

## **A-I – Základní informace o žádosti o akreditaci**

**Název vysoké školy:** Janáčkova akademie múzických umění

**Název součásti vysoké školy:** Hudební fakulta

**Název spolupracující instituce:** -

**Název studijního programu:** Kompozice

**Typ žádosti o akreditaci:** udělení akreditace

**Schvalující orgán:** Umělecká rada Janáčkovy akademie múzických umění  
v Brně

**Datum schválení žádosti:**

**Odkaz na elektronickou podobu žádosti:**

[https://is.jamu.cz/auth/do/jamu/akreditace\\_2017/hf/nau/kompozice/mag/](https://is.jamu.cz/auth/do/jamu/akreditace_2017/hf/nau/kompozice/mag/)

přístupové jméno: nau

heslo: NAUjanacek001

**Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:**

[https://is.jamu.cz/auth/do/jamu/akreditace\\_2017/hf/nau/rvp/](https://is.jamu.cz/auth/do/jamu/akreditace_2017/hf/nau/rvp/)

**ISCED F:** 021

B-I – Charakteristika studijního programu	
Název studijního programu	Kompozice
Typ studijního programu	magisterský
Profil studijního programu	akademicky zaměřený
Forma studia	prezenční
Standardní doba studia	5
Jazyk studia	čeština
Udělovaný akademický titul	MgA.
Rigorózní řízení	NE
Udělovaný akademický titul	NE
Garant studijního programu	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	NE
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	NE
Uznávací orgán	NE
<b>Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %</b>	
Oblast vzdělávání č. 31 – Umění	
Základní tematický okruh: Studijní program - Kompozice	
Specializace: Kompozice, Kompozice elektroakustické hudby, Kompozice scénické a filmové hudby	
<b>Cíle studia ve studijním programu</b>	
<p>Cílem studijního programu je ještě lepší příprava vysoce kvalifikovaných hudebních umělců – skladatelů pro samostatnou tvůrčí činnost v rámci mezinárodní scény jednak v oblasti autonomní tzv. vážné hudby, jednak v rámci specializovaného oboru, zaměřeného na elektroakustickou hudbu, ale i v oblasti hudby scénické (divadelní, filmové, hudby pro počítačové hry atd.) a obecně tvorby užité; tři specializovaná studijní zaměření by měla reflektovat prudký rozvoj hudebního umění ve všech zmíněných oblastech, který je dnes díky informačním technologiím ve světě značný, povědomí o něm je v podstatě všeobecné, na trhu práce explicitně i implicitně předpokládané.</p> <p>Absolventi by tedy měli najít lepší uplatnění díky uvedené zvýšené kvalifikaci, spojené navíc s širšími základními znalostmi a přesahy do jiných oborů. V případě skladatelů tzv. vážné hudby je to přesah do oblasti hudby scénické a elektroakustické (ten se již ve stávající výuce zohledňuje, díky blízkému kontaktu s vysoce specializovaným zaměřením elektronické i scénické hudby by ale měla být vzdělávací úroveň výrazně vyšší). Autoři elektronické hudby se zase často rekrutují z řad amatérských nadšenců bez základního hudebního vzdělání; díky připravovaným studijním plánům se mohou blíže seznámit s obecnými kompozičními principy a hudebně-teoretickým zázemím tzv. vážné hudby i hudby scénické; skladatelé filmové a divadelní hudby získají rozhled na poli soudobých kompozičních technik i širokých možností elektroakustické hudby.</p> <p>Posluchači budou tak navíc díky svému širšímu profesnímu i obecně kulturnímu rozhledu schopni lépe spolupracovat nejen na nejrůznějších druzích kompozičních projektů s interdisciplinárním přesahem, ale také na postech v rámci kulturních a uměleckých institucí, jako hudební dramaturgové v oblasti kreativního průmyslu apod. Přirozeným důsledkem bude také vyšší pedagogická odbornost pro všechny stupně základních uměleckých škol, konzervatoří, hudebních gymnázií a vysokých škol.</p> <p>Zmíněné studijní směry budou vycházet z lehce nadpoloviční většiny stejných povinných předmětů pro všechny specializace (takže odborná vysokoškolská úroveň výuky bude zajištěna pro všechny specializace) a druhé poloviny předmětů s obsahem konkrétního specializovaného charakteru. Zvýšená délka studia by měla umožnit soustředěný a přirozený proces výše popsaného získávání vědomostí od obecného ke konkrétnímu bez „skokových změn“ a velkého časového rozsahu přípravy bakalářského projektu a práce ve 3. ročníku, jako je tomu u současného dvoustupňového studia. Nejrůznější formy mezioborových projektů také nebudou vázány hlavně na určité konkrétní ročníky a tím umožní neformálnější a tím snad i inspirativnější přirozené rozvíjení studentských společných děl.</p> <p>Vlastní struktura studijních plánů by měla vycházet z nejpokrokovějších tendencí a směrů za pomoci špičkového experimentálního vybavení i ověřených zařízení, vhodných jak pro experimentování, tak pro názornou výuku např. v oblasti soudobé elektroakustické hudby (třeba převod vizuálních a haptických parametrů na zvuk, realizace grafických partitur, výzkum mikrointervalového ladění, interaktivních elektronických systémů, aplikace mnohakanálová reprodukce, využití nahrávek zvuků okolního prostředí – tzv. <i>field recording</i>, modulárních syntetizérů atd.), které se zkoumají ve významných centrech kompozice elektroakustické hudby (např. v <i>Institute of Sonology</i> v Den Haagu, jehož vedoucí Kees Tazelaar je jedním ze zahraničních supervizorů přípravy oboru). Řada ze</p>	

zmíněných principů je v určité modifikované podobě aplikovatelná i v rovině soudobé experimentální kompozice pro nástroje akustické (neobvyklá ladění, zvláštní způsoby rozeznívání akustických nástrojů i tvorba speciálních nástrojů zcela nových, tvorba grafických partitur, práce s hudebním prostorem atd.). Kromě toho jsou téměř všechny zmíněné principy využitelné i při kompozici hudby scénické a filmové. Výuka historických hudebních stylů v rámci tohoto zaměření by navíc byla volitelná i pro studenty zaměřené ostatních, takže jejich širší profesní zázemí a rozhled by tak byly výraznější. Všechny tyto vzdělávací směry (navíc s dostatečnou délkou kontinuálního studia) by se tak měly synergicky umocňovat a přispívat k formování všestranných uměleckých tvůrčích osobností.

Cílem studia je připravit absolventa:

s komplexním přehledem o problematice oboru v jeho variabilitě multimediálních forem umělecké produkce a v celé škále jejich výrazových možností, s vysokým stupněm uměleckých i technických dovedností v oboru na úrovni počátku 21. století, ale i schopností aplikovat nejnovější poznatky vědy a vývoje v oblasti nových technologií, s hlubokými znalostmi proměn společenských procesů, dějin umění a vývoje uměleckých směrů, s dobrými jazykovými znalostmi včetně orientace v hudební, výtvarné, divadelní a filmové terminologii, s dostatečným vhledem do oblasti pedagogické práce: metodiky, pedagogiky a psychologie, s praktickými zkušenostmi získanými prací na fakultních nebo celoškolských projektech (sólové projekty, komorní a orchestrální projekty často s mezinárodní účastí) popř. zkušenostmi získanými studijním pobytem v zahraničí, s praktickými organizačními zkušenostmi získanými prací na školních projektech, inscenacích ve školním studiu a hudebně dramatické laboratoři a na mezinárodních festivalech.

Předpokládané možnosti uplatnění v praxi jsou závislé na individuálním zaměření absolventa.

Absolvent je během studia v kontaktu se zahraničními odborníky z nejrůznějších oblastí, souvisejících s oborem.

### **Profil absolventa studijního programu**

Znalosti:

- je informován o nejrůznějších stylech tzv. soudobé vážné hudby počátku 21. století a hudby scénické a filmové (absolventi obou specializací se do značné míry orientují i v protilehlé specializaci),
- absolventi zmíněných specializací mají hluboké znalosti v oblasti instrumentálních možností hudebních nástrojů a nejrůznějších obsazení,
- má hluboké znalosti o principech tvorby syntetického zvuku (na dostatečné rovní i u specializací Kompozice a Kompozice scénické a filmové hudby),
- prokazuje důkladnou znalost v oblasti technologií a přístrojů pro postprodukcí a prezentaci výstupů,
- je informován o hudební historii, estetice a vývoji uměleckých směrů včetně orientace v zahraniční literatuře,
- nabytím komplexních znalostí na úrovni soudobého stavu poznání v oboru je připraven k originálnímu využívání a rozvíjení myšlenek, postojů a tvůrčí aktivity,
- je informován o možnostech kreativního nebo teoretického přesahu do dalších oborů,
- je seznámen s principy pedagogické práce a podrobně se orientuje v soudobých trendech metodiky výuky daného studijního oboru, orientuje se v sekundární literatuře včetně zahraničních pramenů,
- ovládá základní problematiku autorských práv a jejich užití,
- má základní znalosti z oblasti public relations,
- zná klíčové finanční, obchodní a právní aspekty hudební profese.

Dovednosti:

- prokazuje vysoce profilované dovednosti při tvorbě autonomních děl z oblasti tzv. soudobé vážné hudby nesporné kvality, veřejně provozovatelné, vykazující rysy osobitosti,
- prokazuje dovednosti při tvorbě skladeb, využívajících nejrůznějších technologických postupů z oblasti tvorby umělého zvuku,
- je schopen vytvořit scénickou hudbu k nejrůznějším divadelním představením nebo filmu nebo k počítačové hře,
- je schopen podílet se i na užité tvorbě z oblasti kreativního průmyslu,
- prezentuje originální umělecký výkon vlastní nebo výkon celého týmu na veřejnosti a to i na mezinárodním fóru,
- je schopen písemně zpracovat, prezentovat, zdokumentovat a vyhodnotit své praktické výkony,
- dokáže v podobě písemného projevu teoreticky zpracovat a v uměleckém výkonu na profesionální úrovni ztvárnit určité téma s použitím samostatně zvolené metody,
- je schopen samostatně vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, konceptů a metod oboru včetně kritické reflexe,

- umí efektivně využívat znalost prostředí a společný profesionální mezinárodní slovník oboru a uměleckého prostředí,
- disponuje profesním slovníkem včetně cizího jazyka a orientace na hudební terminologii,
- kreativně ovládá kancelářské a prezentační aplikace, práci s internetem a vyhledávači,
- dokáže být flexibilním členem tvůrčích týmů.

#### Obecné způsobilosti:

- ve spolupráci s vůdčí osobností tvůrčího týmu (dramaturgem, dirigentem, režisérem) dokáže volit vhodnou stylovou a žánrovou linii a vytyčit prostředky a časový harmonogram k jejímu dosažení,
- umí komunikovat se zainteresovanými stranami projektů a produkcí, v rámci níž pracuje,
- dokáže jasně formulovat problém, volit a obhájit svůj vlastní vklad,
- je schopen detailně určit dobový a žánrový kontext díla,
- uvědomuje si etický rozměr uměleckého poznávání a umí jej zohlednit v práci skladatele,
- dokáže identifikovat problémové řetězce, volit a obhájit si vlastní kreativní postupy, jejich řešení při maximálním ohledu na vnější i vnitřní prostředí,
- umí vést tým a motivovat jeho členy,
- umí převzít zodpovědnost za své vlastní úkoly, ale i odpovědnost za úkoly členů svého týmu,
- umí pracovat jak s vlastním časem, tak s časem všech členů týmu a je schopen systematicky a efektivně zorganizovat úkoly a aktivity sobě i členům týmu,
- ve spolupráci s tvůrčím týmem je schopen identifikovat a prosadit sebe sama do řídicí pozice uměleckého týmu, přičemž ale umí koordinovat práci tvůrčího týmu, definovat role a úkoly jeho jednotlivých členů při současném respektování a reflexi jejich názorů,
- je schopen sledovat aktuální trendy v oblasti kompozice a umí je začlenit do svého profesního rozvoje,
- ovládá základní psychologická pravidla, umí pracovat v týmu, efektivně komunikuje s jeho členy a má schopnost strukturovaného verbálního projevu,
- je schopen abstraktního myšlení, analýzy a syntézy,
- je schopen sebereflexe, je otevřený k názorům svého okolí a zná principy demokratického jednání,
- kreativním způsobem pracuje s nabytými znalostmi a dovednostmi,
- ovládá principy tvorby odborného textu,
- je schopen sledovat aktuální trendy v daném studijním oboru a umí je začlenit do svého profesního rozvoje.

#### Absolvent se může uplatnit v těchto charakteristických profesích:

- skladatel tzv. vážné hudby
- skladatel elektroakustické hudby
- skladatel tzv. scénické a filmové hudby
- hudební režisér při záznamu hudby v rozhlasu, televizi, na CD atd.
- pedagog na všech stupních hudebního vzdělávání (ZUŠ, konzervatoř, vysoká škola) v rámci nejrůznějších předmětů (kompozice, teorie kompozice, hudební nauka, dějiny hudby atd.).

#### Absolvent se může uplatnit v těchto relevantních profesích:

- hudební dramaturg v divadlech všech typů a kulturních institucích
- hudební dramaturg uměleckého souboru
- hudební dramaturg v umělecké agentuře
- hudební dramaturg festivalu

### **Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů**

Studijní plán obsahuje předměty povinné, povinně volitelné a volitelné a povinné umělecké výstupy ze studia. Systém studia směřuje k souhrnnému počtu minimálně 300 kreditů za všech pět let studia, student musí skladbou předmětů dosáhnout minimálně 30 kreditů za semestr (60 kreditů za jeden rok studia).

#### Povinné předměty zahrnují:

- profilující předměty pro hudební umění, páteří pro všechny programy magisterského stupně studia na HF JAMU,
- profilující předměty pro specializace Kompozice, Kompozice elektroakustické hudby a Kompozice scénické a filmové hudby, které jsou nastaveny tak, aby směřovaly k úspěšnému zvládnutí absolutoria, tvořeného Státní závěrečnou zkouškou z otázek, vycházejících zejména z předmětu Teorie kompozice, kvalifikační práce a absolventského projektu:
  - pro specializaci Kompozice realizace zpravidla skladba pro symfonický orchestr nebo vokálně-

instrumentální dílo (komorní opera apod.) v rozsahu min. 15 minut,

- pro specializaci Kompozice elektroakustické hudby rozsáhlejší vícekanálová elektroakustická skladba ze záznamu nebo provedená živě jedním nebo více interprety eventuálně s podílem akustických nástrojů nebo hlasu s úrovní propracovanosti na úrovni absolventské orchestrální skladby specializace Kompozice v rozsahu min. 30 min.,
- pro specializaci Kompozice scénické a filmové hudby kompletní hudební a ruchová složka k celovečernímu filmu nebo hudba a ruchy k celovečernímu divadelnímu představení, celovečerní multimediální představení, komorní opera nebo balet apod.

Soubor povinných předmětů je navržen tak, aby výsledný součet kreditů byl vyšší, než 150.

Povinně volitelné předměty zahrnují rozšiřující soubor předmětů, které rozvíjejí a doplňují obsah předmětů povinných s cílem zvýšit potřebné specializované odbornosti. Je navržen tak, aby výsledný součet kreditů byl vyšší než 75.

Volitelné předměty doplňují znalosti a dovednosti předmětů povinných i povinně volitelných a poskytují možnost je dále rozvíjet pomocí příbuzných předmětů. Počet předmětů je nezbytné volit tak, aby výsledný součet kreditů za předměty povinné, povinně volitelné i volitelné přesáhl požadovaných 300 kreditů za celé studium.

Skupina volitelných předmětů je doplňována také o předměty ostatních programů HF JAMU.

### **Podmínky k přijetí ke studiu**

Základním předpokladem pro přijetí ke studiu je talent, schopnost tvůrčí představivosti a kreativního uplatňování nabytých znalostí a dovedností. Uchazeč prokáže u přijímacích zkoušek své znalosti oboru na úrovni posluchače odborné střední školy (konzervatoře, hudebního gymnázia), má hluboký dlouhodobý zájem o jeho vývoj, spojený se širším přehledem o dění v oblasti kultury obecně. Uchazeč by měl ovládat hru na hudební nástroj nebo elektronický přístroj určený k hudební produkci, umí využívat současné počítačové a informační technologie a je aktivní ve vyhledávání příležitosti k uplatnění vlastního názoru v autorské prezentaci.

Podmínkou je ukončené středoškolské eventuálně vysokoškolské vzdělání.

Při přijímacím řízení se posuzuje:

- odborná připravenost - pro specializace Kompozice schopnosti vytvořit na místě krátké kompoziční studie na základě jednoduchých zadání, týkajících se jednotlivých hudebních parametrů (např. tónových výšek, organizovaných modálně, seriálně, s využitím mikrointervalů, tvorba souzvuků, kompozice rytmických struktur invenčně, na základě číselných řad, náhodnostními metodami apod., rozvržení zvukových barev v rámci studie atd.) a orientační písemná zkouška z harmonie, kontrapunktu a sluchové analýzy; pro specializaci Kompozice scénické a filmové hudby je naopak prověření znalosti harmonie, kontrapunktu, sluchových dispozic apod. klíčové a realizace krátkých kompozičních studií je zaměřena spíše na harmonicko-melodický sloh než na pokud možno inovativní způsoby tvorby; v případě Kompozice elektroakustické hudby budou prověřovány znalosti způsobů tvorby syntetického zvuku, možnosti elektroakustických nástrojů, znalost vybavení elektroakustického studia, hudebního softwaru a hardwaru apod.,
- pro studijní zaměření spíše na „klasickou“ kompozici a scénickou a filmovou hudbu formou ústní zkoušky znalost všeobecné hudební nauky, harmonie, kontrapunktu, hudebních forem, nauky o hudebních nástrojích a dějin hudby atd. v rozsahu učební látky konzervatoře, a také úroveň hry na klavír v rozsahu učební látky min. dvou cyklů ZUŠ,
- orientace v současném hudebním dění v oblasti odpovídající specializace i z hlediska všeobecných znalostí jiných druhů umění.
- předložené partitury (u specializace na elektroakustickou hudbu nahrávky) vlastní tvorby různých forem a obsazení (u partitur se posuzuje i jejich formální vybavení, u vokálních skladeb přiložené texty). Předpokládá se schopnost analyzovat vlastní skladby a informativně je (v případě psaných partitur) zahrát na klavíru nebo jiném hudebním nástroji. Uchazeči mohou předložit i své práce hudebně teoretické.
- úroveň všeobecných vědomostí formou písemného testu,
- úroveň a výsledky dosavadního studia,
- úroveň jazykové připravenosti uchazeče.

### **Návaznost na další typy studijních programů**

Absolventi magisterského stupně studia mohou pokračovat v doktorském studijním programu Kompozice a teorie kompozice.



B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářské a magisterské studijní programy)						
Označení studijního plánu						
Kompozice						
Povinné předměty programu						
název předmětu	rozsah	zp. ověř.	počet kred.	vyučující	roč./sem.	prof. zákl.
Exkurze na festival soudobého hudebního a multimediálního umění	0p,13c,0s	z	1	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující, Garant	1/ZS	ZT
Základy hudební akustiky	26p,0c,26s	z	2	RNDr. Lubor Přikryl - Přednášející, Garant	1/ZS	ZT
Informační kurz	2p,0c,0s	z	0	doc. MgA. Jana Goliášová - Vyučující, Garant	1/ZS	ZT
Zvukové aspekty interpretace	24p,0c,24s	z	2	Mgr. Ondřej Jirásek, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/LS	ZT
Metodika I	24p,0c,24s	z	2	Mgr. Věra Chmelová, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/LS	ZT
Základy hudebního managementu I	26p,0c,26s	z	2	doc. Ing. MgA. Lucie Šilerová, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/ZS	ZT
Metodika II	26p,0c,26s	z	2	Mgr. Věra Chmelová, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/ZS	ZT
Pedagogika	13p,13c,26s	z	2	Mgr. Alena Bendová, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/ZS	ZT
Psychologie	13p,13c,26s	z	2	PhDr. Andrea Mikotová, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/ZS	ZT
Teorie kompozice III - Sémiotika	26p,26c,26s	z	2	MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/ZS	ZT
Základy hudebního managementu I	24p,0c,48s	zk	3	doc. Ing. MgA. Lucie Šilerová, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/LS	ZT
Pedagogika	12p,12c,36s	z	2	Mgr. Alena Bendová, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/LS	ZT
Psychologie	12p,12c,36s	z	2	PhDr. Andrea Mikotová, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/LS	ZT
Teorie kompozice III - Sémiotika	24p,24c,48s	zk	3	MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/LS	ZT
Základy hudebního managementu II	0p,26c,26s	z	2	doc. Ing. MgA. Lucie Šilerová, Ph.D. - Přednášející, Garant	4/ZS	ZT
Dějiny umění I	13p,13c,26s	z	2	PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. - Přednášející, Garant	4/ZS	ZT
Základy hudebního managementu II	0p,24c,48s	zk	3	doc. Ing. MgA. Lucie Šilerová, Ph.D. - Přednášející, Garant	4/LS	ZT
Dějiny umění I	12p,12c,48s	zk	3	PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. - Přednášející, Garant	4/LS	ZT
Diplomní seminář	12p,0c,12s	z	2	prof. PhDr. Jindra Bártová - Přednášející, Garant	4/LS	ZT
Dějiny umění II	13p,13c,26s	z	2	PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. - Přednášející, Garant	5/ZS	ZT
Diplomová práce	0p,13c,247s	z	10	PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. - Vyučující, Garant	5/ZS	ZT
Diplomní seminář	13p,0c,13s	z	2	prof. PhDr. Jindra Bártová - Přednášející, Garant	5/ZS	ZT
Dějiny umění II	12p,12c,36s	z	2	PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. - Přednášející, Garant	5/LS	ZT
Diplomová práce	0p,12c,228s	z	10	PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et	5/LS	ZT

				Ph.D. - Vyučující, Garant		
EA hudba I	26p,0c,26s	z	2	MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/ZS	PZ
Instrumentace I	13p,13c,26s	z	2	Ing. MgA. Edgar Mojdl, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/ZS	PZ
Teorie kompozice I	26p,26c,0s	z	2	doc. Martin Smolka - Přednášející, Garant	1/ZS	PZ
EA hudba I	24p,0c,24s	zk	2	MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/LS	PZ
Instrumentace I	12p,12c,24s	kz	2	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející, Garant Ing. MgA. Edgar Mojdl, Ph.D. - Přednášející	1/LS	PZ
Kurz klasické a počítačové notografie	12p,0c,24s	z	2	Ing. MgA. Edgar Mojdl, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/LS	PZ
Teorie kompozice I	24p,24c,24s	zk	3	doc. Martin Smolka - Přednášející, Garant	1/LS	PZ
EA hudba II	26p,0c,26s	z	2	MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/ZS	PZ
Instrumentace II	13p,13c,26s	z	2	doc. Martin Smolka - Přednášející, Garant	2/ZS	PZ
Teorie kompozice II	26p,26c,0s	z	2	prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/ZS	PZ
Vybavení EA studia I	0p,13c,13s	z	1	BcA. Jiří Pejcha - Vyučující Mgr. Ondřej Jirásek, Ph.D. - Vyučující, Garant	2/ZS	PZ
EA hudba II	24p,0c,24s	zk	2	MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/LS	PZ
Instrumentace II	12p,12c,24s	kz	2	doc. Martin Smolka - Přednášející, Garant	2/LS	PZ
Teorie kompozice II	24p,24c,24s	zk	3	prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/LS	PZ
Vybavení EA studia I	0p,12c,12s	z	1	BcA. Jiří Pejcha - Vyučující Mgr. Ondřej Jirásek, Ph.D. - Vyučující, Garant	2/LS	PZ
Vybavení EA studia II	13p,26c,13s	z	2	Mgr. Ondřej Jirásek, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/ZS	PZ
Vybavení EA studia II	12p,24c,12s	zk	2	Mgr. Ondřej Jirásek, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/LS	PZ
Algoritmická kompozice I	13p,13c,26s	z	2	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející, Garant	4/ZS	PZ
Hudební režie I	13p,13c,26s	z	2	Mgr. Tomáš Řezníček - Vyučující, Garant	4/ZS	PZ
Teorie kompozice IV	26p,26c,0s	z	2	doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. - Přednášející, Garant	4/ZS	PZ
Algoritmická kompozice I	12p,12c,24s	zk	2	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející, Garant	4/LS	PZ
Hudební režie I	12p,12c,24s	zk	2	Mgr. Tomáš Řezníček - Vyučující, Garant	4/LS	PZ
Teorie kompozice IV	24p,24c,24s	zk	3	doc. MgA. Jaroslav Šťastný,	4/LS	PZ

				Ph.D. - Přednášející, Garant		
Kompozice - abs. projekt	0p,26c,312s	z	13	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující, Garant MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Vyučující doc. Martin Smolka - Vyučující doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. - Vyučující	5/ZS	PZ
Teorie kompozice V	26p,26c,0s	z	2	doc. Martin Smolka - Přednášející, Garant	5/ZS	PZ
Četba textů k teorii multimédií	26p,0c,26s	z	2	doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. - Přednášející, Garant	5/ZS	PZ
Kompozice - abs. projekt	0p,24c,288s	z	13	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující, Garant MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Vyučující doc. Martin Smolka - Vyučující doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. - Vyučující	5/LS	PZ
Teorie kompozice V	24p,24c,24s	z	3	doc. Martin Smolka - Přednášející, Garant	5/LS	PZ
Četba textů k teorii multimédií	24p,0c,24s	zk	2	doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. - Přednášející, Garant	5/LS	PZ
<b>Povinné předměty specializace</b>						
Hra na klavír I	0p,13c,39s	z	2	Mgr. Pavel Kratochvíl - Přednášející, Garant	1/ZS	
Kompozice I	0p,26c,234s	kz	10	prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Vyučující doc. Martin Smolka - Vyučující doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. - Vyučující doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující, Garant MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující	1/ZS	
Seminář kompozice I	0p,13c,13s	z	1	doc. Martin Smolka - Vyučující, Garant	1/ZS	
Sluchová analýza I	0p,26c,26s	z	2	MgA. Gabriel Rovňák, Ph.D. - Vyučující, Garant	1/ZS	
Základy dirigování I	13p,13c,0s	z	1	MgA. Gabriel Rovňák, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/ZS	
Hra na klavír I	0p,12c,36s	kz	2	Mgr. Pavel Kratochvíl - Přednášející, Garant	1/LS	
Kompozice I	0p,24c,216s	kz	10	prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Vyučující doc. Martin Smolka -	1/LS	



				Vyučující doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. - Vyučující doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující, Garant MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující		
Seminář kompozice I	0p,12c,12s	z	1	doc. Martin Smolka - Vyučující, Garant	1/LS	
Sluchová analýza I	0p,24c,24s	zk	2	MgA. Gabriel Rovňák, Ph.D. - Vyučující, Garant	1/LS	
Základy dirigování I	12p,12c,0s	z	1	MgA. Gabriel Rovňák, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/LS	
Hra na klavír II	0p,13c,39s	z	2	Mgr. Pavel Kratochvíl - Přednášející, Garant	2/ZS	
Kompozice II	0p,26c,234s	kz	10	prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Vyučující doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující, Garant MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující doc. Martin Smolka - Vyučující doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. - Vyučující	2/ZS	
Kompozice scénické a filmové hudby I	13p,13c,26s	z	2	Mgr. Zbyněk Matějů - Přednášející, Garant	2/ZS	
Seminář kompozice II	0p,13c,13s	z	1	doc. Martin Smolka - Vyučující, Garant	2/ZS	
Hra na klavír II	0p,12c,36s	kz	2	Mgr. Pavel Kratochvíl - Přednášející, Garant	2/LS	
Kompozice II	0p,24c,216s	kz	10	prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Vyučující doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující, Garant MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující doc. Martin Smolka - Vyučující doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. - Vyučující	2/LS	
Kompozice scénické a filmové hudby I	12p,12c,24s	zk	2	Mgr. Zbyněk Matějů - Přednášející, Garant	2/LS	
Seminář kompozice II	0p,12c,12s	z	1	doc. Martin Smolka - Vyučující, Garant	2/LS	
Kompozice III	0p,26c,234s	kz	10	prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Vyučující doc. Martin Smolka - Vyučující doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující, Garant MgA. Jan Kavan, Ph.D. -	3/ZS	

				Vyučující doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. - Vyučující		
Seminář kompozice III	0p,13c,13s	z	1	doc. Martin Smolka - Vyučující, Garant	3/ZS	
Tvorba umělého zvuku, jeho zpracování a řízení I	13p,13c,26s	zk	2	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/ZS	
Tvorba umělého zvuku, jeho zpracování a řízení I	13p,13c,26s	z	2	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/ZS	
Kompozice III	0p,24c,216s	kz	10	prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Vyučující doc. Martin Smolka - Vyučující doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující, Garant MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. - Vyučující	3/LS	
Seminář kompozice III	0p,12c,12s	z	1	doc. Martin Smolka - Vyučující, Garant	3/LS	
Metodika kompozice	24p,0c,24s	z	2	Mgr. Věra Chmelová, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/LS	
Seminář kompozice IV	0p,13c,13s	z	1	doc. Martin Smolka - Vyučující, Garant	4/ZS	
Kompozice IV	0p,26c,234s	kz	10	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující, Garant MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Vyučující doc. Martin Smolka - Vyučující doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. - Vyučující	4/ZS	
Realizace EAH I	13p,13c,26s	z	2	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející, Garant	4/ZS	
Seminář kompozice IV	0p,12c,12s	z	1	doc. Martin Smolka - Vyučující, Garant	4/LS	
Kompozice IV	0p,24c,216s	kz	10	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující, Garant MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Vyučující doc. Martin Smolka - Vyučující doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. - Vyučující	4/LS	
Realizace EAH I	12p,12c,24s	zk	2	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan	4/LS	

				Dlouhý, Ph.D. - Přednášející, Garant		
Seminář kompozice V	0p,13c,13s	z	1	doc. Martin Smolka - Vyučující, Garant	5/ZS	
Kompozice V	0p,26c,234s	z	10	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující, Garant MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Vyučující doc. Martin Smolka - Vyučující doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. - Vyučující	5/ZS	
Seminář kompozice V	0p,12c,12s	z	1	doc. Martin Smolka - Vyučující, Garant	5/LS	
Kompozice V	0p,24c,216s	z	10	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující, Garant MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Vyučující doc. Martin Smolka - Vyučující doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. - Vyučující	5/LS	

#### **Povinně volitelné předměty programu - typ B**

Angličtina pro hudební praxi	13p,26c,0s	z	2	Tomáš Hajn - Přednášející Mgr. Ivana Jarešová - Přednášející, Garant	1,2/ZS	
Němčina pro hudební praxi	13p,26c,0s	z	2	doc. PhDr. Květoslava Horáčková, Ph.D. - Přednášející, Garant	1,2/ZS	
Angličtina pro hudební praxi	12p,24c,0s	zk	3	Tomáš Hajn - Přednášející Mgr. Ivana Jarešová - Přednášející, Garant	1,2/LS	
Němčina pro hudební praxi	12p,24c,0s	zk	3	doc. PhDr. Květoslava Horáčková, Ph.D. - Přednášející, Garant	1,2/LS	

#### **Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

Student je povinen splnit v 1 a 2 ročníku jeden jazyk, za studium tedy 4 předměty. V daném semestru si student předmět zapisuje opakovaně

#### **Kreditové rozložení**

Povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A společné pro všechny specializace: 147 kreditů

Povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A i B pouze specializace: 138 kreditů

Povinně volitelné předměty typu B společné pro všechny specializace: 10 kreditů

#### **Součásti SZZ a jejich obsah**

Státní závěrečná zkouška se skládá z těchto částí:

- zkoušky z předmětu Teorie kompozice
- Otázky ke SZZ z předmětu Teorie kompozice:
  - Janáček, Stravinskij, Bartók, kompoziční prostředky a postupy.
  - Webern a serialismus – metoda, zvuk, struktura, význačná díla.
  - Messiaen – kompoziční technika, poetika díla.

- Průkopníci nového zvuku 1. poloviny 20. století – objevy, základní díla.
- John Cage – principy jeho tvorby od 50. let a jejich zdůvodnění, proměny jeho díla, přesahy přes hranice hudby.
- Sonoristika – témbrová hudba – kompoziční metody, specifika stylu hlavních představitelů (několik generací).
- Aleatorika – princip, různé podoby, popis důležitých skladeb.
- Postmoderna - polystylovost, nová jednoduchost, nová tonalita – metody, osobnosti, díla.
- Minimal music – vývoj kompozičních postupů Steve Reicha; srovnání S. Reicha s Glassem a Andriessenem.
- Scelsi a spektralisté, prostředky, metody, zvuk, mikrointervaly ve spektrální kompozici.
- Americká hudba po roce 1990.
- Hudba a text, novodobé užití hlasu, kompoziční práce se zvukem jazyka (např. Ligeti, Lachenmann, Heiner Goebbels, Aperghis ad.).
- Názor M. Ištvana na hudební formu a její typy.
- Organizace tónových délek u M. Ištvana.
- Organizace tónových výšek u M. Ištvana a typy heterofonií.
- Principy metody montáže u M. Ištvana, střih – mix, uplatnění u hudebního objektu i ve formě.
- Co je ve hře? Kompoziční principy Aloise Piňose.
- Vztahy mezi kompozicí a improvizací.
- Vztah současné hudby k etnickým zdrojům.
- Princip náhodnosti v hudbě.
- Nové metody organizace tónů, intervalů, časových délek a zvukových barev.
- Mikrointervaly z hlediska akustiky, jejich notace a realizačních možností.
- Mikrointervaly a jejich různé kompoziční funkce (např. v témbrové hudbě, ve spektrální kompozici aj.).
- Řád a prostředky jeho výstavby v soudobé hudební kompozici.
- Obecné kompoziční principy (selekce, restrikce, hierarchizace, atd.).
- Kategorie vztahů v soudobé hudební kompozici.
- Hierarchie skladebných prvků a celků v soudobé hudbě.
- Maximalizace a minimalizace v soudobé hudbě.
- Principy multivariace, kontrapozice, oscilace a latence.
- Kompozice s nehudebními parametry.
- Principy procesuality.
- Znak a typy znaků podle Peirce.
- Referenční trojúhelníky.
- Syntagma – paradigma a souvislosti s informací a redundancí v hudebním díle.
- Proces semiózy a tři roviny v dění (event. programování) hudebního díla.

Předmět Teorie kompozice je v jednotlivých ročnících vyučován specialisty na uvedenou problematiku, proto je u SZJ jeho znalost přezkoumávána více zkoušejícími,

- obhajoby Diplomové práce o rozsahu min. 40 stran textu bez příloh,
- obhajoby Absolventského projektu, kterým je zpravidla skladba pro symfonický orchestr nebo vokálně-instrumentální dílo (komorní opera apod.) v rozsahu min. 15 minut,
- zkoušek z předmětů Psychologie, Pedagogika (na konci 3. ročníku), Dějiny umění a Metodika kompozice (v závěru studia).

### **Další studijní povinnosti**

Studenti mají povinnost prezentovat svá díla na koncertech soudobé hudby, festivalech, přehlídkách apod. Součástí výuky jsou stáže, spolupráce a hostování studentů kvůli dosažení užších vztahů mezi institucemi a profesionální sférou na různých úrovních. Neoddělitelnou součástí kvalitní přípravy na praxi v uměleckém provozu jsou exkurze a přímé účasti na koncertech, představeních, výstavách, festivalech, veřejných přehlídkách a projektech.

### **Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací**

Témata Diplomových prací se definují v předposledním roce studia; v průběhu tohoto ročníku dochází i k jejich postupnému upřesňování, zejména v posledním ročníku pak k vlastní tvorbě práce mj. i na základě studia odborné literatury a získávaných teoretických i praktických dovedností.

Reflektují výzkum v oblasti forem umění, spadajících do široké oborové skupiny „Time Based Art“. Vedle tradičních uměleckých postupů také mapují mezní žánry v soudobé umělecké tvorbě a zkoumají možnosti využívání jejich výrazových prostředků na pozadí informačních technologií, integrovaných a počítačových systémů a rozvíjející se digitální kultury. V pracích jsou částečně propojovány interpretační i autorské principy tvorby, směřující k formování

nového uměleckého výrazu a umožňující formulování autentického tvůrčího programu budoucího absolventa. Tato témata jsou neustále aktualizována na základě kombinace odborných znalostí pedagogů, vyučujících hlavní obor, směřování specializace i celého studijního programu a v neposlední řadě i katedry a jejího interdisciplinárního zaměření.

Navrhovaná témata Diplomových prací:

- aplikace matematických operací v hudební kompozici,
- sonifikace nehudebních principů z jiných uměleckých nebo vědních oblastí,
- aplikace náhody v hudbě,
- hraniční polohy mezi sónickými a souzvukovými hudebními objekty,
- tvorba mikrointervalových systémů,
- vytváření a interpretace grafických partitur,
- kompoziční využití neobvyklých akustických nástrojů.

**Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací**

**Součásti SRZ a jejich obsah**

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářské a magisterské studijní programy)						
Označení studijního plánu						
Kompozice elektroakustické hudby						
Povinné předměty programu						
název předmětu	rozsah	zp. ověř.	počet kred.	vyučující	roč./sem.	prof. zákl.
Exkurze na festival soudobého hudebního a multimediálního umění	0p,13c,0s	z	1	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující, Garant	1/ZS	ZT
Základy hudební akustiky	26p,0c,26s	z	2	RNDr. Lubor Přikryl - Přednášející, Garant	1/ZS	ZT
Informační kurz	2p,0c,0s	z	0	doc. MgA. Jana Goliášová - Vyučující, Garant	1/ZS	ZT
Zvukové aspekty interpretace	24p,0c,24s	z	2	Mgr. Ondřej Jirásek, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/LS	ZT
Metodika I	24p,0c,24s	z	2	Mgr. Věra Chmelová, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/LS	ZT
Základy hudebního managementu I	26p,0c,26s	z	2	doc. Ing. MgA. Lucie Šilerová, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/ZS	ZT
Metodika II	26p,0c,26s	z	2	Mgr. Věra Chmelová, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/ZS	ZT
Pedagogika	13p,13c,26s	z	2	Mgr. Alena Bendová, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/ZS	ZT
Psychologie	13p,13c,26s	z	2	PhDr. Andrea Mikotová, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/ZS	ZT
Teorie kompozice III - Sémiotika	26p,26c,26s	z	2	MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/ZS	ZT
Základy hudebního managementu I	24p,0c,48s	zk	3	doc. Ing. MgA. Lucie Šilerová, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/LS	ZT
Pedagogika	12p,12c,36s	z	2	Mgr. Alena Bendová, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/LS	ZT
Psychologie	12p,12c,36s	z	2	PhDr. Andrea Mikotová, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/LS	ZT
Teorie kompozice III - Sémiotika	24p,24c,48s	zk	3	MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/LS	ZT
Základy hudebního managementu II	0p,26c,26s	z	2	doc. Ing. MgA. Lucie Šilerová, Ph.D. - Přednášející, Garant	4/ZS	ZT
Dějiny umění I	13p,13c,26s	z	2	PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. - Přednášející, Garant	4/ZS	ZT
Základy hudebního managementu II	0p,24c,48s	zk	3	doc. Ing. MgA. Lucie Šilerová, Ph.D. - Přednášející, Garant	4/LS	ZT
Dějiny umění I	12p,12c,48s	zk	3	PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. - Přednášející, Garant	4/LS	ZT
Diplomní seminář	12p,0c,12s	z	2	prof. PhDr. Jindra Bártová - Přednášející, Garant	4/LS	ZT
Dějiny umění II	13p,13c,26s	z	2	PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. - Přednášející, Garant	5/ZS	ZT
Diplomová práce	0p,13c,247s	z	10	PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. - Vyučující, Garant	5/ZS	ZT
Diplomní seminář	13p,0c,13s	z	2	prof. PhDr. Jindra Bártová - Přednášející, Garant	5/ZS	ZT
Dějiny umění II	12p,12c,36s	z	2	PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. - Přednášející, Garant	5/LS	ZT
Diplomová práce	0p,12c,228s	z	10	PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et	5/LS	ZT



				Ph.D. - Vyučující, Garant		
EA hudba I	26p,0c,26s	z	2	MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/ZS	PZ
Instrumentace I	13p,13c,26s	z	2	Ing. MgA. Edgar Mojdl, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/ZS	PZ
Teorie kompozice I	26p,26c,0s	z	2	doc. Martin Smolka - Přednášející, Garant	1/ZS	PZ
EA hudba I	24p,0c,24s	zk	2	MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/LS	PZ
Instrumentace I	12p,12c,24s	kz	2	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející, Garant Ing. MgA. Edgar Mojdl, Ph.D. - Přednášející	1/LS	PZ
Kurz klasické a počítačové notografie	12p,0c,24s	z	2	Ing. MgA. Edgar Mojdl, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/LS	PZ
Teorie kompozice I	24p,24c,24s	zk	3	doc. Martin Smolka - Přednášející, Garant	1/LS	PZ
EA hudba II	26p,0c,26s	z	2	MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/ZS	PZ
Instrumentace II	13p,13c,26s	z	2	doc. Martin Smolka - Přednášející, Garant	2/ZS	PZ
Teorie kompozice II	26p,26c,0s	z	2	prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/ZS	PZ
Vybavení EA studia I	0p,13c,13s	z	1	BcA. Jiří Pejcha - Vyučující Mgr. Ondřej Jirásek, Ph.D. - Vyučující, Garant	2/ZS	PZ
EA hudba II	24p,0c,24s	zk	2	MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/LS	PZ
Instrumentace II	12p,12c,24s	kz	2	doc. Martin Smolka - Přednášející, Garant	2/LS	PZ
Teorie kompozice II	24p,24c,24s	zk	3	prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/LS	PZ
Vybavení EA studia I	0p,12c,12s	z	1	BcA. Jiří Pejcha - Vyučující Mgr. Ondřej Jirásek, Ph.D. - Vyučující, Garant	2/LS	PZ
Vybavení EA studia II	13p,26c,13s	z	2	Mgr. Ondřej Jirásek, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/ZS	PZ
Vybavení EA studia II	12p,24c,12s	zk	2	Mgr. Ondřej Jirásek, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/LS	PZ
Algoritmická kompozice I	13p,13c,26s	z	2	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející, Garant	4/ZS	PZ
Hudební režie I	13p,13c,26s	z	2	Mgr. Tomáš Řezníček - Vyučující, Garant	4/ZS	PZ
Teorie kompozice IV	26p,26c,0s	z	2	doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. - Přednášející, Garant	4/ZS	PZ
Algoritmická kompozice I	12p,12c,24s	zk	2	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející, Garant	4/LS	PZ
Hudební režie I	12p,12c,24s	zk	2	Mgr. Tomáš Řezníček - Vyučující, Garant	4/LS	PZ
Teorie kompozice IV	24p,24c,24s	zk	3	doc. MgA. Jaroslav Šťastný,	4/LS	PZ

				Ph.D. - Přednášející, Garant		
Kompozice - abs. projekt	0p,26c,312s	z	13	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující, Garant MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Vyučující doc. Martin Smolka - Vyučující doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. - Vyučující	5/ZS	PZ
Teorie kompozice V	26p,26c,0s	z	2	doc. Martin Smolka - Přednášející, Garant	5/ZS	PZ
Četba textů k teorii multimédií	26p,0c,26s	z	2	doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. - Přednášející, Garant	5/ZS	PZ
Kompozice - abs. projekt	0p,24c,288s	z	13	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující, Garant MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Vyučující doc. Martin Smolka - Vyučující doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. - Vyučující	5/LS	PZ
Teorie kompozice V	24p,24c,24s	z	3	doc. Martin Smolka - Přednášející, Garant	5/LS	PZ
Četba textů k teorii multimédií	24p,0c,24s	zk	2	doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. - Přednášející, Garant	5/LS	PZ
<b>Povinné předměty specializace</b>						
Tvorba umělého zvuku, jeho zpracování a řízení I	13p,13c,26s	zk	2	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející, Garant	1,3/ZS	PZ
Tvorba umělého zvuku, jeho zpracování a řízení I	13p,13c,26s	z	2	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející, Garant	1,3/ZS	PZ
<b>Povinné předměty specializace</b>						
Kompozice I	0p,26c,234s	kz	10	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující, Garant MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Vyučující MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující	1/ZS	
Seminář kompozice I	0p,13c,13s	z	1	doc. Martin Smolka - Vyučující, Garant	1/ZS	
Kompozice I	0p,24c,216s	kz	10	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující, Garant MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Vyučující MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující	1/LS	
Seminář kompozice I	0p,12c,12s	z	1	doc. Martin Smolka -	1/LS	

				Vyučující, Garant		
Tvorba umělého zvuku, jeho zpracování a řízení II	13p,13c,26s	z	2	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/ZS	
Kompozice II	0p,26c,234s	kz	10	MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující, Garant MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Vyučující	2/ZS	
Seminář kompozice II	0p,13c,13s	z	1	doc. Martin Smolka - Vyučující, Garant	2/ZS	
Tvorba umělého zvuku, jeho zpracování a řízení II	12p,12c,24s	zk	2	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/LS	
Kompozice II	0p,24c,216s	kz	10	MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující, Garant MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Vyučující	2/LS	
Seminář kompozice II	0p,12c,12s	z	1	doc. Martin Smolka - Vyučující, Garant	2/LS	
Interaktivní počítačová hudba	13p,13c,26s	z	2	MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/ZS	
Kompozice III	0p,26c,234s	kz	10	MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Vyučující doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující, Garant	3/ZS	
Seminář kompozice III	0p,13c,13s	z	1	doc. Martin Smolka - Vyučující, Garant	3/ZS	
Interaktivní počítačová hudba	12p,12c,24s	zk	2	MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/LS	
Kompozice III	0p,24c,216s	kz	10	MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Vyučující doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující, Garant	3/LS	
Seminář kompozice III	0p,12c,12s	z	1	doc. Martin Smolka - Vyučující, Garant	3/LS	
Metodika kompozice	24p,0c,24s	z	2	Mgr. Věra Chmelová, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/LS	
Vícekanálová reprodukce zvuku	13p,13c,26s	z	2	MgA. Jiří Suchánek - Přednášející, Garant	4/ZS	
Seminář kompozice IV	0p,13c,13s	z	1	doc. Martin Smolka - Vyučující, Garant	4/ZS	
Pokročilá hudební algoritmizace	13p,13c,26s	z	2	MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Přednášející, Garant	4/ZS	
Kompozice IV	0p,26c,234s	kz	10	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan	4/ZS	

				Dlouhý, Ph.D. - Vyučující, Garant MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Vyučující MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující		
Vícekanálová reprodukce zvuku	12p,12c,24s	zk	2	MgA. Jiří Suchánek - Přednášející, Garant	4/LS	
Seminář kompozice IV	0p,12c,12s	z	1	doc. Martin Smolka - Vyučující, Garant	4/LS	
Tvorba interaktivního hudebního díla	12p,12c,24s	zk	2	MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Přednášející, Garant	4/LS	
Kompozice IV	0p,24c,216s	kz	10	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující, Garant MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Vyučující MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující	4/LS	
Algoritmická kompozice II	13p,13c,26s	z	2	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející, Garant MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Přednášející	5/ZS	
Field recording	0p,26c,26s	z	2	MgA. Jiří Suchánek - Vyučující, Garant	5/ZS	
Seminář kompozice V	0p,13c,13s	z	1	doc. Martin Smolka - Vyučující, Garant	5/ZS	
Kompozice V	0p,26c,234s	z	10	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující, Garant MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Vyučující MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující	5/ZS	
Algoritmická kompozice II	12p,12c,24s	zk	2	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející, Garant MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Přednášející	5/LS	
Field recording	0p,24c,24s	zk	2	MgA. Jiří Suchánek - Vyučující, Garant	5/LS	
Seminář kompozice V	0p,12c,12s	z	1	doc. Martin Smolka - Vyučující, Garant	5/LS	
Kompozice V	0p,24c,216s	z	10	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující, Garant MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Vyučující MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující	5/LS	
<b>Povinně volitelné předměty programu - typ B</b>						
Angličtina pro hudební praxi	13p,26c,0s	z	2	Tomáš Hajn - Přednášející Mgr. Ivana Jarešová - Přednášející, Garant	1,2/ZS	
Němčina pro hudební praxi	13p,26c,0s	z	2	doc. PhDr. Květoslava	1,2/ZS	

				Horáčková, Ph.D. - Přednášející, Garant		
Angličtina pro hudební praxi	12p,24c,0s	zk	3	Tomáš Hajn - Přednášející Mgr. Ivana Jarešová - Přednášející, Garant	1,2/LS	
Němčina pro hudební praxi	12p,24c,0s	zk	3	doc. PhDr. Květoslava Horáčková, Ph.D. - Přednášející, Garant	1,2/LS	

#### **Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

Student je povinen splnit v 1 a 2 ročníku jeden jazyk, za studium tedy 4 předměty. V daném semestru si student předmět zapisuje opakovaně

#### **Kreditové rozložení**

Povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A společné pro všechny specializace: 147 kreditů

Povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A i B pouze specializace: 144 kreditů

Povinně volitelné předměty typu B společné pro všechny specializace: 10 kreditů

#### **Součásti SZZ a jejich obsah**

Státní závěrečná zkouška se skládá z těchto částí:

- zkoušky z předmětu Teorie kompozice a Elektrokustická hudba
- Otázky ke SZZ z předmětu Teorie kompozice a Elektrokustická hudba:
  - Průkopníci nového zvuku 1. poloviny 20. století – objevy, základní díla.
  - Podmínky vzniku elektroakustické hudby, historické souvislosti, první průkopníci.
  - Technologie, kompoziční přístupy a významní autoři elektroakustické hudby 1. poloviny 20. století.
  - *Musique concrète*.
  - *Elektronische Musik*.
  - *Electroacoustic tape music*.
  - Nejvýznamnější osobnosti elektroakustické hudby 2. poloviny 20. století a jejich estetické a technologické přístupy.
  - Rozvoj hudebních techniky od 60. let 20. století a jejich široká dostupnost (hardwarové syntetizéry a sequencery).
  - MIDI, historie, hlavní pojmy.
  - Algoritmická kompozice.
  - *Live electronics*.
  - Programovací prostředí.
  - *Circuit bending*.
  - Klíčové postupy kompozice elektroakustické hudby.
  - John Cage – principy jeho tvorby od 50. let a jejich zdůvodnění, proměny jeho díla, přesahy přes hranice hudby.
  - Sonoristika – témbrová hudba – kompoziční metody, specifika stylu hlavních představitelů (několik generací).
  - Scelsi a spektralisté, prostředky, metody, zvuk, mikrointervally ve spektrální kompozici.
  - Vztahy mezi kompozicí a improvizací.
  - Vztah současné hudby k etnickým zdrojům.
  - Princip náhodnosti v hudbě.
  - Nové metody organizace tónů, intervalů, časových délek a zvukových barev.
  - Mikrointervally z hlediska akustiky, jejich notace a realizačních možností.
  - Mikrointervally a jejich různé kompoziční funkce (např. v témbrové hudbě, ve spektrální kompozici aj.).
  - Řád a prostředky jeho výstavby v soudobé hudební kompozici.
  - Obecné kompoziční principy (selekce, restrikce, hierarchizace, atd.).
  - Kategorie vztahů v soudobé hudební kompozici.
  - Hierarchie skladebných prvků a celků v soudobé hudbě.
  - Maximalizace a minimalizace v soudobé hudbě.
  - Principy multivariace, kontrapozice, oscilace a latence.
  - Kompozice s nehudebními parametry.
  - Principy procesuality.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Znak a typy znaků podle Peirce.</li> <li>• Referenční trojúhelníky.</li> <li>• Syntagma – paradigma a souvislosti s informací a redundancí v hudebním díle.</li> <li>• Proces semiózy a tři roviny v dění (event. programování) hudebního díla.</li> </ul> <p>Obsah výše uvedených otázek je přednášen specialisty na danou problematiku v rámci více předmětů, proto je u SZS jeho znalost přezkoumávána několika zkoušejícími,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• obhajoby Diplomové práce o rozsahu min. 40 stran textu bez příloh,</li> <li>• obhajoby Absolventského projektu, kterým je realizace rozsáhlejší vícekanálové elektroakustické kompozice ze záznamu nebo provedená živě jedním nebo více interprety eventuálně s podílem akustických nástrojů nebo hlasu s úrovní propracovanosti na úrovni absolventské orchestrální skladby specializace Kompozice v rozsahu min. 30 min. a jeho písemné dokumentace,</li> <li>• zkoušek z předmětů Psychologie, Pedagogika (na konci 3. ročníku), Dějiny umění a Metodika kompozice (v závěru studia).</li> </ul>
<b>Další studijní povinnosti</b>
<p>Studenti mají povinnost prezentovat svá díla na koncertech soudobé hudby, festivalech, přehlídkách apod. Součástí výuky jsou stáže, spolupráce a hostování studentů kvůli dosažení užších vztahů mezi institucemi a profesionální sférou na různých úrovních. Neoddělitelnou součástí kvalitní přípravy na praxi v uměleckém provozu jsou exkurze a přímé účasti na koncertech, představeních, výstavách, festivalech, veřejných přehlídkách a projektech.</p>
<b>Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací</b>
<p>Témata Diplomových prací se definují v předposledním roce studia; v průběhu tohoto ročníku dochází i k jejich postupnému upřesňování, zejména v posledním ročníku pak k vlastní tvorbě práce mj. i na základě studia odborné literatury a získávaných teoretických i praktických dovedností.</p> <p>Reflektují výzkum v oblasti forem umění, spadajících do široké oborové skupiny „Time Based Art“. Vedle tradičních uměleckých postupů také mapují mezní žánry v soudobé umělecké tvorbě a zkoumají možnosti využívání jejich výrazových prostředků na pozadí informačních technologií, integrovaných a počítačových systémů a rozvíjející se digitální kultury. V pracích jsou částečně propojovány interpretační i autorské principy tvorby, směřující k formování nového uměleckého výrazu a umožňující formulování autentického tvůrčího programu budoucího absolventa.</p> <p>Tato témata jsou neustále aktualizována na základě kombinace odborných znalostí pedagogů, vyučujících hlavní obor, směřování specializace i celého studijního programu a v neposlední řadě i katedry a jejího interdisciplinárního zaměření.</p> <p>Navrhovaná témata Diplomových prací:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• experimentální uživatelské rozhraní elektroakustických hudebních nástrojů,</li> <li>• ovládání elektroakustických hudebních nástrojů s využitím herních prvků,</li> <li>• hudební algoritmizace,</li> <li>• progresivní způsoby syntézy zvuku,</li> <li>• interaktivní elektroakustické systémy,</li> <li>• neobvyklé způsoby řízení vícekanálové reprodukce.</li> </ul>
<b>Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací</b>
<b>Součásti SRZ a jejich obsah</b>



B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářské a magisterské studijní programy)						
Označení studijního plánu						
Kompozice scénické a filmové hudby						
Povinné předměty programu						
název předmětu	rozsah	zp. ověř.	počet kred.	vyučující	roč./sem.	prof. zákl.
Exkurze na festival soudobého hudebního a multimediálního umění	0p,13c,0s	z	1	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující, Garant	1/ZS	ZT
Základy hudební akustiky	26p,0c,26s	z	2	RNDr. Lubor Přikryl - Přednášející, Garant	1/ZS	ZT
Informační kurz	2p,0c,0s	z	0	doc. MgA. Jana Goliášová - Vyučující, Garant	1/ZS	ZT
Zvukové aspekty interpretace	24p,0c,24s	z	2	Mgr. Ondřej Jirásek, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/LS	ZT
Metodika I	24p,0c,24s	z	2	Mgr. Věra Chmelová, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/LS	ZT
Základy hudebního managementu I	26p,0c,26s	z	2	doc. Ing. MgA. Lucie Šilerová, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/ZS	ZT
Metodika II	26p,0c,26s	z	2	Mgr. Věra Chmelová, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/ZS	ZT
Pedagogika	13p,13c,26s	z	2	Mgr. Alena Bendová, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/ZS	ZT
Psychologie	13p,13c,26s	z	2	PhDr. Andrea Mikotová, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/ZS	ZT
Teorie kompozice III - Sémiotika	26p,26c,26s	z	2	MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/ZS	ZT
Základy hudebního managementu I	24p,0c,48s	zk	3	doc. Ing. MgA. Lucie Šilerová, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/LS	ZT
Pedagogika	12p,12c,36s	z	2	Mgr. Alena Bendová, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/LS	ZT
Psychologie	12p,12c,36s	z	2	PhDr. Andrea Mikotová, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/LS	ZT
Teorie kompozice III - Sémiotika	24p,24c,48s	zk	3	MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/LS	ZT
Základy hudebního managementu II	0p,26c,26s	z	2	doc. Ing. MgA. Lucie Šilerová, Ph.D. - Přednášející, Garant	4/ZS	ZT
Dějiny umění I	13p,13c,26s	z	2	PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. - Přednášející, Garant	4/ZS	ZT
Základy hudebního managementu II	0p,24c,48s	zk	3	doc. Ing. MgA. Lucie Šilerová, Ph.D. - Přednášející, Garant	4/LS	ZT
Dějiny umění I	12p,12c,48s	zk	3	PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. - Přednášející, Garant	4/LS	ZT
Diplomní seminář	12p,0c,12s	z	2	prof. PhDr. Jindra Bártová - Přednášející, Garant	4/LS	ZT
Dějiny umění II	13p,13c,26s	z	2	PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. - Přednášející, Garant	5/ZS	ZT
Diplomová práce	0p,13c,247s	z	10	PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. - Vyučující, Garant	5/ZS	ZT
Diplomní seminář	13p,0c,13s	z	2	prof. PhDr. Jindra Bártová - Přednášející, Garant	5/ZS	ZT
Dějiny umění II	12p,12c,36s	z	2	PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. - Přednášející, Garant	5/LS	ZT
Diplomová práce	0p,12c,228s	z	10	PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et	5/LS	ZT

				Ph.D. - Vyučující, Garant		
EA hudba I	26p,0c,26s	z	2	MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/ZS	PZ
Instrumentace I	13p,13c,26s	z	2	Ing. MgA. Edgar Mojdl, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/ZS	PZ
Teorie kompozice I	26p,26c,0s	z	2	doc. Martin Smolka - Přednášející, Garant	1/ZS	PZ
EA hudba I	24p,0c,24s	zk	2	MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/LS	PZ
Instrumentace I	12p,12c,24s	kz	2	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející, Garant Ing. MgA. Edgar Mojdl, Ph.D. - Přednášející	1/LS	PZ
Kurz klasické a počítačové notografie	12p,0c,24s	z	2	Ing. MgA. Edgar Mojdl, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/LS	PZ
Teorie kompozice I	24p,24c,24s	zk	3	doc. Martin Smolka - Přednášející, Garant	1/LS	PZ
EA hudba II	26p,0c,26s	z	2	MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/ZS	PZ
Instrumentace II	13p,13c,26s	z	2	doc. Martin Smolka - Přednášející, Garant	2/ZS	PZ
Teorie kompozice II	26p,26c,0s	z	2	prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/ZS	PZ
Vybavení EA studia I	0p,13c,13s	z	1	BcA. Jiří Pejcha - Vyučující Mgr. Ondřej Jirásek, Ph.D. - Vyučující, Garant	2/ZS	PZ
EA hudba II	24p,0c,24s	zk	2	MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/LS	PZ
Instrumentace II	12p,12c,24s	kz	2	doc. Martin Smolka - Přednášející, Garant	2/LS	PZ
Teorie kompozice II	24p,24c,24s	zk	3	prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/LS	PZ
Vybavení EA studia I	0p,12c,12s	z	1	BcA. Jiří Pejcha - Vyučující Mgr. Ondřej Jirásek, Ph.D. - Vyučující, Garant	2/LS	PZ
Vybavení EA studia II	13p,26c,13s	z	2	Mgr. Ondřej Jirásek, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/ZS	PZ
Vybavení EA studia II	12p,24c,12s	zk	2	Mgr. Ondřej Jirásek, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/LS	PZ
Algoritmická kompozice I	13p,13c,26s	z	2	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející, Garant	4/ZS	PZ
Hudební režie I	13p,13c,26s	z	2	Mgr. Tomáš Řezníček - Vyučující, Garant	4/ZS	PZ
Teorie kompozice IV	26p,26c,0s	z	2	doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. - Přednášející, Garant	4/ZS	PZ
Algoritmická kompozice I	12p,12c,24s	zk	2	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející, Garant	4/LS	PZ
Hudební režie I	12p,12c,24s	zk	2	Mgr. Tomáš Řezníček - Vyučující, Garant	4/LS	PZ
Teorie kompozice IV	24p,24c,24s	zk	3	doc. MgA. Jaroslav Šťastný,	4/LS	PZ

				Ph.D. - Přednášející, Garant		
Kompozice - abs. projekt	0p,26c,312s	z	13	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující, Garant MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Vyučující doc. Martin Smolka - Vyučující doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. - Vyučující	5/ZS	PZ
Teorie kompozice V	26p,26c,0s	z	2	doc. Martin Smolka - Přednášející, Garant	5/ZS	PZ
Četba textů k teorii multimédií	26p,0c,26s	z	2	doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. - Přednášející, Garant	5/ZS	PZ
Kompozice - abs. projekt	0p,24c,288s	z	13	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující, Garant MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Vyučující doc. Martin Smolka - Vyučující doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. - Vyučující	5/LS	PZ
Teorie kompozice V	24p,24c,24s	z	3	doc. Martin Smolka - Přednášející, Garant	5/LS	PZ
Četba textů k teorii multimédií	24p,0c,24s	zk	2	doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. - Přednášející, Garant	5/LS	PZ
<b>Povinné předměty specializace</b>						
Kompozice historické hudby I	13p,13c,26s	z	2	Mgr. Mario Buzzi, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. - Přednášející, Garant	1/ZS	
Hra na klavír I	0p,13c,39s	z	2	Mgr. Pavel Kratochvíl - Přednášející, Garant	1/ZS	
Kompozice I	0p,26c,234s	kz	10	Mgr. Mario Buzzi, Ph.D. - Vyučující Mgr. Zbyněk Matějů - Vyučující MgA. Michal Nejtek, Ph.D. - Vyučující	1/ZS	
Seminář kompozice I	0p,13c,13s	z	1	doc. Martin Smolka - Vyučující, Garant	1/ZS	
Sluchová analýza I	0p,26c,26s	z	2	MgA. Gabriel Rovňák, Ph.D. - Vyučující, Garant	1/ZS	
Základy dirigování I	13p,13c,0s	z	1	MgA. Gabriel Rovňák, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/ZS	
Filmová tvorba I	26p,0c,26s	z	2	Mgr. Rodrigo Morales - Přednášející, Garant	1/ZS	
Kompozice historické hudby I	12p,12c,24s	zk	2	Mgr. Mario Buzzi, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. - Přednášející, Garant	1/LS	

Hra na klavír I	0p,12c,36s	kz	2	Mgr. Pavel Kratochvíl - Přednášející, Garant	1/LS	
Kompozice I	0p,24c,216s	kz	10	Mgr. Mario Buzzi, Ph.D. - Vyučující Mgr. Zbyněk Matějů - Vyučující MgA. Michal Nejtek, Ph.D. - Vyučující	1/LS	
Seminář kompozice I	0p,12c,12s	z	1	doc. Martin Smolka - Vyučující, Garant	1/LS	
Sluchová analýza I	0p,24c,24s	zk	2	MgA. Gabriel Rovňák, Ph.D. - Vyučující, Garant	1/LS	
Základy dirigování I	12p,12c,0s	z	1	MgA. Gabriel Rovňák, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/LS	
Filmová tvorba I	24p,0c,24s	zk	2	Mgr. Rodrigo Morales - Přednášející, Garant	1/LS	
Hra na klavír II	0p,13c,39s	z	2	Mgr. Pavel Kratochvíl - Přednášející, Garant	2/ZS	
Kompozice II	0p,26c,234s	kz	10	Mgr. Zbyněk Matějů - Vyučující Mgr. Mario Buzzi, Ph.D. - Vyučující MgA. Michal Nejtek, Ph.D. - Vyučující	2/ZS	
Seminář kompozice II	0p,13c,13s	z	1	doc. Martin Smolka - Vyučující, Garant	2/ZS	
Hra na klavír II	0p,12c,36s	kz	2	Mgr. Pavel Kratochvíl - Přednášející, Garant	2/LS	
Kompozice II	0p,24c,216s	kz	10	Mgr. Zbyněk Matějů - Vyučující Mgr. Mario Buzzi, Ph.D. - Vyučující MgA. Michal Nejtek, Ph.D. - Vyučující	2/LS	
Seminář kompozice II	0p,12c,12s	z	1	doc. Martin Smolka - Vyučující, Garant	2/LS	
Ruchy a zvuková prostředí	13p,13c,26s	z	2	MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/ZS	
Kompozice III	0p,26c,234s	kz	10	Mgr. Zbyněk Matějů - Vyučující Mgr. Mario Buzzi, Ph.D. - Vyučující MgA. Michal Nejtek, Ph.D. - Vyučující	3/ZS	
Seminář kompozice III	0p,13c,13s	z	1	doc. Martin Smolka - Vyučující, Garant	3/ZS	
Tvorba umělého zvuku, jeho zpracování a řízení I	13p,13c,26s	zk	2	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/ZS	
Tvorba umělého zvuku, jeho zpracování a řízení I	13p,13c,26s	z	2	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/ZS	
Ruchy a zvuková prostředí	12p,12c,24s	zk	2	MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Přednášející, Garant	3/LS	
Kompozice III	0p,24c,216s	kz	10	Mgr. Zbyněk Matějů - Vyučující	3/LS	



## Kreditové rozložení

Povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A společné pro všechny specializace: 147 kreditů

Povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A i B pouze specializace: 142 kreditů

Povinně volitelné předměty typu B společné pro všechny specializace: 10 kreditů

## Součásti SZZ a jejich obsah

Státní závěrečná zkouška se skládá z těchto částí:

- zkoušky z předmětů Teorie kompozice a Kompozice scénické a filmové hudby  
Otázky ke SZZ z předmětů Teorie kompozice Kompozice scénické a filmové hudby:
  - Janáček, Stravinskij, Bartók, kompoziční prostředky a postupy.
  - Webern a serialismus – metoda, zvuk, struktura, význačná díla.
  - Sonoristika – témbrová hudba – kompoziční metody, specifika stylu hlavních představitelů (několik generací).
  - Aleatorika – princip, různé podoby, popis důležitých skladeb.
  - Postmoderna - polystylovost, nová jednoduchost, nová tonalita – metody, osobnosti, díla.
  - Minimal music – vývoj kompozičních postupů Steve Reicha; srovnání S. Reicha s Glassem a Andriessenem.
  - Hudba a text, novodobé užití hlasu, kompoziční práce se zvukem jazyka (např. Ligeti, Lachenmann, Heiner Goebbels, Aperghis ad.).
  - Historie scénické a filmové hudby a hudebního divadla.
  - Hudební dramaturgie audiovizuálního díla – hudební složka, dialogy, ruchová stopa atd.
  - Vazba hudby a obrazu, hierarchie filmového a scénického zvuku. *Mickey-mousing, wall-to-wall scoring, hudební zvukomalba, ústřední melodie* atd.
  - Hudba jako kontrapunkt k ostatním složkám multimediálního projektu, „princip neslyšnosti“ ve filmové hudbě. Hudba reálná a funkční, diegetická (*source music*) a nediegetická.
  - Možnosti práce se současnými a historickými hudebními formami v rámci filmové a scénické hudby (cyklické formy, variace, suita, sonáta atd.). Využití archivní hudby. *Pop scoring*.
  - Hudba ilustrativní, jako samostatný obsahový subjekt (hudba-symbol), hudba reálná, hudba jako formálně jednotící prvek, hudba jako autorský komentář. Možnosti stylizace.
  - Ruchová složka ve filmu a divadelní inscenaci.
  - Využití idiomatické či neidiomatické improvizace při tvorbě hudební složky filmu či inscenace. Zpětné tvarování hudebního materiálu.
  - Využití nonartificiální hudby (styly a žánry historické i současné nonartificiální hudby).
  - Využití folklóru a mimoevropské hudby v divadelní inscenaci a filmu. Základní druhy evropské a mimoevropské lidové hudby a jejich charakteristické rysy.
  - Využití elektroakustické hudby ve scénické a filmové tvorbě. Propojení hudby pro tradiční nástroje a elektronické zvukové složky v rámci filmu a multimediální inscenace.
  - Specifikace kompozice hudební a ruchové složky počítačových her.
  - Princip náhodnosti v hudbě.
  - Nové metody organizace tónů, intervalů, časových délek a zvukových barev.
  - Mikrointerval y z hlediska akustiky, jejich notace a realizačních možností.
  - Mikrointerval y a jejich různé kompoziční funkce (např. v témbrové hudbě, ve spektrální kompozici aj.).
  - Řád a prostředky jeho výstavby v soudobé hudební kompozici.
  - Obecné kompoziční principy (selekce, restrikce, hierarchizace, atd.).
  - Kategorie vztahů v soudobé hudební kompozici.
  - Hierarchie skladebných prvků a celků v soudobé hudbě.
  - Maximalizace a minimalizace v soudobé hudbě.
  - Principy multivariace, kontrapozice, oscilace a latence.
  - Kompozice s nehudebními parametry.
  - Principy procesuality.
  - Znak a typy znaků podle Peirce.
  - Referenční trojúhelníky.
  - Syntagma – paradigma a souvislosti s informací a redundancí v hudebním díle.
  - Proces semiózy a tři roviny v dění (event. programování) hudebního díla.

Obsah výše uvedených otázek je přednášen specialisty na uvedenou problematiku v rámci více předmětů, proto je u SZZ jeho znalost přezkoumávána několika zkoušejícími,



- obhajoby Diplomové práce o rozsahu min. 40 stran textu bez příloh,
- obhajoby Absolventského projektu, kterým je realizace kompletní hudební a ruchové složka k celovečernímu filmu, hudby a ruchů k celovečernímu divadelnímu představení, celovečerního multimediálního představení, komorní opery nebo baletu apod. a jeho písemné dokumentace,
- zkoušek z předmětů Psychologie, Pedagogika (na konci 3. ročníku), Dějiny umění a Metodika kompozice (v závěru studia).

### **Další studijní povinnosti**

Studenti mají povinnost prezentovat svá díla v rámci společných scénických a filmových projektů, přehlídkách scénického a filmového umění, na specializovaných festivalech apod.

Součástí výuky jsou stáže, spolupráce a hostování studentů kvůli dosažení užších vztahů mezi institucemi a profesionální sférou na různých úrovních. Neoddělitelnou součástí kvalitní přípravy na praxi v uměleckém provozu jsou exkurze a pracovní stáže při přípravách divadelních a filmových děl, koncertů atd.

### **Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací**

Témata Diplomových prací se definují v předposledním roce studia; v průběhu tohoto ročníku dochází i k jejich postupnému upřesňování, zejména v posledním ročníku pak k vlastní tvorbě práce mj. i na základě studia odborné literatury a získávaných teoretických i praktických dovedností.

Reflektují výzkum v oblasti forem umění, spadajících do široké oborové skupiny „Time Based Art“. Vedle tradičních uměleckých postupů také mapují mezní žánry v soudobé umělecké tvorbě a zkoumají možnosti využívání jejich výrazových prostředků na pozadí informačních technologií, integrovaných a počítačových systémů a rozvíjející se digitální kultury. V pracích jsou částečně propojovány interpretační i autorské principy tvorby, směřující k formování nového uměleckého výrazu a umožňující formulování autentického tvůrčího programu budoucího absolventa. Tato témata jsou neustále aktualizována na základě kombinace odborných znalostí pedagogů, vyučujících hlavní obor, směřování specializace i celého studijního programu a v neposlední řadě i katedry a jejího interdisciplinárního zaměření.

Navrhovaná témata Diplomových prací:

- neobvyklá aplikace historické nebo mimoevropské hudby ve filmové a scénické tvorbě,
- využití inovativních druhů syntézy zvuku ve scénické hudbě,
- aplikace interaktivního způsobu tvorby scénické hudby,
- sémiotické aspekty hudby k současnému tanečnímu a pohybovému umění obecně,
- použití experimentálních hudebních nástrojů s výtvarným přesahem v rámci scénické hudby a scénografického řešení divadelní inscenace,
- využití mnohakanálových reprodukčních systémů ve scénické a filmové hudbě,
- specifika hudby v rámci videoartu a experimentálního filmu,
- vymezení hranic mezi tzv. hudebním divadlem a divadelní inscenací.

### **Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací**

### **Součásti SRZ a jejich obsah**

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HF0008z - Exkurze na festival soudobého hudebního a multimediálního umění
<b>Typ předmětu</b>	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 13c, 0s
<b>Celkem hodin</b>	13
<b>Kreditů</b>	1
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování přijímacího řízení.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0008z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0008z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zápočet.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je návštěva špičkového festivalu soudobého umění (např. Ars electronica Linz, Bienále v Benátkách, Doumenta v Kaselu, Mezinárodní letní kurzy pro soudobou hudbu v Darmstadtu, Varšavský podzim apod.) pokud možno hned na počátku studia.</p> <p>Studenti budou konfrontováni se současnou uměleckou scénou a jejími projevy a prostorovými i kontextovými specifiky realizace ryze hudebních i multimediálních děl. Získají tak znalosti v oblasti nejsoučasnějšího světového umění pro eventuální začlenění těchto trendů do jejich profesního rozvoje, kromě upevňování všeobecného rozhledu je cílem i rozvoj kritického myšlení.</p> <p>Osnova:</p> <p>Diskuze nad zhlédnutými uměleckými díly z oblasti soudobého hudebního, výtvarného nebo multimediálního umění, jejich koncepty a začlenění do paradigmatu soudobé umělecké tvorby.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>MOORE, Adrien. Sonic Art: Introduction to Electroacoustic music. New York: Routledge, 2016. ISBN 1138925039.</p> <p>DUNN, David, VASULKA, Woody, VASULKA, Steina (eds.). Eigenwelt der apparate - welt, Pioneers of Electronic Art. Linz: Ars Electronica, 1992.</p> <p>LUCIE-SMITH, Edward. Art today: Současná světová umění. Praha: Slovart, 1996. SBN 80-85871-97-1.</p> <p>GOLDBER, Rose Lee. Performance Art From Futurism to the Present. London-New York: Thames &amp; Hudson, 1979.</p> <p>WALTHER, Ingo, F. Art of the 20th Century, Painting, Sculpture, New media, Photography. Taschen 2000.</p> <p>COPE, David. Techniques of the Contemporary Composer. U.S.: Schirmer, 1997. ISBN 10: 0028647378/ISBN 13: 9780028647371</p> <p>WARDRIIP-FRUIIN, Noah, MONTFORT, Nick (eds). The new media reader. Cambridge: MIT Press, 2003. ISBN-10: 0262232278.</p> <p>GOTTSCHALK, Jennie. Experimental Music Since 1970. Bloomsbury: Bloomsbury Academic, 2016. ISBN 1628922478.</p> <p>MORLEY, Simon. WILLIAM, Gilda. The 20th Century Art Book. New York: Phaidon Inc., 2001. ISBN 0-7148-3850-0.</p> <p>RUSH, Michael. New media in late 20th-century art. Reprinted. London: Thames &amp; Hudson, 2003. ISBN 0-500-20329-6.</p>	

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H70080 - Základy hudební akustiky
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování přijímacích zkoušek.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H70080">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H70080</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet. Hodnocení bude uděleno za úspěšné zvládnutí písemného testu, odpovědi na otázky na přednášce a vypracování referátů.	
Garant předmětu	RNDr. Lubor Přikryl
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
RNDr. Lubor Přikryl - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit posluchače se základními vlastnostmi zvuku a jeho šíření.</p> <p>Osnova:</p> <p>Zvukové vlny a kmity, vznik zvuku v hudebním nástroji.</p> <p>Spektrum, vyšší harmonické, formanty, transienty.</p> <p>Šíření zvuku, zohlednění zákonitostí šíření zvuku při interpretaci, interpretace v různých typech prostoru.</p> <p>Principy temperovaného a přirozených ladění a vztah tvoření intervalů na hudebním nástroji s těmito soustavami ladění.</p> <p>Přirozené i umělé efekty (vibráto, tremolo, dozvuk).</p> <p>Vnímání zvuku.</p> <p>Záznam hry na hudební nástroje, vliv záznamu a reprodukce na výsledný dojem z interpretace.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Syrový, V.: Hudební akustika. AMU, Praha 2003.</p> <p>Špelda, A.: Hudební akustika. SPN, Praha 1978.</p> <p>Geist Bohumil: Akustika - jevy a souvislosti v hudební teorii a praxi.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H73022z - Informační kurz
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	2p, 0c, 0s
Celkem hodin	2
Kreditů	0
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Předmět je určen pro všechny studenty 1. ročníku.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H73022z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H73022z</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
<p>Povinná pro studenty 1. ročníku, pro ostatní ročníky a doktorandy je fakultativní.  Zápočet lze získat pouze na základě účasti na přednášce, kterou musí student absolvovat v plném rozsahu 2 hodin.</p>	
Garant předmětu	doc. MgA. Jana Goliášová
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Jana Goliášová - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:  Cílem předmětu je poskytnout studentům základní informace o organizační struktuře fakulty, organizaci studia, o používání IS, seznámit je s důležitými vnitřními předpisy (SaZŘ, Stipendijní řád), poskytnout jim informace o technologiích, které lze využívat při studiu (informační technologie, nahrávací studio na HF, půjčovna technologií), seznámit je s provozem Koncertního oddělení HF, Divadla na Orlí, poskytnout jim informace o zahraničních studijních pobytech (Erasmus, pracovní stáže, aj.)  Osnova:  Dvouhodinová přednáška na začátku zimního semestru.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H70081 - Zvukové aspekty interpretace
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování předmětu H70080 Základy hudební akustiky.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H70081">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H70081</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet. Hodnocení bude uděleno na základě vyhodnocení mixu skladby a písemného testu.	
Garant předmětu	Mgr. Ondřej Jirásek, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Ondřej Jirásek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je získat znalosti o akustickém členění nástrojů (syté versus hebké barvy), o rozestavění nástrojů tak, aby tělesa docílila co nejlepších barev.</p> <p>Osnova:</p> <p>Posluchač se seznámí s akustickými zákonitostmi při míchání barev, zkusí si prakticky namixovat různé typy souborů, aby si ověřil, jakých barev jsou tato tělesa schopna docílit.</p> <p>Pět základních tvarů akustické i elektronické/virtuální vlny (sinus, čtverec, pila, puls, šum), množství harmonických tónů, shodné kategorie barev a shodné skupiny akustických i umělých nástrojů, jak je 5 základních barev charakterizováno a jejich využití v kompozicích.</p> <p>Rejstříky nástrojů z hlediska spektra (počtu harmonických tónů) a jejich hlasitosti.</p> <p>Míchání barev a maskování v případě průhledné a syté harmonie - úzké a široké vedení hlasů, rozličné způsoby instrumentace, prostorové uspořádání nástrojů.</p> <p>Křivka ADSR u akustického i elektronického signálu - shodné kategorie dynamického průběhu tónu - perkusní (drnknutí, palička, kladívko) a neperkusní (smyčec, dech) nástroje, praktické užití.</p> <p>Míchání barev - princip, zákonitosti.</p> <p>Maskování - kdy nastává, jak se mu vyhnout.</p> <p>Charakteristika tónových soustav tradičních i modernějších, užití v praxi.</p> <p>Typy sálů z hlediska akustiky (suchý - s dozvukem, malá - velká kubatura atd.), důsledky pro zvuk tělesa, jak si pomoci.</p> <p>Akustické hodnoty důležitých sálů v ČR i ve světě.</p> <p>Nejčastější typy komorních souborů - jak je kdy rozsadit, abych získal co nejpestřejší barvy - nejčastější typy duet a trií - kdy může nastat maskování, jak dosáhnout co nejlepších barev, smyčcové kvarteto - stejně, dechové kvinteto - stejně, žesťové kvinteto - stejně, nonet - stejně.</p> <p>Různá rozestavění symfonického orchestru (evropský, americký ad.) - kdy a proč které preferovat.</p> <p>Nejčastější typy vokálních těles - dětské sbory, ženské a mužské, smíšené.</p> <p>Nejčastější sestavy z jiných žánrů - rock, jazz band, country.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Blatter, A. : Instrumentation and Orchestration, Wadsworth Pub Co, 1997.	
Burhauser, J., Špedla, A. .:	
Akustické základy orchestrace, Praha 1967.	
Cook, P. R. : Music, Cognition and Computerized Sound, An Introduction to.	



Psychoacustics.

Forró D.: Musitronika, elektroakustické hudební nástroje. II. Analogové a analogově-digitální syntetizéry, JAMU, Brno 2001.

Forró D.: Musitronika, elektroakustické hudební nástroje. IV. Samplery, JAMU, Brno 2001.

Janoušek I.: ABC akustiky pro hudební praxi, Editio Supraphon, Praha 1979.

Jež, R, Jirásek, O, Mikoška, L.:

Zoufalý aranžér, dvouroční seriál v časopise Muzikus 02/09-03/10.

Jirásek O. : Kytara a počítač, Computer Press, Brno 2005.

Kennan, K., Granthan, D. : The Technique of Orchestration, Prentice Hall, 1996.

Krotíl Z: Aranžování pro moderní taneční orchestr, Státní hudební nakladatelství, Praha 1963.

Kurfürts P.: Základy hudební akustiky, Vydavatelství MU, Brno 2000, str. 19.

Meyer,J: Akustik und musikalische aufführungspraxis, Verlag Erwin Bochinsky, Frankfurt am main 1999.

Otčenášek, Z: O subjektivním hodnocení zvuku, Akademie múzických umění, Praha 2007.

Syrový, V: Hudební akustika, Akademie múzických umění, Praha 2003.

Špelda, A.: Úvod do akustiky pro hudebníky, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha 1958.

#### **Informace ke kombinované nebo distanční formě**

<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
---	--

<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	
--	--

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	H60236 - Metodika I
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšně absolvování prvních tří semestrů studia.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60236">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60236</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet bude udělen za min. 70% docházku, seminární práci na zadané téma, aktivní účast v diskuzích a znalost probrané látky během ústního opakování. V případě nižší docházky ústní přezkoušení a seminární práce v délce odpovídající absenci ve výuce, avšak 30% docházky je minimum - v případě docházky nižší než 30% nebude zápočet udělen (výjimkou jsou studenti s individuálním studijním plánem).	
Garant předmětu	Mgr. Věra Chmelová, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Věra Chmelová, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je získat přehled o postupech, metodách a způsobech výuky jednotlivých hudebně teoretických jevů, orientovat se v současné literatuře.</p> <p>Osnova:</p> <p>Metodika výkladu pojmů zvuk a tón (vlastnosti tónu, tónová soustava – základní tónová řada, rozdělení na oktávy, celý tón a půltón, enharmonické tóny, alikvotní tóny, ladění).</p> <p>Metodika výkladu notopisu (notová osnova, klíče, rytmické hodnoty a tvary not, pomlky, posuvky a další označení; historický vývoj notopisu).</p> <p>Metodika rozvoje vnímání metro-rytmických vztahů (postup při výuce metra, rytmu, tečkovaného rytmu, taktů jednoduchých a složených, předtaktí, synkopy, trioly a nepravidelného dělení not).</p> <p>Metodika rozvoje vnímání a osvojování tempa a tempových označení, dynamiky a dynamických znamének, přednesových a ostatních označení a melodických ozdob.</p> <p>Metodika výkladu stupnic, tónin a akordů (stupnice durové a mollové, paralelní a stejnojmenné, příbuznost stupnic, tvoření stupnic, kvintový a kvartový kruh; stupnice staré a zvláštní – pentatonické, harmonická dur, cikánské; stupnice chromatická a celotónová. Akordy – dělení, kvintakordy, septakordy, nónové akordy a obraty).</p> <p>Metodika výkladu intervalů (rozdělení, intervaly základní a odvozené, enharmonické intervaly, převraty intervalů, intervaly přesahující oktávu, procvičování intervalů pomocí durové stupnice. Postup výuky intervalů podle L. Ljochiny a T. B. J.-Galperiny).</p> <p>Specifika výuky hudební teorie u předškolních dětí, postup při přijímání žáků do ZUŠ (přínos předškolní výuky, vliv rodiny, osobnost pedagoga, komunikace, osobnost dítěte, výuka v PPHV, doporučená literatura).</p> <p>Multimediální pomůcky a jejich využití při výuce hudebně-teoretických předmětů (práce s interaktivní tabulí, počítačové výukové programy; další druhy pomůcek).</p> <p>Výuka hudebně-teoretických předmětů u žáků se specifickými vývojovými poruchami (LMD, dyslexie, dysgrafie, dyskalkulie), lateralita, způsob hodnocení hudebních vědomostí a dovedností žáků.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Slaná, Marcela. Kdo si hraje, ten je zdravý...1. vyd. Brno: Lynx, 2007.	
Vlasáková, A. Klavírní pedagogika. 1. vyd. Praha: AMU, 2003.	
Holas, M. Hudební pedagogika. 1. vyd. Praha: AMU, 2004.	
SEDLÁK, F. Didaktika hudební výchovy na 2. stupni základní školy, Praha: SPN, 1985.	

SEDLÁK, F. Didaktika hudební výchovy na 1. stupni základní školy. Praha: SPN, 1984.	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HF0005z - Základy hudebního managementu I
<b>Typ předmětu</b>	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	3/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	26p, 0c, 26s
<b>Celkem hodin</b>	52
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0005z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0005z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zápočet.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Ing. MgA. Lucie Šilerová, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Ing. MgA. Lucie Šilerová, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
Cíle předmětu:	
Modul 1	
Kulturní trh ČR: principy fungování, základy práva a ekonomie	
Podstatou modulu je seznámit studenty se základním fungováním kultury v České republice, tedy zejména s principy fungování a financování uměleckých institucí a činnosti umělců.	
Modul 2	
Marketing	
Modul pomůže s prezentací umělce a pochopením, jak se prezentuje instituce. Seznámí se základními marketingovými nástroji a nabídne návod na tvorbu webových stránek či tiskové zprávy.	
Osnova:	
Modul 1	
Kulturní trh ČR: principy fungování, základy práva a ekonomie	
1. Kulturní instituce ČR: základní principy fungování (filharmonie, divadlo s operním provozem, základní umělecká škola, hudební/umělecká agentura, hudební vydavatelství, hudební průmysl)	
2. Umělec v právním prostředí: základní principy (10 zlatých právních pravidel, umělec jako zaměstnanec a umělec jako OSVČ)	
3. Autorské právo z pohledu umělce	
4. Základy smluvního práva pro umělce (podstatné náležitosti smlouvy, základní upozornění na nejčastější chyby a problémy).	
Modul 2	
Marketing	
1. Úvod do marketingu, jeho základní techniky, prostředky a principy fungování – umění jako produkt? Marketing uměleckých institucí (institucionální a programový marketing), strategické plánování, typický posluchač a jeho hudební vkus	
2. Marketing z pohledu umělce: offline (print, eventy...) a online prezentace (webové stránky, myspace, soundcloud, sociální sítě), práce s publikem a fanoušky)	
3. PR z pohledu umělce (tisková zpráva, komunikace s novináři)	

#### 4. Základní principy marketingové komunikace

##### **Studijní literatura a studijní pomůcky**

BARANČICOVÁ, Svatava. Studie současného stavu podpory umění. Svazek I., Definice, historie, transformace, reflexe, vzdělávání a výchova. V Praze: Institut umění - Divadelní ústav, 2009. ISBN 978-80-7008-235-5.

VOJÍK, Vladimír. Podnikání v kultuře a umění. Praha: ASPI, 2008. ISBN 978-80-7357-402-4. Dostupné také z: <http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:8c141f70-ab71-11e3-9d7d-005056827e51>

NEKOLNÝ, Bohumil a Eva ŽÁKOVÁ. Studie současného stavu podpory umění. Svazek II., Financování, legislativa, sociální problematika, příjemci uměleckých děl a výkonů, mezinárodní spolupráce, stav uměleckých oborů k roku 2010. Praha: Institut umění - Divade

zákon č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), v aktuálním znění

zákon č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, v aktuálním znění

zákon č. 304/2013 Sb., o veřejných rejstřících právnických a fyzických osob a o evidenci svěřenských fondů, v aktuálním znění

zákon č. 455/1991 Sb., o živnostenském podnikání (živnostenský zákon), v aktuálním znění

BEK, Mikuláš. Konzervatoř Evropy?: k sociologii české hudebnosti. Praha: KLP, 2003. Musicologica.cz. ISBN 80-85917-99-8. Dostupné také z: <http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:65930400-5526-11e5-bf4b-005056827e51>

zákon č. 262/2006 Sb., zákoník práce, v aktuálním znění

ŠKARABELOVÁ, Simona, Jarmila NESHYBOVÁ a Jaroslav REKTOŘÍK. Ekonomika kultury a masmédií. Brno: Masarykova univerzita, 2007. ISBN 978-80-210-4267-4. Dostupné také z: <http://www.digitalniknihovna.cz/mzk/uuid/uuid:0820d170-ce67-11e5-ab98-005056827e52>

zákon č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti, v aktuálním znění

BAČUVČÍK, Radim. Marketing kultury: divadlo, koncerty, publikum, veřejnost. Zlín: VeRBuM, 2012. ISBN 978-80-87500-17-0.

##### **Informace ke kombinované nebo distanční formě**

##### **Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách**

##### **Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60235z - Metodika II
<b>Typ předmětu</b>	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	3/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	26p, 0c, 26s
<b>Celkem hodin</b>	52
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60236 Metodika I.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60235z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60235z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
<p>Zápočet bude udělen za min. 70% docházku, seminární práci na zadané téma, aktivní účast v diskuzích a znalost probrané látky během ústního opakování. V případě nižší docházky ústní přezkoušení a seminární práce v délce odpovídající absenci ve výuce, avšak 30% docházky je minimum - v případě docházky nižší než 30% nebude zápočet udělen (výjimkou jsou studenti s individuálním studijním plánem).</p>	
<b>Garant předmětu</b>	Mgr. Věra Chmelová, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
Mgr. Věra Chmelová, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:  Cílem předmětu je získat přehled o postupech, metodách a způsobech výuky hudebně teoretických předmětů na středních uměleckých školách, orientovat se v současné literatuře.  Osnova:  Metodika výuky hudebních nástrojů a instrumentace (rozdělení hudebních nástrojů, jejich vývoj, stavba a zvukové možnosti, notace a tónové rozsahy; praktické postupy při výuce instrumentace; doporučená literatura).  Metodika nauky o harmonii (definice, čtyřhlasá úprava hlavních a vedlejších kvintakordů, septakordů a nónových akordů a jejich obrátů, přísné a volné spojování a úprava příbuzných a nepříbuzných akordů v tóninách dur i moll, kadence, sekvence, harmonizace melodie, závěry a melodické tóny, chromatika: mimotonální dominanty, akordy chromatické terciové příbuznosti, akordy se třemi citlivými tóny, alterace a modulace).  Metodika nauky o kontrapunktu (definice, kontrapunkt vokální a instrumentální, imitace, kánon, fuga, další kontrapunktické formy; doporučená literatura).  Metodika nauky o hudebních formách (pojem hudební forma, motiv a téma, práce s motivem a tématem; věta, perioda, písňová forma, variace, sonátová forma, rondo, formy cyklické, kombinované a volné, formy vokální – píseň, kantáta, oratorium, pašije, mše, melodram, opera; doporučená literatura).</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>Tichý, Vladimír: Harmonicky myslet a slyšet. 1. vydání, Praha: HAMU. 1996. 268s. ISBN 80-85883-10-4.</p> <p>Hradecký, Emil: Úvod do studia tonální harmonie. 2. vyd. Praha: Supraphon. 1972. 300s.</p> <p>Janeček, Karel: Skladatelská práce v oblasti klasické harmonie. 1. vyd. Academia. 1973. 442s.</p> <p>Janeček, Karel: Základy moderní harmonie. Praha, 1965.</p> <p>Janeček, Karel: Harmonie rozborem. 1. vyd., Praha: SHV. 1963. 213s.</p> <p>Kofroň, Jaroslav: Učebnice harmonie. 1. vyd., Praha: SN krásné literatury, hudby a umění. 1958. 183s.</p> <p>Hůla, Zdeněk: Nauka o harmonii. SNKLHU, Praha, 1956.</p> <p>Risinger, Karel. Přehledná nauka o harmonii. Praha: SPN. 1955. 126s.</p> <p>Poš, Vladimír: K výuce základních hudebně teoretických předmětů na odborných hudebních učilištích. In: sborník</p>	

Živá hudba XI, Praha: HAMU, ročník XI, řada pedagogická č.1. 1992. 89s.

Risinger, Karel: Metodika výuky evropské harmonie XX. století. In: sborník Živá hudba V, 1973.

Felix, Václav: Nový přístup k nauce o harmonii. In: sborník Živá hudba III, 1965.

Kohoutek, Ctirad: Hudební styly z hlediska skladatele. Panton, Praha, 1966.

Šín, Otakar: Úplná nauka o harmonii na základě melodie a rytmu. Praha, 1933.

Janeček, Karel: Hudební formy. Praha, 1955.

Burlas, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia. 3. vyd. Opus. 1978, 317s.

Poš, Vladimír. Nauka o hudebních formách, 1961.

Zenkl, Luděk: ABC hudebních forem, 3. vyd. 1999.

Janeček, Karel: Tektonika. Praha, 1968.

Šín, Otakar: Nauka o kontrapunktu, imitaci a fuze. Praha, 1945.

Hůla, Zdeněk: Nauka o kontrapunktu. 1. vyd. Praha: Supraphom, 1985. 323s.

Risinger, Karel: Nauka o kontrapunktu 20. st.. 1. vyd. Panton. 1984. 175s.

Jiráček, K. B.: Nauka o hudebních formách. 6. přepracované vydání. Panton, 1985. 405s.

Modr, Antonín: Hudební nástroje. 6. vyd. Supraphon, 1977, 311s.

Čížek, Bohuslav: Hudební nástroje evropské hudební kultury. 1. vyd. Aventinum, 2002. 256s.

Butterworth, Anna: Harmony in Practice. OUP Oxford, 288 s.

Hons, Miloš. Hudební teorie dnes a zítra. AMU, 2010, 175 s.

Thakar, Markand. Kontrapunkt. Základy hudební interpretace. AMU, 2012.

Burkhart, Charles. Anthology for musical analysis. New York: Schirmer, 2012.

#### **Informace ke kombinované nebo distanční formě**

**Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách**

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60259z - Pedagogika
<b>Typ předmětu</b>	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	3/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	13p, 13c, 26s
<b>Celkem hodin</b>	52
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování prvních dvou ročníků studia.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60259z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60259z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zápočet. Hodnocení bude uděleno na základě úspěšného vypracování písemného testu.	
<b>Garant předmětu</b>	Mgr. Alena Bendová, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
Mgr. Alena Bendová, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je základní orientace v pedagogických kategoriích s důrazem na vytváření základů pedagogických kompetencí. Předmět současně umožňuje zařazovat teoretické poznatky do souvislostí společenské praxe.</p> <p>Osnova:</p> <p>Pojetí a předmět pedagogiky. Její struktura, členění pedagogických disciplín. Pedagogika jako věda, vztah pedagogické teorie a praxe. Základní pedagogické kategorie, subjekt – objekt ve výchově. Podstata, představitelé, směry, díla, koncepce.</p> <p>Hlavní směry pedagogiky 20. století. Transformace české školy po r. 1989. Česká výchovně vzdělávací soustava. Kurikulum, základní pedagogické dokumenty. Výchovné cíle, výchova a příprava jedince pro sociální role. Výchova jako rozvoj základních kvalit osobnosti. Výchovně vzdělávací proces jako systém.</p> <p>Didaktické zákonitosti, zásady pravidla. Cíl výuky. Obsah výuky. Typy výuky. Fáze výuky. Metody výuky. Organizační formy výuky. Didaktické prostředky. Výsledky výuky.</p> <p>Klíčové kompetence učitele. Osobnost učitele. Příprava učitele na výuku. Diagnostické činnosti učitele. Řízení učebních činností žáků. Hodnocení žáků.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
JŮVA, Vladimír. Úvod do pedagogiky. 2. rozš. vyd. Brno: Paido, 1995. Edice pedagogické literatury. ISBN 80-85931-06-0.	
JŮVA, Vladimír. sen. a jun. Stručné dějiny pedagogiky. Brno, Paido, 1997. ISBN 80-85931-43-5.	
PRŮCHA, Jan. Moderní pedagogika. 3., přeprac. a aktualiz. vy. Praha: Portál, 2005. 481 s. ISBN 807367047X.	
VALIŠOVÁ, Alena, Hana KASÍKOVÁ a Miroslav BUREŠ. Pedagogika pro učitele. 2., rozš. a aktualiz. vyd. Praha: Grada, 2011. ISBN 978-80-247-3357-9.	
KALHOUS, Zdeněk a Otto OBST. Školní didaktika. Vyd. 2. Praha: Portál, 2009. ISBN 978-80-7367-571-4.	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	



<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60288z - Psychologie
<b>Typ předmětu</b>	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	3/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	13p, 13c, 26s
<b>Celkem hodin</b>	52
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	úspěšně vykonaná přijímací zkouška
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60288z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60288z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
K úspěšnému ukončení předmětu a získání zápočtu musí studenti splnit dvě podmínky: 1) Účast na cvičeních (alespoň 70%) 2) Zápočtový test (alespoň 60% správných odpovědí)	
<b>Garant předmětu</b>	PhDr. Andrea Mikotová, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
PhDr. Andrea Mikotová, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu: Cílem předmětu je obeznámit studenty se základními poznatky z oblasti obecné psychologie, metodologie, dějin psychologie a vývojové psychologie.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Psychologie – předmět zkoumání. Přehled základních a aplikovaných psychologických disciplín s důrazem na hudební psychologii.</li> <li>2. Metody psychologického výzkumu.</li> <li>3. Historie psychologie: Významné psychologické směry 19. až 21. století</li> <li>4. Psychologie osobnosti.</li> <li>5. Kognitivní procesy.</li> <li>6. Emocionální procesy.</li> <li>7. Motivační procesy. Vůle.</li> <li>8. Vývojová psychologie.</li> <li>9. Sociální psychologie.</li> </ol>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>KOSTROŇ, Lubomír - MORÁVEK, Josef. Rozhovory o psychologii pro herce a muzikanty. Praha : Státní pedagogické nakladatelství, 1984.</p> <p>FRANĚK, Marek. Hudební psychologie. Praha : Karolinum, 2007.</p> <p>HOLAS, Milan. Psychologie hudby v profesionální hudební výchově. Praha : AMU, 1998.</p> <p>HOLAS, Milan. Hudební nadání aneb otázky hudebně psychologické diagnostiky. Praha 1994.</p> <p>POLEDŇÁK, Ivan. Stručný slovník hudební psychologie. Praha : Supraphon, 1984.</p> <p>SEDLÁK, František. Základy hudební psychologie. Praha : SPN , 1990.</p> <p>Atkinson, R. : Psychologie, Portál 2003.</p> <p>Praško, J., Prašková, H.: Asertivitou proti stresu. Praha, Grada 1996.</p> <p>Výrost, J. - Slaměník, I.: Sociální psychologie, Grada 1998.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cumminsová, D. (1995). Záhady experimentální psychologie. Praha: Portál.</li> </ul>	

- Beyerstein, B. L. et al. (2010). 50 největších mýtů populární psychologie: Opravník obecně oblíbených omylů o lidském chování. Praha: Euromedia.
- Honzák, R. (2013). Jak žít a vyhnout se syndromu vyhoření. Praha: Vyšehrad.

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>
--

<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
---	--

<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>
--

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60358z - Teorie kompozice III - Sémiotika
<b>Typ předmětu</b>	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	3/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	26p, 26c, 26s
<b>Celkem hodin</b>	78
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné uzavření 2. ročníku bakalářského studia kompozice
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60358z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60358z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zápočet. Maximálně 3 absence v docházce. Zápočet bude udělen za písemný test, který musí být splněn alespoň na 50% a ověří teoretické znalosti z oblasti sémiotiky a metody montáže izolovaných prvků.	
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Michal Indrák, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Seznámení studentů se specifiky sémiotiky jako vědního oboru a její aplikací na oblast hudebního umění a to především na oblast hudební kompozice. Seznámení studentu s prvky permutační hudební formy a montáže izolovaných prvků.</p> <p>Osnova:</p> <p>Sémiotika - sémantika, historie oboru.</p> <p>Systémovost hudebního díla, vstupy, výstupy, typy znaku, obecně, specificky hudebně.</p> <p>Richardsův trojúhelník reference a modifikací pro autora a interpreta v komunikačním řetězci.</p> <p>Funkce znaku - konotační, denotační, tři roviny sémantické aktivity, syntaktická, sémantická, pragmatická; 3 aspekty syntaktické roviny, konstruktivní, statistický, sémantický, pragmatický a 2 aspekty pragmatické roviny; syntagma - paradigma, informace - redundance.</p> <p>Filosofie hudební tvorby na přelomu století.</p> <p>metoda montáže izolovaných prvků - nová organizace délek tónu, pomocné číselné řády, přirozené rytmy, hustota pohybu a jejich organizace.</p> <p>Organizace výšek tónu, dodekafonní vyváženost řad.</p> <p>Možnosti odvozování makrosérií, permutační klíče a jejich spojování v linearitě, monokomplexech či polylinearitě.</p> <p>Fáze tvorby a možnosti proměny struktur při návratech.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>Faltus L.: Hudební sémiotika pro skladatele, JAMU Brno 1994.</p> <p>Ištván M.: Metoda montáže izolovaných prvků, Panton, Praha 1973.</p> <p>Janáček L.: Hudebně teoretické dílo I a II, Supraphon, Praha, 1968.</p> <p>Ištván, M.: Struktura a tvar hudebního objektu I, II, JAMU, Brno 1978.</p> <p>Ištván, M.: Poznámky k soudobé hudební formě a rytmu, I, II, JAMU, Brno 1978.</p> <p>Ištván, M.: Jednohlas v soudobé hudbě, JAMU, Brno 1989.</p> <p>Jiránek, J.: Hudební sémantika a sémiotika, Olomouc, Vydavatelství Univerzity Palackého 1996.</p> <p>Volek, Emil: Znak - funkce - hodnota : estetika a sémiotika umění Jana Mukařovského v proudech současného myšlení : zápisky z podzemí postmoderny (Praha, 2004).</p>	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HF0005I - Základy hudebního managementu I
<b>Typ předmětu</b>	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	3/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	24p, 0c, 48s
<b>Celkem hodin</b>	72
<b>Kreditů</b>	3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu HF0005z Základy hudebního managementu I.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	zk
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0005I">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0005I</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zkouška.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Ing. MgA. Lucie Šilerová, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Ing. MgA. Lucie Šilerová, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Modul 3</p> <p>Grantová politika a fundraising</p> <p>Fungování grantové politiky státu, financování z neveřejných zdrojů, žádost o grant, sponzoring</p> <p>Modul 4</p> <p>Psychologie jednání a zvládání zátěžových situací</p> <p>Studenti si osvojí teoretické i praktické dovednosti z oblasti sebepoznání, komunikace, emoční inteligence, delegování, duševní hygieny či práce se stresem.</p> <p>Osnova:</p> <p>Modul 3</p> <p>Grantová politika a fundraising</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Veřejné a soukromé finanční zdroje v hudební sféře (veřejné zdroje, soukromé zdroje). Jak si správně vybrat a jak napsat úspěšnou žádost.</li> <li>2. Kalkulace nákladů, sestavení rozpočtu.</li> <li>3. Sponzor a dárce.</li> <li>4. Moderní nástroje fundraisingu (crowdfunding, mecenášství, veřejná sbírka, soutěže, eventy atd.)</li> </ol> <p>Modul 4</p> <p>Psychologie jednání a zvládání zátěžových situací</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Úloha psychologie v práci manažera. Sebepoznání. Možnosti seberůstu. Jak pracovat se svými silnými a slabými stránkami.</li> <li>2. Jak funguje lidský mozek. Jak toho využít v manažerské praxi.</li> <li>3. Emoční inteligence a jak pracovat s emocemi v pracovním prostředí.</li> <li>4. Efektivní komunikace nejen v manažerské praxi. Jak vést komunikaci, abych dosáhl svého cíle?</li> <li>5. Komunikace a spolupráce ve skupině.</li> <li>6. Delegování a efektivní zadávání úkolů. Kritika a pochvala. Jak je vhodně poskytovat a přijímat?</li> <li>7. Time management a sebmotivace. Předcházení chronickému odkládání úkolů.</li> <li>8. Duševní hygiena. Zdroje stresu a zátěže a možnosti jejich zvládnutí. Pracovní zátěž.</li> </ol>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Rock D. (2009). Leadership s klidnou myslí. Pragma	

Plamínek, J. Vedení lidí, týmů a firem (2008). Praktický atlas managementu. Praha: Grada

Vybíral, Zbyněk, Psychologie komunikace, Praha, Portál 2000. info

Praško, J., Prašková, H.: Asertivitou proti stresu. Praha, Grada 1996. info

Bělohlávek, F., Košťan, P., Šuleř, O. (2006). Management. Brno: Computer Press

Mikuláščík, M. (2007). Manažerská psychologie. Praha: Grada.

SIERING, Danuše. Art marketing. Benešov: Start, 1998. ISBN 80-86231-00-3.

Beyerstein, B. L. et al. (2010). 50 největších mýtů populární psychologie: Opravník obecně oblíbených omylů o lidském chování. Praha: Euromedia.

LEDVINOVÁ, Jana. Profesionální fundraising: jak se osvobodit od finanční závislosti. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2013. Management umění - umění managementu. ISBN 978-80-7331-294-7.

Atkinsonová, R. L. et al. (2003). Psychologie. Praha: Portál.

Ježková Z., Krejčí H., Lacko B., Švec J. (2013). Projektové řízení – jak zvládnout projekty, Kuřim: Akademické centrum studentských aktivit.

#### **Informace ke kombinované nebo distanční formě**

<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
---	--

<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	
--	--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H60259I - Pedagogika
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 12c, 36s
Celkem hodin	60
Kreditů	2
Prerevizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování předmětu H60259z Pedagogika.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60259I">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60259I</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet. Hodnocení bude uděleno na základě úspěšného vypracování písemného testu. Státní závěrečná zkouška.	
Garant předmětu	Mgr. Alena Bendová, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Alena Bendová, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit posluchače s pojetím a významem pedagogiky, její strukturou, se základy výchovně vzdělávacího procesu a základními prvky činnosti učitele. Předmět současně umožňuje zařazovat teoretické poznatky do souvislostí společenské praxe.</p> <p>Osnova:</p> <p>Základy pedagogické komunikace a její použití v praxi.</p> <p>Pojetí osobnosti učitele, autorita učitele, expertnost v učitelství.</p> <p>Teorie výchovy jako pedagogická disciplína a předmět jejího zkoumání.</p> <p>Kvalita a efektivita výuky. Klima třídy, klima školy</p> <p>Pojetí a průběh výchovného procesu z hlediska osobnosti. Vliv rodinného prostředí na výchovu dítěte.</p> <p>Výchovné činnosti učitele. Sebereflexe učitelova výchovného působení.</p> <p>Metody mravní výchovy žáků. Multikulturní výchova, etická výchova, globální výchova. Estetická a umělecká výchova. Kázeň a ukázněnost jako společenské a pedagogické jevy, rizikové chování.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>PETTY, Geoffrey. Moderní vyučování. Translated by Štěpán Kovařík. Vyd. 4. Praha: Portál, 2006. 380 s. ISBN 8073671727.</p> <p>STŘELEČ, Stanislav, ed. Studie z teorie a metodiky výchovy. Brno: Masarykova univerzita, 2002. ISBN 80-86633-00-4.</p> <p>STŘELEČ, Stanislav, ed. Studie z teorie a metodiky výchovy. Brno: Masarykova univerzita v Brně, 2005. ISBN 80-210-3687-7.</p> <p>HOLAS, Milan. Hudební pedagogika. Praha: Nakladatelství AMU, 2004. Knižnice Metodického centra HAMU. ISBN 80-7331-018-x.</p> <p>PELIKÁN, Jiří. Výchova jako teoretický problém. 1. vyd. Ostrava: Amosium servis, 1995. 234 s. ISBN 80-85498-27-87 s. ISBN 80-7178-253-X.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60288l - Psychologie
<b>Typ předmětu</b>	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	3/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	12p, 12c, 36s
<b>Celkem hodin</b>	60
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšně absolvovaný předmět H60288z Psychologie.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60288l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60288l</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
1) Účast na cvičeních (alespoň 70%) 2) Zápočtový test (minimálně 60% správných odpovědí)	
<b>Garant předmětu</b>	PhDr. Andrea Mikotová, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
PhDr. Andrea Mikotová, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu: Cílem předmětu je navázat na poznatky z předmětu H60288z Psychologie a věnovat se zejména aplikačním oblastem psychologie se speciálním důrazem na hudební prostředí.</p> <p>Osnova: Duševní hygiena hudebníka. Stres. Tréma. Psychická a fyzická příprava hudebníka. Syndrom vyhoření. Asertivita. Hudba a hendikep. Hudební talent a nadání. Základy muzikoterapie. Hudební tvořivost. Kompoziční proces z hlediska psychologie.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>KERN, Hans - MEHL, Christine - NOLZ, Hellfried. Přehled psychologie. Praha : Portál , 2006.</p> <p>KOSTROŇ, Lubomír - MORÁVEK, Josef. Rozhovory o psychologii pro herce a muzikanty. Praha : Státní pedagogické nakladatelství, 1984.</p> <p>NAKONEČNÝ, Milan. Lexikon psychologie. Praha : Vodnář, 1995.</p> <p>NAKONEČNÝ, Milan. Encyklopedie obecné psychologie. Praha : Academia , 1997.</p> <p>NAKONEČNÝ, Milan. Základy psychologie. Praha : Academia , 1998.</p> <p>NAKONEČNÝ, Milan. Úvod do psychologie. Praha : Academia , 2003.</p> <p>PLHÁKOVÁ, Alena. Učebnice obecné psychologie. Praha : Academia, 2004.</p> <p>ŘEHULKA, Evžen. Úvod do studia psychologie. Brno : Paido , 1995.</p> <p>ŘÍČAN, Pavel. Psychologie : příručka pro studenty. Praha : Portál, 2008.</p> <p>TRPIŠOVSKÁ, Dobromila. Úvod do psychologie. Ústí nad Labem : Univerzita J. E. Purkyně , 1996.</p> <p>VÁGNEROVÁ, Marie. Úvod do psychologie. Praha : Karolinum, 1999.</p>	



Hudební psychologie.

DUŠEK, Bohumil. Úvod do hudební psychologie. Plzeň : Pedagogická fakulta v Plzni, 1972.

FRANĚK, Marek. Hudební psychologie. Praha : Karolinum, 2007.

HOLAS, Milan. Psychologické základy hudební pedagogiky. Praha : SPN , 1988.

HOLAS, Milan. Psychologie hudby v profesionální hudební výchově. Praha : AMU, 1998.

HOLAS, Milan. Hudební nadání aneb otázky hudebně psychologické diagnostiky. Praha 1994.

POLEDŇÁK, Ivan. Stručný slovník hudební psychologie. Praha : Supraphon, 1984.

SEDLÁK, František. Hudební vývoj dítěte : analytická studie. Praha : Supraphon, 1974.

SEDLÁK, František. Úvod do psychologie hudby : hudební schopnosti a jejich rozvoj. Praha : Státní pedagogické nakladatelství , 1986.

SEDLÁK, František. Základy hudební psychologie. Praha : SPN , 1990.

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60358l - Teorie kompozice III - Sémiotika
<b>Typ předmětu</b>	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	3/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	24p, 24c, 48s
<b>Celkem hodin</b>	96
<b>Kreditů</b>	3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné uzavření 2. ročníku bakalářského studia kompozice
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	zk
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60358l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60358l</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zkouška. Úspěšné vykonání zkoušky předpokládá rozbor vlastní kompozice a využitím metody montáže izolovaných prvků.	
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Michal Indrák, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Seznámení studentů se specifiky sémiotiky jako vědního oboru a její aplikací na oblast hudebního umění a to především na oblast hudební kompozice. Praktické procvičení metod permutační hudební formy.</p> <p>Osnova:</p> <p>Praktické ověřování vědomostí, tvorba dílčích struktur, jejich spojování při konkrétních zadáních parametrů, vlastní koncepce parametrů.</p> <p>Hudební objekt z hlediska tvarů, vztah mezi strukturou a tvarem, vliv tvaru na jeho individualizaci, typologie hudebních tvarů.</p> <p>Soudobá hudební forma, její přesnost, čistota a úspornost, plasticita časového průběhu, forma jako sled informací, jako selektovaná zkratka s momentem mnohoznačnosti či unikavosti, součinnost tvarových aspektů s hlediskem nerovnoměrného rozptýlu informace, hierarchizace objektů.</p> <p>Principy permutační formy, návrh základních schémat: monolitní forma, reprizovaná forma, procesuální forma, forma s refrénem, kombinace předchozích, projektování formy.</p> <p>Východiska tvorby v jednohlasu.</p> <p>Aplikace pouček na notovém materiálu vytvořeném v zimním semestru s aplikací vlastního výběru a současně osobních modifikací.</p> <p>Projektování schémat formy v závislosti na tvaru objektu, typu permutační formy a časových proporcí.</p> <p>Shrnutí dosavadního studia teorie kompozice ke státní zkoušce.</p> <p>Skladatelský odkaz a teoretické dílo Leoše Janáčka.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Faltus L.: Hudební sémiotika pro skladatele, JAMU Brno 1994.	
Ištván M.: Metoda montáže izolovaných prvků, Panton, Praha 1973.	
Janáček L.: Hudebně teoretické dílo I a II, Supraphon, Praha, 1968.	
Ištván, M.: Struktura a tvar hudebního objektu I, II, JAMU, Brno 1978.	
Ištván, M.: Poznámky k soudobé hudební formě a rytmu, I, II, JAMU, Brno 1978.	
Ištván, M.: Jednohlas v soudobé hudbě, JAMU, Brno 1989.	
Volek, Emil: Znak - funkce - hodnota : estetika a sémiotika umění Jana Mukařovského v proudech současného myšlení : zápisky z podzemí postmoderny (Praha, 2004).	

Jiránek, J.: Hudební sémantika a sémiotika, Olomouc, Vydavatelství Univerzity Palackého 1996.	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HF0001z - Základy hudebního managementu II
<b>Typ předmětu</b>	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	4/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 26c, 26s
<b>Celkem hodin</b>	52
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu HF0005I Základy hudebního managementu I.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0001z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0001z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zápočet. Hodnocení bude uděleno na základě realizované prezentace na závěrečném kolokviu a stanovené docházky.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Ing. MgA. Lucie Šilerová, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Ing. MgA. Lucie Šilerová, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Hlavním cílem předmětu je příprava vlastního uměleckého portfolia a uměleckého profilu na vybraných sociálních sítích.</p> <p>Metodou k dosažení tohoto cíle je teoretická i praktická reflexe studenta jako výkonného umělce, který vstupuje na pracovní trh jako zaměstnanec profesionální hudební instituce (symfonický orchestr, sborové těleso, základní umělecká škola, hudební agentura, apod.), tak jako samostatná tvůrčí producentská osobnost. Studenti rozvíjí znalosti a dovednosti kurzu získané v kurzu Hudební management I.</p> <p>Svůj vlastní zvolený postup přípravy studenti průběžně konzultují s cvičícím pedagogem, během semestru vytvoří a realizují vlastní projekt (umělecké portfolio) využívající možnosti prezentace na sociálních sítích a internetu.</p> <p>V závěru semestru studenti představí výsledky svých projektů a aktivit na společném kolokviu, kde budou přítomni jak domácí, tak externí hodnotitelé.</p> <p>Osnova:</p> <p>Tvorba uměleckého životopisu.</p> <p>Založení profilu na vybraných sociálních sítích a příprava média plánu.</p> <p>Založení základní www prezentace.</p> <p>Příprava uměleckého portfolia (umělecký životopis, fotografie, video spot, demonahrávka).</p> <p>Úvahy nad strategií svého vlastního uměleckého rozvoje.</p> <p>Konzultace průběžných výsledků.</p> <p>Prezentace všech výsledků v rámci závěrečného kolokvia za přítomnosti vyučujících i zástupců z praxe.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
SCHNEIDEWIND, Petra a Martin TRÖNDLE. Selbstmanagement im Musikbetrieb: Handbuch für Musikschaaffende. Bielefeld: Transcript, c2003. ISBN 3899421337	
FITTERMAN RADBILL, Catherine. Introduction to the music industry: an entrepreneurial approach. Second edition. Abingdon, Oxon: Routledge, 2017. ISBN 9781138924819	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60069z - Dějiny umění I
<b>Typ předmětu</b>	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	4/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	13p, 13c, 26s
<b>Celkem hodin</b>	52
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšně složená přijímací zkouška do magisterského studia u studentů navazujícího programu, u studentů tzv. dlouhého magisterského studia (pětiletého) bez podmiňujících předpokladů.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60069z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60069z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zápočet.	
<b>Garant předmětu</b>	PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem je pochopení východisek a souvislostí vývoje evropského umění v kontextu vývoje evropské kultury, filozofie a obecných společenských dějin, od antiky po románské umění.</p> <p>Osnova:</p> <p>Vymezení základních pojmů – úvod do systematické problematiky. Umění, filozofie, estetika, teorie umění, výrazové prostředky v umění, ars a techné jako základní tvůrčí principy.</p> <p>Extenzivní a intenzivní přechody v umění (koncept J. Volka)</p> <p>Vztah oblastí umění, mimo-umění a neumění, vymezení uměleckého díla, funkční a hodnotové odlišnosti užitého umění, uměleckého řemesla a designu.</p> <p>Antické umění. Vymezení a charakteristika období; dobové filosofické a estetické přístupy (kosmologický, antropomorfský a psychologický, mimesis), hlavní osobnosti filosofie a estetiky (pythagorejci; Sokrates, Platón, Aristoteles). Srovnání tří vývojových etap antiky: období archaické, atické a helénistické; dórský, iónský, korintský sloh.</p> <p>Středověké umění. Vymezení a charakteristika období, typické znaky, rozporný vztah k antice; nejvýznamnější osobnosti z hlediska filosofie umění, Tertullianus, Chrysostomos, Augustin, Boëthius, T. Akvinský.</p> <p>Románské umění. Charakteristika období a vymezení slohu, filosofické a estetické náhledy na dobu, komparace výrazových prostředků ve výtvarném, slovesném umění a hudbě; Guido z Arezza.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>Fukač J. - Vysloužil J.: Slovník české hudební kultury, Praha 1997.</p> <p>LAROUSSE. Umění a lidstvo.</p> <p>HAUSER, A. Filozofie dějin umění. Praha 1975.</p> <p>Fukač, J.: Základy hudební sémiotiky, Díl 1.-3., Brno, Masarykova univerzita 1992.</p> <p>KOLEKTIV. Encyklopedie antiky. Praha 1973.</p> <p>PIJOAN, José. Dějiny umění. Praha 1977-1984.</p> <p>TRETERA, Ivo. Nástin dějin evropského myšlení. Praha 2000.</p> <p>VORÁČEK, J. Úvod do studia člověka, společnosti a civilizace. Praha 1983.</p>	

Umění světa. Antické umění. Gotické umění. Praha 1970, 1973.

HUYGHE, René. Umění středověku. Praha 1969.

**Informace ke kombinované nebo distanční formě**

**Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách**

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	HF00011 - Základy hudebního managementu II
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	4/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 48s
Celkem hodin	72
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování předmětu HF0001z Základy hudebního managementu II.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF00011">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF00011</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zkouška. Hodnocení bude uděleno na základě realizované prezentace na závěrečném kolokviu, stanovené docházky a ústní nebo písemné přezkoušení získaných znalostí.	
Garant předmětu	doc. Ing. MgA. Lucie Šilerová, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. Ing. MgA. Lucie Šilerová, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit studenty se základy projektového řízení. Vést je k projektovému myšlení, a naučit je systematicky pracovat při organizování kulturních akcí, provést posluchače přípravou a realizací projektu, předprojektovými úvahami počínaje a závěrečným hodnocením konče a také vysvětlit základní metody a techniky projektového řízení a prakticky si vyzkoušet aspekty hudebních projektů, jakým může být např. organizace kulturní akce (vstupenka a její náležitosti, vstupenkové systémy, kalkulace nákladů, koordinace návštěvníků/publika, komunikace s pořadatelem, co je vše potřeba k organizaci a zajištění koncertu, rezervace koncertního sálu, pořádání festivalu, environmentálně šetrný festival, likvidace akce, rizika, tisková zpráva vlastní hudební akce apod.).</p> <p>Kromě konzultace s pedagogy sdílejí také studenti své dosavadní zkušenosti.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Úvod do projektového řízení</li> <li>2. Životní cyklus projektu</li> <li>3. Jak úspěšně zahájit projekt</li> <li>4. Metody plánování projektu</li> <li>5. Metody řízení projektu, specifické aspekty hudebních projektů</li> <li>6. Průběžné zpracování vlastních projektů studentů dle metod projektového řízení</li> <li>7. Konzultace průběžných výsledků: právní poradna, konzultace s pedagogem projektového řízení</li> <li>8. Prezentace všech výsledků v rámci závěrečného kolokvia za přítomnosti vyučujících i zástupců z praxe.</li> </ol>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>KREJČÍ, Hana. Specifika uměleckých projektů. 2013. 80 s. ISBN 978-80-7460-050-0.</p> <p>FITTERMAN RADBILL, Catherine. Introduction to the music industry: an entrepreneurial approach. Second edition. Abingdon, Oxon: Routledge, 2017. ISBN 9781138924819.</p> <p>SCHNEIDEWIND, Petra a Martin TRÖNDLE. Selbstmanagement im Musikbetrieb: Handbuch für Musikschaaffende. Bielefeld: Transcript, c2003. ISBN 3899421337.</p> <p>DOLEŽAL, Jan a A KOL. Projektový management dle IPMA. Praha: Grada Publishing, 2012. ISBN 978-80-247-4275-5.</p> <p>JEŽKOVÁ, Zuzana, Hana KREJČÍ, ŠVEC Jaroslav a Branislav LACKO. Projektové řízení. Jak zvládnout projekty. 2013. 381 s. ISBN 978-80-905297-1-7</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--



B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H60069I - Dějiny umění I
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	4/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 12c, 48s
Celkem hodin	72
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšně absolvování předmětu H60069Z Dějiny umění I.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60069I">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60069I</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zkouška.	
Garant předmětu	PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem je pochopení východisek a souvislostí vývoje evropského umění v kontextu vývoje evropské kultury, filozofie a obecných společenských dějin; od gotiky do období rokoka.</p> <p>Osnova:</p> <p>Gotické umění. Vymezení a charakteristika období, hlavní znaky a vzájemná komparace ve výrazových prostředcích v umění výtvarném, slovesném umění a v hudbě; R. Bacon.</p> <p>Renesanční umění. Vymezení, vývojové fáze, charakteristika období a hlavní znaky ve všech druzích umění (hlavní představitelé a jejich díla), filosofické a estetické ideály renesančního umění (antropocentrismus, humanismus, sensualismus); nové techniky výtvarného umění.</p> <p>Manýrismus. Manýrismus jako rutinní styl a imaginace; manýrismus jako přechodný styl mezi renesancí a barokem.</p> <p>Časové a teritoriální vymezení, projevy v jednotlivých druzích umění, hlavní představitelé. Manýra jako stylistický prvek v umění.</p> <p>Barokní umění. Vymezení a charakteristika období, časová a teritoriální stratifikace; baroko jako komplexní sloh (iluzionismus a protireformace); hlavní znaky a komparace výrazových prostředků v rámci různých druhů umění (výtvarné a slovesné umění, hudba, architektura), estetika a filozofie v baroku.</p> <p>Umění rokoka. Charakteristika období, vymezení, hlavní znaky, vzájemné srovnání výrazových prostředků v různých druzích umění (výtvarné umění, literatura, hudba, architektura).</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Fukač J. - Vysloužil J.: Slovník české hudební kultury, Praha 1997.</p> <p>LAROUSSE. Umění a lidstvo.</p> <p>HAUSER, A. Filozofie dějin umění. Praha 1975.</p> <p>Fukač, J.: Základy hudební sémiotiky, Díl 1.-3., Brno, Masarykova univerzita 1992.</p> <p>PIJOAN, José. Dějiny umění. Praha 1977-1984.</p> <p>TRETERA, Ivo. Nástin dějin evropského myšlení. Praha 2000.</p> <p>KOLEKTIV. Encyklopedie antiky. Praha 1973.</p> <p>Umění světa. Antické umění. Gotické umění. Praha 1970, 1973.</p> <p>HUYGHE, René. Umění středověku. Praha 1969.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H70028 - Diplomní seminář
<b>Typ předmětu</b>	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	4/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	12p, 0c, 12s
<b>Celkem hodin</b>	24
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Koncepčnost myšlení a vhled do historických souvislostí oboru.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H70028">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H70028</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
<p>Hodnocení bude uděleno na základě vyhodnocení referátu o charakteru práce, kdy hlavními požadavky je vymezení:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• přesného tematického vymezení práce,</li> <li>• sledovaného hlavního cíle, určení cílů dílčích,</li> <li>• hlavních a vedlejších výzkumných otázek,</li> <li>• metod, kterými bude realizováno splnění stanoveného cíle,</li> <li>• dosavadního stavu bádání k danému tématu a jeho odraz v odborné literatuře.</li> </ul>	
<b>Garant předmětu</b>	prof. PhDr. Jindra Bártová
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
prof. PhDr. Jindra Bártová - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:  Cílem předmětu je osvojení schopnosti metodologické koncepce zpracování diplomového tématu, včetně adekvátních formálních parametrů na odborný text.</p> <p>Osnova:  Předmět se zabývá problematikou psaní odborného textu s převážně hudební tematikou. Obsahem předmětu je přesné vymezení tématu práce a detailní stanovení její metodologické koncepce s nástinem otázek stylistiky. Formální znaky a úprava diplomové práce a její zpracování.</p> <p>Struktura diplomové práce.  Práce s informačními zdroji (informační centra, rešerše, odkazy, citace).  Formální znaky a úprava diplomové práce.  Technika zpracování diplomové práce.  Problematika citací a poznámkového aparátu.  Koncipování jednotlivých částí práce.  Vymezení předmětu, cílů práce, koncipování hlavních a vedlejších výzkumných otázek, práce s hypotézami.  Problematika verifikace, falzifikace.  Analytický a syntetická metoda.  Kritika pramene a srovnávací metoda.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>Eco, Umberto - Seidl, Ivan. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s.</p> <p>FUKAČ, Jiří. POLEDNÁK, Ivan. Úvod do studia hudební vědy. Olomouc 1995. ISBN 80-7067-496-2.</p> <p>PECH, Karel. ČSN ISO 690 (01 0197) Dokumentace - bibliografické citace - obsah, forma a struktura. Praha, Český normalizační institut, 1996.</p> <p>NEKUDA, Jaroslav - SLANÝ, Antonín. Jak (ne)napsat závěrečnou práci nejen pro posluchače Ekonomicko-správní fakulty Masarykovy univerzity v Brně. Brno : Masarykova univerzita, 1993.</p> <p>POKORNÝ, Jiří. Diplomová práce a příležitost k seberealizaci (metodologické předpoklady zpracování odborné písemné práce). Brno : Akademické nakladatelství CERM, 1994.</p>	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	

<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H60071z - Dějiny umění II
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	5/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování předmětu H60069I Dějiny umění I.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60071z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60071z</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet.	
Garant předmětu	PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem je pochopení východisek a souvislostí vývoje evropského umění v kontextu vývoje evropské kultury, filozofie a obecných společenských dějin, od osvěcenství po konec 19. století.</p> <p>Osnova:</p> <p>Umění klasicismu a osvěcenství I. Vymezení a charakteristika období, obecné projevy v jednotlivých druzích umění; umění, filozofie a estetika francouzské kulturní oblasti (R. Descartes, Voltaire, D. Diderot, J. J. Rousseau).</p> <p>Umění klasicismu a osvěcenství II. Anglická vkusová škola (A. C. Shaftesbury, F. Hutcheson, E. Young, J. Addison, E. Burke, H. Home, D. Hume) – koncepční podstata, specifika, odlišnosti od francouzského přístupu.</p> <p>Umění klasicismu a osvěcenství III. Umění, filozofie a estetika německého kulturního okruhu (G. E. Lessing, J. J. Winckelmann, I. Kant, A. G. Baumgarten), základní koncepční přístupy, vymezení vůči dění ve Francii a v Anglii.</p> <p>Umění romantismu. Vymezení a charakteristika období včetně preromantismu; umění jako fantazie a hra (J. W. Goethe, F. Schiller); imaginace romantismu jako reakce na racionalismus (historismus a sentimentalismus); nacionalismus; folklorismus; imaginace; rozklad relativní kontinuity ve vývoji umění, projevy v jednotlivých druzích umění.</p> <p>Nástup moderny, impresionismus a secese. Rozpad jednotného uměleckého slohu a vznik stylové plurality na počátku 20. století, obecné kulturní, společenské a historické kontexty dané doby, impresionismus a secese – charakteristika.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Fukač J. - Vysloužil J.: Slovník české hudební kultury, Praha 1997.</p> <p>HAUSER: Filozofie dějin umění. Praha 1975.</p> <p>Fukač, J.: Základy hudební sémiotiky, Díl 1.-3., Brno, Masarykova univerzita 1992.</p> <p>HANZAL, J. Od baroka k romantismu. Praha 19987.</p> <p>PIJOAN, José. Dějiny umění 1. - 8. Praha 1977. 1984.</p> <p>ECO Umberto. Skeptikové a utěšitelé. Praha 1995.</p> <p>HUBÍK, S.: Postmoderní kultura. Olomouc 1991.</p> <p>LIESSMANN, Konrad P. Filozofie moderního umění. Olomouc 2000.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H60221z - Diplomová práce
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	5/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 13c, 247s
Celkem hodin	260
Kreditů	10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšný postup do posledního ročníku studia.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60221z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60221z</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
<p>Zápočet.</p> <p>Na diplomovou práci jsou po jejím odevzdání vypracovány posudky vedoucího práce a oponenta. V rámci komisionální obhajoby je povinností studenta práci prezentovat a reagovat na uvedené posudky. Kvalita práce je vyhodnocena a klasifikována na základě usnesení zkušební komise u SZS.</p>	
Garant předmětu	PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je tvorba diplomové práce, která dokládá schopnost studenta základním způsobem formulovat odborné poznatky týkající se zvoleného tématu (příp. i na bázi tzv. "artistic research"), a to jak po stránce obsahové a metodologické, tak i formální (zejména schopnost práce s odbornou literaturou a prameny, včetně náležité citace). Osnova:</p> <p>Metodologická koncepce práce a dílčí výsledky jsou diskutovány v magisterském diplomním semináři (povinností studenta je prezentace práce a doložení průběžných dílčích výsledků).</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
ŠEVČÍKOVÁ, Veronika. Studentské odborné texty jako problém. Ostrava: Ostravská univerzita, 2015.	
ECO, Umberto. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. ISBN 8071981737.	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H70125 - Diplomní seminář
<b>Typ předmětu</b>	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	5/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	13p, 0c, 13s
<b>Celkem hodin</b>	26
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Koncepčnost myšlení a vhled do historických souvislostí oboru.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H70125">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H70125</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
<p>Hodnocení bude uděleno na základě vyhodnocení referátu o charakteru práce, kdy hlavními požadavky je vymezení:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• přesného tematického vymezení práce,</li> <li>• sledovaného hlavního cíle, určení cílů dílčích,</li> <li>• hlavních a vedlejších výzkumných otázek,</li> <li>• metod, kterými bude realizováno splnění stanoveného cíle,</li> <li>• dosavadního stavu bádání k danému tématu a jeho odraz v odborné literatuře.</li> </ul>	
<b>Garant předmětu</b>	prof. PhDr. Jindra Bártová
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
prof. PhDr. Jindra Bártová - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:  Cílem předmětu je prohloubení schopnosti metodologické koncepce zpracování diplomového tématu, včetně adekvátních formálních parametrů na odborný text.</p> <p>Osnova:  Předmět se zabývá problematikou psaní odborného textu s převážně hudební tematikou. Obsahem předmětu je přesné vymezení tématu práce a detailní stanovení její metodologické koncepce s nástinem otázek stylistiky. Formální znaky a úprava diplomové práce a její zpracování.</p> <p>Struktura diplomové práce.  Práce s informačními zdroji (informační centra, rešerše, odkazy, citace).  Formální znaky a úprava diplomové práce.  Technika zpracování diplomové práce.  Problematika citací a poznámkového aparátu.  Koncipování jednotlivých částí práce.  Vymezení předmětu, cílů práce, koncipování hlavních a vedlejších výzkumných otázek, práce s hypotézami.  Problematika verifikace, falzifikace.  Analytický a syntetická metoda.  Kritika pramene a srovnávací metoda.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>Eco, Umberto - Seidl, Ivan. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s.</p> <p>FUKAČ, Jiří. POLEDŇÁK, Ivan. Úvod do studia hudební vědy. Olomouc 1995. ISBN 80-7067-496-2.</p> <p>PECH, Karel. ČSN ISO 690 (01 0197) Dokumentace - bibliografické citace - obsah, forma a struktura. Praha, Český normalizační institut, 1996.</p> <p>NEKUDA, Jaroslav - SLANÝ, Antonín. Jak (ne)napsat závěrečnou práci nejen pro posluchače Ekonomicko-správní fakulty Masarykovy univerzity v Brně. Brno : Masarykova univerzita, 1993.</p> <p>POKORNÝ, Jiří. Diplomová práce a příležitost k seberealizaci (metodologické předpoklady zpracování odborné písemné práce). Brno : Akademické nakladatelství CERM, 1994.</p>	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	



<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H600711 - Dějiny umění II
<b>Typ předmětu</b>	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	5/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	12p, 12c, 36s
<b>Celkem hodin</b>	60
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60071z.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H600711">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H600711</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zápočet. Státní závěrečná zkouška.	
<b>Garant předmětu</b>	PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem je pochopení východisek a souvislostí vývoje evropského umění 20. století v kontextu vývoje evropské kultury, filozofie a obecných společenských dějin.</p> <p>Osnova:</p> <p>Výtvarné umění první poloviny 20. století. Základní koncepční tendence, stěžejní projevy a představitelé – expresionismus, kubismus, abstrakce, surrealismus, nová věcnost, konstruktivismus aj.</p> <p>Stylové tendence v evropské hudbě první poloviny 20. století. Vývoj stylů a kompozičních technik s ohledem na teritoriální specifika, hlavní evropská hudební centra (Viedeň, Paříž), návaznost k tradici i její programové odmítání, hledání nových výrazových prostředků.</p> <p>Umění performance a experimentu. Happening, experiment, performance a instalace; charakteristika daných přístupů (skupina Fluxus); vztah ars a techné v umění druhé poloviny 20. století (konstruktivismus, konceptuální umění).</p> <p>Postmoderna a její projevy v umění. Vztah k moderně a avantgardě, základní rysy, problematika pozitivní definice, neostyly, fúze, charakter postmoderního díla. Projevy v jednotlivých druzích umění, hlavní představitelé a stěžejní teoretické koncepce.</p> <p>Diferenciace a specifika artificiální a nonartificiální hudby. Terminologické a funkční vymezení, historický vývoj chápání NAH, problematika kýče a masové kultury; reprodukovatelnost uměleckého díla (T. W. Adorno).</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>Fukač J. - Vysloužil J.: Slovník české hudební kultury, Praha 1997.</p> <p>HAUSER: Filozofie dějin umění. Praha 1975.</p> <p>Fukač, J.: Základy hudební sémiotiky, Díl 1.-3., Brno, Masarykova univerzita 1992.</p> <p>PIJOAN, José. Dějiny umění 1. - 8. Praha 1977. 1984.</p> <p>ECO Umberto. Skeptikové a utěšitelé. Praha 1995.</p> <p>HANZAL, J. Od baroka k romantismu. Praha 19987.</p> <p>HUBÍK, S.: Postmoderní kultura. Olomouc 1991.</p> <p>LISSMANN, Konrad P. Filozofie moderního umění. Olomouc 2000.</p>	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H602211 - Diplomová práce
Typ předmětu	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	5/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 12c, 228s
Celkem hodin	240
Kreditů	10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšný postup do posledního ročníku studia.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H602211">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H602211</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
<p>Zápočet.</p> <p>Na diplomovou práci jsou po jejím odevzdání vypracovány posudky vedoucího práce a oponenta. V rámci komisionální obhajoby je povinností studenta práci prezentovat a reagovat na uvedené posudky. Kvalita práce je vyhodnocena a klasifikována na základě usnesení zkušební komise u SZS.</p>	
Garant předmětu	PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
PhDr. Petr Lyko, Ph.D. et Ph.D. - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je tvorba diplomové práce, která dokládá schopnost studenta základním způsobem formulovat odborné poznatky týkající se zvoleného tématu (příp. i na bázi tzv. "artistic research"), a to jak po stránce obsahové a metodologické, tak i formální (zejména schopnost práce s odbornou literaturou a prameny, včetně náležité citace). Osnova:</p> <p>Metodologická koncepce práce a dílčí výsledky jsou diskutovány v magisterském diplomním semináři (povinností studenta je prezentace práce a doložení průběžných dílčích výsledků).</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
ECO, Umberto. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. ISBN 8071981737.	
ŠEVČÍKOVÁ, Veronika. Studentské odborné texty jako problém. Ostrava: Ostravská univerzita, 2015.	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	HF0006z - EA hudba I
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0006z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0006z</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet. Maximálně 3 absence v docházce. Zápočet bude udělen za písemný test, který bude splněn alespoň na 50% a ověří teoretické znalosti.	
Garant předmětu	MgA. Michal Indrák, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámení s historickými východisky elektronické hudby, které sahají od přelomu 19.století až po 50. léta 20 století. Důležitá bude i zvuková zkušenost a poslech skladeb významných skladatelů tohoto období.</p> <p>Osnova:</p> <p>První průkopníci elektroakustické hudby.</p> <p>Podmínky vzniku a historické souvislosti.</p> <p>Významní skladatelé: Ferruccio Busoni, Percy Grainger, Luigi Russolo, Darius Milhaud, Artur Honegger, André Jolivet, Paul Hindemith, Edgard Varèse, John Cage.</p> <p>První elektronické hudební nástroje - Clavecin électrique, Telharmonium, Spharophon, Trautonium. Melochord.</p> <p>Průzkumy vzniku zvuku.</p> <p>První experimenty s nahráváním zvuku.</p> <p>Poslech skladeb významných skladatelů tohoto období.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>CAGE, J.: Silence.</p> <p>ROSS, Alex. Zbývá jen hluk: naslouchání dvacátému století. Praha: Argo, 2011. Zip (Argo: Dokořán). ISBN 978-80-257-0558-2.</p> <p>FORINASH, Kyle. Pitch, Loudness, Timbre [online]. [cit. 13. 12. 2018]. Dostupné z: <a href="http://www.opensourcephysics.org/osp/EJSS/4485/270.htm">http://www.opensourcephysics.org/osp/EJSS/4485/270.htm</a>.</p> <p>HOLMES, Thom a Terence M. PENDER. Electronic and experimental music: technology, music, and culture. 4th ed. New York: Routledge, 2012. ISBN 978- 0415896368</p> <p>Chessa, Luciano, 1971- Luigi Russolo, futurist : noise, visual arts, and the occult / Luciano Chessa. Berkeley : University of California Press, 2012. ISBN: 9780520270633</p> <p>FLAŠAR, Martin. Poème électronique: 1958: Le Corbusier, E. Varèse, I. Xenakis. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2012. ISBN 978-80-210-5945-0.</p> <p>FLAUVEL, John, FLOOD, Raymond, WILSON, Robin. Music and Mathematics: From Pythagoras to Fractals. Oxford: Oxford University Press, 2006. ISBN 0199298939/ISBN13: 9780199298938.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60143z - Instrumentace I
<b>Typ předmětu</b>	PZ - Předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	13p, 13c, 26s
<b>Celkem hodin</b>	52
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování přijímacího řízení.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60143z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60143z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zápočet.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
Ing. MgA. Edgar Mojdl, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je osvojení specifických možností hudebních nástrojů a stávajících i nových kombinačních technik se zaměřením na orchestrální nástroje, a také získání vhledu do základů organologie a akustiky hudebních nástrojů.</p> <p>Osnova:</p> <p>Zaměřeno na osvojení možností hudebních nástrojů pro jejich využití v instrumentaci, stávající a nové kombinační techniky a techniky hry se zaměřením na orchestrální nástroje.</p> <p>Teoretické rozšíření o základy organologie a akustiky hudebních nástrojů, zařazení nástrojů neorchestrálních, historických a etnických. Studium komorních a orchestrálních partitur, praktické instrumentační studie.</p> <p>Nástroje jednotlivých orchestrálních skupin s příslušnými rodovými členy a ostatními nástroji stejného systematického zařazení (včetně neorchestrálních, historických, etnických), přehled standardních a rozšířených technik hry, včetně způsobu jejich zápisu.</p> <p>Rozvrstvení možností sólového nástroje, kombinace nástrojů na základě jejich (ne)příbuznosti, možnosti hledání souvislostí mezi hudebními nástroji na základě vztahů akustických, historických, sémantických a jiných.</p> <p>Barevné průhledy partitur, analytické studium komorních a orchestrálních partitur a nahrávek.</p> <p>Studie pro sólové nástroje a komorní sestavy a následná transkripce pro zásadně rozdílné obsazení - v rozsahu dílčích formových úseků.</p> <p>Individuální detailní teoretický i praktický rozbor možností zvoleného hudebního nástroje.</p> <p>Individuální instrumentační rozbor vybraných míst komorních a orchestrálních skladeb.</p> <p>Neobvyklé způsoby hry na hudební nástroje strunné a dechové.</p> <p>Instrumentační rozbor kratších úseků i rozsáhlejších částí z partitur vybraných komorních a orchestrálních skladeb.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Burghauser Jarmil, Špelda Antonín: Akustické základy orchestrace - Panton, Praha, 1967.	
Emmnert František: Poznámky k instrumentaci I, II - JAMU, Brno, 1997, 2000.	
Forró Daniel: Domácí nahrávací studio - Grada, Praha 1996.	
Slabý, Zdeněk K., Slabý Petr: Svět jiné hudby - Volvox Globator, Praha, 2002.	
Špelda Antonín: Hudební akustika - SPN, Praha, 1971.	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

--



<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60354z - Teorie kompozice I
<b>Typ předmětu</b>	PZ - Předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	26p, 26c, 0s
<b>Celkem hodin</b>	52
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování přijímacího řízení.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60354z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60354z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zápočet. Hodnocení bude uděleno za písemný test nebo prezentaci na zadané téma.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Martin Smolka
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Martin Smolka - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je zprostředkovat rozhled po hlavních kompozičních stylech, osobnostech a dílech 20. století z hlediska kompoziční techniky.</p> <p>Osnova:</p> <p>Fragmentace hudebního myšlení na počátku 20. století, různost tohoto jevu u Stravinského, Weberna a Janáčka.</p> <p>Stravinský - bitonalita, střídavé takty, ostinata a další prvky jeho techniky.</p> <p>Bartók - alfa akord, oktatonická škála, střety sekund, symetrie, zlatý řez ad.</p> <p>2. vídeňská škola s důrazem na webernovský punktualismus, intervalovou redukci a symetričnost v práci s dvanáctitónovou řadou, Klangfarbenmelodie ad.</p> <p>Průkopníci nového zvuku - Varése, Cagovy bicí a preparovaný klavír, Cowelovy cluster, Partch ad.</p> <p>Messiaen, jeho mody, rytmy, instrumentace apod.</p> <p>Serialismus tří zakladatelů - Boulez, Stockhausen, Nono</p> <p>Náhoda, indeterminismus a ticho - John Cage.</p> <p>Výklad, poslech nahrávek, čtení partitur, analýza. Drobné seminární práce (domácí i na místě), přehrávané na klavíru, sluchová analýza, vypracování výtahu z partitury nebo z odborné literatury, tvorba drobných kompozičních studií - dílčích fází kompozičního procesu.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>Hrčková, Nad'a: Dějiny hudby VI, 20. století (svazek 1 a 2). česky Euromedia Group, Praha 2006 a 2007, slovensky Ikar, Bratislava 2006 a 2007.</p> <p>Messiaen, Olivier: The technique of my musical language, Leduc, Paris 1956.</p> <p>Schaeffer, Pierre: Konkrétní hudba. Supraphon, Praha 1971.</p> <p>GRIFFITHS, Paul. Modern music and after: directions since 1945. Oxford: Oxford University Press, 2002. ISBN 0-19-816511-0.</p> <p>CAGE, John. Silence. Praha: Tranzit, 2010. ISBN 978-80-87259-07-8</p> <p>THOMAS, Adrienne. Górecki. Wydanie I. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1998. Kompozytorzy Polscy XX wieku. ISBN 83-224-0498-0.</p> <p>Kohoutek, C. : Hudební styly z hlediska skladatele, PANTON, Praha 1976.</p> <p>Gwizdalanka, Danuta; Meyer, Krzysztof: Lutoslawski. Droga do mistrzostwa Polskie Wydawnictwo muzyczne, Warszawa 2004.</p>	

HIS Voice, ročník 2006-9 (zejm. články na témata: Spektrální hudba, Cage, Berio, Lachenmann, Górecki, Sciarrino, Aperghis, Heiner Goebbels) The Grove New Dictionary of Music and Musicians, second editions. Macmillan Publishers Ltd. Oxford, Brighton, Suffolk, England 2001.

GRIFFITHS, Paul. Modern music and after: directions since 1945. Oxford: Oxford University Press, 2002. ISBN 0-19-816511-0.

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	HF0006l - EA hudba I
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0006l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0006l</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zkouška. Maximálně 3 absence v docházce. Zkouška formou písemného testu, který musí být splněn alespoň na 50% a ověří teoretické znalosti.	
Garant předmětu	MgA. Michal Indrák, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámení s historickými východisky elektronické hudby, které sahají od přelomu 19.století až po 50. leta 20 století. Důležitá bude i zvuková zkušenost a poslech skladeb významných skladatelů tohoto období.</p> <p>Osnova:</p> <p>Electroacoustic tape music.</p> <p>Musique concrète.</p> <p>Elektronische Musik.</p> <p>Japonská a americká elektronická hudba.</p> <p>Poslech skladeb významných skladatelů a experimentátorů tohoto období.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>MOORE, Adrien. Sonic Art: Introduction to Electroacoustic music. New York: Routledge, 2016. ISBN 1138925039</p> <p>CIPRIANI, Alexandro. GIRI, Maurizio. Electronic Music and Sound Design. Theory and Practice with Max 7. 3rd ed.vol 1. ISBN 978-88-99212-04-9.</p> <p>CAGE, John. Silence: přednášky a texty. Praha: Tranzit, 2010. ISBN 978-80-87259-07-8.</p> <p>SHIMAZU, Takehito. The History of Electronic and Computer Music in Japan: Significant Composers and Their Works. In Leonardo Music Journal (4). Massachusetts: MIT Press, 1994, s. 102–106.</p> <p>DEMMERS, Joanna. Listening through the Noise. Oxford, New York: Oxford University Press, 2010. ISBN 978-0-19-538765-0.</p> <p>COPE, David. Virtual Music: Computer Synthesis of Musical Style. Cambridge: The MIT Press, 2001. ISBN 0-262-03283-X.</p> <p>HEIFETZ, Robin Julian, ed. On the wires of our nerves: the art of electroacoustic music. Lewisburg: Bucknell University Press, 1989. ISBN 0-8387-5155-5.</p> <p>XENAKIS, Iannis. Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition. Maesteg: Pendragon Press, 1992. ISBN 978-1576470794.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H60143I - Instrumentace I
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 12c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování předmětu H60143z Instrumentace I.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60143I">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60143I</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet.	
Garant předmětu	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející Ing. MgA. Edgar Mojdl, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Osvojení specifických možností bicích nástrojů pro jejich využití v instrumentaci, jejich organologická analýza a členění na jednotlivé skupiny, stávající i nové způsoby rozeznívání, instrumentální obtíže, vzájemné zvukové kombinace, způsoby zápisu apod.</p> <p>Osnova:</p> <p>Bicí nástroje membranofonické a idiofonické (metalofony, xylofony, lithofony, krystalofony, elasmatofony) komerčně vyráběné i etnické.</p> <p>Využití speciálních, mnohdy vlastnoručně vyrobených bicích nástrojů, znějících objektů, hudební elektroniky atd.</p> <p>Multimediální prvky v hudbě pro bicí nástroje.</p> <p>Studie pro sólové nástroje a komorní nástrojové kombinace, včetně možnosti použití nástrojů probíraných v zimním semestru.</p> <p>Instrumentační rozborů kratších úseků i rozsáhlejších částí z partitur vybraných komorních a orchestrálních skladeb.</p> <p>Možnost individuálně si na nástrojích výše zmíněné aspekty vyzkoušet.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Beck, John. Encyclopedia of percussion - Garland Publishing N.Y., 1998.	
Blades, James: Percussion Instruments and their History - London: Faber and Faber, 1975.	
Emmnert František: Poznámky k instrumentaci I, II - JAMU, Brno, 1997, 2000.	
Forró Daniel: Svět MIDI - Grada, Praha, 1997.	
Kotek, Miroslav: Bicí nástroje - Panton Praha, 1983.	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H60211 - Kurz klasické a počítačové notografie
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 0c, 24s
Celkem hodin	36
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšně absolvování přijímacích zkoušek do magisterského studia.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60211">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60211</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet.	
Garant předmětu	Ing. MgA. Edgar Mojdl, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Ing. MgA. Edgar Mojdl, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je osvojit si zásady notografie (náležitosti partitury, partů, zápis požadavků autora na způsoby interpretace) a principy práce s notografickým programem Sibelius na pokročilé úrovni.</p> <p>Osnova:</p> <p>Prezentace současných počítačových notografických programů komerčních (Sibelius, Finale) i nekomerčních (Lilypond, MuseScore a jiné), podobnosti, rozdíly a výhody.</p> <p>Ověření základních notačních dovedností v programu Sibelius.</p> <p>Rychlé ovládání, složitější notace, textové elementy.</p> <p>Import a export grafických elementů, pokročilé formátování.</p> <p>Aleatorická a proporční notace.</p> <p>Definice hud.nástrojů a způsobu jejich notace.</p> <p>Tvorba partů.</p> <p>Formáty a konverze souborů, přenos do jiného SW.</p> <p>Grafické partitury a jejich realizace, kombinované metody počítačové i počítačově manuální.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Loudová, Ivana - Moderní notace a její interpretace, AMU Praha, 1998.</p> <p>Musik Konzepte (jednotlivé svazky pro probírané autory) Edition Text+Kritik, Gmbh, München 1981.</p> <p>Partitury vybraných skladeb L. Janáčka (Editio Janáček), A. Schoenberga, A. Berga (Universal Edition), W. Lutoslawského, K. Pendereckého, K. H. Stockhausena a dalších.</p> <p>ZELINGR, Ivo. Notografie: učebnice notografického záznamu. Praha: Supraphon, 1985.</p> <p>uživatelský manuál k aktuální verzi programu Sibelius</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60354l - Teorie kompozice I
<b>Typ předmětu</b>	PZ - Předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	24p, 24c, 24s
<b>Celkem hodin</b>	72
<b>Kreditů</b>	3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60354z Teorie kompozice I.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	zk
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60354l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60354l</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zkouška. Hodnocení bude uděleno za schopnost diskutovat o přednášených tématech, označit je v notách i identifikovat z poslechu nahrávek.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Martin Smolka
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Martin Smolka - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je rozšířit znalosti a dovednosti, získané v předmětu H60354z Teorie kompozice I o další autory druhé poloviny 20. století a počátku 21. století a jejich kompoziční techniky.</p> <p>Osnova:</p> <p>Témbrová hudba několika typů - Penderecki; Ligeti a Xenakis; Lachenmann a Sciarrino .</p> <p>Aleatorika - Lutosławski ad.</p> <p>Minimal music - fázový posun, building patterns ad. (Reich), aditivní technika (Glass), hoquetus (Andriessen).</p> <p>Další vývoj zakladatelů avantgardy (Ligeti Horntrio, Stockhausen Mantra a Stimmung ad.).</p> <p>Solitěři - Feldman (zpomalený čas, tichá hudba, rytmické labyrinty) Crumb (grafická notace, koláž), Kabeláč ad.</p> <p>Postmoderní neostyly - polystylovost (Schnittke), od klastru k trojzvuku (Górecki), tintinabulli (Pärt) ad.</p> <p>Scelsi a spektralismus (Grisey).</p> <p>Výklad, poslech nahrávek, čtení partitur, analýza. Drobné samostatné úkoly(domácí i na místě), přehrávané na klavíru, sluchová analýza, vypracování výtahu z partitury nebo z odborné literatury, tvorba drobných kompozičních studií - dílčích fází kompozičního procesu.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
ROSS, Alex. Zbývá jen hluk: naslouchání dvacátému století. Praha: Argo, 2011. Zip. ISBN 978-80-257-0558-2	
GRIFFITHS, Paul. Gyorgy Ligeti. London: Robson Books, 1983. The Contemporary composers. ISBN 0-86051-240-1.	
Harvey, Jonathan: The music of Stockhausen. Faber and Faber, London 1975.	
Varga, B.A.: Conversations with Iannis Xenakis. Faber and Faber, London, 1996.	
Gwizdalanka, Danuta; Meyer, Krzysztof: Lutoslawski. Droga do mistrzostwa Polskie Wydawnictwo muzyczne, Warszawa 2004.	
DeLio, Thomas (ed.): The Music of Morton Feldman. Excelsior Music Publishing Company, New York 1996.	
MERTENS, Wim. American minimal music: La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass. London: Kahn & Averill, c1983. ISBN 1-871082-00-5.	
REICH, Steve. Writings on music 1965-2000. New York: Oxford University Press, 2002. ISBN 0-19-515115-1.	
HILLIER, Paul. Arvo Pärt. Oxford: Oxford University Press, 1997. Oxford studies of composers. ISBN 0-19-816616-8.	

THOMAS, Adrienne. Górecki. Wydanie I. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1998. Kompozytorzy Polscy XX wieku. ISBN 83-224-0498-0.

Musik Konzepte. Edition Text+Kritik, GmbH, München 1981 (zejm. Bartók, Varése, Webern, Nono, Boulez, Cage, Feldman, Lachenmann).

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	



B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	HF0007z - EA hudba II
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0007z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0007z</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet. Maximálně 3 absence v docházce. Hodnocení bude uděleno na základě úspěšného ověření získaných znalostí formou písemného testu, splněného alespoň na 50%.	
Garant předmětu	MgA. Michal Indrák, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu seznámení s obdobím rozvoje elektronické hudby od 50. letech 20. století.</p> <p>Rozvoj technologie v oblasti syntetizérů a sequencerů umožňuje využití nových nástrojů v EA hudbě, stejně jako následný rozvoj computer music a live electronics a Circuit bending.</p> <p>Studenti budou seznámeni s klíčovými technologickými postupy kompozice elektronické hudby, budou seznámeni s jejími autory a zásadním díly.</p> <p>Osnova:</p> <p>Rozvoj technologie magnetické pásky.</p> <p>Přehled nahrávacích a rozhlasových studií.</p> <p>Pierre Schaeffer, Pierrem Henry.</p> <p>Paul Boisselet - live electronic music.</p> <p>Rozvoj syntezátorů (RCA Mark II Sound Synthesizer, Moog, Arp).</p> <p>Poslech skladeb a videoukázek (Cage, Xenakis, Krenek, Ussachevsky, Kagel, Berio).</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>LANDY, Leigh: Making Music with Sounds. New York: Routledge, 2012. ISBN 978-0-415- 80678-7.</p> <p>ŠKVOR, Zdeněk. Elektroakustika a akustika: vysokoškolská učebnice. V Praze: České vysoké učení technické, 2012. ISBN 9788001050347.</p> <p>LICHT, Alan. Sound Art: Beyond Music, Between Categories. New York: Rizzoli International Publications, 2007. ISBN 978-0847829699</p> <p>MOORE, Adrian. Sonic Art: Introduction to Electroacoustic music. New York: Routledge, 2016. ISBN 978-1-138-92501-4.</p> <p>PUCKETTE, Miller. The theory and technique of electronic music. New York: Hackensac, World Scientific Publishing Co., c2007. ISBN 978-9812700773.</p> <p>COLLINS, Nic., Schedel, Margaret, Wilson, Scot. Electronic Music. Cambridge Introductions to Music. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. ISBN 978-1-107- 64817-3.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	



B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H60145z - Instrumentace II
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování předmětu H60143I Instrumentace I.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60145z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60145z</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet.	
Garant předmětu	doc. Martin Smolka
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. Martin Smolka - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Získat znalosti i praktické dovednosti ke kompozici pro nejrůznější akustické nástroje, ensembly i orchestr.</p> <p>Osnova:</p> <p>Zvuková představivost, možnosti a limity nástrojů, notace.</p> <p>Princip dechových nástrojů.</p> <p>Dřevěné dechové nástroje - rozsahy, rejstříkové oblasti, zvuková specifika, pohyblivost, dynamika, artikulace.</p> <p>Dechové kvinteto.</p> <p>Dřevěné dechové nástroje v ansámblu.</p> <p>Soudobé nástrojové techniky pro dřevěné dechové nástroje.</p> <p>Žest'ové nástroje - princip.</p> <p>Žest'ové nástroje - rozsahy, rejstříkové oblasti, zvuková specifika, pohyblivost, dynamika, artikulace.</p> <p>Dusítka, soudobé techniky.</p> <p>Studium komorních a orchestrálních partitur, praktické instrumentační studie.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Rychlík, Jan a kolektiv: Moderní instrumentace, Praha 1968.</p> <p>Burghauser, Jarmil; Špelda, Antonín: Akustické základy orchestrace - Panton, Praha, 1967.</p> <p>Kotek, Miroslav: Bicí nástroje - Panton Praha, 1983.</p> <p>Modr, Antonín: Hudební nástroje, Bärenreiter Praha.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60356z - Teorie kompozice II
<b>Typ předmětu</b>	PZ - Předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	26p, 26c, 0s
<b>Celkem hodin</b>	52
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60354l Teorie kompozice I.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60356z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60356z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zápočet.	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit posluchače s kompozičním procesem a jeho atributy ve vztahu k tvorbě díla a přenosu informace od skladatele přes interpreta na posluchače, dále s možností využití mimohudební roviny a její projekce do hudebních parametrů a struktury skladby.</p> <p>Osnova:</p> <p>Pohled na skladbu a její atributy v procesu vzniku.</p> <p>Kompoziční proces a jeho hierarchizace, přístupy ke komponování hudby, historické souvislosti.</p> <p>Skladatel - interpret - posluchač.</p> <p>Řád hudební kompozice, prvky díla a obecné kompoziční principy jeho výstavby (restrikce/selekce, hierarchizace prvků, princip vztahu, koexistence a návaznosti, multivariace/scelování, oscilace/kontrapozice, latence, procesualita, náhodnosti.</p> <p>Rozbory, zvukové i notové ukázky.</p> <p>Řízená rozprava, krátká kompoziční cvičení v jednotlivých technikách.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>Musik Konzepte (svazky pro probírané autory), Edition Text+ Kritik, Gmbh, München 1981.</p> <p>Mertens, W. : American Minimal Music, Kahn a Averill, London 1988.</p> <p>Dorůžka, P. a kol. : Hudba na pomezí, PANTON Praha 1991.</p> <p>Die Musik der achtziger Jahre, Schott, Mainz 1990.</p> <p>Von Kranichstein zur Gegenwart, IMI Darmstadt 1998 The Grove New Dictionary of Music and Musicians, second editions, Macmillan Publishers Ltd. Oxford, Brighton, Suffolk, England 2001.</p> <p>časopisy : Opus Musicum, Na hudbu, Ticho aj.</p> <p>Kohoutek, C.: Novodobé skladebné směry v hudbě, SHV, Praha 1965.</p> <p>Sborník studií: Nové cesty hudby (I), SHV, Praha 1964.</p> <p>Sborník studií: Nové cesty hudby (II), Editio Supraphon, Praha - Bratislava 1970.</p> <p>Medek, I., Piňos., A.: Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby, JAMU, Brno 2004.</p>	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60371z - Vybavení EA studia I
<b>Typ předmětu</b>	PZ - Předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 13c, 13s
<b>Celkem hodin</b>	26
<b>Kreditů</b>	1
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšně vykonané přijímací řízení.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60371z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60371z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zápočet. Hodnocení bude uděleno na základě docházky, znalostního písemného testu a samostatné seminární práce (záznam a zpracování tří audio nahrávek v "CD" kvalitě; text s popisem pracovní činnosti).	
<b>Garant předmětu</b>	Mgr. Ondřej Jirásek, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
BcA. Jiří Pejcha - Vyučující Mgr. Ondřej Jirásek, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je získání základních znalostí o elementárním studiovém vybavení potřebného pro záznam zvuku a hudby.</p> <p>Seznámení s SW a HW prostředky pro záznam, základní editaci a úpravu audio nahrávek.</p> <p>Osnova:</p> <p>Definování zvuku, základní pojmy fyzikální, fysiologické a hudební akustiky.</p> <p>Elektroakustické měniče, principy přeměny, základní charakteristiky, vlastnosti a použitelnost.</p> <p>Elektroakustický řetězec, možnosti zapojení, posloupnost a jeho logika, pracovní body elektronických zařízení jejich impedanční přizpůsobení, úrovně signálů.</p> <p>Elektromagnetické a jiné rušení signálu.</p> <p>Mixážní pulty, jejich varianty, pojmenování jeho částí, popis ovládacích prvků, tok signálu.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>Jiří Pejcha, Jan Škubal - zvuk v divadle (skripta), JAMU 2005.</p> <p>Praxe zvukové techniky - Václav Vlachý, Muzikus 2000.</p> <p>Domácí nahrávací studio - Daniel Forró, Grada 1996.</p> <p>Hudební akustika - Václav Syrový, AMU 2003.</p>	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HF00071 - EA hudba II
<b>Typ předmětu</b>	PZ - Předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	24p, 0c, 24s
<b>Celkem hodin</b>	48
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	zk
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF00071">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF00071</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zkouška. Maximálně 3 absence v docházce. Zkouška se bude skládat z písemného testu, který bude splněn alespoň na 50% a ověří teoretické znalosti.	
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Michal Indrák, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu seznámení s obdobím rozvoje elektronické hudby od 50. letech 20. století.</p> <p>Rozvoj technologie v oblasti syntetizéru a sequencerů umožňuje využití nových nástrojů v EA hudbě, stejně jako následný rozvoj computer music a live electronics a Circuit bending.</p> <p>Studenti budou seznámeni s klíčovými technologickými postupy kompozice elektronické hudby, budou seznámeni s jejími autory a zásadním díly.</p> <p>Osnova:</p> <p>Rozvoj technologie v oblasti syntetizéru a sequencerů.</p> <p>Computer music.</p> <p>Live electronics.</p> <p>Circuit bending.</p> <p>Rozvoj MIDI.</p> <p>Studenti budou seznámeni s klíčovými technologickými postupy kompozice elektronické hudby.</p> <p>Studenti budou seznámeni s autory a zásadním díly (Tenney, Randall, Dodge, Stockhausen, Lucier, Tudor).</p> <p>Přehled hudebních stylů, definovaných rozvojem technologií.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>DEAN, Roger T., ed. Computer Music. New York: Oxford University Press, 2009. ISBN 978- 0-19-533161-5.</p> <p>RATAJ, Michal. Elektroakustická hudba a vybrané koncepty radioartu: problematika vymezování tvůrčích pozic v prostředí akustických umění z pohledu domácí scény radioartu. Praha: KANT pro AMU, 2007. ISBN 9788086970318.</p> <p>THÉBERGE, Paul. Living Stereo: Histories and Cultures of Multichannel Sound. Media Studies, Audi-vision, Sound and Image. Bloomsbury: Bloomsbury Academic, 2015. ISBN13: 978-1623566654.</p> <p>FORRÓ, Daniel. Počítače a hudba. Praha: Grada, 1994.</p> <p>DEMMERS, Joanna. Listening through the Noise. Oxford, New York: Oxford University Press, 2010. ISBN 978-0-19-538765-0.</p> <p>CASEY, Reas, FRY, Ben. Processing: A Programming Handbook for Visual Designers, Second Edition. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 2014. ISBN 9780262028288</p> <p>ASSAYAG, Gérard. Computer Assisted Composition today. Cambridge: MIT Press, 2013. ISBN 978-0-262-01868-5.</p> <p>CAGE, John. Silence: přednášky a texty. Praha: Tranzit, 2010. ISBN 978-80-87259-07-8.</p>	

DLOUHÝ, Dan: Počítačem podporovaná algoritmická kompozice. Brno: Vydavatelství JAMU, 2018. 978-80-7460-141-5.

WEIBEL, Peter. Sound Art: Sound as a Medium of Art. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2017. ISBN 978-0262029667..

FLAUVEL, John, FLOOD, Raymond, WILSON, Robin. Music and Mathematics: From Pythagoras to Fractals. Oxford: Oxford University Press, 2006. ISBN 0199298939/ISBN13: 9780199298938.

HILLER, Lejaren; ISAACSON, Leonard. Experimental Music: Composition with an Electronic Computer. Westport: Greenwood Press, 1979. 203 s. ISBN 0313221588.

COPE, David. Hidden Structure: Music Analysis Using Computers. Middleton: A-R Editions, 2009. ISBN 978-0-89579-640-0.

BAOFU, Peter. The Future of Post-Human Performing Arts: A Preface to a New Theory of the Body and its Presence. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2012, s. 279. ISBN (10): 1-4438-3520-X.

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	



<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60145I - Instrumentace II
<b>Typ předmětu</b>	PZ - Předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	12p, 12c, 24s
<b>Celkem hodin</b>	48
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60145z Instrumentace II.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60145I">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60145I</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Klasifikovaný zápočet.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Martin Smolka
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Martin Smolka - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:  Rozšířit znalosti a dovednosti, získané v předmětu H60145z Instrumentace I o další nástroje a jejich kombinace.  Osnova:  Žestě v ansámblu.  Žest'ové ansámblы.  Housle, viola, cello, kontrabas - ladění, rozsahy, zvuková specifika, pohyblivost, dynamika, artikulace.  Flažolety, pizzicato, dvojhmaty a akordy.  Soudobé techniky pro smyčce.  Smyčcové kvarteto.  Smyčcový ansámbl, smyčcový orchestr.  Harfa a klávesové nástroje.  Orchestr - složení, notace.  Orchestrální pedál, akcent, crescendo apod.  Různé orchestrační strategie.  Studium komorních a orchestrálních partitur, praktické instrumentační studie.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Adler, Samuel: The Study of Orchestration, New York 1989.	
Emmnert, František: Poznámky k instrumentaci I, II - JAMU, Brno, 1997, 2000.	
Drobner, Mieczysław: Instrumentoznawstwo i akustyka, Kraków 1997.	
Orchestrace jako otevřený proces, sborník studií. AMU Praha 2009, ISBN 978-80-904266-8-9	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60356l - Teorie kompozice II
<b>Typ předmětu</b>	PZ - Předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	24p, 24c, 24s
<b>Celkem hodin</b>	72
<b>Kreditů</b>	3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60356z Teorie kompozice II.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	zk
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60356l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60356l</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zkouška.	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je rozšíření znalostí, získaných v předmětu H60356z Teorie kompozice II o principy transference hudebních elementů v kompozici (využitím citátů, recyklací převzatého materiálu), dále s procesy v hudebním díle, jejich struktuře, typologii a dramaturgii a užití obecných kompozičních principů v oblasti procesuality a transference, specifiky tvorby vokálních děl v soudobé hudbě, děl pracujících s více médii a děl vytvořených týmově.</p> <p>Osnova:</p> <p>Transference a transformace prvků ve skladbě, recyklace jako přístup ke kompozici.</p> <p>Procesualita v hudbě - typy, vlastnosti a dramaturgie procesů v soudobé hudbě.</p> <p>Forma hudební skladby se zaměřením na hudbu od 2. poloviny 20. století.</p> <p>Skladba jako koncept. Text a jeho role v hudební kompozici, soudobá vokální díla až po operu.</p> <p>Další druhy umění a hudební kompozice - úvod do multimediality.</p> <p>Rozbory, zvukové i notové ukázky.</p> <p>Řízená rozprava, krátká kompoziční cvičení v jednotlivých technikách.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
časopisy : Opus Musicum, Na hudbu, Ticho aj.	
<p>MEDEK, Ivo. The Musical (team)Work and its Contributors. Some musings on the Artistic and Pedagogical Elements of Teamwork. In Anna Nowak. The Musical Work and its Creators (10). Bydgoszcz: Akademia muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, 2015. s. 47 - 53, 7 s. ISBN 978-83-61262-45-9.</p> <p>MEDEK, Ivo. To the Teamwork Creativity. In Filosofické koncepcie v hudbe a umení. Banská Štiavnica: Akadémia umení v Banskej Bystrici a HUAJA Banská Štiavnica, 2010. 30 s. ISBN 978-80-89078-77-6.</p> <p>DVOŘÁKOVÁ, Markéta a Ivo MEDEK. Několik poznámek ke tvorbě multimediálních děl z pohledu hudebního skladatele I. Opus musicum, 2006, roč. 2006, 2,3, s. 58-63. ISSN 0862-8505.</p> <p>DVOŘÁKOVÁ, Markéta a Ivo MEDEK. Několik poznámek ke tvorbě multimediálních děl z pohledu hudebního skladatele II. Opus musicum, 2006, roč. 2006, č. 4, s. 48-53. ISSN 0862-8505.</p> <p>DVOŘÁKOVÁ, Markéta a Ivo MEDEK. Několik poznámek ke tvorbě multimediálních děl z pohledu hudebního skladatele III. Opus musicum, 2006, roč. 2006, č. 5, s. 34-39. ISSN 0862-8505.</p> <p>ŠŤASTNÝ, Jaroslav, Arnošt PARŠCH a Alois PIŇOS. Transference hudebních elementů v kompozicích současných skladatelů. In Transference hudebních elementů v kompozicích současných skladatelů. Brno: JAMU Brno, 2003. 149 s. ISBN 80-85429-92-6.</p>	

MEDEK, Ivo. An Introduction to processuality. In An Introduction to processuality. JAMU - Brno: JAMU - Brno, 2002. 160 s. Acta musikologica et teatrologica. ISBN 80-85429-74-8.

MEDEK, Ivo. Brněnská multimediální tvorba 90. let. HIS VOICE, 2001, roč. 2001, č. 1, s. 20. ISSN 1213-2438.

MEDEK, Ivo. Medek, Ivo: Brněnská multimediální scéna 70.- 80. let. HIS VOICE, 2001, roč. 2001, 2,3, s. 16-17, 20-21. ISSN 1213-2438.

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H603711 - Vybavení EA studia I
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 12c, 12s
Celkem hodin	24
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšně absolvování předmětu H603711 Vybavení EA studia I.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H603711">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H603711</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet. Hodnocení bude uděleno na základě docházky, znalostního písemného testu a samostatné seminární práce (záznam a zpracování tří audio nahrávek v "CD" kvalitě; text s popisem pracovní činnosti).	
Garant předmětu	Mgr. Ondřej Jirásek, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
BcA. Jiří Pejcha - Vyučující Mgr. Ondřej Jirásek, Ph.D. - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je schopnost pořízení a úpravy vlastního demosnímku v potřebné kvalitě pro potřeby dalšího rozvoje hry na hudební nástroj nebo své budoucí propagace a získání základní orientace v terminologii používané při komunikaci zvukových technik - interpret.</p> <p>Osnova:</p> <p>Zvukové procesory, zařízení na úpravu zvukových záznamů, přehled, popis jejich činnosti</p> <p>Seznámení s multitrakovými DAW programy, základy nastavení projektu, signálová logika.</p> <p>Základy používání zvukových "Plug-ins" v DAW programech, rozdíly v práci při metodě Insert a Edit</p> <p>Formáty zvukových a datových nosičů, parametry digitálních záznamů zvuku</p> <p>Základní principy nahrávání a zachytávání zvuku, práce s přístroji</p> <p>Sound design jako umělecká disciplína, rozdíly mezi dokumentační činností a uměleckým projevem</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Jiří Pejcha, Jan Škubal - zvuk v divadle (skripta), JAMU 2005.</p> <p>Praxe zvukové techniky - Václav Vlachý, Muzikus 2000.</p> <p>Domácí nahrávací studio - Daniel Forró, Grada 1996.</p> <p>Hudební akustika - Václav Syrový, AMU 2003.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H60372z - Vybavení EA studia II
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 26c, 13s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšně absolvování předmětu H60371l Vybavení EA studia I.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60372z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60372z</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet. Kontrola smíchané skladby, písemný test.	
Garant předmětu	Mgr. Ondřej Jirásek, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Ondřej Jirásek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je osvojit si znalosti i dovednosti potřebné pro natáčení ve studiu.</p> <p>Osnova:</p> <p>Společné a odlišné vlastnosti nástrojů akustických a umělých, vzájemné kombinace.</p> <p>Přizpůsobení interpretace skladby charakteru místnosti.</p> <p>Správné použití mikrofonů a snímačů.</p> <p>Záznam analogový a digitální.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Burhauser, J., Špelda, A.: Akustické základy orchestrace, Praha, 1967.</p> <p>Forró, D.: Midi komunikace v hudbě, Grada, Praha, 1993.</p> <p>Gilreath, P.: The Guide to Midi Orchestration, Music Works, 1999.</p> <p>Grace, R.: Hudba a zvuk na počítači, Grada, Praha, 1999.</p> <p>Janoušek, I.: ABC akustiky pro hudební praxi, Editio Supraphon, Praha, 1979.</p> <p>Jirásek, O.: Kytara a počítač, Computer Press, Brno, 2005.</p> <p>Juřica, M. Jirásek O., Zouhar T.: Natáčíme a upravujeme hudbu na počítači, Computer Press, Brno, 2001.</p> <p>Kurfürst, P.: Základy hudební akustiky, Vydavatelství MU, Brno, 2000.</p> <p>Syrový, V.: Hudební akustika, Akademie múzických umění, Praha, 2003.</p> <p>Špelda, A.: Hudební akustika, Státní pedagogické nakladatelství, Praha, 1976.</p> <p>Špelda, A.: Úvod do akustiky pro hudebníky, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha, 1958.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	



B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H60372I - Vybavení EA studia II
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 24c, 12s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšně absolvování předmětu H60372z Vybavení EA studia I.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60372I">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60372I</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zkouška. Kontrola smíchané skladby, ústní zkouška.	
Garant předmětu	Mgr. Ondřej Jirásek, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Ondřej Jirásek, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je rozvinout znalosti a dovednosti, získané v předmětu H60372z Vybavení EA studia II.</p> <p>Osnova:</p> <p>Využití efektových procesorů analogových a digitálních.</p> <p>Úprava zvuku - střih, spojování.</p> <p>Efekty - měnící výšku, sílu, délku a kombinované.</p> <p>Mixování zvuku.</p> <p>Zvukové formáty.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Eimert, H.: Humpert, H. U.: Der lexikon der Elektronische Musik, Gustav Bosse Verlag, Regensburg, 1973.</p> <p>Forró, D.: Musitronika, elektroakustické hudební nástroje. II. Analogové a analogově-digitální syntetizéry, JAMU, Brno 2001.</p> <p>Forró, D.: Musitronika, elektroakustické hudební nástroje. IV. Samplery, JAMU, Brno, 2001.</p> <p>Lébl, V.: Elektronická hudba, Státní hudební nakladatelství, Praha, 1966.</p> <p>Jirásek, O.: Skládáme hudbu na počítači, Computer Press, Brno, 2001.</p> <p>Kaduch, M. : Česká a slovenská elektroakustická hudba 1964 1994, JUPOS Ostrava Michálkovice, Ostrava, 1994.</p> <p>Meyer, J: Akustik und musikalische aufurrungspraxis, Verlag Erwin Bochinsky, Frankfurt am Main, 1999.</p> <p>Otčenášek, Z: O subjektivním hodnocení zvuku, Akademie múzických umění, Praha, 2007.</p> <p>Vlachý V.: Praxe zvukové techniky, Muzikus, Praha, 2000.</p> <p>Vrzal, M.: Střih záznamu hudby, Akademie múzických umění, Praha, 2007.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	





<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HF0002z - Algoritmická kompozice I
<b>Typ předmětu</b>	PZ - Předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	4/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	13p, 13c, 26s
<b>Celkem hodin</b>	52
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné složení přijímacích zkoušek.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0002z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0002z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
<p>Zápočet.</p> <p>Hodnocení bude uděleno za písemné nebo ústní přezkoušení získaných znalostí a vypracovaný úkol, demonstrující teoretickou reflexi některého z popisovaných témat.</p>	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je nejdříve vymezit základní pojmy z oblasti počítačem podporované algoritmické kompozice, jakými jsou algoritmická kompozice, počítačová hudba, generativní kompozice aj. , dále předeští krátký přehled historie výpočetní techniky a softwaru pro tvorbu počítačových kompozic, představit návrh systemizace tohoto typu aplikací, způsoby využití takto vzniklého hudebního materiálu, a nakonec demonstrovat hlavní skupiny programů konkrétními příklady. V zimním semestru budou podrobněji popsány aplikace, realizující přesně zadaná vstupní data, a programy, využívající principu náhody.</p> <p>Osnova:</p> <p>Vymezení základních pojmů (definice kompozice, vztah hudby a matematiky, algoritmus a algoritmická kompozice).</p> <p>Využití počítačů v hudbě, kompozice hudby pomocí počítače.</p> <p>Počítačem podporovaná algoritmická kompozice (historie, stručný přehled některých kompozičních programů).</p> <p>Návrh systemizace programů pro počítačem podporovanou algoritmickou kompozici.</p> <p>Způsoby využití takto vzniklého hudebního materiálu.</p> <p>Podrobnější přehled vybraných kompozičních programů:</p> <p>programy, realizující přesně zadaná vstupní data,</p> <p>programy, využívající principu náhody (pro tvorbu autonomní soudobé hudby, tvorbu evoluční hudby, generativní hudby, skladeb v určitém stylu tzv. vážné hudby, ve stylu tzv. populární hudby, programy s neobvyklým ovládáním).</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>LUDVOVÁ, Jitka. Matematické metody v hudební analýze. Praha: Editio Supraphon, 1975.</p> <p>VAIL, Mark. The Synthesizer: A Comprehensive Guide to Understanding, Programming. Oxford: Oxford University Press, 2014.</p> <p>PRESSING, Jeff. Synthesizer Performance and Real-Time Technique . Oxford: Oxford University Press, 1992.</p> <p>BERGER, Martin. 2003. CComP: Návod a příklad použití. Brno. Diplomová práce. Masarykova univerzita. Fakulta informatiky.</p> <p>ANDERSON, Dave P., KUIVILA, Ron. Formula: a programming language for expressive computer music. In Computer, Vol. 24, No. 7 (červenec 1991). IEEE. ISSN 0018-9162.</p> <p>HILLER, Lejaren; ISAACSON, Leonard. Experimental Music: Composition with an Electronic Computer. Westport: Greenwood Press, 1979. ISBN 0313221588.</p> <p>RŮŽIČKA, Rudolf, GERBRICH, Josef. Hudba vytvořená pomocí počítače (computer music) - algoritmizace,</p>	

programování, zápis, reprodukce. In Matematika a hudba. Bratislava: Veda, 1997.

MATHEWS, Max. The Digital Computer as a Musical Instrument. In Science [online] [cit. 14. 4. 2016]. Dostupné z: <http://www.sciencemag.org/content/142/3592/553>

DLOUHÝ, Dan: Počítačem podporovaná algoritmická kompozice. Brno: Vydavatelství JAMU, 2018. 978-80-7460-141-5.

SHIMAZU, Takehito. The History of Electronic and Computer Music in Japan: Significant Composers and Their Works. In Leonardo Music Journal (4). Massachusetts: MIT Press, 1994.

ROADS, Curtis. Composing Electronic Music: A New Aesthetic. Oxford University Press, 2015.

FORRÓ, Daniel. Počítače a hudba. Praha: Grada, 1994.

ABBOTT, Curits. A Software Approach to Interactive Processing of Musical Sound. In Computer Music Journal, Vol. 2, No 1 (červenec 1978). Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.

WIGGINS, Geraint, A. Computer Models of Musical Creativity: A Review of Computer Models of Musical Creativity by David Cope. In Literary and Linguistic Computing 23 (1), 2007.

KAVAN, Jan. Pure Data – platforma pro tvorbu interaktivního díla. Brno: Vydavatelství JAMU, 2013. ISBN 978-80-7460-033-3.

DANNENBERG, Roger B. Software Support for Interactive Multimedia Performance. In Proceedings The Arts and Technology 3 [online]. (duben 1991), New London: Connecticut College, 1991 [cit. 23. 8. 2016]. Dostupné z: <http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/down>

DANNENBERG, Roger B. The Canon Score Language. In Computer Music Journal, Vol. 13, No 1 (jaro 1989). Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.

BERG, Paul: PILE: A Language for Sound Synthesis. In Computer Music Journal, Vol. 3, No. 1 (jaro 1979). Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.

#### **Informace ke kombinované nebo distanční formě**

**Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách**

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60122z - Hudební režie I
<b>Typ předmětu</b>	PZ - Předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	4/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	13p, 13c, 26s
<b>Celkem hodin</b>	52
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšně vykonané přijímací řízení.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60122z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60122z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zápočet. Hodnocení bude uděleno za předvedení dovedností, týkajících se práce hudebního režiséra.	
<b>Garant předmětu</b>	Mgr. Tomáš Řezníček
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
Mgr. Tomáš Řezníček - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je získání základních znalostí, souvisejících s potřebným teoretickým vybavením pro činnost hudebního režiséra a osvojení práce hudebního režiséra v nahrávacím procesu. Výuka probíhá v zimním semestru zejména poslechem a srovnáváním různých nahrávek téhož díla (analýzou provedení a zhodnocení úrovně provedení, kladů a záporů konkrétních nahrávek a interpretů), cvičením schopnosti sledovat notový zápis a posuzovat výše uvedené charakteristiky, a také osobní účastí při pořizování hudebního záznamu (ideálně jak záznamu koncertu, tak studiové nahrávky).</p> <p>Osnova:</p> <p>Orientace v různých formách zápisu hudebního díla, různých hudebních stylů a žánrů.</p> <p>Posouzení kvality provedení hudebního díla z hlediska techniky provedení (dodržení notového zápisu, intonace, rytmus, souhra, kvalita zvuku) a z hlediska interpretační úrovně po stránce stylovosti díla (interpretační zvyklosti hudebních slohů, tempová přiměřenost, rozvržení temp, práce s agogikou, dynamika provedení, interpretační přínos danému dílu, emoční vklad atd.).</p> <p>Definice cíle hudebního záznamu živého vystoupení (záznam, přímý přenos, zvuk kontra zvuk a obraz) a studiové nahrávky.</p> <p>Princip práce hudebního režiséra ve shora uvedených případech, nutné znalosti a příprava.</p> <p>Pole působnosti hudebního režiséra a zvukového mistra, jejich součinnost.</p> <p>Rozlišování komponentů hudebního záznamu, barva nástrojů, dynamická kontinuita, jednota tempa jednotlivých záběrů, kontinuita celku.</p> <p>Práce v týmu, hudební režisér, zvukový mistr, interpret, exaktní vyjadřování problémů v zájmu vzájemné komunikace.</p> <p>Psychologické aspekty práce hudebního režiséra, způsoby komunikace s interpretem, odhad výkonnostního maxima.</p> <p>Pořízení záznamů hudebních děl v rozhlasovém studiu a v mimo studiových akustických prostorách.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
SYROVÝ, Václav. Akustická typologie přirozených zdrojů hudebních signálů. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2000.	
SYROVÝ, Václav. Hudební akustika. Praha: Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2013. ISBN 978-80-7331-297-8.	
ŠPELDA, Antonín: Hudební akustika. Praha: SPN, 1978.	
FORRÓ, Daniel. Domácí nahrávací studio. Praha: Grada, 1996.	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

--

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H60354Nz - Teorie kompozice IV
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	4/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 26c, 0s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování předmětu H60358I Teorie kompozice III.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60354Nz">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60354Nz</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet.	
Garant předmětu	doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je prohloubení dříve probíraných témat se zaměřením na problematiku americké hudby a současného umění, použití principu náhody v hudební kompozici a využívání etnických prvků v soudobé kompozici.</p> <p>Osnova:</p> <p>Americká hudba po roce 1990.</p> <p>Pozdní dílo J. Cage.</p> <p>Frederik Rzewski, David Tudor, Pauline Oliveros.</p> <p>Pozdní dílo Christiana Wolffa.</p> <p>Nastupující generace (Sam Sfirri - Carolyn Chen - Michael Pisaro - Michael Jon Fink atd.).</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>BARTHELMES, Barbara: Raum und Klang. Das musikalische und theoretische Schaffen Ivan Wyschnegradskys, Wolke Verlag, 1995.</p> <p>HUFSCHMIDT, Wolfgang: Denken in Tönen, PFAU Verlag, Saabrücken 2004.</p> <p>HRČKOVÁ, Nad'a: Dějiny hudby VI, 20. století (svazek 1 a 2). česky Euromedia Group, Praha 2006 a 2007, slovensky Ikar, Bratislava 2006 a 2007.</p> <p>LUCIER, Alvin: Reflections. Interviews, Scores, Writings. 1965-1994, Edition MusikTexte, Köln 2005.</p> <p>MÖRCHEN, Raoul (ed.): Morton Feldman in Middelburg. Words on Music, Edition MusikTexte, Köln 2008.</p> <p>PRITCHETT, James: The Music of John Cage. Cambridge University Press, Cambridge - New York - Melbourne, 1993.</p> <p>RZEWSKI, Frederic: Nonsequiturs/Unlogische Folgen, Edition MusikTexte, Köln 2007.</p> <p>SAXER, Marion: Between Categories. Studien zum Komponieren Morton Feldmans von 1951 bis 1977.</p> <p>WOLFF, Christian: Cues/Hinweise, Edition MusikTexte, Köln 2003.</p> <p>OBRIST, Hans Ulrich: A Brief History of New Music. Document Series 16, JRP Ringier, 2016, ISBN 078-3-03764-190-3</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HF0002I - Algoritmická kompozice I
<b>Typ předmětu</b>	PZ - Předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	4/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	12p, 12c, 24s
<b>Celkem hodin</b>	48
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Absolvování předmětu HF0002z Algoritmická kompozice I.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	zk
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0002I">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0002I</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
<p>Zkouška.</p> <p>Hodnocení bude uděleno za písemné nebo ústní přezkoušení získaných znalostí a vypracovaný úkol, demonstrující praktické použití některého z popisovaných témat.</p>	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je doplnit informace, předestřené v zimním semestru, tzn. pokračovat v seznamování s dalšími druhy aplikací navržené systemizace, jimiž jsou programy, transformující nejrozličnější nehupební informace na hudební data – tzv. převodníky, programovací prostředí, programy pro realizaci těmbrálních elektroakustických kompozic a sound designu a programy pro podporu kompozice.</p> <p>Závěrečnou kapitolu tvoří analýza kompozic, vytvořených pomocí některé z uvedených aplikací.</p> <p>Osnova:</p> <p>Podrobnější přehled vybraných kompozičních programů:</p> <p>programy, transformující nejrozličnější nehupební informace na hudební data – tzv. převodníky (transformující číselné řady, fraktály, texty a jiné sekvence znaků na audio nebo MIDI data, sekvence DNA na MIDI data; dále programy, transformující vizuální data na hudbu, obrázky nebo video na audio data, obrázky na MIDI data, programy pro řízení hudebních dat kreslením),</p> <p>programovací prostředí,</p> <p>programy pro realizaci těmbrálních elektroakustických kompozic a sound designu (syntetizéry s neobvyklým ovládáním, syntetizéry, umožňující výraznou transformaci vstupního materiálu, „rozřezávače“ audio souborů, programy, umožňující výraznou transformaci vstupního materiálu, pohybující se na pomezí syntetizérů a efektových procesorů, programy, umožňující výraznou transformaci vstupního materiálu, na bázi efektových procesorů, neobvyklé přehrávače sampleů),</p> <p>programy pro podporu kompozice (programy pro tvorbu harmonických sledů, pro hudební analýzu, pro realizaci alternativních ladění, pro řízení amplitudy, pro ovládání hudebního prostoru, pro převod audiosignálu na MIDI data, méně obvyklé MIDI ovladače).</p> <p>Popis využití zvolených programů při tvorbě kompozic.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>PAPADOPOULOS, George, WIGGINS, Geraint. AI Methods for Algorithmic Composition: A Survey, a Critical View and Future Prospects. Edinburgh: University of Edinburgh, 1999.</p> <p>ROADS, Curtis. The Computer Music Tutorial. Cambridge: The MIT Press, 1996.</p> <p>KOENING, Gottfried Michael. Aesthetische Praxis/Texte zur Musik [online]. Band 3, 1968-1991, Saarbrücken: PFAU Verlag, 1993 [cit. 19. 9. 2016]. Dostupné z: <a href="http://ada.evergreen.edu/~arunc/texts/music/koenig/koenig.pdf">http://ada.evergreen.edu/~arunc/texts/music/koenig/koenig.pdf</a></p> <p>MEDEK, Ivo. Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Brno: JAMU, 2009. ISBN 978-80-86928-63-0.</p> <p>KAVAN, Jan. Pure Data – platforma pro tvorbu interaktivního díla. Brno: JAMU, 2013. ISBN 978-80-7460-033-3.</p>	

PICKOVER, Clifford A. Computers and the Imagination. New York: St. Martin's Press, 1991. ISBN 0-312-06131-5.

SPIEGEL, Laurie. A Short History of Intelligent Instruments. In Computer Music Journal [online]. Vol. 11, No 3 (podzim 1978). Cambridge, Massachusetts: The MIT Press. [cit. 20. 8. 2016]. Dostupné z: [http://retiary.org/ls/writings/cmj\\_intelligt\\_instr\\_hist](http://retiary.org/ls/writings/cmj_intelligt_instr_hist)

HILLER, Lejaren; ISAACSON, Leonard. Experimental Music: Composition with an Electronic Computer. Westport: Greenwood Press, 1979. ISBN 0313221588.

FALTUS, Leoš. Hudební sémiotika pro skladatele. Brno: JAMU, 1994. ISBN 80-85429-14-4.

ABBOTT, Curtis. The 4CED program. In Computer Music Journal, Vol. 5, No 1 (1981). Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.

FORRÓ, Daniel. MIDI – komunikace v hudbě. Praha, Grada 1993.

WOOLLER, Rene, BROWN, Andrew, R. et al. A framework for comparing algorithmic music systems. In Symposium on Generative Arts Practice (GAP). Sydney: University of Technology Sydney, 2005.

BERGER, Martin. 2003. CComP: Návod a příklad použití. Brno. Diplomová práce. Masarykova univerzita .

PACHET, François. The Continuator: Musical Interaction With Style. In Proceedings of International Computer Music Conference. Gotheborg, ICMA, September 2002.

DLOUHÝ, Dan: Počítačem podporovaná algoritmická kompozice. Brno: Vydavatelství JAMU, 2018. 978-80-7460-141-5.

#### **Informace ke kombinované nebo distanční formě**

<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
---	--

<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>
--



B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H60122l - Hudební režie I
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	4/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 12c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování předmětu H60122z Hudební režie I.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60122l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60122l</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zkouška. Hodnocení bude uděleno za ústní nebo písemné přezkoušení získaných znalostí a předvedení dovedností, týkajících se práce hudebního režiséra.	
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Řezníček
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Tomáš Řezníček - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je rozšiřování a prohloubení znalostí, získaných v zimním semestru, tzn. co možná nejkompaktnějšího vhledu do problematiky hudební režie. V letním semestru se student naučí pořizovat záznamy hudebních děl (příprava na natáčení „v terénu“, příprava a natáčení ve studiu) a seznámí se s celým nahrávacím řetězcem a procesem masteringu (práce ve strižně na strihovém software ProTools).</p> <p>Osnova:</p> <p>Zachycení a definování odlišností v nahrávce proti notovému záznamu (zjevné chyby v notách, intonaci, rytmu, souhře, dynamice).</p> <p>Posouzení a případné opravy nedostatků v interpretaci, zejména po stránce stavby skladby, dynamiky, rozvržení tempa atd.</p> <p>Režijní práce při studiové nahrávce, vytipování a nalezení vhodného místa pro případný střih z hlediska možnosti interpreta a při sledování všech výše uvedených parametrů s ohledem na proveditelnost a úspěšnost střihu.</p> <p>Práce se strihovým softwarem, praktická „kompletace“ natočeného materiálu z nahrávacího studia.</p> <p>Účast na nahrávacím procesu, příprava natáčení, volba rozmístění mikrofónů, nastavení zvukového mixu - zhodnocení reálných zvukových podmínek a tvorba „ideálního“ zvuku.</p> <p>Rozlišování komponentů hudebního záznamu, barva nástrojů, dynamická kontinuita, jednota tempa jednotlivých záběrů, kontinuita celku.</p> <p>Orientace v různých formách zápisu hudebního díla, různých hudebních stylů a žánrů.</p> <p>Záznam koncertů s přenosovým vozem a s digitálním přenosovým zařízením.</p> <p>Nahrávací řetězec - analogový, digitální, dvoustupý a vícecestný záznam.</p> <p>Nosiče záznamu, evidence záběrů, sestřih, navazování.</p> <p>Sestavení finálního produktu - master tape.</p> <p>Sestavení finálního dokumentu - mastering order, křestní list.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>ŠÍP, Ladislav. Nahrávání a reprodukováná hudba. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1961.</p> <p>SYROVÝ, Václav. Hudební zvuk. Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, Praha, 1. vydání, 2009, ISBN 978-80-7331-161-2.</p> <p>VLACHÝ, Václav. Praxe zvukové techniky. Praha: Muzikus, 2000. 80-86253-05-8.</p> <p>RYCHLÍK, Jan a kol. Moderní instrumentace, vyšší orchestrační technika jednotlivých hudebních nástrojů. Praha: Panton, 1968.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60354Nl - Teorie kompozice IV
<b>Typ předmětu</b>	PZ - Předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	4/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	24p, 24c, 24s
<b>Celkem hodin</b>	72
<b>Kreditů</b>	3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60354Nz Teorie kompozice IV.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	zk
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60354Nl">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60354Nl</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zkouška.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je prohloubit znalosti, získané v předmětu H60354Nz Teorie kompozice IV a rozšířit je dále o tematiku ritualizace a teatralizace hudby a součinnost hudby s dalšími médii.</p> <p>Osnova:</p> <p>Další metody kompozice s náhodnými procesy.</p> <p>Transference hudebních prvků z mimoevropských kultur a evropského folklóru.</p> <p>Ritualizace a teatralizace hudby.</p> <p>Součinnost hudby s dalšími médii.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>BURKHOLDER, J. Peter: All Made of Tunes: Charles Ives and the Uses of Musical Borrowing. CT: Yale University Press, New Haven 1995.</p> <p>PFROGNER, Hermann: Die Zwölfordnung der Töne, Amalthea Verlag, Wien 1953.</p> <p>RICKARDS, Guy: Hindemith, Hartmann and Henze, (20th century composers), London: Phaidon, 1995.</p> <p>CLAREN, Sebastian: Neither. Die Musik Morton Feldmans, Wolke Verlag, Hofheim 2000.</p> <p>DeLIO, Thomas (ed.): The Music of Morton Feldman. Excelsior Music Publishing Company, New York 1996.</p> <p>DREES, Stefan: Architektur und Fragment: Studien zu späten Kompositionen Luigi Nonos. Saarbrücken: Pfau-Verlag 1998.</p> <p>FERNEYHOUGH, Brian: Collected Writings, Harwood Academic Publishers, 1995.</p> <p>HENCK, Herbert: Experimentelle Pianistik, Schott, Mainz 1994.</p> <p>KLÜPPELHOLZ, Werner: Mauricio Kagel 1970-1980, DuMont, Köln 1981.</p> <p>CAGE, John: Vybrané dopisy. Volvox Globator, Praha 2018</p> <p>OBRIST, Hans Ulrich: A Brief History of New Music. Document Series 16, JRP Ringier, 2016, ISBN 078-3-03764-190-3</p>	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

--

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60198Cz - Kompozice - abs. projekt
<b>Typ předmětu</b>	PZ - Předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	5/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 26c, 312s
<b>Celkem hodin</b>	338
<b>Kreditů</b>	13
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování 4. ročníku studia.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60198Cz">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60198Cz</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zápočet.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Vyučující doc. Martin Smolka - Vyučující doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Předmět navazuje na předměty H60196I Kompozice IV, H60196AI Kompozice IV a H60196BI Kompozice IV a rozvíjí znalosti a dovednosti paralelně vyučovaných předmětů H60198Z Kompozice V, H60198AZ Kompozice V a H60198BZ Kompozice V v rámci přípravy absolventského projektu. Vzhledem k požadované potřebě komplexnosti a propracovanosti absolventského studijního výstupu je potřeba intenzívně dílo připravovat po umělecké, organizační a často komplikované technické stránce. Cílem předmětu je tedy vyzkoušet tvorbu projektu tohoto typu včetně jeho audio vizuální a písemné dokumentace. V zimním semestru je posluchač povinen prezentovat stav rozpracovanosti absolventského projektu, eventuálně jej v souvislosti s včasným datem veřejné prezentace dokončit (tzn. např. odevzdat orchestrální partituru atd.).</p> <p>Osnova:</p> <p>Rozvaha obsahové a formální stránky absolventského projektu z hlediska současného uměleckého, filozofického, a vědeckého kontextu.</p> <p>Volba použitých prostředků, tvorba hierarchizovaných vztahů mezi nimi.</p> <p>Příprava konkrétního řešení po stránce umělecké a technické.</p> <p>Vlastní tvorba jednotlivých složek díla.</p> <p>Prezentace rozpracovanosti absolventského projektu pro získání klasifikovaného zápočtu.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music - The Art of Hardware Hacking. New York Routledge, 2009.</p> <p>WALTHER, Ingo, F. Art of the 20th Century, Painting, Sculpture, New media, Photography. Taschen 2000.</p> <p>LUCIE-SMITH, Edward. Art today: Současná světová umění. Praha: Slovart, 1996. SBN 80-85871-97-1.</p> <p>GOLDBER, Rose Lee. Performance Art From Futurism to the Present. London-New York: Thames &amp; Hudson, 1979.</p> <p>MORLEY, Simon. WILLIAM, Gilda. The 20th Century Art Book. New York: Phaidon Inc., 2001. ISBN 0-7148-3850-0.</p> <p>GOTTSCALK, Jennie. Experimental Music Since 1970. Bloomsbury: Bloomsbury Academic, 2016. ISBN 1628922478.</p> <p>HUGIL, Andrew. The Digital Musician. New York: Routledge, 2012. ISBN 978-0-415-80659-6.</p> <p>WIERZBICKI, James. Film Music: A history. New York: Routledge, 2009.</p>	

RUSH, Michael. New media in late 20th-century art. Reprinted. London: Thames & Hudson, 2003. ISBN 0-500-20329-6.

LOVEJOY, Margot. Digital Currents: Art in The Electronic Age. London: Routledge, 2004.

NIERHAUS, Gerhard. Algorithmic Composition: Paradigms of Automated Music Generation. Wien: Springer-Verlag, 2009. ISBN 978-3-211-77539-6.

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60356Nz - Teorie kompozice V
<b>Typ předmětu</b>	PZ - Předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	5/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	26p, 26c, 0s
<b>Celkem hodin</b>	52
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60354NI Teorie kompozice IV.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60356Nz">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60356Nz</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zápočet.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Martin Smolka
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Martin Smolka - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:  Vybavit studenta znalostmi a dovednostmi ke kompozici se čtvrttóny. Rozšířit znalosti o dostupných prostředcích pro kompozici s textem, slovem, řečí, hlasem.</p> <p>Osnova:  Mikrointervalové temperované systémy.  Notace a instrumentace mikrointervalů.  Hába, Wyschnegradsky, Carillo, Ives, Cage, Josef Berg.  Přirozené ladění.  Alikvotní řada, přirozené intervaly, základy teorie ladění.  Partch, Riley, Ligeti ad.  Mikrointervaly v témbrové hudbě, klastry, glissanda.  Penderecki, Xenakis, Lutoslawski, Cage ad.  Interferenční chvění jako kompoziční prostředek.  Scelsi, Xenakis, Lucier, Niblock ad.  Spektrální kompozice.  Grisey, Murail, Haas ad.  Řízená rozprava, praktické úkoly, ověření teoretických znalostí v praxi.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Partch, Harry: Genesis of a Music. Da Capo Press, New York 1974.  Burghauser, Jarmil; Špelda, Antonín: Akustické základy orchestrace, Panton, Praha 1967.  Loudová, Ivana: Moderní notace a její interpretace. AMU Praha, 1998.  Pudlák, Miroslav - Spektrální hudba (‘co to je?), His Voice, 2006/5.  Grisey, Gerard - Did You Say Spectral? - Contemporary Music Review, 2000/19.  Temat: Spektralizm - časopis Glissando, 2004/1, Warszawa.  Eisner, Pavel: Chrám i tvrz, Praha, 1997.  Mrkvička, Luboš: Barva a souzvuk. Triga Praha 2009  DEMOČ, Adrián. Spektrálna hudba a jej ponímanie času (so zameraním na tvorbu Gérarda Griseyho). In Spektrálna hudba a jej ponímanie času (so zameraním na tvorbu Gérarda Griseyho). Brno: Ediční středisko JAMU, 2012. 92 s.	

ISBN 978-80-7460-015-9.	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	



<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H75013z - Četba textů k teorii multimédií
<b>Typ předmětu</b>	PZ - Předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	5/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	26p, 0c, 26s
<b>Celkem hodin</b>	52
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné ukončení 4. ročníku studia.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H75013z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H75013z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zápočet. Hodnocení bude uděleno na základě úspěšného vypracování písemného testu a zadaných písemných prací.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je prohloubení orientace multimediální tvorby a elektroakustické hudby od 2. poloviny 20. století po současnost. Primárně je určen posluchačům oborů Multimediální kompozice a kompozice. Jádrem výuky je studium textů, pojednávajících o historii, teorii a technikách elektroakustické a multimediální kompozice, čímž se předpokládá získání historického, teoretického a estetického základu pro orientaci v této oblasti tvorby. Seminář je zároveň terénem, na kterém se bude postupně vytvářet a zpřesňovat česká terminologie a pojmosloví dané oblasti. Výuka probíhá formou studia odborných textů, tzn. tvorbou rešerší, a následné odborné diskuse k předkládané problematice. Výstupem je závěrečná písemná práce (rešerše odborného textu) a zkouška.</p> <p>Po absolvování celého kurzu má student nejen základní přehled z oblasti historie, teorie estetiky i filozofie novomediální kultury, ale i o konkrétních uměleckých výstupech z dané oblasti. Student je schopen danou problematiku zdatně verbálně reflektovat.</p> <p>Osnova:</p> <p>Medium jako „poselství“, „horká“ a „chladná“ media, působení medií na společnost i jednotlivce, „staré“ a „nové“ media (podle: McLUHAN, Marshall. Jak rozumět médiím).</p> <p>Stará média – nová média: principy a jazyk nových medií – číselná reprezentace, modularita, automatizace, variabilita, překódovatelnost (podle: MANOVICH, Lev. The Language of New Media).</p> <p>„Od Wagnera k virtuální realitě“ – stručné obecné dějiny multimediální kultury (podle: PACKER, Randall, JORDAN, Ken. Multimedia: From Wagner to Virtual Reality).</p> <p>Studium dalších textů z odborné literatury podle seznamu. Konkrétní studijní okruhy určí na začátku semestru pedagog po diskusi se studenty na základě uvedené literatury.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>SMIRNOV, Andrey. Sound in Z. Experiments in Sound and Electronic Music in Early 20th Century Russia. London: Koenig Books, 2013. ISBN 078-3-86560-706-5.</p> <p>GERŽOVÁ, Jana. Slovník světového a současného výtvarného umenia druhej polovice, 20. storočia. Bratislava: Profil, 1999. ISBN 80-968283-0-4.</p> <p>VOJTĚCHOVSKÝ, Miloš. Co je ještě nového na nových médiích? [online]. Dostupné z: <a href="http://www.advojka.cz/archiv/2008/40/co-je-jeste-noveho-na-novych-mediich">http://www.advojka.cz/archiv/2008/40/co-je-jeste-noveho-na-novych-mediich</a></p> <p>KYONG, Wendi Hui, KEENAN, Thomas, eds. New Media – Old Media: A History and Theory Reader. New York: Routledge, 2006. ISBN-13 978-0415942249.</p> <p>CAGE, John. Silence. Praha: Tranzit, 2010. ISBN 978-80-87259-07-8.</p> <p>DANIELS, Dieter, NAUMANN, Sandra, THOBEN, Jan. Audiovisuology 2: essays: histories and theories of audiovisual media and art. Köln: König, 2010. ISBN 978-3-86560-687-7.</p>	

BOESZE, Cordula, DEPPE, Andreas, SCHIMANA, Elisabeth a kol. Zauberhafte Klangmaschinen. Von der Sprechmaschine bis zur Soundkarte. Mainz: Schott Music. ISBN 978-3-7957-0197-0.

HORÁKOVÁ, Jana. Softwarová studia. K proměnám studií nových médií. Brno: Masarykova univerzita, 2014. ISBN 978-80-210-6739-4.

McLUHAN, Marshall. Jak rozumět médiím. Praha: Odeon, 1991. ISBN 80-207-0296-2.

COOK, Nicolas. Analysing musical multimedia. Oxford: Oxford University Press, 1998. ISBN 0-19-816737-7.

MATEJ, Daniel. Úvod do studia multimédií a multimediálního umění (dějiny, teorie, pojmosloví, bibliografie) [online]. Dostupné z: [http://www.jamu.cz/img/esf/projekty-jamu/001\\_uvod-do-studia-medii-a-multimedialniho-umeni.pdf](http://www.jamu.cz/img/esf/projekty-jamu/001_uvod-do-studia-medii-a-multimedialniho-umeni.pdf)

MANOVICH, Lev. The Language of New Media. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. ISBN 978-0-262-63255-3.

PACKER, Randall, JORDAN, Ken. Multimedia: From Wagner to Virtual Reality. New York: W.W. Norton, 2002. ISBN 978-0-393-32375-7.

ALLOWAY, Lawrence. Topics in American Art since 1945. New York: W. W. Norton & Company Inc., 1975. ISBN 978-80-87259-07-8.

FLAŠAR, Martin, HORÁKOVÁ, Jana, MACEK, Petr, eds. Umění a nová média. Brno: Masarykova univerzita, 2011. ISBN 978-80-210-5639-8.

SEXTON, Jamie. Music, sound and multimedia: from the live to the virtual. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2007. ISBN 978-0-7486-2534-5.

SALTER, Chris. Entangled. Technology and the Transformation of Performance. Cambridge/London: The MIT Press, 2010. ISBN 978-0-262-19588-1.

FALTIN, Peter. Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo, 1966.

CSERES, Jozef, MURIN, Michal. Od analógového k digitálnému. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení, 2010. ISBN 80-89078-78-3.

#### **Informace ke kombinované nebo distanční formě**

**Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách**

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60198Cl - Kompozice - abs. projekt
<b>Typ předmětu</b>	PZ - Předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	5/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 24c, 288s
<b>Celkem hodin</b>	312
<b>Kreditů</b>	13
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60198Cz Kompozice V – abs. projekt.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60198Cl">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60198Cl</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zápočet, Státní závěrečná zkouška.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Vyučující doc. Martin Smolka - Vyučující doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem je navázat na znalosti a dovednosti, získané v předmětu H60198Cz Kompozice – abs. projekt, a dále je rozvíjet při finální přípravě absolventského projektu včetně jeho mediální prezentace. V tomto semestru posluchač absolventský projekt veřejně realizuje.</p> <p>Osnova:</p> <p>Dotvoření jednotlivých složek díla a aplikace případných korektur kvůli jejich celkovému společnému vyznění.</p> <p>Dokončování výsledné komplexní podoby z hlediska zvolené hierarchizace složek.</p> <p>Ověřování sémantického vyznění podílejících se významových rovin.</p> <p>Příprava na realizaci projektu po organizační a technické stránce.</p> <p>Veřejná prezentace absolventského projektu.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>NIERHAUS, Gerhard. Algorithmic Composition: Paradigms of Automated Music Generation. Wien: Springer-Verlag, 2009. ISBN 978-3-211-77539-6.</p> <p>READ, Herbert.: The Philosophy of Modern Art. London, 1975.</p> <p>WALUS, Bartłomiej P. A New Modular Approach to the Composition of Film Music. [online]. Adelaide: University of Adelaide, 2012 210 [cit. 19. 9. 2018]. Dostupné z: <a href="https://digital.library.adelaide.edu.au/dspace/bitstream/2440/84425/8/02whole1.pdf">https://digital.library.adelaide.edu.au/dspace/bitstream/2440/84425/8/02whole1.pdf</a></p> <p>BOLTER, Jay David, GROMALA, Diane. Windows and mirrors :interaction design, digital art, and the myth of transparency. Cambridge: MIT Press, 2003.</p> <p>FRIELING, Rudolf, DANIELS, Dieter. Media Kunst Netz/Media Art Net. Wien-New York: Springer, 2004.</p> <p>MÉREDIEU, Florence de. Digital and Video Art, Edinburgh: Chambers Harrap Publishers, 2005.</p> <p>ASSAYAG, Gérard. Computer Assisted Composition today. Cambridge: MIT Press, 2013. ISBN 978-0-262-01868-5.</p> <p>COPE, David. Techniques of the Contemporary Composer. U.S.: Schirmer, 1997. ISBN 10: 0028647378/ISBN 13: 9780028647371.</p>	

HAYLES, Katherine, N. Writing Machines. Cambridge, MA: The MIT Press, 2002. IXIA, Public Art Think Tank. Public Art: A Guide to Evaluation. Ixia, 2014.

**Informace ke kombinované nebo distanční formě**

**Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách**

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H60356Nl - Teorie kompozice V
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	5/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 24c, 24s
Celkem hodin	72
Kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování předmětu H60356Nz Teorie kompozice V.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60356Nl">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60356Nl</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zkouška.	
Garant předmětu	doc. Martin Smolka
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. Martin Smolka - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je rozšířit znalosti posluchače o dostupných prostředcích pro kompozici s textem, slovem, řečí, hlasem.</p> <p>Osnova:</p> <p>Čtení textu – význam, rytmus jazyka, zvuk slova.</p> <p>Zvukomalebná práce s textem.</p> <p>Ligeti, Kopelent, ad.</p> <p>Emancipace konsonant a dalších témbrových možností jazyka.</p> <p>Lachenmann, Sciarrino, ad.</p> <p>Křik, šepot, herecká akce.</p> <p>Ligeti, Globokar, Aperghis, ad.</p> <p>Výběr textu, jeho přeskupování, kombinování textů, mísení jazyků.</p> <p>Mluvená řeč jako kompoziční prostředek.</p> <p>Reich, Goebbels, ad.</p> <p>Řízená rozprava, praktické úkoly, ověření teoretických znalostí v praxi.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Goebbels, Heiner: Text jako krajina, His Voice, 2007/4.</p> <p>Nezval, Vítězslav: Moderní básnické směry.</p> <p>Jakobson, Roman: Poetická funkce, nakl. H+H, Jinočany 1995.</p> <p>Opelík, Jiří a kolektiv autorů: Jak číst poezii, Československý spisovatel, Praha 1969.</p> <p>Eagleton, Terry: Úvod do literární teorie, Triáda, Praha 2005.</p> <p>Staiger, Emil: Základní pojmy poetiky, Praha 1967.</p> <p>Kolář, Jiří: Návod k použití (myšlení textu v praxi).</p> <p>Vrh kostek: česká experimentální poezie. Vybrali, uspořádali, úvod a doslov napsali Josef Hiršal a Bohumila Grögerová; Torst: Praha.</p> <p>Adámek, Jiří: Théâtre musical (Divadlo poutané hudbou), AMU Praha 2010.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H75013l - Četba textů k teorii multimédií
<b>Typ předmětu</b>	PZ - Předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	5/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	24p, 0c, 24s
<b>Celkem hodin</b>	48
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H75013z Četba textů k teorii multimédií.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	zk
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H75013l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H75013l</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zkouška. Hodnocení bude uděleno na základě úspěšného vypracování písemného testu, zadaných písemných prací a ústního přezkoušení získaných znalostí.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je rozšíření a prohloubení znalostí, získaných v předmětu H75013z Četba textů k teorii multimédií, týkajících se problematiky multimediální tvorby a elektroakustické hudby od 2. poloviny 20. století po současnost. Výuka probíhá formou studia odborných textů, tzn. tvorbou rešerší, a následné odborné diskuse k předkládané problematice. Výstupem je závěrečná písemná práce (rešerše odborného textu) a zkouška.</p> <p>Po absolvování celého kurzu má student nejen základní přehled z oblasti historie, teorie estetiky i filozofie novomediální kultury, ale i o konkrétních uměleckých výstupech z dané oblasti. Student je schopen danou problematiku zdatně verbálně reflektovat.</p> <p>Osnova:</p> <p>Podrobnější studium historie, teorie, estetiky a filozofie umělecké tvorby z oboru multimédií podle odborné literatury, uvedené v seznamu (hlavní studijní texty: SALTER, Chris. Entangled. Technology and the Transformation of Performance; COX, Christoph (et al, ed.). Audiokultura. Texty o modernej hudbe. Bratislava: Hudobné centrum, 2014. ISBN 978-80-89427-22-2.</p> <p>Studium konkrétních uměleckých děl z dostupných audiovizuálních záznamů.</p> <p>Konkrétní studijní okruhy určí na začátku semestru pedagog po diskusi se studenty na základě uvedené literatury.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>DAVIES, Hugh. A History of Sampling. In: Unfiled. Music under New Technology. ReR/Recommended Sourcebook 0401. London: ReR Megacorp, limited edition - copy no. 399, s. 5-12. ISSN 0954-8807.</p> <p>FLAŠAR, Martin, MATEJ, Daniel, RATAJ, Michal, eds. Electronic Music Today. Where Are We Going and What Are We Doing? Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2014. ISBN 978-80-7460-071-5.</p> <p>RATAJ, Michal. Elektroakustická hudba a vybrané koncepty radioartu. Praha: Akademie múzických umění a KANT – Karel Kerlický, 2007. ISBN 978-80-86970-31-8.</p> <p>SCHAEFFER, John. New Sounds. New York: Harper &amp; Row, Publishers, 1987. ISBN 0-06-097081-2.</p> <p>SCHAEFFER, Pierre. Konkrétní hudba. Praha: Supraphon, 1971.</p> <p>TAZELAAR, Kees. On the Threshold of Beauty. Philips and the Origins of Electronic Music in the Netherlands 1925-1965. Rotterdam: V2 Publishing, 2013. ISBN 978-94-6208-065-2.</p> <p>JIRIČKA, Lukáš. Dobytelé akustických scén. Od radioartu k hudebnímu divadlu. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2015. ISBN 978-80-7331-375-3.</p>	

NYMAN, Michael. Experimentálna hudba. Cage a iní. Bratislava: Hudobné centrum, 2007. ISBN 978-80-88884-93-4.

COX, Christoph, WARNER, Daniel, eds. Audiokultúra. Texty o modernej hudbe. Bratislava: Hudobné centrum, 2014. ISBN 978-80-89427-22-2.

DORŮŽKA, Petr a kol. Hudba na pomezí. Praha: Panton, 1991. ISBN 80-7039-125-1.

RATAJ, Michal, ed. Zvukem do hlavy. Sondy do současné audiokultury. Praha: Akademie múzických umění, 2012. ISBN 978-80-7331-229-9.

CSERES, Jozef. Hudobné simulakrá. Bratislava: Hudobné centrum, 2001. ISBN 80-88884-30-6.

LÉBL, Vladimír. Elektronická hudba. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1966.

SALTER, Chris. Entangled. Technology and the Transformation of Performance. Cambridge/London: The MIT Press, 2010. ISBN 978-0-262-19588-1.

FLAŠAR, Martin. Poème électronique 1958, Le Corbusier, E. Varèse, I. Xenakis. Spisy Masarykovy univerzity v Brně č. 409, Brno: Masarykova univerzita, 2012.

BOSSEUR, Jean-Yves. Sound And The Visual Arts: Intersections between Music and Plastic Arts Today. Dis Voir. 1993. ISBN 2-906571-26-1.

NYMAN, Michael. Experimental Music. Cage and Beyond. Cambridge: Cambridge University Press, 2000. ISBN 0-521-65383-5.

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	



<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60089Dz - Hra na klavír I
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 13c, 39s
<b>Celkem hodin</b>	52
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Předmět je otevřen všem, kdo zvládli základy klavírní hry absolvováním obdobného školení na nižších stupních studia.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60089Dz">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60089Dz</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zápočet.	
<b>Garant předmětu</b>	Mgr. Pavel Kratochvíl
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
Mgr. Pavel Kratochvíl - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit studenta s klavírní technikou a jejími výrazovými prostředky v návaznosti na jeho dosavadní zkušenosti a rozvoj schopností interpretace nejen klavírní literatury.</p> <p>Osnova:</p> <p>Výběr studijní látky je vždy uplatňován individuálně podle technické úrovně studenta.</p> <p>Základní požadavky v průběhu semestru:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• hra stupnic a akordů ve všech durových a mollových tóninách,</li> <li>• realizace jednoduchého klavírního doprovodu,</li> <li>• nastudování několika etud (2 rozsáhlejších např. Czerny op. 299, op. 740 nebo 5 kratších např. Czerny op. 821),</li> <li>• nastudování alespoň jedné skladby polyfonní z okruhu J.S. Bach, G.F. Händel (doporučujeme urtext),</li> <li>• započítí studia jedné věty z klasické sonatiny nebo sonáty (vídeňský i český klasicismus),</li> <li>• započítí studia nejméně jedné přednesové skladby.</li> </ul>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>Böhmová - Grünfeldová: Postup při výběru klavírní literatury. Praha 1965.</p> <p>Štěpánová-Kurzová, I.: Klavírní technika, Supraphon, Praha 1979.</p> <p>Kolektiv autorů: Etudy o klavíru - Interpretace, Technika, Pedagogika, Estetika. Supraphon, Praha 1987.</p> <p>Sýkora, V. J.: Dějiny klavírního umění. Panton, Praha 1973.</p> <p>Martienssen, C.A.: Tvorivé vyučovanie klavírnej hry. Bratislava 1985.</p> <p>Nejgauz, G. G.: O umění klavírní hry. Praha 1983.</p> <p>Gněsina, E.: Přípravná cvičení k různým druhům klavírní techniky. Praha 1978.</p>	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60195z - Kompozice I
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 26c, 234s
<b>Celkem hodin</b>	260
<b>Kreditů</b>	10
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování přijímacích zkoušek do magisterského studia.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60195z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60195z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Klasifikovaný zápočet.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Vyučující doc. Martin Smolka - Vyučující doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. - Vyučující doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
Cíle předmětu: Cílem předmětu je rozvíjení vstupních kompozičních znalostí a dovedností posluchače v oblasti soudobé práce s tónovými výškami a délkami ve skladbách pro sólové nástroje. Osnova: Komplexní kompoziční analýzy partitur českých i světových soudobých autorů s nahrávkami. Soudobý pohled na struktury tónových výšek a délek (použití modů atd.) ve volné návaznosti na předmět Teorie kompozice. Vytvoření minimálně dvou kompozic - pro sólový melodický nástroj dle vlastního výběru s požadavkem osobitého řešení melodiky a rytmiky, a pro sólový bicí nástroj nebo sestavu bicích nástrojů dle vlastního výběru s požadavkem osobitého řešení rytmické složky díla.	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
BERIO, Luciano. Sequenza per flauto solo. Milano: Suvini Zerboni, 1998.  MESSIAEN, Olivier. Quatuor pour la fin du temps: pour violon, clarinette en si bémol, violoncelle et piano. Paris: Durand, 2006. ISBN M-044-05850-1.  HINDEMITH, Paul. Skladatelův svět. Jeho obzory a hranice. Praha: AMU, 2008. ISBN 978-80-7331-132-2.  RISINGER, Karel. Hierarchie hudebních celků. Praha: PANTON, 1969. 35- 784-69.  COPE, David. Techniques of the Contemporary Composer. U.S.: Schirmer, 1997. ISBN 10: 0028647378/ISBN 13: 9780028647371.  SCHNIERER, Miloš. Hudba 20. století. Brno: JAMU, 2005. ISBN 80-86928-06-3.  RACLAVSKÝ, Jiří: Stochastická hudba Iannise Xenakise. In Vesmír 83 [online]. 2004/7, s. 404-408 [cit. 12. 4. 2016]. Dostupné z: <a href="http://casopis.vesmir.cz/clanek/stochasticka-hudba-iannise-xenakise">http://casopis.vesmir.cz/clanek/stochasticka-hudba-iannise-xenakise</a>  GOTTSCALK, Jennie. Experimental Music Since 1970. Bloomsbury: Bloomsbury Academic, 2016. ISBN 1628922478.  CAGE, John. Silence: přednášky a texty. Praha: Tranzit, 2010. ISBN 978-80-87259-07-8.	

GEIST, Bohumil. Akustika: jevy a souvislosti v hudební teorii a praxi. Praha: Muzikus, c2005. ISBN 80-86253-31-7.

KOSTKA, Stefan. Materials and Techniques of Post Tonal Music. London, New York: Routledge, 2013. ISBN: 978-0-20579-455-3.

LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. Praha: AMU, 1998. ISBN 80-85883-31-7.

PIŇOS, Alois. Obecné rysy modality a seriality / Vztahy mezi modalitou a serialitou. Brno: JAMU, 1996.

MRKVIČKA, Luboš. Barva a souzvuk. Praha: Triga pro Akademii múzických umění v Praze, 2008. ISBN 978-80-904266-1-0.

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H60314z - Seminář kompozice I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 13c, 13s
Celkem hodin	26
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60314z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60314z</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet. Hodnocení je obvykle uděleno za dostatečnou aktivní účast.	
Garant předmětu	doc. Martin Smolka
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. Martin Smolka - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je schopnost prezentovat vlastní dílo a diskutovat o něm a všeobecný rozhled po oboru.</p> <p>Osnova:</p> <p>Setkávání celé katedry, studentů i pedagogů kompozice a multimediální kompozice - nejrůznější prezentace s významným podílem diskuse.</p> <p>Prezentace provedených skladeb studentů a diskuse o nich.</p> <p>Občasná vystoupení pozvaných skladatelů nebo interpretů soudobé hudby, zejména zahraničních.</p> <p>Otevírání nejrůznějších témat, týkajících se tvorby i praktického provozu soudobé hudby.</p> <p>Prezentace skladeb studentů.</p> <p>Poslech s partiturou.</p> <p>Diskuse o prezentovaných skladbách.</p> <p>Vystoupení zahraničních hostů - skladatelů, interpretů, teoretiků.</p> <p>Diskuse s hosty.</p> <p>Otevírání nejrůznějších témat, týkajících se tvorby i praktického provozu soudobé hudby.</p> <p>Diskuse k daným tématům.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Aristoteles: Rétorika.</p> <p>ŠIMURKA, David a kolektiv. Mluvte jako mluvčí - Cvičebnice aktivní slovní zásoby. Praha: David Šimurka, 2014.</p> <p>OSTRAVA DAYS REPORT 2003 (2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017). Ostrava: Ostravské centrum nové hudby, 2003 (2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017).</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H60324z - Sluchová analýza I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšně absolvování přijímacího řízení do magisterského studia.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60324z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60324z</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet. Hodnocení bude uděleno za úspěšně napsaný zápočtový test. Při účasti 70% a vyšší je student připuštěn k testu automaticky. V případě účasti 50-69% bude student připuštěn k testu po odevzdání 4-stránkové seminární práce. Při účasti rovnající se a nižší 49% student není připuštěn k zápočtovému testu a nezíská zápočet.	
Garant předmětu	MgA. Gabriel Rovňák, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
MgA. Gabriel Rovňák, Ph.D. - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je sluchová orientace v rámci intervalů, stupnic, trojzvuků a čtyřzvuků (jen obraty dominantního septakordu) a také bezchybná interpretace rytmických cvičení, rozšiřování hudební paměti a spolehlivá orientace v tonálním systému.</p> <p>Osnova:</p> <p>Návaznost a předchozí znalosti a dovednosti, prověření znalost stupnic, intervalů, dvojzvuků a trojzvuků.</p> <p>Bezpečné zvládnutí základního tónového materiálu u klavíru.</p> <p>Intonace vybraných notových příkladů z listu.</p> <p>Rozšíření dovedností sluchové analýzy o čtyřzvuky a tradiční běžně používané rytmické útvary.</p> <p>Sluchové diktáty v uvedeném rozsahu učiva.</p> <p>Odhalování chyb v interpretovaných skladbách na základě porovnání nahrávky a partitury.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Doležil, M.: Intonace a elementární rytmus, HMVB Praha 1940.	
Lýsek, Fr.: Vokální intonace, Supraphon, Praha 1967.	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H60382z - Základy dirigování I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 0s
Celkem hodin	26
Kreditů	1
Prerevizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšně absolvování přijímacího řízení do magisterského studia.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60382z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60382z</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet. Hodnocení bude uděleno za účast a aktivitu na hodinách. V zimním semestru je možno účast 50-69% kompenzovat seminární prací, jejíž rozsah a náročnost bude odpovídat množství zameškaných hodin (4-8 stran). Při účasti rovnající se a nižší 49% student zápočet nezíská.	
Garant předmětu	MgA. Gabriel Rovňák, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
MgA. Gabriel Rovňák, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je obeznámit se teoreticky a prakticky s historií dirigování, základní taktovací technikou i způsobem dirigování jednoduchých výrazových prostředků, psychologí práce dirigenta, způsobem práce s rozličnými tělesy, principy dirigentské koncepce díla a základy dramaturgické práce. Seznámíme se s jejími zákonitostmi. Klíčovou součástí výuky je praktický nácvik dirigování a odhalování chyb v souboru složeném z posluchačů předmětu.</p> <p>Osnova:</p> <p>Teoretické i praktické seznámení se se základní dirigentskou technikou.</p> <p>Problematika dirigentské techniky, jednotlivá taktovací schémata a taktovací techniky (plus zdvih, závěr, fermáty, složené takty, dynamika).</p> <p>Příprava dirigenta obecně, vytvořit předpoklady pro dirigování konkrétních skladeb (dirigentská koncepce, dramaturgie, psychologie práce s orchestrem i sborem).</p> <p>Praktické dirigování rytmických cvičení a vybraných skladeb menší technické obtížnosti.</p> <p>Úvod do metodiky nácviku partitur z hlediska spolupráce dirigenta a interpretů.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Brož, J. - Kaňák, Z.: Základy dirigování, Panton, Praha 1982.	
Jeremiáš O.: Praktické pokyny k dirigování, Panton, Praha 1959.	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H60089Dl - Hra na klavír I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 12c, 36s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování předmětu H60089Dz Hra na klavír I.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60089Dl">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60089Dl</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Komisionální klasifikovaný zápočet.	
Garant předmětu	Mgr. Pavel Kratochvíl
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Pavel Kratochvíl - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je příprava na klasifikovaný zápočet. Předpokládá se nastudování programu v délce trvání nejméně 15 minut.</p> <p>Osnova:</p> <p>Požadavky v průběhu semestru pro přípravu na komisionální zápočet:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pokračování ve studiu stupnic a akordů ve všech durových a mollových tóninách,</li> <li>• předvedení jednoduchého klavírního doprovodu,</li> <li>• nastudování několika etud (2 rozsáhlejších např. Czerny op. 740 nebo 5 kratších např. Czerny op. 821),</li> <li>• nastudování alespoň jedné skladby z okruhu Scarlatti - Bach - Händel,</li> <li>• dokončení studia jedné věty z klasické sonatiny nebo sonáty (doporučujeme urtext),</li> <li>• nejméně jedné přednesové skladby z období romantismu, impresionismu nebo 20., 21. století.</li> </ul>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Böhmová - Grünfeldová: Postup při výběru klavírní literatury. Praha 1965.</p> <p>Štěpánová-Kurzová, I.: Klavírní technika, Supraphon, Praha 1979.</p> <p>Kolektiv autorů: Etudy o klavíru - Interpretace, Technika, Pedagogika, Estetika. Supraphon, Praha 1987.</p> <p>Sýkora, V. J.: Dějiny klavírního umění. Panton, Praha 1973.</p> <p>Martienssen, C.A.: Tvorivé vyučovanie klavírnej hry. Bratislava 1985.</p> <p>Nejgauz, G. G.: O umění klavírní hry. Praha 1983.</p> <p>Gněsina, E.: Přípravná cvičení k různým druhům klavírní techniky. Praha 1978.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	



<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60195l - Kompozice I
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 24c, 216s
<b>Celkem hodin</b>	240
<b>Kreditů</b>	10
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60195z Kompozice I.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60195l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60195l</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Klasifikovaný zápočet.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Vyučující doc. Martin Smolka - Vyučující doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. - Vyučující doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je prohloubení znalostí a dovedností, získaných v předmětu H60195z Kompozice I, a jejich další rozšíření při realizaci komplexnějších hudebních struktur v rámci komorního obsazení skladeb.</p> <p>Osnova:</p> <p>Komplexní kompoziční analýzy partitur českých i světových soudobých autorů s nahrávkami.</p> <p>Komplikovanější struktury v oblasti tónových výšek a délek (použití tónových skupin, sérií atd.) ve volné návaznosti na předmět Teorie kompozice.</p> <p>Vytvoření minimálně dvou až tří jednovětých nebo cyklických kompozic pro komorní obsazení podle následujícího výběru - pro libovolné 2-3 nástroje, pro 1-2 melodické nástroje a klavír, pro 1-2 lidské hlasy s doprovodem jednoho až dvou nástrojů. Alespoň jedna skladba ze zimního nebo letního semestru musí být v průběhu roku veřejně provedena na koncertech, pořádaných HF JAMU.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
LACHENMANN, Helmut. Guero: für Klavier/ for Piano. Wiesbaden ; Leipzig ; Paris: Breitkopf & Härtel, 1980. ISBN 004-17902-4.	
CRUMB, George. Vox balaenae: electric flute, electric cello, electric piano = [Voice of the whale]. New York: C.F. Peters Corporation, c1972.	
LIGETI, György. 10 Stücke für Bläserquintett. Mainz: Schott, c1997. ISBN M-001-06720-1.	
FRAZER, Peter A. The Development of Musical Tuning Systems [online]. 2001, aktualizováno 2015. [cit. 13. 12. 2018]. Dostupné z: <a href="http://www.peterfrazer.co.uk/music/tunings.html">www.peterfrazer.co.uk/music/tunings.html</a>	
SMOLKA, Jaroslav. Ke specifikaci pojmů barva a tón v hudbě. In: Živá hudba 2002, roč. XII., Praha: Togga, 2003, s. 59 – 65.	
RUTHERFORD-JOHNSON, Tim. Music after the Fall: Modern Composition and Culture since 1989. Berkeley: University of California Press, 2017. ISBN 978-0520283152.	
DORŮŽKA, Petr. Hudba na pomezí. Praha: Panton, 1991. ISBN 80-7039-125-1.	
MELKA, Alois. Základy experimentální psychoakustiky. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2005. ISBN 8073310430.	



MEDEK, Ivo. Současné trendy v soudobé hudební kompozici . In: Živá hudba, 2011, č. 2. ISSN 0514-7735.

DLOUHÝ, Dan. Přehled, systemizace a zhodnocení tembrálních inovací. 1. vyd. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2013. ISBN 978-80-7460-045-6.

PIŇOS, Alois. Význam tónů pro soudobého skladatele. In: Živá hudba 2002, roč. XII., Praha: Togga, 2003, s. 109 – 113.

HONS, Miloš. Hudební forma, struktura a tvar v názorech teoretiků a skladatelů minulého století. In: Živá hudba 2004, roč. XIV., Praha: Togga, 2005, s. 89 – 98.

PUDLÁK, Miroslav. Spektrální hudba (co to je?). in His Voice [online]. [cit. 7. 4. 2017]. Dostupné z: <http://www.hisvoice.cz/cz/articles/detail/172>

MORGAN, Robert. Anthology of twentieth century music. New York: W. W. Norton & Company, 1992. ISBN 978-0393952841.

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60314l - Seminář kompozice I
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 12c, 12s
<b>Celkem hodin</b>	24
<b>Kreditů</b>	1
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60314l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60314l</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zápočet. Hodnocení je obvykle uděleno za dostatečnou aktivní účast.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Martin Smolka
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Martin Smolka - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je schopnost prezentovat vlastní dílo a diskutovat o něm a všeobecný rozhled po oboru.</p> <p>Osnova:</p> <p>Setkávání celé katedry, studentů i pedagogů kompozice a multimediální kompozice - nejrůznější prezentace s významným podílem diskuse.</p> <p>Prezentace provedených skladeb studentů a diskuse o nich.</p> <p>Občasná vystoupení pozvaných skladatelů nebo interpretů soudobé hudby, zejména zahraničních.</p> <p>Otevírání nejrůznějších témat, týkajících se tvorby i praktického provozu soudobé hudby.</p> <p>Prezentace skladeb studentů.</p> <p>Poslech s partiturou.</p> <p>Diskuse o prezentovaných skladbách.</p> <p>Vystoupení zahraničních hostů - skladatelů, interpretů, teoretiků.</p> <p>Diskuse s hosty.</p> <p>Otevírání nejrůznějších témat, týkajících se tvorby i praktického provozu soudobé hudby.</p> <p>Diskuse k daným tématům.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>Aristoteles: Rétorika.</p> <p>ŠIMURKA, David a kolektiv. Mluvte jako mluvčí - Cvičebnice aktivní slovní zásoby. Praha: David Šimurka, 2014.</p> <p>OSTRAVA DAYS REPORT 2003 (2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017). Ostrava: Ostravské centrum nové hudby, 2003 (2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017).</p>	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60324l - Sluchová analýza I
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 24c, 24s
<b>Celkem hodin</b>	48
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60324z Sluchová analýza I.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	zk
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60324l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60324l</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zkouška. Hodnocení bude uděleno za individuální zkoušku u klavíru. Student bude ke zkoušce připuštěn při účasti na předmětu 70% a vyšší. V případě účasti 50-69% bude student připuštěn ke zkoušce po odevzdání 4-stranové seminární práce. Při účasti rovnající se a nižší než 49% student není ke zkoušce připuštěn.	
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Gabriel Rovňák, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
MgA. Gabriel Rovňák, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
Cíle předmětu: Cílem předmětu je prohloubit v maximální míře dispozice, rozvíjené v předmětu H60321z Sluchová analýza I. Osnova: Prohloubení sluchových dispozic při určování intervalů, dvojzvuků a trojzvuků. Čtyřzvuky a komplikovanější rytmické útvary. Intonace vybraných notových příkladů z listu. Sluchové diktáty v uvedeném rozsahu učiva. Odhalování chyb v interpretovaných skladbách na základě porovnání nahrávky a partitury. ahrávky a partitury	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Doležil, M.: Intonace a elementární rytmus, HMVB Praha 1940.	
Lýsek, Fr.: Vokální intonace, Supraphon, Praha 1967.	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60382I - Základy dirigování I
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	12p, 12c, 0s
<b>Celkem hodin</b>	24
<b>Kreditů</b>	1
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60382z Základy dirigování I.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60382I">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60382I</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
<p>Zápočet. Hodnocení bude uděleno za účast a aktivitu v hodinách. V zimním semestru je možno účast 50-69% kompenzovat seminární prací, jejíž rozsah a náročnost bude odpovídat množství zameškaných hodin (4-8 stran). Při účasti rovnající se a nižší než 49% student zápočet nezíská.</p>	
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Gabriel Rovňák, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
MgA. Gabriel Rovňák, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:  Cílem předmětu je rozvinout znalosti a dovednosti, získané v předmětu H60382z Základy dirigování I a rozvinout je i o manažerské postupy při práci dirigenta.  Osnova:  Akcentace vztahu interpret-dirigent.  Prohlubování technických cvičení, jednotlivých taktovacích schémat a vyjádření dynamických a agogických změn.  Základní stylové znaky jednotlivých období a jejich způsob interpretace z pohledu dirigent.  Zkouška tělesa - rozdíly ve vedení zkoušek podle obsazení tělesa, časový management, psychologie práce.  Případová studie organizace koncertu od nápadu přes dramaturgii, propagaci a fundraising až po realizaci.  Úvod k hudebnímu managementu.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>Brož, J. - Kaňák, Z.: Základy dirigování, Panton, Praha 1982.</p> <p>Jeremiáš O.: Praktické pokyny k dirigování, Panton, Praha 1959.</p>	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HJX00Az - Angličtina pro hudební praxi
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1,2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	13p, 26c, 0s
<b>Celkem hodin</b>	39
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Požadavky: 1. ročník - zimní semestr: vstupní úroveň znalostí: A2 SERR. 2. ročník - zimní semestr: vstupní úroveň znalostí: A2+ (B1) SERR.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HJX00Az">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HJX00Az</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
<p>Požadavky na ukončení semestru: Závěrečný test. Připuštění k závěrečnému testu je podmíněno následujícími podmínkami: V každém jednotlivém semestru účast minimálně 70%; dále podle požadavků jednotlivých vyučujících - splnění zadaných ústních či písemných úkolů, popř. dílčích písemných testů. V případě výjimečně náročného a prokazatelně doložitelného uměleckého působení (soutěže, reprezentace školy apod.), popř. dlouhodobé nemoci, je možno řádně omluvené absence nahradit speciálními úkoly stanovenými vyučujícími.</p>	
<b>Garant předmětu</b>	Mgr. Ivana Jarešová
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
Tomáš Hajn - Přednášející Mgr. Ivana Jarešová - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu: 1. ročník - zimní semestr: Cílem předmětu je seznámit studenty s angličtinou potřebnou pro jejich hudební praxi: zvládnutí anglického jazyka v oblasti gramatické (prohlubování známých jevů a jejich používání v praxi, doplňující poznámky ke známým jevům, z novějších jevů např. práci věty 1. typu, předpřítomný čas průběhový – další jeho použití, vazby), lexikální, komunikační a profesní (hudební terminologie, orientace v odborných textech s hudební tematikou, terminologie z hudebního prostředí). Studenti se seznamují s hudebními kategoriemi. 2. ročník - zimní semestr: Cílem předmětu je seznamovat průběžně studenty s angličtinou potřebnou pro jejich hudební praxi s přihlédnutím k dané specializaci - zdokonalování anglického jazyka v oblasti gramatické (seznamování se se složitějšími gramatickými jevy, např. souslednost časová - rozšířené informace o tomto jevu, frázová slovesa /1. část/, použití minulého infinitivu, slovesa a předložky), lexikální, komunikační a profesní. Práce s odbornými texty zabývajícími se jejich specializací. Pozornost se věnuje základům notace a s ní související teorií, studenti se seznamují s hudebními žánry. Osnova: 1. ročník - zimní semestr: Lexikální oblast: - témata s hudební i nehupební tematikou - charakter profese hudebního umělce - hudební umělecká tělesa - známé koncertní sály - orchestr a jeho složení, historický vývoj orchestru - hudební a umělecká období (1. část) Gramatická oblast: - (prohlubování známých jevů a jejich používání v praxi, doplňující poznámky ke známým jevům, z novějších jevů</p>	

např. práci věty 1. typu, předpřítomný čas průběhový – další jeho použití, vazby)

2. ročník - zimní semestr:

Lexikální oblast:

- témata s hudební i nehupební tematikou
- práce s texty z hudebních časopisů i jiných zdrojů
- instituce, hudební školy
- hudební a umělecká období (2. část)
- hudební recenze
- významné hudební osobnosti
- notace - základy

Gramatická oblast:

- procvičování gramatických jevů a seznamování s novými jevy

(např. časová souslednost - rozšířené informace o tomto jevu, frázová slovesa /1. část/, použití minulého infinitivu, slovesa a předložky)

### **Studijní literatura a studijní pomůcky**

English Texts for students of the Music Faculty Autor Jarešová, Ivana ISBN 978-80-7460-143-9 Rok vydání 2018

Grammar in Use, Raymond Murphy, Fourth Edition © Cambridge University Press 2012

An English-Czech Reader for Students of Music Autor Hajn Tomáš (editor) ISBN 978-80-7460-031-9 Rok vydání 2012

- Stuart Redman: English Vocabulary in Use. Cambridge University Press. 1997.

cvičebnice hudební terminologie Katedry CJ moodle.jamu.cz

English Texts for students of music management of Music Faculty of JAMU Autor Jarešová Ivana ISBN 978-80-86928-60-9 Rok vydání 2009

### **Informace ke kombinované nebo distanční formě**

**Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách**

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HJX00Nz - Němčina pro hudební praxi
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1,2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	13p, 26c, 0s
<b>Celkem hodin</b>	39
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Požadavky pro daný studijní program: 1.ročník -zimní semestr Vstupní úroveň znalostí: A2 SERR 2.ročník -zimní semestr Vstupní úroveň znalostí: A2+ SERR
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HJX00Nz">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HJX00Nz</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
<p>Požadavky na ukončení semestru:  Zápočet /Závěrečný test.  Připuštění k závěrečnému testu je podmíněno následujícími podmínkami: Účast minimálně 70%; dále podle požadavků vyučujícího splnění zadaných ústních či písemných úkolů (referáty, prezentace, recenze), dále 2-3 dílčích písemných testů v moodle.  V případě výjimečně náročného a prokazatelně doložitelného uměleckého působení (soutěže, reprezentace školy apod.), popř. dlouhodobé nemoci je možno řádně omluvené absence nahradit speciálními úkoly stanovenými vyučujícími.</p>	
<b>Garant předmětu</b>	doc. PhDr. Květoslava Horáčková, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. PhDr. Květoslava Horáčková, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:  Cílem předmětu je upevnění a postupné rozšíření kompetencí používat cizí jazyk v oboru činnosti daného oboru, a to v oblasti ústní i písemné komunikace.  Absolvent musí být schopen orientace v odborných cizojazyčných komunikátech i jejich reflexe.  Důraz je kladen na postupné osvojování hudební terminologie.  Osnova:  1. ročník - 1. semestr:  Gramatika:  minulé časy sloves (životopisy skladatelů),  skloňování adjektiv (recenzní ohlasy),  syntaktická podoba německých souvětí (charakteristika skladeb)  Lexikologie: kombinace běžné a odborné slovní zásoby:  charakteristika povolání umělce, orientace v běžných denních situacích (obchod, městské prostředí, kultura v městském prostředí)  Terminologie:  kapitoly ze základů dějin hudby, struktura orchestru, výběrové řízení, významná evropská koncertní tělesa, vybrané hudební formy  2. ročník - 3. semestr:  Gramatika:  vztažné věty a jejich funkce i alternativy v odborném textu,  stupňování adjektiv v přívlastku  Lexikologie: kombinace běžné a odborné slovní zásoby:  zdraví, životospráva, typické choroby z povolání a jejich prevence  Terminologie:  typologie a charakteristika hudebních nástrojů a profesí, seznámení s významnými představiteli jednotlivých hudebních oborů, rozbor typických skladeb určených pro konkrétní nástroje</p>	

Studující pracují samostatně se zadanými materiály formou prezentace.	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Horáčková, K.: Textauswahl für den Deutschunterricht an der Musikfakultät. Brno, JAMU 2011.	
Dusilová, Doris: Sprechen Sie Deutsch? Díl 2, B 1. Praha, Polyglot 2001. ISBN 978-80-86195-13-9.	
Interaktivní gramaticko-lexikální cvičebnice hudební terminologie Katedry CJ moodle.jamu.cz	
Různé aktuální textové materiály z odborných časopisů.	
Batušek, J., Horová, E.: Česko- německý slovník hudební terminologie. Praha, SPN 1988.	
Batušek, J., Horová, E.: Německo-český slovník hudební terminologie. Praha, SPN 1989.	
Funk, Herman: Studio d. B1.Berlin, Cornelsen Verlag 2010. ISBN 978-3-464-2071-2.	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	



<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HJX00Al - Angličtina pro hudební praxi
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1,2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	12p, 24c, 0s
<b>Celkem hodin</b>	36
<b>Kreditů</b>	3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	<p>Požadavky:</p> <p>Vstupní znalost odpovídá úrovni znalostí cca A2+ SERR.</p> <p>1. ročník - letní semestr:</p> <p>Úspěšné absolvování kurzu v zimním semestru. Vstupní znalost odpovídá úrovni znalostí cca A2+ SERR.</p> <p>2. ročník - letní semestr:</p> <p>Úspěšné absolvování kurzu v zimním semestru. Vstupní znalost odpovídá úrovni znalostí cca B1 SERR. Výstupní znalost odpovídá úrovni znalostí B1+ SERR.</p>
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	zk
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HJX00Al">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HJX00Al</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
<p>Požadavky na ukončení semestru:</p> <p>Závěrečný test.</p> <p>Připuštění k závěrečnému testu je podmíněno následujícími podmínkami:</p> <p>V každém jednotlivém semestru účast minimálně 70%; dále podle požadavků jednotlivých vyučujících - splnění zadaných ústních či písemných úkolů, popř. dílčích písemných testů. V případě výjimečně náročného a prokazatelně doložitelného uměleckého působení (soutěže, reprezentace školy apod.), popř. dlouhodobé nemoci je možno řádně omluvené absence nahradit speciálními úkoly stanovenými vyučujícími.</p>	
<b>Garant předmětu</b>	Mgr. Ivana Jarešová
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
<p>Tomáš Hajn - Přednášející</p> <p>Mgr. Ivana Jarešová - Přednášející</p>	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>1. ročník - letní semestr:</p> <p>Cílem předmětu je prohlubování znalostí profesní angličtiny potřebnou pro hudební praxi studentů: rozšiřování znalostí anglického jazyka v oblasti gramatické (náročnější gramatické jevy, např. práci věty 2. typu, vazby, gerundium - rozšířené použití, slovesa s gerundiem, vazby s infinitivem,...), lexikální (např. prostřednictvím lexikálně náročnějších poslechů), komunikační a profesní (další rozšiřování hudební terminologie, orientace v náročnějších odborných textech s hudební tematikou, terminologie z hudebního prostředí). Studenti budou seznamováni se stručnou historií anglicky mluvících zemí, jejich kulturami a všeobecnými reáliemi.</p> <p>2. ročník - letní semestr:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit studenty s angličtinou potřebnou pro jejich hudební praxi s přihlédnutím k oboru kompozice: zdokonalování anglického jazyka v oblasti gramatické (seznamování se se složitějšími gramatickými jevy, např. frázová slovesa /2.část/ - další poznámky k práci větám, slovesa a předložky /pokračování/, předbudoucí čas,... ), lexikální, komunikační a profesní. Práce s náročnějšími odbornými texty s hudební tematikou zabývající se danou specializací. Poslechy s náročnější slovní zásobou.</p> <p>Studentům se také předkládají informace o vybraných osobnostech z oblasti kultury a dějin anglicky mluvících zemí.</p> <p>Osnova:</p> <p>1. ročník - letní semestr:</p> <p>Lexikální oblast:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- témata s hudební i nehuměbní tematikou</li> <li>- práce s propagačními materiály</li> <li>- současní dirigenti a operní zpěváci</li> </ul>	

- režírování
- hudební styly a hudební skladatelé
- umělecká období (3. část)
- práce s mluvenou angličtinou - poslechy
- reálie anglicky mluvících zemí (stručná historie)

Gramatická oblast:

náročnější gramatické jevy

(např. práci věty 2. typu, vazby, gerundium - rozšířené použití, slovesa s gerundiem, vazby s infinitivem,...)

2. ročník - letní semestr:

Lexikální oblast:

- témata s hudební i nehupební tematikou
- práce s texty z hudebních časopisů i jiných zdrojů
- práce s mluvenou angličtinou - poslechy
- kultura anglicky mluvících zemí

Gramatická oblast:

náročnější gramatické jevy (např. frázová slovesa /2.část/ - další poznámky k práci větám, slovesa a předložky /pokračování/, předbudoucí čas,... )

### **Studijní literatura a studijní pomůcky**

Grammar in Use, Raymond Murphy, Fourth Edition © Cambridge University Press 20 12

cvičebnice hudební terminologie Katedry CJ moodle.jamu.cz

English Texts for students of the Music Faculty Autor Jarešová, Ivana ISBN 978-80-7460-143-9 Rok vydání 2018

odborné hudební časopisy

An English-Czech Reader for Students of Music Autor Hajn Tomáš (editor) ISBN 978-80-7460-031-9 Rok vydání 2012

English Texts for students of music management of Music Faculty of JAMU Autor Jarešová Ivana ISBN 978-80-86928-60-9 Rok vydání 2009

### **Informace ke kombinované nebo distanční formě**

**Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách**

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HJX00Nl - Němčina pro hudební praxi
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1,2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	12p, 24c, 0s
<b>Celkem hodin</b>	36
<b>Kreditů</b>	3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Požadavky pro daný studijní program: 1. ročník - 2. semestr: Úspěšné absolvování kurzu v zimním semestru. 2. ročník - 4. semestr: Úspěšné absolvování kurzu v zimním semestru.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	zk
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HJX00Nl">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HJX00Nl</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
<p>Požadavky na ukončení semestru: Zkouška /Závěrečný test.</p> <p>Připuštění k závěrečnému testu je podmíněno následujícími podmínkami: Účast minimálně 70%; dále podle požadavků vyučujícího splnění zadaných ústních či písemných úkolů (referáty, prezentace, recenze), dále 2-3 dílčích písemných testů v moodle. V případě výjimečně náročného a prokazatelně doložitelného uměleckého působení (soutěže, reprezentace školy apod.), popř. dlouhodobé nemoci je možno řádně omluvené absence nahradit speciálními úkoly stanovenými vyučujícími.</p> <p>Výstupní úroveň podle SERR je ve 4. semestru studia B1 +, kde důležitou součástí tvoří znalost hudební terminologie.</p>	
<b>Garant předmětu</b>	doc. PhDr. Květoslava Horáčková, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. PhDr. Květoslava Horáčková, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je upevnění a postupné rozšíření kompetencí užívat cizí jazyk v oboru profesní činnosti, a to v oblasti ústní i písemné komunikace na úrovni B1 + SERR.</p> <p>Student zvládne a upevní si dovednost komunikovat na odborná i obecná témata na úrovni B1 SERR; pracovat s odbornými texty.</p> <p>Ve výuce jsou používány především texty z hudebněvědné oblasti.</p> <p>Osnova:</p> <p>1. ročník - 2. semestr:</p> <p>Gramatika:</p> <p>vazby závislého infinitivu, jejich užití v odborných textech</p> <p>Lexikologie:</p> <p>Kombinace běžné a odborné slovní zásoby.</p> <p>orientace v běžných denních situacích (např. bydlení)</p> <p>Terminologie:</p> <p>charakteristika povolání umělce, typické situace v uměleckém provozu, klady a zápory povolání v umělecké oblasti, německá hudba a její propojení s literaturou - Rilke - Ullmann, politická situace v kultuře Německa 20. století, německy mluvící umělci předválečného období na území Československa, typy nástrojů, jejich uspořádání.</p> <p>Vybrané hudební formy. Umělecký provoz.</p> <p>2. ročník - 4. semestr:</p> <p>Gramatika:</p> <p>speciální vazby závislého infinitivu, jejich korelace s vedlejšími větami a funkce v odborném textu, přičestí minulá a přítomná ve funkcích atributu, jejich funkce v odborném textu</p> <p>Lexikologie:</p> <p>Kombinace běžné a odborné slovní zásoby.</p> <p>Specifika hudebního vzdělávání, umělecký provoz, současná hudební kultura v německy mluvících zemích.</p>	

Významní skladatelé německy mluvících zemí, jejich život a tvorba.

Camerata Florentina, vývoj a znaky opery jako žánru, němečtí operní skladatelé

Teoretický rozbor skladeb pro účely jazykové výuky, aplikace získané slovní zásoby v oblasti terminologie / ve formě studentských prezentací.

### **Studijní literatura a studijní pomůcky**

Horáčková, K.: Textauswahl für den Deutschunterricht an der Musikfakultät. Brno, JAMU 2011.

Dusilová, Doris: Sprechen Sie Deutsch? Díl 2, B 1. Praha, Polyglot 2001. ISBN 978-80-86195-13-9.

Interaktivní gramaticko-lexikální cvičebnice hudební terminologie Katedry CJ moodle.jamu.cz

Různé aktuální textové materiály z odborných časopisů.

Batušek, J., Horová, E.: Česko- německý slovník hudební terminologie. Praha, SPN 1988.

Batušek, J., Horová, E.: Německo-český slovník hudební terminologie. Praha, SPN 1989.

Funk, Herman: Studio d. B1.Berlin, Cornelsen Verlag 2010. ISBN 978-3-464-2071-2.

### **Informace ke kombinované nebo distanční formě**

**Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách**

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H60091Dz - Hra na klavír II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 13c, 39s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování předmětu H60089DI Hra na klavír I.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60091Dz">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60091Dz</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet.	
Garant předmětu	Mgr. Pavel Kratochvíl
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Pavel Kratochvíl - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je rozvoj klavírní techniky spolu s jejími výrazovými prostředky v návaznosti na dosaženou úroveň a schopnosti studenta včetně, schopnosti hry z listu.</p> <p>Osnova:</p> <p>Požadavky v průběhu semestru:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• znalost všech stupnic a akordů,</li> <li>• pěstování schopnosti hry z listu,</li> <li>• schopnost hry klavírních doprovodů,</li> <li>• studium alespoň 2 rozsáhlejších etud (Czernyho, Clementiho, Cramera, Chopina, Skrjabina atd.),</li> <li>• studium 1 díla z okruhu Scarlatti, Bach, Händel, nebo polyfonního díla jiného období,</li> <li>• studium jedné věty z klasické nebo jiné sonáty,</li> <li>• studium přednesové skladby podle vlastního výběru z období romantismu, impresionismu, 20. nebo 21. století.</li> </ul>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Štěpánová-Kurzová, I.: Klavírní technika, Supraphon, Praha 1979.</p> <p>Kolektiv autorů: Etudy o klavíru - Interpretace, Technika, Pedagogika, Estetika. Supraphon, Praha 1987.</p> <p>Sýkora, V. J.: Dějiny klavírního umění. Panton, Praha 1973.</p> <p>Martienssen, C.A.: Tvorivé vyučovanie klavírnej hry. Bratislava 1985.</p> <p>Nejgauz, G. G.: O umění klavírní hry. Praha 1983.</p> <p>Gněsina, E.: Přípravná cvičení k různým druhům klavírní techniky. Praha 1978.</p> <p>Böhmová - Grünfeldová: Postup při výběru klavírní literatury. Praha 1965.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60197z - Kompozice II
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 26c, 234s
<b>Celkem hodin</b>	260
<b>Kreditů</b>	10
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60195I Kompozice I.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60197z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60197z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Klasifikovaný zápočet.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Vyučující doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující doc. Martin Smolka - Vyučující doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je rozšíření znalostí, souvisejících s potřebným teoretickým a praktickým vybavením pro činnost skladatele autonomní soudobé hudby, pro rozvržení a vypracování větších hudebních celků, o specifické rysy kompozice pro vokální obsazení atd.</p> <p>Osnova:</p> <p>Komplexní kompoziční analýzy partitur českých i světových soudobých autorů s nahrávkami.</p> <p>Výběr textů a jejich hudebního vyjádření v novodobé hudební literatuře, sémantika textů ve vztahu ke způsobu zpracování.</p> <p>Vytvoření minimálně dvou kompozic - jednověté, nebo cyklické skladby pro komorní sbor a capella (3-4 hlasy) na text dle vlastního výběru, a pro libovolné instrumentální obsazení.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>VARÈSE, Edgard. Octandre for 8 Instruments. Milano: BMG Ricordi, 2000. ISBN M-041-35321-0.</p> <p>BARTÓK, Béla. IV. Streichquartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello: partitur. Wien: Universal Edition, 1929.</p> <p>PIÑOS, Alois, HERZOG, Eduard, JAN, Jiří. Vyvážené intervalové řady. In Nové cesty hudby. Praha: Supraphon, 1969. 02-239-69.</p> <p>PARSCH, Arnošt, PIÑOS, Alois, ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. Brno: JAMU, 2003. ISBN 80-85429-40-3</p> <p>OTČENÁŠEK, Zdeněk: O subjektivním hodnocení zvuku. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2008. ISBN 978-80-7331-113-1.</p> <p>MEDEK, Ivo, FALTUS, Leoš. An Order of Composition as a Basic Attribute of Perception. In Musica Nova VI. Brno: JAMU, 2003. s. 44-51. ISBN 80-85429-91-8.</p> <p>KREJČA, Tomáš, TICHÝ, Vladimír, ZVĚŘINA, Petr. Scelovací prostředky. Praha: AMU, 2017. ISBN 978-80-7331-442-2.</p> <p>ROSS, Alex. Zbývá jen hluk: naslouchání dvacátému století. Praha: Argo, 2011. ISBN 978-80-257-0558-2.</p> <p>SYROVÝ, Václav. Hudební zvuk. Praha: AMU, 2015. ISBN 978-80-7331-323-4.</p>	

HONS, Miloš. Několik úvah nad „prostorovostí“ hudebních struktur. In: Živá hudba 2002, roč. XII., Praha: Togga, 2003, s. 89 – 98.

BÁRTOVÁ, Jindřiška. Camerata Brno. Brno: JAMU, 2004. ISBN 80-85429-87-X.

RATAJ, Michal, HOŘÍNKA, Slavomír, TROJAN, Jan, DVOŘÁK, Tomáš. Zvukoprostor, prostorozvuk. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2018. ISBN 978-80-7331-485-9.

CORBETT, John. Listener's Guide to Free Improvisation. Chicago: University of Chicago Press, 2016. ISBN 978-0226353807.

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H60201z - Kompozice scénické a filmové hudby I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování 1. ročníku magisterského studia.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60201z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60201z</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet.	
Garant předmětu	Mgr. Zbyněk Matějů
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Zbyněk Matějů - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je získání základního teoretického povědomí i praktických dispozic při tvorbě scénické a filmové hudby.</p> <p>Osnova:</p> <p>Tvorba filmové a scénické hudby, spolupráce s produkcemi a studii.</p> <p>Příklady postupů komponování scénické a filmové hudby pro různé typy divadel a studií,</p> <p>Různé možnosti práce s klasickým textem formou etud a skic i moderním textem s využitím zkušeností z realizace již vzniklé nebo vznikající inscenace.</p> <p>Řízená rozprava, praktické úkoly, simulace spolupráce s režisérem a produkcí, využití neozvučených střižených filmových kopií s nahraným timecodem, případné návštěvy filmových a televizních studií (ČT Kavčí Hory, Hafan studio s.r.o. a další).</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>BARRIOS, Richard. A song in the dark: The birth of the musical film. New York: Oxford University Press, 1995. ISBN 978-0195377347.</p> <p>COOKE, Mervin. Dějiny filmové hudby. Praha: Casablanca, Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2012. ISBN 978-80-87292-14-3.</p> <p>ARNHEIM, Rudolf. Film as art. [online]. London: Faber and Faber, 1958. [cit. 18. 12. 2018]. Dostupné z: <a href="http://www.adambrothanek.com/wp-content/uploads/2014/09/Arnheim_Rudolf_Film_as_Art.pdf">http://www.adambrothanek.com/wp-content/uploads/2014/09/Arnheim_Rudolf_Film_as_Art.pdf</a></p> <p>ŠPELDA, Antonín: Hudební akustika. Praha: SPN, 1978.</p> <p>BORDWELL, David. THOMPSON, Kristin. Umění filmu: úvod do studia formy a stylu. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6.</p> <p>RYCHLÍK, Jan a kol. Moderní instrumentace, vyšší orchestrační technika jednotlivých hudebních nástrojů. Praha: Panton, 1968.</p> <p>WIERZBICKI, James. History of Film Music. New York: Routledge, 2009. ISBN 978-0415991995.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	





B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H60315z - Seminář kompozice II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 13c, 13s
Celkem hodin	26
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60315z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60315z</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet. Hodnocení je obvykle uděleno za dostatečnou aktivní účast.	
Garant předmětu	doc. Martin Smolka
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. Martin Smolka - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je schopnost prezentovat vlastní dílo a diskutovat o něm a všeobecný rozhled po oboru.</p> <p>Osnova:</p> <p>Setkávání celé katedry, studentů i pedagogů kompozice a multimediální kompozice - nejrůznější prezentace s významným podílem diskuse.</p> <p>Prezentace provedených skladeb studentů a diskuse o nich.</p> <p>Občasná vystoupení pozvaných skladatelů nebo interpretů soudobé hudby, zejména zahraničních.</p> <p>Otevírání nejrůznějších témat, týkajících se tvorby i praktického provozu soudobé hudby.</p> <p>Prezentace skladeb studentů.</p> <p>Poslech s partiturou.</p> <p>Diskuse o prezentovaných skladbách.</p> <p>Vystoupení zahraničních hostů - skladatelů, interpretů, teoretiků.</p> <p>Diskuse s hosty.</p> <p>Otevírání nejrůznějších témat, týkajících se tvorby i praktického provozu soudobé hudby.</p> <p>Diskuse k daným tématům.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Aristoteles: Rétorika.</p> <p>OSTRAVA DAYS REPORT 2003 (2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017). Ostrava: Ostravské centrum nové hudby, 2003 (2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017).</p> <p>ŠIMURKA, David a kolektiv. Mluvte jako mluvčí - Cvičebnice aktivní slovní zásoby. Praha: David Šimurka, 2014.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H60091Dl - Hra na klavír II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 12c, 36s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování předmětu H60091Dz Hra na klavír II.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60091Dl">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60091Dl</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Komisionální klasifikovaný zápočet.	
Garant předmětu	Mgr. Pavel Kratochvíl
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Pavel Kratochvíl - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je příprava na klasifikovaný zápočet. Předpokládá se nastudování programu v délce trvání nejméně 15 minut.</p> <p>Osnova:</p> <p>Požadavky v průběhu semestru:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• znalost všech stupnic a akordů,</li> <li>• jednoduchého klavírního doprovodu,</li> <li>• nastudování alespoň 2 rozsáhlejších etud (výběr z etud Czernyho, Clementiho, Cramera, Chopina, Rachmaninova atd.),</li> <li>• dokončení studia polyfonního díla libovolného období,</li> <li>• studium jedné sonátové věty z libovolného období,</li> <li>• studium přednesové skladby z libovolného období.</li> </ul>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Štěpánová-Kurzová, I.: Klavírní technika, Supraphon, Praha 1979.</p> <p>Kolektiv autorů: Etudy o klavíru - Interpretace, Technika, Pedagogika, Estetika. Supraphon, Praha 1987.</p> <p>Sýkora, V. J.: Dějiny klavírního umění. Panton, Praha 1973.</p> <p>Martienssen, C.A.: Tvorivé vyučovanie klavírnej hry. Bratislava 1985.</p> <p>Nejgauz, G. G.: O umění klavírní hry. Praha 1983.</p> <p>Gněsina, E.: Přípravná cvičení k různým druhům klavírní techniky. Praha 1978.</p> <p>Böhmová - Grünfeldová: Postup při výběru klavírní literatury. Praha 1965.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60197I - Kompozice II
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 24c, 216s
<b>Celkem hodin</b>	240
<b>Kreditů</b>	10
<b>Prerevizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60197z Kompozice II.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60197I">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60197I</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Klasifikovaný zápočet.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Vyučující doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující doc. Martin Smolka - Vyučující doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
Cíle předmětu: Cílem předmětu je prohloubení znalostí a dovedností, získaných v předmětu H60197z Kompozice II, a jejich rozšíření o různá soudobá řešení formálního průběhu skladby. Osnova: Komplexní kompoziční analýzy partitur českých i světových soudobých autorů s nahrávkami. Upevňování zásad výstavby formy, hledání novodobého ekvivalentu za klasicko-romantická formová schémata. Vytvoření minimálně dvou kompozic pro různá obsazení - cyklické skladby pro komorní soubor 3-5 hráčů s výběrem nástrojů pokud možno odlišným od výběru v předchozích skladbách a s uplatněním delších a strukturálně souvislejších ploch, a pro libovolné vokálně-instrumentální obsazení. Alespoň jedna skladba ze zimního nebo letního semestru musí být v průběhu roku veřejně provedena na koncertech, pořádaných HF JAMU.	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
KABELÁČ, Miloslav. Osm invencí, op.45: pro bicí nástroje (pro 6 hráčů). Praha: Panton, 1971.  CAGE, John. Ryōanji: Solos for Voice with percussion or orchestral obbligato and ad libitum with other pieces of the same title. New York: Henmar Press, 1983.  ANDRIESSEN, Louis. Hocketus for 2 groups of 5 Instruments (1976): full score. London: Boosey & Hawkes, [200-?]. ISBN M-060-09219-0.  PIŇOS, Alois. Tónové skupiny. Praha: Editio Supraphon, 1971. 02-077-71.  KOHOUTEK, Ctirad. Projektová hudební kompozice. Praha: SPN, 1969. 14-535-69.  BÁRTOVÁ, Jindřiška. Jan Kapr. Brno: JAMU, 1997. ISBN 80-85429-13-6.  MEDEK, Ivo. Úvod do procesuality jako komplexní kompoziční metody. Brno: JAMU Brno, 1998. 130 s. ISBN 80-85429-37-3.  KAPR, Jan. Konstanty: nástin metody osobního výběru zvláštních znaků skladby. Praha: PANTON, 1967. 35-435-67.  PARSCH, Arnošt, PIŇOS, Alois, ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Tranference hudebních elementů v kompozicích současných skladatelů. Brno: JAMU, 2003. ISBN 80-85429-92-6.	

RACLAVSKÝ, Jiří. Explikace pojmu tónové skupiny v teorii množin [online]. [cit. 22. 7. 2017]. Dostupné z: [http://www.phil.muni.cz/~raclavsky/texty/tonove\\_skupiny.pdf](http://www.phil.muni.cz/~raclavsky/texty/tonove_skupiny.pdf)

KOLEKTIV. Zvukem do hlavy; sondy do současné audiokultury. Praha: AMU, 2012. ISBN 978-80-7331-229-9.

LANDY, Leigh: What's the Matter with Today's Experimental Music? Chur: Hardwood Academic Publishers GmbH, 1991. ISBN 3-7186-5168-8.

SYROVÝ, Václav. Akustický pohled na časoprostorový fenomén hudby. In: Živá hudba 2002, roč. XII., Praha: Togga, 2003, s. 41 – 43.

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H602011 - Kompozice scénické a filmové hudby I
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	12p, 12c, 24s
<b>Celkem hodin</b>	48
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60201z Kompozice scénické a filmové hudby I.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	zk
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H602011">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H602011</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zkouška.	
<b>Garant předmětu</b>	Mgr. Zbyněk Matějů
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
Mgr. Zbyněk Matějů - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je prohloubení znalostí a dovedností, získaných v předmětu H60201z Kompozice scénické a filmové hudby I, a jejich rozšíření o další aspekty.</p> <p>Osnova:</p> <p>Vznik hudby pro inscenaci, spolupráce s režisérem a dramaturgem, práce s textem a s hereckým souborem podle druhu uplatněné hudby,</p> <p>Druhy komunikace s režisérem a souborem na konkrétních příkladech, které už prošly praktickou zkouškou,</p> <p>Různé možnosti práce s moderním textem formou etud a skic.</p> <p>Řízená rozprava, praktické úkoly, simulace spolupráce s režisérem a produkcí, využití neozvučených střižených filmových kopií s nahraným timecodem, případné návštěvy filmových a televizních studií (ČT Kavčí Hory, Hafan studio s.r.o. a další).</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>BRESSON, Robert. Poznámky o kinematografu. Praha: Dauphin, 1998. ISBN 80-86019-68-3.</p> <p>PLANTINGA, Carl, SMITH, Greg M. (eds). Passionate Views: Film, Cognition, and Emotion. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1999. ISBN 0801860113.</p> <p>KUNA, Milan. Zvuk a hudba ve filmu. Praha: Panton, 1969.</p> <p>HANDZO, Stephen. The golden age of film music. In: Cineaste, Feb. 1995, 21:1-2.</p> <p>BLÁHA, Ivo. Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2014. ISBN 978-80-7331-303-6.</p> <p>MATZNER, Antonín. PILKA, Jiří. Česká filmová hudba. Praha: Dauphin, 2002. ISBN 80-7272-013-9.</p> <p>THOMAS, Tony. Film score : the art &amp; craft of movie music. Burbank: Riverwood Press, 1991. ISBN 978-1880756010.</p>	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H60315l - Seminář kompozice II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 12c, 12s
Celkem hodin	24
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60315l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60315l</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet. Hodnocení je obvykle uděleno za dostatečnou aktivní účast.	
Garant předmětu	doc. Martin Smolka
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. Martin Smolka - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je schopnost prezentovat vlastní dílo a diskutovat o něm a všeobecný rozhled po oboru.</p> <p>Osnova:</p> <p>Setkávání celé katedry, studentů i pedagogů kompozice a multimediální kompozice - nejrůznější prezentace s významným podílem diskuse.</p> <p>Prezentace provedených skladeb studentů a diskuse o nich.</p> <p>Občasná vystoupení pozvaných skladatelů nebo interpretů soudobé hudby, zejména zahraničních.</p> <p>Otevírání nejrůznějších témat, týkajících se tvorby i praktického provozu soudobé hudby.</p> <p>Prezentace skladeb studentů.</p> <p>Poslech s partiturou.</p> <p>Diskuse o prezentovaných skladbách.</p> <p>Vystoupení zahraničních hostů - skladatelů, interpretů, teoretiků.</p> <p>Diskuse s hosty.</p> <p>Otevírání nejrůznějších témat, týkajících se tvorby i praktického provozu soudobé hudby.</p> <p>Diskuse k daným tématům.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60199z - Kompozice III
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	3/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 26c, 234s
<b>Celkem hodin</b>	260
<b>Kreditů</b>	10
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60197I Kompozice II.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60199z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60199z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Klasifikovaný zápočet.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Vyučující doc. Martin Smolka - Vyučující doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
Cíle předmětu: Cílem předmětu je rozšíření znalostí a dovedností posluchače o zohlednění realizace různých obsahových záměrů a využívání méně obvyklých tématálních řešení. Osnova: Komplexní kompoziční analýzy partitur českých i světových soudobých autorů s nahrávkami. Obsahové záměry v hudební tvorbě a jejich realizace se zřetelem na specifické možnosti hudby. Vytvoření minimálně dvou kompozic – skladby sonátového typu pro 4 a více hlasů s ohledem na získávání dalších tématových zkušeností zejména z netradičních seskupení, a jednověté nebo cyklické rozměrnější kompozice pro klávesový nástroj s uplatněním netradiční stylizace zvuku.	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
IVES, Charles. The unanswered question: for trumpet, flute quartet, and strings : score. Critical ed. New York: Peer International Corporation, c1985.  WEBERN, Anton. Symphonie für Klarinette, Baßklarinette, 2 Hörner, Harfe, 2 Geige, Bratsche und Violoncell, op.21: partitura. Wien: Universal Edition, 1956.  FALTUS, Leoš. Hudební sémiotika pro skladatele. Brno: JAMU, 1994. ISBN 80-85429-14-4.  DEMMERS, Joanna. Listening through the Noise. Oxford, New York: Oxford University Press, 2010. ISBN 978-0-19-538765-0.  BÁRTOVÁ, Jindřiška. Miloslav Ištvan. Brno: JAMU, 1997. ISBN 80-85429-33-0.  MOJDL, Edgar: Sémiotické aspekty hudební kompozice k současnému scénickému tanci. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2010. Výběrová řada doktorských prací. ISBN 978-80-86928-72-2.  PIŇOS, Alois, HERZOG, Eduard, JAN, Jiří. Vyvážené intervalové řady. In Nové cesty hudby. Praha: Supraphon, 1969. 02-239-69.  LANE, Cathy, CARLYLE, Angus. In The Field: The Art of Field Recording. Axminster: Uniformbooks, 2011. ISBN 978-0956855961  IŠTVAN, Miloslav. 2000. Poznámky k soudobé hudební formě a rytmu. 2. vyd. Brno: JAMU, 2000. ISBN 80-85429-47-	



0.

MANOVICH, Lev. The language of new media. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2002. Leonardo (Series) (Cambridge, Mass.). ISBN 9780262133746.

RACLAVSKÝ, Jiří. Zkoumání obecné struktury hudební kompozice pojmem funkce [online]. [cit. 7. 6. 2016]. Dostupné z: [http://www.phil.muni.cz/~raclavsky/texty/zkoumani\\_obecne\\_struktury.html](http://www.phil.muni.cz/~raclavsky/texty/zkoumani_obecne_struktury.html)

IŠTVAN, Miloslav. Jednohlas v soudobé hudbě. Brno. JAMU, 1989.

ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Otázky tvůrčího myšlení u skladatelů Aloise Piňose a Romana Bergera. Brno: JAMU, 2000. ISBN 80-85429-46-2.

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60316z - Seminář kompozice III
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	3/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 13c, 13s
<b>Celkem hodin</b>	26
<b>Kreditů</b>	1
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60316z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60316z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zápočet. Hodnocení je obvykle uděleno za dostatečnou aktivní účast.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Martin Smolka
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Martin Smolka - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je schopnost prezentovat vlastní dílo a diskutovat o něm a všeobecný rozhled po oboru.</p> <p>Osnova:</p> <p>Setkávání celé katedry, studentů i pedagogů kompozice a multimediální kompozice - nejrůznější prezentace s významným podílem diskuse.</p> <p>Prezentace provedených skladeb studentů a diskuse o nich.</p> <p>Občasná vystoupení pozvaných skladatelů nebo interpretů soudobé hudby, zejména zahraničních.</p> <p>Otevírání nejrůznějších témat, týkajících se tvorby i praktického provozu soudobé hudby.</p> <p>Prezentace skladeb studentů.</p> <p>Poslech s partiturou.</p> <p>Diskuse o prezentovaných skladbách.</p> <p>Vystoupení zahraničních hostů - skladatelů, interpretů, teoretiků.</p> <p>Diskuse s hosty.</p> <p>Otevírání nejrůznějších témat, týkajících se tvorby i praktického provozu soudobé hudby.</p> <p>Diskuse k daným tématům.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>Aristoteles: Rétorika.</p> <p>ŠIMURKA, David a kolektiv. Mluvte jako mluvčí - Cvičebnice aktivní slovní zásoby. Praha: David Šimurka, 2014.</p> <p>OSTRAVA DAYS REPORT 2003 (2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017). Ostrava: Ostravské centrum nové hudby, 2003 (2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017).</p>	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H70082l - Tvorba umělého zvuku, jeho zpracování a řízení I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování předmětu H700082z Tvorba umělého zvuku, jeho zpracování a řízení.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H70082l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H70082l</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zkouška. Hodnocení bude uděleno za ústní nebo písemné přezkoušení získaných znalostí a vytvoření dvou vždy alespoň 4 minuty trvajících vzájemně kontrastních úryvků elektroakustické hudby, využívajících především v letním semestru prezentované metody tvorby zvuku.	
Garant předmětu	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je navázat na znalosti, získané v předmětu H70082z Tvorba umělého zvuku, jeho zpracování a řízení, a dále je prohloubit.</p> <p>Osnova:</p> <p>Další způsoby tvorby syntetického zvuku:</p> <p>procesování zvuku obecně (základní typy efektů, pokročilé procesování akustického i elektroakustického zvuku), převody nejrozličnějších nehupebních dat na zvukový signál (typy hardwarového i softwarového řešení obecně, konkrétní příklady).</p> <p>Rozhraní MIDI:</p> <p>základní charakteristika,</p> <p>druhy MIDI ovladačů (klávesové, strunné, dechové a další).</p> <p>Ladění elektroakustických nástrojů (typy ladění, způsoby přeladování hardwarových i softwarových syntetizérů).</p> <p>Interaktivní elektronika (různé způsoby hardwarového i softwarového řešení obecně, konkrétní příklady).</p> <p>Multimédia.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>RŮŽIČKA, Rudolf: Využití samočinných počítačů při vzniku uměleckých děl se zvláštním zaměřením na hudbu a soudobou hudební kompozici. Brno: JAMU, 1980.</p> <p>SCHELLMAN a kol.: Média/ základní pojmy, návrhy, výroba. Europa Sobotáles, 2004.</p> <p>RŮŽIČKA, Rudolf: Automatizace kompozice, zápisu a reprodukce hudebních skladeb - vývojové tendence EA a počítačové hudby. Musica viva in schola VIII. Brno: UJEP, 1987.</p> <p>RATAJ, Michal: Elektroakustická hudba a vybrané koncepty radioartu. Praha: KANT, 2007. 978-80-86970-31-8.</p> <p>LÉBL, Vlastimil: Elektronická hudba. Praha: SHF, 1968.</p> <p>VRZAL, Martin: Střih záznamu hudby. Praha: Nakladatelství AMU, 2007. ISBN 978-80-7331-114-8.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H70082z - Tvorba umělého zvuku, jeho zpracování a řízení I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Jsou požadovány znalosti základních pojmů hudební akustiky.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H70082z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H70082z</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet. Hodnocení bude uděleno za vytvoření dvou vždy alespoň 2 minuty trvajících vzájemně kontrastních úryvků elektroakustické hudby, využívajících především v zimním semestru prezentované metody tvorby zvuku.	
Garant předmětu	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit studenty s různými druhy syntéz nejen z hlediska jejich technické realizace, ale zejména z hlediska jejich potenciálního uměleckého využití.</p> <p>Osnova:</p> <p>Přehled druhů syntéz a dalších způsobů tvorby zvuku (historie, základní přehled jednotlivých obvodů syntetizérů, základní rozdělení metod syntézy).</p> <p>Řídící a modulační obvody syntetizéru (zesilovač, filtr, LFO, obálky).</p> <p>Součtová syntéza.</p> <p>Rozdílová syntéza.</p> <p>FM syntéza.</p> <p>AM a RM syntéza.</p> <p>Tvarová syntéza (nelineární tvarování, fázové zkreslení, přímé zadávání časového průběhu).</p> <p>Granulární syntéza.</p> <p>Sampling.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>GUŠTAR, Milan: Elektrofony II. Praha: Uvnitř, 2008. 978-80-239-8447-7.</p> <p>SCHAEFFER, Pierre: Konkrétní hudba. Praha: Supraphon, 1971.</p> <p>KOPECKÝ, Pavel: Základy elektronického zvuku a jeho kreativní zpracování. Praha: Nakladatelství AMU, 2008. ISBN 80-7331-121-6.</p> <p>FORRÓ, Daniel: Stylistika hry na klávesové nástroje. Praha: MUZIKUS, Praha, 1996-1997 (16 dílů).</p> <p>GUŠTAR, Milan: Elektrofony I. Praha: Uvnitř, 2006. 978-80-239-8446-0.</p> <p>ŠPELDA, Antonín: Hudební akustika. Praha: SPN, 1971.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	



<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60199l - Kompozice III
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	3/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 24c, 216s
<b>Celkem hodin</b>	240
<b>Kreditů</b>	10
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60199z Kompozice III.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60199l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60199l</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Klasifikovaný zápočet.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Vyučující doc. Martin Smolka - Vyučující doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je prohloubení znalostí a dovedností, získaných v předmětu H60199z Kompozice III a nižších ročnících, a jejich rozšíření o schopnosti realizace časově rozsáhlejší skladby pro větší instrumentální nebo vokálně-instrumentální obsazení.</p> <p>Osnova:</p> <p>Komplexní kompoziční analýzy partitur českých i světových soudobých autorů s nahrávkami.</p> <p>Realizace skladeb s větším obsazením. Zhotovení komplexního notového materiálu (počítačová notografie), spolupráce s dirigenty a tělesy různého obsazení.</p> <p>Vytvoření kompozice pro komorní smyčcový orchestr nebo komorní dechovou harmonii eventuálně komorní soubor smíšeného obsazení s případným koncertantním partem. Alespoň jedna skladba ze zimního nebo letního semestru musí být v průběhu roku veřejně provedena na koncertech, pořádaných HF JAMU.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
LUTOSŁAWSKI, Witold. Muzyka żałobna na orkiestrę smyczkową. Kraków: PWM, 1958.  PÄRT, Arvo. Orient & occident für Streichorchester (2000). Wien: Universal Edition, c2000. ISBN 3-7024-1716-8.  XENAKIS, Iannis. Aroua pour douze cordes. Paris: Éditions Salabert, c1971.  SETHARES, William A. Tuning, timbre, spectrum, scale. London: Springer, 2005. ISBN 1852337974.  FALTUS, Leoš. Metoda montáže v teorii kompozice. Brno: JAMU, 2003. ISBN 80-854-2983-7.  ŠKVOR, Zdeněk. Elektroakustika a akustika: vysokoškolská učebnice. V Praze: České vysoké učení technické, 2012. ISBN 9788001050347.  ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Josef Berg a jeho Snění. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-67-5.  TICHÝ, Vladimír. Pojednání barvy zvuku hudební teorií a její místo v soustavě současných hudebně-teoretických disciplín. In: Živá hudba 2002, roč. XII., Praha: Togga, 2003, s. 67 – 77.  DIXON, Steve. Digital performance: a history of new media in theater, dance, performance art, and installation. Cambridge, Mass.: MIT Press, c2007. Leonardo (The MIT Press). ISBN 9780262527521.	

ŠTĚDRŮ, Miloš. Koláž a hudba. In: Konfrontace, roč. 3, 1969. 34 – 37.

WÖRNER, Karl H. Stockhausen: Life and Work. Oakland: University of California Press, 1992. ISBN: 978-0-520-03272-9.

MAREK, Zdeněk, FALTUS, Leoš. K sémantické analýze hudebního díla. Praha: SPN, 1982.

IŠTVAN, Miloslav. Struktura a tvar hudebního objektu. Brno: JAMU, 1978.

COPE, David. Hidden Structure: Music Analysis Using Computers. Middleton: A-R Editions, 2009. ISBN 978-0-89579-640-0.

LICHT, Alan. Sound Art: Beyond Music, Between Categories. New York: Rizzoli International Publications, 2007. ISBN 978-0847829699.

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	



B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H60316l - Seminář kompozice III
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 12c, 12s
Celkem hodin	24
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60316l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60316l</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet. Hodnocení je obvykle uděleno za dostatečnou aktivní účast.	
Garant předmětu	doc. Martin Smolka
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. Martin Smolka - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je schopnost prezentovat vlastní dílo a diskutovat o něm a všeobecný rozhled po oboru.</p> <p>Osnova:</p> <p>Setkávání celé katedry, studentů i pedagogů kompozice a multimediální kompozice - nejrůznější prezentace s významným podílem diskuse.</p> <p>Prezentace provedených skladeb studentů a diskuse o nich.</p> <p>Občasná vystoupení pozvaných skladatelů nebo interpretů soudobé hudby, zejména zahraničních.</p> <p>Otevírání nejrůznějších témat, týkajících se tvorby i praktického provozu soudobé hudby.</p> <p>Prezentace skladeb studentů.</p> <p>Poslech s partituroou.</p> <p>Diskuse o prezentovaných skladbách.</p> <p>Vystoupení zahraničních hostů - skladatelů, interpretů, teoretiků.</p> <p>Diskuse s hosty.</p> <p>Otevírání nejrůznějších témat, týkajících se tvorby i praktického provozu soudobé hudby.</p> <p>Diskuse k daným tématům.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H81013l - Metodika kompozice
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	3/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	24p, 0c, 24s
<b>Celkem hodin</b>	48
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60235z Metodika II.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H81013l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H81013l</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
<p>Zápočet bude udělen za min. 70% docházku, aktivní účast v diskuzích a znalost probrané látky během ústního opakování. V případě nižší docházky ústní přezkoušení a seminární práce v délce odpovídající absenci ve výuce, avšak 30% docházky je minimum - v případě docházky nižší než 30% nebude zápočet udělen (výjimkou jsou studenti s individuálním studijním plánem).</p>	
<b>Garant předmětu</b>	Mgr. Věra Chmelová, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
Mgr. Věra Chmelová, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:  Cílem předmětu je seznámit studenty se základními postupy výuky skladby na základním a středním stupni uměleckých škol. Studenti dále získají přehled o dostupné literatuře, informačních zdrojích a pomůckách vhodných k výuce skladby na elementárním stupni ZUŠ. Cílem je dovést studenty k vlastnímu přístupu k žákovi a jeho pedagogickému vedení a k samostatnému vyhledávání dalších informačních zdrojů.</p> <p>Osnova:  Předpoklady pro výuku skladby.  Osobnost a vzdělání pedagoga skladby, učební osnovy.  Pracovní a materiální podmínky k výuce skladby.  Postupy rozvoje vnitřního sluchu žáků.  Rozvoj tvořivosti žáků.  Osvojování zápisu skladby, soudobá notace, grafické partitury.  Vytváření motivu a práce s ním, tónové řady a mody.  Volba hudební formy a její výstavba ve studentských skladbách.  Využití soudobých kompozičních technik při výuce skladby.  Improvizace a kompoziční hry.  Program Slyšet jinak, elementární komponování, skupinová kompozice.  Zhudebňování textových a obrazových materiálů na ZUŠ.  Metodické postupy při vytváření skladeb pro 2 a více nástrojů.  Spolupráce skladatele a interpreta, vztah k posluchači.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>Hanousek, P., Ščerba, L.: Skladba – základní přehled pedagogických témat. Duben 2013.</p> <p>Hanousek, P.: Za tajemstvím tónů. Vydáno vlastním nákladem, Háj ve Slezsku 2012.</p> <p>Zouhar, Vít, Synek, Jaromír, Medek, Ivo. Composing in the classroom. JAMU, 2014, 144s.</p> <p>Coufalová, G., Medek, I., Synek, J.: Hudební nástroje jinak. JAMU, Brno 2013.</p> <p>Medek, Ivo; Piňos, Alois.: Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Vyd. 1. Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 2004, 54 s. ISBN 80-869-2800-4.</p> <p>Kvěch, O.: Základy klasické hudební kompozice. TOGGA, Praha 2013.</p>	

Medek, Ivo. Úvod do procesuality jako komplexní kompoziční metody. Vyd. 1. Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 1998, 87, 37, [8] s. ISBN 80-854-2937-3.

Loudová, I.: Moderní notace a její interpretace. AMU, Praha 1998.

Kohoutek, C.: Hudební kompozice. Supraphon, Praha 1989.

Kopecký J., Synek, J., Zouhar, V.: Hudební hry jinak. JAMU, Brno 2014.

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H51173z - Seminář kompozice IV
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	4/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 13c, 13s
Celkem hodin	26
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H51173z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H51173z</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet. Hodnocení je obvykle uděleno za dostatečnou aktivní účast.	
Garant předmětu	doc. Martin Smolka
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. Martin Smolka - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je schopnost prezentovat vlastní dílo a diskutovat o něm a všeobecný rozhled po oboru.</p> <p>Osnova:</p> <p>Setkávání celé katedry, studentů i pedagogů kompozice a multimediální kompozice - nejrůznější prezentace s významným podílem diskuse.</p> <p>Prezentace provedených skladeb studentů a diskuse o nich.</p> <p>Občasná vystoupení pozvaných skladatelů nebo interpretů soudobé hudby, zejména zahraničních.</p> <p>Otevírání nejrůznějších témat, týkajících se tvorby i praktického provozu soudobé hudby.</p> <p>Prezentace skladeb studentů.</p> <p>Poslech s partiturou.</p> <p>Diskuse o prezentovaných skladbách.</p> <p>Vystoupení zahraničních hostů - skladatelů, interpretů, teoretiků.</p> <p>Diskuse s hosty.</p> <p>Otevírání nejrůznějších témat, týkajících se tvorby i praktického provozu soudobé hudby.</p> <p>Diskuse k daným tématům.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Aristoteles: Rétorika.</p> <p>OSTRAVA DAYS REPORT 2003 (2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017). Ostrava: Ostravské centrum nové hudby, 2003 (2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017).</p> <p>ŠIMURKA, David a kolektiv. Mluvte jako mluvčí - Cvičebnice aktivní slovní zásoby. Praha: David Šimurka, 2014.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60196z - Kompozice IV
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	4/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 26c, 234s
<b>Celkem hodin</b>	260
<b>Kreditů</b>	10
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60199I Kompozice III.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60196z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60196z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Klasifikovaný zápočet.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Vyučující doc. Martin Smolka - Vyučující doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je rozšíření doposud získaných znalostí a dovedností o pokročilejší projektový způsob kompozice a tvorbu časově rozsáhlejších skladeb pro větší počet hlasů a dosud nepoužitých nástrojových kombinací.</p> <p>Osnova:</p> <p>Komplexní analýzy analýza partitur českých i světových soudobých autorů s nahrávkami.</p> <p>Vypracování tvůrčího projektu, ve kterém by měly být vyjádřeny obsahové záměry, uspořádání formy, stanovení nástrojové obsazení a selektována kompoziční technika.</p> <p>Vytvoření minimálně dvou kompozic - rozměrnější jednověté nebo cyklické kompozice pro nástrojovou skupinu, nebo vokálně-instrumentální seskupení s jiným okruhem nástrojů či hlasů, které student dosud nepoužil ve svých předchozích kompozicích, a skladba pro libovolné vokální nebo instrumentální obsazení s větším počtem hlasů.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>SCHÖNBERG, Arnold. A Survivor from Warsaw op.46: for Narrator, Mens Chorus and Orchestra. Budapest: Musica, 1979. Editio Musica.</p> <p>LIGETI, György. Trio für Violine, Horn und Klavier (1982): Trio for violin, horn and piano. Mainz: Schott, c2001. ISBN M-001-08062-0.</p> <p>LUNDÉN, Peter. Knowledge Representation of Sounds and Sonic-Structures Based on Constraints and Multiple Inheritance [online]. [cit. 18. 9. 2016]. Dostupné z: <a href="https://quod.lib.umich.edu/cgi/p/pod/dod-idx/knowledge-representation-of-sounds-and-sonic-struc">https://quod.lib.umich.edu/cgi/p/pod/dod-idx/knowledge-representation-of-sounds-and-sonic-struc</a></p> <p>FORRÓ, Daniel. Počítače a hudba. Praha: Grada, 1994.</p> <p>ADÁMEK, Jiří. Matematické struktury a kategorie. Praha: SNTL, 1982.</p> <p>LUDVOVÁ, Jitka. Matematické metody v hudební analýze. Praha: Editio Supraphon. 1975.</p> <p>TENNEY, James. Meta-Hodos and Meta Meta-Hodos: A Phenomenology of 20th Century Musical Materials and an Approach to the Study of Form. 1988. ISBN 9780945996002.</p> <p>LA BELLE, Brandon. Acoustic Territories: Sound Culture and Everyday Life. New York: Continuum Publishing Corporation, 2010. ISBN 978-1441161369.</p>	

COOKE, Mervin. Dějiny filmové hudby. Praha: AMU, 2011. ISBN 978-80-87292-14-3.

XENAKIS, Iannis. Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition. Maesteg: Pendragon Press, 1992. ISBN 978-1576470794.

TEMPERLEY, David. Music and Probability. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2006. ISBN 978-0262201667.

COPE, David. Experiments in Musical Intelligence [online]. [cit. 2. 6. 2016]. Dostupné z: <http://artsites.ucsc.edu/faculty/cope/experiments.htm>

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60289z - Realizace EAH I
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	4/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	13p, 13c, 26s
<b>Celkem hodin</b>	52
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H70082I Tvorba umělého zvuku, jeho zpracování a řízení.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60289z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60289z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zápočet. Hodnocení bude uděleno za vytvoření elektroakustické skladby.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je osvojení nejrozumnějších možností realizace elektroakustických kompozic pomocí historických i soudobých technologií, internetu, mikrointervalových ladění atd. včetně realizace akustické partitury elektronickými prostředky.</p> <p>Osnova:</p> <p>Historie, směry, tendence (konkrétní hudba, elektronická hudba, kombinace obou metod).</p> <p>Elektronická užitá tvorba.</p> <p>Mikrointervalová hudba.</p> <p>Realizace akustické partitury elektronickými prostředky.</p> <p>Vytváření EA hudby pomocí soudobých technologií (audio, MIDI, kombinované technologie).</p> <p>Příprava projektu a realizace autonomní kompozice pro elektroniku a akustické nástroje, eventuálně lidský hlas v rozsahu 8 - 10 minut pod vedením pedagoga.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>VRZAL, Martin. Sřih záznamu hudby. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2007.</p> <p>FORRÓ, Daniel. Alternativní tónové systémy - hudba 21. století? In: OPUS MUSICUM, 5/95, Brno, 1995.</p> <p>HUGIL, Andrew. The Digital Musician. New York: Routledge, 2012. ISBN 978-0-415-80659-6.</p> <p>MOORE, Adrien. Sonic Art: Introduction to Electroacoustic music. New York: Routledge, 2016. ISBN 1138925039.</p> <p>GOTTSCALK, Jennie. Experimental Music Since 1970. Bloomsbury: Bloomsbury Academic, 2016. ISBN 1628922478.</p> <p>KOPECKÝ, Pavel. Základy elektronického zvuku a jeho kreativní zpracování. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2008.</p> <p>COLLINS, Nick a Julio d' ESCRIVAN RINCÓN. The Cambridge companion to electronic music. New York: Cambridge University Press, 2007. ISBN 0521688655.</p> <p>ELSEA, Peter. The art and technique of electroacoustic music [online]. Middleton, Wisconsin: A-R Editions, Inc., 2013. Computer Music and Digital Audio Series; Volume 26 [cit. 2019-01-12]. Dostupné z: <a href="http://site.ebrary.com/lib/natl/Doc?id=10852529">http://site.ebrary.com/lib/natl/Doc?id=10852529</a></p> <p>COLLINS, Nicolas, SCHEDEL, Margaret, WILSON, Scot. Electronic Music. Cambridge Introductions to Music. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. ISBN 978-1-107-64817-3.</p>	

ŠPELDA, Antonín. Hudební akustika. Praha: SPN, 1971.

ROADS, Curtis. The Computer Music Tutorial. Cambridge: The MIT Press, 1996., s. 789.

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	



B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H51173l - Seminář kompozice IV
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	4/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 12c, 12s
Celkem hodin	24
Kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H51173l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H51173l</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet. Hodnocení je obvykle uděleno za dostatečnou aktivní účast.	
Garant předmětu	doc. Martin Smolka
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. Martin Smolka - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je schopnost prezentovat vlastní dílo a diskutovat o něm a všeobecný rozhled po oboru.</p> <p>Osnova:</p> <p>Setkávání celé katedry, studentů i pedagogů kompozice a multimediální kompozice - nejrůznější prezentace s významným podílem diskuse.</p> <p>Prezentace provedených skladeb studentů a diskuse o nich.</p> <p>Občasná vystoupení pozvaných skladatelů nebo interpretů soudobé hudby, zejména zahraničních.</p> <p>Otevírání nejrůznějších témat, týkajících se tvorby i praktického provozu soudobé hudby.</p> <p>Prezentace skladeb studentů.</p> <p>Poslech s partiturou.</p> <p>Diskuse o prezentovaných skladbách.</p> <p>Vystoupení zahraničních hostů - skladatelů, interpretů, teoretiků.</p> <p>Diskuse s hosty.</p> <p>Otevírání nejrůznějších témat, týkajících se tvorby i praktického provozu soudobé hudby.</p> <p>Diskuse k daným tématům.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Aristoteles: Rétorika.</p> <p>OSTRAVA DAYS REPORT 2003 (2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017). Ostrava: Ostravské centrum nové hudby, 2003 (2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017).</p> <p>ŠIMURKA, David a kolektiv. Mluvte jako mluvčí - Cvičebnice aktivní slovní zásoby. Praha: David Šimurka, 2014.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60196l - Kompozice IV
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	4/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 24c, 216s
<b>Celkem hodin</b>	240
<b>Kreditů</b>	10
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60196z Kompozice IV.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60196l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60196l</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Klasifikovaný zápočet.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Vyučující doc. Martin Smolka - Vyučující doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je prohloubení znalostí a dovedností, získaných v předmětu H60196z Kompozice IV, a jejich rozšíření o detailní projektový kompoziční přístup při tvorbě pro různé nástrojové sestavy s využitím elektroakustické vrstvy a o přípravu scénické nebo filmové hudby.</p> <p>Osnova:</p> <p>Komplexní kompoziční analýzy partitur českých i světových soudobých autorů s nahrávkami.</p> <p>Postupné vytváření jednotlivých objektů na základě projektu, ověřování možností řešení jednotlivých parametrů díla, sestavní formových celků a jejich instrumentace atd.</p> <p>Vytvoření minimálně dvou kompozic – pro akustické nástroje nebo hlas a elektronickou vrstvu, a hudební složky k divadelní inscenaci nebo krátkému filmu, jehož autory budou studenti Divadelní fakulty JAMU (případně pro jinou divadelní scénu eventuálně filmové nebo televizního studio). Alespoň jedna skladba ze zimního nebo letního semestru musí být v průběhu roku veřejně provedena na koncertech, pořádaných HF JAMU.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>FELDMAN, Morton. Three voices. London: Universal Edition, c1982.</p> <p>REICH, Steve. Music for 18 musicians: for ensemble. New York: Boosey &amp; Hawkes, c2000. ISBN M-051-21239-2.</p> <p>SCIARRINO, Salvatore. Aspern-suite: per soprano e strumenti. Milano: Ricordi, 1979. ISBN M-041-32996-3.</p> <p>LANDY, Leigh: Understanding the Art of Sound Organization. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2007. ISBN 978-0262529259.</p> <p>FRANCIS, John, R.: Algorithmic Computer Music [online]. [cit. 12. 6. 2017]. Dostupné z: <a href="http://sourceforge.net/projects/musicalgorithm1/">http://sourceforge.net/projects/musicalgorithm1/</a></p> <p>CURTIN, Adrien. Avant-Garde Theatre Sound: Staging Sonic Modernity (Avant-Garde in Performance). London, New York and Shanghai: Palgrave Macmillan, 2014. ISBN-13: 978-1137324788.</p> <p>COOKE, Mervin. Dějiny filmové hudby. Praha: AMU, 2011. ISBN 978-80-87292-14-3.</p> <p>ZUCKERMAN, Mark, STEIGLITZ, Keneth. Using circulant Markov chains to generate waveforms for music [online]. [cit. 23. 8. 2016]. Dostupné z: <a href="https://quod.lib.umich.edu/cgi/p/pod/dod-idx/using-circulant-markov-chains-to-generate-waveforms-for-pdf?c=icmc;id">https://quod.lib.umich.edu/cgi/p/pod/dod-idx/using-circulant-markov-chains-to-generate-waveforms-for-pdf?c=icmc;id</a></p>	

FLAUVEL, John, FLOOD, Raymond, WILSON, Robin. Music and Mathematics: From Pythagoras to Fractals. Oxford: Oxford University Press, 2006. ISBN 0199298939/ISBN13: 9780199298938.

KAHN, Douglas. Earth Sound Earth Signal: Energies and Earth Magnitude in the Arts. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press. 2013. ISBN: 978-0-520-25780-1.

VIČAR, Dykast: Hudební estetika. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2002. ISBN 80-85883-86-4

TENNEY, James. From Scratch: Writings in Music Theory. Chicago: University of Illinois Press, 2015. ISBN 978-0-252-09667-9.

The Oxford Dictionary of Music [online]. [cit. 18. 2. 2018]. Dostupné z: <http://www.oxfordmusiconline.com>.

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60289I - Realizace EAH I
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	4/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	12p, 12c, 24s
<b>Celkem hodin</b>	48
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60289z Realizace EAH I.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	zk
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60289I">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60289I</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zkouška. Hodnocení bude uděleno za ústní nebo písemné přezkoušení získaných znalostí a za vytvoření elektroakustické skladby.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je navázat na zimní semestr a prohloubit schopnost realizovat elektroakustické kompozice pomocí dalších a dosud nevyzkoušených technických a výrazových prostředků.</p> <p>Osnova:</p> <p>Výběr zvukové palety (především nejrozličnějšími jinými metodami, než pouze pomocí softwarových syntetizérů).</p> <p>Příprava audio materiálu, výběr vzorků a jejich zpracování.</p> <p>Využití improvizace a náhody v procesu tvorby.</p> <p>Využití internetu v práci skladatele EA hudby.</p> <p>Příprava projektu a realizace autonomní kompozice pro elektroniku a akustické nástroje, eventuálně lidský hlas v rozsahu 8 - 10 minut pod vedením pedagoga.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>RATAJ, Michal. Elektroakustická hudba a vybrané koncepty radioartu: problematika vymezování tvůrčích pozic v prostředí akustických umění z pohledu domácí scény radioartu. Praha: KANT pro AMU, 2007. ISBN 9788086970318.</p> <p>ROADS, Curtis. Composing Electronic Music: A New Aesthetic. Oxford University Press, 2015.</p> <p>ROGER, T. Dean. The Oxford Handbook of Computer Music. Oxford, New York: Oxford University Press, 2009. ISBN 978-0-19-533161-5.</p> <p>HOLMES, Thom a Terence M. PENDER. Electronic and experimental music: technology, music, and culture. 4th ed. New York: Routledge, 2012. ISBN 978-0415896368.</p> <p>RŮŽIČKA, Rudolf. Využití samočinných počítačů při vzniku uměleckých děl se zvláštním zaměřením na hudbu a soudobou hudební kompozici. Brno: JAMU, 1980.</p> <p>SCHAEFFER, Pierre. Konkrétní hudba. Praha: Supraphon, 1971.</p> <p>ROWE, Robert. Machine Musiciansship. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. ISBN 0-232-18206-8.</p> <p>ROLNICK, Neil B. A Composers Notes on the Development and Implementation of Software for a Digital Synthesizer. In Rapport Ircam [online]. 18/78, Paris: IRCAM, 1978 [cit. 22. 9. 2016]. Dostupné z: <a href="http://articles.ircam.fr/textes/Rolnick78a/index.html">http://articles.ircam.fr/textes/Rolnick78a/index.html</a></p> <p>MIRANDA, Eduardo Reck. Computer Sound Design. In Music Technology Series [online]. Oxford: Focal Press, 2002, s.</p>	

332 [cit. 1. 9. 2016]. Dostupné z: [http://neuromusic.soc.plymouth.ac.uk/papers/OS\\_Orton\\_review.pdf](http://neuromusic.soc.plymouth.ac.uk/papers/OS_Orton_review.pdf)

TAZELAAR, Kees, ed. A laboratory for sonology. Haag: Koninklijk Conservatorium, 2015. ISBN 978-90-822138-2-9.  
DEAN, Roger T., ed. Computer Music. New York: Oxford University Press, 2009. ISBN 978-0-19-533161-5.

ROWE, Robert. Machine Musiciansship. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. ISBN 0-232-18206-8.

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H51174z - Seminář kompozice V
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	5/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 13c, 13s
<b>Celkem hodin</b>	26
<b>Kreditů</b>	1
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H51174z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H51174z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zápočet. Hodnocení je obvykle uděleno za dostatečnou aktivní účast.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Martin Smolka
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Martin Smolka - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je schopnost prezentovat vlastní dílo a diskutovat o něm a všeobecný rozhled po oboru.</p> <p>Osnova:</p> <p>Setkávání celé katedry, studentů i pedagogů kompozice a multimediální kompozice - nejrůznější prezentace s významným podílem diskuse.</p> <p>Prezentace provedených skladeb studentů a diskuse o nich.</p> <p>Občasná vystoupení pozvaných skladatelů nebo interpretů soudobé hudby, zejména zahraničních.</p> <p>Otevírání nejrůznějších témat, týkajících se tvorby i praktického provozu soudobé hudby.</p> <p>Prezentace skladeb studentů.</p> <p>Poslech s partiturou.</p> <p>Diskuse o prezentovaných skladbách.</p> <p>Vystoupení zahraničních hostů - skladatelů, interpretů, teoretiků.</p> <p>Diskuse s hosty.</p> <p>Otevírání nejrůznějších témat, týkajících se tvorby i praktického provozu soudobé hudby.</p> <p>Diskuse k daným tématům.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60198z - Kompozice V
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	5/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 26c, 234s
<b>Celkem hodin</b>	260
<b>Kreditů</b>	10
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60196l Kompozice IV.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60198z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60198z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Klasifikovaný zápočet.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Vyučující doc. Martin Smolka - Vyučující doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je synchronizovat znalosti a dovednosti, nabyté během studia, při absolventského projektu (který je primárně připravován v rámci předmětu H60198Cz – Kompozice V-abs. projekt) a vzhledem k požadované komplexnosti projektu je dále v předmětu H60198z Kompozice V rozšiřovat formou informací i dílčích praktických studií eventuálně menších skladeb koncertních nebo užitkových, souvisejících s konkrétním tvůrčím záměrem absolventa v rámci projektu nebo akcentující kompoziční techniky nebo hudební technologie, které si student v předchozím studiu dosud nevyzkoušel.</p> <p>Osnova:</p> <p>Komplexní kompoziční analýza partitur českých i světových soudobých autorů s nahrávkami.</p> <p>Předestření kontextu zvoleného uměleckého řešení absolventského díla, kterým je skladba pro symfonický orchestr nebo vokálně-instrumentální dílo (komorní opera apod.) eventuálně kompozice pro komorní soubor libovolného obsazení s obdobnou mírou propracovanosti s celkovou délkou min. 15 minut, a pod vedením pedagoga získávání dalších informací o obdobných uměleckých řešeních včetně realizace souvisejících nebo naopak zcela odlehlých krátkých studií eventuálně celých děl.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>STRAVINSKIJ, Igor. Requiem Canticles: for contralto and bass soli, chorus nad Orchestra. London: Boosey &amp; Hawkes, 1967.</p> <p>MESSIAEN, Olivier. Chronochromie pour Grand Orchestre. Paris: Leduc, 1986.</p> <p>MUSICA NOVA II/III, sborník referátů, JAMU Brno, 2000.</p> <p>Evolution of music by public choice. In: Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America [online]. [cit. 22. 6. 2016]. Dostupné z: <a href="http://www.pnas.org/content/109/30/12081.full">http://www.pnas.org/content/109/30/12081.full</a></p> <p>ERLICH, Paul. The Forms of Tonality [online]. 2001. [cit. 13. 12. 2018]. Dostupné z: <a href="http://lumma.org/tuning/erlich/erlich-tFoT.pdf">http://lumma.org/tuning/erlich/erlich-tFoT.pdf</a></p> <p>LYNN, Ben. Sound and Music - Tuning [online]. [cit. 13. 12. 2018]. Dostupné z: <a href="http://www-cs-students.stanford.edu/~blynn/sound/tuning.html">http://www-cs-students.stanford.edu/~blynn/sound/tuning.html</a></p> <p>VIČAR, Jan a kol. Generace? Praha: AMU, 2017. ISBN 978-80-7331-461-3.</p>	

<p>TOOP, David. Sinister Resonance: The Mediumship of the Listener. New York: Continuum Publishing Corporation, 2011. ISBN 978-1441155870.</p> <p>TICHÝ, Vladimír. Hudební kinetika. Praha: AMU, 2002. ISBN 80-7331-897-0.</p> <p>OLIVEROS, Pauline. Deep Listening: A Composer's Sound Practice. Bloomington: iUniverse, 2005. ISBN 978-0595343652.</p>	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	



<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H51174l - Seminář kompozice V
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	5/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 12c, 12s
<b>Celkem hodin</b>	24
<b>Kreditů</b>	1
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H51174l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H51174l</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zápočet. Hodnocení je obvykle uděleno za dostatečnou aktivní účast.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Martin Smolka
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Martin Smolka - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je schopnost prezentovat vlastní dílo a diskutovat o něm a všeobecný rozhled po oboru.</p> <p>Osnova:</p> <p>Setkávání celé katedry, studentů i pedagogů kompozice a multimediální kompozice - nejrůznější prezentace s významným podílem diskuse.</p> <p>Prezentace provedených skladeb studentů a diskuse o nich.</p> <p>Občasná vystoupení pozvaných skladatelů nebo interpretů soudobé hudby, zejména zahraničních.</p> <p>Otevírání nejrůznějších témat, týkajících se tvorby i praktického provozu soudobé hudby.</p> <p>Prezentace skladeb studentů.</p> <p>Poslech s partiturou.</p> <p>Diskuse o prezentovaných skladbách.</p> <p>Vystoupení zahraničních hostů - skladatelů, interpretů, teoretiků.</p> <p>Diskuse s hosty.</p> <p>Otevírání nejrůznějších témat, týkajících se tvorby i praktického provozu soudobé hudby.</p> <p>Diskuse k daným tématům.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>Aristoteles: Rétorika.</p> <p>OSTRAVA DAYS REPORT 2003 (2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017). Ostrava: Ostravské centrum nové hudby, 2003 (2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017).</p> <p>ŠIMURKA, David a kolektiv. Mluvte jako mluvčí - Cvičebnice aktivní slovní zásoby. Praha: David Šimurka, 2014.</p>	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60198l - Kompozice V
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	5/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 24c, 216s
<b>Celkem hodin</b>	240
<b>Kreditů</b>	10
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60198z Kompozice V.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60198l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60198l</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Klasifikovaný zápočet.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující prof. Ing. Ivo Medek, Ph.D. - Vyučující doc. Martin Smolka - Vyučující doc. MgA. Jaroslav Šťastný, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je prohlubovat ukotvení znalostí a dovedností posluchače, souvisejících s uměleckým a technologickým řešením závěrečného projektu nebo doplňující znalosti a dovednosti posluchače pro jeho všestranný umělecký rozvoj.</p> <p>Osnova:</p> <p>Komplexní kompoziční analýza partitur soudobých autorů s nahrávkami.</p> <p>Získávání dalších informací z umělecké i technologické oblasti pod vedením pedagoga, které s absolventským dílem souvisí, včetně vytváření delších studií nebo samostatných děl.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>SCHNITTKE, Alfred. Concerto grosso per due violini, clavicembalo (anche pianoforte) e orchester d'archi: partituren. Wien: Universal Edition, 1999. ISBN M-008-02177-0.</p> <p>LACHENMANN, Helmut. Zwei Gefühle, Musik mit Leonardo. Wiesbaden: Breitkopf &amp; Härtel, 1992.</p> <p>GRISEY, Gérard. Quatre chants pour franchir le seuil. Milan, Berlin, London: Ricordi, 1998.</p> <p>MUSICA NOVA II/III, sborník referátů, JAMU Brno, 2000.</p> <p>JOHNSON, Tom. Other Harmony: Beyond Tonal and Atonal Perfect. Paris, New York: Editions 75 &amp; Two-Eighteen Press, 2014. ISBN 978-2907200028.</p> <p>HANDEL, Stephen. Listening: An Introduction to the Perception of Auditory Events? Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1989. ISBN 978-0262081795.</p> <p>VERNALIS, Carol, HERZOG, Amy, RICHARDSON, John. The Oxford Handbook of Sound and Image in Digital Media. Oxford, New York: Oxford University Press, 2013. ISBN 978-0199757640.</p> <p>ATTALI, Jacques: Noise: The Political Economy of Music. Minnesota: University of Minnesota Press, 1985. ISBN 978-0816612871.</p> <p>TOOP, David. Ocean of Sound: Ambient sound and radical listening in the age of communication. London: Profile Books Ltd., 2001. ISBN 978-1852427436</p>	

TRUAX, Barry. Acoustic communication. Norwood: Ablex Publishing Corporation, 1984. ISBN 0-89391-263-8.

MONZO, Joseph L. Encyclopedia of Microtonal Music Theory [online]. California, USA, Tonalsoft Corporation [cit. 13. 12. 2018]. Dostupné z: <http://tonalsoft.com/enc/encyclopedia-index.aspx>

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60195Az - Kompozice I
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 26c, 234s
<b>Celkem hodin</b>	260
<b>Kreditů</b>	10
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování přijímacích zkoušek do magisterského studia.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60195Az">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60195Az</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Klasifikovaný zápočet.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Vyučující MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je získání základního povědomí o principech kompozice elektroakustické hudby z hlediska organizace kompozičního procesu, tvorby hudebních struktur, jejich formálního uspořádání a jednodušších principů tvorby zvuku.</p> <p>Osnova:</p> <p>Rozfázování kompozičního procesu.</p> <p>Elementární struktury v oblasti tónových výšek a délek.</p> <p>Formová schémata.</p> <p>Základní druhy zvukové syntézy.</p> <p>Principy konkrétní hudby.</p> <p>Digitální zpracování zvuku.</p> <p>Vytvoření 2 - 3 elektroakustických kompozic s menším množstvím stop a stereo výstupem v délce min. 6 minut s důrazem na umělecké parametry díla, využívajících buď syntézy zvuku (bez použití presetových nástrojů), principů konkrétní hudby, čistě digitálního zpracování zvuku, nebo kombinace výše uvedených přístupů.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
ŠKVOR, Zdeněk. Elektroakustika a akustika: vysokoškolská učebnice. V Praze: České vysoké učení technické, 2012. ISBN 9788001050347.	
COLLINS, Nick a Julio d' ESCRIVAN RINCÓN. The Cambridge companion to electronic music. New York: Cambridge University Press, 2007. ISBN 0521688655	
HUGIL, Andrew. The Digital Musician. New York: Routledge, 2012. ISBN 978-0-415-80659-6.	
GOTTSCALK, Jennie. Experimental Music Since 1970. Bloomsbury: Bloomsbury Academic, 2016. ISBN 1628922478.	
COLLINS, Nicolas, SCHEDEL, Margaret, WILSON, Scot. Electronic Music. Cambridge Introductions to Music. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. ISBN 978-1-107-64817-3.	
STUCKENSCHNIDT, Hans Heinz. Musik des 20. Jahrhunderts. Wien, 1979.	
MOORE, Adrien. Sonic Art: Introduction to Electroacoustic music. New York: Routledge, 2016. ISBN 1138925039.	
ELSEA, Peter. The art and technique of electroacoustic music [online]. Middleton, Wisconsin: A-R Editions, Inc.,	

2013. Computer Music and Digital Audio Series; Volume 26 [cit. 2019-01-12]. Dostupné z: <http://site.ebrary.com/lib/natl/Doc?id=10852529>

ROADS, Curtis. Composing Electronic Music: A New Aesthetic. Oxford University Press, 2015.

FORRÓ, Daniel. MIDI – komunikace v hudbě. Praha, Grada 1993.

RACLAVSKÝ, Jiří: Stochastická hudba Iannise Xenakise. In Vesmír 83 [online]. 2004/7, s. 404-408 [cit. 12. 4. 2016]. Dostupné z: <http://casopis.vesmir.cz/clanek/stochasticka-hudba-iannise-xenakise>

ROADS, Curtis. The Computer Music Tutorial. Cambridge: The MIT Press, 1996.

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60195Al - Kompozice I
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 24c, 216s
<b>Celkem hodin</b>	240
<b>Kreditů</b>	10
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60195Az Kompozice elektroakustické hudby I.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60195Al">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60195Al</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Klasifikovaný zápočet.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Vyučující MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je prohloubení znalostí a dovedností, získaných v předmětu H60195Az Kompozice elektroakustické hudby I, a jejich rozšíření o detailní popis digitálního zvukového pracoviště, základních možností modifikace zvuku pomocí efektových procesorů a aplikaci masterovacího procesu.</p> <p>Osnova:</p> <p>Složitější struktury v oblasti tónových výšek a délek.</p> <p>Digital Audio Workstation.</p> <p>Efektové procesory</p> <p>Mastering.</p> <p>Interpretační scénáře.</p> <p>Vytvoření 2 - 3 elektroakustických kompozic s menším množstvím stop a stereo výstupem v délce min. 8 minut s důrazem na umělecké parametry díla, využívajících buď syntézy zvuku (bez použití presetových nástrojů), principů konkrétní hudby, čistě digitálního zpracování zvuku, nebo kombinace výše uvedených přístupů (student si volí prostředky, s nimiž v zimním semestru nepracoval). Alespoň jedna skladba ze zimního nebo letního semestru musí být v průběhu roku veřejně provedena na koncertech, pořádaných HF JAMU.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>ROLNICK, Neil B. A Composers Notes on the Development and Implementation of Software for a Digital Synthesizer. In Rapport Ircam [online]. 18/78, Paris: IRCAM, 1978 [cit. 22. 9. 2016]. Dostupné z: <a href="http://articles.ircam.fr/textes/Rolnick78a/index.html">http://articles.ircam.fr/textes/Rolnick78a/index.html</a></p> <p>ROGER, T. Dean. The Oxford Handbook of Computer Music. Oxford, New York: Oxford University Press, 2009. ISBN 978-0-19-533161-5.</p> <p>FORRÓ, Daniel. Počítače a hudba. Praha: Grada, 1994.</p> <p>HUGIL, Andrew. The Digital Musician. New York: Routledge, 2012. ISBN 978-0-415-80659-6.</p> <p>VIČAR, Dykast: Hudební estetika. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2002. ISBN 80-85883-86-4.</p> <p>ROWE, Robert. Machine Musiciansship. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 2001. ISBN 0-232-18206-8.</p> <p>MIRANDA, Eduardo Reck. Computer Sound Design. In Music Technology Series [online]. Oxford: Focal Press, 2002, s. 332 [cit. 1. 9. 2016]. Dostupné z: <a href="http://neuromusic.soc.plymouth.ac.uk/papers/OS_Orton_review.pdf">http://neuromusic.soc.plymouth.ac.uk/papers/OS_Orton_review.pdf</a></p>	

ROADS, Curtis. Composing Electronic Music: A New Aesthetic. Oxford University Press, 2015.

HOLMES, Thom a Terence M. PENDER. Electronic and experimental music: technology, music, and culture. 4th ed. New York: Routledge, 2012. ISBN 978-0415896368.

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	HF0009z - Tvorba umělého zvuku, jeho zpracování a řízení II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování předmětu H70082I Tvorba umělého zvuku, jeho zpracování a řízení I.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0009z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0009z</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet. Hodnocení bude uděleno za vytvoření elektroakustické skladby.	
Garant předmětu	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit posluchače s dalšími možnostmi tvorby zvuku jiným způsobem, než pomocí softwarových syntetizérů, např. pomocí historických i soudobých technologií, zdrojů zvukového materiálu z internetu, využití mikrintervalových ladění atd.</p> <p>Osnova:</p> <p>Tvorba tzv. konkrétní hudby, čistě elektronické hudby, kombinace obou metod.</p> <p>Nonartificiální EA hudba.</p> <p>Principy mikrintervalové hudby.</p> <p>Realizace akustické partitury elektronickými prostředky</p> <p>Zapojení improvizčních a náhodnostních prvků do tvorby zvuku a hudebních struktur.</p> <p>Využití internetu při tvorbě EA hudby.</p> <p>Příprava projektu a realizace autonomní kompozice pro elektroniku a akustické nástroje, eventuálně lidský hlas v rozsahu 8 - 10 minut pod vedením pedagoga.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
COPE, David. Techniques of the Contemporary Composer. U.S.: Schirmer, 1997. ISBN 10: 0028647378/ISBN 13: 9780028647371.	
ROADS, Curtis. Microsound. Cambridge, Mass.: MIT Press, c2001. ISBN 0-262-18215-7.	
MONZO, Joseph L. Encyclopedia of Microtonal Music Theory [online]. California, USA, Tonalsoft Corporation [cit. 13. 12. 2018]. Dostupné z: <a href="http://tonalsoft.com/enc/encyclopedia-index.aspx">http://tonalsoft.com/enc/encyclopedia-index.aspx</a>	
MOORE, Adrien. Sonic Art: Introduction to Electroacoustic music. New York: Routledge, 2016. ISBN 1138925039.	
WISHART, Trevor. Audible Design: A Plain and Easy Introduction to Sound Composition. York: Orpheus the Pantomime Ltd., 1994. ISBN 978-2014178937.	
FRAZER, Peter A. The Development of Musical Tuning Systems [online]. 2001, aktualizováno 2015. [cit. 13. 12. 2018]. Dostupné z: <a href="http://www.peterfrazer.co.uk/music/tunings.html">www.peterfrazer.co.uk/music/tunings.html</a>	
LANDY, Leigh: Making Music with Sounds. New York: Routledge, 2012. ISBN 978-0-415-80678-7.	
LICHT, Alan. Sound Art: Beyond Music, Between Categories. New York: Rizzoli International Publications, 2007. ISBN 978-0847829699.	



COUL, Manuel Op De. Scala scale file (.scl) format [online]. [cit. 13. 12. 2018]. Dostupné z: [www.huygens-fokker.org/scala/scl\\_format.html](http://www.huygens-fokker.org/scala/scl_format.html)

PUCKETTE, Miller. The theory and technique of electronic music. New York: Hackensac, World Scientific Publishing Co., c2007. ISBN 978-9812700773.

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

## B-III - Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	H60197Az - Kompozice II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 234s
Celkem hodin	260
Kreditů	10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování předmětu H60195Al Kompozice elektroakustické hudby I.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60197Az">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60197Az</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet.	
Garant předmětu	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je rozšíření znalostí, souvisejících s potřebným teoretickým i praktickým vybavením pro činnost skladatele elektroakustické hudby, v oblasti komplikovanějšího formálního uspořádání, pokročilé modifikace zvuku efektovými procesory a využití akustických nástrojů.</p> <p>Osnova:</p> <p>Tvorba komplikovanějších formových schémat.</p> <p>Pokročilé využití efektových procesorů.</p> <p>Vytvoření 2 - 3 elektroakustických kompozic s větším množstvím stop a stereo výstupem v délce min. 8 minut s důrazem na umělecké parametry díla, využívajících některého z dříve aplikovaných způsobů tvorby zvuku a jednoho nebo více akustických nástrojů. Důraz je kladen zejména na rozvíjení uměleckého myšlení, polyvrstevnatost díla a kvalitní technickou realizaci.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
DEAN, Roger T., ed. Computer Music. New York: Oxford University Press, 2009. ISBN 978-0-19-533161-5.	
TAZELAAR, Kees, ed. A laboratory for sonology. Haag: Koninklijk Conservatorium, 2015. ISBN 978-90-822138-2-9.	
RATAJ, Michal. Elektroakustická hudba a vybrané koncepty radioartu: problematika vymezování tvůrčích pozic v prostředí akustických umění z pohledu domácí scény radioartu. Praha: KANT pro AMU, 2007. ISBN 9788086970318.	
MEDEK, Ivo. Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Brno: JAMU, 2009. ISBN 978-80-86928-63-0.	
MOORE, Adrian. Sonic Art: Introduction to Electroacoustic music. New York: Routledge, 2016. ISBN 978-1-138-92501-4.	
Computer music: History. Electronic Music [online]. [cit. 2. 5. 2016]. Dostupné z: <a href="http://electronicmusic.wikia.com/wiki/Computer_music">http://electronicmusic.wikia.com/wiki/Computer_music</a>	
TENNEY, James. From Scratch: Writings in Music Theory. Chicago: University of Illinois Press, 2015. ISBN 978-0-252-09667-9.	
RACLAVSKÝ, Jiří. Zkoumání obecné struktury hudební kompozice pojmem funkce [online]. [cit. 7. 6. 2016]. Dostupné z: <a href="http://www.phil.muni.cz/~raclavsky/texty/zkoumani_obecne_struktury.html">http://www.phil.muni.cz/~raclavsky/texty/zkoumani_obecne_struktury.html</a>	

LEHMAN, Scott. Effects Explained: Ring Modulation [online]. Harmony Central, 1996. [cit. 13. 12. 2018]. Dostupné z: [http://web.archive.org/web/20051201090154/http://www.harmony-central.com/Effects/Articles/Ring\\_Modulation](http://web.archive.org/web/20051201090154/http://www.harmony-central.com/Effects/Articles/Ring_Modulation)

WÖRNER, Karl H. Stockhausen: Life and Work. Oakland: University of California Press, 1992. ISBN: 978-0-520-03272-9.

DLOUHÝ, Dan. Přehled, systemizace a zhodnocení tembrálních inovací. 1. vyd. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2013. ISBN 978-80-7460-045-6

CURTIS, Roads. Computer Music Tutorial. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2017. ISBN: 9780262181587.

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HF0009I - Tvorba umělého zvuku, jeho zpracování a řízení II
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	12p, 12c, 24s
<b>Celkem hodin</b>	48
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu HF0009z Tvorba umělého zvuku, jeho zpracování a řízení II.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	zk
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0009I">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0009I</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zkouška. Hodnocení bude uděleno za ústní nebo písemné přezkoušení získaných znalostí a za vytvoření elektroakustické skladby.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je navázat na znalosti, získané v předmětu HF0009z Tvorba umělého zvuku, jeho zpracování a řízení II, a dále je prohloubit např. pomocí využití historického nebo etnického hudebního materiálu, neobvyklých kompozičních programů, multimediálních prvků atd.</p> <p>Osnova:</p> <p>Vícevrstvá kompozice v podobě audio signálu i využití MIDI.</p> <p>Využití historického nebo etnického hudebního materiálu.</p> <p>Využití neobvyklého zdrojového materiálu (zpětné vazby, šumu apod.).</p> <p>Pokročilá úprava signálu pomocí efektových procesorů.</p> <p>Transformace zvukového materiálu pomocí nejrůznějších MIDI ovladačů.</p> <p>Multimediální prostředky</p> <p>Příprava vlastního projektu a realizace autonomní kompozice s minimální pomocí pedagoga.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>ERLICH, Paul. The Forms of Tonality [online]. 2001. [cit. 13. 12. 2018]. Dostupné z: <a href="http://lumma.org/tuning/erlich/erlich-tFoT.pdf">http://lumma.org/tuning/erlich/erlich-tFoT.pdf</a></p> <p>DEAN, Roger T., ed. Computer Music. New York: Oxford University Press, 2009. ISBN 978-0-19-533161-5.</p> <p>CIPRIANI, Alexandro. GIRI, Maurizio. Electronic Music and Sound Design. Theory and Practice with Max 7. 3rd ed.vol 1. ISBN 978-88-99212-04-9.</p> <p>COPE, David. Hidden Structure: Music Analysis Using Computers. Middleton: A-R Editions, 2009. ISBN 978-0-89579-640-0.</p> <p>COPE, David. Virtual Music: Computer Synthesis of Musical Style. Cambridge: The MIT Press, 2001. ISBN 0-262-03283-X.</p> <p>DODGE, Charles, JERSE, Thomas A.: Computer Music - Syntesis, Composition and Performance. New York: Schirmer Books, 1971.</p> <p>WEIBEL, Peter. Sound Art: Sound as a Medium of Art. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2017. ISBN 978-0262029667.</p> <p>LANDY, Leigh: Understanding the Art of Sound Organization. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2007. ISBN 978-</p>	

0262529259.

RATAJ, Michal, HOŘÍNKA, Slavomír, TROJAN, Jan, DVOŘÁK, Tomáš. Zvukoprostor, prostorozvuk. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2018. ISBN 978-80-7331-485-9.

**Informace ke kombinované nebo distanční formě**

**Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách**

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60197Al - Kompozice II
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 24c, 216s
<b>Celkem hodin</b>	240
<b>Kreditů</b>	10
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60197Az Kompozice elektroakustické hudby II.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60197Al">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60197Al</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Klasifikovaný zápočet.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je prohloubení znalostí a dovedností, získaných v předmětu H60197Az Kompozice elektroakustické hudby II, a jejich rozšíření o schopnost používat na vysoké úrovni softwarové i hardwarové prostředky ke tvorbě a zpracování zvuku a realizaci jednodušší vícekanálové reprodukce.</p> <p>Osnova:</p> <p>Pokročilé hardwarové a softwarové funkce.</p> <p>Vícekanálová tvorba zvuku z praktického hlediska.</p> <p>Vytvoření 2 - 3 elektroakustických kompozic s větším množstvím stop a vícekanálovým výstupem v délce min. 10 minut s důrazem na umělecké parametry díla, využívajících některého z dříve aplikovaných způsobů tvorby zvuku a jednoho nebo více akustických nástrojů. Důraz je kladen zejména na rozvíjení uměleckého myšlení, polyvrstevnatost díla a kvalitní technickou realizaci. Alespoň jedna skladba ze zimního nebo letního semestru musí být v průběhu roku veřejně provedena na koncertech, pořádaných HF JAMU.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>ULLMANN, Jakob, FLAŠAR, Martin, MATEJ, Daniel, RATAJ, Michal. Electronic music today: where are we going and what are we doing? [kolektivní monografie]. Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 2014. ISBN 978-80-7460-071-5.</p> <p>ZUCKERMAN, Mark, STEIGLITZ, Keneth. Using circulant Markov chains to generate waveforms for music [online]. [cit. 23. 8. 2016]. Dostupné z: <a href="https://quod.lib.umich.edu/cgi/p/pod/dod-idx/using-circulant-markov-chains-to-generate-waveforms-for-pdf?c=icmc;id">https://quod.lib.umich.edu/cgi/p/pod/dod-idx/using-circulant-markov-chains-to-generate-waveforms-for-pdf?c=icmc;id</a></p> <p>ROADS, Curtis. Composing electronic music: a new aesthetic. New York: Oxford University Press, 2015. ISBN 978-0195373240.</p> <p>TENNEY, James. Meta-Hodos and Meta Meta-Hodos: A Phenomenology of 20th Century Musical Materials and an Approach to the Study of Form. 1988. ISBN 9780945996002.</p> <p>KELLER, Damián, FERNEYHOUGH, Brian. Analysis by Modeling: Xenakis's ST/10-1 080262 [online]. [cit. 19. 9. 2016]. Dostupné z: <a href="https://www.researchgate.net/publication/248904493_Analysis_by_Modeling_Xenakis's_ST10-1_080262">https://www.researchgate.net/publication/248904493_Analysis_by_Modeling_Xenakis's_ST10-1_080262</a></p> <p>FLAUVEL, John, FLOOD, Raymond, WILSON, Robin. Music and Mathematics: From Pythagoras to Fractals. Oxford: Oxford University Press, 2006. ISBN 0199298939/ISBN13: 9780199298938</p>	

LYNN, Ben. Sound and Music - Tuning [online]. [cit. 13. 12. 2018]. Dostupné z: <http://www-cs-students.stanford.edu/~blynn/sound/tuning.html>

MANOVICH, Lev. The language of new media. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2002. Leonardo (Series) (Cambridge, Mass.). ISBN 9780262133746

WEISSTEIN, Eric. Wolfram MathWorld [online]. [cit. 13. 12. 2018]. Dostupné z: <http://mathworld.wolfram.com>.

EMMERSON, Simon, LANDY, Leigh, ed. Expanding the horizon of electroacoustic music analysis. Cambridge: Cambridge University Press, 2016. ISBN 978-1-107-11832-4.

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H60148A - Interaktivní počítačová hudba
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Základy práce na PC.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60148A">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60148A</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet. Hodnocení bude uděleno za plnění zadaných úkolů.	
Garant předmětu	MgA. Jan Kavan, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je získání základní orientace v prostředí Pure Data a schopností realizovat jednoduché interaktivní hudební programy.</p> <p>Osnova:</p> <p>Seznámení s prostředím Pure Data, jeho instalací a základními objekty, používanými pro tvorbu interaktivní hudby tzv. "patchů".</p> <p>Elementární základy digitálního zpracování zvuku.</p> <p>Tvorba elementárních tónových generátorů (sinusoida, pila, obdélník, AM syntéza, FM syntéza, aditivní syntéza, subtraktivní syntéza).</p> <p>Časovač a jeho aplikace.</p> <p>Práce se vzorky - pořízení, přehrání, použití objektu "phasor" pro vytvoření akustické smyčky.</p> <p>Základy programové logiky, podmínky, seskupování dat do balíčků.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>Miller Puckette: Theory and Techniques of Electronic Music, online:.</p> <p><a href="http://crca.ucsd.edu/~msp/techniques.htm">http://crca.ucsd.edu/~msp/techniques.htm</a>.</p> <p>Václav Syrový: Hudební akustika, AMU, 2003, ISBN: 8073319012.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	



<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60199Az - Kompozice III
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	3/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 26c, 234s
<b>Celkem hodin</b>	260
<b>Kreditů</b>	10
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60197Al Kompozice elektroakustické hudby II.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60199Az">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60199Az</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Klasifikovaný zápočet.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Vyučující doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je další rozšíření dovedností pro tvorbu elektroakustické hudby o schopnosti realizovat skladby s zpracovanější vícekanálovou reprodukcí, využívající komplexní řetězce procesování zvuku.</p> <p>Osnova:</p> <p>Tvorba komplexních struktur v oblasti tónových výšek a tónových délek, možné využití mikrointervalového ladění. Pokročilá vícekanálová reprodukce z praktického hlediska.</p> <p>Práce se sériovými a paralelními řetězci efektových procesorů.</p> <p>Vytvoření alespoň 1 elektroakustické kompozice s délkou min. 20 minut s větším množstvím stop a zpracovaným vícekanálovým výstupem s důrazem na umělecké parametry díla, současné trendy v tvorbě elektroakustické hudby a moderní kompoziční principy.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>LANDY, Leigh: Making Music with Sounds. New York: Routledge, 2012. ISBN 978-0-415-80678-7.</p> <p>KAVAN, Jan. Pure Data – platforma pro tvorbu interaktivního díla. Brno: JAMU, 2013, s. 3. ISBN 978-80-7460-033-3.</p> <p>PUCKETTE, Miller. The theory and technique of electronic music. New York: Hackensac, World Scientific Publishing Co., c2007. ISBN 978-9812700773.</p> <p>FRAZER, Peter A. The Development of Musical Tuning Systems [online]. 2001, aktualizováno 2015. [cit. 13. 12. 2018]. Dostupné z: <a href="http://www.peterfrazer.co.uk/music/tunings.html">www.peterfrazer.co.uk/music/tunings.html</a></p> <p>PAŘÍZEK, Petr. Elektronická kompozice: cesta k propojení sonických a akordických prvků v hudbě. Brno: JAMU, 2017. ISBN 978-80-7460-119-4.</p> <p>COUL, Manuel Op De. Scala scale file (.scl) format [online]. [cit. 13. 12. 2018]. Dostupné z: <a href="http://www.huygens-fokker.org/scala/scl_format.html">www.huygens-fokker.org/scala/scl_format.html</a></p> <p>FALTUS, Leoš. Hudební sémiotika pro skladatele. Brno: JAMU, 1994. ISBN 80-85429-14-4.</p> <p>ROWE, Robert. Interactive Music Systems: Machine Listening and Composing. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1992. ISBN 0262680750.</p> <p>CAGE, John. Silence: přednášky a texty. Praha: Tranzit, 2010. ISBN 978-80-87259-07-8.</p>	

LICHT, Alan. Sound Art: Beyond Music, Between Categories. New York: Rizzoli International Publications, 2007. ISBN 978-0847829699.

KOSTKA, Stefan. Materials and Techniques of Post Tonal Music. London, New York: Routledge, 2013. ISBN: 978-0-20579-455-3.

TRUAX, Barry. Acoustic communication. Norwood: Ablex Publishing Corporation, 1984. ISBN 0-89391-263-8.

FLAŠAR, Martin. Poème électronique: 1958: Le Corbusier, E. Varèse, I. Xenakis. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2012. ISBN 978-80-210-5945-0.

ROADS, Curtis. Microsound. Cambridge, Mass.: MIT Press, c2001. ISBN 0-262-18215-7.

MONZO, Joseph L. Encyclopedia of Microtonal Music Theory [online]. California, USA, Tonalsoft Corporation [cit. 13. 12. 2018]. Dostupné z: <http://tonalsoft.com/enc/encyclopedia-index.aspx>

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H60148E - Interaktivní počítačová hudba
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 12c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování předmětu H60148A Interaktivní počítačová hudba.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60148E">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60148E</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zkouška. Hodnocení bude uděleno za vytvořený závěrečný interaktivní projekt.	
Garant předmětu	MgA. Jan Kavan, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je naučit se vytvářet pokročilejší systémy s důrazem na interaktivitu a propojení externích senzorů s Pure Data.</p> <p>Osnova:</p> <p>Práce s MIDI zařízeními (klaviatura, ovladač).</p> <p>Seznámení s externími senzory iCube (reakce hudby na světlo, pohyb, atd.).</p> <p>Základy programování chipu ATmega.</p> <p>Využití existujících externích knihoven pro mechanismy "pitch tracking" a "beat tracking", dvojdimenzionální model ovládání akustických parametrů.</p> <p>Efekty a zvukový processing v PD (granulární syntéza, overdrive, reverb atd.).</p> <p>Základy tvorby vícekanálové hudby.</p> <p>Návrhový vzor konečného automatu.</p> <p>Produkce interaktivní kompozice.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Miller Puckette: Theory and Techniques of Electronic Music, online:.	
Václav Syrový: Hudební akustika, AMU, 2003, ISBN: 8073319012.	
Vlachý, Václav - Praxe zvukové techniky, druhé aktualizované vydání - vyd. Muzikus 2000.	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H60199Al - Kompozice III
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 216s
Celkem hodin	240
Kreditů	10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování předmětu H60199Az Kompozice elektroakustické hudby III.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60199Al">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60199Al</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet.	
Garant předmětu	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Vyučující doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je prohloubení znalostí a dovedností, získaných v předmětu H60199Az Kompozice elektroakustické hudby III, a jejich rozšíření o využití komplexních řetězců efektových procesoru s dynamickým ovládáním, základní principy interaktivity a sémantické aspekty elektroakustické hudby.</p> <p>Osnova:</p> <p>Práce se sériovými a paralelními řetězci efektových procesorů se změnami parametrů v reálném čase.</p> <p>Základní sémiotické principy elektroakustické hudby.</p> <p>Základní principy interaktivity.</p> <p>Vytvoření alespoň 1 elektroakustické kompozice s délkou min. 20 minut s větším množstvím stop, propracovaným vícekanálovým výstupem a dynamickými změnami parametrů, ovládanými v reálném čase, s důrazem na sémantickou rovinu a umělecké parametry díla, současné trendy v tvorbě elektroakustické hudby a moderní kompoziční principy. Alespoň jedna skladba ze zimního nebo letního semestru musí být v průběhu roku veřejně provedena na koncertech, pořádaných HF JAMU.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>SMITH, Steven W. The Scientist and Engineer's Guide to Digital Signal Processing [online]. [cit. 13. 12. 2018]. Dostupné z: <a href="http://www.dspguide.com">www.dspguide.com</a></p> <p>DIXON, Steve. Digital performance: a history of new media in theater, dance, performance art, and installation. Cambridge, Mass.: MIT Press, c2007. Leonardo (The MIT Press). ISBN 9780262527521.</p> <p>GANN, Kyle. An Introduction to Historical Tunings [online]. [cit. 13. 12. 2018]. Dostupné z: <a href="http://www.kylegann.com/histune.html">www.kylegann.com/histune.html</a></p> <p>ERLICH, Paul. The Forms of Tonality [online]. 2001. [cit. 13. 12. 2018]. Dostupné z: <a href="http://lumma.org/tuning/erlich/erlich-tFoT.pdf">http://lumma.org/tuning/erlich/erlich-tFoT.pdf</a></p> <p>COPE, David. Virtual Music: Computer Synthesis of Musical Style. Cambridge: The MIT Press, 2001. ISBN 0-262-03283-X.</p> <p>WEIBEL, Peter. Sound Art: Sound as a Medium of Art. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2017. ISBN 978-0262029667.</p> <p>CIPRIANI, Alexandro. GIRI, Maurizio. Electronic Music and Sound Design. Theory and Practice with Max 7. 3rd ed.vol 1. ISBN 978-88-99212-04-9.</p>	

ROSS, Alex. Zbývá jen hluk: naslouchání dvacátému století. Praha: Argo, 2011. ISBN 978-80-257-0558-2.

LANDY, Leigh: Understanding the Art of Sound Organization. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2007. ISBN 978-0262529259.

RATAJ, Michal, HOŘÍNKA, Slavomír, TROJAN, Jan, DVOŘÁK, Tomáš. Zvukoprostor, prostorozvuk. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2018. ISBN 978-80-7331-485-9.

HEIFETZ, Robin Julian, ed. On the wires of our nerves: the art of electroacoustic music. Lewisburg: Bucknell University Press, 1989. ISBN 0-8387-5155-5.

COPE, David. Hidden Structure: Music Analysis Using Computers. Middleton: A-R Editions, 2009. ISBN 978-0-89579-640-0.

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	HF0011z - Vícekanálová reprodukce zvuku
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	4/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování 3. ročníku magisterského studia.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0011z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0011z</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zkouška. Hodnocení bude uděleno za dostatečnou docházku, aktivitu ve výuce a vytvoření vlastní kompozice.	
Garant předmětu	MgA. Jiří Suchánek
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
MgA. Jiří Suchánek - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit studenty s problematikou prostorové reprodukce zvuku a práce s prostorem jako důležitým kompozičním elementem. Předestřen bude historický vývoj a využívání prostoru v rámci kompozice hudebního díla a sound-artu, změny kompozičního v uvažování, které přinesly technologické možnosti prostorové reprodukce, soudobé koncertní standarty využívané pro prezentaci akusmatické hudby, teorie prostorového poslechu, studiová práce s prostorovým zvukem apod. Výuka probíhá i pomocí poslechu a srovnávání různých nahrávek a v neposlední řadě také tvorbou vlastní vícekanálové elektroakustické skladby.</p> <p>Osnova:</p> <p>Historie využívání prostoru v rámci skladby a sound-artu: akusmatická hudba, Poem electronique a Philips pavilon, Edgar Varese, Francois Bayle, K.H.Stockhausen, Bernhard Leitner ad.</p> <p>Komerční formáty prostorového zvuku: stereo, DTS, Dolby Digital, 5.1, 7.1, VR ambisonic.</p> <p>Technologické řešení realizace prostorové reprodukce: zvukové karty, zesilovače, reproduktory, směrové reproduktory, Bela CTAG, Teensy, DIY.</p> <p>Prostorová akustika: odrazivost a pohltivost místnosti, Dopplerův jev, Huygensův princip, interference, difuze.</p> <p>Studiová práce: nastavení projektu, Cubase, Reaper, mixáž, processing.</p> <p>Tvorba vlastní vícekanálové kompozice. Poslech, analýza, diskuze.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>MACEDO, Frederico. Investigating Sound in Space: Five meanings of space in music and sound art. In: Organised Sound, Volume 20, Special Issue 2, August 20015, pp. 241-248.</p> <p>WISHART, Trevor. On Sonic Art. Amsterdam: Harwood Academic Publishers, 1998. ISBN 3-7186-5847-X.</p> <p>ANDEAN, James. Sound and Narrative: Acousmatic Composition as Artistic Research. In: Journal of Sonic Studies, [online]. 7, 2014. ISSN 2212-6252. [cit. 12. 10. 2018]. Dostupné z: <a href="https://www.dora.dmu.ac.uk/bitstream/handle/2086/11833/Andean_SoundAndNarr">https://www.dora.dmu.ac.uk/bitstream/handle/2086/11833/Andean_SoundAndNarr</a></p> <p>HARLEY, Maria A. Space and Spatialization in Contemporary Music: History and Analysis, Ideas and Implementations. Los Angeles: Moonrise Press, 1994. ISBN 978-0-99-63981-6-9.</p> <p>HENRIKSEN, Frank E. Space in Electroacoustic Music: Composition, Performance and Perception of Musical Space. [online]. [cit. 13. 10. 2018]. Dostupné z: <a href="http://openaccess.city.ac.uk/7653/1/Space_in_electroacoustic_music-composition%2C_performance_and_pe">http://openaccess.city.ac.uk/7653/1/Space_in_electroacoustic_music-composition%2C_performance_and_pe</a></p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60148C - Pokročilá hudební algoritmizace
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	4/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	13p, 13c, 26s
<b>Celkem hodin</b>	52
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Absolvování předmětu H60148EI Interaktivní počítačová hudba.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60148C">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60148C</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zápočet. Hodnocení bude uděleno za splnění zadaných úkolů.	
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Jan Kavan, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je osvojení schopnosti navrhnout a zpracovat pokročilé algoritmy pro tvorbu hudební nebo interaktivní složky. Student bude schopen zpracovat procedurálně generovanou hudbu, programovat vícekanálové audio instalace a možnosti datové komunikace mezi různými uzly zpracování audio signálu.</p> <p>Osnova:</p> <p>Datové zdroje: rss, světlo, pohyb, čas, teplota, akustické parametry.</p> <p>Reinterpretace datových zdrojů.</p> <p>Kálmánův filtr.</p> <p>návrh síťového protokolu pro komunikaci audio systémů.</p> <p>FFT jako datový zdroj.</p> <p>Procedurální vícekanálový systém.</p> <p>Audio generátory, procedurální hudba.</p> <p>Tvorba vlastního systému.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>Miller Puckette: Theory and Techniques of Electronic Music, online:.</p> <p>Higham, Nicholas J. (2002). Accuracy and Stability of Numerical Algorithms (Second ed.). Philadelphia, PA: Society for Industrial and Applied Mathematics. p. 680. ISBN 978-0-89871-521-7.</p>	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	



<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60196Az - Kompozice IV
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	4/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 26c, 234s
<b>Celkem hodin</b>	260
<b>Kreditů</b>	10
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60199Al Kompozice elektroakustické hudby III.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60196Az">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60196Az</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Klasifikovaný zápočet.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Vyučující MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je další rozšíření doposud získaných dispozic o pokročilejší principy interaktivity, tvorbu zvuku a hudebních struktur pomocí modulárních syntetizérů a zapojení elektroakustické hudby do scénických projektů.</p> <p>Osnova:</p> <p>Pokročilejší principy interaktivity.</p> <p>Modulárními syntetizéry.</p> <p>Mimohudební složky multimediálního díla (projekce, scénické osvětlení, jevištní akce). Dramaturgie zvukové složky divadelní inscenace, komunikace s dalšími členy tvůrčího týmu (zvukovým mistrem, libretistou, operním režisérem, choreografem atd.).</p> <p>Vytvoření alespoň 2 elektroakustických kompozic s celkovou délkou min. 25 minut s důrazem na umělecké parametry díla, současné trendy v tvorbě elektroakustické hudby a moderní kompoziční principy. Současně alespoň jedna z kompozic využije prvků interaktivity. Vítané je začlenění dalších scénických prostředků. Očekává se tvorba kompozic s komplexním přístupem na všech úrovních tvorby elektroakustické hudby (poučené využití softwaru, hardwaru, orientace v soudobých kompozičních technikách) s přesahem k promyšlené interpretaci skladeb.</p> <p>Předpokládá se pokročilá orientace studenta v práci s prostorovým zvukem; posluchač je technicky vybaven natolik, že bude schopen provést technologicky složité skladby a zajistit si jejich provedení v dostatečné kvalitě.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>DANNENBERG, Roger B. Software Support for Interactive Multimedia Performance. In Proceedings The Arts and Technology 3 [online]. (duben 1991), New London: Connecticut College, 1991, s. 148-156 [cit. 23. 8. 2016]. Dostupné z: <a href="http://citeseerx.ist.psu.edu/">http://citeseerx.ist.psu.edu/</a></p> <p>MIRANDA, Eduardo R. Composing Music with Computers. Oxford: Focal Press, 2001. ISBN 0-240-51567-6.</p> <p>DLOUHÝ, Dan: Počítačem podporovaná algoritmická kompozice. Brno: Vydavatelství JAMU, 2018. 978-80-7460-141-5</p> <p>CURTIN, Adrien. Avant-Garde Theatre Sound: Staging Sonic Modernity (Avant-Garde in Performance). London, New York and Shanghai: Palgrave Macmillan, 2014. ISBN-13: 978-1137324788.</p> <p>MILLER, Paul D., ed. Sound Unbound: Sampling Digital Music and Culture. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2008. ISBN 978-0-262-63363-5.</p> <p>SPIEGEL, Laurie. A Short History of Intelligent Instruments. In Computer Music Journal [online]. Vol. 11, No 3 (podzim 1978). Cambridge, Massachusetts: The MIT Press. [cit. 20. 8. 2016]. Dostupné z:</p>	

[http://retary.org/ls/writings/cmj\\_intelligt\\_instr\\_hist](http://retary.org/ls/writings/cmj_intelligt_instr_hist)

LANE, Cathy, CARLYLE, Angus. In The Field: The Art of Field Recording. Axminster: Uniformbooks, 2011. ISBN 978-0956855961.

WEIS, Elisabeth, BELTON, John. (ed.). Film Sound: Theories and Practice. New York: Columbia University Press, 1985. ISBN 978-0231056373.

DEMMERS, Joanna. Listening through the Noise. Oxford, New York: Oxford University Press, 2010. ISBN 978-0-19-538765-0.

CHION, Michel. Audio-Vision. Sound on Screen. New York: Columbia University Press, 1994. ISBN 0-231-07898-6.

COOK, Perry R. Real Sound Synthesis for Interactive Applications. Boca Raton: CRC Press, 2002.

#### **Informace ke kombinované nebo distanční formě**

**Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách**

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HF00111 - Vícekanálová reprodukce zvuku
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	4/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	12p, 12c, 24s
<b>Celkem hodin</b>	48
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu HF0011z Vícekanálová reprodukce zvuku.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	zk
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF00111">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF00111</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zkouška. Hodnocení bude uděleno za dostatečnou docházku, aktivitu ve výuce, vytvoření vlastní kompozice a ústní nebo písemné přezkoušení získaných znalostí.	
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Jiří Suchánek
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
MgA. Jiří Suchánek - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Během letního semestru dojde k prohlubování získaných dovedností, získaných v předmětu HF0011z Vícekanálová reprodukce zvuku. Studenti budou seznámeni s pokročilejšími systémy a naučí se vytvářet vlastní řešení distribuce signálu pro více reproduktorů, představena budou dále témata komerčních i experimentálních formátů prostorového audia, prostorového zvuku v rámci sound-artu a kompozice, využívání dostupných freeware řešení (IEM ambisonic) v rámci DAW, práce s prostorovým zvukem v rámci Max/MSP. Výuka probíhá v podobě teoretických přednášek, představujících technologické principy, estetické a umělecké koncepty a historické souvislosti, a pomocí praktických cvičení ve zvukovém studiu.</p> <p>Osnova:</p> <p>Současnost využívání prostoru v rámci skladby a sound-artu: Wouter Snoei, Garth Paine, Cube, 4D sound, Ji Young Kang, Bjarni Gunnarsson, Michal Rataj, Raviv Gunchrow, Leigh Landy, Horacio Vaggione, Jonty Harrison, Erik Nystrom ad.</p> <p>Formáty a systémy, využíváné v elektroakustické prostorové kompozici: ambisonic, wave field synthesis, binaural HRTF, WFS Collider, Beast, Pentacle, 4D sound, CUBE, IRCAM systems, GRMtools, individuální řešení v max/msp/supercollider, DIY řešení, mobil networking atd.</p> <p>Pohled do budoucnosti: standardizace koncertního formátu akusmatické hudby (8-kanálů)? , virtuální realita – nový koncertní sál pro prostorovou hudbu?</p> <p>Pokročilá studiová práce ve studiu: mixáž, processing, mastering ve více kanálech.</p> <p>Tvorba vlastní vícekanálové kompozice. Poslech, analýza, diskuze.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>SMALLEY, Denis. Space-form and the acoustic image [online]. [cit. 13. 10. 2018]. Dostupné z: <a href="https://www2.ak.tu-berlin.de/~gastprof/schumacher/Smalley%20Space-Form.pdf">https://www2.ak.tu-berlin.de/~gastprof/schumacher/Smalley%20Space-Form.pdf</a></p> <p>AUSTIN, Larry, SMALLEY, Denis. Sound Diffusion in Composition and Performance: An Interview with Denis Smalley. In: Computer Music Journal, Vol. 24, No. 2 (Summer, 2000), pp. 10-21. Cambridge, MA: The MIT Press, 2000.</p> <p>HARRISON, Jonty. Diffusion: Theories and Practices, with Particular Reference to the BEAST System. In: eContact 2.4 [online]. 1999 [cit. 12. 10. 2018]. Dostupné z: <a href="https://econtact.ca/2_4/Beast.htm">https://econtact.ca/2_4/Beast.htm</a></p> <p>LICHT, Alan. Sound Art: Origins, Development and Ambiguities. In: Organised Sound, Volume 14, Issue 1, April 2009, pp. 3-10.</p> <p>MACEDO, Frederico. Space as Reference: Representations of Space in Electroacoustic Music In: The Journal of Music and Meaning [online]. Vol. 12, 2013/2014 [cit. 13. 10. 2018]. Dostupné z: <a href="http://www.musicandmeaning.net/articles/JMM12/MacedoJMM12.pdf">http://www.musicandmeaning.net/articles/JMM12/MacedoJMM12.pdf</a></p>	

Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H60148D - Tvorba interaktivního hudebního díla
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	4/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 12c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování H60148C Pokročilá hudební algoritmizace.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60148D">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60148D</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zkouška. Hodnocení bude uděleno za vytvořený závěrečný projekt.	
Garant předmětu	MgA. Jan Kavan, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je prohloubení schopnosti navrhnout a zpracovat pokročilé algoritmy pro tvorbu hudební nebo interaktivní složky. Součástí je i úvod do programování umělé inteligence pro zpracování a generování audio signálu.</p> <p>Osnova:</p> <p>Markovovy řetězce.</p> <p>Srovnání Pure Data a Max/MSP.</p> <p>Práce se systémem Microsoft Kinect pro Motion tracking.</p> <p>Úvod do jazyka Python a knihoven Numpy, PyTorch, Keras.</p> <p>Úvod do neuronových sítí a jejich praktických aplikací.</p> <p>Tvorba umělé neuronové sítě.</p> <p>Tvorba konvoluční neuronové sítě.</p> <p>Tvorba vlastního akustického systému.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
SUMMERFIELD, Mark. Python 3: výukový kurz. Brno: Computer Press, 2010. ISBN 9788025127377.	
SAMARASINGHE, Sandhya. Neural networks for applied sciences and engineering: from fundamentals to complex pattern recognition. Boca Raton, FL: Auerbach, c2007. ISBN 978-0849333750.	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60196Al - Kompozice IV
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	4/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 24c, 216s
<b>Celkem hodin</b>	240
<b>Kreditů</b>	10
<b>Prerevizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60196Az Kompozice elektroakustické hudby IV.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60196Al">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60196Al</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Klasifikovaný zápočet.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Vyučující MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je prohloubení znalostí a dovedností, získaných v předmětu H60196Az Kompozice elektroakustické hudby IV, a jejich rozšíření o principy virtuální reality, využití pokročilých modulů modulárních syntetizérů a zapojení elektroakustické hudby do filmového díla.</p> <p>Osnova:</p> <p>Principy virtuální reality.</p> <p>Pokročilé prvky a propojení modulárních syntetizérů.</p> <p>Využití elektroakustické hudby v rámci filmového díla, dramaturgie zvukové složky filmu.</p> <p>Vytvoření alespoň 2 elektroakustických kompozic s celkovou délkou min. 25 minut s důrazem na umělecké parametry díla, současné trendy ve tvorbě elektroakustické hudby a moderní kompoziční principy. Současně alespoň jedna z kompozic využije prvků interpretace ve virtuální realitě. Důraz je kladen zejména na začlenění tohoto díla do historického kontextu vývoje elektroakustické hudby. Pozornost je zaměřena i na dosud nevyzkoušená obsazení, technická řešení a postupy. Alespoň jedna skladba ze zimního nebo letního semestru musí být v průběhu roku veřejně provedena na koncertech, pořádaných HF JAMU. Dalším studijním výstupem je vytvoření hudební složky ke krátkému filmu nebo divadelní inscenaci, jejichž autory budou studenti Divadelní fakulty JAMU.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
COUPRIE, Pierre. Graphical representation: an analytical and publication tool for electroacoustic music. In Organised Sound. Cambridge: Cambridge University Press, 2004.	
WIGGINS, Geraint, A. Computer Models of Musical Creativity: A Review of Computer Models of Musical Creativity by David Cope. In Literary and Linguistic Computing 23 (1), 2007, s. 109–116.	
EMMERSON, Simon, LANDY, Leigh: Expanding the Horizon of Electroacoustic Music Analysis. Cambridge: Cambridge University Press, 2018. ISBN 978-1107544055.	
MIRANDA, Eduardo R. Computer Sound Design: Synthesis Techniques and Programming. Oxford: Focal Press, 2002. ISBN 0-240-51693-1.	
SONNENSCHNEIDER, David. The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema. Michael Wiese Productions, 2001. ISBN 978- 0941188265.	
COPE, David. Experiments in Musical Intelligence [online]. [cit. 2. 6. 2016]. Dostupné z: <a href="http://artsites.ucsc.edu/faculty/cope/experiments.htm">http://artsites.ucsc.edu/faculty/cope/experiments.htm</a>	

MUMMA, Gordon. Cybersonic Arts: Adventures in American New Music. Chicago: University of Illinois Press, 2015. ISBN 978-0-252-03943-0.

OVADIJA, Mladen. Dramaturgy of Sound in the Avant-garde and Postdramatic Theatre. Montreal: McGill-Queen's University Press, 2013. ISBN 978-0773541733.

FARNELL, Andy. Designing Sound. Cambridge, Mass.: The MIT Press: MIT, 2010. ISBN 978-0-262-01441-0.

TOOP, David. Ocean of Sound: Ambient sound and radical listening in the age of communication. London: Profile Books Ltd., 2001. ISBN 978-1852427436.

WOOLLER, Rene, BROWN, Andrew, R. et al. A framework for comparing algorithmic music systems. In Symposium on Generative Arts Practice (GAP). Sydney: University of Technology Sydney, 2005.

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HF0003z - Algoritmická kompozice II
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	5/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	13p, 13c, 26s
<b>Celkem hodin</b>	52
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Absolvování předmětu HF0002I Algoritmická kompozice I.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0003z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0003z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zápočet.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je praktické seznámení s programovacími prostředími Pure Data, Max/MSP, Super Collider, PWGL, Csound, Klangpilot atd. a jejich využití v rámci tvorby elektroakustické hudby nebo multimediálních děl (např. řízení audio výstupu intenzitou osvětlení, kontrola MIDI dat MIDI pohybem, video výstupu audiosignálem apod.). V zimním semestru bude důraz kladen na programovací prostředí Pure Data, Max/MSP, PWGL. Posluchači v průběhu semestru vypracují praktické úkoly pro základní zvládnutí jednotlivých prostředí.</p> <p>Osnova:</p> <p>Seznámení s výše uvedenými prostředími, popis výhod a nevýhod pro konkrétní případy užití.</p> <p>Základní popis programu Pure Data, architektura systému, objekty.</p> <p>Základní popis programu Max/MSP, architektura systému, struktura, objekty.</p> <p>Základní popis programu PWGL, architektura systému, objekty.</p> <p>Komparativní tvorba několika typů syntezátorů v Pure Data, Max/MSP a PWGL.</p> <p>Komparativní tvorba konečného automatu v Pure Data, Max/MSP a PWGL.</p> <p>Komparativní zpracování vstupů v Pure Data, Max/MSP a PWGL.</p> <p>Komparativní práce s FFT v Pure Data, Max/MSP a PWGL.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>PWGL: Imtroduction. Sibelius Academy [online]. [cit. 2. 5. 2018]. Dostupné z: <a href="http://www2.siba.fi/PWGL/">http://www2.siba.fi/PWGL/</a></p> <p>ASSAYAG, Gérard. Computer Assisted Composition today. Cambridge: MIT Press, 2013. ISBN 978-0-262-01868-5.</p> <p>DLOUHÝ, Dan. Počítačem podporovaná algoritmická kompozice. JAMU, 2018. ISBN 978-80-7460-141-5.</p> <p>LAURSON, Mikael, KUUSKANKARE, Mika. PWGL: A Novel Visual Language based on Common Lisp, CLOS and OpenGL. In Proceedings of ICMC02, Gothenburg, 2002, s. 142-145.</p> <p>Pure Data. Pure Data [online]. [cit. 10. 4. 2018]. Dostupné z: <a href="http://puredata.info/">http://puredata.info/</a></p> <p>KAVAN, Jan. Pure Data – platforma pro tvorbu interaktivního díla. Brno: JAMU, 2013, s. 3. ISBN 978-80-7460-033-3.</p> <p>COPE, David. Hidden Structure: Music Analysis Using Computers. Middleton: A-R Editions, 2009. ISBN 978-0-89579-640-0.</p> <p>Max 5 Help and Documentation. Max Online Documentation [online]. [cit. 9. 5. 2017]. Dostupné z: <a href="https://docs.cycling74.com/max5/vignettes/intro/docintro.html">https://docs.cycling74.com/max5/vignettes/intro/docintro.html</a></p>	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	



<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	HF0010z - Field recording
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	5/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování 4. ročníku magisterského studia.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0010z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0010z</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zkouška. Hodnocení bude uděleno za dostatečnou docházku, aktivitu ve výuce a vytvoření vlastní kompozice.	
Garant předmětu	MgA. Jiří Suchánek
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
MgA. Jiří Suchánek - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit posluchače s fenoménem field recording jakožto specifické umělecké formy. Výuka bude probíhat formou praktických cvičení a teoretických seminářů. Obsahem praktických cvičení bude poslech a analýza světových autorů fieldrecordings, příprava a vlastní nahrávání v terénu, cvičení ve vnímání a poslechu prostoru, zvukové procházky, cvičení na čištění uší, reflexe a zpracování nahraného materiálu.</p> <p>Teoretické semináře budou stát na třech pilířích: historie, technologie, estetika/filosofie. Na technologické úrovni bude posluchač seznámem se základním i pokročilým vybavením nutným pro terénní nahrávání a jeho zpracování (mikrofony - kontaktní, podvodní, směrové, elektromagnetické, laserové..., záznamová zařízení, formáty záznamu a způsoby reprodukce - mono až ambisonic, postprocessing) V rámci historie field recording bude představen vývoj terénních nahrávek ve 20.-21.stol, zrod akustická ekologie a výzkumu soundscapes, osamostatnění field recordings jakožto specifického hudebního žánru v 21.stol., představení výrazných osobností a vydavatelství zabývajících se fieldrecordings, role fieldrecordings ve virtuální realitě.</p> <p>Osnova:</p> <p>Mikrofony: (vše)směrové, kontaktní, hydrofony, elektromagnetické, laserové.</p> <p>Záznamová zařízení: kompaktní rekordéry, předzesilovače, zvukové karty, mobil, páskový záznam, časosběr, DIY.</p> <p>Formáty a reprodukce záznamu: mono, stereo, M-S, ORTF, X-Y, vícekanalový záznam, ambisonic, internet, virtuální realita, zvukové instalace.</p> <p>Terminologie: fieldrecording, soundscape, lo-fi, hi-fi, zvukový horizont, zvukový stín, zvukový objekt, zvukové značky, zvukový signál, akustická ekologie, spektrum.</p> <p>Poslech a analýza: spektrální analýza, spektromorfologie, dynamika, pozadí, popředí, sémantická redukce.</p> <p>Příprava samostatné práce, nahrávání v terénu, zpracování nahrávek.Poslech, analýza, diskuze.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>LOPEZ, Francisco: Schizophrenia vs. l'Objet Sonore: Soundscapes and Artistic Freedom. In: eContact 1.4 [online]. (February 23, 1998) [cit. 23. 8. 2018]. Dostupné z: <a href="https://econtact.ca/1_4/Lopez.html">https://econtact.ca/1_4/Lopez.html</a></p> <p>SCHAFER, R. Murry. Soundscape: Our Sonic Environment and the Tunning of the World. Rochester, Vt.: Destiny Books, 1993</p> <p>LANE, Cathy Lane, CARLYLE, Angus. In the Field: Art of Field Recording. Axminster: Uniformbooks, 2013. ISBN: 978-0-9568559-6-1.</p> <p>BENSON, Stephen, Montgomery, Will: Writing the Field Recording - Sound, Word, Environment. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2018. ISBN 978-1474406697.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

--

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60198Az - Kompozice V
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	5/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 26c, 234s
<b>Celkem hodin</b>	260
<b>Kreditů</b>	10
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60196Al Kompozice elektroakustické hudby IV.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60198Az">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60198Az</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zápočet.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Vyučující MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je synchronizovat znalosti a dovednosti, nabyté během studia, při tvorbě hudební složky absolventského projektu (který je primárně připravován v rámci předmětu H60198Cz – Kompozice V-abs. projekt) a vzhledem k požadované komplexnosti projektu je dále v předmětu H60198Az Kompozice V rozšiřovat formou informací i dílčích praktických studií eventuálně menších skladeb koncertních nebo užitkových, souvisejících s konkrétním tvůrčím záměrem absolventa v rámci projektu, nebo akcentující kompoziční techniky a hudební technologie, které si student v předchozím studiu dosud nevyzkoušel.</p> <p>Osnova:</p> <p>Předestření kontextu zvoleného uměleckého řešení absolventského díla (kterým je realizace rozsáhlejší kompozice - např. vícekanálové elektroakustické skladby ze záznamu nebo provedené živě jedním nebo více interprety eventuálně s podílem akustických nástrojů nebo hlasu s úrovní propracovanosti na úrovni absolventské orchestrální skladby specializace Kompozice v rozsahu min. 30 min.; pod vedením pedagoga získávání dalších informací o obdobných uměleckých řešeních i technologických možnostech včetně realizace souvisejících nebo naopak zcela odlišných krátkých studií eventuálně autonomních skladeb.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>KOENING, Gottfried Michael. Aesthetische Praxis/Texte zur Musik [online]. Band 3, 1968-1991, Saarbrücken: PFAU Verlag, 1993, s. 191-210 [cit. 19. 9. 2016].</p> <p>CASEY, Reas, FRY, Ben. Processing: A Programming Handbook for Visual Designers, Second Edition. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 2014. ISBN 9780262028288.</p> <p>RUTHERFORD-JOHNSON, Tim. Music after the Fall: Modern Composition and Culture since 1989. Berkeley: University of California Press, 2017. ISBN 978-0520283152.</p> <p>PAPADOPOULOS, George, WIGGINS, Geraint. AI Methods for Algorithmic Composition: A Survey, a Critical View and Future Prospects. Edinburgh: University of Edinburgh, 1999.</p> <p>ATTALI, Jacques: Noise: The Political Economy of Music. Minnesota: University of Minnesota Press, 1985. ISBN 978-0816612871.</p> <p>KOUTSOMICHALIS, Marinos. Mapping and Visualization with SuperCollider. Birmingham: Packt Publishing Ltd., 2013. ISBN 978-1-78328-967-7.</p> <p>THÉBERGE, Paul. Living Stereo: Histories and Cultures of Multichannel Sound. Media Studies, Audi-vision, Sound and</p>	

Image. Bloomsbury: Bloomsbury Academic, 2015. ISBN-13: 978-1623566654.

MOJDL, Edgar: Sémiotické aspekty hudební kompozice k současnému scénickému tanci. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2010. Výběrová řada doktorských prací. ISBN 978-80-86928-72-2.

LA BELLE, Brandon. Background Noise. London, New Delhi, New York, Sydney: Bloomsbury Academic, 2015. ISBN 978-1-62892-352-0.

CHADABE, Joel. Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music. Upper Saddle River, New York: Prentice Hall, 1997. ISBN 978-0-133-03231-4.

VALLE, Andrea. Introduction to SuperCollider. Berlin: Logos Verlag Berlin, 2016. ISBN 978-3832540173.

Evolution of music by public choice. Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America [online]. [cit. 22. 6. 2016]. Dostupné z: <http://www.pnas.org/content/109/30/12081.full>

#### **Informace ke kombinované nebo distanční formě**

**Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách**

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HF0003I - Algoritmická kompozice II
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	5/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	12p, 12c, 24s
<b>Celkem hodin</b>	48
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Absolvování předmětu HF0003z Algoritmická kompozice II.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	zk
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0003I">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0003I</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zkouška.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Přednášející MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je prohloubení znalostí a dovedností, získaných v předmětu HF0003z Algoritmická kompozice II a jejich rozšíření o prostředí Super Collider, Csound a Klangpilot atd.</p> <p>Posluchači v průběhu semestru vypracují praktické úkoly pro základní zvládnutí jednotlivých prostředí.</p> <p>Osnova:</p> <p>Seznámení s výše uvedenými prostředími, popis výhod a nevýhod pro konkrétní případy užití.</p> <p>Základní popis programu Super Collider, architektura systému.</p> <p>Práce s client-server architekturou systému Super Collider, distribuované zpracování vstupů.</p> <p>Základní popis programovacího jazyka Csound, programování jednoduchých aplikací.</p> <p>Základy práce s Csound v moderních jazycích Python a Java.</p> <p>Základní popis programu Klangpilot, programování jednoduchých partitur.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>Csound. Csound [online]. [cit. 12. 5. 2018]. Dostupné z: <a href="http://www.csounds.com/">http://www.csounds.com/</a></p> <p>SuperCollider. SuperCollider [online]. [cit. 12. 5. 2018]. Dostupné z: <a href="http://supercollider.github.io/">http://supercollider.github.io/</a></p> <p>NIERHAUS, Gerhard. Algorithmic Composition: Paradigms of Automated Music Generation. Wien: Springer-Verlag, 2009. ISBN 978-3-211-77539-6.</p> <p>FLAUVEL, John, FLOOD, Raymond, WILSON, Robin. Music and Mathematics: From Pythagoras to Fractals. Oxford: Oxford University Press, 2006. ISBN 0199298939/ISBN13: 9780199298938.</p> <p>KRETZ, Johannes. KLANGPILOT - a software environment for control and composing of synthetic sounds [online]. [cit. 26. 5. 2018]. Dostupné z: <a href="http://johanneskretz.bplaced.net/www-jk-neu/Paper-html/Paper.html">http://johanneskretz.bplaced.net/www-jk-neu/Paper-html/Paper.html</a></p> <p>KRETZ, Johannes. Klangpilot – a new interface for „writing“ (not only) synthetic sounds [online]. [cit. 11. 5. 2018]. Dostupné z: <a href="http://www.academia.edu/3757038/KLANGPILOT">http://www.academia.edu/3757038/KLANGPILOT</a></p> <p>KRETZ, Johannes. KLANGPILOT - a software environment for control and composing of synthetic sounds [online]. [cit. 26. 5. 2018]. Dostupné z: <a href="http://johanneskretz.bplaced.net/www-jk-neu/Paper-html/Paper.html">http://johanneskretz.bplaced.net/www-jk-neu/Paper-html/Paper.html</a></p>	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	HF0010l - Field recording
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	5/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování předmětu HF0010z Field Recording.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0010l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0010l</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zkouška. Hodnocení bude uděleno za dostatečnou docházku, aktivitu ve výuce, vytvoření vlastní kompozice a ústní nebo písemné přezkoušení získaných znalostí.	
Garant předmětu	MgA. Jiří Suchánek
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
MgA. Jiří Suchánek - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je prohlubování praktických dovedností v oblasti terénního nahrávání a zpracování nahrávek, které studenti získali během zimního semestru.</p> <p>Na teoretické rovině se student seznámí s pokročilejšími koncepcemi a souvislostmi field recording. V rámci esteticko-filosofické diskuze bude pojednáno o problémech akustické ekologie, autorství, svébytnosti komponování terénních nahrávek a používání fieldrecordings jako materiálu pro konkrétní hudbu, ontologického chápání zvuku, rozdílů mezi čistou formou fieldrecordings, fooley a samplováním. Posluchač se tak naučí vnímání široké škály možností a souvislostí, které tvorba s terénními nahrávkami nabízí a bude vybízen k nalezení vlastního osobního přístupu v této sféře. Cílem bude tříbení vkusu a podpora vědomé práce s terénními nahrávkami v kontextu historie i současnosti.</p> <p>Osnova:</p> <p>Významné osobnosti: R.M.Schafer, Francisco Lopez, Lawrence English, Chris Watson, Jana Winderen, Jonáš Gruska, Hana Hartman, Peter Cusack, Justin Bennett, Miloš Vojtěchovský, Christina Kubisch, John Cage ad.</p> <p>Prezentace fieldrecordings: koncert, nahrávka, instalace, internet, virtuální realita, hra, software, realita, workshop</p> <p>Akustická ekologie: zvukové procházky, čištění uší, poslech prostředí, smyslová deprivace, analýza zvukových krajin, biotop, soustředění.</p> <p>Estetika a koncepty fieldrecordings: sampling, fooley, konkrétní hudba, elektroakustická hudba, postprocessing, ontologie zvuku, akt nahrávání jako kompozice, mikrofon jako nástroj, autorství, sdílené autorství, originalita, dokumentace vs. autorská výpověď, ticho.</p> <p>Příprava samostatné práce, nahrávání v terénu, zpracování nahrávek. Poslech, analýza, diskuze.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>LOPEZ, Francisco: Environmental sound matter [online]. [cit. 20. 9. 2018]. Dostupné z: <a href="http://www.franciscolopez.net/env.html">http://www.franciscolopez.net/env.html</a></p> <p>SCHAFER, R. Murray. The Tuning of the World. New York: A. A. Knopf, 1977.</p> <p>KRAUSE, Bernie L. The Niche Hypothesis: How Animals Taught Us to Dance and Sing. [online]. [cit. 21. 9. 2018]. Dostupné z: <a href="http://www.appohigh.org/ourpages/auto/2010/12/21/52074732/niche.pdf">http://www.appohigh.org/ourpages/auto/2010/12/21/52074732/niche.pdf</a></p> <p>SCHEFFER, Pierre. Konkrétní hudba. Praha: Supraphon, 1971.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	



--

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60198Al - Kompozice V
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	5/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 24c, 216s
<b>Celkem hodin</b>	240
<b>Kreditů</b>	10
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60198Az Kompozice elektroakustické hudby V.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60198Al">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60198Al</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zápočet.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D. - Vyučující MgA. Michal Indrák, Ph.D. - Vyučující MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je prohlubovat ukotvení znalostí a dovedností absolventa, souvisejících s uměleckým a technologickým řešením závěrečného projektu nebo doplňující znalosti a dovednosti posluchače pro jeho všestranný umělecký rozvoj.</p> <p>Osnova:</p> <p>Získávání dalších informací z umělecké i technologické oblasti pod vedením pedagoga, které s absolventským dílem souvisí, včetně vytváření delších studií nebo samostatných děl.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
KAHN, Douglas. Earth Sound Earth Signal: Energies and Earth Magnitude in the Arts. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press. 2013. ISBN: 978-0-520-25780-1.	
OTČENÁŠEK, Zdeněk: O subjektivním hodnocení zvuku. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2008. ISBN 978-80-7331-113-1.	
KELLY, Celab. Cracked Media: The Sound of Malfunction. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2009. ISBN-13: 978-0262013147.	
OLIVEROS, Pauline. Deep Listening: A Composer's Sound Practice. Bloomington: iUniverse, 2005. ISBN 978-0595343652.	
RODGERS, Tara. Pink Noises: Woman on Electronic Music and Sound. Durham, London: Duke University Press, 2010. ISBN 978-0-8223-4661-6.	
PEŠEK, Kryštof: Processing Beta. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2013. ISBN 978-80-7331-224-4.	
LA BELLE, Brandon. Acoustic Territories: Sound Culture and Everyday Life. New York: Continuum Publishing Corporation, 2010. ISBN 978-1441161369.	
TOOP, David. Sinister Resonance: The Mediumship of the Listener. New York: Continuum Publishing Corporation, 2011. ISBN 978-1441155870.	
FRANCIS, John, R.: Algorithmic Computer Music [online]. [cit. 12. 6. 2017]. Dostupné z: <a href="http://sourceforge.net/projects/musicalgorithm1/">http://sourceforge.net/projects/musicalgorithm1/</a>	

BAOFU, Peter. The Future of Post-Human Performing Arts: A Preface to a New Theory of the Body and its Presence. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2012, s. 279. ISBN (10): 1-4438-3520-X.

WILSON, Scott et. all. The SuperCollider Book. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2011. ISBN 978-0262232692.

LANDY, Leigh: What's the Matter with Today's Experimental Music? Chur: Hardwood Academic Publishers GmbH, 1991. ISBN 3-7186-5168-8.

HARAWAY, Donna. Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature. London, New York: Routledge, 1991. ISBN 978-0-415-90387-5.

VERNALIS, Carol, HERZOG, Amy, RICHARDSON, John. The Oxford Handbook of Sound and Image in Digital Media. Oxford, New York: Oxford University Press, 2013. ISBN 978-0199757640.

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HF0013z - Kompozice historické hudby I
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	13p, 13c, 26s
<b>Celkem hodin</b>	52
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerevizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné přijetí do magisterského studia.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0013z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0013z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zápočet. Hodnocení bude uděleno za průběžné vypracování alespoň osmi kompozičních studií na různá témata za použití různých historických kompozičních technik a stylů.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
Mgr. Mario Buzzi, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je získání patřičných dovedností v kompozičních stylech, strategiích i technikách historické evropské hudby od jejích počátků až po etapu vrcholného klasicismu.</p> <p>Osnova:</p> <p>Kompoziční formy a techniky středověké hudby a renesanční hudby (jednohlas, vícehlas, druhy modálního kontrapunktu, středověká homofonie - conductus a i.).</p> <p>Kompoziční formy a techniky baroka (monodie, generálbas, rétorické figury, druhy tonálního kontrapunktu a barokní kontrapunktické formy – invence, fuga, taneční formy baroka a i.).</p> <p>Kompoziční formy a techniky klasicizmu a 19. století (motiv, fráze, téma, periodicita, motivická práce, výstavba hudební formy, sonáta, menuet, dvou a třídílná písňová forma, rondo, variace a i.).</p> <p>Výuka probíhá formou výkladu, poslechem nahrávek, čtením a přehráváním partitur a jejich analýzou, vytvářením výtahů z partitur apod.; posluchač v průběhu semestru vypracuje alespoň osm drobných kompozičních studií na různá témata za použití různých historických kompozičních technik a stylů.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>Partitury historické hudby od středověku po současnost.</p> <p>JANEČEK, Karel: Tektonika. Praha, 1968.</p> <p>JANEČEK, Karel: Melodika. Praha: SNKLHU, 1956.</p> <p>KOHOUTEK, Ctirad: Hudební styly z hlediska skladatele. Praha: PANTON, 1976.</p> <p>JEPPESEN, Knud: Kontrapunkt. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 1978.</p> <p>HŮLA, Zdeněk: Nauka o kontrapunktu. Praha: SHV, 1965.</p> <p>RACEK, Jan: Slohové problémy italské monodie. Praha, Brno: Edice Melantrich – Pazdírek, 1938.</p> <p>RISINGER, Karel: Hierarchie hudebních celků v novodobé evropské hudbě. Praha: PANTON, 1969.</p> <p>TARUSKIN, Richard. Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. The Oxford History of Western Music. Oxford: Oxford University Press, 2010. ISBN 978-0-19-538482-6.</p> <p>KOUBA, Jan: ABC hudebních slohů, Praha: SUPRAPHON, 1988.</p>	

JANEČEK, Karel: Harmonie rozborem. Praha: Supraphon, 1982.	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60195Bz - Kompozice I
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 26c, 234s
<b>Celkem hodin</b>	260
<b>Kreditů</b>	10
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné vykonání přijímacích zkoušek do magisterského studia.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60195Bz">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60195Bz</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Klasifikovaný zápočet.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se na výuce nepodílí
<b>Vyučující</b>	
Mgr. Mario Buzzi, Ph.D. - Vyučující Mgr. Zbyněk Matějů - Vyučující MgA. Michal Nejtek, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu: Cílem předmětu je získání základního povědomí o povaze a funkci scénické a filmové hudby.</p> <p>Osnova: Orientace v různých podobách a formách filmové a scénické hudby. Základní znalosti o funkci a možnostech hudby a zvuku ve filmu – vztah hudby a obrazu atd. Vztah mezi hudbou a ruchovou složkou filmu, práce s archivní hudbou. Klasické formy – rondo, variace, leitmotivy, ústřední melodie a její podoby atd. Specifika užití hudby – hudba jako kontrapunkt k ostatním složkám multimediálního projektu. Analýza jednoho vybraného audiovizuálního projektu s autorským komentářem (teoretické návrhy alternativních řešení), práce s archivní hudbou pro zadaný projekt. Vytvoření 3 kratších studií pro jeden nebo několik nástrojů kontrastního charakteru (v atmosféře, faktuře atd.).</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>ŠPELDA, Antonín: Hudební akustika. Praha: SPN, 1978.</p> <p>COOKE, Mervin. Dějiny filmové hudby. Praha: Casablanca, Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2012. ISBN 978-80-87292-14-3.</p> <p>BARRIOS, Richard. A song in the dark: The birth of the musical film. New York: Oxford University Press, 1995. ISBN 978-0195377347.</p> <p>ARNHEIM, Rudolf. Film as art. [online]. London: Faber and Faber, 1958. [cit. 18. 12. 2018]. Dostupné z: <a href="http://www.adambrothanek.com/wp-content/uploads/2014/09/Arnheim_Rudolf_Film_as_Art.pdf">http://www.adambrothanek.com/wp-content/uploads/2014/09/Arnheim_Rudolf_Film_as_Art.pdf</a></p> <p>BORDWELL, David. THOMPSON, Kristin. Umění filmu: úvod do studia formy a stylu. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6.</p> <p>RYCHLÍK, Jan a kol. Moderní instrumentace, vyšší orchestrační technika jednotlivých hudebních nástrojů. Praha: Panton, 1968.</p> <p>WIERZBICKI, James. History of Film Music. New York: Routledge, 2009. ISBN 978-0415991995.</p> <p>SYROVÝ, Václav. Hudební akustika. Praha: Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2013. ISBN 978-80-7331-297-8.</p>	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	

<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H70046z - Filmová tvorba I
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	26p, 0c, 26s
<b>Celkem hodin</b>	52
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H70046z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H70046z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zkouška. Hodnocení bude uděleno na základě docházky a splnění zadaného úkolu.	
<b>Garant předmětu</b>	Mgr. Rodrigo Morales
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
Mgr. Rodrigo Morales - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je osvojení metod realizace audiovizuálních děl formou přednášek a samostatných úkolů a rozvíjení kreativity posluchače.</p> <p>Osnova:</p> <p>Práce s námětem.</p> <p>Prozkoumání vizuálních možností a práce se zvukovými složkami</p> <p>Kamerová tvorba.</p> <p>Zvuková tvorba.</p> <p>Zpracování bodového scénáře.</p> <p>Storyboard.</p> <p>Zpracování, odevzdání a schválení literárního scénáře.</p> <p>Zpracování technického scénáře k realizaci.</p> <p>Prezentace scénářů a jejich reflexe.</p> <p>Analýza vlastní audiovizuální umělecké tvorby a tvorby českých a zahraničních tvůrců.</p> <p>Natáčení.</p> <p>Střih a další dokončovací práce.</p> <p>Prezentace.</p> <p>Reflexe.</p> <p>Distribuce.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>Aumont Jacques: Obraz, FAMU Praha.</p> <p>Cieslar Jiří: Kočky na Atalantě, AMU, Praha, 2003.</p> <p>Bernard Jan: Jazyk, kinematografie, komunikace, NFA 1995.</p> <p>Valušiak Josef: Základy střihové skladby. skripta FAMU.</p> <p>Karel Reisz: Umění filmové skladby. skripta FAMU.</p> <p>Aumont, Jacques: Le Cinema Et La Mise En Scene, Editeur:Armand Colin,Paris 2006, ISBN 2200340257.</p> <p>Aumont, Jacques: La Mise En Scene, Editeur: De Boeck, Paris 2001, ISBN 2804135645.</p> <p>Plažewski, Jerzy: Filmová řeč, 1967, Orbis, Praha.</p> <p>BOX, Harry C. Set lighting technician's handbook: film lighting equipment, practice, and electrical distribution. 4th</p>	



ed. Boston, MA: Focal Press, 2010. ISBN 978-0-240-81075-1.

REISS, John a CANDLER SHERI. Selling your film without selling your soul. 2. vyd. Los Angeles: Los Angeles: The Film Collaborative, 2011. 24 s. ISBN 978-0-9838229-8-1.

Jiří Voráč: Český film v exilu. Kapitoly z dějin po roce 1968. Host 2004.

Štoll, Martin a kolektiv,ČESKÝ FILM, Režiséři-Dokumentaristé,Nakladatelství Libri, Praha 2009, ISBN 978-870-7277-417-3.

VALUŠIAK, Josef. Základy střihové skladby. 3., rozš. vyd. V Praze: FAMU, 2005. 143 s. ISBN 80-7331-039-2.

VALUŠIAK, Josef. Střihovou skladbou k n-té dimenzi. 2., opr. vyd. Praha: Akademie múzických umění, 2000. 59 s. ISBN 80-85883-58-9.

SLAVÍKOVÁ, Hana. Český a slovenský televizní film šedesátých let : průniky s novou vlnou. In Výběrová řada doktorských prací. Vyd. 1. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2007. 180 s. Výběrová řada doktorských prací. ISBN 978-80-86928-22-7. Obsah info

#### **Informace ke kombinované nebo distanční formě**

**Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách**

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	HF0013l - Kompozice historické hudby I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 12c, 24s
Celkem hodin	48
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování předmětu HF0013z.
Způsob ověření studijních výsledků	zk
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0013l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0013l</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zkouška. Hodnocení bude uděleno za průběžné vypracování alespoň osmi kompozičních studií a ústní případně písemné přezkoušení získaných znalostí a dovedností.	
Garant předmětu	doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Mgr. Mario Buzzi, Ph.D. - Přednášející doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je orientace v kompozičních stylech a technikách hudby evropské historické hudby od konce 19. do začátku 20. století včetně seznámení se s hudebními systémy mimoevropských kultur (indická, persko-arabská, čínská, židovská, řecká aj.).</p> <p>Osnova:</p> <p>Hudba vrcholného romantismu, její harmonický průběh a formy.</p> <p>Podoby harmonie a kontrapunktu na přelomu 19. a 20. století.</p> <p>Hudební soustavy a kompoziční tradice významných mimoevropských kultur (klasická hudba indická, čínská, židovská, řecká, persko-arabská a další).</p> <p>Výuka probíhá formou výkladu, poslechu nahrávek, čtení partitur a jejich analýzou jakož i zadáváním samostatných analytických i kompozičních úkolů. Posлуhač se seznamuje se skladbami a jejich strukturou poslechem, hrou na klavír, vypracováním výtahů z partitur nebo z odborné literatury; vypracovává v průběhu semestru alespoň osm drobných kompozičních studií na různá témata za použití různých historických kompozičních technik a stylů.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>RISINGER, Karel: Hierarchie hudebních celků v novodobé evropské hudbě. Praha: PANTON, 1969.</p> <p>SCHÖNBERG, Arnold. Fundamentals of Musical Composition. London: Faber and Faber Ltd., 1967. ISBN 0-571-09276-4.</p> <p>FALTUS, Leoš - ŠTĚDRŮŇ, Miloš: Formování hudby. Brno: JAMU, 2003. ISBN 80-85429-84-5.</p> <p>KOHOUTEK, Ctirad: Novodobé skladebné směry. Praha: SHV, 1965.</p> <p>NAZAJKINSKIJ, Jevgenij. V.: Logika hudobnej kompozície. Bratislava: OPUS, 1988.</p> <p>VELETA, Miloslav: Kapitoly o hudbě Orientu. Hradec Králové: Pedagogická fakulta UHK, 1980.</p> <p>Partitury historické hudby od středověku po současnost</p> <p>BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia. Žilina: EDIS-Vydavateľstvo ŽU, 2006. ISBN 80-8070-522-4.</p> <p>TARUSKIN, Richard. Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries. The Oxford History of Western Music. Oxford: Oxford University Press, 2010. ISBN 978-0-19-538482-6.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60195Bl - Kompozice I
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 24c, 216s
<b>Celkem hodin</b>	240
<b>Kreditů</b>	10
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60195Bz Kompozice scénické a filmové hudby I.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60195Bl">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60195Bl</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Klasifikovaný zápočet.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se na výuce nepodílí
<b>Vyučující</b>	
Mgr. Mario Buzzi, Ph.D. - Vyučující Mgr. Zbyněk Matějů - Vyučující MgA. Michal Nejtek, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je prohloubení znalostí a dovedností, získaných v předmětu H60195Bz Kompozice scénické a filmové hudby I, a jejich rozšíření o další aspekty z oblasti využití historických i současných žánrů artificiální hudby.</p> <p>Osnova:</p> <p>Rozšířené znalosti o funkci a možnostech hudby a zvuku ve filmu – vztah hudby a obrazu atd. Hudba reálná a funkční, diegetická (source music) a nediegetická. Možnosti práce se současnými a historickými hudebními žánry v rámci filmové a scénické hudby.</p> <p>Analýza existujících děl s autorským komentářem (teoretické návrhy alternativních řešení), základní přehled možností kompozičních řešení.</p> <p>Vytvoření 3 delších studií s výrazným emočním obsahem pro jeden nebo několik nástrojů s možnostmi variací a propojením se zvukovou stránkou inscenace či filmu (tzn. ruchy, dialogy atd.).</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>THOMAS, Tony. Film score : the art &amp; craft of movie music. Burbank: Riverwood Press, 1991. ISBN 978-1880756010.</p> <p>SETHARES, Williams. Tuning, timbre,spectrum,scale. London: Springer-Verlag London Ltd., 2005. ISBN 978-1-85233-797-1.</p> <p>HANDZO, Stephen. The golden age of film music. In: Cineaste, Feb. 1995, 21:1-2.</p> <p>KUNA, Milan. Zvuk a hudba ve filmu. Praha: Panton, 1969.</p> <p>MATZNER, Antonín. PILKA, Jiří. Česká filmová hudba. Praha: Dauphin, 2002. ISBN 80-7272-013-9.</p> <p>ŠKVOR, Zdeněk. Elektroakustika a akustika: vysokoškolská učebnice. V Praze: České vysoké učení technické, 2012. ISBN 9788001050347.</p> <p>EMMERT, František. Poznámky k instrumentaci II. Brno: JAMU, 2001. ISBN 80-85429-53-5.</p> <p>PLANTINGA, Carl, SMITH, Greg M. (eds). Passionate Views: Film, Cognition, and Emotion. Baltimore: Johns Hopkins University Press, 1999. ISBN 0801860113.</p> <p>BRESSON, Robert. Poznámky o kinematografu. Praha: Dauphin, 1998. ISBN 80-86019-68-3.</p>	

BLÁHA, Ivo. Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2014. ISBN 978-80-7331-303-6

**Informace ke kombinované nebo distanční formě**

**Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách**

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H70046l - Filmová tvorba I
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	24p, 0c, 24s
<b>Celkem hodin</b>	48
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H70046z Filmová tvorba I.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	zk
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H70046l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H70046l</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zkouška. Hodnocení bude uděleno na základě docházky, splnění zadaného úkolu a ústní nebo písemné přezkoušení získaných znalostí.	
<b>Garant předmětu</b>	Mgr. Rodrigo Morales
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
Mgr. Rodrigo Morales - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je pomocí přednášek rozvíjet poznatky, získané v předmětu H70046z Filmová tvorba I, a prohlubovat kreativitu posluchačů pomocí samostatně vypracovávaných audiovizuálních etud.</p> <p>Osnova:</p> <p>Vyprávění.</p> <p>Fabulace.</p> <p>Syžet.</p> <p>Scauting a lokační před-výroba.</p> <p>Vývoj způsobu vyprávění v české filmové tvorbě.</p> <p>Vývoj způsobu vyprávění ve světové filmové tvorbě.</p> <p>Praktická aplikace teoretických východisek v konfrontaci nebo symbióze s tvůrčími zkušenostmi.</p> <p>Zpracování lineárních příběhů.</p> <p>Zpracování nelineárních příběhů.</p> <p>Zpracování experimentálních etud.</p> <p>Zpracování portrétu.</p> <p>Faktografická a dokumentární kinematografie.</p> <p>Analýza vlastní audiovizuální umělecké tvorby a tvorby českých a zahraničních tvůrců.</p> <p>Pedagog předmětu bude přistupovat ke studentovi jako k tvůrčí osobnosti a individualitě. Bude sledovat a podporovat posluchačův tvůrčí vývoj od volby látky a počátečních úvah, jeho literárních a technických příprav, až k realizaci. S každým jednotlivcem povede diskuzi o jeho realizovaném díle.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>Aumont Jacques: Obraz, FAMU Praha.</p> <p>Plažewski, Jerzy: Filmová řeč, 1967, Orbis, Praha.</p> <p>Gauthier, Guy: Dokumentární film, jiná kinematografie.</p> <p>Bergman Ingmar: Laterna magika.</p> <p>Tarkovskij Andrej: Deník 1970 - 1986.</p> <p>Solmi Angelo: Federico Fellini.</p> <p>Bernard Jan: Jazyk, kinematografie, komunikace, NFA 1995.</p>	

Karel Reisz: Umění filmové skladby. skriptá FAMU.

Aumont, Jacques: Le Cinema Et La Mise En Scene, Editeur:Armand Colin,Paris 2006, ISBN 2200340257.

Aumont, Jacques: La Mise En Scene, Editeur: De Boeck, Paris 2001, ISBN 2804135645.

Szczepanik Peter: Nová filmová historie, Herrmann & synové, Praha 2004.

VALUŠIAK, Josef. Základy střihové skladby. 3., rozš. vyd. V Praze: FAMU, 2005. 143 s. ISBN 80-7331-039-2.

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H60197Bz - Kompozice II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 234s
Celkem hodin	260
Kreditů	10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování předmětu H60195Bl Kompozice scénické a filmové hudby I.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60197Bz">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60197Bz</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet.	
Garant předmětu	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Zbyněk Matějů - Vyučující Mgr. Mario Buzzi, Ph.D. - Vyučující MgA. Michal Nejšek, Ph.D. - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je rozšíření znalostí, souvisejících s potřebným teoretickým a praktickým vybavením pro činnost skladatele scénické a filmové hudby o specifické rysy tvorby scénické hudby pro divadelní inscenace a aplikace cyklických hudebních forem.</p> <p>Osnova:</p> <p>Možnosti práce se současnými a historickými hudebními formami v rámci filmové a scénické hudby (cyklické formy, variace, suite, sonáta atd.).</p> <p>Exkurze do divadelního prostředí ve fázi přípravy nové inscenace.</p> <p>Analýza existujících děl s autorským komentářem (teoretické návrhy alternativních řešení), základní přehled možností kompozičních řešení.</p> <p>Vytvoření rozsáhlejší kompozice pro ansámbl s možností využití ve filmu nebo inscenaci; kompozice by měla být cyklická (např. suite atd.) a měla by obsahovat různorodé hudební atmosféry.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>WALUS, Bartolomiej P. A New Modular Approach to the Composition of Film Music. [online]. Adelaide: University of Adelaide, 2012 [cit. 18. 12. 2018]. Dostupné z: <a href="https://digital.library.adelaide.edu.au/dspace/bitstream/2440/84425/8/02whole1.pdf">https://digital.library.adelaide.edu.au/dspace/bitstream/2440/84425/8/02whole1.pdf</a></p> <p>ŠTĚDRŮ, Miloš: Josef Berg. Skladatel mezi hudbou, divadlem a literaturou. Brno: Masarykova univerzita, 1992. ISBN: 8021005432.</p> <p>JOHNSON, Tom. Other Harmony: Beyond Tonal and Atonal Perfect. Paris, New York: Editions 75 &amp; Two-Eighteen Press, 2014. ISBN 978-2907200028.</p> <p>STUCKENSCHNIDT, Hans Heinz. Musik des 20. Jahrhunderts. Wien, 1979, s. 194-204.</p> <p>SONNENSCHNEIN, David. The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema. Michael Wiese Productions, 2001. ISBN 978- 0941188265.</p> <p>TENNEY, James. From Scratch: Writings in Music Theory. Chicago: University of Illinois Press, 2015. ISBN 978-0-252-09667-9.</p> <p>CARROLL, Noel. Film, Emotion, and Genre. In: PLANTINGA, Carl, SMITH, Greg M. (eds). Passionate Views: Film Cognition, and Emotion. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1999. ISBN 0801860113.</p>	



ŠÍP, Ladislav. Nahrávání a reprodukováná hudba. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1961.

CHALOUPKOVÁ, Helena, HOLÝ, Petr. Autorský zákon. Praha: C. H. Beck, 2017. EAN 9788074006715.

FORRÓ, Daniel. Domácí nahrávací studio. Praha: Grada, 1996.

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

## B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	H60197Bl - Kompozice II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 216s
Celkem hodin	240
Kreditů	10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování předmětu H60197Bz Kompozice scénické a filmové hudby II.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60197Bl">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60197Bl</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet.	
Garant předmětu	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Zbyněk Matějů - Vyučující Mgr. Mario Buzzi, Ph.D. - Vyučující MgA. Michal Nejšek, Ph.D. - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je prohloubení znalostí a dovedností, získaných v předmětu H60197Bz Kompozice scénické a filmové hudby II, a jejich rozšíření o typické aspekty přípravy hudby pro film společně s aplikací historických hudebních slohů.</p> <p>Osnova:</p> <p>Možnosti kontrapunktu, střihu, vazba hudba-obraz, hierarchii filmového a scénického zvuku. Hudba ilustrativní, jako samostatný obsahový subjekt (hudba-symbol), hudba reálná, hudba s povahou historického začlenění, hudba jako formálně jednotící prvek, hudba jako autorský komentář. Možnosti stylizace.</p> <p>Využití idiomatické či neidiomatické improvizace při tvorbě hudební složky filmu či inscenace. Zpětné tvarování hudebního materiálu.</p> <p>Hudební dramaturgie celku audiovizuálního díla – hudební složka, dialogy, ruchová stopa atd.</p> <p>Exkurze do nahrávacího studia ve fázi přípravy nahrávání hudby pro film s výkladem zvukového mistra a praktickými ukázkami běžných technologií.</p> <p>Vytvoření rozsáhlejší cyklické kompozice s využitím historických hudebních slohů pro ansámbl s možností aplikace ve filmu nebo inscenaci. Dalším studijním výstupem je vytvoření hudební složky ke krátkému filmu, jehož autory budou studenti Divadelní fakulty JAMU.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
CORBETT, John. Listener's Guide to Free Improvisation. Chicago: University of Chicago Press, 2016. ISBN 978-0226353807.	
KOHOUTEK, Ctirad. Hudební styly z hlediska skladatele I, II. Praha: Panton, 1976.	
KOSTKA, Stefan. Materials and Techniques of Post Tonal Music. London, New York: Routledge, 2013. ISBN: 978-0-20579-455-3.	
WEIS, Elisabeth, BELTON, John. (ed.). Film Sound: Theories and Practice. New York: Columbia University Press, 1985. ISBN 978-0231056373.	
OVADIJA, Mladen. Dramaturgy of Sound in the Avant-garde and Postdramatic Theatre. Montreal: McGill-Queen's University Press, 2013. ISBN 978-0773541733.	
SYROVÝ, Václav. Akustická typologie přirozených zdrojů hudebních signálů. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2000.	

HOLMAN, Tomlinson. Sound for Film and Television. Boston: Focal Press, 2002. ISBN 978-0-240-81330-1.

VIČAR, Dykast: Hudební estetika. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2002. ISBN 80-85883-86-4.

KUČERA, Jan. Střihová skladba ve filmu a v televizi. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2016. ISBN 978-80-7331-386-9.

VLACHÝ, Václav. Praxe zvukové techniky. Praha: Muzikus, 2000. 80-86253-05-8.

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

B-III - Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	HF0012z - Ruchy a zvuková prostředí
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	3/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 13c, 26s
Celkem hodin	52
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Požadována je schopnost digitalizace zvuku a základní manipulace s pořízeným záznamem.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0012z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0012z</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet. Hodnocena je úroveň nazvučené videosekvence.	
Garant předmětu	MgA. Jan Kavan, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je osvojení praktických schopností nezbytných pro vytvoření ruchů a zvukových prostředí pro použití ve filmu či scénických a multimediálních projektech. Výuka probíhá jako kombinace teoretické a praktické formy. V teoretické části jsou rozebírány technologie a principy použité v uváděných příkladech a praktická část spočívá v ozvučování existujících videosekvencí. Důraz je kladen na výstup srovnatelný s aktuální komerční produkcí tak, aby absolvent předmětu získal nutné zkušenosti pro ozvučení filmu, divadelní hry nebo multimediálního díla.</p> <p>Osnova:</p> <p>Úvod do zvukových prostředí, případy užití a případové studie.</p> <p>Realismus a stylizace ruchů, divadelní efekt, paradigma a očekávání.</p> <p>Práce s prostředím, virtualizace, zvuková okluze, konvoluce, room tone.</p> <p>Metody pořizování záznamu v terénu.</p> <p>Syntéza komplexních ruchů z více zdrojů.</p> <p>Analýza kvalitně zpracovaných zvukových prostředí.</p> <p>Tvorba plánu ozvučení a nejlepší praktiky pro práci v DAW.</p> <p>Tvorba navazujících a bezešvých ruchů.</p> <p>Ozvučení krátké videosekvence.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>SYROVÝ, Václav. Hudební akustika. 2., dopl. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2008. Akustická knihovna Zvukového studia Hudební fakulty AMU. ISBN 978-80-7331-127-8.</p> <p>VIERS, Ric. The sound effects bible: how to create and record Hollywood style sound effects. Studio City, CA: Michael Wiese Productions, c2008. ISBN 978-1932907483.</p> <p>BRACEWELL, John L. Sound design in the theatre. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, c1993. ISBN 978-0138251673.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60199Bz - Kompozice III
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	3/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 26c, 234s
<b>Celkem hodin</b>	260
<b>Kreditů</b>	10
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60197Bl Kompozice scénické a filmové hudby II.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60199Bz">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60199Bz</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Klasifikovaný zápočet.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se na výuce nepodílí
<b>Vyučující</b>	
Mgr. Zbyněk Matějů - Vyučující Mgr. Mario Buzzzi, Ph.D. - Vyučující MgA. Michal Nejtek, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je rozšíření teoretických znalostí i praktických dispozic pro tvorbu scénické a filmové hudby o využití hudby nonartificiální.</p> <p>Osnova:</p> <p>Hlubší procvičení současných a historických hudebních žánrů v rámci filmové a scénické hudby. Hudba nonartificiální se zaměřením na hudbu jazzovou.</p> <p>Vytvoření vlastního kompozičního řešení hudby pro scénické či filmové dílo (cca 20 minut) s využitím i nonartificiální hudby (primárně jazzové). Vytvoření písně v jazzovém žánru. Dalším studijním výstupem je vytvoření hudební složky ke krátkému filmu, jehož autory budou studenti Divadelní fakulty JAMU.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>LANDY, Leigh: Understanding the Art of Sound Organization. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2007. ISBN 978-0262529259.</p> <p>GOTTSCALK, Jennie. Experimental Music Since 1970. Bloomsbury: Bloomsbury Academic, 2016. ISBN 1628922478.</p> <p>URBAN, Ondřej. Instrumentář elektroakustického zvuku. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2007. ISBN 978-80-7331-115-5.</p> <p>TOOP, David. Ocean of Sound: Ambient sound and radical listening in the age of communication. London: Profile Books Ltd., 2001. ISBN 978-1852427436.</p> <p>FLAŠAR, Martin. Hudba v kontextu multimédií. In Umění a nová média. Brno: Masarykova univerzita, 2011, s. 25–41. ISBN 978-80-210-5639-8.</p> <p>FELLINI, Federico. Amarcord [DVD]. Warner Bros., 2004.</p> <p>LANE, Cathy, CARLYLE, Angus. In The Field: The Art of Field Recording. Axminster: Uniformbooks, 2011. ISBN 978-0956855961.</p> <p>BOLTZ, Marilyn, SCHULKIND, Mathew, KANTRA, Suzanne. Effects of background music on the remembering of filmed events. [online]. In: Memory &amp; Cognition, 19 (6), 1991 [cit. 18. 12. 2018]. Dostupné z: <a href="https://academic.csuohio.edu/kneuendorf/frames/music/Bolt">https://academic.csuohio.edu/kneuendorf/frames/music/Bolt</a></p>	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	

Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HF0012l - Ruchy a zvuková prostředí
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	3/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	12p, 12c, 24s
<b>Celkem hodin</b>	48
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu HF0012z Ruchy a zvuková prostředí.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	zk
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0012l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HF0012l</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zkouška. Hodnocena je úroveň nazvučeného prostředí.	
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Jan Kavan, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
MgA. Jan Kavan, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je prohloubení praktických schopností získaných v zimním semestru s ohledem na zapojení dynamických a nelineárních principů. Výuka probíhá jako kombinace teoretické a praktické formy. V teoretické části jsou rozebírány technologie a principy použité v uváděných příkladech a praktická část spočívá v ozvučování existujících videosekvencí. Důraz je kladen na výstup srovnatelný s aktuální komerční produkcí tak, aby absolvent předmětu získal nutné zkušenosti pro ozvučení filmu, divadelní hry nebo multimediálního díla.</p> <p>Osnova:</p> <p>Analýza nekvalitně zpracovaných zvukových prostředí.</p> <p>Práce se spektrální složkou ruchu a případnou tonalitou.</p> <p>Konzistence a koheze výsledného tvaru.</p> <p>Nástroje pro dynamické zakomponování ruchů.</p> <p>Náhoda, pseudonáhoda, sound scattering.</p> <p>Pravidla pro ozvučení virtuálního prostoru.</p> <p>Virtuální realita, dynamické generátory ruchů.</p> <p>Komplexní zvukové scénáře, obtížně poříditelné zvuky.</p> <p>Ozvučení virtuálního světa v prostředí Unreal Engine 4 a FMOD.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
BRACEWELL, John L. Sound design in the theatre. Englewood Cliffs, N.J.: Prentice Hall, c1993. ISBN 978-0138251673.	
VIERS, Ric. The sound effects bible: how to create and record Hollywood style sound effects. Studio City, CA: Michael Wiese Productions, c2008. ISBN 978-1932907483.	
SYROVÝ, Václav. Hudební akustika. 2., dopl. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2008. Akustická knihovna Zvukového studia Hudební fakulty AMU. ISBN 978-80-7331-127-8.	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60199Bl - Kompozice III
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	3/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 24c, 216s
<b>Celkem hodin</b>	240
<b>Kreditů</b>	10
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60199Bz Kompozice scénické a filmové hudby III.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60199Bl">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60199Bl</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Klasifikovaný zápočet.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se na výuce nepodílí
<b>Vyučující</b>	
Mgr. Zbyněk Matějů - Vyučující Mgr. Mario Buzzi, Ph.D. - Vyučující MgA. Michal Nejtek, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je prohloubení znalostí a dovedností, získaných v předmětu H60199Bz Kompozice scénické a filmové hudby III a nižších ročnících, a jejich rozšíření o další žánry nonartificiální hudby, hudby koncertantní a také základy využití hudby elektronické.</p> <p>Osnova:</p> <p>Další znalosti o funkci a možnostech hudby a zvuku ve filmu (mickey-mousing - hudební imitace akce v obraze, wall-to-wall scoring - ilustrativní hudební tapiserie – scény podložené souvislou hudbou, hudební onomatopoeie - zvukomalba, imitace reálných ruchů hudebními prostředky, kontrapunkt, leitmotiv atd.). Princip neslyšnosti (principle of inaudibility) ve filmové hudbě.</p> <p>Další žánry nonartificiální hudby se zaměřením na hudbu popovou.</p> <p>Teoretická analýza cizího existujícího díla a zdůvodnění vlastního kompozičního řešení v předkládané kompozici.</p> <p>Vytvoření vlastního kompozičního řešení hudby pro scénické či filmové dílo (cca 20 minut) s možným využitím koncertantního partu volitelného nástroje. Vytvoření písně ve volitelném popovém žánru. Dalším studijním výstupem v zimním nebo letním semestru je vytvoření hudební složky ke krátkému filmu, jehož autory budou studenti Divadelní fakulty JAMU a realizace 2 krátkých etud z oblasti elektroakustické hudby, vytvořených s ohledem na jejich scénický potenciál.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>LA BELLE, Brandon. Acoustic Territories: Sound Culture and Everyday Life. New York: Continuum Publishing Corporation, 2010. ISBN 978-1441161369.</p> <p>OTČENÁŠEK, Zdeněk: O subjektivním hodnocení zvuku. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2008. ISBN 978-80-7331-113-1.</p> <p>LANDY, Leigh: What's the Matter with Today's Experimental Music? Chur: Hardwood Academic Publishers GmbH, 1991. ISBN 3-7186-5168-8</p> <p>FINCHER, David. Muži, kteří nenávidí ženy [DVD]. Bontonfilm, 2012.</p> <p>CURTIN, Adrien. Avant-Garde Theatre Sound: Staging Sonic Modernity (Avant-Garde in Performance). London, New York and Shanghai: Palgrave Macmillan, 2014. ISBN-13: 978-1137324788.</p> <p>OLIVEROS, Pauline. Deep Listening: A Composer's Sound Practice. Bloomington: iUniverse, 2005. ISBN 978-0595343652.</p>	



RATAJ, Michal, HOŘÍNKA, Slavomír, TROJAN, Jan, DVOŘÁK, Tomáš. Zvukoprostor, prostorozvuk. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2018. ISBN 978-80-7331-485-9.

LEVINE, Mark. The Jazz Theory Book. Petaluma: Sheer Music Co., 1995, ISBN 978-1883217044.

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H60196Bz - Kompozice IV
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	4/ZS
Rozsah studijního předmětu	0p, 26c, 234s
Celkem hodin	260
Kreditů	10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování předmětu H60199Bl Kompozice scénické a filmové hudby III.
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60196Bz">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60196Bz</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Klasifikovaný zápočet.	
Garant předmětu	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Mario Buzzi, Ph.D. - Vyučující Mgr. Zbyněk Matějů - Vyučující MgA. Michal Nejtek, Ph.D. - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je další rozšíření doposud získaných znalostí a dovedností o významnou míru aplikace elektroakustických hudebních prostředků a principy spolupráce na dramaturgii zvukové složky scénického nebo filmového díla s dalšími členy tvůrčího týmu.</p> <p>Osnova:</p> <p>Další studie a modelové příklady různých podob nonartificiální hudby, využitelné v rámci hudebně-scénického díla. Propojení hudby pro tradiční nástroje a elektronické zvukové složky v rámci filmu a multimediální inscenace. Komunikace se zvukovým mistrem, základy spolupráce s libretistou, operním režisérem, choreografem. Vytvoření partitur dvou scénických hudeb menšího rozsahu s využitím kombinace akustických a elektronických nástrojů a technologie samplingu. Dalším studijním výstupem je vytvoření hudební složky ke krátkému filmu, jehož autory budou studenti Divadelní fakulty JAMU.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>MANOVICH, Lev. The language of new media. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2002. Leonardo (Series) (Cambridge, Mass.). ISBN 9780262133746.</p> <p>ADÁMEK, Jiří. Theatre Musical (Divadlo poutané hudbou). Praha: Nakladatelství AMU, 2010. ISBN 978-80-7331-191-9.</p> <p>DLOUHÝ, Dan. Přehled, systemizace a zhodnocení tembrálních inovací. 1. vyd. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2013. ISBN 978-80-7460-045-6.</p> <p>RACLAVSKÝ, Jiří: Stochastická hudba Iannise Xenakise. In Vesmír 83 [online]. 2004/7, s. 404-408 [cit. 12. 4. 2016]. Dostupné z: <a href="http://casopis.vesmir.cz/clanek/stochasticka-hudba-iannise-xenakise">http://casopis.vesmir.cz/clanek/stochasticka-hudba-iannise-xenakise</a></p> <p>HITCHCOCK, Alfred. Psycho [DVD]. Universal Studios, 2004.</p> <p>DIXON, Steve. Digital performance: a history of new media in theater, dance, performance art, and installation. Cambridge, Mass.: MIT Press, c2007. Leonardo (The MIT Press). ISBN 9780262527521.</p> <p>TEMPERLEY, David. Music and Probability. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2006. ISBN 978-0262201667.</p> <p>WÖRNER, Karl H. Stockhausen: Life and Work. Oakland: University of California Press, 1992. ISBN: 978-0-520-03272.</p>	

VERNALIS, Carol, HERZOG, Amy, RICHARDSON, John. The Oxford Handbook of Sound and Image in Digital Media. Oxford, New York: Oxford University Press, 2013. ISBN 978-0199757640.

COPE, David. Techniques of the Contemporary Composer. U.S.: Schirmer, 1997. ISBN 10: 0028647378/ISBN 13: 9780028647371.

CAGE, John. Silence: přednášky a texty. Praha: Tranzit, 2010. ISBN 978-80-87259-07-8.

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60196Bl - Kompozice IV
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	4/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 24c, 216s
<b>Celkem hodin</b>	240
<b>Kreditů</b>	10
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60196Bz Kompozice scénické a filmové hudby IV.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60196Bl">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60196Bl</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Klasifikovaný zápočet.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se na výuce nepodílí
<b>Vyučující</b>	
Mgr. Mario Buzzi, Ph.D. - Vyučující Mgr. Zbyněk Matějů - Vyučující MgA. Michal Nejšek, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je prohloubení znalostí a dovedností, získaných v předmětu H60196Bz Kompozice scénické a filmové hudby IV, a jejich rozšíření o sémantické aspekty hudby a v neposlední řadě i využití mimoevropských hudebních vlivů.</p> <p>Osnova:</p> <p>Základní sémiotické aspekty užití hudby.</p> <p>Dramaturgie zvukové složky filmu či divadelní inscenace.</p> <p>Vytvoření partitury dvou scénických hudeb většího rozsahu (celková délka každého díla min. 20 minut) s využitím kombinace akustických a elektronických nástrojů včetně technologie samplingu a mimoevropských hudebních vlivů. Dalším studijním výstupem je vytvoření hudební složky ke krátkému filmu, jehož autory budou studenti Divadelní fakulty JAMU.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>FALTUS, Leoš. Hudební sémiotika pro skladatele. Brno: JAMU, 1994. ISBN 80-85429-14-4.</p> <p>RUTHERFORD-JOHNSON, Tim. Music after the Fall: Modern Composition and Culture since 1989. Berkeley: University of California Press, 2017. ISBN 978-0520283152.</p> <p>DEMMEERS, Joanna. Listening through the Noise. Oxford, New York: Oxford University Press, 2010. ISBN 978-0-19-538765-0.</p> <p>JIRIČKA, Lukáš. Dobytelé akustických scén. Od radioartu k hudebnímu divadlu (Goebbels, Neuwirth, Ammer, Oehring). Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2015. ISBN 978-80-7331-375-3.</p> <p>XENAKIS, Iannis. Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition. Maesteg: Pendragon Press, 1992. ISBN 978-1576470794.</p> <p>ROSS, Alex. Zbývá jen hluk: naslouchání dvacátému století. Praha: Argo, 2011. ISBN 978-80-257-0558-2.</p> <p>LEONE, Sergio. Tenkrát na Západě [DVD]. Paramount Pictures, 2012.</p> <p>CHION, Michel. Audio-Vision. Sound on Screen. New York: Columbia University Press, 1994. ISBN 0-231-07898-6.</p> <p>FRANĚK, Marek. Hudební psychologie. Praha: Karolinum, 2006. ISBN 80-246-0965-7.</p>	

THÉBERGE, Paul. Living Stereo: Histories and Cultures of Multichannel Sound. Media Studies, Audi-vision, Sound and Image. Bloomsbury: Bloomsbury Academic, 2015. ISBN-13: 978-1623566654.

DE ROSA, Alessandro. MORRICONE, Ennio. Chyť ten zvuk. Praha: Omega, 2018. ISBN 978-80-7390-022-9.

**Informace ke kombinované nebo distanční formě**

**Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách**

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	H60198Bz - Kompozice V
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	5/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 26c, 234s
<b>Celkem hodin</b>	260
<b>Kreditů</b>	10
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu H60196Bl Kompozice scénické a filmové hudby IV.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60198Bz">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60198Bz</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Zápočet.	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se na výuce nepodílí
<b>Vyučující</b>	
Mgr. Mario Buzzi, Ph.D. - Vyučující Mgr. Zbyněk Matějů - Vyučující MgA. Michal Nejtek, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je synchronizovat znalosti a dovednosti, nabyté během studia, při tvorbě hudební a ruchové složky absolventského projektu (který je primárně připravován v rámci předmětu H60198Cz – Kompozice V-abs. projekt) a vzhledem k požadované komplexnosti projektu je dále v předmětu H60198Bz Kompozice V rozšiřovat formou informací i dílčích praktických studií eventuálně menších skladeb koncertních nebo užitkových, souvisejících s konkrétním tvůrčím záměrem absolventa v rámci projektu nebo akcentující kompoziční techniky nebo hudební technologie, které si student v předchozím studiu dosud nevyzkoušel.</p> <p>Osnova:</p> <p>Předestření kontextu zvoleného uměleckého řešení absolventského díla, kterým je kompletní hudební a ruchová složka k celovečernímu filmu, nebo hudba a ruchy k celovečernímu divadelnímu představení, celovečerní multimediální představení, komorní opera nebo balet apod., a pod vedením pedagoga získávání dalších informací o obdobných uměleckých řešeních i technologických možnostech včetně realizace souvisejících nebo naopak zcela odlehklých krátkých studií eventuálně autonomních projektů. Dalším studijním výstupem je vytvoření hudební složky ke krátkému filmu, jehož autory budou studenti Divadelní fakulty JAMU.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
TENNEY, James. Meta-Hodos and Meta Meta-Hodos: A Phenomenology of 20th Century Musical Materials and an Approach to the Study of Form. 1988. ISBN 9780945996002.	
MELKA, Alois: Základy experimentální psychoakustiky. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2005. ISBN 8073310430.	
POLANSKI, Roman. Čínská čtvrť [DVD]. Paramount Pictures, 2013.	
KOUTSOMICHALIS,Marinos. Mapping and Visualization with SuperCollider. Birmingham: Packt Publishing Ltd., 2013. ISBN 978-1-78328-967-7.	
GOEBBELS, Heiner. Aesthetics of Absence. Abingdon: Taylor and Francis, 2015. ISBN 9780415831048.	
TOOP, David. Sinister Resonance: The Mediumship of the Listener. New York: Continuum Publishing Corporation, 2011. ISBN 978-1441155870.	
ATTALI, Jacques: Noise: The Political Economy of Music. Minnesota: University of Minnesota Press, 1985. ISBN 978-0816612871.	

FISCHOFF , Stuart. The Evolution of Music in Film and its Psychological Impact on Audiences . [online]. [cit. 18. 12. 2018]. Dostupné z: [https://sscdigitalstorytelling.pbworks.com/f/music\\_film.pdf](https://sscdigitalstorytelling.pbworks.com/f/music_film.pdf)

**Informace ke kombinované nebo distanční formě**

**Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách**

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	H60198Bl - Kompozice V
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	5/LS
Rozsah studijního předmětu	0p, 24c, 216s
Celkem hodin	240
Kreditů	10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné absolvování předmětu H60198Bz Kompozice scénické a filmové hudby V.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60198Bl">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/H60198Bl</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Zápočet.	
Garant předmětu	doc. Mgr. Ing. MgA. Dan Dlouhý, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se na výuce nepodílí
Vyučující	
Mgr. Mario Buzzi, Ph.D. - Vyučující Mgr. Zbyněk Matějů - Vyučující MgA. Michal Nejšek, Ph.D. - Vyučující	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je prohlubovat ukotvení znalostí a dovedností posluchače, souvisejících s uměleckým a technologickým řešením závěrečného projektu nebo doplňující znalosti a dovednosti posluchače pro jeho všestranný umělecký rozvoj.</p> <p>Osnova:</p> <p>Získávání dalších informací z umělecké i technologické oblasti pod vedením pedagoga, které s absolventským dílem souvisí, včetně vytváření delších studií nebo samostatných děl.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
<p>TARKOVSKIJ, Andrej. Stalker [DVD]. Zóna, Aerofilms, 2006.</p> <p>TRUAX, Barry. Acoustic communication. Norwood: Ablex Publishing Corporation, 1984. ISBN 0-89391-263-8.</p> <p>BENSON, Dave Benson. Music: A Mathematical Offering [online]. Canbridge: Cambridge University Press, 2007. ISBN 978-0521619998. [cit. 18. 12. 2018]. Dostupné z: <a href="https://logosfoundation.org/kursus/music_math.pdf">https://logosfoundation.org/kursus/music_math.pdf</a></p> <p>HINKLE-TURNER, Elizabeth. Women Composers and Music Technology in the United States: Crossing the Line. Aldershot, UK, Burlington, VT: Ashgate. 2006. ISBN 978-0-754-60461-7.</p> <p>MOJDL, Edgar :Sémiotické aspekty hudební kompozice k současnému scénickému tanci. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2010. Výběrová řada doktorských prací. ISBN 978-80-86928-72-2.</p> <p>GORBMAN, Claudia. Unheard Melodies: Narrative Film Music. Bloomington and Indianapolis: Indiana UP, 1987. ISBN 978-0253204363.</p> <p>HARAWAY, Donna. Simians, Cyborgs, and Women: The Reinvention of Nature. London, New York: Routledge, 1991. ISBN 978-0-415-90387-5.</p>	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	



