

A-I – Základní informace o žádosti o akreditaci
--

Název vysoké školy: Janáčkova akademie múzických umění v Brně

Název součásti vysoké školy: Divadelní fakulta

Název spolupracující instituce: -

Název studijního programu: Scénografie – bakalářské

Typ žádosti o akreditaci: udělení akreditace

Schvalující orgán: Umělecká rada Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

Datum schválení žádosti: 24. 10. 2018

Odkaz na elektronickou podobu žádosti:

https://is.jamu.cz/auth/do/jamu/akreditace_2017/difa/nau/sc/bak/

přístupové jméno: nau

heslo: NAUjanacek001

Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:

https://is.jamu.cz/auth/do/54/akreditace_2017/difa/nau/rvp/

ISCED F: 021

B-I – Charakteristika studijního programu	
Název studijního programu	Scénografie
Typ studijního programu	bakalářský
Profil studijního programu	akademicky zaměřený
Forma studia	prezenční
Standardní doba studia	3
Jazyk studia	čeština
Udělovaný akademický titul	BcA.
Rigorózní řízení	NE
Udělovaný akademický titul	NE
Garant studijního programu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	NE
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	NE
Uznávací orgán	NE
Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %	
Oblast vzdělávání č. 31 – Umění Základní tematický okruh: Divadelní umění Specializace: Scénografie	
Cíle studia ve studijním programu	
<p>Bakalářský program Scénografie, vzdělává odborníky, umělce pro pozice v uměleckých a dalších kreativních průmyslech s důrazem na uplatnění především v oblasti divadla, designu a autorské tvorby. Program v sobě zahrnuje jak složku obecného uměleckého vzdělávání zaměřenou především do oblasti divadla v oboru scénografie, divadelního kostýmu v širších souvislostech, na základech poznání dějin umění, filosofie, literatury, psychologie, sociologie, etiky, estetiky, architektury a fashion designu, nových médií a technologií. Záměrem BcA programu je vytvořit platformu pro umělecké vzdělávání v oblasti scénografie a divadelního kostýmu, které zajistí směřování absolventů k úspěšnému realizování uměleckých projektů v praxi v oblasti různých uměleckých disciplín.</p> <p>V bakalářském stupni studia vychází program ze znalostí a dovedností, které student získal v předchozím studiu na obecných gymnáziích, umělecky zaměřených středních školách a praxi. Rozvíjí je směrem k širokým znalostem souvislostí historického a současného kontextu a schopnosti vlastní interpretace a umělecké tvorby osobní, autorské a týmové. Znalosti a dovednosti absolventů bakalářského stupně spočívají v orientaci na umělecké týmy, inscenace a umělecké projekty v celém spektru uměleckých institucí v kontextu České republiky a na přípravu a realizaci uměleckých projektů v uměleckých institucích a napříč spektrem od státních až po nezávislé organizace, včetně propojení projektů v rámci mezinárodní spolupráce.</p> <p>Většina vyučovaných předmětů je vyučována tuzemskými odborníky z divadelní a umělecké praxe a odborníky a teoretiky z oblasti teorie divadla a umění. V průběhu studia se studenti setkávají také s tuzemskými a zahraničními odborníky z umělecké praxe v rámci workshopů a stáží.</p> <p>Studium nabízí zahraniční studijní stáže v rámci BcA programu Erasmus, přičemž možnost je dána přímo studijním programem a skladbou předmětů. Kreativní, umělecké a sociální schopnosti si studenti ověřují během studia na národní a mezinárodní úrovni jak v rámci plnění akademických úkolů, tak v praxi jako tvůrčí členové realizačních týmů při zajišťování společných projektů ve fakultních divadlech fungujících jako profesionální divadelní provozy (Divadelní studio Marta, Divadlo na Orlí) a umělecky spolupracují v rámci mezinárodních projektů, které pořádá Divadelní fakulta JAMU či Ateliér scénografie nebo je v nich partnerem.</p> <p>Cílem studia je:</p> <ul style="list-style-type: none"> - příprava kvalifikovaných umělců s důrazem na kreativitní tvůrčí proces s vysokým stupněm uměleckých a interpretačních schopností v oblasti scénografie, kostýmu a tvorby režijně-dramaturgicko-scénografických koncepcí - schopnost vytvořit samostatné umělecké dílo, projekt, provádět výzkum uměním intelektuálně a prakticky, schopnost teoretické reflexe projektů v kontextu současného kulturního paradigmatu - podpora chápání etických, morálních a sociálních aspektů umělecké tvorby a schopnost týmové spolupráce - porozumění technologiím, technologickým postupům, materiálům a jejich aplikaci v umělecké praxi, výzkum a aplikace nových poznatků 	

- vhléd do problematiky evropských kulturních tradic a podpora jejich kontinuity , proměny a vývoje
- pochopení základních ekonomických principů a problematiky řízení projektů
- ovládat základní znalosti z problematiky světelného designu a projekčních technologií

Profil absolventa studijního programu

- absolventi prokazují rozsáhlé znalosti v oblasti teorie a historie divadla, scénické výpravy, kostýmní tvorby,
- orientují se v dějinách architektury a výtvarného umění, ovládají základní znalosti z oblasti historie a teorie režie
- mají hluboké teoretické porozumění scénografické interpretaci a dramaturgii scénografie
- ovládají analýzu témat a její aplikaci v časoprostorovém řešení
- rozumí dramaturgii i její postmoderní interpretaci a transformaci
- orientují se v základní primární a sekundární odborné literatuře a jsou schopni teoretické písemné reflexe
- s porozuměním ovládají základní technologie nutné pro úspěšnou praxi scénografa a kostýmního výtvarníka
- rozumí výchozím možnostem, podmínkám a metodám využití teorií konceptů a postupů ve vztahu k autorským uměleckým výstupům
- používají klasické, postmoderní , postdramatické, konceptuální a performativní umělecké postupy a jsou schopni objevovat a rozvíjet strategie ovlivněné vývojem současných komunikačních prostředků a novými vztahy v socio- kulturní scéně
- zvládají základní administrativní dovednosti, umožňující úspěšně rozvíjet profesionální činnost
- mají základní znalosti z oblasti psychologie a práce s lidmi
- prokazují základní znalosti v oblasti divadelního provozu a produkce
- ovládají schopnost bádání v cizím jazyce a můžou absolvovat praktické workshopy v cizím jazyce
- rozumí divadelní problematice a jsou schopni pracovat jako kvalifikovaní odborníci, kteří koncepčně a prakticky vedou k vytvoření základních konceptů vizuální stránky divadelní inscenace a její výsledné podoby v dílnách a při realizaci na scéně
- mohou působit jako lektori volnočasových workshopů, nebo uměleckých workshopů galerií a muzeí
- zvládnou práci grafického designera a realizátora vizualizací v 3D programech pro scénografii
- mohou být kreativním produkčním autorských uměleckých projektů

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů

Systém studia směřuje k celkovému počtu 180 kreditů a je nastaven následovně:

Povinné předměty, které zahrnují

- profilující předměty pro dramatická (divadelní) umění páteří pro všechny programy bakalářského stupně studia na DF JAMU,
- profilující předměty pro oblast scénografie (divadelní scénografie a kostým),
- předměty směřující k výslednému absolutoriu, tj. ty, které seminarizují a tvoří obsah výstupní bakalářské práce, realizace absolventského výkonu a jeho dokumentace.

Soubor povinných předmětů je navržen tak, aby byl výsledný součet 110

Povinně volitelné předměty zahrnují rozšiřující soubor předmětů, které rozvíjí obsah povinných předmětů. Je navržen tak, aby byl výsledný součet kreditů 50 a u volitelných předmětů 30 kreditů+ dle orientace studenta.

Volitelné předměty směřují k

- ověření znalostí a kompetencí formou praktických divadelních a autorských projektů
- prohloubení znalostí v oblasti současného umění, v interpretační a autorské tvorbě
- schopnosti orientace v nabídce školy a definování skladby vlastního studijního plánu
- rozšíření jazykových kompetencí
- profilaci studenta směrem k praxi

Studenti v rámci volitelných předmětů mohou získat více než 30 kreditů. V akreditačním spise předkládáme ty předměty, které pro program aktuálně doporučujeme, nicméně skupina volitelných předmětů může být nadále rozšiřována o předměty ostatních programů DF JAMU, jež budou postupně akreditovány.

Pro tvorbu studijních plánů je používán systém ECTS. Rozsah vyučující hodin je 45 minut, přičemž výuka jednotlivých předmětů je vesměs plánována jako dvouhodinová, tj. 90 minut.

Vybrané předměty jsou však vyučovány mimo pravidelnou logiku (tj. jedna 90-ti minutová jednotka za týden v rámci semestru). U takových je uvedeno, že se jedná buď o uměleckou praxi či samostatný projekt (u ní je časová zátěž modelově spočítána na základě typů uměleckých projektů, což je vysvětleno v popisu každého takového předmětu), případně že se jedná o modulární či stážovou výuku (opět uvedeno v sylabech jednotlivých předmětů).

Podmínky k přijetí ke studiu

Uchazeč má řádně ukončené středoškolské studium. Jeho umělecká práce, portfolio uměleckých výkonů vykazuje mimořádnou uměleckou úroveň. Na základě pohovoru uchazeč má předpoklady teoretického analytického kritického myšlení, koncepčních řešení a je schopen abstrakce, analýzy a syntézy a má vysokou míru porozumění pro tvůrčí proces a práci v tvůrčím týmu. Je schopen prokázat dramaticko – vizuální talent. V praktické části přijímacích zkoušek prokazuje pohotovost, postřeh, manuální zručnost, schopnost výtvarně sdělit myšlenky a rozvíjet je v procesu tvorby.

Uchazeč úspěšně absolvuje přijímací řízení, jež je každoročně specifikováno směrnicí děkana DF JAMU o přijímacím řízení do bakalářského stupně studia. Jeho motivaci, znalostní a odbornou úroveň posoudí komise přijímacího řízení do bakalářského programu, která je schválena děkanem fakulty. Její složení fakticky odpovídá nastavení komise pro státní závěrečné zkoušky, jež je schválena Uměleckou radou DF JAMU.

Zájemce o studium prokáže prezentací portfolia své umělecké, manuální, strategické dovednosti, schopnost strukturovaného verbálního projevu a prezentační a komunikační dovednosti. Projeví zjevnou motivaci pro studium/studijní program a představu budoucího profesního uplatnění. Je vybaven znalostí minimálně jednoho světového jazyka. Znalost informačních technologií výrazně přesahuje rámec běžných uživatelských kompetencí. Hodnocení komise probíhá na základě dvoukolového přijímacího řízení:

1. kolo přijímacího řízení probíhá za přítomnosti posluchače. Na základě testu všeobecných znalostí, zadaných a realizovaných prací na místě a na základě předložených materiálů /domácích prací/, jejichž obsah je podrobně specifikován směrnicí děkana o přijímacím řízení, je posuzována osobnostní a umělecká zralost a úroveň předložených materiálů,

2. kolo přijímacího řízení zajišťuje zasedání komise v interakci s uchazečem, a to formou rozhovoru nad předem zadanými a na místě realizovanými tématy; v pohovoru jsou zjišťovány odborné a tvůrčí předpoklady pro studium zvoleného oboru, možné modifikace záměrů a je ověřována připravenost uchazeče pro studium uměleckého bakalářského stupně VŠ.

Návaznost na další typy studijních programů

V bakalářském stupni studia čerpá program ze znalostí a dovedností, které student získal v předchozím stupni středoškolského studia, nebo BcA stupni studia těchto oborů či programů

- ve stávajícím akreditovaném bakalářském studijním oboru Režie a dramaturgie

- ve stávajícím studijním programu Divadelní produkce, specializace Jevištní management a technologie

- v připravovaném studijním bakalářském programu Divadelní produkce, specializace Jevištní management a technologie (akreditace bude předložena v roce 2018)

- studijní programy, které mají shodné obsahové, odborné a organizační rysy ve velké míře shodné s a, b, c, d a které jsou realizovány v oblasti vzdělávání 31. Studijní program umí pracovat s uchazeči ke studiu i z jiných oblastí, zejména 32, případně 5, nicméně v takovém případě musí jít o mimořádně talentovaného a determinovaného uchazeče s praktickou zkušeností v uměleckém sektoru

Absolventi bakalářského stupně studia scénografie mohou pokračovat ve studiu v magisterském stupni Programu Scénografie, Světelný design na Divadelní fakultě JAMU, obor Grafický design nebo Performnce na Fakultě výtvarných umění VUTnebo Divadelní věda a Estetika na Filosofické fakultě MU

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářské a magisterské studijní programy)						
Označení studijního plánu						
Scénografie						
Povinné předměty programu						
název předmětu	rozsah	zp. ověř.	počet kred.	vyučující	roč./sem.	prof. zákl.
Dějiny jevištní výpravy	26p,0c,13s	zk	2	Mgr. Zuzana Bajgarová - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/ZS	ZT
Dějiny umění a odívání I	26p,0c,26s	zk	2	Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/ZS	ZT
Kurz profesní připravenosti I	0p,0c,12s	z	1	Mgr. et Mgr. Adéla Dědová - Přednášející doc. MgA. Blanka Chládková - Přednášející MgA. Jonáš Konývka - Přednášející doc. Ing. David Strnad - Přednášející, Garant	1/LS	ZT
Dějiny jevištní výpravy	24p,0c,12s	zk	2	Mgr. Zuzana Bajgarová - Přednášející	1/LS	ZT
Dějiny umění a odívání I	24p,0c,24s	zk	2	Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející	1/LS	ZT
Dějiny architektury I	26p,0c,26s	zk	2	Ing. arch. Ivo Boháč, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/ZS	ZT
Dějiny umění a odívání II	26p,0c,26s	zk	2	Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/ZS	ZT
Kurz profesní připravenosti II	26p,0c,0s	z	1	MgA. Lucie Abou - Přednášející doc. MgA. Blanka Chládková - Přednášející, Garant	2/ZS	ZT
Dějiny architektury I	24p,0c,24s	zk	2	Ing. arch. Ivo Boháč, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/LS	ZT
Dějiny umění a odívání II	24p,0c,24s	zk	2	Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející	2/LS	ZT
Performance	0p,65c,0s	z	1	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/ZS	ZT
Dějiny architektury II	26p,0c,26s	zk	2	doc. Ing. arch. Josef Hrabec - Přednášející, Garant	3/ZS	ZT
Výtvarné umění moderny a postmoderny	26p,0c,26s	kz	2	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant Mgr. MgA. Ondřej Navrátil - Přednášející	3/ZS	ZT
Seminář k bakalářské práci	0p,26c,26s	z	2	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející	3/ZS	ZT

				prof. Mgr. Ján Zavarský - Přednášející		
Bakalářská práce	0p,0c,52s	z	2	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející prof. Mgr. Ján Zavarský - Přednášející	3/ZS	ZT
Performance	0p,60c,0s	z	1	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/LS	ZT
Projektová dokumentace	0p,24c,24s	kz	2	Ing. arch. Adam Guzdek, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/LS	ZT
Dějiny architektury II	24p,0c,24s	zk	2	doc. Ing. arch. Josef Hrabec - Přednášející, Garant	3/LS	ZT
Výtvarné umění moderny a postmoderny	24p,0c,24s	kz	2	Mgr. MgA. Ondřej Navrátil - Přednášející	3/LS	ZT
Seminář k bakalářské práci	0p,24c,24s	z	2	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející prof. Mgr. Ján Zavarský - Přednášející	3/LS	ZT
Bakalářská práce	0p,0c,192s	z	8	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející prof. Mgr. Ján Zavarský - Přednášející	3/LS	ZT
Scénografie I	0p,52c,52s	kz	4	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející prof. Mgr. Ján Zavarský - Přednášející	1/ZS	PZ
Kostým I	0p,52c,52s	kz	4	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející prof. Mgr. Ján Zavarský - Přednášející	1/ZS	PZ
Technické kreslení I	0p,26c,0s	kz	1	Ing. arch. Adam Guzdek, Ph.D. - Vyučující	1/ZS	PZ
Základy konstrukce oděvu I	0p,26c,0s	z	1	Kateřina Siažilková - Přednášející	1/ZS	PZ
Historie scénické technologie	26p,0c,0s	kz	1	doc. Mgr. Jan Kolegar - Přednášející	1/ZS	PZ

Scénografie I	0p,48c,48s	kz	4	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející prof. Mgr. Ján Zavarský - Přednášející	1/LS	PZ
Kostým I	0p,48c,48s	kz	4	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející prof. Mgr. Ján Zavarský - Přednášející	1/LS	PZ
Technické kreslení I	0p,24c,0s	kz	1	Ing. arch. Adam Guzdek, Ph.D. - Vyučující	1/LS	PZ
Základy konstrukce oděvu I	0p,24c,0s	z	1	Kateřina Siazíková - Přednášející	1/LS	PZ
Scénické technologie	24p,0c,0s	z	1	MgA. Jan Petr - Přednášející	1/LS	PZ
Scénografie II	0p,52c,52s	kz	4	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející prof. Mgr. Ján Zavarský - Přednášející	2/ZS	PZ
Kostým II	0p,52c,52s	kz	4	MgA. Kateřina Bláhová - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející	2/ZS	PZ
Technické kreslení II	0p,26c,0s	kz	1	Ing. arch. Adam Guzdek, Ph.D. - Vyučující	2/ZS	PZ
Konstrukce oděvu II	0p,26c,0s	z	1	Veronika Jurdová - Přednášející	2/ZS	PZ
Scénické technologie a materiály	0p,13c,0s	z	1	Jaroslav Záděra - Přednášející	2/ZS	PZ
Technologie projektu	0p,13c,0s	z	1	Jaroslav Záděra - Přednášející	2/ZS	PZ
Scénografie II	0p,48c,48s	kz	4	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející prof. Mgr. Ján Zavarský - Přednášející	2/LS	PZ
Kostým II	0p,48c,48s	kz	4	MgA. Kateřina Bláhová - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/LS	PZ

				doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející		
Technické kreslení II	0p,24c,0s	kz	1	Ing. arch. Adam Guzdek, Ph.D. - Vyučující	2/LS	PZ
Konstrukce oděvu II	0p,24c,0s	z	1	Veronika Jurdová - Přednášející	2/LS	PZ
Scénické technologie a materiály	0p,12c,0s	z	1	Jaroslav Záděra - Přednášející	2/LS	PZ
Technologie projektu	0p,12c,0s	z	1	Jaroslav Záděra - Přednášející	2/LS	PZ
Scénografie III	0p,52c,52s	kz	4	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející prof. Mgr. Ján Zavarský - Přednášející	3/ZS	PZ
Kostým III	0p,52c,52s	kz	4	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející prof. Mgr. Ján Zavarský - Přednášející	3/ZS	PZ
Konstrukce oděvu III	0p,26c,0s	z	1	Veronika Jurdová - Přednášející Kateřina Siazíková - Přednášející	3/ZS	PZ
Projektová dokumentace	0p,26c,26s	kz	2	Ing. arch. Adam Guzdek, Ph.D. - Přednášející	3/ZS	PZ
Scénografie III projekt	0p,48c,48s	kz	4	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející prof. Mgr. Ján Zavarský - Přednášející	3/LS	PZ
Kostým III projekt	0p,48c,48s	kz	4	MgA. Kateřina Bláhová - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející	3/LS	PZ
Bakalářský absolventský projekt	0p,48c,48s	z	4	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející prof. Mgr. Ján Zavarský -	3/LS	PZ

				Přednášející		
Konstrukce oděvu III	0p,24c,0s	z	1	Veronika Jurdová - Přednášející Kateřina Siazíková - Přednášející	3/LS	PZ
Psychologie	13p,13c,26s	z	2	Mgr. Lucie Hornová - Přednášející	1/ZS	
Psychologie	12p,12c,24s	z	2	Mgr. Lucie Hornová - Přednášející	1/LS	
Filozofie	26p,0c,26s	z	2	doc. MgA. Jan Motal, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/ZS	
Filozofie	24p,0c,24s	z	2	doc. MgA. Jan Motal, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/LS	
Povinné předměty specializace						
Dějiny světového divadla I	26p,0c,52s	zk	3	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející, Garant MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	1/ZS	
Principy režie a dramaturgie	26p,0c,26s	zk	2	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející, Garant MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející	1/ZS	
Základy práce s médii a na PC	0p,26c,26s	z	2	MgA. Tomáš Gruna - Přednášející Mgr. Aleš Záboj - Přednášející	1/ZS	
Vstupní kurs- plenér	0p,65c,0s	z	1	MgA. Kateřina Bláhová - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející prof. Mgr. Ján Zavarský - Přednášející	1/ZS	
Kresba, malba I	0p,52c,0s	kz	2	MgA. Ivana Ševčík Miklošková - Vyučující	1/ZS	
Modelování I	0p,26c,0s	kz	1	David Baránek - Přednášející	1/ZS	
Symbolika I	26p,0c,0s	z	1	Ing. Martin Mrskoš - Přednášející	1/ZS	
Scénické technologie a dílny	26p,0c,0s	z	1	Petr Adler - Přednášející	1/ZS	
Základy fotografie	0p,26c,0s	z	1	Ing. MgA. Ondřej Žižka - Přednášející	1/ZS	
Grafické techniky	0p,0c,0s	kz	1	Jiří Závodník - Přednášející	1/ZS	
Dějiny světového divadla II	24p,0c,48s	zk	3	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející, Garant MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	1/LS	
Principy režie a dramaturgie	24p,0c,24s	zk	2	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející, Garant MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející	1/LS	

Kresba, malba I	0p,48c,0s	kz	2	MgA. Ivana Ševčík Miklošková - Přednášející	1/LS	
Modelování I	0p,24c,0s	kz	1	David Baránek - Přednášející	1/LS	
Symbolika I	24p,0c,0s	kz	1	Ing. Martin Mrskoš - Přednášející	1/LS	
Scénické technologie a dílny	24p,0c,0s	z	1	Petr Adler - Přednášející	1/LS	
Základy fotografie	0p,24c,0s	z	1	Ing. MgA. Ondřej Žižka - Přednášející	1/LS	
Grafika na PC I	0p,24c,0s	z	1	MgA. Tomáš Gruna - Přednášející	1/LS	
Grafické techniky	0p,0c,0s	kz	1	Jiří Závodník - Přednášející	1/LS	
Dějiny světového divadla III	26p,0c,52s	zk	3	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející, Garant MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	2/ZS	
Dějiny českého divadla	26p,0c,26s	zk	2	Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/ZS	
Multimediální zpracování projektů	0p,26c,26s	z	2	MgA. Tomáš Gruna - Vyučující, Garant	2/ZS	
Grafika a textil	0p,0c,0s	z	1	Mgr. Karolína Kohoutková - Přednášející	2/ZS	
Kresba, malba II	0p,39c,0s	kz	1	David Baránek - Přednášející	2/ZS	
Modelování II	0p,26c,0s	kz	1	David Baránek - Přednášející	2/ZS	
Symbolika II	26p,26c,0s	z	2	Ing. Martin Mrskoš - Přednášející	2/ZS	
Grafika na PC II	0p,26c,0s	kz	1	MgA. Tomáš Gruna - Přednášející	2/ZS	
Dokumentární fotografie	0p,26c,0s	z	1	Ing. MgA. Ondřej Žižka - Přednášející	2/ZS	
Dějiny světového divadla IV	24p,0c,48s	zk	3	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející, Garant MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	2/LS	
Dějiny českého divadla	24p,0c,24s	zk	2	Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/LS	
Multimediální zpracování projektů	0p,24c,24s	z	2	MgA. Tomáš Gruna - Vyučující, Garant	2/LS	
Kresba, malba II	0p,36c,0s	kz	1	David Baránek - Přednášející	2/LS	
Modelování II	0p,24c,0s	kz	1	David Baránek - Přednášející	2/LS	
Symbolika II	24p,24c,0s	z	2	Ing. Martin Mrskoš - Přednášející	2/LS	
Grafika na PC II	0p,24c,0s	kz	1	MgA. Tomáš Gruna - Přednášející	2/LS	
Dokumentární fotografie	0p,24c,0s	z	1	Ing. MgA. Ondřej Žižka - Přednášející	2/LS	
3D grafika	0p,26c,26s	z	2	MgA. Tomáš Gruna - Přednášející	3/ZS	
Obraz a hudba	26p,0c,0s	z	1	prof. JUDr. Vladimír Franz - Přednášející	3/ZS	
Kresba, malba III	0p,39c,0s	kz	1	Barbora Pokorná - Přednášející	3/ZS	

3D grafika	0p,24c,24s	z	2	MgA. Tomáš Gruna - Přednášející	3/LS	
Obraz a hudba	24p,0c,0s	z	1	prof. JUDr. Vladimír Franz - Přednášející	3/LS	
Kresba, malba III	0p,36c,0s	kz	1	Barbora Pokorná - Přednášející	3/LS	

Povinně volitelné předměty specializace - typ B

Angličtina	0p,26c,26s	kz	2	Mgr. Karel Pala - Vyučující, Garant Adrian Hundhausen - Vyučující	1,2/ZS	
Němčina	0p,26c,26s	kz	2	doc. Wolfgang Spitzbardt - Vyučující	1,2/ZS	
Francouzština	0p,26c,26s	kz	2	Mgr. Jana Glombíčková - Vyučující	1,2/ZS	
Španělština	0p,26c,26s	kz	2	Adrian Hundhausen - Vyučující	1,2/ZS	
Ruština	0p,26c,26s	kz	2	doc. Wolfgang Spitzbardt - Vyučující	1,2/ZS	
Angličtina	0p,24c,24s	kz	2	Mgr. Karel Pala - Vyučující, Garant Adrian Hundhausen - Vyučující	1,2/LS	
Němčina	0p,24c,24s	kz	2	doc. Wolfgang Spitzbardt - Vyučující	1,2/LS	
Francouzština	0p,24c,24s	kz	2	Mgr. Jana Glombíčková - Vyučující	1,2/LS	
Španělština	0p,24c,24s	kz	2	Adrian Hundhausen - Vyučující	1,2/LS	
Ruština	0p,24c,24s	kz	2	doc. Wolfgang Spitzbardt - Vyučující	1,2/LS	

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

Student je povinen splnit v 1 a 2 ročníku jeden jazyk, za studium tedy 4 předměty. V daném semestru si student předmět zapisuje opakovaně

Kreditové rozložení

Povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A společné pro všechny specializace: 122 kreditů

Povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A i B pouze specializace: 71 kreditů

Povinně volitelné předměty typu B společné pro všechny specializace: 0 kreditů

Součásti SZZ a jejich obsah

Státní závěrečná zkouška se skládá :

Zkouška z teoretických předmětů z oblasti divadelního umění:

Dějiny světového divadla (tuto část státní zkoušky vykonají studenti na konci 2. ročníku studia): Ze 33 otázek si studenti vylosují dvě, z nichž si zvolí jednu jako téma své státní zkoušky (tematické okruhy začínají počátky divadla v období pravěku, pokračují antickým divadlem, asijskými divadelními formami, středověkým divadlem, divadlem evropské renesance, humanismu, baroka, divadlem klasicismu a osvícenství, romantismem, realismem, naturalismem, moderními divadelními směry, epickým divadlem, absurdním dramatem, americkým divadlem a končí postmoderním divadlem). Na přípravu mají studenti 20 minut, poté následuje zkouška před zkušební komisí. Součástí státní zkoušky je také rozprava o přečtené dramatické literatuře (celkem více než 80 textů divadelních her od antiky po současnost), přičemž tituly k této rozpravě zadávají členové zkušební komise během konání zkoušky (seznam četby mají studenti předem k dispozici).

Dějiny českého divadla (tuto část státní zkoušky vykonají studenti na konci 2. ročníku studia): Ze 22 otázek si studenti vylosují dvě, z nichž si zvolí jednu jako téma své státní zkoušky (tematické okruhy jsou následující: počátky českého divadla, české divadlo v období středověku, renesance, baroka, klasicismu a osvícenství, formování novodobé české divadelní kultury, divadelní realismus, divadelní moderna, meziválečná divadelní avantgarda, divadlo za nacistické éry, divadlo po roce 1948, české divadlo v šedesátých letech a během normalizace, české divadlo po roce 1989). Na přípravu mají studenti 20 minut, poté následuje zkouška před zkušební komisí. Součástí státní zkoušky je také rozprava o přečtené dramatické literatuře (celkem kolem 30 textů divadelních her od středověku po současnost), přičemž tituly k této rozpravě zadávají členové zkušební komise během konání zkoušky (seznam četby mají studenti předem k dispozici).

Zkouška z okruhu profilujících předmětů oboru scénografie

Dějiny jevištního prostoru (tuto část státní zkoušky vykonají studenti na konci 3. ročníku studia): Z 10 otázek si studenti vylosují dvě, z nichž si zvolí jednu jako téma své státní zkoušky (tematické okruhy jsou následující: Antické divadlo – Řecko, Antické divadlo – Řím, Divadlo ve středověku, Renesanční divadlo, Barokní kukátkové divadlo, Barokní iluzivní scénografie, Pozdní baroko, Divadlo Alžbětinské Anglie a Španělského „zlatého věku“, Osvícenská divadelní reforma 18. století, Romantické a realistické jevištní dekorace) Na přípravu mají studenti 15 minut, poté následuje zkouška před zkušební komisí za přítomnosti garantů předmětů teoretického základu

Dějiny odívání (tuto část státní zkoušky vykonají studenti na konci 3. ročníku studia): Z 10 otázek si studenti vylosují dvě, z nichž si zvolí jednu jako téma své státní zkoušky (tematické okruhy jsou následující: Starověk, Středověk, Renesance, Baroko, Odívání 18. století, Odívání 19. století, Přelom 19. a 20. století, První polovina 20. stol., Druhá polovina 20. století, Přelom 20. a 21. století

Na přípravu mají studenti 15 minut, poté následuje zkouška před zkušební komisí za přítomnosti garantů předmětů teoretického základu

Obhajoba písemné bakalářské práce: probíhá na základě písemných posudků vedoucího a oponenta teoretické bakalářské práce a obhajoby studenta na základě otázek položených v odborných posudcích a diskuze s komisí, která uděluje závěrečné **bodové hodnocení**

Obhajoba absolventského bakalářského výkonu probíhá na základě doporučení vedoucího daného výkonu k absolutoriu, student zodpoví otázky komise, která potvrdí doporučení vedoucího výkonu k **udělení abslutoria**

Další studijní povinnosti

Studijní stáž na vysoké umělecké škole v zahraničí, nebo české či zahraniční kulturní instituci
Praktický projekt na akademické půdě, v divadle, nebo ve veřejném prostoru

Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací

Témata bakalářských prací jsou definována v průběhu druhého ročníku studia. Oblast výběru nebo záměru směřování diplomové práce se upřesňuje dle orientace studenta na určitá témata, jeho profilace schopností teoretické reflexe daných témat. Na základě dalšího studia, přednášek, konzultací, konfrontace témat a práce s dostupnými materiály, literaturou a průzkumem reálií přímo v terénu se tato témata vymezují nebo proměňují. Na základě profilace konkrétního studenta na specifickou oblast, aktuálnosti témat a potřeby řešení umělecko sociálního či kulturně společenského problému. Kombinováním odborných znalostí pedagogů bakalářského stupně studia jsou témata neustále aktualizována

Obhájená témata:

- Franz Kafka a divadlo po roce 2000
- Robert Wilson na scénách Národního divadla v Praze
- Budování prostoru v současném tanečním a pohybovém divadle (Forsythe, Aurélien Bory, Random International)
- Křesťanská symbolika ve výtvarné postmoderně
- Tradice masopustu a snaha o obnovu tohoto svátku v mém rodišti
- Loutkové divadlo Ostrava v letech 2013-2017
- Principy odívání české a slovenské metalové subkultury v období zrodu československého metalu
- Divadlo jako nástroj manipulace
- Operetka v Čechách
- Vizualita filmů Petera Greenawaye
- Zavřete oči – analýza výtvarné složky filmů reflektujících dobu konce 30. let 20.století
- Scénografie inscenací Dona Giovanniho v Národním divadle mezi lety 1950 a 2012
- Hudební kultura a kostým: Glam rock - punk - Björk - pop
- Fenomén módy a módního designu v současné scénografii
- Domovní rekviem aneb historie evropské rakvičkárny
- Salome jako femme fatale v díle Friedricha Götze a Carlose Saury
- Představení Orisstrea v kontextu principů a historie stínového divadla
- Matthew Barney - The Cremaster Cycle
- Kámen vidle motyka! Lidové umění jako zdroj inspirace v současném výtvarném umění scénografii a módě.
- Fuj tajxl!
- Chápání tělesnosti skrze kulturní paradigma
- Mladí čeští oděvní designéři pod vlivem tradice
- Kostým v hudbě, od 2.pol.20 století : Identita,příběh, móda
- Divadelní produkce školského řádu Piaristů v Mikulově
- Vizuální prostředky jako hlavní složka filmu v díle Stanleyho Kubricka
- Coco Chanel - Móda v divadle a filmu
- Způsoby fiktivní dopravy
- Vybraná divadelní tvorba Evy Jiřikovské
- WABI-SABI Umění nedokonalosti a krása neobvyklosti
- Pátý Element. Budoucnost v době minulé a její přítomnost

Navrhovaná témata:

- Postramatické divadlo, jeho koncepce a východiska v českém kontextu
- NdB, vizualita, komunikace, koncepce
- Komunitní divadlení projekty
- Imerzivní divadlo a jeho vizuální specifika
- Umělec scénograf: Jan Štěpánek, Tomáš Rusín, Svatopluk Sládeček, Marek Cpin Na zábradlí ...
- Umělec kostýmní designér: Eva Jiřikovská, Linda Borároč, Simona Rybáková...
- Analýza umělecké koncepce filmového díla
- Krmelec: komunikace a konzum, co nás zajímá?
- Filmový kostým a jeho žánrová specifika
- Site specific projekty versus osobní témata
- Oděv subkultur - vývoj a charakteristické znaky
- Divadelnost módy a fashion design na scéně
- Ideál krásy v proměnách doby
- Hudební kultura a fashion design
- Principy vizuality v reklamě
- Fashion design ve filmu
- Marek Cpin v Divadle Na zábradlí
- PQ 2019, východiska a koncepce
- Kostým a archetyp
- Kostým v postdramatickém divadle

- Kostým v postspektakulárním způsobu inscenování
- Kostým jako zdroj performativní situace
- Kostým jako politicko-sociální či genderový nástroj komunikace
- Symbolika kostýmu v pohádce, mýtu, rituálu
- Site - body - event
- Situace jako stavba prostoru - manipulace, strategie, intervence
- Poetika asociativních přístupů k prostoru - scéna a její výpovědní hodnota
- Lyrické a epické možnosti scény
- Dramaturgie scénografie - postkonceptuální organizace prostoru
- Veliké změny začínají jednotlivými lidmi. Etika a sociální východiska dramaturgie scénografie
- La Ternura Radical
- Estetika telenovel
- Génus loci paradoxu
- Vztah mezi spoluprací a direktivností při tvorbě divadelního představení

Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací

Součásti SRZ a jejich obsah

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ109 - Dějiny jevištní výpravy
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 13s
Celkem hodin	39
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ109	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
* Zimní semestr Ústní zkouška * Letní semestr Ústní zkouška	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Zuzana Bajgarová - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Cílem předmětu je představit vývoj jevištní výpravy od starověku po 19. století. Studenti se seznámí se základními scénografickými principy každé jednotlivé stylové epochy, získané znalosti budou pak schopni aplikovat ve své vlastní tvorbě. Osnova: 1) Základy a původ jevištní výpravy 2) Antické divadlo - Řecko 3) Antické divadlo – Řím 4) Středověké liturgické divadlo 5) Středověké světské divadlo 6) Renesanční divadlo 7) Období humanismu 8) Inspirační zdroj pro výtvarníky pozdně renesančního období 9) Původ a počátky loutkového divadla 10) Exkurze – divadlo Radost 11) Příprava barokní mobilní scény 12) Josef Furtenbach 13) Soudobá inscenace čerpající inspirační scénické principy z historie	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Blahník V.K.: Dějiny světového divadla. info Brocket. O.G.: Dějiny divadla. info Braun, K.: Divadelní prostor. info Burian V.: Světová operní divadla. info Coleová. A.: Perspektiva. info Gregor J.:Weltgeschichte des Theatres. info Groh F.: Řecké divadlo. info	

Guaita, O.: I teatri storici in Italia. [info](#)

Hilmera J.: Perspektivní scéna 17. a 18. století v Čechách. [info](#)

Kindermann H.: Theatergeschichte Europas, 1-4. díl. [info](#)

Kratochvíl.K.: Ze světa komedie dell arte. [info](#)

Kybalová L., Herbenová O., Lamarová L.: Obrazová encyklopedie módy. [info](#)

Rigon F.: The Teatro Olimpico in Vicenza. [info](#)

Stehlíková E.: Řecké divadlo. [info](#)

Stehlíková, E.: Římské divadlo. [info](#)

Kolektiv autorů: Alžbětinské divadlo, 1.- 3. díl,. [info](#)

Kolektiv autorů: Dějiny českého divadla, 1.-3.díl. [info](#)

Prolegomena scénografické encyklopedie č. 1 - 20. [info](#)

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ110 - Dějiny umění a odívání I
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Vstupními předpoklady jsou znalosti z dějin civilizace (dějepisu) a dějin umění na úrovni středoškolského učiva.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ110	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Předmět je zakončen zkouškou ve formě písemného testu. Podmínkou splnění předmětu je rovněž minimálně 80% účast na přednáškách a odevzdání písemné práce na zadané téma.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je představit vývoj odívání (nejen oděvu samotného, ale i všech oděvních doplňků, od prádla, přes obuv, klobouky, rukavice, vějíře, až po šperk) a dále vývoj "kultu těla" (reflexe tělesnosti společností, hygiena, kosmetika, sport), a to v období od starověku do napoleonských válek. Cílem je představit nastíněná témata v širším kontextu sociologickém, historickém a kulturním. Důraz je kladen na rozlišení charakteristických rysů odívání a oděvních doplňků jednotlivých epoch, obeznámení se s dobovými právními výnosy z oblasti módy, módními příručkami a časopisy i na základní orientaci v oděvních střížích a užívaných materiálech. Dále na porozumění vztahu módy a vnímání tělesnosti v proměnách času a porozumění vazbám mezi politikou, ekonomikou a módou. Mimo to je cílem kurzu i rozvinutí vnímavosti studentů k nacházení historických inspirací a paralel pro současnou oficiální oděvní tvorbu i její neoficiální alternativní proudy.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vymezení náplně kurzu, úvod do problematiky - otázky textilní terminologie, úskalí pramenů a jejich typy (obrazové, písemné i hmotné), textilní materiály vymezeného období (starověk - poč. 19. století) a jejich symbolická hodnota 2. Vývoj technologií zpracování a úprav textilních vláken, šperkařské techniky, úskalí zkoumání dějin tělesnosti 3. Mezopotámie - společnost a móda, hygiena, hrobové nálezy šperků, ad. 4. Egyptská říše - oděv, kult těla a specifika života faraonů a jejich otroků 5. Oblast Středozemního moře - pozůstatky krétské a mykénské civilizace 6. - 7. Kalos kai agathos starověkého Řecka a jeho odraz v oděvu, Helénská kultura mimo Řecko 8. Civilizace Etrusků - nástěnné malby v hrobkách a materiální nálezy 9. - 10. Proměny římské říše a střet s Barbary - tóga versus kalhoty 11. Čínské impérium I. - monopol produkce hedvábí, specifika úpravy tkanin, Hedvábná stezka, symbolická hodnota oděvu a jeho ikonografie (Syn Nebes) 12. Čínské impérium II. - vlády významných dynastií, specifika chanské a mandžuské kultury 13. Oděv jako schránka nehmotného těla v Byzantské říši, návaznost na rané křesťanství 14. Závěrečné semestrální shrnutí 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Kybalová, Ludmila, Starověk, Praha 1998. info	
Thiel, Erika, Geschichte des Kostüms: die europäische Mode von den Anfängen bis zur Gegenwart, Berlin 1973. info	
Heroldová, Helena, Čína. Země hedvábí, Praha 2010.	

Jarošová, Helena, Filozofie těla - klíč k hlubšímu chápání těla a šatu, Praha 2013.

Baughová, Gail, Encyklopedie textilních materiálů. Příručka módního návrháře, Praha 2012.

Smithová, Virginia, Dějiny čistoty a osobní hygieny, Praha 2011.

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DDMLY04 - Kurz profesní připravenosti I
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 0c, 12s
Celkem hodin	12
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DDMLY04	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet udělen na základě docházky.	
Garant předmětu	doc. Ing. David Strnad
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. et Mgr. Adéla Dědová - Přednášející doc. MgA. Blanka Chládková - Přednášející MgA. Jonáš Konývka - Přednášející doc. Ing. David Strnad - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem Kurzu profesní připravenosti I je seznámit studenty s principy profesní praxe a spolupráce v rámci tvůrčích týmů, základními technickými, bezpečnostními a právními informacemi souvisejícími s realizací uměleckých výkonů v technologicky složitých prostorách (divadlech), stejně jako předat základní akademické znalosti týkající se fungování vnitřního prostředí školy, studijních předpisů a plánování vlastní prostupnosti studiem.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU.</p> <p>Osnova:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Děkanát - Zahraniční oddělení - Psychohygiena - Divadlo na Orlí - DS Marta - První pomoc - Studijní problematika - Požární ochrana - BOZP <p>Každá část je samostatně rozepsána v interaktivní osnově předmětu.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL109 - Dějiny jevištní výpravy
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 12s
Celkem hodin	36
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL109	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Ústní zkouška	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Zuzana Bajgarová - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je představit vývoj jevištní výpravy od starověku po 19. století. Studenti se seznámí se základními scénografickými principy každé jednotlivé stylové epochy, získané znalosti budou pak schopni aplikovat ve své vlastní tvorbě.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Barokní kukátkové divadlo 2) Iluzivní barokní perspektiva 3) Exkurze divadlo Reduta 4) Kostým barokní opery a baletu 5) Comedia dell arte 6) Pozdní baroko – rod Galli-Bibiena 7) Alžbětinské divadlo 8) Španělské divadlo zlatého věku 9) Divadlo v době osvícenství a klasicismu 10) Francouzská reforma divadelního kostýmu 11) Romantismus a nástup realismu (19.století) 12) Historie svícení 13) Prezentace – Historická divadelní budova s počátky působení do přelomu 20.století 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Blahník V.K.: Dějiny světového divadla. info</p> <p>Brocket. O.G.: Dějiny divadla. info</p> <p>Braun, K.: Divadelní prostor. info</p> <p>Burian V.: Světová operní divadla. info</p> <p>Coleová. A.: Perspektiva. info</p> <p>Gregor J.:Weltgeschichte des Theatres. info</p> <p>Groh F.: Řecké divadlo. info</p> <p>Guaita, O.: I teatri storici in Italia. info</p> <p>Hilmera J.: Perspektivní scéna 17. a 18. století v Čechách. info</p>	

Kindermann H.: Theatergeschichte Europas, 1-4. díl. [info](#)

Kratochvíl K.: Ze světa komedie dell arte. [info](#)

Kybalová L., Herbenová O., Lamarová L.: Obrazová encyklopedie módy. [info](#)

Rigon F.: The Teatro Olimpico in Vicenza. [info](#)

Stehlíková E.: Řecké divadlo. [info](#)

Stehlíková, E.: Římské divadlo. [info](#)

Kolektiv autorů: Alžbětinské divadlo, 1.- 3. díl. [info](#)

Kolektiv autorů: Dějiny českého divadla, 1.-3.díl. [info](#)

Prolegomena scénografické encyklopedie č. 1 - 20. [info](#)

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	DSCL110 - Dějiny umění a odívání I
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování kurzu Dějiny odívání I. DSCZ110 v zimním semestru.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL110	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Předmět je zakončen zkouškou ve formě písemného testu. Podmínkou splnění předmětu je rovněž minimálně 80% účast na přednáškách a představení prezentace v rámci kurzu.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je představit vývoj odívání (nejen oděvu samotného, ale i všech oděvních doplňků, od prádla, přes obuv, klobouky, rukavice, vějíře, až po šperk) a dále vývoj "kultu těla" (reflexe tělesnosti společností, hygiena, kosmetika, sport), a to v období od starověku do napoleonských válek. Cílem je představit nastíněná témata v širším kontextu sociologickém, historickém a kulturním. Důraz je kladen na rozlišení charakteristických rysů odívání a oděvních doplňků jednotlivých epoch, obeznámení se s dobovými právními výnosy z oblasti módy, módními příručkami a časopisy i na základní orientaci v oděvních střížích a užívaných materiálech. Dále na porozumění vztahu módy a vnímání tělesnosti v proměnách času a porozumění vazbám mezi politikou, ekonomikou a módou. Mimo to je cílem kurzu i rozvinutí vnímavosti studentů k nacházení historických inspirací a paralel pro současnou oficiální oděvní tvorbu i její neoficiální alternativní proudy.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Raný středověk v Evropě, zpřetrhání vazeb s kulturou života předchozích civilizací2. Vrtochy paní módy vrcholného a pozdního středověku v zaalpské Evropě I. (Francie, Čechy císaře Karla IV.)3. Vrtochy paní módy vrcholného a pozdního středověku v zaalpské Evropě II. (husitská doba, elegance burgundských vévodů)4. Znovuobjevení těla v renesanci a co to přineslo5. Manýrismus 16. století v módě - nasycení ideálem harmonie tělesných proporcí v Itálii6. Extrémní katolicismus ve Španělsku a jeho odraz v tamní módě a v životním stylu7. Manýrismus 16. století - podoby oděvu v zaalpské Evropě a na Britských ostrovech8. Móda doby třicetileté války - katolíci versus protestanté9. Ludvíkovská Francie I. - hospodářské reformy, první krůčky módy pod vlivem vládce10. Ludvíkovská Francie II. (po roce 1660) - zrod "módního průmyslu"11. Rafinovanost rokokové módy a životního stylu Francie 18. století12. Variace rokokové módy v dalších zemích Evropy a asketismus francouzského revolučního odívání13. Empír a doba napoleonských válek14. Závěrečné semestrální shrnutí	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Thiel, Erika, Geschichte des Kostüms: die europäische Mode von den Anfängen bis zur Gegenwart, Berlin 1973. info	
Fukai, Akiko, et al., Móda. Dějiny odívání 18., 19. a 20. století, Praha 2003. info	
Kybalová, Ludmila, Barok a rokoko, Praha 1997. info	
Kybalová, Ludmila, Od empíru k druhému rokoku, Praha 2004. info	

Kybalová, Ludmila, Renaissance: (15. a 16. století), Praha 1996. info

Kybalová, Ludmila, Středověk, Praha 2001. info

L. Kybalová, Encyklopedie módy, 1973. info

Wagner, Eduard, Středověk. Doba předhusitská a husitská, Praha 2008.

Hajná, Milena, Šaty chodicí: každodennost a symbolika ve šlechtickém šatníku raného novověku, Praha 2017.

Safrtalová, Zuzana, Oděv, schránka lidského těla i duše: odívání měšťanských elit v metropolích zemí Koruny české, Ústí nad Labem 2010.

Modráková, Renáta, Čas odložil svůj šat: móda z rukopisů 11. - 16. století, Praha 2008.

Nachtmannová, Alena, Mezi tradicí a módou. Odívání v Čechách od renesance k baroku, Praha 2012.

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ208 - Dějiny architektury I
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Vstupními předpoklady jsou znalosti z dějin civilizace (dějepisu) na úrovni středoškolského učiva.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ208	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Závěrečný zkušební text a ústní zkouška	
Garant předmětu	Ing. arch. Ivo Boháč, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Ing. arch. Ivo Boháč, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámení studenta se zákonitostmi architektonické tvorby s důrazem na dějiny architektury a návazných projevů lidské civilizace, především ostatních disciplín výtvarného umění. Celý cyklus je rozložen do čtyř semestrů, přičemž první semestr se zabývá obecným úvodem do tématu a počátky dějin architektury až po konec Římské říše. K hlavním úkolům předmětu patří získání povědomí o tom, co je to architektura - architektonická tvorba – architektonické dílo, získání znalostí o hlavních principech a dějinách architektonické tvorby na pozadí vývoje lidské společnosti a základních architektonických archetypů.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Základy architektury 2) Doba předdějinná – megalitická 3) Počátky starověku-Mezopotámie 4) Egypt – I. část 5) Egypt – II. část 6) Malá Asie – oblast mezi Egyptem a Mezopotámií (Chetité, Palestina, Fénicie...) 7) Persie 8) Kréta – Minojská kultura 9) Mykénská kultura 10) Starověké Řecko – I. část 11) Starověké Řecko – II. část 12) Starověký Řím – I. část 13) Starověký Řím – II. část 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Pijoan, J.: Dějiny umění. Praha 1987. info</p> <p>Larousse: Dějiny I. - IV. Praha 1964. info</p> <p>Alberti L. B.: Deset knih o stavitelství, Praha 1956. info</p> <p>Vitruvius: Deset knih o architektuře. info</p> <p>Svědectví dob. Praha 1988. info</p> <p>Dějiny architektury. Praha 1993. info</p> <p>Publikace o světové architektuře. Taschen. info</p>	

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ217 - Dějiny umění a odívání II
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování obou semestrů kurzu Dějiny odívání I. DSCZ110 a DSCL110.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ217	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Předmět je zakončen zkouškou ve formě písemného testu. Podmínkou splnění předmětu je rovněž minimálně 80% účast na přednáškách a odevzdání písemné práce na zadané téma.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je představit vývoj odívání (nejen oděvu samotného, ale i všech oděvních doplňků, od obuvi, přes klobouky, rukavice, vějíře, až po šperk) a dále vývoj “kultu těla” v kontextu vývoje oděvu (reflexe tělesnosti společností, hygiena, kosmetika, sport ad.), a to v období 19. až 21. století. Cílem je představit nastíněná témata v širším kontextu sociologickém, historickém a kulturním. Důraz je kladen na rozlišení charakteristických rysů odívání a oděvních doplňků jednotlivých období, obeznámení se s dobovými příručkami a módními časopisy i na základní orientaci v oděvních střizích a užívaných materiálech. Dále na porozumění vztahu módy a vnímání tělesnosti v proměnách času a porozumění vazbám mezi politikou, ekonomikou a módou. Mimo to je cílem kurzu i rozvinutí vnímavosti studentů k nacházení historických inspirací a paralel pro současnou oficiální oděvní tvorbu i její neoficiální alternativní proudy.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Přínos průmyslové revoluce pro textilní průmysl - strojní technologie, nové metody zpracování, textilní materiály vymezeného období (19. - 20. století) a jejich symbolická hodnota 2. 19. století - doba nového vnímání těla - počátky turismu a sportu, emancipace žen a proměna mužského životního stylu 3. 19. století z perspektivy módy - proměny módní linie 4. Japonsko - tradiční japonský oděv a vlna japonismu v Evropě druhé poloviny 19. století 5. Vznik haute couture - Charles Frederick Worth 6. Módní svět po 1900 - na cestě k odstranění korzetu, helénský styl Paula Poireta a Mariana Fortuny 7. Desátá léta - od orientálních inspirací k funkčnímu kostýmu a praktickým materiálům první světové války 8. Gabrielle (Coco) Chanel 9. Nová typologie oděvu pro nový typ ženy dvacátých let 10. Oděvní salony meziválečného Československa 11. Výtvarné umění a móda - avantgardisté módními návrháři 12. Třicátá léta - ženskost zpět na scéně i v době hospodářské krize 13. Úspornost a funkčnost oděvu ve znamení druhé světové války 14. Závěrečné semestrální shrnutí 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Fukai, Akiko, et al., Móda. Dějiny odívání 18., 19. a 20. století, Praha 2003. info	
Kybalová, L. : Obrazová encyklopedie módy. Praha, Artia 1973. info	
Kybalová, Ludmila, Doba turnýry a secese, Praha 2006. info	

Kybalová, Ludmila, Od empíru k druhému rokoku, Praha 2004. info

Kybalová, Ludmila, Od "zlatých dvacátých" po Diora, Praha 2009. info

Uchalová, Eva, Česká móda 1918-1939: elegance první republiky, Praha 1996. info

Uchalová, Eva, Pražské módní salony 1900-1948, Praha 2011.

Burianová, Miroslava, Móda v ulicích protektorátu, Praha 2013.

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDZY04 - Kurz profesní připravenosti II
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 0s
Celkem hodin	26
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předpokladem je absolvování předmětu Kurz profesní připravenosti I.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDZY04	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Kredit je udělen za splněnou povinnou docházku v kurzu (všechny 3 dny) a odevzdání samostatně vypracovaných seminárních úkolů.	
Garant předmětu	doc. MgA. Blanka Chládková
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
MgA. Lucie Abou - Přednášející doc. MgA. Blanka Chládková - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Kurz profesní připravenosti II umožní budoucím absolventům orientaci na trhu práce, v profesionálním prostředí kulturních institucí, neziskových organizací či při výkonu svobodného povolání. Cílem kurzu je poskytnout studentům ekonomické souvislosti a praktické dovednosti v oblasti práva, daní, podnikání, propagace, marketingu a managementu, se kterými se setkají v rámci praxe a v osobním životě. Cílem kurzu je rovněž seznámit studenty se základní problematikou produkce a kulturního managementu, aby je mohli využít v praxi a při spolupráci s manažerem nebo produkčním.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jak pracovat na volné noze (živnost, svobodné povolání versus zaměstnání) 2. Jak založit živnost, jak začít podnikat 3. Daňová problematika, sociální a zdravotní pojištění 4. Práce v zahraničí 5. Dohody o pracích konaných mimo pracovní poměr, licenční smlouva, smlouva o dílo 6. Odpisy 7. Daň z přidané hodnoty, umělec jako plátce či neplátce daně 8. Základy účetnictví (daňová evidence, faktura, objednávka) 9. Daňové přiznání 10. Ekonomické souvislosti při běžném rozhodování v životě či v rámci praxe (pracovní příjmy vs. osobní výdaje) 11. Kolik si mám říct za práci aneb vlastní cenotvorba 12. Veřejné financování, granty, dotace, projekt 13. Fundraising, soukromé financování 14. Propagace vlastní práce a síťování 15. Autorské právo 16. Práce samostatně nebo v týmu 17. Založení neziskové organizace 18. Založení firmy, business plán (Lean Canvas) 19. Sebeřízení (Work-Life Balance), sestavení pracovního plánu na jeden rok 20. Soft skills (zvládání stresu, time management, prezentační dovednosti, komunikace) 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
HODGKINSON, Tom. Business for Bohemians. : Nakladatelství JOTA, s. r.o., 2017. ISBN 978-80-7565-163-1. info	
VLACH, Robert. Na volné noze, podnikejte jako profesionálové. : Jan Melvil publishing, 2017. 760 s. ISBN 978-80-	

7555-015-6. info

PRESSFIELD, Steven. The War of Art: Break Through the Blocks and Win Your Inner Creative Battles. : Jan Melvil Publishing, 2017. ISBN 978-80-7555-035-4. info

KLEON, Austin. Show your work! : Jan Melvil publishing, 2014. ISBN 978-80-87270-92-9. info

KLEON, A. Krad' jako umělec. Brno: Melvil, 2013. ISBN 978-80-87270-36-3. info

BEZOUŠKA, Petr a Lucie PIECHOWICZOVÁ. Nový občanský zákoník: nejdůležitější změny. 1. vyd. Olomouc: Anag, 2013. Právo (Anag). ISBN 978-80-7263-819-2. info

ELIÁŠ, Karel. Nový občanský zákoník s aktualizovanou důvodovou zprávou a rejstříkem. 1. vyd. Ostrava: Sagit, 2012. ISBN 978-80-7208-922-2. info

ELIÁŠ, Karel a Marek SVATOŠ. nový občanský zákoník 2014: rejstřík: redakční uzávěrka 26. 3. 2012. Ostrava: Sagit, 2012. ISBN 978-80-7208-920-8. info

Zákon č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů. info

Zákon č.121/2000 Autorský zákon. [http://www.zakonycr.cz/seznamy/121-2000-sb-zakon-o-pravu-autorskem-o-pravech-souvisejicich-s-pravem-autorsky-m-a-o-zmene-nekterych-zakonu-\(autorsky-zakon\).html](http://www.zakonycr.cz/seznamy/121-2000-sb-zakon-o-pravu-autorskem-o-pravech-souvisejicich-s-pravem-autorsky-m-a-o-zmene-nekterych-zakonu-(autorsky-zakon).html). info

zákon č. 455/1991 Sb., o živnostenském podnikání. 2017. info

KŘÍŽ, Jan. Autorský zákon: komentář a předpisy související. Praha: Linde, 2003. ISBN 80-7201-385-8. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL208 - Dějiny architektury I
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Vstupními předpoklady jsou znalosti z dějin civilizace (dějepisu) na úrovni středoškolského učiva + absolvování předchozího cyklu DSCZ208 v zimním semestru.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL208	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Předmět je zakončen zkouškou ve formě písemného testu. Podmínkou splnění předmětu je rovněž minimálně 80% účast na přednáškách	
Garant předmětu	Ing. arch. Ivo Boháč, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Ing. arch. Ivo Boháč, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámení studenta se zákonitostmi architektonické tvorby s důrazem na dějiny architektury a návazných projevů lidské civilizace, především ostatních disciplín výtvarného u mění. Celý cyklus je rozložen do čtyř semestrů, přičemž tento semestr se zabývá obdobím od konce starověku po konec středověku. Hlavní roli v tomto časovém údobí hraje nástup dvou mladších - zásadních monoteistických náboženství v našem kulturním sektoru.</p> <p>Získání povědomí o tom, co je to architektura - architektonická tvorba – architektonické dílo.</p> <p>Získání znalostí o hlavních principech a dějinách architektonické tvorby na pozadí vývoje lidské společnosti a základních architektonických archetypů.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Římská říše – počátky křesťanství 2) Byzantská říše 3) Slované – Velkomoravská říše 4) Svět islámu – I. část 5) Svět islámu – II. část 6) Předrománská architektura Evropy 7) Románská architektura – I. část 8) Románská architektura – II. část 9) Gotická architektura – I. část 10) Gotická architektura – II. část 11) Gotická architektura Čech a Moravy 12) Dálný Východ – Indie, Čína, Japonsko 13) Předkolumbovská Amerika 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Pijoan, J.: Dějiny umění. Praha 1987. info</p> <p>Larousse: Dějiny I. - IV. Praha 1964. info</p> <p>Alberti L. B.: Deset knih o stavitelství, Praha 1956. info</p> <p>Vitruvius: Deset knih o architektuře. info</p> <p>Svědectví dob. Praha 1988. info</p>	

Dějiny architektury. Praha 1993. info

Publikace o světové architektuře. Taschen. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL217 - Dějiny umění a odívání II
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování kurzu Dějiny odívání II. DSCZ217 v zimním semestru.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL217	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Předmět je zakončen zkouškou ve formě písemného testu. Podmínkou splnění předmětu je rovněž minimálně 80% účast na přednáškách a představení prezentace v rámci kurzu.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je představit vývoj odívání (nejen oděvu samotného, ale i všech oděvních doplňků, od obuvi, přes klobouky, rukavice, vějíře, až po šperk) a dále vývoj “kultu těla” v kontextu vývoje oděvu (reflexe tělesnosti společností, hygiena, kosmetika, sport), a to v období 19. až 21. století. Cílem je představit nastíněná témata v širším kontextu sociologickém, historickém a kulturním. Důraz je kladen na rozlišení charakteristických rysů odívání a oděvních doplňků jednotlivých období, obeznámení se s dobovými příručkami a módními časopisy i na základní orientaci v oděvních střížích a užívaných materiálech. Dále na porozumění vztahu módy a vnímání tělesnosti v proměnách času a porozumění vazbám mezi politikou, ekonomikou a módou. Mimo to je cílem kurzu i rozvinutí vnímavosti studentů k nacházení historických inspirací a paralel současné oficiální oděvní tvorby i jejích neoficiálních alternativních proudů.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Módní svět rozdělený železnou oponou - specifika oděvní tvorby a průmyslu na západě a u nás, nová média 2. Padesátá léta pod vlivem “New Look” Christiana Diora 3. Šedesátá léta - doba konzumu i kultu mládí, syntetické materiály - Space Age 4. Rozvoj prêt-à-porter v sedmdesátých letech, unisex, inspirace módou ulice i hippies 5. Sexy konzervativismus osmdesátých let - spodní prádlo na scéně 6. Situace na “východě” - móda totalitního režimu u nás 7. Devadesátá léta - specifika módy doby globalizace a nových komunikačních technologií 8. Vlivy sametové revoluce na módní průmysl u nás 9. Osobnosti módního průmyslu ve světě i u nás po roce 2000 10.-11. Subkultury přelomu 20. a 21. století a jejich historické a současné zdroje inspirace 12. Móda a instituce - muzea, ceny, časopisy, weby, 13. Móda - říše pomíjivosti i nástroj moci 14. Závěrečné semestrální shrnutí 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Fukai, Akiko, et al., Móda. Dějiny odívání 18., 19. a 20. století, Praha 2003. info	
Hlaváčková, Konstantina. Česká móda 1940-1970: zrcadlo doby, Praha 2000. info	
Máchalová, Jana, Móda 20. století, Praha 2003. info	
Uchalová, Eva, Česká móda 1918-1939: elegance první republiky, Praha 1996. info	
Young, Caroline, Módní kmeny, Praha 2017.	

Lipovetsky, Gilles, Říše pomíjivosti. Móda a její úděl v moderních společnostech, Praha 2010.

Vladimír 518 a kol., Kmeny 0, Praha 2013.

Souček, Tomáš - Veselý, Karel - Vladimír 518, Kmeny: současné městské subkultury, Praha 2011.

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZX21 - Performance
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 65c, 0s
Celkem hodin	65
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Návaznost na výuku předmětů Dějiny umění, Dějiny odívání, Dějiny moderny a postmoderny, Scénografie, Kostým Omezení zápisu do předmětu Předmět je určen pouze studentům mateřských oborů
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZX21	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet na základě prezentace fiktivní textové či reálné prezentace projektu	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Seznámení studentů s aktuálními trendy současného umění a možnostmi aplikace těchto zažitých poznatků v divadelní a umělecké praxi zaměřené především na vztah performerů a prostředí. Dramatické umění současnosti zde reaguje na aktuální umělecké směřování a naopak výtvarné umění aplikuje performativní a divadelní prvky prezentace.</p> <p>Osnova:</p> <p>Osnova</p> <p>Výuka probíhá formou několikadenního workshopu vedeného předními umělci a teoretiky z oblasti Performance. Podstatou daného workshopu je tvůrčí čin v oblasti umělecké disciplíny, která opouští divadlo a vstupuje – v jiných souvislostech – do nových prostorů a médií. - tělo - design - oděv - performance - instalace - událost - inscenovaná fotografie - reklama - instalace - videoart Aktuální performativita se vyjadřuje různorodými médii. Od akcí individuálního uvědomování, přes tělo i nové technologie, až k sociálním interakcím a environmentálnímu aktivismu. Instalace závěrečné prezentace prolíná všemi formami současného uměleckého projevu.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Thomas Dreher: Performance Art nach 1945. Aktionstheater und Intermedia. München: Wilhelm Fink 2001. ISBN 3-7705-3452-2 (in German)</p> <p>Carr, C. (1993) On Edge: Performance at the End of the Twentieth Century. Wesleyan University Press. ISBN 0-8195-5267-4, ISBN 0-8195-6269-6</p> <p>Gómez-Peña, Guillermo (2005) Ethno-techno: Writings on performance, activism and pedagogy. Routledge, London. ISBN 0-415-36248-2</p> <p>Erika Fischer-Lichte: Ästhetik des Performativen. Frankfurt: edition suhrkamp 2004. ISBN 3-518-12373-4 (in German)</p> <p>Carlson, Marvin (1996) Performance: A Critical Introduction. London and New York: Routledge. ISBN 0-415-13702-0, ISBN 0-415-13703-9</p> <p>Goldberg, Roselee (1998) Performance: Live Art Since 1960. Harry N. Abrams, NY NY. ISBN 978-0-8109-4360-5</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ308 - Dějiny architektury II
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování předmětů Dějiny architektury I, DSCZ 208, DSCL 208
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ308	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Předmět je zakončen zkouškou ve formě písemného testu. Podmínkou splnění předmětu je rovněž minimálně 80% účast na přednáškách.	
Garant předmětu	doc. Ing. arch. Josef Hrabec
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. Ing. arch. Josef Hrabec - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Student by se měl orientovat v dějinách evropské architektury v rozmezí 15. - 19. století. Seznámí se se společensko-historickým pozadím jednotlivých architektonických slohů, jejich materiálově konstrukční podstatou, charakteristickým tvaroslovím, významnými stavbami - reprezentanty probíraných slohů a jejich autory. Obecné seznámení s historickými souvislostmi architektonické tvorby a dějinným odkazem chápaným jak ve tvaru a hmotě. Historický přehled umožní studentům snadnější orientaci v historických etapách a nacházení inspirace pro vlastní tvorbu.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Renesance - quattrocento 2. Renesance - cinquecento 3. Řím, Florencie 4. Raný, vrcholný, pozdní barok 5. Český barok, barokní gotika 6. Francouzský klasicismus 7. Německý klasicismus 8. Klasicismus v Rakousku-Uhersku 9. Romantismus - Anglie 10. Romantismus - Francie 11. Romantismus - Rakousko-Uhersko 12. Neoslohy - Anglie, Francie 13. Neoslohy - Brno 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Svědectví dob. Praha 1988. info	
Dějiny architektury. Praha 1993. info	
Publikace o světové architektuře. Taschen. info	
B. Syrový a kol., Architektura - svědectví dob, Praha 1978. info	
Baroko. Architektura, sochařství, malířství. Praha: Slovart 2007. info	
HILMERA, Jiří. Česká divadelní architektura. Praha: Divadelní ústav, 1999. info	
Rolf Toman: Umění italské renesance: architektura, sochařství, malířství, kresba. Praha: Slovart 2000. info	

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ311 - Výtvarné umění moderny a postmoderny
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Vstupním předpokladem je základní (středoškolská) orientace v dějinách umění 20. a 21. století.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ311	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Podmínkou hodnocení je odevzdání a prezentace eseje, interpretace vybrané výstavy	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející Mgr. MgA. Ondřej Navrátil - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Předmět seznamuje studenty s vybranými tématy umění 20 a 21. století. Nečiní tak formou chronologického shrnujícího přehledu, ale prostřednictvím tematických průřezových sond, které jsou voleny také s ohledem na aktuální otázky, výstavy, dění či potřeby a zájmy studentů. Výuka navazuje na dosavadní znalosti studentů a dále je rozšiřuje a aktualizuje. Cílem je prohloubení pochopení současného a nedávného umění a aktivizace zájmu o ně.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Texty, periodika, zdroje, umělecká kritika 2. Galerie a muzea, přehlídky umění a výstavy I. 3. Galerie a muzea, přehlídky umění a výstavy II. 4. Obchod s uměním 5. Kurátorství a galerijní provoz 6. Ready-made, deskilling, instalace 7. Konceptualismus, post/neokonceptualismus I. 8. Konceptualismus, post/neokonceptualismus I. 9. Umění mimo galerie 10. Moderní a postmoderní myšlení 11. Umění a feminismus 12. Umění a ekologie I. 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Bois - Buchloh - Foster - Krausová, Umění po roce 1900, Slovart Praha 2007. info	
RUHRBERG a SCHNECKENBURGER, Umění 20. století, Bratislava : Slovart, 2004, 842 s. info	
GOMBRICH, Ernst, Hans (1970). The Story of Art. vyd. London: Phaidon Publishers Inc., 1970. 485 s. ISBN 0-7148-1333-8. info	
GRAFFOVÁ, Jackie; OLIVEROVÁ Clare; VACKOVÁ-HUBATOVÁ, Lada. Svět umění XX. století: od postmodernismu po digital art. 1. vyd. Praha: ALBATROS, 2003. 280 s. ISBN 80-00-01179-4. info	
Dempseyová, Amy: Umělecké styly, školy a směry, Encyklopedický průvodce moderním uměním, Slovart 2002. info	
MORLEY, Simon; WILLIAM, Gilda, (2001). The 20th Century Art Book. 1. vyd. New York: Phaidon Inc., 2001. 514 s. ISBN 0-7148-3850-0. info	
Dějiny českého výtvarného umění 1958- 2000 VI (2 svazky), Akademia, Praha 2007. info	

Foster, H., Ferguson, B. W., Mairne: Umění po roce 1900, Slovart 2007. info

RUHRBERG a SCHNECKENBURGER, Umění 20. století, Bratislava : Slovart, 2004, 842 s. info

ZÁLEŠÁK, Jan. Minulá budoucnost. Praha: tranzit.cz, 2013. info

České umění 1980-2010. Praha: Vědecko-výzkumné pracoviště AVU, 2011. info

ZÁLEŠÁK, Jan. Umění spolupráce. Praha: AVU, 2011. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ312 - Seminář k bakalářské práci
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	vymezení tématu, volba vedoucího práce, konzultanta z oboru a oponenta, stručná anotace v českém jazyce, v anglickém jazyce, klíčová slova, název práce
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ312	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet na základě docházky a aktivní přípravě textu bakalářské práce.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející prof. Mgr. Ján Zavarský - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je kvalitní průběžná příprava bakalářské práce. Studenti jsou schopni psát odborný text v požadovaném rozsahu dílčích kapitol a vysoké kvalitě metodologie a gramatiky.</p> <p>Osnova:</p> <p>Jak psát odborný text.</p> <p>Heuristika.</p> <p>Práce s odbornou literaturou.</p> <p>Formální aspekty odborného textu.</p> <p>Obsahová kritéria odborného textu.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Šifner, František. Jak psát odbornou práci a diplomovou práci zvláště. Praha: Univerzita Karlova v Praze - Pedagogická fakulta, 2004. 18 s. info</p> <p>Od abstraktu do závěrečné práce: jak napsat diplomovou práci ve společenskovědních a humanitních oborech: praktická příručka. Edited by Helena Kubátová - Dušan Šimek. 4., přeprac. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2007. 90 s. info</p> <p>Nesvadba, Ladislav. Jak psát diplomovou práci: metodická příručka. Vyd. 1. Brno: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Brně, 1989. 51 s. info</p> <p>Eco, Umberto - Seidl, Ivan. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. info</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ314 - Bakalářská práce
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 0c, 52s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Zpracování tezí bakalářské práce podle pokynů vedoucího bakalářské práce a jejich skupinová obhajoba; vypracování rešerše literatury k tématu bakalářské práce studenta. Nutné souběžně navštěvovat tyto předměty: Seminář k bakalářské práci
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ314	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet na základě odevzdaných částí bakalářské práce.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející prof. Mgr. Ján Zavarský - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Bakalářská práce je teoretickým vyústěním všech znalostí a dovedností získaných v průběhu bakalářského stupně studia, shrnutím a propojením dosavadních praktických zkušeností v umělecké tvorbě a teoretické reflexi.</p> <p>Cílem předmětu je odevzdání dílčí části bakalářské práce, tedy upřesněného tématu, osnovy práce a dokončené úvodní kapitoly v rozsahu cca 7-10 normostran</p> <p>Osnova:</p> <p>1. Výběr tématu a vedoucího bakalářské práce 2. Vymezení sledované odborné problematiky 3. Specifikace cíle a metodiky bakalářské práce 4. Stanovení struktury a vypracování tezí bakalářské práce 5. Příprava podkladů k psaní odborného textu, rešerše informačních zdrojů 6. Jazyk odborného textu, typy a žánry odborného textu (dotace 7. Práce s daty, fakty, argumenty a číselnými údaji v odborném textu 8. Autorský zákon, plagiátorství, bibliografické citace dokumentů (metodika, obecná pravidla, modely a příklady citací u jednotlivých typů dokumentů) 9. Formální úprava bakalářské práce, úprava písemností zpracovaných textovými editory 10. Analýza vzorových odborných textů</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Šifner, František. Jak psát odbornou práci a diplomovou práci zvláště. Praha: Univerzita Karlova v Praze - Pedagogická fakulta, 2004. 18 s. info</p> <p>Od abstraktu do závěrečné práce: jak napsat diplomovou práci ve společenskovědních a humanitních oborech: praktická příručka. Edited by Helena Kubátová - Dušan Šimek. 4., přeprac. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2007. 90 s. info</p> <p>Nesvadba, Ladislav. Jak psát diplomovou práci: metodická příručka. Vyd. 1. Brno: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Brně, 1989. 51 s. info</p> <p>Eco, Umberto - Seidl, Ivan. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. info</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCLX21 - Performance
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 60c, 0s
Celkem hodin	60
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Návaznost na výuku předmětů Dějiny umění, Dějiny odívání, Dějiny moderny a postmoderny, Scénografie, Kostým
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCLX21	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet na základě účasti a závěrečné prezentace, textové nebo performativní	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Seznámení studentů s aktuálními trendy současného umění a možnostmi aplikace těchto zažitých poznatků v divadelní a umělecké praxi zaměřené především na vztah performerů a prostředí. Dramatické umění současnosti velmi často reaguje na aktuální umělecké směřování a naopak výtvarné umění aplikuje performativní a divadelní prvky prezentace.</p> <p>Osnova:</p> <p>Výuka probíhá formou několikadenního workshopu vedeného předními umělci a teoretiky z oblasti Performance. Podstatou daného workshopu je tvůrčí čin v oblasti umělecké disciplíny, která opouští divadlo a vstupuje – v jiných souvislostech – do nových prostorů a médií.</p> <ul style="list-style-type: none"> - tělo - design - oděv - performance - instalace - událost - inscenovaná fotografie - reklama - instalace - videoart <p>Aktuální performativita se vyjadřuje různorodými médii.</p> <p>Od akcí individuálního uvědomování, přes tělo i nové technologie, až k sociálním interakcím a environmentálnímu aktivismu</p> <p>Instalace závěrečné prezenta prolíná všemi formami současného uměleckého projevu.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Erika Fischer-Lichte: Ästhetik des Performativen. Frankfurt: edition suhrkamp 2004. ISBN 3-518-12373-4 (in German)</p> <p>Carlson, Marvin (1996) Performance: A Critical Introduction. London and New York: Routledge. ISBN 0-415-13702-0, ISBN 0-415-13703-9</p> <p>Thomas Dreher: Performance Art nach 1945. Aktionstheater und Intermedia. München: Wilhelm Fink 2001. ISBN 3-7705-3452-2 (in German)</p> <p>Carr, C. (1993) On Edge: Performance at the End of the Twentieth Century. Wesleyan University Press. ISBN 0-8195-5267-4, ISBN 0-8195-6269-6</p>	

Jones, Amelia and Heathfield, Adrian (eds.) (2012), Perform, Repeat, Record. Live Art in History. Intellect, Bristol. ISBN 978-1-84150-489-6

Goldberg, Roselee (1998) Performance: Live Art Since 1960. Harry N. Abrams, NY NY. ISBN 978-0-8109-4360-5

Gómez-Peña, Guillermo (2005) Ethno-techno: Writings on performance, activism and pedagogy. Routledge, London. ISBN 0-415-36248-2

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL307 - Projektová dokumentace
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	V předchozím studiu je nutné absolvovat tyto předměty: Technické kreslení 1 a 2
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL307	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě odevzdané práce	
Garant předmětu	Ing. arch. Adam Guzdek, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Ing. arch. Adam Guzdek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit studenty s konstrukčními a statickými principy konstrukcí použitelných v praxi scénografa a jejich materiálovými možnostmi. Mezi doplňující informace, se kterými jsou studenti seznámeni, patří zakreslování konstrukcí, čtení výrobních výkresů a tvorba modelů. Na závěr předmětu studenti vizualizují maketu k projektu v měřítku 1:50 až 1:25.</p> <p>Osnova:</p> <p>Materiály:</p> <ul style="list-style-type: none"> - druhy materiálů - základní vlastnosti materiálů - pojmy - síla, napětí, Hookeův zákon - namáhání materiálů - tahem, tlakem, smykem - kombinace namáhání materiálů <p>Základy statiky</p> <ul style="list-style-type: none"> - stabilita - polohy tělesa - jednoduchý nosník - vzpěr - zatížení vlastní vahou <p>Tvorba modelů</p> <ul style="list-style-type: none"> - materiály - současné modelovací metody (CNC stroje, 3D tisk a pod.) <p>Technické kreslení</p> <ul style="list-style-type: none"> - čtení stavebních výkresů (půdorysy, řezy, druhy čar, kóty a pod.) - druhy projekcí, perspektiva - měřítko, kreslení detailů <p>Konstrukce modelu 1:1 až 1:25</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
M. Rochla: Stavební tabulky. info	
Fiala, Vávra: Strojnické tabulky. info	
A. Doseděl a kol.: Čítanka výkresů ve stavebnictví. info	
Ing. M. Sedláčková, Ing. Kratochvílová: Pozemní stavitelství, návody pro cvičení. info	
Doc. ing. O. Ponča. Ing. M. Sedláčková: Pozemní stavitelství I, II. info	

W. Nutsch: Konstrukce nábytku. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL308 - Dějiny architektury II
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování předmětů DSCZ, L 208, DSCZ 308
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL308	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Předmět je zakončen zkouškou ve formě písemného testu. Podmínkou splnění předmětu je rovněž minimálně 80% účast na přednáškách.	
Garant předmětu	doc. Ing. arch. Josef Hrabec
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. Ing. arch. Josef Hrabec - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Předmět je zaměřen na architekturu 20. a počátku 21. století. Studenti jsou seznámeni se souvislostmi mezi společensko-politickou orientací zemí, jejich materiálně technickou základnou a podobou architektury, která je jimi zásadně ovlivňována. Hovoří se o idejích a programech architektonických skupin i jednotlivců a o výsledcích jejich úsilí. Na řadě příkladů je soudobá architektura předvedena jako množství architektonických směrů, proudů i módních trendů dokladujících rozpad jednotné teorie architektury. Zmíněny jsou také snahy architektů o jistou predikci dalšího vývoje architektury (a společnosti) v blízké budoucnosti.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Moderní architektura 1 2. Moderní architektura 2 3. Meziválečná architektura 1 4. Meziválečná architektura 2 5. Postmoderna 1 6. Postmoderna 2 7. Organická architektura 1 8. Organická architektura 2 9. Hi tech architektura 1 10. Hi tech architektura 2 11. Udržitelná architektura 12. Architektura budoucnosti 13. Biofilie a architektura 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Svědectví dob. Praha 1988. info	
Dějiny architektury. Praha 1993. info	
Publikace o světové architektuře. Taschen. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL311 - Výtvarné umění moderny a postmoderny
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Vstupním předpokladem je základní (středoškolská) orientace v dějinách umění 20. a 21. století.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL311	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Podmínkou hodnocení je odevzdání a prezentace eseje, interpretace vybrané výstavy	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. MgA. Ondřej Navrátil - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Předmět seznamuje studenty s vybranými tématy umění 20 a 21. století. Nečiní tak formou chronologického shrnujícího přehledu, ale prostřednictvím tematických průřezových sond, které jsou voleny také s ohledem na aktuální otázky, výstavy, dění či potřeby a zájmy studentů. Výuka navazuje na dosavadní znalosti studentů a dále je rozšiřuje a aktualizuje. Cílem je prohloubení pochopení současného a nedávného umění a aktivizace zájmu o ně.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. „Primitivismus“, postkolonialismus I. 2. „Primitivismus“, postkolonialismus II. 3. Participativní umění 4. Historiografický obrat a archivní impulz 5. Novomediální umění, post-internet 6. Fotografie jako umění I. 7. Fotografie jako umění II. 8. Klasická média v současném umění I. 9. Klasická média v současném umění II. 10. Centrum a periferie, umění v globálním světě 11. Vizuální kultura, „vysoké a nízké“ 12. Architektura, prostor a umění 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Bois - Buchloh - Foster - Krausová, Umění po roce 1900, Slovart Praha 2007. info	
RUHRBERG a SCHNECKENBURGER, Umění 20. století, Bratislava : Slovart, 2004, 842 s. info	
GOMBRICH, Ernst, Hans (1970). The Story of Art. vyd. London: Phaidon Publishers Inc., 1970. 485 s. ISBN 0-7148-1333-8. info	
GRAFFOVÁ, Jackie; OLIVEROVÁ Clare; VACKOVÁ-HUBATOVÁ, Lada. Svět umění XX. století: od postmodernismu po digital art. 1. vyd. Praha: ALBATROS, 2003. 280 s. ISBN 80-00-01179-4. info	
Dempseyová, Amy: Umělecké styly, školy a směry, Encyklopedický průvodce moderním uměním, Slovart 2002. info	
MORLEY, Simon; WILLIAM, Gilda, (2001). The 20th Century Art Book. 1. vyd. New York: Phaidon Inc., 2001. 514 s. ISBN 0-7148-3850-0. info	
Dějiny českého výtvarného umění 1958- 2000 VI (2 svazky), Akademia, Praha 2007. info	

Foster, H., Ferguson, B. W., Mairne: Umění po roce 1900, Slovart 2007. info

RUHRBERG a SCHNECKENBURGER, Umění 20. století, Bratislava : Slovart, 2004, 842 s. info

ZÁLEŠÁK, Jan. Minulá budoucnost. Praha: tranzit.cz, 2013. info

České umění 1980-2010. Praha: Vědecko-výzkumné pracoviště AVU, 2011. info

ZÁLEŠÁK, Jan. Umění spolupráce. Praha: AVU, 2011. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL312 - Seminář k bakalářské práci
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování kurzu Seminář k bakalářské práci v zimním semestru.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL312	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet na základě docházky a aktivní přípravy textu bakalářské práce.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející prof. Mgr. Ján Zavarský - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Cílem předmětu je příprava bakalářské práce. Studenti budou schopni napsat odborný text v požadovaném rozsahu a kvalitě. Osnova: Jak psát odborný text. Heuristika. Práce s odbornou literaturou. Formální aspekty odborného textu. Obsahová kritéria odborného textu.	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Šifner, František. Jak psát odbornou práci a diplomovou práci zvláště. Praha: Univerzita Karlova v Praze - Pedagogická fakulta, 2004. 18 s. info	
Od abstraktu do závěrečné práce: jak napsat diplomovou práci ve společenskovědních a humanitních oborech: praktická příručka. Edited by Helena Kubátová - Dušan Šimek. 4., přeprac. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2007. 90 s. info	
Nesvadba, Ladislav. Jak psát diplomovou práci: metodická příručka. Vyd. 1. Brno: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Brně, 1989. 51 s. info	
Eco, Umberto - Seidl, Ivan. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL314 - Bakalářská práce
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 0c, 192s
Celkem hodin	192
Kreditů	8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Zpracování tezí bakalářské práce podle pokynů vedoucího bakalářské práce a jejich skupinová obhajoba; vypracování rešerše literatury k tématu bakalářské práce studenta. Nutné souběžně navštěvovat tyto předměty: Seminář k bakalářské práci
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL314	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet na základě odevzdání dokončené bakalářské práce	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející prof. Mgr. Ján Zavorský - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Diplomová bakalářská práce je teoretickým vyústěním všech znalostí a dovedností získaných v průběhu bakalářského stupně studia. Je shrnutím a propojením dosavadních praktických zkušeností v umělecké tvorbě a teoretické reflexe. Náplní je vytvoření teoretické písemné práce na zvolené téma, propojující divadelní a audiovizuální uměleckou tvorbu, studium odborné literatury a reflexi vlastní umělecké tvorby. Témata a rozsah práce jsou stanoveny zadáním pro daný akademický rok. Orientovat studenty v oblasti metodologie a metodického zpracování bakalářské práce; naučit studenty základním dovednostem práce s informacemi a psaní odborných textů; vést studenty k systematickému postupu při psaní bakalářské práce a dodržování formálních náležitostí. Cílem je dokončení, odevzdání a úspěšné obhájení bakalářské práce.</p> <p>Osnova:</p> <p>Student nadále pokračuje dle zvoleného schématu pro psaní bakalářské práce, průběžně konzultuje s vedoucím práce, konzultantem a vedoucím diplomového semináře, závěrem každého měsíce posílá posílá dohotovenou část práce k připomínkám</p> <p>1. Výběr tématu a vedoucího bakalářské práce 2. Vymezení sledované odborné problematiky 3. Specifikace cíle a metodiky bakalářské práce 4. Stanovení struktury a vypracování tezí bakalářské práce 5. Příprava podkladů k psaní odborného textu, rešerše informačních zdrojů 6. Jazyk odborného textu, typy a žánry odborného textu (dotace 7. Práce s daty, fakty, argumenty a číselnými údaji v odborném textu 8. Autorský zákon, plagiátorství, bibliografické citace dokumentů (metodika, obecná pravidla, modely a příklady citací u jednotlivých typů dokumentů) 9. Formální úprava bakalářské práce, úprava písemností zpracovaných textovými editory 10. Analýza vzorových odborných textů</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Šifner, František. Jak psát odbornou práci a diplomovou práci zvláště. Praha: Univerzita Karlova v Praze - Pedagogická fakulta, 2004. 18 s. info</p> <p>Od abstraktu do závěrečné práce: jak napsat diplomovou práci ve společenskovědních a humanitních oborech: praktická příručka. Edited by Helena Kubátová - Dušan Šimek. 4., přeprac. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2007. 90 s. info</p> <p>Nesvadba, Ladislav. Jak psát diplomovou práci: metodická příručka. Vyd. 1. Brno: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Brně, 1989. 51 s. info</p>	

Eco, Umberto - Seidl, Ivan. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ101 - Scénografie I
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 52c, 52s
Celkem hodin	104
Kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	všeobecný rozhled, kreativita, řemeslná zručnost, intelektuální a emotivní zralost
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ101	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě 75% docházky, pravidelné systematická tvůrčí práce, konzultací koncepčního výtvarného řešení na zadané téma a obhájení projektu při klauzurách.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející prof. Mgr. Ján Zavarský - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem studia je zvládnutí umělecké tvorby jako autorské součásti uměleckého díla. Rozvoj scénografického myšlení a vlastní tvořivosti s důrazem na tvůrčí proces a kreativitu respektuje také uměleckou a řemeslnou stránku projektu.</p> <p>Student je schopen: pochopit smysl a podstatu uměleckého díla, analyzovat východiska v principech autorského díla v řešení divadelní i jiné scénografie rozvíjet schopnosti formulovat vlastní scénografická řešení zvládnout základní výrazové prostředky scénografické tvorby a pomocí ní řešit dramatické situace propojení všech složek syntetického díla a být připraven k týmové spolupráci.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU</p> <p>Osnova:</p> <p>Ateliérová výuka scénografie pro bakalářský I. ročník rozvíjí talentové předpoklady a koncepční myšlení studentů v široké oblasti vizuálního umění, zejména scénografie. Výuka zahrnuje interpretaci textu a vizuální východiska umělecké tvorby. Pedagog scénografie na BcA stupni je zároveň vedoucím pedagogem ročníku. V průběhu 1. semestru se student zaměřuje na identifikaci osobních sociokulturních zdrojů a jejich interpretačního začlenění v práci s klasickým, archaickým textem.</p> <p>Zadáním je původní evropská pohádka/báje, která odráží společenské, psychologické i kulturní zdroje západní kultury a vlastní historii studenta. V první fázi zpracovává student dané téma volnou prací na emotivně asociativní úrovni. Kresba, malba, sběr tématického materiálu – ilustrace k danému tématu a sběr doprovodných literárních zdrojů. Důležitým faktorem je analýza vlastního emotivně podloženého přístupu k tématu a další vědomá transformace těchto aspektů do vizuálně informační roviny.</p> <p>Po úvodní fázi student přechází do stadia utvoření si sociokulturních paralel textu do soudobé problematiky jak na všeobecné, tak osobní úrovni. Cílem tohoto stadia je vytvoření vlastního, paralelního příběhu, na jehož základě vzniká výsledný výtvarný výstup. Základní úkolem této druhé fáze je naučit studenta praktickým postupům v interpretaci textu, poukázání na možné sociokulturní zdroje, se kterými se dá interpretačně kreativně pracovat a hlouběji řemeslně nakládat s vlastními emocemi, které student transformuje do hmotného ekvivalentu. Souběžnou úlohou studenta je též mapování osobní historie, vlastních interpretační motivace a na základě svého bádání odkrývat širší společenskou problematiku prostředí v němž se nachází.</p> <p>Důležitým aspektem této fáze je kladení si otázky, jak a proč formuje sociokulturní prostředí studentovu interpretační metodu a jak vědomě tuto metodu rozšířit. V závěru prvního semestru student vytváří vizuální výstup vytvořeného příběhu s ohledem na získané interpretační poznatky.</p> <p>Výstupem je prostorová instalace doplněná prezentací vizuálních interpretačních postupů a písemnou obhajobou</p>	

projektu.

Časová struktura výuky, kdy se jednotlivé bloky překrývají a doplňují:

1.- 2. týden: četba původního textu / předlohy/

2.- 3. týden: ilustrace + asociativní četba

1.- 4. týden: sběr referenčního materiálu + ilustrace

5. týden: písemná reflexe + ukončení první interpretační fáze projektu

6.- 8. týden: 2 fáze – vytváření vlastního příběhu – sociokulturní vztahy nynějšího prostředí a původní předlohy

Práce s osobní historií jako s vědomým zdrojem

Hledání významových ekvivalentů, přenosných do 3D + paralelní příběh

9.- 10. týden: projektování výstupu / technické aspekty + upřesnění materiálů

11. týden: písemná reflexe projektu / esej

12.- 13. týden: výroba instalace + příprava prezentace

13. týden: finalizace projektu: fotodokumentace, instalace projektu, celková reflexe

Studijní literatura a studijní pomůcky

FRANZ, Marie Louise von: Psychologický výklad pohádek, Portál 2015, ISBN: 978-80-262-0863-1

FRANZ, Marie Louise von: : Animus a anima v pohádkách, Nakl. Tomáše Janečka Emitos 2008, ISBN: 978-80-87171-05-9

JUNG, Carl Gustav: Odpověď na Jóba, Vyšehrad 2015, ISBN: 9788074295508

JUNG, Carl Gustav, KERÉNYI, Karl : Věda o mytologii, Nakl. Tomáše Janečka 2004, ISBN 80-85880-32-6

JUNG, Carl Gustav: Aion, Nakladatelství Tomáš 2003, ISBN: 8085880261

JAFFÉ, Aniel: Přízraky a zjevení, Portál 2000, ISBN: 80-7178-270-X

MOORE, Robert, GILLETTE, Douglas: Král, Válečník, Kouzelník, Milovník, Portál 2015, ISBN: 978-80-262-0781-8

MOLTON, Mary D., SIKES, Lucy A.: Matka, Hetéra, Amazonka, Médium, Portál 2015, ISBN: 978-80-262-0921-8

WOODMANOVÁ, Marion: Těhotná panna, Emitos, Nakl. Tomáše Janečka 2008, ISBN: 978-80-87171-07-3

STEIN, Murray, CORBETT, Lionel: Příběhy duše II., Moderní jungiánský výklad pohádek Emitos, Nakl. Tomáše Janečka 2006, ISBN: 80-903715-2-3

STEIN, Murray, CORBETT, Lionel: Příběhy duše I., Moderní jungiánský výklad pohádek, Emitos, Nakl. Tomáše Janečka 2006, ISBN: 80-903715-1-5

HERZOG, Edgar: Psýché a smrt, Emitos 2012, ISBN: 978-80-87171-27-1

FRANZ, Marie Louise von: Věštění a synchronicita, Nakl. Tomáše Janečka Emitos, 2001, ISBN: 80-85880-22-9

HILLMAN, James: Myšlení srdce a duše světa, Malvern 2013, ISBN: 978-80-87580-39-4

SHARP, Daryl: Slovník základních pojmů psychologie C. G. Junga, Nakl. Tomáše Janečka 2005. ISBN: 80-85880-39-3

STEIN, Murray, CORBETT, Lionel: Příběhy duše III., Moderní jungiánský výklad pohádek, Emitos, Nakl. Tomáše Janečka 2008, ISBN: 978-80-903715-9-0

DUERR, Hans Peter: Sedna aneb Láska k životu, Horus 1997, ISBN: 80-901884-4-3

SANDFORD, John A.: Sny a uzdravení, Nakl. Tomáše Janečka 2003, ISBN: 80-85880-28-8

WOLOY, Eleanora: Pes a lidská duše, Nakl. Tomáše Janečka 2005, ISBN: 80-85880-42-3

JUNG, Carl Gustav: Tajemno na obzoru, Pragma 1999, ISBN: 8085880202	
JAFFÉ, Aniela: Vzpomínky / Sny / Myšlenky C. G. Junga, Atlantis 1998, ISBN: 80-7108-178-7	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ102 - Kostým I
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 52c, 52s
Celkem hodin	104
Kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	všeobecný rozhled, kreativita a schopnost koncepčního myšlení, vnímání sociokulturních vztahů, sociální inteligence a empatie
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ102	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě docházky 75%, odevzdání a veřejné prezentace zadaného projektu při klauzurách	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející prof. Mgr. Ján Zavarský - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Kostýmní tvorba, nezřídka jako součást týmové práce s výsledkem syntetického uměleckého artefaktu, je jednou z rozhodujících složek, podílejících se na vzniku jevištního i filmového díla a děl vytvářených pro netradiční, nedivadelní prostory. Předmět Kostým vede studenta k rozvíjení samostatného myšlení a rozvoji individuality ve zvládání obsahů specifických funkcí divadelního kostýmu.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU</p> <p>Osnova:</p> <p>Výuka vychází z požadavku komplexního výtvarně řešené zadaného tématu, jehož je kostým integrální součástí. Společně s analýzou zadání a analýzou postav jsou řešeny významové a výrazové vizuální vztahy a nalézány klíče a koncepce(skici, volné kresby na dané téma, sběr inspirativního materiálu, materiálové kompozice, výsledné barevné návrhy oděvu, silueta - materiály - barevnost, kontrasty - vztahy mezi postavami, líčení, tetování, rekvizita, akce). Studium probíhá formou průběžných konzultací s pedagogem, konfrontací se studenty režie a dramaturgie.</p> <p>Časová struktura výuky, kdy se jednotlivé bloky překrývají a doplňují:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 2. týden: četba původního textu / předlohy/ 2. - 3. týden: ilustrace + asociativní četba 1. - 4. týden: sběr referenčního materiálu + ilustrace 5. týden: písemná reflexe + ukončení první interpretační fáze projektu 6 - 8. týden: 2 fáze - vytváření vlastního příběhu- sociokulturní vztahy nynějšího prostředí a původní předlohy. Práce s osobní historií jako s vědomým zdrojem. Hledání významových ekvivalentů, přenosných do 3D + paralelní příběh 9. - 10.týden:struktura a projektování výstupu / technické a technologické aspekty + upřesnění materiálů 11. týden: písemná reflexe projektu / esej 12. - 13. týden: výroba zvoleného objektu 1:1 + příprava prezentace 13. týden: finalizace projektu: fotodokumentace, instalace projektu, celková reflexe 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>EWING, William. A.: THE BODY, London: Thames and Hudson 1994, ISBN:-10: 0811807622 ISBN-13: 978-0811807623</p> <p>GRONING, K., Anton, F.: Decorated skin, London: Thames and Hudson 2002, ISBN-10: 0811807622 - ISBN-13: 978-0811807623</p>	

MORUS (LEWINSON, Richard) : Světové dějiny sexuality, Praha: Ikar 2007, ISBN: 2007978-80-249-0887-8

SHARP, Daryl: Slovník základních pojmů psychologie C. G. Junga, Nakl. Tomáše Janečka 2005. ISBN: 80-85880-39-3

STEIN,Murray, CORBETT, Lionel: Příběhy duše I., Moderní jungiánský výklad pohádek, Emitos, Nakl. Tomáše Janečka 2006, ISBN: 80-903715-1-5

MOLTON, Mary D., SIKES, Lucy A.: Matka, Hetéra, Amazonka, Médium, Portál 2015, ISBN: 978-80-262-0921-8

DUERR, Hans Peter: Sedna aneb Láska k životu, Horus 1997, ISBN: 80-901884-4-3

JUNG, Carl Gustav, KERÉNYI, Karl : Věda o mytologii, Nakl. Tomáše Janečka 2004, ISBN 80-85880-32-6

MOORE, Robert, GILLETTE, Douglas: Král, Válečník, Kouzelník, Milovník, Portál 2015, ISBN: 978-80-262-0781-8

HILLMAN, James: Myšlení srdce a duše světa, Malvern 2013, ISBN: 978-80-87580-39-4

JUNG, Carl Gustav: Odpověď na Jóba, Vyšehrad 2015, ISBN: 9788074295508

SANDFORD, John A.: Sny a uzdravení, Nakl. Tomáše Janečka 2003, ISBN: 80-85880-28-8

JAFFÉ, Aniela: Vzpomínky / Sny / Myšlenky C. G. Junga, Atlantis 1998, ISBN: 80-7108-178-7

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
---	--

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím
--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ105 - Technické kreslení I
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 0s
Celkem hodin	26
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předpokladem absolvování předmětu je dobrá písemná a grafická úroveň vyjadřování, dodržování nejzákladnější odborné terminologie, základní materiální znalosti, základní obecné konstrukční znalosti, prostorové a logické myšlení.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ105	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
<p>Úkoly budou precizně zpracovány dle předloženého zadání a budou opatřeny jednotnou popiskou. Všechny úkoly budou řádně očíslovány, popsány a seřazeny v tříklopé složce s jednotnou předepsanou popiskou. Větší výkresy budou správně složeny na formát A4.</p> <p>Jednotlivé úkoly budou hodnoceny průběžně způsobem 100/100 bodů (správnost/grafická úprava). Na závěr bude hodnocení zprůměrováno. V případě, že nebude úkol včas odevzdán (vždy na začátku hodiny dle harmonogramu), bude z průměrovaného závěrečného hodnocení odečteno 10 bodů za každý pozdě odevzdaný úkol.</p> <p>V průběhu semestru je přihlíženo k celkovému zájmu studenta o danou problematiku. Účast na cvičení je povinná. Povoleny jsou maximálně 2 předem emailem (nejpozději k začátku hodiny) omluvené absence. Na pozdější omluvu nebude brán zřetel. Absence omluvené fakultou se do celkového počtu nezapočítávají. Nad rámec povolených absencí mohou být uznány pouze omluvy potvrzené lékařem. Při omluvené absenci se automaticky posouvá termín odevzdání daného úkolu. Následující úkol se odevzdává již dle harmonogramu. Absence nemají vliv na úlevy v počtu odevzdaných prací.</p> <p>Zápočtového testu se může zúčastnit pouze ten, kdo má v pořádku docházku, odevzdá všechny úkoly ve stanoveném termínu a průměrně z nich získá po odečtu bodů za pozdní odevzdání alespoň 50 bodů (max. 100 bodů). Zápočet získá ten, kdo získá z testu alespoň 50 bodů z celkového hodnocení 100 bodů. V případě klasifikovaného zápočtu bude výsledná známka tvořena váženým průměrem bodového hodnocení jednotlivých úkolů (75 %) a bodového hodnocení zápočtového testu (25 %).</p> <p>Hodnocení dle ECTS - A (100-90), B (89-80), C (79-70), D (69-60), E (59-50), F (49-0).</p>	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Ing. arch. Adam Guzdek, Ph.D. - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je sjednocení středoškolských znalostí studentů v oblasti technického kreslení a naučit je znalostem zásad zobrazování v technických výkresech.</p> <p>Studenti v předmětu rozvíjejí prostorovou představivost a získávají dovednosti v ručním kreslení. Na konkrétních příkladech zvládnou zásady kreslení, psaní technického písma, grafického značení a kótování, čímž získávají dovednosti potřebné pro zpracování scénické výkresové dokumentace.</p> <p>Osnova:</p> <p>Čáry</p> <p>Osmiúhelník a kružnice</p> <p>Technické písmo I</p> <p>Technické písmo II</p>	

Grafické způsoby vyjádření struktury
Grafické vyjádření prostorovosti
Druhy čar a skládání výkresů
Značky zařizovacích předmětů a stavebních hmot
Kótování

Kreslení dveřních výplní

Úkoly budou precizně zpracovány dle předloženého zadání a budou opatřeny jednotnou popiskou. Všechny úkoly budou řádně očíslovány, popsány a seřazeny v tříklopé složce s jednotnou předepsanou popiskou. Větší výkresy budou správně složeny na formát A4.

Jednotlivé úkoly budou hodnoceny průběžně způsobem 100/100 bodů (správnost/grafická úprava). Na závěr bude hodnocení zprůměrováno. V případě, že nebude úkol včas odevzdán (vždy na začátku hodiny dle harmonogramu), bude z průměrovaného závěrečného hodnocení odečteno 10 bodů za každý pozdě odevzdaný úkol.

Studijní literatura a studijní pomůcky

CIBULKA, Vladimír. Odborné kreslení.

ŠVERCL, Josef. Technické kreslení a deskriptivní geometrie: pro školu a praxi.

DOSEDĚL, Antonín a kol. Čítanka výkresů ve stavebnictví

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ106 - Základy konstrukce oděvu I
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 0s
Celkem hodin	26
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ106	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet na základě docházky a prezentace zadané práce - taška s kapsičkou na zip	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Kateřina Siazíková - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Student se seznámí s pojmem oděv, jaký je jeho charakter, jak oděvy rozdělujeme. Dále se seznámí s textilními materiály a vhodností jejich využití při navrhování kostýmů. Seznámí se se šicím strojem v praxi a zhotoví tašku s kapsičkou na zip, aby získal manuální zručnost při šití na stroji.</p> <p>Naučí se základní pojmy konstrukce střihů a naučí se konstruovat základní střih sukně a jeho možné varianty a získané znalosti prohloubí praxí.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. oděv – co si můžeme představit pod pojmem charakter oděvu. Podle jakých kritérií oděv rozdělujeme, jaké požadavky musí oděv splňovat s ohledem na jeho účel a použití. 2. textilní materiály - rozdělení podle použitých textilních vláken – přírodní a syntetická. Názvosloví materiálů. 3. textilní materiály – rozdíl mezi tkaninou, pleteninou a netkanou textilií. Chování materiálů, jako je jejich splývavost, mačkovatost, prodyšnost atd. 4. šicí stroj – navlékání nití u různých typů šicích strojů, ukázka typů stehů, používání šicího stroje v praxi. 5. šití tašky s kapsičkou na zip – střihání materiálu na tašku a kapsičku. 6. zhotovení kapsičky, všíť zipu. 7. sešití tašky + ušití uší k tašce. 8. dokončení tašky. 9. sukně – zjišťování tělesných rozměrů nutných pro konstrukci střihu sukně a jejich zkratky. 10. konstrukce základního střihu sukně a názvosloví jednotlivých částí střihu. 11. ukázky střihů různých variant sukní – sukně dílové, kolové, sukně se záhyby, kalhotová sukně ...). 12. střihová manipulace. 13. použití materiálu pro různé střihy a varianty sukní. 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Encyklopedie šití (praktický průvodce technikami šití). info</p> <p>BARNFIELD, Jo - RICHARDS, Andrew: Šití – střihy, jak je utvářet, Svojtka, ISBN: 978-80-256-2142-4</p> <p>HELLER, Eva-Maria: Velká kniha šití – Základní postupy a techniky, Svojtka, 2013, ISBN: 978-80-256-1003-9</p> <p>KNIGHTOVÁ, Lorna: Průvodce módním šitím – od střihu k modelu, Slovart, 2013, ISBN: 978-80-7391-798-2</p> <p>Učíme se... jak šít tašky, Svojtka, 2017, ISBN: 978-80-256-1965-0</p> <p>LAM, Lisa: Šití tašek, Zoner Press, 2012, ISBN: 978-80-7413-183-7</p> <p>Učíme se... jak šít halenky, Svojtka, 2016, ISBN: 978-80-256-1746-5</p>	

WALNES, Tilly: Láska na první streč!, Svojtka 2018, ISBN: 978-80-256-2376-3

LUBIN, Clémentine: Učíme se... jak šít šaty a sukně, Svojtka, 2015, ISBN: 978-80-256-1693-2

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ107 - Historie scénické technologie
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 0s
Celkem hodin	26
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	první setkání s technologiemi divadla, zahajuje se tak výuka o divadelní problematice.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ107	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
* Zimní semestr	
Klasifikovaný zápočet na základě odevzdané práce a docházky	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. Mgr. Jan Kolegar - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cíl: Seznámení studenta s historií a vývojem scénických technologií od počátku divadla až po současnost</p> <p>Osnova:</p> <p>Obsah předmětu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - druhy scénických technologií - přehled scénických technologií od řeckého divadla k dnešku - řecké a římské divadlo - středověké divadlo, humanistické a renesanční divadlo - iluzivní divadlo vrcholné renesance - commedia dell'arte a alžbětinské divadlo - barokní divadlo - velká divadelní reforma, romantismus a historismus - přehled vynálezů a objevů, které ovlivnily vývoj scénických technologií. Vznik a vývoj světelné scénické technologie (Furtenbachův světelný systém, plyn, elektřina) - vznik a vývoj zvukové scénické technologie - vznik a vývoj stavebních scénických technologií - strojní scénické technologie - modernizace historických divadelních domů - spodní a horní strojní scénické technologie - strojní scénická technologie páry - protipožární scénické technologie - strojní scénické technologie Mahenova divadla - budoucnost strojních scénických technologií 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Doc. Mgr. Jan Kolegar: "Historie scénických technologií" (skriptum) JAMU. info	
Jiří Hilmera: Perspektivní scéna 17. a 18. století v Čechách. Praha, Scénografický ústav v Praze, 1965. info	
Josef Furtenbach: Prospektiva. PRAG, Praha, 1944. info	
Fr. Kranich: Bühnentechnik Der Gegenwart. R. Oldenbourg, München, 1932. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL101 - Scénografie I
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 48c, 48s
Celkem hodin	96
Kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	předmět navazuje na ukončenou Scénografii I v ZS
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL101	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě 75% docházky, pravidelné systematická tvůrčí práce, konzultací koncepčního výtvarného řešení na zadané téma a obhájení projektu při klauzurách.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející prof. Mgr. Ján Zavorský - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem studia je zvládnutí scénografické tvorby jako autorské součásti divadelní inscenace nebo jiného uměleckého díla. Rozvoj scénografického myšlení a vlastní tvořivosti s důrazem na tvůrčí proces a kreativitu respektuje také uměleckou a řemeslnou stránku projektu. Od spolupráce na textu (scénáři) a realizaci scénického plánu, přes scénické komponování prostoru (koncept, konstrukční systémy, design a detail), materiál, struktura, barevnost, systémy osvětlení a ozvučení, projekční technologie, atd. Nezbytné je zvládnutí vizualizace tvůrčí myšlenky (scénické kompozice) využitím tzv. multimediálních systémů a základních způsobů prezentace umělecké výpovědi - grafické a modelové techniky.</p> <p>Student je schopen:</p> <p>pochopit smysl a podstatu scénografie v divadelní inscenaci i mimo ni analyzovat východiska v řešení divadelní i jiné scénografie rozvíjet schopnosti formulovat vlastní scénografická řešení zvládnout základní výrazové prostředky scénografické tvorby a pomocí ní řešit dramatické situace propojení všech složek syntetického díla a být připraven k maximální kreativní komunikaci, spolupráci a návaznosti na základě scénografických návrhů vedení jejich realizace v dílnách nebo je realizovat autorsky prokazovat široké a hluboké znalosti a kritické porozumění konceptům a metodám ve vztahu k uměleckým procesům scénografie uvědomovat si důležitost kontextu scénografie a možností kreativního přesahu do dalších či nově vznikajících oborů prezentovat originální umělecký scénografický výkon vlastní nebo týmový na veřejnosti a to i na mezinárodním fóru</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU</p> <p>Osnova:</p> <p>Ateliérová výuka scénografie pro bakalářský I. ročník rozvíjí talentové předpoklady a koncepční myšlení studentů v široké oblasti vizuálního umění, zejména scénografie. Výuka zahrnuje interpretaci scénografického prostoru a dramatická východiska scénografické tvorby. Pedagog scénografie na BcA stupni je zároveň vedoucím pedagogem ročníku. Studenti na zadaném divadelním či jiném textu připravují výtvarné řešení inscenace a řeší základní osnovu scénograficko-režijní koncepce. Vypracují scénické návrhy jednotlivých obrazů, zhotoví prostorový model řešení v konkrétním měřítku, určenou reálně existujícím prostorem interpretace. V druhém semestru prvního ročníku bakalářského studia přistupuje student k fragmentu původního klasického divadelního textu středoevropského sociokulturního prostředí, na jehož základě vypracovává vlastní prostorovou interpretační rovinu. Důležitým aspektem této fáze je opět uvědomění si vlastních sociokulturních zdrojů, a interpretační práce s nimi,</p>	

nyňi vřak v rovině jednoduché dramatické situace. Samotný text je vybírán tak, aby reflektoval soudobou společenskou problematiku na dobovém příkladu.

Důležitým faktorem této fáze je poukázat na interpretační otevřenost oboru a trénovat osobní aktivní přístup k interpretačním rovinám, které jsou obsaženy jak v původním textu předlohy, tak v nynější politicky společenské situaci našeho prostředí.

Po četbě předlohy následuje osobní aktivní tématické vypracování interpretačních struktur a otázek. Sběr tématického materiálu s příklonem k problematice vztahu jedince (tvůrce) a jeho zodpovědnosti vůči prostředí z něhož pochází.

Na základě svých poznatků student vypracovává dramatický vztah jedince, či skupiny k soudobému prostředí a vytváří této situaci odpovídající prostorový výstup.

Student se zaměřuje na vztah jedince (autora i postavy) a zodpovědnosti vůči prostředí v němž se nachází v rámci dobového - dramatického kontextu a přenáší problémová schemata do současných sociokulturních paralel.

Ročníkovou prací je výstup formou prezentace procesu, instalace, modelu, vykazující scénografické aspekty a jeho písemná reflexe.

Časová struktura výuky, kdy se jednotlivé bloky překrývají a doplňují:

1. – 2. týden: četba původního textu / předlohy

2. – 3. týden: ilustrace + asociativní četba

1. - 4. týden: sběr referenčního materiálu + ilustrace

5. týden: písemná reflexe + ukončení první interpretační fáze projektu

6 – 8. týden: 2 fáze – přechod do reálného prostoru – sociokulturní vztahy prostředí a předlohy. Hledání významových ekvivalentů, přenosných do 3D + paralelní příběh

9 - 10. týden: výrobní dokumentace projektu / technické aspekty

11. týden: písemná reflexe projektu / esej

12. – 13. týden: výroba instalace + příprava prezentace

13. týden: finalizace projektu: fotodokumentace, instalace projektu, celková reflexe

Studijní literatura a studijní pomůcky

Eliade Mircea. Posvátné a profánní. Praha, Oikoymenh, 2006, ISBN 80-7298-175-7. info

JUNG, Carl Gustav: Člověk a jeho symboly. Praha: Portál, 2017. ISBN 978-80-262-1259-1

ARTAUD, A.: Divadlo a jeho dvojene. Praha : Herrmann, 1994. -- 173 s. 2/2. info

ZÍBRT, Čeněk: Dějiny kroje v zemích českých až po války husitské. 3 sv., Praha: F. Šimáček, 1891-1892

ELIADE, Mircea: Mýtus o věčném návratu (archetypy a opakování), OIKOYMENH 1993, ISBN 80-85241-51-X

Dřevěné kostelíky v zemích československých a Podkarpatské Rusi, in: Český lid, 24, 1924, 1, s. 327-338. <https://www.academia.edu/28853639/>

ELIADE, Mircea: Pojednání o dějinách náboženství, Argo 2004. ISBN 80-7203-589-4

VÁŠKŮ, Zdeněk: Hold slunci, dešti, půdě a pluhu, Academia ISBN: 978-80-200-2313-1

ZÍBRT, Čeněk: Veselé chvíle v životě lidu českého, Vyšehrad 2006, ISBN: 80-7021-624-7

ELIADE, Mircea: Slovník náboženství, Argo 2001, ISBN 80-7203-393-X

ELIADE, Mircea: Obrazy a symboly: [esej o magicko-náboženských symbolech]. Computer Press 2004. ISBN 80-7226-902-X

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL102 - Kostým I
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 48c, 48s
Celkem hodin	96
Kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předmět navazuje na ukončený Kostým I v ZS
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL102	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě docházky 75%,průběžné práce, odevzdání a veřejné prezentace zadaného projektu při klauzurách	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející prof. Mgr. Ján Zavorský - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Kostýmní tvorba, nezřídka jako součást týmové práce s výsledkem syntetického uměleckého artefaktu, je jednou z rozhodujících složek, podílejících se na vzniku jevištního i filmového díla a děl vytvářených pro netradiční, nedivadelní prostory. Předmět Kostým vede studenta k rozvíjení samostatného myšlení a rozvoji individuality ve zvládání obsahů specifických funkcí divadelního kostýmu.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU</p> <p>Osnova:</p> <p>V druhém semestru prvního ročníku bakalářského studia Kostým přistupuje student k fragmentu původního klasického divadelního textu středoevropského sociokulturního prostředí, na jehož základě vypracovává vlastní kostýmní interpretační rovinu.</p> <p>Důležitým aspektem této fáze je opět uvědomění si vlastních sociokulturních zdrojů, a interpretační práce s nimi, nyní však v rovině jednoduché dramatické situace. Samotný text je vybírán tak, aby reflektoval soudobou společenskou problematiku na dobovém příkladu.</p> <p>Výuka vychází z požadavku komplexního ideového vizuálně scénografického řešení zadaného tématu, jehož je kostým integrální součástí. Společně s analýzou zadání a analýzou postav jsou řešeny významové a výrazové vizuální vztahy a nalézány klíče a koncepce(skici, volné kresby na dané téma, sběr inspirativního materiálu, materiálové kompozice, výsledné barevné návrhy kostýmů, silueta - materiály - barevnost , kontrasty - vztahy mezi postavami, líčení, rekvizita).</p> <p>Studium probíhá formou průběžných konzultací s pedagogem, konfrontací se studenty režie a dramaturgie. Průběžná výuka je zakončena akademickým scénickým projektem, který slouží jako profesionální podklad pro realizaci představení v divadle.</p> <p>Hodnocena je kvalita průběžné práce a schopnost individuální umělecké práce, kreativita a schopnost dokončit projekt, který je prezentován při klauzurách.</p> <p>Posluchač je veden ke vzájemné interakci s ostatními složkami jevištního či volného díla.</p> <p>Zadání řeší konkrétní úkol, jeho analýzu a vymezení,konzultace jednotlivých inspiračních zdrojů, skic, návrhů, hledání interpretačních postupů, individuální konzultace koncepce a funkčnosti oděvu a kostýmu v návaznosti na ostatní složky díla.</p> <p>Časová struktura výuky, kdy se jednotlivé bloky překrývají a doplňují:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. – 2. týden: četba původního textu / předlohy 2. – 3. týden: ilustrace + asociativní četba 1. - 4. týden: sběr referenčního materiálu + skicování 5. týden: písemná reflexe + ukončení první interpretační fáze projektu, kostýmní storyboard 	

6 – 8. týden: 2 fáze – přechod k reálnému kostýmu – sociokulturní vztahy prostředí a předlohy. Hledání významových ekvivalentů, přenosných do realizace + paralelní příběh
 9 - 10. týden: výrobní, technické a materiálové aspekty
 11. týden: písemná reflexe projektu / esej
 12. – 13. týden: instalace + příprava prezentace, vybraný kostým realizace 1:1
 13. týden: finalizace projektu: fotodokumentace, instalace projektu, celková reflexe

Studijní literatura a studijní pomůcky

Eliade Mircea. Posvátné a profánní. Praha, Oikoymenh, 2006, ISBN 80-7298-175-7. info

JUNG, Carl Gustav: Člověk a jeho symboly. Praha: Portál, 2017. ISBN 978-80-262-1259-1

KYBALOVÁ, Ludmila: Dějiny odívání: Starověk, Nakladatelství Lidové noviny 1998, ISBN: 80-7106-145-X

ELIADE, Mircea: Pojednání o dějinách náboženství, Argo 2004. ISBN 80-7203-589-4

FRAZER, James George : Zlatá ratolest, Aleš Čeněk 2007, ISBN: 978-80-7380-017-8
www.kosmas.cz/knihy/130735/zlata-ratolest/

EWING, William. A.: THE BODY, London: Thames and Hudson 1994, ISBN:-10: 0811807622 ISBN-13: 978-0811807623

GRONING, K., Anton, F.: Decorated skin, London: Thames and Hudson 2002, ISBN-10: 0811807622 - ISBN-13: 978-0811807623

Brockett, Oscar Gross. Dějiny divadla. Praha, Nakladatelství Lidové noviny: Divadelní ústav, 1999, 948 str., ISBN 80-7106-364-9 (NLN), ISBN 80-7008-096-5 (DÚ). info

ZÍBRT, Čeněk: Veselé chvíle v životě lidu českého, Vyšehrad 2006, ISBN: 80-7021-624-7

Dřevěné kostelíky v zemích československých a Podkarpatské Rusi, in: Český lid, 24, 1924, 1, s. 327-338. <https://www.academia.edu/28853639/>

ZÍBRT, Čeněk: Dějiny kroje v zemích českých až po války husitské. 3 sv., Praha: F. Šimáček, 1891-1892

ELIADE, Mircea: Obrazy a symboly: [esej o magicko-náboženských symbolech]. Computer Press 2004. ISBN 80-7226-902-X

ELIADE, Mircea: Mýtus o věčném návratu (archetypy a opakování), OIKOYMENH 1993, ISBN 80-85241-51-X

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL105 - Technické kreslení I
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 0s
Celkem hodin	24
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předpokladem studia je úspěšné absolvování předmětu Technické kreslení I v zimním semestru.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL105	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
<p>Úkoly budou precizně zpracovány dle předloženého zadání a budou opatřeny jednotnou popiskou. Všechny úkoly budou řádně očíslovány, popsány a seřazeny v tříklopé složce s jednotnou předepsanou popiskou. Větší výkresy budou správně složeny na formát A4.</p> <p>Jednotlivé úkoly budou hodnoceny průběžně způsobem 100/100 bodů (správnost/grafická úprava). Na závěr bude hodnocení zprůměrováno. V případě, že nebude úkol včas odevzdán (vždy na začátku hodiny dle harmonogramu), bude z průměrovaného závěrečného hodnocení odečteno 10 bodů za každý pozdě odevzdaný úkol.</p> <p>V průběhu semestru je přihlíženo k celkovému zájmu studenta o danou problematiku. Účast na cvičení je povinná. Povoleny jsou maximálně 3 předem emailem (nejpozději k začátku hodiny) omluvené absence. Na pozdější omluvu nebude brán zřetel. Absence omluvené fakultou se do celkového počtu nezapočítávají. Nad rámec povolených absencí mohou být uznány pouze omluvy potvrzené lékařem. Při omluvené absenci se automaticky posouvá termín odevzdání daného úkolu. Následující úkol se odevzdává již dle harmonogramu. Absence nemají vliv na úlevy v počtu odevzdaných prací.</p> <p>Zápočtového testu se může zúčastnit pouze ten, kdo má v pořádku docházku, odevzdá všechny úkoly ve stanoveném termínu a průměrně z nich získá po odečtu bodů za pozdní odevzdání alespoň 50 bodů (max. 100 bodů). Zápočet získá ten, kdo získá z testu alespoň 50 bodů z celkového hodnocení 100 bodů. V případě klasifikovaného zápočtu bude výsledná známka tvořena váženým průměrem bodového hodnocení jednotlivých úkolů (75 %) a bodového hodnocení zápočtového testu (25 %).</p> <p>Hodnocení dle ECTS - A (100-90), B (89-80), C (79-70), D (69-60), E (59-50), F (49-0).</p>	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Ing. arch. Adam Guzdek, Ph.D. - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je sjednocení středoškolských znalostí studentů v oblasti technického kreslení a naučit je znalostem zásad zobrazování v technických výkresech.</p> <p>Studenti v předmětu rozvíjejí prostorovou představivost a získávají dovednosti v technickém kreslení. Na konkrétních příkladech zvládnou vypočítat schodiště, sestavit křivku viditelnosti, zaměřit a zakreslit prostor, čímž získají dovednosti potřebné pro zpracování scénické výkresové dokumentace.</p> <p>Osnova:</p> <p>Vztah celku a detailu</p> <p>Schodiště I - zakreslení a kótování</p> <p>Schodiště II - výpočet</p> <p>Křivka viditelnosti</p> <p>Zaměření stávajícího stavu I - polní náčrt</p> <p>Zaměření stávajícího stavu II - vykreslení</p> <p>Detail I</p>	

Detail II

Základy zobrazování scénického prostoru

Rozkreslení scény dle zadání

Studijní literatura a studijní pomůcky

ŠVERCL, Josef. Technické kreslení a deskriptivní geometrie: pro školu a praxi.

DOSEDĚL, Antonín a kol. Čítanka výkresů ve stavebnictví

NUTSCH, Wolfgang. Konstrukce nábytku: nábytek a zabudované skříně.

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL106 - Základy konstrukce oděvu I
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 0s
Celkem hodin	24
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování předmětu Základy konstrukce oděvu I – zimní semestr
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL106	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet na základě docházky a prezentace zadané práce - sukně	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Kateřina Siazíková - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem studia je plynule navázat na zimní semestr, šít sukně podle vlastního návrhu na vlastní postavu, aby student získal základní přehled o technické stránce výroby sukně.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. návrh sukně na vlastní postavu. 2. braní měř, výpočet spotřeby materiálu. 3. konstrukce střihu sukně podle návrhu – stříhová manipulace. 4. zásady pokládání střihu na látku. 5. přenesení střihu na látku a ustrížení sukně 6. kličkování sukně. 7. sestehování sukně na 1. zkoušku. 8. 1. zkouška, překreslení oprav po 1. zkoušce. 9. sešití sukně po 1. zkoušce na stroji. 10. všívání zipu do sukně. 11. zhotovení pásku sukně a všití do sukně. 12. 2. zkouška, kontrola oprav po 1. zkoušce, srovnávání délky sukně. 13. dokončení sukně a její prezentace. 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Encyklopedie šití (praktický průvodce technikami šití). info</p> <p>KNIGHTOVÁ, Lorna: Průvodce módním šitím – od střihu k modelu, Slovart, 2013, ISBN: 978-80-7391-798-2</p> <p>HELLER, Eva-Maria: Velká kniha šití – Základní postupy a techniky, Svojtka, 2013, ISBN: 978-80-256-1003-9</p> <p>BARNFIELD, Jo - RICHARDS, Andrew: Šití – střihy, jak je utvářet, Svojtka, ISBN: 978-80-256-2142-4</p> <p>Učíme se... jak šít tašky, Svojtka, 2017, ISBN: 978-80-256-1965-0</p> <p>WALNES, Tilly: Lásky na první střech!, Svojtka 2018, ISBN: 978-80-256-2376-3</p> <p>LUBIN, Clémentine: Učíme se... jak šít šaty a sukně, Svojtka, 2015, ISBN: 978-80-256-1693-2</p> <p>LAM, Lisa: Šití tašek, Zoner Press, 2012, ISBN: 978-80-7413-183-7</p> <p>Učíme se... jak šít halenky, Svojtka, 2016, ISBN: 978-80-256-1746-5</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL122 - Scénické technologie
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 0s
Celkem hodin	24
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL122	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Metoda hodnocení: zápočet Metoda ověřování výsledků: rozhovor Maximální povolená absence - 2 setkání	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
MgA. Jan Petr - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Studenti získají přehled o historickém vývoji jevištní technologie a o nejběžnějších v současnosti používaných jevištních technologiích v oblasti strojní, stavební, světelné a zvukové technologie a všech souvislostech jejich užívání v divadelním provozu. Dále poznají základní technické principy výroby divadelních dekorací v divadelních dílnách. Studenti se seznámí s náplní a organizací práce nejběžnějších technických profesí v divadelním provozu a z odborného hlediska budou připraveni na komunikaci s nimi.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU</p> <p>Osnova:</p> <p>Souvislost historického stavebního vývoje divadelní budovy a vývoje jevištních technologií, princip barokního divadla 15. – 18. stol., názvosloví, světelný systém, dekorace, létací stroj, propadla, rumpály, zvukové stroje, exkurze Technologický vývoj v 19. stol., městská divadla typu Reduta, Stavovské divadlo, 20. stol. elektrifikace, železná technologie, exkurze</p> <p>Současná strojní jevištní technologie – spodní, horní – typy, možnosti pohonu a řízení, příklady, vizualizace</p> <p>Ovládání a řízení jevištních technologií</p> <p>Mobilní pódiové konstrukce a stavební prvky</p> <p>Vývoj světelných systémů – svíce, plyn, elektřina, požáry divadel</p> <p>Světla - současné zdroje demonstrace – PC, profil, hlavy, LED, světelné plány, pozice lightdesignéra</p> <p>Základy scénického svícení, dílna</p> <p>Používání projekcí, dílna</p> <p>Zvuk – mikrofony, porty, zvučení kapely, reproduktory, zvukové pulty, přehrávače, dílna</p> <p>Základy výroby divadelní dekorace, exkurze</p> <p>Základy scénické stavby, exkurze</p> <p>Technický personál divadelních provozů</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>KOLEGAR, Jan. Historie scénických technologií. 2. vyd. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2011. 136 s. ISBN 978-80-86928-94-4. info</p> <p>PETR, Jan. Organizace divadelní výroby: technická realizace scénických návrhů. 2010. info</p> <p>Čáp, Vladislav 1984 Světlo ve výtvarných disciplínách : Státní pedagogické nakladatelství. info</p> <p>PEJCHA, Jiří a Jan ŠKUBAL. Zvuk v divadle: učební texty pro výuku předmětu Základy scénického zvuku. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2005. ISBN 80-86928-01-2. info</p>	

Světlo: časopis pro světelnou techniku a osvětlování. Světlo: časopis pro světelnou techniku a osvětlování, Praha: FCC Public s. r. o, 1998. ISSN 1212-0812. URL URL URL URL info

FELZMANN, Rudolf a Václav MÜLLER. Světlo v rukou režiséra: kapitoly o divadelním svícení. Praha: Svaz českých divadelních ochotníků, 1996. 71 s. ISBN 80-7068-074-1. info

MÜLLER, Václav. Barva, barevné světlo a scénický prostor. Brno: Krajské kulturní středisko v Brně, 1986. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ201 - Scénografie II
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 52c, 52s
Celkem hodin	104
Kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předpokladem jsou splněné semestrální úkoly z přechodního studia Scénografie, Kostýmu a scénických technologií. Znalost historických souvislostí v kontextu, schopnost analýzy textu a vlastní interpretace.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ201	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě 75% docházky, pravidelné systematická tvůrčí práce, konzultací koncepčního výtvarného řešení na zadané téma a obhájení projektu při klauzurách.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející prof. Mgr. Ján Zavarský - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem studia je zvládnutí scénografické tvorby jako autorské součásti divadelní inscenace nebo jiného uměleckého díla. Rozvoj scénografického myšlení a vlastní tvořivosti s důrazem na tvůrčí proces a kreativitu respektuje také uměleckou a řemeslnou stránku projektu. Od spolupráce na textu (scénáři) a realizaci scénického plánu, přes scénické komponování prostoru (koncept, konstrukční systémy, design a detail), materiál, struktura, barevnost, systémy osvětlení a ozvučení, projekční technologie, atd. Nezbytné je zvládnutí vizualizace tvůrčí myšlenky (scénické kompozice) využitím tzv. multimediálních systémů a základních způsobů prezentace umělecké výpovědi - grafické a modelové techniky.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zadání textu : ANTICKÉ DRAMA. Základní rozhovor. Určení tématu a rozkrytí možností. 2. Konzultace po přečtení textu, analýza textu, způsob inscenování v řeckém divadle (amfiteátr s několika tisíci diváky) a jeho transpozice do současného divadla. 3. Funkce chóru jeho role a význam v antice a současném divadle. Další analýzy textu. Psychologické motivace, první kresby, skici prostoru a atmosféry. 4. Určení reálného divadelního prostoru, ve kterém se bude projektovaná scénografie realizovat. Inscenace je zadána pro klasické kukátkové jeviště a neuvažuje se o alternativních řešeních (performance, site specific). Určení měřítko zjištění technických možností divadla. 5. Hledání aktualizací, určení dějových faktů. Formulování základního konfliktu. 6. Postupné upřesňování. Měřítko, půdorys, základní papírová maketa. Určení technologie a materiálových možností. 7. Předběžné uzavření koncepce, barevné návrhy scény a práce na půdorysu. 8. Kontinuální pokračování na zadané divadelní hře, (zpřesňování významů a dotahování výtvarné prezentace) a zároveň otevření nového tématu: ABSURDNÍ DRAMA. Srovnání obou inscenací, kontrasty a psychologie. 9. Úvaha o možnostech kukátkového prostoru, úloha horizontu jako základního výtvarného prvku, který nahrazuje černé technické oblečení scény. Mobiliář, rekvizity, základní barevnost a její symbolické a emotivní významy. Porovnání inscenační tradice antického divadla a divadla absurdního v současném divadle. 10. Upřesnění a definitivní ukončení prvního tématu a schválení koncepce na klauzury. Určení prezentace, barevné návrhy minimálně formát A4, maketa v měřítku 1 : 50 případně 1 : 20, půdorys, řez. Rozpracování tématu druhého.. 	

11. Určení prostoru realizace absurdního dramatu, získání a mapování technických podkladů (půdorys a řez vybraného divadla)
12. Storyboard, určení dějových faktů. Aktuální podoba absurdního divadla v dnešním světě a jeho poselství.
13. Definitivní ukončení obou témat, určení způsobu prezentace.

Studijní literatura a studijní pomůcky

STEHLÍKOVÁ, Eva. Antické divadlo. Praha: Karolinum, 2005. ISBN 80-246-1105-8. info

ZAVARSKÝ, Ján. Kapitoly z dějin scénografie. In Kapitoly z dějin scénografie. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2011. 292 s. ISBN 978-80-7460-009-8. info

BRAUN, Kazimierz. Divadelní prostor: 1. vydání Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2001. ISBN: 80-85883-73-2. info

V. Ptáčková, Česká scénografie XX.století Odeon, Praha 1982. info

A. Loos, Řeči do prázdna, Orbis, Praha 1929. info

Brook, Peter. Nitky času. Praha, Divadelní ústav, 2004, 225 str., ISBN 80-7008-170-8. info

Craig, Edward Gordon : O divadelním umění. Praha: Divadelní ústav, 2006. info

G. Brockett, Dějiny divadla, Praha 1999. info

Grotowski, J.: Divadlo a rituál : texty 1965-1969. Bratislava 1999. info

J. Furtenbach, Prospektiva PRAG, Praha 1944. info

J. Hilmera, Perspektivní scéna 17.a 18. století v Čechách. Knihovna divadelního prostoru. info

J. Kolegar, Strojní scénické technologie, JAMU, Brno 2001. info

V. Ptáčková, Zrcadlo světového divadla, DÚ PRAHA 1995. info

Vitruvius, Antické divadlo, Praha 1944. info

SRBA, Bořivoj. Řečí světla. In Řečí světla. Brno: JAMU, 2004. 533 s. Acta musicologica et theatrologica, sv. 11. ISBN 80-85429-98-5. info

SCHERHAUFER, Peter. Čítanka z dejin divadelnej réžie I. In Čítanka z dejin divadelnej réžie I. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998. ISBN 80-85455-74-9. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ202 - Kostým II
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 52c, 52s
Celkem hodin	104
Kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předpokladem jsou splněné semestrální úkoly z přechozího studia Scénografie, Kostýmu a scénických technologií. Znalost historických souvislostí v kontextu, schopnost analýzy textu a vlastní interpretace.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ202	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě odevzdání a veřejné prezentace zadaného projektu při klauzurách	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
MgA. Kateřina Bláhová - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Kostýmní tvorba, nezřídka jako součást týmové práce s výsledkem syntetického uměleckého artefaktu, je jednou z rozhodujících složek, podílejících se na vzniku jevištního i filmového díla a děl vytvářených pro netradiční, nedivadelní prostory. Předmět Kostým vede studenta k rozvíjení samostatného myšlení a rozvoji individuality ve zvládání obsahů specifických funkcí divadelního kostýmu.</p> <p>Výuka vychází z požadavku komplexního výtvarně scénografického řešení zadaného tématu, jehož je kostým integrální součástí. Společně s analýzou zadání a analýzou postav jsou řešeny významové a výrazové vizuální vztahy a nalézány klíče a koncepce(skici, volné kresby na dané téma, sběr inspirativního materiálu, materiálové kompozice, výsledné barevné návrhy kostýmů, silueta - materiály - barevnost, kontrasty - vztahy mezi postavami, líčení, rekvizita). Studium probíhá formou průběžných konzultací s pedagogem, konfrontací se studenty režie a dramaturgie. Průběžná výuka je zakončena akademickým scénickým projektem, který slouží jako profesionální podklad pro realizaci představení v divadle. Hodnocena je kvalita průběžné práce a schopnost individuální umělecké práce, kreativita a schopnost dokončit projekt, který je prezentován při klauzurách. Posluchač je veden ke vzájemné interakci s ostatními složkami jevištního či volného díla. Zadání konkrétního úkolu, jeho analýza a vymezení konzultace jednotlivých inspiračních zdrojů, skic, návrhů, hledání interpretačních postupů. Individuální konzultace koncepce a funkčnosti kostýmní výpravy v návaznosti na ostatní složky díla. Realizace a popřípadě vedení výroby jednotlivých výtvarných kostýmních objektů a masek podle vybraných návrhů. Výuka vychází z požadavku komplexního výtvarně scénografického řešení zadaného tématu, jehož je kostým integrální součástí. Společně s analýzou zadání a analýzou postav jsou řešeny významové a výrazové vizuální vztahy a nalézány klíče a koncepce(skici, volné kresby na dané téma, sběr inspirativního materiálu, materiálové kompozice, výsledné barevné návrhy kostýmů, silueta - materiály - barevnost, kontrasty - vztahy mezi postavami, líčení, rekvizita). Studium probíhá formou průběžných konzultací s pedagogem, konfrontací se studenty režie a dramaturgie. Průběžná výuka je zakončena akademickým scénickým projektem, který slouží jako profesionální podklad pro realizaci představení v divadle. Hodnocena je kvalita průběžné práce a schopnost individuální umělecké práce, kreativita a schopnost dokončit projekt, který je prezentován při klauzurách. Posluchač je veden ke vzájemné interakci s ostatními složkami jevištního či volného díla. Zadání konkrétního úkolu, jeho analýza a vymezení konzultace jednotlivých inspiračních zdrojů, skic, návrhů, hledání interpretačních postupů. Individuální konzultace koncepce a funkčnosti kostýmní výpravy v návaznosti na ostatní složky díla. Realizace a popřípadě vedení výroby jednotlivých výtvarných kostýmních objektů a masek podle vybraných návrhů.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU</p>	

Osnova:

1. Zadání semestrálního úkolu č. 1 – téma ANTICKÉ DRAMA. Příběh a jeho téma, způsoby interpretace a inscenování v starověkém Řecku a dnes.
2. Analýza textu, uvědomování si silných míst a doteků, hledání souvislostí s dneškem a vlastní zkušeností, nezbytnost užití inspiračních zdrojů.
3. Konzultace jednotlivých inspiračních zdrojů, prvních náčrtů. Pokus o charakteristiku postav – slovní pojmenování jakožto výchozí síť k zachycení vnitřní struktury člověka, kterou oděv pak ve vnějším světě vyjadřuje, zesiluje, ukrývá či maskuje. Vztahy mezi postavami – kresby dramatických situací.
4. Hledání a pojmenovávání vlastního tématu. Hledání interpretačních postupů. Konzultace kresebných návrhů a analyzování souvislostí mezi záměrem uchopení postavy a zvoleným oděvem. Zadání souběžného úkolu, který rozvíjí dané téma, a jehož cílem je realizace výtvarného objektu svobodným způsobem.
5. Konzultace celkové koncepce kostýmů, zasazení do doby, možnosti stylizace. Úloha chóru v divadelních hrách a operách a možné způsoby interpretace. Zpřesňování kresebných návrhů po stránce významové a tvarové. Barva jakožto nositelka významů a emocí - možnosti jejího použití. Konzultace nápadů na výtvarný objekt šaty-past.
6. Konzultace návrhů – zpřesňování významů, doladování tvarů a barev, práce s detailem. Líčení, vlásenky, klobouky a doplňky, obuv. Přemýšlení o materiálu a střihu kostýmu. Výtvarná podoba kostýmního návrhu. Konzultace nápadů na výtvarný objekt šaty-past.
7. poslední konzultace na kostýmech Médeiy a zadání nového tématu: semestrální úkol č.2 - ABSURDNÍ DRAMA
8. Rozbor textu, příběh a jeho hrdinové, odkud kam se ubírají, smysl sdělení, smysl otázek, uvědomování si silných míst a doteků, hledání souvislostí s dneškem a vlastní zkušeností, můj svět a můj pohled na svět jakožto základní zdroj inspirace, zároveň nezbytnost práce s vnějšími inspiračními zdroji
9. Konzultace jednotlivých inspiračních zdrojů, prvních náčrtů. Pokus o charakteristiku postav – slovní pojmenování jakožto výchozí síť k zachycení vnitřní struktury člověka, kterou oděv pak ve vnějším světě vyjadřuje, zesiluje, ukrývá či maskuje. Vztahy mezi postavami – kresby dramatických situací.
10. Hledání a pojmenovávání vlastního tématu, hledání interpretačních postupů. Konzultace kresebných návrhů a analyzování souvislostí mezi záměrem uchopení postavy a zvoleným oděvem.
11. Konzultace celkové koncepce kostýmů, možnosti stylizace. Zpřesňování kresebných návrhů po stránce významové a tvarové. Barva jakožto nositelka významů a emocí - možnosti jejího použití. Konzultace nápadů na výtvarný objekt šaty-past.
12. Konzultace návrhů – zpřesňování významů, doladování tvarů a barev, práce s detailem. Líčení, vlásenky, klobouky a doplňky, obuv. Přemýšlení o materiálu a střihu kostýmu. Výtvarná podoba kostýmního návrhu. Konzultace nápadů na výtvarný objekt šaty-past.
13. Poslední konzultace všech projektů. Zpřesňování a čištění významové i tvarové. Schválení koncepce na klauzury - určení prezentace, barevné návrhy všech kostýmů minimálně formát A4. Podoba výtvarného návrhu – měl by splňovat funkční hledisko - být dobře pochopitelný v dílnách pro výrobu kostýmů ale zároveň by měl naplňovat estetická kritéria výtvarného díla.

Studijní literatura a studijní pomůcky

PŘÍHODOVÁ, Barbora. Český divadelní kostým / Czech Theatre Costume. In Český divadelní kostým / Czech Theatre Costume. Praha: Pražská scéna, 2011. 263 s. ISBN 978-80-86102-71-9. info

FUKAI, Akiko, et al., Móda. Dějiny odívání 18., 19. a 20. století, Praha 2003, ISBN 3-8228-2624-3

SEELLINGOVÁ, Charlotte: Století módy, Slovart 2000, ISBN: 80-7209-247-2

Fashion Today, Colin Mc Dowel, Phaidon, London 2000 The fashion book, Phaidon 1998. info

WATANABE, Naoki: Contemporary Fashion Illustration Techniques, 2009, ISBN-11592535569 ISBN-13 9781592535569

Hlaváčková, Konstantina. Česká móda 1940-1970: zrcadlo doby, Praha 2000. info

L. Kybalová, Encyklopedie módy, 1973. info

L. Kybalová, Dějiny odívání, 1996. info

MC DOWEL, Colin: Fashion Today, Phaidon, London 2000 The fashion book, Phaidon 1998, ISBN -10: 0714843342,

ISBN-13: 978-0714843346

BORELLI, Laird : Fashion illustrations by fashion designers, 2008, ISBN-10: 050051397X ISBN-13: 978-0500513972

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ205 - Technické kreslení II
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 0s
Celkem hodin	26
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předpokladem studia je úspěšné absolvování předmětu Technické kreslení I a Scénografie I
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ205	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
<p>Úkoly budou precizně zpracovány dle předloženého zadání a budou opatřeny jednotnou popiskou. Všechny úkoly budou řádně očíslovány, popsány a seřazeny v tříklopé složce s jednotnou předepsanou popiskou. Větší výkresy budou správně složeny na formát A4.</p> <p>Jednotlivé úkoly budou hodnoceny průběžně způsobem 100/100 bodů (správnost/grafická úprava). Na závěr bude hodnocení zprůměrováno. V případě, že nebude úkol včas odevzdán (vždy na začátku hodiny dle harmonogramu), bude z průměrovaného závěrečného hodnocení odečteno 10 bodů za každý pozdě odevzdaný úkol.</p> <p>V průběhu semestru je přihlíženo k celkovému zájmu studenta o danou problematiku. Účast na cvičení je povinná. Povoleny jsou maximálně 2 předem emailem (nejpozději k začátku hodiny) omluvené absence. Na pozdější omluvu nebude brán zřetel. Absence omluvené fakultou se do celkového počtu nezapočítávají. Nad rámec povolených absencí mohou být uznány pouze omluvy potvrzené lékařem. Při omluvené absenci se automaticky posouvá termín odevzdání daného úkolu. Následující úkol se odevzdává již dle harmonogramu. Absence nemají vliv na úlevy v počtu odevzdaných prací.</p> <p>Klasifikovaný zápočet získá pouze ten, kdo má v pořádku docházku, odevzdá všechny úkoly ve stanoveném termínu a průměrně z nich získá po odečtu bodů za pozdní odevzdání alespoň 50 bodů (max. 100 bodů).</p> <p>Hodnocení dle ECTS - A (100-90), B (89-80), C (79-70), D (69-60), E (59-50), F (49-0).</p>	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Ing. arch. Adam Guzdek, Ph.D. - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je prohloubení znalostí získané v prvním ročníku studia Technického kreslení I.</p> <p>Studenti v předmětu dále rozvíjejí prostorovou představivost a získávají dovednosti v základech perspektivního kreslení. Na příkladu vlastní kompozice zakreslují krychli v jedno a dvouúběžníkové perspektivě. Takto nabyté znalosti využijí v závěru semestru ve zpracování perspektivy návrhu scény z předmětu Scénografie I v letním semestru.</p> <p>Osnova:</p> <ul style="list-style-type: none"> Rovinné řezy krychlí - opakování Kompozice v krychli v čelní poloze Kompozice v krychli v nárožní poloze Půdorys scény Nárys scény Bokorys scény Perspektiva scény 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
ŠVERCL, Josef. Technické kreslení a deskriptivní geometrie: pro školu a praxi.	

DOSEDĚL, Antonín a kol. Čítanka výkresů ve stavebnictví

BARBER, Barrington. Perspektiva a kompozice: praktický pracovní sešit plný inspirace.

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ206 - Konstrukce oděvu II
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 0s
Celkem hodin	26
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování předmětu Základy konstrukce oděvu I – zimní a letní semestr
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ206	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet na základě docházky a prezentace zadané práce - vzorníky	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Veronika Jurdová - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit studenta s typy halenek, košil a jednoduššími typy šatů. Ukážeme si základní střihy halenky (šaty mají totožný střih, jsou pouze delší) a košile, pomocí střihové manipulace se student seznámí s různým členěním, přenášením záševků. Podíváme se i na různé druhy rukávů, límců a výstřihů atd.</p> <p>Student se podrobně seznámí s výběrem vhodného materiálu, aby vlastnosti materiálu odpovídaly účelu, pro který je daný oděv určený. Seznámí se s technickým postupem i technickým názvoslovím, které využije při navrhování oděvů.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. teoretické seznámení se se střihy halenky a košile, ukázky členění, výstřihů, límců a rukávů. 2. braní měř potřebných pro konstrukci střihu halenky a jejich zkratky. 3. konstrukce základního střihu halenky. 4. přenášení záševků. 5. střihová manipulace základního střihu halenky. 6. šití vzorků různých druhů členění (při šití vzorků si v praxi ukážeme technologický postup a názvosloví jednotlivých dílů oděvu). 7. konstrukce základního střihu rukávu. 8. střihové manipulace rukávů. 9. praktické ukázky druhů rukávů – vzorníky. 10. vzorek dlouhého rukávu s rozparkem a manžetou. 11. výstřihy – praktické ukázky a pojmenování různých typů výstřihů a možnosti jeho zpracování. 12. límce – konstrukce různých typů límců, všívání do průkrčníku. 13. návrh halenky nebo šatů na vlastní postavu. 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Encyklopedie šití (praktický průvodce technikami šití). info</p> <p>HELLER, Eva-Maria: Velká kniha šití – Základní postupy a techniky, Svojtka, 2013, ISBN: 978-80-256-1003-9</p> <p>BARNFIELD, Jo - RICHARDS, Andrew: Šití – střihy, jak je utvářet, Svojtka, ISBN: 978-80-256-2142-4</p> <p>KNIGHTOVÁ, Lorna: Průvodce módním šitím – od střihu k modelu, Slovart, 2013, ISBN: 978-80-7391-798-2</p> <p>LAM, Lisa: Šití tašek, Zoner Press, 2012, ISBN: 978-80-7413-183-7</p> <p>LUBIN, Clémentine: Učíme se... jak šít šaty a sukně, Svojtka, 2015, ISBN: 978-80-256-1693-2</p> <p>Učíme se... jak šít tašky, Svojtka, 2017, ISBN: 978-80-256-1965-0</p>	

Učíme se... jak šít halenky, Svojtka, 2016, ISBN: 978-80-256-1746-5

WALNES, Tilly: Lásky na první streč!, Svojtka 2018, ISBN: 978-80-256-2376-3

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ207 - Scénické technologie a materiály
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 13c, 0s
Celkem hodin	13
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Nutné absolvovat v předchozím studiu tyto předměty: Technické kreslení 1, Historii scénických technologií, všechny předchozí a souběžné předměty studia.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ207	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
účast na semináři 30 % aplikace získaných informací do projektů 70 %	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Jaroslav Záděra - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Praktický kurz s exkurzí do profesionálních divadelních dílen a projektové kanceláře, seznámení se s místní jevištní technologií a základy jevištní stavby. Pochopení struktury divadelního provozu a vzniku divadelního představení od explikace, přes předávací poradu s odevzdáním technické dokumentace až po proces realizace výpravy v dílnách a stavbu jevištních dekorací na scéně.</p> <p>Osnova:</p> <ul style="list-style-type: none"> - seznámení se s projektovou dokumentací v praxi a následnou výrobou scény - tvorba rozpočtu - konzultace problémů při tvorbě aktuální technické dokumentace pro vlastní scénografický projekt 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
J.Kolegar, JAMU - Historie scénických technologií	
Kouřil, Miroslav: Teorie scénických umění. Program inscenace - režie - herecké umění - scénická poetika. Praha 1979. info	
PRAŽÁK, Albert. Interpretace scénografického prostoru. Praha: ISV, 2003. info	
Firemní katalogy a vzorníky napříč průmyslovým spektrem	
Hnízdil, Vladimír. Historický vývoj scénického prostoru, Praha, VOŠUP – SUPŠ, 2004	
Happy Materials. MATERIOLOGY. Praha: Materio, 2012, 2013, 2014 (ISBN 9788026005384)	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ305 - Technologie projektu
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 13c, 0s
Celkem hodin	13
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Nutné absolvovat v předchozím studiu tyto předměty: Technické kreslení 1, Historii scénických technologií, všechny předchozí a souběžné předměty studia.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ305	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
účast na semináři 30 % aplikace získaných informací do projektů 70 %	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Jaroslav Záděra - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu: Praktický kurz s exkurzí do profesionálních divadelních dílen a projektové kanceláře, seznámení se s místní jevištní technologií a základy jevištní stavby. Pochopení struktury divadelního provozu a vzniku divadelního představení od explikace, přes předávací poradu s odevzdáním technické dokumentace až po proces realizace výpravy v dílnách a stavbu jevištních dekorací na scéně.</p> <p>Osnova: Znalosti: Student pozná divadelní praxi v rámci projektové dokumentace, výroby a tvorby rozpočtu Dovednosti: Dokáže prakticky a v procesu vypracovat podklady pro uskutečnění fyzické stránky inscenace Kompetence: Zná souvislosti tvorby a realizace, chápe možnosti improvizace v rámci výroby a výhody redukce tvorby.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
J.Kolegar, JAMU - Historie scénických technologií	
Kouřil, Miroslav: Teorie scénických umění. Program inscenace - režie - herecké umění - scénická poetika. Praha 1979. info	
PRAŽÁK, Albert. Interpretace scénografického prostoru. Praha: ISV, 2003. info	
Hnízdil, Vladimír. Historický vývoj scénického prostoru, Praha, VOŠUP – SUPŠ, 2004	
Firemní katalogy a vzorníky napříč průmyslovým spektrem	
Happy Materials. MATERIOLGY. Praha:Materio, 2012,2013, 2014 (ISBN 9788026005384)	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL201 - Scénografie II
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 48c, 48s
Celkem hodin	96
Kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předpokladem jsou splněné semestrální úkoly z přechozího studia Scénografie, Kostýmu a scénických technologií. Znalost historických souvislostí v kontextu, schopnost analýzy textu a vlastní interpretace.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL201	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě 75% docházky, pravidelné systematická tvůrčí práce, konzultací koncepčního výtvarného řešení na zadané téma a obhájení projektu při klauzurách.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející prof. Mgr. Ján Zavarský - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem studia je zvládnutí scénografické tvorby jako autorské součásti divadelní inscenace nebo jiného uměleckého díla. Rozvoj scénografického myšlení a vlastní tvořivosti s důrazem na tvůrčí proces a kreativitu respektuje také uměleckou a řemeslnou stránku projektu. Od spolupráce na textu (scénáři) a realizaci scénického plánu, přes scénické komponování prostoru (koncept, konstrukční systémy, design a detail), materiál, struktura, barevnost, systémy osvětlení a ozvučení, projekční technologie, atd. Nezbytné je zvládnutí vizualizace tvůrčí myšlenky (scénické kompozice) využitím tzv. multimediálních systémů a základních způsobů prezentace umělecké výpovědi - grafické a modelové techniky.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zadáání tématu : KLASICKÁ OPERA Klasická opera o několika dějstvích jako vhodný příklad pro architektonicko - prostorové řešení sukcesivní dekorace. Téma, příběh, změny prostředí, otázka aktualizace a současného vnímání moderní opery. 2. Přehledka videozáznamů významných inscenací na dané téma. Úloha sboru, prostorové možnosti, úloha světla a barev. Přestavby za zavřenou oponou a problémy přestavby na otevřenou scéně. 3. Sběr a porovnání realizovaných koncepcí získaných na internetu. První skici prostorového kódu. Určení reálného divadelního prostoru ve kterém se bude projektovaná scénografie realizovat. 4. Určení základního směřování, vystihnoutí a popsání dějových faktů a vytvoření stručného storyboardu. 5. Úvaha o technologii rychlých přeměn, funkce a prostor na rychlý příchod a odchod sboru. 6. Základní úvaha o svícení a základních barevných akcentech. 7. Uzavření tématu OPERA a schválení koncepce na klauzury. 8. Kontinuální pokračování na opěře (zpřesňování významů a dotahování výtvarné prezentace) a zároveň otevření nového tématu: EVROPSKÉ DRAMA. Krátká exkurz - autor a jeho doba. 9. Úvaha o možnostech sukcesivní dekorace v kukátkovém prostoru opery, architektonické koordináty a určení barevnosti. Porovnání spektakulárního operního žánru s komorním řešením zvoleného dramatu. 10. Upřesnění a definitivní ukončení tématu opery a schválení koncepce na klauzury. Určení prezentace, barevné návrhy minimálně formát A4, maketa v měřítku 1 : 50 případně 1 : 20, půdorys, případně řez. Rozpracování 2. semestrálního tématu 11. Určení prostoru realizace a získání technických podkladů (půdorys a řez vybraného divadla) . Zdůraznění 	

teatralizace jednotlivých výtvarných a významových prvků použitých ve scénografii.

12. Definitivní uzavření režijně-výtvarného konceptu 1. tématu a pokračování na tématu druhém.. Storyboard, určení dějových faktů. Aktuální podoba současného operního divadla, jeho nové výtvarné kvality a scénografie jako určující element současné moderní opery.

13. Definitivní ukončení obou témat, určení způsobu prezentace.

Studijní literatura a studijní pomůcky

TROJAN, Jan: /Dějiny opery,/ Praha, Paseka 2001, ISBN: 80-7185-348-8

HOSTOMSKÁ, Anna: /Opera- průvodce operní tvorbou, /Praha, 1955, ISBN: 978-80-205-0637-5

ROSENTHAL, Harold – WARRACK, John: /The Concise Oxford Dictionary of Opera./ Oxford, Oxford University Press 1979, ISBN: 019311318X

Brockett, Oscar Gross. Dějiny divadla. Praha, Nakladatelství Lidové noviny: Divadelní ústav, 1999, 948 str., ISBN 80-7106-364-9 (NLN), ISBN 80-7008-096-5 (DÚ). info

MAC NULTY, Kirk: /Svobodné zednářství, symboly, tajemství, význam/, ThamesHudson, Euromedia Group, London 2007, ISBN 978-80-242-2006-2

BERÁNEK, Jiří: /Tajemství lóží, /Mladá fronta, Praha 1994, ISBN: 80-204-0423-6

KROUPA, Jiří: /Alchymie štěstí, /MK, Kroměříž 1986, ISBN: 80-7366-063-6

SONNLEITNER, Johann: /Hanswurstiaden. Ein Jahrhundert Wiener Komödie./ Salzburg und Wien, Residenz Verlag 1996, ISBN: 978-3701710287

WAGNER, Richard : Opera a drama. Praha: Paseka, 2002, ISBN: 80-7185-483-2

BALVÍN, Josef a kolektiv: /Vídeňské lidové divadlo. Od Hanswursta Stranitzkého k Nestroyovi. /Praha, Odeon 1990, ISBN: 01-030-90

ZAVARSKÝ, Ján. Kapitoly z dějin scénografie. In Kapitoly z dějin scénografie. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2011. 292 s. ISBN 978-80-7460-009-8. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL202 - Kostým II
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 48c, 48s
Celkem hodin	96
Kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předpokladem jsou splněné semestrální úkoly z přechozího studia Scénografie, Kostýmu a scénických technologií. Znalost historických souvislostí v kontextu, schopnost analýzy textu a vlastní interpretace.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL202	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě odevzdání a veřejné prezentace zadaného projektu při klauzurách	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
MgA. Kateřina Bláhová - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Kostýmní tvorba, nezřídka jako součást týmové práce s výsledkem syntetického uměleckého artefaktu, je jednou z rozhodujících složek, podílejících se na vzniku jevištního i filmového díla a děl vytvářených pro netradiční, nedivadelní prostory. Předmět Kostým vede studenta k rozvíjení samostatného myšlení a rozvoji individuality ve zvládání obsahů specifických funkcí divadelního kostýmu.</p> <p>Výuka vychází z požadavku komplexního výtvarně scénografického řešení zadaného tématu, jehož je kostým integrální součástí. Společně s analýzou zadání a analýzou postav jsou řešeny významové a výrazové vizuální vztahy a nalézány klíče a koncepce(skici, volné kresby na dané téma, sběr inspirativního materiálu, materiálové kompozice, výsledné barevné návrhy kostýmů, silueta - materiály - barevnost, kontrasty - vztahy mezi postavami, líčení, rekvizita). Studium probíhá formou průběžných konzultací s pedagogem, konfrontací se studenty režie a dramaturgie. Průběžná výuka je zakončena akademickým scénickým projektem, který slouží jako profesionální podklad pro realizaci představení v divadle. Hodnocena je kvalita průběžné práce a schopnost individuální umělecké práce, kreativita a schopnost dokončit projekt, který je prezentován při klauzurách. Posluchač je veden ke vzájemné interakci s ostatními složkami jevištního či volného díla. Zadání konkrétního úkolu, jeho analýza a vymezení konzultace jednotlivých inspiračních zdrojů, skic, návrhů, hledání interpretačních postupů. Individuální konzultace koncepce a funkčnosti kostýmní výpravy v návaznosti na ostatní složky díla. Realizace a popřípadě vedení výroby jednotlivých výtvarných kostýmních objektů a masek podle vybraných návrhů. Výuka vychází z požadavku komplexního výtvarně scénografického řešení zadaného tématu, jehož je kostým integrální součástí. Společně s analýzou zadání a analýzou postav jsou řešeny významové a výrazové vizuální vztahy a nalézány klíče a koncepce(skici, volné kresby na dané téma, sběr inspirativního materiálu, materiálové kompozice, výsledné barevné návrhy kostýmů, silueta - materiály - barevnost, kontrasty - vztahy mezi postavami, líčení, rekvizita). Studium probíhá formou průběžných konzultací s pedagogem, konfrontací se studenty režie a dramaturgie. Průběžná výuka je zakončena akademickým scénickým projektem, který slouží jako profesionální podklad pro realizaci představení v divadle. Hodnocena je kvalita průběžné práce a schopnost individuální umělecké práce, kreativita a schopnost dokončit projekt, který je prezentován při klauzurách. Posluchač je veden ke vzájemné interakci s ostatními složkami jevištního či volného díla. Zadání konkrétního úkolu, jeho analýza a vymezení konzultace jednotlivých inspiračních zdrojů, skic, návrhů, hledání interpretačních postupů. Individuální konzultace koncepce a funkčnosti kostýmní výpravy v návaznosti na ostatní složky díla. Realizace a popřípadě vedení výroby jednotlivých výtvarných kostýmních objektů a masek podle vybraných návrhů.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU</p>	

Osnova:

1. Zadání semestrálního úkolu, téma: KLASICKÁ OPERA. Předběžný rozbor díla, kontext jeho vzniku, způsoby interpretace a inscenování v historii a dnes.
2. Poslech hudby a výtvarné reakce na ni bez vztahování se k textu. Snaha o zachycení atmosféry, dynamiky, dramatičnosti, barevnosti, prosotrové hloubky, světla a stínu,... Pomocí různých kresebných a malířských technik zachycování pocitů, dojmů a myšlenek vyvolaných hudbou.
3. Analýza textu, příběh a jeho postavy, jejich vývoj a směřování. Uvědomování si silných míst a doteků, hledání souvislostí s dneškem a vlastní zkušeností, nezbytnost užití inspiračních zdrojů
4. Konzultace jednotlivých inspiračních zdrojů, prvních náčrtů. Pokus o charakteristiku postav – slovní pojmenování jakožto výchozí síť k zachycení vnitřní struktury člověka, kterou oděv pak ve vnějším světě vyjadřuje, zesiluje, ukrývá či maskuje.
5. Vztahy mezi postavami – kresby vybraných dramatických situací, důležitost vnímání kontextu. Úloha a podoba sboru v opeře a možné způsoby interpretace a výtvarného pojetí.
6. Hledání a pojmenovávání vlastního tématu a koncepce, hledání interpretačních postupů. Konzultace kresebných návrhů a analyzování souvislostí mezi záměrem uchopení postavy a zvoleným oděvem. Oděv jakožto odraz doby, její filosofie, nálady a tužeb.
7. Konzultace celkové koncepce kostýmů v souvislosti se scénou a režijním záměrem. Zasazení do doby, možnosti stylizace. Barva jakožto nositelka významů a emocí - možnosti jejího použití. Zpřesňování kresebných návrhů po stránce významové a tvarové.
8. Práce s celkovou siluetou kostýmu - a detailem. Zpřesňování významů, doladování tvarů a barev.
9. Otevření nového tématu, na kterém studenti spuběžně pracují : KLASICKÉ DRAMA . Úvod do tématu, autor a doba jejího vzniku, způsoby interpretace a inscenování v historii a dnes.
10. Hledání ideální podoby návrhu kostýmů OPERY v rámci zvolené koncepce, možné varianty. Líčení, vlásenky, klobouky a doplňky, obuv. Práce s rekvizitou. Analýza textu a první skicy a inspirační materiál pro DRAMA.
11. Klasický oděvní či netradiční materiál a jeho možnosti. Současné trendy v operním kostýmním návrhářství. Ukázky zajímavých operních představení. Rozdíly a možnosti pojetí kostýmní výpravy pro činohru a operní představení. Hledání koncepce a výtvarně -režijního pro zadané drama.
12. 1. téma: zpřesňování a čištění významové i tvarové v rámci osobní koncepce. Domýšlení použití materiálů a také oděvních střihů, případně konstrukcí k výrobě modelů. 2. téma: volné kresby, ilustrace a dramatické situace. Postavy ve vztazích.
13. Poslední konzultace. Obou projektů. Příprava na klauzury. Určení prezentace, barevné návrhy všech kostýmů minimálně formát A4. Podoba výtvarného návrhu – měl by splňovat funkční hledisko - být dobře pochopitelný v dílnách pro výrobu kostýmů, ale zároveň by měl naplňovat estetická kritéria výtvarného díla.

Studijní literatura a studijní pomůcky

PŘÍHODOVÁ, Barbora. Český divadelní kostým / Czech Theatre Costume. In Český divadelní kostým / Czech Theatre Costume. Praha: Pražská scéna, 2011. 263 s. ISBN 978-80-86102-71-9. info

TROJAN, Jan: /Dějiny opery,/ Praha, Paseka 2001, ISBN: 80-7185-348-8

HOSTOMSKÁ, Anna: /Opera- průvodce operní tvorbou, /Praha, 1955, ISBN: 978-80-205-0637-5

BRAMBERGER, Jan: /Svět v opeře/, Praha, 1934.

ROSENTHAL, Harold – WARRACK, John: /The Concise Oxford Dictionary of Opera./ Oxford, Oxford University Press 1979, ISBN: 019311318X

KROUPA, Jiří: /Alchymie štěstí, /MK, Kroměříž 1986, ISBN: 80-7366-063-6

MAC NULTY, Kirk: /Svobodné zednářství, symboly, tajemství, význam/, ThamesHudson, Euromedia Group, London 2007, ISBN 978-80-242-2006-2

SONNLEITNER, Johann: /Hanswurstiaden. Ein Jahrhundert Wiener Komödie./ Salzburg und Wien, Residenz Verlag 1996, ISBN: 978-3701710287

SEELINGOVÁ, Charlotte: Století módy, Slovart 2000, ISBN: 80-7209-247-2

BALVÍN, Josef a kolektiv: /Vídeňské lidové divadlo. Od Hanswurstu Stranitzkého k Nestroyovi. /Praha, Odeon 1990, ISBN: 01-030-90

FUKAI, Akiko, et al., Móda. Dějiny odívání 18., 19. a 20. století, Praha 2003, ISBN 3-8228-2624-3

BERÁNEK, Jiří: /Tajemství loží, /Mladá fronta, Praha 1994, ISBN: 80-204-0423-6

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL205 - Technické kreslení II
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 0s
Celkem hodin	24
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	<p>Předpokladem studia je úspěšné absolvování předmětu Technické kreslení I a úspěšné absolvování předmětů Technické kreslení II a Scénografie II v zimním semestru.</p> <p>U studentů se předpokládá základní uživatelská znalost PC, operačního systému Windows, práce se soubory a složkami.</p>
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL205	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
<p>Návrh scény bude zpracován v programu SketchUp a bude prezentován vytištěnými výkresy opatřené jednotnou popiskou. Návrh mobiliářového prvku bude zpracován ručně na vhodném formátu papíru a bude opatřen jednotnou popiskou. Výkresy budou řádně očíslovány, popsány a seřazeny v tříklopé složce s jednotnou předepsanou popiskou. Větší výkresy budou správně složeny na formát A4.</p> <p>Jednotlivé úkoly budou hodnoceny způsobem 100/100 bodů (správnost/grafická úprava). Na závěr bude hodnocení zprůměrováno.</p> <p>V průběhu semestru je přihlíženo k celkovému zájmu studenta o danou problematiku. Účast na cvičení je povinná. Povoleny jsou maximálně 3 předem emailem (nejpozději k začátku hodiny) omluvené absence. Na pozdější omluvu nebude brán zřetel. Absence omluvené fakultou se do celkového počtu nezapočítávají. Nad rámec povolených absencí mohou být uznány pouze omluvy potvrzené lékařem. Absence nemají vliv na úlevy v počtu odevzdaných prací.</p> <p>Klasifikovaný zápočet získá pouze ten, kdo má v pořádku docházku, odevzdá všechny úkoly ve stanoveném termínu a průměrně z nich získá alespoň 50 bodů (max. 100 bodů).</p> <p>Hodnocení dle ECTS - A (100-90), B (89-80), C (79-70), D (69-60), E (59-50), F (49-0).</p>	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Ing. arch. Adam Guzdek, Ph.D. - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je získání základní znalosti 3D modelování v programu SketchUp.</p> <p>Studenti se v předmětu naučí kreslit, modelovat a upravovat rovinné a prostorové objekty. Naučí se kótovat, přidávat materiály, exportovat obrázky a animace. Takto nabyté znalosti využijí v závěru semestru ve zpracování scénické dokumentace včetně perspektivy návrhu scény z předmětu Scénografie II v zimním semestru.</p> <p>Osnova:</p> <p>Základy modelování ve SketchUp</p> <p>Modelování scény</p> <p>Návrh mobiliářového prvku</p> <p>Technické řešení a rozkreslení mobiliářového prvku</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
ŠVERCL, Josef. Technické kreslení a deskriptivní geometrie: pro školu a praxi.	
DOSEDĚL, Antonín a kol. Čítanka výkresů ve stavebnictví	

<http://onlinesketchup.cz/kniha/ucebnice-sketchup/>

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL206 - Konstrukce oděvu II
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 0s
Celkem hodin	24
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování předmětu Základy konstrukce oděvu I – zimní a letní semestr, Konstrukce oděvu II - zimní semestr
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL206	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet na základě docházky a prezentace zadané práce - halenky - šatů	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Veronika Jurdová - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit studenta s typy halenek, košil a jednoduššími typy šatů. Ukážeme si základní střihy halenky (šaty mají totožný střih, jsou pouze delší) a košile, pomocí střihové manipulace se student seznámí s různým členěním, přenášením záševků. Podíváme se i na různé druhy rukávů, límců a výstřihů atd. Student se podrobně seznámí s výběrem vhodného materiálu, aby vlastnosti materiálu odpovídaly účelu, pro který je daný oděv určený. Seznámí se s technickým postupem i technickým názvoslovím, které využije při navrhování oděvů.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. návrh halenky nebo šatů na vlastní postavu. 2. braní měř, výpočet spotřeby materiálu. 3. konstrukce základního střihu halenky – šatů – střihová manipulace podle návrhu. 4. zásady pokládání střihu halenky – šatů na látku. 5. přenesení střihu na látku a ušití halenky – šatů. 6. sešití halenky – šatů na 1. zkoušku. 7. 1. zkouška, překreslení oprav po 1. zkoušce. 8. sešití halenky po 1. zkoušce na stroji – prsní záševky – členící švy, ramenní a boční švy. 9. vyhotovení předních krajů nebo všívání zipu. 10. zapravení výstřihu, popřípadě zhotovení límce. 11. ušití rukávů, sesazení dohromady s tělem halenky – šatů. 12. 2. zkouška, kontrola oprav po 1. zkoušce, srovnání délky halenky – šatů. 13. dokončení halenky – šatů a její prezentace. 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Encyklopedie šití (praktický průvodce technikami šití). info</p> <p>KNIGHTOVÁ, Lorna: Průvodce módním šitím – od střihu k modelu, Slovart, 2013, ISBN: 978-80-7391-798-2</p> <p>HELLER, Eva-Maria: Velká kniha šití – Základní postupy a techniky, Svojtka, 2013, ISBN: 978-80-256-1003-9</p> <p>BARNFIELD, Jo - RICHARDS, Andrew: Šití – střihy, jak je utvářet, Svojtka, ISBN: 978-80-256-2142-4</p> <p>Učíme se... jak šít halenky, Svojtka, 2016, ISBN: 978-80-256-1746-5</p> <p>LUBIN, Clémentine: Učíme se... jak šít šaty a sukně, Svojtka, 2015, ISBN: 978-80-256-1693-2</p> <p>Učíme se... jak šít tašky, Svojtka, 2017, ISBN: 978-80-256-1965-0</p>	

WALNES, Tilly: Láska na první streč!, Svojtka 2018, ISBN: 978-80-256-2376-3

LAM, Lisa: Šití tašek, Zoner Press, 2012, ISBN: 978-80-7413-183-7

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL207 - Scénické technologie a materiály
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 12c, 0s
Celkem hodin	12
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Nutné absolvovat v předchozím studiu tyto předměty: Technické kreslení 1, Historii scénických technologií, všechny předchozí a souběžné předměty studia.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL207	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
účast na semináři 30 % aplikace získaných informací do projektů 70 %	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Jaroslav Záděra - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Praktický kurz s exkurzí do profesionálních divadelních dílen a projektové kanceláře, seznámení se s místní jevištní technologií a základy jevištní stavby. Pochopení struktury divadelního provozu a vzniku divadelního představení od explikace, přes předávací poradu s odevzdáním technické dokumentace až po proces realizace výpravy v dílnách a stavbu jevištních dekorací na scéně.</p> <p>Osnova:</p> <ul style="list-style-type: none"> - seznámení se s projektovou dokumentací v praxi a následnou výrobou scény - tvorba rozpočtu - konzultace problémů při tvorbě aktuální technické dokumentace pro vlastní scénografický projekt 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
J.Kolegar, JAMU - Historie scénických technologií	
Kouřil, Miroslav: Teorie scénických umění. Program inscenace - režie - herecké umění - scénická poetika. Praha 1979. info	
PRAŽÁK, Albert. Interpretace scénografického prostoru. Praha: ISV, 2003. info	
Firemní katalogy a vzorníky napříč průmyslovým spektrem	
Happy Materials. MATERIOLOGY. Praha:Materio, 2012,2013, 2014 (ISBN 9788026005384)	
Hnízdil, Vladimír. Historický vývoj scénického prostoru, Praha, VOŠUP – SUPŠ, 2004	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL305 - Technologie projektu
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 12c, 0s
Celkem hodin	12
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Nutné absolvovat v předchozím studiu tyto předměty: Technické kreslení 1, Historii scénických technologií, všechny předchozí a souběžné předměty studia.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL305	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
účast na semináři 30 % aplikace získaných informací do projektů 70 %	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Jaroslav Záděra - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Praktický kurz s exkurzí do profesionálních divadelních dílen a projektové kanceláře, seznámení se s místní jevištní technologií a základy jevištní stavby. Pochopení struktury divadelního provozu a vzniku divadelního představení od explikace, přes předávací poradu s odevzdáním technické dokumentace až po proces realizace výpravy v dílnách a stavbu jevištních dekorací na scéně.</p> <p>Osnova:</p> <ul style="list-style-type: none"> - seznámení se s projektovou dokumentací v praxi a následnou výrobou scény - tvorba rozpočtu - konzultace problémů při tvorbě aktuální technické dokumentace pro vlastní scénografický projekt 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
J.Kolegar, JAMU - Historie scénických technologií	
Kouřil, Miroslav: Teorie scénických umění. Program inscenace - režie - herecké umění - scénická poetika. Praha 1979. info	
PRAŽÁK, Albert. Interpretace scénografického prostoru. Praha: ISV, 2003. info	
Happy Materials. MATERIOLGY. Praha: Materio, 2012, 2013, 2014 (ISBN 9788026005384)	
Firemní katalogy a vzorníky napříč průmyslovým spektrem	
Hnízdil, Vladimír. Historický vývoj scénického prostoru, Praha, VOŠUP – SUPŠ, 2004	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ301 - Scénografie III
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 52c, 52s
Celkem hodin	104
Kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	<p>Absolvování minulých semestrů předmětu, schopnost realizovat projekt v celé jeho šíři, ideově a prakticky. Na základní a pokročilé úrovni metodicky realizovat scénografické dílo od analýzy textu, zasazení tématu do širších dobových souvislostí po znalost aktuálních tendencí v inscenování klasických témat, otevřenost k tvorbě konceptuálních, dramatických a (ne)narativních strategií v literární a vizuální tvorbě. Znalost tvarosloví dobových designů a stylů umění. Osobní kreativní přístup k tématům, učenlivost, týmovost. Samostatnost v rozhodování.</p> <p>Schopnost zpracovat ideje v materiálu a prostoru, reálně v měřítku přemýšlet a skicovat jak rukodělně tak digitálně, mít prostorovou a technickou představivost. Základně a pokročile znát scénické technologie a umět jich využít při tvorbě díla, znát materiály a jejich světelné a akustické vlastnosti, orientovat se v prostorových a fyzikálních parametrech scény. Být schopen ideově vytvořit koncept, prostorové řešení scény a jejích stádií v rámci inscenace, vytvořit model plány k výrobě. Je požadována schopnost komunikace v tvůrčím týmu, asertivita, tvůrčí přístup k neřešitelným úkolům, humor, nadhled, vhled. Osobitě chápání oboru scénografie.</p>
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ301	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě 75% docházky, pravidelné systematická tvůrčí práce, konzultací koncepčního výtvarného řešení na zadané téma a obhájení projektu při klauzurách.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející prof. Mgr. Ján Zavarský - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Cílem předmětu je zvládnutí realizace vizuálně-dramatické, scénograficko-kostýmní tvorby jako autorské součásti divadelní inscenace, digitálního nebo jiného uměleckého díla s přihlédnutím na hlavní téma – scénografii, autorsky vytvořit umělecké dílo. Tématem je výtvarné zpracování klasického textu současnými inscenačními prostředky a uměleckými strategiemi. Důraz je kladen na čtení a analýzu textu v kontextu současného paradigmatu doby. Student se zabývá aktuálními změnami v chápání divadla jako takového, novými myšlenkovými trendy, inscenačními metodami a strategiemi, ty v rozhovoru s pedagogem v následné práci rozvíjí. Pracuje s šíří filozofických a uměleckých vztahů. Učí se orientovat a pracovat s mezioborovostí současných uměleckých a technologických přístupů, digitálních médií a z toho vyplývajících souvislostí měnících sociálně-politické vztahy. Provádí osobní umělecký výzkum. Učí se orientovat historických, estetických, vědeckých a spirituálních kontextech současného	

světa a reflektovat je adekvátními uměleckými postupy. Kooperovat flexibilně s textem, analýzou a tvůrčím způsobem nacházet osobitá řešení a interpretace stejně jako individuální koncepční témata. Je veden k navrhování režijně-scénografické koncepce kterou komunikuje s tvůrčím týmem na úrovni koncepčního člena týmu. Učí se analyzovat téma, souvislosti, navrhovat, realizovat a komunikovat koncepci, návrhy, model, technické plány, materiálové, světelné studie, časoprostorové řešení projektu spolu s režisérem a členy tvůrčího týmu (dramturgem, light.designérem, hudebníkem, multimedial. umělcem, zvukařem) a s herci na zkouškách. Učí se technologicky zvládat projekt od konceptu přes design návrhů, dramatických skic, časoprostorových narativních řad, modelu k plánům v měřítku a jejich realizaci v materiálu a prostoru. Kriticky pracuje s informacemi, je tvůrčí, asertivní, hledá týmově i samostatně koncepční východiska inscenace nebo jiného uměleckého díla, citlivě k duchu doby. Učí se intuitivně přistupovat k otázkám. Orientuje se v prostorách divadel, studií, na jevištích různých forem, v site specific prostorech. Je připraven k maximální kreativní spolupráci v uměleckém i technickém týmu. Učí se rozvíjet a rozumí specifikům scénografie v kontextu současného umění s možností kreativního přesahu do dalších či nově vznikajících oborů,

pracuje flegibilně s ekonomickou stránkou projektu. Získává zásadní scénografické návyky, učí se sledovat a zasahovat do více rovin dění - kontroluje všechny složky vizuální stránky po celou dobu inscenace, performance. Je schopen tvořit a číst technické plány ručně i digitálně, prakticky dovádí podklady k realizaci v dílnách s dílenskými odborníky tak aby byla zachována kvalita a cíle projektu.

Učí se soustavně vzájemné interakci s ostatními složkami jevištního či volného díla. Učí se písemně reflektovat své umělecké aktivity. Písemně reflektuje svoji práci z osobního i obecného hlediska.

Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu

CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU

Osnova:

ZS: 1/ úkol: Zpracování klasického evropského dramatu vlastními koncepčními postupy se znalostí a rozvíjením současných inscenačních postupů s vědomým předešlých historických řešení. 2/ doplňkový úkol: Videoklip, reklama na volné téma, digitální zpracování. 3 minuty. Pedagog scénografie na Bc stupni je zároveň vedoucím pedagogem ročníku. Studenti na zadaném divadelním či jiném textu připravují výtvarné řešení inscenace (klipu, jiné formy umění) a řeší základní osnovu scénograficko/režijní koncepce. Vypracují scénické návrhy jednotlivých obrazů, zhotoví maketu řešení v měřítku, určenou prostorem reálně existujícího divadla, exteriérů. Pedagog vyžaduje po studentech vrcholně aktivní, osobní přístup s kritickými poznámkami, kdy všechny nápady a poznámky jsou konzultovány jako relevantní s odpovědností tvůrců. Studenti se kultivují v umění rozhovoru, přesných formulací, psychologicky se zocelují.

1. týden: 1/, 2/seznámení se s tématy, hledání osobních a společenských souvislostí. 1/ základní kontext díla, představení jiných zpracování podobné problematiky, hledání možností aktuálních strategií inscenování v souvislosti s tématem 2. týden: 1/ Hlubší analýza tématu, textu, intuitivní kresby, asociace, související osobní témata. 3. týden: 1/volné skici, koláže, doprovodné texty, analýza teoretických, uměleckých a osobních přístupů k tématu, definování inscenačních strategií, které vytváří strukturu a celkový postoj k inscenování historických textů, definice důvodů a souvislostí, které komplexně mění psychologii zpracování, slovní a jazykové významy, tělové a gender vztahy, prostorové, materiálové a další souvislosti a konečně pozici diváka v rámci inscenace a tím i specifickou percepci díla a celkového inscenačního prostoru. 2./ rozhovor nad tématem, inspiracemi. 4. týden: 1/ skici, ilustrace, vize, asociativní a konceptuální roviny tématu, obrazy, materiály a jejich jazyk, formulace základního koncepčního přístupu, odůvodnění využití prostoru určitým způsobem, tvorba prostoru, komunikace s prostorem. 5. týden: 1/Hrubý komiks-scénosled, základní uzly příběhu, první návrhy prostorové koncepce a jejího vývoje, iracionální vstupy, nedramatické prvky, podráždění příběhu a smyslu, zpochybnění přístupu, jeho zpětná analýza, hledání podvrtných hodnot v tématu, 2/ základní rozvržení tématu, cíle a prostředky zpracování, skici. 6. týden: 1/ hledání nových možností, paralelní příběhy, osobní, konceptuální, dekonstruktivní a performativní aspekty procesu, ironické a dvojsmyslné nekorektní obrazy a jejich vizuální akuality, víceúhlovost vnímání a frontální filozofie percepce a její kritika v současných sociálně-vizuálních vztazích a z toho plynoucí vizuální možnosti (pohledu) obrazu. 2/ zpracování nevědomých přístupů, uvolnění a představa časoprostorového uspořádání klipu. 7. týden: 1/ zásadní pozitiva, přínos tématu pro osobní růst, syntéza přístupů, materiálové vzorky, situační skici, druhá verze návrhů. 2/ vzorky záznamů, digitální skici a glosy k tématu, možnosti a struktura příběhu, dramatickost klipu a její současné podoby, 8. týden: 1/ vývoj návrhů, perspektivy digitální forma, 2/ klip, hrubá

verze, světlo, zvuk, dynamika, 9. týden: 1/ definitivní scénosled, finální tvar v prostoru, vývojové řady, světelné stavy, kontrola naplněnosti cílů v prostoru, tvarech, materiálech, situacích. 2/ zpochybnění – hledání dalších rovin a možností. 10.týden: 2/ hlavní body scénáře, atmosféra, práce se střihem, časem, gradací, diskuse. 1/ individuální problémy realizace, řešení specifických problémů, detaily, kontrasty, vztahy. 11.týden: 1/ půdorysy, poslední varianty mobiliáře, designy jednotlivých jednání inscenace, definitivní perspektivní zpracování ručně a digitálně. 2/ fokus, detail, plány, kompozice, struktura 12.týden: 1/model, návrhy, instalace prezentace... 2/ finální tvar, postprodukce. 13.týden: 1/ instalace prezentace, text obhajoby, 2/ rozhovor nad textovou esejí, hledání a ověření formy instalace.

Studijní literatura a studijní pomůcky

ZÁLEŠÁK, Jan: Umění spolupráce, Akademie výtvarných umění 2011. ISBN: 978-80-87108-26-0

LIPOWETZSKY, Gilles: Éra prázdnoty, Prostor 2003, ISBN: 80-7260-085-0

FISCHER-LICHTE, Erika. Estetika performativity, nakladatelství Na konári 2011, ISBN: 978-80-904487-2-8

LEHMANN, Hans-Thies. Postdramatické divadlo. Bratislava: Divadelný ústav, 2007, ISBN: 978-80-88987-81-9

FOUCAULT, Michel: Slova a věci, Brno: Computer Press, 2007. ISBN 978-80-251-1713-2
<https://www.kosmas.cz/knihy/135703/slova-a-veci/>

CARLSON, Marvin. Dejiny divadelných teórií. Bratislava: Divadelný ústav, 2006, ISBN: 8088987237

VERGINE, Lea: Body Art and Performance : the body as language, Milano: Skira 2000, ISBN: 8881186535
 9788881186532 8881186896 9788881186891

BARTHES, Ronald: Světla komora - poznámky k fotografii, Fra 2005, ISBN: 978-80-86603-28-5

BERGHAUS, Günter: Avant-Garde Performance, – New York: Palgrave Macmillan 2005, ISBN-10: 1403946442 - ISBN-13: 978-1403946447

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ302 - Kostým III
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 52c, 52s
Celkem hodin	104
Kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	<p>Základní a pokročilá znalost analýzy dramatického i nedramatického textu, prostorová, situační představivost. Schopnost komunikovat s režisérem, herci a dílnami. Schopnost písemné reflexe. Znalost základních děl evropské klasické literatury a dramatiky, zejména severské, orientace v tématech, znalost jejich ikonických historických interpretací (inscenování), znalost dobových scénografických a kostýmních strategií ve vztahu k současným, zvědavost v přístupu k současným trendům a druhům směřování pozornosti při inscenování aktuálními scénickými, kostýmovými a obecně výtvarnými prostředky. Základní znalost postmoderních, de-konstruktivních a post-dramatických způsobů práce s tématem (textem), ochota učit se současně práci s tělem, obrazem, prostorem, materiálem a časem, zkoumat historické a současné vizuální strategie a technologie. Základní orientace v tvarosloví současných a historických trendů oděvního designu a pokročilá orientace estetiky a historie umění. Schopnost reálně v měřítku přemýšlet a skicovat. Zvědavost hledat specifické materiály a objevovat jejich vlastnosti výhodné pro definici stavu role či asociativní postřehy vzhledem ke vztahu k dramatické postavě/roli. Ochota zkoumat nové impulzy vnímání kostýmu a jeho přesahů do společensko-politických strategií. Schopnost metodicky pracovat na realizaci scénograficko-kostýmního projektu od konceptu, přes rukodělné i digitální skici, vytvoření prostorově-materiálových skic, rozpoznávání významových stádií v rámci inscenace. Základní znalost parametrů technických střihů a podkladů pro výrobu, schopnost vytvořit návrhy k výrobě, schopnost vytvořit kostým vlastními silami. Odvaha komunikativnost a odpovědnost.</p>
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ302	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě odevzdání a veřejné prezentace zadaného projektu při klauzurách	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející prof. Mgr. Ján Zavarský - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu:	

Cílem předmětu je schopnost autorsky vytvořit dílo, realizovat režijně-kostýmní, scénograficko-kostýmní a vizuálně-dramatickou koncepci díla jako autorskou součást divadelní, digitální, performativní formy umění nebo jiného uměleckého díla, jehož je kostým nezřídka zásadní složkou, koncepčně ovlivňující celé dílo. Předmět se zabývá klasickými tématy, interpretovanými současnými filozoficko-vizuálními prostředky, učí citlivosti a schopnosti rozeznat, analyzovat, definovat témata jak teoreticky tak zejména vizuálně. Učí používat a formulovat současné strategie narace, nové komunikační jazyky, které divák při percepci díla vstřebává a které umělec vždy prověřuje a dílem nově artikuluje. Vyžaduje ochotu učit se práci s tělem, slovem, obrazem, prostorem, materiálem a časem v kontextu dnešního paradigma postpravdivého vnímání informací a dalších nových socio-kulturních souvislostech. Učí získat osobní stanovisko k dobovým (aktuálním) tématům klasické dramatiky, zejména severské, jejich specifik a socio-kulturních, nejen feministických kvalit, analyzovat je a interpretovat současným jazykem. Předmět Kostým vede studenta k rozvíjení samostatného myšlení a rozvoji individuality, ke zvládnutí obsahu specifických funkcí divadelního kostýmu, k praktickému poznání klasických a nových forem nedivadelních performativních vyjadřování a norem s tím souvisejících. Prověřuje nejen nabyté akademické znalosti (obsahové a formální, technologické) ale i psychické schopnosti studenta např. vytrvat a flexibilně reagovat, rozvíjet koncepci při prosazování svých konceptů v rámci kolektivní práce na úrovni koncepčního člena tvůrčího týmu s režisérem, dramaturgem, hudebním spoluautorem, light designérem, multimediálním kolegou a herci. Učí zkoumat a aplikovat nové umělecké a technologické přístupy v souvislosti s ostatními obory, pracuje s celou šíří uměleckých strategií v kontextu současného společenského paradigmatu, rozvíjí ho. Předmět vede k celostnímu chápání tvorby, autorské aktivitě, zvládnutí základních uměleckých, řemeslných prostředků kostýmní tvorby, rozvíjí obor dále v souvislosti s vývojem umění a technologií. Přípravuje student(k)y k maximální kreativní komunikaci v uměleckém i technickém týmu kreativního průmyslu i v neziskové scéně. Orientuje student(k)y v mezioborovosti současných (ne)divadelních přístupů a rozvíjí nové umělecké souvislosti a vztahy. Předmět vede k vnímání politických, sociálních, historických, estetických, vědeckých a spirituálních kontextů současného umění a života, k jejich soustavné reflexi v rámci díla. Student(ka) se učí nakládat flexibilně s textem, analýzou a tvůrčím způsobem nacházet osobitá řešení a interpretace stejně jako individuální koncepční témata. V případě realizace autorského projektu učí schopnostem vystavět, navrhnout a samostatně zrealizovat projekt. Učí se navrhnout a realizovat celkovou koncepci, vytvořit kostýmní návrhy, podat adekvátní technické informace k výrobě kostýmu, charakteru střihů, masce a doplňků, jejich tvarové a materiální vlastnosti. Učí se scénosledem vyjádřit časoprostorové řešení kostýmní koncepce v adekvátním vztahu ke scéně a dramatické situaci.

Učí schopnost komunikovat zadání kolegy dílenskými odborníky tak aby byla zachována kvalita a cíle projektu.

Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu

CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU

Osnova:

Zadání: 1/ kostýmní koncepce -v rámci scénograficko-režijní-kostýmní koncepce - evropského klasického drama (tématu) , zejména severských dramatiků Ibsena a Strindberga, zpracovaného současnými filozofickými, vizuálními a (ne)dramatickými prostředky.

Skici, návrhy A3, barevné, materiálové vzorky, situační kresby, scénosled, fotoseriál, 1 kostým 1:1.

2/ digitálně zpracované téma reklamy nebo klipu na volné téma – kostýmní část koncepce. 3 minuty.

Výuka vychází z požadavku komplexního výtvarně - kostýmně - scénografického řešení zadaného tématu či autorského projektu, jehož je kostým/maska integrální součástí. 1. týden: 1/ Společně s analýzou zadání, otevřeného tématu či procesuální formy tvorby, reflektuje téma v jeho objektivním i subjektivním kontextu, rozkrývá vrstvy psychologických, sociálně-kulturních norem, kliše a postřehů, která zejména severská dramatická tvorba nabízí, zkoumá důvody a dopady tohoto vpravdě – ve vztahu ke zbývajícím Evropě – experimentálního, bolestivě reflektujícího kritického postoje autorů k problematice ženských hrdinek a krize patriarchátu. To studentky vede k praktickému výzkumu současných politicko-sociálních trendů, které z takto definované minulosti vyplývají. Sleduje nejednotnost a otevřenost systému, nabízejícího možnosti interpretace a nové tvůrčí přístupy, reflektuje současný stav věcí, které zpochybňují nebo rozvíjejí novými cestami to minulé... Pracuje se současnými strategiemi, které klasický text staví do nových filosofických, psychologických, estetických a dalších vztahů. Využívá v procesu 13ti týdnů postmoderní, dekonstruktivní, postdramatické postkonceptuální a další strategie k vyjádření svých autorských koncepcí. 2. týden: 1/ Používá asociační techniky, konceptuální východiska konfrontuje s dramatickými, analyzuje souvislosti a protikladné vztahy, systematicky v souvislostech analyzuje situace, stav, vztahy postav v prostoru a vzájemných interakcích. 3. týden: 1/ Řeší významové a výrazové vizuální vztahy a nalézá klíče a koncepce. Průběžně předkládá při konzultacích skici, volné kresby, koláže či digitálně zpracované formy zobrazení problému na dané téma. 4. týden: 1/ a 2/ Sbírá inspirativní materiál, tvoří materiálové a významové kompozice sloužící ke snadnější komunikaci s režisérem. Společně s analýzou zadání a analýzou postav kombinuje významové a výrazové vizuální vztahy, klíče a koncepce. 5. týden: 1/ a 2/ Zpracovává téma všemi dostupnými a

adekvátními technikami, volí ty, které plně odpovídají koncepci. 6. týden: 1/ a 2/ zpracovává v praktických skicích masky – koláží, líčením, tvorbou masek materiály, které odpovídají současnému vnímání těla, zkoumá možnosti použití historických tvarů a technologií, je-li to v koncepci potřebné. 7. týden: 1/ a 2/ je konfrontována s možností změnit a rozvinout koncepci, má možnost váhat, rušit dosavadní vidění a zkoumat jiné možnosti. 8. týden: 1/ a 2/ Podprahově, cestou hlubinných asociací, vizí, zápisů snů, racionálních analýz, či nesubjektivních, konceptuálních a de-konstrukčních postupů posouvá koncepci dál, pokouší se vidět za horizont událostí. 9. týden: 1/ Odevzdává ke konzultaci všechny skici, volné kresby na dané téma, sběr inspirativního materiálu, materiálové kompozice, výsledné barevné návrhy kostýmů v měřítku (silueta - materiály – barevnost, střihy kostýmů). 2/ zpracovává prakticky video-skici. 10. Týden: 1/ a 2/ Komplexně řeší kontrasty - vztahy mezi postavami vzájemně, vůči prostoru a situacím, příběh kostýmů je schopna řešit i jako paralelní vůči textu, jako kulturně-výtvarnou glosu k tématům. Pracuje s líčením, rekvizitou, doplňky, zvukem, světlem, projekcemi. 11. týden: 1/ a 2/ Konzultace a reflexe kostýmů, které jsou integrální část celkového obrazu – inscenace - akce, reklamy, klipu – jejich významy, možnosti výkladů vůči textu a tématu, možnosti nově vzniklých kvalit. 12. Týden: 1/ a 2/ praktická výroba kostýmu, výsledné focení v adekvátním osvětlení, definitivní materiály pro klauzury, technologické výkresy, střihy, práce na textu. 13. Týden: prezentace možností instalace, simulace „předavačky“.

Studium probíhá formou průběžných konzultací s pedagogem, příslušnými teoretiky, specialisty, je-li třeba, dále konfrontací se studenty režie a dramaturgie. Posluchačka je vedena ke vzájemné interakci s ostatními složkami jevištního či volného díla. Ví, že zásadní je proces i výsledek.

Průběžná výuka je zakončena akademickým scénicko-kostýmním projektem, který slouží jako profesionální podklad pro realizaci představení v divadle (1/) nebo jako podklad pro osobní performanci, autorský projekt mimo divadlo, 2/ - 3 minutovým videoklipem.

Hodnocena je kvalita průběžné práce a schopnost individuální umělecké práce, kreativita a schopnost dokončit projekt, který je prezentován při klauzurách, případně záznam realizace.

Neméně důležitou složkou práce je textová reflexe vzniku a koncepce díla.

Studijní literatura a studijní pomůcky

SCHECHNER, Richard: Future of Ritual, New York: Routledge 1995, ISBN-10: 0415046904 ISBN-13: 978-0415046909

ERICKSON, John D.: Dada: Performance, Poetry and Art, Boston: Twayne Publishers 1984, ISBN-10: 0805765506 ISBN-13: 978-0805765502

HIGGINS, Hannah: Fluxus experience, Berkeley: University of California Press 2002, SBN: 9780520228672

BERGHAUS, Günter: Avant-Garde Performance, – New York: Palgrave Macmillan 2005, ISBN-10: 1403946442 - ISBN-13: 978-1403946447

PEÑA, Guillermo Gómez : Exercises for rebel artists, London: Routledge 2011, ISBN-10: 041554923X ISBN-13: 978-0415549233

VERGINE, Lea: Body Art and Performance : the body as language, Milano: Skira 2000, ISBN: 8881186535 9788881186532 8881186896 9788881186891

MELZER, Annabelle: Dada and Surrealists Performance, Baltimor: Johns Hopkins University Press 1994, ISBN: 0801848458, 9780801848452

HILL, Lesslie: Guerilla guide to performance art, Continuum 2004, ISBN 10: 0826473989 ISBN 13: 9780826473981

JONES, Amelia: Body Art : performing the subject, Univ Of Minnesota Press 1998, ISBN-10: 0816627738, ISBN-13: 978-0816627738

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ306 - Konstrukce oděvu III
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 0s
Celkem hodin	26
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování předmětu Základy konstrukce oděvu I – zimní a letní semestr, Konstrukce oděvu II - zimní a letní semestr
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ306	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet na základě docházky a prezentace zadané práce	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Veronika Jurdová - Přednášející Kateřina Siazíková - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Aranžování – aranžování materiálu bez předchozích návrhů. Přenášení naaranžovaného modelu do reálné podoby. Vytvoření konstrukce střihu modelu. Opětné prohloubení znalostí a práce s různými materiály.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. aranžování modelu z netkané textilie při použití jednoduchých tvarů a velikostí. 2. přenesení naaranžovaného modelu na papírový střih. 3. správný výpočet spotřeby materiálu podle naaranžovaného modelu a vhodná volba materiálu. 4. překreslení papírového střihu na materiál. 5. ustřižení oděvu. 6. sešití modelu na první zkoušku. 7. 1. zkouška a upravení modelu po první zkoušce. 8. správná volba techniky šití a zapravení. 9. sešití modelu po 1. zkoušce na stoj 10. zapravení průramků. 11. zapravení průkrčníku. 12. 2. zkouška, kontrola oprav po 1. zkoušce. 13. dokončení modelu a prezentace. 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Encyklopedie šití (praktický průvodce technikami šití). info</p> <p>KNIGHTOVÁ, Lorna: Průvodce módním šitím – od střihu k modelu, Slovart, 2013, ISBN: 978-80-7391-798-2</p> <p>BARNFIELD, Jo - RICHARDS, Andrew: Šití – střihy, jak je utvářet, Svojtka, ISBN: 978-80-256-2142-4</p> <p>HELLER, Eva-Maria: Velká kniha šití – Základní postupy a techniky, Svojtka, 2013, ISBN: 978-80-256-1003-9</p> <p>Učíme se... jak šít tašky, Svojtka, 2017, ISBN: 978-80-256-1965-0</p> <p>LUBIN, Clémentine: Učíme se... jak šít šaty a sukně, Svojtka, 2015, ISBN: 978-80-256-1693-2</p> <p>LAM, Lisa: Šití tašek, Zoner Press, 2012, ISBN: 978-80-7413-183-7</p> <p>Učíme se... jak šít halenky, Svojtka, 2016, ISBN: 978-80-256-1746-5</p>	

WALNES, Tilly: Láska na první streč!, Svojtka 2018, ISBN: 978-80-256-2376-3	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ307 - Projektová dokumentace
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	V předchozím studiu je nutné absolvovat tyto předměty: Technické kreslení 1 a 2
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ307	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě odevzdané práce	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Ing. arch. Adam Guzdek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit studenty s konstrukčními a statickými principy konstrukcí použitelných v praxi scénografa a jejich materiálovými možnostmi. Mezi doplňující informace, se kterými jsou studenti seznámeni, patří zakreslování konstrukcí, čtení výrobních výkresů a tvorba modelů. Na závěr předmětu studenti vizualizují maketu k projektu v měřítku 1:50 až 1:25.</p> <p>Osnova:</p> <p>Materiály:</p> <ul style="list-style-type: none"> - druhy materiálů - základní vlastnosti materiálů - pojmy - síla, napětí, Hookeův zákon - namáhání materiálů - tahem, tlakem, smykem - kombinace namáhání materiálů <p>Základy statiky</p> <ul style="list-style-type: none"> - stabilita - polohy tělesa - jednoduchý nosník - vzpěr - zatížení vlastní vahou <p>Tvorba modelů</p> <ul style="list-style-type: none"> - materiály - současné modelovací metody (CNC stroje, 3D tisk a pod.) <p>Technické kreslení</p> <ul style="list-style-type: none"> - čtení stavebních výkresů (půdorysy, řezy, druhy čar, kóty a pod.) - druhy projekcí, perspektiva - měřítko, kreslení detailů <p>Konstrukce modelu 1:1 až 1:25</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
M. Rochla: Stavební tabulky. info	
Fiala, Vávra: Strojnické tabulky. info	
A. Doseděl a kol.: Čítanka výkresů ve stavebnictví. info	
Ing. M. Sedláčková, Ing. Kratochvílová: Pozemní stavitelství, návody pro cvičení. info	
Doc. ing. O. Ponča. Ing. M. Sedláčková: Pozemní stavitelství I, II. info	

W. Nutsch: Konstrukce nábytku. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL301 - Scénografie III projekt
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 48c, 48s
Celkem hodin	96
Kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	<p>Zvládnutý ZS semestr 3.roč Bc. Student je schopen zpracovat samostatně pod vedením pedagoga téma, text, výtvarně – dramatickou složku představení. Má zkušenosti s malými formami představení (školní akademické předváděčky na učebnách). Chápe základně divadelní provoz a je odpovědný vůči dílu a jeho termínované realizaci, pracuje se základní znalostí rozpočtu, má základní zkušenosti s divadelním kolektivem. Je schopen vytvořit a realizovat koncepci scénografického (scénograficko-kostýmního) řešení inscenace na úrovni současného vnímání inscenování. Zná povinnosti a práva scénografa.</p> <p>Zručný(á) v kreslení jak rukou tak v digitálních programech, ovládá kameru, fotoaparát, umí zpracovat digitální materiál do žádoucí podoby. Je srozuměn s technologiemi odpovídajícími současným divadelním standardům, rozumí systému divadelní dílenské praxe. Má představu o světelné koncepci díla, designuje ji na standardní úrovni při konzultaci s odborníky. Má zkušenosti s autorskou tvorbou, je samostatná v úsudku, rozhodování, jednání při realizaci autorského i týmového díla. Je flexibilní, asertivní, citlivá, komunikuje nergicky v tvůrčím i realizačním týmu. Má smysl pro humor, psychicky silný. Ovládá metodu DIY.</p>
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL301	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě 75% docházky, pravidelné systematická tvůrčí práce, konzultací koncepčního výtvarného řešení na zadané téma a obhájení projektu při klauzurách.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející prof. Mgr. Ján Zavarský - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Třetí ročník v bakalářském studiu osvědčuje schopnosti umělecké, praktické, psychologické a komunikativní. Studenti v LS vstupují do divadel (neudělali tak již dříve) jako realizátoři a mají za úkol prokázat nejen své invenční umělecké schopnosti ale zejména psychické, technické a praktické. Během ZS si vybrali tituly představení, kterých se účastní jako scénografové, spolu-tvůrčí pracovníci týmu s režisérem, dramaturgem, hudebníkem, designérem kostýmů a světla. V neposlední řadě též spolupracují s herci a zásadně pak osvědčují své dovednosti s schopnosti při praktické realizaci své koncepce v dílnách. Během účasti na projektu se student učí projevovat pohotovost v komunikaci s režisérem o svých nápadech, celkovém přístupu k tématu, koncepci, kterou se rozhoduje v rozhovoru i mimo něj vytvořit a následně prakticky prosadit a realizovat. Učí se extrovertně a asertivně podat svůj koncept, v dialogích, reagovat, měnit, redukovat a upravovat své nápady k blahu a výslednému obrazu zkoušené	

inscenace. Učí se pracovat s časem tak aby zvládl více činností najednou, kultivuje a zostřuje svoji pozornost, sleduje a kontroluje vše vizuální, co se na jevišti děje nejen v uměleckém smyslu ale i technickém a světelném. Učí se řešit zároveň situace na zkouškách s herci a v dílnách při výrobě, zjišťuje své priority jakým způsobem pracovat. V rámci spolupráce má možnost najít si budoucí kolegy z řad spolupracujících studentů nebo starších kolegů. Zjišťuje své schopnosti realizovat ideje. Učí se pracovat se svojí energií stejně tak i v kolektivu. Poznává vazby a odpovědnost v divadelní praxi. Učí se pracovat na více projektech najednou tak, jak to pravděpodobně bude i v jeho budoucí praxi. Učí se vysoké filosofické, estetické, umělecké, technologické cíle aplikovat v praxi divadla nebo vlastního autorského projektu, učí se realizovat své ideje v ekonomických podmínkách, které si sám vytvoří nebo v divadle obdrží ve formě rozpočtu. Učí se číst a chápat podmínky smlouvy. Vedle zmíněného má možnost absolvovat ještě jeden akademický úkol – projekt, který si sám zvolí, stejně tak jeho formu. Cílem předmětu scénografie je dosáhnout profesionální úrovně, kterou student bude moci aplikovat při vedení realizačních týmů a při své umělecké praxi jako autor díla.

Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU

Osnova:

Úkol 1/ Vytvoření scénografické (scénograficko-kostýmní) koncepce podle dramaturgického plánu pro inscenaci ve školním divadle či jiném, od koncepce po finální realizaci a prezentaci na veřejnosti. Úkol 2/ osobní autorský praktický nebo akademický projekt dle vlastního výběru.

1.týden: 1/ čtení textu, analýzy, samostatná orientace v tématu, orientace ve filozoficko-politických a esteticko-sociálních souvislostech tématu, příprava materiálů pro konzultaci s kolegy, 2. týden: 1/týmová diskuse nad tématy, rozvinutí dramaturgických důvodů realizace tématu, diskuse s režisérem nad základní koncepcí, otevírání možností chápání a přístupu k inscenování, asociační obrazy, strategie přístupu – (ne)hierchická práce s tématy. 2/ základní definice a analýza osobního tématu. 3 týden: 1/poznámky k dramatickým uzlům, skici, různé přístupy k prostorovému řešení, první verze půdorysů, diskuse na site-specific daného divadla. Proces tvorby koncepce je otevřený a zároveň vázaný na časové rozvržení zkoušek a výroby, student si osvojuje časové možnosti a své schopnosti nakládání s časem vzhledem k definování a ukončování dílčích rozhodnutí. 2/ hledání východisek, inspirace. 4. týden: 1/hrubé návrhy, situační kresby, varianty jednotlivých jednání – druhá verze půdorysů. 2/ skici, inspirační zdroje, osobní záznamy, asociace. 5. týden: 1/Scénosled, hlavní body scénáře – dějové uzly a z nich vyplývající vývoj scény, dimenze, rozvržení hloubkových plánů, souvislosti, paralelní děje, druh fokusu, inspirace materiály, barvami, dynamikou, světlem. 2/ zpracování dosavadních nápadů – celkový pohled na proces, poznámky, kritika. 6.týden: 1/definitivní návrhy, předávací porada. 7.týden: 1/ Zadání plánů v dílnách, vytvoření náznakové scény na zkušebně, nákup materiálu, 2/ konkrétní práce na objektech, zkoušení, proces. 8.týden: 1/ návštěvy zkoušek, ověření správnosti koncepce a charakteru a dimenzí prostoru. 2/ zkoušení, hledání materiálů a jejich vlastností, precizování tvarů a významů. 9.týden: 1/úpravy návrhů, je-li nutné, kontrola výroby v dílnách, zadávání další výroby, konzultace s light designérem o propojení scénografické a light výroby. 2/ autorský projekt – celkové vyznění, souvislost s ostatními složkami projektu – synchronizace , celkový výraz 10. týden: 1/Poslední úpravy, technická a osvětlovací zkouška, sesazení multimédií a zvuku, poslední barevné, mobiliářové úpravy. 2/ Podle náročnosti projektu poslední úpravy a prezentace. 11.týden: 1/ práce s techniky, pilování přestaveb. 12.týden: 1/ hlavní a generální zkoušky, práce s techniky. 13.týden 1/Premiera. Reflexe s kolegy a pedagogem. Výuka je vedena pravidelně a individuálně s pedagogem v atelieru a v divadle.

Studijní literatura a studijní pomůcky

CARLSON, Marvin. Dejiny divadelných teórií. Bratislava: Divadelný ústav, 2006, ISBN: 8088987237

ZÁLEŠÁK, Jan: Umění spolupráce, Akademie výtvarných umění 2011. ISBN: 978-80-87108-26-0

BERGHAUS, Günter: Avant-Garde Performance, – New York: Palgrave Macmillan 2005, ISBN-10: 1403946442 - ISBN-13: 978-1403946447

BARTHES, Ronald: Světla komora - poznámky k fotografii, Fra 2005, ISBN: 978-80-86603-28-5

FISCHER-LICHTE, Erika. Estetika performativity, nakladatelství Na konári 2011, ISBN: 978-80-904487-2-8

LIPOWETZSKY, Gilles: Éra prázdnoty, Prostor 2003, ISBN: 80-7260-085-0

FOUCAULT, Michel: Slova a věci, Brno: Computer Press, 2007. ISBN 978-80-251-1713-2

HIGGINS, Hannah: Fluxus experience, Berkeley: University of California Press 2002, SBN: 9780520228672

LEHMANN, Hans-Thies. Postdramatické divadlo. Bratislava: Divadelný ústav, 2007, ISBN: 978-80-88987-81-9

PEÑA, Guillermo Gómez : Exercises for rebel artists, London: Routledge 2011, ISBN-10: 041554923X ISBN-13: 978-0415549233

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL302 - Kostým III projekt
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 48c, 48s
Celkem hodin	96
Kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování minulých semestrů předmětu, samostatná práce v rámci školních předváděček. Schopnost koncepčního, technického, technologického myšlení a umělecké tvorby. Psychická i praktická způsobilost pracovat prakticky v divadle v tvůrčím i realizačním kolektivu. Schopnost orientovat se prostorově a sociálně v prostředí divadla. Být aktivní součástí tvůrčího týmu. Spolupracovat asertivně a pokorně, být trpělivý, ohleduplný, nápaditý, mít humor a umět řešit „neřešitelné“ úkoly. Být připraven na komunikaci v realizačním týmu. Znat umění dialogu a spolupráce. Umět říci „ne“. Být schopný překvapit, být spolehlivý.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL302	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě odevzdání a veřejné prezentace zadaného projektu při klauzurách	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
MgA. Kateřina Bláhová - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Předmětem Kostým III Bs LS student končí své bakalářské studium, jehož zakončením se z něj stává profesionál v oboru kostýmní tvorby. Předmět učí vzít tuto zodpovědnost za svou jak z uměleckého, teoreticko-praktického hlediska tak z psychologického, sociálního a existenčního. Předmět připravuje studenty pracovat jako plnohodnotný člen tvůrčích, realizačních týmů na domácí i mezinárodní půdě. Budoucí absolvent se učí schopnosti rozumět výrobě tak, že může vést realizační kolektiv. Realizuje své tvůrčí schopnosti v praxi školních divadel v kolektivu svých budoucích kolegů, učí se spolupráci jak se staršími režiséry a výtvarníky tak se svými vrstevníky. Má možnost najít v kolektivu své budoucí spolupracovníky, učí se rozeznávat kvality týmové práce, definuje si prakticky svá práva a povinnosti a vymezí se vůči ostatním kolegům z jiných oborů, ověří si důležitost mezioborové spolupráce. Psychologicky se zpevní v jednáních na předávacích poradách a při realizaci díla. Učí se citlivému a asertivnímu kontaktu s herci a specifikám práce kostýmního výtvarníka. V případě vlastního autorského díla jedná samostatně a pracuje koncepčně a prakticky zvládá realizaci díla. Je připravován realizovat koncepci i z ekonomického hlediska, redukovat a měnit případné požadavky flexibilně v procesu tvorby jak z uměleckých důvodů – požaduje-li to vývoj během umělecké spolupráce tak v rámci výroby. Učí se hájit své názory a komunikovat v kolektivu s respektem k výslednému dílu. Učí se praxí dělat výzkum – jak osobní, tak technologický a umělecký. Učí se posouvat limity svých schopností a ovlivňovat vývoj v oboru technologicky i umělecky. Učí se písemně definovat koncepci, následně pozitiva a negativa projektu, reflektovat význam díla jako celku. Učí se hledat si svá osobní témata, prakticky zpracovávat osobní zážitky a reflektovat svět tak aby z procesu citlivého vnímání vzniklo umělecké dílo.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU</p> <p>Osnova:</p> <p>Výuka vychází z požadavku komplexního výtvarně scénografického řešení zadaného tématu, jehož je kostým integrální součástí. Společně s analýzou tématu a analýzou postav jsou řešeny významové a výrazové vizuální</p>	

vztahy a nalézány klíče a koncepce (skici, volné kresby na dané téma, sběr inspirativního materiálu, materiálové kompozice, výsledné barevné návrhy kostýmů, silueta - materiály - barevnost, kontrasty - vztahy mezi postavami, líčení, rekvizita), to vše konzultuje student s pedagogem a kolegy v tvůrčím týmu. Student pak pracuje s realizačním týmem (krejčovny) a učí se řídit dílenský provoz k úspěšnému zrealizování kostýmní výpravy v rámci inscenace. Studium probíhá formou průběžných konzultací s pedagogem, konfrontací se studenty režie a dramaturgie. Posluchač je veden ke vzájemné interakci s ostatními složkami jevištního či volného díla.

Zadání konkrétního úkolu, jeho analýza a vymezení.

Konzultace jednotlivých inspiračních zdrojů, skic, návrhů, hledání interpretačních postupů.

Individuální konzultace koncepce a funkčnosti kostýmní výpravy v návaznosti na ostatní složky díla. Zadání:

1/praktické realizace inscenací ve školních divadlech podle dramaturgického plánu – koncepce kostýmní výpravy, konzultace s kolegy, její předání dílnám, vytvoření, realizace a uvedení v průběhu zkoušek do chodu inscenace. 2/ doplňkový akademický úkol nebo autorský projekt – jeho realizace.

1.týden: 1/ čtení textu, analýzy, samostatná orientace v tématu, příprava materiálů pro konzultaci s kolegy, časový harmonogram 2. týden: týmová diskuse nad tématy, diskuse s režisérem nad charaktery postav, otevírání možností chápání a přístupu k tématům, strategie přístupu – (ne)hierarchická práce s tématy. 2/ základní definice a analýza osobního tématu. 3 týden: poznámky k dramatickým uzlům, skici, vzorky materiálů, různé přístupy. Proces tvorby koncepce je otevřený a zároveň vázaný na zkoušky s herci, student si osvojuje časové možnosti a své schopnosti nakládání s časem vzhledem k definování a ukončování dílčích rozhodnutí. 2/ hledání východisek, inspirace. 4. týden: 1/hrubé návrhy, situační kresby, upřesnění typů – líčení, masky, doplňky. 2/ skici, inspirační zdroje, osobní záznamy, asociace. 5. týden: Scénosled, hlavní body scénáře – dějové uzly a z nich vyplývající vývoj kostýmů, aplikace na konkrétní herecké osoby, typy. Materiály, barvy, siluety, celková kompozice, dynamika, choreografické souvislosti. 2/ zpracování dosavadních nápadů – celkový pohled na proces, poznámky, kritika. 6.týden: definitivní návrhy, střihy, předávací porada. 7.týden: 1/ Zadání kostýmů v dílnách, nákup a střihání materiálu, 2/ konkrétní práce na objektech, zkoušení, proces. 8.týden: 1/ první zkoušky s herci v krejčovně, konfrontace kostýmů při zkouškách ve zkušebně, poskytnutí náznakových kostýmů hercům pro udržení typových odlišností a vývojových specifik. 2/ zkoušení, hledání materiálů a jejich vlastností, precizování tvarů a významů. 9.týden: Další zkoušky herců v krejčovně, individuální přístup, úpravy, barvení atd, příprava paruk, klobouků, masek, doplňků. 2/ autorský projekt – celkové vyznění, souvislost s ostatními složkami projektu – synchronizace, celkový výraz 10. týden: Poslední úpravy, účast na zkouškách s herci – precizování kostýmů. Oblíkaná zkouška. Úpravy, dokončování, změny vyvolané procesem. 2/ Podle náročnosti projektu poslední úpravy a prezentace. 11.týden: 1/ hlavní a generální zkoušky, práce s techniky, poslední úpravy. 12.týden: 1/ hlavní a generální zkoušky, práce s techniky. Premiera. Reflexe s kolegy a pedagogem.

Výuka je vedena pravidelně a individuálně s pedagogem v atelieru a v divadle.

Studijní literatura a studijní pomůcky

MELZER, Annabelle: Dada and Surrealists Performance, Baltimor: Johns Hopkins University Press 1994, ISBN: 0801848458, 9780801848452

BERGHAUS, Günter: Avant-Garde Performance, – New York: Palgrave Macmillan 2005, ISBN-10: 1403946442 - ISBN-13: 978-1403946447

VERGINE, Lea: Body Art and Performance : the body as language, Milano: Skira 2000, ISBN: 8881186535 9788881186532 8881186896 9788881186891

SCHECHNER, Richard: Future of Ritual, NewYourk: Routledge 1995, ISBN-10: 0415046904 ISBN-13: 978-0415046909

PEÑA, Guillermo Gómez : Exercises for rebel artists, London: Routledge 2011, ISBN-10: 041554923X ISBN-13: 978-0415549233

JONES, Amelia: Body Art : performing the subject, Univ Of Minnesota Press 1998, ISBN-10: 0816627738, ISBN-13: 978-0816627738

HIGGINS, Hannah: Fluxus experience, Berkeley: University of California Press 2002, SBN: 9780520228672

HILL, Lesslie: Guerilla guide to performance art, Continuum 2004, ISBN 10: 0826473989 ISBN 13: 9780826473981

MELZER, Annabelle: Dada and Surrealists Performance, Baltimor: Johns Hopkins University Press 1994, ISBN: 0801848458, 9780801848452

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL303 - Bakalářský absolventský projekt
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 48c, 48s
Celkem hodin	96
Kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Nutné absolvovat v předchozím studiu tyto předměty: Akademický projekt, Scénografie, Kostým
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL303	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě klauzury	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející prof. Mgr. Ján Zavarský - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Rozvoj samostatného scénografického myšlení, rozvoj umělecké individuality. Důraz je kladen na tvůrčí proces a kreativitu, stejně tak na uměleckou a řemeslnou stránku projektu. Důležitým aspektem je vést studenta při realizaci projektu k zodpovědnosti, týmové práci s schopností spolupráce na vysoké ideové, umělecké a řemeslné úrovni. Nedílnou součástí projektu je také jeho písemná reflexe a obrazová a technická dokumentace.</p> <p>Osnova:</p> <p>Studenti na zadaném divadelním textu připravují výtvarné řešení inscenace:</p> <p>řeší základní osnovu scénograficko-režijní koncepce</p> <p>připraví koncepci vizuálního řešení</p> <p>explikace</p> <p>vypracují scénické návrhy jednotlivých obrazů</p> <p>vypracují kostýmní návrhy a představu konstrukčních řešení</p> <p>připraví technickou dokumentaci</p> <p>zhotoví maketu řešení v konkrétním měřítku 1: 10 nebo 1:20</p> <p>připraví písemnou anotaci formát A4</p> <p>předávací porada</p> <p>dozorují realizaci v reálném divadelním prostoru</p> <p>vytvoří písemnou reflexi v rozsahu 5-7 normostran</p> <p>vypracují podrobnou technickou a obrazovou dokumentaci</p> <p>obhájí absolventský projekt</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
O. G. Brockett, Dějiny divadla, Praha 1999. info	
BAUHAUS, katalog, Stuttgart 1968. info	
A. Loos, Řeči do prázdna, Orbis, Praha 1929 Theil Erika, Geschichte des Kostums, Berlin 1960. info	
Larousse, Dějiny umění. info	
J. G. Frazer, Zlatá ratolest, Praha 1994. info	
L. Kybalová, Encyklopedie módy, 1973. info	

Fashion Today, Colin Mc Dowel, Phaidon, London 2000. info

Ch.Sellingová, Století módy, Slovart 2000 The story of World opera, London 1961. info

Věra Ptáčková, Zrcadlo světového divadla, DÚ PRAHA 1995. info

Věra Ptáčková, Česká scénografie XX.století, Odeon, Praha 1982. info

J. Zavarský, Kapitoly ze scénografie. Osvetový ústav, Bratislava, 1989. info

J. Hilmera, Perspektivní scéna 17.a 18. století v Čechách, Knihovna divadelního prostoru. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL306 - Konstrukce oděvu III
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 0s
Celkem hodin	24
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování předmětu Základy konstrukce oděvu I – zimní a letní semestr, Konstrukce oděvu II - zimní a letní semestr, KOnstrukce oděvu III - zimní semestr
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL306	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet na základě docházky a prezentace zadané práce	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Veronika Jurdová - Přednášející Kateřina Siazíková - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Seznámit studenta s různými druhy pletenin. Vysvětlit rozdíl mezi tkaninou a pleteninou. Jaké výhody a nevýhody má pletenina pro svoji tažnost, pružnost a elasticitu v porovnání s tkaninou. Základní rozdělení druhů pleteninových výrobků z oblasti prádlových a vrchních oděvů. Srovnání jednodušší stříhové konstrukce pleteninových oděvů se stříhovou konstrukcí oděvů z tkanin.</p> <p>Student si zhotoví triko podle vlastního návrhu a výběru vhodné pleteniny.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. rozdělení pletenin – jednolící, oboulící a vysvětlení využití konkrétního druhu pleteniny k danému návrhu oděvu. 2. rozdíl při zhotovování stříhové konstrukce trika a halenky. 3. vlastní změření postavy (braní míry; praktická instruktáž). 4. zhotovení konstrukce stříhu trika. 5. položení stříhu na pleteninu, správné zásady pokládání stříhu na materiál, stříhání trika. 6. sestehování trika na první zkoušku. 7. 1. zkouška a úpravy po 1. zkoušce. 8. sešití náramenice, našití kapes, sešití bočních švů a všití rukávu (záleží na navrhnutém modelu). 9. zapravení výstříhu (kulatý nebo do „V“, hranatý apod.). 10. zapravení délky trika a rukávů. 12. našití patentů do výstříhu, na rukávy a délku (v závislosti na daném návrhu). 13. ušití a všití kapuce do výstříhu (opět v závislosti na daném návrhu). 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Encyklopedie šití (praktický průvodce technikami šití). info	
KNIGHTOVÁ, Lorna: Průvodce módním šitím – od stříhu k modelu, Slovart, 2013, ISBN: 978-80-7391-798-2	
HELLER, Eva-Maria: Velká kniha šití – Základní postupy a techniky, Svojtka, 2013, ISBN: 978-80-256-1003-9	
BARNFIELD, Jo - RICHARDS, Andrew: Šití – stříhy, jak je utvářet, Svojtka, ISBN: 978-80-256-2142-4	
WALNES, Tilly: Láska na první streč!, Svojtka 2018, ISBN: 978-80-256-2376-3	
LAM, Lisa: Šití tašek, Zoner Press, 2012, ISBN: 978-80-7413-183-7	

LUBIN, Clémentine: Učíme se... jak šít šaty a sukně, Svojtka, 2015, ISBN: 978-80-256-1693-2

Učíme se... jak šít halenky, Svojtka, 2016, ISBN: 978-80-256-1746-5

Učíme se... jak šít tašky, Svojtka, 2017, ISBN: 978-80-256-1965-0

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX01 - Dějiny světového divadla I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 52s
Celkem hodin	78
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předmět základu oboru - vstupní požadavky nejsou definovány.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX01	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Písemný test z faktografických znalostí Ústní rozhovor o přečtených dramatických textech - analýza dramatického textu (individuálně s každým studentem)	
Garant předmětu	prof. PhDr. Václav Cejpek
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Student se má naučit chápat vývojové souvislosti jednotlivých stylových epoch dějin divadla. Zvláštní zřetel je kladen na vztah historických podob divadla k současnosti. Osnova: 1. Úvod přednáškového cyklu Dějiny světového divadla. Divadlo v pravěku - rituál. 2. Divadlo starověké Mezopotámie a Egypta. 3. Řecké divadlo - úvod, tragédie. 4. Řecké divadlo - tragédie, komedie. 5. Římské divadlo. 6. Byzantské divadlo. 7. Středověké divadlo - úvod. 8. Středověké divadlo - církevní divadlo. 9. Středověké divadlo - světské divadlo. 10. Asijské divadlo - úvod; divadlo starověké Indie. 11. Asijské divadlo - tradiční čínské divadlo. 12. Asijské divadlo - tradiční japonské divadlo.	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Brockett, O. G.: Dějiny divadla, Praha 1999; 2001; 2008. info Aischylos: Oresteia: Agamemnon, Obětující ženy (také jako Oběť na hrobě), Usmířené lýtice. info Aischylos: Sedm proti Thébám, Peršané, Prosebnice, Prométheus (vybrat jeden titul). info Sofokles: Král Oidipus. info Sofokles: Antigona, Elektra, Filoktetes, Oidipus na Koloně (vybrat dva tituly). info Sofokles: Slídiči. info Euripides: Médeia. info Euripides: Hippolytos, Elektra, Trójaneky, Kyklopos, Héraklés (vybrat dva tituly). info	

Aristofanes: Lysistraté, Ptáci, Jezdci, Vosy, Mír, Ženy o Thesmoforiích, Žáby, Oblaky (vybrat alespoň dva tituly). info

Menandros: Dědek, Čí je to dítě?, Morous (vybrat alespoň jeden titul). info

Terentius: Dívka z Andru, Tchyně, Kleštětec, Formio (vybrat alespoň jeden titul). info

Plautus: Pseudolus (česky také jako Lišák Pseudolus), Amfitryon, Komedie o hrnci, Komedie o strašidle, Blíženci (také jako Dvojčata, Menaechmové),. info

Hrotsvitha von Gandersheim: Duchovní dramata (Gallicanus, Pafnutius, Sapientia, Pád a obrácení Marie..., Dulcitius, Vzkříšení Drusiany a Kalimacha) (vybrat jeden text ze sborníků). info

Nicolas de la Chesnay: Odsouzení hostiny. info

Kalidása: Ztracený prsten (Šakuntala) - překlad a úprava František Hrubín. info

Kuan Chan-čching: Letní sníh a jiné hry (z výborů čínské dramatiky vybrat jeden text kteréhokoliv autora). info

Kchung Šang-žen: Vějíř s broskvovými květy. info

BERNARD, J. Co je divadlo. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1983. 332 s. info

Šakuntala (doslovný archaický překlad - přel. Čeněk Vyhnis, Praha 1873) - vybrat jednu z verzí. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX09 - Principy režie a dramaturgie
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Znalost základních dramatických děl a současných divadelních inscenací.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX09	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Písemná zkouška.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem je seznámit posluchače se základními principy režijní a dramaturgické tvorby, jejími strukturálními zákonitostmi a specifiky při jejím modelování.</p> <p>Posluchači získají teoretický úvod do problematiky tvůrčí divadelní práce a naučí se rozumět nejdůležitějším pojmům s ní souvisejícím. Seznámí se také s nejdůležitějšími metodami a postupy práce režiséra a dramaturga. Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU</p> <p>Osnova:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Syntetická a analytická teorie podstaty dramatických umění; - Divadlo jako sled situací a akcí, jednání a situace; - Problematika mimeze; - Postavení a úloha dramaturgie v divadle, lessingovské pojetí dramaturgie; - Dramaturgie v interpretačním a autorském divadle; - Úloha a postavení režiséra v divadle, 1. a 2. divadelní reforma; - Problematika kompozice, kompoziční principy a postupy, kompozice ve výtvarném umění; - Kompozice dramatu; - Režijní kompozice - mizanscéna; - Princip lyrický, epický a dramatický; - Problematika montáže, montáž horizontální a vertikální. 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Hořínek, Z. Drama, divadlo, divák. Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 2008. ISBN 978-80-86928-46-3. info	
Zich, O.: Estetika dramatického umění, Praha 1986. info	
Aristoteles: Poetika, Praha 1996. info	
Ejzenštejn, Sergej Michailovič. Umenie mizanscény. I.-II. Bratislava: Národne Divadelne Centrum, 1998. info	
Ejzenštejn, Sergej Michajlovič: O stavbě uměleckého díla : výběr ze statí, teoretických úvah a studií. Praha 1963. info	
Vostrý, J. Režie je umění. Praha: Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze, 2001. ISBN 80-85883-93-7. info	
Hořínek, Z. Úvod do praktické dramaturgie. Brno: JAMU, 2009. ISBN 978-8086928-59-3. info	

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX55 - Základy práce s médii a na PC
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předmět je určen studentům mateřských oborů. Jedná se o jednosemestrální výuku zařazenou do zimního respektive letního semestru.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX55	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
písemný test, soustavné sledování výkonu studentů, analýza výsledků činnosti studenta, projekt, profesní výkon, aktivní účast ve výuce, kolokvium.	
Garant předmětu	
Zapojení garanta do výuky předmětu	
Vyučující	
MgA. Tomáš Gruna - Přednášející Mgr. Aleš Záboj - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je stimulace kognitivních procesů, kultivace bipolárních vědomých funkcí myšlení, cítění, vnímání, intuice s akcentací infantilní (méně strukturované, méně využívané) funkce (protipól dominantní funkce).</p> <p>Zvyšování kompetencí vyplývajících z odborné orientace (studijního oboru) studenta respektive absolventa základního mateřského oboru.</p> <p>Orientace v komunikačním prostoru interaktivních informačních, komunikačních, audiovizuálních a multimediálních technologií.</p> <p>Aktivní přístup k individuálnímu rozvoji i týmovému užívání. Zvládnutí nebezpečí pasivního užívání informačních zdrojů a závislostí na nich.</p> <p>Osnova:</p> <p>Orientace v možnostech užití ve škole existujících IT a ICT (Information and Communication Technologies).</p> <p>Individuální úprava pracovního prostředí běžných IT i specializovaných pracovišť orientovaných na uměleckou tvorbu.</p> <p>Otevřené počítačové programy (open-source software) a možnosti jejich užívání.</p> <p>Základní pravidla dokumentů s grafikou, pořizování fotodokumentace, zvukových záznamů i audiovizuálních záznamů.</p> <p>Zvýšení kompetencí v praktickém užití editorů kancelářských „balíků“ (open-source software).</p> <p>Zvýšení kompetencí v praktickém užití grafických editorů (open-source software).</p> <p>Zvýšení kompetencí v praktickém užití zvukových editorů (open-source software).</p> <p>Zvýšení kompetencí v praktickém užití editorů pro audiovizuální tvorbu.</p> <p>Profesionální (placené) protějšky open-source software.</p> <p>Dokumentace výukových procesů, odborných aktivit a umělecké tvorby (textová, grafická a fotografická, zvuková, s využitím AV technologií).</p> <p>Aktivní tvůrčí zpracování (postprodukce) a prezentace, archivace odborných i uměleckých aktivit.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Spitzer, Manfred, 2012. Digitální demence. Host 2014. ISBN 978-80-7294-872-7.	
Otevřené informační zdroje.	

Uživatelské příručky k jednotlivým aplikacím.	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--	--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX65 - Psychologie
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX65	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Ústní zkoušení + analýza výsledků činnosti studenta v semináři.	
Garant předmětu	
Zapojení garanta do výuky předmětu	
Vyučující	
Mgr. Lucie Hornová - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem je prohloubení komunikačních dovedností, psycho-hygienických návyků a sebereflexe na základě osvojení si teoretických a teoreticko-praktických znalostí v oblasti psychologie osobnosti a základů psychopatologie. Na základě seznámení se základními sociálními experimenty student získá zvědavost k otázkám fungování a struktury osobnosti a zároveň podklady pro sebereflexi. Bude seznámen s vybranými teoriemi osobnosti a zároveň se základy patologie, jak o nich jednotlivé teorie přemýšlí. Studentům bude nabídnut prostor pro reflexi, jak setrvávání v rámci konkrétních teorií určuje/limituje naši komunikaci, jaké komunikační pasti vytváří, případně jak je možné na ně reflektovat. Zároveň budou studentům představeny možnosti psychohygieny vyplývající z jednotlivých teorií osobnosti. Na závěr budou studenti seznámeni s možnostmi využití sebereflexe jako zdroje dat pro kvalitativní, akční a „practitioner“ výzkum.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Seznámení s oborem, motivace pro studium oboru: komunikace, sebereflexe a psychohygiena-představení konceptu výuky. Konepty well-being a mindfulness. Praktická cvičení. 2 Seznámení se základními sociálními experimenty, otevření podnětů k sebereflexi. Nature vs. Nurture dilema, jeho vliv na naši komunikaci, sebereflexi a psychohygienu. Praktická cvičení. 3 Teorie sociálního učení. Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z teorie sociálního učení. Praktická cvičení. 4 Více-faktorové teorie osobnosti. Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z více-faktorových teorií osobnosti. Praktická cvičení. 5 Teorie celoživotního vývoje (Erickson, Havighurst, Kohlberg, Gilligenová) Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z teorie celoživotního vývoje osobnosti. Praktická cvičení. 6 Hlubinné teorie osobnosti. Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z hlubinných teorií osobnosti. Praktická cvičení. 7 Transakční analýza. Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z transakční analýzy. Praktická cvičení. 8 Rogersova sebeaktualizační tendence. Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z PCA. Praktická cvičení. 9 Gestalt pojetí self. Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z Gestalt přístupu. Praktická cvičení. 10 Narativní přístup k self. Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z narativního přístupu k self. Praktická cvičení. 11 Teorie dialogického self (Herman). Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z teorie dialogického self. Praktická cvičení. 12 Jak porozumět řeči svého těla. Praktická cvičení. 13 Co je to výzkum. Psychohygienická role výzkumu. Sebereflexe jako zdroj dat v současném výzkumu. Závěrečné shrnutí, utřídění získaných poznatků a dovedností. Fixace dobré praxe. 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Drapela,V.(2011) Přehled teorií osobnosti. Portál.-vybrané kapitoly	

Puddicombe, A. (2015) Uklid'te si v hlavě, Portál.

From, E. (2016) Umění být. Portál.

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZX22 - Vstupní kurs- plenér
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 65c, 0s
Celkem hodin	65
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	-zápis do studia -možnost týdenního pobytu mimo atelier scénografie
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZX22	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet na základě účasti a prezentace práce	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
MgA. Kateřina Bláhová - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející prof. Mgr. Ján Zavarský - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Koncentrovaná práce týdenní týmová práce v plenéru zaměřená na práci v otevřeném prostoru vnímání souvislostí umělecké práce prostorové a krajinné kompozice Genius loci místa individuální performativní události kolektivní kompozice Osnova: procházky krajinou Záznamy tušeného záznamy viděného záznam vnímaného práce s místními tématy práce s osobními tématy záznamy, deníky závěrečná prezentace	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Náhradní obsah: Cílek, V: Makom: kniha míst, Dokořán, Praha 2007 ISBN 80-86569-91-8	
Cílek, V: Kameny domova, Dokořán, Praha 2012, 978-80-7363-419-3	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ103 - Kresba, malba I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 52c, 0s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Základní znalost kresby. Povědomí o technice kresby tužkou, uhlím, tuší.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ103	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě docházky + předložení všech úkolů zadaných v průběhu semestru.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Ivana Ševčíková Miklošková - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu: Zvládnutí kresby figury-aktu v proporcích a objemech. Naučit se pracovat s anatomií těla a perspektivou. Uvolnění ruky, schopnost se dívat a převádět prostorové souvislosti na plochu.</p> <p>Osnova:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kresba tužkou - zátiší - kresba uhlím - drapérie - studie světla a stínu - kresba sádrového modelu - studie anatomie ruky - studie anatomie nohy - portrét - kresba tužkou - portrét - kresba uhlím - portrét - kresba tuší - práce s perspektivou - pohybovky - pohybovky - kresba podle modelu 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
obrazové publikace starých mistrů (ElGreco, Rembrandt, Ingres, Murillo, benátská škola, italská renesance,...). info	
HEIDEGGER, Martin: Původ uměleckého díla, Oikoymenth 2016, 978-80-7298-207-3	
ZRZAVÝ, Josef: Anatomie pro výtvarníky. Avicenum 1977, ISBN: 08-017-77	
KLIMEŠ, Jan: Hledání významu v umělecké narativní ilustraci, Masarykova univerzita 2015, ISBN: 978-80-210-8059-1	
GOMBRICH, Ernst Hans: Příběh umění. Argo 2006, ISBN: 80-7203-143-0	
BERGER, John: Způsoby vidění, Labyrint 2016, ISBN: 978-80-87260-78-4	
OSOLSOBĚ, Petr. Umění a ctnost : k teorii umělecké reprezentace. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Seminář estetiky, 2013. 313 s. ISBN 978-80-7485-015-8	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ104 - Modelování I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 0s
Celkem hodin	26
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	základní znalost a zkušenost s prací s materiálem, manuální zručnost, prostorové citění
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ104	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě docházky a odevzdané práce	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
David Baránek - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je naučit se vytvořit kopii prostorových objemů předmětů, správně vnímat a přenášet jejich proporce. Student získá praktické dovednosti - seznámí se s odléváním do sádky a lukoprenu. Získá zkušenosti s prací s různými materiály při tvorbě prostorových objektů podle vlastního návrhu.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.úvod 2.modelace jednoduchých tvarů 3.modelace dle sádkových předloh 4.studie prostorové zátiší 5.studie předmětů denní potřeby 6.zvětšování předmětů 7.ornament 8.studie lebky 9.studie sádkové hlavy 10.odlévání jednoduchých objektů 11.ztracená forma 12.klínová forma 13.retušování, patinace 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Jan Zrzavý: Anatomie pro výtvarníky. info</p> <p>Dějiny sochařství. info</p> <p>WEISS, Gustav: Keramika - umění z hlíny, Grada, 2007, ISBN 8024719542</p> <p>HILDRE, Berit: Modelování – hlava a výrazy tváře, Brno, Computer Press, 2006, ISBN 80-251-1325-6</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ111 - Symbolika I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 0s
Celkem hodin	26
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	povinný předmět
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ111	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet na základě docházky	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Ing. Martin Mřskoš - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Seznámit studenta s problematikou interpretace symbolů na podkladě teorie symbolů, jakožto syntetizující komplexní disciplíny používající logicko-deduktivní a analogicko-imaginativní postupy (kontradikce klasické dvojice logos-mythos), s důrazem na jejich korektnost a jednoznačnost a na srozumitelnost a uchopitelnost interpretace. Student si osvojuje schopnost docházet k logickým závěrům aplikací pomocných věd (heraldika, mytologie, etymologie aj.) a se střízlivým odstupem sjednotit vlastní vnitřní zkušenost – poukazem na zkušenost vnější – v aktu pochopení symbolu v jeho dvou rovinách: zjevné, doslovné – a skryté, duchovní. Bude tak umět využít nabytých zkušeností a samostatně dospět k originálnímu synkretizujícímu výtvarnému řešení divadelní výpravy (scéna, kostýmy, rekvizity atd.).</p> <p>Výklad dramatu podle zadání pedagoga příslušného ročníku.</p> <p>Osnova:</p> <p>Symbolika</p> <ul style="list-style-type: none"> - dvojznačnost symbolů. Nebeský svět. Střed a osa světa. - elementární prostředníci (média): oheň, voda, země, vzduch - vesmírní prostředníci: planety, čísla a barvy. Theosofická teorie <p>Rituály a mýty</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozbor antického mýtu (A. Fux) - příklad poetického rozboru mýtu (R.Graves) <p>Řemeslné myšlení</p> <ul style="list-style-type: none"> - symbol jako most mezi věcí a představou (architektura, divadlo) <p>Znaky a teorie gesta</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Benoist, L: Znaky, symboly a mýty. Victoria Publishing, Praha 1995. info	
Canetti, E: Masa a moc. Arcadia, Praha 1994. info	
Czubrynski, Dr. A.: Slovanské mythydynastické jako astralogemy. Sfinx, Praha 1925. info	
Eliade, M.: Od Zalmoxida k Čingischánovié. Argo, Praha 1997. info	
Fux, A.: O tajné mluvě a mythech při obřadech hellenských. Unie, Praha 1905. info	
Graves, R.: The White Goddess. - A historical grammar of poetic myth. Faber and Faber, London. info	
Jennings, H.: The Rosicrucians. - Their Rites and Mysteries. George Routledge and Sons, Ltd., London. info	
Machaek, V.: Etymologický slovník jazyka českého. NLN, Praha 1997. info	

McLuhan.: Člověk, média a elektronická kultura. Jota, Brno 2000. [info](#)

McLuhan.: Jak rozumět médiím. Odeon, Praha 1991. [info](#)

Zíbrt, Č.: Seznam pověr a zvyklostí pohanských z VIII. věku. Academia, Praha 1995. [info](#)

Bor, D. Ž.: Abeceda stvoření. Trigon, Praha 1993. [info](#)

Crowley, A.: The Book of Lies. Samuel Weiser, Inc., York Beach 1986. [info](#)

Eliade, M.: Kováři a alchymisté. Argo, Praha 2000. [info](#)

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ115 - Scénické technologie a dílny
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 0s
Celkem hodin	26
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ115	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet je podmíněn minimálně 70% docházkou a splněním zadaných úkolů	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Petr Adler - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem je seznámit studenty se základními pracovními postupy při výrobě divadelních dekorací a rekvizit. Student získá přehled o nejčastěji v divadle používaných materiálech, jejich vlastnostech a možnostech použití, seznámí se s technologií jejich zpracovávání. Zimní semestr je věnován dřevu a jeho zpracování, letní semestr práci s kovy a se sklem.</p> <p>Osnova:</p> <ul style="list-style-type: none"> - školení bezpečnosti práce - DŘEVO a možnosti jeho zpracování, technické vlastnosti jednotlivých druhů dřeva - seznámení se spojovacím materiálem, jednotlivé druhy spojů (čepování, šroubování, kolíkování) - práce s drobným ručním nářadím - výroba rámu - řezání pod úhly, spojování - seznámení s funkcí dřevoobráběcích strojů - soustružení - ukázka tvarového frézování - práce s dlátem - ukázka dlabů na dlabačce - výroba jednoduchého dřevěného objektu podle vlastního návrhu - pokračování ve výrobě objektu - povrchové úpravy - použití nátěrových hmot 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
PATŘIČNÝ, Martin: Pracujeme se dřevem, Grada 2017, ISBN: 978-80-271-0307-2	
COOK, William: Restaurování a opravy nábytku, Rebo 2005, ISBN: 978-80-255-0408-6, 978-1780191447	
TRIBE, Chris: Vše o práci se dřevem, SLOVART 2017, ISBN: 978-80-7529-311-4	
MANĚNOVÁ, Martina: Práce s kovem, Raabe 2015, ISBN: 978-80-7496-197-7	
DUFKA, Jaroslav: Práce s kovy, Grada 1999, ISBN: 8071697559	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ116 - Základy fotografie
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 0s
Celkem hodin	26
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ116	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Studenti k zápočtu odevzdají 5 fotografií formátu 30 x 20 cm vytištěných na fotografickém papíru. Podmínkou získání zápočtu je také 80% účast ve výuce.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Ing. MgA. Ondřej Žižka - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Studenti získají základní orientaci v historických předpokladech vzniku fotografie, vytvoří si přehled o jednotlivých fotografických žánrech (portrét, zátiší, dokument, krajina, móda, akt) a seznámí se se základními pojmy z oboru fotografie. V průběhu praktických cvičení si osvojí elementární dovednosti pro vytvoření analogové a digitální fotografie (práce s fotografickým přístrojem, exponování a vyvolání černobílého filmu, digitalizace a tisk, princip digitálního záznamu obrazu, digitální postprodukce). Praktická cvičení budou navazovat na práci v předmětech Scénografie a Kostým.</p> <p>Osnova:</p> <p>Téma: Jevištní detail</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Co je to fotografie – úvodní přednáška 2. - 3. Fotografování zátiší v ateliéru – rekonstrukce klasické malby 4. - 5. Analogová fotografie – fotografování v ateliéru, vyvolání černobílého negativu 6. - 7. Analogová fotografie – pozitivní zvětšenina 8. Fotografování detailů jeviště 9. Ukázka tvorby domácích a světových autorů 10. Konzultace samostatné tvorby, výběr zaměření semestrální práce 11. Konzultace obsahu fotografií, úpravy, ukázky 12. Výběr fotografií pro závěrečný soubor 13. Prezentace semestrálních prací, hodnocení 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
CHEUNG, William: Fotografujeme portrét, Computer Press 2007, SBN: 80-251-1290-x	
FLUSSER, Vilém: Za filosofii fotografie, Fra 2013, ISBN: 978-80-86603-79-7	
FÁROVÁ, Anna: Josef Sudek, Torst 1995, ISBN: 978-80-7215-506-4	
KINDERSLEY, Dorling a LANGFORD, Michael : Tvůrčí fotografie, Slovart 1994, ISBN: 978-80-7209-216-1	
BIRGUS, Vladimír a VOJTECHOVSKÝ, Miroslav: Česká fotografie 90. let. KANT 1998, ISBN: 80-86217-00-0	
ADAMS, Ansel: The Camera / The Negative / The Print, New York Graphic Society / Little Brown, 1980 / 1984 / 1983 (1980) ASIN: B000V5CW28	
WILLMORE, Ben: Velká kniha k Adobe Photoshop CS4, CP Books, Praha 2007, ISBN: 8025105318.	
PÁTEK, Jiří a VANČÁT, Pavel: Jan Svoboda: Nejsem fotograf, Moravská galerie v Brně 2015, ISBN: 978-80-7027-290-	

Informace ke kombinované nebo distanční formě**Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách****Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ119 - Grafické techniky
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 0c, 0s
Celkem hodin	0
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Základní výtvarné dovednosti
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ119	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
klasifikovaný zápočet na základě zvládnutí dané techniky a odevzdané práce v určené kvalitě	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Jiří Závodník - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>seznámit studenta se základními grafickými metodami a technikami</p> <p>Osnova:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Studenti si vyzkouší různé klasické grafické metody - linoryt, dřevořez, suchou jehlu, lept. - Učí se vnímat vztah zvolené techniky a zpracovávaného námětu. - Nejprve však teorii o všech grafických technikách - tisk z výšky: linoryt, dřevořez, dřevoryt, tisk z hloubky: suchá jehla, mezzotinta, mědirytina, čárový lept, akvatinta, rezerváž, tisk z plochy: litografie křídová, tušová, škrábaná, stříkaná, kamenokrytina, přetisk. Sítotisk: CMYK, přímé barvy - V zimním semestru vybíráme tisk z výšky (linoryt, dřevořez), nebo tisk z hloubky (suchá jehla, čárový lept, akvatinta). 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Grafické techniky, A. Krejča. info	
O. Hlavsa, K.Wick : Typographia, SNTL, Praha 1976	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX02 - Dějiny světového divadla II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 48s
Celkem hodin	72
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předmět základu oboru - nejsou definovány žádné vstupní předpoklady.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX02	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zkouška: Písemný test z faktografických znalostí Ústní rozhovor o přečtených dramatických textech - analýza dramatického textu (individuálně s každým studentem)	
Garant předmětu	prof. PhDr. Václav Cejpek
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Student se má naučit chápat vývojové souvislosti jednotlivých stylových epoch dějin divadla. Zvláštní zřetel je kladen na vztah historických podob divadla k současnosti. Osnova: 1. Renesance - obecný úvod. Italské renesanční divadlo - commedia erudita (15. - 16. stol.). 2. Italské renesanční divadlo - commedia dell'arte. 3. Alžbětinské divadlo I. (16. - 17. stol.). 4. Alžbětinské divadlo II. (16. - 17. stol.). 5. Španělské renesanční divadlo I. (16. - 17. stol.). 6. Španělské renesanční divadlo II. (16. - 17. stol.). 7. Renesanční divadlo ve Francii (16. - 17. stol.). 8. Renesanční divadlo v Německu (16. - 17. stol.). 9. Klasicismus - obecná charakteristika. Francie (17. stol.). 10. Klasicismus - Francie (17. stol.). 11. Klasicismus - Anglie (17. stol.). 12. Německé barokní divadlo (17. stol.). 13. Osvícenský klasicismus - Francie (18. stol.).	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Ben Jonson: Volpone aneb Lišák, Bartolomějský jarmark (vybrat jedno drama). info Brockett, O.: Dějiny divadla, Praha 1999. info Francis Beaumont - John Fletcher: Králem být a nebýt. info Hans Sachs: Švanky (české výbory Masopustní hry a šprýmy, Masopustní šprýmy, Aktovky aj., slovensky např. Samopašné hry a rýmovačky aj.)povinně vybrat tři švanky (masopustní frašky) v některém z uvedených sborníků. info Christpohér Marlowe: Tragická historie o doktoru Faustovi, Maltský Žid (vybrat jedno drama). info John Webster Vévodkyně z Amalfi, Bílá d'áblice (vybrat jedno drama). info	

Lope de Vega: Zahradníkův pes (také jako Pes na seně, Fuente Ovejuna (vybrat jeden titul). [info](#)

Pedro Calderón de la Barca: Život je sen. [info](#)

Pierre Auguste de Beaumarchais: Figarova svatba, Lazebník sevillský (vybrat jedno drama). [info](#)

Pierre Marivaux: Hra lásky a náhody, Dvojí nestálost (vybrat jedno drama). [info](#)

různí autoři: Tři libreta italské komedie dell'arte (viz Karel Kratochvíl: Ze světa komedie dell'arte, str. 258-350. [info](#)

Thomas Heywood: Žena zabitá dobrotou. [info](#)

Thomas Kyd: Španělská tragédie aneb Jeronýmo už zase třeští. [info](#)

Tirso de Molina: Sevillský svědce a kamenný hos. [info](#)

W. Shakespeare: vybrat nejméně dva další texty od Shakespeara. [info](#)

William Shakespeare: Hamlet, Romeo a Julie, Sen noci svatojánské, Richard III., Macbeth (uvedené hry povinně). [info](#)

Barba, E. - Savarese, N. Slovník divadelní antropologie: O skrytém umění herců. Praha: Divadelní ústav, 2000. [info](#)

BERNARD, J. Co je divadlo. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1983. 332 s. [info](#)

Blahník, V. K.: Světové dějiny divadla, Praha 1929. [info](#)

Hilský, M.: Shakespeare a jeviště svět. Praha 2010. [info](#)

Hodek, B.: William Shakespeare : kronika hereckého života. Praha 1971 (2. vyd. 1994). [info](#)

Honan, P.: Shakespeare : životopis. Praha 2011. [info](#)

Kratochvíl, K. : Komedie dell'arte. Panorama, Praha 1987. [info](#)

Lukeš, M.: Shakespeare a okolí : shakespearovské souvislosti. Praha 2010. [info](#)

Lyne, Ch.: Shakespeare a jeho svět (originál: Alles über Shakespeare). Praha 2009. [info](#)

Moussinac, L.: Divadlo od počátku po naše dni, Bratislava 1965. [info](#)

Pavis, P.: Divadelní slovník, Divadelní ústav, Praha 2003. [info](#)

Pavlovský, P. a kol. Základní pojmy divadla - teatrologický slovník. Praha: Nakladatelství Libri a Národní divadlo, 2004. ISBN 80-7277-194-9. [info](#)

Peter Scherhauser: Čítanka z dejín divadelnej réžie I, II, III, Bratislava 1996-1999. [info](#)

Vega, Lope de: Nové umění skládati komedie v naší době. In: O umění básnickém a dramatickém (ed. K. Sgallová a J. K. Kroupa), s. 81 - 94. Praha : Koniasch Latin Press, 1997. 1. vyd. ISBN 80-85917-31-9. [info](#)

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX09 - Principy režie a dramaturgie
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Znalost základních dramatických textů a současné inscenační tvorby
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX09	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Písemná zkouška	
Garant předmětu	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Seznámení se základní problematikou tvůrčí divadelní práce, objasnění jejích nejdůležitějších pojmů a postupů. Posluchači získají základní vhled do problematiky práce režiséra s hercem a do problematiky dramaturgického myšlení.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU</p> <p>Osnova:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Úvod do systémů a metod herecké tvorby (Diderot, Stanislavský, Mejerchold, Tairov, Copeau, Artaud, Brecht, Grotowský, Brook; - Základy práce režiséra s hercem; - Režie jako "překlad" dramatického textu do podoby divadla; - Komponenty inscenační tvorby a jejich vzájemná provázanost; - Herní povaha divadla; - Znakový a metaforický princip v divadle; - Styl a stylizace; - Rytmus divadelní inscenace; - Základní etapy a postupy práce na inscenaci; - Režijní kniha; - Autorské pojetí divadelní tvorby, problematika autorského subjektu a princip lyrické subjektivace. 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Hyvnar, J. Herec v moderním divadle. Praha: Pražská scéna, 2000. ISBN 80-86102-07-6. info	
DONELLEN, D. Herec a jeho cíl. Praha: Brkola, 2007. info	
Srba, Bořivoj: Umění režie. JAMU, Brno 1996. info	
BROOK, P. Pohyblivý bod: čtyřicet let divadelního výzkumu 1946-1987. Praha: Nakladatelství studia Ypsilon, 1996. info	
J.Vostrý: Režie je umění; O hercích a herectví . info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	DAALX65 - Psychologie
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 12c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX65	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Ústní zkoušení + analýza výsledků činnosti studenta v semináři.	
Garant předmětu	
Zapojení garanta do výuky předmětu	
Vyučující	
Mgr. Lucie Hornová - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem je prohloubení komunikačních dovedností, psycho-hygienických návyků a sebereflexe na základě osvojení si teoretických a teoreticko-praktických znalostí v oblasti psychologie osobnosti a základů psychopatologie. Na základě seznámení se základními sociálními experimenty student získá zvědavost k otázkám fungování a struktury osobnosti a zároveň podklady pro sebereflexi. Bude seznámen s vybranými teoriemi osobnosti a zároveň se základy patologie, jak o nich jednotlivé teorie přemýšlí. Studentům bude nabídnut prostor pro reflexi, jak setrvávání v rámci konkrétních teorií určuje/limituje naši komunikaci, jaké komunikační pasti vytváří, případně jak je možné na ně reflektovat. Zároveň budou studentům představeny možnosti psychohygieny vyplývající z jednotlivých teorií osobnosti. Na závěr budou studenti seznámeni s možnostmi využití sebereflexe jako zdroje dat pro kvalitativní, akční a „practitioner“ výzkum.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none">1 Seznámení s oborem, motivace pro studium oboru: komunikace, sebereflexe a psychohygiena-představení konceptu výuky. Konepty well-being a mindfulness. Praktická cvičení.2 Seznámení se základními sociálními experimenty, otevření podnětů k sebereflexi. Nature vs. Nurture dilemma, jeho vliv na naši komunikaci, sebereflexi a psychohygienu. Praktická cvičení.3 Teorie sociálního učení. Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z teorie sociálního učení. Praktická cvičení.4 Více-faktorové teorie osobnosti. Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z více-faktorových teorií osobnosti. Praktická cvičení.5 Teorie celoživotního vývoje (Erickson, Havighurst, Kohlberg, Gilligenová) Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z teorie celoživotního vývoje osobnosti. Praktická cvičení.6 Hlubinné teorie osobnosti. Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z hlubinných teorií osobnosti. Praktická cvičení.7 Transakční analýza. Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z transakční analýzy. Praktická cvičení.8 Rogersova sebeaktualizační tendence. Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z PCA. Praktická cvičení.9 Gestalt pojetí self. Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z Gestalt přístupu. Praktická cvičení.10 Narativní přístup k self. Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z narativního přístupu k self. Praktická cvičení.11 Teorie dialogického self (Herman). Komunikace a psychohygienické návyky vyplývající z teorie dialogického self. Praktická cvičení.12 Jak porozumět řeči svého těla. Praktická cvičení.13 Co je to výzkum. Psychohygienická role výzkumu. Sebereflexe jako zdroj dat v současném výzkumu. Závěrečné shrnutí, utřídění získaných poznatků a dovedností. Fixace dobré praxe.	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Puddicombe, A. (2015) Ukliďte si v hlavě, Portál.	

From, E. (2016) Umění být. Portál.

Drapela,V.(2011) Přehled teorií osobnosti. Portál.-vybrané kapitoly

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL103 - Kresba, malba I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 48c, 0s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Základní znalost malby, povědomí o výtvarných technikách jako jsou akvarel, tempera, akryl a příprava podkladů pro malbu.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL103	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě docházky + předložení všech úkolů zadaných v průběhu semestru.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Ivana Ševčík Miklošková - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu: Kresba figury-aktu v proporcích, objemech, anatomie těla. Seznámení se s technikami malby a přípravou podkladů. Osnova:</p> <ul style="list-style-type: none"> - kresba podle modelu - studie svalů v barvě - příprava podkladu pro malbu, napínání plátna - malba zátiší - portrét - lavírovaná kresba - malba modelu akvarelem - malba modelu temperou/akrylem - pohybovky kresba - pohybovky malba - přípravné studie pro malbu na plátno - malba na plátno - studie prostoru perspektiva - plenérové skicy 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
GOMBRICH, Ernst Hans: Příběh umění. Argo 2006, ISBN: 80-7203-143-0	
ZRZAVÝ, Josef: Anatomie pro výtvarníky. Avicenum 1977, ISBN: 08-017-77	
HEIDEGGER, Martin: Původ uměleckého díla, Oikoymenh 2016, 978-80-7298-207-3	
KLIMEŠ, Jan: Hledání významu v umělecké narativní ilustraci, Masarykova univerzita 2015, ISBN: 978-80-210-8059-1	
BERGER, John: Způsoby vidění, Labyrint 2016, ISBN: 978-80-87260-78-4	
OSOLSOBĚ, Petr. Umění a ctnost : k teorii umělecké reprezentace. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Seminář estetiky, 2013. 313 s. ISBN 978-80-7485-015-8. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL104 - Modelování I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 0s
Celkem hodin	24
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	základní znalost a zkušenost s prací s materiálem, manuální zručnost, prostorové citění
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL104	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě docházky a odevzdané práce	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
David Baránek - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je naučit se vytvořit kopii prostorových objemů předmětů, správně vnímat a přenášet jejich proporce. Student získá praktické dovednosti - seznámí se s odléváním do sádky a lukoprenu. Získá zkušenosti s prací s různými materiály při tvorbě prostorových objektů podle vlastního návrhu.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.úvod 2.modelace jednoduchých tvarů 3.modelace dle sádkových předloh 4.studie prostorové zátiší 5.studie předmětů denní potřeby 6.zvětšování předmětů 7.ornament 8.studie lebky 9.studie sádkové hlavy 10.odlévání jednoduchých objektů 11.ztracená forma 12.klínová forma 13.retušování, patinace 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Jan Zrzavý: Anatomie pro výtvarníky. info</p> <p>Dějiny sochařství. info</p> <p>HILDRE, Berit: Modelování – hlava a výrazy tváře, Brno, Computer Press, 2006, ISBN 80-251-1325-6</p> <p>WEISS, Gustav: Keramika - umění z hlíny, Grada, 2007, ISBN 8024719542</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL111 - Symbolika I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 0s
Celkem hodin	24
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL111	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet na základě docházky	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Ing. Martin Mřskoš - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Seznámit studenta s problematikou interpretace symbolů na podkladě teorie symbolů, jakožto syntetizující komplexní disciplíny používající logicko-deduktivní a analogicko-imaginativní postupy (kontradikce klasické dvojice logos-mythos), s důrazem na jejich korektnost a jednoznačnost a na srozumitelnost a uchopitelnost interpretace.</p> <p>Osnova:</p> <p>Symbolika</p> <ul style="list-style-type: none"> - dvojznačnost symbolů. Nebeský svět. Střed a osa světa. - elementární prostředníci (médiá): oheň, voda, země, vzduch - vesmírní prostředníci: planety, čísla a barvy. Theosofická teorie <p>Rituály a mýty</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozbor antického mýtu (A. Fux) - příklad poetického rozboru mýtu (R.Graves) <p>Řemeslné myšlení</p> <ul style="list-style-type: none"> - symbol jako most mezi věcí a představou (architektura, divadlo) <p>Znaky a teorie gesta</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Benoist. L: Znaky, symboly a mýty. Victoria Publishing, Praha 1995. info	
Canetti, E: Masa a moc. Arcadia, Praha 1994. info	
Czubrynski, Dr. A.: Slovanské mythydynastické jako astralogemy. Sfinx, Praha 1925. info	
Eliade, M.: Od Zalmoxida k Čingischánovié. Argo, Praha 1997. info	
Fux, A.: O tajné mluvě a mythechpři obřadech hellenských. Unie, Praha 1905. info	
Graves, R.: The White Goddess. - A historical grammer of poetic myth. Faber and Faber, London. info	
Jennings, H.: The Rosicrucians. - Their Rites and Mysteries. George Routledge and Sons, Ltd., London. info	
Machaek, V.: Etymologický slovník jazyka českého. NLN, Praha 1997. info	
McLuhan.: Člověk, média a elektronická kultura. Jota, Brno 2000. info	
McLuhan.: Jak rozumět médiím. Odeon, Praha 1991. info	

Zíbrt, Č.: Seznam pověr a zvyklostí pohanských z VIII. věku. Academia, Praha 1995. [info](#)

Bor, D. Ž.: Abeceda stvoření. Trigon, Praha 1993. [info](#)

Crowley, A.: The Book of Lies. Samuel Weiser, Inc., York Beach 1986. [info](#)

Eliade, M.: Kováři a alchymisté. Argo, Praha 2000. [info](#)

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL115 - Scénické technologie a dílny
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 0s
Celkem hodin	24
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	absolvování zimního semestru daného předmětu a školení bezpečnosti práce
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL115	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet je podmíněn minimálně 70% docházkou a splněním zadaných úkolů	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Petr Adler - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem je seznámit studenty se základními pracovními postupy při výrobě divadelních dekorací a rekvizit. Student získá přehled o nejčastěji v divadle používaných materiálech, jejich vlastnostech a možnostech použití, seznámí se s technologií jejich zpracovávání. Zimní semestr je věnován dřevu a jeho zpracování, letní semestr práci s kovy a se sklem.</p> <p>Osnova:</p> <ul style="list-style-type: none"> - práce se sklem, jeho řezání - kovový materiál - přehled základních druhů a jejich vlastností - seznámení se s technikou zpracování plechu a kovu - letování, pájení - účast při předávací poradě v divadle Marta - výroba kovového objektu podle vlastního návrhu - výroba objektu - stříhání a tvarování plechových dílů (základy klempířiny) - výroba objektu - letování - ukázka svařování elektrickým obloukem - možnosti svařování drátů 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
DUFKA, Jaroslav: Práce s kovy, Grada 1999, ISBN: 8071697559	
COOK, William: Restaurování a opravy nábytku, Rebo 2005, ISBN: 978-80-255-0408-6, 978-1780191447	
PATŘIČNÝ, Martin: Pracujeme se dřevem, Grada 2017, ISBN: 978-80-271-0307-2	
TRIBE, Chris: Vše o práci se dřevem, SLOVART 2017, ISBN: 978-80-7529-311-4	
MANĚNOVÁ, Martina: Práce s kovem, Raabe 2015, ISBN: 978-80-7496-197-7	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL116 - Základy fotografie
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 0s
Celkem hodin	24
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL116	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet na základě docházky a odevzdaných prací - 5 fotografií formátu 30 x 20 cm vytištěných na fotografickém papíru, elektronická verze fotografií a krátká explikace k souboru.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Ing. MgA. Ondřej Žižka - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Studenti získají základní orientaci v historických předpokladech vzniku fotografie, vytvoří si přehled o jednotlivých fotografických žánrech (portrét, zátiší, dokument, krajina, móda, akt) a seznámí se se základními pojmy z oboru fotografie. V průběhu praktických cvičení si osvojí elementární dovednosti pro vytvoření analogové a digitální fotografie (práce s fotografickým přístrojem, exponování a vyvolání černobílého filmu, digitalizace a tisk, princip digitálního záznamu obrazu, digitální postprodukce). Praktická cvičení budou navazovat na práci v předmětech Scénografie a Kostým.</p> <p>Osnova:</p> <p>Téma: Zátiší, které mne charakterizuje</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Úvodní přednáška 2. - 3. Fotografování nalezeného zátiší v plenéru 4. - 5. Konstrukce zátiší pomocí historické techniky – Kyanotypie 6. - 7. Konstrukce charakterizujícího zátiší v ateliéru 8. Výběr zaměření semestrální práce 9. Ukázka tvorby různých autorů 10. Konzultace samostatné tvorby 11. Konzultace obsahu fotografií, úpravy, ukázky 12. Výběr fotografií pro závěrečný soubor 13. Prezentace semestrálních prací, hodnocení 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
BIRGUS, Vladimír a VOJTECHOVSKÝ, Miroslav: Česká fotografie 90. let. KANT 1998, ISBN: 80-86217-00-0	
FÁROVÁ, Anna: Josef Sudek, Torst 1995, ISBN: 978-80-7215-506-4	
KINDERSLEY, Dorling a LANGFORD, Michael : Tvůrčí fotografie, Slovart 1994, ISBN: 978-80-7209-216-1	
FLUSSER, Vilém: Za filosofii fotografie, Fra 2013, ISBN: 978-80-86603-79-7	
WILLMORE, Ben: Velká kniha k Adobe Photoshop CS4, CP Books, Praha 2007, ISBN: 8025105318	
ADAMS, Ansel: The Camera / The Negative / The Print, New York Graphic Society / Little Brown, 1980 / 1984 / 1983 (1980) ASIN: B000V5CW28	
CHEUNG, William: Fotografujeme portrét, Computer Press 2007, SBN: 80-251-1290-x	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL117 - Grafika na PC I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 0s
Celkem hodin	24
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Student dokončil předmět Základy práce na PC a medii.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL117	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
analýza výsledků činnosti studenta, samostatná práce, test	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Tomáš Gruna - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu připravit studenta pro zpracování rastrové grafiky a to jak v rovině odborné, teoretické, tak také praktické a autorské. V průběhu cvičení jsou posluchači seznámeni s problematikou barevných prostorů, základů předtiskových příprav dokumentů.</p> <p>Osnova:</p> <p>Barva - profily, míchání</p> <p>psychologie barvy v různých kulturách</p> <p>vizuální hierarchie – chápání, užití, příklady</p> <p>digitalizace – skenování, vhodné snímání fotoaparátem</p> <p>úprava zdigitalizovaného díla</p> <p>formáty rastrové a vektorové grafiky</p> <p>tisk – principy tisku (průřez různými druhy tisku)</p> <p>základy grafické tvorby</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Designové myšlení: Grafický design - Gavin Ambrose, Paul Harris - Computer Press 2011 - ISBN 978-80-251-3245-6	
Formát: Grafický design - Gavin Ambrose, Paul Harris - Computer Press 2011 - ISBN 978-80-251-2966-1	
Tisk a dokončovací práce: Grafický design Gavin Ambrose, Paul Harris - Computer Press 2011 - ISBN 978-80-251-2968-5	
Adobe InDesign CC: Oficiální výukový průvodce - Kelly Kordes Anton, John Cruise - Computer Press 2017 - ISBN 978-80-251-4857-0	
Adobe Photoshop CC - Conrad Chavez a Andrew Faulkner - Computer Press, 2016 - ISBN 978-80-251-4741-2	
Vizuální myšlení - Umění ilustrace - Wigan Mark - Computer Press 2010 - ISBN 978-80-251-2970-8	
Adobe Illustrator CC - Brian Wood - Computer Press, 2017 - ISBN 978-80-251-4862-4	
Velká kniha barev: Kompletní průvodce pro grafiky, fotografy a designéry - COMPUTER PRESS 2012 - 978-80-251-3785-7	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL119 - Grafické techniky
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 0c, 0s
Celkem hodin	0
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Základní výtvarné dovednosti
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL119	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
klasifikovaný zápočet na základě zvládnutí dané techniky a odevzdané práce v určené kvalitě	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Jiří Závodník - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>seznámit studenta se základními grafickými metodami a technikami</p> <p>Osnova:</p> <p>Studenti si vyzkouší různé klasické grafické metody - linoryt, dřevořez, suchou jehlu, lept.</p> <p>Důraz je kladen na vztah zvolené techniky a zpracovávaného námětu.</p> <p>Nejprve však teorii o všech grafických technikách:</p> <p>Tisk z výšky: linoryt, dřevořez, dřevoryt</p> <p>Tisk z hloubky: suchá jehla, mezzotinta, mědirytina...</p> <p>Čárový lept, akvatinta, rezerváž</p> <p>Tisk z plochy: litografie křídová, tušová, škrábaná, stříkaná, kamenokrytina, přetisk.</p> <p>Sítotisk: CMYK, přímé barvy V zimním semestru je tématem tisk z plochy (křídová litografie, kresba mastnou tuší) nebo sítotisk.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Grafické techniky, A. Krejča. info	
O. Hlavsa, K.Wick : Typographia, SNTL, Praha 1976	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX32 - Angličtina
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1,2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Angličtina minimálně na úrovni A1-A2 SERR.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX32	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Složení dílčích kontrolních testů minimálně na 60 procent, udělení semestrálních klasifikovaných zápočtů. Prezence za semestr minimálně 70 procent (v případě účasti na studijních projektech nutnost dohody o individuálním řešení prezence s pedagogem).	
Garant předmětu	Mgr. Karel Pala
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Karel Pala - Vyučující Adrian Hundhausen - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je dosažení úrovně B1/B2 nebo C1/C2 SERR v závislosti na pokročilosti příslušné skupiny, jakož i složení "mock-testů" na výše uvedených úrovních SERR. (PET, FCE, CAE). Obsahem předmětu jsou témata a učební látka obsažená v učebnicích obecné angličtiny, a testovacích cvičebnicích vedoucích k těmto cílům. Obsah je obohacen o témata a terminologii z oblasti divadelních specifik: práce s divadelním a filmovým textem a obrazovým materiálem, základy akademického stylu, četba divadelních textů v originále, překlad a interpretace původního textu, terminologie se zaměřením na popis divadelní budovy, jeviště, zákulisí a práci dalších zaměstnanců divadla. (Nejen) u hereckých oborů je též možné směřování k pojetí cizojazyčné výuky v rámci didaktického divadelního projektu.</p> <p>Osnova:</p> <p>Základní osvojení souboru řečových dovedností (poslech, mluvení, čtení, psaní), návyků a informací, které představují nástroj komunikace v situacích praktického a profesního života. Zaměření na předmětové a mezipředmětové souvislosti odpovídající úrovni jazykových znalostí a dovedností. Zvládnutí základní úrovně řečových dovedností a jazykové kompetence srovnatelné s Evropským referenčním rámcem (úroveň B1-C1). Připravenost pro orientaci a komunikaci v mezinárodním kontextu. Základy orientace v cizojazyčné literatuře a na internetu. Zvládnutí závěrečného testu od úrovně B1/B2 po C1/C2 SERR minimálně na 60 procent.</p> <p>Cíl předmětu</p> <p>Tematický plán: jeden akademický rok - 1 x 90 minut týdně na základě selektivního výběru z obsahu učebnic vedoucích k výstupu PET, FCE a CAE. Výběr z cvičebnic a testovacích materiálů vedoucích k B1/B2 SERR a C1/C2 SERR v závislosti na pokročilosti příslušné jazykové skupiny.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Amanda French: CAE Testbuilder with Key, Macmillan 2003. info	
Lucrecia Luque-Mortimer: PET Testbuilder with Key, Macmillan 2009. info	
Tony D. Triggs: First Certificate Testbuilder with Key, Macmillan. info	
Studentský referenční slovník A - Č a Č - A, tištěný nebo elektronický.	
Všechny typy cvičebnic a testovacích materiálů vedoucích k B1/B2 SERR a C1/C2 SERR v závislosti na pokročilosti příslušné jazykové skupiny.	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX33 - Němčina
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1,2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Elementární středoškolské znalosti německého jazyka, zejména paradigmatických základů gramatických, případné mezery lze překonat v rámci výuky a formou konzultací, výuka je vhodná i pro začátečníky. Aktivní přístup, schopnost samostatně pracovat. Vzhledem k specifické metodě výuky může výuku i navštívit začátečník.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX33	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
semestrální klasifikovaný zápočet	
Garant předmětu	Mgr. Karel Pala
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. Wolfgang Spitzbardt - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Vyvinutí jazykových znalostí a schopností v návaznosti na středoškolskou výuku, aktivní a pasivní vnímání cizího jazyka jakožto tvůrčího média, média uměleckého vyjadřování (např. recepce uměleckého textu v originálu), zákl. znalost odb. terminologie. Seznámení se s německou divadelní literaturou a s literaturou příbuzných či blízkých disciplín (filozofie, antropologie, religionistika). Vzhledem k specifické metodě výuky může tyto jazykové semináře navštívit i začátečník.</p> <p>/Koncepce jazykových seminářů vychází z věd. pozic, dle nichž dosažitelná úroveň jazykových schopností či tvůrčích jazykových výkonů je velmi komplexní i rozmanitá, a na DIFA JAMU navíc velice specifická, nelze ji tedy zformalizovat. Proto lze aplikovat Společný evropský referenční rámec pro jazyky jen podmíněně a to pak převážně v rozpětí B1 - B2. Při využití doplňující výuky (lit.-překl. semináře, rozšířené výuky) mohou studenti, kteří např. uplatňují své získané jazykové schopnosti a znalosti ve svém oboru, dosáhnout i kategorii C./</p> <p>Osnova:</p> <p>Vyvinutí jazykových znalostí a schopností v návaznosti na středoškolskou výuku, aktivní a pasivní vnímání cizího jazyka jakožto tvůrčího média, média uměleckého vyjadřování (např. recepce uměleckého textu v originálu), zákl. znalost odb. terminologie. Seznámení se s německou divadelní literaturou a s literaturou příbuzných či blízkých disciplín (filozofie, antropologie, religionistika). Vzhledem k specifické metodě výuky může tyto jazykové semináře navštívit i začátečník.</p> <p>/Koncepce jazykových seminářů vychází z věd. pozic, dle nichž dosažitelná úroveň jazykových schopností či tvůrčích jazykových výkonů je velmi komplexní i rozmanitá, a na DIFA JAMU navíc velice specifická, nelze ji tedy zformalizovat. Proto lze aplikovat Společný evropský referenční rámec pro jazyky jen podmíněně a to pak převážně v rozpětí B1 - B2. Při využití doplňující výuky (lit.-překl. semináře, rozšířené výuky) mohou studenti, kteří např. uplatňují své získané jazykové schopnosti a znalosti ve svém oboru, dosáhnout i kategorii C./Výuka se dělí do 4 skupin: N1(praví a "falešní" začátečníci, N2(mírně pokročilí), N3(pokročilí) a N4(rozšířená výuka).</p> <p>N1: z. s.: konverzace: zákl. fráze, gramatika: souhrn z učebnice I +lekce1až5 z uč. II, komplexní práce s vybranými něm. texty (např. krátké prózy /Brecht, Kafka, G.B. Fuchs, programy k div. inscenacím ...); l.s.: jednoduchá konverzace: aktuální dění ve škole, studium, gr.: učebnice II- lekce 6-12, komplexní práce s vybranými něm. i českými texty, komentovaný překlad (např. Skácel, Beckett ...).</p> <p>N2: z.s.: konverzace o aktuální práci studentů aj., gr.: učebnice II -lekce 12-18, komplexní práce s vybranými něm. i českými texty, komentovaný překlad, dram. texty - stylizace ústního projevu (např. G. Tabori, M. Buber, A. Goldflam); l.z.: konverzace o aktuální práci studentů aj., gr.: učebnice II -lekce 12-18, komplexní práce s vybranými něm. i českými texty, komentovaný překlad, dram. texty - stylizace ústního projevu, četba studie Tvůrčí slovo.</p>	

N3: z.s.i l.s.: konverzace o aktuální práci studentů aj., komplexní práce s vybranými něm. i českými texty, komentovaný překlad, dram. texty - stylizace ústního projevu, četba vědeckých textů, eseje a krátké přednášky v němčině.

N4 z.s i l.s.: seminář slouží rozšíření slovní zásoby studentům, kteří mají intensivní výuku (4h týdně) a dalším zájemcům: konverzace, recitace, scénické četby, komentované kolektivní překládání odb. textů dle aktuálních návrhů a potřeb studentů či pedagogů jednotlivých ateliérů, studenti mají různou úroveň pokročilostí a doplňují a podněcují se navzájem.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Höppnerová, Němčina pro JŠ I - III - jakékoliv vydání, pedagogické nakl., Praha,. info

Spitzbardt, Textauswahl für den Deutschunterricht ... JAMU, Brno 2003,. info

Rellstab, Felix, Handbuch Theaterspielen, Stutz Druck AG, Wädenswil, 1999,. info

Balme, Christopher, Einführung in die Theaterwissenschaft, Erich Schmidt Verlag, Berlin 1999. info

Literaturkurs Deutsch, Diesterweg-Sauerländer, Frankfurt a. M. 1987,. info

Mit Erfolg zum Zertifikat, Klett Edition Deutsch, München 1996,. info

Batušek, Horová, Česko-německý a německo-český slovník divadelní terminologie, JAMU, Brno 1991,. info

Spitzbardt, Wolfgang, Das schöpferische Wort - Tvůrčí slovo, JAMU, Brno 2007. info

Německá beletrie, články z periodik, úryvky z dramatické tvorby dle aktuálních zájmů a potřeb studentů či jednotlivých ateliérů ... info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX34 - Francouzština
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1,2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	1. Znalost jazyka na úrovni A1/A2 SERR, 2. Znalost jazyka na úrovni B1/B2 SERR, 3. Znalost jazyka na úrovni B2/C1 SERR. Předmět je určen i pro začátečníky.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX34	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Aktivní účast na hodinách (70%). Předmět je zakončen klasifikovaným zápočtem. Podmínkou pro jeho udělení je úspěšnost v písemném testu min. 60%.	
Garant předmětu	Mgr. Karel Pala
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Jana Glombíčková - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozvíjení řečových dovedností a prohlubování znalostí gramatických struktur jazyka - rozšiřování slovní zásoby zejména z oblasti divadla, filmu, rozhlasu a televize <p>Osnova:</p> <p>Praktická cvičení zaměřená na procvičení gramatických jevů pro danou jazykovou úroveň dle SERR</p> <p>Překlad úryvků z divadelních her nebo filmů</p> <p>Terminologie z oblasti divadla, filmu, rozhlasu a televize</p> <p>Projekce záznamu divadelního představení v původním znění nebo projekce filmu v původním znění</p> <p>Projekce krátkometrážních filmů v původním znění</p> <p>Recenze, články</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Všechny typy cvičebnic a testovacích materiálů vedoucích k úrovni A1-C1 SERR.	
PAVIS, P. Dictionnaire du théâtre. : Armand Colin, 2015. ISBN 978-2-200-26309-6. info	
PIERRON, A. Dictionnaire de la langue du théâtre. Mots et mœurs du théâtre. : Le Robert, 2009. ISBN 978-2-84902-652-6. info	
ANOUILH, J. L'Invitation au château. : Gallimard, 2012. ISBN 978-2-07-035804-5. info	
FEYDEAU, G. La puce à l'oreille. : L'avant-scène théâtre, 2012. ISBN 978-2-7498-1193-2. info	
GENET, J. Les Bonnes. : Gallimard, 2012. ISBN 978-2-7011-5450-3. info	
HAÏM, V. Jeux de scènes. : L'avant-scène théâtre, 2013. ISBN 978-2-7498-1264-9. info	
IONESCO, E. La cantatrice chauve. Gallimard, 1954. ISBN 2-07-036236-1. info	
MOLIÈRE. L'Avare, le Misanthrope, Le Bourgeois gentilhomme. : Maxi Poche Classiques français Paris, 1993. ISBN 978-2-87714-137-6. info	
NOTHOMB, A. Hygiène de l'assassin. : Albin Michel S.A., 1992. ISBN 978-2-253-11118-4. info	

RIBES, JM a R TOPOR. Batailles. : Acte Sud, 2009. ISBN 978-2-7427-8573-5. info

REY, A a S CHANTREAU. Dictionnaire des expressions et locutions. : Le Robert, 1997. ISBN 2-85036-479-7. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX35 - Španělština
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1,2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Od úplných začátečníků přes A1 po B2 SERR v závislosti na konkrétní pokročilosti individuálních studentů příslušného kurzu.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX35	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Složení dílčích kontrolních testů minimálně na 50 procent, udělení semestrálních klasifikovaných zápočtů. Prezence za semestr minimálně 70 procent (v případě účasti na studijních projektech nutnost dohody o individuálním řešení prezence s pedagogem).	
Garant předmětu	Mgr. Karel Pala
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Adrian Hundhausen - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je dosažení úrovně A1, A2 nebo C1 v závislosti na pokročilosti příslušné skupiny, jakož i složení "mock-testů" na výše uvedených úrovních SERR. (DELE). Obsahem předmětu jsou témata a učební látka obsažená v učebnicích obecné španělštiny, a testovacích cvičebnicích vedoucích k těmto cílům. Obsah je obohacen o témata a terminologii z oblasti divadelních specifik: práce s divadelním a filmovým textem, četba divadelních textů v originále, překlad a interpretace původního textu, terminologie se zaměřením na popis divadelní budovy, jeviště, zákulisí a práci dalších zaměstnanců divadla. (Nejen) u hereckých oborů je též možné směřování k pojetí cizojazyčné výuky v rámci didaktického divadelního projektu.</p> <p>Osnova:</p> <p>Základní osvojení souboru řečových dovedností (poslech, mluvení, čtení, psaní), návyků a informací, které představují nástroj komunikace v situacích praktického a profesního života. Zaměření na předmětové a mezipředmětové souvislosti odpovídající úrovni jazykových znalostí a dovedností. Zvládnutí základní úrovně řečových dovedností a jazykové kompetence srovnatelné s Evropským referenčním rámcem (úroveň A1-C1). Připravenost pro orientaci a komunikaci v mezinárodním kontextu. Základy orientace v cizojazyčné literatuře a na internetu. Zvládnutí závěrečného testu od úrovně A1 po C1 minimálně na 60 procent.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Všechny typy cvičebnic a testovacích materiálů vedoucích k A1/A2 a C1 SERR v závislosti na pokročilosti příslušné jazykové skupiny.	
PEÑARANDA, Carlos Ferrer, Santiago FARIÑA a Klára SÝKOROVÁ. Habla y opina. : Edika, 2014. info	
ASTRO, Francisca, Viúdez PILAR a Díaz BALLESTEROS. Aprende 2,3,4. : INFOA, 2013. info	
BROŽOVÁ, Kateřina, Carlos FERRER a PEÑARANDA. Aventura 1,2,3. : Klett, 2009. info	
ALONSO, Rosario, Raya ET a AL. Gramática básica del estudiante de español. : Difusión, 2005. info	
REBECA, M, VALETTE a Joy RENJILIAN-BURGY. Album. : D.C. Heath and Co., 1993. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX36 - Ruština
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1,2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	zájem
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX36	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
semestrální klasifikovaný zápočet	
Garant předmětu	Mgr. Karel Pala
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. Wolfgang Spitzbardt - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Rychlý vstup do jazyka pro stále větší počet začátečníků na základě znalostí slovanské mateřštiny a navázání na případné elementární středoškolské znalosti, četba úryvků z literárních děl, odb. textů, rozvíjení schopnosti mluvit a psát.</p> <p>Osnova:</p> <p>Zavedení azbuky, fonetická cvičení, základní konverzace (představení, jídlo, cestování etc. etc.) četba a překlad povídky "Katja i Krokodil" Gerneta a Jagdfeldta, četba a překlad úryvků z lit. děl a jiných odb. textů, gramatika komparativně s češtinou - vypracování a procvičení nejdůležitějších rozdílů, recitace poezie, zpěv.</p> <p>/Koncepce jazykových seminářů vychází z věd. pozic, dle nichž dosažitelná úroveň jazykových schopností či tvůrčích jazykových výkonů je velmi komplexní i rozmanitá, a na DIFA JAMU navíc velice specifická, nelze ji tedy zformalizovat. Proto lze aplikovat Společný evropský referenční rámec pro jazyky jen podmíněně a to pak převážně v rozpětí A2-B1. Má-li student již základní středoškolské znalosti jazyka a využije-li získané schopnosti cíleně ve svém oboru, můžeme dosáhnout částečně i vyšší kategorii./ Výuka se dělí do 2 skupin: R1 (začátečníci), R2(mírně pokročilí i pokročilí)</p> <p>R1: z.s.: zavedení azbuky, četění i psaní, fonetická cvičení, základní konverzační fráze, Linguaphone-učebnice lekce 1-5, báseň A. Bloka, komentovaná četba s překladem textu "Kat'a i krokodil"; l.s. gramatika: vybraná cvičení z učebnice "Schwierigkeiten der russischen Sprache", pokr. komentovaná četba s překladem textu "Kat'a i krokodil", komentovaný překlad úryvků z vybraných próz a her (Čechov, Dostojevskij, Soščenko ...), písně (Okudžava, Vysockij ...), zpěv národních písní, konverzace k aktuálnímu dění ve škole, studiu atd.;</p> <p>R2: z.s. i l.s.: gramatika: vybraná cvičení z učebnice "Schwierigkeiten der russischen Sprache", konverzace: odborná témata v rámci studia - zavedení základních termínů, komentovaný překlad úryvků z vybraných básní, próz, her a věd. textů (např. Charms, Pasternak, Bulgakov).</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Linguaphone Kurs rusgogo jazyka, London, 1986,. info	
V. Netschajeva, Schwierigkeiten der russischen Sprache, Moskva,. info	
Graf, W., Praktische Einführung ins Russische, Leipzig, 1945,. info	
Matijtschenko, Grammatik der russischen Sprache, Berlin. info	
Пави Патрис,Словарь театра, Прогресс, Москва,1991. info	
Beletrie, poezie a divadelní literatura dle aktuálního zájmu studentů. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX32 - Angličtina
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1,2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Angličtina minimálně na úrovni A1-A2 SERR.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX32	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Složení dílčích kontrolních testů minimálně na 60 procent, udělení semestrálních klasifikovaných zápočtů. Prezence za semestr minimálně 70 procent (v případě účasti na studijních projektech nutnost dohody o individuálním řešení prezence s pedagogem).	
Garant předmětu	Mgr. Karel Pala
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Karel Pala - Vyučující Adrian Hundhausen - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je dosažení úrovně B1/B2 nebo C1/C2 SERR v závislosti na pokročilosti příslušné skupiny, jakož i složení "mock-testů" na výše uvedených úrovních SERR. (PET, FCE, CAE). Obsahem předmětu jsou témata a učební látka obsažená v učebnicích obecné angličtiny, a testovacích cvičebnicích vedoucích k těmto cílům. Obsah je obohacen o témata a terminologii z oblasti divadelních specifik: práce s divadelním a filmovým textem a obrazovým materiálem, základy akademického stylu, četba divadelních textů v originále, překlad a interpretace původního textu, terminologie se zaměřením na popis divadelní budovy, jeviště, zákulisí a práci dalších zaměstnanců divadla. (Nejen) u hereckých oborů je též možné směřování k pojetí cizojazyčné výuky v rámci didaktického divadelního projektu.</p> <p>Osnova:</p> <p>Základní osvojení souboru řečových dovedností (poslech, mluvení, čtení, psaní), návyků a informací, které představují nástroj komunikace v situacích praktického a profesního života. Zaměření na předmětové a mezipředmětové souvislosti odpovídající úrovni jazykových znalostí a dovedností. Zvládnutí základní úrovně řečových dovedností a jazykové kompetence srovnatelné s Evropským referenčním rámcem (úroveň B1-C1). Připravenost pro orientaci a komunikaci v mezinárodním kontextu. Základy orientace v cizojazyčné literatuře a na internetu. Zvládnutí závěrečného testu od úrovně B1/B2 po C1/C2 SERR minimálně na 60 procent.</p> <p>Cíl předmětu</p> <p>Tematický plán: jeden akademický rok - 1 x 90 minut týdně na základě selektivního výběru z obsahu učebnic vedoucích k výstupu PET, FCE a CAE. Výběr z cvičebnic a testovacích materiálů vedoucích k B1/B2 SERR a C1/C2 SERR v závislosti na pokročilosti příslušné jazykové skupiny.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Amanda French: CAE Testbuilder with Key, Macmillan 2003. info	
Lucrecia Luque-Mortimer: PET Testbuilder with Key, Macmillan 2009. info	
Tony D. Triggs: First Certificate Testbuilder with Key, Macmillan. info	
Studentský referenční slovník A - Č a Č - A, tištěný nebo elektronický.	
Všechny typy cvičebnic a testovacích materiálů vedoucích k B1/B2 SERR a C1/C2 SERR v závislosti na pokročilosti příslušné jazykové skupiny.	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX33 - Němčina
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1,2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Elementární středoškolské znalosti německého jazyka, zejména paradigmatických základů gramatických, případné mezery lze překonat v rámci výuky a formou konzultací, výuka je vhodná i pro začátečníky. Aktivní přístup, schopnost samostatně pracovat. Vzhledem k specifické metodě výuky může výuku i navštívit začátečník.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX33	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
semestrální klasifikovaný zápočet	
Garant předmětu	Mgr. Karel Pala
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. Wolfgang Spitzbardt - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Vyvinutí jazykových znalostí a schopností v návaznosti na středoškolskou výuku, aktivní a pasivní vnímání cizího jazyka jakožto tvůrčího média, média uměleckého vyjadřování (např. recepce uměleckého textu v originálu), zákl. znalost odb. terminologie. Seznámení se s německou divadelní literaturou a s literaturou příbuzných či blízkých disciplín (filozofie, antropologie, religionistika). Vzhledem k specifické metodě výuky může tyto jazykové semináře navštívit i začátečník.</p> <p>/Koncepce jazykových seminářů vychází z věd. pozic, dle nichž dosažitelná úroveň jazykových schopností či tvůrčích jazykových výkonů je velmi komplexní i rozmanitá, a na DIFA JAMU navíc velice specifická, nelze ji tedy zformalizovat. Proto lze aplikovat Společný evropský referenční rámec pro jazyky jen podmíněně a to pak převážně v rozpětí B1 - B2. Při využití doplňující výuky (lit.-překl. semináře, rozšířené výuky) mohou studenti, kteří např. uplatňují své získané jazykové schopnosti a znalosti ve svém oboru, dosáhnout i kategorii C./</p> <p>Osnova:</p> <p>Vyvinutí jazykových znalostí a schopností v návaznosti na středoškolskou výuku, aktivní a pasivní vnímání cizího jazyka jakožto tvůrčího média, média uměleckého vyjadřování (např. recepce uměleckého textu v originálu), zákl. znalost odb. terminologie. Seznámení se s německou divadelní literaturou a s literaturou příbuzných či blízkých disciplín (filozofie, antropologie, religionistika). Vzhledem k specifické metodě výuky může tyto jazykové semináře navštívit i začátečník.</p> <p>/Koncepce jazykových seminářů vychází z věd. pozic, dle nichž dosažitelná úroveň jazykových schopností či tvůrčích jazykových výkonů je velmi komplexní i rozmanitá, a na DIFA JAMU navíc velice specifická, nelze ji tedy zformalizovat. Proto lze aplikovat Společný evropský referenční rámec pro jazyky jen podmíněně a to pak převážně v rozpětí B1 - B2. Při využití doplňující výuky (lit.-překl. semináře, rozšířené výuky) mohou studenti, kteří např. uplatňují své získané jazykové schopnosti a znalosti ve svém oboru, dosáhnout i kategorii C./Výuka se dělí do 4 skupin: N1(praví a "falešní" začátečníci, N2(mírně pokročilí), N3(pokročilí) a N4(rozšířená výuka).</p> <p>N1: z. s.: konverzace: zákl. fráze, gramatika: souhrn z učebnice I +lekce1až5 z uč. II, komplexní práce s vybranými něm. texty (např. krátké prózy /Brecht, Kafka, G.B. Fuchs, programy k div. inscenacím ...); l.s.: jednoduchá konverzace: aktuální dění ve škole, studium, gr.: učebnice II- lekce 6-12, komplexní práce s vybranými něm. i českými texty, komentovaný překlad (např. Skácel, Beckett ...).</p> <p>N2: z.s.: konverzace o aktuální práci studentů aj., gr.: učebnice II -lekce 12-18, komplexní práce s vybranými něm. i českými texty, komentovaný překlad, dram. texty - stylizace ústního projevu (např. G. Tabori, M. Buber, A. Goldflam); l.z.: konverzace o aktuální práci studentů aj., gr.: učebnice II -lekce 12-18, komplexní práce s vybranými něm. i českými texty, komentovaný překlad, dram. texty - stylizace ústního projevu, četba studie Tvůrčí slovo.</p>	

N3: z.s.i l.s.: konverzace o aktuální práci studentů aj., komplexní práce s vybranými něm. i českými texty, komentovaný překlad, dram. texty - stylizace ústního projevu, četba vědeckých textů, eseje a krátké přednášky v němčině.

N4 z.s i l.s.: seminář slouží rozšíření slovní zásoby studentům, kteří mají intensivní výuku (4h týdně) a dalším zájemcům: konverzace, recitace, scénické četby, komentované kolektivní překládání odb. textů dle aktuálních návrhů a potřeb studentů či pedagogů jednotlivých ateliérů, studenti mají různou úroveň pokročilostí a doplňují a podněcují se navzájem.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Höppnerová, Němčina pro JŠ I - III - jakékoliv vydání, pedagogické nakl., Praha,. info

Spitzbardt, Textauswahl für den Deutschunterricht ... JAMU, Brno 2003,. info

Rellstab, Felix, Handbuch Theaterspielen, Stutz Druck AG, Wädenswil, 1999,. info

Balme, Christopher, Einführung in die Theaterwissenschaft, Erich Schmidt Verlag, Berlin 1999. info

Literaturkurs Deutsch, Diesterweg-Sauerländer, Frankfurt a. M. 1987,. info

Mit Erfolg zum Zertifikat, Klett Edition Deutsch, München 1996,. info

Batušek, Horová, Česko-německý a německo-český slovník divadelní terminologie, JAMU, Brno 1991,. info

Spitzbardt, Wolfgang, Das schöpferische Wort - Tvůrčí slovo, JAMU, Brno 2007. info

Německá beletrie, články z periodik, úryvky z dramatické tvorby dle aktuálních zájmů a potřeb studentů či jednotlivých ateliérů ... info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX34 - Francouzština
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1,2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	1. Znalost jazyka na úrovni A1/A2 SERR, 2. Znalost jazyka na úrovni B1/B2 SERR, 3. Znalost jazyka na úrovni B2/C1 SERR. Předmět je určen i pro začátečníky.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX34	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Aktivní účast na hodinách (70%). Předmět je zakončen klasifikovaným zápočtem. Podmínkou pro jeho udělení je ústní prezentace studenta na téma divadelní hry nebo filmu a úspěšnost v písemném testu min. 60%.	
Garant předmětu	Mgr. Karel Pala
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Jana Glombíčková - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozvíjení řečových dovedností a prohlubování znalostí gramatických struktur jazyka - rozšiřování slovní zásoby zejména z oblasti divadla, filmu, rozhlasu a televize <p>Osnova:</p> <p>Praktická cvičení zaměřená na procvičení gramatických jevů pro danou jazykovou úroveň dle SERR</p> <p>Překlad úryvků z divadelních her nebo filmů</p> <p>Terminologie z oblasti divadla, filmu, rozhlasu a televize</p> <p>Projekce záznamu divadelního představení v původním znění nebo projekce filmu v původním znění</p> <p>Projekce krátkometrážních filmů v původním znění</p> <p>Recenze, články</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Všechny typy cvičebnic a testovacích materiálů vedoucích k úrovni A1-C1 SERR.	
PAVIS, P. Dictionnaire du théâtre. : Armand Colin, 2015. ISBN 978-2-200-26309-6. info	
PIERRON, A. Dictionnaire de la langue du théâtre. Mots et mœurs du théâtre. : Le Robert, 2009. ISBN 978-2-84902-652-6. info	
ANOUILH, J. L'Invitation au château. : Gallimard, 2012. ISBN 978-2-07-035804-5. info	
FEYDEAU, G. La puce à l'oreille. : L'avant-scène théâtre, 2012. ISBN 978-2-7498-1193-2. info	
GENET, J. Les Bonnes. : Gallimard, 2012. ISBN 978-2-7011-5450-3. info	
HAÏM, V. Jeux de scènes. : L'avant-scène théâtre, 2013. ISBN 978-2-7498-1264-9. info	
IONESCO, E. La cantatrice chauve. Gallimard, 1954. ISBN 2-07-036236-1. info	
MOLIÈRE. L'Avare, le Misanthrope, Le Bourgeois gentilhomme. : Maxi Poche Classiques français Paris, 1993. ISBN 978-2-87714-137-6. info	
NOTHOMB, A. Hygiène de l'assassin. : Albin Michel S.A., 1992. ISBN 978-2-253-11118-4. info	

RIBES, JM a R TOPOR. Batailles. : Acte Sud, 2009. ISBN 978-2-7427-8573-5. info

REY, A a S CHANTREAU. Dictionnaire des expressions et locutions. : Le Robert, 1997. ISBN 2-85036-479-7. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX35 - Španělština
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1,2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Od začátečníků přes A1 až po B2 SERR v závislosti na individuální pokročilosti účastníků příslušného kurzu.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX35	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Složení dílčích kontrolních testů minimálně na 50 procent, udělení semestrálních klasifikovaných zápočtů. Prezence za semestr minimálně 70 procent (v případě účasti na studijních projektech nutnost dohody o individuálním řešení prezence s pedagogem).	
Garant předmětu	Mgr. Karel Pala
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Adrian Hundhausen - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je dosažení úrovně A1, A2 nebo C1 v závislosti na pokročilosti příslušné skupiny, jakož i složení "mock-testů" na výše uvedených úrovních SERR. (DELE). Obsahem předmětu jsou témata a učební látka obsažená v učebnicích obecné španělštiny, a testovacích cvičebnicích vedoucích k těmto cílům. Obsah je obohacen o témata a terminologii z oblasti divadelních specifik: práce s divadelním a filmovým textem, četba divadelních textů v originále, překlad a interpretace původního textu, terminologie se zaměřením na popis divadelní budovy, jeviště, zákulisí a práci dalších zaměstnanců divadla. (Nejen) u hereckých oborů je též možné směřování k pojetí cizojazyčné výuky v rámci didaktického divadelního projektu.</p> <p>Osnova:</p> <p>Základní osvojení souboru řečových dovedností (poslech, mluvení, čtení, psaní), návyků a informací, které představují nástroj komunikace v situacích praktického a profesního života. Zaměření na předmětové a mezipředmětové souvislosti odpovídající úrovni jazykových znalostí a dovedností. Zvládnutí základní úrovně řečových dovedností a jazykové kompetence srovnatelné s Evropským referenčním rámcem (úroveň A1-C1). Připravenost pro orientaci a komunikaci v mezinárodním kontextu. Základy orientace v cizojazyčné literatuře a na internetu. Zvládnutí závěrečného testu od úrovně A1 po C1 minimálně na 60 procent.</p> <p>Tématický plán: jeden akademický rok - 1 x 60 nebo 90 minut týdně. Výběr z cvičebnic a testovacích materiálů vedoucích k A1/A2 DELE a C1/C2 DELE v závislosti na pokročilosti příslušné jazykové skupiny, např.: Pilar Alzugaray, María José Barrios a Paz Bartolomé: Preparación al Diploma de Español Nivel Superior C2, Edelsa 2009.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Všechny typy cvičebnic a testovacích materiálů vedoucích k A1/A2 a C1 SERR v závislosti na pokročilosti příslušné jazykové skupiny.	
PEÑARANDA, Carlos Ferrer, Santiago FARIÑA a Klára SÝKOROVÁ. Habla y opina. : Edika, 2014. info	
ASTRO, Francisca, Viúdez PILAR a Díaz BALLESTEROS. Aprende 2,3,4. : INFOA, 2013. info	
BROŽOVÁ, Kateřina, Carlos FERRER a PEÑARANDA. Aventura 1,2,3. : Klett, 2009. info	
ALONSO, Rosario, Raya ET a AL. Gramática básica del estudiante de español. : Difusión, 2005. info	
REBECA, M, VALETTE a Joy RENJILIAN-BURGY. Album. : D.C. Heath and Co., 1993. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX36 - Ruština
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1,2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	zájem
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX36	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
semestrální klasifikovaný zápočet	
Garant předmětu	Mgr. Karel Pala
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. Wolfgang Spitzbardt - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu: Rychlý vstup do jazyka pro stále větší počet začátečníků na základě znalostí slovanské mateřštiny a navázání na případné elementární středoškolské znalosti, četba úryvků z literárních děl, odb. textů, rozvíjení schopnosti mluvit a psát.</p> <p>Osnova: Zavedení azbuky, fonetická cvičení, základní konverzace (představení, jídlo, cestování etc. etc.) četba a překlad povídky "Katja i Krokodil" Gerneta a Jagdfeldta, četba a překlad úryvků z lit. děl a jiných odb. textů, gramatika komparativně s češtinou - vypracování a procvičení nejdůležitějších rozdílů, recitace poezie, zpěv.</p> <p>/Koncepce jazykových seminářů vychází z věd. pozic, dle nichž dosažitelná úroveň jazykových schopností či tvůrčích jazykových výkonů je velmi komplexní i rozmanitá, a na DIFA JAMU navíc velice specifická, nelze ji tedy zformalizovat. Proto lze aplikovat Společný evropský referenční rámec pro jazyky jen podmíněně a to pak převážně v rozpětí A2-B1. Má-li student již základní středoškolské znalosti jazyka a využije-li získané schopnosti cíleně ve svém oboru, můžeme dosáhnout částečně i vyšší kategorii./ Výuka se dělí do 2 skupin: R1 (začátečníci), R2(mírně pokročilí i pokročilí)</p> <p>R1: z.s.: zavedení azbuky, četění i psaní, fonetická cvičení, základní konverzační fráze, Linguaphone-učebnice lekce 1-5, báseň A. Bloka, komentovaná četba s překladem textu "Kat'a i krokodil"; l.s. gramatika: vybraná cvičení z učebnice "Schwierigkeiten der russischen Sprache", pokr. komentovaná četba s překladem textu "Kat'a i krokodil", komentovaný překlad úryvků z vybraných próz a her (Čechov, Dostojevskij, Soščenko ...), písně (Okudžava, Vysockij ...), zpěv národních písní, konverzace k aktuálnímu dění ve škole, studiu atd.;</p> <p>R2: z.s. i l.s.: gramatika: vybraná cvičení z učebnice "Schwierigkeiten der russischen Sprache", konverzace: odborná témata v rámci studia - zavedení základních termínů, komentovaný překlad úryvků z vybraných básní, próz, her a věd. textů (např. Charms, Pasternak, Bulgakov).</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Linguaphone Kurs rusgogo jazyka, London, 1986,. info	
V. Netschajeva, Schwierigkeiten der russischen Sprache, Moskva,. info	
Graf, W., Praktische Einführung ins Russische, Leipzig, 1945,. info	
Matijtschenko, Grammatik der russischen Sprache, Berlin. info	
Пави Патрис,Словарь театра, Прогресс, Москва,1991. info	
Beletrie, poezie a divadelní literatura dle aktuálního zájmu studentů. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX03 - Dějiny světového divadla III
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 52s
Celkem hodin	78
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předmět základu oboru - vstupní požadavky nejsou definovány.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX03	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Písemný test z faktografických znalostí Ústní rozhovor o přečtených dramatických textech - analýza dramatického textu (individuálně s každým studentem)	
Garant předmětu	prof. PhDr. Václav Cejpek
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Student se má naučit chápat vývojové souvislosti jednotlivých stylových epoch dějin divadla. Zvláštní zřetel je kladen na vztah historických podob divadla k současnosti. Osnova: 1. Divadlo v Německu 18. stol. (osvícenství - Gottsched, Lessing). Preromantismus: Sturm und Drang. 2. Itálie - Gozzi, Goldoni a reforma komedie dell'arte (18. stol.). 3. Preromantismus, Sturm und Drang, výmarská klasika (Goethe, Schiller). 4. Romantické divadlo I.: úvod. Německo, Anglie. 5. Romantické divadlo II.: Francie, Rusko, Polsko. 6. Realismus: Charakteristika. Divadlo Meiningenských. 7. Naturalismus v divadle - divadlo jako fotografie skutečnosti - Théâtre Libre, Freie Bühne, Independent Theatre. 8. Moskevské umělecké akademické divadlo (MCHAT). Dramatika realismu a naturalismu - Ibsen, Hauptmann, Strindberg, Čechov, Shaw, Tolstoj. 9. Antirealismus – podoby divadelní moderny. Základní charakteristika. Francie: Copeau, Théâtre du Vieux-Colombier, Kartel čtyř. 10. Antirealismus – symbolismus, impresionismus, expresionismus, dada, futurismus. 11. Antirealismus - Adolphe Appia, Edward Gordon Craig (prolog: Richard Wagner). 12. Ruská moderna: Mejerchold / Vachtangov / Ejzenštejn / Tairov...	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Alexandr Sergejevič Puškin: Boris Godunov. info Alfred de Musset: Lorenzaccio, Se srdcem divno hrát (také pod názvem S láskou nejsou žádné žerty) - vybrat jedno drama. info Alfred Jarry: Král Ubu. info Anton Pavlovič Čechov: Višňový sad, Racek, Tři sestry, Strýček Váňa, Ivanov (vybrat dvě dramata). info August Strindberg: Slečna Julie, Otec, Tanec smrti, Kristina (vybrat jedno drama). info Brockett, O.: Dějiny divadla, Praha 1999. info	

Carlo Goldoni: Poprask na laguně, Sluha dvou pánů, Vějíř, Paní hostinská / Mirandolina (vybrat jeden text). [info](#)

Carlo Gozzi: Král jelenem, Zelenavý ptáček, Turandot (vybrat jeden text). [info](#)

Friedrich Schiller: Don Carlos, Marie Stuartovna, Panna Orleánská, Valdštejn (vybrat jedno historické drama Schillerovo). [info](#)

Friedrich Schiller: Loupežníci, Úklady a láska (vybrat jedno preromantické drama od Schillera). [info](#)

Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti, Mína z Barnhelmu (vybrat jedno drama). [info](#)

Henrik Ibsen: Peer Gynt. [info](#)

Johann Wolfgang Goethe: Faust (1. díl). [info](#)

Maurice Maeterlinck: Modrý pták, Ariana a Modrovous (vybrat jedno drama). [info](#)

Nikolaj Vasiljevič Gogol: Revizor. [info](#)

Oscar Wilde: Jak je důležité mítí Filipa, Vějíř lady Windermereové (vybrat jednu komedii). [info](#)

Victor Hugo: Hernani, Ruy Blas, Cromwell (vybrat jedno drama). [info](#)

Abrams, M. H.: Zrcadlo a lampa : romantická teorie a tradice estetického myšlení. Praha 2001. [info](#)

Barba, E. - Savarese, N.: Slovník divadelní antropologie. Skryté umění herce. Praha 2000. [info](#)

Bernard, J. Co je to divadlo. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1983. [info](#)

Blahník, V. K.: Světové dějiny divadla. Praha 1929. [info](#)

Deák, F.: Symbolistické divadlo. Bratislava 1996. [info](#)

Hugo, V.: Předmluva ke Cromwellovi. Praha 2006. [info](#)

Hyvnar, J. : Herec v moderním divadle. Pražská scéna 2000. [info](#)

Hyvnar, J.: Francouzská divadelní moderna. Praha 1996. [info](#)

Ipsa, Ibsen: sborník ibsenovských studií. Brno 2006. [info](#)

Kundera, L.: Noc a sen na modro : literatura německého romantismu. Olomouc 2004. [info](#)

LESSING, G.E. 1980, Hamburská dramaturgie, Praha, Orbis. [info](#)

Lukavský, R. Hamlet: pracovní deník. Praha: Divadelní ústav, 1965. [info](#)

Lukavský, R. Stanislavského metoda herecké práce. [info](#)

Moussinac, L.: Divadlo od počiatku po naše dni, Bratislava 1965. [info](#)

Pavis, P.: Divadelní slovník, Divadelní ústav, Praha 2003. [info](#)

Pavlovský, P. (hlavní red.). Základní pojmy divadla : teatrologický slovník. Praha 2004. [info](#)

Peter Scherhauser: Čítanka z dejín divadelnej rezie I, II, III, Bratislava 1996-1999. [info](#)

Pokorný, F.: Kniha o kabaretu. Praha 1988. [info](#)

Pörtner, P. : Experimentální divadlo. Orbis, Praha 1965. [info](#)

Rak, J.: Kapitoly z dějin německého divadla. Praha, 1965. [info](#)

Stanislavskij, K. S.: Moje výchova k herectví. 2 sv. Praha 1946, 1954. [info](#)

Stanislavskij, K. S.: Můj život v umění. Praha 1941. [info](#)

Stanislavskij, Konstantin Sergejevič: Dotvoření herce, Athos, Praha 1949. [info](#)

Tzara, T.: Dialektika poezie, Surrealismus a doba poválečná. Praha 1946. [info](#)

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX05 - Dějiny českého divadla
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX05	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Ústní zkouška.	
Garant předmětu	Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Orientace v dějinách českého divadla. Schopnost pojmenovat základní vývojové tendence v kontextu společenského dění. Schopnost analyzovat dramatické texty v kontextu dobové inscenační praxe.</p> <p>Osnova:</p> <p>Počátky českého divadla.</p> <p>České divadlo ve středověku.</p> <p>České divadlo za renesance.</p> <p>České barokní divadlo.</p> <p>Vliv klasicismu a osvícenství na české divadlo.</p> <p>Národní obrození a české divadlo.</p> <p>Romantismus v českém divadle.</p> <p>Realismus v českém divadle.</p> <p>Vznik a proměny moderní české divadelní režie: Jaroslav Kvapil, Karel Hugo Hilar.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Dějiny českého divadla I. Praha: Academia, 1968.	
Dějiny českého divadla II. Praha: Academia, 1969.	
CÍSAŘ, Jan. Přehled dějin českého divadla. Praha: AMU, 2006.	
Československá vlastivěda IX., sv. 4 Umění Divadlo. Praha: Horizont, 1970. info	
Anonym: Hra veselé Magdalény. In In HRABÁK, Josef. Staročeské drama. Praha: Československý spisovatel, 1950.	
Anonym: Mastičkář	
Pavel Kyrmezer: Komedie česká o bohatci a Lazarovi. In HRABÁK, Josef. Staročeské drama. Praha: Československý spisovatel, 1950.	
Anonym: Polapená nevěra. In HRABÁK, Josef. Staročeské drama. Praha: Československý spisovatel, 1950.	
Jan Amos Komenský: Diogenes Kynik znovu na živu. České Budějovice: Svátek, Jihočeské lidové knihkupectví, 1920.	
Anonym. Rakovnická hra vánoční. In HRABÁK, Josef (ed.) Lidové drama pobělohorské. Praha: Československý spisovatel, 1951.	

Jan Nepomuk Štěpánek: Čech a Němec

V. K. Klicpera: Zlý jelen, Veselohra na mostě, Hadrián z Římsů

J. K. Tyl: Fidlovačka, Strakonický dudák, Paličova dcera, Krvavé křtiny aneb Drahomíra a její synové

Ladislav Stroupežnický: Naši furianti

Julius Zeyer: Radúz a Mahulena

Jaroslav Vrchlický: Noc na Karlštejně

Gabriela Preissová: Gazdina roba, Její pastorkyňa

Alois a Vilém Mrštíkové: Maryša

Alois Jirásek: Lucerna

Jaroslav Hilbert: Vina

Jaroslav Kvapil: Princezna Pampeliška

Viktor Dyk: Zmoudření Dona Quijota

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX29 - Multimediální zpracování projektů
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Student dokončil předmět Základy práce na PC /z nebo L/
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX29	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
analýza výsledků činnosti studenta 20% odevzdání projektu 80%	
Garant předmětu	MgA. Tomáš Gruna
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
MgA. Tomáš Gruna - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit studenty s postupem pro tvorbu obsahu osobního portfolio multimediálním charakteru, s úpravou multimediálního obsahu vkládaného do prostředí internetu.</p> <p>Osnova:</p> <p>Tvorba a úprava rastrové grafiky úprava velikosti a ořez selekce text maska export do různých formátů</p> <p>Úprava audiovizuálního obsahu export - bitrate vs kvalita volně šiřitelný software vs komerční software on-line služby pro převod a úpravu audiovizuálního obsahu určeného pro internet</p> <p>Kreativní návrh vlastního portfolio.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Designové myšlení: Grafický design - Gavin Ambrose, Paul Harris - Computer Press 2011 - ISBN 978-80-251-3245-6	
Vzhůru do (responzivního) webdesignu - Martin Michálek - ISBN: 978-80-88253-00-6	
Grafický design - Gavin Ambrose, Paul Harris - Computer Press 2011 - ISBN 978-80-251-2966-1	
Vizuální myšlení - Umění ilustrace - Wigan Mark - Computer Press 2010 - ISBN 978-80-251-2970-8	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRCZ206 - Filozofie
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRCZ206	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Aktivita v hodinách, závěrečný test	
Garant předmětu	doc. MgA. Jan Motal, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Jan Motal, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Kurz představuje úvod do výběrových problémů moderní filozofie, zaměřených na otázku lidské existence a vztah člověka ke skutečnosti. Jednotlivé semináře se zabývají tématy relevantními pro umění s přihlédnutím k problémům souvisejícím s divadelní tvorbou. Výchozí tezí kurzu je nastínění karteziánských podmínek moderního myšlení, jejich kritika a nastínění možných alternativ. Studující se seznámí s různými přístupy filozofie 20. století, s možnostmi jejich využití, získá orientaci v klíčových filozofických disciplínách (epistemologie, ontologie, filozofická antropologie a filozofie umění) jako východisko pro další samostudium.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Co je člověk? Karteziánské cogito a základy moderního myšlení 2. Osvícenská racionalita – autonomní cogito 3. Rozum, osobnost a identita: kritika osvícenského dualismu 4. Amalgámová mysl: člověk v kontextu těla a prostředí 5. Kdo jsem já? Dialektika Já a Ne-já, východiska dialogu 6. Lidská existence jako setkání, existenciální orbit 7. Člověk jako Dasein, přirozený svět, autenticita a svoboda 8. Co je to realita? Kritika logocentrismu 9. Skutečnost v perspektivě znaku: diskurz a dekonstrukce 10. Kde najít smysl? Otázka po bytí. Problém jazyka. 11. Mimo jazyk: archetyp a taktilní zkušenost 12. Domov lidí a domovina lidstva – interkulturní dialog 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>MOTAL, Jan. Dialog uměním : filozofie mimésis v kultuře dialogu. Vydání první. 2016. 188 s. ISBN 978-80-7460-106-4. info</p> <p>ANZENBACHER, Arno. Úvod do filosofie. Praha: Portál, 2010.</p> <p>BLECHA, Ivan a kol. Filosofický slovník. Olomouc: Fin, 1995.</p> <p>STÖRIG, Hans Joachim. Malé dějiny filosofie Praha: Karmelitánské nakl., 2007.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZX14 - Grafika a textil
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 0c, 0s
Celkem hodin	0
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	základní výtvarné dovednosti
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZX14	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
70% účast studenta při výuce a odevzdání zadané práce v potřebné kvalitě	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Karolína Kohoutková - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Kurz Grafika a textil uvádí studenty do tvorby textilního desénu. Studenti si vyzkouší emoční a estetické funkce a vztahy poměru plošného vzoru a jeho trojdimenzionálnímu podkladu.</p> <p>Pracují jak ručně, formou koláže, tak na počítačích v programech Adobe Photoshop a Illustrator.</p> <p>Učí se zpracovat podklady pro digitální tisk.</p> <p>Kurz vede k tomu, aby vizuální ornament nabýval úlohy obsahového sdělení a konceptu.</p> <p>Osnova:</p> <p>Shibori – jednoduchá japonská technika vzorování plošných textilií za pomoci dřevěných destiček.</p> <p>Raport – vytvoření vzoru za pomoci koláže. Prvopočáteční ruční práce je iniciační a je převáděna do digitální podoby. Zpracována k odeslání do tisku.</p> <p>Fotorealistický tisk – sublimační tisk.</p> <p>Exkurze v komerční tiskárně.</p> <p>Navržení desénu s využitím technologie sublimačního tisku.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>A. Loos, Řeči do prázdna, Orbis, Praha 1929. info</p> <p>HUBATOVÁ-VACKOVÁ, Lada. *Tiché revoluce uvnitř ornamentu: Studie z dějin uměleckého průmyslu a dekorativního umění v letech 1880–1930*. UMPRUM, 2012. ISBN 9788086863184.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ203 - Kresba, malba II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 39c, 0s
Celkem hodin	39
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	základní znalost kresby a malby pozorovací a poměřovací schopnosti
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ203	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě docházky a odevzdání zadané práce	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
David Baránek - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu: zvládnutí kresby, malby figury-aktu v proporcích, objemech, anatomie těla, uvolnění ruky-kresby, schopnost se dívat-převod prostorových souvislostí na plochu, perspektiva těla</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.úvod 2.studie lebky 3.studie hlavy dle sádrového modelu 4.studie hlavy dle živého modelu 5.studie ruce dle sádrového modelu 6.studie ruce dle živého modelu 7.pohybové studie-kresba 8.pohybové studie-malba 9.půlfigura-kresba 10.půlfigura-perovka 11.akt-kresba 12.akt- malba 13.oblečená figura 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
SCOTTOVÁ, Joana: Kreslení a skicování, Slovart, 2007, ISBN: 978-80-7209-929-0	
RAY, Smith: Encyklopedie výtvarných technik a materiálů, Slovart, 2012, ISBN: 978-80-7391-482-0	
obrazové publikace starých mistrů (ElGreco, Rembrandt, Ingres, Murillo, benátská škola, italská renesance,...). info	
Pijoan,J.: Dějiny umění. Praha 1987. info	
ZRZAVÝ, Josef: Anatomie pro výtvarníky. Avicenum 1977, ISBN: 08-017-77	
KANDINSKY, Wassily: O duchovnosti v umění. Triáda 2009, ISBN: 978-80-87256-08-4	
KANDINSKY, Wassily: Linie, bod, plocha. Triáda 2000, ISBN: 80-86138-16-X	
HEIDEGGER, Martin: Původ uměleckého díla, Oikoymenth 2016, 978-80-7298-207-3	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ204 - Modelování II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 0s
Celkem hodin	26
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	základní znalost a zkušenost s prací s materiálem, manuální zručnost, prostorové citění
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ204	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě odevzdané práce	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
David Baránek - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je naučit se vytvořit kopii prostorových objemů předmětů, správně vnímat a přenášet jejich proporce. Student získá praktické dovednosti .- seznámí se s odléváním do sádry a lukoprenu. Získá zkušenosti s prací s různými materiály při tvorbě tvorba prostorových objektů podle vlastního návrhu.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.úvod 2.hlava dle sádrového modelu 3.odlévání, retuš, patinace 4.hlava dle živého modelu 5.figurální pohybovky 6.volný úkol na dané téma 7.práce s různými materiály 8.lukoprénová forma 9.sklolaminát 10.papírmaš 11.plastelína 12.vosk 13.haptické modelování 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Jan Zrzavý: Anatomie pro výtvarníky. info	
Dějiny sochařství. info	
WEISS, Gustav: Keramika - umění z hlíny, Grada, 2007, ISBN 8024719542	
HILDRE, Berit: Modelování – hlava a výrazy tváře, Brno, Computer Press, 2006, ISBN 80-251-1325-6	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ209 - Symbolika II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 26c, 0s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	návaznost na předmět Symbolika I
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ209	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
K udělení klasifikovaného zápočtu student absolvuje min. 60 % seminářů s předpokládanou aktivní spoluúčastí na diskusích a schopností samostatné analýzy shlédnutých filmových děl.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Ing. Martin Mřskoš - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Seznámit studenta s vizuálním zpracováním symbolů ve filmu a s použitím mytologických a pohádkových motivů ve filmovém ději (scénáři) v návaznosti na probíraná témata v předmětu Symbolika ve filmu s přihlédnutím k zadaným klausurním, resp. semestrálním pracím.</p> <p>Znalosti: Student získá základní přehled k problematice interpretace symbolických, mytologických a archetypálních obrazů v oblasti filmového umění z pozice scénografa, režiséra, autora scénáře, i hereckého ztvárnění rolí.</p> <p>Dovednosti: Student umí vyhledat zdrojovou literaturu ve vztahu k filmovému dílu a obdobná filmová díla sloužící k interpretaci obsahu a symboliky promítaných děl.</p> <p>Kompetence: Student dokáže samostatně nalézt odpovídající filmová díla při sběru idejí pro realizaci konceptu výtvarného řešení divadelní výpravy s přihlédnutím k symbolice divadelního díla.</p> <p>Osnova:</p> <p>Student si osvojuje schopnost docházet k logickým závěrům aplikací pomocných věd (mytologie, výklad symbolů, pohádkové motivy, mýtus hrdiny atd.) a se střizlivým odstupem sjednotit vlastní vnitřní zkušenost – poukazem na zkušenost vnější – v aktu pochopení archetypu v jeho dvou rovinách: zjevné, doslovné – a skryté, symbolické, nebo duchovní.</p> <p>Bude tak umět využít nabytých zkušeností z klasických i soudobých děl domácí i mezinárodní kinematografie a samostatně dospět k originálnímu synkretizujícímu výtvarnému řešení divadelní výpravy (scéna, kostýmy, rekvizity atd.).</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Colette Balmain: Introduction To Japanese Horror Film. Edinburgh University Press, 2008.	
Kronika filmu. Fortuna Libri, Praha 1995.	
Iordan Chimet: Hrdinové, fantomy & myši. Vyšehrad, Praha 1984.	
Colin Odell, Michelle Le Blanc: Horror Films. KAMERA Books; Pap/DVD edition 2007.	
Gregory A. Waller: American Horrors: Essays on the Modern American Horror Film. University of Illinois Press, 1987.	
Joseph Campbell: Tisíc tváří hrdiny. Portál, Praha 2000.	
Noel Carroll: Nightmare and the Horror Film: The Symbolic Biology of Fantastic Beings. University of California Press, Film Quarterly, Spring 1981, Vol. 34, No. 3, pp. 16-25.	
Noel Carroll: The Nature of Horror. Blackwell Publishing & The American Society for Aesthetics, The Journal of	

Aesthetics and Art Criticism, Autumn 1987, Vol. 46, No. 1, pp. 51-59.

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ210 - Grafika na PC II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 0s
Celkem hodin	26
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Student dokončil předmět Základy práce na PC a s médii.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ210	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Absolvent zakončuje předmět praktickým cvičením a odevzdáním samostatných prací.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Tomáš Gruna - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu připravit studenta na zpracování rastrové grafiky v komerčním softwaru (Adobe Photoshop,) a to jak v rovině odborné, teoretické, tak také praktické a autorské. V průběhu cvičení jsou posluchači seznámeni s problematikou předtiskové příprav rastrových dokumentů.</p> <p>Student po absolvování předmětu bude schopen zpracovávat rastrové graf. práce na úrovni "intermediate".</p> <p>Osnova:</p> <p>Barva - profily, míchání</p> <p>psychologie barvy v různých kulturách</p> <p>vizuální hierarchie – chápání, užití, příklady</p> <p>digitalizace – skenování, vhodné snímání fotoaparátem</p> <p>úprava zdigitalizovaného díla</p> <p>formáty rastrové a vektorové grafiky</p> <p>tisk – principy tisku (průřez různými druhy tisku)</p> <p>Nastavení Adobe aplikace</p> <p>Užití a nastavení nástrojů</p> <p>Užití vrstev</p> <p>Užití masek</p> <p>uprava fotografie</p> <p>Užití filtrů</p> <p>Úprava rastrového obrazu</p> <p>Export dokumentu</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Gavin Ambrose, Paul Harris: Typografie, Computer Press, 2010, ISBN: 978-80-251-2967-8	
Gavin Ambrose, Paul Harris: Formát, Computer Press, 2011, ISBN: 978-80-251-2966-1	
Gavin Ambrose, Paul Harris: Designové myšlení, Computer Press, 2011, ISBN: 80-251-3245-6	
Wigan Mark: Vizualní myšlení - Umění ilustrace, Computer Press, 2011, ISBN: 978-80-251-2970-8	
Manuály, uživatelská fóra a rozcestníky fy Adobe (www.adobe.com).	
Gavin Ambrose, Paul Harris: Tisk a dokončovací práce, Computer Press, 2011, ISBN: 978-80-251-2968-5	
Dabner David: Škola grafického designu - Principy a praxe grafiky, Slovart, 2015, ISBN: 978-80-7391-894-1	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ216 - Dokumentární fotografie
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 0s
Celkem hodin	26
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování předmětu Základy fotografie I
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ216	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
<p>Studenti k zápočtu v zimním i letním semestru odevzdají minimálně 5 fotografií vytištěných na fotografickém papíru. Formát a počet fotografií bude odpovídat záměru prezentace souboru. Podmínkou získání zápočtu je také 80% účast ve výuce.</p>	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Ing. MgA. Ondřej Žížka - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu: Předmět je zaměřen na rozvoj výrazových schopností studentů prostřednictvím fotografického obrazu. Výuka bude směřovat k pochopení způsobu interpretace skutečnosti do plochy obrazu, ke zvládnutí technických aspektů fotografie a způsobů prezentace fotografií (v podobě portfolia, výstavy, publikace a nebo elektronické prezentace). Studenti si také rozšíří povědomí o vývoji fotografie v kontextu společenských dějin.</p> <p>Osnova: Téma: Portrét v rozšířeném poli Studenti budou průběžně pracovat na souboru fotografií, které budou charakterizovat osobu jim blízkou nebo je samé formou portrétní, který může vybočit směrem k jiným žánrům (dokument, sekvence, zátiší, atd.)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Co je portrét – úvodní přednáška 2. - 3. Fotografování portrétní v ateliéru podle předlohy 4. - 5. Fotografování portrétní v kombinaci s kostým a líčením 6. - 7. Fotografování portrétní v různých prostředích s využitím jiných žánrů 8. Výběr zaměření semestrální práce 9. Ukázky různých přístupů v tvorbě osobností fotografie 10. Konzultace samostatné tvorby 11. Konzultace obsahu fotografií, úpravy, ukázky 12. Výběr fotografií pro závěrečný soubor 13. Prezentace semestrálních prací, hodnocení 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>AVEDON, Richard: In the American West. Katalog, Kunstmuseum Wolfsburg 2001, ISBN-10: 0292701934; ISBN-13: 978-0292701939</p> <p>EISMANN, Katrin: Photoshop Masking & Compositing, New Riders 2004, ISBN-10: 0735712794 ISBN-13: 978-0735712799</p> <p>AVEDON, Richard: In the American West. Katalog, Kunstmuseum Wolfsburg 2001, ISBN-10: 0292701934; ISBN-13: 978-0292701939</p> <p>PINKAVA, Ivan: Heroes. KANT, Praha 2004, ISBN: 80-86217-72-8</p> <p>ARBUS, Diane: An Aperture Monograph. Aperture, New York 1972, ISBN-13: 978-1597111751 ISBN-10: 1597111759</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX04 - Dějiny světového divadla IV
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 48s
Celkem hodin	72
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předmět základu oboru - nejsou definovány žádné vstupní předpoklady.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX04	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Písemný test z faktografických znalostí Ústní rozhovor o přečtených dramatických textech - analýza dramatického textu (individuálně s každým studentem)	
Garant předmětu	prof. PhDr. Václav Cejpek
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Student se má naučit chápat vývojové souvislosti jednotlivých stylových epoch dějin divadla. Zvláštní zřetel je kladen na vztah historických podob divadla k současnosti. Osnova: 1. Německý expresionismus. Max Reinhardt. Bauhaus. 2. Divadlo krutosti - A. Artaud. 3. Epické divadlo - B. Brecht a spol. 4. Existencialismus a absurdní divadlo. 5. Living Theatre, Bread and Puppet Theater, Odin Taetret ad. 6. Polsko: Grotowski, Kantor, Szajna, Witkiewicz, Mrożek, Gombrowicz ad. 7. Anglické divadlo po r. 1950. 8. Německé divadlo po r. 1950. 9. Francouzské divadlo po r. 1950. 10. USA - drama a divadlo 20. stol. 11. Postmoderní a postdramatické divadlo. 12. Muzikálové divadlo.	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Bertolt Brecht: Matka Kuráž a její dět. info Bertolt Brecht: Žebrácká opera, Dobrý člověk ze Sečuanu, Kavkazský křídový kruh, Život Galileiho, Zadržitelný vzestup Artura Uie (vybrat ještě jedno další drama Brechtovo). info Brockett, O: Dějiny divadla. Praha 1999. info Edward Albee: Kdo se bojí Virginie Woolfové, Stalo se v zoo, Americký sen, Koza aneb Kdo je Sylvie? (vybrat jeden text). info Elfriede Jelinek: Klára S., Sportštyk aneb Sportovní drama, Sbohem (3 malá dramata) (vybrat jeden text). info Elfriede Jelinek: Klára S., Sportštyk aneb Sportovní drama, Sbohem (3 malá dramata) (vybrat jeden text). info Eugene O'Neill: Smutek sluší Elektře, Cesta dlouhého dne do noci (vybrat jedno drama). info	

Eugène Ionesco: Nosorožec, Plešatá zpěvačka, Macbett (vybrat jedno drama). [info](#)

Federico García Lorca: Dům doni Bernardy, Pláňka (Yerma)- vybrat jedno drama. [info](#)

Friedrich Dürrenmatt: Návštěva staré dámy, Frank Pátý, Fyzikové (vybrat jedno drama). [info](#)

Harold Pinter: Narozeniny, Správce, Mechanický číšník, Přehlídka (vybrat jedno drama). [info](#)

Jean Anouilh: Tomáš Becekt aneb Čest Boží, Skřivánek, Cestující bez zavazadel, Antigona (vybrat jedno drama). [info](#)

Jean Tardieu: Aktovky (Kdo je tam, Symfonická rozmluva, Nábytek, Zbytečná slušnost, Okénko, Osvald a Zinaida mluví stranou, Jedno slovo za druhé) [viz Intranet JAMU] (vybrat tři aktovky). [info](#)

Jean-Paul Sartre: S vyloučením veřejnosti, Dábel a pánbůh (vybrat jedno drama). [info](#)

Luigi Pirandello: Šest postav hledá autora, Každý má svou pravdu (vybrat jedno drama). [info](#)

Mark Ravenhill: Faust : Faust je mrtvý (nebo jiný text od Ravenhilla). [info](#)

Martin McDonagh: Osiřelý západ, Mrzák inishmaanský (nebo jiný text od McDonagha). [info](#)

Samuel Beckett: Čekání na Godota. [info](#)

Schmitt Éric-Emmanuel: Libertin (nebo jiný text od Schmitta). [info](#)

Tankred Dorst: Merlin aneb Pustá zem, Legenda o ubohém Jindřichovi, Velké lhaní pod hradbami, Zatáčka (vybrat jeden dramatický text). [info](#)

Tennessee Williams: Kočka na rozpálené plechové střeše, Tramvaj do stanice Touha, Skleněný zvěřinec, Vytetovaná růže, Sestup Orfeův (vybrat jedno drama). [info](#)

Thomas Bernhard: Immanuel Kant, Divadelník, Slavnost pro Borise, Velikáni (vybrat jedno drama). [info](#)

Werner Schwab: Prezidentky, Lidumor aneb má játra beze smyslu, Můj Psímorda (vybrat jeden text). [info](#)

Antonin Artaud I.díl - Život, dílo, sny. Sestavil Jan Kopecký, Praha-Brno, 1987. [info](#)

Antonin Artaud II.díl - Texty. Sestavil Jan Kopecký, Praha-Brno 1988. [info](#)

ARTAUD, A.: Cenci : Tragédie ve čtyřech dějstvích (deseti obrazech); podle Shelleye a Stendhala, Přeložil Jan Kopecký Praha : Dilia, 1967. [info](#)

ARTAUD, A.: Surrealistické texty, Dopisy z Rodez, Přísluhovači trýzně. Praha : Herrmann, 1996. [info](#)

Augustová, Zuzana: Thomas Bernhard. Brno 2003. [info](#)

Barba, E. - Savarese, N. Slovník divadelní antropologie: O skrytém umění herců. Praha: Divadelní ústav, 2000. [info](#)

Bernard, J. Co je divadlo?. Praha 1983. [info](#)

Blahník, V.K. : Světové dějiny divadla. Adventinum, Praha 1929. [info](#)

Braun, K.: Divadelní prostor. [info](#)

Braun, K.: Druhá divadelní reforma? Praha 1993. [info](#)

Brecht, B. : O divadelnom umení. SVKL, Bratislava 1959. [info](#)

Brecht, B.: Kupování mosazi. Brno 2009. [info](#)

Brecht B.: Myšlenky, Praha 1958. [info](#)

Cejpek, Václav: Černý anděl: pokus o interpretaci dramatické tvorby Thomase Bernarda.Brno 1994. [info](#)

Esslin, M.: Podstata, tradice a smysl absurdního divadla, Brno 1966. [info](#)

Grotowski, J.: Divadlo a rituál : texty 1965-1969. Bratislava 1999. [info](#)

Grotowski, J.: Texty 1-3, zprac. J.Pilátová. PKS Praha 1990. [info](#)

Jobertová, D.: Když mluvit znamená jednat : francouzská dramatická a divadelní tvorba konce 20. století. Praha 2009. [info](#)

Jouvet, L. : Nepřevtělený herec. Orbis, Praha 1967. [info](#)

Kopecký, J.: Antonin Artaud poslední z prokletých. Praha 1994. [info](#)

Kundera, L.: Brecht. Brno 1999. [info](#)

Moussinac, L.: Divadlo od počiatku po naše dni, Bratislava 1965. [info](#)

Pavis, P. Divadelní slovník. Praha: Divadelní ústav, 2003. [info](#)

Pavlovský, P. a kol. Základní pojmy divadla - teatrologický slovník. Praha: Nakladatelství Libri a Národní divadlo, 2004. ISBN 80-7277-194-9. [info](#)

Peter Scherhauser: Čítanka z dejín divadelnej rezie I, II, III, Bratislava 1996-1999. [info](#)

Pilátová, J.: Hnízdo Grotowského. Praha 2009. [info](#)

Pörtner, P. : Experimentální divadlo. Orbis, Praha 1965. [info](#)

Šimková, S.: Súčasný francúzske divadlo. Bratislava 1985. [info](#)

Štúrová, N.: Piscatorovo divadlo vyznania. Bratislava 1969. [info](#)

Trtílek, Pavel: Specifika francouzského absurdního divadla. Brno 2011. [info](#)

WEKWERTH, M.: Proměna divadla. Praha: Orbis, 1964. [info](#)

PISCATOR, E.: Politické divadlo. Praha: Svoboda, 1971. [info](#)

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX05 - Dějiny českého divadla
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX05	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zkouška	
Garant předmětu	Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Orientace v dějinách českého divadla. Schopnost pojmenovat základní vývojové tendence v kontextu společenského dění. Schopnost analyzovat dramatické texty v kontextu dobové inscenační praxe.</p> <p>Osnova:</p> <p>Situace divadla po vzniku Československa</p> <p>Vznik a proměny divadelní avantgardy ve 20. letech 20. století</p> <p>Protiválečné tendence v českém divadle 30. let</p> <p>České divadlo za druhé světové války</p> <p>Poválečné divadlo v předúnorových letech</p> <p>Divadlo jako ideologický nástroj Komunistické strany Československa</p> <p>České divadlo v období tzv. zlatých šedesátých</p> <p>České divadlo za tzv. normalizace</p> <p>České divadlo po roce 1989</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Československá vlastivěda IX., sv. 4 Umění Divadlo. Praha: Horizont, 1970. info	
CÍSAŘ, Jan. Přehled dějin českého divadla. Praha: AMU, 2006. info	
JUST, Vladimír. Divadlo v totalitním systému. Příběh českého divadla (1945–1989) a nejen v datech a souvislostech. Praha: Academia, 2010. info	
Karel Čapek: Loupežník, RUR, Matka	
Karel a Josef Čapkové: Ze života hmyzu	
Fráňa Šrámek: Léto	
František Langer: Periferie	
Vítězslav Nezval: Milenci z kiosku, Manon Lescaut	
Jan Werich a Jiří Voskovec: Vest pocket revue, César	
Vašek Káňa: Parta brusiče Karhana	
František Hrubín: Srpnová neděle	

Pavel Kohout: Taková láska, Ubohý vrah

Václav Havel: Zahradní slavnost, Vyrozumění, Audience

Milan Uhde: Král Vávra

Jiří Suchý a Jiří Šlitr: Jonáš a ting tangl

Josef Topol: Konec masopustu, Kočka na kolejích

Milan Kundera: Ptákovina

Ladislav Smoček: Podivné odpoledne doktora Zvonka Burkeho

Daniela Fischerová: Hodina mezi psem a vlkem

Ivan Vyskočil: Haprdáns

Karel Steigerwald, Dobové tance

Arnošt Goldflam, Písek /Tak dávno.../

Lenka Lagronová, Terezka

Petr Zelenka: Příběhy obyčejného šílenství

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX29 - Multimediální zpracování projektů
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Student dokončil předmět Základy práce na PC /z nebo L/
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX29	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
analýza výsledků činnosti studenta 20% odevzdání projektu 80%	
Garant předmětu	MgA. Tomáš Gruna
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
MgA. Tomáš Gruna - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit studenty možnostmi sebe prezentace na internetu a to zejména po stránce grafické a obsahové.</p> <p>Osnova:</p> <p>Průřez web aplikacemi na tvorbu webových stránek. (negativa X pozitiva)</p> <p>Realizace vlastního portfolii.</p> <p>Individuální úprava portfólia s multimediálním obsahem</p> <p>Nahrávání multimediálního obsahu na internet.</p> <p>Realizace vlastního webového portfólia webové aplikace např. Webnode, Wix, atd</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Vzhůru do (responzivního) webdesignu - Martin Michálek - ISBN: 978-80-88253-00-6	
Vizuální myšlení - Umění ilustrace - Wigan Mark - Computer Press 2010 - ISBN 978-80-251-2970-8	
Grafický design - Gavin Ambrose, Paul Harris - Computer Press 2011 - ISBN 978-80-251-2966-1	
Designové myšlení: Grafický design - Gavin Ambrose, Paul Harris - Computer Press 2011 - ISBN 978-80-251-3245-6	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRCL206 - Filozofie
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRCL206	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Aktivita v hodinách, závěrečný test	
Garant předmětu	doc. MgA. Jan Motal, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Jan Motal, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Kurz představuje úvod do výběrových problémů moderní filozofie, zaměřených na otázku lidské existence a vztah člověka ke skutečnosti. Jednotlivé semináře se zabývají tématy relevantními pro umění s přihlédnutím k problémům souvisejícím s divadelní tvorbou. Výchozí tezí kurzu je nastínění karteziánských podmínek moderního myšlení, jejich kritika a nastínění možných alternativ. Studující se seznámí s různými přístupy filozofie 20. století, s možnostmi jejich využití, získá orientaci v klíčových filozofických disciplínách (epistemologie, ontologie, filozofická antropologie a filozofie umění) jako východisko pro další samostudium.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Co je člověk? Karteziánské cogito a základy moderního myšlení 2. Osvícenská racionalita – autonomní cogito 3. Rozum, osobnost a identita: kritika osvícenského dualismu 4. Amalgámová mysl: člověk v kontextu těla a prostředí 5. Kdo jsem já? Dialektika Já a Ne-já, východiska dialogu 6. Lidská existence jako setkání, existenciální orbit 7. Člověk jako Dasein, přirozený svět, autenticita a svoboda 8. Co je to realita? Kritika logocentrismu 9. Skutečnost v perspektivě znaku: diskurz a dekonstrukce 10. Kde najít smysl? Otázka po bytí. Problém jazyka. 11. Mimo jazyk: archetyp a taktilní zkušenost 12. Domov lidí a domovina lidstva – interkulturní dialog 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>MOTAL, Jan. Dialog uměním : filozofie mimésis v kultuře dialogu. Vydání první. 2016. 188 s. ISBN 978-80-7460-106-4. info</p> <p>ANZENBACHER, Arno. Úvod do filosofie. Praha: Portál, 2010.</p> <p>BLECHA, Ivan a kol. Filosofický slovník. Olomouc: Fin, 1995.</p> <p>STÖRIG, Hans Joachim. Malé dějiny filosofie Praha: Karmelitánské nakl., 2007.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL203 - Kresba, malba II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 36c, 0s
Celkem hodin	36
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	základní znalost kresby a malby
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL203	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě docházky a odevzdání zadané práce	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
David Baránek - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu: zvládnutí kresby, malby figury-aktu v proporcích, objemech, anatomie těla, uvolnění ruky-kresby, schopnost se dívat-převod prostorových souvislostí na plochu, perspektiva těla</p> <p>Osnova: - kresba tužkou, uhlem dle živého modelu - pohybové kresby - malba temperovými barvami - perovka, lavírka</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
RAY, Smith: Encyklopedie výtvarných technik a materiálů, Slovart, 2012, ISBN: 978-80-7391-482-0 SCOTTOVÁ, Joana: Kreslení a skicování, Slovart, 2007, ISBN: 978-80-7209-929-0 obrazové publikace starých mistrů (ElGreco, Rembrandt, Ingres, Murillo, benátská škola, italská renesance,...). info Pijoan, J.: Dějiny umění. Praha 1987. info ZRZAVÝ, Josef: Anatomie pro výtvarníky. Avicenum 1977, ISBN: 08-017-77 HEIDEGGER, Martin: Původ uměleckého díla. Oikoymenth 2016, 978-80-7298-207-3 KANDINSKY, Wassily: Linie, bod, plocha. Triáda 2000, ISBN: 80-86138-16-X KANDINSKY, Wassily: O duchovnosti v umění. Triáda 2009, ISBN: 978-80-87256-08-4	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL204 - Modelování II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 0s
Celkem hodin	24
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	základní znalost a zkušenost s prací s materiálem, manuální zručnost, prostorové citění
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL204	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě odevzdané práce	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
David Baránek - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je naučit se vytvořit kopii prostorových objemů předmětů, správně vnímat a přenášet jejich proporce. Student získá praktické dovednosti .- seznámí se s odléváním do sádky a lukoprenu. Získá zkušenosti s prací s různými materiály při tvorbě tvorba prostorových objektů podle vlastního návrhu.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Práce na projektu Volná socha na dané téma z libovolného materiálu 2. konzultace námětu, první studie a výběr materiálu 3.-5. modelování či jiný druh práce na daném námětu 6. odlévání 7. -12. hlava dle živého modelu - modelování 13. odlévání 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Jan Zrzavý: Anatomie pro výtvarníky. info	
Dějiny sochařství. info	
WEISS, Gustav: Keramika - umění z hlíny, Grada, 2007, ISBN 8024719542	
HILDRE, Berit: Modelování – hlava a výrazy tváře, Brno, Computer Press, 2006, ISBN 80-251-1325-6	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL209 - Symbolika II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 24c, 0s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Navazuje na předměty Symbolika I.LS a ZS I.a Symbolika II.ZS
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL209	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
K udělení klasifikovaného zápočtu student absolvuje min. 60 % seminářů s předpokládanou aktivní spoluúčastí na diskusích a schopností samostatné analýzy shlednutých filmových děl.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Ing. Martin Mrskoš - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Seznámit studenta s vizuálním zpracováním symbolů ve filmu a s použitím mytologických a pohádkových motivů ve filmovém ději (scénáři) v návaznosti na probíraná témata v předmětu Symbolika ve filmu s přihlédnutím k zadaným klausurním, resp. semestrálním pracím.</p> <p>Znalosti: Student získá základní přehled k problematice interpretace symbolických, mytologických a archetypálních obrazů v oblasti filmového umění z pozice scénografa, režiséra, autora scénáře, i hereckého ztvárnění rolí.</p> <p>Dovednosti: Student umí vyhledat zdrojovou literaturu ve vztahu k filmovému dílu a obdobná filmová díla sloužící k interpretaci obsahu a symboliky promítaných děl.</p> <p>Kompetence: Student dokáže samostatně nalézt odpovídající filmová díla při sběru idejí pro realizaci konceptu výtvarného řešení divadelní výpravy s přihlédnutím k symbolice divadelního díla.</p> <p>Osnova:</p> <p>Student si osvojuje schopnost docházet k logickým závěrům aplikací pomocných věd (mytologie, výklad symbolů, pohádkové motivy, mýtus hrdiny atd.) a se střízlivým odstupem sjednotit vlastní vnitřní zkušenost – poukazem na zkušenost vnější – v aktu pochopení archetypu v jeho dvou rovinách: zjevné, doslovné – a skryté, symbolické, nebo duchovní.</p> <p>Bude tak umět využít nabytých zkušeností z klasických i soudobých děl domácí i mezinárodní kinematografie a samostatně dospět k originálnímu synkretizujícímu výtvarnému řešení divadelní výpravy (scéna, kostýmy, rekvizity atd.).</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Colette Balmain: Introduction To Japanese Horror Film. Edinburgh University Press, 2008.</p> <p>Kronika filmu. Fortuna Libri, Praha 1995.</p> <p>Iordan Chimet: Hrdinové, fantomy & myši. Vyšehrad, Praha 1984.</p> <p>Colin Odell, Michelle Le Blanc: Horror Films. KAMERA Books; Pap/DVD edition 2007.</p> <p>Gregory A. Waller: American Horrors: Essays on the Modern American Horror Film. University of Illinois Press, 1987.</p> <p>Joseph Campbell: Tisíc tváří hrdiny. Portál, Praha 2000.</p> <p>Noel Carroll: Nightmare and the Horror Film: The Symbolic Biology of Fantastic Beings. University of California Press, Film Quarterly, Spring 1981, Vol. 34, No. 3, pp. 16-25.</p>	

Noel Carroll: The Nature of Horror. Blackwell Publishing & The American Society for Aesthetics, The Journal of Aesthetics and Art Criticism, Autumn 1987, Vol. 46, No. 1, pp. 51-59.

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL210 - Grafika na PC II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 0s
Celkem hodin	24
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Student dokončil předmět Základy práce na PC a medii. Student dokončil předmět Grafiku na PC II /z.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL210	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Absolvent zakončuje předmět praktickým cvičením a odevzdáním samostatných prací.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Tomáš Gruna - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu připravit studenta na zpracování rastrové a vektorové grafiky v komerčním softwaru (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator a InDesign) a to jak v rovině odborné, teoretické, tak také praktické a autorské. V průběhu cvičení jsou posluchači seznámeni s problematikou předtiskové příprav dokumentů.</p> <p>Osnova:</p> <p>Nastavení Adobe aplikace</p> <p>Užití nástrojů</p> <p>Užití vrstev</p> <p>Užití masek</p> <p>Užití filtrů</p> <p>Úprava vektorového díla</p> <p>převod rastr - vektor</p> <p>Export/import dokumentu</p> <p>příprava pro tisk</p> <p>aplikovaná tvorba dle oboru a zaměření</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Adobe Illustrator CC - Brian Wood - Computer Press, 2017 - ISBN 978-80-251-4862-4	
Designové myšlení: Grafický design - Gavin Ambrose, Paul Harris - Computer Press 2011 - ISBN 978-80-251-3245-6	
Adobe Photoshop CC - Conrad Chavez a Andrew Faulkner - Computer Press, 2016 - ISBN 978-80-251-4741-2	
Manuály, uživatelská fóra a rozcestníky fy Adobe (www.adobe.com). info	
Formát: Grafický design - Gavin Ambrose, Paul Harris - Computer Press 2011 - ISBN 978-80-251-2966-1	
Vizuální myšlení - Umění ilustrace - Wigan Mark - Computer Press 2010 - ISBN 978-80-251-2970-8	
Adobe InDesign CC: Oficiální výukový průvodce - Kelly Kordes Anton, John Cruise - Computer Press 2017 - ISBN 978-80-251-4857-0	
Tisk a dokončovací práce: Grafický design Gavin Ambrose, Paul Harris - Computer Press 2011 - ISBN 978-80-251-2968-5	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL216 - Dokumentární fotografie
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 0s
Celkem hodin	24
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování předmětu Základy fotografie I a Dokumentární fotografie- zimní semestr.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL216	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Studenti k zápočtu v zimním i letním semestru odevzdají minimálně 5 fotografií vytištěných na fotografickém papíru. Formát a počet fotografií bude odpovídat záměru prezentace souboru. Podmínkou získání zápočtu je také 80% účast ve výuce.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Ing. MgA. Ondřej Žížka - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Předmět je zaměřen na rozvoj výrazových schopností studentů prostřednictvím fotografického obrazu. Výuka bude směřovat k pochopení způsobu interpretace skutečnosti do plochy obrazu, ke zvládnutí technických aspektů fotografie a způsobů prezentace fotografií (v podobě portfolia, výstavy, publikace a nebo elektronické prezentace). Studenti si také rozšíří povědomí o vývoji fotografie v kontextu společenských dějin.</p> <p>Osnova:</p> <p>Základy fotografie II – letní semestr</p> <p>Téma: Jednodenní kniha</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fotografické publikace – úvodní přednáška 2. - 3. Fotografování v prostoru divadla 4. - 5. Fotografování v plenéru 6. - 7. Ruční vazba knižního bloku – praktické cvičení 8. Výběr zaměření semestrální práce 9. Ukázky různých řešení fotografické knihy 10. Konzultace samostatné tvorby 11. Konzultace obsahu knihy, úpravy, ukázky 12. Výběr fotografií pro závěrečný soubor 13. Prezentace semestrálních prací, hodnocení 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Pinkava, Ivan: Heroes. KANT, Praha 2004	
Eismann, Katrin: Photoshop – výběry, masky a montáž, Zoner Press, Brno 2006	
Arbus, Diane: An Aperture Monograph. Aperture, New York 1972	
Avedon, Richard: In the American West. Katalog, Kunstmuseum Wolfsburg 2001	
Dijkstra, Rineke: Beach Portraits, 2003	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX31 - 3D grafika
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Student dokončil předmět Základy práce na PC a s médii nebo předmět Grafika na PC.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX31	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
analýza výsledků činnosti studenta 33% projekt, profesní výkon 33% docházka 34%	
Garant předmětu	
Zapojení garanta do výuky předmětu	
Vyučující	
MgA. Tomáš Gruna - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem je připravit studenta tak, aby byl schopen vytvořit 3D objekt, který bude možno vytisknout v 3D tiskárně. A to zejména ve volně dostupných multiplatformních programech. A to s ohledem na budoucí praxi a zaměření oboru.</p> <p>Osnova:</p> <p>nastavení 3D programu (Blender3D) a orientace s základními nástroji</p> <p>základní editace objektů v objektovém a editačním modu</p> <p>užití základních modfieu a jejich kombinace</p> <p>export pro tisk</p> <p>příprava tiskárny a tisk</p> <p>potisková úprava modelu</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
https://www.prusa3d.cz/wp-content/uploads/zaklady-3d-tisku.pdf Blender ; Pokorný Pavel, BEN, 2006. info Začínáme s 3D tiskem, Nick Kloski, Liza Wallach Kloski, Computer Press (CPress), ISBN: 978-80-251-4876-1	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX82 - Obraz a hudba
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 0s
Celkem hodin	26
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX82	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Garant předmětu	MgA. Kateřina Bláhová
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
prof. JUDr. Vladimír Franz - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ304 - Kresba, malba III
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 39c, 0s
Celkem hodin	39
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	pokročilá znalost anatomie a perspektivy, pokročilá úroveň kresby, základní znalost malířských technologií
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ304	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě docházky a zadané práce.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Barbora Pokorná - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je rozšíření malířských a grafických znalostí a dovedností studenta, s ohledem na jeho individuální přístup při zpracování zadaného tématu.</p> <p>Studenti jsou vedeni k prohloubení svých schopností, které mohou zúročit ve vlastní scénografické tvorbě.</p> <p>Osnova:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zátíší (kresba) - studie světla a stínu - kresebné studie podle grafik - studie lebky (kresba) - autoportrét (kresba) - autoportrét (malba) - autoportrét (akvarel) - kresba podle živého modelu - kresba podle živého modelu - malba podle živého modelu - pohybové studie (kresba) - pohybové studie na čas (kresba) - pohybové studie na čas (lavírovaná kresba) 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
GRAHAM, Gordon: Filosofie umění. Barrister & Principal 2004, ISBN: 80-85947-53-6	
FILLA, Emil: Práce oka, Odeon 1982, ISBN: 01-517-82	
KESNER, Ladislav, SCHMITZ Colleen M. a kol.: Obrazy myslí, mysl v obrazech. Moravská galerie v Brně 2011, ISBN: 978-80-7027-239-8	
LAHODA, Vojtěch a RAKUŠANOVÁ, Marie a SRP, Karel a WITTLICH, Petr: Křičte ústa! - předpoklady expresionismu. Academia 2007, ISBN: 978-80-200-1501-3	
ZRZAVÝ, Josef: Anatomie pro výtvarníky. Avicenum 1977, ISBN: 08-017-77	
obrazové publikace starých mistrů (ElGreco, Rembrandt, Ingres, Murillo, benátská škola, italská renesance,...). info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX31 - 3D grafika
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Student dokončil předmět Základy práce na PC a s médii nebo předmět Grafika na PC.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX31	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
analýza výsledků činnosti studenta 33% projekt, profesní výkon 33% docházka 34%	
Garant předmětu	
Zapojení garanta do výuky předmětu	
Vyučující	
MgA. Tomáš Gruna - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je studenta naučit studenta texturovat 3D objekty, efektivního renderování a zejména hledání vlastního pojetí 3D vizualizace.</p> <p>Aktivní přístup k individuálnímu rozvoji 3D vizualizace dle zaměření oboru.</p> <p>Osnova:</p> <p>nastavení cycles render</p> <p>node system</p> <p>pokročilé modifiers</p> <p>UV mapping</p> <p>Vertex paint</p> <p>Texture paint</p> <p>Bump mapping / Normal mapping / Displacement</p> <p>typy a užití emitterů</p> <p>nastavení kvality výstupní vizualizace</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
https://www.blendernation.com/category/education/tutorials/ https://www.blendernation.com/category/store/training-videos-store/ https://www.youtube.com/user/blendercookie Blender 3D By Example -- Romain Caudron, Pierre-Armand Nicq 2015 Blender ; Pokorný Pavel, BEN, 2006. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX82 - Obraz a hudba
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 0s
Celkem hodin	24
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX82	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Garant předmětu	
Zapojení garanta do výuky předmětu	
Vyučující	
prof. JUDr. Vladimír Franz - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL304 - Kresba, malba III
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 36c, 0s
Celkem hodin	36
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	pokročilá znalost anatomie a perspektivy, pokročilá úroveň kresby, základní znalost malířských technologií
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL304	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě docházky a zadané práce.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Barbora Pokorná - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je rozšíření malířských a grafických znalostí a dovedností studenta, s ohledem na jeho individuální přístup při zpracování zadaného tématu.</p> <p>Studenti jsou vedeni k prohloubení svých schopností, které mohou zúročit ve vlastní scénografické tvorbě.</p> <p>Osnova:</p> <ul style="list-style-type: none"> - příprava podkladů pro malbu, napínání plátna - malba podle předlohy - malba podle předlohy - autoportrét (vliv předlohy) - autoportrét (vliv předlohy) - pohybové studie - plakát - plakát - projekt dle individuálního zadání - návrhy, koncept - projekt dle individuálního zadání - malba - projekt dle individuálního zadání - malba - projekt dle individuálního zadání - malba - projekt dle individuálního zadání - malba 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>GRAHAM, Gordon: Filosofie umění. Barrister & Principal 2004, ISBN: 80-85947-53-6</p> <p>KESNER, Ladislav, SCHMITZ Colleen M. a kol.: Obrazy mysli, mysl v obrazech. Moravská galerie v Brně 2011, ISBN: 978-80-7027-239-8</p> <p>FILLA, Emil: Práce oka, Odeon 1982, ISBN: 01-517-82</p> <p>LAHODA, Vojtěch a RAKUŠANOVÁ, Marie a SRP, Karel a WITTLICH, Petr: Křičte ústa! - předpoklady expresionismu. Academia 2007, ISBN: 978-80-200-1501-3</p> <p>ZRZAVÝ, Josef: Anatomie pro výtvarníky. Avicenum 1977, ISBN: 08-017-77</p> <p>DE JONG, Cees W., PURVIS, Alston W., LECOULTRE, Martijn F.: The Poster: 1000 posters from Toulouse-Lautrec to Sagmeister. Harry N. Abrams 2010, ISBN-10: 0810995883, ISBN-13: 978-0810995888</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

