

<b>A-I – Základní informace o žádosti o akreditaci</b>
--

**Název vysoké školy:** Janáčkova akademie múzických umění v Brně

**Název součásti vysoké školy:** Divadelní fakulta

**Název spolupracující instituce:** -

**Název studijního programu:** Dramatická tvorba a média

**Typ žádosti o akreditaci:** udělení akreditace

**Schvalující orgán:** Umělecká rada Janáčkovy akademie múzických umění v Brně

**Datum schválení žádosti:** 16. 3. 2018

**Odkaz na elektronickou podobu žádosti:**

[https://is.jamu.cz/auth/do/54/akreditace\\_2017/difa/nau/dtm/nav/](https://is.jamu.cz/auth/do/54/akreditace_2017/difa/nau/dtm/nav/)  
přístupové jméno: nau  
heslo: NAUjanacek001

**Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:**

[https://is.jamu.cz/auth/do/54/akreditace\\_2017/difa/nau/rvp/](https://is.jamu.cz/auth/do/54/akreditace_2017/difa/nau/rvp/)

**ISCED F:** 021

<b>B-I – Charakteristika studijního programu</b>	
<b>Název studijního programu</b>	Dramatická tvorba a média
<b>Typ studijního programu</b>	magisterský navazující
<b>Profil studijního programu</b>	akademicky zaměřený
<b>Forma studia</b>	prezenční
<b>Standardní doba studia</b>	2
<b>Jazyk studia</b>	čeština
<b>Udělovaný akademický titul</b>	MgA.
<b>Rigorózní řízení</b>	NE
<b>Udělovaný akademický titul</b>	NE
<b>Garant studijního programu</b>	doc. Mgr. Petr Francán
<b>Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání</b>	NE
<b>Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky</b>	NE
<b>Uznávací orgán</b>	NE
<b>Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %</b>	
Oblast vzdělávání č. 31 – Umění Základní tematický okruh: Divadelní umění 20% Rozhlasová, televizní a multimediální tvorba 80%	
<b>Cíle studia ve studijním programu</b>	
<p>Magisterský studijní program Dramatická tvorba a média připravuje absolventy orientované v rozhlasové, televizní, filmové a fotografické oblasti, v mnoha vrstvách vázané na dramatická umění.</p> <p>Specializace Audiovizuální tvorba a divadlo reaguje na nové umělecké a technologické potřeby současného divadla, pojímaného jako živé interaktivní umění, včetně nutnosti umělecké reflexe a kvalifikované audiovizuální dokumentace dramatické tvorby.</p> <p>Cílem oboru Audiovizuální tvorba a divadlo je vybavit studenty odbornými technickými a technologickými dovednostmi i teoretickými znalostmi nezbytnými pro rozvoj jejich budoucí audiovizuální a strukturované multimediální tvorby v propojení s dramatickými uměními. Současně obor vytváří prostor k rozvíjení uměleckých a tvůrčích schopností studentů v oblasti, kde se propojují audiovizuální média a dramatická scénická umění. Obor je v zásadě profilován do čtyř specifických, přitom však navzájem se doplňujících oblastí mezi audiovizí a divadlem:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. audiovizuální tvorba a technologie jako integrální součást divadelní akce (scénografie, performance, light designu),</li> <li>2. umění a technologie fotografie, tedy práce se statickým obrazem, jako nezbytným výtvarným předpokladem dramatické a filmové tvorby,</li> <li>3. tvorba audiovizuální dokumentace divadla v rozpětí od divadelní publicistiky, přes žánry dokumentu, až po problematiku různých typů divadelního záznamu,</li> <li>4. umění adaptace divadelního díla do filmu a naopak.</li> </ol> <p>Krédem specializace Audiovizuální tvorba a divadlo (dále jen ATD) je připravit tvůrce schopné orientovat se v novém uměleckém intermediálním prostoru, vzdělané, kreativní, umělecky i technologicky způsobilé k vytváření vlastních audiovizuálně-divadelních projektů. Ideálním předpokladem je kultivace budoucích tvůrců k odpovídající reflexi vývoje divadla a scénických forem jak na rovině osobní tvorby, tak v historickém kontextu.</p> <p>Student absolvuje teoretickou přípravu v oblasti divadelní a audiovizuální tvorby, praktická cvičení a absolventský projekt, během kterých rozvíjí svůj tvůrčí talent, schopnosti uměleckého vyjádření, získává technické a technologické dovednosti. Závěrem studia je odborně připraven v oblasti elektronických a digitálních záznamů k vytváření, zpracování a šíření audiovizuálních děl a pro aplikaci interaktivních médií v divadelních projektech.</p> <p>Koncepce specializace Rozhlasová a televizní dramaturgie a scénaristika (dale jen RTDS) vychází z předpokladu, že profese televizního a rozhlasového dramaturga a scénaristy vyžaduje jak specializovanou průpravu, tak širší erudici v problematice kulturní historie, masové komunikace a v pestré škále uměleckých a publicistických žánrů. Cílem této mnohostranné výuky je výchova dramaturgů a scénaristů, kteří jsou technicky zruční (v duchu potřeb realizace samostatných rozhlasových děl) a zároveň přemýšliví a umělecky tvořiví.</p>	

Studijní program proto zahrnuje kromě přednášek o tvorbě rozhlasových a televizních žánrů (včetně praktických cvičení se zvukovou a audiovizuální technikou) také výuku zaměřenou na sociologii masových médií a kultury, na filmovou a divadelní tvorbu, na uměleckou kritiku. Umožňuje tak posluchačům, aby rozvíjeli svou schopnost reflektovat jak specifické nároky televize a rozhlasu z širšího kulturního hlediska, tak možnosti nových médií.

Studenti jsou podněcováni k samostatné publicistické, prozaické a dramatické tvorbě. Jsou vedeni tak, aby dokázali obratně reagovat na možnosti cyklických televizních a rozhlasových formátů. Zároveň rozvíjejí své scenáristické schopnosti směrem k tvorbě rozhlasových a audiovizuálních solitérních děl (rozhlasová hra, rozhlasový dokument, středometrážní a dlouhometrážní film, dokumentární film). S ohledem na úlohu, jakou může mít v médiích popularizace divadla, literatury a filmu, klademe důraz na to, aby se posluchači dokázali v těchto oborech orientovat a poznávali různé přístupy výkladové a realizační.

Studium RTDS v rámci Divadelní fakulta (dále DF) umožňuje posluchačům kontakt s řadou jiných oborů dramatických umění, s jejich akcemi a projekty. Mohou tak například získat představu o možnostech herecké práce nejen na jevišti, ale také před kamerou a mikrofonem. Mají příležitost psát své texty pro konkrétní interprety a ověřit si svou autorskou představu v praxi.

### **Profil absolventa studijního programu**

Předem nutno poznamenat, že absolvent programu v určitém procentu svého pracovního výkonu může suplovat obě jeho specializace.

Absolvent může vykonávat tyto profese:

Absolvent specializace Audiovizuální tvorba a divadlo je plně připraven působit jako volný audiovizuální tvůrce. Je schopen samostatně a tvůrčím respektive inovativním způsobem zpracovávat zadaná témata v oblasti fotografie, televize či AV záznamu. Přirozeně se může stát plnohodnotným pracovníkem tvůrčích týmů televizí, divadel či rozhlasu.

Absolvent Rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky je připravován na profesi televizního a rozhlasového dramaturga a scénáristy a rovněž je připravován stát se plnohodnotným pracovníkem tvůrčích týmů televizí či rozhlasu.

Absolventi specializace Audiovizuální tvorba a divadlo vykazují znalosti:

prokazují široké a hluboké znalosti a kritické porozumění teorii, historii, metodám, uměleckým postupům a formám:

- multimediální strukturované audiovize integrované do živého dramatického umění, múzického umění (např. divadelní audiovize, živé konceptuální audiovize, audiovize charakteru performativního umění), televizních formátů divadelní publicistiky, divadelního dokumentu, televizních záznamů divadelních představení až po oboustranné adaptace, včetně adaptací „divadlo ve filmu – film v divadle“,

- divadelní fotografie od dokumentární až po aranžovanou (digitální, analogovou, barevnou i černobílou), včetně ostatních forem živého dramatického umění a jejich vzájemnou zpětnou vazbu,

- prokazují hlubší znalosti a porozumění vybrané specifické oblasti oboru, na niž se zaměřují (např. multimediální scénické a scénografické formy múzických a dramatických umění, audiovizuální prezentace různých forem dramatických a múzických umění, výstavy, instalace a projekce kombinované s prvky živé komunikace atd.),

- nabytím komplexních znalostí na úrovni soudobého stavu poznání v oboru jsou připraveni k originálnímu využívání a rozvíjení myšlenek, postojů a tvůrčí aktivity v oblasti průniku a vzájemného vlivu strukturované multimediální audiovize integrované do živého tvaru performativního umění,

- nabytím komplexních znalostí na úrovni soudobého stavu poznání užívaných technologií a technologických řešení jsou připraveni k jejich originálnímu aplikování odpovídajícímu vzhledem k uměleckému tvaru tvůrčí aktivity, jsou připraveni osvojené poznatky originálně užívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení i emočního zaujetí ve prospěch uměleckého tvaru a prokazují zřetelnou úroveň umělecké, odborné i osobnostní zralosti,

- uvědomují si možnosti vzájemného kreativního přesahu dalších souvisejících umění a vhodným způsobem tvořivě integrují principy z ostatních oborů lidského poznání,

- ovládají základní problematiku vyplývající z dynamiky vztahů vzájemné, týmové umělecké tvorby včetně přímých právních vazeb na produkty uměleckého výkonu.

Absolventi specializace Rozhlasové a televizní dramaturgie scenáristiky vykazují znalosti:

- prokazují rozsáhlé znalosti a kritické porozumění teorii, historii, metodám, postupům a formám scenáristické a dramaturgické tvorby
- prokazují hlubší znalosti a porozumění vybrané specifické oblasti oboru, na niž se zaměřují (rozhlas, televize, film, nová média)
- díky komplexním znalostem nejnovějších poznatků v oboru jsou připraveni k originálnímu využívání a rozvíjení myšlenek, postojů a tvůrčích aktivit napříč mediálním spektrem, s důrazem na scenáristickou a autorskou tvorbu
- jsou připraveni osvojené poznatky originálně využívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení
- uvědomují si a aktivně využívají možnosti kreativního přesahu do dalších souvisejících oborů (např. antropologie, estetika, etnografie, filozofie, historie, historie umění, mediální studia)
- ovládají základní problematiku autorských práv a jejich užití  
reflektují vývoj v oblasti nových médií

### **Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů**

Systém studia směřuje k souhrnnému počtu minimálně 120 kreditů za oba dva roky studia. Vytváříme jej tak, aby student mohl skladbou předmětů dosáhnout minimálně 30 kreditů za semestr (60 kreditů za jeden rok studia). Systém je nastaven následovně:

Povinné předměty, které zahrnují

- profilující předměty pro dramatická (divadelní) umění páteří pro všechny programy magisterského stupně studia na DF JAMU,
- profilující předměty pro specializace Audiovizuální tvorba a divadlo a Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika (organizace a řízení umělecké praxe na producentské úrovni),
- předměty směřující k výslednému absolutoriu tvoří obsah výstupní magisterské práce, realizace absolventského výkonu a jeho dokumentace.

Soubor povinných předmětů je navržen tak, aby výslednou součet kreditů byl vyšší, než 60, konkrétně 65

Povinně volitelné předměty zahrnují rozšiřující soubor předmětů, které rozvíjí obsah povinných předmětů. Je navržen tak, aby výsledný součet kreditů byl vyšší než 30 (ATD-51 a RTDS-51)

Volitelné předměty směřují k

- a) ověření znalostí a kompetencí formou praktických projektů,
- b) rozšíření znalostí v oblasti divadelního umění a jazykových kompetencí.

Studenti v rámci volitelných předmětů mohou získat více než 7 kreditů. V akreditačním spise předkládáme ty předměty, které pro program aktuálně doporučujeme, nicméně skupina volitelných předmětů může být nadále doplňována o předměty ostatních programů DF JAMU, jež budou postupně akreditovány.

### **Podmínky k přijetí ke studiu**

Úplné vysokoškolské bakalářské vzdělání dosažené v příslušném oboru studijního programu „Dramatická umění“ nebo v příbuzném studijním programu a oboru. Uchazeči, kteří studovali příbuzné bakalářské obory, musí v ústní zkoušce prokázat dobrou znalost specializace Audiovizuální tvorba a divadlo nebo Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika. V rozhovoru jsou zjišťovány odborné a především tvůrčí předpoklady pro studium zvolené specializace daného studijního programu.

Specializace Audiovizuální tvorby a divadla:

Přijímací zkouška probíhá formou rozhovoru nad zaslanými a předloženými materiály (portfolio vlastních tvůrčích prací z oblasti audiovizu (1-3), které se uchazeč zúčastnil jako tvůrce či na pozici technického zajištění, fotografie (1-3 fotografické soubory), námět k dokumentárnímu AV dílu do 25 min. nebo synopsi k hranému audiovizuálnímu dílu (minimální rozsah 1,5 normostrany) a popis osobní motivace ke studiu o rozsahu max. 1800 znaků).

Specializace Rozhlasová a televizní scenáristika a dramaturgie:

Tvůrčí a intelektuální předpoklady (schopnost samostatného úsudku, dobrá úroveň všeobecných vědomostí, vyhraněný zájem o zvolený studijní obor); dobrá zdravotní fyzická i psychická dispozice.  
Přijímací zkouška probíhá formou rozhovoru nad zaslanými a předloženými materiály (návrh tématu s anotací magisterské diplomové práce a magisterského absolventského projektu). Cílem je prověřit autorské, dramaturgické a scenáristické dispozice uchazečů, jejich schopnost bystré reakce a přesné formulace názorů v diskuzi o tématech z oblasti historie a současnosti rozhlasové, televizní, filmové tvorby a spřízněných umění.

#### **Návaznost na další typy studijních programů**

Uchazeči se studijního programu Dramatická tvorba a média rekrutují z příbuzných oborů, na půdě DF JAMU mezi ně patří například pro program Dramatická tvorba a média absolventi bakalářského stupně ATD, RTDS či Jevištní technologie.

Absolventi magisterského stupně pak mohou pokračovat ve studiu v doktorském studijním programu Dramatická umění.

## B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářské a magisterské studijní programy)

### Označení studijního plánu

Audiovizuální tvorba a divadlo

### Povinné předměty programu

název předmětu	rozsah	zp. ověř.	počet kred.	vyučující	roč./sem.	prof. zákl.
Typologie filmové tvorby a adaptace	26p,26c,26s	kz	3	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/ZS	ZT
Kořeny evropské kultury - Shakespeare	26p,0c,26s	z	2	prof. PhDr. Petr Osolobě, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/ZS	ZT
Kurz profesní připravenosti II	24p,0c,0s	z	1	MgA. Lucie Abou - Přednášející	1/ZS	ZT
Typologie filmové tvorby a adaptace	24p,24c,24s	kz	3	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/LS	ZT
Kořeny evropské kultury - Shakespeare	24p,0c,24s	zk	2	prof. PhDr. Petr Osolobě, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/LS	ZT
Seminář k magisterskému projektu	0p,26c,130s	z	6	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Vyučující doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující, Garant MgA. Tomáš Gruna - Vyučující doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující Mgr. Pavel Jirásek - Vyučující MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	2/ZS	ZT
Magisterská diplomová práce	0p,0c,104s	z	4	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Vyučující doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující, Garant MgA. Tomáš Gruna - Vyučující doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující Mgr. Pavel Jirásek - Vyučující MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	2/ZS	ZT
Seminář k magisterské práci	0p,26c,52s	z	3	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Vyučující doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující, Garant	2/ZS	ZT

				MgA. Tomáš Gruna - Vyučující doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující Mgr. Pavel Jirásek - Vyučující MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující Mgr. Aleš Záboj - Vyučující		
Seminář k magisterskému projektu	0p,24c,120s	z	6	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Vyučující doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující, Garant doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující Mgr. Pavel Jirásek - Vyučující MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující	2/LS	ZT
Magisterská diplomová práce	0p,0c,384s	z	16	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Vyučující doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující, Garant MgA. Tomáš Gruna - Vyučující doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující Mgr. Pavel Jirásek - Vyučující MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	2/LS	ZT
Seminář k magisterské práci	0p,24c,48s	z	3	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Vyučující doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující, Garant MgA. Tomáš Gruna - Vyučující doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující Mgr. Pavel Jirásek - Vyučující MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	2/LS	ZT
Magisterský projekt	0p,0c,208s	z	8	doc. PhDr. Alena Blažejovská	2/ZS	PZ

				- Vyučující doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující, Garant MgA. Tomáš Gruna - Vyučující doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující Mgr. Pavel Jirásek - Vyučující MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující Mgr. Aleš Záboj - Vyučující		
Magisterský projekt	0p,0c,192s	z	8	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Vyučující doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující, Garant MgA. Tomáš Gruna - Vyučující doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující Mgr. Pavel Jirásek - Vyučující MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	2/LS	PZ
<b>Povinně volitelné předměty programu - typ B</b>						
Adaptace dramatických děl v audiovizi a v divadle I	13p,13c,26s	z	2	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	1/ZS	
Adaptace dramatických děl v audiovizi a v divadle I	12p,12c,24s	z	2	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	1/LS	
Encounter/Setkání	0p,24c,0s	z	1	doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující, Garant Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	1/LS	
Tvůrčí tým Encounter/Setkání	0p,26c,26s	z	2	doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující, Garant Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	2/ZS	
Adaptace dramatických děl v audiovizi a divadle II	13p,13c,26s	zk	2	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	2/ZS	
Tvůrčí tým Encounter/Setkání	0p,72c,72s	z	6	doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující, Garant Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	2/LS	
Adaptace dramatických děl v audiovizi a v divadle II	12p,12c,24s	zk	2	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	2/LS	
<b>Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:</b>						
Student je povinen za studium splnit všechny předměty skupiny						
<b>Povinně volitelné předměty specializace - typ B</b>						
Umění režie a dramaturgie	26p,0c,26s	zk	2	prof. PhDr. Josef Kovalčuk - Přednášející, Garant	1/ZS	
Grafika na PC II	0p,26c,26s	z	2	MgA. Tomáš Gruna -	1/ZS	



				Vyučující		
Scénický audiovizuální projekt	0p,26c,52s	z	3	MgA. Tomáš Gruna - Vyučující	1/ZS	
AV záznam divadelního představení II	0p,52c,52s	z	4	Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	1/ZS	
Práce se světlem	0p,26c,26s	z	2	MgA. Jakub Mareš - Vyučující	1/ZS	
Praktikum AV technologií a TV praxe	0p,26c,26s	z	2	Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	1/ZS	
Montáž v divadle a ve filmu	26p,0c,26s	z	2	MgA. Pavel Baďura, Ph.D. - Přednášející	1/ZS	
Umění režie a dramaturgie	24p,0c,24s	zk	2	prof. PhDr. Josef Kovalčuk - Přednášející, Garant	1/LS	
Grafika na PC II	0p,24c,24s	z	2	MgA. Tomáš Gruna - Vyučující	1/LS	
Scénický audiovizuální projekt	0p,24c,48s	z	3	MgA. Tomáš Gruna - Vyučující	1/LS	
AV záznam divadelního představení II	0p,48c,48s	z	4	Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	1/LS	
Práce se světlem	0p,24c,24s	z	2	MgA. Jakub Mareš - Vyučující	1/LS	
Praktikum AV technologií a TV praxe	0p,24c,24s	z	2	Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	1/LS	
Deset filmů pro divadlo	24p,0c,24s	z	2	MgA. Pavel Baďura, Ph.D. - Přednášející	1/LS	

#### **Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

Student je povinen za studium splnit všechny předměty skupiny

#### **Kreditové rozložení**

Povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A společné pro všechny specializace: 65 kreditů

Povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A i B pouze specializace: 34 kreditů

Povinně volitelné předměty typu B společné pro všechny specializace: 17 kreditů

Volitelné předměty, student musí získat alespoň: 4 kreditů

#### **Součásti SZZ a jejich obsah**

Obhajoba magisterské diplomové práce,

Obhajoba magisterského absolventského výkonu a jeho písemné dokumentace.

Divadlo a audiovize II

#### **Další studijní povinnosti**

#### **Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací**

Promlouvat obrazem aneb televizním trendům navzdory

Současné divadlo v publicistice a dokumentu

F.M. Dostojevský jako inspirační zdroj pro audiovizuální tvůrce

Filmové inspirace v repertoáru brněnského divadla Reduta

Bertold Brecht a fragmenty epického divadla napříč kinematografií

#### **Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací**

#### **Součásti SRZ a jejich obsah**

## B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářské a magisterské studijní programy)

### Označení studijního plánu

Rozhlasová a televizní dramaturgie a scenáristika

### Povinné předměty programu

název předmětu	rozsah	zp. ověř.	počet kred.	vyučující	roč./sem.	prof. zákl.
Typologie filmové tvorby a adaptace	26p,26c,26s	kz	3	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/ZS	ZT
Kořeny evropské kultury - Shakespeare	26p,0c,26s	z	2	prof. PhDr. Petr Osolobě, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/ZS	ZT
Kurz profesní připravenosti II	24p,0c,0s	z	1	MgA. Lucie Abou - Přednášející	1/ZS	ZT
Typologie filmové tvorby a adaptace	24p,24c,24s	kz	3	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/LS	ZT
Kořeny evropské kultury - Shakespeare	24p,0c,24s	zk	2	prof. PhDr. Petr Osolobě, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/LS	ZT
Seminář k magisterskému projektu	0p,26c,130s	z	6	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Vyučující doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující, Garant MgA. Tomáš Gruna - Vyučující doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující Mgr. Pavel Jirásek - Vyučující MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	2/ZS	ZT
Magisterská diplomová práce	0p,0c,104s	z	4	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Vyučující doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující, Garant MgA. Tomáš Gruna - Vyučující doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující Mgr. Pavel Jirásek - Vyučující MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	2/ZS	ZT
Seminář k magisterské práci	0p,26c,52s	z	3	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Vyučující doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující, Garant	2/ZS	ZT

				MgA. Tomáš Gruna - Vyučující doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující Mgr. Pavel Jirásek - Vyučující MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující Mgr. Aleš Záboj - Vyučující		
Seminář k magisterskému projektu	0p,24c,120s	z	6	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Vyučující doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující, Garant doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující Mgr. Pavel Jirásek - Vyučující MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující	2/LS	ZT
Magisterská diplomová práce	0p,0c,384s	z	16	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Vyučující doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující, Garant MgA. Tomáš Gruna - Vyučující doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující Mgr. Pavel Jirásek - Vyučující MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	2/LS	ZT
Seminář k magisterské práci	0p,24c,48s	z	3	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Vyučující doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující, Garant MgA. Tomáš Gruna - Vyučující doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující Mgr. Pavel Jirásek - Vyučující MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	2/LS	ZT
Magisterský projekt	0p,0c,208s	z	8	doc. PhDr. Alena Blažejovská	2/ZS	PZ

				- Vyučující doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující, Garant MgA. Tomáš Gruna - Vyučující doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující Mgr. Pavel Jirásek - Vyučující MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující Mgr. Aleš Záboj - Vyučující		
Magisterský projekt	0p,0c,192s	z	8	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Vyučující doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující, Garant MgA. Tomáš Gruna - Vyučující doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující Mgr. Pavel Jirásek - Vyučující MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	2/LS	PZ
<b>Povinné předměty specializace</b>						
Dílna magisterské práce	0p,26c,52s	kz	3	PhDr. Pavel Aujezdský - Vyučující doc. PhDr. Alena Blažejovská - Vyučující prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující, Garant doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující	1/ZS	ZT
Dílna magisterského projektu	0p,26c,52s	kz	3	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Vyučující prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující, Garant doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující	1/ZS	ZT
Dílna magisterské práce	0p,24c,48s	kz	3	PhDr. Pavel Aujezdský - Vyučující	1/LS	ZT

				doc. PhDr. Alena Blažejovská - Vyučující prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující, Garant doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující		
Dílna magisterského projektu	0p,24c,48s	kz	3	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Vyučující prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující, Garant doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující	1/LS	ZT
<b>Povinně volitelné předměty programu - typ B</b>						
Adaptace dramatických děl v audiovizi a v divadle I	13p,13c,26s	z	2	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	1/ZS	
Adaptace dramatických děl v audiovizi a v divadle I	12p,12c,24s	z	2	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	1/LS	
Encounter/Setkání	0p,24c,0s	z	1	doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující, Garant Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	1/LS	
Tvůrčí tým Encounter/Setkání	0p,26c,26s	z	2	doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující, Garant Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	2/ZS	
Adaptace dramatických děl v audiovizi a divadle II	13p,13c,26s	zk	2	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	2/ZS	
Tvůrčí tým Encounter/Setkání	0p,72c,72s	z	6	doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující, Garant Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	2/LS	
Adaptace dramatických děl v audiovizi a v divadle II	12p,12c,24s	zk	2	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	2/LS	
<b>Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:</b>						
Student je povinen za studium splnit všechny předměty skupiny						
<b>Povinně volitelné předměty specializace - typ B</b>						
Literárně kritický seminář	13p,13c,26s	kz	2	MgA. Tereza Semotamová, Ph.D. - Přednášející	1/ZS	
Rozhlasová režie	0p,26c,26s	z	2	Ing. Radim Nejedlý - Vyučující	1/ZS	
Praktická dramaturgie	26p,0c,26s	z	2	prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející, Garant	1/ZS	
Rozhlasová dramaturgická dílna	0p,26c,26s	kz	2	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Vyučující	1/ZS	
Současná audiovizuální dramatická tvorba	13p,13c,26s	kz	2	doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející	1/ZS	
Audiovizuální projekt III	0p,52c,26s	kz	3	prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující, Garant doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková,	1/ZS	

				Ph.D. - Vyučující		
Vývoj televizní dramatické tvorby II	13p,13c,26s	kz	2	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	1/ZS	
Současná evropská rozhlasová hra	26p,0c,26s	kz	2	MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející	1/ZS	
Audiovizuální propaganda	13p,13c,26s	z	2	PhDr. Pavel Aujezdský - Přednášející	1/ZS	
Literárně kritický seminář	12p,12c,24s	z	2	MgA. Tereza Semotamová, Ph.D. - Přednášející	1/LS	
Rozhlasová režie	0p,24c,24s	z	2	Ing. Radim Nejedlý - Vyučující	1/LS	
Praktická dramaturgie	24p,0c,24s	z	2	prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející, Garant	1/LS	
Rozhlasová dramaturgická dílna	0p,24c,24s	z	2	doc. PhDr. Alena Blažejovská - Vyučující	1/LS	
Audiovizuální projekt III	0p,48c,24s	kz	3	prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující, Garant doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující	1/LS	
Oscarový scénář	12p,12c,24s	kz	2	doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející	1/LS	
Vývoj televizní dramatické tvorby II	12p,12c,24s	z	2	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	1/LS	
Současná evropská rozhlasová hra	24p,0c,24s	kz	2	MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející	1/LS	
Audiovizuální propaganda	12p,12c,24s	kz	2	PhDr. Pavel Aujezdský - Přednášející	1/LS	

#### **Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

Student je povinen za studium splnit všechny předměty skupiny

#### **Kreditové rozložení**

Povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A společné pro všechny specializace: 65 kreditů

Povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A i B pouze specializace: 50 kreditů

Povinně volitelné předměty typu B společné pro všechny specializace: 17 kreditů

Volitelné předměty, student musí získat alespoň: -12 kreditů

#### **Součásti SZZ a jejich obsah**

Obhajoba magisterské diplomové práce,

Obhajoba magisterského absolventského výkonu a jeho písemné dokumentace.

Rozhlasová a televizní dramaturgie II

#### **Další studijní povinnosti**

#### **Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací**

Filmové a televizní adaptace her Václava Havla

Současná britská rozhlasová dramatická tvorba

Feature a autorská zkušenost

Programové pilíře ČT: D v kontextu původní tvorby České televize po roce 2013

Rozhlasové hry Petra Pýchy a Jaroslava Rudiše

#### **Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací**

#### **Součásti SRZ a jejich obsah**



<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DAAZX18 - Typologie filmové tvorby a adaptace
<b>Typ předmětu</b>	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	26p, 26c, 26s
<b>Celkem hodin</b>	78
<b>Kreditů</b>	3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	základní orientace ve světové kinematografii a literatuře
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX18">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX18</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
zápočet je udělen na základě účasti na projekcích a diskuzích a na základě písemné analýzy jednoho z vybraných filmových děl	
<b>Garant předmětu</b>	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit studenty s výjimečnými osobnostmi a díly evropské a světové kinematografie, s důrazem na autorský vývoj a příklady osobitých adaptací původních literárních děl.</p> <p>Jde o hloubkovou komplexní sondu do tvorby vybraného režiséra (např. F. Truffaut, J.L. Godard, F. Fellini, L. Visconti, M. Antonioni, A. Wajda) umožňující důkladné pochopení krystalizace tvůrčích metod v kontextu společenských proměn. Každý cyklus je skrze danou osobnost zaměřen na vybranou evropskou nebo světovou kinematografii.</p> <p>Osnova:</p> <p>Úvod - okonosti vzniku filmového díla, souvislosti s literární předlohou.</p> <p>Projekce vybraného díla evropské ev. světové kinematografie.</p> <p>Diskuze s důrazem na dramaturgii díla a scenáristickou metodu.</p> <p>Analýza režijních, kamerových, střihových metod.</p> <p>Reflexe analyzovaných metod ve vztahu k potenciálnímu uplatnění ve vlastní tvorbě.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Angelo Solmi: Federico Fellini. info	
Cieslar, Jiří: Concettino ohlédnutí. Praha 1996. info	
Cieslar Jiří: Kočky na Atalantě, AMU, Praha, 2003. info	
Epstein, Jean: Poetika obrazů. Herrmann & synové, Praha 1997. info	
Fellini F. Dělat film, Odeon, Praha, 1986. info	
James MONACO. Jak číst film. Albatros 2004. info	
James Monaco. Nová vlna. Akademie múzických umění v Praze, Praha, 2001. info	
Jerzy Płażewski : Dějiny filmu. info	
Jerzy Płażewski: Filmová řeč. info	
Jesse KALIN: Ingmar Bergman a jeho filmy. Casablanca.2007. info	
Přádná, Škapová, Cieslar: Démanty všednosti. Pražská scéna 2002. info	



Stoková, D.: Kieslowski o Kieslowském, Academia, Praha 2013, ISBN: 978-80-200-2251-6

Bordwell, D., Thompson, K. : Umění filmu, AMU 2011, ISBN:978-80-7331-217-6

Haltó, M.:Krzysztof Kieslowski a jeho filmy, Casablanca 2008, ISBN: ISBN: 978-80-903756-7-3

Wajda, A.: Moje filmy,Votobia, Olomouc 1996

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX62 - Kořeny evropské kultury - Shakespeare
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Středoškolské znalosti literatury a obecných dějin, znalost některého Shakespearova dramatu.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX62">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX62</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
písemný test s ústním dozkoušením	
Garant předmětu	prof. PhDr. Petr Osolsobě, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Petr Osolsobě, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Schopnost porozumění a samostatné interpretace vybraných děl W. Shakespeara s důrazem na možnosti jejich uvádění a kulturní kontextualizace. Kurs je rozvržen do dvou semestrů, na vybraných hrách se ukazují hlavní rysy Shakespearovy tvorby z hlediska žánrového, divadelně historického, uměleckého, eticko-náboženského aj. Na tomto díle se ukazuje jednak Shakesperova návaznost na antiku a středověk, jednak i jeho reakce na modernitu raného novověku. Zvláštní pozornost je věnována Shakespearovu využití uměleckým prostředků divadla: práce s příběhem, charakterem, situací, monologem, veršem aj.</p> <p>Osnova:</p> <p>ROMEO A JULIE (pojem lásky)</p> <p>Láska v nejrůznějších podobách (love, charity, affection, sensuality, lust, passion, procreation, self-denial, sacrifice) byla u Shakespeara předmětem důsledné básnicko-filosofické reflexe. Cílem kursu je nacházet a analyzovat její rozlišení s pomocí antropologie a morální filosofie (Aristoteles, Augustin) a ukázat, jak jejich rozvíjení souvisí s uměleckou imaginací tvůrce, společenským duchem zlomové kulturní epochy i s vnímavostí dnešního čtenáře. Hlavním předmětem zůstává Shakespearova umělecká a dramatická metoda, kvality jazykového vyjádření a důvody jeho nadčasovosti.</p> <p>JINDŘICH V (pojem ctnosti a duch rytířství)</p> <p>Analýza ctností a neřestí a Shakespearově hře. Jindřich V. a ctnost spravedlnosti, uměřenosti, odvahy a moudrosti; protikladné neřesti na příkladu francouzské aristokracie (pýcha, marnivost, bezhlavá smělost). Ars vivendi a ars moriendi v Jindřichu V.</p> <p>Ukázky převážně z Branaghova zpracování (1989).</p> <p>MNOHO POVYKU PRO NIC (komedie, klamy, záměny, etika)</p> <p>Klamy a záměny, stejně jako odhalení (anagnorize) jsou hlavním prostředkem komediálního žánru. Shakespere však ukazuje i to, nakolik jsme odpovědní, pokud klameme druhé i pokud se necháváme klamat.</p> <p>KONEC VŠE NAPRAVÍ (pojem zázraku, manželství a odpuštění) Shakespearova "problémová" hra žánrově předznamenávající jeho romance.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
BROOK, P.: Evoking Shakespeare. info	
Hilský, M.: Shakespeare a jeviště svět. Praha 2010. info	
Hodek, B.: William Shakespeare : kronika hereckého života. Praha 1971 (2. vyd. 1994). info	
Honan, P.: Shakespeare : životopis. Praha 2011. info	
Chudoba, F. Kniha o Shakespearovi. 2 sv. Praha 1941 - 1943. info	

OSOLSOBĚ, Petr. Umění a ctnost. Barrister, Brno 2013.	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTZY01 - Kurz profesní připravenosti II
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 0s
Celkem hodin	24
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZY01">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZY01</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Garant předmětu	
Zapojení garanta do výuky předmětu	
Vyučující	
MgA. Lucie Abou - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DAALX18 - Typologie filmové tvorby a adaptace
<b>Typ předmětu</b>	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	24p, 24c, 24s
<b>Celkem hodin</b>	72
<b>Kreditů</b>	3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	základní orientace ve světové kinematografii a literatuře
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX18">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX18</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
zápočet je udělen na základě účasti na projekcích a diskuzích a na základě písemné analýzy jednoho z vybraných filmových děl	
<b>Garant předmětu</b>	doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit studenty s výjimečnými osobnostmi a díly evropské a světové kinematografie, s důrazem na autorský vývoj a příklady osobitých adaptací původních literárních děl.</p> <p>Jde o hloubkovou komplexní sondu do tvorby vybraného režiséra (např. K. Kieslowski, I. Bergman, W. Allen, C. Saura, L. Bunuel) umožňující důkladné pochopení krystalizace tvůrčích metod v kontextu společenských proměn. Každý cyklus je skrze danou osobnost zaměřen na vybranou evropskou nebo světovou kinematografii.</p> <p>Osnova:</p> <p>Úvod - okonosti vzniku filmového díla, souvislosti s literární předlohou.</p> <p>Projekce vybraného díla evropské ev. světové kinematografie.</p> <p>Diskuze s důrazem na dramaturgii díla a scenáristickou metodu.</p> <p>Analýza režijních, kamerových, střihových metod.</p> <p>Reflexe analyzovaných metod ve vztahu k potenciálnímu uplatnění ve vlastní tvorbě.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Angelo Solmi: Federico Fellini. info	
Cieslar, Jiří: Concettino ohlédnutí. Praha 1996. info	
Cieslar Jiří: Kočky na Atalantě, AMU, Praha, 2003. info	
Fellini F. Dělat film, Odeon, Praha, 1986. info	
James Monaco: Jak číst film. Albatros 2006. info	
James Monaco. Nová vlna. Akademie múzických umění v Praze, Praha, 2001. info	
Jerzy Płażewski : Dějiny filmu. info	
Jerzy Płażewski: Filmová řeč. info	
Jesse KALIN: Ingmar Bergman a jeho filmy. Casablanca.2007. info	
Peter SHEPELERN: Lars von Trier a jeho filmy. Orpheus.2004. info	
Přádná, Škapová, Cieslar: Démanty všednosti. Pražská scéna 2002. info	
Cieslar, J. :Luis Bunuel, Čs.filmový ústav, Praha 1987	

Mravcová, M.: Od Oidipa k Francouzově milence, Světová literatura ve filmu, Interpretace z let 1982 - 1998, NFA, Praha 2001.

A. Camus: Cizinec

Stoková, D.: Kieslowski o Kieslowském, Academia, Praha 2013, ISBN: 978-80-200-2251-6

T. Mann: Smrt v Benátkách

Bordwell, D., Thompson, K. : Dějiny filmu, LN 2007, ISBN: 978-80-7331-091-2

G. Tomasi di Lampedusa: Gepard

Haltorf, M.: Krzysztof Kieslowski a jeho filmy, Casablanca 2008, ISBN: 978-80-903756-7-3

Bordwell, D., Thompson, K. : Umění filmu, AMU 2011, ISBN: 978-80-7331-217-6

Hrozková E.: Carlos Saura, Čs. filmový ústav, Praha 1985

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX62 - Kořeny evropské kultury - Shakespeare
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Základní obeznámenost s životem a dílem W. Shakespeara ( např. Hodek, Hlinský, Chudoba, Honan, Wells aj.), kterou posluchač buď má, anebo ji získal během prvního semestru v předmětu DAALX62.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX62">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX62</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Písemný test s ústním dozkoušením.	
Garant předmětu	prof. PhDr. Petr Osolsobě, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Petr Osolsobě, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Schopnost porozumění a samostatné interpretace vybraných děl W. Shakespeara s důrazem na možnosti jejich uvádění a kulturní kontextualizace. Kurs je rozvržen do dvou semestrů: ZS se zaměří na interpretaci kategorií lásky a ctnosti (Romeo a Julie; Jindřich V); LS na kategorie odpuštění a zázraku (Konec vše napraví, Král Lear).</p> <p>Osnova:</p> <p>KRÁL LEAR (pojem odpuštění)</p> <p>KONEC VŠE NAPRAVÍ (pojem zázraku)</p> <p>Motiv odpuštění je u Shakespeara tak častý, že jej můžeme právem považovat za základní znak jeho dramaturgie. Třebaže i v antické dramatice nacházíme období motivu odpuštění v oblasti sakrálního "usmíření"(Aischylos) a třebaže i autoři evropského novověku dramaticky rozvíjejí odpuštění v intencích novozákonních přikázání (Corneille, Schiller, Goethe) v dramatickém napětí mezi trestající správností a odpouštějící milostí, Shakespearovo dílo, zvláště jeho pozdní dramata (Lear, Zimní pohádka, Cymbelín, Bouře, Pericles), je hluboce prostoupeno vírou v sílu odpuštění (forgiveness, pardon, mercy, indulgence, grace).</p> <p>Zázraky (miracles, the supernatural) nejsou u Sh. jen dědictvím dramatické techniky středověkých "miracle plays", jejichž inspirace nacházíme v pozdních Shakespearových "romancích"; jsou snad i hlubším výrazem Shakespearovy náboženské zkušenosti, jak je patrné například z řeči starého Lafeara (All's Well That Ends Well, II 3): "Vykládá se, že už se nedějí zázraky, a mezi našimi filozofy existují i takoví, co z toho, co je nadpřirozené a mimořádné, dělají něco normálního a všedního. To je pak příčinou toho, že si s příčinami hrůz zahráváme a uchylujeme se k zdánlivým poznatkům tam, kde bychom se měli poddat nepoznané bázni."</p> <p>1. Motiv odpuštění a jeho filozofické kořeny. K psychologii viny, msty, odpykání a odpuštění.</p> <p>2. Odpuštění v Shakespearových Historiích (R2 - I,1, IV,1; H4 - IV,3; V,5; H5- II,2, H6 part II. III,3; part 3 II,6, R3- III,7; V,5)</p> <p>3. Odpuštění v Komediiích: (Two Gentlemen V,4; As You Like It V,4; All's Well V,3; Measure II,2; II,4; III,1, III,2)</p> <p>4. Odpuštění v Tragédiích: (Hamlet III,3; Lear IV,6; V,3; Julius Caesar III,1; Othello II,3; IV,2; V,2; Macbeth V,1; Antony IV,10; Coriolanus V,3; V,6.</p> <p>5. Odpuštění v "Romancích": (Cymbeline V,5; Winter's Tale; Tempest V,1).</p> <p>6. Analýza zázraků 1) uzdravení: Macbeth, All's Well;</p> <p>2) zmrtvýchvstání: Winter's Tale; Tempest; Cymbeline, Henry VIII.</p> <p>7. Implikace motivu zázraku pro techniku dramatu a pro výklad Shakespearovy osoby a díla.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
BROOK, P.: Evoking Shakespeare. info	

Hilský, M.: Shakespeare a jeviště svět. Praha 2010. info

Hodek, B.: William Shakespeare : kronika hereckého života. Praha 1971 (2. vyd. 1994). info

Honan, P.: Shakespeare : životopis. Praha 2011. info

OSOLSOBĚ, Petr. Umění a ctnost. Barrister, Brno 2013.

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	



<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DRTZ502 - Seminář k magisterskému projektu
<b>Typ předmětu</b>	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 26c, 130s
<b>Celkem hodin</b>	156
<b>Kreditů</b>	6
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	autorské schopnosti a dovednosti v oblasti audiovizuální a rozhlasové/audiální dramatické a dokumentární tvorby
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ502">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ502</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
zápočet na základě důsledné práce na projektu dle dohodnutého časového harmonogramu	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Mgr. Jan Gogola
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. PhDr. Alena Blažejovská - Vyučující doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující MgA. Tomáš Gruna - Vyučující doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující Mgr. Pavel Jirásek - Vyučující MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
Cíle předmětu: Cílem předmětu je vytvořit podmínky pro důkladné a kvalitní rozvíjení absolventského projektu, na základě reflexe vlastní tvorby, tvůrčího dialogu. Osnova: Rozvržení harmonogramu práce na magisterském projektu Příprava synopse, námětu Dramaturgické připomínky a jejich aplikace Příprava scénáře/realizační koncepce Vyhodnocení adekvátních metod Kritická reflexe vlastní tvůrčí práce	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Bláha, I.: Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla, AMU, Praha, 2006. info  Brook, P. : Pohyblivý bod. Nakladatelství studia Ypsilon 1996. info  Brook, P. : Prázdný prostor. Panorama 1988. info  BROOK, P.: Evoking Shakespeare. info  BROOK, P.: Nitky času . info  Carrière, J. C. Vyprávět příběh. Praha: Národní filmový archív, 1995. info  CROOK, Tim: Radio Drama - Theory and Practice. London: Routledge 1999. info  David Jan Novotný: Chcete psát scénář? info	

F.Daniel M.V.Kratochvíl: Základy filmové dramaturgie. info

Field, S. Jak napsat dobrý scénář. Praha: Rybka Publishers, 2007. info

GIRARD, Bruce. The one to watch : Radio, New ICTs and Interactivity [online]. Rome : FAO, 2003 [cit. 2011-08-30]. Dostupné z WWW: . info

Glen CREEBER ed.: The Television Genre Book. British Film Institute 2001. info

Jason Mittel: Genre and Television. info

John TULLOCH: Television drama. Agency, Audience and Myth. Routledge. 1990. info

Tulloch J.: Television drama, Routledge, London and New York 1990. info

Adekvátní literatura dle zvoleného tématu projektu

#### **Informace ke kombinované nebo distanční formě**

**Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách**

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DRTZ503 - Magisterská diplomová práce
<b>Typ předmětu</b>	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 0c, 104s
<b>Celkem hodin</b>	104
<b>Kreditů</b>	4
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	orientace v oblasti audiovizuální, rozhlasové, divadelní tvorby analytické schopnosti
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ503">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ503</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
zápočet na základě důsledné práce na textu dle dohodnutého časového harmonogramu	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Mgr. Jan Gogola
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. PhDr. Alena Blažejovská - Vyučující doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující MgA. Tomáš Gruna - Vyučující doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující Mgr. Pavel Jirásek - Vyučující MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
Cíle předmětu: Vznik kvalitní teoretické diplomové práce, v níž student prokáže schopnost kritického myšlení a důsledné formulace originálních názorů a postojů, stejně jako obratnost v práci s odbornou literaturou a dalšími adekvátními zdroji svého bádání. Osnova: Definice tématu a základních tezí Rešerše na bázi odborné literatury a archivních zdrojů Tvorba segmentů textu dle dohodnutého časového harmonogramu a metodologie Aplikace připomínek Finalizace segmentů textu určených pro zimní semestr	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
BLACK, J.: Introduction to media communication. B&B Dubuque 1995. info  Block, Bruce: The Visual Story: Seeing the Structure of Film, TV, and New Media. FP 2001. info  BOLDIS, Petr. Bibliografické citace dokumentů podle ISO 690 a ISO 690-2 [online]. Nové verze materiálů k 11. 11. 2004. 2001 , 11. 11. 2004 [cit. 2007-02-12]. Dostupný z WWW: . info  Branžovský, Josef: Hledání rozhlasovosti. Praha, Čs.rozhlas 1990. info  Branžovský, Josef: Rozhlasové pásmo, či feature? Praha, Čs.rozhlas 1990. info  CAYLEY, John. Time Code Language : New Media Poetics and Programmed Signification. In New Media Poetics : Contexts, Technotexts, and Theories. Ed. Adalaide Morris, Thomas Swiss. Cambridge, MA : The MIT Press, 2006, p. 307-333. info  ECO, U. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. ISBN 8071981737. info	

ECO Umberto. Skeptikové a utěšitelé. Praha 1995. info

Ed. Wardrip-Fruin, N. a kol.: The New Media Reader. Cambridge: The MIT Press, 2003. info

Frieling, R.; Daniels, D.: Media Kunst Netz/Media Art Net. Vídeň-New York: Springer, 2004. info

James Monaco: Jak číst film. Albatros 2006. info

Kristin Thompsonová , David Bordwell : Dějiny filmu. info

Lev Manovich: "The language of New Media", The MIT Press London, 2001. info

McLuhan, Herbert Marshall. Člověk, média a elektronická kultura :výbor z díla. Translated by Irena Přibyllová - Martin Krejza. Vyd. 1. Brno : Jota, 2000. 415 s. ISBN 80-7217-128-3. The new media reader. Edited by Noah Wardrip-Fruin - Nick Montfort. Cambridge, Mass. : MIT Press, 2003. xv, 823 s. ISBN 0-262-23227-8. info

Štěrbová, Alena: Rozhlas a slovesné umění. Olomouc, UP 1976. info

Umberto Eco, Meze interpretace, Karolinum, Praha 2004. info

Adekvátní literatura dle zvoleného tématu diplomové práce

PLĄŻEWSKI, Jerzy. Dějiny filmu: 1895-2005. Vyd. 1. Praha: Academia, 2009. 901 s. ISBN 978-80-200-1689-8. info

#### **Informace ke kombinované nebo distanční formě**

**Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách**

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DRTZ504 - Seminář k magisterské práci
<b>Typ předmětu</b>	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 26c, 52s
<b>Celkem hodin</b>	78
<b>Kreditů</b>	3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	schopnost důsledné práce s textem a odbornou literaturou
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ504">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ504</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
zápočet na základě důsledné práce na textu dle dohodnutého časového harmonogramu	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Mgr. Jan Gogola
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. PhDr. Alena Blažejovská - Vyučující doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující MgA. Tomáš Gruna - Vyučující doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující Mgr. Pavel Jirásek - Vyučující MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
Cíle předmětu: Cílem předmětu je vytvořit podmínky pro vznik kvalitní teoretické diplomové práce, motivovat studenta k rozvíjení vlastních osobitých názorů na vybrané téma, spolu se schopností důsledné práce s odbornou literaturou a dalšími adekvátními zdroji. Osnova: Definice tématu, volba metodologie, časový harmonogram práce Rešerše v oblasti odborné literatury, archivů a dalších zdrojů Vyhodnocení zdrojových materiálů Koncepce jednotlivých segmentů teoretické práce Průběžné konzultace v různých vývojových fázích textu Aplikace připomínek vedoucího práce Vyhodnocení kvality zpracovaných segmentů Formální a obsahová revize textu a jeho směřování	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
ECO, U. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. ISBN 8071981737. info	
Benjamin W. Dílo a jeho zdroj, Odeon, Praha 1997. info	
BOLDIS, Petr. Bibliografické citace dokumentů podle ISO 690 a ISO 690-2 [online]. Nové verze materiálů k 11. 11. 2004. 2001, 11. 11. 2004 [cit. 2007-02-12]. Dostupný z WWW: . info	
Bolter, Jay David - Grusin, Richard. Remediation :understanding new media. 1st MIT Press pbk. ed. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2000. xi, 295 s. info	
Eco, U.: Teorie sémiotiky. JAMU : Brno, 2004. info	
Ed. Lister, M. a kol.: New Media: A Critical Introduction, Londýn, 2003. info	

Ed. Wardrip-Fruin, N. a kol.: The New Media Reader. Cambridge: The MIT Press, 2003. [info](#)

Giddens, Anthony: Sociologie. Praha, Argo 1999 (kapitola 14. Masová média a populární kultura). [info](#)

Lev Manovich: "The language of New Media", The MIT Press London, 2001. [info](#)

Umberto Eco, Meze interpretace, Karolinum, Praha 2004. [info](#)

Adekvátní literatura dle zvoleného tématu diplomové práce

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DRTL502 - Seminář k magisterskému projektu
<b>Typ předmětu</b>	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 24c, 120s
<b>Celkem hodin</b>	144
<b>Kreditů</b>	6
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	autorské schopnosti a dovednosti v oblasti audiovizuální a rozhlasové/audiální dramatické a dokumentární tvorby
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL502">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL502</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
zápočet na základě úspěšné finalizace projektu, dle dohodnutého časového harmonogramu	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Mgr. Jan Gogola
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. PhDr. Alena Blažejovská - Vyučující doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující Mgr. Pavel Jirásek - Vyučující MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
Cíle předmětu: Cílem předmětu je vytvořit podmínky pro důkladné a kvalitní rozvíjení a finalizaci absolventského projektu, na základě reflexe vlastní tvorby, tvůrčího dialogu. Osnova: Tvorba scénáře Aplikace dramaturgických připomínek Realizace díla, konzultovaného ve všech fázích vývoje s vedoucím projektu Finalizace projektu Kritická reflexe	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Brook, P. : Pohyblivý bod. Nakladatelství studia Ypsilon 1996. info  Brook, P. : Prázdný prostor. Panorama 1988. info  BROOK, P.: Evoking Shakespeare. info  Brook, P. There are no secrets. London: Methuen Drama, 1993. info  Carrière, J. C. Vyprávět příběh. Praha: Národní filmový archív, 1995. info  CROOK, Tim: Radio Drama - Theory and Practice. London: Routledge 1999. info  Dannenberg, Georg: Dokumentární práce v rozhlase, rozhlasový dokument. info  David Jan Novotný: Chcete psát scénář? info  Esslin, Martin: An Anatomy of Drama. New York 1976. Německy: Was ist ein Drama? Eine Einführung. Deutsch von Renate Esslin. München 1976. info	

Field, S. Jak napsat dobrý scénář. Praha: Rybka Publishers, 2007. info

Gauthier, G.: Dokumentární film, jiná kinematografie. AMU, Praha 2004. info

Irene SHUBIK: Play for today: The evolution of TV drama.Davis-Poynter. London.1975. info

Neelands, J.; Goode, T. Structuring drama work. A handbook of available forms in theatre and drama. Cambridge: University press, 1990,2000. 116 s. ISBN-13 978-0-521-78729-1. ISBN-10 0-521-78729-7. info

Tulloch J.: Television drama, Routledge, London and New York 1990. info

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	



<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DRTL503 - Magisterská diplomová práce
<b>Typ předmětu</b>	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 0c, 384s
<b>Celkem hodin</b>	384
<b>Kreditů</b>	16
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	orientace v oblasti audiovizuální, rozhlasové, divadelní tvorby analytické schopnosti
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL503">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL503</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
zápočet na základě odevzdání kvalitní finální verze diplomové práce	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Mgr. Jan Gogola
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. PhDr. Alena Blažejovská - Vyučující doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující MgA. Tomáš Gruna - Vyučující doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující Mgr. Pavel Jirásek - Vyučující MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
Cíle předmětu: Vznik kvalitní teoretické diplomové práce, v níž student prokáže schopnost kritického myšlení a důsledné formulace originálních názorů a postojů, stejně jako obratnost v práci s odbornou literaturou a dalšími adekvátními zdroji svého bádání. Osnova: Rozvíjení segmentů diplomové práce dle dohodnutého časového harmonogramu a metodologie Aplikace připomínek Formální a obsahová finalizace textu	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Bolter, Jay David - Grusin, Richard. Remediation :understanding new media. 1st MIT Press pbk. ed. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2000. xi, 295 s. info  ECO, U. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. ISBN 8071981737. info  Eco, U.: Teorie sémiotiky, Argo, Praha, 2009. info  ECO Umberto. Skeptikové a utěšitelé. Praha 1995. info  Gauthier, Guy: Dokumentární film, jiná kinematografie. info  Hansen, Mark, B.N.: New Philosophy for New Media, MIT Press, 2004. info  Kristin Thompsonová , David Bordwell : Dějiny filmu. info  Lev Manovich: The language of New Media. info  LISTER, Martin et al.(2003): New Media: a critical introduction. London and New York, Routledge. info	

Umberto Eco, Meze interpretace, Karolinum, Praha 2004. info

Umberto Eco, Meze interpretace, Karolinum, Praha 2004. info

Adekvátní literatura dle zvoleného tématu diplomové práce

PŁAŻEWSKI, Jerzy. Dějiny filmu: 1895-2005. Vyd. 1. Praha: Academia, 2009. 901 s. ISBN 978-80-200-1689-8. info

**Informace ke kombinované nebo distanční formě**

**Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách**

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DRTL504 - Seminář k magisterské práci
<b>Typ předmětu</b>	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 24c, 48s
<b>Celkem hodin</b>	72
<b>Kreditů</b>	3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	schopnost důsledné práce s textem a odbornou literaturou
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL504">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL504</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
zápočet na základě odevzdání kvalitní verze diplomové práce, v souladu s předem dohodnutým časovým harmonogramem	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Mgr. Jan Gogola
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. PhDr. Alena Blažejovská - Vyučující doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující MgA. Tomáš Gruna - Vyučující doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující Mgr. Pavel Jirásek - Vyučující MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
Cíle předmětu: Cílem předmětu je vytvořit podmínky pro vznik kvalitní teoretické diplomové práce, motivovat studenta k rozvíjení vlastních osobitých názorů na vybrané téma, spolu se schopností důsledné práce s adekvátní odbornou literaturou. Osnova: Práce s odbornou literaturou Průběžné konzultace textu Kritická reflexe Práce na textu dle dohodnutého časového harmonogramu Obsahová a formální revize finální verze textu Aplikace připomínek Kvalitní finální verze diplomové práce	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Benjamin W. Dílo a jeho zdroj, Odeon, Praha 1997. info  BOLDIS, Petr. Bibliografické citace dokumentů podle ISO 690 a ISO 690-2 [online]. Nové verze materiálů k 11. 11. 2004. 2001 , 11. 11. 2004 [cit. 2007-02-12]. Dostupný z WWW: . info  Bolter, J.D, Grusin, R.: Remdiation. Understanding New Media, MIT Press,2000. info  CAYLEY, John. Time Code Language : New Media Poetics and Programmed Signification. In New Media Poetics : Contexts, Technotexts, and Theories. Ed. Adalaide Morris, Thomas Swiss. Cambridge, MA : The MIT Press, 2006, p. 307-333. info  ECO, U. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. ISBN 8071981737. info  Eco, U.: Teorie sémiotiky, Argo, Praha, 2009. info	

ECO Umberto. Skeptikové a utěšitelé. Praha 1995. [info](#)

Ed. Lister, M. a kol.: New Media: A Critical Introduction, Londýn, 2003. [info](#)

Giddens, Anthony: Sociologie. Praha, Argo 1999 (kapitola 14. Masová média a populární kultura). [info](#)

Lev Manovich: "The language of New Media", The MIT Press London, 2001. [info](#)

LISTER, Martin et al.(2003): New Media: a critical introduction. London and New York, Routledge. [info](#)

Umberto Eco, Meze interpretace, Karolinum, Praha 2004. [info](#)

#### **Informace ke kombinované nebo distanční formě**

**Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách**

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DRTZ501 - Magisterský projekt
<b>Typ předmětu</b>	PZ - Předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 0c, 208s
<b>Celkem hodin</b>	208
<b>Kreditů</b>	8
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	autorské schopnosti a dovednosti v oblasti audiovizuální a rozhlasové/audiální dramatické i dokumentární tvorby
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ501">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ501</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
zápočet na základě důsledné práce na projektu	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Mgr. Jan Gogola
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. PhDr. Alena Blažejovská - Vyučující doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující MgA. Tomáš Gruna - Vyučující doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující Mgr. Pavel Jirásek - Vyučující MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
Cíle předmětu: Cílem předmětu je vznik kvalitního absolventského tvůrčího projektu, v němž student prokáže své originální autorské schopnosti a dovednosti. Osnova: Synopse Námět Rozvíjení námětu na základě dramaturgických připomínek Pilotní verze scénáře Rozvíjení scénáře na základě dramaturgických připomínek Návrh realizační koncepce ( v případě dokumentárních/hraných středometrážních formátů)	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
§ Williams, R. (2003): Television: technology and cultural form. London: Routledge. info  Brook, P. There are no secrets. London: Methuen Drama, 1993. info  Carrière, J. C. Vyprávět příběh. Praha: Národní filmový archiv, 1995. info  CROOK, Tim: Radio Drama - Theory and Practice. London: Routledge 1999. info  Černý V. Tvorba a osobnost, Odeon, Praha 1992. info  Dannenberg, Georg: Dokumentární práce v rozhlase, rozhlasový dokument. info  Esslin, Martin: An Anatomy of Drama. New York 1976. Německy: Was ist ein Drama? Eine Einführung. Deutsch von Renate Esslin. München 1976. info  Gauthier, G.: Dokumentární film, jiná kinematografie. AMU, Praha 2004. info	

Glen CREEBER ed.: The Television Genre Book. British Film Institute 2001. info

Jason MITTELL: Genre and Television. Routledge 2004. info

John TULLOCH: Television drama. Agency, Audience and Myth. Routledge. 1990. info

Neelands, J.; Goode, T. Structuring drama work. A handbook of available forms in theatre and drama. Cambridge: University press, 1990,2000. 116 s. ISBN-13 978-0-521-78729-1. ISBN-10 0-521-78729-7. info

Tulloch J.: Television drama, Routledge, London and New York 1990. info

adekvátní literatura dle tématu projektu

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DRTL501 - Magisterský projekt
<b>Typ předmětu</b>	PZ - Předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 0c, 192s
<b>Celkem hodin</b>	192
<b>Kreditů</b>	8
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	autorské schopnosti a dovednosti v oblasti audiovizuální a rozhlasové/audiální dramatické i dokumentární tvorby
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL501">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL501</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
zápočet na základě kvalitní finální verze projektu	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Mgr. Jan Gogola
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. PhDr. Alena Blažejovská - Vyučující doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující MgA. Tomáš Gruna - Vyučující doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující Mgr. Pavel Jirásek - Vyučující MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
Cíle předmětu: Cílem předmětu je vznik kvalitního absolventského tvůrčího projektu, v němž student prokáže své originální autorské schopnosti a dovednosti Osnova: Tvorba scénáře Rozvíjení scénáře na základě dramaturgických připomínek ev. Rozvíjení konceptu realizace středometrážního dokumentárního/dramatického audiovizuálního díla Realizace Finální verze projektu	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
. „Laterna Magika as a Synthesis of Theatre and Film. Its Evolution and Problematics.“ In Theatre History Studies 17, 1997. s. 33 - 62. info  Bernardette CASEY ad.: Television Studies: The Key Concepts. Routledge 2002. info  Carrière, J. C. Vyprávět příběh. Praha: Národní filmový archív, 1995. info  CROOK, Tim: Radio Drama - Theory and Practice. London: Routledge 1999. info  Černý V. Tvorba a osobnost, Odeon, Praha 1992. info  E. Barnouw: Documentary /A history of the non-fiction film/, New York, Oxford University Press, 1974. info  Glen CREEBER ed.: The Television Genre Book. British Film Institute 2001. info  Jason MITTELL: Genre and Television. Routledge 2004. info	

Wilson, M. - Theatre and Storytelling: contemporary storytellers and their art. info

Adekvátní literatura dle tématu projektu

GREIG, NOËL. Young People, New Theatre. A Practical Guide to an Intercultural Process. London: Routledge, 2008. info

JOHNSTON, Carla B. International television co-production: from access to success. Boston: Focal Press, 1992. 108 s. ISBN 0-240-80110-5. info

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	



<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DAAZX57 - Umění režie a dramaturgie
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	26p, 0c, 26s
<b>Celkem hodin</b>	52
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	nejsou
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	zk
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX57">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX57</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
písemný test	
<b>Garant předmětu</b>	prof. PhDr. Josef Kovalčuk
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
prof. PhDr. Josef Kovalčuk - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit posluchače s nejvýznamnějšími inscenacemi českých režisérů od 70. let až do současnosti, a to prostřednictvím mnohostranné analýzy všech výrazových komponentů: od textových úprav přes práci s prostorem a mizanscénou, scénografickými elementy, se scénickou hudbou a pohybem a dále s důrazem na způsob režisérovy práce s hercem. Jako materiál pro tyto analýzy budou sloužit dochované audiovizuální (případně audio) záznamy inscenací i další dokumenty zachycující textovou či vizuální stránku inscenace. Posluchači tak poznají způsob dramaturgova a režisérova přemýšlení o záměrech inscenace i cesty, kterými postupovali při její realizaci. Důraz je při tom kladený na myšlenkovou i stylovou stránku inscenací i na pojmenování osobitého a jedinečného přínosu jejich tvůrců. Posluchači tak dostanou příležitost učit se od nejvýraznějších osobností českého moderního divadla na základě podrobného poznání jejich nejvýznamnějších inscenací. Budou rovněž seznámeni s nejvýraznějšími dramaturgickými koncepty uvedeného období.</p> <p>Osnova:</p> <p>V průběhu tohoto semestru budou postupně představeny a analyzovány následující inscenace předních českých divadelních režisérů:</p> <p>Studio Ypsilon jako příklad metaforického divadla faktu: Carmen nejen podle Bizeta; Voni sou hodnej chlapec (režie Jan Schmid)</p> <p>Divadlo Husa na provázku a jeho program nepravdivé dramaturgie: Comedie dell'arte (režie Peter Schrhauser; Na pohádku máje (režie Zdeněk Pospíšil); Am a Ea (režie B. Polívka), Příběhy dlouhého nosu (režie Eva Tálská)</p> <p>HaDivadlo a jeho program autorského divadla: Bylo jich 5 a půl, Písek (režie Arnošt Goldflam)</p> <p>Společné projekty studiových divadel: Cesty (křižovatky, jízdní řády, setkání), Sabina, Rozrazil 1/88 (O demokracii)</p> <p>J.A.Pitínský: Matka, Sestra úzkost</p> <p>Fenomén Hvězdy na vrbě</p> <p>Petr Lébl: Racek, Ivanov</p> <p>Vladimír Morávek: Akvabely, Idiot</p> <p>Jan Nebeský: Divoká kachna</p> <p>Dušan D. Pařízek: Proces</p> <p>Jan Mikulášek: Korespondence V + W</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Josef Kovalčuk: Téma: autorské divadlo. JAMU, Brno 2009. info	
Srba, B.: Vykročila husa a vzala člověka na procházku: Pojd'!, Brno 2010. info	
Reslová, M. a kol. J.A.Pitínský. Pražská svěna 2001	
Dvořák, J. a kol.: Jan Schmid. Pražská scéna, 2006	
Smoláková, V. Fenomén Lébl 2, Pražská svěna 2005	

Oslzlý, P.: Let husy. Brno: JAMU, 2017

OSLZLÝ, Petr a Kateřina FOJTÍKOVÁ. Eva Tálská aneb Se mnou smrt a kůň. In Eva Tálská aneb Se mnou smrt a kůň. Praha: Pražská scéna, 2011. 379 s. Režie, 12. ISBN 978-80-86102-64-1. info

KOVALČUK, Josef a Petr OSLZLÝ. SPOLEČNÝ PROJEKT Divadla na okraji, Divadla na provázku, HaDivadla a Studia Ypsilon CESTY (KŘÍŽOVATKY, JÍZDNÍ ŘÁDY, SETKÁNÍ) ? Dokumentace a rekonstrukce projektu. In SPOLEČNÝ PROJEKT Divadla na okraji, Divadla na provázku, HaDivadla a Studia Ypsilon CESTY (KŘÍŽOVATKY, JÍZDNÍ ŘÁDY, SETKÁNÍ) ? Dokumentace a rekonstrukce projektu. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2011. 316 s. ISBN 978-80-7460-003-6. info

OSLZLÝ, Petr. Commedia dell'arte Divadla na provázku (1974 - 1985). In Commedia dell'arte Divadla na provázku (1974 - 1985). Brno: JAMU, 2010. 284 s. ISBN 978-80-86928-88-3. info

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATZ407 - Grafika na PC II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Student dokončil předmět Základy práce na PC a medii.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ407">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ407</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
analýza výsledků činnosti studenta: průběžná odevzdání samostatná práce: 2 test: 1	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Tomáš Gruna - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu připravit studenta na zpracování rastrové grafiky v komerčním softwaru (Adobe Photoshop, ) a to jak v rovině odborné, teoretické, tak také praktické a autorské. V průběhu cvičení jsou posluchači seznámeni s problematikou předtiskové příprav rastrových dokumentů.</p> <p>Student po absolvování předmětu bude schopen zpracovávat rastrové graf. práce na úrovni "intermediate".</p> <p>Osnova:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nastavení Adobe aplikace</li> <li>Užití nástrojů</li> <li>Užití vrstev</li> <li>Užití masek</li> <li>Užití filtrů</li> <li>Úprava rastrového obrazu</li> <li>Export/import dokumentu</li> <li>příprava pro tisk</li> </ul>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Gavin Ambrose, Paul Harris: Designové myšlení, Computer Press, 2011, ISBN: 80-251-3245-6	
Gavin Ambrose, Paul Harris: Formát, Computer Press, 2011, ISBN: 978-80-251-2966-1	
Gavin Ambrose, Paul Harris: Tisk a dokončovací práce, Computer Press, 2011, ISBN: 978-80-251-2968-5	
Dabner David: Škola grafického designu - Principy a praxe grafiky, Slovart, 2015, ISBN: 978-80-7391-894-1	
Wigan Mark: Vizuální myšlení - Umění ilustrace, Computer Press, 2011, ISBN: 978-80-251-2970-8	
Gavin Ambrose, Paul Harris: Typografie, Computer Press, 2010, ISBN: 978-80-251-2967-8	
Manuály, uživatelská fóra a rozcestníky fy Adobe ( <a href="http://www.adobe.com">www.adobe.com</a> ). info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	



<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DATZ409 - Scénický audiovizuální projekt
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 26c, 52s
<b>Celkem hodin</b>	78
<b>Kreditů</b>	3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Nutné absolvovat v předchozím studiu tyto předměty: Základy práce s médii a na PC Souběžná výuka Grafika na PC I či II.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ409">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ409</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
test AF video mapping na 3D objekt	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Petr Francán
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se na výuce nepodílí
<b>Vyučující</b>	
MgA. Tomáš Gruna - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit posluchače se základy prostorové projekce (video projekce na 3D objekt tzv video mappingu). S důrazem na sdělení informace či krátkého příběhu.</p> <p>Osnova:</p> <p>Základy a nastavení Adobe After Effect (AAF)</p> <p>práce s jednoduchými objekty v AAF</p> <p>motion grafic (titulky) v AAF</p> <p>základní zpracování HD videa v AAF</p> <p>efecty a pokročilá úprava video záznamu v AAF (Key, chroma, parcial)</p> <p>příprava, úprava a export pro videomapping</p> <p>příprava objektu pro videomapping</p> <p>mapování na objekt v Resolume Arena</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>Úvod do estetiky animace; Kubíček Jiří, ISBN: 8073310198. info</p> <p>FISCHER-LICHTE, Erika. Estetika performativity. Mníšek pod Brdy: Na konáři, 2011. Teorie (Na konáři). ISBN 978-80-904487-2-8.</p> <p>Adobe After Effects CC Classroom in a Book (2017 release) ISBN: 0134665325</p> <p>Augmented Reality in Public Spaces Basic Techniques for Video Mapping ISBN-13: 978-8895315348</p> <p>Augmented Reality in Public Spaces. Basic Techniques for Video Mapping ISBN:</p>	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DATZ410 - AV záznam divadelního představení II
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 52c, 52s
<b>Celkem hodin</b>	104
<b>Kreditů</b>	4
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Předmět je určen pouze studentům mateřských oborů. Úspěšné absolvování předmětů základu oboru v předcházejícím semestrech.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ410">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ410</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Heuristické metody, skupinová reflexe konceptu, řešení a uměleckého výkonu.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Petr Francán
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se na výuce nepodílí
<b>Vyučující</b>	
Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Audiovizuální záznamy divadelních představení, performativních umění včetně autorského zpracování a prezentace.</p> <p>Cílem výuky je rozvoj komplexní umělecké osobnosti schopné se vyjadřovat elektronickými audiovizuálními prostředky jako integrované součásti divadelní tvorby.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pravidelná realizace jednokamerových optimalizovaných záznamů divadelních představení, dramatických aktivit s invenčním využitím dosavadních znalostí, uměleckých zkušeností a dostupných technologických řetězců.</li> <li>2. Pravidelná realizace vícekamerových optimalizovaných i autorských záznamů divadelních představení, dramatických aktivit. Zvládnutí rolí na různých pozicích televizního štábu, skupinového uměleckého výkonu.</li> <li>3. Vedení minimálně jednoho vícekamerového autorského záznamu divadelního představení včetně kompletní postprodukce s uměleckým přínosem. Vše realizováno na doporučených technologických řetězcích.</li> <li>4. Zpracování uměleckého výkonu do autorského dokumentu pro prezentaci (projekci) i archivaci.</li> <li>5. Rozvoj schopností integrovat uměleckou invenci, teoretické znalosti i technické dovednosti a zastávat jakoukoli roli štábu výše deklarovaných úkolů.</li> <li>6. Směřovat ke skupinovému (vzájemnému) uměleckému výkonu srovnatelnému s veřejně dostupnou uměleckou tvorbou.</li> </ol>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Scénáře k uměleckým výkonům, dramatickým dílům.	
Baran L. Úvod do filmového obrazu, St. pedagog. nakl., Praha, 1987. info	
Valušiak, Josef: Základy střihové skladby, ISBN 80-7331-039-2. info	
Josef Valušiak: Střihovou skladbou k n-té dimenzi.	
Jan Kučera: Střihová skladba ve filmu a televizi. info	
Ivo Bláha: "Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla", AMU Praha, 2006. info	
VLACHÝ, Václav. Praxe zvukové techniky. 2. aktualiz. vyd. Praha : Muzikus, 2000. 257 s. ISBN 80-86253-05-8. info	
Další učebnice filmového jazyka, střihové skladby, kompozice filmového obrazu, barevné kompozice, zvuku ve filmu, prostředků a specifík elektronické audiovizuální tvorby.	

Uživatelské manuály k užitým technologickým řetězcům.
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	DATZ411 - Adaptace dramatických děl v audiovizi a v divadle I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	orientace v české a světové literární, divadelní a filmové tvorbě
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ411">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ411</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
* Zimní semestr Zápočet na základě docházky, aktivní účasti na diskuzích a plnění průběžných zadání - scénář adaptace vybraného dramatického textu.	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Student se seznámí se vzájemnými inspiracemi literatury, divadla, filmu a televize.</p> <p>Porozumí užití výrazových prostředků a postupů v jednotlivých médiích a jejich aplikaci při transformaci obsahu mezi nimi.</p> <p>Získá schopnost kritické reflexe a přehled o nejvýznamnějších adaptacích z oblasti české a světové kultury.</p> <p>Osnova:</p> <p>Historie vzájemné inspirace divadla, filmu a televize.</p> <p>Užití a průnik výrazových prostředků a postupů v jednotlivých médiích.</p> <p>Kritické reflexe adaptací. Seznámení studentů se zdroji vzájemné inspirace filmu, televizní a divadelní tvorby až po úspěšné adaptace.</p> <p>Analýzy původních dramatických textů a z nich vycházejících filmových a televizních děl. Kritická reflexe aktuálních divadelních inscenací, vycházejících z filmových předloh. Vlastní tvůrčí adaptace vybraných pasáží dramatických textů, v kontextu již existujících adaptací vybraných děl. Aktivní propojování teoretických znalostí s možností aplikace v krátkých autorských scénářích.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Shubik I.: Play for today, Davis-Poynter, London 1975. info	
Tulloch J.: Television drama, Routledge, London and New York 1990. info	
Ricoeur P.: Teória interpretácie. info	
Aumont J.: Le Cinema Et La Mise En Scene , Editeur: Armand Colin, Paris 2006. info	
Aumont J.: La Mise En Scene, Editeur: De Boeck, Paris 2001. info	
Szczebanik P.: Nová filmová historie, Herrmann & synové, Praha 2004. info	
Bílková-Belnayová K.: Souřadnice televizní dramatické tvorby, Panorama, Praha 1988. info	
Bourdieu P.: O televizi, Doplněk, Brno 2002. info	
Hedvábný Z.: Alfréd Radok. Zpráva o jednom osudu., Divadelní ústav, Praha 1994. info	



Karvaš P.: Umenie drámy a fenomén televízie, Výskumný ústav kultúry, Bratislava 1985. info

Mravcová, M.: Od Oidipa k Francouzově milence, Světová literatura ve filmu, Interpretace z let 1982 - 1998, NFA, Praha 2001

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATZ413 - Práce se světlem
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ413">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ413</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
* Zimní semestr	
Zápočet na základě docházky	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Jakub Mareš - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem projektu, dílny je seznámit posluchače se základy scénického a televizního svícení, a to jak v rovině odboré, teoretické, tak také praktické, autorské. V průběhu dílny jsou posluchači seznámeni i s problematikou tektoniky scénického prostoru, úlohou světla v divadelní, televizní inscenaci jako nosným prvkem kompozice.</p> <p>Odborné znalosti:</p> <p>Absolventi prokazují kvalifikované znalosti a kritické porozumění teorii, historii, metodám, uměleckým postupům a formám.</p> <p>Nabytím komplexních znalostí jsou připraveni k jejich originálnímu využívání a rozvíjení myšlenek, postojů a tvůrčích aktivit.</p> <p>Jsou připraveni osvojené poznatky originálně užívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení i emočního zaujetí ve prospěch uměleckého tvaru a prokazují zřetelnou úroveň umělecké, odborné i osobnostní zralosti.</p> <p>Ovládají základní problematiku vyplývající z dynamiky vztahů vzájemné, týmové umělecké tvorby.</p> <p>Dovednosti:</p> <p>Absolventi jsou schopni samostatné umělecké tvorby, uměleckého výkonu včetně kritické reflexe a sebereflexe, jsou schopni vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, metod, postupů a forem předmětu zájmu.</p> <p>Dovedou vytvořit původní umělecké dílo nebo výrazným autorským způsobem spolupracovat.</p> <p>Jsou schopni nejen koncipovat vlastní umělecký výkon, ale také vést skupinu v procesu umělecké tvorby, flexibilně přizpůsobovat dramaturgicko-režijní koncepci, technologické řešení, realizaci včetně produkce a postprodukce možnostem, podmínkám, uměleckému záměru, tak i konkrétní situaci.</p> <p>Při řešení praktických problémů předmětu zájmu využívají osvojených poznatků, základních postupů a metod oboru způsobem přinášejícím inspirativní podněty, využívají kreativní řešení problému, hledají originální umělecky i eticky odpovědná řešení.</p> <p>Způsobilosti: V umělecké tvorbě a odborné reflexi vykazují určitý stupeň zralosti a profesionality odpovídající danému stupni poznání.</p> <p>Vyhledávají, vyhodnocují, rozvíjejí a interpretují nové poznatky a postupy, integrují vědomosti z různých oborů do originální autorské tvorby.</p> <p>Osnova:</p> <p>Světelné zdroje, atmosféry, mizanscény a příběhy divadelního a televizního svícení.- základní technické pojmy a teorie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vlastnosti a zdroje světla,</li> <li>- typy umělých světelných zdrojů a řídicích jednotek,</li> <li>- zasvícení objektů, světelná atmosféra, světelná mizanscéna, světelný příběh,</li> <li>- vysvícení určitého prostoru, situace,</li> <li>- tvorba světelného scénáře.</li> </ul>	

### **Studijní literatura a studijní pomůcky**

MORAN, Nick. 2010 Světelný design pro divadlo, koncerty, výstavy a živé akce : Divadelní ústav. info

Hons Šuškleb, Jan 2010 Aplikovaný lighting design - vhled do oboru světelného designu : Janáčkova akademie múzických umění v Brně. info

Keller, Max 2006 Light Fantastic : Prestel. info

Kolegar, Jan 2011 Historie scénických technologií : Janáčkova akademie múzických umění v Brně. info

Cadena, Richard 2010 Automated Lighting: The Art and Science of Moving Light in Theatre, Live Performance, and Entertainment - Seconf Edition. :Focal Press. info

Černý, Jiří 2002 Základy architektonického a scénického svícení 1,2 díl. info

Habel, Jiří, et al. 1995 Světelná technika a osvětlování : FCC PUBLIC. info

Čáp, Vladislav 1984 Světlo ve výtvarných disciplínách : Státní pedagogické nakladatelství. info

Shelley, Steven Louis 1999 A Practical Guide to Stage Lighting :Focal Press. info

McCandless, Stanley 1958 A Method of Lighting the Stage. 4th edition : Theatre Arts Books. info

### **Informace ke kombinované nebo distanční formě**

#### **Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách**

#### **Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DATZ416 - Praktikum AV technologií a TV praxe
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 26c, 26s
<b>Celkem hodin</b>	52
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětů základu oboru souvisejících s TV tvorbou, navazuje přímo na předmět Technika a technologie videotvorby.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ416">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ416</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Aktivní účast, teoretická reflexe, praktický úkol - koncept řešení, realizace.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Petr Francán
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se na výuce nepodílí
<b>Vyučující</b>	
Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Pomocí komentovaných exkurzí do televizních studií, přenosových vozů a postprodukčních pracovišť umožnit studentům seznámení s navazujícími profesemi TV štábů.</p> <p>Zprostředkovat studentům prostřednictvím asistování praktickou účast při vzniku audiovizuálních projektů na profesionální bázi.</p> <p>Při kolektivní i samostatné práci ve výrobním audiovizuálním řetězci si prověřit získané dovednosti.</p> <p>Ověřovat si znalosti získané během teoretické přípravy i úroveň tvůrčí zralosti na praktických projektech.</p> <p>Být účasten projektů s využitím soudobých záznamových technologií a projektů s využitím postprodukčních technologií.</p> <p>Aktivně se podílet na projektech umělecké tvorby fakulty, školy i televizních studií.</p> <p>Osnova:</p> <p>Prostřednictvím komentovaných exkurzí do televizních studií, přenosových vozů a postprodukčních pracovišť umožnit studentům seznámení s profesemi TV štábů. Zprostředkovat studentům prostřednictvím asistování možnost účasti během audiovizuálních projektů na profesionální bázi. Při kolektivní i samostatné práci ve výrobním audiovizuálním řetězci si prověřit získané dovednosti.</p> <p>Účelem praktika je uvést studenty do problematiky praktického ovládání audiovizuálních řetězců a softwarových nástrojů v oblasti moderních audiovizuálních technologií, zejména se zaměřením na zpracování videa.</p> <p>Prostřednictvím exkurzí a přímé asistence studentů v televizních studiích, přenosových vozech a na postprodukčních pracovištích, umožnit studentům seznámení se s pracovními nároky a zvyklostmi v profesionální audiovizuální sféře.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Manuály a uživatelské příručky technologických řetězců.	
On-line dostupné návody na webu.	
Ben Long, Sonja Schenk: Velká kniha digitálního videa. Praha, Computer Press 2005	
Kopecký, Pavel: Základy elektronického zvuku a jeho kreativní zpracování - AMU, Praha, 2008. info	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	



<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DATZ419 - Montáž v divadle a ve filmu
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	26p, 0c, 26s
<b>Celkem hodin</b>	52
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	znalost dějin a vývoje filmu základní orientace ve filmových pojmech znalost dějin světového divadla
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ419">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ419</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zkouška probíhá formou rozboru montážní linie, kterou student vypracuje na základě získaných znalostí o montážních strukturách.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Petr Francán
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se na výuce nepodílí
<b>Vyučující</b>	
MgA. Pavel Baďura, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Prezentovat základy montáže:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jako svébytný prostředek filmového jazyka</li> <li>- součást jazyka divadelního</li> <li>- silný kompoziční prostředek audiovizuálního díla</li> </ul> <p>Seznámení s postupy S.M. Ejzenštejna, E.F. Buriana, A. Radoka, E. Schorma a P. Zelenky</p> <p>Zpětná vazba samostatné montážní studie studentů</p> <p>Osnova:</p> <p>Základní pojmy ve vztahu k montáži</p> <p>Kompoziční metody montážní stavby</p> <p>Základní přenosy funkce montáže mezi divadlem a filmem</p> <p>Ejzenštejnovo pojetí montáže</p> <p>Užití montáže A. Radokem (add E.F. Burian)</p> <p>Montážní struktury E. Schorma</p> <p>Montáž v Karamazovcích P. Zelenky</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Ejzenštejn S. Kamerou, tužkou i perem, Orbis, Praha, 1961. info	
Hedvábný Z.: Alfréd Radok. Zpráva o jednom osudu., Divadelní ústav, Praha 1994. info	
James MONACO. Jak číst film. Albatros 2004. info	
Kristin Thompsonová , David Bordwell : Dějiny filmu. info	
David Bordwell, Kristin Thompsonová: Umění filmu; Úvod do studia formy a stylu / Akademie múzických umění 2011, Praha ISBN: 978-80-7331-217-6	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAALX57 - Umění režie a dramaturgie
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	nejsou
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX57">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX57</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
písemný test	
Garant předmětu	prof. PhDr. Josef Kovalčuk
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. PhDr. Josef Kovalčuk - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit posluchače s nejvýznamnějšími inscenacemi českých režisérů od konce 2. světové války až do konce 60. let, a to prostřednictvím mnohostranné analýzy všech výrazových komponentů: od textových úprav přes práci s prostorem a mizanscénou, scénografickými elementy, se scénickou hudbou a pohybem a dále s důrazem na způsob režisérovy práce s hercem. Jako materiál pro tyto analýzy budou sloužit dochované audiovizuální (případně audio) záznamy inscenací i další dokumenty zachycující textovou či vizuální stránku inscenace. Posluchači tak poznají způsob dramaturgova a režisérova přemýšlení o záměrech inscenace i cesty, kterými postupovali při její realizaci. Důraz je při tom kladený na myšlenkovou i stylovou stránku inscenací i na pojmenování osobitého a jedinečného přínosu jejich tvůrců. Posluchači tak dostanou příležitost učit se od nejvýraznějších osobností českého moderního divadla na základě podrobného poznání jejich nejvýznamnějších inscenací. Budou rovněž seznámeni s nejvýraznějšími dramaturgickými koncepty uvedeného období.</p> <p>Osnova:</p> <p>Výrazové prostředky v inscenacích:</p> <p>E.F. Buriana Romeo a Julie - Sen jednoho vězně</p> <p>Jiřího Frejky - G. Neveux: Theseus mořeplavec; W. Shakespeare: Sen noci svatojánské; A. Gribojedov: Hoře z rozumu</p> <p>Alfréda Radoka - J. Osborne: Komik; R. Rolland: Hra o lásce a smrti</p> <p>Otomara Krejči - A.P. Čechov: Racek; W. Shakespeare: Romeo a Julie; J.Topol: Konec masopustu</p> <p>Program epického divadla Mahenovy činohry v inscenacích Miloše Hynšta B. Brecht: Zadržitelný vzestup Arthura Uie a R. Rolland: Vlci</p> <p>Jana Grossmana - Alfréd Jarry - Král Ubu; V. Havel: Vyrozumění</p> <p>Evžena Sokolovského - L. Kundera: Totální kuropění; J. Kopecký: Komedie o umučení...;</p> <p>divadel malých jevištních forem (Semafor: Jonáš a tingl tangl</p> <p>Divadla Za branou (A.P. Čechov: Tři sestry; J. N. Nestroy: Provaz o jednom konci)</p> <p>Činoherního klubu (L. Smoček: Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho; N.V. Gogol: Revizor (režie Jan Kačer)</p> <p>Ivana Vyskočila a jeho Nedivadla</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Hedbávný, Zdeněk: Alfred Radok. Praha 1992. info	
Hynšt. M.: Brněnské divadelní bojování, Brno 1996. info	
Karel Kraus: Divadlo ve službách dramatu. Divadelní ústav, Praha 2001. info	
Kovalčuk, Josef: Bořivoj Srba a Karel Kraus - dva magnetické poly českého dramaturgického myšlení. In: Ad honorem BS. JAMU, Brno 2006. info	
Rut, P.: Nedivadlo Ivana Vyskočila. Praha 1996. info	

Srba, B.: O nové divadlo, Praha 1988. info

Srba, B.: Poetické divadlo E.F.Buriana, Brno 1991. info

SRBA, Bořivoj. Řečí světla : princip světelného divadla v inscenační tvorbě Emila Františka Buriana. Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 2004. info

Vostrý, J.: Činoherní klub 1965-1972 (Dramaturgie v praxi), Praha 1996. info

Krejča Otomar. Divadlo jsou herci

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	



<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DATL407 - Grafika na PC II
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 24c, 24s
<b>Celkem hodin</b>	48
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Student dokončil předmět Základy práce na PC a medii. Student dokončil předmět Grafiku na PC I /z.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL407">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL407</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
analýza výsledků činnosti studenta, samostatná práce, test	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Petr Francán
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se na výuce nepodílí
<b>Vyučující</b>	
MgA. Tomáš Gruna - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu připravit studenta na zpracování rastrové a vektorové grafiky v komerčním softwaru (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator a InDesign) a to jak v rovině odborné, teoretické, tak také praktické a autorské. V průběhu cvičení jsou posluchači seznámeni s problematikou předtiskové příprav dokumentů.</p> <p>Osnova:</p> <p>Nastavení Adobe aplikace</p> <p>Užití nástrojů</p> <p>Užití vrstev</p> <p>Užití masek</p> <p>Užití filtrů</p> <p>Úprava vektorového díla</p> <p>převod rastr - vektor</p> <p>Export/import dokumentu</p> <p>příprava pro tisk</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Designové myšlení: Grafický design - Gavin Ambrose, Paul Harris - Computer Press 2011 - ISBN 978-80-251-3245-6	
Tisk a dokončovací práce: Grafický design Gavin Ambrose, Paul Harris - Computer Press 2011 - ISBN 978-80-251-2968-5	
Formát: Grafický design - Gavin Ambrose, Paul Harris - Computer Press 2011 - ISBN 978-80-251-2966-1	
Manuály, uživatelská fóra a rozcestníky fy Adobe (www.adobe.com). info	
Adobe Illustrator CC - Brian Wood - Computer Press, 2017 - ISBN 978-80-251-4862-4	
Adobe InDesign CC: Oficiální výukový průvodce - Kelly Kordes Anton, John Cruise - Computer Press 2017 - ISBN 978-80-251-4857-0	
Vizuální myšlení - Umění ilustrace - Wigan Mark - Computer Press 2010 - ISBN 978-80-251-2970-8	
CHAVEZ, Conrad a Andrew FAULKNER. Adobe Photoshop CC. : Computer Press, 2016. ISBN 978-80-251-4741-2. info	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	



<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DATL409 - Scénický audiovizuální projekt
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 24c, 48s
<b>Celkem hodin</b>	72
<b>Kreditů</b>	3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Nutné absolvovat v předchozím studiu tyto předměty: Základy práce s médii a na PC
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL409">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL409</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
* Letní semestr Zápočet na základě docházky, absolvování předepsaných pracovních postupů a uzavření semestrálního projektu.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Petr Francán
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se na výuce nepodílí
<b>Vyučující</b>	
MgA. Tomáš Gruna - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit posluchače se základy krátkého audiovizuálního díla s důrazem na využití moderních audiovizuálních prostředků na divadelní scéně. (projekce, videomapping, zvuk)</p> <p>Osnova:</p> <p>práce se objekty a skupinami objektů v AAF motion graphic (titulky) v AAF základní zpracování HD videa v AAF základní efekty a video záznamu v AAF příprava, úprava a export pro videomapping příprava objektu pro videomapping mapování na objekt v Resolume Arena</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Alfréd Radok mezi filmem divadlem - Jiří Ciesla a kol., Akademie múzických umění, ISBN: 978-80-7331-101-8. info	
Úvod do estetiky animace; Kubíček Jiří, ISBN: 8073310198. info	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DATL410 - AV záznam divadelního představení II
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 48c, 48s
<b>Celkem hodin</b>	96
<b>Kreditů</b>	4
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Předmět je určen pouze studentům mateřských oborů. Úspěšné absolvování předmětů základu oboru v předcházejícím semestrech.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL410">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL410</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Heuristické metody, skupinová reflexe konceptu, řešení a uměleckého výkonu.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Petr Francán
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se na výuce nepodílí
<b>Vyučující</b>	
Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Audiovizuální záznamy divadelních představení, performativních umění včetně autorského zpracování a prezentace.</p> <p>Cílem výuky je rozvoj komplexní umělecké osobnosti schopné se vyjadřovat elektronickými audiovizuálními prostředky jako integrované součásti divadelní tvorby.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pravidelná realizace jednokamerových optimalizovaných záznamů divadelních představení, dramatických aktivit s invenčním využitím dosavadních znalostí, uměleckých zkušeností a dostupných technologických řetězců.</li> <li>2. Pravidelná realizace vícekamerových optimalizovaných i autorských záznamů divadelních představení, dramatických aktivit. Zvládnutí rolí na různých pozicích televizního štábu, skupinového uměleckého výkonu.</li> <li>3. Vedení minimálně jednoho vícekamerového autorského záznamu divadelního představení včetně kompletní postprodukce s uměleckým přínosem. Vše realizováno na doporučených technologických řetězcích.</li> <li>4. Zpracování uměleckého výkonu do autorského dokumentu pro prezentaci (projekci) i archivaci.</li> <li>5. Rozvoj schopností integrovat uměleckou invenci, teoretické znalosti i technické dovednosti a zastávat jakoukoli roli štábu výše deklarovaných úkolů.</li> <li>6. Směřovat ke skupinovému (vzájemnému) uměleckému výkonu srovnatelnému s veřejně dostupnou uměleckou tvorbou.</li> </ol>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>Scénáře k uměleckým výkonům, dramatickým dílům. info</p> <p>Baran L. Úvod do filmového obrazu, St. pedagog. nakl., Praha, 1987. info</p> <p>Josef Valušiak: Základy střihové skladby. info</p> <p>Josef Valušiak: Střihovou skladbou k n-té dimenzi. info</p> <p>Jan Kučera: Střihová skladba ve filmu a televizi. info</p> <p>Ivo Bláha: Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla. info</p> <p>Václav Vlachý: Praxe zvukové techniky. info</p> <p>Další učebnice filmového jazyka, střihové skladby, kompozice filmového obrazu, barevné kompozice, zvuku ve filmu, prostředků a specifik elektronické audiovizuální tvorby. info</p>	

Uživatelské manuály k užitým technologickým řetězcům. info	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DATL411 - Adaptace dramatických děl v audiovizi a v divadle I
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	12p, 12c, 24s
<b>Celkem hodin</b>	48
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	orientace v české a světové literární, divadelní a filmové tvorbě
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL411">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL411</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
* Letní semestr Písemná zkouška Ústní zkouška Předpokladem účasti na zkoušce je odevzdání scénáře adaptace, se zapracovanými připomínkami.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Petr Francán
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se na výuce nepodílí
<b>Vyučující</b>	
doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
Cíle předmětu: Student se seznámí se vzájemnými inspiracemi literatury, divadla, filmu a televize. Porozumí užití výrazových prostředků a postupů v jednotlivých médiích a jejich aplikaci při transformaci obsahu mezi nimi. Získá schopnost kritické reflexe a přehled o nejvýznamnějších adaptacích z oblasti české a světové kultury. Osnova: Historie vzájemné inspirace divadla, filmu a televize. Užití a průnik výrazových prostředků a postupů v jednotlivých médiích. Kritické reflexe adaptací. Seznámení studentů se zdroji vzájemné inspirace filmu, televizní a divadelní tvorby až po úspěšné adaptace. Analýzy původních dramatických textů a z nich vycházejících filmových a televizních děl. Kritická reflexe aktuálních divadelních inscenací, vycházejících z filmových předloh. Vlastní tvůrčí adaptace vybraných pasáží dramatických textů, v kontextu již existujících adaptací vybraných děl. Aktivní propojování teoretických znalostí s možností aplikace v krátkých autorských scénářích.	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Bílková-Belnayová K.: Souřadnice televizní dramatické tvorby, Panorama, Praha 1988. info  Brook, Peter : Prázdný prostor. Praha, 1988. info  Jesse KALIN: Ingmar Bergman a jeho filmy. Casablanca.2007. info  Kristin Thompsonová , David Bordwell : Dějiny filmu. info  Pavlovský, Petr (red.): Základní pojmy divadla. Teatrologický slovník. Libri & Národní divadlo, Praha 2004. info  Peter SHEPELERN: Lars von Trier a jeho filmy. Orpheus.2004. info  Ricoeur P.: Teória interpretácie. info  Szczepanik P.: Nová filmová historie, Herrmann & synové, Praha 2004. info  Szczepanik, Petr. (ed.) Nová filmová historie. Antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a	

audiovizuální kultury. Praha : Herrmann a synové, 2004. 528 s. info. info

Mravcová, M.: Od Oidipa k Francouzově milence, Světová literatura ve filmu, Interpretace z let 1982 - 1998, NFA, Praha 2001

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DATL412 - Encounter/Setkání
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 24c, 0s
<b>Celkem hodin</b>	24
<b>Kreditů</b>	1
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětů základu oboru v předcházejícím semestru.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL412">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL412</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Aktivní účast na projektu, kolokvium.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Petr Francán
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Televizní formáty divadelní publicistiky a audiovizuální záznamy divadelních představení, performativního umění na mezinárodním festivalu divadelních škol. Tvůrčí umělecká spolupráce v mezinárodním týmu.</p> <p>Audiovizuální dokumentace, televizní záznamy divadelních představení z mezinárodního festivalu divadelních škol Setkání/Encounter. Realizace internetového zpravodajství, tvorba upoutávek do ČT.</p> <p>Studenti v předmětu pracují v natáčecích týmech spolu s druhým ročníkem magisterského stupně, a to především na podpůrných pozicích. Plní primárně dílčí cíle, jejich participace je převážně technického charakteru.</p> <p>Osnova:</p> <p>Dramaturgická příprava AV záznamů jednotlivých představení.</p> <p>Dramaturgická příprava zvoleného publicistického formátu.</p> <p>Produkce, umělecká a technologická příprava AV dokumentace festivalu.</p> <p>Tvorba jednotlivých formátů AV záznamů a dokumentů divadelních představení a dramatických aktivit.</p> <p>Technologické zabezpečení zdrojových materiálů, postprodukce, archivace a příprava pro další zpracování.</p> <p>Dramaturgická příprava internetového zpravodajství.</p> <p>Kompletní realizace.</p> <p>Dramaturgická příprava upoutávek pro ČT.</p> <p>Kompletní realizace.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>Sturken, Marita a Cartwright, Lisa: Studia vizuální kultury, nakladatelství Portál, Praha 2009, ISBN 978-80-7367-556-1. info</p> <p>Ročenky Mezinárodního festivalu divadelních škol Encounter/Setkání. info</p> <p>Odborná literatura týkající se filmového jazyka, televizní a internetové publicistiky, zpravodajství. Programová dokumentace, manuály k technologickým řetězcům.</p>	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	



<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DATL413 - Práce se světlem
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 24c, 24s
<b>Celkem hodin</b>	48
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL413">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL413</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
* Letní semestr	
Zápočet na základě docházky a praktické zkoušky	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Petr Francán
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se na výuce nepodílí
<b>Vyučující</b>	
MgA. Jakub Mareš - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem projektu, dílny je seznámit posluchače se základy scénického a televizního svícení, a to jak v rovině odboré, teoretické, tak také praktické, autorské. V průběhu dílny jsou posluchači seznámeni i s problematikou tektoniky scénického prostoru, úlohou světla v divadelní, televizní inscenaci jako nosným prvkem kompozice.</p> <p>Odborné znalosti:</p> <p>Absolventi prokazují kvalifikované znalosti a kritické porozumění teorii, historii, metodám, uměleckým postupům a formám.</p> <p>Nabytím komplexních znalostí jsou připraveni k jejich originálnímu využívání a rozvíjení myšlenek, postojů a tvůrčích aktivit.</p> <p>Jsou připraveni osvojené poznatky originálně užívat, rozvíjet, uplatňovat postupy tvořivého myšlení i emočního zaujetí ve prospěch uměleckého tvaru a prokazují zřetelnou úroveň umělecké, odborné i osobnostní zralosti. Ovládají základní problematiku vyplývající z dynamiky vztahů vzájemné, týmové umělecké tvorby.</p> <p>Dovednosti:</p> <p>Absolventi jsou schopni samostatné umělecké tvorby, uměleckého výkonu včetně kritické reflexe a sebereflexe, jsou schopni vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, metod, postupů a forem předmětu zájmu.</p> <p>Dovedou vytvořit původní umělecké dílo nebo výrazným autorským způsobem spolupracovat.</p> <p>Jsou schopni nejen koncipovat vlastní umělecký výkon, ale také vést skupinu v procesu umělecké tvorby, flexibilně přizpůsobovat dramaturgicko-režijní koncepci, technologické řešení, realizaci včetně produkce a postprodukce možnostem, podmínkám, uměleckému záměru, tak i konkrétní situaci.</p> <p>Při řešení praktických problémů předmětu zájmu využívají osvojených poznatků, základních postupů a metod oboru způsobem přinášejícím inspirativní podněty, využívají kreativní řešení problému, hledají originální umělecky i eticky odpovědná řešení.</p> <p>Způsobilosti: V umělecké tvorbě a odborné reflexi vykazují určitý stupeň zralosti a profesionality odpovídající danému stupni poznání.</p> <p>Vyhledávají, vyhodnocují, rozvíjejí a interpretují nové poznatky a postupy, integrují vědomosti z různých oborů do originální autorské tvorby.</p> <p>Osnova:</p> <p>Druhy svítidel, užívané řídicí protokoly, praktické cvičení.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- konvenční svítidla,</li> <li>- inteligentní svítidla,</li> <li>- speciální svítidla,</li> <li>- řídicí protokoly,</li> <li>- tvorba technické dokumentace.</li> </ul>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	

Habel, Jiří, et al. 1995 Světelná technika a osvětlování : FCC PUBLIC. info

McCandless, Stanley 1958 A Method of Lighting the Stage. 4th edition : Theatre Arts Books. info

Cadena, Richard 2010 Automated Lighting: The Art and Science of Moving Light in Theatre, Live Performance, and Entertainment - Seconf Edition. :Focal Press. info

Čáp, Vladislav 1984 Světlo ve výtvarných disciplínách : Státní pedagogické nakladatelství. info

Černý, Jiří: Základy architektonického a scénického svícení 1, 2. DAMU, Praha 2002, 2007. info

Hons Šuškleb, Jan 2010 Aplikovaný lighting design - vhled do oboru světelného designu : Janáčkova akademie múzických umění v Brně. info

Keller, Max 2006 Light Fantastic : Prestel. info

MORAN, Nick. 2010 Světelný design pro divadlo, koncerty, výstavy a živé akce : Divadelní ústav. info

Shelley, Steven Louis 1999 A Practical Guide to Stage Lighting :Focal Press. info

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DATL416 - Praktikum AV technologií a TV praxe
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 24c, 24s
<b>Celkem hodin</b>	48
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětů základu oboru souvisejících s TV tvorbou, navazuje přímo na předmět Technika a technologie videotvorby.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL416">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL416</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Aktivní účast, teoretická reflexe, praktický úkol - koncept řešení, realizace.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Petr Francán
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se na výuce nepodílí
<b>Vyučující</b>	
Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Pomocí komentovaných exkurzí do televizních studií, přenosových vozů a postprodukčních pracovišť umožnit studentům seznámení s navazujícími profesemi TV štábů.</p> <p>Zprostředkovat studentům prostřednictvím asistování praktickou účast při vzniku audiovizuálních projektů na profesionální bázi.</p> <p>Při kolektivní i samostatné práci ve výrobním audiovizuálním řetězci si prověřit získané dovednosti.</p> <p>Ověřovat si znalosti získané během teoretické přípravy i úroveň tvůrčí zralosti na praktických projektech.</p> <p>Být účasten projektů s využitím soudobých záznamových technologií a projektů s využitím postprodukčních technologií.</p> <p>Aktivně se podílet na projektech umělecké tvorby fakulty, školy i televizních studií.</p> <p>Osnova:</p> <p>Prostřednictvím komentovaných exkurzí do televizních studií, přenosových vozů a postprodukčních pracovišť umožnit studentům seznámení s profesemi TV štábů. Zprostředkovat studentům prostřednictvím asistování možnost účasti během audiovizuálních projektů na profesionální bázi. Při kolektivní i samostatné práci ve výrobním audiovizuálním řetězci si prověřit získané dovednosti.</p> <p>Účelem praktika je uvést studenty do problematiky praktického ovládání audiovizuálních řetězců a softwarových nástrojů v oblasti moderních audiovizuálních technologií, zejména se zaměřením na zpracování videa.</p> <p>Prostřednictvím exkurzí a přímé asistence studentů v televizních studiích, přenosových vozech a na postprodukčních pracovištích, umožnit studentům seznámení se s pracovními nároky a zvyklostmi v profesionální audiovizuální sféře.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Manuály a uživatelské příručky technologických řetězců. info	
On-line dostupné návody na webu. info	
Ben Long, Sonja Schenk: Velká kniha digitálního videa. Praha, Computer Press 2005	
KOPECKÝ, Pavel. Základy elektronického zvuku a jeho kreativní zpracování. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění, 2008. 151 s. ISBN 978-80-7331-121-6. info	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	



B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DATL420 - Deset filmů pro divadlo
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Znalost dějin filmu a dějin divadla. Základní přehled historie a stylu.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL420">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL420</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Student vypracuje samostanou tvůrčí studii ve které prokáže pochopení a uchopení jednotlivých kompozičních metod ve formě literárního základu, případně scénáře.	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Pavel Baďura, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Předmět nemá za cíl vytvořit historický přehled vývoje filmu, ani se nevěnuje přehledu jednoho tvůrce, nebo stylu. Naopak se zaměřuje na konfrontaci a zkoumání stylových, kompozičních postupů, které jsou již na vyšší stylotvorné úrovni a tvoří nadstavbu nad základním rozbořem filmového díla.</p> <p>Předmět se zabývá specifickým filmovým myšlením, které lze úspěšně uplatňovat, přenést do divadelně-kompozičního myšlení v rozsahu od scénáře až po mimodivadelní externality.</p> <p>Osnova:</p> <p>Osnova se opírá o konfrontaci kompozičního myšlení v jednotlivých případových studiích:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1/ Finta Rašomon</li> <li>2/ Bresonův Pickpocket</li> <li>3/ Italština pro začátečníky a Černý petr</li> <li>4/ Limonádový Joe (Brdečka)</li> <li>5/ Dědeček automobil a 24 hodin Le Mans</li> <li>6/ Dokonalý trik a Příchozí</li> <li>7/ Formanův Přelet</li> <li>8/ Pýcha a předsudek oproti Karamazovcům</li> <li>9/ Black Books a Wallace s Gromitem</li> <li>10/ Stoši Kon a Hayao Miyazaki</li> </ol>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Umění filmu: David Bordwell a Kristin Thompsonová	
Ejzenštejn S. Kamerou, tužkou i perem, Orbis, Praha, 1961. info	
Miloš Forman: Co já vím. info	
Radomír D. Kokeš: Rozbor Filmu	
MONACO, James. Jak číst film: svět filmů, médií a multimédií : umění, technologie, jazyk, dějiny, teorie. 1. vyd. Praha: Albatros, 2004. 735 s. ISBN 80-00-01410-6. info	
ARONSONOVÁ, Linda. Scénář pro 21. století. Praha: AMU, 2014. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DAAZX92 - Tvůrčí tým Encounter/Setkání
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování předmětů základu oboru v předcházejícím semestru.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX92">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAAZX92</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Aktivní účast na projektu, kolokvium.	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Televizní formáty divadelní publicistiky a audiovizuální záznamy divadelních představení, performativního umění na mezinárodním festivalu divadelních škol. Tvůrčí umělecká spolupráce v mezinárodním týmu.</p> <p>Audiovizuální dokumentace, televizní záznamy divadelních představení z mezinárodního festivalu divadelních škol Setkání/Encounter. Realizace internetového zpravodajství, tvorba upoutávek do ČT.</p> <p>Studenti v předmětu pracují ve vedoucím postavení tvůrčích týmů spolu s nižšími ročníky. Mají odpovědnost za celkovou koncepci i za výsledný tvar všech AV výstupů (v kvalitě broadcast), snimiž produkce festivalu Setkání/Encounter dále pracuje.</p> <p>Osnova:</p> <p>Dramaturgická příprava AV záznamů jednotlivých představení.</p> <p>Dramaturgická příprava zvoleného publicistického formátu.</p> <p>Produkce, umělecká a technologická příprava AV dokumentace festivalu.</p> <p>Tvorba jednotlivých formátů AV záznamů a dokumentů divadelních představení a dramatických aktivit.</p> <p>Technologické zabezpečení zdrojových materiálů, postprodukce, archivace a příprava pro další zpracování.</p> <p>Dramaturgická příprava internetového zpravodajství.</p> <p>Kompletní realizace.</p> <p>Dramaturgická příprava upoutávek pro ČT.</p> <p>Kompletní realizace.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Sturken, Marita a Cartwright, Lisa: Studia vizuální kultury, nakladatelství Portál, Praha 2009, ISBN 978-80-7367-556-1. info</p> <p>Ročenky Mezinárodního festivalu divadelních škol Encounter/Setkání. info</p> <p>Odborná literatura týkající se filmového jazyka, televizní a internetové publicistiky, zpravodajství. Programová dokumentace, manuály k technologickým řetězcům.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DATZ503 - Adaptace dramatických děl v audiovizi a divadle II
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	13p, 13c, 26s
<b>Celkem hodin</b>	52
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Nutné absolvovat v předchozím studiu tyto předměty: Adaptace dramatických děl v audiovizi a divadle I.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	zk
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ503">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATZ503</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Způsob hodnocení: * Zimní semestr Písemná zkouška Ústní zkouška Předpokladem účasti na zkoušce je plnění průběžných teoretických a tvůrčích zadání.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Petr Francán
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se na výuce nepodílí
<b>Vyučující</b>	
doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
Cíle předmětu: Student získá podrobné znalosti originálních adaptačních metod a přístupů, napříč světovou mediální tvorbou. Získané poznatky je schopen aplikovat ve své vlastní tvůrčí práci. Osнова: Výrazové prostředky divadla a filmu v adaptacích Shakespeara. Výtvarné prvky. Kamerová koncepce versus divadelní prostor. Metody střihu a jejich vliv na posun významu. Variace Richarda III. - L. Olivier, V. Morávek, A. Pacino Variace Hamleta - L. Olivier, T. Stoppard, P. Brook Král Lear - P. Brook Bouře - Prosperovy knihy - P. Greenway Tvůrčí metody vybraných režijních osobností v kontextu jejich divadelního a filmového díla. Vlastní adaptace fragmentů Shakespearova díla.	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Odborná literatura reflektující umělecká díla, směry a trendy. info  Shubik I.: Play for today, Davis-Poynter, London 1975. info  Tulloch J.: Television drama, Routledge, London and New York 1990. info  Ricoeur P.: Teória interpretácie. info  Aumont J.: Le Cinema Et La Mise En Scene , Editeur: Armand Colin, Paris 2006. info  Aumont J.: La Mise En Scene, Editeur: De Boeck, Paris 2001. info  Szczepanik P.: Nová filmová historie, Herrmann & synové, Praha 2004. info  Bílková-Belnayová K.: Souřadnice televizní dramatické tvorby, Panorama, Praha 1988. info	



Bourdieu P.: O televizi, Doplněk, Brno 2002. info

Karvaš P.: Umenie drámy a fenomén televízie, Výskumný ústav kultúry, Bratislava 1985. info

Brook, P. : Pohyblivý bod. Nakladatelství studia Ypsilon 1996. info

Brook, P. : Prázdný prostor. Panorama 1988. info

BROOK, P.: Evoking Shakespeare. info

BROOK, P.: Nitky času . info

Hilský, M.: Shakespeare a jeviště svět. Praha 2010. info

Lukeš, M.: Shakespeare a okolí : shakespearovské souvislosti. Praha 2010. info

William Shakespeare: Hamlet, Romeo a Julie, Sen noci svatojánské, Richard III., Macbeth (uvedené hry povinně).  
info

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DAALX92 - Tvůrčí tým Encounter/Setkání
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 72c, 72s
<b>Celkem hodin</b>	144
<b>Kreditů</b>	6
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětů základu oboru v předcházejícím semestru.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX92">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DAALX92</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Aktivní účast na projektu, kolokvium.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Petr Francán
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Mgr. Petr Francán - Vyučující Mgr. Aleš Záboj - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Televizní formáty divadelní publicistiky a audiovizuální záznamy divadelních představení, performativního umění na mezinárodním festivalu divadelních škol. Tvůrčí umělecká spolupráce v mezinárodním týmu.</p> <p>Audiovizuální dokumentace, televizní záznamy divadelních představení z mezinárodního festivalu divadelních škol Setkání/Encounter. Realizace internetového zpravodajství, tvorba upoutávek do ČT.</p> <p>Studenti v předmětu pracují ve vedoucím postavení tvůrčích týmů spolu s nižšími ročníky. Mají odpovědnost za celkovou koncepci i za výsledný tvar všech AV výstupů (v kvalitě broadcast), snimiž produkce festivalu Setkání/Encounter dále pracuje.</p> <p>Osnova:</p> <p>Dramaturgická příprava AV záznamů jednotlivých představení.</p> <p>Dramaturgická příprava zvoleného publicistického formátu.</p> <p>Produkce, umělecká a technologická příprava AV dokumentace festivalu.</p> <p>Tvorba jednotlivých formátů AV záznamů a dokumentů divadelních představení a dramatických aktivit.</p> <p>Technologické zabezpečení zdrojových materiálů, postprodukce, archivace a příprava pro další zpracování.</p> <p>Dramaturgická příprava internetového zpravodajství.</p> <p>Kompletní realizace.</p> <p>Dramaturgická příprava upoutávek pro ČT.</p> <p>Kompletní realizace.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>Sturken, Marita a Cartwright, Lisa: Studia vizuální kultury, nakladatelství Portál, Praha 2009, ISBN 978-80-7367-556-1. info</p> <p>Ročenky Mezinárodního festivalu divadelních škol Encounter/Setkání. info</p> <p>Odborná literatura týkající se filmového jazyka, televizní a internetové publicistiky, zpravodajství. Programová dokumentace, manuály k technologickým řetězcům.</p>	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	DATL503 - Adaptace dramatických děl v audiovizi a v divadle II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 12c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Nutné absolvovat v předchozím studiu tyto předměty: Adaptace dramatických děl v audiovizi a divadle I.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL503">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DATL503</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Způsob hodnocení: * Zimní semestr Písemná zkouška Ústní zkouška Předpokladem účasti na zkoušce je plnění průběžných teoretických a tvůrčích zadání.	
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Francán
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Student se seznámí s originálními adaptacemi textů světové dramatiky v pojetí významných divadelních a filmových tvůrců. Porozumí jedinečnosti koncepce daného uchopení a je schopen analyzované postupy sám aplikovat ve své audiovizuální a scénické tvorbě. Osnova: Analýza a kritická reflexe vybraných adaptací F.G. Lorca v pojetí C. Saury P. Weiss v pojetí P. Brooka Medea - L. Trier, P. Pasolini Kontext vzniku antického dramatu a posuny v interpretaci I. Bergman napříč médii Adaptace fragmentu vybraného textu Aplikace analyzovaných adaptačních metod	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Odborná literatura reflektující umělecká díla, směry a trendy. info	
Shubik I.: Play for today, Davis-Poynter, London 1975. info	
Tulloch J.: Television drama, Routledge, London and New York 1990. info	
Ricoeur P.: Teória interpretácie. info	
Aumont J.: Le Cinema Et La Mise En Scene , Editeur: Armand Colin, Paris 2006. info	
Aumont J.: La Mise En Scene, Editeur: De Boeck, Paris 2001. info	
Szczepanik P.: Nová filmová historie, Herrmann & synové, Praha 2004. info	
Bílková-Belnayová K.: Souřadnice televizní dramatické tvorby, Panorama, Praha 1988. info	
Bourdieu P.: O televizi, Doplněk, Brno 2002. info	

Hedvábný Z.: Alfréd Radok. Zpráva o jednom osudu., Divadelní ústav, Praha 1994. [info](#)

Karvaš P.: Umenie drámy a fenomén televízie, Výskumný ústav kultúry, Bratislava 1985. [info](#)

Bergman, Ingemar: Laterna magika. [info](#)

Cieslar, Jiří: Concettino ohlédnutí. Praha 1996. [info](#)

Cieslar Jiří: Kočky na Atalantě, AMU, Praha, 2003. [info](#)

Jesse KALIN: Ingmar Bergman a jeho filmy. Casablanca.2007. [info](#)

Peter SHEPELERN: Lars von Trier a jeho filmy. Orpheus.2004. [info](#)

Weiss, Peter: Pronásledování a zavraždění Jaena Paula Marata předvedené divadelním souborem blázince v Charentonu za řízení Markýze de Sade. Praha, 1965. [info](#)

#### **Informace ke kombinované nebo distanční formě**

**Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách**

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DRTZ401 - Dílna magisterské práce
<b>Typ předmětu</b>	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 26c, 52s
<b>Celkem hodin</b>	78
<b>Kreditů</b>	3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	orientace v dané problematice dle tématu magisterské práce schopnost konstruktivní diskuze a kritického a analytického myšlení<BR
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ401">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ401</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
klasifikovaný zápočet na základě pravidelných konzultací, plnění zadání a účasti na seminářích	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Mgr. Jan Gogola
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
PhDr. Pavel Aujezdský - Vyučující doc. PhDr. Alena Blažejovská - Vyučující prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Student z okruhu témat, která jsou předmětem jeho teoretického zájmu, postupně vytváří koncept své magisterské práce. Jeho bádání je vedeno tak, aby teoretický text rezonoval se zaměřením tvůrčího absolvenstkého projektu a vedl k prohloubení znalostí a zkušeností v dané oblasti.</p> <p>Osnova:</p> <p>Student je směřován ke zvládnutí adekvátní literatury a k vyhledání a získání patřičných materiálů jako základu své teoretické práce. Formou seminárních prací mapuje, analyzuje a reflektuje své bádání ve sféře vytýčené zadáním magisterské práce. Při individuálních konzultacích a kritických diskuzích v rámci semináře prověřuje nosnost svého tématu. Přípravuje zdrojové materiály. Samostatně pracuje ve filmových, televizních, rozhlasových archivech. Výsledky své badatelské činnosti pravidelně představuje v rámci semináře.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>Block, Bruce: The Visual Story: Seeing the Structure of Film, TV, and New Media. FP 2001. info</p> <p>Bolter, Jay David - Gromala, Diane. Windows and mirrors :interaction design, digital art, and the myth of transparency. Cambridge, Mass. : MIT Press, 2003. xi, 182 s. The new media reader. Edited by Noah Wardrip-Fruin - Nick Montfort. Cambridge, Mass. : MIT Press, 2003. xv, 823 s. info</p> <p>Bolter, Jay David - Grusin, Richard. Remediation :understanding new media. 1st MIT Press pbk. ed. Cambridge, Mass. : MIT Press, 2000. xi, 295 s. ISBN 0-262-52279-9. info</p> <p>Bolter, J.D, Grusin, R.: Remdiation. Understanding New Media, MIT Press,2000. info</p> <p>Bordwell, David : Kristin Thompson: Film History: An Introduction. McGraw-Hill, 2003. info</p> <p>CROOK, Tim: Radio Drama - Theory and Practice. London: Routledge 1999. info</p> <p>Časopisy Iluminace, Cinepur, Film a doba. info</p> <p>David Bordwell: Narration in the Fiction Film. info</p>	

Deleuze, Gilles: Film 1/Obráz - pohyb. Praha 2000. [info](#)

ECO, U. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. ISBN 8071981737. [info](#)

Eco, U.: Teorie sémiotiky, Argo, Praha, 2009. [info](#)

Ed. Lister, M. a kol.: New Media: A Critical Introduction, Londýn, 2003. [info](#)

Gauthier, G.: Dokumentární film, jiná kinematografie. AMU, Praha 2004. [info](#)

Gilles Deleuze: "Film 2/ Obráz - čas", NFA Praha, 2006. [info](#)

John HILL ad.: The Oxford Guide to Film Studies. Oxford University Press 1998. [info](#)

Leo Braudy, Marshall Cohen: Film Theory and Criticism. [info](#)

Umberto Eco, Meze interpretace, Karolinum, Praha 2004. [info](#)

Adekvátní literatura dle zvoleného tématu práce

MONACO, James. Jak číst film: svět filmů, médií a multimédií : umění, technologie, jazyk, dějiny, teorie. 1. vyd. Praha: Albatros, 2004. 735 s. ISBN 80-00-01410-6. [info](#)

#### **Informace ke kombinované nebo distanční formě**

**Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách**

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DRTZ402 - Dílna magisterského projektu
<b>Typ předmětu</b>	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 26c, 52s
<b>Celkem hodin</b>	78
<b>Kreditů</b>	3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	orientace v dané problematice dle tématu magisterského projektu, schopnost konstruktivní diskuze, schopnost tvůrčího a kritického myšlení
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ402">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ402</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Klasifikovaný zápočet na základě pravidelných konzultací, plnění zadání a účasti na semináři	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Mgr. Jan Gogola
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. PhDr. Alena Blažejovská - Vyučující prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Student se formou individuálně rozvržených semestrálních prací připravuje na realizaci magisterského projektu. Na základě vybraného tématu nebo souboru témat je postupně připravována koncepce projektu. Student se díky průběžným analýzám vlastních tvůrčích záměrů postupně dopracuje důsledně promyšleného postupu, vedoucího ke vzniku kvalitního tvůrčího díla. Má příležitost prověřit jeho náročnost a zodpovědně se rozhodnout, zda se věnovat výhradně rozhlasovému, televiznímu či filmovému scénáři nebo rozšířit svůj projekt o realizovanou složku (např. rozhlasový, audiovizuální dokument).</p> <p>Osnova:</p> <p>Individuálně rozložené semestrální práce</p> <p>Formulace tvůrčího záměru</p> <p>Reflexe a analýza vlastních textů</p> <p>Analýza děl obsahově nebo stylisticky spjatých s tvůrčím záměrem autora projektu</p> <p>Výběr vhodných médií dle specifik projektu</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Aumont J.: Le Cinema Et La Mise En Scene , Editeur: Armand Colin, Paris 2006. info	
CROOK, Tim: Radio Drama - Theory and Practice. London: Routledge 1999. info	
KOZAMERNIK, Franz;MULLANE, Michael. An introduction to internet radio [online]. [s.l.] : EBU, 2005-10-26 [cit. 2011-08-30]. Dostupné z WWW: . info	
Novotný, D.J.: Chcete psát scénář? FAMU Praha 2000. info	
Reiser, Martin & Zapp, Andrea (eds.): New Screen Media: Cinema/Art/Narrative. London 2002. info	
Thomas, James: Script Analysis for Actors, Directors and Designers. Focal Press, Oxford 2005. info	
Dle tématu projektu	
ARONSONOVÁ, Linda. Scénář pro 21. století. Praha: AMU, 2014. info	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	

<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	



<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DRTL401 - Dílna magisterské práce
<b>Typ předmětu</b>	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 24c, 48s
<b>Celkem hodin</b>	72
<b>Kreditů</b>	3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	orientace v dané problematice dle zamýšleného tématu magisterské práce schopnost konstruktivní diskuze a kritického a analytického myšlení
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL401">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL401</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
LS klasifikovaný zápočet na základě pravidelných konzultací, plnění zadání a účasti na seminářích	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Mgr. Jan Gogola
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
PhDr. Pavel Aujezdský - Vyučující doc. PhDr. Alena Blažejovská - Vyučující prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Student promyšleně formuluje záměr své magisterské práce. Vytýčí zdrojovou a ideovou základnu pro realizaci svého teoretického odborného textu. Zmapuje adekvátní archivní, literární, teoretické, audiální, audiovizuální materiály, na jejichž základě koncipuje segmenty budoucí magisterské práce.</p> <p>Osnova:</p> <p>Student je směřován ke zvládnutí adekvátní literatury a k vyhledání a získání patřičných materiálů jako základu své teoretické práce. Formou seminárních prací mapuje, analyzuje a reflektuje své bádání ve sféře vytýčené zadáním magisterské práce. Při individuálních konzultacích a kritických diskuzích v rámci semináře prověřuje nosnost svého tématu. Přípravuje zdrojové materiály. Samostatně pracuje ve filmových, televizních, rozhlasových archivech. Výsledky své badatelské činnosti pravidelně představuje v rámci semináře.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>Block, Bruce: The Visual Story: Seeing the Structure of Film, TV, and New Media. FP 2001. info</p> <p>CROOK, Tim: Radio Drama - Theory and Practice. London: Routledge 1999. info</p> <p>Deleuze, Gilles: Film 1/Obráz - pohyb. Praha 2000. info</p> <p>ECO, U. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. ISBN 8071981737. info</p> <p>Eco, U.: Teorie sémiotiky, Argo, Praha, 2009. info</p> <p>Gauthier, G.: Dokumentární film, jiná kinematografie. AMU, Praha 2004. info</p> <p>Gilles Deleuze: "Film 2/ Obráz - čas", NFA Praha, 2006. info</p> <p>GIRARD, Bruce. The one to watch : Radio, New ICTs and Interactivity [online]. Rome : FAO, 2003 [cit. 2011-08-30]. Dostupné z WWW: . info</p> <p>James Monaco: Jak číst film. Albatros 2006. info</p>	

John HILL ad.: The Oxford Guide to Film Studies. Oxford University Press 1998. [info](#)

New Media Poetics: Contexts, Technotexts and Theories. Edited by A. Morris, Thomas Swiss, The MIT Press, Cambridge, MA 2006,. [info](#)

Reiser, Martin & Zapp, Andrea (eds.): New Screen Media: Cinema/Art/Narrative. London 2002. [info](#)

U. Eco: Skeptikové a těšitelé, Argo 2007. [info](#)

Umberto Eco, Meze interpretace, Karolinum, Praha 2004. [info](#)

Wodtke, Mark: Mind Over Media. McGraw-Hill, New York 1993. [info](#)

Adekvátní literatura dle zvoleného tématu práce

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DRTL402 - Dílna magisterského projektu
<b>Typ předmětu</b>	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 24c, 48s
<b>Celkem hodin</b>	72
<b>Kreditů</b>	3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	orientace v dané problematice dle tématu magisterského projektu, schopnost konstruktivní diskuze, schopnost tvůrčího a kritického myšlení
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL402">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL402</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Klasifikovaný zápočet na základě pravidelných konzultací, plnění zadání a účasti na semináři	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Mgr. Jan Gogola
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. PhDr. Alena Blažejovská - Vyučující prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Student se formou individuálně rozvržených semestrálních prací připravuje na realizaci magisterského projektu. Na základě vybraného tématu nebo souboru témat je postupně připravována koncepce projektu. Student se díky průběžným analýzám vlastních tvůrčích záměrů postupně dopracuje důsledně promyšleného postupu, vedoucího ke vzniku kvalitního tvůrčího díla. Má příležitost prověřit jeho náročnost a zodpovědně se rozhodnout, zda se věnovat výhradně rozhlasovému, televiznímu či filmovému scénáři nebo rozšířit svůj projekt o realizovanou složku (např. rozhlasový, audiovizuální dokument).</p> <p>Osnova:</p> <p>Individuálně rozložené semestrální práce Formulace tvůrčího záměru Reflexe a analýza vlastních tvůrčích textů Vytvoření koncepce a struktury tvůrčího projektu Synopsis, treatment, pilotní verze</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Brett Mills: Television Sitcom. info	
Dannenberg, Georg: Dokumentární práce v rozhlase, rozhlasový dokument. info	
Glen CREEBER ed.: The Television Genre Book. British Film Institute 2001. info	
Hanáčková, Andrea: Český rozhlasový dokument a feature v letech 1990 - 2005: Poetika žánrů. Disertační práce. Olomouc, Univerzita Palackého, Katedra divadelních, filmových a mediálních studií 2008. info	
John TULLOCH: Television drama. Agency, Audience and Myth. Routledge. 1990. info	
Reiser, Martin & Zapp, Andrea (eds.): New Screen Media: Cinema/Art/Narrative. London 2002. info	
television	
Dle tématu projektu	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	

<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTZX11 - Literárně kritický seminář
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	studenti 4. či 5. ročníku
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZX11">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZX11</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
splnění úkolů kreativního psaní, čtení esejů, závěrečná esej	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Tereza Semotamová, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:  naučit se číst esejistické kriticky, napsat kritickou esej na zvolené téma, vyzkoušet si různé druhy kreativního psaní</p> <p>Osnova:  Postmoderní společnost je společnost individualizovaná. Je ale hlavní náplní většinové společnosti opravdu jen „spěchat a nakupovat“? Kdo je její hlavní postavou potýkající se sebedefinicí a sebeprosazením v pracovním životě, s tekutými pouty a sebeadorací v životě soukromém? Hledá svou identitu, smysl a cíl života. Čeho se zachytit? A jak se vyrovnat s historickým a odkazem předchozích staletí? Cílem našeho kritického semináře bude zaměřit na vybrané krátké esejistické texty a vnímat je prismatem právě člověka žijícího v tekuté postmoderní době: společnost, kultura, umění, mezilidské vztahy, lidská pouta, hodnoty, identita. (M. Montaigne, J.-P. Sartre, W. Benjamin, R. Barthes, T. W. Adorno, H. Arendt, A. Camus, P. Šafařík, Z. Bauman, V. Havel, J. Saramago, M. Houellebecq ad.) Součástí předmětu bude i kreativní psaní, kde budou zadávány úkoly sloužící k ozkoušení různých druhů psaní a práce s pocitem, slovem, příběhem.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Barthes, R.: Rozkoš z textu. Bratislava 1994. info	
Barthes, Roland: Kritika a pravda. Přel. J. Čermák, J. Dubský, J. Štěpánková. Praha - Liberec 1997. info	
Bauman, Z. Tekuté modernost (Kap.4 Práce). info	
Camus, Albert - Mýtus o Sisypovi (Praha, 1965). info	
Montaigne M. Eseje, Odeon Praha 1996. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTZX12 - Rozhlasová režie
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZX12">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZX12</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Hodnoceny budou výsledky společných workshopů, aktivní účast ve výuce.	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Ing. Radim Nejedlý - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Předmět seznámí studenty s principy rozhlasové režie a specifiky rozhlasu jako média. Podstatným rysem předmětu bude aktivní přístup studentů k výuce. Vycházím především z předpokladu, že práce na rozhlasovém pořadu - jako tvůrčí proces - je do značné míry založena na osobním přínosu režiséra. Student by po absolvování předmětu měl dobře znát základní pravidla práce s herci, s hudbou i se zvukem, měl by mít jasnou představu o kompozici pořadu a zvukovém designu. Zároveň by si měl lépe uvědomovat své vlastní tvůrčí možnosti v dané oblasti. Studentům bude poskytnut nezbytný teoretický základ, který bude vždy doplněn praktickou ukázkou. Zároveň bude kladen důraz na co nejvyšší zapojení studentů do procesu výuky.</p> <p>Osnova:</p> <p>1. Práce s textem Analýza textu, hledání jeho potenciálu. Studenti obdrží text a po jeho přečtení budeme diskutovat o ideálním žánrovém ukotvení, režijním uchopení textu, potenciálních silných stránkách textu a způsobu, jak tyto stránky při realizaci zdůraznit. 2. Práce s reportážními záběry (zaměřeno především na dokumentární tvorbu) Na základě poslechu již natočeného záběru budeme se studenty hledat ideální zvukovou a hudební složku pořadu. Studentům budou průběžně předkládány různé hudební ukázky, na nichž budou moci sledovat, jak se v důsledku jejich užití mění vyznění daného reportážního záběru. Společně bychom v rámci diskuse měli dospět k ideálnímu tvaru zamýšleného pořadu. 3. Práce s herci Objasnění základních pravidel práce s herci, včetně psychologického aspektu. Obsazení - volba herce je nejdůležitějším krokem k úspěšné realizaci textu. Na konkrétních ukázkách budu studentům ilustrovat, jak může identický text v interpretaci dvou či více různých herců vyznít zcela odlišně. Herecká interpretace textu. Teoretické objasnění základních principů. Praktická část: Studenti obdrží text, který společně natočíme s hercem ve studiu. Každý ze studentů si předem co nejjasněji promyslí uchopení tohoto textu a na základě své představy s hercem natočí jeho část. Při poslechu konečného tvaru budeme pozorovat odlišnosti herecké interpretace v návaznosti na režijní vedení jednotlivých studentů. Podobně jako v případě reportážních záběrů se posléze pokusíme nalézt ideální hudební složku. 4. Kompozice Kompozice pořadu - tempo, hudební a zvuková dramaturgie, práce s natočenými záběry v rámci celku. Opět s co nejaktivnějším zapojením studentů.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTZ309 - Praktická dramaturgie
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	orientace v televizní a filmové dramatické tvorbě
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ309">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ309</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet na základě aktivní účasti na semináři a průběžného plnění zadání	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Student se seznámí s různými verzemi scénářů významných realizovaných dramatických děl z oblasti kinematografie a televizní tvorby. Sleduje vývoj textu v souvislosti s aktuálními společenskými, ale také např. produkčními souvislostmi. Má příležitost porovnat finální podobu realizovaného díla s jeho vývojem.</p> <p>Osnova:</p> <p>Literární scénář</p> <p>Dramaturgická analýza</p> <p>Analýza dalších verzí scénáře</p> <p>Společenský kontext a jeho vliv na vyznění díla</p> <p>Okolnosti realizace</p> <p>Kritická reflexe</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Biró Yv. Teorie filmové dramaturgie, St. pedagog. nakl. Praha, 1975. info</p> <p>Carrière, J. C. Vyprávět příběh. 1. vyd. Praha: Národní filmový archiv, 1995. Císař, J. Základy dramaturgie: I. Situace. 3. vyd. Praha: Akademie múzických umění, 2003. info</p> <p>Císař, J.: Základy dramaturgie I., AMU, Praha 2003. info</p> <p>Elmar Klos: Dramaturgie je když. info</p> <p>F.Daniel M.V.Kratochvíl: Základy filmové dramaturgie. info</p> <p>Kressl, V. : Základy dramaturgie a režie filmové a televizní tvorby. Praha, 1984. info</p> <p>Novotný, D.J.: Budování příběhu aneb demiurgie versus dramaturgie, nakladatelství Karolinum, Praha 2007. info</p> <p>Scénáře realizovaných kinematografických a tv děl</p> <p>GOGOLA, Jan. Audiovizuální dramaturgie - soumrak či renesance? In Přednáška o divadle a umění. Brno: JAMU Brno, 2007. s. 441-449, 9 s. ISBN 978-80-86928-24-1. info</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--



<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DRTZ403 - Rozhlasová dramaturgická dílna
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 26c, 26s
<b>Celkem hodin</b>	52
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Absolvování kurzů Rozhlasové žánry I., II.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ403">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ403</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
<p>Klasifikovaný zápočet. Podmínkou získání zápočtu je účast na seminářích, prezentace zadaných studentských prací a jejich odevzdání v písemné podobě, případně i na nosiči MD (minidisk) nebo CD (kompaktní disk) - zejména odevzdání tematické seminární práce v písemné podobě a odevzdání scénáře či přímo absolventské nahrávky typu rozhlasové literární pásma na nosičích MD nebo CD.</p>	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Mgr. Jan Gogola
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se na výuce nepodílí
<b>Vyučující</b>	
doc. PhDr. Alena Blažejovská - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:          Studenti se seznámí s historií, teorií a praxí náročné dokumentární tvorby, reportáže jako svébytného rozhlasového žánru, rozhlasového literárního pásma a feature.          Osnova:          Studenti jsou v semináři seznamováni s historií, teorií a praxí náročné dokumentární tvorby, reportáže jako svébytného rozhlasového žánru, rozhlasového literárního pásma a feature. Výklad je doprovázen zvukovými ukázkami pořadů z archivu Českého rozhlasu i z rozhlasových soutěží Prix Bohemia Radio a Report (dokumenty a feature). Další část semináře vede studenty k individuální práci - zejména tvorbě vlastního rozhlasového scénáře v žánru rozhlasového literárního pásma. Formou dramaturgických dílen se všichni studenti stávají dramaturgy sobě navzájem. Součástí kurzu je individuální poslech rozhlasového vysílání a jeho analýza v semináři (zejm. rozhlasový cyklus stanice Vltava Schůzky s literaturou a v letním semestru pak individuálně volné rozhlasové cykly a programové řady, které se stávají předmětem dramaturgického posouzení).</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>Běhal, Rostislav: Vývoj české rozhlasové reportáže. Praha, Čs.rozhlas 1962. info</p> <p>Branžovský, Josef: České rozhlasové pásmo. Praha, Čs.rozhlas 1992. info</p> <p>Branžovský, Josef: Hledání rozhlasovosti. Praha, Čs.rozhlas 1990. info</p> <p>Branžovský, Josef: Rozhlasové pásmo, či feature? Praha, Čs.rozhlas 1990. info</p> <p>Branžovský, Josef: Sborník rozhlasových pásem Františka Gela. Praha, Čs. rozhlas 1965. info</p> <p>Hanáčková, Andrea: Český rozhlasový dokument a feature v letech 1990 - 2005: Poetika žánrů. Disertační práce. Olomouc, Univerzita Palackého, Katedra divadelních, filmových a mediálních studií 2008. info</p> <p>K rozhlasové historii a teorii (sborník), Praha, SRT 2001. info</p> <p>Maršík, Josef: Výběrový slovníček termínů slovesné rozhlasové tvorby. Praha, SRT 1999. info</p> <p>Svět rozhlasu, bulletin o rozhlasové práci, periodikum Českého rozhlasu. info</p>	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

--

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DRTZ405 - Současná audiovizuální dramatická tvorba
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	13p, 13c, 26s
<b>Celkem hodin</b>	52
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Přehled o současné audiovizuální dramatické tvorbě. Analytické a kritické schopnosti.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ405">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ405</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
<p>Předmět je hodnocen formou klasifikovaného zápočtu na základě:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• účasti ve výuce (30%);</li> <li>• odborné kvality analýz vypracovaných v rámci domácí přípravy a prezentovaných na hodině (30%);</li> <li>• aktivního zapojení do diskuzí ve výuce a odbornosti, kvality či originality prezentovaných názorů (40%).</li> </ul>	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Mgr. Jan Gogola
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se na výuce nepodílí
<b>Vyučující</b>	
doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je získat přehled o aktuálních trendech v audiovizuální dramatické tvorbě – žánrech, tematických oblastech, osobnostech, mainstreamové i alternativní kinematografii. Studenti zdokonalí své analytické a kritické schopnosti a dramaturgické dovednosti.</p> <p>Osnova:</p> <p>Náplň jednotlivých hodin je průběžně aktualizována v reakci na dění v současné audiovizuální dramatické tvorbě. Mezi stálé okruhy patří:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Současná německá audiovizuální dramatická tvorba;</li> <li>• Současná polská audiovizuální dramatická tvorba;</li> <li>• Současná maďarská audiovizuální dramatická tvorba;</li> <li>• Současná slovenská audiovizuální dramatická tvorba;</li> <li>• Současná britská audiovizuální dramatická tvorba;</li> <li>• Současná francouzská audiovizuální dramatická tvorba;</li> <li>• Současná čínská audiovizuální dramatická tvorba;</li> <li>• Současná brazilská audiovizuální dramatická tvorba;</li> <li>• Současná rumunská audiovizuální dramatická tvorba;</li> <li>• Současná korejská audiovizuální dramatická tvorba;</li> <li>• Současná skandinávská audiovizuální dramatická tvorba;</li> <li>• Současná íránská audiovizuální dramatická tvorba;</li> <li>• Současné dokudrama;</li> <li>• Současná komedie;</li> <li>• Současné detektivní dramata;</li> <li>• Současné celovečerní animované filmy;</li> <li>• Současná audiovizuální dramatická tvorba s tématem šikany, války, kulturních konfliktů, negativních aspektů moderní civilizace apod.;</li> <li>• Současná audiovizuální dramatická tvorba nejvýznamnějších scenáristických či režijních osobností - Michael Haneke, Ricky Gervais, Julian Schnabel, Andrej Wajda, Woody Allen, Lars von Trier, Mike Leigh apod.;</li> <li>• Současná audiovizuální dramatická tvorba zahraničních televizních stanic - HBO, BBC;</li> <li>• Současná audiovizuální dramatická tvorba České televize - solitérní, seriálová, dětská;</li> <li>• Současná audiovizuální dramatická tvorba českých a slovenských televizí;</li> <li>• Filmy nominované na Cenu americké filmové akademie (Oscar) v příslušném roce v kategorii Nejlepší film/scénář</li> <li>• Filmy nominované na Cenu české filmové akademie (Český lev) v příslušném roce v kategorii Nejlepší film/scénář.</li> </ul>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	

Časopisy Iluminace, Cinepur, Film a doba. [info](#)

Jerzy Płażewski : Dějiny filmu. [info](#)

Kristin THOMPSONOVÁ ad.: Dějiny filmu. NLN 2007. [info](#)

D. Bordwell/K. Thompson: Film Art - An Introduction,. [info](#)

David A.Cook: A History of Narrative Film. [info](#)

David Bordwell: Narration in the Fiction Film. [info](#)

Field, S. Jak napsat dobrý scénář. Praha: Rybka Publishers, 2007. ISBN 978-80-87067-65-9. [info](#)

ARONSONOVÁ, Linda. Scénář pro 21. století. Praha: AMU, 2014. [info](#)

MONACO, James. Jak číst film: svět filmů, médií a multimédií : umění, technologie, jazyk, dějiny, teorie. 1. vyd. Praha: Albatros, 2004. 735 s. ISBN 80-00-01410-6. [info](#)

#### **Informace ke kombinované nebo distanční formě**

**Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách**

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DRTZ406 - Audiovizuální projekt III
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 52c, 26s
<b>Celkem hodin</b>	78
<b>Kreditů</b>	3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Autorská důslednost, schopnost analýzy a reflexe, schopnost komunikace a vůle k týmové práci. Základní dovednosti v oblasti práce s audiovizuální záznamovou a postprodukční technologií.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ406">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ406</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
ZS klasifikovaný zápočet na základě námětu, scénáře, písemných dramaturgických připomínek ke scénářům kolegů.	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Mgr. Jan Gogola
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Vznik kvalitního námětu a scénáře hraného audiovizuálního díla, s plánovanou stopáží 15 min. Student je scenáristou i režisérem svého filmu. Zároveň je dramaturgem díla některého ze svých kolegů. Získá tak paralelní tvůrčí scenáristickou a dramaturgickou zkušenost.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. námět</li> <li>2. zpracování dramaturgických připomínek</li> <li>3. scénář</li> <li>4. zpracování dramaturgických připomínek</li> <li>5. finální verze scénáře</li> </ol>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Biró Yv. Teorie filmové dramaturgie, St. pedagog. nakl. Praha, 1975. info	
Bláha, I.: Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla, AMU, Praha, 2006. info	
Carrière, J. C. Vyprávět příběh. Praha: Národní filmový archív, 1995. info	
F.Daniel M.V.Kratochvíl: Základy filmové dramaturgie. info	
J. Valušiak: Základy střihové skladby, skripta FAMU. info	
Jan Kučera: Střihová skladba ve filmu a televizi. info	
Josef Valušiak: Střihovou skladbou k n-té dimenzi. info	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DRTZ408 - Vývoj televizní dramatické tvorby II
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	13p, 13c, 26s
<b>Celkem hodin</b>	52
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	orientace v české a světové televizní dramatické tvorbě
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ408">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ408</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Klasifikovaný zápočet na základě písemné zkoušky a aktivní účasti na diskuzích a analýzách	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Mgr. Jan Gogola
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se na výuce nepodílí
<b>Vyučující</b>	
doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Studenti se seznámí se specifiky televizní tvorby a možnostmi uplatnění filmového jazyka v televizním médiu. Inspirují se odvážnými dramaturgickými počiny a díly významných filmových tvůrců, jejichž podnětné metody mohou uplatnit ve své tvůrčí a programové praxi.</p> <p>Osnova:</p> <p>Analýzy televizních děl významných filmových tvůrců a dalších tématicky i formálně výjimečných televizních filmů evropské a světové produkce.</p> <p>Specifika televizní tvorby a možnosti uplatnění filmového jazyka v televizním médiu.</p> <p>W. Allen, C. Saura, P. Brook, S. Spielberg a televizní zkušenost.</p> <p>Odvážné dramaturgické počiny a jejich aktuální odezva. Zpracování skutečných událostí a historická témata jako záruka sledovanosti. Variace na původní literární předlohy jako základní stavební prvek televizní dramatické tvorby.</p> <p>Příprava námětu televizního dramatického díla s uplatněním aktuálně získaných znalostí.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Bernardette CASEY ad.: Television Studies: The Key Concepts. Routledge 2002. info	
Brett Mills: Television Sitcom. info	
Glen CREEBER ed.: The Television Genre Book. British Film Institute 2001. info	
Jason MITTELL: Genre and Television. Routledge 2004. info	
Jesse KALIN: Ingmar Bergman a jeho filmy. Casablanca.2007. info	
John TULLOCH: Television drama. Agency, Audience and Myth. Routledge. 1990. info	
Kristin THOMPSONOVÁ ad.: Dějiny filmu. NLN 2007. info	
Mark JANCOVICH ed.: Quality Popular Television. British Film Institute 2003. info	
Peter SHEPELERN: Lars von Trier a jeho filmy. Orpheus.2004. info	
Robert C.ALLEN ed.: The Television Studies Reader. Routledge 2004. info	
Tony Verna: Global television. How to create effective television for the future.Focal Press. London. Boston.1993. info	

Irene SHUBIK: Play for today: The evolution of TV drama.Davis-Poynter. London.1975	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DRTZ409 - Současná evropská rozhlasová hra
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	26p, 0c, 26s
<b>Celkem hodin</b>	52
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Zájem o rozhlasovou dramatickou tvorbu, základní znalosti teorie a historie rozhlasové hry, přehled o současné české rozhlasové tvorbě, schopnost četby a analýzy textu v angličtině, schopnost reflexe.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ409">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ409</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Klasifikovaný zápočet. Podmínkou získání zápočtu je účast na seminářích, prezentace zadaných studentských prací a jejich odevzdání v písemné podobě – zejména odevzdání tematické seminární práce v písemné podobě.	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Mgr. Jan Gogola
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se na výuce nepodílí
<b>Vyučující</b>	
MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem kurzu je seznámit studenty se současnými trendy v evropské rozhlasové dramatičce, s rozhlasovou hrou jako svěbytným, náročným uměleckým žánrem a jeho různými podobami. Výklad je doprovázen zvukovými ukázkami inscenací z archivu Českého rozhlasu i z rozhlasových soutěží Prix Europa, Prix Italia ad. Další část semináře vede studenty k samostatné práci – k analýzám textů a inscenací rozhlasových her, resp. srovnání původního textu s českým překladem a také původní inscenace s českou.</p> <p>Osnova:</p> <p>Tématem jednotlivých seminářů je rozhlasová hra zejména těchto oblastí:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Velká Británie;</li> <li>- Německo, Rakousko, Švýcarsko;</li> <li>- Slovensko;</li> <li>- Skandinávie;</li> <li>- Španělsko;</li> <li>- Itálie;</li> <li>- Francie.</li> </ul>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
LESŇÁK, Rudolf: Umenie živého slova. Bratislava: SAV 1980. info	
Maršík, Josef: Výběrový slovníček termínů slovesné rozhlasové tvorby. Praha, SRT 1999. info	
Štěrbová, Alena: Rozhlasová inscenace. Olomouc, Vydavatelství Univerzity Palackého 1995. info	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	



B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTZ412 - Audiovizuální propaganda
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Znalost dějin filmu v rozsahu I. a II.ročníku RTDS.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ412">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTZ412</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Ústní zkouška.	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
PhDr. Pavel Aujezdský - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem přednášky je ukázat studentům dramaturgie a scenáristiky v historické perspektivě vývoj, formy a metody propagandy ve filmu a v televizi a poukázat na rizika v profesi.</p> <p>Studenti budou seznámeni se základními teoretickými východisky propagandy ve filmu a v televizi a základními mechanismy propagandy.</p> <p>Osnova:</p> <p>Pojem propaganda; předpoklady moderní propagandy (masová společnost - masová komunikace - masová kultura). Sociální předpoklady. Druhy propagandy. Primitivizace myšlení jako východisko propagandy; rozdělení světa na "my" a "oni".</p> <p>Film jako nástroj propagandy - persvazivní působení filmu.</p> <p>Filmová propaganda v I.svět. válce (Německo, Rakousko-Uhersko, situace v Rusku. Totální propaganda. Filmový dokument za války - cenzura a manipulace.</p> <p>Propagandistický komplex v SSSR. Filmová propaganda v SSSR – apoteóza revolučního boje, estetizace práce v dokumentárním filmu, propaganda v animaci. Socialistický realismus jako nástroj politického vlivu.</p> <p>Německá film. propaganda ve třicátých letech (hraný film, dokumenty, animovaný film; propaganda jako jedna z cest k totalitě.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>KOUKOLÍK, František a Jana DRTILOVÁ. Život s deprivanty. II, Základy stupidologie. Praha: Galén, 2002. Makropulos. Velká řada. ISBN 80-7262-089-4.</p> <p>ARENDET, Hannah. Původ totalitarismu I-III. 2. vyd. Praha: OIKOYMENH, 2013. Knihovna novověké tradice a současnosti. ISBN 978-80-7298-483-1.</p> <p>KOPAL, Petr a Petr BLAŽEK. Film a dějiny. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2004. ISBN 80-7106-667-2.</p> <p>KOPAL, Petr. Film a dějiny. 2, Adolf Hitler a ti druzí - filmové obrazy zla. Praha: Ústav pro studium totalitních režimů, 2009. ISBN 978-80-87211-34-2.</p> <p>TAYLOR, Richard. Filmová propaganda: Sovětské Rusko a nacistické Německo. Praha: Academia, 2016. Šťastné zítřky. ISBN 978-80-200-2534-0.</p> <p>FEIGELSON, Kristian a Petr KOPAL. Film a dějiny: Politická kamera - film a stalinismus. 3. Praha: Casablanca, 2012. ISBN 978-80-87292-15-0.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTLX11 - Literárně kritický seminář
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 12c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerevizity, korekvizity, ekvivalence	student RTDS
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTLX11">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTLX11</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
závěrečná esej	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
MgA. Tereza Semotamová, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>naučit se číst esejistické kriticky, napsat kritickou esej na zvolené téma, vyzkoušet si různé druhy kreativního psaní</p> <p>Osnova:</p> <p>Postmoderní společnost je společnost individualizovaná. Je ale hlavní náplní většinové společnosti opravdu jen „spěchat a nakupovat“? Kdo je její hlavní postavou potýkající se sebedefinicí a sebeprosazením v pracovním životě, s tekutými pouty a sebeadorací v životě soukromém? Hledá svou identitu, smysl a cíl života. Čeho se zachytit? A jak se vyrovnat s historickým a odkazem předchozích staletí? Cílem našeho kritického semináře bude zaměřit na vybrané krátké esejistické texty a vnímat je prismatickým pohledem právě člověka žijícího v tekuté postmoderní době: společnost, kultura, umění, mezilidské vztahy, lidská pouta, hodnoty, identita. (M. Montaigne, J.-P. Sartre, W. Benjamin, R. Barthes, T. W. Adorno, H. Arendt, A. Camus, P. Šafařík, Z. Bauman, V. Havel, J. Saramago, M. Houellebecq ad.) Součástí předmětu bude i kreativní psaní, kde budou zadávány úkoly sloužící k ozkoušení různých druhů psaní a práce s pocitem, slovem, příběhem.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTLX12 - Rozhlasová režie
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTLX12">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTLX12</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Aktivní účast ve výuce, výsledky společných workshopů.	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Ing. Radim Nejedlý - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Předmět seznámí studenty s principy rozhlasové režie a specifiky rozhlasu jako média. Podstatným rysem předmětu bude aktivní přístup studentů k výuce. Vycházím především z předpokladu, že práce na rozhlasovém pořadu - jako tvůrčí proces - je do značné míry založena na osobním přínosu režiséra. Student by po absolvování předmětu měl dobře znát základní pravidla práce s herci, s hudbou i se zvukem, měl by mít jasnou představu o kompozici pořadu a zvukovém designu. Zároveň by si měl lépe uvědomovat své vlastní tvůrčí možnosti v dané oblasti. Studentům bude poskytnut nezbytný teoretický základ, který bude vždy doplněn praktickou ukázkou. Zároveň bude kladen důraz na co nejvyšší zapojení studentů do procesu výuky.</p> <p>Osnova:</p> <p>1. Práce s textem Analýza textu, hledání jeho potenciálu. Studenti obdrží text a po jeho přečtení budeme diskutovat o ideálním žánrovém ukotvení, režijním uchopení textu, potenciálních silných stránkách textu a způsobu, jak tyto stránky při realizaci zdůraznit. 2. Práce s reportážními záběry (zaměřeno především na dokumentární tvorbu) Na základě poslechu již natočeného záběru budeme se studenty hledat ideální zvukovou a hudební složku pořadu. Studentům budou průběžně předkládány různé hudební ukázky, na nichž budou moci sledovat, jak se v důsledku jejich užití mění vyznění daného reportážního záběru. Společně bychom v rámci diskuse měli dospět k ideálnímu tvaru zamýšleného pořadu. 3. Práce s herci Objasnění základních pravidel práce s herci, včetně psychologického aspektu. Obsazení - volba herce je nejdůležitějším krokem k úspěšné realizaci textu. Na konkrétních ukázkách budu studentům ilustrovat, jak může identický text v interpretaci dvou či více různých herců vyznít zcela odlišně. Herecká interpretace textu. Teoretické objasnění základních principů. Praktická část: Studenti obdrží text, který společně natočíme s hercem ve studiu. Každý ze studentů si předem co nejjasněji promyslí uchopení tohoto textu a na základě své představy s hercem natočí jeho část. Při poslechu konečného tvaru budeme pozorovat odlišnosti herecké interpretace v návaznosti na režijní vedení jednotlivých studentů. Podobně jako v případě reportážních záběrů se posléze pokusíme nalézt ideální hudební složku. 4. Kompozice Kompozice pořadu - tempo, hudební a zvuková dramaturgie, práce s natočenými záběry v rámci celku. Opět s co nejaktivnějším zapojením studentů.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTL309 - Praktická dramaturgie
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	orientace v televizní a filmové dramatické tvorbě
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL309">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL309</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet na základě aktivní účasti na semináři a zpracování průběžných zadání	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. Mgr. Jan Gogola - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Student se seznámí se scénáři určenými pro realizaci v kinematografické nebo televizní sféře. Má příležitost svými dramaturgickými komentáři ovlivnit podobu díla. Dramaturgicky se rovněž zaměří na vybrané texty svých kolegů.</p> <p>Osnova:</p> <p>Literární scénář</p> <p>Dramaturgická analýza</p> <p>Aplikace připomínek</p> <p>Analýza nových verzí scénáře</p> <p>Vyhodnocení realizačního potenciálu díla</p> <p>Dramaturgická analýza dopadu díla v kontextu aktuální společenské situace</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Biró Yv. Teorie filmové dramaturgie, St. pedagog. nakl. Praha, 1975. info</p> <p>Carrière, J. C. Vyprávět příběh. 1. vyd. Praha: Národní filmový archiv, 1995. Císař, J. Základy dramaturgie: I. Situace. 3. vyd. Praha: Akademie múzických umění, 2003. info</p> <p>Císař, J. Základy dramaturgie: I. Situace. Praha: Akademie múzických umění, 2003. info</p> <p>Elmar Klos: Dramaturgie je když. info</p> <p>F.Daniel M.V.Kratochvíl: Základy filmové dramaturgie. info</p> <p>Glen CREEBER ed.: The Television Genre Book. British Film Institute 2001. info</p> <p>Hořínek, Z. Úvod do praktické dramaturgie. Brno: JAMU, 2009. ISBN 978-8086928-59-3. info</p> <p>Mark JANCOVICH ed.: Quality Popular Television. British Film Institute 2003. info</p> <p>Scénáře vybraných kinematografických a tv děl</p> <p>GOGOLA, Jan. Audiovizuální dramaturgie - soumrak či renesance? In Přednáška o divadle a umění. Brno: JAMU Brno, 2007. s. 441-449, 9 s. ISBN 978-80-86928-24-1. info</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DRTL403 - Rozhlasová dramaturgická dílna
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 24c, 24s
<b>Celkem hodin</b>	48
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Absolvování kurzů Rozhlasové žánry I., II. a kurzu Rozhlasový dokument.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL403">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL403</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Klasifikovaný zápočet. Podmínkou získání zápočtu je účast na seminářích, prezentace zadaných studentských prací a jejich odevzdání v písemné podobě, případně i na nosiči CD (kompaktní disk) nebo formou nahrávky wav či mp3 - zejména odevzdání tematické seminární práce v písemné podobě a odevzdání scénáře či přímo absolventské nahrávky typu rozhlasové literární pásma na nosičích CD nebo ve formě nahrávky wav či mp3.	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Mgr. Jan Gogola
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se na výuce nepodílí
<b>Vyučující</b>	
doc. PhDr. Alena Blažejovská - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Studenti se seznámí s historií, teorií a praxí náročné dokumentární tvorby, reportáže jako svébytného rozhlasového žánru, rozhlasového literárního pásma a feature. V návaznosti na kurzy Rozhlasové žánry I., II. a Rozhlasový dokument jsou vedeni k aplikaci svých znalostí a dovedností z oblasti rozhlasové publicistické tvorby, rozhlasové adaptace poezie a prózy a rozhlasové dokumentaristiky při tvorbě specifického syntetického žánru rozhlasového pásma (feature).</p> <p>Osnova:</p> <p>Studenti jsou v semináři seznamováni s historií, teorií a praxí náročné dokumentární tvorby, reportáže jako svébytného rozhlasového žánru, rozhlasového literárního pásma a feature. Výklad je doprovázen zvukovými ukázkami pořadů z archivu Českého rozhlasu i z rozhlasových soutěží Prix Bohemia Radio, Balance a Report (dokumenty, literární pásma a feature). Další část semináře vede studenty k individuální práci - zejména tvorbě vlastního rozhlasového scénáře v žánru rozhlasového literárního nebo literárně-reportážního pásma. Formou dramaturgických dílen se všichni studenti stávají dramaturgy sobě navzájem. Součástí kurzu je individuální poslech rozhlasového vysílání a jeho analýza v semináři (zejm. rozhlasový cyklus stanice Vltava Schůzky s literaturou a v letním semestru pak individuálně volné rozhlasové cykly a programové řady, které se stávají předmětem dramaturgického posouzení a námětem vlastního textu eseje či recenze).</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Maršík, Josef: Výběrový slovníček termínů slovesné rozhlasové tvorby. Praha, SRT 1999. info	
Blažejovská, Alena: Rozhlasové literární pásma a jeho dramatické složky. Habilitační práce. Brno, JAMU, Divadelní fakulta 2007.	
Branžovský, Josef: Sborník rozhlasových pásem Františka Gela. Praha, Čs. rozhlas 1965. info	
Hanáčková, Andrea: Český rozhlasový dokument a feature v letech 1990 - 2005: Poetika žánrů. Disertační práce. Olomouc, Univerzita Palackého, Katedra divadelních, filmových a mediálních studií 2008. info	
Běhal, Rostislav: Vývoj české rozhlasové reportáže. Praha, Čs.rozhlas 1962. info	
Branžovský, Josef: České rozhlasové pásma. Praha, Čs.rozhlas 1992. info	
Branžovský, Josef: Hledání rozhlasovosti. Praha, Čs.rozhlas 1990. info	

Branžovský, Josef: Rozhlasové pásmo, či feature? Praha, Čs.rozhlas 1990. [info](#)

K rozhlasové historii a teorii (sborník), Praha, SRT 2001. [info](#)

Svět rozhlasu, bulletin o rozhlasové práci, periodikum Českého rozhlasu. [info](#)

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	



B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTL406 - Audiovizuální projekt III
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 48c, 24s
Celkem hodin	72
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Autorská důslednost, schopnost analýzy a reflexe, schopnost komunikace a vůle k týmové práci. Základní dovednosti v oblasti práce s audiovizuální záznamovou a postprodukční technologií.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL406">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL406</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
LS klasifikovaný zápočet na základě realizovaného scénáře (DVD, písemné reflexe vlastní práce a písemných dramaturgických posudků všech vzniklých krátkých filmů.	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
prof. Mgr. Jan Gogola - Vyučující doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu: Vznik kvalitního hraného audiovizuálního díla, se stopáží 15 min. Student je scenáristou i režisérem svého filmu. Zároveň je dramaturgem díla některého ze svých kolegů. Získá tak paralelní tvůrčí scenáristickou, režijní a dramaturgickou zkušenost.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. konzultace finální verze scénáře</li> <li>2. realizační koncepce</li> <li>3. natáčecí plán</li> <li>4. realizace</li> <li>5. postprodukce</li> <li>6. projekce</li> <li>7. tvůrčí reflexe</li> <li>8. dramaturgické zhodnocení</li> </ol>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Bláha, I.: Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla, AMU, Praha, 2006. info	
Carrière, J. C. Vyprávět příběh. Praha: Národní filmový archív, 1995. info	
J. Valušiak: Základy střihové skladby, skripta FAMU. info	
Jan Kučera: Střihová skladba ve filmu a televizi. info	
Josef Valušiak: Střihovou skladbou k n-té dimenzi. info	
ARONSONOVÁ, Linda. Scénář pro 21. století. Praha: AMU, 2014. info	
REA, Peter W. a David K. IRVING. Producing and directing the short film and video. 4th ed. USA: Focal Press, 2010. 424 s. ISBN 978-0-240-81174-1. info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DRTL407 - Oscarový scénář
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	12p, 12c, 24s
<b>Celkem hodin</b>	48
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Obeznamenost s teoriemi dramatu. Přehled o dějinách světové kinematografie. Analytické schopnosti.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL407">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL407</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
<p>Předmět je hodnocen formou klasifikovaného zápočtu na základě:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• účasti ve výuce (30%);</li> <li>• odborné kvality analýz vypracovaných v rámci domácí přípravy a prezentovaných na hodině (30%);</li> <li>• aktivního zapojení do diskuzí ve výuce a odbornosti, kvality či originality prezentovaných názorů (40%).</li> </ul>	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Mgr. Jan Gogola
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se na výuce nepodílí
<b>Vyučující</b>	
doc. MgA. Marek Hlavica, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Studenti se zdokonalí ve schopnosti analyzovat filmové scénáře a získají zkušenosti s různými typy scénářů. Rozšíří svůj přehled o vývoji světové kinematografie s hlavním důrazem na vývoj filmové scenáristiky a dramaturgie.</p> <p>Osnova:</p> <p>Po úvodní hodině, na které jsou studenti seznámeni s historií, vývojem, proměnami a pravidly cen americké filmové akademie, se postupuje chronologicky od dvacátých let dvacátého století až do současnosti. Z každého desetiletí jsou vybrány 1–2 filmy, které byly v cenách americké filmové akademie oceněny či nominovány v kategorii nejlepší scénář či nejlepší film a jejichž scénář je zejména formálně něčím výjimečný. Každá výuková hodina se věnuje jednomu vybranému filmu.</p> <p>Příklady analyzovaných děl:</p> <p>Underworld (1927)  It Happened One Night (1934)  The Informer (1935)  The Lost Weekend (1945)  The Defiant Ones (1958)  In the Heat of the Night (1967)  Midnight Cowboy (1969)  The Hospital (1971)  Dog Day Afternoon (1975)  Annie Hall (1977)  Coming Home (1978)  Terms of Endearment (1983)  The Crying Game (1992)  Traffic (2000)  Sideways (2004)  Django Unchained (2012)</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>Aristotelés: Poetika. info</p> <p>CARRIERE, Jean-Claude: Vyprávět příběh, přel T.Brdečková a J.Dědeček, Praha (Národní filmový archiv) 1995. info</p> <p>Časopisy Iluminace, Cinepur, Film a doba. info</p>	

David Bordwell: Narration in the Fiction Film. info

Jerzy Płażewski : Dějiny filmu. info

Kristin THOMPSONOVÁ ad.: Dějiny filmu. NLN 2007. info

Monaco, J. Jak číst film : svět filmů, médií a multimédií : umění, technologie, jazyk, dějiny, teorie. Praha: Albatros, 2004. info

ARONSONOVÁ, Linda. Scénář pro 21. století. Praha: AMU, 2014. info

Field, S. Jak napsat dobrý scénář. Praha: Rybka Publishers, 2007. ISBN 978-80-87067-65-9. info

Novotný, D. J. Chcete psát scénář? 1. díl, 2. díl. Praha: FAMU, 1995. ISBN 80-85883-06-6, ISBN 80-85883-07-4. info

#### **Informace ke kombinované nebo distanční formě**

**Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách**

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTL408 - Vývoj televizní dramatické tvorby II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 12c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Orientace v české a světové televizní dramatické tvorbě
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL408">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL408</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet na základě písemné zkoušky a aktivní účasti na diskuzích a analýzách	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
doc. MgA. Hana Slavíková, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Studenti se seznámí se specifiky televizní tvorby a možnostmi uplatnění filmového jazyka v televizním médiu. Inspirují se odvážnými dramaturgickými počiny a díly významných filmových tvůrců, jejichž podnětné metody mohou uplatnit ve své tvůrčí a programové praxi.</p> <p>Osnova:</p> <p>Analýzy televizních děl významných filmových tvůrců a dalších tématiky i formálně výjimečných televizních filmů evropské a světové produkce.</p> <p>Specifika televizní tvorby a možnosti uplatnění filmového jazyka v televizním médiu.</p> <p>Významné a kontroverzní televizní filmy v kontextu vývoje audiovizu a aktuálních kinematografických trendů.</p> <p>I. Bergman, L. Trier, K. Kieslowski, S. Spielberg, A. Hitchcock a televizní zkušenost.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Bernardette CASEY ad.: Television Studies: The Key Concepts. Routledge 2002. info	
Glen CREEBER ed.: The Television Genre Book. British Film Institute 2001. info	
Jason MITTELL: Genre and Television. Routledge 2004. info	
Jesse KALIN: Ingmar Bergman a jeho filmy. Casablanca.2007. info	
John TULLOCH: Television drama. Agency, Audience and Myth. Routledge. 1990. info	
Kristin Thompsonová , David Bordwell : Dějiny filmu. info	
Mark JANCOVICH ed.: Quality Popular Television. British Film Institute 2003. info	
Peter SHEPELERN: Lars von Trier a jeho filmy. Orpheus.2004. info	
Irene SHUBIK: Play for today: The evolution of TV drama.Davis-Poynter. London.1975	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	DRTL409 - Současná evropská rozhlasová hra
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	24p, 0c, 24s
<b>Celkem hodin</b>	48
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Zájem o rozhlasovou dramatickou tvorbu, základní znalosti teorie a historie rozhlasové hry, přehled o současné české rozhlasové tvorbě, schopnost četby a analýzy textu v angličtině, schopnost reflexe.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL409">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL409</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Klasifikovaný zápočet. Podmínkou získání zápočtu je účast na seminářích, prezentace zadaných studentských prací a jejich odevzdání v písemné podobě – zejména odevzdání tematické seminární práce v písemné podobě.	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Mgr. Jan Gogola
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se na výuce nepodílí
<b>Vyučující</b>	
MgA. Eva Schulzová, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem kurzu je seznámit studenty se současnými trendy v evropské rozhlasové dramatičce, s rozhlasovou hrou jako svébytným, náročným uměleckým žánrem a jeho různými podobami. Výklad je doprovázen zvukovými ukázkami inscenací z archivu Českého rozhlasu i z rozhlasových soutěží Prix Europa, Prix Italia ad. Další část semináře vede studenty k samostatné práci – k analýzám textů a inscenací rozhlasových her, resp. srovnání původního textu s českým překladem a také původní inscenace s českou.</p> <p>Osnova:</p> <p>Tématem jednotlivých seminářů je rozhlasová hra zejména těchto oblastí:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Velká Británie;</li> <li>- Německo, Rakousko, Švýcarsko;</li> <li>- Slovensko;</li> <li>- Skandinávie;</li> <li>- Španělsko;</li> <li>- Itálie;</li> <li>- Francie.</li> </ul>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
LESŇÁK, Rudolf: Umenie živého slova. Bratislava: SAV 1980. info	
Maršík, Josef: Výběrový slovníček termínů slovesné rozhlasové tvorby. Praha, SRT 1999. info	
Štěrbová, Alena: Rozhlasová inscenace. Olomouc, Vydavatelství Univerzity Palackého 1995. info	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	DRTL412 - Audiovizuální propaganda
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 12c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování předmětu v zimním semestru
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL412">https://is.jamu.cz/auth/predmet/difa/akr2017/DRTL412</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Ústní zkouška.	
Garant předmětu	prof. Mgr. Jan Gogola
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
PhDr. Pavel Aujezdský - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem přednášky je ukázat studentům dramaturgie a scenáristiky v historické perspektivě vývoj, formy a metody propagandy ve filmu a v televizi a poukázat na rizika v profesi.</p> <p>Studenti budou seznámeni se základními teoretickými východisky propagandy ve filmu a v televizi a základními mechanismy propagandy</p> <p>Osnova:</p> <p>Goebbels jako tvůrce moderní teorie propagandy. Televize v nacistickém Německu; obraz a slovo - zásadní význam komentáře. Československo - rezignace na kontrapropagandu. Filmový zápas v poslední chvíli – hraný film.</p> <p>Nacistická propaganda v Protektorátu - izolace, "klid na práci", zánava. Týdeníky a vznik českého anim.filmu pod německým vedením. Filmové žně – inspirace pro pozdější filmové festivaly pracujících.</p> <p>Studená válka - pokračování izolace a nové využití dezinterpretace, dezinformace, fabrikace. Deformovaný obraz historie jako tvorba nového vědomí historické kontinuity, argument a perspektiva.</p> <p>Nástup televize, tv a film jako nástroje ideologického a politického boje. Tv a film jako součást totalitní manipulace - totalitarismus a násilí. Formy totální propagandy; hraný film, dokument, anim. film a tv žánry jako propagandistické nástroje; proměny audioviz.propagandy - od primitivního tlaku k jemnějším formám subverze. Dezinformace.</p> <p>Rozpad sovětské sféry vlivu, iluze světa bez konfliktů - Česká republika opět mimo dění ve světě.</p> <p>Dezinformace ve válkách 90.let. - Irák 1991, 2003. Funkce médií.</p> <p>Propagandistické války v současnosti – náčrt problematiky. Ruská propaganda v nových médiích a televizi Russia Today – ustavování nového komplexu s tradičními obsahy.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Taylor Richard. Filmová propaganda: Sovětské Rusko a nacistické Německo. Praha: Academia, 2016.ISBN 978-80-200-2534-0.	
Kopal Petr. Film a dějiny 4. Normalizace. ISBN 978-80-87292-26-6.	
Kopal Petr. Film a dějiny 5. Perestrojka/přestavba. ISBN 978-80-87292-33-4.	
Ptáček Luboš, Kopal Petr a kol. Film a dějiny 6. Postkomunismus.ISBN 978-80-87292-37-2.	
Kopal Petr a Blažek Petr. Film a dějiny. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2004. ISBN 80-7106-667-2.	
Bittman Ladislav. Mezinárodní dezinformace: černá propaganda, aktivní opatření a tajné akce. Praha: Mladá fronta, 2000. Archiv. ISBN 80-204-0843-6.	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--



