

A-I – Základní informace o žádosti o akreditaci
--

Název vysoké školy: Janáčkova akademie múzických umění v Brně

Název součásti vysoké školy: Divadelní fakulta

Název spolupracující instituce: -

Název studijního programu: Dramaturgie a režie – bakalářské

Typ žádosti o akreditaci: udělení akreditace

Schvalující orgán: Umělecká rada Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

Datum schválení žádosti: 24. 10. 2018

Odkaz na elektronickou podobu žádosti:

https://is.jamu.cz/auth/do/jamu/akreditace_2017/difa/nau/drrez/bak/

přístupové jméno: nau

heslo: NAUjanacek001

Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:

https://is.jamu.cz/auth/do/54/akreditace_2017/difa/nau/rvp/

ISCED F: 021

B-I – Charakteristika studijního programu	
Název studijního programu	Dramaturgie a režie
Typ studijního programu	bakalářský
Profil studijního programu	akademicky zaměřený
Forma studia	prezenční
Standardní doba studia	3
Jazyk studia	čeština
Udělovaný akademický titul	BcA.
Rigorózní řízení	NE
Udělovaný akademický titul	NE
Garant studijního programu	prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	NE
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	NE
Uznávací orgán	NE
Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %	
Oblast vzdělávání č. 31 – Umění Základní tematický okruh: Divadelní umění	
Cíle studia ve studijním programu	
<p>Bakalářský studijní program Dramaturgie a režie poskytuje základní vysokoškolskou průpravu v této oblasti; je prvním stupněm vysokoškolského studia dramaturgie a režie.</p> <p>Organizační spojení oboru režie s oborem dramaturgie není náhodné, vyplývá z jejich úzkého vztahu a vzájemné podmíněnosti při vzniku divadelního artefaktu, neboť je-li dramaturgie svými impulzy a myšlenkovou přípravou na počátku procesu vzniku jakéhokoliv divadelního artefaktu (inscenace, performance atp.), pak režie je jeho přímým spolutvůrcem, realizátorem, završitelem, který zkonkrétňuje původně abstraktní ideu či záměr. Předměty základu studijního programu jsou společné – jednak pro sledované cíle, jednak pro možnost rozvíjet především v seminářích a cvičeních úzkou spolupráci studentů dramaturgie a režie. Tato vzájemná spolupráce je v pozdější profesní praxi nezbytná.</p>	
Profil absolventa studijního programu	
<p>Absolventi studijního programu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prokazují široké znalosti v problematice divadelní tvorby • rozumí problematice struktury dramatického textu a divadelní inscenace • mají hluboké znalosti historie a teorie českého a světového divadla • s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře svých oborů • mají základní znalosti z oblasti filozofie a psychologie • umí analyzovat a tvůrčím způsobem osobitě interpretovat dramatický text • umí vytvořit inscenační scénář na základě nedramatického textu • umí vytvořit režijně-dramaturgickou koncepci inscenace • jsou schopni písemně zpracovat, prezentovat, zdokumentovat a vyhodnotit své praktické výkony jsou schopni formulovat tvůrčí záměr, volit a obhájit si vlastní postupy • umí pracovat v týmu a efektivně komunikovat s jeho členy • jsou schopni převzít zodpovědnost za uměleckou práci a tvorbu menšího týmu • jsou schopni si systematicky a efektivně zorganizovat své úkoly a aktivity • uvědomují si etický rozměr uměleckého poznávání a umí jej uplatňovat ve své tvůrčí činnosti 	

Absolventi specializace Divadelní dramaturgie:

- mají hluboké znalosti v problematice dramatického textu a teorie dramatu
- mají hluboké znalosti historie dramaturgického myšlení a teoretické dramaturgie
- mají hluboké znalosti z problematiky praktické dramaturgie
- mají základní znalosti z problematiky historie a teorie režie
- mají základní znalosti z problematiky herecké tvorby
- mají základní znalosti z problematiky techniky jevištní mluvy
- jsou znalí základů autorského práva
- jsou znalí základní cizojazyčné terminologie oboru
- jsou schopni se dramaturgicky podílet na nastudování různých typů divadelní inscenace menšího rozsahu (scénické čtení, inscenační náčrt, monodrama, dialog, inscenace nedramatického textu, inscenace s malým obsazením)
- umí si vyhledat a utřídit relevantní odbornou literaturu i informace potřebné pro tvůrčí práci na projektu
- jsou schopni dramaturgicky upravit dramatický text v souladu s režijně-dramaturgickou koncepcí
- jsou schopni autorsky vytvořit dramatický text menšího rozsahu
- jsou schopni připravit divadelní scénář na základě původně nedramatického textu
- jsou schopni se podílet na vytvoření režijně dramatické koncepce inscenace
- jsou schopni se dramaturgicky podílet na tvorbě inscenace (tzv. "druhé oči"), reflektovat a připomínkovat její průběh a vnášet do něho inspirativní prvky
- jsou schopni samostatně a kriticky výsledky této práce zhodnotit
- na základní úrovni ovládají práci s PC, s internetem a vyhledávači
- jsou schopni číst dramatické texty alespoň v jednom cizím jazyce a jsou schopni posoudit úroveň překladů
- jsou rovnocenným partnerem režisérovi při tvorbě režijně-dramaturgické koncepce inscenace,
- využívají při tom svého širokého rozhledu a znalosti odborné i umělecké literatury, včetně jiných druhů umění
- jsou připraveni vykonávat lektorskou práci v divadle
- mají širokou znalost dramatických textů klasických i současných a mohou se podílet na vytváření dramaturgických koncepcí a plánů

Absolventi specializace Činoherní režie:

- mají hluboké znalosti z oblasti historie a teorie režie
- mají základní znalosti z problematiky herecké tvorby
- mají základní znalosti z problematiky techniky jevištní mluvy
- mají základní znalosti problematiky scénografie
- mají základní znalosti hudební nauky a z oblasti problematiky scénické hudby
- mají základní znalosti z problematiky jevištního pohybu
- mají základní znalosti z problematiky světelného designu a projekčních technologií
- jsou znalí základů autorského práva
- jsou znalí základní cizojazyčné terminologie
- jsou schopni samostatně režijně nastudovat různé typy divadelní inscenace menšího rozsahu (scénické čtení, inscenační náčrt, monodrama, dialog, inscenace nedramatického textu, inscenace s malým obsazením)

- jsou schopni při realizaci tvůrčím způsobem spolupracovat s herci, dramaturgem, scénografem, manažerem a jevištním technologem; invenčně využít hudební nahrávky nebo spolupracovat s hudebním skladatelem
- umějí na základě režijně-dramaturgické koncepce inscenace vytvořit režijní knihu
- jsou schopni uvedenou tvůrčí práci reflektovat a spolu s tvůrčím týmem vyhodnotit
- jsou schopni tuto tvůrčí práci organizovat a plánovat
- umí si vyhledat a utřídit relevantní informace potřebné pro tvůrčí práci na projektu
- na základní úrovni ovládají práci s PC, s internetem a vyhledávači
- jsou způsobilí být vůdčí osobností tvůrčího týmu a dokážou řídit a koordinovat práci
- umí definovat role a úkoly jednotlivých členů tvůrčího týmu při současném respektování a reflexi jejich názorů
- dokážou inspirativně komunikovat se všemi složkami tvůrčího procesu při tvorbě divadelní inscenace menšího rozsahu (30 – 60 minut)

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů

Divadelní fakulta JAMU je jednou ze dvou vysokých škol, které poskytují možnost studia divadelního umění ve všech jeho profesích. Režie a dramaturgie tvoří nepochybně základ divadla, určují jeho podobu a směřování, jeho přijetí ve společnosti. Je mimořádně důležité, aby byly v akademicky zaměřeném studijním programu připravovány osobnosti s vyhraněným uměleckým a společenským názorem. Toho je možné dosáhnout pouze tím, že se na jejich přípravě budou podílet mimořádné umělecké a pedagogické osobnosti. Studijní program Dramaturgie a režie je vyučován ve třech ateliérech sdružujících dramaturgii a režii: *Ateliér dramaturgie a režie prof. PhDr. Václava Cejпка* (pedagog režie prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.), *Ateliér dramaturgie a režie prof. PhDr. Josefa Kovalčuka* (pedagog režie doc. Břetislav Rychlík) a *Ateliér dramaturgie a režie prof. Mgr. Petra Oslzlého* (pedagog režie prof. MgA. Ivo Krobot). V těchto ateliérech rovněž působí pedagogové dramaturgie a řady dalších předmětů – prof. PhDr. Miroslav Plešák, doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. a doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D.

Základní směřování studijních plánů ve všech třech ateliérech je totožné, výuka se liší pouze v některých osobitých důzřezech a v některých detailech a je ovlivňována vlastní bohatou uměleckou činností a zkušeností pedagogů. Nedílnou součástí akademicky zaměřeného studijního programu Dramaturgie a režie je i výzkum v oboru, ke kterému jsou studenti programově vedeni právě díky osobnostem pedagogů s úctyhodnou výzkumnou a publikační činností.

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů vycházejí ze systému ECTS.

Specializace Divadelní dramaturgie:

Chápání dramaturgie se v průběhu historie vyvíjelo v několika okruzích: jako autorsky původní dramatická tvorba, jako praktická divadelně-tvůrčí činnost směřující k formování programové báze divadla výběrem repertoáru a dramaturgicko-režijní přípravou autorského textu a konečně jako divadelně kritická a hodnotící činnost. Všechny tyto aspekty – především neustálé prolínání autorského a dramaturgického principu – se odrážejí ve studijních plánech.

Cílem studijního plánu je poskytnout posluchačům jednak základní teoretické vybavení, znalosti a vědomosti, jednak je seznámit s konkrétní praktickou divadelní činností a poskytnout jim šanci osvojit si příslušné dovednosti.

Vedle oblasti teoretické a historické je paralelně rozvíjena také tvůrčí složka dramaturgického talentu (představitelství a fantazie), a to hlavně formou seminářů v oblasti tvorby autorské (adaptace, dramatizace, vlastní dramatické texty), překladatelské aj. Studijní plán umožňuje posluchači orientovat se podle jeho schopností a zájmů na určitý specializovaný seminář formou volného výběru ze širší nabídky několika možností. Posluchači mohou vedle práce v autorských seminářích publikovat své autorské projekty na Salonu původní tvorby Divadelní fakulty JAMU, který se pravidelně pořádá již od počátku devadesátých let a který je pro studenty dramaturgie i režie ve 2. ročníku studia povinnou součástí studijního plánu (jeho kompletní programové zajištění).

Během tříletého studia vytvoří student v rámci studijního plánu minimálně pět dramaturgických projektů (+ bakalářský dramaturgický projekt ve 3. ročníku jako projekt absolventský). Tyto projekty postupně rozvíjejí studentovu schopnost vytvářet dramaturgické analýzy a koncepce, a to od jednoduchých a krátkých útvarů až po syntetizující scénické tvary ve 3. ročníku. Projekty jsou formou klauzur předvedeny vždy na konci semestru (či

v jeho průběhu).

Charakter teoretické výuky i praktické realizace dramaturgických projektů zahrnuje celou širokou škálu postupů od tradičních a klasických až po nové formy divadelního vyjadřování. Jazyk divadla se průběžně proměňuje a odklon divadla od dominantně slovní komunikace je jedním z rysů moderního divadla. Slovo je nahrazováno pohybem, výtvarnými prvky, objevuje se silná tendence k vizualizaci atd. V rovině dramaturgické tomu odpovídají originální interpretace a často reinterpretace klasických látek, které se stávají mnohdy spíše komentářem k původní předloze. Dramatický text je analyticky rozkládán, dekonstruován, proměňován... Na takto vybudovaném základě je pak stavěn celek inscenace.

Specializace Činoherní režie:

Tříletý studijní plán směřuje k získání řady znalostí a dovedností. Student musí mj. rozumět struktuře divadelní inscenace a být schopen vytvořit samostatně menší scénický tvar ve stopáži cca 30 – 60 min. Adekvátním doplněním předmětů specializace činoherní režie je spolupráce s hereckými ateliéry; umožňuje posluchačům vniknout do základů hereckého tvoření, které je klíčovým vyjadřovacím prostředkem divadla a režiséra a představuje nejsložitější a nejcitlivější složku celé inscenační syntézy.

Poznání základů herecké tvorby slouží buď samostatné hodiny herecké tvorby (především v 1. ročníku), nebo účast v některých seminárních hodinách herecké tvorby (ve 2. či 3. ročníku). Pozornost je věnována též základům techniky mluvy – jednak vzhledem k potřebě kultivovat vlastní jazykový projev, jednak pro vědomí nutnosti dbát na zásady správného jazykového projevu na jevišti; termínem „správného“ se přitom rozumí v duchu dramatického textu, dramaturgicko-režijní koncepce i techniky mluvení.

Charakter teoretické výuky i praktické realizace režijních projektů zahrnuje celou širokou škálu postupů od tradičních a klasických až po nové formy divadelního vyjadřování. Rušení hranic mezi jednotlivými druhy umění, např. přesahy výtvarných nebo hudebních umění směrem k divadlu, ovlivňování činoherního divadla tanečním divadlem atd., jsou dnes hojné. Stále výraznějším prvkem, který se v divadle objevuje a který ovlivňuje tvar divadelního díla, jsou média. Multimediální či intermediální prvky pronikají samozřejmě i do tvůrčího uvažování pedagogů a studentů specializace Činoherní režie.

Během tříletého studia vytvoří student v rámci studijního plánu minimálně pět režijních projektů (plus bakalářský režijní projekt ve 3. ročníku jako projekt absolventský). Projekty jsou předvedeny vždy formou klauzur.

Podmínky k přijetí ke studiu

Uchazeči o studium vypracovávají zadané písemné práce, jejichž základem je písemná analýza vybraného dramatického textu a odborná reflexe zhlédnuté inscenace – zadané práce jsou předmětem pohovoru s komisí. Hodnotí se rovněž dodaná vlastní autorská tvorba a míra talentu uchazečů. Během přijímacího pohovoru se testuje motivace, zájem o divadlo, rozhled v daném oboru a kulturním dění obecně. Adepti specializace Divadelní dramaturgie mají během přijímacích zkoušek za úkol prokázat schopnost vytvořit situaci, napsat dialog i monolog, přičemž se prověřuje intenzita a osobitost jejich invence, fantazie a kreativity. Adepti specializace Činoherní režie pracují během přijímacích zkoušek se studenty herectví na zadaných scénických etudách. Součástí přijímacího řízení je prověření jazykových schopností jednotlivých uchazečů a absolvování psychologického testu osobnosti. Talentová zkouška je u obou specializací dvoukolová.

Návaznost na další typy studijních programů

Na studijní obor Divadelní dramaturgie i Činoherní režie navazují stejnojmenné magisterské studijní programy.

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářské a magisterské studijní programy)						
Označení studijního plánu						
Divadelní dramaturgie						
Povinné předměty programu						
název předmětu	rozsah	zp. ověř.	počet kred.	vyučující	roč./sem.	prof. zákl.
Dějiny světového divadla I	26p,0c,52s	zk	3	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející, Garant MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	1/ZS	ZT
Principy režie a dramaturgie	26p,0c,26s	zk	2	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející, Garant MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející	1/ZS	ZT
Umění režie a dramaturgie	26p,0c,26s	zk	2	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející, Garant MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející	1/ZS	ZT
Dramaturgie a režie I	39p,39c,78s	z	6	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	1/ZS	ZT
Dějiny světového divadla II	24p,0c,48s	zk	3	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející, Garant MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	1/LS	ZT
Principy režie a dramaturgie	24p,0c,24s	zk	2	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející, Garant MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející	1/LS	ZT
Umění režie a dramaturgie	24p,0c,24s	zk	2	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející, Garant MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející	1/LS	ZT
Dramaturgie a režie I	36p,36c,72s	kz	6	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející	1/LS	ZT

				prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející		
Dějiny světového divadla III	26p,0c,52s	zk	3	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející, Garant MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	2/ZS	ZT
Dramaturgie a režie II	39p,39c,78s	z	6	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	2/ZS	ZT
Dějiny světového divadla IV	24p,0c,48s	zk	3	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející, Garant MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	2/LS	ZT
Dramaturgie a režie II	36p,36c,72s	kz	6	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. David Drozd, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/LS	ZT

				doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející		
Dramaturgie a režie III	39p,39c,78s	kz	6	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	3/ZS	ZT
Dramaturgie a režie III	36p,36c,72s	kz	6	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	3/LS	ZT
Kořeny evropské kultury - antika a křesťanství	13p,13c,26s	z	2	prof. PhDr. Petr Osolobě, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/ZS	
Literárně-překladatelský seminář (NJ)	0p,26c,26s	z	2	doc. Wolfgang Spitzbardt - Přednášející	1/ZS	
Psychologie	13p,13c,26s	z	2	Mgr. Lucie Hornová - Přednášející	1/ZS	
Analýza a interpretace textů současné dramatiky	13p,13c,26s	z	2	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/ZS	
Kořeny evropské kultury - antika a křesťanství	12p,12c,24s	zk	2	prof. PhDr. Petr Osolobě, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/LS	
Literárně-překladatelský seminář (NJ)	0p,24c,24s	z	2	doc. Wolfgang Spitzbardt - Přednášející	1/LS	
Psychologie	12p,12c,24s	z	2	Mgr. Lucie Hornová - Přednášející	1/LS	
Analýza a interpretace textů současné dramatiky	12p,12c,24s	z	2	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/LS	
Analýza a interpretace textů souč. dramatiky II	12p,12c,24s	kz	2	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/LS	
Dramaturgicko-režijní projekt I	0p,48c,48s	z	4	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející, Garant doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející	1/LS	

				prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející		
Kurz profesní připravenosti I	0p,0c,12s	z	1	Mgr. et Mgr. Adéla Dědová - Přednášející doc. MgA. Blanka Chládková - Přednášející MgA. Jonáš Konývka - Přednášející doc. Ing. David Strnad - Přednášející, Garant	1/LS	
Dějiny českého divadla	26p,0c,26s	zk	2	Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/ZS	
Dramaturgicko-režijní projekt II	0p,52c,52s	z	4	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející, Garant prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	2/ZS	
Moderní drama	13p,13c,26s	kz	2	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/ZS	
Filozofie	26p,0c,26s	z	2	doc. MgA. Jan Motal, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/ZS	
Kurz profesní připravenosti II	26p,0c,0s	z	1	MgA. Lucie Abou - Přednášející doc. MgA. Blanka Chládková - Přednášející, Garant	2/ZS	
Dějiny českého divadla	24p,0c,24s	zk	2	Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/LS	
Dramaturgicko-režijní projekt III	0p,48c,48s	z	4	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející, Garant	2/LS	

				prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející		
Dramaturgicko-režijní projekt IV	0p,48c,48s	z	4	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející, Garant prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	2/LS	
Moderní drama	12p,12c,24s	kz	2	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/LS	
Filozofie	24p,0c,24s	z	2	doc. MgA. Jan Motal, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/LS	
Bakalářský absolventský projekt	0p,104c,26s	z	5	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející, Garant prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	3/ZS	
Bakalářská diplomová práce	0p,26c,104s	z	5	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející, Garant doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející	3/ZS	

				prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející		
Seminář k bakalářské práci a bakalářskému projektu	0p,26c,26s	z	2	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/ZS	
Dramaturgicko-režijní projekt V	0p,52c,52s	z	4	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející, Garant prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	3/ZS	
Autorské právo a právní formy divadel	13p,13c,13s	kz	2	JUDr. Lenka Valová - Přednášející	3/ZS	
Bakalářský absolventský projekt	0p,96c,24s	z	5	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející, Garant prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	3/LS	
Bakalářská diplomová práce	0p,24c,96s	z	5	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející, Garant	3/LS	

				doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející		
Seminář k bakalářské práci a bakalářskému projektu	0p,24c,24s	z	4	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/LS	
Povinně volitelné předměty programu - typ B						
Angličtina	0p,52c,26s	kz	3	Mgr. Karel Pala - Přednášející, Garant	1,2/ZS	
Němčina	0p,52c,26s	kz	3	doc. Wolfgang Spitzbardt - Přednášející	1,2/ZS	
Francouzština	0p,52c,26s	kz	3	Mgr. Jana Glombíčková - Přednášející	1,2/ZS	
Španělština	0p,52c,26s	kz	3	Adrian Hundhausen - Přednášející	1,2/ZS	
Ruština	0p,52c,26s	kz	3	doc. Wolfgang Spitzbardt - Přednášející	1,2/ZS	
Angličtina	0p,48c,24s	kz	3	Mgr. Karel Pala - Přednášející, Garant	1,2/LS	
Němčina	0p,48c,24s	kz	3	doc. Wolfgang Spitzbardt - Přednášející	1,2/LS	
Francouzština	0p,48c,24s	kz	3	Mgr. Jana Glombíčková - Přednášející	1,2/LS	
Španělština	0p,48c,24s	kz	3	Adrian Hundhausen - Přednášející	1,2/LS	
Ruština	0p,48c,24s	kz	3	doc. Wolfgang Spitzbardt - Přednášející	1,2/LS	
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:						
Student je povinen splnit v 1 a 2 ročníku jeden jazyk, za studium tedy 4 předměty. V daném semestru si student předmět zapisuje opakovaně						
Povinně volitelné předměty specializace - typ B						
Autorský seminář I	0p,26c,26s	z	2	doc. MgA. Marek Horoščák,	1/ZS	

				Ph.D. - Přednášející, Garant doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející		
Autorský seminář I	0p,24c,24s	z	2	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	1/LS	
Autorský seminář II	0p,13c,39s	z	2	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/ZS	
Autorský seminář II	0p,12c,36s	z	2	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/LS	

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

Student je povinen za studium splnit všechny předměty skupiny

Kreditové rozložení

Povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A společné pro všechny specializace: 136 kreditů

Povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A i B pouze specializace: 8 kreditů

Povinně volitelné předměty typu B společné pro všechny specializace: 12 kreditů

Součásti SZZ a jejich obsah

Obsahem státní závěrečné zkoušky je:

- **Dějiny světového divadla** (tuto část státní zkoušky vykonávají studenti na konci 2. ročníku studia): Ze 33 otázek si studenti vylosují dvě, z nichž si zvolí jednu jako téma své státní zkoušky (tematické okruhy začínají počátky divadla v období pravěku, pokračují antickým divadlem, asijskými divadelními formami, středověkým divadlem, divadlem evropské renesance, humanismu, baroka, divadlem klasicismu a osvícenství, romantismem, realismem, naturalismem, moderními divadelními směry, epickým divadlem, absurdním dramatem, americkým divadlem a končí postmoderním divadlem). Na přípravu mají studenti 20 minut, poté následuje zkouška před zkušební komisí. Součástí státní zkoušky je také rozprava o přečtené dramatické literatuře (celkem více než 80 textů divadelních her od antiky po současnost), přičemž tituly k této rozpravě zadávají členové zkušební komise během konání zkoušky (seznam četby mají studenti předem k dispozici).

- **Dějiny českého divadla** (tuto část státní zkoušky vykonávají studenti na konci 2. ročníku studia): Ze 22 otázek si studenti vylosují dvě, z nichž si zvolí jednu jako téma své státní zkoušky (tematické okruhy jsou následující: počátky českého divadla, české divadlo v období středověku, renesance, baroka, klasicismu a osvícenství, formování novodobé české divadelní kultury, divadelní realismus, divadelní moderna, meziválečná divadelní avantgarda, divadlo za nacistické éry, divadlo po roce 1948, české divadlo v šedesátých letech a během normalizace, české divadlo po roce 1989). Na přípravu mají studenti 20 minut, poté následuje zkouška před zkušební komisí. Součástí státní zkoušky je také rozprava o přečtené dramatické literatuře (celkem kolem 30 textů divadelních her od středověku po současnost), přičemž tituly k této rozpravě zadávají členové zkušební komise během konání zkoušky (seznam četby mají studenti předem k dispozici).

- **Teoretická dramaturgie** (tuto část státní zkoušky vykonávají studenti na konci 3. ročníku studia): Ze 30 otázek si studenti vylosují tři jako téma své státní zkoušky (losují po jedné otázce z každého tematického celku, které jsou následující: teorie dramatu, drama jako komunikační systém, dramaturgie). Na přípravu mají studenti 20 minut. Poté následuje zkouška před zkušební komisí.

- **Obhajoba bakalářské práce a obhajoba absolventského výkonu** a jeho písemné dokumentace. Jak bakalářská práce, tak písemná dokumentace absolventského výkonu jsou upraveny Vyhláškou děkana Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně provedení a formální úpravu kvalifikačních prací a realizaci absolventských výkonů. Průběh obhajob před komisí je standardní pro oba typy obhajob, tzn. prezentace bakalářské práce a absolventského výkonu a jeho písemné dokumentace studentem, vyjádření vedoucího práce/výkonu a následně oponenta. Následuje reakce diplomanta na posudky, následně na dotazy komise. Finální hodnocení vychází z rozpravy komise. Průběh obhajoby je zaznamenán do studijního systému JAMU. Minimální doba stanovená pro každou obhajobu je 30 minut.

Další studijní povinnosti
Součástí studia na bakalářském stupni je odborná stáž v profesionálním divadle – nejčastěji v pozici asistenta dramaturgie či asistenta režie, která je kreditově ohodnocena.
Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací
<ul style="list-style-type: none"> - Barbora Herčíková: <i>Aspekty divadelní stylizace v režii Vladimíra Morávka</i> – obhájeno 2011 - Lukáš Kopecký: <i>Režijní tvorba Jana Mikuláška v brněnském divadle Reduta</i> – obhájeno 2012 - Juraj Augustín: <i>...jste na zemi, na to není žádný lék (Beckettov Koniec hry v troch inscenačných klúčoch)</i> – obhájeno 2012 - Kateřina Menclerová: <i>Gottland Gottland Dvě cesty k divadelnímu tvaru</i> – obhájeno 2012 - Otto Kauppinen: <i>Sondy do současné finské dramatiky a jejího tematického směřování (Reko Lundán, Heini Junkkaala, Okko Leo)</i> – obhájeno 2013 - Šimon Peták: <i>Modelování fikčního světa dramatu za použití diegetického principu</i> – obhájeno 2014 - Matěj Nytra: <i>Filmové divadlo intimacy. Metoda Live Cinema v inscenacích Katie Mitchell</i> – obhájeno 2015 - Barbora Chovancová: <i>Incestní rodinná hra Tetování Dey Loher</i> – obhájeno 2016 - Karolina Ondrová: <i>Pirandellismus a analýza Pirandellovy hry Jindřich IV.</i> – obhájeno 2017
Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací
Součásti SRZ a jejich obsah

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářské a magisterské studijní programy)

Označení studijního plánu

Činoherní režie

Povinné předměty programu

název předmětu	rozsah	zp. ověř.	počet kred.	vyučující	roč./sem.	prof. zákl.
Dějiny světového divadla I	26p,0c,52s	zk	3	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející, Garant MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	1/ZS	ZT
Principy režie a dramaturgie	26p,0c,26s	zk	2	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející, Garant MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející	1/ZS	ZT
Umění režie a dramaturgie	26p,0c,26s	zk	2	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející, Garant MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející	1/ZS	ZT
Dramaturgie a režie I	39p,39c,78s	z	6	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	1/ZS	ZT
Dějiny světového divadla II	24p,0c,48s	zk	3	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející, Garant MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	1/LS	ZT
Principy režie a dramaturgie	24p,0c,24s	zk	2	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející, Garant MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející	1/LS	ZT
Umění režie a dramaturgie	24p,0c,24s	zk	2	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející, Garant MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející	1/LS	ZT
Dramaturgie a režie I	36p,36c,72s	kz	6	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející	1/LS	ZT

				prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející		
Dějiny světového divadla III	26p,0c,52s	zk	3	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející, Garant MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	2/ZS	ZT
Dramaturgie a režie II	39p,39c,78s	z	6	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	2/ZS	ZT
Dějiny světového divadla IV	24p,0c,48s	zk	3	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející, Garant MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	2/LS	ZT
Dramaturgie a režie II	36p,36c,72s	kz	6	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. David Drozd, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/LS	ZT

				doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející		
Dramaturgie a režie III	39p,39c,78s	kz	6	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	3/ZS	ZT
Dramaturgie a režie III	36p,36c,72s	kz	6	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	3/LS	ZT
Kořeny evropské kultury - antika a křesťanství	13p,13c,26s	z	2	prof. PhDr. Petr Osolobě, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/ZS	
Literárně-překladatelský seminář (NJ)	0p,26c,26s	z	2	doc. Wolfgang Spitzbardt - Přednášející	1/ZS	
Psychologie	13p,13c,26s	z	2	Mgr. Lucie Hornová - Přednášející	1/ZS	
Analýza a interpretace textů současné dramatiky	13p,13c,26s	z	2	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/ZS	
Kořeny evropské kultury - antika a křesťanství	12p,12c,24s	zk	2	prof. PhDr. Petr Osolobě, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/LS	
Literárně-překladatelský seminář (NJ)	0p,24c,24s	z	2	doc. Wolfgang Spitzbardt - Přednášející	1/LS	
Psychologie	12p,12c,24s	z	2	Mgr. Lucie Hornová - Přednášející	1/LS	
Analýza a interpretace textů současné dramatiky	12p,12c,24s	z	2	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/LS	
Analýza a interpretace textů souč. dramatiky II	12p,12c,24s	kz	2	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/LS	
Dramaturgicko-režijní projekt I	0p,48c,48s	z	4	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející, Garant doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející	1/LS	

				prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející		
Kurz profesní připravenosti I	0p,0c,12s	z	1	Mgr. et Mgr. Adéla Dědová - Přednášející doc. MgA. Blanka Chládková - Přednášející MgA. Jonáš Konývka - Přednášející doc. Ing. David Strnad - Přednášející, Garant	1/LS	
Dějiny českého divadla	26p,0c,26s	zk	2	Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/ZS	
Dramaturgicko-režijní projekt II	0p,52c,52s	z	4	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející, Garant prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	2/ZS	
Moderní drama	13p,13c,26s	kz	2	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/ZS	
Filozofie	26p,0c,26s	z	2	doc. MgA. Jan Motal, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/ZS	
Kurz profesní připravenosti II	26p,0c,0s	z	1	MgA. Lucie Abou - Přednášející doc. MgA. Blanka Chládková - Přednášející, Garant	2/ZS	
Dějiny českého divadla	24p,0c,24s	zk	2	Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/LS	
Dramaturgicko-režijní projekt III	0p,48c,48s	z	4	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející, Garant	2/LS	

				prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející		
Dramaturgicko-režijní projekt IV	0p,48c,48s	z	4	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející, Garant prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	2/LS	
Moderní drama	12p,12c,24s	kz	2	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/LS	
Filozofie	24p,0c,24s	z	2	doc. MgA. Jan Motal, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/LS	
Bakalářský absolventský projekt	0p,104c,26s	z	5	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející, Garant prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	3/ZS	
Bakalářská diplomová práce	0p,26c,104s	z	5	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející, Garant doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející	3/ZS	

				prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející		
Seminář k bakalářské práci a bakalářskému projektu	0p,26c,26s	z	2	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/ZS	
Dramaturgicko-režijní projekt V	0p,52c,52s	z	4	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející, Garant prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	3/ZS	
Autorské právo a právní formy divadel	13p,13c,13s	kz	2	JUDr. Lenka Valová - Přednášející	3/ZS	
Bakalářský absolventský projekt	0p,96c,24s	z	5	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející, Garant prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	3/LS	
Bakalářská diplomová práce	0p,24c,96s	z	5	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející, Garant	3/LS	

				doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející		
Seminář k bakalářské práci a bakalářskému projektu	0p,24c,24s	z	4	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/LS	
Povinně volitelné předměty programu - typ B						
Angličtina	0p,52c,26s	kz	3	Mgr. Karel Pala - Přednášející, Garant	1,2/ZS	
Němčina	0p,52c,26s	kz	3	doc. Wolfgang Spitzbardt - Přednášející	1,2/ZS	
Francouzština	0p,52c,26s	kz	3	Mgr. Jana Glombíčková - Přednášející	1,2/ZS	
Španělština	0p,52c,26s	kz	3	Adrian Hundhausen - Přednášející	1,2/ZS	
Ruština	0p,52c,26s	kz	3	doc. Wolfgang Spitzbardt - Přednášející	1,2/ZS	
Angličtina	0p,48c,24s	kz	3	Mgr. Karel Pala - Přednášející, Garant	1,2/LS	
Němčina	0p,48c,24s	kz	3	doc. Wolfgang Spitzbardt - Přednášející	1,2/LS	
Francouzština	0p,48c,24s	kz	3	Mgr. Jana Glombíčková - Přednášející	1,2/LS	
Španělština	0p,48c,24s	kz	3	Adrian Hundhausen - Přednášející	1,2/LS	
Ruština	0p,48c,24s	kz	3	doc. Wolfgang Spitzbardt - Přednášející	1,2/LS	
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:						
Student je povinen splnit v 1 a 2 ročníku jeden jazyk, za studium tedy 4 předměty. V daném semestru si student předmět zapisuje opakovaně						
Povinně volitelné předměty specializace - typ B						
Scénická hudba	0p,26c,13s	z	2	MgA. Hana Kovaříková -	1/ZS	

				Přednášející		
Herecká výchova pro režiséry	0p,52c,0s	z	2	doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Igor Dostálek - Přednášející doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D. - Přednášející doc. PhDr. Oxana Smilková, CSc. - Přednášející	1/ZS	
Dějiny jevištní výpravy	26p,0c,13s	zk	2	Mgr. Zuzana Bajgarová - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/ZS	
Scénická hudba	0p,24c,24s	z	2	MgA. Hana Kovaříková - Přednášející	1/LS	
Herecká výchova pro režiséry	0p,48c,0s	z	2	doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Igor Dostálek - Přednášející doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D. - Přednášející doc. PhDr. Oxana Smilková, CSc. - Přednášející	1/LS	
Dějiny jevištní výpravy	24p,0c,12s	zk	2	Mgr. Zuzana Bajgarová - Přednášející	1/LS	
Světelný design	0p,0c,0s	z	1	Mgr. Pavla Beranová - Přednášející MgA. Vladimír Burian - Přednášející	2/ZS	
Dějiny režie I	13p,13c,26s	zk	2	MgA. Claudia Francisci - Přednášející	2/ZS	
Světelný design	0p,0c,0s	z	1	Mgr. Pavla Beranová - Přednášející MgA. Vladimír Burian - Přednášející	2/LS	
Dějiny režie I	12p,12c,24s	zk	2	MgA. Claudia Francisci - Přednášející	2/LS	
Dějiny režie II	13p,13c,52s	zk	2	MgA. Claudia Francisci - Přednášející	3/ZS	
Dějiny režie II	12p,12c,48s	zk	2	MgA. Claudia Francisci - Přednášející	3/LS	

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

Student je povinen za studium splnit všechny předměty skupiny

Kreditové rozložení

Povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A společné pro všechny specializace: 136 kreditů

Povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A i B pouze specializace: 22 kreditů

Povinně volitelné předměty typu B společné pro všechny specializace: 12 kreditů

Součásti SZZ a jejich obsah

Obsahem státní závěrečné zkoušky je:

- **Dějiny světového divadla** (tuto část státní zkoušky vykonávají studenti na konci 2. ročníku studia): Ze 33 otázek si studenti vylosují dvě, z nichž si zvolí jednu jako téma své státní zkoušky (tematické okruhy začínají počátky divadla v období pravěku, pokračují antickým divadlem, asijskými divadelními formami, středověkým divadlem, divadlem evropské renesance, humanismu, baroka, divadlem klasicismu a osvícenství, romantismem, realismem, naturalismem, moderními divadelními směry, epickým divadlem, absurdním dramatem, americkým divadlem a končí postmoderním divadlem). Na přípravu mají studenti 20 minut, poté následuje zkouška před zkušební komisí. Součástí státní zkoušky

je také rozprava o přečtené dramatické literatuře (celkem více než 80 textů divadelních her od antiky po současnost), přičemž tituly k této rozpravě zadávají členové zkušební komise během konání zkoušky (seznam četby mají studenti předem k dispozici).

- **Dějiny českého divadla** (tuto část státní zkoušky vykonávají studenti na konci 2. ročníku studia): Ze 22 otázek si studenti vylosují dvě, z nichž si zvolí jednu jako téma své státní zkoušky (tematické okruhy jsou následující: počátky českého divadla, české divadlo v období středověku, renesance, baroka, klasicismu a osvícenství, formování novodobé české divadelní kultury, divadelní realismus, divadelní moderna, meziválečná divadelní avantgarda, divadlo za nacistické éry, divadlo po roce 1948, české divadlo v šedesátých letech a během normalizace, české divadlo po roce 1989). Na přípravu mají studenti 20 minut, poté následuje zkouška před zkušební komisí. Součástí státní zkoušky je také rozprava o přečtené dramatické literatuře (celkem kolem 30 textů divadelních her od středověku po současnost), přičemž tituly k této rozpravě zadávají členové zkušební komise během konání zkoušky (seznam četby mají studenti předem k dispozici).

- **Dějiny a teorie režie** (tuto část státní zkoušky vykonávají studenti na konci 3. ročníku studia): Ze 24 otázek si studenti vylosují dvě, z nichž si zvolí jednu jako téma své státní zkoušky (otázky se soustředí na režijní principy významných osobností světové režie od K. S. Stanislavského až po R. Wilsona). Na přípravu mají studenti 20 minut. Poté následuje zkouška před zkušební komisí.

- **Obhajoba bakalářské práce a obhajoba absolventského výkonu** a jeho písemné dokumentace. Jak bakalářská práce, tak písemná dokumentace absolventského výkonu jsou upraveny Vyhláškou děkana Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně provedení a formální úpravu kvalifikačních prací a realizaci absolventských výkonů. Průběh obhajob před komisí je standardní pro oba typy obhajob, tzn. prezentace bakalářské práce a absolventského výkonu a jeho písemné dokumentace studentem, vyjádření vedoucího práce/výkonu a následně oponenta. Následuje reakce diplomanta na posudky, následně na dotazy komise. Finální hodnocení vychází z rozpravy komise. Průběh obhajoby je zaznamenán do studijního systému JAMU. Minimální doba stanovená pro každou obhajobu je 30 minut.

Další studijní povinnosti

Součástí studia na bakalářském stupni je odborná stáž v profesionálním divadle – nejčastěji v pozici asistenta dramaturgie či asistenta režie, která je kreditově ohodnocena.

Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací

- Barbora Herčíková: *Aspekty divadelní stylizace v režii Vladimíra Morávka* – obhájeno 2011
- Lukáš Kopecký: *Režijní tvorba Jana Mikuláška v brněnském divadle Reduta* – obhájeno 2012
- Juraj Augustín: *...jste na zemi, na to není žádný lék (Beckettov Koniec hry v troch inscenačných klúčoch)* – obhájeno 2012
- Kateřina Menclerová: *Gottland Gottland Dvě cesty k divadelnímu tvaru* – obhájeno 2012
- Otto Kauppinen: *Sondy do současné finské dramatiky a jejího tematického směřování (Reko Lundán, Heini Junkkaala, Okko Leo)* – obhájeno 2013
- Šimon Peták: *Modelování fikčního světa dramatu za použití diegetického principu* – obhájeno 2014
- Matěj Nytra: *Filmové divadlo intimity. Metoda Live Cinema v inscenacích Katie Mitchell* – obhájeno 2015
- Barbora Chovancová: *Incestní rodinná hra Tetování Dey Loher* – obhájeno 2016
- Karolina Ondrová: *Pirandellismus a analýza Pirandellovy hry Jindřich IV.* – obhájeno 2017

Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací

Součásti SRZ a jejich obsah

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX01 - Dějiny světového divadla I
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 52s
Celkem hodin	78
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předmět základu oboru - vstupní požadavky nejsou definovány.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX01	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Písemný test z faktografických znalostí Ústní rozhovor o přečtených dramatických textech - analýza dramatického textu (individuálně s každým studentem)	
Garant předmětu	prof. PhDr. Václav Cejpek
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Student se má naučit chápat vývojové souvislosti jednotlivých stylových epoch dějin divadla. Zvláštní zřetel je kladen na vztah historických podob divadla k současnosti. Osnova: 1. Úvod přednáškového cyklu Dějiny světového divadla. Divadlo v pravěku - rituál. 2. Divadlo starověké Mezopotámie a Egypta. 3. Řecké divadlo - úvod, tragédie. 4. Řecké divadlo - tragédie, komedie. 5. Římské divadlo. 6. Byzantské divadlo. 7. Středověké divadlo - úvod. 8. Středověké divadlo - církevní divadlo. 9. Středověké divadlo - světské divadlo. 10. Asijské divadlo - úvod; divadlo starověké Indie. 11. Asijské divadlo - tradiční čínské divadlo. 12. Asijské divadlo - tradiční japonské divadlo.	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Brockett, O. G.: Dějiny divadla, Praha 1999; 2001; 2008. info Aischylos: Oresteia: Agamemnon, Obětující ženy (také jako Oběť na hrobě), Usmířené lýtice. info Aischylos: Sedm proti Thébám, Peršané, Prosebnice, Prométheus (vybrat jeden titul). info Sofokles: Král Oidipus. info Sofokles: Antigona, Elektra, Filoktetes, Oidipus na Koloně (vybrat dva tituly). info Sofokles: Slídiči. info Euripides: Médeia. info Euripides: Hippolytos, Elektra, Trójaneky, Kyklopos, Héraklés (vybrat dva tituly). info	

Aristofanes: Lysistraté, Ptáci, Jezdci, Vosy, Mír, Ženy o Thesmoforiích, Žáby, Oblaky (vybrat alespoň dva tituly). info

Menandros: Dědek, Čí je to dítě?, Morous (vybrat alespoň jeden titul). info

Terentius: Dívka z Andru, Tchyně, Kleštětec, Formio (vybrat alespoň jeden titul). info

Plautus: Pseudolus (česky také jako Lišák Pseudolus), Amfitryon, Komedie o hrnci, Komedie o strašidle, Blíženci (také jako Dvojčata, Menaechmové),. info

Hrotsvitha von Gandersheim: Duchovní dramata (Gallicanus, Pafnutius, Sapientia, Pád a obrácení Marie..., Dulcitius, Vzkříšení Drusiany a Kalimacha) (vybrat jeden text ze sborníků). info

Nicolas de la Chesnay: Odsouzení hostiny. info

Kalidása: Ztracený prsten (Šakuntala) - překlad a úprava František Hrubín. info

Kuan Chan-čching: Letní sníh a jiné hry (z výborů čínské dramatiky vybrat jeden text kteréhokoliv autora). info

Kchung Šang-žen: Vějíř s broskvovými květy. info

BERNARD, J. Co je divadlo. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1983. 332 s. info

Šakuntala (doslovný archaický překlad - přel. Čeněk Vyhnis, Praha 1873) - vybrat jednu z verzí. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX09 - Principy režie a dramaturgie
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Znalost základních dramatických děl a současných divadelních inscenací.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX09	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Písemná zkouška.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem je seznámit posluchače se základními principy režijní a dramaturgické tvorby, jejími strukturálními zákonitostmi a specifiky při jejím modelování.</p> <p>Posluchači získají teoretický úvod do problematiky tvůrčí divadelní práce a naučí se rozumět nejdůležitějším pojmům s ní souvisejícím. Seznámí se také s nejdůležitějšími metodami a postupy práce režiséra a dramaturga. Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU</p> <p>Osnova:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Syntetická a analytická teorie podstaty dramatických umění; - Divadlo jako sled situací a akcí, jednání a situace; - Problematika mimeze; - Postavení a úloha dramaturgie v divadle, lessingovské pojetí dramaturgie; - Dramaturgie v interpretačním a autorském divadle; - Úloha a postavení režiséra v divadle, 1. a 2. divadelní reforma; - Problematika kompozice, kompoziční principy a postupy, kompozice ve výtvarném umění; - Kompozice dramatu; - Režijní kompozice - mizanscéna; - Princip lyrický, epický a dramatický; - Problematika montáže, montáž horizontální a vertikální. 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Hořínek, Z. Drama, divadlo, divák. Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 2008. ISBN 978-80-86928-46-3. info	
Zich, O.: Estetika dramatického umění, Praha 1986. info	
Aristoteles: Poetika, Praha 1996. info	
Ejzenštejn, Sergej Michailovič. Umenie mizanscény. I.-II. Bratislava: Národne Divadelne Centrum, 1998. info	
Ejzenštejn, Sergej Michajlovič: O stavbě uměleckého díla : výběr ze statí, teoretických úvah a studií. Praha 1963. info	
Vostrý, J. Režie je umění. Praha: Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze, 2001. ISBN 80-85883-93-7. info	
Hořínek, Z. Úvod do praktické dramaturgie. Brno: JAMU, 2009. ISBN 978-8086928-59-3. info	

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX57 - Umění režie a dramaturgie
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	nejsou
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX57	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
písemný test	
Garant předmětu	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit posluchače s nejvýznamnějšími inscenacemi českých režisérů od 70. let až do současnosti, a to prostřednictvím mnohostranné analýzy všech výrazových komponentů: od textových úprav přes práci s prostorem a mizanscénou, scénografickými elementy, se scénickou hudbou a pohybem a dále s důrazem na způsob režisérovy práce s hercem. Jako materiál pro tyto analýzy budou sloužit dochované audiovizuální (případně audio) záznamy inscenací i další dokumenty zachycující textovou či vizuální stránku inscenace. Posluchači tak poznají způsob dramaturgova a režisérova přemýšlení o záměrech inscenace i cesty, kterými postupovali při její realizaci. Důraz je při tom kladený na myšlenkovou i stylovou stránku inscenací i na pojmenování osobitého a jedinečného přínosu jejich tvůrců. Posluchači tak dostanou příležitost učit se od nejvýraznějších osobností českého moderního divadla na základě podrobného poznání jejich nejvýznamnějších inscenací. Budou rovněž seznámeni s nejvýraznějšími dramaturgickými koncepty uvedeného období.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU</p> <p>Osnova:</p> <p>V průběhu tohoto semestru budou postupně představeny a analyzovány následující inscenace předních českých divadelních režisérů:</p> <p>Studio Ypsilon jako příklad metaforického divadla faktu: Carmen nejen podle Bizeta; Voni sou hodnej chlapec (režie Jan Schmid)</p> <p>Divadlo Husa na provázku a jeho program nepravidelné dramaturgie: Comedie dell'arte (režie Peter Schrhauser; Na pohádku máje (režie Zdeněk Pospíšil); Am a Ea (režie B. Polívka), Příběhy dlouhého nosu (režie Eva Tálská)</p> <p>HaDivadlo a jeho program autorského divadla: Bylo jich 5 a půl, Písek (režie Arnošt Goldflam)</p> <p>Společné projekty studiových divadel: Cesty (křížovatky, jízdní řády, setkání), Sabina, Rozrazil 1/88 (O demokracii)</p> <p>J.A.Pitínský: Matka, Sestra úzkost</p> <p>Fenomén Hvězdy na vrbě</p> <p>Petr Lébl: Racek, Ivanov</p> <p>Vladimír Morávek: Akvabely, Idiot</p> <p>Jan Nebeský: Divoká kachna</p> <p>Dušan D. Pařízek: Proces</p> <p>Jan Mikulášek: Korespondence V + W</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Josef Kovalčuk: Téma: autorské divadlo. JAMU, Brno 2009. info	
Srba, B.: Vykročila husa a vzala člověka na procházku: Pojd'!, Brno 2010. info	
Dvořák, J. a kol.: Jan Schmid. Pražská scéna, 2006	

Reslová, M. a kol. J.A.Pitínský. Pražská svěna 2001

Oslzlý, P.: Let husy. Brno: JAMU, 2017

Smoláková, V. Fenomén Lébl 2, Pražská svěna 2005

OSLZLÝ, Petr a Kateřina FOJTÍKOVÁ. Eva Tálská aneb Se mnou smrt a kůň. In Eva Tálská aneb Se mnou smrt a kůň. Praha: Pražská scéna, 2011. 379 s. Režie, 12. ISBN 978-80-86102-64-1. info

KOVALČUK, Josef a Petr OSLZLÝ. SPOLEČNÝ PROJEKT Divadla na okraji, Divadla na provázku, HaDivadla a Studia Ypsilon CESTY (KŘÍŽOVATKY, JÍZDNÍ ŘÁDY, SETKÁNÍ) ? Dokumentace a rekonstrukce projektu. In SPOLEČNÝ PROJEKT Divadla na okraji, Divadla na provázku, HaDivadla a Studia Ypsilon CESTY (KŘÍŽOVATKY, JÍZDNÍ ŘÁDY, SETKÁNÍ) ? Dokumentace a rekonstrukce projektu. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2011. 316 s. ISBN 978-80-7460-003-6. info

OSLZLÝ, Petr. Commedia dell'arte Divadla na provázku (1974 - 1985). In Commedia dell'arte Divadla na provázku (1974 - 1985). Brno: JAMU, 2010. 284 s. ISBN 978-80-86928-88-3. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DDAZ101 - Dramaturgie a režie I
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	39p, 39c, 78s
Celkem hodin	156
Kreditů	6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předmět základu oboru - nejsou definovány žádné vstupní předpoklady.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DDAZ101	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
analýza a soustavné sledování výsledků činnosti studenta, zápočet	
Garant předmětu	prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Seznámit studenty s teoretickými i praktickými základy profesí dramaturga a režiséra; uvést studenty do problematiky základní odborné literatury a seznámit je s nejdůležitějšími pojmy oboru dramaturgie a režie s důrazem na problematiku dramatického textu, jeho výstavby a kompozice (hlavní a vedlejší text, děj, dějová fakta, událost, zápleтка, konflikt, dramatická akce, postava, řídicí úkol, členění hry, stavba a vedení dialogu, jazyk hry).</p> <p>Osnova:</p> <p>Na hrách z různého období budou procvičovány různé cesty a přístupy k analýze dramatického textu: způsob kladení otázek textu, fakta hry a otázky k interpretaci, události, dějová fakta, biografie postav, prostředí, čas a prostor, hlavní a dílčí témata a motivy, žánr a styl hry, analýza jednání postav, událostí a akcí ve hře, analýza podnětů, jež text poskytuje hercům, vztahy mezi postavami a možnosti jejich hereckého i režijního ztvárnění. Posluchači se naučí analyzovat dramatický text podle zadané osnovy a zároveň provádět výzkum reálií, které se k danému textu vztahují. V průběhu semestru budou analyzovat dílčí stránky zadaných her, posléze pracují na analýze konkrétní hry podle návodných otázek a studenti specializace Činoherní režie budou rovněž pracovat na režijní knize zadané hry.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
ARISTOTELES. Poetika. Praha: Oikoymenh, 2014. info	
Císař, Jan : Základy dramaturgie. Praha : Akademie múzických umění v Praze, 2009. info	
Hořínek, Z. Drama, divadlo, divák. Brno: JAMU, 2008. ISBN 978-80-86928-46-3. info	
Hořínek, Z. Úvod do praktické dramaturgie. Brno: JAMU, 2009. ISBN 978-8086928-59-3. info	
Jaroslav Vostrý: Režie je umění, Praha 2001. info	
Boileau, N.: Umění básnické. Praha, 1997. (in: O umění básnickém a dramatickém). info	
Boileau-Déspreaux, Nicolas: Umění básnické. In: O umění básnickém a dramatickém (ed. K. Sgallová a J. K. Kroupa), s. 183 - 216. Praha : Koniasch Latin Press, 1997. 1. vyd. ISBN 80-85917-31-9. info	

Corneille, Pierre: Druhá rozprava o tragédii a prostředcích, jak ji pojednat podle pravděpodobnosti a nutnosti. Třetí rozprava o třech jednotách děje, času, místa. In: O umění básnickém a dramatickém (ed. K. Sgallová a J. K. Kroupa), s. 145 - 182. Praha : Koniasch Latin Press, 1997. 1. vyd. ISBN 80-85917-31-9. [info](#)

Freytag, Gustav: Technika dramatu. Praha 1944. [info](#)

Hořínek, Z. O divadelní komedii. Praha: Pražská scéna, 2003. ISBN 80-86102-31-9. [info](#)

Kovalčuk, Josef: Bořivoj Srba a Karel Kraus - dva magnetické póly českého dramaturgického myšlení. In: Ad honorem BS. JAMU, Brno 2006. [info](#)

Lukeš, Milan: Umění dramatu, Praha 1987. [info](#)

Mukařovský, Jan: Studie I. - III. (Brno, 2007). [info](#)

Nietzsche, Friedrich: Zrození tragédie z ducha hudby. Praha 1993. [info](#)

Procházka, Miroslav: Znak dramatu a divadla. Panorama, Praha 1988. [info](#)

Styan, J. L.: Prvky dramatu. Praha 1965. [info](#)

Szondi, Peter: Teória modernej drámy. Bratislava 1969. [info](#)

Veltruský, J. Drama jako básnické dílo. Brno: Host, 1999. [info](#)

KOVALČUK, Josef. Bořivoj Srba a Karel Kraus - dva magnetické póly českého dramaturgického myšlení. In Ad Honorem Bořivoj Srba. Brno: JAMU, 2006. s. 75-87, 12 s. ISBN 80-86928-16-0. [info](#)

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
---	--

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím
--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX02 - Dějiny světového divadla II
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 48s
Celkem hodin	72
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předmět základu oboru - nejsou definovány žádné vstupní předpoklady.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX02	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zkouška: Písemný test z faktografických znalostí Ústní rozhovor o přečtených dramatických textech - analýza dramatického textu (individuálně s každým studentem)	
Garant předmětu	prof. PhDr. Václav Cejpek
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Student se má naučit chápat vývojové souvislosti jednotlivých stylových epoch dějin divadla. Zvláštní zřetel je kladen na vztah historických podob divadla k současnosti. Osnova: 1. Renesance - obecný úvod. Italské renesanční divadlo - commedia erudita (15. - 16. stol.). 2. Italské renesanční divadlo - commedia dell'arte. 3. Alžbětinské divadlo I. (16. - 17. stol.). 4. Alžbětinské divadlo II. (16. - 17. stol.). 5. Španělské renesanční divadlo I. (16. - 17. stol.). 6. Španělské renesanční divadlo II. (16. - 17. stol.). 7. Renesanční divadlo ve Francii (16. - 17. stol.). 8. Renesanční divadlo v Německu (16. - 17. stol.). 9. Klasicismus - obecná charakteristika. Francie (17. stol.). 10. Klasicismus - Francie (17. stol.). 11. Klasicismus - Anglie (17. stol.). 12. Německé barokní divadlo (17. stol.). 13. Osvícenský klasicismus - Francie (18. stol.).	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Ben Jonson: Volpone aneb Lišák, Bartolomějský jarmark (vybrat jedno drama). info Brockett, O.: Dějiny divadla, Praha 1999. info Francis Beaumont - John Fletcher: Králem být a nebýt. info Hans Sachs: Švanky (české výbory Masopustní hry a šprýmy, Masopustní šprýmy, Aktovky aj., slovensky např. Samopašné hry a rýmovačky aj.)povinně vybrat tři švanky (masopustní frašky) v některém z uvedených sborníků. info Christpohér Marlowe: Tragická historie o doktoru Faustovi, Maltský Žid (vybrat jedno drama). info John Webster Vévodkyně z Amalfi, Bílá d'áblice (vybrat jedno drama). info	

Lope de Vega: Zahradníkův pes (také jako Pes na seně, Fuente Ovejuna (vybrat jeden titul). [info](#)

Pedro Calderón de la Barca: Život je sen. [info](#)

Pierre Auguste de Beaumarchais: Figarova svatba, Lazebník sevillský (vybrat jedno drama). [info](#)

Pierre Marivaux: Hra lásky a náhody, Dvojí nestálost (vybrat jedno drama). [info](#)

různí autoři: Tři libreta italské komedie dell'arte (viz Karel Kratochvíl: Ze světa komedie dell'arte, str. 258-350. [info](#)

Thomas Heywood: Žena zabitá dobrotou. [info](#)

Thomas Kyd: Španělská tragédie aneb Jeronýmo už zase třeští. [info](#)

Tirso de Molina: Sevillský svědce a kamenný hos. [info](#)

W. Shakespeare: vybrat nejméně dva další texty od Shakespeara. [info](#)

William Shakespeare: Hamlet, Romeo a Julie, Sen noci svatojánské, Richard III., Macbeth (uvedené hry povinně). [info](#)

Barba, E. - Savarese, N. Slovník divadelní antropologie: O skrytém umění herců. Praha: Divadelní ústav, 2000. [info](#)

BERNARD, J. Co je divadlo. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1983. 332 s. [info](#)

Blahník, V. K.: Světové dějiny divadla, Praha 1929. [info](#)

Hilský, M.: Shakespeare a jeviště svět. Praha 2010. [info](#)

Hodek, B.: William Shakespeare : kronika hereckého života. Praha 1971 (2. vyd. 1994). [info](#)

Honan, P.: Shakespeare : životopis. Praha 2011. [info](#)

Kratochvíl, K. : Komedie dell'arte. Panorama, Praha 1987. [info](#)

Lukeš, M.: Shakespeare a okolí : shakespearovské souvislosti. Praha 2010. [info](#)

Lyne, Ch.: Shakespeare a jeho svět (originál: Alles über Shakespeare). Praha 2009. [info](#)

Moussinac, L.: Divadlo od počátku po naše dni, Bratislava 1965. [info](#)

Pavis, P.: Divadelní slovník, Divadelní ústav, Praha 2003. [info](#)

Pavlovský, P. a kol. Základní pojmy divadla - teatrologický slovník. Praha: Nakladatelství Libri a Národní divadlo, 2004. ISBN 80-7277-194-9. [info](#)

Peter Scherhauser: Čítanka z dejín divadelnej réžie I, II, III, Bratislava 1996-1999. [info](#)

Vega, Lope de: Nové umění skládati komedie v naší době. In: O umění básnickém a dramatickém (ed. K. Sgallová a J. K. Kroupa), s. 81 - 94. Praha : Koniasch Latin Press, 1997. 1. vyd. ISBN 80-85917-31-9. [info](#)

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX09 - Principy režie a dramaturgie
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Znalost základních dramatických textů a současné inscenační tvorby
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX09	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Písemná zkouška	
Garant předmětu	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Seznámení se základní problematikou tvůrčí divadelní práce, objasnění jejích nejdůležitějších pojmů a postupů. Posluchači získají základní vhled do problematiky práce režiséra s hercem a do problematiky dramaturgického myšlení.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU</p> <p>Osnova:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Úvod do systémů a metod herecké tvorby (Diderot, Stanislavský, Mejerchold, Tairov, Copeau, Artaud, Brecht, Grotowský, Brook; - Základy práce režiséra s hercem; - Režie jako "překlad" dramatického textu do podoby divadla; - Komponenty inscenační tvorby a jejich vzájemná provázanost; - Herní povaha divadla; - Znakový a metaforický princip v divadle; - Styl a stylizace; - Rytmus divadelní inscenace; - Základní etapy a postupy práce na inscenaci; - Režijní kniha; - Autorské pojetí divadelní tvorby, problematika autorského subjektu a princip lyrické subjektivace. 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Hyvnar, J. Herec v moderním divadle. Praha: Pražská scéna, 2000. ISBN 80-86102-07-6. info	
DONELLEN, D. Herec a jeho cíl. Praha: Brkola, 2007. info	
Srba, Bořivoj: Umění režie. JAMU, Brno 1996. info	
BROOK, P. Pohyblivý bod: čtyřicet let divadelního výzkumu 1946-1987. Praha: Nakladatelství studia Ypsilon, 1996. info	
J.Vostrý: Režie je umění; O hercích a herectví . info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX57 - Umění režie a dramaturgie
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	nejsou
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX57	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
písemný test	
Garant předmětu	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit posluchače s nejvýznamnějšími inscenacemi českých režisérů od konce 2. světové války až do konce 60. let, a to prostřednictvím mnohostranné analýzy všech výrazových komponentů: od textových úprav přes práci s prostorem a mizanscénou, scénografickými elementy, se scénickou hudbou a pohybem a dále s důrazem na způsob režisérových prací s hercem. Jako materiál pro tyto analýzy budou sloužit dochované audiovizuální (případně audio) záznamy inscenací i další dokumenty zachycující textovou či vizuální stránku inscenace. Posluchači tak poznají způsob dramaturgova a režisérova přemýšlení o záměrech inscenace i cesty, kterými postupovali při její realizaci. Důraz je při tom kladený na myšlenkovou i stylovou stránku inscenací i na pojmenování osobitého a jedinečného přínosu jejich tvůrců. Posluchači tak dostanou příležitost učit se od nejvýraznějších osobností českého moderního divadla na základě podrobného poznání jejich nejvýznamnějších inscenací. Budou rovněž seznámeni s nejvýraznějšími dramaturgickými koncepty uvedeného období.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU</p> <p>Osnova:</p> <p>Výrazové prostředky v inscenacích:</p> <p>E.F. Buriana Romeo a Julie - Sen jednoho vězně</p> <p>Jiřího Frejky - G. Neveux: Theseus mořeplavec; W. Shakespeare: Sen noci svatojánské; A. Gribojedov: Hoře z rozumu</p> <p>Alfréda Radoka - J. Osborne: Komik; R. Rolland: Hra o lásce a smrti</p> <p>Otomara Krejči - A.P. Čechov: Racek; W. Shakespeare: Romeo a Julie; J.Topol: Konec masopustu</p> <p>Program epického divadla Mahenovy činohry v inscenacích Miloše Hynšta B. Brecht: Zadržitelný vzestup Arthura Uie a R. Rolland: Vlci</p> <p>Jana Grossmana - Alfréd Jarry - Král Ubu; V. Havel: Vyrozumění</p> <p>Evžena Sokolovského - L. Kundera: Totální kuropění; J. Kopecký: Komedie o umučení...;</p> <p>divadel malých jevištních forem (Semafor: Jonáš a tingl tangl</p> <p>Divadla Za branou (A.P. Čechov: Tři sestry; J. N. Nestroy: Provaz o jednom konci)</p> <p>Činoherního klubu (L. Smoček: Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho; N.V. Gogol: Revizor (režie Jan Kačer)</p> <p>Ivana Vyskočila a jeho Nediadla</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Hedbávný, Zdeněk: Alfred Radok. Praha 1992. info	
Hynšt. M.: Brněnské divadelní bojování, Brno 1996. info	
Karel Kraus: Divadlo ve službách dramatu. Divadelní ústav, Praha 2001. info	
Kovalčuk, Josef: Bořivoj Srba a Karel Kraus - dva magnetické póly českého dramaturgického myšlení. In: Ad honorem BS. JAMU, Brno 2006. info	

Rut, P.: Nedivadlo Ivana Vyskočila. Praha 1996. info

Srba, B.: O nové divadlo, Praha 1988. info

Srba, B.: Poetické divadlo E.F.Buriana, Brno 1991. info

SRBA, Bořivoj. Řečí světla : princip světelného divadla v inscenační tvorbě Emila Františka Buriana. Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 2004. info

Vostrý, J.: Činoherní klub 1965-1972 (Dramaturgie v praxi), Praha 1996. info

Krejča Otomar. Divadlo jsou herci

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DDAL101 - Dramaturgie a režie I
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	36p, 36c, 72s
Celkem hodin	144
Kreditů	6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předmět základu oboru - nejsou definovány žádné vstupní předpoklady.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DDAL101	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
analýza a soustavné sledování výsledků činnosti studenta, klasifikovaný zápočet	
Garant předmětu	prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Prohloubit výklady zimního semestru o úvod do dramaturgicko-režijní problematiky tvorby inscenace: Objasňování nejdůležitějších témat a problémů z oboru dramaturgie, režie a teorie dramatu a jejich aplikace při analýzách a interpretacích klasických dramatických děl a jejich inscenací. Naučit se vnímat trojí úkoly dramaturgie - dramaturgie jako koncepce divadla, dramaturgie jako práce na inscenaci, dramaturgie jako myšlení o divadle (teoretická dramaturgie). Rozumět problematice dramaturgické volby, tvorby dramaturgické koncepce divadla i konkrétní sezony a porozumět vztahu uměleckého programu a dramaturgického plánu. Posluchači specializace Činoherní režie získají rovněž základní informace o možných inscenačních postupech.</p> <p>Osnova:</p> <p>Posluchači budou seznamováni s historií reflexe dramatických textů; naučí se analyzovat stavbu dramatického textu podle klasických teorií; seznámí se s komunikativní teorií dramatických textů; pochopí pojem plurimediality; naučí se chápat šíři problematiky definice dramatu, jeho struktury, vztahu textu a inscenace atd. Budou se učit vnímat neustálý pohyb postupů, podle nichž je dramatický text vytvářen; naučí se zaujmout vlastní stanovisko k těmto teoretickým problémům - a to nejen na základě prostudovaných teoretických textů ale i podle vlastních zkušeností z četby dramát z různých období a průběžného vyhodnocování zhlédnutých inscenací.</p> <p>Na praktických ukázkách videozáznamů a v rozbořech společně zhlédnutých stylově kontrastních inscenací budou studenti seznamováni s konkrétním výkladem inscenací různých režisérů a se specifickými režijními prostředky, kterými tyto inscenace vytvářejí.</p> <p>Součástí výuky je rovněž pravidelné hodnocení soustavné práce na realizaci Dramaturgicko-režijního projektu I.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
ARISTOTELES. Poetika. Praha: Oikoymenh, 2014. info	
Císař, Jan : Základy dramaturgie. Praha : Akademie múzických umění v Praze, 2009. info	
Hořínek, Z. Drama, divadlo, divák. Brno: JAMU, 2008. ISBN 978-80-86928-46-3. info	
Hořínek, Z. Úvod do praktické dramaturgie. Brno: JAMU, 2009. ISBN 978-8086928-59-3. info	
Jaroslav Vostrý: Režie je umění, Praha 2001. info	

Boileau, N.: Umění básnické. Praha, 1997. (in: O umění básnickém a dramatickém). info

Boileau-Déspreaux, Nicolas: Umění básnické. In: O umění básnickém a dramatickém (ed. K. Sgallová a J. K. Kroupa), s. 183 - 216. Praha : Koniasch Latin Press, 1997. 1. vyd. ISBN 80-85917-31-9. info

Corneille, Pierre: Druhá rozprava o tragédii a prostředcích, jak ji pojednat podle pravděpodobnosti a nutnosti. Třetí rozprava o třech jednotách děje, času, místa. In: O umění básnickém a dramatickém (ed. K. Sgallová a J. K. Kroupa), s. 145 - 182. Praha : Koniasch Latin Press, 1997. 1. vyd. ISBN 80-85917-31-9. info

Freytag, Gustav: Technika dramatu. Praha 1944. info

Hořínek, Z. O divadelní komedii. Praha: Pražská scéna, 2003. ISBN 80-86102-31-9. info

Kovalčuk, Josef: Bořivoj Srba a Karel Kraus - dva magnetické póly českého dramaturgického myšlení. In: Ad honorem BS. JAMU, Brno 2006. info

Lukeš, Milan: Umění dramatu, Praha 1987. info

Mukařovský, Jan: Studie I. - III. (Brno, 2007). info

Nietzsche, Friedrich: Zrození tragédie z ducha hudby. Praha 1993. info

Procházka, Miroslav: Znak dramatu a divadla. Panorama, Praha 1988. info

Styan, J. L.: Prvky dramatu. Praha 1965. info

Szondi, Peter: Teória modernej drámy. Bratislava 1969. info

Veltruský, J. Drama jako básnické dílo. Brno: Host, 1999. info

KOVALČUK, Josef. Bořivoj Srba a Karel Kraus - dva magnetické póly českého dramaturgického myšlení. In Ad Honorem Bořivoj Srba. Brno: JAMU, 2006. s. 75-87, 12 s. ISBN 80-86928-16-0. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
---	--

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	
--	--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX03 - Dějiny světového divadla III
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 52s
Celkem hodin	78
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předmět základu oboru - vstupní požadavky nejsou definovány.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX03	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Písemný test z faktografických znalostí Ústní rozhovor o přečtených dramatických textech - analýza dramatického textu (individuálně s každým studentem)	
Garant předmětu	prof. PhDr. Václav Cejpek
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Student se má naučit chápat vývojové souvislosti jednotlivých stylových epoch dějin divadla. Zvláštní zřetel je kladen na vztah historických podob divadla k současnosti. Osnova: 1. Divadlo v Německu 18. stol. (osvícenství - Gottsched, Lessing). Preromantismus: Sturm und Drang. 2. Itálie - Gozzi, Goldoni a reforma komedie dell'arte (18. stol.). 3. Preromantismus, Sturm und Drang, výmarská klasika (Goethe, Schiller). 4. Romantické divadlo I.: úvod. Německo, Anglie. 5. Romantické divadlo II.: Francie, Rusko, Polsko. 6. Realismus: Charakteristika. Divadlo Meiningenských. 7. Naturalismus v divadle - divadlo jako fotografie skutečnosti - Théâtre Libre, Freie Bühne, Independent Theatre. 8. Moskevské umělecké akademické divadlo (MCHAT). Dramatika realismu a naturalismu - Ibsen, Hauptmann, Strindberg, Čechov, Shaw, Tolstoj. 9. Antirealismus – podoby divadelní moderny. Základní charakteristika. Francie: Copeau, Théâtre du Vieux-Colombier, Kartel čtyř. 10. Antirealismus – symbolismus, impresionismus, expresionismus, dada, futurismus. 11. Antirealismus - Adolphe Appia, Edward Gordon Craig (prolog: Richard Wagner). 12. Ruská moderna: Mejerchold / Vachtangov / Ejzenštejn / Tairov...	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Alexandr Sergejevič Puškin: Boris Godunov. info Alfred de Musset: Lorenzaccio, Se srdcem divno hrát (také pod názvem S láskou nejsou žádné žerty) - vybrat jedno drama. info Alfred Jarry: Král Ubu. info Anton Pavlovič Čechov: Višňový sad, Racek, Tři sestry, Strýček Váňa, Ivanov (vybrat dvě dramata). info August Strindberg: Slečna Julie, Otec, Tanec smrti, Kristina (vybrat jedno drama). info Brockett, O.: Dějiny divadla, Praha 1999. info	

Carlo Goldoni: Poprask na laguně, Sluha dvou pánů, Vějíř, Paní hostinská / Mirandolina (vybrat jeden text). [info](#)

Carlo Gozzi: Král jelenem, Zelenavý ptáček, Turandot (vybrat jeden text). [info](#)

Friedrich Schiller: Don Carlos, Marie Stuartovna, Panna Orleánská, Valdštejn (vybrat jedno historické drama Schillerovo). [info](#)

Friedrich Schiller: Loupežníci, Úklady a láska (vybrat jedno preromantické drama od Schillera). [info](#)

Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti, Mína z Barnhelmu (vybrat jedno drama). [info](#)

Henrik Ibsen: Peer Gynt. [info](#)

Johann Wolfgang Goethe: Faust (1. díl). [info](#)

Maurice Maeterlinck: Modrý pták, Ariana a Modrovous (vybrat jedno drama). [info](#)

Nikolaj Vasiljevič Gogol: Revizor. [info](#)

Oscar Wilde: Jak je důležité mítí Filipa, Vějíř lady Windermereové (vybrat jednu komedii). [info](#)

Victor Hugo: Hernani, Ruy Blas, Cromwell (vybrat jedno drama). [info](#)

Abrams, M. H.: Zrcadlo a lampa : romantická teorie a tradice estetického myšlení. Praha 2001. [info](#)

Barba, E. - Savarese, N.: Slovník divadelní antropologie. Skryté umění herce. Praha 2000. [info](#)

Bernard, J. Co je to divadlo. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1983. [info](#)

Blahník, V. K.: Světové dějiny divadla. Praha 1929. [info](#)

Deák, F.: Symbolistické divadlo. Bratislava 1996. [info](#)

Hugo, V.: Předmluva ke Cromwellovi. Praha 2006. [info](#)

Hyvnar, J. : Herec v moderním divadle. Pražská scéna 2000. [info](#)

Hyvnar, J.: Francouzská divadelní moderna. Praha 1996. [info](#)

Ipsa, Ibsen: sborník ibsenovských studií. Brno 2006. [info](#)

Kundera, L.: Noc a sen na modro : literatura německého romantismu. Olomouc 2004. [info](#)

LESSING, G.E. 1980, Hamburská dramaturgie, Praha, Orbis. [info](#)

Lukavský, R. Hamlet: pracovní deník. Praha: Divadelní ústav, 1965. [info](#)

Lukavský, R. Stanislavského metoda herecké práce. [info](#)

Moussinac, L.: Divadlo od počiatku po naše dni, Bratislava 1965. [info](#)

Pavis, P.: Divadelní slovník, Divadelní ústav, Praha 2003. [info](#)

Pavlovský, P. (hlavní red.). Základní pojmy divadla : teatrologický slovník. Praha 2004. [info](#)

Peter Scherhauser: Čítanka z dejín divadelnej rezie I, II, III, Bratislava 1996-1999. [info](#)

Pokorný, F.: Kniha o kabaretu. Praha 1988. [info](#)

Pörtner, P. : Experimentální divadlo. Orbis, Praha 1965. [info](#)

Rak, J.: Kapitoly z dějin německého divadla. Praha, 1965. [info](#)

Stanislavskij, K. S.: Moje výchova k herectví. 2 sv. Praha 1946, 1954. [info](#)

Stanislavskij, K. S.: Můj život v umění. Praha 1941. [info](#)

Stanislavskij, Konstantin Sergějevič: Dotvoření herce, Athos, Praha 1949. [info](#)

Tzara, T.: Dialektika poezie, Surrealismus a doba poválečná. Praha 1946. [info](#)

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DDAZ201 - Dramaturgie a režie II
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	39p, 39c, 78s
Celkem hodin	156
Kreditů	6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování prvního ročníku dramaturgie nebo režie.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DDAZ201	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
analýza a soustavné sledování výsledků činnosti studenta, zápočet	
Garant předmětu	prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Naučit studenty podrobné analýze dramatického textu a schopnosti přejít od analýzy textu k pojmenování jeho hlavních témat a hledání možností jejich konkretizace a realizace prostřednictvím jednání v situacích textů a posléze také v konkrétním scénickém prostoru. Prohloubit teoretické myšlení studentů především v oblasti estetiky dramatického umění. Vést studenty ke komunikaci s posluchači herectví směřující k realizaci krátkého inscenačního tvaru.</p> <p>Osnova:</p> <p>Pedagogové posluchačům přiblíží vlastní přístupy a postupy při analýze, interpretaci nebo adaptaci zvolených textů. Zároveň je seznámí s jednotlivými etapami této činnosti a způsobem řešení nastalých otázek a možných problémů. Konkrétně půjde především o následující záležitosti:</p> <p>Fakta a otázky, které poznáváme a které si klademe při čtení dramatického textu.</p> <p>Organizace informací o tom, co existuje dříve, než začne děj hry.</p> <p>Provádění výzkumu o prostoru a místě děje, o životopisech postav.</p> <p>Uspořádání informací o každé scéně, bezprostředních okolnostech, o tom, co se děje mezi dějstvími, o čase.</p> <p>Získávání informací o autorovi.</p> <p>Pojmenovávání hlavních myšlenek, na kterých je text založen.</p> <p>Pojmenování žánru a stylu hry.</p> <p>Informace o událostech a dějových faktech každého dějství nebo scény.</p> <p>Analýza děje hry.</p> <p>Příprava na práci s hercem: pojmenování řídicích úkolů, prohlubování práce na postavě (jak postavy o sobě přemýšlejí), pojmenování vztahů mezi postavami, příprava na analýzu jednání a jednáním.</p> <p>Studenti budou pod vedením pedagogů připravovat:</p> <p>Pojmenování témat situací i celku.</p> <p>Dramaturgicko-režijní koncepci možných inscenací, které vzniknou na základě již dříve analyzovaných textů.</p> <p>Vlastní interpretaci a následnou úpravu nebo adaptaci textu.</p> <p>Možnosti vyjádření těchto témat při práci s herci i při práci s dalšími komponenty divadelního výrazu.</p> <p>Příprava režijní knihy s navrženým způsobem inscenační práce ve scénickém prostoru.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Kraus, Karel: Divadlo ve službách dramatu. Divadelní ústav, Praha 2001. info	

Mitchel, Katje: Umění a řemeslo režiséra. Brno: JAMU, 2015

Boileau-Déspreaux, Nicolas: Umění básnické. In: O umění básnickém a dramatickém (ed. K. Sgallová a J. K. Kroupa), s. 183 - 216. Praha : Koniasch Latin Press, 1997. 1. vyd. ISBN 80-85917-31-9. info

Bořivoj Srba: Umění režie, Brno 1996. info

Bořivoj Srba: Více než hry. JAMU, Brno 2006. info

Brecht, Bertolt: Kupování mosazi. JAMU, Brno 2009. info

Hořínek, Zdeněk - Cesty moderního dramatu (Praha, 1995). info

Hynšt, M.: Od divadelního eseje k divadelnímu tvaru I,II , Brno 2002, 2006. info

Scherhauser, P.: Čítanka z dejín divadelnej réžie I., II., III. a IV. Národné divadelné centrum, Bratislava 1998 - 2007. info

Srba, B.: Poetické divadlo E.F.Buriana, Brno 1991. info

Staiger, Emil: Základní pojmy poetiky, Praha 1967. info

Thomas, James: Script Analysis for Actors, Directors and Designers. Focal Press, Oxford 2005. info

Vostrý, Jaroslav: Scénologie dramatu. AMU, Praha 2010. info

Zich, Otakar: Estetika dramatického umění. Panorama, Praha 1986. info

Oslzlý, Petr: Commedia dell'arte (Brno, JAMU, 2011)

Kundera, Ludvík: V meandrech dramaturgie (Brno, JAMU, 2017)

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX04 - Dějiny světového divadla IV
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 48s
Celkem hodin	72
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předmět základu oboru - nejsou definovány žádné vstupní předpoklady.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX04	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Písemný test z faktografických znalostí Ústní rozhovor o přečtených dramatických textech - analýza dramatického textu (individuálně s každým studentem)	
Garant předmětu	prof. PhDr. Václav Cejpek
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Student se má naučit chápat vývojové souvislosti jednotlivých stylových epoch dějin divadla. Zvláštní zřetel je kladen na vztah historických podob divadla k současnosti. Osnova: 1. Německý expresionismus. Max Reinhardt. Bauhaus. 2. Divadlo krutosti - A. Artaud. 3. Epické divadlo - B. Brecht a spol. 4. Existencialismus a absurdní divadlo. 5. Living Theatre, Bread and Puppet Theater, Odin Taetret ad. 6. Polsko: Grotowski, Kantor, Szajna, Witkiewicz, Mrożek, Gombrowicz ad. 7. Anglické divadlo po r. 1950. 8. Německé divadlo po r. 1950. 9. Francouzské divadlo po r. 1950. 10. USA - drama a divadlo 20. stol. 11. Postmoderní a postdramatické divadlo. 12. Muzikálové divadlo.	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Bertolt Brecht: Matka Kuráž a její dět. info Bertolt Brecht: Žebrácká opera, Dobrý člověk ze Sečuanu, Kavkazský křídový kruh, Život Galileiho, Zadržitelný vzestup Artura Uie (vybrat ještě jedno další drama Brechtovo). info Brouckett, O: Dějiny divadla. Praha 1999. info Edward Albee: Kdo se bojí Virginie Woolfové, Stalo se v zoo, Americký sen, Koza aneb Kdo je Sylvie? (vybrat jeden text). info Elfriede Jelinek: Klára S., Sportštyk aneb Sportovní drama, Sbohem (3 malá dramata) (vybrat jeden text). info Elfriede Jelinek: Klára S., Sportštyk aneb Sportovní drama, Sbohem (3 malá dramata) (vybrat jeden text). info Eugene O'Neill: Smutek sluší Elektře, Cesta dlouhého dne do noci (vybrat jedno drama). info	

Eugène Ionesco: Nosorožec, Plešatá zpěvačka, Macbett (vybrat jedno drama). [info](#)

Federico García Lorca: Dům doni Bernardy, Pláňka (Yerma)- vybrat jedno drama. [info](#)

Friedrich Dürrenmatt: Návštěva staré dámy, Frank Pátý, Fyzikové (vybrat jedno drama). [info](#)

Harold Pinter: Narozeniny, Správce, Mechanický číšník, Přehlídka (vybrat jedno drama). [info](#)

Jean Anouilh: Tomáš Becekt aneb Čest Boží, Skřivánek, Cestující bez zavazadel, Antigona (vybrat jedno drama). [info](#)

Jean Tardieu: Aktovky (Kdo je tam, Symfonická rozmluva, Nábytek, Zbytečná slušnost, Okénko, Osvald a Zinaida mluví stranou, Jedno slovo za druhé) [viz Intranet JAMU] (vybrat tři aktovky). [info](#)

Jean-Paul Sartre: S vyloučením veřejnosti, Dábel a pánbůh (vybrat jedno drama). [info](#)

Luigi Pirandello: Šest postav hledá autora, Každý má svou pravdu (vybrat jedno drama). [info](#)

Mark Ravenhill: Faust : Faust je mrtvý (nebo jiný text od Ravenhilla). [info](#)

Martin McDonagh: Osiřelý západ, Mrzák inishmaanský (nebo jiný text od McDonagha). [info](#)

Samuel Beckett: Čekání na Godota. [info](#)

Schmitt Éric-Emmanuel: Libertin (nebo jiný text od Schmitta). [info](#)

Tankred Dorst: Merlin aneb Pustá zem, Legenda o ubohém Jindřichovi, Velké lhaní pod hradbami, Zatáčka (vybrat jeden dramatický text). [info](#)

Tennessee Williams: Kočka na rozpálené plechové střeše, Tramvaj do stanice Touha, Skleněný zvěřinec, Vytetovaná růže, Sestup Orfeův (vybrat jedno drama). [info](#)

Thomas Bernhard: Immanuel Kant, Divadelník, Slavnost pro Borise, Velikáni (vybrat jedno drama). [info](#)

Werner Schwab: Prezidentky, Lidumor aneb má játra beze smyslu, Můj Psímorda (vybrat jeden text). [info](#)

Antonin Artaud I.díl - Život, dílo, sny. Sestavil Jan Kopecký, Praha-Brno, 1987. [info](#)

Antonin Artaud II.díl - Texty. Sestavil Jan Kopecký, Praha-Brno 1988. [info](#)

ARTAUD, A.: Cenci : Tragédie ve čtyřech dějstvích (deseti obrazech); podle Shelleye a Stendhala, Přeložil Jan Kopecký Praha : Dilia, 1967. [info](#)

ARTAUD, A.: Surrealistické texty, Dopisy z Rodez, Přísluhovači trýzně. Praha : Herrmann, 1996. [info](#)

Augustová, Zuzana: Thomas Bernhard. Brno 2003. [info](#)

Barba, E. - Savarese, N. Slovník divadelní antropologie: O skrytém umění herců. Praha: Divadelní ústav, 2000. [info](#)

Bernard, J. Co je divadlo?. Praha 1983. [info](#)

Blahník, V.K. : Světové dějiny divadla. Adventinum, Praha 1929. [info](#)

Braun, K.: Divadelní prostor. [info](#)

Braun, K.: Druhá divadelní reforma? Praha 1993. [info](#)

Brecht, B. : O divadelnom umení. SVKL, Bratislava 1959. [info](#)

Brecht, B.: Kupování mosazi. Brno 2009. [info](#)

Brecht B.: Myšlenky, Praha 1958. [info](#)

Cejpek, Václav: Černý anděl: pokus o interpretaci dramatické tvorby Thomase Bernarda.Brno 1994. [info](#)

Esslin, M.: Podstata, tradice a smysl absurdního divadla, Brno 1966. [info](#)

Grotowski, J.: Divadlo a rituál : texty 1965-1969. Bratislava 1999. [info](#)

Grotowski, J.: Texty 1-3, zprac. J.Pilátová. PKS Praha 1990. [info](#)

Jobertová, D.: Když mluvit znamená jednat : francouzská dramatická a divadelní tvorba konce 20. století. Praha 2009. [info](#)

Jouvet, L. : Nepřevtělený herec. Orbis, Praha 1967. [info](#)

Kopecký, J.: Antonin Artaud poslední z prokletých. Praha 1994. [info](#)

Kundera, L.: Brecht. Brno 1999. [info](#)

Moussinac, L.: Divadlo od počiatku po naše dni, Bratislava 1965. [info](#)

Pavis, P. Divadelní slovník. Praha: Divadelní ústav, 2003. [info](#)

Pavlovský, P. a kol. Základní pojmy divadla - teatrologický slovník. Praha: Nakladatelství Libri a Národní divadlo, 2004. ISBN 80-7277-194-9. [info](#)

Peter Scherhauser: Čítanka z dejín divadelnej rezie I, II, III, Bratislava 1996-1999. [info](#)

Pilátová, J.: Hnízdo Grotowského. Praha 2009. [info](#)

Pörtner, P. : Experimentální divadlo. Orbis, Praha 1965. [info](#)

Šimková, S.: Súčasný francúzske divadlo. Bratislava 1985. [info](#)

Štúrová, N.: Piscatorovo divadlo vyznania. Bratislava 1969. [info](#)

Trtílek, Pavel: Specifika francouzského absurdního divadla. Brno 2011. [info](#)

WEKWERTH, M.: Proměna divadla. Praha: Orbis, 1964. [info](#)

PISCATOR, E.: Politické divadlo. Praha: Svoboda, 1971. [info](#)

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DDAL201 - Dramaturgie a režie II
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	36p, 36c, 72s
Celkem hodin	144
Kreditů	6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování prvního ročníku dramaturgie nebo režie.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DDAL201	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
analýza a soustavné sledování výsledků činnosti studenta, klasifikovaný zápočet	
Garant předmětu	prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. David Drozd, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Naučit studenty dramaturgie a režie interpretovat klasický dramatický text z hlediska jeho potenciálních témat. Nalézat, pojmenovávat a uplatňovat prostředky, skrze něž by tento výklad mohl být realizován, a připravit tak posluchače na konkrétní inscenační tvorbu při práci na dialogích. Vést studenty dramaturgie a režie k samostatné umělecké práci při realizování dialogů, situací a scén na základě vlastní interpretace dramatického textu. Vést studenty k prohlubování jejich teoretického myšlení především v oblasti literární poetiky. Vypracovat režijní knihu zadaného textu.</p> <p>Osnova:</p> <p>V návaznosti na předchozí analýzy dramatických textů a pojmenovávání jejich potenciálních témat se studentům dramaturgie a režie dostane:</p> <p>Naučení o problematice interpretace v obecné rovině.</p> <p>Bude rozebrána struktura a téma zadaného dramatického textu.</p> <p>Prostřednictvím referátů se studenti seznámí s několika adaptacemi zadaného textu.</p> <p>Seznámí se s historickými a filozofickými souvislostmi tohoto dramatu.</p> <p>Prostřednictvím audiovizuálních záznamů a jejich analýz se seznámí s několika významnými inscenacemi zadaného textu.</p> <p>Budou analyzovat jejich textové úpravy.</p> <p>Budou analyzovat jednotlivé komponenty inscenace, jejichž prostřednictvím byla v inscenaci uvedená hra interpretovaná.</p> <p>Studenti budou pod patronací pedagogů připravovat témata a scénáře pro realizované projekty a také pro projekt, který budou inscenovat na počátku dalšího semestru.</p> <p>Pedagogové budou se studenty diskutovat o tématech pro jejich bakalářský absolventský výkon i bakalářskou práci.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Kraus, Karel: Divadlo ve službách dramatu. Divadelní ústav, Praha 2001. info Mitchel, Katje. Umění a řemeslo režiséra. Brno: JAMU, 2015 Boileau-Déspreaux, Nicolas: Umění básnické. In: O umění básnickém a dramatickém (ed. K. Sgallová a J. K. Kroupa), s. 183 - 216. Praha : Koniasch Latin Press, 1997. 1. vyd. ISBN 80-85917-31-9. info	

Bořivoj Srba: Umění režie, Brno 1996. [info](#)

Bořivoj Srba: Více než hry. JAMU, Brno 2006. [info](#)

Brecht, Bertolt: Kupování mosazi. JAMU, Brno 2009. [info](#)

Hořínek, Zdeněk - Cesty moderního dramatu (Praha, 1995). [info](#)

Hynšt, M.: Od divadelního eseje k divadelnímu tvaru I,II , Brno 2002, 2006. [info](#)

Scherhauser, P.: Čítanka z dejín divadelnej réžie I., II., III. a IV. Národné divadelné centrum, Bratislava 1998 - 2007. [info](#)

Srba, B.: Poetické divadlo E.F.Buriana, Brno 1991. [info](#)

Staiger, Emil: Základní pojmy poetiky, Praha 1967. [info](#)

Thomas, James: Script Analysis for Actors, Directors and Designers. Focal Press, Oxford 2005. [info](#)

Vostrý, Jaroslav: Scénologie dramatu. AMU, Praha 2010. [info](#)

Zich, Otakar: Estetika dramatického umění. Panorama, Praha 1986. [info](#)

Oslzlý, Petr: Commedia dell'arte (Brno, JAMU, 2011)

Kundera, Ludvík: V meandrech dramaturgie (Brno, JAMU, 2017)

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRBZ302 - Dramaturgie a režie III
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	39p, 39c, 78s
Celkem hodin	156
Kreditů	6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování druhého ročníku dramaturgie nebo režie.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRBZ302	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
analýza a soustavné sledování výsledků činnosti studenta, zápočet	
Garant předmětu	prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Naučit posluchače režie a dramaturgie přemýšlet o širších kontextech jejich divadelní tvorby, především vnímat dramaturgii a režii jako filozofické a tvarové hledání a utváření občanského postoje, klást si otázky po podstatě a obsahu svého poslání v divadle.</p> <p>Zároveň také rozvíjet jejich citlivost vůči tvarové a kulturní bohatosti i proměnlivosti současného světa a umění a dávat tak podněty a impulzy pro hledání nových způsobů a možností vyslovení a vyjádření nových témat i inscenačních postupů, která by korespondovala s jejich současným životním pocitem a názorem.</p> <p>Vést studenty k prohlubování jejich teoretického myšlení především v oblasti nepravidelné dramaturgie a postdramatického divadla.</p> <p>Osnova:</p> <p>Studenti se postupně prostřednictvím seminárních metod a postupů seznámí se základními teoretickými texty o nepravidelné dramaturgii, o inscenování v nepravidelném prostoru, o postdramatickém a autorském divadle, o site specific, o cestách při inscenování pouličního divadla.</p> <p>Budou rozebírány koncepty a tvorba divadel, která patřila mezi hlavní představitele nepravidelné, autorské a studiové tvorby v českém divadle posledních padesáti let (Studio Y, Husa na provázku, HaDivadlo, Komorní divadlo v období D. D. Pařízka, Vosto5, Studio Hrdinů a další).</p> <p>Prostřednictvím audiovizuálních záznamů se studenti seznámí s konkrétní aplikací těchto postupů v klíčových inscenacích, stejně tak i s prací stěžejních režijních osobností.</p> <p>Na základě všech získaných zkušeností budou studenti vytvářet náčrty scénářů akcí typu happeningu, site specific apod.</p> <p>Současně probíhá příprava Dramaturgicko-režijního projektu V.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Kraus, Karel: Divadlo ve službách dramatu. Divadelní ústav, Praha 2001. info Mitchel, Katje. Umění a řemeslo režiséra. Brno: JAMU, 2015 Boileau-Déspreaux, Nicolas: Umění básnické. In: O umění básnickém a dramatickém (ed. K. Sgallová a J. K. Kroupa), s. 183 - 216. Praha : Koniasch Latin Press, 1997. 1. vyd. ISBN 80-85917-31-9. info Bořivoj Srba: Umění režie, Brno 1996. info	

Bořivoj Srba: Více než hry. JAMU, Brno 2006. [info](#)

Brecht, Bertolt: Kupování mosazi. JAMU, Brno 2009. [info](#)

Cejpek, Václav, Kovalčuk, Josef (ed.): Přednášky o divadle a umění. JAMU, Brno 2007. [info](#)

Hořínek, Zdeněk - Cesty moderního dramatu (Praha, 1995). [info](#)

Hořínek, Zdeněk: Divadlo mezi modernou a postmodernou. Praha 1998. [info](#)

Hynšt, M.: Od divadelního eseje k divadelnímu tvaru I,II , Brno 2002, 2006. [info](#)

Kovalčuk, Josef: Téma: autorské divadlo. JAMU, Brno 2009. [info](#)

Leehmann, Hans-Thies: Postdramatické divadlo. Bratislava : Divadelný ústav, 2007. [info](#)

Scherhauser, P.: Tak zvané pouliční divadlo. DIFA JAMU, Brno 2003. [info](#)

Scherhauser, P.: Čítanka z dejín divadelnej réžie I., II., III. a IV. Národné divadelné centrum, Bratislava 1998 - 2007. [info](#)

Srba, B.: Poetické divadlo E.F.Buriana, Brno 1991. [info](#)

Srba, Bořivoj: Řečí světla, Brno 2004. [info](#)

Srba, Bořivoj: Vykročila husa a vzala člověka na procházku. Pojd'! Jamu, Brno 2010. [info](#)

Staiger, Emil: Základní pojmy poetiky, Praha 1967. [info](#)

Thomas, James: Script Analysis for Actors, Directors and Designers. Focal Press, Oxford 2005. [info](#)

Vostrý, Jaroslav: Scénologie dramatu. AMU, Praha 2010. [info](#)

Zich, Otakar: Estetika dramatického umění. Panorama, Praha 1986. [info](#)

Kovalčuk, Josef, Oslzlý, Petr: Společný projekt studiových divadel Cesty (křižovatky, jízdní řády, setkání). (Brno, 2011)

Kundera, Ludvík: V meandrech dramaturgie (Brno, JAMU, 2017)

Oslzlý, Petr: Commedia dell'arte (Brno, JAMU, 2011)

Fischer-Lichte, Erika: Estetika performativity (Mníšek pod Brdy, 2011)

OSLZLÝ, Petr. LET HUSY z Brna až do Amsterdamu a Avignonu. 1. vyd. Brno: Nakladatelství JAMU, 2017. 768 s. ISBN 978-80-7460-121-7. [info](#)

OSLZLÝ, Petr. Together / Společně - Labyrinth of the World and Paradise of the Heart - Labyrint svět a ráj srdce - Kopenhagen - Kodaň 1983. 1. vyd. Brno: Nakladatelství JAMU, 2017. 394 s. ISBN 978-80-7460-130-9. [info](#)

KOVALČUK, Josef a Karel DAVID. Fenomén Hvězdy na vrbě : historie, analýza, rekonstrukce a dokumentace inscenace. 2016. 345 s. ISBN 978-80-7460-109-5. [info](#)

ROUBAL, Jan a KOVALČUK JOSEF. Divadlo jako neodhozený žebřík: texty o autorském, alternativním a studiovém divadle. Vydání první. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2015. ISBN 978-80-7460-085-2. [info](#)

VÁCLAVOVÁ, Denisa, ŽIŽKA TOMÁŠ a Jan DVOŘÁK. Site specific. Praha: Pražská scéna, 2008. ISBN 978-80-86102-44-3. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRBL302 - Dramaturgie a režie III
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	36p, 36c, 72s
Celkem hodin	144
Kreditů	6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování druhého ročníku dramaturgie nebo režie.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRBL302	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
analýza a soustavné sledování výsledků činnosti studenta, zápočet	
Garant předmětu	prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Hlavním cílem výuky v tomto semestru bude: Vytváření a rozvíjení schopností studentů pro samostatné objevování a rozvíjení postupů, kterými by byli schopni divadelními prostředky autenticky vyslovovat své postoje, názory a pocity. Vedení studentů k dalšímu prohlubování jejich teoretického myšlení především v oblasti postdramatického divadla a estetiky performativity. Vedení studentů k samostatné umělecké práci. Osnova: Provedení výzkumu k zadaným tématům; - vyhledání textových i netextových, obrazových i hudebních materiálů, které se k tématu vztahují; - tvarování nashromážděných textů i dalších materiálů do podoby scénáře; - tvorba inscenačního scénáře a příprava jeho praktické realizace; - nastudování jednotlivých částí, případně celého scénáře pod vedením pedagogů; - studenti vytvoří dramaturgický koncept a konkrétní plán inscenací jedné sezony nepravidelného autorského divadla. Případně je realizována pracovní stáž v divadle nebo jiné instituci, v rámci které již posluchač podle příslušné specializace vykonává samostatnou tvůrčí činnost.	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Antonin Artaud: Divadlo a jeho dvojenek. Praha : Herrmann a synové, 1994. info Artaud, A.: Texty I-III. Praha 1995. info Boileau-Déspreaux, Nicolas: Umění básnické. In: O umění básnickém a dramatickém (ed. K. Sgallová a J. K. Kroupa), s. 183 - 216. Praha : Koniasch Latin Press, 1997. 1. vyd. ISBN 80-85917-31-9. info Bořivoj Srba: Umění režie, Brno 1996. info Bořivoj Srba: Více než hry. JAMU, Brno 2006. info Brecht, Bertolt: Kupování mosazi. JAMU, Brno 2009. info	

Cejpek, Václav, Kovalčuk, Josef (ed.): Přednášky o divadle a umění. JAMU, Brno 2007. [info](#)

Hořínek, Zdeněk - Cesty moderního dramatu (Praha, 1995). [info](#)

Hořínek, Zdeněk: Divadlo mezi modernou a postmodernou. Praha 1998. [info](#)

Hynšt, M.: Od divadelního eseje k divadelnímu tvaru I,II , Brno 2002, 2006. [info](#)

Kovalčuk, Josef: Téma: autorské divadlo. JAMU, Brno 2009. [info](#)

Kraus, Karel: Divadlo ve službách dramatu. Divadelní ústav, Praha 2001. [info](#)

Leehmann, Hans-Thies: Postdramatické divadlo. Bratislava : Divadelný ústav, 2007. [info](#)

Scherhauser, P.: Tak zvané pouliční divadlo. DIFA JAMU, Brno 2003. [info](#)

Scherhauser, P.: Čítanka z dejín divadelnej réžie I., II., III. a IV. Národné divadelné centrum, Bratislava 1998 - 2007. [info](#)

Srba, B.: Poetické divadlo E.F.Buriana, Brno 1991. [info](#)

Srba, Bořivoj: Řečí světla, Brno 2004. [info](#)

Srba, Bořivoj: Vykročila husa a vzala člověka na procházku. Pojd'! Jamu, Brno 2010. [info](#)

Staiger, Emil: Základní pojmy poetiky, Praha 1967. [info](#)

Thomas, James: Script Analysis for Actors, Directors and Designers. Focal Press, Oxford 2005. [info](#)

Vostrý, Jaroslav: Scénologie dramatu. AMU, Praha 2010. [info](#)

Zich, Otakar: Estetika dramatického umění. Panorama, Praha 1986. [info](#)

Mitchel, Katje. Umění a řemeslo režiséra. Brno: JAMU, 2015

Kovalčuk, Josef, Oslzlý, Petr: Společný projekt studiových divadel Cesty (křižovatky, jízdní řády, setkání). (Brno, 2011)

Fischer-Lichte, Erika: Estetika performativity (Mníšek pod Brdy, 2011)

Kundera, Ludvík: V meandrech dramaturgie (Brno, JAMU, 2017)

Oslzlý, Petr: Commedia dell'arte (Brno, JAMU, 2011)

OSLZLÝ, Petr. LET HUSY z Brna až do Amsterdamu a Avignonu. 1. vyd. Brno: Nakladatelství JAMU, 2017. 768 s. ISBN 978-80-7460-121-7. [info](#)

OSLZLÝ, Petr. Together / Společně - Labyrinth of the World and Paradise of the Heart - Labyrint svět a ráj srdce - Kopenhagen - Kodaň 1983. 1. vyd. Brno: Nakladatelství JAMU, 2017. 394 s. ISBN 978-80-7460-130-9. [info](#)

KOVALČUK, Josef a Karel DAVID. Fenomén Hvězdy na vrbě : historie, analýza, rekonstrukce a dokumentace inscenace. 2016. 345 s. ISBN 978-80-7460-109-5. [info](#)

ROUBAL, Jan a KOVALČUK JOSEF. Divadlo jako neodhozený žebřík: texty o autorském, alternativním a studiovém divadle. Vydání první. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2015. ISBN 978-80-7460-085-2. [info](#)

VÁCLAVOVÁ, Denisa, ŽIŽKA TOMÁŠ a Jan DVOŘÁK. Site specific. Praha: Pražská scéna, 2008. ISBN 978-80-86102-44-3. info

VÁCLAVOVÁ, Denisa, ŽIŽKA TOMÁŠ a Jan DVOŘÁK. Site specific. Praha: Pražská scéna, 2008. ISBN 978-80-86102-44-3. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX14 - Autorský seminář I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Seminář je určen pouze studentům mateřských oborů. Podmínkou je průběžná literární tvorba, která je na seminářích společně analyzována.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX14	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet na základě samostatné tvůrčí činnosti a práce v semináři. Soustavné sledování tvůrčí činnosti studentů.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem semináře je umožnit rozvoj kreativních schopností studentů v rámci vlastní umělecké literární tvorby a podporovat jejich talent a fantazii. Pravidelná autorská činnost je nezbytným předpokladem vývoje individuálních autorských schopností v podobném smyslu, jako když hudebník pravidelně cvičí na hudební nástroj, aby se zdokonaloval ve svých dovednostech.</p> <p>Osnova:</p> <p>Seminář je určen nasměrování, rozvoji a kultivaci autorské literární tvorby účastníků semináře, kteří jsou postupně vedeni od drobných textových útvarů přes složitější obsáhlejší texty až k vlastnímu pokusu o divadelní hru či scénář, případně adaptaci nebo dramatizaci zvolené literární předlohy. Kromě umění autorské literární tvorby se v semináři rozvíjí také schopnosti dramaturgické a dovednost být autorovi konkrétního textu kreativním oponentem a invenčně napomáhat v dané souvislosti potenciálu vznikajícího uměleckého díla.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Carrière, J. C. Vyprávět příběh. Praha: Národní filmový archív, 1995. info</p> <p>Dočekalová, Markéta: Tvůrčí psaní pro každého : Naučte se vyprávět příběhy, jak se píše povídka, novela a román, praktická cvičení (Praha, 2009). info</p> <p>Field, S. Jak napsat dobrý scénář. Praha: Rybka Publishers, 2007. info</p> <p>Fišer, Zbyněk - Tvůrčí psaní: malá učebnice technik tvůrčího psaní (Brno, 2001). info</p> <p>Kerr, W.: Jak nepsat hru, Orbis Praha 1963. info</p> <p>Novotný, D. J. Chcete psát scénář? 1. díl, 2. díl. Praha: FAMU, 1995. info</p> <p>Skorunka, František - Úvod do tvůrčího psaní (České Budějovice, 2006). info</p> <p>Studený, J. Drama a jazyk: teorie a praxe tvůrčího psaní. 1.vyd. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2003. ISBN 80-7194-609-5. info</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX16 - Kořeny evropské kultury - antika a křesťanství
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Obecné kulturně historické znalosti na maturitní úrovni. Základní znalosti dějin umění, literatury a filosofie.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX16	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
písemný test s ústním dozkoušením	
Garant předmětu	prof. PhDr. Petr Osolsobě, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Petr Osolsobě, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit posluchače se základními fakty a pojmy obecných kulturních dějin, včetně filosofie a náboženství formou úvodu.</p> <p>Osnova:</p> <p>Kde hledat prameny evropské kultury? antická kultura judaismus</p> <p>křesťanství Bible a její části římské právo a jeho vliv na právní myšlení novověku řecká filosofie a drama velká tradice epického básnictví - Homér, Vergilius, Ovidius, Dante, Shakespeare ranné křesťanství-Boethius a Augustin zrod evropských států, velká tradice básnického eposu renesance, reformace, novověk osvícenství, sekularizace, modernita</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Bible - český ekumenický překlad</p> <p>Sofoklés: Antigona</p> <p>Platón: Symposion</p> <p>de Voragine, Legenda Aurea, Kristiánova legenda,</p> <p>Giovanni Reale: Kulturní a duchovní kořeny Evropy, Brno 2004.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX40 - Literárně-překladatelský seminář (NJ)
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předpoklady: relativně dobrá znalost NJ a zájem
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX40	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet za účast	
Garant předmětu	Mgr. Karel Pala
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. Wolfgang Spitzbardt - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Rozvíjení znalosti a schopností v teorii a praxi uměleckého překladu, překlady her napsaných v originálu německy do češtiny dle přání a potřeb studentů a jednotlivých ateliérů Teoretické úvahy k uměleckému překladu, scénické četby v němčině, společné překládání.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělání na JAMU.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Spitzbardt, Wolfgang, Textauswahl für den Deutschunterricht ... JAMU, Brno 2003,. info	
Spitzbardt, Wolfgang, Zur Erzählweise B. Hrabals und ihrer Wiedergabe im Deutschen,. info	
Diplomarbeit, Humboldt-Universität zu Berlin, 1983,. info	
Spitzbardt, Wolfgang Das schöpferische Wort-Tvůrčí slovo, JAMU, Brno 2007,. info	
Spitzbardt, Wolfgang, Role překládání ve výuce cizích jazyků obecně a zvláště na Divadelní fakultě JAMU, in: Přednášky o divadle a umění, JAMU, Brno 2007,. info	
Spitzbardt, Wolfgang, Jazyk a divadlo, in: Tendence v současném myšlení o divadle, JAMU, Brno 2010. info	
Kirsch, R., Das Wort und seine Strahlung, Berlin und Weimar 1976,. info	
Popovič, Anton, Übersetzung als Kommunikation, Darmstadt, 1981,. info	
Spurwechsel-Ein Film vom Übersetzen, Projektgruppe, 2003. info	
aktuální divadelní hry. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX65 - Psychologie
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX65	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Ústní zkoušení + analýza výsledků činnosti studenta v semináři.	
Garant předmětu	
Zapojení garanta do výuky předmětu	
Vyučující	
Mgr. Lucie Hornová - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem je prohloubení komunikačních dovedností, psycho-hygienických návyků a sebereflexe na základě osvojení si teoretických a teoreticko-praktických znalostí v oblasti psychologie osobnosti a základů psychopatologie. Na základě seznámení se základními sociálními experimenty student získá zvědavost k otázkám fungování a struktury osobnosti a zároveň podklady pro sebereflexi. Bude seznámen s vybranými teoriemi osobnosti a zároveň se základy patologie, jak o nich jednotlivé teorie přemýšlí. Studentům bude nabídnut prostor pro reflexi, jak setrávání v rámci konkrétních teorií určuje/limituje naši komunikaci, jaké komunikační pasti vytváří, případně jak je možné na ně reflektovat. Zároveň budou studentům představeny možnosti psychohygieny vyplývající z jednotlivých teorií osobnosti. Na závěr budou studenti seznámeni s možnostmi využití sebereflexe jako zdroje dat pro kvalitativní, akční a „practitioner“ výzkum.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Seznámení s oborem, motivace pro studium oboru: komunikace, sebereflexe a psychohygiena-představení konceptu výuky. Konepty well-being a mindfulness. Praktická cvičení. 2 Seznámení se základními sociálními experimenty, otevření podnětů k sebereflexi. Nature vs. Nurture dilemma, jeho vliv na naši komunikaci, sebereflexi a psychohygienu. Praktická cvičení. 3 Teorie sociálního učení. Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z teorie sociálního učení. Praktická cvičení. 4 Více-faktorové teorie osobnosti. Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z více-faktorových teorií osobnosti. Praktická cvičení. 5 Teorie celoživotního vývoje (Erickson, Havighurst, Kohlberg, Gilligenová) Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z teorie celoživotního vývoje osobnosti. Praktická cvičení. 6 Hlubinné teorie osobnosti. Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z hlubinných teorií osobnosti. Praktická cvičení. 7 Transakční analýza. Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z transakční analýzy. Praktická cvičení. 8 Rogersova sebeaktualizační tendence. Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z PCA. Praktická cvičení. 9 Gestalt pojetí self. Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z Gestalt přístupu. Praktická cvičení. 10 Narativní přístup k self. Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z narativního přístupu k self. Praktická cvičení. 11 Teorie dialogického self (Herman). Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z teorie dialogického self. Praktická cvičení. 12 Jak porozumět řeči svého těla. Praktická cvičení. 13 Co je to výzkum. Psychohygienická role výzkumu. Sebereflexe jako zdroj dat v současném výzkumu. Závěrečné shrnutí, utřídění získaných poznatků a dovedností. Fixace dobré praxe. 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Drapela,V.(2011) Přehled teorií osobnosti. Portál.-vybrané kapitoly	

Puddicombe, A. (2015) Uklid'te si v hlavě, Portál.

From, E. (2016) Umění být. Portál.

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX74 - Analýza a interpretace textů současné dramatiky
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Student navštěvující seminář by měl být obeznámen se základy divadelní dramaturgie.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX74	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet na základě práce v semináři a dodaných seminárních prací.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem semináře je seznámit studenty s výraznými tendencemi světové dramatiky posledních let a na základě studia konkrétních dramatických textů s možnostmi jejich dramaturgicko-režijního uchopení.</p> <p>Osnova:</p> <p>Seminář je věnován analýze konkrétních zadaných her. Studenti by se měli na základě analýzy a následné rozpravy obeznámit s různými způsoby čtení a interpretace textů různých poetik a dramaturgických přístupů v maximální dostupné šíři. Ve středu zájmu stojí především texty přinášející nové možnosti vyprávění a dramaturgického uvažování, posouvající hranice možností práce s textem jako předpokladem jevištního tvaru.</p> <p>Konkrétní náplň semestru se mění dle nově vznikajících a nově přeložených textů současných autorů. V minulých letech byly analyzovány texty např. těchto dramatiků: Ivan Vrypajev, Martin McDonagh, Lukas Barfuss, Handl Klaus, René Levínský, Petr Zelenka, Bernhard Studlar, Caryl Churchill, Dea Loher, Zinnie Harris, Christian Lollike, Mark Ravenhill, Mike Bartlett, David Greig, Martin Crimp, Roland Schimmelpfennig, Jon Fosse, Astrid Saalbachová, Lars Norén, Marius von Mayenburg, Michal Walczak, Oliver Kluck, René Pollesch, Falk Richter, Ewald Palmetshofer, Lucy Prebble, David Giesermann</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Hančil, Jan: Royal Court Theatre a divadlo dramatických autorů, DAMU, Praha 2007. info</p> <p>Horoščák, Marek: Fenomén Royal Court Theatre a hry konce milénia, JAMU, Brno 2008. info</p> <p>Lehmann, Hans - Thies: Postdramatické divadlo. Bratislava 2007. info</p> <p>Horizonty evropského dramatu, AMU, Praha 2017</p> <p>Jungmannová, Lenka: Příběhy obyčejných šílenství: "Nová vlna" české dramatiky po roce 1989, Akropolis, Praha 2015</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX14 - Autorský seminář I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Seminář je určen pouze studentům mateřských oborů. Podmínkou je průběžná literární tvorba, která je na seminářích společně analyzována.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX14	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet na základě samostatné tvůrčí činnosti a práce v semináři. Soustavné sledování tvůrčí činnosti studentů.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem semináře je umožnit rozvoj kreativních schopností studentů v rámci vlastní umělecké literární tvorby a podporovat jejich talent a fantazii. Pravidelná autorská činnost je nezbytným předpokladem vývoje individuálních autorských schopností v podobném smyslu, jako když hudebník pravidelně cvičí na hudební nástroj, aby se zdokonaloval ve svých dovednostech.</p> <p>Osnova:</p> <p>Seminář je určen nasměrování, rozvoji a kultivaci autorské literární tvorby účastníků semináře, kteří jsou postupně vedeni od drobných textových útvarů přes složitější obsáhlejší texty až k vlastnímu pokusu o divadelní hru či scénář, případně adaptaci nebo dramatizaci zvolené literární předlohy. Kromě umění autorské literární tvorby se v semináři rozvíjí také schopnosti dramaturgické a dovednost být autorovi konkrétního textu kreativním oponentem a invenčně napomáhat v dané souvislosti potenciálu vznikajícího uměleckého díla.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Carrière, J. C. Vyprávět příběh. Praha: Národní filmový archív, 1995. info</p> <p>Dočekalová, Markéta: Tvůrčí psaní pro každého : Naučte se vyprávět příběhy, jak se píše povídka, novela a román, praktická cvičení (Praha, 2009). info</p> <p>Field, S. Jak napsat dobrý scénář. Praha: Rybka Publishers, 2007. info</p> <p>Fišer, Zbyněk - Tvůrčí psaní: malá učebnice technik tvůrčího psaní (Brno, 2001). info</p> <p>Kerr, W.: Jak nepsat hru, Orbis Praha 1963. info</p> <p>Novotný, D. J. Chcete psát scénář? 1. díl, 2. díl. Praha: FAMU, 1995. info</p> <p>Skorunka, František - Úvod do tvůrčího psaní (České Budějovice, 2006). info</p> <p>Studený, J. Drama a jazyk: teorie a praxe tvůrčího psaní. 1.vyd. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2003. ISBN 80-7194-609-5. info</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX16 - Kořeny evropské kultury - antika a křesťanství
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 12c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Žádné požadavky pro zápis.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX16	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Písemný test, ústní dozkoušení.	
Garant předmětu	prof. PhDr. Petr Osolsobě, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Petr Osolsobě, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je uvést posluchače do reálií evropské kultury od jejích počátků až do novověku, a to se současným výkladem hlavních filosoficko-náboženských proudů, které formovaly evropské dějiny.</p> <p>Řecká antická filosofie (zvl. Platón a Aristotelés), biblická literatura, judaismus, křesťanství, římská stoia (Cicero, Seneka),</p> <p>římské právo, velké osobnosti přechodu k ranému křesťanství (Augustin, Boethius, Justinián), zrod evropských národních států, umění a estetika středověku, Dante Alighieri, české duchovní tradice, legendy, poutě, paměť míst, Shakespeare a evropské vědomí, raný novověk.</p> <p>Osnova:</p> <p>Cílem předmětu je uvést posluchače do reálií evropské kultury od jejích počátků až do novověku, a to se současným výkladem hlavních filosoficko-náboženských proudů, které formovaly evropské dějiny.</p> <p>Řecká antická filosofie (zvl. Platón a Aristotelés), biblická literatura, judaismus, křesťanství, římská stoia (Cicero, Seneka),</p> <p>římské právo, velké osobnosti přechodu k ranému křesťanství (Augustin, Boethius, Justinián), zrod evropských národních států, umění a estetika středověku, Dante Alighieri, české duchovní tradice, legendy, poutě, paměť míst, Shakespeare a evropské vědomí, raný novověk.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Giovanni Reale: Kulturní a duchovní kořeny Evropy. CDK, Brno 2004	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX40 - Literárně-překladatelský seminář (NJ)
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předpoklady: relativně dobrá znalost NJ a zájem
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX40	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Garant předmětu	Mgr. Karel Pala
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. Wolfgang Spitzbardt - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Rozvíjení znalosti a schopností v teorii a praxi uměleckého překladu, překlady her napsaných v originálu německy do češtiny dle přání a potřeb studentů a jednotlivých ateliérů Teoretické úvahy k uměleckému překladu, scénické četby v němčině, společné překládání.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělání na JAMU.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Spitzbardt, Wolfgang, Textauswahl für den Deutschunterricht ... JAMU, Brno 2003,. info	
Spitzbardt, Wolfgang, Zur Erzählweise B. Hrabals und ihrer Wiedergabe im Deutschen,. info	
Diplomarbeit, Humboldt-Universität zu Berlin, 1983,. info	
Spitzbardt, Wolfgang Das schöpferische Wort-Tvůrčí slovo, JAMU, Brno 2007,. info	
Spitzbardt, Wolfgang, Role překládání ve výuce cizích jazyků obecně a zvláště na Divadelní fakultě JAMU, in: Přednášky o divadle a umění, JAMU, Brno 2007,. info	
Spitzbardt, Wolfgang, Jazyk a divadlo, in: Tendence v současném myšlení o divadle, JAMU, Brno 2010. info	
Kirsch, R., Das Wort und seine Strahlung, Berlin und Weimar 1976,. info	
Popovič, Anton, Übersetzung als Kommunikation, Darmstadt, 1981,. info	
Spurwechsel-Ein Film vom Übersetzen, Projektgruppe, 2003. info	
aktuální divadelní hry. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX65 - Psychologie
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 12c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX65	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Ústní zkoušení + analýza výsledků činnosti studenta v semináři.	
Garant předmětu	
Zapojení garanta do výuky předmětu	
Vyučující	
Mgr. Lucie Hornová - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem je prohloubení komunikačních dovedností, psycho-hygienických návyků a sebereflexe na základě osvojení si teoretických a teoreticko-praktických znalostí v oblasti psychologie osobnosti a základů psychopatologie. Na základě seznámení se základními sociálními experimenty student získá zvědavost k otázkám fungování a struktury osobnosti a zároveň podklady pro sebereflexi. Bude seznámen s vybranými teoriemi osobnosti a zároveň se základy patologie, jak o nich jednotlivé teorie přemýšlí. Studentům bude nabídnut prostor pro reflexi, jak setrávání v rámci konkrétních teorií určuje/limituje naši komunikaci, jaké komunikační pasti vytváří, případně jak je možné na ně reflektovat. Zároveň budou studentům představeny možnosti psychohygieny vyplývající z jednotlivých teorií osobnosti. Na závěr budou studenti seznámeni s možnostmi využití sebereflexe jako zdroje dat pro kvalitativní, akční a „practitioner“ výzkum.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Seznámení s oborem, motivace pro studium oboru: komunikace, sebereflexe a psychohygiena-představení konceptu výuky. Konepty well-being a mindfulness. Praktická cvičení. 2 Seznámení se základními sociálními experimenty, otevření podnětů k sebereflexi. Nature vs. Nurture dilemma, jeho vliv na naši komunikaci, sebereflexi a psychohygienu. Praktická cvičení. 3 Teorie sociálního učení. Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z teorie sociálního učení. Praktická cvičení. 4 Více-faktorové teorie osobnosti. Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z více-faktorových teorií osobnosti. Praktická cvičení. 5 Teorie celoživotního vývoje (Erickson, Havighurst, Kohlberg, Gilligenová) Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z teorie celoživotního vývoje osobnosti. Praktická cvičení. 6 Hlubinné teorie osobnosti. Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z hlubinných teorií osobnosti. Praktická cvičení. 7 Transakční analýza. Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z transakční analýzy. Praktická cvičení. 8 Rogersova sebeaktualizační tendence. Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z PCA. Praktická cvičení. 9 Gestalt pojetí self. Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z Gestalt přístupu. Praktická cvičení. 10 Narativní přístup k self. Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z narativního přístupu k self. Praktická cvičení. 11 Teorie dialogického self (Herman). Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z teorie dialogického self. Praktická cvičení. 12 Jak porozumět řeči svého těla. Praktická cvičení. 13 Co je to výzkum. Psychohygienická role výzkumu. Sebereflexe jako zdroj dat v současném výzkumu. Závěrečné shrnutí, utřídění získaných poznatků a dovedností. Fixace dobré praxe. 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Puddicombe, A. (2015) Ukliďte si v hlavě, Portál.	

From, E. (2016) Umění být. Portál.

Drapela,V.(2011) Přehled teorií osobnosti. Portál.-vybrané kapitoly

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX74 - Analýza a interpretace textů současné dramatiky
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 12c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Student navštěvující seminář by měl být obeznámen se základy divadelní dramaturgie.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX74	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet na základě práce v semináři a dodaných seminárních prací.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem semináře je seznámit studenty s výraznými tendencemi světové dramatiky posledních let a na základě studia konkrétních dramatických textů s možnostmi jejich dramaturgicko-režijního uchopení.</p> <p>Osnova:</p> <p>Seminář je věnován analýze konkrétních zadaných her. Studenti by se měli na základě analýzy a následné rozpravy obeznámit s různými způsoby čtení a interpretace textů různých poetik a dramaturgických přístupů v maximální dostupné šíři. Ve středu zájmu stojí především texty přinášející nové možnosti vyprávění a dramaturgického uvažování, posouvající hranice možností práce s textem jako předpokladem jevištního tvaru.</p> <p>Konkrétní náplň semestru se mění dle nově vznikajících a nově přeložených textů současných autorů. V minulých letech byly analyzovány texty např. těchto dramatiků: Ivan Vrypajev, Martin McDonagh, Lukas Barfuss, Handl Klaus, René Levínský, Petr Zelenka, Bernhard Studlar, Caryl Churchill, Dea Loher, Zinnie Harris, Christian Lollike, Mark Ravenhill, Mike Bartlett, David Greig, Martin Crimp, Roland Schimmelpfennig, Jon Fosse, Astrid Saalbachová, Lars Norén, Marius von Mayenburg, Michal Walczak, Oliver Kluck, René Pollesch, Falk Richter, Ewald Palmetshofer, Lucy Prebble, David Giesermann</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Hančil, Jan: Royal Court Theatre a divadlo dramatických autorů, DAMU, Praha 2007. info	
Horoščák, Marek: Fenomén Royal Court Theatre a hry konce milénia, JAMU, Brno 2008. info	
Lehmann, Hans - Thies: Postdramatické divadlo. Bratislava 2007. info	
Horizonty evropského dramatu, AMU, Praha 2017	
Jungmannová, Lenka: Příběhy obyčejných šílenství: "Nová vlna" české dramatiky po roce 1989, Akropolis, Praha 2015	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DDAL302 - Analýza a interpretace textů souč. dramatiky II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 12c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Student navštěvující seminář by měl být obeznámen se základy divadelní dramaturgie a měl by být schopen číst dramatické texty v angličtině.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DDAL302	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet na základě práce v semináři a dodaných seminárních prací.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem semináře je seznámit studenty s výraznými tendencemi světové dramatiky posledních let a na základě studia konkrétních dramatických textů s možnostmi jejich dramaturgicko-režijního uchopení. Seminář je věnován analýze textů v anglickém jazyce.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU</p> <p>Osnova:</p> <p>Seminář je věnován analýze konkrétních zadaných her v anglickém jazyce. Studenti by se měli na základě analýzy a následné rozpravy obeznámit s různými způsoby čtení a interpretace textů různých poetik a dramaturgických přístupů v maximální dostupné šíři. Ve středu zájmu stojí především texty přinášející nové možnosti vyprávění a dramaturgického uvažování, posouvající hranice možností práce s textem jako předpokladem jevištního tvaru. Budou analyzovány texty těchto autorů: Caryl Churchill, Zinnie Harris, Mark Ravenhill, Mike Bartlett, David Greig, Martin Crimp, Lucy Prebble, Mark O'Rowe a další</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Zadané dramatické texty určené k analýze	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DDCL103 - Dramaturgicko-režijní projekt I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 48c, 48s
Celkem hodin	96
Kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předmět základu oboru - nejsou definovány žádné vstupní předpoklady.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DDCL103	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet na základě realizovaného projektu. Součástí projektu je průběžné vyhodnocování nových poznatků.	
Garant předmětu	prof. PhDr. Václav Cejpek
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Cílem je první inscenační realizace, ve které musí posluchač prokázat kreativitu i schopnost porozumět zvolené předloze. Prokazuje schopnost realizovat krátký inscenační tvar a rovněž schopnost nápaditě spolupracovat s kolegy v rámci ateliéru dramaturgie a režie. Osnova: Studenti dramaturgie a režie pracují při tomto projektu společně a mění si postupně své profesní role: každý by měl projít fází dramaturga, režiséra a interpreta - herce. Východiskem scénického zpracování se mohou stát vlastní (autobiografické) a autorsky zpracované zážitky, fragmenty dramatických textů, interpretovaných směrem k vlastnímu subjektu atd.	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Císař, Jan : Základy činoherní režie. Praha: IPOS - Informační a poradenské středisko pro místní kulturu, 2000. info Černý, F. : Otázky divadelní režie. Melantrich, Praha 1988. info Ejzenštejn: O stavbě uměleckého díla. info Kouřil, Miroslav: Teorie scénických umění. Program inscenace - režie - herecké umění - scénická poetika. Praha 1979. info Pistorius, Luboš: Rozprava o režii. Praha 2004. info Štěrbová, Alena: O současném činoherním divadle. Ostrava 1990. info Vinař, J. Elementy herectví. Praha:AMU, 2002. info Vostrý, Jaroslav: Materiály ke studiu režie a dramaturgie. Praha : Statni pedagogicke nakladatelstvi, 1989. info Vostrý Jaroslav: Režie je umění. DAMU, Praha 2001. info	

Vostrý, Jaroslav: Úvod do studia režie a dramaturgie. 1., Obraz. Praha 1988. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DDMLY04 - Kurz profesní připravenosti I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 0c, 12s
Celkem hodin	12
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DDMLY04	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet udělen na základě docházky.	
Garant předmětu	doc. Ing. David Strnad
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. et Mgr. Adéla Dědová - Přednášející doc. MgA. Blanka Chládková - Přednášející MgA. Jonáš Konývka - Přednášející doc. Ing. David Strnad - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem Kurzu profesní připravenosti I je seznámit studenty s principy profesní praxe a spolupráce v rámci tvůrčích týmů, základními technickými, bezpečnostními a právními informacemi souvisejícími s realizací uměleckých výkonů v technologicky složitých prostorách (divadlech), stejně jako předat základní akademické znalosti týkající se fungování vnitřního prostředí školy, studijních předpisů a plánování vlastní dostupnosti studiem.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU.</p> <p>Osnova:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Děkanát - Zahraniční oddělení - Psychohygiena - Divadlo na Orlí - DS Marta - První pomoc - Studijní problematika - Požární ochrana - BOZP <p>Každá část je samostatně rozepsána v interaktivní osnově předmětu.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX66 - Angličtina
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1,2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 52c, 26s
Celkem hodin	78
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Nutné absolvovat v předchozím studiu tyto předměty: angličtina minimálně na úrovni A1-A2 SERR.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX66	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Složení dílčích kontrolních testů minimálně na 60 procent, udělení semestrálních klasifikovaných zápočtů. Prezence za semestr minimálně 70 procent (v případě účasti na studijních projektech nutnost dohody o individuálním řešení prezence s pedagogem).	
Garant předmětu	Mgr. Karel Pala
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Karel Pala - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je dosažení úrovně B1/B2 nebo C1/C2 SERR v závislosti na pokročilosti příslušné skupiny, jakož i složení "mock-testů" na výše uvedených úrovních SERR. (PET, FCE, CAE). Obsahem předmětu jsou témata a učební látka obsažená v učebnicích obecné angličtiny, a testovacích cvičebnicích vedoucích k těmto cílům. Obsah je obohacen o témata a terminologii z oblasti divadelních specifik: práce s divadelním a filmovým textem a obrazovým materiálem, základy akademického stylu, četba divadelních textů v originále, překlad a interpretace původního textu, terminologie se zaměřením na popis divadelní budovy, jeviště, zákulisí a práci dalších zaměstnanců divadla. (Nejen) u hereckých oborů je též možné směřování k pojetí cizojazyčné výuky v rámci didaktického divadelního projektu.</p> <p>Osnova:</p> <p>Základní osvojení souboru řečových dovedností (poslech, mluvení, čtení, psaní), návyků a informací, které představují nástroj komunikace v situacích praktického a profesního života. Zaměření na předmětové a mezipředmětové souvislosti odpovídající úrovni jazykových znalostí a dovedností. Zvládnutí základní úrovně řečových dovedností a jazykové kompetence srovnatelné s Evropským referenčním rámcem (úroveň B1-C1). Připravenost pro orientaci a komunikaci v mezinárodním kontextu. Základy orientace v cizojazyčné literatuře a na internetu. Zvládnutí závěrečného testu od úrovně B1/B2 po C1/C2 SERR minimálně na 60 procent.</p> <p>Tématický plán: jeden akademický rok - 2 x 90 minut týdně na základě selektivního výběru z obsahu učebnic vedoucích k výstupu PET, FCE a CAE. Výběr z cvičebnic a testovacích materiálů vedoucích k B1/B2 SERR a C1/C2 SERR v závislosti na pokročilosti příslušné jazykové skupiny, např.:</p> <p>Lucrecia Luque-Mortimer: PET Testbuilder with Key, Macmillan 2009</p> <p>Tony D. Triggs: First Certificate Testbuilder with Key, Macmillan</p> <p>Amanda French: CAE Testbuilder with Key, Macmillan 2003</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Amanda French: CAE Testbuilder with Key, Macmillan 2003. info	
Lucrecia Luque-Mortimer: PET Testbuilder with Key, Macmillan 2009. info	
Tony D. Triggs: First Certificate Testbuilder with Key, Macmillan. info	
Studentský referenční slovník A - Č a Č - A, tištěný nebo elektronický.	
Všechny typy cvičebnic a testovacích materiálů vedoucích k B1/B2 SERR a C1/C2 SERR v závislosti na pokročilosti příslušné jazykové skupiny.	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX67 - Němčina
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1,2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 52c, 26s
Celkem hodin	78
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Elementární středoškolské znalosti německého jazyka, zejména paradigmatických základů gramatických, případné mezery lze překonat v rámci výuky a formou konzultací, výuka je vhodná i pro začátečníky. aktivní přístup, schopnost samostatně pracovat. Vzhledem k specifické metodě výuky může výuku i navštívit začátečník.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX67	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
semestrální klasifikovaný zápočet	
Garant předmětu	Mgr. Karel Pala
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. Wolfgang Spitzbardt - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Vyvinutí jazykových znalostí a schopností v návaznosti na středoškolskou výuku, aktivní a pasivní vnímání cizího jazyka jakožto tvůrčího média, média uměleckého vyjadřování (např. recepce uměleckého textu v originálu), zákl. znalost odb. terminologie. Seznámení se s německou divadelní literaturou a s literaturou příbuzných či blízkých disciplín (filozofie, antropologie, religionistika). Vzhledem k specifické metodě výuky může tyto jazykové semináře navštívit i začátečník. Dvě hodiny zákl. kurzu týdně doplňují dvě hodiny "rozšířené" výuky.</p> <p>/Koncepce jazykových seminářů vychází z věd. pozic, dle nichž dosažitelná úroveň jazykových schopností či tvůrčích jazykových výkonů je velmi komplexní i rozmanitá, a na DIFA JAMU navíc velice specifická, nelze ji tedy zformalizovat. Proto lze aplikovat Společný evropský referenční rámec pro jazyky jen podmíněně a to pak převážně v rozpětí B1 - B2. Při využití doplňující výuky (lit.-překl. semináře, rozšířené výuky) mohou studenti, kteří např. uplatňují své získané jazykové schopnosti a znalosti ve svém oboru, dosáhnout i kategorii C./</p> <p>Osnova:</p> <p>Vyvinutí jazykových znalostí a schopností v návaznosti na středoškolskou výuku, aktivní a pasivní vnímání cizího jazyka jakožto tvůrčího média, média uměleckého vyjadřování (např. recepce uměleckého textu v originálu), zákl. znalost odb. terminologie. Seznámení se s německou divadelní literaturou a s literaturou příbuzných či blízkých disciplín (filozofie, antropologie, religionistika). Vzhledem k specifické metodě výuky může tyto jazykové semináře navštívit i začátečník. Dvě hodiny zákl. kurzu týdně doplňují dvě hodiny "rozšířené" výuky.</p> <p>/Koncepce jazykových seminářů vychází z věd. pozic, dle nichž dosažitelná úroveň jazykových schopností či tvůrčích jazykových výkonů je velmi komplexní i rozmanitá, a na DIFA JAMU navíc velice specifická, nelze ji tedy zformalizovat. Proto lze aplikovat Společný evropský referenční rámec pro jazyky jen podmíněně a to pak převážně v rozpětí B1 - B2. Při využití doplňující výuky (lit.-překl. semináře, rozšířené výuky) mohou studenti, kteří např. uplatňují své získané jazykové schopnosti a znalosti ve svém oboru, dosáhnout i kategorii C./Výuka se dělí do 4 skupin: N1(praví a "falešní" začátečníci, N2(mírně pokročilí), N3(pokročilí) a N4(rozšířená výuka).</p> <p>N1: z. s.: konverzace: zákl. fráze, gramatika: souhrn z učebnice I +lekce1až5 z uč. II, komplexní práce s vybranými něm. texty (např. krátké prózy /Brecht, Kafka, G.B. Fuchs, programy k div. inscenacím ...); l.s.: jednoduchá konverzace: aktuální dění ve škole, studium, gr.: učebnice II- lekce 6-12, komplexní práce s vybranými něm. i českými texty, komentovaný překlad (např. Skácel, Beckett ...).</p> <p>N2: z.s.: konverzace o aktuální práci studentů aj., gr.: učebnice II -lekce 12-18, komplexní práce s vybranými něm. i českými texty, komentovaný překlad, dram. texty - stylizace ústního projevu (např. G. Tabori, M. Buber, A. Goldflam); l.z.: konverzace o aktuální práci studentů aj., gr.: učebnice II -lekce 12-18, komplexní práce s vybranými</p>	

něm. i českými texty, komentovaný překlad, dram. texty - stylizace ústního projevu, četba studie Tvůrčí slovo. N3: z.s.i l.s.: konverzace o aktuální práci studentů aj., komplexní práce s vybranými něm. i českými texty, komentovaný překlad, dram. texty - stylizace ústního projevu, četba vědeckých textů, eseje a krátké přednášky v němčině.

N4 z.s i l.s.: seminář slouží rozšíření slovní zásoby studentům, kteří mají intensivní výuku (4h týdně) a dalším zájemcům: konverzace, recitace, scénické četby, komentované kolektivní překládání odb. textů dle aktuálních návrhů a potřeb studentů či pedagogů jednotlivých ateliérů, studenti mají různou úroveň pokročilostí a doplňují a podněcují se navzájem.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Höppnerová, Němčina pro JŠ I - III - jakékoliv vydání, pedagogické nakl., Praha,. info

Spitzbardt, Textauswahl für den Deutschunterricht ... JAMU, Brno 2003,. info

Rellstab, Felix, Handbuch Theaterspielen, Stutz Druck AG, Wädenswil, 1999,. info

Balme, Christopher, Einführung in die Theaterwissenschaft, Erich Schmidt Verlag, Berlin 1999. info

Literaturkurs Deutsch, Diesterweg-Sauerländer, Frankfurt a. M. 1987,. info

Mit Erfolg zum Zertifikat, Klett Edition Deutsch, München 1996,. info

Batušek, Horová, Česko-německý a německo-český slovník divadelní terminologie, JAMU, Brno 1991,. info

Spitzbardt, Wolfgang, Das schöpferische Wort - Tvůrčí slovo, JAMU, Brno 2007. info

Německá beletrie, články z periodik, úryvky z dramatické tvorby dle aktuálních zájmů a potřeb studentů či jednotlivých ateliérů ... info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX68 - Francouzština
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1,2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 52c, 26s
Celkem hodin	78
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	1. Znalost jazyka na úrovni A1/A2 SERR, 2. Znalost jazyka na úrovni B1/B2 SERR, 3. Znalost jazyka na úrovni B2/C1 SERR. Předmět je určen i pro začátečníky.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX68	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Aktivní účast na hodinách (70%). Předmět je zakončen klasifikovaným zápočtem. Podmínkou pro jeho udělení je úspěšnost v písemném testu min. 60%.	
Garant předmětu	Mgr. Karel Pala
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Jana Glombíčková - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozvíjení řečových dovedností a prohlubování znalostí gramatických struktur jazyka - rozšiřování slovní zásoby zejména z oblasti divadla, filmu, rozhlasu a televize <p>Osnova:</p> <p>Praktická cvičení zaměřená na procvičení gramatických jevů pro danou jazykovou úroveň dle SERR</p> <p>Překlad úryvků z divadelních her nebo filmů</p> <p>Terminologie z oblasti divadla, filmu, rozhlasu a televize</p> <p>Projekce záznamu divadelního představení v původním znění nebo projekce filmu v původním znění</p> <p>Projekce krátkometrážních filmů v původním znění</p> <p>Recenze, články</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Všechny typy cvičebnic a testovacích materiálů vedoucích k úrovni A1-C1 SERR.	
PAVIS, P. Dictionnaire du théâtre. : Armand Colin, 2015. ISBN 978-2-200-26309-6. info	
PIERRON, A. Dictionnaire de la langue du théâtre. Mots et mœurs du théâtre. : Le Robert, 2009. ISBN 978-2-84902-652-6. info	
ANOUILH, J. L'Invitation au château. : Gallimard, 2012. ISBN 978-2-07-035804-5. info	
FEYDEAU, G. La puce à l'oreille. : L'avant-scène théâtre, 2012. ISBN 978-2-7498-1193-2. info	
GENET, J. Les Bonnes. : Gallimard, 2012. ISBN 978-2-7011-5450-3. info	
HAÏM, V. Jeux de scènes. : L'avant-scène théâtre, 2013. ISBN 978-2-7498-1264-9. info	
IONESCO, E. La cantatrice chauve. Gallimard, 1954. ISBN 2-07-036236-1. info	
MOLIÈRE. L'Avare, le Misanthrope, Le Bourgeois gentilhomme. : Maxi Poche Classiques français Paris, 1993. ISBN 978-2-87714-137-6. info	
NOTHOMB, A. Hygiène de l'assassin. : Albin Michel S.A., 1992. ISBN 978-2-253-11118-4. info	

RIBES, JM a R TOPOR. Batailles. : Acte Sud, 2009. ISBN 978-2-7427-8573-5. info

REY, A a S CHANTREAU. Dictionnaire des expressions et locutions. : Le Robert, 1997. ISBN 2-85036-479-7. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX69 - Španělština
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1,2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 52c, 26s
Celkem hodin	78
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Od úplných začátečníků, přes A1 po B2 SERR v závislosti na aktuální pokročilosti účastníků kurzu.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX69	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Složení dílčích kontrolních testů minimálně na 50 procent, udělení semestrálních klasifikovaných zápočtů. Prezence za semestr minimálně 70 procent (v případě účasti na studijních projektech nutnost dohody o individuálním řešení prezence s pedagogem).	
Garant předmětu	Mgr. Karel Pala
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Adrian Hundhausen - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je dosažení úrovně A1, A2 nebo C1 v závislosti na pokročilosti příslušné skupiny, jakož i složení "mock-testů" na výše uvedených úrovních SERR. (DELE). Obsahem předmětu jsou témata a učební látka obsažená v učebnicích obecné španělštiny, a testovacích cvičebnicích vedoucích k těmto cílům. Obsah je obohacen o témata a terminologii z oblasti divadelních specifik: práce s divadelním a filmovým textem, četba divadelních textů v originále, překlad a interpretace původního textu, terminologie se zaměřením na popis divadelní budovy, jeviště, zákulisí a práci dalších zaměstnanců divadla. (Nejen) u hereckých oborů je též možné směřování k pojetí cizojazyčné výuky v rámci didaktického divadelního projektu.</p> <p>Osnova:</p> <p>Základní osvojení souboru řečových dovedností (poslech, mluvení, čtení, psaní), návyků a informací, které představují nástroj komunikace v situacích praktického a profesního života. Zaměření na předmětové a mezipředmětové souvislosti odpovídající úrovni jazykových znalostí a dovedností. Zvládnutí základní úrovně řečových dovedností a jazykové kompetence srovnatelné s Evropským referenčním rámcem (úroveň A1-C1). Připravenost pro orientaci a komunikaci v mezinárodním kontextu. Základy orientace v cizojazyčné literatuře a na internetu. Zvládnutí závěrečného testu od úrovně A1 po C1 minimálně na 60 procent.</p> <p>Tématický plán: jeden akademický rok - 1 x 60 nebo 90 minut týdně. Výběr z cvičebnic a testovacích materiálů vedoucích k A1/A2 DELE a C1/C2 DELE v závislosti na pokročilosti příslušné jazykové skupiny, např.: Pilar Alzugaray, María José Barrios a Paz Bartolomé: Preparación al Diploma de Español Nivel Superior C2, Edelsa 2009.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Pravidelná výuka cizího jazyka ve skupině dle pokročilosti, 1 x 60 nebo 90 minut týdně. Používané metody: komunikativní, gramaticko-překladatelská, drilovací, role-plays, creative writing, audiovizuální, TPR.	
PEÑARANDA, Carlos Ferrer, Santiago FARIÑA a Klára SÝKOROVÁ. Habla y opina. : Edika, 2014. info	
ASTRO, Francisca, Viúdez PILAR a Díaz BALLESTEROS. Aprende 2,3,4. : INFOA, 2013. info	
BROŽOVÁ, Kateřina, Carlos FERRER a PEÑARANDA. Aventura 1,2,3. : Klett, 2009. info	
ALONSO, Rosario, Raya ET a AL. Gramática básica del estudiante de español. : Difusión, 2005. info	
REBECA, M, VALETTE a Joy RENJILIAN-BURGY. Album. : D.C. Heath and Co., 1993. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX70 - Ruština
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1,2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 52c, 26s
Celkem hodin	78
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	zájem
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX70	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
semestrální klasifikovaný zápočet	
Garant předmětu	Mgr. Karel Pala
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. Wolfgang Spitzbardt - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Rychlý vstup do jazyka pro stále větší počet začátečníků na základě znalostí slovanské mateřštiny a navázání na případné elementární středoškolské znalosti, četba úryvků z literárních děl, odb. textů, rozvíjení schopnosti mluvit a psát.</p> <p>Osnova:</p> <p>Zavedení azbuky, fonetická cvičení, základní konverzace (představení, jídlo, cestování etc. etc.) četba a překlad povídky "Katja i Krokodil" Gerneta a Jagdfeldta, četba a překlad úryvků z lit. děl a jiných odb. textů, gramatika komparativně s češtinou - vypracování a procvičení nejdůležitějších rozdílů, recitace poezie, zpěv.</p> <p>/Koncepce jazykových seminářů vychází z věd. pozic, dle nichž dosažitelná úroveň jazykových schopností či tvůrčích jazykových výkonů je velmi komplexní i rozmanitá, a na DIFA JAMU navíc velice specifická, nelze ji tedy zformalizovat. Proto lze aplikovat Společný evropský referenční rámec pro jazyky jen podmíněně a to pak převážně v rozpětí A2-B1. Má-li student již základní středoškolské znalosti jazyka a využije-li získané schopnosti cíleně ve svém oboru, můžeme dosáhnout částečně i vyšší kategorii./ Výuka se dělí do 2 skupin: R1 (začátečníci), R2(mírně pokročilí i pokročilí)</p> <p>R1: z.s.: zavedení azbuky, četění i psaní, fonetická cvičení, základní konverzační fráze, Linguaphone-učebnice lekce 1-5, báseň A. Bloka, komentovaná četba s překladem textu "Kat'a i krokodil"; l.s. gramatika: vybraná cvičení z učebnice "Schwierigkeiten der russischen Sprache", pokr. komentovaná četba s překladem textu "Kat'a i krokodil", komentovaný překlad úryvků z vybraných próz a her (Čechov, Dostojevskij, Soščenko ...), písně (Okudžava, Vysockij ...), zpěv národních písní, konverzace k aktuálnímu dění ve škole, studiu atd.;</p> <p>R2: z.s. i l.s.: gramatika: vybraná cvičení z učebnice "Schwierigkeiten der russischen Sprache", konverzace: odborná témata v rámci studia - zavedení základních termínů, komentovaný překlad úryvků z vybraných básní, próz, her a věd. textů (např. Charms, Pasternak, Bulgakov).</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Linguaphone Kurs rusgogo jazyka, London, 1986,. info	
V. Netschajeva, Schwierigkeiten der russischen Sprache, Moskva,. info	
Graf, W., Praktische Einführung ins Russische, Leipzig, 1945,. info	
Matijtschenko, Grammatik der russischen Sprache, Berlin. info	
Пави Патрис,Словарь театра, Прогресс, Москва,1991. info	
Beletrie, poezie a divadelní literatura dle aktuálního zájmu studentů. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX66 - Angličtina
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1,2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 48c, 24s
Celkem hodin	72
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Nutné absolvovat v předchozím studiu tyto předměty: angličtina minimálně na úrovni A1-A2 SERR.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX66	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Složení dílčích kontrolních testů minimálně na 60 procent, udělení semestrálních klasifikovaných zápočtů. Prezence za semestr minimálně 70 procent (v případě účasti na studijních projektech nutnost dohody o individuálním řešení prezence s pedagogem).	
Garant předmětu	Mgr. Karel Pala
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Karel Pala - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je dosažení úrovně B1/B2 nebo C1/C2 SERR v závislosti na pokročilosti příslušné skupiny, jakož i složení "mock-testů" na výše uvedených úrovních SERR. (PET, FCE, CAE). Obsahem předmětu jsou témata a učební látka obsažená v učebnicích obecné angličtiny, a testovacích cvičebnicích vedoucích k těmto cílům. Obsah je obohacen o témata a terminologii z oblasti divadelních specifik: práce s divadelním a filmovým textem a obrazovým materiálem, základy akademického stylu, četba divadelních textů v originále, překlad a interpretace původního textu, terminologie se zaměřením na popis divadelní budovy, jeviště, zákulisí a práci dalších zaměstnanců divadla. (Nejen) u hereckých oborů je též možné směřování k pojetí cizojazyčné výuky v rámci didaktického divadelního projektu.</p> <p>Osnova:</p> <p>Základní osvojení souboru řečových dovedností (poslech, mluvení, čtení, psaní), návyků a informací, které představují nástroj komunikace v situacích praktického a profesního života. Zaměření na předmětové a mezipředmětové souvislosti odpovídající úrovni jazykových znalostí a dovedností. Zvládnutí základní úrovně řečových dovedností a jazykové kompetence srovnatelné s Evropským referenčním rámcem (úroveň B1-C1). Připravenost pro orientaci a komunikaci v mezinárodním kontextu. Základy orientace v cizojazyčné literatuře a na internetu. Zvládnutí závěrečného testu od úrovně B1/B2 po C1/C2 SERR minimálně na 60 procent.</p> <p>Tématický plán: jeden akademický rok - 2 x 90 minut týdně na základě selektivního výběru z obsahu učebnic vedoucích k výstupu PET, FCE a CAE. Výběr z cvičebnic a testovacích materiálů vedoucích k B1/B2 SERR a C1/C2 SERR v závislosti na pokročilosti příslušné jazykové skupiny, např.:</p> <p>Lucrecia Luque-Mortimer: PET Testbuilder with Key, Macmillan 2009</p> <p>Tony D. Triggs: First Certificate Testbuilder with Key, Macmillan</p> <p>Amanda French: CAE Testbuilder with Key, Macmillan 2003</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Amanda French: CAE Testbuilder with Key, Macmillan 2003. info	
Lucrecia Luque-Mortimer: PET Testbuilder with Key, Macmillan 2009. info	
Tony D. Triggs: First Certificate Testbuilder with Key, Macmillan. info	
Všechny typy cvičebnic a testovacích materiálů vedoucích k B1/B2 SERR a C1/C2 SERR v závislosti na pokročilosti příslušné jazykové skupiny.	
Studentský referenční slovník A - Č a Č - A, tištěný nebo elektronický.	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX67 - Němčina
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1,2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 48c, 24s
Celkem hodin	72
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Elementární středoškolské znalosti německého jazyka, zejména paradigmatických základů gramatických, případné mezery lze překonat v rámci výuky a formou konzultací, výuka je vhodná i pro začátečníky. aktivní přístup, schopnost samostatně pracovat. Vzhledem k specifické metodě výuky může výuku i navštívit začátečník.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX67	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
semestrální klasifikovaný zápočet	
Garant předmětu	Mgr. Karel Pala
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. Wolfgang Spitzbardt - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Vyvinutí jazykových znalostí a schopností v návaznosti na středoškolskou výuku, aktivní a pasivní vnímání cizího jazyka jakožto tvůrčího média, média uměleckého vyjadřování (např. recepce uměleckého textu v originálu), zákl. znalost odb. terminologie. Seznámení se s německou divadelní literaturou a s literaturou příbuzných či blízkých disciplín (filozofie, antropologie, religionistika). Vzhledem k specifické metodě výuky může tyto jazykové semináře navštívit i začátečník. Dvě hodiny zákl. kurzu týdně doplňují dvě hodiny "rozšířené" výuky.</p> <p>/Koncepce jazykových seminářů vychází z věd. pozic, dle nichž dosažitelná úroveň jazykových schopností či tvůrčích jazykových výkonů je velmi komplexní i rozmanitá, a na DIFA JAMU navíc velice specifická, nelze ji tedy zformalizovat. Proto lze aplikovat Společný evropský referenční rámec pro jazyky jen podmíněně a to pak převážně v rozpětí B1 - B2. Při využití doplňující výuky (lit.-překl. semináře, rozšířené výuky) mohou studenti, kteří např. uplatňují své získané jazykové schopnosti a znalosti ve svém oboru, dosáhnout i kategorii C./</p> <p>Osnova:</p> <p>Vyvinutí jazykových znalostí a schopností v návaznosti na středoškolskou výuku, aktivní a pasivní vnímání cizího jazyka jakožto tvůrčího média, média uměleckého vyjadřování (např. recepce uměleckého textu v originálu), zákl. znalost odb. terminologie. Seznámení se s německou divadelní literaturou a s literaturou příbuzných či blízkých disciplín (filozofie, antropologie, religionistika). Vzhledem k specifické metodě výuky může tyto jazykové semináře navštívit i začátečník. Dvě hodiny zákl. kurzu týdně doplňují dvě hodiny "rozšířené" výuky.</p> <p>/Koncepce jazykových seminářů vychází z věd. pozic, dle nichž dosažitelná úroveň jazykových schopností či tvůrčích jazykových výkonů je velmi komplexní i rozmanitá, a na DIFA JAMU navíc velice specifická, nelze ji tedy zformalizovat. Proto lze aplikovat Společný evropský referenční rámec pro jazyky jen podmíněně a to pak převážně v rozpětí B1 - B2. Při využití doplňující výuky (lit.-překl. semináře, rozšířené výuky) mohou studenti, kteří např. uplatňují své získané jazykové schopnosti a znalosti ve svém oboru, dosáhnout i kategorii C./Výuka se dělí do 4 skupin: N1(praví a "falešní" začátečníci, N2(mírně pokročilí), N3(pokročilí) a N4(rozšířená výuka).</p> <p>N1: z. s.: konverzace: zákl. fráze, gramatika: souhrn z učebnice I +lekce1až5 z uč. II, komplexní práce s vybranými něm. texty (např. krátké prózy /Brecht, Kafka, G.B. Fuchs, programy k div. inscenacím ...); l.s.: jednoduchá konverzace: aktuální dění ve škole, studium, gr.: učebnice II- lekce 6-12, komplexní práce s vybranými něm. i českými texty, komentovaný překlad (např. Skácel, Beckett ...).</p> <p>N2: z.s.: konverzace o aktuální práci studentů aj., gr.: učebnice II -lekce 12-18, komplexní práce s vybranými něm. i českými texty, komentovaný překlad, dram. texty - stylizace ústního projevu (např. G. Tabori, M. Buber, A. Goldflam); l.z.: konverzace o aktuální práci studentů aj., gr.: učebnice II -lekce 12-18, komplexní práce s vybranými</p>	

něm. i českými texty, komentovaný překlad, dram. texty - stylizace ústního projevu, četba studie Tvůrčí slovo. N3: z.s.i l.s.: konverzace o aktuální práci studentů aj., komplexní práce s vybranými něm. i českými texty, komentovaný překlad, dram. texty - stylizace ústního projevu, četba vědeckých textů, eseje a krátké přednášky v němčině.

N4 z.s i l.s.: seminář slouží rozšíření slovní zásoby studentům, kteří mají intensivní výuku (4h týdně) a dalším zájemcům: konverzace, recitace, scénické četby, komentované kolektivní překládání odb. textů dle aktuálních návrhů a potřeb studentů či pedagogů jednotlivých ateliérů, studenti mají různou úroveň pokročilostí a doplňují a podněcují se navzájem.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Höppnerová, Němčina pro JŠ I - III - jakékoliv vydání, pedagogické nakl., Praha,. info

Spitzbardt, Textauswahl für den Deutschunterricht ... JAMU, Brno 2003,. info

Rellstab, Felix, Handbuch Theaterspielen, Stutz Druck AG, Wädenswil, 1999,. info

Balme, Christopher, Einführung in die Theaterwissenschaft, Erich Schmidt Verlag, Berlin 1999. info

Literaturkurs Deutsch, Diesterweg-Sauerländer, Frankfurt a. M. 1987,. info

Mit Erfolg zum Zertifikat, Klett Edition Deutsch, München 1996,. info

Batušek, Horová, Česko-německý a německo-český slovník divadelní terminologie, JAMU, Brno 1991,. info

Spitzbardt, Wolfgang, Das schöpferische Wort - Tvůrčí slovo, JAMU, Brno 2007. info

Německá beletrie, články z periodik, úryvky z dramatické tvorby dle aktuálních zájmů a potřeb studentů či jednotlivých ateliérů ... info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX68 - Francouzština
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1,2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 48c, 24s
Celkem hodin	72
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	1. Znalost jazyka na úrovni A1/A2 SERR, 2. Znalost jazyka na úrovni B1/B2 SERR, 3. Znalost jazyka na úrovni B2/C1 SERR. Předmět je určen i pro začátečníky.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX68	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Aktivní účast na hodinách (70%). Předmět je zakončen klasifikovaným zápočtem. Podmínkou pro jeho udělení je ústní prezentace studenta na téma divadelní hry nebo filmu a úspěšnost v písemném testu min. 60%.	
Garant předmětu	Mgr. Karel Pala
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Jana Glombíčková - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozvíjení řečových dovedností a prohlubování znalostí gramatických struktur jazyka - rozšiřování slovní zásoby zejména z oblasti divadla, filmu, rozhlasu a televize <p>Osnova:</p> <p>Praktická cvičení zaměřená na procvičení gramatických jevů pro danou jazykovou úroveň dle SERR</p> <p>Překlad úryvků z divadelních her nebo filmů</p> <p>Terminologie z oblasti divadla, filmu, rozhlasu a televize</p> <p>Projekce záznamu divadelního představení v původním znění nebo projekce filmu v původním znění</p> <p>Projekce krátkometrážních filmů v původním znění</p> <p>Recenze, články</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Všechny typy cvičebnic a testovacích materiálů vedoucích k úrovni A1-C1 SERR.	
PAVIS, P. Dictionnaire du théâtre. : Armand Colin, 2015. ISBN 978-2-200-26309-6. info	
PIERRON, A. Dictionnaire de la langue du théâtre. Mots et mœurs du théâtre. : Le Robert, 2009. ISBN 978-2-84902-652-6. info	
ANOUILH, J. L'Invitation au château. : Gallimard, 2012. ISBN 978-2-07-035804-5. info	
FEYDEAU, G. La puce à l'oreille. : L'avant-scène théâtre, 2012. ISBN 978-2-7498-1193-2. info	
GENET, J. Les Bonnes. : Gallimard, 2012. ISBN 978-2-7011-5450-3. info	
HAÏM, V. Jeux de scènes. : L'avant-scène théâtre, 2013. ISBN 978-2-7498-1264-9. info	
IONESCO, E. La cantatrice chauve. Gallimard, 1954. ISBN 2-07-036236-1. info	
MOLIÈRE. L'Avare, le Misanthrope, Le Bourgeois gentilhomme. : Maxi Poche Classiques français Paris, 1993. ISBN 978-2-87714-137-6. info	
NOTHOMB, A. Hygiène de l'assassin. : Albin Michel S.A., 1992. ISBN 978-2-253-11118-4. info	

RIBES, JM a R TOPOR. Batailles. : Acte Sud, 2009. ISBN 978-2-7427-8573-5. info

REY, A a S CHANTREAU. Dictionnaire des expressions et locutions. : Le Robert, 1997. ISBN 2-85036-479-7. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX69 - Španělština
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1,2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 48c, 24s
Celkem hodin	72
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Od úplných začátečníků, přes A1 po B2 SERR v závislosti na aktuální pokročilosti účastníků kurzu.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX69	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Složení dílčích kontrolních testů minimálně na 50 procent, udělení semestrálních klasifikovaných zápočtů. Prezence za semestr minimálně 70 procent (v případě účasti na studijních projektech nutnost dohody o individuálním řešení prezence s pedagogem).	
Garant předmětu	Mgr. Karel Pala
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Adrian Hundhausen - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je dosažení úrovně A1, A2 nebo C1 v závislosti na pokročilosti příslušné skupiny, jakož i složení "mock-testů" na výše uvedených úrovních SERR. (DELE). Obsahem předmětu jsou témata a učební látka obsažená v učebnicích obecné španělštiny, a testovacích cvičebnicích vedoucích k těmto cílům. Obsah je obohacen o témata a terminologii z oblasti divadelních specifik: práce s divadelním a filmovým textem, četba divadelních textů v originále, překlad a interpretace původního textu, terminologie se zaměřením na popis divadelní budovy, jeviště, zákulisí a práci dalších zaměstnanců divadla. (Nejen) u hereckých oborů je též možné směřování k pojetí cizojazyčné výuky v rámci didaktického divadelního projektu.</p> <p>Osnova:</p> <p>Základní osvojení souboru řečových dovedností (poslech, mluvení, čtení, psaní), návyků a informací, které představují nástroj komunikace v situacích praktického a profesního života. Zaměření na předmětové a mezipředmětové souvislosti odpovídající úrovni jazykových znalostí a dovedností. Zvládnutí základní úrovně řečových dovedností a jazykové kompetence srovnatelné s Evropským referenčním rámcem (úroveň A1-C1). Připravenost pro orientaci a komunikaci v mezinárodním kontextu. Základy orientace v cizojazyčné literatuře a na internetu. Zvládnutí závěrečného testu od úrovně A1 po C1 minimálně na 60 procent.</p> <p>Tématický plán: jeden akademický rok - 1 x 60 nebo 90 minut týdně. Výběr z cvičebnic a testovacích materiálů vedoucích k A1/A2 DELE a C1/C2 DELE v závislosti na pokročilosti příslušné jazykové skupiny, např.: Pilar Alzugaray, María José Barrios a Paz Bartolomé: Preparación al Diploma de Español Nivel Superior C2, Edelsa 2009.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Pravidelná výuka cizího jazyka ve skupině dle pokročilosti, 1 x 60 nebo 90 minut týdně. Používané metody: komunikativní, gramaticko-překladatelská, drilovací, role-plays, creative writing, audiovizuální, TPR.</p> <p>PEÑARANDA, Carlos Ferrer, Santiago FARIÑA a Klára SÝKOROVÁ. Habla y opina. : Edika, 2014. info</p> <p>ASTRO, Francisca, Viúdez PILAR a Díaz BALLESTEROS. Aprende 2,3,4. : INFOA, 2013. info</p> <p>BROŽOVÁ, Kateřina, Carlos FERRER a PEÑARANDA. Aventura 1,2,3. : Klett, 2009. info</p> <p>ALONSO, Rosario, Raya ET a AL. Gramática básica del estudiante de español. : Difusión, 2005. info</p> <p>REBECA, M, VALETTE a Joy RENJILIAN-BURGY. Album. : D.C. Heath and Co., 1993. info</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX70 - Ruština
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1,2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 48c, 24s
Celkem hodin	72
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	zájem
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX70	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
semestrální klasifikovaný zápočet	
Garant předmětu	Mgr. Karel Pala
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. Wolfgang Spitzbardt - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Rychlý vstup do jazyka pro stále větší počet začátečníků na základě znalostí slovanské mateřštiny a navázání na případné elementární středoškolské znalosti, četba úryvků z literárních děl, odb. textů, rozvíjení schopnosti mluvit a psát.</p> <p>Osnova:</p> <p>Zavedení azbuky, fonetická cvičení, základní konverzace (představení, jídlo, cestování etc. etc.) četba a překlad povídky "Katja i Krokodil" Gerneta a Jagdfeldta, četba a překlad úryvků z lit. děl a jiných odb. textů, gramatika komparativně s češtinou - vypracování a procvičení nejdůležitějších rozdílů, recitace poezie, zpěv.</p> <p>/Koncepce jazykových seminářů vychází z věd. pozic, dle nichž dosažitelná úroveň jazykových schopností či tvůrčích jazykových výkonů je velmi komplexní i rozmanitá, a na DIFA JAMU navíc velice specifická, nelze ji tedy zformalizovat. Proto lze aplikovat Společný evropský referenční rámec pro jazyky jen podmíněně a to pak převážně v rozpětí A2-B1. Má-li student již základní středoškolské znalosti jazyka a využije-li získané schopnosti cíleně ve svém oboru, můžeme dosáhnout částečně i vyšší kategorii./ Výuka se dělí do 2 skupin: R1 (začátečníci), R2(mírně pokročilí i pokročilí)</p> <p>R1: z.s.: zavedení azbuky, četění i psaní, fonetická cvičení, základní konverzační fráze, Linguaphone-učebnice lekce 1-5, báseň A. Bloka, komentovaná četba s překladem textu "Kat'a i krokodil"; l.s. gramatika: vybraná cvičení z učebnice "Schwierigkeiten der russischen Sprache", pokr. komentovaná četba s překladem textu "Kat'a i krokodil", komentovaný překlad úryvků z vybraných próz a her (Čechov, Dostojevskij, Soščenko ...), písně (Okudžava, Vysockij ...), zpěv národních písní, konverzace k aktuálnímu dění ve škole, studiu atd.;</p> <p>R2: z.s. i l.s.: gramatika: vybraná cvičení z učebnice "Schwierigkeiten der russischen Sprache", konverzace: odborná témata v rámci studia - zavedení základních termínů, komentovaný překlad úryvků z vybraných básní, próz, her a věd. textů (např. Charms, Pasternak, Bulgakov).</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Linguaphone Kurs rusgogo jazyka, London, 1986,. info	
V. Netschajeva, Schwierigkeiten der russischen Sprache, Moskva,. info	
Graf, W., Praktische Einführung ins Russische, Leipzig, 1945,. info	
Matijtschenko, Grammatik der russischen Sprache, Berlin. info	
Пави Патрис,Словарь театра, Прогресс, Москва,1991. info	
Beletrie, poezie a divadelní literatura dle aktuálního zájmu studentů. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX05 - Dějiny českého divadla
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX05	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Ústní zkouška.	
Garant předmětu	Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Orientace v dějinách českého divadla. Schopnost pojmenovat základní vývojové tendence v kontextu společenského dění. Schopnost analyzovat dramatické texty v kontextu dobové inscenační praxe.</p> <p>Osnova:</p> <p>Počátky českého divadla.</p> <p>České divadlo ve středověku.</p> <p>České divadlo za renesance.</p> <p>České barokní divadlo.</p> <p>Vliv klasicismu a osvícenství na české divadlo.</p> <p>Národní obrození a české divadlo.</p> <p>Romantismus v českém divadle.</p> <p>Realismus v českém divadle.</p> <p>Vznik a proměny moderní české divadelní režie: Jaroslav Kvapil, Karel Hugo Hilar.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Dějiny českého divadla I. Praha: Academia, 1968.</p> <p>Dějiny českého divadla II. Praha: Academia, 1969.</p> <p>CÍSAŘ, Jan. Přehled dějin českého divadla. Praha: AMU, 2006.</p> <p>Československá vlastivěda IX., sv. 4 Umění Divadlo. Praha: Horizont, 1970. info</p> <p>Anonym: Hra veselé Magdalény. In In HRABÁK, Josef. Staročeské drama. Praha: Československý spisovatel, 1950.</p> <p>Anonym: Mastičkář</p> <p>Pavel Kyrmezer: Komedie česká o bohatci a Lazarovi. In HRABÁK, Josef. Staročeské drama. Praha: Československý spisovatel, 1950.</p> <p>Anonym: Polapená nevěra. In HRABÁK, Josef. Staročeské drama. Praha: Československý spisovatel, 1950.</p> <p>Jan Amos Komenský: Diogenes Kynik znovu na živu. České Budějovice: Svátek, Jihočeské lidové knihkupectví, 1920.</p> <p>Anonym. Rakovnická hra vánoční. In HRABÁK, Josef (ed.) Lidové drama pobělohorské. Praha: Československý spisovatel, 1951.</p>	

Jan Nepomuk Štěpánek: Čech a Němec

V. K. Klicpera: Zlý jelen, Veselohra na mostě, Hadrián z Římsů

J. K. Tyl: Fidlovačka, Strakonický dudák, Paličova dcera, Krvavé křtiny aneb Drahomíra a její synové

Ladislav Stroupežnický: Naši furianti

Julius Zeyer: Radúz a Mahulena

Jaroslav Vrchlický: Noc na Karlštejně

Gabriela Preissová: Gazdina roba, Její pastorkyňa

Alois a Vilém Mrštíkové: Maryša

Alois Jirásek: Lucerna

Jaroslav Hilbert: Vina

Jaroslav Kvapil: Princezna Pampeliška

Viktor Dyk: Zmoudření Dona Quijota

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DDCZ204 - Dramaturgicko-režijní projekt II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 52c, 52s
Celkem hodin	104
Kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předmět základu oboru - nejsou definovány žádné požadavky.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DDCZ204	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet na základě realizovaného projektu.	
Garant předmětu	doc. Břetislav Rychlík
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Cílem je vytvoření monodramatické scénické výpovědi (podkladem může být původní autorský text, dramatizace, již existující monodrama atd.). Výsledkem je kratší inscenační útvar monodramatického typu. Osnova: Studenti dramaturgie a režie ve spolupráci se studenty herectví hledají společné téma. Tvoří scénář monodramatu a inscenační koncepci. Práce na projektu probíhá za maximální spolupráce všech zúčastněných za tutorského dohledu pedagogů režie, dramaturgie i herectví. Jde o osvojování si schopnosti autorského vyjádření nalezeného tématu; posluchači se učí vést herce k rozvíjení jeho schopnosti vědomé tvorby role jako ucelené kompozice.	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Cejpek, Václav, Kovalčuk, Josef (ed.): Přednášky o divadle a umění. JAMU, Brno 2007. info Císař, Jan: Základy činoherní režie. Praha 2000. info Donnellan, Declan: Herec a jeho cíl. Brkola, Praha 2007. info Josef Kovalčuk: Téma: autorské divadlo. JAMU, Brno 2009. info Just, Vladimír (uspořádal). Divadlo jednoho herce. Praha, 1989. info Oslzlý, Petr (editor): Setkání 114 povídek z Divadla na provázku (1984). Brno: Centrum experimentálního divadla, 2004. info Srba, Bořivoj: Vykročila husa, vzala člověka na procházku. Pojd'. JAMU, Brno 2010. info Vostrý, Jaroslav: Materiály ke studiu režie a dramaturgie. Praha : Statni pedagogicke nakladatelstvi, 1989. info Vostrý, Jaroslav: Úvod do studia režie a dramaturgie. 1., Obraz. Praha 1988. info Další prameny a literatura potřebné u jednotlivých monodramat ke zpracování zvoleného konkrétního tématu.	

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRAZ205 - Moderní drama
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRAZ205	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet na základě práce v semináři a dodaných seminárních prací.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem je seznámit studenty se základními tendencemi moderního dramatu na základě analýzy konkrétních dramatických textů.</p> <p>Osnova:</p> <p>Studenti dramaturgie a režie by se v průběhu tohoto semináře měli důkladně seznámit se základními milníky moderního dramatu od pozdních děl Henrika Ibsena a Augusta Strindberga až po např. dílo Thomase Bernharda. Na základě studia dramatických děl a jejich inscenační tradice by měli být obeznámeni s dílem autorů zastupujících hlavní proudy dramatu dvacátého století (např. Pirandello, Dürrenmatt, Brecht, Beckett, Ionesco, Pinter, Handke). Předpokládá se aktivní účast v semináři, vypracování referátů a závěrečné seminární práce.</p> <p>Osnova pro zimní semestr:</p> <p>Henrik Ibsen: Domeček pro panenky, Strašidla, Heda Gablerová, Divoká kachna, Rosmersholm, Stavitel Solness, Když my mrtví procitneme. August Strindberg: Otec, Slečna Julie, Věřitelé, Ta silnější, Hra s ohněm, Tanec smrti, Do Damašku, Sonáta duchů, Hra snů. Luigi Pirandello: Každý má svou pravdu, Šest postav hledá autora, Jindřich IV. Georg Tabori: Goldbergovské variace, Peter Weiss: Marat/Sade. Bertolt Brecht: V houštinách měst, Pan Puntila a jeho služebník Matti, Zadržitelný vzestup Artura Uie, Život Galileiho. Frank Wedekind: Procitnutí jara, Lulu. Maurice Maeterlinck: Modrý pták, Vetřelkyně, Slepci, Vnitro. Paul Claudel: Saténový střevíček. Federico Garcia Lorca: Krvavá svatba, Yerma (Pláňka), Dům Bernardy Alby.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Augustová, Zuzana: Thomas Bernhard. Brno 2003. info	
Deák, F.: Symbolistické divadlo. Bratislava 1996. info	
Esslin, Martin - The Theatre of the Absurd (New York, 1961). info	
Hořínek, Zdeněk - Cesty moderního dramatu (Praha, 1995). info	
Pinter, Harold: Návrat domů in: Anglické absurdní divadlo. Praha, Orbis 1966. info	
STYAN, J.L.: ČERNÁ KOMEDIE, PŘEKLAD FR.VRBA, PRAHA (ORBIS) 1967. info	
Styan, J.L.: Modern Drama in Theory and Practice (Vol 1-3). Cambridge 1983. info	
Styan, J.L.: Prvky dramatu. Praha 1964. info	
TRTÍLEK, Pavel. Specifika francouzského absurdního divadla. In Výběrová řada doktorských prací. 1. vyd. Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 2011. 182 s. Výběrová řada doktorských prací. ISBN 978-80-86928-97-5. info	

CEJPEK, Václav a Karolína STEHLÍKOVÁ. Ipse ipsa Ibsen : sborník ibsenovských studií. In Gaupe. Vyd. 1. Soběslav: Elg, 2006. 244 s. Gaupe. ISBN 80-239-6129-2. info

CEJPEK, Václav. Černý anděl. Pokus o interpretaci dramatické tvorby Thomase Bernharda. In Černý anděl. Pokus o interpretaci dramatické tvorby Thomase Bernharda. Brno: JAMU Brno, 1994. ISBN 80-85429-15-2. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRBZ105 - Autorský seminář II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 13c, 39s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Podmínkou je aktivní literární tvorba, která je předmětem osobních konzultací s pedagogem. Do semináře je možno přihlásit se v případě zájmu ve více akademických rocích - tedy opakovaně.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRBZ105	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet na základě individuálních konzultací s pedagogem.	
Garant předmětu	doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu: Rozvíjení autorského tvůrčího potenciálu studentů a rozvoj jejich kreativních schopností v rámci samostatné umělecké literární tvorby.</p> <p>Osnova: Studenti jsou schopni aktivního tvůrčího uvažování a samostatné činnosti na přípravě a tvorbě uměleckých textů, osvojují si schopnost literárně stylizovat literární umělecké texty, uchopovat rozličné útvary i žánry, rozvíjet vlastní svébytný autorský potenciál a invenční tvůrčí postupy, podle potřeb upravovat literární text atd.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Bořivoj Srba: Více než hry. JAMU, Brno 2006. info	
Carrière, J. C. Vyprávět příběh. Praha: Národní filmový archív, 1995. ISBN 2-907114-22-0. info	
Dočekalová, Markéta - Tvůrčí psaní pro každého: Naučte se vyprávět příběhy, jak se píše povídka, novela a román, praktická cvičení (Praha, 2009). info	
Field, S. Jak napsat dobrý scénář. Praha: Rybka Publishers, 2007. info	
Fišer, Z. Tvůrčí psaní: malá učebnice technik tvůrčího psaní. Brno: Paido, 2001. ISBN 80-85931-99-0. info	
Hrabák, Josef. Poetika. 2. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1977. info	
Kerr, W.: Jak nepsat hru, Orbis Praha 1963. info	
Kundera, Milan: Umění románu (Praha, 1961). info	
Novotný, D. J. Chcete psát scénář? 1. díl, 2. díl. Praha: FAMU, 1995. info	
Studený, J. Drama a jazyk: teorie a praxe tvůrčího psaní. 1.vyd. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2003. ISBN 80-7194-609-5. info	
ARONSONOVÁ, Linda. Scénář pro 21. století. Praha: AMU, 2014. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRCZ206 - Filozofie
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRCZ206	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Aktivita v hodinách, závěrečný test	
Garant předmětu	doc. MgA. Jan Motal, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Jan Motal, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Kurz představuje úvod do výběrových problémů moderní filozofie, zaměřených na otázku lidské existence a vztah člověka ke skutečnosti. Jednotlivé semináře se zabývají tématy relevantními pro umění s přihlédnutím k problémům souvisejícím s divadelní tvorbou. Výchozí tezí kurzu je nastínění karteziánských podmínek moderního myšlení, jejich kritika a nastínění možných alternativ. Studující se seznámí s různými přístupy filozofie 20. století, s možnostmi jejich využití, získá orientaci v klíčových filozofických disciplínách (epistemologie, ontologie, filozofická antropologie a filozofie umění) jako východisko pro další samostudium.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Co je člověk? Karteziánské cogito a základy moderního myšlení 2. Osvícenská racionalita – autonomní cogito 3. Rozum, osobnost a identita: kritika osvícenského dualismu 4. Amalgámová mysl: člověk v kontextu těla a prostředí 5. Kdo jsem já? Dialektika Já a Ne-já, východiska dialogu 6. Lidská existence jako setkání, existenciální orbit 7. Člověk jako Dasein, přirozený svět, autenticita a svoboda 8. Co je to realita? Kritika logocentrismu 9. Skutečnost v perspektivě znaku: diskurz a dekonstrukce 10. Kde najít smysl? Otázka po bytí. Problém jazyka. 11. Mimo jazyk: archetyp a taktilní zkušenost 12. Domov lidí a domovina lidstva – interkulturní dialog 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>MOTAL, Jan. Dialog uměním : filozofie mimésis v kultuře dialogu. Vydání první. 2016. 188 s. ISBN 978-80-7460-106-4. info</p> <p>ANZENBACHER, Arno. Úvod do filosofie. Praha: Portál, 2010.</p> <p>BLECHA, Ivan a kol. Filosofický slovník. Olomouc: Fin, 1995.</p> <p>STÖRIG, Hans Joachim. Malé dějiny filosofie Praha: Karmelitánské nakl., 2007.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDZY04 - Kurz profesní připravenosti II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 0s
Celkem hodin	26
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předpokladem je absolvování předmětu Kurz profesní připravenosti I.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDZY04	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Kredit je udělen za splněnou povinnou docházku v kurzu (všechny 3 dny) a odevzdání samostatně vypracovaných seminárních úkolů.	
Garant předmětu	doc. MgA. Blanka Chládková
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
MgA. Lucie Abou - Přednášející doc. MgA. Blanka Chládková - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Kurz profesní připravenosti II umožní budoucím absolventům orientaci na trhu práce, v profesionálním prostředí kulturních institucí, neziskových organizací či při výkonu svobodného povolání. Cílem kurzu je poskytnout studentům ekonomické souvislosti a praktické dovednosti v oblasti práva, daní, podnikání, propagace, marketingu a managementu, se kterými se setkají v rámci praxe a v osobním životě. Cílem kurzu je rovněž seznámit studenty se základní problematikou produkce a kulturního managementu, aby je mohli využít v praxi a při spolupráci s manažerem nebo produkčním.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jak pracovat na volné noze (živnost, svobodné povolání versus zaměstnání) 2. Jak založit živnost, jak začít podnikat 3. Daňová problematika, sociální a zdravotní pojištění 4. Práce v zahraničí 5. Dohody o pracích konaných mimo pracovní poměr, licenční smlouva, smlouva o dílo 6. Odpisy 7. Daň z přidané hodnoty, umělec jako plátce či neplátce daně 8. Základy účetnictví (daňová evidence, faktura, objednávka) 9. Daňové přiznání 10. Ekonomické souvislosti při běžném rozhodování v životě či v rámci praxe (pracovní příjmy vs. osobní výdaje) 11. Kolik si mám říct za práci aneb vlastní cenotvorba 12. Veřejné financování, granty, dotace, projekt 13. Fundraising, soukromé financování 14. Propagace vlastní práce a síťování 15. Autorské právo 16. Práce samostatně nebo v týmu 17. Založení neziskové organizace 18. Založení firmy, business plán (Lean Canvas) 19. Sebeřízení (Work-Life Balance), sestavení pracovního plánu na jeden rok 20. Soft skills (zvládání stresu, time management, prezentační dovednosti, komunikace) 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
HODGKINSON, Tom. Business for Bohemians. : Nakladatelství JOTA, s. r.o., 2017. ISBN 978-80-7565-163-1. info	
VLACH, Robert. Na volné noze, podnikejte jako profesionálové. : Jan Melvil publishing, 2017. 760 s. ISBN 978-80-	

7555-015-6. info

PRESSFIELD, Steven. The War of Art: Break Through the Blocks and Win Your Inner Creative Battles. : Jan Melvil Publishing, 2017. ISBN 978-80-7555-035-4. info

KLEON, Austin. Show your work! : Jan Melvil publishing, 2014. ISBN 978-80-87270-92-9. info

KLEON, A. Krad' jako umělec. Brno: Melvil, 2013. ISBN 978-80-87270-36-3. info

BEZOUŠKA, Petr a Lucie PIECHOWICZOVÁ. Nový občanský zákoník: nejdůležitější změny. 1. vyd. Olomouc: Anag, 2013. Právo (Anag). ISBN 978-80-7263-819-2. info

ELIÁŠ, Karel. Nový občanský zákoník s aktualizovanou důvodovou zprávou a rejstříkem. 1. vyd. Ostrava: Sagit, 2012. ISBN 978-80-7208-922-2. info

ELIÁŠ, Karel a Marek SVATOŠ. nový občanský zákoník 2014: rejstřík: redakční uzávěrka 26. 3. 2012. Ostrava: Sagit, 2012. ISBN 978-80-7208-920-8. info

Zákon č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů. info

Zákon č.121/2000 Autorský zákon. [http://www.zakonycr.cz/seznamy/121-2000-sb-zakon-o-pravu-autorskem-o-pravech-souvisejicich-s-pravem-autorsky-m-a-o-zmene-nekterych-zakonu-\(autorsky-zakon\).html](http://www.zakonycr.cz/seznamy/121-2000-sb-zakon-o-pravu-autorskem-o-pravech-souvisejicich-s-pravem-autorsky-m-a-o-zmene-nekterych-zakonu-(autorsky-zakon).html). info

zákon č. 455/1991 Sb., o živnostenském podnikání. 2017. info

KŘÍŽ, Jan. Autorský zákon: komentář a předpisy související. Praha: Linde, 2003. ISBN 80-7201-385-8. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX05 - Dějiny českého divadla
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX05	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zkouška	
Garant předmětu	Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Orientace v dějinách českého divadla. Schopnost pojmenovat základní vývojové tendence v kontextu společenského dění. Schopnost analyzovat dramatické texty v kontextu dobové inscenační praxe.</p> <p>Osnova:</p> <p>Situace divadla po vzniku Československa</p> <p>Vznik a proměny divadelní avantgardy ve 20. letech 20. století</p> <p>Protiválečné tendence v českém divadle 30. let</p> <p>České divadlo za druhé světové války</p> <p>Poválečné divadlo v předúnorových letech</p> <p>Divadlo jako ideologický nástroj Komunistické strany Československa</p> <p>České divadlo v období tzv. zlatých šedesátých</p> <p>České divadlo za tzv. normalizace</p> <p>České divadlo po roce 1989</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Československá vlastivěda IX., sv. 4 Umění Divadlo. Praha: Horizont, 1970. info	
CÍSAŘ, Jan. Přehled dějin českého divadla. Praha: AMU, 2006. info	
JUST, Vladimír. Divadlo v totalitním systému. Příběh českého divadla (1945–1989) a nejen v datech a souvislostech. Praha: Academia, 2010. info	
Karel Čapek: Loupežník, RUR, Matka	
Karel a Josef Čapkové: Ze života hmyzu	
Fráňa Šrámek: Léto	
František Langer: Periferie	
Vítězslav Nezval: Milenci z kiosku, Manon Lescaut	
Jan Werich a Jiří Voskovec: Vest pocket revue, César	
Vašek Káňa: Parta brusiče Karhana	
František Hrubín: Srpnová neděle	

Pavel Kohout: Taková láska, Ubohý vrah

Václav Havel: Zahradní slavnost, Vyrozumění, Audience

Milan Uhde: Král Vávra

Jiří Suchý a Jiří Šlitr: Jonáš a ting tangl

Josef Topol: Konec masopustu, Kočka na kolejích

Milan Kundera: Ptákovina

Ladislav Smoček: Podivné odpoledne doktora Zvonka Burkeho

Daniela Fischerová: Hodina mezi psem a vlkem

Ivan Vyskočil: Haprdáns

Karel Steigerwald, Dobové tance

Arnošt Goldflam, Písek /Tak dávno.../

Lenka Lagronová, Terezka

Petr Zelenka: Příběhy obyčejného šílenství

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DDCL205 - Dramaturgicko-režijní projekt III
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 48c, 48s
Celkem hodin	96
Kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předmět základu oboru - nejsou definovány žádné vstupní předpoklady.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DDCL205	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Projekt zahrnuje dramaturgicko-režijní přípravu, shromažďování textů, jejich analýzu, hodnocení, výběr, úpravu a sestavení konečného programu. V rámci výuky jsou kombinovány různé metodologické přístupy. Studenti pracují jednak individuálně, jednak se učí týmové práci (sestavení velkého programového celku).	
Garant předmětu	prof. Mgr. Petr Oslzlý
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Salon původní tvorby je projektem studentů Divadelní fakulty, kteří do něj mohou přihlásit své původní texty, jež jsou následně představovány v podobě scénických čtení, performancí a krátkých inscenací. Studentské texty jsou rovněž publikované ve sborníku, který při této příležitosti každý rok vychází a který posluchači redakčně samostatně vytvářejí. Studenti Divadelní dramaturgie a Činoherní režie tento Salon připravují koncepčně a organizačně. Jedná se o dvoudenní přehlídku představení, scénických čtení, performancí atp. kratšího rozsahu. Osnova: Na Salonu původní tvorby se posluchači dramaturgie a režie podílejí nejen svými texty a jejich inscenováním, ale také jako autoři festivalové koncepce i jako hlavní organizátoři. Vyžaduje to od nich schopnost myslet strukturovaně, uvědomovat si souvislosti atd. Projekt zahrnuje dramaturgickou přípravu celku, shromažďování textů, jejich analýzu, hodnocení, výběr, úpravu. Dále dramaturgicko-režijní přípravu, sestavení konečného programu, podíl na dramaturgické i režijní realizaci některých scénických útvarů.	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Literatura není v tomto předmětu zadávána - studenti používají znalosti odborné literatury z teoretické části výuky.	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DDCL206 - Dramaturgicko-režijní projekt IV
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 48c, 48s
Celkem hodin	96
Kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předmět základu oboru - nejsou definovány žádné vstupní předpoklady.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DDCL206	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Průběžné sledování a analýza výkonu studenta. Udělení zápočtu na základě závěrečného zhodnocení výsledku.	
Garant předmětu	prof. MgA. Ivo Krobot
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Prohloubit dosavadní získané vědomosti a dovednosti při tvůrčí práci na dialogu, který studenti dramaturgie a režie nastudují společně s posluchači herectví. Osnova: Posluchači dramaturgie a režie (každý samostatně pod vedením pedagoga) ve vzájemné spolupráci připraví nejprve analýzu a interpretaci dramatického textu (nebo jeho části, případně prozaické předlohy, poezie apod.) v rozsahu 8 - 10 stran. Následně navrhnu herecké obsazení a budou spolupracovat na přípravě inscenačního řešení tohoto textu. V další fázi nastudují tento text s posluchači herectví s důrazem na precizní práci na dialogu. Po prvním uvedení provedou kritické zhodnocení průběhu a výsledků práce na projektu.	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Mitchel, Katje. Umění a řemeslo režiséra. Brno: JAMU, 2015	
Bořivoj Srba: Umění režie. JAMU, Brno 1998. info	
Hořínek, Z. Divadlo mezi modernou a postmodernou. Praha: Nakladatelství Studia Ypsilon, 1998. ISBN 80-902482-3-3. info	
Jaroslav Vostrý: Režie je umění, Praha 2001. info	
Srba, Bořivoj: Více než hry. JAMU, Brno 2006. info	
Vajdička, Ľubomir: Priestor, význam, interpretácia. Bratislava 1996. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRAL205 - Moderní drama
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 12c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRAL205	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet na základě práce v semináři a dodaných seminárních prací.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem je seznámit studenty se základními tendencemi moderního dramatu na základě analýzy konkrétních dramatických textů.</p> <p>Osnova:</p> <p>Studenti dramaturgie a režie by se v průběhu tohoto semináře měli důkladně seznámit se základními milníky moderního dramatu od pozdních děl Henrika Ibsena a Augusta Strindberga až po např. dílo Thomase Bernharda. Na základě studia dramatických děl a jejich inscenační tradice by měli být obeznámeni s dílem autorů zastupujících hlavní proudy dramatu dvacátého století (např. Pirandello, Dürrenmatt, Brecht, Beckett, Ionesco, Pinter, Handke). Předpokládá se aktivní účast v semináři, vypracování referátů a závěrečné seminární práce.</p> <p>Osnova pro letní semestr: Samuel Beckett: Šťastné dny, Poslední páska, Konec hry, Všichni, kdož padají. Jean Genet: Balkon, Služky. Slawomir Mrozek: Na širém moři, Striptýz. Tadeusz Rozewicz: Kartotéka, Stará žena vysedává. Harold Pinter: Narozeniny, Správce, Návrat domů, Zrada. Edward Albee: Kdo se bojí Virginie Woolfové, Stalo se v zoo.</p> <p>Arthur Miller: Smrt obchodního cestujícího; John Osborne: Ohlédni se v hněvu. Friedrich Dürrenmatt: Herkules a Augiášův chlév, Romulus Velký, Návštěva staré dámy, Frank Pátý, Fyzikové. Thomas Bernhard: Ritter, Dene, Voss, Náměstí hrdinů, dramolety. Peter Handke: Kaspar, Spílání publiku</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Hořínek, Zdeněk - Cesty moderního dramatu (Praha, 1995). info</p> <p>CEJPEK, Václav a Karolína STEHLÍKOVÁ. Ipse ipsa Ibsen : sborník ibsenovských studií. In Gaupe. Vyd. 1. Soběslav: Elg, 2006. 244 s. Gaupe. ISBN 80-239-6129-2. info</p> <p>Augustová, Zuzana: Thomas Bernhard. Brno 2003. info</p> <p>Esslin, Martin - The Theatre of the Absurd (New York, 1961). info</p> <p>Pinter, Harold: Návrat domů in: Anglické absurdní divadlo. Praha, Orbis 1966. info</p> <p>STYAN, J.L.: ČERNÁ KOMEDIE, PŘEKLAD FR.VRBA, PRAHA (ORBIS) 1967. info</p> <p>Styan, J.L.: Modern Drama in Theory and Practice (Vol 1-3). Cambridge 1983. info</p> <p>Styan, J.L.: Prvky dramatu. Praha 1964. info</p> <p>TRTÍLEK, Pavel. Specifika francouzského absurdního divadla. In Výběrová řada doktorských prací. 1. vyd. Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 2011. 182 s. Výběrová řada doktorských prací. ISBN 978-80-86928-97-5. info</p>	

CEJPEK, Václav. Černý anděl. Pokus o interpretaci dramatické tvorby Thomase Bernharda. In Černý anděl. Pokus o interpretaci dramatické tvorby Thomase Bernharda. Brno: JAMU Brno, 1994. ISBN 80-85429-15-2. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRBL105 - Autorský seminář II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 12c, 36s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Podmínkou je aktivní literární tvorba, která je předmětem osobních konzultací s pedagogem. Do semináře je možno přihlásit se v případě zájmu ve více akademických rocích - tedy opakovaně.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRBL105	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet na základě individuálních konzultací s pedagogem.	
Garant předmětu	doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu: Rozvíjení autorského tvůrčího potenciálu studentů a rozvoj jejich kreativních schopností v rámci samostatné umělecké literární tvorby.</p> <p>Osnova: Studenti jsou schopni aktivního tvůrčího uvažování a samostatné činnosti na přípravě a tvorbě uměleckých textů, osvojují si schopnost literárně stylizovat literární umělecké texty, uchopovat rozličné útvary i žánry, rozvíjet vlastní svébytný autorský potenciál a invenční tvůrčí postupy, podle potřeb upravovat literární text atd.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Bořivoj Srba: Více než hry. JAMU, Brno 2006. info	
Carrière, J. C. Vyprávět příběh. Praha: Národní filmový archiv, 1995. ISBN 2-907114-22-0. info	
Dočekalová, Markéta - Tvůrčí psaní pro každého: Naučte se vyprávět příběhy, jak se píše povídka, novela a román, praktická cvičení (Praha, 2009). info	
Field, S. Jak napsat dobrý scénář. Praha: Rybka Publishers, 2007. info	
Fišer, Z. Tvůrčí psaní: malá učebnice technik tvůrčího psaní. Brno: Paido, 2001. ISBN 80-85931-99-0. info	
Hrabák, Josef. Poetika. 2. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1977. info	
Kerr, W.: Jak nepsat hru, Orbis Praha 1963. info	
Kundera, Milan: Umění románu (Praha, 1961). info	
Novotný, D. J. Chcete psát scénář? 1. díl, 2. díl. Praha: FAMU, 1995. info	
Studený, J. Drama a jazyk: teorie a praxe tvůrčího psaní. 1.vyd. Pardubice: Univerzita Pardubice, 2003. ISBN 80-7194-609-5. info	
ARONSONOVÁ, Linda. Scénář pro 21. století. Praha: AMU, 2014. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRCL206 - Filozofie
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRCL206	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Aktivita v hodinách, závěrečný test	
Garant předmětu	doc. MgA. Jan Motal, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Jan Motal, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Kurz představuje úvod do výběrových problémů moderní filozofie, zaměřených na otázku lidské existence a vztah člověka ke skutečnosti. Jednotlivé semináře se zabývají tématy relevantními pro umění s přihlédnutím k problémům souvisejícím s divadelní tvorbou. Výchozí tezí kurzu je nastínění karteziánských podmínek moderního myšlení, jejich kritika a nastínění možných alternativ. Studující se seznámí s různými přístupy filozofie 20. století, s možnostmi jejich využití, získá orientaci v klíčových filozofických disciplínách (epistemologie, ontologie, filozofická antropologie a filozofie umění) jako východisko pro další samostudium.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Co je člověk? Karteziánské cogito a základy moderního myšlení 2. Osvícenská racionalita – autonomní cogito 3. Rozum, osobnost a identita: kritika osvícenského dualismu 4. Amalgámová mysl: člověk v kontextu těla a prostředí 5. Kdo jsem já? Dialektika Já a Ne-já, východiska dialogu 6. Lidská existence jako setkání, existenciální orbit 7. Člověk jako Dasein, přirozený svět, autenticita a svoboda 8. Co je to realita? Kritika logocentrismu 9. Skutečnost v perspektivě znaku: diskurz a dekonstrukce 10. Kde najít smysl? Otázka po bytí. Problém jazyka. 11. Mimo jazyk: archetyp a taktilní zkušenost 12. Domov lidí a domovina lidstva – interkulturní dialog 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>MOTAL, Jan. Dialog uměním : filozofie mimésis v kultuře dialogu. Vydání první. 2016. 188 s. ISBN 978-80-7460-106-4. info</p> <p>ANZENBACHER, Arno. Úvod do filosofie. Praha: Portál, 2010.</p> <p>BLECHA, Ivan a kol. Filosofický slovník. Olomouc: Fin, 1995.</p> <p>STÖRIG, Hans Joachim. Malé dějiny filosofie Praha: Karmelitánské nakl., 2007.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DDBZ306 - Bakalářský absolventský projekt
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 104c, 26s
Celkem hodin	130
Kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování prvního a druhého ročníku studia.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DDBZ306	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet za průběžnou práci na projektu.	
Garant předmětu	prof. Mgr. Petr Oslzlý
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Studenti musí prokázat schopnost inspirativně komunikovat se všemi složkami tvůrčího týmu při tvorbě divadelní inscenace. Cílem je vznik kvalitního absolventského projektu, v němž prokážou své kreativní schopnosti a dovednosti. Osnova: Bakalářský projekt se skládá z několika fází, jež představují přípravu projektu, tj. výběr tématu - textu jako podkladu a východiska scénického díla (samostatná práce, spolupráce režiséra s dramaturgem a scénografem na koncepci); fáze zkoušení projektu, tj. hledání scénického tvaru původně literárního díla (dramatu, předlohy atp.); fáze finalizace scénického díla a jeho uvedení, resp. předvedení; písemná analýza průběhu práce a výsledku.	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Literatura je zadávána individuálně u každého projektu.	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DDBZ307 - Bakalářská diplomová práce
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 104s
Celkem hodin	130
Kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování prvního a druhého ročníku studia.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DDBZ307	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet za průběžnou práci na textu.	
Garant předmětu	prof. PhDr. Václav Cejpek
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Vznik bakalářské diplomové práce, v níž student prokáže schopnost kritického myšlení a důsledné formulace originálních názorů a postojů, stejně jako obratnost v práci s odbornou literaturou a dalšími adekvátními zdroji svého bádání. Práce zahrnuje poznatky získané v rámci teoretického studia i praktické zkušenosti nabyté v průběhu bakalářského cyklu. Osnova: Stanovení tématu a základních tezí. Rešerše odborné literatury a případně archivních zdrojů. Tvorba textu dle dohodnutého časového harmonogramu a příslušné metodologie. Průběžné konzultace s vedoucím práce a aplikace připomínek.	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
ECO, U. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. ISBN 8071981737. info	
Chládková, B. Formální úprava seminárních a diplomových prací, Brno 2002. info	
VODÁKOVÁ, Jitka, ČERNOCHOVÁ, Miroslava, RAMBOUSEK, Vladimír. Metodické pokyny pro zpracování diplomových a závěrečných prací. 2. upr. vyd. Praha : UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE PEDAGOGICKÁ FAKULTA, Katedra informačních technologií a technické výchovy, 2003. 23 s. Dostupný z WWW: . info	
Literatura vztahující se ke specializaci. Literatura vztahující se k tématu diplomové bakalářské práce.	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DDBZ308 - Seminář k bakalářské práci a bakalářskému projektu
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování prvního a druhého ročníku studia.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DDBZ308	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet za průběžnou práci na textu a projektu.	
Garant předmětu	doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Průběžná konzultace tvůrčí práce na absolventském projektu a nad přípravou bakalářské diplomové práce. Teoretická příprava na pozdější tvůrčí práci v inscenačním týmu a na bakalářskou diplomovou práci. Osnova: Stanovení tématu. Volba metodologie. Vytvoření časového harmonogramu. Stanovení tématu a základních tezí. Rešerše odborné literatury a případně archivních zdrojů. Tvorba textu dle dohodnutého časového harmonogramu a příslušné metodologie. Průběžné konzultace s vedoucím práce a aplikace připomínek. Příprava dramaturgicko-režijní koncepce k připravované inscenaci.	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
ECO, U. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. ISBN 8071981737. info	
Chládková, B. Formální úprava seminárních a diplomových prací, Brno 2002. info	
Literatura vztahující se ke specializaci. Literatura vztahující se k tématu diplomové bakalářské práce.	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DDCZ305 - Dramaturgicko-režijní projekt V
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 52c, 52s
Celkem hodin	104
Kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předmět základu oboru - nejsou definovány žádné vstupní předpoklady.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DDCZ305	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Průběžné sledování a analýza výkonu studenta. Udělení zápočtu na základě závěrečného zhodnocení výsledku.	
Garant předmětu	doc. Břetislav Rychlík
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Projekt je podle aktuálních možností vyspělejším typem krátké inscenace, často již ve spolupráci s ateliérem scénografie a s využitím hudební a zvukové složky, případně světla. Osnova: V návaznosti na předcházející projekty je tento projekt v přípravě i při realizaci pokročilejší, preciznější a dotaženější po stránce dramaturgické i režijní. Krátká inscenace je důslednější v respektování žánru, je přesnější v proporčním rozdělení jednotlivých situací, zřetelném akcentování jednotlivých částí celkové struktury. Je preciznější po stránce herecké techniky, pokročilejší je rovněž zvládnutí střihů mezi situacemi, přesnější je také rytmické členění a důslednější práce s jevištní mluvou.	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Všechna dosavadní literatura hlavních předmětů specializací Divadelní dramaturgie a Činoherní režie. Prameny a literatura potřebné u jednotlivých malých inscenačních črt k zpracování zvoleného konkrétního tématu	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRCZ309 - Autorské právo a právní formy divadel
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 13s
Celkem hodin	39
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Student má absolvovány minimálně 4 semestry studijního oboru divadelní dramaturgie či divadelní režie, má základní znalosti z oblasti praktické dramaturgie, režijní práce a divadelního provozu.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRCZ309	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
<p>Zimní semestr K udělení klasifikovaného zápočtu předkládá student seminární práci, ve které prezentuje autorskoprávní řešení reálného dramaturgického plánu studentem vybraného českého divadla. U každého titulu dramaturgického plánu tak dokládá připravenost argumentace možnosti získání uživatelských licencí u všech dotčených nositelů autorskoprávního oprávnění a uvádí reálnou cestu jejich získání od příslušných kolektivních správců a uměleckých agentur, případně samotných umělců či jejich dědiců. Tato seminární práce je simulací situace, do které se absolvent oboru reálně dostane při vytváření a přijímání dramaturgického plánu divadla u zaměstnavatele. Součástí hodnocení je i celková aktivita studenta na seminářích a docházka (minimálně 80%).</p>	
Garant předmětu	prof. PhDr. Václav Cejpek
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
JUDr. Lenka Valová - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Seznámit studenta s problematikou práva autorů a práv výkonných umělců, jakož i navazujících vztahů z oblasti ochrany práv duševního vlastnictví tak, aby byl schopen se orientovat v současné právní úpravě autorskoprávní oblasti a byl schopen aplikovat právní předpisy na konkrétní situace v umělecké oblasti. Student tak s porozuměním ovládá technologii autorskoprávních řešení jak vlastní tvorby, tak užívání předmětů autorskoprávní ochrany z hlediska uživatele (zejména umělecké instituce). Umí tak samostatně vyhledat adekvátní formu nezbytných závazkových vztahů mezi uživateli a nositeli autorskoprávních oprávnění a připravit podklady pro vypracování příslušné licenční smlouvy. Je tak způsobilý k poučené komunikaci s vedením umělecké instituce a uměleckými agenturami (kolektivními správci) při autorskoprávním zajištění realizace umělecké tvorby.</p> <p>Osnova:</p> <p>Předmět je vyučován v těchto cílech pomocí odpovídající metody výuky:</p> <p>I. Tvůrčí práva duševního vlastnictví - vymezení základních autorskoprávních pojmů s ohledem na hlavní obor studia dramaturgie a režie studentů pomocí přehledu základních etap procesu vzniku díla a jeho možných užití za pomoci rozboru konkrétních příkladů z praxe</p> <p>II. Obsah autorských práv osobnostních a majetkových - po řízeném rozboru právního textu studenti řeší zadané konkrétní situace posouzení ochrany práv autora, překladatele, zpracovatele a upravovatele díla a výkonného umělce s důrazem na specifické postavení režiséra</p> <p>III. Volné užití děl - rozbor problematiky užití pro osobní (provozní) potřebu a bezúplatných zákonných licencí, pomocí konkrétních příkladů je student přiváděn k identifikaci běžných a zejména mezních situací volného užití děl</p> <p>IV. Licenční smlouvy - studenti jsou po seznámení s obligatorními a nejčastějšími fakultativními náležitostmi licenčních smluv vedeni rozбором konkrétních smluvních textů k porozumění důvodnosti jejich použití s cílem uvědomění si potřebnosti a nezastupitelnosti znalosti autorskoprávní problematiky pro plnohodnotné a odpovědné naplnění uměleckých záměrů</p> <p>V. Kolektivní správa autorských práv - po předchozím samostudiu dostupných dokumentů DILIA, OSA, INTERGRAM a AURAPONT jsou studenti vedeni k nalezení rozdílů mezi agenturní činností těchto agentur a jejich výkonem povinné a dobrovolné kolektivní správy za využití obecných principů modelových řešení vztahů autor-uživatel-stát</p> <p>VI. Právní formy existence divadel - popis a základní vyhodnocení možných právních forem existence divadla přivádí studenty k poučenému použití metodiky zřízení divadla v praxi.</p>	

Studijní literatura a studijní pomůcky

CHLOUPEK, Vojtěch a A KOL. Smlouvy v divadelní praxi. 1. vyd. Praha: AMU, 2013. 233 s. Management umění - umění managementu. ISBN 978-80-7331-293-0. info

Licenční prvky Creative Commons Česká republika online www.creativecommons.cz

Příslušné právní normy + používání Automatizovaného systému právních informací. info

Elektronická verze JUDr. Lenka Valová Právo autorské - DIFA JAMU pro příslušný akademický rok. info

Jiří Srstka Autorské právo v divadle, nakladatelství NAMU 2006. info

Michal Šalomoun Ochrana názvů, postav a příběhů uměleckých děl, C.H. Beck Praha 2003. info

JOHNS, Adrian. Pirátství - boje o duševní vlastnictví od Gutenberga po Gatese. 2014. info

Milan Kundera Nechovte se tu jako doma, přáteli, Atlantis 2006. info

Hana Krejčí Typy právních forem profesionálních divadel v České republice a jejich vliv na řízení divadla,. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DDBL306 - Bakalářský absolventský projekt
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 96c, 24s
Celkem hodin	120
Kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování prvního a druhého ročníku studia.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DDBL306	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet za průběžnou práci na projektu.	
Garant předmětu	prof. Mgr. Petr Oslzlý
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Studenti musí prokázat schopnost inspirativně komunikovat se všemi složkami tvůrčího týmu při tvorbě divadelní inscenace. Cílem je vznik kvalitního absolventského projektu, v němž prokážou své kreativní schopnosti a dovednosti. Osnova: Bakalářský projekt se skládá z několika fází, jež představují přípravu projektu, tj. výběr tématu - textu jako podkladu a východiska scénického díla (samostatná práce, spolupráce režiséra s dramaturgem a scénografem na koncepci); fáze zkoušení projektu, tj. hledání scénického tvaru původně literárního díla (dramatu, předlohy atp.); fáze finalizace scénického díla a jeho uvedení, resp. předvedení; písemná analýza průběhu práce a výsledku.	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Literatura je zadávána individuálně u každého projektu.	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DDBL307 - Bakalářská diplomová práce
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 96s
Celkem hodin	120
Kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování prvního a druhého ročníku studia.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DDBL307	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Obhajoba v rámci státní zkoušky.	
Garant předmětu	prof. PhDr. Václav Cejpek
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Vznik bakalářské diplomové práce, v níž student prokáže schopnost kritického myšlení a důsledné formulace originálních názorů a postojů, stejně jako obratnost v práci s odbornou literaturou a dalšími adekvátními zdroji svého bádání. Práce zahrnuje poznatky získané v rámci teoretického studia i praktické zkušenosti nabyté v průběhu bakalářského cyklu. Osnova: Stanovení tématu a základních tezí. Rešerše odborné literatury a případně archivních zdrojů. Tvorba textu dle dohodnutého časového harmonogramu a příslušné metodologie. Průběžné konzultace s vedoucím práce a aplikace připomínek. Formální a obsahová finalizace textu.	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
ECO, U. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. ISBN 8071981737. info	
Chládková, B. Formální úprava seminárních a diplomových prací, Brno 2002. info	
Literatura vztahující se ke specializaci. Literatura vztahující se k tématu diplomové bakalářské práce.	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DDBL308 - Seminář k bakalářské práci a bakalářskému projektu
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování prvního a druhého ročníku studia.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DDBL308	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet za průběžnou práci na textu a projektu.	
Garant předmětu	doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející prof. MgA. Ivo Krobot - Přednášející prof. Mgr. Petr Oslzlý - Přednášející prof. PhDr. Miroslav Plešák - Přednášející doc. Břetislav Rychlík - Přednášející prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Průběžná konzultace tvůrčí práce na absolventském projektu a nad přípravou bakalářské diplomové práce. Teoretická příprava na pozdější tvůrčí práci v inscenačním týmu a na bakalářskou diplomovou práci. Osnova: Stanovení tématu. Volba metodologie. Vytvoření časového harmonogramu. Stanovení tématu a základních tezí. Rešerše odborné literatury a případně archivních zdrojů. Tvorba textu dle dohodnutého časového harmonogramu a příslušné metodologie. Průběžné konzultace s vedoucím práce a aplikace připomínek. Příprava dramaturgicko-režijní koncepce k připravované inscenaci.	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
ECO, U. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. ISBN 8071981737. info	
Chládková, B. Formální úprava seminárních a diplomových prací, Brno 2002. info	
Literatura vztahující se ke specializaci. Literatura vztahující se k tématu diplomové bakalářské práce.	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DDAZ106 - Scénická hudba
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 13s
Celkem hodin	39
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DDAZ106	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Soustavné sledování výkonu studentů. Písemně zpracovaná reflexe práce s hudbou ve vybrané inscenaci.	
Garant předmětu	prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Hana Kovaříková - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem je seznámit posluchače se základy hudební nauky, naučit je vnímat klasickou i současnou hudbu včetně způsobu, jak je komponována. Ukázat jim cesty a možnosti práce s hudební komponentem divadelního artefaktu. Prostřednictvím diskusí a aktivním poslechem vybraných hudebních děl a skladeb se chceme se studenty zamýšlet nad tím, že hudba je živým organizmem a pevnou součástí našich životů.</p> <p>Osnova:</p> <p>ZIMNÍ SEMESTR</p> <p>1. Úvod do hudební teorie</p> <p>a) Tón a jeho vlastnosti</p> <p>b) Notopis – základní hodnoty a jména not</p> <p>Takt a rytmus</p> <p>a) Jednoduché a složené takty</p> <p>b) Rozdíly mezi rytmem a metrem</p> <p>Základy hudebního názvosloví - tempová, dynamická, atd.</p> <p>2. Stupnice a tónina – základní rozdíl</p> <p>a) Durové a molové stupnice</p> <p>b) Staré a specifické stupnice</p> <p>c) Kvintový a kvartový kruh</p> <p>Intervaly – základní a odvozené</p> <p>Akordy</p> <p>a) Kvintakordy</p> <p>b) Septakordy</p> <p>Ladění (přirozené a temperované)</p> <p>3. Hudební nástroje</p> <p>a) Smyčcové</p> <p>b) Drnkací</p> <p>c) Dechové dřevěné</p> <p>d) Dechové žesťové a ostatní</p> <p>Hudební soubory, sbory a orchestry – duo, trio... velký orchestr</p> <p>Základy orchestrace (aranžmá)</p> <p>4. Základy hudebních forem - hudební motiv, téma, figura, pasáž, věta, perioda, atd.</p> <p>5. Akustika, zvuk (přirozený a zesílený), psychologie vnímání hudby (emoce, čas, prostor...)</p> <p>+ exkurze na vybrané mimobrněnské představení</p> <p>+ závěrečný zápočtový seminář (kratší): analýza a reflexe práce s hudbou v aktuálně hraných inscenacích (studenti nejprve popíší v eseji, na základě jejich prací pak bude vedena debata)</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	

Dolinský, A.: Hudební nauka I, 6. vydání, Praha, 1963. [info](#)

Dolinský, A.: Hudební nauka II, 10. vydání, Praha, 1989. [info](#)

HYNŠT, Miloš. Malé skriptum o melodramu. [info](#)

Ivo Osolobě: Muzikál je když (1967), Marsyas, Apollon a Dionýsos (1996). [info](#)

Nietzsche, Friedrich: Zrození tragédie z ducha hudby. Praha 1993. [info](#)

Osolobě, Ivo : Divadlo, které mluví, zpívá a tančí. Praha, 1974. [info](#)

Otakar Zich: Estetika dramatického umění. [info](#)

Pícha, F. : Všeobecná hudební nauka. Praha, SHV 1961. [info](#)

WAGNER, Richard: Opera a drama. [info](#)

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRCZ104 - Herecká výchova pro režiséry
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 52c, 0s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRCZ104	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
soustavné sledování výkonu studentů	
Garant předmětu	prof. PhDr. Václav Cejpek
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Igor Dostálek - Přednášející doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D. - Přednášející doc. PhDr. Oxana Smilková, CSc. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: <ul style="list-style-type: none"> • Iniclace hercova těla a psychiky jakožto nástroje umělecké tvorby • Uvolnění toku fantazie směřující k přirozené jevištní existenci • Osvojení si obrazotvorného vnímání, myšlení a jednání • Překročení omezujících osobních dynamických stereotypů • Vstup do problematiky vnější a vnitřní herecké abecedy • Rozvíjení partnerského a skupinového citění • Seznámení se základy umělecké etiky a disciplíny Osnova: <ul style="list-style-type: none"> - improvizace - uvolnění toku fantazie - partnerské a situační citění - překročení privátního „já“ - základní herecké výrazové prostředky 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ109 - Dějiny jevištní výpravy
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 13s
Celkem hodin	39
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ109	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
* Zimní semestr Ústní zkouška * Letní semestr Ústní zkouška	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Zuzana Bajgarová - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Cílem předmětu je představit vývoj jevištní výpravy od starověku po 19. století. Studenti se seznámí se základními scénografickými principy každé jednotlivé stylové epochy, získané znalosti budou pak schopni aplikovat ve své vlastní tvorbě. Osnova: 1) Základy a původ jevištní výpravy 2) Antické divadlo - Řecko 3) Antické divadlo – Řím 4) Středověké liturgické divadlo 5) Středověké světské divadlo 6) Renesanční divadlo 7) Období humanismu 8) Inspirační zdroj pro výtvarníky pozdně renesančního období 9) Původ a počátky loutkového divadla 10) Exkurze – divadlo Radost 11) Příprava barokní mobilní scény 12) Josef Furtenbach 13) Soudobá inscenace čerpající inspirační scénické principy z historie	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Blahník V.K.: Dějiny světového divadla. info Brocket. O.G.: Dějiny divadla. info Braun, K.: Divadelní prostor. info Burian V.: Světová operní divadla. info Coleová. A.: Perspektiva. info Gregor J.:Weltgeschichte des Theatres. info Groh F.: Řecké divadlo. info	

Guaita, O.: I teatri storici in Italia. [info](#)

Hilmera J.: Perspektivní scéna 17. a 18. století v Čechách. [info](#)

Kindermann H.: Theatergeschichte Europas, 1-4. díl. [info](#)

Kratochvíl.K.: Ze světa komedie dell arte. [info](#)

Kybalová L., Herbenová O., Lamarová L.: Obrazová encyklopedie módy. [info](#)

Rigon F.: The Teatro Olimpico in Vicenza. [info](#)

Stehlíková E.: Řecké divadlo. [info](#)

Stehlíková, E.: Římské divadlo. [info](#)

Kolektiv autorů: Alžbětinské divadlo, 1.- 3. díl,. [info](#)

Kolektiv autorů: Dějiny českého divadla, 1.-3.díl. [info](#)

Prolegomena scénografické encyklopedie č. 1 - 20. [info](#)

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DDAL106 - Scénická hudba
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DDAL106	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Soustavné sledování výkonu studentů. Písemně zpracovaná koncepce vlastní práce s akustickou stopou ve vybraném dramatickém úryvku.	
Garant předmětu	prof. MgA. Zbyněk Srba, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Hana Kovaříková - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem kurzu je seznámit studenty s principy koncepční práce s hudbou jakožto výrazovým prostředkem divadelní inscenace a nastítnit interpretační a tvůrčí možnosti, které skýtá práce s původní (nově komponovanou) scénickou hudbou. Tímto kurzem chceme přispět jak k formování myšlení o užití hudby ve tvaru divadelní inscenace, tak k profesnímu rozvoji studentů při přípravě vlastních tvůrčích aktivit.</p> <p>Osnova:</p> <p>LETNÍ SEMESTR</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lidová píseň v Čechách a na Moravě, jarmareční píseň, procesí a poutní písně (a z toho odvozený voiceband) 2. Proměny operety a muzikálu (+ okrajově hudebně-divadelní žánry: kabaret, melodram, opera, oratorium, písničky) 3. Filmová a scénická hudba, rozhlasová tvorba – audio a vizuální ukázky – analýza 4. Čtení textu s ohledem na hudební koncepci představení, inscenace s hudební tematikou, komunikace režiséra se skladatelem 5. Zvolení hudebního žánru, instrumentace a stylovosti vhodného k danému dramatu <p>Vlastní nasazení hudby do dramatu – leitmotiv, předěl, podkres</p> <p>Celková úloha hudby v inscenaci – dominantní nebo podpůrná</p> <p>Časové úseky a délka trvání hudby v inscenaci, interakce s ostatními složkami – scénografie, výprava</p> <p>+ exkurze na vybrané mimobrněnské představení</p> <p>+ závěrečný zápočtový seminář: prezentace vlastních konceptů práce s hudbou</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Dolinský, A.: Hudební nauka II, 10. vydání, Praha, 1989. info	
HYNŠT, Miloš. Malé skriptum o melodramu. info	
Ivo Osolsobě: Muzikál je když (1967), Marsyas, Apollon a Dionýsos (1996). info	
Nietzsche, Friedrich: Zrození tragédie z ducha hudby. Praha 1993. info	
Osolsobě, Ivo : Divadlo, které mluví, zpívá a tančí. Praha, 1974. info	
Pícha, F.: Všeobecná hudební nauka. SHV, Praha 1964. info	
Wagner, Richard : Opera a drama. Praha: Paseka, 2002. info	
Zich, O.: Estetika dramatického umění, Praha 1986. info	

Franz, Vladimír: Hudební dramaturgie. (http://franz.wz.cz)	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRCL104 - Herecká výchova pro režiséry
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 48c, 0s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRCL104	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
soustavné sledování výkonu studentů	
Garant předmětu	prof. PhDr. Václav Cejpek
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Igor Dostálek - Přednášející doc. MgA. Lukáš Rieger, Ph.D. - Přednášející doc. PhDr. Oxana Smilková, CSc. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: <ul style="list-style-type: none"> • Zvědomění strukturace jevištního jednání umožňující fixaci • Rozvíjení schopnosti organického jednání v rámci „já v daných okolnostech“ • Zkoumání impulsů k slovnímu jednání a jeho analýza • Uvedení do problematiky studia postavy Osnova: <ul style="list-style-type: none"> - herecká fixace a opakovatelnost - od spontaneity ke struktuře - scénický tvar 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL109 - Dějiny jevištní výpravy
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 12s
Celkem hodin	36
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL109	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Ústní zkouška	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Zuzana Bajgarová - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je představit vývoj jevištní výpravy od starověku po 19. století. Studenti se seznámí se základními scénografickými principy každé jednotlivé stylové epochy, získané znalosti budou pak schopni aplikovat ve své vlastní tvorbě.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Barokní kukátkové divadlo 2) Iluzivní barokní perspektiva 3) Exkurze divadlo Reduta 4) Kostým barokní opery a baletu 5) Comedia dell arte 6) Pozdní baroko – rod Galli-Bibiena 7) Alžbětinské divadlo 8) Španělské divadlo zlatého věku 9) Divadlo v době osvícenství a klasicismu 10) Francouzská reforma divadelního kostýmu 11) Romantismus a nástup realismu (19.století) 12) Historie svícení 13) Presentace – Historická divadelní budova s počátky působení do přelomu 20.století 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Blahník V.K.: Dějiny světového divadla. info</p> <p>Brocket. O.G.: Dějiny divadla. info</p> <p>Braun, K.: Divadelní prostor. info</p> <p>Burian V.: Světová operní divadla. info</p> <p>Coleová. A.: Perspektiva. info</p> <p>Gregor J.:Weltgeschichte des Theatres. info</p> <p>Groh F.: Řecké divadlo. info</p> <p>Guaita, O.: I teatri storici in Italia. info</p> <p>Hilmera J.: Perspektivní scéna 17. a 18. století v Čechách. info</p>	

Kindermann H.: Theatergeschichte Europas, 1-4. díl. [info](#)

Kratochvíl K.: Ze světa komedie dell arte. [info](#)

Kybalová L., Herbenová O., Lamarová L.: Obrazová encyklopedie módy. [info](#)

Rigon F.: The Teatro Olimpico in Vicenza. [info](#)

Stehlíková E.: Řecké divadlo. [info](#)

Stehlíková, E.: Římské divadlo. [info](#)

Kolektiv autorů: Alžbětinské divadlo, 1.- 3. díl. [info](#)

Kolektiv autorů: Dějiny českého divadla, 1.-3.díl. [info](#)

Prolegomena scénografické encyklopedie č. 1 - 20. [info](#)

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX50 - Světelný design
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 0c, 0s
Celkem hodin	0
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX50	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
100% účast na workshopu a prezentace výstupů	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Pavla Beranová - Přednášející MgA. Vladimír Burian - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Předmět je určen zájemcům o studium světelného designu a studentům oborů, které jeho základní znalost vyžadují (například scénografie, režie, fyzické divadlo). Probíhá formou tří denního intenzivního workshopu v divadle na Orlí (obvykle v září a lednu, přesná data viz. informace učitele). Workshop sestává z 1) teoretického úvodu do problematiky scénického svícení, 2) praktických ukázek a cvičení a 3) tvůrčího úkolu, který je zpracováván ve skupinách.</p> <p>Předmět se věnuje stejnou měrou technickým i tvůrčím aspektům světelného designu a posluchačům poskytne základ, který mohou posléze rozvíjet dalším studiem nebo praxí.</p> <p>Osnova:</p> <p>Den 1:</p> <p>Světelný design a jeho základní postupy</p> <p>Vlastnosti světla</p> <p>Vizuální percepce</p> <p>Foto/video ukázky a jejich analýza</p> <p>Typy světél a technické názvosloví</p> <p>Praktické ukázky</p> <p>Praktická cvičení</p> <p>Den 2 - 3: Práce na tvůrčím úkolu ve skupinách, prezentace výstupů</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Keller, M: Light fantastic : the art and design of stage lighting. Munich ; New York : Prestel, c2006. info	
MORAN, Nick. 2010 Světelný design pro divadlo, koncerty, výstavy a živé akce : Divadelní ústav. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRAZ203 - Dějiny režie I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předpokladem je zvládnutí přednášek "Dějiny světového divadla" a "Dějiny českého divadla", alespoň jejich prvních dvou semestrů. Dále také zvládnutí prvního semestru přednášek "Dějiny režie I". Přednáškový seminář je určen přednostně studentům činoherní režie, ale doporučen také studentům divadelní dramaturgie.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRAZ203	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
<p>Metody ověřování výsledků - rozhovor v hodině, analýza výsledků činnosti studenta na základě písemné práce, soustavné sledování výkonu studenta, posouzení zvládnutí terminologie.</p> <p>Vyžaduje se 100% účast studenta na semináři a neustálá příprava z hodiny na hodinu.</p> <p>Hodnocení: záznam o přípravě na výuku, ústní zkouška.</p>	
Garant předmětu	prof. MgA. Ivo Krobot
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Claudia Francisci - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem druhého cyklu tohoto čtyřsemestrálního předmětu je seznámit posluchače s nejvýznamnějšími etapami a určujícími osobnostmi ve vývoji polské, francouzské a italské činoherní režie, získat přehled o jednotlivých typech a metodách režie prostřednictvím podrobného studia tvorby vybraných režisérů, rozebrat s posluchači nejvýznamnější práce a studie jednotlivých režisérů a zároveň získat znalost specifické terminologie v oboru dějin a teorie režie. Výklad je podle možnosti doplňován fotografickými materiály, videem a aktivními vstupy jednotlivých studentů. Předmět u studenta předpokládá zvládnutí základní studijní literatury a vypracování zadaných úkolů, které budou doplňovat podle potřeby přednáškový cyklus.</p> <p>Osnova:</p> <p>Přednáškový seminář v základu oboru, určený pro druhý ročník činoherní režie se v letním semestru koncentruje na vyložení základních režijních postupů a metod stěžejních polských, francouzských a italských režisérů 19. a 20. století.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. Grotowski 2. E. Barba 3. T. Kantor 4. Režiséři Kartelu: G.Baty, Ch. Dullin, L.Jouvet a G.Pitoeff 5. A.Artaud 6. Commedia dell'arte 7. G.Strehler 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>PRIMÁRNÍ LITERATURA: SCHERHAUFER, P.: Kalendárium a Čítanky II., III. a IV. BRAUN, K.: Druhá divadelní reforma? ŽÁK, P.: diplomka "G.Baty a křesťanská spiritualita" JOUVET: Nepřevtělený herec DULLIN: Režijná kniha Moliérovej hry Lakomec STANISLAVSKIJ: Mo</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX50 - Světelný design
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 0c, 0s
Celkem hodin	0
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX50	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
100% účast na workshopu a prezentace výstupů	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Pavla Beranová - Přednášející MgA. Vladimír Burian - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Předmět je určen zájemcům o studium světelného designu a studentům oborů, které jeho základní znalost vyžadují (například scénografie, režie, fyzické divadlo). Probíhá formou tří denního intenzivního workshopu v divadle na Orlí (obvykle v červnu, přesná data viz. informace učitele). Workshop sestává z 1) teoretického úvodu do problematiky scénického svícení, 2) praktických ukázek a cvičení a 3) tvůrčího úkolu, který je zpracováván ve skupinách.</p> <p>Předmět se věnuje stejnou měrou technickým i tvůrčím aspektům světelného designu a posluchačům poskytne základ, který mohou posléze rozvíjet dalším studiem nebo praxí.</p> <p>Osnova:</p> <p>Den 1:</p> <p>Světelný design a jeho základní postupy</p> <p>Vlastnosti světla</p> <p>Vizuální percepce</p> <p>Foto/video ukázky a jejich analýza</p> <p>Typy světla a technické názvosloví</p> <p>Praktické ukázky</p> <p>Praktická cvičení</p> <p>Den 2 - 3: Práce na tvůrčím úkolu ve skupinách, prezentace výstupů</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Keller, M: Light fantastic : the art and design of stage lighting. Munich ; New York : Prestel, c2006. info	
MORAN, Nick. 2010 Světelný design pro divadlo, koncerty, výstavy a živé akce : Divadelní ústav. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRAL203 - Dějiny režie I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 12c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předpokladem je zvládnutí přednášek "Dějiny světového divadla" a "Dějiny českého divadla", alespoň jejich prvních dvou semestrů. Přednáškový seminář je určen přednostně studentům činoherní režie, ale doporučen také studentům divadelní dramaturgie.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRAL203	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Metody ověřování výsledků - rozhovor v hodině, analýza výsledků činnosti studenta na základě písemné práce, soustavné sledování výkonu studenta, posouzení zvládnutí terminologie. Vyžaduje se 100% účast studenta na semináři a neustálá příprava z hodiny na hodinu. Hodnocení: záznam o přípravě na výuku, ústní zkouška.	
Garant předmětu	prof. MgA. Ivo Krobot
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Claudia Francisci - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem prvního cyklu tohoto čtyřsemestrálního předmětu je seznámit posluchače s nejvýznamnějšími etapami a určujícími osobnostmi ve vývoji ruské činoherní režie, získat přehled o jednotlivých typech a metodách režie prostřednictvím podrobného studia tvorby vybraných režisérů, rozebrat s posluchači nejvýznamnější práce a studie jednotlivých režisérů a zároveň získat znalost specifické terminologie v oboru dějin a teorie režie. Výklad bude podle možnosti doplňován fotografickými materiály, videem a aktivními vstupy jednotlivých studentů. Předmět u studenta předpokládá zvládnutí základní studijní literatury a vypracování zadaných úkolů, které budou doplňovat podle potřeby přednáškový cyklus.</p> <p>Osnova:</p> <p>Přednáškový seminář v základu oboru, určený pro druhý ročník činoherní režie se v zimním semestru koncentruje na vyložení základních režijních postupů a metod stěžejních ruských režisérů 19. a 20. století.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. K.S.Stanislavský 2. V.E.Mejerchold 3. J.B.Vachtangov 4. A. Tairov 5. M. Čechov 6. S. Ejzenštejn 7. J. Ljubimov 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Braun, K.: Druhá divadelní reforma? Divadelní ústav, DAMU, JAMU, MK Praha 1993. info	
Čechov, M. : O herecké technice. Divadelní ústav 1996. info	
SCHERHAUFER, P.: Čítanka z dejín divadelnej rézie II., III. a IV. info	
SCHERHAUFER, Peter. Kalendárium dejín divadelne rézie. In Kalendárium dejín divadelne rézie. Bratislava: Tália-press, 1997. ISBN 80-85718-37-5. info	

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRBZ309 - Dějiny režie II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 52s
Celkem hodin	78
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předpokladem je zvládnutí přednášek "Dějiny světového divadla" a "Dějiny českého divadla". Dále také úspěšné zvládnutí obou semestrů přednášek "Dějiny režie I" a zimního semestru přednášek "Dějiny režie II." Přednáškový seminář je určen přednostně studentům činoherní režie, ale doporučen také studentům divadelní dramaturgie.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRBZ309	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
<p>Metody ověřování výsledků - rozhovor v hodině, analýza výsledků činnosti studenta na základě písemné práce, soustavné sledování výkonu studenta, posouzení zvládnutí terminologie.</p> <p>Vyžaduje se 100% účast studenta na semináři a neustálá příprava z hodiny na hodinu.</p> <p>Hodnocení: záznam o přípravě na výuku, ústní zkouška.</p> <p>Celý čtyřsemestrální přednáškový cyklus je zakončen ústní státní zkouškou z dějin a teorie režie.</p>	
Garant předmětu	prof. Mgr. Petr Oslzlý
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Claudia Francisci - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem posledního cyklu tohoto čtyřsemestrálního předmětu je seznámit posluchače s nejvýznamnějšími etapami a určujícími osobnostmi ve vývoji činoherní režie v období "-ismů" a americké avantgardy, získat přehled o jednotlivých typech a metodách režie prostřednictvím podrobného studia tvorby vybraných režisérů, rozebrat s posluchači nejvýznamnější práce a studie jednotlivých režisérů a zároveň získat znalost specifické terminologie v oboru dějin a teorie režie. Výklad je podle možnosti doplňován fotografickými materiály, videem a aktivními vstupy jednotlivých studentů. Předmět u studenta předpokládá zvládnutí základní studijní literatury a vypracování zadaných úkolů, které budou doplňovat podle potřeby přednáškový cyklus.</p> <p>Osnova:</p> <p>Přednáškový seminář v základu oboru, určený pro třetí ročník činoherní režie se v letním semestru koncentruje na vyložení základních režijních postupů a metod stěžejních režisérů tvořících v období "-ismů" a amerických režisérů 20. a 21. století.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Režie v období futurismu 2. Režie v období dadaismu 3. Režie v období surrealismu 4. J.Cage 5. Living Theatre: J.Beck a J. Malinová 6. The Open Theatre: J.Chaikin 7. The Ontological-Histeric Theatre: R.Foreman 8. R. Wilson 9.The Bread and Puppet Theatre: P.Schumann 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
SCHERHAUFER, P.: Čítanka z dějin divadelnej réžie II., III. a IV. info	
kapitola "Aréna" a "Novobarokní divadlo v Salcburgu", in: BRAULICH, str. 123-179. info	

"Scéna na ulici, základný model epického divadla" a "Krátky popis novej hereckej techniky, ktorá vyvoláva odcudzovací efekt", in: BRECHT, B.: O divadelnom umení. Bratislava: Slov.vydav.krás.lit., 1959, s. 137-165. [info](#)

BRECHT, B.: přečíst jednu z her, nejlépe "Kavkazský křídový kruh". [info](#)

ENGELOVÁ, L.: Režijní kniha Snu noci svatojánské Brooka. [info](#)

BROOK, P.: Prázdný prostor. [info](#)

kapitola "John Cage" (kolektiv autorů), in: Slovenská hudba (revue pre hudobnú kultúru), 1993, č.1, s. 106-145. [info](#)

ŠIMKOVÁ, S.: Stretnutie umení podľa Roberta Wilsona, in: Svět a divadlo , 1996, č. 6., s. 154-165. [info](#)

GOTTlieb, S.: Off Off Hurrah : Open Theatre v New Yorku, in: Scénografie , 1968, č. 3., s. 59-77. [info](#)

FOREMAN, R.: Rozhovor s Richardem Foremanem, in: Disk , červen 2003, č. 4., s. 126-128. [info](#)

SCHECHNER, R.: Sestup a pád (americké) avantgardy, in: Bulletin AMD , březen 1988, č. 3., s. 52-64. [info](#)

HENDL, J.: Lidové divadlo Augusto Boala. [info](#)

SCHUMANN, P.: Chléb a loutky, in: Scénografie , 1972, č. 30., s. 3. [info](#)

OSTROVSKIJ, A.: Craig inscenuje Hamleta v Moskvě, in: Divadelní revue, červen, 2007, č. 2, s. 3-34. [info](#)

BABLET, D.: Hamlet v Moskvě, in: Scénografie, 1964, č. 3, s. 21-29. [info](#)

SEKUNDÁRNÍ LITERATURA:. [info](#)

FUTURISMUS: . [info](#)

KIRBY, M.: Futurist Performance. New York: E.P.Dutton& Co., INC., 1971. [info](#)

PORTNER, P.: Experimentální divadlo. Praha: Orbis, 1965. [info](#)

KONEČNÝ, D.: FUTUR-ismus /6./. Praha: Odeon, 1974. . [info](#)

DADAISMUS:. [info](#)

GORDON, M. /ed./: Dada Performance. New York: PAJ Publications, 1987. [info](#)

KUNDERA, L.: Dada. Jazzpetit č. 13. [info](#)

SURREALISMUS: . [info](#)

EFFENBERGER, V.: Výtvarné projevy surrealismu. Praha : Odeon, 1969. (teorie - metody - postupy). [info](#)

NADEAU, M.: Dějiny surrealismu a surrealistické dokumenty. Olomouc: Votobia, 1994. [info](#)

REINHARDT: . [info](#)

HILAR, K. Hugo: Divadelní promenády - Zápisník dojmův a idejí 1906 - 1914. Praha: Borový, 1915. [info](#)

BRAULICH, H.: Max Reinhardt: divadlo mezi snem a skutečností. Praha: Orbis, 1969. [info](#)

POKORNÝ, J. /ed./: Kniha o kabaretu. Praha: Mladá fronta, 1988. [info](#)

BRECHT:. [info](#)

BRECHT, B.: O divadelnom umení. Bratislava: Slov.vydav.krás.lit., 1959. [info](#)

BRECHT, B.: Myšlenky. Praha: Čs. spisovatel, 1958. [info](#)

BRECHT, B.: Divadelní hry I. - V. - vycházelo v SNKLÚ a později Odeon Praha. [info](#)

HAJDA, A.: Brechtovská divadelní poetika, in: Divadelní studie , č. 2 . Brno: JAMU, 1992. [info](#)

WEKWERTH, M.: Proměna divadla. Praha: Orbis, 1964. [info](#)

KUNDERA, L.: Brecht. Brno: JAMU, 1998. [info](#)

POKORNÝ, J. /ed./: Kniha o kabaretu. Praha: Mladá fronta, 1988. . [info](#)

doslovy Jana Grossmana in: BRECHT, B.: Divadelní hry I. - V. - vycházelo v SNKLÚ a později Odeon Praha. [info](#)

PISCATOR:. [info](#)

Piscatorovo divadlo vyznania. Bratislava: Divadelný ústav, 1969. [info](#)

PISCATOR, E.: Politické divadlo. Praha: Svoboda, 1971. [info](#)

ŠTÚROVÁ, N.: Piscatorovo divadlo vyznania. Bratislava: DÚ, 1969. . [info](#)

BROOK:. [info](#)

BROOK, P.: There Are No Secrets. [info](#)

BROOK, P.: Pohyblivý bod. [info](#)

BROOK, P.: Nitky času . [info](#)

BROOK, P.: The Open Door. [info](#)

BROOK, P.: Evoking Shakespeare. [info](#)

HEILPERN, J.: Conference of the Birds. [info](#)

WILLIAMS, D.: Peter Brook: A Theatrical Casebook. [info](#)

CAGE:. [info](#)

CAGE, J.: Silence. [info](#)

CAGE, J.: A Year from Monday. [info](#)

WILSON:. [info](#)

SHYER, : Robert Wilson and his collaborators. [info](#)

BRECHT, S.: The Theatre of Visions: Robert Wilson. London: Methuen Drama, 1994. [info](#)

<http://prelectur.stanford.edu/lecturers/wilson/>. info

<http://www.robertwilson.com>. info

GAJDOŠ, J.: Hypersurreálné divadlo Roberta Wilsona, in: GAJDOŠ, J.: Postmoderné podoby divadla. info

CHAIKIN:. info

CHAIKIN, J.: The Presence of the Actor. NY, 1991. info

BLUMENTHAL, E.: Chaikin Joseph. Cambridge University Press, 1984. info

FOREMAN:. info

<http://www.ontological.com>. info

dále výběr:. info

DaAVY, K.: Richard Foreman and the Ontological-Hysteric Theatre. UMI Research Press, 1981. The Director's Voice: Twenty-One Interviews. (Chapter on Foreman). TCG Publishers, 1988. info

In Their Own Words: Contemporary American Playwrights. (Chapter on Foreman). TCG Publishers, 1988. info

COLE, S.: Directors in Rehearsal: A Hidden World. (Chapter on Foreman). Routledge, 1992. info

ROBINSON, M.: The Other American Drama. (Chapter on Foreman). Cambridge University. info

Press, 1994. info

MACDONALD, E.: Theater at the Margins: Text and the Post-Structured Stage. (Chapter on Foreman). University of Michigan Press, 1993. info

KAYE, N.: Postmodernism and Performance. (Chapter on Foreman). Macmillian, 1994. info

GAJDOŠ, J.: Divadlo okamihov Richarda Foremana, in: GAJDOŠ, J.: Postmoderné podoby divadla. GAJDOŠ, J.: Richard Foreman a jeho Panika! : (Jak být šťastný), in: Disk , červen 2003, č. 4., s. 123-125. Povinně: FOREMAN, R.: Rozhovor s Richardem Foremanem, in: Disk , červen 2003, č. 4., s. 126-SCHECHNER, R.: Sestup a pád (americké) avantgardy, in: Bulletin AMD , březen 1988, č. 3., s. 52-64. info

BOAL:. info

HENDL, J.: Lidové divadlo Augusto Boala. info

Divadlo forum Augusta Boala / Uchytilová Barbora . -- In: Tvořivá dramatika , září 2003, roč. 14, č. 2. -- s. 1-2. -- Článek o divadle A. Boala. info

BREAD AND PUPPETS:. info

MALÍKOVÁ, N.: Chléb, loutky a Kolumbus - Bezelstný Schumann podruhé, in: Československý loutkář , 5.9.1991, č. 9., s. 193-195. info

BRECHT, S.: Chudé divadlo, in: Scénografie , 1972, č. 30., s. 18-19. info

HULEC, V.: Divadlo, které zpomaluje čas : (Bread and Puppet Theatre, Praha, 30.5.-1.6.1991), in: Svět a divadlo , 1991, č. 6., s. 47-51. info

SCHUMAN, E.: Hudba a nástroje ve Volání lidu po mase, in: Scénografie , 1972, č. 30., s.9-60. info

MALÍKOVÁ, N.: I v Čechách měl pro Schumanna den ráno, poledne a večer, in: Loutkář , 1995, č. 3., s. 65-66. info

HULEC, V.: K historii Bread and Puppet, in: Loutkář , 1993, č. 2., s. 25. info

BRECHT, S.: Masky, in: Scénografie , 1972, č. 30., s. 28. . info

BRECHT, S.: Náboženské divadlo, in: Scénografie , 1972, č. 30., s. 4-17. info

DENNISON, G.: Oheň, in: Scénografie , 1972, č. 30., s. 32-36. info

E.G.CRAIG:. info

článek "Craig inscenuje Hamleta v Moskvě" (Arkadije Ostrovského). info

<http://www.divadlo.cz/art/clanek.asp?id=14443>. info

WALTON, J.Michael /ed/: Craig on the Theatre. London: Methuen, 1983. info

CRAIG, E.: Gordon Craig - historia zycia. Warszawa: PIW, 1976. info

JURKOWSKI, H.: Craig a loutky, in: Loutkář, roč. 2002, č. 2, s. 61-63. info

MAKONIJ, K.: Craig, creature, critter a nadherec, in: Divadelní revue, červen 2007, č.2, s. 97-103. info

JURKOWSKI, H.: Craigova laboratoř - II., in: Loutkář, 2007, č. 2, s. 59-61. info

JURKOWSKI, H.: Craigova laboratoř - nadloutka - modelové divadlo - loutkové divadlo, in: Loutkář, 2007, č.1, s. 13-15. info

JINDRA, V.: Edward Gordon Craig, in: Scénografie, 1984, č. 50-51, s. 105-107. . info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRBL309 - Dějiny režie II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 12c, 48s
Celkem hodin	72
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předpokladem je zvládnutí přednášek "Dějiny světového divadla" a "Dějiny českého divadla", alespoň jejich prvních dvou semestrů. Dále také úspěšné zvládnutí obou semestrů přednášek "Dějiny režie I" Přednáškový seminář je určen přednostně studentům činoherní režie, ale doporučen také studentům divadelní dramaturgie.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRBL309	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
<p>Metody ověřování výsledků - rozhovor v hodině, analýza výsledků činnosti studenta na základě písemné práce, soustavné sledování výkonu studenta, posouzení zvládnutí terminologie.</p> <p>Vyžaduje se 100% účast studenta na semináři a neustálá příprava z hodiny na hodinu.</p> <p>Hodnocení: záznam o přípravě na výuku, ústní zkouška.</p>	
Garant předmětu	prof. Mgr. Petr Oslzlý
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Claudia Francisci - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem třetího cyklu tohoto čtyřsemestrálního předmětu je seznámit posluchače s nejvýznamnějšími etapami a určujícími osobnostmi ve vývoji německé, anglické a brazilské činoherní režie, získat přehled o jednotlivých typech a metodách režie prostřednictvím podrobného studia tvorby vybraných režisérů, rozebrat s posluchači nejvýznamnější práce a studie jednotlivých režisérů a zároveň získat znalost specifické terminologie v oboru dějin a teorie režie. Výklad je podle možnosti doplňován fotografickými materiály, videem a aktivními vstupy jednotlivých studentů. Předmět u studenta předpokládá zvládnutí základní studijní literatury a vypracování zadaných úkolů, které budou doplňovat podle potřeby přednáškový cyklus.</p> <p>Osnova:</p> <p>Přednáškový seminář v základu oboru, určený pro třetí ročník činoherní režie se v zimním semestru koncentruje na vyložení základních režijních postupů a metod stěžejních německých, anglických režisérů a režii brazilskou v 19., 20. století a 21. století.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. M. Reinhardt 2. A.Appia 3. E.Piscator 4. B.Brecht 5. E.G.Craig 6. P.Brook 7. A.Boal 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

