



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



# METODIKA VEDENÍ DRAMATICKÉHO KROUŽKU

Projekt CZ.02.3.61/0.0/0.0/16\_012/0000609

Inovativní metody rozvoje čtenářských dovedností a nauky místních reálií  
na ZŠ Bernartice

**Autoři: Mgr. Kateřina Hejnová, Mgr. Václav Gabriel**

**Dokument vznikl v letech 2016 – 2019**



Toto dílo podléhá licenci Creative Commons.  
Uveďte původ – Zachovejte licenci 4.0 Mezinárodní (CC BY-SA 4.0).



## Obsah

1. Úvodní slovo.....	3
2. Vzdělávací program Dramatického kroužku .....	4
3. Metody práce dramatického kroužku.....	18
3.1. Cíle dramatického kroužku .....	18
3.2. Používané metody .....	19
3.3. Průběh dramatického kroužku .....	27
4. Přílohy.....	31
Příloha 1 – Kniha „O malém tygrovi“ - Libuše Palečková, Josef Paleček.....	31
Příloha 2 - Kartičky „Vezmu Tě na své krásné místo“ .....	31
Příloha 3 - Hororové příběhy (možné scénáře a kartičky).....	32
Příloha 4 - Abecední seznam povolání vhodné pro Volbu povolání, Veletrh firem .....	37
Příloha 5 - Obrázky – stopy .....	38
Příloha 6 - Kartičky k Sourozencům .....	40
Příloha 7 - Kartičky pro situace, místo Živých fotografií.....	41
Příloha 8 – scénář Kouzelná píšťalka a odkaz na pohádku .....	42
Příloha 9 – odkazy na parodii pohádky Kouzelná píšťalka .....	42
Příloha 10 – odkaz na Scénický tanec.....	42
Příloha 11 – scénář k pohádce Dva tovaryši.....	43
Příloha 12 – scénář k divadelní hře V podpalubí je mrtvola! .....	43
Příloha 13 – scénář k sitcomu Žijeme rapem .....	43
Příloha 14 – scénář k filmu Ája .....	43
Příloha 15 - Seznam pohádek .....	43
Příloha 16 - Témata – scénky.....	44
Příloha 17 - Ukázka pozvánky na divadelní představení .....	46



## 1. Úvodní slovo

V rámci projektu probíhal po dobu tří let dramatický kroužek, a to s dvouhodinovou dotací jednou za 14 dní, vždy ale s dalekosáhlým časovým přesahem. Za jednu dvouhodinovku nelze secvičit jakékoli vystoupení a naplnit cíle této metodiky. Jako vstupní část pro práci v kroužku byl vytvořen vzdělávací program kroužku na úrovni ŠVP, kterého se vedoucí kroužků v obecné podobě drželi.

Ročníkové výstupy jsou pro 6. až 9. ročník stejné. Na veškerých výstupech se pracuje již od 6. ročníku a tyto výstupy jsou naplňovány postupným opakováním činností. Důvodem je skutečnost, že se jedná o nepovinnou aktivitu, dochází tedy k fluktuaci zapojených žáků. V jednotlivých činnostech se úměrně svému věku a úrovni zdokonalují během let účasti v kroužku. Základem práce je neformálnost a vzhledem k ročníkovému průřezu i individuálně nastavované úkoly v rámci této nesourodé skupiny. Žáci se SVP právě proto nachází uplatnění, prožívají úspěch a dramatický kroužek mají v takové oblibě, že tento kroužek nepovinně navštěvují. To má samo o sobě velkou vypovídací hodnotu o přínosnosti kroužku pro práci s žáky ze sociokulturně odlišného nebo ekonomicky znevýhodněného prostředí.

Dramatický kroužek byl v rámci projektu organizován pro žáky na 2. stupni (jedna skupina). Každý školní rok se přihlásili jiní žáci z různých tříd. Zde záleželo na rozvrhové vytíženosti jednotlivých ročníků. Již mimo vykazované hodiny dramatického kroužku probíhalo nacvičování divadelních představení spolu s žáky, kteří se účastnili kroužku v minulosti nebo i s těmi, kteří se kroužku neúčastnili vůbec. Spojení žáků napříč ročníky se ukázalo jako velmi přínosné. V tomto neformálním prostředí starší pomáhali mladším žákům a obráceně ti mladší vhodně a mile doplňovali samotné hodiny i zkoušky a působili na ty starší. Stejným způsobem do systému pomoci zapadli i žáci se SVP.

Zapojení do dramatického kroužku také žákům umožnilo rozvíjet své exekutivní dovednosti: výstupem kroužku byla pravidelná vystoupení pro rodiče a veřejnost k různým příležitostem (např. vánoční besídka, školní ples, závěr školního roku). Žáci byli vedeni k tomu, aby do co největší míry samostatně zajišťovali produkci všech těchto představení – žáci navrhovali, tiskli a roznášeli pozvánky a vyráběli kostýmy a kulisy, které instalovali na místě představení. Před představením působili jako uvaděči diváků do sálu, během pásma představení se pak střídali v roli osvětlovače. Ačkoliv tyto činnosti nešly vždy hladce a zejména při prvním představení dané skupiny se neobešly bez vstupů vedoucích kroužku, žáci si postupně osvojovali dovednosti potřebné pro tyto činnosti a zlepšovali se v nich. Mimoděk tak docházelo zejména u žáků se SVP k rozvoji jejich komunikačních a osobnostně sociálních kompetencí důležitých pro jejich budoucí osobní i pracovní dráhu.

Pro vedení kroužku je důležité, aby vedoucím kroužku byl učitel-nadšenec, nejlépe ochotnický divadelník, který bude mít s žáky neformální vztah a umožní práci v uvolněné atmosféře, kde nezáleží na známkách a takzvaném „školometském“ výkonu. Z toho důvodu



je prostředí kroužku ideální pro žáky se SVP. Celá podstata kroužku je narušena a nenaplněna v případě, kdy by kroužek vedl učitel bez zájmu a schopnosti vystoupit z vážné učitelské role. Na základě dřívějších zkušeností jsme přesvědčeni, že tato situace vede k tomu, že se žáci přestanou do kroužku hlásit.

## 2. Vzdělávací program Dramatického kroužku

**Předmět: Dramatický kroužek**

**Ročník: 6. – 9.**

Výstupy	Učivo	PT, mezipředmětové vztahy, poznámky
<p>Žák se stává součástí kolektivu a vytváří předpoklady pro jeho fungování:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• navazuje a prohlubuje kontakty (očíma, dotykem, hlasem a slovem)</li><li>• vytváří předpoklady a rozvíjí smysl pro partnerskou a skupinovou spolupráci</li><li>• vytváří vzájemnou důvěru ve skupině, upevňuje vztahy k ostatním členům skupiny a prohlubuje vzájemné poznávání se</li><li>• objevuje vlastní identitu a vlastní schopností, odstraňuje zábrany při sebevyjádření, komunikaci a společné činnosti, podporuje sebedůvěru</li><li>• dodržuje pravidla</li></ul>	<b>Rozvoj osobnosti a její socializace</b>	<p>Český jazyk, literatura, tělesná výchova atd.</p> <p><b>Multikulturní výchova</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- mezilidské vztahy</li><li>- spolupráce</li></ul> <p><b>Výchova ke zdraví</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- správné dýchání</li></ul>



<p>Žák rozvíjí schopnosti fyzického a psychického uvolnění:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• při aktivním pohybu</li><li>• v klidové poloze s motivací i bez motivace</li><li>• s využitím relaxačních technik (autogenní trénink apod.)</li><li>• s případným využitím prvků jógy</li></ul> <p>Žák prohlubuje schopnosti soustředění:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• zaměřuje a přenáší pozornost</li><li>• cvičí postřeh, pohotovost a rychlou reakci</li><li>• rozvíjí paměť</li></ul> <p>Žák rozvíjí smyslové vnímání:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• jednotlivých smyslů (zraku, sluchu, hmatu, čichu a chuti)</li><li>• komplexně (propojování smyslových vjemů)</li><li>• smyslové paměti</li></ul> <p>Žák rozvíjí představivost, obrazotvornost a fantazii:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• asociací</li><li>• vědomou prací s představami</li><li>- v návaznosti na hry</li></ul>		
---	--	--



<p>rozvíjející smyslové vnímání, paměť a představivost se žák snaží <u>uplatnit získané zkušenosti</u> (bohatou, přesnou představu) ve hře s imaginární rekvizitou - žák <u>se rozvíjí hrou se zástupnou rekvizitou</u> - proměňuje věci na základě asociací, podobností, věcných souvislostí apod. od představ (co by to mohlo být) k jednání - žák <u>se rozvíjí hrou s oživeným předmětem</u>, případně s improvizovanou loutkou - žák se snaží <u>vcítit a proměnit se</u>, být někým nebo něčím jiným</p> <p>Žák rozvíjí rytmické cítění:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• snaží se propojit rytmus pohybu a slova - rytmus, rytmizace, změny rytmu - dynamika a její proměny - gradace - rytmická paměť - rytmus světa kolem nás</li></ul> <p>Žák zvládá základy hlasové hygieny a kulturu mluveného projevu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• práce s těžištěm</li><li>• dýchání (hrudně brániční)</li></ul>		
---	--	--



<ul style="list-style-type: none"><li>• tvorba hlasu a rezonance</li><li>• artikulace</li><li>• slovní přízvuk</li><li>• frázování (pauza)</li><li>• intonace</li><li>• větný přízvuk</li><li>• mluvní tempo</li><li>• dynamika (síla hlasu)</li></ul> <p>Žák rozvíjí pohybové dovednosti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• práce s těžištěm, pohyb z centra</li><li>• držení těla</li><li>• obratnost</li><li>• plastičnost pohybu</li><li>• koordinace pohybu</li><li>• propojení pohybu s dechem a hlasem</li></ul> <p>Žák se orientuje v prostoru a využívá ho:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• cítění a vnímání prostoru</li><li>• vnímání partnera v prostoru a jeho respektování</li><li>• vliv prostoru na použití pohybových a hlasových prostředků</li></ul> <p>Žák rozvíjí a využívá individuálních schopností a dovedností při neverbální komunikaci:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• řeč těla</li></ul>	<p><b>Práce s tématem</b></p>	
---	-------------------------------	--



<ul style="list-style-type: none"><li>• mimika</li><li>• gesto</li><li>• výraz celého těla apod.</li></ul> <p>Žák rozvíjí a obohacuje verbální komunikaci a její výrazové možnosti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• využívá již získaných mluvních dovedností</li><li>• uvolňuje a rozvíjí plynulost mluvního proudu</li><li>• formuluje vlastní názory a postoje</li><li>• rozvíjí bohatost a plastičnost slovního projevu</li><li>• prohlubuje schopnosti vystihnout informační jádro výpovědi</li><li>• naslouchá partnerovi, respektuje jeho názory a přiměřeně na ně reaguje</li></ul> <p>Žák prohlubuje skupinové souhry a spolupracuje v náročných skupinových cvičeních:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• rozvíjí skupinovou citlivost a důvěru</li><li>• koordinuje pohyb (dech, zvuk apod.)</li><li>• rozvíjí hlasovou a pohybovou dynamiku</li><li>• rozvíjí prostorovou orientaci</li></ul>		
--	--	--





<p>Žák rozvíjí strategie myšlení a tvoří tvůrčí práci:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• využívá a zlepšuje paměť</li><li>• poskytuje vhodné strategie a metody pro řešení úkolů</li><li>• hodnotí situaci, rozhoduje se, řeší konflikty</li><li>• hledá a nachází kompromisy a dokáže zvolit nejlepší řešení</li><li>• samostatně strukturuje a rozvíjí vlastní i skupinovou práci</li><li>• přejímá zodpovědnost za svěřený úsek práce a buduje zodpovědnost za společnou práci</li><li>• průběžně organizuje činnost, dokončuje práci prezentováním výsledků na veřejnosti</li><li>• vede skupinu v menším týmu s pomocí učitele - vyzkouší si roli vedoucího skupiny - vědomá skupinová podpora méně průbojných žáků</li></ul> <p>Žák rozvíjí citlivost na různé podněty a způsoby motivace:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• bezprostředně reaguje na podněty (jedná spontánně)</li><li>• vnímá jednoduché podněty</li></ul>	<p><b>Tvarování tématu a cesta k divadlu</b></p>	<p>- příležitost pro týmovou práci a uplatnění všech žáků podle jejich schopností a zájmů</p>
--	--	---



<p>(zvuk, slovo, text, rytmus, hudba, obraz, pohyb apod.) a tvoří asociace a bohaté smyslové představy</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• vyjadřuje pocity, dojmy, představy různými prostředky (nejen slovem, ale i předmětem, linkou, barvou, zvukem, pohybem, rytmem atd.)</li><li>• hledá metaforické vyjádření představ a asociací</li><li>• rozvíjí, obohacuje a kultivuje všechny výrazové prostředky</li><li>• soustředěně a samostatně (simultánně) pracuje s vytvořenou představou</li></ul> <p>Žák jedná s imaginární, zástupnou a reálnou rekvizitou, případně s oživeným předmětem nebo improvizovanou a jednoduchou loutkou.</p> <p>Žák rozvíjí schopnosti pravdivě, jedná sám za sebe v různém prostoru, prostředí, situaci:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• individuálně vytváří konkrétní představy (prostory, prostředí, situace)</li><li>• upřesňuje společné skupinové představy</li></ul>	<p><b>Hodnocení a sebehodnocení</b></p>	
---	---	--



<ul style="list-style-type: none"><li>• vstupuje do představovaného (imaginárního, naznačeného apod.) prostoru, prostředí, situace a jednání v něm<ul style="list-style-type: none"><li>- jednotlivci společně při simultánní hromadné improvizaci bez kontaktů</li><li>- jednotlivec sám před ostatními jako diváky</li><li>- skupina při skupinové improvizaci, ve které dochází ke kontaktům, komunikaci a vytváření vztahů</li></ul></li><li>• reaguje na změny představovaného (imaginárního, naznačeného apod.) prostoru, prostředí, situace, přechodů, pozvolné proměny i prudké zlomy</li><li>• opakuje, variuje a rozvíjí jednoduché situace (samostatně, s partnerem, ve skupině)</li></ul> <p>Žák rozvíjí schopnosti přirozeně, jedná v roli někoho jiného:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• vyjadřuje vnější projevy chování postavy (typičnost a atypičnost) - jednání postavy v běžných okolnostech, v mimořádných okolnostech a při změně okolnosti</li></ul>		
---	--	--



<ul style="list-style-type: none"><li>• zveřejňuje pocity a postoje postavy formou vnitřního monologu</li><li>• mění role a prozkoumává stanoviska, pohledy a motivace druhé postavy</li></ul> <p>Žák zvládá jednoduché stavby dramatické etudy:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• najde a soustředí se na jádro zkoumané situace (konfliktu); naučí se vyvarovat nepodstatných odboček</li><li>• vystaví etudu tak, aby měla jasný začátek (uvedení do problému), přehledný a logický vývoj a zřetelné zakončení (řešení konfliktu)</li><li>• hledá další možná řešení</li><li>• uvědomuje si, zda byl jasně sdělen záměr a hledá důvody, pokud se tak nestalo</li></ul> <p>Žák objevuje a prozkoumává zvolená či zadaná témata všemi dostupnými a dosud zvládnutými prostředky:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• vyhledává témata, práce s literární předlohou</li><li>• spolupracuje při hledání symbolické situace</li><li>• jedná v symbolické situaci</li></ul>		
--	--	--



<p>(sám za sebe nebo v roli)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• variuje a vybírá možné způsoby řešení této situace</li><li>• pokusí se o reflexi zkušeností</li><li>• používá širokou škálu výrazových prostředků (nejen z oblasti divadla)</li><li>• směřuje k nejúčinnějšímu sdělení tématu (znakové, symbolické a metaforické vyjádření)</li><li>• rozvíjí schopnosti, samostatně pracuje na zvoleném nebo zadaném tématu</li></ul> <p>Žák se připravuje na inscenaci:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• volí námět (z krásné literatury a dalších druhů umění, z publicistiky, ze života)</li><li>• hledá a upřesňuje téma, které chce sdělit, hledá cestu k jeho sdělení</li><li>• pracuje se zvoleným textem, cesta k interpretaci</li><li>• připravuje jednoduchý bodový scénář, případně určuje klíčové momenty hry (dramatického textu)</li><li>• vybírá dramatické situace</li><li>• variuje, opakuje a fixuje</li></ul>		
---	--	--



<p>etudy (dramatické hry a improvizace, které dostávají pevnější obrys)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• řadí situace a propojuje je do větších celků, komentuje děj</li><li>• charakterizuje postavy, vnější znaky, vnitřní motivace</li><li>• vybírá jazykové prostředky charakterizující postavy</li><li>• používá kostýmy nebo kostýmní prvky, doplňky a rekvizity k významovému obohacení postavy</li><li>• převede etické předlohy do konečné podoby scénáře případně upraví dramatický text</li><li>• pracuje s prostorem, zvukem, hudbou, materiálem, barvou apod. jako prostředkem divadelního sdělení</li><li>• využívá možností hry s předmětem a loutkou</li><li>• obsazuje role</li><li>• tvaruje inscenace (režijní záměr)</li><li>• připravuje se na představení</li><li>• soustředí se před vystoupením</li><li>• hodnotí představení ze strany učitele (režiséra) i</li></ul>		
---	--	--



<p>žáků, pokusí se zhodnotit sám sebe a své spoluherce</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• dál pracuje na inscenaci na základě reflexe zkušeností získaných při představení</li></ul> <p>Žák se stará o provozní a technické činnosti související s přípravou inscenace:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• vyrábí scény, kostýmy, masky, loutky, rekvizity atd.</li><li>• technicky zabezpečuje provoz s dopomocí učitele</li><li>• organizuje zkoušky a vystoupení spolu s učitelem</li></ul> <p>Žák se seznamuje s divadlem jako svébytným syntetickým uměním:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• charakterizuje základní divadelní druhy a žánry</li><li>• inspiruje se některými typy divadla (rituál, mýtus, barokní lidové divadlo, epické divadlo atd.)</li><li>• navštěvuje různé typy divadelních představení a diskutuje o nich</li></ul> <p>Žák rozvíjí schopnosti objektivního sebehodnocení (silné i slabé stránky):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• spolupracuje s učitelem při hodnocení vlastní práce</li></ul>		
--	--	--



<p>ústní i písemnou formou</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• odpovídá na otázky typu:<ul style="list-style-type: none"><li>- jak jsem pracoval/co se mi dařilo, nedařilo</li><li>- v čem mohu zdokonalit svou práci</li><li>- co jsem se o sobě dozvěděl atd.</li></ul></li></ul> <p>Žák rozvíjí schopnosti hodnocení skupinové práce:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• vede ostatní spolužáky k hodnocení skupinové práce a jejich podílu na ní</li><li>• odpovídá na otázky typu:<ul style="list-style-type: none"><li>- o čem hodina byla/co jsem se v ní naučil</li><li>- co jsem se dozvěděl o tématu</li><li>- co jsem se během společné práce dozvěděl o sobě</li><li>- jak pracovala naše skupina (snadné nebo obtížné pasáže, činnosti, úkoly)</li><li>- jak jsem přispěl ke skupinové práci</li><li>- jak se mi spolupracuje s jednotlivými členy skupiny</li></ul></li></ul> <p>Žák vede spolužáky k hodnocení ostatních:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• komentuje práce žáků a jasně formuluje připomínky</li><li>• přijímá kritiku, dokáže</li></ul>		
---	--	--





<p>změnit názor a přizná chybu</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• odpovídá na otázky typu:<ul style="list-style-type: none"><li>- co jsem se dozvěděl o druhých</li><li>- čím kdo přispěl ke společné práci</li><li>- jak se můžeme příště vyvarovat chyb</li></ul></li></ul> <p>Žák prohlubuje schopnosti ústního nebo písemného hodnocení:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• pracuje uvnitř skupiny</li><li>• pracuje jako vedoucí skupiny</li><li>• pracuje s ostatními členy skupiny</li><li>• pracuje s učitelem</li><li>• zhodnocuje vlastní i skupinovou práci při přípravě a realizaci představení</li><li>• ústně i písemně hodnotí různé druhy umění (recenze, referáty, fejetony, glosy atd.)</li></ul>		
---	--	--

**Zdroj:** Vzdělávacího programu Dramatického kroužku:

[https://www.drama.cz/osnovy\\_a\\_programy/osnovy\\_obcanska\\_skola.html](https://www.drama.cz/osnovy_a_programy/osnovy_obcanska_skola.html)



### 3. Metody práce dramatického kroužku

#### 3.1. Cíle dramatického kroužku

- **krátkodobé** (zaměřené na konkrétní hodinu)
- **dlouhodobé** (koncept na celé období dramatického kroužku: 1 školní rok)

##### 1. dramatická rovina

- a) dovednosti v dramatické oblasti
- b) vědomosti o dramatických aktivitách a divadle

V této rovině jsem se zaměřovala na to, aby žák porozuměl kultuře a umění, pochopil herce, jeviště, zákulisí, kulisy, převzal zodpovědnost za svou roli a s tím i spojené kostýmy, líčení, rekvizity, aby si navyknul na komunikaci s diváky, snažil se vžít do role, převzal charakter herecké postavy, naučil se text, artikulovat, gestikulovat, byl tvůrčí.

##### 2. sociální rovina

- a) struktura skupiny
- b) poznávání života, spoluherců, spolužáků, diváků

V této rovině jsem cílila na to, aby dítě vnímalo samo sebe a druhé, porozumělo jim, naučilo se tolerovat a vcítit se do druhého, komunikovat jak verbálně, tak neverbálně.

##### 3. osobnostní rovina

- a) psychické funkce
- b) schopnosti
- c) motivace, zájmy
- d) hodnotový žebříček, postoje

Zde se měl malý divadelník seznámit s různými emocemi, ovládat je a vyjadřovat. V divadelním projevu se mi líbí, že se dítě může projevovat tzv. nespolečensky a ve hře není trestáno. Velkou roli tu hraje i zpětná vazba – popovídat si o tom, jak na ostatní diváky onen výbuch emocí působil. Dále je v této rovině rozvíjeno kritické myšlení, obrazotvornost a fantazie.



## 3.2. Používané metody

### I. Metoda expozice

Úvodní metoda, která v účastnících vzbuzuje zájem a nabízí dostatečné množství podnětů pro následnou práci. Mezi používané techniky v expozici patří uvedení dramatu: textem (například vyprávěním příběhu, četbou literárního textu, úryvkem z deníku nebo dopisu, citováním zprávy z novin nebo inzerátu), asociačním kruhem, kdy žáci sedí v kruhu a k danému tématu sdělují své představy a asociace, výtvarnými či zvukovými prostředky - fotografií, ilustrací, obrazem, mapami, plány, nahrávkou, hudebními nástroji atd., reálnými předměty vztahujícími se k tématu, učitelem v roli.<sup>1</sup>

#### PRAXE V DRAMATICKÉM KROUŽKU

##### **1. O malém tygrovi – práce s knížkou od Libuše a Josefa Palečkových (viz příloha 1 – Odkaz na knihu + 3 prezentace)**

Předvést činnost dle pokynů, vnímat zvuky, spolupracovat, společně sdílet a prožívat, poté sehrát scénku na dané téma, hodnotit podle vlastního názoru, hovořit o odvaze, vžít se do role cirkusáka, předvést nějaký akrobatický kousek, vcítit se do role zvířete v cirkusu, sehrát scénku s panem doktorem, vcítit se do role malého tygříka a jeho myšlenkám o nemocné mamince. Cílem bylo být empatický, bojácný, umět se vcítit do někoho, kdo trpí, umět poprosit o pomoc, nebát se o něco zažádat.

##### **2. Novinový článek**

Práce ve dvojicích s ústřížkem z novin, prezentace události. Jeden čte, druhý předvádí. Umět se vcítit do události, výrazově se přiblížit.

##### **3. Obrázkový příběh – dabing (prezentace, obrázky různě se tvářících lidí při různých aktivitách)**

Popsat obrázek, bohatě sdílet, co vše na něm vidí, rozvíjet fantazii, paměť, naučit se spolupráci ve dvojici (příp. ve trojici), snažit se prosadit svůj nápad, umět přijmout návrhy druhého, vymyslet příběh, aby měl úvod, zápletku, vyústění a závěr, naučit se dabovat osobu na obrázku, měnit hlasy podle měnících se osob na obrázcích, mluvit srozumitelně, řeč prokládat citoslovci, dbát na sílu a zbarvení hlasu, intonaci, tempo řeči, nestyďet se předstoupit před kameru.

##### **4. Vezmu Tě na své krásné místo (viz příloha 2 – Kartičky + prezentace)**

---

<sup>1</sup> KUBÍNOVÁ, Lenka. *Dramatický kroužek jako možná náplň volného času dětí mladšího školního věku* [online]. Liberec, 2014 [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <https://theses.cz/id/51pk5u/>. Diplomová práce. Technická univerzita v Liberci, Fakulta přírodovědně-humanitní a pedagogická.



Zodpoví na otázku, zda mají rádi prázdniny. Vypráví si o nich, sdělují místa pobytu, popisují zážitky atd. Poslechnou si něco málo o dějinách prázdnin a jejich délce, která je jiná v různých státech. Vysvětlí si několik cizích pojmů týkajících se právě prázdnin. Hádají dovolenkovou činnost dle spolužáků předvádějících pantomimicky. Vytvoří si dvojice, jeden z nich je „vypravěč“, druhý „slepec“. Vypravěč vodí svého „slepého“ spolužáka v prostoru (po třídě, v lese, na školním hřišti) a vypráví mu, kam by ho nejraději vzal na prázdniny. „Slepec“ má za úkol si toho co nejvíce zapamatovat a poté příběh „vodícího“ převyprávět. Během jejich „zahraniční cesty“ může hrát i hudba. Poté si vymění role. Sdělí si dojmy. Co se jim líbilo, nelíbilo, zda z toho, že neviděli, měli zvláštní pocit atd.

#### **5. Strašidelná třída** (viz příloha 3 – Hororové příběhy: možné scénáře a kartičky; prezentace)

Seznámit se s tématem noci, jaké pocity vyvolává, s čím je spojena, proniknout do díla Sen noci svatojánské od Williama Shakespeara, vcítit se do barev noci, vyjádřit pomocí masky DEN a NOC, namalovat noční atmosféru s použitím různých strašidelných postaviček a věcí nakreslených nebo vystřižených z časopisů, rozebrat báseň Havran od Edgara Allana Poe, román Pes Baskervillský od Arthura Conana Doylea a osobu knížete Dráculy, vybrat si jedno z rozebraných děl a sehrát scénku, která bude plná emocí, strachu, vyděšení, vyprávět o svých pocitech, příp. strašidelných zážitcích.

#### **6. Slepec vypráví – příběh se zavázanýma očima** (prezentace)

Meditace se zavřenýma očima, hluboké dýchání, představy života ve tmě jako slepec, sdělení pocitů před ostatními v komunikačním kruhu, vytáhnout si tři předměty z pytle se zavázanýma očima, ohmatat si je a promyslet si příběh, ve kterém v hlavní roli budou ony vytažené předměty, vystoupit před kamerou, sdělit své pocity z vyprávění, z nejistoty, z ohmatání předmětů, říci svůj názor.

#### **7. Veletrh firem** (viz příloha 4 – Abecední seznam povolání; prezentace)

Hrátky s iniciálami jména, vznik názvu firmy, vytvoření propagačního materiálu své firmy, prezentace firmy, zodpovězení na dotazy od diváků, nahrání se na kameru.

#### **8. Stopy – Obuvnický bál** (viz příloha 5 - Obrázky – stopy; prezentace)

Vytvoří se spolužáky prezenční listinu pomocí stop svých chodidel a podepíše se. Diskutuje na téma „Stopy“. Odhalí souvislost mezi botou a stopou. Hledá synonyma pro slovo „bota“. Vzpomíná na boty ze svého dětství. Vymýšlí příběh na téma „Kdyby moje boty uměly mluvit“. Uvažuje nad funkcí bot. Prohlíží si boty hmatem. Hovoří o svých pocitech. Odhaduje majitele boty. Vybere si pár bot a sdělí důvod výběru. Zatančí si v oněch botkách na „Obuvnickém bálu“.

#### **9. Stopy – Stonožka** (viz příloha 5 - Obrázky – stopy + prezentace)



Zatančí si v páru na jednoduchou etudu, čte ze stop, zahraje si na detektiva, kdy ve skupince následuje stopy a odhaduje jejich příběh. Vytvoří stopu nějakou výtvarnou technikou a nalepí ji na velký arch papíru. Vznikne tak skupinová koláž. Hovoří o koláži druhé skupiny. Napíše deník o svých botách. Vylepší si je nějakým zdobením (polepením, pomalováním atd.). Vytvoří velkou stonožku (celá třída) a k ní se dají "vylepšené" boty. Sdílují své pocity, dojmy, názory.

---

## **II. Metoda vytváření kontextu**

Tato metoda se zaměřuje na určitou situaci, upřesňuje postavy a jejich vztahy, dotváří prostředí, upřesňuje čas, patří sem např. **brainstorming neboli bouře mozků**, spontánní sdělování nápadů účastníky na dané téma. Vhodné je tyto nápady zapisovat tak, aby je viděla celá skupina. Během přílivu asociací nesmí být nic kritizováno, ani hodnoceno. Po vyčerpání myšlenek se začne s nápady pracovat, analyzujeme je, seskupujeme, přetváříme a hledáme optimální řešení. Tato metoda uvede do činnosti představy a fantazii hráčů<sup>2</sup>

### **PRAXE V DRAMATICKÉM KROUŽKU**

#### **1. Sourozenci – příběh dívky a chlapce** (viz příloha 6 – Karty k Sourozencům; prezentace)

Rozebrat obrázky (fotky) chlapce a dívky (sourozenců), určit jejich věk, pojmenovat je, rozebrat 1. větu „Já věděl, že přijdeš“, nakreslit postavy sourozenců, zapsat jejich vlastnosti, vyprávět o svých sourozencích, reagovat scénkou a zapsáním dalších vlastností na 2. větu „Jděte mi z očí!“, vcítit se do role opuštěných dětí, snažit se představit si situaci, kdy jsou bez domova, rodičů, napospas okolí, odpovědět na otázku „Co se stalo v tunelu?“ a sehrát scénku, napodobit různými zvuky atmosféru strašidelné krajiny, odpovědět na otázky „Proč zkameněl?“ a opět sehrát scénku, vrátit se k 1. větě po vysvobození jednoho ze sourozenců, napsat své pocity při hraní jednotlivých pasáží a dopsat vlastnosti sourozenců ze hry.

#### **2. Strašidelný svět – hororové příběhy** (viz příloha 3 - Hororové příběhy - možné scénáře a karty + prezentace)

Sdílet své pocity formou kresby a zapsáním slov na arch papíru, vytvoření plakátu, definice hororu, četba zadaného textu, rozdělení rolí, příprava rekvizit, zkouška scénky, vytvoření strašidelné atmosféry, diskuze o strachu, o nadpřirozenu.

---

2

KUBÍNOVÁ, Lenka. *Dramatický kroužek jako možná náplň volného času dětí mladšího školního věku* [online]. Liberec, 2014 [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <https://theses.cz/id/51pk5u/>. Diplomová práce. Technická univerzita v Liberci, Fakulta přírodovědně-humanitní a pedagogická.



Podobné předešlé technice je **domýšlení děje**. Každý účastník může děj pozměnit dle libosti. Tuto techniku je možné využít ve skupinách a po následném představení vymyšlených dějů si zvolíme ten nejlepší. Děj může být vyjádřen například slovně, písemně (deníkem) či scénkou. Obdobně funguje domýšlení postav. Ty můžeme představit kresbou, zástupnou rekvizitou (předmět, jenž díky své podobnosti zastupuje jiný předmět, tj. stůl = domeček, lžička = panenka) nebo zástupným znakem (věc, která charakterizuje danou postavu, tj. prak = chlapec, ukazovátka = učitel) či živými obrazy.<sup>3</sup>

## PRAXE V DRAMATICKÉM KROUŽKU

### **1. Prstové divadlo**

Práce ve dvojici, pokreslit si prsty na rukou jako postavičky, využít hračky jako rekvizity (autíčko, domek pro panenky, nádobí atd.) a sehrát scénku.

### **2. Papír a jeho výrazové možnosti (prezentace)**

Uvolnit se různými cviky, např. píše na záda svého spolužáka své jméno imaginární tužkou, pak píše do vzduchu různými částmi těla, vytvoří si z papíru svou jmenovku, reagují slovem, popisem na prázdný list papíru, vyrobí si nějaký předmět z papíru, oživují papír, používají citoslovce, improvizují ve dvojici, vyrobí si jednoduchou papírovou loutku, rozdělí se do dvojic, příp. trojic a sehraje krátkou scénku na základě vylosovaného tématu, možnost nahrání se na kameru, vytvoří řeč papíru a jeho zvukem vyjadřují různé situace, založí hudební kapelu a s tou sehraje papírový song, vytvoří společnou plastiku z papíru, doplní papírový sociogram pomocí svého symbolu a dle svých pocitů, sdělí své dojmy z papírových hrátek.

### **3. Asociační příběh**

Skupinová práce, reagovat vyprávěním příběhu na slovo na kartičce, další účastník se snaží své slovo z kartičky zakomponovat do příběhu předchozího účastníka.

**Techniku živých obrazů** lze chápat jako statický obraz postav, které svým postojem a gestem vystihují danou situaci, klíčový okamžik. Více živých obrazů může diváky seznámit s předešlou situací a její následnou reakcí, přesto stále platí, že je vše doprovázeno beze zvuku a bez pohybu. U této techniky je třeba dát skupinám určitý čas na přípravu. Při přechodech mezi jednotlivými obrazy autoři doporučují použít zvukový signál. Živé obrazy nevyžadují schopnost improvizace, proto jsou vhodné i pro začínající skupiny. Výhodou je také to, že si díky jejich staticčnosti divák může všimnout nejrozdílnějších detailů. Jejich prostřednictvím lze také zobrazit některé vypjaté a konfliktní dramatické momenty (námořní bitva, výbuch sopky,

<sup>3</sup> KUBÍNOVÁ, Lenka. *Dramatický kroužek jako možná náplň volného času dětí mladšího školního věku* [online]. Liberec, 2014 [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <https://theses.cz/id/51pk5u/>. Diplomová práce. Technická univerzita v Liberci, Fakulta přírodovědně-humanitní a pedagogická.



rvačka), které by se jen obtížně daly realizovat ve formě improvizace, ať už kvůli obavám z přílišného hluku a chaosu, nebo kvůli nebezpečí, že se neobratně a nevěrohodně rozehrávaná akce zvrhne ve svou karikaturu a přeroste v recesi.<sup>4</sup>

#### PRAXE V DRAMATICKÉM KROUŽKU

##### **1. Živé fotografie** (viz příloha 7 - Kartičky pro situace, místo Živých fotografií + prezentace)

Popsat své zážitky v komunikačním kruhu, rozbor svých zkušeností s focením, připravit okamžik za použití rekvizit dle instrukcí na kartičce, focení, sebereflexe.

Další možnou **technikou je rozhovor** s hlavní postavou nebo postavami z jejího okolí. U této techniky je podstatné dodržet a neměnit informace, které jsme se při rozhovoru již dozvěděli. U mladších dětí je tato technika náročná, je vhodnější, aby byl dotazován učitel, který může děj ovlivňovat. Rozhovor může probíhat pomocí techniky horké židle/horkého křesla. Člověk představující danou postavu sedí na židli proti 20 účastníkům a odpovídá na jakékoliv otázky, které mu jsou kladeny a které se vztahují se k jeho postavě. Tázaný se snaží odpovídat co nejpravdivěji a nejvěrohodněji<sup>5</sup>

#### PRAXE V DRAMATICKÉM KROUŽKU

##### **1. Píseň**

Skupinová práce, poslech dané písně, ze které se poté čerpá (otázky, odpovědi pro rozhovor).

##### **2. Známá osobnost**

Práce ve dvojici, rozdělení rolí, jeden je známou osobností, druhý moderátor, studium osobnosti (jeho mluvy, pohybu, řeči atd.), tvorba vhodných otázek zaměřených na určitý okruh zálib, událostí dotazovaného.

### III. Metoda hry v roli a metoda simulace

- a) **Hra v roli** označuje způsob vžití se do role jiného a převzetí všech jeho charakteristik. Tímto způsobem si mohou žáci zažít nejrůznější situace. Hra v roli je založena na vlastním prožitku, neboť díky ní žák získává jiný úhel pohledu. Protože zvláště menší děti by mohly vzít hru v roli naprosto vážně, je třeba všem vysvětlit, že se jedná o hru,

---

<sup>4</sup> dtto

<sup>5</sup> KUBÍNOVÁ, Lenka. *Dramatický kroužek jako možná náplň volného času dětí mladšího školního věku* [online]. Liberec, 2014 [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <https://theses.cz/id/51pk5u/>. Diplomová práce. Technická univerzita v Liberci, Fakulta přírodovědně-humanitní a pedagogická.





nikoli o realitu. Nejčastěji používaný způsob označení učitele v roli je malý zástupný předmět společný s danou postavou (míč, švihadlo, prak, panenka) či oděv charakteristický pro tuto postavu (šátek, čepice, klobouk, brýle).

- b) **Simulace** znamená přenést sebe sama do fiktivní situace („já v té situaci“). Obě dvě metody jsou fikce, proto i záporná role a reakce má své opodstatnění. Fakt, že se jedná o fikci („hra jako“), umožňuje jednat spontánně a svobodně, bez možných následků<sup>6</sup>

Pro přijetí role lze použít **techniky rozdělení rolí** dle vlastního výběru, přidělení rolí učitelem/losováním, převzetím zástupného znaku, přijetí role za pomoci loutky či oživení zástupné rekvizity. **Simulační technikou je tzv. simultánní hra**. Může se jednat o pantomimu, rozhovor či improvizaci. Vždy ale platí, že tuto aktivitu provádí všichni najednou (buď individuálně, nebo ve skupinkách). Výhodou je, že zbavuje děti studu, protože zde chybí okamžik sdílení s ostatními.<sup>7</sup>

#### PRAXE V DRAMATICKÉM KROUŽKU (viz scénáře v přílohách)

Rozdělení rolí, rozbor charakteristiky osob, jejich celkového vzhledu, vlastností, vyjadřování, seznam potřebných rekvizit, kostýmů.

1. **Kouzelná píšťalka** – divadelní pohádka (scénář od Miluše Řehůřkové); viz příloha 8 – Scénář, odkaz na pohádku.
2. **Parodie na Kouzelnou píšťalku** – vlastní scénář (Kateřina Hejnová); viz příloha 9 – Odkazy na parodii.
3. **Scénický tanec** – vlastní taneční choreografie (Kateřina Hejnová); viz příloha 10 – Odkaz na vystoupení.
4. **Dva tovaryši** – divadelní pohádka (scénář Lumír Kubátko); viz příloha 11.
5. **V podpalubí je mrtvola** – divadelní hra (scénář Jarda Ch.); viz příloha 12.
6. **Žijeme rapem** – divadelní sitcom (scénář Korsten); viz příloha 13.
7. **Letní olympijské hry** – znakový jazyk.

Napiše co nejvíce slov na téma LOH. Dozví se o vzniku, symbolech, slibu, sportovcích a sportovních disciplínách na LOH. Probere LOH 2012 v Londýně. Řeší problematiku dopingu u sportovců. Sepíše text pro „Televizní zpravodajství“ na téma LOH. Hledá pro každé slovo znakový symbol, využívá mimiky, gest. Dokáže vysvětlit pojem „znakový jazyk“. Rozdělí se do dvojic. Jeden čte text o LOH, druhý ho pomocí svých znakových jazyků předvádí. Dbá na spolupráci, přesnost symbolů, na mimice, gestech. Nahrání na kameru.

---

<sup>6</sup> dtto

<sup>7</sup> KUBÍNOVÁ, Lenka. *Dramatický kroužek jako možná náplň volného času dětí mladšího školního věku* [online]. Liberec, 2014 [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <https://theses.cz/id/51pk5u/>. Diplomová práce. Technická univerzita v Liberci, Fakulta přírodovědně-humanitní a pedagogická.





#### **IV. Metoda řešení krizového okamžiku**

Zde je doporučeno **krizový moment** transformovat, a to vždy, pokud se jedná o tak vážný moment, který by mohl děti nepříjemně emočně zasáhnout. A také v případě, kdy se jedná o nevyzrálou skupinu, která by se do okamžiku nepřiměřeně vžila. V takové skupině by mohl být úkol nad její síly a účastníci by nemuseli situaci zvládnout. Například do příběhu, v němž došlo k fyzickému útoku, mohou být žáci natolik vtaženi, že by mohlo hrozit opravdové fyzické napadení s následkem úrazu apod.<sup>8</sup>

#### **PRAXE V DRAMATICKÉM KROUŽKU (viz scénář v příloze)**

1. **Ája** – natočení filmu dle scénáře (PhDr. Vladimíra Neužilová, problematika šikany, sebevraždy); vcítit se do role šikanované a aktérů šikany, prožít si jejich pocity, následný rozbor; viz příloha 14 – Scénář.
2. **Dabing** – viz příloha 15 – Seznam pohádek.

Rozvíjet fantazii, paměť, naučit se spolupráci ve dvojici (příp. ve trojici), snažit se prosadit svůj nápad, umět přijmout i návrhy druhého, vymyslet příběh, aby měl úvod, zápletku, vyústění a závěr, naučit se dabovat osobu na videu, měnit hlasy podle měnících se osob na videu, mluvit srozumitelně, řeč prokládat citoslovci, dbát na sílu a zbarvení hlasu, intonaci, tempo řeči, nestydět se předstoupit před diváky, příp. kameru, vžít se do krizového momentu.

Možnou technikou, jak se vyhnout krizovému momentu, je jeho **převyprávění či přečtení**, dále je možné použít zvukový záznam, zástupné rekvizity, simulaci (hráči hlasitě vyslovují myšlenky při představě, že sami totéž zažívají), živé obrazy nebo zpomalený film.<sup>9</sup>

**Technika zpomaleného filmu** je zařazována tehdy, jedná-li se o problematickou situaci a je-li její řešení složité nebo nebylo dosud objeveno. Skupina rozehrává pomalé rozfázované části děje, které se zastavují. Po zastavení následuje diskuse nad odehraným úsekem děje. Vzniklá debata umožní nejen všimnout si podstatného prvku, který mohl být lehce přehlédnut, ale může děj ještě posunout.<sup>10</sup>

---

<sup>8</sup> dtto

<sup>9</sup> KUBÍNOVÁ, Lenka. *Dramatický kroužek jako možná náplň volného času dětí mladšího školního věku* [online]. Liberec, 2014 [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <https://theses.cz/id/51pk5u/>. Diplomová práce. Technická univerzita v Liberci, Fakulta přírodovědně-humanitní a pedagogická.

<sup>10</sup> dtto



## **V. Metoda řešení dramatického konfliktu (rozporu)**

**Technika názorové spektrum (teploměr)** dává možnost vyjádřit svůj názor k dané situaci tak, že se žáci rozmístí na imaginární přímce mezi dvěma protichůdnými názory. Při **technice alej/ulička myšlenek** hráči vytvoří uličku a nahlas reprodukují myšlenky a pocity dané postavy příběhu, která uličkou prochází. Tato technika bývá zařazována před závažným rozhodnutím/činem postavy a hráči tak nahlíží na její svědomí. Sdělenými myšlenkami lze ovlivnit další osud postavy. Možným způsobem této techniky je **hra na rádce**, při níž účastníci určené postavě radí. Nemusí mluvit jen za sebe, ale mohou hovořit i za předměty, které s postavou souvisí. Není podmínkou, aby všechny rady byly kladné. Předchozí technika vychází z **techniky vnitřních hlasů/zveřejňování myšlenek**, kdy hráči slovy či několika větami zveřejňují emoce, názory, myšlenky, přání, obavy dané postavy/daných postav.<sup>11</sup>

### **PRAXE V DRAMATICKÉM KROUŽKU**

#### **1. Loutka**

Daný problém, diskuze, filmová ukázka, rozdělení na loutky a režiséry, loutky předvádí, co jim říkají režiséři.

---

## **VI. Metoda improvizace** (viz příloha 16 – Témata - scénky)

Je základní metodou dramatické výchovy, proto by ve výčtu metod neměla chybět. Pod improvizací si lze představit situační hru v roli, která je buď zcela nepřipravená a proto vyžaduje okamžitou reakci na podnět, nebo je připravená, ale kromě domluvené situace, jejího průběhu a konce se neřídí předem daným textem a má prostor pro dějový vývoj. Improvizaci můžeme provádět individuálně, v menších skupinách i hromadně. Mezi nejjednodušší formy improvizace patří **rytmický pohyb a pantomima běžných činností**. Pantomimou chápeme dramatickou hru beze slov, při níž hráč vstupuje do role a rozehrává určenou situaci. Pantomima je vhodná i pro malé hráče, kteří mají například z důvodu slabé slovní zásoby problémy s vyjadřováním.<sup>12</sup>

### **PRAXE V DRAMATICKÉM KROUŽKU**

#### **1. Na Stojáka – Stand Up**

Humorně převyprávět moment ze života nebo vtipně rozebrat určitou životní událost (i třeba z minulosti), vtáhnout publikum, být sám sebou, nebo si zahrát na někoho.

---

<sup>11</sup> dtto

<sup>12</sup> KUBÍNOVÁ, Lenka. *Dramatický kroužek jako možná náplň volného času dětí mladšího školního věku* [online]. Liberec, 2014 [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <https://theses.cz/id/51pk5u/>. Diplomová práce. Technická univerzita v Liberci, Fakulta přírodovědně-humanitní a pedagogická.



## 2. Slam Poetry

Vytvořit báseň, rým na slova z publika.

### 3. Volba povolání – viz příloha 4 – Abecední seznam povolání; prezentace

Rozbor textu písně „O povolání“, zpěv, ztvárnění činnosti (povolání) formou pantomimy, komunikace na téma povolání, jednoduchá role formou hry, herecká etuda (sehrání scénky s konfliktní situací, příp. nafilmování), rozbor kladů a záporů povolání, sebereflexe.

### 4. Hypnotizující kouzelník - prezentace

Diskuze na téma Kouzelník, čím vším se zabývá, jaké triky má, probrání hypnózy po teoretické stránce, rozdělení rolí na hypnotizujícího kouzelníka a jeho zhypnotizovaného kolegu, spolupráce beze slov pomocí doteků, gest, zvuků, sebereflexe.

## 3.3. Průběh dramatického kroužku

Samotný průběh kroužku lze rozdělit zjednodušeně do dvou částí. Za prvé probíhají dílčí systematické metody nácviku a seznámení se s dramatickou prací, zadruhé se jedná o nácvik konkrétních představení dle scénářů, přičemž některá představení byla odehrána pro publikum, jiná pouze v rámci kroužku.

### 1. Běžný trénink a metody nácviku

Do hodin dramatického kroužku se snažíme vtěsnat jiné aktivity než samotnou přípravu na vystoupení. Jsou to různé hry (na detektivy, s magickými slovy, se zapojením kostek se slovy, Aktivita) nebo prstové divadlo, využití říkánek za doprovodu střídání nálad atd. Vše se dokumentuje, natáčí na kameru, poté se sestříhá, doplní o zvuky, hudbu, titulky a vypálí na DVD. Každá lekce začíná uvítací písničkou „Dobré odpoledko, dobrý den“, kdy se všichni držíme za ruce a v rytmu se pohybujeme, někdy měníme rychlost písně, jindy hlas nebo hloubku a výšku zpěvu. Na konci lekce se ve stejném duchu loučíme onou písní. Abychom si uvolnili mluvidla, procvičili dech i paměť, soustředili se na to, co říkáme, jak to říkáme a správně artikulovali, tak se inspirujeme různými knihami, pracovními listy nebo jinými materiály (např. Receptář dramatické výchovy od Miloslava Dismana). I když by malí divadelníci nejraději hned něco hráli, pro vyučující je to dobrá rozcvička. Každou hodinu probíhají cvičení na uvolňování mluvidel, cvičení dechové ekonomie ve spojení se cvičením soustředění a artikulační cvičení na různá písmenka a slabiky.

V hodinách dramatického kroužku probíhají krátká představení jako např. „Televizní noviny“ ve znakové řeči, kdy jedna z dvojice čte novinový článek a druhá předvádí slova znakovou řečí. Nebo „Naivní Youtuberky“, kdy se kamarádky navzájem přehnaně představují až „ztrapňují“ anebo promlouváme k polštáři jako k mazlíčkovi. V repertoáru máme i klasické



loutkové a stínové divadlo s pohádkami jako „Perníková chaloupka“ nebo „Hodný dinosaur“, kdy jsme si museli sami loutky vyrobit. Nebo jsme se inspirovali pořadem „Prostřeno“ a sehráli improvizální scénky. Také jsme odehráli scénky s vánoční tematikou a zpěvem vánočních koled (prezentováno v kostele) nebo si sehnali neobvyklé předměty, které jsme poté popisovali a snažili k nim vymyslet funkčnost. Často také pracujeme s textem nějaké básničky, kterou buď předneseme, nebo přezpíváme. Příkladem bylo krátké představení jako např. tematická báseň, ve které jsou ve hře ruce a prsty, tanec na židli (*Shuffle dance*), kdy dominantní záběr je na nohy, dabing animované pohádky a pohádky Mrazík pro vyzkoušení imitace hlasu, různé improvizální scénky (Potkaly se na ulici a jiné), zábavná hra „Hledej v knížce“ (najdi větu o přírodě, hádce, milencích atd.), tvorba veršů pro instrumentální rap, nahrávání zvuků v budově školy nebo venku s následujícím kvízem, hra, při které se herec zadýchá i naučí básničky. Někdy se ocitneme i v pravěku jako kluci z filmu Cesta do pravěku či ve středověku, kdy oslavujeme krásu žen jako rytíři nebo statečnost mužů jako princezny a svou báseň předneseme a poté zazpíváme jako operní pěvkyně, rapperky nebo jako metalistky. Teď naposledy jsme zpívali lidovou písničku pozpátku, kdy mě k nápadu motivovala Trnkova Zahrada. Vše je řádně zdokumentováno na kameru a sestříháno. Součástí je i design prostoru učebny pro dramatický kroužek s tříděním kostýmů a rekvizit. Na konci školního roku nebo začátkem dalšího mají herci možnost si zakoupit DVD na památku.

Neustále se snažím u dětí rozšiřovat slovní zásobu a fantazii, pracovat na artikulaci, gestech, mimice, emocích a hlavně hrát od srdce, přirozeně, aby to bavilo je samotné jako herce a poté i diváky.

## **2. Nácvik a předvedení dvou hlavních představení**

V prvním pololetí školního nacvičujeme vystoupení, které probíhá v tělocvičně Základní školy Bernartice v rámci školního plesu. Přípravy jsou časově velmi náročné vzhledem k bohatosti programu – musely se vyrobit potřebné rekvizity, sehnat kostýmy, paruky, stáhnout a sestříhat hudba a jiné. Hlavní pointou posledního představení byl např. příběh znučeného muže sedícího v obýváku v křesle s ovladačem na televizi, který přepíná programy. Po každém přepnutí se změnila scéna i se změnou televizní stanice – zpěv na playback, taneční, sportovní choreografie, akrobacie a další. Vše je opět řádně zdokumentováno na kameru a sestříháno. Na konci školního roku nebo začátkem dalšího mají herci možnost si zakoupit DVD na památku.

Hlavní vystoupení dětí z dramatického kroužku probíhá na závěr školního roku v kulturním sálu ve Voletinách u Trutnova, kam jsou pozváni žáci celé školy, učitelé a rodiče malých divadelníků. Veškerá naše energie byla věnována např. pohádce „Kouzelná píšťalka“, scénickému tanci a k moderní parodii na pohádku „Povedený příběh“. V dalším roce to byla divadelní pohádka „Dva tovaryši“ od autora Lumíra Kubátka s menšími úpravami v textu a sitcom „Žijeme rapem“, který si vedoucí kroužku zapůjčila, ale kvůli počtu herců ho musela textově upravit. Hlavní rolí průpravy je naučit se scénáře a taneční choreografii, hlasitě a



srozumitelně mluvit, přidat pohyb, gesta, mimiku, intonační správnost. Při setkáváních také řešíme oponu, kulisy, rekvizity a kostýmy. V průběhu lekcí dramatického kroužku děti vyrábějí potřebné masky a rekvizity a také tvoří plakát a pozvánky na svou premiéru. Děti si musejí připravit sami i sál, to znamená židle pro diváky, uklidit jeviště, zákulisí a připravit prostor pro zvukaře a osvětlovače a stáhnout si hudbu k představení. Před samotným představením následuje generální zkouška. Představení bývá celé zaznamenáno a má veliký ohlas. **Odkazy** jsou uvedeny níže:

<http://www.zsbernartice.cz/kouzelnapistalka/>

<http://www.zsbernartice.cz/scenicky-tanec/>

<http://www.zsbernartice.cz/parodie-na-kouzelnou-pistalku/>

<http://www.zsbernartice.cz/pomada-grease/>

Parodie a choreografie ke scénickému tanci jsou vytvořeny vedoucím kroužku stejně jako scénáře. V některých případech je scénář vypůjčen.

Vzhledem k tomu, že vedoucí kroužku je jednatelka nově založeného spolku Rýbrcoul – duch hor, tak se všechny děti věnující se dramatickému kroužku zúčastňují natáčení reklamního spotu jako komparzisti v Mladých Bukách u Trutnova. Natáčení probíhá pod vedením profesionálních kameramanů a režisérů. V hlavních rolích byli nadšení herci nejen z našeho dramatického kroužku, ale i z okolních škol a ohavní čerti, tzv. Krampusáci. Odměnou pro děti bylo využití atrakcí, které areál nabízí. Výsledkem byl propagační spot a pohádka o Rýbrcoulovi. Naše divadelnice byly také součástí hlavního vystoupení před kulturním centrem Uffo v Trutnově. Dívky ztvárnilly permoníky v jejich charakteristickém oblečení a s pohybovou choreografií.



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



<https://www.youtube.com/watch?v=o3bn3dtn7x0>



[https://www.youtube.com/watch?v=PNZLNUM4\\_Nw](https://www.youtube.com/watch?v=PNZLNUM4_Nw)



<https://www.youtube.com/watch?v=y3MoumSOEQE>







#### 4. Přílohy

##### Příloha 1 – Kniha „O malém tygrovi“ - Libuše Palečková, Josef Paleček

**Zdroj:** PALEČKOVÁ, Libuše a Josef PALEČEK. O malém tygrovi. Praha: Albatros, 1985.

##### Příloha 2 - Kartičky „Vezmu Tě na své krásné místo“

<b>LES</b>	<b>DĚTSKÝ TÁBOR</b>	<b>HORY</b>	<b>SKÁLY</b>
<b>JÍZDÁRNA – U KONÍ</b>	<b>KEMP - STAN</b>	<b>MOŘE</b>	<b>ZAHRADA</b>
<b>DOMA U TELEVIZE</b>	<b>HŘIŠTĚ</b>	<b>AQUAPARK</b>	<b>LUNAPARK</b>
<b>KINO</b>	<b>ZOO</b>	<b>LANOVKA</b>	<b>NA KOLE</b>
<b>RESTAURACE</b>	<b>PLACHETNICE</b>	<b>U BABIČKY A DĚDY</b>	<b>NA LOUCE</b>
<b>RYBNÍK</b>	<b>SUPERMARKET</b>	<b>JESKYNĚ</b>	<b>CHALUPA</b>
<b>OSTROV</b>	<b>HUDEBNÍ FESTIVAL</b>	<b>BRIGÁDA V KIOSKU</b>	<b>LONDÝN</b>
<b>ITÁLIE</b>	<b>FOTBALOVÝ ZÁPAS</b>	<b>STŘECHA</b>	<b>LÍBÁNKY</b>



### Příloha 3 - Hororové příběhy (možné scénáře a kartičky)

#### **Strašidelná party**

Hrozně ráda pořádám různé party. Nedávno jsem pozvala pár kamarádek. Dělalý jsme všelijaké blbůstky a o půlnoci jsme si řekly, že zkusíme vyvolávat duchy. Já na takové věci věřím, ale mám z nich i trochu strach. Vyvolávaly jsme ducha jednoho kluka. Jmenoval se Petr a bydlel v naší ulici. Rozešel se s holkou, kterou měl hrozně moc rád a ve vzteku jí hodil v noci cihlu do okna. Zabil ji. Petra našli druhý den oběšeného v jeho pokoji. Je to jen báchorka, kterou nám vyprávěla babička, ale my jsme jí věřili. Byly jsme usazené kolem svíčky a já jsem pronesla zaříkadlo. Pak jsem otevřela oči a řekla jsem: „Petře, jestli jsi přítomen v této místnosti, dej nám znamení“. Najednou vletěla dovnitř cihla a trefila moji kámošku Evču! A další! Začaly se na nás řídit cihly a my postupně padaly k zemi a pak... Pak jsme se naráz vzbudily. Nejdříve jsme se na sebe nechápavě podívaly. Beze slova. Pak jsem se podívala vedle sebe. Na zemi ležela cihla a střepy u okna. Od té doby jsme už duchy nikdy nevyvolávaly! (PÁJULIK, 2006)

**Postavy:** vypravěč  
(1 + 6) 3 holky (Evča, Lucka, Hanka)  
babička  
kluk Petr  
Petrova bývalá přítelkyně Lenka



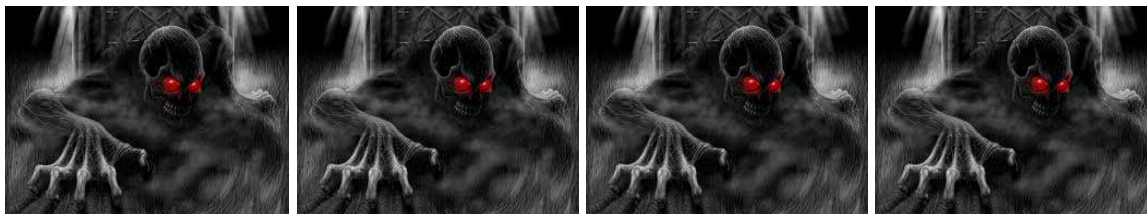




## Smrt

Asi před dvěma lety mi zemřel nejlepší kamarád Michal. Už ve čtrnácti se začal zabývat černou magií. Říkala jsem si, že ho ty čáry máry stejně brzo přestanou bavit. Ale za pár měsíců se opravdu změnil. Byl najednou strašně uzavřený a všechny kolem sebe nenáviděl. Nikdo nechápal proč. Nikdo s ním o tom nechtěl mluvit, protože z něj měli strach. Přiznám se, že já také, ale stejně jsem mu chtěla pomoci. Jeho rodiče s ním byli jednou u psychiatra a ten si ho nechal v léčebně na pozorování. Jednou jsem za ním šla. Myslela jsem si, že mě nebude chtít ani vidět, ale byl strašně rád. To co mi řekl, mě pěkně vyděsilo. Prý v něm byl převtělený duch nějakého vraha, a proto se ke všem dřív tak choval. Prý ho ale nějakým kouzlem vymýtil a je v pohodě. Za nějakou dobu ho pustili domů, protože byl v pořádku. Všechno bylo zase jako dřív. Ale jednou večer za mnou přišel Michal celý vyděšený a řekl mi, abych druhý den nikam nechodila a zůstala celý den doma. Nechtěl mi říct proč, ale já mu to slíbila. Byla jsem zmatená, protože jsem ničemu nerozuměla. Druhý den se vše nemile vyjasnilo. Rodiče mi řekli, že se Michal oběsil v parku v naší vesnici. Nic jsem nechápala a byla jsem na dně. Michalovi rodiče mi potom donesli dopis, který Michal napsal krátce předtím, než se zabil. Napsal mi, že v něm byl zrovna ten duch převtělený. Věděl už předem, že se to stane, a proto mě varoval. Prý by mě zabil, kdybych tenkrát nezůstala doma. Všechno do sebe zapadalo. Skoro každý večer jsem chodila do toho parku s kamarádkou. Michal mi zakázal tam jít a prý se raději zabil, než aby mi ublížil. Nemohl se toho ducha zbavit, a proto dal svůj život za můj. Každý rok v ten den, kdy se to stalo, slyším, jak mi šeptá, že mě má rád a počká na mě tam nahoře. (PÁJULIK, 2006)

Postavy: vypravěč  
(1 + 6) Michal  
psychiatr  
Michalovi rodiče  
Michalova kamarádka Patricie  
kámoška Patricie Jana





### 30 let

Tento příběh se stal nedávno. Naši odjeli na zábavu a já měla celý dům jen pro sebe. Hned jak se setmělo, usadila jsem se do křesla a začala číst knížku s horory. Když v tom se ozvalo silné zabušení za okno. Protože mám pokoj v prvním patře, hned jsem to svedla na větev stromu, kterou rozhoupal sílící vítr. Na incident jsem však brzy zapomněla. Pomohla mi k tomu horká koupel při svíčkách. Pohoda ale netrvala dlouho. Náhle totiž všechny svíčky zhasly, jako by je někdo naštvaně sfoukl. Průvanem to být nemohlo, protože jsem předtím všechna okna pečlivě zavřela. Začala jsem se bát, a proto jsem si šla lehnout. Najednou jsem ucítila, že v pokoji nejsem sama. Opatrně jsem otevřela oči a rozhlédla se po pokoji. V protějším rohu stála zády ke mně černě oblečená shrbená postava. Hrůzou jsem se nemohla pohnout, a když se začala pomalu otáčet a já uviděla zjizvený obličej, omdlela jsem. Vzbudili mě až ráno naši, kterým bylo divné, že tak dlouho spím. Povyprávěla jsem jim své noční dobrodružství a čekala, že mi neuvěří. Překvapili mě však starým příběhem – před třiceti lety tu uhořel muž, který se nemohl dostat z domu. Místní lidé tvrdí, že se tu občas zjevuje a já tomu věřím... (PÁJULIK, 2006)

Postavy: vypravěč  
(1 + 5) shrbená postava (uhořelý muž)  
Marie  
rodiče Marie





## Johan M6

V létě jsme jeli se školou do Itálie. Jelikož jsme i dřív vyvolávaly duchy a občas se nám to i povedlo, zkusily jsme to i tam. Byly jsme 3 holky na pokoji a všechny jsme na duchy věřily. Když jsme to tam zkusily poprvé, nešlo nám to, ale nakonec jsme jednoho vyvolaly. Řekl nám, že se jmenuje Johan M6. Po tomto zážitku jsme si s ním povídaly pravidelně každý den. Dozvěděly jsme se od něj, že je uvězněný pod dlaždičkou přímo pod námi, že ho tam pohřbili zaživa. Všechny jsme v tu ránu vyskočily. Když jsme ho patřičně odvolaly, prozkoumaly jsme dlaždičky a zjistily, že jedna právě uprostřed našeho kruhu je dutá! Jednoho dne po odvolání jsme vyšly ven před naši vilu a šly jsme do města. Jedné z nás se náhle začalo dělat špatně. Čím dál jsme byly od vily, tím hůř jí bylo. Až s ní nakonec šla jedna učitelka zpátky do vily, udělalo se jí dobře, jakmile vešla do našeho pokoje. Usoudily jsme, že tam asi "ON" nechtěl být sám. Když jsme tam loni byly naposled, byly jsme tam bez kamarádky, která tam s námi byla naposled a Johan M6 se hned ptal, kde je. Potom nás také prosil, abychom ho vysvobodily. Prosil o nějaký kouzelný náramek, který máme najít a jím ho vysvobodit. Ptaly jsme se ho, kde máme ten náramek hledat. Řekl, že musíme rýt kolem plotu. Což jsme bohužel nemohly. Nakonec nám řekl, že už ho někdo našel. Následující den nás při vyvolávání (tu, která držela kyvadlo) chytil za ruku a vedl ji od písmenka k písmenku. Když mě držel, cítila jsem jeho ruku před zápěstím a bylo to, jako by mi rukou zajel až pod kůži. Kamarádka mi nevěřila a chytila kyvadlo. Chytil ji také. Byly jsme z toho dost vystrašené a hned jsme ho odvolaly. I potom jsme se bály být chvíli v pokoji. A nemohly jsme usnout. Od té doby vyvoláváme duchy častěji, když se sejdeme jen my tři, je to nejsilnější, ale stačí i jedna z nás a vždy se to povede. (PÁJULIK, 2006)

Postavy: vypravěč,  
(1 + 4) 3 holky (Dana, Žaneta, Eliška),  
kluk Johan M6 = duch





## Vrány

Začalo to tím, že jsme jako každou sobotu hráli na „schovávanou“. Péťa, náš kamarád, pikal. Já a Monika jsme se utíkaly schovat ke kostelu. Asi pět minut bylo ticho. Najednou nám nad hlavami něco prosvištělo. Řekly jsme si, že to byli určitě nějaký vrabčáci. Ale o minutu později se před námi na trávě usadilo nejmíň padesát vran. Když jsme je zkoušely vyplašit, jako by byly hluché. Jedna se vrhla na Moniku, ale ta se nedala a odkopla ji. Vrány ulétly a my jsme začaly cítit takový ten divný pocit, že se nemůžeme ani hnout. V tu chvíli před námi stál nějaký muž a tupě na nás zíral. Vzaly jsme nohy na ramena a utíkaly domů. Po příchodu jsem se ptala babičky na ty vrány a ta mi řekla, že když je tolik vran pohromadě, že se stane něco zlého. Taky, že jo! Druhý den jsem se probudila a jako obvykle šla babičku pozdravit. Bohužel už mi neodpověděla. Byla mrtvá!!! (PÁJULIK, 2006)

Postavy: vypravěč  
(1 + 5) 2 holky (Monika, Vladka)  
kluk Péťa  
cizí muž  
babička





### **Zdroj hororových příběhů**

PÁJULIK. Hororové příběhy. *Strašidelný svět* [online]. 2006 [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <https://pajulik.estranky.cz/clanky/hororove-pribehy/>

### **Zdroje obrázků (ve stejném pořadí jako příběhy)**

NEVERMORE. An Image A Day Helps Keep the Insanity At Bay. In: *Halloween.com* [online]. 2009 [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <http://www.halloween.com/forums/viewtopic.php?t=10080&start=60>

SPADI. Event Noční putování za strašidly. In: *Rajče* [online]. 2012 [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: [https://nightducks.rajce.idnes.cz/Event\\_Nocni\\_putovani\\_za\\_strasidly\\_10.11.2012/574462347](https://nightducks.rajce.idnes.cz/Event_Nocni_putovani_za_strasidly_10.11.2012/574462347)

18.11.2015 PRÁCE SE SIDERICKÝM KYVADLEM – DOCHÁZKOVÝ KURZ 5/8. In: *Kulatá brána* [online]. 2015 [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <http://www.kulata-brana.cz/18-11-2015-prace-se-siderickym-kyvadlem-dochazkovy-kurz-58/>

FICWRITER1922. ЛЕГЕНДЫ О ВОРОНАХ. In: *LiveInternet* [online]. 2015 [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <https://www.liveinternet.ru/users/ficwriter1922/post351619002/>

### **Příloha 4 - Abecední seznam povolání vhodné pro Volbu povolání, Veletrh firem**

**Zdroj:** Encyklopedie profesí. *Práce.cz* [online]. Praha: LMC, c1996-2020 [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <https://www.prace.cz/encyklopedie-profesi/>



## Příloha 5 - Obrázky – stopy

(Lze využít i k detektivní hře)



**Obr. 1**



**Obr. 2**



**Obr. 3**



**Obr. 4**





Obr. 5



Obr. 6



Obr. 7



Obr. 8

### **Zdroje obrázků – Stopy (v pořadí dle čísel obrázků)**

Koupelnová předložka Krvavé stopy. In: *Ptákoviny.cz* [online]. [cit. 2019-08-03]. Dostupné z: <http://ptakoviny-andel.cz/koupelnova-predlozka-krvave-stopy-detail>

Krásné fotoobrazy. stopy, mokré, most, dřevo, desky. In: *Tapety Fénix* [online]. [cit. 2019-08-03]. Dostupné z: <https://cz.wallpapers-fenix.eu/http:/8040/65484/>

CASPER, Kevin. Stopy v písku. In: *Public Domain Pictures* [online]. [cit. 2019-08-03]. Dostupné z: <https://www.publicdomainpictures.net/cs/view-image.php?image=297734&picture=stopy-v-pisku>

Stopy v blátě. In: *Naše hvězdy.cz* [online]. [cit. 2019-08-03]. Dostupné z: <https://nasehvězdy.cz/stopy-v-blate/>



PROFIMEDIA. Stopy ve sněhu. In: *Novinky.cz* [online]. 2012 [cit. 2019-08-03]. Dostupné z: <https://www.novinky.cz/krimi/clanek/jak-jednoduche-policisty-k-zloději-dovedly-stop-y-ve-snehu-175501>

Barevné dětské stopy. In: *Petona* [online]. [cit. 2019-08-03]. Dostupné z: <https://petona.sk/produkt/barevne-detske-stop-y/>

BRODY. Když už ty nohy..hehe. In: *DoleKOPCOM* [online]. 2006 [cit. 2019-08-03]. Dostupné z: <https://www.dolekop.com/fotky/14729-kdyz-uz-ty-nohy..hehe>

Dětské otisky na památku. In: *Zásilkonoš* [online]. [cit. 2019-08-03]. Dostupné z: <https://www.zasilkonos.cz/detske--zbozi/detske-otisky-na-pamatku-s-postovnym-zdarma/>

#### Příloha 6 - Kartičky k Sourozencům

**1. „JÁ VĚDĚL, ŽE PŘIJEDEŠ 😊.“**

**2. MÁŠ SOUROZENCE?  
JAKÝ MÁTE VZTAH?**

**3. „JDĚTE MI Z OČÍ!!!“**

**4. KDY VÁM RODIČE ŘEKLI,  
ABYSTE ODEŠLI PRYČ  
Z DOMOVA? STALO SE TO?**





## 5. CO SE STALO V TUNELU?

## 6. PROČ ZKAMENĚL?

Příloha 7 - Kartičky pro situace, místo Živých fotografií

**V ITALSKÉ KAVÁRNĚ**

**NA LYŽÁKU**

**NA PLÁŽI**

**NA FARMĚ**

**U BARU**

**NA „KOBEREČKU“ V ŘEDITELNĚ**

**U ZUBAŘE**

**PŘI PORODU**

**VE FRONTĚ V OBCHODĚ**

**U VETERINÁŘE**



# V PLAVECKÉM BAZÉNU V SAUNĚ U TÁBORÁKU V KINĚ NA DISKOTÉCE NA MÓDNÍ PŘEHLÍDCE

## Příloha 8 – scénář Kouzelná píšťalka a odkaz na pohádku

Záznam představení secvičeného v rámci dramatického kroužku na ZŠ Bernartice:

<http://www.zsbernartice.cz/kouzelnna-pistalka/>

### Zdroj scénáře

ŘEHŮŘKOVÁ, Miluše. Kouzelná píšťalka: Jednoduché scénáře. *Hrajeme divadlo* [online].

Desná: Miluše Řehůřková, c2010-2017 [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <http://www.hrajeme-divadlo.cz/jednoduche-scenare/kouzelnna-pistalka/>

## Příloha 9 – odkazy na parodii pohádky Kouzelná píšťalka

<http://www.zsbernartice.cz/parodie-na-kouzelnou-pistalku/>

<http://www.zsbernartice.cz/pomada-grease/>

## Příloha 10 – odkaz na Scénický tanec

<http://www.zsbernartice.cz/scenicky-tanec/>



## Příloha 11 – scénář k pohádce Dva tovaryši

KUBÁTKO, Lumír. Dva tovaryši. *Bezmez* [online]. Bruzovice: Lumír Kubátko, 2008 [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <https://www.bezmez.cz/products/dva-tovarysi/>

## Příloha 12 – scénář k divadelní hře V podpalubí je mrtvola!

JARDACH. V podpalubí je mrtvola! *Liter* [online]. liter.cz, 2006 [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <https://www.liter.cz/scenar-humor-38192-cist>

## Příloha 13 – scénář k sitcomu Žijeme rapem

KORSTEN. Žijeme rapem. *Liter* [online]. liter.cz, 2006 [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <https://www.liter.cz/scenar-humor-782768-cist>

## Příloha 14 – scénář k filmu Ája

NEUŽILOVÁ, Vladimíra a Marie PAVLOVSKÁ. Scénář interaktivního divadla ÁJA. *Metodický portál RVP* [online]. Praha: Národní pedagogický institut ČR, 2011 [cit. 2020-04-02]. Dostupné z: <https://clanky.rvp.cz/clanek/c/Z/14447/scenar-interaktivniho-divadla-aja-.html/>

## Příloha 15 - Seznam pohádek

<b>Z PEKLA ŠTĚSTÍ</b>	<b>ŠMANKOTE, BABIČKO, ČARUJ</b>
<b>NESMRTELNÁ TETA</b>	<b>HONZA MÁLEM KRÁLEM</b>
<b>KOUZELNÝ MĚŠEC</b>	<b>KOUZLA KRÁLŮ</b>
<b>LOTRANDO A ZUBEJDA</b>	<b>PRINCEZNA ZE MLEJNA</b>
<b>PRINCEZNA SE ZLATOU HVĚZDOU</b>	<b>TŘI OŘÍŠKY PRO POPELKU</b>
<b>NEJKRÁSNEJŠÍ HÁDÁNKA</b>	<b>PEKLO S PRINCEZNOU</b>



<b>ČERT VÍ PROČ</b>	<b>ANDĚL PÁNĚ</b>
<b>OBUŠKU, Z PYTLE VEN</b>	<b>PYŠNÁ PRINCEZNA</b>
<b>MICIMUTR</b>	<b>ŠÍLENĚ SMUTNÁ PRINCEZNA</b>
<b>JAK SE BUDÍ PRINCEZNY</b>	<b>BYL JEDNOU JEDEN KRÁL...</b>
<b>S ČERTY NEJSOU ŽERTY</b>	<b>DAŘBUJÁN A PANDRHOLA</b>
<b>O PRINCEZNĚ JASNĚNCE A LÉTAJÍCÍM ŠEVCI</b>	<b>PRINCOVÉ JSOU NA DRAKA</b>
<b>LÁSKA ROHATÁ</b>	<b>O STATEČNÉM KOVÁŘI</b>

Příloha 16 - Témata – scénky

<b>„ACH TA LÁSKA“</b>	<b>„HÁDKA“</b>
<b>„MATEŘSTVÍ“</b>	<b>„KRÁDEŽ“</b>



<b>„UČITEL A ŽÁK“</b>	<b>„KAMARÁDSTVÍ“</b>
<b>„HAJNÝ JE LESA PÁN“</b>	<b>„MAMINKO, MÁM TĚ RÁD“</b>
<b>„TRÁPENÍ“</b>	<b>„UMÍRAJÍCÍ DĚDEČEK“</b>



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

MSMT  
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,  
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Příloha 17 - Ukázka pozvánky na divadelní představení

# Dramatický kroužek

## VÁS zve na tyto hry:

**Dva tovaryši** (pohádka o poctivosti a chamtivosti)

**V podpalubí je mrtvola** (humorná divadelní hra)

**Žijeme rapem** (moderní sitcom)

**Dne: úterý 25.6.2019 od 10:00**

**Místo: Voletiny** (hospoda se sálem)

**Vstupné: dobrovolné**

**Těšíme se 😊**

