

## **A-I – Základní informace o žádosti o akreditaci**

**Název vysoké školy:** Janáčkova akademie múzických umění

**Název součásti vysoké školy:** Hudební fakulta

**Název spolupracující instituce:** Koninklijk Conservatorium Den Haag

**Název studijního programu:** Historická interpretace

**Typ žádosti o akreditaci:** udělení akreditace

**Schvalující orgán:** Umělecká rada Janáčkovy akademie múzických umění  
v Brně

**Datum schválení žádosti:** 9. listopadu 2018

**Odkaz na elektronickou podobu žádosti:**

[https://is.jamu.cz/auth/do/jamu/akreditace\\_2017/hf/nau/hint/nav/](https://is.jamu.cz/auth/do/jamu/akreditace_2017/hf/nau/hint/nav/)

přístupové jméno: nau

heslo: NAUjanacek001

**Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:**

[https://is.jamu.cz/auth/do/54/akreditace\\_2017/hf/nau/rvp/](https://is.jamu.cz/auth/do/54/akreditace_2017/hf/nau/rvp/)

**ISCED F:** 021

<b>B-I – Charakteristika studijního programu</b>	
<b>Název studijního programu</b>	Historická interpretace
<b>Typ studijního programu</b>	magisterský navazující
<b>Profil studijního programu</b>	akademicky zaměřený
<b>Forma studia</b>	prezenční
<b>Standardní doba studia</b>	2
<b>Jazyk studia</b>	Angličtina
<b>Udělovaný akademický titul</b>	MgA.
<b>Rigorózní řízení</b>	NE
<b>Udělovaný akademický titul</b>	NE
<b>Garant studijního programu</b>	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
<b>Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání</b>	NE
<b>Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky</b>	NE
<b>Uznávací orgán</b>	NE
<b>Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %</b>	
Oblast vzdělávání: č. 31 Umění	
<b>Cíle studia ve studijním programu</b>	
<p>Cílem studia je připravit absolventa:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>s vysokým stupněm dovedností v interpretační oblasti včetně ovládnutí širokého okruhu repertoáru hlavního předmětu studijního programu</li> <li>s hlubokými znalostmi historie a literatury nástroje</li> <li>s orientací v estetice umění včetně znalostí o vývoji uměleckých směrů</li> <li>s praktickými zkušenostmi získanými prací na fakultních nebo celoškolských projektech (sólové projekty, komorní a orchestrální projekty často s mezinárodní účastí) a zkušenostmi získanými studijním pobytem v zahraničí</li> <li>s adekvátními schopnostmi tvoření vědecké práce</li> <li>se znalostmi principů pedagogické práce a orientace v soudobých trendech metodiky výuky hlavního předmětu studijního programu</li> </ul>	
<b>Profil absolventa studijního programu</b>	
<p>Absolvent studijního programu Historická interpretace prokazuje následující znalosti, dovednosti a obecné způsobilosti:</p> <p><b>Znalosti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>prokazuje široké znalosti v oblasti sólového repertoáru a repertoáru komorních ansámblů</li> <li>prokazuje schopnost vysvětlit kompoziční principy a tektoniku studovaného hudebního díla v souladu s vyhraněným názorem na jeho interpretaci</li> <li>ovládá základní principy pedagogické práce a podrobně se orientuje v soudobých trendech metodiky výuky,</li> <li>orientuje se v literatuře a zahraničních pramenech</li> <li>má hluboké znalosti v oblasti dějin a literatury nástroje, hudební historie, estetiky a vývoje uměleckých směrů včetně orientace v zahraniční literatuře a dále je rozvíjí</li> <li>orientuje se v soudobých trendech pedagogiky a psychologie</li> <li>zná klíčové ekonomické, obchodní a právní aspekty hudební profese</li> </ul> <p><b>Dovednosti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>prokazuje vysoce profilované dovednosti v hlavním předmětu studijního programu, který studoval, s důrazem na sólovou literaturu a komorní hru</li> <li>prokazuje dovednosti v interpretaci náročných skladeb repertoáru hlavního předmětu studijního programu, dokáže být flexibilním členem komorních a orchestrálních těles, má adekvátní praktické dovednosti v oblasti vedení komorních ansámblů ovládá profesní slovník včetně cizího jazyka a orientaci v hudební terminologii</li> <li>je schopen sledovat aktuální trendy v oboru daného studijního programu a umí je začlenit do svého profesního rozvoje ovládá základní principy tvoření odborného textu má kompetence v oblasti využití technologií a jejich</li> </ul>	

aplikace identifikuje klíčové otázky své umělecké praxe a provádí uměleckou sebereflexi

Obecné způsobilosti:

uvědomuje si etický a sociální rozměr uměleckého působení a umí jej zohlednit ve své práci

dodržuje obecné etické principy

ovládá základní psychologická pravidla, umí pracovat v týmu, efektivně komunikuje s jeho členy a má schopnost strukturovaného verbálního projevu

je schopen abstraktního myšlení, analýzy a syntézy

je schopen sebereflexe, je otevřený k názorům svého okolí a zná principy demokratického jednání

kreativním způsobem pracuje s nabytými znalostmi a dovednostmi

### **Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů**

Systém studia směřuje k souhrnnému počtu minimálně 120 kreditů za oba dva roky studia. Vytváříme jej tak, aby student mohl skladbou předmětů dosáhnout minimálně 30 kreditů za semestr (60 kreditů za jeden rok studia).

Systém je nastaven následovně:

Povinné předměty zahrnují profilující předměty studijního programu Historická interpretace.

Jedná se o předměty směřující k výslednému absolutoriu a tvořící obsah výstupní magisterské práce, realizace absolventského výkonu a jeho dokumentace. Soubor povinných předmětů je navržen tak, aby výsledný součet kreditů byl vyšší, než 60. Povinně volitelné předměty zahrnují rozšiřující soubor předmětů, který rozvíjí obsah povinných předmětů. Je navržen tak, aby výsledný součet kreditů byl vyšší než 30

Volitelné předměty směřují k a) ověření znalostí a kompetencí formou praktických projektů, b) rozšíření znalostí v oblasti historické interpretace a jazykových kompetencí, c) profilaci studenta směrem k praxi. Studenti v rámci volitelných předmětů mohou získat více než 7 kreditů. V akreditačním spise předkládáme ty předměty, které pro program aktuálně doporučujeme, nicméně skupina volitelných předmětů může být nadále doplňována o předměty ostatních programů HF JAMU, jež budou postupně akreditovány.

Pro tvorbu studijních plánů je používán systém ECTS. Rozsah jedné vyučující hodiny je 45 minut, přičemž výuka jednotlivých předmětů je vesměs plánována jako dvouhodinová, tj. 90 minut.

### **Podmínky k přijetí ke studiu**

Uchazeč má řádně ukončené studium bakalářského stupně studia. (viz sekce Návaznost na další typy studijních programů). Jeho bakalářská práce a bakalářský absolventský výkon vykazuje mimořádnou uměleckou úroveň. Předložený záměr dalšího studia (téma diplomové práce a záměr absolventského projektu) dokazují vysokou úroveň kreativního myšlení a předpokladů pro týmovou práci i individuální tvůrčí činnost. Předpokladem je prokazatelná schopnost teoretické reflexe. Uchazeč má předpoklady analytického kritického myšlení, koncepčních řešení a je schopen abstrakce, analýzy a syntézy a má vysokou míru porozumění pro tvůrčí proces a práci v tvůrčím týmu. Zájemce o studium prokáže při přijímací zkoušce vysokou úroveň interpretačních schopností. Přednese výběr skladeb vysoké interpretační náročnosti v připraveném rozsahu 60 – 80 min. Představí záměr absolventského projektu a prokáže schopnost strukturovaného verbálního projevu a prezentační a komunikační dovednosti. Projeví zjevnou motivaci pro studium/studijní program a představu budoucího profesního uplatnění. Je vybaven znalostí anglického jazyka, která přesahuje úroveň B2. Znalost informačních technologií výrazně přesahuje rámec běžných uživatelských kompetencí. Uchazeč úspěšně absolvuje přijímací řízení, jež je každoročně specifikováno směrnicí děkana HF JAMU o přijímacím řízení do magisterského stupně studia. Jeho motivaci, znalostní a odbornou úroveň posoudí komise přijímacího řízení do magisterského programu, která je schválena děkanem HF JAMU.

### **Návaznost na další typy studijních programů**

Absolventi mohou pokračovat ve studiu v doktorském studijním programu Hudební umění.

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářské a magisterské studijní programy)						
Označení studijního plánu						
Historická interpretace						
Povinné předměty programu						
název předmětu	rozsah	zp. ověř.	počet kred.	vyučující	roč./sem.	prof. zákl.
Magisterský diplomní seminář	0p,12c,0s	z	1	prof. PhDr. Jindra Bártová - Přednášející doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D. - Přednášející, Garant Mgr. Petr Lyko, Ph.D. - Přednášející Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D. - Přednášející PhDr. Pavel Sýkora, Ph.D. - Přednášející	1/LS	ZT
Magisterský diplomní seminář	0p,13c,0s	z	1	prof. PhDr. Jindra Bártová - Přednášející doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D. - Přednášející, Garant Mgr. Petr Lyko, Ph.D. - Přednášející Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D. - Přednášející PhDr. Pavel Sýkora, Ph.D. - Přednášející	2/ZS	ZT
Diplomová práce	0p,26c,260s	z	10	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/ZS	ZT
Interpretace staré hudby II	26p,0c,26s	z	2	Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štryncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/ZS	ZT
Diplomová práce	0p,24c,240s	z	10	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/LS	ZT
Interpretace staré hudby II	24p,0c,24s	kz	3	Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štryncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející	2/LS	ZT

				prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející, Garant		
Hlavní obor I	26p,0c,195s	kz	14	Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štryncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/ZS	PZ
Interpretační seminář	0p,26c,0s	z	1	Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štryncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/ZS	PZ
Interpretace staré hudby I	26p,0c,0s	z	2	Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štryncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/ZS	PZ
Hlavní obor I	24p,0c,180s	kz	14	Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štryncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/LS	PZ
Interpretační seminář	0p,24c,0s	z	1	Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející	1/LS	PZ

				MgA. Marek Štryncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející, Garant		
Interpretace staré hudby I	24p,0c,24s	kz	3	Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štryncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/LS	PZ
Hlavní obor II	26p,0c,195s	z	14	Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štryncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/ZS	PZ
Interpretační seminář	0p,26c,0s	z	1	Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štryncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/ZS	PZ
Hlavní obor II	24p,0c,180s	z	14	Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štryncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/LS	PZ
Interpretační seminář	0p,24c,0s	z	1	Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející	2/LS	PZ

				Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štryncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející, Garant		
<b>Povinně volitelné předměty specializace - typ B</b>						
Dějiny a literatura oboru I	13p,0c,13s	z	2	Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štryncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/ZS	
Self-management kurs I	0p,13c,26s	z	2	Michaela Ambrosi, MMus - Vyučující MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Vyučující doc. Ing. MgA. Lucie Šilerová, Ph.D. - Vyučující, Garant prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Vyučující	1/ZS	
Basso continuo I	13p,0c,130s	z	2	Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štryncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/ZS	
Barokní a klasicistní komorní hra I	0p,26c,52s	z	3	Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štryncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/ZS	
Dějiny a literatura oboru I	12p,0c,24s	kz	2	Michaela Ambrosi, MMus -	1/LS	

				Přednášející Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štryncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející, Garant		
Basso continuo I	12p,0c,120s	kz	2	Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štryncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/LS	
Barokní a klasicistní komorní hra I	0p,24c,48s	kz	4	Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štryncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející, Garant	1/LS	
Dějiny a literatura oboru II	13p,0c,13s	z	2	Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štryncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/ZS	
Self-management kurs II	0p,13c,26s	z	2	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející Michaela Ambrosi, MMus - Vyučující MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Vyučující doc. Ing. MgA. Lucie Šilerová, Ph.D. - Vyučující, Garant	2/ZS	
Basso continuo II	13p,0c,130s	z	2	Michaela Ambrosi, MMus -	2/ZS	



				Přednášející Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štryncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející, Garant		
Barokní a klasicistní komorní hra II	0p,26c,52s	z	3	Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štryncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/ZS	
Dějiny a literatura oboru II	12p,0c,12s	kz	2	Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štryncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/LS	
Basso continuo II	12p,0c,120s	kz	2	Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štryncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející, Garant	2/LS	
Barokní a klasicistní komorní hra II	0p,24c,48s	kz	4	Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štryncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová -	2/LS	

				Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející, Garant		
<b>Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:</b>						
Student je povinen za studium splnit všechny předměty skupiny						
<b>Kreditové rozložení</b>						
Povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A společné pro všechny specializace: 92 kreditů						
Povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A i B pouze specializace: 34 kreditů						
Povinně volitelné předměty typu B společné pro všechny specializace: 0 kreditů						
<b>Součásti SZZ a jejich obsah</b>						
Historická interpretace						
Dějiny a literatura oboru						
Obhajoba absolventského výkonu						
Obhajoba diplomové práce						
<b>Další studijní povinnosti</b>						
<b>Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací</b>						
Interpretace generálbasu v Corelliho houslových sonátách						
Historické příčné flétny ve sbírce Moravského zemského muzea						
Mannheimské manýry v oratoriu La Deposizione dalla Croce F. X. Richtera						
Vokální umění v Berlíně za vlády Friedricha II.						
Písňová tvorba Fanny Hensel Mendelssohn						
Clavierschule D. G. Türka						
Interpretační aspekty díla Le Quattro Stagioni A. Vivaldiho						
<b>Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací</b>						
<b>Součásti SRZ a jejich obsah</b>						

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HDH0011 - Magisterský diplomní seminář
<b>Typ předmětu</b>	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 12c, 0s
<b>Celkem hodin</b>	12
<b>Kreditů</b>	1
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	úspěšně absolvovaný bakalářský stupeň studia
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH0011">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH0011</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
zápočet Vyhodnocení referátu o charakteru práce, kdy hlavními požadavky je vymezení: - přesného tematického vymezení práce - sledovaného hlavního cíle, určení cílů dílčích - hlavních a vedlejších výzkumných otázek - metod, kterými bude realizováno splnění stanoveného cíle - dosavadního stavu bádání k danému tématu a jeho odraz v odborné literatuře	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
prof. PhDr. Jindra Bártová - Přednášející doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D. - Přednášející Mgr. Petr Lyko, Ph.D. - Přednášející Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D. - Přednášející PhDr. Pavel Sýkora, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
Cíle předmětu: Prohloubení schopnosti metodologické koncepce zpracování diplomového tématu, včetně adekvátních formálních parametrů na odborný text. Osnova: Předmět navazuje na diplomový seminář bakalářského studia, zabývá se problematikou psaní odborného textu s převážně hudební tematikou do takové hloubky, jakou vyžaduje rozsah magisterského studia. Obsahem předmětu je přesné vymezení tématu práce a detailní stanovení její metodologické koncepce s nástinem otázek stylistiky. - Formální znaky a úprava diplomové práce a její zpracování - Struktura diplomové práce - Práce s informačními zdroji (informační centra, rešerše, odkazy, citace) - Formální znaky a úprava diplomové práce. - Technika zpracování diplomové práce. - Problematika citací a poznámkového aparátu - Koncipování jednotlivých částí práce - Vymezení předmětu, cílů práce, koncipování hlavních a vedlejších výzkumných otázek, práce s hypotézami - Problematika verifikace, falzifikace - Analytický a syntetická metoda - Kritika pramene a srovnávací metoda	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Eco, Umberto - Seidl, Ivan. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. info  FUKAČ, Jiří. POLEDNÁK, Ivan. Úvod do studia hudební vědy. Olomouc 1995. ISBN 80-7067-496-2. info  PECH, Karel. ČSN ISO 690 (01 0197) Dokumentace - bibliografické citace - obsah, forma a struktura. Praha, Český normalizační institut, 1996. info  NEKUDA, Jaroslav - SLANÝ, Antonín. Jak (ne)napsat závěrečnou práci nejen pro posluchače Ekonomicko-správní	

fakulty Masarykovy univerzity v Brně. Brno : Masarykova univerzita, 1993. info

POKORNÝ, Jiří. Diplomová práce a příležitost k seberealizaci (metodologické předpoklady zpracování odborné písemné práce). Brno : Akademické nakladatelství CERM, 1994. info

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HDH001z - Magisterský diplomní seminář
<b>Typ předmětu</b>	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 13c, 0s
<b>Celkem hodin</b>	13
<b>Kreditů</b>	1
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	úspěšně absolvovaný bakalářský stupeň studia
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH001z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH001z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
zápočet Vyhodnocení referátu o charakteru práce, kdy hlavními požadavky je vymezení: - přesného tematického vymezení práce - sledovaného hlavního cíle, určení cílů dílčích - hlavních a vedlejších výzkumných otázek - metod, kterými bude realizováno splnění stanoveného cíle - dosavadního stavu bádání k danému tématu a jeho odraz v odborné literatuře	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
prof. PhDr. Jindra Bártová - Přednášející doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D. - Přednášející Mgr. Petr Lyko, Ph.D. - Přednášející Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D. - Přednášející PhDr. Pavel Sýkora, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
Cíle předmětu: Prohloubení schopnosti metodologické koncepce zpracování diplomového tématu, včetně adekvátních formálních parametrů na odborný text. Osnova: Předmět navazuje na diplomový seminář bakalářského studia, zabývá se problematikou psaní odborného textu s převážně hudební tematikou do takové hloubky, jakou vyžaduje rozsah magisterského studia. Obsahem předmětu je přesné vymezení tématu práce a detailní stanovení její metodologické koncepce s nástinem otázek stylistiky. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formální znaky a úprava diplomové práce a její zpracování</li> <li>- Struktura diplomové práce</li> <li>- Práce s informačními zdroji (informační centra, rešerše, odkazy, citace)</li> <li>- Formální znaky a úprava diplomové práce.</li> <li>- Technika zpracování diplomové práce.</li> <li>- Problematika citací a poznámkového aparátu</li> <li>- Koncipování jednotlivých částí práce</li> <li>- Vymezení předmětu, cílů práce, koncipování hlavních a vedlejších výzkumných otázek, práce s hypotézami</li> <li>- Problematika verifikace, falzifikace</li> <li>- Analytický a syntetická metoda</li> <li>- Kritika pramene a srovnávací metoda</li> </ul>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Eco, Umberto - Seidl, Ivan. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. info  FUKAČ, Jiří. POLEDŇÁK, Ivan. Úvod do studia hudební vědy. Olomouc 1995. ISBN 80-7067-496-2. info  PECH, Karel. ČSN ISO 690 (01 0197) Dokumentace - bibliografické citace - obsah, forma a struktura. Praha, Český normalizační institut, 1996. info  NEKUDA, Jaroslav - SLANÝ, Antonín. Jak (ne)napsat závěrečnou práci nejen pro posluchače Ekonomicko-správní	

fakulty Masarykovy univerzity v Brně. Brno : Masarykova univerzita, 1993. info

POKORNÝ, Jiří. Diplomová práce a příležitost k seberealizaci (metodologické předpoklady zpracování odborné písemné práce). Brno : Akademické nakladatelství CERM, 1994. info

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HDH002z - Diplomová práce
<b>Typ předmětu</b>	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 26c, 260s
<b>Celkem hodin</b>	286
<b>Kreditů</b>	10
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Přehled o vývoji evropské kultury s důrazem na vývoj v hudbě, orientace v hudební teorii, analytické schopnosti
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH002z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH002z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
<p>-Metodologická koncepce práce a dílčí výsledky jsou diskutovány v magisterském diplomním semináři (povinností studenta je prezentace práce a doložení průběžných dílčích výsledků).</p> <p>-Vedoucí práce průběžně sleduje postup studenta při tvorbě diplomové práce.</p> <p>-Vedoucí práce ji se studentem v rámci konzultací kriticky analyzuje, a obsahově či metodicky formuje.</p> <p>-Na diplomovou práci jsou po jejím odevzdání vypracovány posudky vedoucího práce a oponenta.</p> <p>-V rámci komisionální obhajoby je povinností studenta práci prezentovat a reagovat na uvedené posudky.</p> <p>-Kvalita práce je vyhodnocena a klasifikována na základě usnesení zkušební komise u SZZ.</p>	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je tvorba diplomové práce, která dokládá schopnost studenta základním způsobem formulovat odborné poznatky týkající se zvoleného tématu (příp. i na bázi tzv. "artistic research"), a to jak po stránce obsahové a metodologické, tak i formální (zejména schopnost práce s odbornou literaturou a prameny, včetně náležitých citací).</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
ECO, U. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. ISBN 8071981737. info	
Ševčíková, Veronika. Studentské odborné texty jako problem. Ostrava: OU, 2015.	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HDH008z - Interpretace staré hudby II
<b>Typ předmětu</b>	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	26p, 0c, 26s
<b>Celkem hodin</b>	52
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování 1. ročníku navazujícího magisterského studia Historická interpretace.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH008z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH008z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Studenty hodnotí pedagog na základě jejich znalostí, projevů, pokroků, samostatné přípravy, schopností aj. Pedagog sleduje teoretické znalosti studentů, stejně jako jejich orientaci v dané problematice. Zápočet po zimním semestru.	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štryncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Předmět podporuje kreativitu a osobnost studenta a připravuje ho tak na samostatné fungování ve vysoce konkurenčním prostředí. Studium předmětu připravuje studenta na variabilitu a flexibilitu trhu práce. Student získává možnost kontaktu s teorií historické interpretace nad rámec svých dovedností na klasický či historický nástroj. Budoucí absolvent předmětu by měl získané vědomosti, schopnosti a dovednosti zakomponovat do své koncertní činnosti. Cílem předmětu je příprava studenta k uplatnění v sólové a ansámblové hře zabývající se autentickou interpretací, tak i ve specializovaných orchestrech. Ke správné interpretaci hudby starších stylových období je nutné studenta seznámit s otázkami správného použití: tempa, nástrojového obsazení, artikulace, frázování, tónové výšky, ornamentiky aj. Všechny tyto otázky je nutno konfrontovat s odpovídající literaturou.</p> <p>Osnova:</p> <p>Ke studiu předmětu Interpretace staré hudby se váže: studium dobových pramenů (traktáty, metody, předmluvy ke skladbám, tabulky ozdob, encyklopedická díla, hudební slovníky aj.); studium soudobých pramenů (RISM, katalogy pramenů, např.: Méthodes et Traités, tematické katalogy, katalogy děl ve slovnících, např.: Grove, MGG, bibliografie slovníků a knih kritiky, hudebně-vědná periodika aj.); studium ikonografie (obrazy, grafiky, kresby, sochy aj.); studium historické dokumentace (archivní dokumenty – faktografické prameny, periodika, literatura, paměti, polemické spisy, estetické práce aj.); studium hudební dokumentace (rukopisy, tisky, dobové edice, posthumní edice, hudební žurnály aj.); studium instrumentální dokumentace (faktura, literatura). Dalším bodem je také orientace v klíčových skupinách v interpretaci hudby starších stylových období, např.: deklamace a rétorika; frázování včetně hierarchie dob v taktu; gesta; tempo; rytmus a rytmická složka; tvoření ornamentů a melodických ozdob (přirázy, trylky, volná ornamentika, vibrato, messa di voce, glissando, atd.), basso continuo aj.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Bach, Carl Philipp Emanuel: Úvaha o správném způsobu hry na klavír. Díl první a druhý. Paido, Brno 2002. ISBN 80-7315-025-5 (přeložil Vratislav Bělský). info  Bruce Haynes: A history of performing pitch;. info  Bukofzer, M. F.: Hudba období baroka. Od Monteverdiho po Bacha, Bratislava Vysloužil J.: Hudobníci 20. storočia, ŠHV, Bratislava 1964 1986. info  Burney, C. : Hudební cestopis 18. věku. Praha, Státní hudební vydavatelství 1966. info	



Couperin, François: L'Art de toucher le clavecin. Breitkopf und Härtel 1933. [info](#)

D.G. Türk: Clavierschule (Leipzig and Halle, 1789, enlarged 2/1802/R; Eng. trans., 1982). [info](#)

Dolmetsch, A. : Interpretace hudby 17. a 18. stol. SNKLHU, Praha 1958. [info](#)

Donington, R.: The Interpretation of Early Music. London 1989. [info](#)

J.J. Quantz: Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen (Berlin, 1752, česky Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu. Praha 1990). [info](#)

Mozart, Leopold: Důkladná škola na housle. [info](#)

Neumann, Frederick: Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With special emphasis on J. S. Bach. University Press, Princeton 1980. [info](#)

ROSEN, Charles. Klasicismus : Haydn - Mozart - Beethoven. Bratislava : Hudobné centrum, 2005. [info](#)

#### **Informace ke kombinované nebo distanční formě**

**Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách**

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HDH002l - Diplomová práce
<b>Typ předmětu</b>	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 24c, 240s
<b>Celkem hodin</b>	264
<b>Kreditů</b>	10
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Přehled o vývoji evropské kultury s důrazem na vývoj v hudbě, orientace v hudební teorii, analytické schopnosti
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH002l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH002l</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
<p>-Metodologická koncepce práce a dílčí výsledky jsou diskutovány v magisterském diplomním semináři (povinností studenta je prezentace práce a doložení průběžných dílčích výsledků).</p> <p>-Vedoucí práce průběžně sleduje postup studenta při tvorbě diplomové práce.</p> <p>-Vedoucí práce ji se studentem v rámci konzultací kriticky analyzuje, a obsahově či metodicky formuje.</p> <p>-Na diplomovou práci jsou po jejím odevzdání vypracovány posudky vedoucího práce a oponenta.</p> <p>-V rámci komisionální obhajoby je povinností studenta práci prezentovat a reagovat na uvedené posudky.</p> <p>-Kvalita práce je vyhodnocena a klasifikována na základě usnesení zkušební komise u SZZ.</p>	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je tvorba diplomové práce, která dokládá schopnost studenta základním způsobem formulovat odborné poznatky týkající se zvoleného tématu (příp. i na bázi tzv. "artistic research"), a to jak po stránce obsahové a metodologické, tak i formální (zejména schopnost práce s odbornou literaturou a prameny, včetně náležitých citací).</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
ECO, U. Jak napsat diplomovou práci. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. ISBN 8071981737. info	
Ševčíková, Veronika. Studentské odborné texty jako problem. Ostrava: OU, 2015.	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HDH008I - Interpretace staré hudby II
<b>Typ předmětu</b>	ZT - Základní teoretický předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	24p, 0c, 24s
<b>Celkem hodin</b>	48
<b>Kreditů</b>	3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu Interpretace staré hudby II v zimním semestru.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH008I">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH008I</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Studenty hodnotí pedagog na základě jejich znalostí, projevů, pokroků, samostatné přípravy, schopností aj. Pedagog sleduje teoretické znalosti studentů, stejně jako jejich orientaci v dané problematice. Klasifikovaný zápočet po letním semestru.	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štryncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Předmět podporuje kreativitu a osobnost studenta a připravuje ho tak na samostatné fungování ve vysoce konkurenčním prostředí. Studium předmětu připravuje studenta na variabilitu a flexibilitu trhu práce. Student získává možnost kontaktu s teorií historické interpretace nad rámec svých dovedností na klasický či historický nástroj. Budoucí absolvent předmětu by měl získané vědomosti, schopnosti a dovednosti zakomponovat do své koncertní činnosti. Cílem předmětu je příprava studenta k uplatnění v sólové a ansámblové hře zabývající se autentickou interpretací, tak i ve specializovaných orchestrech. Ke správné interpretaci hudby starších stylových období je nutné studenta seznámit s otázkami správného použití: tempa, nástrojového obsazení, artikulace, frázování, tónové výšky, ornamentiky aj. Všechny tyto otázky je nutno konfrontovat s odpovídající literaturou.</p> <p>Osnova:</p> <p>Ke studiu předmětu Interpretace staré hudby se váže: studium dobových pramenů (traktáty, metody, předmluvy ke skladbám, tabulky ozdob, encyklopedická díla, hudební slovníky aj.); studium soudobých pramenů (RISM, katalogy pramenů, např.: Méthodes et Traités, tematické katalogy, katalogy děl ve slovnících, např.: Grove, MGG, bibliografie slovníků a knih kritiky, hudebně-vědná periodika aj.); studium ikonografie (obrazy, grafiky, kresby, sochy aj.); studium historické dokumentace (archivní dokumenty – faktografické prameny, periodika, literatura, paměti, polemické spisy, estetické práce aj.); studium hudební dokumentace (rukopisy, tisky, dobové edice, posthumní edice, hudební žurnály aj.); studium instrumentální dokumentace (faktura, literatura). Dalším bodem je také orientace v klíčových skupinách v interpretaci hudby starších stylových období, např.: deklamace a rétorika; frázování včetně hierarchie dob v taktu; gesta; tempo; rytmus a rytmická složka; tvoření ornamentů a melodických ozdob (přirázy, trylky, volná ornamentika, vibrato, messa di voce, glissando, atd.), basso continuo aj.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>Bach, Carl Philipp Emanuel: Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen (1753) (český překlad: Úvaha o správném způsobu hry na klavír. Díl 1. a 2. Brno, 2002). info</p> <p>Bruce Haynes: A history of performing pitch;. info</p> <p>Bukofzer, M. F.: Hudba období baroka. Od Monteverdiho po Bacha, Bratislava Vysloužil J.: Hudobníci 20. storočia, ŠHV, Bratislava 1964 1986. info</p>	

Bukofzer, Manfred F.: Hudba v období baroka Od Monteverdiho po Bacha. Bratislava 1986. [info](#)

Burney, C. : Hudební cestopis 18. věku. Praha, Státní hudební vydavatelství 1966. [info](#)

Couperin, François: L'Art de toucher le clavecin. Breitkopf und Härtel 1933. [info](#)

D.G. Türk: Clavierschule (Leipzig and Halle, 1789, enlarged 2/1802/R; Eng. trans., 1982). [info](#)

Dolmetsch, A. : Interpretace hudby 17. a 18. stol. SNKLHU, Praha 1958. [info](#)

Donington, Robert: The interpretation of Early Music. Faber & Faber, London 1989. [info](#)

J.J. Quantz: Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen (Berlin, 1752, česky Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu. Praha 1990). [info](#)

Mozart, Leopold: Versuch einer gründlichen Violinschule (1756) (český překlad: Důkladná škola hry na housle. Přel. V. Bělský. Praha, 2000). [info](#)

Neumann, Frederick: Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With special emphasis on J. S. Bach. University Press, Princeton 1980. [info](#)

ROSEN, Charles. Klasicizmus : Haydn - Mozart - Beethoven. Bratislava : Hudobné centrum, 2005. [info](#)

#### **Informace ke kombinované nebo distanční formě**

<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
---	--

<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>
--

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	HDH003z - Hlavní obor I
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 195s
Celkem hodin	221
Kreditů	14
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšně vykonaná přijímací zkouška
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH003z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH003z</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
komisionální zkouška s hodnocením s ústní analýzou činnosti studenta a doporučením	
Garant předmětu	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štrýncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Student má prohloubit vlastní vzhled do otázky stylové interpretace hudby starších období. Studium má podporovat jeho experimentování na základě znalostí historických pramenů, které mu poskytují rámec pro jeho umělecké rozhodování a sdělení. Vývoj studenta by měl být veden tak, aby student mohl přispívat vlastním bádáním a vlastní reflexí k pořád aktuální poptávce po detailní znalosti historických nástrojů a způsobu hry na ně.</p> <p>Studenti mají dosahovat vyšší úrovně uvědomění se smyslu historického kontextu a významu obsahu traktátů a jiných historických zdrojů vlastní interpretační volby. Student by měl získat vědomí o tom, že v rámci historické hudby existují velké stylové rozdíly, které vyžadují různé interpretační řešení. Měl by být schopen rozpoznat, že stejně jako dnes existují různé školy a trendy s různými přístupy.</p> <p>Úmyslem technického a estetického vedení pedagoga by měla být taková podpora vývoje studenta, aby mohl samostatně dospět k přesvědčujícímu výkonu, který se zakládá na znalostech a porozumění stejně jako na vkusu a interpretační intuici.</p> <p>Osnova:</p> <p>Intonace/ladění ve vztahu ke zvolenému repertoáru a k historickým pramenům</p> <p>Rozlišování hráčských technik dle národních stylů</p> <p>Artikulace ve vztahu ke stylu zvolené skladby a k rétorickému charakteru kompozice</p> <p>Zacházení s časem, agogickou v kontextu skladby</p> <p>Akcentování a jeho vliv na charakter kompozice</p> <p>Kontext vzniku skladby</p> <p>Prstoklad a technické parametry hry</p> <p>Koncentrace na jeden zvolený styl, například rané baroko v Itálii, či pozdní baroko ve Francii s vypracováním typických stylových a interpretačních rysů</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HDH005z - Interpretační seminář
<b>Typ předmětu</b>	PZ - Předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 26c, 0s
<b>Celkem hodin</b>	26
<b>Kreditů</b>	1
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné přijímací řízení do navazujícího magisterského studia Historické interpretace.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH005z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH005z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
analýza výsledků činnosti studenta – soustavné sledování výkonu studentů (interpretačních i diskuzních)	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štrýncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
Cíle předmětu: Cílem předmětu je prezentace interpretačních výkonů studenta, ověřování kvalit jeho interpretace, konfrontace jeho interpretační koncepce s názory ostatních studentů a pedagogů katedry. Diskuze nad výkony kolegů s využitím veškerých poznatků získaných v aktuálním studiu odborných předmětů i ve vlastní interpretační a pedagogické praxi. Cílem je tříbení uměleckého názoru a vnímání historické interpretace v souvislostech. Srovnávání jednotlivých interpretačních přístupů a východisek a jejich zpětná analýza. Osnova: - prezentace interpretačních výkonů studenta - ověřování kvalit jeho interpretace - konfrontace jeho interpretační koncepce s názory ostatních studentů a pedagogů katedry - diskuze nad výkony kolegů s využitím veškerých poznatků získaných v aktuálním studiu odborných předmětů i ve vlastní interpretační a pedagogické praxi - srovnávání jednotlivých interpretačních přístupů a východisek a jejich zpětná analýza	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Vybrané hudebně-teoretické traktáty (S. Ganassi, G. Caccini, J. Mattheson, L. Mozart, J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach, D. G. Türk u. a.). info	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HDH007z - Interpretace staré hudby I
<b>Typ předmětu</b>	PZ - Předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	26p, 0c, 0s
<b>Celkem hodin</b>	26
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné přijímací řízení do navazujícího magisterského studia Historické interpretace.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH007z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH007z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Studenty hodnotí pedagog na základě jejich znalostí, projevů, pokroků, samostatné přípravy, schopností aj. Pedagog sleduje teoretické znalosti studentů, stejně jako jejich orientaci v dané problematice. Zápočet po zimním semestru.	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štryncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Předmět podporuje kreativitu a osobnost studenta a připravuje ho tak na samostatné fungování ve vysoce konkurenčním prostředí. Studium předmětu připravuje studenta na variabilitu a flexibilitu trhu práce. Student získává možnost kontaktu s teorií historické interpretace nad rámec svých dovedností na klasický či historický nástroj. Budoucí absolvent předmětu by měl získané vědomosti, schopnosti a dovednosti zakomponovat do své koncertní činnosti. Cílem předmětu je příprava studenta k uplatnění v sólové a ansámblové hře zabývající se autentickou interpretací, tak i ve specializovaných orchestrech. Ke správné interpretaci hudby starších stylových období je nutné studenta seznámit s otázkami správného použití: tempa, nástrojového obsazení, artikulace, frázování, tónové výšky, ornamentiky aj. Všechny tyto otázky je nutno konfrontovat s odpovídající literaturou.</p> <p>Osnova:</p> <p>Ke studiu předmětu Interpretace staré hudby se váže: studium dobových pramenů (traktáty, metody, předmluvy ke skladbám, tabulky ozdob, encyklopedická díla, hudební slovníky aj.); studium soudobých pramenů (RISM, katalogy pramenů, např.: Méthodes et Traités, tematické katalogy, katalogy děl ve slovnících, např.: Grove, MGG, bibliografie slovníků a knih kritiky, hudebně-vědná periodika aj.); studium ikonografie (obrazy, grafiky, kresby, sochy aj.); studium historické dokumentace (archivní dokumenty – faktografické prameny, periodika, literatura, paměti, polemické spisy, estetické práce aj.); studium hudební dokumentace (rukopisy, tisky, dobové edice, posthumní edice, hudební žurnály aj.); studium instrumentální dokumentace (faktura, literatura). Dalším bodem je také orientace v klíčových skupinách v interpretaci hudby starších stylových období, např.: deklamace a rétorika; frázování včetně hierarchie dob v taktu; gesta; tempo; rytmus a rytmická složka; tvoření ornamentů a melodických ozdob (přírazy, trylky, volná ornamentika, vibrato, messa di voce, glissando, atd.), basso continuo aj.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
<p>Bach, Carl Philipp Emanuel: Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen (1753) (český překlad: Úvaha o správném způsobu hry na klavír. Díl 1. a 2. Brno, 2002). info</p> <p>Bruce Haynes: A history of performing pitch;. info</p> <p>Bukofzer, M. F.: Hudba období baroka. Od Monteverdiho po Bacha, Bratislava Vysloužil J.: Hudobníci 20. storočia, ŠHV, Bratislava 1964 1986. info</p> <p>Burney, C. : Hudební cestopis 18. věku. Praha, Státní hudební vydavatelství 1966. info</p>	

Couperin, François: L'Art de toucher le clavecin. Breitkopf und Härtel 1933. [info](#)

D.G. Türk: Clavierschule (Leipzig and Halle, 1789, enlarged 2/1802/R; Eng. trans., 1982). [info](#)

Dolmetsch, A. : Interpretace hudby 17. a 18. stol. SNKLHU, Praha 1958. [info](#)

Donington, R. : The Interpretation of Early Music. London 1989. [info](#)

J.J. Quantz: Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen (Berlin, 1752, česky Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu. Praha 1990). [info](#)

Mozart, Leopold: Versuch einer gründlichen Violinschule (1756) (český překlad: Důkladná škola hry na housle. Přel. V. Bělský. Praha, 2000). [info](#)

Neumann, Frederick: Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With special emphasis on J. S. Bach. University Press, Princeton 1980. [info](#)

ROSEN, Charles. Klasicizmus : Haydn - Mozart - Beethoven. Bratislava : Hudobné centrum, 2005. [info](#)

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	



B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	HDH003l - Hlavní obor I
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 180s
Celkem hodin	204
Kreditů	14
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	úspěšně absolvovaný první semestr
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH003l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH003l</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
Student prohlubuje aspekty uvedené pro první semestr a uplatní získané znalosti, schopnosti a dovednosti formou celovečerního recitálu. Dále vykonává komisionální zkoušku, která je hodnocená a obsahuje následnou ústní analýzu s doporučením.	
Garant předmětu	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štryncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Student má prohloubit vlastní vzhled do otázky stylové interpretace hudby starších období. Studium má podporovat jeho experimentování na základě znalostí historických pramenů, které mu poskytují rámec pro jeho umělecké rozhodování a sdělení. Vývoj studenta by měl být veden tak, aby student mohl přispívat vlastním bádáním a vlastní reflexí k pořád aktuální poptávce po detailní znalosti historických nástrojů a způsobu hry na ně.</p> <p>Studenti mají dosahovat vyšší úrovně uvědomění se smyslu historického kontextu a významu obsahu traktátů a jiných historických zdrojů vlastní interpretační volby. Student by měl získat vědomí o tom, že v rámci historické hudby existují velké stylové rozdíly, které vyžadují různé interpretační řešení. Měl by být schopen rozpoznat, že stejně jako dnes existují různé školy a trendy s různými přístupy.</p> <p>Úmyslem technického a estetického vedení pedagoga by měla být taková podpora vývoje studenta, aby mohl samostatně dospět k přesvědčujícímu výkonu, který se zakládá na znalostech a porozumění stejně jako na vkusu a interpretační intuici.</p> <p>Osnova:</p> <p>Intonace/ladění ve vztahu ke zvolenému repertoáru a k historickým pramenům Rozlišování hráčských technik dle národních stylů Artikulace ve vztahu ke stylu zvolené skladby a k rétorickému charakteru kompozice Zacházení s časem, agogickou v kontextu skladby Akcentování a jeho vliv na charakter kompozice Kontext vzniku skladby Prstoklad a technické parametry hry Výběr dalšího stylu relevantního pro daný nástroj či zpěv - v závislosti na zvolený recitálový program</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	



<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HDH0051 - Interpretační seminář
<b>Typ předmětu</b>	PZ - Předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 24c, 0s
<b>Celkem hodin</b>	24
<b>Kreditů</b>	1
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	úspěšné absolvování zimního semestru předmětu Interpretační seminář
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH0051">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH0051</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
analýza výsledků činnosti studenta - soustavné sledování výkonu studentů (interpretačních i diskuzních)	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štrýncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
Cíle předmětu: Cílem předmětu je prezentace interpretačních výkonů studenta, ověřování kvalit jeho interpretace, konfrontace jeho interpretační koncepce s názory ostatních studentů a pedagogů katedry. Diskuze nad výkony kolegů s využitím veškerých poznatků získaných v aktuálním studiu odborných předmětů i ve vlastní interpretační a pedagogické praxi. Cílem je tříbení uměleckého názoru a vnímání historické interpretace v souvislostech. Srovnávání jednotlivých interpretačních přístupů a východisek a jejich zpětná analýza. Osnova: - prezentace interpretačních výkonů studenta - ověřování kvalit jeho interpretace - konfrontace jeho interpretační koncepce s názory ostatních studentů a pedagogů katedry - diskuze nad výkony kolegů s využitím veškerých poznatků získaných v aktuálním studiu odborných předmětů i ve vlastní interpretační a pedagogické praxi - srovnávání jednotlivých interpretačních přístupů a východisek a jejich zpětná analýza	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Vybrané hudebně-teoretické traktáty (S. Ganassi, G. Caccini, J. Mattheson, L. Mozart, J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach, D. G. Türk u. a.). info	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HDH0071 - Interpretace staré hudby I
<b>Typ předmětu</b>	PZ - Předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	24p, 0c, 24s
<b>Celkem hodin</b>	48
<b>Kreditů</b>	3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování zimního semestru předmětu Interpretace staré hudby I.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH0071">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH0071</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Studenty hodnotí pedagog na základě jejich znalostí, projevů, pokroků, samostatné přípravy, schopností aj. Pedagog sleduje teoretické znalosti studentů, stejně jako jejich orientaci v dané problematice. Klasifikovaný zápočet po letním semestru.	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štryncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Předmět podporuje kreativitu a osobnost studenta a připravuje ho tak na samostatné fungování ve vysoce konkurenčním prostředí. Studium předmětu připravuje studenta na variabilitu a flexibilitu trhu práce. Student získává možnost kontaktu s teorií historické interpretace nad rámec svých dovedností na klasický či historický nástroj. Budoucí absolvent předmětu by měl získané vědomosti, schopnosti a dovednosti zakomponovat do své koncertní činnosti. Cílem předmětu je příprava studenta k uplatnění v sólové a ansámblové hře zabývající se autentickou interpretací, tak i ve specializovaných orchestrech. Ke správné interpretaci hudby starších stylových období je nutné studenta seznámit s otázkami správného použití: tempa, nástrojového obsazení, artikulace, frázování, tónové výšky, ornamentiky aj. Všechny tyto otázky je nutno konfrontovat s odpovídající literaturou.</p> <p>Osnova:</p> <p>Ke studiu předmětu Interpretace staré hudby se váže: studium dobových pramenů (traktáty, metody, předmluvy ke skladbám, tabulky ozdob, encyklopedická díla, hudební slovníky aj.); studium soudobých pramenů (RISM, katalogy pramenů, např.: Méthodes et Traités, tematické katalogy, katalogy děl ve slovnících, např.: Grove, MGG, bibliografie slovníků a knih kritiky, hudebně-vědná periodika aj.); studium ikonografie (obrazy, grafiky, kresby, sochy aj.); studium historické dokumentace (archivní dokumenty – faktografické prameny, periodika, literatura, paměti, polemické spisy, estetické práce aj.); studium hudební dokumentace (rukopisy, tisky, dobové edice, posthumní edice, hudební žurnály aj.); studium instrumentální dokumentace (faktura, literatura). Dalším bodem je také orientace v klíčových skupinách v interpretaci hudby starších stylových období, např.: deklamace a rétorika; frázování včetně hierarchie dob v taktu; gesta; tempo; rytmus a rytmická složka; tvoření ornamentů a melodických ozdob (přirázy, trylky, volná ornamentika, vibrato, messa di voce, glissando, atd.), basso continuo aj.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Bach, Carl Philipp Emanuel: Úvaha o správném způsobu hry na klavír. Díl první a druhý. Paido, Brno 2002. ISBN 80-7315-025-5 (přeložil Vratislav Bělský). info  Bruce Haynes: A history of performing pitch;. info  Bukofzer, M. F.: Hudba období baroka. Od Monteverdiho po Bacha, Bratislava Vysloužil J.: Hudobníci 20. storočia, ŠHV, Bratislava 1964 1986. info	

Burney, C. : Hudební cestopis 18. věku. Praha, Státní hudební vydavatelství 1966. info

Couperin, François: L'Art de toucher le clavecin. Breitkopf und Härtel 1933. info

Dolmetsch, A. : Interpretace hudby 17. a 18. stol. SNKLHU, Praha 1958. info

Donington, R. : The Interpretation of Early Music. London 1989. info

J.J. Quantz: Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen (Berlin, 1752, česky Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu. Praha 1990). info

Mozart, Leopold: Versuch einer gründlichen Violinschule (1756) (český překlad: Důkladná škola hry na housle. Přel. V. Bělský. Praha, 2000). info

Neumann, Frederick: Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With special emphasis on J. S. Bach. University Press, Princeton 1980. info

ROSEN, Charles. Klasicizmus : Haydn - Mozart - Beethoven. Bratislava : Hudobné centrum, 2005. info

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	HDH004z - Hlavní obor II
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	26p, 0c, 195s
Celkem hodin	221
Kreditů	14
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	úspěšně absolvovaný druhý semestr
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH004z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH004z</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zápočet na základě společného vyhodnocení činnosti studenta	
Garant předmětu	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štrýncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Student má prohloubit vlastní vzhled do otázky stylové interpretace hudby starších období. Studium má podporovat jeho experimentování na základě znalostí historických pramenů, které mu poskytují rámec pro jeho umělecké rozhodování a sdělení. Vývoj studenta by měl být veden tak, aby student mohl přispívat vlastním bádáním a vlastní reflexí k pořád aktuální poptávce po detailní znalosti historických nástrojů a způsobu hry na ně.</p> <p>Studenti mají dosahovat vyšší úrovně uvědomění se smyslu historického kontextu a významu obsahu traktátů a jiných historických zdrojů vlastní interpretační volby. Student by měl získat vědomí o tom, že v rámci historické hudby existují velké stylové rozdíly, které vyžadují různé interpretační řešení. Měl by být schopen rozpoznat, že stejně jako dnes existují různé školy a trendy s různými přístupy.</p> <p>Úmyslem technického a estetického vedení pedagoga by měla být taková podpora vývoje studenta, aby mohl samostatně dospět k přesvědčujícímu výkonu, který se zakládá na znalostech a porozumění stejně jako na vkusu a interpretační intuici.</p> <p>Osnova:</p> <p>Intonace/ladění ve vztahu ke zvolenému repertoáru a k historickým pramenům</p> <p>Rozlišování hráčských technik dle národních stylů</p> <p>Artikulace ve vztahu ke stylu zvolené skladby a k rétorickému charakteru kompozice</p> <p>Zacházení s časem, agogickou v kontextu skladby</p> <p>Užití akcentů a jeho vliv na charakter kompozice</p> <p>Kontext vzniku skladby</p> <p>Prstoklad a technické parametry hry</p> <p>Výběr dalšího stylu relevantního pro daný nástroj či zpěv - v závislosti ke zvolenému recitálovému programu</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HDH006z - Interpretační seminář
<b>Typ předmětu</b>	PZ - Předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 26c, 0s
<b>Celkem hodin</b>	26
<b>Kreditů</b>	1
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	úspěšné absolvování 1. ročníku navazujícího magisterského studia Historická interpretace
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH006z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH006z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
analýza výsledků činnosti studenta – soustavné sledování výkonu studentů (interpretačních i diskuzních)	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štrýncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je prezentace interpretačních výkonů studenta, ověřování kvalit jeho interpretace, konfrontace jeho interpretační koncepce s názory ostatních studentů a pedagogů katedry. Diskuze nad výkony kolegů s využitím veškerých poznatků získaných v aktuálním studiu odborných předmětů i ve vlastní interpretační a pedagogické praxi. Cílem je tříbení uměleckého názoru a vnímání historické interpretace v souvislostech. Srovnávání jednotlivých interpretačních přístupů a východisek a jejich zpětná analýza.</p> <p>Osnova:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentace interpretačních výkonů studenta</li> <li>- ověřování kvalit jeho interpretace</li> <li>- konfrontace jeho interpretační koncepce s názory ostatních studentů a pedagogů katedry</li> <li>- diskuze nad výkony kolegů s využitím veškerých poznatků získaných v aktuálním studiu odborných předmětů i ve vlastní interpretační a pedagogické praxi</li> <li>- srovnávání jednotlivých interpretačních přístupů a východisek a jejich zpětná analýza</li> </ul>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Vybrané hudebně-teoretické traktáty (S. Ganassi, G. Caccini, J. Mattheson, L. Mozart, J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach, D. G. Türk u. a.). info	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	HDH004l - Hlavní obor II
Typ předmětu	PZ - Předmět profilujícího základu
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	24p, 0c, 180s
Celkem hodin	204
Kreditů	14
Prerevizity, korekvizity, ekvivalence	
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH004l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH004l</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
obhajoba vlastního výkonu na absolventském koncertě	
Garant předmětu	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štrýncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Student má prohloubit vlastní vzhled do otázky stylové interpretace hudby starších období. Studium má podporovat jeho experimentování na základě znalostí historických pramenů, které mu poskytují rámec pro jeho umělecké rozhodování a sdělení. Vývoj studenta by měl být veden tak, aby student mohl přispívat vlastním bádáním a vlastní reflexí k pořád aktuální poptávce po detailní znalosti historických nástrojů a způsobu hry na ně.</p> <p>Studenti mají dosahovat vyšší úrovně uvědomění se smyslu historického kontextu a významu obsahu traktátů a jiných historických zdrojů vlastní interpretační volby. Student by měl získat vědomí o tom, že v rámci historické hudby existují velké stylové rozdíly, které vyžadují různé interpretační řešení. Měl by být schopen rozpoznat, že stejně jako dnes existují různé školy a trendy s různými přístupy.</p> <p>Úmyslem technického a estetického vedení pedagoga by měla být taková podpora vývoje studenta, aby mohl samostatně dospět k přesvědčujícímu výkonu, který se zakládá na znalostech a porozumění stejně jako na vkusu a interpretační intuici.</p> <p>Osnova:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- příprava a realizace absolventského výkonu</li> <li>- prohloubení stylových a hráčských dovedností</li> <li>- souvislosti mezi mírou přípravy a trémou</li> <li>- vystavění frází</li> <li>- přesvědčivé jevištní chování</li> <li>- technická cvičení</li> <li>- reflexe souvztahů mezi stylem a technikou, barvou, tempem, artikulací etc.</li> </ul>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	



<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HDH006l - Interpretační seminář
<b>Typ předmětu</b>	PZ - Předmět profilujícího základu
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 24c, 0s
<b>Celkem hodin</b>	24
<b>Kreditů</b>	1
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	úspěšné absolvování předmětu Interpretační seminář v zimním semestru
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH006l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH006l</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
analýza výsledků činnosti studenta – soustavné sledování výkonu studentů (interpretačního i diskuzního)	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štrýncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem předmětu je prezentace interpretačních výkonů studenta, ověřování kvalit jeho interpretace, konfrontace jeho interpretační koncepce s názory ostatních studentů a pedagogů katedry. Diskuze nad výkony kolegů s využitím veškerých poznatků získaných v aktuálním studiu odborných předmětů i ve vlastní interpretační a pedagogické praxi. Cílem je tříbení uměleckého názoru a vnímání historické interpretace v souvislostech. Srovnávání jednotlivých interpretačních přístupů a východisek a jejich zpětná analýza.</p> <p>Osnova:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentace interpretačních výkonů studenta</li> <li>- ověřování kvalit jeho interpretace</li> <li>- konfrontace jeho interpretační koncepce s názory ostatních studentů a pedagogů katedry</li> <li>- diskuze nad výkony kolegů s využitím veškerých poznatků získaných v aktuálním studiu odborných předmětů i ve vlastní interpretační a pedagogické praxi</li> <li>- srovnávání jednotlivých interpretačních přístupů a východisek a jejich zpětná analýza</li> </ul>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Vybrané hudebně-teoretické traktáty (S. Ganassi, G. Caccini, J. Mattheson, L. Mozart, J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach, D. G. Türk u. a.). info	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	HDH009z - Dějiny a literatura oboru I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 0c, 13s
Celkem hodin	26
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné přijímací řízení do navazujícího magisterského studia Historické interpretace.
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH009z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH009z</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
rozhovor	
Garant předmětu	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štrýncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Cílem výuky je teoretická reflexe vývoje oborů vokální a instrumentální hudby a historického vývoje nástrojů, jejich stavby a ladění. Student se seznámí s faktografickou stránkou dějin historického vokálního a instrumentálního umění. Získává přehled o problematice historických ladění, která úzce souvisejí s vývojem oborů. Přednášky se zabývají konstrukčními vlastnostmi nástrojů, způsoby hry a specifiky vycházejícími z oborů staré hudby. Zaměřují se na reflexi vývoje hudební literatury v kontextu regionálních oblastí a specifik jejich interpretace. Osnova: Základní vývojová východiska daných oborů historické interpretace Reflexe historických ladění souvisejících s vývojem oborů Vývoj hudební literatury v kontextu regionálních oblastí a specifik jejich interpretačních východisek Teoretická reflexe repertoáru oborů historické interpretace	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Corrette Michel, École d'Orphée, Paris 1738. Reprint Genève, Minkoff 1972. info	
M. Corrette: Le Maitre de Clavecin pour l'accompagnement, Paris 1732. info	
Praetorius, Michael: Syntagma musicum, Wolfenbüttel 1618-1620. info	
Vybrané hudebně-teoretické traktáty (S. Ganassi, G. Caccini, J. Mattheson, L. Mozart, J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach, D. G. Türk u. a.). info	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HDH011z - Self-management kurs I
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 13c, 26s
<b>Celkem hodin</b>	39
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	úspěšné přijímací řízení do magisterského navazujícího studia oboru Historická interpretace
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH011z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH011z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
závěrečné kolokvium s evaluací	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Ing. MgA. Lucie Šilerová, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
Michaela Ambrosi, MMus - Vyučující MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Vyučující doc. Ing. MgA. Lucie Šilerová, Ph.D. - Vyučující prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p><b>Cíle předmětu:</b></p> <p>Cílem výuky je teoretická i praktická reflexe studenta jako profesionálního výkonného umělce. Student se seznámí se základy uměleckého managementu a možnostmi vlastní prezentace prostřednictvím médií a sociálních sítí. Zabývá se základními prvky sebeprezentace a tvorby uměleckého portfolia. Cílem je získání základní orientace na hudebním a uměleckém trhu.</p> <p><b>Osnova:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. tvorba uměleckého životopisu</li> <li>2. nácvik sebeprezentace</li> <li>3. základní fungování hudebního a uměleckého trhu</li> <li>4. online marketing</li> <li>5. komunikace s pořadateli</li> <li>6. média</li> <li>7. zpracování projektu</li> </ol> <p>Studenti si veškeré osvojené znalosti témat ihned ověří praktickým nácvikem či rozбором praktického modelového příkladu či přípravy tiskové zprávy vlastního koncertu, přípravy reálných profilů na sociálních sítí i reálných příspěvků.</p> <p>Svůj vlastní zvolený postup průběžně konzultují s cvičícím pedagogem, se kterým se zaměří zejména na oborové aspekty (např. etika a způsob vyjadřování vhodný pro studované hudební prostředí, srovnání a příklady dobré praxe renomovaných světových pracovišť a festivalů) a průběžnou optimalizaci pracovních postupů. V závěru semestru vznikne celistvý projekt, který bude možné rozpracovat v následujícím semestru pod vedením pedagogů v návazném kurzu Self management kurs II.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
KAISER, Michael M. Strategic Planning in the Arts: A Practical Guide. Washington : The DeVos Institute of Arts Management at the Kennedy Center, 200?. 145 s. Dostupné z WWW: . info	
KAISER, Michael M. Strategic planning in the arts: a practical guide. Waltham, Massachusetts: Brandeis University Press, [2019]. ISBN 978-1-5126-0174-9.	
SCHNEIDEWIND, Petra a Martin TRÖNDLE. Selbstmanagement im Musikbetrieb: Handbuch für Musikschaaffende. Bielefeld: Transcript, c2003. ISBN 3899421337.	
Kaiser, M., Egan, B.: Cyklus - Plánování pro dosažení úspěchu v umění. Devos Institute of Arts Management at the Kennedy Centre, 2011.	

FITTERMAN RADBILL, Catherine. Introduction to the music industry: an entrepreneurial approach. Second edition. Abingdon, Oxon: Routledge, 2017. ISBN 9781138924819.

HAGOORT, Giep, Aukje THOMASSEN a Rene KOOYMAN. Pioneering minds worldwide: on the entrepreneurial principles of the cultural and creative industries : actual insights into cultural and creative entrepreneurship research. Delft: Eburon Academic Press, 201

HAGOORT, Giep. Umělecký management v podnikatelském stylu. Praha: Akademie múzických umění v Praze & KANT – Karel Kerlický, 2009. ISBN 978-80-7437-008-3. info

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	HDH013z - Basso continuo I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 0c, 130s
Celkem hodin	143
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	úspěšně vykonaná přijímací zkouška
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH013z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH013z</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
komisionální zkouška	
Garant předmětu	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štrýncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Ve výuce bassa continuo se student magisterského stupně naučí suverénní zacházení s technikou generálbasové hry. Porozumí stylovým rozdílům francouzského, italského a německého generálbasu. Studenti hry na cembalo navíc získají znalosti o typických rysech generálbasu v raném, středním, pozdím baroku a v galantním stylu. Student dostane rámec znalostí, který mu umožní učinit samostatná umělecká rozhodnutí. Učí se plynulosti ve čtení číslovaných basů, dokáže samostatně zrealizovat generálbas se sebereflexí pro důvody různého řešení vlastní sazby. Je schopen integrovat improvizací reflexy do běžné hry.</p> <p>Magisterský student dosahuje vyšší úrovně uvědomění se smyslu historického kontextu a významu obsahu traktát a jiných historických zdrojů na vlastní interpretační volby.</p> <p>Osnova:</p> <p>Realizace generálbasu dle dobových pramenů</p> <p>Studium německého generálbasu dle Heinichena, Matthesona a Händela</p> <p>Transitus irregularis</p> <p>Ozdoby německého generálbasu (arpeggia, figurace, trylky, mordenty atd.)</p> <p>Kontrapunktické principy v čtyřhlasé sazbě</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HDH015z - Barokní a klasicistní komorní hra I
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 26c, 52s
<b>Celkem hodin</b>	78
<b>Kreditů</b>	3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné přijímací řízení do navazujícího magisterského studia Historické interpretace.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH015z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH015z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Analýza výsledků činnosti studenta – soustavné sledování výkonu studentů (interpretačního i diskuzního), semestrální koncert.	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štryncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Předmět Barokní a klasicistní komorní hra umožňuje studentům bližší seznámení s historicky poučenou interpretační hudby starších stylových období v praxi. Student se dostává do těsného kontaktu se stylem hudby barokní a klasicistní skrz velké množství komorní literatury těchto období. Během studia předmětu má student možnost spolupracovat ve variabilních nástrojových obsazeních – nástroje melodické, nástroje tvořící skupinu bassa continua a zpěv. Student během studia porovnává jednotlivé nástroje, jejich možnosti, vzájemné propojení stylu hudby a interpretace, ornamentiky a přednesu. Student by po absolvování předmětu měl dosáhnout takové umělecko-interpretační úrovně, která mu umožní uplatnit své nově nabyté vědomosti nejenom jako hráč v komorních souborech, ale i jako hráč sólový, tzn. že je student během studia veden tak, aby se po absolvování předmětu mohl uplatnit jako flexibilní komorní hráč se samostatnou schopností provozování historicky poučené hry.</p> <p>Osnova:</p> <p>Zaměření na témata: deklamace a rétorika; frázování včetně hierarchie dob v taktu; gesta; tempo; rytmus a rytmická složka;</p> <p>tvoření ornamentů a melodických ozdob (přírazy, trylky, volná ornamentika, vibrato, messa di voce, glissando, atd.) aj.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Dolmetsch, A. - Interpretace hudby 17. a 18. století. SNKLHU, Praha 1958. info  Donington, R. : Baroque Music : style and performance. Londýn 1982. info  Donington, Robert: The interpretation of Early Music. Faber & Faber, London 1989. info  F. Neumann: The Use of Baroque Treatises on Musical Performance,. info  Ferguson, Howard: Keyboard Interpretation from the 14th to the 19th century, Oxford University Press, London 1979. info  Neumann, F. : Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton 1983 Quantz, J. J.: Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu. Supraphon, Praha 1990 Růžicková, Z.: Interpretační praxe v barokní hudbě se zřetelem k	

cembalu a klávesovým nástrojům. SPN, Praha 1985. info

R. Donington: A Performer's Guide to Baroque Music, London 1973. info

Vybrané hudebně-teoretické traktáty (S. Ganassi, G. Caccini, J. Mattheson, L. Mozart, J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach, D. G. Türk u. a.). info

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	HDH009I - Dějiny a literatura oboru I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 0c, 24s
Celkem hodin	36
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	úspěšné absolvování zimní semestru předmětu Dějiny a literatura oboru I
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH009I">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH009I</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
zkoušení studentů ústní/písemné	
Garant předmětu	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štrýncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
Cíle předmětu: Cílem výuky je prohlubování teoretických reflexí vývoje oborů vokální a instrumentální hudby a historického vývoje nástrojů, jejich stavby a ladění. Student prohlubuje své znalosti v oblasti dějin historického vokálního a instrumentálního umění. Získává hlubší přehled o problematice historických ladění, která úzce souvisejí s vývojem oborů. Přednášky se zabývají konstrukčními vlastnostmi a specifiky nástrojů, způsoby hry a vokálními přístupy vycházejícími z oborů staré hudby. Zaměřují se na hlubší reflexi vývoje hudební literatury v kontextu regionálních oblastí a specifik jejich interpretace. Osнова: Základní vývojová východiska daných oborů historické interpretace Reflexe historických ladění souvisejících s vývojem oborů Vývoj hudební literatury v kontextu regionálních oblastí a specifik jejich interpretačních východisek Teoretická reflexe repertoáru oborů historické interpretace	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Corrette Michel, École d'Orphée, Paris 1738. Reprint Genève, Minkoff 1972. info	
M. Corrette: Le Maitre de Clavecin pour l'accompagnement, Paris 1732. info	
Praetorius, Michael: Syntagma musicum, Wolfenbüttel 1618-1620. info	
Vybrané hudebně-teoretické traktáty (S. Ganassi, G. Caccini, J. Mattheson, L. Mozart, J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach, D. G. Türk u. a.). info	
Apel, Willi: Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	



B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	HDH013l - Basso continuo I
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	1/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 0c, 120s
Celkem hodin	132
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	úspěšně absolvovaný první semestr
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH013l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH013l</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
komisionální zkouška	
Garant předmětu	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štrýncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Ve výuce bassa continuo se student magisterského stupně naučí suverénní zacházení s technikou generálbasové hry. Porozumí stylovým rozdílům francouzského, italského a německého generálbasu. Studenti hry na cembalo navíc získají znalosti o typických rysech generálbasu v různých stylech. Student dostane rámec znalostí, který mu umožní učinit samostatná umělecká rozhodnutí. Učí se plynulosti ve čtení číslovaných basů, dokáže samostatně zrealizovat generálbas se sebereflexi pro důvody různého řešení vlastní sazby. Je schopen integrovat improvizální reflexy do běžné hry.</p> <p>Magisterský student dosahuje vyšší úrovně uvědomění se smyslu historického kontextu a významu obsahu traktát a jiných historických zdrojů na vlastní interpretační volby.</p> <p>Osnova:</p> <p>Studium německého generálbasu dle Heinichena, Matthesona a Händela</p> <p>Kantabilní vedení vrchního hlasu</p> <p>Quarta italica</p> <p>Sekvence v německém generálbasu</p> <p>Formy sextakordů</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HDH015I - Barokní a klasicistní komorní hra I
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	1/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 24c, 48s
<b>Celkem hodin</b>	72
<b>Kreditů</b>	4
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu Barokní a klasicistní komorní hra I v zimním semestru.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH015I">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH015I</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Analýza výsledků činnosti studenta – soustavné sledování výkonu studentů (interpretačního i diskuzního), semestrální koncert.	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štryncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Předmět Barokní a klasicistní komorní hra umožňuje studentům bližší seznámení s historicky poučenou interpretační hudby starších stylových období v praxi. Student se dostává do těsného kontaktu se stylem hudby barokní a klasicistní skrz velké množství komorní literatury těchto období. Během studia předmětu má student možnost spolupracovat ve variabilních nástrojových obsazeních – nástroje melodické, nástroje tvořící skupinu bassa continua a zpěv. Student během studia porovnává jednotlivé nástroje, jejich možnosti, vzájemné propojení stylu hudby a interpretace, ornamentiky a přednesu. Student by po absolvování předmětu měl dosáhnout takové umělecko-interpretační úrovně, která mu umožní uplatnit své nově nabyté vědomosti nejenom jako hráč v komorních souborech, ale i jako hráč sólový, tzn. že je student během studia veden tak, aby se po absolvování předmětu mohl uplatnit jako flexibilní komorní hráč se samostatnou schopností provozování historicky poučené hry.</p> <p>Osnova:</p> <p>Zaměření na témata: deklamace a rétorika; frázování včetně hierarchie dob v taktu; gesta; tempo; rytmus a rytmická složka;</p> <p>tvoření ornamentů a melodických ozdob (přírazy, trylky, volná ornamentika, vibrato, messa di voce, glissando, atd.) aj.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Dolmetsch, A. : Interpretace hudby 17. a 18. stol. SNKLHU, Praha 1958. info	
Donington, R. : Baroque Music : style and performance. Londýn 1982. info	
Donington, R.: The Interpretation of Early Music. London 1989. info	
F. Neumann: The Use of Baroque Treatises on Musical Performance,. info	
Ferguson, Howard: Keyboard Interpretation from the 14th to the 19th century, Oxford University Press, London 1979. info	
Neumann, F. : Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton 1983 Quantz, J. J.: Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu. Supraphon, Praha 1990 Růžicková, Z.: Interpretační praxe v barokní hudbě se zřetelem k	

cembalu a klávesovým nástrojům. SPN, Praha 1985. info

R. Donington: A Performer's Guide to Baroque Music, London 1973. info

Vybrané hudebně-teoretické traktáty (S. Ganassi, G. Caccini, J. Mattheson, L. Mozart, J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach, D. G. Türk u. a.). info

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HDH010z - Dějiny a literatura oboru II
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	13p, 0c, 13s
<b>Celkem hodin</b>	26
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	úspěšné absolvování předmětu Dějiny a literatura oboru I v 1. ročníku navazujícího magisterského studia
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH010z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH010z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
rozhovor	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štrýncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
Cíle předmětu: Cílem výuky je teoretická reflexe vývoje oborů vokální a instrumentální hudby a historického vývoje nástrojů, jejich stavby a ladění. Student se seznámí s faktografickou stránkou dějin historického vokálního a instrumentálního umění. Získává přehled o problematice historických ladění, která úzce souvisejí s vývojem oborů. Přednášky se zabývají konstrukčními vlastnostmi nástrojů, způsoby hry a specifiky vycházejícími z oborů staré hudby. Zaměřují se na reflexi vývoje hudební literatury v kontextu regionálních oblastí a specifik jejich interpretace. Osnova: Vývojová východiska, základy historických ladění související s vývojem oborů, vývoj hudební literatury v kontextu regionálních oblastí a specifik jejich interpretačních východisek	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Corrette Michel, École d'Orphée, Paris 1738. Reprint Genève, Minkoff 1972. info	
M. Corrette: Le Maitre de Clavecin pour l'accompagnement, Paris 1732. info	
Praetorius, Michael: Syntagma musicum, Wolfenbüttel 1618-1620. info	
Vybrané hudebně-teoretické traktáty (S. Ganassi, G. Caccini, J. Mattheson, L. Mozart, J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach, D. G. Türk u. a.). info	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HDH012z - Self-management kurs II
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 13c, 26s
<b>Celkem hodin</b>	39
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	úspěšné absolvování předmětu Self-management I
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH012z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH012z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
závěrečný projekt	
<b>Garant předmětu</b>	doc. Ing. MgA. Lucie Šilerová, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející Michaela Ambrosi, MMus - Vyučující MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Vyučující doc. Ing. MgA. Lucie Šilerová, Ph.D. - Vyučující	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Cílem výuky je teoretická i praktická reflexe studenta jako profesionálního výkonného umělce. Student se seznámí se základy uměleckého managementu a možnostmi vlastní prezentace prostřednictvím médií a sociálních sítí.</p> <p>Osnova:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. rozpracování výsledků projektu kurzu Self management kurs I</li> <li>2. realizace jedné aktivity v rámci návazného prohlubujícího tématu rozvoj publika (audience development)</li> <li>3. prezentace všech aktivit kurzů Self management kurs I a II v rámci závěrečného kolokvia za přítomnosti vyučujících i zástupců z praxe.</li> </ol> <p>Svůj vlastní zvolený postup studenti průběžně konzultují s cvičícím pedagogem, se kterým se zaměří zejména na oborové aspekty (např. etika a způsob vyjadřování vhodný pro studované hudební prostředí, srovnání a příklady dobré praxe renomovaných světových pracovišť a festivalů) a průběžnou optimalizaci pracovních postupů. Během semestru vytvoří a realizují jeden projekt z oblasti rozvoje publika (např. cross over projekty, práce s dětmi, koncerty pro posluchače s postižením – např. sluchovým apod.) V závěru semestru studenti představí výsledky svých projektů a aktivit na společném kolokviu, kde budou přítomni jak domácí, tak externí hodnotitelé.</p>	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
SCHNEIDEWIND, Petra a Martin TRÖNDLE. Selbstmanagement im Musikbetrieb: Handbuch für Musikschaaffende. Bielefeld: Transcript, c2003. ISBN 3899421337.	
FITTERMAN RADBILL, Catherine. Introduction to the music industry: an entrepreneurial approach. Second edition. Abingdon, Oxon: Routledge, 2017. ISBN 9781138924819.	
KAISER, Michael M. Strategic planning in the arts: a practical guide. Waltham, Massachusetts: Brandeis University Press, [2019]. ISBN 978-1-5126-0174-9.	
Kaiser, M., Egan, B.: Cyklus - Plánování pro dosažení úspěchu v umění. Devos Institute of Arts Management at the Kennedy Centre, 2011.	
HAGOORT, Giep. Umělecký management v podnikatelském stylu. Praha: Akademie múzických umění v Praze & KANT – Karel Kerlický, 2009. ISBN 978-80-7437-008-3. info	
HAGOORT, Giep. Art Management Entrepreneurial Style. Delft: Eburon Publishers, 2000. ISBN 90-5166-802-3. info	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	

<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	HDH014z - Basso continuo II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/ZS
Rozsah studijního předmětu	13p, 0c, 130s
Celkem hodin	143
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	úspěšně absolvovaný druhý semestr
Způsob ověření studijních výsledků	z
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH014z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH014z</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
komisionální zkouška/absolventský výkon	
Garant předmětu	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štrýncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Ve výuce bassa continuo se student magisterského stupně naučí suverénní zacházení s technikou generálbasové hry. Porozumí stylovým rozdílům francouzského, italského a německého generálbasu. Studenti hry na cembalo navíc získají znalosti o typických rysech generálbasu v různých stylech. Student dostane rámec znalostí, který mu umožní učinit samostatná umělecká rozhodnutí. Učí se plynulosti ve čtení číslovaných basů, dokáže samostatně zrealizovat generálbas se sebereflexi pro důvody různého řešení vlastní sazby. Je schopen integrovat improvizační reflexy do běžné hry.</p> <p>Magisterský student dosahuje vyšší úrovně uvědomění se smyslu historického kontextu a významu obsahu traktát a jiných historických zdrojů na vlastní interpretační volby.</p> <p>Osnova:</p> <p>Generálbas 17. století</p> <p>Tříhlasé sazby</p> <p>Dělení sazby mezi pravou a levou ruku</p> <p>Kontrapunktické prvky</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HDH016z - Barokní a klasicistní komorní hra II
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	2/ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 26c, 52s
<b>Celkem hodin</b>	78
<b>Kreditů</b>	3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování 1. ročníku navazujícího magisterského studia Historická interpretace.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	z
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH016z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH016z</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Analýza výsledků činnosti studenta – soustavné sledování výkonu studentů (interpretačního i diskuzního), semestrální koncert.	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štryncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
Cíle předmětu: Předmět Barokní a klasicistní komorní hra umožňuje studentům bližší seznámení s historicky poučenou interpretační hudby starších stylových období v praxi. Student se dostává do těsného kontaktu se stylem hudby barokní a klasicistní skrz velké množství komorní literatury těchto období. Během studia předmětu má student možnost spolupracovat ve variabilních nástrojových obsazeních – nástroje melodické, nástroje tvořící skupinu bassa continua a zpěv. Student během studia porovnává jednotlivé nástroje, jejich možnosti, vzájemné propojení stylu hudby a interpretace, ornamentiky a přednesu. Student by po absolvování předmětu měl dosáhnout takové umělecko-interpretační úrovně, která mu umožní uplatnit své nově nabyté vědomosti nejenom jako hráč v komorních souborech, ale i jako hráč sólový, tzn. že je student během studia veden tak, aby se po absolvování předmětu mohl uplatnit jako flexibilní komorní hráč se samostatnou schopností provozování historicky poučené hry. Osnova: Zaměření na témata: deklamace a rétorika; frázování včetně hierarchie dob v taktu; gesta; tempo; rytmus a rytmická složka; tvoření ornamentů a melodických ozdob (přírazy, trylky, volná ornamentika, vibrato, messa di voce, glissando, atd.) aj.	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Dolmetsch, A. : Interpretace hudby 17. a 18. stol. SNKLHU, Praha 1958. info  Donington, R. : Baroque Music : style and performance. Londýn 1982. info  Donington, R.: The Interpretation of Early Music. London 1989. info  F. Neumann: The Use of Baroque Treatises on Musical Performance,. info  Ferguson, Howard: Keyboard Interpretation from the 14th to the 19th century, Oxford University Press, London 1979. info  Neumann, F. : Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton 1983 Quantz, J. J.: Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu. Supraphon, Praha 1990 Růžicková, Z.: Interpretační praxe v barokní hudbě se zřetelem k	



cembalu a klávesovým nástrojům. SPN, Praha 1985. info

R. Donington: A Performer's Guide to Baroque Music, London 1973. info

Vybrané hudebně-teoretické traktáty (S. Ganassi, G. Caccini, J. Mattheson, L. Mozart, J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach, D. G. Türk u. a.). info

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HDH010I - Dějiny a literatura oboru II
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	12p, 0c, 12s
<b>Celkem hodin</b>	24
<b>Kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	úspěšné absolvování předmětu Dějiny a literatura oboru II v zimním semestru
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH010I">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH010I</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
zkoušení studentů ústní/písemné	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štryncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
Cíle předmětu: Cílem výuky je hlubší teoretická reflexe vývoje oborů vokální a instrumentální hudby a historického vývoje nástrojů, jejich stavby a ladění. Student se seznámí s faktografickou stránkou dějin historického vokálního a instrumentálního umění. Získává hlubší přehled o problematice historických ladění, která úzce souvisejí s vývojem oborů. Přednášky se zabývají konstrukčními vlastnostmi nástrojů, způsoby hry a specifiky vycházejícími z oborů staré hudby. Zaměřují se na reflexi vývoje hudební literatury v kontextu regionálních oblastí a specifik jejich interpretace. Osнова: Vývojová východiska, základy historických ladění související s vývojem oborů, vývoj hudební literatury v kontextu regionálních oblastí a specifik jejich interpretačních východisek	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Corrette Michel, École d'Orphée, Paris 1738. Reprint Genève, Minkoff 1972. info	
M. Corrette: Le Maître de Clavecin pour l'accompagnement, Paris 1732. info	
Praetorius, Michael: Syntagma musicum, Wolfenbüttel 1618-1620. info	
Vybrané hudebně-teoretické traktáty (S. Ganassi, G. Caccini, J. Mattheson, L. Mozart, J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach, D. G. Türk u. a.). info	
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	

B-III – Charakteristika studijního předmětu	
Název studijního předmětu	HDH014l - Basso continuo II
Typ předmětu	POV - Povinné předměty
Doporučený ročník / semestr	2/LS
Rozsah studijního předmětu	12p, 0c, 120s
Celkem hodin	132
Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	úspěšné absolvovaný třetí semestr
Způsob ověření studijních výsledků	kz
Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH014l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH014l</a>	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	
komisionální zkouška	
Garant předmětu	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
Zapojení garanta do výuky předmětu	Garant se podílí na výuce
Vyučující	
Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štrýncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející	
Stručná anotace předmětu	
<p>Cíle předmětu:</p> <p>Ve výuce bassa continuo se student magisterského stupně naučí suverénní zacházení s technikou generálbasové hry. Porozumí stylovým rozdílům francouzského, italského a německého generálbasu. Studenti hry na cembalo navíc získají znalosti o typických rysech generálbasu v různých stylech. Student dostane rámec znalostí, který mu umožní učinit samostatná umělecká rozhodnutí. Učí se plynulosti ve čtení číslovaných basů, dokáže samostatně zrealizovat generálbas se sebereflexi pro důvody různého řešení vlastní sazby. Je schopen integrovat improvizační reflexy do běžné hry.</p> <p>Magisterský student dosahuje vyšší úrovně uvědomění se smyslu historického kontextu a významu obsahu traktát a jiných historických zdrojů na vlastní interpretační volby.</p> <p>Osnova:</p> <p>Italský generálbas</p> <p>Plno-hlasé realizace</p> <p>Interpretace recitativu</p> <p>Dynamika ve hře generálbasu</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
Informace ke kombinované nebo distanční formě	
Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím	

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>	
<b>Název studijního předmětu</b>	HDH016l - Barokní a klasicistní komorní hra II
<b>Typ předmětu</b>	POV - Povinné předměty
<b>Doporučený ročník / semestr</b>	2/LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p, 24c, 48s
<b>Celkem hodin</b>	72
<b>Kreditů</b>	4
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Úspěšné absolvování předmětu Barokní a klasicistní komorní hra II v zimním semestru.
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	kz
<b>Adresa předmětu v autentizovaném IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH016l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH016l</a>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	
Analýza výsledků činnosti studenta – soustavné sledování výkonu studentů (interpretačního i diskuzního), semestrální koncert.	
<b>Garant předmětu</b>	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	Garant se podílí na výuce
<b>Vyučující</b>	
Michaela Ambrosi, MMus - Přednášející Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Přednášející MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Přednášející MgA. Marek Štryncl - Přednášející Mgr. Irena Troupová - Přednášející prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Přednášející	
<b>Stručná anotace předmětu</b>	
Cíle předmětu: Předmět Barokní a klasicistní komorní hra umožňuje studentům bližší seznámení s historicky poučenou interpretační hudby starších stylových období v praxi. Student se dostává do těsného kontaktu se stylem hudby barokní a klasicistní skrz velké množství komorní literatury těchto období. Během studia předmětu má student možnost spolupracovat ve variabilních nástrojových obsazeních – nástroje melodické, nástroje tvořící skupinu bassa continua a zpěv. Student během studia porovnává jednotlivé nástroje, jejich možnosti, vzájemné propojení stylu hudby a interpretace, ornamentiky a přednesu. Student by po absolvování předmětu měl dosáhnout takové umělecko-interpretační úrovně, která mu umožní uplatnit své nově nabyté vědomosti nejenom jako hráč v komorních souborech, ale i jako hráč sólový, tzn. že je student během studia veden tak, aby se po absolvování předmětu mohl uplatnit jako flexibilní komorní hráč se samostatnou schopností provozování historicky poučené hry. Osnova: Zaměření na témata: deklamace a rétorika; frázování včetně hierarchie dob v taktu; gesta; tempo; rytmus a rytmická složka; tvoření ornamentů a melodických ozdob (přírazy, trylky, volná ornamentika, vibrato, messa di voce, glissando, atd.) aj.	
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	
Dolmetsch, A. : Interpretace hudby 17. a 18. stol. SNKLHU, Praha 1958. info  Donington, R. : Baroque Music : style and performance. Londýn 1982. info  Donington, Robert: The interpretation of Early Music. Faber & Faber, London 1989. info  F. Neumann: The Use of Baroque Treatises on Musical Performance,. info  Ferguson, Howard: Keyboard Interpretation from the 14th to the 19th century, Oxford University Press, London 1979. info  Neumann, F. : Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. Princeton 1983 Quantz, J. J.: Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu. Supraphon, Praha 1990 Růžicková, Z.: Interpretační praxe v barokní hudbě se zřetelem k	

cembalu a klávesovým nástrojům. SPN, Praha 1985. info

R. Donington: A Performer's Guide to Baroque Music, London 1973. info

Vybrané hudebně-teoretické traktáty (S. Ganassi, G. Caccini, J. Mattheson, L. Mozart, J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach, D. G. Türk u. a.). info

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>	
<b>Rozsah konzultací (soustředění) v hodinách</b>	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>	



<b>B-I – Characteristic of study program</b>	
<b>Name of the study program</b>	Historical Performance
<b>Type of study program</b>	Master's follow-up
<b>Profile of study program</b>	Academically oriented
<b>Form of study</b>	Full-time
<b>Standard period of study</b>	2
<b>Language of study</b>	English
<b>Academic title awarded</b>	MgA.
<b>Rigorous procedure</b>	NO
<b>Academic title awarded</b>	NO
<b>Guarantor of study program</b>	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
<b>Focus on the preparation for a controlled profession</b>	NO
<b>Focus on the preparation of experts from a field of national security</b>	NO
<b>Recognition body</b>	NO
<b>Field(s) of education and the combined study program's share of individual subject education in %</b>	
Field of education: No. 31 The Arts	
<b>Aim of the course in the study program</b>	
<p>The aim of this study program is to prepare the graduate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>with a high level of skills in the performance area, including gaining control over a broad repertoire of the main field of specialization</li> <li>with a deep knowledge of the history and repertoire of instruments / voice</li> <li>with an orientation in the aesthetics of art including a knowledge of the development of artistic trends</li> <li>with practical experience gained through working on faculty or university projects (solo projects, chamber and orchestral projects often with international participation) and through experience gained from studying abroad</li> <li>with adequate ability to create research work</li> <li>with a knowledge of the principles of pedagogical work and an orientation in the current trends of teaching methodology in the given specialization</li> </ul>	
<b>A profile of the study program's graduate</b>	
<p>Graduates of Historical Performance demonstrate the following knowledge, skills and general competences:</p> <p>Knowledge:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>they show a wide knowledge of the repertoire in their relevant specialization and the repertoire of chamber ensembles</li> <li>they demonstrate the ability to explain the compositional principles and tectonics of the studied musical piece and a clear view of its interpretation</li> <li>they master the basic principles of pedagogical work and focus in detail on the current trends of the teaching methodology of their given study specialization which has an orientation in literature and foreign sources</li> <li>they have a deep knowledge of the field of history and literature of instruments within their given specialization, of music history, of aesthetics, and the development of artistic trends including an orientation in foreign literature and further develops them</li> <li>they are orientated in contemporary trends in pedagogy and psychology</li> <li>they know the key financial, commercial and legal aspects of the music profession</li> </ul> <p>Skills:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>they demonstrate highly profiled skills in their specialization, with an emphasis on solo literature and chamber performance</li> <li>they demonstrate skills in interpreting demanding compositions of a repertoire in a given specialization</li> <li>they can be a flexible member of chamber and orchestral ensembles,</li> <li>they have adequate practical skills in the field of leading chamber ensembles</li> <li>they have a command of a professional vocabulary, including foreign language musical terminology</li> <li>they are able to follow the current trends in their given specialization and can integrate them into their professional development</li> <li>they know the basic principles of creating a professional text</li> </ul>	

they are competent in the use of technology and its applications  
they identify key questions about their artistic practice and they conduct artistic self-reflection

**General competencies:**

they realize the ethical and social dimensions of artistic activity and can take it into account in their work  
they observe general ethical principles  
they are in control of basic psychological principles, can work in a team, can communicate effectively with their fellow members and are able to express themselves verbally using appropriate structures  
they are capable of abstract thinking, analysis and synthesis  
they are capable of self-reflection, are open to the opinions in their surroundings and know the principles of democratic behaviour  
they work creatively with their acquired knowledge and skills

**Rules and conditions for creating study plans**

This study program revolves around a total of at least 120 credits for the two years of study combined. It has been created so that the student can achieve a minimum of 30 credits per semester (60 credits per year of study). The program is set out as follows:

Compulsory subjects include core subjects for the Historical Performance program. To finalize their studies, students must write a master's thesis, perform a graduate recital and provide documentation of the performance. This set of compulsory courses is designed to give the final total of credits an higher amount than 60. Compulsory-elective subjects include an expanding set of subjects that develops the content of compulsory subjects. It is designed so that the final sum of credits is higher than 30.

Compulsory-elective subjects aim at: a) verifying the students' knowledge and competences in the form of practical projects, b) extending their knowledge in the field of historically informed performance practise of early music and language competences, c) building students skillset towards practice. Students in elective subjects can earn more than 7 credits. In the accreditation file we present the subjects we are currently recommending for the program; however, the group of elective subjects can be further supplemented with the subjects of other programs of HF JAMU, which will be gradually accredited.

ECTS is used to create curricula. The lesson takes 45 minutes and such lessons are generally planned to take 2 teaching hours, i.e. 90 minutes.

**Conditions for admission to study**

The candidate has successfully completed their bachelor degree study (see the section on Links to other types of study programs). Their bachelor's thesis and bachelor's graduate performance demonstrate an extraordinary artistic level. The students' declared intentions for their further study (the topic of the diploma thesis and the intention of the graduate project) demonstrate a high level of creative thinking and meet the prerequisites for teamwork and individual creative activity. The prerequisite is the demonstrable ability of theoretical reflection. The candidate has the prerequisites of analytical critical thinking, conceptual solutions and is capable of abstraction, analysis and synthesis and has a high level of understanding for the creative process and for work in creative teams. Candidates will demonstrate a high level of performance skills during the entrance exam. They will perform highly demanding compositions lasting between 60 and 80 mins. This will present the intention of their graduate project and will demonstrate their ability to articulate and present their work. They have to show a clear motivation for such a study program and an idea of future professional experience. The candidate has a level of English that goes beyond B2 in the CEFR. Knowledge of information technology extends far beyond the competencies of common users. The applicant successfully completes the admission procedure, which is specified annually by the Dean's Decree on the admission procedure to the Master's degree. The candidate's motivation, knowledge and professional level will be assessed by the admissions committee to the master's program, which is approved by the Dean of the Music Faculty at the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno.

**Relation to other types of study programs**

Graduates may continue their studies in the Doctoral Degree Program.



## B-IIa – Study plans and proposals of diploma topics (bachelor's and master's degree programs)

### Name of a study plan

Historical Performance

### Obligatory subjects of the program

Subject Titles	Amount	Method of Verif.	Number of Credits	Teachers	Year/ Semester	Profiling Base
Master's Diploma Seminar	0l,12e,0s	A	1	prof. PhDr. Jindra Bártová - Lecturer doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D. - Lecturer, Garantor Mgr. Petr Lyko, Ph.D. - Lecturer Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D. - Lecturer PhDr. Pavel Sýkora, Ph.D. - Lecturer	1/SS	BT
Master's Diploma Seminar	0l,13e,0s	A	1	prof. PhDr. Jindra Bártová - Lecturer doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D. - Lecturer, Garantor Mgr. Petr Lyko, Ph.D. - Lecturer Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D. - Lecturer PhDr. Pavel Sýkora, Ph.D. - Lecturer	2/WS	BT
Diploma Thesis	0l,26e,260s	A	10	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer, Garantor	2/WS	BT
Interpretation of Early Music II	26l,0e,26s	A	2	Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer, Garantor	2/WS	BT
Diploma Thesis	0l,24e,240s	A	10	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer, Garantor	2/SS	BT
Interpretation of Early Music II	24l,0e,26s	ga	3	Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čížmář, M.A.,	2/SS	BT

				B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer, Garant		
Instrumental/Vocal Tuition I	26l,0e,195s	ga	14	Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer, Garant	1/WS	PB
Performance Seminar	0l,26e,0s	A	1	Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer, Garant	1/WS	PB
Interpretation of Early Music I	26l,0e,0s	A	2	Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. -	1/WS	PB

				Lecturer, Garant		
Instrumental/Vocal Tuition I	24l,0e,180s	ga	14	Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer, Garant	1/SS	PB
Performance Seminar	0l,24e,0s	A	1	Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer, Garant	1/SS	PB
Interpretation of Early Music I	24l,0e,26s	ga	3	Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer, Garant	1/SS	PB
Instrumental/Vocal Tuition II	26l,0e,195s	A	14	Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer	2/WS	PB

				Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer, Garant		
Performance Seminar	0l,26e,0s	a	1	Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer, Garant	2/WS	PB
Instrumental/Vocal Tuition II	24l,0e,180s	a	14	Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer, Garant	2/SS	PB
Performance Seminar	0l,24e,0s	a	1	Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer, Garant	2/SS	PB
<b>Compulsory-elective subjects - type B</b>						
History and Repertoire, I	13l,0e,13s	a	2	Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer	1/WS	

				MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer, Garant		
Self-Management I	0l,13e,26s	a	2	Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer, Garant	1/WS	
Self-Management I	0l,13e,26s	a	2	Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer, Garant	2/WS	
Basso Continuo I	13l, 0e,130s	a	2	Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer, Garant	1/WS	
Chamber Music I	0l,26e,48s	a	3	Michaela Ambrosi,	1/WS	

				MMus - Lecturer Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer, Garant		
History and Repertoire I	12l,0e,25s	ga	2	Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer, Garant	1/SS	
Basso Continuo I	12l,0e,120s	ga	2	Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer, Garant	1/SS	
Chamber Music I	0l,24e,48s	ga	4	Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer	1/SS	

				prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer, Garant		
History and Repertoire II	13l,0e,13s	a	2	Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer, Garant	2/WS	
Self-Management II	0l,13e,26s	a	2	Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer, Garant	2/WS	
Basso Continuo II	13l,0e,130s	a	2	Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer, Garant	2/WS	
Chamber Music II	0l,26e,48s	a	3	Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer	2/WS	

				MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer, Garant		
History and Repertoire II	12l,0e,13s	ga	2	Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer, Garant	2/SS	
Basso Continuo II	12l,0e,120s	ga	2	Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer, Garant	2/SS	
Chamber Music II	0l,24e,48s	ga	4	Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer, Garant	2/SS	

**Conditions to fulfill this group of subjects:**

The student is required to complete all subjects in the course.

**Credit layout**

Compulsory subjects and compulsory-elective of Type A: 92 credits.



Compulsory subjects and compulsory-elective of Types A and B: 34 credits. Compulsory-elective of Type B: 0 credits. Elective subjects: the student must obtain at least 6 credits.
<b>Components of FSE and their content</b>
Historical Performance History and Repertoire Defence of the Graduation Project Master Thesis Defence
<b>Further study responsibilities</b>
<b>Suggestions for the topics of the graduation work and for the topics for the defence</b>
Interpretation of Basso Continuo in Corelli's Violin Sonatas. Historical Transverse Flutes in the Collection of the Moravian Museum. Mannheim Manners in the Oratorio <i>La Deposizione dalla Croce</i> by F. X. Richter. Vocal Art in Berlin during the Reign of Friedrich II. the Great. The Songwriting of Fanny Hensel Mendelssohn. The Piano School by Daniel Gottlob Türk. Performance Practices of <i>Le Quattro Stagioni</i> by Antonio Lucio Vivaldi.
<b>Suggestion of topics for rigorous work and for the topics for the defence</b>
<b>Components of FSE (Final State Exam) and their content</b>

B-III – Characteristics of the subject	
<b>Subject name</b>	HDH001l - Master's Diploma Seminar
<b>Type of subject</b>	BT – Basic theoretical subject of the profiling base
<b>Recommended year / semester</b>	1/SS
<b>Scope of subject matter</b>	0l, 12e, 0s
<b>Total number of hours</b>	12
<b>Credits</b>	1
<b>Prerequisites, corequisites, equivalence</b>	Successfully completed bachelor degree of study.
<b>Mode of assessment</b>	a
<b>Address in the authenticated IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH001l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH001l</a>	
<b>Modes of assessment and other expectations of the student</b>	
<p>credit</p> <p>Evaluation of a report on the nature of the thesis, when the main requirements are:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- precise thematic definition of the thesis</li> <li>- followed-up main goal, targeting partial goals</li> <li>- primary and secondary research questions</li> <li>- methods that will be used to fulfill the stated goal</li> <li>- current state of research on the topic and its reflection in the specialised literature</li> </ul>	
<b>Subject guarantor</b>	doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D.
<b>Involvement of the guarantor in teaching the subject</b>	The guarantor participates in the lesson
<b>Teachers</b>	
<p>prof. PhDr. Jindra Bártová - Lecturer</p> <p>doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D. - Lecturer</p> <p>Mgr. Petr Lyko, Ph.D. - Lecturer</p> <p>Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D. - Lecturer</p> <p>PhDr. Pavel Sýkora, Ph.D. – Lecturer</p>	
<b>Brief annotation of the subject</b>	
<p>Course objective:</p> <p>Extending the methodological conception of the diploma topic, including adequate formal parameters of the specialized text.</p> <p>Outline:</p> <p>The subject follows the diploma seminar in the bachelor's study, dealing with the writing of a professional text with predominantly musical themes to the depth required by the Master's degree. The content of the subject is the precise definition of the topic of the thesis and a detailed determination of its methodological concept with an outline of the stylistics questions.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formal characteristics and modification of the diploma thesis and its processing</li> <li>- structure of the diploma thesis</li> <li>- working with information sources (information centres, searches, links, quotes)</li> <li>- processing technique of the diploma thesis</li> <li>- the issues of citations and notes</li> <li>- the conception of individual aspects of the work</li> <li>- the definition of the subject, objectives of the thesis, the design of main and secondary research questions, working with hypotheses</li> <li>- problems of verification, falsification</li> <li>- analytical and synthetic methods</li> <li>- critique of sources and comparative methods</li> </ul>	
<b>Literature and study resources</b>	
<p>ECO, Umberto, <i>How to Write a Thesis</i>. The MIT Press: 2015.</p> <p>DELEUZIENNE, <i>Hacking Papers: How to Write a Successful Paper</i>. Amazon Digital Services: 2018.</p> <p>JOYNER, Randy L, <i>Writing the Winning Thesis or Dissertation: A Step-by-Step Guide</i>. Corwin: 2012.</p> <p>MAYER, Bob, <i>Write It Forward: From Writer to Successful Author</i>. Who Dares Wins Publishing: 2011.</p> <p>SILVIA, Paul J., <i>How to Write a Lot: A Practical Guide to Productive Academic Writing</i>. APA LifeTools: 2018.</p> <p>TURABIAN, Kate L., <i>A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations</i>. University of Chicago Press:</p>	

2013.

WHITE, Guy E., *The Dissertation Warrior: The Ultimate Guide to Being the Kind of Person Who Finishes a Doctoral Dissertation or Thesis*. Triumphant Heart International, Inc.: 2017.

**Information about combined and distance forms of study**

**Scope of tutorials (workshops) in lessons**

**Information about contacting the staff**

B-III – Characteristics of the subject	
Subject name	HDH001z - Master's Diploma Seminar
Type of subject	BT - Basic theoretical subject of the profiling base
Recommended year / semester	2/WS
Scope of subject matter	0l, 13e, 0s
Total number of hours	13
Credits	1
Prerequisites, corequisites, equivalence	Successfully completed bachelor degree of study.
Mode of assessment	A
Address in the authenticated IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH001z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH001z</a>	
Modes of assessment and other expectations of the student	
<p>credit</p> <p>Evaluation of a report on the nature of the thesis, when the main requirements are:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- precise thematic definition of the thesis</li> <li>- followed-up main goal, targeting partial goals</li> <li>- primary and secondary research questions</li> <li>- methods that will be used to fulfill the stated goal</li> <li>- current state of research on the topic and its reflection in the specialised literature</li> </ul>	
Subject guarantor	doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D.
Involvement of the guarantor in teaching the subject	The guarantor participates in the lesson.
Teachers	
<p>prof. PhDr. Jindra Bártová - Lecturer</p> <p>doc. Mgr. MgA. Monika Holá, Ph.D. - Lecturer</p> <p>Mgr. Petr Lyko, Ph.D. - Lecturer</p> <p>Mgr. Jana Michálková Slimáčková, Ph.D. - Lecturer</p> <p>PhDr. Pavel Sýkora, Ph.D. – Lecturer</p>	
Brief annotation of the subject	
<p>Course objective:</p> <p>Extending the methodological conception of the diploma topic, including adequate formal parameters of the specialized text.</p> <p>Outline:</p> <p>The subject follows the diploma seminar in the bachelor's study, dealing with the writing of a professional text with predominantly musical themes to the depth required by the Master's degree. The content of the subject is the precise definition of the topic of the work and a detailed determination of its methodological concept with an outline of the stylistics questions.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formal characteristics and modification of the diploma thesis and its processing</li> <li>- structure of the diploma thesis</li> <li>- working with information sources (information centres, searches, links, quotes)</li> <li>- processing technique of the diploma thesis</li> <li>- the issues of citations and notes</li> <li>- the conception of individual aspects of the work</li> <li>- the definition of the subject, objectives of the thesis, the design of main and secondary research questions, working with hypotheses</li> <li>- problems of verification, falsification</li> <li>- analytical and synthetic methods</li> <li>- critique of sources and comparative methods</li> </ul>	
Literature and study resources	
<p>ECO, Umberto, <i>How to Write a Thesis</i>. The MIT Press: 2015.</p> <p>DELEUZIENNE, <i>Hacking Papers: How to Write a Successful Paper</i>. Amazon Digital Services: 2018.</p> <p>JOYNER, Randy L, <i>Writing the Winning Thesis or Dissertation: A Step-by-Step Guide</i>. Corwin: 2012.</p> <p>MAYER, Bob, <i>Write It Forward: From Writer to Successful Author</i>. Who Dares Wins Publishing: 2011.</p> <p>SILVIA, Paul J., <i>How to Write a Lot: A Practical Guide to Productive Academic Writing</i>. APA LifeTools: 2018.</p> <p>TURABIAN, Kate L., <i>A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations</i>. University of Chicago Press:</p>	

2013.

WHITE, Guy E., *The Dissertation Warrior: The Ultimate Guide to Being the Kind of Person Who Finishes a Doctoral Dissertation or Thesis*. Triumphant Heart International, Inc.: 2017.

**Information about combined and distance forms of study**

**Scope of tutorials (workshops) in lessons**

**Information about contacting the staff**

--

B-III – Characteristics of the subject	
Subject name	HDH002z - Diploma Thesis
Type of subject	BT - Basic theoretical subject of the profiling base
Recommended year / semester	2/WS
Scope of subject matter	0l, 26e, 260s
Total number of hours	286
Credits	10
Prerequisites, corequisites existence, equivalence	Overview of the development of European culture with an emphasis on musical development, perspectives on music theory and analytical skills.
Mode of assessment	A
Address in the authenticated IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH002z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH002z</a>	
Modes of assessment and other expectations of the student	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Methodological concepts of a thesis and their partial results are discussed in the master's diploma circle (the student's obligation is to present the thesis and to document the interim partial results).</li> <li>- The supervisor continuously monitors the progress of the student during the creation of the diploma thesis.</li> <li>- In consultations with the student, the supervisor critically analyses the work.</li> <li>- After the assignment, the diploma thesis is based on the reports of the supervisor and the opponent.</li> <li>- It is the duty of the student to present the thesis in response to the committee's statements and to respond to the above-mentioned reports.</li> <li>- The quality of the thesis is evaluated and graded on the basis of the decision of the examination committee at the Final State Exam.</li> </ul>	
Subject guarantor	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
Involvement of the guarantor in teaching the subject	The guarantor participates in the lesson
Teachers	
prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. – Lecturer	
Brief annotation of the subject	
<p>Course objective:</p> <p>Learning outcomes - the creation of a diploma thesis, which demonstrates the student's ability to formulate their understanding of the chosen topic and which may also be on the basis of so-called "artistic research". The thesis also demonstrates content and a methodological approach as well as formal aspects which includes specialized literature and sources, and appropriate citations.</p>	
Literature and study resources	
<p>ECO, Umberto, <i>How to Write a Thesis</i>. The MIT Press: 2015.</p> <p>DELEUZIENNE, <i>Hacking Papers: How to Write a Successful Paper</i>. Amazon Digital Services: 2018.</p> <p>JOYNER, Randy L, <i>Writing the Winning Thesis or Dissertation: A Step-by-Step Guide</i>. Corwin: 2012.</p> <p>MAYER, Bob, <i>Write It Forward: From Writer to Successful Author</i>. Who Dares Wins Publishing: 2011.</p> <p>SILVIA, Paul J., <i>How to Write a Lot: A Practical Guide to Productive Academic Writing</i>. APA LifeTools: 2018.</p> <p>TURABIAN, Kate L., <i>A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations</i>. University of Chicago Press: 2013.</p> <p>WHITE, Guy E., <i>The Dissertation Warrior: The Ultimate Guide to Being the Kind of Person Who Finishes a Doctoral Dissertation or Thesis</i>. Triumphant Heart International, Inc.: 2017.</p>	
Information about combined and distance forms of study	
Scope of tutorials (workshops) in lessons	
Information about contacting the staff	

<b>B-III – Characteristics of the subject</b>	
<b>Subject name</b>	HDH008z - Interpretation of Early Music II
<b>Type of subject</b>	BT - Basic theoretical subject of the profiling base
<b>Recommended year / semester</b>	2/WS
<b>Scope of subject matter</b>	26l, 0e, 26s
<b>Total number of hours</b>	26
<b>Credits</b>	2
<b>Prerequisites, corequisites existence, equivalence</b>	Successful completion of the 1 <sup>st</sup> year of the follow-up master's study in Historical Performance.
<b>Mode of assessment</b>	a
<b>Address in the authenticated IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH008z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH008z</a>	
<b>Modes of assessment and other expectations of the student</b>	
The teacher evaluates students on the basis of their knowledge, contributions, progress, individual preparation, abilities, etc. The teacher monitors the theoretical knowledge of the students as well as well as the extent of their orientation in the given subject. Credit after the winter semester.	
<b>Subject guarantor</b>	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
<b>Involvement of the guarantor in teaching the subject</b>	The guarantor participates in the lesson
<b>Teachers</b>	
Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer	
<b>Brief annotation of the subject</b>	
<p>Course objective:</p> <p>The subject supports the creativity and personality of the student and prepares them for independent work in highly competitive environments. Studying the subject prepares the student for the variability and flexibility of the labour market. The student has the opportunity to connect the theory of the historically informed performance practise beyond their skills on a classical or historical instrument. The future graduate of the subject should acquire the knowledge, ability and skills so as to incorporate them into their concert activities. The aim of this course is to prepare the student for authentic interpretation in solo and ensemble playing, as well as in specialized orchestras. For students to correctly interpret the early music, it is necessary that they be familiarized with the relevant issues: tempo, instrumental setting, articulation, phrasing, tuning, ornamentation, etc. All these questions need to be supported by the corresponding literature.</p> <p>Outline:</p> <p>The subject of interpretation of early music is related to the study of period sources (treatises, methods, prefaces to compositions, tables of ornaments, encyclopaedical works, musical dictionaries, etc.); the study of contemporary sources (RISM, catalogues of sources, eg: Méthodes et Traités, thematic catalogues, catalogues of dictionaries, eg: Grove, MGG, bibliography of dictionaries and books of criticism, musical &amp; science journals, etc); the study of iconography (paintings, graphics, drawings, statues, etc.); the study of historical documentation (archive documents - factual sources, periodicals, literature, memoirs, polemic writings, aesthetic works, etc.); the study of musical documentation (manuscripts, prints, periodicals, posthumous editions, musical journals, etc.); the study of instrumental documentation (the composition of ensembles or orchestras, literature). Another aspect is also the orientation in key groups in the interpretation of music of older stylistic periods, such as declamation and rhetoric, phrasing including, the hierarchy of beats, gestures, tempo, rhythm and rhythmic elements, the creation of ornaments and melodic decorations (appoggiaturas, trills, free ornaments, vibrato, messa di voce, glissando, etc.), basso continuo, etc.</p>	
<b>Literature and study resources</b>	
BACH, Carl Philipp Emanuel, <i>Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments</i> . W. W. Norton & Company: 1948. HAYNES, Bruce, <i>History of Performing Pitch: The Story of "A"</i> . Lanham. Maryland: Scarecrow Press, 2002. BUKOFZER, Manfred, <i>Music in the Baroque Era</i> . W. W. Norton & Company: 1947. BURNEY, Charles, <i>The present state of music in France and Italy: or, The journal of a tour through those countries,</i>	

<p>undertaken to collect materials for a general history of music. T. Becket, 1773</p> <p>COUPERIN, François, <i>L'Art de toucher le clavecin</i>. Breitkopf und Härtel: 1933.</p> <p>TÜRK, Daniel Gottlob, <i>Clavierschule</i>. Leipzig and Halle: 1789.</p> <p>DOLMETSCH, Arnold, Interpretace hudby 17. a 18. století. SNKLHU. Praha 1958.</p> <p>DONINGTON, Robert, <i>The Interpretation of Early Music</i>. London: 1989.</p> <p>QUANTZ, Johann Joachim, <i>Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen</i>. Berlin: 1752.</p> <p>NEUMANN, Frederick, <i>Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With special emphasis on J. S. Bach</i>. Princeton: University Press, 1980.</p> <p>ROSEN, Charles, <i>The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven</i>. W. W. Norton &amp; Company: 1998.</p>	
Information about combined and distance forms of study	
Scope of tutorials (workshops) in lessons	
Information about contacting the staff	



B-III – Characteristics of the subject	
Subject name	HDH002l – Diploma Thesis
Type of subject	BT - Basic theoretical subject of the profiling base
Recommended year / semester	2/SS
Scope of subject matter	0l, 24e, 240s
Total number of hours	264
Credits	10
Prerequisites, corequisites existence, equivalence	Overview of the development of European culture with an emphasis on musical development, perspectives on music theory and analytical skills.
Mode of assessment	a
Address in the authenticated IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH002l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH002l</a>	
Modes of assessment and other expectations of the student	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Methodological concepts of a thesis and their partial results are discussed in the master's diploma circle (the student's obligation is to present the thesis and to document the interim partial results).</li> <li>- The supervisor continuously monitors the progress of the student during the creation of the diploma thesis.</li> <li>- In consultations with the student, the supervisor critically analyses the work.</li> <li>- After the assignment, the diploma thesis is based on the reports of the supervisor and the opponent.</li> <li>- It is the duty of the student to present the thesis in response to the committee's statements and to respond to the above-mentioned reports.</li> <li>- The quality of the thesis is evaluated and graded on the basis of the decision of the examination committee at the Final State Exam.</li> </ul>	
Subject guarantor	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
Involvement of the guarantor in teaching the subject	The guarantor participates in the lesson.
Teachers	
prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer	
Brief annotation of the subject	
<p>Course objective.</p> <p>Learning outcomes - the creation of a diploma thesis, which demonstrates the student's ability to formulate their understanding of the chosen topic and which may also be on the basis of so-called "artistic research". The thesis also demonstrates content and a methodological approach as well as formal aspects which includes specialized literature and sources, and appropriate citations.</p>	
Literature and study resources	
<p>ECO, Umberto, <i>How to Write a Thesis</i>. The MIT Press: 2015.</p> <p>DELEUZIENNE, <i>Hacking Papers: How to Write a Successful Paper</i>. Amazon Digital Services: 2018.</p> <p>JOYNER, Randy L, <i>Writing the Winning Thesis or Dissertation: A Step-by-Step Guide</i>. Corwin: 2012.</p> <p>MAYER, Bob, <i>Write It Forward: From Writer to Successful Author</i>. Who Dares Wins Publishing: 2011.</p> <p>SILVIA, Paul J., <i>How to Write a Lot: A Practical Guide to Productive Academic Writing</i>. APA LifeTools: 2018.</p> <p>TURABIAN, Kate L., <i>A Manual for Writers of Research Papers, Theses, and Dissertations</i>. University of Chicago Press: 2013.</p> <p>WHITE, Guy E., <i>The Dissertation Warrior: The Ultimate Guide to Being the Kind of Person Who Finishes a Doctoral Dissertation or Thesis</i>. Triumphant Heart International, Inc.: 2017.</p>	
Information about combined and distance forms of study	
Scope of tutorials (workshops) in lessons	
Information about contacting the staff	

B-III – Characteristics of the subject	
Subject name	HDH008I - Interpretation of Early Music II
Type of subject	BT - Basic theoretical subject of the profiling base
Recommended year / semester	2/SS
Scope of subject matter	24I, 0e, 0s
Total number of hours	24
Credits	3
Prerequisites, corequisites, equivalence	Successful completion of the Interpretation of Early Music II in the winter semester.
Mode of assessment	ga
Address in the authenticated IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH008I">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH008I</a>	
Modes of assessment and other expectations of the student	
The teacher evaluates students on the basis of their knowledge, contributions, progress, individual preparation, abilities etc. The teacher monitors the theoretical knowledge of the students as well as their orientation in the given subject. Classified credit after summer semester.	
Subject guarantor	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
Involvement of the guarantor in teaching the subject	The guarantor participates in the lesson
Teachers	
Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer	
Brief annotation of the subject	
<p>Course objective:</p> <p>The subject supports the creativity and personality of the student and prepares them for independent work in highly competitive environments. Studying the subject prepares the student for the variability and flexibility of the labour market. The student has the opportunity to connect the theory of the historically informed performance practise beyond their skills on a classical or historical instrument. The future graduate of the subject should acquire the knowledge, ability and skills so as to incorporate them into their concert activities. The aim of this course is to prepare the student for authentic interpretation in solo and ensemble playing, as well as in specialized orchestras. For students to correctly interpret the early music, it is necessary that they be familiarized with the relevant issues: tempo, instrumental setting, articulation, phrasing, tuning, ornamentation, etc. All these questions need to be supported by the corresponding literature.</p> <p>Outline:</p> <p>The subject of interpretation of early music is related to the study of period sources (treatises, methods, prefaces to compositions, tables of ornaments, encyclopaedical works, musical dictionaries, etc.); the study of contemporary sources (RISM, catalogues of sources, eg: Méthodes et Traités, thematic catalogues, catalogues of dictionaries, eg: Grove, MGG, bibliography of dictionaries and books of criticism, musical &amp; science journals, etc); the study of iconography (paintings, graphics, drawings, statues, etc.); the study of historical documentation (archive documents - factual sources, periodicals, literature, memoirs, polemic writings, aesthetic works, etc.); the study of musical documentation (manuscripts, prints, periodicals, posthumous editions, musical journals, etc.); the study of instrumental documentation (the composition of ensembles or orchestras, literature). Another aspect is also the orientation in key groups in the interpretation of music of older stylistic periods, such as declamation and rhetoric, phrasing including, the hierarchy of beats, gestures, tempo, rhythm and rhythmic elements, the creation of ornaments and melodic decorations (appoggiaturas, trills, free ornaments, vibrato, messa di voce, glissando, etc.), basso continuo, etc.</p>	
Literature and study resources	
BACH, Carl Philipp Emanuel, <i>Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments</i> . W. W. Norton & Company: 1948. HAYNES, Bruce, <i>History of Performing Pitch: The Story of "A"</i> . Lanham. Maryland: Scarecrow Press, 2002. BUKOFZER, Manfred, <i>Music in the Baroque Era</i> . W. W. Norton & Company: 1947. BURNEY, Charles, <i>The present state of music in France and Italy: or, The journal of a tour through those countries,</i>	

undertaken to collect materials for a general history of music. T. Becket, 1773  
COUPERIN, François, *L'Art de toucher le clavecin*. Breitkopf und Härtel: 1933.  
TÜRK, Daniel Gottlob, *Clavierschule*. Leipzig and Halle: 1789.  
DOLMETSCH, Arnold, *The interpretation of the music of the XVIIth and XVIIIth centuries revealed by contemporary evidence*. London, Novello; New York, H. W. Gray: 1915.  
DONINGTON, Robert, *The Interpretation of Early Music*. London: 1989.  
QUANTZ, Johann Joachim, *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*. Berlin: 1752.  
NEUMANN, Frederick, *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With special emphasis on J. S. Bach*. Princeton: University Press, 1980.  
ROSEN, Charles, *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. W. W. Norton & Company: 1998.

**Information about combined and distance forms of study**

<b>Scope of tutorials (workshops) in lessons</b>	
--	--

**Information about contacting the staff**

--

B-III – Characteristics of the subject	
<b>Subject name</b>	HDH003z - Instrumental/Vocal Tuition
<b>Type of subject</b>	PB - Subject of the profiling base
<b>Recommended year / semester</b>	1/WS
<b>Scope of subject matter</b>	26l, 0e, 195s
<b>Total number of hours</b>	221
<b>Credits</b>	14
<b>Prerequisites, corequisites, equivalence</b>	Successfully completed entrance exam.
<b>Mode of assessment</b>	ga
<b>Address in the authenticated IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH003z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH003z</a>	
<b>Modes of assessment and other expectations of the student</b>	
Examination committee with assessment through an oral analysis of the student's activity and recommendations.	
<b>Subject guarantor</b>	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
<b>Involvement of the guarantor in teaching the subject</b>	The guarantor participates in the lesson
<b>Teachers</b>	
Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer	
<b>Brief annotation of the subject</b>	
<p>Course objective:</p> <p>Students should deepen their own awareness of the style of interpretation of the early music. The study is intended to support each student's interpretive development on the basis of knowledge of historical sources that provide the students with a framework for their artistic decision-making and communication. The students' development should be conducted in such a way that they can contribute through both their own research plus their own reflections and to the constant demand for detailed knowledge of historical instruments and how they are played. Students are expected to achieve advanced levels of awareness of the meaning of the historical context plus the meaning of the contents of the treatises along with other historical sources according to their own interpretation choices. The student should be aware of the fact that there are great stylistic differences in historical music that require different interpretative solutions. They should be able to recognize that there are different styles and trends with different approaches, as is even in the case of the present-day.</p> <p>The intention of the technical and aesthetic guidance of the educator should be to support student development so that they can independently achieve a convincing performance that is based on knowledge and an understanding as well as taste and interpretive intuition.</p> <p>Outline:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- intonation / tuning in relation to the selected repertoire and historical sources</li> <li>- distinguishing player techniques according to national styles</li> <li>- articulation in relation to the style of the chosen composition and to the rhetorical nature of the composition</li> <li>- time management and function of rubato in the context of the composition</li> <li>- accreditation and its influence on the character of the composition</li> <li>- context of the composition</li> <li>- fingering charts and technical parameters</li> <li>- concentration on one chosen style, such as early Italian baroque style, or late French baroque one, with the elaboration of typical stylistic and interpretative features</li> </ul>	
<b>Literature and study resources</b>	
<b>Information about combined and distance forms of study</b>	
<b>Scope of tutorials (workshops) in lessons</b>	
<b>Information about contacting the staff</b>	

<b>B-III – Characteristics of the subject</b>	
<b>Subject name</b>	HDH005z - Performance Seminar
<b>Type of subject</b>	PB - Subject of the profiling base
<b>Recommended year / semester</b>	1/WS
<b>Scope of subject matter</b>	0l, 26e, 0s
<b>Total number of hours</b>	260
<b>Credits</b>	1
<b>Prerequisites, corequisites, equivalence</b>	Successful admission to the follow-up master's study of the Historical Performance.
<b>Mode of assessment</b>	a
<b>Address in the authenticated IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH005z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH005z</a>	
<b>Modes of assessment and other expectations of the student</b>	
Analysis of student performance - continuous monitoring of student performance through performance and discussion.	
<b>Subject guarantor</b>	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
<b>Involvement of the guarantor in teaching the subject</b>	The guarantor participates in the lesson
<b>Teachers</b>	
Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. – Lecturer	
<b>Brief annotation of the subject</b>	
<p>Course objective:</p> <p>Learning outcomes - the aim of this course is to give students the opportunity to perform and have the conceptualization and quality of their interpretation assessed and challenged by fellow students and teachers in the department. This is a critical discussion of the performance based on the knowledge gained in the current study of vocational subjects as well as in their own interpretative and pedagogical practice. The aim is to teach both artistic perception and the perception of the historical interpretation in context. Comparison of individual interpretative approaches and bases and their reverse analysis.</p> <p>Outline:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- a presentation of the student's performance</li> <li>- to verify the quality of the interpretation</li> <li>- to challenge their interpretation concepts with the views of other students and teachers of the department</li> <li>- a discussion of the performance of colleagues using all the knowledge gained in the current study of vocational subjects as well as in their own interpretative and pedagogical practice</li> <li>- a comparison of individual interpretative approaches and bases and their reverse analysis</li> </ul>	
<b>Literature and study resources</b>	
Selected musical-theoretical treatises (S. Ganassi, G. Caccini, J. Mattheson, L. Mozart, J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach, D. G. Türk, etc.).	
<b>Information about combined and distance forms of study</b>	
<b>Scope of tutorials (workshops) in lessons</b>	
<b>Information about contacting the staff</b>	

<b>B-III – Characteristics of the subject</b>	
<b>Subject name</b>	HDH007z - Interpretation of Early Music I
<b>Type of subject</b>	PB - Subject of the profiling base
<b>Recommended year / semester</b>	1/WS
<b>Scope of subject matter</b>	26l, 0e, 0s
<b>Total number of hours</b>	26
<b>Credits</b>	2
<b>Prerequisites, corequisites, equivalence</b>	Successful admission to the follow-up master's study of the Historical Performance.
<b>Mode of assessment</b>	a
<b>Address in the authenticated IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH007z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH007z</a>	
<b>Modes of assessment and other expectations of the student</b>	
The teacher evaluates students on the basis of their knowledge, contributions, progress, individual preparation, abilities, etc. The teacher monitors the theoretical knowledge of the students as well as well as the extent of their orientation in the given subject. Credit after the winter semester.	
<b>Subject guarantor</b>	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
<b>Involvement of the guarantor in teaching the subject</b>	The guarantor participates in the lesson
<b>Teachers</b>	
Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer	
<b>Brief annotation of the subject</b>	
<p>Course objective:</p> <p>The subject supports the creativity and personality of the student and prepares them for independent work in highly competitive environments. Studying the subject prepares the student for the variability and flexibility of the labour market. The student has the opportunity to connect the theory of the historically informed performance practise beyond their skills on a classical or historical instrument. The future graduate of the subject should acquire the knowledge, ability and skills so as to incorporate them into their concert activity. The aim of this course is to prepare the student for authentic interpretation in solo and ensemble playing, as well as in specialized orchestras. For students to correctly interpret the early music, it is necessary that they be familiarized with the relevant issues: tempo, instrumental setting, articulation, phrasing, tuning, ornamentation, etc. All these questions need to be supported by the corresponding literature.</p> <p>Outline:</p> <p>The subject of interpretation of early music is related to the study of period sources (treatises, methods, prefaces to compositions, tables of ornaments, encyclopaedical works, musical dictionaries, etc.); the study of contemporary sources (RISM, catalogues of sources, eg: Méthodes et Traités, thematic catalogues, catalogues of dictionaries, eg: Grove, MGG, bibliography of dictionaries and books of criticism, musical &amp; science journals, etc); the study of iconography (paintings, graphics, drawings, statues, etc.); the study of historical documentation (archive documents - factual sources, periodicals, literature, memoirs, polemic writings, aesthetic works, etc.); the study of musical documentation (manuscripts, prints, periodicals, posthumous editions, musical journals, etc.); the study of instrumental documentation (invoice, literature). Another aspect is also the orientation in key groups in the interpretation of music of older stylistic periods, such as declamation and rhetoric, phrasing including, the hierarchy of beats, gestures, tempo, rhythm and rhythmic elements, the creation of ornaments and melodic decorations (appoggiaturas, trills, free ornaments, vibrato, messa di voce, glissando, etc.), basso continuo, etc.</p>	
<b>Literature and study resources</b>	
BACH, Carl Philipp Emanuel, <i>Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments</i> . W. W. Norton & Company: 1948. HAYNES, Bruce, <i>History of Performing Pitch: The Story of "A"</i> . Lanham. Maryland: Scarecrow Press, 2002. BUKOFZER, Manfred, <i>Music in the Baroque Era</i> . W. W. Norton & Company: 1947. BURNEY, Charles, <i>The present state of music in France and Italy: or, The journal of a tour through those countries, undertaken to collect materials for a general history of music</i> . T. Becket, 1773	

COUPERIN, François, *L'Art de toucher le clavecin*. Breitkopf und Härtel: 1933.

TÜRK, Daniel Gottlob, *Clavierschule*. Leipzig and Halle: 1789.

DOLMETSCH, Arnold, *The interpretation of the music of the XVIIth and XVIIIth centuries revealed by contemporary evidence*. London, Novello; New York, H. W. Gray: 1915.

DONINGTON, Robert, *The Interpretation of Early Music*. London: 1989.

QUANTZ, Johann Joachim, *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*. Berlin: 1752.

NEUMANN, Frederick, *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With special emphasis on J. S. Bach*. Princeton: University Press, 1980.

ROSEN, Charles, *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. W. W. Norton & Company: 1998.

**Information about combined and distance forms of study**

<b>Scope of tutorials (workshops) in lessons</b>	
--	--

**Information about contacting the staff**



<b>B-III – Characteristics of the subject</b>	
<b>Subject name</b>	HDH003l - Instrumental/Vocal Tuition I
<b>Type of subject</b>	PB - Subject of the profiling base
<b>Recommended year / semester</b>	1/SS
<b>Scope of subject matter</b>	24l, 0e, 180s
<b>Total number of hours</b>	204
<b>Credits</b>	14
<b>Prerequisites, corequisites, equivalence</b>	Successfully completed winter semester.
<b>Mode of assessment</b>	ga
<b>Address in the authenticated IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH003l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH003l</a>	
<b>Modes of assessment and other expectations of the student</b>	
The student will extend their knowledge of the aspects presented in the first semester and demonstrate the knowledge, ability and skills that they have acquired in the course of a full evening's recital. Student also perform a commission examination that is evaluated and includes a subsequent oral analysis with a recommendation.	
<b>Subject guarantor</b>	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
<b>Involvement of the guarantor in teaching the subject</b>	The guarantor participates in the lesson
<b>Teachers</b>	
Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štrýncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer	
<b>Brief annotation of the subject</b>	
<p>Course objective:</p> <p>Students should deepen their own awareness of the style of interpretation of the early music. The study is intended to be supportive of experimenting on the basis of knowledge of historical sources that provide the students with a framework for their artistic decision-making and communication. The students' development should be conducted in such a way that they can contribute through both their own research and their own reflections in addition to the constant demand for detailed knowledge of historical instruments and how they are played.</p> <p>Students are expected to achieve advanced levels of awareness of the meaning of the historical context plus the meaning of the contents of the treatises along with other historical sources according to their own interpretation choices. The student should be aware of the fact that there are great stylistic differences in historical music that require different interpretative solutions. They should be able to recognize that there are different styles and trends with different approaches, as is even in the case of the present-day.</p> <p>The intention of the technical and aesthetic guidance of the educator should be to support student development so that they can independently achieve a convincing performance that is based on knowledge and an understanding as well as taste and interpretive intuition.</p> <p>Outline:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- intonation / tuning in relation to the selected repertoire and historical sources</li> <li>- distinguishing player techniques according to national styles</li> <li>- articulation in relation to the style of the chosen composition and to the rhetorical nature of the composition</li> <li>- time management and function of rubato in the context of the composition</li> <li>- accreditation and its influence on the character of the composition</li> <li>- context of the composition</li> <li>- fingering charts and technical parameters</li> <li>- concentration on one chosen style, such as early Italian baroque style, or late French baroque one, with the elaboration of typical stylistic and interpretative features</li> </ul>	
<b>Literature and study resources</b>	
<b>Information about combined and distance forms of study</b>	
<b>Scope of tutorials (workshops) in lessons</b>	
<b>Information about contacting the staff</b>	



<b>B-III – Characteristics of the subject</b>	
<b>Subject name</b>	HDH005l - Performance Seminar
<b>Type of subject</b>	SB - Subject of the profiling base
<b>Recommended year / semester</b>	1/SS
<b>Scope of subject matter</b>	0l, 24e, 0s
<b>Total number of hours</b>	240
<b>Credits</b>	1
<b>Prerequisites, corequisites, equivalence</b>	Successfully completed winter semester of the Performance Seminar.
<b>Mode of assessment</b>	a
<b>Address in the authenticated IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH005l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH005l</a>	
<b>Modes of assessment and other expectations of the student</b>	
Analysis of student performance - continuous monitoring of student performance (interpretation and discussion).	
<b>Subject guarantor</b>	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
<b>Involvement of the guarantor in teaching the subject</b>	The guarantor participates in the lesson
<b>Teachers</b>	
Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štrýncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer	
<b>Brief annotation of the subject</b>	
<p>Course objective:</p> <p>Learning outcomes - the aim of this course is to give students the opportunity to perform and have the conceptualization and quality of their interpretation assessed and challenged by fellow students and teachers in the department. This is a critical discussion of the performance based on the knowledge gained in the current study of vocational subjects as well as in their own interpretative and pedagogical practice. The aim is to teach both artistic perception and the perception of the historical interpretation in context. Comparison of individual interpretative approaches and bases and their reverse analysis.</p> <p>Outline:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- presentation of the student's performance</li> <li>- verifying the quality of the interpretation</li> <li>- to challenge their interpretation concept with the views of other students and teachers of the department</li> <li>- discussion of the performance of colleagues using all the knowledge gained in the current study of vocational subjects as well as in their own interpretative and pedagogical practice</li> <li>- comparison of individual interpretative approaches and bases and their reverse analysis</li> </ul>	
<b>Literature and study resources</b>	
Selected musical-theoretical treatises (S. Ganassi, G. Caccini, J. Mattheson, L. Mozart, J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach, D. G. Türk, etc.).	
<b>Information about combined and distance forms of study</b>	
<b>Scope of tutorials (workshops) in lessons</b>	
<b>Information about contacting the staff</b>	

<b>B-III – Characteristics of the subject</b>	
<b>Subject name</b>	HDH0071 - Interpretation of Early Music I
<b>Type of subject</b>	PB - Subject of the profiling base
<b>Recommended year / semester</b>	1/SS
<b>Scope of subject matter</b>	24l, 0e, 26s
<b>Total number of hours</b>	24
<b>Credits</b>	3
<b>Prerequisites, corequisites, equivalence</b>	Successfully completed winter semester of the Interpretation of Early Music I.
<b>Mode of assessment</b>	ga
<b>Address in the authenticated IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH0071">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH0071</a>	
<b>Modes of assessment and other expectations of the student</b>	
The teacher evaluates students on the basis of their knowledge, contributions, progress, individual preparation, abilities, etc. The teacher monitors the theoretical knowledge of the students as well as well as the extent of their orientation in the given subject. Credit after the summer semester.	
<b>Subject guarantor</b>	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
<b>Involvement of the guarantor in teaching the subject</b>	The guarantor participates in the lesson
<b>Teachers</b>	
Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer	
<b>Brief annotation of the subject</b>	
<p>Course objective:</p> <p>The subject supports the creativity and personality of the student and prepares them for independent work in highly competitive environments. Studying the subject prepares the student for the variability and flexibility of the labour market. The student has the opportunity to connect the theory of the historically informed performance practise beyond their skills on a classical or historical instrument. The future graduate of the subject should acquire the knowledge, ability and skills so as to incorporate them into their concert activity. The aim of this course is to prepare the student for authentic interpretation in solo and ensemble playing, as well as in specialized orchestras. For students to correctly interpret the early music, it is necessary that they be familiarized with the relevant issues: tempo, instrumental setting, articulation, phrasing, tuning, ornamentation, etc. All these questions need to be supported by the corresponding literature.</p> <p>Outline:</p> <p>The subject of interpretation of early music is related to the study of period sources (treatises, methods, prefaces to compositions, tables of ornaments, encyclopaedical works, musical dictionaries, etc.); the study of contemporary sources (RISM, catalogues of sources, eg: Méthodes et Traités, thematic catalogues, catalogues of dictionaries, eg: Grove, MGG, bibliography of dictionaries and books of criticism, musical &amp; science journals, etc); the study of iconography (paintings, graphics, drawings, statues, etc.); the study of historical documentation (archive documents - factual sources, periodicals, literature, memoirs, polemic writings, aesthetic works, etc.); the study of musical documentation (manuscripts, prints, periodicals, posthumous editions, musical journals, etc.); the study of instrumental documentation (invoice, literature). Another aspect is also the orientation in key groups in the interpretation of music of older stylistic periods, such as declamation and rhetoric, phrasing including, the hierarchy of beats, gestures, tempo, rhythm and rhythmic elements, the creation of ornaments and melodic decorations (appoggiaturas, trills, free ornaments, vibrato, messa di voce, glissando, etc.), basso continuo, etc.</p>	
<b>Literature and study resources</b>	
BACH, Carl Philipp Emanuel, <i>Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments</i> . W. W. Norton & Company: 1948. HAYNES, Bruce, <i>History of Performing Pitch: The Story of "A"</i> . Lanham. Maryland: Scarecrow Press, 2002. BUKOFZER, Manfred, <i>Music in the Baroque Era</i> . W. W. Norton & Company: 1947. BURNEY, Charles, <i>The present state of music in France and Italy: or, The journal of a tour through those countries, undertaken to collect materials for a general history of music</i> . T. Becket, 1773	

COUPERIN, François, *L'Art de toucher le clavecin*. Breitkopf und Härtel: 1933.  
TÜRK, Daniel Gottlob, *Clavierschule*. Leipzig and Halle: 1789.  
DOLMETSCH, Arnold, *The interpretation of the music of the XVIIth and XVIIIth centuries revealed by contemporary evidence*. London, Novello; New York, H. W. Gray: 1915.  
DONINGTON, Robert, *The Interpretation of Early Music*. London: 1989.  
QUANTZ, Johann Joachim, *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*. Berlin: 1752.  
NEUMANN, Frederick, *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With special emphasis on J. S. Bach*. Princeton: University Press, 1980.  
ROSEN, Charles, *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. W. W. Norton & Company: 1998.

**Information about combined and distance forms of study**

<b>Scope of tutorials (workshops) in lessons</b>	
--	--

**Information about contacting the staff**

B-III – Characteristics of the subject	
<b>Subject name</b>	HDH004z - Instrumental/Vocal Tuition II
<b>Type of subject</b>	PB - Subject of the profiling base
<b>Recommended year / semester</b>	2/WS
<b>Scope of subject matter</b>	26l, 0e, 195s
<b>Total number of hours</b>	221
<b>Credits</b>	14
<b>Prerequisites, corequisites, equivalence</b>	Successfully completed second semester.
<b>Mode of assessment</b>	a
<b>Address in the authenticated IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH004z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH004z</a>	
<b>Modes of assessment and other expectations of the student</b>	
Credit on the basis of a joint assessment of student activity.	
<b>Subject guarantor</b>	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
<b>Involvement of the guarantor in teaching the subject</b>	The guarantor participates in the lesson
<b>Teachers</b>	
Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. – Lecturer	
<b>Brief annotation of the subject</b>	
<p>Course objective:</p> <p>Students should extend their awareness of the style of interpretation of the early music. The study is intended to be supportive of experimenting on the basis of knowledge of historical sources that provide the students with a framework for their artistic decision-making and communication. The students' development should be conducted in such a way that they can contribute through both their own research and their own reflections in addition to the constant demand for detailed knowledge of historical instruments and how they are played.</p> <p>Students are expected to achieve advanced levels of awareness of the meaning of the historical context plus the meaning of the contents of the treatises along with other historical sources according to their own interpretation choices. The student should be aware of the fact that there are great stylistic differences in historical music that require different interpretative solutions. They should be able to recognize that there are different styles and trends with different approaches, as is even in the case of the present-day.</p> <p>The intention of the technical and aesthetic guidance of the educator should be to support student development so that they can independently achieve a convincing performance that is based on knowledge and understanding as well as taste and interpretive intuition.</p> <p>Outline:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- intonation / tuning in relation to the selected repertoire and historical sources</li> <li>- distinguishing player techniques according to national styles</li> <li>- articulation in relation to the style of the chosen composition and to the rhetorical nature of the composition</li> <li>- time management and function of rubato in the context of the composition</li> <li>- accreditation and its influence on the character of the composition</li> <li>- context of the composition</li> <li>- fingering charts and technical parameters</li> <li>- concentration on one chosen style, such as early Italian baroque style, or late French baroque one, with the elaboration of typical stylistic and interpretative features</li> </ul>	
<b>Literature and study resources</b>	
<b>Information about combined and distance forms of study</b>	
<b>Scope of tutorials (workshops) in lessons</b>	
<b>Information about contacting the staff</b>	

<b>B-III – Characteristics of the subject</b>	
<b>Subject name</b>	HDH006z - Performance Seminar
<b>Type of subject</b>	PB - Subject of the profiling base
<b>Recommended year / semester</b>	2/WS
<b>Scope of subject matter</b>	0l, 26e, 0s
<b>Total number of hours</b>	26
<b>Credits</b>	1
<b>Prerequisites, corequisites, equivalence</b>	Successfully completed 1 <sup>st</sup> year of the Historical Performance.
<b>Mode of assessment</b>	a
<b>Address in the authenticated IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH006z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH006z</a>	
<b>Modes of assessment and other expectations of the student</b>	
Analysis of student performance - continuous monitoring of student performance (interpretation and discussion).	
<b>Subject guarantor</b>	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
<b>Involvement of the guarantor in teaching the subject</b>	The guarantor participates in the lesson
<b>Teachers</b>	
Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. – Lecturer	
<b>Brief annotation of the subject</b>	
<p>Course objective:</p> <p>Learning outcomes - the aim of this course is to give students the opportunity to perform and have the conceptualization and quality of their interpretation assessed and challenged by fellow students and teachers in the department. This is a critical discussion of the performance based on the knowledge gained in the current study of vocational subjects as well as in their own interpretative and pedagogical practice. The aim is to teach both artistic perception and the perception of the historical interpretation in context. Comparison of individual interpretative approaches and bases and their reverse analysis.</p> <p>Outline:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- presentation of the student's performance</li> <li>- verifying the quality of the interpretation</li> <li>- to challenge their interpretation concept with the views of other students and teachers of the department</li> <li>- discussion of the performance of colleagues using all the knowledge gained in the current study of vocational subjects as well as in their own interpretative and pedagogical practice</li> <li>- comparison of individual interpretative approaches and bases and their reverse analysis</li> </ul>	
<b>Literature and study resources</b>	
Selected musical-theoretical treatises (S. Ganassi, G. Caccini, J. Mattheson, L. Mozart, J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach, D. G. Türk, etc.).	
<b>Information about combined and distance forms of study</b>	
<b>Scope of tutorials (workshops) in lessons</b>	
<b>Information about contacting the staff</b>	

B-III – Characteristics of the subject	
Subject name	HDH004l - Instrumental/Vocal Tuition II
Type of subject	PB - Subject of the profiling base
Recommended year / semester	2/SS
Scope of subject matter	24l, 0e, 180s
Total number of hours	204
Credits	14
Prerequisites, corequisites, equivalence	
Mode of assessment	a
Address in the authenticated IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH004l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH004l</a>	
Modes of assessment and other expectations of the student	
Defence of performance at a graduate concert.	
Subject guarantor	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
Involvement of the guarantor in teaching the subject	The guarantor participates in the lesson
Teachers	
Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štrýncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. – Lecturer	
Brief annotation of the subject	
<p>Course objective:</p> <p>The student should extend their awareness of the style of interpretation of early music. Studying is supportive of experimenting on the basis of knowledge of historical sources that provide him with a framework for his artistic decision-making and communication. Student development should be conducted in such a way that the student can contribute by his own research and his own reflection to the constant demand for detailed knowledge of historical instruments and the way of playing them.</p> <p>Students are expected to achieve higher levels of awareness of the meaning of the historical context and the meaning of the contents of the treatises and other historical sources of their own interpretation choices. The student should be aware of the fact that there are great stylistic differences in historical music that require different interpretative solutions. Student should be able to recognize that, as today, there are different styles and trends with different approaches.</p> <p>The intention of the technical and aesthetic guidance of the educator should be to support student development so that he can independently achieve a convincing performance that is based on knowledge and understanding as well as taste and interpretive intuition.</p> <p>Outline:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- preparation and implementation of graduate performance</li> <li>- deepening stylistic and player skills</li> <li>- the relationship between the training rate and the stage fright</li> <li>- expression of phrases</li> <li>- convincing stage behaviour</li> <li>- technical exercises</li> <li>- a reflection of consistency between style and technique, colour, tempo, articulation, etc.</li> </ul>	
Literature and study resources	
Information about combined and distance forms of study	
Scope of tutorials (workshops) in lessons	
Information about contacting the staff	

<b>B-III – Characteristics of the subject</b>	
<b>Subject name</b>	HDH006l - Performance Seminar
<b>Type of subject</b>	PB - Subject of the profiling base
<b>Recommended year / semester</b>	2/SS
<b>Scope of subject matter</b>	0l, 24e, 0s
<b>Total number of hours</b>	24
<b>Credits</b>	1
<b>Prerequisites, corequisites, equivalence</b>	Successfully completed winter semester of the Performance Seminar.
<b>Mode of assessment</b>	A
<b>Address in the authenticated IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH006l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH006l</a>	
<b>Modes of assessment and other expectations of the student</b>	
analysis of student performance - continuous monitoring of student performance (interpretation and discussion)	
<b>Subject guarantor</b>	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
<b>Involvement of the guarantor in teaching the subject</b>	The guarantor participates in the lesson
<b>Teachers</b>	
Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. – Lecturer	
<b>Brief annotation of the subject</b>	
<p>Course objective:</p> <p>Learning outcomes - the aim of this course is to give students the opportunity to perform and have the conceptualization and quality of their interpretation assessed and challenged by fellow students and teachers in the department. This is a critical discussion of the performance based on the knowledge gained in the current study of vocational subjects as well as in their own interpretative and pedagogical practice. The aim is to teach both artistic perception and the perception of the historical interpretation in context. Comparison of individual interpretative approaches and bases and their reverse analysis.</p> <p>Outline:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- presentation of the student's performance</li> <li>- verifying the quality of the interpretation</li> <li>- to challenge their interpretation concept with the views of other students and teachers of the department</li> <li>- discussion of the performance of colleagues using all the knowledge gained in the current study of vocational subjects as well as in their own interpretative and pedagogical practice</li> <li>- comparison of individual interpretative approaches and bases and their reverse analysis</li> </ul>	
<b>Literature and study resources</b>	
Selected musical-theoretical treatises (S. Ganassi, G. Caccini, J. Mattheson, L. Mozart, J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach, D. G. Türk, etc.).	
<b>Information about combined and distance forms of study</b>	
<b>Scope of tutorials (workshops) in lessons</b>	
<b>Information about contacting the staff</b>	



B-III – Characteristics of the subject	
Subject name	HDH009z - History and Repertoire I
Type of subject	COM - Compulsory subjects
Recommended year / semester	1/WS
Scope of subject matter	13l, 0e, 13s
Total number of hours	13
Credits	2
Prerequisites, corequisites, equivalence	Successful admission to the master's degree study of Historical Performance.
Mode of assessment	a
Address in the authenticated IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH009z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH009z</a>	
Modes of assessment and other expectations of the student	
Dialogue	
Subject guarantor	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
Involvement of the guarantor in teaching the subject	The guarantor participates in the lesson
Teachers	
Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. – Lecturer	
Brief annotation of the subject	
<p>Course objective:</p> <p>The aim of this course is the theoretical reflection of the development of vocal and instrumental music and the historical development of instruments, their construction and tuning. The student will become acquainted with the factual aspect of the history of historical vocal and instrumental art. Student gains insight into the issues of historical tuning that are closely related to the development of disciplines. The lectures deal with the constructional features of the instruments, the ways of playing and the specifics arising from the fields of early music. They focus on the reflection of the development of musical literature in the context of regional fields and the specifics of their interpretation.</p> <p>Outline:</p> <p>The basics of historical tuning related to the development of the studied subject, the development of musical literature in the context of regional differences and the specifics of their interpretation bases.</p>	
Literature and study resources	
CORRETTE, Michel, <i>École d'Orphée</i> . Paris: 1738; Reprint Genève: Minkoff, 1972. CORRETTE, Michel, <i>Le Maître de Clavecin pour l'accompagnement</i> . Paris: 1732. PRAETORIUS, Michael, <i>Syntagma musicum</i> . Wolfenbüttel: 1618-1620. Selected musical-theoretical treatises (S. Ganassi, G. Caccini, J. Mattheson, L. Mozart, J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach, D. G. Türk, etc.).	
Information about combined and distance forms of study	
Scope of tutorials (workshops) in lessons	
Information about contacting the staff	



B-III – Characteristics of the subject	
Subject name	HDH011z - Self-Management I
Type of subject	COM - Compulsory subjects
Recommended year / semester	1/WS
Scope of subject matter	block teaching, project
Total number of hours	13
Credits	2
Prerequisites, corequisites, equivalence	Successful admission to the master's degree study of Historical Performance.
Mode of assessment	a
Address in the authenticated IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH011z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH011z</a>	
Modes of assessment and other expectations of the student	
final project	
Subject guarantor	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D.
Involvement of the guarantor in teaching the subject	The guarantor participates in the lesson
Teachers	
Michaela Ambrosi, MMus – practitioner MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - practitioner MgA. Zuzana Lukášová – lecturer, practitioner MgA. Michaela Bóková – lecturer, practitioner Ing. Šárka Motalová – lecturer, practitioner prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. – lecturer doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šilerová, Ph.D. – lecturer, practitioner	
Brief annotation of the subject	
<p>Course objective:</p> <p>The aim of this course is the theoretical and practical reflection of the student as a performing artist. Students will get acquainted with the basics of artistic management and their own presentation through media and social networks. It deals with basic elements of self-presentation and creation of artistic portfolio. The aim is to gain basic orientation in the music and arts market.</p> <p>Outline:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- creating an art biography</li> <li>- self-presentation practice</li> <li>- basic functioning of the music and arts market</li> <li>- online marketing</li> <li>- communication with the organizers</li> <li>- media</li> <li>- project elaboration</li> </ul> <p>Students will immediately verify all the acquired knowledge of the topics by practical training or analysis of the practical model example or preparation of the press release of their own concert, preparation of real profiles on social networks and real contributions.</p> <p>They will consult their own chosen approach with a teacher, focusing in particular on the field aspects (eg: ethics and way of expression suitable for the studied musical environment, comparisons and examples of good practice of renowned world workplaces and festivals) and continuous optimization of work processes. At the end of the semester, a coherent project will be set. Such project will be developed in the following semester under the guidance of teachers in the follow-up course Self-Management II.</p>	
Literature and study resources	
FITTERMAN RADBILL, Catherine, <i>Introduction to the Music Industry: an Entrepreneurial Approach</i> . Abingdon, Oxon: Routledge, 2017. HAGOORT, Giep, Aukje THOMASSEN and Rene KOOYMAN. <i>Pioneering Minds Worldwide: on the Entrepreneurial Principles of the Cultural and Creative Industries: Actual Insights into Cultural and Creative Entrepreneurship Research</i> . Delft: Eburon Academic Press, 2012.	

KAISER, Michael., EGAN, Brett. *The Cycle: A Practical Approach to Managing Arts Organizations*. Brandeis: 2013.

KAISER, Michael. *Strategic Planning in the Arts: A Practical Guide*. Washington: The DeVos Institute of Arts Management at the Kennedy Center, 1995.

SCHNEIDEWIND, Petra and Martin TRÖNDLE, *Selbstmanagement im Musikbetrieb: Handbuch für Musikschaaffende*. Bielefeld: Transcript, 2003.

**Information about combined and distance forms of study**

<b>Scope of tutorials (workshops) in lessons</b>	
--	--

**Information about contacting the staff**

--

B-III – Characteristics of the subject	
Subject name	HDH011z - Self-Management II
Type of subject	COM - Compulsory subjects
Recommended year / semester	2/WS
Scope of subject matter	block teaching, project
Total number of hours	13
Credits	2
Prerequisites, corequisites, equivalence	Successfully completed Self-Management I.
Mode of assessment	a
Address in the authenticated IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH011z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH011z</a>	
Modes of assessment and other expectations of the student	
final project	
Subject guarantor	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šílerová, Ph.D.
Involvement of the guarantor in teaching the subject	The guarantor participates in the lesson
Teachers	
Michaela Ambrosi, MMus – practitioner MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - practitioner MgA. Zuzana Lukášová – lecturer, practitioner MgA. Michaela Bóková – lecturer, practitioner Ing. Šárka Motalová – lecturer, practitioner prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. – lecturer doc. Ing. MgA. Lucie Pešl Šílerová, Ph.D. – lecturer, practitioner	
Brief annotation of the subject	
<p>Course objective:</p> <p>The aim of this course is the theoretical and practical reflection of the student as a performing artist. Students will get acquainted with the basics of artistic management and their own presentation through media and social networks.</p> <p>Outline:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- developing the results of the Self-Management I</li> <li>- realization of one activity in the framework of the following deepening theme: audience development</li> <li>- presentation of all activities of Self-Management I and II in the final colloquium in the presence of teachers and representatives from the field</li> </ul> <p>Students will consult their own chosen approach with a teacher, focusing in particular on the field aspects (eg: ethics and way of expression suitable for the studied musical environment, comparisons and examples of good practice of renowned world workplaces and festivals) and continuous optimization of work processes. During the semester, they create and implement one project in the field of audience development (eg: crossover projects, work with children, concerts for people with disabilities – eg: hearing disabilities, etc.)</p> <p>At the end of the semester students will present the results of their projects and activities at a joint colloquium, where both home and external evaluators will be present.</p>	
Studijní literatura a studijní pomůcky	
FITTERMAN RADBILL, Catherine, <i>Introduction to the Music Industry: an Entrepreneurial Approach</i> . Abingdon, Oxon: Routledge, 2017. HAGOORT, Giep, Aukje THOMASSEN and Rene KOOYMAN. <i>Pioneering Minds Worldwide: on the Entrepreneurial Principles of the Cultural and Creative Industries: Actual Insights into Cultural and Creative Entrepreneurship Research</i> . Delft: Eburon Academic Press, 2012. KAISER, Michael, EGAN, Brett. <i>The Cycle: A Practical Approach to Managing Arts Organizations</i> . Brandeis: 2013. KAISER, Michael. <i>Strategic Planning in the Arts: A Practical Guide</i> . Washington: The DeVos Institute of Arts Management at the Kennedy Center, 1995. SCHNEIDEWIND, Petra and Martin TRÖNDLE, <i>Selbstmanagement im Musikbetrieb: Handbuch für Musikschaaffende</i> . Bielefeld: Transcript, 2003.	

Information about combined and distance forms of study	
Scope of tutorials (workshops) in lessons	
Information about contacting the staff	

B-III – Characteristics of the subject	
Subject name	HDH013z - Basso continuo I
Type of subject	COM - Compulsory subjects
Recommended year / semester	1/WS
Scope of subject matter	13l, 0e, 130s
Total number of hours	143
Credits	2
Prerequisites, corequisites, equivalence	Successful admission to the master's degree study of Historical Performance.
Mode of assessment	a
Address in the authenticated IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH013z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH013z</a>	
Modes of assessment and other expectations of the student	
examination committee	
Subject guarantor	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
Involvement of the guarantor in teaching the subject	The guarantor participates in the lesson
Teachers	
Michaela Ambrosi, MMus – Lecturer Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. – Lecturer	
Brief annotation of the subject	
<p>Course objective:</p> <p>In basso continuo, a master's degree student learns a sovereign approach to basso continuo technic and understands the differences in styles between the French, Italian and German basso continuo. Students of the harpsichord class will also gain knowledge of the typical features of basso continuo in the early, middle, late baroque and gallant styles. Students will be given a framework of knowledge that will enable them to make independent artistic decisions. The student learns fluency in reading basso continuo figured bass numbers, he can independently realize basso continuo with self-reflection based on different solutions of his own rate. The student is able to integrate improvisational reflexes into regular playing.</p> <p>The master's student achieves a higher level of awareness of the meaning of the historical context plus the meaning of the content of the treatises along with other historical sources according to their own interpretative choices.</p> <p>Outline:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- realization of the basso continuo after period sources</li> <li>- study of German basso continuo by Heinichen, Mattheson and Händel</li> <li>- Transitus irregularis</li> <li>- ornamentation of German basso continuo (arpeggia, figuration, trills, mordents, etc.)</li> <li>- contrapuntal principles in a four-voice range</li> </ul>	
Literature and study resources	
Information about combined and distance forms of study	
Scope of tutorials (workshops) in lessons	
Information about contacting the staff	

<b>B-III – Characteristics of the subject</b>	
<b>Subject name</b>	HDH015z – Chamber Music I
<b>Type of subject</b>	COM - Compulsory subjects
<b>Recommended year / semester</b>	1/WS
<b>Scope of subject matter</b>	Op, 26c, 48s
<b>Total number of hours</b>	26
<b>Credits</b>	3
<b>Prerequisites, corequisites, equivalence</b>	Successful admission to the master's degree study of Historical Performance.
<b>Mode of assessment</b>	a
<b>Address in the authenticated IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)</b>	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH015z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH015z</a>	
<b>Modes of assessment and other expectations of the student</b>	
Student performance analysis - continuous monitoring of student performance (interpretation and discussion), semestral concert.	
<b>Subject guarantor</b>	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
<b>Involvement of the guarantor in teaching the subject</b>	The guarantor participates in the lesson
<b>Teachers</b>	
Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štrýncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. – Lecturer	
<b>Brief annotation of the subject</b>	
<p>Course objective:</p> <p>The subject Chamber music performance enables students to get acquainted with the historically informed performance practise of early music. The student is in close contact with the style of baroque and classicist music through a large number of chamber music literature of these periods. During the course the students have the possibility to cooperate in variable instrumental and vocal settings - melodic instruments, instruments of the basso continuo section and voices. The student during the study compares different instruments, their possibilities, the interconnection of the style of music and the interpretation, ornamentation and performance. After completing the subject, the student should achieve an artistic-interpretative level that will allow him to apply his newly acquired knowledge not only as a player in chamber ensembles but also as a solo player, i.e. that the student is guided during the study so that after completing the subject he may be a flexible chamber music player with a separate ability to operate a historically informed performance practise.</p> <p>Outline:</p> <p>Focus on topics: declamation and rhetoric, phrasing including, the hierarchy of beats, gestures, tempo, rhythm and rhythmic elements, the creation of ornaments and melodic decorations (appoggiaturas, trills, free ornaments, vibrato, messa di voce, glissando, etc.).</p>	
<b>Literature and study resources</b>	
BACH, Carl Philipp Emanuel, <i>Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments</i> . W. W. Norton & Company: 1948. HAYNES, Bruce, <i>History of Performing Pitch: The Story of "A"</i> . Lanham. Maryland: Scarecrow Press, 2002. BUKOFZER, Manfred, <i>Music in the Baroque Era</i> . W. W. Norton & Company: 1947. BURNEY, Charles, <i>The present state of music in France and Italy: or, The journal of a tour through those countries, undertaken to collect materials for a general history of music</i> . T. Becket, 1773 COUPERIN, François, <i>L'Art de toucher le clavecin</i> . Breitkopf und Härtel: 1933. TÜRK, Daniel Gottlob, <i>Clavierschule</i> . Leipzig and Halle: 1789. DOLMETSCH, Arnold, <i>The interpretation of the music of the XVIIth and XVIIIth centuries revealed by contemporary evidence</i> . London, Novello; New York, H. W. Gray: 1915. DONINGTON, Robert, <i>The Interpretation of Early Music</i> . London: 1989. QUANTZ, Johann Joachim, <i>Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen</i> . Berlin: 1752. NEUMANN, Frederick, <i>Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With special emphasis on J. S. Bach</i> . Princeton: University Press, 1980.	

ROSEN, Charles, <i>The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven</i> . W. W. Norton & Company: 1998.	
Information about combined and distance forms of study	
Scope of tutorials (workshops) in lessons	
Information about contacting the staff	

B-III – Characteristics of the subject	
Subject name	HDH009I - History and Repertoire I
Type of subject	COM - Compulsory subjects
Recommended year / semester	1/SS
Scope of subject matter	12l, 0e, 25s
Total number of hours	12
Credits	2
Prerequisites, corequisites, equivalence	Successfully completed winter semester of the History and Repertoire I.
Mode of assessment	ga
Address in the authenticated IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH009I">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH009I</a>	
Modes of assessment and other expectations of the student	
oral / written examination	
Subject guarantor	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
Involvement of the guarantor in teaching the subject	The guarantor participates in the lesson
Teachers	
Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čižmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer	
Brief annotation of the subject	
<p>Course objective:</p> <p>The aim of this course is to deepen theoretical reflections on the development of vocal and instrumental music and historical development of instruments, their construction and tuning. Students deepen their knowledge in the history of historical vocal and instrumental art. It acquires a deeper insight into the issues of historical tuning, which are closely related to the development of disciplines. The lectures deal with the constructional features and specifics of the instruments, the ways of play and the vocal approaches coming from the branches of the early music. They focus on the deeper reflection of the development of musical literature in the context of regional fields and the specifics of their interpretation.</p> <p>Outline:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- basic developmental starting points of given branches of the early music practise</li> <li>- reflection of historical tuning related to the development of historical branches</li> <li>- development of musical literature in the context of regional areas and the specifics of their interpretative origins</li> <li>- theoretical reflection of the repertoire of the fields of historically informed performance practise</li> </ul>	
Literature and study resources	
CORRETTE, Michel, <i>École d'Orphée</i> . Paris: 1738; Reprint Genève: Minkoff, 1972. CORRETTE, Michel, <i>Le Maître de Clavecin pour l'accompagnement</i> . Paris: 1732. PRAETORIUS, Michael, <i>Syntagma musicum</i> . Wolfenbüttel: 1618-1620. Selected musical-theoretical treatises (S. Ganassi, G. Caccini, J. Mattheson, L. Mozart, J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach, D. G. Türk, etc.).	
Information about combined and distance forms of study	
Scope of tutorials (workshops) in lessons	
Information about contacting the staff	



B-III – Characteristics of the subject	
Subject name	HDH013l - Basso continuo I
Type of subject	COM - Compulsory subjects
Recommended year / semester	1/SS
Scope of subject matter	12l, 0e, 120s
Total number of hours	132
Credits	2
Prerequisites, corequisites, equivalence	Successfully completed first semester.
Mode of assessment	ga
Address in the authenticated IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH013l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH013l</a>	
Modes of assessment and other expectations of the student	
examination committee	
Subject guarantor	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
Involvement of the guarantor in teaching the subject	The guarantor participates in the lesson
Teachers	
Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer	
Brief annotation of the subject	
<p>Course objective:</p> <p>In basso continuo, a master's degree student learns a sovereign approach to basso continuo technic and understands the differences in style between the French, Italian and German basso continuo. Students of the harpsichord class will also gain knowledge of the typical features of basso continuo in the early, middle, late baroque and gallant styles. Students will be given a framework of knowledge that will enable them to make independent artistic decisions. Student learns fluency in reading basso continuo figured bass numbers, he can independently realize basso continuo with self-reflection based on different solutions of his own rate. The student is able to integrate improvisational reflexes into regular playing.</p> <p>The master's student achieves a higher level of awareness of the meaning of the historical context plus the meaning of the content of the treatises along with other historical sources according to their own interpretative choices.</p> <p>Outline:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- study of German basso continuo by Heinichen, Mattheson and Händel</li> <li>- cantabile soprano voice leading</li> <li>- Quarta italica</li> <li>- sequence in the German basso continuo</li> <li>- forms of 1<sup>st</sup> inversion of triads</li> </ul>	
Literature and study resources	
Information about combined and distance forms of study	
Scope of tutorials (workshops) in lessons	
Information about contacting the staff	

B-III – Characteristics of the subject	
Subject name	HDH015I – Chamber Music I
Type of subject	COM - Compulsory subjects
Recommended year / semester	1/SS
Scope of subject matter	0l, 24e, 48s
Total number of hours	24
Credits	4
Prerequisites, corequisites, equivalence	Successful completion of the Chamber Music I in the winter semester.
Mode of assessment	ga
Address in the authenticated IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH015I">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH015I</a>	
Modes of assessment and other expectations of the student	
Student performance analysis - continuous monitoring of student performance (interpretation and discussion), semestral concert.	
Subject guarantor	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
Involvement of the guarantor in teaching the subject	The guarantor participates in the lesson
Teachers	
Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer	
Brief annotation of the subject	
<p>Course objective:</p> <p>The subject Chamber music performance enables students to get acquainted with the historically informed performance practise of early music. The student is in close contact with the style of baroque and classicist music through a large number of chamber music literature of these periods. During the course the students have the possibility to cooperate in variable instrumental and vocal settings - melodic instruments, instruments of the basso continuo section and voices. The student during the study compares different instruments, their possibilities, the interconnection of the style of music and the interpretation, ornamentation and performance. After completing the subject, the student should achieve an artistic-interpretative level that will allow him to apply his newly acquired knowledge not only as a player in chamber ensembles but also as a solo player, i.e. that the student is guided during the study so that after completing the subject he may be a flexible chamber music player with a separate ability to operate a historically informed performance practise.</p> <p>Outline:</p> <p>Focus on topics: declamation and rhetoric, phrasing including, the hierarchy of beats, gestures, tempo, rhythm and rhythmic elements, the creation of ornaments and melodic decorations (appoggiaturas, trills, free ornaments, vibrato, messa di voce, glissando, etc.).</p>	
Literature and study resources	
BACH, Carl Philipp Emanuel, <i>Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments</i> . W. W. Norton & Company: 1948. HAYNES, Bruce, <i>History of Performing Pitch: The Story of "A"</i> . Lanham. Maryland: Scarecrow Press, 2002. BUKOFZER, Manfred, <i>Music in the Baroque Era</i> . W. W. Norton & Company: 1947. BURNEY, Charles, <i>The present state of music in France and Italy: or, The journal of a tour through those countries, undertaken to collect materials for a general history of music</i> . T. Becket, 1773 COUPERIN, François, <i>L'Art de toucher le clavecin</i> . Breitkopf und Härtel: 1933. TÜRK, Daniel Gottlob, <i>Clavierschule</i> . Leipzig and Halle: 1789. DOLMETSCH, Arnold, <i>The interpretation of the music of the XVIIth and XVIIIth centuries revealed by contemporary evidence</i> . London, Novello; New York, H. W. Gray: 1915. DONINGTON, Robert, <i>The Interpretation of Early Music</i> . London: 1989. QUANTZ, Johann Joachim, <i>Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen</i> . Berlin: 1752. NEUMANN, Frederick, <i>Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With special emphasis on J. S. Bach</i> . Princeton: University Press, 1980.	

ROSEN, Charles, <i>The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven</i> . W. W. Norton & Company: 1998.	
<b>Information about combined and distance forms of study</b>	
<b>Scope of tutorials (workshops) in lessons</b>	
<b>Information about contacting the staff</b>	

B-III – Characteristics of the subject	
Subject name	HDH010z - History and Repertoire II
Type of subject	COM - Compulsory subjects
Recommended year / semester	2/WS
Scope of subject matter	13l, 0e, 13s
Total number of hours	13
Credits	2
Prerequisites, corequisites, equivalence	Successful completion of the subject History and Repertoire I and the 1 <sup>st</sup> year of the master's degree study of Historical Performance.
Mode of assessment	a
Address in the authenticated IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH010z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH010z</a>	
Modes of assessment and other expectations of the student	
Dialogue	
Subject guarantor	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
Involvement of the guarantor in teaching the subject	The guarantor participates in the lesson
Teachers	
Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer	
Brief annotation of the subject	
<p>Course objective:</p> <p>The aim of this course is to deepen theoretical reflections on the development of vocal and instrumental music and historical development of instruments, their construction and tuning. Students deepen their knowledge in the history of historical vocal and instrumental art. It acquires a deeper insight into the issues of historical tuning, which are closely related to the development of disciplines. The lectures deal with the constructional features and specifics of the instruments, the ways of play and the vocal approaches coming from the branches of the early music. They focus on the deeper reflection of the development of musical literature in the context of regional fields and the specifics of their interpretation.</p> <p>Outline:</p> <p>Music literature of historical branches, regional specifics of musical literature in the context of interpretation.</p>	
Literature and study resources	
CORRETTE, Michel, <i>École d'Orphée</i> . Paris: 1738; Reprint Genève: Minkoff, 1972. CORRETTE, Michel, <i>Le Maître de Clavecin pour l'accompagnement</i> . Paris: 1732. PRAETORIUS, Michael, <i>Syntagma musicum</i> . Wolfenbüttel: 1618-1620. Selected musical-theoretical treatises (S. Ganassi, G. Caccini, J. Mattheson, L. Mozart, J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach, D. G. Türk, etc.).	
Information about combined and distance forms of study	
Scope of tutorials (workshops) in lessons	
Information about contacting the staff	

B-III – Characteristics of the subject	
Subject name	HDH014z - Basso continuo II
Type of subject	COM - Compulsory subjects
Recommended year / semester	2/WS
Scope of subject matter	13l, 0e, 130s
Total number of hours	143
Credits	2
Prerequisites, corequisites, equivalence	Successfully completed second semester.
Mode of assessment	a
Address in the authenticated IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH014z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH014z</a>	
Modes of assessment and other expectations of the student	
commission examination / graduate performance	
Subject guarantor	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
Involvement of the guarantor in teaching the subject	The guarantor participates in the lesson
Teachers	
Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer	
Brief annotation of the subject	
<p>Course objective:</p> <p>In basso continuo, a master's degree student learns a sovereign approach to basso continuo techni and understands the differences in style between the French, Italian and German basso continuo. Students of the harpsichord class will also gain knowledge of the typical features of basso continuo from the early, middle, late baroque and gallant styles. Students will be given a framework of knowledge that will enable them to make independent artistic decisions. The student learns fluency in reading basso continuo figured bass numbers, he can independently realize basso continuo with self-reflection based on different solutions of his own rate. The student is able to integrate improvisational reflexes into regular playing.</p> <p>The master's student achieves a higher level of awareness of the meaning of the historical context plus the meaning of the content of the treatises along with other historical sources according to their own interpretative choices.</p> <p>Outline:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- figured bass in the 17<sup>th</sup> century</li> <li>- three-voice range</li> <li>- splitting the range in between right and left hand</li> <li>- counterpoint elements</li> </ul>	
Literature and study resources	
Information about combined and distance forms of study	
Scope of tutorials (workshops) in lessons	
Information about contacting the staff	

B-III – Characteristics of the subject	
Subject name	HDH016z – Chamber Music II
Type of subject	COM - Compulsory subjects
Recommended year / semester	2/WS
Scope of subject matter	0l, 26e, 48s
Total number of hours	26
Credits	3
Prerequisites, corequisites, equivalence	Successfully completed 1 <sup>st</sup> year of the Historical Performance.
Mode of assessment	a
Address in the authenticated IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH016z">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH016z</a>	
Modes of assessment and other expectations of the student	
Student performance analysis - continuous monitoring of student performance (interpretation and discussion), semestral concert.	
Subject guarantor	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
Involvement of the guarantor in teaching the subject	The guarantor participates in the lesson
Teachers	
Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štrýncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer	
Brief annotation of the subject	
<p>Course objective:</p> <p>The subject Chamber music performance enables students to get acquainted with the historically informed performance practise of early music. The student is in close contact with the style of baroque and classicist music through a large number of chamber music literature of these periods. During the course the students have the possibility to cooperate in variable instrumental and vocal settings - melodic instruments, instruments of the basso continuo section and voices. The student during the study compares different instruments, their possibilities, the interconnection of the style of music and the interpretation, ornamentation and performance. After completing the subject, the student should achieve an artistic-interpretative level that will allow him to apply his newly acquired knowledge not only as a player in chamber ensembles but also as a solo player, i.e. that the student is guided during the study so that after completing the subject he may be a flexible chamber music player with a separate ability to operate a historically informed performance practise.</p> <p>Outline:</p> <p>Focus on topics: declamation and rhetoric, phrasing including, the hierarchy of beats, gestures, tempo, rhythm and rhythmic elements, the creation of ornaments and melodic decorations (appoggiaturas, trills, free ornaments, vibrato, messa di voce, glissando, etc.).</p>	
Literature and study resources	
BACH, Carl Philipp Emanuel, <i>Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments</i> . W. W. Norton & Company: 1948. HAYNES, Bruce, <i>History of Performing Pitch: The Story of "A"</i> . Lanham. Maryland: Scarecrow Press, 2002. BUKOFZER, Manfred, <i>Music in the Baroque Era</i> . W. W. Norton & Company: 1947. BURNEY, Charles, <i>The present state of music in France and Italy: or, The journal of a tour through those countries, undertaken to collect materials for a general history of music</i> . T. Becket, 1773 COUPERIN, François, <i>L'Art de toucher le clavecin</i> . Breitkopf und Härtel: 1933. TÜRK, Daniel Gottlob, <i>Clavierschule</i> . Leipzig and Halle: 1789. DOLMETSCH, Arnold, <i>The interpretation of the music of the XVIIth and XVIIIth centuries revealed by contemporary evidence</i> . London, Novello; New York, H. W. Gray: 1915. DONINGTON, Robert, <i>The Interpretation of Early Music</i> . London: 1989. QUANTZ, Johann Joachim, <i>Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen</i> . Berlin: 1752. NEUMANN, Frederick, <i>Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With special emphasis on J. S. Bach</i> . Princeton: University Press, 1980.	

ROSEN, Charles, <i>The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven</i> . W. W. Norton & Company: 1998.	
Information about combined and distance forms of study	
Scope of tutorials (workshops) in lessons	
Information about contacting the staff	

B-III – Characteristics of the subject	
Subject name	HDH010I - History and Repertoire II
Type of subject	COM - Compulsory subjects
Recommended year / semester	2/SS
Scope of subject matter	12I, 0e, 13s
Total number of hours	12
Credits	2
Prerequisites, corequisites, equivalence	Successful completion of the subject History and Repertoire II in the winter semester.
Mode of assessment	ga
Address in the authenticated IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH010I">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH010I</a>	
Modes of assessment and other expectations of the student	
oral/written examination	
Subject guarantor	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
Involvement of the guarantor in teaching the subject	The guarantor participates in the lesson
Teachers	
Michaela Ambrosi, MMus - Lecturer Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štryncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer	
Brief annotation of the subject	
<p>Course objective:</p> <p>The aim of this course is to deepen theoretical reflections on the development of vocal and instrumental music and historical development of instruments, their construction and tuning. Students deepen their knowledge in the history of historical vocal and instrumental art. It acquires a deeper insight into the issues of historical tuning, which are closely related to the development of disciplines. The lectures deal with the constructional features and specifics of the instruments, the ways of play and the vocal approaches coming from the branches of the early music. They focus on the deeper reflection of the development of musical literature in the context of regional fields and the specifics of their interpretation.</p> <p>Outline:</p> <p>The basics of historical tuning related to the development of the studied subject, the development of musical literature in the context of regional differences and the specifics of their interpretation bases.</p>	
Literature and study resources	
CORRETTE, Michel, <i>École d'Orphée</i> . Paris: 1738; Reprint Genève: Minkoff, 1972. CORRETTE, Michel, <i>Le Maître de Clavecin pour l'accompagnement</i> . Paris: 1732. PRAETORIUS, Michael, <i>Syntagma musicum</i> . Wolfenbüttel: 1618-1620. Selected musical-theoretical treatises (S. Ganassi, G. Caccini, J. Mattheson, L. Mozart, J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach, D. G. Türk, etc.).	
Information about combined and distance forms of study	
Scope of tutorials (workshops) in lessons	
Information about contacting the staff	



B-III – Characteristics of the subject	
Subject name	HDH014l - Basso continuo II
Type of subject	COM - Compulsory subjects
Recommended year / semester	2/SS
Scope of subject matter	12l, 0e, 120s
Total number of hours	132
Credits	2
Prerequisites, corequisites, equivalence	successfully completed in the third semester
Mode of assessment	ga
Address in the authenticated IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH014l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH014l</a>	
Modes of assessment and other expectations of the student	
commission examination	
Subject guarantor	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
Involvement of the guarantor in teaching the subject	The guarantor participates in the lesson
Teachers	
Michaela Ambrosi, Mmus - Lecturer Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štrýncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer	
Brief annotation of the subject	
<p>Course objective:</p> <p>In basso continuo, a master's degree student learns a sovereign approach to basso continuo techni and understands the differences in style between the French, Italian and German basso continuo. Students of the harpsichord class will also gain knowledge of the typical features of basso continuo in the early, middle, late baroque and gallant style. Students will be given a framework of knowledge that will enable them to make independent artistic decisions. The student learns fluency in reading basso continuo figured bass numbers, he can independently realize basso continuo the general bass rate with self-reflection based on different solutions of his own rate. The student is able to integrate improvisational reflexes into regular playing.</p> <p>The master's student achieves a higher level of awareness of the meaning of the historical context plus the meaning of the content of treatises along with other historical sources according to their own interpretative choices.</p> <p>Outline:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Italian figured bass</li> <li>- full-voice realization</li> <li>- interpretation of recitative</li> <li>- dynamics during basso continuo playing</li> </ul>	
Literature and study resources	
Information about combined and distance forms of study	
Scope of tutorials (workshops) in lessons	
Information about contacting the staff	

B-III – Characteristics of the subject	
Subject name	HDH016l – Chamber Music II
Type of subject	COM - Compulsory subjects
Recommended year / semester	2/SS
Scope of subject matter	0l, 24e, 48s
Total number of hours	24
Credits	4
Prerequisites, corequisites, equivalence	Successful completion of the Chamber Music II in the winter semester.
Mode of assessment	ga
Address in the authenticated IS JAMU (CTRL+C, CTRL+V)	
<a href="https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH016l">https://is.jamu.cz/auth/predmet/hf/akr2017/HDH016l</a>	
Modes of assessment and other expectations of the student	
Student performance analysis - continuous monitoring of student performance (interpretation and discussion), semestral concert.	
Subject guarantor	prof. Barbara Maria Willi, Ph.D.
Involvement of the guarantor in teaching the subject	The guarantor participates in the lesson
Teachers	
Michaela Ambrosi, Mmus - Lecturer Bc. Jan Čížmář, M.A., B.A., dipl. um. - Lecturer MgA. BcA. et BcA. Martin Hroch - Lecturer MgA. Marek Štrýncl - Lecturer Mgr. Irena Troupová - Lecturer prof. Barbara Maria Willi, Ph.D. - Lecturer	
Brief annotation of the subject	
<p>Course objective:</p> <p>The subject Chamber music performance enables students to get acquainted with the historically informed performance practise of early music. The student is in close contact with the style of baroque and classicist music through a large number of chamber music literature of these periods. During the course the students have the possibility to cooperate in variable instrumental and vocal settings - melodic instruments, instruments of the basso continuo section and voices. The student during the study compares different instruments, their possibilities, the interconnection of the style of music and the interpretation, ornamentation and performance. After completing the subject, the student should achieve an artistic-interpretative level that will allow him to apply his newly acquired knowledge not only as a player in chamber ensembles but also as a solo player, i.e. that the student is guided during the study so that after completing the subject he may be a flexible chamber music player with a separate ability to operate a historically informed performance practise.</p> <p>Outline:</p> <p>Focus on topics: declamation and rhetoric, phrasing including, the hierarchy of beats, gestures, tempo, rhythm and rhythmic elements, the creation of ornaments and melodic decorations (appoggiaturas, trills, free ornaments, vibrato, messa di voce, glissando, etc.).</p>	
Literature and study resources	
BACH, Carl Philipp Emanuel, <i>Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments</i> . W. W. Norton & Company: 1948. HAYNES, Bruce, <i>History of Performing Pitch: The Story of "A"</i> . Lanham. Maryland: Scarecrow Press, 2002. BUKOFZER, Manfred, <i>Music in the Baroque Era</i> . W. W. Norton & Company: 1947. BURNEY, Charles, <i>The present state of music in France and Italy: or, The journal of a tour through those countries, undertaken to collect materials for a general history of music</i> . T. Becket, 1773 COUPERIN, François, <i>L'Art de toucher le clavecin</i> . Breitkopf und Härtel: 1933. TÜRK, Daniel Gottlob, <i>Clavierschule</i> . Leipzig and Halle: 1789. DOLMETSCH, Arnold, <i>The interpretation of the music of the XVIIth and XVIIIth centuries revealed by contemporary evidence</i> . London, Novello; New York, H. W. Gray: 1915. DONINGTON, Robert, <i>The Interpretation of Early Music</i> . London: 1989. QUANTZ, Johann Joachim, <i>Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen</i> . Berlin: 1752. NEUMANN, Frederick, <i>Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music. With special emphasis on J. S. Bach</i> . Princeton: University Press, 1980.	

ROSEN, Charles, <i>The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven</i> . W. W. Norton & Company: 1998.	
Information about combined and distance forms of study	
Scope of tutorials (workshops) in lessons	
Information about contacting the staff	