

Akreditační spis

Intermediální umění

Bakalářský

Obsah

A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci	7
B-I - Charakteristika studijního programu	8
B-II - Studijní plány a návrh témat prací	11
Animovaná tvorba (rok platnosti 2019, verze 1)	12
Fotografie (rok platnosti 2019, verze 1)	20
Knižní design (rok platnosti 2019, verze 1)	29
Koncept-objekt-instalace (rok platnosti 2019, verze 1)	37
Video- multimédia-performance (rok platnosti 2019, verze 1)	44
B-III - Charakteristika studijního předmětu	51
KIM / 1KLI1 - 2019 : Ateliér - klauzura 1	52
KIM / 1KLI2 - 2019 : Ateliér - klauzura 2	55
KIM / 1ANI1 - 2019 : Ateliér animované tvorby 1	58
KIM / 1ANI2 - 2019 : Ateliér animované tvorby 2	61
KIM / 1AFO1 - 2019 : Ateliér fotografie 1	64
KIM / 1AFO2 - 2019 : Ateliér fotografie 2	67
KIM / 1KND1 - 2019 : Ateliér knižní design 1	70
KIM / 1KND2 - 2019 : Ateliér knižní design 2	73
KIM / 1KOI1 - 2019 : Ateliér koncept - objekt - instalace 1	76
KIM / 1KOI2 - 2019 : Ateliér koncept - objekt - instalace 2	79
KIM / 1VMP1 - 2019 : Ateliér video, multimédia, performance 1	82
KIM / 1VMP2 - 2019 : Ateliér video, multimédia, performance 2	86
KIM / 1ATP1 - 2019 : Ateliérová praxe 1	90
KIM / 1AFM1 - 2019 : Dějiny animovaného filmu 1	93
KIM / 1AFM2 - 2019 : Dějiny animovaného filmu 2	95
KIM / 1DFO1 - 2019 : Dějiny fotografie 1	97
KIM / 1DFO2 - 2019 : Dějiny fotografie 2	100
KTD / 1DMU1 - 2019 : Dějiny moderního umění 1	103
KTD / 1DMU2 - 2019 : Dějiny moderního umění 2	106
KTD / 1DJI1 - 2019 : Dějiny umění 1	109

KTD / 1DJI2 - 2019 : Dějiny umění 2	113
KIM / 1PSM1 - 2019 : Písmo 1	117
KIM / 1PSM2 - 2019 : Písmo 2	120
KTD / 1PROS - 2019 : Proseminář	123
KGK / 1SKR1 - 2019 : Speciální kresba 1	126
KGK / 1SKR2 - 2019 : Speciální kresba 2	129
KIM / 1ZAN1 - 2019 : Základy animace 1	132
KIM / 1ZAN2 - 2019 : Základy animace 2	135
KIM / 1ZFT1 - 2019 : Základy fotografické tvorby 1-2	138
KGK / 1ZPG1 - 2019 : Základy počítačové grafiky 1	141
KGK / 1ZPG2 - 2019 : Základy počítačové grafiky 2	144
KIM / 1DOF1 - 2019 : Dokumentární východiska 1	146
KIM / 1DOF2 - 2019 : Dokumentární východiska 2	149
KIM / 1DRS1 - 2019 : Dramaturgie a scénaristika 1	152
KIM / 1DRS2 - 2019 : Dramaturgie a scénaristika 2	155
KIM / 1ILU1 - 2019 : Ilustrace 1	158
KIM / 1ILU2 - 2019 : Ilustrace 2	161
KTD / 1DCE1 - 2019 : Kapitoly z dějin českého výtvarného umění 1	164
KTD / 1DCE2 - 2019 : Kapitoly z dějin českého výtvarného umění 2	167
KMB / 1VAN1 - 2019 : Výtvarná anatomie 1	170
KMB / 1VAN2 - 2019 : Výtvarná anatomie 2	173
KGK / 1GTE1 - 2019 : Grafické techniky 1	176
KGK / 1GTE2 - 2019 : Grafické techniky 2	179
KAA / 7AN4X - 2019 : Angličtina 4 (B1)	181
KIM / 1KLI3 - 2019 : Ateliér - klauzura 3	183
KIM / 1KLI4 - 2019 : Ateliér - klauzura 4	186
KIM / 1ANI3 - 2019 : Ateliér animované tvorby 3	189
KIM / 1ANI4 - 2019 : Ateliér animované tvorby 4	192
KIM / 1AFO3 - 2019 : Ateliér fotografie 3	195
KIM / 1AFO4 - 2019 : Ateliér fotografie 4	198
KIM / 1KND3 - 2019 : Ateliér knižní design 3	201
KIM / 1KND4 - 2019 : Ateliér knižní design 4	205
KIM / 1KOI3 - 2019 : Ateliér koncept - objekt - instalace 3	208
KIM / 1KOI4 - 2019 : Ateliér koncept - objekt - instalace 4	211
KIM / 1VMP3 - 2019 : Ateliér video, multimédia, performance 3	214
KIM / 1VMP4 - 2019 : Ateliér video, multimédia, performance 4	217
KIM / 1ATP2 - 2019 : Ateliérová praxe 2	221
KIM / 1ATP3 - 2019 : Ateliérová praxe 3	224
KIM / 1AFM3 - 2019 : Dějiny animovaného filmu 3	227
KIM / 1AFM4 - 2019 : Dějiny animovaného filmu 4	229
KIM / 1DFO3 - 2019 : Dějiny fotografie 3	231
KIM / 1DFO4 - 2019 : Dějiny fotografie 4	234

Akreditační spis Intermediální umění Bakalářský

KTD / 1DMU3 - 2019 : Dějiny moderního umění 3	236
KTD / 1DMU4 - 2019 : Dějiny moderního umění 4	239
KTD / 1DJI3 - 2019 : Dějiny umění 3	242
KTD / 1DJI4 - 2019 : Dějiny umění 4	246
KIM / 1PSM3 - 2019 : Písmo 3	250
KIM / 1PSM4 - 2019 : Písmo 4	253
KIM / 1STS1 - 2019 : Střihová skladba 1	256
KIM / 1STS2 - 2019 : Střihová skladba 2	259
KIM / 1TVT1 - 2019 : Tvorba tiskovin 1	262
KIM / 1TVT2 - 2019 : Tvorba tiskovin 2	266
KIM / 1VFO1 - 2019 : Výtvarná fotografie 1-2	269
KTD / 1DUK1 - 2019 : Dějiny umělecké kultury 1	272
KTD / 1DUK2 - 2019 : Dějiny umělecké kultury 2	275
KIM / 1DZO1 - 2019 : Digitální zpracování obrazu a digitální technologie 1	278
KIM / 1DZO2 - 2019 : Digitální zpracování obrazu a digitální technologie 2	281
KTD / 1DCD1 - 2019 : Kapitoly z dějin českého výtvarného umění po roce 1945 1	283
KTD / 1DCD2 - 2019 : Kapitoly z dějin českého výtvarného umění po roce 1945 2	286
KTD / 1KUR1 - 2019 : Kurátorství 1	289
KTD / 1KUR2 - 2019 : Kurátorství 2	292
KSO / 1MODE - 2019 : Modelování	295
KIM / 1NAK1 - 2019 : Nakladatelství 1	297
KIM / 1NAK2 - 2019 : Nakladatelství 2	300
KGK / 1PCG1 - 2019 : Počítačová grafika 1	303
KGK / 1PCG2 - 2019 : Počítačová grafika 2	305
KGK / 1SKR3 - 2019 : Speciální kresba 3	308
KGK / 1SKR4 - 2019 : Speciální kresba 4	311
KMB / 1VKM1 - 2019 : Vybrané kapitoly z malby 20. století 1	314
KMB / 1VKM2 - 2019 : Vybrané kapitoly z malby 20. století 2	316
KIM / 1VFO3 - 2019 : Výtvarná fotografie 3	318
KIM / 1VFO4 - 2019 : Výtvarná fotografie 4	321
KIM / 1ZVAF - 2019 : Zvuk v animaci	323
KIM / 1MOD1 - 2019 : 3D modelace 1	326
KIM / 1MOD2 - 2019 : 3D modelace 2	328
KGK / 1GTE3 - 2019 : Grafické techniky 3	330
KGK / 1GTE4 - 2019 : Grafické techniky 4	332
KIM / 1INK1 - 2019 : Intermediální kurz 1	334
KIM / 1INK2 - 2019 : Intermediální kurz 2	336
KIM / 1PKA1 - 2019 : Papír - kniha 1	338
KIM / 1PKA2 - 2019 : Papír - kniha 2	341
KIM / 1KLI5 - 2019 : Ateliér - klauzura 5	344
KIM / 1ANI5 - 2019 : Ateliér animované tvorby 5	347
KIM / 1ANI6 - 2019 : Ateliér animované tvorby 6	350

Akreditační spis Intermediální umění Bakalářský

KIM / 1AFO5 - 2019 : Ateliér fotografie 5	352
KIM / 1AFO6 - 2019 : Ateliér fotografie 6	355
KIM / 1KND5 - 2019 : Ateliér knižní design 5	358
KIM / 1KND6 - 2019 : Ateliér knižní design 6	361
KIM / 1KOI5 - 2019 : Ateliér koncept - objekt - instalace 5	364
KIM / 1KOI6 - 2019 : Ateliér koncept - objekt - instalace 6	367
KIM / 1VMP5 - 2019 : Ateliér video, multimédia, performance 5	370
KIM / 1VMP6 - 2019 : Ateliér video, multimédia, performance 6	374
KIM / 1ATP4 - 2019 : Ateliérová praxe 4	378
KTD / 1BKSV - 2019 : Bakalářský seminář	381
KIM / 1AFM5 - 2019 : Dějiny animovaného filmu 5	384
KIM / 1AFM6 - 2019 : Dějiny animovaného filmu 6	387
KIM / 1DFO5 - 2019 : Dějiny fotografie 5	389
KIM / 1DFO6 - 2019 : Dějiny fotografie 6	391
KTD / 1DMU5 - 2019 : Dějiny moderního umění 5	393
KTD / 1DMU6 - 2019 : Dějiny moderního umění 6	396
KTD / 1DSU1 - 2019 : Dějiny současného světového umění 1	399
KTD / 1DSU2 - 2019 : Dějiny současného světového umění 2	403
KTD / 1SZZD - 2019 : Dějiny umění	407
KIM / 1FLR1 - 2019 : Filmová režie 1	410
KIM / 1SZZA - 2019 : SZZ - Animovaná tvorba	413
KTD / 1SZFD - 2019 : SZZ - Dějiny umění F	415
KIM / 1SZZF - 2019 : SZZ - Fotografie	418
KIM / 1SZZO - 2019 : SZZ - Knižní design	421
KIM / 1SZZK - 2019 : SZZ - Koncept - objekt - instalace	423
KIM / 1SZZI - 2019 : SZZ - Video-multimedia-performance	425
KIM / 1DZO3 - 2019 : Digitální zpracování obrazu a digitální technologie 3	427
KIM / 1DZO4 - 2019 : Digitální zpracování obrazu a digitální technologie 4	429
KGK / 1PCG3 - 2019 : Počítačová grafika 3	431
KGK / 1PCG4 - 2019 : Počítačová grafika 4	433
KIM / 1PPP1 - 2019 : Producentská příprava projektu	435
KIM / 1VFX1 - 2019 : Vizuální efekty 1	438
KIM / 1ATW1 - 2019 : Ateliérový workshop 1	441
KIM / 1TPI1 - 2019 : Plenér koncept - objekt - instalace 1	444
KIM / 1PKD - 2019 : Plenérová tvorba	446
KIM / 1TPF1 - 2019 : Tvorba v plenéru - fotografie	449
KIM / 1TPA1 - 2019 : Tvorba v plenéru - intermédiá	451
KAA / 0AN1X - 2019 : Angličtina 1 (A1/A2)	453
KAA / 0AN2X - 2019 : Angličtina 2 (A2)	455
KAA / 7AN3X - 2019 : Angličtina 3 (A2/B1)	457
KAA / 7AN5X - 2019 : Angličtina 5 (B1/B2)	459
KAA / 7AN6X - 2019 : Angličtina 6 (B2)	461

KIM / 1AHU - 2019 : Ateliér hostujícího umělce	463
KTD / 1MOBI - 2019 : Mobilita	466
KTD / 1OEXV - 2019 : Odborná exkurze výtvarná	468
B-IV - Údaje o odborné praxi	471
C-I - Personální zabezpečení	472
Bártl Lukáš, Mgr., Ph.D.	473
Bilanová Markéta, Mgr., Ph.D.	475
Čabalová Eliška, doc. PhDr.	477
Drozd Jan, Mgr.	480
Dykast Roman, doc. PhDr., CSc.	482
Egert Martin, Mgr.	484
Fišr Martin, Mgr.	486
Franz Marek, BcA.	488
Henzl Lukáš, MgA.	490
Janáček Zbyněk, prof.	492
Jánská Denisa, Mgr.	494
Jiroušková Petra, MgA.	496
Kalhous Michal, Mgr., Ph.D.	498
Knoflíček Tomáš, Mgr., Ph.D.	500
Kolář Jaroslav, doc. Mgr., ArtD.	502
Kowolowski František, doc. MgA.	504
Kubová Daniela, Mgr.	506
Lysáček Petr, doc. Mgr.	508
Mikudová Barbora, MgA.	510
Mráz Vladimír, Mgr.	512
Najbrt Lukáš, Mgr., Ph.D.	514
Novotný Libor, MgA., Ph.D.	516
Pokorný Marek, Mgr.	518
Polochová Marcela, Mgr.	519
Rodek Václav, MgA., ArtD.	521
Sibinský Marek, doc. Mgr., Ph.D.	523
Surůvka Jiří, doc. Mgr.	525
Vorlová Hana, Mgr., Ph.D.	527
C-II - Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost	529
C-III - Informační zabezpečení studijního programu	531
C-IV - Materiální zabezpečení studijního programu	533
Ostrava	534
C-V - Finanční zabezpečení studijního programu	537
D-I - Záměr rozvoje a další údaje ke studijnímu programu	538
Externí dokumenty programu	540
Formulář E - Sebehodnotící zpráva	540
Smlouvy o zajištění odborné praxe	593

Akreditační spis Intermediální umění Bakalářský

Profil absolventa	597
Cíle studia ve studijním programu Intermediální umění, Bc.	607
Prohlášení děkana FU OU k délce pracovních poměrů	610

A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci**A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci**

Název vysoké školy:	Ostravská univerzita	
Název součásti vysoké školy:	Fakulta umění	
Název spolupracující instituce:		
Název studijního programu:	Intermediální umění	
Typ žádosti o akreditaci:	Požadavek na akreditaci	
Schvalující orgán:	Umělecká rada fakulty	Rada pro vnitřní hodnocení
Datum schválení žádosti:	20.03.2018	21.05.2018
Odkaz na elektronickou podobu žádosti:	http://portal.osu.cz/, akreditace/visitor	
Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:	http://www.osu.cz/dokumenty/	
ISCED F:	0211	

B-I - Charakteristika studijního programu

B-I - Charakteristika studijního programu		
Název studijního programu	Intermediální umění	
Typ studijního programu	Bakalářský	
Profil studijního programu	akademický	
Forma studia	Prezenční	
Standardní doba studia	3	
Jazyk studia	Čeština	
Udělovaný akademický titul	BcA.	
Rigorózní řízení	Ne	Udělovaný akademický titul
Garant studijního programu	doc. Jiří Surůvka	
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	Ne	
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	Ne	
Uznávací orgán		
Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %		
Umění		
Cíle studia ve studijním programu		
<p>Cílem je připravit v oboru intermedia svobodnou tvůrčí osobnost s odborným i všeobecným přehledem a multikulturním povědomím, ovládající dokonale dle své specializace tvůrčí postupy a mající minimálně základní dovednosti v médiu fotografie, digitálního zpracování obrazu a tiskových výstupů. Osobnost absolventa má být vědomým a praktikujícím umělcem kriticky pracujícím nositelem oborového talentu, profesionálně a samostatně zvládající celý pracovní tvůrčí proces vzniku uměleckého díla. Cílem je aby student získal základní orientaci v uměleckých a myšlenkových směrech a školách. Aby byl otevřenou osobností, připravenou přijímat a zhodnocovat nové vlivy z přírody, z různých oborů lidské činnosti i z různých komunit. Aby byl osobností otevřenou myšlenkovým alternativám, schopnou překročit oborový diskurz a aby byl schopen se samostatně dále aktivně učit a rozvíjet a kriticky reflektovat okolní svět, umění i svou vlastní práci. Cílem je vytvořit a prohloubit bytostnou potřebu opravdového tvůrčího a hledačského nasazení, aby se práce a tvorba absolventa podílela na spoluutváření jak současného uměleckého provozu, tak i společenského, mediálního a virtuálního prostoru a komplexního systému globálně informačních struktur. Osobnost absolventa má být připravena pro zvládnutí tvůrčích profesí s aktivním, kultivovaným a kultivačním vztahem ke svému okolí a se schopností své poznatky dále předávat. Absolvent má mít i schopnost komunikovat v mezinárodním měřítku.</p>		
Specifikace cílů studia pro jednotlivé specializace studijního programu je obsažena v příloze akreditačního spisu (PDF soubor nazvaný "Cíle studia").		
Profil absolventa studijního programu		
1) Odborné znalosti - základní znalost stěžejních uměleckých děl oboru		

B-I - Charakteristika studijního programu

- základní znalost dějin výtvarného umění včetně současného umění s důrazem na svůj obor
- základní znalost české intermediální a multimediální tvorby a jejího kontextu v rámci celosvětové umělecké scény
- povědomí o dějinách filozofie, historii, etice, náboženství a ideologických systémech, politických a hospodářských předpokladech
- elementární znalost základních témat a přístupů typických pro jednotlivá historická období
- orientace v současném umění i galerijním provozu a schopnost vnímat jednotlivé trendy v širším sociokulturním kontextu
- základní orientace v primární i sekundární literatuře týkající se oboru
- elementární orientace na poli základních interpretačních modelů
- orientace v problematice technického obrazu a fotografie
- rámcová znalost současných tiskových možností a předtiskové přípravy
- základní znalost oblasti provozu umění
- znalosti v oblasti příslušného uměleckého oboru a jeho historie včetně znalostí technologických postupů a tradic oboru
- znalost základní primární a sekundární odborné literatury
- znalosti nezbytné pro navazující magisterské studium

2) Odborné dovednosti

- dovednost rozvíjet estetické cítění a myšlení, prohlubovat svou schopnost orientovat se v axiologii uměleckých jevů, deskripce, interpretace, hodnocení uměleckého díla
- ovládnutí technik a základních tvůrčích postupů fotografie - expozice, barva a charakter světla, kompozice, správa barev, technické možnosti aparátu a příslušenství
- ovládnutí funkcí programu Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Adobe InDesign či jiných nebo alternativních programů sloužících k realizaci vlastních projektů
- schopnost připravit samostatnou výstavu, projekt, prezentaci vlastní tvorby
- schopnost ovládat software pro tvorbu a distribuci digitálního obrazu pro tisk a další výstupy v návaznosti na CDT
- ovládnutí teoretických i praktických základů digitalizace obrazu
- ovládnutí technologií příslušejících oboru
- dovednost samostatně získávat znalosti, dovednosti a obecné způsobilosti i v jiném světovém jazyce (nejčastěji anglickém)
- schopnost kritického myšlení
- schopnost uplatňovat v umělecké práci experimentální postupy
- schopnost aktivně využívat své znalosti v tvůrčím procesu
- schopnost srozumitelně a přesvědčivě interpretovat výsledky své umělecké práce odborné i laické veřejnosti
- schopnost efektivně využívat základní terminologii oboru
- schopnost připravit samostatnou výstavu, projekt, prezentaci vlastní tvorby ve formě
- schopnost ovládat teoretické i praktické základy digitalizace obrazu
- schopnost zvolit vhodné technologické řešení pro realizaci zadání i volné tvorby
- schopnost tvorby vlastního tištěného i digitálního portfolia

Kompletní profil absolventa včetně výčtu obecných způsobilostí, sub-profilů absolventů jednotlivých specializací a informací o uplatnění je obsažen v příloze akreditačního spisu (PDF soubor nazvaný "Profil absolventa").

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů

Obecná pravidla pro tvorbu studijních plánů na Ostravské univerzitě upravuje Opatření rektora č. 18/2017 (<http://dokumenty.osu.cz/osu/opatreni-rektora-2017-18.pdf>).

B-I - Charakteristika studijního programu

Studijní programy realizované na FU OU jsou strukturovány jako studijní programy bez specializací nebo studijní programy se specializacemi. Studijní plány obsahují tyto základní skupiny předmětů: povinné předměty, povinně volitelné předměty typu A, povinně volitelné předměty typu B. Volitelnými předměty jsou všechny nabízené předměty v této kategorii na Ostravské univerzitě.

Studijní program, jeho společný základ je sestaven v souladu s cíli studia a profilem absolventa, přičemž součet kreditů za povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A tvoří významně více než 50% z celkového počtu kreditů (v bakalářském studiu tedy minimálně 91 kreditů).

Studijní program se specializacemi je sestaven v souladu s cíli studia a profilem absolventa, přičemž platí, že:

- a) součet počtu kreditů za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům činí více než 50% ze standardního počtu kreditů (v bakalářském studiu tedy minimálně 91 kreditů) a
- b) součet počtu kreditů za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace činí více než 25% ze standardního počtu kreditů (v bakalářském studiu tedy alespoň 46 kreditů).

Studijní program Intermediální umění je programem se specializacemi. Jednotlivé studijní plány jsou sestaveny tak, aby umožňovaly studentům získání teoretických a praktických kompetencí (jak jsou popsány v profilu absolventa) potřebných pro uplatnění v oblasti umělecké činnosti, a to jak během studia, tak v profesní praxi.

Podmínky k přijetí ke studiu

Ke studiu v bakalářském studijním programu Intermediální umění se mohou přihlásit absolventi všech typů středních škol s maturitou. Výjimečně mohou být též přijati uchazeči bez dosažení středního vzdělání s maturitní zkouškou. Uchazeči o studium konají přijímací zkoušku, která je dvoukolová. V rámci prvního kola je hodnocena úroveň předloženého portfolia - domácích prací. Uchazeč vybírá své portfolio tak, aby vytvářelo co nejširší informaci o jeho uměleckém rozsahu. Na základě posouzení portfolia - domácích prací komise bodovým ohodnocením rozhodne, kdo z uchazečů postupuje do druhého kola. V tomto druhém kole skládá uchazeč talentové zkoušky, jejichž obsahem jsou tři úkoly, které jsou zadány v rámci studijního programu a specializace, do kterého se uchazeč hlásí. Dále je součástí individuální pohovor-rozprava nad domácími pracemi, která je dále orientován na všeobecný rozhled týkající se dějin umění a současného umění.

Návaznost na další typy studijních programů

Absolventi bakalářského studijního programu Intermediální umění mohou pokračovat ve studiu na českých i zahraničních VŠ v navazujících studijních programech. Na Fakultě umění Ostravské univerzity na bakalářský studijní program Intermediální umění navazuje dvouletý navazující magisterský studijní program Intermediální umění.

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

Animovaná tvorba (rok platnosti 2019, verze 1)

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu		Animovaná tvorba (rok platnosti 2019, verze 1)				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Ateliér - klauzura 1	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%)	1 / ZS	PZ
Ateliér animované tvorby 1	2p + 6c + 0s	Zápočet	6	Mgr. Marcela Polochová (P: 40%, C: 40%) Mgr. Denisa Jánská (C: 20%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, C: 40%)	1 / ZS	ZT
Dějiny animovaného filmu 1	2p + 0c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 60%) Mgr. Denisa Jánská (P: 40%)	1 / ZS	PZ
Dějiny moderního umění 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	ZT
Dějiny umění 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	ZT
Speciální kresba 1	0p + 5c + 0s	Zápočet	4	MgA. Libor Novotný, Ph.D. (G: 100%, C: 50%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 50%)	1 / ZS	PZ
Základy fotografické tvorby 1-2	0p + 4c + 0s	Zápočet	6	MgA. Bc. Imrich Veber (C: 80%) Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, C: 20%)	1 / ZS	PZ
Základy počítačové grafiky 1	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Jan Drozd (C: 80%) prof. Zbyněk Janáček (G: 100%, C: 20%)	1 / ZS	PZ
Ateliér - klauzura 2	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%)	1 / LS	PZ
Ateliér animované tvorby 2	2p + 6c + 0s	Zápočet	6	Mgr. Marcela Polochová (P: 40%, C: 40%) Mgr. Denisa Jánská (C: 20%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, C: 40%)	1 / LS	ZT

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Dějiny animovaného filmu 2	2p + 0c + 0s	Zkouška	2	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 60%) Mgr. Denisa Jánská (P: 40%)	1 / LS	PZ
Dějiny moderního umění 2	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	ZT
Dějiny umění 2	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	ZT
Proseminář	0p + 0c + 1s	Zápočet	1	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, C: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Speciální kresba 2	0p + 5c + 0s	Zkouška	4	MgA. Libor Novotný, Ph.D. (G: 100%, C: 50%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 50%)	1 / LS	PZ
Základy počítačové grafiky 2	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Jan Drozd (C: 80%) prof. Zbyněk Janáček (G: 100%, C: 20%)	1 / LS	PZ
Ateliér - klauzura 3	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%)	2 / ZS	PZ
Ateliér animované tvorby 3	2p + 6c + 0s	Zápočet	6	Mgr. Marcela Polochová (P: 40%, C: 40%) Mgr. Denisa Jánská (C: 20%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, C: 40%)	2 / ZS	ZT
Dějiny animovaného filmu 3	2p + 0c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 60%) Mgr. Denisa Jánská (P: 40%)	2 / ZS	PZ
Dějiny moderního umění 3	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / ZS	ZT
Dějiny umění 3	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / ZS	ZT
Dramaturgie a scénaristika 1	1p + 0c + 1s	Zkouška	2	Mgr. Denisa Jánská (P: 50%, S: 50%) Mgr. Vladimír Mráz (S: 50%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 50%)	2 / ZS	PZ
Střihová skladba 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 50%) Mgr. Denisa Jánská (C: 50%)	2 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Angličtina 4 (B1)	0p + 2c + 0s	Zkouška	6	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. (G: 100%) Doktorand Doktorand (C: 100%)	2 / LS	
Ateliér - klauzura 4	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%)	2 / LS	PZ
Ateliér animované tvorby 4	2p + 6c + 0s	Zápočet	6	Mgr. Marcela Polochová (P: 40%, C: 40%) Mgr. Denisa Jánská (C: 20%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, C: 40%)	2 / LS	ZT
Dějiny animovaného filmu 4	2p + 0c + 0s	Zkouška	2	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 60%) Mgr. Denisa Jánská (P: 40%)	2 / LS	PZ
Dějiny moderního umění 4	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / LS	ZT
Dějiny umění 4	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / LS	ZT
Dramaturgie a scénaristika 2	1p + 0c + 1s	Zkouška	2	Mgr. Vladimír Mráz (P: 50%, S: 50%) Mgr. Denisa Jánská (S: 50%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 50%)	2 / LS	PZ
Střihová skladba 2	1p + 1c + 0s	Zkouška	2	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 50%) Mgr. Denisa Jánská (C: 50%)	2 / LS	PZ
Ateliér - klauzura 5	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%)	3 / ZS	ZT
Ateliér animované tvorby 5	2p + 6c + 0s	Zápočet	8	Mgr. Marcela Polochová (P: 40%, C: 40%) Mgr. Denisa Jánská (C: 20%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, C: 40%)	3 / ZS	ZT
Bakalářský seminář	0p + 1c + 1s	Zápočet	1	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, C: 100%, S: 100%)	3 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Dějiny animovaného filmu 5	2p + 0c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 60%) Mgr. Denisa Jánská (P: 40%)	3 / ZS	PZ
Dějiny moderního umění 5	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	3 / ZS	ZT
Dějiny současného světového umění 1	1p + 0c + 1s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	3 / ZS	ZT
Ateliér animované tvorby 6	2p + 11c + 0s	Zápočet	13	Mgr. Marcela Polochová (P: 40%, C: 40%) Mgr. Denisa Jánská (C: 20%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, C: 40%)	3 / LS	ZT
Dějiny animovaného filmu 6	2p + 0c + 0s	Zkouška	2	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 60%) Mgr. Denisa Jánská (P: 40%)	3 / LS	PZ
Dějiny moderního umění 6	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	3 / LS	ZT
Dějiny současného světového umění 2	1p + 1c + 1s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	3 / LS	ZT
Dějiny umění	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%)	3 / LS	
Filmová režie 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Vladimír Mráz (P: 100%, C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%)	3 / LS	PZ
SZZ - Animovaná tvorba	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. () Mgr. Denisa Jánská () Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%)	3 / LS	
Tvorba v plenéru - intermédiá	0p + 5c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Denisa Jánská (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%) Mgr. Marcela Polochová (C: 100%)	/ LS	PZ
Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Kapitoly z dějin českého výtvarného umění 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Výtvarná anatomie 1	2p + 14c + 0s	Zápočet	1	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	PZ
Kapitoly z dějin českého výtvarného umění 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Výtvarná anatomie 2	2p + 14c + 0s	Zkouška	2	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%)	1 / LS	PZ
Dějiny umělecké kultury 1	2p + 0c + 0s	Zápočet	2	doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (G: 100%, P: 100%)	2 / ZS	PZ
Digitální zpracování obrazu a digitální technologie 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	MgA. Barbora Mikudová (P: 50%, C: 50%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 50%, C: 50%)	2 / ZS	PZ
Kapitoly z dějin českého výtvarného umění po roce 1945 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Martin Fišr (P: 40%, C: 40%) Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, C: 60%)	2 / ZS	PZ
Kurátorství 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Marek Pokorný (P: 100%, C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%)	2 / ZS	PZ
3D modelace 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 50%, C: 100%) Mgr. Denisa Jánská (P: 50%)	2 / ZS	PZ
Dějiny umělecké kultury 2	2p + 0c + 0s	Zápočet	2	doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (G: 100%, P: 100%)	2 / LS	PZ
Digitální zpracování obrazu a digitální technologie 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / LS	PZ
Kapitoly z dějin českého výtvarného umění po roce 1945 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Martin Fišr (P: 40%, C: 40%) Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, C: 60%)	2 / LS	PZ
Kurátorství 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Marek Pokorný (P: 100%, C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%)	2 / LS	PZ
3D modelace 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 50%, C: 100%) Mgr. Denisa Jánská (P: 50%)	2 / LS	PZ
Digitální zpracování obrazu a digitální technologie 3	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	3 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Digitální zpracování obrazu a digitální technologie 4	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	3 / LS	PZ
Odborná exkurze výtvarná	0p + 40c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%)	/ LS	PZ

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

17 kreditů

Povinně volitelné předměty - Povinně-volitelné předměty typu A - specializace Animovaná tvorba

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Písmo 1	0p + 2c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Daniela Kubová (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%)	1 / ZS	PZ
Písmo 2	0p + 2c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Daniela Kubová (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%)	1 / LS	PZ
Speciální kresba 3	0p + 5c + 0s	Zápočet	4	MgA. Libor Novotný, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Speciální kresba 4	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	MgA. Libor Novotný, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	PZ
Zvuk v animaci	1p + 1c + 0s	Zkouška	2	Mgr. Denisa Jánská (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / LS	PZ
Vizuální efekty 1	1p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 70%) Mgr. Marcela Polochová (C: 30%)	3 / ZS	PZ
Producentická příprava projektu	2p + 0c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Vladimír Mráz (G: 100%, C: 100%)	3 / LS	PZ

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

10 kreditů

Součásti SZZ a jejich obsah

SZZ sestává z těchto součástí:

- a) obhajoba praktické a teoretické části bakalářského projektu
- b) státní závěrečná zkouška z teorie, technologie a dějin oboru
- c) státní závěrečná zkouška z dějin umění

ad a)

Teoretická část závěrečné práce v rozsahu minimálně 10 normostran textu a obrazová dokumentace praktické části bakalářského projektu.

ad b)

Rámcové okruhy:

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

1. Prehistorie animované tvorby a historie světové animované kinematografie od vynálezu kinematografu po 21. století, rozvoj v USA a v západní Evropě
2. Animovaná tvorba východních zemí Evropy od osobitých počátků až po 21. století
3. Počátky českého animovaného filmu a jeho vývoj do roku 1990. Jednotlivé etapy vývoje českých studií animované tvorby v období předválečném, válečném, v období znárodnění, normalizačním až do období privatizace po roce 1989, v kontextu tvorby jednotlivých tvůrců
4. Vyjadřovací prostředky audiovizuálního díla, souvislost animované tvorby s hraným filmem a výtvarným uměním
5. Filmové žánry a jejich vymezení z hlediska stylistických forem a práce s emocemi. Specifické žánry animovaného filmu
6. 2D digitální animace
7. Stříhová skladba filmu, její principy a pravidla v kontextu specifik filmu animovaného
8. Zvuk v animovaném filmu
9. Stavba dramatu, dramatizace, dramaturgická příprava audiovizuálního díla, filmová dramaturgie
10. Základy animované tvorby, charakter, stylizace pohybu, analýza pohybu, využití timingu při fázování, 12 principů animace
11. Mizanscéna, figura v prostoru, kompozice
12. Druhy 2D a 3D kamerou snímáné animace
13. Animace objektů, plošková, vektorová a digitální ploška - kamerová, digitální a bezkamerová animace
14. Realizační fáze animovaného díla a jejich stručná charakteristika. Vymezení jednotlivých profesí realizace animovaného filmu
15. Produkce a postprodukce audiovizuálního díla, souvislost s přípravou a realizací vlastního projektu

ad c)

Rámcové okruhy:

1. Raně křesťanské, karolinské a otonské umění
2. Románské umění ve Francii, Itálii a střední Evropě
3. Francouzská katedrální gotika a umění na dvoře Karla IV.
4. Italská protorenesance
5. Raná italská renesance
6. Umění vrcholné italské renesance
7. Benátská malba 16. století
8. Evropský manýrismus
9. Barokní umění v Itálii, ve Španělsku a českých zemích
10. Vlámské a holandské umění 17. století
11. Evropský klasicismus
12. Francisco Goya a romantické malířství ve Francii, Německu a Anglii
13. Francouzská krajinomalba a realismus 19. století
14. Počátky moderního umění, akademismus vs. realismus
15. Neoimpresionismus - pokus o "zvědečtění" malby a návrat monumentální formy
16. Fauvismus, expresionismus a počátky abstrakce
17. Kubismus a konstruktivistické tendence v umění 1. poloviny 20. století
18. Dadaismus a surrealismus. Situace ve světě a českých zemích
19. Abstraktní expresionismus
20. Pop-art v Evropě a v USA
21. Neodadaistické tendence hnutí Nových realistů

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

- 22. Minimalismus
- 23. Land-art
- 24. Konceptuální umění
- 25. Postmoderní umění
- 26. Umění instalace. Od postminimalismu k umění degradace
- 27. Médium fotografie v éře digitálního obrazu. Videoart a videoinstalace od počátků do současnosti

Další studijní povinnosti**Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací**

Návrh témat kvalifikačních prací:

- 1. Animovaná tvorba jako virál - virálový marketing, zkoumání kyberprostoru z hlediska nových možností uměleckého působení
- 2. Technologie a techniky klasické a počítačové animace
- 3. Animace ve veřejném prostoru (součást informačních panelů, estetizující prvky prostředí, videomaping,...)
- 4. Animace jako didaktická pomůcka
- 5. Život a dílo českého animátora Václava Bedřicha

Obhájené práce:

- 1. Principy hard sci-fi ve filmu, film: Starman
- 2. Význam transcendence, mýtu a symboliky ve Starých pověstech českých Jiřího Trnky, film: V pustině
- 3. Motiv subjektivní iluze postavy ztvárněný v animovaném filmu, film: Jaryn
- 4. Lidová balada v českém animovaném filmu, film: Tygrové
- 5. Pohádky a mýty - teoretický rozbor a jejich užití v animovaném filmu, film: Bratři

Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací**Součásti SRZ a jejich obsah**

Fotografie (rok platnosti 2019, verze 1)

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu		Fotografie (rok platnosti 2019, verze 1)				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Ateliér - klauzura 1	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%)	1 / ZS	PZ
Ateliér fotografie 1	2p + 6c + 0s	Zápočet	8	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	ZT
Dějiny fotografie 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Dějiny moderního umění 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	ZT
Dějiny umění 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	ZT
Základy fotografické tvorby 1-2	0p + 4c + 0s	Zápočet	6	MgA. Bc. Imrich Veber (C: 80%) Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, C: 20%)	1 / ZS	PZ
Základy počítačové grafiky 1	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Jan Drozd (C: 80%) prof. Zbyněk Janáček (G: 100%, C: 20%)	1 / ZS	PZ
Ateliér - klauzura 2	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%)	1 / LS	PZ
Ateliér fotografie 2	2p + 6c + 0s	Zápočet	8	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	ZT
Ateliérová praxe 1	0p + 2c + 0s	Zápočet	2	MgA. Bc. Imrich Veber (C: 80%) Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, C: 20%)	1 / LS	PZ
Dějiny fotografie 2	1p + 1c + 0s	Zkouška	2	Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Dějiny moderního umění 2	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	ZT
Dějiny umění 2	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	ZT
Proseminář	0p + 0c + 1s	Zápočet	1	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, C: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Základy počítačové grafiky 2	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Jan Drozd (C: 80%) prof. Zbyněk Janáček (G: 100%, C: 20%)	1 / LS	PZ
Ateliér - klauzura 3	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%)	2 / ZS	PZ
Ateliér fotografie 3	2p + 6c + 0s	Zápočet	8	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / ZS	ZT
Ateliérová praxe 2	0p + 2c + 0s	Zápočet	2	MgA. Bc. Imrich Veber (C: 80%) Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, C: 20%)	2 / ZS	PZ
Dějiny fotografie 3	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Dějiny moderního umění 3	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / ZS	ZT
Dějiny umění 3	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / ZS	ZT
Angličtina 4 (B1)	0p + 2c + 0s	Zkouška	6	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. (G: 100%) Doktorand Doktorand (C: 100%)	2 / LS	
Ateliér - klauzura 4	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%)	2 / LS	PZ
Ateliér fotografie 4	2p + 6c + 0s	Zápočet	8	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / LS	ZT
Ateliérová praxe 3	0p + 2c + 0s	Zápočet	2	MgA. Bc. Imrich Veber (C: 80%)	2 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, C: 20%)		
Dějiny fotografie 4	1p + 0c + 1s	Zkouška	2	Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / LS	PZ
Dějiny moderního umění 4	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / LS	ZT
Dějiny umění 4	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / LS	ZT
Ateliér - klauzura 5	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%)	3 / ZS	ZT
Ateliér fotografie 5	2p + 6c + 0s	Zápočet	10	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	3 / ZS	ZT
Ateliérová praxe 4	0p + 2c + 0s	Zápočet	2	MgA. Bc. Imrich Veber (C: 80%) Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, C: 20%)	3 / ZS	PZ
Bakalářský seminář	0p + 1c + 1s	Zápočet	1	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, C: 100%, S: 100%)	3 / ZS	PZ
Dějiny fotografie 5	1p + 0c + 1s	Zápočet	2	Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	3 / ZS	PZ
Dějiny moderního umění 5	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	3 / ZS	ZT
Dějiny současného světového umění 1	1p + 0c + 1s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	3 / ZS	ZT
Ateliér fotografie 6	2p + 6c + 0s	Zápočet	15	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	3 / LS	ZT
Dějiny fotografie 6	1p + 0c + 1s	Zápočet	2	Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	3 / LS	PZ
Dějiny moderního umění 6	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	3 / LS	ZT
Dějiny současného světového umění 2	1p + 1c + 1s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	3 / LS	ZT

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
SZZ - Dějiny umění F	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%)	3 / LS	
SZZ - Fotografie	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%)	3 / LS	
Tvorba v plenéru - fotografie	0p + 5c + 0s	Zápočet	3	MgA. Bc. Imrich Veber (C: 40%) Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, C: 60%)	/ LS	PZ

Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Kapitoly z dějin českého výtvarného umění 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Výtvarná anatomie 1	2p + 14c + 0s	Zápočet	1	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	PZ
Kapitoly z dějin českého výtvarného umění 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Výtvarná anatomie 2	2p + 14c + 0s	Zkouška	2	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%)	1 / LS	PZ
Dějiny umělecké kultury 1	2p + 0c + 0s	Zápočet	2	doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (G: 100%, P: 100%)	2 / ZS	PZ
Digitální zpracování obrazu a digitální technologie 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	MgA. Barbora Mikudová (P: 50%, C: 50%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 50%, C: 50%)	2 / ZS	PZ
Kapitoly z dějin českého výtvarného umění po roce 1945 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Martin Fišr (P: 40%, C: 40%) Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, C: 60%)	2 / ZS	PZ
Kurátorství 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Marek Pokorný (P: 100%, C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%)	2 / ZS	PZ
3D modelace 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 50%, C: 100%) Mgr. Denisa Jánská (P: 50%)	2 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Dějiny umělecké kultury 2	2p + 0c + 0s	Zápočet	2	doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (G: 100%, P: 100%)	2 / LS	PZ
Digitální zpracování obrazu a digitální technologie 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / LS	PZ
Kapitoly z dějin českého výtvarného umění po roce 1945 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Martin Fišr (P: 40%, C: 40%) Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, C: 60%)	2 / LS	PZ
Kurátorství 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Marek Pokorný (P: 100%, C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%)	2 / LS	PZ
3D modelace 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 50%, C: 100%) Mgr. Denisa Jánská (P: 50%)	2 / LS	PZ
Digitální zpracování obrazu a digitální technologie 3	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	3 / ZS	PZ
Digitální zpracování obrazu a digitální technologie 4	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	3 / LS	PZ
Odborná exkurze výtvarná	0p + 40c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%)	/ LS	PZ

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

17 kreditů

Povinně volitelné předměty - Povinně-volitelné předměty typu A - specializace Fotografie

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Dokumentární východiska 1	0p + 2c + 0s	Zápočet	2	MgA. Bc. Imrich Veber (C: 80%) Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, C: 20%)	1 / ZS	PZ
Dokumentární východiska 2	0p + 2c + 0s	Zápočet	2	MgA. Bc. Imrich Veber (C: 80%) Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, C: 20%)	1 / LS	PZ
Tvorba tiskovin 1	0p + 2c + 0s	Zápočet	2	MgA. Petra Jiroušková (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%)	2 / ZS	PZ
Tvorba tiskovin 2	0p + 2c + 0s	Zápočet	2	MgA. Petra Jiroušková (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%)	2 / LS	PZ

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

4 kreditů

B-II - Studijní plány a návrh témat prací**Povinně volitelné předměty - Povinně-volitelné předměty typu B - specializace Fotografie**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Speciální kresba 1	0p + 5c + 0s	Zápočet	4	MgA. Libor Novotný, Ph.D. (G: 100%, C: 50%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 50%)	1 / ZS	
Základy animace 1	1p + 2c + 0s	Zápočet	2	doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, P: 60%) Mgr. Marcela Polochová (P: 40%, C: 100%)	1 / ZS	
Speciální kresba 2	0p + 5c + 0s	Zkouška	4	MgA. Libor Novotný, Ph.D. (G: 100%, C: 50%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 50%)	1 / LS	
Základy animace 2	1p + 2c + 0s	Zápočet	2	doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, P: 60%) Mgr. Marcela Polochová (P: 40%, C: 100%)	1 / LS	
Počítačová grafika 1	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Jan Drozd (C: 80%) prof. Zbyněk Janáček (G: 100%, C: 20%)	2 / ZS	
Počítačová grafika 2	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Jan Drozd (C: 80%) prof. Zbyněk Janáček (G: 100%, C: 20%)	2 / LS	
Počítačová grafika 3	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Jan Drozd (C: 80%) prof. Zbyněk Janáček (G: 100%, C: 20%)	3 / ZS	
Počítačová grafika 4	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Jan Drozd (C: 80%) prof. Zbyněk Janáček (G: 100%, C: 20%)	3 / LS	
Ateliér hostujícího umělce	0p + 104c + 0s	Zápočet	5	doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%)	/	
Mobilita	0p + 30c + 0s	Zápočet	5	MgA. Michal Bárta (G: 100%)	/	
Angličtina 1 (A1/A2)	0p + 2c + 0s	Zápočet	4	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. (G: 100%) Doktorand Doktorand (C: 100%)	/ ZS	
Angličtina 3 (A2/B1)	0p + 2c + 0s	Zápočet	4	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. (G: 100%) Doktorand Doktorand (C: 100%)	/ ZS	
Angličtina 5 (B1/B2)	0p + 2c + 0s	Zápočet	4	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. (G: 100%) Doktorand Doktorand (C: 100%)	/ ZS	
Angličtina 2 (A2)	0p + 2c + 0s	Zkouška	6	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. (G: 100%) Doktorand Doktorand (C: 100%)	/ LS	
Angličtina 6 (B2)	0p + 2c + 0s	Zkouška	6	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. (G: 100%) Doktorand Doktorand (C: 100%)	/ LS	

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

4 kreditů

B-II - Studijní plány a návrh témat prací**Součásti SZZ a jejich obsah**

SZZ sestává z těchto součástí:

- a) obhajoba praktické a teoretické části bakalářského projektu
- b) státní závěrečná zkouška z teorie, technologie a dějin oboru
- c) státní závěrečná zkouška z dějin umění

ad a)

Teoretická část závěrečné práce v rozsahu minimálně 10 normostran textu a obrazová dokumentace praktické části bakalářského projektu.

ad b)

Rámcové okruhy:

1. Předpoklady vzniku fotografie, první fotografové - Niepce, Bayard, Talbot, Daguerre a jejich techniky fotografie
2. Masové rozšíření média, technologické inovace média v průběhu 19. století a význačné fotografické ateliéry (Nadar, Le Gray, Nègre atd.)
3. Počátky válečné fotografie v 19. století a její etické aspekty
4. Piktorialismus a jeho kořeny ve viktoriánské estetice 19. století, souvislost s dobovým uměním, evropští a američtí tvůrci, časopis Camera Work a Galerie 291
5. Rozvoj momentní fotografie na přelomu 19. a 20. století, počátky "osobních dokumentů" (Lartigue) a sociální fotografie (Riis, Hine)
6. Východiska avantgardní fotografie, její formální znaky, kategorizace avantgardy, souvislosti s dobovým uměním, američtí autoři (Strand, Coburn)
7. Bauhaus a fotografie, konstruktivismus; nová věcnost v Evropě a New Objectivity v USA, skupina f64
8. Surrealismus a fotografie
9. Fotografie jako nástroj společenské změny, obrazové magazíny v USA, sociální dokument v době velké hospodářské krize - Farm Security Administration
10. Dokument v průběhu a po druhé světové válce, humanistický dokument, agentura Magnum Photos, výstava Lidská rodina
11. Robert Frank a "new documents", vymezení proti principu rozhodující okamžiku - dokument, jako knižní série; počátky barevné dokumentární fotografie
12. Konec iluzí - fotografie a válka ve Vietnamu
13. Fotografie a konceptuální umění, Düsseldorfská škola
14. Nová práce s médii (Shermanová, Rychter, Michals, Wall)
15. Rozšířené hranice, fotografie jako společenský a etický problém (Clark, Goldin, Witkin, Mapplethorpe, Araki, Newton)
16. Snapshot ve fotografii, kořeny "nedbalosti", nejvýraznější autoři
17. Počátky fotografie v českých zemích, průkopnické osobnosti a první fotografové; vývoj technologie v průběhu 19. století
18. Fotografické ateliéry 19. století v českých zemích
19. Piktorialistická fotografie, její východiska a souvislosti s dobovým výtvarným uměním a technologie používané v rámci tohoto proudu fotografie, nevýznamnější osobnosti
20. Počátky avantgardy v Československu 20. let, důvody a předpoklady jejího vzniku, průkopnické osobnosti - Rössler, Funke, Sudek
21. Vrcholné dílo Františka Drtikola, publikace Fotografie vidí povrch a Jaromír Funke v roli pedagoga; propojení reklamy a avantgardní fotografie
22. Takzvaná druhá vlna avantgardy - skupiny F5, F3 a F4 a skupina Linie; československá fotografie a surrealismus, užití fotografie v rámci koláží
23. Fotografie za druhé světové války - specifické dílo Josefa Sudka, dále pak Tmej, Marco, Sitenský, tvorba Skupiny 42
24. Surrealismus v tvorbě domácích autorů po druhé světové válce (Medková, Nožička, Reichmann, Fuková aj.)
25. Socialistický realismus ve fotografii, proměna média, vztah k umění, dobové teorie a nejdůležitější osobnosti
26. Fotografie všedního dne, tvorba

ad c)

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

Rámcové okruhy:

1. Raně křesťanské, karolinské a otonské umění
2. Románské umění ve Francii, Itálii a střední Evropě
3. Francouzská katedrální gotika a umění na dvoře Karla IV.
4. Italská protorenesance
5. Raná italská renesance
6. Umění vrcholné italské renesance
7. Benátská malba 16. století
8. Evropský manýrismus
9. Barokní umění v Itálii, ve Španělsku a českých zemích
10. Vlámské a holandské umění 17. století
11. Evropský klasicismus
12. Francisco Goya a romantické malířství ve Francii, Německu a Anglii
13. Francouzská krajinomalba a realismus 19. století
14. Počátky moderního umění, akademismus vs. realismus
15. Neoimpresionismus - pokus o "zvědečtění" malby a návrat monumentální formy
16. Fauvismus, expresionismus a počátky abstrakce
17. Kubismus a konstruktivistické tendence v umění 1. poloviny 20. století
18. Dadaismus a surrealismus. Situace ve světě a českých zemích
19. Abstraktní expresionismus
20. Pop-art v Evropě a v USA
21. Neodadaistické tendence hnutí Nových realistů
22. Minimalismus
23. Land-art
24. Konceptuální umění
25. Postmoderní umění
26. Umění instalace. Od postminimalismu k umění degradace
27. Médium fotografie v éře digitálního obrazu. Videoart a videoinstalace od počátků do současnosti

Další studijní povinnosti**Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací**

Návrh témat kvalifikačních prací:

Žijí spolu šťastně až na věky

Dědečku, vyprávěj!

Melancholie ve fotografii

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

Tváří k nám, tváří k lidu

Žitý svět a post situace

Témata obhájených prací:

Realita, identita

Umění jako orientační bod formotvorného pole

Provokace a její smysl

České a slovenské rodinné album

Životní styl a trend

Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací**Součásti SRZ a jejich obsah**

Knižní design (rok platnosti 2019, verze 1)

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu		Knižní design (rok platnosti 2019, verze 1)				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Ateliér - klauzura 1	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%)	1 / ZS	PZ
Ateliér knižní design 1	2p + 6c + 0s	Zápočet	8	doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, P: 100%, C: 50%) MgA. Petra Jiroušková (C: 50%)	1 / ZS	ZT
Dějiny moderního umění 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	ZT
Dějiny umění 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	ZT
Písmo 1	0p + 2c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Daniela Kubová (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%)	1 / ZS	PZ
Základy animace 1	1p + 2c + 0s	Zápočet	2	doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, P: 60%) Mgr. Marcela Polochová (P: 40%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Základy fotografické tvorby 1-2	0p + 4c + 0s	Zápočet	6	MgA. Bc. Imrich Veber (C: 80%) Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, C: 20%)	1 / ZS	PZ
Základy počítačové grafiky 1	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Jan Drozd (C: 80%) prof. Zbyněk Janáček (G: 100%, C: 20%)	1 / ZS	PZ
Ateliér - klauzura 2	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%)	1 / LS	PZ
Ateliér knižní design 2	2p + 6c + 0s	Zápočet	8	doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, P: 100%, C: 50%) MgA. Petra Jiroušková (C: 50%)	1 / LS	ZT

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Dějiny moderního umění 2	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	ZT
Dějiny umění 2	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	ZT
Písmo 2	0p + 2c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Daniela Kubová (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%)	1 / LS	PZ
Proseminář	0p + 0c + 1s	Zápočet	1	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, C: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Základy animace 2	1p + 2c + 0s	Zápočet	2	doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, P: 60%) Mgr. Marcela Polochová (P: 40%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Základy počítačové grafiky 2	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Jan Drozd (C: 80%) prof. Zbyněk Janáček (G: 100%, C: 20%)	1 / LS	PZ
Ateliér - klauzura 3	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%)	2 / ZS	PZ
Ateliér knižní design 3	2p + 6c + 0s	Zápočet	8	doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, P: 100%, C: 50%) MgA. Petra Jiroušková (C: 50%)	2 / ZS	ZT
Dějiny moderního umění 3	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / ZS	ZT
Dějiny umění 3	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / ZS	ZT
Písmo 3	0p + 2c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Daniela Kubová (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%)	2 / ZS	PZ
Tvorba tiskovin 1	0p + 2c + 0s	Zápočet	2	MgA. Petra Jiroušková (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%)	2 / ZS	PZ
Angličtina 4 (B1)	0p + 2c + 0s	Zkouška	6	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. (G: 100%) Doktorand Doktorand (C: 100%)	2 / LS	
Ateliér - klauzura 4	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%)	2 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%)		
Ateliér knižní design 4	2p + 6c + 0s	Zápočet	8	doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, P: 100%, C: 50%) MgA. Petra Jiroušková (C: 50%)	2 / LS	ZT
Dějiny moderního umění 4	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / LS	ZT
Dějiny umění 4	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / LS	ZT
Písmo 4	0p + 2c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Daniela Kubová (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%)	2 / LS	PZ
Tvorba tiskovin 2	0p + 2c + 0s	Zápočet	2	MgA. Petra Jiroušková (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%)	2 / LS	PZ
Ateliér - klauzura 5	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%)	3 / ZS	ZT
Ateliér knižní design 5	2p + 6c + 0s	Zápočet	10	doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, P: 100%, C: 50%) MgA. Petra Jiroušková (C: 50%)	3 / ZS	ZT
Bakalářský seminář	0p + 1c + 1s	Zápočet	1	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, C: 100%, S: 100%)	3 / ZS	PZ
Dějiny moderního umění 5	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	3 / ZS	ZT
Dějiny současného světového umění 1	1p + 0c + 1s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	3 / ZS	ZT
Ateliér knižní design 6	2p + 6c + 0s	Zápočet	15	doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, P: 100%, C: 50%) MgA. Petra Jiroušková (C: 50%)	3 / LS	ZT
Dějiny moderního umění 6	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	3 / LS	ZT

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Dějiny současného světového umění 2	1p + 1c + 1s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	3 / LS	ZT
Dějiny umění	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%)	3 / LS	
SZZ - Knižní design	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%)	3 / LS	
Plenérová tvorba	0p + 5c + 0s	Zápočet	3	MgA. Petra Jiroušková (C: 25%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, C: 50%) BcA. Marek Franz (C: 25%)	/	PZ
Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Kapitoly z dějin českého výtvarného umění 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Výtvarná anatomie 1	2p + 14c + 0s	Zápočet	1	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	PZ
Kapitoly z dějin českého výtvarného umění 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Výtvarná anatomie 2	2p + 14c + 0s	Zkouška	2	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%)	1 / LS	PZ
Dějiny umělecké kultury 1	2p + 0c + 0s	Zápočet	2	doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (G: 100%, P: 100%)	2 / ZS	PZ
Digitální zpracování obrazu a digitální technologie 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	MgA. Barbora Mikudová (P: 50%, C: 50%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 50%, C: 50%)	2 / ZS	PZ
Kapitoly z dějin českého výtvarného umění po roce 1945 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Martin Fišr (P: 40%, C: 40%) Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, C: 60%)	2 / ZS	PZ
Kurátorství 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Marek Pokorný (P: 100%, C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%)	2 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
3D modelace 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 50%, C: 100%) Mgr. Denisa Jánská (P: 50%)	2 / ZS	PZ
Dějiny umělecké kultury 2	2p + 0c + 0s	Zápočet	2	doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (G: 100%, P: 100%)	2 / LS	PZ
Digitální zpracování obrazu a digitální technologie 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / LS	PZ
Kapitoly z dějin českého výtvarného umění po roce 1945 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Martin Fišr (P: 40%, C: 40%) Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, C: 60%)	2 / LS	PZ
Kurátorství 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Marek Pokorný (P: 100%, C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%)	2 / LS	PZ
3D modelace 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 50%, C: 100%) Mgr. Denisa Jánská (P: 50%)	2 / LS	PZ
Digitální zpracování obrazu a digitální technologie 3	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	3 / ZS	PZ
Digitální zpracování obrazu a digitální technologie 4	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	3 / LS	PZ
Odborná exkurze výtvarná	0p + 40c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%)	/ LS	PZ

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

17 kreditů

Povinně volitelné předměty - Povinně-volitelné předměty typu A - specializace Knižní design - blok 1

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Speciální kresba 1	0p + 5c + 0s	Zápočet	4	MgA. Libor Novotný, Ph.D. (G: 100%, C: 50%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 50%)	1 / ZS	PZ
Speciální kresba 2	0p + 5c + 0s	Zkouška	4	MgA. Libor Novotný, Ph.D. (G: 100%, C: 50%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 50%)	1 / LS	PZ
Speciální kresba 3	0p + 5c + 0s	Zápočet	4	MgA. Libor Novotný, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Speciální kresba 4	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	MgA. Libor Novotný, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

8 kreditů

Povinně volitelné předměty - Povinně-volitelné předměty typu A - specializace Knižní design - blok 2

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Ilustrace 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	MgA. Lukáš Henzl (P: 100%, C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%)	1 / ZS	PZ
Ilustrace 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	MgA. Lukáš Henzl (P: 100%, C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%)	1 / LS	PZ
Nakladatelství 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Nakladatelství 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, P: 40%) MgA. Petra Jiroušková (P: 60%, C: 100%)	2 / LS	PZ

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

4 kreditů

Součásti SZZ a jejich obsah

SZZ sestává z těchto součástí:

- a) obhajoba praktické a teoretické části bakalářského projektu
- b) státní závěrečná zkouška z teorie, technologie a dějin oboru
- c) státní závěrečná zkouška z dějin umění

ad a)

Teoretická část závěrečné práce v rozsahu minimálně 10 normostran textu a obrazová dokumentace praktické části bakalářského projektu.

ad b)

Rámcové okruhy:

1. Technologie průmyslové výroby papíru, kartonu a lepenky, vlastnosti papíru (gramáž, volumen, plnidla atd.) Technologie výroby ručně čerpaného papíru západního a východního typu, jejich rozdílnosti, vycházející z historických konotací
2. Typografická pravidla a práce s písmem (hladká sazba, titulkové písmo, akcidenční tiskoviny). Rozdílnost přístupů designéra v tvorbě odlišných typů publikací (beletrie, poezie, noviny a časopisy, literatura naučná, literatura pro děti atd.), rozdílnost přístupu v tvorbě tiskovin s důrazem na konkrétní cílovou skupinu čtenářů
3. Autorská kniha, její vznik a zařazení v rámci uměleckých žánrů ve 20. st., výrazné české a světové osobnosti, věnující se autorské knize jejich konkrétní realizace
4. Mezinárodní obrodné hnutí za obnovení kvality knihy v 19. st. a jeho vliv na českou knižní tvorbu, vývoj knižní úpravy od počátku a v průběhu 20. st., umělecké směry, které ovlivnily knižní podobu, práce vybraných autorů knižních úprav
5. Komiks, jeho specifikace a možnosti, český komiks, stručný historický přehled, současná česká komiksová scéna
6. Počátky české ilustrační tvorby, ilustrace 20. st., současná ilustrační tvorba. Konkrétní autoři a ukázky jejich práce.

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

7. Software v počítačové grafice a jeho možnosti, bitmapové a vektorově orientované programy, současná designérská studia, významní čeští designéři a jejich konkrétní realizace v knižní kultuře. Význam díla Josefa Sutnara.
8. Vznik a vývoj evropského knihtisku. Od kovové ruční sazby k současné sazbě počítačové, typometrické systémy, Didotův a Monotypový (historie, definice jednotek)
9. Technické a výtvarné možnosti tvorby pop-up knih. Jejich historie v českém prostředí, současné trendy, využití prostorových knih v knižních žánrech, v animaci
10. Problematika knižního trhu, nakladatelského provozu a distribuce. Znalosti z oblasti marketingu. Možnosti vydávání knih metodou crowdsourcingu, uvedení titulu na trh, způsoby realizace a možnosti
11. Software pro tvorbu pohyblivého obrazu, 2D a 3D grafika a animace v tvorbě narativu. Možnosti distribuce (produkce) výsledného digitálně zpracovaného díla
12. Ilustrace, instalace, hudební performance. Průnik uměleckých žánrů u významných osobností současného výtvarného provozu, charakteristika jejich tvorby, styčné prvky, rozdíly

ad c)

Rámcové okruhy:

1. Raně křesťanské, karolinské a otonské umění
2. Románské umění ve Francii, Itálii a střední Evropě
3. Francouzská katedrální gotika a umění na dvoře Karla IV.
4. Italská protorenesance
5. Raná italská renesance
6. Umění vrcholné italské renesance
7. Benátská malba 16. století
8. Evropský manýrismus
9. Barokní umění v Itálii, ve Španělsku a českých zemích
10. Vlámské a holandské umění 17. století
11. Evropský klasicismus
12. Francisco Goya a romantické malířství ve Francii, Německu a Anglii
13. Francouzská krajinomalba a realismus 19. století
14. Počátky moderního umění, akademismus vs. realismus
15. Neoimpresionismus - pokus o "zvědečtění" malby a návrat monumentální formy
16. Fauvismus, expresionismus a počátky abstrakce
17. Kubismus a konstruktivistické tendence v umění 1. poloviny 20. století
18. Dadaismus a surrealismus. Situace ve světě a českých zemích
19. Abstraktní expresionismus
20. Pop-art v Evropě a v USA
21. Neodadaistické tendence hnutí Nových realistů
22. Minimalismus
23. Land-art
24. Konceptuální umění
25. Postmoderní umění
26. Umění instalace. Od postminimalismu k umění degradace
27. Médium fotografie v éře digitálního obrazu. Videoart a videoinstalace od počátků do současnosti

Další studijní povinnosti

B-II - Studijní plány a návrh témat prací**Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací**

Témata realizovaných bakalářských prací:

1. Matroska, autorská kniha, 2015
2. Grafická úprava série knih od Richarda Brautigana, knižní řada, 2016
3. Identity v krizi, autorská obrazová a textová kniha, 2017
4. Novákovi, české písmo, tvorba a digitalizace nového fontu, 2017
5. Pop-up kniha, učebnice šachu pro začátečníky, 2017

Návrhy témat bakalářských prací:

1. Autorská kniha, individuálně zpracovaný obsah a forma knihy s možností konceptuálního řešení
2. Knižní objekt a knižní instalace
3. Grafická úprava série knih, knižní řada vybraného žánru
4. Digitální komiks, komiksová hra, využití animace
5. Vizuální instalace konkrétního zadání, knižní instalace, využití světla a zvuku

Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací**Součásti SRZ a jejich obsah**

Koncept-objekt-instalace (rok platnosti 2019, verze 1)

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu		Koncept-objekt-instalace (rok platnosti 2019, verze 1)				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Ateliér - klauzura 1	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%)	1 / ZS	PZ
Ateliér koncept - objekt - instalace 1	2p + 6c + 0s	Zápočet	8	doc. Mgr. Petr Lysáček (G: 100%, P: 100%, C: 50%) Mgr. Martin Egert (C: 50%)	1 / ZS	ZT
Dějiny moderního umění 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	ZT
Dějiny umění 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	ZT
Speciální kresba 1	0p + 5c + 0s	Zápočet	4	MgA. Libor Novotný, Ph.D. (G: 100%, C: 50%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 50%)	1 / ZS	PZ
Základy fotografické tvorby 1-2	0p + 4c + 0s	Zápočet	6	MgA. Bc. Imrich Veber (C: 80%) Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, C: 20%)	1 / ZS	PZ
Základy počítačové grafiky 1	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Jan Drozd (C: 80%) prof. Zbyněk Janáček (G: 100%, C: 20%)	1 / ZS	PZ
Ateliér - klauzura 2	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%)	1 / LS	PZ
Ateliér koncept - objekt - instalace 2	2p + 6c + 0s	Zápočet	8	doc. Mgr. Petr Lysáček (G: 100%, P: 100%, C: 50%) Mgr. Martin Egert (C: 50%)	1 / LS	ZT
Dějiny moderního umění 2	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	ZT

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Dějiny umění 2	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	ZT
Proseminář	0p + 0c + 1s	Zápočet	1	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, C: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Speciální kresba 2	0p + 5c + 0s	Zkouška	4	MgA. Libor Novotný, Ph.D. (G: 100%, C: 50%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 50%)	1 / LS	PZ
Základy počítačové grafiky 2	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Jan Drozd (C: 80%) prof. Zbyněk Janáček (G: 100%, C: 20%)	1 / LS	PZ
Ateliér - klauzura 3	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%)	2 / ZS	PZ
Ateliér koncept - objekt - instalace 3	2p + 6c + 0s	Zápočet	8	Mgr. Martin Egert (C: 40%) doc. Mgr. Petr Lysáček (G: 100%, P: 100%, C: 60%)	2 / ZS	ZT
Dějiny moderního umění 3	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / ZS	ZT
Dějiny umění 3	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / ZS	ZT
Angličtina 4 (B1)	0p + 2c + 0s	Zkouška	6	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. (G: 100%) Doktorand Doktorand (C: 100%)	2 / LS	
Ateliér - klauzura 4	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%)	2 / LS	PZ
Ateliér koncept - objekt - instalace 4	2p + 6c + 0s	Zápočet	8	Mgr. Martin Egert (C: 40%) doc. Mgr. Petr Lysáček (G: 100%, P: 100%, C: 60%)	2 / LS	ZT
Dějiny moderního umění 4	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / LS	ZT

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Dějiny umění 4	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / LS	ZT
Výtvarná fotografie 1-2	0p + 4c + 0s	Zápočet	6	MgA. Bc. Imrich Veber (C: 80%) Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, C: 20%)	2 / LS	PZ
Ateliér - klauzura 5	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%)	3 / ZS	ZT
Ateliér koncept - objekt - instalace 5	2p + 6c + 0s	Zápočet	10	doc. Mgr. Petr Lysáček (G: 100%, P: 100%, C: 70%) Mgr. Martin Egert (C: 30%)	3 / ZS	ZT
Bakalářský seminář	0p + 1c + 1s	Zápočet	1	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, C: 100%, S: 100%)	3 / ZS	PZ
Dějiny moderního umění 5	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	3 / ZS	ZT
Dějiny současného světového umění 1	1p + 0c + 1s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	3 / ZS	ZT
Ateliér koncept - objekt - instalace 6	2p + 6c + 0s	Zápočet	15	doc. Mgr. Petr Lysáček (G: 100%, P: 100%, C: 70%) Mgr. Martin Egert (C: 30%)	3 / LS	ZT
Dějiny moderního umění 6	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	3 / LS	ZT
Dějiny současného světového umění 2	1p + 1c + 1s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	3 / LS	ZT
Dějiny umění	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%)	3 / LS	
SZZ - Koncept - objekt - instalace	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	doc. Mgr. Petr Lysáček (G: 100%)	3 / LS	
Plenér koncept - objekt - instalace 1	0p + 5c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Petr Lysáček (G: 100%, C: 50%) Mgr. Martin Egert (C: 50%)	/ LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Kapitoly z dějin českého výtvarného umění 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Výtvarná anatomie 1	2p + 14c + 0s	Zápočet	1	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	PZ
Kapitoly z dějin českého výtvarného umění 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Výtvarná anatomie 2	2p + 14c + 0s	Zkouška	2	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%)	1 / LS	PZ
Dějiny umělecké kultury 1	2p + 0c + 0s	Zápočet	2	doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (G: 100%, P: 100%)	2 / ZS	PZ
Digitální zpracování obrazu a digitální technologie 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	MgA. Barbora Mikudová (P: 50%, C: 50%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 50%, C: 50%)	2 / ZS	PZ
Kapitoly z dějin českého výtvarného umění po roce 1945 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Martin Fišr (P: 40%, C: 40%) Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, C: 60%)	2 / ZS	PZ
Kurátorství 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Marek Pokorný (P: 100%, C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%)	2 / ZS	PZ
3D modelace 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 50%, C: 100%) Mgr. Denisa Jánská (P: 50%)	2 / ZS	PZ
Dějiny umělecké kultury 2	2p + 0c + 0s	Zápočet	2	doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (G: 100%, P: 100%)	2 / LS	PZ
Digitální zpracování obrazu a digitální technologie 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / LS	PZ
Kapitoly z dějin českého výtvarného umění po roce 1945 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Martin Fišr (P: 40%, C: 40%) Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, C: 60%)	2 / LS	PZ
Kurátorství 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Marek Pokorný (P: 100%, C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%)	2 / LS	PZ
3D modelace 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 50%, C: 100%)	2 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				Mgr. Denisa Jánská (P: 50%)		
Digitální zpracování obrazu a digitální technologie 3	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	3 / ZS	PZ
Digitální zpracování obrazu a digitální technologie 4	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	3 / LS	PZ
Odborná exkurze výtvarná	0p + 40c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%)	/ LS	PZ

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

17 kreditů

Povinně volitelné předměty - Povinně-volitelné předměty typu A - specializace Koncept - objekt - instalace

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Dějiny fotografie 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Dějiny fotografie 2	1p + 1c + 0s	Zkouška	2	Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Modelování	0p + 5c + 0s	Zápočet	3	MgA. Jan Špaček (C: 50%) doc. Jaroslav Kolář, ArtD. (G: 100%, C: 50%)	2 / ZS	PZ
Speciální kresba 3	0p + 5c + 0s	Zápočet	4	MgA. Libor Novotný, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Vybrané kapitoly z malby 20. století 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Výtvarná fotografie 3	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, C: 80%) MgA. Bc. Imrich Veber (C: 20%)	2 / ZS	PZ
Speciální kresba 4	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	MgA. Libor Novotný, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	PZ
Vybrané kapitoly z malby 20. století 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / LS	PZ
Výtvarná fotografie 4	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, C: 80%) MgA. Bc. Imrich Veber (C: 20%)	2 / LS	PZ

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

14 kreditů

Součásti SZZ a jejich obsah

SZZ sestává z těchto součástí:

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

- a) obhajoba praktické a teoretické části bakalářského projektu
- b) státní závěrečná zkouška z teorie, technologie a dějin oboru
- c) státní závěrečná zkouška z dějin umění

ad a)

Teoretická část závěrečné práce v rozsahu minimálně 10 normostran textu a obrazová dokumentace praktické části bakalářského projektu.

ad b)

Rámcové okruhy:

1. Lyrická abstrakce a abstraktní expresionismus
2. Sochařství po r. 1945
3. Minimal art, Land art, Konceptual art
4. Pop art a Hyperrealismus
5. Neoexpresionismus
6. Transavantgarda
7. Nová media a fotografie
8. Akční umění
9. České skupiny
10. Postmoderní situace

ad c)

Rámcové okruhy:

1. Raně křesťanské, karolinské a otonské umění
2. Románské umění ve Francii, Itálii a střední Evropě
3. Francouzská katedrální gotika a umění na dvoře Karla IV.
4. Italská protorenesance
5. Raná italská renesance
6. Umění vrcholné italské renesance
7. Benátská malba 16. století
8. Evropský manýrismus
9. Barokní umění v Itálii, ve Španělsku a českých zemích
10. Vlámské a holandské umění 17. století
11. Evropský klasicismus
12. Francisco Goya a romantické malířství ve Francii, Německu a Anglii
13. Francouzská krajinomalba a realismus 19. století
14. Počátky moderního umění, akademismus vs. realismus
15. Neoimpresionismus - pokus o "zvědečtění" malby a návrat monumentální formy
16. Fauvismus, expresionismus a počátky abstrakce
17. Kubismus a konstruktivistické tendence v umění 1. poloviny 20. století
18. Dadaismus a surrealismus. Situace ve světě a českých zemích

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

- 19. Abstraktní expresionismus
- 20. Pop-art v Evropě a v USA
- 21. Neodadaistické tendence hnutí Nových realistů
- 22. Minimalismus
- 23. Land-art
- 24. Konceptuální umění
- 25. Postmoderní umění
- 26. Umění instalace. Od postminimalismu k umění degradace
- 27. Médium fotografie v éře digitálního obrazu. Videoart a videoinstalace od počátků do současnosti

Další studijní povinnosti**Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací**

Obhájené práce:

Fragmenty
 Kreativne dno
 Přerod
 Fake (made in china)
 Reinkarnace

Navrhovaná témata:

Systémy skladování
 Organický tvar
 Autoportrét v extrémní situaci
 Vlna
 Černá abstrakce

Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací**Součásti SRZ a jejich obsah**

Video- multimedia-performance (rok platnosti 2019, verze 1)

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu		Video- multimedia-performance (rok platnosti 2019, verze 1)				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Ateliér - klauzura 1	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%)	1 / ZS	PZ
Ateliér video, multimedia, performance 1	2p + 6c + 0s	Zápočet	8	MgA. Barbora Mikudová (C: 50%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, P: 100%, C: 50%)	1 / ZS	ZT
Dějiny moderního umění 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	ZT
Dějiny umění 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	ZT
Speciální kresba 1	0p + 5c + 0s	Zápočet	4	MgA. Libor Novotný, Ph.D. (G: 100%, C: 50%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 50%)	1 / ZS	PZ
Základy fotografické tvorby 1-2	0p + 4c + 0s	Zápočet	6	MgA. Bc. Imrich Veber (C: 80%) Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, C: 20%)	1 / ZS	PZ
Základy počítačové grafiky 1	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Jan Drozd (C: 80%) prof. Zbyněk Janáček (G: 100%, C: 20%)	1 / ZS	PZ
Ateliér - klauzura 2	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%)	1 / LS	PZ
Ateliér video, multimedia, performance 2	2p + 6c + 0s	Zápočet	8	MgA. Barbora Mikudová (C: 50%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, P: 100%, C: 50%)	1 / LS	ZT
Dějiny moderního umění 2	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	ZT
Dějiny umění 2	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	ZT

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Proseminář	0p + 0c + 1s	Zápočet	1	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, C: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Speciální kresba 2	0p + 5c + 0s	Zkouška	4	MgA. Libor Novotný, Ph.D. (G: 100%, C: 50%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 50%)	1 / LS	PZ
Základy počítačové grafiky 2	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Jan Drozd (C: 80%) prof. Zbyněk Janáček (G: 100%, C: 20%)	1 / LS	PZ
Ateliér - klauzura 3	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%)	2 / ZS	PZ
Ateliér video, multimédia, performance 3	2p + 6c + 0s	Zápočet	8	doc. Jiří Surůvka (G: 100%, P: 100%, C: 60%) MgA. Barbora Mikudová (P: 100%, C: 40%)	2 / ZS	ZT
Dějiny moderního umění 3	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / ZS	ZT
Dějiny umění 3	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / ZS	ZT
Angličtina 4 (B1)	0p + 2c + 0s	Zkouška	6	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. (G: 100%) Doktorand Doktorand (C: 100%)	2 / LS	
Ateliér - klauzura 4	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%)	2 / LS	PZ
Ateliér video, multimédia, performance 4	2p + 6c + 0s	Zápočet	8	doc. Jiří Surůvka (G: 100%, P: 100%, C: 60%) MgA. Barbora Mikudová (P: 100%, C: 40%)	2 / LS	ZT
Dějiny moderního umění 4	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / LS	ZT
Dějiny umění 4	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / LS	ZT
Výtvarná fotografie 1-2	0p + 4c + 0s	Zápočet	6	MgA. Bc. Imrich Veber (C: 80%) Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, C: 20%)	2 / LS	PZ
Ateliér - klauzura 5	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%)	3 / ZS	ZT

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%)		
Ateliér video, multimédia, performance 5	2p + 6c + 0s	Zápočet	10	MgA. Barbora Mikudová (P: 100%, C: 30%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, P: 100%, C: 70%)	3 / ZS	ZT
Bakalářský seminář	0p + 1c + 1s	Zápočet	1	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, C: 100%, S: 100%)	3 / ZS	PZ
Dějiny moderního umění 5	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	3 / ZS	ZT
Dějiny současného světového umění 1	1p + 0c + 1s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	3 / ZS	ZT
Ateliér video, multimédia, performance 6	2p + 6c + 0s	Zápočet	15	MgA. Barbora Mikudová (P: 100%, C: 30%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, P: 100%, C: 70%)	3 / LS	ZT
Dějiny moderního umění 6	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	3 / LS	ZT
Dějiny současného světového umění 2	1p + 1c + 1s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	3 / LS	ZT
Dějiny umění	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%)	3 / LS	
SZZ - Video-multimedia-performance	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	doc. Jiří Surůvka (G: 100%)	3 / LS	
Ateliérový workshop 1	0p + 5c + 0s	Zápočet	3	doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 50%) MgA. Barbora Mikudová (C: 50%)	/ LS	PZ
Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Kapitoly z dějin českého výtvarného umění 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Výtvarná anatomie 1	2p + 14c + 0s	Zápočet	1	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	PZ
Kapitoly z dějin českého výtvarného umění 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Výtvarná anatomie 2	2p + 14c + 0s	Zkouška	2	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%)	1 / LS	PZ
Dějiny umělecké kultury 1	2p + 0c + 0s	Zápočet	2	doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (G: 100%, P: 100%)	2 / ZS	PZ
Digitální zpracování obrazu a digitální technologie 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	MgA. Barbora Mikudová (P: 50%, C: 50%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 50%, C: 50%)	2 / ZS	PZ
Kapitoly z dějin českého výtvarného umění po roce 1945 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Martin Fišr (P: 40%, C: 40%) Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, C: 60%)	2 / ZS	PZ
Kurátorství 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Marek Pokorný (P: 100%, C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%)	2 / ZS	PZ
3D modelace 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 50%, C: 100%) Mgr. Denisa Jánská (P: 50%)	2 / ZS	PZ
Dějiny umělecké kultury 2	2p + 0c + 0s	Zápočet	2	doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (G: 100%, P: 100%)	2 / LS	PZ
Digitální zpracování obrazu a digitální technologie 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / LS	PZ
Kapitoly z dějin českého výtvarného umění po roce 1945 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Martin Fišr (P: 40%, C: 40%) Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, C: 60%)	2 / LS	PZ
Kurátorství 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Marek Pokorný (P: 100%, C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%)	2 / LS	PZ
3D modelace 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 50%, C: 100%) Mgr. Denisa Jánská (P: 50%)	2 / LS	PZ
Digitální zpracování obrazu a digitální technologie 3	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	3 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Digitální zpracování obrazu a digitální technologie 4	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	3 / LS	PZ
Odborná exkurze výtvarná	0p + 40c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%)	/ LS	PZ

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

17 kreditů

Povinně volitelné předměty - Povinně-volitelné předměty typu A - specializace Video - multimédia - performance

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Dějiny fotografie 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Dramaturgie a scénaristika 1	1p + 0c + 1s	Zkouška	2	Mgr. Denisa Jánská (P: 50%, S: 50%) Mgr. Vladimír Mráz (S: 50%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 50%)	1 / ZS	PZ
Dějiny fotografie 2	1p + 1c + 0s	Zkouška	2	Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Dramaturgie a scénaristika 2	1p + 0c + 1s	Zkouška	2	Mgr. Vladimír Mráz (P: 50%, S: 50%) Mgr. Denisa Jánská (S: 50%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 50%)	1 / LS	PZ
Modelování	0p + 5c + 0s	Zápočet	3	MgA. Jan Špaček (C: 50%) doc. Jaroslav Kolář, ArtD. (G: 100%, C: 50%)	2 / ZS	PZ
Speciální kresba 3	0p + 5c + 0s	Zápočet	4	MgA. Libor Novotný, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Vybrané kapitoly z malby 20. století 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Výtvarná fotografie 3	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, C: 80%) MgA. Bc. Imrich Veber (C: 20%)	2 / ZS	PZ
Speciální kresba 4	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	MgA. Libor Novotný, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	PZ
Vybrané kapitoly z malby 20. století 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / LS	PZ
Výtvarná fotografie 4	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, C: 80%) MgA. Bc. Imrich Veber (C: 20%)	2 / LS	PZ
Filmová režie 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Vladimír Mráz (P: 100%, C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%)	3 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: 14 kreditů						
Součásti SZZ a jejich obsah						
SZZ sestává z těchto součástí: a) obhajoba praktické a teoretické části bakalářského projektu b) státní závěrečná zkouška z teorie, technologie a dějin oboru c) státní závěrečná zkouška z dějin umění ad a) Teoretická část závěrečné práce v rozsahu minimálně 10 normostran textu a obrazová dokumentace praktické části bakalářského projektu. ad b) Rámcové okruhy: 1. Malba po r. 1945 po současnost 2. Konceptuální umění 3. Kresba v době postmoderní 4. Objekt a instalace 5. Performatika a její příznaky v širším významu a v historickém kontextu 6. Video art 7. Osobní strategie a metody prosazování se umělce ad c) Rámcové okruhy: 1. Raně křesťanské, karolinské a otonské umění 2. Románské umění ve Francii, Itálii a střední Evropě 3. Francouzská katedrální gotika a umění na dvoře Karla IV. 4. Italská protorenesance 5. Raná italská renesance 6. Umění vrcholné italské renesance 7. Benátská malba 16. století 8. Evropský manýrismus 9. Barokní umění v Itálii, ve Španělsku a českých zemích 10. Vlámské a holandské umění 17. století 11. Evropský klasicismus 12. Francisco Goya a romantické malířství ve Francii, Německu a Anglii 13. Francouzská krajinomalba a realismus 19. století 14. Počátky moderního umění, akademismus vs. realismus						

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

15. Neoimpresionismus - pokus o "zvědečtění" malby a návrat monumentální formy
16. Fauvismus, expresionismus a počátky abstrakce
17. Kubismus a konstruktivistické tendence v umění 1. poloviny 20. století
18. Dadaismus a surrealismus. Situace ve světě a českých zemích
19. Abstraktní expresionismus
20. Pop-art v Evropě a v USA
21. Neodadaistické tendence hnutí Nových realistů
22. Minimalismus
23. Land-art
24. Konceptuální umění
25. Postmoderní umění
26. Umění instalace. Od postminimalismu k umění degradace
27. Médium fotografie v éře digitálního obrazu. Videoart a videoinstalace od počátků do současnosti

Další studijní povinnosti**Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací**

Témata obhájených prací (výběr za posledních 5 let):

Vesnická idylka - Václavíková, Dagmar
 Vnitrumilimetru - Jansa, Jakub
 "Ty to znáš taky" - Tichá, Barbora
 Setkání třetího druhu - Sudolská, Kateřina
 Femme Fatale - Obstová, Ivana

Navrhovaná témata:

Cesta rodným krajem
 Tradiční hodnoty
 Město očima mladého člověka
 Budování rozvinuté kapitalistické společnosti
 Trvale udržitelný rozvoj - pro a proti

Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací**Součásti SRZ a jejich obsah**

B-III - Charakteristika studijního předmětu

KIM / 1KLI1 - 2019 : Ateliér - klauzura 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér - klauzura 1		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- realizace klauzurního projektu</p> <p>- má schopnost vysvětlit způsob řešení klauzurního projektu, zvolené postupy práce, obsahové a formální znaky projektu</p> <p>- dovede formou veřejné obhajoby, během klauzury samotné, kultivovaným způsobem sebevědomě a přesvědčivě představit výsledky řešení daného zadání, a obhájit je</p> <p>- v 1. ročníku lze připustit písemnou a tedy čtenou formu obhajoby</p>		
Garant předmětu	doc. Jiří Surůvka		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p>Cvičící : doc. PhDr. Eliška Čabalová (100%), Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (100%), doc. Mgr. Petr Lysáček (100%), Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (100%), doc. Jiří Surůvka (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Studenti jsou vedeni ke zvládnutí ideové i technologické přípravy ateliérových i mimo ateliérových úkolů, k jejich prezentaci odpovídajícím způsobem vystavení a současně ke slovní obhajobě realizovaných prací před komisí. Práce na konkrétních projektech vychází z obsahu výuky v jednotlivých ateliérech a z předmětů společného základu. Během semestru je stav práce konzultován s vyučujícími předmětu Ateliér klauzura. Průběžné konzultace vedou studenta k sebereflexi a napomáhají k efektivitě řešení zadaných úkolů. Odborné vedení zajišťuje kvalitu řemeslného zpracování výsledného díla. Při plnění klauzurních úkolů student využívá nabytých znalostí a dovedností oboru a prokazuje schopnost aplikovat je osobitým způsobem, zkoumávající myšlenkové i technologické možnosti realizace díla, tj. zhmotnění své umělecké myšlenky. Student prezentuje svůj projekt klauzurní komisi složené z pedagogů napříč specializacemi a studijními programy fakulty. Výsledné bodové hodnocení je průměrem hodnocení všech členů komise. Klauzurní zkouška je veřejně přístupná.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Příprava studenta na jeho odbornou praxi, s využitím jeho teoretických znalostí a praktických dovedností, které získává během studia v 1. ročníku bakalářského studia v zimním semestru. 2. Schopnost rozvíjení kreativního myšlení a tvůrčím způsobem prozkoumání a využití obsahu oborových možností. 3. Předmětu má přímou vazbu na zadání nebo zvolení úkolů v Ateliéru, zaměřeném na konkrétní specializaci, ale umožňující i mediální přesahy a intermediální setkávání (Knižní design, Fotografie, Video-multimedia-performance, Koncept-objekt-instalace, Animovaná tvorba). 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

4. Student prezentuje před komisí klauzurní práci, která je předem definovaná a konzultovaná po stránce obsahové i formální s vedoucím ateliéru a vyučujícími předmětu Ateliér klauzura.
5. Součástí obhajoby klauzurní práce je vytištěná explikace vystaveného či veřejně prezentovaného projektu (minimálně A4 textu, tzn. 3600 znaků nebo 600 slov).
6. Portfolio, odevzdané v elektronické podobě, sestavené podle metodických pokynů a po technické stránce, realizované na úrovni znalostí a dovedností 1. ročníku, konzultované s učiteli předmětu Ateliér klauzura.
7. Digitálně zpracovaná dokumentace klauzurní práce (fotodokumentace, video, záznam akce)

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody písemných akcí (např. u souborných zkoušek, klauzur)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- C4 - Instruktaž
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Rozbor portfolia studenta
- Bodové hodnocení
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovních-technických, výtvarných apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIB26 - Klauzurní práce (analýza práce nebo souboru prací odborného nebo uměleckého charakteru)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- orientuje se v teorii, určující profil oboru
- zná postupy řemeslného zpracování vlastního díla
- má přehled o způsobech a možnostech adekvátní instalace konkrétního díla na základě studia literatury a vizualizací z výstavních projektů současného výtvarného umění
- znalosti z dějin umění dovede chápat v kontextu se zadanými semestrálními úkoly
- chápe dobové i nadčasové hodnoty uměleckého díla
- dosažené znalosti a dovednosti umí aplikovat do své tvorby
- je schopen samostatně realizovat klauzurní práci podle zadaného tématu na podkladě vlastní strategie možností zpracování a určení harmonogramu práce
- má schopnost samostatně rozvíjet své kreativní myšlení
- ovládá schopnosti rozvíjet své komunikační, interakční a tvůrčí kompetence
- umí vysvětlit a popsat svůj umělecký záměr díla po stránce koncepční, eventuálně konceptuální

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- umí vysvětlit postupy řemeslného zpracování svého díla
- dovede pracovat se základní a rozšiřující literaturou
- dokáže svou práci veřejně prezentovat
- má schopnosti, potřebné k dokumentaci vlastní tvůrčí práce a dovede vytvořit a archivovat materiály pro tvorbu uměleckého portfolia s důrazem na systémovost obsahu
- umí vytvořit expozici své práce, instalaci díla

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DEMPSEYOVÁ, AMY.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedicky? průvodce moderním uměním.* Slovart, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Na hranicích umění: několik příběhů.* Praha, Prostor, 1990. ISBN 80-85190-06-0.
- **ZÁLEŠÁK, JAN.** *Minulá budoucnost: současné umění na cestě od archeologie k angažovanosti = [Past future].* Brno, VUT, Fakulta výtvarných umění, Tranzit, 2013. ISBN 978-80-214-4794-3.

Rozšiřující literatura:

- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Evropa a umění.* Praha, Torst, 2005. ISBN 80-7215-264-5.
- **KOLEČEK, MICHAL, ZÁLEŠÁK, JAN.** *Školy umění.* Ústí nad Labem: Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2012. ISBN 978-80-7414-542-1.
- **ZHOŘ, IGOR.** *Proměny soudobého výtvarného umění.* Praha, SPN, 1992. ISBN 80-04-25555-8.

Doporučená literatura:

- **ELKINS, JAMES.** *Proč lidé pláčou před obrazy: příběhy lidí, které obrazy dojaly k slzám.* Praha, Academia, 2007. ISBN 978-80-200-1509-9.
- **WILLIAMS, GILDA.** *Cream 3: contemporary art in culture : 10 curators, 100 contemporary artists, 10 source artists.* London, Phaidon Press Limited, 2003. ISBN 0-7148-4311-3.
- **ZEMINA, JAROMÍR.** *Via Artis, via vitae.* Praha, Torst, 2010. ISBN 978-80-7215-403-6.

KIM / 1KLI2 - 2019 : Ateliér - klauzura 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér - klauzura 2		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - dovede vysvětlit a obhájit způsob řešení konkrétního zadání, zvolené postupy práce, obsahové a formální znaky projektu - umí formou veřejné obhajoby, během klauzury samotné, sebevědomě a přesvědčivě představit výsledky řešení daného zadání - v 1. ročníku lze připustit písemnou a tedy čtenou formu obhajoby - prezentace všech ateliérových i mimo ateliérových úkolů, odevzdaných v řádném časovém harmonogramu 		
Garant předmětu	doc. Jiří Surůvka		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	Cvičící : doc. PhDr. Eliška Čabalová (100%), Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (100%), doc. Mgr. Petr Lysáček (100%), Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (100%), doc. Jiří Surůvka (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Prohloubení znalostí a dovedností, získaných v průběhu prvního semestru studia, zaměřených na prezentaci výtvarného díla. Příprava prezentace ateliérových i mimo ateliérových úkolů praktických předmětů v čase samotné práce na projektech, které vychází z obsahu výuky v jednotlivých specializacích během semestru s podporou konzultací s vyučujícími předmětu Ateliér - klauzura. Při plnění těchto úkolů student využívá nabytých znalostí a dovedností v oboru a dovede je aplikovat ve ztvárnění své umělecké myšlenky nápaditým a originálním způsobem. Odborné vedení zajišťuje kvalitu řemeslného zpracování úkolů a po obsahové stránce vede studenta k sebereflexi. Student prezentuje výstavní projekt či jinak veřejně prezentovatelné dílo klauzurní komisi složené z pedagogů napříč specializacemi a studijními programy fakulty. Výsledné bodové hodnocení je průměrem hodnocení všech členů komise. Klauzurní zkouška je veřejně přístupná.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Příprava studenta na jeho odbornou praxi, zaměřená na prezentaci širě jeho teoretických znalostí a praktických dovedností, které získává během studia povinných předmětů v prvním ročníku bakalářského studia v letním semestru. 2. Rozvoj schopnosti kreativního myšlení. 3. Vazba předmětu na zadání úkolů v Ateliéru, zaměřeném na konkrétní specializaci (Knížní design, Fotografie, Video-multimedia-performance, Koncept-objekt-instalace, Animovaná tvorba). 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

4. Prezentace klauzurní práce, která je předem definovaná a konzultovaná po stránce obsahové i formální s vedoucím ateliéru a vyučujícími předmětu Ateliér klauzura.
5. Součástí obhajoby klauzurní práce je vytištěná explikace vystaveného či veřejně prezentovaného projektu (minimálně A4 textu, tzn. 3600 znaků nebo 600 slov).
6. Portfolio, odevzdané v elektronické i tištěné podobě, sestavené podle metodických pokynů a po technické stránce realizované na úrovni znalostí a dovedností 1. ročníku.

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody písemných akcí (např. u souborných zkoušek, klauzur)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- C4 - Instruktaž
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Rozbor portfolia studenta
- Bodové hodnocení
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovně-technických, výtvarných apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIB26 - Klauzurní práce (analýza práce nebo souboru prací odborného nebo uměleckého charakteru)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- dovede se orientovat v rozšiřující teorii, určující profil oboru
- ovládá znalost konkrétních postupů řemeslného zpracování vlastního díla
- umí se orientovat v možnostech adekvátní instalace konkrétního díla, podložená studiem literatury a vizualizací z výstavních projektů současného výtvarného umění
- chápe kontext současného umění, ve vztahu k zadanému uměleckému dílu
- má základní znalosti programů Adobe (Illustrator a Photoshop), potřebných pro tvorbu dokumentace vlastní tvůrčí práce
- zná nastavení manuálních režimů pro práci s fotoaparátem, potřebné pro kvalitní dokumentaci klauzurní práce
- dovede samostatně realizovat klauzurní práci dle zadaného tématu na podkladě vlastní strategie, možností zpracování a určení harmonogramu práce
- disponuje schopnostmi samostatně rozvíjet své tvůrčí záměry
- umí vytvořit expozici své práce, instalaci díla
- dovede svou práci veřejně prezentovat
- umí rozvíjet své komunikační, interakční a tvůrčí kompetence
- má schopnost vysvětlit a popsat svůj umělecký záměr díla po stránce koncepční a zvoleného způsobu realizace
- dovede vysvětlit postupy řemeslného zpracování svého díla

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- umí dokumentovat vlastní tvůrčí práci a založit materiály pro tvorbu uměleckého portfolia v digitální i tištěné podobě, s důrazem na systémovost obsahu
- umí písemně (v rozsahu normované stránky A4) a ústně obhájit klauzurní práci
- dovede kultivovaně a věcně odpovídat k tématu obhajoby na dotazy komise a umět odborně polemizovat na základě prostudované literatury

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **GOMBRICH, ERNST, HANS.** *Umění a iluze*. Praha, Odeon, 1985.
- **HOLZWARTH, HANS WERNER.** *Art now vol.3*. Köln, Taschen, 2013. ISBN 978-3-8365-0511-6.
- **HORÁČEK, RADEK.** *Galerijní animace a zprostředkování umění*. Brno, Akademické nakladatelství CERM, 1998. ISBN 80-7204-084-7.
- **HORÁČEK, RADEK.** *Umění bez revolucí? Proměny soudobého vy?tvárného umění*. Brno, Masarykova univerzita, 2015. ISBN 978-80-210-8102-4.
- **HORÁČEK, RADEK, ZÁLEŠÁK, JAN.** *Aktuální otázka zprostředkování umění. Teorie a praxe galerijní pedagogiky, vizuální kultura a vy?tvárná vy?chova*. Brno, Masarykova univerzita, 2007. ISBN 978-80-210-4371-8.
- **KAČEROVSKÁ, JULIE.** *Kniha-objekt ve veřejném prostoru*. FaVU VUT v Brně, 2013. ISBN 978-80-214-4840-7.
- **PANOFSKY, ERWIN.** *Význam ve výtvarném umění*. Praha, Malvern, 2013. ISBN 978-80-200-2236-3.

Rozšiřující literatura:

- **KOL. AUTORŮ.** *contemporary artists, 10 source artists*. London, Phaidon Press Limited, 2003. ISBN 0-7148-4311-3.
- **KOLEČEK, MICHAL, ZÁLEŠÁK, JAN.** *Školy umění*. Ústí nad Labem, FUD UJEP, 2012. ISBN 978-80-7414-542-1.
- **LYOTARD, JEAN-FRANÇOIS.** *O postmodernismu*. Praha, Filosofia, 1993. ISBN 80-7007-047-1.
- **ZÁLEŠÁK, JAN.** *Minulá budoucnost: současné umění na cestě od archeologie k angažovanosti = [Past future]*. FaVU VUT v Brně, 2013. ISBN 978-80-214-4794-3.

Doporučená literatura:

- **THOMPSON, DON.** *Jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů: prapodivné zákony ekonomiky současného umění a aukčních domů*. Zlín, Kniha Zlín, 2010. ISBN 978-80-87162-58-3.
- **ZÁLEŠÁK, JAN.** *Umění spolupráce*. Praha, AVU, 2011. ISBN 978-80-210-5707-4.

KIM / 1ANI1 - 2019 : Ateliér animované tvorby 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér animované tvorby 1		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast na výuce, vypracování zadaných cvičení a semestrálního úkolu, aktivní zájem o dění v oboru		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející, 40% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (60%), Mgr. Marcela Polochová (40%) Cvičící : Mgr. Denisa Jánská (20%), Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (40%), Mgr. Marcela Polochová (40%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Ateliér animované tvorby 1 je zaměřen na základní teoretické seznámení studentů s terminologií kreslené animace a se všemi fázemi realizace animovaného díla směřujícího k vyjádření určité myšlenky. Praktické úkoly budují u studentů správné návyky při realizaci jednoduchých cvičení formou kreslené animace na základě lineární kresby. Učí je správně analyzovat pohyb figury zaměřený především na práci s těžištěm a animačně jej zpracovat. Studenti pracují formou klasické kreslené animace na papír a její digitalizací. Následně vytvářejí svou práci přímo v digitálním prostředí, jež má za úkol zefektivnit proces realizace.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Základní odborné termíny vztahující se k oblasti přípravy produkce i postprodukce audiovizuálního díla se zaměřením na animaci, především kreslenou a to na papír i digitálně 2. Základní postupy kreslené animace: princip klíčových fází a mezifází 3. Práce s formátem, s obrazovou kompozicí, použití animační smyčky, trajektorie pohybu objektu animace, jednoduchý a složený pohyb 4. Princip metamorfozy, její zpracování a využití v animaci 5. Těžiště figury, timing, charakter pohybu 6.-7. Analýza jednoduchého pohybu figury a jeho následná interpretace formou lineární kreslené animace (chůze, běh) 8. Užití animační nadsázky a stylizace pohybu 9. Postupy práce s adekvátním udržením proporcí figury v závislosti na animační stylizaci a nadsázce 10. Digitalizace práce - snímání kreslené animace na papíru a možnosti její úpravy 11. Digitální kreslená animace v prostředí animačního rastrového editoru 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

12. Kreslená animace v prostředí editoru pro snímání stop motion animace

13. Rozbor zadaných cvičení

Vyučovací metody:

- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- chápe princip metamorfózy v animaci
- chápe základní principy technologie zpracování kreslené animace
- disponuje znalostí základních oborových termínů vycházejících z obecných principů animace v oblasti přípravy, produkce i postprodukce se zaměřením na animaci kreslenou
- orientuje se v základním technickém prostředí pro produkci klasické kreslené animace ruční i digitální
- umí vysvětlit roli těžiště při pohybové aktivitě figury
- chápe význam těžiště figury a umí jej využít při práci
- dokáže zpracovat jednoduchou metamorfozu
- je schopen jednoduchou sekvencí klasické kreslené animace zpracovat zcela digitálně za použití tabletu a vhodného softwaru umožňující kompletní zpracování animace v digitálním prostředí
- kompozičně zvládá práci s formátem
- nasnímané sekvence umí digitálně upravit tak, aby vzniklo kompaktní animační cvičení, k digitalizaci užívá metody skenování i snímání pod kamerou
- orientuje se v prostředí základní nástrojů rastrových editorů pro úpravu animace
- umí zpracovat jednoduché cvičení dle zadání s použitím lineární kresby
- volí správný postup práce s důrazem na základní principy kreslené animace
- zvládá práci formou ručně kreslené animace a její následné digitalizace

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- DOVNIKOVIČ, BORIVOJ. *Škola kresleného filmu*. AMU, 2007.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **LESNIAK, MILAN.** *Úvod do studia animace.* Ostravská univerzita, 2014.
- **PIKKOV, ŮLO.** *Animasofie: Teoretické úvahy o animovaném filmu.* NAMU, 2018. ISBN 978-80-7331-446-0.
- **PLASS, JIŘÍ.** *Základy Animace.* Fraus, 2010.
- **WILLIAMS, RICHARD.** *The Animator's Survival Kit.* Farber and Farber, 2009. ISBN 978-0571238347.

Doporučená literatura:

- **BLAIR, PRESTON.** *Learn to Animate Cartoons Step by Step*
- **FLINT, TOM.** *Anatomie pro výtvarníky.* Svojtka a co., 2005.
- **CHRIS WEBSTER.** *Action Analysis for Animators.* Focal press, 2012. ISBN 0240812182.
- **MCCOUT, SCOTT.** *Jak rozumět komiksu.* BB art, 2008. ISBN 978-80-7381-419-9.
- **MUYBRIDGE, EADWEARD.** *The Human Figure in Motion.* Dovver publication, 2007.
- **WELS, PAUL.** *The Fundamentals of Animation.* AVA publishing. ISBN 940373027.
- *Filmy doporučené na hodinách ateliéru*
- *TVP Développement, TVPaint Animation users guide.* 2006.
- www.aardman.com/
- www.aniont.cz
- www.blueskystudios.com/
- www.cinepur.cz
- www.dreamworksanimation.com/
- www.laika.com/
- www.nexusstudios.com/
- www.nfb.ca
- www.passion-pictures.com
- www.25fps.cz

KIM / 1ANI2 - 2019 : Ateliér animované tvorby 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér animované tvorby 2		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast na výuce, vypracování zadaných cvičení a semestrálního úkolu, aktivní zájem o dění v oboru		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející, 40% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (60%), Mgr. Marcela Polochová (40%) Cvičící : Mgr. Denisa Jánská (20%), Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (40%), Mgr. Marcela Polochová (40%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Výuka ateliéru animované tvorby 2 je zaměřena na práci s individuálními rysy charakteru figury a emocionálním uchopením animace a to při práci s figurou, objektem i prostředím. Student je prostřednictvím konkrétních realizací seznamován s cíleným užíváním veškerých složek výstavby díla včetně zvukové a veden k dodržování základních fází práce (uchopení námětu-myšlenky, vytvoření scénáře, animatiku, příprava layoutu, analýza pohybu, práce s hlavními fázemi, postprodukční kompozice, střih, zvuk). Myšlenka je nazírána tvůrčím způsobem, směřujícím k podstatě animace, tedy k využití dramatické zkratky, animační nadsázky a stylizace výtvarné i pohybové.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.-2. Hlubší analýza a zachycení základních 12 principů animace 3. Možnosti výtvarné přípravy animace - role výtvarníka v animovaném filmu 4. Základní specifika výtvarné přípravy kreslené animace 5. Pokročilá digitální produkce animace v rastrových animačních editorech - uživatelské nastavení nástrojů 6.-7. Vyjádření emocí v animaci z hlediska výtvarného podání situace i stylizace pohybu a to na úrovni figurální i abstraktní 8. Začlenění personifikace a morfingu do animační nadsázky, jejich vhodné užití a příklady 9. Analýza vybraných krátkých animovaných filmů ze současné tvorby se zaměřením na prostředky tvůrčího uchopení myšlenky (výtvarná stylizace, pohybová stylizace, zvuk, práce s prostorem) 10.-11. Analýza zadání semestrální práce na základě dialogu a skupinové rozpravy, vymezení přístupu k jednotlivým fázím realizace, uchopení námětu z hlediska žánru v animaci, dramaturgická výstavba, hledání různých řešení a přístupu k námětu, implementace získaných znalostí i dovedností obou semestrů do její realizace 12.-13. Příprava scénáře a realizace konkrétního zadání 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- chápe princip personifikace
- je schopen popsat základní principy práce s vyjádřením individuálního charakteru figury
- umí vysvětlit a na příkladech demonstrovat 12 základních principů animace
- zná základní principy využití audiovizuálních prostředků podporující emocionální charakter díla
- dokáže analyzovat krátké zadání, vyjádřit vlastní záměr a zvolit adekvátní technické prostředky k realizaci
- dokáže pracovat s personifikací objektů a abstraktních tvarů
- dokáže využít adekvátní prostředky k dosažení zamýšleného emocionálního působení animace ve výtvarné rovině i pomocí pohybové stylizace
- je schopen cíleně vhodně zakomponovat do své práce 12 základních principů animace
- umí digitálně, pomocí tabletu, samostatně zpracovat krátké cvičení v prostředí rastrového animačního editoru a to s ohledem na základní principy animace i výtvarného uchopení námětu ve všech jeho fázích

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **HALAS, JOHN - WHITAKER, HAROLD.** *Timing for Animation.* Focal press, 2009.
- **KERLOW, ISAAC.** *Mistrovství 3D animace.* Computer Press, 2011. ISBN 978-80-251-2717-9.

Doporučená literatura:

- **BESSEN, ELLEN.** *Animation Unleashed: 100 Principles Every Animator, Comic Book Writers, Filmmakers, Video Artist, and Game Developer Should Know.* Michael Weise productions, 2008.
- **LAYBOURNE, KIT.** *The Animation Book: A Complete Guide to Animated Filmmaking--From Flip-Books to Sound Cartoons to 3- D Animation.* Three Rivers Press, 1998.
- **MATTESE, MIKE.** *Force: Dynamic Life Drawing for Animators.* 2006.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **MIKŠ, FRANTIŠEK.** *Gombrich, Tajemství obrazu a jazyk umění.* Barrister & Principal, 2010. ISBN 978-80-7485-030-1.
- **POŠ, JAN.** *Výtvarníci animovaného filmu.* Odeon, 1990. ISBN 80-207-0159-1.
- **WELLS, PAUL.** *Basics Animation 01: Scriptwriting.* AVA Publishing, 2007.
- *Filmy doporučené na hodinách ateliéru*
- *TVP Développement, TVPaint Animation users guide.* 2006.

KIM / 1AFO1 - 2019 : Ateliér fotografie 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér fotografie 1		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- 70% účast na výuce - referát (zasvěcený souvislý ústní projev aspoň 10 minut) - příprava na výuku a aktivní účast ve výuce - absolvování v rámci ateliéru pořádané dílny		
Garant předmětu	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Tvořit, cvičit a upevňovat tvůrčí myšlení a fotografické vidění. Formou autofotografování, deníkových záznamů a fotografování čehokoli a kdykoli. Otevírání obzorů a utváření názorů (např. Co je umění?) Prohloubit schopnost studentů profesionálně ovládat celý pracovní tvůrčí proces vzniku technických obrazů libovolnou cestou a na libovolném typu přístroje a zpřesnit používání fotografických prostředků pro různé účely (umělecké, informativní, ilustrační či reklamní). Obsah: 1. fyziologie vidění a její vliv na technologie 2. základy fotografické řeči a vizuální komunikace, reflexivní fotografický deník 3. mezi slovem a obrazem 4. z historie žánrů 5. historie a formy deníků 6. fotograf pozorovatel, prožít, fotografovat. 7. fyzická a psychická zkušenost z fotografické práce (radost?) 8. fotografický přenos informace z reálné situace, fotografie a pravda 9. vhodná volba media a prostředků v harmonii se záměrem, řemeslné a technické zdokonalení s důrazem na adekvátní použití ve výsledném artefaktu		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

10.-11. konceptuální, postkonceptuální, neokonceptuální

12.-13. tematická tvůrčí dílna s externistou

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Pozorování
- Projekce (statická, dynamická)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Prezentace (statická projekce)
- Práce s uměleckým dílem
- Nácvik jazykových/komunikačních dovedností
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika

Výsledky učení:

- znalost základů fyziologie vidění
- základy fotografické řeči a vizuální komunikace
- orientace ve vizuální kultuře
- základní znalost oborového slovníku a diskurzu (např. znalost pojmů konceptuální, postkonceptuální a neokonceptuální a jejich časové zařazení).
- znalost žánrů a jejich historie, zvláště pak portrét a autoportrét
- znalost historie a možností fotografických deníků a fotografických alb
- technologické i tvůrčí ovládnutí černo-bílého analogového procesu a skenování analogových předloh
- technologické i tvůrčí ovládnutí černobílého a barevného tisku na ateliérovém vybavení
- schopnost převedení původní ideje do fotografického obrazu či fotografického souboru
- ovládnutí technik a základních tvůrčích postupů fotografie - expozice, barva a charakter světla, kompozice, správa barev, technické možnosti aparátu a příslušenství
- schopnost pozorovat

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **FLUSSER, VILÉM.** *Za filosofií fotografie.* Praha: Fra, 2013. ISBN 978-80-86603-79-7.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **GRYGAR ŠTĚPÁN.** *Konceptuální umění a fotografie. Postmoderní fotografie. Fotografie jako umění na konci dvacátého století.* Vydala AMU v Praze, filmová a televizní fakulta, katedra fotografie. Praha, 2004. ISBN 80-7331-014-7.
- **KAREL CÍSAŘ (ED.).** *Co je to fotografie.* Praha, 2004.
- **MIRZOEFF, NICHOLAS.** *Úvod do vizuální kultury.* Praha: Academia, 2012. ISBN 978-80-200-1.
- **SONTAGOVÁ, SUSAN.** *O fotografii.* Praha: Paseka, 2002. ISBN 80-7185-471-9.

Doporučená literatura:

- **BARAN, L.** *Portrét ve fotografii.* Praha : Orbis, 1965.
- **FOSTER, H.-KRAUSS, R.-BOIS, Y.A.- BUCHLOH, B.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **MRÁZKOVÁ, D.** *Příběh fotografie.* Praha: Mladá Fronta, 1985.
- **PAVLÍČKOVÁ, H., ŠEBEŠ, M., ŠIMŮNEK, M.** *Mediální pedagogika (médiá a komunikace v teorii a učitelské praxi).* České Budějovice: Jihočeská univerzita, 2009.
- **PRIMUS, Z. - RITTER, D. - SIEGERT, D.** *Idea zátiší ve fotografii i 1840-1985.* Kant, Praha, 2006.

KIM / 1AFO2 - 2019 : Ateliér fotografie 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér fotografie 2		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - 70% účast na výuce - referát (zasvěcený souvislý ústní projev aspoň 10 minut) - příprava na výuku a aktivní účast ve výuce - absolvování v rámci ateliéru pořádané dílny 		
Garant předmětu	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (100%)</p> <p>Cvičící : Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Osvojení nových oborových znalostí a otvírání světa. Seznamování s kontexty současného umění. Pěstování intuice. Osvojení základů fotografické vyprávění. Upřímnost i ovládnutí cílené obrazové manipulace. Pochopení významů světla a stínu ve fotografickém obraze. Osvojení základů ikonologie.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. psychologie umění 2. prostý záměr 3. fotografie jako mystifikační médium 4. fotografická informace přijímaná a šířená skrze technologie a její estetická a umělecká hodnota 5. virtuální prostředí a komunikace v našem století 6. fotografie a virtuální svět nových realit 7. fotografie mezi médii 8. odborník na gesto - koncentrace na jednotlivé gesto (50 fotografií "téhož") 9. polemicko-kritický seminář, osobní zkušenosti z výstavního provozu a jejich rozbor 10.-11. tematická tvůrčí dílna s externistou věnovaná tvorbě portfolia 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

12.-13. ateliérová prezentace

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- B1 - Diskuse
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D4 - Návěst a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

- seznámení se základy psychologie a sociologie ve vztahu k fotografické práci
- seznámení se základy estetiky ve vztahu k fotografické práci
- seznámení se základy ikonologie
- znalost základů fotografické tvorby
- seznámení s kontexty současného umění
- schopnost kritické analýzy obrazu
- schopnost vyprávět pomocí fotografických obrazů
- samostatné tvůrčí zvládnutí fotografického zadání
- schopnost základně zpracovat vlastní portfolio

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ECO, U.** *Dějiny krásy*. Praha, Argo, 2005. ISBN 80-7203-677-7.
- **HALL, J.** *Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění*. Praha : Mladá fronta, 1991.
- **HOBSBAWM, E.J.** 1968, *Magnum ve světě*. [Praha] : The Prague Tribune, 1998.
- **MANGUEL, A.** *Čtení obrazů. O čem přemýšlíme, když se díváme na umění?*. Brno: Host, 2008. ISBN 978-80-7294-274-9.
- **ROLAND BARTHES.** *Světlá komora. Poznámka k fotografii*. Praha, 2005.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **SKOPEC, R.** *Dějiny fotografie v obrazech od nejstarších dob do dneška*. Praha, 1963.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Konec Programů*, in: Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), *Dějiny umění 12*, s. 151-190. Praha, 2002.

Rozšiřující literatura:

- **ZEMÁNEK, J. (ED.).** *Divočina - příroda, duše, jazyk (sb.)*. Praha: Kant, 2003.

Doporučená literatura:

- **BAXANDALL, M.** *Stíny a světlo. Umění a vizuální zkušenost*. Brno, 2003.
- **BENJAMIN, W.** *Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti*, in: *Dílo a jeho zdroj*. Praha, 1979.
- **DUFEK, A.** *Světlo, stín a objekt v české fotografii i třicátých let*. Galerie hlavního města Prahy, Praha /katalog/, 1988.
- **ECO, U.** *Meze interpretace*. Praha: Karolinum, 2004.
- **ECO, U.** *Skeptikové a těšitelé*. Praha: Argo, 2007. ISBN 80-205-0472-9.
- **HUYGHE, R.** *Řeč obrazů ve světle psychologie umění*. Praha, 1995.
- **KULKA, J.** *Psychologie umění*. Grada Publishing, 2008.
- **LYOTARD, JEAN-FRANÇOIS.** *O postmodernismu: postmoderno vysvětlované dětem : postmoderní situace*. Praha: Filosofia, 1993. ISBN 80-7007-047-1.
- **MORAVEC, V.** *Média v tekutých časech*. Praha: Academia, 2016. ISBN 978-80-200-2572-2.
- **PETŘÍČEK, M.** *Myšlení obrazem*. Praha: Herrmann & synové, 2009.
- **ŠMOK, J.** *Umělé světlo ve fotografii*. Praha : SNTL, 1978.
- **VOJTĚCHOVSKÝ, M. A VOSTRÝ, J.** *Obraz a příběh: scéničnost ve výtvarném a dramatickém umění*. V Praze: KANT pro AMU, 2008. ISBN 978-80-86970-86-8.
- **WIGAN, MARK.** *Vizuální myšlení / Umění ilustrace*. Praha, 2013. ISBN 978-80-251-2970-8.

KIM / 1KND1 - 2019 : Ateliér knižní design 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér knižní design 1		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>80% docházka. Zpracování semestrálních úkolů. Studenti se vedle absolvování přednášek a cvičení věnují formou samostudia odborné literatuře, související s jejich specializací. Navštěvují výstavy výtvarného charakteru, podílí se na ateliérových výstavách a prezentacích.</p>		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 50% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. PhDr. Eliška Čabalová (100%) Cvičící : doc. PhDr. Eliška Čabalová (50%), MgA. Petra Jiroušková (50%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem předmětu je zvládnutí kresebných, malířských a základních grafických technik a schopnost studenta aplikovat je ve vlastní umělecké tvorbě, zaměřené na knižní grafiku. Důraz je kladen na ruční zpracování zadaných úkolů a jejich transformaci do tisku prostřednictvím digitálních médií. Současně je student veden k prostorovému vnímání tvaru formou práce v materiálu s výstupy do objektové tvorby, kde podstatný je výtvarný experiment a výsledný artefakt užitého charakteru s přesahem do volného umění. Souběžně student získává vlastní orientaci a povědomí o současné úrovni designu publikací prostřednictvím profesně zaměřených soutěží a přehlídek, návštěv knižních veletrhů a knihkupectví.</p> <p>Obsah: Teoretická výuka: 1. - 3. Technologie kresby, malby, základů grafických technik ve vztahu k řešeným úkolům. 4. - 6. Obecné principy tvorby komiksu (scénář, kompozice, práce s detailem, s celkem, atd.). 7. - 9. Kompozice obrazu, prostorové plány, význam detailu a barevného akcentu ve vztahu k rozboru uměleckého díla (obraz, ilustrace). 10. - 12. Možnosti tvorby prostorových knih, jejich historie na českém knižním trhu 20. století a principy současných pop-up knih. 13. Hledání souvislostí mezi současnými trendy obalového designu a knižními formami a jejich vzájemná zpětná vazba.</p> <p>Praktická výuka: - samostatná práce studenta na konkrétních ateliérových i individuálních úkolech</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- praktická ateliérová cvičení, průběžné konzultace nad úkoly
- pravidelná diskuze mezi vyučujícími a studenty, vedená společně napříč ročníky, zaměřená na jejich prezentaci tvorby a schopnost kritické reflexe výsledků
- eventuelní realizace workshopů a přednášek pro studenty napříč jednotlivými ročníky, vedených jak v českém jazyce, tak v cizím, nejčastěji anglickém

Příklady obsahu semestrálních prací:

- kniha pro děti či pro dospělé (komiks, leporelo) na zadané téma, např. aktualizace textů starší české literatury, pohádek, krátkých povídek, atd.
- prostorový objekt na zadané téma, variující různé materiály (papír, lepenka, plast)
- plakát, leták, pozvánka, propagující konkrétní akci nebo výrobek, realizované buď ručně nebo v programu Adobe Illustrator a Photoshop

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktaž
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- F6 - Exkurze

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozhovor
- Systematické pozorování studenta
- Rozbor portfolia studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- orientuje se v aktuální tvorbě českých ilustrátorů na knižním trhu
- umí popsat a vysvětlit technologii průmyslové výroby papíru, kartonu a lepenky
- ovládá vlastnosti papíru (gramáž, volumen, plnidla, atd.)
- chápe rozdíly v technologii jednoduchých průmyslových knižních forem (V1 - V8)

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- rozumí technickým možnostem tvorby pop-up knih
- zná základní odbornou terminologii a dokáže vysvětlit pojmy
- rozumí odborné literatuře, související s jeho specializací
- ovládá tradiční kresebné a malířské prostředky a základní grafické techniky tisku z výšky a má schopnost s nimi experimentovat
- umí vystavět jednoduchý scénář narativu a výtvarně jej transformovat do obrazu
- je vybaven dovednostmi pro práci s relevantními materiály a pochopení jejich vlastností ve výtvarné praxi
- řemeslně umí vytvořit jednoduché knižní formy
- dokáže prezentovat vlastní tvorbu formou digitálního portfolia
- disponuje schopnostmi vytvořit původní autorské dílo menšího rozsahu a prezentovat jej formou výstav, soutěží, projektů
- je vybaven praktickými dovednostmi používat pracovní nástroje a stroje, související s realizací knižních médií (řezáky, nože, bruska, stohová řezačka, atd.)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DIESING, HELENA; ČEPELÁK VOJTĚCH.** *Nový český komiks (2000-2012)*. Ministerstvo kultury České republiky, Praha, 2012. ISBN 978-80-87546-06-2.
- **HYBNER JAN.** *Brožura*. Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha, 2010.
- **KOCMAN, J. H.** *Médium papír*. Brno - VUT-Vutium, 2004.
- **KOL. AUTORŮ.** *Signály z neznáma, Český komiks 1922-2012, Arbor vitae, 2012*
- **NTEN, ROBERT; EHMANN, SVEN; HÜBNER, MATTHIAS; COMMENTZ, SONJA.** *Tactile*. Gestalten, Berlín, 2007. ISBN 978-3-89955-200-3.

Rozšiřující literatura:

- **DIESING, HELENA.** *Český komiks 1. poloviny 20. století*. Verzone, Praha, 2011. ISBN 978-80-904546-8-2.
- **HYBNER, JAN.** *Stavíme knižní vazbu*. Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha, 2015.
- **KORDA, JOSEF.** *Papírenská encyklopedie*. SNTL, Praha, 1992.
- **ROOJEN, PEPIN VAN.** *Special Packaging*. Pepin Press, Amstrodam, 2004. ISBN 978-90-5768-054-0.

Doporučená literatura:

- **BLAŽEJ, ANTON; KRKOŠKA, PAVEL.** *Technológia výroby papiera*. Alfa, Bratislava, 1989.
- **KEIT A. SMITH.** *Non Adhesive Binding*. New York, 1990.
- **KEIT A. SMITH & JORDAN, FRED.** *Bookbinding for Book Artists, Keith Smith Books 1998 ISBN-10: 0963768255*
- **KHEL, RICHARD.** *Na papíře napsáno a vytištěno*. Naše vojsko, Praha, 2008. ISBN 978-80-206-0992-2.
- **KHEL, RICHARD.** *Papír všude a se vším, MLADÁ FRONTA 2008,*
- **KHEL, RICHARD.** *Poselství papíru*. Praha: Karolinum, 1999 ISBN 8071846848
- **PAVLÁT, LEO.** *Tajemství knihy*. Albatros Praha, 1988.

KIM / 1KND2 - 2019 : Ateliér knižní design 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér knižní design 2		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>80 % docházka. Zpracování semestrálních úkolů. Studenti se vedle absolvování přednášek a cvičení věnují formou samostudia odborné literatuře, související s jejich specializací. Navštěvují výstavy výtvarného charakteru, podílí se na ateliérových výstavách a prezentacích.</p>		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 50% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. PhDr. Eliška Čabalová (100%) Cvičící : doc. PhDr. Eliška Čabalová (50%), MgA. Petra Jiroušková (50%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Odborné znalosti a dovednosti své specializace a ostatních předmětů dovede student využívat ve své ateliérové tvorbě novým tvůrčím způsobem k dosažení optimálních výsledků při řešení ateliérových i individuálních úkolů, zaměřených na tvorbu autorských knih, Paper-Artu a práci s jednoduchým, pohyblivým obrazem (gif, flash). Zadání úkolů mohou mít jednotící myšlenku, aby student pochopil a v praxi si vyzkoušel variabilnost způsobů ztvárnění tématu, vystavěném na principu obsahové podobnosti a realizovaném v různých médiích.</p> <p>Obsah: Teoretická výuka: 1. - 2. Fenomén Autorská kniha, knižní objekt, knižní instalace, charakteristika uměleckého žánru, příklady a rozbor uměleckých děl. 3. - 5. Paper-Art, srovnání různých forem tohoto žánru v Čechách a ve světě. Letrismus. 6. - 7. Technologie výroby ručního papíru, vlastnosti papíru západního a východního typu. 8. - 9. Způsoby zušlechťování ručně čerpaného i strojově vyráběného papíru. 10. Typologie knižních forem. 11. Technologie zavěšované vazby. 12. - 13. Kniha v digitálním prostředí, její formy, způsoby šíření a sdílení. Orientace v aktuálním provozu na internetu.</p> <p>Praktická výuka:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- samostatná práce studenta na ateliérových i individuálních úkolech
- praktická ateliérová cvičení, zaměřená na demonstraci a ukázky řešení úkolu
- společná kolektivní prezentace tvorby studentů a diskuze nad ní (min. 1x měsíčně)
- pravidelná diskuze mezi vyučujícími a studenty, zaměřená na schopnost jejich kritické reflexe
- individuální konzultace
- realizace plánovaných workshopů a přednášek pro studenty napříč jednotlivými ročníky
- dvoudenní pracovní dílna zušlechťování papíru
- pravidelné dílny knižní vazby nad rámec výuky
- kompletace dosažených odborných znalostí a dovedností z ostatních předmětů, zaměřených na základy počítačové grafiky, písmo a animaci, při řešení konkrétních výtvarných úkolů

Příklady obsahu semestrálních prací:

- autorská kniha s využitím ručně čerpaného papíru, Paper-Artu, pracující s daným jednotným tématem
- možnost časosběrné knihy, procesuálního konceptu s transformací do klasického tištěného nebo ručně vytvořeného knižního média a současně digitálně sdíleného obsahu ve formě krátkého videa či flashové animace
- prostorová pop-up kniha s posunem do filmové kulisy jednoduchého narativu s pohyblivými složkami obrazu
- práce s písmem, s jeho kompozicí, se sémantickými vztahy, transformovanými do jednoduchého pohyblivého gifu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Výsledek učení:

- dokáže popsat technologii výroby ručně čerpaného papíru západního a východního typu, chápe jejich rozdílnosti, vycházející z historických konotací
- rozumí jednotlivým technologiím zušlechťování papíru, zná materiály, chemické přípravky, atd., nutné k dosažení dobrých výsledků
- dovede charakterizovat a popsat samostatný umělecký žánr autorské knihy, knihy objektu a dokáže jej začlenit do dějin umění 20. století
- orientuje se na umělecké scéně Paper-Artu v dílech českých a zahraničních umělců
- umí charakterizovat a vysvětlit umělecký směr 20. století Letrismus, jeho vznik a tvůrčí záměry v dílech vybraných autorů
- umí používat odbornou terminologii
- ovládá celý proces výroby ručně čerpaného papíru a umí experimentovat s technikami Paper-Artu
- na poloprofesionální řemeslné úrovni ovládá technologii i praxi tvorby zavěšované knihy
- své umělecké záměry dovede fyzicky realizovat jak v klasických, tak i digitálních médiích
- umí používat nástroje a nářadí, potřebné k dosažení svých cílů (počítačové programy, laser, knihařské stroje -stohová řezačka, vrtačka, bruska, kulatička, tenčíčka kůží, speciální nože, atp.)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **FINCH, KEITH.** *Paper Engineering for Designers: Pop-up Skills and Techniques.* Thames & Hudson, London, 2013. ISBN 978-0-500-51703-1.
- **HYBNER JAN.** *Brožura.* Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha, 2010.
- **KAČEROVSKÁ, JULIE.** *Knih-objekt ve veřejném prostoru.* FaVU VUT v Brně, 2013.
- **KUNCOVÁ, KAREN.** *Palčivá otázka - autorská kniha. In: Grapheion č. 2, 1999.* Praha, Inter-kontakt-grafik, 1999.

Rozšiřující literatura:

- **BARTOŠOVÁ, HANA, PROKSCH, NIKOLAS.** *Listování: moderní knižní kultura ve sbírkách muzea umění Olomouc.* Muzeum umění Olomouc, 2009.
- **HYBNER, JAN.** *Stavíme knižní vazbu.* Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha, 2015.

Doporučená literatura:

- **BLAŽEJ, ANTON; KRKOŠKA, PAVEL.** *Technológia výroby papiera.* Alfa, Bratislava, 1989.
- **ČABALOVÁ, ELIŠKA.** *Nápady a výpůjčky.* Fakulta umění, Ostrava, 2014.
- **FRANCOVÁ JANA.** *FK15 Umění autorské knihy a výtvarná výchova.* Masarykova univerzita, Brno, 2016.
- **HORÁČEK, RADEK.** *Fenomén kniha, Výtvarná výchova a umění knihy.* Masarykova univerzita a nakladatelství Albert, Brno, 2008.
- **KEIT A. SMITH.** *Non Adhesive Binding.* New York, 1990.
- **KHEL, RICHARD.** *Papír všude a se vším, MLADÁ FRONTA 2008,*
- **KHEL, RICHARD.** *Poselství papíru. Praha: Karolinum, 1999 ISBN 8071846848*
- **KOCMAN, J. H.** *Médium papír.* Brno - VUT-Vutium, 2004.

KIM / 1KOI1 - 2019 : Ateliér koncept - objekt - instalace 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér koncept - objekt - instalace 1		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - 70% účast na výuce - splnění všech zadaných semestrálních úkolů - odevzdané portfolio v tištěné podobě - deset volných prací v portfoliu za semestr - konzultace samostatné tvorby - prezentace, obhajoba, portfolio 		
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Lysáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 50% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. Mgr. Petr Lysáček (100%)</p> <p>Cvičící : Mgr. Martin Egert (50%), doc. Mgr. Petr Lysáček (50%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Ateliér koncept, objekt, instalace je klíčovým předmětem specializace Koncept, objekt, instalace v rámci studijního programu Intermediální umění. Cílem předmětu KIM/1KOI1 je úvod do uměleckých a technologických základů práce v ateliéru. Studenti jsou seznamováni se systémem konzultování, navrhování a základní produkci uměleckého díla. Studenti pracují na základě zadaných témat. Výstupem je kresba, malba či díla objektového a instalačního typu. Základními teoretickými tématy jsou vztah formy a obsahu a intermedialita.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 2. Seznámení s obsahem a systémem studia v Ateliéru koncept, objekt, instalace 3. - 4. Kresba jako vizuální komunikace 5 - 6. Kreativní principy a způsob navrhování 7. Konceptuální uvažování 8 - 10. Základní přehled vývoje umění po roce 1945 11. Východiska současného umění 12. Produkce uměleckého díla 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu**13. Materiál a technologie****Vyučovací metody:**

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovně-technických, výtvarných apod.)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- základní orientace v současném umění
- znalost možností konceptuálního uvažování
- schopnost analýzy formy a obsahu uměleckého díla
- obhajoba a prezentace vlastní práce
- kresba jako způsob přemýšlení a východisko konzultace
- základní práce s různorodým materiálem
- schopnost vyhledávat a učit se potřebné technologie
- schopnost založit si a editovat své umělecké portfolio v tištěné i digitální podobě

Studijní literatura a studijní pomůcky

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Základní literatura:

- **EDITORS OF PHAIDON.** *30000 years of art.* Phaidon, 2007.
- **LARSEN, L. B.** *Art the Turn of the Milenium.* Taschen, 1999.
- **PIJOAN, J. (ED.).** *Dějiny umění I-XII.* Praha, 1977.
- **SMITH, E. L.** *Artoday. Současné světové umění.* Praha : Slovart, 1996.

Rozšiřující literatura:

- **CHALUPECKÝ, J.** *Úděl umělce. Duchampovské meditace.* Praha: Torst, 1998. ISBN 80-7215-050-2.
- **ROYT, J.** *Kristus v křesťanské ikonografii.* České Budějovice : nakl. Karmášek, 2010. ISBN 978-80-87101-22-3.

Doporučená literatura:

- **ECO, U.** *Interpretace a nadinterpretace.* Bratislava Archa, 1995.
- **KREUZZIEGER, M.** *Kultura v době zrychlené globalizace.* Filosofia, 2012.
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky.* Praha, 1998.
- **SYLVESTER, D.** *Pět rozhovorů.* Arbor vitae, 2003.

KIM / 1KOI2 - 2019 : Ateliér koncept - objekt - instalace 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér koncept - objekt - instalace 2		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - 70% účast na výuce - splnění všech zadaných semestrálních úkolů - odevzdané portfolio v tištěné podobě - deset volných prací v portfoliu za semestr - prezentace a instalace díla v prostoru - konzultace zadaných úkolů - konzultace samostatné tvorby - prezentace, obhajoba, portfolio 		
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Lysáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 50% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. Mgr. Petr Lysáček (100%)</p> <p>Cvičící : Mgr. Martin Egert (50%), doc. Mgr. Petr Lysáček (50%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Ateliér koncept, objekt, instalace je klíčovým předmětem specializace Koncept, objekt, instalace v rámci studijního programu Intermediální umění. Formálním východiskem předmětu KIM/1KOI2 je objekt. Studenti jsou seznámeni s vývojem umění od Duchampa po současnost. Objekt jako samostatná výrazová forma. Readymade a princip nalezeného. Minimalismus a konceptuální sochařství. Referát o díle vybraného umělce. Zadaná i vlastní témata studenti zpracovávají v několika semestrálních úkolech. Využívají rozličné materiály, technologie a přístupy. Vzhledem k obsahu hledají adekvátní formu.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Co je objekt a co je socha 2. - 4. Přehled vývoje umění od Duchampa po současnost 5. Princip nalezeného předměty mají význam 6. Konkrétní a abstraktní 7. - 8 Materiál a jak ho volit 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

9. - 10. Technologie a jak ji použít

11. - 12. Řemeslo

13. Spolupráce a outsourcing

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovně-technických, výtvarných apod.)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- znalosti vývoje umění 20. a 21. století ve vztahu k objektu jako formě
- přehled o současném výtvarném umění na základě návštěv aktuálních výstav
- analýza formy a obsahu uměleckého díla
- měřítko, materiál, technologie a jejich psychologické působení
- obhajoba a prezentace vlastní práce
- schopnost volby vlastního tématu
- základní práce s různorodým materiálem
- schopnost vyhledávat a učit se potřebné technologie

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- schopnost základní produkce uměleckého díla

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **GROSSENICK, U. - REIMSCHNEIDER, B.** *Art Now*. Taschen, 2005.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Nové umění v Čechách*. Jinočany : H + H, 1994. ISBN 80-85787-81-4.
- **KNÍŽÁK, MILAN.** *Jeden z možných postojů jak být s uměním*. Olomouc, 1998. ISBN 80-7220-068-2.
- **PIJOAN, J. (ED.).** *Dějiny umění I-XII*. Praha, 1977.

Rozšiřující literatura:

- **JAMES HALL.** *Slovník námětů a symbol ve výtvarném umění*. Paseka, 2008.
- **MOSZYNSKA, A.** *Sculpture now*. Thames and Hudson world of Art, 2013.
- **SMITH, R.** *Encyklopedie výtvarných technik a materiálů*. Praha: Slovart, 2000. ISBN 80-720-9245-6.

Doporučená literatura:

- **AGNES MARTIN.** *Nezkalená mysl*. Praha Arbor vitae, 2000.
- **FOUCALT, M.** *Sen a obraznost*. Dauphin, 1995.
- **ZET, M.** *Saluto Romano*. Prácheňské o.s., 2008.

KIM / 1VMP1 - 2019 : Ateliér video, multimédia, performance 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér video, multimédia, performance 1		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% účast na výuce splnění všech zadaných semestrálních úkolů odevzdané portfolio v elektronické podobě deset volných prací v portfolio za semestr přednesený referát		
Garant předmětu	doc. Jiří Surůvka		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 50% cvičící		
Vyučující	Přednášející : doc. Jiří Surůvka (100%) Cvičící : MgA. Barbora Mikudová (50%), doc. Jiří Surůvka (50%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem úvodních hodin výuky je seznámit studenty s obsahem bakalářského studia ateliéru Video-multimédia-performance. S chronologií ateliérových přednášek a cvičení vázících se k probírané disciplíně v každém semestru (od kresby a malby, objektu a instalace, performanci a videoartu). Dalším cílem je vysvětlit studentům důležitost nutnosti jejich paralelní volné tvorby, a konzultování s pedagogy nejen výsledků zadaných cvičení, ale i výsledků těchto jejich volných prací a dílčích pokusů. Cílem výuky technických gramotností na začátku semestru je uvést studenta do problematiky pořizování vstupních dat (digitální fotografie, skenování) a práci s pořízenými daty v PC (editaci apod.). Důležitým výstupem a konzultační platformou je studentovo portfolio. K vlastní náplni prvního semestru: cílem je studentovo zvládnutí přípravné fáze, od kresby a barevné skici po digitální předlohu malířské práce. Finálním cílem výuky v tomto semestru je zvládnutí základů malby zátiší, krajiny, portrétu a figurální kompozice. Součástí výuky je i seznámení studentů s problematikou obsahu a formy vybraných malířských děl od r. 1945 až po současnost. Student se naučí obhajovat a prezentovat svou práci a archivovat ji ve svém portfolio.</p> <p>Obsah:</p> <p>1. Úvodní přednáška: seznámení s obsahem studia ateliéru Video-multimédia-performance, chronologicky od 1. až po 6. semestr bakalářského studia. Penzum studia prvního semestru. Vysvětlení důvodů a cílů zvolené metodiky. Paralelní práce na zadaných cvičeních a současně na vlastní volné tvorbě a konzultace všeho s pedagogem.</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Problematika malby. Kresba a barevná skica. Digitální předloha. Teorie barev. Obsah a forma výtvarného díla, diskuze nad vybranými díly současného umění. Základní žánry malby. Seznámení s metodikou konzultací výsledků zadaných cvičení: obhajoba výsledku studentem před dokončenou prací a jejich následné společné formální analýze při pravidelných konzultacích pedagoga a studenta.

2. Příprava podkladu pro akrylovou malbu, napínání plátna, způsoby malby (alla prima, lazura, šerosvit, pastózní malba, použití šablon, airbrush) kombinace různých materiálů a jejich fixace na malířský podklad.

3.-4. Série cvičení: úvodní diskuze pedagoga a studenta nad vybranými malířskými díly současného umění, zadání formálního úkolu a konzultace v průběhu a nad zhotoveným artefaktem.

5. Témata semestrálních cvičení: zátíší, krajina, portrét, figurální kompozice.

6. Souhrnné vyhodnocení semestrálních cvičení, analýza zvládnutí technologie malby u jednotlivých studentů.

7.-8. Přednáška k problematice obsahu výtvarného díla. Autorská výpověď a funkce metafor jako nezbytné nadstavby každého uměleckého díla. Vztah obsahu a formy uměleckého díla a vývoj tohoto vztahu v dějinách umění...

9.-10. Důsledné lpění na základním požadavku pedagoga na studenty: nezbytnost paralelní práce na a) úkolech podle právě probírané umělecké disciplíny, jejichž formu zadá pedagog a obsah si sám generuje student, b) volné tvorbě studenta, jejíž formu i obsah si volí sám a společně jí s pedagogem analyzuje. Tato metoda napomáhá mj. i ke stanovení tématu a formy semestrální klauzurní práce a větší samostatnosti posluchače ateliéru. Druhá část výuky metodiky práce v ateliéru vzhledem k problematice klauzurních prací jako vyvrcholení studentovy práce po dobu celého semestru.

11. Student je veden k založení a průběžné editaci portfolia svých prací v tištěné i digitální podobě.

12.-13. Studentský referát o vybraném současném umělci z oblasti videa, multimédií či performance. Student přednese svůj referát z paměti, může nahlížet do svých poznámek. Komentuje vybraná díla autora, která promítá (dataprojektorem) ostatním. Referující si svůj výstup připraví i po rétorické stránce a charakterizuje i prameny, ze kterých čerpal.

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproduktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B1 - Diskuse
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž
- D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Hodnotící metody:

- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIB25 - Seminární práce / referát
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- dovede paralelně pracovat na vlastní tvorbě a zadaných cvičeních, umí být konstruktivním partnerem při konzultacích této práce s pedagogem a poučeně aplikovat výsledky těchto konzultací do obou paralelních částí své práce
- je obeznámen s problematikou obsahu výtvarného díla, chápe, že autorská výpověď a použití metafor a adekvátní formy je nezbytnou nadstavbou každého uměleckého díla
- osvojí si základy teorie barev, kompozice, jednotlivých malířských žánrů (zátiší, krajina, portrét, figurální kompozice, abstraktní a konceptuální malba atd.)
- zná zákonitosti psychologického působení obrazu
- získá schopnost analýzy obsahu a formy malířského obrazu včetně sebereflexe vlastní tvorby
- dovede sám připravit podklad pro akrylovou malbu, umí napnout malířské plátno, má osvojeny různé způsoby malby (alla prima, lazura, šerosvit, pastózní malba, použití šablon, airbrush), dovede kombinovat různé materiály, včetně jejich fixace na malířský podklad
- prohloubí si schopnost kresby a barevné skici podle reality a také podle upravené digitální předlohy
- umí si založit a editovat své umělecké portfolio, v tištěné i digitální podobě, umí napsat a přednést referát o vybraném umělci, písemně i verbálně představit i obhájit obsah a formu svého artefaktu
- zvládá malbu štětcem a akrylem na malířský podklad (papír, plátno, dřevo aj.) a to těchto základních malířských sujetů: zátiší, krajina, portrét, figurální kompozice

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **AUMONT, JACQUES.** *Obraz.* Praha: Akademie múzických umění, 2010. ISBN 978-80-7331-165-0.
- **BERNARD, M.** *Universální lexikon umění : architektura, fotografie, grafika, malířství, osobnosti, sochařství, umělecká řemesla.* Praha: Grafoprint-Neubert, 1996. ISBN 80-85785-46-3.
- **HONNEF, K.** *Contemporary Art.* Taschen, Köln, 1992.
- **KESNER, L.** *Muzeum umění v digitálním věku: vnímání obrazů a prožitek umění v soudobé společnosti.* Praha, 2000. ISBN 80-7203-252-6.
- **LOSOS, L.** *Techniky malby.* Praha : Aventinum, 1994. ISBN 80-85277-03-4.
- **R: MELICK, TOM A REBECCA MORRILL.** *Vitamin P3: new perspectives in painting.* London: Phaidon, 2016. ISBN 978-0-7148-7145-5.
- **VÁVRA, J.** *Od impresionismu k postmoderně. Dějiny vizuálního umění.* Olomouc : Nakladatelství Olomouc, 2001. ISBN 80-7182-120-9.

Doporučená literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ALDRICH, C. V.** *Filozofia umenia*. Bratislava: Tatran, 1968. ISBN 61-780-68.
- **BIEDERMANN, H.** *Lexikon symbolov. Obzor*. Bratislava, 1992.
- **D'ALLEVA, A.** *Jak studiować historie sztuki*. Universitas, Krakow, 2008.
- **DUMBADZE, A.** *Contemporary art: 1989 to the present*. Chicester: Wiley-Blackwell, 2013. ISBN 978-1-444-33866-9.
- **FURST, M.** *Filozofie*. Fortuna, Praha, 1994.
- **FURST, M.** *Psychologie*. Votobia, Olomouc, 1997.
- **GOMBRICH, E. H.** *Umění a iluze. Studie o psychologii obrazového zobrazování*. Praha : ARS, Uměnovědná řada, 1985.
- **HERAUSGEGEBEN VON ANGELIKA TASCHEN/BURKHARD RIEMSCHEIDER A TEXT : ROBERTO OHRT.** *Kippenberger*. Köln: Taschen, 1997. ISBN 3822878677.
- **HOLZWARTH, H.W.** *100 contemporary artists*. Köln: Taschen, 2009. ISBN 9783836514903.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Na hranicích umění*. Praha : Prostor, 1990.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Tiha doby*. Votobia, Olomouc, 1997.
- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Natura i jej symbole*. Arkady, Warszawa, 2006.
- **NĚMEC, R.** *Nerozumím už Nietzchemu*. Torst, Pha, 2000.
- **[ORGANIZED BY LISA DENNISON].** *Clemente: [published on the occasion of the exhibition Clemente]*. New York: Guggenheim Museum, 1999. ISBN 0810969173.
- **PEYTON, E. A HOPTMAN, L.** *Live forever*. London: Phaidon Press, 2011. ISBN 9780714861203.
- **RAUCH, N., HOLZWARTH, H.W., BU?SCHER, W., KUNDE, H. A TINTEROW, G.** *Neo Rauch*. Ko?ln: Taschen, 2012. ISBN 978-3-8365-3563-2.
- **SCHWARZ, D, RICHTER, G.** *Gerhard Richter: survey*. Stuttgart: Institut für Auslandsbeziehungen, 2000. ISBN 388375479X.
- **SYLVESTER, D.** *Rozhovory s Francisem Baconem / 1962-1979 /*. Arbor Vitae, PRAHA, 1999.
- **TEXTS BY MASSIMO CACCIARI A GERMANO CELANT.** *Anselm Kiefer: [Venezia, June 15 - November 9, 1997]*. Milano: Charta, 1997. ISBN 8881581302.
- **TUYMANS, L., COOKE, L. A SIMOENS, T.** *Luc Tuymans: Intolerance*. Dawh?ah, Qatar: Qatar Museums, 2015. ISBN 978-94-9181-935-3.

KIM / 1VMP2 - 2019 : Ateliér video, multimédia, performance 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér video, multimédia, performance 2		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% účast na výuce splnění všech zadaných semestrálních úkolů odevzdané portfolio v elektronické podobě deset volných prací v portfoliu za semestr odevzdání cvičné recenze na výtvarnou výstavu z oblasti nových médií konzultace vlastní volné tvorby studenta s pedagogem		
Garant předmětu	doc. Jiří Surůvka		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 50% cvičící		
Vyučující			
Přednášející :	doc. Jiří Surůvka (100%)		
Cvičící :	MgA. Barbora Mikudová (50%), doc. Jiří Surůvka (50%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Cílem předmětu je naučit studenty vytvářet nové formy digitálního umění jejich základem je digitální koláž na PC. Ale nejen po technické stránce, a nejen ve smyslu ekvivalentu ruční malby, ale i ve smyslu adekvátnější formy pro některé specifické umělecké výpovědi. Při procesu tvorby výtvarného díla v počítačovém prostředí zvládnout celý proces od pořízení vstupních dat, přes jejich úpravu v programu a přípravě finálního výstupu (digitální tisk, výstup pro web, tištěná předloha pro další výtvarné zpracování). Poukážeme a během praktických cvičení ověříme výhody a limity 2D grafických programů při tvorbě výtvarného díla. Na práci s další editací fotografie si prověříme možnosti digitálního obrazu, fáze proměny digitální předlohy v obraz sám. Postupnou prací se znakem, diskusí a konzultací jednotlivých fází práce, např. využití obecně známých snímků z dějin reportážní fotografie, práce s klišé a propagandistickou fotografií s posunem významu, použitím paradoxu a záměrné psychologické manipulace diváka ve smyslu finální autorské výpovědi, naučíme používat studenty počítačový software jako plnohodnotný výtvarný nástroj. Povedeme posluchače k vytváření vlastního formálního stylu. Po obsahové i formální stránce v rozpětí od ekvivalentu ruční malby nebo nemanipulované fotografie ke zárodkům generační výpovědi, sociálnímu angažmá a efemérnější tvorbě v digitálních tiscích, objektech, multimediálních instalacích, bez nároku na trvalé uchovávání v muzejních depozitářích nebo sbírkách (i když, kdo ví, nové formy existence artefaktu si pomalu nalézají své milovníky...). Nepomineme ani využití textu jako součásti výtvarného díla. Ve cvičeních probereme i formální pokusy: abstraktní formy, konceptuální postupy. Rozbory výtvarných děl tohoto typu. Schopnost napsat recenzi na shlédnutou výstavu či vybrané výtvarné dílo. Vytvoření galerijního popisku k vlastnímu dílu popř. uceleného návodu ke konceptuálnímu dílu, pokud jej autor považuje za nutnou součást vystaveného díla.		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Obsah:

1.-2. Vybraná cvičení v tomto semestru budou navazovat a doplňovat výuku předmětu Základy počítačové grafiky. Praktickou stránku této výuky doplníme o citace z vybrané literatury a diskusi o přečteném nebo přednášeném textu v úvodu hodiny. Pak přikročíme k zadání cvičení a diskutujeme nejdříve obsah a pak zvolenou formu práce. Zvolená vyučovací metoda je D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických. Formálně jde o zvládnutí postupů pro vytváření digitálního obrazu, manipulované fotografie až po výstup, jímž je vlastní tisk na zvolený materiál a jeho adjustace a instalace v galerijním prostředí, jako samostatného uměleckého artefaktu. Případně jiného umístění artefaktu ve virtuálním prostředí (internetu, datové projekce v interiéru, součást objektu a instalace).

3.-5. Vytváření cyklů digitálních koláží z jednotlivých fragmentů, práce s ruční akrylovou malbou z předchozího semestru (resp. s jejím naskenovaným zobrazením) a vytvoření jejího elektronického ekvivalentu zpětným postupem. Využívání větší možnosti ve variantách barevnosti, struktur barevných ploch, filtrů pozadí a popředí, jednotlivých objektů. Iluze šerosvitu, změny intenzity osvětlení u zátiší a figurálních kompozic, sledování měnícího se psychologického účinku v závislosti na jasu a intenzitě barev.

6.-8. Práce s makrozvětšením detailu, etudy na poli abstraktních kompozic, kompozice barevných hmot a rastrů. Realizace dalších formálních experimentů, vytěžujících možnosti programu Photoshop, vytváření virtuálního graffiti na podkladě fotografií urbánního prostředí, simulované zásahy do přírody apod. Varianty a další možnosti na základě individuální kreativity posluchače, detekované při konzultacích s pedagogem.

9. Příprava konvolutu pro klauzurní prezentaci v médiu velkoformátového digitálního tisku.

10.-11. Nepomineme ani využití textu jako součásti výtvarného díla. Ve cvičeních probereme i formální pokusy: abstraktní formy, konceptuální postupy. Rozbory výtvarných děl tohoto typu.

12.-13. Ve cvičeních zadáme studentům vytvoření galerijního popisku k vlastnímu dílu popř. uceleného návodu ke konceptuálnímu dílu, pokud jej autor považuje za nutnou součást vystaveného díla. Dále probereme a zadáme recenzi na shlédnutou výstavu či vybrané výtvarné dílo. Student přednese cvičnou recenzi na shlédnutou výstavu...

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B1 - Diskuse
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktaž
- D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Slovní hodnocení
- Zápočet

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- dokáže vytvořit galerijní popis, sepsat text vysvětlující záměr autora, eventuálně vyzývající diváka k interakci, který se umístí do expozice, nebo katalogu či jiné prezentace
- je obeznámen s konvolutem textů, týkajících se média fotografie v současném výtvarném umění, od dadaistické koláže k digitálnímu obrazu, vybraných textů z filosofie fotografie, principů postmoderního eklektismu, genderové problematiky, politického a sociálního angažmá v oblasti výtvarné fotografie a digitálního umění, orientuje se povšechně v problematice a má schopnost formulovat vlastní umělecký názor a zná vše potřebné z teorie aby pro obsah svého díla zvolil adekvátní formální (převážně technické) možnosti
- má osvojeny dovednosti pro úpravu obrazu a malbu v programu Adobe Photoshop
- technické znalosti získané v tomto předmětu a semestru jsou doplněny paralelní a doplňující výukou v předmětu Základy počítačové grafiky (Student aktivně používá nástroje jako je bitová mapa, ovládá barevnost obrázku, je obeznámen se vstupními a výstupními formáty Adobe Photoshop, s konverzováním formátu, barev- model RGB, CMYK, umí nastavovat parametry nástrojů, zná možnosti práce s obrazovými soubory, míchání barev, ovládá kreslicí a retušovací nástroje, speciální efekty, masky, vrstvy a cesty, selekce a způsoby jejich tvorby, filtry a efekty, ovládá tisk z prostředí Photoshopu, kalibraci systému, včetně kalibrace programu a tiskárny, import vektorové grafiky, použití Photoshopu pro internetové prostředí...)
- zná a dále používá přípravu digitální předlohy pro malbu ruční nebo pro vytvoření malby v digitálním prostředí za pomoci grafického tabletu, dokáže vytvořit digitální koláž s použitím předlohy nebo digitální obraz bez předlohy (v programech Adobe Photoshop, Adobe Illustrator,)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním.* Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **DVOŘÁK, TOMÁŠ (ED.).** *Kapitoly z dějin a teorie médií.* Praha: AVU, 2010. ISBN 978-80-87108-16-8.
- **FLUSSER, V.** *Za filosofii fotografie. Nakladatelství Hynek.* Nakladatelství Hynek Praha, 1994. ISBN 80-85906-04-X.
- **FOSTER, HAL.** *Umění po roce 1900.* Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **GRYGAR, Š.** *Konceptuální umění a fotografie.* Praha : AMU, 2004. ISBN 80-7331-014-7.
- **LUCIE-SMITH, E.** *Artoday.* Praha : Slovart, 1996. ISBN 80-85871-97-1.
- **ZVĚŘINA, J.** *Výtvarné dílo jako znak.* Praha : Obelisk, 1971.

Doporučená literatura:

- **ADOBE CREATIVE TEAM ; [PŘEKŁAD JAN DVOŘÁK.** *Adobe InDesign CS6 : oficiální výukový kurz.* Computer Press, Brno, 2013. ISBN 978-80-251-3803-8.
- **BAUDRILLARD, J.** *Amerika.* Dauphin, Pha, 2000.
- **BAUDRILLARD, J.** *O svádění.* Votobia, Olomouc, 1996.
- **BOGDANOWICZ, P.** *Człowiek i sztuka.* Wydawnictwo szkolne i pedagogiczne, Warszawa, 1992.
- **CAMPANY, D.** *Art and photography.* London: Phaidon Press, 2012.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **FREUND, S.** *Vzpomínka z dětství Leonarda da Vinci*. Orbis, Praha, 1991.
- **GERŽOVÁ, J.** *Od abstraktného umenia k virtuálnej realite Idey - Pojmy ? Hnutia*. Kruh súčasného umenia Profil. Bratislava, 1999.
- **GRYGAR, M.** *obraz a zvuk : image and sound : Sbírka moderního a současného umění Národní galerie v Praze - Veletržní palác : 14.9.-28.11.1999*. Gema Art, Praha, 1999.
- **JOINSON, S.** *Cestování: příručka pro digitální fotografie*. Praha: Slovart, 2006. ISBN 8072098632.
- **LUCIE-SMITH, E.** *Movements in Art since 1945*. Thames and Hudson, London, 1992.
- **ROOKMAAKER, H.R.** *Moderní umění a smrt kultury*. Praha: Návrat domů, 1996. ISBN 80-85495-49-X.
- **SIROŇ, M.** *Fotomontáže a trikové fotografie ve Photoshopu*. JBrno: Computer Press, 2007. ISBN 978-80-251-1772-9.
- **STRATIL, V.** *Václav Stratil: I'm history*. Praha: Tranzit, 2005. ISBN 80-903452-3-9.
- **SULTAN, T., CLOSE, CH. A SHIFF, R.** *Chuck Close prints: process and collaboration*. Houston, Tex.: Blaffer Gallery, Art Museum of the University of Houston, 2003. ISBN 0-691-11577-x.
- **VOJTĚCHOVSKÝ, M. A VOSTRÝ, J.** *Obraz a příběh: scénická ve výtvarném a dramatickém umění*. V Praze: KANT pro AMU, 2008. ISBN 978-80-86970-86-8.
- **WEINTRAUB, L.** *Making contemporary art: how today's artists think and work*. London: Thames & Hudson, 2003.
- **WHELAN, B. M.** *Color harmony 2: a guide to creative color combinations*. Rockport: Rockport Publishers, 1997. ISBN 1-56496-066-8.
- *Adobe Illustrator CS6: oficiální výukový kurz*. Brno : Computer Press, 2013. ISBN 978-80-251-3792-5.

KIM / 1ATP1 - 2019 : Ateliérová praxe 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliérová praxe 1		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Aktivní přístup ke studiu v průběhu semestru, plnění zadaných dílčích úkolů, pravidelná příprava a tvorba, odevzdání práce na konci semestru.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (20%), MgA. Bc. Imrich Veber (80%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Profotit se k sobě sama - znalost technologie jako nutný předpoklad k tvůrčí práci. Studenti v průběhu semestru ovládnou technologické základy práce s fotografickým médiem ve vztahu k uměleckému vyjádření - analogová i digitální fotografie, její zpracování a použití v konkrétním výstupu.</p> <p>Obsah: Skrze fotografii k sobě sama. Znalost technologie jako nutný předpoklad k tvůrčí práci. Hledání tvůrčích možností v nejširším spektru užití fotografie - od krajiny k fashion fotografii. Práce s fotografickou technikou (kamery, světla) s důrazem na konečné využití tvůrčího potenciálu.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fotografie jako prostředek k sebereflexi 2. Osvojení vizuální fotografické řeči, volnost v tvorbě a svoboda vyjádření 3. Ovládnutí tvůrčího procesu, technologický předpoklad (světla, kamery) 4. Analogová fotografie, skenování negativní předlohy 5. Digitální fotografie 6. Postprodukce, příprava dat k tisku 7. Tisk a správa barev 8. Využití technologické zdatnosti ve vlastní tvorbě 9. Spontánní vizuální řeč, obrazový deník 10. Formulace autorského záměru 11.-12. Portfolio 13. Diskuze nad knihou Za filosofií fotografie Viléma Flussera 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Demonstrace
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Projektová výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Slovní hodnocení
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- znalost fotografických technologií
- znalost fyziologie vidění a utváření a vzniku vizuální informace
- základní znalost teorie správy barev
- dovednost obsluhy tisku
- dovednost skenování různých vizuálních předloh a jejich dalšího zpracování
- schopnost pracovat se současnými technologiemi, pracovními postupy a materiály používanými ve fotografii
- schopnost přípravy dat k jejich různému konečnému užití - web, tisk
- schopnost základní postprodukce snímku
- zvládnutí analogového a digitálního fotografického procesu
- základní ovládnutí profesionálního software - Adobe Bridge, Photoshop (Camera RAW)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **FLUSSER, VILÉM.** *Za filosofii fotografie*. Praha: Fra, 2013.

Doporučená literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **CÍSAŘ, KAREL.** *Co je to fotografie?*. Praha: Herrmann a synové, 2004.
- **CLEMENTE, M.N.** *Slovník marketingu*. Brno : Computer Press, 2004.
- **DABROWSKI, KUBA.** *Film obyczajowy produkcji polskiej / A Drama Feature Film of Polish Production*. Varšava: Zacheta, 2014.
- **DOLEJŠÍ, T.** *Blesk: praktické postupy pro digitální fotografii*. Brno: Computer Press, 2010.
- **FAULKNER, A. - CHAVEZ, C.** *Adobe Photoshop CC: Oficiální výukový kurz*. Brno: Computer Press, 2016.
- **FREY, P.** *Marketingová komunikace*. Management Press, 2008.
- **JENKINSON, M. JENKINSON, Mark.** *Kompedium fotografií portretowej*. Brno: Zoner Press, 2012.
- **JINDRA, J.** *Reklamní a produktová fotografie: kreativní techniky a neobvyklé postupy*. Brno: Computer Press, 2011.
- **KALHOUS, MICHAL.** *Domácnost jako možnost překročení sebe sama*. Ostrava, 2014.
- **KEANEY, M.** *Móda a reklama*. V Praze : Slovart, 2007.
- **KULOVÁ, EVA.** *Estetika chyby ve fotografii*. Ostrava, 2014.
- **MILACH, RAFAL.** *In the Car with R*. Gliwice: Czytelnia Sztuki, 2012.
- **POHRIBNÝ, JAN.** *Kreativní barva ve fotografii*. Praha: Zoner Press, 2016.
- **POHRIBNÝ, JAN.** *Kreativní světlo ve fotografii*. Praha: Zoner Press, 2011.
- **SCOTT, D.M.** *Nová pravidla marketingu a PR*. Brno : Zoner Press, 2008.
- **ŠLAPETOVÁ, B. - RITTSTEIN, L.** *Nepřístupuj blíž: 1997 - 2008: Barbora Šlapetová a Lukáš Rittstein*. Praha: Galerie Zdeněk Sklenář, 2009.
- **ŠMOK, JÁN.** *Umělé světlo ve fotografii*. Praha: SNTL, 1977.
- **ŠTÝRSKÝ, J.** *Příklady tvorby informačního minima*. Hradec Králové : Gaudeamus, 2005.
- **VELKOBORSKÝ, P. - VERMOUZEK, P.** *Exponometrie v analogové a digitální fotografii*. Brno: Computer Press, 2006.

KIM / 1AFM1 - 2019 : Dějiny animovaného filmu 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny animovaného filmu 1		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% docházka v časově vymezené výuce. Připravenost na výuku v časovém předstihu minimálně jednoho týdne. Písemná analýza vybraného díla z tvorby animátorů probíraného období a úspěšné zvládnutí písemného testu.		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející		
Vyučující			
Přednášející :	Mgr. Denisa Jánská (40%), Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (60%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem je studenty seznámit s událostmi, osobnostmi a díly historie české animované tvorby od počátků do 50. let minulého století. V kontextu s přednášenou látkou proběhnou analýzy filmových děl z tvorby daného období (pedagogický výklad, referát studenta, diskuse), při nichž se studenti seznámí se stěžejními díly tvorby českých tvůrců animovaného filmu.</p> <p>Obsah:</p> <p>1.-3. Počátky animované tvorby v Československu až do 2. světové války</p> <p>4.-5. Česká avantgarda a školní film</p> <p>6.-7. Situace české animované tvorby za 2. světové války AFIT, filmové ateliéry ve Zlíně, Brenten film</p> <p>8.-10. Poválečná situace v Československu, vznik studií animovaného filmu pod státní správou</p> <p>11.-13. Česká animovaná tvorba 50. let v kontextu s tvůrci</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projekce (statická, dynamická) - Práce s uměleckým dílem - A1 - Přednáška - A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva) - B1 - Diskuse - C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Didaktický test
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- orientuje se v počátcích historie animované tvorby na území Čech a Moravy až do 50. let minulého století - tvorba H. Týrlové, K. Dodala, AFIT, Brenten film, filmové ateliéry Baťa ve Zlíně a založení studia Bratři v triku, význam tvorby Jiřího Trnky a dalších osobností české animace
- orientuje se v základních vazbách a souvislostech, definující animaci jako umělecký projev a fenomén vizuálního projevu v historickém kontextu uměleckých směrů a technologického vývoje daného období
- zná prehistorii filmové animace, definuje její kořeny a sleduje její prvotní vývoj, z hlediska vnitřního pojmání, i z hlediska technologických proměn
- dokáže reflektovat význam animované tvorby a konkrétního animovaného díla v kontextu umění
- na základě získaných komplexních znalostí české animované tvorby, dokáže zaujmout estetické stanovisko k animovaným filmům a další animované tvorbě v kontextu historickém, současném i v kontextu vlastní tvorby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BARTOŠEK, LUBOŠ.** *Náš film*. Mladá fronta, 1985. ISBN 23-004-85.
- **BENEŠOVÁ, MARIE; URC, R.** *Dějiny animovaného filmu 1, 1. část*. Bratislava, 1995.
- **DUDKA, EDGAR.** *Scenáristika animovaného filmu ? Minimum z dějin české animace, 1. část*. NAMU, 2013. ISBN 978-80-7331-252-7.
- **KAČOR, M.** *Zlatý věk české loutkové animace*. MF, 2010.
- **KUPŠČ, J.** *Malé dějiny filmu*. Praha, 1999.
- **POŠ, J.** *Český animovaný film 1934-1994 (1. část)*. MK ČR, KF a.s., Ateliery Zlín, 1994.
- **STRUSKOVÁ, E.** *Dodalovi*. AMU, 2013.
- **ULVER, STANISLAV.** *Animace a doba, 1. část*. Sdružení Přátel Odborného Filmového Tisku, 2004.
- **URC, R.** *Animovaný film, 1. část*. Osveta, 1984.
- *Český animovaný film I 1920-1945*. NFA, 2012.

Doporučená literatura:

- **BENDAZZI, GIANNALBERTO.** *Animation: A World History*. Taylor & Francis Limited, 2015. ISBN 9781138854529.

KIM / 1AFM2 - 2019 : Dějiny animovaného filmu 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny animovaného filmu 2		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% docházka v časově vymezené výuce. Připravenost na výuku v časovém předstihu minimálně jednoho týdne. Úspěšné složení ústní zkoušky.		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející		
Vyučující			
Přednášející :	Mgr. Denisa Jánská (40%), Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (60%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem je studenty seznámit s událostmi, osobnostmi a díly historie české animované tvorby 60.- 80. let minulého století. V kontextu s přednášenou látkou proběhnou analýzy filmových děl z tvorby daného období (pedagogický výklad, referát studenta, diskuse), při nichž se studenti seznámí se stěžejními díly tvorby českých tvůrců animovaného filmu.</p> <p>Obsah:</p> <p>1.-3. 60. léta ve studiu Bratři v triku a Studiu loutkového filmu</p> <p>4.-6. 60. a 70. léta ve Zlíně tvorba Karla Zemana, Hermíny Týrlové a jejich spolupracovníků</p> <p>7.-9. 70. a 80. léta ve studiu Bratři v Triku</p> <p>10.-13. Další studia Krátkého filmu Studio Jiřího Trnky, Čiklovka, Prometheus atd.</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projekce (statická, dynamická) - Práce s uměleckým dílem - A1 - Přednáška - A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva) - B1 - Diskuse - C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace - G2 - Samostudium, řízené studium 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Didaktický test
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- orientuje se v tvorbě významných osobností českého animovaného filmu 60. -80. let
- orientuje se v základních vazbách a souvislostech, definující animaci jako umělecký projev a fenomén vizuálního projevu v historickém kontextu uměleckých směrů a technologického vývoje daného období
- zná historii české animované tvorby období 60. 80. let
- je schopen samostatné reflexe významu animované tvorby v kontextu umění
- na základě získaných komplexních znalostí české animované tvorby, dokáže zaujmout estetické stanovisko k animovaným filmům a další animované tvorbě v souvislostech historických, současných i tvorby vlastní

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BENEŠOVÁ, MARIE; URC, R.** *Dějiny animovaného filmu 1, 2. část.* Bratislava, 1995.
- **BRDEČKOVÁ, TEREZA ? ŠULC, JAN.** *Jiří Brdečka.* Arbor vitae, 2013. ISBN 978-80-7467-042-8.
- **DUTKA, E.** *Scenáristika animovaného filmu - Minimum z historie české animace.* AMU, 2013.
- **HORSÁKOVÁ MONIKA; JÁNSKÁ DENISA.** *Animace z Ostravy.* QQ Studio Ostrava, 2010. ISBN 978-80-904768-0-6.
- **KUPŠĆ, J.** *Malé dějiny filmu.* Praha, 1999.
- **POŠ, J.** *Výtvarníci animovaného filmu.* Praha: Odeon, 1990.
- **ULVER, STANISLAV.** *Animace a doba, 2. část.* Sdružení Přátel Odborného Filmového Tisku, 2004.
- **URC, R.** *Animovaný film, 2. část.* Osveta, 1984.

Doporučená literatura:

- **BENDAZZI, GIANNALBERTO.** *Animation: A World History.* Taylor & Francis Limited, 2015. ISBN 9781138854529.

KIM / 1DFO1 - 2019 : Dějiny fotografie 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny fotografie 1		
Typ předmětu	povinný, povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	-70% účast na výuce -referát k tématu -písemné prověření znalosti probrané látky a literatury		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Student by si měl osvojit základní znalosti technologického vývoje média fotografie v 19. století, který byl určující pro způsoby a možnosti zobrazení. Dále by měl získat základní znalosti o nejdůležitějších směrech fotografie a jejich stěžejních autorech, s ohledem na vývoj nejen fotografie i výtvarného umění obecně. Obsah: 1. Předpoklady vzniku fotografie, základní principy fotografie, první fotografové (Niépce, Daguerre, Talbot, Bayard). 2. Rozšíření fotografie, technika mokrého kolodiového procesu, první ateliéry. 3. Fotografie jako prostředek poznání (du Camp, le Gray, Nègre, bratři Bissonové). 4. Fotografie 19. století a věda, fotografie pohybu, počátky filmu. 5. Počátky piktorialismu a jeho kořeny ve viktoriánské estetice 19. století. 6. Evropský piktorialismus a jeho autoři. 7. Americký piktorialismus, okruh autorů okolo Alfreda Stieglitze a Galerie 291. 8. Východiska avantgardy a počátky avantgardní fotografie. 9. Konstruktivismus a nová věcnost. 10. Surrealismus a fotografie. 11. Počátky sociálního dokumentu. 12. Farm Security Administration a sociální fotografie za velké hospodářské krize.		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

13. Další formy reportáže a dokumentu; solitéři Brassai, Kerzész, Weegee, Lartigue, Sander.

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse

Hodnotící metody:

- Zápočet

Výsledky učení:

- základní znalost technologického vývoje média
- znalost nejdůležitějších osobností dějin fotografie od počátku až do doby mezi světovými válkami
- znalost klíčových děl dané etapy a jejich vlivu na ostatní autory
- základní znalost vzájemného vlivu fotografie a jiných uměleckých médií
- schopnost propojit dějiny fotografie s obecnými dějinami umění
- schopnost sepsat vlastní text hodnotící umělecké dílo a jeho autora
- dokáže efektivně využívat terminologii fotografie 19. století především s ve vztahu k technologii fotografie

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DANIELA MRÁZKOVÁ.** *Příběh fotografie.* Praha, 1986.
- **MICHEL FRIZOT (ED.).** *A New History of Photography.* Köln, 1996.
- **PAVEL SCHEUFLER.** *Historické fotografické techniky.* Praha, 1993.
- **RUDOLF SKOPEC.** *Dějiny fotografie od nejstarších dob k dnešku.* Praha, 1963.
- **YVE ALAIN BOIS ? BENJAMIN H. D. BUCHLOH ? HAL FOSTER ET AL.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.

Doporučená literatura:

- **BAATZ, W.** *Fotografie.* Brno: Computer Press, 2004.
- **BARAN, A.** *Předpoklady fotografie neboli Prolegomena.* Praha: FAMU, 2000. ISBN 80-85883-59-7.
- **BENJAMIN, W.** *Malé dějiny fotografie.* In: Revue fotografie, č. 2/1974.
- **DUFÉK, A.** *Alfred Stieglitz.* Odeon, 1990.
- **ELLIOTT, D. (ED.).** *Photography in Russia 1840-1940.* Thames and Hudson, Londýn, 1992.
- **FRIZOT, M.** *New History of Photography.* Könemann, Kolín nad Rýnem, 1998. ISBN 978-3829013284.
- **HIRSCH, R.** *Seizing the Light. A History of Photography.* McGraw Hill, Boston, 2000.
- **HONNEF, K. (ED.).** *German Photography 1870 - 1970. Power of Medium.* DuMont, Kolín nad Rýnem, 1997.
- **KOETZLE, H-M.** *Slavné fotografie : historie skrytá za obrazy 1827-1926.* V Praze : Slovart ; Köln : Taschen, 2003.
- **KOLEČKOVÁ, Z.** *La Chambre noire.* V Ústí nad Labem: Fakulta užitého umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, 2005.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **LANGER, F.** *Icons of Photography. The 19th Century.* Prestel, Mnichov, 2002.
- **LIESSMANN, K.P.** *Filozofie moderního umění.* Olomouc: Votobia, 2000. ISBN 80-7198-444-2.
- **MRÁZKOVÁ, D.** *Příběh fotografie.* Praha: Mladá Fronta, 1985.
- **ROBERTS, P.** *Camera Work - The Complete Photographs.* Taschen, Köln, 2008.
- **ROSENBLUM, N.** *Historia fotografii światowej.* Wydawnictwo Baturo, Bielsko-Biala, 2005.
- **RUHRBERG, K. ET AL.** *Umění 20. století: [malířství, soptury a objekty, nová média, fotografie].* Praha: Slovart, 2011.
- **VARTECKÁ, A.** *Ven ze stínu: vybrané kapitoly z dějin fotografie (perioda 1918-1955).* Ústí nad Labem: Fakulta užitého umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, 2005.
- **VON BRAUCHITSCH, B.** *Kleine Geschichte der Fotografie.* Philipp Reclam, Stuttgart, 2002.
- **WITKOVSKY, M.** *Fotomodernity in Central Europe, 1918 - 1945.* National Gallery of Art Washington, 2008.
- *Co je fotografie. 150 let fotografie.* Praha, 1989.
- *Fotografovali válku : Sovětská válečná reportáž Sborník fot. sest Daniela Mrázková, Vladimír Remeš.* Praha : Odeon, 1975.
- *Fotostrojka : [sovětská fotografie 1917-1941] texty Daniela Mrázková, Vladimír Remeš.* Prague : Agite, 2006.
- *Listy o fotografii. [vedoucí redaktor Vladimír Birgus].* Institut tvůrčí fotografie FPF SU; Kabinet dějin a teorie fotografie FAMU, Opava, 2001.
- *Museum Ludwig. Fotografie 20. století : Museum Ludwig v Kolíně nad Rýnem.* Slovart Praha, 2003.

KIM / 1DFO2 - 2019 : Dějiny fotografie 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny fotografie 2		
Typ předmětu	povinný, povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	-70% účast na výuce -referát k tématu -ústní prověření znalosti probrané látky a literatury		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Bártil, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Lukáš Bártil, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Lukáš Bártil, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Student by měl získat základní orientaci v české fotografii od počátku do druhé světové války a to s ohledem na základní kontext dějin techniky fotografie a dějin umění obecně. Obsah: 1. Fotografie 19. století, základní charakteristika média. 2. Průkopníci fotografie v českých zemích (Stašek, Franz, Horn, Maloch) 3. Rozvoj fotografické živnosti; nejvýznamější fotografické ateliéry. 4. Fotografie konce 19. století, vznik amatérské fotografie, vznik fotožurnalistiky v českých zemích. 5. Piktorialistická fotografie, její východiska a souvislosti s dobovým výtvarným uměním. 6. Osobnosti piktorialismu (Buřka, Fejfar, Trčka, Novák, Binko). 7. Rané dílo Josefa Sudky a Františka Drtikola. 8. Počátky avantgardy, důvody a předpoklady jejího vzniku, formální experimenty. 9. Průkopnické osobnosti české avantgardy (Rössler, Funke, Sudek, Schneeberger) 10. Vrcholné dílo Františka Drtikola. 11. Takzvaná druhá vlna avantgardy skupiny F3, F4, F5 a Linie. 12. Surrealistická fotografie, použití fotografie v rámci koláže (Štýrský, Teige).		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- B1 - Diskuse

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška

Výsledky učení:

- základní znalosti pronikání techniky fotografie a inovací média do českého prostředí
- znalost nejdůležitějších osobností dějin české fotografie od počátku až do doby mezi světovými válkami
- znalost klíčových děl dané etapy a jejich vlivu na ostatní autory
- schopnost propojit dějiny fotografie s obecnými dějinami umění
- schopnost sepsat vlastní text hodnotící umělecké dílo a jeho autora
- dokáže efektivně využívat terminologii fotografie 19. století především s ve vztahu k technologii fotografie

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANTONÍN DUFEK.** *Česká fotografie 1918-1938.* Brno, 1981.
- **HANA ROUSOVÁ (ED.).** *Konec avantgardy?.* Řevnice, 2011.
- **PETRA TRNKOVÁ.** *Podle přírody!; fotografie a umění v 19. století.* Brno, 2013.
- **PETRA TRNKOVÁ.** *Vynález obrazu; Počátky fotografie na Moravě a v Čechách.* Brno, 2015.
- **VLADIMÍR BIRGUS ? JAN MLČOCH.** *Česká fotografie 20. století.* Praha, 2010.
- **VLADIMÍR BIRGUS ? PIERRE BONHOMME ? ANTONÍN DUFEK ET AL.** *Česká fotografická avantgarda 1918 ? 1948.* Praha, 1999.

Doporučená literatura:

- **BAATZ, W.** *Fotografie.* Brno: Computer Press, 2004.
- **BARAN, A.** *Předpoklady fotografie neboli Prolegomena.* Praha: FAMU, 2000. ISBN 80-85883-59-7.
- **BOIS, Y. - BUCHLOH, B. - FOSTER, H. ET AL.** *Umění po roce 1900.* Slovart, 2007.
- **CLARKE, G.** *The Photograph.* Oxford University Press, Oxford 1997. Oxford University Press, Oxford, 1997.
- **FOSTER, H. (ED.).** *Umění po roce 1900.* Praha: Slovart, 2007.
- **FRIZOT, M.** *New History of Photography.* Könemann, Kolín nad Rýnem, 1998. ISBN 978-3829013284.
- **GRYGAR, Š.** *Konceptuální umění a fotografie. Postmoderní fotografie Fotografie jako umění na konci dvacátého století.* Praha : AVU filmová a televizní fakulta, katedra fotografie, 2004. ISBN 80-7331-014-7.
- **HAWORTH-BOOTH, M.** *Photography Now.* Dirk Nishen, Londýn, 1989.
- **HIRSCH, R.** *Seizing the Light. A History of Photography.* McGraw-Hill, Boston, 2000.
- **HLAVÁČ, L.** *Dějiny fotografie.* Martin, 1987.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **KOETZLE, H.-M.** *Slavné fotografie : historie skrytá za obrazy 1928-1991*. Praha : Slovart ; Köln : Taschen, 2003.
- **MISSELBECK, R.** *20th Century Photography. Museum Ludwig Cologne*. Taschen, Kolín nad Rýnem, 1996.
- **MRÁZKOVÁ, D.** *Příběh fotografie*. Praha: Mladá Fronta, 1985.
- **PETŘÍČEK, M.** *Myšlení obrazem*. Praha: Herrmann & synové, 2009.
- **POPPER, G.** *Grete Popper: fotografie mezi dvěma světovými válkami*. Praha: KANT, 2005.
- **POSPISZYL, T.** *Srovnávací studie*. Praha, 2005. ISBN 80-86022-17-X.
- **ROSENBLUM, N.** *A History of Women Photographers*. Abeville Press, New York, 1994.
- **ROTH, A.** *The Book of 101 Books. Seminal Photographic Books of the Twenties Century*. PPP Editions, New York, 2001.
- **SKOPEC, R.** *Dějiny fotografie v obrazech od nejstarších dob do dnešku*. Praha, 1963.
- **TAUSK, P.** *Dějiny fotografie. Učební texty FAMU*. SPN Praha, 1980.
- **WITKIN, J-P. - URBAN, OTTO M. (ED.)**. *Joel-Peter Witkin Vanitas*. Řevnice: Arbor vitae 2011.

KTD / 1DMU1 - 2019 : Dějiny moderního umění 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny moderního umění 1		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	2		
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Min. 70% účast na přednáškách, referát, zápočtový test, vyhotovení autorského portfolia, práce s doporučenou literaturou.		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklos přednášek a cvičení sleduje vývoj výtvarného umění od poloviny 19. století do 1. světové války. Zaměřuje se na střet tradice a inovace, překonání iluzionistické koncepce umění v malířství a sochařství konce 19. století, zároveň však nahlíží posilující autonomii uměleckého díla a jeho vyvázání z tradičních funkcí ve smyslu Kantovy "účelnosti bez účelu" jako symptom budoucí krize obrazu. Předmět podává průřez napříč spektrem nejvýznamnějších výtvarných směrů konce 19. a počátku 20. století a hledá jejich zakotvení v dobovém myšlení. V jednotlivých lekcích klade důraz na postižení základních morfologických a obsahových aspektů, včetně přiblížení sociopolitického, ideologického, vědeckého a hospodářského kontextu.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. vznik Salonu odmítnutých a E. Manet 2. - 3. impresionismus jako završení iluzionistické tradice v dějinách vizuálního umění, teorie nevinného zření 4. - 6. neoimpresionismus, postimpresionismus a symbolismus, rozchod s minulostí umění jako prostor k experimentu 7. fauvismus, první revoluce 20. století, primitivismus a Matissovo umění rovnováhy 8. - 9. kubismus a útok na mimetické zobrazení 10. P. Picasso, od kubismu ke klasicistnímu pastiši 11. - 13. dvě polohy německého expresionismu Die Brücke a Der Blaue Reiter, Worringerova koncepce abstrakce a vcítění, expresionismus v architektuře a ve filmu <p>Vyučovací metody:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Didaktický test
- Rozbor portfolia studenta
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIA5 - Portfolio
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti vývojových posloupností evropského umění od druhé poloviny 19. století do začátku 1. světové války
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- na základě formálních atributů jsou schopni zařadit konkrétní umělecké dílo do adekvátního stylového či geografického kontextu
- disponují znalostmi základních témat typických pro dané období
- mají přehled v zobrazovacích metodách, technikách a uměleckých postupech dané doby
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace, na základě kterých dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy, jejichž prostřednictvím jsou schopni historické souvislosti začlenit do současného kontextu
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z dějin umění příslušného období a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **CLAIR, R.** *Úvahy o stavu výtvarného umění. Kritika modernity-Odpovědnost umělce. Avantgardy mezi strachem a rozumem.* Brno, 2006.
- **DE MICHELI, M.** *Umělecké avantgardy 20. století.* Praha, 1962.
- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí.* Praha, 2002.
- **FOSTER, H. - KRAUSS, R. - BOIS, Y.A. - BUCHLOH, B.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění.* Praha, 2006.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016.
- **LAMAČ, M.** *Myšlenky moderních malířů.* Praha, 1989.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **PIJOAN, J. (ED.).** *PIJOAN, J. (ED.). Dějiny umění VIII- IX.* Praha. 1981 - 83.
- **TUFFELLI, N.** *Umění 19. století.* Praha, 2001.
- **WALTHER, I. F.** *Impresionismus.* Praha, 2008.
- **WALTHER, I.F. (ED.).** *Umění 20. století.* Praha, 2004.

Rozšiřující literatura:

- **FILIPOVÁ, M.- RAMPLEY, M. (ED.).** *Možnosti vizuálních studií. Možnosti-texty-interpretace.* Brno, 2007.
- **GANTEFÜHRER-TRIER, A.** *Kubismus.* Köln, 2005.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění.* Brno, 2003.
- **HARRIES, K.** *Smysl moderního umění.* Brno, 2010.
- **SCHAPIRO, M.** *Dílo a styl.* Praha, 2006.
- **ŠEVČÍK, O.** *Architektura historie umění.* Praha, 2007.
- **VOLAVKOVÁ-SKOŘEPOVÁ, Z.** *Myšlenky moderních sochařů.* Praha, 1971.
- **WOLF, N.** *Expresionismus.* Köln, 2005.

Doporučená literatura:

- **CASSIRER, E.** *Filozofie symbolických forem.* Praha, 1996.
- **CURTIS, P.** *Sculpture 1900-1945.* Oxford, 1999.
- **DORFLES, G.** *Proměny umění.* Praha, 1976.
- **EISENMAN, S. F. A KOL.** *Nineteenth Century Art - A Critical History.* London, 1994.
- **GOMBRICH, E.H.** *The Preference for the Primitive.* New York, 2002.
- **GOODMAN, N.** *Jazyky umění. Nástin teorie symbolů.* Praha, 2007.
- **HUYGHE, R. (ED.).** *Umění a lidstvo III-IV.* Praha, 1972.
- **JOHNSON, P.** *Dějiny umění. Nový pohled.* Praha, 2006.
- **KANDINSKY, W.** *Bod-linie-plocha.* Praha, 2000.
- **KANDINSKY, W.** *O duchovnosti v umění.* Praha, 1998.
- **LYNTON, N.** *Umění 19. a 20. století.* Praha, 1981.
- **MATISSE, H.** *Umění rovnováhy.* Praha, 1961.
- **NOVOTNY, F.** *Painting and Sculpture in Europe 1780-1880.* Baltimore, 1960.
- **THOMSON, B.** *Impressionism. Origins, Practise. Reception.* London, 2000.
- **THOMSON, B.** *The Post-Impressionists.* London, 1983.
- **WORRINGER, W.** *Abstrakce a vcítění.* Praha, 2001.

KTD / 1DMU2 - 2019 : Dějiny moderního umění 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny moderního umění 2		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Min. 70% účast na přednáškách, referát, zkouška, vyhotovení autorského portfolia, práce s doporučenou literaturou.			
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující			
Přednášející : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Cvičící : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu			
<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek a cvičení sleduje vývoj výtvarného umění od počátku 20. století do vypuknutí 2. světové války. Podává průřez napříč spektrem nejvýznamnějších výtvarných proudů a hledá jejich zakotvení v dobovém myšlení. Přibližuje "vítězství moderny" i tzv. krizi obrazu, antiumění, abstrakci jako nejrealističtější umění, umění strojového věku, umění a propagandu, umělecká díla bez umělce atd. Zároveň zkoumá různé modely interpretace, sociálními dějinami a psychoanalýzou počínaje, přes formalismus až po strukturalismus.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none">1. futurismus umění budoucnosti jako nástroj společenské změny2. - 3. dada jako výraz společenského odporu i jako formální revoluce v umění4. Marcel Duchamp umělecké dílo bez umělce5. umění ve stínu bolševické revoluce od suprematismu přes konstruktivismus až po socialistický realismus6. - 7. De Stijl a formalistické tendence v umění první poloviny 20. století8. - 10. metafyzická malba a surrealismus11. od inženýrských staveb po mezinárodní styl. Situace v moderní architektuře první poloviny 20. století12. sochařství první poloviny 20. století, primitivismus, estetická poctivost přímého tesání", vorticismus, geometrická a organická abstrakce13. umění v předvečer 2. světové války, avantgarda versus propaganda, mezinárodní výstava v Paříži a výstava "zvrhlého umění v Mnichově v roce 1937			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Didaktický test
- IC6 - Ústní zkouška
- IC8 - Didaktický test
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti vývojových posloupností světového umění od počátku 20. století do vypuknutí 2. světové války
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- na základě formálních atributů jsou schopni zařadit konkrétní umělecké dílo do adekvátního stylového či geografického kontextu
- disponují znalostí základních témat typických pro dané období
- mají přehled v zobrazovacích metodách, technikách a uměleckých postupech dané doby
- mají povědomí o sociopolitických, historických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- orientují se na poli základních interpretačních modelů, jako jsou sociální či kulturní dějiny, psychoanalýza, formalismus, strukturalismus nebo dekonstrukce.
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace, na základě kterých dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy, jejichž prostřednictvím jsou schopni historické souvislosti začlenit do současného kontextu
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z dějin umění příslušného období a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí*. Praha, 2002.
- **ELGER, D.** *Dadaismus*. Köln, 2004.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **FOSTER, H. - KRAUSS, R. - BOIS, Y.A. - BUCHLOH, B.** *Umění po roce 1900*. Praha, 2007.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění*. Brno, 2003.
- **HARRIES, K.** *Smysl moderního umění*. Brno, 2010.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění*. Praha, 2016.
- **KLINGSÖHR-LEROY, C.** *Surrealismus*. Köln, 2005.
- **WALTHER, I.F. (ED.).** *Umění 20. století*. Praha, 2004.

Rozšiřující literatura:

- **BENJAMIN, W.** *Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti*, in: *Dílo a jeho zdroj*. Praha, 1979.
- **BORIS GROYS.** *Gesamtkunstwerk Stalin. Rozpolcená kultura v Sovětském svazu*. Praha, 2011.
- **CLAIR, R.** *Úvahy o stavu výtvarného umění. Kritika modernity-Odpovědnost umělce. Avantgardy mezi strachem a rozumem*. Brno, 2006.
- **DE MICHELI, M.** *Umělecké avantgardy 20. století*. Praha, 1962.
- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění*. Praha, 2006.
- **NADEAU, M.** *Dějiny surrealismu*. Olomouc, 1994.
- **PETER BÜRGER.** *Teorie avantgardy. Stárnutí moderny: Stati o výtvarném umění*. Praha, 2014.
- **PIJOAN, J. (ED.).** *Dějiny umění IX- X. 1983 - 84*, Praha.
- **VOLAVKOVÁ-SKOŘEPOVÁ, Z.** *Myšlenky moderních sochařů*. Praha, 1971.

Doporučená literatura:

- **CASSIRER, E.** *Filozofie symbolických forem*. Praha, 1996.
- **CURTIS, P.** *Sculpture 1900-1945*. Oxford, 1999.
- **DORFLES, G.** *Proměny umění*. Praha, 1976.
- **FILIPOVÁ, M.- RAMPLEY, M. (ED.).** *Možnosti vizuálních studií. Možnosti-texty-interpretace*. Brno, 2007.
- **GOODMAN, N.** *Jazyky umění. Nástin teorie symbolů*. Praha, 2007.
- **HUYGHE, R. (ED.).** *Umění a lidstvo IV*. Larousse, Praha, 1974.
- **KESNER, L.** *Kesner, L., Vizuální teorie. Současné anglo-americké myšlení o výtvarných dílech*. Praha, 2005.
- **LAMAČ, M.** *Myšlenky moderních malířů*. Praha, 1989.
- **LYNTON, N.** *Umění 19. a 20. století (Umění světa)*. Praha, 1981.
- **MATISSE, H.** *Umění rovnováhy*. Praha, 1961.
- **MONDRIAN, P.** *Lidem budoucnosti. Studie k neoplasticismu*. 2002. ISBN Praha.
- **RICHTER, H.** *Dada. Art and Anti-Art*. London, 1964.
- **SCHAPIRO, M.** *Dílo a styl*. Praha, 2006.
- **WALDBERG, P.** *Surrealism*. London, 1965.

KTD / 1DJl1 - 2019 : Dějiny umění 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny umění 1		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Min. 70% účast na přednáškách, referát, zápočtový test, práce s doporučenou literaturou.			
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující			
Přednášející : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Cvičící : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Cyklus přednášek a cvičení mapující vývoj evropského umění od prvních století našeho letopočtu až do éry vrcholného středověku, doplněný exkurzem zhodnocujícím význam antické kultury v dalších etapách výtvarného vývoje. V jednotlivých lekcích je kladen důraz na postižení základních morfologických a ikonografických aspektů vizuální kultury daného období, včetně přiblížení sociopolitického, ideologického a hospodářského kontextu.			
Obsah: 1. soumrak Římské říše 2. raně křesťanské umění v dobách před jeho legitimizací v roce 313 3. oficiální křesťanské umění, budování chrámů v Římě, Konstantinopoli a ve Svaté zemi, koncepce prostoru v řecké, římské a křesťanské architektuře (S. Giedion) 4. Ravenna od doby posledních západořímských císařů až po byzantský exarchát 5. karolinská renesance 6. ottonská renesance 7. rok 1000, obavy a naděje nového věku 8. kláštery centra kultu a vzdělanosti; vliv poutí na formování románské architektury v západní Evropě 9. románské umění ve Francii, Itálii a střední Evropě, konstrukční a výzdobný systém románské sakrální architektury, specifika národních škol 10. opat Suger, úsvit gotiky a opatský chrám St. Denis jako suma novoplatonismu (Pseudo-Dionýsius Areopagita) 11. - 12. katedrální gotika jako výraz reprezentace francouzských panovníků i měst 13. "nejfrancouzštější katedrála" v Kolíně nad Rýnem a gotika v německých zemích, Anglii a Španělsku			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Bodové hodnocení
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IC8 - Didaktický test
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti vývojových posloupností evropského umění od prvních století našeho letopočtu až do éry vrcholného středověku
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- na základě formálních atributů jsou schopni zařadit konkrétní umělecké dílo do adekvátního historického, slohového či geografického kontextu
- disponují znalostí základních témat středověké ikonografie
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace, na základě kterých dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy, jejichž prostřednictvím jsou schopni historické souvislosti začlenit do současného kontextu
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z dějin umění příslušného období a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BELL, J.** *Zrcadlo umění*. Praha, 2010.
- **BLAŽÍČEK, J. - KROPÁČEK, O. J.** *Slovník z pojmů dějin umění*. Praha, 1991.
- **ČEŠKA, J.** *Zánik antického světa*. Praha, 2000.
- **DUBY, G.** *Věk katedrál. Umění a společnost 980-1420*. Praha, 2002.
- **ECO, U.** *Umění a krása ve středověké estetice*. Praha, 1998.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění*. Praha, 2006.
- **HUYGHE, R. (ED.).** *Umění a lidstvo I-II. Larousse*, 1967 - 69, Praha.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění*. Praha, 2016.
- **LASSUS, J.** *Raně křesťanské a byzantské umění (Umění světa)*. Praha, 1971.
- **PIJOAN, J. (ED.).** *Dějiny umění II- III*. 1978 - 79, Praha.
- **ROYT, J.** *Slovník biblické ikonografie*. Praha, 2006.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Gotika, architektura, plastika, malířství*. Praha, 2000.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Románské umění*. Praha, 2006.

Rozšiřující literatura:

- **BECKWITH, J.** *Early Christian and Byzantine art*. New Haven, 1993.
- **BENTON, J. R.** *Art of Middle Ages*. 2002. London-New York, 2002.
- **BROWN, P.** *Autorita a posvátné. Aspekty christianizace římského světa*. Praha, 1995.
- **CLAUSS, M.** *Konstantin Veliký. Římský císař mezi pohanstvím a křesťanstvím*. Praha, 2005.
- **DUBY, G.** *Rok tisíc*. Praha, 2007.
- **GUREVIČ, A.J.** *Nebe, peklo, svět*. Jinočany, 1996.
- **HALL, J.** *Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění*. Praha, 2008.
- **HENIG, M.** *A Handbook of Roman Art*. London, 1994.
- **HUIZINGA, J.** *Podzim středověku*. Praha - Litomyšl, 2010.
- **CHALUMEAU, J. L.** *Přehled teorií umění*. Praha, 2003.
- **KIDSON, P.** *Románské a gotické umění (Umění světa)*. Praha, 1971.
- **KOCH, W.** *Evropská architektura. Encyklopedie evropské architektury od antiky po současnost*. Praha, 1998.
- **LE GOFF, J.** *Kultura středověké Evropy*. Praha, 1991.
- **LOWDEN, J.** *Early Christian&Byzantine Art*. London, 1997.
- **MARTINDALE, A.** *Gothic Art*. London - New York, 1967.
- **NAGEL, A.** *Medieval Modern, Art Out of Time*. London - New York, 2012.
- **RAEBURN, M. A KOL.** *Dějiny architektury*. Praha, 1993.
- **ROYT, J - ŠEDINOVÁ, H.** *Slovník symbolů. Kosmos, příroda a člověk v křesťanské ikonografii*. Praha, 1999.
- **SCHAPIRO, M.** *Dílo a styl*. Praha, 2006.
- **STRONG, D.** *Antické umění (Umění světa)*. Praha, 1970.
- **SUCKALE, R.** *Gotika*. Köln, 2007.
- **ŠEVČÍK, O.** *Architektura historie umění*. Praha, 2007.
- **ŠOUREK, P. (ED.).** *Skutky opata Sugera*. Praha, 2006.
- **ULLMANN, E.** *Svět gotické katedrály*. Praha, 1987.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **VITRUVIUS.** *Deset knih o architektuře.* Praha, 1979.
- **WINCKELMANN, J. J.** *Dějiny umění starověku.* Praha, 1986.
- **WITTLICH, P.** *Literatura k dějinám umění. Vývojový přehled.* Praha, 2008.

KTD / 1DJ12 - 2019 : Dějiny umění 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny umění 2		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Min 70% účast na přednáškách, referát, ústní zkouška, práce s doporučenou literaturou.			
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující			
Přednášející : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Cvičící : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu			
<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek a cvičení sleduje vývoj evropského umění od 13. století po nástup renesance. Na příkladu Itálie zkoumá vliv pozdní scholastiky na umění 13. 14. století, stejně jako mapuje vývoj záalpského umění, zvláště ve Flandrech a Burgundsku, ústícího na počátku 15. století v tzv. vlámský realismus. Na příkladu polarity italského a záalpského umění postihuje rozdíly mezi oběma koncepčními modely zobrazování "skutečnosti". Přibližuje okolnosti vzniku italského "rinascimento", příčiny jeho zájmu o antiku i důvody jednostranné renesanční negace středověku. V jednotlivých lekcích je kladen důraz na postižení základních morfologických a ikonografických aspektů vizuální kultury daného období, včetně přiblížení sociopolitického, ideologického a hospodářského kontextu.</p>			
<p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none">1. italská protorenesance v sochařství, aktivity Fridricha II. v jižní Itálii, Nicolo a Giovanni Pisanové, vliv mendikantských řádů na podobu středověkého umění.2. počátky italského malířství a Baconův apel na větší věrnost zobrazování (Řím, Assisi)3. zrození individuality tvůrce, Giotto di Bondone (Assisi, Padova, Florencie)4. sienské malířství 14. století (Duccio di Buoninsegna, Simone Martini, bratři Lorenzettiové)5. Avignon střídá Řím. Západoevropské umění v období "babylonského zajetí církve"6. mezinárodní gotický sloh přelomu 14.-15. století7. vlámský realismus (Hugo a Jan van Eyck, Robert Campin, Rogier van der Weyden)8. počátky florentské renesance, soutěž na výzdobu dveří florentského baptisteria, Brunelleschiho syntéza středověké toskánské stavitelské tradice a antiky9. L.B. Alberti a kodifikace Brunelleschiho objevů na poli perspektivy,10. - 11. podoby raně renesančního malířství a sochařství12. Donatello			

B-III - Charakteristika studijního předmětu**13. italské malířství a sochařství v 15. století (Firence, Mantova, Padova, Milano, Arezzo)****Vyučovací metody:**

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Bodové hodnocení
- IC6 - Ústní zkouška
- IC8 - Didaktický test
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti vývojových posloupností evropského umění od 13. století po nástup renesance
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- na základě formálních atributů jsou schopni zařadit konkrétní umělecké dílo do adekvátního historického, slohového či geografického kontextu
- disponují znalostí základních témat křesťanské i profánní ikonografie typických pro období pozdního středověku a renesance
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace, na základě kterých dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy, jejichž prostřednictvím jsou schopni historické souvislosti začlenit do současného kontextu
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z dějin umění příslušného období a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky**Základní literatura:**

- DUBY, G. *Věk katedrál. Umění a společnost 980-1420*. Praha, 2002.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **FRANCASTEL, P.** *Malířství a společnost. Výtvarný prostor od renesance ke kubismu.* Brno, 2004.
- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění.* Praha, 2006.
- **HALL, J.** *Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění.* Praha, 2008.
- **HUIZINGA, J.** *Podzim středověku.* Praha - Litomyšl, 2010.
- **HUYGHE, R. (ED.).** *Umění a lidstvo II.* Larousse, Praha, 1969.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016.
- **MARTINDALE, A.** *Člověk a renesance (Umění světa).* Praha, 1972.
- **PIJOAN, J. (ED.).** *Dějiny umění IV- V. 1978 - 79,* Praha.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Gotika, architektura, plastika, malířství.* Praha, 2000.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Umění italské renesance.* Praha, 2000.
- **VACKOVÁ, J.** *Van Eyck.* Praha, 2005.
- **VASARI, G.** *Životy nejvýznačnějších malířů, sochařů a architektů I, II.* Praha : Odeon, 1976.

Rozšiřující literatura:

- **BLAŽÍČEK, J. - KROPÁČEK, O. J.** *Slovník z pojmů dějin umění.* Praha, 1991.
- **BURCKHARDT, J.** *Kultura renesance v Itálii.* Praha, 2013.
- **DIDI-HUBERMAN, G.** *Před časem.* Brno, 2008.
- **ECO, U.** *Umění a krása ve středověké estetice.* Praha, 1998.
- **FRANCASTEL, P.** *Figura a místo. Vizuální řád v italském malířství 15. století.* Praha, 1984.
- **GOMBRICH, E.H.** *Umění a iluze.* Praha, 1985.
- **HANÁKOVÁ, P.** *Výzva perspektivy. Obraz a jeho divák od malby quattrocenta k filmu a zpět.* Praha, 2008.
- **INGERLE, P.** *Příběh perspektivy - dějiny jedné ideje. Od renesance k modernímu umění a myšlení.* Brno, 2010.
- **KOVÁČ, P.** *Stavitelé katedrál 4. Zrození génia. Giovanni Pisano a Toskánsko mezi gotikou a renesancí.* Praha, 2013.
- **NEJESCHLEBA, T.** *Kapitoly z renesanční filosofie.* Praha, 2014.
- **SUCKALE, R.** *Gotika.* Köln, 2007.

Doporučená literatura:

- **BARTLOVÁ, M.** *Průvodce studiem dějin středověkého výtvarného umění.* Brno, 2003.
- **BURKE, P.** *Italská renesance. Kultura a společnost v Itálii.* Praha, 1996.
- **GOMBRICH, E.H.** *The Preference for the Primitive.* New York, 2002.
- **GUREVIČ, A.J.** *Nebe, peklo, svět.* Jinočany, 1996.
- **HYMAN, T.** *Sienese Painting.* London - New York, 2003.
- **JOHNSON, P.** *Dějiny umění. Nový pohled.* Praha, 2006.
- **KOCH, W.** *Evropská architektura. Encyklopedie evropské architektury od antiky po současnost.* Praha, 1998.
- **NAGEL, A.** *Medieval Modern, Art Out of Time.* London - New York, 2012.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **PANOFSKY, E.** *Early Netherlandish Painting: Its Origins and Character*. New York, 1971.
- **SAVICKÝ, N.** *Renesance jako změna kódu - O komunikaci slovem a obrazem v italském rinascimento*. Praha: Prostor, 2010. ISBN 978-80-7260-236-0.
- **SCHAPIRO, M.** *Dílo a styl*. Praha, 2006.
- **STRUKUL, M.** *Medicejští: Dynastie u moci*. Praha, 2017.
- **SYIPHER, W.** *Od renesance k baroku. Proměny umění a literatury 1400 - 1700*. Praha, 1971.
- **ŠOUREK, P. (ED.)**. *Skutky opata Sugera*. Praha, 2006.
- **VACKOVÁ, J.** *Odpovědi obrazů. Mistři starého Nizozemí*. Praha, 2000.

KIM / 1PSM1 - 2019 : Písmo 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Písmo 1		
Typ předmětu	povinný, povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80 % docházka, vypracování odborného referátu v rozsahu 1 - 2 normostran, zápočtový test znalostí. Odevzdání praktické semestrální práce.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičící : Mgr. Daniela Kubová (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je získávání poznatků a dovedností prostřednictvím ručně psaného písma, které jsou jedním z nástrojů k pochopení vzájemných tvarových proporcí, písmové osnovy a světlosti písma kompozičně umístěného v ploše. Studenti rozvíjejí své schopnosti proporčně pracovat s písmem tak, aby je nedeformovali, naopak aby podpořili jeho čitelnost a estetiku. Vyjadřují se odbornou terminologií a orientují se v základních poznatcích z historie nejstarších písemných památek a tvorby písma (paleografii).</p> <p>Obsah:</p> <p>Průběžná prezentace seminárních prací studentů s tématy z historie a vývoje písma (1x za 14 dní). Odborné diskuze a konzultace s vyučujícím.</p> <p>Teoretická výuka:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 2. Počátky písma a jeho předstupně. 3. - 4. Písmo starověku, Mezopotámie, Egypt, Chetitské písmo 5. -6 . Řecké písmo, Římské písmo. 7. - 8. Písma po rozpadu Římské říše. 9. - 10. Národní písma. Karolinská minuskule. 11. - 12. Středověká psaná písma. 13. Vynález knihtisku. <p>Praktická výuka:</p> <p>- práce s ručně psaným písmem, dosažení úrovně, kdy lze text reprodukovat</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- střídání příkladů různé skladnosti a světla, modifikace písmového obrazu a proměny písmové osnovy

Praktická cvičení (příklady):

- ručně psaná kurzíva, grotesk nebo antikva (formát A1)
- cvičení na uvolňování rukou
- střídání nástrojů a podkladových materiálů ke psaní
- plošné písmové kompozice, možnosti využití náhody a sémantické hry

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Pozorování
- Demontrace
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Didaktický test
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB25 - Seminární práce / referát
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- umí se odborně vyjadřovat a používat odbornou terminologii písma a typografie
- má znalosti z historie vývoje písma od starověku po období vzniku Karolínské minuskule a je seznámen s písemnými památkami jednotlivých časových období
- zná principy konstrukce písmové osnovy a proporčního tvarosloví u psané kurzívy, grotesku nebo antikvy
- umí rozlišovat různé psací prostředky podle způsobu jejich užití (jednotlivé nástroje pera, štětce, inkousty, tuše, barvy)
- umí charakterizovat a popsat základní vlastnosti papíru pro ručně psané písmo
- dovede pracovat s nástroji, potřebnými k dosažení kvalitních výsledků v ručně psaném písmu
- umí volit adekvátní technologie a postup pro tvorbu konkrétního zadání
- dovede ručně psát jedním až dvěma druhy latinky, rozšiřuje svou manuální zručnost
- ovládá schopnost psát souvislé texty na libovolný formát, libovolnou velikostí znaků, bez písmových předloh
- umí aplikovat dosažené výsledky své práce do volné tvorby
- dovede vytvořit a prezentovat seminární práci v časově daném prostoru s dodržáním obsahového rozsahu práce

Studijní literatura a studijní pomůcky

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Základní literatura:

- **KOCMAN, JIŘÍ HYNEK.** *Médium papír.* VUT, Vutium, Brno, 2011. ISBN 978-80-214-4342-6.
- **MUZIKA, FRANTIŠEK.** *Krásné písmo ve vývoji latinky I. díl.* Paseka, Praha, 2005. ISBN 80-7185-740-8.
- **PRŮŠOVÁ, JANA.** *Vznik a vývoj písma.* Nakladatelství grafické školy, Praha, 2007. ISBN 80-86824-04-7.

Doporučená literatura:

- **CLEMINSON, RICHARD.** *Velká kniha kaligrafie.* Slovart, 2008. ISBN 978-80-7391-115-7.
- **FRYČ, ONDŘEJ.** *Omniscript - Všechna písma světa.* Argo, Praha, 2013. ISBN 978-80-7512-948-2.
- **GEISLER, PETR A ŠÁLEK, PETR.** *Jak se kali - grafie: katalog výstavy.* Národní galerie, Praha, 2000.
- **JIRSA, TOMÁŠ.** *Fyziognomie psaní: v záhybech literárního ornamentu.* Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha, 2012.
- **KAPUSTA, JAN.** *Jiří Šindler ? Kaligrafie a kresby, Katalog k výstavě Jiří Šindler - kaligrafie a kresby z let 2003-2012.* Galerie výtvarného umění v Náchodě, 2012.
- **KHEL, RICHARD.** *Poselství papíru.* Karolinum, Praha, 1999.
- **LENCOVÁ, RADANA.** *Rozhovory o písmu rukopisném.* Nakladatelství Svět, Praha, 2007. ISBN 978-80-902986-8-2.
- **MENHART, OLDŘICH.** *Nauka o písmu.* Praha, 1977.

KIM / 1PSM2 - 2019 : Písmo 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Písmo 2		
Typ předmětu	povinný, povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80 % docházka, vypracování odborného referátu v rozsahu 1 - 2 normostran, zápočtový test znalostí. Odevzdání praktické semestrální práce.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičící : Mgr. Daniela Kubová (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je hlubší estetické vnímání písmových znaků, jejich skladebnosti a charakteristických prvků a pochopení výběru konkrétního písma v konkrétním zadání. Schopnost rozlišení původních českých fontů od nepůvodních a vnímání rozdílů v jejich kvalitě. Schopnost pochopit systém znaků ve tvorbě autorského písma. Získání vědomostí z historie vývoje písma ve vztahu k dějinám umění jednotlivých slohových období. Pochopení významu vynálezu knihtisku pro rozvoj vzdělanosti.</p> <p>Obsah:</p> <p>teoretická výuka:</p> <p>Průběžná prezentace tematických seminárních prací studentů.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 2. Renesanční písma. Aldus Manutius a benátská škola. Nicolas Jenso, Claude Garamond, William Caslon, atd. 3. - 4. Barokní písma. Dynamická a statická antikva. Giambattista Bodoni. 5. - 6. Vývoj a srovnání písem renesance, baroka a klasicismu. 7. - 8. Počátky typometrických systémů, situace ve Francii a v Anglii. Pierre Didot. 9. - 10. Česká písmařská škola. Oldřich Menhart, Vojtěch Preissig, Slavoboj Tusar, Josef Týfa 11. - 12. Písmo a hnutí za obrodu knihy Williama Morise. Tisková písma počátku 20. století v Čechách a na Moravě. 13. Principy konstrukce písma ve 20. století a v současnosti. <p>praktická výuka:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zkoumání tvarosloví a konstrukce písma, pochopení funkce písmové rodiny na základě rozboru konkrétního písmového fontu - praktická cvičení (příklady): tematická kompozice písma v ploše (např. pohyb, tlak, klid...) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- hledání nových významů a spojení písma formou grafické nebo sémantické hry
- střídání proporcí písmové osnovy a síly ductu písma, antikva, grotesk, groteskantikva
- odborné diskuze a konzultace s vyučujícím

příklady semestrální práce:

- písmová, tematicky zaměřená kompozice písma, využívající zkušenosti studenta s proměnlivostí proporčních vztahů písma v ploše
- ručně psaný text a ilustrace v kontrastu se stejným obsahem, řešeným na počítači

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Pozorování
- Demonstrace
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- B1 - Diskuse
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Didaktický test
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- umí klasifikovat písmo a chápe systém rozdělení písma z hlediska tvarového i historického
- umí rozlišovat písmo a jeho využití v sazbě beletrie, poezie, novin a časopisů, učebnic, knih určených pro děti a mládež
- je schopen pojmenovat a charakterizovat některá původní česká písma 20. století
- umí charakterizovat jednotlivá písma a jejich vývoj od vynálezu knihtisku do počátku 20. století
- chápe pravidla čitelnosti a kompozice písma v ploše
- má schopnost experimentovat s písmovými znaky, bez jejich deformace
- disponuje schopnostmi hlubšího chápání grafického tvarosloví písma a jeho jednotlivých částí
- chápe principy konstrukce písma
- dovede kultivovaně kombinovat písma pro různá zadání a úkoly

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- je schopen vytvořit a prezentovat seminární práci v časově daném rozsahu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **HLAVSA, OLDŘICH.** *Typografická písma latinková.* SNTL, Praha, 1060. ISBN 0-7148-383-1.
- **MENHART, OLDŘICH.** *Tvorba typografického písma.* SPN, Praha, 1957.
- **MUZIKA, FRANTIŠEK.** *Krásné písmo ve vývoji latinky II. díl.* Paseka, Praha, 2005. ISBN 80-7185-740-8.
- **PRŮŠOVÁ, JANA.** *Vznik a vývoj písma.* Nakladatelství grafické školy, Praha, 2007. ISBN 80-86824-04-7.

Rozšiřující literatura:

- **PÍPAL, RICHARD.** *Písmo a jeho konstrukce.* SNTL, Praha, 1960.
- **VICHNAR, JINŘICH, RAMBOUSEK ANTONÍN.** *Původní československá typografická písma.* Ministerstvo kultury ČSR, Praha, 1972.

Doporučená literatura:

- **HLAVSA, OLDŘICH, ODBORNÁ SPOLUPRÁCE WICK, KAREL.** *Typographia : písmo, ilustrace, kniha.* SNTL, Praha, 1976.
- **HLAVSA, OLDŘICH, SPOLUPRACOVALI ŠETLÍK, JIŘÍ, WICK, KAREL.** *Typographia. 3.* SNTL, Praha, 1986.
- **HLAVSA, OLDŘICH, TECHNICKÁ SPOLUPRÁCE WICK, KAREL.** *Typographia. 2, Fotosazba.* SNTL, Praha, 1981.
- **JÁNSKÁ, LENKA.** *Mezi obrazem a textem.* Mladá fronta, Praha, 2007. ISBN 978-80-204-1523-3.
- **LOEWY, WILSON HARVAY.** *1000 způsobů zpracování písma.* Slovart, 2006.
- **MORAVČÍK, FRIDRICH.** *Zákonitosti tvorby písma.* Milan Moravčík, Pezinok, 1992. ISBN 80-901394-0-X.
- **PÁTKOVÁ, HANA.** *Česká středověká paleografie.* Veduta, České Budějovice, 2008. ISBN 978-80-86829-38-8.

KTD / 1PROS - 2019 : Proseminář

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Proseminář		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>min. 70 % účast na semináři, aktivní přístup studenta při přípravě semestrálního projektu, samostatná příprava seminární práce - katalogového listu, prezentace výsledků seminární práce před plénem, zápočet</p>		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící, 100% seminářící		
Vyučující			
Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)			
Vede seminář : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Proseminář se primárně zaměřuje na základní zvládnutí formálních aspektů tvorby standardního vědeckého textu. Studenti se blíže seznámí s tím, jak postupovat při přípravě seminárních prací a dalších odborných textů, jakým způsobem vyhledávat a citovat odbornou literaturu, jak zpracovávat poznámkový aparát, připravovat obrazovou přílohu, atd. Sekundárním výstupem prosemináře je práce na semestrálním projektu "cvičné" společné výstavy, kde se studenti se mj. seznámí s veškerými náležitostmi samostatného kurátorského projektu od jeho naplánování až po realizaci. Dílčím výstupem prosemináře, vedle uskutečnění samotné výstavy v rámci školní galerie, je kvalitní katalogový list, který vytvoří každý student k uměleckému dílu, jež na výstavě prezentuje.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. organizace semestrální výuky - zadání seminární práce a výběr semestrálního projektu 2. - 3. seznámení s odbornými periodiky českými i zahraničními a tím, co je standardní vědecký text a jak postupovat při jeho vytváření 3. seznámení s odbornými periodiky českými i zahraničními a tím, co je standardní vědecký text a jak postupovat při jeho vytváření; rozbor aktuální problematiky 4. - 6. rozbor aktuální problematiky; praktické ukázky, jak pracovat s odbornou literaturou a poznámkovým aparátem 7. - 9. rozbor aktuální problematiky; příprava výstavního projektu, práce s ukázkovými texty a výstavními katalogy různých typů galerií 10.- 11. rozbor aktuální problematiky; příprava výstavního projektu a prezentace přípravných prací před plénem 12.- 13. prezentace seminárních prací a katalogových listů; realizace výstavního projektu <p>Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)

Výsledky učení:

- znají základní principy, normy a metody tvorby odborného textu
- mají základní přehled o hlavních zdrojích literatury a pramenů
- orientují se v pravidlech citací použitých zdrojů
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- dovedou smysluplně prezentovat její výsledky formou referátu před plénem
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí a v případě potřeby je následně aplikovat v rámci svých výzkumů a své autorské tvorby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **FRANČÍREK, F.** *Bakalářská práce: co, jak a proč připravit, zpracovat, napsat a zhodnotit (obhájit)*. Ingenio et Arti, 2013. ISBN 978-80-905287-2.
- **KATUŠČÁK, DUŠAN (ET AL.)**. *Jak psát závěrečné a kvalifikační práce: jak psát bakalářské práce, diplomové práce, dizertační práce, specializační práce, habilitační práce, seminární a ročníkové práce, práce studentské vědecké a odborné činnosti, jak vytvořit bibliografické citace a odkazy a citovat tradiční a elektronické dokumenty*. Nitra: Enigma, 2008. ISBN 978-80-89132-45-4.
- **ŠEVČÍKOVÁ, V.** *Rukověť tvorby bakalářské práce*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2013. ISBN 978-80-7464-410-8.
- **VYSKOTOVÁ, J.** *Příprava bakalářské práce*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2013. ISBN 978-80-7464-336-1.

Rozšiřující literatura:

- **PAPÍK, R.** *Strategie vyhledávání informací a elektronické informační zdroje*. Praha, 2011. ISBN 978-80-85860-22-1.
- **VACKOVÁ, ALENA.** *Zásady vypracování odborného textu v českém jazyce*. Praha: Karolinum, 2007. ISBN 978-80-246-1365-9.

Doporučená literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ECO, U.** *Jak napsat diplomovou práci.* Olomouc : Votobia, 1997.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění.* Brno, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **GUARDINI, R.** *O podstatě uměleckého díla.* Praha, 2008.
- **HAVEL, R.; ŠTOREK, B.** *Editor a text. Úvod do praktické textologie.* Praha: Československý spisovatel, 1971.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Evropa a umění.* Praha : Torst, 2005. ISBN 80-7215-264-5.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Cestou necestou.* Jinočany : H + H, 2000. ISBN 80-8602-261-7.
- **PANOUSHKOVÁ, M.** *K problematice čtení a psaní odborného textu.* Ústí nad Orlicí, 2012. ISBN 978-80-7405-178-4.
- **SPOUSTA, V.** *Vádemékum autora odborné a vědecké práce humanitního a sociálního zaměření. 1. vyd.* Brno: Akademické nakladatelství CERM, 2009.
- **WITTLICH, P.** *Literatura k dějinám umění. Vývojový přehled. Skripta UK.* Praha: Karolinum, 2008. ISBN 978-80-246-1470-0.

KGK / 1SKR1 - 2019 : Speciální kresba 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Speciální kresba 1		
Typ předmětu	povinný, povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
<p>Předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru.</p> <p>Studenti se účastní kresebných cvičení, kde dochází ve styku s vyučujícím k přímým korekturám. Student musí mít dostatek času k samostatné kontinuální práci, jejíž výsledky jsou mimo přímé korektury průběžně konzultovány. Požadavky k zápočtu: Účast na cvičeních min 75%, předložení kreseb vzniklých během semestru, zpracování kresebného úkolu na zadané téma, které nemusí mít figurativní podobu. Tento úkol slouží k volnějšmu rozvoji kresebných prostředků a využívání kresby jako autonomního autorského výrazového prostředku. Se studenty jsou konzultovány jejich způsoby kresebného přemýšlení pro potřeby ateliéru, deníkových záznamů, skicy apod. Student se individuálně seznamuje přístupy a podobou kresby doporučených autorů.</p>			
Garant předmětu	MgA. Libor Novotný, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : MgA. Libor Novotný, Ph.D. (50%), MgA. Václav Rodek, ArtD. (50%)			
Stručná anotace předmětu			
<p>Charakteristika:</p> <p>Postupné poznávání výtvarného vyjadřování a využívání různých výtvarných principů. Centrální perspektiva, citování reality. Dialog učitele s posluchačem je veden individuálně se zaměřením na samostatný studijní program. Zvládnutí přenosu viděné reality do plošné kresby, osvojení si kresby portrétní a zátiší.</p> <p>Studijní kresba nemusí nutně vést studenta ke vnímání figurace jako základního prvku vlastní autorské tvorby, ovšem poskytuje mu zásadní možnost kultivace pozorování, vnímání proporcí vztahů a uvědomování si viděného. To mu umožní tyto aspekty přesvědčivě přenášet výtvarného plošného jazyka. Paralelně s tím dochází ke kontinuálnímu zdokonalování kresebných dovedností, které student zásadním způsobem využívá po dobu celého studia.</p>			
<p>Obsah:</p> <p>1.- seznámení studentů s přístupy využívaných ve studijní kresbě</p> <p>2.- kresba zátiší</p> <p>- budování objemu</p> <p>- budování prostoru</p> <p>- Práce s kresebnými prostředky</p> <p>3.- kresba portrétní</p> <p>- rychlé skicování modelu</p>			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- budování objemu
- způsoby stínování
- vztah linky, stínu a tvaru

Studentům jsou popsány možné způsoby a jsou jim ukazovány kresebné příklady v závislosti na jejich osobních potřebách, ovšem zásadní část práce probíhá individuálním kresebným studiem podle modelu s korekturami vyučujícího.

Vyučovací metody:

- Grafické a výtvarné činnosti
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické pozorování studenta
- Bodové hodnocení
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)

Výsledky učení:

Student je schopen kresebnými prostředky zachytit proporce, tvar a objem, což demonstruje na zátiší a portrétu. Získává dovednosti nezbytné k práci na kresebných studiích reality. Student je schopen lineární i prostorové výstavby portrétu v životní velikosti. Chápe způsob abstrahování viděné reality do plošné kresebné podoby. Umí pracovat s proporcemi, objemem a prostorovými vztahy. Student nachází možnosti kresebného projevu v souladu s jeho osobním výtvarným názorem.

- student zná vnitřní stavbu lidské hlavy a její dopad na vizuální podobu portrétu
- student chápe fáze kresebného postupu a ví jak je uplatnit
- orientace v možnostech a přístupech kresby
- znalost kresebných příkladů významných autorů.
- schopnost kresebné výstavby lidské hlavy v životní velikosti
- schopnost abstrahování a redukce viděné reality do kresby
- schopnost postupovat při kresbě ve fázích daných vnitřní stavbou hlavy, popř. prostorovým rozčleněním zátiší
- schopnost budovat iluzi objemu v kresebné ploše
- schopnost budovat prostorové vztahy kresebnými prostředky
- student je schopen sebereflexe vlastní práce
- student je schopen nacházení adekvátního výtvarného výrazu podle vlastních potřeb
- schopnost poučit se na kresbách významných umělců a využití této zkušenosti pro vlastní práci

Studijní literatura a studijní pomůcky

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Základní literatura:

- **GNANN, A.** *Michelangelo, drawing of the geonius*. Wien: Hatje Cantz, 2011. ISBN 978-3-9502734-6-5.
- **KOS, J.** . *Anatomie člověka pro výtvarníky*. Praha: Aventinum, 2000. ISBN 80-7151-152-8.
- **RYDER, A.** *Kompletní příručka: kreslíme postavu: současná perspektiva klasické tradice*. Praha: Václav Svojtka & Co., 2006. ISBN 80-7352-391-4.
- **SMITH, S.** *Kurs kresby*. Praha: Euromedia Group - Knižní klub, 2004. ISBN 80-242-1104-1.
- **ZRZAVÝ, JOSEF.** *Anatomie pro výtvarníky*. Praha: Avicenum, 1977.

Rozšiřující literatura:

- **KENDALL, R.** *Cézanne vlastní rukou: kresby, obrazy, spisy*. Praha: BB/art, 2005. ISBN 80-7341-574-7.
- **PARRAMÓN, J. M.** *Jak nakreslit lidské tělo*. Praha: Svojtka a Vašut, 1996. ISBN 80-7180-022-8.
- *Figurama*. Znojmo: Figurama, 2017. ISBN 978-80-904889-6-0.
- *Figurama 2012*. Znojmo: Figurama, 2012. ISBN 987-80-904889-1-5.
- *Figurama 2014*. Znojmo: Figurama, 2014. ISBN 978-80-904889-3-9.

Doporučená literatura:

- **BARMOVSKÝ.** *Slovník světové kresby a grafiky*. Praha, 1941.
- **DVOŘÁK, F.** *Henri Matisse: kresby*. Praha: Orbis, 1973.
- **KOKOLIA, V.** *Kokolia. Kresby: (z Většího cyklu)*. Praha: Trigon, 1999. ISBN 80-85320-74-6.
- **NÉRET, G.** *Henri Matisse*. Köln: Taschen, 2002. ISBN 3-8228-2063-6.
- **PEČÍNKA, J.** *Leonardo - Michelangelo: kresby*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1957.
- **PIJOAN, J.** *Dějiny umění I.-X.* Praha, 1987. ISBN 80-7176-764-6.
- **SEURAT, G.** *The Drawings*. London, 2008.
- **TEISSIG, K.** *Technika kresby*. Praha : Aventinum, 1999. ISBN 80-85277-49-2.

KGK / 1SKR2 - 2019 : Speciální kresba 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Speciální kresba 2		
Typ předmětu	povinný, povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru.</p> <p>Studenti se účastní kresebných cvičení, kde dochází ve styku s vyučujícím k přímým korekturám. Student musí mít dostatek času k samostatné kontinuální práci, jejíž výsledky jsou mimo přímé korektury průběžně konzultovány. Požadavky k zápočtu: Účast na cvičeních min 75%, předložení kreseb vzniklých během semestru, zpracování kresebného úkolu na zadané téma, které nemusí mít figurativní podobu. Tento úkol slouží k volnějším rozvoji kresebných prostředků a využívání kresby jako autonomního autorského výrazového prostředku. Se studenty jsou konzultovány jejich způsoby kresebného přemýšlení pro potřeby ateliéru, deníkových záznamů, skic apod. Student se individuálně seznamuje přístupy a podobou kresby doporučených autorů.</p>		
Garant předmětu	MgA. Libor Novotný, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	MgA. Libor Novotný, Ph.D. (50%), MgA. Václav Rodek, ArtD. (50%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Uplatnění základních prvků výtvarné řeči při zvládání jednodušších forem přes složitější, směřujících k osobitému výrazu. Prostřednictvím kresby, objevování výtvarné koncepce a osvojování vlastního vidění.</p> <p>Rozvoj vnímání prostoru a perspektivy, citování reality. Dialog učitele s posluchačem je veden individuálně se zaměřením na samostatný studijní program. Zvládnutí přenosu viděné reality do plošné kresby, osvojení si kresby hlavy - portréty a půl figury.</p> <p>Studijní kresba nemusí nutně vést studenta ke vnímání figurace jako základního prvku vlastní autorské tvorby, ovšem poskytuje mu zásadní možnost kultivace pozorování, vnímání proporčních vztahů a uvědomování si viděného. To mu umožní tyto aspekty přesvědčivě přenášet výtvarného plošného jazyka. Paralelně s tím dochází ke kontinuálnímu zdokonalování kresebných dovedností, které student zásadním způsobem využívá po dobu celého studia.</p> <p>Obsah:</p> <p>Studentům jsou popsány možné způsoby a jsou jim ukazovány kresebné příklady v závislosti na jejich osobních potřebách, ovšem zásadní část práce probíhá individuálním kresebným studiem podle modelu s korekturami vyučujícího.</p> <p>1.- seznámení studentů s přístupy využívaných ve studijní kresbě 2.- kresba portréty</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- budování objemu
- vztah linky, stínu a tvaru
- výraz - studie výrazu portrétní, využívání nesčetných možností mimických proměn modelu
- portrét jako autonomní kresebná disciplína
- nacházení vhodné kresebné polohy

3.- kresba půlfigury

Studentům jsou popsány možné způsoby a jsou jim ukazovány kresebné příklady v závislosti na jejich osobních potřebách, ovšem zásadní část práce probíhá individuálním kresebným studiem podle modelu s korekturami vyučujícího.

Student kombinuje kresbu na malý formát a formát ve skutečné velikosti

Student kombinuje rychlé zachycení modelu - tzv. pohybové studie a dlouhodobější studium jedné pozice s důslednějším poznáváním detailů

- rychlé skicování modelu
- budování objemu
- budování prostoru
- způsoby stínování
- lineární anatomická kresba

Vyučovací metody:

- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické pozorování studenta
- Bodové hodnocení
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)

Výsledky učení:

Student je schopen kresebnými prostředky zachytit proporce, tvar a objem, což demonstruje na portrétní a půl figuře. Získává dovednosti nezbytné k práci na kresebných studiích reality.

Student je schopen lineární i prostorové výstavby portrétní v životní velikosti. Chápe způsob abstrahování viděné reality do plošné kresebné podoby. Umí pracovat s proporcemi, objemem a prostorovými vztahy. Student nachází možnosti kresebného projevu v souladu s jeho osobním výtvarným názorem.

- student zná vnitřní stavbu lidské hlavy a její dopad na vizuální podobu portrétní
- student chápe fáze kresebného postupu a ví jak je uplatnit
- orientace v možnostech a přístupech kresby

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- znalost kresebných příkladů významných autorů.

Student má zkušenost s kresebnými technikami, dokáže se v nich orientovat a cíleně je uplatnit při kresbě portrétu a lidské figury. Umí kresebně pracovat s linií, tvarem, objemem a proporcemi. Student využívá při kresbě poznatků z plastické anatomie. Jeho kresba má studijní charakter.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **GNANN, A.** *Michelangelo, drawing of the genius*. Wien: Hatje Cantz, 2011. ISBN 978-3-9502734-6-5.
- **KOS, J.** . *Anatomie člověka pro výtvarníky*. Praha: Aventinum, 2000. ISBN 80-7151-152-8.
- **RYDER, A.** *Kompletní příručka: kreslíme postavu: současná perspektiva klasické tradice*. Praha: Václav Svojtka & Co., 2006. ISBN 80-7352-391-4.
- **SMITH, S.** *Kurs kresby*. Praha: Euromedia Group - Knižní klub, 2004. ISBN 80-242-1104-1.
- **ZRZAVÝ, JOSEF.** *Anatomie pro výtvarníky*. Praha: Avicenum, 1977.

Rozšiřující literatura:

- **KENDALL, R.** *Cézanne vlastní rukou: kresby, obrazy, spisy*. Praha: BB/art, 2005. ISBN 80-7341-574-7.
- **PARRAMÓN, J. M.** *Jak nakreslit lidské tělo*. Praha: Svojtka a Vašut, 1996. ISBN 80-7180-022-8.
- *Figurama*. Znojmo: Figurama, 2017. ISBN 978-80-904889-6-0.
- *Figurama 2012*. Znojmo: Figurama, 2012. ISBN 987-80-904889-1-5.
- *Figurama 2014*. Znojmo: Figurama, 2014. ISBN 978-80-904889-3-9.

Doporučená literatura:

- **COPPLESTONE, J.** *Moderní umění*. Praha, 1965.
- **DVOŘÁK, F.** *Henri Matisse: kresby*. Praha: Orbis, 1973.
- **KOKOLIA, V.** *Kokolio. Kresby: (z Většího cyklu)*. Praha: Trigon, 1999. ISBN 80-85320-74-6.
- **NÉRET, G.** *Henri Matisse*. Köln: Taschen, 2002. ISBN 3-8228-2063-6.
- **PEČÍŇKA, J.** *Leonardo - Michelangelo: kresby*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1957.
- **PIJOAN, J.** *Dějiny umění I.-X.* Praha, 1987. ISBN 80-7176-764-6.
- **REINHARD, S.** *Egon Schiele*. Köln : Benedikt Taschen, 1991.
- **SEURAT, G.** *The Drawings*. London, 2008.
- **TEISSIG, K.** *Technika kresby*. Praha : Aventinum, 1999. ISBN 80-85277-49-2.

KIM / 1ZAN1 - 2019 : Základy animace 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Základy animace 1		
Typ předmětu	povinný, povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% účast na výuce, vypracování zadaných cvičení		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející		
Vyučující	Přednášející : doc. PhDr. Eliška Čabalová (60%), Mgr. Marcela Polochová (40%) Cvičící : Mgr. Marcela Polochová (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět je zaměřen na základní teoretické i praktické seznámení studentů s technologickými postupy vytváření krátkých animací formou kreslené, kreslené digitální animace i animace vytvářené technikou stop motion. Na základě praktických i teoretických ukázek a realizací cvičení student získává zkušenosti s konkrétními technologickými postupy, srovnává jejich výhody i omezení. Cvičení realizuje na základně tvůrčího nazírání na jednotné nefigurální téma zpracovávané rozličnými animačními postupy.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Základní teoretické shrnutí zpracování animace, obecný vhled do komplexního zpracování audiovizuálního díla s využitím animace, uplatnění jednotlivých typů animace, jejich dělení dle různých kritérií, základní terminologie využíváná při práci s animací 2. Základní principy vnímání pohybu, doznívání zrakového vjemu, optické hračky 3. Specifika stop motion animace a srovnání s animací kreslenou, princip fázování od "pózy k póze" ve srovnání s principem "stále vpřed" 4. Základní seznámení s prostředím editoru pro zpracování stop motion animace 5. Praktické cvičení technikou animace objektů - demonstrace základních principů animace (fázování, timing, dynamika pohybu, trasa pohybu, principy vedení pohybu) 6. Proces ručního zpracování kreslené animace na papír a způsob její digitalizace vs. kreslená animace v digitálním prostředí 7. Základní seznámení s digitálním prostředím různých animačních rastrových editorů 8. Výstavba projektu animace v závislosti na zvolené technice zpracování, práce s digitálními formáty, postup realizace, možnosti výstupu 9. Postupy kreslené animace: princip klíčových fází a mezifází, použití animační smyčky, práce s formátem, s obrazovou kompozicí v digitálním prostředí, timing, dynamika pohybu, animační nadsázka, stylizace pohybu 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

10. 12 principů animace se zaměřením na animaci objektu
11. Morfing objektů při práci s kreslenou animací, personifikace objektů
12. Série praktických cvičení zaměřených na aplikaci uvedených principů animace i postupů jednotlivých forem animace
13. Jednoduché přidání zvuku do finální animace v postprodukčních programech

Vyučovací metody:

- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- D3 - Návuk a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- chápe princip dozrívání zrakového vjemu a je schopen popsat jeho využití v kinematografii
- disponuje základními znalostmi jednotlivých fází komplexní realizace animace
- odlišuje jednotlivé základní formy animace a je schopen je charakterizovat
- orientuje se v základních principech konstrukce optických hraček
- umí vysvětlit a na příkladech uvést 12 základních principů animace
- zná základní odborné termíny vycházející z obecných principů realizace animace
- dokáže odbornou terminologii využívat při práci a komunikaci v rámci výuky
- dokáže vytvořit jednoduchý objekt vycházející z principů optických hraček
- dokáže využít personifikaci a morfing objektu
- je schopen jednoduchou sekvencí animace zpracovat zcela digitálně za použití tabletu a vhodného softwaru, umožňující kompletní zpracování animace v digitálním prostředí
- je schopen ručně zpracovanou sekvencí animace správně digitalizovat pomocí skeneru i fotoaparátu
- kompozičně zvládá práci s formátem
- umí použít vhodný software k jednoduchému zpracování stop motion animace
- umí vytvořit krátkou sekvenci technikou objektové animace
- umí zpracovat krátké cvičení s rozdílným přístupem k základním formám animace kreslené, kreslené digitálně i stop motion

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DOVNIKOVIČ, BORIVOJ.** *Škola kresleného filmu*. NAMU, 2007. ISBN 978-80-7331-091-2.
- **LESNIAK, MILAN.** *Úvod do studia animace*. Ostravská univerzita, 2014.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **PIKKOV, ÜLO.** *Animasofie: Teoretické úvahy o animovaném filmu.* NAMU, 2018. ISBN 978-80-7331-446-0.
- **PLASS, JIŘÍ.** *Základy animace.* Fraus, 2010. ISBN 978-80-7238-884-4.

Doporučená literatura:

- **TVP DÉVELOPPEMENT.** *TVPaint Animation users guide*

KIM / 1ZAN2 - 2019 : Základy animace 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Základy animace 2		
Typ předmětu	povinný, povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% účast na výuce, vypracování zadaných cvičení		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející		
Vyučující	Přednášející : doc. PhDr. Eliška Čabalová (60%), Mgr. Marcela Polochová (40%) Cvičící : Mgr. Marcela Polochová (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět studentům rozšiřuje znalosti technologických postupů zpracování animace o kombinace postupů manuální a digitální produkce. Hluběji se seznamují s technikou stop motion především při práci na multiplánovém stole. Na základě krátkých cvičení technikou ploškové animace s jednotným tématem mají možnost prakticky srovnat podmínky vytváření animací manuálně pod kamerou a zcela digitálně. Jsou vedeni k vyjádření myšlenky s jasným dramaturgickým konceptem zpracovávaným na základě tvůrčí fantazie, směřující k hlavní podstatě animace, jíž je dramatická zkratka, animační nadsázka a stylizace výtvarná i pohybová.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podrobnější uchopení stop motion animace: snímání animace horizontálně, vertikálně v reálném i připraveném prostředí, animace v exteriéru, obecné požadavky na osvětlení snímaného materiálu 2. Multiplánový stůl - snímání animace ve více vrstvách 3. Specifika jednotlivých animačních technik, analýza ukázek animace k jednotlivým technikám (Jan Švankmajer, Jurij Norštejn, Nick Park, Caroline Leaf, Elizabeth Hobbs, Ishu Patel, Břetislav Pojar,...) 4.-6. Realizace jednoduchého zadání zvolenou technikou stop motion s důrazem na tvůrčí uchopení hlavní myšlenky zadaného tématu (propojení obsahu a formy) 7. Plošková animace pod kamerou a její posun směrem k digitální ploškové animaci a vektorové animaci v prostředí Adobe Animate (Flash) a Adobe After Effects 8. Příklady ploškové animace, způsoby realizace ploškové animace, návaznost na animaci kreslenou a animaci materiálu technikou stopmotion, srovnání, příklady řešení 9.-10. Příprava loutky k realizaci ploškové animace manuálně i digitálně (koláž z fotografie)- úprava formátu, rozřezání loutky do jednotlivých vrstev, retuš, příprava kloubů, barevné korekce, alfakanál, textury, kompozice vrstev, export připravených komponent 11. Vstup reálného prostředí do procesu realizace animace, práce s rotoskopií, s fotografií, pixilace, animace reálných objektů (Jan Švankmajer, Jiří Barta) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

12.-13 Stavba animovaného díla, práce s časovou posloupností a s jednoduchou dramaturgickou výstavbou

Vyučovací metody:

- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- D3 - Návuk a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- dokáže popsat základní požadavky na přípravu prostředí pro snímání stop motion práce na multiplánovém stole s využitím několika vrstev, uvede příklady jeho využití
- je schopen uvést specifika a rozdíly zpracování technik stop motion, kreslené animace a digitální plošky
- orientuje se v prostředí jednotlivých typů stop motion animace, je schopen uvést jejich specifika (ploška, reliéf, objekt, pixilace, malba na sklo, animace sybkých materiálů) i příklady realizací
- umí popsat prostředí pro snímání stop motion animace, na příkladech je schopen objasnit obecné principy techniky
- zná základní principy rotoskopie, je schopen uvést její využití v praxi
- dokáže připravit prostředí pro snímání stop motion animace adekvátně zvolené technice a animaci realizovat
- je schopen kamerou nebo fotoaparátem nasnímat krátkou animaci technikou ploškové animace s využitím několika vrstev
- umí pracovat technikou rotoskopie a dokáže ji výtvarně uchopit
- zvládá animační přípravu pro realizaci ploškové animace (příprava loutky, klouby, uchycení částí, kompozice do obrazového formátu)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KUBÍČEK, JIŘÍ.** *Úvod do estetiky animace.* NAMU. ISBN 80-7331-019-8.
- **POLOCHOVÁ, MARCELA.** *Základy technik animace 2D.* Ostravská univerzita, 2014.

Doporučená literatura:

- **ADOBE.** *Adobe Premiere*
- **ADOBE.** *Uživatelský manuál Adobe Photoshop*
- **BENEŠOVÁ, MARIE.** *Břetislav Pojar: Monografie jednoho z největších režisérů českého animovaného filmu.* Animation people, 2010. ISBN 978-80-254-1189-6.
- **FURNISS, MAUREEN.** *The Animation Bible!* Laurence King, 2008. ISBN 978-0-8109-9545-1.
- **KAČOR, MIROSLAV.** *Zlatý věk české loutkové animace.* Mladá fronta, 2010. ISBN 978-80-204-2190-6.
- **NORŠTEJN, JURIJ.** *Sníh na trávě 1.* ISBN 978-80-7331-124-7.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **NORŠTEJN, JURIJ.** *Sníh na trávě*2. ISBN 978-80-7331-276-3.
- **ŠVANKMAJER, JAN.** *Jan Švankmajer: Možnosti dialogu / Mezi filmem a volnou tvorbou.* Arbor vitae, 2013. ISBN 978-80-7467-015-2.
- **ZEMAN-SPALENY, LINDA; ZEMANOVÁ, LUDMILA.** *Karel Zeman.* Computer Press, 2015. ISBN 978-80-264-0941-0.

KIM / 1ZFT1 - 2019 : Základy fotografické tvorby 1-2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Základy fotografické tvorby 1-2		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 4c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Zpracování zadaných témat v průběhu semestru, aktivní přístup, pravidelná příprava na výuku, odevzdání práce na konci semestru.			
Garant předmětu	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (20%), MgA. Bc. Imrich Veber (80%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Ovládnutí základních technických a tvůrčích prvků fotografie - expozice, barva a charakter světla, kompozice, technické možnosti aparátu a příslušenství. Seznámení se se základy fotografie jako technickým obrazem. Důraz na technické řešení snímku. Práce ve studiu i exteriéru. Základy práce s umělým osvětlením. Potlačení vlastních artistických dovedností ve snaze uvědomění si principů, díky nichž vzniká fotografický obraz. Obeznamení se se všemi druhy fotografických kamer - full frame (kinofilm), střední formát a velký formát.			
Obsah: Fotografický obraz - historie a specifická ukázka příkladů tvůrčí fotografické práce. Světlo jako tvůrčí prvek. Fotografický obraz světa versus svět fotografického obrazu, imaginativní, reportážní, aplikovaná tvorba. Tvůrčí prvky fotografie a jejich ovládání, expozice, barva a charakter světla, kompozice, technické možnosti, (ostrost/neostrost, tvar/textura, saturace/kontrast). Seznámení se s fyziologií vidění.			
1. Co je to fotografie? 2. Expozice 3. Kompozice 4. Digitální fotografie - data, parametry, základní zpracování obrazu 5. Práce s přirozeným světlem - krajinářská fotografie 6. Práce s přirozeným světlem portrét, fotografie předmětu 7. Fotografie s jedním zábleskovým světlem 8. Užití dvou zábleskových světél 9. Architektura, velký formát, práce s tilt-shift objektivy			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- 10.-11. Vizuální gramotnost, užití fotografie v praxi
- 12. Umělé světlo v exteriéru
- 13. Susan Sontag - diskuze nad knihou O fotografii

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Projekce (statická, dynamická)
- Aktivizující (simulace, hry, dramatizace)
- Cvičení (terénní, laboratorní)
- A1 - Přednáška

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Systematické pozorování studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet

Výsledky učení:

- teoretická znalost expozice - clona, čas, citlivost, expoziční stupeň
- teoretická znalost fotografických veličin
- teoretická znalost kompozice (zlatý řez)
- znalost technické stránky fotografie
- schopnost obsluhy různých druhů a formátů fotografických kamer
- schopnost využití správné expozice a kompozice v praxi
- schopnost využití základních principů v krajinářské fotografii
- schopnost využití základních principů v portrétní fotografii
- schopnost využití základních principů ve fotografii architektury
- schopnost základní práce v ateliéru se studiovými světly (stálé i zábleskové)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **SONTAG, SUSAN.** *O fotografii*. Praha: Paseka, Brno: Barrister & Principal, 2002.

Doporučená literatura:

- **BUSELLE M.** *Jak lépe fotografovat*
- **DUFÉK A.** *Černobílá fotografie*
- **FAULKNER, A. - CHAVEZ, C.** *Adobe Photoshop CC: Oficiální výukový kurz*. Brno: Computer Press, 2016.
- **FEININGER, ANDREAS.** *Škola moderní fotografie*. Praha: Orbis, 1971.
- **FEININGER, ANDREAS.** *Vysoká škola fotografie*. Praha: Orbis, 1968.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **JENÍČEK, JIŘÍ.** *O fotografické kompozici.* Praha: Orbis, 1960.
- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Technické základy fotografie.* Praha, 2002.
- **KUBANT, V.** *Současné postprodukční technologie. 1. díl*
- **KULHÁNEK J.** *Černobílá fotografie*
- **POHRIBNÝ, JAN.** *Kreativní barva ve fotografii.* Praha: Zoner Press, 2016.
- **POHRIBNÝ, JAN.** *Kreativní světlo ve fotografii.* Praha: Zoner Press, 2011.
- **SKOPEC R.** *Fotografická praxe*
- **ŠMOK J., PECÁK J.** *Barevná fotografie*
- **ŠMOK, JÁN.** *Skladba fotografického obrazu.* Praha: SPN, 1974.
- **ŠMOK, JÁN.** *Teorie skladby fotografického obrazu.* Opava: SLU, 1994.
- **ŠMOK, JÁN.** *Umělé světlo ve fotografii.* Praha: SNTL, 1977.
- **ŠMOK, JÁN.** *Začněte fotografovat.* Praha, 1983.
- **TAUSK A KOL.** *Praktická fotografie*
- **VELKOBORSKÝ, P. - VERMOUZEK, P.** *Exponometrie v analogové a digitální fotografii.* Brno: Computer Press, 2006.
- **ZAORAL, ZDENĚK.** *Fotografujeme.* Praha, 1993.

KGK / 1ZPG1 - 2019 : Základy počítačové grafiky 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Základy počítačové grafiky 1		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru. Minimálně 70% účast ve výuce. Aktivní účast na seminářích.</p>		
Garant předmětu	prof. Zbyněk Janáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	Mgr. Jan Drozd (80%), prof. Zbyněk Janáček (20%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Seznámení s principy vektorové a bitmapové grafiky. Základní použití a ovládání grafických editorů ve výtvarné praxi. Uplatnění principů typografie v grafickém software. Základních nástroje a funkce v grafických editorech, realizace vlastních návrhů a úkolů s přesahem do dalších předmětů a oblastí tvorby.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Principy vektorové a bitmapové grafiky. 2. Barevné režimy, grafické formáty a jejich vlastnosti, použití v softwaru. 3. Přehled nástrojů bitmapového grafického editoru. 4. Základní funkce a ovládání bitmapového editoru. 5. Přehled nástrojů vektorového grafického editoru. 6. Základní funkce a ovládání vektorového editoru. 7. Realizace úkolů podle zadaného tématu v grafickém softwaru. <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Výuka podporovaná počítačem - A1 - Přednáška - C4 - Instruktáž - C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace - D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozhovor
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- orientace v prostředí vektorového a bitmapového editoru
- orientace v teorii počítačové grafiky
- principy bitmapové a vektorové grafiky, přehled o dostupném softwaru
- znalost návaznosti na související software z dalších oblastí tvorby
- znalost odborné terminologie
- aplikace kompozičních, typografických a jiných zákonitostí a pravidel v realizovaných úkolech
- orientace v prostředí vektorového a bitmapového editoru
- strategie využívání a kombinace vektorového a bitmapového softwaru
- využití grafického softwaru v jiných předmětech a ateliérové práci
- způsobilost práce s odbornou literaturou a dalšími informačními zdroji

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANDREW FAULKNER, CONRAD CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852485.
- **BRIAN WOOD.** *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852492.

Rozšiřující literatura:

- **ABES, C.** *Photoshop f/x*. Ventana Press, 1994.
- **BERAN, V.** *Typografický manuál*. Amos, 1994. ISBN 80-9018240-2.
- **BOUTON, B. D.** *AP3, Filtres and effectes*
- **CAPLIN, S.** *100% Photoshop: vytváříme úchvatnou grafiku bez potřeby jediné fotografie*. Brno: Computer Press, 2012.
- **ČADA, O.** *Apple Macintosh*. Grada.
- **DAYTON, L., DAVIS, J.** *Photoshop Wow! book*. Praha : Computer Press, 2003. ISBN 80-7226-719-1.
- **GLYN DEWIS.** *Photoshop ? příklady z praxe*. 2016. ISBN 978-80-7413-326-8.
- **HLAVSA, O.** *Typografia - písmo, ilustrace, kniha*. SNTL, 1976.
- **HLAVSA O., WICK K.** *Typografia 1-3*. Praha : SNTL, 1976.
- **KALÁB, M.** *Mistr typograf*. Blok Brno, 1967.
- **MUZIKA, F.** *Krásné písmo*. SNKLHU, 1956.
- **NĚMEČEK, Z.** *Metodika tvorby a řazení písma*

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **SALLES, D.** *AdobePhotoshop creative techniques*. Hayden Books, 1995.
- *Advanced AdopePhotoshop*. Adobe Press, 1994.
- *Časopisy: Ateliér, Výtvarné umění, Grapheion, Flash Art, Umělec*
- *Časopisy: Grafie Publicum, Svět tisku, Polygrafie, Marketing magazin, Typografia, MacUp, MacWorld, Print+Publishing, Font*
- *Katalogy bienále užité grafiky*. Brno.
- *Mistrovství v AdobePhotoshopu*. Grada.

KGK / 1ZPG2 - 2019 : Základy počítačové grafiky 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Základy počítačové grafiky 2		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru. Minimálně 70% účast ve výuce. Aktivní účast na seminářích.			
Garant předmětu	prof. Zbyněk Janáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : Mgr. Jan Drozd (80%), prof. Zbyněk Janáček (20%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Detailní seznámení se složitějšími postupy a technikami ve vektorovém a bitmapovém editoru. Efekty a pokročilé nástroje grafických editorů. Základní seznámení s počítačovou sazbou. Uplatnění typografických pravidel. Realizace úkolů s přesahem do dalších předmětů a ateliérové práce.			
Obsah: 1. Pokročilé ovládání a funkce bitmapového editoru. 2. Pokročilé ovládání a funkce vektorového editoru. 3. Aplikace filtrů a efektů, experimentální postupy v počítačové grafice. 4. Příprava dokumentů pro tiskový výstup (předtisková příprava). 5. Realizace samostatných úkolů a úkolů s přesahem do dalších předmětů.			
Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Grafické a výtvarné činnosti - Výuka podporovaná počítačem - A1 - Přednáška - C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace - D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických			
Hodnotící metody:			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozhovor
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- komplexní přehled o softwaru, využitelném pro grafickou práci
- znalost pokročilých funkcí vektorového a bitmapového editoru
- znalost teorie počítačové grafiky a souvisejících témat
- pokročilé ovládání grafického softwaru
- používání grafického softwaru pro samostatnou tvůrčí práci
- zvolení vhodné strategie řešení grafických úkolů, kombinace vektorového a bitmapového editoru

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANDREW FAULKNER, CONRAD CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852485.
- **BRIAN WOOD.** *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852492.

Rozšiřující literatura:

- **BERAN, V.** *Typografický manuál*. Amos, 1994. ISBN 80-9018240-2.
- **GLYN DEWIS.** *Photoshop ? příklady z praxe*. 2016. ISBN 978-80-7413-326-8.
- **HLAVSA, O.** *Typografia - fotosazba*. SNTL, 1981.
- **HLAVSA O., WICK K.** *Typografia 1-3*. Praha : SNTL, 1976.
- **CHEE MING WONG, JASON SEILER, JESSE VAN DIJK, FABIO M. RAGONHA, ANDRZEJ SYKUT.** *Digitální malířské techniky*. ISBN 9788025136270.
- **KREJČA, A.** *Techniky grafického umění*. Praha : ARTIA, 1981.
- **KUBAS, J.** *Techniky umeleckej grafiky*. Bratislava - SVKL, 1959.
- **NĚMEČEK, Z.** *Metodika tvorby a řazení písma*
- **STEVE CAPLIN.** *100% Photoshop*. Brno, 2012. ISBN 9788025137086.

KIM / 1DOF1 - 2019 : Dokumentární východiska 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dokumentární východiska 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Aktivní přístup ke studiu v průběhu semestru, plnění zadaných dílčích úkolů, pravidelná příprava a tvorba, odevzdání práce na konci semestru.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (20%), MgA. Bc. Imrich Veber (80%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem předmětu je seznámení se s tradicí dokumentární fotografie, která ale v dnešní době poskytuje prostor ke zpochybňování a neutuchajícímu ověřování hranic dokumentárnosti.</p> <p>Obsah: Tradiční vnímání dokumentu, osvojení si dokumentární řeči, které poslouží k následnému zpochybňování vlastní pozice.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Co je to dokument? 2. Dokumentární a reportážní fotografie, Marta Rosler (text V ní, kolem ní a další postřehy, 1981) 3. Formulace semestrálních témat, hledání cesty k zachycení problematiky 4. Dokument sledující skutečnost, počátky dokumentární fotografie 5. Tradiční dokumentární fotografie 6. Vývoj dokumentární fotografie 7. Autenticita dokumentární fotografie 8. Dokumentární inscenace - film, malba, fotografie 9. Konzultace, analýza dosud vytvořeného a hledání možností k dalšímu postupu 10.-11. Dokumentární fotografie v praxi 12. Potenciální dnešní užití dokumentární fotografie 13. Prezentace prací, kritická analýza 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Projekce (statická, dynamická)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Projektová výuka
- Experiment
- A1 - Přednáška

Hodnotící metody:

- Systematické pozorování studenta
- Rozbor portfolia studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet

Výsledky učení:

- etické principy ve vztahu autora ke sledovanému prostředí
- znalost sociologických základů potřebných k vlastní tvorbě
- znalost stěžejních prací z dějin dokumentární fotografie
- znalost základních etických předpokladů k úspěšnému napojení na prostředí
- interpretace získaných poznatků vlastním vizuálním jazykem
- schopnost převedení dané reality do vizuální řeči při zachování fakticity

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **BOYLE, D.** *Druhá světová válka ve fotografiích*. Čestlice: Rebo, 2012.
- **DOSTÁL, F.** *Letní lidé*. Praha: Ostrov, 2010.
- **DUFEK, A.** *Alfred Stieglitz*. Odeon, 1990.
- **HOBSBAWM, E.J.** 1968, *Magnum ve světě*. [Praha] : The Prague Tribune, 1998.
- **HOCHOVÁ, D.** *Deset, dvacet, třicet, už jdu!*. České Budějovice, 2009.
- **JARCOVJÁKOVÁ, LIBUŠE.** *Černé roky*. Praha: wo-men, 2017.
- **KOETZLE, M.** *50 slavných fotografií: historie skrytá za obrazy*. Praha: Slovart, 2012.
- **KOLÁŘ, VIKTOR.** *Canada 1968 - 1973*. Praha: KANT, 2013.
- **KOLÁŘ, VIKTOR.** *Ostrava*. Praha: KANT, 2010.
- **KOUDELKA, JOSEF.** *Cikáni*. Praha: Torst, 2011.
- **KOUDELKA, JOSEF.** *Invaze 68*. Praha: Torst, 2008.
- **KOUDELKA, JOSEF.** *Josef Koudelka*. Praha: Torst, 2010.
- **KOUDELKA, JOSEF.** *Koudelka*. Praha: Torst, 2006.
- **LUSKAČOVÁ, M.** *text Gerry Badger, Marie Klimešová, Josef Topol*. Praha : Torst, 2001.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **LUSKAČOVÁ, MARKÉTA.** *Markéta Luskačová.* Praha: Torst, 2001.
- **MRÁZKOVÁ, D. - REMEŠ, V.** *Fotografovali válku.* Odeon, Praha, 1975.
- **PANZER, M.** *Things as they are. Photojournalism in Context Since 1955.* World Press Photo, Amsterdam, 2005.
- **RIPOLL, F.** *Dagmar Hochová - česká fotografka.* Praha : Torst, 2000.
- **SÁGL, J.** *Tanec na dvojitém ledě = Dancing on the double ice: Plastic People, Primitives Group.* Praha: Kant, 2012.
- **STEHLI, IREN.** *Iren Stehli.* Praha: Torst, 2006.
- **STEHLI, IREN.** *Libuna.* Praha: Torst, 2015.
- **STEICHEN, EDWARD.** *The Family of Man (reprint).* New York City: MoMA, 1996.
- **ŠECHTL, J.J.** *Deník fotografa 1928-1954, výběr fotografií Josef Moucha.* Tábor, 2013.
- **ŠTREIT, JINDŘICH.** *Fotografie 1965 - 2005.* Praha: KANT, 2006.
- **ŠTREIT, JINDŘICH.** *Vítkovice.* Praha: KANT, 2008.
- *Magnum Stories.* Phaidon, Londýn, 2004.
- *Prezident Václav Havel: fotografie 1988 - 2011.* Praha: Ottovo nakladatelství, 2013.
- *Společnost před objektivem 1918-1989 : fotografie ze sbírky Moravské galerie v Brně : Obecní dům [Praha], 10.5-10.9.2000 / [konceptce výstavy a texty Antonín Dufek ... et al.].* Brno : Obecní dům, 2000.

KIM / 1DOF2 - 2019 : Dokumentární východiska 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dokumentární východiska 2			
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS	
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky		
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Aktivní přístup ke studiu v průběhu semestru, plnění zadaných dílčích úkolů, pravidelná příprava a tvorba, odevzdání práce na konci semestru.				
Garant předmětu	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící			
Vyučující				
Cvičící : Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (20%), MgA. Bc. Imrich Veber (80%)				
Stručná anotace předmětu				
Charakteristika: Druhá část dokumentárních východisek se snaží vyprovokovat studenty k překračování hranic samotného dokumentu, hledání možných cest k zobrazování skutečnosti případně k experimentu napínajícího realitu na samu hranu uvěřitelnosti a sdělitelnosti.				
Obsah: Dokumentární princip jako východisko k vlastní realitě				
1. Dokument jako prostor otevřených možností 2. Definování semestrální práce 3. Hranice dokumentu 4. Dokumentární fikce 5. Zpochybňování dokumentu ve vlastní práci a projekce prvních skic semestrální práce 6. Cesta z dokumentární fotografické tradice 7. Využití videa a fúze dalších médií 8. Kdy ještě můžeme mluvit o dokumentu? 9. Zpochybnění funkce dokumentární fotografie a její využití v současnosti 10. Konzultace, kolektivní kritika východiskem k vlastnímu zlepšení 11. Dokument jako výsostně umělecká disciplína 12.-13. Prezence dokončených prací, kritická analýza				

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- Projektová výuka
- Cvičení (terénní, laboratorní)
- A1 - Přednáška

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Systematické pozorování studenta
- Rozbor portfolia studenta
- Zápočet

Výsledky učení:

- znalost teoretického zázemí práce s dokumentárními principy
- znalost vývoje dokumentární fotografie s důrazem na současnost
- dovednost využití vhodného vizuálního jazyka k interpretaci dané skutečnosti
- schopnost analýzy prostředí, které se stává prostorem k formulaci autorského názoru
- schopnost pracovat s dokumentárními principy v různých médiích a formách

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **BIRGUS, V.** *Vladimír Birgus: fotografie*. Praha: KANT, 2012.
- **BOYLE, D.** *Druhá světová válka ve fotografiích*. Čestlice: Rebo, 2012.
- **BROOMBERG, A. - CHANARIN, O.** *Holy Bible*. London: MACK, 2013.
- **BROOMBERG, A. - CHANARIN, O.** *Chicago*. London: MACK, 2007.
- **BROOMBERG, A. - CHANARIN, O.** *People In Trouble Laughing Pushed To The Ground*. London: MACK, 2011.
- **CAPA, R.** *Robert Capa : tváře dějin : faces of history / [texty Richard Whelan, Anna Fárová]*. [Praha] : Obecní dům, 2004.
- **CREWDSON, GREGORY.** *Gregory Crewdson: 1985 - 2005*. Berlin: Hatje Cantz, 2005.
- **GRAVLEJS, IVARS.** *Early Works*. London: MACK, 2015.
- **GURSKY, ANDREAS.** *Werke - Works 80 - 08*. Berlin: Hatje Cantz, 2008.
- **HANZLOVÁ, JITKA.** *Jitka Hanzlová*. Madrid, 2012.
- **HOCHOVÁ, D.** *Mot, hai, ba..*. Praha : Herrmann & synové, 2007.
- **HOLOMÍČEK, B.** *Bohdan Holomíček: divadelní svět*. Praha: Kant, 2011.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **KOLLAR, MARTIN.** *Field Trip*. London: MACK, 2013.
- **KOLLAR, MARTIN.** *Provisional Arrangement*. London: MACK, 2016.
- **KOUDELKA, J. - KOPŘIVA, M.** *Cikáni*. Praha: Torst, 2011.
- **KYNDROVÁ, D.** *Rituály normalizace: Československo 70.-80. let = The rituals of normalization: Czechoslovakia in the 1970s and 1980s*. Praha: Kant, 2011.
- **LAFORET, V.** *Velká kniha reportážní fotografie: jak vznikají snímky, které řeknou víc než slova*. Brno: Computer Press, 2012.
- **LEWANDOWSKA, K.** *She-Documentalists. Polish Women Photographers of the 20th Century*. Zacheta, Varšava, 2008.
- **MILACH, RAFAL.** *The First March of Gentlemen*. London: GOST, 2017.
- **MRÁZKOVÁ, D.** *Fotografovali válku*. Praha, 1975.
- **PARR, M.** *Martin Parr: assorted cocktail: DOX Centre for Contemporary Art 10.2.-16.5.2011*. Praha: Dox Prague, 2011.
- **POSPISZYL, TOMÁŠ (ED.).** *Lukáš Jasanský, Martin Polák*. Praha, 2013.
- **SOTH, ALEC.** *Sleeping by the Mississippi*. London: MACK, 2017.
- **STRUTH, THOMAS.** *Nature & Politics*. London: MACK, 2016.
- **ŠTREIT, J.** *Lidé Vítkovska*. Vítkov: Město Vítkov, 2010.
- **TILLMANS, WOLFGANG.** *Concorde*. Cologne, 2017.
- **TILLMANS, WOLFGANG.** *Conor Donlon*. Cologne, 2016.
- **TILLMANS, WOLFGANG.** *Manual*. Cologne, 2007.
- **TILLMANS, WOLFGANG.** *Neue Welt*. Cologne, 2012.
- **TILLMANS, WOLFGANG.** *On the Verge of Visibility*. Porto, 2016.
- **TILLMANS, WOLFGANG.** *The Cars*. Cologne, 2015.
- **TILLMANS, WOLFGANG.** *What's wrong with redistribution?*. Cologne, 2015.
- **TILLMANS, WOLFGANG.** *2017*. London: TATE, 2017.
- **VISCHER, T. (ED.).** *Wolfgang Tillmans, exhib. cat. Fondation Beyeler*. Berlin: Hatje Cantz, 2017.
- **WALL, JEFF.** *Jeff Wall: The Complete Edition*. London: Phaidon, 2010.
- **WESTERBECK, C. - MEYEROWITZ, J.** *Bystender. A History of Street Photography*. Little, Brown and Company, Boston, 1994.
- **WITTLICH, F.** *Fotografie - přímý svědek?!: fotografický obraz a jeho význam pro historické poznání*. Praha: Lidové noviny, 2011.
- *Na tom našem dvoře, [editor Pavel Klvač ; texty a fotografie Michael Blail ... et al.]*. Drnovice : Občanské sdružení Drnka, 2007.
- *Očima National Geographic. [autor textů Sam Abell ... et al.]* Praha : Sanoma Magazines, 2003. 1. české vyd. Praha : Sanoma Magazines, 2003.

KIM / 1DRS1 - 2019 : Dramaturgie a scénáristika 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dramaturgie a scénáristika 1		
Typ předmětu	povinný, povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1, 2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>70% docházka v časově vymezené výuce. Přípravenost na výuku v časovém předstihu minimálně jednoho týdne. Odevzdá během semestru písemné práce požadované na přednáškách - premisa, treatment a vytvoří scénář metodou postupných kroků tvůrčího psaní.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% přednášející		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Denisa Jánská (50%), Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (50%) Vede seminář : Mgr. Denisa Jánská (50%), Mgr. Vladimír Mráz (50%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Výuka scénáristiky je zacílena na individuální spolupráci studenta s pedagogem, akcentována je osobnost, autorský styl a metodika postupu tvůrčího psaní. Cílem je dovést studenta k chápání rozdílných postupů dramaturgie příběhu různých žánrů a druhů audiovizuálního díla, seznámit jej se základní stavbou dramatu a uvést do problematiky filmové scénáristiky.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Různé přístupy ke scénáři, dramaturgii a výsledné realizaci z hlediska výrazových prostředků 2. Paradigma dramatického díla podle antického dramatu, Aristotelova Poetika 3. Řeč dramatu 4. Základy estetiky animovaného filmu 5. Dramatická postava, typologie postav komedie dell'arte, Alžbětinské divadlo, realistické divadlo, filmové grotesky, pohádky ad. 6. Herecká příprava práce s především vlastním hereckým projevem, určuje směr k režijní a dramaturgické práci a vlastní animované tvorbě 7. Definování nápadu a jeho stylizace do premisy, přezkoumání jeho životaschopnosti z hledisek sociálních, filozofických, transcendentních 8. Shromažďování nápadů pro jednotlivé scény, reflexe - uvěřitelnost, analýza děje, dramatizace vyprávění určení bodů zlomu dramatu, základní prvky dramatizace 9. Od filmové povídky k treatmentu; tvorba syžetu, přehled scén pro větší orientaci v postavách a jejich motivacích, prostředích, souvislostech 10. Tvorba literárního scénáře 11. Žánr a jeho specifika 12.-13. Jednotlivé složky filmu, jejich přítomnost ve scénáři 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B5 - Metoda písemných prací (klauzury, reflektivní deníky aj.)
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- E5 - Výuka dramatem
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Systematické pozorování studenta
- Zápočet
- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- chápe dějovou analýzu a specifika pro psaní scénáře
- orientuje se v pojmech, potřebných pro analýzu dramatického a literárního textu s ohledem na jeho další praktickou realizaci v dramatické, především filmové, tvorbě
- orientuje se v typologii postav na podkladě základních znalostí historie světového divadla od komedie dell'arte až po drama 20. století
- orientuje se v základech dramaturgie na podkladě přehledu o stěžejních dílech světové kinematografie animované i hrané
- zná principy antického dramatu a stěžejních děl jejich tvůrců
- zná základy stavby dramatu
- zná žánry dramatického díla, na základě jeho obsahových a formálních aspektů, pozitivních stereotypů komunikace tvůrce s divákem a emocí
- dokáže pracovat s tektonikou, strukturou a rytmiizací při stavbě dramatu
- dokáže stručně popsat prvotní nápad a stylizovat jej do premisy na podkladě prozkoumání jeho životaschopnosti z různých hledisek - sociálních, filosofických, transcendentních, a hledisek reflektujících historické i současné umění
- dokáže určit žánr a jeho specifika při psaní scénáře
- dovede autorsky zpracovat myšlenku dramatického díla, zejména filmového, a rozpracovat do fáze technického scénáře
- je schopen analyzovat děj a ujasnit si specifika pro psaní scénáře na podkladě znalosti základní stavby dramatu
- je schopen reflektovat vlastní dramatický záměr na podkladě znalostí světové kinematografie a divadla
- na základě fabule je schopen ozvláštnit syžet za použití zlomových bodů příběhu

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- umí dramaturgicky rozebrat dramatické dílo

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ARISTOTELES.** *Poetika*.
- **DANIEL F. - KRATOCHVÍL, M.V.** *Cesta za filmovým dramatem*. Praha: Orbis, 1956.
- **DOČEKALOVÁ, MARKÉTA.** *Tvůrčí psaní pro každého*. Grada, 2012. ISBN 978-80-247-1602-2.
- **DUTKA, E.** *Scenáristika animovaného filmu - Minimum z historie české animace*. AMU, 2013.
- **KLOS, E.** *Dramaturgie je když?*. FAMU, 1991.
- **KRATOCHVÍL, K.** *Ze světa komedie dell'arte*. Panorama, 1987.
- **MATHAUSOVÁ M.** *12 pádů scénaristiky*. Victoria Publishing 1996.
- **MONACO, J.** *How to Read a Film*. Oxford University Press New York, 1978.
- **NOVOTNÝ, D.J.** *Chcete psát scénář? 1. díl Základy dramaturgie*

Doporučená literatura:

- **HOŘÍNEK, ZDENĚK.** *Drama, divadlo, divák*. Tatran, 1985. ISBN 9788074600265.
- **LUKEŠ, MILAN.** *Umění dramatu*. Melantrich, 1987.
- **PROCHÁZKA, MIROSLAV.** *Znaky dramatu*. Melantrich, 1987.
- **STYAN, JOHN L.** *Prvky dramatu*. Orbis, 1964.

KIM / 1DRS2 - 2019 : Dramaturgie a scénáristika 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dramaturgie a scénáristika 2		
Typ předmětu	povinný, povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1, 2 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>70% docházka v časově vymezené výuce. Přípravenost na výuku v časovém předstihu minimálně jednoho týdne. Odevzdá během semestru písemné práce požadované na přednáškách - premisa, treatment a vytvoří scénář metodou postupných kroků tvůrčího psaní.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% přednášející		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Vladimír Mráz (50%), Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (50%) Vede seminář : Mgr. Denisa Jánská (50%), Mgr. Vladimír Mráz (50%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Didaktickým záměrem je směřování k individuálnímu analytickému a interpretačnímu postupu psaní scénáře, konzultovanému s pedagogem. Na pozadí kolokviálně rozebíraných vybraných filmech se do středu zájmu postupně dostanou všechny složky a aspekty filmového díla. Cílem je dovést studenta k uvědomění si rozdílnosti autorské a divácké interpretace a dovést jej k dramaturgickým metodám a postupům uvažování při tvorbě literárního a technického scénáře animovaného filmu. Prezentační vlastních scénáristických nápadů je vznikající individuální dílo podrobena kolektivní analýze a kritice, určité kolektivní dramaturgii, při níž studenti uplatní hledisko estetických kategorií.</p> <p>Obsah: 1. Analýza děje, formulace myšlenky, zjednodušení příběhu a hledání sdělitelnosti idejí 2. Analýza děje, mapa vnitřních a vnějších dějů 3. Myšlenky a emoce vyjádřené slovem 4. Myšlenky a emoce v obraze 5. Tvůrčí psaní, hledání vlastního tématu reflektující vlastní osobnost i umělecký, sociokulturní a filosofický kontext 6. Práce s textem, hledání autorského stylu, sebereflexe, nacházení hluchých míst a kauzalit 7. Hledání interpretačních postupů, které vedou k jednoznačné interpretaci postav i atmosféry 8. Adaptace literárního díla práce se synopsí 9.-10. Vlastní dílo synopse, hlavní zápletky a nacházení možnosti vyprávění, vytváření syžetu na podkladě fabule 11. Literární scénář, filmová povídka</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

12. Technický scénář

13. Rozdíl mezi filmovým a televizním scénářem z hlediska filmových výrazových prostředků

Vyučovací metody:

- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B5 - Metoda písemných prací (klauzury, reflektivní deníky aj.)
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- E5 - Výuka dramatem
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Systematické pozorování studenta
- Zápočet
- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- orientuje se v estetických kategoriích animace z hlediska jejího vymezení vůči výtvarnému umění a jiným dramatickým formám
- orientuje se ve stěžejních dílech historie světové kinematografie
- popíše estetické principy z hlediska žánrů a druhů animované tvorby
- zná filmovou terminologii, filmovou řeč - všech vyjadřovacích filmových prostředků a složek filmu
- zná teorie potřebné pro analýzu dramatického a literárního textu s ohledem na jeho další praktickou realizaci ve filmové tvorbě
- dokáže pracovat s hledáním klíčových bodů, kauzalit a hluchých míst
- dokáže reflektovat estetické hledisko a specifika všech filmových prostředků při psaní technického scénáře k animovanému filmu
- dokáže rozvést premisu do literárního scénáře k animovanému filmu
- je schopen formovat nápad do premisy či upoutávky metodou zjednodušování s důrazem na sdělitelnost myšlenky
- je schopen připravit projekt ve všech scénáristických etapách od námětu po technický scénář
- je schopen sebereflexe i reflexe nevlastních myšlenek při práci s dramatickým textem

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- na podkladě fabule dokáže ozvláštnit syžet za použití zlomových bodů příběhu
- umí nalézt interpretační postupy, které vedou k jednoznačné interpretaci postav i atmosféry
- umí reflektovat ve scénáři vyjadřovací prostředky pro filmové a televizní zpracování animovaného filmu
- umí si ujasnit žánr a jeho specifika při psaní scénáře

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ARONSON, LINDA.** *Scénář pro 21. století.* NAMU, 2015. ISBN 9788073313142.
- **BORDWELL, D.; THOMPSONOVÁ.** *Umění filmu.* NAMU, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6.
- **NOVOTNÝ, D., J.** *Chcete psát scénář?, 2. díl - Žánry v hraném filmu.* NAMU, 1995. ISBN 80-85883-06-6.

Doporučená literatura:

- **BERNARD, J.** *Jazyk, kinematografie, komunikace.* NFA, 1995.
- **BJÖRKMAN, STIG.** *O Woody Allenovi.* Paseka, 1996.
- **CARRIERE, JEAN-CLAUDE.** *Vyprávět příběh.* Limonádový Joe, 2014. ISBN 978-80-905624-2-4.
- **DANIEL F. - KRATOCHVÍL, M.V.** *Cesta za filmovým dramatem.* Praha: Orbis, 1956.
- **DANIEL, FRANTIŠEK.** *Stručný přehled vývoje evropských dramatických teorií.* SPN, 1965.
- **DUTKA, E.** *Scenáristika animovaného filmu - Minimum z historie české animace.* AMU, 2013.
- **FELLINI, FEDERICO.** *Dělat film.* Panorama, 1986.
- **FIELD, SYD.** *Jak napsat dobrý scénář.* Michal Rybka-RYBKA PUBLISHERS, 2007. ISBN 80-87067-65-7.
- **CHAPLIN, CHARLES SPENCER.** *Můj životopis.* Odeon, 1967. ISBN 80-200-0373-8.
- **KEATON, BUSTER; SAMUELS, CHARLES, BUSTER KEATON.** *Můj nádherný svět grotesky.* Šulc a spol., 1993. ISBN 80-85636-06-9.
- **MATHAUSOVÁ, MILENA.** *12 pádů scénáristiky.* Victoria Publishing, 1996.
- **PAVLÍČEK, F.; VLÁČIL, FRANTIŠEK.** *Markéta Lazarová (technický scénář).* Praha, 1998.
- **PTÁČKOVÁ, BRIGITA.** *Žánr ve filmu.* NFA, 2004.
- **ŠVANKMAJER, JAN.** *Síla imaginace.* Dauphin, 2001. ISBN 80-7272-045-7.
- **ZUSKA, V.** *K estetice XX. století.* Triton, 2002.

KIM / 1ILU1 - 2019 : Ilustrace 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ilustrace 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>70 % docházka, vypracování odborného referátu v rozsahu 12 normostran, zápočtový test znalostí. Odevzdání praktických úkolů.</p>		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Přednášející : MgA. Lukáš Henzl (100%) Cvičící : MgA. Lukáš Henzl (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem předmětu je vytvořit pracovní a diskusní platformu, ve které mohou studenti prakticky rozvíjet své umělecké představy v návaznosti na literární i odborný text. Současně získávají základní znalosti v oboru ilustrace v časovém kontextu od jeho počátků do 19. a začátku 20. století.</p> <p>Obsah: Teoretická výuka: 1. - 3. Středověké iluminované rukopisy od 8. do 14. století. Středověká grafika. 4. - 6. Barokní grafika: Václav Hollar, Rembrant Harmenszoon van Rijn. 7. Grafik a rytec Thomas Bewick, 18. st. 8. - 11. Časopisecká ilustrace, karikatura. František Kupka, ilustrátor. 12. - 13. Počátky komiksové tvorby.</p> <p>Praktická cvičení (příklady): - futuristická iluminace kresba, malba, koláž - rytina, vizuální styl grafické techniky, kombinovaná technika - ilustrace do časopisu, volitelná technika</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Demontrace
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- Experiment
- A2 - Odborný referát
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Didaktický test
- Systematické pozorování studenta
- Bodové hodnocení
- Slovní hodnocení
- Zápočet

Výsledky učení:

- rozumí rozdílům tvorby ilustrace vědecké, populárně naučné, ilustrace pro děti a mládež a volné ilustraci
- má znalosti z oblasti historie ilustrace iluminovaných rukopisů. Rozumí technologii kresby a malby středověkých rukopisů
- rozumí technologii grafických technik, dřevořezu, rytině, od středověku po 19. století. Své znalosti dokáže vysvětlit v tvorbě vybraných autorů, např. Albrechta Dürera, autorů japonského dřevořezu, Josefa Váchala, apod.
- rozumí technologii mědirytu v barokní grafice, popisné ilustraci.
- chápe rozdíly technologie dřevorytu a dřevořezu
- chápe souvislosti vzniku litografie a jejího užití v ilustracích časopisů v 19. st., v dobové karikatuře
- umí aplikovat získané teoretické poznatky do realizace úkolů menšího rozsahu, navazujících na konkrétní žánr ilustrace a zvolenou technologii
- disponuje kresebnými dovednostmi a má schopnost výtvarně a srozumitelně vyjádřit myšlenku
- umí prakticky zvládnout vybrané grafické techniky

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BOHATCOVÁ, MIRIAM.** *Česká kniha v proměnách staletí.* Praha : Panorama, 1990, ISBN 80-7038-131-0
- **KOL. AUTORŮ.** *Signály z neznáma, Český komiks 1922-2012, Arbor vitae, 2012*

Rozšiřující literatura:

- **BRODSKÝ, PAVEL.** *Krása českých iluminovaných rukopisů, Academia, 2012*
- **HORÁK, FRANTIŠEK.** *Česká kniha v minulosti a její výzdoba.* Praha, 1948.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **PAVLÁT, LEO.** *Tajemství knihy.* Albatros, Praha, 1988.

Doporučená literatura:

- **KNEIDL, PRAVOSLAV.** *Česká lidová grafika v ilustracích novin, letáků a písniček.* Odeon, Praha, 1983.
- **RAKUŠANOVÁ, MARIE.** *Josef Váchal? Magie hledání.* Paseka, Praha, 2014.
- **RAKUŠANOVÁ, MARIE, VÁCHAL, JOSEF.** *Josef Váchal. Napsal, vyryl, vytiskl a svázel.* Západočeská galerie v Plzni, 2014.
- **SCHEYBAL, JOSEF.** *Senzace pěti století v kramářské písni.* Praha, 1991. ISBN 80-7031-624-1.
- **STEHLÍKOVÁ, BLANKA.** *Příběh české ilustrované dětské knihy 1900-2000. Písek: Sladovna Písek, 2010*

KIM / 1ILU2 - 2019 : Ilustrace 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ilustrace 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% docházka, vypracování odborného referátu v rozsahu 12 normostran, zápočtový test znalostí. Odevzdání praktických úkolů.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Přednášející : MgA. Lukáš Henzl (100%) Cvičící : MgA. Lukáš Henzl (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je pochopení dobových kontextů, především na umělecké scéně a jejich vliv na vývoj knižní kultury v Čechách a na Moravě. Osvojení základních znalostí v oboru ilustrace v časovém rozmezí od 19. století až do současné podoby ilustrační tvorby, orientované na knižní, časopisecký, ale i dnešní, často využívaný virtuální prostor.</p> <p>Obsah:</p> <p>Teoretická výuka:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 2. Tvorba knižní kultury konce 19. a počátku 20. století v Čechách a na Moravě. 3. Josef Váchal, grafika a autorské knihy. 4. - 5. Meziválečná ilustrační tvorba v Čechách (Josef Čapek, Vojtěch Preissig). 6. - 7. Česká ilustrace a animace. Osobnost Jiřího Trnky. 8. Poválečná ilustrační tvorba, 60. léta 20. století. 9. Specifika československé dětské ilustrace. 10. Současná tvorba ilustrace a její trendy. 11. Různé techniky, montáže, prostorové ilustrace. 12. Komiksová tvorba. 13. Současné přehlídky ilustrace - LUSTR Praha / LITR Olomouc. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Praktická cvičení (příklady):

- ilustrace: kresba, akvarel
- stylizace: akvarel, perokresba, kombinovaná technika
- volná ilustrace: kombinované techniky, fotomontáž
- komiks: volitelná technika

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- Experiment

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Didaktický test
- Rozhovor
- Bodové hodnocení
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- má základní orientaci ve vývoji knižní a časopisecké ilustrace v domácím, českém prostředí a chápe vliv mezinárodních hnutí a uměleckých směrů 20. století na její podobu
- zná principy tvorby dětské ilustrace s ohledem na konkrétní věkovou a zájmovou skupinu
- chápe funkce didaktické ilustrace a pravidel její tvorby s ohledem na psychologické aspekty procesu učení
- má přehled o současném uměleckém dění v oboru ilustrace, znalost bohaté škály výtvarných možností v procesu její tvorby a znalost konkrétní práce některých výrazných osobností ilustrátorů
- disponuje teoretickými i praktickými znalostmi počítačových programů a nástrojů pro tvorbu digitální ilustrace ve formě vektorové i bitmapové grafiky
- chápe technologické i optické rozdíly v tvorbě klasické, ruční a na počítači vytvářené ilustraci
- ovládá základní pravidla pro tvorbu jednoduchých stripů a komiksů
- dovede uplatnit kresebné a grafické znalosti a dovednosti v používání nových technologií (práce na počítači, znalost software, kresba pomocí tabletu)
- umí kresbou čitelně stylizovat vybraný objekt a ovládá možnosti grafické zkratky
- umí kombinovat výtvarné techniky a technologie v samostatné ilustrační tvorbě na profesionální úrovni

Studijní literatura a studijní pomůcky

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Základní literatura:

- **DYRYNK KAREL.** *Typograf o knihách, Praha: Kentaur 1993, ISBN 80-85285-38-X*
- **STEHLÍKOVÁ, BLANKA.** *Cesty české ilustrace v knize pro děti a mládež, Praha: Albatros, 1984*
- **WIGAN, MARK.** *Vizuální myšlení - Umění ilustrace, Computer Press, 2010 ISBN: 978-80-251-2970-8*

Rozšiřující literatura:

- **HUTAŘOVÁ, IVANA.** *Současní čeští ilustrátoři knih pro děti a mládež.* Tauris Praha, 2004. ISBN 80-211-0485-6.

Doporučená literatura:

- **ABEL, JESSICA & MADDEN, MATT.** *Mastering Comics: Drawing Words & Writing Pictures, Continued, 2012*
- **AUGUSTIN, L. H.** *Jiří Trnka, Academia, 2002 ISBN 80-200-1050-5*
- **EISNER, WILL.** *Comics and Sequential Art: Principles and Practices from the Legendary Cartoonist (Will Eisner Instructional Books... 2008*
- **HELLER, ED. STEVEN, WIEDERMANN, JULIUS.** *100 Illustrators.* Taschen, Köln, 2013. ISBN 978-3-8365-4975-2.
- **HOLEŠOVSKÝ, FRANTIŠEK.** *Čeští ilustrátoři v současné knize pro děti a mládež.* Albatros Praha, 1989.
- **HOLEŠOVSKÝ, FRANTIŠEK.** *Ilustrace pro děti - tradice, vztahy, objevy.* Albatros Praha, 1977.
- **JIRKŮ, BORIS.** *Ilustrace, Lidové noviny, 2010 ISBN 978-80-7422-047-0*
- **REISSNER, MARTIN.** *Snění pro lepší čas. Česká kniha pro děti a mládež 2003, Praha: Ministerstvo kultury, 2004*
- **STEHLÍKOVÁ, BLANKA.** *Příběh české ilustrované dětské knihy 1900 - 2000.* Sladovna Písek, 2010.
- *Katalogy současná česká ilustrační tvorba, 2007 - 13.* GVU Havlíčkův Brod.

KTD / 1DCE1 - 2019 : Kapitoly z dějin českého výtvarného umění 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Kapitoly z dějin českého výtvarného umění 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	2		
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	min. 70 % účast na přednáškách a cvičeních, práce s doporučenou literaturou, aktivní účast v hodině, příprava seminární práce, prezentace výsledků práce před plénem, zápočet		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)</p> <p>Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Jednosemestrální cyklus přednášek a cvičení věnující se výtvarnému umění v českých zemích od přelomu 19. a 20. století až po první světovou válku. Nabízí přehled nejdůležitějších výtvarných směrů, transformovaných specifickými podmínkami v českých zemích. Vedle spolkových aktivit a umělecké činnosti členů skupin reagujících na aktuální vývoj v evropském umění (SVU Mánes, Osma) věnuje prostor i tvorbě solitérních osobností (F. Bílek, J. Váchal, J. Zrzavý, ...).</p> <p>Obsah: 1. české umění na přelomu 19. a 20. století - Generace Národního divadla 2. české umění na přelomu 19. a 20. století - Generace 90. let 3. - 4. situace v českém umění na počátku 20. století - velké výstavy evropských umělců a další spolkové aktivity 5. - 6. J. Preisler - zakladatelská osobnost moderního českého malířství 7. - 8. tvorba solitérů - J. Váchal, J. Zrzavý, SURSUM, ... 9. - 11. sochařství symbolismu a secese - F. Bílek a Myslbekova škola 12. - 13. Osma (E. Filla, B. Kubišta, O. Kubín, F. Procházka, ...)</p> <p>Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Práce s uměleckým dílem - Skupinová a kooperativní výuka</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)

Výsledky učení:

- orientují se v základní umělecko-historické terminologii
- prokazují znalosti přelomových událostí na umělecké scéně v českých zemích v období poslední čtvrtiny 19. století a na přelomu 19. a 20. století
- jsou schopni rozpoznat stylové odlišnosti díla jednotlivých autorů a včlenit jejich tvorbu do širšího kontextu
- orientují se v základní literatuře k danému tématu
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- výsledky svého bádání jsou schopni prezentovat před plénem
- orientují se v základní terminologii oboru a dovedou ji efektivně využít
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí z oboru dějin umění a aplikovat je do své autorské tvorby
- svou autorskou tvorbu jsou schopni teoreticky reflektovat a vřadit do uměleckohistorického kontextu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **LAHODA, V. (ET AL.).** *Dějiny českého výtvarného umění IV/1, 2.* Praha: Academia, 1998. ISBN 80-200-0587-0.
- **LAMAČ, M.** *Osmá a Skupina výtvarných umělců.* Praha : Odeon, 1988.
- **WITTLICH, P.** *Česká secese.* Praha : Odeon, 1982.
- **WITTLICH, P.** *České sochařství ve XX. století.* Praha : SPN, 1978.
- **WITTLICH, P.** *Sochařství české secese.* Praha : Karolinum, 2000. ISBN 80-7184-973-1.

Rozšiřující literatura:

- **BYDŽOVSKÁ, L., LAHODA, V., SRP, K.** *České moderní umění 1900 - 1960.* Praha : NG, 1995. ISBN 80-7010-057-5.
- **KOTALÍK, J.** *Jan Preisler.* Praha, 1968.
- **OTTO M. U.; MERHAUT, V.; DANIEL V.** *Dekadence. V barvách chorobných.* Praha, 2006.
- **WITTLICH, P.** *Jan Štursa.* Praha: Academia, 2008. ISBN 978-80-200-1624-9.
- **WITTLICH, P.** *Malíři české secese.* Praha, 2012. ISBN 978-80-246-2020-6.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **WITTLICH, P.** *Umění a život. Doba secese.* Praha : Artia, 1987.
- **WITTLICH, P. (ET AL.).** *Jan Preisler 1872-1918.* Praha: Obecní dům, 2003.
- **WITTLICH, P.; LAHODA, V.; RAKUŠANOVÁ, M.; SRP, K.** *Sváry zrění. Fazety modernity na přelomu 19. a 20. století 1890 až 1918.* Praha, 2008.

Doporučená literatura:

- **BLAŽÍČKOVÁ-HOROVÁ, N. (ED.).** *České malířství 19. století. Katalog stálé expozice Sbírky umění 19. století, Klášter sv. Anežky České.* Praha: NG, 1998. ISBN 80-7035-138-1.
- **BYDŽOVSKÁ, L. - LAHODA, V. - SRP, K.** *Černá slunce: odvrácená strana modernity.* Řevnice: Arbor vitae ve spolupráci s Galeríí výtvarného umění v Ostravě, 2012.
- **KOTEK, JOSEF.** *Neuchopitelný Josef Váchal, Nová tiskárna Pelhřimov 2008 ISBN: 978-80-86559-94-0*
- **ORLÍKOVÁ, J. - K.SRP, K.** *Jan Zrzavý.* Academia, 2003. ISBN 80-200-1160-9.
- **PRAHL, R. - BYDŽOVSKÁ, L.** *Volné směry. Časopis secese a moderny.* Praha, 1993. ISBN 80-85639-14-9.
- **RAKUŠANOVÁ, MARIE.** *Josef Váchal? Magie hledání.* Paseka, Praha, 2014.
- **RAKUŠANOVÁ, MARIE, VÁCHAL, JOSEF.** *Josef Váchal. Napsal, vyryl, vytiskl a svázel.* Západočeská galerie v Plzni, 2014.
- **VÁCHAL, J.** *Krvavý román.* Praha : Paseka, 2011. ISBN 978-80-7432-087-3.

KTD / 1DCE2 - 2019 : Kapitoly z dějin českého výtvarného umění 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Kapitoly z dějin českého výtvarného umění 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>min. 70 % účast na přednáškách a cvičeních, práce s doporučenou literaturou, aktivní účast v hodině, příprava seminární práce, prezentace výsledků práce před plénem, zápočet</p>		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Jednosemestrální cyklus přednášek a cvičení zabývající se nejdůležitějšími výtvarnými směry, které formovaly vývoj výtvarného umění v českých zemích v době mezi dvěma světovými válkami. Nabízí průřez tvorbou členů významných uměleckých uskupení (Skupina výtvarných umělců, Tvrdošijní, Devětsil, Skupina surrealistů v ČSR) včetně medailonů vybraných uměleckých osobností (F. Kupka, B. Kubišta, E. Filla, O. Gutfreund, J. Šíma, J. Štyrský, Toyen, V. Makovský, H. Wichterlová, Z. Pešánek, ...).</p> <p>Obsah: 1. - 2. Skupina výtvarných umělců - česká transformace kubismu 3. B. Kubišta - originální osobnost českého moderního umění 4. - 5. O. Gutfreund a jeho následovníci (J. Lauda, O. Švec, ...) 6. Tvrdošijní (J. Čapek, J. Zrzavý, V. Špála, ...) 7. F. Kupka - od secese k abstrakci - zakladatelská osobnost světového abstraktního umění 8. poetismus a Devětsil (K. Teige, A. Hoffmeister, J. Šíma, ...) 9. artificialismus (J. Štyrský a Toyen) 10. - 11. imaginativní umění a surrealismus - Surrealistická skupina 12. - 13. sochařství - Štursovi žáci (V. Makovský, B. Stefan, H. Wichterlová, J. Wagner, Z. Pešánek)</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)

Výsledky učení:

- orientují se v základní umělecko-historické terminologii
- prokazují znalosti přelomových událostí a jednotlivých uměleckých stylů a hnutí na umělecké scéně v českých zemích v období 1. poloviny 20. století (expresionismus, kubismus, civilismus, poetismus, surrealismus, ...)
- jsou schopni rozpoznat stylové odlišnosti díla jednotlivých autorů a včlenit jejich tvorbu do širšího kontextu
- orientují se v základní literatuře k danému tématu
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- výsledky svého bádání jsou schopni prezentovat před plénem
- orientují se v základní terminologii oboru a dovedou ji efektivně využít
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí z oboru dějin umění a aplikovat je do své autorské tvorby
- svou autorskou tvorbu jsou schopni teoreticky reflektovat a vřadit do umělecko-historického kontextu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BYDŽOVSKÁ, L. - SRP, K. (ED.).** *Český surrealismus 1929-1953*. Argo a Galerie hlavního města Prahy, 1996.
- **LAHODA, V.** *Český kubismus*. Praha : Brána, 1996. ISBN 80-85946-33-5.
- **LAHODA, V. (ET AL.).** *Dějiny českého výtvarného umění IV / 1, 2*. Praha: Academia, 1998. ISBN 80-200-0587-0.
- **LAMAČ, M.** *Osma a Skupina výtvarných umělců*. Praha : Odeon, 1988.
- **ŠMEJKAL, F.** *Devětsil*. Praha, 1986.
- **WITTLICH, P.** *České sochařství ve XX. století*. Praha : SPN, 1978.

Rozšiřující literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BAUCH, J.** *Otto Gutfreund*. Praha: Národní Galerie, 1995. ISBN 80-7035-098-9.
- **BYDŽOVSKÁ, L., SRP, K.** *Jindřich Štyrský*. Praha: Argo, 2007. ISBN 978-80-7203-952-4.
- **BYDŽOVSKÁ, L., SRP, K.** *Štyrský, Toyen. Artificialismus 1926 - 1931*. Středočeská galerie, 1992.
- **KUPKA, F.** *Tvoření v umění výtvarném*. Praha: BRODY, 1999. ISBN 80-86112-16-0.
- **LAHODA, V.** *Emil Filla*. Praha: Academia, 2007.
- **LAMAČ, M.** *František Kupka*. Praha, 1984.
- **SRP, KAREL.** *Bohumil Kubišta : zářivý krystal*. Ostrava : GVU, 2014.
- **ŠMEJKAL, F.** *České imaginativní umění*. Praha : Galerie Rudolfinum, 1996. ISBN 80-902194-1-1.
- **ŠVÁCHA, R., PLATOVSKÁ, M. (ED.).** *Dějiny českého výtvarného umění V*. Praha: Academia, 2005. ISBN 80-200-1390-3.
- **WITTLICH, P.** *Jan Štursa*. Praha: Academia, 2008. ISBN 978-80-200-1624-9.
- **WITTLICH, P.; LAHODA, V.; RAKUŠANOVÁ, M.; SRP, K.** *Sváry zření. Fazety modernity na přelomu 19. a 20. století 1890 až 1918*. Praha, 2008.

Doporučená literatura:

- **BYDŽOVSKÁ, L. - LAHODA, V. - SRP, K.** *Černá slunce: odvrácená strana modernity*. Řevnice: Arbor vitae ve spolupráci s Galerii výtvarného umění v Ostravě, 2012.
- **BYDŽOVSKÁ, L. A KOL. AUTORŮ.** *Dějiny umění 12*. Praha: Knížní klub, 2002. ISBN 80-242-0720-6.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Nové umění v Čechách*. Jinočany : H + H, 1994. ISBN 80-85787-81-4.
- **LUKEŠ, Z. - PANOCH, P. - KARASOVÁ, D. - KOTALÍK, J.:** *Josef Gočár*. Titanic, Praha, 2010.
- **MERHAUT, L. (ED.).** *Knihy o umění / Josef Čapek*. Praha: Triáda, 2009.
- **SRP, KAREL.** *Emila Medková*. Praha: Torst, 2005. ISBN 80-7215-238-6.
- **SRP, KAREL & BYDŽOVSKÁ, LENKA & BREGANTOVÁ, POLAN.** *Karel Teige a typografie. Akropolis, Arbor vitae 2009* ISBN 978-80-87164-17-4
- **STAUBOVÁ, H.** *Bourdelle a jeho žáci: Giacometti, Richier, Gutfreund*. Praha: České muzeum výtvarných umění, 1999.
- **ŠMEJKAL, F.** *Imaginativní umění*. Praha, 1996.
- **ŠVÁCHA, R.** *Lomené, hranaté a obloukové tvary - česká kubistická architektura*. Praha : Gallery, 2000. ISBN 80-86010-35-X.
- **ŠVÁCHA, R.** *Od moderny k funkcionalismu*. Praha, 1995. ISBN 80-85605-84-8.

KMB / 1VAN1 - 2019 : Výtvarná anatomie 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Výtvarná anatomie 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 14c + 0s	HOD/SEM	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- 100% účast		
Garant předmětu	prof. Daniel Balabán, akad. malíř		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející		
Vyučující			
Přednášející :	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Výtvarná dílna je zaměřená na praktické poznání lidského těla na základě přímého pozorování. Je obohacena kresebnou ukázkou stavebně - teoretických znalostí, týkajících se konstrukce tělesné schránky. V průběhu kresby podle živého modelu jsou teoreticky probírány oblasti těla ovlivňující výslednou hmotu. Důraz je kladen na prostorovou konstrukci daných partií. Teoretické informace jsou demonstrovány na živém modelu.</p> <p>Obsah:</p> <p>Praktická výuka + teoretické vstupy</p> <p>1. den</p> <p>dopoledne (4 hod.) AKT SEDÍČÍ, tři teoretické vstupy</p> <ul style="list-style-type: none"> - perspektiva , základní geometrické tvary - horizont, náhled, pohled, vizování - konstrukce oka, ucha, nosu, úst - konstrukce ruky, nohy <p>odpoledne (4 hod.) AKT STOJÍČÍ, tři teoretické vstupy</p> <ul style="list-style-type: none"> - konstrukce hlavy (enface, 3/4, náhled, pohled) - konstrukce pánve, základní orientační body pánve - zevní pohlavní orgány 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

2. den

dopoledne (4 hod.) AKT KONTRAPOST, tři teoretické vstupy

- konstrukce kontrapostu
- jazylka, chrupavka štítná
- svalová hmota krku

odpoledne (4 hod.) AKT LEŽÍCÍ, tři teoretické vstupy

- svalová hmota zad (II.vrstva zádových svalů)
- svalová hmota zad (povrchové vrstvy)
- břišní svaly

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Pozorování
- Demontrace
- Metody dovednostně-praktické
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Systematické pozorování studenta
- Zápočet
- Praktická zkouška
- IC6 - Ústní zkouška

Výsledky učení:

- prokazují znalosti konstrukčních a stavebně - plastických forem
- schopnost uplatnit teoretické znalosti v praktickém používání lidské postavy
- schopnost kresebného záznamu živé figury na papír
- schopnost získané znalosti a dovednosti použít při vytváření vlastního originálu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BAMMES, G.** *Der nackte Mensch*. Dresden, 1982.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **CONSTAANCEOVÁ, DIANA.** *Jak kreslit lidské tělo.* ISBN 80-7237-565-2.
- **FLINT, TOM, STANYER, PETER.** *Anatomie pro výtvarníky.* 2005. ISBN 80-7352-243-8.
- **GAIR, A.** *Kapesní encyklopedie kreslení a malování.* Praha, 2002. ISBN 80-7237-592-X.
- **ZRZAVÝ J.** *Anatomie pro výtvarníky.* Praha, 1977.

Doporučená literatura:

- **BALLESTER, V. B., VIGUÉ, J.** *Kresba.* Praha: Reba Production. ISBN 80-7234-411-0.
- **BALLESTER, V. B., VIGUÉ, J.** *Skici.* Čestice : Rebo, 2005. ISBN 80-7234-431-5.
- **BARBER, BARRINGTON.** *Zátiší a objekty: základy kresby.* Praha: Svojtka a Co, 2005. ISBN 80-7352-246-2.
- **KOS, J.** *Anatomie člověka pro výtvarníky.* Praha : Aventinum, 1996. ISBN 80-85277-98-0.
- *Základy kresby.* Praha : Svojtka a Co., 2005. ISBN 80-7352-244-6.

KMB / 1VAN2 - 2019 : Výtvarná anatomie 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Výtvarná anatomie 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 14c + 0s	HOD/SEM	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- 100% účast		
Garant předmětu	prof. Daniel Balabán, akad. malíř		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející		
Vyučující			
Přednášející :	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Výtvarná dílna je zaměřená na praktické poznání lidského těla na základě přímého pozorování. Je obohacena kresebnou ukázkou stavebně - teoretických znalostí, týkajících se konstrukce tělesné schránky. V průběhu kresby podle živého modelu jsou teoreticky probírány oblasti těla ovlivňující výslednou hmotu. Důraz je kladen na prostorovou konstrukci daných partií. Teoretické informace jsou demonstrovány na živém modelu.</p> <p>Obsah: Praktická výuka + teoretické vstupy</p> <p>1. den dopoledne (4 hod.) AKT SEDÍČÍ, tři teoretické vstupy</p> <ul style="list-style-type: none"> - svaly ramene - svaly paže - svaly předloktí <p>odpoledne (4 hod.) AKT POHYBOVKY, tři teoretické vstupy</p> <ul style="list-style-type: none"> - svaly předloktí - pronace, supinace - svaly ruky <p>2. den dopoledne (4 hod.) AKT KONTRAPOST, tři teoretické vstupy</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- hýžďové svaly
- svalová hmota stehna

odpoledne (4 hod.) AKT LEŽÍCÍ, tři teoretické vstupy

- svalová hmota bérce
- libovolná konstrukce celku těla

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Pozorování
- Demontrace
- Metody dovednostně-praktické
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Systematické pozorování studenta
- Praktická zkouška
- Výsledek zkoušky se hodnotí čtyřstupňovou klasifikační stupnicí: 1. "výborně", 2. "velmi dobře", 3. "dobře", 4. "nevyhověl".
- IC6 - Ústní zkouška

Výsledky učení:

- prokazují znalosti konstrukčních a stavebně - plastických forem
- schopnost uplatnit teoretické znalosti v praktickém používání lidské postavy.
- schopnost kresebného záznamu živé figury
- schopnost získané znalosti a dovednosti použít při vytváření vlastního originálu
- schopnost svobodněji a účelněji zacházet s lidským tělem

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BAMMES, G.** *Der nackte Mensch*. Dresden, 1982.
- **CONSTANCEOVÁ, DIANA.** *Jak kreslit lidské tělo*. ISBN 80-7237-565-2.
- **FLINT, TOM, STANYER, PETER.** *Anatomie pro výtvarníky*. 2005. ISBN 80-7352-243-8.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **GAIR, A.** *Kapesní encyklopedie kreslení a malování*. Praha, 2002. ISBN 80-7237-592-X.
- **ZRZAVÝ J.** *Anatomie pro výtvarníky*. Praha, 1977.

Doporučená literatura:

- **BALLESTER, V. B., VIGUÉ, J.** *Kresba*. Praha: Reba Production. ISBN 80-7234-411-0.
- **BALLESTER, V. B., VIGUÉ, J.** *Skici*. Čestice : Rebo, 2005. ISBN 80-7234-431-5.
- **BARBER, BARRINGTON.** *Zátiší a objekty: základy kresby*. Praha: Svojtka a Co, 2005. ISBN 80-7352-246-2.
- **KOS, J.** *Anatomie člověka pro výtvarníky*. Praha : Aventinum, 1996. ISBN 80-85277-98-0.
- *Základy kresby*. Praha : Svojtka a Co., 2005. ISBN 80-7352-244-6.

KGK / 1GTE1 - 2019 : Grafické techniky 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Grafické techniky 1		
Typ předmětu	volitelný	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 3c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Absolvování prezentace týkající se grafických technik tisku z výšky /linoryt, dřevoryt, dřevořez/.</p> <p>Předložení praktických úkolů na zadané téma /kresebná a ústní forma obhajoby/.</p> <p>Realizace vybraného projektu v stanovené technice.</p> <p>Minimální účast na cvičeních 70% z výuky.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičící : MgA. Iva Krupicová (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Znalost pojmů, materiálů a postupů grafických technik tisku z výšky /linoryt, dřevoryt, dřevořez/.</p> <p>Rozeznání výrazových prostředků technik. Nástin dalších technik v okruhu tisku z výšky, užitých materiálů a technologických postupů. Historický nástin vzniku a vývoje technik. Přiblížení autorů zabývajících se technikou tisku z výšky.</p> <p>Student získá dovednosti, jak přistupovat ke grafické technice linorytu. Technologická příprava a následná praktická realizace dané techniky tisku. Příprava matrice / rozvržení a přenos kresby, možnosti zpracování tiskové formy, realizace tisku/. Možnosti přístupů odrývání a otisku k docílení záměru výsledné formy. Signování a zásady číslování grafických listů, množství nákladu grafických listů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zadání tématu k zpracování dané techniky. 2. Seznámení s technikou tisku z výšky /linoryt/. 3. Ukázka různých přístupů k dané technice, autoři věnující se tisku z výšky. 4. Technologický postup. 5. Příprava kresby a přenos kresby na matrici. 6. Způsoby realizace matrice. 7. Technologické postupy a možnosti tisku. 8. Signování a označení tiskového nákladu. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Pracovní činnosti (dílny)
- Grafické a výtvarné činnosti
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC13 - Technické práce
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- základní orientace v oblasti grafických technik a procesů tisku z výšky
- znalost klíčových autorů v oblasti tisku z výšky
- znalost odborné terminologie
- orientace v nových technologiích a postupech technik tisku z výšky
- schopnost zpracování zadaného tématu pro tisk z výšky
- schopnost aplikovat grafický jazyk pro techniku tisku z výšky, linoryt
- schopnost volby technologického provedení tisku z výšky
- zvládnutí tiskových procesů technik tisku z výšky

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BELTING, HANS.** *Konec dějin umění.* Mladá fronta, Praha, 2000. ISBN 978-80-204-0856-3.
- **BOSÁK, PETR / JANSÁ, ROBERT.** *Proto. Grafický design a současné umění.* Quick brown fox jumps over the lazy dog, 2013. ISBN 978-80-87259-22-1.
- **CATAFALA JORDI & OLIVA CLARA.** *Techniky graficzne.* Arkady, Varšava, 2005. ISBN 83-213-4319-8.
- **FRACKIEWICZ, PAWEŁ.** *Pamięć przyszłości / The memory of the future.* ASP Wrocław, 2012. ISBN 978-83-60520-84-0.
- **GRAPHICS, MTG 2015.** *International Print Triennial Krakow.* 2012. ISBN 978-83-65220.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Nové umění v Čechách.* H+H, Praha, 1994. ISBN 80-85787-81-4.
- **KOCMAN, JIŘÍ HYNEK.** *Médium papír.* VUT Brno, 2004. ISBN 80-214-2626-8.
- **KREJČA, ALEŠ.** *Grafika.* Aventinum, 2013. ISBN 9788074420030.
- **MICHÁLEK, ONDŘEJ.** *Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku.* 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.
- **RAMBOUSEK, JAN.** *Dřevořez, dřevoryt a příbuzné techniky.* Praha, 1995.
- **RAMBOUSEK, JAN.** *Slovník a receptář malíře - grafika.* SNKLUH Praha, 1954.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **VALOCH, JIŘÍ / MACHALICKÝ JIŘÍ / MOJŽÍŠ, JURAJ.** *Eduard Ovčáček 1956 - 2006*. Gallery, Praha, 2007. ISBN 80-86990-11-7.
- **WIGAN, MARK.** *Vizuální myšlení / Umění ilustrace*. 1. vyd. C PRESS, 2013. ISBN 978-80-251-2970-8.

Rozšiřující literatura:

- **BOUDA, JIŘÍ.** *Česká grafika XX. století*. Sdružení českých umělců grafiků Hollar, Praha, 1997. ISBN 80-902-4050-X.
- **FULKOVÁ, MARIE.** *Galerijní a muzejní edukace 1: vlastní cestou k umění : vzdělávací programy Uměleckoprůmyslového musea v Praze a Galerie Rudolfinum v roce 2011*. Univerzita Karlova, Praha, 2012. ISBN 978-80-7290-535-5.
- **GÉRINGOVÁ, JITKA / HORÁČEK, RADEK / KRATOCHVÍLOVÁ, JITKA / MICHÁLEK, MILOŠ / PEJČOCHOVÁ, HANA.** *Jaroslav Brožek - mezi umělcem, pedagogem a vědcem (kritická edice tvorby)*. 1. vyd. Ústí nad Labem: Pedagogická fakulta UJEP, 2012. ISBN 978-80-7414-563-6.
- **HODONSKÝ, FRANTIŠEK.** *Grafika*. Vltavín, Praha, 2010. ISBN 978-80-86587-42-4.
- **HORÁČEK, RADEK.** *Galerijní animace a zprostředkování umění*. 1. vyd. Brno, CERM, 1998. ISBN 80-7204-084-7.
- **HORÁČEK, RADEK.** *Umění bez revolucí? Proměny soudobého výtvarného umění*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita; Barrister a Principal, 2015. ISBN 978-80-210-8102-4.
- **HORÁČEK, RADEK / FIŠER, ZBYNĚK / HAVLÍK, VLADIMÍR.** *Slovem, akcí, obrazem - příspěvek k interdisciplinaritě tvůrčího procesu*. 1. vyd. Masarykova univerzita, Brno, 2012. ISBN 978-80-210-5389-2.
- **HORÁČEK, RADEK / ZÁLEŠÁK, JAN.** *Aktuální otázka zprostředkování umění. Teorie a praxe galerijní pedagogiky, vizuální kultura a výtvarná výchova*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita; Barrister a Principal, 2007. ISBN 978-80-210-4371-8.
- **CHALUPA, PAVEL.** *Bohuslav Reynek*. Arbor vitae, Praha, 2011. ISBN 978-80-87164-84-6.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Na hranicích umění: několik příběhů*. Prostor, Praha, 1990. ISBN 80-85190-06-0.
- **KOKOLIA, VLADIMÍR.** *Jení*. Trigon, Praha, 2012. ISBN 978-80-86159-89-8.
- **KOKOLIA, VLADIMÍR.** *Slovník Grafiky 2*. Akademie výtvarných umění, Praha, 2008. ISBN 9788087108741.
- **KOL. HOLLAR DNES.** *Hollar 1917-2017*. SČUG Hollar, Praha, 2017. ISBN 978-80-903739-4-5.
- **PETRÍČEK, MIROSLAV.** *Úvod do současné filozofie*. Herrmann & synové, Praha, 1997. ISBN 978808003305.
- **POMAJZLOVÁ, ALENA.** *Vidět knihu / Knižní grafika Josefa Čapka*. Kant, Praha, 2010. ISBN 9788074370144.
- **STEHLÍKOVÁ-BABYRÁDOVÁ, HANA / HAVLÍČEK, JIŘÍ / HRUŠKOVÁ, KATEŘINA / CHARVÁT, JAN / KUNČÍK, PETR / LANGER, JIŘÍ / MATĚJKOVÁ, MICHAELA / NOVOTNÁ, HANA / SLIVKOVÁ, MICHAELA / SOBOTA, JAN / ŠIMURDOVÁ, ROMANA / RODRIGUEZ TOČÍKOVÁ, IRENA / VENCLÍKOVÁ, PETRA / ZORKOVSKÁ, JÚLIA.** *Vize v umění a ve výchově uměním*. 1. vyd. Masarykova univerzita, Brno, 2016. ISBN 978-80-210-8451-3.
- **WINCZEK, KATARZYNA.** *Ekologiczne techniki grafiki warsztatowej*. ASP Czenstochowa, 2015. ISBN 978-83-7455-467-1.
- **ZHOŘ, IGOR.** *Proměny soudobého výtvarného umění*. 1. vyd. Státní pedagogické nakladatelství, Praha, 1992. ISBN 8004255558.

Doporučená literatura:

- **GRABOWSKI, BETH / FICK, BILL.** *GRAFIKA techniki i materialy - przewodnik*. Universitas, Krakow, 2011. ISBN 97883-242-1611-6.
- **HOERSCHERLMANN, ANTONIA / SLOTERDIJK, PETER / SPIES, WERNER.** *ANSELM FIEFER, The woodcuts*. Albertina, Viena, 2016. ISBN 978-3-7757-4101-9.
- **MERHUT, VLADISLAV.** *Grafik Vladimír Boudník*. Torst, Praha, 2009. ISBN 978-80-7215-382-4.

KGK / 1GTE2 - 2019 : Grafické techniky 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Grafické techniky 2		
Typ předmětu	volitelný	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 3c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Absolvování prezentace týkající se grafických technik tisku z výšky /kolografie, tisk z koláže, experimentální tisk/.</p> <p>Předložení praktických úkolů na zadané téma /kresebná a ústní forma obhajoby/.</p> <p>Realizace vybraného projektu v stanovené technice.</p> <p>Minimální účast na cvičeních 70% z výuky.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičící : MgA. Iva Krupicová (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Znalost pojmů, materiálů a postupů grafických technik tisku z výšky /kolografie, tisk z koláže, experimentální tisk/.</p> <p>Rozeznání výrazových prostředků technik. Nástin dalších technik v okruhu tisku z výšky, užitých materiálů a technologických postupů. Přiblížení autorů zabývajících se technikou tisku z výšky.</p> <p>Student získá dovednosti, jak přistupovat k experimentálnímu tisku z výšky. Technologická příprava a následná praktická realizace dané techniky tisku. Příprava matrice /možnosti zpracování tiskové formy, realizace tisku/. Možnosti propojování široké škály materiálů a objevování nových přístupů k docílení záměru výsledné formy. Signování a zásady číslování grafických listů, množství nákladu grafických listů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zadání tématu k zpracování dané techniky. 2. Seznámení s technikou tisku z výšky /experimentální tisk/. 3. Ukázka různých přístupů k dané technice, autoři věnující se tisku z výšky. 4. Technologický postup. 5. Výběr užitého materiálu, provedení zkoušek. 6. Příprava matrice. 7. Technologické postupy a možnosti tisku. 8. Signování a označení tiskového nákladu. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Pracovní činnosti (dílny)
- Grafické a výtvarné činnosti
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC13 - Technické práce
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- základní orientace v oblasti grafických technik a procesů tisku z výšky
- znalost klíčových autorů v oblasti tisku z výšky
- znalost odborné terminologie
- orientace v nových technologiích a postupech technik tisku z výšky
- schopnost zpracování zadaného tématu pro tisk z výšky
- schopnost aplikovat grafický jazyk pro techniku tisku z výšky, experimentální tisk
- schopnost volby technologického provedení tisku z výšky
- zvládnutí tiskových procesů technik tisku z výšky

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KOCMAN, JIŘÍ HYNEK.** *Médium papír*. VUT Brno, 2004. ISBN 80-214-2626-8.
- **KREJČA, ALEŠ.** *Grafika*. Aventinum, 2013. ISBN 9788074420030.
- **MICHÁLEK, ONDŘEJ.** *Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku*. 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.

Doporučená literatura:

- **HODONSKÝ, FRANTIŠEK.** *Grafika*. Vltavín, Praha, 2010. ISBN 978-80-86587-42-4.
- **HOERSCHERLMANN, ANTONIA / SLOTERDIJK, PETER / SPIES, WERNER.** *ANSELM FIEFER, The woodcuts*. Albertina, Viena, 2016. ISBN 978-3-7757-4101-9.
- **RAMBOUSEK, JAN.** *Dřevořez, dřevoryt a příbuzné techniky*. Praha, 1995.

KAA / 7AN4X - 2019 : Angličtina 4 (B1)

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Angličtina 4 (B1)		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	6		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předmět je ukončen písemnou zkouškou zahrnující didaktický test (min 70% ze 100 bodů). Pro připuštění ke zkoušce se předpokládá zároveň aktivní účast v seminářích a splnění průběžných korespondenčních úkolů (max 20% absence). Závěrečné testy jednotlivých studijních bloků jsou založeny na komplexním testování komunikativního užití jazyka v kontextu, nikoliv na testování dílčích gramatických či lexikálních znalostí.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičení : Doktorand Doktorand (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem semináře je prohloubit u studentů komunikační a prezentační dovednosti v angličtině natolik, aby se dokázali účastnit rozhovoru na akademické půdě plynule, spontánně a mohli vést běžný rozhovor na dané, předem připravené odborné téma, aby uměli vysvětlit své kritické názorové stanovisko týkající se aktuálního problému s uvedením výhod a nevýhod různých možností, uměli jazyk užívat pružně a efektivně pro společenské, akademické a profesní účely a byli schopni vytvořit srozumitelné, dobře uspořádané ústní prezentace na složitá témata. Důraz je kladen na interkulturní kompetence a žánry relevantní pro daný stupeň studia. Studenti dokáží vhodně použít běžné komunikační a zdvořilostní fráze v interkulturním prostředí, osvojí si patřičnou odbornou slovní zásobu a procvičí se v používání pokročilé gramatické struktury anglického jazyka. Slovní zásoba a gramatika bude vybírána tak, aby umožnila naplnit charakterizované komunikační potřeby studentů na akademické půdě i mimo ni. Absolvent prokáže znalosti na úrovni B1 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Seminář není určen pro studenty oborových kateder. Náplň kurzů je spoluutvářena a průběžně upravována dle profilu absolventa a potřeb studentů a katedry.</p> <p>Základní literaturou pro výuku je některá z učebnic v sekci literatura. K dosažení stanovených cílů se používají i doplňkové materiály a další zdroje.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Písemný projev (styl a jazyk akademického textu, odborného textu, prevence plagiátorství, odkazování na zdroje, složitější akademické žánry: struktura eseje, abstrakt, organizace myšlenek, formulace důkazů, stanovení hypotézy, koheze a koherence) 2. Čtení (technika klasifikace pro tvorbu poznámek při čtení, interpretace účelu textu, identifikace prostředků textové návaznosti, komparace a kontrastování) 3. Mluvení v různých sociálních situacích na akademické půdě (aktivní účast na semináři, popis plakátu a jiných vizuálních prezentací, reakce na zpětnou vazbu, vlastní prezentace, funkční užití intonace) 4. Poslech (kratší přednášky, identifikace hlavních myšlenek tvrzení, tvorba detailních poznámek) 5. Slovní zásoba (užití předpon a přípon pro tvorbu slov, akademické výrazy, ustálené obraty, stylistická rozdílnost synonym) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

6. Gramatika (přítomné a minulé časy, věty podmínkové, příčinné, účelové, nepřímá řeč a nepřímá otázka, trpný rod)

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D1 - Návuk a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- E3 - Metody inscenační a simulační
- E4 - Didaktické hry
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

Students know how to use present and past tenses, create conditional clauses, clauses of reason and purpose, use passive voice, know how to cite sources and paraphrase a question.

Student po absolvování kurzu disponuje pokročilejší úrovní jazykových a komunikativních dovedností v anglickém jazyce, které bude moci využít v rámci svého studia jak na akademické půdě, tak mimo ni: 1. v písemném projevu používá styl akademického či odborného textu, odkazuje na zdroje, sepíše esej, popis tabulky a obrázku, formuluje důkazy, stanoví hypotézu; 2. interpretuje účel textu, identifikuje prostředky textové návaznosti, porovná výsledky výzkumu; 3. aktivně se účastní semináře, popíše plakát a jinou vizuální prezentaci, reaguje na zpětnou vazbu, přednese vlastní prezentaci, využívá funkčně intonaci; 4. sleduje kratší přednášku, identifikuje hlavní myšlenky tvrzení, je schopný napsat detailní poznámky; 5. vyvodí význam neznámých slov v textu, osvojí si žádoucí odbornou terminologii a vhodné ustálené obraty, reaguje s ohledem na interkulturní rozdíly.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **DE CHAZEL, E., MCCARTER, S.,** *Oxford EAP Intermediate*, OUP, Oxford, 2012.
- **ESPINOSA T., HENSTOCK C., WALSH C.,** *Language for Study. Level 2*, CUP, Cambridge 2012.
- **FLETCHER C., MATTHEWS B.,** *Skills for Study. Level 2*, CUP, Cambridge 2012.
- **HARRISON R.,** *Headway Academic Skills. Reading, Writing, and Study Skills. Level 2. Student's Book*, OUP, Oxford 2011.
- **PATHARE E. & PATHARE G.,** *Headway Academic Skills. Listening, Speaking and Study Skills. Level 2. Student's Book*, OUP, Oxford 2011.

KIM / 1KLI3 - 2019 : Ateliér - klauzura 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér - klauzura 3		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	5		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- schopnost odborné komunikace (diskuse) během samotné obhajoby, přesvědčivá obhajoba způsobu řešení konkrétního zadání, zvolené postupy práce, obsahové a formální znaky projektu</p> <p>- splnění všech požadovaných částí projektu klauzurní práce v předem určeném čase a prezentace všech ateliérových i mimo ateliérových úkolů</p>		
Garant předmětu	doc. Jiří Surůvka		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p>Cvičící : doc. PhDr. Eliška Čabalová (100%), Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (100%), doc. Mgr. Petr Lysáček (100%), Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (100%), doc. Jiří Surůvka (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Odborné předměty společného základu jsou předpokladem pro rozvoj intermediality napříč jednotlivými ateliéry. Prezentace ateliérových i mimo ateliérových úkolů praktických předmětů a její příprava je v přímé vazbě na tento prvek, prorůstající jednotlivými specializacemi. V průběhu semestru, při realizaci jednotlivých projektů, které vychází z obsahu výuky v jednotlivých specializacích a s podporou konzultací s vyučujícími předmětu Ateliér - klauzura, je kladen důraz na aktuálnost a profesionalitu způsobu jak instalovat, či jinak prezentovat klauzurní práci. Při plnění těchto úkolů student využívá vlastní zkušenosti i galerijní znalosti v daném oboru, jež získává studiem literatury a poznáním formou návštěv výstav, sympozií apod. Odborné vedení zajišťuje profesionalitu zpracování úkolů a vede studenta k sebereflexi. Student prezentuje výstavní projekt či jinak veřejně prezentovatelné dílo klauzurní komisi, složené z pedagogů napříč specializacemi a studijními programy fakulty. Výsledné bodové hodnocení je průměrem hodnocení všech členů komise.</p> <p>Klauzurní zkouška je veřejně přístupná.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zaměření výuky předmětu na možnosti a aktuální způsoby prezentace praktických výstupů odborných předmětů specializace a společného základu studijního programu intermediální umění. 2. Rozvoj uměleckých schopností a tvůrčích kompetencí v návaznosti na konkrétní oborovou specializaci (Knížní design, Fotografie, Video-multimedia-performance, Koncept-objekt-instalace, Animovaná tvorba) a na jejich mezioborové průniky. 3. Vlastní prezentace klauzurní práce, která je předem definovaná a konzultovaná po stránce obsahové i formální s vedoucím ateliéru a vyučujícími předmětu Ateliér klauzura. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

4. Součástí obhajoby klauzurní práce je ústní prezentace odborného referátu, obsahující příklad umělecké osobnosti nebo vystaveného díla, jež se tematicky vztahují k problematice obsahu klauzurní práce (písemná forma minimálně A4 textu, tzn. 3600 znaků nebo 600 slov).

5. Portfolio, odevzdané v elektronické i tištěné podobě, sestavené podle metodických pokynů a po technické stránce realizované na profesionální úrovni znalostí PrePress.

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody písemných akcí (např. u souborných zkoušek, klauzur)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- C4 - Instruktaž
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Rozbor portfolia studenta
- Bodové hodnocení
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovně-technických, výtvarných apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB26 - Klauzurní práce (analýza práce nebo souboru prací odborného nebo uměleckého charakteru)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- má schopnost základní, mezioborové orientace ve smyslu intermediality
- orientuje se v problematice pojmů, vztahujících se k vlastní specializaci a současně k intermedialitě oboru
- orientuje se v teorii, určující profil oboru a mezioborové vztahy
- má znalosti z oblasti technologických postupů ve vazbě na konkrétní realizované dílo
- zná příklady experimentálních způsobů řešení instalace konkrétního díla, podložené studiem literatury a znalostí výstavních projektů současného výtvarného umění
- má schopnosti chápat dílo v kontextu současného umění, ve vztahu k zadanému uměleckému dílu, jež dovede podložit referátem o díle vybraného umělce nebo výstavě
- zná nástroje a způsoby práce v programu Adobe InDesign a Photoshop, nutných pro realizaci profesionálního tištěného portfolia
- má znalosti, nutné pro profesionální práci s digitálním fotoaparátem, která je předpokladem pro kvalitní dokumentaci klauzurní práce
- má schopnost samostatně ideově vytvořit klauzurní práci, realizovat ji na základě zadaného tématu a použít vlastní strategii způsobu řešení práce
- dokáže ve své práci novátorsky využívat tvůrčí experiment
- má schopnost vymyslet a vysvětlit koncepci expozice své klauzurní práce a instalace díla
- umí vysvětlit technologii a způsob řemeslného zpracování svého díla

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- disponuje schopností své dílo veřejně prezentovat
- dovede vytvořit vlastní umělecké portfolio, zaměřené na svou specializaci v digitální i tištěné formě, s důrazem na kvalitu grafického ztvárnění a dokumentární hodnotu portfolio
- umí ústně obhájit svou práci a adekvátním a kultivovaným způsobem reagovat na konkrétní podněty a dotazy klauzurní komise
- je schopen odborně diskutovat před širší veřejností

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BERGER, JOHN.** *Způsoby vidění.* Praha, Labyrint, 2016. ISBN 978-80-87260-78-4.
- **BLAŽÍČEK, OLDŘICH J; KROPÁČEK JIŘÍ.** *Slovník pojmů z dějin umění : Názvosloví a tvarosloví architektury, sochařství, malby a užitého umění.* Praha, Odeon, 1991. ISBN 80-207-0246-6.
- **BOURRIAUD, NICOLAS.** *Postprodukce.* Tranzit.cz, 2004. ISBN 80-903452-0-4.
- **HALL, JAMES.** *Slovník námětů a symbolů ve vy?tvárném umění.* Litomyšl, Paseka, 2008. ISBN 978-80-7185-902-4.
- **KOL. AUTORŮ.** *Umění po roce 1900. Modernismus / antimodernismus / postmodernismus.* Praha, Slowart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **LIESSMAN, KONRAD PAUL.** *Filozofie moderního umění.* Olomouc, Votobia, 2000. ISBN 80-7198-444-2.

Rozšiřující literatura:

- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění.* Brno, Barristel & Principal, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **O'DOHERTY, BRIAN.** *Uvnitř bílé krychle: ideologie galerijního prostoru.* Praha, tranzit.cz, 2014. ISBN 978-80-87259-30-6.

Doporučená literatura:

- **BENJAMIN, WALTER.** *Teoretické pasáže, vybrané spisy II.* Praha, Oikoymenth, 2011. ISBN 978-80-7298-456-5.
- **JANOUGH, VIKTOR.** *333 tipů a triků pro internetový marketing (sbírka nejužitečnějších informací, postupů a technik.* Brno, Computer Press, 2011. ISBN 978-80-251-3402-3.
- **KOL. AUTORŮ.** *Umění po roce 1900. Modernismus / antimodernismus / postmodernismus.* Praha, Slowart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **ORTEGA Y GASSET, JOSÉ.** *Eseje o umění.* Bratislava, Archa, 1994. ISBN 80-7115-076-2.
- **POMAJZLOVÁ, ALENA.** *Vidět knihu / Knižní grafika Josefa Čapka.* Praha, Kant, 2010. ISBN 978-80-7437-014-4.
- **ZÁRUBA, ALAN.** *Život - štěstí - překvapení = [Life - happiness - surprise] : Studio Najbrt.* Praha, Torst, 2007. ISBN 978-80-7215-298-8.

KIM / 1KLI4 - 2019 : Ateliér - klauzura 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér - klauzura 4		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- dovede odborně komunikovat (diskutovat) během samotné obhajoby, přesvědčivě obhájit způsoby řešení konkrétního zadání, zvolené postupy práce, obsahové a formální znaky projektu</p> <p>- splňuje všechny požadavky na rozsah klauzurní práce, na části projektu klauzurní práce v předem určeném čase a prezentuje všechny ateliérové i mimo ateliérové úkoly</p>		
Garant předmětu	doc. Jiří Surůvka		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p>Cvičící : doc. PhDr. Eliška Čabalová (100%), Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (100%), doc. Mgr. Petr Lysáček (100%), Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (100%), doc. Jiří Surůvka (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Hledání nových způsobů a forem prezentace výsledků samostatné a předem definované klauzurní práce. Využívání virtuálního prostoru webových stránek Ostravské univerzity jako jedné z možností prezentace díla, jež souvisí s výukou odborných předmětů studijního programu Intermediální umění. Rozšiřování odborných znalostí a orientace v rozdílech způsobu prezentace uměleckého díla v galerijním a veřejném prostoru v návaznosti na umělecké dílo. Individuální zkoumání možností podpory studentských projektů formou sponzoringu, grantů atd. v závislosti na ekonomické náročnosti konkrétního díla. Jednotlivé klauzurní projekty studentů vychází z obsahu výuky ve specializacích studijního programu a jsou průběžně konzultovány s vyučujícími předmětu Ateliér - klauzura. Odborné vedení zajišťuje profesionalitu zpracování úkolů a vede studenta k sebereflexi a jeho profesnímu růstu. Student prezentuje výstavní projekt či jinak veřejně prezentovatelné dílo klauzurní komisi, složené z pedagogů napříč specializacemi a studijními programy fakulty. Výsledné bodové hodnocení je průměrem hodnocení všech členů komise. Klauzurní zkouška je veřejně přístupná.</p> <p>Obsah: 1. Zaměření výuky předmětu na možnosti a aktuální způsoby prezentace praktických výstupů odborných předmětů specializace a společného základu studijního programu intermediální umění. 2. Rozvoj uměleckých schopností a tvůrčích kompetencí v návaznosti na konkrétní oborovou specializaci (Knížní design, Fotografie, Video-multimedia-performance, Koncept-objekt-instalace, Animovaná tvorba) a na jejich mezioborové průniky.</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

3. Vlastní prezentace klauzurní práce, která je předem definovaná a konzultovaná po stránce obsahové i formální s vedoucím ateliéru a vyučujícími předmětu Ateliér klauzura.

4. - 5. Součástí obhajoby klauzurní práce je ústní prezentace vlastní odborné eseje či úvahy, obsahující řešerše z konkrétních děl nebo tvorby autorů, jež se tematicky vztahují k problematice obsahu klauzurní práce (písemná forma minimálně A4 textu, tzn. 3600 znaků nebo 600 slov).

5. Portfolio, odevzdané v elektronické i tištěné podobě, sestavené podle metodických pokynů a po technické stránce realizované na profesionální úrovni znalostí PrePress.

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody písemných akcí (např. u souborných zkoušek, klauzur)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- C4 - Instruktaž
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Esej
- Rozbor portfolia studenta
- Bodové hodnocení
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovní-technických, výtvarných apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIB26 - Klauzurní práce (analýza práce nebo souboru prací odborného nebo uměleckého charakteru)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- orientuje se v aktuálních možnostech financování a podpory umění, ve vztahu ke konkrétnímu uměleckému dílu
- má základní znalosti a orientuje se v Autorském zákoně (užití uměleckého díla, licence)
- ovládá možnosti vlastní prezentace díla v internetovém rozhraní (sociální sítě, profesní weby, festivaly, soutěže atd.)
- ovládá teorii, určující profil oboru a mezioborové vztahy
- má znalost technologických postupů tvorby ve vazbě na konkrétní realizované dílo
- umí experimentovat při řešení instalace konkrétního díla
- dokáže chápat souvislosti vnitřních vztahů a sounáležitost současného umění k zadanému uměleckému dílu, podloženou vlastní esejí, rozbořem díla, či úvahou nad dílem samotným, a to v širším oborovém kontextu
- má rozšířené znalosti a schopnost pracovat s typografickými pojmy při tvorbě tištěného portfolia
- dovede profesionálně dokumentovat svou klauzurní práci
- dovede samostatně ideově vytvořit klauzurní práci, realizovat ji na základě zadaného tématu a použít vhodnou strategii způsobu řešení práce

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- ovládá schopnost vlastního tvůrčího experimentu
- umí vymyslet a vysvětlit koncepci celkové expozice a instalace jednotlivých částí klauzurní práce
- umí vysvětlit technologii a způsob řemeslného zpracování svého díla
- umí své dílo veřejně prezentovat
- je schopen vytvořit vlastní umělecké portfolio, zaměřené na svou specializaci v digitální i tištěné formě, s důrazem na kvalitu grafického ztvárnění a dokumentární hodnotu portfolio
- je schopen ústně obhájit portfolio a odpovídat na dotazy bez písemných poznámek
- umí adekvátním a kultivovaným způsobem reagovat na konkrétní podněty a dotazy klauzurní komise a umět odborně diskutovat

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BOURRIAUD, NICOLAS.** *Postprodukce*. Praha, tranzit.cz, 2004. ISBN 80-903452-0-4.
- **GÓMEZ-MARTÍNEZ, JOSÉ LUIS.** *Teória eseje: (esej jako literárny žáner, štúdium jej vlastností)*. Bratislava, Archa, 1996. ISBN 80-7115-121-1.
- **HORÁČEK, RADEK, ZÁLEŠÁK, JAN.** *Aktuální otázka zprostředkování umění. Teorie a praxe galerijní pedagogiky, vizuální kultura a výtvarná výchova*. Brno, Masarykova univerzita, 2007. ISBN 978-80-210-4371-8.
- **LYOTARD, JEAN-FRANÇOIS.** *O postmodernismu*. Praha, Filozofia, 1993. ISBN 80-7007-047-1.
- **THOMPSON, DON.** *Supermodelka a krabice Brillo: zákulisní příběhy a prapodivné zákony ekonomiky současného umění*. Zlín, Kniha Zlin, 2014. ISBN 978-80-7473-160-0.

Rozšiřující literatura:

- **FULKOVÁ, MARIE.** *Galerijní a muzejní edukace*. Praha, PdF UK, Uměleckoprůmyslové muzeum, Galerie Rudolfinum, 2012. ISBN 978-80-7290-535-5.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Obhajoba umění*. Praha, Československy? spisovatel, 1991. ISBN 80-202-0322-2.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Tíha doby: Stati o časových souvislostech a situacích kultury 1968-1988*. Praha, Votobia, 1999. ISBN 80-7198-175-3.
- **JANOŠČÍK, VÁCLAV.** *Objekt*. Praha, Kvalitář s.r.o., 2015. ISBN 978-80-260-8639-0.

Doporučená literatura:

- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Na hranicích umění: několik příběhů*. Praha, Prostor, 1990. ISBN 80-85190-06-0.
- **LIESER, WOLF.** *The World of Digital Art*. H.F.Ullmann Publishing GmbH, 2010. ISBN 978-3833153457.
- **PETŘÍČEK, MIROSLAV.** *Úvod do současné filozofie*. Praha, Herrmann & synové, 1997.

KIM / 1ANI3 - 2019 : Ateliér animované tvorby 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér animované tvorby 3		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast na výuce, vypracování zadaných cvičení a semestrálního úkolu, aktivní zájem o dění v oboru		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející, 40% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (60%), Mgr. Marcela Polochová (40%) Cvičící : Mgr. Denisa Jánská (20%), Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (40%), Mgr. Marcela Polochová (40%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Ateliér animované tvorby 3 se věnuje dvěma liniím rozvíjení tvůrčích možností. Animace objektu i figury se výrazněji posouvá do prostoru. Ten je nazírán z různých hledisek: jako pozadí pro hru, ale též jako tvůrčí prvek animační hry. Studenti řeší krátká cvičení stavící především na základě hry s perspektivou a v návaznosti na ni s animační nadsázkou. Technologické postupy jsou rozšířeny o práci s principem animace stop motion se zaměřením na animaci plošky a materiálů. Studenti jsou vedeni k záměrnému užití různých materiálů podporujících výtvarné a obsahové propojení zadání. To řeší individuální volbou technického zpracování technikou stop motion a závislosti na tvůrčím záměru. Realizaci jsou studenti schopni komplexně řešit v prostředí ateliéru, vybaveném potřebnými nástroji pro produkci i digitální postprodukcí stop motion animace na multiplánových stolech.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prostor a perspektiva v animaci, práce s prostředím, pozadí, kompozice pozadí v plánech 2.-3. Objekt v prostoru - kreslená animace s využitím perspektivy 4.-5. Animace figury v prostoru se zaměřením na výraznou pohybovou aktivitu hlavního hrdiny 6. Technika stop motion animace, její základní formy spojené s vývojem technologie animace a terminologie s nimi spojená, ukázky technologického uchopení různorodých požadavků na realizaci díla (seriálová produkce, Caroline Leaf, Ishu Patel, Elizabeth Hobbs) 7. Role výtvarníka při realizaci stop motion animace 8. Výtvarná a technická příprava ploškové, reliéfní a materiálové animace 9. Animace plošky a reliéfu - základní požadavky na realizaci 10. Praktické možnosti užití softwaru ke snímání stop motion animace 11.-12. Praktická realizace animace plošky, reliéfu, materiálu v ploše na multiplánovém stole, osvětlení a výstavba scény, tvůrčí uchopení materiálu, postprodukce 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu**13. Rozbor zadaných cvičení**

Vyučovací metody:

- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- chápe základní rozdíly mezi animací kreslenou na papír, digitální kreslenou animací a animací tvořenou technikou stop motion
- orientuje se v základních odborných termínech technologického zpracování animace 2D se zaměřením na animaci materiálu v ploše (ploška, objekt, reliéf, malba, částicová animace)
- zná milníky technologického vývoje animace jako celku a je schopen uvést na příkladech různé formy práce technikou stop motion
- animaci materiálu dokáže technicky promyslet, zrealizovat a postprodukčně upravit
- dokáže správně připravit prostředí k práci na multiplánovém stole i mimo něj pro techniku stop motion
- dokáže řešit pohyb objektu i figury v prostoru na základě užití perspektivy, animační nadsázky a součinnosti s prostředím
- ovládá principy softwaru ke snímání stop motion animace
- umí analyzovat konkrétní zadání pro práci technikou stop motion a propojit jeho realizaci s užitím materiálu, podporujícím tvořivé zpracování myšlenky

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **FURNISS, MAUREEN.** *The Animation Bible! 1. část.* Laurence King, 2008. ISBN 978-0-8109-9545-1.
- **KUBÍČEK, JIŘÍ.** *Úvod do estetiky animace.* NAMU. ISBN 80-7331-019-8.
- **POLOCHOVÁ, MARCELA.** *Základy technik animace 2D.* Ostravská univerzita, 2014.

Doporučená literatura:

- **BRIERTON, TOM.** *Stop-Motion Armature Machining: A Construction Manual.* McFarland & Co, 2002.
- **BRIERTON, TOM.** *Stop-motion puppet sculpting: a manual of foam injection, build-up, and finishing techniques.* McFarland & Co., 2004.
- **CHONG, ANDREW.** *Basics Animation 02: Digital Animation.* AVA Publishing, 2008.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **NORŠTEJN, JURIJ.** *Sníh na trávě 1.* ISBN 978-80-7331-124-7.
- **NORŠTEJN, JURIJ.** *Sníh na trávě 2.* ISBN 978-80-7331-276-3.
- **PARRAMÓN, JOSÉ.** *Perspektiva pro výtvarníky.* Vašut, 2004. ISBN 80-7236-041-8.
- **PATMORE, CHRIS.** *The Complete Animation Course: The Principles, Practice and Techniques of Successful Animation.* Barron's Educational Series, 2003. ISBN 0764123998.
- **PRIEBE, KEN A.** *The Advanced Art of Stop-Motion Animation, Course Technology Cengage Learning.* 2010.
- **PURVES, BARRY.** *Basics Animation 04: Stop-motion.* AVA Publishing, 2010.
- **PURVES, BARRY.** *Stop-motion Animation: Frame by Frame Film-making with Puppets and Models.* Bloomsbury Publishing, 2014. ISBN 9781472539434.
- **ŠVANKMAJER, JAN.** *Možnosti dialogu / Mezi filmem a volnou tvorbou.* Arbor vitae, 2013. ISBN 9788074670152.
- **ŠVANKMAJEROVÁ EVA.** *Anima animus animace: mezi filmem a volnou tvorbou.* 1998. ISBN 80-901964-3-8.
- **TAYLOR, RICHARD.** *The Encyclopedia of Animation Techniques: A Comprehensive Step-By-Step Directory of Techniques, with an Inspirational Gallery of Finished Works.* Booksales, 2004.
- **WELLS, PAUL - QUINN, JOANNA - MILLS, LES.** *Basics Animation 03: Drawing for Animation.* AVA Publishing, 2008.
- *Filmy doporučené na hodinách ateliéru.*

KIM / 1ANI4 - 2019 : Ateliér animované tvorby 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér animované tvorby 4		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast na výuce, vypracování zadaných cvičení a semestrálního úkolu, aktivní zájem o dění v oboru		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející, 40% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (60%), Mgr. Marcela Polochová (40%) Cvičící : Mgr. Denisa Jánská (20%), Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (40%), Mgr. Marcela Polochová (40%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Část práce v ateliéru animované tvorby 4 je věnována uchopení charakteru zvířat a studiu jejich pohybů. Dále se student setká s formou digitální vektorové animace, vytvářené principem digitální plošky i se zpracováním vektorové animace ve specifickém editoru. Do popředí zájmu se dostanou také netradiční formy řešení animace - nenarativní vyprávění, abstrakce, netradiční techniky, sepětí animace s jinými oblastmi výtvarného vyjádření.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zvíře v animaci - rozbor námětů zvířat v animaci, stylizace zvířecího charakteru jak po obsahové tak po formální stránce 2. Personifikace ve zvířecí říši - uchopení charakteru 3.-4. Studium pohybu zvířat se zaměřením na animaci ptáků a čtyřnohých zvířat, schopnost rozpoznat základní principy pohybu zvířat na základě pozorování a následné vypracování krátkých tematických cvičení 5. Digitální vektorová animace - typy a možnosti práce s vektory, srovnání se zpracováním ploškové animace pod kamerou, s kreslenou animací a digitální ploškou, tvořivé přístupy a uplatnění techniky 6. Práce s doplňovaným pohybem v digitálním prostředí, aplikace složeného pohybu 7. Kombinace technik ručně připravených podkladů s digitální produkcí animace, nácvik technických dovedností na základě jednoduchých cvičení 8. Základní seznámení s netradičními formami animace: nenarativní přístup, abstrakce, pohybová grafika, hra s rytmickým vyjádřením v kompozici obrazu 9. Kombinace animačních technik - rozbor vybraných ukázek 10. Rytmizace a synchronizace pohybu a zvuku (rozbor příkladů: vizuální hudba, bezkamerová animace, found footage, strukturální film, Len Lye, Oskar Fischinger, Martin Arnold, Paul Busch), analýza pohnutek k tvorbě, hledání myšlenky v abstraktním díle 11.-13. Krátké tematické cvičení vyjadřující konkrétní myšlenku abstraktní formou 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- orientuje se v příkladech užití netradičního podání animace po obsahové či formální stránce
- umí charakterizovat a na příkladech objasnit uchopení zvířecího charakteru v animaci
- vysvětlí rozdíly mezi realizací digitální animace rastrové a vektorové, uvede jejich specifika, výhody, nevýhody a příkladem doloží vhodnost jejich použití
- dokáže pracovat technikou vektorové animace především v programu flash a to formou digitální ploškové animace s využitím doplňovaného pohybu se základními principy klasické vektorové grafiky
- je schopen vytvořit krátkou etudu vycházející z uchopení charakteru zvířat
- student umí naanimovat základní pohyby vybraných zvířat, především ptáků a čtyřnožců
- využívá kombinace technik ručně připravené animace, či výtvarného podkladu a digitálního zpracování

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **FEHÉR, GYÖRGY; SZUNYOGHY, ANDRÁS.** *Anatomie pro výtvarníky - Zvířata.* Slovart, 2013. ISBN 978-80-7391-776-0.
- **FURNISS, MAUREEN.** *The Animation Bible!, 2. část.* Laurence King, 2008. ISBN 978-0-8109-9545-1.
- **MUYBRIDGE, EADWEARD.** *The Animals in Motion.* Dover publication, 2008.

Doporučená literatura:

- **CARRERA, PHILIP.** *Flash Animation: Creative Storytelling for the Web and TV.* Jones and Bartlett Publishers, 2010.
- **ČIHÁK, MARTIN.** *Ponorná řeka kinematografie.* NAMU, 2013. ISBN 978-80-7331-283-1.
- **DRATE, SPENCER.** *Motion by Design.* Laurence King, 2006. ISBN 9781856694711.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **HULTGREN, KEN.** *The art of animal drawing.* Dover Publication, 1993. ISBN 0486274268.
- **KRASNER, J. S.** *Motion Graphic Design and Fine Art Animation: Principles and Practice Elsevier.* Focal press, 2004. ISBN 0240804821.
- **MATTESI, MIKE.** *Force: Animal Drawing: Animal locomotion and design concepts for animators.* Focal Press, 2011.
- **REES, A., L.** *History of Experimental film and video.* British Film Institute, 2011. ISBN 1844574369.
- **ULVER, STANISLAV.** *Západní filmová avantgarda.* Český filmový ústav, 1991. ISBN 8070040718.
- **WOOLMAN, MATT; BELLANTONI, JEFF.** *Moving Type: Designing for Time and Space.* RotoVision SA, 2000. ISBN 2880463696.
- *Adobe Creative Team, Adobe Flash CS5 Professional: Oficiální výukový kurz.* COMPUTER PRESS, 2010.
- *Adobe Flash Professional - manuál.*
- *Filmy doporučené na hodinách ateliéru.*
- *www.amanita-design.net*

KIM / 1AFO3 - 2019 : Ateliér fotografie 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér fotografie 3		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- 70% účast na výuce - referát (zasvěcený souvislý ústní projev aspoň 10 minut) - příprava na výuku a aktivní účast ve výuce - absolvování v rámci ateliéru pořádané dílny		
Garant předmětu	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Pochopení kongruence jako principu vlastní tvůrčí práce. Seznámení s participativními přístupy práce - od sebe pro jiné. Pochopení role chyby a náhody v tvůrčí práci. Procvičení schopnosti improvizace, sebeironie, mystifikace. Pochopení a možnosti transcendentální subjektivity. Uvolnění kreativity - dítě v nás. Další seznamování s možnostmi komunikace a prezentace (virtuální prostory, veřejný prostor). Obsah: 1. umění jako výzkum a způsob poznávání světa 2. transcendentální subjektivita 3. myšlenková a mediální pestrost a její vztah k rozvoji a stabilitě ateliérového systému 4. chyba, náhoda, improvizace jako tvůrčí přístupy a jejich role v tvorbě 5. radost z tvorby improvizace, sebeironie, mystifikace - kabaret 6. sociologický a psychologický exkurz 7. oficiální a neoficiální veřejný prostor a fotografie (fotografie a streetart) 8. fotografové "okraje", potenciál nuly 9. důvody a výsledky 10. polemicko-kritický seminář, osobní zkušenosti z výstavního provozu a jejich rozbor		

B-III - Charakteristika studijního předmětu**11.-12. tématická tvůrčí dílna s externistou**

Vyučovací metody:

- Prezentace (statická projekce)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- E3 - Metody inscenační a simulační
- G1 - Skupinové a kooperativní učení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB14 - Recenze / posudek
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- obeznámenost se způsobem poznávání světa uměním, pochopení termínu transcendentální subjektivity
- znalost práce s chybou a náhodou v dějinách umění
- znalost příkladů práce s nevázanou kreativitou
- obeznámenost s možnostmi komunikace a prezentace ve veřejném prostoru
- schopnost improvizace, sebeironie, mystifikace
- schopnost vidět společné jako východisko komunikace
- schopnost tvůrčím způsobem využít omyl a chybu
- schopnost tvůrčí práce s prostorem (vnitřním, veřejným, virtuálním,)
- schopnost spolupráce

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Umění spolupráce.* Praha, 2011.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Doporučená literatura:

- **HORÁČEK, RADEK / ZÁLEŠÁK, JAN.** *Aktuální otázka zprostředkování umění. Teorie a praxe galerijní pedagogiky, vizuální kultura a výtvarná výchova.* 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita; Barrister a Principal, 2007. ISBN 978-80-210-4371-8.
- **HUSSERL, E.** *Krise evropských věd a transcendentální fenomenologie.* Praha: Academia, 1972.
- **KESNER, L.** *Obrazy mysli, mysl v obrazech.* MG, 2012.
- **KESNER, L. ML.** *Muzeum umění v digitální podobě. Vnímání obrazů a prožitek umění v soudobé společnosti.* Praha : Argo a Národní galerie, 2000.
- **LINDAUROVÁ L.** *Mezera. Praha 2014*
- **MARITA STURKEN LISA CARTWRIGHT.** *Studia vizuální kultury, 2010*
- **MEIXNEROVÁ, MARIE.** *#mm net art - internetové umění ve virtuálním a fyzickém prostoru prezentace.* Pastise Filmz, 2014. ISBN 978-80-87662-06-9.

KIM / 1AFO4 - 2019 : Ateliér fotografie 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér fotografie 4		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - 70% účast na výuce - referát (zasvěcený souvislý ústní projev aspoň 10 minut) - příprava na výuku a aktivní účast ve výuce - absolvování v rámci ateliéru pořádané dílny 		
Garant předmětu	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (100%)</p> <p>Cvičící : Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Vnímání fotografie jako otevřené možnosti, jako inspirující výzvy k překročení a rozšíření. Prozkoumání možností, které vznikají na hranicích fotografie a ostatních médií. Seznámení se s možnostmi postprodukce a práce s archivy, s možnostmi využití procesu vzniku fotografického obrazu, s možnostmi intermediální instalace. Seznámení se se základními specifiky práce s pohyblivým obrazem.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. dobré zdroje, orientace v síti 2. tvorba vlastních světů, historií a příběhů z cizích zdrojů 3. stará dobrá ruční práce, fotografie a malba, kresba, výšivka, koberec, fotografie jako "univerzální" zdroj inspirace 5. text ve fotografii, fotografie a zvuk, fotografie a instalace 6. obraz v pohybu, svět přes displej 7. estetika - "dobrý vkus" 8. čas a fotografie 9. fotografie jako dokumentace, dokument umění 10. polemicko-kritický seminář, osobní zkušenosti z výstavního provozu a jejich rozbor 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

11. ateliérová prezentace
12.- 13. tvůrčí dílna s externistou

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika

Výsledky učení:

- znalost práce s intermediálními přesahy
- základní znalost postprodukční práce a utváření nových kontextů, znalost práce s archivy
- znalost možností tvůrčího využití procesů vzniku fotografického obrazu
- znalost možnostmi intermediální instalace
- základní znalost specifik práce s pohyblivým obrazem
- schopnost využít v tvorbě i intermediálních přesahů
- schopnost základně užívat fotoaparátu jako kamery
- schopnost nacházet nové významy s užitím postprodukce
- schopnost citlivé dokumentace uměleckého díla
- schopnost kritického vyhodnocování zdrojů

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- - **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **LISSMANN, KONRAD PAUL.** *Teorie nevzdělanosti. Omyly společnosti vědění.* Praha: Academia, 2008. ISBN 978-80-200-1677-5.
- **NICOLAS BOURRIAUD.** *Postprodukce.* Praha, 2004.
- **ZUSKA, V.** *Estetika, úvod do tradiční disciplíny.* Praha: Triton, 2001. ISBN 80-7254-194-3.

Rozšiřující literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ADORNO, THEODOR W.** *Estetická teorie*, Praha, Panglos, 1997

Doporučená literatura:

- **HAL FOSTER.** *Co se stalo s postmodernismem*, Revue Labyrint 3-4, s. 94-98. 1998.
- **HLAVÁČEK, J.** *Cvičení z estetiky*. Praha: Gallery, 2007. ISBN 978-80-86990-10-1.
- **KALNICKÁ, Z.** *Feministická estetika*. Brno, 2011. ISBN 978-80-87474-11-2.
- **KROUTVOR, JOSEF.** *Fotografie jako mýtus*. Praha: Pulchra, 2013. ISBN 978-80-87377-53-6.
- **LIESSMANN, KONRAD PAUL.** *Universum věcí ? K estetice každodennosti*. Praha: Academia, 2012. ISBN 978-80-200-2060-4.
- **O'DOHERTY, BRIAN.** *Uvnitř bílé krychle: ideologie galerijního prostoru*. Praha: tranzit.cz, 2014. Navigace. ISBN 978-80-87259-30-6.
- **PACHMANOVÁ, M. (ED.).** *Mít a být : sběratelství jako kumulace, recyklace a obsese*. Praha, 2008. ISBN 978-80-86863-25-2.
- **PAVEL ZAHŘÁDKA.** *Estetika na přelomu milénia: Vybrané problémy současné estetiky*
- **ZAHŘÁDKA.** *Estetika na přelomu milénia*
- *Školy umění*. ISBN 978-80-214-4794-3.

KIM / 1KND3 - 2019 : Ateliér knižní design 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér knižní design 3		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80 % docházka. Zpracování semestrálních úkolů. Aktivita při řešení ateliérových prezentací.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 50% cvičící		
Vyučující	Přednášející : doc. PhDr. Eliška Čabalová (100%) Cvičící : doc. PhDr. Eliška Čabalová (50%), MgA. Petra Jiroušková (50%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Schopnost studenta využívat znalosti a dovednosti z ostatních profilových předmětů při tvorbě uceleného díla, zaměřeného na práci s písmem a typografií. Zadané úkoly řešit samostatným tvůrčím způsobem od výtvarného návrhu, přes jednotlivé fáze vzniku díla až po finální realizaci (tisková média, virtuální prostor) a formální adjustaci díla. Vedle klasických médií (kresba, malba, grafika) se student zdokonaluje v práci v aktuálních počítačových programech, zaměřených na grafický design a tvorbu pohyblivého obrazu, jež uplatňuje při řešení ateliérových úkolů.</p> <p>Obsah:</p> <p>Teoretická výuka:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 2. Typografická pravidla a práce s písmem (hladká sazba, titulkové písmo, akcidenční tiskoviny). 3. Rozdílnost přístupů designéra v tvorbě odlišných typů publikací (beletrie, poezie, noviny a časopisy, literatura naučná, literatura pro děti atd.), rozdílnost přístupu v tvorbě tiskovin s důrazem na konkrétní cílovou skupinu čtenářů. 4. - 6. Klasické zrcadlo sazby a jeho zásady kompozice, porušování norem v 60. letech 20. st., současné trendy. 7. - 8. Česká původní písma, významné české a zahraniční písmolijny. 9. - 11. Písmo a animace, vybrané kapitoly z historie animovaného filmu, zaměřené na tvorbu titulků. 12. Seznámení s netradičními aktuálními technologiemi knižních forem. 13. Specifika práce s písmem a obrazem na internetu. <p>Praktická výuka:</p> <p>- praktická cvičení, zaměřená na ateliérová zadání úkolů</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- práce na počítači, na tabletu, vektorová grafika
- rozvíjení kresebných a malířských dovedností, práce s digitálním bitmapovým obrazem
- pravidelná kolektivní diskuze studentů a pedagogů nad rozpracovanými úkoly
- diskuze mezi vyučujícími a studenty, zaměřená na schopnost jejich kritické reflexe
- individuální konzultace, řešící průběžně práci studenta.
- realizace plánovaných workshopů a přednášek pro studenty napříč jednotlivými ročníky
- týdenní workshop knižní vazby, zaměřené na netradiční zpracování knižního bloku a práci s písmem za použití různých technologií (ražba, slepotisk)

Příklady obsahu semestrálních prací:

- layout knižního titulu, zaměřený pouze na práci s písmem a typografií bez použití ilustrační složky
- layout webu, zaměřeného na propagaci knižního titulu
- tvorba knižní značky, loga, plakátu, atd. práce s písmem
- cvičení prostorových abstraktních (geometrických) vektorových kompozic s využitím systémů pop-up knih a jejich posun do počítačové animace
- ornament, kresebná stylizace objektu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Demontrace
- Projekce (statická, dynamická)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Rozbor portfolia studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Výsledky učení:

- orientuje se v současném uměleckém provozu grafického designu, zaměřeného na tvorbu knižních médií
- dokáže kriticky zhodnotit nejen současný knižní design, ale také práce starší, které vykazují nezpochybnitelné prvky kvality, a to na základě studia historie, vývoje oboru a současných trendů
- je seznámen s grafickými pracemi význačných českých úpravců knih a tvůrců původního českého písma
- má potřebné znalosti práce s textovými dokumenty, zná typografické zásady pro tvorbu knižních médií a zásady práce s písmem
- má schopnost používat tradiční i netradiční pravidla vizuální kompozice v tištěných médiích, nebojí se experimentovat
- orientuje se v písmových fontech, rozpozná a umí pracovat s kvalitními fonty, chápe problematiku české diakritiky v sazbě písma
- umí nalézat nová netradiční řešení svých zadání na různých typech výstupů (klasických i digitálních)
- má schopnost aplikovat znalosti a dovednosti z jiných oborových předmětů (písmo, tvorba tiskovin, ilustrace, digitální zpracování obrazu, animace) do celistvého autorského díla, vykazujícího kvalitu
- dovede používat strojní vybavení ateliéru a specializovaných dílen (laserový tisk, digitální tisk, knihařské nářadí a stroje, bigovačka, stohová řezačka atd.)
- dovede rozvíjet své manuální oborové dovednosti

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BERAN, VLADIMÍR A KOLEKTIV.** *Aktualizovaný Typografický manuál.* Font, Kafka design, Praha, 2012. ISBN 8588005572989.
- **KOČIČKA, PAVEL, BLAŽEK, FILIP.** *Praktická typografie.* Computer Press, Praha, 2005. ISBN 8072263854.

Rozšiřující literatura:

- **BABÁK, PETR, BLAŽEK FILIP A KOL.** *Typo 9010: Czech DIGITIZED Typefaces 1990-2010.* BiggBoss, Praha, 2015. ISBN 978-80-906019-5-6.
- **HLAVSA, OLDŘICH.** *Typografická písma latinková.* SNTL, Praha, 1060. ISBN 0-7148-383-1.
- **SAMARA, TIMOTHY.** *Grafický design. Základní pravidla a způsoby jejich porušování.* Slovart, 2008. ISBN 978-80-7391-030-3.

Doporučená literatura:

- **BLAŽEJ, BOHUSLAV.** *Grafická úprava tiskovin.* SPN, Praha, 1990.
- **DOLEŽEL, JAROSLAV.** *Vazby knih.* SNTL, Praha, 1987.
- **DYRYNK, KAREL.** *Typograf o knihách.* Kentaur, 1993.
- **FINCH, KEITH.** *Paper Engineering for Designers: Pop-up Skills and Techniques.* Thames & Hudson, London, 2013.
- **HAMANOVÁ, PAVLÍNA.** *Z dějin knižní vazby.* Orbis, Praha, 1993.
- **HLAVSA, OLDŘICH, ODBORNÁ SPOLUPRÁCE WICK, KAREL.** *Typographia : písmo, ilustrace, kniha.* SNTL, Praha, 1976.
- **HLAVSA, OLDŘICH, SPOLUPRACOVALI ŠETLÍK, JIŘÍ, WICK, KAREL.** *Typographia. 3.* SNTL, Praha, 1986.
- **HLAVSA, OLDŘICH, TECHNICKÁ SPOLUPRÁCE WICK, KAREL.** *Typographia. 2, Fotosazba.* SNTL, Praha, 1981.
- **KNEIDL, PRAVOSLAV.** *Z historie evropské knihy: po stopách knih, knihtisku a knihoven.* Svoboda, Praha, 1989.
- **PECINA, MARTIN.** *Knihy a typografie.* Host, Brno, 2012. ISBN 978-80-7294-393-7.
- **ŠTORM, FRANTIŠEK.** *Eseje o typografii.* Revolver Revue, Praha, 2008.
- **TOMAN TYLOVÁ, BARBORA.** *Jde o to, aby o něco šlo: typograf Oldřich Hlavsa.* Akropolis, UMPRUM, Praha, 2015. ISBN 978-80-7470-055-2.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **VANĚK, ROSTISLAV, TEXTY HALOUN, KAREL?.,** *graphic design : type design: work from 1964-2014 = práce z let 1964-2014.* Kant, VŠUP, Praha, 2014. ISBN 978-80-7437-136-3.
- **WILSON, HARVEY LOEWY.** *1000 způsobů zpracování písma.* Slovart, 2010. ISBN 80-7209-882-9.

KIM / 1KND4 - 2019 : Ateliér knižní design 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér knižní design 4		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80 % docházka. Zpracování semestrálních úkolů. Prezentace a odevzdání seminární práce v rozsahu 1 - 2 normostran. Aktivita při řešení ateliérových prezentací.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 50% cvičící		
Vyučující	Přednášející : doc. PhDr. Eliška Čabalová (100%) Cvičící : doc. PhDr. Eliška Čabalová (50%), MgA. Petra Jiroušková (50%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je umožnění studentům co největší míru svobody ve volbě způsobu řešení zadaných ateliérových úkolů a tím současně rozvíjet jejich umělecké sebevědomí. A to ve smyslu jak koncepčním, myšlenkovém, tak i praktickém, vztahujícím se k výběru technologií z bohaté škály interpretačních možností. Podpořit jejich umělecké ambice a touhu budovat svou značku, umělecké jméno. Získání praktických zkušeností při tvorbě komerčních zadání.</p> <p>Obsah:</p> <p>Teoretická výuka:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 3. Seznámení s různým obsahem a formami autorských knih, demonstrováných v tvorbě vybraných českých i zahraničních autorů. 4. - 7. Česká meziválečná avantgarda, poetismus a surrealismus a jeho vliv na knižní kulturu. 8. - 10. Seznámení s tvorbou některých významných autorů (seminární práce v rozsahu 1-2 normostran, projekce). 11. Výtvarný underground ve vztahu k autorské knize. 12. - 13. Umělecká knižní vazba v Čechách, její tradice, výrazné osobnosti oboru. <p>Praktická výuka a příklady obsahu semestrálních prací:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zpracování knižního titulu, od layoutu po celkovou realizaci (grafické řešení, ilustrace, sazba, knižní adjustace) - autorská kniha, volba vlastní realizace a výběru technologie jejího zpracování (pop-up kniha, konceptuálně řešená AK, virtuální kniha) - Paper Art, vlastní umělecký projekt - ornament, kresebná stylizace objektu, 2D a 3D grafika, animace 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Projekce (statická, dynamická)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Aktivizující (simulace, hry, dramatizace)
- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- Skupinová a kooperativní výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozhovor
- Systematické pozorování studenta
- Rozbor portfolia studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- má přehled v aktuálním dění na komiksové scéně, pohybující se převážně na internetu (Komiksfest, Komiksové bubliny, komiksové komunity)
- zná výrazné současné české ilustrátory a některé jejich práce
- je seznámen s produkcí drobných nakladatelů, věnujících se nekomerčním projektům
- zná úskalí spojená s tvorbou tištěných médií, práci s obrazem i s textem, ovládá polygrafické technologie, Pre-pres a Post-pres
- má přehled o současném dění v České republice i v zahraničí v oblasti uměleckého žánru autorských knih a knižních instalací. Rozumí konceptuálním tendencím v tomto oboru
- má základní znalosti českého literárního a výtvarného undergroundu.
- orientuje se v problematice autorského zákona, týkajícího se použití uměleckého díla
- umí samostatně pracovat s obrazem i s textem na profesionální úrovni

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- dovede tvůrčím způsobem inovovat vlastní či přejatý autorský narativ v různých uměleckých formách a médiích na základě znalosti zvolené technologie
- je schopen prezentace uměleckého díla formou adekvátní instalace, projekce

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BERAN, VLADIMÍR A KOLEKTIV.** *Aktualizovaný Typografický manuál.* Font, Kafka design, Praha, 2012. ISBN 8588005572989.
- **KAČEROVSKÁ, JULIE.** *Kniha-objekt ve veřejném prostoru.* FaVU VUT v Brně, 2013.
- **KOČIČKA, PAVEL, BLAŽEK, FILIP.** *Praktická typografie.* Computer Press, Praha, 2005. ISBN 8072263854.
- **KUNCOVÁ, KAREN.** *Palčivá otázka - autorská kniha.* In: *Grapheion č. 2, 1999.* Praha, Inter-kontakt-grafik, 1999.
- **NTEN, ROBERT; EHMANN, SVEN; HÜBNER, MATTHIAS; COMMENTZ, SONJA.** *Tactile.* Gestalten, Berlín, 2007. ISBN 978-3-89955-200-3.

Rozšiřující literatura:

- **BARTOŠOVÁ, HANA, PROKSCH, NIKOLAS.** *Listování: moderní knižní kultura ve sbírkách muzea umění Olomouc.* Muzeum umění Olomouc, 2009.
- **HYBNER, JAN.** *Stavíme knižní vazbu.* Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha, 2015.

Doporučená literatura:

- **ČABALOVÁ, ELIŠKA.** *Nápady a výpůjčky.* Fakulta umění, Ostrava, 2014.
- **DOLEŽEL, JAROSLAV.** *Vazby knih.* SNTL, Praha, 1987.
- **FINCH, KEITH.** *Paper Engineering for Designers: Pop-up Skills and Techniques.* Thames & Hudson, London, 2013.
- **FRANCOVÁ JANA.** *FK15 Umění autorské knihy a výtvarná výchova.* Masarykova univerzita, Brno, 2016.
- **HAMANOVÁ, PAVLÍNA.** *Z dějin knižní vazby.* Orbis, Praha, 1993.
- **KEIT A. SMITH.** *Non Adhesive Binding.* New York, 1990.
- **KEIT A. SMITH & JORDAN, FRED.** *Bookbinding for Book Artists, Keith Smith Books 1998 ISBN-10: 0963768255*
- **KNEIDL, PRAVOSLAV.** *Z historie evropské knihy: po stopách knih, knihtisku a knihoven.* Svoboda, Praha, 1989.
- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Viktor Karlík - Podzemní práce / Underground Work.* Revolver Revue, Praha, 2012. ISBN 978-80-87037-42-3.
- **NUSKA BOHUMIL, A KOL.** *Historická knižní vazba: Sborník příspěvků k dějinám vazby a k metodice ochrany hist. knižních vazeb, Svazek 3.* Severočeské krajské nakladatelství, 1965.
- **POMAJZLOVÁ, ALENA.** *Vidět knihu / knižní grafika Josefa Čapka.* Kant, Praha, 2010. ISBN 978-80-7437-014-4.
- **SRP, KAREL; BYDŽOVSKÁ, LENKA; BREGANTOVÁ, POLAN.** *Karel Teige a typografie.* Akropolis, 2009. ISBN 978-80-86903-93-4.
- **ŠIMOTOVÁ, ADRIENA, 1926-2014.** *Hlava k listování.* Gema Art, Praha, 1997. ISBN 80-86087-07-7.
- *Publikace k výstavě Fenomén Ateliér papír a kniha / Autorské knihy a objekty studentů J.H.Kocmana.* Muzeum umění Olomouc, 2016.

KIM / 1KOI3 - 2019 : Ateliér koncept - objekt - instalace 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér koncept - objekt - instalace 3		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - 70% účast na výuce - splnění všech zadaných semestrálních úkolů - odevzdané portfolio v tištěné podobě - deset volných prací v portfoliu za semestr - instalace díla v prostoru - konzultace zadaných úkolů - konzultace samostatné tvorby - prezentace, obhajoba, portfolio 		
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Lysáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 60% cvičící		
Vyučující	Přednášející : doc. Mgr. Petr Lysáček (100%) Cvičící : Mgr. Martin Egert (40%), doc. Mgr. Petr Lysáček (60%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Ateliér koncept, objekt, instalace je klíčovým předmětem specializace Koncept, objekt, instalace v rámci studijního programu Intermediální umění. Formálním východiskem předmětu KIM/1KOI3 je instalace. Studenti jsou seznámeni s vývojem umění od 2. pol 20. století po současnost. Instalace jako samostatná výrazová forma. Galerijní a veřejný prostor. Prostor jako umělecké dílo. Transformace vnímání prostoru. Jedinečnost prostoru. Zadaná i vlastní témata studenti zpracovávají v několika semestrálních úkolech. Využívají rozličné materiály, technologie a přístupy. Vzhledem k obsahu hledají adekvátní formu.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Co je instalace 2. Přehled vývoje umění ve vztahu k instalaci 3. Princip řazení, kompozice v prostoru 4. Instalace a klasická média 5. Galerijní prostor, white cube 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

6. Veřejný prostor
7. Street art
8. Land art
9. Zvuková instalace
10. Videoinstalace
11. Environment
12. Interaktivní instalace
13. Intervence

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovně-technických, výtvarných apod.)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C. "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- znalosti vývoje umění 20. a 21. století ve vztahu k instalaci jako formě
- přehled o současném výtvarném umění na základě návštěv aktuálních výstav

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- analýza formy a obsahu uměleckého díla
- obhajoba a prezentace vlastní práce
- schopnost volby vlastního tématu
- práce s prostorem
- schopnost komponovat v prostoru
- schopnost vytvářet dílo v konkrétním prostoru
- schopnost produkce uměleckého díla

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **CHALUPECKÝ, J.** *Na hranicích umění: několik příběhů*. Praha : Prostor, 1990. ISBN 80-85190-06-0.
- **JANA ŠEVČÍKOVÁ, JIŘÍ ŠEVČÍK.** *Texty, VVP AVU, 2010*
- **O'DOHERTY, B.** *Uvnitř bílé krychle: ideologie galerijního prostoru*. Praha: tranzit.cz, 2014. ISBN 978-80-87259-30-6.
- **SCHÄTZ, M.** *Moderní materiály ve výtvarné praxi*. Praha: SNTL-Nakladatelství technické literatury, 1982.

Rozšiřující literatura:

- **GOMPERZ, W.** *Přemýšlej jako umělec*. NLN, 2017.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Tiha doby*. Votobia, Olomouc, 1997.
- **MORGANOVÁ, PAVLÍNA.** *Czech Action Art: Happenings, Actions, Events, Land Art, Body Art and Performance Art Behind The Iron Curtain*. Karolinum, Praha, 2014. ISBN 978-80-246-2317-7.
- **SKÁLA, F A SKÁLOVÁ, E.** *František Skála*. Praha: Arbor vitae, 2004. ISBN 80-86300-47-1.
- **VYBÍRAL. J.** *Zrození velkoměsta*. Ostrava, 2003.

Doporučená literatura:

- **CÍLEK, V.** *Orfeus. Kniha podzemních řek*. Dokořán, s.r.o., 2009.
- **HAKIM BAY.** *Dočasná autonomní zóna*. Praha, 2004.

KIM / 1KOI4 - 2019 : Ateliér koncept - objekt - instalace 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér koncept - objekt - instalace 4		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - 70% účast na výuce - splnění všech zadaných semestrálních úkolů - odevzdané portfolio v tištěné podobě - deset volných prací v portfoliu za semestr - konzultace zadaných úkolů - konzultace samostatné tvorby - prezentace, obhajoba, portfolio 		
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Lysáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 60% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. Mgr. Petr Lysáček (100%)</p> <p>Cvičící : Mgr. Martin Egert (40%), doc. Mgr. Petr Lysáček (60%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Ateliér koncept, objekt, instalace je klíčovým předmětem specializace Koncept, objekt, instalace v rámci studijního programu Intermediální umění. Formálním východiskem předmětu KIM/1KOI4 je fotografie a video. Studenti jsou seznámeni s vývojem umění od 2. pol 20. století po současnost. Fotografie a video jako samostatné výrazové formy, nebo jako součást komplexnějšího díla ve formě např. instalace. Pohyblivý a nepohyblivý obraz. Zadaná i vlastní témata studenti zpracovávají v několika semestrálních úkolech. Využívají digitální či analogovou technologii a dokáží ji demonstrovat v prostoru. Vzhledem k obsahu hledají adekvátní formu.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 2. Základní přehled dějin fotografie 3. - 4. Základní přehled dějin filmu 5. - 6. Videoart 7. - 8. Animace 9. - 10. Dokument 11. - 12. Digitální a klasická média 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu**13. Instalace díla v prostoru****Vyučovací metody:**

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovně-technických, výtvarných apod.)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C. "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- základní přehled dějin fotografie
- základní přehled dějin filmu a videoartu
- analýza formy a obsahu uměleckého díla
- obhajoba a prezentace vlastní práce
- schopnost volby vlastního tématu
- práce s fotoaparátem a digitální kamerou
- postprodukce digitálního obrazu
- střih a střihová skladba
- práce se zvukem
- distribuce digitálního obrazu

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- tisk a příprava pro tisk
- adjustace fotografie

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **CÍSAŘ, K.** *Co je to fotografie?*. d. Praha : Herrmann & synové, 2004.
- **FLUSSER, V.** *Za filosofii fotografie. Nakladatelství Hynek.* Nakladatelství Hynek Praha, 1994. ISBN 80-85906-04-X.
- **MONACO, J.** *Jak číst film: svět filmů, médií a multimédií: umění, technologie, jazyk, dějiny, teorie.* Praha: Albatros, 2004.
- **SILVERIO, R.** *Postmoderní fotografie. Fotografie jako umění na konci dvacátého století.* Praha : AMU, katedra fotografie, 2007. ISBN 978-80-7331-083-7.

Rozšiřující literatura:

- **LEARY, T.** *Chaos a kyberkultura.* Maťa, Dharma Gaya, 1997.
- **LÉVI-STRAUSS, C.** *Myšlení přírodních národů.* Liberec : Dauphin, 1996.
- **NAUGHTONOVÁ, P.** *Perspektiva a jiné optické klamy.* Dokořán, s.r.o., 2010.

Doporučená literatura:

- **JUNG, C. G.** *Totem a tabu.* Psychoanalytické nakladatelství, 1997.
- **LEARY, T.** *Infopsychologie.* Jota, 1997.
- **STIEL, L.** *The Architectural Capriccio / Memory, Fantasy and Invention.* Ashgate, 2013.

KIM / 1VMP3 - 2019 : Ateliér video, multimédia, performance 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér video, multimédia, performance 3		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>70% účast na výuce splnění všech zadaných semestrálních úkolů odevzdané portfolio v elektronické podobě deset volných prací v portfolio za semestr konzultace vlastní volné tvorby studenta s pedagogem přednáška pro spolužáky o zahraniční cestě, zhlédnuté výstavě či fenoménu související s výukou v tomto semestru</p>		
Garant předmětu	doc. Jiří Surůvka		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 60% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : MgA. Barbora Mikudová (100%), doc. Jiří Surůvka (100%) Cvičící : MgA. Barbora Mikudová (40%), doc. Jiří Surůvka (60%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem semestru je osvojení dalších možností výtvarného projevu na platformě multimédií. Dílčími cíli toho semestru je prohloubit schopnost studentů pracovat formálně v rozpětí od graffiti ke komixu. Naučit je vytvářet slideshow a jednoduchý videoklip. Zvládnout několikařádkové gifové animace a jejich použití včetně prostředí webu... Naučit je vytváření vlastního internetového blogu. Umístit portfolio na internetu a udržovat komunikaci v internetových komunitách, sociálních sítích a pracovat s hypertextem, základem globální internetové sítě. Základní znalost multimediální prezentace projektu včetně multimediální přednášky o zvoleném fenoménu. Cílem je i praktický úvod do disciplíny multimédií a vymezení rozdílů mezi klasickým objektem a instalací a tímž s použitím prvků Nových médií. Studenti by se měli seznámit s teorií multimédií a technickými prostředky multimediálního umění.</p> <p>Obsah: 1.-4. Trocha teorie, kde byste ji nečekali - multimediální přednáška (komix a jeho definice, exkurz do historie: obrázkové písmo, hieroglyfy, iluminace středověkých rukopisů, vynález knihtisku, kramářská píseň, forma a obsah komixu, forma: scénáristé, výtvarníci, trendy, žánry, styly, náměty, motivy, obsah: juxtapozice, shodné rysy a rozdíly s animovaným filmem, finální definice komixu: záměrná juxtaponovaná sekvence kreslených a jiných statických obrazů, určená ke sdělování informací nebo k vyvolání estetického prožitku, zkráceně: sekvenční umění. Storyboard-komerční komix, za který nejspíš dostanete zaplacené. Fotoromán, fotokomix).</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

5.-9. Street art, graffiti. Krátká přednáška s ukázkami. Vycházka a dokumentace spontánní pouliční tvorby ve městě. Angažmá nástěnné malby. Autentická výpověď. Tagy. Vandalismus. Novodobý brutalismus. Pouliční gangy, hudba. Kluby, sport. Proces pohlcení autentické tvorby a její devalvace komerční sférou. Další formy streetartu. Virtuální realita - zasazení street artu do prostředí internetu. Guerillové aktivity. Možné postoje společnosti k takovým aktivitám. Vlastní pokusy. Konzultace a rozbor studentských prací.

10.-13. Přednáška k teorii médií. Médium a moc. O problematice fotografie. Texty postmoderny. Některé publikace V.Flussera. Jak reagovaly společenské vědy na komunikační společnost. Od obrázku k textu a zase zpátky. Mystifikace a kybernetická válka jako vojenský termín. Marketingové strategie ve službách politiky, manipulace volebních výsledků v demokratické společnosti. Symptomy krize. Umělcův sebemarketing. Pořizování vstupních dat. Autorská práva a využití cizího materiálu pro tvorbu. Twitter, Facebook a ti druzí... Studentský umělecký projekt, jeho prezentace, obhajoba a uvedení v elektronický život.

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B1 - Diskuse
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIB25 - Seminární práce / referát
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- je obeznámen s teoretickým backgroundem multimédií (využití a zneužití médií, vybrané myšlenky postmoderních filozofů, práce V.Flussera o fotografii, ...)
- orientuje se v základní teorii a definicích komixu (sekvenční umění), zná formy a styly umění graffiti a dalších forem street artu
- zná hlavní protagonisty současné tvorby na poli instalace a objektu, má schopnost analyzovat takové dílo a je obeznámen s intermedialitou současného umění a má teoretické předpoklady a schopnosti zapojit do svého projektu prvky Nových médií
- zná možnosti sociálních sítí jako platformy pro svou prezentaci. Má schopnost sestavit a představit vlastní projekt v multimediálním prostředí
- získá schopnost aplikovat ve vlastní tvorbě příklady ze současného umění a provedených rozborů konkrétních děl, propojovat text-obraz-zvuk jako součásti multimediální instalace

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- dovede používat technické prostředky a materiály streetartu, barvy, spreje, techniku airbrushu, umí vytvářet šablony a zná trendy, včetně 3D objektů a 3D instalací ve veřejném prostoru
- dovede vytvořit a použít gifovou animaci, včetně její aplikace ve webovém prostředí (praktická znalost programů Adobe Flash, Photoshop, Illustrator, InDesign,...)
- je prakticky obeznámen s multimediálním systémem a jeho jednotlivými segmenty a technickými trendy (jako multimediální systém se označuje souhrn technických prostředků, který je vhodný pro interaktivní audiovizuální prezentaci a jeho další využití ve výtvarné praxi)
- je schopen propojovat technické prostředky dle potřeb svého projektu, zná jejich funkci a principy práce s nimi, dodržuje zásady bezpečnosti práce. (Těmito technickými prostředky rozumíme: osobní počítač, zvuková karta, grafická karta nebo videokarta, kamera, mechanika CD-ROM nebo DVD, příslušný obslužný software, datové projektory, zvukové systémy, zesilovače, studiová technika včetně nahrávací a záznamové apod.)
- ovládá dovednost pořídit vstupní data na dále zpracovatelné úrovni (fotografie, natáčení zvuku a videa, stahování a formátování datových souborů atp.)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BEZDÍČEK, V., ŽANTOVSKÝ, P.** *Média a moc*. Olomouc: Votobia, 2000. ISBN 80-7220-085-2.
- **FLUSSER, V.** *Do univerza technických obrazů*. OSVU. Praha, 2001. ISBN 80-238-7569-8.
- **FLUSSER, V.** *Příběh ďábla*. Praha: OSVU, 1997. ISBN 80-86087-00-X.
- **SCOTT MCCLOUD.** *Jak rozumět komiksu*. BB art, 2008. ISBN 978-80-7381-419-9.

Doporučená literatura:

- **ANTOŠ, M.** *Připojte se k internetu*. Computer press, Praha, 1996.
- **BENEDIKT, M.** *Cyberspace: First steps*. MIT, Cambridge mass., 1991.
- **BERGSTRÖM, B.** *Essentials of visual communication*. London: Laurence King P, 2008. ISBN 9781856695770.
- **BRÁZDA, J.** *Internet.cz: jak hledat a najít*. Praha: Grada, 1999.
- **BUICK J., JEVTIC, Z.** *Virtuální realita*. Ando Publishing, Brno, 1997.
- **ECO, U.** *Skeptikové a těšitelé*. Praha: Argo, 2007. ISBN 80-205-0472-9.
- **GROYS, B.** *Contemporary Art in Eastern Europe*. Black Dog publishing, London, 2010. ISBN 9781906155841.
- **HUBÍK, S.** *Postmoderní kultura*. Olomouc, 1991.
- **KOŘÍNEK, P., PROKÚPEK, T.** *Signály z neznáma: Český komiks 1922-2012*. Praha: Arbor vitae. ISBN 978-80-7467-012-1.
- **OVERSTREET, M.** *In graffiti we trust*. Praha: Mladá fronta, 2006. ISBN 80-204-1325-1.
- **RUTHEFORD, J.** *Identity: Community, Culture, Difference*. Lawrence and Wishart, London, 1990.
- **SUSSMAN, ELISABETH A MIT BEITRÄGEN VON JELLYBEAN BENITEZ.** *Keith Haring*. Köln: Evergreen, 1998. ISBN 3822876062.
- **ŠEDÁ, K., PALÁN, A. A FAULEROVÁ, L.** *Brnox: průvodce brněnským Bronxem : akce Kateřiny Šedé*. Brno: Kateřina Šedá, 2017. ISBN 978-80-270-1197-1.
- **ŠEVČÍK, JIŘÍ A EDITH JEŘÁBKOVÁ (ED.).** *Mezi první a druhou moderností 1985-2012*. Praha: VVP AVU, 2011. ISBN 978-80-87108-29-1.
- **VIOLET ULTRA.** *Má léta s Andy Warholem*. Jan Kenzelsberger, Praha, 1991.
- **WELSCH, W.** *Naše postmoderní moderna. Praha 1992*. Praha, Zvon, 1990.
- *Czas Kultury: Ulica*. Poznań: STOWARZYSZENIE CZASU KULTURY, 2008.
- *Street art Praha*. Praha: Arbor vitae, 2007. ISBN 978-80-86300-99-3.

KIM / 1VMP4 - 2019 : Ateliér video, multimédia, performance 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér video, multimédia, performance 4		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% účast na výuce splnění všech zadaných semestrálních úkolů odevzdané portfolio v elektronické podobě deset volných prací v portfolio za semestr konzultace vlastní volné tvorby studenta s pedagogem multimediální prezentace svého projektu		
Garant předmětu	doc. Jiří Surůvka		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 60% cvičící		
Vyučující	Přednášející : MgA. Barbora Mikudová (100%), doc. Jiří Surůvka (100%) Cvičící : MgA. Barbora Mikudová (40%), doc. Jiří Surůvka (60%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: V tomto semestru seznámíme studenty s principy intermediality, oscilace v uměleckých žánrech, propojení více disciplín do jediného artefaktu, naučí se vytvářet objekt a instalaci, včetně objektů a instalací doplněných o multimediální prvky, pracovat s prostorem, ať už to je klasická "bílá kostka" galerie, "černá kostka" projekční místnosti, nevýstavní interiér a exteriér. Naznačíme i přesun artefaktu do virtuálního prostředí médií a internetu. Metodicky se student naučí sestavit projekt, promyslet do důsledků a obhájit si jeho obsah a formu, vybrat vhodný materiál, řemeslné postupy, techniku a místo instalace. Samozřejmě také tento výsledný projekt zadokumentovat, odprezentovat a popř. přesunout do virtuálního prostředí, a tam případně projekt dobudovat do interaktivního stádia. Obsah: 1.-3. Rozpravy nad ukázkami teoretických textů o konceptuálním umění, postmoderní filozofii, a uměleckých směrech souvisejících s médiem objektu a instalace (viz seznam doporučené literatury, výběr textů se bude aktualizovat). Úvod do problematiky. Velké přehlídky a výstavy s významným podílem vystavených objektů a instalací (Bienále v Benátkách, Documenta v Kasselu, Manifesta, Skulptur projekte v Münsteru,...) 4.-7. Přednáška s ukázkami a následnou diskusí se studenty, série cvičení na dané téma. Socha a objekt, vymezení, první objekty v chronologii výtvarného umění, tvůrci a vybrané ukázky z jejich díla, použité materiály, pojmy (koláž, asambláž, objekt "trouvě", objekt "acheté", "ready-made", ...), umístění objektu v instalaci, objekt a nová		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

média, několik cvičení a konzultací se studenty o jejich vlastních projektech objektů, zvoleném materiálu, výrobě objektu a začlenění objektu do konkrétní instalace. Hodnocení a rozbor souboru studentských objektů vytvořených během semestru.

8.-13. Přednáška s ukázkami a následnou diskusí se studenty, série cvičení na dané téma. Umění instalace, počátky, tvůrci a jejich díla, instalace jako završení konceptuální linie umění 20.století: od enviromentu , happeningu, performance, konceptuálního objektu k umění instalace-rozdíly si ukážeme na srovnání vyjmenovaných disciplin. Umělecké postupy instalace jako multimediální tvorby (výtvarné, dramatické, práce se světlem a prostorem, časem-při vnímání instalace, dramaturgické aspekty-instalace zpravidla nemá trvalý charakter, s časem souvisí její začátek a konec, omezená často trváním výstavy, to jsou formální znaky, má svůj vnitřní děj, který souvisí s obsahem. Dalšími postupy jsou práce se zvuky, hudbou, tancem, fotografií, videem, obrazem a sochou, toto vše může být součástí instalace, aniž působí v původním svém rozsahu, může působit na čich, hmat, čili všechny smysly, psychiku, fyzis, prostor jako hlavní součást instalace se stává prostorem mysli, fikcí. Obsah je vyjádřen často znakem, náznakem, metaforou, podobenstvím, rituálem... Těžiště této výuky je série cvičení praktického vytváření studentských instalací s průběžnými interaktivními konzultacemi pedagoga a studenta, jejímž výsledkem by měl být projekt finální instalace na vystavitelné úrovni a jeho realizace.

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B1 - Diskuse
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktaž
- D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIB25 - Seminární práce / referát
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- je obeznámen s vybranými teoretickými texty o konceptuálním umění, umění instalace a objektu, land artu, minimal artu, postmoderním umění, zná výstavy a přehlídky tohoto umění ve světě
- umí definovat objekt a instalaci, analyzovat vztahy instalace a objektu k prostoru instalace, vztahy k architektuře, označit styčné body s land artem, zná a prodebatoval tvorbu významných umělců, průkopníků tohoto žánru

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- dokáže získat finanční zdroje na zhotovení a finální umístění svého objektu či instalace. Zná příslušnou legislativu a umí spolupracovat s oficiálními místy, je-li to nutné
- je schopen zakomponovat do objektu a instalace prvek na bázi digitálních technologií (diaprojekci, světlo, zvuk, videoprojekci, laser, kamery, monitory atp...) a umí tento prvek technicky zapojit popř. najít na toto odbornou spolupráci a radu
- umí vybrat technologii, materiál, a postup výroby a vytvořit konstrukční plán, pokud zhotovení objektu přesahuje jeho technické a výrobní možnosti a je nucen výrobu artefaktu zadat specializovanému výrobcí, totéž při vlastní instalaci díla na místo vystavení
- umí vyrobit objekt a instalaci jako samostatný artefakt na vystavitelné úrovni

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **FILIPOVÁ, MARTA, RAMPLEY, MATTHEW.** *Možnosti vizuálních studií: obrazy, texty, interpretace.* Brno: Společnost pro odbornou literaturu, Barrister & Principal, 2007. ISBN 978-80-87029-26-8.
- **FLUSSER, V.** *Výtvarné umění: Vilém Flusser, Moc obrazu.* Občanské sdružení pro podporu umění, 1996.
- **O'DOHERTY, B.** *Uvnitř bílé krychle: ideologie galerijního prostoru.* Praha: tranzit.cz, 2014. ISBN 978-80-87259-30-6.
- **SCHÄTZ, M.** *Moderní materiály ve výtvarné praxi.* Praha: SNTL-Nakladatelství technické literatury, 1982.
- **SZTABINSKA, P.** *Sztuka geometryczna a postmodernizm.* Neriton, Varšava, 2011. ISBN 978-83-7543-206-0.
- *Výtvarné umění: Umění instalace.* Praha : Občanské sdružení pro podporu umění, 1994.

Doporučená literatura:

- **APPIGNENSI, R., GARRANT, CH.** *Postmodernismus.* Ando publishing, Brno, 1996.
- **BARFIELD, L.** *Design for new media: interaction design for multimedia and the Web.* New York: Pearson Addison Wesley, 2004. ISBN 0-201-59609-1.
- **CONNOR, S.** *Postmodernist Culture.* Basil Blackwell, Oxford, 1991.
- **FELDMAN, T.** *An introduction to digital media.* New York: Routledge, 1997. ISBN 978-0415154239.
- **FOSTER, H.** *Postmodern Culture.* Pluto Press, London, 1985.
- **FOUCAULT, M.** *Za zrkadlom moderny: filozofia posledného dvadsaťročia.* Bratislava: Archa, 1991. ISBN 8071150258.
- **GABLIK, S.** *Selhala moderna?.* Votobia. Olomouc, 1995.
- **HOPFINGER, M.** *Doświadczenia audiowizualne: o mediach w kulturze współczesnej.* Warszawa: "Sic!", 2003. ISBN 8388807331.
- **JETELOVÁ, M. A MALÁ, O.** *Urban landscape.* Praha: Galerie hlavního města Prahy, 2001. ISBN 80-7010-083-4.
- **KADERÁVEK, FRANTIŠEK.** *Geometrie a umění v dobách minulých.* Praha: Půdorys, 1997. ISBN 80-900791-5-6.
- **KOWALCZYK, I.** *Podróż do przeszłości, Interpretacje najnowszej historii w polskiej sztuce krytycznej.* Academica SWPS, Varšava, 2010. ISBN 978-83-62441-00-0.
- **LAUBERT, O.** *Témy.* Bratislava: Štátna galéria Bánská Bystrica a Tatranská galéria v Poprade, 1994.
- **LISTER, M.** *New media: a critical introduction.* New York, N.Y.: Routledge, 2009. ISBN 978-0415431613.
- **LUDWINSKI, J.** *Sztuka w epoce postartystycznej I inne texty.* Poznań: ASP, 2012. ISBN 978-83-88400-36-0.
- **MANOVICH, L.** *The language of new media.* Cambridge: MIT Press, 2002. ISBN 978-0-262-63255-3.
- **MICHALOVIČ, P. A KOL.** *De disciplina et Arte.* F.R.&G.,s.r.o., Bratislava, 2005.
- **POD RED. WITOLDA JAKUBOWSKIEGO.** *Media, kultura popularna, edukacja.* Impuls .Kraków, 2005.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **POLI, F.** *Postmodern art: from the post-war to today*. New York, NY: Collins Design, 2008. ISBN 9780061665776.
- **RUKSZA, S.** *W stronie innego, Obserwacje i interwencje*. BWA, Katowice, 2006.
- **SKÁLA, F A SKÁLOVÁ, E.** *František Skála*. Praha: Arbor vitae, 2004. ISBN 80-86300-47-1.
- **SOBOTA, A.** *Konceptualnosť?c? fotografii*. Bielsko-Biala: Galeria Bielska BWA, 2004. ISBN 83-87984-24-8.
- **SPECTOR, N.** *Maurizio Cattelan: all*. New York, NY: Guggenheim Museum Publications, 2011. ISBN 9780892074167.
- *sborník textů: Pod jednou střechou, Fenomén postmoderny v úvahách o českém výtvarném umění*. Brno : Masarykova Univerzita v Brně, 1994. ISBN 8021008725.

KIM / 1ATP2 - 2019 : Ateliérová praxe 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliérová praxe 2		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Aktivní přístup ke studiu v průběhu semestru, plnění zadaných dílčích úkolů, pravidelná příprava a tvorba, odevzdání práce na konci semestru.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující			
Cvičení :	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (20%), MgA. Bc. Imrich Veber (80%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Koncepční práce - od spontaneity k soustředění. Soustředěnost na autorský výstup (umělecký i komerční), který je plně pod vědomou kontrolou.</p> <p>Obsah: Předpoklady vlastní koncepční práce stojící na rozvíjení znalostí technologie fotografie a povědomí o současné umělecké scéně.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Fotografie jako médium sebevyjádření 2. Formulace autorského záměru 3. Význam řešerše, vstup do uměleckého prostoru 4. Hledání cesty 5. Volba vizuálního jazyka a použité techniky, práce s různými formáty kamer a další technikou 6. Role diváka - víme o něm, myslíme na něj? 7. Hranice fotografie, pohyblivý obraz 8. Komplikace jako prostor pro kreaci 9. Řešení vzniklých limitů a jejich překonání 10. Příprava portfolia, hledání nových možností 11. Projekce jednotlivých prací, otevřená diskuze, kritika prostorem k osobnímu růstu 12. Diskuze nad knihami Johna Bergera <p>Vyučovací metody:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Demonstrace
- Projekce (statická, dynamická)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozhovor
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- znalost možností užití fotografie pro vizuální komunikaci
- znalost oblastí užití fotografie, včetně znalosti postupů a technologií
- znalost svého média i v kontextu jiných médií
- dovednost porozumět vizuální i etické stránce mediální komunikace
- dovednost samostatné tvůrčí práce na základě zadání
- dovednost se učit a využívat technologické i teoretické podněty z vlastního oboru i z oborů jiných
- dovednost vytvoření rešeršního základu na dané téma
- ovládnutí celého pracovně tvůrčího procesu vzniku fotografických obrazů libovolnou cestou a na libovolném typu přístroje
- ovládnutí základů práce s pohyblivým obrazem a zvukovým záznamem, schopnost vykročení z média
- schopnost pracovat v celém spektru žánrů i jejich přesahů
- schopnost zodpovědně se rozhodovat při práci a nakládání s obrazem

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BERGER, JOHN.** *Způsoby vidění.* Praha: Labyrint, 2016.

Doporučená literatura:

- **BELL, D.** *Kulturní rozpory kapitalismu.* Praha: SLON, 1999.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BENJAMIN, L.** *Velká kniha fotografování aktů: praktické postupy a umělecká inspirace*. Brno: Computer Press, 2010.
- **BERGER, JOHN.** *O pohledu*. Praha: Agite/Fra, 2009.
- **BOGDANOWICZ, P.** *Czlowiek i sztuka*. Wydawnictwo szkolne i pedagogiczne, Warszawa, 1992.
- **FLUSSER, V.** *O filosofii fotografie*. Praha: Hynek, 1994.
- **FLUSSER, V.** *Příběh ďábla*. Gema Art, Pha, 1997.
- **FLUSSER, V.** *Do univerza technických obrazů. OSVU*. Praha, 2001. ISBN 80-238-7569-8.
- **FRANKL, H.** *Reklamní fotografie*. Praha, 1948.
- **FREEMAN, M.** *Dobrá fotografie: objevte tajemství úspěšných snímků*. Zoner Press, 2012.
- **FREUND, S.** *Vzpomínka z dětství Leonarda da Vinci*. Orbis, Praha, 1991.
- **LUCIE-SMITH, E.** *Artoday*. Praha : Slovart, 1996. ISBN 80-85871-97-1.
- **LUCIE-SMITH, E.** *Movements in Art since 1945*. Thames and Hudson, London, 1992.
- **PERKINS, M.** *500 póz pro svatební fotografie: inspirace profesionálních fotografů*. Brno: Computer Press, 2011.
- **ROOKMAAKER, H.R.** *Moderní umění a smrt kultury*. Praha: Návrat domů, 1996. ISBN 80-85495-49-X.
- **SONTAG, S.** *O fotografii [z anglického originálu přeložil Pavel Vančát]*. Praha: Paseka; Barrister & Principal., 2002.
- **TOSCANI, O.** *Reklama je navoněná zdechlina*. Praha: Slovart, 1996. ISBN 80-85871-82-3.
- **TŘEŠTÍK, T.** *Osobnosti současné české reklamní a módní fotografie*. ATEMI, Praha, 2002.
- *Vitamin Ph: New Perspectives in Photography*. London: Phaidon, 2006.

KIM / 1ATP3 - 2019 : Ateliérová praxe 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliérová praxe 3		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Aktivní přístup ke studiu v průběhu semestru, plnění zadaných dílčích úkolů, pravidelná příprava a tvorba, odevzdání práce na konci semestru.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (20%), MgA. Bc. Imrich Veber (80%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Předmět se soustřeďuje na proces mezi koncepčním vznikem autorské výpovědi a její následné prezentací potenciálnímu divákovi.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Úvod do problematiky KONCEPCE a PREZENTACE 2. Prezentace vlastního díla, problematika autorství, autorský zákon 3. Motivace, důvod k tvorbě, proč vystavovat, prezentovat? 4. Formulace definitivní myšlenky/autorského záměru ve vztahu k její konečné prezentaci 5. Výstava jako výsostný umělecký výstup a jiné možnosti prezentace, velkoformátový tisk 6. Autorská kniha - vztah výstavy a knihy, rozdíly, průniky, výhody a nevýhody 7. Práce s knižním formátem 8. Skici, příprava jednotlivých výstupů 9. Výstavní formát - maketa, zkouška, editace 10. Maketa publikace, základní sazba, tisk 11. Divák - výstava, divák - kniha, divák - projekce 12. Roland Barthes a jeho Světlá komora <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demonstrace - Projekce (statická, dynamická) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Projektová výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIB15 - Rešerše / konspekt
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- znalost dějin fotografie a její integrace do současného umění
- znalost svého média v kontextu jiných médií
- znalost technologie fotografie v celém rozsahu od vzniku snímku po jeho prezentaci v různých formách
- znalost výchozích možností, podmínek a metod využití teorií, konceptů a postupů ve vztahu ke svým uměleckým výstupům
- znalost základů autorského práva
- dovednost jednotlivé události zasadit do širšího sociokulturního kontextu
- dovednost připravovat tiskoviny (plakáty, publikace)
- ovládnutí základních postupů tvorby knižních médií a ovládnutí základních pravidel typografie a práce s písmem
- schopnost analytického pohledu na okolní prostředí a jeho vizuální komunikaci
- schopnost kultivace své fotografické dovednosti a vlastního výtvarného stylu, vnímat proporční vztahy, perspektivu, světlo a uvědomovat si významy ve fotografickém obraze
- schopnost práce s profesionálním software - Adobe Bridge a Photoshop (Camera RAW), Adobe InDesign
- schopnost přípravy dat pro velkoformátový tisk a schopnost jeho obsluhy

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BARTHES, ROLAND.** *Světlá komora - poznámky k fotografii.* Praha: Agite/Fra, 2005.

Doporučená literatura:

- **ANTON, K. K. - CRUISE, J.** *Adobe InDesign CC: Oficiální výukový průvodce.* Brno: Computer Press, 2017.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BERAN, VLADIMÍR A KOL.** *Typografický manuál*. Praha: Font, 2015.
- **BOSÁK, P. - JANSÁ, R.** *Proto. Grafický design a současné umění*. Praha, 2013.
- **CELHOFFER, MARTIN.** *Autor - dílo - recipient*. Ostrava, 2014.
- **COTTON, CH. (ED.).** *Guy Bourdin*. Victoria and Albert Publications, Londýn, 2003.
- **DANNHOFFEROVÁ, J.** *Velká kniha barev: kompletní průvodce pro grafiky, fotografie a designéry*. Brno: Computer Press, 2012.
- **FIELD, CH., FIELD, P.** *Contemporary Graphic Design*. Köln: Taschen, 2007.
- **FIELD, CH., FIELD, P.** *Graphic Design for the 21st Century. 100 of the World's Best Graphic Designers*. Köln: Taschen, 2003.
- **FOSTER, H. (ED.).** *Umění po roce 1900*. Praha: Slovart, 2007.
- **HALL, J.** *Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění*. Praha, 2008.
- **KLANTEN, R., MOLLARD, A., HÜBNER, M.** *Behind the Zines: Self-publishing Culture*. Berlin: Gestalten, 2011.
- **LÁB, F. - TUREK, P.** *Fotografie po fotografii*. Praha: Karolinum, 2009.
- **OGILVY, D.** *Vyznání muže reklamy*. Praha: Management Press, 1.vydání, 1995. ISBN 80-85603-88-8.
- **PARR, M., BADGER, G.** *The Photobook: A History Volume I*. London: Phaidon, 2005.
- **PARR, M., BADGER, G.** *The Photobook: A History Volume II*. London: Phaidon, 2006.
- **PARR, M., BADGER, G.** *The Photobook: A History Volume III*. London: Phaidon, 2014.
- **PECINA, MARTIN.** *Knihy a typografie*. Brno: Host, 2011.
- **PINCAS, S., LOISEAU, M.** *Dějiny reklamy*. Köln: Taschen, 2009.
- **PINKAVA, I.** *Ivan Pinkava: remains*. Řevnice: Arbor vitae, 2012.
- **PISTORIUS, VLADIMÍR.** *Jak se dělá kniha*. Příbram, 2011.
- **SEI, K.** *Konečná krajina, sestavil Vladimír Havlík*. Praha : One Woman Press, 2004.
- **ŠTORM, FRANTIŠEK.** *Eseje o typografii*. Praha: Revolver Revue, 2018.
- **WINTER, F.** *Právo a reklama v praxi*. Praha : Linde, 2007.
- *Fotografie v muzeích*. Brno: Technické muzeum, 2009.
- *The Big Book of Graphic Design*. New York City: Collins Design, 2007.

KIM / 1AFM3 - 2019 : Dějiny animovaného filmu 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny animovaného filmu 3		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% docházka v časově vymezené výuce. Připravenost na výuku v časovém předstihu minimálně jednoho týdne. Písemná analýza vybraného díla z tvorby animátorů probíraného období a úspěšné zvládnutí písemného testu.		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející		
Vyučující			
Přednášející :	Mgr. Denisa Jánská (40%), Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (60%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem je studenty seznámit s událostmi, osobnostmi a díly historie světové animované tvorby od počátků do 50. let minulého století. V kontextu s přednášenou látkou proběhnou analýzy filmových děl z tvorby daného období (pedagogický výklad, referát studenta, diskuse), při nichž se studenti seznámí se stěžejními díly tvorby tvůrců animovaného filmu Evropy a USA.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Historický exkurz napříč dějinami umění a technického vývoje související s obrazovým zachycením pohybu 2.-3. Optické hračky, vynález fotografie, praxinoskop Émila Reynauda, vynález kinematografu 4.-5. První animované a trikové filmy 6.-7. Počátky animované tvorby v zemích Evropy a USA do 30. let 20. století 8.-9. Nové umělecké směry a jejich vliv na avantgardní a experimentální animovaný film 10.-11. Změny ve vývoji kinematografického průmyslu za 2. sv. války a po jejím skončení, v souvislosti s animací v evropských zemích 12.-13. 40. a 50. léta animované tvorby v USA <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projekce (statická, dynamická) - Práce s uměleckým dílem - A1 - Přednáška - A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- B1 - Diskuse
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Didaktický test
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- chápe historickou linii vývoje technologie zachycování pohyblivého obrazu až do vynálezu kinematografu
- orientuje se v historickém vývoji optických technologií
- orientuje se v prehistorii filmové animace, umí definovat její kořeny, které ukazují, že pouze skrze minulost médií můžeme chápat jejich současnou podobu
- orientuje se ve filmové tvorbě světových animátorů od konce 19. století po 50. léta 20. století
- zná historii animované kinematografie evropských a severoamerických zemí v sociokulturním a politickém kontextu
- zná základní vazby a souvislosti, definující animaci jako umělecký projev, fenomén vizualizace a hereckého projevu
- je schopen samostatné reflexe významu animované tvorby v kontextu umění
- na základě získaných komplexních znalostí animované tvorby vybraného období, dokáže zaujmout estetické stanovisko k animovaným filmům a další animované tvorbě v souvislostech historických, současných i tvorby vlastní

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BENDAZZI, GIANNALBERTO.** *Animation: A World History, 1. část.* Taylor & Francis Ltd., 2015. ISBN 13 9781138943070.
- **BORDWELL, D.; THOMPSONOVÁ, K.** *Dějiny filmu, 1. část.* NLN - Nakladatelství Lidové noviny Akademie múzických umění, 2011. ISBN 978-80-7331-207-2.
- **DUDKA, EDGAR.** *Minimum z dějin světové animace, 1. část.* NAMU, 2012. ISBN 978-80-7331-253-4.
- **JACHNIN, B.** *Walt Disney.* ČsFÚ, 1990.

Doporučená literatura:

- **BENDAZZI, G.** *Cartoons.* John Libbey co., 1994.
- **HALAS, J.** *Masters of Animation.* Published by BBC Books, London, 1987.
- **HARRYHAUSEN, R. - DALTON, T.** *A Century of Stop-Motion Animation: From Melies to Aardman.* Watson-Guption Publications, 2008.
- **CHOMET, S. - CAVALIER, S.** *The World History of Animation.* 2011.
- **LENBURG, J. - BAILEY, CH.** *The Encyclopedia of Animated Cartoons.* 2008.

KIM / 1AFM4 - 2019 : Dějiny animovaného filmu 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny animovaného filmu 4		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% docházka v časově vymezené výuce. Přípravenost na výuku v časovém předstihu minimálně jednoho týdne. Úspěšné složení ústní zkoušky.		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející		
Vyučující			
Přednášející :	Mgr. Denisa Jánská (40%), Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (60%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem je seznámení studentů s událostmi, osobnostmi a díly historie světové animované tvorby po skončení 2. světové války až do 80. let 20. století. V kontextu s přednášenou látkou proběhnou analýzy filmových děl z tvorby daného období (pedagogický výklad, referát studenta, diskuse), při nichž se studenti seznámí se stěžejními díly tvorby tvůrců animovaného filmu Evropy, USA a Kanady.</p> <p>Obsah:</p> <p>1.-2. Rozvoj animace a vznik studií ve Velké Británii v období od konce 2. sv. války až do 80. let</p> <p>3.-4. 40.- 80. Léta 20. Století v zemích Beneluxu a Francie</p> <p>5.-6. Animovaná tvorba za socialismu v zemích východního bloku Evropy</p> <p>7.-8. Americká animace v období 60.-80. let, konkurence velkých filmových studií</p> <p>9.-10. Vznik NFB v Kanadě a jeho tvůrci z let 1950 - 1980</p> <p>11.-13. Animovaná tvorba Sovětského svazu po 2. sv. válce až do období rozpadu státu</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projekce (statická, dynamická) - Práce s uměleckým dílem - A1 - Přednáška - A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- B1 - Diskuse
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Didaktický test
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- orientuje se v historii animované tvorby v kontextu s výraznými autory animované kinematografie jednotlivých zemí Evropy, USA a Kanady v období od 50. let minulého století až po léta 80
- zná historii animované kinematografie v období 50. 80. let v evropských a severoamerických zemích v sociokulturním a politickém kontextu
- dokáže zaujmout estetické stanovisko k animovaným filmům a další animované tvorbě historické, současné i tvorbě vlastní, na základě získaných komplexních znalostí animované tvorby vybraného období
- je schopen samostatné reflexe významu animované tvorby tvůrce či konkrétního díla v kontextu umění

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BENDAZZI, GIANNALBERTO.** *Animation: A World History*, 2. část. Taylor & Francis Ltd., 2015. ISBN 9781138854529.
- **BORDWELL, D.; THOMPSONOVÁ, K.** *Dějiny filmu*, 2. část. NLN - Nakladatelství Lidové noviny Akademie múzických umění, 2011. ISBN 978-80-7331-207-2.
- **DUDKA, EDGAR.** *Minimum z dějin světové animace*, 2. část. NAMU, 2012. ISBN 978-80-7331-253-4.

Doporučená literatura:

- **BENDAZZI, G.** *Cartoons*. John Libbey co., 1994.
- **CLEMENTS, J. - MCCARTHY, H.** *The Anime Encyclopedia: A Guide to Japanese Animation since 1917*. 2001.
- **HALAS, J.** *Masters of Animation*. Published by BBC Books, London, 1987.
- **HARRYHAUSEN, R. - DALTON, T.** *A Century of Stop-Motion Animation: From Melies to Aardman*. Watson-Guption Publications, 2008.
- **CHOMET, S. - CAVALIER, S.** *The World History of Animation*. 2011.
- **LENBURG, J. - BAILEY, CH.** *The Encyclopedia of Animated Cartoons*. 2008.

KIM / 1DFO3 - 2019 : Dějiny fotografie 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny fotografie 3		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	-70% účast na výuce -referát k tématu -písemné prověření znalosti probrané látky a literatury		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Student by měl získat základní znalosti z dějin fotografie od čtyřicátých let 20. století až do 90. let 20. století, seznámit se s nejdůležitějšími autory, jejich dílem. Měl by být schopen vnímat fotografii v kontextu celého výtvarného umění a společnosti dané doby. Obsah: 1. Fotografie a propaganda; přehled druhé světové války (Heartfield, Riefenstahl). 2. Sovětští reportéři za druhé světové války. 3. "Západní" reportéři a Robert Capa. 4. Henri Cartier-Bresson a rozhodující okamžik. 5. Agentura Magnum Photos a její další autoři, humanistická fotografie. 6. Počátek studené války, výstava Lidská rodina. 7. "Konec humanismu", fotografie války ve Vietnamu. 8. Robert Frank a New Documents. 9. Mezi dokumentací a konceptem, tvorba manželů Becherových. 10. Düsseldorfská škola. 11. Konceptuální umění a fotografie. 12. Fotografie jako osobní zpověď (Clark, Goldin).		

B-III - Charakteristika studijního předmětu**13. Překročené hranice (Newton, Araki, Mapplethorpe, Witkin)**

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse

Hodnotící metody:

- Zápočet

Výsledky učení:

- základní znalosti technologických inovací média do nástupu digitální techniky
- znalost nejdůležitějších osobností dějin české fotografie od druhé světové války po rok 1990
- znalost klíčových děl dané etapy a jejich vlivu na ostatní autory
- propojit dějiny fotografie s obecnými dějinami umění
- sepsat vlastní text hodnotící umělecké dílo a jeho autora
- jsou schopni rozpoznat vzájemné vlivy a podobnosti v dílech zásadních autorů
- na základě formálního rozboru jsou schopni přibližně datovat fotografii
- jsou schopni vstřebávat či naopak negovat principy popsané v dějinách fotografie do své aktuální výtvarné tvorby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANNA FÁROVÁ.** *Henri Cartier-Bresson*. Praha, 1958.
- **ANNA FÁROVÁ.** *Robert Capa*. Praha, 1973.
- **MICHEL FRIZOT (ED.).** *A New History of Photography*. Köln, 1996.
- **ŠTĚPÁN GRYGAR.** *Konceptuální umění a fotografie*. Praha, 2004.
- **YVE ALAIN BOIS ? BENJAMIN H. D. BUCHLOH ? HAL FOSTER ET AL.** *Umění po roce 1900*. Praha, 2007.

Doporučená literatura:

- **BRIGHT, S.** *Art Photography Now*. New York : Aperture Foundation, 2005. ISBN 1-59711-026-6.
- **FÁROVÁ, A.** *Josef Koudelka*. Praha: Torst, 2002.
- **FLUSSER, V.** *Fotografování jako definování*
- **FLUSSER, V.** *Za filosofii fotografie*. Nakladatelství Hynek. Nakladatelství Hynek Praha, 1994. ISBN 80-85906-04-X.
- **GILBERT & GEORGE.** *Gilbert & George: cesty 1972-1992*. Praha: Dox Prague, 2010.
- **GOLDEN, R.** *20th Century Photography*. Carlton, Londýn, 1999.
- **JOHNSON, W.S. ET AL.** *Dějiny fotografie: od roku 1839 do současnosti*. Praha: Slovart, 2010.
- **MARIEN, M.W.** *Photography: A Cultural History*. London: Laurence King publishing, 2010.
- **MIRZOEFF, N.** *Úvod do vizuální kultury*. 2012.
- **MRAVEC, J.** *Interview s fotografií*. Bratislava: Petrus, 2003.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ROSENBLUM, N.** *Historia fotografii światowej*. Wydawnictwo Baturo, Bielsko-Biala, 2005.
- **ROSENBLUM, N.** *A World History of Photography*. 2008.
- **SONTAG, S.** *O fotografii* / Susan Sontagová ; [z anglického originálu přeložil Pavel Vančát]. Vyd. 1. Praha : Paseka ; Barrister & Principal., 2002.
- **STURKEN, M. - CARTWRIGHT, L.** *Studia vizuální kultury*. 2010.
- *Co je to fotografie?* / Karel Císař, ed. ; [z anglických, francouzských a německých originálů přeložili Eva Klimentová ... et al.]. Vyd. 1. Praha : Herrmann & synové, 2004.

KIM / 1DFO4 - 2019 : Dějiny fotografie 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny fotografie 4		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	-70% účast na výuce -referát na zadané téma, jeho přednes i písemné zpracování -ústní prověření znalosti probrané látky a literatury		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% seminářící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (100%) Vede seminář : Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Student by měl získat základní orientaci v české fotografii od druhé světové války do konce doby normalizace a to s ohledem na základní kontext dějin techniky fotografie a dějin umění obecně. Obsah: 1. Fotografie za druhé světové války, tvorba Skupiny 42. 2. Česká dokumentární fotografie za druhé světové války. 3. Společenská situace po druhé světové válce, nástup socialistického realismu, dobové teorie, autoři socialistického realismu. 4. Poezie všedního dne ve fotografii. 5. Tvorba skupiny VOX a skupiny DOFO. 6. Poválečné dílo Josefa Sudka. 7. Imaginativní fotografie padesátých a šedesátých let (Medková, Nožička, Reichmann). 8. Jan Saudek a zakládající osobnosti inscenované fotografie. 9. Tvorba skupiny EPOS a skupiny Setkání. 10. Jan Svoboda a jeho vliv na Československou fotografii. 11. Dokumentární fotografie 60. let. 12. Dokumentární fotografie doby normalizace I.		

B-III - Charakteristika studijního předmětu**13. Dokumentární fotografie doby normalizace II.**

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška

Výsledky učení:

- základní znalosti technologického vývoje média od druhé světové války do konce normalizace a jejich pronikání do českého prostředí
- znalost nejdůležitějších osobností dějin české fotografie od druhé světové války do konce normalizace
- znalost klíčových děl dané etapy a jejich vlivu na ostatní autory
- schopnost propojit dějiny fotografie s obecnými dějinami umění
- schopnost sepsat vlastní text hodnotící umělecké dílo a jeho autora
- jsou schopni rozpoznat vzájemné vlivy a podobnosti v dílech zásadních autorů a to především ve smyslu vlivu světových tvůrců na domácí autory
- na základě formálního rozboru jsou schopni přibližně datovat fotografii
- jsou schopni vstřebávat či naopak negovat principy popsané v dějinách fotografie do své aktuální výtvarné tvorby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DUFÉK A.** *Fotografie jako umění v Československu let 1959 - 68* (. Brno, 2001.
- **DUFÉK A.** *Společnost před objektivem 1918-1989*. Brno, 2000.
- **MICHEL FRIZOT (ED.).** *A New History of Photography*. Köln, 1996.
- **ROLAND BARTHES.** *Světla komora; poznámka k fotografii*. Praha, 2005.
- **SUSAN SONTAG.** *O fotografii*. Praha, 2002.
- **VILÉM FLUSSER.** *Za filosofií fotografie*. Praha, 2013.
- **VLADIMÍR BIRGUS, JAN MLČOCH.** *Česká fotografie 20. století*. Praha, 2010.
- **YVE ALAIN BOIS ? BENJAMIN H. D. BUCHLOH ? HAL FOSTER ET AL.** *Umění po roce 1900*. Praha, 2007.

Doporučená literatura:

- **BRIGHT, S.** *Art Photography Now*. New York : Aperture Foundation, 2005. ISBN 1-59711-026-6.
- **DUFÉK A.** *Fotografie jako umění v Československu let 1959 - 68*. Brno, 2001.
- **CHRISTINE FRISINGHELLI, MILENA SLAVICKÁ.** *Mimo zónu*. Praha, 2009.
- **ROSENBLUM, N.** *A World History of Photography*. 2008.

KTD / 1DMU3 - 2019 : Dějiny moderního umění 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny moderního umění 3		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	min. 70 % účast na přednáškách a cvičeních, práce s doporučenou literaturou, příprava seminární práce, zápočtový test		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Jednosemestrální cyklus přednášek a cvičení zabývající se světovým (americkým a evropským výtvarným) uměním ve dvou desetiletích po druhé světové válce. Po úvodním exkurzu do dění na evropské politické a umělecké scéně těsně před druhou světovou válkou s fenoménem tzv. Entartete Kunst následuje výklad o emigraci významných evropských avantgardních umělců do USA a o vlivu evropského předválečného umění s kořeny v období tzv. klasické moderny na generaci začínajících amerických umělců. Podstatná pozornost je pak věnována nejvýznamnějším osobnostem působícím v New Yorku jako hlavním centru poválečného uměleckého dění tvůrcům abstraktní expresionismu a jeho modifikací (J. Pollock, W. de Kooning, F. Kline, R. Motherwell, tzv. pacifická škola, tvůrci malby barevných polí, D. Smith).</p> <p>Obsah: 1. úvod - Evropa těsně před druhou světovou válkou - Entartete Kunst 2. - 3. USA - emigrace evropských umělců do USA - P. Mondrian, surrealisti, M. Duchamp, ... 4. abstraktní expresionismus - úvod, základní terminologie a podmínky vzniku 5. - 9. abstraktní expresionismus - J. Pollock, W. de Kooning, A. Gorky, F. Kline, R. Motherwell, pacifická škola (M. Tobey, ...) 10. - 12. malba barevných polí - M. Rothko, A. Gottlieb, C. Still, B. Newman 13. sochařství abstraktního expresionismu - D. Smith</p> <p>Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Didaktický test
- Slovní hodnocení
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti přelomových událostí na evropské politické a umělecké scéně vedoucí k hromadné emigraci kulturních elit do USA
- orientují se v základní terminologii abstraktního expresionismu
- jsou schopni rozpoznat stylové odlišnosti díla jednotlivých autorů a včlenit jejich tvorbu do širšího kontextu
- orientují se v základní literatuře k danému tématu
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- dovedou smysluplně prezentovat její výsledky formou referátu před plénem
- umějí efektivně využít základní terminologii uměleckých stylů daného období
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí a v případě potřeby je následně aplikovat v rámci svých výzkumů a své autorské tvorby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním.* Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění.* Brno, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **HESSOVÁ, B.** *Abstraktní expresionismus.* Praha : Slovart, 2006. ISBN 80-7209-840-3.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století.* Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-729-521-8.

Rozšiřující literatura:

- **PIJOAN, J.** *Dějiny umění X.* Praha : Odeon, 1986. ISBN 80-242-0218-2.
- **READ, H.** *A Concise History of Modern Sculpture.* London, 1968.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **READ, H.** *A Consise History of Modern Painting*. New York, 1998.
- **WALDBERG, P.** *Surrealism*. London, 1965.

Doporučená literatura:

- **ARCHER, M.** *Art Since 1960*. New York-London, 2002.
- **BENJAMIN, W.** *Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti*, in: *Dílo a jeho zdroj*. Praha, 1979.
- **CASSIRER, E.** *Filozofie symbolických forem*. Praha, 1996.
- **CLAIR, R.** *Úvahy o stavu výtvarného umění. Kritika modernity-Odpovědnost umělce. Avantgardy mezi strachem a rozumem*. Brno, 2006.
- **COLEOVÁ, A.** *Perspektiva- vizuální průvodce teorií a technikami od renesance k pop artu. Umění zblízka*. Bratislava: Perfekt, 1995.
- **DE MICHELI, M.** *Umělecké avantgardy 20. století*. Praha, 1962.
- **DORFLES, G.** *Proměny umění*. Praha, 1976.
- **GALE, M.** *Dada & Surrealism*. Phaidon, 2011. ISBN 9780714832616.
- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění*. Praha, 2006.
- **HARRIES, K.** *Smysl moderního umění*. Brno, 2010.
- **KANDINSKY, W.** *Bod-linie-plocha*. Praha, 2000.
- **KANDINSKY, W.** *O duchovnosti v umění*. Praha, 1998.
- **LAMAČ, M.** *Myšlenky moderních malířů : od Cézanna po Dalího*. Praha : Odeon, 1989. ISBN 80-207-0087-0.
- **MONDRIAN, P.** *Lidem budoucnosti. Studie k neoplasticismu*. Praha 2002
- **NEBESKÝ, V.** *Smysl modernosti*. Praha, 2001.
- **NEŠLEHOVÁ, M.** *Poselství jiného výrazu. Pojetí "informelu" v českém umění padesátých a první poloviny šedesátých let*. Praha, 1997.
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*. Praha, 1998.
- **RICHTER, H.** *Dada Art and Anti-Art*. London, 1965.
- **ROSENBLUM, R.** *Modern painting and the northern romantic tradition: Friedrich to Rothko*. London, 1975.
- **VOLAVKOVÁ-SKOŘEPOVÁ, Z. (ED.)**. *Myšlenky moderních sochařů*. Praha, 1971.
- **WALTHER, I.F.** *Pablo Picasso*. Taschen, 1992.
- **WORRINGER, W.** *Abstrakce a vcítění*. Praha, 2001.
- **ZYKMUND, V.** *Stručné dějiny moderního malířství*. Praha, 1971.

KTD / 1DMU4 - 2019 : Dějiny moderního umění 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny moderního umění 4		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	min. 70 % účast na přednáškách a cvičeních, práce s doporučenou literaturou, příprava seminární práce a prezentace jejích výsledků formou referátu před plénem, zkouška		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Jednosemestrální cyklus přednášek a cvičení sledující vývoj evropského a amerického výtvarného umění během 50. a 60. let 20. století, vývoj směřující od abstraktního znovu k figurativnímu směřování v malířství i sochařství. V Evropě se zaměří na období druhé poloviny 50. let, kdy informální tendence postupně nahrazuje nastupující pop-art a kdy se konaly formativní výstavní projekty, na kterých se už podíleli budoucí hlavní představitelé evropského pop-artu (R. Hamilton, E. Paolozzi). Značná pozornost bude věnována důležitým předchůdcům pop-artu v USA (R. Rauschenberg, J. Johns) a následně pak hlavním osobnostem amerického pop-artu (A. Warhol, R. Lichtenstein, T. Wesselmann, J. Rosenquist, C. Oldenburg, E. Ruscha, ...). Přednáškový cyklus završí výklad o neodadaistických tendencích v Evropě, především o francouzských Nových realistech (Y. Klein, J. Tinguely, N. de Saint Phalle, D. Spoerri, Arman, ...).</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 2. Evropa - informel a lyrická abstrakce - Wols, J. Fautrier, J. Dubuffet, H. Hartung, J.-P. Riopelle, P. Soulages, H. Michaux, G. Mathieu, ... 3. - 4. pop-art v Evropě - R. Hamilton, E. Paolozzi, Independent Group, ... 5. pop-art v USA - předchůdci = neodadaisté - R. Rauschenberg, J. Johns 6. - 9. pop-art v USA - A. Warhol, R. Lichtenstein, T. Wesselmann, J. Rosenquist, E. Ruscha, C. Oldenburg, G. Segal, E. Kienholz; pop-artový design a typografie, ... 10. - 13. Noví realisté ve Francii - Arman, D. Spoerri, César, Christo, F. Dufréne, Y. Klein, J. Tinguely, N. de Saint Phalle, ... 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- IC7 - Písemná zkouška
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti formujících událostí na evropské a americké politické a umělecké scéně v druhé polovině 50. a první polovině 60. let 20. století
- orientují se v základních termínech - informel, gestická abstrakce, neodadaismus, pop-art (jsou schopni definovat rozdíl mezi jeho evropskou a americkou modifikací)
- jsou schopni rozpoznat stylové odlišnosti díla jednotlivých autorů a včlenit jejich tvorbu do širšího kontextu
- orientují se v základní literatuře k danému tématu
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- dovedou smysluplně prezentovat její výsledky formou referátu před plénem
- umějí efektivně využít základní terminologii uměleckých stylů daného období
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí a v případě potřeby je následně aplikovat v rámci svých výzkumů a své autorské tvorby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním.* Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **HESSOVÁ, B.** *Abstraktní expresionismus.* Praha : Slovart, 2006. ISBN 80-7209-840-3.
- **LIPPARD LUCY.** *Pop Art (World of Art).* 1985.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století.* Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-729-521-8.

Rozšiřující literatura:

- **ARCHER, M.** *Art Since 1960.* New York-London, 2002.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **PIJOAN, J.** *Dějiny umění X.* Praha : Odeon, 1986. ISBN 80-242-0218-2.
- **READ, H.** *A Concise History of Modern Sculpture.* London, 1968.
- **READ, H.** *A Consise History of Modern Painting.* New York, 1998.

Doporučená literatura:

- **BENJAMIN, W.** *Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti, in: Dílo a jeho zdroj.* Praha, 1979.
- **CASSIRER, E.** *Filozofie symbolických forem.* Praha, 1996.
- **CLAIR, R.** *Úvahy o stavu výtvarného umění. Kritika modernity-Odpovědnost umělce. Avantgardy mezi strachem a rozumem.* Brno, 2006.
- **COLEOVÁ, A.** *Perspektiva- vizuální průvodce teorií a technikami od renesance k pop artu. Umění zblízka.* Bratislava: Perfekt, 1995.
- **DE MICHELI, M.** *Umělecké avantgardy 20. století.* Praha, 1962.
- **DORFLES, G.** *Proměny umění.* Praha, 1976.
- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění.* Praha, 2006.
- **HARRIES, K.** *Smysl moderního umění.* Brno, 2010.
- **HONEFF, K.** *Contemporary Art.* Köln, 1992.
- **HONNEF, K.** *Andy Warhol.* Bratislava, 2001.
- **J. F. MICHEL.** *Hommage a Jean Tinguely*
- **KANDINSKY, W.** *Bod-linie-plocha.* Praha, 2000.
- **KANDINSKY, W.** *O duchovnosti v umění.* Praha, 1998.
- **KLAUS ALBRECHT SCHRÖDER.** *POP ART & MINIMALISMUS the Seriál Attitude, Albertina, 2004*
- **NEBESKÝ, V.** *Smysl modernosti.* Praha, 2001.
- **NEŠLEHOVÁ, M.** *Poselství jiného výrazu. Pojetí "informelu" v českém umění padesátých a první poloviny šedesátých let.* Praha, 1997.
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky.* Praha, 1998.
- **VOLAVKOVÁ-SKOŘEPOVÁ, Z. (ED.).** *Myšlenky moderních sochařů.* Praha, 1971.
- **WORRINGER, W.** *Abstrakce a vcítění.* Praha, 2001.
- **ZYKMUND, V.** *Stručné dějiny moderního malířství.* Praha, 1971.

KTD / 1DJ13 - 2019 : Dějiny umění 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny umění 3		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Min 70% účast na přednáškách, referát, seminární práce, zápočtový test, práce s doporučenou literaturou.			
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující			
Přednášející : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Cvičící : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu			
<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek a seminářů sleduje vývoj evropského umění od 15. století do potridentské doby. Na příkladu polarity italského a záalpského umění postihuje rozdíly mezi oběma modely a analyzuje dopady reformačního hnutí na dobovou vizuální kulturu. Podává přehled dějin umění jako dějin umělců (G. Vasari), nahlíží umění jako nástroj reprezentace moci papežů i jako výraz emancipace tvůrců, a zároveň sleduje vývoj umění z hlediska stylové morfologie - renesance vs. manýrismus, klasická vs. neklasická fáze slohu, H. Wölfflin a jeho základní pojmy dějin umění. Všímá si problémů kontinuity a diskontinuity mezi epochou renesance a 17. stoletím i aktuálnosti manýrismu v kontextu moderny i postmoderny. V jednotlivých lekcích je kladen důraz na postižení základních morfologických a ikonografických aspektů vizuální kultury daného období, včetně přiblížení sociopolitického, ideologického a hospodářského kontextu.</p>			
<p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Leonardo da Vinci2. Michelangelo3. Raffael4. Florencii střídá Řím, vrcholná renesance ve věčném městě5. záalpská renesance? Spor o definici.6. - 7. benátské malířství 15. -16. století8. manýrismus, vědomé popření řádu9. El Greco a "kubizující" tendence v dějinách umění10. - 11. principy klasicismu a realismu v římském umění přelomu 16. a 17. století (Caravaggio, Carraciové, G. Reni)12. - 13. římské baroko v architektuře a sochařství, Bernini Michelangelo 17. věku, Borrominiho dynamismus			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Metody písemných akcí (např. u souborných zkoušek, klauzur)
- Prezentace (statická projekce)
- Práce s uměleckým dílem

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor jazykového projevu studenta
- Didaktický test
- Slovní hodnocení
- IC8 - Didaktický test
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti vývojových posloupností evropského umění 15. a 16. století
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- na základě formálních atributů jsou schopni zařadit konkrétní umělecké dílo do adekvátního historického, slohového či geografického kontextu
- disponují znalostí základních témat křesťanské i profánní ikonografie typických pro období renesance a manýrismu
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace, na základě kterých dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy, jejichž prostřednictvím jsou schopni historické souvislosti začlenit do současného kontextu
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z dějin umění příslušného období a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BELL, J.** *Zrcadlo umění*. Praha, 2010.
- **FRANCASTEL, P.** *Figura a místo. Vizualní řád v italském malířství 15. století*. Praha, 1984.
- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění*. Praha, 2006.
- **GOMBRICH, E.H.** *Umění a iluze*. Praha, 1985.
- **HANÁKOVÁ, P.** *Výzva perspektivy. Obraz a jeho divák od malby quattrocenta k filmu a zpět*. Praha, 2008.
- **HUYGHE, R. (ED.).** *Umění a lidstvo I-II. Larousse*, 1967 - 69, Praha.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **CHASTEL, A.** *Vyplenění Říma*. Brno, 2003.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění*. Praha, 2016.
- **MARTINDALE, A.** *Člověk a renesance (Umění světa)*. Praha, 1972.
- **PIJOAN, J. (ED.).** *Dějiny umění VI- VII*. 1980 - 81, Praha.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Umění italské renesance*. Praha, 2000.
- **TOMAN, R.** *Baroko*. Praha, 2004.
- **VASARI, G.** *Životy nejvýznačnějších malířů, sochařů a architektů I, II*. Praha : Odeon, 1976.
- **VOJVODÍK J.** *Pourch, skrytost, ambivalence. Manýrismus, baroko a (česká) avantgarda*. Praha, 2008.

Rozšiřující literatura:

- **BAXANDALL, M.** *Stíny a světlo. Umění a vizuální zkušenost*. Brno, 2013.
- **HALL, J.** *Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění*. Praha, 2008.
- **INGERLE, P.** *Příběh perspektivy - dějiny jedné ideje. Od renesance k modernímu umění a myšlení*. Brno, 2010.
- **LAMBERT, G.** *Caravaggio*. Köln, 2005.
- **PREISS, P.** *Panorama manýrismu*. Praha, 1974.
- **SAVICKÝ, N.** *Renesance jako změna kódu - O komunikaci slovem a obrazem v italském rinascimento*. Praha: Prostor, 2010. ISBN 978-80-7260-236-0.
- **SYMPHER, W.** *Od renesance k baroku. Proměny umění a literatury 1400 - 1700*. Praha, 1971.

Doporučená literatura:

- **BAILEY, G.** *Baroque & Rococo*. London, 2012.
- **BAUER, H.- PRATER, A.** *Baroko*. Köln, 2007.
- **BIAŁOSTOCKI, J. (ED.).** *Spätmittelalter und beginnende Neuzeit. Propyläen Kunstgeschichte 7*. Berlin, 1972.
- **BLAŽÍČEK, O. J.** *Gianlorenzo Bernini*. Praha, 2004.
- **BURCKHARDT, J.** *Kultura renesance v Itálii*. Praha, 2013.
- **BURKE, P.** *Italská renesance. Kultura a společnost v Itálii*. Praha, 1996.
- **DIDI-HUBERMAN, G.** *Před časem*. Brno, 2008.
- **FRANCASTEL, P.** *Malířství a společnost. Výtvarný prostor od renesance ke kubismu*. Brno, 2004.
- **GUIDOL, J.** *El Greco*. Praha, 1976.
- **JOHNSON, P.** *Dějiny umění. Nový pohled*. Praha, 2006.
- **LUCHINAT, C.A.- CAPRETTI, E.** *Velcí mistři italského výtvarného umění*. Frýdek-Místek, 2002.
- **MIKŠ, F.** *Gombrich - Tajemství obrazu a jazyk umění. Pozvání k dějinám a teorii umění*. Brno, 2010.
- **MURRAY, L.** *The High Renaissance and Mannerism. Italy, the North and Spain 1500-1600*. London, 1978.
- **NEJESCHLEBA, T.** *Kapitoly z renesanční filosofie*. Praha, 2014.
- **NEUMANN, J.** *Itálie I.-II*. Praha, 1978.
- **SMITH, J. CH.** *The Northern Renaissance*. London - New York, 2004.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **STRUKUL, M.** *Medicejští: Dynastie u moci*. Praha, 2017.
- **VESELÝ, D.** *Architektura ve věku rozdělené reprezentace*. Praha, 2009.
- **ZEVI, B.** *Jak se dívat na architekturu*. Praha, 1966.

KTD / 1DJ14 - 2019 : Dějiny umění 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny umění 4		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Min 70% účast na přednáškách, referát, seminární práce, zápočtový test, práce s doporučenou literaturou.			
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující			
Přednášející : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Cvičící : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu			
<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek a cvičení mapující vývoj evropského umění od nástupu baroka do poloviny 19. století. Přibližuje situaci ve výtvarném umění po Tridentském koncilu a hodnotí jeho případný dopad na budoucí charakter barokního umění, všímá si národních specifik španělského a francouzského baroka a prizmatem dvojice společenských modelů sleduje odlišný vývoj vlámského a holandského umění 17. století. Přibližuje modernizační a emancipační tendence v období osvícenství, všímá si vybraných příkladů architektury období francouzské revoluce a nahlíží je jako předpolí utopických projektů 20. století. Především prostřednictvím malířství pak sleduje vývoj ve výtvarném umění první poloviny 19. století a dává jej do souvislostí s proměnou klimatu v tehdejší společnosti. V jednotlivých lekcích je kladen důraz na postižení základních morfologických a ikonografických aspektů vizuální kultury daného období, včetně přiblížení sociopolitického, ideologického a hospodářského kontextu.</p>			
<p>Obsah:</p> <p>1. - 2. vlámské a holandské umění 17. století, dva odlišné společenské modely na pozadí 30. leté války</p> <p>3. baroko ve španělsku, Velásquez jako zdroj inspirace moderních tvůrců. "Picassovy" Dvorní dámy a "Baconův Inocenc X", Witkinovy Las Meninas, cyklus muzea T. Strutha, Morimurovy Dcery dějin umění</p> <p>4. věk krále Slunce - francouzský barokní klasicismus</p> <p>5. podoby evropského rokoka</p> <p>6. - 7. J. J. Winckelmann a zrod vědní disciplíny dějiny umění, francouzský klasicismus ve službách republiky i císařství</p> <p>8. F. Goya</p> <p>9. - 11. Humeův estetický subjektivismus a podoby romantismu ve francouzském, německém a anglickém malířství</p> <p>12. - 13. krajinomalba mezi romantismem a pozitivizmem, příroda jako dobrovolný azyl, polarita město venkov a první důsledky industrializace</p>			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti vývojových posloupností evropského umění 17. až 19. století
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- na základě formálních atributů jsou schopni zařadit konkrétní umělecké dílo do adekvátního historického, slohového či geografického kontextu
- disponují znalostí základních témat křesťanské i profánní ikonografie typických pro období baroka, rokoka, klasicismu, romantismu a nastupujícího realismu
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace, na základě kterých dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy, jejichž prostřednictvím jsou schopni historické souvislosti začlenit do současného kontextu
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z dějin umění příslušného období a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BELL, J.** *Zrcadlo umění*. Praha, 2010.
- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění*. Praha, 2006.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění*. Praha, 2016.
- **KITSON, M.** *Barok a rokoko (Umění světa)*. Praha, 1973.
- **LYNTON, N.** *Umění 19. a 20. století*. Praha, 1981.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **PIJOAN, J. (ED.).** *Dějiny umění VI- VII.* 1980 - 81, Praha.
- **PIJOAN, J. (ED.).** *Dějiny umění VIII- IX.* 1981 - 83, Praha.
- **STAROBINSKI, J.** *Symboly rozumu.* Brno, 2004.
- **TOMAN, R.** *Baroko.* Praha, 2004.
- **TUFFELLI, N.** *Umění 19. století.* Praha, 2001.
- **WINCKELMANN, J.J.** *Dějiny umění starověku.* Praha, 1986.

Rozšiřující literatura:

- **BAXANDALL, M.** *Stíny a světlo. Umění a vizuální zkušenost.* Brno, 2013.
- **BLAŽÍČEK, O. J.** *Gianlorenzo Bernini.* Praha, 2004.
- **BOCKEMÜHL, M.** *Rembrandt.* Köln, 2003.
- **DOORMAN, M.** *Romantický řád.* Praha, 2008.
- **GUDIOL, J.** *Goya I-II.* Praha, 1982.
- **GUIDOL, J.** *Velázquez.* Praha, 1978.
- **MIKŠ, F.** *Gombrich - Tajemství obrazu a jazyk umění. Pozvání k dějinám a teorii umění.* Brno, 2010.
- **VLČEK, T.** *Honoré Daumier.* Praha, 1981.
- **VOJVODÍK J.** *Povrch, skrytost, ambivalence. Manýrismus, baroko a (česká) avantgarda.* Praha, 2008.

Doporučená literatura:

- **BAILEY, G.** *Baroque & Rococo.* London, 2012.
- **BAUER, H.- PRATER, A.** *Baroko.* Köln, 2007.
- **BAZIN, G.** *Baroque and Rococo.* London, 1964.
- **BOUCHER, B.** *Italian Baroque Sculpture.* London - New York, 1998.
- **CALLOWAY, S.** *Baroque Baroque. The Culture Excess.* London, 2005.
- **CLARK, T.J.** *Farewell to an Idea. Episodes from a History of Modernism.* New Haven - London.
- **CROW, T.** *Nineteenth Century Art. A Critical History.* London - New York, 2012.
- **EISENMAN, S. F. A KOL.** *Nineteenth Century Art - A Critical History.* London, 1994.
- **JOHNSON, P.** *Dějiny umění. Nový pohled.* Praha, 2006.
- **LEVEY, M.** *Levey, M., Rococo to Revolution.* London, 1966.
- **NOCHLIN, L.** *Gustave Courbet: A Study of Style and Society.* New York, 1976.
- **NOVOTNY, F.** *Painting and Sculpture in Europe 1780-1880.* Baltimore, 1960.
- **RUBIN, J.H.** *Courbet.* London, 1997.
- **SCHAPIRO, M.** *Dílo a styl.* Praha, 2006.
- **ŠEVČÍK, O.** *Architektura historie umění.* Praha, 2007.
- **VAUGHAN, W.** *Romanticism and Art.* London, 1994.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **VESELÝ, D.** *Architektura ve věku rozdělené reprezentace*. Praha, 2009.

KIM / 1PSM3 - 2019 : Písmo 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Písmo 3		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>80 % docházka, Odevzdání jednotlivých úkolů dle časového harmonogramu. Test znalostí. Vypracování a prezentace seminární práce.</p>		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičení : Mgr. Daniela Kubová (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem předmětu je získání teoretických znalostí v oblasti kompozice a sazby písma textových celků, osvojení oborové terminologie a základů typografie. Získání znalostí různorodosti písmových fontů a jejich užití s důrazem na problematiku českých fontů z pohledu jejich vývoje. V návaznosti na teoretickou část výuky je předmět zaměřen i na praktické zvládnutí práce s písmovým znakem, písmovou kompozicí a layoutem menšího rozsahu. Předmět je veden formou cvičení, zaměřených na praktické typografické úkoly a jejich zvládnutí z pohledu řemeslného i výtvarného.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Typografické měrné systémy. 2. - 3. Rozvíjení schopností umět aplikovat znalosti typografie a písma do tvorby textového dokumentu. 4. - 5. Demonstrace vybraných příkladů grafického řešení knih, časopisů, konkrétního autora, designérského studia atd. a s tím spojený odborný výklad a diskuse. 6. Oldřich Hlavsa typograf. 7. - 9. Písmové fonty, české písmolijny.Problematika diakritiky českých fontů. 10. - 12. Layout titulu. Příklady konkrétních řešení. 13. Příprava na zápočet. Hodnocení semestrální práce. <p>Praktická cvičení (příklady): Layout časopisu nebo knihy (grafický návrh obálky a rozvržení dvojstránek, volba písma podle obsahu a cíle práce). Kolektivní a individuální konzultace s vyučujícím v průběhu řešení úkolů. Průběžná prezentace tematických seminárních prací studentů.</p> <p>Vyučovací metody:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Didaktický test
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- umí charakterizovat typografické měrné systémy (Didotův a angloamerický)
- umí pojmenovat části tiskového písma písmovými pojmy
- umí rozlišovat písmo podle funkce v textu (verzálky, minusky a kapitálky), podle rodu, druhu, řezu a rodiny písma
- umí rozlišovat písmo podle síly duktů na základní písmo, zvláště světlé, světlé, polotučné, tučné, zvláště tučné, úzké, široké a od nich odvozené kurzívy
- zná počítačové písmové pojmy (bitmapové, vektorové písmo, znakové sady), orientuje se v rozlišení počítačového písma podle síly duktů a řezu (Roman, Italic, Bold, Bold Italic)
- chápe rozdíly mezi proporcionálními a neproporcionálními písmy
- ovládá typografická pravidla hladké sazby
- dovede charakterizovat v základních rysech vývoj písma od vynálezu knihtisku do vzniku strojní sazby
- umí pracovat s počítačovým software, zaměřeným na sazbu písma
- umí aplikovat znalosti z oboru typografie a písma do vlastní práce při řešení zadaných úkolů
- umí samostatně získávat informace a orientovat se v současných oborových trendech
- dovede na základě znalostí pojímat úkoly v návaznosti na jejich užití a propojení s praxí
- dovede vytvořit a prezentovat seminární práci v časově daném rozsahu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BERAN, VLADIMÍR A KOLEKTIV.** *Aktualizovaný Typografický manuál.* Font, Kafka design, Praha, 2012. ISBN 8588005572989.
- **KOČIČKA, PAVEL, BLAŽEK, FILIP.** *Praktická typografie.* Computer Press, Praha, 2005. ISBN 8072263854.
- **SIEGWARTOVÁ, FABIENNE.** *Typografie. Od olova k počítačům.* Svojtka a Vašut, Praha, 1997. ISBN 80-7180-296-4.

Rozšiřující literatura:

- **BLAŽEJ, BOHUSLAV.** *Grafická úprava tiskovin.* SPN, Praha, 1990. ISBN 80-04-23201-9.
- **MUZIKA, FRANTIŠEK.** *Krásné písmo ve vývoji latinky II. díl.* Paseka, Praha, 2005. ISBN 80-7185-740-8.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ŠTORM, FRANTIŠEK.** *Eseje o typografii.* Revolver Revue, Praha, 2008. ISBN 978-80-87037-15-7.

Doporučená literatura:

- **KALÁB, M.** *Mistr typograf.* Blok Brno, 1967.
- **PECINA, MARTIN.** *Knihy a typografie.* Host, Brno, 2012. ISBN 978-80-7294-393-7.
- **SALTZ, INA.** *Základy typografie.* Slovart, 2010. ISBN 978-80-7391-404-2.
- **TOMAN TYLOVÁ, BARBORA.** *Jde o to, aby o něco šlo: typograf Oldřich Hlavsa.* Akropolis, UMPRUM, Praha, 2015. ISBN 978-80-7470-055-2.
- **WILSON, HARVEY LOEWY.** *1000 způsobů zpracování písma.* Slovart, 2010. ISBN 80-7209-882-9.

KIM / 1PSM4 - 2019 : Písmo 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Písmo 4			
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS	
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
80 % docházka, vypracování odborného referátu v rozsahu 1 - 2 normostran, Odevzdání seminární práce a jednotlivých úkolů dle časového harmonogramu.				
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující				
Cvičící : Mgr. Daniela Kubová (100%)				
Stručná anotace předmětu				
Charakteristika: Teoretická část předmětu navazuje na získané znalosti o vývoji písma z hlediska jeho historie a způsobu rozmnožování textu. Zabývá se vznikem tiskových technologií a tvorby tiskového písma v průběhu 19. a 20. století. Znalostí současných tiskových technologií v návaznosti na praktickou část výuky, kde je cílem předmětu zvládnutí práce s písmovým znakem v některých vybraných žánrech grafického designu. Výuka v jednotlivých cvičeních se zabývá řešením grafických úkolů, je podpořena odbornou diskusí a konzultacemi s odborníky z praxe a vyučujícím.				
Obsah: 1. - 3. Získání praktických zkušeností v práci s písmem ve vybraných oblastech grafického designu. Práce na počítači v programu Adobe Illustrator, Photoshop a InDesign. 4. - 6. Funkce plakátu, filozofie značky, loga. Stylizace. 7. - 8. Orientace na webových stránkách, zaměřených na grafický design, např. www.typo.cz atd., sledování současného dění v oboru tvorby písma, plakátu, tvorby loga a logotypu. 9. - 11. Proměny písmového tvarosloví. Historie, současnost. Módní trendy. 12. Tiskové technologie. 13. Příprava na zápočet. Hodnocení seminárních prací.				
Praktická cvičení (příklady): plakát, pozvánka, leták dodržení jednotného vizuálního stylu; tvorba loga, logotypu, knižní značky. Průběžná prezentace tematických seminárních prací studentů.				

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- A2 - Odborný referát
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Didaktický test
- Rozhovor
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB25 - Seminární práce / referát
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- umí charakterizovat vývoj a principy tiskových technologií od ruční sazby, sázecích strojů 19. století (monotype a linotype), přes fotosazbu až po současnou sazbu na počítači
- je schopen odborně charakterizovat způsob tvorby tiskového písma před vznikem počítačových software pro tvorbu písma
- orientuje se v současné tvorbě tiskového písma v Čechách, zná významné osobnosti zabývající se tvorbou písma
- dovede charakterizovat tvorbu vybraných současných českých písmolijen
- chápe význam firemní značky, možnosti a způsoby její tvorby
- rozumí základním principům tvorby plakátu, jeho kompozici, funkci písma a typografických pravidel - chápe psychologii barev ve vztahu ke komerčnímu zadání
- ovládá počítačový software, zaměřený na práci ve vektorech, bitmapových souborech a v programech, zaměřených na sazbu písma
- dovede tvůrčím, novátorským způsobem přistupovat k práci s písmovými fonty
- umí pracovat s jednotlivými výtvarnými myšlenkami ve více významových rovinách
- dovede pojímat úkoly v návaznosti na jejich propojení s praxí
- dovede plánovat jednotlivé pracovní kroky v časové posloupnosti a tu dodržovat
- dokáže vytvořit a prezentovat seminární práci v časově daném rozsahu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BERAN, VLADIMÍR A KOLEKTIV.** *Aktualizovaný Typografický manuál.* Font, Kafka design, Praha, 2012. ISBN 8588005572989.
- **KOČIČKA, PAVEL, BLAŽEK, FILIP.** *Praktická typografie.* Computer Press, Praha, 2005. ISBN 8072263854.

Rozšiřující literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BLAŽEJ, BOHUSLAV.** *Grafická úprava tiskovin.* SPN, Praha, 1990. ISBN 80-04-23201-9.
- **MUZIKA, FRANTIŠEK.** *Krásné písmo ve vývoji latinky II. díl.* Paseka, Praha, 2005. ISBN 80-7185-740-8.
- **ŠTORM, FRANTIŠEK.** *Eseje o typografii.* Revolver Revue, Praha, 2008. ISBN 978-80-87037-15-7.

Doporučená literatura:

- **BANN, DAVID.** *Polygrafická příručka.* Slovart, 2008. ISBN 9788073910297.
- **PECINA, MARTIN.** *Knihy a typografie.* Host, Brno, 2012. ISBN 978-80-7294-393-7.
- **SALTZ, INA.** *Základy typografie.* Slovart, 2010. ISBN 978-80-7391-404-2.
- **SRP, KAREL; BYDŽOVSKÁ, LENKA; BREGANTOVÁ, POLAN.** *Karel Teige a typografie.* Akropolis, Arbor vitae, 2009. ISBN 978-80-87164-17-4.
- **TOMAN TYLOVÁ, BARBORA.** *Jde o to, aby o něco šlo: typograf Oldřich Hlavsa.* Akropolis, UMPRUM, Praha, 2015. ISBN 978-80-7470-055-2.
- **WILSON, HARVEY LOEWY.** *1000 způsobů zpracování písma.* Slovart, 2010. ISBN 80-7209-882-9.

KIM / 1STS1 - 2019 : Střihová skladba 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Střihová skladba 1		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% docházka v časově vymezené výuce. Přípravenost na výuku v časovém předstihu minimálně jednoho týdne. Odevzdá během semestru písemné práce požadované na přednáškách - premisa, treatment a vytvoří scénář metodou postupných kroků tvůrčího psaní.		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 50% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Denisa Jánská (50%), Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (50%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem výuky je seznámit studenty se základními principy a významy filmové editace. Střih filmu je neodmyslitelně spjatý s režijním záměrem a dává filmovému dílu konečnou podobu, vyprávěcí styl. Cílem je dovést studenty k filmovému myšlení tak, aby poznali variabilitu a mnohvrstevnatost filmové editace, za níž stojí stoletý vývoj filmové řeči. Při praktických cvičeních se student naučí základy jednoduchého kinematografického sdělení s důrazem na návaznost záběrů a jejich kompozici, osvětlení a dynamiku obrazu.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Základní seznámení se střihovou skladbou 2.-3. Historický vývoj filmové řeči dokumentární (bratři Lumiérové), trikový (G. Méliés), groteska, velkofilm D. W. Griffith, ruská "montážní" škola (S. M. Ejzenštejn, V. Pudovkin, L. Kulešov, D. Vertov) atd. 4. Skladebné způsoby vyprávění 5. Střihová skladba ve scénáři 6. Stylistické figury 7. Přednáškové jednoty 8. Optické zákony, obrazová kompozice, pohyb kamery, pohyb postav a základní pravidla návaznosti záběrů 9. Prostor a čas 10.-11. Velikosti záběrů, prostřih, pravidlo osy a jeho význam pro orientaci 12. Interpunkce 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu**13. Rytmus a časování****Vyučovací metody:**

- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Individuální výuka
- Projektová výuka
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B5 - Metoda písemných prací (klauzury, reflektivní deníky aj.)
- C4 - Instruktáž
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- E5 - Výuka dramatem
- G1 - Skupinové a kooperativní učení
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Zápočet
- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- má obecný přehled o historii kinematografie v souvislostech s proměnami výrazových prostředků a střihové skladby v dílech tvůrců rozvíjejících filmovou řeč
- orientuje se v základních pojmech filmové terminologie
- zná teorii skladebných postupů, stylistických figur, základní pravidla střihové návaznosti záběrů, zákonitosti obrazové kompozice apod.
- dokáže editovat záběry podle základních pravidel teorie filmové řeči
- umí používat funkce počítačového softwaru pro editaci obrazu a zvuku a prakticky je aplikovat

Studijní literatura a studijní pomůcky**Základní literatura:**

- **KOKEŠ, RADOMÍR.** *Rozbor filmu.* Masarykova univerzita Brno, 2015. ISBN 978-80-210-7756-0.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **PLAŻEWSKI, JERZY.** *Filmová řeč.* Orbis, 1967.
- **VALUŠIAK, JOSEF.** *Základy stříhové skladby.* NAMU, 2012. ISBN 978-80-7331-230-5.

Doporučená literatura:

- **EJZENŠTEJN, SERGEJ MICHAJLOVIČ.** *Kamerou, tužkou, perem.* Orbis, 1961.
- **LINDGREN, ERNEST.** *Filmové umění.* Ústřední půjčovna filmů, 1961.
- **REISZ, KAREL.** *Umění filmového stříhu.* 1953.
- **ROSENBLUM, RALPH; KEREN, ROBERT.** *When the shooting stops, the cutting begins.* Da Capo Press, 1986. ISBN 978-0306802720.
- *Manuál AVID.*
- *Manuál Adobe Premiere.*

KIM / 1STS2 - 2019 : Stříhová skladba 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Stříhová skladba 2		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>70% docházka v časově vymezené výuce. Přípravenost na výuku v časovém předstihu minimálně jednoho týdne. Odevzdá během semestru písemné práce požadované na přednáškách - premisa, treatment a vytvoří scénář metodou postupných kroků tvůrčího psaní.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 50% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Denisa Jánská (50%), Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (50%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem je naučit studenty přistupovat k filmové editaci jako ke tvořivému procesu, formující filmové dílo. Stříhová skladba je významnou autorskou složkou vyžadující specificky filmový způsob myšlení, protože je neodmyslitelnou součástí procesu režie. Pro tvorbu autorského filmového či jiného dramatického audiovizuálního díla je proto nutné seznámit studenty s možnostmi využití výrazových prostředků, a techniky spojování jednotlivých záběrů v kontextu narativního, estetického a filosofického významu.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Principy a základy digitální úpravy obrazu; diskuse o estetice a tvůrčích možnostech vizuálních forem 2. Různé přístupy ke stříhové skladbě 3. Stříh sekvencí 4.7. Práce ve střížně; krátká obrazová cvičení; osvojení si práce s PC softwarem pro editaci obrazu 8. Základy estetiky animovaného filmu v kontextu stříhové skladby 9. Stylistické figury filmové stříhu v různých žánrech 10.12. Práce se zvukem; spojení zvuku s obrazem 13. Pocitový film, abstrakce 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Demontrace
- Prezentace (statická projekce)
- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- Projektová výuka
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B5 - Metoda písemných prací (klauzury, reflektivní deníky aj.)
- C4 - Instruktáž
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- E5 - Výuka dramatem
- G1 - Skupinové a kooperativní učení
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Zápočet
- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- orientuje se v možnostech stylů střihu a stylistických figur na podkladě přehledu o stěžejních dílech světové kinematografie animované i hrané

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- orientuje se v možnostech stylů střihu a stylistických figur na základě žánru, jeho obsahových a formálních aspektů, požitých stereotypů komunikace tvůrce s divákem a emocí
- zná teorii filmové řeči pro její užití při uvažování o skladbě filmového díla
- zná zásady stavby krátkometrážního, středometrážního i celovečerního filmu, umí analyzovat děj a ujasnit specifika pro střihovou skladbu
- je schopen koncepčního přístupu k realizaci multimediálního formátu
- je schopen práce s tektonikou, strukturou a rytmiizací při střihu audiovizuálního díla
- na základě zásad a pravidel aplikovaných v audiovizuálním umění umí podpořit emotivní kontakt diváka s autorem díla
- při editaci filmu se umí řídit pravidly estetikou formy
- umí podpořit svůj režijní záměr tvůrčím stylem střihové skladby na podkladě znalostí teorie
- umí použít pravidla a styl střihu pro určený filmový žánr
- umí pracovat v softwaru pro editaci obrazu a zvuku

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KUČERA, JAN.** *Střihová skladba ve filmu a v televizi*. NAMU, 2016. ISBN 978-80-7331-386-9.
- **LABÍK, ĽUDOVÍT.** *Dramaturgia strihovej skladby: Horizontálna a vertikálna štruktúra filmového príbehu*. Verbum Publishing, 2013. ISBN 978-80-87500-30-9.
- **VALUŠIAK, JOSEF.** *Střihovou skladbou k n-té dimenzi*. NAMU, 2000. ISBN 80-85883-58-9.

Doporučená literatura:

- **DELEUZE, GILLES.** *Film 1 / Obraz-pohyb*. NFA, 2000. ISBN 80-7004-098-X.
- **KUČERA, J.** *Střihová skladba ve filmu a v televizi*. Praha: AMU, 2002.
- **PLAŻEWSKI, JERZY.** *Filmová řeč*. Orbis, 1967.
- **ROSENBLUM, RALPH; KEREN, ROBERT.** *When the shooting stops, the cutting begins*. Da Capo Press, 1986. ISBN 978-0306802720.
- **TUČEK, B.** *Do posledního okna*. NAMU, 2002. ISBN 80-85883-88-0.
- **VALUŠIAK, JOSEF.** *Střihovou skladbou k n-té dimenzi*. NAMU, 2000. ISBN 80-85883-58-9.

KIM / 1TVT1 - 2019 : Tvorba tiskovin 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Tvorba tiskovin 1		
Typ předmětu	povinný, povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% docházka + zpracování průběžných semestrálních úkolů. Orientace v odborné literatuře a periodikách. Typografické znalosti.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičící : MgA. Petra Jiroušková (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je dokonalé seznámení studentů s prostředím a funkcemi aktuální verze sázecího programu Adobe InDesign a pochopení problematiky profesionálních výstupů z aplikací balíku Adobe Creative Suite pro potřeby tisku. Vymezení jednotlivých typů výstupů a možných problémů v předtiskové přípravě a sdílení vektorových a bitmapových dat mezi aplikacemi. Na konkrétních zadaných výtvarných úkolech řeší studenti veškerou problematiku počítačové sazby, práce s písmem a obrazem až po předtiskovou přípravu a export do tisku.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Úvod do InDesignu: dokument/ kniha / knihovna; pracovní prostředí InDesignu; Text / obraz / vektor v InDesignu; vazby, sbalení dokumentů. 2. Práce se vzorovými stranami: Strany / dvoustrany / vzory; dědění vlastností mezi vzory; stránky dokumentu / různé velikosti stran apod. 3. Pokročilá práce s rozvržením dokumentů v InDesignu: Vytváření mřížek, práce s vodítky (mřížky účaří, mřížky dokumentu, přitahování na mřížky); automatické úpravy rozvržení. 4. Práce s textem I.: Import textu do dokumentů InDesignu; Automatické přeformátování rozsahu dokumentu dle délky importovaného textu; Volby textových rámečků; Řetězení textů; Obtékání textů dle objektů; Použití tzv. "Ukotvených objektů" v textových polích. 5. Práce s textem II.: Formátování textu: volby pro znaky / odstavce; kerning, proklad, prostrkání; využívání funkcí Opentype; zarovnání textu; užití tabulátorů a odsazení. 6. Práce s písmem v InDesignu: Využití funkcí InDesignu při aplikaci typografických zásad na text (jednoznakové předložky, grep apod.); Pravidla pro užití speciálních znaků a mezer v sazbě; aplikace tzv. "zavěšené interpunkce" práce s glyfy v návaznosti na stylistické sady písem. 7. Práce se styly I.: Vytváření a aplikování stylů; Předefinování stylů; Mazání lokálních změn stylů; Zrušení vazby na styl; Využití stylů při "Hledání a nahrazování" (hledání a nahrazování textu/objektů/glyfů/písma). <p>Práce se styly II.: Znakové styly; Odstavcové styly.</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

8. Práce se styly III.: Využití stylů v hladké sazbě; Použití "vnořených stylů"; Tvorba automaticky generovaných rejstříků, obsahu apod.

Objekty: Užití efektů; Ořezové cesty v InDesignu; Volby vrstev bitmapových souborů PSD v Indesignu.

Práce se styly IV.: Objektové styly.

Tabulky: Vytváření / formátování / stylů tabulek a jejich buněk; Využívání tabulek v sazbě (alternativa k užití tabulátorů při specifickém rozvržení sazby apod.).

9. Barva: Principy správy barev; Přímé a výtažkové barvy; Práce se vzorníkem a knihovnamí barev.

Kontrola dokumentů InDesignu před zpracováním tiskového výstupu: Vazby a informace o vazbách; Náhled sloučení průhledností; Náhled barevných výtažků; Využití automatizované "Kontroly před výstupem".

10. Zpracování tiskového výstupu I.: Zpracování tiskového výstupu pomocí exportu z Indesignu; Zpracování tiskového výstupu pomocí aplikace Adobe Acrobat Distiller (postscriptové soubory, volby Distilleru, využití sledovaných složek atd.); Standardy tiskových výstupů pro formát PDF /X.

11. Zpracování tiskového výstupu II.: Pravidla pro Správu barev při tvorbě tiskového výstupu; Použití ICC profilů pro zajištění optimálního barevného výstupu tiskoviny; Stručné seznámení s technickými parametry tisku (rastry tiskáren, lpi, nárůst tiskového bodu, přetisk apod.); Tisk brožur (automatické vyřazení stran v tiskovém souboru).

12. Kontrola dat tiskového výstupu v aplikaci Adobe Acrobat: Ověření kompatibility standardů PDF/X; Nástroje tiskové produkce v Acrobatu - náhled výstupu: (zobrazení barevného profilu simulace, zobrazení přímých/výtažkových barevných oblastí, zobrazení celkového barevného krytí oblastí tiskového výstupu atd.)

13. Používání skriptů v InDesignu: seznámení s možnostmi rozšiřování pracovního prostředí Indesignu pomocí skriptů (výchozí skripty Indesignu, typoscript, basil.js,)

Návrhy témat prací: vlastní portfolio, časopis, kniha, atd.

Vyučovací metody:

- Grafické a výtvarné činnosti
- Instruktaž
- Výuka podporovaná počítačem
- D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G1 - Skupinové a kooperativní učení
- G2 - Samostudium, řízené studium

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a) "započteno", nebo "nezapočteno".
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování

Výsledky učení:

- má základní znalosti Pre-pres
- zná typografická pravidla, potřebná pro tvorbu tiskovin
- ovládá barevné moduly a správu barev při práci v InDesignu
- má základní orientaci a zná trendy v tvorbě grafického designu knižních médií
- chápe grafické principy a rozdíly pro tvorbu různých tištěných výstupů (knihy pro děti, pro dospělé, didaktické materiály, časopis, noviny, atd.)
- rozumí klasickým i netradičním pravidlům vizuální kompozice v tištěných médiích
- orientuje se v písmových fontech, zná problematiku českých písmových fontů a jejich diakritiky
- má schopnosti pro tvorbu tištěných médií v programu Adobe InDesign od výtvarného záměru po tištěný výstup
- dovede koncepčně pracovat s textem a obrazem
- umí samostatně graficky vytvářet různé typy výstupů (např. časopis, dětská kniha, beletrie, poezie, atd.) podle způsobu použití tiskoviny a jejího účelu
- umí exportovat výsledné dílo do tiskových dat, odpovídajících způsobu tisku (digitální, ofsetový tisk)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ADOBE CREATIVE TEAM ; [PŘEKLAD JAN DVOŘÁK.** *Adobe InDesign CS6 : oficiální výukový kurz.* Computer Press, Brno, 2013. ISBN 978-80-251-3803-8.
- **BERAN, VLADIMÍR A KOLEKTIV.** *Aktualizovaný Typografický manuál.* Font, Kafka design, Praha, 2012. ISBN 8588005572989.
- **KOČIČKA, PAVEL, BLAŽEK, FILIP.** *Praktická typografie.* Computer Press, Praha, 2005. ISBN 8072263854.

Rozšiřující literatura:

- **BABÁK, PETR, BLAŽEK FILIP A KOL.** *Typo 9010: Czech DIGITIZED Typefaces 1990-2010.* BiggBoss, Praha, 2015. ISBN 978-80-906019-5-6.
- **HLAVSA, OLDŘICH.** *Typografická písma latinková.* SNTL, Praha, 1060. ISBN 0-7148-383-1.
- **MUZIKA, FRANTIŠEK.** *Krásné písmo ve vývoji latinky II. díl.* Paseka, Praha, 2005. ISBN 80-7185-740-8.
- **SAMARA, TIMOTHY.** *Grafický design. Základní pravidla a způsoby jejich porušování.* Slovart, 2008. ISBN 978-80-7391-030-3.

Doporučená literatura:

- **FELICI, JAMES.** *The Complete Manual of Typography.* Peachpit, 2012. ISBN 978-0321127303.
- **FRENCH NIGEL.** *InDesign Type: Professional Typography with Adobe InDesign.* Second Edition, Peachpit, 2010. ISBN 978-0321966957.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **HLAVSA, OLDŘICH, ODBORNÁ SPOLUPRÁCE WICK, KAREL.** *Typographia : písmo, ilustrace, kniha*. SNTL, Praha, 1976.
- **HLAVSA, OLDŘICH, SPOLUPRACOVALI ŠETLÍK, JIŘÍ, WICK, KAREL.** *Typographia. 3.* SNTL, Praha, 1986.
- **HLAVSA, OLDŘICH, TECHNICKÁ SPOLUPRÁCE WICK, KAREL.** *Typographia. 2, Fotosazba*. SNTL, Praha, 1981.
- **LUPTON ELLEN.** *Thinking with type*. Princeton architectural press, New York, 2014. ISBN 978-1568989693.
- **PECINA, MARTIN.** *Knihy a typografie*. Host, Brno, 2012. ISBN 978-80-7294-393-7.
- **SALTZ, INA.** *Základy typografie*. Slovart, 2010. ISBN 978-80-7391-404-2.
- **TOMAN TYLOVÁ, BARBORA.** *Jde o to, aby o něco šlo: typograf Oldřich Hlavsa*. Akropolis, UMPRUM, Praha, 2015. ISBN 978-80-7470-055-2.
- **TSELENTIS, JASON.** *Type, Form & Function*. Rockport Publishers, 2011. ISBN 9781592536740.
- **VANĚK, ROSTISLAV, TEXTY HALOUN, KAREL?.,** *graphic design : type design: work from 1964-2014 = práce z let 1964-2014*. Kant, VŠUP, Praha, 2014. ISBN 978-80-7437-136-3.
- **WILSON, HARVEY LOEWY.** *1000 způsobů zpracování písma*. Slovart, 2010. ISBN 80-7209-882-9.

KIM / 1TVT2 - 2019 : Tvorba tiskovin 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Tvorba tiskovin 2		
Typ předmětu	povinný, povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% docházka + zpracování průběžných semestrálních úkolů.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičení : MgA. Petra Jiroušková (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Zdokonalení a prohloubení znalostí a dovedností v programu Adobe InDesign na konkrétních úkolech, jejichž zaměření je nejen na tiskovou produkci, ale i na interaktivní formáty tiskovin a na získání základních znalostí a dovedností při tvorbě elektronických knih.</p> <p>Obsah: 1. - 2. Interaktivní dokumenty I.: představení možností, varianty (pdf, folio apod.) 3. - 4. Interaktivní dokumenty II.: jednoduchá interaktivita / tlačítka; vicedstavové objekty 5. - 7. Interaktivní dokumenty III.: hypervazby, křížové odkazy a textové kotvy, vytváření záložek. 8. - 10. Interaktivní dokumenty IV.: Média v Indesignu užití videa / zvuku; animace v Indesignu. 11. - 13. Dokumenty ve formátu EPUB s možností formátování do Mobi.</p> <p>Návrhy témat prací: vlastní portfolio, kniha, interaktivní komiks, atd.</p> <p>Vyučovací metody: - A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva) - B1 - Diskuse</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C4 - Instruktáž
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Slovní hodnocení
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

- disponuje základními znalostmi, potřebnými pro tvorbu elektronických knih
- orientuje se ve výběru písmových fontů použitelných pro elektronická média
- ovládá typografická pravidla, rozdílná pro tvorbu tištěných a elektronických knižních médií
- disponuje znalostmi, potřebnými pro tvorbu tištěných médií, interaktivních formátů a elektronických výstupů
- orientuje se v současném software pro jednoduchou tvorbu e-booků
- ovládá tvorbu textových a obrazových médií v programu Adobe InDesign
- má schopnost profesionální práce s písmem.
- ovládá práci s textem, obrazem, videm pro export do interaktivních formátů a elektronických médií

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ADOBE CREATIVE TEAM ; [PŘEKLAD JAN DVOŘÁK.** *Adobe InDesign CS6 : oficiální výukový kurz.* Computer Press, Brno, 2013. ISBN 978-80-251-3803-8.
- **BERAN, VLADIMÍR A KOLEKTIV.** *Aktualizovaný Typografický manuál.* Font, Kafka design, Praha, 2012. ISBN 8588005572989.
- **KOČIČKA, PAVEL, BLAŽEK, FILIP.** *Praktická typografie.* Computer Press, Praha, 2005. ISBN 8072263854.
- **PISTORIUS VLADIMÍR, KOČIČKA, PAVEL.** *Jak se dělá e-kniha : příprava elektronických publikací ve formátech EPUB a MOBI.* Pistorius & Olšanská, 2015. ISBN 978-80-87855-15-7.

Rozšiřující literatura:

- **BABÁK, PETR, BLAŽEK FILIP A KOL.** *Typo 9010: Czech DIGITIZED Typefaces 1990-2010.* BiggBoss, Praha, 2015. ISBN 978-80-906019-5-6.
- **ŠTORM, FRANTIŠEK.** *Eseje o typografii.* Revolver Revue, Praha, 2008. ISBN 978-80-87037-15-7.

Doporučená literatura:

- **BANN, DAVID.** *Polygrafická příručka.* Slovart, 2008. ISBN 9788073910297.
- **FRENCH NIGEL.** *InDesign Type: Professional Typography with Adobe InDesign.* Second Edition, Peachpit, 2010. ISBN 978-0321966957.
- **KVERN, OLAV MARTIN, BLATNER, DAVID, BRINGHURST BOB.** *Adobe InDesign CS6.* Peachpit Press, 2012. ISBN 978-0321930712.
- **LUPTON ELLEN.** *Thinking with type.* Princeton architectural press, New York, 2014. ISBN 978-1568989693.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **MÜLLER-BROCKMAN, JOSEF.** *Grid Systems in Graphic Design / Raster systeme für die visuelle Gestaltung.* Niggli, 2016. ISBN 978-3721201451.
- **TOMAN TYLOVÁ, BARBORA.** *Jde o to, aby o něco šlo: typograf Oldřich Hlavsa.* Akropolis, UMPRUM, Praha, 2015. ISBN 978-80-7470-055-2.
- **TSELENTIS, JASON.** *Type, Form & Function.* Rockport Publishers, 2011. ISBN 9781592536740.
- **VANĚK, ROSTISLAV, TEXTY HALOUN, KAREL?.,** *graphic design : type design: work from 1964-2014 = práce z let 1964-2014.* Kant, VŠUP, Praha, 2014. ISBN 978-80-7437-136-3.
- **WILSON, HARVEY LOEWY.** *1000 způsobů zpracování písma.* Slovart, 2010. ISBN 80-7209-882-9.

KIM / 1VFO1 - 2019 : Výtvarná fotografie 1-2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Výtvarná fotografie 1-2		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 4c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Aktivní přístup ke studiu v průběhu semestru, plnění zadaných dílčích úkolů, pravidelná příprava a tvorba, odevzdání práce na konci semestru.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (20%), MgA. Bc. Imrich Veber (80%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Ovládnutí fotografie jako tvůrčího procesu a seznámení se s historií fotografie a jejich žánrů. Zvlastnění si fotografického vizuálního jazyka a možnosti jeho základního využití ve vlastní práci ve fúzi s dalšími médii.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Úvod do problematiky výtvarné fotografie, zadání semestrálních úkolů 2. Diskuze nad zadanými úkoly, analýza vypracovaných rešerší a vizuálních podkladů 3. Počátky fotografie a její vývoj v 19. století, vývoj jednotlivých žánrů a možnosti procesu 4. Fotografie jako prostředek sebevyjádření, uvědomění si specifík média fotografie 5. Vývoj fotografie ve 20. století I 6. Vývoj fotografie ve 20. století II 7. Rozbor semestrálních prací, definice dalších možných východisek, kritika jako prostor ke zlepšení 8. Fotografie jako klíčové médium současného výtvarného umění 9. Možnosti přístupu k vlastní práci, využití fotografie ve fúzi s ostatními médii 10. Příprava konečného výstupu, editace, hledání souvislostí mezi jednotlivými částmi celku a definování jejich funkce 11.-12. Kritická analýza semestrálních prací 13. Diskuze nad knihou Způsoby vidění Johna Bergera <p>Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Projekce (statická, dynamická)
- Aktivizující (simulace, hry, dramatizace)
- Cvičení (terénní, laboratorní)
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické pozorování studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet

Výsledky učení:

- teoretická znalost fotografických veličin
- znalost fotografie v kontextu současného umění
- znalost vývoje fotografie od jejích počátků do současnosti
- dovednost fotograficky interpretovat danou skutečnost nebo myšlenku
- schopnost práce s fotografií s vědomím všech specifik média
- schopnost využít fotografii ve vlastním tvůrčím výstupu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BERGER, JOHN.** *Způsoby vidění.* Praha: Labyrint, 2016.

Doporučená literatura:

- **BARTHES, ROLAND.** *Světlá komora - poznámky k fotografii.* Praha: Agite/Fra, 2005.
- **BERGER, JOHN.** *O pohledu.* Praha: Agite/Fra, 2009.
- **BIRGUS, V., MLČOCH, J.** *Česká fotografie 20. století : průvodce.* Praha : KANT, 2005. ISBN 80-86217-89-2.
- **BUSELLE, M.** *Jak lépe fotografovat.*
- **CÍSAŘ, KAREL.** *Co je to fotografie?.* Praha: Herrmann a synové, 2004.
- **DUFÉK, A.** *Černobílá fotografie.*
- **DUFÉK, A.** *Společnost před objektivem.* Moravská galerie v Brně, 2000.
- **DUFÉK, A.** *Třetí strana zdi.* Moravská galerie v Brně, 2008.
- **FEININGER, A.** *Vysoká škola fotografie.* Praha : Orbis, 1968.
- **FLUSSER, VILÉM.** *Za filosofii fotografie.* Praha: Fra, 2013.
- **FUNKE J.** *Fotografie*

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **HLAVÁČ L.** *Dějiny fotografie*. Martin, 1987.
- **KALHOUS, MICHAL.** *Domácnost jako možnost překročení sebe sama*. Ostrava, 2014.
- **KULOVÁ, EVA.** *Estetika chyby ve fotografii*. Ostrava, 2014.
- **LANGFORD M., KINDERSLEY D.** *Tvůrčí fotografie*. Praha : Slovart, 1995. ISBN 80-7209-216-2.
- **MRÁZKOVÁ, D.** *Příběh fotografie*. Praha: Mladá Fronta, 1985.
- **MRÁZKOVÁ D.** *150 let fotografie*
- **NEFF O., BŘEZINA J.** *Fotografování s digitálním fotoaparátem I, II*
- **NEFF O., BŘEZINA J.** *Zpracování digitální fotografie*
- **PARR, M., BADGER, G.** *The Photobook: A History Volume I*. London: Phaidon, 2005.
- **PARR, M., BADGER, G.** *The Photobook: A History Volume II*. London: Phaidon, 2006.
- **PARR, M., BADGER, G.** *The Photobook: A History Volume III*. London: Phaidon, 2014.
- **POHRIBNÝ, JAN.** *Kreativní barva ve fotografii*. Praha: Zoner Press, 2016.
- **POHRIBNÝ, JAN.** *Kreativní světlo ve fotografii*. Praha: Zoner Press, 2011.
- **SKOPEC, R.** *Fotografická praxe*.
- **SONTAG, S.** *O fotografii [z anglického originálu přeložil Pavel Vančát]*. Praha: Paseka; Barrister & Principal., 2002.
- **ŠMOK J.** *Teorie sdělování a fotografie*
- **ŠMOK, J., PECÁK J.** *Barevná fotografie*.
- **ŠMOK, JÁN.** *Umělé světlo ve fotografii*. Praha: SNTL, 1977.
- **TAUSK, A KOL.** *Praktická fotografie*.
- **TOSCANI, O.** *Reklama je navoněná zdechlina*. Praha: Slovart, 1996. ISBN 80-85871-82-3.
- **VANČÁT, P.** *Mutující médium*. Galerie Rudolfinum v Praze, 2011.
- **VELKOBORSKÝ, P. - VERMOUZEK, P.** *Exponometrie v analogové a digitální fotografii*. Brno: Computer Press, 2006.

KTD / 1DUK1 - 2019 : Dějiny umělecké kultury 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny umělecké kultury 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Min. 70 % účast na výuce. Vypracování referátu. Aktivita ve výuce.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Roman Dykast, CSc.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející		
Vyučující			
Přednášející :	doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Dvousemestrální přednáškový cyklus poskytuje základní přehled o dějinách umění a kultury a posluchače seznamuje se základy oboru dějiny umění v kulturních, společenských, politických souvislostech a s jeho podílem na utváření evropské vzdělanosti ve vztahu k ostatním humanitním disciplínám (filozofie, estetika, psychologie, sociologie, historie ad.).</p> <p>Cílem předmětu je dosáhnout toho, aby všichni studenti, kteří do 1. ročníku vstupují z různých typů středních (příp. vysokých) škol, na konci dvousemestrálního předmětu Dějiny umělecké kultury disponovali stejnou minimální základní úrovní znalostí dějin umělecké kultury. Díky tomu budou studenti schopni moci chápat dějiny hudby v širším kontextu dějin umění, společnosti, obecných dějin apod. K cílům patří i snadná a bezpečná orientace studentů v problematice jednotlivých období.</p> <p>V zimním semestru je předmět Dějiny umění a kultury 1 zakončen zápočtem, který bude udělen na základě vyhodnocení znalostí a způsobilostí z odpřednášené látky a povinné literatury formou písemného zjišťovacího souboru otázek, které prověří znalost konkrétních uměleckých děl, jejich autorství, zvládnutí oborové odborné terminologie, orientaci v dataci a slohovém zařazování autorů a jejich děl včetně celkových kulturních, společenských a politických souvislostí.</p> <p>V rámci úvodní semestrální přednášky bude studentům předložen a představen modelový příklad různých typů písemného zjišťovacího souboru otázek, na jehož základě se studenti budou moci průběžně připravovat na splnění podmínek pro získání zápočtu z předmětu ve zkouškovém období.</p> <p>Obsah:</p> <p>Obsah přednášek v zimním semestru zahrnuje tematiku od antických civilizací po přelom 16. a 17. století. Úvodní přednáška je věnována základům oboru dějiny umění a kultury a jeho vztahem k dalším humanitním disciplínám. Na modelových příkladech jsou představeny základní metodologické přístupy k interpretaci uměleckých děl, které se v současné době nejvíce využívají (ikonografie, typy formálních rozborů, Panofského metoda ad.).</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

V jednotlivých tematických okruzích je představen paralelní vývoj umění a kultury v českých zemích.

1. Úvod do dějin umění a kultury.
2. Egyptské umění a kultura.
3. Umění antických kultur.
4. Řecké umění a kultura.
5. Římské umění a kultura.
6. Byzantské umění a kultura.
7. Raně křesťanské umění a ikonografie.
8. Karolínská a ottonská kultura.
9. Románské umění a kultura mnišských řádů.
10. Gotická architektura, malířství a sochařství, literatura, divadlo a hudba.
11. Renesanční architektura, malířství a sochařství, literatura, divadlo a hudba.
12. Manýrismus, rudolfinská Praha.
13. Románská, gotická a renesanční kultura a umění v českých zemích.

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu

Hodnotící metody:

- Anamnestická metoda
- Zápočet
- IIB17 - Analýza odborného textu (výťah / kompilace / komparace)
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

základní přehled o vývoji uměleckých oborů od nejstaršího období až do období raného baroka (tj. dějiny hudby, výtvarného umění, architektury, divadla, literatury, tance apod.)

bezpečná orientace ve smyslu chronologie, teritoriálního rámce, dobových trendů myšlení v oblasti umění, filozofie, estetiky, vědy apod.

správné používání relevantního pojmoslovného odborného aparátu

charakterizování přínosu nejvýznamnějších osobností a klíčových děl

schopnost prezentovat základní přehled o jednotlivých obdobích a uměleckých směrech ve smyslu chronologického, teritoriálního a stylového zařazení

schopnost získané znalosti zasadit do širšího sociokulturního rámce a interpretovat je v kontextu vývoje v oblasti politiky, ekonomiky, filozofie, náboženství apod.

připravenost definovat jednotlivé umělecké směry a období

orientace v primární i sekundární literatuře

schopnost transformovat obsah předmětu do úžeji zaměřených konkretizací (např. dějiny hudby)

Studijní literatura a studijní pomůcky

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Základní literatura:

- **JŮZL, MILOŠ A KOL.** *Dějiny umělecké kultury I.* Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1990. ISBN 80-04-22192-0.
- **PETRÁŇ, JOSEF A KOL.** *Dějiny hmotné kultury I.: Svazek 1. Vymezení kulturních dějin. Kultura každodenního života od pravěku do 15. století.* Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1985.
- **PETRÁŇ, JOSEF A KOL.** *Dějiny hmotné kultury I.: Svazek 2. Kultura každodenního života od 13. do 15. století.* Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1985.
- *Československá vlastivěda. D. 9, Umění. Sv. 3, Hudba.* Praha: Horizont, 1971.

Rozšiřující literatura:

- **PIJOÁN, JOSÉ.** *Dějiny umění 1.* Praha: Odeon, 1977.
- **PIJOÁN, JOSÉ.** *Dějiny umění 2.* Praha: Odeon, 1997.
- **PIJOÁN, JOSÉ.** *Dějiny umění 3.* Praha: Odeon, 1978.
- **PIJOÁN, JOSÉ.** *Dějiny umění 4.* Praha: Odeon, 1979.
- **PIJOÁN, JOSÉ.** *Dějiny umění 5.* Praha: Odeon, 1979.
- **PIJOÁN, JOSÉ.** *Dějiny umění 6.* Praha: Odeon, 1980.

Doporučená literatura:

- **BLAŽÍČEK, OLDŘICH J. A KROPÁČEK, JIŘÍ.** *Slovník pojmů z dějin umění.* Praha: Aurora, 2013. ISBN 978-80-7299-104-4.
- **GOMBRICH, ERNST H.** *Příběh umění.* Praha: Argo, 2006. ISBN 80-7203-143-0.

KTD / 1DUK2 - 2019 : Dějiny umělecké kultury 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny umělecké kultury 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Min. 70 % účast na výuce. Vypracování referátu. Aktivita ve výuce.</p>		
Garant předmětu	doc. PhDr. Roman Dykast, CSc.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející		
Vyučující			
Přednášející :	doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Dvousemestrální přednáškový cyklus poskytuje základní přehled o dějinách umění a kultury a posluchače seznamuje se základy oboru dějiny umění v kulturních, společenských, politických souvislostech a s jeho podílem na utváření evropské vzdělanosti ve vztahu k ostatním humanitním disciplínám (filozofie, estetika, psychologie, sociologie, historie ad.). Cílem předmětu je dosáhnout toho, aby všichni studenti, kteří do 1. ročníku vstupují z různých typů středních (příp. vysokých) škol, na konci dvousemestrálního předmětu Dějiny umělecké kultury disponovali stejnou minimální základní úrovní znalostí dějin umělecké kultury. K cílům patří i snadná a bezpečná orientace studentů v problematice jednotlivých období.</p> <p>V letním semestru je předmět Dějiny umění a kultury 2 zakončen testem, který bude udělen na základě vyhodnocení znalostí z odpřednášené látky a povinné literatury formou písemného souboru zkušebních otázek, které prověří znalost konkrétních uměleckých děl, jejich autorství, zvládnutí oborové odborné terminologie, orientaci v dataci a slohovém zařazování autorů a jejich děl včetně celkových kulturních, společenských a politických souvislostí.</p> <p>Obsah: Obsah přednášek v letním semestru zahrnuje tematiku k dějinám umění a kultury od baroka až do současnosti a posluchače seznamuje se základy oboru dějiny umění v kulturních, společenských, politických souvislostech a s jeho podílem na utváření evropské vzdělanosti ve vztahu k ostatním humanitním disciplínám (estetika, filozofie, psychologie, sociologie, historie ad.).</p> <p>Tematika barokního umění je konfrontována se zcela odlišným paralelním vývojem umění ve Francii, kde má baroko klasicizující charakter, který postupně vyústí v rokokové a následně celkové klasicistní tendence 18. století. Samostatné přednášky jsou věnovány romantickému umění 19. století a vzniku historizujících tendencí v architektuře v průběhu celého 19. století. Semestrální cyklus přednášek je zakončen tematikou impresionistického a secesního umění. Paralelně je v rámci jednotlivých přednášek sledován vývoj umění a kultury v českých zemích od baroka do přelomu 19. a 20. století. Vývoj umění a kultury od počátku 20. století až do současnosti je</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

zaměřen jednak na hledání paralel ve vývoji výtvarného umění a hudby s tím, že je důraz položen na řadu aktuálních témat (např. umělecké falzum, problematika kýče), jednak na vliv nových médií (film, rozhlas, televize, internet atd.).

1. Umění baroka.
2. Francouzský klasicismus 17. století.
3. Rokoko (galantní styl, Empfindsamkeit) a klasicismus.
4. Umění preromantismu a romantismu.
5. Architektura 19. století romantický (neoklasicismus) a přísný historismus (novogotika a novorenesance).
6. Impresionismus a secese v umění.
7. Fauvismus, kubismus, futurismus a dadaismus v umění.
8. Expresionismus, naturalismus, verismus a abstraktní umění.
9. Architektonický funkcionalismus a konstruktivismus.
10. Surrealismus.
11. Expresionismus a lyrická abstrakce.
12. Akční malba, informel, kinetické umění, minimalismus, new romance.
13. Pop-art, konceptuální umění (happening, akční umění, land art ad.).

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu

Hodnotící metody:

- Zápočet
- IIB17 - Analýza odborného textu (výťah / kompilace / komparace)
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

základní přehled o vývoji uměleckých oborů od nejstaršího období až do období raného baroka (tj. dějiny hudby, výtvarného umění, architektury, divadla, literatury, tance apod.)

prokázání bezpečné orientace ve smyslu chronologie, teritoriálního rámce, dobových trendů myšlení v oblasti umění, filozofie, estetiky, vědy apod.

znalost relevantní odborné terminologie, její správné pochopení a používání

charakterizování přínosu nejvýznamnějších osobností a klíčových děl

schopnost prezentovat základní přehled o jednotlivých obdobích a uměleckých směrech ve smyslu chronologického, teritoriálního a stylového zařazení

schopnost získané znalosti zasadit do širšího sociokulturního rámce a interpretovat je v kontextu vývoje v oblasti politiky, ekonomiky, filozofie, náboženství apod.

připravenost definovat jednotlivé umělecké směry a období

orientace v primární i sekundární literatuře

schopnost transformovat obsah předmětu do úžeji zaměřených konkretizací (např. dějiny hudby)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění*. Praha : Argo, 2006. ISBN 80-7203-143-0,.
- **JŮZL, MILOŠ A KOL.** *Dějiny umělecké kultury II*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1997. ISBN 80-04-22193-9.
- **PETRÁŇ, JOSEF A KOL.** *Dějiny hmotné kultury. II, Kultura každodenního života od 16. do 18. století*. Praha: Karolinum, 1995.
- **PETRÁŇ, JOSEF A KOL.** *Dějiny hmotné kultury. II / 1, [Kultura každodenního života od 16. do 18. století]*. Praha: Karolinum, 1995. ISBN 80-7184-084-X.

Rozšiřující literatura:

- **PIJOÁN, JOSÉ.** *Dějiny umění 7*. Praha: Odeon, 1981.
- **PIJOÁN, JOSÉ.** *Dějiny umění 8*. Praha: Odeon, 1981.
- **SCRUTON, R.** *Průvodce inteligentního člověka po moderní kultuře*. Praha:Academia, 2002. ISBN 80-200-1076-9.

Doporučená literatura:

- **BLAŽÍČKOVÁ-HOROVÁ, NADĚŽDA, PETRASOVÁ, TAŤÁNA A HELENA LORENZOVÁ (ED.).** *Dějiny českého výtvarného umění III / 1-2*. Praha: Academia, 2001. ISBN 80-200-0735-0.
- **PIJOÁN, JOSÉ.** *Dějiny umění 10*. Praha: Odeon, 1984.
- **PIJOÁN, JOSÉ.** *Dějiny umění 9*. Praha: Odeon, 1983.
- **VLNAS, VÍT (ED.).** *Sláva barokní Čechie: umění, kultura a společnost 17. a 18. století: průvodce výstavou*. Praha: Paseka, 2001. ISBN 80-7035-254-X.

KIM / 1DZO1 - 2019 : Digitální zpracování obrazu a digitální technologie 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Digitální zpracování obrazu a digitální technologie 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% docházka, splnění semestrálního úkolu		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% přednášející, 50% cvičící		
Vyučující	Přednášející : MgA. Barbora Mikudová (50%), Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (50%) Cvičící : MgA. Barbora Mikudová (50%), Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (50%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je seznámení studentů s problematikou vytváření pohyblivých gifů a jednoduchých animací v programu Adobe Photoshop, jejich export a umístění na web. Rovněž podrobnější seznámení s programem pro vytváření flashových animací Adobe Flash. Postupné zvládnutí jednotlivých funkcí programu a jejich použití ve vlastní tvorbě.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Úvod do problematiky vytváření pohyblivých gifů a jednoduchých animací v programu Adobe Photoshop; možnosti animace za použití časové osy a klíčových snímků 2. Možnosti exportu a umístění na web 3. Seznámení se s programem pro vytváření flashových animací Adobe Flash, s jeho pracovním prostředím, typy používaných souborů, vytvářením nových dokumentů; možnosti publikování a exportu 4.-5. Základy vytváření vektorové grafiky; režimy kreslení, tah, výplň a transformace objektů; vytváření symbolů, jejich typy a použití pro jednotlivé druhy animace, úprava jejich vlastností; import grafiky z jiných aplikací (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop) 6. Animační postupy a jejich identifikace v časové ose, doplnění pohybu, editor pohybu, náběh a doběh animovaných objektů, animace klasického doplnění a doplnění tvaru 7.-8. Inverzní kinematika, princip propojeného pohybu, animace armatur; pravidla pro práci s kostmi a pozicemi; animace po jednotlivých snímcích; animace uvnitř jednotlivých symbolů; vnořené animace 9. Maskování vytvoření masky a definování maskovaných vrstev; vytvoření jednoduché masky s použitím vyplněného tvaru; animace masky 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

10.-11. Možnosti použití textu ve Flashi; vkládání zvuku do časové osy animace, nastavení zvuku, zvukové efekty, vlastnosti
 12. Jednoduchá interaktivita; použití symbolů tlačítek, přidání interaktivity
 13. Export a publikování; testování souborů před vytvořením finálního výstupu, volby publikování pro web, volby souborů SWF, HTML, další možnosti publikování; export z programu Adobe Flash

Vyučovací metody:

- Grafické a výtvarné činnosti
- Metody dovednostně-praktické
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- chápe principy flashové animace, rozumí jednotlivým animačním postupům a je schopen si zvolit adekvátní způsob práce pro vytvoření vlastního projektu
- orientuje se v základních pojmech užívaných při vytváření pohybových gifů a jednoduchých animací v programu Adobe Photoshop
- orientuje se ve formátech vstupních grafických symbolů a výstupních formátech animace
- zná pojmy týkající se vytváření flashových animací
- je schopen vytvořit vlastní flashovou animaci
- ovládá jednotlivé nástroje programu Adobe Flash, orientuje se v jeho pracovním prostředí, zná jeho funkce a sféru použití
- umí používat jednotlivé animační postupy, ovládá editor pohybu, inspektor vlastností grafických symbolů
- umí si vytvořit grafické podklady pro animaci, a to buď přímo v prostředí programu Adobe Flash, či pomocí importu z jiných aplikací (Adobe Illustrator, Adobe Photoshop), a s těmito podklady nadále pracovat
- umí vytvořit pohyblivý gif v programu Adobe Photoshop a umístit jej na web. Rovněž je schopen vytvořit základní animaci s použitím časové osy
- zvládá tvorbu jednoduchých interaktivních animací

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KERMAN, PHILLIP.** *ActionScript ve Flashi: podrobná příručka.* Computer Press, 2002. ISBN 80-7226-615-2.
- *Adobe Flash CS5 Professional: oficiální výukový kurz.* Computer Press, 2010. ISBN 978-80-251-3224-1.
- *Adobe Photoshop CS6: oficiální výukový kurz.* Computer Press, 2013. ISBN 978-80-251-3736-9.

Doporučená literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **FOTR, JIŘÍ.** *Flash 5: pro grafiky a tvůrce webů.* Computer Press, 2000. ISBN 80-7226-415-x.
- **GEORGENES, CHRIS.** *How to cheat in Adobe Flash CS6: the art of design and animation.* Focal press, 2013. ISBN 978-0-240-52250-0.
- **KUBÍČEK, JIŘÍ.** *Úvod do estetiky animace.* NAMU. ISBN 80-7331-019-8.
- **RICH SHUPE WITH ZEVAN ROSSER.** *Learning ActionScript 3.0: a beginner's guide.* Adobe Developer Library, 2010. ISBN 9781449390174.

KIM / 1DZO2 - 2019 : Digitální zpracování obrazu a digitální technologie 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Digitální zpracování obrazu a digitální technologie 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	3		
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80 % účast, splnění kontrolního úkolu		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (100%)</p> <p>Cvičící : Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Bližší seznámení s problematikou digitální obrazové kompozice. Osvojení si základů práce v kompozičním programu Adobe After Effects (AE). Vytvoření a prezentace několika projektů digitální obrazové kompozice.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Seznámení se základními pojmy z oblasti digitální obrazové postprodukce (DOP); členění DOP z hlediska používaných softwarových nástrojů 2.-3. Seznámení s problematikou audiovizuálních formátů; dělení, principy fungování, klady, zápory, použitelnost; využití pro DOP 4.-5. Seznámení s programem Adobe After effect; prostředí, koncept práce, metody; import a export formátů; vytvoření jednoduchého projektu 6.-7. Tvorba jednoduchých animací, práce s vrstvami, transformace 8.-9. Míchání vrstev, aplikace efektů, tvorba jednoduchých masek; práce s vrstvou typu Text, Adjustment layer a Stroke 10.-11. Práce s časovou osou, klíčová okna, parentování 12. Vytvoření animovaného projektu za využití dříve nabytých schopností a znalostí 13. Export projektu ve vhodném formátu a jeho prezentace v odpovídající aplikaci <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grafické a výtvarné činnosti - Metody dovednostně-praktické - Výuka podporovaná počítačem - A1 - Přednáška 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- B1 - Diskuse
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- chápe problematiku zpracování pohyblivého obrazu v digitálním prostředí
- orientuje se v pojmech z oblasti digitální obrazové kompozice
- orientuje se v prostředí a tvůrčích možnostech programu Adobe After effect
- zná formáty pro audio a video tvorbu a vhodnosti jejich použití
- dokáže exportovat výslednou animaci ve vhodném audiovizuálním formátu
- dokáže používat masky
- dokáže pracovat v prostředí programu Adobe After effect
- dokáže prezentovat výslednou animaci v odpovídající aplikaci
- je schopen použít efekty a jejich modifikace
- je schopen vytvářet animace a manipulovat s časem
- je schopen vytvářet jednoduché projekty v programu Adobe After effect
- umí pracovat s vrstvami, stopami a kompozicemi
- umí připravit podklady pro digitální obrazovou kompozici

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **NAJBRT, LUKÁŠ.** *Základy digitálního obrazu, využití Adobe After Effects k animaci.* Ostravská univerzita, 2014.
- *Manuál používaného programu k výuce: Adobe After effect*

Doporučená literatura:

- **CHAD PERKINS.** *After Effects ? Nejužitečnější postupy a triky.* Computer Press, 2011. ISBN 978-80-251-3571-6.
- **MEYER, CHRIS ? MEYER, TRISH.** , *Creating Motion Graphics with After Effects: Essential and Advanced Techniques.* Focal press, 2010.
- **TRISH MEYER, CHRIS MEYER.** *Adobe After Effects ? výukový průvodce tvorbou videoefektů a animací.* Computer Press, 2009. ISBN 978-80-251-2500-7.

KTD / 1DCD1 - 2019 : Kapitoly z dějin českého výtvarného umění po roce 1945 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Kapitoly z dějin českého výtvarného umění po roce 1945 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	2		
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Min 70% účast na přednáškách, referát, seminární práce, práce s doporučenou literaturou.		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející, 60% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%) Cvičící : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek a cvičení je věnován projevům surrealismu v českém výtvarném umění a to od jeho přijmutí meziválečnou avantgardou až po jeho vliv na první poválečné generace umělců a počátky akčního umění u nás. Cílem semináře je nejen sledování historického vývoje surrealismu u nás, včetně jeho zařazení do evropského kontextu, ale zejména pochopení komplikovaného vývoje uměleckých avantgard v letech 1930-1960.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 2. Dadaismus a surrealismus ve Francii a Československu 3. Karel Teige a jeho cesta k surrealismu 4. - 5. Od akademizace surrealismu po zvrhlé umění a socialistický realismus 6. - 7. Solitéři Alén Diviš, Jan Křížek a Art Brut 8. Počátky akčního umění u nás, skupina Ra a Václav Zykmond 9. Vladimír Boudník a jeho vliv na poválečnou grafiku a malbu 10. - 11. Informel jako navázání na meziválečný surrealismus 12. - 13. Expo 58 a bruselský styl <p>Vyučovací metody:</p> <p>- A1 - Přednáška</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A2 - Odborný referát
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Zápočet
- IC8 - Didaktický test
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- orientují se v dějinách umění 30. 60. let
- dokáží zasadit dění v Československu sledovaného období do kontextu světových dějin umění
- mají přehled o nejdůležitějších titulech primární a sekundární literatury
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských souvislostech sledované historické etapy
- dokáží účelně nalézt a utřídit hodnotné informace, které dokáží prezentovat formou odborného referátu
- ovládají a efektivně využívají pokročilou terminologii oboru
- schopnost kritické práce s odborným textem
- schopnost samostatně pracovat na seminární práci

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BRETON, A.** *Manifesty surrealismu*. Praha: Herrmann & synové, 2005. ISBN 80-239-5789-9.
- **BYDŽOVSKÁ, L. - SRP, K. (EDS.).** *Český surrealismus 1929-1953*. Praha, 1996. ISBN 80-7203-011-6.
- **HAVRÁNEK, V.** *Akce slovo pohyb prostor*. Praha : Galerie hlavního města Prahy, 1999. ISBN 80-7010-074-5.
- **KLIMEŠOVÁ, M.** *Roky ve dnech*. Řevnice, 2010.
- **PETIŠKOVÁ, T.** *Československý socialistický realismus 1948-1958*. Praha, 2002. ISBN 0-86010-61-9.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **PRAVDOVÁ, ANNA A SCHMITT, BERTRAND.** *Jan Křížek (1919-1985): "Mně z toho nesmí zmizet člověk"*. Praha: Národní galerie, 2012. ISBN 978-80-7035-504-6.
- **ROUSOVÁ, HANA ET AL.** *Konec avantgardy?: od mnichovské dohody ke komunistickému převratu*. Řevnice: Arbor vitae, 2011. ISBN 978-80-87164-64-8.
- **SRP, KAREL.** *Karel Teige*. Praha: Torst, 2001. ISBN 80-7215-152-5.
- **ŠMEJKAL, F.** *České imaginativní umění*. Praha : Galerie Rudolfinum, 1996. ISBN 80-902194-1-1.

Rozšiřující literatura:

- **BYDŽOVSKÁ, L. - LAHODA, V. - SRP, K. (EDS.).** *Černá slunce. Odvrácená strana modernity*. Praha: Arbor vitae - Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2012.
- **BYDŽOVSKÁ, L. - LAHODA, V. - NEŠLEHOVÁ, M. - PLATOVSKÁ, M. - ŠVÁCHA, R. (EDS.).** *Dějiny českého výtvarného umění IV / 1-2*. Praha, 1998.
- **HAVRÁNEK, V. ET AT-.** *Bruselský sen: československá účast na světové výstavě Expo 58 v Bruselu a životní styl 1. poloviny 60 let*. Řevnice: Arbor vitae. ISBN 978-80-87164-03-7.
- **ŠVÁCHA, R., PLATOVSKÁ, M.** *Dějiny českého výtvarného umění V. (1939 - 1958)*. Praha, 2005. ISBN 80-200-1390-3.
- **TIPPNER, ANJA.** *Permanentní avantgarda?: surrealismus v Praze*. Praha, 2014. ISBN 978-80-200-2376-6.

Doporučená literatura:

- **BYDŽOVSKÁ, LENKA & SRP, KAREL.** *Jindřich Štýrský, Argo 2007 ISBN: 978-80-7203-952-4*
- **CARROUGES, MICHEL.** *André Breton a základy surrealismu*. Praha: Arbor vitae - Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2015. ISBN 978-80-7530-029-4.
- **DVORSKÝ, STANISLAV - DRYJE, FRANTIŠEK - STEJSKAL, MARTIN, (ED.).** *Surrealistická východiska (1948-1989): odklony, návraty, přesahy: Znamení zvěrokruhu, Okruh pěti Objektů, UDS, Surrealistická skupina v Československu*. Praha, 2011. ISBN 978-80-903884-2-0.
- **FOSTER, H.** *Umění po roce 1900*. Slovart, 2007. ISBN 80-7209-952-3.
- **GROYS, BORIS.** *Gesamtkunstwerk Stalin: rozpolcená kultura v Sovětském svazu; Komunistické postskriptum*. Praha, 2010. ISBN 978-80-87108-17-8.
- **SEIFERT, JAROSLAV, ED. ET AL.** *Revoluční sborník Devětsil. Praha: Akropolis ve spolupráci s Centrem výzkumu české umělecké avantgardy, 2010. 247. Praha, 2010. ISBN 978-80-87310-22-9.*
- **SKÁLOVÁ, VANDA A POSPISZYL, TOMÁŠ.** *Alén Diviš 1900-1956*. Praha, 2005. ISBN 80-239-4304-9.
- **TEIGE, KAREL.** *O humoru, clownech a dadaistech*. Praha, 2004.
- **TEIGE, KAREL.** *Zápasy o smysl moderní tvorby: studie z třicátých let, in: Karel Teige - Výbor z díla; sv. 2*. Praha, 2012. ISBN 978-80-90388.
- **WIENDL, JAN, ED.** *Čtení o Karlu Teigovi: vize, realizace, divergence 1919-1938*. Praha, 2015. ISBN 978-80-87899-27-4.

KTD / 1DCD2 - 2019 : Kapitoly z dějin českého výtvarného umění po roce 1945 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Kapitoly z dějin českého výtvarného umění po roce 1945 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	2		
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Min. 70% účast na přednáškách, referát, seminární práce, práce s doporučenou literaturou.		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející, 60% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%) Cvičící : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek navazuje na témata zimního semestru. Stopa surrealismu se v průběhu šedesátých let na první pohled ztrácí a znovu v jiných podobách objevuje. Domácí tradice imaginativního umění přežívá relativní svobodu a otevřenost světovým tendencím šedesátých let i tuhou normalizací následující dekády. Vedle linie sledující proměny recepce surrealismu v sedmdesátých a osmdesátých letech dvacátého století bude obsah semináře soustředěn především na specifika českého akčního a konceptuálního umění ve srovnání s děním ve světě.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Happeningy Milana Knížáka a jeho kontakty se skupinou Fluxus 2. Jindřich Chaloupecký, Špálovka a okruh vystavujících umělců 3. Jiří Kolář a vizuální poezie 4. - 5. Česká groteska a pop art 6. - 7. Projevy konceptuálního umění v období normalizace 8. Jiří Kovanda 9. - 10. Vliv surrealismu na domácí postmodernu 11. - 13. Návraty koláže <p>Vyučovací metody:</p> <p>- A1 - Přednáška</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A2 - Odborný referát
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace

Hodnotící metody:

- Zápočet
- IC8 - Didaktický test
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- orientace v dějinách umění 60.-90.let
- dokáže zasadit lokální dění sledovaného období do kontextu světových dějin umění
- mají přehled o nejdůležitějších titulech primární a sekundární literatury
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských souvislostech sledované historické etapy
- dokáže účelně nalézt a utřídit hodnotné informace, které dokáže prezentovat formou odborného referátu
- ovládají a efektivně využívají pokročilou terminologii oboru
- schopnost kritické práce s odborným textem
- schopnost samostatně pracovat na seminární práci

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **HAVRÁNEK, V.** *Akce slovo pohyb prostor*. Praha : Galerie hlavního města Prahy, 1999. ISBN 80-7010-074-5.
- **HIRŠAL, JOSEF, ET AL.** *Báseň, obraz, gesto, zvuk: experimentální poezie 60. let*. Praha: Památník národního písemnictví, 1997. ISBN 80-85085-24-0.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Obhajoba umění*. Praha, 1991.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Na hranicích umění*. Praha : Prostor, 1990. ISBN 80-85190-06-0.
- **CHATRNÝ, DALIBOR, ZAHŘÁDKA, JIŘÍ, ED. A CHATRNÁ, DANA, ED.** *Tak teď tu: komplementární svět Dalibora Chatrného = So now here: the complementary world of Dalibor Chatrný*. Brno: Barrister & Principal, 2015. ISBN 978-80-7485-039-4.
- **KOLÁŘ, JIŘÍ.** *Tanec v ruinách: nálezy Jiřího Koláře*. Řevnice: Arbor vitae. ISBN 978-80-7467-070-1.
- **MORGANOVÁ, P.** *Akční umění*. Olomouc : Votobia, 1999. ISBN 80-7198-351-9.
- **SRP, KAREL.** *Emila Medková*. Praha: Torst, 2005. ISBN 80-7215-238-6.
- **ŠEVČÍK, J. - MORGANOVÁ, P. - DUŠKOVÁ, D.** *České umění 1938-1989. Programy, kritické texty, dokumenty*. Praha: Academia, 2001. ISBN 80-200-0930-2.

Rozšiřující literatura:

- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Evropa a umění*. Praha: Torst, 2005. ISBN 80-721-264-5.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **POTŮČKOVÁ, A.** *Umění zastaveného času: česká výtvarná scéna 1969-1985*. Praha : České muzeum výtvarného umění v Praze, 1996. ISBN 80-7056-050-9.
- **ŠVÁCHA, R. - PLATOVSKÁ, M. (EDS.).** *Dějiny českého výtvarného umění VI 1, 2 1958-2000*. Praha, 2007.

Doporučená literatura:

- **BALADRÁN, ZBYNĚK, ED. A HAVRÁNEK, VÍT, ED.** *Atlas transformace*. Praha, 2009. ISBN 978-80-87259-03-0.
- **BOUDNÍK, VLADIMÍR.** *Vladimír Boudník a přátelé. Svazek I., Dopisy Vladimíra Boudníka Mikuláši Medkovi*. Praha, 2012. ISBN 978-80-904641-3-1.
- **GRYGAR, MILAN ET AL.** *Milan Grygar: vizuální a akustické = the visual and the acoustic*. Praha, 2014. ISBN 978-80-7010-105-6.
- **HLAVÁČKOVÁ, MIROSLAVA.** *Olga Karlíková*. Louny, 2011. ISBN 978-80-85051-17-9.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Cestou necestou*. Jinočany, 1999. ISBN 80-86022-61-7.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Úděl umělce: duchampovské meditace*. Praha, 1998. ISBN 80-7215-050-2.
- **KNÍŽÁK, MILAN.** *Jeden z možných postojů jak být s uměním*. Olomouc, 1998. ISBN 80-7220-068-2.
- **KNÍŽÁK, MILAN.** *To, že jsem se narodil, chápu jako výzvu*. Praha, 1999. ISBN 80-86207-06-4.
- **KOBLASA, JAN A JIROUSOVÁ, VĚRA, ED.** *Šmidrové: jednou Šmidrou, Šmidrou navěky: Bedřich Dlouhý, Jan Koblása, Karel Nepraš, Jaroslav Vožniak, Rudolf Komorous*. Olomouc, 2005. ISBN 80-7336-218-X.
- **KRÁTKÁ, EVA.** *Česká vizuální poezie: teoretické texty*. Brno, 2013. ISBN 978-80-7294-736-2.
- **KRÁTKÁ, EVA.** *Vizuální poezie: pojmy, kategorie a typologie ve světovém kontextu*. Brno: Barrister & Principal, 2016. ISBN 978-80-7491-501-7.
- **MEDEK, MIKULÁŠ.** *Texty*. Praha, 1995. ISBN 80-85639-56-4.
- **MEDEK, MIKULÁŠ ET AL.** *Mikuláš Medek*. Praha, 2002. ISBN 80-86087-34-4.
- **MORGANOVÁ, PAVLÍNA.** *Procházka akční Prahou: akce, performance, happeningy 1949-1989*. Praha, 2004. ISBN 978-80-87108-54-3.
- **NEPRAŠ, KAREL A ANDĚL, JAROSLAV, ED.** *Karel Nepraš*. Praha, 2012. ISBN 978-80-87446-15-7.
- **OLIČ, JIŘÍ, ED.** *Tvrdohlaví: 1987-1999: výtvarná skupina*. Praha, 1999. ISBN 80-238-3863-6.
- **SÁGLOVÁ, ZORKA A KNÍŽÁK, MILAN, ED.** *Zorka Ságlová*. Praha, 2006. ISBN 80-7035-323-6.
- **ŠIMOTOVÁ, ADRIENA A BRUNCLÍK, PAVEL, ED.** *Adriena Šimotová*. Olomouc, 2006. ISBN 80-85227-87-8.
- **VALOCH, JIŘÍ.** *Běla Kolářová*. Praha : České muzeum výtvarného umění v Praze, 2006.
- **WOLLNER, JAN, ED. A CÍSAŘ, KAREL, ED.,** *Svést Labe do Berounky: k neuskutečněným projektům československého umění 60.-80. let*. Praha, 2011.

KTD / 1KUR1 - 2019 : Kurátorství 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Kurátorství 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% účast na přednáškách, písemná práce, zápočet, vyhotovení autorského portfolio, práce s doporučenou literaturou		
Garant předmětu	doc. MgA. František Kowolowski		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Přednášející : Mgr. Marek Pokorný (100%) Cvičící : Mgr. Marek Pokorný (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek a cvičení je věnován problému kurátora a kurátorství jako specifické funkce v uměleckém poli, jak se ustavilo během posledních dvou století. Výuka předmětu kombinuje teoretický a historický přístup k problematice, která vyžaduje nejen jisté povědomí o dějinách umění a uměleckých institucí, ale také základní orientaci v metodologických otázkách spojených s reflexí umění jako sociální praxe. Historický exkurz začíná zrodem moderního muzea situovaného do 18. století a výstavy jako specifického, historického formátu prezentace a prezence uměleckého "díla", zdůrazňuje vztah mezi muzeem a formováním politické a občanské veřejnosti ve století 19. a turbulentní dekonstrukci tohoto vztahu ve 20. století na příkladech klíčových institucí a osobností. Zrod pojmu a funkce kurátora sleduje předmět v návaznosti na roli kritiky (18. a 19. století), nástup moderny a avantgard, proměnu paradigmatu muzea jako místa exkluze a inkluze, ale také ideologické, ekonomické a sociální aspekty cirkulace uměleckého díla ve veřejném prostoru, které po druhé světové válce vytvářejí specifický provozní systém umění.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 2. Proměna funkce uměleckého díla v novověku a s ní související formy jeho recepce a prezentace. 3. Dějiny salónu od konce 18. do začátku 20. století jako modelový příklad formování nového vztahu mezi umělcem a divákem se specifickým přihlédnutím k roli kritiky a veřejného posuzování uměleckých děl. Kurátor mluví jménem veřejnosti. 4. Muzeum jako jedna z klíčových institucí moderního světa. Disciplinace, historizace, muzealizace ve službách liberálně-demokratického řádu. 5. - 6. Podoby prezentace výtvarného díla, analogie a difference napříč stoletími. 7. Normy a formy prezentace výtvarného díla od salónu přes světové výstavy až k programovým vystoupením avantgard do konce 40. let 20. století. Kurátor mluví jménem revoluce. 8. Výstavy jako nástroj ideologického působení. 30. léta 20. století v Německu a Sovětském svazu. Kurátor mluví jménem strany. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

9. V bílé krychli. Alfred Barr a Muzeum moderního umění v New Yorku. Nic než oko, aneb iluze jedné epochy. Ideologie, která není (vidět). Kurátor mluví jménem formy.

10. Experimenty se způsobem prezentace uměleckého díla od Marcela Duchampa přes Friedericha Kieslera k výstavě The Exhibit. Výstava bez exponátů. Kurátor není.

11. Od výstavy jako místa, kde se ukazuje umění, k výstavám jako rámci umělecké produkce. Harald Szeemann aneb nabídka od Phillipa Morrisse se neodmítá. Kurátor jako demiurg.

12. Documenta, Benátské bienále a co z toho vzešlo. Kurátor?

13. Hans-Ulrich Obrist a konec jedné epochy. My jsme všichni Go-Go.

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B8 - Převrácená přednáška
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují základní znalosti historického vývoje způsobů prezentace umění od konce 18. do počátku 21. století
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a ekonomických předpokladech proměn formátů prezentace výtvarného umění v daném období
- rozumějí výstavě jako specifickému celku, který je nutné interpretovat nikoli z pohledu prezentace jednotlivých uměleckých děl, ale souboru vztahů mezi nimi, prostorem a prostředím prezentace a pořádající institucí, jehož tvůrcem bývá kurátor jako funkce uvnitř uměleckého pole
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- dokáží formulovat a při reflexi konkrétních výstavních projektů aktivně využívat povědomí o diskrecích jednotlivých formátů prezentace umění ve vztahu k dobovému institucionálnímu a společenskému rámci
- disponují znalostí důležitých výstav, institucí a osobností, které transformovaly úzus prezentace umění od konce 18. století do současnosti
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace, na jejichž základě dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy, jejichž prostřednictvím jsou schopni pochopit a formulovat základní atributy výstavy a kurátorský podíl na její podobě
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii spojenou s problematikou prezentace uměleckého díla
- jsou schopni vědomě se rozhodovat o vlastním tvůrčím procesem a jeho výsledcích ve vztahu k jejich prezentaci na výstavě jako základní formě umožňující komunikaci mezi uměleckým dílem a jeho recipientem

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BRIAN O'DOHERTY.** *Uvnitř bílé krychle.* Praha, 2015.
- **HANS ULRICH OBRIST.** *Stručná historie kurátorství.* Kutná Hora, 2012.
- **MÁRIA ORIŠKOVÁ (ED.).** *Efekt múzea: Predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickej teorie múzea.* Bratislava, 2006.

Rozšiřující literatura:

- **BEATRICE VON BISMARCK, ET AL. (EDS.).** *Cultures of the Curatorial.* Berlin - New York, 2012.
- **BRUCE ALTSHULER (ED.).** *The Avant-Garde in Exhibition. New Art in the 20th Century.* Berkley, 1994.
- **PAULA MARINCOLA (ED.).** *What Makes a Great Exhibition?.* Philadelphia, 2006.

Doporučená literatura:

- **BOURRIAUD, N.** *Postprodukce.* Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-0-4.
- **BRUCE ALTSHULER (ED.).** *Salon to Biennial. Exhibitions that Made Art History. Volume I: 1863-1959.* London, 2008.
- **DE SUSSERE, F.** *Kurz jezykozawstwa ogólnego.* Warszawa: PWN, 2002.
- **ECO, U.** *Interpretácia a nad interpretácia.* Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-080-0.
- **FILIPOVÁ, M. - RAMPLEY, M.** *Možnosti vizuálních studií, obrazy-texty-interpretace.* Brno: Barristel & Principal, 2010. ISBN 80-86598-26-8.
- **GADAMER, H. G.** *Aktualita krásneho.* Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-078-9.
- **KANT, E.** *Kritika čistého rozumu.* Praha, Oikoymenh, 2001. ISBN 80-7298-035-1.
- **KORECKÝ, D. (EDS.).** *Médium kurátor / role kurátora v současném umění.* Agite / VŠUP, 2006/9. ISBN 978-80-8686-334-4.
- **MURPHY, R.** *Teoretizace avantgardy, Modernismus, expresionismus a problém postmoderny.* Brno: Host, 2011. ISBN 978-80-7294-269-5.
- **NEWMAN, B.** *Umělec - kritik.* Praha: Argot Vitae, 2003. ISBN 80-86300-18-8.
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky.* Praha, 1998.
- **REESA GREENBERG ? BRUCE FERGUSON ? SANDY NAIRNE (EDS.).** *Thinking about Exhibitions.* London, 1996.
- **ŚWIDZIŃSKI, J.** *Sztuka i jej kontekst.* WCSW Radom, 2010. ISBN 978-83-924930-9-9.
- **ŠEVČÍKOVÁ, J. - ŠEVČÍK, J.** *Texty.* Praha: Tranzit a VVP AVU, 2010. ISBN 978-80-87259-08-5.

KTD / 1KUR2 - 2019 : Kurátorství 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Kurátorství 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% účast na přednáškách, písemná práce, zápočet, vyhotovení autorského portfolia, práce s doporučenou literaturou		
Garant předmětu	doc. MgA. František Kowolowski		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující	Přednášející : Mgr. Marek Pokorný (100%) Cvičící : Mgr. Marek Pokorný (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek a cvičení je věnován zásadní proměně vztahu mezi produkcí, prezentací, cirkulací a recepcí umění, která probíhá od 60. let minulého století. V centru zásadní proměny, kterou dnes definujeme jako současné či post-současné umění stojí kurátor, samozřejmě jako osoba, ale především coby specifická funkce, která charakterizuje proměnu celého pole umění. Kurátor je zároveň instituce sui generis a její pozice v uměleckém poli, stejně jako konkrétní kurátorské přístupy, vytvářejí nové situace principiálně ovlivňující nejen prezentaci uměleckého díla, ale také způsoby jeho tvorby a mody přítomnosti ve veřejném prostoru, a tedy i jeho významy. Kurátora a kurátorskou praxi tedy předmět představuje v kontextu historicky se proměňujících vztahů problematizujících pojmy jako originalita, autorství, autonomie umění a funkce umění v pozdním kapitalismu. Výuka předmětu klade důraz na teoretický rámec problematiky, od něž se odvíjejí i metodické postupy použitelné v umělecké a kurátorské praxi.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 3. Základní principy práce kurátora: exkluze a inkluze. Jak se kurátor rozhoduje. 4. Kurátor a moc. Odpovědnost ano, ale vůči komu? 5. Kurátor jako pečovatel, kurátor jako znalec, kurátor jako producent, kurátor jako značka. 6. Kurátor jako umělec, umělec jako kurátor. 7. Aby Warburg, André Malraux a instagram. Kurátor v digitálním věku. 8. Tři stádia kurátorského diskurzu 60. a 90. léta 20. století, po roce 2010. 9. Kurátor jako katalyzátor, symptom a epifenomén. 10. Kurátor jako funkce, role a osoba. 11. Kurátorská studia a prekarizace. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

12. Sám sobě kurátorem.

13. Smrt kurátora.

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B8 - Převrácená přednáška
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozhovor
- Rozbor portfolia studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC8 - Didaktický test
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují základní znalosti týkající se vývoje kurátorských strategií od 60. let 20. století do současnosti
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- na základě získaných znalostí dokáží pochopit a artikulovat základní charakteristiky konkrétního výstavního projektu
- disponují znalostí nejen základních pojmů jako je výstava, kurátor, prezentace či display, ale také inscenování, performativní rámec výstavy, narativ, kurátorský diskurz, participativní aspekty projektu, produkce a jsou schopni rozumět jejich použití v konkrétním kontextu
- disponují základním přehledem o institucích, osobnostech a místech spojených s prezentací současného umění
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a ekonomických aspektech práce kurátora, a to v klíčovém období od 60. let 20. století do současnosti

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- umění vyhledat a utřídit relevantní informace, na jejichž základě dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii spojenou s kurátorskou praxí a interpretací výstavy
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z oblasti prezentace umění a kurátorských strategií a vlastní tvůrčí proces vnímat v kontextu prezentace jeho výsledku
- dokáží adekvátně prezentovat v konkrétním prostoru výsledek vlastní tvůrčí práce

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **JENS HOFFMANN.** *Theater of Exhibitions*. Berlin - New York, 2015.
- **PAUL O'NEILL.** *The Culture of Curating and the Curating of Culture(s)*. Cambridge, 2012.
- **PIERRE BOURDIEU.** *Vznik a struktura literárního pole*. Brno, 2011.
- **TERRY SMITH.** *Thinking Contemporary Curating*. New York, 2012.

Rozšiřující literatura:

- **BRUCE ALTSHULER (ED.).** *Biennials and Beyond. Exhibitions that Made Art History, Volume II: 1962-2002*. London, 2013.
- **ELENA FILIPOVIC (ED.).** *The Artist as Curator. An Anthology*. London, 2017.
- **JAMES VOORHIES.** *Beyond Objecthood. The Exhibition as a critical Form since 1968*. Cambridge, 2017.
- **JENS HOFFMANN.** *Show Time. The Most Influential Exhibitions of Contemporary Art*. London, 2014.
- **JUDITH RUGG AND MICHÈLE SEDGWICK (EDS.).** *Issues in curating contemporary art and performance*. Bristol, 2007.
- **MÁRIA ORIŠKOVÁ (ED.).** *Efekt múzea: Predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea*. Bratislava, 2006.
- **PAUL O'NEILL.** *The Curatorial Turn: From Practice to Discourse*, in: *Elena Filipovic et al. (eds.) The Biennial Reader*. Bergen, 2010.
- **PETRA REICHENSBERGER (ED.).** *Terms of Exhibiting*. Berlin, 2013.

Doporučená literatura:

- **BEATRICE VON BISMARCK, ET AL. (EDS.).** *Cultures of the Curatorial*. Berlin - New York, 2012.
- **FILIPOVÁ, M. - RAMPLEY, M.** *Možnosti vizuálních studií, obrazy-texty-interpretace*. Brno: Barristel & Principal, 2010. ISBN 80-86598-26-8.
- **KORECKÝ, D. (EDS.).** *Médium kurátor / role kurátora v současném umění*. Agite / VŠUP, 2006/9. ISBN 978-80-8686-334-4.

KSO / 1MODE - 2019 : Modelování

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Modelování		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	DNU/SEM	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast na cvičení - min. 70%</p> <p>Předložení modelovaného portréту z hlíny</p> <p>Předložení výsledků volné sochařské práce dle vlastního návrhu</p>		
Garant předmětu	doc. Jaroslav Kolářek, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. Jaroslav Kolářek, ArtD. (50%), MgA. Jan Špaček (50%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Studenti jsou teoreticky i prakticky seznámeni se základními sochařskými technikami práce s tvarem modelováním a kašírováním. Modelují hlavu dle sádrového nebo živého modelu. Vytvoří volnou sochu menšího měřítka dle vlastního návrhu.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelování portréту dle sádrového nebo živého modelu. Proporce, objem, vnitřní stavba. - Vytvoření kresebných návrhů pro volnou sochu. - Vytvoření trojrozměrného modelu pro volnou sochu. Kompozice, konstrukce a stavba tvaru. - Vytvoření volné sochy dle kresebného návrhu a modelu. Práce s měřítkem, kompozicí, rozložením hmot v prostoru. <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Demonstrace - Nácvik pohybových a pracovních dovedností - Pracovní činnosti (dílňy) - Práce s uměleckým dílem - Instruktáž 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Rozbor portfolia studenta
- Slovní hodnocení
- Zápočet

Výsledky učení:

- Rozumí principu stavby tvaru v prostoru modelováním.
- Rozumí principu stavby tvaru kaširováním (přímým nanášením a odebíráním hmoty).
- Dokáže prostorově zobrazit danou předlohu.
- Určuje obtížnost zadaného úkolu a dokáže odhadnout jeho náročnost na čas i schopnosti.
- V rámci vlastních možností dokáže vytvořit kopii podle sádrového odlitku nebo živého modelu.
- Je schopen pracovat na vlastním sochařském projektu menšího měřítka.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **COLLINS, J.** *Sculpture Today*. Phaidon, 2007.
- **DUBY, G. G.** *Sculpture - From Antiquity to the Present Day*. Taschen GmbH, 2006. ISBN 978-3822816622.
- **STADLER, W.** *Dějiny sochařství*. Rebo productions, 1996.
- **VOLAVKA, V.** *O soše*. Praha : SNKL, 1959.

Doporučená literatura:

- **CURTIS, P.** *Sculpture 1900-1945*. Oxford, 1999.
- **WITTLICH, P.** *České sochařství ve XX. století*. Praha : SPN, 1978.

KIM / 1NAK1 - 2019 : Nakladatelství 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Nakladatelství 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	75 % docházka. Dodržení časového harmonogramu jednotlivých úkolů. Aktivní účast studenta v týmové práci. Vytvoření ukázkové licenční smlouvy.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : doc. PhDr. Eliška Čabalová (100%) Cvičící : doc. PhDr. Eliška Čabalová (100%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Výuka v předmětu je zaměřena na teorii a praxi, zabývající se nakladatelskou činností. Co všechno je zapotřebí k vydání knihy, co tomu předchází a jak knihu propagovat a dostat ji ke čtenáři. Student získává znalosti a dovednosti v oblasti knižního trhu na základě vlastní zkušenosti z oblastí, jež se přímo týkají vzniku knižního titulu a současně poznáním specializovaných pracovišť (tiskárna, knihárna, nakladatelství, knihkupectví). Studium literatury, jež se vydavatelské činnosti týká. Obsah: 1. - 3. Teoretické seznámení s činností nakladatelství a jeho jednotlivých organizačních složek. 4. Návštěva vybraného nakladatelství a diskuse s nakladatelem, redaktorem atd. 5. - 6. Legislativa a Autorský zákon. 7. Vytvoření pracovního týmu, přidělení pracovních úloh všem členům. 8. - 9. Vytvoření edičního plánu. Ediční řady. 10. - 11. Knižní značka, její funkce, zásady tvorby. 12. - 13. Modelová situace. Vybrat konkrétní titul, připravit jej do tisku a udělat reálnou kalkulaci (oslovit tiskárny, vědět které a proč, umět vybrat materiály a možnosti tisku). Vyučovací metody: - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Nácvik jazykových/komunikačních dovedností
- Projektová výuka
- Skupinová a kooperativní výuka
- Výuka podporovaná počítačem
- F6 - Exkurze

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozhovor
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA6 - Projekt (výstup projektové výuky)

Výsledky učení:

- orientuje se na knižním trhu v České republice, zná způsoby jeho státní podpory
- ovládá základy legislativy ve vztahu ke knižnímu trhu, autorský zákon, licenční smlouvy
- rozumí čárovým kódům a identifikaci- orientuje se v legislativě, autorském zákonu,
- zná problematiku licenčních smluv
- rozumí čárovým kódům a identifikaci
- chápe systém modelového personálního obsazení nakladatelství a má znalost profesních kompetencí jednotlivých členů týmu (nakladatel, redaktor, grafik, korektor, marketingový manažer)
- chápe organizační plány nakladatelství, činnost ediční rady, ediční plány
- zná modelové personální obsazení nakladatelství a má znalost profesních kompetencí jednotlivých členů týmu (nakladatel, redaktor, grafik, korektor, marketingový manažer)
- rozumí organizačním plánům nakladatelství, činnosti ediční rady, chápe ediční plány
- dovede samostatně pracovat a současně spolupracovat v týmu
- má základní marketingové schopnosti
- je schopen vyhledávat odborné informace a umí je prakticky použít
- umí vytvořit licenční smlouvu s autorem

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ČABALOVÁ, ELIŠKA.** *Vznik knihy*. Ostravská univerzita, 2014.
- **MAGINCOVÁ, DAGMAR.** *Příručka nakladatelského redaktora*
- **PISTORIUS, VLADIMÍR.** *Jak se dělá kniha*, Praha 2011,

Doporučená literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **HALADA, JAN.** *Encyklopedie českých nakladatelství 1949-2006, Libri, 2007 ISBN: 978-80-7277-165-3*
- **KHEL, RICHARD.** *Na papíře napsáno a vytištěno, Naše vojsko 2008*
- **KHEL, RICHARD.** *Papír všude a se vším, MLADÁ FRONTA 2008,*

KIM / 1NAK2 - 2019 : Nakladatelství 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Nakladatelství 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	75 % docházka, dodržení časového harmonogramu jednotlivých úkolů. Aktivní účast studenta v týmové práci.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% přednášející		
Vyučující	Přednášející : doc. PhDr. Eliška Čabalová (40%), MgA. Petra Jiroušková (60%) Cvičící : MgA. Petra Jiroušková (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Výuka v předmětu je zaměřena na teorii a praxi, zabývající se nakladatelskou činností. Co všechno je zapotřebí k vydání knihy, co tomu předchází a jak knihu propagovat a dostat ji ke čtenáři. Student získává znalosti a dovednosti v oblasti knižního trhu na základě vlastní zkušenosti z oblastí, jež se přímo týkají vzniku knižního titulu a současně poznáním specializovaných pracovišť (tiskárna, knihárna, nakladatelství, knihkupectví). Studium literatury, jež se vydavatelské činnosti týká.</p> <p>Obsah: 1. - 5. Vybráný titul připravit do tisku a pokusit se zajistit financování na realizaci titulu pomocí crowdfundingového serveru Hithit. 6. - 8. Připravit knize reklamu. Natočit krátký spot a sestříhat. Vymyslet a připravit odměny pro přispěvatele. 9. - 10. Hledat možnosti čerpání financování titulu z možností grantových příležitostí ve spolupráci s oddělením projektů a grantů na Ostravské univerzitě (Ministerstvo kultury, celouniverzitní granty, městské granty). 11. Seznámit se s možností prodeje a udáním zboží na trh. 12. Exkurze do tiskárny s knihárnou a seznámení studentů s reálným provozem, jak kniha vzniká ve velkém nákladu. 13. Problematika tvorby elektronických knih a jejich uvádění na trh.</p> <p>Vyučovací metody: - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Grafické a výtvarné činnosti</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Prezentace (statická projekce)
- Projektová výuka
- Skupinová a kooperativní výuka
- Výuka podporovaná počítačem
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- F6 - Exkurze

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB20 - Redakce a editace textu

Výsledky učení:

- má základní znalosti z oblasti marketingu (internetová prezentace, upoutávky, ukázky, křest knih, autorská čtení, rozhovor s autorem, knižní veletrhy a festivaly)
- zná možnosti tisku a výroby knih
- je seznámen se způsoby financování nakladatelské činnosti v praxi na konkrétních případech a zkušenostech nakladatelů
- chápe rozdíly v legislativě při vydávání knižních titulů v klasické, papírové formě a ve formě elektronických knih
- dovede své marketingové znalosti aplikovat na konkrétní úkol
- umí natočit krátký rozhovor a video s autorem a umí jej sestříhat
- umí vytvořit modelové funkční schéma webu na propagaci titulu
- je schopen sepsat grantovou žádost menšího rozsahu
- ovládá v praxi dovednosti, související se zakončovacími pracemi knižního titulu menšího nákladu, jež má prvky netradičního zpracování knižní formy (práce s profesionálním strojovým vybavením Ateliéru knižní design)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **PISTORIUS VLADIMÍR, KOČIČKA, PAVEL.** *Jak se dělá e-kniha : příprava elektronických publikací ve formátech EPUB a MOBI.* Pistorius & Olšanská, 2015.
- **TELEC, IVO & TŮMA, PAVEL.** *Autorský zákon: komentář, Praha, C. H. Beck, 2007*

Rozšiřující literatura:

- **HALADA, JAN.** *Člověk a kniha: úvod do nakladatelské specializace.* Karolinim Praha, 1993. ISBN 80-7066-767-2.

Doporučená literatura:

- **BANN DAVID.** *Polygrafická příručka, SLOVART 2008*

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ČERMÁK, JIŘÍ.** *Internet a autorské právo, 2. aktualiz. a rozš. vyd., Praha: Linde, 2003 ISBN 80-7201-423-4*
- **DOBŘICHOVSKÝ, TOMÁŠ.** *Moderní trendy práv k duševnímu vlastnictví: v kontextu evropského práva, dohody TRIPS a aktivit WIPO, Praha: Linde, 2004 ISBN 80-7201-467-6*
- **CHALOUPKOVÁ HELENA & HOLÝ PETR & SVOBODOVÁ HANA.** *Zákon o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) a předpisy související: komentář, 2. vyd., Praha: C. H. Beck, 2004 ISBN 80-7179-840-1*
- **JANOUC, VIKTOR.** *333 tipů a triků pro internetový marketing (sbírka nejužitečnějších informací, postupů a technik. Computer Press, Brno, 2011. ISBN 978-80-251-3402-3.*
- **MAGINCOVÁ, DAGMAR.** *Příručka nakladatelského redaktora*
- **ZIEGLER, ZDENĚK.** *For Eyes Only, Terra cultura, 2012 ISBN 978-80-905155-0-5*

KGK / 1PCG1 - 2019 : Počítačová grafika 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Počítačová grafika 1		
Typ předmětu	povinně volitelný, volitelný	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Minimálně 70% účast na přednáškách a seminářích. Předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru. Aktivní účast v rámci seminářů.			
Garant předmětu	prof. Zbyněk Janáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : Mgr. Jan Drozd (80%), prof. Zbyněk Janáček (20%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Detailní seznámení s editorem pro sazbu při komplexní přípravě grafických výstupů určených pro tisk. Základy typografie a polygrafie. Seznámení se zásadami hladké sazby, použití typografických pravidel v praxi, kompletní předtisková příprava dokumentů. Příprava podkladů v bitmapových a vektorových editorech, interakce mezi programy. Využití řezací jednotky pro realizaci grafických projektů, obsluha a nastavení zařízení.			
Obsah: 1. Základy typografie a polygrafie. 2. Pravidla hladké sazby. 3. Příprava podkladů pro sazbu v grafických vektorových a bitmapových editorech. 4. Aplikace pravidel hladké sazby v grafickém editoru. 5. Předtisková příprava, nastavení a export výstupů. 6. Obsluha a nastavení řezací jednotky. 7. Realizace grafických výstupů.			
Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Projekce (statická, dynamická) - Grafické a výtvarné činnosti - Instruktáž - Projektová výuka - Výuka podporovaná počítačem			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozhovor
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- orientace v oblasti typografie a poygrafie
- znalost odborné terminologie
- znalost softwaru, vektorových, bitmapových editorů a sázecího editoru
- znalost technologie tisku na řezací jednotce

Základy zpracování sazby a digitální montáže v aplikaci Adobe InDesign.

- komunikační, interakční a tvůrčí kompetence
- obsluha a nastavení řezací jednotky
- příprava podkladů pro tisk a sazbu v grafických editorech
- sazba v grafickém editoru
- způsobilost pracovat s doporučenou a rozšiřující literaturou

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANDREW FAULKNER, CONRAD CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852485.
- **BRIAN WOOD.** *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852492.
- **KELLY KORDES ANTON, TINA DEJARLD.** *Adobe InDesign CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852508.

Rozšiřující literatura:

- **BERAN, V.** *Typografický manuál*. Amos, 1994. ISBN 80-9018240-2.
- **DAVID BANN.** *Polygrafická příručka*. ISBN 80-7391-029-2.
- **HLAVSA, O.** *Typografia - písmo, ilustrace, kniha*. SNTL, 1976.
- **HLAVSA O., WICK K.** *Typografia 1-3*. Praha : SNTL, 1976.
- **KREJČA, A.** *Techniky grafického umění*. Praha : ARTIA, 1981.
- **KUBAS, J.** *Techniky umeleckej grafiky*. Bratislava - SVKL, 1959.
- **NĚMEČEK, Z.** *Metodika tvorby a řazení písma*

KGK / 1PCG2 - 2019 : Počítačová grafika 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Počítačová grafika 2		
Typ předmětu	povinně volitelný, volitelný	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru. Minimálně 70% účast ve výuce. Aktivní účast na seminářích.</p>		
Garant předmětu	prof. Zbyněk Janáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující			
Cvičení :	Mgr. Jan Drozd (80%), prof. Zbyněk Janáček (20%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Pokročilé ovládání editoru pro sazbu. Komplexní zpracování úkolů orientovaných na tvorbu výstupů určených pro tištěná a elektronická média. Seznámení se složitějšími technikami zpracování dokumentů určených pro specifické tiskové technologie. Implementace interaktivních a audiovizuálních prvků do grafických výstupů. Orientace v oblasti polygrafie a přehled o tiskových technologiích. Seznámení s technikou plošného tisku a možnostmi využití v grafické praxi. Obsluha a nastavení tiskového zařízení.</p> <p>Obsah: 1. Prohloubení znalostí v oblasti typografie a polygrafie. 2. Seznámení s možnostmi vytváření dynamických dokumentů. 3. Základy interaktivity a implementace audiovizuálních prvků do grafických výstupů. 4. Příprava podkladů pro tisk a sazbu specifických tiskových technologií v grafických editorech. 5. Interakce a návaznost grafického softwaru. 6. Technologie plošného tisku, obsluha a nastavení UV tiskárny.</p> <p>Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Projekce (statická, dynamická) - Grafické a výtvarné činnosti - Instruktáž</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozhovor
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- odborné znalosti typografie a polygrafie
- orientace v technologiích tisku
- znalost odborné terminologie
- znalosti pravidel hladké sazby a jejich aplikace v grafickém editoru
- zásady předtiskové přípravy
- komunikační, interakční a tvůrčí kompetence
- obsluha a nastavení UV tiskárny
- příprava a realizace plošného tisku
- příprava podkladů pro sazbu v grafických editorech
- schopnost samostatného technického řešení komplexních úkolů v oblasti grafického designu od návrhu po přípravu do tisku
- typografické úpravy a práce s obrazem ve vícestránkových publikacích (noviny, časopisy, knihy)
- způsobilost pracovat s doporučenou a rozšiřující literaturou

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANDREW FAULKNER, CONRAD CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852485.
- **BRIAN WOOD.** *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852492.
- **KELLY KORDES ANTON, TINA DEJARLD.** *Adobe InDesign CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852508.

Rozšiřující literatura:

- **DAVID BANN.** *Polygrafická příručka*. ISBN 80-7391-029-2.

Doporučená literatura:

- **BERAN, V.** *Typografický manuál*. Amos, 1994. ISBN 80-9018240-2.
- **HLAVSA, O.** *Typografia - písmo, ilustrace, kniha*. SNTL, 1976.
- **HLAVSA O., WICK K.** *Typografia 1-3*. Praha : SNTL, 1976.
- **KREJČA, A.** *Techniky grafického umění*. Praha : ARTIA, 1981.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **KUBAS, J.** *Techniky umeleckej grafiky*. Bratislava - SVKL, 1959.
- **NĚMEČEK, Z.** *Metodika tvorby a řazení písma*

KGK / 1SKR3 - 2019 : Speciální kresba 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Speciální kresba 3		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru.</p> <p>Studenti se účastní kresebných cvičení figurální kresby, kde dochází ve styku s vyučujícím k přímým korekturám. Student musí mít dostatek času k samostatné kontinuální práci, jejíž výsledky jsou mimo přímé korektury průběžně konzultovány. Požadavky k zápočtu: Účast na cvičeních min 70%, předložení kreseb vzniklých během semestru, zpracování menšího kresebného úkolu na zadané téma, které nemusí mít figurativní podobu. Tento úkol slouží k volnějšímu rozvoji kresebných prostředků a využívání kresby jako autonomního autorského výrazového prostředku.</p>		
Garant předmětu	MgA. Libor Novotný, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : MgA. Libor Novotný, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Kresba lidského těla v životní velikosti. Studentům jsou popsány možné způsoby a jsou jim ukazovány kresebné příklady v závislosti na jejich osobních potřebách, ovšem zásadní část práce probíhá individuálním kresebným studiem podle modelu s korekturami vyučujícího.</p> <ul style="list-style-type: none"> - rychlé skicování modelu - budování objemu - budování prostoru - způsoby stínování - lineární anatomická kresba -objemová stínovaná kresba - vztah linky, stínu a tvaru v rámci figury - student sleduje přístupy ve figurální kresbě u dalších autorů, účast na výstavách FIgurama atd. <p>Obsah:</p> <p>Kresba lidského těla v životní velikosti. Studentům jsou popsány možné způsoby a jsou jim ukazovány kresebné příklady v závislosti na jejich osobních potřebách, ovšem zásadní část práce probíhá individuálním kresebným studiem podle modelu s korekturami vyučujícího.</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Experiment
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické pozorování studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)

Výsledky učení:

Student je schopen lineární i prostorové výstavby lidské figury podle živého modelu v životní velikosti. Umí pracovat s proporcemi, objemem a prostorovými vztahy. Je schopen experimentálního přístupu ke kresbě a je v jeho možnostech hledat a stupňovat výtvarný výraz kresleného. Student nachází možnosti kresebného projevu v souladu s jeho osobním výtvarným názorem.

- student zná vnitřní stavbu lidské figury a její dopad na vizuální podobu postavy
- student chápe fáze kresebného postupu a ví jak je uplatnit
- orientace v možnostech a přístupech kresby
- znalost kresebných příkladů významných autorů i aktuální podoby figurální kresby
- schopnost kresebné výstavby lidské figury v životní velikosti
- schopnost práce s velkým formátem, kompoziční umístění, převod z malého měřítka na velký formát a zpět
- schopnost budovat iluzi objemu v kresebné ploše
- schopnost budovat prostorové vztahy kresebnými prostředky
- student je schopen autokorekcí vlastní práce
- student je schopen nacházení adekvátního výtvarného výrazu podle vlastních potřeb
- schopnost analyzovat postupy na kresbách významných umělců a využití této zkušenosti pro vlastní práci

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **GNANN, A.** *Michelangelo, drawing of the genius*. Wien: Hatje Cantz, 2011. ISBN 978-3-9502734-6-5.
- **KOS, J.** . *Anatomie člověka pro výtvarníky*. Praha: Aventinum, 2000. ISBN 80-7151-152-8.
- **RYDER, A.** *Kompletní příručka: kreslíme postavu: současná perspektiva klasické tradice*. Praha: Václav Svojtka & Co., 2006. ISBN 80-7352-391-4.
- **SMITH, S.** *Kurs kresby*. Praha: Euromedia Group - Knižní klub, 2004. ISBN 80-242-1104-1.
- **ZRZAVÝ, JOSEF.** *Anatomie pro výtvarníky*. Praha: Avicenum, 1977.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Rozšiřující literatura:

- **KENDALL, R.** *Cézanne vlastní rukou: kresby, obrazy, spisy*. Praha: BB/art, 2005. ISBN 80-7341-574-7.
- **KENDALL, R.** *Degas vlastní rukou: kresby, grafika, obrazy, spisy*. Praha: BB/art, 2005. ISBN 80-7341-479-1.
- **PARRAMÓN, J. M.** *Jak nakreslit lidské tělo*. Praha: Svojtka a Vašut, 1996. ISBN 80-7180-022-8.
- *Figurama*. Znojmo: Figurama, 2017. ISBN 978-80-904889-6-0.
- *Figurama 2012*. Znojmo: Figurama, 2012. ISBN 987-80-904889-1-5.
- *Figurama 2014*. Znojmo: Figurama, 2014. ISBN 978-80-904889-3-9.

Doporučená literatura:

- **ANDĚL, J., KOSINSKÁ, D.** *František Kupka - průkopník abstrakce, motiv kosmu*. Bonn : VGBILD-KUNST, 1997. ISBN 3-7757-0962-5.
- **DVOŘÁK, F.** *Henri Matisse: kresby*. Praha: Orbis, 1973.
- **KOKOLIA, V.** *Kokolia. Kresby: (z Většího cyklu)*. Praha: Trigon, 1999. ISBN 80-85320-74-6.
- **NÉRET, G.** *Henri Matisse*. Köln: Taschen, 2002. ISBN 3-8228-2063-6.
- **PEČÍŇKA, J.** *Leonardo - Michelangelo: kresby*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1957.
- **SEURAT, G.** *The Drawings*. London, 2008.
- **TEISSIG, K.** *Technika kresby*. Praha : Aventinum, 1999. ISBN 80-85277-49-2.

KGK / 1SKR4 - 2019 : Speciální kresba 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Speciální kresba 4		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru.</p> <p>Studenti se účastní kresebných cvičení figurální kresby, kde dochází ve styku s vyučujícím k přímým korekturám. Student musí mít především dostatek času k samostatné kontinuální práci, jejíž výsledky jsou mimo přímé korektury průběžně konzultovány. Požadavky ke zkoušce: Účast na cvičeních min 70%, předložení kreseb vzniklých během semestru, zpracování menšího kresebného úkolu na zadané téma, které nemusí mít figurální podobu. Tento úkol slouží k volnějším rozvoji kresebných prostředků a využívání kresby jako autonomního autorského výrazového prostředku.</p>		
Garant předmětu	MgA. Libor Novotný, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : MgA. Libor Novotný, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Figurální kompozice, studijní kresba figury i volná interpretace modelu</p> <p>Kresba lidského těla v životní velikosti. Studentům jsou popsány možné způsoby a jsou jim ukazovány kresebné příklady v závislosti na jejich osobních potřebách, ovšem zásadní část práce probíhá individuálním kresebným studiem podle modelu s korekturami vyučujícího. V této fázi může mít studijní kreslení i zcela experimentální charakter.</p> <ul style="list-style-type: none"> - vztah linky, stínu a tvaru v rámci figury - monumentální figurální kresba - schopnost redukce viděného v zájmu kresebného výrazu, monumentality apod. - autonomie kresebných výtvarných prostředků a jejich zásadní vliv na podobu kresby - nacházení vlastního kresebného výrazu - figura jako experimentální kresebný prostor - orientace v dostupných kresebných přístupech jiných autorů, student je schopen srovnávat a poučit se z konkrétních kresebných příkladů. <p>Obsah:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Figurální kompozice, studijní kresba figury i volná interpretace modelu

Kresba lidského těla v životní velikosti. Studentům jsou popsány možné způsoby a jsou jim ukazovány kresebné příklady v závislosti na jejich osobních potřebách, ovšem zásadní část práce probíhá individuálním kresebným studiem podle modelu s korekturami vyučujícího. V této fázi může mít studijní kreslení i zcela experimentální charakter.

Vyučovací metody:

- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Experiment
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické pozorování studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)

Výsledky učení:

Student je schopen lineární i prostorové výstavby lidské figury podle živého modelu v životní velikosti. Umí pracovat s proporcemi, objemem a prostorovými vztahy. Je schopen experimentálního přístupu ke kresbě a je v jeho možnostech hledat a stupňovat výtvarný výraz kresleného. Student je schopen využít osobitý kresebný projev v souladu s jeho osobním výtvarným názorem.

- student zná vnitřní stavbu lidské figury a její dopad na vizuální podobu postavy
- student chápe fáze kresebného postupu a ví jak je uplatnit
- orientace v možnostech a přístupech kresby
- znalost kresebných příkladů významných autorů i aktuální podoby figurální kresby
- schopnost redukce viděného ve prospěch výtvarného celku

Student zvládá kresbu lidské figury podle živého modelu v životní velikosti. Je schopen zachytit proporce, tvar, objem a prostorové vztahy. Může tyto dovednosti uplatnit ve volné tvorbě a je schopen pojmout kresbu aktu kresebně osobitým a výtvarně zajímavým způsobem.

- schopnost experimentálního způsobu kresby a její integraci do studijní kresby
- schopnost kresebné výstavby lidské figury v jakémkoli formátu
- schopnost práce s velkým formátem, kompoziční umístění, převod z malého měřítko na velký formát a zpět
- schopnost budovat iluzi objemu v kresebné ploše
- schopnost budovat prostorové vztahy kresebnými prostředky
- student je schopen autokorekcí vlastní práce
- student je schopen nacházení adekvátního výtvarného výrazu podle vlastních potřeb

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- schopnost analyzovat postupy na kresbách významných umělců a využití této zkušenosti pro vlastní práci

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **GNANN, A.** *Michelangelo, drawing of the genius*. Wien: Hatje Cantz, 2011. ISBN 978-3950273465.
- **KOS, J.** *Anatomie člověka pro výtvarníky*. Praha: Aventinum, 2000. ISBN 80-7151-152-8.
- **NÉRET, G.** *Henri Matisse*. . Köln: Taschen, 2002. ISBN 3-8228-2063-6.
- **ŠIMOTOVÁ, A., BRUNCLÍK, P.** *Adriana Šimotová: Národní galerie v Praze, Sbírka moderního a současného umění*. Praha: Galerie Pecka, 2011. ISBN 80-7035-260-4.

Rozšiřující literatura:

- **KENDALL, R.** *Cézanne vlastní rukou: kresby, obrazy, spisy*. Praha: BB/art, 2005. ISBN 80-7341-574-7.
- **KENDALL, R.** *Degas vlastní rukou: kresby, grafika, obrazy, spisy*. Praha: BB/art, 2005. ISBN 80-7341-479-1.
- **ŠIMOTOVÁ, A., BRUNCLÍK, P.** *Adriana Šimotová: tvář = face*. Praha: Kant, 2004. ISBN 80-86217-70-1.
- *Figurama 2013*. Znojmo: Figurama, 2013.
- *Figurama 2014*. Znojmo: Figurama, 2014.
- *Figurama 2015*. Znojmo: Figurama, 2015.
- *Figurama 2016*. Znojmo: Figurama, 2016.
- *Figurama 2017*. Znojmo: Figurama, 2017.

Doporučená literatura:

- **BARMOVSKÝ.** *Slovník světové kresby a grafiky*. Praha, 1941.
- **BERNARDOVÁ, E.** *Moderní umění 1905 - 1945*. Praha, 2001.
- **DVOŘÁK, F.** *Henri Matisse: kresby*. Praha: Orbis, 1973.
- **KOKOLIA, V.** *Kokolia. Kresby: (z Většího cyklu)*. Praha: Trigon, 1999. ISBN 80-85320-74-6.
- **NÉRET, G.** *Henri Matisse*. Köln: Taschen, 2002. ISBN 3-8228-2063-6.
- **SEURAT, G.** *The Drawings*. London, 2008.

KMB / 1VKM1 - 2019 : Vybrané kapitoly z malby 20. století 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Vybrané kapitoly z malby 20. století 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- minimálně 70% účast na přednáškách - zápočtový test - práce s doporučenou literaturou		
Garant předmětu	prof. Daniel Balabán, akad. malíř		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%) Cvičící : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek mapujících vývoj abstraktní malby ve Spojených státech a v Evropě a hnutí Pop Art ve Velké Británii a v USA. Oba fenomény, jak abstrakce, tak pop art, jsou v přednáškách uchopeny v historických souvislostech, ve vzájemném kontextu i kontextu souběžných výtvarných směrů. Je zdůrazněn sociálně politický kontext, stejně jako osobnost autora s biografií, tam kde je to vzhledem k dílu implikováno. Je zkoumána geneze těchto výtvarných směrů na příkladech jdoucích transverzálně dějinami evropského umění. Důraz je kladen na pochopení zásadních idejí hnutí a na formální rozbor jednotlivých klíčových děl. Studenti a studentky jsou seznámeni s technikou a technologií demonstrováných prací tak, aby je v případě potřeby byli schopni aplikovat.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Iluzivní a klasické v evropské malbě transverzálně od začátku letopočtu do 19. století 2. Krize mimetického obrazu, od Cezanna k Picassovi 3. Kořeny abstraktního expresionismu, veristický a absolutní surrealismus, psychologie S. Freuda. 4. Mýtus a archetyp, C. G. Jung 5. Abstraktní expresionismus v USA, lyrická abstrakce, tašismus, dripping, all over field, A. Gorky, J. Pollock, Y. Kline, W. Kooning 6. Duchovní poselství abstraktní malby v USA, Sublime, Tobey, Rothko, Newman 7. Abstrakce po roce 1945 v Evropě, Art Brut, tašismus, matiere painting, gestická malba. J. Dubuffet, J. Fautrier, A. Burri, A. Tapies, H. Michaux, Wols, H. Hartung 8.-9. Pop Art ve Velké Británii. Výstavy: Man Machine Motion, This is Tomorrow, R. Hamilton, E. Paolozzi 10.-11. Pop Art v USA. Kořeny: dada, kinetické umění, emblem, Ash Can School 12.-13. Pop Art v USA 50. léta 20. stol., J. Johns, R. Rauschenberg, R. Lichtenstein, A. Warhol, T. Wesselmann, J. Rosenquist 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Zápočet
- IC7 - Písemná zkouška
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)

Výsledky učení:

- znalost geneze a vývoje abstraktní malby v USA a Evropě, hnutí Pop Art v Evropě a USA
- znalost výtvarných, ideových a sociopolitických souvislostech a předpokladech vzniku a vývoje abstraktní malby a Pop Artu
- znalost formální i technologické struktury klíčových děl
- orientace v základní primární a sekundární literatuře
- schopnost vyhledat a utřídit a aplikovat relevantní informace ve formě písemné práce, odkazu, ale i prakticky, ve své výtvarné práci
- schopnost začlenit historické souvislosti do současného kontextu
- schopnost ovládat a využívat základní terminologii oboru
- schopnost aktivně nakládat svými znalostmi z dějin umění příslušného období a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- *DERIEUX, Florence., Martin CLARK a Helena. JUNCOSA. Dexter Dalwood. London: Tate Pub., 2010. ISBN 1854379178.*

Doporučená literatura:

- **GODFREY TONY.** *New Image: Painting in the 1980's.* ISBN 0896596559.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění.* Brno, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **HESS, BARBARA.** *Johns.* Koln, Taschen, 2007.
- **HONNEF KLAUS.** *Pop Art (Basic Art).* Koln, Taschen, 2004. ISBN 9783822822180.
- **LIPPARD LUCY.** *Pop Art (World of Art).* 1985.
- **LUCIE-SMITH, EDWARD.** *Late Modern: The Visual Arts Since 1945.* ISBN 978-0195199383.
- **WOLF JAHN.** *The Art of Gilbert and George.* Thames & Hudson Ltd, 1989. ISBN 978-0500235454.

KMB / 1VKM2 - 2019 : Vybrané kapitoly z malby 20. století 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Vybrané kapitoly z malby 20. století 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- minimálně 70% účast na přednáškách - zápočtový test - práce s doporučenou literaturou		
Garant předmětu	prof. Daniel Balabán, akad. malíř		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%) Cvičící : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek mapujících vývoj německé malby od padesátých do devadesátých let 20. století. Posluchači jsou obeznámeni se situací v předválečném Německu, s cenzurou moderního umění a nástupem umění národního socialismu. Jsou seznamováni s poválečnou situací i s rozdělením země v 60. letech 20. století a s vlivem, jaký měla daná politická situace na tvorbu válečné generace malířů a malířek i na generaci umělců o generaci mladších, která se projevila v Novém expresionismu 80. let 20. století. Přednášky mapují vývoj malby v Itálii v 80. letech, vznik a typická východiska italské Transavantgardy. Mají za cíl pochopení postmoderních východisek, jakými jsou pluralita, eklektismus a kulturní nomádismus, využívaných italskými umělci. Přednášky jsou vedeny i s praktickým zaměřením na techniku a technologii malby demonstrovaných děl, aby je mohli posluchači aplikovat ve své vlastní tvorbě.</p> <p>Obsah:</p> <p>1.-2. Atmosféra v Německu před vypuknutím 2. světové války, Entartete Kunst, umění třetí říše</p> <p>3.-4. Situace v poválečném Německu. Joseph Boys, vyrovnávání se z válečným traumatem, umělec jako šaman a léčitel, sociální plastika, ekologické a sociální aktivity sedmdesátých let</p> <p>5.-6. Mýtus hrdiny, Georg Baselitz, Markus Luperz</p> <p>7.-8. Jörg Immendorff, od maoisty k příteli kancléře - malíř rozděleného i sjednoceného Německa</p> <p>9.-10. Situace v Berlíně v 80. letech 20. století, skupina Neue Wilde, recuscitace německého expresionismu, překračování formátu obrazu i genderových tabu</p> <p>11.-13. Italská transavantgarda, kulturní nomádismus, malba v globalizovaném světě</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Zápočet
- IC7 - Písemná zkouška
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)

Výsledky učení:

- znalost vývoje německé malby druhé poloviny 20. století
- znalost výtvarných, ideových a sociopolitických souvislostí
- znalost formální i technologické struktury klíčových děl
- orientace v primární a sekundární literatuře
- schopnost zařadit konkrétní umělecké dílo na základě formálních atributů do adekvátního dobového a výtvarného kontextu
- schopnost vyhledat, utřídit a aplikovat relevantní informace ve formě písemné práce, odkazu, ale i prakticky, ve své výtvarné práci
- schopnost začlenit historické souvislosti do současného kontextu
- schopnost ovládat a využívat základní terminologii oboru
- schopnost aktivně nakládat svými znalostmi z dějin umění příslušného období a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **HONNEF KLAUS.** *Kunst der Gegenwart*. Koln: Taschen, 1988. ISBN 3-8228-0063-5.

Doporučená literatura:

- **ACHILLE BONITO OLIVA.** *Superart*. Milan: Giancarlo Politi Editore, 1988. ISBN 88-7816-023-7.
- **ACHILLE BONITO OLIVA.** *The Italian Trans-Avantgrade*. Milan: Giancarlo Politi Editore. ISBN 8878160385.
- **GODFREY TONY.** *New Image: Painting in the 1980's*. ISBN 0896596559.
- **HEINZ J. KUZDAS.** *Berliner Mauer Kunst*. Berlin: Elefant Press, 1990. ISBN 3-88520-346-4.
- **CHRISTOS M. JOACHIMIDES.** *German Art in the 20th Century: Painting and Sculpture 1905 - 1985*. Berlin: Elefant Press, 1986. ISBN 3791307436.
- **WOLFGANG DRECHSLER.** *Joseph Beuys*. Nurnberg: Verlag fur moderne Kunst, 2006. ISBN 3-902490-23-3.

KIM / 1VFO3 - 2019 : Výtvarná fotografie 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Výtvarná fotografie 3		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
<div>- 75% účast na výuce</div> <div>- referát (zasvěcený souvislý ústní projev aspoň 10 minut)</div> <div>- příprava na výuku a aktivní účast ve výuce</div> <div>- vytvoření fotografického souboru na téma vzešlé s konzultace s vyučujícím</div> <div>- konzultace fotografií pro vlastní portfolio</div>			
Garant předmětu	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	80% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (80%), MgA. Bc. Imrich Veber (20%)			
Stručná anotace předmětu			
<div>Charakteristika:</div> <div>Zvládnutí výtvarného fotografického přehodnocení reality. Kreativní využití fotografických prostředků. Schopnost kreativně použít fotografii ve svém uměleckém projektu. Využívání dokumentárních, dokumentačních a reprodukčních možností fotografie.</div>			
<div>Obsah:</div> <div>1) konzultace a volba semestrálního úkolu a referátů</div> <div>2) fotoaparát, černá skříňka</div> <div>3) fotografické prostředky</div> <div>4) fotografické uchopení světa</div> <div>5) fotografie a něco z psychologie a sociologie</div> <div>6) konzultace semestrálních úkolů</div> <div>7) fotografie ve vztahu k mému uměleckému médiu</div> <div>8) fotografie a něco z estetiky</div> <div>9) základní fotografické žánry a vývoj jejich podání</div> <div>10) referáty</div> <div>11) základní fotografické žánry a vývoj jejich podání</div>			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

12) základní fotografické žánry a vývoj jejich podání

13) konzultace semestrálních úkolů

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Prezentace (statická projekce)
- Skupinová a kooperativní výuka
- Cvičení (terénní, laboratorní)
- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozhovor
- Systematické pozorování studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

- seznámení se fotoaparátem a způsobem záznamu
- znalost fotografických prostředků
- základní znalost fotografických žánrů
- schopnost základně kreativně ovládat fotografické prostředky
- schopnost kreativně použít fotografii ve svém uměleckém projektu
- tvůrčí využívání dokumentárních, dokumentačních a reprodukčních možností fotografie.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **GRYGAR ŠTĚPÁN.** *Konceptuální umění a fotografie. Postmoderní fotografie. Fotografie jako umění na konci dvacátého století.* Vydala AMU v Praze, filmová a televizní fakulta, katedra fotografie. Praha, 2004. ISBN 80-7331-014-7.
- **JEFF WALL.** *"Známky lhostejnosti". Aspekty fotografie (jako) konceptuálního umění, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 12, s. 58-86.*
- **VELKOBORSKÝ, P.** *Exponometrie v analogové a digitální fotografii.* Brno : Computer Press, 2006.

Doporučená literatura:

- **BIRGUS, V., MLČOCH, J.** *Česká fotografie 20. století : průvodce.* Praha : KANT, 2005. ISBN 80-86217-89-2.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **DUFĚK, A.** *Společnost před objektivem.* Moravská galerie v Brně, 2000.
- **DUFĚK, A.** *Třetí strana zdi.* Moravská galerie v Brně, 2008.
- **FEININGER A.** *Vysoká škola fotografie*
- **FLUSSER, V.** *O filosofii fotografie.* Praha: Hynek, 1994.
- **GREGOROVÁ A.** *Fotografická tvorba (estetika ateorie umělecké fotografie)*
- **KELBY, SCOTT.** *Nasvítit, fotografovat, retušovat: od prázdného ateliéru k profesionálním snímkům*
- **PETERSON, B.** *Naučte se fotografovat s bleskem kreativně*
- **RAY M.** *Vlastní portrét*
- **SONTAG, S.** *O fotografii / Susan Sontagová ; [z anglického originálu přeložil Pavel Vančát]. Vyd. 1. Praha : Paseka ; Barrister & Principal., 2002.*
- **SOUČEK L.** *Speciální fotografické techniky*
- **VANČÁT, P.** *Mutující médium.* Galerie Rudolfinum v Praze, 2011.

KIM / 1VFO4 - 2019 : Výtvarná fotografie 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Výtvarná fotografie 4		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- 75% účast na výuce - referát (zasvěcený souvislý ústní projev aspoň 10 minut) - příprava na výuku a aktivní účast ve výuce - vytvoření fotografického souboru - vytvoření reflexivního deníku		
Garant předmětu	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	80% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (80%), MgA. Bc. Imrich Veber (20%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Osvobozování fotografické tvůrčí práce. Porozumění role fotografie v prezentaci uměleckého díla. Seznámení s rolí fotografie ve výtvarném umění. Reflexivní deník.			
Obsah: 1) zadání semestrálních úkolů a referátů 2) cesty ke svobodě tvůrčí práce 3) radost z tvorby a poznávání? 4) zvládnutí možností a osvobozování fotografické tvůrčí práce 5) konzultace semestrálních úkolů 6) zvládnutí možností a osvobozování fotografické tvůrčí práce 7) galerijní weby, 8) role fotografie v prezentaci uměleckého díla 9) prezentace umění na síti a jeho vliv na umění 10) referáty 11) role fotografie ve výtvarném umění 12) můj reflexivní deník			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

13) konzultace semestrálních úkolů

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Aktivizující (simulace, hry, dramatizace)
- Cvičení (terénní, laboratorní)

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Systematické pozorování studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio

Výsledky učení:

- orientace v prezentaci umění na síti
- znalost základních galerijních webů
- seznámení s technologickým vlivem na podmínky myšlení
- schopnost fotografické reflexe situací, dějů, věcí
- schopnost reflektovat vliv technologií na obraz světa umění
- schopnost tvůrčím způsobem využívat fotografických dovedností

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **- HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Kritické umění a kurátorství v nejisté době, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 8, s. 22-41.* 2010.
- **MAGID, V.** *Ozvěny špatného smíchu. Postinternetové umění a kulturní průmysl.* Praha, AVU, 2014.

Doporučená literatura:

- **CÍSAŘ, K.** *Co je to fotografie?.* d. Praha : Herrmann & synové, 2004.
- **FLUSSER, V.** *O filosofii fotografie.* Praha: Hynek, 1994.
- **KESNER, L.** *Muzeum umění v digitální době. Vnímání obrazů a prožitek umění v soudobé společnosti.* Praha: AGRO, 2000. ISBN 80-7203-252-6.
- **PETŘÍČEK, M.** *Myšlení obrazem.* Praha: Herrmann & synové, 2009.
- **SILVERIO, R.** *Postmoderní fotografie. Fotografie jako umění na konci dvacátého století.* Praha : AMU, katedra fotografie, 2007. ISBN 978-80-7331-083-7.
- **SONTAG, S.** *O fotografii [z anglického originálu přeložil Pavel Vančát].* Praha: Paseka; Barrister & Principal., 2002.
- **VELKOBORSKÝ, P.** *Exponometrie v analogové a digitální fotografii.* Brno : Computer Press, 2006.

KIM / 1ZVAF - 2019 : Zvuk v animaci

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Zvuk v animaci		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% docházka v časově vymezené výuce. Přípravenost na výuku v časovém předstihu minimálně jednoho týdne. Odevzdá během semestru písemné práce požadované na přednáškách.		
Garant předmětu	Mgr. Denisa Jánská		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Denisa Jánská (100%) Cvičící : Mgr. Denisa Jánská (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit studenty s historií a současností tvorby zvukové složky filmového díla s důrazem na animovaný film. Vyučující provede studenty teoretickými základy filmové dramaturgie a seznámí je se základními pojmy. Součástí je i praktická práce na zvuku tak, aby student byl do značné míry soběstačný a mohl sám vytvořit zvukovou část vlastního audiovizuálního díla, současně však, aby byl schopen se zapojit do kolektivní práce na libovolném projektu v oblasti zvukové postprodukce.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Základní poznatky o zvuku, sluchový orgán, vjem zvukového signálu 2. Historie filmového zvuku s přihlédnutím k filmu animovanému 3. Záznam zvuku - analogové a digitální technologie; historie a vývoj 4. Reprodukce zvuku, moderní technologie vícekanálové reprodukce 5. Technologie zpracování zvuku ve filmu, televizi a digitální postprodukcí jiných médií, zvukové postupy, profese spojené s tvorbou zvukové složky audiovizuálního díla 6. Základní pojmy: mluvené slovo, hudba, ruchy 7.-8. Hudební teorie 9. Dramaturgie filmové tvorby, postavení zvuku vůči obrazu 10. Specifika tvorby zvuku pro animovaný film. Typy zvukových partitur 11. Zdroje hudby a ruchů použitelné při tvorbě vlastního audiovizuálního díla; autorské právo; licenční politika 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

12. Seznámení se s počítačovým softwarem pro editaci zvuku

13. Práce ve zvukovém studiu; tvorba zvukové složky vlastního audiovizuálního díla

Vyučovací metody:

- Metody e-learningu (tutoriál,, elektronické výukové materiály)
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Bodové hodnocení
- Praktická zkouška
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- chápe specifika tvorby zvukové složky animovaného filmu
- orientuje se v právním kontextu využití cizího zvukového díla s ohledem na autorské právo
- orientuje se v terminologii a ve využití formátů spojených s digitální distribucí zejména s internetem a mobilními aplikacemi
- orientuje se v základních pojmech z oblasti tvorby, zpracování a reprodukce zvukového díla
- zná historický vývoj zvuku ve filmové tvorbě
- zná základní principy filmové dramaturgie
- dokáže pracovat s významem ruchu, jeho vizuální i emotivní hodnotou
- dokáže pracovat se zvukovou dramaturgií vlastního audiovizuálního díla
- dokáže samostatně řídit a zpracovat návrh a realizaci zvukové složky audiovizuálního díla
- dovede nahrát a zpracovat zvuk v některém z počítačových softwarů pro editaci zvuku
- je schopen organizovat spolupracovníky při tvorbě zvukové složky audiovizuálního díla na základě svých základních znalostí z hudební teorie
- umí analyzovat zvukovou složku audiovizuálního díla z hlediska zvukové dramaturgie

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ADOBE CREATIVE TEAM.** *Adobe Audition CC Classroom in a Book.* Adobe Press, 2013. ISBN 9780133434811.
- **BLÁHA, IVO.** *Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla.* NAMU, 2014. ISBN 978-80-7331-303-6.
- **HŮRKA, MILOSLAV.** *Estetika zvuku ve filmu: soubor problémů při vytváření zvukové složky filmu.* Filmový ústav, 1965.
- **STRONG, JEFF.** *Pro Tools all-in-one for dummies.* For Dummies, 2012. ISBN 978-1118277836.

Doporučená literatura:

- **BEAUCHAMP, ROBIN.** *Designing Sound for Animation.* Taylor & Francis, 2014. ISBN 9781136143656.
- **BORWICK, JOHN.** *Sound recording practice.* Oxford University Press, 1987. ISBN 01-931-1927-7.
- **KOPECKÝ, PAVEL.** *Základy elektronického zvuku a jeho kreativní zpracování.* NAMU, 2017. ISBN 978-80-7331-431-6.
- **KRANTZ, JOEL.** *Pro Tools 10 advanced post production techniques.* Cengage Learning, 2013. ISBN 9781133788874.
- **KUNA, MILAN.** *Zvuk a hudba ve filmu: k analýze zvukové dramaturgie filmu.* Panton, 1969.
- **MERTA, VLADIMÍR.** *Hudební aspekty animovaného filmu.* Ostravská univerzita, 2014.
- **WRIGHT, JEAN.** *Animation Writing and Development, : From Script Development to Pitch (Focal Press Visual Effects And Animation).* Focal press, 2005. ISBN 0240805496.
- **WRIGHT, JEAN; LALLO, M. J.** *Voice-Over for Animation (Morgan Kaufmann Series in Interactive 3d Technology).* Focal press, 2009. ISBN 978-0240810157.
- **WYATT, HILARY; AMYES, TIM.** *Audio post production for television and film: an introduction to technology and techniques.* Focal press, 2005. ISBN 9780240519470.

KIM / 1MOD1 - 2019 : 3D modelace 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	3D modelace 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	100% docházka v časově vymezené výuce. Připravenost na výuku v časovém předstihu minimálně jednoho týdne. Realizace vlastního autorského projektu při každotýdenní účasti na cvičeních - 70% účast.		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Denisa Jánská (50%), Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (50%) Cvičící : Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je vést studenta k osvojení si základních praktických dovedností vytváření 3D objektů v PC softwaru. Student se seznámí se základy modelování, s prací s doplňky (addony) a modifikátory, efektivními nástroji pro modelování. Takto získá přehled o možnostech digitálního 3D designu, způsobech jeho využití pro 3D animaci, webdesign nebo tisk.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Úvodní teoretický exkurz do problematiky 3D modelace 2. Postupy práce v prostředí použitého softwaru pro 3D grafiku; seznámení s vhodnými a nevhodnými objekty pro 3D tisk 3. Úprava prostředí a nastavení programu 4. Základní klávesové zkratky a typy objektů 5. Modelace jednoduchého objektu a aplikace textur, modifikátory a doplňky užívaného programu 6. Objekty ve scéně a základní práce s nimi - přidávání, transformace, rotace, scaling 7.-8. Základy práce s objekty typu mesh, křivka, text, metaball, empty 9.-10. Modelování mesh v editačním módu selekce, transformace, extruze, přidávání/ubírání geometrie 11. Modelování pomocí sochacích nástrojů 12. Modifikátory a jejich využití 13. Proces riggování - tvorba virtuální kostry se systémem kloubů umožňující pohyb modelu; umístění kamery a export 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Grafické a výtvarné činnosti
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- chápe možnosti 3D grafiky, spojené s tvorbou animací, webdesignu či 3D tisku
- orientuje se v obecných principech 3d tvorby společné všem 3d animačním programům
- orientuje se v základní problematice tvorby 3D modelace
- zná základní terminologii potřebnou pro práci s manuály k PC softwaru
- dokáže vytvořit scénu hierarchicky uspořádanou
- umí modelovat pomocí sochacích nástrojů
- dokáže vytvořit jednoduchý model, zmapovat jeho povrch a vytvořit odpovídající texturu
- dokáže vytvořit objekty ve scéně a zvládne základní práci s nimi: přidávání, transformace, rotace, scaling
- je schopen základní práce s objekty typu mesh, křivka, text, metaball, empty
- umí nainstalovat a připravit používaný 3D program
- umí ovládat základní prvky používaného 3D programu: orientace v 3D prostoru, typy navigace
- zvládá proces riggování - vytvoření virtuální kostry a systému kloubů tak, aby byl objekt či postava připravena k animaci

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KERLOW, ISAAC.** *Mistrovství 3D animace, 1. část.* Cpress, 2011. ISBN 978-80-251-2717-9.
- *Manuál k programu 3D grafiky, v němž bude vedena výuka*

Doporučená literatura:

- **AMBROSE, GAVIN; HARRIS, PAUL.** *Designové myšlení, Grafický design.* Computer Press, 2011. ISBN 978-80-251-3245-6.
- **DEREK, LEA.** *Kreativní Photoshop, Ilustrace, umělecké techniky a 3D kresby kombinující Photoshop s aplikacemi Illustrator, Poser, Painter, Cinema 4D a zBrush.* Computer Press, 2011. ISBN 9788025134696.
- **KLEKNER, MARTIN.** *Jak začít s vizuálními efekty.* VFX.cz, 2014.

KIM / 1MOD2 - 2019 : 3D modelace 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	3D modelace 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>100% docházka v časově vymezené výuce. Přípravenost na výuku v časovém předstihu minimálně jednoho týdne. Realizace vlastního autorského projektu při každotýdenní účasti na cvičeních - 70% účast.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Denisa Jánská (50%), Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (50%) Cvičící : Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem předmětu je vést studenta k osvojení pokročilejších praktických dovedností vytváření 3D objektů v PC softwaru tak, aby byl schopen vytvářet objekty a animace digitálního 3D designu.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Úvodní teoretický exkurz do problematiky pokročilejších postupů 3D modelace 2. Navržení 3D prostoru ve virtuálním prostředí; nasvícení scény i objektu 3. Úprava postavy procesem riggování upravení virtuální kostry a systému kloubů umožňujících pohyb modelu 4. Práce s kamerou 5.-6. Animace keyframing na úrovni objektů 7. Animace shape key 8. Animace na úrovni rigu 9.-10. Další pokročilejší postupy: armature, rigging, vertex groups, vertex colors, constraints, drivers, action, NLA 11. Úprava objektu pro 3D tisk 12.-13. Vyrenderování scény a výstupní nastavení, nastavení výstupu animace <p>Vyučovací metody: - Grafické a výtvarné činnosti</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktaž
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- orientuje se v pokročilejších principech problematiky 3D grafiky armature, rigging, vertex groups, vertex colors, constraints, drivers, action, NLA
- zná možnosti 3D grafiky spojené s tvorbou animací, webdesignu či 3D tisku
- dokáže připravit a umístit kameru pro snímání ve virtuálním prostředí
- dokáže připravit scénu ve virtuálním 3D prostředí
- dovede vytvořit výstup celé scény, objektu pro 3D tisk a animace
- umí pracovat s nástroji pro svícení a se světelnými efekty
- zvládá proces riggování - vytvoření virtuální kostry a systému kloubů tak, aby byl objekt či postava připravena k animaci

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KERLOW, ISAAC.** *Mistrovství 3D animace, 2. část.* Computer Press. ISBN 978-80-251-2717-9.
- *Manuál k programu 3D grafiky, v němž bude vedena výuka*

Doporučená literatura:

- **AMBROSE, GAVIN; HARRIS, PAUL.** *Designové myšlení, Grafický design.* Computer Press, 2011. ISBN 978-80-251-3245-6.
- **DEREK, LEA.** *Kreativní Photoshop, Ilustrace, umělecké techniky a 3D kresby kombinující Photoshop s aplikacemi Illustrator, Poser, Painter, Cinema 4D a zBrush.* Computer Press, 2011. ISBN 9788025134696.
- **KLEKNER, MARTIN.** *Jak začít s vizuálními efekty.* VFX.cz, 2014.

KGK / 1GTE3 - 2019 : Grafické techniky 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Grafické techniky 3		
Typ předmětu	volitelný	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 3c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Absolvování prezentace týkající se grafických technik tisku z hloubky, mechanické techniky /suchá jehla, mezzotinta, kombinované tisky/.</p> <p>Předložení praktických úkolů na zadané téma /kresebná a ústní forma obhajoby/.</p> <p>Realizace vybraného projektu v stanovené technice.</p> <p>Minimální účast na cvičeních 70% z výuky.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičící : MgA. Iva Krupicová (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Znalost pojmů, materiálů a postupů grafických technik tisku z hloubky, mechanické techniky /suchá jehla, mezzotinta/.</p> <p>Rozeznání výrazových prostředků technik. Nástin dalších technik v okruhu tisku z hloubky, užitých materiálů a technologických postupů. Historický nástin vzniku a vývoje technik. Přiblížení autorů zabývajících se technikou tisku z hloubky.</p> <p>Student získá dovednosti, jak přistupovat ke grafické technice suchá jehla, mezzotinta. Technologická příprava a následná praktická realizace dané techniky tisku. Příprava matrice /rozvržení a přenos kresby, možnosti zpracování tiskové formy, realizace tisku/. Získání dovedností rytí a tisku k docílení záměru výsledné formy. Signování a zásady číslování grafických listů, množství nákladu grafických listů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zadání tématu k zpracování dané techniky. 2. Seznámení s technikou tisku z hloubky, mechanické techniky /suchá jehla, mezzotinta/. 3. Ukázka různých přístupů k dané technice, autoři věnující se tisku z hloubky. 4. Technologický postup. 5. Příprava kresby a přenos kresby na matrici. 6. Způsoby realizace matrice. 7. Technologické postupy a možnosti tisku. 8. Signování a označení tiskového nákladu. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Pracovní činnosti (dílňy)
- Grafické a výtvarné činnosti
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC13 - Technické práce
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- základní orientace v oblasti grafických technik a procesů tisku z hloubky
- znalost klíčových autorů v oblasti tisku z hloubky
- znalost odborné terminologie
- orientace v nových technologiích a postupech technik tisku z hloubky
- schopnost zpracování zadaného tématu pro tisk z hloubky
- schopnost aplikovat grafický jazyk pro techniku tisku z hloubky, mechanické techniky
- schopnost volby technologického provedení tisku z hloubky
- zvládnutí tiskových procesů technik tisku z hloubky

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KOCMAN, JIŘÍ HYNEK.** *Médium papír*. VUT Brno, 2004. ISBN 80-214-2626-8.
- **KREJČA, ALEŠ.** *Grafika*. Aventinum, 2013. ISBN 9788074420030.
- **MICHÁLEK, ONDŘEJ.** *Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku*. 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.

Rozšiřující literatura:

- **GRABOWSKI, BETH / FICK, BILL.** *GRAFIKA techniki i materialy - przewodnik*. Universitas, Krakow, 2011. ISBN 97883-242-1611-6.

Doporučená literatura:

- **MERHUT, VLADISLAV.** *Grafik Vladimír Boudník*. Torst, Praha, 2009. ISBN 978-80-7215-382-4.
- **WINCZEK, KATARZYNA.** *Ekologiczne techniki grafiki warsztatowej*. ASP Czenstochowa, 2015. ISBN 978-83-7455-467-1.

KGK / 1GTE4 - 2019 : Grafické techniky 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Grafické techniky 4		
Typ předmětu	volitelný	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 3c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Absolvování prezentace týkající se grafických technik tisku z hloubky, chemické techniky /čárový lept, aquatinta, kombinované tisky/.</p> <p>Předložení praktických úkolů na zadané téma /kresebná a ústní forma obhajoby/.</p> <p>Realizace vybraného projektu v stanovené technice.</p> <p>Minimální účast na cvičeních 70% z výuky.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičící : MgA. Iva Krupicová (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Znalost pojmů, materiálů a postupů grafických technik tisku z hloubky, chemické techniky /čárový lept, aquatinta, měkký kryt/.</p> <p>Rozeznání výrazových prostředků technik. Nástin dalších technik v okruhu tisku z hloubky, užitých materiálů a technologických postupů. Historický nástin vzniku a vývoje technik. Přiblížení autorů zabývajících se technikou tisku z hloubky.</p> <p>Student získá dovednosti, jak přistupovat ke grafické technice čárový lept, aquatinta. Technologická příprava a následná praktická realizace dané techniky tisku.</p> <p>Příprava matrice /rozvržení a přenos kresby, možnosti zpracování tiskové formy, realizace tisku/. Získání dovedností rytí a tisku k docílení záměru výsledné formy.</p> <p>Signování a zásady číslování grafických listů, množství nákladu grafických listů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zadání tématu k zpracování dané techniky. 2. Seznámení s technikou tisku z hloubky /chemické techniky/ čárový lept, aquatinta. 3. Ukázka různých přístupů k dané technice, autoři věnující se tisku z hloubky. 4. Technologický postup. 5. Příprava kresby a přenos kresby na matrici. 6. Způsoby realizace matrice pro tisk. 7. Technologické postupy a možnosti tisku. 8. Signování a označení tiskového nákladu. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Pracovní činnosti (dílny)
- Grafické a výtvarné činnosti
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC13 - Technické práce
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- základní orientace v oblasti grafických technik a procesů tisku z hloubky
- znalost klíčových autorů v oblasti tisku z hloubky
- znalost odborné terminologie
- orientace v nových technologiích a postupech technik tisku z hloubky
- schopnost zpracování zadaného tématu pro tisk z hloubky
- schopnost aplikovat grafický jazyk pro techniku tisku z hloubky, chemické techniky
- schopnost volby technologického provedení tisku z hloubky
- zvládnutí tiskových procesů technik tisku z hloubky

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KOCMAN, JIŘÍ HYNEK.** *Médium papír*. VUT Brno, 2004. ISBN 80-214-2626-8.
- **KREJČA, ALEŠ.** *Grafika*. Aventinum, 2013. ISBN 9788074420030.
- **MICHÁLEK, ONDŘEJ.** *Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku*. 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.

Rozšiřující literatura:

- **GRABOWSKI, BETH / FICK, BILL.** *GRAFIKA techniki i materialy - przewodnik*. Universitas, Krakow, 2011. ISBN 97883-242-1611-6.

Doporučená literatura:

- **MERHUT, VLADISLAV.** *Grafik Vladimír Boudník*. Torst, Praha, 2009. ISBN 978-80-7215-382-4.
- **WINCZEK, KATARZYNA.** *Ekologiczne techniki grafiki warsztatowej*. ASP Czenstochowa, 2015. ISBN 978-83-7455-467-1.

KIM / 1INK1 - 2019 : Intermediální kurz 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Intermediální kurz 1		
Typ předmětu	volitelný	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - odevzdání praktické práce v zadaném rozsahu - semestrální úkol na zadané téma - konzultace samostatné tvorby - prezentace, obhajoba 		
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Lysáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : doc. Mgr. Petr Lysáček (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Tento předmět je určen studentům specializací, které se zabývají klasickými médii. Cílem je rozšířit paletu výrazových prostředků a nabídnout možnosti konceptuální a interdisciplinární práce. Studenti jsou směřováni ke svobodné práci s různorodým materiálem a prostorem, pracují na základě zadaného tématu. Výstupem je dílo objektového a instalačního typu. Základními teoretickými tématy jsou vztah formy a obsahu a intermedialita.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 2. Intermedialita jako způsob práce 3. - 4. Objekt 4. - 5. Instalace 6. - 8. Materiál 9. - 11. Technologie 12. - 13. Konceptuální uvažování <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Metody dovednostně-praktické - Individuální výuka 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- B1 - Diskuse

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozhovor
- Rozbor portfolia studenta
- Zápočet

Výsledky učení:

- základní orientace v současném intermediálním umění
- znalost možností konceptuálního uvažování
- schopnost analýzy formy a obsahu uměleckého díla
- obhajoba a prezentace vlastní práce

Dílčí orientace formálního řešení díla konceptuálního charakteru. Technologická zručnost a vybavenost řešení jednoho zadání.

- základní práce s různorodým materiálem
- schopnost vyhledávat a učit se potřebné technologie
- schopnost svobodně nalézat formu adekvátní obsahu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **GOMPERZ, W.** *Přemýšlej jako umělec*. NLN, 2017.
- **KNÍŽÁK, MILAN.** *Jeden z možných postojů jak být s uměním*. Olomouc, 1998. ISBN 80-7220-068-2.

Rozšiřující literatura:

- **CHALUPECKÝ, J.** *Nové umění v Čechách*. Praha, 1994.
- **LARSEN, L. B.** *Art the Turn of the Milenium*. Taschen, 1999.
- **WALLACE, I.R.** *Contemporary Art about Architecture*. Ashgate, 2013.

Doporučená literatura:

- **BEAZLEY, M.** *Tajemství přírody*. Red International Books, 1992.
- **NIEPEL, F.** *Velký lexicon domácího kutila*. Svoboda-Libertas, 1993.
- **REX, D.** *Nový domácí řemeslník*. Unipart Verlag, 1992.
- **ŠTĚRBA, O.** *Pramen života*. Panorama, 1986.
- **VASARI, G.** *Životy nejvýznamějších malířů, sochařů a architektů*. Odeon Praha, 1976.

KIM / 1INK2 - 2019 : Intermediální kurz 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Intermediální kurz 2		
Typ předmětu	volitelný	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	3		
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- odevzdání praktické práce v zadaném rozsahu - semestrální úkol na zadané téma - konzultace samostatné tvorby - prezentace, obhajoba		
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Lysáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : doc. Mgr. Petr Lysáček (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Tento předmět je určen studentům specializací, které se zabývají klasickými médii. Cílem je rozšířit paletu výrazových prostředků a nabídnout možnosti konceptuální a interdisciplinární práce. Studenti jsou směřováni ke svobodné práci s různorodým materiálem a prostorem, pracují na základě zadaného tématu. Výstupem je dílo, reflektující a rozvíjející téma, se kterým přicházejí studenti. Studenti řeší téma, které zpracovávali ve své dosavadní tvorbě, ale tentokrát k němu přistupují, tak že hledají formu, která je mimo jejich komfortní zónu a dosavadní zkušenosti. Základními teoretickými tématy jsou vztah formy a obsahu a intermedialita.</p> <p>Obsah:</p> <p>1. - 2. Intermedialita jako způsob práce 3. - 4. Forma 4. - 5. Obsah 6. - 8. Materiál 9. - 11. Technologie 12. - 13. Pohyb mezi médii</p> <p>Vyučovací metody:</p> <p>- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Metody dovednostně-praktické</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Individuální výuka
- B1 - Diskuse

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozhovor
- Rozbor portfolia studenta
- Zápočet

Výsledky učení:

- základní orientace v současném intermediálním umění
- znalost možností konceptuálního uvažování
- schopnost analýzy formy a obsahu uměleckého díla
- obhajoba a prezentace vlastní práce

Dílčí orientace formálního řešení díla konceptuálního charakteru. Technologická zručnost a vybavenost řešení jednoho zadání.

- základní práce s různorodým materiálem
- schopnost vyhledávat a učit se potřebné technologie
- schopnost svobodně nalézat formu adekvátní obsahu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **HORÁČEK, RADEK.** *Umění bez revolucí? Proměny soudobého výtvarného umění.* 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita; Barrister a Principal, 2015. ISBN 978-80-210-8102-4.
- **LUCIE-SMITH, E.** *Artoday.* Praha : Slovart, 1996. ISBN 80-85871-97-1.

Rozšiřující literatura:

- **DIEPEVEEN, L.** *Artworld Prestige.* Oxford University Press, 2013.
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky.* Praha, 1998.

Doporučená literatura:

- **CÍSAŘ, K.** *Co je to fotografie?.* d. Praha : Herrmann & synové, 2004.
- **COCWELL, C.S.** *Astrobiology.* Willey Blackwell/The Atrium, 2015.
- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění.* Praha : Mladá fronta a Argo, 1997.
- **LORENCOVÁ, I.** *Hravý a zábavný svět vědy a techniky.* Národní technické museum, Praha, 2015.
- **SINGER, F.D.** *Ecology in Action.* Cambridge university Press, 2015.
- **SKINER, A.** *Začínáme s plastickými modely, průvodce pro modeláře začátečníky.* CPress, Brno, 2014.

KIM / 1PKA1 - 2019 : Papír - kniha 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Papír - kniha 1		
Typ předmětu	volitelný	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 3c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	3		
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	100 % docházka. Samostudium odborné literatury.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující	Cvičící		
Cvičící :	doc. PhDr. Eliška Čabalová (20%), BcA. Marek Franz (40%), MgA. Petra Jiroušková (40%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Osvojení základních znalostí a dovedností studentů v materiálové tvorbě, zaměřené na médium knihy. Získání jednoduchých řemeslných návyků při práci s rozdílnými materiály. Pochopení knižního, dokončovacího zpracování textových a obrazových dokumentů v polygrafickém průmyslu v kontrastu s volnou, uměleckou tvorbou. Prolínání technologií klasických a netradičních v jednoduchých knižních strukturách. Důraz je kladen na architekturu knižního bloku a jeho konečnou adjustaci. Na hledání kreativních řešení zadaných úkolů, u nichž prvotní je stavba díla.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Student přichází připraven do modulové výuky se základními znalostmi z oblasti polygrafie ve vztahu k materiálům. 2. V předmětu řeší zadané téma komplexně, tzn. obsah i jeho konečnou formu. 3. Na příkladech jednoduchých, časově nenáročných knižních forem se učí výtvarně a technicky myslet. 4. Pracuje s tradičními i netradičními knižními formami. <p>Příklady zadaných úkolů:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tři v jedné, konstrukce tří knih v komplexu nebo adjustovaných jen v jedné knižní formě - autorská kniha, adjustovaná do knižní formy z výběru více možností realizace, vycházejících z knižní typologie <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grafické a výtvarné činnosti - Práce s uměleckým dílem - Instruktáž - Metody dovednostně-praktické 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Projektová výuka
- Experiment
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Bodové hodnocení
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- umí pojmenovat základní vlastnosti papíru (volumen, opacita, plošná hmotnost, dráha papíru atd.), druhy papírů podle jejich složení a zpracování
- umí definovat vlastnosti lepenky a kartonu
- rozumí principu dělení papíru na formáty řady A, B, C
- umí si na základě svých znalostí adekvátně vybrat materiál podle technického označení jak ve firemním katalogu, tak na e-shopu, aby vyhovoval zadanému úkolu
- teoreticky ovládá základní technologie komerčního knihařského zpracování knižního bloku v polygrafickém průmyslu
- zná druhy lepidel pro práci s papírem, plasty a jejich konkrétní vlastnosti a použitelnost
- má schopnost orientovat se v netradičních technologiích, jež lze aplikovat na knižní vazbu
- umí řemeslně zpracovat jednoduché knižní formy
- umí pracovat s rozdílnými materiály se snahou o profesionální úroveň jejich zušlechtění
- má schopnost tvůrčím způsobem přistupovat k novým zadáním a dovede je netradičně řešit
- umí transformovat prvky užité tvorby do volného umění a naopak
- umí pracovat s náradím a strojovým vybavením dílen, zaměřených na práci s papírem a ovládá základní knihařské práce

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **HYBNER JAN.** *Brožura*. Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha, 2010.
- **KORDA, JOSEF.** *Papírenská encyklopedie*. SNTL, Praha, 1992.

Rozšiřující literatura:

- **HYBNER, JAN.** *Stavíme knižní vazbu*. Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha, 2015.

Doporučená literatura:

- **BLAŽEJ, ANTON; KRKOŠKA, PAVEL.** *Technológia výroby papiera*. Alfa, Bratislava, 1989.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **GRUNEBAUM, GABRIELE.** *How to Marbleize Paper: Step-by-Step Instructions for 12 Traditional Patterns (Other Paper Crafts)*, Dover Publications Inc. 2003 ISBN-10:
- **KEIT A. SMITH.** *Non Adhesive Binding*. New York, 1990.
- **KEIT A. SMITH & JORDAN, FRED.** *Bookbinding for Book Artists*, Keith Smith Books 1998 ISBN-10: 0963768255
- **KHEL, RICHARD.** *Papír všude a se vším*, MLADÁ FRONTA 2008,
- **KHEL, RICHARD.** *Poselství papíru*. Praha: Karolinum, 1999 ISBN 8071846848
- **KOCMAN, J. H.** *Médium papír*. Brno - VUT-Vutium, 2004.

KIM / 1PKA2 - 2019 : Papír - kniha 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Papír - kniha 2		
Typ předmětu	volitelný	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 3c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	100% docházka, samostudium odborné literatury, vlastní projekt a dokončení jeho realizace, odevzdání zadaného úkolu společně s krátkou textovou rešerší vlastní práce v rozsahu max. jedné normostrany.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující	Cvičící : doc. PhDr. Eliška Čabalová (20%), BcA. Marek Franz (40%), MgA. Petra Jiroušková (40%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Student se orientuje v dějinách umění 20. století, zaměřených na umělecký žánr autorské knihy. Získává základního povědomí o možnostech tvorby autorských knižních médií, spojených s klasickými řemeslnými postupy a dovednostmi. Cílem předmětu je uvědomění si vlastního svobodného prostoru autorské knihy a bourání stávajících klišé.</p> <p>Obsah:</p> <p>1. - 3. Třidennímu pracovnímu soustředění předchází systematické samostudium doporučené literatury problematiky fenoménu autorské knihy, knižních instalací a Paper-Artu, aby student do výuky už přišel s povědomím o těchto uměleckých žánrech.</p> <p>3. - 4. Student na základě informační konzultace s vyučujícími přichází s vlastní uměleckou ideou projektu, vytvořenou podle tématu úkolu, který v modulové výuce řeší.</p> <p>5. Během výuky je respektována individualita každého studenta a jeho způsob zpracování úkolu.</p> <p>6. Kreativní myšlení a výtvarný experiment podporuje cílené pracovní soustředění a získávání nových dovedností.</p> <p>Příklady zadaných úkolů:</p> <ul style="list-style-type: none"> - autorský, konceptuálně řešený knižní projekt - knižní objekt - Paper-Art, destrukce, syntéza 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Grafické a výtvarné činnosti
- Projektová výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- B1 - Diskuse
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Bodové hodnocení
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- umí pojmenovat umělecký žánr autorské knihy v evropském kontextu ve vztahu k dějinám umění 20. století
- dovede charakterizovat konceptuální práci vybraných autorů, zabývajících se fenoménem Paper-Artu v Čechách
- umí kriticky zhodnotit problematiku knižních instalací a zná vybraná díla současných umělců, zabývajících se tímto žánrem
- rozumí technologiím, vztahujícím se k tvorbě knižních médií
- umí vytvořit konceptuálně řešené autorské dílo menšího rozsahu
- dovede propojit klasické řemeslné postupy se současnými technologiemi
- získává širší manuální schopnosti a dovednosti, obohacené o nové technologie a vazební struktury
- umí používat aktuální grafický software a strojové knihařské vybavení školy

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KAČEROVSKÁ, JULIE.** *Kniha-objekt ve veřejném prostoru.* FaVU VUT v Brně, 2013.
- **KUNCOVÁ, KAREN.** *Palčivá otázka - autorská kniha. In: Grapheion č. 2, 1999.* Praha, Inter-kontakt-grafik, 1999.

Rozšiřující literatura:

- **BARTOŠOVÁ, HANA, PROKSCH, NIKOLAS.** *Listování: moderní knižní kultura ve sbírkách muzea umění Olomouc.* Muzeum umění Olomouc, 2009.

Doporučená literatura:

- **ABBOTT, KATHY.** *Bookbinding: A Step-by-step Guide, The Crowood Press Ltd. 2010 ISBN-13: 978-1847971531*
- **FRANCOVÁ JANA.** *FK15 Umění autorské knihy a výtvarná výchova.* Masarykova univerzita, Brno, 2016.
- **GOLDEN, ELISA.** *Making Handmade Books, Lark 2011 ISBN-13: 978-*

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **HORÁČEK, RADEK.** *Fenomén kniha, Výtvarná výchova a umění knihy.* Masarykova univerzita a nakladatelství Albert, Brno, 2008.
- **KEIT A. SMITH.** *Non Adhesive Binding.* New York, 1990.
- **ŠIMOTOVÁ, ADRIENA, 1926-2014.** *Hlava k listování.* Gema Art, Praha, 1997. ISBN 80-86087-07-7.
- *Publikace k výstavě Fenomén Ateliér papír a kniha / Autorské knihy a objekty studentů J.H.Kocmana.* Muzeum umění Olomouc, 2016.

KIM / 1KLI5 - 2019 : Ateliér - klauzura 5

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér - klauzura 5		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	3 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- dovede odborně komunikovat během samotné obhajoby, přesvědčivě obhájit způsoby řešení konkrétního zadání, zvolené postupy práce, obsahové a formální znaky projektu</p> <p>- splňuje nároky na obsah všech požadovaných částí projektu klauzurní práce v předem určeném čase a prezentuje všechny ateliérové i mimo ateliérové úkoly</p>		
Garant předmětu	doc. Jiří Surůvka		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p>Cvičící : doc. PhDr. Eliška Čabalová (100%), Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (100%), doc. Mgr. Petr Lysáček (100%), Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (100%), doc. Jiří Surůvka (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Představení dílčích výsledků, návrhů a zkušebních prací rozpracované a průběžně konzultované praktické části bakalářské práce a ateliérových i mimo ateliérových úkolů. Hledání a realizace způsobu instalace konkrétního díla v závislosti na tématu práce, a to formou samostudia literatury, jiných zdrojů a praktických zkoušek různých forem a experimentálních způsobů instalace. Orientace v aktuálním, oborově zaměřeném uměleckém provozu (výstavy, festivaly, tvůrčí sympozia). Student prezentuje před komisí soubor prací, který je předem definovaný a konzultovaný obsahem i formou s vedoucím ateliéru a s vyučujícími předmětu Ateliér klauzura, a který vychází z konkrétního obsahu a průběhu práce v ateliéru. Obhazuje svá ideová řešení, zvolené metody a technologické postupy. Student prezentuje výstavní projekt či jinak veřejně prezentovatelné dílo klauzurní komisi, složené z pedagogů napříč specializacemi a studijními programy fakulty. Výsledné bodové hodnocení je průměrem hodnocení všech členů komise. Klauzurní zkouška je veřejně přístupná.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Průběžné konzultace dílčích ateliérových úkolů a současně úkolů, podporujících průběh realizace bakalářské práce s vedoucím ateliéru a pedagogy předmětu Ateliér klauzura. 2. Veřejná prezentace předem definovaného obsahu i formálního zpracování klauzurní práce. 3. Smysluplná a odborně vedená obhajoba klauzurní práce, včetně logické stylistiky ústního projevu a odborných řečnických figur, schopnost korektně obstát v následné diskusi s klauzurní komisí i veřejností. Součástí obhajoby je průběžně doplňované autorské portfolio studenta v digitální i tištěné formě. 4. Schopnost polemizovat o svém uměleckém názoru v médiích, včetně elektronických. 5. Zařazení autorského díla či projektu klauzurní práce do kontextu současného umění, včetně citací jiných autorů. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

4. Rozšíření okruhu uměleckých schopností a tvůrčích kompetencí v návaznosti na konkrétní oborovou specializaci (Knižní design, Fotografie, Video-multimedia-performance, Koncept-objekt-instalace, Animovaná tvorba) a na jejich mezioborové průniky.

5. Odborný přehled znalostí z oblasti výtvarného umění, zaměřený k vlastní profilaci studenta a obsahu jeho bakalářské práce.

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody písemných akcí (např. u souborných zkoušek, klauzur)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Rozbor portfolia studenta
- Bodové hodnocení
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovních-technických, výtvarných apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIB26 - Klauzurní práce (analýza práce nebo souboru prací odborného nebo uměleckého charakteru)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

odborné znalosti

- má širší znalost tvůrčích metod a technologických postupů oboru, zaměřených na konkrétní umělecké výstupy, související s klauzurní prací
- dovede chápat své dílo v kontextu současné umělecké scény, podložené studiem odborné literatury a celkové orientace v oboru
- umí chápat a aplikovat citační normy v přípravě své bakalářské práce
- umí pracovat se zdroji informací, podporujících vlastní uměleckou tvorbu
- dovede sestavit soubor své ateliérové i mimo ateliérové tvorby, podle zadání a požadavků na rozsah práce
- má schopnost samostatně ideově vytvořit umělecké dílo, realizovat je a použít vhodnou strategii způsobu řešení práce
- umí vysvětlit technologii a volbu způsobu řemeslného zpracování svého díla
- dovede vytvořit a vysvětlit koncepci celkové expozice a instalace jednotlivých částí práce nebo tvůrčího projektu
- umí umělecké dílo veřejně prezentovat i mimo školní prostředí, ve veřejném prostoru v závislosti na obsahu a formě konkrétního díla
- má schopnost systematicky doplňovat a přetvářet vlastní umělecké portfolio
- umí veřejně formulovat a prezentovat dosažené výsledky své práce na odborné úrovni

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **FOUCAULT, MICHEL.** *Slova a věci*. Brno, Computer Press, 2007. ISBN 978-80-251-1713-2.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **KAČEROVSKÁ, JULIE.** *Kniha-objekt ve veřejném prostoru.* FaVU VUT v Brně, 2013. ISBN 978-80-214-4840-7.
- **KULKA, TOMÁŠ.** *Co je umění?: Texty angloamerické estetiky 20. století.* Červený Kostelec, Pavel Mervart, 2011. ISBN 978-80-87378-46-5.
- **KULKA, TOMÁŠ.** *Umění a kýč.* Praha, Torst, 2014. ISBN 978-80-7215-477-7.
- **MORGANOVÁ, PAVLÍNA.** *Začátek století.* Arbor vitae, 2012. ISBN 978-80-7467-003-9.
- **PANOFSKY, ERWIN.** *Význam ve výtvarném umění.* Praha, Malvern, 2013. ISBN 978-80-200-2236-3.
- **ZUSKA, VLASTIMIL.** *Umění, krása, šeredno: texty z estetiky 20. století.* Praha, Karolinum, 2003. ISBN 80-246-0540-6.

Rozšiřující literatura:

- **BALEKA, JAN.** *Výtvarné umění - výkladový slovník.* Praha, Academia, 1997. ISBN 80-200-0609-5.
- **FRANCOVÁ, JANA.** *FK15 Umění autorské knihy a výtvarná výchova.* Brno, Masarykova univerzita, 2017. ISBN 978-80-210-8471-1.
- **SKÁLA, JIŘÍ.** *Jedna skupina předmětů / One Family of Objects.* Praha, tranzit.cz, 2010. ISBN 978-3-03764-113-2.

Doporučená literatura:

- **BARTOŠOVÁ, HANA; PROKSCH, NIKOLAS.** *Listování: moderní knižní kultura ve sbírkách muzea umění Olomouc.* Olomouc, Muzeum umění, 2009. ISBN 978-80-87149-25-6.
- **HAVLÍČEK, ALEŠ . TURNER, JAN.** *Hnědá kniha.* Praha, Divus, 2011. ISBN 978-80-86450-60-5.
- **KOL. AUTORŮ.** *Katalog výstavy...A nezapomeňte na květiny.* Brno, Moravská galerie, 2010. ISBN 978-80-7027-215-2.
- **LANGEROVÁ, MARIE.** *Hnízda snění.* Malvern, 2011. ISBN 978-80-87580-07-3.
- **PŘIBYL, ONDŘEJ.** *Jedinečnost a reprodukce fotografického obrazu.* Praha, UMPRUM, 2014. ISBN 978-80-86863-77-1.
- **RENOTIÉRE, GINA.** *Publikace k výstavě Fenomén Ateliér papír a kniha / Autorské knihy a objekty studentů J.H.Kocmana.* Olomouc, Muzeum umění, 2016. ISBN 978-80-88103-18-9.
- **ŠIMOTOVÁ, ADRIENA.** *Hlava k listování.* Praha, Gema Art, 1997. ISBN 80-86087-07-7.

KIM / 1ANI5 - 2019 : Ateliér animované tvorby 5

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér animované tvorby 5		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	3 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	8		
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast na výuce, vypracování zadaných cvičení, aktivní zájem o dění v oboru		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející, 40% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (60%), Mgr. Marcela Polochová (40%)</p> <p>Cvičící : Mgr. Denisa Jánská (20%), Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (40%), Mgr. Marcela Polochová (40%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem ateliéru je především důsledná příprava absolventského projektu ve spolupráci s vedoucím práce. Student využije nabyté znalosti i dovednosti k přípravě uceleného animatiku nebo jiné adekvátní formy představení projektu a krátkých ukázek řešení práce. Je veden k samostatné práci a orientaci v prostředí, ve kterém zadané téma realizuje. Hledá adekvátní prostředky animované tvorby, umožňující sdělit divákovi konkrétní myšlenku. Novým podnětem k užití animace je její posun do oblasti interaktivního digitálního formátu.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Diskuze nad vybraným tématem absolventské práce 2. Obsahové uchopení myšlenky a její analýza směřující k volbě tvůrčího vyjádření 3.-4. Technická analýza zpracování tématu, výtvarná příprava 5.-6. Cvičení individuálně volené k ujasnění technické stránky absolventského projektu, opírající se o tvůrčí uchopení námětu 7.-9. Tvorba scénáře, technické zkoušky 10. Příprava prezentace rozpracovaného námětu 11.-12. Pokročilé využití vektorové animace v oblasti digitální interaktivní animace 13. Praktické uplatnění interaktivity flashové animace <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grafické a výtvarné činnosti - Práce s uměleckým dílem 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- chápe podstatu interaktivity se zaměřením na digitální prostředí a umí uvést příklady jejího využití
- orientuje se v základních požadavcích na hardwarové i softwarové vybavení digitálního prostředí, ve kterém aktivně pracuje
- zná základní inspirační zdroje ovlivňující realizační postup konkrétní absolventské práce
- dokáže před divákem formulovat záměr realizace práce a obhájit užití všech plánovaných kroků k úspěšnému dokončení díla
- dokáže zpracovat prezentaci rozpracovaného projektu tak, aby jednoznačně vyjadřovala záměr studenta a způsob realizace
- je schopen vytvořit ucelený jednoduchý projekt obsahující interaktivitu v digitálním prostředí na základě vyjádření určité myšlenky
- je schopen, na základě konzultace s vedoucím práce, samostatně pracovat na jednotlivých krocích přípravy absolventského projektu
- umí pracovat digitálně s využitím různých přístupů k výtvarnému vyjádření tématu
- volí digitální nástroje tak, aby zcela odpovídaly jeho záměru zpracování zadání

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **HART, JOHN.** *The Art of the Storyboard.* 2008.

Doporučená literatura:

- **BACHER, HANS.** *Dream Worlds: Production Design for Animation.* Focal press, 2007.
- **GASEK, TOM.** *Frame by Frame: The Guide to Non-Traditional Animation Techniques.* Elsevier Science & Technology Books, 2011.
- **GHERTNER, ED.** *Layout and Composition for Animation.* 2010.
- **GLEBAS, FRANCIS.** *The Animator's Eye: Adding Life to Animation with Timing, Layout, Design, Color and Sound.*
- **HAHN, DON.** *The Alchemy of Animation: Making an Animated Film in the Modern Age.* Walt Disney Company, 2008.
- **HAYES, DEREK - WEBSTER, CHRIS.** *Acting and Performance for Animation.* Focal Press, 2013.
- **KESNER, LADISLAV.** *Muzeum umění v digitální době. Vnímání obrazu a prožitek umění v soudobé společnosti.* Argo, 2000.
- **MEIXNEROVÁ, MARIE.** *#mm net art.* Pastiche Filmz, 2014. ISBN 978-80-87662-06-9.
- **MONACO, JAMES.** *Jak číst film.* Albatros, 2003. ISBN 978-80-00-01410-4.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **WIEDEMANN, JULIUS.** *Animation now!.* Taschen, 2007. ISBN 978-3-8228-3789-4.
- *Filmy doporučené na hodinách ateliéru.*

KIM / 1ANI6 - 2019 : Ateliér animované tvorby 6

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér animované tvorby 6		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	3 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 11c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80% účast na výuce, vypracování zadaných cvičení a semestrálního úkolu, aktivní zájem o dění v oboru		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející, 40% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (60%), Mgr. Marcela Polochová (40%) Cvičící : Mgr. Denisa Jánská (20%), Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (40%), Mgr. Marcela Polochová (40%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Student realizuje svou absolventskou práci na základě předchozí přípravy. Pravidelně konzultuje dílčí výsledky s vedoucím práce i s dalšími vyučujícími. Učí se správně plánovat rozsáhlejší práci dle náročnosti jednotlivých kroků tak, aby všechny fáze práce měly dostatečný prostor. Uplatňuje znalosti i dovednosti získané předešlým studiem. Je veden ke kvalitnímu řemeslnému přístupu při realizaci připravených podkladů a k časté konfrontaci jednotlivých fází realizace s kritickým pohledem okolí.</p> <p>Obsah:</p> <p>1.-2. Technologický rozbor absolventské práce, příprava realizace</p> <p>3. Harmonogram realizace, analýza možnosti začlenění různorodých profesí v rámci realizace díla (střihač, zvukař, fázař, kolorista,...)</p> <p>4.-9. Průběžná konzultace realizace jednotlivých částí práce</p> <p>10.-11. Řešení zvuku konkrétního díla</p> <p>12. Příprava prezentace hotového projektu</p> <p>13. Tvorba propagačních materiálů - filmový plakát</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grafické a výtvarné činnosti - Práce s uměleckým dílem - Výuka podporovaná počítačem - A1 - Přednáška 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- B1 - Diskuse
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- dokáže komunikovat s dalšími profesemi, souvisejícími s realizací animovaného díla, především při práci se zvukem a střihem
- je schopen popsat veškeré předpoklady potřebné k realizaci díla
- orientuje se v problematice související s vybraným tématem absolventské práce
- umí charakterizovat konkrétní jednotlivé etapy své práce
- je schopen zorganizovat proces postprodukce a realizovat se v něm
- umí technologicky zpracovat vybrané téma absolventské práce zcela samostatně
- umí vytvořit základní propagační materiály k vlastnímu projektu a dílo uvést před publikem

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- *Literatura vztahující se k tématu bakalářské práce*

Doporučená literatura:

- **ECO, UMERTO.** *Skeptikové a těšitelé.* Argo, 2007. ISBN 80-7203-706-4.
- **KUČERA, JAN.** *Poetika českého filmu.* NAMU, 2016. ISBN 978-80-7331-415-6.
- **MICHALOVIČ, PETER,; ZUSKA, VLASTIMIL.** *Znaky, obrazy a stíny slov: Úvod do (jedné) filozofie a sémiologie obrazů.* NAMU, 2009. ISBN 978-80-7331-129-2.
- **MIRZOEFF, NICHOLAS.** *Úvod do vizuální kultury.* Academia, 2012. ISBN 978-80-200-1984-4.
- **PETRÁŇ, TOMÁŠ.** *Ecce homo. Esej o vizuální antropologii.* Univerzita Pardubice, 2011.
- **SVATOŇOVÁ, KATEŘINA.** *Mezi-obrazy: Mediální praktiky kameramana Jaroslava Kučery.* Národní filmový archiv Filozofická fakulta UK v Praze MasterFilm, 2016. ISBN 978-80-7004-174-1.
- **ULVER, STANISLAV.** *Animace a doba.* Sdružení Přátel Odborného Filmového Tisku, 2004.
- **WIEDEMANN, J.** *Animation Now! Anima Mundi.* Taschen, 2004.
- **WIGAN, MARK.** *Vizuální myšlení - Umění ilustrace.* Computer Press, 2010. ISBN 978-80-251-2970-8.

KIM / 1AFO5 - 2019 : Ateliér fotografie 5

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér fotografie 5		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	3 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- 70% účast na výuce - referát (zasvěcený souvislý ústní projev aspoň 10 minut) - příprava na výuku a aktivní účast ve výuce - absolvování v rámci ateliéru pořádané dílny		
Garant předmětu	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Jiné zdroje, rozšiřování znalostí z různých oborů (umělec nadšenec, diletant), znalosti pomáhají hledat nová řešení. Příprava diplomové práce časový a technický scénář, koncepční rozvrh a vlastní samostatné zvolení a uchopení tématu, první skicovitě materiály i teoretické texty a základní literatura. Tříbení vyjadřovacích schopností, vytváření a obhajoba názorů a stanovisek, kritická reflexe aktuální umělecké scény, výstavního provozu i vlastní práce. Obsah: 1. moje identita a integrita na cestě k bakalářské práci 2. jiné zdroje - ze světa přírody, filozofie, výroby, vědy, společenských komunit, virtuálních světů, mediálních a informačních struktur. 3. technická, vědecká, policejní fotografie. 4. názorová stabilita a progresivní otevřenost 5. vernakulární fotografie 6. změna komunikace na přelomu 20 - 21 stol? 7. současná fotografie - technologický vývoj záznamových médií a nástup komunikačních technologií a jejich zhodnocení v uměleckém procesu (OPVVV) 8. otevřené umělecké dílo		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

9. polemicko-kritický seminář, osobní zkušenosti z výstavního provozu a jejich rozbor

10. tvůrčí dílna s externistou tvorba portfolio

11. tvůrčí dílna s externistou tvorba portfolio

12.-13. tvůrčí dílna s externistou konzultace návrhů diplomových projektů

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIA12 - Projekt výzkumu / výzkumná zpráva
- IIA13 - Případová studie / kazuistika

Výsledky učení:

- povědomí o filozofických, etických, sociologických, psychologických a jiných aspektech ovlivňujících vlastní tvorbu nebo nutných k recepci jiných děl
- základní orientace ve fotografii i mimo svět umění a reklamy
- "znalost" dobrých principů pomáhajících v základní orientaci
- schopnost v daných limitech samostatně zvládnout celý pracovní tvůrčí proces vzniku díla
- schopnost přijímat zhodnocovat nové vlivy z přírody, z různých oborů lidské činnosti i z různých komunit
- schopnost kritické reflexe okolního světa a umění i své vlastní práce
- schopnost přemýšlet nad kontexty a nacházet nové vztahy

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **CÍSAŘ, K.** *Co je to fotografie?*. d. Praha : Herrmann & synové, 2004.
- **ECO, U.** *Jak napsat diplomovou práci*. Olomouc: Votobia, 1997.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Doporučená literatura:

- **BATCHEN, G.** *Obraz a diseminace: Za novou historií pro fotografii.* Praha, AMU, 2016.
- **BIRGUS, V., MLČOCH, J.** *Česká fotografie 20. století : průvodce.* Praha : KANT, 2005. ISBN 80-86217-89-2.
- **ECO, U.** *Poetika otevřeného uměleckého díla, in.:* 1990.
- **ECO, U. - RORTY, R. - CULLER, J. - BROOKE-ROSEOVÁ, C.:** *Interpretácia a nadinterpretácia, Bratislava, vydavateľstvo Archa, 1995.* Bratislava, 1995.
- **POSPĚCH, T. (ED.).** *Česká fotografie 1938-2000 v recenzích, textech, dokumentech.* Hranice: Dost, 2010.
- **SZTOMPKA, P.** *Vizuální sociologie. Fotografie jako výzkumná metoda.* SLON, Praha, 2007.

KIM / 1AFO6 - 2019 : Ateliér fotografie 6

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér fotografie 6		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	3 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 15
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- 70% účast na výuce - referáty (zasvěcený souvislý ústní projev celkem 45 minut) - příprava na výuku a aktivní účast ve výuce		
Garant předmětu	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem je svobodná tvůrčí osobnost s širokým odborným i všeobecným přehledem a multikulturním povědomím, profesionálně zvládající celý pracovní tvůrčí proces vzniku technických obrazů libovolnou cestou a na libovolném typu přístroje. Otevřená osobnost připravená přijímat zhodnocovat nové vlivy z přírody, z různých oborů lidské činnosti i z různých komunit. Cílem je znalost základních uměleckých a myšlenkových směrů a škol i otevřenost myšlenkovým alternativám. Absolvent bude mít schopnost kritické reflexe ne jen okolního světa a umění, ale i své vlastní práce. Bude schopen opravdového tvůrčího a hledačského nasazení a jeho práce-tvorba se bude podílet na spoluutváření jak současného uměleckého provozu, tak i společenského, mediálního a virtuálního prostoru a komplexního systému globálně informačních struktur.</p> <p>Osobnost absolventa bude flexibilní pro zvládnutí tvůrčích profesí pracujících s obrazem a bude mít aktivní, kultivovaný a kultivační vztah ke svému okolí se schopností své poznatky dále předávat. Bude mu samozřejmě vlastní schopnost komunikovat i v mezinárodním měřítku.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Umění a jeho metody 2. 1. inventury diplomových prací referáty z teoretické části a obrazová prezentace praktické části 3. Dočasné autonomní zóny 4. Mezi informací a formací 5. Intencionalita a fotografie 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

6. 2. inventury diplomových prací referáty z teoretické části a obrazová prezentace praktické části

7. Ohlédnutí zpět ateliérový a oborový diskurs

8. Kreativní třída?

9. 3. inventury diplomových prací referáty z teoretické části a obrazová prezentace praktické části

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIA12 - Projekt výzkumu / výzkumná zpráva
- IIA13 - Případová studie / kazuistika

Výsledky učení:

- znalost širších kontextů a vazeb své práce
- aktivní přístup a schopnost opravdového tvůrčího a hledačského nasazení
- schopnost samostatně myslet a tvořit
- otevřenost myšlenkovým alternativám
- schopnost orientace ne jen ve světě uměleckých médií
- schopnost pružné adaptace a orientace v současném provozu
- schopnost pružné aplikace znalostí a dovedností svého širokého záběru
- vědomí vlastní zodpovědnosti, za sebe i svou práci

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **LISSMANN, K.P.** *Filozofie moderního umění*. Olomouc: VOTOBIA, 2000. ISBN 80-7198-444-2.
- **PACHMANOVÁ, M. (ED.)**. *Tělo a fotografie*. Pražský dům fotografie, Praha, 1993.
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*. Praha, 1998.

Doporučená literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BEY, H.** *Dočasná autonomní zóna*. Praha, Tranzit, 2004.
- **DELEUZE, G, GUATTARI, F.** *Co je filosofie?*. Praha, 2001.
- **LÁB, F. - TUREK, P.** *Fotografie po fotografii*. Praha: Karolinum, 2009.
- **LÁBOVÁ, A. - LÁB, F.** *Soumrak fotožurnalistiky? Manipulace fotografií v digitální éře*. Praha: Karolinum, 2009.
- **LARUELLE, F.** *Koncept nefotografie*. Praha: Fotograf 07, 2012.
- **MARIEN, M.W.** *Photography: A Cultural History*. London: Laurence King publishing, 2010.
- **MCLUHAN, M.** *Člověk, média a elektronická kultura*. Brno : Jota, 2000. Brno, 2000.
- **TOMÁŠ KULKA-DENIS CIPORANOV (EDS.).** *Co je umění. Texty angloamerické estetiky 20. století*. Praha, 2010.
- **WITTLICH, F.** *Fotografie - přímý svědek?! : fotografický obraz a jeho význam pro historické poznání*. Praha : NLN, Nakladatelství Lidové noviny : Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, 2011. ISBN 978-80-7422-157-6.

KIM / 1KND5 - 2019 : Ateliér knižní design 5

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér knižní design 5		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	3 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80 % docházka. Průběžné zpracování dílčích úkolů a semestrální práce. Rozpracování bakalářské práce.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 50% cvičící		
Vyučující	Přednášející : doc. PhDr. Eliška Čabalová (100%) Cvičící : doc. PhDr. Eliška Čabalová (50%), MgA. Petra Jiroušková (50%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Kompletace dosažených znalostí a dovedností z oblasti animace 2D grafiky a 3D modelace, aplikovaných na jednoduché, časově nenáročné úkoly, jež mohou být individuální "tvůrčí laboratoři" studenta pro hledání a zkoušení různých postupů a technologií. Volba tématu a uměleckého žánru bakalářské práce, hledání její formy. Individuální příprava studenta k teoretické (studium pramenů a literatury) a praktické části bakalářské práce.</p> <p>Obsah: Teoretická výuka: 1. - 4. Technologie netradičních rukodělných knižních vazeb a možnosti jejich využití v Post-Press. 5. - 9. Současný umělecký provoz v oblasti tvorby knižní ilustrace, autorských knih a PaperArtu. 10. - 13. Student vypracuje návrh bakalářského projektu a po schválení vedoucím práce jej začíná realizovat.</p> <p>Praktická výuka: - transformace ilustrace a textu do pohyblivého digitálního obsahu, dostupného v různých mediálních formách a formátech. 2D a 3D grafika v narativu - klasická i netradiční tištěná knižní média, řešení grafického zpracování obsahu a formy - tvorba Paper-Artu, jednotlivé technologie čerpání papíru na síto, masky, barvení, aplikace materiálů, koláž, roláž, atd. - koncept a jeho přesahy v uměleckých žánrech</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Příklady obsahu bakalářských prací:

- autorská kniha, konceptuálně řešená autorská kniha
- knižní objekt a knižní instalace
- Pop-up kniha
- knižní publikace, grafické zpracování titulu a ilustrace, knižní zpracování, dokončovací práce
- digitální komiks, komiksová hra
- animovaný příběh vzniklý v závislosti na tištěné knize, ilustracích
- propojení vzniku knižního titulu s jeho propagací na webu formou pohyblivého obrazu, kombinace klasických a digitálních médií

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Pracovní činnosti (dílň)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Rozbor portfolia studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB24 - Písemná sebereflexe / reflektivní deník
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- disponuje znalostmi práce v Adobe InDesignu, exportu souborů pro Pre-Press
- ovládá teorii exportu různých souborů do E-booku

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- zná problematiku animace 2D grafiky, má znalost počítačových programů (např. TVPaint, OpenToonz) a programů na přidání zvuku (např. Adobe Premiere Pro)
- zná zákonitosti práce ve webovém rozhraní
- zná technické parametry materiálů, vhodných pro tištěná média
- zná technické parametry materiálů, vhodných pro PaperArt nebo autorskou knihu
- dovede vytvořit ucelené dílo a má schopnost je propagovat formou umělecké instalace či webové prezentace veřejnosti
- dovede vytvořit happening, vztahující se k vlastní či kolektivní tvorbě
- umí realizovat komerční zadání menšího rozsahu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KAČEROVSKÁ, JULIE.** *Kniha-objekt ve veřejném prostoru.* FaVU VUT v Brně, 2013.
- **KUNCOVÁ, KAREN.** *Palčivá otázka - autorská kniha.* In: *Grapheion* č. 2, 1999. Praha, Inter-kontakt-grafik, 1999.

Rozšiřující literatura:

- **BARTOŠOVÁ, HANA, PROKSCH, NIKOLAS.** *Listování: moderní knižní kultura ve sbírkách muzea umění Olomouc.* Muzeum umění Olomouc, 2009.

Doporučená literatura:

- **DEREK LEA.** *Kreativní grafika: Ilustrace, umělecké techniky a 3D kresby kombinující Photoshop s aplikacemi Illustrator, Poser, Painter, Cinema 4D a ZBrush.* Computer press, 2011. ISBN 978-80-251-3469-6.
- **DEREK LEA.** *Mistrovství v Adobe Photoshop CS4: Tvorba digitálních ilustrací a umělecké techniky.* Computer Press, 2010. ISBN 978-80-251-2340-9.
- **FOULON, PIERRE-JEAN.** *Umění a kniha,* In: *Grapheion*, č.3-4. Středoevropská galerie a nakladatelství, Praha, 1997.
- **FRANCOVÁ JANA.** *FK15 Umění autorské knihy a výtvarná výchova.* Masarykova univerzita, Brno, 2016.
- **HORÁČEK, RADEK.** *Fenomén kniha, Výtvarná výchova a umění knihy.* Masarykova univerzita a nakladatelství Albert, Brno, 2008.
- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Trienále umenia knihy Martin 2010, katalog výstavy.* Turčianska galéria v Martine, 2011.
- **MIKOVČÁKOVÁ, MICHAELA.** *Autorské knihy a knihy-objekty Dezidera Tótha.* FaVU VUT v Brně, 2011.
- **ŠIMOTOVÁ, ADRIENA, 1926-2014.** *Hlava k listování.* Gema Art, Praha, 1997. ISBN 80-86087-07-7.
- **ŠPIČÁKOVÁ KULIŠTÁKOVÁ, BLANKA.** *Autorské knihy Pavla Büchlera.* FaVU VUT v Brně, 2005.
- **VALOCH, JIŘÍ; KOČMAN, J.H.,** *Umělecké experimenty a proměny knihy (In: Literárněvědné studie), sborník University Jana Evangelisty Purkyně.* Brno, 1972.
- **WIERCZOREK, DIETER.** *Možnost čtení světa.* In: *Grapheion* č. 3-4. Středoevropská galerie a nakladatelství, Praha, 1997.
- *Deleatur* č. 5/2001 - časopis pro pěknou úpravu. Marvil, 2001. ISBN 1210-4780.

KIM / 1KND6 - 2019 : Ateliér knižní design 6

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér knižní design 6		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	3 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 15
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80 % docházka., splnění požadovaných zápočtů a zkoušek je předpokladem pro SZZ oboru Intermediální umění, specializace Knižní design. Realizace bakalářské práce, její obhajoba.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 50% cvičící		
Vyučující	Přednášející : doc. PhDr. Eliška Čabalová (100%) Cvičící : doc. PhDr. Eliška Čabalová (50%), MgA. Petra Jiroušková (50%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je realizace teoretické a praktické části bakalářské práce specializace Knižní design. Průběh tvorby bakalářské práce student intenzivně konzultuje s vedoucím práce, oponentem a případně s odborníky mimo školu. Zkoumá její možnosti prezentace a vlastní obhájení práce. Současně také se připravuje na státní závěrečnou zkoušku oboru Intermediální umění, specializace Knižní design.</p> <p>Obsah:</p> <p>Teoretická výuka:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 3. Současné trendy v ilustrační, komiksově a grafické tvorbě. Forma diskuse. 4. - 13. Vybrané kapitoly z teorie oboru, v reakci na aktuální zadaná témata bakalářských prací. <p>Praktická výuka, realizovaná v závislosti na tématech bakalářských prací:</p> <ul style="list-style-type: none"> - transformace ilustrace a textu do pohyblivého digitálního obsahu, dostupného v různých mediálních formách a formátech. 2D a 3D grafika v narativu - klasická i netradiční tištěná knižní média, řešení grafického zpracování obsahu a formy - tvorba Paper-Artu, jednotlivé technologie čerpání papíru na síto, masky, barvení, aplikace materiálů, koláž, roláž, atd. - koncept a jeho přesahy v uměleckých žánrech - audiovizuální formáty a tvorba jejich obsahu <p>Příklady obsahu bakalářských prací:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- autorská kniha, konceptuálně řešená autorská kniha
- knižní objekt a knižní instalace
- Pop-up kniha
- knižní publikace, grafické zpracování titulu a ilustrace, knižní zpracování, dokončovací práce
- digitální komiks, komiksová hra
- animovaný příběh vzniklý v závislosti na tištěné knize, ilustracích
- propojení vzniku knižního titulu s jeho propagací na webu formou pohyblivého obrazu, kombinace klasických a digitálních médií

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Projekce (statická, dynamická)
- Pracovní činnosti (dílňy)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB24 - Písemná sebereflexe / reflektivní deník
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- orientuje se v dějinách výtvarného umění ve vztahu ke své oborové specializaci
- orientuje se v problematice současného umění na základě návštěv výstav, četby odborných publikací a periodik

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- disponuje teoretickými znalostmi práce v Adobe InDesignu, exportu souborů pro Pre-Press
- ovládá teorii exportu různých souborů do formátů elektronických knih
- zná počítačové programy pro tvorbu animace 2D a 3D grafiky (např. TVPaint, OpenToonz) a programy na přidání zvuku (např. Adobe Premiere Pro)
- zná technické parametry materiálů, vhodných pro tištěná média
- zná technické parametry materiálů, vhodných pro PaperArt nebo autorskou knihu
- dovede vytvořit ucelené autorské dílo a má schopnost je propagovat formou umělecké instalace či webové prezentace na veřejnosti
- dovede vytvořit happening, vztahující se k vlastní či kolektivní tvorbě
- umí realizovat komerční zadání tištěných publikací
- ovládá technologie klasických tištěných médií
- umí pracovat v programech pro tvorbu 2D a 3D grafiky
- umí pracovat ve webovém rozhraní

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KAČEROVSKÁ, JULIE.** *Kniha-objekt ve veřejném prostoru.* FaVU VUT v Brně, 2013.

Rozšiřující literatura:

- **BARTOŠOVÁ, HANA, PROKSCH, NIKOLAS.** *Listování: moderní knižní kultura ve sbírkách muzea umění Olomouc.* Muzeum umění Olomouc, 2009.

Doporučená literatura:

- **DEREK LEA.** *Kreativní grafika: Ilustrace, umělecké techniky a 3D kresby kombinující Photoshop s aplikacemi Illustrator, Poser, Painter, Cinema 4D a ZBrush.* Computer press, 2011. ISBN 978-80-251-3469-6.
- **DEREK LEA.** *Mistrovství v Adobe Photoshop CS4: Tvorba digitálních ilustrací a umělecké techniky.* Computer Press, 2010. ISBN 978-80-251-2340-9.
- **DÍAZ, FEDERICO.** *Resonance : Federico Díaz - E Area : vizuální aktivismus, instalace, architektura.* Galerie Zdeněk Sklenář, Praha, 2008. ISBN 978-80-903996-3-1.
- **FOULON, PIERRE-JEAN.** *Umění a kniha, In: Grapheion, č.3-4.* Středoevropská galerie a nakladatelství, Praha, 1997.
- **FRANCOVÁ JANA.** *FK15 Umění autorské knihy a výtvarná výchova.* Masarykova univerzita, Brno, 2016.
- **HORÁČEK, RADEK.** *Fenomén kniha, Výtvarná výchova a umění knihy.* Masarykova univerzita a nakladatelství Albert, Brno, 2008.
- **KUNCOVÁ, KAREN.** *Palčivá otázka - autorská kniha. In: Grapheion č. 2, 1999.* Praha, Inter-kontakt-grafik, 1999.
- **LASOTOVÁ, DÁŠA.** *Instalace, stalace, deinstalace.* Ostravská univerzita v Ostravě, 2006.
- **MIKOVČÁKOVÁ, MICHAELA.** *Autorské knihy a knihy-objekty Dezidera Tótha.* FaVU VUT v Brně, 2011.
- **ŠPIČÁKOVÁ KULIŠŤÁKOVÁ, BLANKA.** *Autorské knihy Pavla Büchlera.* FaVU VUT v Brně, 2005.
- **VALOCH, JIŘÍ; KOČMAN, J.H.,.** *Umělecké experimenty a proměny knihy (In: Literárněvědné studie), sborník University Jana Evangelisty Purkyně.* Brno, 1972.
- **WIERCZOREK, DIETER.** *Možnost čtení světa. In: Grapheion č. 3-4.* Středoevropská galerie a nakladatelství, Praha, 1997.

KIM / 1KOI5 - 2019 : Ateliér koncept - objekt - instalace 5

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér koncept - objekt - instalace 5		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	3 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - 70% účast na výuce - splnění všech zadaných semestrálních úkolů - odevzdané portfolio v tištěné podobě - deset volných prací v portfoliu za semestr - konzultace samostatné tvorby - téma bakalářské práce - prezentace, obhajoba, portfolio 		
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Lysáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 70% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. Mgr. Petr Lysáček (100%)</p> <p>Cvičící : Mgr. Martin Egert (30%), doc. Mgr. Petr Lysáček (70%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Ateliér koncept, objekt, instalace je klíčovým předmětem specializace Koncept, objekt, instalace v rámci studijního programu Intermediální umění. Cílem předmětu KIM/1KOI5 je samostatná práce. Student si stanovuje vlastní koncepci a hledá téma, které zpracovává ve zvolené formě. Postup práce intenzivně konzultuje s vyučujícími. Případně řeší konzultace externě, mimo školu. Výsledkem by mělo být přesvědčivé a komplexní dílo, které vědomě pracuje se vztahem formy a obsahu.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 2. Co je moje téma? 3. - 4. Intermedialita jako způsob práce 5. - 6. Umělecký provoz 7. - 8. Umění spolupráce 9. - 10. Věda a umění 11. - 12 Společnost a umění 13. Etika a umění 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovně-technických, výtvarných apod.)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- znalost základních filozofických a psychologických aspektů ovlivňujících tvorbu
- znalost současné umělecké scény
- znalost fyziologie vidění a vzniku vizuální informace
- široký přehled dějin výtvarného umění ve vztahu k specializaci
- znalost současného umění na základě návštěv výstav, četby odborných publikací a periodik
- suverénní obhajoba a prezentace vlastní práce
- schopnost volby vlastního tématu
- pokročilá práce s materiálem
- pokročilá práce s prostorem
- rozvinutá schopnost samostatné práce

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- schopnost kritické sebereflexe
- schopnost přesvědčivé realizace uměleckého záměru
- schopnost produkce a plánování

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BENJAMIN WALTER.** *Dílo a jeho zdroj*, Odeon Praha 1979
- **KAREL CÍSAŘ.** *Věci, o kterých s nikým nemluví.* Praha, 2008.
- **REZEK, P.** *Tělo, věc a zkušenost.* 1994.

Rozšiřující literatura:

- **ČASOPISY.** *Ateliér, Výtvarné umění, Grapheion, Flash Art*
- **ČASOPISY.** *Umělec*
- **ECO, U.** *Meze interpretace.* Praha: Karolinum, 2004.
- **KAREL CÍSAŘ (ED.).** *Abeceda věcí: poznámky k modernímu a současnému umění.* Praha, 2014.
- **KLANTEN, R.** *Beyond Architecture / Imaginative Buildings and Fictional Cities.* Gestalten, Berlin, 2009.

Doporučená literatura:

- **CÍLEK, V.** *Makom, krajina míst.* Praha, Dokořán, 2004.
- **ECO, U.** *Mysl a smysl.* Praha, 2000.

KIM / 1KOI6 - 2019 : Ateliér koncept - objekt - instalace 6

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér koncept - objekt - instalace 6		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	3 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 15
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - 70% účast na výuce - odevzdané portfolio v tištěné podobě - individuální konzultace - soustředěná samostatná práce - návrh magisterského projektu 		
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Lysáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 70% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. Mgr. Petr Lysáček (100%)</p> <p>Cvičící : Mgr. Martin Egert (30%), doc. Mgr. Petr Lysáček (70%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Ateliér koncept, objekt, instalace je klíčovým předmětem specializace Koncept, objekt, instalace v rámci studijního programu Intermediální umění. Cílem předmětu KIM/1KOI6 je bakalářská práce. Student pracuje na základě zvoleného tématu. Postup práce intenzivně konzultuje s vyučujícím a oponentem. Případně řeší konzultace externě, mimo školu. Pracuje s odbornou literaturou. Výsledkem by mělo být přesvědčivé a komplexní dílo, které je vyvážené prezentované textovou a praktickou částí.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 2. Fenomén času 3. - 4. Performance 5. - 6. Happening 7. - 8. Event 9. - 10. Fyzická zkušenost 11. - 12. Duchovní zkušenost 13. Akce, materiál, prostor 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovně-technických, výtvarných apod.)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C. "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- znalost základů kurátorské práce
- znalost různorodých technologií a možností produkce uměleckého díla
- široký přehled dějin výtvarného umění ve vztahu k specializaci
- znalost současného umění na základě návštěv výstav, četby odborných publikací a periodik
- práce s odborným textem
- suverénní obhajoba a prezentace vlastní práce
- schopnost jasně a přesvědčivě formulovat vlastní názor
- schopnost hodnotit vlastní práci v kontextu současného umění
- pokročilá práce s materiálem
- pokročilá práce s prostorem
- rozvinutá schopnost samostatné práce
- schopnost kritické sebereflexe

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- schopnost přesvědčivé realizace uměleckého záměru
- schopnost produkce a plánování

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ECO, U.** *Jak napsat diplomovou práci.* Olomouc: Votobia, 1997.
- **FLUXUS.** *Antologie.* D. U. Brno, 1998.
- **POSPISZYL, TOMÁŠ.** *Asociativní dějepis umění - Poválečné umění napříč generacemi a médii (koláž, intermediální a konceptuální umění, performance a film).* Praha: Tranzit.cz, 2014. ISBN 978-80-87259-28-3.
- **REZEK, P.** *Tělo věc a skutečnost.* Ztichlá klika, 2010.

Rozšiřující literatura:

- **KNÍŽÁK, MILAN.** *Milan Knížák: Nový ráj : výběr prací z let 1952-1995 : galerie Mánes, Praha, 1996.*
- **LAMAČ, M.** *Myšlenky moderních malířů: od Cézanna po Dalího.* Praha : Odeon, 1989. ISBN 80-207-0087-0.

Doporučená literatura:

- **DIDI-HUBERMAN, GEORGES.** *Před časem.* Brno, 2008. ISBN 978-80-87029-41-1.
- **FLUSSER, V.** *Moc obrazu. Výtvarné umění,* Praha, 3-4/96.. *Výtvarné umění,* Praha, 3-4/96, 1996.
- **STURKEN, M. - CARTWRIGHT, L.** *Studia vizuální kultury.* Praha: Portál, 2009.

KIM / 1VMP5 - 2019 : Ateliér video, multimédia, performance 5

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér video, multimédia, performance 5		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	3 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% účast na výuce splnění všech zadaných semestrálních úkolů odevzdané portfolio v elektronické podobě deset volných prací v portfolio za semestr konzultace vlastní volné tvorby studenta s pedagogem multimediální prezentace svého projektu jeho obhajoba a diskuze s pedagogy		
Garant předmětu	doc. Jiří Surůvka		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 70% cvičící		
Vyučující	Přednášející : MgA. Barbora Mikudová (100%), doc. Jiří Surůvka (100%) Cvičící : MgA. Barbora Mikudová (30%), doc. Jiří Surůvka (70%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Cílem semestru je seznámit studenty zevrubně s disciplínou umění performance, jejími definicemi od širší "performatiky" (kterou obsahují i film, divadlo a tanec, happening, performance apod.) po užší aktuální definice performance jako takové. Na pozadí znalosti historie budeme hledat její znaky i na nečekaných místech, od pravěku po současnost a hledat vlastní definice a individuální přístup studenta k akčnímu umění. Cílem je seznámení s dosažitelnými texty o problematice performance, profily vybraných akčních umělců, festivalů performance. Ambicí je i podrobnější studium archivu festivalu akčního umění Malamut a archivu pedagoga z vlastních i jiných akcí na festivalech po Evropě, USA a Asie. Alternativou je dnes už dostatečná mezinárodní literatura a kategorizace performance v různých publikacích a internetových serverech včetně ukázek na platformě Youtube. Tím sledujeme u posluchačů postupné vytváření vlastního názoru na akční umění a promýšlení vlastního programu včetně ideové stránky. Aktivní účastí studentů v praktických workshopech vedených pedagogem a hostujícími performery a vlastními akčními projekty na půdě školy i ve veřejném prostoru získají studenti vlastní zkušenost s touto disciplínou a uvědomí si vlastní schopnosti a limity v tomto oboru. Student by se měl naučit sestavit si vlastní plán akce, obhájit a naplánovat postup krok za krokem, ale i improvizovat a reagovat bezprostředně na publikum a případně vtahovat do své akce i dosud nezúčastněného diváka, nebo další spolupracovníky. Student se naučí dokumentovat performance, pořizovat a sestříhat videozáznam z akce, eventuálně vytvářet čistou videoperformance apod.		
Obsah:			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

1. Přednáška a práce se studijní oporou (text M.Kohouta "Performance- věčná performerka"), projekce typologicky různých performancí z archivu pedagoga, popis znaků akčního umění, dosavadní pokusy o definici: teoretiky i samotnými protagonisty. Dialog pedagoga a studentů s cílem vymezit co je a není akce. Pokus studentů o formulaci vlastní definice akce.

2.-4. Přednáška s projekcí ukázek z obecné historie a historie kultury lidstva, ponechán prostor pro spontánní reakce studentů, krátké objasňující dialogy pedagoga s auditoriem, obsahově tékající po tématech, které by potencionálně nesly znaky akčního umění. Od pravěku (šamanské rituály, kulty a první náboženské systémy, středověká křížácká tažení, popravy na veřejnosti, čarodějnické procesy, v náboženské liturgii, v umění včetně hudby, tance, divadelních forem,...) po současnost (respektive od počátku 20.století v uměleckých směrech a hnutích jako byly dada, surrealismus, kubismus, futurismus, ruská avantgarda, hippies, happeningy v 60.-80.letech, kabarety, instalace s prvky performance - tady navážeme na výuku z předchozího semestru, podrobněji analyzujeme českou a slovenskou scénu od 60.let do současnosti, festivaly performance v evropském prostoru a popř. globální situaci kvantitativního vzestupu takových akcí v poslední době. Performer jako umělecký nomád.

5. Společné listování a čtení v teoretických materiálech, českých i cizojazyčných a následná řízená debata.

6. Vzhledem k tomu, že performance v Čechách je studována a teoreticky uchopena minimálně (píše o ní jen P. Morganová, a marginálněji z hlediska genderu M. Bartlová a M. Pachmanová, a možná v učebních textech, které jsou tajné, T. Ruller), podíváme se na teoretické texty polské, které jsou i jazykově Ostravě nejbližší (viz doporučená literatura). Různé pohledy na akční umění na pozadí teorií konceptuálního umění a postmoderny.

7.-9. Této teoretické přípravě věnujeme několik přednášek a cvičení, ale těžištěm výuky budou praktické workshopy, studenti si při pedagogem (či hostujícím performerem) řízených etudách vyzkouší vlastní schopnosti a limity na poli akčního umění... a rozhodnou se, zdali to bude do budoucna jejich hlavní obor či nikoliv. Finále této praktické části bude samostatná performance studenta v ateliéru a ve veřejném prostoru.

10.-13. A v neposlední řadě věnujeme několik cvičení na téma dokumentace a angažmá performance, zhruba po ose: Má smysl vůbec akci dokumentovat? Poznámky a náčrty performerů před akcí. Výběr a studium prostředí budoucí akce. Posouzení "protivníků", akční umění a sport. Budu nejlepší performer na tomto festivalu !!! (soutěživost a jiné egoistické stránky performerů: strategie a improvizace pod tlakem konkurence na mezinárodních festivalech akčního umění). Fotografie a manipulovaný digitální tisk jako finální a prodejní produkt performance. Portfolio performerů. Videozáznam z performance. Střih a postprodukce takového záznamu, zatím v jednoduchém programu (iMovie, Adobe Premiere). Kreativní dotváření videa z performance, po akci. Videoperformance. Performance bez diváků. Život jako umělecké akční dílo. Smrt a pohřeb performerů. Posmrtné věci performerů. Humor v performance. Performer jako herec, jeho pohlčení mainstreamem a showbusinessem. Sociální aspekty života ryze akčního umělce.

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B1 - Diskuse
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž
- D4 - Návěst a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Slovní hodnocení

- Zápočet

- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)

- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)

- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

- IIA5 - Portfolio

- IIB25 - Seminární práce / referát

- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- je seznámen s vybranými teoretickými texty, definicemi akčního umění a má vlastní názor na konceptuální pozadí současného akčního umění, zná autory píšící o konceptu a postmoderně, zná zásadní postavy happeningu a performance od cca 50.let 20.století do současnosti (vídeňští akcionisté, happeniny v USA - A.Warhol, Ch. Burden, A. Kaprow aj, hnutí Fluxus, skupinu Black Market, ruské akční umělce Kulika a Brennera, polskou školu performance, české a slovenské performery, významné festivaly a kurátory performance v Evropě

- umí typologicky rozlišit a kategorizovat různé formy akčního umění (v každodenním životě, v umění, ve sportu a jiné populární zábavě, v byznysu, v sexu, ve náboženských a světských rituálech, v zábavním průmyslu). V umění rozliší happening, akci (event), body art, rituál, endurance ("vytrvalostní") performance apod.

- zná historii akčního umění od počátků do současnosti, včetně performativních prvků obsažených v jiných disciplínách

- má ujasněno, zda-li se bude performancí v nějaké formě dále zabývat, a pokud ano, tak je pravděpodobně schopen si vytvořit svůj individuální plán, včetně cíle, obsahu sdělení a k tomu umí použít vhodnou metaforu a formu, najít místo, čas, má plán prosadit se do mezinárodní konkurence, včetně schopnosti pořizování dokumentace svých akcí a jejich patřičné prezentace a vyhledávání výzev v tomto oboru, zná nějaký světový jazyk a umí komunikovat na všech platformách, včetně internetu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BADOVINAC, Z A BRISŮKI, M.** *Body and the East: from the 1960s to the present*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 1999. ISBN 0-262-52264-0.
- **MORGANOVÁ, P.** *Akční umění*. Olomouc : Votobia, 1999. ISBN 80-7198-351-9.
- **SCHECHNER, R.** *Performatyka*. Wrocław: Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno-Kulturowych, 2006. ISBN 839174485X.
- **WARR, T. A JONES, A.** *The artist's body*. New York, NY: Phaidon, 2012. ISBN 978-0-7148-6393-1.

Doporučená literatura:

- **APANOWICZ, M. A ŁUKASIEWICZ, B.** *Global Communication Festival: Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej Elektrownia, 08-15.08.2009, Radom*. Radom: MCSW Elektrownia, 2009. ISBN 9788392880967.
- **BIEFER, M.** *Können Sie mir mal die Butter reichen?*. Kunsthaus Zug, 2000.
- **BRYZGEL, A.** *Performance art in Eastern Europe since 1960*. Menchester: Menchester University Press, 2017. ISBN 978-1-7849-9422-8.
- **DZIEMIDOK, B.** *O komizmie: od Arystotelesa do dzisiaj*. Gdańsk: Słowo/Obraz Terytoria, 2011. ISBN 9788374539487.
- **FISCHER-LICHTE, E.** *Ästhetik des Performativen*. Frankfurt: edition suhrkamp, 2004. ISBN 3-518-12373-4.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **FRIELING, R.** *The art of participation: 1950 to now*. New York: in association with Thames & Hudson, 2008. ISBN 978-0-500-23858-5.
- **GOLDBERG, R. L.** *Performance Art, From Futurism to the Present*. Harry N. Abrams Publishers, Inc., New York, 1996.
- **GOLDBERG, R. L.** *Performance: Live Art Since 1960*. Harry N. Abrams, New York, 1998. ISBN 978-0-8109-4360-5.
- **GÓMEZ-PEÑA, G.** *Ethno-techno: Writings on performance, activism and pedagogy*. Routledge, London, 2005. ISBN 0-415-36248-2.
- **HRSRG. VON KARL RIHA.** *Dada Zürich: Texte, Manifeste, Dokumente*. Durchges. Ausg. Stuttgart: Reclam, 1995. ISBN 3150086507.
- **JONES, A. - HEATHFIELD, A. (EDS.).** *Perform, Repeat, Record. Live Art in History*. Intellect, Bristol, 2012. ISBN 978-1-84150-489-6.
- **KNÍŽÁK, M.** *Bez důvodu*. Litera, Praha, 1996.
- **KNÍŽÁK, M.** *Jeden z možných postojů, jak být s uměním*. Olomouc: Votobia, 1998.
- **KNÍŽÁK, M.** *1995-1964 (názory)*. Vetus Via, Brno, 1996.
- **KNÍŽÁK, M.** *Cestopisy*. Radost, Praha, 1990.
- **KNÍŽÁK, MILAN.** *Milan Knížák: Nový ráj : výběr prací z let 1952-1995 : galerie Mánes, Praha, 1996*.
- **PAWLOWSKI, T.** *Happening*. Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1987.
- **PRZYLUSKI, J.** *Sztuka akcji*. BGSW, Slupsk, 2007.
- **RENÉ BLOCK, EUGEN BLUME, INA CONZEN JOHANNES CLADDERS , GABRIELE KNAPSTEIN, S. D. SAUERBIER.** *Fluxus*. Stuttgart: ifa, 2002.
- **ROCKWELL, J.** *Preserve Performance Art?*. New York Times, April 30., 2004.
- **SCHECHNER, R.** *Performance studies, An Introduction*. Routledge, London, 2006.
- **SCHIMMEL, P. (ED.).** *Out of Actions: Between Performance and the Object, 1949-1979. Thames and Hudson, Los Angeles. Library of the Congress NX456.5.P38 S35 1998*. Thames and Hudson, Los Angeles, 1998.
- **SMITH, R.** *Performance Art Gets Its Biennial*. New York Times, November 2., 2005.
- **SUCHAN, J.** *Cezary Bodzianowski: to miejsce nazywa się? jama = this place is called the hole = Dieser Ort heisst das Loch*. Milan: Mousse Publishing, 2012. ISBN 9788867490332.
- **WARPECHOWSKI, Z.** *Podnośnik*. vl.nákladem autora, Bielsko-Biala, 2001.
- **WARPECHOWSKI, Z.** *Statecznik*. Lublin: Labirynt 2, 2004. ISBN 838871189X.
- **ZARZYCKA, E.** *Od nie do tak: twórczość z lat 1980-2010*. Lublin: Galeria Labirynt, 2011. ISBN 9788392747390.
- *Fotograf: Performance 7/11/2008*. Praha: Fotograf, 2008.

KIM / 1VMP6 - 2019 : Ateliér video, multimédia, performance 6

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér video, multimédia, performance 6		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	3 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 15
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70 % účast na výuce přednesený referát odevzdané portfolio v elektronické podobě deset prací v portfoliu za semestr		
Garant předmětu	doc. Jiří Surůvka		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 70% cvičící		
Vyučující	Přednášející : MgA. Barbora Mikudová (100%), doc. Jiří Surůvka (100%) Cvičící : MgA. Barbora Mikudová (30%), doc. Jiří Surůvka (70%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Součástí výuky multimédií je vedle digitální fotografie i video respektive videoart. Vedle zvuku a popřípadě textu je video základním kamenem multimediální instalace. Může být rovněž implementováno do 3D objektu jako intermediálního artefaktu. Cílem výuky v tomto semestru bude osvojit si tuto disciplínu. Seznámíme studenty s historií videoartu ve světovém kontextu i v českém prostředí, a doplníme výuku téhož v přednáškách z dějin umění o rozboru a rozpravy o obsahu vybraných děl. Z každé dekády od 60.let 20. století vybereme typická videa a autory (W. A S. Wasulkovi, B.Viola, B. Naumann, M. Abramovič- videoperformance, D. Gordon, D. Graham, V. Export- feministická témata, P. Weibel, P. McCarthy, N.J. Paik - video v objektu, T. Ousler - videoinstalace, Pipilotti Rist - současná genderová tematika.) Po teoretické rovině seznámíme studenty se vztahem médií a veřejným míněním, vlivem masmédií na společnost, angažovanou tvorbu a sociologické aspekty podle názoru vybraných nebo dosažitelných textů relevantních autorů, a ideově doplníme poznatky získané v předmětech, které se tématu dotýkají po technické stránce (Dramaturgie a scénaristika, filmová režie). Od videa uchopeného v první řadě výtvarnými umělci po dialog s rozvíjejícími se masmédií (film, TV, internet). V tomto specializovaném oboru se také naši absolventi nejvíce přiblíží k praxi v komerční sféře. Neopomeneme zdůraznit a probrat oblibu videoartu pro tvůrce/kyně genderového umění , dematerializaci 3D objektů včetně těla, které vlastně dále existují dvojrozměrně. Zmíníme videoperformance bez přímých diváků, a přítomnost videa na síti, včetně prezentací videoumělců. Doplníme některé technické znalosti získané v předmětu Digitální zpracování obrazu o praktická cvičení a vlastní tvorbu korigovanou konzultacemi s pedagogem během celého procesu po finální instalaci v ateliéru či jinde.		
Obsah:			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

1.-3. Přednáška rekapitulující dosavadní chronologii videoartu a videoinstalace, videoperformance od 60.let 20.století do současnosti, vybrané osobnosti a jejich videa (ve skrácené stopáži plus komentář pedagoga) První blok (N.J.Paik, B. Naumann, W. a S.Wasulkovi, B.Viola, M.Abramovič, Valie Export, P. Weibel, ...). Analýza pedagogem, zpětná vazba v diskusi s posluchači.

4.-7. Přednáška rekapitulující dosavadní chronologii videoartu a videoinstalace, videoperformance od 60.let 20.století do současnosti, vybrané osobnosti a jejich videa (ve skrácené stopáži plus komentář pedagoga). Druhý blok (D.Gordon, P. McCarthy, T. Oursler, Pipilotti Rist, M. Barney, M. Wallinger, S.Neshat,...). Pokus o společnou analýzu vybrané práce, diskuse o shlédnutých videích.

8.-9. Přednáška. Teoretické zdroje úvah o videoartu, situace v počátcích (texty V.Flussera, ukončené v r.1991), definice videa jako hybridní intermédium (Y. Spielmann). Uchovávání obrazu jako digitální data. Video umocnilo rozmach televize. Použití televize jako uměleckého materiálu. Nam June Paik a další. První videokamera Sony na trhu (1967). PAL systém. U-matic, Betamax, VHS. Manipulace obrazu. Od analogového obrazu k digitálnímu. Technický vývoj v 90.letech, data projektor. Současné možnosti.

10.-12. Co se dá u videoartu použít z výuky filmových škol. Téma. Scénář. Charakter-protagonista-hrdina. Dramatická výstavba děje. Jak vyprávět příběh, jak ho napsat? Vizuální stránka příběhu. Filmová gramatika: střih, záběr, editace. Odchytky z filmového jazyka. Filmová řeč a užití řečnických, básnických a stylistických figur v řeči filmu a jeho postav, v řeči kamery (asyndeton, polysyndeton, elipsa, hyperbaton, anafora, hyperbola, metafora, metonymie, synekdocha, užití symbolů, alegorie atd.) Umění číst scénář. Workshop s filmařem, teoretická a praktická část. Vlastní scénář videoartu.

13. Cvičení, celý semestr. Vlastní realizace svého projektu. Sestavení týmu. Záměna rolí v týmu. Vyhodnocení, analýza projektu.

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B1 - Diskuse
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIB25 - Seminární práce / referát

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- dokáže vymyslet, obhájit a prezentovat obsah svého videoprojektu, sestavit scénář a vybrat případné vhodné spolupracovníky, prostudovat prostředí ve kterém se bude natáčet a eventuálně vytvořit odpovídající podmínky pro natočení tohoto projektu
- ovládá základy filmové tvorby, režie, dramaturgie a scénaristiky, a umí tyto znalosti aplikovat na vlastní videoart
- umí pracovat s galerijním i negalerijním prostorem, jako prostředím pro umocnění uměleckého záměru své videoinstalace, má nastudované teoretické úvahy a myšlenky relevantních autorů na toto téma
- zná tvorbu významných osobností videoartu od počátků do současnosti a dokáže analyzovat jejich dílo po obsahové a formální stránce
- dokáže si poradit popř. vyhledat odbornou radu a pomoc v případě nestandardních a neočekávaných řešení a dokáže je komplementovat do svých vlastních dovedností
- ovládá souhrn technických dovedností nezbytných pro finální dokončení svého videoprojektu, ovládá potřebnou techniku (fotoaparáty, kamery a jejich příslušenství, osvětlovací techniku, měřicí přístroje, přístroje pro záznam zvuku, mikrofony apod., dále ovládá projekční techniku a příslušné PC programy pro editaci videa a jeho dotváření v programu
- zná zásady bezpečnosti práce, včetně práce se zdroji el. energie

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BERÁNEK, PETR.** *Digitální video v praxi: velká kniha.* Brno: UNIS Publishing, 2001. ISBN 80-86097-63-3.
- **MARTIN, S.** *Video art.* Taschen, Köln, 2006.
- **MONET, D.** *Monet, Dominique, Multimedia (Le multimédia).* Kziaznica, Katowice, 1999. ISBN 83-7132-345-X.
- **NOVÁK, JAN.** *Digitální fotografie a video.* Praha: Grada, 1998. ISBN 80-7169-569-6.

Doporučená literatura:

- **ANDRIKANIS, JEKATERINA A SERGEJ KONDAKOV.** *Jak se točí film--: filmová abeceda v praxi.* Olomouc: Votobia, 2004. ISBN 80-7220-186-7.
- **BARTLOVÁ, MILENA A MARTINA PACHMANOVÁ.** *Artemis a Dr. Faust: ženy v českých a slovenských dějinách umění.* Praha: Academia, 2008. ISBN 978-80-200-1607-2.
- **CIESIELSKA, JOLANTA. A AGATA. SMALCERZ.** *Sztuka kobiet.* Bielsko-Biala: Galeria Bielska BWA, 2000. ISBN 83-87984-80-9.
- **DERRIDA, J.** *Texty k dekonstrukci.* Archa. Bratislava, 1995.
- **ECO, U.** *Jak napsat diplomovou práci.* Olomouc: Votobia, 1997.
- **FISCHER, J.L.** *Zrcadlo doby.* Votobia, Olomouc, 1996.
- **FREMLOVÁ, VENDULA, TEREZA PETIŠKOVÁ A ANNA VARTECKÁ.** *Grey gold: české a slovenské umělkyně 65+ = Czech and Slovak female artists over 65.* Brno: Dům umění města Brna, 2014.
- **GÓMEZ - MARTÍNEZ.** *Teória eseje.* Archa, Bratislava, 1996.
- **GROSENICK, UTA.** *Women artists in the 20th and 21st century.* Köln: Taschen, 2001. ISBN 3822841226.
- **HALL, J.** *Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění.* Praha : Mladá fronta, 1991.
- **HULL, ROB A JAMIE EWBANK.** *Digitální video: pět set rad, tipů a technik : jednoduchý a praktický průvodce tajemstvími lepšího snímání digitálních videosekvencí.* V Praze: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-883-5.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **JAN WAGNER, MITKO PANOV, ANDRZEJ MELLIN.** *Natural Storytelling / Visual Storytelling*. PWSFTvIT, Lodz, 2014. ISBN 9788387870799.
- **KĘDZIELAWSKA, GRAŻYNA.** *Przewodnik dokumentalisty: podstawy warsztatu : skrypt*. Łódź: Wydawnictwo Biblioteki Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej, 2012. ISBN 9788387870515.
- **LYOTARD, J.F.** *O postmodernismu*. Praha: Filosofický ústav AV ČR, 1993. ISBN 80-7007-047-1.
- **NICHOLSON, L.J.** *Feminism / Postmodernism*. Routledge, Londýn, 1990.
- **OLIVER SCHUTTE.** *Sztuka czytania scenariusza*. PWSFTvIT, Lodz, 2015. ISBN 8387870994.
- **PHILIPS, CH. NORIKO, F.** *Heavy light: recent photography and video from Japan*. New York: International Center of Photography, 2008. ISBN 9783865216236.
- **SZTABINSKA, P.** *Sztuka geometryczna a postmodernizm*. Neriton, Varšava, 2011. ISBN 978-83-7543-206-0.
- **ZAPLETAL, PETR.** *Video - technika - kamery: televizory, videorekordéry, videokamery a jak dobře natáčet*. Olomouc: Rubico, 1996. ISBN 80-85839-12-1.
- **ŽÍŽEK, S.** *Podkova nade dveřmi*. Výbor z textů, Praha, 2010.
- *Tváře: Faces*. Praha: Galerie Rudolfinum, 2012. ISBN 978-80-86443-18-8.

KIM / 1ATP4 - 2019 : Ateliérová praxe 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliérová praxe 4		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	3 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Aktivní přístup ke studiu v průběhu semestru, plnění zadaných dílčích úkolů, pravidelná příprava a tvorba, odevzdání práce na konci semestru.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující			
Cvičení :	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (20%), MgA. Bc. Imrich Veber (80%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Jsem umělkyní/umělcem? Finalizace sebe sama, kdo jsem jako umělec? Příprava bakalářského projektu.</p> <p>Obsah: Příprava bakalářského projektu.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Komplexnost osobnosti předpokladem úspěchu 2. Umělecký proces 3. Téma bakalářské práce, formulace záměru 4. Vlastní východiska a inspirace 5. Skici 6. Technologické řešení 7. Vizuální trénink, práce s cizími fotografiemi 8. Walter Benjamin 9. Editace, kritika 10. Analytický pohled na vlastní práci 11. Prezentace rozpracovaných prací, kritika, východiska pro dokončení v následujícím semestru 12. Zygmunt Bauman - Tekuté časy <p>Vyučovací metody:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Projekce (statická, dynamická)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Projektová výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické pozorování studenta
- Rozbor portfolia studenta
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IIB15 - Rešerše / konspekt
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- dokonalá znalost technologie fotografie, tisku a správy barev
- teoretická komplexní znalost média fotografie v kontextu současné scény
- znalost antropologických, filozofických, etických, sociologických, psychologických a jiných aspektů ovlivňujících tvorbu
- znalost primární i sekundární fotografické literatury
- znalost současné umělecké scény
- základní znalost grafického designu
- dovednost přípravy dat k tisku a sazby tiskovin
- ovládnutí možností média a jejich využití při řešení konkrétního zadání
- schopnost analytického a kritického myšlení
- schopnost kurátorského přemýšlení nad vlastní i cizí tvorbou
- schopnost svobodné práce s obrazem v analogovém, digitálním i ve virtuálním světě
- schopnost v digitálním prostředí pracovat s rastrovou i vektorovou grafikou

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BAUMAN, ZYGMUNT.** *Tekuté časy*. Praha: Academia, 2017.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BENJAMIN, WALTER.** *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction.* Lodon: Penguin Books, 2008.

Doporučená literatura:

- **DVOŘÁK, T.** *Reklama '90 - '99 : česká fotografie v reklamě a propagaci.* Praha : Asociace fotografů České republiky., 2000.
- **ECO, UMBERTO.** *Skeptikové a těšitelé.* Praha: Argo, 2006.
- **FÁROVÁ, A. - SKALNÍK, J. - ŠIMÁNEK, D. (EDS.).** *Plasy 1981.* Praha: Torst.
- **GATCUM, CH.** *Móda & světlo: 50 postupů světových fotografů.* Brno: Computer Press, 2011.
- **GEISELBERGER, HEINRICH.** *Velký regres. Mezinárodní rozprava o duchovní situaci dneška.* Praha: Rybka Publishers, 2017.
- **HALADA, JAN - GEUSS, ARTUR.** *Čítanka z dějin filozofie.* Praha: Mladá fronta, 1978.
- **KEANEY, M.** *Móda a reklama.* V Praze : Slovart, 2007.
- **KOLLAR, MARTIN.** *Provisional Arrangement.* London: MACK, 2016.
- **KRUSZYNSKI, A. - BEZZOLA, T. - LINGWOOD, J. (ED.).** *Thomas Struth. Photographs 1978 - 2010.* New York City: Monacelli Press, 2010.
- **MÁRA, P. (ED.).** *Interpretace aktu.* Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, 2012.
- **MCLUHAN, M. H.** *Jak rozumět médiím. Extenze člověka.* Praha : Odeon, 1991.
- **PETŘÍČEK, MIROSLAV.** *Úvod do (současné) filozofie.* Praha: Herrmann a synové, 1997.
- **PINKAVA, I.** *Ivan Pinkava: remains.* Řevnice: Arbor vitae, 2012.
- **SANGUINETTI, G.** *Miroslav Tichý: les formes du vrai = podoby pravdy.* Prague: KANT, 2011.
- **SOTH, ALEC.** *Sleeping by the Mississippi.* London: MACK, 2017.
- **STOLIČNÝ, P.** *Reklama a Public Relations v mediální praxi.* Praha : Vysoká škola hotelová v Praze 8., 2008.
- **STRUTH, THOMAS.** *Nature & Politics.* London: MACK, 2016.
- **VISCHER, T. (ED.).** *Wolfgang Tillmans, exhib. cat. Fondation Beyeler.* Berlin: Hatje Cantz, 2017.
- *Devátá sklizeň.* Zlín : Ústav reklamní fotografie a grafiky FMK UTB ve Zlíně ve spolupráci s nakl. KANT., 2006.

KTD / 1BKSV - 2019 : Bakalářský seminář

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Bakalářský seminář		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	3 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 1c + 1s	HOD/TYD	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>min. 70 % účast na semináři, aktivní přístup studenta při přípravě semestrálního projektu, samostatná příprava seminární práce, prezentace výsledků seminární práce před plénem, zápočet</p>		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící, 100% seminářící		
Vyučující	<p>Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Vede seminář : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Jednosemestrální seminář slouží studentům jako informační a metodická platforma pro přípravu bakalářských prací. Přispěje k rozvoji informačních, orientačních, konstruktivních, organizačních a komunikačních dovedností, potřebných při přípravě a následné faktické realizaci vlastní závěrečné práce. Pomůže při bližším osvojení základních pravidel, norem citování a obecných dovedností při práci s odbornou literaturou a prameny. V rámci semináře lze veřejně konzultovat problémy koncepčního a metodologického charakteru, vzniklé při přípravě vlastní práce. Skupinová výuka má silnou motivační rovinu, je žádoucí aktivní zapojení a diskuse studentů nad jednotlivými tématy. Vedle teoretického výkladu je seminář orientován i směrem k ukotvení v praxi, mj. formou konkrétních analýz již obhájených bakalářských prací. Dochází k získávání poznatků díky principu "dobré praxe" i díky poučení se z chyb a nedostatků předchůdců.</p> <p>Obsah: 1. organizace semestrální výuky - zadání seminární práce sloužící jako přípravná platforma pro bakalářskou práci 2. - 3. připomenutí odborných periodik českých i zahraničních a toho, co je standardní vědecký text a jak postupovat při jeho vytváření; rozbor aktuální problematiky 4. - 6. rozbor aktuální problematiky; praktické ukázky, jak pracovat s odbornou literaturou a poznámkovým aparátem 7. - 9. rozbor aktuální problematiky při přípravě bakalářské práce; práce s ukázkovými texty a řešení aktuální problematiky při psaní odborného textu (formou konzultace a diskuse nad jednotlivými tématy) 10.- 11. rozbor aktuální problematiky při přípravě bakalářské práce a diskuse nad průběžnými výsledky semestrálního projektu 12.- 13. prezentace výstupu semestrálního projektu, jehož výsledky budou sloužit mj. jako přípravný materiál k využití v bakalářské práci</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)

Výsledky učení:

- znají základní principy, normy a metody tvorby bakalářské práce
- orientují se v oborových databázích
- mají přehled o hlavních zdrojích literatury a pramenů
- orientují se v pravidlech odborného jazyka
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí a následně je aplikovat v rámci svých výzkumů a své autorské tvorby
- jsou schopni kritického a interdisciplinárního přístupu, umějí srozumitelně a přesvědčivě artikulovat vlastní názory
- umějí samostatně pracovat s odbornou literaturou a prameny, dovedou najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni samostatně pracovat v rámci své odborné práce
- dovedou vytvořit osobitý a autentický odborný text

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **FRANČÍREK, F.** *Bakalářská práce: co, jak a proč připravit, zpracovat, napsat a zhodnotit (obhájit)*. Ingenio et Arti, 2013. ISBN 978-80-905287-2.
- **KATUŠČÁK, DUŠAN (ET AL.).** *Jak psát závěrečné a kvalifikační práce: jak psát bakalářské práce, diplomové práce, dizertační práce, specializační práce, habilitační práce, seminární a ročníkové práce, práce studentské vědecké a odborné činnosti, jak vytvořit bibliografické citace a odkazy a citovat tradiční a elektronické dokumenty*. Nitra: Enigma, 2008. ISBN 978-80-89132-45-4.
- **ŠEVČÍKOVÁ, V.** *Rukověť tvorby bakalářské práce*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2013. ISBN 978-80-7464-410-8.
- **VYSKOTOVÁ, J.** *Příprava bakalářské práce*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2013. ISBN 978-80-7464-336-1.

Rozšiřující literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **PAPÍK, R.** *Strategie vyhledávání informací a elektronické informační zdroje*. Praha, 2011. ISBN 978-80-85860-22-1.
- **VACKOVÁ, ALENA.** *Zásady vypracování odborného textu v českém jazyce*. Praha: Karolinum, 2007. ISBN 978-80-246-1365-9.

Doporučená literatura:

- **ECO, U.** *Jak napsat diplomovou práci*. Olomouc : Votobia, 1997.
- **GUARDINI, R.** *O podstatě uměleckého díla*. Praha, 2008.
- **HAVEL, R.; ŠTOREK, B.** *Editor a text. Úvod do praktické textologie*. Praha: Československý spisovatel, 1971.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Evropa a umění*. Praha : Torst, 2005. ISBN 80-7215-264-5.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Cestou necestou*. Jinočany : H + H, 2000. ISBN 80-8602-261-7.
- **PANOUSHKOVÁ, M.** *K problematice čtení a psaní odborného textu*. Ústí nad Orlicí, 2012. ISBN 978-80-7405-178-4.
- **SPOUSTA, V.** *Vádemékum autora odborné a vědecké práce humanitního a sociálního zaměření. 1. vyd.* Brno: Akademické nakladatelství CERM, 2009.
- **WITTLICH, P.** *Literatura k dějinám umění. Vývojový přehled. Skripta UK*. Praha: Karolinum, 2008. ISBN 978-80-246-1470-0.

KIM / 1AFM5 - 2019 : Dějiny animovaného filmu 5

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny animovaného filmu 5		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	3 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% docházka v časově vymezené výuce. Přípravenost na výuku v časovém předstihu minimálně jednoho týdne. Úspěšné složení ústní zkoušky.		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející		
Vyučující			
Přednášející :	Mgr. Denisa Jánská (40%), Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (60%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem je seznámení studentů s událostmi, osobnostmi a díly nedávné historie světové animované tvorby v posledních 30 letech. Historie užití digitálních technologií a digitálních vizuálních efektů v kinematografii. V kontextu s přednášenou látkou proběhnou analýzy filmových děl z tvorby daného období (pedagogický výklad, referát studenta, diskuse), při nichž se studenti seznámí se stěžejními díly tvorby tvůrců animovaného filmu Evropy, USA a Asie</p> <p>Obsah:</p> <p>1.-3. Rozvoj animace a vznik studií v období 90. let ve státech bývalého východního bloku Evropy</p> <p>4.-5. Nejvýznamnější tvůrci a studia animované tvorby přelomu tisíciletí v Evropě, Severní Americe a Asii</p> <p>6.-8. Historický vývoj počítačové animace v hraném i animovaném filmu od 70. let po současnost, významná světová studia výroby 3D animovaného filmu a triků pro hraný film</p> <p>9.-10. Přehled světových festivalů animované tvorby a uměleckých vysokých škol s výukou animace</p> <p>11.-13. Přehled významných animovaných filmů úspěšných na světových festivalech a oceněných cenami Akademie a Evropské filmové akademie za posledních 20 let</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projekce (statická, dynamická) - Práce s uměleckým dílem - A1 - Přednáška - A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva) - B1 - Diskuse - C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Didaktický test
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- orientuje se v historickém vývoji využití počítačových systémů v trikovém a animovaném filmu
- orientuje se v základních vazbách a souvislostech, definující animaci jako umělecký projev a fenomén vizualizačního a hereckého projevu v historickém kontextu ideového a technologického vývoje
- zná současnou scénu animované kinematografie v období od 90. let minulého století
- je schopen samostatné reflexe významu animované tvorby v kontextu současného umění
- na základě získaných komplexních znalostí animované tvorby vybraného období, dokáže zaujmout estetické stanovisko k animovaným filmům a další animované tvorbě historické, současné i tvorbě vlastní
- umí získávat podstatné informace a inspirační zdroje v oboru animovaného a trikového filmu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BENDAZZI, GIANNALBERTO.** *Animation: A World History*, 3. část. Taylor & Francis Ltd., 2015. ISBN 9781138854529.
- **BORDWELL, D.; THOMPSONOVÁ, K.** *Dějiny filmu*, 3. část. NLN - Nakladatelství Lidové noviny Akademie múzických umění, 2011. ISBN 978-80-7331-207-2.
- *Cinepur*
- *Film a doba*. A.L.L. Production, s. r. o.
- *Homo felix*
- *Iluminace*.

Doporučená literatura:

- **BENDAZZI, G.** *Cartoons*. John Libbey co., 1994.
- **CATMUL, ED.; WALLACE, AMY.** *Creativity, Inc.: Overcoming the Unseen Forces That Stand in the Way of True Inspiration*. Random House UK, 2014.
- **CLEMENTS, JONATHAN - MCCARTHY, HELEN.** *The Anime Encyclopedia: A Guide to Japanese Animation since 1917*. Stone Bridge Press, 2006.
- **FURNISS, MAUREEN.** *A New History of Animation*. Thames & Hudson, 2016.
- **HALAS, J.** *Masters of Animation*. Published by BBC Books, London, 1987.
- **HARRYHAUSEN, R. - DALTON, T.** *A Century of Stop-Motion Animation: From Melies to Aardman*. Watson-Guption Publications, 2008.
- **CHOMET, S. - CAVALIER, S.** *The World History of Animation*. 2011.
- **LENBURG, J. - BAILEY, CH.** *The Encyclopedia of Animated Cartoons*. 2008.
- **REES, A. L.** *History of Experimental film and video*. Palgrave BFI, 2011.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- *animationmagazine.net*
- *Sborníky z aktuálních festivalů animovaného filmu.*
- *www.animation-festivals.com*

KIM / 1AFM6 - 2019 : Dějiny animovaného filmu 6

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny animovaného filmu 6		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	3 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% docházka v časově vymezené výuce. Připravenost na výuku v časovém předstihu minimálně jednoho týdne. Úspěšné složení ústní zkoušky.		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející		
Vyučující			
Přednášející :	Mgr. Denisa Jánská (40%), Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (60%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem je představit nedávnou historii české animované tvorby, osobnosti české animace a jejich inspirační zdroje světového i českého umění. V kontextu s přednášenou látkou proběhnou analýzy filmových děl z tvorby daného období (pedagogický výklad, referát studenta, diskuse), při nichž se studenti seznámí se stěžejními díly tvorby českých tvůrců animovaného filmu.</p> <p>Obsah:</p> <p>1.-2. Situace české kinematografie po privatizaci. Vznik soukromých studií animované tvorby</p> <p>3.-5. Čeští animátoři a jejich tvorba v období 90. let minulého století</p> <p>6.-7. Animovaná tvorba na vysokých školách. Nová generace českých animátorů</p> <p>8.-10. Česká animovaná tvorba počátku 2. tisíciletí</p> <p>11.-13. Česká studia vývoje počítačových her</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projekce (statická, dynamická) - Práce s uměleckým dílem - A1 - Přednáška - A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva) - B1 - Diskuse - C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace - G2 - Samostudium, řízené studium 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Didaktický test
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- orientuje se v prostředí současné české animované tvorby, přehled o studiích animované tvorby, studiích vývoje PC her, uměleckých školách, tvůrcích věnujících se komiksové tvorbě, videomappingu a interaktivní tvorbě určené pro internet, mobilní zařízení apod.
- orientuje se v základních vazbách a souvislostech, definující animaci jako umělecký projev a fenomén vizuálního projevu v historickém kontextu uměleckých směrů a technologického vývoje daného období
- zná historii animované tvorby v kontextu s výraznými autory animované kinematografie v období české demokracie 90. let až po současnost.
- disponují vlastním kritickým postojem k interpretacím současné audiovizuální tvorby
- je schopen samostatné reflexe významu české animované tvorby v kontextu světového umění

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BENEŠOVÁ, MARIE.** *Břetislav Pojar: Monografie jednoho z největších režisérů českého animovaného filmu.* Animation people, 2009. ISBN 978-80-254-1189-6.
- **DIESING, HELENA.** *Český komiks 1. poloviny 20. století.* Verzone, 2011. ISBN 978-80-904546-8-2.
- **HORSÁKOVÁ MONIKA; JÁNSKÁ DENISA.** *Animace z Ostravy, 2. část.* QQ Studio Ostrava, 2010. ISBN 978-80-904768-0-6.
- **ULVER, STANISLAV.** *Animace a doba, 3. část.* Sdružení Přátel Odborného Filmového Tisku, 2004.
- *Cinepur*
- *Film a Doba.*
- *Homo Felix.*
- *Iluminace.*
- *pixel.cz*
- *Sborníky z aktuálních festivalů animovaného filmu.*

Doporučená literatura:

- **ŠVANKMAJER, JAN.** *Možnosti dialogu / Mezi filmem a volnou tvorbou.* Arbor vitae, 2013. ISBN 9788074670152.
- *Radek Pilař (1931 - 1993).* Slovart, 2003. ISBN 80-7209-470-X.

KIM / 1DFO5 - 2019 : Dějiny fotografie 5

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny fotografie 5		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	3 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>-70% účast na výuce</p> <p>-písemné prověření znalosti probrané látky a literatury</p>		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% seminářící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (100%)</p> <p>Vede seminář : Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu bude seznámit posluchače s vývojem v médiu fotografie za posledních dvacet pět let, představit zajímavé a nekonvenční osobnosti a jejich přístup k tvorbě, jejich přemýšlení o fotografii a přesahy do jiných médií. Smyslem předmětu není podat syntetický výklad posledních dvou desetiletí, ale představit výrazné osobnosti této doby pracující s médiem inovativně.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nástup postmoderny, přístupy k fotografii kolem roku 1990. 2. Slovenská nová vlna. 3. Počátky konceptuální tvorby v Československu a České republice. 4. Jasanský a Polák, cykly, vliv na domácí fotografii. 5. Rozvoj konceptu (Thýn, Othová, Šigut, David). 6. "tradicionalismus" v české fotografii, skupina Český dřevák. 7. Fotografie jako dokonalý obraz (Pinkava, Baňka). 8. Práce s nedokonalostí fotografického obrazu (Tichý, Kalhous, Kabůrková). 9. Inscenace a manipulace v české fotografii kolem roku 2000 I. 10. Inscenace a manipulace v české fotografii kolem roku 2000 I. 11. Tendence v české dokumentární fotografii kolem roku 2000 I. 12. Tendence v české dokumentární fotografii kolem roku 2000 II. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu**13. Základní osobnosti teorie fotografie a historiografie dějin fotografie**

Vyučovací metody:

- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse

Hodnotící metody:

- Zápočet

Výsledky učení:

- základní znalosti vývoje technologie média po roce 1990; nástup digitální techniky
- znalost nejdůležitějších osobností dějin fotografie po roce 1990
- znalost klíčových děl dané etapy a jejich vlivu na ostatní autory
- propojit dějiny fotografie s obecnými dějinami umění
- sepsat vlastní text hodnotící umělecké dílo a jeho autora
- jsou schopni odborně pracovat s terminologií fotografie s ohledem na současné technologie
- dovedou pochopit komplexní uvažování autorů nad současnými otázkami umělecké tvorby a tyto principy pak rozvíjet ve vlastní tvorbě

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **LUCIE LENDELOVÁ, TOMÁŠ POSPĚCH, HELENA RIŠLINKOVÁ.** *Česká a slovenská fotografie osmdesátých a devadesátých let 20. století.* Olomouc, 2002.
- **MICHEL FRIZOT (ED.).** *A New History of Photography.* Köln, 1996.
- **PAVEL VANČÁT.** *Mutující médium.* Praha, 2011.
- **ROBERT SILVERIO.** *Postmoderní fotografie.* Praha, 2007.
- **ROLAND BARTHES.** *Světlá komora; poznámka k fotografii.* Praha, 2005.
- **SUSAN SONTAG.** *O fotografii.* Praha, 2002.
- **SUZANE BRIGHT.** *Art Photography Now.* London, 2005.
- **ŠTĚPÁN GRYGAR.** *Konceptuální umění a fotografie.* Praha, 2004.
- **VILÉM FLUSSER.** *Za filosofií fotografie.* Praha, 2013.
- **YVE ALAIN BOIS ? BENJAMIN H. D. BUCHLOH ? HAL FOSTER ET AL.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.

Doporučená literatura:

- **BRIGHT, S.** *Art Photography Now.* New York : Aperture Foundation, 2005. ISBN 1-59711-026-6.
- **ROSENBLUM, N.** *A World History of Photography.* 2008.

KIM / 1DFO6 - 2019 : Dějiny fotografie 6

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny fotografie 6		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	3 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	-70% účast na výuce -písemné prověření znalosti probrané látky a literatury		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% seminářící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (100%) Vede seminář : Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Cílem předmětu bude seznámit posluchače s vývojem v médiu fotografie za posledních dvacet pět let, představit zajímavé a nekonvenční osobnosti a jejich přístup k tvorbě, jejich přemýšlení o fotografii a přesahy do jiných médií. Smyslem předmětu není podat syntetický výklad posledních dvou desetiletí, ale představit výrazné osobnosti této doby pracující s médiem inovativně. Obsah: 1. Proměny světového dokumentu kolem roku 2000 I. 2. Proměny světového dokumentu kolem roku 2000 II. 3. Snapshot; kořeny a tradice "náhodného" zobrazení. 4. Snapshoot fotografie. 5. Autoportrét jako forma sebevyjádření. 6. Rodina a její svět jako téma fotografie kolem roku 2000 I. 7. Rodina a její svět jako téma fotografie kolem roku 2000 II. 8. Proměny portréty. 9. Narativní zobrazení ve fotografii I. 10. Narativní zobrazení ve fotografii II. 11. Módní fotografie I. 12. Módní fotografie II.		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse

Hodnotící metody:

- Zápočet

Výsledky učení:

- základní znalosti z dějin technologického vývoje média po roce 1990
- znalost nejdůležitějších osobností dějin fotografie po roce 1990
- znalost klíčových děl dané etapy a jejich vlivu na ostatní autory
- propojit dějiny fotografie s obecnými dějinami umění
- sepsat vlastní text hodnotící umělecké dílo a jeho autora
- jsou schopni odborně pracovat s terminologií fotografie s ohledem na současné technologie
- dovedou pochopit komplexní uvažování autorů nad současnými otázkami umělecké tvorby a tyto principy pak rozvíjet ve vlastní tvorbě

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **LUCIE LENDELOVÁ, TOMÁŠ POSPĚCH, HELENA RIŠLINKOVÁ.** *Česká a slovenská fotografie osmdesátých a devadesátých let 20. století.* Olomouc, 2002.
- **MICHEL FRIZOT (ED.).** *A New History of Photography.* Köln, 1996.
- **PAVEL VANČÁT.** *Mutující médium.* Praha, 2011.
- **ROBERT SILVERIO.** *Postmoderní fotografie.* Praha, 2007.
- **ROLAND BARTHES.** *Světla komora; poznámka k fotografii.* Praha, 2005.
- **SUSAN SONTAG.** *O fotografii.* Praha, 2002.
- **SUZANE BRIGHT.** *Art Photography Now.* London, 2005.
- **ŠTĚPÁN GRYGAR.** *Konceptuální umění a fotografie.* Praha, 2004.
- **VILÉM FLUSSER.** *Za filosofií fotografie.* Praha, 2013.
- **YVE ALAIN BOIS ? BENJAMIN H. D. BUCHLOH ? HAL FOSTER ET AL.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.

Doporučená literatura:

- **BRIGHT, S.** *Art Photography Now.* New York : Aperture Foundation, 2005. ISBN 1-59711-026-6.
- **ROSENBLUM, N.** *A World History of Photography.* 2008.

KTD / 1DMU5 - 2019 : Dějiny moderního umění 5

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny moderního umění 5		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	3 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	2		
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	min. 70 % účast na přednáškách a cvičeních, práce s doporučenou literaturou, příprava seminární práce, zápočtový test		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Jednosemestrální cyklus přednášek a cvičení přibližující ve vybraných kapitolách různorodost světového výtvarného umění 50., 60. a 70. let. Po kapitole zaměřené na kinetické umění a op-art a na tvorbu jejich nejvýznamnějších představitelů (A. Calder, V. Vasarely, B. Riley, J. R. Soto, ...) se obšírně věnuje organickým tendencím v poválečném umění (především v architektuře, designu a sochařství) na příkladech tvorby výrazných sochařských osobností činných už před válkou (H. Moore, B. Hepworth, I. Noguchi). Dále bude věnována pozornost uměleckým výrazovým formám mimo klasické výtvarné vyjádření, které popírají dominanci tradičního malířství a sochařství, minimalismu a land-artu (s důrazem na rozdíl mezi americkou a evropskou verzí).</p> <p>Obsah: 1. - 2. kinetické umění a op-art - A. Calder, V. Vasarely, B. Riley, J. R. Soto, 3. organická linie v umění 20. století - exkurz do organické architektury 20. století - organické realizace F. L. Wrighta a Le Corbusiera, E. Saarinen, J. Utzon, R. Piano, S. Calatrava, J. Kaplický a Future Systems, ... 4. organická linie v designu 20. století - sochařské tendence v designu - CH. a R. Eamesovi, E. Saarinen, H. Bertoia, C. Mollino, A. Jacobsen, ... 5. - 7. organická linie v sochařství 20. století - H. Moore, B. Hepworth, I. Noguchi, ... 8. - 9. minimalismus - C. Andre, D. Flavin, D. Judd, S. LeWitt, R. Morris 10. land-art - teoretické předpoklady a předchůdci 11. - 12. land-art v USA - R. Smithson, M. Heizer, S. LeWitt, W. de Maria, D. Oppenheim, R. Morris, ... 13. land-art v Evropě - Christo a Jeanne-Claude, R. Long, A. Goldsworthy, H. Fulton, ...</p> <p>Vyučovací metody:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Didaktický test
- Slovní hodnocení
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti formujících událostí na americké a evropské umělecké scéně od druhé poloviny 50. do 70. let 20. století
- orientují se v základních termínech - kinetické umění a op-art, organické tendence v poválečném umění (především v architektuře, designu a sochařství), land-art, minimalismus
- jsou schopni rozpoznat stylové odlišnosti díla jednotlivých autorů a včlenit jejich tvorbu do širšího kontextu
- orientují se v základní literatuře k danému tématu
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- dovedou smysluplně prezentovat její výsledky formou referátu před plénem
- umějí efektivně využít základní terminologii uměleckých stylů daného období
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí a v případě potřeby je následně aplikovat v rámci svých výzkumů a své autorské tvorby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním.* Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **SMITH, E. L.** *Artoday.* Praha : Slovart, 1996.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století.* Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-729-521-8.

Rozšiřující literatura:

- **HAMMACHER, A.M.** *Barbara Hepworth.* Thames and Hudson, 1998. ISBN 978-0500202180.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **KASTNER, J. (ED.).** *Land and Environmental Art*. Phaidon, 2010. ISBN 9780714856438.
- **KOSINSKI, D.** *Henry Moore - Sculpting the Twentieth century*. Yale University, 2001. ISBN 978-0300089929.
- **PIJOAN, J.** *Dějiny umění X*. Praha : Odeon, 1986. ISBN 80-242-0218-2.
- **READ, H.** *A Concise History of Modern Sculpture*. London, 1968.
- **WITTLICH, P.** *Henry Moore*. Praha: Odeon, 1985.

Doporučená literatura:

- **ANDREWS, M. (ED.).** *Land Art: A Cultural Ecology Handbook*. London, 2006.
- **ARCHER, M.** *Art Since 1960*. New York-London, 2002.
- **CODOGNATO, M.** *E così via and so on: 99 artists from the Marzona collection : arte povera, minimal art, concept art, land art*. Berlin: Berlin Press, 2001. ISBN 9804910-4-8.
- **DEMPSEY, A.** *Destination Art*. University of California Press, 2006.
- **DIXON, J. - WOLF, A.** *On Becoming an Artist: Isamu Noguchi and his contemporaries*. The Noguchi museum, 2010. ISBN 9780970931047.
- **FIELD, CH., FIELD, P.** *Design 20. století*. Slovart, 2003.
- **HAAS, F.** *Architektura 20. století*. Praha: SPN, 1978.
- **HOLLINGSWORTH, M.** *Architektura 20. století*. Bratislava : Slovart, 1993. ISBN 80-7136-035-X.
- **HONEFF, K.** *Contemporary Art*. Köln, 1992.
- **KLAUS ALBRECHT SCHRÖDER.** *POP ART & MINIMALISMUS the Serial Attitude, Albertina, 2004*
- **LAILACH, MICHAEL.** *Land Art: The Earth as Canvas*. Koln: Taschen, 2008. ISBN 9783822856130.
- **NEBESKÝ, V.** *Smysl modernosti*. Praha, 2001.
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*. Praha, 1998.
- **READ, H.** *A Consise History of Modern Painting*. New York, 1998.
- **SRP, K.** *Minimal-earth-concept art*. Jazz petit, 1982.
- **TUFNELL, BEN.** *Land Art, Tate Publishing 2007 ISBN-13: 978-1854376046*
- **VOLAVKOVÁ-SKOŘEPOVÁ, Z. (ED.).** *Myšlenky moderních sochařů*. Praha, 1971.
- **ZYKMUND, V.** *Stručné dějiny moderního malířství*. Praha, 1971.

KTD / 1DMU6 - 2019 : Dějiny moderního umění 6

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny moderního umění 6		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	3 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	min. 70 % účast na přednáškách a cvičeních, práce s doporučenou literaturou, příprava seminární práce, prezentace výsledků seminární práce před plénem, zkouška		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Jednosemestrální cyklus přednášek a cvičení sledující vybrané aspekty dění na světové, resp. evropské umělecké scéně od přelomu 60. a 70. let až po 80. léta. V jednotlivých kapitolách se zaměřuje na dílo důležitých předchůdců konceptualismu a jeho teoretické vymezení, následně se zevrubně věnuje tvorbě nejvýznamnějších představitelů konceptuálních tendencí v USA (S. LeWitt, J. Kosuth, J. Baldessari, ...) a v Evropě (J. Beuys, H. Haacke, ...) v tomto období a zásadnímu vlivu konceptu na změnu celkové situace v tehdejším uměleckém provozu.</p> <p>Obsah: 1. - 2. předchůdci konceptuálního umění - M. Duchamp, Y. Klein, P. Manzoni, E. Kienholz, ... 3. konceptuální umění v USA - úvod a teoretická základna, S. LeWitt 4. - 8. konceptuální umění v USA - J. Kosuth, J. Baldessari, L. Weiner, R. Barry, On Kawara, S. Arakawa, ... 9. - 13. konceptuální umění v Evropě - útok na institucionální rámec uměleckého provozu, kritici poměrů - H. Haacke, D. Buren, J. Beuys, M. Broodthaers, H. Darboven, Art & Language, ...</p> <p>Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Práce s uměleckým dílem - Skupinová a kooperativní výuka - A1 - Přednáška - A3 - Reprodukativní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- IC7 - Písemná zkouška
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti formujících událostí na americké a evropské umělecké scéně od přelomu 60. a 70. let až po 80. léta 20. století
- orientují se v díle důležitých předchůdců konceptualismu a v teoretickém vymezení konceptuálních tendencí v umění od konce 60. let 20. století
- jsou schopni rozpoznat stylové odlišnosti díla jednotlivých autorů konceptuálního umění v USA i v Evropě a včlenit jejich tvorbu do širšího kontextu
- orientují se v základní literatuře k danému tématu
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- dovedou smysluplně prezentovat její výsledky formou referátu před plénem
- umějí efektivně využít základní terminologii uměleckých stylů daného období
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí a v případě potřeby je následně aplikovat v rámci svých výzkumů a své autorské tvorby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ARCHER, M.** *Art Since 1960*. New York-London, 2002.
- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním*. Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **GODFREY, T.** *Conceptual Art*. New York, 2001.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900*. Praha, 2007.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století*. Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-729-521-8.

Rozšiřující literatura:

- **BYDŽOVSKÁ, L. A KOL. AUTORŮ.** *Dějiny umění 12*. Praha: Knižní klub, 2002. ISBN 80-242-0720-6.
- **O'REILLY, S.** *The Body in Contemporary Art*. Thames & Hudson, 2009. ISBN 9780500204009.
- **OSBORNE, P.** *Conceptual Art*. Phaidon, 2012. ISBN 13-9780714861128.
- **POSPISZYL, TOMÁŠ.** *Asociativní dějepis umění - Poválečné umění napříč generacemi a médii (koláž, intermediální a konceptuální umění, performance a film)*. Praha: Tranzit.cz, 2014. ISBN 978-80-87259-28-3.
- **READ, H.** *A Concise History of Modern Sculpture*. London, 1968.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **SRP, K.** *Minimal-earth-concept art*. Jazz petit, 1982.

Doporučená literatura:

- **CODOGNATO, M.** *E cosi via and so on: 99 artists from the Marzona collection : arte povera, minimal art, concept art, land art*. Berlin: Berlin Press, 2001. ISBN 9804910-4-8.
- **GOLDBERG, R. L.** *Performance Art, From Futurism to the Present*. Harry N. Abrams Publishers, Inc., New York, 1996.
- **GRYGAR, Š.** *Konceptuální umění a fotografie*. Praha : AMU, 2004. ISBN 80-7331-014-7.
- **HONEFF, K.** *Contemporary Art*. Köln, 1992.
- **CHARLOTTE COTTON.** *The Photograph as Contemporary Art*. London-New York, 2011.
- **NEBESKÝ, V.** *Smysl modernosti*. Praha, 2001.
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*. Praha, 1998.
- **READ, H.** *A Consise History of Modern Painting*. New York, 1998.
- **SMITH, E. L.** *Artoday*. Praha : Slovart, 1996.

KTD / 1DSU1 - 2019 : Dějiny současného světového umění 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny současného světového umění 1		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	3 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Min. 70% účast na přednáškách, referát, zápočtový test, vyhotovení autorského portfolia, seminární práce, práce s doporučenou literaturou.			
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% semináří		
Vyučující			
Přednášející : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%) Vede seminář : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu			
<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek a cvičení sleduje vývoj světového vizuálního umění s akcentem na oblast západní Evropy a USA. Přibližuje nejvýraznější tendence v umění od konce 70. let 20. století až po současnost a všimá si dodnes platných témat a způsobů prezentace uměleckých děl, jakož i funkce a pozice vizuálního umění v rámci stávajícího celospolečenského diskursu. V jednotlivých lekcích je kladen důraz na postižení základních morfologických a obsahových aspektů vizuální kultury daného období, včetně přiblížení sociopolitického, vědeckého, ideologického či hospodářského kontextu.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Úvod do postmoderny kritika modernistického (evolučního) konceptu Alfreda H. Barra a formalismu Clementa Greenberga, vztah postmoderního myšlení k pojmům originalita, autenticita či autorita tradice. Postmoderní metoda apropriace a stylového eklekticismu.2. Definice dvou hlavních tendencí postmodernismu: kritický (poststrukturalistický) postmodernismus vs. neokonzervativní postmodernismus.3. Kritický postmodernismus "Picture Generation" a metoda apropriace (Sarah Charlesworthová, Richard Prince, Louise Lawler, Cindy Sherman, Barbara Kruger).4. Antimodernistický postmodernismus kritika mezinárodního stylu v architektuře, kritický regionalismus a vernakulární architektura v USA a Evropě (Louis Isadore Kahn, Philip Johnson, Robert Venturi, Michael Graves, Peter Eisenman, Aldo Rossi, Ricardo Bofill, James Stirling.).5. Antimodernistický postmodernismus resuscitace média malby, neoexpresionismus a fenomén Bad Painting v USA (Philip Guston, Julian Schnabel, David Salle, Mark Tansey).6. - 8. Antimodernistický postmodernismus kapitalistický realismus, "Neue Wilde" a návrat "historické malby" v Německu (Sigmar Polke, Gerhard Richter, Georg Baselitz, Anselm Kiefer).9. - 13. Postminimalismus (Eva Hesse, Richard Serra, Jackie Ferrara, Jackie Winsor) a umění instalace v 80. -00. letech (Mona Hatoum, Rachel Whiteread, Rachel Harrison, Mitzi Pederson, Sarah Lucas, Evan Holloway, Ruben Ochoa).			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Zápočet
- IC8 - Didaktický test
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti vývojových posloupností utvářejících současný výtvarný diskurz
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- na základě formálních atributů jsou schopni zařadit konkrétní umělecké dílo do adekvátního stylového či geografického kontextu
- disponují znalostí základních témat typických pro dané období
- mají přehled v zobrazovacích metodách, technikách a uměleckých postupech dané doby
- mají povědomí o sociopolitických, historických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- orientují se na poli základních interpretačních modelů, jako jsou sociální či kulturní dějiny, psychoanalýza, formalismus, strukturalismus nebo dekonstrukce.
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace, na základě kterých dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy, jejichž prostřednictvím jsou schopni historické souvislosti začlenit do současného kontextu
- směle se orientují na poli současné vizuální kultury a tuto kompetenci zúročují ve vlastní tvorbě
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z dějin současného umění a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ALISTAIR HICKS.** *Průvodce světem současného umění.* Zlín, 2017.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **EDWARD LUCIE-SMITH.** *Artoday, Současné světové umění.* Slovart, 1999.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **INGO F. WALTHER (ED.).** *Umění 20. století.* Praha, 2004.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016.
- **MICHAEL WILSON.** *Jak číst současné umění.* Zlín, 2017.
- **TOMÁŠ KULKA-DENIS CIPORANOV (EDS.).** *Co je umění. Texty angloamerické estetiky 20. století.* Praha, 2010.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Konec Programů, in: Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12, s. 151-190.* Praha, 2002.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Východní a západní krychle, in: Tomáš Pospiszyl, Srovnávací studie, s.131-158.* Praha, 2005.

Rozšiřující literatura:

- **DALIBOR VESELÝ.** *Architektura ve věku rozdělené reprezentace.* Praha, 2008.
- **DIARMUID COSTELLO.** *Kant podle Greenberga aneb osud estetiky v současné teorii umění, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 6-7, s. 44-67.* 2009.
- **HAL FOSTER.** *Co se stalo s postmodernismem, Revue Labyrint 3-4, s. 94-98.* 1998.
- **JEAN-FRANCOIS LYOTARD.** *O postmodernismu.* Praha, 1993.
- **KLAUS HONNEF.** *Contemporary Art.* Köln, 1992.
- **PETER BÜRGER.** *Teorie avantgardy. Stárnutí moderny: Stati o výtvarném umění.* Praha, 2014.
- **ROBERT VENTURI.** *Složitost a protiklady v architektuře.* Praha, 2003.
- **ROLAND BARTHES.** *Mytologie.* Praha, 2011.
- **SUZI GABLIKOVÁ.** *Selhala moderna?.* Olomouc, 1995.

Doporučená literatura:

- **ABIGAIL SOLOMON-GODEAUOVÁ.** *Fotografie po umělecké fotografii, in: Karel Císař (ed.), Co je to fotografie, s.319-340.* Praha, 2004.
- **AMY DEMSEYOVÁ.** *Umělecké styly, školy a hnutí, s. 247-250.* Praha, 2002.
- **BARBARA KRUGEROVÁ.** *Dálkové ovládání, Revue Labyrint 2-4, s. 142-144.* 1998.
- **DAVID HOPKINS.** *After Modern Art 1945-2000.* Oxford, 2000.
- **DOUGLAS CRIMP.** *Fotografie jako postmoderní aktivita, in: Karel Císař (ed.), Co je to fotografie, s. 305-318.* Praha, 2004.
- **GILLES DELEUZE-FÉLIX GUATTARI.** *Tisíc plošin.* Praha, 2010.
- **HANS BERTENS A JOSEPH NATOLI (EDS.).** *Encyklopedie postmodernismu.* Brno, 2005.
- **KAREL CÍSAŘ, KUSY CINDY SHERMAN.** *Revue Labyrint 1-2 / 1997, s. 156-161.*
- **KAREL SRP.** *Prostory, místa, věci, in: Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12, s. 31-60.* Praha, 2002.
- **KENNETH FRAMPTON.** *Moderní architektura. Kritické dějiny, (zvláště kapitoly 4. Místo, produkce a scénografie: mezinárodní teorie a praxe po roce 1962 a 5. Kritický regionalismus: moderní architektura a kulturní identita.* Praha, 2004.
- **LISELOTTE UNGEROVÁ.** *O architektech. Životy, díla, teorie, (zvláště medailony Kahn, Venturi a Scott-Brownová, Rossi).* Praha, 2004.
- **MATEI CALINESCU.** *Five Faces of Modernity, Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism.* Durham, 1987.
- **NICOS STANGOS.** *Concepts of Modern Art. From Fauvism to Postmodernisms.,* London, 1977.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ROLAND BARTHES.** *Světlá komora. Poznámka k fotografii.* Praha, 2005.
- **SIMONA MAYEROVÁ-GODDARD.** *CeleBriti neboli kdo jsou opravdové hvězdy, Revue Labyrint 5-6, s. 119-139.* 1993.
- **TONY GODFREY.** *Painting Today.* London, 2009.
- **UTA GROSENCIKOVÁ.** *Ženy v umění 20. a 21. století.* Praha, 2004.
- **VALÉRIE BREUVART (ED.).** *Vitamin P, New Perspective in Painting.* London, 2008.
- **VOJTĚCH LAHODA.** *Trvání a rozplývání malby, in: Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12, s. 191-232.* Praha, 2002.
- **WALTER BENJAMIN.** *Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti, in: Walter Benjamin, Výbor z díla I: Literárněvědné studie, s. 299-326.* Praha, 2009.

KTD / 1DSU2 - 2019 : Dějiny současného světového umění 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny současného světového umění 2			
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	3 / LS	
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 1s	HOD/TYD	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky		
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Min. 70% účast na přednáškách, referát, zkouška, práce s doporučenou literaturou, portfolio.				
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% seminářící			
Vyučující				
Přednášející : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%) Vede seminář : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)				
Stručná anotace předmětu				
Charakteristika: Cyklus přednášek a seminářů sleduje vývoj světového vizuálního umění s akcentem na oblast západní Evropy a USA. Prostřednictvím různých interpretačních modelů přibližuje nejvýraznější tendence v umění od počátku 90. let. 20. století až po současnost. Zaměřuje se na specifika, problémy a představitele jednotlivých výtvarných disciplín a snaží se o jejich zasazení do socio-kulturního, vědeckého, filozofického, ideologického a historického kontextu.				
Obsah: 1. - 2. Umění degradace. Téma úpadku, tělesnosti a podvědomí v umění instalace 90. a 00. let. (Louise Bourgeois, Kiki Smith, Rona Pondick, Paul McCarthy, Mike Kelley, Robert Gober), Trash Art, Queer Art. 3. - 4. Současná piktoriální fotografie mezi fotografií a digitální manipulací (Andreas Gursky, Jeff Wall, Sam Taylor-Wood) 5. - 6. Podoby současného videoartu. Vztah subjektu a promítaného obrazu z hlediska fenomenologie. Spektakulární tendence současného videoartu (James Turrell, Bill Viola, Matthew Barney, Tony Oursler) 7. Film jako archiv (Douglas Gordon, Martin Arnold, Paul Pfeiffer, Pierre Huyghe, Stan Douglas). 8. - 9. Umění a elektronická média (Olafur Eliasson, Pierre Huyghe, Mariko Mori, Ryoji Ikeda, Mary Flanagan). 10. - 12. Současné pojetí "sochařství v rozšířeném poli" a umění instalace (Anish Kapoor, Olafur Eliasson, Carsten Höller, Liam Gillick, Peter Fischli a David Weiss, Martin Creed, Maurizio Cattelan, Franz West). 13. Kresba jako konceptuální či procesuální médium (Sol le Witt, Raymond Pettibon, William Kentridge, Robin Rhode, Francis Al's...).				
Vyučovací metody:				

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IC6 - Ústní zkouška
- IC8 - Didaktický test
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti vývojových posloupností utvářejících současný výtvarný diskurz
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- na základě formálních atributů jsou schopni zařadit konkrétní umělecké dílo do adekvátního stylového či geografického kontextu
- disponují znalostí základních témat typických pro dané období
- mají přehled v zobrazovacích metodách, technikách a uměleckých postupech dané doby
- mají povědomí o sociopolitických, historických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- orientují se na poli základních interpretačních modelů, jako jsou sociální či kulturní dějiny, psychoanalýza, formalismus, strukturalismus nebo dekonstrukce.
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace, na základě kterých dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy, jejichž prostřednictvím jsou schopni historické souvislosti začlenit do současného kontextu
- směle se orientují na poli současné vizuální kultury a tuto kompetenci zúročují ve vlastní tvorbě
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z dějin současného umění a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ALISTAIR HICKS.** *Průvodce světem současného umění.* Zlín, 2017.
- **ELEANOR HEARTNEY.** *Art&Today.* London, 2008.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **INGO F. WALTHER (ED.).** *Umění 20. století.* Praha, 2004.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016.
- **MICHAEL WILSON.** *Jak číst současné umění.* Zlín, 2017.
- **NICOLAS BOURRIAUD.** *Postprodukce.* Praha, 2004.
- **OTTO M. URBAN.** *Decadence Now! Za hranicí krajnosti.* Praha, 2010.
- **ROSALIND KRAUSS.** *Sochařství v rozšířeném poli, in: Karel Císař (ed.), Stav věcí, s. 131 - 143.* Brno, 2013.

Rozšiřující literatura:

- **EMMA DEXTER (ED.).** *Vitamin D. New Perspectives in Drawing.* London, 2006.
- **KAREL CÍSAŘ (ED.).** *Co je to fotografie.* Praha, 2004.
- **LADISLAV KESNER.** *Tváře. Fenomén tváře ve videoartu.* Praha, 2012.
- **MICHAEL RUSH.** *New Media in Art.* London - New York, 2005.
- **MICHAEL RUSH.** *Video Art.* London - New York, 2007.
- **STEPHEN WILSON.** *Art + Science Now.* London - New York, 2012.
- **SUSAN SONTAG.** *O fotografii.* Brno, 2002.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Konec Programů, in: Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12, s. 151-190.* Praha, 2002.

Doporučená literatura:

- **ANNE ELLEGOOD (ED.).** *Vitamin 3 - D: New Perspectives in Sculpture and Installation.* London, 2009.
- **BRUCE WANDS.** *Art of Digital Age.* London - New York, 2007.
- **CLAIRE BISHOP.** *Řízení reality. Spolupráce a participace v současném umění, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2, s. 8-36.* 2007.
- **CUAUHTÉMOC MEDINA (ED.).** *Francis Alys.* London, 2007.
- **DAN CAMERON (ED.).** *William Kentridge.* London, 1999.
- **DANIEL BIRNBAUM - MADELEINE GRYNSTEIN - MICHAEL SPEAKS.** *Olafur Eliasson.* London, 2002.
- **DAVID ANFAM (ED.).** *Anish Kapoor.* London, 2009.
- **EDWARD A. SHANKEN.** *Art and Electronic Media.* London - New York, 2009.
- **GERALD MATT - ANGELA STIEF.** *Traum und trauma.* Ostfildern, 2007.
- **CHARLOTTE COTTON.** *The Photograph as Contemporary Art.* London-New York, 2011.
- **CHRIS TOWNSEND (ED.).** *The Art of Bill Viola.* London - New York, 2004.
- **CHRISTIAN RATTEMAYER (ED.).** *Vitamin D2.* London, 2013.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Umění spolupráce.* Praha, 2011.
- **JEFF WALL.** *"Známky lhostejnosti". Aspekty fotografie (jako) konceptuálního umění, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 12, s. 58-86.*
- **JIŘÍ ŠEVČÍK - PAVLÍNA MORGANOVÁ - TEREZIE NEKVINDOVÁ - DAGMAR SVATOŠOVÁ (EDS.).** *České umění 1980 - 2010. Texty a dokumenty.* Praha, 2011.
- **JUDITH COLLINS.** *Sculpture Today, s. 344-361.* London, 2007.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **KAREL CÍSAŘ.** *Dějiny umění v zúženém poli, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 12, s. 48-57.* 2012.
- **KEIKO SEI.** *Konečná krajina.* Praha, 2004.
- **LENKA SÝKOROVÁ.** *Konečně spolu.* Ústí nad Labem, 2013.
- **LYNNE M. HERBERT A KOL.** *James Turrell: Space and Light.* Houston, 1999.
- **MATEI CALINESCU.** *Five Faces of Modernity, Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism.* Durham, 1987.
- **ROBIN LEE CLARK.** *Phenomenal: California Light, Space, Surface.* Princeton, 2011.
- **SUZANNE LACY (ED.).** *Mapping the Terrain. New Genre Public Art.* Seattle, 1995.
- **THIERRY DE DUVE A KOL.** *Jeff Wall.* London, 1996.
- **TOM FINKELPEARLED.** *Dialogues in Public Art.* MIT Press, 2010.

KTD / 1SZZD - 2019 : Dějiny umění

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny umění		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	3 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů 0
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Státní závěrečná zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- odevzdání bakalářské práce - splnění všech dalších požadavků potřebných k připuštění k závěrečné zkoušce (zápočty, dílčí zkoušky, kolokvia) - získání dostatečného množství kreditů potřebných k připuštění k závěrečné zkoušce		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Ústní zkouška prověří znalosti studenta ve vymezeném segmentu českých a světových dějin umění. Obsah: Rámcové okruhy: 1. Raně křesťanské, karolinské a otonské umění 2. Románské umění ve Francii, Itálii a střední Evropě 3. Francouzská katedrální gotika a umění na dvoře Karla IV. 4. Italská protorenesance 5. Raná italská renesance 6. Umění vrcholné italské renesance 7. Benátská malba 16. století 8. Evropský manýrismus 9. Barokní umění v Itálii, ve Španělsku a českých zemích 10. Vlámské a holandské umění 17. století 11. Evropský klasicismus 12. Francisco Goya a romantické malířství ve Francii, Německu a Anglii 13. Francouzská krajinomalba a realismus 19. století 14. Počátky moderního umění, akademismus vs. realismus 15. Neoimpresionismus - pokus o "zvědečtění" malby a návrat monumentální formy		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

16. Fauvismus, expresionismus a počátky abstrakce
17. Kubismus a konstruktivistické tendence v umění 1. poloviny 20. století
18. Dadaismus a surrealismus. Situace ve světě a českých zemích
19. Abstraktní expresionismus
20. Pop-art v Evropě a v USA
21. Neodadaistické tendence hnutí Nových realistů
22. Minimalismus
23. Land-art
24. Konceptuální umění
25. Postmoderní umění
26. Umění instalace. Od postminimalismu k umění degradace
27. Médium fotografie v éře digitálního obrazu. Videoart a videoinstalace od počátků do současnosti

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor

Výsledky učení:

Zná odbornou terminologii.

Aplikuje odbornou terminologii v praxi.

Orientuje se v problematice vybraného segmentu dějin umění.

Kriticky pracuje s odborným textem.

Využívá získané teoretické znalosti při dalším studiu.

Využívá získané teoretické znalosti ve vlastní umělecké tvorbě.

Využívá získané teoretické znalosti při interpretaci své umělecké tvorby.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **BAUER, H.- PRATER, A.** *Baroko*. Köln, 2007.
- **BAXANDALL, M.** *Stíny a světlo. Umění a vizuální zkušenost*. Brno, 2013.
- **BELL, J.** *Zrcadlo umění*. Praha, 2010.
- **BLAŽÍČEK, J. - KROPÁČEK, O. J.** *Slovník z pojmů dějin umění*. Praha, 1991.
- **BURKE, P.** *Italská renesance. Kultura a společnost v Itálii*. Praha, 1996.
- **DE MICHELI, M.** *Umělecké avantgardy 20. století*. Praha, 1962.
- **ELGER, D.** *Dadaismus*. Köln, 2004.
- **FILIPOVÁ, M.- RAMPLEY, M. (ED.)**. *Možnosti vizuálních studií. Možnosti-texty-interpretace*. Brno, 2007.
- **GANTEFÜHRER-TRIER, A.** *Kubismus*. Köln, 2005.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění*. Brno, 2003.
- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění*. Praha, 2006.
- **GOMBRICH, E.H.** *Umění a iluze*. Praha, 1985.
- **GOODMAN, N.** *Jazyky umění. Nástin teorie symbolů*. Praha, 2007.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900*. Praha, 2007.
- **HALL, J.** *Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění*. Praha, 2008.
- **HUYGHE, R. (ED.).** *Umění a lidstvo I-IV*. Praha. 1967 - 72.
- **KITSON, M.** *Barok a rokoko (Umění světa)*. Praha, 1973.
- **KLINGSÖHR-LEROY, C.** *Surrealismus*. Köln, 2005.
- **LAMAČ, M.** *Myšlenky moderních malířů*. Praha, 1989.
- **LE GOFF, J.** *Kultura středověké Evropy*. Praha, 1991.
- **LYNTON, N.** *Umění 19. a 20. století (Umění světa)*. Praha, 1981.
- **MARTINDALE, A.** *Gothic Art*. London - New York, 1967.
- **NADEAU, M.** *Dějiny surrealismu*. Olomouc, 1994.
- **PIJOAN, J. (ED.).** *Dějiny umění II- XII*. Praha. 1978 - 2002.
- **SCHAPIRO, M.** *Dílo a styl*. Praha, 2006.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Gotika, architektura, plastika, malířství*. Praha, 2000.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Románské umění*. Praha, 2006.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Umění italské renesance*. Praha, 2000.
- **TOMAN, R.** *Baroko*. Praha, 2004.
- **TUFFELLI, N.** *Umění 19. století*. Praha, 2001.
- **VASARI, G.** *Životopisy nejvýznačnějších malířů, sochařů a architektů 1-2*. Praha. 1976 - 77.
- **VOJVODÍK J.** *Povrch, skrytost, ambivalence. Manýrismus, baroko a (česká) avantgarda*. Praha, 2008.
- **WALTHER, I. F.** *Impresionismus*. Praha, 2008.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století*. Praha, 2004.
- **WITTLICH, P.** *Literatura k dějinám umění. Vývojový přehled*. Praha, 2008.
- **WOLF, N.** *Expresionismus*. Köln, 2005.

KIM / 1FLR1 - 2019 : Filmová režie 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Filmová režie 1		
Typ předmětu	povinný, povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	3 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% docházka v časově vymezené výuce. Přípravenost na výuku v časovém předstihu minimálně jednoho týdne. Odevzdání kamerových cvičení požadovaných při výuce. Odevzdání filmových analýz, zadaných jako úkol na přednáškách.		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Přednášející : Mgr. Vladimír Mráz (100%) Cvičící : Mgr. Vladimír Mráz (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Přednášky probíhají společně s tvůrčím seminářem, cílem je dovést studenty k chápání rozdílného přístupu k režii hraného a animovaného filmu a ke spolupráci s ostatními složkami výrobního štábu. Student je veden k ujasnění si režijních výrazových prostředků, např. vedení herců a vedení kamery. Analýza různých režijních stylů děl světové kinematografie přináší rozšířený pohled na úkol režiséra, na budování schopnosti pochopit odlišné režijní přístupy a styly ve smyslu dramatickém, filosofickém i psychologickém a zároveň být schopen odprezentovat své režijní záměry.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Seznámení s různými režijními přístupy při rozborech filmů světové kinematografie 2. Seznámení s různými režijními přístupy při rozborech krátkých animovaných filmů 3. Zhotovení zpětného scénáře krátkého animovaného filmu 4. Rozbor režijních metod a tvůrčích postupů a následně vytváření krátkého režijního scénáře 5. Aplikace znalosti žánrů na typizovaný příběh 6. Vedení hlavní postavy, udržení jednotného charakteru 8. Práce a určení filmového žánru, vedení kamery v animovaném filmu 9. Režijní scénář scénář, práce s tempem 10. Režijní scénář práce s prostorem 11.-12. Režijní scénář práce s motivy, charakterem, hercem 13. Snímání režijního scénáře do videostoryboardu 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Bodové hodnocení
- Zápočet
- Praktická zkouška
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- má obecný přehled o režisérech historie i současnosti světové i české kinematografie a jejich pojetí režijních stylů
- orientuje se ve významu jednotlivých výrazových složek ve filmu
- zná filmové a televizní žánry
- zná principy psaní režijního scénáře, od námětu ke zpracování režijní explikace
- zná stylistické formy filmových druhů a žánrů
- zná teorii užití výrazových prostředků v režijním scénáři
- zná základní struktury filmového a televizního díla
- zná základy filmové řeči
- je schopen analyzovat hlavní postavy svého příběhu a připravit jejich charaktery pro připravovaný film
- je schopen režijního záměru pro autorský film, umí využít stylotvorné prvky filmové řeči
- je schopen uvažovat o jednotlivých složkách autorského filmu a stylově je sjednotit
- umí analyzovat režisérský styl a způsob ztvárnění audiovizuálního díla
- umí analyzovat zpětný scénář k hranému i animovanému filmu
- umí podchytit práci s filmovým temporytmem a prostorem
- umí určit filmový žánr a zachovat jeho specifika při psaní režijního scénáře

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BOURRIAUD, NICOLAS.** *Postprodukce*. tranzit.cz, 2004. ISBN 80-903452-0-4.
- **DRVOTA, MOJMÍR.** *Základní složky filmu*. NFA, 1994. ISBN 978-8070040768.
- **KUČERA, JAN.** *Knih o filmu*. Orbis, 1941. ISBN 9788073313869.
- **MRÁZ, VLADIMÍR.** *Základy kamery a režie*. Ostravská univerzita, 2014.
- **PLAŻEWSKI, JERZY.** *Filmová řeč, 1.část*. Orbis, 1967.

Doporučená literatura:

- **BORDWELL, D.; THOMPSONOVÁ, K.** *Umění filmu*. NAMU, 2011. ISBN 978-80-7331-217-6.
- **EJZENŠTEJN, SERGEJ.** *O stavbě uměleckého díla*. Československý spisovatel, 1963.
- **HART, J.** *Art of the storyboard*. Focal press, 2008. ISBN 978-0240809601.
- **PAVLÍČEK, F.; VLÁČIL, FRANTIŠEK.** *Markéta Lazarová (technický scénář)*. Praha, 1998. ISBN 00151064.
- **RUSSIN, R.; DOWNS, W.** *Jak napisać scenariusz filmowy?*. Varšava, 2005. ISBN 978-83-922604-0-0.
- **TARKOVSKIJ, ANDREJ.** *Krása je symbolem pravdy*. Camera obscura, 2011.

KIM / 1SZZA - 2019 : SZZ - Animovaná tvorba

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	SZZ - Animovaná tvorba		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	3 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů 0
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Státní závěrečná zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Maximální připravenost k úspěšnému absolvování SZZ z oblasti teorie a technologie animace.		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Znalost filmové techniky a technologií a historie animovaného filmu.</p> <p>Obsah:</p> <p>1.a) Prehistorie animované tvorby a počátky animovaného filmu od vynálezu kinematografu po 20. léta 20. století, jeho rozvoj v USA a v Evropě. b) Vyjadřovací prostředky audiovizuálního díla, souvislost animované tvorby s hraným filmem a výtvarným uměním, specifika animace.</p> <p>2.a) Počátky české animované kinematografie a její vývoj do roku 1945. b) Filmové žánry a jejich vymezení z hlediska stylistických forem a práce s emocemi. Specifické žánry animovaného filmu.</p> <p>3.a) 20. až 40. léta 20. století historie animovaného filmu v USA - vznik studií a jejich konkurenční vývoj. b) Druhy 2D animace a principy jejich tvorby. Rozdíl mezi ručním a digitálním zpracováním animace.</p> <p>4.a) Animovaný film v poválečné období a období zestátněné československé kinematografie do roku 1960. b) Stříhová skladba filmu, její principy a pravidla v kontextu specifik filmu animovaného.</p> <p>5.a) Animovaná filmová tvorba v období 20. let až po konec 2. světové války v Evropě. Nové počátky animace v Rusku, vývoj animované tvorby v Anglii, Německu a Francii avantgarda a experiment. b) Zvuk v animovaném filmu.</p> <p>6.a) Český animovaný film v období 50. až 70. let 20. století. b) Stavba dramatu, dramatizace, dramaturgická příprava audiovizuálního díla, filmová dramaturgie.</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

7.a) Animovaná kinematografie v USA v období po skončení 2. Sv. války až po 70. léta.

b) Základy animované tvorby, charakter figury v animaci, stylizace pohybu figury.

8.a) Tvorba a tvůrci studií Krátkého filmu Zlín a Ostrava, v období 70. a 80. let 20. století.

b) Těžiště figury, analýza pohybu, využití timingu při fázování.

9.a) Počátky společnosti NFB v Kanadě a její významní tvůrci, přehled tvorby až po 21. století.

b) Pozadí v animaci, figura v prostoru, kompozice.

10.a) Poválečné období do roku 1990 v Evropě - Anglii, Francii, Itálii. Rozvoj animovaného filmu v zemích Beneluxu.

b) Animace objektů, plošková, vektorová a digitální ploška rozdíl mezi digitální a kamerovou animací.

11.a) Historie studia Bratři v triku - významní tvůrci a filmy 70. a 80. let 20. století.

b) Animace charakterů, emoce, asociativní a nefigurativní animace.

12.a) Animovaná tvorba východních zemí Evropy od osobitých počátků až po 21. století Rusko a jeho bývalé země - Ukrajina, Gruzie, Estonsko, Bělorusko.

b) Realizační fáze animovaného díla a jejich stručná charakteristika. Vymezení jednotlivých profesí realizace animovaného filmu.

13.a) Animovaná tvorba v evropských zemích do roku 2000 - Rumunsko, Bulharsko, Polsko.

b) Produkce a postprodukce audiovizuálního díla; souvislost s přípravou a realizací vlastního projektu.

14.a) Slovenská a česká animovaná tvorba po roce 1990.

b) Užitá tvorba videoklip, reklama, webové formáty.

15.a) Animovaná tvorba evropských zemí do roku 2000 - Maďarsko, Slovinsko, Chorvatsko.

b) Specifika částicové a bezkamerové animace, postup přípravy, tvorby, svícení, volby námětů, příklady tvorby.

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška

- Rozbor portfolia studenta

- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

Možnost uplatnění v praxi v rámci oborů, vyžadujících první stupeň vysokoškolského uměleckého vzdělání.

Studijní literatura a studijní pomůcky

KTD / 1SZFD - 2019 : SZZ - Dějiny umění F

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	SZZ - Dějiny umění F		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	3 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	0		
Způsob ověření studijních výsledků	Státní závěrečná zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- odevzdání bakalářské práce</p> <p>- splnění všech dalších požadavků potřebných k připuštění k závěrečné zkoušce (zápočty, dílčí zkoušky, kolokvia)</p> <p>- získání dostatečného množství kreditů potřebných k připuštění k závěrečné zkoušce</p>		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Ústní zkouška prověří znalosti studenta ve vymezeném segmentu českých a světových dějin umění.</p> <p>Obsah:</p> <p>Otázky ke SZZ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Abstraktní expresionismus (J. Pollock, W. de Kooning, A. Gorky, F. Kline, R. Motherwell, M. Rothko, C. Still, B. Newman, D. Smith, ...) a poválečná abstrakce v Evropě (Wols, J. Dubuffet, G. Mathieu, H. Hartung, ...) 2. Pop-art v Evropě a v USA (R. Hamilton, E. Paolozzi, R. Rauschenberg, J. Johns, A. Warhol, R. Lichtenstein, T. Wesselmann, J. Rosenquist, C. Oldenburg, E. Ruscha, G. Segal, E. Kienholz, ...) (Y. Klein, J. Tinguely, N. de Saint Phalle, D. Spoerri, Arman, César, Christo, "strhávači plakátů", ...) 3. Organická linie v umění od počátku 20. století do současnosti (F. L. Wright, Le Corbusier, H. Moore, B. Hepworth, I. Noguchi, CH. a R. Eamesovi, E. Saarinen, O. Niemeyer, R. Piano, S. Calatrava, Herzog a de Meuron, J. Kaplický a Future Systems, ...) 4. Kinetické umění a op-art (A. Calder, G. Rickey, P. Bury, V. Vasarely, B. Riley, J. R. Soto, ...), minimalismus a reduktivní (formalistní) tendence v umění a 2. polovina 20. století (C. Andre, D. Judd, S. LeWitt, D. Flavin, R. Morris, J. Cage, S. Reich, T. Riley, Herzog a de Meuron, P. Zumthor, ...) 5. Land-art v USA a v Evropě (R. Smithson, M. Heizer, S. LeWitt, W. de Maria, D. Oppenheim, R. Morris, Christo a Jeanne-Claude, R. Long, A. Goldsworthy, ...) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

6. Konceptuální umění v USA a v Evropě (S. LeWitt, J. Kosuth, J. Baldessari, L. Weiner, R. Barry, On Kawara, H. Haacke, D. Buren, J. Beuys, M. Broodthaers, Fluxus, ...)

7. Akční umění a body art (Fluxus, Gutai, J. Beuys, B. Nauman, Ch. Burden, vídeňští akcionisté, akční umělci v Čechách/Československu, ...)

8. Arte povera (M. Pistoletto, J. Kounellis, M. Merz, L. Fabro, G. Anselmo, G. Penone, A. Boetti, ...) a neoexpresionistické tendence v umění poslední čtvrtiny 20. století ("nová malba" - G. Baselitz, A. Kiefer, S. Polke, J. Immendorf, G. Richter, A. R. Penck, ... a Neue Wilden v Německu, transavantgarda v Itálii - S. Chia, F. Clemente, E. Cucchi, M. Paladino, ...)

9. Videoart a videoinstalace od počátků do současnosti (Nan June Paik, W. Vostell, J. Baldessari, V. Acconci, S. a W. Vasulkovi, B. Viola, Ch. Boltanski, M. Barney, D. Gordon, M. Wallinger, P. Rist, M. Mori, ...)

10. Medium fotografie v umělecké produkci po roce 1990 (rozšíření fotografie, "ztráta" výlučnosti, přístupy k dokumentu, digitální obraz, žáci B. a H. Becherových, ..., "Finská škola").

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor

Výsledky učení:

Zná odbornou terminologii.

Aplikuje odbornou terminologii v praxi.

Orientuje se v problematice vybraného segmentu dějin umění.

Kriticky pracuje s odborným textem.

Využívá získané teoretické znalosti při dalším studiu.

Využívá získané teoretické znalosti ve vlastní umělecké tvorbě.

Využívá získané teoretické znalosti při interpretaci své umělecké tvorby.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění*. Brno, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění*. PRAHA, 1993.
- **GOMBRICH, E. H.** *Umění a iluze*. Praha, 1985.
- **PANOFSKY, E.** *Význam ve výtvarném umění*. Praha : SNKL, 1985.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **SMITH, E. L.** *Artoday. Současné světové umění*. Praha : Slovart, 1996.
- **WALTHER, I. F. (ED.)**. *Umění 20. století*. Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-729-521-8.

Rozšiřující literatura:

- **DORFLES, G.** *Proměny umění*. Praha, 1976.
- **HONEFF, K.** *Contemporary Art*. Köln, 1992.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Nové umění v Čechách*. Jinočany : H + H, 1994. ISBN 80-85787-81-4.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Úděl umělce. Duchampovské meditace*. Praha: Torst, 1998. ISBN 80-7215-050-2.
- **LAMAČ, M.** *Myšlenky moderních malířů*. Praha : Odeon, 1989.
- **VOLAVKOVÁ-SKOŘEPOVÁ, Z.** *Myšlenky moderních sochařů*. Praha, 1971.

Doporučená literatura:

- **BYDŽOVSKÁ, L. - LAHODA, V. - NEŠLEHOVÁ, M. - PLATOVSKÁ, M. - ŠVÁCHA, R. (EDS.)**. *Dějiny českého výtvarného umění IV / 1-2*. Praha, 1998.
- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním*. Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **HALL, J.** *Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění*. Praha, 1991.
- **HUYGHE, R. (ED.)**. *Umění nové doby*. Praha : Odeon, 1974.
- **J. DVORSKÝ (ED.)**. *Dějiny českého výtvarného umění II / 1, 2*. Praha, 1989.
- **PLATOVSKÁ, M. - ŠVÁCHA, R. (EDS.)**. *Dějiny českého výtvarného umění V*. Praha : Academia, 2005. ISBN 80-200-1390-3.
- **R. CHADRABA (ED.)**. *Dějiny českého výtvarného umění I / 1, 2*
- **WINCKELMANN, J. J.** *Dějiny umění starověku. Stati*. Praha, 1986.
- **ZYKMUND, V.** *Stručné dějiny moderního malířství*. Praha, 1971.

KIM / 1SZZF - 2019 : SZZ - Fotografie

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	SZZ - Fotografie		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	3 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	0		
Způsob ověření studijních výsledků	Státní závěrečná zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Maximální připravenost k úspěšnému absolvování SZZ z oblasti teorie a technologie oboru.		
Garant předmětu	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Široký odborný i všeobecný přehled a multikulturní povědomí, profesionální zvládnutí celého pracovně tvůrčího procesu vzniku technických obrazů libovolnou cestou a na libovolném typu přístroje.</p> <p>Obsah:</p> <p>Otázky k SZZ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Počátky média fotografie, předpoklady vzniku a první fotografové-vynálezci - Niepce, Bayard, Talbot, Daguerre. 2) Masové rozšíření média, technologické inovace a význační fotografové 19. století. 3) Piktorialismus, souvislost s dobovým uměním, časopis Camera Work a Alfred Stieglitz. 4) Avantgardní fotografie, její formální znaky, souvislosti s dobovým uměním, konstruktivismus. 5) Nová věčnost, skupina f64 a ostatní autoři tohoto proudu fotografie; surrealistická fotografie a souvislosti s výtvarným uměním. 6) Reportáž a dokument do druhé světové války. 7) Dokument v průběhu a po druhé světové válce (lidská rodina, humanismus, Magnum atd.) 8) Konec iluzí - fotografie a válka ve Vietnamu; Robert Frank a "new documents". 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

9) Fotografie v rámci pop artu, fotografie a konceptuální umění.

10) Nová práce s médiem (Levineová, Krugerová, Goldin, Richter, Orozco, atd.).

11) Inscenovaná fotografie (Shermanová, Wall, Witkin, atd.).

12) Počátky domácí fotografie, průkopnické osobnosti; vývoj technologie v průběhu 19. století, výrazné osobnosti a ateliéry.

13) Česká piktorialistická fotografie, její východiska a souvislosti s dobovým výtvarným uměním a technologie používané v rámci tohoto proudu fotografie, výrazné osobnosti.

14) Počátky avantgardy, důvody a předpoklady jejího vzniku, formální experimenty, průkopnické osobnosti - Rössler, Funke.

15) Vrcholné dílo Františka Drtikola, publikace Fotografie vidí povrch a Jaromír Funke v roli pedagoga. Reklamní fotografie.

16) Tzv. druhá vlna avantgardy (osobnosti, skupiny), fotografie a surrealismus (souvislosti, zdroje, nejdůležitější osobnosti).

17) Fotografie za Druhé světové války - specifické dílo Josefa Sudka, dále pak Tmej, Háek, Heartfield, Funke, Plicka.

18) Socialistický realismus; poezie všedního dne ve fotografii, postsurrealistická fotografie.

19) Poválečné dílo Josefa Sudka.

20) "Tělesnost" ve fotografii 60. - 70. let (Stibor, Tichý, Vávra) a vlna inscenované fotografie (skupina EPOS a její předchůdci), solitérní dílo Jana Saudka (až dodnes).

21) Počátky dokumentu v 60. letech; dokument doby normalizace (výrazné osobnosti, rozdíly, nová témata).

22) Jan Svoboda a vliv jeho díla, olomoucký fotograf Ivo Přechek; generace FAMU 70. let a "slovenská nová vlna".

23) Fotografie po 1989 - "cizeléri a lajdáci" (Reich, Pinkava, Baňka, Kalhous, Kabůrková...); Stratégové a násilníci (Jasanský a Polák, Othová, Thýn, Surůvka, Stratil, Bromová...).

24) Základy teorie fotografie (Sontagová, Barthes, Flusser, Batchen); osobnosti českého dějepisu a teorie fotografie (Skopec, Fárová, Dufek, Šmok, Zykmond), sbírky fotografie v ČR.

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Rozbor portfolia studenta

Výsledky učení:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Aplikovat odbornou terminologii v praxi.

Orientace v problematice dějin fotografie, schopnost vnímání a utváření širších souvislostí.

Kriticky pracovat s odborným textem.

Využívat získané teoretické znalosti při dalším studiu.

Využívat získané teoretické a praktické znalosti ve vlastní umělecké tvorbě.

Využívat získané teoretické znalosti při interpretaci umělecké tvorby.

Studijní literatura a studijní pomůcky

KIM / 1SZZO - 2019 : SZZ - Knižní design

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	SZZ - Knižní design		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	3 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	0		
Způsob ověření studijních výsledků	Státní závěrečná zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Maximální připravenost k úspěšnému absolvování SZZ z oblasti teorie a technologie oboru.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Znalosti z oblasti užité a volné tvorby. Orientace v současném výtvarném provozu. Schopnost projekce prvků volné tvorby do tvorby užité.</p> <p>Obsah: Otázky SZZ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Technologie průmyslové výroby papíru, kartonu a lepenky, vlastnosti papíru (gramáž, volumen, plnidla atd.) Technologie výroby ručně čerpaného papíru západního a východního typu, jejich rozdílnosti, vycházející z historických konotací. 2. Typografická pravidla a práce s písmem (hladká sazba, titulkové písmo, akcidenční tiskoviny). Rozdílnost přístupů designéra v tvorbě odlišných typů publikací (beletrie, poezie, noviny a časopisy, literatura naučná, literatura pro děti atd.), rozdílnost přístupu v tvorbě tiskovin s důrazem na konkrétní cílovou skupinu čtenářů. 3. Autorská kniha, její vznik a zařazení v rámci uměleckých žánrů ve 20. st. Výrazné české a světové osobnosti, věnující se autorské knize jejich konkrétní realizace. 4. Mezinárodní obrodné hnutí za obnovení kvality knihy v 19. st. a jeho vliv na českou knižní tvorbu. Vyvoj knižní úpravy od počátku a v průběhu 20. st., umělecké směry, které ovlivnily knižní podobu, práce vybraných autorů knižních úprav. 5. Komiks, jeho specifikace a možnosti. Česky komiks, stručný historický přehled. Současná česká komiksová scéna. 6. Počátky české ilustrační tvorby, ilustrace 20. st., současná ilustrační tvorba. Konkrétní autoři a ukázky jejich práce. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

7. Software v počítačové grafice a jeho možnosti, bitmapové a vektorově orientované programy. Současná designérská studia, významní čeští designéři a jejich konkrétní realizace v knižní kultuře. Význam díla Josefa Sutnara.

8. Vznik a vývoj evropského knihtisku. Od kovové ruční sazby k současné sazbě počítačové. Typometrické systémy, Didotův a Monotypovy (historie, definice jednotek).

9. Technické a výtvarné možnosti tvorby pop-up knih. Jejich historie v českém prostředí současné trendy. Využití prostorových knih v knižních žánrech, v animaci.

10. Problematika knižního trhu, nakladatelského provozu a distribuce. Znalosti z oblasti marketingu. Možnosti vydávání knih metodou crowdsourcingu. Uvedení titulu na trh, způsoby a možnosti.

11. Software pro tvorbu pohyblivého obrazu. 2D a 3D grafika a animace v tvorbě narativu. Možnosti distribuce (produkce) výsledného digitálně zpracovaného díla.

12. Ilustrace, instalace, hudební performance. Průnik uměleckých žánrů u významných osobností současného výtvarného provozu, charakteristika jejich tvorby, styčné prvky, rozdíly.

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Rozbor portfolia studenta

Výsledky učení:

Uplatnění v praxi v rámci oborů, vyžadujících první stupeň vysokoškolského uměleckého vzdělání.

Studijní literatura a studijní pomůcky

KIM / 1SZZK - 2019 : SZZ - Koncept - objekt - instalace

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	SZZ - Koncept - objekt - instalace		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	3 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů 0
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Státní závěrečná zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Maximální připravenost k úspěšnému absolvování SZZ z oblasti teorie a technologie oboru.		
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Lysáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Prokázání znalostí z bakalářského studia.</p> <p>Obsah:</p> <p>1. LYRICKÁ ABSTRAKCE - H. Hartung, S Poliakoff, N. de Stael, G. Mathieu, Wols, ABSTRAKTNÍ EXPRESIONISMUS - H. Hofmann, A. Gorky, W. de Koning, M. Tobey, C. Still, M. Rothko, Fr. Kline, J. Pollock - filosofický podtext</p> <p>2. SOCHAŘSTVÍ po r. 1945 - H. Moore, Atd. Pewsner, Al. Calder, M. Marini, A. Giacometti, César, Barnett Newman, NEODADA - Arte Povera, J. Beuys, Ives Kline, L. Fontana, M. Merz, J. R. Kounelis, L. Fabro, G. Penone, M. Pistoletto</p> <p>3. MINIMAL ART, LAND ART, KONCEPTUAL ART - Christo, R. Serra, J. Turrel, D. Rabinowitz, C. Andre, R. Smitson, R. Long, W. Laib, B. Marden, J. Kosuth, E. Hesse, Sol le Witt, D. Judd, Ed. Chilida, F. Stella, R. Morris, D. Flavin - filosofický podtext</p> <p>4. POP ART, HYPERREALISMUS - A. Warhol, E. Kienholz, D. Spoeri, C. Oldenburg, G. Segal, J. Rosenquist, B. Vostell, R. Rauschenberg, J. Lichtenstein, D. Hansen, R. Estes - filosofický podtext</p> <p>5. NEOEXPRESIONISMUS - Sk. COBRA (Appel), Fr. Bacon, L. Kosov, G. Baselitz, A. R. Penck, A. Kieffer, G. Immendorf, M. Lüpertz, NEUE WILDE - R. Fetting, Salome,</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

MÜLHEIME FREIHEIT - J. G. Dokoupil, W. Dahn, M. Kippenberger, A. Oehlen

6. TRANSAVANDGARDA (Itálie) - S. Chia, E. Cucci, M. Paladino, Fr. Clemente

7. NOVÁ MEDIA - video, fotografie - B. Viola, B. Naumann, G. Hill, R. Mapeltorph, H. Newton

8. PERFORMANCE - BODY ART - Fluxus, M. Knížák, česká reakce - Štembera, Mlčoch, T. Ruler

9. ČESKÉ SKUPINY PO R. 1945 - UB 12, Trasa, Ra, 12/15, Tvrdohlaví, Pondělí

10. POSTMODERNÍ SITUACE - D. Salle, J. Koons, C. Shermann, T. Cragg, B. Woodrow, A. Kapoor, J. Schnabel, D. Hirst, W. Delvoa, R. Horn, J. Holtzer, M. Kelly, I. Kabakov, E. Bulatov, GRAFFITI - K. Haring, K. Sharf - filosofický podtext

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška

Studijní literatura a studijní pomůcky

KIM / 1SZZI - 2019 : SZZ - Video-multimedia-performance

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	SZZ - Video-multimedia-performance		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	3 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů 0
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Státní závěrečná zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Maximální připravenost k úspěšnému absolvování SZZ z oblasti teorie a technologie oboru.		
Garant předmětu	doc. Jiří Surůvka		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem je prozkoušet teoretické znalosti z oboru a schopnost syntetizovat tyto poznatky za celé bakalářské studium. Umět tyto schopnosti aplikovat ve svém vlastním profesním uvažování.</p> <p>Obsah:</p> <p>Otázky ke SZZ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Malba po r. 1945 po současnost. Identifikuj autora ukázky, zařaď ho do kontextu (jméno, přibližná datace vzniku díla, členství autora ve skupině nebo hnutí, další souputníci, stručná analýza obsahu a formy ukázky, uveď možný vliv filosofických nebo uměnovědných textů a jejich autorů na analyzované dílo). 2. Konceptuální umění. S pomocí prezentovaných ukázek a z vlastní zkušenosti popiš, jak chápeš podstatu konceptuálního umění. Uveď několik typických představitelů světových i domácích. Pohovoř o konceptualitě ve svých dílech zařazených do portfolia. 3. Kresba v době postmoderní. Nové úkoly. Autonomie kresby a její cesta z ateliéru do veřejného prostoru, médií a virtuálního světa. Uveď co nejvíc příkladů aplikované kresby v současném umění, včetně autorů, které znáš. 4. Objekt a instalace. Kdy se přibližně objevují na scéně, znáš některé starší i novější autory? Vyjmenuj jich co nejvíc a vyber si několik, které považuješ za klíčové a proč. Které objekty a instalace považuješ za intermediální v čem se liší od ostatních. 5. Performatika a její příznaky v širším významu a v historickém kontextu. Uveď svých pár tezí a příkladů. Výhody performance v porovnání s jinými uměleckými disciplínami. Kategorizuj a popiš formy akčního umění. V čem se liší happening od performance? Angažmá akčního umělce: od formalismu po politické umění. Bude performance patřit do tvého uměleckého instrumentáře, proč ano a proč nejspíš ne? 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

6. Video art. Popiš vývoj videoartu od 60. let po současnost. Vyber stěžejní díla a pohovoř o jejich obsahu. Znáš případy použití videa jako součásti multimediální instalace? Gender a video art, znáš nějaké příklady? Popiš technickou stránku věci, v historické chronologii.

7. Osobní strategie a metody prosazování se umělce, portfolio, cv, text, motivační dopis, zakládání uměleckých skupin, významné umělecké instituce v ČR, ceny pro umělce, srovnání situace u nás a v Německu nebo Skandinávii.

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Rozbor portfolia studenta

Výsledky učení:

Možnost uplatnění v praxi v rámci oborů, vyžadujících první stupeň vysokoškolského uměleckého vzdělání.

Studijní literatura a studijní pomůcky

KIM / 1DZO3 - 2019 : Digitální zpracování obrazu a digitální technologie 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Digitální zpracování obrazu a digitální technologie 3		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	3 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80 % účast, splnění kontrolního úkolu		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Bližší seznámení s problematikou komplexního zpracování audiovizuálního díla. Podrobnější rozbor problematiky tvorby a užití video a audio formátů. Osvojení si pokročilejší práce v kompozičním programu Adobe After Effects (AE). Osvojení si základů práce v programech Adobe Premiere (AP) a Adobe Audition (AA). Vytvoření a prezentace komplexního audiovizuálního díla.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Problematika digitální obrazové postprodukce z hlediska střihu obrazového záznamu a tvorby a využití zvukových efektů 2. Základní seznámení s programy Adobe Premiere (AP) a Adobe Audition (AA) a jejich vzájemné propojení a vazba na Adobe After Effects (AE) 3. Možnosti využití audiovizuálního obsahu z internetu, obrazové a zvukové databanky, volně šiřitelný obsah, autorské právo; požadavky prezentačních medií 4. Zadání konceptu komplexního autorského audiovizuálního díla, debata nad jeho formou a obsahem, stručné nastínění technologie výroby 5. Pokračování v práci s kompozičním programem AE; rotoscoping, pokročilé efekty, problematika plug-inů 6. 3D kompozice, částicové systémy, generátory; skriptování, dynamické linkování, tvorba podkladů pro jiné aplikace 7. Práce v programu AP; import materiálu, tvorba projektu, základní funkce 8. Práce s časovou osou, vrstvy, dvoubodový a tříbodový střih, úprava zdrojového materiálu 9. Efekty, práce s časem, barevné korekce; příprava zvukové stopy; export do AA 10. Práce v programu AA; import materiálu, tvorba projektu, základní funkce 11. Práce s časovou osou, efekty; multitrack, střih zvuku, automatizace; export zvuku 12. Tvorba jednotlivých částí autorského audiovizuálního díla ve výše zmíněných programech 13. Kompletace díla a střih v AP, export v odpovídajícím audiovizuálním formátu, prezentace autorského audiovizuálního díla v odpovídající aplikaci 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Grafické a výtvarné činnosti
- Metody dovednostně-praktické
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- orientuje se v pojmech týkajících se obrazového a zvukového střihu
- orientuje se v prostředí programů pro střih videa (Adobe Premiere) a střih zvuku (Adobe Audition)
- zná normy, technické a právní požadavky pro prezentování vlastních audiovizuálních děl v rámci internetu nebo jiného veřejného vysílání
- zná problematiku obrazového a zvukového střihu v digitálním prostředí
- dokáže pracovat v prostředí programů AE, AP a AA
- dokáže zpracovat zvukový materiál, sestříhat jej a upravit
- je schopen pracovat s barevnými korekcemi obrazového materiálu
- je schopen účelného použití jednotlivých nástrojů programů
- umí vytvořit komplexnější autorské audiovizuální dílo
- umí zpracovat obrazový materiál, sestříhat jej a upravit

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- *Manuál používaného programu k výuce: Adobe After effect*
- *Manuál používaného programu k výuce: Adobe After effect Audition*
- *Manuál používaného programu k výuce: Adobe Premiere*

Doporučená literatura:

- **CURRAN, STEVEN.** *Motion Graphics: Graphic Design for Broadcast and Film.* Rockport Publishers, 2000.
- **GREENE, DAVID.** *How Did They Do That?: Motion Graphics.* Rockport Publishers, 2003.

KIM / 1DZO4 - 2019 : Digitální zpracování obrazu a digitální technologie 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Digitální zpracování obrazu a digitální technologie 4		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	3 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80 % účast, splnění kontrolního úkolu		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Studenti si osvojí možnosti pokročilejší práce v kompozičním programu Adobe After Effects (AE) se zaměřením na animovaný film. Znalosti programu Adobe After Effects obohatí o možnosti práce v programu Adobe Character Animator (CHA). Seznámení se s problematikou digitálního zpracování podkladů natočených na klíčovacím pozadí. Hluběji proniknou do problematiky komplexního zpracování audiovizuálního díla.</p> <p>Obsah: 1. Možnosti programu Adobe After Effects (AE) jako animačního nástroje 2.-3. Animace technikou ploškového filmu v AE 4.-5. Animace za pomoci nástroje Puppet v AE 6. Pluginy a scripty volně použitelné pro usnadnění práce na animovaném díle v AE 7. Animační program Adobe Character Animator (CHA), princip práce, možnosti, vstupy a výstupy 8. Provázanost programů AE a CHA, příprava podkladů pro animace v CHA, lipsync, rigování 9. Návrh, příprava a realizace natáčení s herci na klíčovacím pozadí 10. Práce s klíčovými záběry, střih, zpracování a implementace do animovaného díla v programu AE 11. Tvorba jednotlivých částí autorského audiovizuálního díla ve výše zmíněných programech 12. Kompletace díla a střih v AP, export v odpovídajícím audiovizuálním formátu 13. Prezentace autorského audiovizuálního díla v odpovídající aplikaci</p> <p>Vyučovací metody:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Grafické a výtvarné činnosti
- Metody dovednostně-praktické
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- chápe komplexně technologii tvorby digitálního animovaného díla
- orientuje se v problematice digitálního zpracování podkladů na trikovém pozadí (Green Screen)
- orientuje se zcela v pojmech z oblasti počítačové grafiky a animace
- zná pokročilejší metody práce v programu pro kompozici (Adobe After Effects)
- dokáže digitálně vytvořit komplexnější autorské audiovizuální dílo
- dokáže kombinovat kreslený materiál s materiálem natočeným na trikovacím pozadí
- dokáže zpracovat animaci digitálních postav pomocí programu CHA
- je schopen účelně použít jednotlivé nástroje programu AE
- umí digitálně zpracovat záběry pořízené na klíčovacím pozadí
- umí používat nástroj Puppets v AE
- umí pracovat se složitějšími kompozičními prvky v prostředí AE
- umí správně exportovat autorské audiovizuální dílo v různých formátech adekvátně volených k danému účelu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- *Manuál používaného programu k výuce*

Doporučená literatura:

- **AUSTIN, TRICIA - DOUST, RICHARD.** *New Media Design.* Rockport Publishers, 2000.
- **DRATE, SPENCER; SALAVETZ, JUDITH; ? J. J. SEDELMAIER.** *Pure Animation: Steps to Creation with 57 Cutting-Edge Animators.* Merrell Pub Ltd., 2007.

KGK / 1PCG3 - 2019 : Počítačová grafika 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Počítačová grafika 3		
Typ předmětu	povinně volitelný, volitelný	dopor. ročník / semestr	3 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru. Alespoň 70% účast ve výuce, Aktivní účast na seminářích.</p>		
Garant předmětu	prof. Zbyněk Janáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : Mgr. Jan Drozd (80%), prof. Zbyněk Janáček (20%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Možnosti použití multimediálního obsahu v umělecké praxi. Využití zvuku, videa a animace při realizaci výtvarných projektů s přesahem do dalších oblastí tvorby. Úprava a zpracování videa a zvuku, základy práce se softwarem sloužícím k jejich úpravě. Seznámení s editorem animace, základní animační techniky. Kombinace a návaznost softwaru pro zpracování multimediálního obsahu.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Základní postupy přípravy obrazového materiálu pro vytváření videa/animace, seznámení s terminologií. 2. Seznámení s editorem animace, možnosti použití. 3. Základní animační techniky a postupy. 4. Kombinace obrazu a zvuku v editoru. 5. Úprava zvuku v editoru. 5. Zpracování výstupů z animačního editoru, použití návazného software pro úpravu videa. 6. Střih a editace videa, výstupní formáty a export. <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Projekce (statická, dynamická) - Grafické a výtvarné činnosti - Instruktáž - Výuka podporovaná počítačem - A1 - Přednáška 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozhovor
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- přehled o možnostech zpracování multimediálního obsahu ve uměleckých projektech
- znalost odborné terminologie
- znalost softwaru pro práci s multimediálním obsahem
- dovede vytvářet výstupy a zvolit vhodný způsob jejich prezentace
- schopnost zvolit vhodnou strategii a postup řešení konkrétního uměleckého záměru
- využívá vhodný software a dovede jej kombinovat s návaznými programy
- způsobilost pracovat s odbornou a rozšiřující literaturou, vyhledávat a používat další zdroje informací

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANDREW FAULKNER, CONRAD CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852485.
- **BRIAN WOOD.** *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852492.
- **CHUN RUSSELL.** *Adobe Animate CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852539.
- **LISA FRIDSMA, BRIE GYNCILD.** *Adobe After Effects CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134853253.
- **MAXIM JAGO.** *Adobe Premiere Pro CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134853239.

Rozšiřující literatura:

- **ADOBE CREATIVE TEAM.** *Adobe Audition CC Classroom in a Book*. 2013. ISBN 0321929535.
- **DAVID BANN.** *Polygrafická příručka*. ISBN 80-7391-029-2.
- **CHEE MING WONG, JASON SEILER, JESSE VAN DIJK, FABIO M. RAGONHA, ANDRZEJ SYKUT.** *Digitální malířské techniky*. ISBN 9788025136270.

Doporučená literatura:

- **BERAN, V.** *Typografický manuál*. Amos, 1994. ISBN 80-9018240-2.

KGK / 1PCG4 - 2019 : Počítačová grafika 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Počítačová grafika 4		
Typ předmětu	povinně volitelný, volitelný	dopor. ročník / semestr	3 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru. Minimálně 70% účast ve výuce. Aktivní účast na seminářích.</p>		
Garant předmětu	prof. Zbyněk Janáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	Mgr. Jan Drozd (80%), prof. Zbyněk Janáček (20%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Využití dosavadních znalostí grafického softwaru pro inovativní přístup ke komplexně řešeným tématům. Pokročilé zpracování multimediálního obsahu (animace, videa, zvuku) a kombinace jednotlivých prvků. Interaktivita. Možnosti a technologie videomappingu, využití při realizaci vlastních projektů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prohloubení znalostí a dovedností v používání animačního editoru, interaktivita, programování. 2. Pokročilé úpravy videa, použití efektů. 3. Základy videomappingu. Příprava obrazu, videa a zvuku pro mapování. 4. Editor pro přípravu videomappingu. 5. Instalace a prezentace výstupů. <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Projekce (statická, dynamická) - Výuka podporovaná počítačem - A1 - Přednáška - C4 - Instruktáž - D4 - Návlek a vytváření dovedností výtvarných a grafických <p>Hodnotící metody:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozhovor
- Bodové hodnocení
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- znalost dostupného softwaru a vhodnosti použití
- znalost odborné terminologie
- znalost postupů a technologie videomappingu
- znalost trendů a možností v současné multimediální tvorbě
- orientace v prostředí animačního editoru
- ovládání a nastavení projektoru a dalšího hardwaru pro videomapping
- ovládání editorů pro úpravu videa a zvuku
- schopnost vyhodnotit a vybrat vhodnou kombinaci softwaru pro úpravu obrazových a zvukových materiálů
- schopnost vytváření ozvučených projekcí a prezentace multimediálních výstupů
- způsobilost pracovat s odbornou literaturou a dostupnými zdroji informací

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ADOBE CREATIVE TEAM.** *Adobe Audition CC Classroom in a Book*. 2013. ISBN 0321929535.
- **ANDREW FAULKNER, CONRAD CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852485.
- **BRIAN WOOD.** *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852492.
- **CHUN RUSSELL.** *Adobe Animate CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852539.
- **KELLY KORDES ANTON, TINA DEJARLD.** *Adobe InDesign CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852508.
- **LISA FRIDSMA, BRIE GYNCILD.** *Adobe After Effects CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134853253.
- **MAXIM JAGO.** *Adobe Premiere Pro CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134853239.

Rozšiřující literatura:

- **BERAN, V.** *Typografický manuál*. Amos, 1994. ISBN 80-9018240-2.
- **DAVID BANN.** *Polygrafická příručka*. ISBN 80-7391-029-2.
- **CHEE MING WONG, JASON SEILER, JESSE VAN DIJK, FABIO M. RAGONHA, ANDRZEJ SYKUT.** *Digitální malířské techniky*. ISBN 9788025136270.
- **NĚMEČEK, Z.** *Metodika tvorby a řazení písma*

KIM / 1PPP1 - 2019 : Producentská příprava projektu

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Producentská příprava projektu		
Typ předmětu	povinně volitelný, volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	3 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
70% docházka v časově vymezené výuce. Připravenost na výuku v časovém předstihu minimálně jednoho týdne. Odevzdá během semestru práce požadované na přednáškách.			
Garant předmětu	Mgr. Vladimír Mráz		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : Mgr. Vladimír Mráz (100%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Cílem je naučit studenty produkčně vést celou tvorbu a výrobu autorského AVD, a to i z pozice organizátora většího počtu tvůrčích a výrobních skupin. Student ve funkci produkčního zajišťuje celou realizaci audiovizuálního díla.			
Obsah: 1.-2. Definice pojmů v AV sféře, Obecné pojmy, technické a slangové výrazy 3. Jednotlivé profese spojené s tvůrčími a výrobními složkami hraného a animovaného filmu 4. Na podkladě technického scénáře určení harmonogramu výroby 5. Výrobní list a zápis z realizační porady 6. Typy smluv (autoři, studenti, účinkující, koprodukční, sponzorské atd.), které dokládají oprávnění a rozsah práv, bez kterých není možné s dílem nakládat 7. Závěrečné vyúčtování 8. Závěrečná výrobní zpráva 9.-10. Šíření - distribuce - Příprava české distribuce, výpočet příjmů producenta (odhad), propagace, kinodistribuce, DVD a videodistribuce, kabelová televize, terestriální TV, jiné druhy šíření, merchandising 11. Zahraniční distribuce, obchodní agent, podmínky šíření v zahraničí 12. Jazykové verze podtitulky - dabing			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Bodové hodnocení
- Zápočet
- Praktická zkouška
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- orientuje se v historii i současnosti audiovizuální kultury zaměřené na televizní tvorbu
- orientuje se v principech fakturace a objednávek
- orientuje se v základech autorského práva a v jednotlivých typech smluv (autorská, umělecká, o díla)
- orientuje se v základních poznatcích z oblasti účetnictví a daňového zákona
- popíše jednotlivé etapy výroby (preprodukce, produkce, postprodukce)
- zná principy "produkčního čtení" scénáře, zpracování technického scénáře, dokáže vyvodit, co z něj pro produkci plyne
- zná principy plánování výroby AVD
- zná složení výrobního štábu (TV, film, reklama, animace) a charakteristiku jednotlivých profesí
- zná technologii výroby audiovizuálních děl (hraná, dokumentární, animovaná)
- dokáže organizovat výrobu jednotlivých technologií (struktura, zodpovědnosti, podřízenost, atd.)

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- dovede komunikovat v rámci výrobního štábu s ohledem na podřízenost a nadřízenost jednotlivých profesí audiovizuálních děl
- umí analyzovat scénáře audiovizuálního díla pro potřeby jednotlivých profesí
- umí ovládat organizační strukturu jednotlivých výrobních štábů dle konkrétní technologie
- umí pracovat s jednotlivými typy smluv
- umí sestavit rozpočet hraného, televizního a animovaného díla dle příslušného scénáře

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **BERGAN, RONALD.** *Film: Velký ilustrovaný průvodce.* Slovart, 2008. ISBN 978-80-7391-136-2.
- **KŠAJTOVÁ, M.** *Velký příběh večerníčku.* Motto, 2005.
- **LE BON, G.** *Psychologie davu.* 1994.
- **MILIC, L. - MCCONVILLE, Y.** *The Animation Producer's Handbook.* 2006.
- **SWAIN, DWIGHT V.** *Manual for the scriptwriters.* 1988.
- **ZAKARIA, F.** *Postamerický svět.* Academia, 2005.
- *Filmová ročenka.* 2010, 2011, 2012.

KIM / 1VFX1 - 2019 : Vizuální efekty 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Vizuální efekty 1		
Typ předmětu	povinně volitelný, volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	3 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% účast na výuce, vypracování zadaných cvičení		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 70% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (70%), Mgr. Marcela Polochová (30%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je seznámení studentů se světovým i tuzemským historickým vývojem vizuálních efektů ve filmové tvorbě a se současnými metodami tvorby v digitálním prostředí. Studenti získají ucelený pohled na základní principy využití filmového triku v závislosti na vývoj digitálních technologií. Na základě získaných zkušeností vytvoří krátké cvičení, v němž uplatní vybrané principy klasické technologie filmového triku, které digitálně zpracuje.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Stručný náhled do historie vzniku vizuálních efektů 2. Základní principy filmových triků: využití principů optických klamů, manipulace před kamerou, manipulace s obrazem, manipulace s časem, triky scénické, kamerové, optické, perspektivní, laboratorní - kopírovací, fotografické, digitální 3. Georges Melies - stoptrik, Karel Zeman - perspektivní triky, Raymond Harryhausen - stop motion animace 4. Technologie stereoskopického snímání a projekce: principy stereoskopického vnímání, historie stereoskopie, metody přenosu a zobrazení prostorového obrazu - anaglyf, prokládaný obraz, pasivní a aktivní zobrazení, problematika snímání a zobrazování stereoskopického obsahu 5. Praktické cvičení - tvorba stereoskopické fotografie a filmového záznamu 6. Technologie virtuální reality: seznámení se základními pojmy, virtuální realita vs. smíšená realita, historie a využití prostorové projekce, systémy pro snímání, zpracování a prezentaci virtuální reality, specifika práce při tvorbě VR obsahu, vytvoření audiovizuálního díla pro systém VR 7.-8. Praktické cvičení - záznam prostředí, úprava a export, vlastní digitální tvorba prostředí VR 9. Práce s klíčovacím plátnem: základní druhy snímacích ploch, využití v praxi - online a offline systémy, principy práce s klíčovacím pozadím - materiál plátna, herci, světla, kamery, záznam a zpracování klíčovacích záběrů - triková postprodukce, problematika orientace v prostoru - trekovací značky 10. Praktická cvičení s využitím klíčovacího plátna 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

11. Rotoskopie a motion capture: přerod klasické rotoskopie do motion capture, ukázky užití, analýza konkrétního využití technologie, digitální herectví, tvůrčí aspekty uchopení rotoskopie a motion capture

12.-13. cvičení apelující na tvůrčí uchopení rotoskopie, propojení práce s klíčováním

Vyučovací metody:

- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- chápe princip rotoskopie a dokáže popsat její technologický posun ústící ve využití digitálního herectví
- definuje specifika práce na klíčovacím pozadí
- je schopen jednoduše popsat vývoj vizuálních efektů od počátku kinematografie po dnešní vyspělou technologii
- orientuje se v základních pojmech technologie zpracování filmových triků a vizuálních efektů
- orientuje se v základních principech oblasti virtuální reality
- zná základní principy stereoskopie
- dokáže vytvořit jednoduché prostředí virtuální reality
- je schopen pracovat s formou rotoskopie v návaznosti na její uplatnění v rámci tvůrčího procesu
- je schopen zaznamenat a posléze zpracovat jednoduchou sekvenci zachycenou pomocí klíčovacího plátna
- k vyjádření tvůrčího záměru umí využít klasickou technologii práce s manipulací obrazu před kamerou, využívá perspektivy, dokreslovačky (koláže)
- umí připravit jednoduchý prostor pro snímání stereoskopické scény

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ADOBE.** *Adobe After Effects*

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ADOBE.** *Adobe Premiere*
- **KLEKNER, MARTIN.** *Jak začít s vizuálními efekty.* VFX.cz, 2014.

Doporučená literatura:

- **FIELDING, RAYMOND.** *Techniques of Special Effects of Cinematography.* Hastings House, 1968.
- **FOSTER, JEFF.** *The Green Screen Handbook: Real-World Production Techniques.* Focal press, 2014. ISBN 978-1138780330.
- **GILLAND, JOSEPH.** *Elemental Magic, Volume II: The Technique of Special Effects Animation (Animation Masters Title).* Focal press, 2011. ISBN 0240814797.
- **MILLAR, DAN.** *Tajemství filmových triků*
- **MIRZOEFF, NICHOLAS.** *Úvod do vizuální kultury.* Academia, 2012. ISBN 978-80-200-1984-4.
- **PERKINS, CHAD.** *After Effects: nejužitečnější postupy a triky.* Computer Press, 2011. ISBN 9788025135716.
- **RICKITT, RICHARD; HARRYHAUSEN, RAY.** *Special Effects: The History and Technique.* Billboard Books, 2007. ISBN 0823084086.
- **RYANOVÁ, MARIE LAURE.** *Narativ jako virtuální realita: Imerze a interaktivita v literatuře a elektronických médiích.* Academia, 2015. ISBN 978-80-200-2507-4.
- **SADOUL, GEORGES.** *Georges Méliés.* Orbis, 1966.
- **STURKEN, MARITA; CARTWRIGHT, LISA.** *Studia vizuální kultury.* Portál, 2010. ISBN 978-80-7367-556-1.
- **ZEMAN-SPALENY, LINDA; ZEMANOVÁ, LUDMILA.** *Karel Zeman.* Computer Press, 2015. ISBN 978-80-264-0941-0.

KIM / 1ATW1 - 2019 : Ateliérový workshop 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliérový workshop 1		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - 100% účast - prezentace a dokumentace prací vytvořených během plenéru - účast v dokumentačním týmu a na konzultacích 		
Garant předmětu	doc. Jiří Surůvka		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	MgA. Barbora Mikudová (50%), doc. Jiří Surůvka (50%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem výuky předmětu Ateliérový workshop je seznámení studentů ateliéru Video-multimédia-performance s novým prostředím mimo půdu školy, pěti až sedmidenní koncentrace v čase a prostředí, možností vytvářet tým a praktické konfrontace individuálního a kolektivního přístupu k tvorbě a jeho následné implementace do vlastní tvorby. Přístup ke studentům je individuální a podle probíraných disciplín v daném ročníku, studenti jsou vedeni k hledání genia loci, zaměřují se na vnímání krajiny a historie místa jako inspiračního zdroje pro vytváření vlastních uměleckých výstupů.</p> <p>Obsah:</p> <p>V první části týdenního workshopu studenti prvního ročníku mapují prostor pomocí skic či plenérové malby, a ostatní prostřednictvím digitálních záznamových médií (fotoaparát, videokamera). V druhé části pak tato vstupní data všichni přetváří do podoby uceleného uměleckého díla.</p> <p>Druhý ročník se soustředí na tvorbu konceptuálních objektů a instalací z nalezených předmětů, land art a podobné disciplíny.</p> <p>Třetí ročník pracuje v plenéru s tělem a krajinou, site specific instalace, body art, performance.</p> <p>Čtvrtý ročník vytvoří tým, rozdělí si úlohy a vytváří video art na prokonzultované téma, reflektující specifika plenérového pobytu.</p> <p>Pátý ročník, rovněž v týmu, vytváří projekt environmentálně angažovaného umění, popřípadě jiný typ site specific instalace ve veřejném prostoru. Projekt připraví pro přenos do virtuálního prostředí internetu.</p> <p>Všechny ročníky pořizují v týmu dokumentaci své práce a na závěr pobytu instalují improvizovanou výstavu i pro veřejnost a pro účel vyhodnocení výsledku plenéru. Pro tyto účely ateliér disponuje mobilní audio a video záznamovou technikou (digitální fotoaparáty, videokamery, diktafon, sound systém, projektory, projekční plátno, software pro digitální koláž a mapping).</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- Cvičení (terénní, laboratorní)
- Výuka podporovaná počítačem
- B1 - Diskuse
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- je obeznámen s problematikou obsahu výtvarného díla, chápe, že autorská výpověď a použití metafor a adekvátní formy je nezbytnou nadstavbou každého uměleckého díla
 - dokáže vymyslet, obhájit a prezentovat obsah svého videoprojektu, sestavit scénář a vybrat případné vhodné spolupracovníky, prostudovat prostředí ve kterém se bude natáčet a eventuálně vytvořit odpovídající podmínky pro natočení tohoto projektu
 - ovládá základy filmové tvorby, režie, dramaturgie a scénaristiky, a umí tyto znalosti prakticky aplikovat
 - umí pracovat s galerijním i negalerijním prostorem, včetně exteriéru, jako prostředím pro umocnění uměleckého záměru své videoinstalace
 - umí typologicky rozlišit a kategorizovat různé formy akčního umění (happening, akce, body art, rituál, endurance "vytrvalostní" performance apod.)
 - zná hlavní trendy současné tvorby na poli instalace a objektu, má schopnost analyzovat takové dílo a je obeznámen s intermedialitou současného umění a má teoretické předpoklady a schopnosti zapojit do svého projektu prvky Nových médií
 - zná základní znaky umění na síti: hypertext, virtualita, interaktivita, hacktivismus
- tyto znalosti si studenti budou osvojovat, popř. upevňovat chronologicky a adekvátně k uzavřené výuce daného ročníku
- chápe virtualitu net.art projektu ve všech jeho složkách: obecných, filozofických i technických
 - je prakticky schopen vést tým umělců a spolupracovníků před, během a po ukončení vlastního projektu ve veřejném prostoru, happeningu apod. je také schopen účinné spolupráce v pozici člena takového týmu a dodržovat subordinaci a organizačně se uplatnit
 - je schopen si vytvořit svůj individuální plan autorské performance, včetně cíle, obsahu sdělení a k tomu umí použít vhodnou metaforu a formu, najít místo, čas a prostor
 - má osvojeny dovednosti pro úpravu obrazu a malbu v programu Adobe Photoshop
 - ovládá dovednost pořídit vstupní data na dále zpracovatelné úrovni (fotografie, natáčení zvuku a videa, stahování a formátování datových souborů atp.)

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- ovládá souhrn technických dovedností nezbytných pro finální dokončení svého videoprojektu, ovládá potřebnou techniku (fotoaparáty, kamery a jejich příslušenství, osvětlovací techniku, měřicí přístroje, přístroje pro záznam zvuku, mikrofony apod.), dále ovládá projekční techniku a příslušné PC programy pro editaci videa a jeho dotváření v programu

- umí vyrobit objekt a instalaci z nalezených předmětů jako samostatný artefakt na vystavitelné úrovni

- zná principy práce s PC a programy pro mapping, umí vytvořit projekt ve všech směrech: přípravy (ideový projekt, technický projekt, rekognisace objektu na který se bude promítat, potřebné vybavení včetně zvukové stránky atd.), realizace a vedení týmu, režii vlastního průběhu projektu, likvidaci a vyhodnocení a dokumentaci projektu)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BAKOŠOVÁ, BARBORA; PAŘÍZKOVÁ, KATEŘINA; STIBRAL, KAREL.** *Kapitoly z environmentální estetiky. Současná kulturní dimenze krajiny a přírody.* Brno, MuniPress, 2015. ISBN 978-80-210-7812-3.
- **BENYOVSZKY, LADISLAV, NOVOTNÝ, JAROSLAV.** *Člověk mezi rozprostraněností a krajinou: studie k rozmanitosti chápání prostoru.* Praha: Togga, 2008. ISBN 978-80-87258-04-0.
- **RUGG, JUDITH.** *Exploring site-specific art: issues of space and internationalism.* London: I. B. Tauris, 2010. ISBN 9781848850644.

Doporučená literatura:

- **EDITED BY TERRY FRIEDMAN AND ANDY GOLDSWORTHY.** *Hand to earth: Andy Goldsworthy sculpture 1976-1990.* London: Thames & Hudson, 2006. ISBN 9780500284971.
- **GOLDSWORTHY, A.** *Wood.* Harry N. Abrams, 1995. ISBN 978-0810939924.
- **HAVEL, JIŘÍ A JANÍK, TOMÁŠ.** *Pedagogická praxe a profesní rozvoj studentů.* Brno: PdF MU, 2005. ISBN 80-210-3884-5.
- **JETELOVÁ, MAGDALENA.** *Magdalena Jetelová.* Praha: Gallery, 2007. ISBN 9788086990040.
- **SÁGLOVÁ, ZORKA A KNÍŽÁK, MILAN, ED.** *Zorka Ságlová.* Praha, 2006. ISBN 80-7035-323-6.
- **TUFNELL, BEN.** *Land Art, Tate Publishing 2007.* ISBN 978-1854376046.
- *Christo and Jeanne-Claude: 75.* Köln, Germany: Taschen, 2010. ISBN 9783836506649.

KIM / 1TPI1 - 2019 : Plenér koncept - objekt - instalace 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Plenér koncept - objekt - instalace 1		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- absolvování plenéru v plném rozsahu - prezentace plenérových úkolů		
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Lysáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	Mgr. Martin Egert (50%), doc. Mgr. Petr Lysáček (50%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem předmětu KIM/1TPI1 je plenérové soustředění rezidenčního typu. Studenti reagují na nový prostor, město, krajinu a využívají dostupný materiál. Cvičí se v improvizaci, pozorování a citlivém reagování na vzniklou situaci. Závěrečným výstupem je prezentace/výstava prací v místě konání plenéru.</p> <p>Obsah: 1. Úvod do plenérové tvorby 2. Místo 3. Materiál 4. Technologie 5. Instalace, prezentace</p> <p>Vyučovací metody: - Grafické a výtvarné činnosti - Individuální výuka - B1 - Diskuse - D9 - Experiment/laborování</p> <p>Hodnotící metody: - Zápočet</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- základní orientace v současném intermediálním umění
- znalost možností konceptuálního uvažování
- obhajoba a prezentace vlastní práce
- základní práce s různorodým materiálem
- schopnost vyhledávat a učit se potřebné technologie
- schopnost svobodně nalézat formu adekvátní obsahu
- schopnost improvizace

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **CÍLEK, V.** *Krajiny vnitřní a vnější*. Praha, Dokořán, 2002.
- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Artscape Norway - katalog*. Galerie Jaroslava Fragnera, Praha, 2016.

Rozšiřující literatura:

- **ECO, U.** *Dějiny legendárních zemí a míst*. Argo, 2013. ISBN 978-80-257-0908-5.
- **SINGER, F.D.** *Ecology in Action*. Cambridge university Press, 2015.

Doporučená literatura:

- **BEAZLEY, M.** *Tajemství přírody*. Red International Books, 1992.
- **KORBEL, P.** *Encyklopedie minerálů*. REBO Production, 1999.

KIM / 1PKD - 2019 : Plenérová tvorba

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Plenérová tvorba		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	/
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	100% účast na plenérovém soustředění, průběžné zpracování úkolů, denní účast na kolektivní konzultaci.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% cvičící		
Vyučující	Cvičící : doc. PhDr. Eliška Čabalová (50%), BcA. Marek Franz (25%), MgA. Petra Jiroušková (25%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem modulové výuky předmětu Plenérová tvorba Ateliéru knižní design v bakalářském studijním programu je seznámení studentů s novým prostředím, o kterém získávají studenti základní orientaci prostřednictvím informací jak na webových stránkách, tak i dostupnou literaturou před zahájením výuky. Plenérová tvorba je tematicky zaměřena místem, jeho historií a krajinou. Formou studijní kresby, malby a fotodokumentace studenti mapují prostor a vytvářejí své výtvarné vizuální zdroje, jež mohou dále rozvíjet v ateliérové tvorbě v průběhu semestru. K těmto účelům slouží jak klasické výtvarné prostředky, tak záznamová média (kamera, digitální fotoaparát, tablet a přenosný počítač). Výstupem týdenního plenérového soustředění je veřejná prezentace, výstava vzniklých prací buď v místě samotném (podle daných možností) nebo následně ve školním prostředí.</p> <p>Obsah:</p> <p>Teoretická výuka:</p> <p>Vnímání vztahů viděného a vizuálního, chápání rozdílů mezi nimi a jejich vzájemných propojení.</p> <p>Chápání rozdílů mezi realitou prostředí a jeho uchopení prostřednictvím záznamových médií.</p> <p>Land Art, konceptuální tendence.</p> <p>Praktická výuka:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Expresivita v krajině - kresba, malba, kombinované techniky. Prostorové plány, horizont, detail. Symbolika barev. 2. Individuální nebo kolektivní tematicky místně zaměřený projekt, vycházející z krajinné historie (geologické vrstvy, původní osídlení, mýty a pověsti atp.) 3. Komiks, narativ menšího rozsahu, pracující s nalezenými předměty a dávající jim nové významy. Groteska, paradox. 4. Časosběrné záznamy, koncept v krajině. Práce s expozičními režimy fotoaparátu. <p>Přetváření krajiny přeskupováním, vrstvením, změnou přirozeného řádu, hledání a nalézání nových významových vztahů v krajině.</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu**5. Konceptuální práce na individuálním nebo kolektivním projektu.**

Pravidelná prezentace výsledků tvorby studentů, diskuse nad ní se zaměřením na sebereflexi studenta.

Vyučovací metody:

- Pozorování
- Projektová výuka
- Skupinová a kooperativní výuka
- Cvičení (terénní, laboratorní)
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- B1 - Diskuse
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- E2 - Metody situační
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Systematické pozorování studenta
- Rozbor portfolia studenta
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC15 - Terénní cvičení
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA6 - Projekt (výstup projektové výuky)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- dovede vnímat konkrétní prostředí uměleckým, vizuálním viděním, s konotacemi do dějin výtvarného umění, s odkazy na tvorbu významných českých a zahraničních autorů, jež se zabývali nebo zabývají krajinomalbou, kresbou a grafikou
- umí chápat prostorové rozdíly v krajinné či městské perspektivě (prostorové plány, mapování krajiny)
- umí rozlišovat podstatné jevy, detaily a celek
- má znalosti z oblasti kompozice, práce s linií, tvarem a barvou
- má schopnost nalézat a kombinovat teoretické znalosti z konkrétního prostředí se znalostmi z oboru výtvarného umění
- dovede pozorovat a autorsky přetvářet viděné do práce s tradičními malířskými a kresebnými prostředky i experimentálními technikami
- má schopnost budování obrazu, zvládnutí základních kompozičních celků
- umí pracovat s rozdílnými kresebnými prostředky s důrazem na expresivitu kresby
- umí pracovat s různými strukturami povrchu formou frotáže nebo použitím alternativních kresebných či malířských prostředků
- disponuje schopností koncepční práce s digitálním obrazem s použitím předlohy v programech Adobe Suite

Studijní literatura a studijní pomůcky

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Doporučená literatura:

- **ADORNO, THEODOR W.** *Estetická teorie*. Praha, Panglos, 1997. ISBN 80-902205-4-1.
- **BAKOŠOVÁ, BARBORA; PAŘÍZKOVÁ, KATEŘINA; STIBRAL, KAREL.** *Kapitoly z environmentální estetiky. Současná kulturní dimenze krajiny a přírody*. Brno, MuniPress, 2015. ISBN 978-80-210-7812-3.
- **CERVER, FRANCISCO ASENSIO.** *Akvarelová malba pro začátečníky*. Slovart, 2001. ISBN 80-7209-270-7.
- **HSŮ KUO-HUANG.** *Deset zastavení s čínským obrazem*. Praha, Dharma Gaia, 2007. ISBN 978-80-86685-73-1.
- **KANDINSKIJ, VASILIJ.** *Bod, linie, plocha*. Praha, Tria?da, 2000. ISBN 80-86138-16-X.
- **KOL. AUTORŮ.** *Krajina v českém umění 17. - 20. Století*. Národní galerie v Praze, 2005. ISBN 80-7035-300-7.
- **SLÁNSKÝ, BOHUSLAV.** *Technika v mali?r?ske? tvorbě*. Praha, SNTL, 1976.

KIM / 1TPF1 - 2019 : Tvorba v plenéru - fotografie

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Tvorba v plenéru - fotografie		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- absolvování plenéru v plném rozsahu - aktivní účast na diskuzích a programu - prezentace vlastních tvůrčích výsledků plenérového soustředění		
Garant předmětu	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující			
Cvičení :	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (60%), MgA. Bc. Imrich Veber (40%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem je plenérové soustředění rezidenčního typu. Studenti jsou postaveni před výzvou omezených možností a prostředků. Řeší tak téma jistého omezení a potřeby spolupráce. Reagují na nový prostor, město, krajinu. Cvičí se v improvizaci, pozorování a citlivém reagování na prostředí i vzniklou situaci. Téma práce je určeno s ohledem na dané místo. Závěrečným výstupem je prezentace/výstava prací v místě konání plenéru, nebo z místa konání plenéru, dle možností.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. seznámení s prostředím plenéru, informace o probíhající aktivitě v okolí, zadání praktického úkolu 2. rozbor zadaného úkolu, hledání vztahů k tématu, návrhy technického zpracování 3. pozorování a poznávání prostředí proměnlivé světelné podmínky, proměny scény v závislosti na plynutí času, vliv počasí 4. technické řešení, příprava osnovy-scénáře, lokace pro práci 6. časový rozvrh práce 8. realizace úkolu v rámci teamové kooperace 9. konzultace rozpracovaných částí 10. realizace výsledné kolektivní prezentace <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Skupinová a kooperativní výuka - A1 - Přednáška 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- B1 - Diskuse
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D6 - Nácvik a vytváření dovedností sociálních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Slovní hodnocení
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- schopnost citlivě vnímat nové prostředí a nalézt v něm téma pro fotografickou práci s ohledem na dané limity (i časové) .
- schopnost chápání prostorové krajinné či městské perspektivy, schopnost vnímání jednotlivých prostorových plánů v krajině
- schopnost rozlišování podstatných jevů, detailů a celku
- citlivost pro vnímání reálných barev
- schopnost práce fotoaparátem (s kamerou) v terénu
- schopnost pozorovat, autorsky přetvářet viděné do volné tvorby
- schopnost budování vizuálních objektových vztahů v prostoru v návaznosti na konkrétní prostředí
- schopnost práce s rozdílnými výrazovými prostředky s důrazem na čitelnost výsledného díla.
- schopnost pracovat s různými přírodními strukturami povrchu materiálu a jejich transformace do nových vizuálních vztahů.
- schopnost koncepční práce s digitálním obrazem
- schopnost definovat obrazem prostředí, věc, vztahy

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **CÍLEK,V.** *Krajiny vnitřní a vnější*. Praha, Dokořán, 2002.
- **JOSEF MIŠTĚRA, JOSEF, DRURY, RICHARD, NEUMANN, IVAN, BERÁNEK, JIŘÍ, SOUKUP JAN.** *Specific LandArt*. Univerzita Plzeň, 2015. ISBN 9788026105619.
- **KESNER, LADISLAV.** *Muzeum umění v digitální době. Vnímání obrazu a prožitek umění v soudobé společnosti*, Praha, Argo, 2000
- **LINDAUROVÁ L.** *Mezera*. Praha 2014
- **SÁDLO,J., POKORNÝ,P., HÁJEK,P., DRESLEROVÁ,D., CÍLEK,V.** *Krajina a revoluce*. Praha: Nakladatelství Malá Skála, 2005.
- **SCHAMA, S.** *Krajina a paměť*. Praha, Argo/Dokořán, 2007.

KIM / 1TPA1 - 2019 : Tvorba v plenéru - intermédiá

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Tvorba v plenéru - intermédiá		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	100% účast, vypracování zadaných úkolů		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující	Mgr. Denisa Jánská (100%), Mgr. Marcela Polochová (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Lokace plenéru je určována s ohledem k probíhajícím tuzemským tvůrčím aktivitám (festival, přehlídka, workshop,), opírající se o současnou animovanou a audiovizuální tvorbu. V praktické části jsou studenti seznamováni s aniaměnními technikami využívanými při práci v exteriéru. Takovéto prostředí disponuje zcela odlišnými podmínkami než prostředí cíleně připravené v interiéru. Obsahové zadání práce apeluje na konkrétní místo či situaci. V rámci teoretické části studenti, formou návštěv workshopů, projekcí a přednášek, sledují analýzy tvůrčích procesů, presentace představovaných projektů, projekce.</p> <p>Obsah: 1. Seznámení s prostředím plenéru, informace o probíhající aktivitě v okolí, zadání praktického úkolu a povinné účasti na vybraných aktivitách 2. Rozbor zadaného úkolu, hledání vztahů k tématu, návrhy technického zpracování 3. Techniky stop motion při práci v exteriéru - pixilace, objektová animace, animace malby, písku, loutky, experimentální techniky, časosběr 4. Prostředí natáčení proměnlivé světelné podmínky, proměny scény v závislosti na plynutí času, vliv počasí 5. Technické řešení, příprava scénáře, lokace natáčení 6.-7. Časový rozvrh práce a animační příprava v závislosti na prostředí snímání animace 8.-13. Realizace úkolu v rámci teamové kooperace</p> <p>Vyučovací metody: - B1 - Diskuse - D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních - D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- F4 - Jiná práce s cílovou skupinou v terénu

Hodnotící metody:

- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- orientuje se v technikách charakteristických pro práci v exteriéru
- umí popsat základní požadavky na práci v exteriéru
- zná trendy současného audiovizuálního umění se zaměřením na animovanou tvorbu
- dokáže analyzovat koncept audiovizuálního díla
- dokáže plánovat práci s ohledem na proměnlivé podmínky exteriéru
- ke schopen pracovat s animačními technikami v exteriéru
- dokáže pracovat v teamu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- *Doprovodná literatura vztahující se k lokalitě plenéru a konkrétní aktivitě (katalogy festivalu, přehlídek, workshopů,...)*

Doporučená literatura:

- **MAUREEN, FURNISS.** *The Animation Bible!*. 2008.

KAA / 0AN1X - 2019 : Angličtina 1 (A1/A2)

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Angličtina 1 (A1/A2)		
Typ předmětu	povinně volitelný, volitelný	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předmět je ukončen zápočtem. Zápočet získá student za aktivní účast v seminářích (max 20% absence) a za splnění kritérií zápočtového testu (min 70% ze 100 bodů). Závěrečný test je založen na komplexním testování komunikativního užití jazyka v kontextu, nikoliv na testování dílčích gramatických či lexikálních znalostí.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičení : Doktorand Doktorand (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem semináře je prohloubit u studentů základy anglického jazyka tak, aby byli schopni se porozumět v komunikačních situacích spojených s jejich studijním oborem. Důraz je kladen na interkulturní kompetence a žánry relevantní pro daný stupeň studia. Studenti dokáží vhodně použít běžné komunikační a zdvořilostní fráze v interkulturním prostředí, osvojí si patřičnou odbornou slovní zásobu a procvičí se v používání mírně pokročilé gramatické struktury anglického jazyka. Slovní zásoba a gramatika bude vybírána tak, aby umožnila naplnit charakterizované komunikační potřeby studentů na akademické půdě i mimo ni. Absolvent prokáže znalosti na spodní hranici úrovně A2 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Seminář není určen pro studenty oborových kateder. Náplň kurzů je spoluutvářena a průběžně upravována dle profilu absolventa a potřeb studentů a katedry.</p> <p>Základní literaturou pro výuku je některá z učebnic v sekci literatura. K dosažení stanovených cílů se používají i materiály z doplňující literatury a dalších zdrojů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Písemný projev (formální a neformální písemný projev, email, strukturovaný životopis) 2. Čtení (techniky skimming a scanning, shrnutí a interpretace obsahu textu, porozumění definicím, zasazení do kontextu) 3. Mluvení v různých sociálních situacích na akademické půdě (oslovování na akademické půdě, aktivní účast na semináři, tvorba otázek, vlastní prezentace, neformální setkání) 4. Poslech (úvod přednášky, zachycení hlavních myšlenek, záznam poznámek) 5. Slovní zásoba (pochopení významu neznámých slov, použití výkladového slovníku, terminologie, akademické výrazy, ustálené obraty, interkulturní rozdíly) 6. Gramatika (přítomný a minulý čas prostý a průběhový, vztahné věty, tvorba otázek, trpný rod, slovesné vazby, vyjadřování budoucnosti) <p>Vyučovací metody:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- E3 - Metody inscenační a simulační
- E4 - Didaktické hry

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

Používá přítomný a minulý čas prostý a průběhový, vztažné věty, otázky, trpný rod, správné slovesné vazby, umí vhodně vyjádřit budoucnost.

Student po absolvování kurzu disponuje základní úrovní jazykových dovedností v anglickém jazyce, které bude moci využít v rámci svého studia jak na akademické půdě, tak mimo ni: 1. vytvoří dle zadání krátký a jednoduchý text odpovídající úrovni formálnosti, sestaví vlastní strukturovaný životopis, napíše si poznámky z přednášky; 2. vyhledá informaci v textu, shrne a interpretuje obsah textu, porozumí definicím, zasadí obsah do širšího kontextu; 3. oslovuje správně na akademické půdě, aktivně se účastní semináře, kladě přednášejícímu dotazy, prezentuje vlastní obsah, komunikuje při neformálním setkání v interkulturním prostředí; 4. porozumí úvodu přednášky, zachytí hlavní myšlenky, zapisuje si poznámky; 5. vyvodí význam neznámých slov v textu, osvojí si žádoucí odbornou terminologii a vhodné ustálené obraty, reaguje s ohledem na interkulturní rozdíly.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **ESPINOSA T., HENSTOCK C., WALSH C.,** *Language for Study. Level 1, CUP, Cambridge 2012.*
- **FLETCHER C., MATTHEWS B.,** *Skills for Study. Level 1, CUP, Cambridge 2012.*
- **HARRISON R.,** *Headway Academic Skills. Reading, Writing, and Study Skills. Level 1. Student's Book, OUP, Oxford 2011.*
- **MURPHY, R.** *English Grammar in Use 4th Edition, Cambridge, CUP. (2012)*
- **PATHARE E. & PATHARE G.,** *Headway Academic Skills. Listening, Speaking and Study Skills. Level 1. Student's Book, OUP, Oxford 2011.*
- **SWAN, M. WALTER, C.** *How English Works, Oxford, OUP. (1997)*

KAA / 0AN2X - 2019 : Angličtina 2 (A2)

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Angličtina 2 (A2)		
Typ předmětu	povinně volitelný, volitelný	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předmět je ukončen písemnou zkouškou zahrnující didaktický test (min 70% ze 100 bodů). Pro připuštění ke zkoušce se předpokládá zároveň aktivní účast v seminářích a splnění průběžných korespondenčních úkolů (max 20% absence). Závěrečné testy jednotlivých studijních bloků jsou založeny na komplexním testování komunikativního užití jazyka v kontextu, nikoliv na testování dílčích gramatických či lexikálních znalostí.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičení : Doktorand Doktorand (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem semináře je prohloubit u studentů základy anglického jazyka tak, aby byli schopni se dorozumět v komunikačních situacích spojených s jejich studijním oborem. Důraz je kladen na interkulturní kompetence a žánry relevantní pro daný stupeň studia. Studenti dokáží vhodně použít běžné komunikační a zdvořilostní fráze v interkulturním prostředí, osvojí si patřičnou odbornou slovní zásobu a procvičí se v používání mírně pokročilé gramatické struktury anglického jazyka. Slovní zásoba a gramatika bude vybírána tak, aby umožnila naplnit charakterizované komunikační potřeby studentů na akademické půdě i mimo ni. Absolvent prokáže znalosti na úrovni A2 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Seminář není určen pro studenty oborových kateder. Náplň kurzů je spoluutvářena a průběžně upravována dle profilu absolventa a potřeb studentů a katedry.</p> <p>Základní literaturou pro výuku je některá z učebnic v sekci literatura. K dosažení stanovených cílů se používají i doplňkové materiály a další zdroje.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Písemný projev (formální a neformální písemný projev, email, strukturovaný životopis) 2. Čtení (techniky skimming a scanning, shrnutí a interpretace obsahu textu, porozumění definicím, zasazení do kontextu) 3. Mluvení v různých sociálních situacích na akademické půdě (oslovování na akademické půdě, aktivní účast na semináři, tvorba otázek, vlastní prezentace, neformální setkání) 4. Poslech (úvod přednášky, zachycení hlavních myšlenek, záznam poznámek) 5. Slovní zásoba (pochopení významu neznámých slov, použití výkladového slovníku, terminologie, akademické výrazy, ustálené obraty, interkulturní rozdíly) 6. Gramatika (přítomný a minulý čas prostý a průběhový, vztahné věty, tvorba otázek, trpný rod, slovesné vazby, vyjadřování budoucnosti) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- E3 - Metody inscenační a simulační
- E4 - Didaktické hry

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

Používá přítomný a minulý čas prostý a průběhový, vztažné věty, otázky, trpný rod, správné slovesné vazby, umí vhodně vyjádřit budoucnost.

Student po absolvování kurzu disponuje základní úrovní jazykových dovedností v anglickém jazyce, které bude moci využít v rámci svého studia jak na akademické půdě, tak mimo ni: 1. vytvoří dle zadání krátký a jednoduchý text odpovídající úrovně formálnosti, sestaví vlastní strukturovaný životopis, napíše si poznámky z přednášky; 2. vyhledá informaci v textu, shrne a interpretuje obsah textu, porozumí definicím, zasadí obsah do širšího kontextu; 3. oslovuje správně na akademické půdě, aktivně se účastní semináře, klade přednášejícímu dotazy, prezentuje vlastní obsah, komunikuje při neformálním setkání v interkulturním prostředí; 4. porozumí úvodu přednášky, zachytí hlavní myšlenky, zapisuje si poznámky; 5. vyvodí význam neznámých slov v textu, osvojí si žádoucí odbornou terminologii a vhodné ustálené obraty, reaguje s ohledem na interkulturní rozdíly.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **ESPINOSA T., HENSTOCK C., WALSH C.,** *Language for Study. Level 1, CUP, Cambridge 2012.*
- **FLETCHER C., MATTHEWS B.,** *Skills for Study. Level 1, CUP, Cambridge 2012.*
- **HARRISON R.,** *Headway Academic Skills. Reading, Writing, and Study Skills. Level 1. Student's Book, OUP, Oxford 2011.*
- **MURPHY, R.** *English Grammar in Use 4th Edition, Cambridge, CUP 2012*
- **PATHARE E. & PATHARE G.,** *Headway Academic Skills. Listening, Speaking and Study Skills. Level 1. Student's Book, OUP, Oxford 2011.*
- **SWAN, M. WALTER, C.** *How English Works, Oxford, OUP. 1997*

KAA / 7AN3X - 2019 : Angličtina 3 (A2/B1)

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Angličtina 3 (A2/B1)		
Typ předmětu	povinně volitelný, volitelný	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předmět je ukončen zápočtem. Zápočet získá student za aktivní účast v seminářích a za splnění kritérií zápočtového testu. Závěrečné testy jednotlivých studijních bloků jsou založeny na komplexním testování komunikativního užití jazyka v kontextu, nikoliv na testování dílčích gramatických či lexikálních znalostí.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičení : Doktorand Doktorand (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem semináře je prohloubit u studentů základy anglického jazyka tak, aby byli schopni se dorozumět v komunikačních situacích spojených s jejich studijním oborem. Důraz je kladen na interkulturní kompetence a žánry relevantní pro daný stupeň studia. Studenti dokáží vhodně použít běžné komunikační a zdvořilostní fráze v interkulturním prostředí, osvojí si patřičnou odbornou slovní zásobu a procvičí se v používání mírně pokročilé gramatické struktury anglického jazyka. Slovní zásoba a gramatika bude vybírána tak, aby umožnila naplnit charakterizované komunikační potřeby studentů na akademické půdě i mimo ni. Absolvent prokáže znalosti na úrovni A2+ podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Seminář není určen pro studenty oborových kateder. Náplň kurzů je spoluutvářena a průběžně upravována dle profilu absolventa a potřeb studentů a katedry.</p> <p>Základní literaturou pro výuku je některá z učebnic v sekci literatura. K dosažení stanovených cílů se používají i doplňkové materiály a další zdroje.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Písemný projev (formální a neformální písemný projev, email, strukturovaný životopis) 2. Čtení (techniky skimming a scanning, shrnutí a interpretace obsahu textu, porozumění definicím, zasazení do kontextu) 3. Mluvení v různých sociálních situacích na akademické půdě (oslovování na akademické půdě, aktivní účast na semináři, tvorba otázek, vlastní prezentace, neformální setkání) 4. Poslech (úvod přednášky, zachycení hlavních myšlenek, záznam poznámek) 5. Slovní zásoba (pochopení významu neznámých slov, použití výkladového slovníku, terminologie, akademické výrazy, ustálené obraty, interkulturní rozdíly) 6. Gramatika (přítomný a minulý čas prostý a průběhový, vztahné věty, tvorba otázek, trpný rod, slovesné vazby, vyjadřování budoucnosti) <p>Vyučovací metody:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- E3 - Metody inscenační a simulační
- E4 - Didaktické hry

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

Používá přítomný a minulý čas prostý a průběhový, vztažné věty, otázky, trpný rod, správné slovesné vazby, umí vhodně vyjádřit budoucnost.

Student po absolvování kurzu disponuje základní úrovní jazykových dovedností v anglickém jazyce, které bude moci využít v rámci svého studia jak na akademické půdě, tak mimo ni: 1. vytvoří dle zadání krátký a jednoduchý text odpovídající úrovni formálnosti, sestaví vlastní strukturovaný životopis, napíše si poznámky z přednášky; 2. vyhledá informaci v textu, shrne a interpretuje obsah textu, porozumí definicím, zasadí obsah do širšího kontextu; 3. oslovuje správně na akademické půdě, aktivně se účastní semináře, kladé přednášejícímu dotazy, prezentuje vlastní obsah, komunikuje při neformálním setkání v interkulturním prostředí; 4. porozumí úvodu přednášky, zachytí hlavní myšlenky, zapisuje si poznámky; 5. vyvodí význam neznámých slov v textu, osvojí si žádoucí odbornou terminologii a vhodné ustálené obraty, reaguje s ohledem na interkulturní rozdíly.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **DE CHAZEL, E., MCCARTER, S.,** *Oxford EAP Intermediate*, OUP, Oxford, 2012.
- **ESPINOSA T., HENSTOCK C., WALSH C.,** *Language for Study. Level 2*, CUP, Cambridge 2012.
- **FLETCHER C., MATTHEWS B.,** *Skills for Study. Level 2*, CUP, Cambridge 2012.
- **HARRISON R.,** *Headway Academic Skills. Reading, Writing, and Study Skills. Level 2. Student's Book*, OUP, Oxford 2011.
- **PATHARE E. & PATHARE G.,** *Headway Academic Skills. Listening, Speaking and Study Skills. Level 2. Student's Book*, OUP, Oxford 2011.
- **SWAN, M. WALTER, C.** *How English Works*, Oxford, OUP. 1997

KAA / 7AN5X - 2019 : Angličtina 5 (B1/B2)

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Angličtina 5 (B1/B2)		
Typ předmětu	povinně volitelný, volitelný	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předmět je ukončen zápočtem. Zápočet získá student za aktivní účast v seminářích a za splnění kritérií zápočtového testu. Závěrečné testy jednotlivých studijních bloků jsou založeny na komplexním testování komunikativního užití jazyka v kontextu, nikoliv na testování dílčích gramatických či lexikálních znalostí.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičení : Doktorand Doktorand (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem semináře je prohloubit u studentů komunikační a prezentační dovednosti v angličtině natolik, aby se dokázali účastnit rozhovoru na akademické půdě plynule, spontánně a mohli vést běžný rozhovor na dané, předem připravené odborné téma, aby uměli vysvětlit své kritické názorové stanovisko týkající se aktuálního problému s uvedením výhod a nevýhod různých možností, uměli jazyk užívat pružně a efektivně pro společenské, akademické a profesní účely a byli schopni vytvořit srozumitelné, dobře uspořádané ústní prezentace na složitá témata. Důraz je kladen na interkulturní kompetence a žánry relevantní pro daný stupeň studia. Studenti dokáží vhodně použít běžné komunikační a zdvořilostní fráze v interkulturním prostředí, osvojí si patřičnou odbornou slovní zásobu a procvičí se v používání pokročilé gramatické struktury anglického jazyka. Slovní zásoba a gramatika bude vybírána tak, aby umožnila naplnit charakterizované komunikační potřeby studentů na akademické půdě i mimo ni. Absolvent prokáže znalosti na úrovni B1+ podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Seminář není určen pro studenty oborových kateder. Náplň kurzů je spoluutvářena a průběžně upravována dle profilu absolventa a potřeb studentů a katedry.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Písemný projev (styl a jazyk akademického textu, odborného textu, prevence plagiátorství, odkazování na zdroje, složitější akademické žánry: struktura eseje, abstrakt, organizace myšlenek, formulace důkazů, stanovení hypotézy, koheze a koherence) 2. Čtení (technika klasifikace pro tvorbu poznámek při čtení, interpretace účelu textu, identifikace prostředků textové návaznosti, komparace a kontrastování) 3. Mluvení v různých sociálních situacích na akademické půdě (aktivní účast na semináři, popis plakátu a jiných vizuálních prezentací, reakce na zpětnou vazbu, vlastní prezentace, funkční užití intonace) 4. Poslech (kratší přednášky, identifikace hlavních myšlenek tvrzení, tvorba detailních poznámek) 5. Slovní zásoba (užití předpon a přípon pro tvorbu slov, akademické výrazy, ustálené obraty, stylistická rozdílnost synonym) 6. Gramatika (přítomné a minulé časy, věty podmínkové, příčinné, účelové, nepřímá řeč a nepřímá otázka, trpný rod) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- E3 - Metody inscenační a simulační
- E4 - Didaktické hry
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

Student používá přítomné a minulé časy, tvoří podmínkové, příčinné a účelové věty, vhodně používá trpný rod, vyjádří cizí myšlenku a parafrázuje otázku.

Student po absolvování kurzu disponuje pokročilejší úrovní jazykových a komunikativních dovedností v anglickém jazyce, které bude moci využít v rámci svého studia jak na akademické půdě, tak mimo ni:

1. v písemném projevu používá styl akademického či odborného textu, odkazuje na zdroje, sepíše esej, popis tabulky a obrázku, formuluje důkazy, stanoví hypotézu;
2. interpretuje účel textu, identifikuje prostředky textové návaznosti, porovná výsledky výzkumu;
3. aktivně se účastní semináře, popíše plakát a jinou vizuální prezentaci, reaguje na zpětnou vazbu, přednese vlastní prezentaci, využívá funkčně intonaci;
4. sleduje kratší přednášku, identifikuje hlavní myšlenky tvrzení, je schopný napsat detailní poznámky;
5. vyvodí význam neznámých slov v textu, osvojí si žádoucí odbornou terminologii a vhodné ustálené obraty, reaguje s ohledem na interkulturní rozdíly.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **DE CHAZEL, E., MCCARTER, S.,** *Oxford EAP Intermediate*, OUP, Oxford, 2012.
- **ESPINOSA T., HENSTOCK C., WALSH C.,** *Language for Study. Level 2*, CUP, Cambridge 2012.
- **FLETCHER C., MATTHEWS B.,** *Skills for Study. Level 2*, CUP, Cambridge 2012.
- **HARRISON R.,** *Headway Academic Skills. Reading, Writing, and Study Skills. Level 2. Student's Book*, OUP, Oxford 2011.
- **PATHARE E. & PATHARE G.,** *Headway Academic Skills. Listening, Speaking and Study Skills. Level 2. Student's Book*, OUP, Oxford 2011.

KAA / 7AN6X - 2019 : Angličtina 6 (B2)

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Angličtina 6 (B2)		
Typ předmětu	povinně volitelný, volitelný	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předmět je ukončen písemnou zkouškou zahrnující didaktický test (min 70% ze 100 bodů). Pro připuštění ke zkoušce se předpokládá zároveň aktivní účast v seminářích a splnění průběžných korespondenčních úkolů (max 20% absence). Závěrečné testy jednotlivých studijních bloků jsou založeny na komplexním testování komunikativního užití jazyka v kontextu, nikoliv na testování dílčích gramatických či lexikálních znalostí.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičení : Doktorand Doktorand (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem semináře je prohloubit u studentů komunikační a prezentační dovednosti v angličtině natolik, aby se dokázali účastnit rozhovoru na akademické půdě plynule, spontánně a mohli vést běžný rozhovor na dané, předem připravené odborné téma, aby uměli vysvětlit své kritické názorové stanovisko týkající se aktuálního problému s uvedením výhod a nevýhod různých možností, uměli jazyk užívat pružně a efektivně pro společenské, akademické a profesní účely a byli schopni vytvořit srozumitelné, dobře uspořádané ústní prezentace na složitá témata. Důraz je kladen na interkulturní kompetence a žánry relevantní pro daný stupeň studia. Studenti dokáží vhodně použít běžné komunikační a zdvořilostní fráze v interkulturním prostředí, osvojí si patřičnou odbornou slovní zásobu a procvičí se v používání pokročilé gramatické struktury anglického jazyka. Slovní zásoba a gramatika bude vybírána tak, aby umožnila naplnit charakterizované komunikační potřeby studentů na akademické půdě i mimo ni. Absolvent prokáže znalosti na úrovni B2 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Seminář není určen pro studenty oborových kateder. Náplň kurzů je spoluutvářena a průběžně upravována dle profilu absolventa a potřeb studentů a katedry.</p> <p>Základní literaturou pro výuku je některá z učebnic v sekci literatura. K dosažení stanovených cílů se používají i materiály z doplňující literatury a dalších zdrojů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Písemný projev (styl a jazyk akademického textu, odborného textu, prevence plagiátorství, odkazování na zdroje, složitější akademické žánry: druhy esejů, abstrakt, odborný článek, poster, organizace myšlenek, prostředky textové návaznosti, koheze a koherence) 2. Čtení (technika anotace textu poznámkami na okraj, identifikace hodnotících jazykových prostředků v textu, pochopení příčiny a následku, identifikace persvaze v textu) 3. Mluvení v různých sociálních situacích na akademické půdě (aktivní účast na semináři, shrnutí prezentovaných informací, spekulace a reflexe, reakce na zpětnou vazbu, vlastní prezentace, vysvětlení souvislostí fenoménů, funkční užití intonace) 4. Poslech (přednáška, pohovor, identifikace hlavních myšlenek tvrzení, tvorba detailních poznámek, kladení důrazu) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

5. Slovní zásoba (užití předpon a přípon pro tvorbu slov, akademické výrazy, ustálené obraty, úroveň formality synonym)

6. Gramatika (funkční užití různých časů a vedlejších vět, nepřímá řeč a nepřímá otázka, frázová slovesa)

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D1 - Návčik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- E3 - Metody inscenační a simulační
- E4 - Didaktické hry
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

Absolvent zná a používá v angličtině všechny časy a tvoří vedlejší věty, vyjádří cizí myšlenku a parafrázuje otázku, používá frázová slovesa.

Student po absolvování kurzu disponuje pokročilou úrovní jazykových a komunikativních dovedností v anglickém jazyce, které bude moci využít v rámci svého studia jak na akademické půdě, tak mimo ni: 1. v písemném projevu používá styl akademického či odborného textu, odkazuje na zdroje, sepíše esej, abstrakt, vytvoří poster, strukturuje myšlenky, využívá prostředky textové návaznosti, tvoří koherentní texty; 2. napíše poznámky k textu na okraj, identifikuje hodnotící jazykové prostředky v textu, pochopí příčinu a následek, identifikuje funkce textu; 3. aktivně se účastní semináře, shrne prezentované informace, je schopen spekulace a reflexe, reaguje na zpětnou vazbu, prezentuje výsledky výzkumu, vysvětlí souvislost fenoménů, užívá intonaci ke změně významu promluvy; 4. sleduje přednášku, identifikuje hlavní myšlenky tvrzení, sepíše detailní poznámky, zaznamená zdůrazněné informace; 5. vyvodí význam neznámých slov v textu na základě slovoslovesy, osvojí si žádoucí odbornou terminologii a vhodné ustálené obraty, vhodně užívá synonyma.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **DE CHAZEL, E., MCCARTER, S.,** *Oxford EAP Upper-Intermediate, OUP, Oxford, 2012.*
- **ESPINOSA T., HENSTOCK C., WALSH C.,** *Language for Study. Level 3, CUP, Cambridge 2012.*
- **FLETCHER C., MATTHEWS B.,** *Skills for Study. Level 3, CUP, Cambridge 2012.*
- **HARRISON R.,** *Headway Academic Skills. Reading, Writing, and Study Skills. Level 3. Student's Book, OUP, Oxford 2011.*
- **PATHARE E. & PATHARE G.,** *Headway Academic Skills. Listening, Speaking and Study Skills. Level 3. Student's Book, OUP, Oxford 2011.*

KIM / 1AHU - 2019 : Ateliér hostujícího umělce

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér hostujícího umělce		
Typ předmětu	povinně volitelný, volitelný	dopor. ročník / semestr	/
Rozsah studijního předmětu	0p + 104c + 0s	HOD/TYD	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- minimálně 70% účast na výuce</p> <p>- příprava na výuku a aktivní účast ve výuce</p> <p>- další dle požadavků hostujícího umělce</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. František Kowolowski		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je umožnit studentům strávit semestr pod vedením výrazné umělecké osobnosti, zpravidla ze zahraničí. Předmět slouží jako doplňující a rozšiřující možnost pro studenty výtvarných oborů na Fakultě umění. Internacionalizace - předmět je vždy vyučován v cizím jazyce, tedy možnost studentů zdokonalit svou schopnost oborové komunikace ve světovém jazyce, nejčastěji v Angličtině. Jako u jiných ateliérů je cílem rozvíjení a posilování praktických a teoretických znalostí a dovedností. (Hostující umělec-pedagog vytváří i obsah předmětu a poskytuje základní a doporučenou literaturu.)</p> <p>Obsah:</p> <p>1. - 13. - Obsah vytváří hostující umělec a studentům tak dává možnost nahlédnout za limity svých ateliérů i školy.</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Práce s uměleckým dílem - A1 - Přednáška - D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických - E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné - G5 - Kritické myšlení <p>Hodnotící metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rozhovor - Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Zápočet
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio

Výsledky učení:

- základní znalost internacionálních kontextů umění
- seznámení se s jinými přístupy výuky umění
- schopnost oborové komunikace ve světovém jazyce
- schopnost rozvíjet své znalosti a dovednosti i ve světovém jazyce
- schopnost studia a interpretace textu psaném ve světovém jazyce

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **ADORNO, T. W.** *Estetická teorie*. Praha : Panglos, 1997. ISBN 80-902205-4-1.
- **AMY DEMSEYOVÁ.** *Umělecké styly, školy a hnutí*, s. 247-250. Praha, 2002.
- **BELTING, H.** *Konec dějin umění*. Praha, 2000. ISBN 80-204-0856-8.
- **BOURRIAUD, N.** *Postprodukce*. Praha, 2004.
- **COLLINS, J.** *Sculpture Today*, s. 344-361. London, 2007.
- **FLUSSER, V.** *Moc obrazu. Výtvarné umění*, Praha, 3-4/96. Výtvarné umění, Praha, 3-4/96, 1996.
- **FOSTER, H. - KRAUSS, R. - BOIS, Y.A. - BUCHLOH, B.** *Umění po roce 1900*. Praha, 2007.
- **FOUCAULD, M.** *Myšlení vnějšku*. Praha: Herrmann & synové, 2003.
- **HAKIM BAY.** *Dočasná autonomní zóna*. Praha, 2004.
- **HEARTNEY, E.** *Art&Today*. London, 2008.
- **HOMI BHABHA.** *The Location of Culture*. London, 1994.
- **INGO F. WALTHER (ED.).** *Umění 20. století*. Praha, 2004.
- **JAMES CLIFFORD.** *The Predicament of Culture*. Cambridge, 1988.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Kritické umění a kurátorství v nejisté době, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 8*, s. 22-41. 2010.
- **NATO THOMPSON - GREGORY SHOLETTE (EDS.).** *The Interventionists: Users' Manual for the Creative Disruption of Everyday Life*. MASS MoCA, 2004.
- **NATO THOMPSON (ED.).** *Living as Form. Socially Engaged Art from 1991-2011*. MIT Press, 2012.
- **PETER WOLLEN.** *Raiding the Icebox. Reflections on Twentieth-Century Culture*. Bloomington, 1993.
- **SUZANNE LACY (ED.).** *Mapping the Terrain. New Genre Public Art*. Seattle, 1995.
- **TAĚÁNA PODLESNÁ, TRÁVNÍČKOVÁ (LUDVÍK HLAVÁČEK).** *Umění v občanské společnosti*. Ústí n. Labem, 2011.
- **TOM FINKELPEARLED.** *Dialogues in Public Art*. MIT Press, 2010.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Konec Programů*, in: *Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12*, s. 151-190. Praha, 2002.

KTD / 1MOBI - 2019 : Mobilita

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Mobilita		
Typ předmětu	povinně volitelný, volitelný	dopor. ročník / semestr	/
Rozsah studijního předmětu	0p + 30c + 0s	DNU/SEM	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Student se seznámí se všemi požadavky a náležitostmi zvoleného typu mobility, dané podmínky úspěšně naplní a odevzdá ve stanovených termínech všechny požadované dokumenty a doklady.</p> <p>Student je povinen podat po návratu ze zahraničního pobytu bez zbytečného odkladu žádost o uznání všech kreditů, které na zahraničním pracovišti získal.</p> <p>Očekává se, že se student bude po absolvování mobility podílet dle potřeb fakulty a univerzity na šíření zkušeností ze zahraničního pobytu i daného mobilitního programu.</p>		
Garant předmětu	MgA. Michal Bárta		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Mobilitou se rozumí studijní pobyt nebo pracovní stáž v délce minimálně 30 dnů, kterou student realizuje v rámci mobilitního programu, do něž je univerzita zapojena (například Erasmus+), v rámci mobilitního programu Ostravské univerzity nebo fakulty (například VIA), nebo v rámci bilaterální smlouvy, kterou uzavřela fakulta nebo Ostravská univerzita se zahraničním pracovištěm.</p> <p>Smyslem zahraničního pobytu je jednak rozšíření či prohloubení odborných znalostí, dovedností a způsobilostí relevantních pro studijní program studenta, jednak rozvoj komunikativních kompetencí v cizím jazyce a kompetencí interkulturních.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Příprava na zahraniční pobyt, včetně odevzdání všech požadovaných dokumentů. - Absolvování zahraničního pobytu dle připraveného plánu. - Po návratu ze zahraničního pobytu vypracování a včasné odevzdání všech požadovaných dokumentů, včetně žádosti o uznání získaných kreditů. - Poskytnutí zpětné vazby k zahraničnímu pobytu i mobilitnímu programu a sdílení zkušeností dle potřeb fakulty/univerzity. <p>Výsledky učení:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznání zahraniční akademické kultury - schopnost získávat a prezentovat odborné poznatky v cizím jazyce 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu
--

Studijní literatura a studijní pomůcky

KTD / 1OEXV - 2019 : Odborná exkurze výtvarná

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Odborná exkurze výtvarná		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 40c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	100% účast na výuce, referát		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Odborná exkurze, jako nedílná součást teoretických předmětů výtvarné části Fakulty umění, nabízí přímou konfrontaci s významnými díly historie a současnosti vizuálního umění v jedinečném kontextu místa, času nebo instituce. Zaměřuje se zejména na významné evropské sbírky moderního a současného umění, jakož i na současné referenční přehlídky typu Documenta v Kasselu, Skulptur Projekte v Münsteru, Ars Electronica v Linzi, Berlin Biennale, Manifesta apod. Značnou pozornost věnuje i dílům mimo galerijní či muzejní rámec, ať už jde o významnou historickou či současnou architekturu nebo o umění ve veřejném prostoru. Organizace odborné exkurze je založena na aktivní účasti studentů, kteří se podílí na její přípravě i chodu (především formou odborných referátů).</p> <p>Obsah:</p> <p>- několikadenní poznávací pobyt v některém z evropských měst či městech (doposud např. Berlín, Řím, Mnichov, Milán, Kolín nad Rýnem, Münster, Kassel, Hamburk, Hannover) s rozsáhlou sítí galerií (státních, městských, soukromých) nebo muzeí. Výběr konkrétního místa významně určuje aktuální nabídka časově limitovaných výstav, popřípadě skutečnost, že daná lokalita hostí některou z významných světových přehlídek současného umění</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cvičení (terénní, laboratorní) - B1 - Diskuse - C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů - F6 - Exkurze - G5 - Kritické myšlení <p>Hodnotící metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rozhovor 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIB15 - Rešerše / konspekt
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

- prokazují znalosti vývojových posloupností utvářejících současný výtvarný diskurz
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- na základě formálních atributů jsou schopni zařadit konkrétní umělecké dílo do adekvátního stylového či geografického kontextu
- disponují znalostí základních témat typických pro dané období
- mají přehled v zobrazovacích metodách, technikách a uměleckých postupech dané doby
- mají povědomí o sociopolitických, historických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- orientují se na poli základních interpretačních modelů, jako jsou sociální či kulturní dějiny, psychoanalýza, formalismus, strukturalismus nebo dekonstrukce.
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace, na základě kterých dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy, jejichž prostřednictvím jsou schopni historické souvislosti začlenit do současného kontextu
- směle se orientují na poli současné vizuální kultury a tuto kompetenci zúročují ve vlastní tvorbě
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z dějin současného umění a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ALISTAIR HICKS.** *Průvodce světem současného umění.* Zlín, 2017.
- **ELEANOR HEARTNEY.** *Art&Today.* London, 2008.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **INGO F. WALTHER (ED.).** *Umění 20. století.* Praha, 2004.
- **MICHAEL WILSON.** *Jak číst současné umění.* Zlín, 2017.
- **NICOLAS BOURRIAUD.** *Postprodukce.* Praha, 2004.
- **OTTO M. URBAN.** *Decadence Now! Za hranicí krajnosti.* Praha, 2010.

Doporučená literatura:

- **BRUCE WANDS.** *Art of Digital Age.* London - New York, 2007.
- **EDWARD A. SHANKEN.** *Art and Electronic Media.* London - New York, 2009.
- **EMMA DEXTER (ED.).** *Vitamin D. New Perspectives in Drawing.* London, 2006.
- **GERALD MATT - ANGELA STIEF.** *Traum und trauma.* Ostfildern, 2007.
- **CHARLOTTE COTTON.** *The Photograph as Contemporary Art.* London-New York, 2011.
- **CHRISTIAN RATTEMAYER (ED.).** *Vitamin D2.* London, 2013.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Umění spolupráce.* Praha, 2011.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **JIŘÍ ŠEVČÍK - PAVLÍNA MORGANOVÁ - TEREZIE NEKVINDOVÁ - DAGMAR SVATOŠOVÁ (EDS.).** *České umění 1980 - 2010. Texty a dokumenty.* Praha, 2011.
- **KAREL CÍSAŘ.** *Dějiny umění v zúženém poli, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 12, s. 48-57.* 2012.
- **KAREL CÍSAŘ (ED.).** *Co je to fotografie.* Praha, 2004.
- **LADISLAV KESNER.** *Tváře. Fenomén tváře ve videoartu.* Praha, 2012.
- **MATEI CALINESCU.** *Five Faces of Modernity, Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism.* Durham, 1987.
- **MICHAEL RUSH.** *New Media in Art.* London - New York, 2005.
- **MICHAEL RUSH.** *Video Art.* London - New York, 2007.
- **ROSALIND KRAUSS.** *Sochařství v rozšířeném poli, in: Karel Císař (ed.), Stav věcí, s. 131 - 143.* Brno, 2013.
- **STEPHEN WILSON.** *Art + Science Now.* London - New York, 2012.
- **SUSAN SONTAG.** *O fotografii.* Brno, 2002.
- **SUZANNE LACY (ED.).** *Mapping the Terrain. New Genre Public Art.* Seattle, 1995.
- **THIERRY DE DUVE A KOL.** *Jeff Wall.* London, 1996.
- **TOM FINKELPEARLED.** *Dialogues in Public Art.* MIT Press, 2010.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Konec Programů, in: Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12, s. 151-190.* Praha, 2002.

B-IV - Údaje o odborné praxi

B-IV - Údaje o odborné praxi				
Charakteristika povinné odborné praxe				
Studenti specializace Animovaná tvorba získávají nové profesní zkušenosti ve filmovém a televizním studiu QQ studio Ostrava, cílem je poznat pracovní prostředí a zároveň se začlenit do kolektivního procesu tvorby pořadů pro Českou televizi a dalších zakázek s charakterem animované tvorby. Z tohoto důvodu je během celé praxe kladen důraz na zapojení praktikantů do běžných pracovních povinností a na aktivní odbornou asistenci ze strany akademických pracovníků, kteří pracují ve studiu.				
Rozsah		týdnů		hodin
Přehled pracovišť, na kterých má být praxe uskutečňována				Smluvně zajištěno
QQ studio Ostrava				ano
Zajištění odborné praxe v cizím jazyce (u studijních programů uskutečňovaných v cizím jazyce)				