

A-I – Základní informace o žádosti o akreditaci
--

Název vysoké školy: Janáčkova akademie múzických umění v Brně

Název součásti vysoké školy: Divadelní fakulta

Název spolupracující instituce: -

Název studijního programu: Scénografie

Typ žádosti o akreditaci: udělení akreditace

Schvalující orgán: Umělecká rada Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

Datum schválení žádosti: 16. 3. 2018

Odkaz na elektronickou podobu žádosti:

https://is.jamu.cz/auth/do/54/akreditace_2017/difa/nau/sc/nav/
přístupové jméno: nau
heslo: NAUjanacek001

Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:

https://is.jamu.cz/auth/do/54/akreditace_2017/difa/nau/rvp/

ISCED F: 021

B-I – Charakteristika studijního programu	
Název studijního programu	Scénografie
Typ studijního programu	magisterský navazující
Profil studijního programu	akademicky zaměřený
Forma studia	prezenční
Standardní doba studia	2
Jazyk studia	čeština
Udělovaný akademický titul	MgA.
Rigorózní řízení	NE
Udělovaný akademický titul	NE
Garant studijního programu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	NE
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	NE
Uznávací orgán	NE
Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %	
Oblast vzdělávání č. 31 – Umění Základní tematický okruh: Divadelní umění Specializace: Scénografie, Světelný design Rámcový profil absolventa: Umělecká praxe	
Cíle studia ve studijním programu	
<p>Magisterský program Scénografie se specializací Scénografie a specializací Světelný design, vzdělává odborníky, umělce pro pozice v uměleckých a dalších kreativních průmyslech s důrazem na uplatnění především v oblasti divadla, filmu a vizuálního umění. Program v sobě zahrnuje jak složku obecného uměleckého vzdělávání, tak rozšířený fokus do oblasti divadla, filmu, scénografie, světelného designu, site specific, environmentu, divadelního kostýmu a módy, filosofie, literatury, psychologie, sociologie, etiky, estetiky, nových médií a technologií. Záměrem programu je vytvořit platformu pro umělecké vzdělávání v oblasti scénografie a světelného designu na mezinárodní úrovni, které zajistí směřování absolventů k úspěšnému realizování uměleckých projektů v praxi v oblasti různých uměleckých disciplín.</p> <p>V magisterském stupni studia čerpá program ze znalostí a dovedností, které student získal v předchozím bakalářském stupni studia uměleckých oborů či programů (viz oddíl Návaznost na další typy studijních programů tohoto dokumentu). Zatímco znalosti a dovednosti absolventů bakalářského stupně spočívají v orientaci na umělecké týmy, inscenace a umělecké projekty, v kontextu uměleckých institucí, znalosti a dovednosti magisterského stupně studia jsou orientovány na spolupráci s profesionály a umělci a kulturními institucemi a jejich uměleckým vedením, na spolupráci s širším sociálně kulturním prostředím, na přípravu a realizaci uměleckých projektů v uměleckých institucích a napříč spektrem od státních až po nezávislé organizace, včetně propojení projektů v rámci mezinárodní spolupráce.</p> <p>V průběhu studia se studenti setkávají také s tuzemskými a zahraničními odborníky z umělecké praxe, se zaměřením na divadelní a uměleckou tvorbu v širším kontextu, v seminářích, vedených v českém i anglickém jazyce. Tato část obsahu jednotlivých předmětů je zabezpečena aktivitou jejich pedagogů, kteří pro hostování odborníků zabezpečují externí i interní granty. Většina vyučovaných předmětů je přímo vyučována odborníky z praxe a odborníky a teoretiky z oblasti teorie divadla a umění.</p> <p>Studenti mají možnost účastnit se zahraničních stáží, přičemž povinnost tuzemské či zahraniční studijní či pracovní stáže je dána přímo studijním programem a skladbou předmětů. Kreativní, umělecké a sociální schopnosti si studenti ověřují během studia na národní a mezinárodní úrovni při zajišťování společných projektů ve fakultních divadlech simulujících profesionální divadelní provoz (Divadelní studio Marta, Divadlo na Orlí) a v rámci mezinárodních projektů, které pořádá Divadelní fakulta JAMU či Ateliér scénografie a Atelier světelného designu, nebo je v nich partnerem.</p> <p>Cílem programu je vzdělávat umělce v celé šíři možností umělecké tvorby, pro vrcholnou uměleckou praxi v uměleckých a kulturních institucích a dalších subjektech působících v sektoru kulturních průmyslů. Tito umělci jsou schopni spolupracovat na společných projektech v institucích i mimo ně a realizovat je na vysoké profesionální</p>	

úrovni. Stejně tak ovládají schopnost vytvořit autorské projekty, realizovat a podílet se na dlouhodobých intervencích v prostředí kultury, umění a vzdělávání.
Cílem je podporovat takové absolventy, kteří budou dále schopni věnovat se teorii a reflexi umělecké tvorby v širším kontextu v rámci doktorského studia.

Profil absolventa studijního programu

Absolvent studijního programu je definován jako umělec, tedy odborník, který uplatňuje své schopnosti a získané zkušenosti v praxi napříč kreativními průmysly.

Absolvent může vykonávat tyto profese:

Scénograf, designér, světelný designér, vizuální umělec, performer, kostýmní výtvarník, módní návrhář, art kouč, pedagog, designer výstav, kurátor a další...

Absolvent prokazuje tyto znalosti:

Absolvent programu scénografie a světelný design je samostatně činným umělcem, kreativním odborníkem ovládajícím širokou škálu znalostí, dovedností a kompetencí z oblasti scénografie, performance, site specific, divadelního, filmového kostýmu a módy, světelných a projekčních technologií a technik, které dokáže tvůrčím způsobem aplikovat.

Znalosti absolventa

- prokazuje široké (praktické i teoretické) znalosti v oblasti divadelní a filmové scénografie, designu kostýmu a oděvu, světelného designu, projekčních technologií a výstavnictví
- orientuje se ve vývoji a současných trendech v teorii umění, stejně tak v oblasti světelných technologií a jejich ovládacích zařízení
- disponuje hlubokými vědomostmi z historie a teorie světového a českého divadla, výtvarného umění a architektury
- prokazuje porozumění dalším divadelním a uměleckým oborům (režie, dramaturgie, hudba, tanec, multimédia)
- má základy znalostí filmového, televizního a architektonického svícení, které dokáže rozšířit a uplatnit v uvedených oborech

Dovednosti absolventa

- je schopen vytvořit, technicky zdokumentovat a prezentovat režijně výtvarně dramaturgickou a světelnou koncepci divadelní inscenace, filmu, eventu, show, apod.
 - je schopen samostatně navrhnout a připravit výstavu, světelnou koncepci výstavy, show apod., od dramaturgické koncepce až po realizaci
 - dokáže prakticky dozorovat nebo realizovat návrh scénografické a světelné koncepce
- ovládá technologii divadelního prostoru
- je schopen při tvorbě scénografické vize a světelné koncepce pracovat s videem a projekcemi
 - orientuje se v současných uměleckých tendencích, v materiálech, technologiích a trendech ve vývoji osvětlovacích systémů. Dokáže pracovat s moderními audio/video technologiemi

Kompetence absolventa

- navrhnout scénografii, kostýmy a světelný design inscenací všech žánrů: opera, taneční divadlo a balet, činohra, muzikál aj.
- vytvořit světelnou koncepci v souladu s režijní a scénografickou koncepcí v tvůrčím týmu režisér-výtvarník scény (a kostýmů) – světelný designer
- zpracovat světelnou koncepci ve vizualizačním programu do konkrétního typu divadelního prostoru s konkrétní scénografií a konkrétními světelnými zdroji a uvést ji s místním osvětlovacím týmem do praxe
- rozumět dílčím profesím a dozorovat realizaci díla

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů

Specializace Scénografie:

Systém studia směřuje k celkovému počtu 120 kreditů a je nastaven následovně:

Povinné předměty, které zahrnují

- profilující předměty pro dramatická (divadelní) umění páteří pro všechny programy magisterského stupně studia na DF JAMU,
- profilující předměty pro oblast scénografie (divadelní a filmová scénografie a kostým),

- předměty směřující k výslednému absolutoriu, tj. ty, které seminarizují a tvoří obsah výstupní magisterské práce, realizace absolventského výkonu a jeho dokumentace.

Soubor povinných předmětů je navržen tak, aby byl výsledný součet kreditů 62,

Povinně volitelné předměty zahrnují rozšiřující soubor předmětů, které rozvíjí obsah povinných předmětů. Je navržen tak, aby byl výsledný součet kreditů 35 a u volitelných předmětů 35 kreditů+ dle orientace studenta.

Volitelné předměty směřují k

- ověření znalostí a kompetencí formou praktických divadelních a autorských projektů
- prohloubení znalostí v oblasti současného umění, v interpretační a autorské tvorbě
- schopnosti orientace v nabídce školy a dodefinování skladby vlastního studijního plánu
- rozšíření jazykových kompetencí
- profilaci studenta směrem k praxi

Specializace Světelný design:

Systém studia směřuje k celkovému počtu 120 kreditů a je nastaven následovně:

Povinné předměty, které zahrnují

- profilující předměty pro dramatická (divadelní) umění páteří pro všechny programy magisterského stupně studia na DF JAMU,

- profilující předměty pro oblast světelný design,

- předměty směřující k výslednému absolutoriu, tj. ty, které seminarizují a tvoří obsah výstupní magisterské práce, realizace absolventského výkonu a jeho dokumentace.

Soubor povinných předmětů je navržen tak, aby byl výsledný součet kreditů 62,

Povinně volitelné předměty zahrnují rozšiřující soubor předmětů, které rozvíjí obsah povinných předmětů. Je navržen tak, aby byl výsledný součet kreditů 31 a u volitelných předmětů 30 +24 dle orientace studenta

Volitelné předměty směřují k:

- ověření znalostí a kompetencí formou praktických divadelních a autorských projektů
- prohloubení znalostí v oblasti současného umění, technologií a trendů ve vývoji osvětlovacích systémů
- schopnosti pracovat s moderními audio/video technologiemi
- rozšíření jazykových kompetencí,
- orientaci v nabídce školy a dodefinování skladby vlastního studijního plánu
- profilaci studenta směrem k praxi

Studenti v rámci volitelných předmětů mohou získat více než 30 kreditů. V akreditačním spise předkládáme ty předměty, které pro program aktuálně doporučujeme, nicméně skupina volitelných předmětů může být nadále rozšiřována o předměty ostatních programů DF JAMU, jež budou postupně akreditovány.

Pro tvorbu studijních plánů je používán systém ECTS. Rozsah vyučující hodin je 45 minut, přičemž výuka jednotlivých předmětů je vesměs plánována jako dvouhodinová, tj. 90 minut.

Vybrané předměty jsou však vyučovány mimo pravidelnou logiku (tj. jedna 90-ti minutová jednotka za týden v rámci semestru). U takových je uvedeno, že se jedná buď o uměleckou praxi či samostatný projekt (u ní je časová zátěž modelově spočítána na základě typů uměleckých projektů, což je vysvětleno v popisu každého takového předmětu), případně že se jedná o modulární či stážovou výuku (opět uvedeno v sylabech jednotlivých předmětů).

Podmínky k přijetí ke studiu

Uchazeč má řádně ukončené studium bakalářského stupně studia. (viz sekce Návaznost na další typy studijních programů). Jeho bakalářská diplomová práce, dokumentace bakalářského absolventského projektu a portfolio uměleckých výkonů vykazuje mimořádnou uměleckou úroveň. Předložený záměr dalšího studia (téma diplomové práce a záměr absolventského projektu) dokazují vysokou úroveň kreativního myšlení a předpokladů pro týmovou práci i individuální autorskou tvůrčí činnost. Předpokladem je prokazatelná schopnost teoretické reflexe. Uchazeč má předpoklady analytického kritického myšlení, koncepčních řešení a je schopen abstrakce, analýzy a syntézy a má vysokou míru porozumění pro tvůrčí proces a práci v tvůrčím týmu.

Zájemce o studium prokáže prezentací portfolio, záměru studia, anotace diplomové magisterské práce a záměru absolventského projektu, schopnost strukturovaného verbálního projevu a prezentační a komunikační dovednosti. Projeví zjevnou motivaci pro studium/studijní program a představu budoucího profesního uplatnění. Je vybaven znalostí anglického jazyka, která přesahuje úroveň B2. Znalost informačních technologií výrazně přesahuje rámec běžných uživatelských kompetencí. Uchazeč úspěšně absolvuje přijímací řízení, jež je každoročně specifikováno směrnicí děkana DF JAMU o přijímacím řízení do magisterského stupně studia. Jeho motivaci, znalostní a odbornou úroveň posoudí komise přijímacího řízení do magisterského programu, která je schválena děkanem fakulty. Její složení fakticky odpovídá nastavení komise pro státní závěrečné zkoušky, jež je schválena Uměleckou radou DF JAMU.

Hodnocení komise probíhá na základě dvoukolového přijímacího řízení:

1. kolo přijímacího řízení na základě zaslaných materiálů, jejichž obsah a způsob odeslání je podrobně specifikován směrnicí děkana o přijímacím řízení probíhá bez přítomnosti uchazeče; posuzována je osobnostní a umělecká zralost, konzistentnost a provázanost v týmu a úroveň předložených záměrů a materiálů,

2. kolo přijímacího řízení zajišťuje zasedání komise v interakci s uchazečem, a to formou rozhovoru nad zaslanými a předloženými materiály; v pohovoru jsou zjišťovány odborné a tvůrčí předpoklady pro studium zvoleného oboru, možné modifikace záměrů a je ověřována připravenost uchazeče.

Návaznost na další typy studijních programů

V magisterském stupni studia čerpá program ze znalostí a dovedností, které student získal v předchozím bakalářském stupni studia těchto oborů či programů

- ve stávajícím akreditovaném bakalářském studijním oboru Scénografie
- ve stávajícím studijním programu Divadelní produkce, specializace Jevištní management a technologie
- ve stávajícím akreditovaném bakalářském studijním oboru Režie a dramaturgie
- v připravovaném studijním bakalářském programu Scénografie (akreditace bude předložena v roce 2018)
- v připravovaném studijním bakalářském programu Divadelní produkce, specializace Jevištní management a technologie (akreditace bude předložena v roce 2018),
- studijní programy, které mají shodné obsahové, odborné a organizační rysy ve velké míře shodné s a, b, c, d a které jsou realizovány v oblasti vzdělávání 31. Studijní program umí pracovat s uchazeči ke studiu i z jiných oblastí, zejména 32, případně 5, nicméně v takovém případě musí jít o mimořádně talentovaného a determinovaného uchazeče s praktickou zkušeností v uměleckém sektoru, se kterým je projednán individuální studijní plán, který mu umožní orientaci v oblasti dramatických umění.

Absolventi mohou pokračovat ve studiu v doktorském studijním programu Dramatická umění.

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářské a magisterské studijní programy)

Označení studijního plánu

Scénografie

Povinné předměty programu

název předmětu	rozsah	zp. ověř.	počet kred.	vyučující	roč./sem.	prof. zákl.
Reflexe současné scénografie	13p,13c,26s	z	2	Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/ZS	ZT
Dějiny moderní scénografie I	26p,0c,26s	zk	2	Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející, Garant	1/ZS	ZT
Reflexe současné scénografie	12p,12c,24s	z	2	Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/LS	ZT
Dějiny moderní scénografie I	24p,0c,24s	zk	2	Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející, Garant	1/LS	ZT
Dějiny moderní scénografie II	26p,0c,26s	zk	2	Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející, Garant	2/ZS	ZT
Seminář k diplomové práci	26p,0c,78s	z	2	Mgr. Pavla Beranová - Přednášející MgA. Vladimír Burian - Přednášející Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející	2/ZS	ZT
Dějiny moderní scénografie II	24p,0c,24s	zk	2	Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející, Garant	2/LS	ZT
Seminář k diplomové práci	24p,0c,72s	z	2	Mgr. Pavla Beranová - Přednášející MgA. Vladimír Burian - Přednášející Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející	2/LS	ZT

Praktický projekt v divadle	0p,0c,104s	z	4	Mgr. Pavla Beranová - Vyučující MgA. Vladimír Burian - Vyučující doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Vyučující doc. Mgr. Jana Preková - Vyučující doc. Mgr. Jan Štěpánek - Vyučující	1/ZS	PZ
Proseminář k diplomové práci	26p,0c,26s	z	2	Mgr. Pavla Beranová - Přednášející MgA. Vladimír Burian - Přednášející Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející	1/ZS	PZ
Proseminář k diplomové práci	24p,0c,24s	z	2	Mgr. Pavla Beranová - Přednášející MgA. Vladimír Burian - Přednášející Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející	1/LS	PZ
Magisterská diplomová práce	0p,0c,104s	z	4	Mgr. Pavla Beranová - Vyučující MgA. Vladimír Burian - Vyučující doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Vyučující, Garant doc. Mgr. Jana Preková - Vyučující doc. Mgr. Jan Štěpánek - Vyučující	2/ZS	PZ
Praktický projekt v divadle	0p,0c,96s	z	4	Mgr. Pavla Beranová - Vyučující MgA. Vladimír Burian - Vyučující doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Vyučující doc. Mgr. Jana Preková - Vyučující doc. Mgr. Jan Štěpánek - Vyučující	2/LS	PZ
Magisterská diplomová práce	0p,0c,384s	z	16	Mgr. Pavla Beranová - Vyučující	2/LS	PZ

				MgA. Vladimír Burian - Vyučující doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Vyučující, Garant doc. Mgr. Jana Preková - Vyučující doc. Mgr. Jan Štěpánek - Vyučující		
Absolventský výkon	0p,0c,96s	z	8	Mgr. Pavla Beranová - Vyučující MgA. Vladimír Burian - Vyučující doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Vyučující, Garant doc. Mgr. Jana Preková - Vyučující doc. Mgr. Jan Štěpánek - Vyučující	2/LS	PZ
Světelný koncept	13p,13c,26s	zk	2	Mgr. Pavla Beranová - Přednášející MgA. Tomáš Příkrý - Přednášející	1/ZS	
From Page to Stage	26p,0c,26s	kz	2	Mgr. Pavla Beranová - Přednášející, Garant	1/ZS	
Světelný koncept	12p,12c,24s	zk	2	Mgr. Pavla Beranová - Přednášející MgA. Tomáš Příkrý - Přednášející	1/LS	
Povinně volitelné předměty programu - typ B						
Kurz profesní připravenosti II	26p,0c,0s	z	1	MgA. Lucie Abou - Přednášející	1/ZS	
Mediaservery a kreativní video	13p,13c,26s	kz	2	MgA. Vladimír Burian - Přednášející	2/ZS	
Mediaservery a kreativní video	12p,12c,24s	kz	2	MgA. Vladimír Burian - Přednášející	2/LS	
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:						
Student je povinen za studium splnit všechny předměty skupiny						
Povinně volitelné předměty specializace - typ B						
Scénografie I	13p,13c,52s	kz	4	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející	1/ZS	
Kostým I	13p,13c,52s	kz	4	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející	1/ZS	
Výstavnictví, design a instalace	0p,26c,26s	z	2	MgA. Renata Slámková - Vyučující	1/ZS	
Scénografie TV a filmu	0p,26c,26s	z	2	MgA. Milan Popelka - Vyučující	1/ZS	
Scénografie I	12p,12c,48s	kz	4	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. Mgr. Jana Preková -	1/LS	

				Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející		
Kostým I	12p,12c,48s	kz	4	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející	1/LS	
Výstavnictví, design a instalace	0p,24c,24s	z	2	MgA. Renata Slámková - Vyučující	1/LS	
Scénografie TV a filmu	0p,24c,24s	z	2	MgA. Milan Popelka - Vyučující	1/LS	
Scénografie II	13p,52c,52s	kz	4	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející	2/ZS	
Kostým II	13p,52c,52s	kz	4	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející	2/ZS	

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

Student je povinen za studium splnit všechny předměty skupiny

Kreditové rozložení

Povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A společné pro všechny specializace: 62 kreditů

Povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A i B pouze specializace: 32 kreditů

Povinně volitelné předměty typu B společné pro všechny specializace: 5 kreditů

Volitelné předměty, student musí získat alespoň: 21 kreditů

Součásti SZZ a jejich obsah

Státní závěrečná zkouška se skládá z těchto částí:

1. Zkouška z teorie moderní scénografie:

O kruhy:

Předpoklady a počátek rozvoje moderní scénografie: R. Wagner a jeho teorie souborného uměleckého díla. Festivalové divadlo v Beyreuthu. Naturalismus - MCHaT a V. Simov. A. Antoine a Theatre Libre. Dědictví realismu, naturalismu a symbolismu na českých scénách

Reformátoři Adolphe Appia, von Salzmanna a Edward Gordon Craig, E. Dalcroze a eurytmika. L. Fullerová

Symbolistní a secesní projevy ve scénografii: Theatre D'Art a Theatre D'Oeuvre. A. Roller. Experimenty Stanislavského a Mejercholda. Skupina Mir Iskusstva. S. Ďagilev a ruské sezony v Paříži. Impresionistické a secesní prvky v českém jevištním výtvarnictví

Počátky expresionismu jako východisko politického divadla. Max Reinhardt a jeho scénografové. Spolupráce J.

Kvapila a K. H. Hilara s jevištními výtvarníky

E. Piscator a politické divadlo. L. Jessner a E. Pirchan. B. Brecht a jeho scénografové: Caspar Neher, Karl von Appen, Otto Theo

Kubismus - spolupráce s ruským baletem S. Ďagileva - G. Braque, P. Picasso. Futurismus - F. T. Marinetti, Prampolini, F. Depero, F. Azari. Dadaismus - T. Tzara, H. Arp, K. Schwitters, M. Duchamp. Surrealismus - M. Ernst, A. Giacometti, J. Miró, S. Dalí

Poetismus, surrealismus. Česká meziválečná avantgarda, scénografové OD, spolupracovníci J. Frejky, J. Honzla, E. F. Buriana. Scénický (nový) realismus 30. let

Ruská avantgarda: masové slavnosti, konstruktivismus, kubofuturismus - El. Lisickij, V. Tatlin., L. S. Popovová, A. Exeterová, V. Kiseljov, G. B. Jakulov, A. Vesnin, V. A. a G. A. Stenbergovi, I. I. Nivinskij. Konstruktivismus, vliv ruské avantgardy na českou scénografii

Bauhaus - Kandinského teorie barev, W. Gropius, L. Moholy Nagy, X. Schawinski, O. Schlemmer a triadický balet

<p>Scénografie v Burianově "Děčku". Česká scénografie ve 40. letech 20. století - tvorba ve výrazných proměnách politické situace. Vybraní scénografové 2. pol. 20. století. Josef Svoboda a Laterna Magika. Pražské quadriennale</p> <p>Scénografie chudého divadla a akční scénografie, happening a performance</p> <p>Postmoderní vlivy ve scénografii, současná scénografie a světelný design</p> <p>2. Obhajoba Magisterské diplomové práce</p> <p>3. Obhajoba Magisterského absolventského výkonu a jeho písemné dokumentace</p>
Další studijní povinnosti
<p>Pracovní stáž</p> <p>Praktický projekt v divadle</p>
Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací
<p>Navrhovaná témata diplomových prací :</p> <p>Scénografie postdramatického divadla v evropském kontextu</p> <p>Jana Preková mezi scénografií a eventem</p> <p>Wabi Sabi styl a jeho vliv na estetiku prostoru</p> <p>Scénografie jako objekt</p> <p>Vizuální styl ve filmech Lucy Bessona</p> <p>Scénografie postdramatického divadla v českém kontextu</p> <p>Historie a současnost baletního kostýmu ND Brno</p> <p>Obhájené práce :</p> <p>Francouzská scénografie 30.až 50.let 20.století</p> <p>„Estetika nepřítomnosti“ Hainera Goebbelse</p> <p>Scénograf Boris Kudlička. Opera Jolanta/Modrovousův hrad</p> <p>Fenomén módy a módního designu v současné scénografii</p> <p>Marek Cpin</p> <p>Hranice inscenovaného a komunálního</p> <p>Site specific a Divadlo Continuo</p> <p>Šaty z muškátu</p> <p>Meze</p> <p>Americké performerky 70. let 20.století – umělkyně spojované s feministickým hnutím</p> <p>Romantismus na počátku 21.století</p> <p>Cesta Káti Kabanové od realismu k „psychoplastice prostoru“</p> <p>Scénografie v díle Piny Bausch</p> <p>Témata diplomových prací jsou definována od momentu přijímacího řízení. Oblast výběru nebo záměru směřování diplomové práce se upřesňuje v průběhu prvního ročníku. Na základě dalšího studia, přednášek, konzultací, konfrontace témat a práce s dostupnými materiály, literaturou a průzkumem reálií přímo v terénu se tato témata vymezují nebo proměňují. Na základě profilace konkrétního studenta na specifickou oblast, aktuálnosti témat a potřeby řešení umělecko sociálního či kulturně společenského problému. Kombinováním odborných znalostí pedagogů magisterského stupně pro vedení práce v rámci tématu jsou témata neustále aktualizována.</p>
Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací
Součásti SRZ a jejich obsah

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářské a magisterské studijní programy)

Označení studijního plánu

Světelný design

Povinné předměty programu

název předmětu	rozsah	zp. ověř.	počet kred.	vyučující	roč./sem.	prof. zákl.
Reflexe současné scénografie	13p,13c,26s	z	2	Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/ZS	ZT
Dějiny moderní scénografie I	26p,0c,26s	zk	2	Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející, Garant	1/ZS	ZT
Reflexe současné scénografie	12p,12c,24s	z	2	Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/LS	ZT
Dějiny moderní scénografie I	24p,0c,24s	zk	2	Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející, Garant	1/LS	ZT
Dějiny moderní scénografie II	26p,0c,26s	zk	2	Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející, Garant	2/ZS	ZT
Seminář k diplomové práci	26p,0c,78s	z	2	Mgr. Pavla Beranová - Přednášející MgA. Vladimír Burian - Přednášející Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející	2/ZS	ZT
Dějiny moderní scénografie II	24p,0c,24s	zk	2	Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející, Garant	2/LS	ZT
Seminář k diplomové práci	24p,0c,72s	z	2	Mgr. Pavla Beranová - Přednášející MgA. Vladimír Burian - Přednášející Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející, Garant doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející	2/LS	ZT

Praktický projekt v divadle	0p,0c,104s	z	4	Mgr. Pavla Beranová - Vyučující MgA. Vladimír Burian - Vyučující doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Vyučující doc. Mgr. Jana Preková - Vyučující doc. Mgr. Jan Štěpánek - Vyučující	1/ZS	PZ
Proseminář k diplomové práci	26p,0c,26s	z	2	Mgr. Pavla Beranová - Přednášející MgA. Vladimír Burian - Přednášející Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející	1/ZS	PZ
Proseminář k diplomové práci	24p,0c,24s	z	2	Mgr. Pavla Beranová - Přednášející MgA. Vladimír Burian - Přednášející Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející	1/LS	PZ
Magisterská diplomová práce	0p,0c,104s	z	4	Mgr. Pavla Beranová - Vyučující MgA. Vladimír Burian - Vyučující doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Vyučující, Garant doc. Mgr. Jana Preková - Vyučující doc. Mgr. Jan Štěpánek - Vyučující	2/ZS	PZ
Praktický projekt v divadle	0p,0c,96s	z	4	Mgr. Pavla Beranová - Vyučující MgA. Vladimír Burian - Vyučující doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Vyučující doc. Mgr. Jana Preková - Vyučující doc. Mgr. Jan Štěpánek - Vyučující	2/LS	PZ
Magisterská diplomová práce	0p,0c,384s	z	16	Mgr. Pavla Beranová - Vyučující	2/LS	PZ

				MgA. Vladimír Burian - Vyučující doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Vyučující, Garant doc. Mgr. Jana Preková - Vyučující doc. Mgr. Jan Štěpánek - Vyučující		
Absolventský výkon	0p,0c,96s	z	8	Mgr. Pavla Beranová - Vyučující MgA. Vladimír Burian - Vyučující doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Vyučující, Garant doc. Mgr. Jana Preková - Vyučující doc. Mgr. Jan Štěpánek - Vyučující	2/LS	PZ
Světelný koncept	13p,13c,26s	zk	2	Mgr. Pavla Beranová - Přednášející MgA. Tomáš Příkrý - Přednášející	1/ZS	
From Page to Stage	26p,0c,26s	kz	2	Mgr. Pavla Beranová - Přednášející, Garant	1/ZS	
Světelný koncept	12p,12c,24s	zk	2	Mgr. Pavla Beranová - Přednášející MgA. Tomáš Příkrý - Přednášející	1/LS	
Povinně volitelné předměty programu - typ B						
Kurz profesní připravenosti II	26p,0c,0s	z	1	MgA. Lucie Abou - Přednášející	1/ZS	
Mediaservery a kreativní video	13p,13c,26s	kz	2	MgA. Vladimír Burian - Přednášející	2/ZS	
Mediaservery a kreativní video	12p,12c,24s	kz	2	MgA. Vladimír Burian - Přednášející	2/LS	
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:						
Student je povinen za studium splnit všechny předměty skupiny						
Povinně volitelné předměty specializace - typ B						
Kontrolní systémy	0p,26c,26s	kz	2	MgA. Vladimír Burian - Vyučující	1/ZS	
Analýza scénického projektu I	0p,26c,0s	z	1	MgA. Tomáš Příkrý - Vyučující	1/ZS	
Nové technologie a materiály	26p,0c,0s	z	1	Mgr. Pavla Beranová - Přednášející MgA. Vladimír Burian - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející	1/ZS	
Světlo mimo divadelní kontext I	26p,0c,0s	z	1	Mgr. Pavla Beranová - Přednášející	1/ZS	
Light Art	13p,13c,0s	z	1	Mgr. Pavla Beranová - Přednášející MgA. Vladimír Burian - Přednášející	1/ZS	
Interaktivní prostředí	0p,26c,0s	z	1	MgA. Vladimír Burian - Vyučující	1/ZS	
Estetika a filosofie světla I	26p,0c,26s	zk	2	MgA. Jan Motal, Ph.D. -	1/ZS	

				Přednášející Mgr. Dita Pytlíková Dvořáková - Přednášející		
Kontrolní systémy	0p,24c,24s	kz	2	MgA. Vladimír Burian - Vyučující	1/LS	
Nové technologie a materiály	24p,0c,0s	z	1	Mgr. Pavla Beranová - Přednášející MgA. Vladimír Burian - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející	1/LS	
Světlo mimo divadelní kontext II	24p,0c,0s	z	1	Mgr. Pavla Beranová - Přednášející	1/LS	
Light Art	12p,12c,0s	z	1	Mgr. Pavla Beranová - Přednášející MgA. Vladimír Burian - Přednášející	1/LS	
Světelný design v tanečním a fyzickém divadle	0p,24c,0s	z	1	Mgr. Pavla Beranová - Vyučující MgA. Vladimír Burian - Vyučující	1/LS	
Estetika a filosofie světla I	24p,0c,24s	zk	2	MgA. Jan Motal, Ph.D. - Přednášející Mgr. Dita Pytlíková Dvořáková - Přednášející	1/LS	
Konektivita	12p,12c,24s	z	2	MgA. Vladimír Burian - Přednášející	1/LS	
Kreativní programování	0p,26c,26s	kz	2	MgA. Vladimír Burian - Vyučující	2/ZS	
Analýza scénického projektu II	0p,26c,0s	z	1	MgA. Tomáš Příkrý - Vyučující	2/ZS	
Světlo mimo divadelní kontext III	26p,0c,0s	z	1	Mgr. Pavla Beranová - Přednášející	2/ZS	
Estetika a filozofie světla II	26p,0c,26s	zk	2	MgA. Jan Motal, Ph.D. - Přednášející Mgr. Dita Pytlíková Dvořáková - Přednášející	2/ZS	
Světlo mimo divadelní kontext IV	24p,0c,0s	z	1	Mgr. Pavla Beranová - Přednášející	2/LS	

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

Student je povinen za studium splnit všechny předměty skupiny

Kreditové rozložení

Povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A společné pro všechny specializace: 62 kreditů

Povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A i B pouze specializace: 26 kreditů

Povinně volitelné předměty typu B společné pro všechny specializace: 5 kreditů

Volitelné předměty, student musí získat alespoň: 27 kreditů

Součásti SZS a jejich obsah

Státní závěrečná zkouška se skládá z těchto částí:

Zkouška z teorie moderní scénografie a světelného designu:

Teorie a technologie světla:

Metody prezentace světelného konceptu a jeho dokumentace v průběhu tvůrčího procesu.

Kritéria výběru svítidel v projektu scénického osvětlení (typ zdroje, svítivost, světelný tok, teplota chromatičnosti, stopa, úhel vyzařování...).

Typologie inteligentních světel, jejich vlastnosti a příklady použití. Nové trendy ve světelné technice a perspektiva vývoje.

Video v živém představení (videomapping, mediaservery).

Světlo jako médium ve výtvarném umění od začátku 20. století do současnosti. (Lászlo Moholy Nagy, Zdeněk Pešánek, Dan Flavin, Olafur Eliasson, Anthony McCall, James Turrell, skupiny jako Troika, UVA, Random International, AntiVJ + současné tendence).

Světlo v architektuře - významné osobnosti (Richard Kelly, Louis Khan, Steven Holl, Speirs&Major), základní techniky a technologie, typologie svítidel.

Teorie světla: zrakové vnímání, teplota chromatičnosti, teorie barev, jas.

Řídicí protokoly (dmx, artnet, DALI...), propojení světla a zvuku (MIDI, OSC...), řídicí a programovací jednotky (hardwarové, softwarové, programovací rozhraní).

Předpoklady vzniku světelného designu jako samostatného oboru ve 20. století. Podmínky jeho rozvoje, významné počiny a osobnosti.

Intermedialita v živém představení, setkávání vědy, technologie a umění, interaktivita.

Dějiny moderní scénografie:

Předpoklady a počátek rozvoje moderní scénografie: R. Wagner a jeho teorie souborného uměleckého díla. Festivalové divadlo v Beyreuthu. Naturalismus - MCHaT a V. Simov. A. Antoine a Theatre Libre. Dědictví realismu, naturalismu a symbolismu na českých scénách

Reformátoři Adolphe Appia, von Salzmanna a Edward Gordon Craig, E. Dalcroze a eurytmika. L. Fullerová

Symbolistní a secesní projevy ve scénografii: Theatre D'Art a Theatre D'Oeuvre. A. Roller. Experimenty Stanislavského a Mejercholda. Skupina Mir Iskusstva. S. Ďagilev a ruské sezony v Paříži. Impresionistické a secesní prvky v českém jevištním výtvarnictví.

Počátky expresionismu jako východisko politického divadla. Max Reinhardt a jeho scénografové. Spolupráce J. Kvapila a K. H. Hilara s jevištními výtvarníky.

E. Piscator a politické divadlo. L. Jessner a E. Pirchan. B. Brecht a jeho scénografové: Caspar Neher, Karl von Appen, Otto Theo.

Kubismus - spolupráce s ruským baletem S. Ďagileva - G. Braque, P. Picasso. Futurismus - F. T. Marinetti, Prampolini, F. Depero, F. Azari. Dadaismus - T. Tzara, H. Arp, K. Schwitters, M. Duchamp. Surrealismus - M. Ernst, A. Giacometti, J. Miró, S. Dalí.

Poetismus, surrealismus. Česká meziválečná avantgarda, scénografové OD, spolupracovníci J. Frejky, J. Honzla, E. F. Buriana. Scénický (nový) realismus 30. let

Ruská avantgarda: masové slavnosti, konstruktivismus, kubofuturismus - El. Lisickij, V. Tatlin., L. S. Popovová, A. Exeterová, V. Kiseljov, G. B. Jakulov, A. Vesnin, V. A. a G. A. Stenbergovi, I. I. Nivinskij. Konstruktivismus, vliv ruské avantgardy na českou scénografii.

Bauhaus - Kandinského teorie barev, W. Gropius, L. Moholy Nagy, X. Schawinski, O. Schlemmer a triadický balet. Scénografie v Burianově "Děčku". Česká scénografie ve 40. letech 20. století - tvorba ve výrazných proměnách politické situace. Vybraní scénografové 2. pol. 20. století. Josef Svoboda a Laterna Magika. Pražské quadriennale. Scénografie chudého divadla a akční scénografie, happening a performance.

Postmoderní vlivy ve scénografii, současná scénografie a světelný design

Obhajoba Magisterské diplomové práce.

Obhajoba Magisterského absolventského výkonu a jeho písemné dokumentace.

Další studijní povinnosti

Pracovní stáž
Praktický projekt v divadle

Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací

Navrhovaná témata :

- Světlo jako výtvarné médium
- Světelný design mimo divadelní kontext (architektura, výstavnictví, events, koncerty)
- Použití moderních technologií ve světelném designu
- Světlo v tanci a fyzickém divadle
- Světelně - technické vlastnosti materiálů
- Vizualizace, prezentace, dokumentace
- Zrakové vnímání

Obhájené práce :

- MgA. Zuzana Režná: Světlo a tma ve fyzickém divadle na příkladu práce Karine Ponties. Obhájeno 2017
- MgA. Václav Olšar: Role světelného designéra při přípravě a plánování živých událostí. Obhájeno 2015.

Témata diplomových prací jsou definována od momentu přijímacího řízení. Oblast výběru nebo záměr směřování diplomové práce se upřesňuje v průběhu prvního ročníku. Na základě dalšího studia, přednášek, konzultací, konfrontace témat a práce s dostupnými materiály, literaturou a průzkumem reálií přímo v terénu se tato témata vymezují nebo proměňují. Na základě zaměření konkrétního studenta na specifickou oblast, aktuálnosti témat a potřeby řešení umělecko sociálního či kulturně společenského problému. Kombinováním odborných znalostí pedagogů magisterského stupně pro vedení práce v rámci tématu jsou témata neustále aktualizována..

Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací

Součásti SRZ a jejich obsah

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDZY03 - Reflexe současné scénografie
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Nejsou stanoveny.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDZY03	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Kurz je ukončen zápočtem, podmínkou je minimálně 80% docházky, aktivní účast v diskuzích a písemné vypracování zadaných úkolů včetně závěrečné písemné práce na zadané téma.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit studenty s vybranými díly světového i českého divadla i performance art (a to v co nejširším možném rozmezí žánrů a typů divadelních i paradiadelních produkcí), a formou diskuzí i psaných textů rozvíjet schopnosti studentů kriticky reflektovat analyzovaná díla. V kontextu celku si všímat jednotlivých složek s prioritním důrazem na vizuální rovinu reflektovaných děl (scéna, kostým, light design).</p> <p>Cílem je poskytnout studentům nástroje ke kritickému posouzení uměleckých děl, seznámení se se současnou tvorbou u nás i s recentními díly zahraničních produkcí (s přesahy k širšímu kontextu tvorby v rámci kurzu představených scénografů, kostýmních výtvarníků, režisérů i se stručnými přesahy k umělecko-historickému kontextu 20. stol.). Nedílnou součástí kurzu jsou diskuze s přizvanými tvůrci z různých oblastí umělecké tvorby, jejichž přítomnost pomáhá studentům porozumět tvůrčímu procesu i interpretovat výsledné dílo.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. teorie umělecké kritiky - filozofické a teoretické otázky kritického myšlení 2. jak myslet a psát o současném divadle 3. - 4. Základní estetické kategorie - estetika ošklivosti a krásna, kýč, proměna významu estetických kategorií v historii a dnes 5. - 6. divadlo a performance art - estetika ošklivosti na jevišti (nahota, tělesnost, násilí) počátky a přehled, voyeurismus a divadlo 7. divadlo a feminismus, divadlo a kýč 8. - 9. opera, režisérská interpretace opery: originální režijně-dramaturgická koncepce, komerční tah či provokace?, diskuze s přizvaným hostem 10. - 11. činohra - tradiční činohra x činohra v době postdramatického divadla, tvůrčí koncepty scénografů, diskuze s přizvaným hostem 12. - 13. klasický balet dnes - choreografové, specifika výtvarné složky, tradiční kostým a současné trendy, diskuze s přizvaným hostem 14. závěrečné semestrální shrnutí 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Barthes, Roland: Kritika a pravda. Přel. J. Čermák, J. Dubský, J. Štěpánková. Praha - Liberec 1997. info	
Leehmann, Hans-Thies: Postdramatické divadlo. Bratislava : Divadelný ústav, 2007. info	
RODOSTHENOUS, G. (ed.) Theatre as Voyeurism: The Pleasures of Watching. Palgrave Macmillan, 2015. ISBN-10: 1137478802.	

FISHER, Mark. How to write about theatre. London: Bloomsbury Methuen Drama, 2015. ISBN 978-1-4725-2054-8.

NIEDERLE, Rostislav. Pojmy estetiky: analytický přístup. Brno: Masarykova univerzita, 2010. Spisy Masarykovy univerzity v Brně, FF, sv. č. 393. ISBN 978-80-210-5307-6.

FRYE, Northrop. Anatomie kritiky: čtyři eseje. Brno: Host, 2003. ISBN 8072940783.

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	DSDZ405 - Dějiny moderní scénografie I
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	není uvedeno
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDZ405	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zkouška formou písemné práce a ústního pohovoru.	
Garant předmětu	doc. Mgr. Jana Preková
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je poskytnout studentům přehled o vývoji divadelní scénografie od závěru 19. století do druhé světové války. Seznámit studenty s významnými divadelními tvůrci i soubory daného období, charakteristickými rysy jednotlivých uměleckých hnutí a stylů. Informovat studenty o vlivech vývoje dalších složek divadelní inscenace na vývoj scénografie. Důraz je kladen také na porozumění základním teoretickým konceptům scénografie a na znalost hlavních osobností divadelních teoretiků a jejich přínos pro scénografii.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Předpoklady a počátky rozvoje moderní scénografie během 18. a 19. století.2. Divadelní reforma R. Wagnera.3. Realismus a naturalismus na divadle.4. Divadelní symbolismus ve světě.5. Národní divadlo Praha: období „velkého stylu“ a pokusy o prosazení realismu, naturalismu a symbolismu.6. Reformátor scény Adolph Appia.7. Edward Gordon Craig - umělec divadla.8. Impresionismus ve světě - režisér M. Reinhardt a německé modernistické divadlo.9. Impresionismus v českém divadle - J. Kvapil a J. Wenig.10. Expresionismus a divadlo, davové divadlo.11. Expresionismus a davové divadlo u nás - F. Zavřel a K. H. Hilar.12. Politické divadlo Erwina Piscatora, vliv filmu na vyjádření vztahů v prostoru.13. Tendence k abstraktnímu divadlu (W. Kandinskij, K. Malevič, ad.), taneční experimenty - R. Laban ad.14. Futurismus – divadelní manifesty a realizace ve světě a u nás, E. Prampolini, J. Kroha.	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Aronson, A. Pohled do propasti: eseje o scénografii. Praha: Divadelní ústav, 2007. info	
Bablet, D. Scénické revoluce XX. století. In: Scénografie 2/76. info	
Braun, K.: Divadelní prostor. info	
Brockett, O.: Dějiny divadla, Praha 1999. info	
J. Zavarský, Kapitoly o scénografii. Osvetový ústav, Bratislava 1989. info	
Pörtner, P.: Experimentální divadlo. Praha 1965. info	
Ptáčková, V. : Česká scénografie XX. století. Odeon, Praha 1982. info	

Ptáčková, V.: Divadlo na konci světa. Praha, 2009. info

V.Ptáčková, B.Příhodová, S.Rybáková : Český divadelní kostým, Divadelní ústav 2011. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDLY03 - Reflexe současné scénografie
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 12c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Nejsou stanoveny.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDLY03	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Kurz je ukončen zápočtem, podmínkou je minimálně 80% docházka, aktivní účast v diskuzích a písemné vypracování zadaných úkolů včetně závěrečné písemné práce na zadané téma.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit studenty s vybranými díly světového i českého divadla i performance art (a to v co nejširším možném rozmezí žánrů a typů divadelních i paradiadelních produkcí), a formou diskuzí i psaných textů rozvíjet schopnosti studentů kriticky reflektovat analyzovaná díla. V kontextu celku si všímat jednotlivých složek s prioritním důrazem na vizuální rovinu reflektovaných děl (scéna, kostým, light design).</p> <p>Cílem je poskytnout studentům nástroje ke kritickému posouzení uměleckých děl, seznámení se se současnou tvorbou u nás i s recentními díly zahraničních produkcí (s přesahy k širšímu kontextu tvorby v rámci kurzu představených scénografií, kostýmních výtvarníků, režisérů i se stručnými přesahy k umělecko-historickému kontextu 20. stol.). Nedílnou součástí kurzu jsou diskuze s přizvanými tvůrci z různých oblastí umělecké tvorby, jejichž přítomnost pomáhá studentům porozumět tvůrčímu procesu i interpretovat výsledné dílo.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.současný tanec a jeho linie (taneční abstrakce, konceptuální choreografie, taneční divadlo, ad.) 2.- 3. využití nových médií v současném tanci, diskuze s přizvaným hostem 4. - 5. autorské projekty na pomezí více druhů umění (spojení tance, výtvarného umění, autorské hudby, ad.) - historie a současné podoby, diskuze s přizvaným hostem 6. - 7. fyzické divadlo, autorské herectví a multimédia, diskuze s přizvaným hostem 8. - 9. nový cirkus - historické předpoklady u nás, specifika tradičního cirkusu a jeho současné podoby, diskuze s přizvaným hostem 10. - 11. imerzivní divadlo - pomezní zážitek? Imerze a její specifické rysy v divadelní inscenaci 12. - 13. site specific - vymezení pojmů, historie, prostředky site specific, autenticita prostoru, diskuze s přizvaným hostem 14. závěrečné semestrální shrnutí 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Barthes, Roland: Kritika a pravda. Přel. J. Čermák, J. Dubský, J. Štěpánková. Praha - Liberec 1997. info	
Leehmann, Hans-Thies: Postdramatické divadlo. Bratislava : Divadelný ústav, 2007. info	
RODOSTHENOUS, G. (ed.) Theatre as Voyeurism: The Pleasures of Watching. Palgrave Macmillan, 2015. ISBN-10: 1137478802.	
FISHER, Mark. How to write about theatre. London: Bloomsbury Methuen Drama, 2015. ISBN 978-1-4725-2054-8.	

NIEDERLE, Rostislav. Pojmy estetiky: analytický přístup. Brno: Masarykova univerzita, 2010. Spisy Masarykovy univerzity v Brně, FF, sv. č. 393. ISBN 978-80-210-5307-6.

FRYE, Northrop. Anatomie kritiky: čtyři eseje. Brno: Host, 2003. ISBN 8072940783.

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDL405 - Dějiny moderní scénografie I
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Nejsou zadány.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDL405	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zkouška formou písemné práce a ústního pohovoru.	
Garant předmětu	doc. Mgr. Jana Preková
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je poskytnout studentům přehled o vývoji divadelní scénografie od závěru 19. století do druhé světové války. Seznámit studenty s významnými divadelními tvůrci i soubory daného období, charakteristickými rysy jednotlivých uměleckých hnutí a stylů. Informovat studenty o vlivech vývoje dalších složek divadelní inscenace na vývoj scénografie. Důraz je kladen také na porozumění základním teoretickým konceptům scénografie a na znalost hlavních osobností divadelních teoretiků a jejich přínos pro scénografii.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.-2. ruské revoluční a porevoluční divadlo (K. S. Stanislavskij, J. B.Vachtangov, A. Tairov, V. E. Mejerchold). 3. dadaismus a divadlo 4. divadelní experimenty Bauhausu 5. výtvarníci oficiálních scén ve 20. a 30. letech u nás 6. - 7. konstruktivismus u nás - vlivy ruského porevolučního divadla (V. Gamza, J. Frejka, J. Honzl a jejich výtvarníci) 8. surrealismus ve světě a divadlo 9. varianty realismu třicátých let u nás (hyperbolický, konstruktivní, socialistický, surrealismus) 10. česká teorie scénografie v první polovině 20. stol. a její návaznosti na světové koncepty 11. - 12. francouzská avantgarda - od Jacquesa Coppeaua po Antonina Artauda 13. Ruský balet Sergeje Ďagileva - inovace tanečního kostýmu a experimenty na pomezí jednotlivých uměleckých druhů (Arne Hošek, Zdeněk Pešánek, Miroslav Ponc, ad.) 14. závěrečné semestrální shrnutí 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Aronson, A. Pohled do propasti: eseje o scénografii. Praha: Divadelní ústav, 2007. info	
Bablet, D. : Scénické revoluce XX století. In: Scénografie 1976/2, Divadelní ústav, Praha 1976. info	
Brockett, O.: Dějiny divadla, Praha 1999. info	
J. Zavarský, Kapitoly ze scénografie. Osvetový ústav, Bratislava, 1989. info	
PORTNER, P. Experimentální divadlo, Praha: Orbis, 1965. ISBN 11-019-65. info	
Ptáčková, V. : Česká scénografie XX. století. Odeon, Praha 1982. info	
Ptáčková, V.: Divadlo na konci světa. Praha, 2009. info	
V.Ptáčková, B.Příhodová, S.Rybáková : Český divadelní kostým, Divadelní ústav 2011. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDZ502 - Dějiny moderní scénografie II
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Nutné absolvovat v předchozím studiu tyto předměty: DSDZ405 Dějiny scénografie I
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDZ502	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zkouška na základě písemné práce a ústního pohovoru.	
Garant předmětu	doc. Mgr. Jana Preková
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem kurzu je představit vývoj scénografie druhé poloviny 20. stol. Přiblížit studentům proměnu scénografie v kontextu vývoje divadla, výtvarného umění i v širším kontextu doby. Seznámit studenty s hlavními osobnostmi scénografů i dalších divadelních tvůrců, stejně jako s nejdůležitějšími teoretickými koncepty scénografie. Vše v doprovodu bohatého obrazového a filmového materiálu.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.poválečná scénografie ve světě, návaznosti na meziválečnou éru, vznik a rozvoj divadelních festivalů, symbióza režiséra a scénografa při tvorbě inscenace 2.politické divadlo B. Brechta a jeho scénografové 3.reforma operní scénografie - Bayreuth 4.poválečná scénografie u nás - dozvuky meziválečné avantgardy a nástup nové generace (F. Tröster, J. Svoboda, ad.) 5.proměna divadelnictví po roce 1948, socialistický realismus 6. scénografie konce 50. a v 60. letech u nás – posun od iluzívnosti k metafoře 7. Laterna magika a vliv filmu na pojetí scénického prostoru 8. vznik nových uměleckých forem a vlivy na divadlo - happening, arte povera, body art, performance,... 9. - 10. druhá divadelní reforma - USA, Francie, Polsko 11. scénografie „chudého divadla“: odmítání technologie na scéně, jednota divadelního prostoru 12. Pražské Quadriennale a jeho proměny 13. teorie scénografie - od Otakara Zicha po Vladimíra Jindru 14. závěrečné semestrální shrnutí 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Aronson, A. Pohled do propasti: eseje o scénografii. Praha, 2007. info	
Bablet, D. : Scénické revoluce XX století. In: Scénografie 1976/2, Divadelní ústav, Praha 1976. info	
Braun, K.: Druhá divadelní reforma? Divadelní ústav, DAMU, JAMU, MK Praha 1993. info	
Braun, Kazimierz : Divadelní prostor. Praha: Akademie múzických umění, 2001. info	
J. Zavarský, Kapitoly ze scénografie. Osvetový ústav, Bratislava, 1989. info	
Ptáčková, V. : Česká scénografie XX. století. Odeon, Praha 1982. info	
Ptáčková, V. : Zrcadlo světového divadla. Praha, Divadelní ústav 1995. info	

Ptáčková, V.: Divadlo na konci světa. Praha, 2009. info

V.Ptáčková, B.Příhodová, S.Rybáková : Český divadelní kostým, Divadelní ústav 2011. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDZ507 - Seminář k diplomové práci
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 78s
Celkem hodin	104
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Je nutné absolvovat kurz DSDZY02 Proseminář k diplomové práci.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDZ507	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Kurz je ukončen zápočtem, předpokladem je minimálně 80% docházka, aktivní podíl na seminárních diskuzích, prezentace průběžného stavu práce a průběžné odevzdávání napsaného textu.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Pavla Beranová - Přednášející MgA. Vladimír Burian - Přednášející Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je příprava magisterské diplomové práce. Seznámení studentů s procesem příprav i psaním magisterské práce tak, aby byli schopni napsat odborný text v požadovaném rozsahu a kvalitě. Cílem pravidelně konaného semináře je umožnit studentům formou prezentací aktuálního stavu práce konfrontaci s dalšími účastníky, profilaci schopnosti promýšlet průběžně téma, formulovat své výzkumné záměry i názory, a tím i obhájit připravovaný text ve všech jeho fázích před širším spektrem posluchačů.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.-2. úvod - kritéria odborného textu, jak psát odborný text 3. formulace tématu práce - jak zvolit vhodné téma 4. anotace práce - požadavky na formu i obsah 5.-6. formulace základních cílů výzkumu 7. vypracování seznamu zdrojů a literatury 8. -9. studium literatury a heuristika 10.-13. návrh osnovy práce, promýšlení struktury práce a obsahové náplně jednotlivých částí 14. závěrečné semestrální shrnutí 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>ČMEJRKOVÁ, S., DANEŠ, F., SVĚTLÁ, J. Jak napsat odborný text. Praha: Leda, 1999. 255 s. ISBN 8085927691. info</p> <p>ECO, Umberto. Jak napsat diplomovou práci. Ivan Seidl. Olomouc : Votobia, 1997. 271 s. 1977 Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas S.p.A. Via Mecenate 91 - Milano. ISBN 80-7198-173-7. info</p> <p>Od abstraktu do závěrečné práce: jak napsat diplomovou práci ve společenskovědních a humanitních oborech: praktická příručka. Edited by Helena Kubátová - Dušan Šimek. 4., přeprac. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2007. 90 s. info</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDL502 - Dějiny moderní scénografie II
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Nutné absolvovat v předchozím studiu tyto předměty: DSDL405 Dějiny scénografie I
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDL502	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zkouška na základě písemné práce a ústního pohovoru.	
Garant předmětu	doc. Mgr. Jana Preková
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem kurzu je představit vývoj scénografie druhé poloviny 20. stol. Přiblížit studentům proměnu scénografie v kontextu vývoje divadla, výtvarného umění i v širším kontextu doby. Seznámit studenty s hlavními osobnostmi scénografů i dalších divadelních tvůrců, stejně jako s nejdůležitějšími teoretickými koncepty scénografie. Vše v doprovodu bohatého obrazového a filmového materiálu.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. hnutí “malých scén” u nás 2. - 3. nástup akční scénografie ve světě a u nás (D. Bobrovskij, J. Malina, M. Melena, J. Dušek, ad.) 4. - 5. americké avantgardní divadlo (R. Schechner, R. Wilson, R. Foremann, ad.) 6. inovace moderního tance (The Judson Dance Theater, M. Cunningham - R. Rauschenberg - J. Cage, ad.) 7. významné osobnosti světové scénografie závěru 20. století (Wilfried Minks, Ralph Koltai, Ming Cho Lee, ad.) 8. scénografie Josefa Svobody ve světovém kontextu, uplatnění nových technologií a materiálů ve scénografii 9. éra režisérské opery (interpretation styl) - Ruth Berghausová a nástup postmoderní scénografie ve světě 10. počátky postmoderní scénografie u nás a situace v divadelnictví po roce 1989 11. nové formy a paradigmata 21. století - scénografie Lehmanova postdramatického divadla, porézní a submediální prostor A. Aronsona, moderní technologie ve scénografii po roce 2000 12. - 13. alternativní divadlo a autorské projekty posledních desetiletí u nás (na pomezí divadla a výtvarného umění – performance, site-specific, nové technologie) 14. závěrečné semestrální shrnutí 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Aronson, A. Pohled do propasti: eseje o scénografii. Praha, 2007. info	
Bablet, D. : Scénické revoluce XX století. In: Scénografie 1976/2, Divadelní ústav, Praha 1976. info	
Brockett, O.: Dějiny divadla, Praha 1999. info	
J. Zavarský, Kapitoly ze scénografie. Osvetový ústav, Bratislava, 1989. info	
Ptáčková, V. : Česká scénografie XX. století. Odeon, Praha 1982. info	
Ptáčková, V. : Zrcadlo světového divadla. Divadelní ústav, Praha 1995. info	
Ptáčková, V.: Divadlo na konci světa. Praha, 2009. info	
V.Ptáčková, B.Příhodová, S.Rybáková : Český divadelní kostým, Divadelní ústav 2011. info	

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDL507 - Seminář k diplomové práci
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 72s
Celkem hodin	96
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Je nutné absolvovat kurz: DSDLY02 Proseminář k diplomové práci.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDL507	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Kurz je ukončen zápočtem, předpokladem je minimálně 80% účast, aktivní podíl na seminárních diskuzích, prezentace průběžného stavu práce a průběžné odevzdávání napsaného textu.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Pavla Beranová - Přednášející MgA. Vladimír Burian - Přednášející Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je příprava magisterské diplomové práce. Seznámení studentů s procesem příprav i psaním magisterské práce tak, aby byli schopni napsat odborný text v požadovaném rozsahu a kvalitě. Cílem pravidelně konaného semináře je umožnit studentům formou prezentací aktuálního stavu práce konfrontaci s dalšími účastníky, profilaci schopnosti promýšlet průběžně téma, formulovat své výzkumné záměry i názory, a tím i obhájit připravovaný text ve všech jeho fázích před širším spektrem posluchačů.</p> <p>Osnova:</p> <p>1.- 10. postupné vypracování textu a prezentace průběžného stavu práce na semináři před dalšími studenty i vedoucími práce</p> <p>11.- 13. závěrečné konzultace, obsah a forma příloh odborného textu, obrazová příloha a její náležitosti</p> <p>14. závěrečné semestrální shrnutí</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
ECO, U. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. ISBN 8071981737. info	
MACHKOVÁ, E. Jak nepsat diplomovou práci aneb Citáty, odborná literatura a teorie. Tvořivá dramatika, 2004, roč. 15, č. 2, s. 35-37. ISSN 12118001. info	
Od abstraktu do závěrečné práce: jak napsat diplomovou práci ve společenskovědních a humanitních oborech: praktická příručka. Edited by Helena Kubátová - Dušan Šimek. 4., přeprac. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2007. 90 s. info	
Šifner, František. Jak psát odbornou práci a diplomovou práci zvláště. Praha: Univerzita Karlova v Praze - Pedagogická fakulta, 2004. 18 s. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDZY01 - Praktický projekt v divadle
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 0c, 104s
Celkem hodin	104
Kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Bakalářský akademický nebo praktický absolventský výkon
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDZY01	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
projekt, profesní výkon	
Garant předmětu	
Zapojení garanta do výuky předmětu	
Vyučující	
Mgr. Pavla Beranová - Vyučující MgA. Vladimír Burian - Vyučující doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Vyučující doc. Mgr. Jana Preková - Vyučující doc. Mgr. Jan Štěpánek - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Praxe s důrazem na koncepční práci v tvůrčím týmu s polu s dramaturgem, režisérem, herci, světelným designérem. Komplexní scénografické řešení a kostýmní koncepce s následující realizací na divadelních scénách divadelní a hudební fakulty JAMU. Možnost praktického využití zkušeností získaných z předmětu scénografie, kostým a akademický projekt.</p> <p>Studenti připravují výtvarné řešení inscenace. Společně s režisérem řeší základní osnovu scénograficko-režijní koncepce. Vypracují scénické návrhy, zhotoví maketu řešení v konkrétním měřítku, připraví technickou dokumentaci a rozkreslí kostýmy. Předají návrhy do dílen a dohlížejí na výrobu až do premiéry.</p> <p>Praktické aktivity spojené s osobní tvorbou, produkce vlastního projektu, samostatná tvorba, zodpovědná prezentace.</p> <p>Osnova:</p> <p>Analýza textu a interpretace textu</p> <p>Spolupráce s režisérem a dramaturgem v týmu</p> <p>Definování společného dramaturgického režijně výtvarného konceptu</p> <p>Anotace textová a vizualizace projektu</p> <p>Návrh vizuální prezentace</p> <p>Technická dokumentace a rozpočet</p> <p>Explikační porada</p> <p>Dokončení projektu na základě explikační porady</p> <p>Realizace</p> <p>Premiéra</p> <p>Hodnocení projektu</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDZY02 - Proseminář k diplomové práci
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Nejsou stanoveny.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDZY02	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Kurz je ukončen zápočtem, podmínkou je minimálně 80% docházky, aktivní účast v diskuzích a písemné vypracování zadaných úkolů včetně závěrečné písemné práce na zadané téma.	
Garant předmětu	
Zapojení garanta do výuky předmětu	
Vyučující	
Mgr. Pavla Beranová - Přednášející MgA. Vladimír Burian - Přednášející Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je připravit studenty na psaní magisterské diplomové práce v následujícím ročníku. Kurz je úzce propojen s kriticky orientovaným kurzem "Reflexe současné scénografie", kde studenti získávají vhled do problematiky současného divadla a alternativních produkcí. Cílem Prosemináře je poskytnout studentům prostor naplnit témata a otázky vyplývající ze zmíněného kurzu a poskytnout jim zázemí informací a zkušeností, na jehož základě se v následujícím ročníku rozhodnou, budou-li v rámci diplomové práce směřovat k teoretické reflexi nebo spíše k "výzkumu uměním".</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.-2. jak myslet a psát o současném divadle 3. výběr tématu odborné práce 4. - 5. formální a obsahové aspekty odborné práce 6. - 7. filozofické a teoretické otázky kritického myšlení o divadle a umění 7. - 8. základní estetické kategorie - estetika ošklivosti a krásna, kýč na divadle 9. - 10. metody heuristiky, pramenný výzkum, práce s odbornou literaturou 11. - 13. teoretické koncepty současného divadla a umění 14. závěrečné shrnutí 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Barthes, Roland: Kritika a pravda. Přel. J. Čermák, J. Dubský, J. Štěpánková. Praha - Liberec 1997. info	
BAUGH, Christopher. Theatre, Performance and Technology : The Development of Scenography in the Twentieth Century. New York : Palgrave Macmillan, 2005. 251 s. ISBN 978-1-4039-1697-6. info	
KAYE, N.: Postmodernism and Performance. (Chapter on Foreman). Macmillian, 1994. info	
Leehmann, Hans-Thies: Postdramatické divadlo. Bratislava : Divadelný ústav, 2007. info	
Pavis, P.: Současný stav výzkumu v oblasti analýzy představení: divadelní věda či performance studies? Divadelní revue, 2010, č. 1, s. 7-27. info	
FISHER, Mark. How to write about theatre. London: Bloomsbury Methuen Drama, 2015. ISBN 978-1-4725-2054-8.	

HUNDHAUSEN, Adrian a Karel PALA. Current Issues in Performance Analysis : proceedings of the international theatrological conference (Theatre Faculty of Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno, 21-22 November 2014). 1st edition. 2014. 150 s. ISBN 978-80-7460-111-8. info

KERSHAW, B a H NICHOLSON. Research Methods in Theatre and Performance. Edinburgh, 2011. 248 s. ISBN 978-0-7486-4157-4. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDLY02 - Proseminář k diplomové práci
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Nejsou definovány.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDLY02	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Podmínkou udělení zápočtu je minimálně 80% docházka, aktivní účast na seminárních diskuzích, odevzdání písemných úkolů i závěrečné práce.	
Garant předmětu	
Zapojení garanta do výuky předmětu	
Vyučující	
Mgr. Pavla Beranová - Přednášející MgA. Vladimír Burian - Přednášející Mgr. Jitka Ciampi Matulová - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je připravit studenty na psaní magisterské diplomové práce v následujícím ročníku. Kurz je úzce propojen s kriticky orientovaným kurzem "Reflexe současné scénografie", kde studenti získávají vhled do problematiky současného divadla a alternativních produkcí. Cílem Prosemináře je poskytnout studentům prostor naplnit témata a otázky vyplývající ze zmíněného kurzu a poskytnout jim zázemí informací a zkušeností, na jehož základě se v následujícím ročníku rozhodnou, budou-li v rámci diplomové práce směřovat k teoretické reflexi nebo spíše k "výzkumu uměním".</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- 2. opera, režisérská interpretace opery - analýza zhlédnutého představení 3. - 4. činohra - tradiční činohra x činohra v době postdramatického divadla - analýza zhlédnutého představení 5. - 6. klasický balet dnes, specifika výtvarné složky - analýza zhlédnutého představení 7. - 8. problematika současného tance - analýza zhlédnutého představení 9. - 10. využití nových médií v současném divadle - analýza zhlédnutého představení 11. - 12. autorské projekty na pomezí více druhů umění (spojení tance, výtvarného umění, autorské hudby, ad.) - analýza zhlédnutého představení 13. - 14. závěrečné diskuze, prezentace vlastních textů 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
BAUGH, Christopher. Theatre, Performance and Technology : The Development of Scenography in the Twentieth Century. New York : Palgrave Macmillan, 2005. 251 s. ISBN 978-1-4039-1697-6. info	
BRECHT, S.: The Theatre of Visions: Robert Wilson. London: Methuen Drama, 1994. info	
RODOSTHENOUS, G. (ed.) Theatre as Voyeurism: The Pleasures of Watching. Palgrave Macmillan, 2015. ISBN-10: 1137478802.	
HUNDHAUSEN, Adrian a Karel PALA. Current Issues in Performance Analysis : proceedings of the international theatrological conference (Theatre Faculty of Janáček Academy of Music and Performing Arts Brno, 21-22 November 2014). 1st edition. 2014. 150 s. ISBN 978-80-7460-111-8. info	
ŽIŽKA, Tomáš a SCHMELZOVÁ RADOSLAVA. Art of place: creation from space : the study and practice of site specific performance in the Czech Republic. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2012. ISBN 978-80-7331-298-5.	

URL info

PEARSON, Mike. Site-specific performance. : Palgrave, 2010. ISBN 978-0-230-57671-1. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDZ506 - Magisterská diplomová práce
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 0c, 104s
Celkem hodin	104
Kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Realizovaná bakalářská práce zaměřená na teorii a praxi v umění, divadle, filmu, světelném designu a architektuře. Podmínkou je absolvování Diplomového prosemináře, Diplomového semináře a semináře Reflexe současné scénografie
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDZ506	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Metodologie práce, Osnova práce, 10 stran textu, aktivní účast na semináři	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Pavla Beranová - Vyučující MgA. Vladimír Burian - Vyučující doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Vyučující doc. Mgr. Jana Preková - Vyučující doc. Mgr. Jan Štěpánek - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Magisterská diplomová práce řeší odbornou problematiku související s tématy z oblasti vizuálního umění, divadla, filmu, divadelní scénografie a kostýmu. Student musí prokázat schopnost teoretické reflexe, zvládnutí analýzy díla za pomoci příslušné odborné literatury nebo analýzy zkoumaného materiálu tzv. výzkumem uměním. Zadáním zápočtu školitel připouští k obhajobě diplomovou práci, která prokazuje kvalitu samostatné odborné teoretické práce.</p> <p>Osnova:</p> <p>Průběžná práce s tématy teoretických prací</p> <p>Seminární práce na vybrané téma</p> <p>Průběžná práce s literaturou</p> <p>Prezentace tématu práce a jeho vymezení</p> <p>Prezentace struktury práce</p> <p>Prezentace vybrané kapitoly</p> <p>Upřesnění názvu a směřování práce</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
ECO, U. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. ISBN 8071981737. info	
ECO, Umberto. Jak napsat diplomovou práci. Ivan Seidl. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. 1977 Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas S.p.A. Via Mecenate 91 - Milano. ISBN 80-7198-173-7. info	
Od abstraktu do závěrečné práce: jak napsat diplomovou práci ve společenskovědních a humanitních oborech: praktická příručka. Edited by Helena Kubátová - Dušan Šimek. 4., přeprac. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2007. 90 s. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDLY01 - Praktický projekt v divadle
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 0c, 96s
Celkem hodin	96
Kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Bakalářský akademický nebo praktický absolventský výkon
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDLY01	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
projekt, profesní výkon	
Garant předmětu	
Zapojení garanta do výuky předmětu	
Vyučující	
Mgr. Pavla Beranová - Vyučující MgA. Vladimír Burian - Vyučující doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Vyučující doc. Mgr. Jana Preková - Vyučující doc. Mgr. Jan Štěpánek - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Praxe s důrazem na koncepční práci v tvůrčím týmu s polu s dramaturgem, režisérem, herci, světelným designérem. Komplexní scénografické řešení a kostýmní koncepce s následující realizací na divadelních scénách divadelní a hudební fakulty JAMU. Možnost praktického využití zkušeností získaných z předmětu scénografie, kostým a akademický projekt.</p> <p>Studenti připravují výtvarné řešení inscenace. Společně s režisérem řeší základní osnovu scénograficko-režijní koncepce. Vypracují scénické návrhy, zhotoví maketu řešení v konkrétním měřítku, připraví technickou dokumentaci a rozkreslí kostýmy. Předají návrhy do dílen a dohlížejí na výrobu až do premiéry.</p> <p>Praktické aktivity spojené s osobní tvorbou, produkce vlastního projektu, samostatná tvorba, zodpovědná prezentace.</p> <p>Osnova:</p> <p>Analýza textu a interpretace textu</p> <p>Spolupráce s režisérem a dramaturgem v týmu</p> <p>Definování společného dramaturgického režijně výtvarného konceptu</p> <p>Anotace textová a vizualizace projektu</p> <p>Návrh vizuální prezentace</p> <p>Technická dokumentace a rozpočet</p> <p>Explikační porada</p> <p>Dokončení projektu na základě explikační porady</p> <p>Realizace</p> <p>Premiéra</p> <p>Hodnocení projektu</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDL506 - Magisterská diplomová práce
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 0c, 384s
Celkem hodin	384
Kreditů	16
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Realizovaná bakalářská práce zaměřená na teorii a praxi v umění, divadle, filmu, světelném designu a architektuře. Podmínkou je absolvování Diplomového prosemináře, Diplomového semináře a semináře Reflexe současné scénografie
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDL506	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
odevzdaná diplomová písemná práce obhajoba diplomové písemné práce ústní zkouška	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Pavla Beranová - Vyučující MgA. Vladimír Burian - Vyučující doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Vyučující doc. Mgr. Jana Preková - Vyučující doc. Mgr. Jan Štěpánek - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Magisterská diplomová práce řeší odbornou problematiku související s tématy z oblasti vizuálního umění, divadla, filmu, divadelní scénografie a kostýmu. Student musí prokázat schopnost teoretické reflexe, zvládnutí analýzy díla za pomoci příslušné odborné literatury nebo analýzy zkoumaného materiálu tzv.výzkumem uměním. Zadáním zápočtu školitel připouští k obhajobě diplomovou práci, která prokazuje kvalitu samostatné odborné teoretické práce. Osnova: Kontrola stylistiky a metodologie práce Prezentace dosažených výsledků Kontrola práce s odbornou literaturou a odkazy Kontrola struktury práce a její plnění Předložení naplnění jednotlivých kapitol Práce s obrazovými přílohami a příslušnými texty Kontrola diplomové práce před vložením do IS Vložení diplomové práce do IS	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
ECO, U. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. ISBN 8071981737. info	
ECO, Umberto. Jak napsat diplomovou práci. Ivan Seidl. Olomouc : Votobia, 1997. 271 s. 1977 Gruppo Editoriale Fabbri, Bompiani, Sonzogno, Etas S.p.A. Via Mecenate 91 - Milano. ISBN 80-7198-173-7. info	
Od abstraktu do závěrečné práce: jak napsat diplomovou práci ve společenskovědních a humanitních oborech: praktická příručka. Edited by Helena Kubátová - Dušan Šimek. 4., přeprac. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2007. 90 s. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDL508 - Absolventský výkon
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 0c, 96s
Celkem hodin	96
Kreditů	8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Realizovaný a obhájený Bakalářský akademický absolventský výkon nebo Bakalářský praktický absolventský výkon
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDL508	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
<p>projekt, profesní výkon, písemná práce, soustavné sledování výkonu studentů</p> <p>Kriteria hodnocení:</p> <p>příprava koncepce projektu a podkladů pro realizaci,</p> <p>realizace projektu v součinnosti s dílnami a realizačním týmem,</p> <p>uvedení projektu, veřejná prezentace,</p> <p>dokumentace uměleckého výstupu a jeho písemná reflexe</p>	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
<p>Mgr. Pavla Beranová - Vyučující</p> <p>MgA. Vladimír Burian - Vyučující</p> <p>doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Vyučující</p> <p>doc. Mgr. Jana Preková - Vyučující</p> <p>doc. Mgr. Jan Štěpánek - Vyučující</p>	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Scénografie, kostýmní design, světelný design pro divadelní inscenaci, koncert, výstavu, dokument nebo film.</p> <p>Koncept a realizace performance, výstavy, přehlídky, site specific projektu nebo vlastní autorský umělecký projekt.</p> <p>Umělecký výkon:</p> <p>umělecký projekt prezentovaný veřejně,</p> <p>dokumentace uměleckého výstupu: textová reflexe, obrazová, technická a technologická dokumentace / min. 12 stran,</p> <p>veřejná obhajoba projektu / státní zkouška</p> <p>Osnova:</p> <p>Analýza textu a interpretace textu</p> <p>Spolupráce s režisérem, dramaturgem a světelným designerem v týmu</p> <p>Definování společného dramaturgického režijně výtvarného konceptu</p> <p>Anotace textová a vizualizace projektu</p> <p>Návrh vizuální prezentace a propagace projektu</p> <p>Technická dokumentace, maketa a rozpočet</p> <p>Explikační porada</p> <p>Dokončení přípravy projektové dokumentace</p> <p>Předávací porada</p> <p>Realizace projektu, dozor v dílnách a reflexe projektu na zkouškách</p> <p>Premiéra projektu</p> <p>Hodnocení projektu, obrazová dokumentace a textová reflexe</p> <p>Obhajoba projektu</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Bablet, Denis: Scénické revoluce XX. století. In: Edice scénografie, svazek 36. DÚ, Praha 1976. info</p> <p>DENNISON, G.: Oheň, in: Scénografie, 1972, č. 30., s. 32-36. info</p>	

Kindermann, Heinz: Prostor o kterém se mluví. In.: Scénografie 2/68, s.18-47). info

SCHUMAN, E.: Hudba a nástroje ve Volání lidu po mase, in: Scénografie , 1972, č. 30., s.9-60. info

BRECHT, S.: Chudé divadlo, in: Scénografie , 1972, č. 30., s. 18-19. info

MATULOVÁ, Jitka. Divadlo : svět tance, pohybu i dynamické scénografie. In Pomajzlová, Alena. Rytmy + pohyb + světlo : impulsy futurismu v českém umění. Vydání první. Brno: Arbor Vitae, 2012. s. 238-253, 16 s. ISBN 978-80-7467-014-5. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ401 - Scénografie I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 52s
Celkem hodin	78
Kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předešlé studium předmětu Scénografie, Architektura, Kostýmní design a Nová média
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ401	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
<p>Klasifikovaný zápočet na základě 80% docházky,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.pravidelná systematická tvůrčí práce, konzultací koncepčního výtvarného řešení 2.Student odevzdá na konci semestru výtvarný (scénografický projekt), doplněný písemnou studií (esejem), technickou dokumentací 3.Účast/ spolupráce na externím divadelním projektu ve funkci asistent výtvarníka na zadané téma a obhájení projektu při klauzurách. 	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
<p>doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející</p>	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem studia (výuky předmětu) v prvním semestru MgA studia je seznámit studenta se vzájemným dopadem sociokulturních vlivů divadelního a veřejného prostoru v prostředí střední a severní Evropy. Základní úlohou je vytrénovat studenta k citlivému vnímání zdrojů, které se nacházejí v předloze a ke schopnosti vnímání jak situací vyslovených v textu, ale také k situaci za jaké daná předloha vznikla. Téma výuky se soustředí na prostorovou tvorbu na území německy mluvících zemí, Polska a Skandinávie a jejich interpretačních trendů od dob moderny až do současnosti. Úlohou studenta je zmapovat roli divadla – scénografie – prostorové tvorby – interpretace jako sociokulturního činitele a jeho interakce v daném prostředí. Student prakticky zkoumá, na základě teoretické přípravy a asistence školitele kreativní postupy, odvíjející se ze zadaného tématu – modifikuje ekvivalentní postupy v našem (domácím) prostředí a zkoumá jejich dopad.</p> <p>Zpracování tématu se odvíjí od konkrétního textového, či tematického zadání. Student má za úkol zpracovat vedle již osvojeného praktického přístupu, novou metodologii manipulace s veřejným prostorem jako samostatným politikem.</p> <p>Zásadním tematickými okruhy jsou identita prostoru, ideologie a mytologie prostoru a identifikace s prostorem. Prostor jako politikum. Domácí-cizorodé. Virality prostoru. Prostor konkrétní – virtuální. Geoklimatické vlivy na vnímání a interpretování autora. Kulturně historické aspekty/ rozdíly ve vnímání klasických žánrů na základě geografického, náboženského a kulturního začlenění. Kulturní kontinuita.</p> <p>Osnova:</p> <p>Časová struktura výuky s tím, že se jednotlivé bloky překrývají a doplňují:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.,2. týden: četba původního textu / předlohy 2.,3. týden: ilustrace + asociativní četba 1.,4. týden: sběr referenčního materiálu +ilustrace 5. týden: písemná reflexe + ukončení první interpretační fáze projektu 6.,8. týden: 2 fáze – přechod do reálného prostoru – sociokulturní vztahy prostředí a předlohy. Hledání významových ekvivalentů, přenosných do 3D + paralelní příběh 9.,10. týden: výrobní dokumentace projektu / technické aspekty 11. týden: písemná reflexe projektu / esej 12.,13. týden: výroba makety + příprava prezentace 13. týden: finalizace projektu: fotodokumentace, instalace projektu, celková reflexe 	

Studijní literatura a studijní pomůcky	
G. Brockett, Dějiny divadla, Praha 1999. info	
BAUHAUS, katalog, Stuttgart 1968. info	
A. Loos, Řeči do prázdna, Orbis, Praha 1929. info	
V. Ptáčková, Zrcadlo světového divadla, DÚ PRAHA 1995. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ402 - Kostým I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 52s
Celkem hodin	78
Kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování Scénografie, Kostýmní designu, Performance nebo Architektury v Bakalářském stupni
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ402	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
1.Student odevzdá na konci semestru výtvarný (kostýmní projekt doplňující scénografický projekt),podložený písemnou studií (esejem),materiály a střihy 2. 80% účast 3.Účast/ spolupráce na externím divadelním projektu ve funkci asistent výtvarníka Klasifikovaný zápočet na základě odevzdání a veřejné prezentace zadaného projektu přiveřejných klauzurách	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>V rámci tohoto semestru je cílem kurzu (výuky předmětu) seznámit studenta s vzájemným dopadem sociokulturních vlivů jedince, původní postavy, kostýmní interpretace postavy – psychologicko interpretačních rovin v rámci postavy ve vztahu k prostředí střední a severní Evropy. Základní úlohou je vytrénovat studenta k citlivému vnímání zdrojů, které se nacházejí v předloze a ke schopnosti vnímání jak situací a jejich vztahu k postavám v předloze, ale také k situaci za jaké daná předloha vznikla (historicko sociální reflexe). Téma výuky se soustředí na kostýmní tvorbu na území německy mluvících zemí, Polska a Skandinávie a jejich interpretačních trendů od dob moderny až do současnosti. Úlohou studenta je zmapovat úlohu divadla – scénografie + kostýmu – prostorové tvorby – interpretace jako sociokulturního činitele a jeho interakce v daném prostředí. Student prakticky zkoumá, na základě teoretické přípravy a asistence školitele kreativní postupy, odvíjející se ze zadaného tématu – modifikuje ekvivalentní postupy v našem (domácím) prostředí a zkoumá jejich dopad.</p> <p>Zpracování tématu se odvíjí od konkrétního textového, či tematického zadání. Student má za úkol zpracovat vedle již osvojeného praktického přístupu, novou metodologii manipulace s jedincem a skupinou jako samostatným politikem.</p> <p>Zásadním činitelem je vědomá akce s dlouhodobě vžitými sociokulturními klišé a jejich vědomá manipulace v rámci jedince i skupiny.</p> <p>Zásadním tematickými okruhy jsou identita postavy, ideologie a mytologie postav a identifikace s prostorem. Jedinec a společnost jako politikum. Domácí – cizorodé.</p> <p>Společensky podložené disfunkce a změny ve struktuře vnímání vlastní identity ve vztahu k novodobým dějinám a současnosti. Geoklimatické vlivy na vnímání a interpretování autora. Kulturně historické aspekty/ rozdíly ve vnímání klasických žánrů na základě geografického, náboženského a kulturního začlenění. Kulturní kontinuita.</p> <p>Osnova:</p> <p>Časová struktura výuky s tím, že se jednotlivé bloky překrývají a doplňují:</p> <p>1.,2. týden: četba původního textu / předlohy 2.,3. týden: ilustrace + asociativní četba + analýza vztahů 1.,4. týden: sběr referenčního materiálu + ilustrace 5. týden: písemná reflexe + ukončení první interpretační fáze projektu 6.,8. týden: 2 fáze – přechod do reálného prostoru – sociokulturní vztahy prostředí a předlohy. Hledání významových ekvivalentů, přenosných do 3D + paralelní příběh postav 9.,10.týden: výrobní dokumentace projektu / technické aspekty</p>	

11. týden: písemná reflexe projektu / esej
12.,13. týden: výroba kostýmu + příprava prezentace
13. týden: finalizace projektu: fotodokumentace, instalace projektu, celková reflexe

Studijní literatura a studijní pomůcky

L. Kybalová, Encyklopedie módy, 1973. info

L. Kybalová, Dějiny odívání, 1996. info

Fashion Today, Colin Mc Dowel, Phaidon, London 2000 The fashion book, Phaidon 1998. info

Století módy, Ch. Sellingová, Slovart 2000 The story of World opera, London 1961. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ404 - Výstavnictví, design a instalace
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Zvládnutí předmětu Technické kreslení I, II a Technologie projektu
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ404	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet na základě docházky a odevzdané práce	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Renata Slámková - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Základní orientace v problematice oboru výstavnictví, výstavních trendů, technologií a postupů, včetně propagačních výstavních systémů s přihlédnutím na scénografické prezentace a adjustační systémy použitelné v divadelních prostorách. Předmětem přednášek je výzkum a reflexe zobrazovacích metod v rámci jazyka scénografie na půdorysu výstavnictví. Vyjádření způsobu jak uplatnit scénografii ve výstavnictví směrem, který může otevřít další možnosti jejího uplatnění v muzeu, galerii, veřejném prostoru, v současné kultuře.</p> <p>Osnova:</p> <p>Scénografie jako mezioborová disciplína</p> <p>Libreto - dramatický příběh v nedivadelním prostoru a jeho interpretace</p> <p>Sbírka - prezentace celku určeného časem a účelem</p> <p>Exponát versus expozice</p> <p>Prostor - dramatické zpracování prostoru</p> <p>Časovost - vytyčení časového prostoru</p> <p>Osvětlení - ve světle emocí, atmosféra expozice</p> <p>Simulovaný zážitek - scénografie ve službách expozice</p> <p>Limity expozice</p> <p>Interpretace a konfrontace scénografie</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Jean-Michel Place: Techniques and architecture: scénographie = stage design. Place 2006. info	
Joan Altabe: Architecture Behind the Scenes. Orchard Academy Press 2009. info	
Philips Hughes: Scénographie d'exposition. Eyrolles 2010. info	
Ivar Otruba: Výstavnictví. MZLU 1999. info	
Mary C. Miller: Color for interior architecture 1997. info	
www.interiordesign.net . info	
Ariella Masboungi: Penser la villes par la lumiere. Villette. 2003. info	
Roger Narboni: Lighting the Landscape: Art, Design, Technologies. Birkhauser 2001. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ405 - Scénografie TV a filmu
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	základní znalosti technického kreslení
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ405	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Ke klasifikovanému zápočtu student předkládá fotodokumentaci k vybraným lokacím, půdorysy a sklopené pohledy k stavbám v ateliérech, barevnou perspektivní studii ateliérové stavby se zachycením světelné atmosféry, seznam a fotografie zařizovacích prvků a technickou dokumentaci pro výrobu včetně povrchových úprav.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Milan Popelka - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Záměrem předmětu je seznámit studenty s obecnou problematikou filmové a televizní scénografie, s rozdílností uchopení scénografie divadelní a filmové, se strukturou a průběhem výroby filmu od přípravné fáze, přes vlastní natáčení až po postprodukci, s úlohou a postavením scénografa v tomto procesu. Cílem je rozšířit možnosti uplatnění absolventů v praxi.</p> <p>Osnova:</p> <p>Student prochází všemi součástmi přípravné fáze natáčení: čtení podkladového textu z hlediska pohledu kamery, následný výběr lokací, jejich smysluplná fotodokumentace a prezentace, návrh úprav v reálech, rozpracování dokumentace k studiovým stavbám, výběr mobiliáře a nejdůležitějších rekvizit. V 1. semestru se studenti seznámí s obecnými základy scénografické práce:</p> <p>Krátký úvod do historie filmové scénografie.</p> <p>Týmová práce na audiovizuálním díle, struktura filmového štábu.</p> <p>Definice filmového záběru.</p> <p>Nástroje filmové scénografie.</p> <p>Struktura práce filmového scénografa.</p> <p>Studenti vypracují výtvarný záměr a ideový návrh dekorace pravidelného diskusního pořadu v televizním studiu dle konkrétního zadání, který zahrne všechny aspekty nejen výtvarné, ale i technické.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Ptáček, Luboš : Panorama českého filmu. Olomouc 2000. info	
Bordwell, David : Kristin Thompson: Film History: An Introduction. McGraw-Hill, 2003. info	
Deleuze, Gilles: Film 1/Obraz - pohyb. Praha 2000. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ509 - Světelný koncept
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ509	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
1) Písemný test a společná diskuze k testu. 2) Prezentace vlastního projektu světelného designu 3) 80% účast	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Pavla Beranová - Přednášející MgA. Tomáš Příkrý - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Předmět Světelný koncept má za cíl provést posluchače všemi stádii procesu tvorby světelného designu pro divadelní představení, od prvních rešerší po konečnou realizaci. Poskytuje základ teoretických znalostí a praktických dovedností, které jsou v tomto procesu potřebné. Je koncipován tak, aby odpovídal potřebám jak budoucích světelných designérů, tak scénografů. Každá teoretická přednáška je vždy následována praktickými cvičeními. Výuku doplňují případové studie a diskuze s odborníky. Posluchači jsou také motivováni prezentovat v rámci semináře vlastní práci odpovídající jednotlivým fázím tvorby světelného designu. Jednou z aktivit posluchačů je vytvoření společné internetové databáze obrazových referencí.</p> <p>Osnova:</p> <p>Týden 1: Úvod do tvůrčího procesu ve světelném designu. Analýza tématu a rešerše.</p> <p>Týden 2: Praktické cvičení 1: Moodboard, skicy, text a jejich prezentace.</p> <p>Týden 3: Prezentace konceptu v rámci tvůrčího týmu. Prostředky a jazyk.</p> <p>Týden 4: Praktické cvičení 2: Rozbor videí a obrazových materiálů, popis světelných situací a změn.</p> <p>Týden 5: Kritéria výběru svítidel a jejich umístění.</p> <p>Týden 6: Praktické cvičení 3: Typy a směry světla, práce se školním modelem.</p> <p>Týden 7: Kritéria výběru barev, práce s materiálem.</p> <p>Týden 8: Praktické cvičení 4: Barvy a jejich míchání (školní model).</p> <p>Týden 9: Praktické cvičení 5: Světlo a materiál (školní model, materiálka).</p> <p>Týden 10: Schematický plán světelného designu, zkoušky v modelu a jejich dokumentace.</p> <p>Týden 11: Praktické cvičení 6: Mini light design project. Individuální práce ve školním modelu.</p> <p>Týden 12: Případová studie: Patrick Woodroffe: Romeo a Julie ve Vídeňské státní opeře.</p> <p>Týden 13: Světelný design v opeře: diskuze s vybraným světelným designérem.</p> <p>Týden 14: Shrnutí probíraných témat, diskuze.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Keller, M: Light fantastic : the art and design of stage lighting. Munich ; New York : Prestel, c2006. info MORAN, Nick. 2010 Světelný design pro divadlo, koncerty, výstavy a živé akce : Divadelní ústav. info PILBROW, Richard. Stage Lighting Design, The Art, The Craft, The Life. London: Nick Hern Books, 2008. CARVER, Gavin. Computer Visualization for the Theatre: 3D Modelling for Designers. Waltham: Focal Press, 2003. OFFORD, John. Lighting for "Romeo and Juliet": Patrick Woodroffe at Vienna State Opera. Cambridge: Entertainment Technology Press Ltd, 2002.	

BABAK, Ebrahimian. Theatre Design, Behind the Scenes with the Top Set, Lighting and Costume Designers. Hove: RotoVision SA, 2006.

ABULAFIA, Yaron. The Art of Light on Stage, Lighting in Contemporary Theatre. Oxon/NYC: Routledge, 2016.

WOODBIDGE, Patrice - TINÉ, Hal. Designer Drafting and Visualizing for the Entertainment World. Waltham: Focal Press, 2013.

THOMAS, James. Script Analysis for Actors, Directors, and Designers. Waltham: Focal Press, 2014.

GILLETTE, Jean Michael – McNAMARA, Michael. Designing with Light: An Introduction to Stage Lighting. NYC: McGraw-Hill Education, 2013.

HART, John. The Art of the Storyboard: Storyboarding for Film, TV, and Animation. Waltham: Focal press, 1998.

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDZY04 - Kurz profesní připravenosti II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 0s
Celkem hodin	26
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předpokladem je absolvování předmětu Kurz profesní připravenosti I.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDZY04	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Kredit je udělen za splněnou povinnou docházku v kurzu (všechny 3 dny) a odevzdání samostatně vypracovaných seminárních úkolů.	
Garant předmětu	
Zapojení garanta do výuky předmětu	
Vyučující	
MgA. Lucie Abou - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Kurz profesní připravenosti II umožní budoucím absolventům orientaci na trhu práce, v profesionálním prostředí kulturních institucí, neziskových organizací či při výkonu svobodného povolání. Cílem kurzu je poskytnout studentům ekonomické souvislosti a praktické dovednosti v oblasti práva, daní, podnikání, propagace, marketingu a managementu, se kterými se setkají v rámci praxe a v osobním životě. Cílem kurzu je rovněž seznámit studenty se základní problematikou produkce a kulturního managementu, aby je mohli využít v praxi a při spolupráci s manažerem nebo produkčním.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jak pracovat na volné noze (živnost, svobodné povolání versus zaměstnání) 2. Jak založit živnost, jak začít podnikat 3. Daňová problematika, sociální a zdravotní pojištění 4. Práce v zahraničí 5. Dohody o pracích konaných mimo pracovní poměr, licenční smlouva, smlouva o dílo 6. Odpisy 7. Daň z přidané hodnoty, umělec jako plátce či neplátce daně 8. Základy účetnictví (daňová evidence, faktura, objednávka) 9. Daňové přiznání 10. Ekonomické souvislosti při běžném rozhodování v životě či v rámci praxe (pracovní příjmy vs. osobní výdaje) 11. Kolik si mám říct za práci aneb vlastní cenotvorba 12. Veřejné financování, granty, dotace, projekt 13. Fundraising, soukromé financování 14. Propagace vlastní práce a síťování 15. Autorské právo 16. Práce samostatně nebo v týmu 17. Založení neziskové organizace 18. Založení firmy, business plán (Lean Canvas) 19. Sebeřízení (Work-Life Balance), sestavení pracovního plánu na jeden rok 20. Soft skills (zvládání stresu, time management, prezentační dovednosti, komunikace) 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
HODGKINSON, Tom. Business for Bohemians. : Nakladatelství JOTA, s. r.o., 2017. ISBN 978-80-7565-163-1. info	
VLACH, Robert. Na volné noze, podnikejte jako profesionálové. : Jan Melvil publishing, 2017. 760 s. ISBN 978-80-7555-015-6. info	

PRESSFIELD, Steven. The War of Art: Break Through the Blocks and Win Your Inner Creative Battles. : Jan Melvil Publishing, 2017. ISBN 978-80-7555-035-4. info

KLEON, Austin. Show your work! : Jan Melvil publishing, 2014. ISBN 978-80-87270-92-9. info

KLEON, A. Krad' jako umělec. Brno: Melvil, 2013. ISBN 978-80-87270-36-3. info

BEZOUŠKA, Petr a Lucie PIECHOWICZOVÁ. Nový občanský zákoník: nejdůležitější změny. 1. vyd. Olomouc: Anag, 2013. Právo (Anag). ISBN 978-80-7263-819-2. info

ELIÁŠ, Karel. Nový občanský zákoník s aktualizovanou důvodovou zprávou a rejstříkem. 1. vyd. Ostrava: Sagit, 2012. ISBN 978-80-7208-922-2. info

ELIÁŠ, Karel a Marek SVATOŠ. nový občanský zákoník 2014: rejstřík: redakční uzávěrka 26. 3. 2012. Ostrava: Sagit, 2012. ISBN 978-80-7208-920-8. info

Zákon č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů. info

Zákon č.121/2000 Autorský zákon. [http://www.zakonycr.cz/seznamy/121-2000-sb-zakon-o-pravu-autorskem-o-pravech-souvisejicich-s-pravem-autorsky-m-a-o-zmene-nekterych-zakonu-\(autorsky-zakon\).html](http://www.zakonycr.cz/seznamy/121-2000-sb-zakon-o-pravu-autorskem-o-pravech-souvisejicich-s-pravem-autorsky-m-a-o-zmene-nekterych-zakonu-(autorsky-zakon).html). info

zákon č. 455/1991 Sb., o živnostenském podnikání. 2017. info

KŘÍŽ, Jan. Autorský zákon: komentář a předpisy související. Praha: Linde, 2003. ISBN 80-7201-385-8. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDZ400 - From Page to Stage
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDZ400	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
1) 80% účast na seminářích 2) Realizace projektu (pedagogové přítomni na generální zkoušce, premiéře nebo jedné z repríz představení)	
Garant předmětu	Mgr. Pavla Beranová
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Pavla Beranová - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem kurzu je co nejúžší propojení dramaturgie, režie a scénografie při tvorbě základního prostorově-světelného konceptu divadelní inscenace. Posluchač je veden k uvažování o světle od počáteční dramaturgicko-režijní úvahy, přes prostorově-scénografickou koncepci až k samotné realizaci. Každá fáze je uvedena přednáškou pedagoga aktivního v daném oboru, postupně tedy dramaturga, režiséra, scénografa a světelného designéra. Tito pedagogové také práci studentů sledují a pravidelně konzultují. Předmět se zabývá dvěma klíčovými tématy: vztahem mezi textem, představitostí a tvorbou a konstruktivní spoluprací v rámci tvůrčího týmu inscenace.</p> <p>Předmět je koncipován tak, aby studenti mohli pracovat na bakalářských projektech ateliéru režie. Studenti všech zúčastněných oborů se setkávají jednou týdně na společném semináři, ve zbytku vyhrazeného času pracují samostatně ve skupinách a konzultují postup práce s pedagogy.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU.</p> <p>Osnova:</p> <p>1- 4. týden: Možnosti analýzy dramatického textu</p> <p>Texty, které byly vybrány pro bakalářské projekty jsou postupně společně čteny a analyzovány za použití různých metod analýzy.</p> <p>5 – 7. týden: Možnosti režijního uchopení</p> <p>Teoretický úvod o metodách režijní práce. V následujících týdnech režiséři jednotlivých projektů představují svou koncepci a postupně kroky a diskutují o nich s pedagogy a ostatními.</p> <p>8.- 10. týden: Možnosti scénografické a světelné koncepce</p> <p>Teoretický úvod o metodologii scénografie a světelného designu. Výtvarníci prezentují různými metodami svou koncepci a diskutují o ní s pedagogy a ostatními. Preferovanými způsoby prezentace jsou: moodboard, skicy, počítačová vizualizace, storyboard.</p> <p>11.-13. týden: Příprava na realizaci, konzultace s jednotlivými pedagogy</p> <p>14. týden: Realizace</p> <p>Realizace probíhá v souladu s harmonogramem zkoušek a konzultace se upravují podle něj. Všichni pedagogové zapojení do procesu se účastní alespoň jedné veřejné prezentace každého projektu. Předmět uzavře společná</p>	

evaluace projektů a diskuze.

Studijní literatura a studijní pomůcky

LEHMANN, Hans-Thies. Postdramatisches theater. Frankfurt am Mein: Verlag der Autoren, 2015.

DAVIS, Toni. Stage Design. Hove: RotoVision 2001.

CASTAGNO, Paul. C.. New Playwrighting Strategies: Language and Media in the 21st Century. Oxon/NYC: Routledge, 2011.

WOODBIDGE, Patricie - TINÉ, Hal. Designer Drafting and Visualizing for the Entertainment World. Waltham: Focal Press, 2013.

BOGART, Anne. A Director Prepares: Seven Essays on Art and Theatre. Oxon/NYC: Routledge, 2001.

THOMAS, James. Script Analysis for Actors, Directors, and Designers. Waltham: Focal Press, 2014.

FLIOTSOS, Anne (Ed.): – VIEROW, Wendy Vierow (Ed.). International Women Stage Directors. University of Illinois Press, 2013.

OFFORD, John. Lighting for "Romeo and Juliet": Patrick Woodroffe at Vienna State Opera. Cambridge: Entertainment Technology Press Ltd, 2002.

MITCHELLE, Katie. Umění a řemeslo režiséra. Brno: JAMU, 2015.

BOGART, Anne – LANDAU, Tina. Úhly pohledu. Praha: Divadelní ústav, 2007.

BABAK, Ebrahimian. Theatre Design, Behind the Scenes with the Top Set, Lighting and Costume Designers. Hove: RotoVision SA, 2006.

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL401 - Scénografie I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 12c, 48s
Celkem hodin	72
Kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Studium předmětu Scénografie, Architektura, Kostýmní design a Nová média v bakalářském stupni
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL401	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě 75% docházky, pravidelná systematická tvůrčí práce, konzultací koncepčního výtvarného řešení na zadané téma a obhájení projektu při klauzurách.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem studia je zvládnutí scénografické tvorby jako autorské součásti divadelní inscenace nebo jiného uměleckého díla. Rozvoj scénografického myšlení a vlastní tvořivosti s důrazem na tvůrčí proces a kreativitu respektuje také uměleckou a řemeslnou stránku projektu. Od spolupráce na textu (scénáři) a realizaci scénického plánu, přes scénické komponování prostoru (koncept, konstrukční systémy, design a detail), materiál, struktura, barevnost, systémy osvětlení a ozvučení, projekční technologie, atd. Nezbytné je zvládnutí vizualizace tvůrčí myšlenky (scénické kompozice) využitím tzv. multimediálních systémů a základních způsobů prezentace umělecké výpovědi - grafické a modelové techniky. Cílem vzdělávání v předmětu Kostým I navazující, je schopnost interpretace, rozvoj kreativního, samostatného myšlení a podpora individuality ve zvládání obsahů specifických funkcí divadelního kostýmu a jeho specifik v opeře, scénické kompozici, či hudební akci, nebo průnik s tanečním divadlem. Kostýmní tvorba, převážně jako součást týmové práce s výsledkem syntetického uměleckého artefaktu, je jednou z rozhodujících složek, podílejících se na vzniku jevištního či filmového díla a děl vytvářených pro klasické divadelní prostory, nebo netradiční a nedivadelní prostory. Zde je především kladen důraz na spektrum aspektů kostýmní tvorby pro moderní operu, vnímání širších souvislostí, interpretačních a kulturně historických souvislostí. Specifika interpretace, výtvarné stylizace, práce se sbory a sólisty. Výuka se zabývá aspekty uměleckých postupů, specifika barevných, strukturálních a materiálových řešení v daném prostoru a ve světle. Důraz je kladen na proměny, kontrasty a citlivost ve vnímání hudebně dramatického díla a jeho specifika. Výuka vychází z požadavku komplexního výtvarně scénografického řešení zadaného tématu, jehož je kostým integrální součástí. Společně s analýzou zadání a analýzou postav jsou řešeny významové a výrazové vizuální vztahy a nalézány klíče a koncepce (skici, volné kresby na dané téma, sběr inspirativního materiálu, materiálové kompozice, výsledné barevné návrhy kostýmů, silueta - materiály - barevnost, kontrasty - vztahy mezi postavami, líčení, rekvizita).</p> <p>Studium probíhá formou průběžných konzultací s pedagogem, konfrontací se studenty operní režie a dramaturgie. Průběžná výuka je zakončena akademickým scénickým projektem, který slouží jako profesionální podklad pro realizaci představení v divadle.</p> <p>Hodnocení je kvalita průběžné práce a schopnost individuální umělecké práce, kreativita a schopnost dokončit projekt, který je prezentován při klauzurách.</p> <p>Posluchač je veden ke vzájemné interakci s ostatními složkami jevištního či volného díla.</p> <p>Zadání konkrétního úkolu, jeho analýza a vymezení.</p> <p>Konzultace jednotlivých inspiračních zdrojů, skic, návrhů, hledání interpretačních postupů.</p> <p>Individuální konzultace koncepce a funkčnosti scénografické výpravy v návaznosti na ostatní složky díla.</p> <p>Realizace a popřípadě vedení výroby jednotlivých výtvarných kostýmních objektů a masek podle vybraných návrhů.</p> <p>Osnova:</p> <p>Výuka scénografie pro magisterský stupeň rozvíjí talentové předpoklady a koncepční myšlení studentů v široké</p>	

oblasti vizuálního umění, zejména scénografie.

Výuka zahrnuje interpretaci scénografického prostoru a dramatická východiska scénografické tvorby především pro operu jako přípravný akademický modul pro budoucí praxi

1.,2.zadání a čtení divadelního textu, libreta či jiného textu

3.poslech hudby, skicy a analýzy

4.,5.analýza textu a hledání kontextuálních propojení

5.základní osnova scénograficko-režijní koncepce

6.výtvarné řešení inscenace

7. předklauzury, veřejná prezentace

7.scénické návrhy jednotlivých obrazů

8.materiálové a technologické řešení inscenace

9.A/V technologie a technologické řešení

10.technická dokumentace

11.výroba makety v konkrétním měřítku

12.písemná a ústní obhajoba

Studijní literatura a studijní pomůcky

G. Brockett, Dějiny divadla, Praha 1999. info

BAUHAUS, katalog, Stuttgart 1968. info

A. Loos, Řeči do prázdna, Orbis, Praha 1929. info

Larousse, Dějiny umění The story of World opera, London 1961. info

V. Ptáčková, Zrcadlo světového divadla, DÚ PRAHA 1995. info

V. Ptáčková, Česká scénografie XX.století Odeon, Praha 1982. info

J. Zavarský, Kapitoly ze scénografie. Osvetový ústav, Bratislava 1989. info

J. Hilmera, Perspektivní scéna 17.a 18. století v Čechách. Knihovna divadelního prostoru. info

Sv. 65. Scénografický ústav v Praze, Praha 1965. info

J. Furtenbach, Prospektiva PRAG, Praha 1944. info

J. Kolegar, Strojní scénické technologie, JAMU, Brno 2001. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL402 - Kostým I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 12c, 48s
Celkem hodin	72
Kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Ukončené bakalářské studium Kostým, Scénografie, Architektura nebo Výtvarné umění a Design
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL402	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě odevzdání a veřejné prezentace zadaného projektu při klauzurách Hodnocení: Aktivní 80% účast na výuce, Projekt-komplexní kostýmní řešení, včetně materiálů a střihů, písemná obhajoba.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem vzdělávání v předmětu Kostým I navazující, je schopnost interpretace, rozvoj kreativního, samostatného myšlení a podpora individuality ve zvládání obsahů specifických funkcí divadelního kostýmu a jeho specifik v opeře, scénické kompozici, či hudební akci, nebo průnik s tanečním divadlem. Kostýmní tvorba, převážně jako součást týmové práce s výsledkem syntetického uměleckého artefaktu, je jednou z rozhodujících složek, podílejících se na vzniku jevištního či filmového díla a děl vytvářených pro klasické divadelní prostory, nebo netradiční a nedivadelní prostory. Zde je především kladen důraz na spektrum aspektů kostýmní tvorby pro moderní operu, vnímání širších souvislostí, interpretačních a kulturně historických souvislostí. Specifika interpretace, výtvarné stylizace, práce se sbory a sólisty. Výuka se zabývá aspekty uměleckých postupů, specifika barevných, strukturálních a materiálových řešení v daném prostoru a ve světle. Důraz je kladen na proměny, kontrasty a citlivost ve vnímání hudebně dramatického díla a jeho specifika. Proměny scénografie kostýmem, kostým jako objekt, scénografie jako kostým. Výuka vychází z požadavku komplexního výtvarně scénografického řešení zadaného tématu, jehož je kostým integrální součástí. Společně s analýzou zadání a analýzou postav jsou řešeny významové a výrazové vizuální vztahy a nalézány klíče a koncepce (skici, volné kresby na dané téma, sběr inspiračního materiálu, materiálové kompozice, výsledné barevné návrhy kostýmů, silueta - materiály - barevnost, kontrasty - vztahy mezi postavami, líčení, rekvizita).</p> <p>Studium probíhá formou průběžných konzultací s pedagogem, konfrontací se studenty operní režie a dramaturgie. Průběžná výuka je zakončena akademickým scénickým projektem, který slouží jako profesionální podklad pro realizaci představení v divadle.</p> <p>Hodnocena je kvalita průběžné práce a schopnost individuální umělecké práce, kreativita a schopnost dokončit projekt, který je prezentován při klauzurách.</p> <p>Posluchač je veden ke vzájemné interakci s ostatními složkami jevištního či volného díla.</p> <p>Zadání konkrétního úkolu, jeho analýza a vymezení.</p> <p>Konzultace jednotlivých inspiračních zdrojů, skic, návrhů, hledání interpretačních postupů.</p> <p>Individuální konzultace koncepce a funkčnosti kostýmní výpravy v návaznosti na ostatní složky díla.</p> <p>Realizace a popřípadě vedení výroby jednotlivých výtvarných kostýmních objektů a masek podle vybraných návrhů.</p> <p>Osnova:</p> <p>1., 2. týden: studium původního textu, libreta/ předlohy</p> <p>2., 3. týden: skicování, hledání interpretace, asociace, analýza vztahů</p> <p>1., 4. týden: průběžná práce s inspiračními zdroji, referenčními materiály, kostýmní scénosled</p>	

5. týden: návrhy hlavních postav, písemná reflexe, sylabus + obhajoba první interpretační fáze projektu, návrhy a skicy
 6.,8. týden: konstruování kostýmního scénosledu, návaznosti na scénografické řešení, rekapitulace, předklauzura
 9.,10. týden: výrobní dokumentace projektu / technické aspekty
 11. týden: písemná reflexe projektu
 12.,13. týden: realizace vybraného kostýmu pro prezentaci, příprava prezentace
 13. týden: finalizace projektu: fotodokumentace, instalace projektu, celková reflexe.

Studijní literatura a studijní pomůcky

L. Kybalová, Encyklopedie módy, 1973. info

L. Kybalová, Dějiny odívání, 1996. info

Fashion Today, Colin Mc Dowel, Phaidon, London 2000 The fashion book, Phaidon 1998. info

Století módy, Ch. Sellingová, Slovart 2000 The story of World opera, London 1961. info

Bertolt Brecht: Žebrácká opera, Dobrý člověk ze Sečuanu, Kavkazský křídový kruh, Život Galileiho, Zadržitelný vzestup Artura Uie (vybrat ještě jedno další drama Brechtovo). info

Larousse, Dějiny umění The story of World opera, London 1961. info

MAEHDER, STENZEL, Jürgen, Jürg. Zwischen Opera buffa und Melodramma. Italienische Oper im 18. und 19. Jahrhundert. Bern: Peter Lang, 1993. info

Wagner, Richard : Opera a drama. Praha: Paseka, 2002. info

FALTUS, Leoš. Leoš Janáček světový a regionální. In Leoš Janáček světový a regionální. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě. Pedagogická fakulta||#||University of Ostrava. Pedagogical Faculty, 2010. 33 s. ISBN 978-80-7368-576-8. info

HOLÁ, Monika. Leoš Janáček: Nápěvky mluvy. Kritické vydání. 2008. info

FALTUS, Leoš. Leoš Janáček, 2. smyčcový kvartet Listy důvěrné. In SMYČCOVÝ KVARTET č. 2 - Listy důvěrné. Praha: Editio Baerenreiter Praha, 2008. 120 s. ISBN 979-0-2601-0050-3. info

FALTUS, Leoš, Eva DRLÍKOVÁ, Svatava PŘIBÁŇOVÁ a Jiří ZAHŘÁDKA. Leoš Janáček, Teoretické dílo I. In Leoš Janáček, Teoretické dílo I. Brno: Editio Janáček, 2007. 800 s. H 0014 TD. ISBN 978-80-904052-0-2. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL404 - Výstavnictví, design a instalace
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Zvládnutí předmětu Technické kreslení I, II a Technologie projektu
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL404	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě docházky a odevzdané práce	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Renata Slámková - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Základní orientace v problematice oboru výstavnictví, výstavních trendů, technologií a postupů, včetně propagačních výstavních systémů s přihlédnutím na scénografické prezentace a adjustační systémy použitelné v divadelních prostorách</p> <p>Osnova:</p> <p>Scénografie jako mezioborová disciplína</p> <p>Libreto - dramatický příběh v nedivadelním prostoru a jeho interpretace</p> <p>Sbírka - prezentace celku určeného časem a účelem</p> <p>Exponát versus expozice</p> <p>Prostor - dramatické zpracování prostoru</p> <p>Časovost - vytyčení časového prostoru</p> <p>Osvětlení - ve světle emocí, atmosféra expozice</p> <p>Simulovaný zážitek - scénografie ve službách expozice</p> <p>Limity expozice</p> <p>Interpretace a konfrontace scénografie</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Jean-Michel Place: Techniques and architecture: scénographie = stage design. Place 2006. info	
Joan Altabe: Architecture Behind the Scenes. Orchard Academy Press 2009. info	
Philips Hughes: Scénographie d'exposition. Eyrolles 2010. info	
Ivar Otruba: Výstavnictví. MZLU 1999. info	
Mary C. Miller: Color for interior architecture 1997. info	
www.interiordesign.net . info	
Ariella Masboungi: Penser la villes par la lumiere. Villette. 2003. info	
Roger Narboni: Lighting the Landscape: Art, Design, Technologies. Birkhauser 2001. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL405 - Scénografie TV a filmu
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	základní znalosti technického kreslení
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL405	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Ke klasifikovanému zápočtu student předkládá fotodokumentaci k vybraným lokacím, půdorysy a sklopené pohledy k stavbám v ateliérech, barevnou perspektivní studii ateliérové stavby se zachycením světelné atmosféry, seznam a fotografie zařizovacích prvků a technickou dokumentaci pro výrobu včetně povrchových úprav.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Milan Popelka - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Záměrem předmětu je seznámit studenty s obecnou problematikou filmové a televizní scénografie, s rozdílností uchopení scénografie divadelní a filmové, se strukturou a průběhem výroby filmu od přípravné fáze, přes vlastní natáčení až po postprodukci, s úlohou a postavením scénografa v tomto procesu. Cílem je rozšířit možnosti uplatnění absolventů v praxi.</p> <p>Osnova:</p> <p>Ve 2. semestru studenti na základě předloženého textu vypracují výtvarný záměr a technické řešení filmové dekorace.</p> <p>Analýza textu.</p> <p>Ideový výtvarný záměr.</p> <p>Story board.</p> <p>Fotodokumentaci k vybraným lokacím.</p> <p>Úpravy, dostavby a zařízení lokací.</p> <p>Půdorysy a rozvinuté pohledy ke stavbám v ateliérech.</p> <p>Barevná perspektivní studie ateliérové stavby.</p> <p>3D model se zachycením světelné atmosféry.</p> <p>Přehled a fotografie zařizovacích prvků.</p> <p>Technická dokumentace včetně povrchových úprav a vzorků materiálů pro výrobu.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Ptáček, Luboš : Panorama českého filmu. Olomouc 2000. info	
Bordwell, David : Kristin Thompson: Film History: An Introduction. McGraw-Hill, 2003. info	
Deleuze, Gilles: Film 1/Obraz - pohyb. Praha 2000. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCL509 - Světelný koncept
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 12c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování předmětu DSCZ509
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCL509	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
<p>1) Posluchač odevzdá minimálně tři detailně vypracované dokumenty, které odpovídají třem různým fázím tvůrčího procesu světelného designu (např. moodboard/storyboard/plánek nebo skicy/technické výkresy/model nebo specifikaci/vizualizaci/light-plot). Tato dokumentace se může vztahovat k praktickému projektu, k projektu v rámci předmětu From Page to Stage, ke klauzurní práci, případně k projektu uskutečňovanému mimo školní kontext.</p> <p>2) Prezentace vlastního projektu světelného designu.</p> <p>3) 80% účast</p>	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
<p>Mgr. Pavla Beranová - Přednášející</p> <p>MgA. Tomáš Příkrý - Přednášející</p>	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Předmět Světelný koncept má za cíl provést posluchače všemi stádii procesu tvorby světelného designu pro divadelní představení, od prvních rešerší po konečnou realizaci. Poskytuje základ teoretických znalostí a praktických dovedností, které jsou v tomto procesu potřebné. Je koncipován tak, aby odpovídal potřebám jak budoucích světelných designérů, tak scénografů. Každá teoretická přednáška je vždy následována praktickými cvičeními. Výuku doplňují případové studie a diskuze s odborníky. Posluchači jsou také motivováni prezentovat v rámci semináře vlastní práci odpovídající jednotlivým fázím tvorby světelného designu. Jednou z aktivit posluchačů je vytvoření společné internetové databáze obrazových referencí.</p> <p>Osnova:</p> <p>Týden 1: Požadavky a technická dokumentace.</p> <p>Týden 2: Praktické cvičení 1: Technická specifikace modelového projektu.</p> <p>Týden 3: Cuelist/scénář světelných změn, storyboard.</p> <p>Týden 4: Praktické cvičení 2: Scénář světelných změn a storyboard.</p> <p>Týden 5: Lightplot.</p> <p>Týden 6: Praktické cvičení 3: Lightplot (ručně a za pomoci počítače).</p> <p>Týden 7 : Případová studie: Romeo Castelluci: Orfeo et Euredice v La Monnaie v Bruselu.</p> <p>Týden 8: Práce v prostoru. Světelná zkouška a její příprava.</p> <p>Týden 9: Světelný design v tanečním divadle: diskuze s vybraným světelným designérem.</p> <p>Týden 10: Praktické cvičení 4: Mini light design project. Společná práce ve školním modelu.</p> <p>Týden 11: Dokumentace k hotovému světelnému designu.</p> <p>Týden 12: Praktické cvičení 5: Autoportrét.</p> <p>Týden 13: Světelný design koncertů a events. Diskuze s pozvaným světelným designérem.</p> <p>Týden 14: Shrnutí probíraných témat, diskuze.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Keller, M: Light fantastic : the art and design of stage lighting. Munich ; New York : Prestel, c2006. info</p> <p>MORAN, Nick. 2010 Světelný design pro divadlo, koncerty, výstavy a živé akce : Divadelní ústav. info</p> <p>Shelley, Steven Louis 1999 A Practical Guide to Stage Lighting :Focal Press. info</p> <p>Palmer, Richard H. The lighting art : the aesthetics of stage lighting design / Richard H. Palmer. info</p>	

Shelley, Steven Louis 1999 A Practical Guide to Stage Lighting :Focal Press. info

ABULAFIA, Yaron. The Art of Light on Stage, Lighting in Contemporary Theatre. Oxon/NYC: Routledge, 2016.

GILETTE, Jean Michael – McNAMARA, Michael. Designing with Light: An Introduction to Stage Lighting. NYC: McGraw-Hill Education, 2013.

THOMAS, James. Script Analysis for Actors, Directors, and Designers. Waltham: Focal Press, 2014.

CARVER, Gavin. Computer Visualization for the Theatre: 3D Modelling for Designers. Waltham: Focal Press, 2003.

WOODBIDGE, Patricie - TINÉ, Hal. Designer Drafting and Visalizing for the Entertainment World. Waltham: Focal Press, 2013.

BABAK, Ebrahimian. Theatre Design, Behind the Scenes with the Top Set, Lighting and Costume Designers. Hove: RotoVision SA, 2006.

OFFORD, John. Lighting for "Romeo and Juliet": Patrick Woodroffe at Vienna State Opera. Cambridge: Entertainment Technology Press Ltd, 2002.

PILBROW, Richard. Stage Lighting Design, The Art, The Craft, The Life. London: Nick Hern Books, 2008.

MCMILLS, Anne E. The assistant lighting designer's toolkit. London: Focal Press, Taylor & Francis Group, 2014. info

HONS ŠUŠKLEB, Jan. Aplikovaný lighting design. 2010. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSCZ501 - Scénografie II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 52c, 52s
Celkem hodin	117
Kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Dokončený předmět Scénografie I ZS a LS
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ501	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě 75% docházky, pravidelné systematická tvůrčí práce, konzultace koncepčního výtvarného řešení na zadané téma a obhájení projektu při klauzurách, dokumentace projektu, portfolio.	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit studenty s historií, teorií a praxí inscenování v nedivadelních prostorách v souvislosti se současnými tendencemi. Pracovat v nových sociálně-uměleckých souvislostech. Provokovat nová řešení inscenování.</p> <p>Studenti se věnují koncepčně autorsky prostorovému, akustickému, světelnému, vizuálnímu a mediálnímu, zpracování tématu, organizovanému postdramatickými metodami přístupu.</p> <p>Zpracovávají politicko-historické, sociálně-performativní, estetické, emocionální, filosofické či materiální kvality, které obsahuje téma. Text nebo základní téma je v tomto druhu projektu považován za zaměnitelný výchozí bod, který, volně asociován či redukován, dekonstruován a „nenese zodpovědnost“ za konečný výsledek, je pochopen jako otevřený zdroj.</p> <p>Výše uvedené kvality studenti zkoumají jako tekuté a fragilní části události, která je jen do jisté míry inscenovaná, manipulovaná a organizovaná. Součástí úkolu je dále zkoumání role diváka a performerů v souvislosti s prostorovým hlediskem. Nabízí se možnost záměny rolí, otázky po sebeprezentaci, distanci, sdílení, a studují se další možnosti osobní či skupinové angažovanosti. K dispozici je zadáno několik nedivadelních prostorů, z nichž jedno si studenti po analýze zvolí za prostředí osobního projektu. Vzhledem k existujícím médiím a sociálním sítím je však prostor neohrazen. Scénografické uchopení tématu je tedy transformováno do existenciální strategické organizace prostoru bez nutnosti lineárních vzorců nebo narativních taktik, ty jsou zde, stejně jako fyzické objekty osvobozeny od zaběhnutých vztahů a podrobovány revizi. Z kritické situace pak mohou vzniknout nové narativní postupy reflektující individuální tvůrčí postupy studentů. Rozhovory jsou po celou dobu vedeny veřejně v rámci atelieru, možnost vstoupit do diskuse je otevřena pro každého účastníka. Schopnost okamžitě reagovat a formulovat je pro profesi nezbytná.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jaké jsou nové možnosti inscenování? Co je performativita? Co znamená "nulová zátěž dramatem"? Jaké jsou rozdíly a společné kvality výtvarného a dramatického (prostoru) v uměleckých strategiích posledních 20ti let? Kdo či co a za jakých podmínek formuluje prostor? Inscenování, performování a sdílení nejen v sociálních sítích. (Zadání tématu, ověření příklady) 2. Můžeme chápat výstavu jako představení? Kdy se stává sociální prostor dramatickým nebo výstavním? (Student si vybírá samostatně textovou předlohu jako inspirační zdroj pro vznik vlastního projektu. Text je inspirací, znakem, symbolem, archetypálním kontaktem, vodítkem k vznikajícímu osobnímu příběhu, může k němu být i v konfliktu. 3. Jaká je autentická a stylizovaná artikulace prostoru? Problém likvidnosti, prolínání, nedualitních tendencí. Nabízí se otázka míry transgrese (http://intermedia.ffa.vutbr.cz/transgrese). Je možné, že existence hranic je zpochybněna? Student zpracovává sebraný inspirační materiál, hledá možnostmi přístupu k tématu vzhledem k aktuálnímu kontextu). 4. Hledání zákonitostí organizačně-režijního konceptu projektu. Jaké možnosti nabízí bílý výstavní neiluzivní 	

prostor, jaké jsou jeho archetypální hodnoty? Jaké se nabízejí možné strategie "hry"? Jaký je "osobní příběh" vzhledem k původnímu tématu? (Psychologické, symbolické, znakové, estetické sociální aspekty prostoru v souvislosti se společensko-politickými tendencemi)

5. Kdo a co participuje na vzniku specifického "site"? Je možnost nebýt performer, když vše je inscenováno? Vede role k odosobnění a ztrátě zodpovědnosti, nebo mění vztah k egu a referenčním hodnotám jedince i skupiny? Role aktéra a diváka ztrácí kontury, dramatičnost a vizualita mohou být neestetické? Co je v apolitické v kontextu současnosti? Škola pozornosti, woyerismus, "být zde a pozorovat pozorování". Je situace tekutá, nezávázná, otevřená jako gender, vztahy, úhly pohledu...jakou má kvalitu? Jaké jsou kvality postpravdivé skutečnosti? (Osobní příběh, jeho půdorys, herní plán, struktura vztahů, materiálové možnosti)

6. Jaké jsou naše emoce? Do jaké míry je prezentujeme a ne-li, jaký je důvod? Obraz, objekt, prostor, tělo jako příběh, emocionální sdělení. Jaké vztahy definují prostor? (Percepce a její společenský vývoj, možnosti. Diskuse o zobrazovacích strategiích v současném umění)

7. Téma prázdná, které tvoří distanci, kvalitu intervalu, vyprázdnění významu, ztráty přímé návaznosti, změnu paradigmat. Získává příběh nové kvality? Jaké? Jak vzniká indukční pole mezi subjekty/ objekty? Čím se vztahy vyprazdňují? Jaká je hranice nedramatického? Jakou hodnotu má samotné sdělení situace? (Kde, kdy začíná a končí performance? Můžeme přestat performovat? Odevzdat role? Za jakých podmínek? Transhumanismus versus spirituální existence. (Zkoumání narativnosti materiálů, prezentace současných možností skrze nové technologie, konzultace s technologem-profesionálem, prezentace konsekvencí ve filmovém umění)

8. Do jaké míry je „život projekt“? Existence universa je projekt neznámého autora, náš projekt je sdílet s tímto projektem

ten svůj. Je možné, že je mnoho neviditelných projektů, které žijeme nevědomě, není jasné jaká máme práva a jak soudit přestupky. Může se zdát, že vše je nejen relativní ale i neprůkazné, periferně pozorujeme pravděpodobnost dalších projektů, protékáme projekty, které na nás nechávají stopy, naše projekty s prostupují s jinými, mizí. Tekutá společnost. Jsme nezávislí na archetypech, protože nepatří do našeho projektu? Do jaké míry řešíme otázku stínu? Jsme na vernisáži okamžiku...? (Prezentace dosavadní práce - konzultace scénosledu, analýza a ověření konceptu)

9. Makro příběh - Analýza politicko - společenské problematiky, mezinárodních forem vztahů, rozbor střeoevropského způsobu vnímání demokracie a její limity v současných souvislostech, otázka etiky, jinakosti, posuzování prostorových vyjádření těchto fenoménů v historii národů. Obraz současného stavu a futurologické či utopické systémy. Mikro příběh versus makro strategie. (Proces - zkoumání zpětného odrazu zadaných témat v současném stavu projektu. Hledání a upřesňování nového způsobu narace, dramaturgické a technologické otázky projektu, jejich definování)

10. Dramaturgická stránka projektu, strategie pohybu diváků / performerů po liniích bodů zájmu. Čtyři druhy diváka (návštěvníka výstavy). Vedení choreografie skupiny, geometrie vztahů přinášející nové roviny vnímání. (Konzultování dosavadního stavu projektu s nezúčastněným kolegou nebo odborníkem)

11. Pozorování výsledných tendencí a jejich ověřování. Koncepční věrohodnost, vizuální, emocionální, symbolické, konceptuální uchopení celku. Definování nových narativ, strategií a použitých způsobů. Konečná realizace modelu prostoru, obsahu výstavy – videa, fotografie, instalace...

12. Fyzická realizace, redukce, Technologická kontrola. Chyba jako progresivní okamžik procesu.

13. Písemná zpráva reflektující proces, koncept, výsledek projektu jeho možný odraz v budoucnosti. Obraz jako esej. Redukce, adjustace, záznam, dokumentace, portfolio. Konečná instalace.

14. Klauzury – ústní a písemná obhajoba projektu. Hodnocení v kolektivu.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Leehmann, Hans-Thies: Postdramatické divadlo. Bratislava : Divadelný ústav, 2007. info

A. Loos, Řeči do prázdna, Orbis, Praha 1929. info

Zálešák, Jan, Minulá budoucnost / Past Future, Tranzit.cz, Vysoké učení technické v Brně, ISBN: 978-80-214-4794-3, 2013 (1. vydání)

Marcel Duchamb: Rozmluvy s Pierrem Cabannem, 2017, Nakladatelství Tranzit, ISBN 978-80-87259-39-9, EAN 9788087259399

SOWIŃSKA, Agnieszka: Reality From the Bottom Up: Documentary Theatre in Poland. Přel. Benjamin Palof. In Dramaturgy of the Real on the World Stage. Carol Martin (ed.). Palgrave Macmillan 2010

BOURDIEU, Pierre. Nadvláda mužů. Praha : Karolinum, 2000. ISBN 80-7184-775-5. S. 148.

Erika Fischer-lichte, The Show and the Gaze of Theatre: A European Perspective (Gesammelte Aufsätze Englisch). University of Iowa Press, 1997, ISBN 0-87745-608-9

Lipowetski, Gilles: Éra prázdnoty, Prostor, 978-80-7260-190-5 ,4. vydání , 2008

Kulka J.: Psychologie umění. Praha, SPN 1991. info

Výrost, Jozef, Slaměník, Ivan: Aplikovaná sociální psychologie I., Člověk a sociální instituce. Praha, Portál 1998 (kapitola 5. Člověk a média: Psychologie masové komunikace). info

Atkinson, R. : Psychologie, Portál 2003. info

Hayes, N.: Psychologie týmové práce. Praha: Portál, 2005. info

Hayesová, N.. Základy sociální psychologie, Portál, Praha 2003. info

Nakonečný M.: "Sociální psychologie organizace", Praha, Grada Publishing, 2005. info

Aniela Jaffe, Vzpomínky, myšlenky C.G.Junga,1998, Atlantis, Počet stran: 400, ISBN: 80-7108-178-7

Le Bon, G. (1994). Psychologie davu. Praha: Kra. info

Marina Abramovic, MAI – Marina Abramovic 24 ORE Cultura s.r.l, ISBN: 8866481114,

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	DSCZ502 - Kostým II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 52c, 52s
Celkem hodin	117
Kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Dokončené studium I. a II semestru I.Roč. Atelieru Scénografie
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSCZ502	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě odevzdání a veřejné prezentace zadaného projektu při klauzurách	
Garant předmětu	doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Jana Preková - Přednášející doc. Mgr. Jan Štěpánek - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>cíle:</p> <p>Název semestrálního úkolu: Postdramatická performativita a aktuální témata inscenování ve vztahu ke kostýmu. Studenti se věnují koncepčně autorsky vizuálnímu, zpracování tématu, organizovanému postdramatickými metodami přístupu.</p> <p>Jejich úkolem je v této souvislosti zkoumat nové možnosti kostýmu jako součásti umělecké výpovědi a role oděvu v sociálních projektech, které se vymykají klasickým dramatickým útvarům. Hledat technologické možnosti 21. století v souvislosti s architekturou, motorikou, světelností kostýmu a jeho významovou výpovědí a pracovat s módními a street trendy, které reprezentují současnou sociálně politickou a duchovní atmosféru společnosti. Současný stav sebeprezentace je napojen na strategie sociálních sítí, které designují „příběhy a role“ participujících aktérů, kdy každý jsme performerem i divákem. Specifickým tématem zájmu je transhumanismus.</p> <p>Zpracovávají politicko-historické, sociálně-performativní, estetické, emocionální, filosofické či materiální kvality, které obsahuje výchozí téma a aplikují je v přístupu k tělu, oděvu, kostýmu.</p> <p>Zdrojové téma vychází z (dramatických) textů současné světové literatury, které si studenti sami vyhledají. Text či téma je v tomto druhu projektu považován za otevřený výchozí bod, který je volně asociován, redukován či dekonstruován. Je pochopen jako "tekutý" zdroj. Téma je situováno do galerijních prostor, jde tedy o formu výstavy, která je "kurátorsky" dramaturgována a designována. Otázka aktérů je otevřená do nových forem přístupu k specifice celého konceptu, student zkoumá vliv strategií sociálních sítí Tato okolnost tvoří nová paradigmatu v přístupu ke kostýmu/oděvu a k tělu (tělesnosti), ta mají studenti za úkol objevit a prověřit v realizaci úkolu. Výše uvedené kvality studenti zkoumají jako tekuté a fragilní části události, která je jen do jisté míry inscenovaná, manipulovaná a organizovaná. Součástí úkolu je dále zkoumání role diváka a performeru. Zkoumají možnosti záměny těchto rolí, otázku aktuálnosti a vývoje sebe(re)prezentace, distance, sdílení, a studují další možnosti osobní či skupinové angažovanosti. Pracují se strategiemi sociálních sítí, s přístupem k sebeprezentaci, sebeobjektivizaci a sebeprezentaci, které jsou v mediálních souvislostech propojeny se scénováním sebe jako objektu.</p> <p>Kostýmní uchopení tématu je tedy transformováno do existenciálního obrazu bez nutnosti lineárních vzorců nebo narativních strategií, ty jsou zde, stejně jako fyzické objekty osvobozeny od zaběhnutých vztahů a podrobovány revizi. Z kritické situace pak mohou vzniknout nové narativní postupy reflektující individuální tvůrčí postupy studentů. Při četnosti podobných pokusů o nové pochopení inscenování (se), je výzkum na tomto poli nezbytný. (Rozhovory jsou po celou dobu vedeny veřejně v rámci atelieru, možnost vstoupit do diskuse je otevřena pro každého účastníka).</p> <p>Osnova:</p> <p>I. Co je performativita, jaké jsou možnosti inscenování, je možná nulová zátěž dramatem...? (Zadání tématu, rozhovory o osobním vnímání oděvu jako sebeprezentačním náčiní, obrazu (Imágo). Zkoumáme tělesnost v současných sociálně-uměleckých podmínkách, tělo jako subjekt a objekt, zabýváme se iluzivním přístupem a</p>	

romantickými a komerčními kvalitami v módních taktikách, sebeobjektivizací v prezentaci politických či sociálních, estetických, genderových a dalších strategií, které se skrývají pod pojmem „role“.

II. Můžeme chápat výstavu jako představení? Kdy se stává sociální prostor dramatickým nebo výstavním? (Student si vybírá samostatně textovou předlohu jako inspirační zdroj pro vznik vlastního projektu. Text je vodítkem k vznikajícímu osobnímu příběhu, může k němu být i v konfliktu. Sbírá (historický i současný) materiál který mu pomůže definovat povahu vernisážových, vojenských, pracovních uniforem, dress kódů, etno a eko designů a dalších forem kmenového vyjadřování. Definuje znakově významovou hodnotu oděvu v souvislosti s vizuální kulturou současnosti).

III. Jaká je autentická a stylizovaná artikulace oděvu? Kdy a kde začíná oděv být kostýmem? Zkoumá jak se osobní příběhy, které prezentujeme skrze své "role" vzájemně prolínají a činí tak nesourodou koláž, ve které se střetávají kombinace prezentovaného a definují tak ducha doby? (Úkolem studenta je pokusit se artikulovat dobové stylizace oděvu ve vztahu k politickým a společenským událostem. Zpracovává sebraný inspirační materiál, hledá možnostmi přístupu k tématu vzhledem k aktuálnímu kontextu. Tvoří skicový materiál typů a rolí, které souvisí s tématem).

IV. Jaké vznikají estetické a obsahové vztahy oděvu k určitému prostoru a situaci? V jakém vztahu je kostým/oděv k civilnímu, industriálnímu, galerijnímu prostoru? Student si vybírá příklady modernistických a postmoderních oděvních ikon. Studuje zdroje stylotvornosti, retrotendence, popové a popártové strategie hvězd, které formují dav. Zkoumá podmínky práce na osobní identitě... Zkoumá rozsah a moc módních komerčních strategií a oponentních hnutí. (Ověřuje si konceptuální východisko zvoleného tématu, myšlenkový zdroj konceptu. Jaké nabízí reference současné módní trendy? Jak se vyvíjí "osobní příběh" vzhledem k původnímu tématu?)

V. Je možnost nebýt performer, když vše je inscenováno? Role aktéra a diváka ztrácí kontury. Vede role k odosobnění a ztrátě zodpovědnosti, nebo mění vztah k egu a referenčním hodnotám jedince i skupiny? Jak se mění ve 21. století funkce a politika sebeprezentace v souvislosti s feminismem, gendrovou politikou, ztrátou vitality, fertility v Euroamerické společnosti? Jaká jsou budoucí východiska těchto skutečností? Jaké jsou sebeprezentační taktiky díky sociálním sítím? Je možné přijmout skutečnost jako postpravdivou? (Osobní příběh jeho půdorys, herní plán, struktura vztahů, kostýmové možnosti, skica scénosledu)

VI. Jaké jsou naše emoce? Do jaké míry je prezentujeme oděvem? Diskuse o zobrazovacích strategiích v současném umění ve vztahu k tělu a oděvu, otázky tělového designu)

VII.

Téma prázdná, které tvoří distanci, kvalitu intervalu, vyprázdnění významu, ztráty přímé návaznosti, změnu paradigmat. Vzniká tak možnost tekutosti a překrývání kontextů. Co nás zajímá ne-li příběh? Tvoříme indukční pole mezi subjekty/ objekty, nebo naopak vyprazdňujeme vztahy? Jakou hodnotu má samotné sdílení situace "být zde a pozorovat pozorování"? (Za jakých podmínek začíná a končí performance? Zkoumání narativnosti materiálů, prezentace současných možností skrze nové technologie).

VIII. Přímá úměra makro a mikro příběhů. Jaké sociálně-politické a duchovní, etické podmínky tvoří komerční heslo: Buď manažerem vlastního života? Není jasné jaká máme práva a jak soudit přestupky. Zdá se, že situace je nejen relativní ale i neprůkazná, periferně pozorujeme pravděpodobnost nějakého projektu, protékáme projekty, které na nás nechávají otisky a naopak, jsme označeni projekty, symbolika je nezřetelná. Jsme nezávislí na archetypech, protože nepatří do našeho projektu? Do jaké míry řešíme otázku stínu? Jsme na vernisáži okamžiku... (Prezentace dosavadní práce - konzultace scénosledu, analýza a ověření konceptu, zásadní posty - poslání projektu).

IX. Analýza makro-souvislostí, společenské problematiky krize v mezinárodních souvislostech i osobní rovině, rozbor způsobu vnímání demokracie a její limity v současných politických podmínkách, otázka etiky, elit, jinakosti, posuzování oděvních vyjádření těchto fenoménů v historii národů. Spiritualita oděvu. Společenské dopady, reakce uměleckého provozu. Mikro příběh versus makro strategie. (Proces - zkoumání zpětného odrazu zadaných témat v současném stavu projektu, Hledání a upřesňování nového způsobu narace, technologické otázky projektu, jejich definování)

X. Koncepční, dramaturgicko-logistická stránka projektu, strategie pohybu diváků/performerů po liniích bodů zájmu. Čtyři druhy diváka (návštěvníka výstavy). Vedení choreografie skupiny, geometrie vztahů přinášející nové roviny aktivit a vnímání. (Konzultování dosavadního stavu projektu s nezúčastněným kolegou nebo odborníkem)

XI. Pozorování výsledných tendencí a jejich ověřování. Koncepční věrohodnost, vizuální a performativní uchopení celku. Definování nových narativ, strategií a použitých způsobů. (Realizace modelů v zadaném měřítku, použití kostýmů ve videích, fotografiích atd).

XII. Materiálová realizace, redukce, technologická kontrola (konzultace s odborníkem). Chyba jako progresivní okamžik procesu.

XIII. Písemná zpráva reflektující proces, koncept a výsledek projektu, jeho možnosti do budoucnosti. Obraz jako esej. Redukce, adjustace, záznam, dokumentace, portfolio. Konečná instalace.

XIV. Klauzury – ústní a písemná obhajoba projektu. Hodnocení v kolektivu.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Fashion Today, Colin Mc Dowel, Phaidon, London 2000 The fashion book, Phaidon 1998. info

L. Kybalová, Dějiny odívání, 1996. info

L. Kybalová, Encyklopedie módy, 1973. info

c

CARLSON, Marvin. Dejiny divadelných teórií. Bratislava: Divadelný ústav, 2006.

Elias Canneti, Masa a moc, Academia, 2007, ISBN 978-80-200-1512-9

FISCHER-LICHTE, Erika. Dejiny drámy. Bratislava: Divadelný ústav, 2003.

PŠENIČKA, Martin: Postdramatické divadlo Hanse-Thiese Lehmann. Divadelní revue 2008, č. 3.6.

Han, Byung-Chun, Vyhořelá společnost, Rybka Publishers, 2016, ISBN: 978-80-87950-05-0 ,

CURRAN, J. Daniel; RENZETTI, M. Claire. Ženy, muži a společnost. Praha : Karolinum, 2005. ISBN 80-246-0525-2. S. 644.

Gilles Lipowetsky, Soumrak povinnosti, PROSTOR, 2011 , ISBN 9788072602377

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDZY07 - Mediaservery a kreativní video
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDZY07	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
účast na hodinách aktivita při hodinách	
Garant předmětu	
Zapojení garanta do výuky předmětu	
Vyučující	
MgA. Vladimír Burian - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Předmět Mediaservery je zaměřen na znalosti týkající se problematiky profesionálních mediaserverů. Student si osvojuje základní dovednosti při práci s mediaserverem jako jednotky sloužící k odbavení videa a jeho digitální konektivité s dalšími médii.</p> <p>Výuka je vedena na hardware a software nástrojích dostupných na JAMU. Všeobecné principy jsou aplikovány na virtuální demo verze světových výrobců. V oblasti vícekanálových mediaserverů se studenti naučí pracovat s virtuální plochou (u 2D mediaserverů) a virtuálním prostorem (u 3D mediaserverů). Student je veden k plnému využívání potenciálu mediaserverů, především ve spolupráci se světelným pulsem.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU.</p> <p>Osnova:</p> <p>1_ videoprojekce jako světlo (zdroj světla – LCD, DLP..)</p> <ul style="list-style-type: none"> - pixel - projekce - geometrie prostoru - počet pixelů - formátování obrazu <p>2_ videoobraz (složení)</p> <ul style="list-style-type: none"> - frame (snímek) - typy snímků - skupiny snímků - snímková frekvence - framerate - pixel – rozlišení - přenosová rychlost - bitrate - bitrate na segment (CBR (konstantní), VBR (fixní kvalita), ABR (dlouhodobý průměr) <p>3_ příprava videoobrazu</p> <ul style="list-style-type: none"> - kontejner - kódování videa - kodeky - formáty <p>4_ odbavování videa</p> <ul style="list-style-type: none"> - video software - vj software - programovací prostředí - 2D mediaservery - 3D mediaservery 	

- streaming
- 5_zdroj videa
- videoobraz
 - interaktivní vstup
 - generativní vstup
- 6_prostor videoprojekce
- 3D prostor
 - textura v 3D
 - metody videomappingu
- 7_“negeometrický” prostor videoprojekce
- projekce do prostředí
 - LED obraz – pixelmapping
 - stereoskopie (anaglyph, polarizační, VR)

Studijní literatura a studijní pomůcky	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDLY07 - Mediaservery a kreativní video
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 12c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDLY07	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
účast na hodinách aktivita při hodinách	
Garant předmětu	
Zapojení garanta do výuky předmětu	
Vyučující	
MgA. Vladimír Burian - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Předmět Mediaservery je zaměřen na znalosti týkající se problematiky profesionálních mediaserverů. Student si osvojuje základní dovednosti při práci s mediaserverem jako jednotky sloužící k odbavení videa a jeho digitální konektivitě s dalšími médii.</p> <p>Výuka je vedena na hardware a software nástrojích dostupných na JAMU. Všeobecné principy jsou aplikovány na virtuální demo verze světových výrobců. V oblasti vícekanálových mediaserverů se studenti naučí pracovat s virtuální plochou (u 2D mediaserverů) a virtuálním prostorem (u 3D mediaserverů). Student je veden k plnému využívání potenciálu mediaserverů, především ve spolupráci se světelným pultem.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU.</p> <p>Osnova:</p> <p>1_ videoprojekce jako světlo (zdroj světla – LCD, DLP..)</p> <ul style="list-style-type: none"> - pixel - projekce - geometrie prostoru - počet pixelů - formátování obrazu <p>2_ videoobraz (složení)</p> <ul style="list-style-type: none"> - frame (snímek) - typy snímků - skupiny snímků - snímková frekvence - framerate - pixel – rozlišení - přenosová rychlost - bitrate - bitrate na segment (CBR (konstantní), VBR (fixní kvalita), ABR (dlouhodobý průměr) <p>3_ příprava videoobrazu</p> <ul style="list-style-type: none"> - kontejner - kódování videa - kodeky - formáty <p>4_ odbavování videa</p> <ul style="list-style-type: none"> - video software - vj software - programovací prostředí - 2D mediaservery 	

- 3D mediaservery
 - streaming
- 5_zdroj videa
- videoobraz
 - interaktivní vstup
 - generativní vstup
- 6_prostor videoprojekce
- 3D prostor
 - textura v 3D
 - metody videomappingu
- 7_“negeometrický” prostor videoprojekce
- projekce do prostředí
 - LED obraz – pixelmapping
 - stereoskopie (anaglyph, polarizační, VR)

Studijní literatura a studijní pomůcky

HUNTINGTON, J. Show Networks and Control Systems: Formerly "Control Systems for Live Entertainment", Zircon Designs Press, 2017.

REAS, C. Form+Code in Design, Art, and Architecture, Princeton Architectural Press, 2010

CLAIBORNE, V. Media Servers for Lighting Programmers: A Comprehensive Guide to Working with Digital Lighting 1st Edition, Focal Press 2014.

KIRK, A. Data Visualisation: A Handbook for Data Driven Design 1st Edition, SAGE Publications Ltd; 1 edit 2016.

KWASTEK, K. Aesthetics of Interaction in Digital Art, MIT 2013.

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDZY05 - Kontrolní systémy
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	student by měl být seznámen se základní problematikou programování pultu
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDZY05	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
samostatný úkol (vizualizace)	
Garant předmětu	
Zapojení garanta do výuky předmětu	
Vyučující	
MgA. Vladimír Burian - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Předmět by měl studenta naučit používat pokročilé osvětlovací pulty. Základem předmětu je MA2 standart.</p> <p>Osnova:</p> <ul style="list-style-type: none"> - seznámení s pultem - setup pultu - patch - cue - efekty 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDZY08 - Analýza scénického projektu I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 0s
Celkem hodin	26
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDZY08	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
1) 80% účast 2) Písemná analýza světelného designu jednoho ze shlédnutých představení	
Garant předmětu	
Zapojení garanta do výuky předmětu	
Vyučující	
MgA. Tomáš Příkrý - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je rozvinout u studenta schopnost analýzy a kritické reflexe divadelního představení, zejména z hlediska scénografie a světelného designu. Student by si měl osvojit slovník a základní postupy analýzy, měl by být schopen odborné diskuze a reflexe a popisu vlastní tvůrčí práce. Zároveň by měl být schopen uvažovat o světelném designu v rámci komplexnosti inscenace (režijního, dramaturgického a scénografického pojetí).</p> <p>Výuka sestává ze tří částí:</p> <p>1) teoretických přednášek, 2) společných návštěv vybraných představení nebo společného sledování záznamu 3) analýzy představení/záznamu a řízené diskuze.</p> <p>Jedním z cílů předmětu je samo definování českého názvosloví a možnosti analýzy světelného designu. Předmět je zaměřen na živá divadelní představení, ale jeho důležitou součástí je i analýza záznamů, kde je odborný divadelní jazyk konfrontován s filmovým.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU.</p> <p>Osnova:</p> <p>1. týden - Úvod do analýzy uměleckého díla. Představení programu kurzu (která divadelní představení bude třeba společně navštívit) 2. týden - Analýza divadelního představení, možnosti analýzy světelného designu, Yaron Abulafia 3. - 13. týden - Návštěvy a analýza shlédnutých představení. 14. týden . Shrnutí a zadání zápočtových prací.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Doležel, P.: Komplexní analýza divadelní inscenace. In: Kulka, J. - Doležel, P. - Mareček, Z.: Komplexní analýza uměleckého díla. Praha 1990. info	
Hendl, J.: Kvalitativní výzkum: základní teorie, metody a aplikace. Portál, 2008. ISBN 978-80-7367-485-4. info	
Hořínek, Z. Drama, divadlo, divák. Brno: JAMU, 2008. ISBN 978-80-86928-46-3. info	
Keller, M: Light fantastic : the art and design of stage lighting. Munich ; New York : Prestel, c2006. info	
Kulka J.: Psychologie umění. Praha, SPN 1991. info	
Osolsobě, I.: Jméno Eco a sémiotické záhady divadla. In: Týž: Principia parodica totiž Posbírané papíry převážně o	

divadle. Praha 2007, s. 98-113. info

Osolsobě, I.: Mnoho povyku pro sémistiku. info

Palmer, Richard H. The lighting art : the aesthetics of stage lighting design / Richard H. Palmer. info

Pavis, P. Divadelní slovník. Praha: Divadelní ústav, 2003. ISBN 80-7008-157-0. info

Pavis, Patrice: Analyzing Performance. University of Michigan, 2003. info

Pavlovský, P. (hlavní red.). Základní pojmy divadla : teatrologický slovník. Praha 2004. info

Roubal, Jan: Co s ním? Audiovizuální obraz divadla v rukou teatrologie - trochu teorie i utopie. In: Štefanides,. info

GRAHAM, Gordon. Filosofie umění. 1. vyd. Brno: Barrister & Principal, 2000.

FISCHER-LICHTE, Erika. Estetika performativity. Mníšek pod Brdy: Na konári, 2011.

ROUBAL, Jan, Josef KOVALČUK a Jan MOTAL. Divadlo jako neodhozený žebřík: texty o autorském, alternativním a studiovém divadle. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2015.

JACKMAN, John. Lighting for digital video and television. 3rd ed. Burlington, MA: Focal Press, 2010.

ABULAFIA, Yaron. The Art of Light on Stage, Lighting in Contemporary Theatre. Oxon/NYC: Routledge, 2016.

KOKEŠ, Radomír D. Rozbor filmu. Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2015.

CRISAFULLI, Fabrizio. Active light : issue of light in contemporary theatre. Dublin: Artdigiland.com, 2013.

WOLF, R. Craig a Dick BLOCK. Scene Design and Stage Lighting. 10th ed. Boston: Wadsworth Pub Co, 2009.

KERSHAW, Baz. Research methods in theatre and performance. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011.

ZAJDEL, Jakub. O recepci medializovaného divadelního představení. In: Kontext(y) II. Sborník katedry teorie a dějin dramatických umění Litteraria-Theatralia-Cinematographica. Olomouc: Univerzita Palackého, 2000.

PALMER, Scott. Light. New York, NY: Palgrave Macmillan, 2013, 301 s.

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDZY10 - Nové technologie a materiály
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 0s
Celkem hodin	26
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDZY10	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Posluchač na konci semestru odevzdá vypracovaný “technický list“ vybrané technologie nebo konkrétního zařízení, který bude obsahovat všechny důležité technické informace a příklady použití, případně rámcovou informaci o ceně. Formát technického listu bude definován vyučujícím tak, aby jednotlivé příspěvky mohly být zařazeny do společné databáze.	
Garant předmětu	
Zapojení garanta do výuky předmětu	
Vyučující	
Mgr. Pavla Beranová - Přednášející MgA. Vladimír Burian - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu nové technologie a materiály je zprostředkovat posluchačům informace o nejnovějším vývoji v oboru a zároveň u nich rozvinout zájem o jejich sledování. V dnešní době, kdy se světelné i scénické technologie vyvíjejí extrémně rychlým tempem je průběžné sledování trendů jedním z pilířů úspěchu na pracovním trhu.</p> <p>Předmět Nové materiály a technologie probíhá ve spolupráci s dodavateli světelných či projekčních technologií, kteří na půdě školy představují novinky ze své produkce. Studenti jsou také motivováni ke studiu odborných periodik z oblasti světelné, zvukové a projekční techniky, která škola předplácí.</p> <p>Posluchač na konci semestru odevzdá “technický list“ vypracovaný na základě vlastní rešerše (viz. forma způsobu ověření studijních výsledků). Získávání technických informací procvičuje komunikaci s výrobcí a rozšiřuje povědomí posluchače o možnostech současného trhu s technologiemi a svítidly.</p> <p>Osnova:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inteligentní světla - Kontrolní systémy (dmx, dali) - Speciální efekty (kouřostroje, mlhy) - Led technologie - Programovací rozhraní a programovatelné nástroje (Arduino, RaspberryPi...) - Interaktivita 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>BAUGH, Christopher. Theatre, Performance and Technology : The Development of Scenography in the Twentieth Century. New York : Palgrave Macmillan, 2005. 251 s. ISBN 978-1-4039-1697-6. info</p> <p>Cadena, Richard 2010 Automated Lighting: The Art and Science of Moving Light in Theatre, Live Performance, and Entertainment - Second Edition. :Focal Press. info</p> <p>Huhtamo, E.: From Kaleidoscomaniac to Cybernerd: Notes Toward an Archeology of Media, In. Ed.Druckerey, T.: Electric Culture: Technology and Visual Representation, New York 1994. info</p> <p>Timothy Druckrey, editor. Electronic Culture: Technology & Visual Representation. New York: Aperture, 1997. ISBN: 0893816787. info</p> <p>Lighting and Sound America, PLASA Media Ltd., USA</p>	

Professional Lighting design, PLDA Magazine, VIA – Verlag, DE

Lighting and Sound International, PLASA Media Ltd., UK

Mondo Arc, The International Magazine for Designers with Light, mondo*arc Ltd, UK.

Bühnentechnische Rundschau, Der Theater Verlag, Německo.

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDZY11 - Světlo mimo divadelní kontext I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 0s
Celkem hodin	26
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDZY11	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet je udělen za účast na semináři v celé jeho délce.	
Garant předmětu	
Zapojení garanta do výuky předmětu	
Vyučující	
Mgr. Pavla Beranová - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je poskytnout posluchačům základy světelného designu v jiných oborech než je scénická tvorba a tím rozšířit možnosti dalšího studia a budoucího uplatnění.</p> <p>V intenzivních 3 denních blokových seminářích s profesionály získávají studenti základy světelného designu v následujících oblastech:</p> <p>Semestr I: Events a koncerty</p> <p>Semestr II: Architektura</p> <p>Semestr III: Výstavnictví</p> <p>Semestr IV: Film</p> <p>V zimním semestru prvního ročníku se seminář Světlo mimo divadelní kontext zabývá světelným designem v oblasti „events“ a koncertů a je veden ve spolupráci s profesionálem v oboru Janem Šušklebem.</p> <p>Třídenní rozsah semináře umožňuje detailní vhled do metodologie a poskytuje příležitost si prakticky vyzkoušet používané technologie.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU.</p> <p>Osnova:</p> <p>Tématem prvního bloku jsou "Events" a koncerty, lektorem je MgA. Jan Šuškleb.</p> <p>Blok se věnuje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Metodám práce v dané oblasti <ul style="list-style-type: none"> - jednotlivé fáze tvůrčího procesu - způsoby prezentace, používané prostředky (analogové i digitální) - struktura tvůrčího týmu, kompetence a povinnosti light designéra - modelový časový harmonogram projektu 2) Základům technických znalostí a dovedností nutných pro práci v oboru <ul style="list-style-type: none"> - používané světelné technologie, jejich základní vlastnosti a kritéria výběru - vizualizační a výpočetní programy 3) Příkladům projektů z praxe a jejich rozboru 4) Možnostem dalšího studia a profilu uchazeče o takové studium 5) Možnostem uplatnění v oboru 	

6) Doporučené literatuře k samostudiu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Cadena, Richard 2010 Automated Lighting: The Art and Science of Moving Light in Theatre, Live Performance, and Entertainment - Second Edition. :Focal Press. info

MORAN, Nick. 2010 Světelný design pro divadlo, koncerty, výstavy a živé akce : Divadelní ústav. info

MOODY, James - DEXTER, Paul. Concert Lighting, The Art and Business of Entertainment Lighting. Boca Raton: CRC Press, 2016.

CADENA, Richard. Electricity for the Enterntainment Electrician and Technician, 2nd edition. Waltham: Focal Press, 2014.

SCHILLER, Brad. The Automated Lighting Programmer Handbook, 3rd edition. Waltham: Focal Press, 2016.

SCOATES, Christopher. Bullet Proof ... I Wish I Was: The Lighting & Stage Design of Andi Watson. San Francisco: Chronicle books, 2011.

HOLDING, Eric. Staged Architecture, The Work of Mark Fisher. Hoboken: Wiley, 2000.

LARMANN, Ralph. Stage Design Emotions. Bergkirchen: PPV Medien GmbH, 2010.

HONS ŠUŠKLEB, Jan. Aplikovaný lighting design. 2010. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDZY13 - Light Art
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 0s
Celkem hodin	26
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDZY13	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Posluchač odevzdá esej na libovolné téma z oblasti světelného umění v rozsahu 3-5 normostran. Esaj se může týkat zamýšleného praktického projektu, který posluchač bude realizovat v letním semestru.	
Garant předmětu	
Zapojení garanta do výuky předmětu	
Vyučující	
Mgr. Pavla Beranová - Přednášející MgA. Vladimír Burian - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Předmět Light Art je věnován volné výtvarné tvorbě, která využívá světla jako média, ať už jde o světelnou instalaci či objekt. Sleduje dva základní cíle:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) poskytnout posluchačům teoretický rámec k tématu světelného umění 2) poskytnout posluchačům podporu v jejich volné tvorbě <p>V zimním semestru má předmět seminární podobu a soustředí se na teoretický aspekt světelného umění. Posluchači jsou seznamováni s existujícími formami světelného umění, s jeho významnými představiteli (László Moholy Nagy, Zdeněk Pešánek, Dan Flavin, Olafur Eliasson, Anthony McCall, James Turrell, skupiny jako Troika, UVA, Random International, AntiVJ atd.) a jejich tvorbou. Důraz je kladen na tvorbu současnou, ale v rámci semináře jsou odkrývány případné návaznosti na předchozí vývoj. Pozornost je věnována i použitým technologiím, jejich analýza má značný význam pro aktivity v letním semestru. Vzhledem k aktualitě tématu jsou posluchači motivováni k diskuzi.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Světelné umění/světelný objekt/světelná instalace. Úvod do tématu, ukázky, diskuze. 2) Světelné umění první poloviny 20. století v Československu a zahraničí. Umělecko-historický a technologický kontext. 3) Světelné umění první poloviny 20. století v Československu a zahraničí - ukázky, rozbor, diskuze 4) Světelné umění druhé poloviny 20. století. Umělecko-historický a technologický kontext. 5) Světelné umění druhé poloviny 20. století v Československu a zahraničí - ukázky, rozbor, diskuze 6) Současné světelné umění 1. 7) Současné světelné umění 1, případová studie, rozbor a diskuze. 8) Současné světelné umění 2. 9) Současné světelné umění 2, případová studie, rozbor a diskuze. 10) Současné světelné umění 3. 11) Současné světelné umění 3, případová studie, rozbor a diskuze. 12) Současné světelné umění 4. 13) Současné světelné umění 4, případová studie, rozbor a diskuze. 14) Shrnutí témat probíraných v uplynulém semestru, zadání seminárních prací 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
LOWTHER, Clare (Ed.) – SCHULTZ, Sarah Schultz (Ed.): Bright. Architectural Illumination and Light Installation. Amsterdam: Frame Publishers, 2008.	
ELIASSON, Olafur – VAN TUYL, Gijs – BROEKER, Holger. Your Lighthouse, Works with light 1991-2004. Stuttgart:	

Hatje Cantz, 2004.

McNAMARA, Carmel (Ed.): Bright 2: Architectural Illumination and Light Installations, Amsterdam: Frame Publishers, 2015

PETRIĆ, Maja. History of Light in Art. Předpokládaná publikace 2019.

Kolektiv autorů. James Turrell: The Other Horizon. Stuttgart: Hatje Cantz, 2001.

ELIASSON, Olafur. Your Glacial Expectations. London: Thames and Hudson, 2017.

Kolektiv autorů. Keith Sonnier: Sculpture, Light and Space. Stuttgart: Hatje Cantz, 2003.

MUGNIER, Patrice – YU HO, Kuey. Design Interactif. Paris: Eyrolles, 2012.

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDZY14 - Interaktivní prostředí
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 0s
Celkem hodin	26
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDZY14	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
účast na hodinách aktivita na hodinách vlastní projekt (návrh, či realizace)	
Garant předmětu	
Zapojení garanta do výuky předmětu	
Vyučující	
MgA. Vladimír Burian - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit studenty s problematikou použití digitálních interaktivních systémů v performativním umění. Výstupem jsou interaktivní systémy, které využívají k interakci především světlo. V rámci předmětu jsou rozebírány otázky použití digitálních technologií v performativním umění a to na vstupu, při procesu zpracování tak na výstupu (s typickým příkladem systému kamery, počítače a videoprojektoru). Studenti jsou seznámeni s možnostmi programovacích softwarů (PD, Vvvv, Touch Designer apod.) a s možnostmi vstupních senzorů (camera, IR camera, Kinect apod.).</p> <p>Osnova:</p> <ul style="list-style-type: none"> - seznámení s problematikou digitální interaktivity (soustava - čidlo, zpracování, výstup) - příklady světových tvůrců (Frieder Weiss, Frank Aleu) - práce na vlastním zapojení a využití interaktivního média 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
KIRK, A. Data Visualisation: A Handbook for Data Driven Design 1st Edition, SAGE Publications Ltd; 1 edit 2016.	
DIXON, S. Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation, Leonardo, 2015.	
STERN, N. Interactive Art and Embodiment: The Implicit Body as Performance, Gylphi Limited 2013.	
DIXON, S. Digital Performance: A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation, Leonardo, 2015.	
BETANCOURT, M. The History of Motion Graphics, Wildside Press 2013.	
KWASTEK, K. Aesthetics of Interaction in Digital Art, MIT 2013.	
REAS, C. Form+Code in Design, Art, and Architecture, Princeton Architectural Press, 2010.	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDZ401 - Estetika a filosofie světla I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDZ401	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Povinnosti: 1) 80% účast na seminářích 2) nastudovaný zadaný text na seminář a aktivní účast při analýzách textu, vlastní analýza inscenace. Při udělování zápočtů se bude hodnotit aktivní účast při práci na seminářích.	
Garant předmětu	Mgr. Pavla Beranová
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Jan Motal, Ph.D. - Přednášející Mgr. Dita Pytlíková Dvořáková - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem kurzu je seznámit studenty prostřednictvím vybraných textů a artefaktů (malířských, architektonických apod.) s proměnami pojetí a způsoby reprezentace světla tak, jak se vyvíjely v západní kultuře. Jelikož je kurz určen především studijním obor Světelný design a Scénografie, navazuje na poznatky, které získají studiem dějin scénografie. Obsahově se zaměřuje na jedné straně na tzv. filozofickou estetiku (reflexi problému krásy, světla a umění v koncepcích filozofů) a na druhé straně na reflexi uměleckých artefaktů. Student by se měl seznámit s vnímáním světla v různých podobách v etapách dějin výtvarných umění.</p> <p>Kurz je koncipován tak, že se střídají přehledové přednášky se semináři zaměřenými na filosofickou a kulturologickou reflexi vybraných fenoménů.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Světlo v kultuře a umění starověku 2) Platón 3) Exkurze Světlo v krajině 1, podzim v Moravského krasu 4) Světlo v kultuře a umění středověku 5) Středověká mystika, kláštery 6) Středověk - Metafyzika světla, symbolika barev (vitráže, oděvy, drahé kameny, proměny symboliky barev v průběhu středověku i v návaznosti na současné umění) 7) Světlo v kultuře a umění renesance 8) Reformace (Luther) 9) Světlo v kultuře a umění baroka 10) Baroko (Memento mori, Blaise Pascal) 11) Exkurze Ruiny kláštera Rosa Coeli v Dolních Kounicích, Kostel Jména Panny Marie ve Křtinách 12) Světlo v kultuře a umění novověku a osvícenství 13) Kant (oddělení umění od každodenního života) 14) Shrnutí témat probíraných v uplynulém semestru, diskuze 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Eco, Umberto. Dějiny krásy. Praha: Argo, 2005. info	
Eco, Umberto. Dějiny ošklivosti. Praha: Argo, 2007. info	

Pijoan, José. Dějiny umění. Balios: Knižní klub. info

SVOBODA, Ludvík [et al.]. Encyklopedie antiky. Praha, 1973. info

U. Eco: Umění a krása ve středověké estetice. info

SVOBODA, Karel. Vývoj antické estetiky. Praha: Orbis, 1926

TATARKIEWICZ, Władysław. Dějiny estetiky II. (Středověká estetika). Bratislava: Tatran, 1988.

FLOSS, Pavel. K typologii renesančního myšlení. Studia, Comeniana et historica. č. 37, 1987.

FLOSS, Pavel. Smysl obrazu v renesančním obraze světa. Studia, Comeniana et historica. č. 37, 1989.

NOVÁK, Mirko. Vznik pojmu krásna v řecké filozofii. Praha: ČSAV, 1932

BACHELARD, Gaston. Plamen svíce. Praha: Obelisk, 1970.

TATARKIEWICZ, Władysław. Dějiny estetiky I. (Starověká estetika). Bratislava: Tatran, 1985.

FLOSS, Pavel. Neokynismus v 16.,17. století. Studia, Comeniana et historica. č. 37, 1980.

ROOB, Alexander. Alchemy & Mysticism. Köln: Taschen, 2015.

ECO, Umberto. Jméno růže. Praha: Argo, 2014 - doplněná verze.

LATOUR, Bruno. We Have Never Been Modern. Cambridge: Harvard University Press, 1993.

ZEMÁNEK, Jiří. Ejhle světlo. Brno: KANT, 2003.

HEIDEGGER, Martin. Básnický bydlí člověk. Praha: Oikoymenh, 1993.

FLOSS, Pavel. Obraz světa a svět v obraze v Renesanci. Studia, Comeniana et historica. č. 33, 1980.

ARISTOTELÉS. Poetika. Praha: Oikoymenh, 2014. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDLY05 - Kontrolní systémy
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	student by měl být seznámen se základní problematikou programování pultu
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDLY05	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
úkoly, zadané v rámci hodiny na závěr - samostatný úkol (vizualizace)	
Garant předmětu	
Zapojení garanta do výuky předmětu	
Vyučující	
MgA. Vladimír Burian - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Předmět by měl studenta naučit používat pokročilé osvětlovací pulty. Základem předmětu je MA2 standart.</p> <p>Osnova:</p> <ul style="list-style-type: none"> - seznámení s pultem - setup pultu - patch - cue - efekty 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDLY10 - Nové technologie a materiály
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 0s
Celkem hodin	24
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování předmětu Nové technologie a materiály DSDZY10
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDLY10	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Na konci semestru posluchač odevzdá vypracovaný "katalogový list" do školní databáze materiálů. Katalogový list musí obsahovat název a výrobce materiálu, technický popis, informaci o dostupnosti a rámcové ceně, případně vzorek. V případě, že katalogový list splní všechny náležitosti, je zařazen do knihovny a posluchač získává zápočet za splnění předmětu. Limit 10 vzorků.	
Garant předmětu	
Zapojení garanta do výuky předmětu	
Vyučující	
Mgr. Pavla Beranová - Přednášející MgA. Vladimír Burian - Přednášející doc. MgA. Marie Jirásková, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu nové technologie a materiály je zprostředkovat posluchačům nové trendy v oboru a zároveň u nich rozvinout zájem o jejich sledování. V dnešní době, kdy se světelné i scénické technologie rozvíjejí extrémně rychlým tempem je průběžné sledování trendů jedním z pilířů úspěchu na pracovním trhu.</p> <p>Výuka předmětu Nové materiály a technologie probíhá na několika rovinách:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Ve spolupráci s dodavateli scénických materiálů, kteří na půdě školy představují novinky ze své produkce. 2) Vytvářením a společným studiem školní knihovny materiálů (viz. Forma způsobu ověření studijních výsledků) 3) Exkurzemi do výrobních provozů, případně do knihovny materiálů MatériO v Praze 3) Studiem odborných periodik, která škola předplácí. <p>Osnova:</p> <p>Nové hmoty - vývoj materiálů v divadelním prostředí i mimo něj.</p> <p>Recyklace, 3D tisk. Návštěva provozů.</p> <p>Návštěva databáze materiálů MatériO v Praze.</p> <p>Scénické materiály (samety, plátna, speciální textilie) - prezentace výrobců Gerriets a Tüchler.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>BAUGH, Christopher. Theatre, Performance and Technology : The Development of Scenography in the Twentieth Century. New York : Palgrave Macmillan, 2005. 251 s. ISBN 978-1-4039-1697-6. info</p> <p>Huhtamo, E.: From Kaleidoscomaniac to Cybernerd: Notes Toward an Archeology of Media, In. Ed.Druckerey, T.: Electric Culture: Technology and Visual Representation, New York 1994. info</p> <p>MARGOLIS L. a ROBINSON A., Living Systems, innovative materials and technologies for landscape architecture, Berlin: Birkhauser, 2007, 191 s. info</p> <p>Timothy Druckrey, editor. Electronic Culture: Technology & Visual Representation. New York: Aperture, 1997. ISBN: 0893816787. info</p> <p>ARROYO, Salvador Pérez - ATENA, Rossana - KEBEL, Igor. Emerging Technologies and Housing Prototypes. Delft: Berlage Institute, 2007.</p> <p>KULA, Daniel. Materiology: The Creative Industry's Guide to Materials and Technologies. Amsterdam: Frame</p>	

Publishers, 2008.

MATÉRIO. Material World 2: Innovative Materials for Architecture and Design. Amsterdam: Frame Publishers, 2007.

MATÉRIO. Material World 3: Innovative Materials for Architecture and Design. Amsterdam: Frame Publishers, 2011.

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDLY11 - Světlo mimo divadelní kontext II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 0s
Celkem hodin	24
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDLY11	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet je udělen na základě účasti na semináři v celé jeho délce.	
Garant předmětu	
Zapojení garanta do výuky předmětu	
Vyučující	
Mgr. Pavla Beranová - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je poskytnout posluchačům základy světelného designu v jiných oborech než je scénická tvorba a tím rozšířit možnosti dalšího studia a budoucího uplatnění.</p> <p>V intenzivních 3 denních blokových seminářích s profesionály získávají studenti základy světelného designu v následujících oblastech:</p> <p>Semestr I: Events a koncerty Semestr II: Architektura Semestr III: Výstavnictví Semestr IV: Film</p> <p>V letním semestru prvního ročníku se seminář Světlo mimo divadelní kontext zabývá světelným designem v oblasti architektury a je veden ve spolupráci s profesionálem v oboru Ing. Janem Machátem, případně zahraničním hostem. Třídenní rozsah semináře umožňuje detailní vhled do metodologie a poskytuje příležitost si prakticky vyzkoušet některé používané technologie.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU.</p> <p>Osnova:</p> <p>Tématem druhého bloku je světlo v architektuře, lektorem je Zeynep Kaban.</p> <p>Blok se věnuje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Metodám práce v dané oblasti <ul style="list-style-type: none"> - jednotlivé fáze tvůrčího procesu - způsoby prezentace, používané prostředky (analogové i digitální) - struktura tvůrčího týmu, kompetence a povinnosti light designéra - modelový časový harmonogram projektu 2) Základům technických znalostí a dovedností nutných pro práci v oboru <ul style="list-style-type: none"> - používané světelné technologie, jejich základní vlastnosti a kritéria výběru - vizualizační a výpočetní programy 3) Příkladům projektů z praxe a jejich rozboru 4) Možnostem dalšího studia a profilu uchazeče o takové studium 5) Možnostem uplatnění v oboru 	

6) Doporučené literatuře k samostudiu

Studijní literatura a studijní pomůcky

YUDINA, Anna. Lumitecture: Illuminating Interiors for Designers and Architects. London: Thames & Hudson, 2016.

KAHN, Louis I.. Licht und Raum/Light and space. Basel/Berlin: Urs Büttiker, 1993.

MAJOR, Mark - SPEIRS (et. al). Made of Light. The Art of Light and Architecture. Basel, 2007.

KARCHER, Axel. Light Perspectives, between culture and technology. Lüdenscheid: ERCO, 2009.

DESCOTTES, Hervé. The Ultimate Lighting Design. Kempen: TeNeues, 2005.

CURNIER, Jean-Paul. Yann Kersalé: Light for Landmarks. Basel: Birkhäuser Architecture, 2004.

DESCOTTES, Hervé. Architectural Lighting: Designing with Light and Space. Princeton: Princeton Architectural Press, 2011.

LOWTHER, Clare (Ed.) – SCHULTZ, Sarah (Ed.): Bright. Architectural Illumination and Light Installation. Amsterdam: Frame Publishers, 2008.

RUSSEL, Sage. The Architecture of Light, Architectural Lighting Design Concepts and Techniques : a Textbook of Procedures and Practices for the Architect, Interior Designer and Lighting Designer. Conceptnine, 2007.

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDLY13 - Light Art
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 12c, 0s
Celkem hodin	24
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování předmětu DSDZY13 (Light Art)
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDLY13	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Posluchač realizuje světelnou instalaci/objekt nebo odevzdá detailně vypracovaný projekt. Projekt musí obsahovat: text přibližující koncepci; vizualizaci; technickou dokumentaci a odhad rozpočtu. Forma prezentace projektu musí odpovídat požadavkům světelných festivalů typu Signal.	
Garant předmětu	
Zapojení garanta do výuky předmětu	
Vyučující	
Mgr. Pavla Beranová - Přednášející MgA. Vladimír Burian - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu: Předmět Light Art je věnován volné výtvarné tvorbě, která využívá světla jako média, ať už jde o světelnou instalaci či objekt. Sleduje dva základní cíle:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) poskytnout posluchačům teoretický rámec k tématu světelného umění 2) poskytnout posluchačům podporu v jejich volné tvorbě <p>V letním semestru je předmět zaměřen na vlastní tvorbu posluchačů a probíhá formou seminářů a konzultací. Posluchači, kteří pracují individuálně nebo v malých skupinách, pravidelně prezentují stádia tvorby a konzultují koncepci s pedagogem, včetně použitých materiálů a technologií. Záměrem je, aby tyto konzultace probíhaly primárně skupinově, v rámci semináře. Posluchači tak získávají větší zpětnou vazbu a vzájemně se obohacují o nové technologické poznatky.</p> <p>Osnova:</p> <p>1.-4. týden - příprava konceptu instalace. Rešerše, skicy, definice materiálu, zkoušky materiálu.</p> <p>5.-8. týden - rozpracování návrhu, výroba prototypu, vizualizace (libovolnou technikou)</p> <p>9.-13. týden - práce na instalaci, pravidelné konzultace</p> <p>14. týden - prezentace výsledků (hotová instalace nebo detailní prezentace)</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
ELIASSON, Olafur – VAN TUYL, Gijs – BROEKER, Holger. Your Lighthouse, Works with light 1991-2004. Stuttgart: Hatje Cantz, 2004.	
McNAMARA, Carmel (Ed.): Bright 2: Architectural Illumination and Light Installations, Amsterdam: Frame Publishers, 2015	
LOWTHER, Clare (Ed.) – SCHULTZ, Sarah Schultz (Ed.): Bright. Architectural Illumination and Light Installation. Amsterdam: Frame Publishers, 2008.	
Kolektiv autorů. Keith Sonnier: Sculpture, Light and Space. Stuttgart: Hatje Cantz, 2003.	
MUGNIER, Patrice – YU HO, Kuey. Design Interactif. Paris: Eyrolles, 2012.	

ELIASSON, Olafur. Your Glacial Expectations. London: Thames and Hudson, 2017.

Kolektiv autorů. James Turrell: The Other Horizon. Stuttgart: Hatje Cantz, 2001.

PETRIĆ, Maja. History of Light in Art. Předpokládaná publikace 2019.

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDLY15 - Světelný design v tanečním a fyzickém divadle
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 0s
Celkem hodin	24
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDLY15	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet udělen na základě účasti studenta a podílu na realizaci praktického výstupu	
Garant předmětu	
Zapojení garanta do výuky předmětu	
Vyučující	
Mgr. Pavla Beranová - Vyučující MgA. Vladimír Burian - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Předmět Světelný design v tanečním a fyzickém divadle je praktického charakteru a probíhá ve spolupráci s vybraným ateliérem DIFA JAMU (ateliér fyzického divadla, ateliéry herectví či muzikálového herectví).</p> <p>Jeho cílem je, aby si studenti osvojili metodologii světelného designu v tanečním divadle na realizaci projektu menšího měřítka, který bude zároveň výstupem kurzu. Projekt se tematicky a žánrově přizpůsobuje potřebám obou ateliérů. Je veřejně prezentován po ukončení kurzu.</p> <p>Osnova:</p> <p>1. den - Úvod. Základy světelného designu v tanečním a fyzickém divadle. Ukázky a jejich rozbor. Praktické cvičení. Rozdělení do skupin, představení harmonogramu práce a definice výsledného výstupu.</p> <p>2.-4. den - Práce studentů ve skupinách.</p> <p>5. den - Příprava, prezentace výstupů.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Keller, Max 2006 Light Fantastic : Prestel. info	
MORAN, Nick. 2010 Světelný design pro divadlo, koncerty, výstavy a živé akce : Divadelní ústav. info	
ABULAFIA, Yaron. The Art of Light on Stage, Lighting in Contemporary Theatre. Oxon/NYC: Routledge, 2016.	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDL401 - Estetika a filosofie světla I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování předmětu Estetika a filosofie světla I - DSDZ401
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDL401	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Povinnosti : 1) 80% účast na seminářích 2) nastudovaný zadaný text na seminář a aktivní účast při analýzách textu 3) vlastní analýza inscenace Při udělování zápočtů se bude hodnotit aktivní účast při práci na seminářích.	
Garant předmětu	Mgr. Pavla Beranová
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Jan Motal, Ph.D. - Přednášející Mgr. Dita Pytlíková Dvořáková - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Cílem kurzu je seznámit studenty prostřednictvím vybraných textů a artefaktů (malířských, architektonických apod.) s proměnami pojetí a způsoby reprezentace světla tak, jak se vyvíjely v západní kultuře. Jelikož je kurz určen především studijním obor Světelný design a Scénografie, navazuje na poznatky, které získají studiem dějin scénografie. Obsahově se zaměřuje na jedné straně na tzv. filozofickou estetiku (reflexi problému krásy, světla a umění v koncepcích filozofů) a na druhé straně na reflexi uměleckých artefaktů. Student by se měl seznámit s vnímáním světla v různých podobách v etapách dějin výtvarných umění. Kurz je koncipován tak, že se střídají přehledové přednášky se semináři zaměřenými na filosofickou a kulturologickou reflexi vybraných fenoménů.	
Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU.	
Osnova: 1) Světlo v kultuře a umění klasicismu a modernismu 2) Absolutismus (Josefov, Terezín), totalitní modernismus 3) Světlo v kultuře a umění romantismu 4) Vznešenost (Burke, Kant, Lyotard) 5) Architektura - klasicismus a historismus (Étienne Louis Boullée, kenotaf Sira Isaaca Newtona) 6) Impressionismus 7) Cézanne -Kutra- barevné vidění a prožívání, M. Merleau-Ponty 8) Exkurze Světlo v krajině 2, mediteránní krajina Pálavských vrchů 9) Nietzsche 10) Loie Fuller 11) Freud, Jung 12) Mechanizace, aliterárnost, abstrace, pohybové koncepty 13) Světlo vědy 14) Shrnutí témat probíraných v uplynulém semestru, diskuze	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Eco, Umberto. Dějiny krásy. Praha: Argo, 2005. info	
Eco, Umberto. Dějiny ošklivosti. Praha: Argo, 2007. info	

Pijoan, José. Dějiny umění. Balios: Knižní klub. info

HEIDEGGER, Martin. Básnický bydlí člověk. Praha: Oikymenh, 1993.

KOUBA, Pavel. Nietzsche. Filosofická interpretace. Praha: Oikymenh, 1995.

LATOUR, Bruno. We Have Never Been Modern. Cambridge: Harvard University Press, 1993.

BRANDSTETTER, Gabriele – OCHAIM, Brygida Maria. Loie Fuller, Tanz, Licht-Spiel, Art Nouveau. Freiburg: Rombach, 1989.

SRBA, Bořivoj. Řečí světla. Princip světelného divadla v inscenační tvorbě Emila Františka Buriana. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2004.

BACHELARD, Gaston. Plamen svíce. Praha: Obelisk, 1970.

ALBRIGH, Ann Cooper. Traces of Light: Absence and Presence in the Work of Loie Fuller. Middletown, CT, U.S.A.: Wesleyan University Press, 2007.

SRBA, Bořivoj. Poetické divadlo E. F. Buriana. Praha: Státní pedagogické nakladatelství v Praze, 1971.

SRBA, Bořivoj. Emil František Burian a jeho program poetického divadla. Praha: Divadelní ústav, 1981.

ZEMÁNEK, Jiří. Ejhle světlo. Brno: KANT, 2003.

ROOB, Alexander. Alchemy & Mysticism. Köln: Taschen, 2015.

HAILE, Harris Margaret. Loie Fuller. Magician of Light. Richmond: The Virginia Museum, USA, 1979.

INGERLE, Petr. Příběh perspektivy. Brno: Moravská galerie, 2010.

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDL403 - Konektivita
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 12c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDL403	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Studenti jsou hodnoceni za účast a aktivitu na dílnách a ve vlastních projektech	
Garant předmětu	Mgr. Pavla Beranová
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Vladimír Burian - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Předmět Konektivita je zaměřen na propojování jednotlivých médií pomocí digitální konektivity. V rámci předmětu jsou probírány možnosti propojení jednotlivých řídicích protokolů (DMX, Art-Net, sACN, MIDI, SMPTE).</p> <p>Hlavní důraz v předmětu Konektivita je dán na problematiku digitálního propojení médií (světlo X zvuk, světlo X video).</p> <p>Osnova:</p> <p>Hodiny jsou zaměřeny na navrhování, sestavání a zkoušení technologických řídicích celků. Propojování řídicího protokolu (DMX, Artnet, aj..) a dalších soft. a hard. zařízení.</p> <p>Studenti jsou aktivními hybateli obsahu předmětu, podle jejich zaměření.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>HUNTINGTON, J. Show Networks and Control Systems: Formerly "Control Systems for Live Entertainment", Zircon Designs Press, 2017.</p> <p>HOWELL, W. Light Bytes: Inside Art-Net and sACN, Artistic Licence Engineering Ltd, 2016.</p> <p>REAS, C. Form+Code in Design, Art, and Architecture, Princeton Architectural Press, 2010.</p> <p>BIRRINGER, J. Performance, Technology and Science, PAJ Publications 2008.</p> <p>KWASTEK, K. Aesthetics of Interaction in Digital Art, MIT 2013.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDZY06 - Kreativní programování
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování předmětu Kontrolní systémy DSDLY05
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDZY06	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zadaný úkol vycházející se zaměření studenta aktivní účast na seminářích	
Garant předmětu	
Zapojení garanta do výuky předmětu	
Vyučující	
MgA. Vladimír Burian - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Předmět by měl rozvíjet znalosti získané v předmětu kontrolní systémy - praktický úkol rozvíjející kreativní myšlení v rámci programování světelného pultu. Studenti si ve vizualizacích osvojí práci s větším počtem svítidel. Při zadávání úkolů je dán důraz také na prostorové rozmístění elementů, studenti jsou vedeni ke koncepční práci s prostorem (prostorem scény a rozmístěním svítidel). Cílem předmětu je naučit se chápat světelný pult jako kreativní nástroj.</p> <p>Osnova:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pokročilé propojení řídicích signálů - příprava pultu na koncertní svícení (busking) - práce na vlastním projektu 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>SCHILLER, B. - The Automated Lighting Programmer's Handbook 2nd Edition, ISBN-13: 978-0240815534, ISBN-10: 024081553</p> <p>MOODY, J. - Concert Lighting: Techniques, Art and Business 3rd Edition, ISBN-13:9780240806891, ISBN-10: 0240806891</p> <p>CADENA, R. - Automated Lighting: The Art and Science of Moving Light in Theatre, Live Performance, and Entertainment 2nd Edition, Focal Press, ISBN-13: 978-0240812229, ISBN-10: 0240812220, 2010</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDZY09 - Analýza scénického projektu II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 0s
Celkem hodin	26
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDZY09	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
1) 80% účast 2) Písemná analýza světelného designu jednoho ze shlédnutých představení	
Garant předmětu	
Zapojení garanta do výuky předmětu	
Vyučující	
MgA. Tomáš Příkrý - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je rozvinout u studenta schopnost analýzy a kritické reflexe divadelního představení, zejména z hlediska scénografie a světelného designu. Student by si měl osvojit slovník a základní postupy analýzy, měl by být schopen odborné diskuze a reflexe a popisu vlastní tvůrčí práce. Zároveň by měl být schopen uvažovat o světelném designu v rámci komplexnosti inscenace (režijního, dramaturgického a scénografického pojetí).</p> <p>Výuka sestává ze tří částí:</p> <p>1) teoretických přednášek 2) společných návštěv vybraných představení nebo společného sledování záznamu 3) analýzy představení/záznamu a řízené diskuze.</p> <p>Jedním z cílů předmětu je samo definování českého názvosloví a možnosti analýzy světelného designu. Předmět je zaměřen na živá divadelní představení, ale jeho důležitou součástí je i analýza záznamů, kde je odborný divadelní jazyk konfrontován s filmovým.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU.</p> <p>Osnova:</p> <p>1. týden - Úvod do analýzy uměleckého díla. Představení programu kurzu (která divadelní představení bude třeba společně navštívit) 2. týden - Analýza divadelního představení, možnosti analýzy světelného designu, Yaron Abulafia 3. - 13. týden - Návštěvy a analýza shlédnutých představení. 14. týden . Shrnutí a zadání zápočtových prací.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Doležel, P.: Komplexní analýza divadelní inscenace. In: Kulka, J. - Doležel, P. - Mareček, Z.: Komplexní analýza uměleckého díla. Praha 1990. info</p> <p>Hendl, J.: Kvalitativní výzkum: základní teorie, metody a aplikace. Portál, 2008. ISBN 978-80-7367-485-4. info</p> <p>Hořínek, Z. Drama, divadlo, divák. Brno: JAMU, 2008. ISBN 978-80-86928-46-3. info</p> <p>Keller, M: Light fantastic : the art and design of stage lighting. Munich ; New York : Prestel, c2006. info</p> <p>Kulka J.: Psychologie umění. Praha, SPN 1991. info</p> <p>Osolsobě, I.: Jméno Eco a sémiotické záhady divadla. In: Týž: Principia parodica totiž Posbírané papíry převážně o</p>	

divadle. Praha 2007, s. 98-113. info

Osolsobě, I.: Mnoho povyku pro sémistiku. info

Palmer, Richard H. The lighting art : the aesthetics of stage lighting design / Richard H. Palmer. info

Pavis, P. Divadelní slovník. Praha: Divadelní ústav, 2003. ISBN 80-7008-157-0. info

Pavis, Patrice: Analyzing Performance. University of Michigan, 2003. info

Pavlovský, P. (hlavní red.). Základní pojmy divadla : teatrologický slovník. Praha 2004. info

Roubal, Jan: Co s ním? Audiovizuální obraz divadla v rukou teatrologie - trochu teorie i utopie. In: Štefanides,. info

ABULAFIA, Yaron. The Art of Light on Stage, Lighting in Contemporary Theatre. Oxon/NYC: Routledge, 2016.

KOKEŠ, Radomír D. Rozbor filmu. Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2015.

ROUBAL, Jan, Josef KOVALČUK a Jan MOTAL. Divadlo jako neodhozený žebřík: texty o autorském, alternativním a studiovém divadle. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2015.

JACKMAN, John. Lighting for digital video and television. 3rd ed. Burlington, MA: Focal Press, 2010.

KERSHAW, Baz. Research methods in theatre and performance. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2011.

FISCHER-LICHTE, Erika. Estetika performativity. Mníšek pod Brdy: Na konáři, 2011.

GRAHAM, Gordon. Filosofie umění. 1. vyd. Brno: Barrister & Principal, 2000.

PALMER, Scott. Light. New York, NY: Palgrave Macmillan, 2013, 301 s.

ZAJDEL, Jakub. O recepci medializovaného divadelního představení. In: Kontext(y) II. Sborník katedry teorie a dějin dramatických umění Litteraria-Theatralia-Cinematographica. Olomouc: Univerzita Palackého, 2000.

WOLF, R. Craig a Dick BLOCK. Scene Design and Stage Lighting. 10th ed. Boston: Wadsworth Pub Co, 2009.

CRISAFULLI, Fabrizio. Active light : issue of light in contemporary theatre. Dublin: Artdigiland.com, 2013.

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	DSDZY12 - Světlo mimo divadelní kontext III
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 0s
Celkem hodin	26
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDZY12	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet je udělen na základě účasti na semináři v celé jeho délce	
Garant předmětu	
Zapojení garanta do výuky předmětu	
Vyučující	
Mgr. Pavla Beranová - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je poskytnout posluchačům základy světelného designu v jiných oborech než je scénická tvorba a tím rozšířit možnosti dalšího studia a budoucího uplatnění. V intenzivních 3 denních blokových seminářích s profesionály získávají studenti základy světelného designu v následujících oblastech:</p> <p>Semestr I: Events a koncerty Semestr II: Architektura Semestr III: Výstavnictví Semestr IV: Film</p> <p>V zimním semestru druhého ročníku se seminář Světlo mimo divadelní kontext zabývá světelným designem v oblasti výstavnictví a je veden ve spolupráci s profesionálkou v oboru MgA. Renatou Slámkovou, případně zahraničním hostem. Třídenní rozsah semináře umožňuje detailní vhled do metodologie a poskytuje příležitost si prakticky vyzkoušet používané technologie.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU.</p> <p>Osnova:</p> <p>Tématem třetího bloku je světlo ve výstavnictví, lektorem je Jean-Jacques Ezrati.</p> <p>Blok se věnuje:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Metodám práce v dané oblasti<ul style="list-style-type: none">- jednotlivé fáze tvůrčího procesu- způsoby prezentace, používané prostředky (analogové i digitální)- struktura tvůrčího týmu, kompetence a povinnosti light designéra- modelový časový harmonogram projektu2) Základům technických znalostí a dovedností nutných pro práci v oboru<ul style="list-style-type: none">- používané světelné technologie, jejich základní vlastnosti a kritéria výběru- vizualizační a výpočetní programy3) Příkladům projektů z praxe a jejich rozboru4) Možnostem dalšího studia a profilu uchazeče o takové studium5) Možnostem uplatnění v oboru	

6) Doporučené literatuře k samostudiu

Studijní literatura a studijní pomůcky

MORAN, Nick. 2010 Světelný design pro divadlo, koncerty, výstavy a živé akce : Divadelní ústav. info

CUTTLE, Christopher. Light for the Art's sake. Oxon/NYC: Routledge, 2007.

EZRATI, Jean-Jacques. Eclairage d'exposition. Musées et autres espaces. Paris: Eyrolles, 2014.

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDZ516 - Estetika a filozofie světla II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování předmětu Estetika a filozofie světla I - DSDL401
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDZ516	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Povinnosti : 1) 80% účast na seminářích 2) nastudovaný zadaný text na seminář a aktivní účast při analýzách textu 3) vlastní analýza inscenace Při udělování zápočtů se bude hodnotit aktivní účast při práci na seminářích.	
Garant předmětu	Mgr. Pavla Beranová
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Jan Motal, Ph.D. - Přednášející Mgr. Dita Pytlíková Dvořáková - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Cílem kurzu je seznámit studenty prostřednictvím vybraných textů a artefaktů (malířských, architektonických apod.) s proměnami pojetí a způsoby reprezentace světla tak, jak se vyvíjely v západní kultuře. Jelikož je kurz určen především studujícím obor Světelný design a Scénografie, navazuje na poznatky, které získají studiem dějin scénografie. Obsahově se zaměřuje na jedné straně na tzv. filozofickou estetiku (reflexi problému krásy, světla a umění v koncepcích filozofů) a na druhé straně na reflexi uměleckých artefaktů. Student by se měl seznámit s vnímáním světla v různých podobách v etapách dějin výtvarných umění. Kurz je koncipován tak, že se střídají přehledové přednášky se semináři zaměřenými na filosofickou a kulturologickou reflexi vybraných fenoménů.	
Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU.	
Osnova: 1) Postkolonialismus (hroucení říše) 2) Hellerau (Appia, von Salzmann, Craig, Delcroze, Tesenov) 3) Krize evropských věd (Husserl) 4) Exkurze Světlo v krajině 3, den a noc ve městě 20. století (modernistická architektura, umělé osvětlení, neony) 5) Bauhaus 6) Světlo ve fotografii 7) Heidegger a jeho pojem světliny 8) Koncept intermediality, Marshall McLuhan 9) Bachelard 10) Tma a stín v literatuře a výtvarném umění 11) Postmodern dance 12) Bruno Latour (Multinaturalismus, estetika laboratoře) 13) Hotel Pro forma 14) Shrnutí témat probíraných v uplynulém semestru, diskuze	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Eco, Umberto. Dějiny krásy. Praha: Argo, 2005. info	
Eco, Umberto. Dějiny ošklivosti. Praha: Argo, 2007. info	

Pijoan, José. Dějiny umění. Balios: Knižní klub. info

BACHELARD, Gaston. Plamen svíce. Praha: Obelisk, 1970.

BEACHAM, Richard C.. Adolphe Appia: Künstler und Visionär des modernen Theaters. Berlin: Alexander Verlag, 2006.

ZUSKA, Vlastimil. K estetice XX. století: MIMÉISIS - FIKCE – DISTANCE. Praha: Triton, 2002.

BANES, Sally. Writing Dancing in the Age of Postmodernism. London, Hanover: University Press of New England, 1994.

COPELAND, Roger. Postmodern Dance, Postmodern Architecture, Postmodernism. Performing Arts Journal, 1983, č. 7.1, s. 31.

GUTH, Peter - STAROSTA, Ute - SIKORA, Bernd - HASELBACH, Michael. Hellerau Festspielhaus - Ensemble. Ludwigsburg: Wüsterntrot Stifting, 2002.

LATOUR, Bruno. We Have Never Been Modern. Cambridge: Harvard University Press, 1993.

ROSINY, Claudia. Tanz Film, Intermediale Beziehungen zwischen Mediengeschichte und moderner Tanzästhetik. Bielefeld: transcript Verlag, 2013.

MCLUHAN, Marshall. Jak rozumět médiím: extenze člověka. Praha: Odeon, 1991.

DROSTE, Magdalena. Bauhaus. Köln: Taschen, 2012.

APPIA, Adolphe. Umění a pohybová kultura. Scénografie, 1964, č. 3, s. 14-15.

APPIA, Adolphe. Osvětlení. In PÖRTNER, Paul. Experimentální divadlo. Praha: Orbis, 1965, s. 84-85.

COPELAND, Roger. Merce Cunningham. New York, London: Routledge, 2004.

THEIL, Per - DEHLHOLM, Kirsten. Hotel Pro Forma. The Double Staging: Space and Performance. Copenhagen: The Danish Architectural Press, 2003.

HEIDEGGER, Martin. Básnický bydlí člověk. Praha: Oikoymenth, 1993.

ZEMÁNEK, Jiří. Ejhle světlo. Brno: KANT, 2003.

LEHMANN, Hans-Thies. Postdramatické divadlo. Bratislava: Divadelný ústav, 2007.

DREIER, Martin. Adolphe Appia – divadelní reformátor (1862-1928). Divadelní revue, 2002, č. 1, s. 35-41.

BALME, Christopher - MONINGER, Markus. Crossing Media. In BALME, Christopher. Theater zwischen Medien: Perspektiven theaterwissenschaftlicher Intermedialitätsforschung. München: Epodium, 2003, s. 13-33.

APPIA, Adolphe. Monumentalita. Scénografie, 1964, č. 3, s. 16.

ROOB, Alexander. Alchemy & Mysticism. Köln: Taschen, 2015.

ARONSON, Arnold. Pohled do propasti: eseje o scénografii. Praha: Divadelní ústav, 2007.

ALBRIGH, Ann Cooper. Traces of Light: Absence and Presence in the Work of Loie Fuller. Middletown, CT, U.S.A.: Wesleyan University Press, 2007.

APPIA, Adolphe. Rozjímání nad prostorem a časem. Scénografie, 1964, č. 3, s. 15.

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDLY12 - Světlo mimo divadelní kontext IV
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 0s
Celkem hodin	24
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDLY12	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet je udělen na základě účasti na semináři v celé jeho délce.	
Garant předmětu	
Zapojení garanta do výuky předmětu	
Vyučující	
Mgr. Pavla Beranová - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je poskytnout posluchačům základy světelného designu v jiných oborech než je scénická tvorba a tím rozšířit možnosti dalšího studia a budoucího uplatnění. V intenzivních 3 denních blokových seminářích s profesionály získávají studenti základy světelného designu v následujících oblastech:</p> <p>Semestr I: Events a koncerty Semestr II: Architektura Semestr III: Výstavnictví Semestr IV: Film</p> <p>V letním semestru druhého ročníku se seminář Světlo mimo divadelní kontext zabývá světelným designem v oblasti televize a filmu a je veden ve spolupráci s profesionálem v oboru, kameramanem Lukášem Hyksou. Třídenní rozsah semináře umožňuje detailní vhled do metodologie a poskytuje příležitost si prakticky vyzkoušet používané technologie.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU.</p> <p>Osnova:</p> <p>Tématem čtvrtého bloku je světlo ve filmu, lektorem je kameraman Lukáš Hyksa.</p> <p>Blok se věnuje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Metodám práce v dané oblasti <ul style="list-style-type: none"> - jednotlivé fáze tvůrčího procesu - způsoby prezentace, používané prostředky (analogové i digitální) - struktura tvůrčího týmu, kompetence a povinnosti light designéra - modelový časový harmonogram projektu 2) Základům technických znalostí a dovedností nutných pro práci v oboru <ul style="list-style-type: none"> - používané světelné technologie, jejich základní vlastnosti a kritéria výběru - vizualizační a výpočetní programy 3) Příkladům projektů z praxe a jejich rozboru 4) Možnostem dalšího studia a profilu uchazeče o takové studium 5) Možnostem uplatnění v oboru 	

6) Doporučené literatuře k samostudiu

Studijní literatura a studijní pomůcky

STORARO, Vittorio: Scrivere con la Luce, i Colori, gli Elementi/Writing with Light, Colors and the Elements, Rome: Mondadori Electa, 2011.

FITT, Brian - THORNLEY, Joe: Lighting Technology, A guide for Television, Film and Theater. Waltham: Focal Press, 2002.

LANDAU, David. Lighting for Cinematography, A Practical Guide to the Art and Craft of Lighting for the Moving Image. The CineTech Guides to the Film Crafts. London: Bloomsbury Academic, 2014.

STORARO, Vittorio: Scrivere con la Luce/Writing with Light, Volume 1: The Light. NYC: Aperture, 2003.

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

