



Filozofická  
fakulta

Žádost o udělení akreditace prezenčního a kombinovaného  
doktorského studijního programu

## Dějiny umění, památková péče a technologie pro materiálové průzkumy

Samostatný program

Oblast vzdělávání Vědy o umění a kultuře

Univerzita Palackého v Olomouci  
Filozofická fakulta | Katedra dějin umění  
Křížkovského 511/10 | 771 80 Olomouc  
[www.ff.upol.cz](http://www.ff.upol.cz) | [www.dejinyumeni.upol.cz](http://www.dejinyumeni.upol.cz)

## A-I – Základní informace o žádosti o akreditaci

**Název vysoké školy:** Univerzita Palackého v Olomouci

**Název součásti vysoké školy:** Filozofická fakulta

**Název spolupracující instituce:**

Národní památkový ústav

Ústav teoretické a aplikované mechaniky, Akademie věd ČR, v. v. i.

Fakulta restaurování, Univerzita Pardubice

Sapienza Università di Roma, Řím, Itálie

ISCR – Istituto superiore per la Conservazione ed il Restauro – [Institut pro konzervování a restaurování], Řím, Itálie

**Název studijního programu:** Dějiny umění, památková péče a technologie pro materiálové průzkumy

**Typ žádosti o akreditaci:** udělení akreditace

Schvalující orgán:	Datum schválení žádosti:
Akademický senát Filozofické fakulty UP	20.3.2019
Vědecká rada Filozofické fakulty Univerzity Palackého	
Rada pro vnitřní hodnocení FF UP	

**Odkaz na elektronickou podobu žádosti:**

**Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:**

<https://www.upol.cz/univerzita/uredni-deska/#c2516>

Řád přijímacího řízení UP

Studijní a zkušební řád UP

Řád rigorózního řízení UP

Disciplinární řád pro studenty UP

Řád pro akreditace UP

**ISCED F:** 0213 Výtvarné umění

B-I – Charakteristika studijního programu			
Název studijního programu	Dějiny umění, památková péče a technologie pro materiálové průzkumy		
Typ studijního programu	doktorský		
Profil studijního programu	akademicky zaměřený		
Forma studia	prezenční a kombinovaná		
Standardní doba studia	4 roky		
Jazyk studia	čeština		
Udělovaný akademický titul	Ph.D.		
Rigorózní řízení	-	Udělovaný akademický titul	-
Garant studijního programu	doc. Martin Pavlíček, Ph.D.		
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	Ne		
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	Ne		
Uznávací orgán	---		
Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %			
32. Vědy o umění a kultuře, 100%			
Cíle studia ve studijním programu			
Cílem studijního doktorského programu je:			
<ul style="list-style-type: none"><li>- vzdělat absolventy v ČR ojedinělém studiu nabízeném v unikátních vzdělávacích, studijních a badatelských podmínkách (rozšířená společná – FF a PřF – modernizovaná infrastruktura vytvořená v rámci projektu OPVVV) vytvořených pro přípravu takových absolventů, kteří budou schopni zvládat nové teoretické, empirické (praktické) požadavky a výzvy v oblasti umělekohistorického výzkumu a multidisciplinárních studií na pomezí oborů uměnovědných, přírodovědných a památkové péče, restaurování a konzervování,</li><li>- připravit odborníky, historiky umění, s rozšířeným vzděláním z oblasti přírodních věd a nových technologií přírodovědného výzkumu fyzikálního (optického, mechanického) a chemického (materiálová analýza), které rozšíří možnosti jejich výzkumné spolupráce s odborníky z této oblasti,</li><li>- vybavit absolventy teoretickými znalostmi a empirickými (praktickými) zkušenostmi,</li><li>- vychovat absolventy pro mezioborový výzkum a odbornou činnost v oblasti péče o hmotné kulturní a umělecké dědictví.</li></ul>			
Profil absolventa studijního programu			
Absolvent s teoretickými znalostmi a praktickými dovednostmi propojujícími oblast péče o hmotné kulturní dědictví se znalostí možností aplikace přírodovědných nástrojů materiálového průzkumu uměleckých a historických artefaktů. Absolvent směřuje ke studiu artefaktů z období od středověku po 20. století na území České republiky a střední Evropy, které chápe jako nedílnou součást celoevropské kulturní dimenze.			
S ohledem na typ studijního programu absolvent v odpovídající šíři a míře podrobnosti disponuje:			
<ul style="list-style-type: none"><li>- praktickými zkušenostmi s výzkumem hmotné materiálové podstaty objektů,</li><li>- schopnostmi nezbytnými pro umělekohistorickou analýzu a interpretaci informací získaných z přírodovědných výzkumů,</li><li>- schopnostmi pro vytváření nových, adekvátních umělekohistorických metodologických postupů.</li></ul>			
Tyto empiricky ověřené zkušenosti u absolventa tvoří podmínku pro komplexní poznání a adekvátní zhodnocení objektů a artefaktů (včetně jejich materiálové hodnoty) jako součástí dějin evropské kultury v estetickém i technickém smyslu slova.			
S ohledem na typ studijního programu absolvent umí:			
<ul style="list-style-type: none"><li>- definovat potřeby a detailně specifikovat požadavky na umělekohistorické materiálové analýzy,</li><li>- popsat, vysvětlit a vyhodnotit specifický umělekohistorický materiálový problém děl,</li><li>- adekvátně z umělekohistorického pohledu zhodnotit informace vycházející z materiálových analýz přírodovědného výzkumu,</li><li>- inovativně reflektovat získané materiálové informace v tradičním kontextu umělekohistorického výzkumu,</li><li>- využít těchto informací pro inovaci umělekohistorického výzkumu, včetně jejich dopadu na památkovou péči a teorii památkové péče.</li></ul>			

### **Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů**

Studijní plány připravuje garant programu v součinnosti se členy oborové rady a partnerskými pracovišti zapojenými do DSP. Klíčovými předměty jsou základní teoretické obory programu, předměty věnované aktuálním metodologickým přístupům a předměty rozvíjející specifické vědeckovýzkumné problémy materiálových studií v souladu se specializací nově vybudované laboratoře (ARTLAB) a zapojených pracovišť univerzitních i partnerských. Garant a oborová rada dbají na to, aby součástí studia byly disertační ročníkové konference, na nichž budou studenti představovat a obhajovat pokrok v přípravě disertační práce, a aby byly součástí studia aktivity naplňující zákonné požadavky na absolventa doktorského studijního programu (publikační činnost, zahraniční zkušenosti). Studium se odehrává v širším mezifakultním rámci, organizovaném oddělením pro vědu a výzkum. Úkolem fakultního rámce je zajistit realizaci předmětu Filozofie pro doktorandy a nabídku cizích jazyků, metodologických předmětů, interdisciplinárních předmětů a předmětů praktických dovedností. Součástí studijních povinností v doktorském studijním programu je absolvování části studia na zahraniční instituci v délce nejméně jednoho měsíce. Zahraniční partnerská pracoviště primárně určená pro zahraniční stáže jsou Sapienza Università di Roma, Řím, Itálie a ISCR – Istituto superiore per la Conservazione ed il Restauro [Institut pro konzervování a restaurování], Řím, Itálie. Tyto povinnosti může doktorand splnit v rámci oddílů vědeckovýzkumného modulu: zahraniční zkušenosti (např. badatelský či výzkumný pobyt, terénní výzkum, účast na letní škole, absolvování části studia na zahraniční VŠ).

### **Podmínky k přijetí ke studiu**

Studium je určeno především pro absolventy magisterského studijního programu dějiny umění jak z domácího pracoviště, tak z jiných VŠ, případně jiných příbuzných programů. Studenti jsou do doktorského studijního programu vybíráni na základě ústní přijímací zkoušky konané před zkušební komisí. Členem komise je obvykle potenciální školitel. Zkouška probíhá formou pohovoru, během něhož komise zjišťuje uchazečův zájem o obor, jeho motivaci ke studiu, úroveň jeho odborných znalostí.

Předpokladem pro úspěšné vykonání zkoušky je:

- adekvátní znalost tématu budoucí disertační práce, které schválí oborová rada a které bude vypsáno v podmínkách pro přijímací zkoušku, případně tématu předloženého uchazečem,
- reálná proveditelnost a soulad s vědecko-výzkumným zaměřením spolupracujících pracovišť,
- dovednost prezentovat a obhajovat projekt budoucí disertační práce,
- schopnost komunikovat ve světovém jazyce či jiném jazyce oboru,
- přehled o aktuálních základních problémech oboru,
- obecné předpoklady pro vědecko-výzkumnou práci.

### **Návaznost na další typy studijních programů**

Doktorský studijní program Dějiny umění, památková péče a technologie pro materiálové průzkumy navazuje na dvouleté magisterské a předchozí tříleté bakalářské studium teorie a dějin výtvarných umění, prohlubuje vědomosti a odborné a metodologické dovednosti, nabyté předchozím studiem oboru.

**B-IIb – Studijní plány a návrh témat prací (doktorské studijní programy)****Studijní povinnosti**

Student je povinen absolvovat všechny povinné předměty (moduly 1a a 5) a získat předepsaný počet kreditů z povinně volitelných předmětů, volitelných předmětů a dalších kreditovaných aktivit (publikace, zahraniční působení, výuka apod. – moduly 1b, 1c, 2, 3 a 4) v celkové výši 240 kreditů, a to v rozsahu min. 40 kreditů ročně. Na začátku studia student se svým školitelem sestavuje individuální studijní plán, který před začátkem každého akademického roku aktualizuje a dle něj se zapisuje do jednotlivých předmětů a aktivit. Student pravidelně konzultuje problémy svého disertačního projektu se svým školitelem a je schopen průběžně dokládat pokrok v řešení disertačního tématu. Student úspěšně absolvuje studium po obhajobě své disertační práce a po absolvování státní doktorské zkoušky.

Student studuje v následujícím modulovém systému:

Moduly studia	Počet kreditů
1. Vědeckovýzkumný modul	min. 100
a) Základní oborové předměty	40
Filozofie	10
Cizí jazyk	min. 10
Metodologické předměty	min. 5
b) Publikační aktivita	min. 30
c) Zahraniční zkušenosti	min. 5
2. Modul oborové specializace	min. 10
a) Volitelné předměty studovaného oboru	min. 10
b) Interdisciplinární předměty	min. 0
3. Modul praktických dovedností	min. 5
4. Pedagogický modul	min. 20 / u kombinovaného studia 5
5. Disertační modul	70
<b>Součet kreditových minim</b>	<b>205 / u komb. studia 190</b>
<b>Celkem kreditů</b>	<b>240</b>

**STUDIJNÍ PLÁN:**

<b>MODUL 91A, Vědeckovýzkumný modul: Oborové a metodologické předměty (kredity: interní / kombinované: 65/65)</b>					
Název předmětu	zak onč.	kre dity	Garant	rok	profil zákl.
Metodologie dějin umění, památkové péče a oborových materiálových studií pro doktorandy 1	z	10	doc. Pavlíček	1	ZT
Metodologie dějin umění, památkové péče a oborových materiálových studií 2	Zk	10	doc. Pavlíček	1	ZT
Aktuální otázky oboru dějin umění 1–4	z	4x5	doc. Pavlíček	-	PZ
Filozofie pro doktorandy 1	z	5	prof. Blecha	1	ZT
Filozofie pro doktorandy 2	Zk	5	prof. Blecha	1	ZT
Cizí jazyk (z celofakultní nabídky)	Zk	10		2	ZT
Metodologický předmět (z celofakultní nabídky)		5			ZT

<b>MODUL 91B, Vědeckovýzkumný modul: Publikační aktivita (min. 30/30)</b>					
Název předmětu	zak onč.	kre dity	Garant	Ro k	profil zákl.
Publikace – článek kategorie A 1–4	z	20	doc. Zapletalová	-	PZ
Publikace – článek kategorie B 1–4	z	15	doc. Zapletalová	-	PZ
Publikace – článek kategorie C 1–4	z	10	doc. Zapletalová	-	PZ
Publikace – kniha (B) 1–2	z	40	doc. Zapletalová	-	PZ
Publikace – kapitola v knize (C) 1–4	z	7	doc. Zapletalová	-	PZ
Publikace – článek ve sborníku (D) 1–2	z	7	doc. Zapletalová	-	PZ

Aktivní účast na zahraniční konferenci 1–2	z	10	doc. Zapletalová	-	PZ
Aktivní účast na domácí konferenci 1–2	z	5	doc. Zapletalová	-	PZ

#### MODUL 91C, Vědeckovýzkumný modul: Zahraniční zkušenosti (min. 5/5)

Název předmětu	zak onč.	kre dity	Garant	Ro k	profil zákl.
Zahraniční pobyt nad 7 dní**	z	5	doc. Zapletalová	-	PZ
Zahraniční pobyt nad 1 měsíc**	z	10	doc. Zapletalová	-	PZ
Zahraniční pobyt nad 5 měsíců**	z	20	doc. Zapletalová	-	PZ

\*\* Předmět bude možné si zapisovat opakovaně, aby student dosáhl v součtu nejméně 30 dní v zahraničí během celé délky studia.

#### MODUL 92, Modul oborové specializace (min. 10/10)

Název předmětu	zak onč.	kre dity	Garant	rok	profil zákl.
Metody chemické analýzy ve výzkumu hmotného kulturního dědictví 1–4***	z	5	prof. Lemr	-	PZ
Fyzikální metody v průzkumu hmotného kulturního dědictví 1–4***	z	3	doc. Lemr	-	PZ
Metodologie průzkumu a restaurátorské praxe v péči o hmotné kulturní dědictví (zapojení FR Litomyšl) ***	z	3	doc. Horáček	-	PZ
Památková péče a metody uměleckohistorického výzkumu (zapojení NPÚ a ÚTAM AVČR) ***	z	5	doc. Horáček	-	PZ

\*\*\* Studenti budou volit předměty podle typu výzkumu, který bude v rámci jejich disertační práce převládat.

#### MODUL 93, Modul praktických dovedností (min. 5/5)

Název předmětu	zak onč.	kre dity	Garant	rok	Profil zákl.
Praktické předměty dle aktuální celofakultní nabídky	-	-	-	-	-

#### MODUL 94, Pedagogický modul (min. 20/5)

Název předmětu	zak onč.	kre dity	Garant	rok	Profil zákl.
Pedagogická praxe – výuka 1–4	z	5	doc. Pavlíček	2–3	PZ
Pedagogická praxe – příprava odborné exkurze 1–2	z	5	doc. Pavlíček	-	PZ
Pedagogická praxe – vedení Bc. práce 1–4	z	3	doc. Pavlíček	3–4	PZ
Pedagogická praxe – oponování Bc. práce 1–4	z	1	doc. Pavlíček	3–4	PZ

#### MODUL 95, Disertační modul (70/70)

Název předmětu	zak onč.	kred ity	Garant	rok	profil zákl.
Příprava disertační práce 1–4	z	4x10	doc. Pavlíček	1–4	ZT
Ročníková konference doktorského studia 1–3	z	3x10	doc. Pavlíček	1–3	ZT

#### Požadavky na tvůrčí činnost

V rámci studia je kladen mimořádný důraz na samostatnou tvůrčí činnost pod vedením školitele a za spoluúčasti spolupracujících pracovišť ARTLAB (společné pracoviště FF a PřF). Tato povinnost, která tvoří hlavní pilíř doktorského studia, se vztahuje na studenty prezenční i kombinované formy studia bez rozdílu. Student v průběhu studia tvůrčím způsobem zpracovává pod vedením školitele dizertační práci. Student předkládá školiteli (na konci každého semestru) a představuje oborové radě (na konci akademického roku) výsledky výzkumu, které budou součástí jeho dizertační práce. Plnění je zajištěno pomocí nutnosti získu kreditů v rámci disertačního modulu po dobu sedmi semestrů. Kromě výzkumu nezbytného pro zpracování dizertační práce klade studijní program vysoký nárok na studenty v publikační činnosti. Student je během studia povinen publikovat minimálně dvě odborné statě ve formě článku v recenzovaném odborném periodiku či kapitole v odborné monografii, případně jednu monografii. Jednotlivé publikační výstupy, definované dle platné Metodiky hodnocení vědy a výzkumu, mají přidělen odpovídající počet kreditů. Student musí v rámci studia získat minimálně 30 kreditů za publikační činnost.

#### **Požadavky na absolvování stáží**

Student je povinen absolvovat během studia zahraniční stáž či pobyt odborného zaměření odpovídajícího specifikům doktorského studijního programu, a to v minimálním rozsahu jednoho měsíce. Tato povinnost se vztahuje na studenty prezenční i kombinované formy studia. Student může získat zahraniční zkušenosti především v některé z následujících forem:

- absolvování části studia v zahraničí,
- absolvování výzkumného pobytu v zahraničí,
- absolvování odborné praxe v zahraničí,
- účast na mezinárodním vědeckém tvůrčím projektu s prezentovanými výsledky,
- aktivní účast na konferencích a seminářích v zahraničí.

Zahraníční partnerská pracoviště primárně určená pro zahraniční stáže jsou Sapienza Università di Roma, Řím, Itálie a ISCR – Istituto superiore per la Conservazione ed il Restauro [Institut pro konzervování a restaurování], Řím, Itálie. Obě uvedené instituce se smluvně zavázaly k účasti na doktorském studijním programu.

#### **Další studijní povinnosti**

Studenti prezenční i kombinované formy studia jsou povinni získat na školícím pracovišti pedagogické zkušenosti v rámci oboru. Studenti jsou povinni získávat zkušenosti pomocí začleňování se do výuky svého školitele, případně jím určeného vyučujícího v rámci bakalářských a magisterských programů, a to v míře vhodné pro jejich odborný rozvoj a pod pedagogickým vedením školitele. Začleňováním do výuky se rozumí především jednotlivé přednášky či vstupy do přednášek, podíl na vedení seminářů, vedení seminářních prací, organizování odborných zahraničních a domácích exkurzí, poskytování konzultací studentům atd. Studenti prezenční formy studia jsou povinni získat v rámci pedagogického modulu za dobu studia celkem 20 kreditů, studenti kombinované formy studia 5 kreditů. Za účelem rozvoje svých metodologických, prezentačních a praktických dovedností je student povinen získat kreditové minimum v celofakultních modulech metodologických předmětů, předmětů praktických dovedností a má také možnost (nikoli povinnost) absolvovat celofakultní interdisciplinární předměty. Zejména od studentů prezenční formy se očekává podíl na organizačních a vědeckých úkolech pracoviště.

#### **Návrh témat disertačních prací a témata obhájených prací**

Témata disertačních prací jsou dělena do dvou kategorií: specifická a obecná. Témata specifických disertačních prací mají jasně definované téma, témata obecná umožňují studentovi v rámci dané problematiky navrhnout vlastní užší téma.

Specifické návrhy témat disertačních prací:

1. Grotty v českých zemích. Geneze, podoba, materiálový charakter
2. Sala terrena jako fenomén renesanční architektury v českých zemích a evropský kontext. Geneze, podoba, materiálový charakter
3. Románské kamenictví v Čechách a na Moravě, materiály, povrchové úpravy, barevnost
4. Jihomoravská, jihočeská a dolno a hornorakouská plenérová sakrální skulptura ve věku náboženského hledání 1400–1650. Vzory, témata, materiály, dílny
5. Venkovský šlechtický dvůr a mlýn na Moravě v 16. století. Výskyt a funkce, stavební struktury a druhová skladba
6. Gotické a renesanční pranýře v českých zemích. Metody dokumentace a průzkumu
7. Profánní kamenická díla v raně novověké městské krajině střední Evropy. Vzory, podoby, materiály
8. Maletínský pískovec v barokním umění na Moravě
9. Průnik UV fluorescenčních analýz do umělecko-historického výzkumu a následné změny v restaurátorské praxi (od Woodovy lampy k UV colorcheckeru)
10. Techniky sochařství a metodologie využití rozpoznávacích možností ve virtuálním prostředí
11. Barevnost v české deskové malbě. Materiálové pozadí, zdroje a formy užití
12. Provenienční studie barevnosti v nástěnné malbě XIV. století

13. Středověká klášterní architektura. Metodologie tradičního a virtuálního SHP
14. Umělecké receptáře jako prameny uměleckohistorického výzkumu
15. *Modus operandi* dílny Baldassarra Fontany jako důležitý nástroj pro atribuce jeho štukových realizací (toto téma lze analogicky zpracovávat pro řadu štukatérských dílen)
16. Thophil Melicher – restaurátorská činnost v českých zemích a v Rakousku (život, postupy, technologie)
17. Antonín Zeithammer – restaurátorská činnost v českých zemích a v Rakousku (život, postupy, technologie, spolupracovníci)
18. Miroslav Böswart – restaurátorská činnost (život, postupy, technologie)
19. Malířská výzdoba fasád poslední třetiny 19. století a první čtvrtiny 20. století – pokus o základní rozdělení technologických postupů na základě průzkumů vybraných památek
20. Architekt Humbert Walcher von Moltheim a jeho projekty obnovy památek (Rakousko, Čechy, Morava, Slezsko)

Obecné návrhy témat disertačních prací:

1. Umělý kámen jako sochařský materiál od středověku po 19. století v českých zemích
2. Typologie veřejných staveb na středověkých náměstích v českých zemích. Metody dokumentace a průzkumu
3. Renesanční architektonická skulptura v českých zemích. Ikonografie, materiálová podstata
4. Barokní sochařství v českých zemích. Materiály, původ, charakter, a distribuce v dobové produkci
5. Mramory a sochařství na území České republiky
6. Povrchové úpravy barokních sochařských děl a uplatnění jejich rekonstrukcí v památkové praxi
7. Dějiny stavebněhistorických průzkumů v českých zemích
8. Dějiny materiálových průzkumů uměleckých děl v českém a moravském prostředí
9. Autenticita a integrita českých, moravských a slovenských městských opevnění
10. Rekonstrukce zaniklých staveb jako uměleckohistorický a technologický fenomén
11. Historická architektura v muzeích v přírodě
12. Restaurátoři jako tvůrci dějin umění: Proměny „příběhu umění“ pod vlivem renovačních zásahů



B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Metodologie dějin umění, památkové péče a oborových materiálových studií pro doktorandy 1			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu		hod.	24	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	žádné			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednášky/ semináře/ četba odborných textů v ČJ a v cizím jazyce
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zápočet formou ústního pohovoru prověří schopnost práce s odbornou literaturou domácí i zahraniční (s přesahem do přírodních věd) i reflexi předkládaných metod a metodologií v rámci vlastního zkoumaného tématu.			
Garant předmětu	doc. Mgr. Martin Pavlíček, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant je jedním z vyučujících, kontroluje oprávněnost nároku na získání zápočtu.			
Vyučující	doc. Mgr. Martin Pavlíček, Ph.D., dott. Jana Michalčáková, Ph.D., Ph.D.,			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem předmětu je nabídnout přehled dosavadních metodologií umělecko-historických výzkumů rozšířený o oblast zaměřující se na materiálové studie pro umělecko-historický výzkum i památkovou péči. Předmět reflektuje současný stav tohoto specifického segmentu dějin umění i památkové péče na našem území a v zahraničí. Tato reflexe je předkládána na pozadí vývoje obecného umělecko-historického výzkumu, vývoje restaurování a konzervování, přírodovědných výzkumů a nových technologií.</p> <p>Předkládané metodologie, kterým je cyklus věnován, mají za cíl rozšířit komplexní poznání uměleckých děl – tedy objektů a předmětů s nezpochybnitelným uměleckým rozměrem – o poznání jejich technologické hodnoty. Poznání je na základě nabízených metodologií obohaceno o rozměr dějin produkcí forem objektů a děl „esteticky životaschopných a technicky příkladných“ (Corrado Maltese).</p> <p>První cyklus přednášek se zaměřuje na vývoj metodologií interdisciplinárního výzkumu v umělecko-historické praxi. Představuje historické metodologické procesy, vývoj hodnocení zkoumaných objektů i relevantních výstupů. Na příkladech z historické praxe předkládá širokou škálu zapojení přírodovědných, opticko-fyzikálních a chemických technik a jejich postupů do umělecko-historických výzkumů, restaurátorské, konzervátorské i památkářské praxe.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Základní literatura:</p> <p>Umberto Baldini, <i>Metodo e scienza, operatività e ricerca nel restauro</i>, Firenze 1982.</p> <p>Cesare Brandi, <i>Teoria del restauro</i>, Torino 1963, česky <i>Teorie restaurování</i>, Kutná Hora 2000.</p> <p>Marco Cardinali, Technical Art History and the First Conference on the Scientific Analysis of Works of Art (Rome, 1930), <i>History of Humanities</i>, 2017 2,1, s. 221–243.</p> <p>John Dewey, <i>Art as experience</i>, New York 1934.</p> <p>Georges Didi-Huberman, <i>Ninfa moderna: Esej o spadlé draperii</i>, Praha 2010.</p> <p>Georges Didi-Huberman, <i>Před časem</i>, Brno 2008.</p> <p>Henry Focillon, <i>La vie des formes</i>, Paris 1934, česky <i>Život tvarů</i>, Praha 1936.</p> <p>George Kubler, <i>Tvar času. Poznámky k dějinám věcí</i>, Praha 2018.</p> <p>Jan Mukařovský, <i>Umění jako semiologická skutečnost</i>, Praha 1934.</p> <p>Maria Clelia Galassi – Simona Rinaldi, Corrado Maltese e la storia dell'arte come scienza. Il ruolo della tecnica esecutiva, Critica d'arte e tutela in Italia, in: Maria Clelia Galassi, <i>Critica d'arte e tutela in Italia: figure e protagonisti nel secondo dopoguerra</i>, s.133–147, Perugia 2017.</p> <p>Ivo Hlobil, Samostatná teorie památkové péče – neuralgický bod dějin umění, in: Milena Bartlová (ed.), <i>Dějiny umění v české společnosti: Otázky, problémy, výzvy. Příspěvky přednesené na Prvním sjezdu českých historiků umění</i>, Praha</p>			

2004, s. 242–247.

Ivo Hlobil, K výtvarnému aspektu československé restaurátorské školy, in: *Zborník OSPS OP Rožňava II*, 1982, s. 119–132.

Ladislav Kesner a kol., *Restaurátorský ateliér Národní galerie v Praze* (katalog výstavy), Praha 1985.

Jiří Kroupa, *Metody dějin umění. Metodologie dějin umění 2*, Brno 2010.

Corrado Maltese, *Guida allo studio della storia dell'arte*, Milano 1975.

Jan Mukařovský, *Estetická funkce, norma a hodnota jako sociální fakty*, Praha 1936.

Salvador Muñoz Viñas, *Současná teorie konzervování*, Pardubice: Univerzita Pardubice 2015.

Gian Luca Poldi – Giovanni Carlo Federico Villa, *Analisi non invasive per le opere d'arte. Casi esemplari e repertorio iconografico*, Milano 2005.

Gian Luca Poldi – Giovanni Carlo Federico Villa, *Dalla conservazione alla storia dell'arte. Riflettografia e analisi non invasive per lo studio dei dipinti*, Pisa 2007.

Simona Rinaldi, *Storia tecnica dell'arte. Materiali e metodi della pittura e della scultura (secc. V-XIX)*, Roma 2011.

Václav Wagner, *Umělecké dílo minulosti a jeho ochrana*, Praha 2005.

Doporučená literatura:

Francesco Negri Arnoldi, *Il mestiere dell'arte. Introduzione alla storia delle tecniche artistiche*, Napoli 2017.

Vincenzo Schettino, *Scienza e arte*, Firenze 2014.

Lucie Storchová a kol., *Koncepty a dějiny. Proměny pojmů v současné historické vědě*, Praha 2014.

#### Informace ke kombinované nebo distanční formě

**Rozsah konzultací (soustředění)**

**Hodin**

#### Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

Vyučující je pravidelně k zastížení ve stanovenou dobu na stanoveném místě, konzultační hodiny vypsány na webových stránkách katedry.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Metodologie dějin umění, památkové péče a oborových materiálových studií pro doktorandy 2			
Typ předmětu	povinný, ZT		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	hod.	24	Kreditů	10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování předmětu Metodologie dějin umění, památkové péče a oborových materiálových studií pro doktorandy 1.			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednášky/ semináře/ četba odborných textů v ČJ a v cizím jazyce
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Schopnost práce s odbornou literaturou domácí i zahraniční (s přesahem do přírodních věd), její reflexe ve vlastním zkoumaném tématu. Zkouška prověří argumentační schopnosti, bude vyžadovat adekvátní zdůvodnění nutnosti nových metod v rámci uměnovědných výzkumů a památkové péče i aplikačního rámce jejich využití v rámci tématu disertační práce.			
Garant předmětu	doc. Mgr. Martin Pavlíček, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant je jedním z vyučujících, kontroluje oprávněnost nároku na získání zápočtu.			
Vyučující	doc. Mgr. Martin Pavlíček, Ph.D., dott. Jana Michalčáková, Ph.D., Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Druhý navazující cyklus přednášek detailně předkládá aktuální metodologie zpracování přírodovědných výstupů do uměleckohistorického výzkumu a praxe památkové péče.</p> <p>Jednotlivé metodologie jsou chápány jako nezbytný rozšiřující element pro hluboké poznání technologické hodnoty děl s nezpochybnitelným uměleckým rozměrem. Dějiny umění jsou tak obohaceny o rozměr dějin produkce forem objektů a děl nejen „esteticky životaschopných ale i technicky příkladných“ (Corrado Maltese).</p> <p>Předmět hodnotí širokou škálu používaných přírodovědných, opticko-fyzikálních a chemických technik, jejich postupů, charakteristických rysů, aktuální stav využití metodologií v uměleckohistorickém výzkumu i památkové praxi a spektrum výstupů přírodovědného výzkumu nezbytných pro adekvátní hodnocení uměleckých děl a jejich materiálů. V rámci předmětu budou rovněž nastiňovány nové tendence, kterými se výzkumné komunity plánují ubírat v nejbližší budoucnosti a pro něž se adekvátní metodologie stanou zásadní potřebou.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Základní literatura:</p> <p>Bruno Fabbri, <i>Science and Conservation for Museum Collections</i>, Firenze 2017.</p> <p>Corrado Maltese, <i>Questioni di metodo: terminologia e principi critici: le condizioni di una „storia dell’arte come scienza, Annali delle Facoltà di Lettere e Filosofia e di Magistero dell’Università di Cagliari</i>, 1957, XXV, s. 3–51.</p> <p>Corrado Maltese, <i>Materialismo e critica d’arte. Saggi e polemiche</i>, Roma 1956.</p> <p>Salvador Muñoz Viñas, <i>Současná teorie konzervování</i>, Pardubice: Univerzita Pardubice 2015.</p> <p>Petr Skalický, <i>Středověké nástěnné malby v kostele v Potvorově na Plzeňsku. K úloze historika umění a památkáře při vytváření koncepcí restaurování, Zprávy památkové péče</i> LXXV, 5/2015, s. 403–412.</p> <p>Doporučená literatura:</p> <p>David Hradil a Janka Hradilová, <i>Neinvazivní průzkum malířských výtvarných děl radiografickými a rentgen-fluorescenčními metodami</i>, Praha 2015.</p> <p>Kolektiv autorů, <i>Acta Artis Academica</i>, Praha 2010.</p> <p>Kolektiv autorů, <i>Acta Artis Academica</i>, Praha 2012.</p> <p>Kolektiv autorů, <i>Acta Artis Academica</i>, Praha 2014.</p> <p>Kolektiv autorů, <i>Acta Artis Academica</i>, Praha 2017.</p> <p>Roman Kubička – Jiří Zelinger, <i>Výkladový slovník malířství, grafiky a restaurátorství</i>, Praha 2004.</p>			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		

<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>
Vyučující je pravidelně k zastižení ve stanovenou dobu na stanoveném místě, konzultační hodiny vypsány na webových stránkách katedry.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Aktuální otázky oboru dějin umění 1–4			
Typ předmětu	povinně volitelný, PZ		doporučený ročník / semestr	-
Rozsah studijního předmětu		hod.	12	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	žádné			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednáška/četba odborných textů v ČJ a cizím jazyce
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Ústní prověření znalostí studenta. Student doktorského studia má kromě účasti na cyklu přednášek povinnost se účastnit odborných diskusí navazujících na přednášky.			
Garant předmětu	doc. Mgr. Martin Pavlíček, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant je současně vyučujícím předmětu, poskytuje studentovi konzultace, vede jeho seminární práci, doporučuje studentovi literaturu k problematice a následně ústně prověřuje studentovy znalosti.			
Vyučující	doc. PhDr. Martin Horáček, Ph.D., Dott. Jana Michalčáková, Ph.D. et Ph.D., doc. Mgr. Martin Pavlíček, Ph.D., doc. prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc., doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D. případně další školitelé a odborní domácí i zahraniční hosté.			
Stručná anotace předmětu	Cyklus přednášek věnovaný aktuálním badatelským příspěvkům jednotlivých přednášejících na jimi zvolená témata. Přednášející jsou jednak školitelé a členové oborové rady, jednak jsou jimi pozvaní vědci, s nimiž je předem projednáno jejich odborné téma, aby přispívalo k rozšiřování odborných metodologických přístupů studentů doktorského studia. Dle možností jsou do programu zahrnovány přednášky zahraničních badatelů, obvykle 1–2 přednášky za semestr. Přednášky nikdy nemají přehledový charakter, naopak jsou novými badatelskými příspěvky přednášejících. Cyklus je považován za velmi přínosnou součást doktorského studia kromě vlastní vědecké práce studentů doktorského studia.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Odborná literatura k tematickým okruhům přednášek je uváděna při příležitosti přednášek samých a nelze ji na tomto místě specifikovat. K orientaci v současné problematice oboru je doporučována shodná literatura jako k seminární disertační práci. Povinná literatura: Ladislav Kesner (ed.), <i>Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech</i> , Jinočany 2005. Claude Lévi-Strauss, <i>Strukturální antropologie</i> , Praha 2006. Jean-François Lyotard, <i>O postmodernismu: postmoderno vysvětlované dětem. Postmoderní situace</i> , Praha 1993. Marshall McLuhan, <i>Jak rozumět médiím: extenze člověka</i> , Praha 1991. Tomáš Pospiszyl (ed.), <i>Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky</i> , Praha 1998. Meyer Schapiro, <i>Dílo a styl</i> , Praha 2006. Doporučená literatura: Norman Bryson – Michael Ann Holly – Keith Moxey, <i>Visual Theory: Painting and Interpretation</i> , New York 1991. Anne D’Alleva, <i>Methods &amp; Theories of Art History</i> , London 2005. Eric Fernie, <i>Art History and Its Methods: A Critical Anthology</i> , London 1995. Michel Foucault, <i>L’archéologie du savoir</i> , Paris 1969. Michel Foucault, <i>L’ordre du discours</i> , Paris 1971. David Freedberg, <i>Power of Images. Studies in the History and Theory of Response</i> , Chicago 1989. Jean-François Lyotard, <i>La condition postmoderne</i> , Paris 1979. Michael Podro, <i>The Critical Historians of Art</i> , New Haven – London 1982. Donald Preziosi (ed.), <i>The Art of Art History: A Critical Anthology</i> , Oxford 1998.			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Pro studenty kombinované formy studia platí stejné požadavky.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Filozofie pro doktorandy 1			
Typ předmětu	ZT – teoretický základ povinný předmět		doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu		hod.	26	Kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	žádné			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	prezenční/ četba/ individuální činnost
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zápočet je udělen za vypracování písemných podkladů ke zkoušce: zpracování textu na zvolené téma po konzultaci se zkoušejícím.			
Garant předmětu	prof. PhDr. Ivan Blecha, CSc.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	přednášková činnost			
Vyučující	prof. PhDr. Ivan Blecha, CSc.			
Stručná anotace předmětu				
Předmět je realizován formou individuálního studia, doplněného přednáškou. Je zaměřen na aktuální problémy současné filozofie s interdisciplinárními přesahy. Student je povinen zvládnout na přiměřené úrovni penzum dějin filozofie tak, aby měl přehled po jejích hlavních vývojových liniích a problémových okruzích, dobře se vyznal v základní terminologii, uměl kriticky zhodnotit její základní vývojové zlomy, a aby své vědomosti uplatnil při diskusi nad závěrečnou prací.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Výběr literatury souvisí se zvoleným tématem samostatné písemné práce a je předběžně konzultován s příslušnými odborníky na katedře filozofie.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)	10	hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Vyučující je pravidelně k zastížení ve stanovenou dobu na stanoveném místě, konzultační hodiny vypsány na webových stránkách katedry.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Filozofie pro doktorandy 2			
Typ předmětu	ZT – teoretický základ povinný předmět		doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu		hod.	26	Kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	žádné			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	prezenční/ četba/ individuální činnost
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zkouška má formu diskuse nad konkrétním textem, který má v ideálním případě souvislost s tématem disertace. Tento text může být v češtině či jiném jazyce, musí se týkat filozofie a musí být předem schválen zkoušejícím vyučujícím podle propozic, daných katedrou.			
Garant předmětu	prof. PhDr. Ivan Blecha, CSc.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	přednášková činnost			
Vyučující	prof. PhDr. Ivan Blecha, CSc.			
Stručná anotace předmětu	Předmět je realizován formou individuálního studia, doplněného přednáškou. Je zaměřen na aktuální problémy současné filozofie s interdisciplinárními přesahy. Student je povinen zvládnout na přiměřené úrovni penzum dějin filozofie tak, aby měl přehled po jejích hlavních vývojových liniích a problémových okruzích, dobře se vyznal v základní terminologii, uměl kriticky zhodnotit její základní vývojové zlomy, a aby své vědomosti uplatnil při diskusi nad závěrečnou prací.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Výběr literatury souvisí se zvoleným tématem samostatné písemné práce a je předběžně konzultován s příslušnými odborníky na katedře filozofie.			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)	10	hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Vyučující je pravidelně k zastížení ve stanovenou dobu na stanoveném místě, konzultační hodiny vypsány na webových stránkách katedry.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Publikace – článek kategorie A 1–4			
Typ předmětu	PZ	doporučený ročník / semestr		-
Rozsah studijního předmětu	-	hod.	-	Kreditů 20
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	žádné			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	konzultace
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student předloží garantovi odborný článek publikovaný v periodiku, který bude posuzován podle platné metodiky. Do této kategorie se řadí příspěvky v periodických indexovaných na WOS, kategorie Jimp a příspěvky publikované v excelentních zahraničních časopisech daného oboru.			
Garant předmětu	doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant je jedním z vyučujících a člen grémia (složení: garant, školitel, odborník na specializovanou tematiku), které rozhoduje o zařazení příspěvku do této kategorie. Garant kontroluje oprávněnost nároku na získání zápočtu.			
Vyučující	doc. RNDr. Petr Bednář, Ph.D., doc. PhDr. Martin Horáček, Ph.D., Dott. Jana Michalčáková, Ph.D. et Ph.D., prof. RNDr. Karel Lemr, Ph.D., doc. Mgr. Karel Lemr, Ph.D., ml., doc. Mgr. Martin Pavlíček, Ph.D., doc. Mgr. Jan Soubusta, Ph.D., prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc., doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	Student nejprve vypracovává pod vedením svého školitele odborný článek, následně jej uplatní ve vhodném odborném periodiku. Zápočet je mu zapsán teprve poté, co předloží garantovi a grémiu odborný článek již publikovaný v periodiku, případně na základě písemného potvrzení redakce o přijetí článku k publikování.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Podle zaměření publikovaného textu.			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Pro studenty kombinované formy studia platí stejné požadavky.				



B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Publikace – článek kategorie B 1–4			
Typ předmětu	PZ		doporučený ročník / semestr	-
Rozsah studijního předmětu	-	hod.	-	Kreditů 15
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	žádné			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	konzultace
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student předloží garantovi odborný článek publikovaný v periodiku, který bude posuzován podle platné metodiky. Do této kategorie se řadí především příspěvky publikované v periodických indexovaných v databázi Scopus, kategorie Jsc a příspěvky publikované v uznávaných zahraničních i domácích časopisech daného oboru.			
Garant předmětu	doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant je jedním z vyučujících a člen grémia (složení: garant, školitel, odborník na specializovanou tematiku), které rozhoduje o zařazení příspěvku do této kategorie. Garant kontroluje oprávněnost nároku na získání zápočtu.			
Vyučující	doc. RNDr. Petr Bednář, Ph.D., doc. PhDr. Martin Horáček, Ph.D., Dott. Jana Michalčáková, Ph.D. et Ph.D., prof. RNDr. Karel Lemr, Ph.D., doc. Mgr. Karel Lemr, Ph.D., ml., doc. Mgr. Martin Pavlíček, Ph.D., doc. Mgr. Jan Soubusta, Ph.D., prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc., doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	Student nejprve vypracovává pod vedením svého školitele odborný článek, následně jej uplatní ve vhodném odborném periodiku. Zápočet je mu zapsán teprve poté, co předloží garantovi a grémiu odborný článek již publikovaný v periodiku, případně na základě písemného potvrzení redakce o přijetí článku k publikování.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Podle zaměření publikovaného textu.			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Pro studenty kombinované formy studia platí stejné požadavky.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Publikace – článek kategorie C 1–4			
Typ předmětu	PZ	doporučený ročník / semestr		-
Rozsah studijního předmětu	-	hod.	-	Kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	žádné			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	konzultace
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student předloží garantovi odborný článek publikovaný v periodiku, který bude posuzován podle platné metodiky. Do této kategorie se řadí příspěvky kategorie Jost publikované v recenzovaném odborném časopise lokálního významu.			
Garant předmětu	doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant je jedním z vyučujících a člen grémia (složení: garant, školitel, odborník na specializovanou tematiku), které rozhoduje o zařazení příspěvku do této kategorie publikačních výstupů. Garant kontroluje oprávněnost nároku na získání zápočtu.			
Vyučující	doc. RNDr. Petr Bednář, Ph.D., doc. PhDr. Martin Horáček, Ph.D., Dott. Jana Michalčáková, Ph.D. et Ph.D., prof. RNDr. Karel Lemr, Ph.D., doc. Mgr. Karel Lemr, Ph.D., ml., doc. Mgr. Martin Pavlíček, Ph.D., doc. Mgr. Jan Soubusta, Ph.D., prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc., doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	Student nejprve vypracovává pod vedením svého školitele odborný článek, následně jej uplatní ve vhodném odborném periodiku. Zápočet je mu zapsán teprve poté, co předloží garantovi a grémiu odborný článek již publikovaný v periodiku, případně na základě písemného potvrzení redakce o přijetí článku k publikování.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Podle zaměření publikovaného textu.			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Pro studenty kombinované formy studia platí stejné požadavky.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Publikace – kniha (B) 1–2			
Typ předmětu	PZ	doporučený ročník / semestr		-
Rozsah studijního předmětu	-	hod.	-	Kreditů 40
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	žádné			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	konzultace
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student předloží garantovi publikovanou odbornou monografii, která splňuje všechna kritéria podle platné metodiky hodnocení vědeckovýzkumných prací. Garant posoudí odbornost knihy, v případě jakýchkoli pochybností či odvolání ze strany studenta rozhoduje oborová rada.			
Garant předmětu	doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant je jedním z vyučujících, kontroluje oprávněnost nároku na získání zápočtu.			
Vyučující	doc. RNDr. Petr Bednář, Ph.D., doc. PhDr. Martin Horáček, Ph.D., Dott. Jana Michalčáková, Ph.D. et Ph.D., prof. RNDr. Karel Lemr, Ph.D., doc. Mgr. Karel Lemr, Ph.D., ml., doc. Mgr. Martin Pavlíček, Ph.D., doc. Mgr. Jan Soubusta, Ph.D., prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc., doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	Student nejprve vypracovává pod vedením svého školitele odborný text monografie, následně jej uplatní a publikuje. Zápočet je mu zapsán teprve poté, co předloží garantovi publikovanou odbornou monografii, která splňuje všechna kritéria podle platné metodiky hodnocení vědeckovýzkumných prací, případně na základě rukopisu monografie a písemného potvrzení vydavatelství o přijetí knihy k publikování.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Podle zaměření publikovaného textu.			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Pro studenty kombinované formy studia platí stejné požadavky.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Publikace – kapitola v knize (C) 1–4			
Typ předmětu	PZ	doporučený ročník / semestr		-
Rozsah studijního předmětu	-	hod.	-	Kreditů 7
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	žádné			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	konzultace
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student předloží garantovi odbornou stať publikovanou v monografii, která splňuje všechna kritéria podle platné metodiky hodnocení vědeckovýzkumných prací. Garant posoudí odbornost knihy a příslušné části, v případě jakýchkoli pochybností či odvolání ze strany studenta rozhoduje oborová rada.			
Garant předmětu	doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant je jedním z vyučujících, kontroluje oprávněnost nároku na získání zápočtu.			
Vyučující	doc. RNDr. Petr Bednář, Ph.D., doc. PhDr. Martin Horáček, Ph.D., Dott. Jana Michalčáková, Ph.D. et Ph.D., prof. RNDr. Karel Lemr, Ph.D., doc. Mgr. Karel Lemr, Ph.D., ml., doc. Mgr. Martin Pavlíček, Ph.D., doc. Mgr. Jan Soubusta, Ph.D., prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc., doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	Student nejprve vypracovává pod vedením svého školitele odborný text pro monografii, následně jej uplatní a publikuje. Zápočet je mu zapsán teprve poté, co předloží garantovi text v publikované odborné monografii, která splňuje všechna kritéria podle platné metodiky hodnocení vědeckovýzkumných prací, případně na základě rukopisu a písemného potvrzení vydavatelství o přijetí knihy k publikování.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Podle zaměření publikovaného textu.			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Pro studenty kombinované formy studia platí stejné požadavky.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Publikace – článek ve sborníku (D) 1–2			
Typ předmětu	PZ		doporučený ročník / semestr	-
Rozsah studijního předmětu	-	hod.	-	Kreditů 7
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	žádné			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	konzultace
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student předloží garantovi odbornou stať publikovanou ve sborníku, která splňuje všechna kritéria podle platné metodiky hodnocení vědeckovýzkumných prací. Garant posoudí odbornost textu, v případě jakýchkoli pochybností či odvolání ze strany studenta rozhoduje oborová rada.			
Garant předmětu	doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant je jedním z vyučujících, kontroluje oprávněnost nároku na získání zápočtu.			
Vyučující	doc. RNDr. Petr Bednář, Ph.D., doc. PhDr. Martin Horáček, Ph.D., Dott. Jana Michalčáková, Ph.D. et Ph.D., prof. RNDr. Karel Lemr, Ph.D., doc. Mgr. Karel Lemr, Ph.D., ml., doc. Mgr. Martin Pavlíček, Ph.D., doc. Mgr. Jan Soubusta, Ph.D., prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc., doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	Student nejprve vypracovává pod vedením svého školitele odborný text pro sborník, následně jej uplatní a publikuje. Zápočet je mu zapsán teprve poté, co předloží garantovi text v publikovaném sborníku, který splňuje všechna kritéria podle platné metodiky hodnocení vědeckovýzkumných prací, případně na základě rukopisu a písemného potvrzení vydavatelství o přijetí textu k publikování.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Podle zaměření publikovaného textu.			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Pro studenty kombinované formy studia platí stejné požadavky.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Aktivní účast na zahraniční konferenci 1–2			
Typ předmětu	povinně volitelný, PZ		doporučený ročník / semestr	-
Rozsah studijního předmětu	-	hod.	-	Kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	žádné			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	workshop/ konzultace/ přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Předložení programu konference s uvedením příspěvku, případně tiskový výstup z konference (sborník, CD–R, webový odkaz na elektronický zdroj apod.)			
Garant předmětu	doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Koordinace činnosti (volba akce, posouzení příspěvku před jeho přednesením, konzultace týkající se publikačního výstupu z akce).			
Vyučující				
Stručná anotace předmětu	Předmět může student splnit předložením dokladu o aktivní účasti na odborné konferenci (např. předložením programu konference). Student je povinen předložit k posouzení rovněž tištěnou či digitální verzi svého příspěvku, případně tiskový výstup z konference. Student předem konzultuje se svým školitelem a garantem předmětu svou účast na konferenci.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Pro tento předmět není předepsána.			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Pro studenty kombinované formy studia platí stejné požadavky.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Aktivní účast na domácí konferenci 1–2			
Typ předmětu	povinně volitelný, PZ		doporučený ročník / semestr	-
Rozsah studijního předmětu	-	hod.	-	Kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	žádné			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	workshop/ konzultace/ přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Předložení programu konference s uvedením příspěvku, případně tiskový výstup z konference (sborník, CD–R, webový odkaz na elektronický zdroj apod.)			
Garant předmětu	doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Koordinace činnosti (volba akce, posouzení příspěvku před jeho přednesením, konzultace týkající se publikačního výstupu z akce).			
Vyučující				
Stručná anotace předmětu	Předmět může student splnit předložením dokladu o aktivní účasti na odborné konferenci (např. předložením programu konference). Student je povinen předložit k posouzení rovněž tištěnou či digitální verzi svého příspěvku, případně tiskový výstup z konference. Student předem konzultuje se svým školitelem a garantem předmětu svou účast na konferenci.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Pro tento předmět není předepsána.			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Pro studenty kombinované formy studia platí stejné požadavky.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Zahraniční pobyt nad 7 dní			
Typ předmětu	PZ	doporučený ročník / semestr		-
Rozsah studijního předmětu	-	hod.	-	Kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	žádné			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	konzultace
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student předloží garantovi potvrzení o absolvování zahraničního pobytu v minimální předepsané délce.			
Garant předmětu	doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant kontroluje oprávněnost nároku na získání zápočtu.			
Vyučující	doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	Student si vybere zahraniční pracoviště, svůj výběr konzultuje se školitelem, zajistí si potřebné stipendium či jiný finanční zdroj. Po absolvování zahraničního pobytu se prokáže pomocí potvrzení o absolvování zahraničního pobytu v minimální předepsané délce. Předmět si bude možné zapisovat opakovaně.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Podle zaměření zahraničního pobytu.			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Pro studenty kombinované formy studia platí stejné požadavky.				



B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Zahraniční pobyt nad 1 měsíc			
Typ předmětu	PZ	doporučený ročník / semestr		-
Rozsah studijního předmětu	-	hod.	-	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	žádné			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	konzultace
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student předloží garantovi potvrzení o absolvování zahraničního pobytu v minimální předepsané délce.			
Garant předmětu	doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant kontroluje oprávněnost nároku na získání zápočtu.			
Vyučující	doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	Student si vybere zahraniční pracoviště, svůj výběr konzultuje se školitelem, zajistí si potřebné stipendium či jiný finanční zdroj. Po absolvování zahraničního pobytu se prokáže pomocí potvrzení o absolvování zahraničního pobytu v minimální předepsané délce. Předmět si bude možné zapisovat opakovaně.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Podle zaměření zahraničního pobytu.			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Pro studenty kombinované formy studia platí stejné požadavky.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Zahraniční pobyt nad 5 měsíců			
Typ předmětu	PZ	doporučený ročník / semestr		-
Rozsah studijního předmětu	-	hod.	-	Kreditů 20
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	žádné			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	konzultace
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student předloží garantovi potvrzení o absolvování zahraničního pobytu v minimální předepsané délce.			
Garant předmětu	doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant kontroluje oprávněnost nároku na získání zápočtu.			
Vyučující	doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	Student si vybere zahraniční pracoviště, svůj výběr konzultuje se školitelem, zajistí si potřebné stipendium či jiný finanční zdroj. Po absolvování zahraničního pobytu se prokáže pomocí potvrzení o absolvování zahraničního pobytu v minimální předepsané délce. Předmět si bude možné zapisovat opakovaně.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Podle zaměření zahraničního pobytu.			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Pro studenty kombinované formy studia platí stejné požadavky.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Metody chemické analýzy ve výzkumu hmotného kulturního dědictví 1–4			
Typ předmětu	povinně volitelný, PZ		doporučený ročník / semestr	-
Rozsah studijního předmětu	hod.	12	Kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	žádné			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	konzultace/ seminář/ cvičení/
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	potvrzení o absolvování			
Garant předmětu	Prof. RNDr. Karel Lemr, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant je zároveň vyučujícím předmětu.			
Vyučující	Prof. RNDr. Karel Lemr, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	<p>Cílem je poskytnout studentům základní přehled o metodách chemické analýzy, které se uplatňují při zkoumání uměleckých děl. Posluchači budou seznámeni s postupem chemické analýzy, s klasifikací používaných metod (neinvazivní-invazivní, nedestrukční-destrukční), se základními principy metod, které poskytují chemické složení vzorku, krystalovou a molekulovou strukturu, umožňují analýzu povrchů a souvrství. Pozornost bude věnována informacím, které mohou tyto metody při výzkumu kulturního dědictví poskytnout. Na vybraných příkladech bude demonstrován přístup k analýze včetně experimentálních postupů (např. 1. chemické reakce v analýze pojiv; 2. metody identifikace pigmentů; 3. hmotnostní spektrometrie, spektrální a separační metody v analýze pojiv; 4. možnosti určování původu materiálů). Příklady bude možné modifikovat dle konkrétního výzkumného zájmu jednotlivých doktorandů. Následně bude studentům zadán průzkum uměleckého díla (modelové „umělecké dílo“), který mají řešit ve spolupráci s analytickým chemikem. Jejich úkolem bude formulovat otázky, na které lze hledat odpověď analytickými metodami, zúčastnit se odběru a měření vzorků, podílet se na interpretaci dat. Výstupy chemických analýz pak zasadit do kontextu umělecko-historického výzkumu a zpracovat zprávu o průzkumu díla, případně navrhnout další postup jeho průzkumu analytickými metodami.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Gary D. Christian – Purnendu K. Dasgupta – Kevin A. Schug, <i>Analytical Chemistry</i>, 7th ed., Hoboken 2014. Douglas A. Skoog – F. James Holler – Stanley R. Crouch, <i>Principles of instrumental analysis</i>, Cengage Learning 2018. Patricia L. Lang – Ruth Ann Armitage (edd.), <i>Collaborative Endeavors in the Chemical Analysis of Art and Cultural Heritage Materials</i>, American Chemical Society 2012. María Teresa Doménech-Carbó – Laura Osete-Cortina, <i>Another beauty of analytical chemistry: chemical analysis of inorganic pigments of art and archaeological objects</i>, ChemTexts 2, 2016, 14. Gary Wells – Michael Haaf, <i>Investigating Art Objects through Collaborative Student Research Projects in an Undergraduate Chemistry and Art Course</i>, Journal of Chemical Education 90, 2013, 1616. Přehledové a původní publikace věnované novým poznatkům v analýze uměleckých dle zadaného průzkumu díla.</p>			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)	12	hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Při studiu student využívá individuálních konzultací s vyučujícími, který je trvale přítomen na pracovišti PřF UP Olomouc (osobní konzultace), možná je komunikace prostřednictvím e-mailu, telefonu nebo jiné elektronické komunikace.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Fyzikální metody v průzkumu hmotného kulturního dědictví 1–4			
Typ předmětu	povinně volitelný, PZ		doporučený ročník / semestr	-
Rozsah studijního předmětu		hod.	8	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	žádné			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	seminář/ konzultace
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	zápočet za ústní prokázání nabytých znalostí			
Garant předmětu	doc. Mgr. Karel Lemr, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant je zároveň vyučujícím předmětu.			
Vyučující	doc. Mgr. Karel Lemr, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem je poskytnout studentům základní přehled o fyzikálních metodách, které se uplatňují při zkoumání uměleckých děl. Posluchači budou seznámeni s těmito tématy:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- fyzikální princip a základy detekce elektromagnetického záření,</li><li>- fyzikální teorie barev, barevné prostory, experimentální metody objektivního měření barev primárních a sekundárních zdrojů,</li><li>- základy multispektrálního snímkování, experimentální uspořádání pro snímkování ve viditelné oblasti, blízké infračervené oblasti, ultrafialové oblasti a luminiscence,</li><li>- zpracování digitálního záznamu obrazových dat s objektivní věrností,</li><li>- základní principy optického skenování prostorových předmětů,</li><li>- zpracování mračen bodů, algoritmy základních úprav 3D záznamu, projekce textur na 3D model,</li><li>- základní postupy při pořizování 3D skenu pomocí laserových skenerů,</li><li>- základy zobrazování v THz oblasti.</li></ul>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Jan J. Koenderink, <i>Color for the Sciences</i>, The MIT Press, 1st ed., 2001.</p> <p>Bahaa E. A. Saleh – Malvin Carl Teich, <i>Základy fotoniky</i>, Praha 1994.</p> <p>Robert W. G. Hunt – Michael Pointer, <i>Measuring colours</i>, Wiley 2011.</p> <p>Joanne Dyer – Giovanni Verri – John Cupitt, <i>Multispectral Imaging in Reflectance and Photo-induced Luminescence modes: A User Manual</i>, The British Museum 2013.</p> <p>Ladislav Bezděk – Marin Frouz, <i>Digitální a digitalizovaná fotografie pro vědecké účely v praxi památkové péče</i>, Praha 2014.</p> <p>Uživatelské manuály k vybraným přístrojům, uživatelská příručka k software Rawtherapee, Meshlab a v ní citované publikace.</p>				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Pro studenty kombinované formy studia platí stejné požadavky.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Metodologie průzkumu a restaurátorské praxe v péči o hmotné kulturní dědictví			
Typ předmětu	povinně volitelný, PZ		doporučený ročník / semestr	-
Rozsah studijního předmětu	hod.	12	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	žádné			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	seminář/ odborné individuální činnosti/ atp.
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	potvrzení o absolvování			
Garant předmětu	doc. PhDr. Martin Horáček, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Vedení seminářů se zaměřením na technologické průzkumy a přírodovědné principy konzervačních/restaurátorských postupů			
Vyučující	Ing. Karol Bayer, doc., akad. mal. Jaroslav Alt			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět bude zaměřen na metodologické principy v oblasti přípravy i realizace restaurátorských a konzervátorských opatření využívaných v současné péči o hmotné kulturní dědictví a využitelných i v rámci uměleckohistorického výzkumu. Metodologie bude charakterizována obecně a také představena na příkladech vybraných případových studií na konkrétních objektech či předmětech kulturního dědictví.</p> <p>Součástí předmětu budou také koncepční otázky spojené s průzkumem a restaurováním uměleckých děl v širším kontextu památkové péče a dějin umění. Dále bude výuka zaměřena na aktuální trendy ve vývoji a výzkumu v oblasti restaurování i v návaznosti na současnou uměleckohistorickou problematiku. Součástí výuky je práce s recentní domácí i zahraniční literaturou v oboru.</p> <p>Náplň předmětu lze rozdělit do několika základních tematických okruhů:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- základní principy a metodologie restaurátorského průzkumu (interdisciplinární spolupráce, role jednotlivých specialistů atd.) a jejich potenciál pro uměleckohistorický výzkum</li><li>- základní principy a metodologie technologických průzkumů (technické možnosti, metody...) a jejich potenciál pro uměleckohistorický výzkum</li><li>- současné technologické postupy konzervování/restaurování</li><li>- základní principy a metodologie restaurátorského/konzervátorského zásahu</li></ul>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Giovanni G. Amoroso – Vasco Fassina, <i>Stone decay and conservation</i>, Elsevier 1983.</p> <p>Petr Kotlík a kol., <i>Stavební materiály historických objektů</i>, Praha 1999.</p> <p>Giorgio Torraca – Johannes Weber, <i>Poröse Baustoffe</i>, Wien 1986.</p> <p>Jiří Zelinger – Viktor Heidingsfeld – Petr Kotlík – Eva Šimůnková, <i>Chemie v práci restaurátora a konzervátora</i>, Praha 1982.</p> <p>Mauro Matteini – Arcangelo Moles, <i>Naturwissenschaftliche Untersuchungsmethoden in der Restaurierung</i>, München 1995.</p> <p><i>Scientific Examination of Art; Modern techniques in conservation and analysis</i>, Proceedings of the National Academy of Sciences, The national academic press, Washington, D.C. 2003.</p> <p>Franz Mairinger, „<i>Strahlenuntersuchung an Kunstwerken</i>“, Leipzig 2005.</p> <p>Paolo Mora – Laura Mora – Paul Philippot, „<i>Conservation of wall paintings</i>“, Sevenoaks: Butterworths 1984.</p> <p>Salvador Muñoz Viñas, <i>Contemporary Theory of Conservation</i>, Oxford 2005.</p> <p>Clifford A. Price – Eric Doehne, <i>Stone conservation</i>, Los Angeles 2010.</p> <p>Alison Henry (ed.), <i>Stone conservation, principles and practice</i>, Donhead Publishing Ltd. 2006.</p> <p>Giorgio Torraca, <i>Lectures on materials Science For Architectural Conservation</i>, Los Angeles 2009.</p> <p>Odborná periodika: <i>Studies in conservation</i>; <i>Journal of Cultural Heritage</i>; <i>International Journal of Architectural Heritage</i>; <i>Restauro - Zeitschrift für Restaurierung und Konservierung</i>; <i>Zprávy památkové péče</i></p>			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>				
<b>Název studijního předmětu</b>	Památková péče a metody umělecko-historického výzkumu			
<b>Typ předmětu</b>	povinně volitelný, PZ		<b>doporučený ročník / semestr</b>	-
<b>Rozsah studijního předmětu</b>		<b>hod.</b>	26	<b>kreditů</b> 5
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	žádné			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	zápočet		<b>Forma výuky</b>	seminář/ odborné individuální činnosti
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Zápočet za prezentaci a písemnou práci o vybraném tématu památkářské praxe.			
<b>Garant předmětu</b>	doc. PhDr. Martin Horáček, Ph.D.			
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant předmětu realizuje výuku formou blokových přednášek a individuálních konzultací, organizuje exkurze, dle aktuálních potřeb aktualizuje obsah výuky předmětu, zajišťuje koncepční rozvoj předmětu a koordinaci jednotlivých složek výuky.			
<b>Vyučující</b>	doc. PhDr. Martin Horáček, Ph.D. (nejméně 50 %), pracovníci Národního památkového ústavu, generálního ředitelství nebo územních odborných pracovišť v Olomouci a Brně, oslovení podle aktuálně řešených odborných kauz			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Cílem kurzu je situovat posluchače do multidisciplinární sítě péče o památky, resp. hmotné kulturní dědictví. Doktorand se seznámí s aktuální ochranářskou rozpravou a přínosem zapojených profesí, od humanitních a historiografických (axiologie, kulturní politika, dějepis umění, etnologie, archeologie) přes tvůrčí (architektonické navrhování) a vzdělávací (edukace v kultuře) po technologické a přírodovědné (stavebně-historický průzkum, restaurování). Po absolvování předmětu by studenti měli být schopni (a) charakterizovat kulturní dědictví, jeho výměr a situaci ve společenské rozpravě, (b) popsat historické proměny pojetí hmotného kulturního dědictví a dějiny péče o něj, (c) vysvětlit aktuální problémy nakládání s kulturně historickými fenomény, (d) charakterizovat přínos jednotlivých vědeckých a tvůrčích oborů v péči o hmotné kulturní dědictví, (e) navrhovat a koordinovat zapojení specializovaných oborů do konkrétních zadání péče o hmotné kulturní dědictví.</p>			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p><b>Povinná studijní literatura:</b>  Václav Gírsa – Miloslav Hanzl, <i>Typologie obnovy</i>, Praha 2011.  Miles Glendinning, <i>The Conservation Movement: A History of Architectural Preservation: Antiquity to Modernity</i>, Milton Park 2013.  Martin Horáček, <i>Úvod do památkové péče</i>, Olomouc: Univerzita Palackého 2015.  Salvador Muñoz Viñas, <i>Současná teorie konzervování</i>, Pardubice: Univerzita Pardubice 2015.  Vladislav Razím – Petr Macek, <i>Zkoumání historických staveb</i>, Praha: Národní památkový ústav 2011.  John H. Stubbs, <i>Time Honored: A Global View of Architectural Conservation</i>, Hoboken 2009.  Bogusław Szmygin (ed.), <i>Conservation Officer's Handbook: International Standards in Cultural Heritage Protection</i>, Warsaw: ICOMOS Polska 2015.</p> <p><b>Doporučená studijní literatura:</b>  Max Dvořák, <i>Katechismus památkové péče</i>, Praha 2004.  Josef Holeček – Václav Gírsa a kol., <i>Projektování obnovy stavebních památek</i>, Praha 2008.  Gottfried Kiesow, <i>Památková péče v Německu</i>, Brno 2012.  Petr Macek, <i>Standardní nedestruktivní stavebně-historický průzkum</i>. Příloha časopisu <i>Zprávy památkové péče</i> LXI, Praha 2001.  Jana Poláková (ed.), <i>Mezinárodní dokumenty o ochraně kulturního dědictví</i>, Praha 2004.  Alois Riegl, <i>Moderní památková péče</i>, Praha 2003.  Camillo Sitte, <i>Stavba měst podle uměleckých zásad</i>, Brno 2012.  John H. Stubbs – Emily G. Makaš, <i>Architectural Conservation in Europe and the Americas</i>, Hoboken 2011.  John H. Stubbs – Robert G. Thomson, <i>Architectural Conservation in Asia</i>, Milton Park 2016.  Anthony M. Tung, <i>Preserving the World's Great Cities: The Destruction and Renewal of the Historic Metropolis</i>, New York 2001.</p>			

Václav Wagner, *Umělecké dílo minulosti a jeho ochrana*, Praha 2005.

**Informace ke kombinované nebo distanční formě**

**Rozsah konzultací (soustředění)**

**hodin**

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

Individuální konzultace osobně nebo elektronicky.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Pedagogická praxe – výuka 1–4			
Typ předmětu	povinně volitelný, PZ		doporučený ročník / semestr	2/ZS–3/LS
Rozsah studijního předmětu		hod.	26	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	žádné			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	konzultace/ příprava/ četba/ prezentace
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Školitel poskytuje garantovi předmětu doklad o tom, že student absolvoval pedagogickou praxi ve stanoveném rozsahu.			
Garant předmětu	doc. Mgr. Martin Pavlíček, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant je současně vyučujícím předmětu, poskytuje studentovi konzultace, vede jeho přípravu na výukovou jednotku, doporučuje studentovi literaturu k problematice a metody pedagogické práce. Na výuce se podílí většinou rovněž školitel studenta.			
Vyučující	doc. RNDr. Petr Bednář, Ph.D., doc. PhDr. Martin Horáček, Ph.D., Dott. Jana Michalčáková, Ph.D. et Ph.D., prof. RNDr. Karel Lemr, Ph.D., doc. Mgr. Karel Lemr, Ph.D., ml., doc. Mgr. Martin Pavlíček, Ph.D., doc. Mgr. Jan Soubusta, Ph.D., prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc., doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D., případně další školitelé.			
Stručná anotace předmětu				
Cílem předmětu je poskytnout studentům doktorského studijního programu vhled do univerzitní pedagogické praxe především v podobě připraveného vstupu do výukového kurzu svého školitele, v němž prokáže schopnost převést výsledky svého bádání do vzdělávací roviny. Téma jedné, max. dvou přednášek nebo seminárních cvičení za semestr připravuje výhradně pro studenty bakalářského studia na návrh svého školitele, s ním rovněž při samostatné přípravě na své vystoupení v dostatečném časovém předstihu konzultuje využití odborné literatury, strukturu přednášky/semináře, formu a rozsah prezentace doprovázející pedagogický výstup.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Odborná literatura vztahující se ke konkrétnímu tématu pedagogického výstupu (přednášky, semináře) je studentovi doporučována a konzultována příslušným školitelem-vyučujícím, vybrané tituly literatury potom doktorand uvádí v prezentaci doprovázející samotný výstup. Povinná literatura: Hans Belting, <i>Konec dějin umění</i> , Praha 2000. George Didi-Huberman, <i>Před časem</i> , Brno 2008. Tomáš Pospiszyl (ed.), <i>Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky</i> , Praha 1998. Meyer Shapiro, <i>Dílo a styl</i> , Praha 2006.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)	24	hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Pro studenty kombinované formy studia platí stejné požadavky.				



<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>				
<b>Název studijního předmětu</b>	Pedagogická praxe – příprava odborné exkurze 1–2			
<b>Typ předmětu</b>	povinně volitelný, PZ		<b>doporučený ročník / semestr</b>	-
<b>Rozsah studijního předmětu</b>		<b>hod.</b>	26	<b>kreditů</b> 5
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	žádné			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	zápočet		<b>Forma výuky</b>	konzultace/ příprava/ četba/ prezentace
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Školitel poskytuje garantovi předmětu doklad o tom, že student absolvoval pedagogickou praxi ve stanoveném rozsahu.			
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Martin Pavlíček, Ph.D.			
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant je současně vyučujícím předmětu, poskytuje studentovi konzultace, vede jeho přípravu na výukovou jednotku, doporučuje studentovi literaturu k problematice a metody pedagogické práce. Na výuce se podílí většinou rovněž školitel studenta, případně jiný pedagog, který organizuje odbornou exkurzi.			
<b>Vyučující</b>	doc. PhDr. Martin Horáček, Ph.D., Dott. Jana Michalčáková, Ph.D. et Ph.D., doc. Mgr. Martin Pavlíček, Ph.D., doc. prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc., doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D., případně další školitelé a pedagog, který organizuje odbornou exkurzi.			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	Cílem předmětu je poskytnout studentům doktorského studijního programu vhled do univerzitní pedagogické praxe v podobě samostatně připravené jednodenní exkurze doplňující výukový kurz školitele (vyučujícího). Téma exkurze související zároveň s vlastní badatelskou prací student stanovuje po dohodě se svým školitelem (vyučujícím), s nímž rovněž při přípravě v dostatečném časovém předstihu konzultuje její organizační, metodickou a zejména odbornou obsahovou stránku.			
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p>Odborná literatura vztahující se ke konkrétnímu tématu exkurze je konzultována individuálně s příslušným školitelem-vyučujícím, vybrané tituly literatury potom doktorand uvádí při vlastním výkladu.</p> <p>Povinná literatura:</p> <p>Hans Belting, <i>Konec dějin umění</i>, Praha 2000.</p> <p>George Didi-Huberman, <i>Před časem</i>, Brno 2008.</p> <p>Tomáš Pospiszyl (ed.), <i>Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky</i>, Praha 1998.</p> <p>Meyer Shapiro, <i>Dílo a styl</i>, Praha 2006.</p> <p>Informace ke kombinované nebo distanční formě</p>			
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>		24	<b>hodin</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	Pro studenty kombinované formy studia platí stejné požadavky.			

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Pedagogická praxe – vedení Bc. práce 1–4			
Typ předmětu	povinně volitelný, PZ		doporučený ročník / semestr	3/ZS–4/LS
Rozsah studijního předmětu		hod.	52	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	žádné			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	četba/ konzultace se školicí/ konzultace se studentem/ atp.
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Školitel poskytuje garantovi předmětu doklad o tom, že student absolvoval pedagogickou praxi ve stanoveném rozsahu.			
Garant předmětu	doc. Mgr. Martin Pavlíček, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant je současně vyučujícím předmětu, poskytuje studentovi konzultace, doporučuje studentovi literaturu k problematice a metody pedagogické práce.			
Vyučující	doc. PhDr. Martin Horáček, Ph.D., Dott. Jana Michalčáková, Ph.D. et Ph.D., doc. Mgr. Martin Pavlíček, Ph.D., doc. prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc., doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	Cílem předmětu je poskytnout studentům doktorského studijního programu vhled do univerzitní pedagogické praxe v podobě samostatného vedení bakalářské práce. Téma práce související s vlastní badatelskou prací doktorand konzultuje se svým školitelem (vyučujícím). Bakalářskou práci může doktorand vést jedině se souhlasem svého školitele a předsedy oborové rady.			
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Odborná literatura vztahující se ke konkrétnímu tématu bakalářské práce je konzultována individuálně s příslušným školitelem. Povinná literatura: Hans Belting, <i>Konec dějin umění</i> , Praha 2000. George Didi-Huberman, <i>Před časem</i> , Brno 2008. Tomáš Pospiszyl (ed.), <i>Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky</i> , Praha 1998. Meyer Shapiro, <i>Dílo a styl</i> , Praha 2006.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)	24	hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Pro studenty kombinované formy studia platí stejné požadavky.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Pedagogická praxe – oponování Bc. práce 1–4			
Typ předmětu	povinně volitelný, PZ		doporučený ročník / semestr	3/ZS–4/LS
Rozsah studijního předmětu		hod.	52	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	žádné			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	četba/ příprava posudku/ konzultace se školicem/ atp.
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Školitel poskytuje garantovi předmětu doklad o tom, že student absolvoval pedagogickou praxi ve stanoveném rozsahu.			
Garant předmětu	doc. Mgr. Martin Pavlíček, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant je současně vyučujícím předmětu, poskytuje studentovi konzultace, doporučuje studentovi literaturu k problematice a metody pedagogické práce.			
Vyučující	doc. PhDr. Martin Horáček, Ph.D., Dott. Jana Michalčáková, Ph.D. et Ph.D., doc. Mgr. Martin Pavlíček, Ph.D., doc. prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc., doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	Cílem předmětu je poskytnout studentům doktorského studijního programu vhled do univerzitní pedagogické praxe v podobě samostatného oponování bakalářské práce, jejíž téma souvisí s vlastní badatelskou prací doktoranda. Bakalářskou práci může doktorand oponovat jedině se souhlasem školitele a předsedy oborové rady.			
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Odborná literatura vztahující se ke konkrétnímu tématu bakalářské práce je konzultována individuálně s příslušným školitelem. Povinná literatura: Hans Belting, <i>Konec dějin umění</i> , Praha 2000. George Didi-Huberman, <i>Před časem</i> , Brno 2008. Tomáš Pospiszyl (ed.), <i>Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky</i> , Praha 1998. Meyer Shapiro, <i>Dílo a styl</i> , Praha 2006.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)	24	hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				
Pro studenty kombinované formy studia platí stejné požadavky.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Příprava disertační práce 1			
Typ předmětu	ZT	doporučený ročník / semestr	1/ZS	
Rozsah studijního předmětu		hod.	kreditů	10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	žádné			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	konzultace/ individuální činnosti/ heuristika/ rozbor/ atp.
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student získá atestaci po předložení rozpracované detailní struktury disertační práce, základních tezí a metodologických přístupů, které plánuje využít. Kvalitu předloženého úseku disertační práce posuzuje školitel, ve sporných případech oborová rada.			
Garant předmětu	doc. Martin Pavlíček, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant periodicky kontroluje práci všech školitelů a doktorandů.			
Vyučující	doc. RNDr. Petr Bednář, Ph.D., doc. PhDr. Martin Horáček, Ph.D., Dott. Jana Michalčáková, Ph.D. et Ph.D., prof. RNDr. Karel Lemr, Ph.D., doc. Mgr. Karel Lemr, Ph.D., ml., doc. Mgr. Martin Pavlíček, Ph.D., doc. Mgr. Jan Soubusta, Ph.D., prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc., doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D., případně další školitelé			
Stručná anotace předmětu	Student vypracovává pod vedením svého školitele detailní strukturu disertační práce, rozpracovává základní teze a specifikuje metodologické přístupy, které plánuje využít. Součástí prvního, školiteli odevzdaného konvolutu materiálů musí být rovněž podrobný seznam domácí a zahraniční literatury k tématu. Kvalitu předloženého úseku disertační práce posuzuje školitel, ve sporných případech oborová rada.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Podle specifikací jednotlivých disertačních prací. Stanovuje a kontroluje školitel. Pro teoretický a metodologický základ je předepsána následující literatura:</p> <p>Povinná literatura:</p> <p>Jan Assmann, <i>Kultura a paměť: Písmo, vzpomínka a politická identita v rozvinutých kulturách starověku</i>, Praha 2001.</p> <p>Ján Bakoš, <i>Intelektuál a pamiatka</i>, Bratislava 2002.</p> <p>Michael Baxandall, <i>Stíny a světlo: Umění a vizuální zkušenost</i>, Brno 2003.</p> <p>Hans Belting, <i>Konec dějin umění</i>, Praha 2000.</p> <p>Pierre Francastel, <i>Malířství a společnost: Výtvarný prostor od renesance ke kubismu</i>, Brno 2004.</p> <p>Ernst Hans Gombrich, <i>Umění a iluze. Studie o psychologii obrazového znázorňování</i>, Praha 1985.</p> <p>Ladislav Kesner (ed.), <i>Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech</i>, Jinočany 2005.</p> <p>Jan Mukařovský, <i>Studie z estetiky</i>, Praha 1966.</p> <p>Erwin Panofsky, <i>Význam ve výtvarném umění</i>, Praha 1981.</p> <p>Doporučená literatura:</p> <p>Pierre Bourdieu, <i>Pravidla umění: Vznik a struktura literárního pole</i>, Brno 2011.</p> <p>Norman Bryson – Michael Ann Holly – Keith Moxey (edd.), <i>Visual Theory: Painting and Interpretation</i>, New York 1991.</p> <p>Peter Burke, <i>Variety kulturních dějin</i>, Brno 2006.</p> <p>Anne D'Alleva, <i>Methods &amp; Theories of Art History</i>, London 2005.</p> <p>Georges Didi-Huberman, <i>Před časem</i>, Praha 2008.</p> <p>Eric Fernie, <i>Art History and Its Methods: A Critical Anthology</i>, London 1995.</p> <p>Michel Foucault, <i>L'archéologie du savoir</i>, Paris 1969.</p> <p>Michel Foucault, <i>L'ordre du discours</i>, Paris 1971.</p> <p>David Freedberg, <i>Power of Images. Studies in the History and Theory of Response</i>, Chicago 1989.</p> <p>Petr Kratochvíl (ed.), <i>O smyslu a interpretaci architektury: Sborník textů zahraničních autorů</i>, Praha 2005.</p> <p>Hanno-Walter Krufft, <i>Dejiny teorie architektúry</i>, Bratislava 1993.</p> <p>Claude Lévi-Strauss, <i>Strukturální antropologie</i>, Praha 2006.</p> <p>Jean-François Lyotard, <i>La condition postmoderne</i>, Paris 1979.</p> <p>Jean-François Lyotard, <i>O postmodernismu: postmoderno vysvětlované dětem. Postmoderní situace</i>, Praha 1993.</p> <p>Marshall McLuhan, <i>Jak rozumět médiím: extenze člověka</i>, Praha 1991.</p>			

Harry Francis Mallgrave, *Architectural Theory: An Anthology from Vitruvius to 1870*, Malden-Oxford-Carlton 2006.  
 William J. T. Mitchell, *Teorie obrazu: Eseje o verbální a vizuální reprezentaci*, Praha 2016.  
 Robert S. Nelson – Richard Schiff (edd.), *Kritické pojmy z dejín umenia*, Bratislava 2004.  
 Mária Orišková (ed.), *Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea*, Bratislava 2006.  
 Martina Pachmanová (ed.), *Neviditeľná žena: Antologie současného amerického myšlení o feminizmu, dějinách a vizualitě*, Praha 2002.  
 Michael Podro, *The Critical Historians of Art*, New Haven – London 1982.  
 Tomáš Pospiszyl (ed.), *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*, Praha 1998.  
 Donald Preziosi, *Rethinking Art History: Meditations on a Coy Science*, New Haven – London 1989.  
 Donald Preziosi (ed.), *The Art of Art History: A Critical Anthology*, Oxford 1998.  
 Meyer Schapiro, *Dílo a styl*, Praha 2006.  
 Lucie Storchová (ed.), *Koncepty a dějiny: Proměny pojmů v současné historické vědě*, Praha 2014.  
 David Summers, *Real Spaces: World Art History and the Rise of Western Modernism*. New York 2003.  
 Rudolf Wittkower, *Architectural Principles in the Age of Humanism*, London 1949.

Informace ke kombinované nebo distanční formě

**Rozsah konzultací (soustředění)**

24

**hodin**

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

Pro studenty kombinované formy studia platí stejné požadavky.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Příprava disertační práce 2–3			
Typ předmětu	ZT		doporučený ročník / semestr	2/ZS–3/ZS
Rozsah studijního předmětu		hod.	kreditů	10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	žádné			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	konzultace/individuální činnosti/heuristika/rozběr/atp.
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student získá atestaci po předložení dílčího, uceleného úseku disertační práce. Kvalitu předloženého úseku disertační práce posuzuje školitel, ve sporných případech oborová rada.			
Garant předmětu	doc. Martin Pavlíček, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant periodicky kontroluje práci všech školitelů a doktorandů.			
Vyučující	doc. RNDr. Petr Bednář, Ph.D., doc. PhDr. Martin Horáček, Ph.D., Dott. Jana Michalčáková, Ph.D. et Ph.D., prof. RNDr. Karel Lemr, Ph.D., doc. Mgr. Karel Lemr, Ph.D., ml., doc. Mgr. Martin Pavlíček, Ph.D., doc. Mgr. Jan Soubusta, Ph.D., prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc., doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D., případně další školitelé			
Stručná anotace předmětu	Student zpracovává pod vedením svého školitele dílčí, ucelený úsek disertační práce. V průběhu semestru čteně konzultuje jednotlivé badatelské otázky se svým školitelem. Kvalitu předloženého úseku disertační práce posuzuje školitel, ve sporných případech oborová rada.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	Podle specifikací jednotlivých disertačních prací. Stanovuje a kontroluje školitel. Pro teoretický a metodologický základ je předepsána následující literatura: Povinná literatura: Jan Assmann, <i>Kultura a paměť: Písmo, vzpomínka a politická identita v rozvinutých kulturách starověku</i> , Praha 2001. Ján Bakoš, <i>Intelektuál a pamiatka</i> , Bratislava 2002. Michael Baxandall, <i>Stíny a světlo: Umění a vizuální zkušenost</i> , Brno 2003. Hans Belting, <i>Konec dějin umění</i> , Praha 2000. Pierre Francastel, <i>Malířství a společnost: Výtvarný prostor od renesance ke kubismu</i> , Brno 2004. Ernst Hans Gombrich, <i>Umění a iluze. Studie o psychologii obrazového znázorňování</i> , Praha 1985. Ladislav Kesner (ed.), <i>Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech</i> , Jinočany 2005. Jan Mukařovský, <i>Studie z estetiky</i> , Praha 1966. Erwin Panofsky, <i>Význam ve výtvarném umění</i> , Praha 1981. Doporučená literatura: Pierre Bourdieu, <i>Pravidla umění: Vznik a struktura literárního pole</i> , Brno 2011. Norman Bryson – Michael Ann Holly – Keith Moxey (edd.), <i>Visual Theory: Painting and Interpretation</i> , New York 1991. Peter Burke, <i>Variety kulturních dějin</i> , Brno 2006. Anne D’Alleva, <i>Methods &amp; Theories of Art History</i> , London 2005. Georges Didi-Huberman, <i>Před časem</i> , Praha 2008. Eric Fernie, <i>Art History and Its Methods: A Critical Anthology</i> , London 1995. Michel Foucault, <i>L’archéologie du savoir</i> , Paris 1969. Michel Foucault, <i>L’ordre du discours</i> , Paris 1971. David Freedberg, <i>Power of Images. Studies in the History and Theory of Response</i> , Chicago 1989. Petr Kratochvíl (ed.), <i>O smyslu a interpretaci architektury: Sborník textů zahraničních autorů</i> , Praha 2005. Hanno-Walter Krufft, <i>Dejiny teorie architektúry</i> , Bratislava 1993. Claude Lévi-Strauss, <i>Strukturální antropologie</i> , Praha 2006. Jean-François Lyotard, <i>La condition postmoderne</i> , Paris 1979. Jean-François Lyotard, <i>O postmodernismu: postmoderno vysvětlované dětem. Postmoderní situace</i> , Praha 1993. Marshall McLuhan, <i>Jak rozumět médiím: extenze člověka</i> , Praha 1991.			

Harry Francis Mallgrave, *Architectural Theory: An Anthology from Vitruvius to 1870*, Malden-Oxford-Carlton 2006.  
 William J. T. Mitchell, *Teorie obrazu: Eseje o verbální a vizuální reprezentaci*, Praha 2016.  
 Robert S. Nelson – Richard Schiff (edd.), *Kritické pojmy z dejín umenia*, Bratislava 2004.  
 Mária Orišková (ed.), *Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickej teórie múzea*, Bratislava 2006.  
 Martina Pachmanová (ed.), *Neviditeľná žena: Antologie současného amerického myšlení o feminizmu, dějinách a vizualitě*, Praha 2002.  
 Michael Podro, *The Critical Historians of Art*, New Haven – London 1982.  
 Tomáš Pospiszyl (ed.), *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*, Praha 1998.  
 Donald Preziosi, *Rethinking Art History: Meditations on a Coy Science*, New Haven – London 1989.  
 Donald Preziosi (ed.), *The Art of Art History: A Critical Anthology*, Oxford 1998.  
 Meyer Schapiro, *Dílo a styl*, Praha 2006.  
 Lucie Storchová (ed.), *Koncepty a dějiny: Proměny pojmů v současné historické vědě*, Praha 2014.  
 David Summers, *Real Spaces: World Art History and the Rise of Western Modernism*. New York 2003.  
 Rudolf Wittkower, *Architectural Principles in the Age of Humanism*, London 1949.

Informace ke kombinované nebo distanční formě

**Rozsah konzultací (soustředění)**

24

**hodin**

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

Pro studenty kombinované formy studia platí stejné požadavky.



B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Příprava disertační práce 4			
Typ předmětu	ZT		doporučený ročník / semestr	4/ZS
Rozsah studijního předmětu		hod.	kreditů	10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	žádné			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	konzultace/ individuální činnosti/ heuristika/ rozbor/ atp.
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student získá atestaci po předložení dokončené disertační práce. Kvalitu předložené disertační práce posuzuje školitel, ve sporných případech oborová rada.			
Garant předmětu	doc. Martin Pavlíček, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant periodicky kontroluje práci všech školitelů a doktorandů.			
Vyučující	doc. RNDr. Petr Bednář, Ph.D., doc. PhDr. Martin Horáček, Ph.D., Dott. Jana Michalčáková, Ph.D. et Ph.D., prof. RNDr. Karel Lemr, Ph.D., doc. Mgr. Karel Lemr, Ph.D., ml., doc. Mgr. Martin Pavlíček, Ph.D., doc. Mgr. Jan Soubusta, Ph.D., prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc., doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D., případně další školitelé			
Stručná anotace předmětu	Student předkládá školiteli finální podobu disertační práce, konzultuje se školitelem případná problematická místa. Kvalitu předložené disertační práce posuzuje školitel, ve sporných případech oborová rada.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Podle specifikací jednotlivých disertačních prací. Stanovuje a kontroluje školitel. Pro teoretický a metodologický základ je předepsána následující literatura:</p> <p>Povinná literatura:</p> <p>Jan Assmann, <i>Kultura a paměť: Písmo, vzpomínka a politická identita v rozvinutých kulturách starověku</i>, Praha 2001.</p> <p>Ján Bakoš, <i>Intelektuál a pamiatka</i>, Bratislava 2002.</p> <p>Michael Baxandall, <i>Stíny a světlo: Umění a vizuální zkušenost</i>, Brno 2003.</p> <p>Hans Belting, <i>Konec dějin umění</i>, Praha 2000.</p> <p>Pierre Francastel, <i>Malířství a společnost: Výtvarný prostor od renesance ke kubismu</i>, Brno 2004.</p> <p>Ernst Hans Gombrich, <i>Umění a iluze. Studie o psychologii obrazového znázorňování</i>, Praha 1985.</p> <p>Ladislav Kesner (ed.), <i>Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech</i>, Jinočany 2005.</p> <p>Jan Mukařovský, <i>Studie z estetiky</i>, Praha 1966.</p> <p>Erwin Panofsky, <i>Význam ve výtvarném umění</i>, Praha 1981.</p> <p>Doporučená literatura:</p> <p>Pierre Bourdieu, <i>Pravidla umění: Vznik a struktura literárního pole</i>, Brno 2011.</p> <p>Norman Bryson – Michael Ann Holly – Keith Moxey (edd.), <i>Visual Theory: Painting and Interpretation</i>, New York 1991.</p> <p>Peter Burke, <i>Variety kulturních dějin</i>, Brno 2006.</p> <p>Anne D'Alleva, <i>Methods &amp; Theories of Art History</i>, London 2005.</p> <p>Georges Didi-Huberman, <i>Před časem</i>, Praha 2008.</p> <p>Eric Fernie, <i>Art History and Its Methods: A Critical Anthology</i>, London 1995.</p> <p>Michel Foucault, <i>L'archéologie du savoir</i>, Paris 1969.</p> <p>Michel Foucault, <i>L'ordre du discours</i>, Paris 1971.</p> <p>David Freedberg, <i>Power of Images. Studies in the History and Theory of Response</i>, Chicago 1989.</p> <p>Petr Kratochvíl (ed.), <i>O smyslu a interpretaci architektury: Sborník textů zahraničních autorů</i>, Praha 2005.</p> <p>Hanno-Walter Krufft, <i>Dejiny teorie architektúry</i>, Bratislava 1993.</p> <p>Claude Lévi-Strauss, <i>Strukturální antropologie</i>, Praha 2006.</p> <p>Jean-François Lyotard, <i>La condition postmoderne</i>, Paris 1979.</p> <p>Jean-François Lyotard, <i>O postmodernismu: postmoderno vysvětlované dětem. Postmoderní situace</i>, Praha 1993.</p> <p>Marshall McLuhan, <i>Jak rozumět médiím: extenze člověka</i>, Praha 1991.</p> <p>Harry Francis Mallgrave, <i>Architectural Theory: An Anthology from Vitruvius to 1870</i>, Malden-Oxford-Carlton 2006.</p> <p>William J. T. Mitchell, <i>Teorie obrazu: Eseje o verbální a vizuální reprezentaci</i>, Praha 2016.</p>			



Robert S. Nelson – Richard Schiff (edd.), *Kritické pojmy z dejín umenia*, Bratislava 2004.  
Mária Orišková (ed.), *Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-amerikej kritickej teórie múzea*, Bratislava 2006.  
Martina Pachmanová (ed.), *Neviditeľná žena: Antologie současného amerického myšlení o feminizmu, dějinách a vizualitě*, Praha 2002.  
Michael Podro, *The Critical Historians of Art*, New Haven – London 1982.  
Tomáš Pospiszyl (ed.), *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*, Praha 1998.  
Donald Preziosi, *Rethinking Art History: Meditations on a Coy Science*, New Haven – London 1989.  
Donald Preziosi (ed.), *The Art of Art History: A Critical Anthology*, Oxford 1998.  
Meyer Schapiro, *Dílo a styl*, Praha 2006.  
Lucie Storchová (ed.), *Koncepty a dějiny: Proměny pojmů v současné historické vědě*, Praha 2014.  
David Summers, *Real Spaces: World Art History and the Rise of Western Modernism*. New York 2003.  
Rudolf Wittkower, *Architectural Principles in the Age of Humanism*, London 1949.

Informace ke kombinované nebo distanční formě

**Rozsah konzultací (soustředění)**

24

**hodin**

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

Pro studenty kombinované formy studia platí stejné požadavky.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ročníková konference doktorského studia 1–3			
Typ předmětu	ZT		doporučený ročník / semestr	1–3/LS
Rozsah studijního předmětu		hod.	Kreditů	10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	žádné			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	četba odborných textů v ČJ a cizím jazyce/ referát/ prezentace/ individuální činnosti: heuristika, rozbor díla, atp.
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	potvrzení o absolvování			
Garant předmětu	doc. Mgr. Martin Pavlíček, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant předmětu organizuje výuku předmětu, dle aktuálních potřeb aktualizuje obsah výuky předmětu, zajišťuje koncepční rozvoj předmětu a koordinaci jednotlivých složek výuky.			
Vyučující	členové oborové rady			
Stručná anotace předmětu	Ročníková konference se zabývá tematickými bloky k umění, architektuře a životnímu stylu středověku, raného novověku, 19. a 20.–21. století. Jeho obsah se proměňuje spolu s proměnou témat, zpracovávaných v disertačních pracích aktuálně studujících studentů doktorského studijního programu. Jeho cílem je aktuální seznámení se se stavem poznání a zpracování problematiky jednotlivých realizovaných dizertačních prací. Závěrem každé konference vystoupí před studenty přizvaný specialista z oboru, který promluví na aktuální téma z oblasti dějin umění, památkové péče, restaurování či uměleckých technologií. Touto cestou budou posluchači seznámeni se současnou metodologií i praxí v daných oborech.			
Studijní literatura a studijní pomůcky	David Freedberg, <i>Power of Images. Studies in the History and Theory of Response</i> , Chicago 1989. Donald Preziosi (ed.), <i>The Art of Art History: A Critical Anthology</i> , Oxford 1998. Michael Podro, <i>The Critical Historians of Art</i> , New Haven – London 1982. Norman Bryson – Michael Ann Holly – Keith Moxey (edd.), <i>Visual Theory: Painting and Interpretation</i> , New York 1991.			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				