

# Důkazy o učení a jejich hodnocení

Mgr. Zuzana Šalamounová, Ph.D.

Ústav pedagogických věd FF MU

JS 2021



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Evokace – co vím  
o hodnocení?

# Cíle

Proč tu dnes jsem a s čím mám dnes odejít?

- Dokážu vysvětlit pojem hodnocení.
- Vyjmenuji typy hodnocení a porovnám jejich výhody a limity.
- Zaujímám pozitivní postoj k formativnímu hodnocení.
- Umím poskytnout formativní hodnocení žákovského produktu.

Kdy dochází ve výuce k hodnocení?

**Učitelka:** Čím to bylo, že se dali do hromady? Jenom ta samota? Že nechtěli být sami? To ne.

**Žaneta:** Osud.

**Učitelka:** Osud. Osud možná taky. Rudo, co myslíš?

**Ruda:** Já nevím.

**Učitelka:** Vůbec nevíš? Nic nevíš? Vůbec tě nic nenapadá?

**Ruda:** Vůbec nic mě nenapadá.

**Učitelka:** Hmm. Rudu nic nenapadá. Tak Marku.

Hodnocení je trvalou součástí  
interaktivně pojatého vyučování  
(NEFORMÁLNÍ HODNOCENÍ)

Kvalita života dětí významně souvisí s tím,  
jak dítě zvládá nároky ve škole a jak vnímá  
svoji úspěšnost.

# FORMÁLNÍ HODNOCENÍ

– hodnocení tzv. důkazů o učení

# Důkazy o učení

Produkt žákovské práce

SUMATIVNÍ	FORMATIVNÍ
ZÁVĚREČNÉ	PRŮBĚŽNÉ
CÍL: ZDA A V JAKÉ KVALITĚ SI ŽÁK OSVOJIL UČIVO	CÍL: OVLIVNIT ŽÁKOVSKÝ VÝKON TAK, ABY ŽÁK DOSÁHL STANOVENÉHO CÍLE, PŘÍPADNĚ SE MU VÍCE SE PŘIBLÍŽIL
ORIENTACE: NA MINULOST	ORIENTACE: NA BUDOUCNOST
PRO KOHO: ŽÁCI, RODIČE, TŘÍDNÍ UČITEL, VEDENÍ, ...	PRO KOHO: UČITEL A ŽÁK
PODOBA: ZNÁMKY, PROCENTA, BODY, NÁLEPKY, SLOVNÍ HODNOCENÍ, ...	PODOBA: SLOVNÍ HODNOCENÍ, KRITÉRIA KVALITY, ...

# Jak propojit formativní a sumativní hodnocení?

Diskutujte ve skupinách:

Jak propojit formativní a sumativní hodnocení  
(min. 1 návrh)?

*Poznáme správně příklad formativního hodnocení?*

- a) ČJ Opakování SD 2
- b) ČJ Opakování SD 85/100
- c) ČJ Určil jsi všechny neohebné slovní druhy. Ještě se vrať ke druhům zájmen, neboť zaměňuješ tázací a vztažná a dále neurčitá a záporná.
- d) ČJ Opakování SD Tvá práce mi udělala radost, je vidět, že ti to jde!

# Proč formativní hodnocení?

- Žáci nechodí do školy, aby byli hodnoceni. Hodnoceni jsou proto, abychom jim mohli pomoci v další vzdělávací cestě.  
(Starý, Laufková, 2016)
- Podle Zprávy OECD (Santiago et al., 2012) v ČR systematicky není uplatňováno hodnocení, které by podporovalo žákovské učení.

# Proč formativní hodnocení?

Pokrok všech žáků

Lepší klima ve třídě

Rozvíjení dovednosti hodnotit u žáků

# Uplatnění formativního hodnocení

Dokud se dítě učí, nemělo by být sumativně hodnoceno.


# Principy formativního hodnocení

1. Hodnotím žákovský produkt, nikoli žáka.

# Principy formativního hodnocení

Jsi perfektní recitátorka.

# Principy formativního hodnocení

Jsi perfektní recitátorka.  Recituješ celý text bez pomoci, hovoříš srozumitelně a nahlas, přizpůsobuješ modulaci hlasu konkrétnímu textu.

# Principy formativního hodnocení

## 2. Hodnocení zahrnuje tři složky:

- kam jdu
- kde se nacházím
- jak se dostanu dál

(viz Starý a Laufková, 2016)

???

Přečtěte si následující příklady a napište jednu myšlenku, která vás k nim napadla.

$$8 + 4 = 12$$

$$7 + 8 = 14$$

$$15 + 3 = 18$$

$$6 + 13 = 19$$

(Hansen Čechová, 2009)

# Principy formativního hodnocení

3. Máme nastavené cíle výuky.

# Principy formativního hodnocení


4. Máme nastavená kritéria úspěšné práce = vodítka pro učitele i pro žáky.

Od checklistů (1., 2., 3.) až po analytická kritéria.

# Principy formativního hodnocení

Budeme se učit o Tizianovi. 

# Principy formativního hodnocení

Budeme se učit o Tizianovi.  Na příkladu konkrétního díla budu schopná uvést 2 charakteristiky Tizianovy tvorby.

# Principy formativního hodnocení

Analytická sada kritérií – Recitace básně			
	Kvalita 1	Kvalita 2	Kvalita 3
<b>Schopnost reprodukovat text z paměti</b>	Žák recituje z paměti báseň, která má min. 16 veršů, bez pomoci učitele.	Žák umí zarecitovat polovinu básně (10-6 veršů). K recitaci potřebuje občasnou pomoc učitele či text s básní.	Žák umí recitovat méně než 6 veršů. K recitaci potřebuje stálou pomoc učitele nebo text s básní.
<b>Způsob recitace</b>	Recitátor mluví zcela srozumitelně a nahlas. Přizpůsobuje modulaci hlasu a tempo přednesu potřebám básně. Nepoužívá výplňková slova.	Recitátor mluví srozumitelně a nahlas pouze po upozornění učitele či diváků. Nerespektuje rytmus básně. Občas se objeví výplňkové slovo.	Recitátor mluví potichu a nesrozumitelně. Hlas je monotónní, tempo příliš pomalé nebo rychlé. Přednes je doplněn výplňkovými slovy.
<b>Postoj recitátora</b>	Žák udržuje s publikem oční kontakt. Gesta, mimika i pohyby těla doplňují přednes.	Žák ztrácí oční kontakt s publikem (chvíli se dívá do země či do publika). Gesta, mimika a pohyby těla doplňují báseň jen z části.	Žák vůbec neudrží s publikem oční kontakt. Gesta, mimika a pohyby těla jsou buď příliš statické, nebo příliš rušivé.

# Principy formativního hodnocení

5. Zapojování vrstevnického hodnocení a sebehodnocení (autonomního hodnocení).

# Principy formativního hodnocení

6. Uvádíme přiměřené množství informací, aby je žák v závislosti na svém věku a rozvoji dokázal zpracovat.

# Jaké je ideální hodnocení?

Ideálem je komplexní rozvíjející hodnocení,  
v němž je učitelovo hodnocení žáka vyváženo  
sebehodnocením žáka.

Interpretační a komunikační proces, který poskytuje diagnostické informace o kvalitách učebních výkonů žáků s cílem zvyšovat kvalitu učení a efektivitu vyučování.

(Slavík, 1999)

# Normativní vs. kritériální hodnocení

# Co nyní?

- 1) Vraťte se k tabulce s cíli a proveďte sebehodnocení.
- 2) Vraťte se ke své evokaci a doplňte jinou barvou minimálně tři nové informace, které pro vás v této fázi vašeho profesního rozvoje považujete za užitečné.

# Zdroje

- Hansen Čechová, B. *Nápady pro rozvoj a hodnocení klíčových kompetencí žáků*. Praha: Portál, 2009.
- Chvál, M. „Jak poznáme, že se žáci něco naučili?“ . In: K. Starý a kol. *Pedagogika ve škole*. Praha: Portál, 2008, s. 47–67.
- Santiago, P. – A. Gilmore – D. Nusche – P. Sammons. *OECD reviews of evaluation and assessment in education: Czech Republic 2012*. OECD Publishing, 2012. Dostupné z [www.oecd.org/dataoecd/33/47/49479976.pdf](http://www.oecd.org/dataoecd/33/47/49479976.pdf); český překlad studie: [www.msmt.cz/ file/20716\\_1\\_1/](http://www.msmt.cz/file/20716_1_1/).
- Slavík, J. *Hodnocení v současné škole*. Praha: Portál, 1999.
- Starý, K. – V. Laufková (eds.). *Formativní hodnocení ve výuce*. Praha: Portál, 2016.



Tento výukový materiál, **Důkazy o učení a jejich hodnocení**, jehož autorkou je Mgr. et Mgr. Zuzana Šalamounová, Ph.D., který je dostupný z: **Databáze výstupů projektů OP VVV**, (<https://database.opvvv.msmt.cz>), lze užít v souladu s licenčními podmínkami **Creative Commons BY-SA 4.0 International** (<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>)