

## STUDIJNÍ OPORTA K PŘEDMĚTU:

**KRF/RRK**

**Rétorika a řečová kultura**

Forma studia: **denní/kombinovaná**

Studijní program:

Všechny studijní programy ZČU

Vyučující: **Doc. Liudmila Valova, CSc**

Kontakt: [lvalova@krf.zcu.cz](mailto:lvalova@krf.zcu.cz)



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**Anotace předmětu:** Cílem kurzu – zvýšení úrovně teoretického a praktického ovládnutí ruského jazyka v různých oblastech jeho používání. Na přednáškách se diskutují takové pojmy, jako jazyk a řeč, literární jazyk, ústní a písemná řeč, řeč jako veřejné vystoupení, jazykové normy (ortografické, lexikální, morfologické, syntaktické) současného ruského jazyka (СРЯ). Analýza jazykových norem opírá se o aktivní trendy СРЯ. Zvláštní pozornost se věnuje otázce přípravy veřejného vystoupení. Na přednáškách studenti pracují s autentickými texty, demonstrujícími analyzované jazykové jevy; se slovníky ruského jazyka; učí se rozlišovat různé typy norem a odstraňovat příklady jejich porušení. Rozvíjejí své retorické schopnosti: analyzují úspěšné a neúspěšné řeči, trénují se v přednesu monologických mini-vystoupení na různé tématy; připravují se na veřejné vystoupení před publikem (ústní část zkoušky).

**Podmínky absolvování:** aktivní účast v práci na přednáškách, úspěšné splnění 2-úch meziodvětných a 1-úho závěrečného testu, příprava a přednes v publiku řeči (ústní část zkoušky), úspěšné složení zkoušky.

**Způsob zakončení:** závěr a zkouška.

## Literatura:

- Základní:

Avanesov, R. I. *Russkoje literaturnoje proiznošenije*. Moskva: Prosveščeniye, 1972.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Vvedenskaja, L.A. a kol. *Russkij jazyk i kul'tura reči*. Rostov n/D.: Fenix, 2002. ISBN 5-222-02698-1.

Golovin, B.N. *Osnovy kul'tury reči*. Moskva: Vysšaja škola, 1988. ISBN 5-06-001165-8.

Golub, I.B. *Novyj spravočnik po russkomu jazyku i praktičeskoj stilistikě*. Moskva: Eksmo, 2007. ISBN 978-5-699-17001-2.

Golub, I.B. *Russkij jazyk i kul'tura reči*. Moskva: Logos, 2002. ISBN 5-94010-023-6.

Gorbačevič, K.S. *Normy sovremennogo russkogo literaturnogo jazyka*. Moskva: Prosvešeniye, 1989. ISBN 5-09-001511-2.

Popova, T.G., *Ritorika*. Učeb.posobije. Moskva: Flinta, 2015. ISBN 978-5-9765-2323-4//  
[https://www.academia.edu/17743357/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5.%D0%9C.%D0%A4%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B0\\_2015](https://www.academia.edu/17743357/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5.%D0%9C.%D0%A4%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B0_2015)

Russkij jazyk i kul'tura reči : učebnik dlja vuzov / pod redakcijej V.D. Černjak. Moskva: "Vysšaja škola", 2009. ISBN 978-5-06-006127-7.

- Doporučená:

Annuškin, V. I., *Jazyk i žizn' : kniga o russkom jazyke - reči – slove*. Moskva: Russkaja škola, 2009. ISBN 978-5-91696-003-7.

Graudina, L.K. a kol. *Grammatičeskaja pravilnost russkoj reči. Stilističeskij slovar' variantov*. Moskva: Astrel, 2004. ISBN 5-271-09679-3.

Ivanova T.F. *Novyj orfoepičeskij slovar' russkogo jazyka*. Moskva: Russkij jazyk-Media, 2008. ISBN 978-5-9576-0434-1.

Lopatin V.V. a kol. *Učebnyj orfografičeskij slovar' russkogo jazyka*. Moskva: Eksmo, 2008. ISBN 978-5-600-18059-2.

Rezničenko, I.L., *Orfoepičeskij slovar' russkogo jazyka. Proiznošeniye. Udarenije*.  
[//http://dazor.narod.ru/russkie/slovarezničenko/orfoepičeskij-rezničenko\\_17.htm](http://dazor.narod.ru/russkie/slovarezničenko/orfoepičeskij-rezničenko_17.htm)



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Svincova, I. J. *Kul'tura ruskog reči i praktičeskaja stilistika ruskog jazyka*. Univerzita Hradec Králové. Katedra slavistiky, 2004. ISBN 80-7041-378-6.

Online- slovar' paronimov so značenijem slov i primerami// <http://ru-paronym.ru/>

Tolkovyj slovar' ruskog jazyka konca XX veka. Jazykovyje izmenenija. Red. G.N. Skl'arevskaja. Sankt-Peterburg, 1998. ISBN 5-7827-0100-X.

Elektronnaja bibliotěka slovarej ruskog jazyka // <http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>

- Rozšiřující:

Argumentace a umění komunikovat / Milan Jelínek, Blažena Švandová a kol. 1. vyd. Brno : Masarykova univerzita, 1999. ISBN 80-210-2186-1.

Hubáček, J. *Jak mluvit a přednášet*. 1. vyd. Ostrava: Profil, 1983.

Špačková, A. *Moderní rétorika na univerzitě: příspěvek k metodice výuky*. Vydání první. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2017.

## Harmonogram předmětu:

<b>1.</b>	<b>Тема 1.</b>
<b>2.</b>	<b>Тема 2.</b>
<b>3.</b>	<b>Тема 3.</b>
<b>4.</b>	<b>Тема 4. Тесм 1.</b>
<b>5.</b>	<b>Тема 5.</b>
<b>6.</b>	<b>Тема 6.</b>
<b>7.</b>	<b>Тема 7.</b>
<b>8.</b>	<b>Тема 8. Тесм 2.</b>
<b>9.</b>	<b>Тема 9.</b>
<b>10.</b>	<b>Тема 10.</b>
<b>11.</b>	<b>Тема 11.</b>



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

12.	<i>Зачетный тест.</i>
13.	<i>Произнесение публичных речей.</i>
14.	<i>Экзамен.</i>

## **TÉMATA KE STUDIU**

**TÉMA Č. 1. Основные понятия курса.**

**TÉMA Č.2. Язык и речь.**

**TÉMA Č. 3. Этапы подготовки публичной речи.**

**TÉMA Č. 4. Выступление перед аудиторией.**

**TÉMA Č. 5. Коммуникативные качества речи (богатство, чистота, точность).**

**TÉMA Č. 6. Коммуникативные качества речи (понятность, выразительность, уместность).**

**TÉMA Č. 7. Система языковых норм.**

**TÉMA Č. 8. Орфоэпические нормы.**

**TÉMA Č. 9. Лексические нормы.**

**TÉMA Č. 10. Грамматические нормы (морфологические).**

**TÉMA Č. 11. Грамматические нормы (синтаксические).**



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MS  
MT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

## ► Proč téma studovat a co je cílem studia?

### **TÉMA Č. 1. Основные понятия курса.**

С тем, чтобы обучение проходило успешно, студенты в начале курса должны быть познакомлены с основными понятиями: язык, национальный язык, литературный язык, система функциональных стилей, специфика термина «речь» (подробнее о сопоставлении «язык – речь» будет сказано во второй теме). Цель – ввести студентов в систему основных терминов и понятий.

### **TÉMA Č. 2. Язык и речь.**

Необходимо предостеречь студентов от ошибочной ассоциации термина «речь» только с устной речью. Следует ввести понятия: устная и письменная речь. В то же время противопоставить «речь» как компонент дихотомии «язык – речь» – понятию «речи» как монологического выступления перед аудиторией. Цель – ввести понятие «речи» как публичного выступления и коротко познакомить с основными этапами развития риторики.

### **TÉMA Č. 3. Этапы подготовки публичной речи.**

Будущие учителя, безусловно, должны обладать ораторскими навыками. Цель – познакомить с основными этапами подготовки публичной речи и убедить студентов, что успех выступления зависит как от подготовки, так и от собственно «исполнения».

### **TÉMA Č. 4. Выступление перед аудиторией.**

Страх перед аудиторией – довольно распространенное явление. Цель занятия – помочь студентам справиться со страхом при публичном выступлении.

### **TÉMA Č. 5. Коммуникативные качества речи (богатство, чистота, точность).**

Какими качествами должна обладать речь, чтобы мы могли ее оценить как «хорошую»? Этот вопрос имеет отношение к теме «коммуникативных качеств речи». Цель – продемонстрировать студентам те качества речи, которые способствуют наиболее продуктивной реализации коммуникативной цели. Это такие качества, как богатство речи, ее чистота, точность.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

## **ТÉМА Ї. 6 Коммуникативные качества речи (понятность, выразительность, уместность).**

Иногда в процессе коммуникации появляются «помехи», которые нас отталкивают от собеседника, мешают воспринимать речь оратора. Цель – продемонстрировать студентам те качества речи, которые способствуют наиболее продуктивной реализации коммуникативной цели. Это такие качества, как понятность, выразительность, уместность.

## **ТÉМА Ї. 7. Система языковых норм.**

Развитие языка предполагает и изменение языковых норм. Важно понимать, что норма не вечна, не статична, возможные различные варианты норм. Цель – познакомить с системой языковых норм, а также научить пользоваться словарями русского языка, кодифицирующими разные типы языковых норм.

## **ТÉМА Ї. 8. Орфоэпические нормы.**

Правильное произношение – обязательное требование устной речи. Цель занятия – отработать основные правила устной речи, определяющие особенности произношения и постановку ударение.

## **ТÉМА Ї. 9. Лексические нормы.**

Языковые изменения наиболее очевидны в лексической подсистеме. Владение определенным лексическим запасом слов является критерием знания иностранного языка на определенном уровне. Цель – проработать наиболее актуальные лексические проблемы (смешение паронимов, лексическая сочетаемость/несочетаемость слов и пр.), вызывающие сложность не только у иностранцев, но и у носителей языка.

## **ТÉМА Ї. 10. Грамматические нормы (морфологические).**

Грамматика, как известно, является наиболее сложной стороной изучаемого иностранного языка. Несмотря на то, что студенты знакомы с грамматикой русского языка, тем не менее, существуют вопросы, которые могут вызвать проблемы на любом этапе обучения. Цель – проработать наиболее сложные морфологические нормы: образование определенных форм имени существительного, склонение числительных, спряжение проблемных глаголов и др.).

## **ТÉМА Ї. 11 Грамматические нормы (синтаксические).**



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

«Выход в речь» требует знания синтаксических норм. Цель занятия – проработать наиболее сложные синтаксические вопросы: согласование подлежащего и сказуемого, глагольное управление, использование причастного и деепричастного оборотов и др.

## TEXT PŘEDNÁŠEK

### Přednáška 1. Основные понятия курса.

**Язык** – это система знаков и способов их соединения, которая служит орудием выражения мыслей, чувств, волеизъявлений людей и является важнейшим средством человеческого общения.

Язык по своей природе многофункционален. Основные функции языка:

1. Коммуникативная.
2. Когнитивная, познавательная, мыслительная.
3. Аккумулятивная, накопительная.
4. Номинативная.
5. Регулятивная, волюнтаристическая, воздействия.
6. Эстетическая.
7. Эмоционально-экспрессивная.

**Русский язык** входит в число наиболее распространенных языков мира. На нем говорят 250 миллионов человек. По степени распространенности он на 5 месте. Русский язык один из шести официальных и рабочих языков ООН (английский, французский, испанский, китайский, арабский).

Русский язык входит в группу *славянских языков*, которые образуют отдельную ветвь в индоевропейской семье языков и делятся на три подгруппы: восточная (русский, украинский, белорусский); западная (польский, чешский, словацкий, лужицкий); южная (болгарский, македонский, сербскохорватский (сербский, хорватский, боснийский, черногорский), словенский).

Славянские языки происходят из единого *праславянского языка*, который выделился из *индоевропейского языка-основы* до нашей эры (3 тыс. до н.э). Примерно в 6-7 вв. н.э. праславянское единство распалось, и восточные славяне стали пользоваться относительно единым восточнославянским (древнерусским или языком Киевской Руси). Постепенно стали формироваться великорусская, малорусская и белорусская народности. Примерно к 14-15 вв. оформляется язык великорусской народности. Русский национальный язык складывается к 17 в.

**Национальный язык** – социально-историческая категория, которая обозначает язык, являющийся средством общения нации. Национальный язык охватывает все сферы речевой деятельности людей независимо от образования, воспитания, местожительства, профессии. Включает в свой состав диалекты, жаргоны, просторечье.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

**Жаргон** – система языковых средств, принятых в качестве средства общения в определенной социальной группе (например, молодежный жаргон). *Жаргонизмы*: крутой, баксы, тачка.

**Просторечье** – языковая подсистема, носителем которой является необразованное городское население. От территориального диалекта отличается тем, что не локализовано в тех или иных географических рамках. *Просторечья*: полОжить, ложить, тортА, ихний, прИговор.

**Диалект** – языковая подсистема, реализующаяся в качестве средства общения на отдельной территории (ср.: сельские и городские диалекты).

*Диалектизмы*: прямушка, рубеж, обходница, мёжа, межинка, топничок, вытопок, стёжка, стега, стеговина, пешеходка, ступень, ступенок, ступник, ступничок, путёк, запутник, путник – в значении «дорожка».

*Городские диалектизмы (Санкт-Петербург)*: Бадлон и бодлон (водолазка), греча(гречка), кура(курица), поребрик (бордюр), парадная (подъезд), раковина (мойка), трубка (мобильный телефон), булка (белый хлеб), дама (женщина), садик (сквер, парк), хабарик (окурок), на левую сторону (наизнанку).

**Литературный язык** – высшая форма национального языка. Это обработанный, исторически сложившийся, упорядоченный, кодифицированный язык культуры, литературы, образования, средств массовой информации.

**Литературному языку свойственны:**

- общераспространенность (т.е. обязательность для всех членов данного национального коллектива ср. диалект, жаргон);
- многофункциональность, универсальность (употребление в различных сферах жизни);
- кодификация – описание правил употребления языковых единиц, их систематизация в словарях, учебниках, справочниках;
- тенденция к устойчивости и стабильности;
- стилевая дифференциация (наличие ряда стилей)
- наличие письменности.

Литературный язык и язык художественной литературы – разные понятия, т. к. язык художественной литературы допускает нелитературные вкрапления.

Не следует путать понятие «язык» и «речь» (подробнее поговорим об этом на следующей лекции).

**Функциональный стиль** – социально осознанная система языковых средств, используемых в определенной сфере человеческой деятельности.

#### Система функциональных стилей

**Книжные стили:**

- научный
- официально-деловой
- газетно-публицистический
- художественный

**Разговорный стиль**



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

«Демократизация» языковой нормы приводит к тому, что отдельные элементы национального языка (просторечья, диалектизмы, жаргонизмы) проникают в литературную речь и не воспринимаются при этом как ненормативные употребления.

Напротив, сознательное введение автором стилистически маркированного средства в «чужой» **стиль сегодня является одним из приемов привлечь внимание адресата речи**. Это в свою очередь ведет к снятию или, по крайней мере, нивелировке противоположности письменной и устной форм речи, книжных и разговорных стилей. Использование подчеркнуто книжных элементов, маркированных принадлежностью к высокому стилю, в современных СМИ крайне редко:

*Дизайнер никогда не занимается одним из них денно и ночью – такая роскошь просто непозволительна* (КП 2019).

В то время как «растворение» в публицистическом стиле «сниженной лексики» сегодня является обычным явлением:

*Изменения к лучшему в сложившемся положении вещей пока еще еле-еле заметны, потому что те, кто должен воспитывать, сами в большинстве своем нуждаются в воспитании* (КП 2019).

*А спикер эстонского парламента и вовсе назвал Россию агрессором ...* (АИФ 2019)

## Рѣднаќка 2. Язык и речь.

Разграничение *язык-речь* впервые было выдвинуто и обосновано швейцарским лингвистом Фердинандом де Соссюром (1857-1913). Язык, как система знаков, составляет важнейшую часть речевой деятельности, но не совпадает с ней. «Язык не деятельность говорящего», - писал Соссюр.

**Язык** – знаковая система, одно из средств общения. Язык функционирует в форме устной и письменной речи. **Речь** – функционирующий язык, реализация языка, определенная последовательность языковых знаков.

Для понятия «речь» существенным является представление о **речевой деятельности**, в процессе которой происходит функционирование языковых единиц. В то же время понятие «речь» шире понятия «речевая деятельность» в том смысле, что под первым принято понимать как сам **процесс говорения** (речевую деятельность), так и его **результат** (речевые произведения).

Отдельный акт речи, **речевой акт**, в нормальных условиях представляет собой двусторонний процесс, охватывающий говорение и протекающее параллельно слуховое восприятие, понимание услышанного. При письменном речевом общении речевой акт охватывает соответственно процесс письма и процесс чтения, причем участники общения могут быть отдаленный друг от друга во времени и пространстве.

В процессе речевой деятельности создается **текст**. Лингвисты понимают под этим термином не только записанный, но и любое другое созданное (записанное или произнесенное) «речевое произведение» любой протяженности – от реплики до книги. **Язык** – знаковая система, одно из средств общения. Язык функционирует в форме устной и письменной речи.



EVROPSK UNIE  
Evropsk strukturální a investln fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

**Речь** – функционирующий язык, реализация языка, определенная последовательность языковых знаков.

Под речью современное языкознание понимает не только устную, но также и речь письменную. В широком смысле в понятие «речь» включается и так называемая «внутренняя речь», т.е. мышление с помощью яз.средств, осуществляемое «про себя».

Итак, речь – конкретное высказывание в устной или письменной форме. Под речью понимается как сама речевая деятельность, так и её результат (речевые произведения).

### **Специфика устной речи и письменной речи**

Цель устной речи – быстрота передачи определенного содержания. Она адресуется непосредственно собеседнику и рассчитана на *слуховое восприятие*.

Устная речь *спонтанна*. Ее отличают несложные синтаксические конструкции, разговорная лексика, соответствующие словообразовательные средства (-чик- – стаканчик, -ище – домище и др.) Устная речь чаще *диалогична*. Но применяется также в докладах, лекциях, выступлениях – и может носить монологический характер. В распоряжении устной речи кроме лексико-грамматических средств – *вспомогательные средства передачи мысли*: мимика, жесты, интонация, паузы, возможность исправления, темп, тембр голоса.

Специфика письменной речи.

Письменная речь отличается сложной системой *графики и орфографии*.

Характеризуется строгим *соблюдением языковых норм, особым синтаксисом*.

### **Речь как публичное выступление**

Как мы уже заметили, речь – это также и результат речевой деятельности: отдельное высказывание, выступление в аудитории и пр. Секретами выступления перед аудиториями занимается наука, называемая «**риторика**».

Риторика в переводе с греческого слова «rhetorike» дословно обозначает «ораторское искусство», однако в разные времена в этот термин вкладывалось разное значение.

Европейская риторика началась в **Древней Греции**, именно там зародилось искусство спора и возникли первые школы риторики. Так называемые софисты обучали приемам полемики, спора с целью победы в споре любой ценой. Сократ, Платон, Аристотель выступали против софистов, обвиняя их в отсутствии заботы об истине. Основоположником риторики как науки считается великий древнегреческий философ Аристотель (384–322 г. до н. э.). В понимании Аристотеля риторика есть искусство убеждать, спорить. В средние века риторика была одной из самых популярных наук, она входила в число «избранных наук», овладеть которыми должен был каждый человек, претендовавший на звание образованного.

**В России** до Петра I существовало исключительно **духовное красноречие**, которое преподавали в духовных школах с XVII века на латыни. Первые русские научные труды по риторике были изданы **М. Ломоносовым** («Краткое руководство к красноречию», «Риторика» (1748 г.)



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Но уже в XVIII веке риторика начинает восприниматься как схоластическая, ненужная наука, и к середине XIX века она фактически перестает существовать. Однако в начале XX века происходит возрождение риторики, так как активные политические процессы предполагают наличие политических лидеров, а те, в свою очередь, не могут не обладать мастерством выступать публично.

Предметом современной риторики служат общие закономерности речевого поведения, действующие в различных ситуациях общения, сферах деятельности, и практические возможности использования их для того, чтобы сделать речь эффективной. Современная трактовка риторики расширяет ее до **теории убедительной коммуникации**. Именно такое понимание риторики дается у В.И. Аннушкина, А.К. Авеличева: «Риторика – это наука о способах убеждения, разнообразных формах преимущественно языкового воздействия на аудиторию, оказываемого с учетом особенностей последней и в целях получения желаемого эффекта»; «наука об условиях и формах эффективной коммуникации».

Таким образом, риторика призвана научить нас, как эффективно воздействовать при помощи своей речи на аудиторию, как достичь успеха, выступая публично, как убедить слушателей в своей точке зрения.

К сожалению, риторика не является обязательным учебным предметом, однако, как предмет по выбору, изучается в некоторых школах, гимназиях и университетах. Безусловно, риторика, как учебная дисциплина, необходима студентам педагогических факультетов: учитель должен обладать ораторским мастерством, должен уметь интересно и увлеченно говорить перед учениками, убеждать, доказывать, а тем самым добиваться успешной профессиональной коммуникации.

### Přednáška 3. Этапы подготовки публичной речи.

**Монологическая речь** – целенаправленное сообщение, с помощью которого осуществляется сознательное (интеллектуальное, эмоциональное) воздействие на адресата.

Публичные речи в зависимости от цели, коммуникативного намерения подразделяются на

#### **Информационные**

*Лекция  
Доклад  
Инфор. сообщ. диктора  
Ответ на экзамене  
Отчет*

#### **Агитационные**

<u>Убеждающие</u>	<u>Побуждающие к действию</u>
<i>Проповедь</i>	<i>Митинговая речь</i>
<i>Парламентская речь</i>	<i>Рекламная речь</i>
<i>Судебная речь</i>	
<i>Поздравительное слово</i>	

За подготовкой качественной речи стоит серьезный труд оратора. Известный оратор прошлого, Марк Туллий Цицерон, утверждал: «Поэтами рождаются, ораторами становятся». Анатолий Федорович Кони, русский адвокат, также прославившийся своим умением произносить речи, различал красноречие (дар слова), которое дано или



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MSMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

не дано человеку, и умение говорить публично, т.е. быть оратором. Это умение достигается выполнением ряда требований.

Остановимся на этапах подготовки речи.

### **1. Определение темы и цели выступления (инвенция).**

Тема – о чем? (понятность формулировки )

Цель – зачем? Перед какой аудиторией? Какого назначения изложенного?

*Пример: С. Антонов «Дело было в Пенькове»*

«Он (Дима Крутиков) говорил, что кукурузу завезли из Америки, что еще в древние времена эта культура произрастала в Южной Америке, и в частности, в государстве Перу. Тут Дима несколько отвлёкся и рассказал много любопытного об ацтеках и инках. Затем он довел до сведения колхозников, что Колумб впервые увидел кукурузу на острове Куба в 1492 году, и снова лектор вынужден был отвлечься, чтобы опровергнуть распространенное мнение о том, что Колумб открыл Америку. Потратив на разъяснение этого исторического факта минут 10, Дима перескочил с каравеллы испанской королевы прямо на молдавскую землю и сообщил, что в Молдавии из кукурузы готовят вкусную мамалыгу...»

### **2. Формулировка основного тезиса**

Каждое выступление должно иметь стержневую идею – основной тезис.

Тезис - положение, истинность которого должна быть доказана, аргументирована.

М. М. Сперанский: Тезис – «царствующая мысль», к которой «должно всё относиться». По форме тезис представляет собой 1-2-3 предложения, четко, лаконично выражающих главную мысль.

Тезисы формулируются по принципу «необходимо и достаточно», в них не входят примеры, доказательства, пояснения.

*Пример:*

*Тема «Как ладить с родителями»*

*Тезис: Люди, принадлежащие к разным поколениям, смогут избежать конфронтации, если будут с уважением и пониманием относиться к интересам, вкусам, увлечениям друг друга.*

*Тема «Почему бы не избавиться от этой привычки!»*

*Тезис: Не приходя вовремя на деловые встречи, занятия и даже любовные свидания, человек выражает своё неуважение к другим людям. Если вы лишены природной пунктуальности, постарайтесь приобрести это ценное качество путем ежедневных тренировок и усилий над собой.*

Аргументы – суждения, приводимые для обоснования истинности или ложности тезиса.

Беспроблемные аргументы: научные факты, статистические сведения, авторитетные источники, мнения авторитетных людей.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

*Пример: Гончаров «Обломов» - шуточные аргументы.*

*Ср. софизмы – преднамеренное, но тщательно замаскированное нарушение требований логики. «Лекарство, принимаемое больным, есть добро. Чем больше делать добра, тем лучше. Следовательно, лекарство нужно принимать в больших дозах».*

*Китайский софист Гунсунь Лун верхом на белой лошади подъехал к пограничной страже. Начальник стражи заявил, что переходить границу могут только люди, проводить лошадей не разрешается. Гунсунь Лун в ответ заметил: «Лошадь может быть рыжей, а белая лошадь не может быть рыжей. Следовательно, белая лошадь – это вовсе не лошадь» Начальник стражи, удивленный таким доводом, пропустил софиста с его лошадью.*

Задание: Обдумайте и приведите аргументы для доказательства тезисов:

1. Богатство имеет выгодные стороны.
2. Богатство таит опасности.
1. Пльзень – красивый современный город.
2. Пльзень – провинциальный городишко.

Задание: Взяв афоризм, развить идею или опровергнуть ее, приведя аргументы.

### **3. Подбор материалов, осмысление прочитанного, записи (выписки)**

*Карнеги: «Идеи, соображения, примеры будут приходить к вам в самое различное время, когда вы принимаете ванну, едете в центр города, когда вы ждете, чтобы вам подали обед»*

Рекорд по длительности подготовки речи принадлежит русскому физику Столетову, который в 1889 году получил приглашение на съезд русский естествоиспытателей и в течение 5 лет, до 1894 корректировал свое выступление.

### **4. Составление плана речи (диспозиция)**

План – порядок изложения материала. Оратор, не продумавший плана речи, порой уходит от основной темы, не укладывается в отведенное время.

Может быть – предварительный план

- рабочий план (после изучения литературы)

Существует 2 способа изложения информации

Дедуктивный – от общего к частному (аристотелевский)

Индуктивный – от частного к общему (сократовский)

*Пример индукции:*

*Лекция педагога, анатома, врача Лесгафта Петра Францевича «Вот идет дама с перетянутой талией» - начинал он свое выступление.*



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

*Далее он говорил о неестественном положении ее внутренних органов, затем о следствии этого – неосознанных ощущениях, беспокоящих и раздражающих ее, а затем – о ее поведении – капризах и раздражении.*

*И в результате делал вывод: «Нарушенные функции организма человека неблагоприятно отражаются на характере и поведении человека».*

В неподготовленной, неуправляемой или малознакомой аудитории не рекомендуется использовать в качестве основного дедуктивный способ изложения информации, т.к. слушатели склонны подвергать сомнению недоказанные утверждения оратора.

## **5. Написание текста речи (элокуция)**

Учителя пишут конспекты уроков.

*Квинтилиан, римский оратор: «Импровизаторы хотят казаться умными перед дураками, но вместо того оказываются дураками перед умными людьми».*

*Демосфен очень тщательно готовил свои речи : «От речей Д. пахнет потом».*

В результате работы у оратора готов текст речи.

## **6. Композиция речи (структура выступления)**

### **Задачи вступления:**

- подготовить слушателя к восприятию основного материала;
- пробудить интерес к теме;
- установить контакт с аудиторией.

Самоубийственные начала: «Я не знаю, как начать...»

«Я, правда, специально, не готовился»

«Вряд ли вам понравится, что я вам сейчас скажу»

«Вам, конечно, неизвестно...»

*Пример: Создание эмоционального настроения в начале лекции «Проблемы молодежи»*

*1. Наша молодежь любит роскошь, она дурно воспитана, она насмехается над начальством и нисколько не уважает стариков*

*(Сократ 470-399 до н.э.)*

*2. Я утрачу всякие надежды относительно будущего нашей страны, если сегодняшняя молодежь завтра возьмет в свои руки бразды правления, ибо эта молодежь невыносима, невыдержанна, просто ужасна.*

*(Гесиод 720 до н. э.)*

*3. Наш мир достиг критической стадии. Дети больше уже не слушают своих родителей. Видимо, конец мира уже не очень далек.*

*(египетский жрец, 2000 до н.э.)*

### **Задачи главной части**

- последовательно разъяснить выдвинутые положения;
- изложить свою точку зрения и доказать ее;
- убедить аудиторию.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

### **Задачи заключения:**

- подчеркнуть значение сказанного;
- резюмировать сказанное;
- поставить задачи;
- призвать к непосредственным действиям.

Соотношение частей:

вступление- 10-15%, основная – 60-65%, заключение – 20-25%.

## **Přednáška 4. Выступление перед аудиторией.**

Наиболее интересный этап – само **выступление**.

*Сократ:* « Не побоишься же ты объяснить это дело соседу? Будешь ли бледнеть от ужаса, беседуя об этом с кожевником? Как? И купцу не побоишься высказать свое мнение. Значит и перед публикой нечего тебе бояться, ведь толпа, внимающая тебе, состоит из таких отдельных людей, каждого из которых не нужно бояться».

Но аудитория – это не просто сумма личностей, составляющих ее. В толпе человек ведет себя особо. В больших аудиториях проявляется подражание, внушаемость; интенсивнее переживаются различные эмоциональные состояния.

Аудитория склонна сопротивляться воздействию – проявляет контрсуггестию. Таким образом она обеспечивает самозащиту, стремится сохранить статус-кво.

Аудитория распределяется: 30% (настроенные позитивно) - 60% (сомневающиеся) - 10% (настроенные негативно).

### **Как произносить речь в аудитории?**

Форма преподнесения материала существенно влияет на взаимоотношения оратора и аудитории. Можно отметить следующие способы изложения информации:

- чтение с листа;
- импровизация;
- произнесение выученного текста;
- выступление с опорой на текст.

Существовали разные традиции:

Во Франции 18 в. Неприлично считалось выходить на кафедру без текста речи.

Петр 1 в 1720 г. Издал Указ №740: «Указую, господам сенаторам речь в присутствии схода держать не по писаному, а токмо словами, дабы дурь каждого всем видна было».

Сегодня читают определенные речи: дипломатические, приветственные, юбилейные, доклады официального содержания.

Историк Ключевский, профессор, называл свои лекции «чтением», он читал медленно, тихо, спокойно. Но это были им сотворенные, продуманные тексты.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Историк, профессор Грановский тщательно готовился к своим лекциям, но по записям никогда не читал. Это был лектор-импровизатор. Но! Часто просто озвучивают чужие тексты. При чтении текста с листа в получасовом выступлении его содержание усваивается лишь на 17 %.

**Оптимальный способ выступления – говорить с опорой на текст.**

## **Оратор и аудитория**

Контакт выступающего и аудитории проявляется в следующих ораторских приемах:

- корректировка речи по ходу;
- управление поведением аудитории;
- управление собственным поведением.

## **Советы оратору**

1. Используйте имеющиеся интересы аудитории.  
Одну и ту же информацию можно (и нужно) подавать по-разному в разных аудиториях. Надо учитывать следующие факторы:
  - профессиональные интересы;
  - пол;
  - возраст;
  - национальность.

Интересы любой аудитории определяются тем, что для нее **актуально** (полезно), **связано с общими вопросами бытия** (вопросы жизни и смерти, вопросы пола, добра и зла, денежные вопросы, вопросы престижа).

2. Учитывайте информированность аудитории.  
Существуют две крайности, которых надо избегать:
  - недооценивать интеллект аудитории, подавать информацию слишком просто;
  - пытаться забросать слушателей новыми сведениями.В идеале: новая информация должна сочетаться с известной.
3. Активизируйте интересы аудитории.  
Существуют различные **приемы привлечения внимания** аудитории:
  - изложение парадоксальной ситуации;
  - апелляция к интересам аудитории;
  - апелляция к личности оратора;
  - апелляция к актуальным событиям;
  - ссылка на источник информации (ТВ, радио, газета);
  - упоминание исторического эпизода;
  - вопросы аудитории;
  - «живые» примеры;



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MSMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

- демонстрация предмета;
- юмористическое замечание, анекдот.

## Přednáška 5. Коммуникативные качества речи (богатство, чистота, точность).

**Коммуникативные качества речи** – те качества, которые способствуют продуктивной коммуникативной деятельности говорящего (пишущего).

### Богатство лексики

Безусловно, богатая речь производит приятное впечатление на собеседника. Можно говорить об активном и пассивном лексиконе. В зависимости от возраста и уровня языкового развития человека его активный словарь может составлять от 300-500 до 2 тысяч слов. Противопоставляется активному словарю словарь пассивный – лексика понятная, знакомая, но не употребляемая в обычном речевом общении. Общий лексикон человека составляет порядка 10 тысяч слов.

### Сколько слов в языке?

С.И. Ожегов «Словарь русского языка». 70.000 слов/90.000/

В.И. Даль – «Словарь *живого* великорусского языка» 200.000

БАС 17-томник – 120.000 (максимальное количество значений)

Словарь иностранных слов.

Каким должен быть словарный запас человека?

Разные точки зрения: 7-9 тыс., 11-13 тыс.

Ср.: Пушкин – 21 тысяча слов (половину употребил 1-2 раза – пассивный лексикон),

Есенин – 19 тыс., Сервантес – 17 тыс., Шекспир – 15 тыс.,

Гоголь – 10 тыс.

**Чистота речи** – отсутствие слов, загрязняющих речь (слова-паразиты, просторечные слова, жаргонизмы, канцеляризмы, варваризмы, ненормативная лексика).

*Канцеляризмы*: лесной массив, зелёный массив, производить уборку, мероприятия, ходатайствовать, производить контроль, продукты питания, транспортное средство, по какому вопросу?

Образованный, воспитанный человек старается избегать в своей речи *ненормативных слов*. Диалектизмы, просторечные, ненормативные слова находятся за пределами литературного языка. *Слова-сорняки* (*значит, вот, собственно, как бы, типа*) не обладают никакой информативностью. Они психологически действуют на слушателей, затрудняют восприятие, отвлекают внимание от содержания высказывания.

Можно отметить частотность таких слов-паразитов, как *КАК БЫ* и *ТИПА*.

Неоправданное употребление этих слов дискредитировало эти слова. Нормативное употребление этих слов с присущими им значениями, конечно, возможно:



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

как бы – «как будто» Журналист как бы невзначай упомянул имя известного писателя.

Ср.: \*\*\* Скоро как бы откроется книжная ярмарка. Он представляет как бы высшую школу.

типа – «наподобие, такие, как» Рассмотрим свежие заимствования, типа «консалтинг».

Ср.: \*\*\* Он типа ко мне приедет завтра.

**Точность речи** способствует пониманию между собеседниками.

Точность, как качество грамотной речи, предполагает

А) умение ясно мыслить (логическая точность),

*Алогизм.*

*Н.В. Гоголь «Шинель»:*

«Фамилия чиновника была Башмачкин. Уже по самому имени видно, что она когда-то произошла от башмака; но когда, в какое время и каким образом произошла она от башмака, ничего этого неизвестно. *И отец, и дед, и даже шурин*, и все совершенно Башмачкины ходили в сапогах, переменив только раза три в год подметки».

*А.П. Чехов.* «Кого вы любите больше – греков или турок?» – «Я люблю мармелад».

\*\*\* «Астров не только доктор, но еще и умный человек: заботится о природе».

\*\*\* «Фашисты его повесили, но он выдержал все испытания».

\*\*\* «Матрена Тимофеевна вышла замуж, и счастья стало меньше. Она была верна мужу».

Б) знание предмета речи (предметная точность).

\*\*\* Великая Отечественная война началась в 1939 году.

В) знание значения употребляемых в речи слов (понятийная точность).

*Паронимы.*

Дипломант-дипломант-дипломник, попеременно-впеременно и др.

*Омонимы.*

\*\*\* Играя, он забывал об очках; \*\*\* Его послали за гранатами.

*Иностранные слова.*

\*\*\* Но потом с ними произошёл приятный инцидент.

*Лингвистические анекдоты. Каламбуры.*

Сегодня ел картошку в мундире. Потом в мундире же пил чай.

*Примеры неточности выражения:*

Использование омонимов: Предложения «играя, он забывал об очках» и «послали за гранатами» также двусмысленны.

Незнание значения слова: «За правительственным автомобилем проследовала кавалькада сопровождающих машин».

Незнанием паронимов: «Поставьте роспись под документом».



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MSMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

## Přednáška 6. Коммуникативные качества речи (понятность, выразительность, уместность).

### Понятность речи

Речь должна быть понятна тому, кому она адресована. При построении высказывания, ориентированного на конкретного адресата, нужно учитывать степень информированности и заинтересованности аудитории. Общепонятность определяется прежде всего тщательным отбором языковых средств. Рекомендуются осторожно использовать слова, находящиеся на периферии словарного состава языка, т.е. лексику ограниченного употребления: профессионализмы, термины, диалектизмы, жаргонизмы.

*Диалектизмы (кочет, курень)*

*Профессионализмы:* Запаска, баранка - у шоферов

А полиграфисты кавычки называют «*лапками*», а крупный заголовок — «*шапкой*», подвал – статья, занимающая низ газетной полосы.

*Термины:* музыкальными терминами, например: fuga, увертюра, аккорд, математическими терминами: интеграл, дифференциал, уравнение, названия тригонометрических функций (синус, косинус, тангенс и т.п.).

**Выразительность** - использование ярких языковых средств (эпитетов, необычных сравнений и др. тропов, окказионализмов, а также пословиц и поговорок, фразеологизмов). Речь нестандартная, «красивая», оригинальная также привлекает внимание и вызывает одобрение.

*Примеры:*

Мармеладное настроение (А. Чехов), чурбанное равнодушие (Д. Писарев)  
«Опоздавшее ходит прозрение по моей гладковыбритой комнате» (группа «Ума Турман»)

Динамит улыбки; Соловьи пахли ландышами (Е. Замятин)

Погружаясь в холодный кипяток нарзана (М. Лермонтов).

Современные СМИ отличаются большим количеством окказионализмов: «*добирание*» в Москву и из Москвы, «*синицы-авосечники*», «*макокрасочные изделия*», *бывшевики*, *гарнизоно-косильщики*, *ню-воришки*, *прихватизация* и др.

Окказионализмы, вошедшие в языковую систему: *влюбленность*, *общественность*, *будущность*, *промышленность*, *человечность*, *общепользительный*, *трогательный* (Н. М. Карамзин), *стусеваться* (Ф.М. Достоевский), *бездарь* (И. Северянин) и др.

Свобода породила тенденцию к словотворчеству – страницы газет и журналов пестрят окказионализмами и нестандартными образованиями, сочетаниями, употреблениями, порой диссонирующими с нормами литературного языка. Различные речевые инновации, часто носят иронический подтекст.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Создается впечатление, что авторы соперничают в умении обратить на себя внимание, «поиграть» со словами, удивить или даже эпатировать читателя, что породило понятие *карнавализация языка*.

**Уместность** – соответствие целям, задачам общения. Высказывание должно быть ориентировано на конкретную коммуникативную ситуацию, должно быть уместно в определенных условиях. Сама способность к ситуативному переключению с одних языковых средств на другие – критерий при отнесении говорящего к той или иной социальной общности.

А. С. Пушкин писал о ситуативной обусловленности: «В светском обществе вы локтем задели соседа вашего, вы извиняетесь – очень хорошо. Но гуляя в толпе. Толкнули лавочника – вы не скажете ему: *mill pardons*. Вы зовете извозчика – и говорите ему: пошел в Коломну, а не – сделайте одолжение,

На значение контекста указывал П. С. Пороховщиков, известный юрист: «Красота и живость речи уместна не всегда: можно ли щеголять изяществом слога, говоря о медицинском исследовании мертвого тела?».

**Основное требование хорошей речи – ее правильность**, т.е. следование языковым нормам. Не может быть хорошей речи без соблюдения языковых норм. Точную, выразительную, красивую речь может испортить любая лексическая, грамматическая, орфоэпическая и пр. ошибка.

## Řednáška 7. Система языковых норм.

**Норма – единообразное**, образцовое, общепринятое, кодифицированное употребление языковых единиц (слов, СС, предложений).

Существуют нормы, объединяющие всех говорящих и пишущих на русском языке: склонение по падежам, спряжение глаголов по лицам и др. От этих общенациональных норм следует отличать нормы литературного языка, противостоящие диалектам и просторечию. Соблюдение этих норм – признак носителя литературного языка.

### Типы языковых норм

1. Орфоэпические нормы (произношение звуков, ударение): *ску/ин/ый, брю/н'э/тка*

*о/с'э/длый, о/с'о/дланный а/ф'э/Ра о/н'э/ка*

2. Лексические нормы отвечают за правильное использование слова в собственном ему лексическом значении, за соблюдение лексической сочетаемости.

Плеоназм (лишнее слово в контексте): *\*\*\*свободная вакансия; \*\*\*Первый дебют* ее состоялся осенью. *\*\*\*Я* хочу ответить вам *коротко и лаконично*. *\*\*\*Главная суть* этой статьи заключается в следующем.

Нарушение лексической сочетаемости: *\*\*\*играть большое значение, \*\*\*оказать протест*



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Тавтология: \*\*\* *Катерина – женатая женщина.*

Незнание значения слова: \*\*\* *приятный инцидент*

Смещение паронимов: \*\*\* *Предоставить (представить) работу в срок.*

3. Стилистические нормы регламентируют корректное употребление стилистически маркированного слова: \*\*\* «И катализатором для Болконского и Безухова становится Наташа Ростова».
4. Грамматические (морфологические, синтаксические).  
Морфологические нормы определяют правильное образование различных грамматических форм: *туфля – ж.р., нет туфель.*  
*ре́кторЫ, директорА*  
*брюк, сапог, валенок - гольфов, носков, джинсов*  
*черный кофе, забитый пенальти*  
Синтаксические нормы определяют правила построения словосочетания и предложения:  
Нормы управления: *согласно приказу, заведующий кафедрой*  
\*\*\* *Директор отметил о недостатках в работе.*  
Употребление деепричастного оборота: \*\*\* *Подъезжая к станции, с меня слетела шляпа.*  
Порядок слов: \*\*\* *Поступили в продажу комплекты для девочек из пяти частей.*
5. Орфографические нормы отвечают за правильное написание слов и словоформ.
6. Пунктуационные нормы регламентируют постановку знаком препинания.

### Изменчивость языковых норм

Современный русский язык находится в постоянной динамике. Языковая норма, консервативная по своей природе, сопротивляется процессу развития языка, но все же со временем меняется. Можно говорить о двуединстве языковой нормы, которое проявляется в следующем:

- с одной стороны, норма консервативна, т.к. ее основное назначение обеспечивать устойчивость и преемственность литературного языка,
- с другой стороны, норма динамична, т.к. она должна соответствовать развитию живого языка.

### Примеры изменения языковых норм

Орфоэпическая норма: 18 в. *тока́рь*, 19 в. *то́карь*, 20 в. *то́карь*

Лексическая норма: 30-40 гг. 20 вв. *Абитуриент* – «тот, кто оканчивает школу и поступает в вуз»,

50-60 гг. 20 в. – сужение значения у слова *абитуриент* (тот, кто поступает в вуз) и активизация слова *выпускник*.

Грамматические (морфологические): 19-н.20 век: жен.род.: *зала, санатория, апогея, жирафа, фильма, табель, рояль.*



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MSMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

**Вариантность нормы** – это определенного рода конкуренция средств выражения, в результате которой побеждают наиболее удобные и целесообразные варианты. Кодификация (узаконивание, фиксация в словаре) того или иного варианта нормы зависит от нескольких факторов:

- 1) соответствие варианта языковой системе,
- 2) распространенность варианта,
- 3) авторитет источника данного варианта.

К.С. Горбачевич выделял три основных признака нормы: устойчивость, распространенность и авторитетность источника. Однако эти дифференцирующие признаки не дают сегодня абсолютной уверенности при отнесении того или иного нетипичного употребления к вариантам в пределах литературной нормы. Что сегодня можно считать авторитетным источником?

Кодификаторы фиксируют норму, сложившуюся в самом языке, отдавая предпочтение тому варианту, который наиболее соответствует «языковому вкусу» эпохи.

**Варианты бывают:** стилистические: *нет помидоров – нет помидор (разг.)*  
профессиональные: *кОмпас // у моряков компАс*  
временные: *индустрИя и доп. устар. индУстрия*

Орфоэпические словари фиксируют существование различных вариантов нормы и с помощью помет отражают шкалу (степень) нормативности.

### 1. Равноправные варианты.

БАржа и баржА, петлЯ и пЕтля,

### 2. Варианты, один из которых основной, второй – допустимый

творОг и доп. твОрог

Отдал и доп. отдал

### 3. Варианты, находящиеся за пределами нормы

*Не рек.* катАлог, обеспЕчение, бАловать

*Неправ.* квАртал, кухОнный. О/п'о/кА

*Груб.неправ.* инженерА, тортА, докУмент

## Норма и словари

Нормы литературного языка зафиксированы в словарях и справочниках.

1. **Толковые словари** отражают нормы словоупотребления, т.е. толкуют значение слов и условия их употребления.

Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка. — 4-е изд. — М., 1997.

Словарь русского языка: В 4-х т. / АН СССР, Ин-т рус. яз.; Под ред. А. П. Евгеньевой. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 1981—1984. - МАС



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Словарь современного русского языка: В 17 т. (М.; Л., 1948-1965) – БАС  
Большой толковый словарь русского языка / Под ред. С. А. Кузнецова. СПб., 1998; 2-е изд. СПб., 2000.

В. И. Даль «Толковый словарь живого великорусского языка» (200 тыс. слов и 30 тыс. пословиц).

Новые слова и значения: Словарь-справочник по материалам прессы и литературы 80-х годов / Под ред. Е. А. Левашова. СПб., 1997.

Толковый словарь русского языка конца XX века. Языковые изменения / Под ред. Г. Н.

Скляревской. СПб., 1998; 2-е изд. СПб., 2000.

Толковый словарь иноязычных слов. Крысин Л. П. — М.: Изд-во Эксмо, 2005. — 944 с.

2. **Этимологические словари** объясняют происхождение слов.

*Фасмер М.* Этимологический словарь русского языка: В 4-х т.: Пер. с нем. = Russisches etymologisches Wörterbuch / Перевод и дополнения О. Н. Трубачёва. — 4-е изд., стереотип. — М.: Астрель, 2004.

Шанский Н.М., Боброва Т.А. Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. М.: Дрофа, 2002. — 400 с.

Сравните толкование слова в словаре Фасмера и словаре Шанского:

Академия – с 1680 г. Очевидно через польский *akademja* из лат. *Akademia* от греч. *Акадэмия* – производное от имени героя *Акадэм*. Первоначально местное название в Афинах, т.к. там с 385 г. до н.э. до 529 г. н. э. помещалась платоновская академия.

Академия. Философ Платон в 4 веке до нашей эры излагал свое учение в тенистой роще возле города Афины. Роща было посвящена аттическому герою *Акадэму*, по преданиям, погребенному в ее тени. Именно поэтому ее назвали *Акадэмией*. Это слово сначала стало названием прославленной школы Платона, потом стало означать: «определенный тип высших учебных заведений», «сообщество ученых».

3. **Орфоэпический словарь** фиксирует все произносительные нормы и варианты нормы.

Новый орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы. *Иванова Т.Ф.* 2005 г.

*Резниченко И. Л.* Орфоэпический словарь русского языка: Произношение. Ударение: около 25 000 слов. — М., 2003.

М. Л. Каленчук, Л. Л. Касаткин, Р. Ф. Касаткина. Большой орфоэпический словарь русского языка. Литературное произношение и ударение начала XXI века: норма и её варианты. М., «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2012, 1008 стр.

Введенская Л. А. Словарь ударений для дикторов радио и телевидения. М., 2003.

4. **Словарь ударений** фиксируют только акцентные нормы.

5. **Орфографические словари** фиксирует нормативное написание слов.

Розенталь Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке. М., 1967; 3-е изд. М., 1978.

Лопатин В. В., Иванова О. Е., Сафонова Ю. А. Учебный орфографический словарь русского языка. – М.: Эксмо, 2006.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Русский орфографический словарь: Около 160 000 слов / Отв. ред. В. В. Лопатин. М., 1999.

6. **Словари синонимов, омонимов, антонимов, паронимов.**

7. **Фразеологические словари** дают толкование устойчивого оборота, грамматические и стилистические пометы, иллюстративный материал, этимологию некоторых фразеологизмов.

8. **Словарь лексической сочетаемости** помогает при выборе слова, способного соединиться в одном контексте с другим словом.

Словарь сочетаемости слов русского языка / Под ред. П. Н. Денисова, В. В. Морковкина. М., 1978; 2-е изд., испр. и доп. М., 1983; 3-е изд., испр. М., 2002.

**КРАСИ'ВЫЙ**, красивая, красивое, красивые; *кратк. ф.* краси́в, краси́ва, краси́во, краси́вы.

Такой, который нравится своим внешним видом, правильностью линий, сочетанием красок, гармоничностью, благозвучностью.

Человек, девушка, лицо, глаза, голос, походка, движение, цветок, картина, вид, пейзаж, закат, музыка, стихотворение, костюм, ваза, сад, дом, город, корабль ...

Красив собой/собою; красив лицом; красив какой-л. ([не]яркой, удивительной ...) красотой ... Красив на лицо, на вид ...

Очень, удивительно ... красивый.

Быть, стать, казаться ... красивым.

Кто-л. красивый/красив; что-л. красивое/красиво.

Красиво (*нареч.*) одеваться, танцевать ...

○ *Посмотрите, какой красивый цветок! Человек он был молодой, красивый собой, очень решительный и энергичный. Черты её лица были красивы и правильны* (Тургенев).

9. **Ономастические словари** - словари имен собственных.

10. **Грамматические словари** фиксируют нормы формообразования, нормы синтаксической сочетаемости.

Грамматический словарь русского языка. Словоизменение А. А. Зализняка (М., 1977).

Словарь-справочник для работников печати Д. Э. Розенталя «Управление в русском языке» (М., 1981)

Сазонова И. К. Русский глагол и его причастные формы: Толково-грамматический словарь. М., 1989.

Тихонов А. Н., Тихонова Е. Н., Тихонов С. А. Словарь-справочник по русскому языку. Правописание, произношение, ударение, словообразование, морфемика, грамматика, частота употребления слов. Около 26 000 слов / Под ред. А. Н. Тихонова. М., 1995.

Граудина Л. К., Ицкович В. А., Катлинская Л. П. Грамматическая правильность русской речи / Под ред. С. Г. Бархударова, И. Ф. Протченко, Л. И. Скворцова. М., 1976.

## 11. Морфемные и словообразовательные словари

Тихонов А. Н. Словообразовательный словарь русского языка: В 2 т. М., 1985; 2-е изд., стер. М., 1990.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Тихонов А. Н. Морфемно-орфографический словарь: Русская морфемика. М., 1996.

Ефремова Т. Ф. Толковый словарь словообразовательных единиц русского языка. М., 1996.

12. Словарь сокращений.

13. Диалектные словари.

## Přednáška 8. Орфоэпические нормы.

**Орфоэпические нормы** – это совокупность правил устной речи, диктующих постановку ударения и особенности произношения.

### Особенности произношения

#### 1. Литературное произношение гласных звуков.

1) Под ударением русские гласные произносятся ясно, четко, без редукции.

2) Безударные гласные редуцируются, причем степень редукции зависит от качества и позиции гласного звука.

3) После шипящих Ж, Ш и после Ц в первом предударном слоге произношение гласных имеет свои особенности.

На месте буквы Е произносится  $E^{\partial}$ : *цена, жена, шелка.*

На месте буквы И произносится  $I^{\partial}$ : *живой, циклический, широкий*

На месте буквы А рекомендуется /А.../: *шары, жары, царя.* Но в некоторых словах сохранилось старомосковское произношение: /Ы/ вместо /А/: *жалеть, к сожалению, жакет, лошадей.*

4) После Ч в первом предударном слоге на месте буквы А произносится  $A^{\partial}$ :  
*Часы, чахотка*

#### 2. Литературное произношение согласных звуков.

1) Звонкие согласные оглушаются на конце слова и перед глухими согласными:  
*Столб, луг, кровь правка, ложка, сказка*

2) Глухие согласные озвончаются перед звонкими согласными:  
*Просьба, сделать, к дому*

3) На месте буквы Г

Произносится /Х/ в словах: *легкий, мягкий*, /В/ в формах род. падежа ед. числа прилагательных и местоимений: *синего, моего*, а также в некоторых словах: *сегодня, сегодняшний, итого.*

4) Согласные перед буквой Е могут произноситься мягко и твёрдо.

мягкое	твёрдое
Декан	Компьютер
Постель	Пастель, пастельный цвет
Термин	Детектив
Сессия	Модерн
Академия	Кабаре



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Крем Кофе маркетинг	Пюре Кафе менеджмент
---------------------------	----------------------------

5) Гласный И в потоке речи при слитном произношении двух самостоятельных слов произносится как /Ы/: *сын Иван, к Ивану, без идеи*

3. Произношение некоторых сочетаний согласных

буквы	звуки	примеры
чн	Чн Шн	Брючный, точный, ночной, дачный Конечно, нарочно, прачечная <i>prádelna</i> , скучный, яичница
чт	шт	Что, что-то, ничто, кое-что, чтобы !!! нечто
Сч, зч, жч	щ	Счастье, счет, переписчик, Извозчик <i>kočí. vozka</i> , рассказчик, мужчина
Сж,зж	жж	Позже, изжарить, без жира, езжу, сжать <i>stlačit</i>
сш, зш	шш	Сшить, без шапки, бесшумный, масштаб <i>měřítko</i> <i>Сумасшедший (без долготы)</i>
Тч, дч	чч	Летчик, докладчик <i>řečník, referent</i> , отчет <i>výkaz</i>
ТЦ,дц	цц	Двадцать, двадцатый, отца
Тся, тья	ц	Учиться, учится, жениться, женится
Стн, здн	Сн, зн	Честный, участник, завистник, грустный, радостный Поздно, звездный, праздник
ндц	нц	Голландцы, ирландцы, шотландцы
ндск	нск	Голландский, ирландский
тс,дс	ц	городской, детство
		!!!Солнце, сердце, чувствовать, здравствуйте

4. Произношение некоторых иностранных слов.

Большинство иностранных слов произносится, подчиняясь фонетическим законам русского языка: модератор, Вольтер

Однако некоторые слова имеют особенности произношения.

А. какао, радио, боа, оазис, хаос, рококо /o/ без редукции

Б. Слова на букву Э: Э или Э<sup>И</sup>, и даже И<sup>Э</sup>

Эволюция, эквивалент, экземпляр, экспансия, эксперт, экономист, электричество, эмигранты, этаж, экран, эпоха

Характеристика русского ударения

Особенностью русского ударения является его свободный и подвижный характер.

ТОРТЫ, ЦЫГАН, УКРАИНСКИЙ  
ПРАВ – ПРАВЫ – ПРАВА  
ПОХОРОНЫ – НА ПОХОРОНАХ  
ЩАВЕЛЬ – ЩАВЕЛЯ



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



В многосложных словах имеется второстепенное ударение:  
МУСОРОПРОВОД.

Ударение в рус. языке обладает смыслоразличительной функцией (семантические варианты):

*видЕние-вИдение, лЕдник-леднИк, Ирис-ирИс, наГоло-наголО,  
крЕдит-кредИт, Угольный-угОльный, языкОвый-языковОй.*

1. Глаголы на – ИРОВАТЬ. У этих глаголов существует тенденция к переносу ударения с последнего слога на третий от конца:

вальсИровать < вальсировАть  
аккомпанировать < аккомпанировАть  
абонИровать < абонировАть  
бальзамИровать < бальзамировАть,

-ИРОВАТЬ  
Блокировать  
Национализировать  
Приватизировать  
Конструировать  
Экспортировать  
Делегировать

-ИРОВАТЬ  
Премировать  
Пломбировать  
Гофрировать  
Нормировать и нормировать (доп.)  
Маркировать и маркировать

приватизировать – приватизированный  
пломбировать – plombированный  
нормировать - нормированный

2. Глаголы, образованные от прилагательных, как правило, имеют ударный суффикс.

ГЛУБОКИЙ – УГЛУБИТЬ  
ЛЕГКИЙ – ОБЛЕГЧИТЬ  
БОДРЫЙ – ОБОДРИТЬ  
ОСТРЫЙ – ОБОСТРИТЬ  
БЫСТРЫЙ – УБЫСТРИТЬ

!!! ПРОЧНЫЙ – УПРОЧИТЬ  
СКОРЫЙ – УСКОРИТЬ

3. Глаголы в форме прошедшего времени проявляют следующие закономерности:

**А) сохранение ударения на корне во всех формах**

КЛАЛИ – КЛАЛ – КЛАЛО – КЛАЛА  
ЗНАЛИ – ЗНАЛ – ЗНАЛО – ЗНАЛА

**Б) сохранение ударения на корне во всех формах, за исключением формы женского рода**



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

МШ  
МТ  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

БРАЛИ – БРАЛ – БРАЛО – БРАЛА  
ГНАЛИ – ГНАЛ – ГНАЛО – ГНАЛА  
НАЧАЛИ – НАЧАЛ – НАЧАЛО – НАЧАЛА  
СОЗДАЛИ – СОЗДАЛ – СОЗДАЛО – СОЗДАЛА

**В) сохранение ударения на суффиксе во всех формах**  
БАЛОВАЛИ – БАЛОВАЛ – БАЛОВАЛО – БАЛОВАЛА

4. Краткие прилагательные и причастия, как правило, имеют в форме женского рода ударное окончание:

ВЕСЕЛЫ – ВЕСЕЛ – ВЕСЕЛО – ВЕСЕЛА  
ГРУБЫ – ГРУБ – ГРУБО – ГРУБА  
ПРАВЫ – ПРАВ – ПРАВО – ПРАВА  
ВЗЯТЫ – ВЗЯТ – ВЗЯТО – ВЗЯТА  
ЗАНЯТЫ – ЗАНЯТ – ЗАНЯТО – ЗАНЯТА

!!! БОГАТЫ – БОГАТ – БОГАТО – БОГАТА  
ОДИНОКИ – ОДИНОК – ОДИНОКО – ОДИНОКА

5. Тенденция к ритмическому балансу.

В рамках тенденции к ритмическому балансу слова происходит появление вариантов произношения (норма: *христиа́нин, зна́харка, зна́мение, иконопи́сь, водопрово́д, газопрово́д*).

«ма́ркетинг» — «ма́ркэтинг», Большой орфоэпический словарь русского языка // Под редакцией Л. Касаткина. - АСТ-Пресс», 2012, разрешил оба варианта.

6. Тенденция к переносу ударения на корень слова.

А. С. Пушкин: «Печной горшок тебе дороже, ты пищу в нём себе варИшь», «Уж зима кати́т в глаза».

В словарях середины XX века: «да́рит», «ва́рит», «соли́т».

В рамках данной тенденции появляются варианты произношения (норма: *звони́т, включа́йт*).

## Přednáška 9. Лексические нормы.

**Лексические нормы** диктуют правильное употребление слова в свойственном ему лексическом значении.

### 1. Употребление заимствованных слов.

Стремление оградить язык от всякого рода заимствований и неологизмов носит название пуризма. (лат. *purus* – чистый). («Хорошилище грядёт по гульбищу в мокроступах на позорище.»)



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Процесс заимствования иностранных слов невозможно остановить. Заимствования появляются в результате политических, экономических, культурных связей между народами.

*Основные этапы заимствования иностранных слов русским языком:*

1. 10 в. Принятие христианства. Много греческих слов: *идея, комедия, сцена, музей, алфавит, театр.*
2. 13-14 вв. Татаро-монгольское иго. Тюркские слова (названия одежды, кушаний, предметов дом.обихода): *амбар, арба, аркан, балык, лапша, сундук, сарафан, тулуп, каблук.*
3. 18 в. Эпоха Петра 1. Немецкий (военная лексика): *атака, командир, лагерь, солдат, офицер, рота, штаб, штык, штурм.*  
Голландский (морская лексика): *матрос, компас, каюта, боцман, гавань.*  
Итальянский (сфера искусства): *тенор, ария, браво, опера, ложа, либретто, капелла, маэстро, виолончель.*

Яркая примета сегодняшнего дня – заимствования из английского языка (его американского варианта).

Иностранные слова проходят несколько стадий адаптации:

- 1) использование слова в качестве инояз. вкрапления в русский контекст (варваризмы); *«Проводится конкурс на должность mediabuyer по наружной рекламе».*
- 2) частичное усвоение лексемой грам.свойств и приобретение лекс.значения (*оффшор – оффшорная зона*);
- 3) полноценное вхождение в лекс.систему.

Можно оправдать заимствование, если в употреблении иностранного слова есть определенная логика:

1. Заимствование коротко, однословного рус.аналога не существует  
*Мотель, аннотация, либретто, натюрморт, снайпер, мэр*
2. Иностранное слово отличается оттенком значения от рус.эквивалента  
*Контракт – договор, джем–конфитюр–повидло – варенье*
3. В рус. языке отсутствует название нового явления или предмета  
*Факс, принтер, картридж, сканер.*

## **2. Употребление паронимов.**

**Паронимы** – слова, близкие по звучанию, но не совпадающие по значению: *подпись – ростись.*

*Праздный – праздничный*

*Иммигрант – эмигрант*

*Удачный – удачливый*

*Компания – кампания*

*Дружеский - дружественный*

*Дипломат – дипломник – дипломант*

## **3. Многословие как лексическая проблема**



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

- 1) Тавтология – повторение однокоренных слов в контексте.
- 2) Плеоназм – употребление в контексте ненужного уточняющего слова (\*\*\* первое знакомство, \*\*\* свободная вакансия, \*\*\* в апреле месяце).

#### 4. Лексическая сочетаемость слов

Существуют слова, для которых сочетаемость с другими словами, уточняющими их значение, обязательна: *одержать победу – понести поражение*

Ср.: *стадо коров, табун лошадей, отара овец, стая волков, птиц; караван верблюдов*

Умышленное объединение несочетаемых слов – оксюморон (оксиморон): «*Живой труп*», «*Обыкновенное чудо*».

Лексическая система обладает такими определяющими качествами, как динамизм, открытость, наличие внутренних систем и подсистем, что обуславливает разные темпы развития и изменения на отдельных участках системы.

### Универсальные языковые процессы:

#### 1. Заимствования.

Открытость современного общества для международных контактов обусловило вхождение в РЯ иностранных слов: *брифинг, триллер, эксклюзивный, дистрибьюте/or, конверсия, конвертация, кондоминиум и др.*

#### 2. Размывание границ между стилями.

«Демократизация» языковой нормы приводит к тому, что отдельные элементы национального языка (просторечья, диалектизмы, жаргонизмы) проникают в литературную речь и не воспринимаются при этом как ненормативные употребления.

Д. Быков: ( «Дикий Дон» с. 278 ): «*Я все-таки взял на себя труд перечесть народную эпопею – и остался вознагражден: книга явно не рассчитана на молокососов...*».

Нейтральнее становится отношение к таким формам, как \*\*\* *махает, полоскает, кудахтает, мяукает; езжай (ехай), текёт, звонит, отвлекёмся.*

#### 3. Семантическая актуализация.

Происходят активные семантические преобразования, расширяется лексическая семантика слов. Стремительно расширяется сочетаемость слов, что ведет к быстрому образованию новых значений: *пересечься – «встретиться», озвучить – «произнести вслух», плюс – «положительный момент», brutальный – «мужественный», проект – «творческая/научная деятельность»; продукт – «результат творческого процесса», крыша – «покровительство» (крим. жарг).*

### Уникальные языковые процессы СРЯ:

1. Уход в пассив советизмов: *передовики производства, стахановец, самиздат, агитпункт, партвзыскание и др.*



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

2. Возвращение забытых в советский период слов:  
*акциз, аудитор, благотворительность, меценат, прислуга, чиновник и инфляция, мафия, коррупция, др.*

3. Ресемантизация - восстановление прежнего лексического значения слова

*«Предприниматель» - (1975) – «капиталист, владеющий предприятие; предприимчивый человек, делец, (1998) – «владелец предприятия, фирмы; предприимчивый и практичный человек».*

## Přednáška 10. Грамматические нормы (морфологические).

**Морфологические нормы** отвечают за образование форм слов разных частей речи.

### Имя существительное

#### **Образование формы множественного числа (Им.п)**

##### **Слова на Ы - И:**

*инженеры, конструкторы, офицеры, лекторы, тренеры, бухгалтеры, инструкторы, редакторы, слесари, шофёры;*

*векторы, ветры, выговоры, джемперы, свитеры, договоры, контейнеры, плееры, полисы, прожекторы, склады;*

*возрасты, выборы, порты, почерки, кремы, торты*

##### **Слова на А - Я:**

*директора, доктора, инспектора, профессора, повара, сторожа, фельдшера, тенора, кучера;*

*округа, ордера, векселя, катера, отпуска, вороха, колокола, кузова, купола, округа, паспорта, погреба, сорта, хутора, тополя, штабеля, штемпеля, якоря*

#### **Образование формы родительного падежа множественного числа:**

*Ср.: 5 килограмм (разг. вариант)– 5 килограммОВ (лит. вариант)*

##### **Форма на ОВ - ЕВ:**

*несколько килограммов (килограмм), граммов (грамм), гектаров, каратов, помидоров, томатов, апельсинов, абрикосов, ананасов, бананов, гранатов, лимонов, мандаринов, баклажанов, гольфов, носков, погон, рельсов, нервов;*

*много платьев, кореньев, лохмотьев, хлопьев, устьев*

##### **Форма с нулевым окончанием:**

*пара полотенец, чулок, шорт, сапог, туфель, ботинок, тапок, тапочек, валенок, яблок, дынь, слив;*

*отряд солдат, гусар, партизан;*

*сто ампер, ватт, вольт;*



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

*много башен, басен, блюдец, дел, макарон, нянь, манжет, полотенец, серёг, сплетен, яблонь;*

*много раздумий, оладий, сидений, солений, уцелий, печений, кушаний,*

**Нулевое окончание** побеждает у следующих групп существительных:

- названия национальностей, главным образом с основой на –Н, -Р

*много болгар, грузин, румын, англичан, армян, турок,  
(но: греков, узбеков, курдов, калмыков, якутов, монголов)*

- названия парных предметов:

*нет сапог, валенок, брюк, ботинок, погон, манжет, чулок  
(но: носков, джинсов)*

- названия овощей и фруктов:

*килограмм яблок, гранат, маслин, баклажан(ов)  
(но: помидоров, апельсинов, лимонов, бананов, ананасов)*

### **Род имени существительного**

Особую сложность, с точки зрения определения рода, представляют несклоняемые существительные, существительные на –Ъ, аббревиатуры.

По правилу несклоняемые неодушевленные существительные относятся к среднему роду. Однако часто происходят колебания под воздействием синонимов, а также родовых наименований:

*Виски – ср. (и м.), бренди – с. и м.*

*Цунами с. (и ж. - волна)*

Род аббревиатур определяется по ключевому слову. Однако и здесь есть исключения:

*МИД – муж.род - министерство иностранных дел*

*Вуз - муж.род - высшее учебное заведение*

*!!! хороший шампунь, пенальти, шимпанзе, какаду, гну;*

*страшная цеце (муха), свежая иваси (сельдь);*

*старый Тбилиси, Сочи, Сухуми, новый евро;*

*широкая Миссисипи;*

*новое метро, кашне, пальто*

### **Имя прилагательное**

**Смешение простых и составных форм сравнительной и превосходной степеней:**

*!!! поздний — более поздний, позднейший, самый поздний*

**Образование сравнительной степени:**

*!!! красивее, лучше, хуже.*

### **Имя числительное**

**Образование и изменение форм составных числительных**

*!!! в тысяча пятом году, в две тысячи одиннадцатом году,*

*восемьюдесятью (восемьюдесятью), восьмьюстами (восемьюстами)*



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MSMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

триема тысячами шестьюстами пятьюдесятью семью

**Склонение сложных и составных числительных:**

Падеж	50, 60, 70, 80	200, 300, 400	500, 600, 700, 800, 900
Им. п.	пятьдесят книг	триста рублей	шестьсот деталей
Р. п.	пятидесяти книг	трёхсот рублей	шестисот деталей
Д. п.	пятидесятикнигам	трёмстам рублям	шестистам деталям
В. п.	пятьдесят книг	триста рублей	шестьсот деталей
Тв. п.	пятьюдесятью книгами	тремястами рублями	шестьюстами деталями
П. п.	о пятидесяти книгах	о трёхстах рублях	о шестистах деталях

Падеж	40	90	100
Им. п.	сорок студентов	девяносто дней	сто машин
Р. п.	сорока студентов	девяноста дней	ста машин
Д. п.	сорока студентам	девяноста дням	ста машинам
В. п.	сорок студентов	девяносто дней	сто машин
Тв. п.	сорока студентами	девяноста днями	ста машинами
П. п.	о сорока студентах	о девяноста днях	о ста машинах

Обратите внимание на склонение *составных количественных числительных*: в них изменяется каждое слово:

Падеж	5348
Им. п.	пять тысяч триста сорок восемь отзывов
Р. п.	пяти тысяч трёхсот сорока восьми отзывов
Д. п.	пяти тысячам трёмстам сорока восьми отзывам
В. п.	пять тысяч триста сорок восемь отзывов
Тв. п.	пятью тысячами тремстами сорока восьмью отзывами
П. п.	о пяти тысячах трёхстах сорока восьми отзывах

Обратите внимание на склонение *составных порядковых числительных*: в них изменяется только последнее слово:

Падеж	1250-й	1257-й
Им. п.	тысяча двести <u>пятидесятый</u> образец	тысяча двести пятьдесят <u>седьмой</u> образец
Р. п.	тысяча двести <u>пятидесятого</u> образца	тысяча двести пятьдесят <u>седьмого</u> образца



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Д. п.	<i>тысяча двести <u>пятидесятому</u> образцу</i>	<i>тысяча двести пятьдесят <u>седьмому</u> образцу</i>
В. п.	<i>тысяча двести <u>пятидесятый</u> образец</i>	<i>тысяча двести пятьдесят <u>седьмой</u> образец</i>
Тв. п.	<i>тысяча двести <u>пятидесятым</u> образцом</i>	<i>тысяча двести пятьдесят <u>седьмым</u> образцом</i>
П. п.	<i>о тысяча двести <u>пятидесятом</u> образце</i>	<i>о тысяча двести пятьдесят <u>седьмом</u> образце</i>

### Употребление собирательных числительных

!!! двое братьев, трое щенков, к обоим братьям, к обеим подругам, двое ножниц, двое саней, нас двоих, их шестерых.

1. С существительными, обозначающими лиц мужского пола: *двое братьев, трое мужчин, четверо парней.*
2. С существительными *дети, люди*: *трое детей, четверо людей.*
3. С существительными, обозначающими детёнышей животных: *трое щенков, семеро козлят.*
4. С существительными, имеющими форму только мн. ч.: *пятеро суток.*
5. С существительными, обозначающими парные или составные предметы: *двое очков, двое лыж.*
6. С местоимениями: *нас двоих, их пятерых.*

### Употребление числительных *оба, обе*:

Числительное *обе* употребляется только с существительными ж.р.: *обе девушки, обе стороны, обе книги.*

С существительными м. р. и ср. р. употребляется форма *оба*: *оба брата, оба друга, оба окна.*

Падеж	Оба	Обе
Им. п.	<i>оба мальчика</i>	<i>обе девочки</i>
Р. п.	<i>обоих мальчиков</i>	<i>обеих девочек</i>
Д. п.	<i>обоим мальчикам</i>	<i>обеим девочкам</i>
В. п.	<i>обоих мальчиков (но! оба окна — неодош .)</i>	<i>обеих девочек (но! обе стены — неодош.)</i>
Тв. п.	<i>обоими мальчиками</i>	<i>обеими девочками</i>
П. п.	<i>об обоих мальчиках</i>	<i>об обеих девочках</i>

### Склонение числительных *полтора, полторы*

И.п. полтора (часа), полторы (минуты)

Р.п. полутора (часов, минут)

Д.п. полутора (часам, минутам)



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MSMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

В.п. полтора (часа), полторы (минуты)  
Т.п. полутора (часами, минутами)  
П.п. (о) полутора (часах, минутах)

## Глагол

### Образование личных форм:

У глаголов *победить, убедить, переубедить, разубедить, очутиться, ощутить, затмить, дерзить, пылесосить* и некоторых других нет формы 1 лица ед. ч.

### Образование форм повелительного наклонения:

Лечь — (ты) ляг, (вы) лягте  
Ехать — (ты) поезжай, (вы) поезжайте  
Ездить — (ты) э́ди, (вы) э́дите  
Положить — (ты) положи́, (вы) положи́те  
Класть — (ты) клади́, (вы) клади́те  
Бежать — (ты) беги́, (вы) беги́те

### Образование некоторых глагольных форм

<b>ездить</b>	<b>ехать</b>	<b>лазить</b>	<b>молоть</b>	<b>мерить</b>	<b>мучиться</b>
Езжу	Еду	Лажу	Мелю	Мерю	Мучусь
Ездишь	Едешь	Лазишь	Мелешь	Меришь	Мучишься
Ездит	Едет	Лазит	Мелет	Мерит	Мучится
Ездим	Едем	Лазим	Мелем	Мерим	Мучимся
Ездите	Едете	Лазите	Мелете	Мерите	Мучитесь
Ездят	Едут	Лазят	Мелют	Мерят	Мучатся
Езди!	Поезжай!	Лазь!	Мели!	Мерь!	Мучься!

## Přednáška 11. Грамматические нормы (синтаксические).

**Синтаксические нормы** отвечают за сочетание слов на уровне словосочетания и предложения.

### **1. Согласование подлежащего и сказуемого.**

*Часть книг расставлена.*

*Несколько солдат погибло.*

*Большинство студентов участвовало(и) в конференции. (2 варианта).*

*Ряд выступавших резко возражали.*

Подлежащее со словами: *несколько, большинство, меньшинство, ряд, часть, множество* и т.п. возможна употребление сказуемого в форме ед. числа и в форме мн. числа. При грамматическом согласовании (ед.ч.) подчеркивается пассивность



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

субъекта. Смысловое согласование предпочтительно, если подчеркивается активность субъекта.

## 2. Употребление деепричастного оборота

\*\*\* *Подъезжая к станции, с меня слетела шляпа.*

Деепричастие должно называть действие субъекта: *Подъезжая к станции, я потерял шляпу.*

*Поднявшись на гору, туристы увидели море.*

Это означает, что

- 1) туристы поднялись (несколько производителей действий),
- 2) туристы увидели.

Следовательно:

- 1) есть действующие лица: *туристы*,
- 2) они произвели действия: *поднялись, увидели*,
- 3) основное действие выражено глаголом, дополнительное — деепричастием.

Деепричастные обороты невозможны в безличных предложениях:

\*\*\* *Поднявшись на гору, стало совсем темно.*

**Правильно:** *Когда он (я, она, мы, они и т.п.) поднялся на гору, стало совсем темно.*

Деепричастия невозможны в страдательных конструкциях.

\*\*\* *Поднявшись на гору, им было написано стихотворение.*

**Правильно:** *Поднявшись на гору, он написал стихотворение.*

## 3. Употребление причастного оборота

\*\*\* *Лежащий портфель на столе* принадлежит нашему преподавателю.

Причастный оборот нельзя разрывать определяемым словом. Правильно: *Лежащий на столе портфель принадлежит преподавателю.*

1) согласования причастия с определяемым словом:

*Он задал зрителям ряд вопросов, (каких?) волнующих всех.*

2) конструкции а) с причастным оборотом и б) с *который*:

\*\*\* *Дождь, ливший с утра и который помешал нашей прогулке, закончился после обеда.*

*Дождь, ливший с утра и помешавший нашей прогулке, закончился после обеда.*

*Дождь, который лил с утра и помешал нашей прогулке, закончился после обеда.*

## 4. Управление

*Уплатить (что?) – уплатить налоги*

*оплатить (что?) - проезд*

*заплатить (за что?) - за проезд*

**Разное управление у глаголов и существительных:**

*интересоваться искусством (Т.п.) — интерес к искусству (Д.п.)*

*любить литературу (В.п.) — любовь к литературе (Д.п.)*

*ненавидеть беспорядок (В.п.) — ненависть к беспорядку (Д.п.)*



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MSMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

*уважать коллег (В.п.) — уважение к коллегам (Д.п.)*  
*доверять другу (Д.п.) — доверие к друзьям (Д.п.)*  
*сочувствовать слабому (Д.п.) — сочувствие к слабому (Д.п. с предлогом)*

#### **Разное управление у слов со сходным значением:**

*беспокоиться о чём-либо (П.п.) — тревожиться за что-либо (В.п.)*  
*оплатить что-либо (В.п.) — заплатить за что-либо (В.п. с предлогом за)*  
*уплатить за проезд (В.п. с предлогом за) — оплатить проезд (В.п.)*  
*уделить внимание чему-либо (Д.п.) — обратить внимание на что-либо (В.п. с предлогом на)*  
*сообщать кому-либо (Д.п.) — информировать кого-либо (В.п.)*  
*упрекать в чём-либо (П.п. с предлогом в) — осуждать за что-либо (В.п. с предлогом за)*  
*отзыв о чём-либо (П.п. с предлогом о) — рецензия на что-либо (В.п. с предлогом на)*  
*вера во что-либо (В.п. с предлогом в (во)) — уверенность в чём-либо (В.п. с предлогом в)*  
*свойственный чему-либо (Д.п.) — характерный для чего-либо (Р.п. с предлогом для)*

#### **Разное управление у глаголов с отрицанием и без него:**

*замечать реакцию (В.п.) — не заметить реакции (Р.п.)*  
*Он замечал (что?) реакцию зала на его слова. — От волнения он не замечал (чего?) реакции зала на его слова.*

#### **Употребление названий произведений литературы и искусства.**

*В «Войне и мире» актёр В. Тихонов сыграл роль князя Андрея.*  
*В кинофильме «Война и мир» актёр В. Тихонов сыграл роль князя Андрея.*  
*В сказке «Репка» либо: В «Репке»*  
*В балете «Щелкунчик» либо: В «Щелкунчике»*

#### **Управление при однородных членах**

\*\*\* Наш преподаватель *организовал (что?) и руководит (чем?)* кружком спортивной гимнастики.

Правильно: *Наши преподаватель организовал кружок спортивной гимнастики и руководит им.*

## **5. Предложения с однородными членами**

### **1) ошибочное использование разных частей речи в качестве однородных членов предложения:**

\*\*\* *Прошу тишины и выслушать меня.*

Правильно: *Прошу тишины и внимания.*

\*\*\* *Он любит футбол и стрелять.*

Правильно: *Он любит играть в футбол и стрелять. Или: Он любит футбол и стрельбу.*

### **2) ошибочное использование полных и кратких форм прилагательных:**



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MSMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

\*\*\*Деревья высокие и стройны.

Правильно: *Деревья высокие и стройные*. Или: *Деревья высоки и стройны*.

## 6. Активные тенденции в области грамматики СРЯ

Для СРЯ характерна активизация **аналитических процессов**, что проявляется в росте несклоняемых форм. Аналитические формы отличаются от синтетических тем, что у них грамматическое значение передается вне пределов данного слова – в контексте.

Максимумом аналитичности обладают несклоняемые существительные. Падеж и число у них выражаются только с помощью аффиксов связанных с ними слов: *пришло такси – такси обгоняли друг друга; чёрное пианино – мы поменялись с ней своими пианино* и т.д. Этот разряд слов в русском языке постоянно пополняется. *видео, казино, ретро, авокадо; кабаре, крупье; гран-при, лобби, мафиози, жалюзи; шоу, ноу-хау, зомби, йети* (снежный человек), *киви* (фрукт), *манго, помело*.

Частотным стало несоблюдение нормы склонения составного числительного: *«на расширение производства было потрачено более семи тысяч пятьсот долларов»*.

Географические названия на –ИН(О), –ОВ(О) идут в направлении несклонения. Ср.: *под Бородином – под Бородино., в Пушкине – в Пушкино*.

Сочетания: *в городе Волгограде, на реке Волге*.

Фамилии на согласный: *Лотц, Супрун*.

Первые компоненты сложных наименований, в которых вторая часть является одиночным приложением: *в вагоне-ресторане, к матчу-реваншу, из салона-парикмахерской, инженеру-строителю*.

## OBSAH CVIČENÍ /SEMINÁŘE

### Seminář 1. Основные понятия курса.

1. **Ознакомьтесь с проектом ученых с острова Лануты (Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера»). Согласны ли вы с утверждением, что «слова суть только названия вещей»?**

Второй проект требовал полного упразднения всех слов; автор этого проекта ссылался главным образом на его пользу для здоровья и сбережение времени. Ведь очевидно, что каждое произносимое нами слово сопряжено с некоторым изнашиванием легких и, следовательно, приводит к сокращению нашей жизни. А так как слова суть только названия вещей, то автор проекта высказывает предположение, что для нас будет гораздо удобнее носить при себе вещи, необходимые для выражения наших мыслей и желаний.... Единственным его неудобством является то обстоятельство, что, в случае необходимости вести пространный разговор на разнообразные темы, собеседникам приходится таскать на плечах большие узлы с вещами, ... Мне часто случалось видеть



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

двух таких мудрецов, изнемогавших под тяжестью ноши, подобно нашим торговцам вразнос. При встрече на улице они снимали с плеч мешки, открывали их и, достав оттуда необходимые вещи, вели таким образом беседу в продолжение часа; затем складывали свою утварь, помогали друг другу взваливать груз на плечи, прощались и расходились.

**2. Найдите в тексте слова, находящиеся за пределами современного русского литературного языка.**

*Л. Филатов «Про Федота-стрельца, удалого молодца»:*

*Генерал:*

Был я даве у стрельца,  
У Федота-удальца,  
Как узрел его супругу –  
Так и брякнулся с крыльца.  
Третий день – ей-ей не вру!  
Саблю в руки не беру,  
И мечтательность такая,  
Что того гляди – помру.  
А намедни был грешок –  
Чуть не выдумал стишок,  
Доктора перепужались,  
Говорят – любовный шок!..

*М. Шолохов «Тихий Дон»:*

Пантелей Прокофьевич захромал к крыльцу. Он споткнулся о высокий порожек, зашиб хромую ногу и буйно затоптал по вымытым сходцам. Вошел он в курень почти вместе с Ильиничной. Ему невыгодно было стоять рядом с женой, поэтому он ступил от порога шаг вперед, поджав по-кочетиному ногу, и, скинув фуражку, перекрестился на черную мутного изображения икону.

**3. Сравните два текста, с точки зрения стилистической принадлежности.**



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MSMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

**К каким стилям их можно отнести? Какие языковые средства определяют эту стилистическую принадлежность?**

**Текст 1.**

Уважаемый Виктор Иванович! Довожу до Вашего сведения, что не смогу прибыть к месту назначения в указанный Вами срок и приступить к исполнению своих служебных обязанностей, т.к. состояние моего здоровья ухудшилось. Я остро нуждаюсь в лечении. Прошу предоставить мне отпуск за свой счет.

Ассистент Е.С. Петрова.

**Текст 2.**

Милый Витюша! Прости, что огорчаю тебя, но я не смогу приехать, когда ты хочешь, и выйти на работу. Я устала как собака, чувствую себя отвратительно, еще хуже, чем раньше. Буду просить дать мне отпуск, чтобы подлечиться. Хоть бы дали, пусть и без оплаты, это не беда. Целую. Твоя Леночка.

**5. Распределите слова на книжные и разговорные.**

Тихоня, осенять, лопухий, завираться, венец, зов, турнуть, замашки, беззаветный, угробить, благословить, нерукотворный, нахлобучка, приспичить, око, пламенеть, отчизна, шипучка.

Книжные	Разговорные

**Kontrolní otázky:**

- Что такое язык?
- Чем национальный язык отличается от литературного языка?
- Какие выделяются функциональные стили?



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



## Literatura k tématu:

Ruskij jazyk i kul'tura reči : učebnik dlja vuzov / pod redakcijej V.D. Černjak. Moskva: "Vysšaja škola", 2009. ISBN 978-5-06-006127-7

Vvedenskaja, L.A. a kol. *Ruskij jazyk i kul'tura reči*. Rostov n/D.: Fenix, 2002. ISBN 5-222-02698-1.

Golovin, B.N. *Osnovy kul'tury reči*. Moskva: Vysšaja škola, 1988. ISBN 5-06-001165-8.

Golub, I.B. *Ruskij jazyk i kul'tura reči*. Moskva: Logos, 2002. ISBN 5-94010-023-6.

## Seminář 2. Язык и речь.

1. Какими признаками, по вашему мнению, отличаются устная и письменная речь? Внесите характеристики в таблицу.

<i>Устная речь</i>	<i>Письменная речь</i>

2. Прочитайте фрагмент научного текста. Представьте, что вам необходимо эту тему объяснить школьникам. Переделайте это научный текст в объяснение учителя. Помните об отличии устной и письменной речи. Выступите в качестве учителя и объясните эту тему своим сокурсникам.

№ 1



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MSMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Деление существительных на нарицательные и собственные обусловлено не только различием лексических значений, но и различием грамматических свойств этих слов. Наричательные существительные представляют собой обобщенные названия однородных предметов: сестра, пилот, трава, слон, сарай и т. д. Собственные существительные — это названия отдельных единичных в своем классе предметов. Среди них выделяются тематические группы:

1. имена, отчества и фамилии людей: Анна, Михаил Юрьевич Лермонтов, Петров и т. д.;
2. клички животных: Джульбарс, Каштанка, Сивка, Васька и т. д.;
3. географические названия: Тихий океан, Сахалин, Волга, Байкал, Англия, Борисово (деревня) и др.;
4. названия исторических событий, периодов, общественно-политических явлений: Октябрь, Ренессанс, Август-91 г., 1 Мая и т. д.;
5. названия художественных произведений, газет, журналов, издательств и т. п.: «Война и мир», «Комсомольская правда», «Юность», «Идиот» и т. д.;
6. названия магазинов, кафе, театров, кинотеатров, учреждений: «Светлана» (гастроном), «Снежинка» (кафе), «Россия», «Прогресс» и т. д.;
7. астрономические названия: Марс, Сатурн, Большая Медведица, Рыбы и т. д.;
8. сорта и марки различных предметов: автомобиль «Жигули», одеколон «Сирень», конфеты «Птичье молоко» и др.

Наричательные и собственные существительные различаются по грамматическим свойствам: большинство нарицательных изменяется по числам; собственные, как правило, употребляются лишь в форме единственного {Киев, Урал, Азия и др.) или множественного числа (Карпаты, Афины, Сокольники и др.).

## № 2

Категория вида - это система противопоставленных друг другу двух рядов форм глаголов: ряда форм глаголов, обозначающих ограниченное предельное действие (глаголы совершенного вида), и ряда форм глаголов, не обладающих признаком ограниченного предельного действия (глаголы несовершенного вида). Категорией вида охватываются все глаголы. Ограничение действия предельным означает ограничение действия абстрактным, внутренним предельным, представляющим действие как целостный акт, в отличие от представления действия как процесса в его длительности или повторяемости.

Глаголы несом. вида не обладают признаком ограниченности действия предельным, признаком целостности действия. В этом заключается категориальное значение несом. вида. Отсюда вытекает способность глаголов несом. вида выражать действие в процессе его протекания, в частности действие, стремящееся к достижению предела.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

В глаголах сов. вида достигаемый действием предел чаще всего осмысливается как некая критическая точка, по достижении которой действие, исчерпав себя, прекращается: *Мальчик долго переписывал работу и, наконец, переписал ее; Он белил и побелил потолок; Снег таял и растаял.* Это такой вид целостности действия, когда длившееся и стремившееся к пределу действие заканчивается его достижением. Предел в большинстве случаев достигается как определенная цель с сохранившимся после ее достижения результатом действия (*переписать, побелить*). Это - одна из важных реализаций целостности действия, его ограниченности пределом. Соответствующие глаголы несов. вида (*писать, белить*) означают стремление к достижению предела действия.

### № 3

1295. Качественные прилагательные обозначают свойство, присущее самому предмету или открываемое в нем, часто – такое, которое может характеризоваться разной степенью интенсивности: *белый – белее, красивый – красивее, прочный – прочнее, упрямый – упрямее, хороший – лучше.* Ядро этого разряда составляют прилагательные, основа которых обозначает признак не через отношение к предмету. Сюда принадлежат слова, называющие такие свойства и качества, которые непосредственно воспринимаются органами чувств: цветовые, пространственные, временные, физические и другие квалифицирующие признаки, качества характера и умственного склада: *красный, синий, светлый, яркий; горячий, громкий, густой, душистый, звонкий, круглый, мягкий, резкий, сладкий, теплый, тихий, тяжелый; далекий, длинный, долгий, короткий, малый, тесный, узкий; босой, глухой, здоровый, молодой, слепой, старый, толстый, тощий, хилый; гордый, добрый, жадный, злой, мудрый, плохой, скупой, умный, хитрый, хороший, храбрый, щедрый; важный, вредный, годный, нужный, полезный, правильный.*

Качественные прилагательные имеют два ряда форм – полные (атрибутивные) и краткие (предикативные): *белый, белая, белое, белые и бел, бела, бело, белы; темный, темная, темное, темные и темен, темна, темно, темны; горький, горькая, горькое, горькие и горек, горька, горько, горьки;* они образуют формы сравнит. степени (компаратива): *важный – важнее, добрый – добрее, сладкий – слаще, гладкий – глаже, густой – гуще.* От качеств. прилагательных возможно образование наречий на *-о, -е*: *горячий – горячо, далекий – далеко, долгий – долго, излишний – излишне, мудрый – мудро, невучий – невуче, храбрый – храбро.* Большая часть качеств. прилагательных характеризуется также рядом словообразовательных особенностей: способностью образовать другие качеств. прилагательные, называющие оттенки и степени качества (*беловатый, большущий, здоровенный*), и существительные, называющие отвлеченные понятия (*глубина, смелость, пустота*) (см. § 607). Качеств. прилагательные пополняются за счет причастий в адъективном знач. (см. § 1579) и за счет относительных прилагательных – при условии приобретения последними качественного значения (см. § 1299-1301).



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

## № 4

К личным местоимениям-существительным (далее – "личным местоимениям") относятся слова *я, ты, мы, вы, он (она, оно, они)*. Личные местоимения характеризуются последовательным изменением по падежам и наличием у части слов (*он*) категорий рода и числа. Личные местоимения делятся на местоимения первого лица – *я, мы*; местоимения второго лица – *ты, вы* и местоимения третьего лица – *он (она, оно, они)*.

Местоимение *я* указывает на лицо говорящее: *я пишу, я ходил в театр, мне ехать в город*. Местоимение *ты* указывает на лицо, к которому обращается говорящий, т. е. на собеседника: *ты идешь?; к тебе пришли; ты напрасно отказываешься*. Местоимение *он (она, оно)* указывает на лицо, не принимающее участия в речи (т. е. не на говорящего и не на собеседника), а также вообще на предмет, о котором идет речь. В отличие от местоимений первого и второго лица, не требующих предварительного названия говорящего или собеседника, местоимение *он (она, оно)* указывает на предмет или лицо, либо известные в речевой ситуации, либо тут же называемые: *Товарищ, верь: взойдет она, Звезда пленительного счастья* (Пушк.); *Терек воет, дик и злобен, Меж утесистых громад. Буре плач его подобен; Слезы брызгами летят; Но по степи разбегаясь, Он лукавый принял вид* (Лерм.); *Он молча прижался к ней и шопотом сказал. – Еще не уходи. Он не скоро придет. Мать отстранила его от себя, чтобы понять, то ли он думает, что говорит, и в испуганном выражении его лица она прочла, что он не только говорил об отце, но как бы спрашивал ее, как ему надо об отце думать* (Л. Толст.).

§ 1273. По отношению к морфологической категории рода личные местоимения разделяются на две группы: местоимения 1) не имеющие морфологического значения рода: *я, ты* и 2) имеющие морфологическое значение рода: *он*. Местоимения *я* и *ты* могут иметь при себе определяющие слова в муж., жен. или сред. р. или – в роли подлежащего – координироваться в роде со словом, выступающим в роли сказуемого. Выбор родовой формы определяется полом того лица, на которое указывает местоимение: *Скажи, что делать мне с тобой, Недостижимой и единственной, Как вечер дымно-голубой* (Блок); *Я звал тебя, но ты не оглянулась* (Блок); *Пусть я буду любить другую, Но и с нею, с любимой, с другой Расскажу про тебя, дорогую, Что когда-то я звал дорогой* (Есен.); *Я – это я, единственный, неповторимый, как и каждый живущий на земле человек* (Катаев).

## № 5

§ 18. Слог - это звук или несколько звуков, произносимых одним толчком выдыхаемого воздуха: *соловей, молодец, муравей*. Словоформы могут состоять из одного слога: *ад, раз, под*; из двух слогов: *поле, воля, рама*; из трех: *почему, разувать, каменеть*; из четырех: *переступать, перекрёсток*; из пяти: *перетасовать, слезоточивый*; из шести: *перетревожиться, сопроводительный*; из семи: *человеколюбивый* и



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

более слогов. Любой слог обязательно включает в себя гласный звук. Гласный в слог может быть ударным, например [о] в первом слоге словоформ [ро]за, [по]за, и безударным, например [ъ] во втором слог тех же словоформ: ро[зь], по[зь].

§ 19. Слоги делятся на открытые и закрытые. Открытые слог - это слог, оканчивающиеся на гласный: *солома, рама, вода*. Закрытые слог - это слог, оканчивающиеся на согласный: *конверт, нос, визг*. Словоформы могут состоять, например, из одного открытого слога (*да, бра*), из двух или нескольких открытых слогов (*вода, роса, машина, правило*), из одного или нескольких закрытых слогов (*ад, лень, лентяй, лайнер, контейнер*), из открытых и закрытых слогов (*разум, припев, машинист, банка, ранка*).

§ 20. Слоги бывают ударные и безударные. В двусложных и многосложных (состоящих более чем из двух слогов) словоформах один слог обычно является ударным, а другой или другие - безударными. Ударным может быть первый слог в словоформе (например, *золото, воля*), второй слог (*пехота, печаль*), третий (*полететь, паровоз*), четвертый (*руководитель*), пятый (*социалистический*), шестой (*человекообразный*). В зависимости от положения безударных слогов по отношению к ударному слогу в словоформе различаются безударные слог предударные и заударные. Например, в словах *кабан, розарий* слог *ка, ро* - предударные, а в словах *роща, слушать* слог *ща, шать* - заударные. Среди предударных слогов различаются первый предударный - слог, находящийся непосредственно перед ударным (таков, например, слог *ве* в *веду*), второй предударный - слог, находящийся непосредственно перед первым предударным (таков, например, слог *че* в *человек*), третий предударный - слог, находящийся непосредственно перед вторым предударным (таков, например, слог *не* в *неумолимый*).

## № 6

§ 1307. Категория степени сравнения у прилагательных – это словоизменительная морфологическая категория, образуемая двумя рядами противопоставленных друг другу форм с морфологическими значениями положительной и сравнительной степени. В формах положительной степени заключено морфологическое значение, представляющее названный прилагательным признак вне сравнения по степени его проявления. Форма положит. степени характеризует признак предмета непосредственно и безотносительно к его проявлению в других предметах: *веселый, сильный, сладкий, твердый*. В формах сравнительной степени (компаратива) заключено морфологическое значение, указывающее на большую – по сравнению с чем-либо – степень признака: *веселее, сильнее, слаще, тверже; Погода была прекрасная, еще прекраснее, чем прежде* (Тург.).

Средствами выражения морфологических значений степеней сравнения служат для положит. степени вся совокупность форм прилагательных, в которых выявляются знач. рода, числа и падежа, а для сравнит. степени – особая неизменяемая форма



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

компаратива: *добрее, красивее, прилежнее, прохладнее, тише, хуже*. Об описательных способах выражения сравнения см. § [1342](#).

Формы компаратива употребляются в сочетании с род. п. имени или в объединении с союзом *чем*: *лисицы хитрее волков – лисицы хитрее, чем волки*. Однако нормально и абсолютное (без зависимой словоформы) употребление компаратива. При этом, если зависимая словоформа не подразумевается, то в компаративе сопоставляются разные состояния одного и того же предмета: *Гвоздики недаром лукаво глядят, Недаром, о розы, на ваших листах Жарче румянец, свежей аромат: Я понял, кто скрылся, зарылся в цветах!* (Тютч.); *Память о солнце в сердце слабеет, Желтей трава, Ветер снежинками ранними веет Едва, едва* (Ахм.).

Примечание 1. Прилагательные с суф. *-ейш-, -айш-* (*глупейший, честнейший, глубочайший, жесточайший*), иногда называемые превосходной степенью, по своему значению большей степени проявления признака соотносительны с другими прилагательными с аналогичным значением типа *большущий, здоровенный, пресветелый, наилегчайший, распрекрасный*. Они не выражают особого морфологического значения и представляют собою словообразовательные типы (см. § [788](#), п. 2в).

Примечание 2. Значение большей степени проявления признака может быть выражено также описательным способом с помощью сочетаний слова *самый* с формой прил. в положит. степени (*самый красивый, самый смелый*), а также с помощью сочетаний местоимен. прил. *весь* в форме род. п. ед. ч. сред. р. (*всего*) или в форме род. п. мн. ч. (*всех*) с формой прил. в сравнит. степени: *серьезнее всего, громче всех; Ты на свете всех милее, Всех румяней и белее* (Пушк.); *В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем* (Тург.).

## Kontrolní otázky:

- Сопоставьте понятия языка и речи.
- В чем отличие устной и письменной речи?
- Чему учит риторика?
- Кто стоит у истоков риторики как науки?
- Ввели бы вы риторiku как обязательный предмет в университетах? Почему?



## Literatura k tématu:

Argumentace a umění komunikovat / Milan Jelínek, Blažena Švandová a kol. 1. vyd. Brno : Masarykova univerzita, 1999. ISBN 80-210-2186-1.

Vvedenskaja, L.A. a kol. *Russkij jazyk i kul'tura reči*. Rostov n/D.: Fenix, 2002. ISBN 5-222-02698-1.

Golovin, B.N. *Osnovy kul'tury reči*. Moskva: Vysšaja škola, 1988. ISBN 5-06-001165-8.

Golub, I.B. *Russkij jazyk i kul'tura reči*. Moskva: Logos, 2002. ISBN 5-94010-023-6.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Hubáček, J. *Jak mluvit a přednášet*. 1. vyd. Ostrava: Profil, 1983.

Popova, T.G., *Ritorika. Učeb.posobije*. Moskva: Flinta, 2015. ISBN 978-5-9765-2323-4//

Špačková, A. *Moderní rétorika na univerzitě: příspěvek k metodice výuky*. Vydání první. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2017.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

## Seminář 3. Этапы подготовки публичной речи.

### 1. Оцените тему и цель выступления Димы Крутикова:

«Он (Дима Крутиков) говорил, что кукурузу завезли из Америки, что еще в древние времена эта культура произрастала в Южной Америке, и в частности, в государстве Перу. Тут Дима несколько отвлекся и рассказал много любопытного об ацтеках и инках. Затем он довел до сведения колхозников, что Колумб впервые увидел кукурузу на острове Куба в 1492 году, и снова лектор вынужден был отвлечься, чтобы опровергнуть распространенное мнение о том, что Колумб открыл Америку. Потратив на разъяснение этого исторического факта минут 10, Дима перескочил с каравелл испанской королевы прямо на молдавскую землю и сообщил, что в Молдавии из кукурузы готовят вкусную мамалыгу...» (С. Антонов «Дело было в Пенькове»).

### 2. Сформулируйте основной тезис выступления на тему:

«Лучшее изобретение человечества»

«Главное качество студента»

«Самая важная черта современного человека»

«Зачем изучать русский язык»

### 3. Приведите аргументы для доказательства следующих тезисов:

Богатство имеет выгодные стороны.

Богатство таит опасности.

Пльзень – красивый современный город.

Пльзень – провинциальный городишко.

### 4. Как бы вы начали речь на тему «Спорт во всём мире», если бы выступали

*а) в школе перед учащимися младших классов,*

*б) на открытии Олимпиады,*

*в) в клубе для пенсионеров?*

### Kontrolní otázky:

- Что важнее для успешного выступления: подготовка речи или «исполнение»?
- Каковы основные этапы подготовки речи?
- Что такое главный тезис речи?



### Literatura k tématu:



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Argumentace a umění komunikovat / Milan Jelínek, Blažena Švandová a kol. 1. vyd. Brno : Masarykova univerzita, 1999. ISBN 80-210-2186-1.

Hubáček, J. *Jak mluvit a přednášet*. 1. vyd. Ostrava: Profil, 1983.

Popova, T.G., *Ritorika*. Učeb.posobije. Moskva: Flinta, 2015. ISBN 978-5-9765-2323-4//

Špačková, A. *Moderní rétorika na univerzitě: příspěvek k metodice výuky*. Vydání první. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2017.

## Seminář 4. Выступление перед аудиторией.

1. На какую тему вы бы выступили перед студентами своей группы? Почему?
2. Сформулируйте главный тезис (1-3 предложения) речи на следующие темы (тему можно сформулировать самостоятельно). Подберите аргументы, продумайте первые фразы вашего выступления. (На подготовку дается 5 минут). Произнесите речь-экспромт.
  - a) Чему в школе не научат...
  - б) Самая популярная профессия.
  - в) Как стать уверенным в себе?
  - г) Полезен ли интернет?
3. Домашнее задание: Подготовить 5-минутную речь на любую тему (студенты готовят свои речи в течение семестра, выступают на одном из последних занятий).

### Схема оценки речи

1. Удачно ли начало речи?
2. Использован ли прием привлечения внимания?
3. Подходит ли данная тема аудитории?
4. Продуман ли план речи?
5. Весь ли материал относится к теме?
6. Достаточно ли примеров?
7. Удачно ли заключение?
8. Уверенно ли держался оратор?
9. Сумел ли оратор заинтересовать аудиторию?
10. Эмоционально ли исполнение?
11. Свободно ли (не по бумаге) оратор излагает материал?



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MSMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

12. Нет ли речевых ошибок?

### Kontrolní otázky:

- Как избавиться от страха перед выступлением?
- Интересно ли вам слушать читающего свой текст оратора?
- Какой способ выступления вы предпочитаете (чтение, импровизация и пр.)?



### Literatura k tématu:

Argumentace a umění komunikovat / Milan Jelínek, Blažena Švandová a kol. 1. vyd. Brno : Masarykova univerzita, 1999. ISBN 80-210-2186-1.

Hubáček, J. *Jak mluvit a přednášet*. 1. vyd. Ostrava: Profil, 1983.

Popova, T.G., *Ritorika*. Učeb.posobije. Moskva: Flinta, 2015. ISBN 978-5-9765-2323-4//

Špačková, A. *Moderní rétorika na univerzitě: příspěvek k metodice výuky*. Vydání první. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2017.

## Seminář 5. Коммуникативные качества речи (богатство, чистота, точность).

### 1. Подберите синонимы к именам прилагательным.

Тихая езда - . . .

Тихий голос - . . .

Верный друг - . . .

Верный ответ - . . .

Ясное небо - . . .

Ясный ответ - . . .

Свежий хлеб - . . .

Свежий ветер - . . .

Мягкая зима - . . .

Мягкий человек - . . .

Дорогой подарок - . . .

Дорогой человек - . . .

### 2. Найдите и обозначьте во фрагменте романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» глаголы, «вводящие» речь персонажей.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Дай же отряхнуться, папаша, — говорил несколько сиплым от дороги, но звонким юношеским голосом Аркадий, весело отвечая на отцовские ласки, — я тебя всего запачкаю.

— Ничего, ничего, — твердил, умиленно улыбаясь, Николай Петрович и раза два ударил рукою по воротнику сыновней шинели и по собственному пальто. — Покажи-ка себя, покажи-ка, — прибавил он, отодвигаясь, и тотчас же пошел торопливыми шагами к постоялому двору, приговаривая: «Вот сюда, сюда, да лошадей поскорее».

— Папаша, — сказал Аркадий, — позволь познакомить тебя с моим добрым приятелем, Базаровым, о котором я тебе так часто писал. Он так любезен, что согласился погостить у нас.

— Душевно рад, — начал он, — и благодарен за доброе намерение посетить нас; надеюсь... позвольте узнать ваше имя и отчество?

— Евгений Васильев, — отвечал Базаров ленивым, но мужественным голосом и, отвернув воротник балахона, показал Николаю Петровичу все свое лицо. /.../

— Надеюсь, любезнейший Евгений Васильич, что вы не соскучитесь у нас, — продолжал Николай Петрович.

### 3. Найдите и обозначьте канцеляризмы. Замените их более уместными (нейтральными) словами и выражениями:

- 1) Этот плащ меня лимитирует.
- 2) Дорогой, я хочу поставить вопрос о воспитании нашего сына.
- 3) В первую половину дня я ускоренными темпами обеспечила восстановление надлежащего порядка на жилой площади.

### 4. Исправьте ошибки.

\*\*\* Сегодня у меня был удачливый день.

\*\*\* За правительственным автомобилем проследовала кавалькада машин.

\*\*\* Поставьте роспись под документом.

\*\*\* На встречу с нами приехал дипломант из Посольства Российской Федерации.

### 5. Какие значения имеет глагол «завести» в русском языке? В чем смысл приведенного каламбура?

Машина никак не заводилась. А он мечтал завести машину.

## Kontrolní otázky:

- Как понимаете такие характеристики речи, как богатая, чистая, точная?
- Что делает речь богатой?
- Что такое «ненормативные» слова?
- Какая разница между точностью логической, понятийной и предметной?



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



## Literatura k tématu:

Annuškin, V. I., *Jazyk i žizn' : kniga o russkom jazyke - reči – slove*. Moskva: Russkaja škola, 2009. ISBN 978-5-91696-003-7.

Vvedenskaja, L.A. a kol. *Russkij jazyk i kul'tura reči*. Rostov n/D.: Fenix, 2002. ISBN 5-222-02698-1.

Golub, I.B. *Novyj spravočnik po russkomu jazyku i praktičeskoj stilistikě*. Moskva: Eksmo, 2007. ISBN 978-5-699-17001-2.

Golub, I.B. *Russkij jazyk i kul'tura reči*. Moskva: Logos, 2002. ISBN 5-94010-023-6.

Gorbačevič, K.S. *Normy sovremennogo russkogo literaturnogo jazyka*. Moskva: Prosve'shenije, 1989. ISBN 5-09-001511-2.

Russkij jazyk i kul'tura reči : učebnik dlja vuzov / pod redakcijej V.D. Černjak. Moskva: "Vysšaja škola", 2009. ISBN 978-5-06-006127-7.

## **Seminář 6. Коммуникативные качества речи (понятность, выразительность, уместность).**

- 1. Прочитайте фрагмент романа М. Шолохова «Тихий Дон». Обратите внимание на выделенные слова и выражения. Знакомы вам эти слова? Попробуйте понять их значение по контексту.**

Григорий остался у лошадей, а Пантелей Прокофьевич захромал к **крыльцу**. Он споткнулся о высокий **порожек**, **зашиб** хромую ногу и буйно **затоптал** по вымытым **сходцам**. Вошел он в **курень** почти вместе с Ильиничной. Ему невыгодно было стоять рядом с женой, была она выше его **на добрую четверть**, поэтому он **ступил** от порога шаг вперед, поджав **по-кочетиному** ногу, и, скинув фуражку, перекрестился на черную, мутного письма икону.  
– **Здорóво живёте!**

- 2. Сравните две фразы: «Он сильно хотел есть» и «Ему хотелось есть до такой степени, что он охотно бы съел зажаренного шахматного коня». Какая фраза – из романа «Двенадцать стульев» И.Ильфа и Е. Петрова? Почему вы так думаете?**



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MSMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

### 3. Найдите в предложениях из романа «Тихий Дон» средства выразительности.

За ним в шелесте юбок поплыли красномаковая Ильинична и Василиса, неумолимо твердо спаявшая губы.

Где-то под курчавым табуном белых облачков сияла глубокая, прохладная пастбищная синь, а над хутором, над раскаленными железными крышами, над безлюдьем пыльных улиц, над дворами с желтым, выжженным сухменем травы висел мертвый зной.

### 4. Найдите примеры нестандартных образований/употреблений в следующих примерах их газеты «Аргументы и факты».

«Чтобы прокормить маленьких мам, Арина выучилась на «шоколадную фею». Пока она «зефирит», в «Домике» растут малыши» (АИФ 2019);  
И я стала волонтерить. (АИФ 2019).

Немало было и чисто левацких заявлений – что нечего, дескать, тут восстанавливать, надо строить больницы и школы, и вообще, все религии и храмы надо уничтожить, а потом построить на пепелище новый мир» (АИФ 2019).

«Мальчишку можно «починить» – будет как новенький. Сениным «коммуникациям» сделают «ремонт под ключ»: пересадят мамину почку, закроют стомы и наладят мочеиспускание» (АИФ 2019).

Да, зверя удалось найти. «Загул» на природе длился чуть более 10 часов. (АИФ 2019).

### Kontrolní otázky:

- Почему следует осторожно использовать в речи термины, профессионализмы, диалектизмы?
- Является ли, по вашему мнению, выразительность обязательным качеством хорошей речи?
- Почему правильность является главным коммуникативным качеством речи?



### Literatura k tématu:

Annuškin, V. I., *Jazyk i žizn' : kniga o russkom jazyke - reči – slove*. Moskva: Russkaja škola, 2009. ISBN 978-5-91696-003-7.

Vvedenskaja, L.A. a kol. *Russkij jazyk i kul'tura reči*. Rostov n/D.: Fenix, 2002. ISBN 5-222-02698-1.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MSMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Golub, I.B. *Novyj spravočnik po russkomu jazyku i praktičeskoj stilistikě*. Moskva: Eksmo, 2007. ISBN 978-5-699-17001-2.

Golub, I.B. *Russkij jazyk i kul'tura reči*. Moskva: Logos, 2002. ISBN 5-94010-023-6.

Gorbačevič, K.S. *Normy sovremennogo russkogo literaturnogo jazyka*. Moskva: Prosve'shenije, 1989. ISBN 5-09-001511-2.

Russkij jazyk i kul'tura reči : učebnik dlja vuzov / pod redakcijej V.D. Černjak. Moskva: "Vyssšaja škola", 2009. ISBN 978-5-06-006127-7.

## Seminář 7. Система языковых норм.

### 1. Обозначьте правильный вариант. Определите типы языковых норм.

А.	бытиѐ	Б.	бытие
А.	/тэ/рмин	Б.	/т'э/рмин
А.	бу/тэ/рброд	Б.	бу/т'э/рброд
А.	комп/рэ/сс	Б.	комп/р'э/сс
А.	катáлог	Б.	каталóг
А.	тóрты	Б.	торты́
А.	українский	Б.	український
А.	(ты) вклю́чишь	Б.	(ты) включішь
А.	(он) звóнит	Б.	(он) звоніт
А.	(она) зánята	Б.	(она) занятá
А.	этот кофе	Б.	это кофу
А.	эта шимпанзе	Б.	этот шимпанзе
А.	этот такси	Б.	это такси
А.	эти профессо́ры	Б.	эти профессо́ра
А.	эти ректо́ры	Б.	эти ректо́ра
А.	(трое) грузин	Б.	(трое) грузи́нов
А.	(много) апельсин	Б.	(много) апельси́нов
А.	о пятьдесят восьми	Б.	о пятидесяти восьми
А.	едьте!	Б.	поезжайте!
А.	кладите!	Б.	положите!
А.	мели (кофе)!	Б.	моли (кофе)!
А.	версия чего	Б.	версия о чём
А.	согласно чего	Б.	согласно чему
А.	идентичный чему	Б.	идентичный с чем
А.	вопреки чему	Б.	вопреки чего
А.	благодарить о чём	Б.	благодарить за что



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

**2. Исправьте ошибки в следующих предложениях, укажите тип нарушенной языковой нормы.**

- 1) Грипп очень заразителен, поэтому его нельзя переносить на ногах.
- 2) Погода была прекрасна, солнечная, тёплая.
- 3) В эти году наблюдается буйный рост промышленности.
- 4) Вслед уходящему поезду провожающие махают рукой.
- 5) Однажды, выезжая со стадиона, нашу машину остановили.
- 6) От злости он забросил свой туфель под кровать.
- 7) Посмотрев этот фильм, у меня поднялось настроение.
- 8) Творчество А. С. Пушкина играет огромное значение.
- 9) У нас прекрасное колумбийское кофе. Угощайтесь.
- 10) Она обожает пирожки с яблочной повидлой.
- 11) Я стараюсь жить бережно.
- 12) Лена пошла на выставку, открывшаяся две недели назад.

**3. Найдите в орфоэпическом словаре И.Л. Резниченко минимум десять примеров разных вариантов. Словарную статью скопируйте (перепишите). Определите тип варианта (профессиональный, стилистический, временной).**

И.Л. Резниченко «Орфоэпический словарь русского языка». Произношение.  
Ударение//[http://dazor.narod.ru/russkie/slovari/reznichenko/orfoepicheskij-reznichenko\\_17.htm](http://dazor.narod.ru/russkie/slovari/reznichenko/orfoepicheskij-reznichenko_17.htm)

**4. Найдите в орфоэпическом словаре И.Л. Резниченко минимум десять примеров устаревшей нормы. Словарную статью скопируйте (перепишите). Определите тип изменившейся нормы (орфоэпическая, лексическая и т.д.)**

И.Л. Резниченко «Орфоэпический словарь русского языка». Произношение.  
Ударение//[http://dazor.narod.ru/russkie/slovari/reznichenko/orfoepicheskij-reznichenko\\_17.htm](http://dazor.narod.ru/russkie/slovari/reznichenko/orfoepicheskij-reznichenko_17.htm)

### **Kontrolní otázky:**

- Что такое языковая норма?
- Что такое динамичность и вариантность языковой нормы?
- Какие могут быть варианты нормы?
- Какую информацию можно найти в орфоэпическом словаре? В толковом словаре? В этимологическом словаре?



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MSMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY



## • Literatura k tématu:

Vvedenskaja, L.A. a kol. *Ruskij jazyk i kul'tura reči*. Rostov n/D.: Fenix, 2002. ISBN 5-222-02698-1.

Golub, I.B. *Novyj spravočnik po ruskomu jazyku i praktičeskoj stilistikě*. Moskva: Eksmo, 2007. ISBN 978-5-699-17001-2.

Gorbačevič, K.S. *Normy sovremennogo ruskogo literaturnogo jazyka*. Moskva: Prosve'shenije, 1989. ISBN 5-09-001511-2.

Graudina, L.K. a kol. *Grammatičeskaja pravilnost ruskog reči. Stilističeskij slovar' variantov*. Moskva: Astrel, 2004. ISBN 5-271-09679-3.

*Elektronnaja bibliotěka slovarej ruskogo jazyka* // <http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>

Ivanova T.F. *Novyj orfoepičeskij slovar' ruskogo jazyka*. Moskva: Ruskij jazyk-Media, 2008. ISBN 978-5-9576-0434-1.

Lopatin V.V. a kol. *Učebnyj orfografičeskij slovar' ruskogo jazyka*. Moskva: Eksmo, 2008. ISBN 978-5-600-18059-2.

Rezničenko, I.L., *Orfoepičeskij slovar' ruskogo jazyka. Proiznošenije. Udarenije*. // [http://dazor.narod.ru/russkie/slovari/reznichenko/orfoepicheskiy-reznichenko\\_17.htm](http://dazor.narod.ru/russkie/slovari/reznichenko/orfoepicheskiy-reznichenko_17.htm)

Ruskij jazyk i kul'tura reči : učebnik dlja vuzov / pod redakcijej V.D. Černjak. Moskva: "Vyššaja škola", 2009. ISBN 978-5-06-006127-7.

Svincova, I. J. *Kul'tura ruskog reči i praktičeskaja stilistika ruskogo jazyka*. Univerzita Hradec Králové. Katedra slavistiky, 2004. ISBN 80-7041-378-6.

*Tolkovyj slovar' ruskogo jazyka konca XX veka. Jazykovyje izmenenija*. Red. G.N. Skl'arevskaja. Sankt-Peterburg, 1998. ISBN 5-7827-0100-X.

## Seminář 8. Орфоэпические нормы.

1. Прочитайте примеры в соответствии с правилами о модификациях звуков в процессе живой речи (редукция, ассимиляция согласных, оглушение согласных на конце слова и др.).



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Посмотреть место, положить яблоко, подарить зеркало, пирог с грибами, узкая юбка, мобильный телефон, интересоваться политикой, говорить громко, отвечать на вопросы, дорогой ресторан, долгая дорога, большая просьба, городской стадион, чудесная сказка, вкусный борщ, профессия учителя, мясной салат, молочные продукты, счастливый случай, конечно, ему нравится учиться, мой брат Коля, большая любовь, скучный рассказ, горячее какао, старинное радио.

## 2. Прочитайте. Обратите внимание на сочетание согласных.

Праздник, известно, почувствовать, местный, счастливый, поздно, сердце, чувствовать, солнце, проездной, радостный, завистливый, лестница, шестнадцать.

## 3. Прочитайте слова. Обратите внимание на твёрдое/мягкое произношение согласных перед буквой Е.

мягкое	твёрдое
<i>Декан, постель, сессия, академия, крем, кофе, маркетинг, бассейн, берет, бежевый, брюнет, бутерброд, , дебют, девиз, декламация, декларация, депеша, инцидент, комплимент, компетентный, корректный, музей, патент, пахнет, Одесса, тенор, термин, шинель</i>	<i>Компьютер, пастель, пастельный цвет, детектив, модерн, кабаре, пюре, кафе, менеджмент, бизнес, вундеркинд, гантели, гротеск, декольте, диспансер, идентичный, интернат, карате, каре, кафе, кодекс, компьютер, коттедж, миллиардер, модель, модерн, отель, резюме, рейтинг, супермен</i>

## 4. Прочитайте глагольные формы. Обратите внимание на ударение.

Инфинитив	М.р.	Ж.р.	Ср.р.	Мн.ч.
<i>Учи́ть</i> (большинство гл-в)	<i>учи́л</i>	<i>учи́ла</i>	<i>учи́ло</i>	<i>учи́ли</i>
<i>Бра́ть</i> (односложные гл.)	<i>бра́л</i>	<i>бра́ла</i>	<i>бра́ло</i>	<i>бра́ли</i>
<i>Набра́ть</i> (приставные гл. образованные от односложных)	<i>набра́л</i>	<i>набра́ла</i>	<i>набра́ло</i>	<i>набра́ли</i>
<i>Выбра́ть</i> (с приставкой ВЫ-)	<i>выбра́л</i>	<i>выбра́ла</i>	<i>выбра́ло</i>	<i>выбра́ли</i>
<i>Приня́ть</i> (гл. на -НЯТЬ)	<i>приня́л</i>	<i>приня́ла</i>	<i>приня́ло</i>	<i>приня́ли</i>
<i>!!! нача́ть</i>	<i>нача́л</i>	<i>нача́ла</i>	<i>нача́ло</i>	<i>нача́ли</i>



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

--	--	--	--	--

**5. Прочитайте формы кратких прилагательных и причастий. Обратите внимание на ударение.**

Полная форма	М.р.	Ж.р.	Ср.р.	Мн.ч.
<i>богáтый</i>	<i>богáт</i>	<i>богáта</i>	<i>богáто</i>	<i>богáты</i>
<i>открýтый</i>	<i>открýт</i>	<i>открýта</i>	<i>открýто</i>	<i>открýты</i>
<i>вáжный</i>	<i>вáжен</i>	<i>вáжна</i>	<i>вáжно</i>	<i>вáжны</i>
<i>блízкий</i>	<i>блízок</i>	<i>блízка</i>	<i>блízко</i>	<i>блízки</i>
<i>грубýй</i>	<i>груб</i>	<i>грубá</i>	<i>грубо</i>	<i>грубы</i>
<i>прóданный</i>	<i>прóдан</i>	<i>прóданá</i>	<i>прóдано</i>	<i>прóданы</i>

**6. Впишите в таблицу словарные статьи из двух словарей. Сравните данные. Найдите и выделите отличия.**

- 1) И.Л. Резниченко «Орфоэпический словарь русского языка». Произношение. Ударение.
- 2) Т.Ф. Иванова «Новый орфоэпический словарь русского языка». Произношение. Ударение. Грамматические нормы.

	<b>И.Л. Резниченко</b>	<b>Т.Ф. Иванова</b>
крем		
театр		
тенор		
термин		
олениха		
одновременный		
договор		
декан		
избранный		
кулинария		
качели		
маркетинг		

**7. Найдите в орфоэпическом словаре словарные статьи следующих слов. Чем отличаются приведенные варианты ударения?**

*Áтлас – атлáс,  
Му́ка – мука́,  
И́рис – ирис*



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MSMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

## Kontrolní otázky:

- За что отвечают орфоэпические нормы?
- Какие существуют особенности произношения гласных и согласных звуков в русском языке?
- Какие существуют особенности произношения некоторых буквенных сочетаний?
- В чем особенность русского ударения?



## • Literatura k tématu:

Avanesov, R. I. *Russkoje literaturnoje proiznošeniye*. Moskva: Prosvešeniye, 1972.

Vvedenskaja, L.A. a kol. *Russkij jazyk i kul'tura reči*. Rostov n/D.: Fenix, 2002. ISBN 5-222-02698-1.

Golovin, B.N. *Osnovy kul'tury reči*. Moskva: Vysšaja škola, 1988. ISBN 5-06-001165-8.

Golub, I.B. *Novyj spravočnik po russkomu jazyku i praktičeskoj stilistikě*. Moskva: Eksmo, 2007. ISBN 978-5-699-17001-2.

Golub, I.B. *Russkij jazyk i kul'tura reči*. Moskva: Logos, 2002. ISBN 5-94010-023-6.

Gorbačevič, K.S. *Normy sovremennogo russkogo literaturnogo jazyka*. Moskva: Prosvešeniye, 1989. ISBN 5-09-001511-2.

Popova, T.G., *Ritorika*. Učeb.posobije. Moskva: Flinta, 2015. ISBN 978-5-9765-2323-4//  
[https://www.academia.edu/17743357/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0\\_%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D0%B5\\_%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5\\_%D0%9C\\_%D0%A4%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B0\\_2015](https://www.academia.edu/17743357/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%B5_%D0%9C_%D0%A4%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B0_2015)

Russkij jazyk i kul'tura reči : učebnik dlja vuzov / pod redakcijej V.D. Černjak. Moskva: "Vysšaja škola", 2009. ISBN 978-5-06-006127-7.



Ivanova T.F. *Novyj orfoepičeskij slovar' ruskogo jazyka*. Moskva: Russkij jazyk-Media, 2008. ISBN 978-5-9576-0434-1.

Lopatin V.V. a kol. *Učebnyj orfografičeskij slovar' ruskogo jazyka*. Moskva: Eksmo, 2008. ISBN 978-5-600-18059-2.

Rezničenko, I.L., *Orfoepičeskij slovar' ruskogo jazyka. Proiznošenije. Udarenije*. // [http://dazor.narod.ru/russkie/slovari/reznichenko/orfoepicheskiy-reznichenko\\_17.htm](http://dazor.narod.ru/russkie/slovari/reznichenko/orfoepicheskiy-reznichenko_17.htm)

## Seminář 9. Лексические нормы.

### 1. Воспользуйтесь словарем паронимов и объясните разницу в значении слов.

*Праздный – праздничный*

*Будни – будничный*

*Иммигрант – эмигрант*

*Удачный – удачливый*

*Компания – кампания*

*Дружеский – дружественный*

*Дипломат – дипломник – дипломант*

*Осудить – обсудить*

*Эффектный – эффективный*

### 2. Выберите подходящее по смыслу слово:

(Референт, рефери) подбежал к месту предполагаемого падения мяча.

Этот (абонент, абонемент) дает вам право на посещение бассейна в течение трех месяцев.

Недовольные своими оценками за сочинение абитуриенты могут подать (эпиляцию, апелляцию).

Он не слишком разговорчив. В общем, типичный (интроверт, экстраверт).

В наших отношениях сохранился необходимый для дальнейшего сотрудничества (паритет, раритет).

(Де-юре, де-факто) эта республика является субъектом Федерации, но (де-факто, де-юре) она давно уже не подчиняется федеративным законам.

Предвыборная (компания, кампания) в самом разгаре.

Мы всем классом совершили (экскурс, экскурсию) по пушкинским местам.

Данные (монитора, мониторинга) дают представление о мнении общественности по этому вопросу.

Дума вынесла (вотум, вето) недоверия правительству.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Под документом следует поставить (подпись, роспись).

**3. Объясните, какие значения имеют следующие сочетания. Переведите на чешский язык.**

Крепкий орех – крепкий организм – крепкий сон – крепкий чай – крепкий мороз.  
Брать лопату – брать такси – брать обязательства – брать хитростью – брать штраф – брать в плен.  
Мягкий хлеб – мягкий голос – мягкие движения – мягкий характер.  
Сухой воздух – сухой хлеб – сухой человек – сухая ветка – сухой кашель.

**4. Найдите некорректное употребление слова (в несвойственном ему значении).**

1. Эта борьба ведется под тезисом защиты прав человека. 2. Пишите свои инициалы полностью. 3. У Светы карие волосы и зелёные глаза. 4. Всю четвертую декаду апреля было холодно. 5. Полиция задержала всю плеяду хулиганов. 6. После гибели Ленского Ольга Ларина женится на гусаре.

**5. Замените выделенные заимствованные слова синонимами. В случае необходимости воспользуйтесь словарем иностранных слов.**

Среди собравшихся *превалировали* молодые люди.  
Мой друг недавно купил себе *байк*.  
Иностранец заплатил за картину 150 *баксов*.  
*Сэйлы*: их мало, но они есть.  
Необходимо придать протесту *легитимную* форму.  
Судьи довольно *индифферентно* разнимали дерущихся игроков.  
Эти политики *дистанцировались* от президента.  
Фирма отказалась *пролонгировать* договор.  
Его посещала мысль о *суициде*.

**6. Замените, где это целесообразно, иноязычные слова русскими.**

Храм Василия Блаженного построили великие архитекторы Постник и Барма.  
Пролонгация нашей дискуссии предполагается в другой аудитории.  
Библиографический отдел библиотеки предлагает посетить выставку книжных раритетов.  
Философские взгляды знаменитого философа отличались эклектичностью и плюрализмом.  
На дискете уместилось несколько программ и четыре файла.  
В компьютерном клубе можно посидеть в Интернете и поработать в режиме он-лайн.  
В нашем шопе можно купить гамбургеры, чизбургеры, чипсы и фаст-фуд.  
На кастинге мюзикла все присутствовавшие шоумены, промоутеры и ньюсмейкеры аплодисментами приветствовали суперстар.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

## 7. Какая ошибка допущена в следующих выражениях?

\*\*\*эмоциональные чувства, хронометраж времени, промышленная индустрия, первый дебют.

## 8. Найдите ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости слов.

Особое внимание губернатор обратил на достигнутые недостатки.

Этой проблеме мы придаём особое внимание.

В Токио примут старт спортсмены из многих стран.

Большое внимание было оказано благоустройству города.

Ведущее значение в деятельности комиссии по экологии играет просветительская работа.

Уже в глубокой юности А.С. Пушкин начал писать стихи.

Крупную роль в подготовке к чемпионату имели товарищеские матчи сборной с командами Чехии и Словении.

Учащиеся старших классов добились ухудшения успеваемости в этом году.

Рекорды продолжают.

Передовая технология способствует улучшению многих недостатков.

Если вы хотите сделать подарок своим близким, приходите в наш магазин: только у нас супердешевые цены на всю бытовую технику.

Руководители предприятий стремятся к тому, чтобы объем инвестиций в производство стал выше.

## Kontrolní otázky:

- Из каких языков преимущественно заимствовались слова в русский язык?
- Что такое паронимы и почему они представляют проблему?
- Какие универсальные процессы происходят в русском языке? Сравните с чешским языком.
- Какие уникальные процессы происходят в современном русском языке?



## • Literatura k tématu:

Vvedenskaja, L.A. a kol. *Russkij jazyk i kul'tura reči*. Rostov n/D.: Fenix, 2002. ISBN 5-222-02698-1.

Golovin, B.N. *Osnovy kul'tury reči*. Moskva: Vysšaja škola, 1988. ISBN 5-06-001165-8.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Golub, I.B. *Novyj spravočnik po russkomu jazyku i praktičeskoj stilistikě*. Moskva: Eksmo, 2007. ISBN 978-5-699-17001-2.

Golub, I.B. *Russkij jazyk i kul'tura reči*. Moskva: Logos, 2002. ISBN 5-94010-023-6.

Gorbačevič, K.S. *Normy sovremennogo russkogo literaturnogo jazyka*. Moskva: Prosve'shenije, 1989. ISBN 5-09-001511-2.

Russkij jazyk i kul'tura reči : učebnik dlja vuzov / pod redakcijej V.D. Černjak. Moskva: "Vysšaja škola", 2009. ISBN 978-5-06-006127-7.

*Elektronnaja bibliotěka slovarej russkogo jazyka* // <http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>

Ivanova T.F. *Novyj orfoepičeskij slovar' russkogo jazyka*. Moskva: Russkij jazyk-Media, 2008. ISBN 978-5-9576-0434-1.

Lopatin V.V. a kol. *Učebnyj orfografičeskij slovar' russkogo jazyka*. Moskva: Eksmo, 2008. ISBN 978-5-600-18059-2.

Online- slovar' paronimov so značenijem slov i primerami// <http://ru-paronym.ru/>

Rezničenko, I.L., *Orfoepičeskij slovar' russkogo jazyka. Proiznošenije. Udarenije*. // [http://dazor.narod.ru/russkie/slovari/reznichenko/orfoepicheskij-reznichenko\\_17.htm](http://dazor.narod.ru/russkie/slovari/reznichenko/orfoepicheskij-reznichenko_17.htm)

## **Seminář 10. Грамматические нормы (морфологические).**

### **1. Переведите на русский язык.**

zajímavá reportáž
moje nová adresa
nížká úroveň
tmavý nábytek
významné jubileum
soukromé gymnázium
černá káva
divoká husa



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

černé kotě
bílá labuť
přímořské Batumi
inženýrka Brožová
dobrá čokoláda
rychlé tempo
studená limonáda
slunečné Soči
zavřené dveře

**2. Поставьте существительные в форму родительного падежа мн. числа.**

У нас не было (спичка).

В комнате стояло 5 (кресло).

Стреляли со всех (корабль).

У меня не было (ключ).

За пятьдесят (копейка) сейчас ничего не приобретешь, а за тысячу (рубль) – можно.  
(Деньги) всегда не хватает.

(Вилка) и (тарелка) в доме не оказалось.

Без (туфля) по жаркому асфальту идти было тяжело.

**3. Исправьте ошибки, допущенные при употреблении степеней сравнения прилагательных.**

\*\*\* Речь бабушки более ярче, чем речь других героев повести.

\*\*\* Нижайшие зимние температуры бывают в нашей области в феврале.

\*\*\* Образ Катерины произвел на учеников самое сильнейшее впечатлений.

**4. Напишите нужное числительное (количественное или собирательное).**

На изготовление модели ушло (4) суток.

(5) девушек поступили на курсы секретарей-референтов.

Их было (3).

На полке лежали (2) ножниц.

**5. Напишите цифрами числительные:**

двумястами рублями, пятьюстами рублями, четырьмястами рублями, около пятисот километров, тремястами страницами, нет шестисот рублей, о пятистах книгах

**6. Прочитайте(напишите) числительные в нужной форме:**

232 попугая, о 232 попугаях, без 232 попугаев, с 232 попугаями.

542 книги, о 542 книгах, с 524 книгами, без 542 книг

2639 ответа, с 2639 ответами, без 2639 ответов, о 2639 ответах



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MSMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

## 7. Прочитайте (напишите) числительные :

1987, в 1861 году, 2011 год, с 2017 года, о 1937 году, в 1980 году.

## 8. Выберите правильную форму числительного и существительного.

Для (пяти— пятерых) женщин; (три— трое) красивых (коня— коней); (шесть— шестеро) работниц завода; (четыре— четверо) (ножницы— ножниц); (два— двое) знакомых (лица— лиц); (четыре— четверо) (студентки— студенток).

## 9. Найдите, объясните и исправьте ошибки в употреблении числительных.

- 1) Трое спортсменов выступили очень удачно.
- 2) Олимпиада длилась трое дней.
- 3) Два дня и две ночи мы готовились к экзамену.
- 4) Четверо ребят откликнулись на мою просьбу.
- 5) С докладом выступили три профессора.
- 6) На учения приехали семеро генералов.
- 7) Двое суток длилась болезнь.
- 8) На занятии нас было семеро.
- 9) Из школы вышли семеро девочек.
- 10) Кошка родила двоих котят.

## Kontrolní otázky:

- За что отвечают морфологические нормы?
- Какие типы имен существительных являются проблематичными с точки зрения определения рода? Почему?
- Как функционируют собирательные числительные в СРЯ? Обозначьте сферу их сочетаемости. Сравните с чешским языком.
- Какие проблемы существуют в функционировании составных числительных?



## Literatura k tématu:

Vvedenskaja, L.A. a kol. *Russkij jazyk i kul'tura reči*. Rostov n/D.: Fenix, 2002. ISBN 5-222-02698-1.

Golovin, B.N. *Osnovy kul'tury reči*. Moskva: Vysšaja škola, 1988. ISBN 5-06-001165-8.

Golub, I.B. *Novyj spravočnik po russkomu jazyku i praktičeskoj stilistikě*. Moskva: Eksmo, 2007. ISBN 978-5-699-17001-2.

Golub, I.B. *Russkij jazyk i kul'tura reči*. Moskva: Logos, 2002. ISBN 5-94010-023-6.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MŠMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Gorbačevič, K.S. *Normy sovremennogo russkogo literaturnogo jazyka*. Moskva: Prosve'shenije, 1989. ISBN 5-09-001511-2.

Russkij jazyk i kul'tura reči : učebnik dlja vuzov / pod redakcijej V.D. Černjak. Moskva: "Vysšaja škola", 2009. ISBN 978-5-06-006127-7.

*Elektronnaja bibliotěka slovarej russkogo jazyka //*  
<http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>

## Seminář 11. Грамматические нормы (синтаксические).

### 1. Найдите ошибки в согласовании подлежащего и сказуемого. Исправьте ошибку, запишите свой вариант предложения.

\*\*\* В центральном универмаге продаются много товаров.

\*\*\* В шкафу лежат много интересных книг.

\*\*\* Детство и юность её прошло в рабочей семье.

### 2. Найдите ошибки, связанные с употреблением деепричастных оборотов. Исправьте ошибку, запишите свой вариант предложения.

\*\*\* Раскольников не может понять, что, убив старуху, мир не изменится.

\*\*\* Убежав из дома, мальчик был вскоре найден родителями.

\*\*\* Начав читать новую книгу, она затягивает меня и заставляет думать.

### 3. Найдите ошибки, связанные с употреблением причастных оборотов. Исправьте ошибку, запишите свой вариант предложения.

\*\*\* Приведённые факты в докладе свидетельствуют о больших успехах современной медицины.

\*\*\* Солнечный луч освещал падающие листья с деревьев.

\*\*\* Плющ, который вьющийся по стене, радовал глаз.

### 4. Поставьте слова в скобках в нужную форму:

*беспокоиться о (сын), информировать (коллега), отзыв (работа), оказать влияние (оценка),*

*тревожиться (дочка), уделить внимание (воспитание), препятствовать (прогресс),*

*обращать внимание (проблема), интересоваться (литература).*

### 5. Постройте предложение с однородными членами.

Он прекрасно знал и ценил (творчество) этого писателя.

Она ждала и звонила (он) весь вечер.

Дети прислушиваются и следуют (советы).



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

**MSMT**  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Люди были измучены, но верили и надеялись (победа).  
Семён рассказал и похвастался (своя победа).  
Он уже давно избегал и игнорировал (свой сосед).  
Клара интересовалась и уделяла большое внимание (данная тема).

### Kontrolní otázky:

- За что отвечают синтаксические нормы?
- Как проявляется в СРЯ тенденция к аналитизму?
- Что такое согласование подлежащего и сказуемого? Приведите примеры несогласования подлежащего и сказуемого.
- Какие проблемы может вызвать употребление причастного и деепричастного оборотов?



### Literatura k tématu:

Vvedenskaja, L.A. a kol. *Ruskij jazyk i kul'tura reči*. Rostov n/D.: Fenix, 2002. ISBN 5-222-02698-1.

Golovin, B.N. *Osnovy kul'tury reči*. Moskva: Vysšaja škola, 1988. ISBN 5-06-001165-8.

Golub, I.B. *Novyj spravočnik po ruskomu jazyku i praktičeskoj stilistikě*. Moskva: Eksmo, 2007. ISBN 978-5-699-17001-2.

Golub, I.B. *Ruskij jazyk i kul'tura reči*. Moskva: Logos, 2002. ISBN 5-94010-023-6.

Gorbačevič, K.S. *Normy sovremennogo ruskogo literaturnogo jazyka*. Moskva: Prosvešenije, 1989. ISBN 5-09-001511-2.

Ruskij jazyk i kul'tura reči : učebnik dlja vuzov / pod redakcijej V.D. Černjak. Moskva: "Vysšaja škola", 2009. ISBN 978-5-06-006127-7.

*Elektronnaja bibliotěka slovarej ruskogo jazyka //*  
<http://www.slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY