

A-I – Základní informace o žádosti o akreditaci
--

Název vysoké školy: Janáčkova akademie múzických umění v Brně

Název součásti vysoké školy: Divadelní fakulta

Název spolupracující instituce: -

Název studijního programu: Dramatická tvorba a média – bakalářské

Typ žádosti o akreditaci: udělení akreditace

Schvalující orgán: Umělecká rada Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

Datum schválení žádosti: 24. 10. 2018

Odkaz na elektronickou podobu žádosti:

https://is.jamu.cz/auth/do/jamu/akreditace_2017/difa/nau/dtm/bak/

přístupové jméno: nau

heslo: NAUjanacek001

Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:

https://is.jamu.cz/auth/do/54/akreditace_2017/difa/nau/rvp/

ISCED F: 021

B-I – Charakteristika studijního programu	
Název studijního programu	Dramatická tvorba a média
Typ studijního programu	bakalářský
Profil studijního programu	akademicky zaměřený
Forma studia	prezenční
Standardní doba studia	3
Jazyk studia	čeština
Udělovaný akademický titul	BcA.
Rigorózní řízení	NE
Udělovaný akademický titul	NE
Garant studijního programu	doc. Mgr. Petr Francán
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	NE
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	NE
Uznávací orgán	NE
Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %	
Oblast vzdělávání č. 31 – Umění Základní tematický okruh: Divadelní umění Základní tematický okruh: Divadelní umění 20% Rozhlasová, televizní a multimediální tvorba 80%	
Cíle studia ve studijním programu	
<p>Bakalářský studijní program Dramatická tvorba a média připravuje absolventy orientované v rozhlasové, televizní, filmové a fotografické oblasti, v mnoha vrstvách vázané na dramatické umění. Absolventům bakalářského studijního programu se nabízí varianta navazujícího magisterského studia Dramatické tvorby a médií.</p> <p>Specializace Audiovizuální tvorba a divadlo reaguje na nové umělecké a technologické potřeby současného divadla, pojímaného jako živé interaktivní umění, včetně nutnosti umělecké reflexe a kvalifikované audiovizuální dokumentace dramatické tvorby.</p> <p>Cílem oboru Audiovizuální tvorba a divadlo je vybavit studenty odbornými technickými a technologickými dovednostmi i teoretickými znalostmi nezbytnými pro rozvoj jejich budoucí audiovizuální a strukturované multimediální tvorby v propojení s dramatickými uměními. Současně obor vytváří prostor k rozvíjení uměleckých a tvůrčích schopností studentů v oblasti, kde se propojují audiovizuální média a dramatická scénická umění. Obor je v zásadě profilován do čtyř specifických, přitom však navzájem se doplňujících oblastí mezi audiovizí a divadlem:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. audiovizuální tvorba a technologie jako integrální součást divadelní akce (scénografie, performance, light designu), 2. umění a technologie fotografie, tedy práce se statickým obrazem, jako nezbytným výtvarným předpokladem dramatické a filmové tvorby, 3. tvorba audiovizuální dokumentace divadla v rozpětí od divadelní publicistiky, přes žánry dokumentu, až po problematiku různých typů divadelního záznamu, 4. umění adaptace divadelního díla do filmu a naopak. <p>Krédem specializace Audiovizuální tvorba a divadlo (dále jen ATD) je připravit tvůrce schopné orientovat se v novém uměleckém intermediálním prostoru, vzdělané, kreativní, umělecky i technologicky způsobilé k vytváření vlastních audiovizuálně-divadelních projektů. Ideálním předpokladem je kultivace budoucích tvůrců k odpovídající reflexi vývoje divadla a scénických forem jak na rovině osobní tvorby, tak v historickém kontextu. Student absolvuje teoretickou přípravu v oblasti divadelní a audiovizuální tvorby, praktická cvičení a absolventský projekt, během kterých rozvíjí svůj tvůrčí talent, schopnosti uměleckého vyjádření, získává technické a technologické dovednosti. Závěrem studia je odborně připraven v oblasti elektronických a digitálních záznamů k vytváření, zpracování a šíření audiovizuálních děl a pro aplikaci interaktivních médií v divadelních projektech.</p> <p>Koncepce specializace Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika (dále jen RTDS) vychází z předpokladu, že profese televizního a rozhlasového dramaturga a scenáristy vyžaduje jak specializovanou průpravu, tak širší erudici</p>	

v problematice kulturní historie, masové komunikace a v pestré škále uměleckých a publicistických žánrů. Cílem této mnohostranné výuky je výchova dramaturgů a scénáristů, audiovizuálních a rozhlasových tvůrců, kteří jsou technicky zruční (v duchu potřeb realizace samostatných rozhlasových děl), vzdělaní a tvořiví. Výuka rovněž reflektuje aktuální proměny mediálního prostoru, což vede k výchově samostatných tvůrců s možnostmi širšího uplatnění v intermediační sféře, zahrnující jak oblast veřejnoprávních médií, tak i nezávislá média a instituce.

Obor je profilován do následujících oblastí:

1. rozhlasová publicistická a dokumentární tvorba
2. rozhlasová dramatická tvorba
3. televizní/audiovizuální publicistická a dokumentární tvorba
4. televizní/audiovizuální dramatická tvorba

Studijní program proto zahrnuje kromě přednášek o tvorbě rozhlasových a televizních žánrů (včetně praktických cvičení se zvukovou a audiovizuální technikou) také výuku zaměřenou na sociologii masových médií a kultury, na filmovou a divadelní tvorbu, na uměleckou kritiku. Umožňuje tak posluchačům, aby rozvíjeli svou schopnost reflektovat jak specifické nároky televize a rozhlasu z širšího kulturního hlediska, tak možnosti nových médií.

Studenti jsou podněcováni k samostatné publicistické, prozaické a dramatické tvorbě. Jsou vedeni tak, aby dokázali obratně reagovat na možnosti cyklických televizních a rozhlasových formátů. Zároveň rozvíjejí své scenáristické schopnosti směrem k tvorbě rozhlasových a audiovizuálních solitérních děl (rozhlasová hra, rozhlasový dokument, středometrážní hraný film, dokumentární film). S ohledem na úlohu, jakou může mít v médiích popularizace divadla, literatury a filmu, klademe důraz na to, aby se posluchači dokázali v těchto oborech orientovat a poznávali různé přístupy výkladové a realizační.

Studium RTDS v rámci Divadelní fakulta (dále DF) umožňuje posluchačům kontakt s řadou jiných oborů dramatických umění, s jejich akcemi a projekty. Mohou tak například představu o možnostech herecké práce nejen na jevišti, ale také před kamerou a mikrofonem. Mají příležitost psát své texty pro konkrétní interprety a ověřit si svou autorskou představu v praxi.

Profil absolventa studijního programu

Předem nutno poznamenat, že absolvent programu v určitém procentu svého pracovního výkonu může aplikovat dovednosti vycházející z obou jeho specializací.

Absolvent může vykonávat tyto profese:

Absolvent specializace Audiovizuální tvorba a divadlo je plně připraven působit jako týmový audiovizuální tvůrce. Je schopen tvůrčím způsobem zpracovávat jakožto součást pracovního týmu zpracovávat zadaná témata v oblasti fotografie, televize či AV záznamu. Přirozeně se může stát plnohodnotným pracovníkem tvůrčích týmů televizí, divadel či rozhlasu.

Absolvent Rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky je kvalifikován pro profesi televizního a rozhlasového dramaturga a scénáristy, nezávislého tvůrce v oblasti audiovizuálních a audiálních médií, je rovněžschopen stát se pracovníkem tvůrčích týmů veřejnoprávních i nezávislých médií na úrovni programu a výroby.

Absolventi specializace Audiovizuální tvorba a divadlo vykazují znalosti:

prokazují široké a hluboké znalosti a kritické porozumění teorii, historii, metodám, uměleckým postupům a formám:

- multimediální strukturované audiovize integrované do živého dramatického umění, múzického umění (např. divadelní audiovize, živé konceptuální audiovize, audiovize charakteru performativního umění), dále televizních formátů divadelní publicistiky, divadelního dokumentu a televizních záznamů divadelních představení;

- divadelní fotografie od dokumentární až po aranžovanou (digitální, analogovou, barevnou i černobílou), včetně ostatních forem živého dramatického umění a jejich vzájemnou zpětnou vazbu,

- prokazují znalosti a porozumění vybrané specifické oblasti oboru, na niž se zaměřují (např. multimediální scénické a scénografické formy múzických a dramatických umění, audiovizuální prezentace různých forem dramatických a múzických umění, výstavy, instalace a projekce kombinované s prvky živé komunikace atd.),

- nabytím komplexních znalostí na úrovni soudobého stavu poznání v oboru jsou připraveni k využívání a rozvíjení myšlenek, postojů a tvůrčí aktivity v oblasti průniku a vzájemného vlivu strukturované multimediální audiovize

integrované do živého tvaru performativního umění,

- nabytím komplexních znalostí na úrovni soudobého stavu poznání užívaných technologií a technologických řešení jsou připraveni k jejich aplikování odpovídajícímu vzhledem k uměleckému tvaru tvůrčí aktivity, jsou připraveni osvojené poznatky užívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení i emočního zaujetí ve prospěch uměleckého tvaru a prokazují zřetelnou úroveň umělecké, odborné i osobnostní zralosti,

- uvědomují si možnosti vzájemného kreativního přesahu dalších souvisejících umění a vhodným způsobem tvořivě integrují principy z ostatních oborů lidského poznání,

- ovládají základní problematiku vyplývající z dynamiky vztahů vzájemné, týmové umělecké tvorby včetně přímých právních vazeb na produkty uměleckého výkonu.

Absolventi specializace Rozhlasové a televizní dramaturgie scenáristiky vykazují znalosti:

- prokazují rozsáhlé znalosti a kritické porozumění teorii, historii, metodám, postupům a formám scenáristické tvorby a dramaturgie

- prokazují hlubší znalosti a porozumění vybrané specifické oblasti oboru, na niž se zaměřují (rozhlas, televize, film, nová média)

- díky komplexním znalostem nejnovějších poznatků v oboru jsou připraveni k originálnímu využívání a rozvíjení myšlenek, postojů a tvůrčích aktivit napříč mediálním spektrem, s důrazem na scenáristickou a autorskou tvorbu

- jsou připraveni osvojené poznatky originálně využívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení

- uvědomují si a aktivně využívají možnosti kreativního přesahu do dalších souvisejících oborů (např. antropologie, estetika, etnografie, filozofie, historie, historie umění, mediální studia)

- ovládají základní problematiku autorských práv a jejich užití

- reflektují vývoj v oblasti nových médií a jsou schopni na něj pohotově kreativně reagovat

- jsou eticky, kreativně a znalostně vybaveni pro potřeby programových a realizačních sekcí veřejnoprávních médií.

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů

Systém studia směřuje k souhrnnému počtu minimálně 180 kreditů za tři roky studia. Vytváříme jej tak, aby student mohl skladbou předmětů dosáhnout minimálně 30 kreditů za semestr (60 kreditů za jeden rok studia).

Systém je nastaven následovně:

Povinné předměty, které zahrnují

- profilující předměty pro dramatická (divadelní) umění páteří pro všechny programy magisterského stupně studia na DF JAMU,

- profilující předměty pro specializace Audiovizuální tvorba a divadlo a Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika (organizace a řízení umělecké praxe na producentské úrovni),

- předměty směřující k výslednému absolutoriu tvoří obsah výstupní magisterské práce, realizace absolventského výkonu a jeho dokumentace.

Soubor povinných předmětů je navržen tak, aby výsledný součet kreditů byl vyšší, než 90, konkrétně 91

Povinně volitelné předměty zahrnují rozšiřující soubor předmětů, které rozvíjí obsah povinných předmětů. Je navržen tak, aby výsledný součet kreditů byl vyšší než 60 (ATD-86 a RTDS-77)

Volitelné předměty směřují k

a) ověření znalostí a kompetencí formou praktických projektů,

b) rozšíření znalostí v oblasti divadelního umění a jazykových kompetencí, multimediální tvorby.

Studenti v rámci volitelných předmětů mohou získat více než 18 kreditů. V akreditačním spise předkládáme ty předměty, které pro program aktuálně doporučujeme, nicméně skupina volitelných předmětů může být nadále doplňována o předměty ostatních programů DF JAMU, jež budou postupně akreditovány.

Podmínky k přijetí ke studiu

Úplné středoškolské vzdělání. Kulturní přehled, odborné a především tvůrčí předpoklady pro studium zvolené specializace daného studijního programu.

Specializace Audiovizuální tvorby a divadla:

Přijímací zkouška je dvoukolová. V I. kole talentových zkoušek, které probíhá bez účasti uchazečů, jsou odbornou komisí hodnoceny zaslané povinné práce: portfolio vlastních tvůrčích prací z oblasti audiovize (1-3), které se uchazeč zúčastnil jako tvůrce či na pozici technického zajištění, fotografie (1-3 fotografické soubory) a popis osobní motivace ke studiu o rozsahu max. 1800 znaků). Ke druhému kolu uchazeči dostanou ve dvoutýdenním předstihu zadání konkrétního fotografického souboru; dále technický kamerový záznam na libovolné téma bez editace v rozsahu jedné minuty a anotaci dokumentárního filmu, který by chtěli v budoucnu natočit. Přijímací zkouška druhého kola probíhá formou odborné analýzy nad zaslanými materiály, včetně zjišťování odborných a uměleckých kapacit uchazeče.

Specializace Rozhlasová a televizní scenáristika a dramaturgie:

Tvůrčí a intelektuální předpoklady (schopnost samostatného úsudku, dobrá úroveň všeobecných vědomostí, schopnost originálního a kvalitního psaného i mluveného projevu, prokazatelný zájem o vybranou specializaci – základní přehled v oblasti rozhlasové a audiovizuální tvorby); dobrá zdravotní fyzická i psychická dispozice. Přijímací zkouška je dvoukolová. V I. kole talentových zkoušek, které probíhá bez účasti uchazečů, jsou odbornou komisí hodnoceny zaslané povinné práce: 3 vlastní prozaické texty v minimálním rozsahu 5 normostran, rozbor celovečerního hraného filmu v rozsahu 1-3 normostrany, stručné a hutné reflexe 3 televizních dramatických děl, 3 dokumentárních filmů, 3 rozhlasových her a 3 rozhlasových dokumentů, jasně vystihující charakter díla, jeho přednosti či slabiny, v rozsahu 700 -1000 znaků u každého z vybraných děl. II. kolo sestává z písemné části (tvorba textu na dané téma - esej, fabulace, test kulturního přehledu) a z pohovoru. Cílem je prověřit autorské, dramaturgické a scenáristické dispozice uchazečů, jejich schopnost pohotové reakce a přesné formulace názorů v diskuzi o tématech z oblasti rozhlasové, televizní, filmové tvorby a spřízněných umění.

Návaznost na další typy studijních programů

Nenavazující

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářské a magisterské studijní programy)

Označení studijního plánu

Audiovizuální tvorba a divadlo

Povinné předměty programu

název předmětu	rozsah	zp. ověř.	počet kred.	vyučující	roč./sem.	prof. zákl.
Dějiny světového divadla I	26p,0c,52s	zk	3	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející, Garant MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	1/ZS	ZT
Kapitoly z dějin světového filmu I	26p,0c,26s	zk	2	PhDr. Pavel Aujezdský - Přednášející, Garant	1/ZS	ZT
Kurz profesní připravenosti II	26p,0c,0s	z	1	MgA. Lucie Abou - Přednášející doc. MgA. Blanka Chládková - Přednášející, Garant	1/ZS	ZT
Dějiny světového divadla II	24p,0c,48s	zk	3	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející, Garant MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	1/LS	ZT
Kapitoly z dějin světového filmu I	24p,0c,24s	zk	2	PhDr. Pavel Aujezdský - Přednášející, Garant	1/LS	ZT
Dějiny světového divadla III	26p,0c,52s	zk	3	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející, Garant MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	2/ZS	ZT
Kapitoly z dějin českého filmu II	0p,26c,26s	zk	2	PhDr. Pavel Aujezdský - Přednášející, Garant	2/ZS	ZT
Dějiny světového divadla IV	24p,0c,48s	zk	3	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející, Garant MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	2/LS	ZT
Kapitoly z dějin českého filmu	24p,0c,24s	zk	2	PhDr. Pavel Aujezdský - Přednášející, Garant	2/LS	ZT
Dějiny českého divadla	26p,0c,26s	zk	2	Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/ZS	ZT
Kořeny evropské kultury - Shakespeare	26p,0c,26s	z	2	prof. PhDr. Petr Osolobě, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/ZS	ZT
Bakalářská diplomová práce	0p,26c,26s	z	2	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející, Garant prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející MgA. Tomáš Gruna - Přednášející	3/ZS	ZT

				doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející Mgr. Pavel Jirásek - Přednášející MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející Mgr. Aleš Záboj - Přednášející		
Kapitoly z dějin světového filmu II	26p,0c,26s	zk	2	PhDr. Pavel Aujezdský - Přednášející, Garant	3/ZS	ZT
Dějiny českého divadla	24p,0c,24s	zk	2	Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/LS	ZT
Kořeny evropské kultury - Shakespeare	24p,0c,24s	zk	2	prof. PhDr. Petr Osolobě, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/LS	ZT
Bakalářská diplomová práce	0p,24c,168s	z	8	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející, Garant prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející MgA. Tomáš Gruna - Přednášející doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející Mgr. Pavel Jirásek - Přednášející MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející Mgr. Aleš Záboj - Přednášející	3/LS	ZT
Typologie filmové tvorby a adaptace	26p,26c,26s	kz	3	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/ZS	PZ
Rozhlasové praktikum	0p,26c,39s	z	2	MgA. Marek Petřík - Přednášející	1/ZS	PZ
Typologie filmové tvorby a adaptace	24p,24c,24s	kz	3	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/LS	PZ
Rozhlasové praktikum	0p,24c,36s	z	2	MgA. Marek Petřík - Přednášející	1/LS	PZ
Bakalářský absolventský výkon	0p,26c,78s	z	4	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející, Garant prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející MgA. Tomáš Gruna - Přednášející doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející Mgr. Pavel Jirásek - Přednášející MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	3/ZS	PZ

				Mgr. Aleš Záboj - Přednášející		
Bakalářský absolventský výkon	0p,24c,72s	z	4	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející, Garant prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející MgA. Tomáš Gruna - Přednášející doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející Mgr. Pavel Jirásek - Přednášející MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející Mgr. Aleš Záboj - Přednášející	3/LS	PZ
Média a společnost	13p,13c,26s	kz	2	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	1/ZS	
Kurz profesní připravenosti I	0p,0c,12s	z	1	Mgr. et Mgr. Adéla Dědová - Přednášející doc. MgA. Blanka Chládková - Přednášející MgA. Jonáš Konývka - Přednášející doc. Ing. David Strnad - Přednášející, Garant	1/LS	
Seminář k bakalářské práci	0p,24c,24s	zk	2	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející, Garant prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející MgA. Tomáš Gruna - Přednášející doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející Mgr. Pavel Jirásek - Přednášející MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející Mgr. Aleš Záboj - Přednášející	2/LS	
Seminář k bakalářské práci	0p,26c,26s	z	2	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející, Garant prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející MgA. Tomáš Gruna - Přednášející doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející Mgr. Pavel Jirásek -	3/ZS	

				Přednášející MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející Mgr. Aleš Záboj - Přednášející		
Seminář k bakalářskému výkonu	0p,26c,26s	z	2	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející, Garant prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející MgA. Tomáš Gruna - Přednášející doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející Mgr. Pavel Jirásek - Přednášející MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející Mgr. Aleš Záboj - Přednášející	3/ZS	
Seminář k bakalářskému výkonu	0p,24c,24s	z	2	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející, Garant prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející MgA. Tomáš Gruna - Přednášející doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející Mgr. Pavel Jirásek - Přednášející MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející Mgr. Aleš Záboj - Přednášející	3/LS	
Povinné předměty specializace						
Umění režie a dramaturgie	26p,0c,26s	zk	2	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející, Garant MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející	1/ZS	
Grafika na PC	0p,26c,0s	z	1	MgA. Tomáš Gruna - Přednášející	1/ZS	
Technika a technologie videotvorby	0p,26c,0s	z	1	Ing. Dalibor Vlašín - Přednášející	1/ZS	
Tvůrčí fotografie	0p,26c,26s	z	2	doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející, Garant	1/ZS	
Práce se světlem	0p,24c,0s	z	1	MgA. Jakub Mareš - Vyučující	1/ZS	
Praktikum AV technologie a TV praxe	0p,24c,0s	z	2	Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	1/ZS	
Scénický projekt	0p,26c,52s	z	3	BcA. Jakub Cír - Přednášející	1/ZS	
Základy práce na PC	0p,26c,52s	z	2	MgA. Tomáš Gruna -	1/ZS	

				Přednášející		
Herecká propedeutika	0p,26c,52s	z	2	BcA. Jakub Cír - Přednášející	1/ZS	
Servis technologických řetězců	0p,52c,26s	z	2	Mgr. Aleš Záboj - Přednášející	1/ZS	
Elektrotechnika	0p,26c,52s	zk	2	Ing. Ondřej Bulva - Přednášející	1/ZS	
Zvukotechnika	0p,26c,52s	zk	2	Mgr. Radomír Kos - Přednášející	1/ZS	
Umění režie a dramaturgie	24p,0c,24s	zk	2	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející, Garant MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející	1/LS	
Grafika na PC	0p,24c,0s	z	1	MgA. Tomáš Gruna - Přednášející	1/LS	
Technika a technologie videotvorby	0p,24c,0s	z	1	Ing. Dalibor Vlašín - Přednášející	1/LS	
Tvůrčí fotografie	0p,24c,24s	z	2	doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející, Garant	1/LS	
Technologie zvukové tvorby	0p,24c,0s	z	1	MgA. Jakub Mareš - Vyučující	1/LS	
Praktikum AV technologie a TV praxe	0p,24c,0s	z	2	Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	1/LS	
Scénický projekt	0p,24c,48s	z	3	BcA. Jakub Cír - Přednášející	1/LS	
Salon původní tvorby	0p,24c,72s	z	3	doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející, Garant Mgr. Aleš Záboj - Přednášející	1/LS	
Dokumentární tvorba DIFA – dílny	0p,24c,0s	z	3	Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	1/LS	
Servis technologických řetězců	0p,48c,24s	z	2	Mgr. Aleš Záboj - Přednášející	1/LS	
Zvukotechnika	0p,24c,48s	zk	2	Mgr. Radomír Kos - Přednášející	1/LS	
Média a společnost	12p,12c,24s	kz	2	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	1/LS	
Kapitoly jazyka AV díla	0p,26c,26s	z	2	Mgr. Pavel Jirásek - Přednášející	2/ZS	
Televizní formáty divadelní publicistiky a dokumentu I	13p,13c,26s	z	2	Mgr. Pavel Jirásek - Přednášející	2/ZS	
Divadelní dokumentární fotografie	0p,26c,52s	z	3	doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející, Garant	2/ZS	
Scénický audiovizuální projekt	0p,26c,52s	z	3	MgA. Tomáš Gruna - Přednášející	2/ZS	
Elektrotechnika II	26p,0c,13s	zk	2	Ing. Ondřej Bulva - Přednášející	2/ZS	
Audiovizuální záznam divadelního představení	0p,26c,26s	z	2	Mgr. Aleš Záboj - Přednášející	2/ZS	
Praktikum AV technologie a TV praxe	0p,24c,0s	z	1	doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující, Garant Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	2/ZS	
Umění režie a dramaturgie	26p,0c,26s	zk	2	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející, Garant MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející	2/ZS	
Kapitoly jazyka AV díla	0p,24c,24s	zk	2	Mgr. Pavel Jirásek - Přednášející	2/LS	
Televizní formáty divadelní publicistiky a dokumentu I	12p,12c,24s	kz	2	Mgr. Pavel Jirásek - Přednášející	2/LS	
Multimediální zpracování	0p,24c,24s	z	2	MgA. Tomáš Gruna -	2/LS	

projektu				Přednášející		
Divadelní dokumentární fotografie	0p,24c,48s	z	3	doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející, Garant	2/LS	
Scénický audiovizuální projekt	0p,24c,48s	z	3	MgA. Tomáš Gruna - Přednášející	2/LS	
Střihové praktikum	0p,24c,0s	z	1	Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	2/LS	
Kamerové praktikum	0p,24c,0s	z	1	Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	2/LS	
AV záznam divadelního představení	0p,24c,24s	z	2	Mgr. Aleš Záboj - Přednášející	2/LS	
Praktikum AV technologie a TV praxe	0p,24c,0s	z	1	doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující, Garant Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	2/LS	
Umění režie a dramaturgie	24p,0c,24s	zk	2	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející, Garant MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející	2/LS	
Televizní formáty divadelní publicistiky a dokumentu II	13p,13c,26s	z	2	Mgr. Pavel Jirásek - Přednášející	3/ZS	
Dramaturgie a filmová řeč	26p,0c,26s	z	2	Jiří Vanýsek - Přednášející	3/ZS	
Slovo a text v dokumentárním filmu	0p,26c,78s	kz	4	doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející, Garant	3/ZS	
Dokumentární tvorba DIFA-dílny	0p,192c,0s	z	4	Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	3/ZS	
Záznam divadelního festivalu Plzeň	0p,40c,0s	z	2	doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující, Garant Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	3/ZS	
Rozhlasové praktikum	0p,26c,26s	z	2	MgA. Marek Petřík - Přednášející	3/ZS	
Dramaturgie a filmová řeč	24p,0c,24s	zk	2	Jiří Vanýsek - Přednášející	3/LS	
Festival Setkání	0p,192c,0s	z	4	Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	3/LS	
Rozhlasové praktikum	0p,24c,24s	z	2	MgA. Marek Petřík - Přednášející	3/LS	

Povinně volitelné předměty programu - typ B

Angličtina	0p,52c,26s	kz	3	Mgr. Karel Pala - Přednášející, Garant	1,2/ZS	
Němčina	0p,52c,26s	kz	3	doc. Wolfgang Spitzbardt - Přednášející	1,2/ZS	
Francouzština	0p,52c,26s	kz	3	Mgr. Jana Glombíčková - Přednášející	1,2/ZS	
Španělština	0p,52c,26s	kz	3	Adrian Hundhausen - Přednášející	1,2/ZS	
Ruština	0p,52c,26s	kz	3	doc. Wolfgang Spitzbardt - Přednášející	1,2/ZS	
Angličtina	0p,48c,24s	kz	3	Mgr. Karel Pala - Přednášející, Garant	1,2/LS	
Němčina	0p,48c,24s	kz	3	doc. Wolfgang Spitzbardt - Přednášející	1,2/LS	
Francouzština	0p,48c,24s	kz	3	Mgr. Jana Glombíčková - Přednášející	1,2/LS	
Španělština	0p,48c,24s	kz	3	Adrian Hundhausen - Přednášející	1,2/LS	
Ruština	0p,48c,24s	kz	3	doc. Wolfgang Spitzbardt - Přednášející	1,2/LS	

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

Student je povinen splnit v 1 a 2 ročníku jeden jazyk, za studium tedy 4 předměty. V daném semestru si student

předmět zapisuje opakovaně
Kreditové rozložení
Povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A společné pro všechny specializace: 70 kreditů Povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A i B pouze specializace: 106 kreditů Povinně volitelné předměty typu B společné pro všechny specializace: 12 kreditů
Součásti SZS a jejich obsah
<p>Zkouška z teoretických předmětů z oblasti divadelního umění:</p> <p>- Dějiny světového divadla: Ze 33 otázek členěných do tematických okruhů divadelních dějin si studenti vylosují dvě. Součástí státní zkoušky je také rozprava o přečtené dramatické literatuře (celkem více než 80 textů divadelních her od antiky po současnost), přičemž tituly k této rozpravě zadávají členové zkušební komise během konání zkoušky (seznam četby mají studenti předem k dispozici).</p> <p>- Dějiny českého: Ze 22 otázek členěných do tematických okruhů si studenti vylosují dvě, z nichž si zvolí jednu jako téma své státní zkoušky. Součástí státní zkoušky je také rozprava o přečtené dramatické literatuře (celkem kolem 30 textů divadelních her od středověku po současnost), přičemž tituly k této rozpravě zadávají členové zkušební komise během konání zkoušky (seznam četby mají studenti předem k dispozici).</p> <p>Zkouška z okruhů profilujících předmětů oblasti audiovizuální tvorby:</p> <p>Je připraveno devatenáct otázek z okruhu teoretické i praktické filmové a fotografické tvorby. Okruhy zahrnují vývoj fotografie (dějiny a technologie, žánry); vývoj filmové a televizní řeči, jejich formátů, včetně základních skladebných a stylistických prvků. Student si losuje dvě otázky, ke kterým si ve třiceti minutách připraví osnovu. Následuje zkouška před komisí za přítomnosti garantů předmětů teoretického základu, ze kterých jsou otázky komponovány. Student si pořadí zodpovídaných otázek stanovuje sám.</p> <p>Obhajoba bakalářské práce</p> <p>Obhajoba absolventského výkonu a jeho písemné reflexe. Jak bakalářská práce, tak písemná dokumentace absolventského výkonu jsou upraveny Vyhláškou děkana Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně provedení a formální úpravu kvalifikačních prací a realizaci absolventských výkonů.</p> <p>Průběh obhajob před komisí je standardní pro oba typy obhajob, tzn. prezentace bakalářské práce a absolventského výkonu a jeho písemné reflexe studentem, vyjádření vedoucího práce/výkonu a následně oponenta. Následuje reakce diplomanta na posudky, následně na dotazy komise. Finální hodnocení vychází z rozpravy komise. Průběh obhajoby je zaznamenán do studijního systému JAMU. Minimální doba stanovená pro každou obhajobu je 30 minut.</p>
Další studijní povinnosti
Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací
Umění v televizní dokumentární a publicistické tvorbě Adaptace slavných filmových děl v repertoáru ND Brno po roce 2010 F. G. Lorca – filmové adaptace versus divadelní představení Ruch v audiovizi a na divadle Instantní fotografie Inovativní postupy filmového střihu-vnitrozáběrová montáž v expozici
Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací
Součásti SRZ a jejich obsah

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářské a magisterské studijní programy)						
Označení studijního plánu						
Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika						
Povinné předměty programu						
název předmětu	rozsah	zp. ověř.	počet kred.	vyučující	roč./sem.	prof. zákl.
Dějiny světového divadla I	26p,0c,52s	zk	3	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející, Garant MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	1/ZS	ZT
Kapitoly z dějin světového filmu I	26p,0c,26s	zk	2	PhDr. Pavel Aujezdský - Přednášející, Garant	1/ZS	ZT
Kurz profesní připravenosti II	26p,0c,0s	z	1	MgA. Lucie Abou - Přednášející doc. MgA. Blanka Chládková - Přednášející, Garant	1/ZS	ZT
Dějiny světového divadla II	24p,0c,48s	zk	3	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející, Garant MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	1/LS	ZT
Kapitoly z dějin světového filmu I	24p,0c,24s	zk	2	PhDr. Pavel Aujezdský - Přednášející, Garant	1/LS	ZT
Dějiny světového divadla III	26p,0c,52s	zk	3	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející, Garant MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	2/ZS	ZT
Kapitoly z dějin českého filmu II	0p,26c,26s	zk	2	PhDr. Pavel Aujezdský - Přednášející, Garant	2/ZS	ZT
Dějiny světového divadla IV	24p,0c,48s	zk	3	prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející, Garant MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	2/LS	ZT
Kapitoly z dějin českého filmu	24p,0c,24s	zk	2	PhDr. Pavel Aujezdský - Přednášející, Garant	2/LS	ZT
Dějiny českého divadla	26p,0c,26s	zk	2	Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/ZS	ZT
Kořeny evropské kultury - Shakespeare	26p,0c,26s	z	2	prof. PhDr. Petr Osolobě, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/ZS	ZT
Bakalářská diplomová práce	0p,26c,26s	z	2	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející, Garant prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející MgA. Tomáš Gruna - Přednášející doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D.	3/ZS	ZT

				- Přednášející Mgr. Pavel Jirásek - Přednášející MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející Mgr. Aleš Záboj - Přednášející		
Kapitoly z dějin světového filmu II	26p,0c,26s	zk	2	PhDr. Pavel Aujezdský - Přednášející, Garant	3/ZS	ZT
Dějiny českého divadla	24p,0c,24s	zk	2	Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/LS	ZT
Kořeny evropské kultury - Shakespeare	24p,0c,24s	zk	2	prof. PhDr. Petr Osolobě, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/LS	ZT
Bakalářská diplomová práce	0p,24c,168s	z	8	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející, Garant prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející MgA. Tomáš Gruna - Přednášející doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející Mgr. Pavel Jirásek - Přednášející MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející Mgr. Aleš Záboj - Přednášející	3/LS	ZT
Typologie filmové tvorby a adaptace	26p,26c,26s	kz	3	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/ZS	PZ
Rozhlasové praktikum	0p,26c,39s	z	2	MgA. Marek Petřík - Přednášející	1/ZS	PZ
Typologie filmové tvorby a adaptace	24p,24c,24s	kz	3	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/LS	PZ
Rozhlasové praktikum	0p,24c,36s	z	2	MgA. Marek Petřík - Přednášející	1/LS	PZ
Bakalářský absolventský výkon	0p,26c,78s	z	4	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející, Garant prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející MgA. Tomáš Gruna - Přednášející doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející Mgr. Pavel Jirásek - Přednášející MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející Mgr. Aleš Záboj - Přednášející	3/ZS	PZ

Bakalářský absolventský výkon	0p,24c,72s	z	4	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející, Garant prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející MgA. Tomáš Gruna - Přednášející doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející Mgr. Pavel Jirásek - Přednášející MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející Mgr. Aleš Záboj - Přednášející	3/LS	PZ
Média a společnost	13p,13c,26s	kz	2	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	1/ZS	
Kurz profesní připravenosti I	0p,0c,12s	z	1	Mgr. et Mgr. Adéla Dědová - Přednášející doc. MgA. Blanka Chládková - Přednášející MgA. Jonáš Konývka - Přednášející doc. Ing. David Strnad - Přednášející, Garant	1/LS	
Seminář k bakalářské práci	0p,24c,24s	zk	2	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející, Garant prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející MgA. Tomáš Gruna - Přednášející doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející Mgr. Pavel Jirásek - Přednášející MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející Mgr. Aleš Záboj - Přednášející	2/LS	
Seminář k bakalářské práci	0p,26c,26s	z	2	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející, Garant prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející MgA. Tomáš Gruna - Přednášející doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející Mgr. Pavel Jirásek - Přednášející	3/ZS	

				MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející Mgr. Aleš Záboj - Přednášející		
Seminář k bakalářskému výkonu	0p,26c,26s	z	2	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející, Garant prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející MgA. Tomáš Gruna - Přednášející doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející Mgr. Pavel Jirásek - Přednášející MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející Mgr. Aleš Záboj - Přednášející	3/ZS	
Seminář k bakalářskému výkonu	0p,24c,24s	z	2	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející, Garant prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející MgA. Tomáš Gruna - Přednášející doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející Mgr. Pavel Jirásek - Přednášející MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející Mgr. Aleš Záboj - Přednášející	3/LS	
Povinné předměty specializace						
Scenáristická tvorba I	0p,52c,26s	z	3	prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející, Garant	1/ZS	
Rozhlasové žánry I	13p,13c,26s	kz	2	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející	1/ZS	
Televizní žánry	0p,26c,13s	kz	1	doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející	1/ZS	
Literární tvorba	0p,26c,26s	z	2	doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	1/ZS	
Teorie dramatu	13p,13c,26s	kz	2	doc. MgA. David Drozd, Ph.D. - Přednášející	1/ZS	
Proměny literatury	13p,13c,26s	kz	2	MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející	1/ZS	
Internetový rozhlasový projekt Black Box	0p,24c,24s	z	2	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	1/LS	

Scenáristická tvorba I	0p,48c,24s	z	3	prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející, Garant	1/LS	
Rozhlasové žánry I	12p,12c,24s	kz	2	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející	1/LS	
Televizní žánry	0p,24c,12s	kz	1	doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející	1/LS	
Média a společnost	12p,12c,24s	kz	2	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	1/LS	
Literární tvorba	0p,24c,24s	z	2	doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	1/LS	
Proměny literatury	12p,12c,24s	kz	2	MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející	1/LS	
Specifika analýzy uměleckého díla	12p,12c,24s	kz	2	doc. MgA. Jan Motal, Ph.D. - Přednášející	1/LS	
Audiovizuální praktikum	0p,26c,26s	kz	2	MgA. Marek Petřík - Přednášející	2/ZS	
Scenáristická tvorba II	0p,52c,39s	z	3	prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející, Garant	2/ZS	
Dramaturgie scénáře	0p,26c,26s	kz	2	prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející, Garant	2/ZS	
Vývoj televizní dramatické tvorby I	13p,13c,13s	kz	2	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	2/ZS	
Tvorba rozhlasové hry	0p,26c,26s	kz	2	MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející	2/ZS	
Internetový rozhlasový projekt Black Box	0p,26c,26s	z	2	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	2/ZS	
Audiovizuální projekt I	0p,39c,26s	kz	2	prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející, Garant doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	2/ZS	
Kapitoly z české rozhlasové hry po roce 1989	13p,13c,26s	kz	2	MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející	2/ZS	
Rozhlasové žánry 2	0p,26c,39s	kz	2	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející	2/ZS	
Audiovizuální praktikum	0p,24c,24s	kz	2	MgA. Marek Petřík - Přednášející	2/LS	
Scenáristická tvorba II	0p,48c,36s	z	3	prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející, Garant	2/LS	
Dramaturgie scénáře	0p,24c,24s	kz	2	prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející, Garant	2/LS	
Vývoj televizní dramatické tvorby 1	12p,12c,12s	kz	2	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	2/LS	
Tvorba rozhlasové hry	0p,24c,24s	kz	2	MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející	2/LS	
Internetový rozhlasový projekt Black Box	0p,24c,24s	z	2	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	2/LS	
Audiovizuální projekt I	0p,36c,24s	kz	2	prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející, Garant doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	2/LS	

Kapitoly z české rozhlasové hry po roce 1989	12p,12c,24s	kz	2	MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející	2/LS	
Rozhlasové žánry 2	0p,24c,36s	kz	2	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející	2/LS	
Internetový rozhlasový projekt Black Box	0p,26c,26s	z	2	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	3/ZS	
Rozhlasový projekt	0p,52c,104s	z	6	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející	3/ZS	
Rozhlasový dokument	0p,26c,26s	kz	2	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející	3/ZS	
Audiovizuální projekt II	0p,26c,26s	kz	2	prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející, Garant doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	3/ZS	
Umění epiky	0p,26c,26s	kz	2	MgA. Tereza Semotamová, Ph.D. - Přednášející	3/ZS	
Praktická dramaturgie	26p,0c,26s	z	2	prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející, Garant	3/ZS	
Audiovizuální projekt II	0p,24c,24s	kz	2	prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející, Garant doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	3/LS	
Umění epiky	0p,24c,24s	kz	2	MgA. Tereza Semotamová, Ph.D. - Přednášející	3/LS	
Praktická dramaturgie	24p,0c,24s	z	2	prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející, Garant	3/LS	

Povinně volitelné předměty programu - typ B

Angličtina	0p,52c,26s	kz	3	Mgr. Karel Pala - Přednášející, Garant	1,2/ZS	
Němčina	0p,52c,26s	kz	3	doc. Wolfgang Spitzbardt - Přednášející	1,2/ZS	
Francouzština	0p,52c,26s	kz	3	Mgr. Jana Glombíčková - Přednášející	1,2/ZS	
Španělština	0p,52c,26s	kz	3	Adrian Hundhausen - Přednášející	1,2/ZS	
Ruština	0p,52c,26s	kz	3	doc. Wolfgang Spitzbardt - Přednášející	1,2/ZS	
Angličtina	0p,48c,24s	kz	3	Mgr. Karel Pala - Přednášející, Garant	1,2/LS	
Němčina	0p,48c,24s	kz	3	doc. Wolfgang Spitzbardt - Přednášející	1,2/LS	
Francouzština	0p,48c,24s	kz	3	Mgr. Jana Glombíčková - Přednášející	1,2/LS	
Španělština	0p,48c,24s	kz	3	Adrian Hundhausen - Přednášející	1,2/LS	
Ruština	0p,48c,24s	kz	3	doc. Wolfgang Spitzbardt - Přednášející	1,2/LS	

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

Student je povinen splnit v 1 a 2 ročníku jeden jazyk, za studium tedy 4 předměty. V daném semestru si student předmět zapisuje opakovaně

Kreditové rozložení

Povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A společné pro všechny specializace: 70 kreditů
Povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A i B pouze specializace: 88 kreditů
Povinně volitelné předměty typu B společné pro všechny specializace: 12 kreditů

Součásti SZS a jejich obsah

Zkouška z Rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky a z okruhů profilujících předmětů oblasti rozhlasové, televizní, filmové tvorby a médií:

Zkouška je zaměřena na historii, vývoj a metody scenáristiky a dramaturgie v oblasti rozhlasové, televizní a audiovizuální tvorby. Okruhy zahrnují rozhlasovou a televizní dramatickou, publicistickou a dokumentární tvorbu, problematiku adaptace, dějiny a vývojové tendence českého a světového filmu, vývoj médií. Student si odpovídá na dvě vybrané otázky, ke kterým si ve třiceti minutách připraví osnovu. Následuje zkouška před komisí za přítomnosti garantů předmětů teoretického základu, ze kterých jsou otázky komponovány. Student si pořadí zodpovídaných otázek stanovuje sám.

Obhajoba bakalářské práce

Obhajoba absolventského výkonu

Jak bakalářská práce, tak absolventský výkon jsou upraveny Vyhláškou děkana Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění v Brně provedení a formální úpravu kvalifikačních prací a realizaci absolventských výkonů. Průběh obhajob před komisí je standardní pro oba typy obhajob, tzn. prezentace bakalářské práce a absolventského výkonu a jeho písemné reflexe studentem, vyjádření vedoucího práce/výkonu a následně oponenta. Následuje reakce diplomanta na posudky, následně na dotazy komise. Finální hodnocení vychází z rozpravy komise. Průběh obhajoby je zaznamenán do studijního systému JAMU. Minimální doba stanovená pro každou obhajobu je 30 minut.

Další studijní povinnosti

Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací

Umění v televizní dokumentární a publicistické tvorbě
Adaptace slavných filmových děl v repertoáru ND Brno po roce 2010
F. G. Lorca – filmové adaptace versus divadelní představení
Ruch v audiovizi a na divadle
Instantní fotografie
Inovativní postupy filmového střihu-vnitrozáběrová montáž v expozici

Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací

Součásti SRZ a jejich obsah

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX01 - Dějiny světového divadla I
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 52s
Celkem hodin	78
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předmět základu oboru - vstupní požadavky nejsou definovány.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX01	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Písemný test z faktografických znalostí Ústní rozhovor o přečtených dramatických textech - analýza dramatického textu (individuálně s každým studentem)	
Garant předmětu	prof. PhDr. Václav Cejpek
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Student se má naučit chápat vývojové souvislosti jednotlivých stylových epoch dějin divadla. Zvláštní zřetel je kladen na vztah historických podob divadla k současnosti. Osnova: 1. Úvod přednáškového cyklu Dějiny světového divadla. Divadlo v pravěku - rituál. 2. Divadlo starověké Mezopotámie a Egypta. 3. Řecké divadlo - úvod, tragédie. 4. Řecké divadlo - tragédie, komedie. 5. Římské divadlo. 6. Byzantské divadlo. 7. Středověké divadlo - úvod. 8. Středověké divadlo - církevní divadlo. 9. Středověké divadlo - světské divadlo. 10. Asijské divadlo - úvod; divadlo starověké Indie. 11. Asijské divadlo - tradiční čínské divadlo. 12. Asijské divadlo - tradiční japonské divadlo.	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Brockett, O. G.: Dějiny divadla, Praha 1999; 2001; 2008. info Aischylos: Oresteia: Agamemnon, Obětující ženy (také jako Oběť na hrobě), Usmířené lýtice. info Aischylos: Sedm proti Thébám, Peršané, Prosebnice, Prométheus (vybrat jeden titul). info Sofokles: Král Oidipus. info Sofokles: Antigona, Elektra, Filoktetes, Oidipus na Koloně (vybrat dva tituly). info Sofokles: Slídiči. info Euripides: Médeia. info Euripides: Hippolytos, Elektra, Trójaneky, Kyklopos, Héraklés (vybrat dva tituly). info	

Aristofanes: Lysistraté, Ptáci, Jezdci, Vosy, Mír, Ženy o Thesmoforiích, Žáby, Oblaky (vybrat alespoň dva tituly). info

Menandros: Dědek, Čí je to dítě?, Morous (vybrat alespoň jeden titul). info

Terentius: Dívka z Andru, Tchyně, Kleštětec, Formio (vybrat alespoň jeden titul). info

Plautus: Pseudolus (česky také jako Lišák Pseudolus), Amfitryon, Komedie o hrnci, Komedie o strašidle, Blíženci (také jako Dvojčata, Menaechmové),. info

Hrotsvitha von Gandersheim: Duchovní dramata (Gallicanus, Pafnutius, Sapientia, Pád a obrácení Marie..., Dulcitius, Vzkříšení Drusiany a Kalimacha) (vybrat jeden text ze sborníků). info

Nicolas de la Chesnay: Odsouzení hostiny. info

Kalidása: Ztracený prsten (Šakuntala) - překlad a úprava František Hrubín. info

Kuan Chan-čching: Letní sníh a jiné hry (z výborů čínské dramatiky vybrat jeden text kteréhokoliv autora). info

Kchung Šang-žen: Vějíř s broskvovými květy. info

BERNARD, J. Co je divadlo. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1983. 332 s. info

Šakuntala (doslovný archaický překlad - přel. Čeněk Vyhnis, Praha 1873) - vybrat jednu z verzí. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTZX24 - Kapitoly z dějin světového filmu I
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Základní kurs pro dramaturgy a scenáristy. 1.část.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZX24	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Ústní zkouška.	
Garant předmětu	PhDr. Pavel Aujezdský
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
PhDr. Pavel Aujezdský - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu: Poskytnout přehled o základních tendencích, tvůrcích a filmových dílech od počátků kinematografie do začátku druhé světové války.</p> <p>Osnova:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vznik kinematografie. Edison – Lumiérové – Méliés – E.Porter. Co tvoří dějiny filmu – filmy a jejich tvůrci, technika, umělecké a sociální souvislosti, ekonomické a výrobní podmínky. První produkční společnost Pathé. Proč má smysl zabývat se dějinami filmu – směr vývoje, myšlenkové a estetické souvislosti, film. archeologie jako soubor možných řešení budoucnosti kinematografie. Velký němý – USA: éra němých komiků – Chaplin, H.Lloyd, Buster Keaton; D.W.Griffith Zrození národa, Intolerance; Erich von Stroheim – Chamtivost/The Greed, proměny film.režie; R.Flaherty, Nanuk, člověk primitivní aj.Velký němý – německý expresionismus: P.Wegener, Golem; R.Wiene, Kabinet Dr.Caligariho; F.W.Murnau, Nosferatu, Poslední štace, Faust; F.Lang, Metropolis. Německý postexpresionismus: konec krize, změna spol. poměrů, emigrace tvůrců do USA; R.Siodmak Lidé v neděli + tým; G.W.Pabst, Pandořina skříňka; W.Ruttmann, Symfonie velkoměsta. Velký němý – Rusko: formální výboje vs. myšlenková schemata – příčina; S.M.Ejzenštejn – Křižník Potěmkin, Deset dnů, které otřásly světem – montáž atrakcionů; V.I.Pudovkin, Bouře nad Asii – důkladný projekt; O.P.Dovženko, Země - emoce; Dziga Vertov, Muž s kinoaparátem – film bez scénáře, kino oko. Evropa po 1. svět. válce: kinematografie v severských státech: Victor Sjostrom, Vozka smrti; C.T.Dreyer, Utrpení Panny orleánské; Francie: L.Buñuel a S.Dalí – Andaluský pes a Zlatý věk – surrealismus. Nástup zvuku: třicátá léta v Německu: F.Lang, Závěť Dr.Mabuse; L.Riefenstahlová – od Modrého světla k Triumfu vůle (1935) + Olympiáda (Oslava krásy + přehlídka národů); propagandistické filmy (Síla obrazu – dok.). Nové žánry v USA: muzikál (Aleluja), sociální drama (J.Ford, Hrozny hněvu), horory (J.Whalen, Frankenstein - Ernst Schoedsack, King Kong - Karl Freund Mumie... aj.), komedie – Chaplin – němý – Moderní doba, Světla velkoměsta; Laurel a Hardy – Fra diavolo (1933); bratři Marxové např. Noc v opeře; velkofilm – Victor Flemming, Jih proti severu, rozkvět westernů; USA: Orson Welles, Občan Kane – inovativnost, proměna f.narace, režie. 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Jerzy Płażewski : Dějiny filmu. info	
Kristin Thompsonová , David Bordwell : Dějiny filmu. info	
Aristarco G. Dějiny filmových teorií, Orbis, Praha, 1968. info	
J. Monaco: Jak číst film, Albatros, Praha 2004. info	
Kracauer S. Teorie filmu, St. pedagog. nakl. Praha, 1968. info	
Pudovkin Vsevolod: Film, scénár, režia, herec. Tatran, Bratislava 1982. info	
GRIFFITH, D. When the Movies were Young. New York, 1969.	

EJZENŠTEJN, Sergej Michajlovič. Kamerou, tužkou i perem. 1. vyd. Praha: Orbis, 1959, 370, [6] s., [61] s. fot. a obr. příl.

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DSDZY04 - Kurz profesní připravenosti II
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 0s
Celkem hodin	26
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předpokladem je absolvování předmětu Kurz profesní připravenosti I.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DSDZY04	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Kredit je udělen za splněnou povinnou docházku v kurzu (všechny 3 dny) a odevzdání samostatně vypracovaných seminárních úkolů.	
Garant předmětu	doc. MgA. Blanka Chládková
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
MgA. Lucie Abou - Přednášející doc. MgA. Blanka Chládková - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Kurz profesní připravenosti II umožní budoucím absolventům orientaci na trhu práce, v profesionálním prostředí kulturních institucí, neziskových organizací či při výkonu svobodného povolání. Cílem kurzu je poskytnout studentům ekonomické souvislosti a praktické dovednosti v oblasti práva, daní, podnikání, propagace, marketingu a managementu, se kterými se setkají v rámci praxe a v osobním životě. Cílem kurzu je rovněž seznámit studenty se základní problematikou produkce a kulturního managementu, aby je mohli využít v praxi a při spolupráci s manažerem nebo produkčním.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jak pracovat na volné noze (živnost, svobodné povolání versus zaměstnání) 2. Jak založit živnost, jak začít podnikat 3. Daňová problematika, sociální a zdravotní pojištění 4. Práce v zahraničí 5. Dohody o pracích konaných mimo pracovní poměr, licenční smlouva, smlouva o dílo 6. Odpisy 7. Daň z přidané hodnoty, umělec jako plátce či neplátce daně 8. Základy účetnictví (daňová evidence, faktura, objednávka) 9. Daňové přiznání 10. Ekonomické souvislosti při běžném rozhodování v životě či v rámci praxe (pracovní příjmy vs. osobní výdaje) 11. Kolik si mám říct za práci aneb vlastní cenotvorba 12. Veřejné financování, granty, dotace, projekt 13. Fundraising, soukromé financování 14. Propagace vlastní práce a síťování 15. Autorské právo 16. Práce samostatně nebo v týmu 17. Založení neziskové organizace 18. Založení firmy, business plán (Lean Canvas) 19. Sebeřízení (Work-Life Balance), sestavení pracovního plánu na jeden rok 20. Soft skills (zvládání stresu, time management, prezentační dovednosti, komunikace) 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
HODGKINSON, Tom. Business for Bohemians. : Nakladatelství JOTA, s. r.o., 2017. ISBN 978-80-7565-163-1. info	
VLACH, Robert. Na volné noze, podnikejte jako profesionálové. : Jan Melvil publishing, 2017. 760 s. ISBN 978-80-	

7555-015-6. info

PRESSFIELD, Steven. The War of Art: Break Through the Blocks and Win Your Inner Creative Battles. : Jan Melvil Publishing, 2017. ISBN 978-80-7555-035-4. info

KLEON, Austin. Show your work! : Jan Melvil publishing, 2014. ISBN 978-80-87270-92-9. info

KLEON, A. Krad' jako umělec. Brno: Melvil, 2013. ISBN 978-80-87270-36-3. info

BEZOUŠKA, Petr a Lucie PIECHOWICZOVÁ. Nový občanský zákoník: nejdůležitější změny. 1. vyd. Olomouc: Anag, 2013. Právo (Anag). ISBN 978-80-7263-819-2. info

ELIÁŠ, Karel. Nový občanský zákoník s aktualizovanou důvodovou zprávou a rejstříkem. 1. vyd. Ostrava: Sagit, 2012. ISBN 978-80-7208-922-2. info

ELIÁŠ, Karel a Marek SVATOŠ. nový občanský zákoník 2014: rejstřík: redakční uzávěrka 26. 3. 2012. Ostrava: Sagit, 2012. ISBN 978-80-7208-920-8. info

Zákon č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů. info

Zákon č.121/2000 Autorský zákon. [http://www.zakonycr.cz/seznamy/121-2000-sb-zakon-o-pravu-autorskem-o-pravech-souvisejicich-s-pravem-autorsky-m-a-o-zmene-nekterych-zakonu-\(autorsky-zakon\).html](http://www.zakonycr.cz/seznamy/121-2000-sb-zakon-o-pravu-autorskem-o-pravech-souvisejicich-s-pravem-autorsky-m-a-o-zmene-nekterych-zakonu-(autorsky-zakon).html). info

zákon č. 455/1991 Sb., o živnostenském podnikání. 2017. info

KŘÍŽ, Jan. Autorský zákon: komentář a předpisy související. Praha: Linde, 2003. ISBN 80-7201-385-8. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX02 - Dějiny světového divadla II
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 48s
Celkem hodin	72
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předmět základu oboru - nejsou definovány žádné vstupní předpoklady.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX02	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zkouška: Písemný test z faktografických znalostí Ústní rozhovor o přečtených dramatických textech - analýza dramatického textu (individuálně s každým studentem)	
Garant předmětu	prof. PhDr. Václav Cejpek
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Student se má naučit chápat vývojové souvislosti jednotlivých stylových epoch dějin divadla. Zvláštní zřetel je kladen na vztah historických podob divadla k současnosti. Osnova: 1. Renesance - obecný úvod. Italské renesanční divadlo - commedia erudita (15. - 16. stol.). 2. Italské renesanční divadlo - commedia dell'arte. 3. Alžbětinské divadlo I. (16. - 17. stol.). 4. Alžbětinské divadlo II. (16. - 17. stol.). 5. Španělské renesanční divadlo I. (16. - 17. stol.). 6. Španělské renesanční divadlo II. (16. - 17. stol.). 7. Renesanční divadlo ve Francii (16. - 17. stol.). 8. Renesanční divadlo v Německu (16. - 17. stol.). 9. Klasicismus - obecná charakteristika. Francie (17. stol.). 10. Klasicismus - Francie (17. stol.). 11. Klasicismus - Anglie (17. stol.). 12. Německé barokní divadlo (17. stol.). 13. Osvícenský klasicismus - Francie (18. stol.).	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Ben Jonson: Volpone aneb Lišák, Bartolomějský jarmark (vybrat jedno drama). info	
Brockett, O.: Dějiny divadla, Praha 1999. info	
Francis Beaumont - John Fletcher: Králem být a nebýt. info	
Hans Sachs: Švanky (české výbory Masopustní hry a šprýmy, Masopustní šprýmy, Aktovky aj., slovensky např. Samopašné hry a rýmovačky aj.)povinně vybrat tři švanky (masopustní frašky) v některém z uvedených sborníků. info	
Christpohér Marlowe: Tragická historie o doktoru Faustovi, Maltský Žid (vybrat jedno drama). info	
John Webster Vévodkyně z Amalfi, Bílá d'áblice (vybrat jedno drama). info	

Lope de Vega: Zahradníkův pes (také jako Pes na seně, Fuente Ovejuna (vybrat jeden titul). [info](#)

Pedro Calderón de la Barca: Život je sen. [info](#)

Pierre Auguste de Beaumarchais: Figarova svatba, Lazebník sevillský (vybrat jedno drama). [info](#)

Pierre Marivaux: Hra lásky a náhody, Dvojí nestálost (vybrat jedno drama). [info](#)

různí autoři: Tři libreta italské komedie dell'arte (viz Karel Kratochvíl: Ze světa komedie dell'arte, str. 258-350. [info](#)

Thomas Heywood: Žena zabitá dobrotou. [info](#)

Thomas Kyd: Španělská tragédie aneb Jeronýmo už zase třeští. [info](#)

Tirso de Molina: Sevillský svůdce a kamenný hos. [info](#)

W. Shakespeare: vybrat nejméně dva další texty od Shakespeara. [info](#)

William Shakespeare: Hamlet, Romeo a Julie, Sen noci svatojánské, Richard III., Macbeth (uvedené hry povinně). [info](#)

Barba, E. - Savarese, N. Slovník divadelní antropologie: O skrytém umění herců. Praha: Divadelní ústav, 2000. [info](#)

BERNARD, J. Co je divadlo. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1983. 332 s. [info](#)

Blahník, V. K.: Světové dějiny divadla, Praha 1929. [info](#)

Hilský, M.: Shakespeare a jeviště svět. Praha 2010. [info](#)

Hodek, B.: William Shakespeare : kronika hereckého života. Praha 1971 (2. vyd. 1994). [info](#)

Honan, P.: Shakespeare : životopis. Praha 2011. [info](#)

Kratochvíl, K. : Komedie dell'arte. Panorama, Praha 1987. [info](#)

Lukeš, M.: Shakespeare a okolí : shakespearovské souvislosti. Praha 2010. [info](#)

Lyne, Ch.: Shakespeare a jeho svět (originál: Alles über Shakespeare). Praha 2009. [info](#)

Moussinac, L.: Divadlo od počátku po naše dni, Bratislava 1965. [info](#)

Pavis, P.: Divadelní slovník, Divadelní ústav, Praha 2003. [info](#)

Pavlovský, P. a kol. Základní pojmy divadla - teatrologický slovník. Praha: Nakladatelství Libri a Národní divadlo, 2004. ISBN 80-7277-194-9. [info](#)

Peter Scherhauser: Čítanka z dejín divadelnej rezie I, II, III, Bratislava 1996-1999. [info](#)

Vega, Lope de: Nové umění skládati komedie v naší době. In: O umění básnickém a dramatickém (ed. K. Sgallová a J. K. Kroupa), s. 81 - 94. Praha : Koniasch Latin Press, 1997. 1. vyd. ISBN 80-85917-31-9. [info](#)

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTLX24 - Kapitoly z dějin světového filmu I
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Základní orientace ve světové kinematografii. Úspěšné absolvování předcházející části kurzu.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTLX24	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Ústní zkouška.	
Garant předmětu	PhDr. Pavel Aujezdský
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
PhDr. Pavel Aujezdský - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Seznámit studenty s poválečnými tendencemi sovětského, amerického a britského filmu. V sovětském filmu periody uvolňování a utužování, změny témat a proměny stylu. Ruský film: nový život vs nostalgie. Kritika nového režimu; Americký film: změny ve společnosti i produkčním systému, hledání nových cest, žánrový film, cesta k současnosti. Britský film: mladí rozhněvaní muži a free cinema; popkulturní film, sociální kritika.</p> <p>Osnova:</p> <p>Poválečný socialistický realismus v SSSR - Stalinův kult: Příklad, Pád Berlína. Počátek studené války: Setkání na Labi; Změny po nástupu Chruščova: Bondarčuk - Osud člověka, Tarkovskij - Ivanovo dětství, Andrej Rublev, Zrcadlo aj., Končalovskij - Příběh Asji Klačinové..., Romance o zamilovaných aj., S. Paradžanov - Stíny zapomenutých předků, Barva granátového jablka, T. Abuladze - Pokání, N. Michalkov - Unaveni sluncem, Dvanáct; Ruský film - S. Govoruchin - Vorošilovský ostřelovač, A. Rogožkin - Svéráz národního lovu, V. Storoževa - Putování s domácími zvířaty, A. Zvjagincev - Leviatan aj.; USA: poválečná situace - W. Wyler - Nejlepší léta našeho života, McCarthysmus, konec studiového systému - Lawrence z Arábie, Kleopatra, Doktor Živago. Broadwayské muzikály - West Side Story, Hello, Dolly, blockustery vs quickies, nový Hollywood, Bonnie a Clyde, konec: Čelisti, Star Wars, žánrový film, nezávislý film - Sundance Institut a Film Festival Britský poválečný film. Hnutí free cinema a britská společnost 60. let; popkulturní a sociálně-kritický film 70.-90. let; Karel Reisz, Tony Richardson, Richard Lester, Lindsay Anderson, Peter Greenaway, Stanley Kubrick, Terry Gilliam aj.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Jerzy Płażewski : Dějiny filmu. info	
Kristin THOMPSONOVÁ ad.: Dějiny filmu. NLN 2007. info	
J. Monaco: Jak číst film, Albatros, Praha 2004. info	
Kracauer S. Teorie filmu, St. pedagog. nakl. Praha, 1968. info	
Aristarco G. Dějiny filmových teorií, Orbis, Praha, 1968.	
Barry Langford : Film Genre: Hollywood and Beyond. info	
Bazin A. Co je to film, Čs. filmový ústav, Praha, 1979. info	
KING, Geoff. American Independent Cinema. Bloomington: Indiana University Press, 2005.	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX03 - Dějiny světového divadla III
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 52s
Celkem hodin	78
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předmět základu oboru - vstupní požadavky nejsou definovány.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX03	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Písemný test z faktografických znalostí Ústní rozhovor o přečtených dramatických textech - analýza dramatického textu (individuálně s každým studentem)	
Garant předmětu	prof. PhDr. Václav Cejpek
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Student se má naučit chápat vývojové souvislosti jednotlivých stylových epoch dějin divadla. Zvláštní zřetel je kladen na vztah historických podob divadla k současnosti. Osnova: 1. Divadlo v Německu 18. stol. (osvícenství - Gottsched, Lessing). Preromantismus: Sturm und Drang. 2. Itálie - Gozzi, Goldoni a reforma komedie dell'arte (18. stol.). 3. Preromantismus, Sturm und Drang, výmarská klasika (Goethe, Schiller). 4. Romantické divadlo I.: úvod. Německo, Anglie. 5. Romantické divadlo II.: Francie, Rusko, Polsko. 6. Realismus: Charakteristika. Divadlo Meiningenských. 7. Naturalismus v divadle - divadlo jako fotografie skutečnosti - Théâtre Libre, Freie Bühne, Independent Theatre. 8. Moskevské umělecké akademické divadlo (MCHAT). Dramatika realismu a naturalismu - Ibsen, Hauptmann, Strindberg, Čechov, Shaw, Tolstoj. 9. Antirealismus – podoby divadelní moderny. Základní charakteristika. Francie: Copeau, Théâtre du Vieux-Colombier, Kartel čtyř. 10. Antirealismus – symbolismus, impresionismus, expresionismus, dada, futurismus. 11. Antirealismus - Adolphe Appia, Edward Gordon Craig (prolog: Richard Wagner). 12. Ruská moderna: Mejerchold / Vachtangov / Ejzenštejn / Tairov...	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Alexandr Sergejevič Puškin: Boris Godunov. info Alfred de Musset: Lorenzaccio, Se srdcem divno hrát (také pod názvem S láskou nejsou žádné žerty) - vybrat jedno drama. info Alfred Jarry: Král Ubu. info Anton Pavlovič Čechov: Višňový sad, Racek, Tři sestry, Strýček Váňa, Ivanov (vybrat dvě dramata). info August Strindberg: Slečna Julie, Otec, Tanec smrti, Kristina (vybrat jedno drama). info Brockett, O.: Dějiny divadla, Praha 1999. info	

Carlo Goldoni: Poprask na laguně, Sluha dvou pánů, Vějíř, Paní hostinská / Mirandolina (vybrat jeden text). [info](#)

Carlo Gozzi: Král jelenem, Zelenavý ptáček, Turandot (vybrat jeden text). [info](#)

Friedrich Schiller: Don Carlos, Marie Stuartovna, Panna Orleánská, Valdštejn (vybrat jedno historické drama Schillerovo). [info](#)

Friedrich Schiller: Loupežníci, Úklady a láska (vybrat jedno preromantické drama od Schillera). [info](#)

Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti, Mína z Barnhelmu (vybrat jedno drama). [info](#)

Henrik Ibsen: Peer Gynt. [info](#)

Johann Wolfgang Goethe: Faust (1. díl). [info](#)

Maurice Maeterlinck: Modrý pták, Ariana a Modrovous (vybrat jedno drama). [info](#)

Nikolaj Vasiljevič Gogol: Revizor. [info](#)

Oscar Wilde: Jak je důležité mítí Filipa, Vějíř lady Windermereové (vybrat jednu komedii). [info](#)

Victor Hugo: Hernani, Ruy Blas, Cromwell (vybrat jedno drama). [info](#)

Abrams, M. H.: Zrcadlo a lampa : romantická teorie a tradice estetického myšlení. Praha 2001. [info](#)

Barba, E. - Savarese, N.: Slovník divadelní antropologie. Skryté umění herce. Praha 2000. [info](#)

Bernard, J. Co je to divadlo. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1983. [info](#)

Blahník, V. K.: Světové dějiny divadla. Praha 1929. [info](#)

Deák, F.: Symbolistické divadlo. Bratislava 1996. [info](#)

Hugo, V.: Předmluva ke Cromwellovi. Praha 2006. [info](#)

Hyvnar, J. : Herec v moderním divadle. Pražská scéna 2000. [info](#)

Hyvnar, J.: Francouzská divadelní moderna. Praha 1996. [info](#)

Ipsa, Ibsen: sborník ibsenovských studií. Brno 2006. [info](#)

Kundera, L.: Noc a sen na modro : literatura německého romantismu. Olomouc 2004. [info](#)

LESSING, G.E. 1980, Hamburská dramaturgie, Praha, Orbis. [info](#)

Lukavský, R. Hamlet: pracovní deník. Praha: Divadelní ústav, 1965. [info](#)

Lukavský, R. Stanislavského metoda herecké práce. [info](#)

Moussinac, L.: Divadlo od počiatku po naše dni, Bratislava 1965. [info](#)

Pavis, P.: Divadelní slovník, Divadelní ústav, Praha 2003. [info](#)

Pavlovský, P. (hlavní red.). Základní pojmy divadla : teatrologický slovník. Praha 2004. [info](#)

Peter Scherhauser: Čítanka z dejín divadelnej rezie I, II, III, Bratislava 1996-1999. [info](#)

Pokorný, F.: Kniha o kabaretu. Praha 1988. [info](#)

Pörtner, P. : Experimentální divadlo. Orbis, Praha 1965. [info](#)

Rak, J.: Kapitoly z dějin německého divadla. Praha, 1965. [info](#)

Stanislavskij, K. S.: Moje výchova k herectví. 2 sv. Praha 1946, 1954. [info](#)

Stanislavskij, K. S.: Můj život v umění. Praha 1941. [info](#)

Stanislavskij, Konstantin Sergějevič: Dotvoření herce, Athos, Praha 1949. [info](#)

Tzara, T.: Dialektika poezie, Surrealismus a doba poválečná. Praha 1946. [info](#)

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTZ308 - Kapitoly z dějin českého filmu II
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování přednášek z dějin českého a světového filmu v prvním a druhém ročníku RTDS.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ308	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Ústní zkouška.	
Garant předmětu	PhDr. Pavel Aujezdský
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
PhDr. Pavel Aujezdský - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem přednášky je seznámit posluchače s vývojem českého filmu po znárodnění s akcentem na československou novou vlnu.</p> <p>Studenti budou seznámeni s vývojovými cestami české kinematografie, vedoucími k československé nové vlně, vztahy mezi tvůrci nové vlny a jejich předchůdci. Vývoj nové vlny a její násilný zánik, včetně postihů tvůrců.</p> <p>Osnova:</p> <p>Znárodněný film jako stabilní materiální základna filmové tvorby a zároveň nástroj politického ovládnutí kinematografie.</p> <p>Schematismus socialistického realismu.</p> <p>Proměna českého filmu ve druhé půli padesátých let: žánrová pestrost, témata, výrazové prostředky. Tvůrci a filmy starší generace. Nová reflexe nedávné historie.</p> <p>Politické pozadí formování nové vlny. Společenská realita jako východisko polemiky s ideologií. Hledání tvaru. Nová témata a nové poetiky jednotlivých tvůrců.</p> <p>Režiséři šedesátých let a režiséři nové vlny.</p> <ul style="list-style-type: none"> - socialistický realismus v českém filmu: B.Zeman: Pan Novák, Dovolená s Andělem, V.Kubásek-J.Novotný - Milujeme, J.Kádár - E. Klos - Únos aj.; - odlišit filmy reagující na skutečnost: Z.Brynych, Pět z milionu, Žižkovská romance, J.Kádár - E. Klos, Tři přání, Smrt si říká Engelchen, K.Kachyňa - Naděje, Závrať aj.; - nástup nové vlny - vliv neorealismu a fr.nové vlny: Š.Uher - Slnko v síti, V.Chytilová - Pytel blech, M.Forman - Konkurs, Černý Petr, Lásky jedné plavovlásky, Hoří, má panenko, I.Passer: Intimní osvětlení, J.Papoušek - Nejkrásnější věk aj.; - literatura a film: B.Hrabal a Perličky na dně, A.Lustig - Démanty noci aj.; - vrcholná díla starší generace: K.Kachyňa-J.Procházka, Noc nevěsty, Cesta do Vídně, J.Kádár - E. Klos, Obchod na korze, F.Vláčil, Marketa Lazarová, Údolí včel aj.; - slovenská specifika: J.Jakubisko: Kristové roky, Vtáčkovia, siroty a blázni, Zbehovia a pútnici, E.Havetta: Slávnosť v botanickej záhrade, Ľalie poľné, D.Hanák: 322, Obrazy starého sveta aj.; - podobenství: P.Juráček: Postava k podpírání, Každý mladý muž, Případ pro začínajícího kata; J.Němec: O slavnosti a hostech, E.Schorm: Návrat ztraceného syna, Den sedmý, osmá noc, A.Máša: Bloudění, Hotel pro cizince, J.Schmidt, Konec srpna v hotelu ozon aj.; - J.Herz - Spalovač mrtvol, Kulhavý ďábel, Morgiana, Petrolejové lampy, J.Jireš - cesta od Žertu přes Valérii a týden divů k Lidem z metra; - solitér, který vydržel - V.Chytilová: Sedmikrásky, Ovoce stromů rajských jíme, Hra o jablko, Panelstory aj.; - spolupráce J.Menzla s B.Hrabalem: Ostře sledované vlaky, Skřivanci na niti aj.; - konec nové vlny a nástup normalizace, osudy tvůrců a návrat kinematografie k nové variaci na soc.realismus - V.Trapl: Tobě hrana zvonit nebude aj. <p>Zásadní filmy československé nové vlny. Filmy české a slovenské.</p>	

Doznívání nové vlny po sovětské okupaci a nástupu normalizace.

Vliv normalizace na filmovou tvorbu. Situace československé kinematografie po roce 1989.

Studijní literatura a studijní pomůcky

HAMES, Peter. Československá nová vlna. Praha: Levné knihy, 2008. ISBN 978-80-7309-580-2.

ŽALMAN, Jan. Umlčený film. Praha: KMa, 2008. ISBN 978-80-7309-573-4.

Přádná, Škapová, Cieslar: Démanty všednosti. Pražská scéna 2002. info

PLAŻEWSKI, Jerzy. Dějiny filmu: 1895-2005. Vyd. 1. Praha: Academia, 2009. 901 s. ISBN 978-80-200-1689-8. info

James Monaco. Nová vlna. Akademie múzických umění v Praze, Praha, 2001. info

Čulík, Jan: Jací jsme/ Česká společnost v hraném filmu devadesátých a nultých let. HOST, Brno. 2007.

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX04 - Dějiny světového divadla IV
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 48s
Celkem hodin	72
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předmět základu oboru - nejsou definovány žádné vstupní předpoklady.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX04	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Písemný test z faktografických znalostí Ústní rozhovor o přečtených dramatických textech - analýza dramatického textu (individuálně s každým studentem)	
Garant předmětu	prof. PhDr. Václav Cejpek
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Václav Cejpek - Přednášející MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Pavel Trtílek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Student se má naučit chápat vývojové souvislosti jednotlivých stylových epoch dějin divadla. Zvláštní zřetel je kladen na vztah historických podob divadla k současnosti. Osnova: 1. Německý expresionismus. Max Reinhardt. Bauhaus. 2. Divadlo krutosti - A. Artaud. 3. Epické divadlo - B. Brecht a spol. 4. Existencialismus a absurdní divadlo. 5. Living Theatre, Bread and Puppet Theater, Odin Taetret ad. 6. Polsko: Grotowski, Kantor, Szajna, Witkiewicz, Mrożek, Gombrowicz ad. 7. Anglické divadlo po r. 1950. 8. Německé divadlo po r. 1950. 9. Francouzské divadlo po r. 1950. 10. USA - drama a divadlo 20. stol. 11. Postmoderní a postdramatické divadlo. 12. Muzikálové divadlo.	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Bertolt Brecht: Matka Kuráž a její dět. info Bertolt Brecht: Žebrácká opera, Dobrý člověk ze Sečuanu, Kavkazský křídový kruh, Život Galileiho, Zadržitelný vzestup Artura Uie (vybrat ještě jedno další drama Brechtovo). info Brouckett, O: Dějiny divadla. Praha 1999. info Edward Albee: Kdo se bojí Virginie Woolfové, Stalo se v zoo, Americký sen, Koza aneb Kdo je Sylvie? (vybrat jeden text). info Elfriede Jelinek: Klára S., Sportštyk aneb Sportovní drama, Sbohem (3 malá dramata) (vybrat jeden text). info Elfriede Jelinek: Klára S., Sportštyk aneb Sportovní drama, Sbohem (3 malá dramata) (vybrat jeden text). info Eugene O'Neill: Smutek sluší Elektře, Cesta dlouhého dne do noci (vybrat jedno drama). info	

Eugène Ionesco: Nosorožec, Plešatá zpěvačka, Macbett (vybrat jedno drama). [info](#)

Federico García Lorca: Dům doni Bernardy, Pláňka (Yerma)- vybrat jedno drama. [info](#)

Friedrich Dürrenmatt: Návštěva staré dámy, Frank Pátý, Fyzikové (vybrat jedno drama). [info](#)

Harold Pinter: Narozeniny, Správce, Mechanický číšník, Přehlídka (vybrat jedno drama). [info](#)

Jean Anouilh: Tomáš Becekt aneb Čest Boží, Skřivánek, Cestující bez zavazadel, Antigona (vybrat jedno drama). [info](#)

Jean Tardieu: Aktovky (Kdo je tam, Symfonická rozmluva, Nábytek, Zbytečná slušnost, Okénko, Osvald a Zinaida mluví stranou, Jedno slovo za druhé) [viz Intranet JAMU] (vybrat tři aktovky). [info](#)

Jean-Paul Sartre: S vyloučením veřejnosti, Dábel a pánbůh (vybrat jedno drama). [info](#)

Luigi Pirandello: Šest postav hledá autora, Každý má svou pravdu (vybrat jedno drama). [info](#)

Mark Ravenhill: Faust : Faust je mrtvý (nebo jiný text od Ravenhilla). [info](#)

Martin McDonagh: Osiřelý západ, Mrzák inishmaanský (nebo jiný text od McDonagha). [info](#)

Samuel Beckett: Čekání na Godota. [info](#)

Schmitt Éric-Emmanuel: Libertin (nebo jiný text od Schmitta). [info](#)

Tankred Dorst: Merlin aneb Pustá zem, Legenda o ubohém Jindřichovi, Velké lhaní pod hradbami, Zatáčka (vybrat jeden dramatický text). [info](#)

Tennessee Williams: Kočka na rozpálené plechové střeše, Tramvaj do stanice Touha, Skleněný zvěřinec, Vytetovaná růže, Sestup Orfeův (vybrat jedno drama). [info](#)

Thomas Bernhard: Immanuel Kant, Divadelník, Slavnost pro Borise, Velikáni (vybrat jedno drama). [info](#)

Werner Schwab: Prezidentky, Lidumor aneb má játra beze smyslu, Můj Psímorda (vybrat jeden text). [info](#)

Antonin Artaud I.díl - Život, dílo, sny. Sestavil Jan Kopecký, Praha-Brno, 1987. [info](#)

Antonin Artaud II.díl - Texty. Sestavil Jan Kopecký, Praha-Brno 1988. [info](#)

ARTAUD, A.: Cenci : Tragédie ve čtyřech dějstvích (deseti obrazech); podle Shelleye a Stendhala, Přeložil Jan Kopecký Praha : Dilia, 1967. [info](#)

ARTAUD, A.: Surrealistické texty, Dopisy z Rodez, Přísluhovači trýzně. Praha : Herrmann, 1996. [info](#)

Augustová, Zuzana: Thomas Bernhard. Brno 2003. [info](#)

Barba, E. - Savarese, N. Slovník divadelní antropologie: O skrytém umění herců. Praha: Divadelní ústav, 2000. [info](#)

Bernard, J. Co je divadlo?. Praha 1983. [info](#)

Blahník, V.K. : Světové dějiny divadla. Adventinum, Praha 1929. [info](#)

Braun, K.: Divadelní prostor. [info](#)

Braun, K.: Druhá divadelní reforma? Praha 1993. [info](#)

Brecht, B. : O divadelnom umení. SVKL, Bratislava 1959. [info](#)

Brecht, B.: Kupování mosazi. Brno 2009. [info](#)

Brecht B.: Myšlenky, Praha 1958. [info](#)

Cejpek, Václav: Černý anděl: pokus o interpretaci dramatické tvorby Thomase Bernarda.Brno 1994. [info](#)

Esslin, M.: Podstata, tradice a smysl absurdního divadla, Brno 1966. [info](#)

Grotowski, J.: Divadlo a rituál : texty 1965-1969. Bratislava 1999. [info](#)

Grotowski, J.: Texty 1-3, zprac. J.Pilátová. PKS Praha 1990. [info](#)

Jobertová, D.: Když mluvit znamená jednat : francouzská dramatická a divadelní tvorba konce 20. století. Praha 2009. [info](#)

Jouvet, L. : Nepřevtělený herec. Orbis, Praha 1967. [info](#)

Kopecký, J.: Antonin Artaud poslední z prokletých. Praha 1994. [info](#)

Kundera, L.: Brecht. Brno 1999. [info](#)

Moussinac, L.: Divadlo od počiatku po naše dni, Bratislava 1965. [info](#)

Pavis, P. Divadelní slovník. Praha: Divadelní ústav, 2003. [info](#)

Pavlovský, P. a kol. Základní pojmy divadla - teatrologický slovník. Praha: Nakladatelství Libri a Národní divadlo, 2004. ISBN 80-7277-194-9. [info](#)

Peter Scherhauser: Čítanka z dejín divadelnej režie I, II, III, Bratislava 1996-1999. [info](#)

Pilátová, J.: Hnízdo Grotowského. Praha 2009. [info](#)

Pörtner, P. : Experimentální divadlo. Orbis, Praha 1965. [info](#)

Šimková, S.: Súčasný francúzske divadlo. Bratislava 1985. [info](#)

Štúrová, N.: Piscatorovo divadlo vyznania. Bratislava 1969. [info](#)

Trtílek, Pavel: Specifika francouzského absurdního divadla. Brno 2011. [info](#)

WEKWERTH, M.: Proměna divadla. Praha: Orbis, 1964. [info](#)

PISCATOR, E.: Politické divadlo. Praha: Svoboda, 1971. [info](#)

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTL203 - Kapitoly z dějin českého filmu
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Základní orientace v kinematografické tvorbě.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL203	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Ústní zkouška postihující celou šíři probírané látky.	
Garant předmětu	PhDr. Pavel Aujezdský
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
PhDr. Pavel Aujezdský - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Seznámit studenty s vývojovými tendencemi československého filmu od jeho počátků, přes speciální situaci protektorátního filmu až ke znárodněné kinematografii a následným snahám o vymezení se vůči socialistickému realismu.</p> <p>Osnova:</p> <p>Počátky filmového média u nás: Kříženecký</p> <p>Český němý: rozběhy k náročnému filmu - kumulovaly se ke konci dvacátých let; Gustav Machatý – Kreutzerova sonáta (1926), Erotikon (1929), 1933 Extase – zvuk, vliv DWG; Jan Stanislav Kolár Svatý Václav (1929) – film, který se minul s dobou; Svatopluk Innemann, Plukovník Švec (1929) – legionářská epopéj. Nástup zvuku: u nás: Tonka Šibenice, Karel Anton, 1929</p> <p>Filmový experiment versus divácký film.</p> <p>Protektorátní film.</p> <p>Poválečný film: první roky zestátněné kinematografie</p> <p>Reflexe tendencí v evropské a americké filmové tvorbě, ideologická deformace směřování československé kinematografie.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Kristin THOMPSONOVÁ ad.: Dějiny filmu. NLN 2007. info	
Luboš Bartošek: Náš film. Kapitoly z dějin (1896-1945). info	
Kašpar, Lukáš: Český hraný film za protektorátu, Praha: Libri, 2007.	
ŽALMAN, Jan. Umlčený film. 1., dopl. vyd. [i.e. 2. vyd.]. Praha: KMa, 2008.	
PŁAŻEWSKI, Jerzy. Dějiny filmu: 1895-2005. Vyd. 1. Praha: Academia, 2009. 901 s. ISBN 978-80-200-1689-8. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX05 - Dějiny českého divadla
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX05	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Ústní zkouška.	
Garant předmětu	Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Orientace v dějinách českého divadla. Schopnost pojmenovat základní vývojové tendence v kontextu společenského dění. Schopnost analyzovat dramatické texty v kontextu dobové inscenační praxe.</p> <p>Osnova:</p> <p>Počátky českého divadla.</p> <p>České divadlo ve středověku.</p> <p>České divadlo za renesance.</p> <p>České barokní divadlo.</p> <p>Vliv klasicismu a osvícenství na české divadlo.</p> <p>Národní obrození a české divadlo.</p> <p>Romantismus v českém divadle.</p> <p>Realismus v českém divadle.</p> <p>Vznik a proměny moderní české divadelní režie: Jaroslav Kvapil, Karel Hugo Hilar.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Dějiny českého divadla I. Praha: Academia, 1968.</p> <p>Dějiny českého divadla II. Praha: Academia, 1969.</p> <p>CÍSAŘ, Jan. Přehled dějin českého divadla. Praha: AMU, 2006.</p> <p>Československá vlastivěda IX., sv. 4 Umění Divadlo. Praha: Horizont, 1970. info</p> <p>Anonym: Hra veselé Magdalény. In In HRABÁK, Josef. Staročeské drama. Praha: Československý spisovatel, 1950.</p> <p>Anonym: Mastičkář</p> <p>Pavel Kyrmezer: Komedie česká o bohatci a Lazarovi. In HRABÁK, Josef. Staročeské drama. Praha: Československý spisovatel, 1950.</p> <p>Anonym: Polapená nevěra. In HRABÁK, Josef. Staročeské drama. Praha: Československý spisovatel, 1950.</p> <p>Jan Amos Komenský: Diogenes Kynik znovu na živu. České Budějovice: Svátek, Jihočeské lidové knihkupectví, 1920.</p> <p>Anonym. Rakovnická hra vánoční. In HRABÁK, Josef (ed.) Lidové drama pobělohorské. Praha: Československý spisovatel, 1951.</p>	

Jan Nepomuk Štěpánek: Čech a Němec

V. K. Klicpera: Zlý jelen, Veselohra na mostě, Hadrián z Římsů

J. K. Tyl: Fidlovačka, Strakonický dudák, Paličova dcera, Krvavé křtiny aneb Drahomíra a její synové

Ladislav Stroupežnický: Naši furianti

Julius Zeyer: Radúz a Mahulena

Jaroslav Vrchlický: Noc na Karlštejně

Gabriela Preissová: Gazdina roba, Její pastorkyňa

Alois a Vilém Mrštíkové: Maryša

Alois Jirásek: Lucerna

Jaroslav Hilbert: Vina

Jaroslav Kvapil: Princezna Pampeliška

Viktor Dyk: Zmoudření Dona Quijota

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX62 - Kořeny evropské kultury - Shakespeare
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Středoškolské znalosti literatury a obecných dějin, znalost některého Shakespearova dramatu.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX62	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
písemný test s ústním dozkoušením	
Garant předmětu	prof. PhDr. Petr Osolsobě, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Petr Osolsobě, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Schopnost porozumění a samostatné interpretace vybraných děl W. Shakespeara s důrazem na možnosti jejich uvádění a kulturní kontextualizace. Kurs je rozvržen do dvou semestrů, na vybraných hrách se ukazují hlavní rysy Shakespearovy tvorby z hlediska žánrového, divadelně historického, uměleckého, eticko-náboženského aj. Na tomto díle se ukazuje jednak Shakesperova návaznost na antiku a středověk, jednak i jeho reakce na modernitu raného novověku. Zvláštní pozornost je věnována Shakespearovu využití uměleckým prostředků divadla: práce s příběhem, charakterem, situací, monologem, veršem aj.</p> <p>Osnova:</p> <p>ROMEO A JULIE (pojem lásky)</p> <p>Láska v nejrůznějších podobách (love, charity, affection, sensuality, lust, passion, procreation, self-denial, sacrifice) byla u Shakespeara předmětem důsledné básnicko-filosofické reflexe. Cílem kursu je nacházet a analyzovat její rozlišení s pomocí antropologie a morální filosofie (Aristoteles, Augustin) a ukázat, jak jejich rozvíjení souvisí s uměleckou imaginací tvůrce, společenským duchem zlomové kulturní epochy i s vnímavostí dnešního čtenáře. Hlavním předmětem zůstává Shakespearova umělecká a dramatická metoda, kvality jazykového vyjádření a důvody jeho nadčasovosti.</p> <p>JINDŘICH V (pojem ctnosti a duch rytířství)</p> <p>Analýza ctností a neřestí a Shakespearově hře. Jindřich V. a ctnost spravedlnosti, uměřenosti, odvahy a moudrosti; protikladné neřesti na příkladu francouzské aristokracie (pýcha, marnivost, bezhlavá smělost). Ars vivendi a ars moriendi v Jindřichu V.</p> <p>Ukázky převážně z Branaghova zpracování (1989).</p> <p>MNOHO POVYKU PRO NIC (komedie, klamy, záměny, etika)</p> <p>Klamy a záměny, stejně jako odhalení (anagnorize) jsou hlavním prostředkem komediálního žánru. Shakespere však ukazuje i to, nakolik jsme odpovědní, pokud klameme druhé i pokud se necháváme klamat.</p> <p>KONEC VŠE NAPRAVÍ (pojem zázraku, manželství a odpuštění) Shakespearova "problémová" hra žánrově předznamenávající jeho romance.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
BROOK, P.: Evoking Shakespeare. info	
Hilský, M.: Shakespeare a jeviště svět. Praha 2010. info	
Hodek, B.: William Shakespeare : kronika hereckého života. Praha 1971 (2. vyd. 1994). info	
Honan, P.: Shakespeare : životopis. Praha 2011. info	
Chudoba, F. Kniha o Shakespearovi. 2 sv. Praha 1941 - 1943. info	

OSOLSOBĚ, Petr. Umění a ctnost. Barrister, Brno 2013.	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATZ307 - Bakalářská diplomová práce
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	schopnost práce s odbornou literaturou
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ307	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
* Zimní semestr	
Zápočet na základě odevzdání částí bakalářské práce	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející MgA. Tomáš Gruna - Přednášející doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející Mgr. Pavel Jirásek - Přednášející MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející Mgr. Aleš Záboj - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Vznik kvalitního teoretického textu, odpovídajícího nárokům kladeným na bakalářskou diplomovou práci. Osnova: Realizace textu v duchu jasně formulovaného záměru. Vznik finální verze diplomové bakalářské práce, naplňující aktuální kritéria.	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
ECO, U. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. ISBN 8071981737. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTZ203 - Kapitoly z dějin světového filmu II
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ203	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Garant předmětu	PhDr. Pavel Aujezdský
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
PhDr. Pavel Aujezdský - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX05 - Dějiny českého divadla
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX05	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zkouška	
Garant předmětu	Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Andrea Jochmanová, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Orientace v dějinách českého divadla. Schopnost pojmenovat základní vývojové tendence v kontextu společenského dění. Schopnost analyzovat dramatické texty v kontextu dobové inscenační praxe.</p> <p>Osnova:</p> <p>Situace divadla po vzniku Československa</p> <p>Vznik a proměny divadelní avantgardy ve 20. letech 20. století</p> <p>Protiválečné tendence v českém divadle 30. let</p> <p>České divadlo za druhé světové války</p> <p>Poválečné divadlo v předúnorových letech</p> <p>Divadlo jako ideologický nástroj Komunistické strany Československa</p> <p>České divadlo v období tzv. zlatých šedesátých</p> <p>České divadlo za tzv. normalizace</p> <p>České divadlo po roce 1989</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Československá vlastivěda IX., sv. 4 Umění Divadlo. Praha: Horizont, 1970. info	
CÍSAŘ, Jan. Přehled dějin českého divadla. Praha: AMU, 2006. info	
JUST, Vladimír. Divadlo v totalitním systému. Příběh českého divadla (1945–1989) a nejen v datech a souvislostech. Praha: Academia, 2010. info	
Karel Čapek: Loupežník, RUR, Matka	
Karel a Josef Čapkové: Ze života hmyzu	
Fráňa Šrámek: Léto	
František Langer: Periferie	
Vítězslav Nezval: Milenci z kiosku, Manon Lescaut	
Jan Werich a Jiří Voskovec: Vest pocket revue, César	
Vašek Káňa: Parta brusiče Karhana	
František Hrubín: Srpnová neděle	

Pavel Kohout: Taková láska, Ubohý vrah

Václav Havel: Zahradní slavnost, Vyrozumění, Audience

Milan Uhde: Král Vávra

Jiří Suchý a Jiří Šlitr: Jonáš a ting tangl

Josef Topol: Konec masopustu, Kočka na kolejích

Milan Kundera: Ptákovina

Ladislav Smoček: Podivné odpoledne doktora Zvonka Burkeho

Daniela Fischerová: Hodina mezi psem a vlkem

Ivan Vyskočil: Haprdáns

Karel Steigerwald, Dobové tance

Arnošt Goldflam, Písek /Tak dávno.../

Lenka Lagronová, Terezka

Petr Zelenka: Příběhy obyčejného šílenství

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX62 - Kořeny evropské kultury - Shakespeare
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Základní obeznámenost s životem a dílem W. Shakespeara (např. Hodek, Hlinský, Chudoba, Honan, Wells aj.), kterou posluchač buď má, anebo ji získal během prvního semestru v předmětu DAALX62.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX62	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Písemný test s ústním dozkoušením.	
Garant předmětu	prof. PhDr. Petr Osolsobě, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Petr Osolsobě, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Schopnost porozumění a samostatné interpretace vybraných děl W. Shakespeara s důrazem na možnosti jejich uvádění a kulturní kontextualizace. Kurs je rozvržen do dvou semestrů: ZS se zaměří na interpretaci kategorií lásky a ctnosti (Romeo a Julie; Jindřich V); LS na kategorie odpuštění a zázraku (Konec vše napraví, Král Lear).</p> <p>Osnova:</p> <p>KRÁL LEAR (pojem odpuštění)</p> <p>KONEC VŠE NAPRAVÍ (pojem zázraku)</p> <p>Motiv odpuštění je u Shakespeara tak častý, že jej můžeme právem považovat za základní znak jeho dramaturgie. Třebaže i v antické dramatice nacházíme období motivu odpuštění v oblasti sakrálního "usmíření"(Aischylos) a třebaže i autoři evropského novověku dramaticky rozvíjejí odpuštění v intencích novozákonních přikázání (Corneille, Schiller, Goethe) v dramatickém napětí mezi trestající správností a odpouštějící milostí, Shakespearovo dílo, zvláště jeho pozdní dramata (Lear, Zimní pohádka, Cymbelín, Bouře, Pericles), je hluboce prostoupeno vírou v sílu odpuštění (forgiveness, pardon, mercy, indulgence, grace).</p> <p>Zázraky (miracles, the supernatural) nejsou u Sh. jen dědictvím dramatické techniky středověkých "miracle plays", jejichž inspirace nacházíme v pozdních Shakespearových "romancích"; jsou snad i hlubším výrazem Shakespearovy náboženské zkušenosti, jak je patrné například z řeči starého Lafeara (All's Well That Ends Well, II 3): "Vykládá se, že už se nedějí zázraky, a mezi našimi filozofy existují i takoví, co z toho, co je nadpřirozené a mimořádné, dělají něco normálního a všedního. To je pak příčinou toho, že si s příčinami hrůz zahráváme a uchylujeme se k zdánlivým poznatkům tam, kde bychom se měli poddat nepoznané bázni."</p> <p>1. Motiv odpuštění a jeho filozofické kořeny. K psychologii viny, msty, odpykání a odpuštění.</p> <p>2. Odpuštění v Shakespearových Historiích (R2 - I,1, IV,1; H4 - IV,3; V,5; H5- II,2, H6 part II. III,3; part 3 II,6, R3- III,7; V,5)</p> <p>3. Odpuštění v Komediiích: (Two Gentlemen V,4; As You Like It V,4; All's Well V,3; Measure II,2; II,4; III,1, III,2)</p> <p>4. Odpuštění v Tragédiích: (Hamlet III,3; Lear IV,6; V,3; Julius Caesar III,1; Othello II,3; IV,2; V,2; Macbeth V,1; Antony IV,10; Coriolanus V,3; V,6.</p> <p>5. Odpuštění v "Romancích": (Cymbeline V,5; Winter's Tale; Tempest V,1).</p> <p>6. Analýza zázraků 1) uzdravení: Macbeth, All's Well;</p> <p>2) zmrtvýchvstání: Winter's Tale; Tempest; Cymbeline, Henry VIII.</p> <p>7. Implikace motivu zázraku pro techniku dramatu a pro výklad Shakespearovy osoby a díla.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
BROOK, P.: Evoking Shakespeare. info	

Hilský, M.: Shakespeare a jeviště svět. Praha 2010. info

Hodek, B.: William Shakespeare : kronika hereckého života. Praha 1971 (2. vyd. 1994). info

Honan, P.: Shakespeare : životopis. Praha 2011. info

OSOLSOBĚ, Petr. Umění a ctnost. Barrister, Brno 2013.

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATL307 - Bakalářská diplomová práce
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 168s
Celkem hodin	192
Kreditů	8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	schopnost práce s odbornou literaturou
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL307	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
* Letní semestr Zápočet na základě úspěšného dokončení bakalářské práce	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející MgA. Tomáš Gruna - Přednášející doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející Mgr. Pavel Jirásek - Přednášející MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející Mgr. Aleš Záboj - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Vznik kvalitního teoretického textu, odpovídajícího nárokům kladeným na bakalářskou diplomovou práci. Osnova: Realizace textu v duchu jasně formulovaného záměru. Vznik finální verze diplomové bakalářské práce, naplňující aktuální kritéria.	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
ECO, U. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. ISBN 8071981737. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX18 - Typologie filmové tvorby a adaptace
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 26c, 26s
Celkem hodin	78
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	základní orientace ve světové kinematografii a literatuře
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX18	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet je udělen na základě účasti na projekcích a diskuzích a na základě písemné analýzy jednoho z vybraných filmových děl	
Garant předmětu	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit studenty s výjimečnými osobnostmi a díly evropské a světové kinematografie, s důrazem na autorský vývoj a příklady osobitých adaptací původních literárních děl.</p> <p>Jde o hloubkovou komplexní sondu do tvorby vybraného režiséra (např. F. Truffaut, J.L. Godard, F. Fellini, L. Visconti, M. Antonioni, A. Wajda, I. Bergman, W. Allen, K. Kieslowski) umožňující důkladné pochopení krystalizace tvůrčích metod v kontextu společenských proměn. Každý cyklus je skrze danou osobnost zaměřen na vybranou evropskou nebo světovou kinematografii.</p> <p>Osnova:</p> <p>Úvod - okonosti vzniku filmového díla, souvislosti s literární předlohou.</p> <p>Projekce vybraného díla evropské ev. světové kinematografie.</p> <p>Diskuze s důrazem na dramaturgi díla a scenáristickou metodu.</p> <p>Analýza režijních, kamerových, střihových metod.</p> <p>Reflexe analyzovaných metod ve vztahu k potenciálnímu uplatnění ve vlastní tvorbě.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Angelo Solmi: Federico Fellini. info	
Cieslar, Jiří: Concettino ohlédnutí. Praha 1996. info	
Cieslar Jiří: Kočky na Atalantě, AMU, Praha, 2003. info	
Epstein, Jean: Poetika obrazů. Herrmann & synové, Praha 1997. info	
Fellini F. Dělat film, Odeon, Praha, 1986. info	
James MONACO. Jak číst film. Albatros 2004. info	
James Monaco. Nová vlna. Akademie múzických umění v Praze, Praha, 2001. info	
Jerzy Płażewski : Dějiny filmu. info	
Jerzy Płażewski: Filmová řeč. info	
Jesse KALIN: Ingmar Bergman a jeho filmy. Casablanca.2007. info	
Přádná, Škapová, Cieslar: Démanty všednosti. Pražská scéna 2002. info	

Bordwell, D., Thompson, K. : Umění filmu, AMU 2011, ISBN:978-80-7331-217-6

Haltof, M.:Krzysztof Kieslowski a jeho filmy, Casablanca 2008, ISBN: ISBN: 978-80-903756-7-3

Stoková, D.: Kieslowski o Kieslowském, Academia, Praha 2013, ISBN: 978-80-200-2251-6

Wajda, A.: Moje filmy,Votobia, Olomouc 1996

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTZX04 - Rozhlasové praktikum
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 39s
Celkem hodin	65
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZX04	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet na základě aktivní účasti ve výuce a odevzdání dohodnutých zadání	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
MgA. Marek Petřík - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Student získá základní dovednosti v oblasti zvukového záznamu a střihu. Seznámí se s prostředky a možnostmi, které zvuk jako médium přináší. Naučí se pracovat se zvukovými prostředky jednotlivých žánrů rozhlasové i audiovizuální tvorby, i přednosti jednotlivých žánrů kombinovat do multižánrového díla. Tyto poznatky potom využije pro tvorbu svých cvičení i plnění úkolů v dalších předmětech.</p> <p>Osnova:</p> <p>Základy práce s mikrofonom</p> <p>Základy práce s různými typy záznamových zařízení</p> <p>Přenos dat</p> <p>Základy střihu</p> <p>Cvičení:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. anketa 2. zvukový obraz <ul style="list-style-type: none"> - nonverbální popis určitého prostředí nebo události pouze pomocí zvuku 3. dokumentární zvuková reportáž <ul style="list-style-type: none"> - kombinace dokumentárních zvukových záběrů a mluveného komentáře 4. střih a manipulace uvnitř výpovědi <ul style="list-style-type: none"> - práce s materiálem ve střihovém programu, editace a tvarování výpovědi, vystřihování slov a hlásek, odstraňování hluku, ruchu a čištění nahrávky od nedokonalostí 5. střih mezi časovými a prostorovými rovinami v rozhovoru <ul style="list-style-type: none"> - kombinace dvou různých výpovědí, odehrávajících se v jiném časovém i prostorovém úseku do tematicky ucelené monotematické výpovědi 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Bouček, Zdeněk, Rottenberg, Ivo: ABC lovce zvuku. Praha 1974. info	
Branžovský, Josef: Hledání rozhlasovosti. Praha, Čs.rozhlas 1990. info	
Maršík, Josef: Výběrový slovníček termínů slovesné rozhlasové tvorby. Praha, SRT 1999. info	
Otčenášek, Z: O subjektivním hodnocení zvuku, Akademie múzických umění, Praha, 2007. info	
Manuály práce se střihovými programy a se záznamovými zařízeními	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX18 - Typologie filmové tvorby a adaptace
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 24c, 24s
Celkem hodin	72
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	základní orientace ve světové kinematografii a literatuře
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX18	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet je udělen na základě účasti na projekcích a diskuzích a na základě písemné analýzy jednoho z vybraných filmových děl	
Garant předmětu	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit studenty s výjimečnými osobnostmi a díly evropské a světové kinematografie, s důrazem na autorský vývoj a příklady osobitých adaptací původních literárních děl.</p> <p>Jde o hloubkovou komplexní sondu do tvorby vybraného režiséra (např. K. Kieslowski, I. Bergman, W. Allen, C. Saura, L. Bunuel, A. Wajda) umožňující důkladné pochopení krystalizace tvůrčích metod v kontextu společenských proměn. Každý cyklus je skrze danou osobnost zaměřen na vybranou evropskou nebo světovou kinematografii.</p> <p>Osnova:</p> <p>Úvod - okonosti vzniku filmového díla, souvislosti s literární předlohou.</p> <p>Projekce vybraného díla evropské ev. světové kinematografie.</p> <p>Diskuze s důrazem na dramaturgii díla a scenáristickou metodu.</p> <p>Analýza režijních, kamerových, střihových metod.</p> <p>Reflexe analyzovaných metod ve vztahu k potenciálnímu uplatnění ve vlastní tvorbě.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Angelo Solmi: Federico Fellini. info	
Cieslar, Jiří: Concettino ohlédnutí. Praha 1996. info	
Cieslar Jiří: Kočky na Atalantě, AMU, Praha, 2003. info	
Fellini F. Dělat film, Odeon, Praha, 1986. info	
James Monaco: Jak číst film. Albatros 2006. info	
James Monaco. Nová vlna. Akademie múzických umění v Praze, Praha, 2001. info	
Jerzy Płażewski : Dějiny filmu. info	
Jerzy Płażewski: Filmová řeč. info	
Jesse KALIN: Ingmar Bergman a jeho filmy. Casablanca.2007. info	
Peter SHEPELERN: Lars von Trier a jeho filmy. Orpheus.2004. info	
Přádná, Škapová, Cieslar: Démanty všednosti. Pražská scéna 2002. info	
Haltorf, M.: Krzysztof Kieslowski a jeho filmy, Casablanca 2008, ISBN: 978-80-903756-7-3	

A. Camus: Cizinec

Bordwell, D., Thompson, K. : Dějiny filmu, LN 2007, ISBN: 978-80-7331-091-2

T. Mann: Smrt v Benátkách

Hrozková E.: Carlos Saura, Čs. filmový ústav, Praha 1985

Bordwell, D., Thompson, K. : Umění filmu, AMU 2011, ISBN:978-80-7331-217-6

G. Tomasi di Lampedusa: Gepard

Cieslar, J. :Luis Bunuel, Čs.filmový ústav, Praha 1987

Stoková, D.: Kieslowski o Kieslowském, Academia, Praha 2013, ISBN: 978-80-200-2251-6

Mravcová, M.: Od Oidipa k Francouzově milence, Světová literatura ve filmu, Interpretace z let 1982 - 1998, NFA, Praha 2001.

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTLX04 - Rozhlasové praktikum
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 36s
Celkem hodin	60
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování předmětu Rozhlasové praktikum I a II
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTLX04	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet na základě aktivní účasti a odevzdání dohodnutých zadání	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
MgA. Marek Petřík - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Studenti získají odborné dovednosti v oblasti zvukového záznamu a postprodukce.</p> <p>Osnova:</p> <p>Cvičení dle dohodnutých zadání</p> <p>Zvukový záznam</p> <p>Stříh zvukového záznamu</p> <p>Specifika stereofonního záznamu</p> <p>Práce ve studiu</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Branžovský, Josef: Hledání rozhlasovosti. Praha, Čs.rozhlas 1990. info	
Dannenberg, Georg: Dokumentární práce v rozhlase, rozhlasový dokument. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATZ306 - Bakalářský absolventský výkon
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 78s
Celkem hodin	104
Kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Autorské schopnosti a dovednosti v oblasti audiovizuální a rozhlasové/audiální dramatické i dokumentární tvorby. Námět dokumentárního, hraného díla či cyklu fotografií. Produkční plán.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ306	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
hodnocení na základě konzultací a konečné podoby výkonu	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející MgA. Tomáš Gruna - Přednášející doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející Mgr. Pavel Jirásek - Přednášející MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející Mgr. Aleš Záboj - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Bakalářský absolventský projekt - umělecký výkon - je praktickým vyústěním všech znalostí, dovedností a uměleckých schopností získaných v průběhu bakalářského stupně studia. Cílem předmětu je vznik kvalitního absolventského tvůrčího projektu, v němž student prokáže své originální autorské schopnosti a dovednosti Prokáže odbornou i tvůrčí kvalifikaci na konkrétním filmovém díle. Osnova: Koncepce projektu - umělecký záměr (cíl, téma, obsah, použité metody). Student odevzdává autorskou úvahu o svém tvůrčím záměru, týkající se absolventského uměleckého díla. Písemná a produkční příprava uměleckého výkonu, uměleckého díla. Praktická příprava, realizace a prezentace uměleckého výkonu, uměleckého díla. Reflexe a hodnocení uměleckého výkonu, uměleckého díla.	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
PLAŻEWSKI, Jerzy. Historický vývoj střihové skladby. Filmová řeč. Orbis, Praha, 1967. MERVYN, Cooke. Dějiny filmové hudby. Casablanca a Akademie múzických umění v Praze, Praha 2011, 1. vydání. ISBN 978-80-87292-14-3 GREČNÁR, Ján. Filmová hudba od nápadu po soundtrack. Bratislava: Ústav hudobnej vedy Slovenskej akadémie vied, 2005. 85 s. ISBN 8089135048. KUČERA, Jan. Střihová skladba ve filmu a v televizi. Praha: AMU, 2002. ISBN 80-7331-896-2. KURZOVÁ, Sibylle. Pitch it! Praha: AMU, 2013. 978-80-7331-284-8. Urban, Miroslav. Filmová laboratoř. 2., rozš. vyd. Praha: AMU, 2001. ISBN 80-85883-78-3.	

WESTON, Judith. Directing Actors: Creating Memorable Performances for Film and Television. Michael Wiese Productions, CA 1999. ISBN 978-0941188241.

VALUŠIAK, Josef. Základy střihové skladby. 3. rozš. vyd. Praha: FAMU, 2005. ISBN 8073310392.

BLÁHA, Ivo. Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla. Praha: AMU, 2006. 80-7331-010-4.

ORLEBAR, Jeremy. Kniha o televizi. 1. vyd. Nakladatelství Akademie múzických umění. ISBN 978-807-3312-466.

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATL306 - Bakalářský absolventský výkon
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 72s
Celkem hodin	96
Kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Autorské schopnosti a dovednosti v oblasti audiovizuální a rozhlasové/audiální dramatické i dokumentární tvorby. Námět dokumentárního, hraného díla či cyklu fotografií. Produkční plán.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL306	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
hodnocení na základě konzultací a konečné podoby výkonu	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející MgA. Tomáš Gruna - Přednášející doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející Mgr. Pavel Jirásek - Přednášející MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející Mgr. Aleš Záboj - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Cílem předmětu je vznik kvalitního absolventského tvůrčího projektu, v němž student prokáže své originální autorské schopnosti a dovednosti Prokáže odbornou i tvůrčí kvalifikaci na konkrétním filmovém díle. Bakalářský absolventský projekt - umělecký výkon - je praktickým vyústěním všech znalostí, dovedností a uměleckých schopností získaných v průběhu bakalářského stupně studia. Osnova: Koncepce projektu - umělecký záměr (cíl, téma, obsah, použité metody). Student odevzdává autorskou úvahu o svém tvůrčím záměru, týkající se absolventského uměleckého díla. Písemná a produkční příprava uměleckého výkonu, uměleckého díla. Praktická příprava, realizace a prezentace uměleckého výkonu, uměleckého díla. Reflexe a hodnocení uměleckého výkonu, uměleckého díla.	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
GINDL-TATÁROVÁ, Zuzana. Praktická dramaturgia. Bratislava: VŠMU, 2008. ISBN 978-80-85182-98-9. FIELD, Syd. Jak napsat dobrý scénář. Praha: Rybka Publishers, 2007. ISBN 80-87067-65-7. ADLER, Rudolf. Cesta k filmovému dokumentu. Praha: FAMU, 1997, ISBN 8085883 22 8. KATZ, Steve D. Film Directing Shot by Shot: Visualizing from Concept to Screen. Burlington, MA: Focal Press, 2001. ISBN 978-0941188104. CARRIERE, Jean-Claude. Vyprávět příběh. Praha: NFA, 1995. ISBN 80-7004-081-5. FLEISCHER, Jan. To by mohl být film. Zlín: Archa, 2009. ISBN 978-80-901926-4-5.	

HURBIS-CHERRIER, Mick, RABIGER, Michael. Directing: Film Techniques and Aesthetics. 5th Edition. Burlington, MA: Focal Press, 2013. 978-0240818450.

NICHOLS, Bill. Úvod do dokumentárního filmu. Praha: AMU, 2010. 978-80-7331-181-0.

DOČEKALOVÁ, Markéta. Tvůrčí psaní pro každého 3. Praha: Grada Publishing, 2010. ISBN 978-80-247-3017-2.

ARONSONOVÁ, Linda. Scénář pro 21. století. Praha: AMU, 2014. ISBN 80-7331-314-2.

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX57 - Umění režie a dramaturgie
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	nejsou
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX57	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
písemný test	
Garant předmětu	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit posluchače s nejvýznamnějšími inscenacemi českých režisérů od 70. let až do současnosti, a to prostřednictvím mnohostranné analýzy všech výrazových komponentů: od textových úprav přes práci s prostorem a mizanscénou, scénografickými elementy, se scénickou hudbou a pohybem a dále s důrazem na způsob režisérovy práce s hercem. Jako materiál pro tyto analýzy budou sloužit dochované audiovizuální (případně audio) záznamy inscenací i další dokumenty zachycující textovou či vizuální stránku inscenace. Posluchači tak poznají způsob dramaturgova a režisérova přemýšlení o záměrech inscenace i cesty, kterými postupovali při její realizaci. Důraz je při tom kladený na myšlenkovou i stylovou stránku inscenací i na pojmenování osobitého a jedinečného přínosu jejich tvůrců. Posluchači tak dostanou příležitost učit se od nejvýraznějších osobností českého moderního divadla na základě podrobného poznání jejich nejvýznamnějších inscenací. Budou rovněž seznámeni s nejvýraznějšími dramaturgickými koncepty uvedeného období.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU</p> <p>Osnova:</p> <p>V průběhu tohoto semestru budou postupně představeny a analyzovány následující inscenace předních českých divadelních režisérů:</p> <p>Studio Ypsilon jako příklad metaforického divadla faktu: Carmen nejen podle Bizeta; Voni sou hodnej chlapec (režie Jan Schmid)</p> <p>Divadlo Husa na provázku a jeho program nepravidelné dramaturgie: Comedie dell'arte (režie Peter Schrhauser; Na pohádku máje (režie Zdeněk Pospíšil); Am a Ea (režie B. Polívka), Příběhy dlouhého nosu (režie Eva Tálská)</p> <p>HaDivadlo a jeho program autorského divadla: Bylo jich 5 a půl, Písek (režie Arnošt Goldflam)</p> <p>Společné projekty studiových divadel: Cesty (křížovatky, jízdní řády, setkání), Sabina, Rozrazil 1/’88 (O demokracii)</p> <p>J.A.Pitínský: Matka, Sestra úzkost</p> <p>Fenomén Hvězdy na vrbě</p> <p>Petr Lébl: Racek, Ivanov</p> <p>Vladimír Morávek: Akvabely, Idiot</p> <p>Jan Nebeský: Divoká kachna</p> <p>Dušan D. Pařízek: Proces</p> <p>Jan Mikulášek: Korespondence V + W</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Josef Kovalčuk: Téma: autorské divadlo. JAMU, Brno 2009. info	
Srba, B.: Vykročila husa a vzala člověka na procházku: Pojd'!, Brno 2010. info	
Dvořák, J. a kol.: Jan Schmid. Pražská scéna, 2006	

Reslová, M. a kol. J.A.Pitínský. Pražská svěna 2001

Oslzlý, P.: Let husy. Brno: JAMU, 2017

Smoláková, V. Fenomén Lébl 2, Pražská svěna 2005

OSLZLÝ, Petr a Kateřina FOJTÍKOVÁ. Eva Tálská aneb Se mnou smrt a kůň. In Eva Tálská aneb Se mnou smrt a kůň. Praha: Pražská scéna, 2011. 379 s. Režie, 12. ISBN 978-80-86102-64-1. info

KOVALČUK, Josef a Petr OSLZLÝ. SPOLEČNÝ PROJEKT Divadla na okraji, Divadla na provázku, HaDivadla a Studia Ypsilon CESTY (KŘÍŽOVATKY, JÍZDNÍ ŘÁDY, SETKÁNÍ) ? Dokumentace a rekonstrukce projektu. In SPOLEČNÝ PROJEKT Divadla na okraji, Divadla na provázku, HaDivadla a Studia Ypsilon CESTY (KŘÍŽOVATKY, JÍZDNÍ ŘÁDY, SETKÁNÍ) ? Dokumentace a rekonstrukce projektu. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2011. 316 s. ISBN 978-80-7460-003-6. info

OSLZLÝ, Petr. Commedia dell'arte Divadla na provázku (1974 - 1985). In Commedia dell'arte Divadla na provázku (1974 - 1985). Brno: JAMU, 2010. 284 s. ISBN 978-80-86928-88-3. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATZ102 - Grafika na PC
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 0s
Celkem hodin	26
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Student dokončil předmět Základy práce na PC a medii.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ102	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
analýza výsledků činnosti studenta, samostatná práce, test	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Tomáš Gruna - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu připravit studenta na zpracování rastrové grafiky v komerčním softwaru (Adobe Photoshop,) a to jak v rovině odborné, teoretické, tak také praktické a autorské. V průběhu cvičení jsou posluchači seznámeni s problematikou předtiskové příprav rastrových dokumentů.</p> <p>Student po absolvování předmětu bude schopen zpracovávat rastrové graf. práce na úrovni "intermediate".</p> <p>Osnova:</p> <p>Barva - profily, míchání</p> <p>psychologie barvy v různých kulturách</p> <p>vizuální hierarchie – chápání, užití, příklady</p> <p>digitalizace – skenování, vhodné snímání fotoaparátem</p> <p>úprava zdigitalizovaného díla</p> <p>formáty rastrové a vektorové grafiky</p> <p>tisk – principy tisku (průřez různými druhy tisku)</p> <p>Nastavení Adobe aplikace</p> <p>Užití a nastavení nástrojů</p> <p>Užití vrstev</p> <p>Užití masek</p> <p>uprava fotografie</p> <p>Užití filtrů</p> <p>Úprava rastrového obrazu</p> <p>Export dokumentu</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Manuály, uživatelská fóra a rozcestníky fy Adobe (www.adobe.com). info</p> <p>Gavin Ambrose, Paul Harris: Tisk a dokončovací práce, Computer Press, 2011, ISBN: 978-80-251-2968-5</p> <p>Wigan Mark: Vizualní myšlení - Umění ilustrace, Computer Press, 2011, ISBN: 978-80-251-2970-8</p> <p>Dabner David: Škola grafického designu - Principy a praxe grafiky, Slovart, 2015, ISBN: 978-80-7391-894-1</p> <p>Gavin Ambrose, Paul Harris: Formát, Computer Press, 2011, ISBN: 978-80-251-2966-1</p> <p>Gavin Ambrose, Paul Harris: Typografie, Computer Press, 2010, ISBN: 978-80-251-2967-8</p> <p>Gavin Ambrose, Paul Harris: Designové myšlení, Computer Press, 2011, ISBN: 80-251-3245-6</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATZ103 - Technika a technologie videotvorby
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 0s
Celkem hodin	26
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Praxe s PC, zkušenosti s foto a videotechnikou. Nutné souběžně navštěvovat tyto předměty: základu oboru Praktikum AV technologií a televizní praxe
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ103	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
<p>* Zimní semestr Zápočet na základě docházky a písemného testu</p> <p>* Letní semestr Zápočet na základě docházky a testu Zápočet na základě klauzury/testu</p>	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Ing. Dalibor Vlašín - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>*V jednotlivých cvičeních seznámit studující s používáním audio a videotechniky.</p> <p>Fyziologie lidského vidění, barvy a barevné prostory.</p> <p>Využívání těchto poznatků v televizní technologii.</p> <p>Analogové a digitální televizní systémy.</p> <p>Technické normy audio a videosignálu.</p> <p>Porovnání televizních systémů v Evropě a ve světě.</p> <p>Mezinárodní video standardy a jejich aplikace v praxi</p> <p>Poměry stran televizního obrazu a jejich konverze.</p> <p>Prokládané a progresivní video.</p> <p>Akvizice primárních záznamů.</p> <p>Postprodukce a finalizace multimediálního díla.</p> <p>Zpracování videa pomocí různých postupů a finalizace videa pro kazetu, video DVD i BD (blue ray).</p> <p>Distribuce obsahu pomocí streamingu, IPTV a dalšími cestami.</p> <p>*Získané dovednosti:</p> <p>Podstata a formy získávání elektronických informací, vysvětlení vzniku foto-elektronického obrazu a elektronického zvuku.</p> <p>Způsoby úprav a manipulací s obrazem a zvukem.</p> <p>Využívání kompresních systémů a algoritmů.</p> <p>Interaktivní aplikace.</p> <p>Informace o kamkordérech, videopříslušenství a jejich základní údržbě.</p> <p>Barevné prostory pro počítačovou a televizní grafiku.</p> <p>Gamma korekce (křivka, koeficient).</p> <p>Barevná teplota, vlnová délka (jednotky a měření).</p> <p>Luxmetr, kolorimetr, fotometr (k čemu slouží a jak se používá).</p> <p>Záznamové formáty analogového a hlavně digitálního videa.</p> <p>Interaktivní multimediální možnosti (DVD, MHP, HbbTV).</p> <p>Co je to MIDI, jak pracuje a jak se ovládá.</p> <p>Co je to DMX a na co se používá.</p>	

Analogově - digitální převod a jeho důsledky.
Využívání a nastavování převodníků.
Multimediální instalace a prezentace videa.
Podstata obrazového vnímání u člověka
Možnosti komprimace a dosažitelná kvalita
Video na vyžádání (on demand)
Internetové video, streaming, kodéry a dekodéry
Editace komprimovaného videa
Barevné prostory jejich modely a barevné korekce
Mimo kolektivní práci v atelieru se jedná o větší podporu samostatné experimentální práce ve studiu.

Osnova:

Kurz základů audiovizuální tvorby seznamuje studenty se způsoby a možnostmi práce s obrazem a zvukem.
Zabývá se technologickou montáží, editací ("stříhem"),
zpracováním videa pomocí různých postupů a finalizací videa pro kazetu, video DVD i BD (blue ray).
Distribuce obsahu pomocí streamingu, IPTV a dalšími cestami.
Elektronické technologické minimum.
Fyziologie lidského vidění, barvy a barevné prostory.
Využívání těchto poznatků v televizní technologii.
Analogové a digitální televizní systémy.
Technické normy audio a videosignálu.
Porovnání televizních systémů v Evropě a ve světě.
Mezinárodní video standardy a jejich aplikace v praxi.
Poměry stran televizního obrazu a jejich konverze.
Prokládané a progresivní video.
Akvizice primárních záznamů.
Postprodukce a finalizace multimediálního díla.
Druhy komprese a způsob použití.
Kodeky, jejich podstata a způsob využití.
Nastavování datových toků.
Fire Wire, i.link, IEEE1394. Popis normy a možností aplikace MPEG-2, MPEG4-AVC a další.
Nelineární stříh.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Avid Media Composer (tutorialy k editačnímu SW). info

P.Kuba, V.Vít: Televizní technika BEN 2003. info

Murray, vanRypen: Encyclopedia of graphics file formats O'Reilly 1995, 2005. info

Adobe Premiere Pro CS (výukový kurz) Adobe Press 2007. info

D.Franklin: Flash MX Macromedia 2008. info

Beránek: Digitální video v praxi MF Dnes 2002. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATZ104 - Tvůrčí fotografie
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ104	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet na základě docházky, odevzdaných prací a tvůrčího nasazení.	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Odborné znalosti:</p> <p>Studenti jsou vedeni k práci ve fotografickém ateliéru, přes práci s umělým světlem k světlu přirozenému od černobílé fotografie k barevné. Na konci se opět vracejí k práci v ateliéru, tentokrát již poučení o dosud nabyté poznatky.</p> <p>Dovednosti:</p> <p>Absolventi jsou schopni samostatně pracovat s analogovým aparátem. Zvládají proces negativní i pozitivní ve fotokomoře.</p> <p>Absolventi jsou schopni samostatně pracovat s digitálním fotoaparátem. Zvládají postprodukční softwarové práce v grafických programech. Jsou schopni objektivně zhodnotit fotografovanou situaci a tvůrčím způsobem na ni reagovat. Výsledný soubor fotografií umějí připravit do finální podoby pro užití v grafickém studiu i k přímému tisku.</p> <p>Způsobilosti:</p> <p>Absolventi jsou schopni samostatné umělecké tvorby, uměleckého výkonu včetně kritické reflexe a sebereflexe, jsou schopni vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, metod, postupů a forem předmětu zájmu.</p> <p>Dovedou vytvořit původní umělecké dílo nebo je dokumentárním způsobem zaznamenat.</p> <p>Předmět je inovován v rámci projektu "Inovace studijních programů JAMU" o o prezentaci studentských prací formou výstavu studentských fotografií v Divadle na Orlí.</p> <p>Osnova:</p> <p>Technická cvičení</p> <p>technologická cvičení</p> <p>Ateliérový portrét</p> <p>sociální dokument</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Fotografujeme portrét, William Cheung, Computer Press 2007. info	
Michael Langford; Dorling Kindersley: Tvůrčí fotografie, Slovart 1995. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATZ105 - Práce se světlem
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 0s
Celkem hodin	24
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ105	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
* Zimní semestr	
Zápočet na základě docházky	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Jakub Mareš - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem projektu, dílny je seznámit posluchače se základy scénického a televizního svícení, a to jak v rovině odboré, teoretické, tak také praktické, autorské. V průběhu dílny jsou posluchači seznámeni i s problematikou tektoniky scénického prostoru, úlohou světla v divadelní, televizní inscenaci jako nosným prvkem kompozice.</p> <p>Odborné znalosti:</p> <p>Absolventi prokazují kvalifikované znalosti a kritické porozumění teorii, historii, metodám, uměleckým postupům a formám.</p> <p>Nabytím komplexních znalostí jsou připraveni k jejich originálnímu využívání a rozvíjení myšlenek, postojů a tvůrčích aktivit.</p> <p>Jsou připraveni osvojené poznatky originálně užívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení i emočního zaujetí ve prospěch uměleckého tvaru a prokazují zřetelnou úroveň umělecké, odborné i osobnostní zralosti. Ovládají základní problematiku vyplývající z dynamiky vztahů vzájemné, týmové umělecké tvorby.</p> <p>Dovednosti:</p> <p>Absolventi jsou schopni samostatné umělecké tvorby, uměleckého výkonu včetně kritické reflexe a sebereflexe, jsou schopni vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, metod, postupů a forem předmětu zájmu.</p> <p>Dovedou vytvořit původní umělecké dílo nebo výrazným autorským způsobem spolupracovat.</p> <p>Jsou schopni nejen koncipovat vlastní umělecký výkon, ale také vést skupinu v procesu umělecké tvorby, flexibilně přizpůsobovat dramaturgicko-režijní koncepci, technologické řešení, realizaci včetně produkce a postprodukce možnostem, podmínkám, uměleckému záměru, tak i konkrétní situaci.</p> <p>Při řešení praktických problémů předmětu zájmu využívají osvojených poznatků, základních postupů a metod oboru způsobem přinášejícím inspirativní podněty, využívají kreativní řešení problému, hledají originální umělecky i eticky odpovědná řešení.</p> <p>Způsobilosti: V umělecké tvorbě a odborné reflexi vykazují určitý stupeň zralosti a profesionality odpovídající danému stupni poznání.</p> <p>Vyhledávají, vyhodnocují, rozvíjejí a interpretují nové poznatky a postupy, integrují vědomosti z různých oborů do originální autorské tvorby.</p> <p>Osnova:</p> <p>Světelné zdroje, atmosféry, mizanscény a příběhy divadelního a televizního svícení.- základní technické pojmy a teorie</p> <ul style="list-style-type: none"> - vlastnosti a zdroje světla, - typy umělých světelných zdrojů a řídicích jednotek, - zasvícení objektů, světelná atmosféra, světelná mizanscéna, světelný příběh, - vysvícení určitého prostoru, situace, - tvorba světelného scénáře. 	

Studijní literatura a studijní pomůcky

MORAN, Nick. 2010 Světelný design pro divadlo, koncerty, výstavy a živé akce : Divadelní ústav. info

Kolegar, Jan 2011 Historie scénických technologií : Janáčkova akademie múzických umění v Brně. info

Hons Šuškleb, Jan 2010 Aplikovaný lighting design - vhled do oboru světelného designu : Janáčkova akademie múzických umění v Brně. info

Keller, Max 2006 Light Fantastic : Prestel. info

Cadena, Richard 2010 Automated Lighting: The Art and Science of Moving Light in Theatre, Live Performance, and Entertainment - Seconf Edition. :Focal Press. info

Černý, Jiří 2002 Základy architektonického a scénického svícení 1,2 díl. info

Habel, Jiří, et al. 1995 Světelná technika a osvětlování : FCC PUBLIC. info

Čáp, Vladislav 1984 Světlo ve výtvarných disciplínách : Státní pedagogické nakladatelství. info

Shelley, Steven Louis 1999 A Practical Guide to Stage Lighting :Focal Press. info

McCandless, Stanley 1958 A Method of Lighting the Stage. 4th edition : Theatre Arts Books. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATZ107 - Praktikum AV technologie a TV praxe
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 0s
Celkem hodin	24
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předmět je určen pouze studentům mateřských oborů.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ107	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
<p>Soustavné sledování výkonu studentů odrážející probranou látku.</p> <p>Úroveň profesního výkonu.</p> <p>Zápočet na základě aktivní účasti a prezentace profesního výkonu.</p>	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cíl předmětu:</p> <p>Pomocí komentovaných exkurzí do televizních studií, přenosových vozů a postprodukčních pracovišť umožnit studentům seznámení s navazujícími profesemi TV štábů.</p> <p>Zprostředkovat studentům prostřednictvím asistování praktickou účast při vzniku audiovizuálních projektů na profesionální bázi.</p> <p>Při kolektivní i samostatné práci ve výrobním audiovizuálním řetězci si prověřit získané dovednosti.</p> <p>Ověřovat si znalosti získané během teoretické přípravy i úroveň tvůrčí zralosti na praktických projektech.</p> <p>Být účasten projektů s využitím soudobých záznamových technologií a projektů s využitím postprodukčních technologií.</p> <p>Aktivně se podílet na projektech umělecké tvorby fakulty, školy i televizních studií.</p> <p>Deskriptory:</p> <p>Odborné znalosti:</p> <p>Absolventi prokazují kvalifikované znalosti ve využití audiovizuálních technologií.</p> <p>Absolventi prokazují schopnost vlastních uměleckých postupů.</p> <p>Nabytím komplexních znalostí jsou připraveni k jejich originálnímu využívání a rozvíjení myšlenek, postojů a tvůrčích aktivit.</p> <p>Absolventi prokazují zřetelnou úroveň umělecké, odborné i osobnostní zralosti.</p> <p>Ovládají základní problematiku vyplývající z dynamiky vztahů vzájemné, týmové umělecké tvorby.</p> <p>Osnova:</p> <p>Účelem praktika je uvést studenty do problematiky praktického ovládání audiovizuálních řetězců a softwarových nástrojů v oblasti moderních audiovizuálních technologií, zejména se zaměřením na zpracování videa.</p> <p>Prostřednictvím exkurzí a přímé asistence studentů v televizních studiích, přenosových vozech a na postprodukčních pracovištích, umožnit studentům seznámení se s pracovními nároky a zvyklostmi v profesionální audiovizuální sféře.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Kopecký, Pavel: Základy elektronického zvuku a jeho kreativní zpracování - AMU, Praha, 2008. info</p> <p>Ben Long, Sonja Schenk: Velká kniha digitálního videa. Praha, Computer Press 2005</p> <p>Manuály a uživatelské příručky technologických řetězců.</p> <p>Další informační zdroje.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATZ108 - Scénický projekt
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 52s
Celkem hodin	78
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předmět je určen pro oborové studenty a není podmíněn žádnými vstupními požadavky.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ108	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
soustavné sledování výkonu studentů, prezentace výsledného projektu	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
BcA. Jakub Cír - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>V rámci scénického projektu budou studenti samostatně vedeni k základům dramaturgie a režie, stejně jako k prohloubení hereckých dovedností. V úvodních hodinách se zaměříme na dramaturgickou analýzu zvoleného textu a možnosti jeho výkladu. Následně každý student připraví vlastní režijně-dramaturgickou koncepci libovolného fragmentu a upraví jej do podoby scénáře. Do konce semestru z těchto podkladů zrežíruje přibližně dvacetiminutové představení. Jako herci jsou v těchto projektech využíváni výlučně kolegové z ročníku, kteří tak získají další herecké zkušenosti a z opačné strany lépe pochopí klady i úskalí režijního vedení. Zkoušení projektů bude provázet soustavná supervize a diskuze s „režiséry“ i „herci“, stejně jako režijní i pedagogická pomoc při případných inscenačních potížích.</p> <p>Výstupem je pochopení a praktické osvojení základních dramaturgických a režijních dovedností, především způsobu, jak má režisér komunikovat s hercem a toho, jak sdělit vlastní představu. Naučí se řešit potíže, přirozeně vyplývající z procesu zkoušení. Dalším cílem je poznání tvůrčího procesu z druhé strany, a to hereckého hlediska. Předpokládá se kladný dopad v následujících scénických či filmových projektech.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) společná analýza zvoleného textu 2) Individuální diskuze nad vybranými fragmenty jednotlivých studentů 3) Prezentace režijně-dramaturgických koncepcí 4) Finální podoba jednotlivých scénářů 5) Zahajovací zkoušky 6) Zahajovací zkoušky 7 - 11) Proces zkoušení 12) Genrální zkouška, příprava svícení, zvuku, příprava na prezentaci. 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Císař, Jan: Základy dramaturgie I. : Situace. Praha : Akademie múzických umění, 2003. 3. vyd. ISBN 80-7331-921-7. info	
Císař, Jan: Základy dramaturgie II. : Dramatická postava. Praha : Akademie múzických umění, 2002. 1. vyd. ISBN 80-7331-903-9. info	
Hořínek, Z. Úvod do praktické dramaturgie. Brno: JAMU, 2009. ISBN 978-8086928-59-3. info	
Vostrý, J. : Materiály ke studiu režie a dramaturgie. Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1989. info	
Brook, P.: Prázdný prostor. Nakladatelství studia Ypsilon, Praha 1998. info	
Carrière, J. C. Vyprávět příběh. 1. vyd. Praha: Národní filmový archiv, 1995. Císař, J. Základy dramaturgie: I. Situace.	

3. vyd. Praha: Akademie múzických umění, 2003. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATZ109 - Základy práce na PC
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 52s
Celkem hodin	78
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předmět je určen pouze studentům mateřských oborů.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ109	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
závěrečný písemný test soustavné sledování výkonu studentů analýza výsledků činnosti studenta projekt, profesní výkon docházka	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Tomáš Gruna - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je zvyšování kompetencí vyplývajících z odbornosti studenta respektive absolventa mateřského oboru.</p> <p>Orientace v komunikačním prostoru interaktivních informačních, komunikačních, audiovizuálních a multimediálních technologií jak HW tak SW.</p> <p>Aktivní přístup k individuálnímu rozvoji i týmovému užívání.</p> <p>Osnova:</p> <p>Orientace v možnostech užití ve škole existujících IT a ICT (Information and Communication Technologies).</p> <p>Individuální úprava pracovního prostředí běžných IT i specializovaných pracovišť orientovaných na uměleckou tvorbu.</p> <p>Otevřené počítačové programy (open-source software) a možnosti jejich užívání.</p> <p>Základní pravidla dokumentů s grafikou, pořizování fotodokumentace, zvukových záznamů i audiovizuálních záznamů.</p> <p>Zvýšení kompetencí v praktickém užití editorů kancelářských „balíků“ (open-source software).</p> <p>Zvýšení kompetencí v praktickém užití grafických editorů (open-source software).</p> <p>Zvýšení kompetencí v praktickém užití zvukových editorů (open-source software).</p> <p>Zvýšení kompetencí v praktickém užití editorů pro audiovizuální tvorbu.</p> <p>Profesionální (placené) protějšky open-source software.</p> <p>Dokumentace výukových procesů, odborných aktivit a umělecké tvorby (textová, grafická a fotografická, zvuková, s využitím AV technologií).</p> <p>Aktivní tvůrčí zpracování (postprodukce) a prezentace, archivace odborných i uměleckých aktivit.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Otevřené informační zdroje.	
Uživatelské příručky k jednotlivým aplikacím.	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATZ110 - Herecká propedeutika
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 52s
Celkem hodin	78
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Bez vstupních požadavků.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ110	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Analýza výsledků činnosti studenta - soustavné sledování výkonů studenta. Vyžadována je docházka s minimálními absencemi a aktivní práce v hodině.	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
BcA. Jakub Cír - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>V rámci herecké propedeutiky se studenti seznámí s hlavními aspekty herecké tvorby, jako je autentická jevištní přítomnost, pravdivé jednání a vztah k partnerovi. Seznámí se se základy jevištního pohybu, schopností prožívat a vyjádřit emoce a rozvíjení fantazie. Hlavním důrazem pak budou různé formy improvizace.</p> <p>Absolvováním předmětu získají studenti vlastní hereckou zkušenost, která výrazně zlepší představu budoucích režisérů a tvůrců audiovizuálních projektů, co lze po herci chtít a jakým způsobem s ním komunikovat a ideálně jej lépe dovést k požadované emoci. Díky neustále sebereflexi v rámci hodin se studenti naučí lépe vnímat i přesněji pojmenovávat herecké problémy jako jsou nepravdivé emoce či přehrávání, což stejně tak usnadní jejich práci v dalších projektech v průběhu studia. Přidanou hodnotou je pak větší uvolněnost a posílení komunikace a koordinace v rámci ročníku, která je nevyhnutelná při natáčení a dalších společných aktivitách.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) dialogické jednání, autentická jevištní přítomnost 2) pohybová cvičení 3) prožívání atmosféry a silných emocí 4) společně improvizovaný příběh 5) prožitek abstraktních situací, rozvíjení fantazie 6) improvizace v dvojici vycházející z extrémního pohybu 7-9) improvizace vycházející z předem dané mizanscény 10) improvizace zahrnující daný textový fragment 11) improvizace vycházející z několika daných okolností 12) zopakování probraných technik 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Brook, P.: Prázdný prostor. Nakladatelství studia Ypsilon, Praha 1998. info</p> <p>HYVNAR, Jan. Herec v moderním divadle. 1. vyd. Praha: KANT, 2011. 268 s. ISBN 978-80-7437-060-1. info</p> <p>ČECHOV, Michail. Hercova cesta. 1990. info</p> <p>Antonin Artaud: Divadlo a jeho dvojenec. Praha : Herrmann a synové, 1994. info</p> <p>Stanislavskij, K. S. : Moje výchova k herectví (Z deníku hereckého adepta). Praha 1946. info</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATZ113 - Servis technologických řetězců
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 52c, 26s
Celkem hodin	78
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předmět je určen pouze studentům mateřských oborů.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ113	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
<p>Soustavné sledování výkonu studentů odrážející probranou látku. Úroveň profesního výkonu. Zápočet na základě aktivní účasti a prezentace profesního výkonu.</p>	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Aleš Záboj - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu: Příprava a servis technologických řetězců užívaných při výuce, v projektech audiovizuální dokumentaristiky fakultních uměleckých aktivit, scénických tvarů s výraznými audiovizuálními a multimediálními prvky (technologemi). Spolupráce na konfigurování nových systémů technologických řetězců a audiovizuálních, multimediálních komunikačních sestavách. Osnova: Odborné znalosti: Jsou připraveni osvojené poznatky originálně užívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení i emočního zaujetí ve prospěch uměleckého tvaru a prokazují zřetelnou úroveň umělecké, odborné i osobnostní zralosti.</p> <p>Dovednosti: Při řešení praktických problémů předmětu zájmu využívají osvojených poznatků, základních postupů a metod oboru způsobem přinášejícím inspirativní podněty, využívají kreativní řešení problému, hledají originální umělecky i eticky odpovědná řešení.</p> <p>Způsobilosti: V umělecké tvorbě a odborné reflexi vykazují určitý stupeň zralosti a profesionality odpovídající danému stupni poznání.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Manuály a uživatelské příručky technologických řetězců. On-line dostupné návody a další informační zdroje.	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATZ114 - Elektrotechnika
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 52s
Celkem hodin	78
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Nutné absolvovat v předchozím studiu tyto předměty: Elektrotechnika I a všechny předchozí a souběžné předměty
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ114	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
* Zimní semestr	
Ústní zkouška	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Ing. Ondřej Bulva - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cíle: Seznámit studenta s elektrotechnickým vybavením divadel, úskalími a nebezpečími jejich užívání pos tránce elktrické i bezpečnostní.</p> <p>Deskriptory: Student je způsobilý pracovat s elektrotechnickou výbavou divadelního jeviště.</p> <p>Osnova:</p> <p>El. stroje točivé</p> <ul style="list-style-type: none"> - asynchronní stroje - synchronní stroje - stejnosměrné stroje <p>Fyzikální základy elektroniky</p> <ul style="list-style-type: none"> - vlastní a nevlastní vodivost - základní polovodičové součástky - usměrňovače, 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
L.Voženílek, F.Lstibůrek - Základy elektrotechniky-SNTL Praha 1985. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATZ115 - Zvukotechnika
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 52s
Celkem hodin	78
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Jde o první setkání s oborem zvuku a se zvukem jako médiem. Souběžné studium předmětu Základy scenického zvuku.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ115	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
* Zimní semestr Ústní zkouška * Letní semestr Ústní zkouška	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Radomír Kos - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Cíle: seznámit studenta s celou škálou zvukotechniky Deskriptory: Student je vybaven znalostmi k tomu, aby mohl zabezpečovat nahrávání zvukových stop, střihání zvuku, přípravu zvukové stopy pro inscenaci, práci na ozvučení inscenace a zvučení při představení. Osnova: - Zvuk jako fyzikální jev (vznik zvuku, jeho vlastnosti a šíření, hladiny hlasitosti) - Přeměna akustické energie v elektrickou (elektroakustické měniče, principy přeměny) - Mikrofony (frekvenční a prostorová charakteristika, vlastnosti a jejich použití) - Základy akustiky (stavební a prostorová akustika, tlumící materiály, rezonátory) - Ozvučování (ozvučovací řetězec, možnosti zapojení, druhy zapojení, konektory, kabeláž) - Typy zařízení (způsob použití, možnosti použití) - Schémata akustických řetězců a možnosti jejich modulování (normy úrovní) - Principy snímání zvuku (hlas, hudební nástroje, ruchy a atmosféry prostředí) - Systémy a způsoby snímání a ozvučování prostředí (divadlo, film, živý koncert, studio) - Zvukařská terminologie	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Praxe zvukové techniky - Václav Vlachý. info	
Hudební nástroje před mikrofonom - V. Zamazal. info	
Praktická elektroakustika - Ctirad Smetana a kolektiv. info	
vlastní dodané podklady. info	
J. Škubal, J. Pejcha - Zvuk v divadle (skriptum) JAMU 2005. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTZ106 - Média a společnost
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Základní orientace ve sféře médií
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ106	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zkouška, hodnocení na základě písemné zkoušky, aktivní účasti na seminářích a průběžného plnění zadání	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Studenti jsou seznámeni s vývojem médií a jeho vlivem na proměny společnosti. V rámci diskuzí jsou vedeni k analýze současných mediálních fenoménů. Kromě práce se základní literaturou z oblasti teorie médií vytvářejí i vlastní písemnou reflexi konkrétních podnětů a problémů z mediální sféry.</p> <p>Osnova:</p> <p>Historie médií Prehistorická média Písmo a tisk Obraz Fotografie Film Svoboda projevu Mediální manipulace Propaganda Etika a etické kodexy Základy teorie masmédií</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Ignacio RAMONET: Tyranie médií. Mladá fronta. 2003. info</p> <p>Denis McQUAIL: Úvod do teorie masové komunikace.Portál.2007. info</p> <p>Joshua MEYROVITZ: Všude a nikde.Karolinum.2006. info</p> <p>Graeme BURTON, Jan JIRÁK: Úvod do studia médií. Barrister and Principal.2001. info</p> <p>Neil POSTMAN: Ubavit se k smrti. Mladá fronta.1999. info</p> <p>Jerry MANDER: Čtyři důvody pro zrušení televize.Doplňk.2000. info</p> <p>Eco, Umberto. Dějiny krásy. Praha: Argo, 2005. info</p> <p>Eco, Umberto. Dějiny ošklivosti. Praha: Argo, 2007. info</p> <p>ECO Umberto. Skeptikové a utěšitelé. Praha 1995. info</p> <p>Gombrich, E. H. Příběh umění. ARGO MF, 1995. info</p>	

Gombrich E. H.: Umění a iluze. Praha, Odeon 1985. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX57 - Umění režie a dramaturgie
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	nejsou
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX57	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
písemný test	
Garant předmětu	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit posluchače s nejvýznamnějšími inscenacemi českých režisérů od konce 2. světové války až do konce 60. let, a to prostřednictvím mnohostranné analýzy všech výrazových komponentů: od textových úprav přes práci s prostorem a mizanscénou, scénografickými elementy, se scénickou hudbou a pohybem a dále s důrazem na způsob režisérových prací s hercem. Jako materiál pro tyto analýzy budou sloužit dochované audiovizuální (případně audio) záznamy inscenací i další dokumenty zachycující textovou či vizuální stránku inscenace. Posluchači tak poznají způsob dramaturgova a režisérova přemýšlení o záměrech inscenace i cesty, kterými postupovali při její realizaci. Důraz je při tom kladený na myšlenkovou i stylovou stránku inscenací i na pojmenování osobitého a jedinečného přínosu jejich tvůrců. Posluchači tak dostanou příležitost učit se od nejvýraznějších osobností českého moderního divadla na základě podrobného poznání jejich nejvýznamnějších inscenací. Budou rovněž seznámeni s nejvýraznějšími dramaturgickými koncepty uvedeného období.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU</p> <p>Osnova:</p> <p>Výrazové prostředky v inscenacích:</p> <p>E.F. Buriana Romeo a Julie - Sen jednoho vězně</p> <p>Jiřího Frejky - G. Neveux: Theseus mořeplavec; W. Shakespeare: Sen noci svatojánské; A. Gribojedov: Hoře z rozumu</p> <p>Alfréda Radoka - J. Osborne: Komik; R. Rolland: Hra o lásce a smrti</p> <p>Otomara Krejči - A.P. Čechov: Racek; W. Shakespeare: Romeo a Julie; J.Topol: Konec masopustu</p> <p>Program epického divadla Mahenovy činohry v inscenacích Miloše Hynšta B. Brecht: Zadržitelný vzestup Arthura Uie a R. Rolland: Vlci</p> <p>Jana Grossmana - Alfréd Jarry - Král Ubu; V. Havel: Vyrozumění</p> <p>Evžena Sokolovského - L. Kundera: Totální kuropění; J. Kopecký: Komedie o umučení...;</p> <p>divadel malých jevištních forem (Semafor: Jonáš a tingl tangl</p> <p>Divadla Za branou (A.P. Čechov: Tři sestry; J. N. Nestroy: Provaz o jednom konci)</p> <p>Činoherního klubu (L. Smoček: Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho; N.V. Gogol: Revizor (režie Jan Kačer)</p> <p>Ivana Vyskočila a jeho Nediadla</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Hedbávný, Zdeněk: Alfred Radok. Praha 1992. info	
Hynšt. M.: Brněnské divadelní bojování, Brno 1996. info	
Karel Kraus: Divadlo ve službách dramatu. Divadelní ústav, Praha 2001. info	
Kovalčuk, Josef: Bořivoj Srba a Karel Kraus - dva magnetické póly českého dramaturgického myšlení. In: Ad honorem BS. JAMU, Brno 2006. info	

Rut, P.: Nedivadlo Ivana Vyskočila. Praha 1996. info

Srba, B.: O nové divadlo, Praha 1988. info

Srba, B.: Poetické divadlo E.F.Buriana, Brno 1991. info

SRBA, Bořivoj. Řečí světla : princip světelného divadla v inscenační tvorbě Emila Františka Buriana. Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 2004. info

Vostrý, J.: Činoherní klub 1965-1972 (Dramaturgie v praxi), Praha 1996. info

Krejča Otomar. Divadlo jsou herci

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATL102 - Grafika na PC
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 0s
Celkem hodin	24
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Student dokončil předmět Základy práce na PC a medii. Student dokončil předmět Grafiku na PC II /z.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL102	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
analýza výsledků činnosti studenta, samostatná práce, test	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Tomáš Gruna - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu připravit studenta na zpracování vektorové grafiky a její propojení s rastrovou v komerčním softwaru (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator a InDesign) a to jak v rovině odborné, teoretické, tak také praktické a autorské. V průběhu cvičení jsou posluchači seznámeni s problematikou předtiskové příprav dokumentů.</p> <p>Osnova:</p> <p>Nastavení Adobe aplikace</p> <p>Užití nástrojů</p> <p>Užití vrstev</p> <p>Užití masek</p> <p>Užití filtrů</p> <p>Úprava vektorového díla</p> <p>převod rastr - vektor</p> <p>Export/import dokumentu</p> <p>příprava pro tisk</p> <p>aplikovaná tvorba dle oboru a zaměření</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Formát: Grafický design - Gavin Ambrose, Paul Harris - Computer Press 2011 - ISBN 978-80-251-2966-1	
Tisk a dokončovací práce: Grafický design Gavin Ambrose, Paul Harris - Computer Press 2011 - ISBN 978-80-251-2968-5	
Designové myšlení: Grafický design - Gavin Ambrose, Paul Harris - Computer Press 2011 - ISBN 978-80-251-3245-6	
Adobe InDesign CC: Oficiální výukový průvodce - Kelly Kordes Anton, John Cruise - Computer Press 2017 - ISBN 978-80-251-4857-0	
Adobe Illustrator CC - Brian Wood - Computer Press, 2017 - ISBN 978-80-251-4862-4	
Vizuální myšlení - Umění ilustrace - Wigan Mark - Computer Press 2010 - ISBN 978-80-251-2970-8	
Adobe Photoshop CC - Conrad Chavez a Andrew Faulkner - Computer Press, 2016 - ISBN 978-80-251-4741-2	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATL103 - Technika a technologie videotvorby
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 0s
Celkem hodin	24
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Praxe s PC, zkušenosti s foto a videotechnikou. Nutné souběžně navštěvovat tyto předměty: základu oboru Praktikum AV technologií a televizní praxe
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL103	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
<p>* Zimní semestr Zápočet na základě docházky a písemného testu</p> <p>* Letní semestr Zápočet na základě docházky a testu Zápočet na základě klauzury/testu</p>	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Ing. Dalibor Vlašín - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>*V jednotlivých cvičeních seznámit studující s používáním audio a videotechniky.</p> <p>Fyziologie lidského vidění, barvy a barevné prostory.</p> <p>Využívání těchto poznatků v televizní technologii.</p> <p>Analogové a digitální televizní systémy.</p> <p>Technické normy audio a videosignálu.</p> <p>Porovnání televizních systémů v Evropě a ve světě.</p> <p>Mezinárodní video standardy a jejich aplikace v praxi</p> <p>Poměry stran televizního obrazu a jejich konverze.</p> <p>Prokládané a progresivní video.</p> <p>Akvizice primárních záznamů.</p> <p>Postprodukce a finalizace multimediálního díla.</p> <p>Zpracování videa pomocí různých postupů a finalizace videa pro kazetu, video DVD i BD (blue ray).</p> <p>Distribuce obsahu pomocí streamingu, IPTV a dalšími cestami.</p> <p>*Získané dovednosti:</p> <p>Podstata a formy získávání elektronických informací, vysvětlení vzniku foto-elektronického obrazu a elektronického zvuku.</p> <p>Způsoby úprav a manipulací s obrazem a zvukem.</p> <p>Využívání kompresních systémů a algoritmů.</p> <p>Interaktivní aplikace.</p> <p>Informace o kamkordérech, videopříslušenství a jejich základní údržbě.</p> <p>Barevné prostory pro počítačovou a televizní grafiku.</p> <p>Gamma korekce (křivka, koeficient).</p> <p>Barevná teplota, vlnová délka (jednotky a měření).</p> <p>Luxmetr, kolorimetr, fotometr (k čemu slouží a jak se používá).</p> <p>Záznamové formáty analogového a hlavně digitálního videa.</p> <p>Interaktivní multimediální možnosti (DVD, MHP, HbbTV).</p> <p>Co je to MIDI, jak pracuje a jak se ovládá.</p> <p>Co je to DMX a na co se používá.</p>	

Analogově - digitální převod a jeho důsledky.
 Využívání a nastavování převodníků.
 Multimediální instalace a prezentace videa.
 Podstata obrazového vnímání u člověka
 Možnosti komprimace a dosažitelná kvalita
 Video na vyžádání (on demand)
 Internetové video, streaming, kodéry a dekodéry
 Editace komprimovaného videa
 Barevné prostory jejich modely a barevné korekce
 Mimo kolektivní práci v atelieru se jedná o větší podporu samostatné experimentální práce ve studiu.

Osnova:

Kurz základů audiovizuální tvorby seznamuje studenty se způsoby a možnostmi práce s obrazem a zvukem.
 Zabývá se technologickou montáží, editací ("stříhem"),
 zpracováním videa pomocí různých postupů a finalizací videa pro kazetu, video DVD i BD (blue ray).
 Distribuce obsahu pomocí streamingu, IPTV a dalšími cestami.
 Elektronické technologické minimum.
 Fyziologie lidského vidění, barvy a barevné prostory.
 Využívání těchto poznatků v televizní technologii.
 Analogové a digitální televizní systémy.
 Technické normy audio a videosignálu.
 Porovnání televizních systémů v Evropě a ve světě.
 Mezinárodní video standardy a jejich aplikace v praxi.
 Poměry stran televizního obrazu a jejich konverze.
 Prokládané a progresivní video.
 Akvizice primárních záznamů.
 Postprodukce a finalizace multimediálního díla.
 Druhy komprese a způsob použití.
 Kodeky, jejich podstata a způsob využití.
 Nastavování datových toků.
 Fire Wire, i.link, IEEE1394. Popis normy a možností aplikace MPEG-2, MPEG4-AVC a další.
 Nelineární stříh.

Studijní literatura a studijní pomůcky

P.Kuba, V.Vít: Televizní technika BEN 2003. info

D.Franklin: Flash MX Macromedia 2008. info

Murray, vanRypen: Encyclopedia of graphics file formats O'Reilly 1995, 2005. info

Adobe Premiere Pro CS (výukový kurz) Adobe Press 2007. info

Beránek: Digitální video v praxi MF Dnes 2002. info

Avid Media Composer (tutorialy k editačnímu SW). info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATL104 - Tvůrčí fotografie
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL104	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet na základě docházky, odevzdaných prací a tvůrčího nasazení.	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Odborné znalosti:</p> <p>Studenti jsou vedeni k práci ve fotografickém ateliéru, přes práci s umělým světlem k světlu přirozenému od černobílé fotografie k barevné. Na konci se opět vracejí k práci v ateliéru, tentokrát již poučení o dosud nabyté poznatky.</p> <p>Dovednosti:</p> <p>Absolventi jsou schopni samostatně pracovat s analogovým aparátem. Zvládají proces negativní i pozitivní ve fotokomoře.</p> <p>Absolventi jsou schopni samostatně pracovat s digitálním fotoaparátem. Zvládají postprodukční softwarové práce v grafických programech. Jsou schopni objektivně zhodnotit fotografovanou situaci a tvůrčím způsobem na ni reagovat. Výsledný soubor fotografií umějí připravit do finální podoby pro užití v grafickém studiu i k přímému tisku.</p> <p>Způsobilosti:</p> <p>Absolventi jsou schopni samostatné umělecké tvorby, uměleckého výkonu včetně kritické reflexe a sebereflexe, jsou schopni vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, metod, postupů a forem předmětu zájmu.</p> <p>Dovedou vytvořit původní umělecké dílo nebo je dokumentárním způsobem zaznamenat.</p> <p>Předmět je inovován v rámci projektu "Inovace studijních programů JAMU" o o prezentaci studentských prací formou výstavu studentských fotografií v Divadle na Orlí.</p> <p>Osnova:</p> <p>Technická cvičení</p> <p>technologická cvičení</p> <p>Ateliérový portrét</p> <p>sociální dokument</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Fotografujeme portrét, William Cheung, Computer Press 2007. info	
Michael Langford; Dorling Kindersley: Tvůrčí fotografie, Slovart 1995. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATL106 - Technologie zvukové tvorby
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 0s
Celkem hodin	24
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předmět je určen pouze studentům mateřských oborů.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL106	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
<p>Soustavné sledování výkonu studentů.</p> <p>Profesní výkon.</p> <p>Zápočet na základě docházky a prezentace profesního výkonu.</p>	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Jakub Mareš - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem projektu, dílny je seznámit posluchače se základy užití zvuku v divadelních a příbuzných audiovizuálních projektech, a to jak v rovině odborné, teoretické, tak také praktické, autorské.</p> <p>Osnova:</p> <p>Základní technické pojmy a teorie.</p> <p>Zdroje zvuku – snímání, zvukové záznamy, zpracování on-line i off-line, ozvočení prostoru – prezentace, distribuce.</p> <p>Tvorba zvukového scénáře.</p> <p>Zvukové stopy, zvukové atmosféry, timing - zvukový příběh.</p> <p>Rozvoj tvůrčích schopností - užití zvukových technologických řetězců k umělecké tvorbě.</p> <p>Specifika snímání zvuku a možnosti dostupných technologických řetězců.</p> <p>Technologické možnosti zpracování zvuku vzhledem k audiovizuálnímu uměleckému výkonu.</p> <p>Zvuková složka jako integrovaná součást živé produkce dramatického uměleckého díla.</p> <p>Odborné znalosti:</p> <p>Jsou připraveni osvojené poznatky originálně užívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení i emočního zaujetí ve prospěch uměleckého tvaru a prokazují zřetelnou úroveň umělecké, odborné i osobnostní zralosti.</p> <p>Dovednosti:</p> <p>Při řešení praktických problémů předmětu zájmu využívají osvojených poznatků, základních postupů a metod oboru způsobem přinášejícím inspirativní podněty, využívají kreativní řešení problému, hledají originální umělecky i eticky odpovědná řešení.</p> <p>Způsobilosti:</p> <p>V umělecké tvorbě a odborné reflexi vykazují určitý stupeň zralosti a profesionality odpovídající danému stupni poznání.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Bláha, I.: Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla, AMU, Praha, 2006. info	
VLACHÝ, Václav. Praxe zvukové techniky. 2. aktualiz. vyd. Praha : Muzikus, 2000. 257 s. ISBN 80-86253-05-8. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATL107 - Praktikum AV technologie a TV praxe
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 0s
Celkem hodin	24
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Nutné souběžně navštěvovat tyto předměty: Technika a technologie videotvorby a další související teoretické předměty.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL107	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
* Zimní semestr Zápočet na základě aktivní účasti * Letní semestr Zápočet na základě aktivní účasti	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Pomocí komentovaných exkurzí do televizních studií, přenosových vozů a postprodukčních pracovišť umožnit studentům seznámení s navazujícími profesemi TV štábů.</p> <p>Zprostředkovat studentům prostřednictvím asistování praktickou účast při vzniku audiovizuálních projektů na profesionální bázi.</p> <p>Při kolektivní i samostatné práci ve výrobním audiovizuálním řetězci si prověřit získané dovednosti.</p> <p>Ověřovat si znalosti získané během teoretické přípravy i úroveň tvůrčí zralosti na praktických projektech.</p> <p>Být účasten projektů s využitím soudobých záznamových technologií a projektů s využitím postprodukčních technologií.</p> <p>Aktivně se podílet na projektech umělecké tvorby fakulty, školy i televizních studií.</p> <p>Osnova:</p> <p>Prostřednictvím komentovaných exkurzí do televizních studií, přenosových vozů a postprodukčních pracovišť umožnit studentům seznámení s profesemi TV štábů. Zprostředkovat studentům prostřednictvím asistování možnost účasti během audiovizuálních projektů na profesionální bázi. Při kolektivní i samostatné práci ve výrobním audiovizuálním řetězci si prověřit získané dovednosti. Účelem praktika je uvést studenty do problematiky praktického ovládání audiovizuálních řetězců a softwarových nástrojů v oblasti moderních audiovizuálních technologií, zejména se zaměřením na zpracování videa. Prostřednictvím exkurzí a přímé asistence studentů v televizních studiích, přenosových vosech a na postprodukčních pracovištích, umožnit studentům seznámení se s pracovními nároky a zvyklostmi v profesionální audiovizuální sféře.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Manuály a uživatelské příručky technologických řetězců. info On-line dostupné návody na webu. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATL108 - Scénický projekt
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 48s
Celkem hodin	72
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování úvodního předmětu v zimním semestru scénický projekt.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL108	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet bude udělen za aktivní celosemestrální práci, jejíž výsledná prezentace ověří, že studenti získali požadované praktické dovednosti.	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
BcA. Jakub Cír - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>V průběhu semestru budou studenti samostatně pracovat na scénické realizaci vybraného básnického textu, k němuž budou paralelně s doc. Francánem vytvářet sérii fotografií. Povinnou součástí inscenace bude projekce takto vzniklých fotografií.</p> <p>Studenti se v praktické rovině seznámí s interdisciplinárním přesahem, a to v rovině přetvoření básně do scénické podoby, stejně jako s kreativním zapojením fotografické projekce. Předmět bude rozvíjet jejich vlastní výrazové prostředky, režijní a dramaturgické schopnosti, prohlubovat hereckou zkušenost a režijní komunikaci s dalšími herci a zároveň prohloubí schopnost práce se světlem a projekcí.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) zadání tématu 2) diskuze nad výběrem básní 3) prezentace režijně dramaturgické koncepce 4 - 6) individuální konzultace scénáře a diskuze nad možnými podobami scénické realizace 7 - 12) zkoušení 13) příprava závěrečné prezentace 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Aktuální texty, poezie dle výběru studentů. info	
Bachelard Gaston, Psychoanalýza ohně, edice Váhy 1994. info	
Bachelard Gaston, Voda a sny. Esej o obraznosti hmoty. Praha 1997 The way of Acting, Tadashi Suzuki The invisible actor, Yoshi Oida The body speaks, Performance and expression, Lorna Marshall. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATL111 - Salon původní tvorby
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 72s
Celkem hodin	96
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL111	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
docházka a zápočet	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející Mgr. Aleš Záboj - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem je tvůrčí umělecká spolupráce v týmu, realizačním štábu.</p> <p>Odborné znalosti:</p> <p>Jsou připraveni osvojené poznatky originálně užívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení i emočního zaujetí ve prospěch uměleckého tvaru a prokazují zřetelnou úroveň umělecké, odborné i osobnostní zralosti.</p> <p>Dovednosti:</p> <p>Při řešení praktických problémů předmětu zájmu využívají osvojených poznatků, základních postupů a metod oboru způsobem přinášejícím inspirativní podněty, využívají kreativní řešení problému, hledají originální umělecky i eticky odpovědná řešení.</p> <p>Způsobilosti: V umělecké tvorbě a odborné reflexi vykazují určitý stupeň zralosti a profesionality odpovídající danému stupni poznání.</p> <p>Osnova:</p> <p>Spolupráce na přípravě AV dokumentů, zvoleného publicistického formátu.</p> <p>Co? Proč? Jak? S kým? Kde? Kdy?</p> <p>Spolupráce na realizaci AV projektu zvoleného formátu.</p> <p>Archivace, distribuce, prezentace.</p> <p>Reflexe projektu.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATL112 - Dokumentární tvorba DIFA – dílny
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 0s
Celkem hodin	24
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL112	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
<p>* Letní semestr</p> <p>Klasifikovaný zápočet na základě docházky</p> <p>Klasifikovaný zápočet na základě klauzury</p> <p>Klasifikovaný zápočet na základě písemné práce/referátu</p> <p>Klasifikovaný zápočet na základě uměleckého výkonu</p>	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Studenti pracují na audiovizuální dokumentaci divadelních aktivit a osobností fakulty.</p> <p>Odborné znalosti:</p> <p>Jsou připraveni osvojené poznatky originálně užívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení i emočního zaujetí ve prospěch uměleckého tvaru a prokazují zřetelnou úroveň umělecké, odborné i osobnostní zralosti.</p> <p>Dovednosti:</p> <p>Při řešení praktických problémů předmětu zájmu využívají osvojených poznatků, základních postupů a metod oboru způsobem přinášejícím inspirativní podněty, využívají kreativní řešení problému, hledají originální umělecky i eticky odpovědná řešení.</p> <p>Způsobilosti: V umělecké tvorbě a odborné reflexi vykazují určitý stupeň zralosti a profesionality odpovídající danému stupni poznání.</p> <p>Osnova:</p> <p>Dokumentární tvorba.</p> <p>Specifika dokumentárního jazyka.</p> <p>Dokumentární žánry.</p> <p>Přehled domácí a světové dokumentaristiky.</p> <p>Projekty: Umělecká tvorba ateliérů, konference, Salon původní tvorby, Setkání- Encounter, dokumentární tvorba</p> <p>Reportážní cvičení, další specifické žánry.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Gauthier, Guy: Dokumentární film, jiná kinematografie. Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, Praha 2004, ISBN 80-7331-023-6. info</p> <p>Štoll, Martin: Jan Špáta, nakladatelství Malá Skala, Praha 207, ISBN 978-80-86776-00-2. info</p> <p>Štoll, Martin a kolektiv, ČESKÝ FILM, Režiséři-Dokumentaristé, Nakladatelství Libri, Praha 2009, ISBN 978-870-7277-417-3. info</p> <p>Nichols, Bill: Úvod do dokumentárního filmu, Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, Praha 2010, ISBN 978-80-7331-181-0. info</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATL113 - Servis technologických řetězců
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 48c, 24s
Celkem hodin	72
Kreditů	2
Prerevizity, korekvizity, ekvivalence	Předmět je určen pouze studentům mateřských oborů.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL113	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
profesní výkon prověřovaný v testech	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Aleš Záboj - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Příprava a servis technologických řetězců užívaných při výuce, v projektech audiovizuální dokumentaristiky fakultních uměleckých aktivit, scénických tvarů s výraznými audiovizuálními a multimediálními prvky (technologemi).</p> <p>Spolupráce na konfigurování nových systémů technologických řetězců a audiovizuálních, multimediálních komunikačních sestavách.</p> <p>Osnova:</p> <p>Odborné znalosti:</p> <p>Jsou připraveni osvojené poznatky originálně užívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení i emočního zaujetí ve prospěch uměleckého tvaru a prokazují zřetelnou úroveň umělecké, odborné i osobnostní zralosti.</p> <p>Dovednosti:</p> <p>Při řešení praktických problémů předmětu zájmu využívají osvojených poznatků, základních postupů a metod oboru způsobem přinášejícím inspirativní podněty, využívají kreativní řešení problému, hledají originální umělecky i eticky odpovědná řešení.</p> <p>Způsobilosti:</p> <p>V umělecké tvorbě a odborné reflexi vykazují určitý stupeň zralosti a profesionality odpovídající danému stupni poznání.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Manuály a uživatelské příručky technologických řetězců. On-line dostupné návody a další informační zdroje.	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATL115 - Zvukotechnika
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 48s
Celkem hodin	72
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Student souběžně studuje předměty Základy scénického zvuku a Scénická praxe zvuk
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL115	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
* Zimní semestr Ústní zkouška * Letní semestr Ústní zkouška	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Radomír Kos - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Cíle: Seznámit studenta se všemi způsoby práce se zvukem, ozvučování a nahrávání, se všemi technologiemi s tím souvisejícími. Deskriptory: Student teoreticky zná všechny způsoby zvukařské činnosti, které využívá v předmětu Základy scénického zvuku a Scénická praxe zvuk. Osnova: - Zvuk jako fyzikální jev (vznik zvuku, jeho vlastnosti a šíření, hladiny hlasitosti) - Přeměna akustické energie v elektrickou (elektroakustické měniče, principy přeměny) - Mikrofony (frekvenční a prostorová charakteristika, vlastnosti a jejich použití) - Základy akustiky (stavební a prostorová akustika, tlumící materiály, rezonátory) - Ozvučování (ozvučovací řetězec, možnosti zapojení, druhy zapojení, konektory, kabeláž) - Typy zařízení (způsob použití, možnosti použití) - Schémata akustických řetězců a možnosti jejich modulování (normy úrovní) - Principy snímání zvuku (hlas, hudební nástroje, ruchy a atmosféry prostředí) - Systémy a způsoby snímání a ozvučování prostředí (divadlo, film, živý koncert, studio) - Zvukařská terminologie	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Praxe zvukové techniky - Václav Vlachý. info	
Hudební nástroje před mikrofonom - V. Zamazal. info	
Praktická elektroakustika - Ctirad Smetana a kolektiv. info	
vlastní dodané podklady. info	
J. Škubal, J. Pejcha - Zvuk v divadle (skriptum) JAMU 2005. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DDMLY04 - Kurz profesní připravenosti I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 0c, 12s
Celkem hodin	12
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DDMLY04	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet udělen na základě docházky.	
Garant předmětu	doc. Ing. David Strnad
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. et Mgr. Adéla Dědová - Přednášející doc. MgA. Blanka Chládková - Přednášející MgA. Jonáš Konývka - Přednášející doc. Ing. David Strnad - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem Kurzu profesní připravenosti I je seznámit studenty s principy profesní praxe a spolupráce v rámci tvůrčích týmů, základními technickými, bezpečnostními a právními informacemi souvisejícími s realizací uměleckých výkonů v technologicky složitých prostorách (divadlech), stejně jako předat základní akademické znalosti týkající se fungování vnitřního prostředí školy, studijních předpisů a plánování vlastní prostupnosti studiem.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU.</p> <p>Osnova:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Děkanát - Zahraniční oddělení - Psychohygiena - Divadlo na Orlí - DS Marta - První pomoc - Studijní problematika - Požární ochrana - BOZP <p>Každá část je samostatně rozepsána v interaktivní osnově předmětu.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTL106 - Média a společnost
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 12c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Základní orientace ve sféře médií
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL106	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zkouška, hodnocení aktivní účasti na seminářích	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Studenti jsou seznámeni s vývojem médií a jeho vlivem na proměny společnosti. V rámci diskuzí jsou vedeni k analýze současných mediálních fenoménů. Kromě práce se základní literaturou z oblasti teorie médií vytvářejí i vlastní písemnou reflexi konkrétních podnětů a problémů z mediální sféry.</p> <p>Osnova:</p> <p>Zvuková média</p> <p>Rozhlas a jeho role z hlediska kultivace publika</p> <p>Rozhlas a propaganda</p> <p>Televize versus film</p> <p>Stěžejní mediální teorie 60. let</p> <p>Kultura obrazu</p> <p>Digitální média</p> <p>Nová média v umění</p> <p>Teoretická reflexe aktuálních mediálních trendů</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Aumont, Jacques: Obraz. AMU, Praha 2006. info</p> <p>Denis McQUAIL: Úvod do teorie masové komunikace.Portál.2007. info</p> <p>Graeme BURTON, Jan JIRÁK: Úvod do studia médií. Barrister and Principal.2001. info</p> <p>Ignacio RAMONET: Tyranie médií. Mladá fronta. 2003. info</p> <p>Jerry MANDER: Čtyři důvody pro zrušení televize.Doplňk.2000. info</p> <p>Joshua MEYROVITZ: Všude a nikde.Karolinum.2006. info</p> <p>M. McLuhan: Jak rozumět médiím, Odeon 1991. info</p> <p>McLuhan.: Člověk, média a elektronická kultura. Jota, Brno 2000. info</p> <p>Szczepanik, Petr. Intermedialita a (inter)mediální reflexivita v současném filmu. In Otázky filmu a audiovizuální kultury. Sborník prací Filozofické fakulty Masarykovy univerzity - 01. Brno : Masarykova univerzita, 2002. s. 7-17. info. info</p> <p>Szczepanik, Petr. Konzervy se slovy. Počátky zvukového filmu a česká mediální kultura 30. let. 1. vyd. Brno : Host, 2008. 536 s. Host. ISBN 978-80-7294-316-6. info</p>	

Vilém Flusser: "Moc obrazu", Výtvarné umění 3-4/96, OSVU Praha, 1996. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX66 - Angličtina
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1,2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 52c, 26s
Celkem hodin	78
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Nutné absolvovat v předchozím studiu tyto předměty: angličtina minimálně na úrovni A1-A2 SERR.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX66	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Složení dílčích kontrolních testů minimálně na 60 procent, udělení semestrálních klasifikovaných zápočtů. Prezence za semestr minimálně 70 procent (v případě účasti na studijních projektech nutnost dohody o individuálním řešení prezence s pedagogem).	
Garant předmětu	Mgr. Karel Pala
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Karel Pala - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je dosažení úrovně B1/B2 nebo C1/C2 SERR v závislosti na pokročilosti příslušné skupiny, jakož i složení "mock-testů" na výše uvedených úrovních SERR. (PET, FCE, CAE). Obsahem předmětu jsou témata a učební látka obsažená v učebnicích obecné angličtiny, a testovacích cvičebnicích vedoucích k těmto cílům. Obsah je obohacen o témata a terminologii z oblasti divadelních specifik: práce s divadelním a filmovým textem a obrazovým materiálem, základy akademického stylu, četba divadelních textů v originále, překlad a interpretace původního textu, terminologie se zaměřením na popis divadelní budovy, jeviště, zákulisí a práci dalších zaměstnanců divadla. (Nejen) u hereckých oborů je též možné směřování k pojetí cizojazyčné výuky v rámci didaktického divadelního projektu.</p> <p>Osnova:</p> <p>Základní osvojení souboru řečových dovedností (poslech, mluvení, čtení, psaní), návyků a informací, které představují nástroj komunikace v situacích praktického a profesního života. Zaměření na předmětové a mezipředmětové souvislosti odpovídající úrovni jazykových znalostí a dovedností. Zvládnutí základní úrovně řečových dovedností a jazykové kompetence srovnatelné s Evropským referenčním rámcem (úroveň B1-C1). Připravenost pro orientaci a komunikaci v mezinárodním kontextu. Základy orientace v cizojazyčné literatuře a na internetu. Zvládnutí závěrečného testu od úrovně B1/B2 po C1/C2 SERR minimálně na 60 procent.</p> <p>Tématický plán: jeden akademický rok - 2 x 90 minut týdně na základě selektivního výběru z obsahu učebnic vedoucích k výstupu PET, FCE a CAE. Výběr z cvičebnic a testovacích materiálů vedoucích k B1/B2 SERR a C1/C2 SERR v závislosti na pokročilosti příslušné jazykové skupiny, např.:</p> <p>Lucrecia Luque-Mortimer: PET Testbuilder with Key, Macmillan 2009</p> <p>Tony D. Triggs: First Certificate Testbuilder with Key, Macmillan</p> <p>Amanda French: CAE Testbuilder with Key, Macmillan 2003</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Amanda French: CAE Testbuilder with Key, Macmillan 2003. info	
Lucrecia Luque-Mortimer: PET Testbuilder with Key, Macmillan 2009. info	
Tony D. Triggs: First Certificate Testbuilder with Key, Macmillan. info	
Studentský referenční slovník A - Č a Č - A, tištěný nebo elektronický.	
Všechny typy cvičebnic a testovacích materiálů vedoucích k B1/B2 SERR a C1/C2 SERR v závislosti na pokročilosti příslušné jazykové skupiny.	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX67 - Němčina
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1,2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 52c, 26s
Celkem hodin	78
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Elementární středoškolské znalosti německého jazyka, zejména paradigmatických základů gramatických, případné mezery lze překonat v rámci výuky a formou konzultací, výuka je vhodná i pro začátečníky. aktivní přístup, schopnost samostatně pracovat. Vzhledem k specifické metodě výuky může výuku i navštívit začátečník.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX67	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
semestrální klasifikovaný zápočet	
Garant předmětu	Mgr. Karel Pala
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. Wolfgang Spitzbardt - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Vyvinutí jazykových znalostí a schopností v návaznosti na středoškolskou výuku, aktivní a pasivní vnímání cizího jazyka jakožto tvůrčího média, média uměleckého vyjadřování (např. recepce uměleckého textu v originálu), zákl. znalost odb. terminologie. Seznámení se s německou divadelní literaturou a s literaturou příbuzných či blízkých disciplín (filozofie, antropologie, religionistika). Vzhledem k specifické metodě výuky může tyto jazykové semináře navštívit i začátečník. Dvě hodiny zákl. kurzu týdně doplňují dvě hodiny "rozšířené" výuky.</p> <p>/Koncepce jazykových seminářů vychází z věd. pozic, dle nichž dosažitelná úroveň jazykových schopností či tvůrčích jazykových výkonů je velmi komplexní i rozmanitá, a na DIFA JAMU navíc velice specifická, nelze ji tedy zformalizovat. Proto lze aplikovat Společný evropský referenční rámec pro jazyky jen podmíněně a to pak převážně v rozpětí B1 - B2. Při využití doplňující výuky (lit.-překl. semináře, rozšířené výuky) mohou studenti, kteří např. uplatňují své získané jazykové schopnosti a znalosti ve svém oboru, dosáhnout i kategorii C./</p> <p>Osnova:</p> <p>Vyvinutí jazykových znalostí a schopností v návaznosti na středoškolskou výuku, aktivní a pasivní vnímání cizího jazyka jakožto tvůrčího média, média uměleckého vyjadřování (např. recepce uměleckého textu v originálu), zákl. znalost odb. terminologie. Seznámení se s německou divadelní literaturou a s literaturou příbuzných či blízkých disciplín (filozofie, antropologie, religionistika). Vzhledem k specifické metodě výuky může tyto jazykové semináře navštívit i začátečník. Dvě hodiny zákl. kurzu týdně doplňují dvě hodiny "rozšířené" výuky.</p> <p>/Koncepce jazykových seminářů vychází z věd. pozic, dle nichž dosažitelná úroveň jazykových schopností či tvůrčích jazykových výkonů je velmi komplexní i rozmanitá, a na DIFA JAMU navíc velice specifická, nelze ji tedy zformalizovat. Proto lze aplikovat Společný evropský referenční rámec pro jazyky jen podmíněně a to pak převážně v rozpětí B1 - B2. Při využití doplňující výuky (lit.-překl. semináře, rozšířené výuky) mohou studenti, kteří např. uplatňují své získané jazykové schopnosti a znalosti ve svém oboru, dosáhnout i kategorii C./Výuka se dělí do 4 skupin: N1(praví a "falešní" začátečníci, N2(mírně pokročilí), N3(pokročilí) a N4(rozšířená výuka).</p> <p>N1: z. s.: konverzace: zákl. fráze, gramatika: souhrn z učebnice I +lekce1až5 z uč. II, komplexní práce s vybranými něm. texty (např. krátké prózy /Brecht, Kafka, G.B. Fuchs, programy k div. inscenacím ...); l.s.: jednoduchá konverzace: aktuální dění ve škole, studium, gr.: učebnice II- lekce 6-12, komplexní práce s vybranými něm. i českými texty, komentovaný překlad (např. Skácel, Beckett ...).</p> <p>N2: z.s.: konverzace o aktuální práci studentů aj., gr.: učebnice II -lekce 12-18, komplexní práce s vybranými něm. i českými texty, komentovaný překlad, dram. texty - stylizace ústního projevu (např. G. Tabori, M. Buber, A. Goldflam); l.z.: konverzace o aktuální práci studentů aj., gr.: učebnice II -lekce 12-18, komplexní práce s vybranými</p>	

něm. i českými texty, komentovaný překlad, dram. texty - stylizace ústního projevu, četba studie Tvůrčí slovo. N3: z.s.i l.s.: konverzace o aktuální práci studentů aj., komplexní práce s vybranými něm. i českými texty, komentovaný překlad, dram. texty - stylizace ústního projevu, četba vědeckých textů, eseje a krátké přednášky v němčině.

N4 z.s i l.s.: seminář slouží rozšíření slovní zásoby studentům, kteří mají intensivní výuku (4h týdně) a dalším zájemcům: konverzace, recitace, scénické četby, komentované kolektivní překládání odb. textů dle aktuálních návrhů a potřeb studentů či pedagogů jednotlivých ateliérů, studenti mají různou úroveň pokročilostí a doplňují a podněcují se navzájem.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Höppnerová, Němčina pro JŠ I - III - jakékoliv vydání, pedagogické nakl., Praha,. info

Spitzbardt, Textauswahl für den Deutschunterricht ... JAMU, Brno 2003,. info

Rellstab, Felix, Handbuch Theaterspielen, Stutz Druck AG, Wädenswil, 1999,. info

Balme, Christopher, Einführung in die Theaterwissenschaft, Erich Schmidt Verlag, Berlin 1999. info

Literaturkurs Deutsch, Diesterweg-Sauerländer, Frankfurt a. M. 1987,. info

Mit Erfolg zum Zertifikat, Klett Edition Deutsch, München 1996,. info

Batušek, Horová, Česko-německý a německo-český slovník divadelní terminologie, JAMU, Brno 1991,. info

Spitzbardt, Wolfgang, Das schöpferische Wort - Tvůrčí slovo, JAMU, Brno 2007. info

Německá beletrie, články z periodik, úryvky z dramatické tvorby dle aktuálních zájmů a potřeb studentů či jednotlivých ateliérů ... info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX68 - Francouzština
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1,2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 52c, 26s
Celkem hodin	78
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	1. Znalost jazyka na úrovni A1/A2 SERR, 2. Znalost jazyka na úrovni B1/B2 SERR, 3. Znalost jazyka na úrovni B2/C1 SERR. Předmět je určen i pro začátečníky.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX68	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Aktivní účast na hodinách (70%). Předmět je zakončen klasifikovaným zápočtem. Podmínkou pro jeho udělení je úspěšnost v písemném testu min. 60%.	
Garant předmětu	Mgr. Karel Pala
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Jana Glombíčková - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozvíjení řečových dovedností a prohlubování znalostí gramatických struktur jazyka - rozšiřování slovní zásoby zejména z oblasti divadla, filmu, rozhlasu a televize <p>Osnova:</p> <p>Praktická cvičení zaměřená na procvičení gramatických jevů pro danou jazykovou úroveň dle SERR</p> <p>Překlad úryvků z divadelních her nebo filmů</p> <p>Terminologie z oblasti divadla, filmu, rozhlasu a televize</p> <p>Projekce záznamu divadelního představení v původním znění nebo projekce filmu v původním znění</p> <p>Projekce krátkometrážních filmů v původním znění</p> <p>Recenze, články</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Všechny typy cvičebnic a testovacích materiálů vedoucích k úrovni A1-C1 SERR.	
PAVIS, P. Dictionnaire du théâtre. : Armand Colin, 2015. ISBN 978-2-200-26309-6. info	
PIERRON, A. Dictionnaire de la langue du théâtre. Mots et mœurs du théâtre. : Le Robert, 2009. ISBN 978-2-84902-652-6. info	
ANOUILH, J. L'Invitation au château. : Gallimard, 2012. ISBN 978-2-07-035804-5. info	
FEYDEAU, G. La puce à l'oreille. : L'avant-scène théâtre, 2012. ISBN 978-2-7498-1193-2. info	
GENET, J. Les Bonnes. : Gallimard, 2012. ISBN 978-2-7011-5450-3. info	
HAÏM, V. Jeux de scènes. : L'avant-scène théâtre, 2013. ISBN 978-2-7498-1264-9. info	
IONESCO, E. La cantatrice chauve. Gallimard, 1954. ISBN 2-07-036236-1. info	
MOLIÈRE. L'Avare, le Misanthrope, Le Bourgeois gentilhomme. : Maxi Poche Classiques français Paris, 1993. ISBN 978-2-87714-137-6. info	
NOTHOMB, A. Hygiène de l'assassin. : Albin Michel S.A., 1992. ISBN 978-2-253-11118-4. info	

RIBES, JM a R TOPOR. Batailles. : Acte Sud, 2009. ISBN 978-2-7427-8573-5. info

REY, A a S CHANTREAU. Dictionnaire des expressions et locutions. : Le Robert, 1997. ISBN 2-85036-479-7. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX69 - Španělština
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1,2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 52c, 26s
Celkem hodin	78
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Od úplných začátečníků, přes A1 po B2 SERR v závislosti na aktuální pokročilosti účastníků kurzu.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX69	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Složení dílčích kontrolních testů minimálně na 50 procent, udělení semestrálních klasifikovaných zápočtů. Prezence za semestr minimálně 70 procent (v případě účasti na studijních projektech nutnost dohody o individuálním řešení prezence s pedagogem).	
Garant předmětu	Mgr. Karel Pala
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Adrian Hundhausen - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je dosažení úrovně A1, A2 nebo C1 v závislosti na pokročilosti příslušné skupiny, jakož i složení "mock-testů" na výše uvedených úrovních SERR. (DELE). Obsahem předmětu jsou témata a učební látka obsažená v učebnicích obecné španělštiny, a testovacích cvičebnicích vedoucích k těmto cílům. Obsah je obohacen o témata a terminologii z oblasti divadelních specifik: práce s divadelním a filmovým textem, četba divadelních textů v originále, překlad a interpretace původního textu, terminologie se zaměřením na popis divadelní budovy, jeviště, zákulisí a práci dalších zaměstnanců divadla. (Nejen) u hereckých oborů je též možné směřování k pojetí cizojazyčné výuky v rámci didaktického divadelního projektu.</p> <p>Osnova:</p> <p>Základní osvojení souboru řečových dovedností (poslech, mluvení, čtení, psaní), návyků a informací, které představují nástroj komunikace v situacích praktického a profesního života. Zaměření na předmětové a mezipředmětové souvislosti odpovídající úrovni jazykových znalostí a dovedností. Zvládnutí základní úrovně řečových dovedností a jazykové kompetence srovnatelné s Evropským referenčním rámcem (úroveň A1-C1). Připravenost pro orientaci a komunikaci v mezinárodním kontextu. Základy orientace v cizojazyčné literatuře a na internetu. Zvládnutí závěrečného testu od úrovně A1 po C1 minimálně na 60 procent.</p> <p>Tématický plán: jeden akademický rok - 1 x 60 nebo 90 minut týdně. Výběr z cvičebnic a testovacích materiálů vedoucích k A1/A2 DELE a C1/C2 DELE v závislosti na pokročilosti příslušné jazykové skupiny, např.: Pilar Alzugaray, María José Barrios a Paz Bartolomé: Preparación al Diploma de Español Nivel Superior C2, Edelsa 2009.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Pravidelná výuka cizího jazyka ve skupině dle pokročilosti, 1 x 60 nebo 90 minut týdně. Používané metody: komunikativní, gramaticko-překladatelská, drilovací, role-plays, creative writing, audiovizuální, TPR.</p> <p>PEÑARANDA, Carlos Ferrer, Santiago FARIÑA a Klára SÝKOROVÁ. Habla y opina. : Edika, 2014. info</p> <p>ASTRO, Francisca, Viúdez PILAR a Díaz BALLESTEROS. Aprende 2,3,4. : INFOA, 2013. info</p> <p>BROŽOVÁ, Kateřina, Carlos FERRER a PEÑARANDA. Aventura 1,2,3. : Klett, 2009. info</p> <p>ALONSO, Rosario, Raya ET a AL. Gramática básica del estudiante de español. : Difusión, 2005. info</p> <p>REBECA, M, VALETTE a Joy RENJILIAN-BURGY. Album. : D.C. Heath and Co., 1993. info</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX70 - Ruština
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1,2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 52c, 26s
Celkem hodin	78
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	zájem
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX70	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
semestrální klasifikovaný zápočet	
Garant předmětu	Mgr. Karel Pala
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. Wolfgang Spitzbardt - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu: Rychlý vstup do jazyka pro stále větší počet začátečníků na základě znalostí slovanské mateřštiny a navázání na případné elementární středoškolské znalosti, četba úryvků z literárních děl, odb. textů, rozvíjení schopnosti mluvit a psát.</p> <p>Osnova: Zavedení azbuky, fonetická cvičení, základní konverzace (představení, jídlo, cestování etc. etc.) četba a překlad povídky "Katja i Krokodil" Gerneta a Jagdfeldta, četba a překlad úryvků z lit. děl a jiných odb. textů, gramatika komparativně s češtinou - vypracování a procvičení nejdůležitějších rozdílů, recitace poezie, zpěv.</p> <p>/Koncepce jazykových seminářů vychází z věd. pozic, dle nichž dosažitelná úroveň jazykových schopností či tvůrčích jazykových výkonů je velmi komplexní i rozmanitá, a na DIFA JAMU navíc velice specifická, nelze ji tedy zformalizovat. Proto lze aplikovat Společný evropský referenční rámec pro jazyky jen podmíněně a to pak převážně v rozpětí A2-B1. Má-li student již základní středoškolské znalosti jazyka a využije-li získané schopnosti cíleně ve svém oboru, můžeme dosáhnout částečně i vyšší kategorii./ Výuka se dělí do 2 skupin: R1 (začátečníci), R2(mírně pokročilí i pokročilí)</p> <p>R1: z.s.: zavedení azbuky, četení i psaní, fonetická cvičení, základní konverzační fráze, Linguaphone-učebnice lekce 1-5, báseň A. Bloka, komentovaná četba s překladem textu "Kat'a i krokodil"; l.s. gramatika: vybraná cvičení z učebnice "Schwierigkeiten der russischen Sprache", pokr. komentovaná četba s překladem textu "Kat'a i krokodil", komentovaný překlad úryvků z vybraných próz a her (Čechov, Dostojevskij, Soščenko ...), písně (Okudžava, Vysockij ...), zpěv národních písní, konverzace k aktuálnímu dění ve škole, studiu atd.;</p> <p>R2: z.s. i l.s.: gramatika: vybraná cvičení z učebnice "Schwierigkeiten der russischen Sprache", konverzace: odborná témata v rámci studia - zavedení základních termínů, komentovaný překlad úryvků z vybraných básní, próz, her a věd. textů (např. Charms, Pasternak, Bulgakov).</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Linguaphone Kurs rusgogo jazyka, London, 1986,. info	
V. Netschajeva, Schwierigkeiten der russischen Sprache, Moskva,. info	
Graf, W., Praktische Einführung ins Russische, Leipzig, 1945,. info	
Matijtschenko, Grammatik der russischen Sprache, Berlin. info	
Пави Патрис,Словарь театра, Прогресс, Москва,1991. info	
Beletrie, poezie a divadelní literatura dle aktuálního zájmu studentů. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX66 - Angličtina
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1,2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 48c, 24s
Celkem hodin	72
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Nutné absolvovat v předchozím studiu tyto předměty: angličtina minimálně na úrovni A1-A2 SERR.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX66	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Složení dílčích kontrolních testů minimálně na 60 procent, udělení semestrálních klasifikovaných zápočtů. Prezence za semestr minimálně 70 procent (v případě účasti na studijních projektech nutnost dohody o individuálním řešení prezence s pedagogem).	
Garant předmětu	Mgr. Karel Pala
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Karel Pala - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je dosažení úrovně B1/B2 nebo C1/C2 SERR v závislosti na pokročilosti příslušné skupiny, jakož i složení "mock-testů" na výše uvedených úrovních SERR. (PET, FCE, CAE). Obsahem předmětu jsou témata a učební látka obsažená v učebnicích obecné angličtiny, a testovacích cvičebnicích vedoucích k těmto cílům. Obsah je obohacen o témata a terminologii z oblasti divadelních specifik: práce s divadelním a filmovým textem a obrazovým materiálem, základy akademického stylu, četba divadelních textů v originále, překlad a interpretace původního textu, terminologie se zaměřením na popis divadelní budovy, jeviště, zákulisí a práci dalších zaměstnanců divadla. (Nejen) u hereckých oborů je též možné směřování k pojetí cizojazyčné výuky v rámci didaktického divadelního projektu.</p> <p>Osnova:</p> <p>Základní osvojení souboru řečových dovedností (poslech, mluvení, čtení, psaní), návyků a informací, které představují nástroj komunikace v situacích praktického a profesního života. Zaměření na předmětové a mezipředmětové souvislosti odpovídající úrovni jazykových znalostí a dovedností. Zvládnutí základní úrovně řečových dovedností a jazykové kompetence srovnatelné s Evropským referenčním rámcem (úroveň B1-C1). Připravenost pro orientaci a komunikaci v mezinárodním kontextu. Základy orientace v cizojazyčné literatuře a na internetu. Zvládnutí závěrečného testu od úrovně B1/B2 po C1/C2 SERR minimálně na 60 procent.</p> <p>Tématický plán: jeden akademický rok - 2 x 90 minut týdně na základě selektivního výběru z obsahu učebnic vedoucích k výstupu PET, FCE a CAE. Výběr z cvičebnic a testovacích materiálů vedoucích k B1/B2 SERR a C1/C2 SERR v závislosti na pokročilosti příslušné jazykové skupiny, např.:</p> <p>Lucrecia Luque-Mortimer: PET Testbuilder with Key, Macmillan 2009</p> <p>Tony D. Triggs: First Certificate Testbuilder with Key, Macmillan</p> <p>Amanda French: CAE Testbuilder with Key, Macmillan 2003</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Amanda French: CAE Testbuilder with Key, Macmillan 2003. info	
Lucrecia Luque-Mortimer: PET Testbuilder with Key, Macmillan 2009. info	
Tony D. Triggs: First Certificate Testbuilder with Key, Macmillan. info	
Všechny typy cvičebnic a testovacích materiálů vedoucích k B1/B2 SERR a C1/C2 SERR v závislosti na pokročilosti příslušné jazykové skupiny.	
Studentský referenční slovník A - Č a Č - A, tištěný nebo elektronický.	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX67 - Němčina
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1,2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 48c, 24s
Celkem hodin	72
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Elementární středoškolské znalosti německého jazyka, zejména paradigmatických základů gramatických, případné mezery lze překonat v rámci výuky a formou konzultací, výuka je vhodná i pro začátečníky. aktivní přístup, schopnost samostatně pracovat. Vzhledem k specifické metodě výuky může výuku i navštívit začátečník.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX67	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
semestrální klasifikovaný zápočet	
Garant předmětu	Mgr. Karel Pala
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. Wolfgang Spitzbardt - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Vyvinutí jazykových znalostí a schopností v návaznosti na středoškolskou výuku, aktivní a pasivní vnímání cizího jazyka jakožto tvůrčího média, média uměleckého vyjadřování (např. recepce uměleckého textu v originálu), zákl. znalost odb. terminologie. Seznámení se s německou divadelní literaturou a s literaturou příbuzných či blízkých disciplín (filozofie, antropologie, religionistika). Vzhledem k specifické metodě výuky může tyto jazykové semináře navštívit i začátečník. Dvě hodiny zákl. kurzu týdně doplňují dvě hodiny "rozšířené" výuky.</p> <p>/Koncepce jazykových seminářů vychází z věd. pozic, dle nichž dosažitelná úroveň jazykových schopností či tvůrčích jazykových výkonů je velmi komplexní i rozmanitá, a na DIFA JAMU navíc velice specifická, nelze ji tedy zformalizovat. Proto lze aplikovat Společný evropský referenční rámec pro jazyky jen podmíněně a to pak převážně v rozpětí B1 - B2. Při využití doplňující výuky (lit.-překl. semináře, rozšířené výuky) mohou studenti, kteří např. uplatňují své získané jazykové schopnosti a znalosti ve svém oboru, dosáhnout i kategorii C./</p> <p>Osnova:</p> <p>Vyvinutí jazykových znalostí a schopností v návaznosti na středoškolskou výuku, aktivní a pasivní vnímání cizího jazyka jakožto tvůrčího média, média uměleckého vyjadřování (např. recepce uměleckého textu v originálu), zákl. znalost odb. terminologie. Seznámení se s německou divadelní literaturou a s literaturou příbuzných či blízkých disciplín (filozofie, antropologie, religionistika). Vzhledem k specifické metodě výuky může tyto jazykové semináře navštívit i začátečník. Dvě hodiny zákl. kurzu týdně doplňují dvě hodiny "rozšířené" výuky.</p> <p>/Koncepce jazykových seminářů vychází z věd. pozic, dle nichž dosažitelná úroveň jazykových schopností či tvůrčích jazykových výkonů je velmi komplexní i rozmanitá, a na DIFA JAMU navíc velice specifická, nelze ji tedy zformalizovat. Proto lze aplikovat Společný evropský referenční rámec pro jazyky jen podmíněně a to pak převážně v rozpětí B1 - B2. Při využití doplňující výuky (lit.-překl. semináře, rozšířené výuky) mohou studenti, kteří např. uplatňují své získané jazykové schopnosti a znalosti ve svém oboru, dosáhnout i kategorii C./Výuka se dělí do 4 skupin: N1(praví a "falešní" začátečníci, N2(mírně pokročilí), N3(pokročilí) a N4(rozšířená výuka).</p> <p>N1: z. s.: konverzace: zákl. fráze, gramatika: souhrn z učebnice I +lekce1až5 z uč. II, komplexní práce s vybranými něm. texty (např. krátké prózy /Brecht, Kafka, G.B. Fuchs, programy k div. inscenacím ...); l.s.: jednoduchá konverzace: aktuální dění ve škole, studium, gr.: učebnice II- lekce 6-12, komplexní práce s vybranými něm. i českými texty, komentovaný překlad (např. Skácel, Beckett ...).</p> <p>N2: z.s.: konverzace o aktuální práci studentů aj., gr.: učebnice II -lekce 12-18, komplexní práce s vybranými něm. i českými texty, komentovaný překlad, dram. texty - stylizace ústního projevu (např. G. Tabori, M. Buber, A. Goldflam); l.z.: konverzace o aktuální práci studentů aj., gr.: učebnice II -lekce 12-18, komplexní práce s vybranými</p>	

něm. i českými texty, komentovaný překlad, dram. texty - stylizace ústního projevu, četba studie Tvůrčí slovo. N3: z.s.i l.s.: konverzace o aktuální práci studentů aj., komplexní práce s vybranými něm. i českými texty, komentovaný překlad, dram. texty - stylizace ústního projevu, četba vědeckých textů, eseje a krátké přednášky v němčině.

N4 z.s i l.s.: seminář slouží rozšíření slovní zásoby studentům, kteří mají intensivní výuku (4h týdně) a dalším zájemcům: konverzace, recitace, scénické četby, komentované kolektivní překládání odb. textů dle aktuálních návrhů a potřeb studentů či pedagogů jednotlivých ateliérů, studenti mají různou úroveň pokročilostí a doplňují a podněcují se navzájem.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Höppnerová, Němčina pro JŠ I - III - jakékoliv vydání, pedagogické nakl., Praha,. info

Spitzbardt, Textauswahl für den Deutschunterricht ... JAMU, Brno 2003,. info

Rellstab, Felix, Handbuch Theaterspielen, Stutz Druck AG, Wädenswil, 1999,. info

Balme, Christopher, Einführung in die Theaterwissenschaft, Erich Schmidt Verlag, Berlin 1999. info

Literaturkurs Deutsch, Diesterweg-Sauerländer, Frankfurt a. M. 1987,. info

Mit Erfolg zum Zertifikat, Klett Edition Deutsch, München 1996,. info

Batušek, Horová, Česko-německý a německo-český slovník divadelní terminologie, JAMU, Brno 1991,. info

Spitzbardt, Wolfgang, Das schöpferische Wort - Tvůrčí slovo, JAMU, Brno 2007. info

Německá beletrie, články z periodik, úryvky z dramatické tvorby dle aktuálních zájmů a potřeb studentů či jednotlivých ateliérů ... info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX68 - Francouzština
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1,2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 48c, 24s
Celkem hodin	72
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	1. Znalost jazyka na úrovni A1/A2 SERR, 2. Znalost jazyka na úrovni B1/B2 SERR, 3. Znalost jazyka na úrovni B2/C1 SERR. Předmět je určen i pro začátečníky.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX68	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Aktivní účast na hodinách (70%). Předmět je zakončen klasifikovaným zápočtem. Podmínkou pro jeho udělení je ústní prezentace studenta na téma divadelní hry nebo filmu a úspěšnost v písemném testu min. 60%.	
Garant předmětu	Mgr. Karel Pala
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Jana Glombíčková - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozvíjení řečových dovedností a prohlubování znalostí gramatických struktur jazyka - rozšiřování slovní zásoby zejména z oblasti divadla, filmu, rozhlasu a televize <p>Osnova:</p> <p>Praktická cvičení zaměřená na procvičení gramatických jevů pro danou jazykovou úroveň dle SERR</p> <p>Překlad úryvků z divadelních her nebo filmů</p> <p>Terminologie z oblasti divadla, filmu, rozhlasu a televize</p> <p>Projekce záznamu divadelního představení v původním znění nebo projekce filmu v původním znění</p> <p>Projekce krátkometrážních filmů v původním znění</p> <p>Recenze, články</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Všechny typy cvičebnic a testovacích materiálů vedoucích k úrovni A1-C1 SERR.	
PAVIS, P. Dictionnaire du théâtre. : Armand Colin, 2015. ISBN 978-2-200-26309-6. info	
PIERRON, A. Dictionnaire de la langue du théâtre. Mots et mœurs du théâtre. : Le Robert, 2009. ISBN 978-2-84902-652-6. info	
ANOUILH, J. L'Invitation au château. : Gallimard, 2012. ISBN 978-2-07-035804-5. info	
FEYDEAU, G. La puce à l'oreille. : L'avant-scène théâtre, 2012. ISBN 978-2-7498-1193-2. info	
GENET, J. Les Bonnes. : Gallimard, 2012. ISBN 978-2-7011-5450-3. info	
HAÏM, V. Jeux de scènes. : L'avant-scène théâtre, 2013. ISBN 978-2-7498-1264-9. info	
IONESCO, E. La cantatrice chauve. Gallimard, 1954. ISBN 2-07-036236-1. info	
MOLIÈRE. L'Avare, le Misanthrope, Le Bourgeois gentilhomme. : Maxi Poche Classiques français Paris, 1993. ISBN 978-2-87714-137-6. info	
NOTHOMB, A. Hygiène de l'assassin. : Albin Michel S.A., 1992. ISBN 978-2-253-11118-4. info	

RIBES, JM a R TOPOR. Batailles. : Acte Sud, 2009. ISBN 978-2-7427-8573-5. info

REY, A a S CHANTREAU. Dictionnaire des expressions et locutions. : Le Robert, 1997. ISBN 2-85036-479-7. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX69 - Španělština
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1,2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 48c, 24s
Celkem hodin	72
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Od úplných začátečníků, přes A1 po B2 SERR v závislosti na aktuální pokročilosti účastníků kurzu.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX69	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Složení dílčích kontrolních testů minimálně na 50 procent, udělení semestrálních klasifikovaných zápočtů. Prezence za semestr minimálně 70 procent (v případě účasti na studijních projektech nutnost dohody o individuálním řešení prezence s pedagogem).	
Garant předmětu	Mgr. Karel Pala
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Adrian Hundhausen - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je dosažení úrovně A1, A2 nebo C1 v závislosti na pokročilosti příslušné skupiny, jakož i složení "mock-testů" na výše uvedených úrovních SERR. (DELE). Obsahem předmětu jsou témata a učební látka obsažená v učebnicích obecné španělštiny, a testovacích cvičebnicích vedoucích k těmto cílům. Obsah je obohacen o témata a terminologii z oblasti divadelních specifik: práce s divadelním a filmovým textem, četba divadelních textů v originále, překlad a interpretace původního textu, terminologie se zaměřením na popis divadelní budovy, jeviště, zákulisí a práci dalších zaměstnanců divadla. (Nejen) u hereckých oborů je též možné směřování k pojetí cizojazyčné výuky v rámci didaktického divadelního projektu.</p> <p>Osnova:</p> <p>Základní osvojení souboru řečových dovedností (poslech, mluvení, čtení, psaní), návyků a informací, které představují nástroj komunikace v situacích praktického a profesního života. Zaměření na předmětové a mezipředmětové souvislosti odpovídající úrovni jazykových znalostí a dovedností. Zvládnutí základní úrovně řečových dovedností a jazykové kompetence srovnatelné s Evropským referenčním rámcem (úroveň A1-C1). Připravenost pro orientaci a komunikaci v mezinárodním kontextu. Základy orientace v cizojazyčné literatuře a na internetu. Zvládnutí závěrečného testu od úrovně A1 po C1 minimálně na 60 procent.</p> <p>Tématický plán: jeden akademický rok - 1 x 60 nebo 90 minut týdně. Výběr z cvičebnic a testovacích materiálů vedoucích k A1/A2 DELE a C1/C2 DELE v závislosti na pokročilosti příslušné jazykové skupiny, např.: Pilar Alzugaray, María José Barrios a Paz Bartolomé: Preparación al Diploma de Español Nivel Superior C2, Edelsa 2009.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Pravidelná výuka cizího jazyka ve skupině dle pokročilosti, 1 x 60 nebo 90 minut týdně. Používané metody: komunikativní, gramaticko-překladatelská, drilovací, role-plays, creative writing, audiovizuální, TPR.</p> <p>PEÑARANDA, Carlos Ferrer, Santiago FARIÑA a Klára SÝKOROVÁ. Habla y opina. : Edika, 2014. info</p> <p>ASTRO, Francisca, Viúdez PILAR a Díaz BALLESTEROS. Aprende 2,3,4. : INFOA, 2013. info</p> <p>BROŽOVÁ, Kateřina, Carlos FERRER a PEÑARANDA. Aventura 1,2,3. : Klett, 2009. info</p> <p>ALONSO, Rosario, Raya ET a AL. Gramática básica del estudiante de español. : Difusión, 2005. info</p> <p>REBECA, M, VALETTE a Joy RENJILIAN-BURGY. Album. : D.C. Heath and Co., 1993. info</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX70 - Ruština
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1,2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 48c, 24s
Celkem hodin	72
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	zájem
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX70	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
semestrální klasifikovaný zápočet	
Garant předmětu	Mgr. Karel Pala
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. Wolfgang Spitzbardt - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Rychlý vstup do jazyka pro stále větší počet začátečníků na základě znalostí slovanské mateřštiny a navázání na případné elementární středoškolské znalosti, četba úryvků z literárních děl, odb. textů, rozvíjení schopnosti mluvit a psát.</p> <p>Osnova:</p> <p>Zavedení azbuky, fonetická cvičení, základní konverzace (představení, jídlo, cestování etc. etc.) četba a překlad povídky "Katja i Krokodil" Gerneta a Jagdfeldta, četba a překlad úryvků z lit. děl a jiných odb. textů, gramatika komparativně s češtinou - vypracování a procvičení nejdůležitějších rozdílů, recitace poezie, zpěv.</p> <p>/Koncepce jazykových seminářů vychází z věd. pozic, dle nichž dosažitelná úroveň jazykových schopností či tvůrčích jazykových výkonů je velmi komplexní i rozmanitá, a na DIFA JAMU navíc velice specifická, nelze ji tedy zformalizovat. Proto lze aplikovat Společný evropský referenční rámec pro jazyky jen podmíněně a to pak převážně v rozpětí A2-B1. Má-li student již základní středoškolské znalosti jazyka a využije-li získané schopnosti cíleně ve svém oboru, můžeme dosáhnout částečně i vyšší kategorii./ Výuka se dělí do 2 skupin: R1 (začátečníci), R2(mírně pokročilí i pokročilí)</p> <p>R1: z.s.: zavedení azbuky, četění i psaní, fonetická cvičení, základní konverzační fráze, Linguaphone-učebnice lekce 1-5, báseň A. Bloka, komentovaná četba s překladem textu "Kat'a i krokodil"; l.s. gramatika: vybraná cvičení z učebnice "Schwierigkeiten der russischen Sprache", pokr. komentovaná četba s překladem textu "Kat'a i krokodil", komentovaný překlad úryvků z vybraných próz a her (Čechov, Dostojevskij, Soščenko ...), písně (Okudžava, Vysockij ...), zpěv národních písní, konverzace k aktuálnímu dění ve škole, studiu atd.;</p> <p>R2: z.s. i l.s.: gramatika: vybraná cvičení z učebnice "Schwierigkeiten der russischen Sprache", konverzace: odborná témata v rámci studia - zavedení základních termínů, komentovaný překlad úryvků z vybraných básní, próz, her a věd. textů (např. Charms, Pasternak, Bulgakov).</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Linguaphone Kurs rusgogo jazyka, London, 1986,. info	
V. Netschajeva, Schwierigkeiten der russischen Sprache, Moskva,. info	
Graf, W., Praktische Einführung ins Russische, Leipzig, 1945,. info	
Matijtschenko, Grammatik der russischen Sprache, Berlin. info	
Пави Патрис,Словарь театра, Прогресс, Москва,1991. info	
Beletrie, poezie a divadelní literatura dle aktuálního zájmu studentů. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATZ202 - Kapitoly jazyka AV díla
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Elementárním předpokladem je ukončené bakalářské vzdělání na vysoké škole, nejlépe v audiovizuálním oboru. Student musí prokázat rozvinutý talent a samostatnost při spoluutváření studijního programu a umělecké schopnosti, vedoucí k autorské audiovizuální tvorbě.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ202	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
<p>* Zimní semestr</p> <p>Zápočet na základě docházky Zápočet na základě klauzury Zápočet na základě písemné práce/referátu</p> <p>* Letní semestr</p> <p>Písemná zkouška Ústní zkouška</p>	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Pavel Jirásek - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu: Cíl předmětu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • seznámit se základy audiovizuálního jazyka v historických souvislostech, od vzniku filmové řeči, přes etablování jejich pravidel, až po soudobé rozvrstvení v konkrétních filmových žánrech • poznat a pochopit technologické a technické prostředky pro snímání zvuku a obrazu • seznámit s pravidly filmového obrazu - koncepcí tvorby jednotlivých záběrů, kompozicí obrazu, světlem, specifiky audiovizuálního jazyka různých médií, pravidly střihové skladby a zvukové skladby • seznámit s procesem vytvoření scénáře, vývojem scénáře od literární formy filmové povídky až k technickému scénáři v návaznosti na proces realizace • na základě získaných teoretických a analytických vědomostí vytvořit vlastní filmová obrazová cvičení <p>Deskriptory, student dovede a je schopen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vytvořit multimediální strukturované dílo audiovize integrované do živého dramatického umění, muzického umění (např. divadelní audiovize, živé konceptuální audiovize, audiovize charakteru performativního umění) • orientovat se a tvořit televizní formáty divadelní publicistiky, divadelního dokumentu, televizních záznamů divadelních představení až po oboustranné adaptace, včetně adaptací "divadlo ve filmu - film v divadle" • samostatné umělecké tvorby, uměleckého výkonu včetně kritické reflexe a sebereflexe, je schopen vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, metod, postupů a forem oboru • vytvořit původní, veřejně prezentovatelné autorské umělecké dílo, nebo adaptaci s prvky audiovize divadla a ostatních formách performativního umění • nejen koncipovat vlastní umělecký výkon, ale také vést skupinu v procesu umělecké tvorby, flexibilně přizpůsobovat dramaturgicko-režijní koncepci, technologické řešení, realizaci včetně produkce a postprodukce možnostem, podmínkám, uměleckému záměru, tak i konkrétní situaci 	

- nést důsledky vlastní umělecké tvorby od společenských, přes ekonomické až po sociální a autorskoprávní
- prezentace originálního uměleckého výkonu vlastního nebo celého týmu na veřejnosti a to i na mezinárodním fóru a je připraven nést plnou zodpovědnost za práci skupiny

Osnova:

Analýzy se zaměřují na vztah mezi divadlem a filmem.

1. Balada pro banditu

Vladimír Sís (film 1978), Milan Uhde (divadelní hra 1975)

2. Amadeus

Miloš Forman (film 1984), Peter Shaffer (divadelní hra 1979)

3. Pražská 5

Tomáš Vorel (film 1988)

4. Tančírna

Ettore Scola, Vladimír Cosma (film 1983)

5. Faust, Rakvičkárna, Don Šajn

Emil Radok (1958), Jan Švankmajer (1966, 1970)

6. Tramvaj do stanice Touha

Tennessee Williams (divadelní hra 1947), Elia Kazan (film 1951)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Aumont, Jacques. Obraz. 1. vyd. V Praze : Akademie múzických umění v Praze, 2005. 325 s. ISBN 80-7331-045-7. info. info

Plažewski, Jerzy: Filmová řeč, 1967, Orbis, Praha. info

Jiřík, Vlastimil: Kinematografický obraz I. a II. info

.Ejzneštejn Sergej: Paměti. info

Chaplin Charles: Můj životopis. info

Truffaut Francois: Rozhovory s Hitchcockem. info

Bergman Ingmar: Laterna magika. info

Wajda Andrzej: Moje filmy. info

Jasný Vojtěch: Život a film. info

Vávra Otakar: Zamyšlení režiséra. info

Tarkovskij Andrej: Deník 1970 - 1986. info

Solmi Angelo: Federico Fellini. info

Buñuel Luis: Až do posledního dechu. info

Svatopluk Malý: Skripta FAMU (1989)- Lékařská kinematografie, rentgenkinematografie. info

Mihálik Peter: Kapitoly z filmovej teórie, Tatran 1983. info

Bernard Jan: Jazyk, kinematografie, komunikace, NFA 1995. info

Gromov Jevgenij: Osud umělce (Filmová avantgarda a Lev Kulešov). ČFÚ, Praha 1990. info

Šklovskij Viktor: Nekonečné záhady (Úvahy o teoretickém zobecnění filmové praxe). ČFÚ, Praha 1990. info

Kulešov Lev: Základy filmové režie. skripta FAMU, SPN, Praha 1974. info

Valušiak Josef: Základy střihové skladby. skriptu FAMU. [info](#)

Karel Reisz: Umění filmové skladby. skriptu FAMU. [info](#)

Kučera Jan: Alexandr Dovženko básník revoluce. ČFÚ, Praha 1971. [info](#)

Pudovkin Vsevolod: Film, scénár, režia, herec. Tatran, Bratislava 1982. [info](#)

A Marjamov, Vsevolod Pudovkin: Čs. Státní film, Praha 1955. [info](#)

Ejzenštejn Sergej M.: Kamerou, tužkou i perem. Orbis, Praha 1959. [info](#)

Balász Bela: Film, vývoj a podstata nového umenia. SVKL, Bratislava 1957. [info](#)

Lindgren Ernest: Filmové umění. ÚPF, Praha 1961. [info](#)

Kristin Thompsonová , David Bordwell : Dějiny filmu. NAMU 2014 – ISBN 978-80-7331-207-7, vydala Nakladatelství Akademie múzických umění a Nakladatelství Lidové noviny, Praha 2011, 2. revidované vydání – první dotisk, 840 stran,

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATZ203 - Televizní formáty divadelní publicistiky a dokumentu I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Elementárním předpokladem je ukončené bakalářské vzdělání na vysoké škole, nejlépe v audiovizuálním oboru. Student musí prokázat rozvinutý talent a samostatnost při spoluutváření studijního programu a umělecké schopnosti, vedoucí k autorské audiovizuální tvorbě.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ203	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
* Zimní semestr Zápočet na základě docházky Zápočet na základě klauzury Zápočet na základě písemné práce/referátu * Letní semestr Klasifikovaný zápočet na základě docházky Klasifikovaný zápočet na základě klauzury Klasifikovaný zápočet na základě písemné práce/referátu	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Pavel Jirásek - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Cíl předmětu: <ul style="list-style-type: none"> • seznámit se základními žánry v oblasti publicistické a dokumentární tvorby ve světě kultury se silným důrazem na divadelní umění • pochopit historii tradičního pojetí jednotlivých žánrových kategorií mimo filmovou oblast a jejich proměnu a rozvoj v televizní a filmové oblasti • osvojit si základní pojmy z filmové teorie a estetiky dokumentu a aplikovat je při analýze přečtené literatury či shlédnutého filmu • poznat a pochopit specifika publicistiky a dokumentu o umění a přistupovat k nim jako k možnému východisku vlastní tvorby v oboru • vytvořit vlastní televizní či filmové dokumentární nebo publicistické dílo s tématem divadla či jiného umění Deskriptory: student dovede a je schopen: <ul style="list-style-type: none"> • orientovat se a tvořit televizní formáty divadelní publicistiky • orientovat se a tvořit divadelní či obecně kulturní dokument • orientovat se a tvořit televizní záznam či přenos divadelních představení až po oboustranné adaptace, včetně adaptací "divadlo ve filmu - film v divadle" samostatné umělecké tvorby, uměleckého výkonu včetně kritické reflexe a sebereflexe, je schopen vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, metod, postupů a forem oboru <ul style="list-style-type: none"> • vytvořit původní, veřejně prezentovatelné publicistické či dokumentární dílo, nebo adaptaci s prvky audiovize divadla a ostatních formách performativního umění nejen koncipovat vlastní umělecký výkon, ale také vést skupinu v procesu umělecké tvorby, flexibilně přizpůsobovat dramaturgicko-režijní koncepci, technologické řešení, realizaci včetně produkce a postprodukce možnostem,	

podmínkám, uměleckému záměru, tak i konkrétní situaci

- nést důsledky vlastní umělecké tvorby od společenských, přes ekonomické až po sociální a autorskoprávní
- prezentace originálního uměleckého výkonu vlastního nebo celého týmu na veřejnosti a to i na mezinárodním fóru a je připraven nést plnou zodpovědnost za práci skupiny

Osnova:

Práce je založena na bohaté projekci a analýze ukázek publicistických i dokumentárních děl a směřuje k poznávání a objevování nových výrazových možností. Plejáda zajímavých filmových vzorků (typy portrétů, typy reportáží, formy deníků, anket, fejetonů a dalších) spolu s jejich analytickým rozbořením v následné diskusi napomáhá studentům nalézt svůj vlastní autorský rukopis. Zásadním předpokladem je také četba vybraného odborného textu spojená s rozbořením a zejména vytvoření krátkého publicistického či dokumentárního autorského formátu z oblasti umění.

1. Počátky vývoje filmového jazyka 2. Námet 3. Záběr 4. Zvuk 5. Střihová skladba 6. Malé televizní žánry 7. Problémy televizního záznamu divadla 8. Audiovizuální dílo a vizuální kultura dneška 9. Taxonomie, formy, žánry a mody dokumentárního filmu, specifika dokumentu o umění 10. Česká dokumentaristická škola, J. Kříženecký, K. Plicka, A. Hackenschmied, J. Špáta, K. Vachek, H. Třeštíková, mladá generace a jejich filmy o umění 11. Formy a žánry televizní publicistiky a dokumentu o umění, od kulturního zpravodajství po dokumentární film, koncepce ARTE, ČT art 12. Časosběrný dokument, časosběr o umění, jeho specifika, T. Riedelsheimer, Rivers and Tides, P. Gröning, Velké ticho, atd. 13. Archivní dokument, archivní dokument o umění, jeho specifika, J. Hejna, Divadlo Svoboda, A. Kisil, Voskovec & Werich, paralelní osudy, atd. 14. Monografický dokument o osobnosti umělce a jeho specifika, J. Špáta, Mezi světlem a tmou, J. Gogola, Kateřina Šedá: Jak se dělá mýtus, sláva, atd. 15. Film a výtvarné umění

Studijní literatura a studijní pomůcky

Bábelová: Základy teorie spravodajského filmu, Filosofická fakulta Univerzity Komenského, 1983. info

E. Barnouw: Documentary /A history of the non-fiction film/, New York, Oxford University Press, 1974. info

D. Bordwell/K. Thompson: Film Art - An Introduction,. info

Style as a Formal System: Summary; Film Criticism: Sample Analyse (u všech různých vydání). info

P. Branko: Vyjadrovacie prostredky, realizačné a tvorivé postupy v dokumentárnom filme /Mikrodramaturgia dokumentarizmu/ - I. Nonfiction film so súbežnou väzbou obrazu a zvuku, Osvetový ústav, Bratislava, 1971. info

U. Eco: Skeptikové a těšitelé, Argo 2007. info

V. Flusser: Za filosofii fotografie, Hynek Praha 1994. info

J.Gogola, ml.: Smrt dokumentárnímu filmu - Ať žije film - Od díla k dění, diplomová práce, FAMU, 2001. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATZ205 - Divadelní dokumentární fotografie
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 52s
Celkem hodin	78
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ205	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
<p>* Zimní semestr</p> <p>Zápočet na základě docházky</p> <p>Zápočet na základě klauzury</p> <p>Zápočet na základě písemné práce/referátu</p> <p>* Letní semestr</p> <p>Zápočet na základě docházky</p> <p>Zápočet na základě klauzury</p> <p>Zápočet na základě písemné práce/referátu</p>	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je zvládnutí práce s fotoaparátem ve ztížených světelných podmínkách divadelního představení.</p> <p>vědomosti:</p> <p>technologické zvládnutí aparátu</p> <p>dovednosti:</p> <p>ovládání přístroje v zátěžové situaci, koncentrace na výkon a profesionální výstup</p> <p>způsobilsti:</p> <p>samostatné působení na divadelní scéně v roli hlavního fotografa</p> <p>Osnova:</p> <p>základy kompozice</p> <p>základy práce se světlem</p> <p>obsluha digitální fotoaparátu</p> <p>zpracování a úprava v obrazovém editoru</p> <p>tisk konečného produktu</p> <p>následné zpracování materiálu audiovizuální formou - fotofilmem</p> <p>Předmět je inovován v rámci projektu "Inovace studijních programů JAMU" o o prezentaci studentských prací formou výstavu studentských fotografií v Divadle na Orlí.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Vilém Flusser: Za filosofii fotografie, nakladatelství Hynek, 1994. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATZ206 - Scénický audiovizuální projekt
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 52s
Celkem hodin	78
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Nutné absolvovat v předchozím studiu tyto předměty: Základy práce s médii a na PC
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ206	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
test AF krátké AV dílo se zaměřením na video mapping na 3D objekt	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Tomáš Gruna - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit posluchače se základy prostorové projekce (video projekce na 3D objekt tzv video mappingu). S důrazem na sdělení informace či krátkého příběhu.</p> <p>Osnova:</p> <p>Základy a nastavení Adobe After Effect (AAF)</p> <p>práce s jednoduchými objekty v AAF</p> <p>motion grafic (titulky) v AAF</p> <p>základní zpracování HD videa v AAF</p> <p>efekty a pokročilá úprava video záznamu v AAF</p> <p>příprava, úprava a export pro videomapping</p> <p>příprava objektu pro videomapping</p> <p>mapování na objekt v Resolume Arena</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Alfréd Radok mezi filmem divadlem - Jiří Ciesla a kol.,Akademie múzických umění, ISBN: 978-80-7331-101-8. info</p> <p>Úvod do estetiky animace; Kubíček Jiří, ISBN: 8073310198. info</p> <p>Adobe After Effects CC Classroom in a Book (2017 release) ISBN: 0134665325</p> <p>Beginner's Guide to Projection Mapping, ISBN-13: 978-4768304693</p> <p>Augmented Reality in Public Spaces Basic Techniques for Video Mapping ISBN-13: 978-8895315348</p> <p>FISCHER-LICHTE, Erika. Estetika performativity. Mníšek pod Brdy: Na konáři, 2011. Teorie (Na konáři). ISBN 978-80-904487-2-8.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATZ208 - Elektrotechnika II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 13s
Celkem hodin	39
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Nutné absolvovat v předchozím studiu tyto předměty: Elektrotechnika I a všechny předchozí a souběžné předměty
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ208	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
* Zimní semestr	
Ústní zkouška	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Ing. Ondřej Bulva - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cíle: Seznámit studenta s elektrotechnickým vybavením divadel, úskalími a nebezpečími jejich užívání pos tránce elektrické i bezpečnostní.</p> <p>Deskriptory: Student je způsobilý pracovat s elektrotechnickou výbavou divadelního jeviště.</p> <p>Osnova:</p> <p>El. stroje točivé</p> <ul style="list-style-type: none"> - asynchronní stroje - synchronní stroje - stejnosměrné stroje <p>Fyzikální základy elektroniky</p> <ul style="list-style-type: none"> - vlastní a nevlastní vodivost - základní polovodičové součástky - usměrňovače, 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
L.Voženílek, F.Lstibůrek - Základy elektrotechniky-SNTL Praha 1985. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATZ211 - Audiovizuální záznam divadelního představení
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Nutné absolvovat v předchozím studiu tyto předměty: Základy práce s médii a na PC
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ211	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
<p>* Zimní semestr Zápočet na základě docházky, absolvování předepsaných pracovních postupů a uzavření semestrálního projektu.</p> <p>* Letní semestr Zápočet na základě docházky, absolvování předepsaných pracovních postupů a uzavření semestrálního projektu.</p>	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Aleš Záboj - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu: Cílem předmětu je seznámit posluchače se základy dramatizace krátkého textu s důrazem na využití moderních audiovizuálních prostředků na divadelní scéně.</p> <p>Odborné znalosti: Absolventi prokazují kvalifikované znalosti při zpracování dramatického textu. Nabytím komplexních znalostí umožňujících práci s moderní audiovizuální technikou při zpracování dramatických děl. Jsou připraveni osvojené poznatky originálně užívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení i emočního zaujetí ve prospěch uměleckého tvaru a prokazují zřetelnou úroveň umělecké, odborné i osobnostní zralosti.</p> <p>Dovednosti: Absolventi jsou schopni samostatného zpracování dramatického textu, a jsou schopni řešit komplexní praktický nebo teoretický problémy a řešit je tvůrčím způsobem s využitím vybraných metod a nabytých postupů. Dovedou vytvořit původní umělecké dílo jako je audiovizuální dramatické dílo, či audiovizuální prezetaci. Absolventi hledají originální audiovizuální řešení v dramatické tvorbě.</p> <p>Způsobilosti: V umělecké tvorbě a odborné reflexi vykazují určitý stupeň zralosti a profesionality odpovídající danému stupni poznání. Vyhledávají, vyhodnocují, rozvíjejí a interpretují nové poznatky a postupy, integrují vědomosti z různých oborů do originálních autorských audiovizuálních děl.</p> <p>Osnova: Studenti po úvodním semestrálním cvičení s kamerou, audio záznamem a střihovými softwary přistupují k realizaci vlastních ročníkových, semestrálních prací. Podle volby školitele se věnují více práci se softwary, kamerou, animací počítačové či klasické dvoj-trojrozměrné a dále interaktivnímu zpracování projektů.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Alfréd Radok mezi filmem divadlem - Jiří Ciesla a kol., Akademie múzických umění, ISBN: 978-80-7331-101-8. info	
Úvod do estetiky animace; Kubíček Jiří, ISBN: 8073310198. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATZ212 - Praktikum AV technologie a TV praxe
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 0s
Celkem hodin	24
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předmět je určen pouze studentům mateřských oborů.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ212	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
<p>Soustavné sledování výkonu studentů odrážející probranou látku.</p> <p>Úroveň profesního výkonu.</p> <p>Zápočet na základě aktivní účasti a prezentace profesního výkonu.</p>	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
<p>doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující</p> <p>Mgr. Aleš Záboj - Vyučující</p>	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cíl předmětu:</p> <p>Pomocí komentovaných exkurzí do televizních studií, přenosových vozů a postprodukčních pracovišť umožnit studentům seznámení s navazujícími profesemi TV štábů.</p> <p>Zprostředkovat studentům prostřednictvím asistování praktickou účast při vzniku audiovizuálních projektů na profesionální bázi.</p> <p>Při kolektivní i samostatné práci ve výrobním audiovizuálním řetězci si prověřit získané dovednosti.</p> <p>Ověřovat si znalosti získané během teoretické přípravy i úroveň tvůrčí zralosti na praktických projektech.</p> <p>Být účasten projektů s využitím soudobých záznamových technologií a projektů s využitím postprodukčních technologií.</p> <p>Aktivně se podílet na projektech umělecké tvorby fakulty, školy i televizních studií.</p> <p>Deskriptory:</p> <p>Odborné znalosti:</p> <p>Absolventi prokazují kvalifikované znalosti ve využití audiovizuálních technologií.</p> <p>Absolventi prokazují schopnost vlastních uměleckých postupů.</p> <p>Nabytím komplexních znalostí jsou připraveni k jejich originálnímu využívání a rozvíjení myšlenek, postojů a tvůrčích aktivit.</p> <p>Absolventi prokazují zřetelnou úroveň umělecké, odborné i osobnostní zralosti.</p> <p>Ovládají základní problematiku vyplývající z dynamiky vztahů vzájemné, týmové umělecké tvorby.</p> <p>Osnova:</p> <p>Účelem praktika je uvést studenty do problematiky praktického ovládání audiovizuálních řetězců a softwarových nástrojů v oblasti moderních audiovizuálních technologií, zejména se zaměřením na zpracování videa.</p> <p>Prostřednictvím exkurzí a přímé asistence studentů v televizních studiích, přenosových vozech a na postprodukčních pracovištích, umožnit studentům seznámení se s pracovními nároky a zvyklostmi v profesionální audiovizuální sféře.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Kopecký, Pavel: Základy elektronického zvuku a jeho kreativní zpracování – AMU, Praha, 2008. info</p> <p>Ben Long, Sonja Schenk: Velká kniha digitálního videa. Praha, Computer Press 2005</p> <p>Manuály a uživatelské příručky technologických řetězců.</p> <p>Další informační zdroje.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRAZ201 - Umění režie a dramaturgie
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRAZ201	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Garant předmětu	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Představit nejvýznamnější dramaturgické programy a koncepce, režijní osobnosti i činoherní inscenace v českém divadle od roku 1945 do současnosti. V návaznosti na předmět principy režie a dramaturgie je posláním této přednášky představit uvedené principy na nejvýznamnějších dílech českého divadla 2. poloviny XX. století s přihlédnutím jejich výstavbovým principům a k problematice jejich slohového vývoje.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU</p> <p>Osnova:</p> <p>Přednáška bude provázena analýzami na základě ikonografického i zvukového materiálu. Jde zejména o následující témata:</p> <p>E.F. Burian v poválečném období (Romeo a Julie - Sen jednoho vězně)</p> <p>Alfred Radok a jeho pokusy o totální divadlo (Hra o lásce a smrti)</p> <p>Psychologické divadlo Otomara Krejči (Romeo a Julie, Tři sestry)</p> <p>Jan Grossmann a divadlo absurdity (Král Ubu, Proces)</p> <p>Brněnská režie 60. let (E.Sokolovský, M.Hynšt, A. Hajda)</p> <p>NeDivadlo Ivana Vyskočila</p> <p>Program hereckého divadla - Činoherní klub (L.Smoček, J.Kačer, J.Vostrý)</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Bořivoj Srba: Řečí světla. JAMU, Brno 2004. Bořivoj Srba: Umění režie. JAMU, Brno 1998 Bořivoj Srba: Více než hry. JAMU, Brno 2006 Josef Kovalčuk: Téma: autorské divadlo. JAMU, Brno 2009. Česká divadla. Encyklopedie divadelních souborů. Divadelní ústav,	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATL202 - Kapitoly jazyka AV díla
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Elementárním předpokladem je ukončené bakalářské vzdělání na vysoké škole, nejlépe v audiovizuálním oboru. Student musí prokázat rozvinutý talent a samostatnost při spoluutváření studijního programu a umělecké schopnosti, vedoucí k autorské audiovizuální tvorbě.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL202	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
<p>* Zimní semestr</p> <p>Zápočet na základě docházky Zápočet na základě klauzury Zápočet na základě písemné práce/referátu</p> <p>* Letní semestr</p> <p>Písemná zkouška Ústní zkouška</p>	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Pavel Jirásek - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu: Cíl předmětu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • seznámit se základy audiovizuálního jazyka v historických souvislostech, od vzniku filmové řeči, přes etablování jejich pravidel, až po soudobé rozvrstvení v konkrétních filmových žánrech • poznat a pochopit technologické a technické prostředky pro snímání zvuku a obrazu • seznámit s pravidly filmového obrazu - koncepcí tvorby jednotlivých záběrů, kompozicí obrazu, světlem, specifiky audiovizuálního jazyka různých médií, pravidly střihové skladby a zvukové skladby • seznámit s procesem vytvoření scénáře, vývojem scénáře od literární formy filmové povídky až k technickému scénáři v návaznosti na proces realizace • na základě získaných teoretických a analytických vědomostí vytvořit vlastní filmová obrazová cvičení <p>Deskriptory, student dovede a je schopen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vytvořit multimediální strukturované dílo audiovize integrované do živého dramatického umění, muzického umění (např. divadelní audiovize, živé konceptuální audiovize, audiovize charakteru performativního umění) • orientovat se a tvořit televizní formáty divadelní publicistiky, divadelního dokumentu, televizních záznamů divadelních představení až po oboustranné adaptace, včetně adaptací "divadlo ve filmu - film v divadle" • samostatné umělecké tvorby, uměleckého výkonu včetně kritické reflexe a sebereflexe, je schopen vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, metod, postupů a forem oboru • vytvořit původní, veřejně prezentovatelné autorské umělecké dílo, nebo adaptaci s prvky audiovize divadla a ostatních formách performativního umění • nejen koncipovat vlastní umělecký výkon, ale také vést skupinu v procesu umělecké tvorby, flexibilně přizpůsobovat dramaturgicko-režijní koncepci, technologické řešení, realizaci včetně produkce a postprodukce možnostem, podmínkám, uměleckému záměru, tak i konkrétní situaci 	

- nést důsledky vlastní umělecké tvorby od společenských, přes ekonomické až po sociální a autorskoprávní
- prezentace originálního uměleckého výkonu vlastního nebo celého týmu na veřejnosti a to i na mezinárodním fóru a je připraven nést plnou zodpovědnost za práci skupiny

Osnova:

Analýzy se zaměřují na vztah mezi divadlem a filmem.

1. Balada pro banditu

Vladimír Sís (film 1978), Milan Uhde (divadelní hra 1975)

2. Amadeus

Miloš Forman (film 1984), Peter Shaffer (divadelní hra 1979)

3. Pražská 5

Tomáš Vorel (film 1988)

4. Tančírna

Ettore Scola, Vladimír Cosma (film 1983)

5. Faust, Rakvičkárna, Don Šajn

Emil Radok (1958), Jan Švankmajer (1966, 1970)

6. Tramvaj do stanice Touha

Tennessee Williams (divadelní hra 1947), Elia Kazan (film 1951)

a další.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Aumont Jacques: Obraz, FAMU Praha. [info](#)

Plažewski, Jerzy: Filmová řeč, 1967, Orbis, Praha. [info](#)

Jiřík, Vlastimil: Kinematografický obraz I. a II. [info](#)

.Ejzneštejn Sergej: Paměti. [info](#)

Chaplin Charles: Můj životopis. [info](#)

Truffaut Francois: Rozhovory s Hitchcockem. [info](#)

Bergman Ingmar: Laterna magika. [info](#)

Wajda Andrzej: Moje filmy. [info](#)

Jasný Vojtěch: Život a film. [info](#)

Vávra Otakar: Zamyšlení režiséra. [info](#)

Tarkovskij Andrej: Deník 1970 - 1986. [info](#)

Solmi Angelo: Federico Fellini. [info](#)

Buñuel Luis: Až do posledního dechu. [info](#)

Svatopluk Malý: Skripta FAMU (1989)- Lékařská kinematografie, rentgenkinematografie. [info](#)

Mihálik Peter: Kapitoly z filmovej teórie, Tatran 1983. [info](#)

Bernard Jan: Jazyk, kinematografie, komunikace, NFA 1995. [info](#)

Gromov Jevgenij: Osud umělce (Filmová avantgarda a Lev Kulešov). ČFÚ, Praha 1990. [info](#)

Šklovskij Viktor: Nekonečné záhady (Úvahy o teoretickém zobecnění filmové praxe). ČFÚ, Praha 1990. [info](#)

Kulešov Lev: Základy filmové režie. skripta FAMU, SPN, Praha 1974. [info](#)

Valušiak Josef: Základy stříhové skladby. skriptá FAMU. [info](#)

Karel Reisz: Umění filmové skladby. skriptá FAMU. [info](#)

Kučera Jan: Alexandr Dovženko básník revoluce. ČFÚ, Praha 1971. [info](#)

Pudovkin Vsevolod: Film, scenár, réžia, herec. Tatran, Bratislava 1982. [info](#)

A Marjamov, Vsevolod Pudovkin: Čs. Státní film, Praha 1955. [info](#)

Ejzenštejn Sergej M.: Kamerou, tužkou i perem. Orbis, Praha 1959. [info](#)

Balász Bela: Film, vývoj a podstata nového umenia. SVKL, Bratislava 1957. [info](#)

Lindgren Ernest: Filmové umění. ÚPF, Praha 1961. [info](#)

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATL203 - Televizní formáty divadelní publicistiky a dokumentu I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 12c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Elementárním předpokladem je ukončené bakalářské vzdělání na vysoké škole, nejlépe v audiovizuálním oboru. Student musí prokázat rozvinutý talent a samostatnost při spoluutváření studijního programu a umělecké schopnosti, vedoucí k autorské audiovizuální tvorbě.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL203	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
* Zimní semestr Zápočet na základě docházky Zápočet na základě klauzury Zápočet na základě písemné práce/referátu * Letní semestr Klasifikovaný zápočet na základě docházky Klasifikovaný zápočet na základě klauzury Klasifikovaný zápočet na základě písemné práce/referátu	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Pavel Jirásek - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: <ul style="list-style-type: none"> • seznámit se základními žánry v oblasti publicistické a dokumentární tvorby ve světě kultury se silným důrazem na divadelní umění • pochopit historii tradičního pojetí jednotlivých žánrových kategorií mimo filmovou oblast a jejich proměnu a rozvoj v televizní a filmové oblasti • osvojit si základní pojmy z filmové teorie a estetiky dokumentu a aplikovat je při analýze přečtené literatury či shlédnutého filmu • poznat a pochopit specifika publicistiky a dokumentu o umění a přistupovat k nim jako k možnému východisku vlastní tvorby v oboru • vytvořit vlastní televizní či filmové dokumentární nebo publicistické dílo s tématem divadla či jiného umění Deskriptory: student dovede a je schopen: <ul style="list-style-type: none"> • orientovat se a tvořit televizní formáty divadelní publicistiky • orientovat se a tvořit divadelní či obecně kulturní dokument • orientovat se a tvořit televizní záznam či přenos divadelních představení až po oboustranné adaptace, včetně adaptací "divadlo ve filmu - film v divadle" samostatné umělecké tvorby, uměleckého výkonu včetně kritické reflexe a sebereflexe, je schopen vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, metod, postupů a forem oboru <ul style="list-style-type: none"> • vytvořit původní, veřejně prezentovatelné publicistické či dokumentární dílo, nebo adaptaci s prvky audiovize divadla a ostatních formách performativního umění nejen koncipovat vlastní umělecký výkon, ale také vést skupinu v procesu umělecké tvorby, flexibilně přizpůsobovat dramaturgicko-režijní koncepci, technologické řešení, realizaci včetně produkce a postprodukce možnostem, podmínkám, uměleckému záměru, tak i konkrétní situaci	

- nést důsledky vlastní umělecké tvorby od společenských, přes ekonomické až po sociální a autorskoprávní
- prezentace originálního uměleckého výkonu vlastního nebo celého týmu na veřejnosti a to i na mezinárodním fóru a je připraven nést plnou zodpovědnost za práci skupiny

Osnova:

Práce je založena na bohaté projekci a analýze ukázek publicistických i dokumentárních děl a směřuje k poznávání a objevování nových výrazových možností. Plejáda zajímavých filmových vzorků (typy portrétů, typy reportáží, formy deníků, anket, fejetonů a dalších) spolu s jejich analytickým rozbořem v následné diskusi napomáhá studentům nalézt svůj vlastní autorský rukopis. Zásadním předpokladem je také četba vybraného odborného textu spojená s rozbořem a zejména vytvoření krátkého publicistického či dokumentárního autorského formátu z oblasti umění.

1. Počátky vývoje filmového jazyka 2. Námet 3. Záběr 4. Zvuk 5. Střihová skladba 6. Malé televizní žánry 7. Problémy televizního záznamu divadla 8. Audiovizuální dílo a vizuální kultura dneška 9. Taxonomie, formy, žánry a mody dokumentárního filmu, specifika dokumentu o umění 10. Česká dokumentaristická škola, J. Kříženecký, K. Plicka, A. Hackenschmied, J. Špáta, K. Vachek, H. Třeštíková, mladá generace a jejich filmy o umění 11. Formy a žánry televizní publicistiky a dokumentu o umění, od kulturního zpravodajství po dokumentární film, koncepce ARTE, ČT art 12. Časosběrný dokument, časosběr o umění, jeho specifika, T. Riedelsheimer, Rivers and Tides, P. Gröning, Velké ticho, atd. 13. Archivní dokument, archivní dokument o umění, jeho specifika, J. Hejna, Divadlo Svoboda, A. Kisil, Voskovec & Werich, paralelní osudy, atd. 14. Monografický dokument o osobnosti umělce a jeho specifika, J. Špáta, Mezi světlem a tmou, J. Gogola, Kateřina Šedá: Jak se dělá mýtus, sláva, atd. 15. Film a výtvarné umění

Studijní literatura a studijní pomůcky

Bábelová: Základy teorie spravodajského filmu, Filosofická fakulta Univerzity Komenského, 1983. info

E. Barnouw: Documentary /A history of the non-fiction film/, New York, Oxford University Press, 1974. info

D. Bordwell/K. Thompson: Film Art - An Introduction,. info

Style as a Formal System: Summary; Film Criticism: Sample Analyse (u všech různá vydání). info

P. Branko: Vyjadrovacie prostredky, realizačné a tvorivé postupy v dokumentárnom filme /Mikrodrámaturgia dokumentarizmu/ - I. Nonfiction film so súbežnou väzbou obrazu a zvuku, Osvetový ústav, Bratislava, 1971. info

U. Eco: Skeptikové a těšitelé, Argo 2007. info

V. Flusser: Za filosofii fotografie, Hynek Praha 1994. info

J.Gogola, ml.: Smrt dokumentárnímu filmu - Ať žije film - Od díla k dění, diplomová práce, FAMU, 2001. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATL204 - Multimediální zpracování projektu
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Student dokončil předmět Základy práce na PC a s médii nebo předmět Grafika na PC.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL204	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
analýza výsledků činnosti studenta 33% projekt, profesní výkon 33% docházka 34%	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Tomáš Gruna - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Cílem předmětu je seznámit studenty s tvorbou osobního portfolia multimediálním charakteru. Osnova: Průřez web aplikacemi na tvorbu webových stránek. (negativa X pozitiva) Realizace vlastního portfolii. Individuální úprava portfolia s multimediálním obsahem Nahrávání multimediálního obsahu na internet. Realizace vlastního webového portfolia webové aplikace např. Webnode, Wix, atd	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Druska, Peter: CSS a XHTML, ISBN 80-247-1382-9. info	
Petr Staníček, CSS Kaskádové styly - Computer Press 2003. info	
Vytváříme WWW stránky pomocí HTML, CSS a JavaScriptu - Stejskal, Jan - ISBN: 8025101673. info	
Grafický design - Gavin Ambrose, Paul Harris - Computer Press 2011 - ISBN 978-80-251-2966-1	
Designové myšlení: Grafický design - Gavin Ambrose, Paul Harris - Computer Press 2011 - ISBN 978-80-251-3245-6	
Vzhůru do (responzivního) webdesignu - Martin Michálek - ISBN: 978-80-88253-00-6	
Vizuální myšlení - Umění ilustrace - Wigan Mark - Computer Press 2010 - ISBN 978-80-251-2970-8	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATL205 - Divadelní dokumentární fotografie
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 48s
Celkem hodin	72
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL205	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
<p>* Zimní semestr</p> <p>Zápočet na základě docházky</p> <p>Zápočet na základě klauzury</p> <p>Zápočet na základě písemné práce/referátu</p> <p>* Letní semestr</p> <p>Zápočet na základě docházky</p> <p>Zápočet na základě klauzury</p> <p>Zápočet na základě písemné práce/referátu</p>	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je zvládnutí práce s fotoaparátem ve ztížených světelných podmínkách divadelního představení.</p> <p>vědomosti:</p> <p>technologické zvládnutí aparátu</p> <p>dovednosti:</p> <p>ovládání přístroje v zátěžové situaci, koncentrace na výkon a profesionální výstup</p> <p>způsobilsti:</p> <p>samostatné působení na divadelní scéně v roli hlavního fotografa</p> <p>Osnova:</p> <p>základy kompozice</p> <p>základy práce se světlem</p> <p>obsluha digitální fotoaparátu</p> <p>zpracování a úprava v obrazovém editoru</p> <p>tisk konečného produktu</p> <p>následné zpracování materiálu audiovizuální formou - fotofilmem</p> <p>Předmět je inovován v rámci projektu "Inovace studijních programů JAMU" o o prezentaci studentských prací formou výstavu studentských fotografií v Divadle na Orlí.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Vilém Flusser: Za filosofii fotografie, nakladatelství Hynek, 1994. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATL206 - Scénický audiovizuální projekt
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 48s
Celkem hodin	72
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Nutné absolvovat v předchozím studiu tyto předměty: Základy práce s médii a na PC Nutné absolvovat v předchozím studiu tyto předměty: Scénický audiovizuální projekt - Zimní semestr
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL206	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
* Letní semestr Zápočet na základě docházky, absolvování předepsaných pracovních postupů a uzavření semestrálního projektu vlastním AV dílem	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Tomáš Gruna - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Cílem předmětu je seznámit posluchače se základy krátkého audiovizuálního díla s důrazem na využití moderních audiovizuálních prostředků na divadelní scéně. (projekce, videomapping, zvuk). Osnova: práce se objekty a skupinami objektů v AAF motion graphic (titulky) v AAF kreativní zpracování HD videa v AAF využití pokročilých efektů ve video záznamu v AAF příprava, úprava a export pro videomapping příprava objektu pro videomapping pokročilé mapování na objekty a 3D scénu v Resolume Arena	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Alfréd Radok mezi filmem divadlem - Jiří Ciesla a kol., Akademie múzických umění, ISBN: 978-80-7331-101-8. info	
Úvod do estetiky animace; Kubíček Jiří, ISBN: 8073310198. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATL209 - Střihové praktikum
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 0s
Celkem hodin	24
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL209	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je praktické ověřování, rozvíjení a aplikování teoretických znalostí a praktických dovedností odbornosti zahrnující umění střihu v audiovizuální a multimediální umělecké tvorbě. Odbornost čerpá především ze zákonitostí filmového jazyka aplikovaných novými audiovizuálními postupy a formami.</p> <p>Odborné znalosti:</p> <p>Jsou připraveni osvojené poznatky originálně užívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení i emočního zaujetí ve prospěch uměleckého tvaru a prokazují zřetelnou úroveň umělecké, odborné i osobnostní zralosti.</p> <p>Dovednosti:</p> <p>Při řešení praktických problémů předmětu zájmu využívají osvojených poznatků, základních postupů a metod oboru způsobem přinášejícím inspirativní podněty, využívají kreativní řešení problému, hledají originální umělecky i eticky odpovědná řešení.</p> <p>Způsobilosti: V umělecké tvorbě a odborné reflexi vykazují určitý stupeň zralosti a profesionality odpovídající danému stupni poznání.</p> <p>Osnova:</p> <p>Student se seznámí, ověří si práci se skladebnými způsoby vyprávění, stylistickými figurami, pravidly předsnímací jednoty, pravidly orientace a pohybu, délky záběrů, vázání, načasování (timing), specifiky času a prostoru, střihovými sekvencemi, specifiky užití zvukové skladby (míchání), vázání na vizuální skladbu. Specifika střihové skladby různých televizních formátů divadelní dokumentaristiky. Práce na broadcast systémech užívaných v masmédiích.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
J. Valušia: Základy střihové skladby, skripta FAMU. info	
Valušia, Josef: Střihovou skladbou k n-té dimenzi, ISBN 80-85883-58-9. info	
Ivo Bláha: "Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla", AMU Praha, 2006. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATL210 - Komerové praktikum
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 0s
Celkem hodin	24
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL210	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je praktické ověřování, rozvíjení a aplikování teoretických znalostí a praktických dovedností odbornosti zahrnující práci s kamerou v audiovizí a multimediální umělecké tvorbě. Odbornost čerpá především ze zákonitostí filmového jazyka aplikovaných novými audiovizuálními postupy a formami.</p> <p>Odborné znalosti:</p> <p>Jsou připraveni osvojené poznatky originálně užívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení i emočního zaujetí ve prospěch uměleckého tvaru a prokazují zřetelnou úroveň umělecké, odborné i osobnostní zralosti.</p> <p>Dovednosti:</p> <p>Při řešení praktických problémů předmětu zájmu využívají osvojených poznatků, základních postupů a metod oboru způsobem přinášejícím inspirativní podněty, využívají kreativní řešení problému, hledají originální umělecky i eticky odpovědná řešení.</p> <p>Způsobilosti: V umělecké tvorbě a odborné reflexi vykazují určitý stupeň zralosti a profesionality odpovídající danému stupni poznání.</p> <p>Osnova:</p> <p>Student se seznámí, ověří si práci se základními výrazovými prostředky audiovize, perspektivou a kresbou s využitím optických vlastností různých objektivů, filmovým prostorem a pohybem kamery, filmovým pohybem a časem, kompozicí záběru a skladebnými principy, světlem a svícením záběru, obsahem záběru a dějovou koncepcí. Specifika snímání v různých televizních formátech divadelní dokumentaristiky. Specifika práce s broadcast kamerovými systémy užívanými v masmédiích a audiovizí.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Ludvík Baran, Ilja Bojanovský: Úvod do filmového obrazu. info	
Manuály k technologickým řetězcům	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATL211 - AV záznam divadelního představení
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Nutné souběžně navštěvovat tyto předměty: předměty základu oboru.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL211	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
<p>Zápočet.</p> <p>Formy hodnocení: praktická zkouška, skupinové zkoušení, výkonová zkouška.</p> <p>Metody hodnocení: soustavné pozorování studentů, rozhovor, analýza výsledků činnosti studenta.</p>	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Aleš Záboj - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem výuky je rozvoj komplexní umělecké osobnosti schopné se vyjadřovat elektronickými audiovizuálními prostředky jako integrované součásti divadelní tvorby.</p> <p>Odborné znalosti:</p> <p>Absolventi prokazují kvalifikované znalosti a kritické porozumění teorii, historii, metodám, uměleckým postupům a formám.</p> <p>Nabytím komplexních znalostí jsou připraveni k jejich originálnímu využívání a rozvíjení myšlenek, postojů a tvůrčích aktivit.</p> <p>Jsou připraveni osvojené poznatky originálně užívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení i emočního zaujetí ve prospěch uměleckého tvaru a prokazují zřetelnou úroveň umělecké, odborné i osobnostní zralosti.</p> <p>Uvědomují si možnosti vzájemného kreativního přesahu dalších souvisejících umění a vhodným způsobem tvořivě integrují principy z ostatních oborů lidského poznání</p> <p>Ovládají základní problematiku vyplývající z dynamiky vztahů vzájemné, týmové umělecké tvorby.</p> <p>Dovednosti:</p> <p>Absolventi jsou schopni samostatné umělecké tvorby, uměleckého výkonu včetně kritické reflexe a sebereflexe, jsou schopni vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, metod, postupů a forem předmětu zájmu.</p> <p>Dovedou vytvořit původní umělecké dílo nebo výrazným autorským způsobem spolupracovat.</p> <p>Jsou schopni nejen koncipovat vlastní umělecký výkon, ale také vést skupinu v procesu umělecké tvorby, flexibilně přizpůsobovat dramaturgicko-režijní koncepci, technologické řešení, realizaci včetně produkce a postprodukce možnostem, podmínkám, uměleckému záměru, tak i konkrétní situaci.</p> <p>Při řešení praktických problémů předmětu zájmu využívají osvojených poznatků, základních postupů a metod oboru způsobem přinášejícím inspirativní podněty, využívají kreativní řešení problému, hledají originální umělecky i eticky odpovědná řešení.</p> <p>Způsobilosti:</p> <p>Absolventi jsou schopni se samostatně a odpovědně rozhodovat v nových nebo měnících se souvislostech nebo v zásadě se vyvíjejícím prostředí umělecké tvorby. V umělecké tvorbě a odborné reflexi vykazují určitý stupeň zralosti a profesionality odpovídající danému stupni poznání.</p> <p>Vyhledávají, vyhodnocují, rozvíjejí a interpretují nové poznatky a postupy, integrují vědomosti z různých oborů do originální autorské tvorby.</p> <p>Osnova:</p> <p>Audiovizuální záznamy divadelních představení, pervormativních umění včetně autorského zpracování a prezentace.1. Pravidelná realizace jednokamerových záznamů divadelních představení, dramatických aktivit</p>	

- s invenčním využitím dosavadních znalostí, uměleckých zkušeností a dostupných technologických řetězců.
2. Pravidelná realizace vícekamerových záznamů divadelních představení, dramatických aktivit. Zvládnutí rolí na různých pozicích televizního štábu, skupinového uměleckého výkonu.
 3. Vedení minimálně jednoho vícekamerového záznamu divadelního představení včetně kompletní postprodukce s uměleckým přínosem. Vše realizováno na doporučených technologických řetězcích.
 4. Zpracování uměleckého výkonu pro prezentaci (projekci) i archivaci.
 5. Rozvoj schopností integrovat uměleckou invenci, teoretické znalosti i technické dovednosti a zastávat jakoukoli roli štábu výše deklarovaných úkolů.
 6. Směřovat ke skupinovému (vzájemnému) uměleckému výkonu.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Scénáře k uměleckým výkonům, dramatickým dílům. [info](#)

Jan Kučera: Stříhová skladba ve filmu a televizi. [info](#)

Josef Valušiak: Základy stříhové skladby. [info](#)

Josef Valušiak: Stříhovou skladbou k n-té dimenzi. [info](#)

Ludvík Baran, Ilja Bojanovský: Úvod do filmového obrazu. [info](#)

Ivo Bláha: Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla. [info](#)

Václav Vlachý: Praxe zvukové techniky. [info](#)

Další učebnice filmového jazyka, stříhové skladby, kompozice filmového obrazu, barevné kompozice, zvuku ve filmu, prostředků a specifik elektronické audiovizuální tvorby. [info](#)

Uživatelské manuály k užitým technologickým řetězcům. [info](#)

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATL212 - Praktikum AV technologie a TV praxe
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 0s
Celkem hodin	24
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Nutné souběžně navštěvovat tyto předměty: Technika a technologie videotvorby a další související teoretické předměty.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL212	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
* Zimní semestr Zápočet na základě aktivní účasti * Letní semestr Zápočet na základě aktivní účasti	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Pomocí komentovaných exkurzí do televizních studií, přenosových vozů a postprodukčních pracovišť umožnit studentům seznámení s navazujícími profesemi TV štábů. Zprostředkovat studentům prostřednictvím asistování praktickou účast při vzniku audiovizuálních projektů na profesionální bázi. Při kolektivní i samostatné práci ve výrobním audiovizuálním řetězci si prověřit získané dovednosti. Ověřovat si znalosti získané během teoretické přípravy i úroveň tvůrčí zralosti na praktických projektech. Být účasten projektů s využitím soudobých záznamových technologií a projektů s využitím postprodukčních technologií. Aktivně se podílet na projektech umělecké tvorby fakulty, školy i televizních studií. Osnova: Prostřednictvím komentovaných exkurzí do televizních studií, přenosových vozů a postprodukčních pracovišť umožnit studentům seznámení s profesemi TV štábů. Zprostředkovat studentům prostřednictvím asistování možnost účasti během audiovizuálních projektů na profesionální bázi. Při kolektivní i samostatné práci ve výrobním audiovizuálním řetězci si prověřit získané dovednosti. Účelem praktika je uvést studenty do problematiky praktického ovládání audiovizuálních řetězců a softwarových nástrojů v oblasti moderních audiovizuálních technologií, zejména se zaměřením na zpracování videa. Prostřednictvím exkurzí a přímé asistence studentů v televizních studiích, přenosových vozech a na postprodukčních pracovištích, umožnit studentům seznámení se s pracovními nároky a zvyklostmi v profesionální audiovizuální sféře.	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Manuály a uživatelské příručky technologických řetězců. info	
On-line dostupné návody na webu. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATL304 - Seminář k bakalářské práci
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Zpracování tezí bakalářské práce podle pokynů vedoucího bakalářské práce a jejich skupinová obhajoba; vypracování rešerše literatury k tématu bakalářské práce studenta.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL304	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Předmět je zakončen zápočtem na základě předložení Zadání diplomové práce, Záměru diplomové práce, odevzdání diplomové práce.	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející MgA. Tomáš Gruna - Přednášející doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející Mgr. Pavel Jirásek - Přednášející MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející Mgr. Aleš Záboj - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Diplomová bakalářská práce je teoretickým vyústěním všech znalostí a dovedností získaných v průběhu bakalářského stupně studia. Je shrnutím a propojením dosavadních praktických zkušeností v umělecké tvorbě a teoretické reflexe.</p> <p>Náplní je vytvoření teoretické písemné práce na zvolené téma, propojující divadelní a audiovizuální uměleckou tvorbu, studium odborné literatury a reflexi vlastní umělecké tvorby. Témata a rozsah práce jsou stanoveny zadáním pro daný akademický rok.</p> <p>Orientovat studenty v oblasti metodologie a metodického zpracování bakalářské práce; naučit studenty základním dovednostem práce s informacemi a psaní odborných textů; vést studenty k systematickému postupu při psaní bakalářské práce a dodržování formálních náležitostí.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Výběr tématu a vedoucího bakalářské práce 2. Vymezení sledované odborné problematiky 3. Specifikace cíle a metodiky bakalářské práce 4. Stanovení struktury a vypracování tezí bakalářské práce 5. Příprava podkladů k psaní odborného textu, rešerše informačních zdrojů 6. Jazyk odborného textu, typy a žánry odborného textu (dotace 7. Práce s daty, fakty, argumenty a číselnými údaji v odborném textu 8. Autorský zákon, plagiátorství, bibliografické citace dokumentů (metodika, obecná pravidla, modely a příklady citací u jednotlivých typů dokumentů) 9. Formální úprava bakalářské práce, úprava písemností zpracovaných textovými editory 10. Analýza vzorových odborných textů 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
ECO, U. Jak napsat diplomovou práci. V Olomouci, Votobia 1997, 80-7198-173-7	

CHRÁSKOVÁ, Marie, Rostislav KRUŠÍNSKÝ a Jan MICHALÍK. Metodologické aspekty tvorby závěrečné práce. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2013. 152 s. ISBN 978-80-244-3679-1.

BAILEY, S. Academic writing: a handbook for international students, London Routledge 2006, 0-415-38419-2

VÁVROVÁ, H. -- MIKAN, P. -- SYNEK, M. Jak psát bakalářské, diplomové, doktorské a jiné písemné práce Praha Oeconomica 2011 978-80-245-1819-0

PÁNA, Lubomír a Miroslav SOMR. Metodologie a metody výzkumu. 1. vyd. České Budějovice: Vysoká škola evropských a regionálních studií, 2007. 164 s. ISBN 978-80-86708-52-2.

KOLKA, Milan, Ivona PAVLÍČKOVÁ a Miloš Večeřa. Píšeme seminární a diplomové práce na počítači. 2., dopl. a rozš. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2011. 297 s. ISBN 978-80-210-5463-9

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRAL201 - Umění režie a dramaturgie
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	nejsou
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRAL201	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
písemná zkouška	
Garant předmětu	doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Marek Horoščák, Ph.D. - Přednášející MgA. Jan Šotkovský, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>V návaznosti na předmět principy režie a dramaturgie je cílem této přednášky představit významné dramaturgické koncepce, režijní osobnosti i činoherní inscenace v českém divadle od roku 1970 do současnosti s přihlédnutím jejich výstavbovým principům a k problematice jejich slohového vývoje.</p> <p>Vznik nového předmětu, úprava obsahu či výukových metod předmětu byl podpořen z projektu CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002245 Zvýšení kvality vzdělávání na JAMU</p> <p>Osnova:</p> <p>V přednášce bude konkrétně pojednáno o následujících souborech, režisérech a inscenacích:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Metaforické divadlo faktu - Studio Ypsilon - Divadlo Husa na provázku: divadlo tří režisérů (P.Scherhauser, Z. Pospíšil, E.Tálská) a jednoho mima (B.Polívka) - Činoherní studio Ústí nad Labem (E.Schorm, I. Rajmont, J.Pokorný) - Cesta k autorskému divadlu - HaDivadlo (S.Vála, A. Goldflam) - Společné projekty studiových divadel Cesty, Rozrazil - Generace let 90. - P.Lébl, J.A. Pitínský, V. Morávek, J. Nebeský <p>Přednáškový cyklus vyústí v celkové zhodnocení problematiky české divadelní režie a dramaturgie v 2. polovině XX. století.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Kovalčuk, J. Téma: autorské divadlo. Brno: JAMU, 2009. ISBN 978-80-86928-61-6. info	
Česká divadla. Encyklopedie divadelních souborů. Divadelní ústav, Praha 2000. info	
Srba, B.: Vykročila husa a vzala člověka na procházku: Pojd'!, Brno 2010. info	
LAZORČÁKOVÁ, Tatjana: Depeše na kolečkách. Brno: JAMU, 2011	
ROUBAL, Jan. Divadlo jako pocitový deník. Analýza a rekonstrukce inscenace HaDivadla Bylo jich 5 a půl (1982?1986). In Divadlo jako pocitový deník. Analýza a rekonstrukce inscenace HaDivadla Bylo jich 5 a půl (1982?1986). Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2011. 224 s. ISBN 978-80-7460-004-3. info	
OSLZLÝ, Petr a Kateřina FOJTÍKOVÁ. Eva Tálská aneb Se mnou smrt a kůň. In Eva Tálská aneb Se mnou smrt a kůň. Praha: Pražská scéna, 2011. 379 s. Režie, 12. ISBN 978-80-86102-64-1. info	
DROZD, David. Příběhy dlouhého nosu (Analýza a rekonstrukce inscenace Evy Tálské v Divadle Husa na provázku. In Příběhy dlouhého nosu (Analýza a rekonstrukce inscenace Evy Tálské v Divadle Husa na provázku. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2011. 236 s. ISBN 978-80-7460-005-0. info	

KOVALČUK, Josef a Petr OSLZLÝ. SPOLEČNÝ PROJEKT Divadla na okraji, Divadla na provázku, HaDivadla a Studia Ypsilon CESTY (KŘÍŽOVATKY, JÍZDNÍ ŘÁDY, SETKÁNÍ) ? Dokumentace a rekonstrukce projektu. In SPOLEČNÝ PROJEKT Divadla na okraji, Divadla na provázku, HaDivadla a Studia Ypsilon CESTY (KŘÍŽOVATKY, JÍZDNÍ ŘÁDY, SETKÁNÍ) ? Dokumentace a rekonstrukce projektu. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2011. 316 s. ISBN 978-80-7460-003-6. info

OSLZLÝ, Petr. Commedia dell'arte Divadla na provázku (1974 - 1985). In Commedia dell'arte Divadla na provázku (1974 - 1985). Brno: JAMU, 2010. 284 s. ISBN 978-80-86928-88-3. info

HANÁKOVÁ, Klára. Na Pohádku máje: analýza a rekonstrukce inscenace Zdeňka Pospíšila v Divadle na provázku. In Na Pohádku máje: analýza a rekonstrukce inscenace Zdeňka Pospíšila v Divadle na provázku. Brno: JAMU, 2010. 135 s. ISBN 978-80-86928-86-9. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATZ300 - Televizní formáty divadelní publicistiky a dokumentu II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Elementárním předpokladem je ukončené bakalářské vzdělání na vysoké škole, nejlépe v audiovizuálním oboru. Student musí prokázat rozvinutý talent a samostatnost při spoluutváření studijního programu a umělecké schopnosti, vedoucí k autorské audiovizuální tvorbě.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ300	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
<p>* Zimní semestr</p> <p>Zápočet na základě docházky</p> <p>Zápočet na základě klauzury</p> <p>Zápočet na základě písemné práce/referátu</p> <p>* Letní semestr</p> <p>Klasifikovaný zápočet na základě docházky</p> <p>Klasifikovaný zápočet na základě klauzury</p> <p>Klasifikovaný zápočet na základě písemné práce/referátu</p>	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Pavel Jirásek - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cíl předmětu: • seznámit se základními žánry v oblasti publicistické a dokumentární tvorby ve světě kultury se silným důrazem na divadelní umění • pochopit historii tradičního pojetí jednotlivých žánrových kategorií mimo filmovou oblast a jejich proměnu a rozvoj v televizní a filmové oblasti • osvojit si základní pojmy z filmové teorie a estetiky dokumentu a aplikovat je při analýze přečtené literatury či shlédnutého filmu • poznat a pochopit specifika publicistiky a dokumentu o umění a přistupovat k nim jako k možnému východisku vlastní tvorby v oboru • vytvořit vlastní televizní či filmové dokumentární nebo publicistické dílo s tématem divadla či jiného umění</p> <p>Deskriptory: student dovede a je schopen: • orientovat se a tvořit televizní formáty divadelní publicistiky • orientovat se a tvořit divadelní či obecně kulturní dokument • orientovat se a tvořit televizní záznam či přenos divadelních představení až po oboustranné adaptace, včetně adaptací "divadlo ve filmu - film v divadle" samostatné umělecké tvorby, uměleckého výkonu včetně kritické reflexe a sebereflexe, je schopen vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, metod, postupů a forem oboru • vytvořit původní, veřejně prezentovatelné publicistické či dokumentární dílo, nebo adaptaci s prvky audiovize divadla a ostatních formách performativního umění nejen koncipovat vlastní umělecký výkon, ale také vést skupinu v procesu umělecké tvorby, flexibilně přizpůsobovat dramaturgicko-režijní koncepci, technologické řešení, realizaci včetně produkce a postprodukce možnostem, podmínkám, uměleckému záměru, tak i konkrétní situaci • nést důsledky vlastní umělecké tvorby od společenských, přes ekonomické až po sociální a autorskoprávní • prezentace originálního uměleckého výkonu vlastního nebo celého týmu na veřejnosti a to i na mezinárodním fóru a je připraven nést plnou zodpovědnost za práci skupiny</p> <p>Osnova:</p> <p>1. Počátky vývoje filmového jazyka 2. Námět 3. Záběr 4. Zvuk 5. Střihová skladba 6. Malé televizní žánry 7. Problémy televizního záznamu divadla 8. Audiovizuální dílo a vizuální kultura dneška 9. Taxonomie, formy, žánry a mody</p>	

dokumentárního filmu, specifika dokumentu o umění 10. Česká dokumentaristická škola, J. Kříženecký, K. Plicka, A. Hackenschmied, J. Špáta, K. Vachek, H. Třeštíková, mladá generace a jejich filmy o umění 11. Formy a žánry televizní publicistiky a dokumentu o umění, od kulturního zpravodajství po dokumentární film, koncepce ARTE, ČT art 12. Časosběrný dokument, časosběr o umění, jeho specifika, T. Riedelsheimer, Rivers and Tides, P. Gröning, Velké ticho, atd. 13. Archivní dokument, archivní dokument o umění, jeho specifika, J. Hejna, Divadlo Svoboda, A. Kisil, Voskovec & Werich, paralelní osudy, atd. 14. Monografický dokument o osobnosti umělce a jeho specifika, J. Špáta, Mezi světlem a tmou, J. Gogola, Kateřina Šedá: Jak se dělá mýtus, sláva, atd. 15. Film a výtvarné umění

Studijní literatura a studijní pomůcky

F. Görtler: Malý filmový slovník, Československé filmové nakladatelství, 1948. [info](#)

J. Karasová: Přehled dokumentární filmové tvorby ve světě /Data o vývoji a současném. [info](#)

stavu/, SPN Praha - FAMU, 1967, 23598. [info](#)

V. Kressl: Stříhový film, SPN Praha - FAMU, 1602-7424, 1971. [info](#)

J. Kučera: Novinářský film, SPN Praha, 1961. [info](#)

S. Magál: Vývoj teorií dokumentárního filmu, VŠMU Bratislava - Divadelná fakulta,. [info](#)

M. McLuhan: Jak rozumět médiím, Odeon 1991. [info](#)

J. Monaco: Jak číst film, Albatros, Praha 2004. [info](#)

M. Rabiger: Directing - Film Techniques and Aesthetics. [info](#)

Seeing with a Moviemaker's Eye; Aesthetics and Authorship; Mise en Scene (různá vydání). [info](#)

V. Sklenář: Deset kapitol o dokumentárním televizním filmu, SPN Praha - FAMU, 1602-8571, 1973. [info](#)

J. Valušiač: Základy stříhové skladby, skriptu FAMU. [info](#)

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATZ301 - Dramaturgie a filmová řeč
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	souběžné absolvování předmětů základu oboru
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ301	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
* Zimní semestr	
Zápočet na základě docházky	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Jiří Vanýsek - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>vědomosti:</p> <p>zvládnutí základů jazyka audiovizuálního díla (filmové řeči)</p> <p>dovednosti:</p> <p>používání výrazových prostředků filmové řeči v závislosti na zvoleném tématu a dramaturgickém pojetí</p> <p>zvládnutí základů audio</p> <p>zvládnutí vyprávění</p> <p>Osnova:</p> <p>Smyslem přednášek je ukázat souvislosti mezi zvolenou dramaturgickou koncepcí filmového či televizního vyprávění a zvolenou filmovou řečí.</p> <p>Probrat a analyzovat různé dramaturgické filmové koncepce a různé koncepce filmové řeči ve vzájemných souvislostech. Obsahem výuky je předání základních znalostí, bez nichž nelze umělecky náročně a přitom srozumitelně vyprávět filmem. Jde o propojení oborů dramaturgie - scenáristika - režie - kamera - filmové herectví.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Jerzy Plażewski: Filmová řeč. info	
Elmar Klos: Dramaturgie je když. info	
F.Daniel M.V.Kratochvíl: Základy filmové dramaturgie. info	
David Jan Novotný: Chcete psát scénář? info	
Jean-Claude Carriere: Vyprávět příběh. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATZ302 - Slovo a text v dokumentárním filmu
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 78s
Celkem hodin	104
Kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ302	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zimní semestr Zápočet na základě docházky Zápočet na základě klauzury Zápočet na základě písemné práce/referátu	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Cílem předmětu je provést studenty praktickou zkušeností s editací mluvní složky AV dokumentu vědomosti: schopnost analýzy verbální složky needitovaného audiomateriálu. dovednosti: editace synchronně či asynchronně pořízené mluvní složky dokumentárního filmu způsobilosti: zpracování rozhovoru či autorského textu	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Nichols, Bill: Úvod do dokumentárního filmu, Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, Praha 2010, ISBN 978-80-7331-181-0. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATZ303 - Dokumentární tvorba DIFA-dílny
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 192c, 0s
Celkem hodin	192
Kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ303	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
* Letní semestr Klasifikovaný zápočet na základě docházky Klasifikovaný zápočet na základě klauzury Klasifikovaný zápočet na základě písemné práce/referátu Klasifikovaný zápočet na základě uměleckého výkonu	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Komplexní přehled audiovizuálních aktivit na DIFA JAMU, včetně schopnosti praktického záznamu. Osnova: Dokumentární tvorba. Specifika dokumentárního jazyka. Dokumentární žánry. Přehled domácí a světové dokumentaristiky. Projekty: Umělecká tvorba ateliérů, konference, Salon původní tvorby, Setkání- Encounter, dokumentární tvorba Reportážní cvičení, další specifické žánry.	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Gauthier, Guy: Dokumentární film, jiná kinematografie. Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, Praha 2004, ISBN 80-7331-023-6. info Štoll, Martin: Jan Špáta, nakladatelství Malá Skala, Praha 207, ISBN 978-80-86776-00-2. info Štoll, Martin a kolektiv, ČESKÝ FILM, Režiséři-Dokumentaristé, Nakladatelství Libri, Praha 2009, ISBN 978-870-7277-417-3. info Nichols, Bill: Úvod do dokumentárního filmu, Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, Praha 2010, ISBN 978-80-7331-181-0. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATZ304 - Seminář k bakalářské práci
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Zpracování tezí bakalářské práce podle pokynů vedoucího bakalářské práce a jejich skupinová obhajoba; vypracování rešerše literatury k tématu bakalářské práce studenta.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ304	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Předmět je zakončen zápočtem na základě předložení Zadání diplomové práce, Záměru diplomové práce, odevzdání diplomové práce.	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející MgA. Tomáš Gruna - Přednášející doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející Mgr. Pavel Jirásek - Přednášející MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející Mgr. Aleš Záboj - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Cílem semináře je seznámit posluchače s nároky kladenými na bakalářskou diplomovou práci a připravit je na její napsání. V úvodních lekcích půjde zejména o vymezování a pojmenování tématu budoucí práce, úvahy o jejím smyslu a přínosu pro posluchače. Dále budou posluchači seznámeni s optimálním modelem postupu při jejím zpracovávání i s požadavky na její formální podobu. Průběžně bude konzultován i postup zpracovávání. Osnova: Důraz bude kladený na problematiku výzkumu, kritického zhodnocení pramenů, analýzu a interpretaci materiálů a práci s literaturou, stanovení struktury práce. 1. Výběr tématu a vedoucího bakalářské práce 2. Vymezení sledované odborné problematiky 3. Specifikace cíle a metodiky bakalářské práce 4. Stanovení struktury a vypracování tezí bakalářské práce 5. Příprava podkladů k psaní odborného textu, rešerše informačních zdrojů 6. Jazyk odborného textu, typy a žánry odborného textu (dotace 7. Práce s daty, fakty, argumenty a číselnými údaji v odborném textu 8. Autorský zákon, plagiátorství, bibliografické citace dokumentů (metodika, obecná pravidla, modely a příklady citací u jednotlivých typů dokumentů) 9. Formální úprava bakalářské práce, úprava písemností zpracovaných textovými editory 10. Analýza vzorových odborných textů	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
ECO, U. Jak napsat diplomovou práci. V Olomouci, Votobia 1997, 80-7198-173-7	
CHRÁSKOVÁ, Marie, Rostislav KRUŠÍNSKÝ a Jan MICHALÍK. Metodologické aspekty tvorby závěrečné práce. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2013. 152 s. ISBN 978-80-244-3679-1.	

KOLKA, Milan, Ivona PAVLÍČKOVÁ a Miloš Večeřa. Píšeme seminární a diplomové práce na počítači. 2., dopl. a rozš. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2011. 297 s. ISBN 978-80-210-5463-9

PÁNA, Lubomír a Miroslav SOMR. Metodologie a metody výzkumu. 1. vyd. České Budějovice: Vysoká škola evropských a regionálních studií, 2007. 164 s. ISBN 978-80-86708-52-2.

BAILEY, S. Academic writing: a handbook for international students, London Routledge 2006, 0-415-38419-2

VÁVROVÁ, H. -- MIKAN, P. -- SYNEK, M. Jak psát bakalářské, diplomové, doktorské a jiné písemné práce
Praha Oeconomica 2011 978-80-245-1819-0

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATZ305 - Seminář k bakalářskému výkonu
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Autorské schopnosti a dovednosti v oblasti audiovizuální a rozhlasové/audiální dramatické a dokumentární tvorby. Námět filmového díla, produkční záměr.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ305	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet na základě důsledné práce na projektu dle dohodnutého časového harmonogramu	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející MgA. Tomáš Gruna - Přednášející doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející Mgr. Pavel Jirásek - Přednášející MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející Mgr. Aleš Záboj - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je vytvořit podmínky pro důkladné a kvalitní rozvíjení absolventského projektu, na základě reflexe vlastní tvorby, tvůrčího dialogu.</p> <p>Cílem vlastní tvorby studentů je odhalit umělecký proces jako jednotu tvůrčího aktu, podmínek šíření díla a připravenosti pro jeho recepci. Tvorba v tomto semináři nemá tedy charakter pouhého vytvoření díla, ale také vytváření jeho komunikačního uplatnění (prezentace díla, jeho interpretace). Systematická dokumentace jednotlivých etap tvorby uměleckého projektu.</p> <p>Osnova:</p> <p>Rozvržení harmonogramu práce na magisterském projektu</p> <p>Příprava synopse, námětu</p> <p>Dramaturgické připomínky a jejich aplikace</p> <p>Příprava scénáře/realizační koncepce</p> <p>Vyhodnocení adekvátních metod</p> <p>Kritická reflexe vlastní tvůrčí práce</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
DMYTRYK, Edward. On Film Editing. Woburn: Focal Press, 1984. ISBN 978-0-240-51738-4. GREGORA, Pavel. Televizní technika: Zařízení pro přenos a vysílání televizního signálu. Praha: BEN – technická literatura, 2000. ISBN 80-860-5689-9. KOKEŠ, Radomír. Rozbor filmu. Brno: MU, 2015. 978-80-210-7756-0. BORDWELL, David, THOMPSONOVÁ, Kristin. Dějiny filmu. Praha, 2007. ISBN 978-80-7331-80-2. DANCYGER, Ken. The technique of film and video editing: history, theory, and practice. 5th ed. Burlington: Focal Press, 2011. ISBN 978-0-240-81397-4.	

GREČNÁR, Ján. Zvuková realizácia filmu: umenie majstra zvuku. Juga, Bratislava, 2012. ISBN: 9788089030507

KUBA, Petr a Vladimír VÍT. Televizní technika: studiové zpracování televizního signálu. Praha: BEN – technická literatura, 2000. ISBN 80-860-5688-0.

YEWDALL, David Lewis. Practical art of motion picture sound. 4th ed. Waltham, MA: Focal Press, 2012. ISBN 02-408-1240-9.

CASETTI, Francesco. Filmové teorie 1945-1990. Praha: AMU, 2008. ISBN 978-807-3311-438.

EPSTEIN, Edward Jay. Ekonomika Hollywoodu. Skrytá finanční realita v pozadí filmů. Praha: Mladá Fronta, 2013. ISBN 978-80-204-2753-3.

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATZ308 - Záznam divadelního festivalu Plzeň
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 40c, 0s
Celkem hodin	40
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předmět je určen pouze studentům mateřských oborů.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ308	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
<p>Soustavné sledování výkonu studentů odrážející probranou látku.</p> <p>Úroveň profesního výkonu.</p> <p>Zápočet na základě aktivní účasti a prezentace profesního výkonu.</p>	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
<p>doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující</p> <p>Mgr. Aleš Záboj - Vyučující</p>	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Audiovizuální dokumentace, televizní záznamy divadelních představení z mezinárodního divadelního festivalu v Plzni Divadlo xy.</p> <p>Cílem předmětu jsou vícekamerové televizní záznamy divadelních představení a dramatických aktivit na mezinárodním divadelním festivalu. Tvůrčí umělecká spolupráce v mezinárodním televizním štábu.</p> <p>Osnova:</p> <p>Sylabus:</p> <p>Dramaturgická příprava AV záznamů jednotlivých představení.</p> <p>Dramaturgická příprava zvoleného publicistického formátu.</p> <p>Produkce, umělecká a technologická příprava AV dokumentace festivalu.</p> <p>Tvorba jednotlivých formátů AV záznamů a dokumentů divadelních představení a dramatických aktivit.</p> <p>Technologické zabezpečení zdrojových materiálů, archivace a příprava pro další zpracování.</p> <p>Odborné znalosti:</p> <p>Jsou připraveni osvojené poznatky originálně užívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení i emočního zaujetí ve prospěch uměleckého tvaru a prokazují zřetelnou úroveň umělecké, odborné i osobnostní zralosti.</p> <p>Dovednosti:</p> <p>Při řešení praktických problémů předmětu zájmu využívají osvojených poznatků, základních postupů a metod oboru způsobem přinášejícím inspirativní podněty, využívají kreativní řešení problému, hledají originální umělecky i eticky odpovědná řešení.</p> <p>Způsobilosti:</p> <p>V umělecké tvorbě a odborné reflexi vykazují určitý stupeň zralosti a profesionality odpovídající danému stupni poznání.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Programová dokumentace (scénáře) vybraných představení.</p> <p>Manuály k technologickým řetězcům.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATZ311 - Rozhlasové praktikum
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ311	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet na základě aktivní účasti ve výuce a odevzdání dohodnutých zadání	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Marek Petřík - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Student získá základní dovednosti v oblasti zvukového záznamu a střihu. Seznámí se s prostředky a možnostmi, které zvuk jako médium přináší. Naučí se pracovat se zvukovými prostředky jednotlivých žánrů rozhlasové i audiovizuální tvorby, i přednosti jednotlivých žánrů kombinovat do multižánrového díla. Tyto poznatky potom využije pro tvorbu svých cvičení i plnění úkolů v dalších předmětech.</p> <p>Osnova:</p> <p>Základy práce s mikrofonom</p> <p>Základy práce s různými typy záznamových zařízení</p> <p>Přenos dat</p> <p>Základy střihu</p> <p>Cvičení:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. anketa 2. zvukový obraz <ul style="list-style-type: none"> - nonverbální popis určitého prostředí nebo události pouze pomocí zvuku 3. dokumentární zvuková reportáž <ul style="list-style-type: none"> - kombinace dokumentárních zvukových záběrů a mluveného komentáře 4. střih a manipulace uvnitř výpovědi <ul style="list-style-type: none"> - práce s materiálem ve střihovém programu, editace a tvarování výpovědi, vystřihování slov a hlásek, odstraňování hluku, ruchu a čištění nahrávky od nedokonalostí 5. střih mezi časovými a prostorovými rovinami v rozhovoru <ul style="list-style-type: none"> - kombinace dvou různých výpovědí, odehrávajících se v jiném časovém i prostorovém úseku do tematicky ucelené monotematické výpovědi 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Bouček, Zdeněk, Rottenberg, Ivo: ABC lovce zvuku. Praha 1974. info	
Branžovský, Josef: Hledání rozhlasovosti. Praha, Čs.rozhlas 1990. info	
Maršík, Josef: Výběrový slovníček termínů slovesné rozhlasové tvorby. Praha, SRT 1999. info	
Otčenášek, Z: O subjektivním hodnocení zvuku, Akademie múzických umění, Praha, 2007. info	
Manuály práce se střihovými programy a se záznamovými zařízeními	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATL301 - Dramaturgie a filmová řeč
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	souběžné absolvování předmětů základu oboru
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL301	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Ústní zkouška	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Jiří Vanýsek - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>vědomosti:</p> <p>zvládnutí základů jazyka audiovizuálního díla (filmové řeči)</p> <p>dovednosti:</p> <p>používání výrazových prostředků filmové řeči v závislosti na zvoleném tématu a dramaturgickém pojetí</p> <p>zvládnutí základů audio</p> <p>zvládnutí vyprávění</p> <p>Osnova:</p> <p>Smyslem přednášek je ukázat souvislosti mezi zvolenou dramaturgickou koncepcí filmového či televizního vyprávění a zvolenou filmovou řečí.</p> <p>Probrat a analyzovat různé dramaturgické filmové koncepce a různé koncepce filmové řeči ve vzájemných souvislostech. Obsahem výuky je předání základních znalostí, bez nichž nelze umělecky náročně a přitom srozumitelně vyprávět filmem. Jde o propojení oborů dramaturgie - scenáristika - režie - kamera - filmové herectví.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Jerzy Plażewski: Filmová řeč. info	
Elmar Klos: Dramaturgie je když. info	
F.Daniel M.V.Kratochvíl: Základy filmové dramaturgie. info	
David Jan Novotný: Chcete psát scénář? info	
Jean-Claude Carriere: Vyprávět příběh. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATL305 - Seminář k bakalářskému výkonu
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Autorské schopnosti a dovednosti v oblasti audiovizuální a rozhlasové/audiální dramatické a dokumentární tvorby. Námět filmového díla, produkční záměr.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL305	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet na základě důsledné práce na projektu dle dohodnutého časového harmonogramu	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející doc. Mgr. Petr Francán - Přednášející prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející MgA. Tomáš Gruna - Přednášející doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející Mgr. Pavel Jirásek - Přednášející MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející Mgr. Aleš Záboj - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Cílem předmětu je vytvořit podmínky pro důkladné a kvalitní rozvíjení absolventského projektu, na základě reflexe vlastní tvorby, tvůrčího dialogu. Cílem vlastní tvorby studentů je odhalit umělecký proces jako jednotu tvůrčího aktu, podmínek šíření díla a připravenosti pro jeho recepci. Tvorba v tomto semináři nemá tedy charakter pouhého vytvoření díla, ale také vytváření jeho komunikačního uplatnění (prezentace díla, jeho interpretace). Systematická dokumentace jednotlivých etap tvorby uměleckého projektu. Osnova: Rozvržení harmonogramu práce na magisterském projektu Příprava synopse, námětu Dramaturgické připomínky a jejich aplikace Příprava scénáře/realizační koncepce Vyhodnocení adekvátních metod Kritická reflexe vlastní tvůrčí práce	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
BORDWELL, David, THOMPSONOVÁ, Kristin. Dějiny filmu. Praha, 2007. ISBN 978-80-7331-80-2. HAMES, Peter. Československá nová vlna. Praha: Levné knihy KMa, 2008. ISBN 978-807-3095-802. KATZ, Steve D. Film Directing Shot by Shot: Visualizing from Concept to Screen. Burlington, MA: Focal Press, 2001.ISBN 978-0941188104. COOKE, Mervyn. Dějiny filmové hudby. Casablanca, Praha 2011. ISBN 978-80-87292-14-3. KOKEŠ, Radomír. Rozbor filmu. Brno: MU, 2015. 978-80-210-7756-0.	

BORDWELL, David a THOMPSONOVÁ, Kristin. Umění filmu. Praha: AMU, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6.

YEWDALL, David Lewis. Practical art of motion picture sound. 4th ed. Waltham, MA: Focal Press, 2012. ISBN 02-408-1240-9.

CASETTI, Francesco. Filmové teorie 1945-1990. Praha: AMU, 2008. ISBN 978-807-3311-438.

RYAN, MAUREEN A. Producer to Producer: A Step-by-Step Guide to Low-Budget Independent Film Producing. Michael Wiese Productions, 2010. 978-1932907759.

KING, Geoff. American Independent Cinema. Indiana University Press, 2005. ISBN: 978-1850439387

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATL309 - Festival Setkání
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 192c, 0s
Celkem hodin	192
Kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL309	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATL311 - Rozhlasové praktikum
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL311	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet na základě aktivní účasti ve výuce a odevzdání dohodnutých zadání	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Marek Petřík - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Student získá základní dovednosti v oblasti zvukového záznamu a střihu.</p> <p>Osnova:</p> <p>Základy práce s mikrofonom</p> <p>Základy práce s různými typy záznamových zařízení</p> <p>Přenos dat</p> <p>Základy střihu</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Branžovský, Josef: Hledání rozhlasovosti. Praha, Čs.rozhlas 1990. info	
Manuály práce se střihovými programy a se záznamovými zařízeními	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTZ101 - Scenáristická tvorba I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 52c, 26s
Celkem hodin	78
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	invence, schopnost tvůrčí reflexe
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ101	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet na základě aktivní účasti na seminářích a na základě vlastních textů, odpovídajícím zadání	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Student je kultivován ve své autorské scénáristické tvorbě, na základě dramaturgických připomínek a zadání rozvíjí své tvůrčí scénáristické schopnosti.</p> <p>Osnova:</p> <p>Etudy: Popis prostředí Obrazová skládáčka děje Charakteristika postavy Loučení nad ránem Mejdan Svědék Seznámení Očekávání Pointa Gag Expozice Scénosled /bod'ák/</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Aristotelés. Poetika. Praha: Nakladatelství Svoboda, 1996. ISBN 80-205-0295-5. info Carrière, J. C. Vyprávět příběh. Praha: Národní filmový archiv, 1995. info Field, S. Jak napsat dobrý scénář. Praha: Rybka Publishers, 2007. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTZ102 - Rozhlasové žánry I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Zájem o rozhlasové vysílání a schopnost reflexe.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ102	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
<p>Klasifikovaný zápočet. Podmínkou získání zápočtu je účast na přednáškách a seminářích, prezentace zadaných studentských prací a jejich odevzdání v písemné podobě či na nosiči MD (minidisk) nebo CD a absolvování písemného testu, kterým studenti osvědčí svou schopnost rozlišit jednotlivé rozhlasové žánry, charakterizovat je a uvést základní fakta z historie.</p>	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu: Student získá znalosti o rozhlasu jako prostředku masové komunikace, vzhled do dějin rozhlasu a orientaci v základních rozhlasových pojmech. Seznámí se s rozhlasovými žánry - jejich reflexí a tvorbou.</p> <p>Osnova: Úvodní hodiny pojednávají o rozhlasu jako prostředku masové komunikace, přinášejí vzhled do dějin rozhlasu a vysvětlení základních rozhlasových pojmů, jako jsou rozhlasový program a jeho členění, rozhlasový formát, blok, proud, pořad, žánr. V přednášce jsou dále studenti vždy seznámeni s teorií a historií probíraného žánru i s významnými rozhlasovými tvůrci, výklad je doprovázen zvukovými ukázkami. Seminární část vede studenty k individuální práci, jsou pověřováni úkoly souvisejícími s právě probíranými rozhlasovými žánry - jejich reflexí a tvorbou. Součástí kurzu je individuální poslech rozhlasového vysílání a jeho analýza v semináři.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Giddens, Anthony: Sociologie. Praha, Argo 1999 (kapitola 14. Masová média a populární kultura). info</p> <p>Jeřutová, Eva a kol.: 99 významných uměleckých osobností rozhlasu. Čeští tvůrci slovesných pořadů. Praha, SRT 2008. info</p> <p>JEŠUTOVÁ, Eva (ed.): Od mikrofonu k posluchačům. Z osmi desetiletí Českého rozhlasu. Praha: Český rozhlas 2003. info</p> <p>Kožík, František: Rozhlasové umění. Praha, Českomoravský Kompas 1940. info</p> <p>Kunczik, Michael: Základy masové komunikace. Praha, Karolinum 1995 (kapitola 4. Žurnalistika jako povolání a 5. Produkce zpráv). info</p> <p>Kussová, Marta: Rozhlasová umělecká publicistika. Praha, UK 1990. info</p> <p>Maršík, Josef: Úvod do teorie rozhlasového programu. Praha, UK 1995. info</p> <p>Maršík, Josef: Výběrový slovníček termínů slovesné rozhlasové tvorby. Praha, SRT 1999. info</p> <p>McLuhan, Marshall: Jak rozumět médiím. Praha, Odeon 1991. info</p> <p>McQuail, Denis: Úvod do teorie masové komunikace. Praha, Portál 1999. info</p>	

Osvaldová, B, Halada, J. a kol.: Encyklopedie praktické žurnalistiky. Praha, Nakladatelství Libri 1999. [info](#)

Pacovský, Jaroslav: Na vlnách rozhlasu. Praha, Český rozhlas 1993. [info](#)

Patzaková, A. J.: Prvních deset let československého rozhlasu. Praha, Radiojournal 1935. [info](#)

Slovník literární teorie. Praha, Československý spisovatel 1984. [info](#)

Štěrbová, Alena: Rozhlas a slovesné umění. Olomouc, UP 1976. [info](#)

Výrost, Jozef, Slaměník, Ivan: Aplikovaná sociální psychologie I., Člověk a sociální instituce. Praha, Portál 1998 (kapitola 5. Člověk a média: Psychologie masové komunikace). [info](#)

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTZ103 - Televizní žánry
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 13s
Celkem hodin	39
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Obeznamenost se současnou programovou nabídkou televizních stanic. Analytické a tvořivé schopnosti.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ103	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě účasti a aktivity v hodinách (30%), kvality zpracování domácích úkolů (30%) a kvality a originality seminární práce (40%).	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je, aby student získal základní přehled o všech žánrech v současném televizním vysílání (od zpravodajství, přes publicistiku, dokument, reklamu, reality show, dětské pořady, až po dramatické pořady – solitéry, seriály – dramatické, kriminální, komediální, soap opery, telenovely atd. Student bude schopen každý pořad zařadit do příslušné žánrové kategorie a v rámci ní posoudit jeho žánrovou čistotu či originalitu. Seznámí se základními pravidly a charakteristikami jednotlivých žánrů. Naučí se vytvářet náměty a scénáře těchto pořadů. Bude obeznámen se současnou tvorbou českých televizí i s historií jednotlivých žánrů v českém a světovém kontextu. Získá schopnost kriticky analyzovat televizní tvorbu a kreativně rozvíjet vlastní náměty.</p> <p>Osnova:</p> <p>Základem předmětu jsou přednášky seznamující s historií, současností a zákonitostmi jednotlivých televizních žánrů. Ty jsou doplněny kritickým sledováním typických zástupců jednotlivých televizních žánrů a jejich následnou analýzou formou kolokvia. Nedílnou součástí semináře je i domácí tvorba studentů: vytváření námětů původních televizních pořadů, esejistické úvahy o současných televizních žánrech a studium odborné (české i zahraniční) literatury.</p> <p>Náplň zimního semestru:</p> <p>Úvod do teorie žánrů.</p> <p>Současné české televizní prostředí – komerční a veřejnoprávní stanice.</p> <p>Zpravodajské pořady.</p> <p>Publicistické pořady.</p> <p>Dokumentární filmy.</p> <p>Reklama.</p> <p>Videoklip.</p> <p>Reality show.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Robert C.ALLEN ed.: The Television Studies Reader. Routledge 2004. info	
Bernardette CASEY ad.: Television Studies: The Key Concepts. Routledge 2002. info	
Glen CREEBER ed.: The Television Genre Book. British Film Institute 2001. info	
Mark JANCOVICH ed.: Quality Popular Television. British Film Institute 2003. info	
Jason MITTELL: Genre and Television. Routledge 2004. info	
James MONACO. Jak číst film. Albatros 2004. info	

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTZ107 - Literární tvorba
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	stylistická obratnost, potřeba tvůrčího sebevyjádření, základní orientace v literárních žánrech
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ107	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet na základě docházky, aktivní tvůrčí práce a plnění průběžných zadání	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Rozvíjení variací autorské literární tvorby, schopnosti tvůrčí reflexe a bezprostřední prezentace vlastního díla. Osnova: Studenti v týdenních intervalech vytvářejí především texty vycházející z konkrétních zadání, zaměřené na praktickou aplikaci rozmanitých tvůrčích metod, vedoucích jak k získání formální zručnosti, tak k rozvíjení imaginace. Práce jsou prezentovány a analyzovány v rámci semináře, kde jsou studenti vedeni k tomu, aby byli schopni pohotově rozebírat díla svých kolegů, jakož i bezprostředně reflektovat svou vlastní tvorbu optikou kritického percipienta.	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Percy LUBBOCK: The Craft of Fiction. Cox and Wyman.1972. info	
Raymond QUENEAU: Stylistická cvičení. Volvox Globator.1994. info	
Culler, Jonathan: Krátký úvod do literární teorie. Brno, Host 2002. info	
U. Eco: Skeptikové a těšitelé, Argo 2007. info	
Umberto Eco, Meze interpretace, Karolinum, Praha 2004. info	
VLAŠÍN, Mojmír (ed.) 1984, Slovník literární teorie, Praha, Československý spisovatel ZICH, Otakar 1986, Estetika dramatického umění, Praha, Panorama. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTZ108 - Teorie dramatu
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ108	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Hodnocení se uděluje za základě průběžně zadávaných prací.	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. MgA. David Drozd, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Studenti se seznámí se základními pojmy teorie dramatu (čas, prostor, dramatický konflikt, různá pojetí dr. postavy) a budou je schopni aplikovat na případy z klasického dramatu.</p> <p>Osnova:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pragmatika dramatického textu - hlavní a vedlejší text - čas a prostor v dramatu - postava v dramatu - jazyk a dialog 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>LUKEŠ, Milan. Umění dramatu. Praha: Melantrich, 1987.</p> <p>HOŘÍNEK, Zdeněk. Drama, divadlo, divák. Brno: JAMU, 2008 (a dotisk 2012).</p> <p>PROCHÁZKA, Miroslav. Znaky dramatu a divadla. Praha: Panorama, 1988.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTZ109 - Proměny literatury
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Kvalitní středoškolský rozhled po české a světové literatuře.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ109	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
<p>Zimní semestr:</p> <p>Aktivní účast v seminářích, četba zadaných textů, odevzdávání zadaných prací v průběhu semestru. Klasifikovaný zápočet na základě písemné práce/referátu (analýza, povídka).</p>	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Student získá přehled o tom, jak se vyvíjelo zpracování základních témat a příběhů světové literatury od starověku do současnosti, jak se proměňovaly v různých médiích, jak se měnil jejich žánr a interpretace. Student bude schopen vnímat současnou literaturu v kontextu jednotlivých epoch a stylů, vypracovat poučenou srovnávací analýzu a reflektovat rozebíraná díla. Nabyté znalosti mu umožní nahlížet na vlastní dramaturgickou a autorskou tvorbu v širším historickém a literárním kontextu a budou pro něj inspirací.</p> <p>Osnova:</p> <p>Rozbor a srovnání témat a látek zpracovaných v různých dobách, žánrech a médiích:</p> <ul style="list-style-type: none"> - biblické příběhy; - antické mýty; - historické náměty. <p>Písemné analýzy a reflexe.</p> <p>Náměty a návrhy na vlastní autorské zpracování tématu.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Aristotelés. Poetika. Praha: Nakladatelství Svoboda, 1996. ISBN 80-205-0295-5. info</p> <p>Culler, Jonathan: Krátký úvod do literární teorie. Brno, Host 2002. info</p> <p>Eagleton, Terry: Úvod do literární teorie, Triáda, Praha 2005. info</p> <p>A. Haman: Úvod do studia literatury a interpretace díla. info</p> <p>Hrabák, J. Poetika. Praha: Československý spisovatel, 1977. info</p> <p>Vlašín, Š. a kol. Slovník literární teorie. Praha: ČS, 1984. info</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX22 - Internetový rozhlasový projekt Black Box
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	orientace v oblasti rozhlasové tvorby, schopnost práce se zvukovým záznamem
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX22	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet na základě přípravy a realizace 2 původních rozhlasových pořadů/ 2 dílů cyklu (odevzdání ve formátu wav nebo mp3-CD).	
Garant předmětu	prof. PhDr. Silva Macková
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Vytvoření autorského cyklického rozhlasového formátu, jehož nosnost student ověří při přípravě dvou dílů pořadu v každém semestru. Díky průběžným dramaturgickým připomínkách dochází ke krystalizaci formátu. Studenti zároveň získají zkušenost s praktickým procesem dramaturgické práce.</p> <p>Osnova:</p> <p>Studenti připraví náměty rozhlasových cyklických pořadů, které jsou v rámci seminářů dramaturgicky analyzovány a následně realizovány. Student tak vytvoří minimálně 4 díly svého vlastního cyklu, ověří si tak dlouhodobější nosnost svého pořadu, jakož i realizační nároky provázející rozvíjení, prohlubování a zdokonalování nových formátů. Kultivuje své autorské, režijní, dramaturgické a organizační dovednosti v disciplíně, která je z hlediska reálného uplatnění v praxi zcela nezbytná. Harmonogram příprav a realizace jednotlivých dílů je striktně termínově vázán. Koncept projektu je otevřen spolupráci se studenty herectví, muzikálového herectví, kompozice a dalších ateliérů. Projekt počítá s možností zpřístupnění pořadů prostřednictvím sociálních sítí. Povinným výstupem je nosič s kvalitní nahrávkou finální verze čtyř dílů originálního rozhlasového cyklu, opatřený tzv. křestním listem s detailními údaji o každém pořadu. Podmínkou přijetí finální verze je důsledné zapracování dramaturgických připomínek.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Branžovský, Josef: Rozhlasové pásmo, či feature? Praha, Čs.rozhlas 1990. info</p> <p>GIRARD, Bruce. The one to watch : Radio, New ICTs and Interactivity [online]. Rome : FAO, 2003 [cit. 2011-08-30]. Dostupné z WWW: . info</p> <p>GIRARD, Bruce. What is community media? [online]. [s.l.] : [s.n.], 2007-04-09 [cit. 2011-08-30]. Dostupné z WWW: < http://man.comunica.org/archives/101 >. info</p> <p>Hanáčková, Andrea: Český rozhlasový dokument a feature v letech 1990 - 2005: Poetika žánrů. Disertační práce. Olomouc, Univerzita Palackého, Katedra divadelních, filmových a mediálních studií 2008. info</p> <p>JURMAN, Michal. Zvukové umělecké experimenty v českém rozhlasovém vysílání. Brno : Janáčkova akademie múzických umění, Divadelní fakulta, ateliér Rozhlasové a televizní dramaturgie, 2008. info</p> <p>Svět rozhlasu. Bulletin o rozhlasové práci, č. 23, Český rozhlas 2010. (Oddíl Rozhlasová teorie a praxe je věnován žánru feature.). info</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTL101 - Scenáristická tvorba I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 48c, 24s
Celkem hodin	72
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	invence, schopnost tvůrčí reflexe
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL101	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet na základě aktivní účasti na seminářích a na základě vlastních textů, odpovídajícím zadání	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Student je kultivován ve své autorské scénáristické tvorbě, na základě dramaturgických připomínek a zadání rozvíjí své tvůrčí scénáristické schopnosti.</p> <p>Osnova:</p> <p>Obraz a zvuk - evropský a americký scénář</p> <p>Narůstání kolizních momentů - metody</p> <p>Schéma cesty</p> <p>Schéma pomsty</p> <p>Schéma obrany</p> <p>Vyvrcholení konfliktu</p> <p>Náhoda</p> <p>Poslední zvrát</p> <p>Variace</p> <p>Námět a povídka</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Aristotelés. Poetika. Praha: Nakladatelství Svoboda, 1996. ISBN 80-205-0295-5. info	
Carrière, J. C. Vyprávět příběh. Praha: Národní filmový archív, 1995. info	
Field, S. Jak napsat dobrý scénář. Praha: Rybka Publishers, 2007. info	
Novotný, D. J. Chcete psát scénář? 1. díl, 2. díl. Praha: FAMU, 1995. info	
ARONSONOVÁ, Linda. Scénář pro 21. století. Praha: AMU, 2014. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTL102 - Rozhlasové žánry I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 12c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Zájem o rozhlasové vysílání a schopnost reflexe.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL102	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet. Klasifikovaný zápočet. Podmínkou získání zápočtu je účast na přednáškách a seminářích, prezentace zadaných studentských prací a jejich odevzdání v písemné podobě či na nosiči MD (minidisk) nebo CD a absolvování písemného testu, kterým studenti osvědčí svou schopnost rozlišit jednotlivé rozhlasové žánry, charakterizovat je a uvést základní fakta z historie. <BR	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Vhled do dějin rozhlasu a vysvětlení základních rozhlasových pojmů, seznámení se s rozhlasovými žánry - jejich reflexí a tvorbou. Osnova: Úvodní hodiny pojednávají o rozhlase jako prostředku masové komunikace, přinášejí vhled do dějin rozhlasu a vysvětlení základních rozhlasových pojmů, jako jsou rozhlasový program a jeho členění, rozhlasový formát, blok, proud, pořad, žánr. V přednášce jsou dále studenti vždy seznámeni s teorií a historií probíraného žánru i s významnými rozhlasovými tvůrci, výklad je doprovázen zvukovými ukázkami. Seminární část vede studenty k individuální práci, jsou pověřováni úkoly souvisejícími s právě probíranými rozhlasovými žánry - jejich reflexí a tvorbou. Součástí kurzu je individuální poslech rozhlasového vysílání a jeho analýza v semináři.	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Giddens, Anthony: Sociologie. Praha, Argo 1999 (kapitola 14. Masová média a populární kultura). info	
JEŠUTOVÁ, Eva (ed.): Od mikrofonu k posluchačům. Z osmi desetiletí Českého rozhlasu. Praha: Český rozhlas 2003. info	
JEŠUTOVÁ, Eva (ed.): 99 významných uměleckých osobností rozhlasu. Čeští tvůrci slovesných pořadů. Praha: Sdružení pro rozhlasovou tvorbu 2008. info	
Kožík, František: Rozhlasové umění. Praha, Českomoravský Kompas 1940. info	
Kunczik, Michael: Základy masové komunikace. Praha, Karolinum 1995 (kapitola 4. Žurnalistika jako povolání a 5. Produkce zpráv). info	
Kussová, Marta: Rozhlasová umělecká publicistika. Praha, UK 1990. info	
Maršík, Josef: Úvod do teorie rozhlasového programu. Praha, UK 1995. info	
Maršík, Josef: Výběrový slovníček termínů slovesné rozhlasové tvorby. Praha, SRT 1999. info	
McLuhan, Marshall: Jak rozumět médiím. Praha, Odeon 1991. info	
Osvaldová, B, Halada, J. a kol.: Encyklopedie praktické žurnalistiky. Praha, Nakladatelství Libri 1999. info	

Pacovský, Jaroslav: Na vlnách rozhlasu. Praha, Český rozhlas 1993. info

Patzaková, A. J.: Prvních deset let československého rozhlasu. Praha, Radiojournal 1935. info

Slovník literární teorie. Praha, Československý spisovatel 1984. info

Štěrbová, Alena: Rozhlas a slovesné umění. Olomouc, UP 1976. info

Výrost, Jozef, Slaměník, Ivan: Aplikovaná sociální psychologie I., Člověk a sociální instituce. Praha, Portál 1998 (kapitola 5. Člověk a média: Psychologie masové komunikace). info

Osvaldová, B, Halada, J. a kol.: Encyklopedie praktické žurnalistiky. Praha, Nakladatelství Libri 1999.

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTL103 - Televizní žánry
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 12s
Celkem hodin	36
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Obeznamenost se současnou programovou nabídkou televizních stanic. Analytické a tvořivé schopnosti.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL103	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě účasti a aktivity v hodinách (30%), kvality zpracování domácích úkolů (30%) a kvality a originality seminární práce (40%).	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je, aby student získal základní přehled o všech žánrech v současném televizním vysílání (od zpravodajství, přes publicistiku, dokument, reklamu, reality show, dětské pořady, až po dramatické pořady – solitéry, seriály – dramatické, kriminální, komediální, soap opery, telenovely atd. Student bude schopen každý pořad zařadit do příslušné žánrové kategorie a v rámci ní posoudit jeho žánrovou čistotu či originalitu. Seznámí se základními pravidly a charakteristikami jednotlivých žánrů. Naučí se vytvářet náměty a scénáře těchto pořadů. Bude obeznámen se současnou tvorbou českých televizí i s historií jednotlivých žánrů v českém a světovém kontextu. Získá schopnost kriticky analyzovat televizní tvorbu a kreativně rozvíjet vlastní náměty.</p> <p>Osnova:</p> <p>Základem předmětu jsou přednášky seznamující s historií, současností a zákonitostmi jednotlivých televizních žánrů. Ty jsou doplněny kritickým sledováním typických zástupců jednotlivých televizních žánrů a jejich následnou analýzou formou kolokvia. Nedílnou součástí semináře je i domácí tvorba studentů: vytváření námětů původních televizních pořadů, esejistické úvahy o současných televizních žánrech a studium odborné (české i zahraniční) literatury.</p> <p>Náplň letního semestru:</p> <p>Drama, komedie, teorie dramatu.</p> <p>Specifika televizní dramatické tvorby.</p> <p>Historie a typologie českých televizních seriálů</p> <p>Komediální seriály - sitcom.</p> <p>Kriminální seriály.</p> <p>Telenovela, soap opera, vztahové seriály.</p> <p>Dětské seriály.</p> <p>Quality TV.</p> <p>Solitéry - televizní filmy.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Robert C.ALLEN ed.: The Television Studies Reader. Routledge 2004. info	
Bernardette CASEY ad.: Television Studies: The Key Concepts. Routledge 2002. info	
Glen CREEBER ed.: The Television Genre Book. British Film Institute 2001. info	
Mark JANCOVICH ed.: Quality Popular Television. British Film Institute 2003. info	
Jason MITTELL: Genre and Television. Routledge 2004. info	

James MONACO. Jak čist film. Albatros 2004. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTL107 - Literární tvorba
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	stylistická obratnost, potřeba tvůrčího sebevyjádření, základní orientace v literárních žánrech
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL107	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet na základě docházky, aktivní tvůrčí práce a plnění průběžných zadání	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu: Rozvíjení variací autorské literární tvorby, schopnosti tvůrčí reflexe a bezprostřední prezentace vlastního díla.</p> <p>Osnova: Studenti v týdenních intervalech vytvářejí především texty vycházející z konkrétních zadání, zaměřené na praktickou aplikaci rozmanitých tvůrčích metod, vedoucích jak k získání formální zručnosti, tak k rozvíjení imaginace. Práce jsou prezentovány a analyzovány v rámci semináře, kde jsou studenti vedeni k tomu, aby byli schopni pohotově rozebírat díla svých kolegů, jakož i bezprostředně reflektovat svou vlastní tvorbu optikou kritického percipienta.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Allen, R. Creating Fiction in Five Minutes. 1st edition. Story Press, 1997. ISBN-10: 1884910270. info	
Carrière, J. C. Vyprávět příběh. Praha: Národní filmový archív, 1995. ISBN 2-907114-22-0. info	
Epstein, Jean: Poetika obrazů. Herrmann & synové, Praha 1997. info	
Montaigne M. Eseje, Odeon Praha 1996. info	
Percy LUBBOCK: The Craft of Fiction. Cox and Wyman. 1972. info	
Raymond QUENEAU: Stylistická cvičení. Volvox Globator. 1994. info	
Umberto Eco, Meze interpretace, Karolinum, Praha 2004. info	
ŠVANDA, Pavel. Esej o eseji. In Přednáška o divadle a umění. Brno: JAMU Brno, 2007. s. 397-406, 10 s. ISBN 978-80-86928-24-1. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTL109 - Proměny literatury
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 12c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Kvalitní středoškolský rozhled po české a světové literatuře.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL109	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
<p>Letní semestr:</p> <p>Aktivní účast v seminářích, četba zadaných textů, odevzdávání zadaných prací v průběhu semestru. Klasifikovaný zápočet na základě písemné práce/referátu (analýza, povídka).</p>	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Student získá přehled o tom, jak se vyvíjelo zpracování základních témat a příběhů světové literatury od starověku do současnosti, jak se proměňovaly v různých médiích, jak se měnil jejich žánr a interpretace. Student bude schopen vnímat současnou literaturu v kontextu jednotlivých epoch a stylů, vypracovat poučenou srovnávací analýzu a reflektovat rozebíraná díla. Nabyté znalosti mu umožní nahlížet na vlastní dramaturgickou a autorskou tvorbu v širším historickém a literárním kontextu a budou pro něj inspirací.</p> <p>Osnova:</p> <p>Rozbor a srovnání témat a látek zpracovaných v různých dobách, žánrech a médiích:</p> <ul style="list-style-type: none"> - biblické příběhy; - antické mýty; - historické náměty. <p>Písemné analýzy a reflexe.</p> <p>Náměty a návrhy na vlastní autorské zpracování tématu.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Aristotelés. Poetika. Praha: Nakladatelství Svoboda, 1996. ISBN 80-205-0295-5. info</p> <p>Culler, Jonathan: Krátký úvod do literární teorie. Brno, Host 2002. info</p> <p>Eagleton, Terry: Úvod do literární teorie, Triáda, Praha 2005. info</p> <p>A. Haman: Úvod do studia literatury a interpretace díla. info</p> <p>Hrabák, J. Poetika. Praha: Československý spisovatel, 1977. info</p> <p>Vlašín, Š. a kol. Slovník literární teorie. Praha: ČS, 1984. info</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTL116 - Specifika analýzy uměleckého díla
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 12c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL116	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Kurz je hodnocen na základě předložených analýz a docházky.	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. MgA. Jan Motal, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Kurz seznámí s vybranými metodami a tradicemi analýzy audiovizuálního díla (sémiotika, strukturalismus a neoformalismus, hermeneutika, diskurzivní analýza, obsahová analýza) a prakticky vede studenty, aby si jejich základy prakticky osvojili a dokázali kriticky zhodnotit a využít.</p> <p>Osnova:</p> <p>Obsahová analýza</p> <p>Sémiotická analýza</p> <p>Strukturalismus a neoformalismus</p> <p>Interpretativní analýza</p> <p>Diskurzivní analýza</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Doubravová, Jarmila: Sémiotika v teorii a praxi. Portál 2008.</p> <p>MONACO, James. Jak číst film: svět filmů, médií a multimédií : umění, technologie, jazyk, dějiny, teorie. 1. vyd. Praha: Albatros, 2004. 735 s. ISBN 80-00-01410-6. info</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTZX14 - Audiovizuální praktikum
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZX14	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet na základě aktivní účasti na cvičeních ve výuce, znalosti doporučené literatury a odevzdání dohodnutých zadání	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Marek Petřík - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Student získá potřebné dovednosti v práci s obrazovou záznamovou technikou (kamera, digitální zrcadlovka), zvukovou technikou, a střihovými programy a postupy. Cílem je, aby student byl schopen zcela samostatně a nezávisle realizovat audiovizuální díla za použití současné audiovizuální techniky. Předmět je koncipován v přímé návaznosti na předmět Audiovizuální projekt.</p> <p>Osnova:</p> <p>Základy práce s DSLR (expozice, ostření, nastavení barevné teploty)</p> <p>Základy kompozice (statická, dynamická, velikost záběru, kompozice postavy)</p> <p>Základy střihu v nelineárním střihovém programu.</p> <p>Základy natáčení se zvukovou filmovou technikou (směrový mikrofon, mikrofonní tyč, asynchronní zvuk)</p> <p>CVIČENÍ: „Minimalistický filmový dialog s překvapivou pointou.“ (Studenti vytvoří samostatně ve štábu krátkou filmovou miniaturu podle svého vlastního scénáře. Každý student se vystřídá na všech produkčních pozicích.</p> <p>Výhody a nevýhody natáčení s digitální kamerou vs. digitální zrcadlovkou (estetika a příklady jejich využití).</p> <p>Improvizace v natáčení dokumentárních filmů – možnost improvizace podmiňuje dokonalé zvládnutí techniky. Pohyb v terénu. Komunikace s respondenty. Vedení rozhovoru.</p> <p>CVIČENÍ: „Obrazová poetická reportáž“ (Studenti vytvoří reportáž z aktuální události pouze za pomoci obrazu, důraz je kladen na vyjádření atmosféry události.)</p> <p>Základní střihové koncepce (vztahová a kamerová osa, střih v pohybu, kontinuita pohybu. Střihová interpunkce, funkce prostřihů.)</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Bláha, I.: Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla, AMU, Praha, 2006. info	
J. Valušia: Základy střihové skladby, skriptu FAMU. info	
Jacques Aumont: "Obraz", FAMU Praha, 2005. info	
Jerzy Płażewski : Dějiny filmu. info	
Jiřík, Vlastimil: Kinematografický obraz I. a II. info	
Josef Valušia: Střihovou skladbou k n-té dimenzi. info	
Nichols, Bill: Úvod do dokumentárního filmu, Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, Praha 2010, ISBN	

978-80-7331-181-0. info

Roland Barthes: "Světlá komora", Archa Bratislava, 1994. info

KATZ, Steven D. Film Directing Shot by Shot: Visualizing from Concept to Screen. Focal Press. 1991.

JARVIS, Chase. The best camera is the one that's with you. Berkeley, Calif.: New Riders, 2010, 241 p.

SONTAG, Susan. O fotografii. Praha, 2002.

JECH, Pavel a Mary ANGIOLILLO. The seven minute screenplay. 1. vyd. V Praze: Akademie múzických

VAN HURKMAN, Alexis. Color correction handbook: professional techniques for video and cinema.

ČIHÁK, Martin. Ponorná řeka kinematografie, 1. vydání. 302 pages. ISBN 8073312832.

MACKENDRICK, Alexander. On Film-making, Faber & Faber, 2005, 336 s., ISBN: 978-0571211258

HŮRKA, Miloslav. Estetika zvuku ve filmu: soubor problémů při vytváření zvukové složky filmu. Praha:

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTZ201 - Scenáristická tvorba II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 52c, 39s
Celkem hodin	91
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Nutné absolvovat v předchozím studiu tyto předměty: Scenáristická tvorba I
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ201	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet na základě soustavné scénáristické práce	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu: Rozvíjení praktických scénáristických dovedností. Osnova: Tematické okruhy: 1/ Od nápadu k námětu /vč. adaptace literární předlohy/ 2/ synopse 3/ filmová povídka /nepovinně/ 4/ bodový scénář 5/ 1. verze literárního scénáře 6/ další verze literárního scénáře</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Aristotelés. Poetika. Praha: Nakladatelství Svoboda, 1996. info</p> <p>Carrière, J. C. Vyprávět příběh. Praha: Národní filmový archiv, 1995. ISBN 2-907114-22-0. info</p> <p>Gindl-Tatárová, Z.: Hollywoodoo, SFÚ Bratislava 2001. info</p> <p>Kerr, W.: Jak nepsat hru, Orbis Praha 1963. info</p> <p>Klos E. Dramaturgie je, když, Čs. filmový ústav, Praha, 1987. info</p> <p>Mathausová, M. 12 pádů scénáristiky. Praha: Victoria Publishing, 1996. ISBN 80-7187-071-4. info</p> <p>Novotný, D. J. Chcete psát scénář? 1. díl, 2. díl. Praha: FAMU, 1995. info</p> <p>Novotný, D.J.: Budování příběhu aneb demiurgie versus dramaturgie, nakladatelství Karolinum, Praha 2007. info</p> <p>Stadtrucker, I.: Dramaturgie hraného filmu, Bratislava 1990.</p> <p>Novotný, D.J.: Chcete psát scénář? FAMU Praha 2000.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTZ202 - Dramaturgie scénáře
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	schopnost analytického a kritického myšlení, schopnost práce s textem
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ202	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet na základě aktivní účasti na semináři	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je rozvíjet dramaturgické schopnosti studenta, skrze zkušenost se scénáři a jejich realizovanými verzemi.</p> <p>Osnova:</p> <p>Práce se scénáři v různých fázích vývoje</p> <p>Analýza realizovaných scénářů a jejich filmových variant</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Carrière, J. C. Vyprávět příběh. 1. vyd. Praha: Národní filmový archiv, 1995. Císař, J. Základy dramaturgie: I. Situace. 3. vyd. Praha: Akademie múzických umění, 2003. info</p> <p>Císař, J. Základy dramaturgie: I. Situace. Praha: Akademie múzických umění, 2003. info</p> <p>Elmar Klos: Dramaturgie je když. info</p> <p>F.Daniel M.V.Kratochvíl: Základy filmové dramaturgie. info</p> <p>Gindl-Tatárová, Z.: Hollywoodoo, SFÚ Bratislava 2001. info</p> <p>Stadtrucker, I.: Dramaturgie hraného filmu, Bratislava 1990. info</p> <p>Scénáře vybraných televizních a kinematografických filmů</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTZ206 - Vývoj televizní dramatické tvorby I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 13s
Celkem hodin	39
Kreditů	2
Prerevizity, korekvizity, ekvivalence	základní orientace v oblasti původní televizní dramatické tvorby, základní znalosti kinematografie
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ206	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet na základě aktivní účasti na seminářích a písemné dramaturgické analýzy vybraného díla/ znalostního testu	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Student se seznámí s výjimečnými díly z oblasti televizní dramatické tvorby, především české a československé, s důrazem na vzájemné inspirace a souvislosti s divadlem a kinematografií. Kromě získání nezbytného přehledu o možnostech a vývojových směrech televizní dramatické tvorby je cílem předmětu inspirovat studenta a skrze analyzované tvůrčí postupy motivovat k jejich případnému užití a rozvíjení ve vlastní scenáristické a dramaturgické praxi.</p> <p>Osnova:</p> <p>Kontext vzniku díla</p> <p>Profil autorů</p> <p>Dramaturgie</p> <p>Kamera</p> <p>Střih</p> <p>Možnosti aplikace daných tvůrčích postupů v současné televizní tvorbě</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Alfréd Radok mezi filmem divadlem - Jiří Ciesla a kol., Akademie múzických umění, ISBN: 978-80-7331-101-8. info</p> <p>BÍLKOVÁ-BELNAYOVÁ, K.: Souřadnice televizní dramatické tvorby. Panorama. 1988. info</p> <p>Hedbávný, Zdeněk: Alfred Radok. Praha 1992. info</p> <p>Přádná, Škapová, Cieslar: Démanty všednosti. Pražská scéna 2002. info</p> <p>SLAVÍKOVÁ, Hana. Český a slovenský televizní film šedesátých let : průniky s novou vlnou. In Výběrová řada doktorských prací. Vyd. 1. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2007. 180 s. Výběrová řada doktorských prací. ISBN 978-80-86928-22-7. Obsah info</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTZ207 - Tvorba rozhlasové hry
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Zájem o rozhlasovou dramatickou tvorbu, tvůrčí invence, schopnost reflexe autorské tvorby, schopnost tvořit scenáristické etudy pro rozhlas dle zadání.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ207	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet. Podmínkou získání zápočtu je aktivní účast na seminářích (max. 3 absence), prezentace zadaných studentských prací a jejich odevzdání v písemné podobě – zejména odevzdání tematické seminární práce v písemné podobě (námět a synopse původní rozhlasové hry), a dále písemný test z témat probraných v semináři a z Umenie živého slova, kapitoly Rozhlasová dramatika (Rudolf Lesňák, Bratislava 1980 - viz Literatura).	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem semináře je motivovat studenty k tvorbě rozhlasových her, prohloubit a kultivovat jejich scenáristické dovednosti v zadaných etudách (monolog / jednostranný dialog, dialog, telefonní hra ad.) a rozšiřovat jejich znalosti v historii, teorii a praxi žánru.</p> <p>Osnova:</p> <p>Specifika rozhlasové hry.</p> <p>Stručná historie rh u nás i ve světě.</p> <p>Rh v programu ČRo.</p> <p>Teorie rh dle Rudolfa Lesňáka (Umenie živého slova, Bratislava 1980).</p> <p>Günter Eich – Sny.</p> <p>Námět a synopse rh.</p> <p>Monolog / jednostranný dialog.</p> <p>Milan Uhde – Výběrčí.</p> <p>Podoby rozhlasového dialogu.</p> <p>Telefonní hra.</p> <p>Miloslav Stehlík – Linka důvěry.</p> <p>Ludvík Aškenazy – Bylo to na váš účet.</p> <p>Rozhlasové hry nové generace.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
CROOK, Tim: Radio Drama - Theory and Practice. London: Routledge 1999. info	
JURMAN, Michal. Zvukové umělecké experimenty v českém rozhlasovém vysílání. In Zvukové umělecké experimenty v českém rozhlasovém vysílání. Brno: JAMU, 2008. 142 s. ISBN 978-80-86928-36-4. info	
LESŇÁK, Rudolf: Umenie živého slova. Bratislava: SAV 1980. info	
Maršík, Josef: Výběrový slovníček termínů slovesné rozhlasové tvorby. Praha, SRT 1999. info	
SCHULZOVÁ, Eva. Rozhlasové hry nové generace. Vyd. 1. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2013. 206 s. ISBN 978-80-7460-049-4. info	
SCHULZOVÁ, Eva. Původní česká rozhlasová hra po roce 1989. In Výběrová řada doktorských prací. 1. vyd. Brno:	

Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2014. 207 s. Výběrová řada doktorských prací. ISBN 978-80-7460-064-7. info

Štěrbová, Alena: Rozhlasová inscenace. Olomouc, Vydavatelství Univerzity Palackého 1995. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTZ209 - Internetový rozhlasový projekt Black Box
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	tvůrčí schopnosti, základy práce s rozhlasovým záznamem a střihem
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ209	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet na základě odevzdání dvou hotových dílů vlastního cyklického pořadu(důsledně reflektujícího dramaturgické připomínky)	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Vznik osobitého cyklického rozhlasového pořadu. Studenti jsou vedeni tak, aby byli schopni invenčně a přitom disciplinovaně vytvořit několik dílů vlastního rozhlasového pořadu a zároveň byli schopni nést dramaturgickou zodpovědnost za vybrané cyklické pořady svých kolegů.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. námět 2. scénář 3. realizace V každém semestru jde o dva díly autorského pořadu, předpokládá se důsledné zapracování dramaturgických připomínek. 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Dannenberg, Georg: Dokumentární práce v rozhlase, rozhlasový dokument. info</p> <p>Hanáčková, Andrea: Český rozhlasový dokument a feature v letech 1990 - 2005: Poetika žánrů. Disertační práce. Olomouc, Univerzita Palackého, Katedra divadelních, filmových a mediálních studií 2008. info</p> <p>Kussová, Marta: Rozhlasová umělecká publicistika. Praha, UK 1990. info</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTZ210 - Audiovizuální projekt I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 39c, 26s
Celkem hodin	65
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	scenáristické schopnosti, základy práce s kamerou, základy střihu
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ210	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet na základě propracovaného scénáře, který je základem realizační tvůrčí fáze v LS	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Vznik audiovizuálního autorského portrétního dokumentu do 15 min. Osnova: 1. příprava námětu 2. dramaturgická analýza 2. bodový scénář 3. rozšířený bodový scénář 4. dramaturgická analýza 5. finální verze scénáře	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Gauthier, Guy: Dokumentární film, jiná kinematografie. Praha, 2004. info	
Kressl, V. : Základy dramaturgie a režie filmové a televizní dokumentární tvorby. Praha, 1990. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	DRTZ211 - Kapitoly z české rozhlasové hry po roce 1989
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Zájem o rozhlasovou dramatickou tvorbu a schopnost reflexe.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ211	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet. Podmínkou získání zápočtu je aktivní účast na seminářích, prezentace zadaných studentských prací a jejich odevzdání v písemné podobě – zejména odevzdání tematické seminární práce (analýza).	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem kurzu je seznámit studenty s nejvýznamnějšími trendy v české rozhlasové dramatičce po roce 1989, s rozhlasovou hrou jako svébytným, náročným uměleckým žánrem a jeho různými podobami. Výklad je doprovázen zvukovými ukázkami inscenací z archivu Českého rozhlasu. Další část semináře vede studenty k samostatné práci – k analýzám textů a inscenací rozhlasových her.</p> <p>Osnova:</p> <p>Tématem jednotlivých seminářů jsou zejména proměny témat a formálních postupů od roku 1989 do současnosti a také významné osobnosti české rozhlasové hry.</p> <p>Proměny témat:</p> <ul style="list-style-type: none">- reakce na totalitní režim;- odsun Němců;- změny ve společnosti po roce 1989. <p>Proměny formálních postupů:</p> <ul style="list-style-type: none">- komorní psychologické drama;- dokumentární prvky a postupy;- postmoderní prvky a postupy. <p>Nejvýznamnější tvůrci:</p> <p>Daniela Fischerová;</p> <p>Jiří Kratochvíl;</p> <p>Květa Legátová;</p> <p>Antonín Přidal;</p> <p>Jaromír Ptáček;</p> <p>Jan Vedral.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
JURMAN, Michal. Zvukové umělecké experimenty v českém rozhlasovém vysílání. In Zvukové umělecké experimenty v českém rozhlasovém vysílání. Brno: JAMU, 2008. 142 s. ISBN 978-80-86928-36-4. info	
LESŇÁK, Rudolf: Umenie živého slova. Bratislava: SAV 1980. info	
Maršík, Josef: Výběrový slovníček termínů slovesné rozhlasové tvorby. Praha, SRT 1999. info	
SCHULZOVÁ, Eva. Původní česká rozhlasová hra po roce 1989. In Výběrová řada doktorských prací. 1. vyd. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2014. 207 s. Výběrová řada doktorských prací. ISBN 978-80-7460-064-7. info	

SCHULZOVÁ, Eva. Rozhlasové hry nové generace. Vyd. 1. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2013. 206 s. ISBN 978-80-7460-049-4. info

Štěrbová, Alena: Rozhlasová inscenace. Olomouc, Vydavatelství Univerzity Palackého 1995. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTZ212 - Rozhlasové žánry 2
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 39s
Celkem hodin	65
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Nutné absolvovat v předchozím studiu tyto předměty: Rozhlasové žánry I
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ212	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě nejméně 3/4 docházky, referátů (prezentace zadáných studentských prací) a odevzdání samostatné závěrečné práce z oblasti adaptace poezie v písemné podobě a na CD či formou nahrávky ve wav či mp3).	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cíl: Kurz Rozhlasové žánry II. je v zimním semestru zaměřen na rozhlasovou adaptaci poezie a prezentaci poezie a osobností básníků v rozhlasu.</p> <p>Deskriptory: Studenti získají všeobecný přehled zejména o současné české poezii a způsobech její rozhlasové prezentace. Budou schopni zvolit námět a ztvárnit jej formou literárně-publicistického, literárně-dokumentárního, reportážního pořadu či formou pásma poezie. Získají vhled do interpretace poezie a jejího autorského a hereckého přednesu, budou schopni i technicky realizovat (natočit a upravit v postprodukci střihem a montáží s hudbou) nahrávku tohoto žánru.</p> <p>Osnova:</p> <p>Studenti budou obeznámeni s vybranými představiteli soudobé české poezie a různými způsoby, jak lze poezii pro rozhlas adaptovat a prezentovat v konkrétních dramaturgických řadách stanic Českého rozhlasu. Ve zvukových ukázkách vyslechnou jednoduché i složitější pořady poezie, literárně-publicistická pásma, autorské čtení, herecký přednes, dokumentární záznam básnického večera i rozhlasovou montáž z veršů. Bude prezentována také možnost práce se zpívanou poezií a jejími textovými předlohami.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Culler, Jonathan: Krátký úvod do literární teorie. Brno, Host 2002. info	
Horčíčka, Jiří: Poezie a rozhlas (in: Slyšet se navzájem.) Praha 1966. info	
Kožmín, Zdeněk, Trávníček, Jiří: Na tvrdém loži z psího vína. Brno, JOTA 1998. info	
Matys, Rudolf : Několik marginálií na téma poezie v rozhlasu. Rozhlasová práce, č. 2. info	
Štěrbová, Alena: Rozhlasová inscenace. Olomouc, Vydavatelství Univerzity Palackého 1995. info	
Vlašín, Š. a kol. Slovník literární teorie. Praha: ČS, 1984. info	
Branžovský, Josef: České rozhlasové pásmo. Praha, Čs.rozhlas 1992. info	
Branžovský, Josef: Hledání rozhlasovosti (výběr ze sborníků rozhlasových pásem z let 1928-68). Praha, Čs.rozhlas 1990. info	
Branžovský, Josef: Sborník rozhlasových pásem Františka Gela (s úvodní studií Reportér ve třetí osobě). Praha, Čs. rozhlas 1965. info	

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTLX14 - Audiovizuální praktikum
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTLX14	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet na základě aktivní účasti na cvičeních ve výuce a odevzdání dohodnutých zadání	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Marek Petřík - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Student získá potřebné dovednosti v práci s obrazovou záznamovou technikou (kamera, digitální zrcadlovka), zvukovou technikou, a stříhovými programy a postupy.</p> <p>Cílem je, aby student byl schopen zcela samostatně a nezávisle realizovat audiovizuální díla za použití současné audiovizuální techniky. Předmět je koncipován v přímé návaznosti na předmět Audiovizuální projekt.</p> <p>Osnova:</p> <p>V návaznosti na dovednosti nabyté v zimním semestru se letní semestr zaměřuje na konkrétní specifika audiovizuální tvorby, upevňování obrazové a dokumentární estetiky, audiovizuální experiment.</p> <p>CVIČENÍ: „Dokumentární mikroportrét s asynchronním zvukem“ (Studenti vytvoří extrémně časově omezený portrét významného člověka. Asynchronní metoda umožňuje jak svobodu obrazového vyjadřování a dokonalou kontrolu nad sdělením ve zvuku, tak zároveň umožňuje natáčet velmi rychle a efektivně v jednočlenném štábu. One-man natáčení. Cílem časově omezeného portréту je minimalizovat produkční nároky, ale především naučit studenty koncentrovat výpověď a sdělení na jeho podstatnou složku, vyjadřovat se zkratkou, vytvářet simultánní nezdvojené sdělení ve zvuku a obrazu a maximalizovat produkční možnosti.</p> <p>Dále prohlubuje význam zvukové poloviny audiovizuální tvorby. Synchronizace. Vertikální montáž zvuku.</p> <p>Natáčení a zpracování postsynchronních ruchů a dialogů.</p> <p>Zvukový mix.</p> <p>CVIČENÍ: Vytváření zvukové stopy k němému filmu v programu Adobe Audition.</p> <p>Barevné korekce a grading. Opravy barevné teploty. Opravy expozice. Komplexní pojetí funkce barvy a postprodukční možnosti barevných úprav (3 kanálové barevné úpravy, rgb křivky, 1D a 3D LUT, čtení YC waveform, flat picture profile, LOG picture profile, stanovení černého a bílého bodu, masky, tracking). Využití profesionálního colorgradingového softwaru DaVinci Resolve.</p> <p>Další cvičení se odvíjejí od realizace studentských autorských textů, komplexněji pojatých než v prvním cvičení.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Bláha, I.: Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla, AMU, Praha, 2006. info	
J. Valušiač: Základy stříhové skladby, skriptu FAMU. info	

Jerzy Płażewski : Dějiny filmu. info

Josef Valušiak: Strihovou skladbou k n-té dimenzi. info

Roland Barthes: "Světlá komora", Archa Bratislava, 1994. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTL201 - Scenáristická tvorba II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 48c, 36s
Celkem hodin	84
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Rozvíjení praktických scénáristických dovedností
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL201	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet na základě soustavné scénáristické práce	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Rozvíjení praktických scénáristických dovedností. Osnova: Tematické okruhy: 1/ Od nápadu k námětu /vč. adaptace literární předlohy/ 2/ synopse 3/ filmová povídka /nepovinně/ 4/ bodový scénář 5/ 1. verze literárního scénáře 6/ další verze literárního scénáře	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Aristotelés: Poetika. info	
Carrière, J. C. Vyprávět příběh. Praha: Národní filmový archiv, 1995. info	
Gindl-Tatárová, Z.: Hollywoodoo, SFÚ Bratislava 2001. info	
Kerr, W.: Jak nepsat hru, Orbis Praha 1963. info	
Klos E. Dramaturgie je, když, Čs. filmový ústav, Praha, 1987. info	
Novotný, D. J. Chcete psát scénář? 1. díl, 2. díl. Praha: FAMU, 1995. info	
Novotný, D.J.: Budování příběhu aneb demiurgie versus dramaturgie, nakladatelství Karolinum, Praha 2007. info	
Styan, J. L.: Prvky dramatu. Praha 1965. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTL202 - Dramaturgie scénáře
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Schopnost práce s textem, analytické a kritické myšlení.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL202	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet na základě aktivní účasti na semináři	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Cílem předmětu je rozvíjet dramaturgické schopnosti studenta, skrze zkušenost se scénáři a jejich realizovanými verzemi. Osnova: Práce se scénáři v různých fázích vývoje Analýza realizovaných scénářů a jejich filmových variant	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Carrière, J. C. Vyprávět příběh. 1. vyd. Praha: Národní filmový archív, 1995. Císař, J. Základy dramaturgie: I. Situace. 3. vyd. Praha: Akademie múzických umění, 2003. info	
F.Daniel M.V.Kratochvíl: Základy filmové dramaturgie. info	
Gindl-Tatárová, Z.: Hollywoodoo, SFÚ Bratislava 2001. info	
Klos E. Dramaturgie je, když, Čs. filmový ústav, Praha, 1987. info	
Stadtrucker, I.: Dramaturgie hraného filmu, Bratislava 1990. info	
Scénáře vybraných televizních a kinematografických filmů	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTL206 - Vývoj televizní dramatické tvorby 1
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 12c, 12s
Celkem hodin	36
Kreditů	2
Prerevizity, korekvizity, ekvivalence	základní orientace v oblasti původní televizní dramatické tvorby, základní znalosti kinematografie
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL206	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet na základě aktivní účasti na semináři a na základě eseje/znalostního testu na dané téma	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Student se seznámí s výjimečnými díly z oblasti televizní dramatické tvorby, především české a československé, s důrazem na vzájemné inspirace a souvislosti s divadlem a kinematografií. Kromě získání nezbytného přehledu o možnostech a vývojových směrech televizní dramatické tvorby je cílem předmětu inspirovat studenta a skrze analyzované tvůrčí postupy motivovat k jejich případnému užití a rozvíjení ve vlastní scenáristické a dramaturgické praxi.</p> <p>Osnova:</p> <p>Kontext vzniku díla</p> <p>Profil autorů</p> <p>Dramaturgie</p> <p>Kamera</p> <p>Střih</p> <p>Možnosti aplikace daných tvůrčích postupů v současné televizní tvorbě</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Alfréd Radok mezi filmem divadlem - Jiří Ciesla a kol., Akademie múzických umění, ISBN: 978-80-7331-101-8. info	
BÍLKOVÁ-BELNAYOVÁ, K.: Souřadnice televizní dramatické tvorby. Panorama. 1988. info	
Hedbávný, Zdeněk: Alfred Radok. Praha 1992. info	
Irene SHUBIK: Play for today: The evolution of TV drama. Davis-Poynter. London. 1975. info	
Pavlovský, Petr: Televizní záznam divadelního představení. Divadelní revue, 1999, č. 3, s. 55-57. info	
Přádná, Škapová, Cieslar: Démanty všednosti. Pražská scéna 2002. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTL207 - Tvorba rozhlasové hry
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Zájem o rozhlasovou dramatickou tvorbu, tvůrčí invence, schopnost reflexe autorské tvorby, schopnost tvořit scénářistické etudy pro rozhlas dle zadání.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL207	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet. Podmínkou získání zápočtu je aktivní účast na seminářích (max. 3 absence), prezentace zadaných studentských prací a jejich odevzdání v písemné podobě – zejména odevzdání tematické seminární práce v písemné podobě (scénář původní rozhlasové hry).	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem semináře je motivovat studenty k tvorbě rozhlasových her, prohloubit a kultivovat jejich scénářistické dovednosti v zadaných etudách (monolog / jednostranný dialog, dialog...) a rozšiřovat jejich znalosti v historii, teorii a praxi žánru.</p> <p>Osnova:</p> <p>Dramaturgická dílna – práce na rozvíjení vlastního námětu a posléze scénáře rozhlasové hry, diskuze.</p> <p>Adaptace povídky, srovnání různých přístupů.</p> <p>Rozhlasová hra jako pásmo: Dylan Thomas – Pod Mléčným lesem.</p> <p>Rozhlasové hry Antonína Přídala.</p> <p>Rozhlasové umění Františka Kožíka.</p> <p>Rh Ingeborg Bachmannové.</p> <p>Kapitoly z historie rh u nás i ve světě.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
CROOK, Tim: Radio Drama - Theory and Practice. London: Routledge 1999. info	
JURMAN, Michal. Zvukové umělecké experimenty v českém rozhlasovém vysílání. In Zvukové umělecké experimenty v českém rozhlasovém vysílání. Brno: JAMU, 2008. 142 s. ISBN 978-80-86928-36-4. info	
Maršík, Josef: Výběrový slovníček termínů slovesné rozhlasové tvorby. Praha, SRT 1999. info	
LESŇÁK, Rudolf: Umenie živého slova. Bratislava: SAV 1980. info	
SCHULZOVÁ, Eva. Rozhlasové hry nové generace. Vyd. 1. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2013. 206 s. ISBN 978-80-7460-049-4. info	
SCHULZOVÁ, Eva. Původní česká rozhlasová hra po roce 1989. In Výběrová řada doktorských prací. 1. vyd. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2014. 207 s. Výběrová řada doktorských prací. ISBN 978-80-7460-064-7. info	
Štěrbová, Alena: Rozhlasová inscenace. Olomouc, Vydavatelství Univerzity Palackého 1995. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	



B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTL209 - Internetový rozhlasový projekt Black Box
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	schopnost důsledně rozvíjet vlastní námět základní dovednosti v nakládání se zvukovou záznamovou technikou základní střihové dovednosti
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL209	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet na základě aktivní účasti na seminářích, vytvoření minimálně dvou dílů cyklu za semester a jejich odevzdání k obsahově a technicky kvalitní podobě, ve formátu mp3 nebo wav, odevzdání dramaturgického posudku vybraného cyklu, reflexe vlastního rozhlasového pořadu	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Vytvoření osobitého rozhlasového formátu</p> <p>Student dokáže rozvíjet svůj záměr od námětu, přes realizaci rozhlasového/zvukového pořadu, až ke svébytnému cyklu</p> <p>Dovede odhadnout a rozvíjet potenciál zvukového díla</p> <p>Dokáže dramaturgicky zhodnotit východiska pro další uplatnění a vývoj rozhlasového díla</p> <p>Osnova:</p> <p>Vytvoření námětu rozhlasového/zvukového cyklického pořadu</p> <p>Téma a návrh zpracování</p> <p>Realizace pořadu</p> <p>Dramaturgická reflexe</p> <p>Konkretizace možností rozvíjení díla</p> <p>Vytvoření dramaturgického posudku pořadu</p> <p>Kritická reflexe vlastní tvorby</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Branžovský, Josef: Rozhlasové pásmo, či feature? Praha, Čs.rozhlas 1990. info</p> <p>Dannenberg, Georg: Dokumentární práce v rozhlase, rozhlasový dokument. info</p> <p>GIRARD, Bruce. The one to watch : Radio, New ICTs and Interactivity [online]. Rome : FAO, 2003 [cit. 2011-08-30]. Dostupné z WWW: . info</p> <p>Hanáčková, Andrea: Český rozhlasový dokument a feature v letech 1990-2005: Poetika žánrů. Dizertační práce. Olomouc, Univerzita Palackého 2009. info</p> <p>Horčíčka, Jiří: Poezie a rozhlas (in: Slyšet se navzájem.) Praha 1966. info</p> <p>KOZAMERNIK, Franz;MULLANE, Michael. An introduction to internet radio [online]. [s.l.] : EBU, 2005-10-26 [cit. 2011-08-30]. Dostupné z WWW: . info</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTL210 - Audiovizuální projekt I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 36c, 24s
Celkem hodin	60
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	scenáristické schopnosti, základy práce s kamerou, základy střihu
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL210	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet na základě finální verze dokumentárního portréту	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Vznik audiovizuálního autorského dokumentárního portréту se stopází do 15min. Osnova: 1. příprava natáčecího plánu 2. natáčení 3. postprodukce 4. projekce 5. reflexe tvůrčího procesu 6. dramaturgická analýza finálního díla	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Kressl, V. : Základy dramaturgie a režie filmové a televizní dokumentární tvorby. Praha, 1990. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTL211 - Kapitoly z české rozhlasové hry po roce 1989
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 12c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Zájem o rozhlasovou dramatickou tvorbu a schopnost reflexe.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL211	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet. Podmínkou získání zápočtu je aktivní účast na seminářích, prezentace zadaných studentských prací a jejich odevzdání v písemné podobě – zejména odevzdání tematické seminární práce (analýza).	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem kurzu je seznámit studenty s nejvýznamnějšími trendy v české rozhlasové dramatičce po roce 1989, s rozhlasovou hrou jako svébytným, náročným uměleckým žánrem a jeho různými podobami. Výklad je doprovázen zvukovými ukázkami inscenací z archivu Českého rozhlasu. Další část semináře vede studenty k samostatné práci – k analýzám textů a inscenací rozhlasových her.</p> <p>Osnova:</p> <p>Tématem jednotlivých seminářů jsou zejména proměny témat a formálních postupů od roku 1989 do současnosti a také významné osobnosti české rozhlasové hry.</p> <p>Proměny témat:</p> <ul style="list-style-type: none"> - reakce na totalitní režim; - odsun Němců; - změny ve společnosti po roce 1989. <p>Proměny formálních postupů:</p> <ul style="list-style-type: none"> - komorní psychologické drama; - dokumentární prvky a postupy; - postmoderní prvky a postupy. <p>Nejvýznamnější tvůrci:</p> <p>Daniela Fischerová;</p> <p>Jiří Kratochvíl;</p> <p>Květa Legátová;</p> <p>Antonín Přidal;</p> <p>Jaromír Ptáček;</p> <p>Jan Vedral.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
JURMAN, Michal. Zvukové umělecké experimenty v českém rozhlasovém vysílání. In Zvukové umělecké experimenty v českém rozhlasovém vysílání. Brno: JAMU, 2008. 142 s. ISBN 978-80-86928-36-4. info	
LESŇÁK, Rudolf: Umenie živého slova. Bratislava: SAV 1980. info	
Maršík, Josef: Výběrový slovníček termínů slovesné rozhlasové tvorby. Praha, SRT 1999. info	
SCHULZOVÁ, Eva. Původní česká rozhlasová hra po roce 1989. In Výběrová řada doktorských prací. 1. vyd. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2014. 207 s. Výběrová řada doktorských prací. ISBN 978-80-7460-064-7. info	

SCHULZOVÁ, Eva. Rozhlasové hry nové generace. Vyd. 1. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2013. 206 s. ISBN 978-80-7460-049-4. info

Štěrbová, Alena: Rozhlasová inscenace. Olomouc, Vydavatelství Univerzity Palackého 1995. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTL212 - Rozhlasové žánry 2
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 36s
Celkem hodin	60
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Nutné absolvovat v předchozím studiu tyto předměty: Rozhlasové žánry I
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL212	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě nejméně 3/4 docházky, referátů (prezentace zadaných studentských prací) a odevzdání samostatné závěrečné práce z oblasti adaptace prózy ve formě písemného scénáře.	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cíl: Kurz Rozhlasové žánry II. je v letním semestru zaměřen na rozhlasovou adaptaci umělecké prózy a prezentaci umělecké prózy a osobností spisovatelů v rozhlase.</p> <p>Deskriptory: Studenti získají všeobecný přehled zejména o současné české próze a způsobech její rozhlasové prezentace. Budou schopni zvolit námět pro řadu Dramatizovaná povídka a ztvárnit jej formou rozhlasové adaptace (dialogizace či dramatizace). Budou orientováni v oblasti teorie rozhlasové adaptace prózy (Jan Lopatka) a poučení zejména o literární teorii povídky (Martin Pilař).</p> <p>Osnova:</p> <p>Studenti budou obeznámeni s vybranými představiteli soudobé české prózy, ve zvukových ukázkách budou prezentovány různé typy rozhlasových adaptací románů, novel, povídek - autorské čtení, monologická četba interpretovaná hercem, dialogizace, dramatizace, četba na pokračování a příklady literárně-publicistických pásem. Audioukázky budou doplněny přednáškami z oblasti literární teorie a teorie adaptace umělecké prózy.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Culler, Jonathan: Krátký úvod do literární teorie. Brno, Host 2002. info	
Chatman, Seymour: Příběh a diskurs. Narativní struktura v literatuře a filmu. Brno, Host 2008. info	
Kellog, Robert, Scholes, Robert: Povaha vyprávění. Brno, Host 2002. info	
Lopatka, Jan: Šifra lidské existence. Praha, Torst 1995. info	
Pilař, Martin: Pokus o žánrové vymezení povídky. Ostrava, Sfinga 1994. info	
Slovník české prózy 1945-1994. Ostrava, Sfinga 1994. info	
Štěrbová, Alena: Rozhlasová inscenace. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého 1995. info	
Vlašín, Š. a kol. Slovník literární teorie. Praha: ČS, 1984. info	
Branžovský, Josef: České rozhlasové pásmo. Praha, Čs.rozhlas 1992. info	
Branžovský, Josef: Hledání rozhlasovosti (výběr ze sborníků rozhlasových pásem z let 1928-68). Praha, Čs.rozhlas 1990. info	
Branžovský, Josef: Sborník rozhlasových pásem Františka Gela (s úvodní studií Reportér ve třetí osobě). Praha, Čs.	

rozhlas 1965. info

Lopatka, Jan: Estetická problematika vztahu rozhlasu a prózy. Praha 1964. info

Lopatka, Jan: Literatura rozhlasem prostředkovaná. Studie a úvahy 5, č.1, s. 3-9. info

Lopatka, Jan: Radiojournal v ko(s)mickém věku, v časopise Scéna na pokračování. info

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX22 - Internetový rozhlasový projekt Black Box
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Základní dovednosti v oblasti vytváření a zpracování zvukového záznamu, schopnost systematicky autorsky rozvíjet svůj záměr od námětu až k výsledné realizaci.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX22	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet na základě přípravy a realizace 2 původních rozhlasových pořadů/ 2 dílů cyklu (odevzdání ve formátu wav nebo mp3-CD).	
Garant předmětu	prof. PhDr. Silva Macková
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Vytvoření autorského cyklického rozhlasového formátu, jehož nosnost student ověří při přípravě dvou dílů pořadu v každém semestru. Díky průběžným dramaturgickým připomínkách dochází ke krystalizaci formátu. Studenti zároveň získají zkušenost s praktickým procesem dramaturgické práce.</p> <p>Osnova:</p> <p>Studenti připraví náměty rozhlasových cyklických pořadů, které jsou v rámci seminářů dramaturgicky analyzovány a následně realizovány. Student tak vytvoří minimálně 4 díly svého vlastního cyklu, ověří si tak dlouhodobější nosnost svého pořadu, jakož i realizační nároky provázející rozvíjení, prohlubování a zdokonalování nových formátů. Kultivuje své autorské, režijní, dramaturgické a organizační dovednosti v disciplíně, která je z hlediska reálného uplatnění v praxi zcela nezbytná. Harmonogram příprav a realizace jednotlivých dílů je striktně termínově vázán. Koncept projektu je otevřen spolupráci se studenty herectví, muzikálového herectví, kompozice a dalších ateliérů. Projekt počítá s možností zpřístupnění pořadů prostřednictvím sociálních sítí. Povinným výstupem je nosič s kvalitní nahrávkou finální verze čtyř dílů originálního rozhlasového cyklu, opatřený tzv. křestním listem s detailními údaji o každém pořadu. Podmínkou přijetí finální verze je důsledné zapracování dramaturgických připomínek.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>JURMAN, Michal. Zvukové umělecké experimenty v českém rozhlasovém vysílání. Brno : Janáčkova akademie múzických umění, Divadelní fakulta, ateliér Rozhlasové a televizní dramaturgie, 2008. info</p> <p>GIRARD, Bruce. The one to watch : Radio, New ICTs and Interactivity [online]. Rome : FAO, 2003 [cit. 2011-08-30]. Dostupné z WWW: . info</p> <p>GIRARD, Bruce. What is community media? [online]. [s.l.] : [s.n.], 2007-04-09 [cit. 2011-08-30]. Dostupné z WWW: < http://man.comunica.org/archives/101 >. info</p> <p>HORRIGAN, John B. Online Communities : Networks that nurture long-distance [online]. Washington : Pew Internet & American Life Project, 2001-10-31 [cit. 2011-08-30]. Dostupné z WWW: < http://www.pewinternet.org/~media/Files/Reports/2001/PIP_Communities_Report.pdf.pdf >. info</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTZ304 - Rozhlasový projekt
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 52c, 104s
Celkem hodin	156
Kreditů	6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	schopnost tvůrčí reflexe, autorská důslednost
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ304	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet na základě konzultací a práce na projektu dle dohodnutého plánu až po finalizaci.	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Studenti mají možnost výběru mezi rozhlasovým a televizním/audiovizuálním médiem (v závislosti na volbě zaměření svého bakalářského absolventského projektu), pro něj vytvoří scénář dokumentárního či dramatického díla. Pokud je absolventský projekt/výkon televizní, volí v tomto případě student rozhlasový projekt a naopak. Výsledkem je scénář v realizovatelné kvalitě ev. scénář/realizace.</p> <p>Osnova:</p> <p>Námět projektu</p> <p>Koncept</p> <p>Scénář</p> <p>Zpracování dramaturgických připomínek</p> <p>Finální projekt</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Carrière, J. C. Vyprávět příběh. 1. vyd. Praha: Národní filmový archiv, 1995. Císař, J. Základy dramaturgie: I. Situace. 3. vyd. Praha: Akademie múzických umění, 2003. info</p> <p>Císař, J.: Základy dramaturgie I., AMU, Praha 2003. info</p> <p>Elmar Klos: Dramaturgie je když. info</p> <p>Kressl, V. : Základy dramaturgie a režie filmové a televizní dokumentární tvorby. Praha, 1990. info</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTZ305 - Rozhlasový dokument
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování kurzu Rozhlasové žánry I a II.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ305	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
<p>* Zimní semestr</p> <p>Klasifikovaný zápočet na základě scénáře náročného komponovaného pořadu (dokumentu nebo feature) a jeho realizace. Odevzdání na CD nebo ve formátu wav či mp3.</p>	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. PhDr. Alena Blažejovská - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Získání znalostí o teorii a historii vybraných žánrů a o významných tvůrcích. Tvorba vlastní nahrávky v žánru dokumentu, reportáže či feature.</p> <p>Osnova:</p> <p>Studenti budou seznámeni s teorií a historií probíraných žánrů i s významnými tvůrci, výklad je doprovázen zvukovými ukázkami pořadů z archivu Českého rozhlasu i z rozhlasových soutěží Prix Bohemia Radio, Report apod. Další část semináře vede studenty k individuální práci - zejména tvorbě vlastní nahrávky v žánru dokumentu, reportáže či feature. Součástí kurzu je individuální poslech rozhlasového vysílání a jeho analýza v semináři.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Běhal, Rostislav: Vývoj české rozhlasové reportáže. Praha, Čs.rozhlas 1962. info</p> <p>Hanáčková, Andrea: Český rozhlasový dokument a feature v letech 1990 - 2005: Poetika žánrů. Disertační práce. Olomouc, Univerzita Palackého, Katedra divadelních, filmových a mediálních studií 2008. info</p> <p>Nichols, Bill: Úvod do dokumentárního filmu, Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, Praha 2010, ISBN 978-80-7331-181-0. info</p> <p>HANÁČKOVÁ, Andrea, 2016. Performativní modus v autorském rozhlasovém dokumentu. Brno. Habilitační práce. Janáčkova akademie múzických umění. Divadelní fakulta.</p> <p>Bouček, Zdeněk, Rottenberg, Ivo: ABC lovce zvuku. Praha 1974. info</p> <p>Branžovský, Josef: Sborník rozhlasových pásem Františka Gela (s úvodní studií Reportér ve třetí osobě). Praha, Čs. rozhlas 1965. info</p> <p>Branžovský, Josef: Hledání rozhlasovosti (výběr ze sborníků rozhlasových pásem z let 1928-68). Praha, Čs.rozhlas 1990. info</p> <p>Branžovský, Josef: České rozhlasové pásmo. Praha, Čs.rozhlas 1992. info</p> <p>Branžovský, Josef: Rozhlasové pásmo, či feature? Praha, Čs.rozhlas 1990. info</p> <p>Dannenberg, Georg: Dokumentární práce v rozhlase, rozhlasový dokument. info</p> <p>Výzkumné oddělení Českého rozhlasu, Praha 1975. info</p>	

Encyklopedie praktické žurnalistiky (eds. B. Osvaldová, J. Halada a kol.). Praha, Libri 1999. [info](#)

Feature v rozhlasové praxi. Fonozošit z metodického seminára. Bratislava, Čs. rozhlas 1983. [info](#)

Fukač, Jiří a kol.: Hudba a média. Rukověť muzikologa. Brno, MU 1998. [info](#)

Chatman, Seymour: Příběh a diskurs. Narativní struktura v literatuře a filmu. Brno, Host 2008. [info](#)

Kellog, Robert, Scholes, Robert: Povaha vyprávění. Brno, Host 2002. [info](#)

Lopatka, Jan: Šifra lidské existence. Praha, Torst 1995. [info](#)

Pilař, Martin: Pokus o žánrové vymezení povídky. Ostrava, Sfinga 1994. [info](#)

Reportáž v rozhlasu. Fonozošit z metodického seminára. Bratislava, Čs. rozhlas 1981. [info](#)

Slovník české prózy 1945-1994. Ostrava, Sfinga 1994. [info](#)

Slovník literární teorie. Praha, Československý spisovatel 1984. [info](#)

Svět rozhlasu. Bulletin o rozhlasové práci, č. 23, Český rozhlas 2010. (Oddíl Rozhlasová teorie a praxe je věnován žánru feature.). [info](#)

Štěrbová, Alena: Rozhlasová inscenace. Olomouc, Vydavatelství Univerzity Palackého 1995. [info](#)

Zvukový dokument v rozhlasu, sestavil ing. Peter Oríšek. Fonozošit z metodického seminára, Bratislava, Čs. rozhlas 1983. [info](#)

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTZ306 - Audiovizuální projekt II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Nutné absolvovat v předchozím studiu tyto předměty: Audiovizuální projekt I
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ306	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
* Zimní semestr	
Klasifikovaný zápočet na základě námětu, scénáře a aktivní účasti na dramaturgických diskuzích analýzách	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Vytvoření kvalitního námětu a scénáře krátkého audiovizuálního díla. Student je scenáristou i režisérem svého díla, paralelně navíc dramaturgem scénáře a filmu některého ze svých kolegů. Paralelní posílení tvůrčí scenáristické a dramaturgické zkušenosti. Osnova: 1. námět 2. zpracování dramaturgických připomínek 3. scénář 4. zpracování dramaturgických připomínek 5. finální verze scénáře	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Carrière, J. C. Vyprávět příběh. Praha: Národní filmový archiv, 1995. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTZ307 - Umění epiky
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ307	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
klasifikovaný zápočet na základě závěrečné eseje a povídky	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Tereza Semotamová, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je osvojit si narativní postupy v literatuře 20. a 21. století. Jakým způsobem je příběh vyprávěn? Budeme se zabývat různými druhy vypravěče, ale také jazykem. Každá četba knihy pak je spojena s konkrétním kreativním úkolem v souvislosti s probíranou četbou.</p> <p>Osnova:</p> <p>Cílem předmětu je věnovat se epickým dílům a odpočinout si od typických dramatických situací důležitých při tvorbě scénářů či divadelních her. V tomto předmětu se tedy budeme zabývat prozaickými díly, převážně 20. století, ovšem nikoli výlučně. Dostojevského Idiot, Martin Eden Jacka Londona, Paní Dallowayová Virginie Woolfové, Příliš hlučná samota Bohumila Hrabala a Honzlová Zdeny Salivarové. Jak se doba podepsala na díle autora? Jak se jeho politické smýšlení podepsalo na daném díle? A jaké jsou opakující se motivy těchto děl? Každý čtecí úkol pak bude podroben reflexi v psané a ústní formě, a to taktéž ve formě kreativního úkolu - v souvislosti s četbou.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>London: Martin Eden</p> <p>Auerbach: Mimesis</p> <p>Woolfová: Paní Dallowayová</p> <p>Hrabal: Příliš hlučná samota</p> <p>Salivarová: Honzlová</p> <p>Dostojevskij: Idiot</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTZ309 - Praktická dramaturgie
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	orientace v televizní a filmové dramatické tvorbě
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ309	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet na základě aktivní účasti na semináři a průběžného plnění zadání	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Student se seznámí s různými verzemi scénářů významných realizovaných dramatických děl z oblasti kinematografie a televizní tvorby. Sleduje vývoj textu v souvislosti s aktuálními společenskými, ale také např. produkčními souvislostmi. Má příležitost porovnat finální podobu realizovaného díla s jeho vývojem.</p> <p>Osnova:</p> <p>Literární scénář</p> <p>Dramaturgická analýza</p> <p>Analýza dalších verzí scénáře</p> <p>Společenský kontext a jeho vliv na vyznění díla</p> <p>Okolnosti realizace</p> <p>Kritická reflexe</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Biró Yv. Teorie filmové dramaturgie, St. pedagog. nakl. Praha, 1975. info</p> <p>Carrière, J. C. Vyprávět příběh. 1. vyd. Praha: Národní filmový archiv, 1995. Císař, J. Základy dramaturgie: I. Situace. 3. vyd. Praha: Akademie múzických umění, 2003. info</p> <p>Císař, J.: Základy dramaturgie I., AMU, Praha 2003. info</p> <p>Elmar Klos: Dramaturgie je když. info</p> <p>F.Daniel M.V.Kratochvíl: Základy filmové dramaturgie. info</p> <p>Kressl, V. : Základy dramaturgie a režie filmové a televizní tvorby. Praha, 1984. info</p> <p>Novotný, D.J.: Budování příběhu aneb demiurgie versus dramaturgie, nakladatelství Karolinum, Praha 2007. info</p> <p>Scénáře realizovaných kinematografických a tv děl</p> <p>GOGOLA, Jan. Audiovizuální dramaturgie - soumrak či renesance? In Přednáška o divadle a umění. Brno: JAMU Brno, 2007. s. 441-449, 9 s. ISBN 978-80-86928-24-1. info</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTL306 - Audiovizuální projekt II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Nutné absolvovat v předchozím studiu tyto předměty: Audiovizuální projekt I
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL306	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě odevzdání realizovaného audiovizuálního díla, natočeného dle schváleného scénáře a na základě aktivní účasti na dramaturgických diskuzích analýzách	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Vznik krátkého hraného audiovizuálního díla.</p> <p>Student je scenáristou i režisérem svého díla, paralelně navíc dramaturgem scénáře a filmu některého ze svých kolegů. Letní semestr je určen realizaci, které předchází spolupráce s herci (čtené zkoušky, herecká interpretace textu), případně se scénografy a manažery. Výstupem je audiovizuální dílo, stopáž 5 min, písemné autorské a dramaturgické reflexe projektu.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. konzultace finální verze scénáře 2. příprava realizační koncepce 3. příprava natáčecího plánu 4. realizace 5. postprodukce 6. projekce 7. tvůrčí reflexe 	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Gindl-Tatárová, Z.: Hollywoodoo, SFÚ Bratislava 2001. info	
Ivo Bláha: Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla. info	
Jan Kučera: Strihová skladba ve filmu a televizi. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTL307 - Umění epiky
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL307	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
klasifikovaný zápočet na základě závěrečné eseje a povídky	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Tereza Semotamová, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je osvojit si narativní postupy v literatuře 20. a 21. století. Jakým způsobem je příběh vyprávěn? Budeme se zabývat různými druhy vypravěče, ale také jazykem. Každá četba knihy pak je spojena s konkrétním kreativním úkolem v souvislosti s probíranou četbou.</p> <p>Osnova:</p> <p>Cílem předmětu je věnovat se epickým dílům a odpočinout si od typických dramatických situací důležitých při tvorbě scénářů či divadelních her. V tomto předmětu se tedy budeme zabývat prozaickými díly, převážně 20. století, ovšem nikoli výlučně. Dostojevského Idiot, Martin Eden Jacka Londona, Paní Dallowayová Virginie Woolfové, Příliš hlučná samota Bohumila Hrabala a Honzlová Zdeny Salivarové. Jak se doba podepsala na díle autora? Jak se jeho politické smýšlení podepsalo na daném díle? A jaké jsou opakující se motivy těchto děl? Každý čtecí úkol pak bude podroben reflexi v psané a ústní formě, a to taktéž ve formě kreativního úkolu - v souvislosti s četbou.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Houellebecq: Podvolení</p> <p>Pecka: Malostranské humoresky</p> <p>de Vigan: Podle skutečného příběhu</p> <p>Zábrana: Celý život</p> <p>Pollack: Americký císař</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTL309 - Praktická dramaturgie
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	orientace v televizní a filmové dramatické tvorbě
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL309	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet na základě aktivní účasti na semináři a zpracování průběžných zadání	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Student se seznámí se scénáři určenými pro realizaci v kinematografické nebo televizní sféře. Má příležitost svými dramaturgickými komentáři ovlivnit podobu díla. Dramaturgicky se rovněž zaměří na vybrané texty svých kolegů.</p> <p>Osnova:</p> <p>Literární scénář</p> <p>Dramaturgická analýza</p> <p>Aplikace připomínek</p> <p>Analýza nových verzí scénáře</p> <p>Vyhodnocení realizačního potenciálu díla</p> <p>Dramaturgická analýza dopadu díla v kontextu aktuální společenské situace</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Biró Yv. Teorie filmové dramaturgie, St. pedagog. nakl. Praha, 1975. info</p> <p>Carrière, J. C. Vyprávět příběh. 1. vyd. Praha: Národní filmový archiv, 1995. Císař, J. Základy dramaturgie: I. Situace. 3. vyd. Praha: Akademie múzických umění, 2003. info</p> <p>Císař, J. Základy dramaturgie: I. Situace. Praha: Akademie múzických umění, 2003. info</p> <p>Elmar Klos: Dramaturgie je když. info</p> <p>F.Daniel M.V.Kratochvíl: Základy filmové dramaturgie. info</p> <p>Glen CREEBER ed.: The Television Genre Book. British Film Institute 2001. info</p> <p>Hořínek, Z. Úvod do praktické dramaturgie. Brno: JAMU, 2009. ISBN 978-8086928-59-3. info</p> <p>Mark JANCOVICH ed.: Quality Popular Television. British Film Institute 2003. info</p> <p>Scénáře vybraných kinematografických a tv děl</p> <p>GOGOLA, Jan. Audiovizuální dramaturgie - soumrak či renesance? In Přednáška o divadle a umění. Brno: JAMU Brno, 2007. s. 441-449, 9 s. ISBN 978-80-86928-24-1. info</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

