

Akreditační spis

Intermediální umění

Navazující

Obsah

A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci	4
B-I - Charakteristika studijního programu	5
B-II - Studijní plány a návrh témat prací	8
Fotografie (rok platnosti 2019, verze 1)	9
Knižní design a animace (rok platnosti 2019, verze 1)	15
Koncept - objekt - instalace (rok platnosti 2019, verze 1)	22
Video - multimédia - performance (rok platnosti 2019, verze 1)	28
B-III - Charakteristika studijního předmětu	34
KIM / 2KLI7 - 2019 : Ateliér - klauzura 7	35
KIM / 2KLI8 - 2019 : Ateliér - klauzura 8	38
KIM / 2AFO7 - 2019 : Ateliér fotografie 7	41
KIM / 2AFO8 - 2019 : Ateliér fotografie 8	44
KIM / 2KNA1 - 2019 : Ateliér knižní design a animace 1	47
KIM / 2KNA2 - 2019 : Ateliér knižní design a animace 2	51
KIM / 2KOI7 - 2019 : Ateliér koncept - objekt - instalace 7	54
KIM / 2KOI8 - 2019 : Ateliér koncept - objekt - instalace 8	57
KIM / 2VMP7 - 2019 : Ateliér video, multimédia, performance 7	60
KIM / 2VMP8 - 2019 : Ateliér video, multimédia, performance 8	64
KTD / 2ISU1 - 2019 : Interpretace moderního světového umění 1	67
KTD / 2ISU2 - 2019 : Interpretace moderního světového umění 2	70
KIM / 2KDF1 - 2019 : Kapitoly z dějin fotografie 1	73
KIM / 2KDF2 - 2019 : Kapitoly z dějin fotografie 1	75
KTD / 2IVV1 - 2019 : Novodobé interpretační přístupy k výtvarnému dílu	77
KIM / 2PSM5 - 2019 : Písmo 5	80
KTD / 2SSU1 - 2019 : Seminář současného světového umění 1	83
KTD / 2SSU2 - 2019 : Seminář současného světového umění 2	87
KIM / 2ZVM1 - 2019 : Zvuk a multimédia 1	91
KIM / 2ZVM2 - 2019 : Zvuk a multimédia 2	94
KIM / 2AKN1 - 2019 : Autorská kniha 1	97

Akreditační spis Intermediální umění Navazující

KIM / 2AKN2 - 2019 : Autorská kniha 2	100
KMB / 2DGM5 - 2019 : Digitální obraz v malbě 5	103
KMB / 2DGM6 - 2019 : Digitální obraz v malbě 6	106
KIM / 2DAF1 - 2019 : Dramaturgie a scénaristika 3	109
KTD / 2ESTE - 2019 : Estetika výtvarného umění	113
KIM / 2FLR2 - 2019 : Filmová režie 2	117
KIM / 2FDUD - 2019 : Fotodokumentace uměleckého díla	120
KIM / 2KAME - 2019 : Kamera	122
KTD / 2MVU - 2019 : Management v umění	125
KTD / 2PSD1 - 2019 : Podoby světového designu 1	128
KTD / 2PSD2 - 2019 : Podoby světového designu 2	131
KGK / 2PLT1 - 2019 : Polygrafické techniky 1	134
KGK / 2PLT2 - 2019 : Polygrafické techniky 2	137
KIM / 2SVDI - 2019 : Světelný design	140
KIM / 2ZAN3 - 2019 : Základy animace 3	143
KIM / 2ZAN4 - 2019 : Základy animace 4	145
KTD / 2FYUM - 2019 : Fyziologie a umění - pohybové a zdravotní aspekty umělecké práce	147
KIM / 2KLI9 - 2019 : Ateliér - klauzura 9	150
KIM / 2AFO0 - 2019 : Ateliér fotografie 10	153
KIM / 2AFO9 - 2019 : Ateliér fotografie 9	156
KIM / 2KNA3 - 2019 : Ateliér knižní design a animace 3	159
KIM / 2KNA4 - 2019 : Ateliér knižní design a animace 4	162
KIM / 2KOI0 - 2019 : Ateliér koncept - objekt - instalace 10	165
KIM / 2KOI9 - 2019 : Ateliér koncept - objekt - instalace 9	168
KIM / 2VMP0 - 2019 : Ateliér video, multimédia, performance 10	171
KIM / 2VMP9 - 2019 : Ateliér video, multimédia, performance 9	174
KTD / 2SZZD - 2019 : Dějiny umění	177
KTD / 2DPSM - 2019 : Diplomový seminář	181
KTD / 2SCU1 - 2019 : Současné české umění v mezinárodním kontextu 1	184
KTD / 2SCU2 - 2019 : Současné české umění v mezinárodním kontextu 2	187
KIM / 2SZZF - 2019 : SZZ - Fotografie	190
KIM / 2SZZA - 2019 : SZZ - Knižní design a animace	192
KIM / 2SZZK - 2019 : SZZ - Koncept - objekt - instalace	194
KIM / 2SZZI - 2019 : SZZ - Video - multimedia - performance	196
KTD / 2MACE - 2019 : Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes	198
KIM / 2UPAP - 2019 : Produkce a autorské právo	201
KIM / 1AHU - 2019 : Ateliér hostujícího umělce	204
KIM / 2ATW2 - 2019 : Ateliérový workshop 2	207
KTD / 1OEXV - 2019 : Odborná exkurze výtvarná	210
KIM / 2PKDA - 2019 : Plenérová tvorba	213
KIM / 2TPF2 - 2019 : Tvorba v plenéru - fotografie	216
KIM / 2TPI2 - 2019 : Tvorba v plenéru - intermédia	218

KAA / 7AN5X - 2019 : Angličtina 5 (B1/B2)	220
KAA / 7AN6X - 2019 : Angličtina 6 (B2)	222
KAA / 7AN7X - 2019 : Angličtina 7 (B2+)	224
KAA / 7AN8X - 2019 : Angličtina 8 (B2+/C1)	226
KTD / 2MOBI - 2019 : Mobilita	228
C-I - Personální zabezpečení	230
Bártl Lukáš, Mgr., Ph.D.	231
Bilanová Markéta, Mgr., Ph.D.	233
Čabalová Eliška, doc. PhDr.	235
Čurda Martin, Mgr., Ph.D.	237
Dykast Roman, doc. PhDr., CSc.	239
Egert Martin, Mgr.	241
Fišr Martin, Mgr.	243
Franz Marek, BcA.	245
Jánská Denisa, Mgr.	247
Jiroušková Petra, MgA.	249
Kalhous Michal, Mgr., Ph.D.	251
Knoflíček Tomáš, Mgr., Ph.D.	253
Kowolowski František, doc. MgA.	255
Lysáček Petr, doc. Mgr.	257
Mikudová Barbora, MgA.	259
Mráz Vladimír, Mgr.	261
Najbrt Lukáš, Mgr., Ph.D.	263
Pokorný Marek, Mgr.	265
Polochová Marcela, Mgr.	266
Sibinský Marek, doc. Mgr., Ph.D.	268
Sumec Ivo	270
Surůvka Jiří, doc. Mgr.	272
Vorlová Hana, Mgr., Ph.D.	274
C-II - Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost	276
C-III - Informační zabezpečení studijního programu	278
C-IV - Materiální zabezpečení studijního programu	280
Ostrava	281
C-V - Finanční zabezpečení studijního programu	284
D-I - Záměr rozvoje a další údaje ke studijnímu programu	285
Externí dokumenty programu	287
Formulář E - Sebehodnotící zpráva	287
Smlouvy o zajištění odborné praxe	339
Cíle studia v navazujícím magisterském studijním programu Intermediální umění	343
Profil absolventa	346
Prohlášení děkana FU OU k délce pracovních poměrů	355

A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci**A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci**

Název vysoké školy:	Ostravská univerzita	
Název součásti vysoké školy:	Fakulta umění	
Název spolupracující instituce:		
Název studijního programu:	Intermediální umění	
Typ žádosti o akreditaci:	Požadavek na akreditaci	
Schvalující orgán:	Umělecká rada fakulty	Rada pro vnitřní hodnocení
Datum schválení žádosti:	20.03.2018	21.05.2018
Odkaz na elektronickou podobu žádosti:	http://portal.osu.cz/, akreditace/visitor	
Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:	http://www.osu.cz/dokumenty/	
ISCED F:	0211	

B-I - Charakteristika studijního programu

B-I - Charakteristika studijního programu			
Název studijního programu	Intermediální umění		
Typ studijního programu	Navazující		
Profil studijního programu	akademický		
Forma studia	Prezenční		
Standardní doba studia	2		
Jazyk studia	Čeština		
Udělovaný akademický titul	MgA.		
Rigorózní řízení	Ne	Udělovaný akademický titul	
Garant studijního programu	doc. Jiří Surůvka		
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	Ne		
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	Ne		
Uznávací orgán			
Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %			
Umění			
Cíle studia ve studijním programu			
<p>Cílem programu Intermediální umění je vychovat svobodnou tvůrčí osobnost, jež má ujasněny vlastní zásadní principy a životní postoje. Má široký odborný i všeobecný přehled a multikulturní povědomí. Profesionálně dle své specializace samostatně zvládá nejen celý pracovní tvůrčí proces vzniku uměleckého díla, ale dokáže i spolupracovat v týmu a srozumitelně komunikovat v průběhu celého procesu vzniku a realizace projektu a současně řídit tým, jenž se na projektu podílí. Záměrem je příprava otevřené osobnosti, připravené aktivně vyhledávat, přijímat a zhodnocovat nové vlivy z přírody, z různých oborů lidské činnosti i z různých komunit. Osobnosti, schopné se samostatně dále aktivně učit a rozvíjet a své poznatky dále srozumitelně předávat. Cílem je, aby absolvent měl znalost základních historických i současných uměleckých a myšlenkových směrů a škol, byl otevřen myšlenkovým alternativám a díky tomu měl i schopnost překračovat oborový diskurz a odhalovat jeho limity a hranice. Z toho plyne i absolventova schopnost kritické reflexe umění i okolního světa, schopnost věcné argumentace v mluveném i psaném odborném textu, schopnost kriticky reflektovat i svou vlastní práci a tento proces opět umět tvůrčím způsobem využít. Absolvent má umět výsledky své umělecké práce srozumitelně interpretovat odborné i laické veřejnosti. Má mu být vlastní opravdové, zapálené tvůrčí a hledačské nasazení, aby se absolventova práce, jeho tvorba aktivně podílela na spoluutváření, jak současného uměleckého provozu, tak i společenského, mediálního a virtuálního prostoru a komplexního systému globálně informačních struktur. Osobnost absolventa má být flexibilní pro zvládnutí tvůrčích profesí a to i na úrovni řízení tvůrčí skupiny, tedy má být schopen prvotní ideu nejen vymyslet, ale ji i manažersky a produkčně dovést k realizaci. Své schopnosti má umět aplikovat jak v oblasti volného umění, tak při realizaci komerčního zadání. Absolvent má díky širokému vnímání souvislostí zodpovědný, aktivní, kultivovaný a kultivační vztah ke svému okolí, má schopnost své poznatky dále předávat. Má mu být samozřejmě vlastní schopnost komunikovat v mezinárodním měřítku. Ve světovém jazyce (nejčastěji anglickém) má umět komunikovat ve svém oboru i samostatně získávat další odborné znalosti, dovednosti i obecné způsobilosti.</p>			

B-I - Charakteristika studijního programu

Specifikace cílů studia pro jednotlivé specializace studijního programu je obsažena v příloze akreditačního spisu (PDF soubor nazvaný "Cíle studia").

Profil absolventa studijního programu

1) Odborné znalosti

- orientace v českém a světovém výtvarném umění po r. 1945
- znalost současných uměleckých metod, přístupů a strategií
- povědomí o kulturně-historických souvislostech
- porozumění vztahu umění k dalším oblastem lidských činností
- základní znalosti z oblasti výtvarné estetiky
- znalost interpretačních přístupů
- znalost v oblasti oboru intermediální tvorby a její historie včetně znalostí používaných postupů a technologií
- znalost a orientace v základní primární a sekundární odborné literatuře, schopnost ji dále interpretovat
- znalosti konceptů a metod ve vztahu k uměleckým postupům a kritické porozumění těmto konceptům a metodám
- znalosti na úrovni soudobého stavu poznání
- znalost autorských práv

2) Odborné dovednosti

- schopnost samostatně vymezit komplexní praktický nebo teoretický problém a řešit jej tvůrčím způsobem s využitím vybraných teorií, konceptů a metod oboru včetně vlastní kritické reflexe
- schopnost používat základní umělecké postupy oboru způsobem přinášejícím nové inspirativní podněty
- schopnost vytvořit původní autorské dílo nesporné umělecké kvality, veřejně je prezentovat
- schopnost v písemném projevu teoreticky zpracovat a reflektovat určité oborové téma
- schopnost prezentovat umělecký výkon vlastní nebo i výkon celého týmu na veřejnosti, a to i na mezinárodním fóru
- schopnost ovládat techniku a tvůrčí postupy fotografie - expozice, barva a charakter světla, kompozice, technické možnosti aparátu a příslušenství a schopnost věrně fotograficky zdokumentovat a věrně reprodukovat výsledky své umělecké práce
- dovednost komunikace v mezinárodním měřítku
- schopnost ve světovém jazyce (nejčastěji anglickém) samostatně získávat další odborné znalosti, dovednosti i obecné způsobilosti

Kompletní profil absolventa včetně výčtu obecných způsobilostí, sub-profilů absolventů jednotlivých specializací a informací o jejich uplatnění je obsažen v příloze akreditačního spisu (PDF soubor nazvaný "Profil absolventa").

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů

Obecná pravidla pro tvorbu studijních plánů na Ostravské univerzitě upravuje Opatření rektora č. 18/2017 (<http://dokumenty.osu.cz/osu/opatreni-rektora-2017-18.pdf>).

Studijní programy realizované na FU OU jsou strukturovány jako studijní programy bez specializací nebo studijní programy se specializacemi. Studijní plány obsahují tyto základní skupiny předmětů: povinné předměty, povinně volitelné předměty typu A, povinně volitelné předměty typu B. Volitelnými předměty jsou všechny nabízené předměty v této kategorii na Ostravské univerzitě.

B-I - Charakteristika studijního programu

Studijní program bez specializací je sestaven v souladu s cíli studia a profilem absolventa, přičemž součet kreditů za povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A tvoří významně více než 50% z celkového počtu kreditů (v navazujícím magisterském studiu tedy minimálně 61 kreditů).

Studijní program se specializacemi je sestaven v souladu s cíli studia a profilem absolventa, přičemž platí, že:

- a) součet počtu kreditů za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům činí více než 50% ze standardního počtu kreditů (v magisterském studiu tedy minimálně 61 kreditů) a
- b) součet počtu kreditů za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace činí více než 25% ze standardního počtu kreditů (v navazujícím magisterském studiu tedy alespoň 31 kreditů).

Studijní program Intermediální umění je programem se specializacemi. Jednotlivé studijní plány jsou sestaveny tak, aby umožňovaly studentům získání teoretických a praktických kompetencí (jak jsou popsány v profilu absolventa) potřebných pro uplatnění v oblasti umělecké činnosti, a to jak během studia, tak v profesní praxi.

Podmínky k přijetí ke studiu

Základní podmínkou pro přijetí do navazujícího magisterského studijního programu Intermediální umění je řádné ukončení kteréhokoliv typu studijního programu (bakalářského, magisterského) a úspěšné absolvování přijímací zkoušky. U přijímací zkoušky je posuzována kvalita navrhovaného osobního projektu magisterského studia, dosavadní tvůrčí činnost, účast a výsledky na výstavách, workshopech a stážích, schopnost analýzy vybraného tématu a všeobecný přehled v oboru, dějinách umění a současném umění.

Návaznost na další typy studijních programů

Navazující magisterský studijní program Intermediální umění navazuje na bakalářský studijní program Intermediální umění. Absolventi mohou pokračovat ve studiu v doktorských studijních programech na českých nebo zahraničních VŠ.

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

Fotografie (rok platnosti 2019, verze 1)

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu		Fotografie (rok platnosti 2019, verze 1)				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Ateliér - klauzura 7	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%)	1 / ZS	PZ
Ateliér fotografie 7	2p + 6c + 0s	Zápočet	11	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	ZT
Interpretace moderního světového umění 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	ZT
Kapitoly z dějin fotografie 1	1p + 0c + 1s	Zápočet	2	Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Novodobé interpretační přístupy k výtvarnému dílu	1p + 0c + 1s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	1 / ZS	ZT
Seminář současného světového umění 1	1p + 0c + 1s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	1 / ZS	ZT
Zvuk a multimédia 1	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Ateliér - klauzura 8	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%)	1 / LS	PZ
Ateliér fotografie 8	2p + 6c + 0s	Zápočet	11	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	ZT
Interpretace moderního světového umění 2	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	ZT
Kapitoly z dějin fotografie 1	1p + 0c + 1s	Zápočet	2	Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Seminář současného světového umění 2	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	1 / LS	ZT
Zvuk a multimédia 2	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Ateliér - klauzura 9	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%)	2 / ZS	PZ
Ateliér fotografie 9	2p + 6c + 0s	Zápočet	11	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / ZS	ZT
Diplomový seminář	0p + 1c + 1s	Zápočet	1	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, C: 100%, S: 100%)	2 / ZS	PZ
Současné české umění v mezinárodním kontextu 1	1p + 0c + 1s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	2 / ZS	PZ
Ateliér fotografie 10	2p + 6c + 0s	Zápočet	16	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / LS	ZT
Dějiny umění	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%)	2 / LS	
Současné české umění v mezinárodním kontextu 2	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	2 / LS	PZ
SZZ - Fotografie	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%)	2 / LS	
Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Estetika výtvarného umění	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	ZT
Fotodokumentace uměleckého díla	0p + 2c + 2s	Zkouška	3	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, C: 30%)	1 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				MgA. Bc. Imrich Veber (C: 70%)		
Kamera	1p + 2c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 50%) Mgr. Vladimír Mráz (C: 50%)	1 / ZS	PZ
Podoby světového designu 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Management v umění	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Marek Pokorný (G: 100%, P: 100%, C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%)	1 / LS	PZ
Podoby světového designu 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Světelný design	2p + 2c + 0s	Zkouška	3	MgA. Barbora Mikudová (C: 50%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, P: 100%) Mgr. Denisa Jánská (C: 50%)	1 / LS	PZ
Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / ZS	PZ
Odborná exkurze výtvarná	0p + 40c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%)	/ LS	PZ

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

18 kreditů

Povinně volitelné předměty - Povinně-volitelné předměty typu A - specializace Fotografie

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Autorská kniha 1	0p + 3c + 0s	Zápočet	3	BcA. Marek Franz (C: 20%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, C: 60%) MgA. Petra Jiroušková (C: 20%)	1 / ZS	PZ
Polygrafické techniky 1	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Autorská kniha 2	0p + 3c + 0s	Zkouška	3	BcA. Marek Franz (C: 20%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, C: 60%) MgA. Petra Jiroušková (C: 20%)	1 / LS	PZ
Polygrafické techniky 2	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Ateliér hostujícího umělce	0p + 104c + 0s	Zápočet	5	doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%)	/	PZ
Tvorba v plenéru - fotografie	0p + 5c + 0s	Zápočet	3	MgA. Bc. Imrich Veber (C: 40%) Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, C: 60%)	/ LS	PZ

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

6 kreditů

Součásti SZZ a jejich obsah

Státní závěrečná zkouška se skládá z těchto částí:

- a) obhajoba praktické a teoretické části diplomové práce
- b) státní závěrečná zkouška z teorie, technologie a dějin oboru
- c) státní závěrečná zkouška z dějin umění

ad a)

Teoretická část VŠKP v rozsahu minimálně 20 normostran textu a obrazová dokumentace praktické části diplomové práce.

ad b)

Rámcové okruhy:

- 1) Fotografie jako umění? Technický obraz v kontextu umělecké tvorby.
- 2) Etická rovina fotografie. Problémy naturalistického zobrazení.
- 3) Čas ve fotografii; reálné možnosti média a filozofie zobrazení.
- 4) Fotografie a malba vzájemný vliv.
- 5) Počátky teorie fotografie.
- 6) Fotografie pohybu, film a fotografie.
- 7) Amatérská fotografie a její proměny v průběhu doby.
- 8) Masové rozšíření fotografie, fotografie a tisk.
- 9) Fotografie a propaganda.
- 10) Úloha fotografie v kontextu dějin umění.
- 11) Teorie fotografie 20. století; stěžejní osobnosti a jejich dílo.
- 12) Teorie fotografie 21. století; stěžejní osobnosti a jejich dílo.
- 13) Současná fotografie
- 14) Fúze fotografie v současném umění.

ad c)

Rámcové okruhy:

1. Postmoderní umění. Poststrukturální myšlení vs. neokonzervativismus. "Picture Generation" a metoda apropiace. Resuscitace média malby, neoexpresionismus, "Bad Painting", kapitalistický realismus, "Neue Wilde" a transavantgarda.

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

2. Postmoderní obrat v českém výtvarném umění. Ohlas evropského neoexpresionismu v české malbě. Skupina Tvrdohlavých. Skupina 12/15 Pozdě ale přece.
3. Umění instalace. Od postminimalismu k umění degradace. Téma identity, tělesnosti a podvědomí v umění 70. - 90. let 20. století. Český kontext - médium instalace v 90. letech. Skupina Pondělí.
4. Akční umění, happening a performance. Hnutí Fluxus - flux events, flux boxes. Happening a performance - počátky, Wiener Aktionismus.
5. Od performance a body-artu k videoartu, multimediálním instalacím, objektům, sochám, fotografii. Proměny akčního umění od 70. do 90. let u nás.
6. Performance po roce 1990. Politicky angažovaná performance v Rusku. Tělo jako médium. Divadelní postupy, tanec, choreografie, zpěv a další interdisciplinární přístupy v performance.
7. Konceptuální a postkonceptuální tendence v umění 20. století. Předchůdci konceptuálního umění. Konceptuální umění. Postkonceptuální tendence ve světovém i českém umění po roce 1990.
8. Zkoumání institucionálního rámce v umění 20. a 21. století. Antropologický model projektového umění a umělec jako kurátor. Vztah současného umění a obchodu. "Umělec jako značka" a další umělecké strategie.
9. Současné podoby angažovaného a participativního umění. Pokus o sociální transformaci skrze interakci komunit. Umění a veřejný prostor. Public Art a New Genre Public Art. Sociální a politická témata v umění - jejich problematické vnímání v postkomunistickém prostoru. Proměny uměleckého aktivismu u nás.
10. Médium fotografie v éře digitálního obrazu. Nová média po roce 1989. Umělci pracující s médiem fotografie/video.
11. Současný videoart. Mezi spektakularizací a recyklací. Světelné environmenty a umění postprodukce. Vliv technologií na současné umění a zkoumání vlivu technologií obecně. Internet art a "postinternet".
12. Rozšiřování geografických hranic. Umění v éře postkolonialismu. Od pařížské výstavy "Les Magiciens de la Terre" až po Documenta 11. Umění v době globalizace a "post-mediálních" podmínkách. Historický vývoj a role bienále a dalších periodických přehlídek současného umění.
13. Archivní impuls, historiografický obrat a modernologie v umění. Pokusy o revizi zapomenutých a potlačených oblastí minulosti. Výzkum modernity a zájem o umělecké postupy 60. a 70. let. Český kontext - zájem o archiv a nedávnou historii. Znovuobjevování principů a postupů historických avantgard i konceptuálního umění 60. a 70. let. Vyrovnávání se s odkazem komunismu, jeho ideologií i estetikou.
14. Tradiční média a jejich postavení v současném umění. Přehled výrazných osobností a přístupů v malbě. Remediací tradičních médií, konceptualismus a tradiční média, deskilling/reskilling. Regionální malířské školy - Lipsko, Drážďany, Kluž.
15. České umění období normalizace. Rozdělení umělecké scény na oficiální scénu, tzv. "šedou zónu" a underground. Výstavy a další aktivity neoficiálního umění v 70. a 80. letech. Specifika umění "za železnou oponou".

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

16. Česká umělecká scéna kolem roku 2000. Generace insiderů, nenápadná tendence, DIY estetika. Rivalita (post)konceptuálního umění a tradičních médií. Akademizace konceptuálního umění a opakované návraty malby. Zásadní kurátorské výstavy a velké přehlídky malby.

17. Mimopražské umělecké scény. Brno, Ostrava, Ústí nad Labem a další. Centrum vs. periferie.

18. České umění v zahraničí. Srovnání současnosti se stavem před rokem 1989. Situace ostatních národů bývalého východního bloku.

Další studijní povinnosti**Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací**

Návrh témat kvalifikačních prací:
 Poznámky k portrétu mladé dívky
 Světlo a krize evropských věd
 Samozavíjení uměleckého provozu
 Silný osobní příběh v současném dokumentu
 Konceptuální kocovina

Témata obhájených prací:
 V této specializaci dosud nebylo navazující studium.

Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací**Součásti SRZ a jejich obsah**

Knižní design a animace (rok platnosti 2019, verze 1)

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu		Knižní design a animace (rok platnosti 2019, verze 1)				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Ateliér - klauzura 7	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%)	1 / ZS	PZ
Ateliér knižní design a animace 1	2p + 6c + 0s	Zápočet	9	MgA. Petra Jiroušková (C: 25%) Mgr. Denisa Jánská (P: 30%, C: 25%) Mgr. Marcela Polochová (C: 25%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, P: 70%, C: 25%)	1 / ZS	ZT
Interpretace moderního světového umění 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	ZT
Novodobé interpretační přístupy k výtvarnému dílu	1p + 0c + 1s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	1 / ZS	ZT
Písmo 5	0p + 2c + 0s	Zkouška	2	doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Seminář současného světového umění 1	1p + 0c + 1s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	1 / ZS	ZT
Zvuk a multimédia 1	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Ateliér - klauzura 8	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%)	1 / LS	PZ
Ateliér knižní design a animace 2	2p + 6c + 0s	Zápočet	9	MgA. Petra Jiroušková (C: 25%) Mgr. Denisa Jánská (P: 30%, C: 25%) Mgr. Marcela Polochová (C: 25%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, P: 70%, C: 25%)	1 / LS	ZT

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Interpretace moderního světového umění 2	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář současného světového umění 2	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	1 / LS	ZT
Zvuk a multimédia 2	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Ateliér - klauzura 9	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%)	2 / ZS	PZ
Ateliér knižní design a animace 3	2p + 6c + 0s	Zápočet	10	MgA. Petra Jiroušková (C: 25%) Mgr. Denisa Jánská (P: 30%, C: 25%) Mgr. Marcela Polochová (C: 25%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, P: 70%, C: 25%)	2 / ZS	ZT
Diplomový seminář	0p + 1c + 1s	Zápočet	1	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, C: 100%, S: 100%)	2 / ZS	PZ
Současné české umění v mezinárodním kontextu 1	1p + 0c + 1s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	2 / ZS	PZ
Ateliér knižní design a animace 4	2p + 6c + 0s	Zápočet	15	MgA. Petra Jiroušková (C: 25%) Mgr. Denisa Jánská (P: 30%, C: 25%) Mgr. Marcela Polochová (C: 25%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, P: 70%, C: 25%)	2 / LS	ZT
Dějiny umění	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%)	2 / LS	
Současné české umění v mezinárodním kontextu 2	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	2 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
SZZ - Knižní design a animace	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%)	2 / LS	

Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Estetika výtvarného umění	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	ZT
Fotodokumentace uměleckého díla	0p + 2c + 2s	Zkouška	3	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, C: 30%) MgA. Bc. Imrich Veber (C: 70%)	1 / ZS	PZ
Kamera	1p + 2c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 50%) Mgr. Vladimír Mráz (C: 50%)	1 / ZS	PZ
Podoby světového designu 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Management v umění	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Marek Pokorný (G: 100%, P: 100%, C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%)	1 / LS	PZ
Podoby světového designu 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Světelný design	2p + 2c + 0s	Zkouška	3	MgA. Barbora Mikudová (C: 50%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, P: 100%) Mgr. Denisa Jánská (C: 50%)	1 / LS	PZ
Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / ZS	PZ
Odborná exkurze výtvarná	0p + 40c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%)	/ LS	PZ

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

18 kreditů

Povinně volitelné předměty - Povinně-volitelné předměty typu A - specializace Knižní design a animace

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Autorská kniha 1	0p + 3c + 0s	Zápočet	3	BcA. Marek Franz (C: 20%)	1 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, C: 60%) MgA. Petra Jiroušková (C: 20%)		
Dramaturgie a scénáristika 3	1p + 0c + 1s	Zápočet	3	Mgr. Denisa Jánská (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Filmová režie 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 50%) Mgr. Vladimír Mráz (C: 50%)	1 / ZS	PZ
Polygrafické techniky 1	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Základy animace 3	1p + 2c + 0s	Zápočet	3	doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, P: 50%) Mgr. Marcela Polochová (P: 50%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Autorská kniha 2	0p + 3c + 0s	Zkouška	3	BcA. Marek Franz (C: 20%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, C: 60%) MgA. Petra Jiroušková (C: 20%)	1 / LS	PZ
Polygrafické techniky 2	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Základy animace 4	1p + 2c + 0s	Zápočet	3	doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, P: 50%) Mgr. Marcela Polochová (P: 50%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Produkce a autorské právo	2p + 0c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Vladimír Mráz (S: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	2 / ZS	PZ
Ateliér hostujícího umělce	0p + 104c + 0s	Zápočet	5	doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%)	/	PZ
Plenérová tvorba	0p + 5c + 0s	Zápočet	3	MgA. Petra Jiroušková (C: 25%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, C: 50%) BcA. Marek Franz (C: 25%)	/ ZS	PZ

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

14 kreditů

Součásti SZZ a jejich obsah

SZZ sestává z těchto součástí:

- a) obhajoba praktické a teoretické části diplomové práce
- b) státní závěrečná zkouška z teorie a dějin oboru
- c) státní závěrečná zkouška z dějin umění

ad a)

Teoretická část VŠKP v rozsahu minimálně 20 normostran textu a obrazová dokumentace praktické části diplomové práce.

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

ad b)

Rámcové okruhy:

1. Základní principy uchopení zvuku ve vztahu k motion grafice.
2. Tvůrčí postupy a dramaturgie narativního a nenarativního audiovizuálního díla, abstrakce, rytmus, konceptuální přístup, rozvoj motivu. Animovaná tvorba v experimentálním umění. Využití netradičních materiálů a postupů stop motion techniky. Výtvarné zpracování narativu v různých médiích.
3. Vymezení pojmů uměleckých žánrů autorské knihy, PaperArtu, knižní instalace a jejich provázanost. Osobnosti domácí i zahraniční scény.
4. Současné možnosti a způsoby vydání knih, formy propagace a distribuce konkrétního titulu, marketing, autorské právo, licenční smlouvy. Zásady produkce filmového titulu.
5. Zásady používání písma pro různé typy výstupů (kniha pro děti, beletrie, poezie, učebnice, noviny a časopisy). Titulkové písmo, akcidenční písmo, "chlebové písmo" atd. Příklady nakladatelské činnosti, zaměřené na literární žánry.
6. Možnosti použití písma ve filmu. Statické a pohyblivé písmo. Funkce titulků, podpora vizuality a obsahu díla.
7. Vývoj typologie západních knižních forem. Východní knižní formy. Rozdíly, vycházející z kulturního prostředí. Netradiční knižní formy a jejich transformace do polygrafického průmyslu.
8. Konceptuální pojetí díla v uměleckých žánrech autorská kniha, knižní instalace, filmový experiment.
9. Mediální průniky současné komiksové tvorby.

ad c)

Rámcové okruhy:

1. Postmoderní umění. Poststrukturální myšlení vs. neokonzervativismus. "Picture Generation" a metoda apropiace. Neoexpresionismus, "Bad Painting", kapitalistický realismus, "Neue Wilde" a transavantgarda.
2. Postmodernismus v českém výtvarném umění. Ohlas evropského neoexpresionismu v české malbě. Skupina Tvrdohlavých. Skupina 12/15 Pozdě ale přece.
3. Umění instalace. Od postminimalismu k umění degradace. Identita, tělesnost a podvědomí v umění 70. - 90. let 20. st. Český kontext - médium instalace v 90. letech. Skupina Pondělí.
4. Akční umění, happening a performance. Hnutí Fluxus - flux events, flux boxes. Happening a performance - počátky, Wiener Aktionismus.
5. Od performance a body-artu k videoartu, multimediálním instalacím, objektům, sochám, fotografii. Proměny akčního umění od 70. do 90. let u nás.

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

6. Performance po r. 1990. Politicky angažovaná performance v Rusku. Tělo jako médium. Divadelní postupy, tanec, choreografie, zpěv a další interdisciplinární přístupy v performance.

7. Konceptuální a postkonceptuální tendence v umění 20. st. Předchůdci konceptuálního umění. Konceptuální umění. Postkonceptuální tendence ve světovém i českém umění po r. 1990.

8. Zkoumání institucionálního rámce v umění 20. a 21. st. Antropologický model projektového umění a umělec jako kurátor. Umění a obchod. "Umělec jako značka", umělecké strategie.

9. Současné angažované a participativní umění. Pokus o sociální transformaci skrze interakci komunit. Umění a veřejný prostor. Public Art a New Genre Public Art. Sociální a politická témata v umění, jejich problematické vnímání v postkomunistickém prostoru. Proměny uměleckého aktivismu u nás.

10. Fotografie v éře digitálního obrazu. Nová média po roce 1989. Umělci pracující s médiem fotografie/videoa.

11. Současný videoart. Mezi spektakularizací a recyklací. Světelné environmenty a umění postprodukce. Vliv technologií na současné umění a zkoumání vlivu technologií obecně. Internet art a "postinternet".

12. Rozšiřování geografických hranic. Umění v éře postkolonialismu. Od pařížské výstavy "Les Magiciens de la Terre" až po Documenta 11. Umění v době globalizace a "post-mediálních" podmínkách. Historický vývoj a role bienále a dalších přehlídek současného umění.

13. Archivní impuls, historiografický obrat a modernologie v umění. Pokusy o revizi zapomenutých a potlačených oblastí minulosti. Výzkum modernity a zájem o umělecké postupy 60. a 70. let. Český kontext. Vyrovnávání se s odkazem komunismu, jeho ideologií i estetikou.

14. Tradiční média a jejich postavení v současném umění. Výrazné osobnosti a přístupy v malbě. Remediací tradičních médií, konceptualismus a tradiční média, deskillling/reskillling. Regionální malířské školy - Lipsko, Drážďany, Kluž.

15. České umění období normalizace. Oficiální scéna, tzv. "šedá zóna" a underground. Výstavy a další aktivity neoficiálního umění 70. a 80. let. Specifika umění "za železnou oponou".

16. Česká umělecká scéna kolem r. 2000. Generace insiderů, DIY estetika. Rivalita (post)konceptuálního umění a tradičních médií. Akademizace konceptuálního umění a návraty malby.

17. Mimopražské umělecké scény.

18. České umění v zahraničí. Současnost a stav před r. 1989. Situace v bývalém východním bloku.

Další studijní povinnosti**Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací**

1. Časosběrná, konceptuálně řešená autorská kniha
2. Animovaný film

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

3. Interaktivní výukový program, komiks

4. Videomapping, projekce s použitím narativu v konkrétním prostředí, filmový experiment

5. Realizace autorské knihy nebo konkrétního knižního titulu a jeho propojení s jeho propagací na webu formou pohyblivého obrazu, vycházející z obsahu díla, eventuálně natočeného videoklipu s autorem, možnost kombinace klasických a digitálních médií

Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací**Součásti SRZ a jejich obsah**

Koncept - objekt - instalace (rok platnosti 2019, verze 1)

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu		Koncept - objekt - instalace (rok platnosti 2019, verze 1)				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Ateliér - klauzura 7	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%)	1 / ZS	PZ
Ateliér koncept - objekt - instalace 7	2p + 6c + 0s	Zápočet	11	doc. Mgr. Petr Lysáček (G: 100%, P: 100%, C: 70%) Mgr. Martin Egert (C: 30%)	1 / ZS	ZT
Interpretace moderního světového umění 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	ZT
Novodobé interpretační přístupy k výtvarnému dílu	1p + 0c + 1s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	1 / ZS	ZT
Seminář současného světového umění 1	1p + 0c + 1s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	1 / ZS	ZT
Zvuk a multimédia 1	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Ateliér - klauzura 8	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%)	1 / LS	PZ
Ateliér koncept - objekt - instalace 8	2p + 9c + 0s	Zápočet	11	doc. Mgr. Petr Lysáček (G: 100%, P: 100%, C: 70%) Mgr. Martin Egert (C: 30%)	1 / LS	ZT
Interpretace moderního světového umění 2	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář současného světového umění 2	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	1 / LS	ZT

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Zvuk a multimédia 2	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Ateliér - klauzura 9	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%)	2 / ZS	PZ
Ateliér koncept - objekt - instalace 9	2p + 6c + 0s	Zápočet	11	doc. Mgr. Petr Lysáček (G: 100%, P: 100%, C: 90%) Mgr. Martin Egert (C: 10%)	2 / ZS	ZT
Diplomový seminář	0p + 1c + 1s	Zápočet	1	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, C: 100%, S: 100%)	2 / ZS	PZ
Současné české umění v mezinárodním kontextu 1	1p + 0c + 1s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	2 / ZS	PZ
Ateliér koncept - objekt - instalace 10	2p + 6c + 0s	Zápočet	16	doc. Mgr. Petr Lysáček (G: 100%, P: 100%, C: 90%) Mgr. Martin Egert (C: 10%)	2 / LS	ZT
Dějiny umění	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%)	2 / LS	
Současné české umění v mezinárodním kontextu 2	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	2 / LS	PZ
SZZ - Koncept - objekt - instalace	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	doc. Mgr. Petr Lysáček (G: 100%) Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%)	2 / LS	
Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Estetika výtvarného umění	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	ZT
Fotodokumentace uměleckého díla	0p + 2c + 2s	Zkouška	3	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, C: 30%) MgA. Bc. Imrich Veber (C: 70%)	1 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Kamera	1p + 2c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 50%) Mgr. Vladimír Mráz (C: 50%)	1 / ZS	PZ
Podoby světového designu 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Management v umění	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Marek Pokorný (G: 100%, P: 100%, C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%)	1 / LS	PZ
Podoby světového designu 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Světelný design	2p + 2c + 0s	Zkouška	3	MgA. Barbora Mikudová (C: 50%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, P: 100%) Mgr. Denisa Jánská (C: 50%)	1 / LS	PZ
Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / ZS	PZ
Odborná exkurze výtvarná	0p + 40c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%)	/ LS	PZ

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

18 kreditů

Povinně volitelné předměty - Povinně-volitelné předměty typu A - specializace Koncept - objekt - instalace

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Digitální obraz v malbě 5	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Ivo Sumec (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Polygrafické techniky 1	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Digitální obraz v malbě 6	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Ivo Sumec (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Polygrafické techniky 2	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Ateliér hostujícího umělce	0p + 104c + 0s	Zápočet	5	doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%)	/	PZ
Tvorba v plenéru - intermédiá	0p + 5c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Petr Lysáček (G: 100%, C: 50%) Mgr. Martin Egert (C: 50%)	/ LS	PZ

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

10 kreditů

Součásti SZS a jejich obsah

Státní závěrečná zkouška se skládá z těchto částí:

- a) obhajoba praktické a teoretické části diplomové práce
- b) státní závěrečná zkouška z teorie, technologie a dějin oboru
- c) státní závěrečná zkouška z dějin umění

ad a)

Teoretická část VŠKP v rozsahu minimálně 20 normostran textu a obrazová dokumentace praktické části diplomové práce.

ad b)

Rámcové okruhy:

1. Konceptuální umění a jeho metody
2. Současná fotografie
3. Video art a nová média
4. Minimal art
5. Land art
6. Mezinárodní přehlídky výtvarného umění
7. Sochařství po roce 1945
8. Performance
9. České umělecké skupiny
10. Postmoderní situace
11. Ženské umělkyně od Fridy Kahlo po současnost ? české ? zahraniční
12. Výtvarné ceny pro mladé umělce v ČR a jejich laureáti
14. Osobní strategie a metody prosazování se umělce, CV, text, motivační dopis, granty, formy profesních sdružení, založení galerie, produkční činnost
15. Vztah formy a obsahu výtvarného díla v historickém vývoji - všeobecně ve 20. století
16. Umění a politika, zneužití ideologie v totalitních systémech, včetně konzumní společnosti ve vývoji výtvarného umění
17. Významné výtvarné umělecké instituce v ČR a zahraničí

ad c)

Rámcové okruhy:

1. Postmoderní umění. Poststrukturální myšlení vs. neokonzervativismus. "Picture Generation" a metoda apropiace. Resuscitace média malby, neoexpresionismus, "Bad Painting", kapitalistický realismus, "Neue Wilde" a transavantgarda.
2. Postmoderní obrat v českém výtvarném umění. Ohlas evropského neoexpresionismu v české malbě. Skupina Tvrdohlavých. Skupina 12/15 Pozdě ale přece.

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

3. Umění instalace. Od postminimalismu k umění degradace. Téma identity, tělesnosti a podvědomí v umění 70. - 90. let 20. století. Český kontext - médium instalace v 90. letech. Skupina Pondělí.
4. Akční umění, happening a performance. Hnutí Fluxus - flux events, flux boxes. Happening a performance - počátky, Wiener Aktionismus.
5. Od performance a body-artu k videoartu, multimediálním instalacím, objektům, sochám, fotografii. Proměny akčního umění od 70. do 90. let u nás.
6. Performance po roce 1990. Politicky angažovaná performance v Rusku. Tělo jako médium. Divadelní postupy, tanec, choreografie, zpěv a další interdisciplinární přístupy v performance.
7. Konceptuální a postkonceptuální tendence v umění 20. století. Předchůdci konceptuálního umění. Konceptuální umění. Postkonceptuální tendence ve světovém i českém umění po roce 1990.
8. Zkoumání institucionálního rámce v umění 20. a 21. století. Antropologický model projektového umění a umělec jako kurátor. Vztah současného umění a obchodu. "Umělec jako značka" a další umělecké strategie.
9. Současné podoby angažovaného a participativního umění. Pokus o sociální transformaci skrze interakci komunit. Umění a veřejný prostor. Public Art a New Genre Public Art. Sociální a politická témata v umění - jejich problematické vnímání v postkomunistickém prostoru. Proměny uměleckého aktivismu u nás.
10. Médium fotografie v éře digitálního obrazu. Nová média po roce 1989. Umělci pracující s médiem fotografie/video.
11. Současný videoart. Mezi spektakularizací a recyklací. Světelné environmenty a umění postprodukce. Vliv technologií na současné umění a zkoumání vlivu technologií obecně. Internet art a "postinternet".
12. Rozšiřování geografických hranic. Umění v éře postkolonialismu. Od pařížské výstavy "Les Magiciens de la Terre" až po Documenta 11. Umění v době globalizace a "post-mediálních" podmínkách. Historický vývoj a role bienále a dalších periodických přehlídek současného umění.
13. Archivní impuls, historiografický obrat a modernologie v umění. Pokusy o revizi zapomenutých a potlačených oblastí minulosti. Výzkum modernity a zájem o umělecké postupy 60. a 70. let. Český kontext - zájem o archiv a nedávnou historii. Znovuobjevování principů a postupů historických avantgard i konceptuálního umění 60. a 70. let. Vyrovnávání se s odkazem komunismu, jeho ideologií i estetikou.
14. Tradiční média a jejich postavení v současném umění. Přehled výrazných osobností a přístupů v malbě. Remediací tradičních médií, konceptualismus a tradiční média, deskilling/reskilling. Regionální malířské školy - Lipsko, Drážďany, Kluž.
15. České umění období normalizace. Rozdělení umělecké scény na oficiální scénu, tzv. "šedou zónu" a underground. Výstavy a další aktivity neoficiálního umění v 70. a 80. letech. Specifika umění "za železnou oponou".
16. Česká umělecká scéna kolem roku 2000. Generace insiderů, nenápadná tendence, DIY estetika. Rivalita (post)konceptuálního umění a tradičních médií. Akademizace konceptuálního umění a opakované návraty malby. Zásadní kurátorské výstavy a velké přehlídky malby.
17. Mimopražské umělecké scény. Brno, Ostrava, Ústí nad Labem a další. Centrum vs. periferie.

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

18. České umění v zahraničí. Srovnání současnosti se stavem před rokem 1989. Situace ostatních národů bývalého východního bloku.

Další studijní povinnosti**Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací**

Obhájené práce:

Vědění vidění

Eklektický objekt

Nekritické umění, anomální fenomén?

Veřejná intimita

Humanita shůry

Navrhovaná témata:

JAPAN

Závislost

Sladký zvuk

Korekce

Hazard

Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací**Součásti SRZ a jejich obsah**

Video - multimédia - performance (rok platnosti 2019, verze 1)

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu		Video - multimédia - performance (rok platnosti 2019, verze 1)				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Ateliér - klauzura 7	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%)	1 / ZS	PZ
Ateliér video, multimédia, performance 7	2p + 6c + 0s	Zápočet	11	MgA. Barbora Mikudová (C: 30%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, P: 100%, C: 70%)	1 / ZS	ZT
Interpretace moderního světového umění 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	ZT
Novodobé interpretační přístupy k výtvarnému dílu	1p + 0c + 1s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	1 / ZS	ZT
Seminář současného světového umění 1	1p + 0c + 1s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	1 / ZS	ZT
Zvuk a multimédia 1	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Ateliér - klauzura 8	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%)	1 / LS	PZ
Ateliér video, multimédia, performance 8	2p + 6c + 0s	Zápočet	11	MgA. Barbora Mikudová (C: 30%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, P: 100%, C: 70%)	1 / LS	ZT
Interpretace moderního světového umění 2	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář současného světového umění 2	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	1 / LS	ZT
Zvuk a multimédia 2	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Ateliér - klauzura 9	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (C: 100%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 100%) doc. Mgr. Petr Lysáček (C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (C: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (C: 100%)	2 / ZS	PZ
Ateliér video, multimédia, performance 9	2p + 6c + 0s	Zápočet	11	MgA. Barbora Mikudová (C: 10%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, P: 100%, C: 90%)	2 / ZS	ZT
Diplomový seminář	0p + 1c + 1s	Zápočet	1	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, C: 100%, S: 100%)	2 / ZS	PZ
Současné české umění v mezinárodním kontextu 1	1p + 0c + 1s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	2 / ZS	PZ
Ateliér video, multimédia, performance 10	2p + 6c + 0s	Zápočet	16	MgA. Barbora Mikudová (C: 10%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, P: 100%, C: 90%)	2 / LS	ZT
Dějiny umění	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%)	2 / LS	
Současné české umění v mezinárodním kontextu 2	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	2 / LS	PZ
SZZ - Video - multimedia - performance	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	doc. Jiří Surůvka (G: 100%)	2 / LS	
Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Estetika výtvarného umění	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	ZT
Fotodokumentace uměleckého díla	0p + 2c + 2s	Zkouška	3	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, C: 30%) MgA. Bc. Imrich Veber (C: 70%)	1 / ZS	PZ
Kamera	1p + 2c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 50%) Mgr. Vladimír Mráz (C: 50%)	1 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Podoby světového designu 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Management v umění	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Marek Pokorný (G: 100%, P: 100%, C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%)	1 / LS	PZ
Podoby světového designu 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Světelný design	2p + 2c + 0s	Zkouška	3	MgA. Barbora Mikudová (C: 50%) doc. Jiří Surůvka (G: 100%, P: 100%) Mgr. Denisa Jánská (C: 50%)	1 / LS	PZ
Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / ZS	PZ
Odborná exkurze výtvarná	0p + 40c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%)	/ LS	PZ

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

18 kreditů

Povinně volitelné předměty - Povinně-volitelné předměty typu A - specializace Video - multimédia - performance

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Autorská kniha 1	0p + 3c + 0s	Zápočet	3	BcA. Marek Franz (C: 20%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, C: 60%) MgA. Petra Jiroušková (C: 20%)	1 / ZS	PZ
Digitální obraz v malbě 5	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Ivo Sumec (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Dramaturgie a scénáristika 3	1p + 0c + 1s	Zápočet	3	Mgr. Denisa Jánská (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Filmová režie 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 50%) Mgr. Vladimír Mráz (C: 50%)	1 / ZS	PZ
Polygrafické techniky 1	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Autorská kniha 2	0p + 3c + 0s	Zkouška	3	BcA. Marek Franz (C: 20%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, C: 60%) MgA. Petra Jiroušková (C: 20%)	1 / LS	PZ
Digitální obraz v malbě 6	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Ivo Sumec (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Polygrafické techniky 2	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Ateliér hostujícího umělce	0p + 104c + 0s	Zápočet	5	doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%)	/	PZ
Ateliérový workshop 2	0p + 5c + 0s	Zápočet	3	doc. Jiří Surůvka (G: 100%, C: 50%) MgA. Barbora Mikudová (C: 50%)	/ LS	PZ

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

10 kreditů

Součásti SZZ a jejich obsah

SZZ sestává z těchto součástí:

- a) obhajoba praktické a teoretické části bakalářského projektu
- b) státní závěrečná zkouška z teorie a dějin oboru
- c) státní závěrečná zkouška z dějin umění

ad a)

Teoretická část VŠKP v rozsahu minimálně 20 normostran textu a obrazová dokumentace praktické části diplomové práce.

ad b)

Rámcové okruhy:

1. Umění ve veřejném prostoru
2. Od akustického k elektronickému zvuku
3. Co všechno v historii by se dalo považovat za light art
4. Net art. Umění po síti
5. Nové trendy v umění a vliv vědy a techniky na umělecké projekty, sociologické a jiné efemérní projekty
6. Zneužití ideologie v totalitní a konzumní společnosti, úloha umělců, společenské angažmá umělce, granty, formy profesních a neziskových organizací, strategie generačního prosazení ve skupině a hnutí, vedení galerie, produkční činnost

ad c)

Rámcové okruhy:

1. Postmoderní umění. Poststrukturální myšlení vs. neokonzervativismus. "Picture Generation" a metoda apropiace. Resuscitace média malby, neoexpresionismus, "Bad Painting", kapitalistický realismus, "Neue Wilde" a transavantgarda.
2. Postmoderní obrat v českém výtvarném umění. Ohlas evropského neoexpresionismu v české malbě. Skupina Tvrdohlavých. Skupina 12/15 Pozdě ale přece.

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

3. Umění instalace. Od postminimalismu k umění degradace. Téma identity, tělesnosti a podvědomí v umění 70. - 90. let 20. století. Český kontext - médium instalace v 90. letech. Skupina Pondělí.
4. Akční umění, happening a performance. Hnutí Fluxus - flux events, flux boxes. Happening a performance - počátky, Wiener Aktionismus.
5. Od performance a body-artu k videoartu, multimediálním instalacím, objektům, sochám, fotografii. Proměny akčního umění od 70. do 90. let u nás.
6. Performance po roce 1990. Politicky angažovaná performance v Rusku. Tělo jako médium. Divadelní postupy, tanec, choreografie, zpěv a další interdisciplinární přístupy v performance.
7. Konceptuální a postkonceptuální tendence v umění 20. století. Předchůdci konceptuálního umění. Konceptuální umění. Postkonceptuální tendence ve světovém i českém umění po roce 1990.
8. Zkoumání institucionálního rámce v umění 20. a 21. století. Antropologický model projektového umění a umělec jako kurátor. Vztah současného umění a obchodu. "Umělec jako značka" a další umělecké strategie.
9. Současné podoby angažovaného a participativního umění. Pokus o sociální transformaci skrze interakci komunit. Umění a veřejný prostor. Public Art a New Genre Public Art. Sociální a politická témata v umění - jejich problematické vnímání v postkomunistickém prostoru. Proměny uměleckého aktivismu u nás.
10. Médium fotografie v éře digitálního obrazu. Nová média po roce 1989. Umělci pracující s médiem fotografie/video.
11. Současný videoart. Mezi spektakularizací a recyklací. Světelné environmenty a umění postprodukce. Vliv technologií na současné umění a zkoumání vlivu technologií obecně. Internet art a "postinternet".
12. Rozšiřování geografických hranic. Umění v éře postkolonialismu. Od pařížské výstavy "Les Magiciens de la Terre" až po Documenta 11. Umění v době globalizace a "post-mediálních" podmínkách. Historický vývoj a role bienále a dalších periodických přehlídek současného umění.
13. Archivní impuls, historiografický obrat a modernologie v umění. Pokusy o revizi zapomenutých a potlačených oblastí minulosti. Výzkum modernity a zájem o umělecké postupy 60. a 70. let. Český kontext - zájem o archiv a nedávnou historii. Znovuobjevování principů a postupů historických avantgard i konceptuálního umění 60. a 70. let. Vyrovnávání se s odkazem komunismu, jeho ideologií i estetikou.
14. Tradiční média a jejich postavení v současném umění. Přehled výrazných osobností a přístupů v malbě. Remediací tradičních médií, konceptualismus a tradiční média, deskilling/reskilling. Regionální malířské školy - Lipsko, Drážďany, Kluž.
15. České umění období normalizace. Rozdělení umělecké scény na oficiální scénu, tzv. "šedou zónu" a underground. Výstavy a další aktivity neoficiálního umění v 70. a 80. letech. Specifika umění "za železnou oponou".
16. Česká umělecká scéna kolem roku 2000. Generace insiderů, nenápadná tendence, DIY estetika. Rivalita (post)konceptuálního umění a tradičních médií. Akademizace konceptuálního umění a opakované návraty malby. Zásadní kurátorské výstavy a velké přehlídky malby.
17. Mimopražské umělecké scény. Brno, Ostrava, Ústí nad Labem a další. Centrum vs. periferie.

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

18. České umění v zahraničí. Srovnání současnosti se stavem před rokem 1989. Situace ostatních národů bývalého východního bloku.

Další studijní povinnosti**Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací**

Témata obhájených prací:

Casadiová Pavlíková, Vlasta: Vasilisa

Martuška, Jiří: Virtuální Kunsthalle Ostrava

Sudolská, Kateřina: Pojď, půjdeme se podívat, jak vysoko je sluníčko.

Mikudová, Barbora: Big problem

Smékalová, Johana: Média a já

Navrhovaná témata:

Problémy ošípaných

Hlava medúzy

Babylonská věž

V temnotách

Futurologický kongres

Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací**Součásti SRZ a jejich obsah**

B-III - Charakteristika studijního předmětu

KIM / 2KLI7 - 2019 : Ateliér - klauzura 7

B-III - Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér - klauzura 7			
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS	
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky		
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
<div>- dovede v řádném čase nainstalovat prezentaci své semestrální tvorby, jejíž podoba vzniká po dohodě s vedoucím ateliéru a ostatními pedagogy konkrétní specializace</div> <div>- umí odborně komunikovat během samotné obhajoby, přesvědčivě obhajit způsoby řešení konkrétního zadání, zvolené postupy práce, obsahové a formální znaky projektu</div> <div>- je schopen na požádání předložit průběžné výsledky své práce (náčrty, skici, návrhy, zkoušky technologií apod.), eventuálně jiné aktivity, jež s prací souvisejí</div> <div>- dovede seznámit komisi se zadáním a postupem práce na díle, umět vysvětlit technologické nebo i další problémy spojené s realizací díla</div> <div>- je schopen formou veřejné obhajoby, během klauzury samotné, sebedovědomě a přesvědčivě představit výsledky řešení daného úkolu, dovede odborně reagovat v diskusi se členy klauzurní komise i s veřejností</div> <div>- součástí klauzurní zkoušky je předložení digitálně i tiskově zpracovaného a aktualizovaného portfolio</div>				
Garant předmětu	doc. Jiří Surůvka			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící			
Vyučující				
Cvičící : doc. PhDr. Eliška Čabalová (100%), Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (100%), doc. Mgr. Petr Lysáček (100%), Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (100%), doc. Jiří Surůvka (100%)				
Stručná anotace předmětu				
<div>Charakteristika:</div> <div>Studenti jsou vedeni k ideovému pojetí a technické realizaci vlastního uměleckého projektu, ateliérových i mimo ateliérových úkolů, které průběžně konzultují v přípravném čase s vedoucím ateliéru a s pedagogy předmětu Ateliér klauzura, se záměrem k jejich veřejné prezentaci ve formě klauzurní zkoušky. Prezentaci práce odpovídá adekvátní a nápaditý způsob vystavení a slovní obhajoba, vedená formou veřejné diskuse před klauzurní komisí. Práce na projektech vychází jak z obsahu výuky v jednotlivých ateliérech, tak z předmětů společného základu. Při plnění úkolů student využívá svých dosavadních zkušeností z bakalářského studia a nově nabytých znalostí a dovedností oboru, jež získal studiem literatury a jiných zdrojů v průběhu semestru. Prokazuje schopnost aplikovat je individuálním způsobem, zkoumajícím myšlenkové i technologické možnosti realizace-zhmotnění své umělecké myšlenky. Průběžné konzultace vedou studenta k sebereflexi a napomáhají k efektivitě řešení. Student prezentuje svůj projekt klauzurní komisi, složené z pedagogů napříč specializacemi a studijními programy fakulty. Výsledné hodnocení je bodovým průměrem hodnocení všech členů komise. Klauzurní zkouška je veřejně přístupná.</div>				
<div>Obsah:</div> <div>1. Pravidelné a průběžné konzultace semestrálních tvůrčích projektů a ateliérových úkolů s vedoucím ateliéru a pedagogy předmětu Ateliér klauzura.</div>				

B-III - Charakteristika studijního předmětu

2. Příprava veřejné prezentace předem definovaného obsahu i formálního zpracování klauzurní práce. Hledání způsobů instalace konkrétního díla, na základě galerijních zkušeností, studiem literatury a studiem ostatních zdrojů.
3. Odborně vedená obhajoba klauzurní práce, zahrnující v sobě nejen samotné vystavené dílo, ale také kultivovaný ústní projev studenta, užívající adekvátní odborné pojmy.
4. Schopnost korektně obstát v následné diskusi s klauzurní komisí i s veřejností. Součástí obhajoby je průběžně doplňované autorské portfolio studenta v digitální i tištěné formě.
5. Orientace v současném uměleckém provozu, znalost vývoje nových uměleckých žánrů ve výtvarném umění se zaměřením na obor intermédií, zařazení vystaveného, či jinak prezentovaného autorského díla či projektu do kontextu současného umění, včetně citací jiných autorů.
6. Získávání schopností a tvůrčích kompetencí v návaznosti na konkrétní oborovou specializaci (Knížní design, Fotografie, Video-multimedia-performance, Koncept-objekt-instalace, Animovaná tvorba) a na jejich mezioborové průniky.

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody písemných akcí (např. u souborných zkoušek, klauzur)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- C4 - Instruktaž
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Rozbor portfolia studenta
- Bodové hodnocení
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovních-technických, výtvarných apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIB26 - Klauzurní práce (analýza práce nebo souboru prací odborného nebo uměleckého charakteru)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- disponuje znalostmi z problematiky tradičních i experimentálních způsobů tvůrčích metod a technologických postupů, zaměřených na oborovou specializaci
- má schopnost chápat svou tvorbu v kontextu současné umělecké scény, podložené studiem odborné literatury a orientace v oboru
- umí efektivně pracovat se zdroji informací, podporujícími vlastní uměleckou práci
- má znalosti z oblasti oborově zaměřených instalačních a projekčních způsobů prezentace výtvarného uměleckého díla
- chápe základní umělecké, estetické a filozofické pojmy, vztahující se k výtvarnému dílu, na podkladě studia odborných textů jak v českém, tak cizím jazyce
- dovede sestavit komplexně řešený soubor ateliérové i mimo ateliérové tvorby, prezentující vlastní tvůrčí projekt a ateliérová zadání, podle požadavků, určujících celkový rozsah práce v ateliéru za semestr
- umí samostatně ideově vytvořit umělecké dílo, realizovat je a použít vhodnou strategii způsobu řešení práce

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- umí vysvětlit technologii a volbu způsobu řemeslného zpracování svého díla
- ovládá schopnost vytvořit a vysvětlit koncepci instalace jednotlivých částí práce nebo tvůrčího projektu
- dovede umělecké dílo veřejně prezentovat vlastním a nápaditým způsobem
- umí systematicky doplňovat a přetvářet své umělecké portfolio
- umí odborně komunikovat na veřejnosti, umět přesně formulovat a zřetelně prezentovat dosažené výsledky své práce

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DEMPSEYOVÁ, AMY.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický? průvodce moderním uměním.* Praha, Slovart, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **KAČEROVSKÁ, JULIE.** *Kniha-objekt ve veřejném prostoru.* FaVU VUT v Brně, 2013. ISBN 978-80-214-4840-7.
- **KULKA, TOMÁŠ.** *Umění a kýt.* Praha, Torst, 2014. ISBN 978-80-7215-477-7.
- **MIKŠ, FRANTIŠEK.** *Gombrich - Tajemství obrazu a jazyk umění.* Barrister & Principal, 2014. ISBN 978-80-7485-030-1.
- **PANOFSKY, ERWIN.** *Význam ve výtvarném umění.* Praha, Malvern, 2013. ISBN 978-80-200-2236-3.
- **PŘIBÁŇ, JIŘÍ.** *Pod čarou umění.* Praha, Artlab, 2007. ISBN 78-80-86970-59-2.
- **ZUSKA, VLASTIMIL.** *Umění, krása, šeredno: texty z estetiky 20. století.* Praha, Karolinum, 2003. ISBN 80-246-0540-6.

Rozšiřující literatura:

- **BELTING, HANS.** *Konec dějin umění.* Praha, Mladá fronta, 2000. ISBN 80-204-0856-8.
- **BOURRIAUD, NICOLAS.** *Postprodukce.* Praha, Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-0-4.
- **GRAHAM, GORDON.** *Filosofie umění.* Barrister & Principal, 2004. ISBN 80-85947-53-6.
- **JANOŠČÍK, VÁCLAV.** *Objekt.* Praha, Kvalitář s.r.o., 2015. ISBN 978-80-260-8639-0.

Doporučená literatura:

- **BARTOŠOVÁ, HANA; PROKSCH, NIKOLAS.** *Listování: moderní knižní kultura ve sbírkách muzea umění Olomouc.* Olomouc, Muzeum umění, 2009. ISBN 978-80-87149-25-6.
- **GAJDOŠ, JÚLIUS.** *Od inscenace k instalaci, od herectví k performanci.* Praha, Akademie múzických umění, 2011. ISBN 978-80-7437-037-3.
- **NIKL, PETR.** *Orbis pictus or...* WALD Press, 2008. ISBN 978-80-903931-1-0.
- **PŘIBYL, ONDŘEJ.** *Jedinečnost a reprodukce fotografického obrazu.* Praha, UMPRUM, 2014. ISBN 978-80-86863-77-1.
- **RENOTIÉRE, GINA.** *Publikace k výstavě Fenomén Ateliér papír a kniha / Autorské knihy a objekty studentů J.H.Kocmana.* Olomouc, Muzeum umění, 2016. ISBN 978-80-88103-18-9.

KIM / 2KLI8 - 2019 : Ateliér - klauzura 8

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér - klauzura 8		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- umí v řádném čase nainstalovat prezentaci své semestrální tvorby, jejíž podoba vzniká po dohodě s vedoucím ateliéru a ostatními pedagogy konkrétní specializace</p> <p>- má schopnost odborně komunikovat během samotné obhajoby, přesvědčivě obhájit způsoby řešení konkrétního zadání, zvolené postupy práce, obsahové a formální znaky projektu</p> <p>- je schopen na požádání předložit průběžné výsledky své práce (náčrty, skici, návrhy, zkoušky technologií apod.), eventuálně jiné aktivity, jež s prací souvisejí</p> <p>- dovede seznámit komisi se zadáním a postupem práce na díle, umí vysvětlit technologické nebo i další problémy spojené s realizací díla</p> <p>- dovede formou veřejné obhajoby, během klauzury samotné, sebevědomě a přesvědčivě představit výsledky řešení daného úkolu, umí odborně reagovat v diskusi se členy klauzurní komise i s veřejností</p> <p>- součástí klauzurní zkoušky je předložení digitálně i tiskově zpracovaného a aktualizovaného portfolia</p>		
Garant předmětu	doc. Jiří Surůvka		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. PhDr. Eliška Čabalová (100%), Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (100%), doc. Mgr. Petr Lysáček (100%), Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (100%), doc. Jiří Surůvka (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Studenti jsou vedeni k ideovému pojetí a technické realizaci vlastního uměleckého projektu, ateliérových i mimo ateliérových úkolů, které průběžně konzultují v přípravném čase s vedoucím ateliéru a s pedagogy předmětu Ateliér klauzura, se záměrem k jejich veřejné prezentaci ve formě klauzurní zkoušky. Prezentaci práce odpovídá adekvátní a nápaditý způsob vystavení a slovní obhajoba, vedená formou veřejné diskuse před klauzurní komisí. Práce na projektech vychází jak z obsahu výuky v jednotlivých ateliérech, tak z předmětů společného základu. Při plnění úkolů student využívá svých dosavadních zkušeností z bakalářského studia a nově nabytých znalostí a dovedností oboru, jež získal studiem literatury a jiných zdrojů v průběhu semestru. Prokazuje schopnost aplikovat je individuálním způsobem, zkoumajícím myšlenkové i technologické možnosti realizace-zhmotnění své umělecké myšlenky. Průběžné konzultace vedou studenta k sebereflexi a napomáhají k efektivitě řešení. Student prezentuje svůj projekt klauzurní komisi, složené z pedagogů napříč specializacemi a studijními programy fakulty. Výsledné hodnocení je bodovým průměrem hodnocení všech členů komise. Klauzurní zkouška je veřejně přístupná.</p> <p>Obsah:</p> <p>1. Pravidelné a průběžné konzultace semestrálních tvůrčích projektů a ateliérových úkolů s vedoucím ateliéru a pedagogy předmětu Ateliér klauzura.</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

2. Příprava veřejné prezentace předem definovaného obsahu i formálního zpracování klauzurní práce. Hledání způsobů instalace konkrétního díla, na základě galerijních zkušeností, studiem literatury a studiem ostatních zdrojů.
3. Odborně vedená obhajoba klauzurní práce, zahrnující v sobě nejen samotné vystavené dílo, ale také kultivovaný ústní projev studenta, užívající adekvátní odborné pojmy.
4. Schopnost korektně obstát v následné diskusi s klauzurní komisí i s veřejností. Součástí obhajoby je průběžně doplňované autorské portfolio studenta v digitální i tištěné formě.
5. Orientace v současném uměleckém provozu, znalost vývoje nových uměleckých žánrů ve výtvarném umění se zaměřením na obor intermédií, zařazení vystaveného, či jinak prezentovaného autorského díla či projektu do kontextu současného umění, včetně citací jiných autorů.
6. Získávání schopností a tvůrčích kompetencí v návaznosti na konkrétní oborovou specializaci (Knížní design, Fotografie, Video-multimedia-performance, Koncept-objekt-instalace, Animovaná tvorba) a na jejich mezioborové průniky.

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody písemných akcí (např. u souborných zkoušek, klauzur)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- C4 - Instruktaž
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Rozbor portfolia studenta
- Bodové hodnocení
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovních-technických, výtvarných apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIB26 - Klauzurní práce (analýza práce nebo souboru prací odborného nebo uměleckého charakteru)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- disponuje znalostmi z problematiky tradičních i experimentálních způsobů tvůrčích metod a technologických postupů, zaměřených na oborovou specializaci
- má schopnost chápat svou tvorbu v kontextu současné umělecké scény, podložené studiem odborné literatury a orientace v oboru
- umí efektivně pracovat se zdroji informací, podporujících vlastní uměleckou práci
- má znalosti z oblasti oborově zaměřených instalačních a projekčních způsobů prezentace výtvarného uměleckého díla
- chápe základní umělecké, estetické a filozofické pojmy, vztahující se k výtvarnému dílu, na podkladě studia odborných textů jak v českém, tak cizím jazyce

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- schopnost sestavit komplexně řešený soubor ateliérové i mimo ateliérové tvorby, prezentující vlastní tvůrčí projekt a ateliérová zadání, podle požadavků, určujících celkový rozsah práce v ateliéru za semestr
- schopnost samostatně ideově vytvořit umělecké dílo, realizovat je a použít vhodnou strategii způsobu řešení práce
- umět vysvětlit technologii a volbu způsobu řemeslného zpracování svého díla
- schopnost vytvořit a vysvětlit koncepci instalace jednotlivých částí práce nebo tvůrčího projektu
- schopnost umělecké dílo veřejně prezentovat vlastním a nápaditým způsobem
- schopnost systematicky doplňovat a přetvářet své umělecké portfolio
- schopnost odborně komunikovat na veřejnosti, umět přesně formulovat a zřetelně prezentovat dosažené výsledky své práce

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BERGER, JOHN.** *Způsoby vidění.* Praha, Labyrint, 2016. ISBN 978-80-87260-78-4.
- **KULKA, TOMÁŠ.** *Umění a kýč.* Praha, Torst, 2014. ISBN 978-80-7215-477-7.
- **PANOFKY, ERWIN.** *Význam ve výtvarném umění.* Praha, Malvern, 2013. ISBN 978-80-200-2236-3.
- **STEHLÍKOVÁ-BABYRÁDOVÁ, HANA.** *Vize v umění a ve výchově uměním.* Barrister & Principal, 2017. ISBN 978-80-7485-112-4.
- **ZAHRÁDKA, PAVEL.** *Estetika na přelomu milénia: Vybrané problémy současné estetiky.* Barrister & Principal, 2011. ISBN 978-80-87474-11-2.
- **ZUSKA, VLASTIMIL.** *Umění, krása, šeredno: texty z estetiky 20. století.* Praha, Karolinum, 2003. ISBN 80-246-0540-6.

Rozšiřující literatura:

- **BELTING, HANS.** *Konec dějin umění.* Praha, Mladá fronta, 2000. ISBN 80-204-0856-8.
- **BOURRIAUD, NICOLAS.** *Postprodukce.* Praha, Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-0-4.
- **DUBUFET, JEAN.** *Dusivá kultura.* Herrman & synové, 1998.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Na hranicích umění: několik příběhů.* Praha, Prostor, 1990. ISBN 80-85190-06-0.

Doporučená literatura:

- **BARTOŠOVÁ, HANA; PROKSCH, NIKOLAS.** *Listování: moderní knižní kultura ve sbírkách muzea umění Olomouc.* Olomouc, Muzeum umění, 2009. ISBN 978-80-87149-25-6.
- **CSERES, J.** *(Post)duchampovské reflexie I-III.* Profil současného výtvarného umění 3-4/2004 a 1/2005, 2004.
- **DEMPSEYOVÁ, AMY.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedicky? průvodce moderním uměním.* Praha, Slovart, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **HADRAVOVÁ, TEREZA.** *Co je nového v estetice.* Nová beseda, 2016. ISBN 978-80-906089-7-9.
- **KAČEROVSKÁ, JULIE.** *Kniha-objekt ve veřejném prostoru.* FaVU VUT v Brně, 2013. ISBN 978-80-214-4840-7.
- **KOL. AUTORŮ.** *Jaroslav Kozłowski - Objekty a instalace / Objects and Installations.* Dům umění města Brna, 2000. ISBN 80-7009-118-5.
- **RENOTIÉRE, GINA.** *Publikace k výstavě Fenomén Ateliér papír a kniha / Autorské knihy a objekty studentů J.H.Kocmana.* Olomouc, Muzeum umění, 2016. ISBN 978-80-88103-18-9.
- **ZAHRÁDKA, PAVEL.** *Vysoké versus populární umění.* Periplum, 2009. ISBN 978-80-86624-48-8.

KIM / 2AFO7 - 2019 : Ateliér fotografie 7

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér fotografie 7		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 11
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - 75% účast na výuce - referát (zasvěcený souvislý ústní projev aspoň 15 minut) - příprava na výuku a aktivní účast ve výuce - absolvování v rámci ateliéru pořádané dílny - aktivní a přínosná účast na přípravě výstavy 		
Garant předmětu	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (100%)</p> <p>Cvičící : Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Pochopení konzervačních mechanismů obrazů jako nástrojů moci a jejich tvůrčí překonávání. Reakce na mísení reality a fikce (filter bubbles) a ujasnění pojmů mimo jejich přímé rozhraní. Jeden svět a v něm světy pravidel fantazie, logiky, techniky (přirozený svět).</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. tradiční, živý, rigidní, netradiční, supermarket, archiv 2. zavnutí mediálního světa, technologické, intuitivní, fantazijní řetězce 3. fotograf archivář 4. kde je tady umění 5. dílna s externistou 6. dílna s externistou 7. kompletní příprava a realizace ateliérové výstavy, včetně tiskových materiálů 8. kompletní příprava a realizace ateliérové výstavy, včetně tiskových materiálů 9. kompletní příprava a realizace ateliérové výstavy, včetně tiskových materiálů 10. kompletní příprava a realizace ateliérové výstavy, včetně tiskových materiálů 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

11.-13. polemicko-kritický seminář, osobní zkušenosti z výstavního provozu a jejich rozbor

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Prezentace (statická projekce)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Skupinová a kooperativní výuka
- Experiment
- A1 - Přednáška
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Systematické pozorování studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- základní znalost kurátorské přípravy výstavy
- znalost produkce výstavy
- znalost možností instalačních přístupů
- schopnost být kritický a zdravě se s kritikou vyrovnávat
- schopnost odolat uzamykání v "řádu fungování"
- schopnost kritického čtení obrazů ale i kritického nahlížení systémů (např. filter bubbles)
- schopnost uchopení většího celku obrazů a jejich provázaná instalace
- schopnost formulovat srozumitelně záměr a názor v psaném textu k výstavě

B-III - Charakteristika studijního předmětu**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Základní literatura:

- **DANIEL GRŮŇ.** *Archív umelca - paralelná inštitúcia alebo prostriedok seba-historizácie?*, *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 11*, s. 64-83. Praha, 2011.

Doporučená literatura:

- **ALDRICH, V. C.** *Filozófia umenia*. Bratislava : SVKL, 1966.
- **DELEUZE, G, GUATTARI, F.** *Co je filosofie?*. Praha, 2001.
- **DERRIDA, J.** *Texty k dekonstrukci*. Archa. Bratislava, 1995.
- **FLUSSER, V.** *Moc obrazu, ed. Výtvarné umění*. Praha, 1966.
- **FRIZOT, M.** *New History of Photography*. Könemann, Kolín nad Rýnem, 1998. ISBN 978-3829013284.
- **HALL, J.** *Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění*. Praha : Mladá fronta, 1991. ISBN 80-204-0205-5.
- **HOGENOVÁ, A.** *Kvalita života a tělesnost*. Praha:Karolinum, 2002.
- **CHARLOTTE COTTON.** *The Photograph as Contemporary Art*. London-New York, 2011.
- **LARUELLE, F.** *Koncept nefotografie*. Praha: Fotograf 07, 2012.
- **LYOTARD, J.F.** *O postmodernismu*. Praha, 1993.
- **POSTMAN, N.** *Ubavit se k smrti*. Praha: Mladá fronta 1999.
- **ŽIŽEK, S.** *Podkova nade dveřmi, Výbor z textů*. Praha, 2010.

KIM / 2AFO8 - 2019 : Ateliér fotografie 8

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér fotografie 8		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 11
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - 75% účast na výuce - referát (zasvěcený souvislý ústní projev aspoň 15 minut) - příprava na výuku a aktivní účast ve výuce - zpracování rešerší a jejich prezentace - absolvování v rámci ateliéru pořádané dílny 		
Garant předmětu	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (100%)</p> <p>Cvičící : Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Zkoumání uměleckých přístupů a východisek. Semestr je definován tématem vzešlým ze vzájemné rozpravy, od tématu se odvíjí skladba hostů, workshopů a téma diskuzí i téma tiskoviny nebo e-materiálu, graficky a fotograficky zpracovaného.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Duch doby (historický kontext), hledání tématu semestrální publikace 2. Odborné rešerše ke zvolenému tématu textové i obrazové 3. Host ateliéru přednáška externisty ke zvolenému tématu 4. Rešerše ke zvolenému tématu z beletrie, popkultury, žitého světa (host z FF OU) 5. Dílna s externistou dle zvoleného výstupu 6. Konzultace rozpracovaných projektů s kolegy z Ateliéru text, forma, funkce 7. Ateliérová cesta za uměním, s ohledem na zvolené téma semestru 8. Odborné rešerše ke zvolenému tématu textové i obrazové 9. Polemicko-kritický seminář, osobní zkušenosti z výstavního provozu a jejich rozbor 10. Konzultace rozpracovaných projektů s externistou nebo kolegy z Ateliéru text, forma, funkce 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

11.-12. Dokončení prací ateliérové zhodnocení příprava prezentace

13. Prezentace výstupů

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Prezentace (statická projekce)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Skupinová a kooperativní výuka
- Experiment
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Systematické pozorování studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika

Výsledky učení:

- znalost přípravy a realizace tiskového, internetového produktu
- znalost sekundární primární a literatury, týkající se zvoleného tématu
- znalost výtvarně (literárně) uměleckého kontextu týkajícího se zvoleného tématu
- znalost-orientace v primární i sekundární literatuře týkající se zvoleného tématu
- schopnost přesvědčivě a kongruentně mluvit o svých projektech
- schopnost samostatně případně ve spolupráci připravit a realizovat rozsáhlejší tiskový, internetový výstup
- schopnost neustále vyhodnocovat situaci, pružně postupovat k cíli a neulpívat na příliš konkrétní představě výsledku

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BATCHEN, G.** *Obraz a diseminace: Za novou historií pro fotografii.* Praha, AMU, 2016.
- **HLAVÁČEK, J.** *Výpovědi umění.* Ústí nad Labem : Severočeské nakladatelství, 1991. ISBN 80-7047-049-9.
- **LYOTARD, O.** *O postmodernismu.* Praha 1993
- **MAGID, V.** *Ozvěny špatného smíchu. Postinternetové umění a kulturní průmysl.* Praha, AVU, 2014.
- **NICOLAS BOURRIAUD.** *Postprodukce.* Praha, 2004.
- **ZÁLEŠÁK, JAN.** *Kritické umění a kurátorství v nejisté době. Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny.* Praha: Vědecko-výzkumné pracoviště Akademie výtvarných umění v Praze, 2010.

Doporučená literatura:

- **ALBERRO, ALEXANDER A BLAKE STIMSON.** *Conceptual art ? A critical anthology.* Cambridge, Mass.: MIT Press, 1999. ISBN 80-262-01173-5.
- **HLAVÁČEK, J.** *Cvičení z estetiky.* Praha: Gallery, 2007. ISBN 978-80-86990-10-1.
- **HUYSMANS, J.K.** *Naruby*
- **SILVERIO, R.** *Postmoderní fotografie. Fotografie jako umění na konci dvacátého století.* Praha : AMU, katedra fotografie, 2007. ISBN 978-80-7331-083-7.
- **VOJTĚCHOVSKÝ, M. A VOSTRÝ, J.** *Obraz a příběh: scéničnost ve výtvarném a dramatickém umění.* V Praze: KANT pro AMU, 2008. ISBN 978-80-86970-86-8.

KIM / 2KNA1 - 2019 : Ateliér knižní design a animace 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér knižní design a animace 1		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80 % docházka. Zpracování semestrálních úkolů. Aktivita při řešení ateliérových prezentací.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	70% přednášející, 25% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. PhDr. Eliška Čabalová (70%), Mgr. Denisa Jánská (30%)</p> <p>Cvičící : doc. PhDr. Eliška Čabalová (25%), Mgr. Denisa Jánská (25%), MgA. Petra Jiroušková (25%), Mgr. Marcela Polochová (25%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Do magisterského programu Knižní design a animace přicházejí studenti jak z bakalářského programu, úzce souvisejícím s animací a knižním designem, tak z uměleckých oborů příbuzných. Cílem předmětu je sjednocení znalostí a dovedností jednotlivých studentů, které jsou potřebné pro studium v Ateliéru Knižní design a animace. Zvládnutí základů animace, schopnosti práce s digitálním obrazem v software pro motion grafiku, současně zvládnutí základních znalostí a dovedností z oboru typografie a práce s písmem v programech Adobe Suite.</p> <p>Obsah:</p> <p>Teoretická výuka:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Specifika a možnosti různého obsahu a forem autorských knih. 2. Konceptuální přístup k tvorbě vybraných autorů. 3. Umělecký underground - autorská kniha, instalace, film. <p>Praktická výuka:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Základy animace a motion grafiky využitelné v různých uměleckých tvůrčích postupech na odlišných médiích. 6. Transformace pohyblivého obrazu do statického, tištěného výstupu a naopak. 7. Konstrukce písma, jeho proporčnost, možnosti hledání hranic porušování zákonitostí práce s písmem. Písmové kompozice. Realizace úkolů jak formou statického kresleného obrazu, tak ve formě pohyblivého gifu či flashové animace. 8. - 9. Propojení obrazu a zvuku v krátkých cvičeních jak narativního, tak abstraktního obsahu. 10. - 13. Samostatná tvůrčí práce při řešení autorského projektu a s ní spojené individuální konzultace. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Kolokviální pravidelné diskuze a konzultace napříč ročníky.

Možnost realizace práce pro zadavatele v rámci výuky (film, znělka, upoutávka, webová stránka, knižní publikace, grafický design).

Příklady obsahu semestrálních prací:

Videoklip, videoart, videoprojekce, autorská kniha, knižní projekt ucelená knižní řada, komiks, objektová tvorba a instalace.

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Pracovní činnosti (dílň)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- Experiment
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- C6 - Počítačová animace
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- E6 - Projektová výuka
- F6 - Exkurze
- F7 - Vytváření odborné dokumentace
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Rozbor portfolia studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA6 - Projekt (výstup projektové výuky)
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Výsledek učení:

- má znalosti ze základů typografie a práce s písmem, podložené studiem odborné literatury a pochopením software pro tvorbu tištěných médií
- umí chápat rozdíly v obsahu mezi jednotlivými uměleckými žánry: autorská kniha, Paper-Art, knižní instalace, světelná expozice, animovaný film, interaktivní dílo a jejich možnost koncepčního propojení
- chápe principy dramaturgie v rozdílných narativních formách (animovaný film, komiks, autorská kniha, interaktivní hra, videomapping)
- má znalosti ze základů managementu, marketingu a produkce v různých oblastech tvorby
- umí samostatně pracovat s obrazem i s textem směrem k profesionálním výstupům
- dovede tvůrčím způsobem inovovat vlastní či přejatý autorský narativ v různých uměleckých formách a médiích na základě znalostí software pro tvorbu grafiky (Adobe InDesign, Photoshop, Illustrator, After Effect, Flash, Premiere)
- ovládá základy animace a umí je aplikovat na svou práci ve zvoleném formátu uměleckého výstupu
- směřuje své dovednosti k samostatnému uměleckému zpracování vlastního projektu na základě znalostí teorie zvoleného žánru
- dovede dokumentovat vlastní práci v jednotlivých uměleckých žánrech
- chápe rozdílné způsoby záznamu na specifických médiích (tištěná forma, mediální tvorba, internet) a umí s nimi pracovat
- umí rozvíjet své schopnosti ruční, manuální kresby a malby a současně schopnost práce kresby na tabletu v počítači
- umí profesionálně komunikovat se zákazníkem, chápe propojení školy a praxe

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DOVNIKOVIČ, BORIVOJ.** *Škola kresleného filmu.* AMU, Praha, 2007. ISBN 9788073310912.
- **KAČEROVSKÁ, JULIE.** *Kniha-objekt ve veřejném prostoru.* FaVU VUT v Brně, 2013.
- **KUBÍČEK, JIŘÍ.** *Úvod do estetiky animace.* AMU, Praha, 2004. ISBN 80-7331-019-8.
- **MAZUR, DAN, DANNER, ALEXANDR.** *Komiks od roku 1968 do současnosti.* Knižní klub, 2015. ISBN 978-80-242-4856-1.

Rozšiřující literatura:

- **BARTOŠOVÁ, HANA, PROKSCH, NIKOLAS.** *Listování: moderní knižní kultura ve sbírkách muzea umění Olomouc.* Muzeum umění Olomouc, 2009.
- **ČABALOVÁ, ELIŠKA.** *Nápady a výpůjčky.* Fakulta umění, Ostrava, 2014.

Doporučená literatura:

- **ABEL, JESSICA, MADDEN, MATT.** *Mastering Comics: Drawing Words & Writing Pictures, Continued.* First Second, 2012. ISBN 978-1596436176.
- **EISNER, WILL.** *Comics and Sequential Art: Principles and Practices from the Legendary Cartoonist.* W. W. Norton & Company, 2008. ISBN 978-0393331264.
- **FINCH, KEITH.** *Paper Engineering for Designers: Pop-up Skills and Techniques.* Thames & Hudson, London, 2013. ISBN 978-0-500-51703-1.
- **FURNISS, MAUREEN.** *The Animation Bible!*. Laurence King, 2008. ISBN 978-0-8109-9545-1.
- **HALAS, JOHN, WHITAKER, HAROLD.** *Timing for Animation.* Focal press, 2009. ISBN 0240517148.
- **HYBNER, JAN.** *Stavíme knižní vazbu.* Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha, 2010.
- **HYBNER JAN.** *Brožura.* Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha, 1995.
- **KOL. AUTORŮ.** *Tactile.* Gestalten, Berlín, 2007. ISBN 978-3-89955-200-3.
- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Podzemní práce / Underground Work.* Revolver Revue, Praha, 2012.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **PAVLÁT, LEO.** *Tajemství knihy.* Praha, Albatros, 1988.
- **PIKKOV, ŮLO, ANIMASOFIE.** *Teoretické úvahy o animovaném filmu.* Namu, 2018. ISBN 978-80-7331-446-0.
- **ROJAS F. HÉCTOR.** *Origami.* Praha, Knižní klub, 1995.
- **SAKADE, FLORENCE.** *Origami : Japanese paper folding.* Boston, Tuttle, 2002. ISBN 0-8048-3308-7.
- **SMITH, KEITH A.** *Non-adhesive Binding.* Keith Smith Books, Rochester, New York, 1990.

KIM / 2KNA2 - 2019 : Ateliér knižní design a animace 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér knižní design a animace 2		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>80 % docházka. Zpracování semestrálních úkolů. Aktivita při řešení ateliérových prezentací. Cílený zájem studenta na vybraný výtvarný žánr, související s jeho magisterským projektem. Znalost teoretických pramenů, průběžné samostudium.</p>		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	70% přednášející, 25% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. PhDr. Eliška Čabalová (70%), Mgr. Denisa Jánská (30%) Cvičící : doc. PhDr. Eliška Čabalová (25%), Mgr. Denisa Jánská (25%), MgA. Petra Jiroušková (25%), Mgr. Marcela Polochová (25%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Pokročilá práce v animaci, schopnost práce s digitálním obrazem v software pro motion grafiku, současně zvládnutí základních znalostí a dovedností z oboru typografie a práce s písmem v programech Adobe Suite. Podpora samostatného tvůrčího myšlení studenta a jeho sebereflexe pro zpracování vlastních tvůrčích projektů.</p> <p>Obsah: Teoretická výuka: 1. - 3. Specifika a možnosti různého obsahu Paper-Artu. Umělecký experiment 60. let 20. století. 4. Konceptuální přístup v tvorbě vybraných autorů. 5. - 6. Technologie snímání obrazu u digitální kamery a fotoaparátu. 7. - 9. Technologie čerpání papíru na síto a zušlechťování papíru. 11. - 12. . Vybrané technologie dokončovacích prací u knižních titulů, knižní vazba. 13. Filmová řeč (obrazový narativ) s ohledem na druh autorského projektu.</p> <p>Praktická výuka: Experiment, laborování v Paper-Artu. Knižní vazba, některé vybrané techniky dekorování a práce s písmem na hotové knize. Samostatná tvůrčí práce při řešení autorského projektu a s ní spojené individuální konzultace. Kolokviální pravidelné diskuze a konzultace napříč ročníky. Možnost realizace práce pro zadavatele v rámci výuky (film, znělka, upoutávka, webová stránka, knižní publikace, grafický design).</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Příklady obsahu semestrálních prací:

Videomapping , s použitím natočeného a digitálně zpracovaného obrazu, animace, pro účely propagace specializace Knižní design a animace na výstavách a veřejných projekcích. Možnost individuální i kolektivní práce.

Videoklip, videoart, videoprojekce, Paper-Art, autorská kniha, knižní projekt - ucelená knižní řada, komiks, objektová tvorba a instalace.

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Pracovní činnosti (dílň)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- Experiment
- D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- E6 - Projektová výuka
- F7 - Vytváření odborné dokumentace
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozhovor
- Rozbor portfolia studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA6 - Projekt (výstup projektové výuky)
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- má znalosti z oblasti historie a současného umění, zaměřené na ilustraci a filmovou tvorbu
- má pokročilé znalosti typografie a práce s písmem, podložené studiem odborné literatury
- ovládá dramaturgické a scenáristické postupy práce v dílech vybraných autorů
- chápe koncept ve výtvarném umění, zaměřený na autorské knihy, Paper-Art a videomapping
- má technické znalosti práce s kamerou a digitálním fotoaparátem
- má znalosti autorské grafické tvorby v dílech vybraných umělců, zaměřených na Paper-Art a filmový experiment

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- ovládá digitální zpracování videa, propojení obrazu s projekcí na principu videoartu (koláž, montáž atd.)
 - dovede tvůrčím způsobem inovovat vlastní či přejatý autorský narativ v různých uměleckých formách a médiích na základě znalostí software pro tvorbu grafiky (Adobe InDesign, Photoshop, Illustrator, After Effect, Flash, Premiere)
 - ovládá základy animace a umí je aplikovat na svou práci ve zvoleném formátu uměleckého výstupu.
- Směřuje své dovednosti k samostatnému uměleckému zpracování vlastního projektu na základě znalostí teorie zvoleného žánru
- umí profesionálně komunikovat se zákazníkem, chápe propojení školy a praxe
 - dovede propagovat svůj umělecký záměr, či dílo formou veřejné instalace, happeningu, projekce, internetu
 - umí pořizovat záznam v různých médiích z konkrétní akce

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KAČEROVSKÁ, JULIE.** *Kniha-objekt ve veřejném prostoru.* FaVU VUT v Brně, 2013.
- **MAZUR, DAN, DANNER, ALEXANDR.** *Komiks od roku 1968 do současnosti.* Knižní klub, 2015. ISBN 978-80-242-4856-1.

Rozšiřující literatura:

- **BARTOŠOVÁ, HANA, PROKSCH, NIKOLAS.** *Listování: moderní knižní kultura ve sbírkách muzea umění Olomouc.* Muzeum umění Olomouc, 2009.

Doporučená literatura:

- **ABEL, JESSICA, MADDEN, MATT.** *Mastering Comics: Drawing Words & Writing Pictures, Continued.* First Second, 2012. ISBN 978-1596436176.
- **CARRIERE, JEAN-CLAUDE.** *Vyprávět příběh.* nakl. Limonádový Joe. ISBN 978-80-9056-242-4.
- **ČABALOVÁ, ELIŠKA.** *Vznik knihy.* Ostrava, Fakulta umění OU, 2014.
- **ČABALOVÁ, ELIŠKA, PRIBULOVÁ, MARIE.** *Jak fotit výtvarné artefakty - reprodukce výtvarného díla.* Ostrava, Fakulta umění OU, 2014. ISBN 978-80-7464-130-5.
- **DUTKA, EDGAR.** *Scenáristika animovaného filmu - Minimum z historie české animace.* Praha, AMU, 2013. ISBN 978-80-7331-252-7.
- **EISNER, WILL.** *Comics and Sequential Art: Principles and Practices from the Legendary Cartoonist.* W. W. Norton & Company, 2008. ISBN 978-0393331264.
- **FINCH, KEITH.** *Paper Engineering for Designers: Pop-up Skills and Techniques.* Thames & Hudson, London, 2013. ISBN 978-0-500-51703-1.
- **HIEBERT, HELEN.** *Pop-up skládanky.* Brno, Zoner Press, 2018. ISBN 978-80-7413-361-9.
- **HYBNER, JAN.** *Stavíme knižní vazbu.* Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha, 2010.
- **KOKEŠ, RADOMÍR.** *Rozbor filmu.* Masarykova univerzita Brno, 1982. ISBN 978-80-2107-756-0.
- **KOL. AUTORŮ.** *Tactile.* Gestalten, Berlín, 2007. ISBN 978-3-89955-200-3.
- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Podzemní práce / Underground Work.* Revolver Revue, Praha, 2012.
- **MONACO, JAMES.** *Jak číst film.* Albatros media, 2003. ISBN 978-80-00-01410-4.
- **SMITH, KEITH A.** *Non-adhesive Binding.* Keith Smith Books, Rochester, New York, 1990.
- **ŠEVÍK, MILOŠ.** *Aisthesis - Problém estetické události v myšlení E. Levinase, J.-F. Lyotarda a G. Deleuze a Duattariho.* nakl. Pavel Mervart, 2014. ISBN 978-80-7465-084-0.

KIM / 2KOI7 - 2019 : Ateliér koncept - objekt - instalace 7

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér koncept - objekt - instalace 7		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 11
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - 70% účast na výuce - splnění všech zadaných semestrálních úkolů - odevzdané portfolio v tištěné podobě - deset volných prací v portfoliu za semestr - vlastní výtvarný program - konzultace samostatné práce 		
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Lysáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 70% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. Mgr. Petr Lysáček (100%)</p> <p>Cvičící : Mgr. Martin Egert (30%), doc. Mgr. Petr Lysáček (70%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Ateliér koncept, objekt, instalace je klíčovým předmětem specializace Koncept, objekt, instalace v rámci studijního programu Intermediální umění. Cílem předmětu KIM/2KOI7 je samostatná práce. Student pracuje na základě zvoleného programu. Získává teoretické, technologické, tvůrčí znalosti a zkušenosti, a prověřuje možné varianty závěrečné magisterské práce. Postup práce intenzivně konzultuje s vyučujícím. Student je obeznámen se širokou škálou různých formálních i obsahových přístupů a je veden k propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi z dějin umění a realitou současného uměleckého provozu. Výsledkem by měly být samostatně realizované úkoly, vycházející z tvůrčí přirozenosti studenta.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 2. Umění a společnost 3. - 4. Umění a politika 5. - 6. Mezinárodní přehlídky výtvarného umění 7. - 8. České přehlídky výtvarného umění 9. - 10. Mezinárodní a zahraniční ceny 11. - 12. České ceny 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu**13. Festivaly akčního umění****Vyučovací metody:**

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovně-technických, výtvarných apod.)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- široký přehled dějin výtvarného umění ve vztahu k specializaci
- znalost současného umění na základě návštěv výstav, četby odborných publikací a periodik
- suverénní obhajoba a prezentace vlastní práce
- schopnost volby vlastního tématu
- pokročilá práce s materiálem
- pokročilá práce s prostorem
- rozvinutá schopnost samostatné práce
- schopnost kritické sebereflexe
- schopnost přesvědčivé realizace uměleckého záměru

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- schopnost produkce a plánování

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BOURRIAUD, N.** *Postprodukce*. Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-0-4.
- **FLUSSER, V.** *Moc obrazu. Výtvarné umění, Praha, 3-4/96*. Výtvarné umění, Praha, 3-4/96, 1996.
- **HORÁČEK, RADEK.** *Umění bez revolucí? Proměny soudobého výtvarného umění*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita; Barrister a Principal, 2015. ISBN 978-80-210-8102-4.

Rozšiřující literatura:

- **DIEPEVEEN, L.** *Artworld Prestige*. Oxford University Press, 2013.
- **FALTÝNOVÁ, M. (ED.)**. *Rafani katalog*. Rafani, 2012.
- **LYOTARD, O.** *O postmodernismu*. Praha, 1993.
- **MANOVICH, L.** *The Language of New Media (What Is Cinema?)*. MIT Press, 2001.
- **POSPISZYL, T.** *Srovnávací studie*. Praha, 2005.

Doporučená literatura:

- **HEIDEGGER, M.** *Konec filosofie a úkol myšlení. ISE Oikúmené*. Praha, 1995.
- **KANDINSKY, W.** *Bod, linie, plocha*. Praha : Triáda, 2000. ISBN 80-86138-16-X.
- **MONDRIAN, P.** *Lidem budoucnosti*. 2002.

KIM / 2KOI8 - 2019 : Ateliér koncept - objekt - instalace 8

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér koncept - objekt - instalace 8		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 9c + 0s	HOD/TYD	kreditů 11
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - 70% účast na výuce - splnění všech zadaných semestrálních úkolů - odevzdané portfolio v tištěné podobě - deset volných prací v portfoliu za semestr - vlastní výtvarný program - konzultace samostatné práce 		
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Lysáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 70% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. Mgr. Petr Lysáček (100%)</p> <p>Cvičící : Mgr. Martin Egert (30%), doc. Mgr. Petr Lysáček (70%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Ateliér koncept, objekt, instalace je klíčovým předmětem specializace Koncept, objekt, instalace v rámci studijního programu Intermediální umění. Cílem předmětu KIM/2KOI8 je samostatná práce. Student pracuje na základě zvoleného programu. Získává teoretické, technologické, tvůrčí znalosti a zkušenosti, a prověřuje možné varianty závěrečné magisterské práce. Postup práce intenzivně konzultuje s vyučujícím. Student je obeznámen se širokou škálou různých formálních i obsahových přístupů a je veden k propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi z dějin umění a realitou současného uměleckého provozu. Výsledkem by měly být samostatně realizované úkoly, vycházející z tvůrčí přirozenosti studenta.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 2. Pozice umělce v současné společnosti 3. - 4. Umělecký provoz 5. - 7. Sebe prezentace 8. - 9. Produkce uměleckého díla 10. - 11. Možnosti spolupráce napříč všemi obory lidské činnosti 12. - 13. Aktivismus 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovně-technických, výtvarných apod.)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- znalosti z oblasti filozofie a estetiky ve vztahu chápání současného umění
- znalost současného designu
- široký přehled dějin výtvarného umění ve vztahu k specializaci
- znalost současného umění na základě návštěv výstav, četby odborných publikací a periodik
- suverénní obhajoba a prezentace vlastní práce
- schopnost volby vlastního tématu
- pokročilá práce s materiálem
- pokročilá práce s prostorem
- rozvinutá schopnost samostatné práce
- schopnost kritické sebereflexe

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- schopnost přesvědčivé realizace uměleckého záměru
- schopnost produkce a plánování

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BALADRÁN, ZBYNĚK, ED. A HAVRÁNEK, VÍT, ED.** *Atlas transformace*. Praha, 2009. ISBN 978-80-87259-03-0.
- **GERŽOVÁ, J.** *Od abstraktného umenia k virtuálnej realite Idey - Pojmy ? Hnutia*. Kruh súčasného umenia Profil. Bratislava, 1999.
- **POSPISZYL, TOMÁŠ.** *Asociativní dějepis umění - Poválečné umění napříč generacemi a médii (koláž, intermediální a konceptuální umění, performance a film)*. Praha: Tranzit.cz, 2014. ISBN 978-80-87259-28-3.

Rozšiřující literatura:

- **KATALOG.** *Umění akce , Výst. síň Mánes, 9.7.-11.8.1991*
- **KULKA, J.** *Psychologie umění*. Praha : GRADA Publishing, 2008. ISBN 978-80-247-2329-7.
- **MÁLKOVÁ, I.** *V srdci černého pavouka*. Olomouc: Votobia, 2000.
- **REZEK, P.** *Filozofie a politika kýče*. Institut pro středoevropskou kulturu a politiku, Praha, 1991.

Doporučená literatura:

- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění*. Praha : Argo, 1995. ISBN 80-204-0685-9.
- **STEINER, R.** *Tajná věda v nástinu*. Fabula, 2005.
- **WILSON, S.** *Information Arts, Intersection of Art, science and Technology*. The MITT Press, 2002.

KIM / 2VMP7 - 2019 : Ateliér video, multimédia, performance 7

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér video, multimédia, performance 7		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 11
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70 % účast na výuce splnění semestrálního úkolu konzultace s pedagogem odevzdané portfolio v elektronické podobě deset prací v portfoliu za semestr		
Garant předmětu	doc. Jiří Surůvka		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 70% cvičící		
Vyučující	Přednášející : doc. Jiří Surůvka (100%) Cvičící : MgA. Barbora Mikudová (30%), doc. Jiří Surůvka (70%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: V tomto semestru otevřeme téma umění ve veřejném prostoru, navážeme na předchozí výuku a cvičení z oblasti streetartu, komixu atd. Umění prezentované veřejnosti může být fyzické - převážně v urbánním prostředí nebo efemérní - v elektronickém prostředí tzv. net art (umění na síti). Může mít 2D formu (graffiti, malba na objekt) ale i 3D - objekty, instalace, projekce, sound a light art, ale i formu eventu, performance, intervence, sociálních projektů, guerillových projektů, demonstrace, komunitní činnosti, politického umění. Disciplíny se dle principů intermediality mohou navzájem prolínat, kombinovat, vršit. Posluchače seznámíme s průkopníky tohoto žánru, s nejnovějším vývojem a formami a prací v týmu, institucionalizaci aktivit od guerillových aktivit a squattingu po zapsané spolky a jiné formy neziskového sektoru. Výhody i nevýhody spolupráce v umění. Studenti v rámci cvičení realizují vlastní projekt.		
Obsah:	1.-4. Přednášky o společenském a sociálním kontextu umění ve veřejném prostoru, angažované tvorbě v historii umění, spojitosti avantgard s revolučními pohyby ve společnosti, ideologizaci umění, ukázky a seznámení s tvorbou protagonistů angažovaného umění v Evropě a na jiných kontinentech (muralisté v latinské Americe a USA, sociální umění v Evropě, doba avantgard a ideologie - Rusko, Itálie, Německo, Francie v první polovině 20.století, poválečný vývoj revoluční rok 1968 v Evropě, hippies a válka ve Vietnamu, vliv Gándhího a východních filozofických a náboženských systémů, vystřízlivění v 70.letech, teroristické útoky na systém, Mnichov 1972, R.A.F., Brigade rosse, normalizace a potlačení liberálních proudů v tzv. socialistických zemích včetně ČSSR, úloha umění a angažmá českých umělců do r.1989 a poté. Světový kontext, hnutí Fluxus, italská Transavantgarda, Arte Povera, Punk a Nová vlna. Neue Wilde a 80.léta ve střední Evropě a u nás s přesahy do 90.let. Nová		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

témata současného angažovaného umění, osobní angažmá, budování vlastního života jako uměleckého díla, posun od představ sociální a politické spravedlnosti ke strukturovanějším postojům klimatickým, ekologickým, technologickým a globalizačním změnám a tendencím. Na základě seznámení s tvorbou umělců jako jsou Ed Benett, Stelarc, Eduardo Katz a pojmů Telepresence Art, Biotelematic Art, Transgenic Art vytvářet vlastní strategie osobního uměleckého a životního angažmá ve smyslu politické avantgardy společnosti. Současný stav. Instalace a festivaly sound artu, light artu, různých forem umění ve veřejném prostoru, praxe squattingu, guerillového umění, slam poetry akce, graffiti, principy asimilace vzdoru mladé generace a pohlcení jejich atributů komerční sférou. Přednášky s vybranými ukázkami z dobových dokumentů, mediálních zpráv a uměleckých projektů té doby. Analýza vybraných ukázek a diskuse.

5.-8. Přednášky a cvičení k vlastnímu projektu ve veřejném prostoru. Současný stav ve světě a u nás. Diskuse a analýza ukázek angažovaných a streetartových projektů, mapování projektů či jejich pozůstatků v Ostravě (festivaly Kukačka, Malamut, činnost galerií Fiducia, Jáma 10, Nibiru, aktivity studentů a absolventů FU OU, guerillové akce, kluby, galerie a street art (2D a 3D) v ulicích města). Technické možnosti projektu, žánry, zabezpečení sound a light artu, mappingu, instalací a objektů, studentské kapely a jejich vizuální prezentace. Práce s komunitou, sociální projekty. Cvičení: námět projektu, sestavení týmu, jehož členem je i pedagog (v roli konzultanta), práce v terénu, řešení problémů v průběhu realizace.

9.-13. Cvičení. Práce v terénu, zabezpečování materiálu, vytváření týmu a dělba práce, řešení problémů, vyhodnocování, spolupráce s úřady, se sponzory, mateřská instituce-fakulta, jako partner. Spuštění ostrého provozu projektu, jeho dokumentace, vyhodnocení projektu po stránce dosahu, reakce cílové skupiny, financování, práce týmu, udržitelnosti, reakcí oficiálních míst a feedback v médiích atp. Další trvání projektu, udržitelnost do budoucna, opakování, zdokonalování, možnosti institucionalizace projektu a úskalí takového plánu, přesahy projektu do dalších semestrů...

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B1 - Diskuse
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIB25 - Seminární práce / referát
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Výsledky učení:

- orientuje se ve všech formách umění ve veřejném prostoru, umí je rozpoznat, analyzovat a kategorizovat
- ovládá principy umění spolupráce, práce v týmu, problematiku členství a aktivity v uměleckých skupinách, zásady asertivity, PR svých i skupinových uměleckých projektů, je schopen při realizaci projektu využít znalostí a strategie z firemní oblasti, či neziskového sektoru
- zná terminologii, pojmy jako angažované umění, politické umění, street art, graffiti art, objekt a instalace ve veřejném prostoru, sound art, light art, laserová projekce, mapping, squatting, event, happening, intervence, sociálně motivované projekty, komunitní projekty, aktivismus, project art, guerillové projekty, slam poetry, komix battle, net art, atp.
- zná tvorbu a kontext průkopníků umění ve veřejném prostoru, od mexických muralistů a sociálního umění, přes vídeňské akcionisty po současnost, včetně kontextu v jiných disciplínách performativního charakteru (hudba, poezie, film,). Má přehled o globálních aktivitách a zná domácí specifika, včetně problematiky vztahu státu a jeho legislativy k umění ve veřejném prostoru.
- je schopen vést tým umělců a spolupracovníků před, během a po ukončení vlastního projektu ve veřejném prostoru, festivalu, akci, koncertu, demonstraci, happeningu apod. je také schopen účinné spolupráce v pozici člena takového týmu a dodržovat subordinaci a organizačně se uplatnit
- umí technicky zajistit instalaci pro sound art, light art a mapping, sestavit projekt ideově i po technické stránce, zvládne prezentaci projektu, má přehled o použitelné technice a způsobech zapojení, dokáže jednat s místní samosprávou a vyjednávat různá povolení a připravovat potřebné podklady pro úřady a sponzory
- zná technologii a užití barev ve venkovním prostředí, instalaci závěsných systémů, velkoplošných tisků, vlastnosti různých materiálů

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KAC, E.** *Telepresence, Biotelematics, Transgenic art*. Maribor: Kibla, 2000.
- **TAYLOR, B.** *Kunst heute*. Dumont, Köln, 1995.
- **ZÁLEŠÁK, JAN.** *Umění spolupráce*. Praha: Akademie výtvarných umění v Praze, Vědecko-výzkumné pracoviště, 2011. ISBN 978-80-210-5707-4.

Doporučená literatura:

- **ASCOTT, R.** *Art & Telematics: toward the Construction of New Aesthetics. (Japanese trans. E. Fujihara). A. Takada & Y. Yamashita eds.* Tokyo: NTT Publishing Co.,Ltd., 1998.
- **ASCOTT, R.** *Technoetic Arts (Editor and Korean translation: YI, Won-Kon), (Media & Art Series no. 6, Institute of Media Art, Yonsei University).* Yonsei: Yonsei University Press, 2002.
- **ASCOTT, R.** *Telematic Embrace: visionary theories of art, technology and consciousness. (Edward A. Shanken, ed.).* Berkeley: University of California Press, 2003.
- **BELL, D.** *Kulturní rozpory kapitalismu*. Praha: SLON, 1999.
- **BELTING, H.** *Konec dějin umění*. Praha, 2000.
- **BRUCE, A. A LANGDON, K.** *Řízení projektu*. Sloart, Bratislava, 2003. ISBN 80-7209-385-1.
- **GROJS, BORIS.** *Gesamtkunstwerk Stalin: rozpolcená kultura v Sovětském svazu ; Komunistické postskriptum*. Praha: Akademie výtvarných umění v Praze, Vědecko-výzkumné pracoviště, 2010. ISBN 978-80-87108-17-8.
- **KOSTIĆ, A. (ED.).** *I levitate, whats next?/ Lebdim, kaj potem...* Maribor: Kibla, 2000.
- **LUDWIŃSKI, JERZY A WYBÓR I OPRAC. JAROSŁAW KOZŁOWSKI.** *Sztuka w epoce postartystycznej i inne teksty*. Poznań: Akademia Sztuk Pięknych, 2009. ISBN 9788388400360.
- **LUHAN, J.** *Splátka na dluh*. Praha : Torst, 2000. ISBN 80-7215-127-4.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **MOS?CICKI, PAWEŁ.** *Polityka teatru: eseje o sztuce angaz?uja?cej.* Warszawa: Wydawn. Krytyki Politycznej, 2008. ISBN 978-83-61006-40-4.
- **PAJEROVÁ, M.** *Portrét české společnosti na prahu Evropy.* V Brně: Petrov, 2004. ISBN 80-7227-190-3.
- **PEČINKOVÁ, P.** *Je třeba si vybrat, Revolver revue, Pha, 2007.* Praha:, 2007.
- **PŘIBÁŇ, J.** *Pod čarou umění.* Praha: Kant, 2008.
- **ROOKMARKER, H.R.** *Moderní umění a smrt kultury.* Praha: Návrat domů, 1996.
- **ŠEVČÍK, J. - MORGANOVÁ, P. - NEKVINDOVÁ, T. -SVATOŠOVÁ, D.(EDS.).** *České umění 1980 ? 2010. Texty a dokumenty.* Praha: AVU, 2011. ISBN 978-80-87108-27-7.
- *Kateřina Šedá *1977.* Praha: tranzit.cz, 2007. ISBN 9788090345263.
- *Sborník symposia, České umění 1939-1999, Programy a impulzy.* VVP AVU, Praha, 2002.

KIM / 2VMP8 - 2019 : Ateliér video, multimédia, performance 8

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér video, multimédia, performance 8		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 11
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70 % účast na výuce odevzdané portfolio v elektronické podobě deset prací v portfoliu za semestr konzultace s pedagogem splnění semestrálního úkolu		
Garant předmětu	doc. Jiří Surůvka		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 70% cvičící		
Vyučující	Přednášející : doc. Jiří Surůvka (100%) Cvičící : MgA. Barbora Mikudová (30%), doc. Jiří Surůvka (70%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Cílem výuky v tomto semestru je dokončit seznámení s formami umění ve veřejném prostoru z minulého semestru. Nasměrovat studenta podle individuálních dispozic k větší specializaci v tomto oboru. Obsah výuky bude směřovat od obecného seznámení se všemi možnostmi žánru a od ukázkových teoretických textů k budování vlastních autorských projektů včetně jejich textové části. Cílem je i schopnost pracovat komplexně, svůj umělecký záměr promyslet a prezentovat, vytvořit teoretickou část projektu, tu obhájit, zvolit adekvátní umělecké prostředky a formu, plán realizace a pokud to bude nutné i vytvoření a vedení teamu k jeho realizaci. Ve finále projekt realizovat a prezentovat. Vráťme se podrobněji k projektům, které vyžadují práci s PC: sound artu, light artu a mappingu, včetně prezentace a spuštění interaktivního projektu na síti. Cílem je i dokončit větší projekt. Obsah: 1.-2. Přednáška o umění Sound Artu s ukázkami včetně vizuální stránky takových projektů. Diskuse o možnostech a problematice. 3.-4. Workshop s umělcem pracujícím se zvukem. Vlastní menší projekt s konzultací pedagoga. 5.-6. Přednáška o umění Light artu a mappingu. Diskuse o možnostech a problematice.		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

7.-8. Workshop s umělcem pracujícím se světlem. Vlastní menší projekt s konzultací pedagoga.

9.-13. Zahájení práce na vlastním autorském projektu z celé oblasti umění ve veřejném prostoru. Pedagog a student - konzultují a tvoří v úvodu team. Podle vývoje projektu se přibírají členové realizačního týmu, spolupracovníci, realizátoři dílčích součástí a prací pro projekt. Financování ze zdrojů školy a vlastních zdrojů autora a hledání externích zdrojů. Rozvržení práce do 5. týdnů. Finální instalace pro veřejnost. Dokumentace a vyhodnocení projektu.

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B1 - Diskuse
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž
- D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIB25 - Seminární práce / referát
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- zná historii mappingu, počátky a současnost, festivaly (u nás), komerční a nekomerční aktivity v tomto oboru
- zná historii spolupráce umělců na projektech, projekty českých skupin ve smyslu jednoho výstupu (dříve společné manifesty a vernisáže, nyní spíše performance a instalace, světelné objekty, provokace a eventy)
- zná projekty a festivaly Sound Artu, Light artu, jejich průkopníky a některé publikace
- zná texty o umělecké spolupráci v zrcadle české výtvarné kritiky
- je schopen pracovat pro neziskový sektor, získávat sponzory pro projekty, granty, a prezentovat a pracovat v PR pro širší altruistickou činnost
- umí pracovat s médii a získávat pozitivní reakce veřejnosti pro svůj nebo společný projekt, umí projekt publikovat na netu
- umí realizovat jakýkoliv projekt umění ve veřejném prostoru, umí je generovat, má vlastní cestu k této disciplíně a zkušenost z realizace svého projektu
- umí využít poznatky z teoretické přípravy z předcházejícího semestru a spojit je s praktickým tréninkem z tohoto semestru pro zdárnou realizaci svého projektu, který je finálním cílem výuky v tomto ročníku
- umí zapojit PC a další komponenty do soustavy pro sound art, včetně nazvučení v interiéru a exteriéru

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- umí zapojit zdroje světla ke světelné instalaci, zná potřebný výkon a dosah těchto zdrojů, umí sestavit pracovní team a proškolit jej v technické stránce věci, včetně bezpečnosti práce
 - zná principy práce s PC a programy pro mapping, umí vytvořit projekt ve všech směrech: přípravy (ideový projekt, technický projekt, rekognisce objektu na který se bude promítat, potřebné vybavení včetně zvukové stránky atd.), povolení, financování, realizace a vedení týmu, režii vlastního průběhu projektu, likvidaci a vyhodnocení a dokumentaci projektu)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **WEIBEL, P. A JENSEN, G.** *Lichkunst aus Kunstlicht: Licht als Medium der Kunst im 20. und 21. Jahrhundert.* Zentrum fur Kunst und Medientechnologie in Karlsruhe, Germany, 2006.

Doporučená literatura:

- **JANSEN, J.** *Het Electrisch: van lamplicht tot lichtsculptuur.* Museum het Princessehof, 1991.
- **KAHN, D.** *Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts.* 2001. ISBN 0262611724.
- **MEDEK, IVO.** *Úvod do procesuality jako komplexní kompoziční metody.* Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 1998. ISBN 80-85429-37-3.
- **NOBLE, TIM, SUE WEBSTER, JEFFREY. DEITCH A MICHAEL BRACEWELL.** *British rubbish.* New York: Skira Rizzoli, 2011. ISBN 978-0-8478-3694-9.
- **TAHARA, K.** *Light, Sculpture, Photography.* Editions Assouline, 2001. ISBN 978-2-84323-262-6.
- **WIEDEMANN, JULIUS.** *Digital beauties: 2D & 3D computer generated digital models, virtual idols and characters.* New York: Taschen, 2001. ISBN 3-8228-1628-0.
- **WILSON, STAN LE ROY.** *Mass media / mass culture: an introduction.* New York: McGraw-Hill, 1993. ISBN 0-07-070821-5.
- **WOELLERT, J.L. A MIEDZA, J.** *Painting With Light: Light Art Performance Photography.* Santa Barbara, CA: Rocky Nook, 2011. ISBN 1933952741.
- www.smashingmagazine.com/2008/07/14/let-there-be-light-light-paintings-and-sculptures/

KTD / 2ISU1 - 2019 : Interpretace moderního světového umění 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Interpretace moderního světového umění 1		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	min. 70 % účast na přednáškách a cvičeních, práce s doporučenou literaturou, aktivní účast v hodině, příprava seminární práce, zápočet		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)</p> <p>Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Jednosemestrální cyklus přednášek a cvičení zaměřující se na interpretaci díla významných uměleckých skupin a vybraných osobností důležitých pro vznik a etablování tzv. akčního umění na kulturní scéně. Po činnosti hnutí Fluxus s jeho formujícím vlivem na umění akce následuje asijský exkurs, japonský příspěvek k dějinám akčního umění - experimentální aktivity skupiny Gutai. Po rozboru tvorby zásadních osobností akčního umění zasahujících do oblasti nastupujících multimédií, videoartu, instalace (N. J. Paik, B. Nauman) je věnován prostor teoretickému ukotvení a terminologii umění akce (performance, happening, body-art) a dílu předchůdců a zakladatelských osobností akčního umění.</p> <p>Obsah: 1. - 2. hnutí Fluxus - flux events (fluxové akce), flux boxes teoretická základna, pojmosloví a zakladatelé - George Maciunas, Dick Higgins, La Monte Young, Philip Corner, Robert Filliou, George Brecht 3. - 4. hnutí Fluxus - Nam June Paik, Joseph Beuys, Wolf Vostell, Yoko Ono, Shigeo Kubota, Milan Knížák, ... 5. skupina Gutai - originální a nadčasová interpretace akčního umění a předznamenání nástupu multimédií - Jiro Yoshihara, Kazuo Shiraga, Saburo Murakami, Sadamasa Motonaga, Shozo Shimamoto, Akira Kanayama, Atsuko Tanaka, ... 6. - 9. multimédia - zakladatelské osobnosti - Nam June Paik, Bruce Nauman, ... - performance, videoart, sochy, objekty, instalace, ... 10. akční umění, happening, performance, body-art - teoretické a terminologické ukotvení; předchůdci 11. - 13. akční umění - happening - Allan Kaprow, Claes Oldenburg, Yayoi Kusama, československé ohlasy, ...</p> <p>Vyučovací metody:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti formujících počinů v oblasti akčního umění na americké, evropské i asijské umělecké scéně od 2. poloviny 50. let až po konec 20. století
- orientují se v díle důležitých předchůdců akčního umění a v teoretickém vymezení oblasti (akční umění, happening, performance, body-art)
- jsou schopni rozpoznat stylové odlišnosti díla jednotlivých autorů akčního umění a včlenit jejich tvorbu do širšího kontextu
- orientují se v základní literatuře k danému tématu
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- výsledky svého bádání jsou schopni prezentovat před plénem
- orientují se v základní terminologii oboru a dovedou ji efektivně využít
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí z oboru dějin umění a aplikovat je do své autorské tvorby
- svou autorskou tvorbu jsou schopni teoreticky reflektovat a vřadit do uměleckohistorického kontextu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním.* Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **GOLDBERG, R. L.** *Performance Art, From Futurism to the Present.* Harry N. Abrams Publishers, Inc., New York, 1996.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **MICHAEL RUSH.** *New Media in Art.* London - New York, 2005.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století.* Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-729-521-8.

Rozšiřující literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ARCHER, M.** *Art Since 1960*. New York-London, 2002.
- **COLLINS, J.** *Sculpture Today*. Phaidon, 2007.
- **EDWARD A. SHANKEN.** *Art and Electronic Media*. London - New York, 2009.
- **ELEANOR HEARTNEY.** *Art&Today*. London, 2008.
- **HONEFF, K.** *Contemporary Art*. Köln, 1992.
- **CHARLOTTE COTTON.** *The Photograph as Contemporary Art*. London-New York, 2011.
- **MORGANOVÁ, P.** *Akční umění*. Olomouc: Votobia, 1999.
- **O'REILLY, S.** *The Body in Contemporary Art*. Thames & Hudson, 2009. ISBN 9780500204009.
- **POSPISZYL, TOMÁŠ.** *Asociativní dějepis umění - Poválečné umění napříč generacemi a médii (koláž, intermediální a konceptuální umění, performance a film)*. Praha: Tranzit.cz, 2014. ISBN 978-80-87259-28-3.
- **READ, H.** *A Concise History of Modern Sculpture*. London, 1968.
- **SMITH, E. L.** *Artoday*. Praha : Slovart, 1996.

Doporučená literatura:

- **BRUCE WANDS.** *Art of Digital Age*. London - New York, 2007.
- **GODFREY, T.** *Conceptual Art*. New York, 2001.
- **GRYGAR, Š.** *Konceptuální umění a fotografie*. Praha : AMU, 2004. ISBN 80-7331-014-7.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Cestou necestou*. Jinočany : H + H, 2000. ISBN 80-8602-261-7.
- **KATALOG.** *Umění akce , Výst. síň Mánes, 9.7.-11.8.1991*
- **MORGANOVÁ, PAVLÍNA.** *Czech Action Art: Happenings, Actions, Events, Land Art, Body Art and Performance Art Behind The Iron Curtain*. Karolinum, Praha, 2014. ISBN 978-80-246-2317-7.
- **MORGANOVÁ, PAVLÍNA.** *Procházka akční Prahou: akce, performance, happeningy 1949-1989*. Praha, 2004. ISBN 978-80-87108-54-3.
- **NEBESKÝ, V.** *Smysl modernosti*. Praha, 2001.
- **OSBORNE, P.** *Conceptual Art*. Phaidon, 2012. ISBN 13-9780714861128.
- **OTTO M. URBAN.** *Decadence Now! Za hranicí krajnosti*. Praha, 2010.
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*. Praha, 1998.
- **READ, H.** *A Consise History of Modern Painting*. New York, 1998.
- **ROSENBLUM, N.** *A History of Women Photographers*. Abeville Press, New York, 1994.
- **ROSENBLUM, N.** *A World History of Photography*. 2008.

KTD / 2ISU2 - 2019 : Interpretace moderního světového umění 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Interpretace moderního světového umění 2		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	min. 70 % účast na přednáškách a cvičeních, práce s doporučenou literaturou, aktivní účast v hodině, příprava seminární práce, prezentace výsledků seminární práce před plénem, zkouška		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Jednosemestrální cyklus přednášek a cvičení zaměřující se na rozbor díla významných autorů tzv. akčního umění s přesahy do dalších uměleckých oblastí videoartu, fotografie, umění instalace, apod. Na jednotlivých ukázkách z tvorby vybraných umělců a umělkyň (VALIE EXPORT, C. Schneemann, S. Kubota, Ch. Burden, V. Acconci, ...), autorských dvojic (Abramović a Ulay, Gilbert&George, ...) či důležitých uměleckých seskupení (Wiener Aktionismus) se snaží poukázat na specifika, souvztažnosti i odlišnosti akčního umění v Evropě a v USA, zařadit je do souvislostí a připomenout jeho zásadní vliv na (nejen) umělecké dění v poslední třetině dvacátého století i době postmileniální.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. akční umění - performance a body-art v Evropě a v USA 2. - 3. Wiener Aktionismus - body-art a akční divadlo (Günter Brus, Hermann Nitsch, Otto Muehl, Rudolf Schwarzkogler) 4. - 7. performance a body-art - ženská perspektiva - VALIE EXPORT, Carolee Schneemann, Shigeko Kubota, Atsuko Tanaka, Gina Pane, Anna Mendieta, Jana Sterbak, ...) 8. Chris Burden - performance, body-art, sochy, objekty, instalace 9. Vito Acconci - multimedia/performance, body-art, videoart, sochy, objekty, instalace, architektura 10. Marina Abramović a Ulay - performance, body-art, videoart, fotografie 11. Gilbert&George - performance, body-art, videoart, fotografie 12. - 13. akční umění posledních dekád 20. století 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- IC7 - Písemná zkouška
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti uměleckých aktivit význačných představitelů a představitelky akčního umění od 60. let až po přelom 20. a 21. století
- jsou schopni interpretovat stylové odlišnosti díla jednotlivých autorů a autorek akčního umění a včlenit jejich tvorbu do širšího kontextu
- orientují se v základní literatuře k danému tématu
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- výsledky svého bádání jsou schopni prezentovat před plénem
- orientují se v základní terminologii oboru a dovedou ji efektivně využít
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí z oboru dějin umění a aplikovat je do své autorské tvorby
- svou autorskou tvorbu jsou schopni teoreticky reflektovat a vřadit do uměleckohistorického kontextu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním.* Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **GODFREY, T.** *Conceptual Art.* New York, 2001.
- **GOLDBERG, R. L.** *Performance Art, From Futurism to the Present.* Harry N. Abrams Publishers, Inc., New York, 1996.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **MICHAEL RUSH.** *New Media in Art.* London - New York, 2005.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století*. Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-729-521-8.

Rozšiřující literatura:

- **ARCHER, M.** *Art Since 1960*. New York-London, 2002.
- **COLLINS, J.** *Sculpture Today*. Phaidon, 2007.
- **EDWARD A. SHANKEN.** *Art and Electronic Media*. London - New York, 2009.
- **ELEANOR HEARTNEY.** *Art&Today*. London, 2008.
- **HONEFF, K.** *Contemporary Art*. Köln, 1992.
- **CHARLOTTE COTTON.** *The Photograph as Contemporary Art*. London-New York, 2011.
- **MORGANOVÁ, P.** *Akční umění*. Olomouc: Votobia, 1999.
- **O'REILLY, S.** *The Body in Contemporary Art*. Thames & Hudson, 2009. ISBN 9780500204009.
- **POSPISZYL, TOMÁŠ.** *Asociativní dějepis umění - Poválečné umění napříč generacemi a médii (koláž, intermediální a konceptuální umění, performance a film)*. Praha: Tranzit.cz, 2014. ISBN 978-80-87259-28-3.
- **READ, H.** *A Concise History of Modern Sculpture*. London, 1968.
- **SMITH, E. L.** *Artoday*. Praha : Slovart, 1996.

Doporučená literatura:

- **BRUCE WANDS.** *Art of Digital Age*. London - New York, 2007.
- **GRYGAR, Š.** *Konceptuální umění a fotografie*. Praha : AMU, 2004. ISBN 80-7331-014-7.
- **MORGANOVÁ, PAVLÍNA.** *Czech Action Art: Happenings, Actions, Events, Land Art, Body Art and Performance Art Behind The Iron Curtain*. Karolinum, Praha, 2014. ISBN 978-80-246-2317-7.
- **MORGANOVÁ, PAVLÍNA.** *Czech Action Art: Happenings, Actions, Events, Land Art, Body Art and Performance Art Behind The Iron Curtain*. Karolinum, Praha, 2014. ISBN 978-80-246-2317-7.
- **MORGANOVÁ, PAVLÍNA.** *Procházka akční Prahou: akce, performance, happeningy 1949-1989*. Praha, 2004. ISBN 978-80-87108-54-3.
- **NEBESKÝ, V.** *Smysl modernosti*. Praha, 2001.
- **OSBORNE, P.** *Conceptual Art*. Phaidon, 2012. ISBN 13-9780714861128.
- **OTTO M. URBAN.** *Decadence Now! Za hranicí krajnosti*. Praha, 2010.
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*. Praha, 1998.
- **READ, H.** *A Consise History of Modern Painting*. New York, 1998.
- **ROSENBLUM, N.** *A History of Women Photographers*. Abeville Press, New York, 1994.
- **ROSENBLUM, N.** *A World History of Photography*. 2008.

KIM / 2KDF1 - 2019 : Kapitoly z dějin fotografie 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Kapitoly z dějin fotografie 1		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	-70% účast na výuce -písemné prověření znalosti probrané látky a literatury		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% seminářící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (100%) Vede seminář : Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Cílem předmětu bude seznámit posluchače s jiným pohledem na médium fotografie, než je pohled čistě uměleckohistorický a představit fotografii jako médium s širokým vlivem na ostatní umělecké formy, společnost, vědu a lidské myšlení obecně. Kurz by měl také přinést hlubší pohled do teorie fotografie. Obsah: 1. Fotografie jako produkt své doby, myšlenkové podhoubí vzniku fotografie. 2. Ohlasy vzniku fotografie a vize do budoucna. 3. Fotografie jako umění? Technický obraz v kontextu umělecké tvorby I. 4. Fotografie jako umění? Technický obraz v kontextu umělecké tvorby II. 5. Fotografie a malba, proměna malby na základě vlivu technického obrazu v 19. století. 6. Fotograf, nebo malíř? Fotografující malíři 19. století. 7. Etická rovina fotografie. Problémy naturalistického zobrazení (válečná fotografie, pornografie aj.) 8. Fotografie a věda. 9. Fotografie a realita; problémy trojrozměrnosti a barevnosti ve fotografii. 10. Čas ve fotografii; reálné možnosti média a filozofie zobrazení. 11. Fotografie pohybu, cesta k filmu. 12.-13. Počátky teorie fotografie 19. století.		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse

Hodnotící metody:

- Zápočet

Výsledky učení:

- komplexní znalost dějin média v širokém uměleckohistorickém a společenském kontextu
- vzájemné myšlenkové propojení textů z dějin fotografie, dějin umění, filosofie a sociologie

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **JAROSLAV ANDĚL.** *Myšlení o fotografii I.* Praha, 2012.
- **PAVEL VANČÁT.** *Mutující médium.* Praha, 2011.
- **ROBERT SILVERIO.** *Postmoderní fotografie.* Praha, 2007.
- **ŠTĚPÁN GRYGAR.** *Konceptuální umění a fotografie.* Praha, 2004.
- **YVE ALAIN BOIS ? BENJAMIN H. D. BUCHLOH ? HAL FOSTER ET AL.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.

Doporučená literatura:

- **BRIGHT, S.** *Art Photography Now.* New York : Aperture Fundation, 2005. ISBN 1-59711-026-6.
- **FLUSSER, V.** *Fotografování jako definování*
- **FLUSSER, V.** *Za filosofii fotografie.* Nakladatelství Hynek. Nakladatelství Hynek Praha, 1994. ISBN 80-85906-04-X.
- **MARIEN, M.W.** *Photography: A Cultural History.* London: Laurence King publishing, 2010.
- **MIRZOEFF, N.** *Úvod do vizuální kultury.* 2012.
- **ROSENBLUM, N.** *A World History of Photography.* 2008.
- **SONTAG, S.** *O fotografii / Susan Sontagová ; [z anglického originálu přeložil Pavel Vančát]. Vyd. 1.* Praha : Paseka ; Barrister & Principal., 2002.
- **STURKEN, M. - CARTWRIGHT, L.** *Studia vizuální kultury.* 2010.

KIM / 2KDF2 - 2019 : Kapitoly z dějin fotografie 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Kapitoly z dějin fotografie 1		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	-70% účast na výuce -písemné prověření znalosti probrané látky a literatury		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% seminářící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (100%) Vede seminář : Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Cílem předmětu bude seznámit posluchače s jiným pohledem na médium fotografie, než je pohled čistě uměleckohistorický a představit fotografii jako médium s širokým vlivem na ostatní umělecké formy, společnost, vědu a lidské myšlení obecně. Kurz by měl také přinést hlubší pohled do teorie fotografie. Obsah: 1. Fotografie pod vlivem malby. 2. Malba pod vlivem fotografie 3. Fotografie jako zábava, amatérská obec a její proměny v průběhu let. 4. Všední den a nedostizný svět, fotografie v časopisech a magazínech. 5. Fotografie jako nástroj propagandy v SSSR. 6. Fotografie jako nástroj propagandy v Německu 30. let. 7. "první" historik fotografie Walter Benjamin. 8. Dokument, nebo umění? Úloha fotografie v kontextu land artu, body artu a performance. 9. Etické a sociální aspekty zobrazení utrpení, Susan Sontag a její teorie. 10. Pochopení funkce, Vilém Flusser a jeho zkoumání média. 11. Subjektivní teorie vnímání, Valter Benjamin a další. 12.-13. Digitální fotografie, manipulace a ztráta jedinečnosti obrazu, aspekty vizuální společnosti.		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse

Hodnotící metody:

- Zápočet

Výsledky učení:

- komplexní znalost dějin média v širokém uměleckohistorickém a společenském kontextu
- vzájemné myšlenkové propojení textů z dějin fotografie, dějin umění, filosofie a sociologie

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **JAROSLAV ANDĚL.** *Myšlení o fotografii I.* Praha, 2012.
- **PAVEL VANČÁT.** *Mutující médium.* Praha, 2011.
- **ROBERT SILVERIO.** *Postmoderní fotografie.* Praha, 2007.
- **ŠTĚPÁN GRYGAR.** *Konceptuální umění a fotografie.* Praha, 2004.
- **YVE ALAIN BOIS ? BENJAMIN H. D. BUCHLOH ? HAL FOSTER ET AL.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.

Doporučená literatura:

- **BRIGHT, S.** *Art Photography Now.* New York : Aperture Fundation, 2005. ISBN 1-59711-026-6.
- **FLUSSER, V.** *Fotografování jako definování*
- **FLUSSER, V.** *Za filosofii fotografie.* Nakladatelství Hynek. Nakladatelství Hynek Praha, 1994. ISBN 80-85906-04-X.
- **MARIEN, M.W.** *Photography: A Cultural History.* London: Laurence King publishing, 2010.
- **MIRZOEFF, N.** *Úvod do vizuální kultury.* 2012.
- **ROSENBLUM, N.** *A World History of Photography.* 2008.
- **SONTAG, S.** *O fotografii / Susan Sontagová ; [z anglického originálu přeložil Pavel Vančát].* Vyd. 1. Praha : Paseka ; Barrister & Principal., 2002.
- **STURKEN, M. - CARTWRIGHT, L.** *Studia vizuální kultury.* 2010.

KTD / 2IVV1 - 2019 : Novodobé interpretační přístupy k výtvarnému dílu

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Novodobé interpretační přístupy k výtvarnému dílu		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Min. 70% účast na přednáškách, referát, práce s doporučenou literaturou.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející, 60% seminářící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%) Vede seminář : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem předmětu je zorientovat posluchače ve spleti rozdílných přístupů a výkladů uměleckých děl a na základě práce s textem mu poskytnout metodologickou výbavu pro vlastní interpretaci výtvarného díla. Posluchači získají přehled o metodologicky rozdílných přístupech důležitých pro dějiny umění, estetiku a filozofii umění 20. století.</p> <p>Obsah: Seznámení s klíčovými autory a díly zabývajícími se výkladem výtvarných děl. Škála interpretačních strategií zahrnuje moderní ikonografické a ikonologické metody dějinách umění, formalisticko-estetické, strukturalistické a semiologické interpretace, psychologické, fenomenologické a sociologické přístupy včetně ideologických modelů výkladu výtvarného díla. V rámci výuky bude proběhne analýza a komparace stávajících interpretací známých výtvarných děl 20. století různých metodologických koncepcí.</p> <ul style="list-style-type: none"> - moderní ikonografické a ikonologické metody v dějinách umění (Erwin Panofsky, Meyer Schapiro, Rudolf Chadraba) - formalisticko-estetické přístupy (Alois Riegl, Heinrich Wölfflin, Clement Greenberg, Marshall McLuhan) - strukturalistické a semiologické interpretace (Ferdinand de Saussure, Jan Mukařovský, Umberto Eco, Michel Foucault, Jacques Derrida) - psychologické přístupy (Sigmund Freud, Wilhelm Worringer, Herbert Read, André Malraux, Jacques Lacan) - fenomenologické a sociologické přístupy (Hans-Georg Gadamer, Pierre Francastel, Michael Baxandall, Pierre Bourdieu) - ideologické modely výkladu výtvarného díla (Walter Benjamin, Theodor Adorno, John Berger, Slavoj Žižek, Boris Groys) <p>Vyučovací metody: - A1 - Přednáška</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A2 - Odborný referát
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace

Hodnotící metody:

- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB17 - Analýza odborného textu (výtah / kompilace / komparace)
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- mají povědomí o historickém a současném diskursu na téma společenské a gnoseologické role umění
- prokazují orientaci v základních interpretačních přístupech 20. století.
- mají přehled v nejdůležitějších titulech primární a sekundární literatury
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských souvislostech jednotlivých interpretačních přístupů
- dokáží účelně nalézt a utřídit hodnotné informace, které dokáží prezentovat formou odborného referátu
- ovládají a efektivně využívají pokročilou terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat se svými znalostmi čtení výtvarného díla a získat nástroje na interpretaci vlastní tvorby
- dokáží uplatnit alespoň základní interpretační postupy na konkrétních příkladech z dějin výtvarného umění

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- BENDOVIÁ, Helena a STRNAD, Matěj (eds.). *Společenské vědy a audiovizie. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2014.*
- BERGER, John et al. *Způsoby vidění. Praha: Labyrint, 2016*
- ECO, Umberto. *Meze interpretace. Praha: Karolinum, 2000*
- FOSTER, Hal et al. *Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus. Praha: Sloart, 2015*
- KESNER, Ladislav. *Vizuální teorie. Současné anglo-americké myšlení o výtvarných dílech. Jinočany: H&H, 2005*
- KULKA, Tomáš, a CIPORANOV, Denis (eds.). *Co je umění?: texty angloamerické estetiky 20. století. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2010*

Doporučená literatura:

- BENJAMIN, Walter. *Dílo a jeho zdroj. Praha: Odeon, 1979*
- BOURDIEU, Pierre. *Pravidla umění: geneze a struktura literárního pole. Brno: Host, 2010*
- BOURRIAUD, Nicolas. *Postprodukce. Praha: Tranzit, 2004*
- COLLINS, Bradford, R. (ed.). *12 Views of Manet's Bar. Princeton UP: Princeton, 1996*

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- DANTO, Arthur, C. *Zneužitie krásy. Kalligram: Bratislava, 2007*
- ECO, Umberto et al. *Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: Archa, 1995*
- FOUCAULT, Michel. *Slova a věci. Brno: Computer Press, 2007*
- FOUCAULT, Michel. *Toto nie je fajka. Bratislava: Archa, 1994*
- FULKA, Josef. *Psychoanalýza a francouzské myšlení. Praha: Herrmann & synové, 2008*
- GOMBRICH, E. H. *Umění a iluze. Praha: Odeon, 1985*
- CHALUPECKÝ, Jindřich. *Úděl umělce. Duchampovské meditace. Praha: Torst, 1998*
- JANOŠČÍK Václav (ed.). *Objekt. Praha: Kvalitář, s.r.o., 2015*
- LYOTARD, Jean-Francois. *Okamžik, Newman. Vznešené a avantgarda. in.: LYOTARD, Jean-Francois. Putování a jiné eseje, Praha: Herrmann & synové, 2001*
- NELSON, Robert.S., SHIFF, Richard (eds.). *Kritické pojmy dejín umenia. Bratislava: Nadácia - Centrum súčasného umenia / Slovart, 2004*
- PANOFKY, Erwin. *Význam ve výtvarném umění. Praha: Malvern, 2013*
- PETŘÍČEK, Miroslav. *Myšlení obrazem: průvodce současným filosofickým myšlením pro středně nepokročilé. Praha: Herrmann & synové, 2009*
- Worringer, Wilhelm. *Abstrakce a ucítění: příspěvek k psychologii stylu. Praha: Triáda, 2001*
- ZUSKA, Vlastimil, ed. *Umění, krása, šeredno: texty z estetiky 20. století. Praha: Karolinum, 2003*

KIM / 2PSM5 - 2019 : Písmo 5

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Písmo 5		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	75 % docházka + vypracování seminární práce a plnění jednotlivých semestrálních úkolů.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : doc. PhDr. Eliška Čabalová (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Písmo v navazujícím magisterském studijním programu usouvztažňuje dosažené znalosti a dovednosti nabyté studiem bakalářského programu. Formou experimentu a hry student pracuje s písmovými fonty jako s grafickými prvky a snaží se zavedené normy zpochybňovat.</p> <p>Cílem výuky je hledání nových způsobů interpretace sémantického i vizuálního obsahu a volba adekvátního technického zpracování výsledné formy díla. Hledání optických a sémantických souvislostí a jejich využití v různých médiích se zcela jasným významovým záměrem. Posun statického písmového znaku do pohyblivých obrazů na hranici čitelnosti. Cílem je hledání inspiračních podnětů v prostředí písmových znaků pro práce většího rozsahu, souvisejících s vlastní ateliérovou tvorbou studenta a jeho užšího profesního zaměření.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 4. Procvičování proporčních vztahů písma a jeho kompozice v ploše a v prostoru. 5. Psychologie působení barev a její vliv na významovou expresivitu výrazu slov. 6. Práce s kontrastem v kompozici. 7. - 10. Vizualizace sémantických her (např. palindromy, homonyma, synonyma, paronyma a antonyma) do pohyblivých obrazů. Práce vznikají na základě myšlenkového konceptu a mohou být řešeny jak klasickými, tak novými, digitálními nástroji, které mají přímou vazbu na nové verze počítačových programů a výkonnějšího hardware v prostředí Mac Os. 11. - 13. Aplikace získaných znalostí a dovedností do autorského seminárního projektu. <p>Vyučovací metody:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Grafické a výtvarné činnosti
- Aktivizující (simulace, hry, dramatizace)
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- B1 - Diskuse
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- C6 - Počítačová animace
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- ovládá různé typy klasifikace písem a orientuje se ve stávajících původních českých fontech
- rozumí písmovým proporcím a používá odborné názvosloví
- rozumí problematice české a slovenské diakritiky
- má základní znalosti z oblasti psychologie barev a kompozice obrazu
- disponuje částečnými znalosti z oblasti sémiologie
- dovede aplikovat při práci na zadaném úkolu znalosti a dovednosti, získané v jiných studijních předmětech, zabývajících se počítačovými programy Adobe Creative Suite
- umí variovat a vytvářet plošné i prostorové kompozice na základě znalostí kompozičních schémat a proporcí písma
- dovede proporčně pracovat s písmovými fonty, bez samoúčelných deformací
- rozumí etice práce s písmovými fonty ve vztahu k autorským právům
- dokáže propojit barevnost obrazu, jednotlivé tvarosloví písma, pohyb a zvuk v jednoduchém videu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BABÁK, PETR, BLAŽEK FILIP A KOL.,.** *Typo 9010: Czech DIGITIZED Typefaces 1990-2010*. BiggBoss, Praha, 2015. ISBN 978-80-906019-5-6.
- **VANĚK, ROSTISLAV, TEXTY HALOUN, KAREL.** *graphic design : type design: work from 1964-2014 = práce z let 1964-2014*. Kant, VŠUP, Praha, 2014. ISBN 978-80-7437-136-3.

Rozšiřující literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **VACOVSKÁ, ANDREA.** *Typografie filmových titulků: Úvodní titulky v československém hraném filmu 1945-1993.* UMPRUM, Praha, 2016. ISBN 978-80-87989-16-6.

Doporučená literatura:

- **GEISLER, PETR A ŠÁLEK, PETR.** *Jak se kali - grafie: 4. dubna - 4. června 2000.* Národní galerie, Praha, 2000. ISBN 80-7035-209-4.
- **ICHALOVIČ, PETER, ZUSKA, VLASTIMIL.** *Znaky, obrazy a stíny slov: úvod do (jedné) filozofie a sémiologie obrazů.* Akademie múzických umění, Praha, 2009. ISBN 978-80-7331-129-2.
- **KAPUSTA, JAN.** *Jiří Šindler - Kaligrafie a kresby.* Galerii výtvarného umění v Náchodě, 2012. ISBN 978-80-87069-42-4.
- **KULKA, JIŘÍ.** *Psychologie umění.* Grada, Praha, 2008. ISBN 80-04-23694-4.
- **SCHILLINGOVI, INGE A GERD, [PŘELOŽILA KUPROVÁ, MONIKA].** *Symbolická řeč barev s testem osobnosti: základní kniha o barvách.* Dobra & Fontána, Olomouc, 1999. ISBN 80-86179-30-3.
- **TOMAN TYLOVÁ, BARBORA.** *Jde o to, aby o něco šlo: typograf Oldřich Hlavsa.* Akropolis, UMPRUM, Praha, 2015. ISBN 978-80-7470-055-2.
- **WILSON, HARVEY LOEWY.** *1000 způsobů zpracování písma.* Slovart, 2010. ISBN 80-7209-882-9.

KTD / 2SSU1 - 2019 : Seminář současného světového umění 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Seminář současného světového umění 1		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Min. 70% účast na přednáškách, seminární práce, zápočtový test, vyhotovení autorského portfolia, práce s doporučenou literaturou, sledování aktuálního dění na výtvarné scéně.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející, 60% seminářící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%) Vede seminář : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cyklus přednášek a seminářů mapuje aktuální tendence ve světovém výtvarném umění. Zaměřuje se na specifika, problémy či představitele jednotlivých výtvarných disciplín a snaží se o jejich zasazení do socio-kulturního, filozofického, antropologického a historického kontextu. Přednášky jsou směřovány ke komplexnímu uchopení a analýze vybraných tendencí výtvarného umění od konce 20. století po současnost. Hlavními tématy jsou institucionální kritika, angažovaného a participativního umění, postkolonialismus, trh s uměním nebo postavení tradičních médií. Součástí seminářů jsou diskuze věnované výstavního provozu s cílem rozpoznat a pojmenovat aktuální umělecké trendy.</p> <p>Obsah: 1. Postmoderní umění. Poststrukturální myšlení vs. neokonzervativismus. "Picture Generation" a metoda apropiace. Resuscitace média malby, neoexpresionismus, "Bad Painting", kapitalistický realismus, "Neue Wilde" a transavantgarda (Sherrie Levine, Sarah Charlesworth, Richard Prince, Louise Lawler, Cindy Sherman, Julian Schnabel, David Salle, Sigmar Polke, Anselm Kiefer, Georg Baselitz, Gerhard Richter, Sandro Chia, Francesco Clemente, Mimmo Paladino,). 2. Umění instalace. Od postminimalismu k umění degradace. Téma identity, tělesnosti a podvědomí v umění 70. 90. let 20. století (Eva Hesse, Mona Hatoum, Rachel Whiteread, Sarah Lucas, Louise Bourgeois, Kiki Smith, Paul McCarthy, Mike Kelley, Robert Gober). 3. Zkoumání institucionálního rámce v umění. Antropologický model projektového umění a umělec jako kurátor (Marcel Broodthaers, Michael Ascher, Hans Haacke, Chris Burden, Joseph Kosuth, Mark Dion, Gabriel Orozco, Rirkrit Tiravanija, Guerrilla Girls).</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

4. - 5. Současné podoby angažovaného a participativního umění. Pokus o sociální transformaci skrze interakci komunit. Umění a veřejný prostor. Public Art a New Genre Public Art. (Act-up, Group Material, Krzysztof Wodiczko, Felix Gonzales-Torres, Zoe Leonard, Rirkrit Tiravanja, Francis Alys, Thomas Hirschhorn, Yes Men).

6. Rozšiřování geografických hranic. Umění v éře postkolonialismu. Od pařížské výstavy "Les Magiciens de la Terre" až po Documenta 11 (Okwui Enwezor).

7. Vztah současného umění a obchodu (Andy Warhol, Jeff Koons, Damien Hirst). Značkové galerie, aukční domy a sběratelé.

8. Branding a další umělecké strategie na pomezí reklamy (DIS, Artie Vierkant, Débora Delmar, Hito Steyerl).

9. - 11. Tradiční média a jejich postavení v současném umění. Přehled výrazných osobností a přístupů v malbě. Remediací tradičních médií, konceptualismus a tradiční média, deskilling/reskilling (Ed Ruscha, Martin Kippenberger, Albert Oehlen, Wilhelm Sasnal, Marlene Dumas, Luc Tuymans, Wilhelm Sasnal, Jonathan Meese, Sarah Morris, Paulina Olowska).

12. - 13. Regionální malířské školy Lipsko (Neo Rauch, Christoph Ruckhäberle, Matthias Weischer, Tilo Baumgärtel), Drážďany (Frank Nitsche, Eberhard Havekost, Thomas Scheibitz, Martin Eder), Kluž (Serban Savu, Ciprian Mureșan, Adrian Ghenie, Marius Bercea).

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing

Výsledky učení:

- mají povědomí o současném diskursu na téma společenské a gnoseologické role umění
- prokazují orientaci ve světovém umění kolem roku 2000
- vyznají se v zásadních titulech primární a sekundární literatury
- orientují se v síti muzeí umění, galerií, veletrhů, periodických uměleckých přehlídek, které se významně věnují současnému umění
- disponují znalostí základních témat typických pro současné umění
- mají přehled o uměleckých postupech a strategiích sledovaného období
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- dokáží účelně nalézt a utřídit hodnotné informace, které dokáží prezentovat formou odborného referátu
- ovládají a efektivně využívají pokročilou terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat se svými znalostmi tendencí v současném umění a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu
- dokáží vytvořit portfolio, které vedle základních informací o autorovi a reprodukci jeho děl, obsahuje vypovídající interpretaci autorových záměrů

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **CLAIRE BISHOP.** *Řízení reality. Spolupráce a participace v současném umění, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2, s. 8-36.* 2007.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Kritické umění a kurátorství v nejisté době, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 8,* s. 22-41. 2010.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016.
- **MARIA LIND.** *Obrat ke spolupráci, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2,* s. 38-63. 2007.

Rozšiřující literatura:

- **ALEXANDER DUMBADZE - SUZANNE HUDSON (EDS.).** *Contemporary art: 1989 to the present.* Chichester, West Sussex, 2013.
- **HAKIM BAY.** *Dočasná autonomní zóna.* Praha, 2004.
- **HOMI BHABHA.** *The Location of Culture.* London, 1994.
- **JEAN-HUBERT MARTIN A KOL.** *Magiciens de la terre: Centre Georges Pompidou, Musee national d'art moderne, La Villette, la Grande Halle.* Paris, 1989.
- **JUDITH COLLINS.** *Sculpture Today,* s. 344-361. London, 2007.
- **LENKA SÝKOROVÁ.** *Konečně spolu.* Ústí nad Labem, 2013.
- **NATO THOMPSON (ED.).** *Living as Form. Socially Engaged Art from 1991-2011.* MIT Press, 2012.
- **PETER WOLLEN.** *Raiding the Icebox. Reflections on Twentieth-Century Culture.* Bloomington, 1993.
- **SUZANNE LACY (ED.).** *Mapping the Terrain. New Genre Public Art.* Seattle, 1995.
- **TAŤÁNA PODLESNÁ, TRÁVNÍČKOVÁ (LUDVÍK HLAVÁČEK).** *Umění v občanské společnosti.* Ústí n. Labem, 2011.
- **TOM FINKELPEARLED.** *Dialogues in Public Art.* MIT Press, 2010.
- **ŽIŽEK, SLAVOJ A VÁCLAV MAGID.** *Podkova nade dveřmi: výbor z textů.* Praha: Vědecko-výzkumné pracoviště AVU, 2008. Edice VVP AVU. ISBN 978-80-87108-10-9.

Doporučená literatura:

- **AMY DEMSEYOVÁ.** *Umělecké styly, školy a hnutí,* s. 247-250. Praha, 2002.
- **EDWARD LUCIE-SMITH.** *Artoday, Současné světové umění.* Slovart, 1999.
- **HAL FOSTER.** *Co se stalo s postmodernismem,* *Revue Labyrint 3-4,* s. 94-98. 1998.
- **INGO F. WALTHER (ED.).** *Umění 20. století.* Praha, 2004.
- **JAMES CLIFFORD.** *The Predicament of Culture.* Cambridge, 1988.
- **KAREL CÍSAŘ, KUSY CINDY SHERMAN.** *Revue Labyrint 1-2/1997,* s. 156-161.
- **KAREL SRP.** *Prostory, místa, věci,* in: *Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12,* s. 31-60. Praha, 2002.
- **KLAUS HONNEF.** *Contemporary Art.* Köln, 1992.
- **NATO THOMPSON - GREGORY SHOLETTE (EDS.).** *The Interventionists: Users' Manual for the Creative Disruption of Everyday Life.* MASS MoCA, 2004.
- **NICOLAS BOURRIAUD.** *Postprodukce.* Praha, 2004.
- **SIMONA MAYEROVÁ-GODDARD.** *Celebriti neboli kdo jsou opravdové hvězdy,* *Revue Labyrint 5-6,* s. 119-139. 1993.
- **SUZI GABLIKOVÁ.** *Selhala moderna?.* Olomouc, 1995.
- **TOMÁŠ KULKA-DENIS CIPORANOV (EDS.).** *Co je umění. Texty angloamerické estetiky 20. století.* Praha, 2010.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Konec Programů,* in: *Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12,* s. 151-190. Praha, 2002.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **TONY GODFREY.** *Painting Today*. London, 2009.
- **UTA GROSENCIKOVÁ.** *Ženy v umění 20. a 21. století*. Praha, 2004.
- **VÁCLAV JAN SÝKORA.** *Dějiny klavírního umění*
- **VOJTĚCH LAHODA.** *Trvání a rozplývání malby*, in: *Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12*, s. 191-232. Praha, 2002.
- **WALTER BENJAMIN.** *Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti*, in: *Walter Benjamin, Výbor z díla I: Literárněvědné studie*, s. 299-326. Praha, 2009.

KTD / 2SSU2 - 2019 : Seminář současného světového umění 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Seminář současného světového umění 2		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Min. 70% účast na přednáškách, referát, zápočtový test, vyhotovení autorského portfolia, práce s doporučenou literaturou, sledování aktuálního dění na výtvarné scéně.			
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející, 60% seminářící		
Vyučující			
Přednášející : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%) Vede seminář : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%)			
Stručná anotace předmětu			
<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek a seminářů mapuje aktuální tendence ve světovém výtvarném umění. Zaměřuje se na specifika, problémy či představitele jednotlivých výtvarných disciplín a snaží se o jejich zasazení do socio-kulturního, filozofického, antropologického a historického kontextu. Přednášky jsou směřovány ke komplexnímu uchopení a analýze vybraných tendencí výtvarného umění od konce 20. století po současnost. Hlavními tématy jsou vliv nových technologií na umění, globalizace umění, bienalizace, nové impulsy v performanci nebo archivní obrat v umění. Součástí seminářů jsou diskuze věnované výstavního provozu s cílem rozpoznat a pojmenovat aktuální umělecké trendy.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none">Umění instalace. Od postminimalismu k umění degradace. Téma identity, tělesnosti a podvědomí v umění 70. 90. let 20. stoletíUmění v době globalizace a "post-mediálních" podmínkách (Alighiero Boetti, Allan Sekula, Mark Lombardi, Julie Mehretu, Lothar Baumgarten, Cai Guo-Qiang).Kassel, Benátky, Moskva, Sydney, Istanbul. Historický vývoj a role bienále a dalších periodických přehlídek současného umění.Performance po roce 1990. Politicky angažovaná performance v Rusku (Oleg Kulik , Sinije nosy, Pjotr Pavlenskij, Alexander Brener).Tělo jako médium (Stelarc, Orlan). Divadelní postupy, tanec, choreografie, zpěv a další interdisciplinární přístupy v performance (Vanessa Beecroft, Alexandra Bachzetsis, Kelly Nipper, Tino Seghal, Anne Imhof).			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

6. Archivní impuls, historiografický obrat a modernologie v umění. Pokusy o revizi zapomenutých a potlačených oblastí minulosti. Výzkum modernity a zájem o umělecké postupy 60. a 70. let. (Tacita Dean, Florian Plümhosel, Agnieszka Polska, Goshka Macuga, Lucy Skaer).

7. Vliv technologií na současné umění a zkoumání vlivu technologií obecně (Harun Farocki).

8. Internet art (I/O/D, Mark Napier, Jodi, Vuk Ćosić) a "postinternet" (Hito Steyerl, Marisa Olson, Cory Arcangel).

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- mají povědomí o současném diskursu na téma společenské a gnoseologické role umění
- prokazují orientaci ve světovém umění kolem roku 2000
- vyznají se v zásadních titulech primární a sekundární literatury
- orientují se v síti muzeí umění, galerií, veletrhů, periodických uměleckých přehlídek, které se významně věnují současnému umění
- disponují znalostí základních témat typických pro současné umění
- mají přehled o uměleckých postupech a strategiích sledovaného období
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- dokáží účelně nalézt a utřídit hodnotné informace, které dokáží prezentovat formou odborného referátu
- ovládají a efektivně využívají pokročilou terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat se svými znalostmi tendencí v současném umění a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu
- dokáží vytvořit portfolio, které vedle základních informací o autorovi a reprodukcí jeho děl, obsahuje vypovídající interpretaci autorových záměrů

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **AMY DEMSEYOVÁ.** *Umělecké styly, školy a hnutí*, s. 247-250. Praha, 2002.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **CLAIRE BISHOP.** *Řízení reality. Spolupráce a participace v současném umění, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2*, s. 8-36. 2007.
- **HAKIM BAY.** *Dočasná autonomní zóna*. Praha, 2004.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900*. Praha, 2007.
- **INGO F. WALTHER (ED.).** *Umění 20. století*. Praha, 2004.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Umění spolupráce*. Praha, 2011.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění*. Praha, 2016.
- **KAREL CÍSAŘ (ED.).** *Abeceda věcí: poznámky k modernímu a současnému umění*. Praha, 2014.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Konec Programů*, in: *Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12*, s. 151-190. Praha, 2002.
- **VÁCLAV JANOŠČÍK.** *Objekt*. Praha, 2015.

Rozšiřující literatura:

- **ALEXANDER DUMBADZE - SUZANNE HUDSON (EDS.).** *Contemporary art: 1989 to the present*. Chichester, West Sussex, 2013.
- **HOMI BHABHA.** *The Location of Culture*. London, 1994.
- **JAMES CLIFFORD.** *The Predicament of Culture*. Cambridge, 1988.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Kritické umění a kurátorství v nejisté době, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 8*, s. 22-41. 2010.
- **JUDITH COLLINS.** *Sculpture Today*, s. 344-361. London, 2007.
- **KATEŘINA PAVLÍČKOVÁ ET AL.** *Umělecké dílo ve veřejném prostoru, katalog výstavy, Sorosovo centrum současného umění*. Praha, 1997.
- **LENKA SÝKOROVÁ.** *Konečně spolu*. Ústí nad Labem, 2013.
- **MARIA LIND.** *Obrat ke spolupráci, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2*, s. 38-63. 2007.
- **NICOLAS BOURRIAUD.** *Postprodukce*. Praha, 2004.
- **ŽIŽEK, SLAVOJ A VÁCLAV MAGID.** *Podkova nade dveřmi: výbor z textů*. Praha: Vědecko-výzkumné pracoviště AVU, 2008. Edice VVP AVU. ISBN 978-80-87108-10-9.

Doporučená literatura:

- **BRUCE WANDS.** *Art of Digital Age*. London - New York, 2007.
- **EDWARD A. SHANKEN.** *Art and Electronic Media*. London - New York, 2009.
- **ELEANOR HEARTNEY.** *Art&Today*. London, 2008.
- **JEAN-HUBERT MARTIN A KOL.** *Magiciens de la terre: Centre Georges Pompidou, Musee national d'art moderne, La Villette, la Grande Halle*. Paris, 1989.
- **KAREL CÍSAŘ (ED.).** *Co je to fotografie*. Praha, 2004.
- **MICHAEL RUSH.** *New Media in Art*. London - New York, 2005.
- **NATO THOMPSON - GREGORY SHOLETTE (EDS.).** *The Interventionists: Users' Manual for the Creative Disruption of Everyday Life*. MASS MoCA, 2004.
- **NATO THOMPSON (ED.).** *Living as Form, Socially Engaged Art from 1991?2011*. MIT Press, 2012.
- **PETER WOLLEN.** *Raiding the Icebox. Reflections on Twentieth-Century Culture*. Bloomington, 1993.
- **STEPHEN WILSON.** *Art + Science Now*. London - New York, 2012.
- **SUZANNE LACY (ED.).** *Mapping the Terrain. New Genre Public Art*. Seattle, 1995.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **TAŤÁNA PODLESNÁ, TRÁVNÍČKOVÁ (LUDVÍK HLAVÁČEK).** *Umění v občanské společnosti.* Ústí n. Labem, 2011.
- **TOM FINKELPEARLED.** *Dialogues in Public Art.* MIT Press, 2010.

KIM / 2ZVM1 - 2019 : Zvuk a multimédia 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Zvuk a multimédia 1		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% účast na cvičení, zpracování dílčích úkolů dokládajících osvojení elementárních dovedností na poli editace a produkce zvuku, zhotovení volné realizace využívající jako jeden z výrazových prostředků zvuk.		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cvičení zaobírající se zvukem jako významným výrazovým prostředkem tvůrčího procesu. Jeho náplní je artikulace zvuku prostřednictvím digitálních médií, záznam akustických, elektromagnetických a dalších procesů, práce s terenními nahrávkami, jakož i jejich sekundární přetváření do podoby nových zvukových (hudebních) forem. Předmět směřuje k uchopení základních principů využití zvuku ve vztahu k oblasti Sound-artu či Site-specific Artu a hledá adekvátní průsečík dané oblasti s osobním tvůrčím zaměřením a predispozicemi studentů různých ateliérů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. základy zvukové techniky, definice zvuku a jeho akustického spektra 2. formy záznamu zvuku a jeho formáty 3. editace zvuku v softwarovém prostředí, DAW (Digital Audio Workstation) 4. audio vs MIDI (Musical Instrument Digital Interface) 5. fieldrecording 6. záznam elektromagnetických procesů 7. postprodukce, performance, propojení zvuku a obrazu 8. Hardware Hacking. Video Music/Music Video. Převod video signálu na zvuk <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Projekce (statická, dynamická) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)

Výsledky učení:

- disponují znalostmi z oblasti teorie a tvorby zvuku
- mají povědomí o historii a současnosti sound artu
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- mají představu o současných možnostech práce se zvukem a obrazem
- orientují se v současné nabídce hw a sw určených pro tvorbu, záznam a reprodukci zvuku
- ovládají základy zvukové techniky
- jsou schopni zaznamenávat zvuk v autentickém i studiovém prostředí
- zvládají běžné postprodukční úkony týkající se editace zvuku a obrazu
- ovládají základní softwareová prostředí pro tvorbu a editaci zvuku (Ableton Live, Sound Forge, Audacity)
- jsou schopni zaznamenat a reprodukovat elektromagnetické procesy
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat znalostmi z oblasti tvorby zvuku a začleňovat je do vlastní tvůrčí práce
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy zúročující jejich technickou a technologickou kompetenci
- jsou schopni nalézat netradiční využití technického zázemí pro tvorbu zvuku a obrazu tzv. Hardware Hacking

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **EDWARD A. SHANKER.** *Art and Electronic Media*. New York-London, 2009.
- **JOZEF CSERES.** *Hermes' Ear*. Brno, 2009.
- **RATAJ, M. (ED.).** *Zvukem do hlavy*. Praha: Argo, 2012.
- **VÁCLAV SYROVÝ.** *Hudební zvuk*. Praha, 2009.

Doporučená literatura:

- **ALAN LICHT.** *Sound Art, Beyond Music, Between Categories*. New York, 2007.
- **BOBBY OSWINSKI.** *The Mastering Engineer's Handbook*. Boston, 2008.
- **BOHUMIL GEIST.** *Akustika*. Praha, 2005.
- **BRUCE BARTLET - JENNY BARTLET.** *Recording Music on Location*. Boston, 2007.
- **BRUCE WANDS.** *Art of Digital Age*. London - New York, 2007.
- **DOUGLAS KAHN.** *Noise Water Meat. A History of Sound in the Arts*. Cambridge, 2001.
- **FRANK DORRITIE.** *The Handbook of Field Recording*. Artispro, 2003.
- **JOZEF CSERES - MICHAL MURÍN.** *Od analógového k digitálnemu: Nové pohľady na nové umenia v audiovizuálnom veku*. Banská Bystrica, 2010.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **MICHAEL RUSH.** *New Media in Art.* London - New York, 2005.
- **NICOLAS COLLINS.** *Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking.* New York, 2009.
- **QUARANTA, D.** *Beyond New Media Art.* Brescia, 2013.
- **ROSS, A.** *Zbývá jen hluk.* Praha: Argo, 2011.
- **STANLEY R. ALTEN.** *Audio in Media.* Cengage Learning 2007.
- **UMBERTO ECO.** *Poetika otevřeného uměleckého díla, in: Opus Musicum, č. 5, s. 129-144.* 1990.
- **VÁCLAV VLACHÝ .** *Praxe zvukové techniky.* Praha, 2008.

KIM / 2ZVM2 - 2019 : Zvuk a multimédia 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Zvuk a multimédia 2		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% účast na cvičení, zpracování dílčích úkolů dokládajících osvojení dovednosti na poli editace a produkce zvuku, zhotovení volné realizace využívající jako jeden z výrazových prostředků zvuk.		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cvičení zaobírající se zvukem jako významným výrazovým prostředkem tvůrčího procesu. Jeho náplní je artikulace zvuku prostřednictvím digitálních médií, záznam akustických, elektromagnetických a dalších procesů, práce s terenními nahrávkami, jakož i jejich sekundární přetváření do podoby nových zvukových (hudebních) forem. Předmět směřuje k uchopení základních principů využití zvuku ve vztahu k oblasti Sound-artu či Site-specific Artu a hledá adekvátní průsečík dané oblasti s osobním tvůrčím zaměřením a predispozicemi studentů různých ateliérů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. editace zvuku v softwarovém prostředí, DAW (Digital Audio Workstation) 2. audio (vizuální) performance a princip kontrolované náhody při formulaci zvukových procesů 3. základy programování v prostředí MAX/MSP resp. Max for Live 4. noise fyziologicky vystupňovaný prožitek zvuku 5. zvuková postprodukce 6. Hardware Hacking 7. zvuková animace obrazu 8. zvuková (interaktivní) instalace a Sound Art - formulace zvukových procesů, zohledňujících procesualnost, interakci či princip náhody <p>Vyučovací metody:</p> <p>- B1 - Diskuse</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)

Výsledky učení:

- disponují znalostmi z oblasti teorie a tvorby zvuku
- mají povědomí o historii a současnosti sound artu
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- mají představu o současných možnostech práce se zvukem a obrazem
- orientují se v současné nabídce hw a sw určených pro tvorbu, záznam a reprodukci zvuku
- ovládají základy zvukové a studiové techniky
- jsou schopni zaznamenávat zvuk v autentickém i studiovém prostředí
- zvládají běžné postprodukční úkony týkající se editace zvuku a obrazu
- jsou schopni restaurovat nekvalitní zvukový záznam
- jsou schopni vytvářet zvukovou, ruchovou a hudební stopu k obrazu
- zvládají techniku samplingu, recyklace či remixu
- ovládají základní softwareová prostředí pro tvorbu a editaci zvuku (Ableton Live, Sound Forge, Audacity, MAX/MSP, Max for Live)
- jsou schopni zaznamenat a reprodukovat elektromagnetické procesy
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat znalostmi z oblasti tvorby zvuku a začleňovat je do vlastní tvůrčí práce
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy zúročující jejich technickou a technologickou kompetenci
- jsou schopni nalézat netradiční využití technického zázemí pro tvorbu zvuku a obrazu tzv. hardware Hacking

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ALAN LICHT.** *Sound Art, Beyond Music, Between Categories.* New York, 2007.
- **JOZEF CSERES - MICHAL MURÍN.** *Od analogového k digitálnemu: Nové pohľady na nové umenia v audiovizuálnom veku.* Banská Bystrica, 2010.
- **NICOLAS COLLINS.** *Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking.* New York, 2009.
- **RATAJ, M. (ED.).** *Zvukem do hlavy.* Praha: Argo, 2012.

Doporučená literatura:

- **BOBBY OSWINSKI.** *The Mastering Engineer's Handbook.* Boston, 2008.
- **BOHUMIL GEIST.** *Akustika.* Praha, 2005.
- **BRUCE BARTLET - JENNY BARTLET.** *Recording Music on Location.* Boston, 2007.
- **BRUCE WANDS.** *Art of Digital Age.* London - New York, 2007.
- **DOUGLAS KAHN.** *Noise Water Meat. A History of Sound in the Arts.* Cambridge, 2001.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **EDWARD A. SHANKER.** *Art and Electronic Media.* New York-London, 2009.
- **FRANK DORRITIE.** *The Handbook of Field Recording.* Artispro, 2003.
- **JOZEF CSERES.** *Hermes' Ear.* Brno, 2009.
- **MICHAEL RUSH.** *New Media in Art.* London - New York, 2005.
- **QUARANTA, D.** *Beyond New Media Art.* Brescia, 2013.
- **STANLEY R. ALTEN.** *Audio in Media.* Cengage Learning 2007.
- **UMBERTO ECO.** *Poetika otevřeného uměleckého díla, in: Opus Musicum, č. 5, s. 129-144.* 1990.
- **VÁCLAV SYROVÝ.** *Hudební zvuk.* Praha, 2009.
- **VÁCLAV VLACHÝ .** *Praxe zvukové techniky.* Praha, 2008.

KIM / 2AKN1 - 2019 : Autorská kniha 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Autorská kniha 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 3c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	100% účast v modulové výuce předmětu. Příprava na realizaci autorského projektu v předstihu minimálně jednoho týdne a následně schválený způsob řešení projektu vyučujícím před vlastní realizací autorského projektu. Dodržení časového plánu realizace s výstupem hotového uměleckého díla.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující			
Cvičení :	doc. PhDr. Eliška Čabalová (60%), BcA. Marek Franz (20%), MgA. Petra Jiroušková (20%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu Autorská kniha v třídní modulové výuce je rozvinout schopnosti studentů k soustředěnému uměleckému výkonu, obsahově syntetizujícímu dílu, kde musí řešit všechny složky z pozice autora na předem dané téma. Pochopení fenoménu autorské knihy, jejího svobodného prostoru s možností využití téměř neomezených vyjadřovacích forem jak po stránce obsahové, tak technicky realizační. V neposlední řadě je kladen důraz na získání řemeslných dovedností, zaměřených na fenomén knihy.</p> <p>Obsah:</p> <p>1. Úvodní teoretický exkurz do problematiky autorské knihy, realizovaný formou přednášky a projekce.</p> <p>2. - 3. Studenti vypracují na zadaná téma knihu, knižní projekt (objekt či instalaci) v níž budou autory všech komponent - obsahu, vizuální stránky a výsledné realizace. Na základě předem stanoveného konceptu se bude jednat např. o fotografický cyklus, kresebný cyklus, grafický cyklus či jiný originální přístup, pro nějž je adekvátní forma autorská kniha. Akceptováno je užití digitálních technologií. Základním předpokladem je konceptuální východisko, tedy důraz na ideu, jež by měla být hlavním pilířem projektu. Studenti se během procesu tvorby seznámí s novými technologiemi a s profesními nástroji a stroji, potřebnými pro realizaci knižních výstupů (základní knihařské vybavení dílny, bruska, vrtačka, stohová řezačka apod.).</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Demontrace 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Pracovní činnosti (dílny)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Projektová výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozhovor
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- má základní vhled do problematiky tvorby autorských knih, knih objektů a knižních instalací
- orientuje se v problematice svébytného uměleckého žánru autorské knihy z hlediska teorie umění a dějin výtvarného umění 20. století
- chápe vlastnosti materiálů a vybraných technologií, spojených s tvorbou autorských knih
- má schopnost technicky řešit zadané téma adekvátní formou ve zvoleném materiálu
- umí umělecky vyjádřit svou myšlenku v prostoru knižní formy
- ovládá základní knihařské řemeslné dovednosti
- umí adekvátně používat technologie z různých oborů lidské činnosti

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KAČEROVSKÁ, JULIE.** *Kniha-objekt ve veřejném prostoru.* FaVU VUT v Brně, 2013.
- **KUNCOVÁ, KAREN.** *Palčivá otázka - autorská kniha. In: Grapheion č. 2, 1999.* Praha, Inter-kontakt-grafik, 1999.

Rozšiřující literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BARTOŠOVÁ, HANA, PROKSCH, NIKOLAS.** *Listování: moderní knižní kultura ve sbírkách muzea umění Olomouc*. Muzeum umění Olomouc, 2009.

Doporučená literatura:

- **BÜCHLER, PAVEL.** *Marná práce, katalog výstavy*. DOX, Praha, 2010.
- **CONZENOVÁ, INA.** *Autorské knihy, projekty, časopis Grapheion č. 3-4*. Středoevropská galerie a nakladatelství, Praha, 1997.
- **DRUCKER, JOANNA.** *The Century of Artists Books*. Granary books, New York, 1995.
- **FOULON, PIERRE-JEAN.** *Umění a kniha, In: Grapheion, č.3-4 (2000), s. 24-33*. Středoevropská galerie a nakladatelství, Praha, 2000.
- **FRANCOVÁ JANA.** *FK15 Umění autorské knihy a výtvarná výchova*. Masarykova univerzita, Brno, 2016.
- **KEIT A. SMITH.** *Non Adhesive Binding*. New York, 1990.
- **KLIMA, STEFAN.** *Artists Books: A Critical Survey of the Literature*. Granary Books, 1998.
- **MOEGLIN-DELCROIX, ANNE.** *Esthétique du livre d'artiste (1960-1980)*. Paris, Jean-Michel Place/Bibliothèque nationale de France, 1997.
- **WALLACE, EILEEN.** *Masters: Book Arts: Major Works by Leading Artists*. Lark Crafts, New York, 2011.
- **WIERCZOREK, DIETER.** *Možnost čtení světa. In: Grapheion č. 3-4*. Středoevropská galerie a nakladatelství, Praha, 1999.
- *Publikace k výstavě Fenomén Ateliér papír a kniha /Autorské knihy a objekty studentů J.H.Kocmana*. Muzeum umění Olomouc, 2016.

KIM / 2AKN2 - 2019 : Autorská kniha 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Autorská kniha 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 3c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	100% účast v modulové výuce předmětu. Příprava na realizaci autorského projektu v předstihu minimálně jednoho týdne a následně schválený způsob řešení projektu vyučujícím před vlastní realizací autorského projektu. Dodržení časového plánu realizace s výstupem hotového uměleckého díla.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. PhDr. Eliška Čabalová (60%), BcA. Marek Franz (20%), MgA. Petra Jiroušková (20%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je vytváření kognitivních schopností studentů tak, aby v krátkém časovém ohraničení se dokázali soustředit na vlastní umělecký výkon, obsahově syntetizující dílo, kde musí řešit všechny složky díla z pozice autora. Pochopení fenoménu Paper Artu, knižních objektů či instalací. Pochopení svobodného tvůrčího prostoru s možností využití téměř neomezených vyjadřovacích forem jak po stránce obsahové, tak vlastního technického řešení výsledné realizace.</p> <p>Obsah:</p> <p>1. Úvodní teoretický exkurz do problematiky Paper Artu, knižních instalací a objektů, realizovaný formou přednášky a projekce.</p> <p>2. - 3. Praktická cvičení:</p> <p>Studenti realizují vlastní tvůrčí projekt v němž budou autory všech komponent - obsahu, vizuální stránky a výsledné realizace. Na základě předem stanoveného autorského konceptu se bude jednat např. o knižní objekt, instalaci, Paper Art nebo prolínání těchto žánrů. Akceptováno je užití digitálních i klasických technologií a multimediální tvorba s výstupem v elektronických médiích nebo jejich prostřednictvím. Základním předpokladem je konceptuální východisko, důraz na ideu, jež by měla být hlavním pilířem projektu. Studenti se během procesu tvorby seznámí s novými technologiemi a s profesními nástroji a stroji, potřebnými pro realizaci knižních výstupů.</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Demonstrace
- Pracovní činnosti (dílny)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Projektová výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozhovor
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- umí se orientovat v problematice současné tvorby knižních objektů a knižních instalací u nás a ve světě
- zná díla významných výrazné tvůrčích osobností českého Paper Artu ve 20. století
- chápe vlastnosti materiálů a vybraných technologií, potřebných pro tvorbu Paper Artu, autorských knih a objektů
- disponuje základními znalostmi z oboru statiky pro tvorbu knižních instalací

- ovládá schopnosti řešit zadané téma adekvátní uměleckou formou
- disponuje potřebnými schopnostmi k vyjádření své tvůrčí myšlenky v adekvátním materiálu a s použitím potřebných technologií pro vlastní realizaci díla
- disponuje základními řemeslnými dovednostmi
- umí používat technické zázemí knihařské a papírenské dílny (knihařské nářadí, zlatička, bigovačka, laserový tisk, stohová elektrická řezačka, bruska atd.)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KAČEROVSKÁ, JULIE.** *Kniha-objekt ve veřejném prostoru.* FaVU VUT v Brně, 2013.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Rozšiřující literatura:

- **BARTOŠOVÁ, HANA, PROKSCH, NIKOLAS.** *Listování: moderní knižní kultura ve sbírkách muzea umění Olomouc.* Muzeum umění Olomouc, 2009.
- **KLANTEN, ROBERT.** *Papercraft : design and art with paper.* Berlin, Gestalten Verlag, 2009. ISBN 978-3-89955-251-5.

Doporučená literatura:

- **GÜNTHER UECKER.** *Word Pictures: Sixty Pictures in Four Decades.* Jovis; Collectors, Bilingual edition, 2012. ISBN 978-3868591781.
- **HOLWECK, OSKAR.** *Reiß-Reliefs und -Objekte. Arbeiten auf Papier von 1959-1981. Einladungskarte / Invitation Card.* Kaarst, Gallery 44, 1982.
- **KEIT A. SMITH.** *Non Adhesive Binding.* New York, 1990.
- **KOLÁŘ, JIŘÍ.** *Ven ze stránky : Paříž 1989 - 1990.* Plzeň, Studio Union, 1994. ISBN 80-900049-9-7.
- **LAMAČ, MIROSLAV.** *Jiří Kolář.* Praha, Odeon, 1993. ISBN 80-207-0427-2.
- **MIKOVČÁKOVÁ, MICHAELA.** *Autorské knihy a knihy-objekty Dezidera Tótha.* FaVU VUT v Brně, 2011.
- *Publikace k výstavě Fenomén Ateliér papír a kniha / Autorské knihy a objekty studentů J.H.Kocmana.* Muzeum umění Olomouc, 2016.

KMB / 2DGM5 - 2019 : Digitální obraz v malbě 5

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Digitální obraz v malbě 5		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - minimálně 70% účast ve výuce - vypracování semestrálního úkolu podle zadání - zpracování portfolia v tištěné podobě a jeho prezentace 		
Garant předmětu	Ivo Sumec		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	Ivo Sumec (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek a cvičení kombinuje teoretickou a praktickou výuku a je zaměřen na experimentální a konceptuální přístupy v malbě s využitím digitálních prostředků s důrazem na pronikání počítačové obraznosti do současné malby. Na praktických příkladech se seznamuje s rozdílnými principy počítačového umění a umění tvořeného počítačem generováním obrazu.</p> <p>Součástí výuky je dále zvládnutí přípravy realizace velkoplošné malby ve veřejném prostoru podle digitální předlohy ve formě vizualizace.</p> <p>Cílem je rozvíjení široké škály technologických postupů tvorby a experimentálního využití digitálního obrazu v malbě a osvojení kritického myšlení v přístupu k tvorbě uměleckého díla.</p> <p>Problematika počítačového zpracování obrazu s důrazem na využití v umělecké praxi je demonstrována na příkladech z historie od 50. let 20. století do současnosti.</p> <p>Obsah:</p> <p>1.-3. Počítačové umění a počítačem vytvořené umění</p> <p>4.-5. Fraktálová grafika, software pro její tvorbu a uplatnění v malbě</p> <p>6. Software jako umělecký nástroj</p> <p>7.-9. Počítačová vizualita a její pronikání do malby</p> <p>10.-11. Počítačová obraz jako téma</p> <p>12.-13. Vizualizace digitálního obrazu ve veřejném prostoru</p> <p>Vyučovací metody:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Práce s uměleckým dílem
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Rozbor portfolia studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- rozumí rozdílným principům tvorby počítačového umění a umění tvořeného počítačem
- umí používat software generující obraz
- umí aplikovat generovaný počítačový obraz ve vlastní tvorbě
- umí realizovat vizualizaci záměru velkoplošné malby v architektuře
- umí zvolit vhodné prostředky vzhledem ke svému tvůrčímu záměru
- umí vyhledávat a pracovat s relevantními informačními zdroji, především v AJ
- umí připravit portfolio vlastních prací v odpovídající kvalitě v tiskových datech pro tisk
- schopnost používat software ke generování digitálního obrazu
- schopnost využít výstupy počítačově generovaného obrazu
- schopnost použít metody převodu digitálního obrazu v malbě
- schopnost orientovat se v problematice digitálního umění v rozsahu teoretické výuky
- schopnost použít vhodný software pro řešení úkolu
- schopnost prezentace vlastní tvorby ve formě portfolia

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BENJAMIN, W.** *Teoretické pasáže, vybrané spisy*. Praha-OIKOYMENH, 2011. ISBN 978-80-7298-456-5.
- **BOURRIAUD, NICOLAS.** *Postprodukce: kultura jako scénář: jak umění nově programuje současný svět*. Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-0-4.
- **BÜSCHER, BARBARA, FLAŠAR, MARTIN, HORÁKOVÁ, JANA, MACEK, PETR.** *Umění a nová média*. Brno, 2011. ISBN 978-80-210-5639-8.
- **MANOVICH, L.** *Principy nových médií, in: Teorie vědy, Teorie vědy: časopis pro teorii vědy, techniky a komunikace: téma: nová média. XI, XXIV, 2, 2002, s. 55?76*
- **PAUL, CHRISTIANE.** *Digital art. Third edition*. London, 2015. ISBN 978-0-500-20423-8.
- **RICHARD COLSON.** *The Fundamentals of Digital Art*. 2007. ISBN 9782940439928.
- **STURKEN, MARITA, CARTWRIGHT, LISA.** *Studia vizuální kultury*. Praha, 2009. ISBN 978-80-7367-556-1.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Rozšiřující literatura:

- **GERŽOVÁ, JANA.** *Malba v postmediálním věku / Painting in the Postmedial Age.* Bratislava, 2012. ISBN 9788055608815.
- **GERŽOVÁ, JANA (ED.).** *Malba v kontextech, kontexty malby.* Bratislava, 2013. ISBN 9788055607931.
- **SUMEC, IVO.** *Digitální obraz v dotykových počítačích.* Ostravská univerzita v Ostravě, 2014.
- **SUMEC, IVO.** *Digitální obraz v malbě I.* Ostrava, 2014.
- **SUMEC, IVO.** *Digitální obraz v malbě II.* Ostravská univerzita v Ostravě, 2014.

Doporučená literatura:

- **BAUMAN, ZYGMUNT.** *Tekuté časy: život ve věku nejistoty.* Praha: Academia, 2017. ISBN 978-80-200-2740-5.
- **BURROUGH, XTINE.** *Foundations of digital art and design with the Adobe Creative Cloud.* Berkeley, California, 2014. ISBN 0321906373.
- **FAULKNER, ANDREW, CHAVEZ, CONRAD.** *Adobe InDesign CC: oficiální výukový kurz.* Brno: Computer Press, 2017. ISBN 978-80-251-4857-0.
- **JAROŠ, RICHARD A PAVLA PAUKNEROVÁ, ED.** . *Nejen kruhy: vizuální přístupy v zobrazování dat a informací.* PraHA: Vysoká škola uměleckoprůmyslová. ISBN 978-80-87989-06-7.
- **KOČIČKA, PAVEL, BLAŽEK, FILIP.** *Praktická typografie.* Brno: Computer Press, 2004. ISBN 80-7226-385-4.
- **MCLUHAN, MARSHALL.** *Jak rozumět médiím: extenze člověka.* Praha: Mladá fronta, 2011. ISBN 978-80-204-2409-9.
- **NĚMEC, PETR.** *GIMP 2.8: uživatelská příručka pro začínající grafiky.* Brno: Computer Press. ISBN 978-80-251-3815-1.
- *FAULKNER, Andrew a Conrad CHAVEZ. Adobe Photoshop CC: oficiální výukový kurz. Přeložil Tomáš SLAVÍČEK. Brno: Computer Press, 2016. ISBN 978-80-251-4741-2.*

KMB / 2DGM6 - 2019 : Digitální obraz v malbě 6

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Digitální obraz v malbě 6		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - minimálně 70% účast ve výuce - vypracování semestrálního úkolu podle zadání - zpracování on-line portfolia a jeho prezentace 		
Garant předmětu	Ivo Sumec		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : Ivo Sumec (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět kombinuje teoretickou a praktickou výuku a rozvíjí experimentální a konceptuální přístupy v malbě. V návaznosti na softwarové umění student rozšiřuje své výrazové prostředky. Rozvíjí ve své tvorbě vlastní metody využití digitálního obrazu v malbě. Pracuje s širokou škálou aplikací pro mobilní zařízení s dotykovým displejem různých operačních systémů a seznamuje se s jejich navrhováním a tvorbou. Dále je kladen důraz na prezentaci a tvorbu webové prezentace studentů s maximálním využitím aktuálně dostupných technických možností (webová stránky, aplikace, on-line portfolio).</p> <p>Cílem je rozvíjení široké škály technologických postupů tvorby a experimentálního využití digitálního obrazu v malbě a osvojení kritického myšlení v přístupu k tvorbě uměleckého díla.</p> <p>Problematika počítačového zpracování obrazu s důrazem na využití v umělecké praxi je demonstrována na příkladech současné umělecké produkce.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilní aplikace v umění v příkladech - Mobilní aplikace operačních systémů Android a iOS - Metoda převodu digitálního obrazu do malby - WYSIWYG editory webových stránek - Aktuálně dostupné možnosti on-line prezentace tvorby <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práce s uměleckým dílem 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Rozbor portfolia studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- rozumí principům tvorby obrazu v aplikacích v operačních systémech iOS a Android
- umí vyhledávat a používat a kombinovat mobilní aplikace na tvorbu obrazu
- umí vytvořit metodu přenosu digitálního obrazu do malby
- umí navrhnout strukturu mobilní aplikace
- umí vytvořit on-line portfolio a webové stránky
- schopnost používat mobilní aplikace k tvorbě digitálního obrazu
- schopnost využít a kombinovat výstupy v malbě
- schopnost použít metodu převodu digitálního obrazu v malbě
- schopnost orientovat se v problematice digitálního umění v rozsahu teoretické výuky
- schopnost prezentace vlastní tvorby ve formě on-line portfolia a webové stránky

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BOURRIAUD, NICOLAS.** *Postprodukce: kultura jako scénář: jak umění nově programuje současný svět.* Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-0-4.
- **BÜSCHER, BARBARA, FLAŠAR, MARTIN, HORÁKOVÁ, JANA, MACEK, PETR.** *Umění a nová média.* Brno, 2011. ISBN 978-80-210-5639-8.
- **PAUL, CHRISTIANE.** *Digital art. Third edition.* London, 2015. ISBN 978-0-500-20423-8.
- **RICHARD COLSON.** *The Fundamentals of Digital Art.* 2007. ISBN 9782940439928.
- **STURKEN, MARITA, CARTWRIGHT, LISA.** *Studia vizuální kultury.* Praha, 2009. ISBN 978-80-7367-556-1.

Rozšiřující literatura:

- **JAROŠ, RICHARD A PAVLA PAUKNEROVÁ, ED.** . *Nejen kruhy: vizuální přístupy v zobrazování dat a informací.* PraHA: Vysoká škola uměleckoprůmyslová. ISBN 978-80-87989-06-7.

Doporučená literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BAUMAN, ZYGMUNT.** *Tekuté časy: život ve věku nejistoty.* Praha: Academia, 2017. ISBN 978-80-200-2740-5.
- **BURROUGH, XTINE.** *Foundations of digital art and design with the Adobe Creative Cloud.* Berkeley, California, 2014. ISBN 0321906373.
- **FAULKNER, ANDREW, CHAVEZ, CONRAD.** *Adobe InDesign CC: oficiální výukový kurz.* Brno: Computer Press, 2017. ISBN 978-80-251-4857-0.
- **GERŽOVÁ, JANA.** *Malba v postmediálním věku / Painting in the Postmedial Age.* Bratislava, 2012. ISBN 9788055608815.
- **GERŽOVÁ, JANA (ED.).** *Malba v kontextoch, kontexty malby.* Bratislava, 2013. ISBN 9788055607931.
- **KOČIČKA, PAVEL, BLAŽEK, FILIP.** *Praktická typografie.* Brno: Computer Press, 2004. ISBN 80-7226-385-4.
- **MANOVICH, L.** *Principy nových médií, in: Teorie vědy, Teorie vědy: časopis pro teorii vědy, techniky a komunikace: téma: nová média. XI, XXIV, 2, 2002, s. 55?76*
- **MCLUHAN, MARSHALL.** *Jak rozumět médiím: extenze člověka.* Praha: Mladá fronta, 2011. ISBN 978-80-204-2409-9.
- **NĚMEC, PETR.** *GIMP 2.8: uživatelská příručka pro začínající grafiky.* Brno: Computer Press. ISBN 978-80-251-3815-1.
- **SUMEC, IVO.** *Digitální obraz v dotykových počítačích.* Ostravská univerzita v Ostravě, 2014.
- **SUMEC, IVO.** *Digitální obraz v malbě I.* Ostrava, 2014.
- **SUMEC, IVO.** *Digitální obraz v malbě II.* Ostravská univerzita v Ostravě, 2014.
- **FAULKNER, Andrew a Conrad CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC: oficiální výukový kurz. Přeložil Tomáš SLAVÍČEK.* Brno: Computer Press, 2016. ISBN 978-80-251-4741-2.

KIM / 2DAF1 - 2019 : Dramaturgie a scénáristika 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dramaturgie a scénáristika 3		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
70% docházka v časově vymezené výuce. Přípravenost na výuku v časovém předstihu minimálně jednoho týdne. Odevzdá během semestru písemné práce požadované na přednáškách - premisa, treatment a vytvoří scénář metodou postupných kroků tvůrčího psaní.			
Garant předmětu	Mgr. Denisa Jánská		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% seminářící		
Vyučující			
Přednášející : Mgr. Denisa Jánská (100%) Vede seminář : Mgr. Denisa Jánská (100%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Přednášky probíhají společně s tvůrčím seminářem, cílem je dovést studenty k chápání odlišného přístupu ke scénáři a dramaturgickým postupům různých druhů audiovizuálního nebo dramatického díla z hlediska rozdílných výrazových prostředků, př. světelný design, komiks, performance či happening a specifickým přístupům, které tyto oblasti tvorby vyžadují. Analýza různých forem zpracování narativu přináší rozšířený pohled na roli scénáristy i mimo horizont filmového umění, na budování schopnosti číst a vyprávět příběh výtvarného díla ve smyslu dramatickém, filosofickém i psychologickém. Kolektivní poznatky a diskuse o povaze současné mediální scéně, především kyberprostoru, umožní nahlédnutí do internetových, mobilních či mediálních sítí jako do zcela nového způsobu myšlení o světě a možností uměleckého sdělení.			
Obsah: 1. Seznámení s různými scénáristickými postupy při vytváření původního celovečerního filmového scénáře anebo adaptace literární předlohy v rozměru celovečerního filmu 2. Inspirace divadelním dramatem, rozhlasovou hrou 3. Stručný popis prvotního nápadu a jeho stylizace do premisy, individuální i kolektivní zkoumání jeho životaschopnosti z hledisek sociálních, filozofických, uměleckých hodnot 4. Různé metody a tvůrčí postupy při vytváření krátkého scénáře na dané téma s hlediska užití výrazových prostředků a rozdílného určení mediální prezentace 5.-6. Různé možnosti a metody uchopení filmového příběhu prostřednictvím postavy, prostředí, situace, rozvíjení fabulace, práce s kolektivní pamětí, definování osobní zkušenosti, propojení příběhových linií, práce s více než jednou hlavní postavou, atd.			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

7. Analýza vybraných audiovizuálních děl různých formátů. Určení tématu, dramaturgie námětu, stanovení zlomových bodů scénáře, fabule a syžet, logika, dynamika, charakter, detail
8. Práce a určení filmového žánru, dodržení jeho specifíků při psaní scénáře
9. Technický scénář pro různá media
10. Průzkum audiovizuálních formátů v internetové síti
11. Základní principy komiksové tvorby, typologie komiksu, komiksová sémiotika; dodržení zásad výtvarného, literárního, filmového a dramatického aspektu tvorby při vytváření komiksu
- 12.-13. Recyklace a nové způsoby užití uměleckých děl, zvukové či vizuální formy převzaté z historie umění; reflexe na otázky současné vizuální kultury

Vyučovací metody:

- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B5 - Metoda písemných prací (klauzury, reflektivní deníky aj.)
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- D1 - Návěst a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- E5 - Výuka dramatem
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Systematické pozorování studenta
- Zápočet
- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- chápe teorie potřebné pro analýzu dramatického a literárního textu s ohledem na jeho praktické využití při realizaci audiovizuálního díla či motion grafiky pro různé mediální určení
- disponuje obecným přehledem o současné vizuální kultuře zaměřené na motion grafiku a audiovizi
- orientuje se principech psaní filmového scénáře, od námětu ke zpracování technického scénáře
- orientuje se v jednotlivých stylech a směrech vývoje současného komiksu
- orientuje se ve filmových žánrech

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- zná terminologie a využití formátů spojené s internetem a mobilními aplikacemi
- zná základní struktury dramatického díla
- dokáže určit žánr a zachovat jeho specifika při psaní scénáře
- dovede pracovat s tektonikou, strukturou a rytmiizací při stavbě dramatu
- je schopen analyzovat strukturu a způsob ztvárnění jednotlivých dramaturgických celků audiovizuálního díla
- je schopen scénářisticky připravit i jiný, než fabulovaný typ projektu
- při tvorbě scénáře dokáže reflektovat vyjadřovací prostředky pro různé formáty zpracování animace televizní, filmové, internetové, mobilní, herní apod.
- umí identifikovat společné prvky a rozdíly mezi filmovým a komiksovým scénářem.
- umí vystavět fabuli příběhu a herecky analyzovat a připravit charaktery pro fabulovaný audiovizuální projekt

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BOURRIAUD, NICOLAS.** *Postprodukce*. tranzit.cz, 2004. ISBN 80-903452-0-4.
- **CSERES, JOZEF ; MURIN, MICHAL.** *Od analogového k digitálnímu*. Fakulta výtvarných umění, Akadémia umení, 2010. ISBN 9788089078783.
- **DOČEKALOVÁ, MARKÉTA.** *Tvůrčí psaní pro každého*. Praha: Mám talent, 2016. ISBN 978-80-906506-0-2.
- **ERIKA FISCHER-LICHTE.** *Estetika performativity*. Na konári, 2011. ISBN 978-80-904487-2-8.
- **FIELD, SYD.** *Jak napsat dobrý scénář*. Rybka Publishers, 2007. ISBN 978-80-87067-65-9.
- **GROENSTEEN, THIERRY.** *Stavba komiksu*. Host, 2005. ISBN 80-7294-141-0.
- **MCCLOUD, SCOTT.** *Jak rozumět komiksu*. BB/art s.r.o., 2008. ISBN 978-80-7381-419-9.
- **NOVOTNÝ, D.J.** *Chcete psát scénář? 1. díl Základy dramaturgie*. NAMU, 1995. ISBN 80-85883-06-6.
- **PTÁČKOVÁ, BRIGITA.** *Žánr ve filmu*. NFA, 2004.
- **STURKEN, MARITA; CARTWRIGHT, LISA.** *Studia vizuální kultury*. Portál, 2009. ISBN 978-80-7367-556-1.
- **THOMPSON, J. B.** *Média a modernita: sociální teorie médií*. Karolinum, 2004. ISBN 80-2460-652-6.
- **WELSCH, WOLFGANG.** *Umelé rajské zahrady? Skúmanie sveta elektronických médií a iných svetov*. Bratislava, 1995.

Doporučená literatura:

- **BLAŽEJOVSKÝ, J.** *Spiritualita ve filmu*. CDK, 2008.
- **BORDWELL, D. - THOMPSONOVÁ, K.** *Umění filmu*. AMU, 2011.
- **EJZENŠTEJN SERGEJ.** *O stavbě uměleckého díla*. Československý spisovatel, 1963.
- **HART, J.** *Art of the storyboard*. Focal Press, 2008.
- **KRUML, MILAN.** *Comics: stručné dějiny*. Comics Centrum, 2007. ISBN 80-86839-12-5.
- **PAVLÍČEK, F.; VLÁČIL, FRANTIŠEK.** *Markéta Lazarová (technický scénář)*. Praha, 1998.
- **POSPÍŠIL, J. - ZÁVODNÁ, L.** *Jak na reklamu*. Computer Media, 2012.
- **RUSSIN, R. - DOWNS, W.** *Jak napisać scenariusz filmowy?*. Varšava, 2005.
- **RYANOVÁ, MARIE LAURE.** *Narativ jako virtuální realita: Imerze a interaktivita v literatuře a elektronických médiích*. Academia, 2015. ISBN 978-80-200-2507-4.
- **STEPHEN VOLTZ.** *The Viral Video Manifesto*. McGraw-Hill Educatio, 2012. ISBN 978-0071803380.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **SUCHÁNEK, V.** *Duchovní aspekty animovaného filmu*. UPOL, 2005.
- **ŠVANKMAJER, J.** *Síla imaginace*. Dauphin, 2001.
- **TARKOVSKIJ, A.** *Krása je symbolem pravdy*. Camera obscura, 2011.
- *Antická dramata*.

KTD / 2ESTE - 2019 : Estetika výtvarného umění

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Estetika výtvarného umění		
Typ předmětu	povinně volitelný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Min. 70 % účast ve výuce, aktivita v hodinách, splnění zadaných úkolů.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Roman Dykast, CSc.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% seminářící		
Vyučující	Přednášející : doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (100%) Vede seminář : doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je uvedení do problematiky estetiky jako současné vědecké disciplíny a vývoje evropské výtvarné estetiky od antiky do současnosti na základě vybraných tematických okruhů. V seminární části je cílem předmětu je prokázání schopnosti samostatného a kritického pojednání o estetické tematice prostřednictvím seminární práce a zapojení se do odborné rozpravy v průběhu semináře, která by měla vést k rozvoji kritického myšlení a schopnosti argumentace v rámci vynášení estetických soudů.</p> <p>Obsah:</p> <p>V první části je předmět koncipován jako úvod do estetiky, v němž jsou vyloženy obvyklé "úvodové" otázky: co je předmětem disciplíny, jaké metody estetika používá. V návaznosti na aktuální literaturu jsou sledovány hlavní tematické okruhy současné estetické teorie, které vycházejí z definování estetické situace jako základního předmětu estetických zkoumání, v nichž půl estetikova zájmu osciluje mezi popsáním vzniku estetického objektu a vypočítáváním předpokladů na straně estetického recipienta.</p> <p>Na "iniciační" přednášky o současném stavu disciplíny navazuje historická část, která je založena na sondách do hlavních vývojových tendencí evropského výtvarného estetického myšlení. Výtvarné umění je zde zasazeno do celkového kontextu vývoje uměnovědného myšlení, ve které se výrazně profilovala jako komplexní a současně různorodý fenomén, který vzbuzoval zájem také ze strany matematiků, literátů, filozofů ad.</p> <p>V historické části se proto přednášky zaměřují na tyto různé aspekty výtvarného umění a snaží se na základě pramenů doložit, jaká témata tvořila obsah výtvarné estetiky v různých obdobích vývoje evropského výtvarného umění a jaký konkrétní vliv měly tyto filozoficko-estetické názory a myšlenky na utváření dobových výtvarných výrazových prostředků.</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Pro představení témat současné výtvarné estetiky po roce 1900 (rozšířeno také o problematiku estetiky filmu a tzv. vizuální kultury) z hlediska různých filozofických přístupů (fenomenologický, strukturalistický, sémiotický ad.) je zvolena metoda konfrontace koncepcí teoretiků a estetiků výtvarného umění (např. R. Scruton, M. Merleau-Ponty, J.-F. Lyotard, G. Didi-Huberman, N. Goodman, N. Bourriaud, M. Schapiro, M. Petříček ad.).

1. Předmět estetiky, estetická situace, metody.
2. Estetický objekt a estetický prožitek.
3. Vcítění x distance.
4. Estetická (emocionální) kvalita.
5. Estetická hodnota.
6. Klasické estetické kategorie (krása, harmonie, mimesis, proporce, symetrie ad.).
7. Antická estetika.
8. Problematika výtvarného umění ve středověké a renesanční estetice.
9. Výtvarná estetika 17. 18. století.
10. Estetický formalismus a problematika estetického vnímání výtvarného díla.
11. Modernistická a postmodernistická estetika a výtvarné umění v průběhu 20. století.
12. Metody analýzy a interpretace výtvarného díla v teoriích a estetice výtvarného umění po roce 1900.
13. Problematika výtvarného uměleckého falza a kýče.

Seminář je provázán s tematikou přednáškové části předmětu. Cílem předmětu je, aby studenti prokázali schopnost samostatně v seminární práci pojednat o výtvarné estetické tematické. V úvodních lekcích semináře jsou vyučujícím stanovena základní obecná pravidla pro zpracovávání seminárních prací: výběr tématu; jeho přesné obsahové vymezení, případně zúžení; vyhledání relevantní literatury, případně pramenů; pravidla pro citace a parafráze. Seminární práci studenti přednesou na semináři. Součástí hodnocení seminární práce je následná rozprava ke způsobu zpracování a prověření znalosti zvoleného tématu v odpovědích na otázky, které vyplynou z diskuse. Do studentova celkového hodnocení je zahrnována i jeho aktivní účast na seminářích a schopnost a ochota diskutovat při projednáváním tématech seminárních prací.

Studenti zpracovávají seminární práci na zvolené estetické téma z oblasti estetiky výtvarného umění nebo vypracovávají srovnání dvou výtvarných estetických teorií.

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Rozbor jazykového projevu studenta

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- IIB17 - Analýza odborného textu (výtah / kompilace / komparace)

Výsledky učení:

základní přehled o současné teorii estetiky a o vývoji estetických teorií od antiky až do současnosti jak v rovině obecné estetiky, tak z hlediska výtvarné estetiky
 správné používání relevantního pojmoslovného odborného aparátu
 charakterizování přínosu nejvýznamnějších osobností a klíčových děl ve vývoji výtvarného estetického myšlení
 schopnost prezentovat základní přehled o jednotlivých obdobích výtvarného estetického vývoje
 schopnost získané znalosti zasadit do širšího sociokulturního rámce a používat je při hodnocení a interpretaci uměleckých děl
 připravenost definovat jednotlivé umělecké směry a období také z hlediska dobových estetických idejí
 orientace v primární i sekundární literatuře
 - Dokáže transformovat obsah předmětu do úžeji zaměřených konkretizací (např. dějiny výtvarného umění).

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **CIPORANOV, D., KULKA, T.(EDS.).** *Co je umění?: Texty angloamerické estetiky 20. století.* 2011.
- **ECO, U.** *Umění a krása ve středověké estetice.* Praha: Argo, 1998. ISBN 80-7203-098-1.
- **KULKA, T.** *Umění a kýč.* Praha: Torst, 2000.
- **PANOFISKY, E.** *Význam ve výtvarném umění.* Praha: Malvern, 2013. ISBN 978-80-200-2236-3.
- **PETŘÍČEK, M.** *Myšlení obrazem: Průvodce současným filosofickým myšlením pro středně pokročilé.* Praha: Hermann synové., 2009. ISBN 978-80-87054-18-5.
- **UMBERTO, E.** *Dějiny krásy.* Praha: Argo, 2005. ISBN 80-720-3677-7.
- **ZUSKA, V.** *Estetika, úvod do tradiční disciplíny.* Praha: Triton, 2001. ISBN 80-7254-194-3.

Rozšiřující literatura:

- **BOURRIAUD, N.** *Postprodukce.* Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-0-4.
- **DIDI-HUBERMAN, GEORGES.** *Ninfa moderna: esej o spadlé draperii.* Praha: Agite/Fra, 2009. ISBN 978-80-86603-80-3.
- **DIDI-HUBERMAN, GEORGES.** *Před časem.* Brno, 2008. ISBN 978-80-87029-41-1.
- **GOODMAN, N.** *Jazyky umění. Nástin teorie symbolů.* Praha: Academia, 2007. ISBN 978-80-200-1519-8.
- **HILDEBRAND, A.** *Problém formy ve výtvarném umění.* Praha, 2004.
- **KESNER, L.** *Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech.* Jinočany: H+H. ISBN 80-7319-054-0.
- **LAMAČ, M.** *Myšlenky moderních malířů.* Praha : Odeon, 1989.
- **PANOFISKY, ERWIN.** *Idea: příspěvek k historii pojmu starší teorie umění.* Praha: Malvern, 2014. ISBN 978-80-87580-97-4.
- **SCRUTON, ROGER.** *Estetické porozumění: eseje o filozofii, umění a kultuře.* Brno: Barrister & Principal, 2005. ISBN 80-85947-92-7.

Doporučená literatura:

- **FRANCASTEL, P.** *Malířství a společnost. Výtvarný prostor od renesance ke kubismu.* Brno : Barrister and Principal, 2003. ISBN 80-86598-49-7.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **GOMBRICH, ERNST HANS.** *Umění a iluze: studie o psychologii obrazového znázorňování.* Praha: Odeon, 1985.
- **KULKA, TOMÁŠ.** *Umění a falzum: monismus a dualismus v estetice.* Praha: Academia, 2004. ISBN 80-200-0954-X.
- **LYOTARD, JEAN-FRANÇOIS.** *Čo malovať? Arami Arakawa Buren.* Bratislava: Petrus, 2000. ISBN 80-88939-12-7.
- **MUKAŘOVSKÝ, J.** *Studie z estetiky.* Odeon. Praha, 1966.
- **PERNIOLA, M.** *Estetika 20. století.* Praha : Karolinum, 2000. ISBN 80-24-0213-X.
- **RUHRBERG, K.** *Umění 20. století.* Praha, 2004. ISBN 80-7209-521-8.
- **SCHAPIRO, M.** *Dílo a styl.* Praha: Argo, 2006. ISBN 80-7203-821-4.
- **VOLEK, J.** *Kapitoly z dějin estetiky*

KIM / 2FLR2 - 2019 : Filmová režie 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Filmová režie 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% docházka v časově vymezené výuce. Přípravenost na výuku v časovém předstihu minimálně jednoho týdne. Odevzdá během semestru písemné práce požadované na přednáškách.		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 50% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Vladimír Mráz (50%), Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (50%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Přednášky probíhají společně s tvůrčím seminářem, cílem je dovést studenty k chápání režie jako autorské činnosti, obnášející schopnost dívat se na umění, ale také umění se dívat. Jak přetavit všední každodennost do emocionálně působivého "osobního vyznání". Jak hledat inspirativní motivy a řadit je do přehledné hierarchie. Práce s metaforou, montáží, duchovním aspektem díla, sebepoznáním.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hierarchie inspirativních motivů, jejich výběr a podřízení jednotné myšlenky díla 2. Rozbor filmu jako inspirativního zdroje pohyb v obraze 3. Rozbor filmu jako inspirativního zdroje výtvarné řešení 4. Rozbor filmu jako inspirativního zdroje duchovní aspekt díla 5. Zhotovení zpětného scénáře 6. Rozbor režijních metod vybraných režisérů. 7. Vizuální kultura 8. Umění jako postup, zcizující efekty 9. Umění a vizuální recepce 10. Mizanscéna animovaného filmu 11. Symbol v animovaném filmu 12.-13. Obhajoba vlastní tvůrčí práce 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktaž
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D9 - Experiment/laborování
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Systematické pozorování studenta
- Bodové hodnocení
- Praktická zkouška
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- chápe teorii užití dramatického času
- orientuje se v trendech současného audiovizuálního umění
- zná základní struktury metafory
- zná základní teorii kinematografického vyjadřování
- dokáže analyzovat tvůrčí proces filmové režie
- dovede pracovat s výtvarnými motivy
- dovede udržet čistotu žánru, stylizace animovaného filmu
- dovede uvažovat o duchovních aspektech spojené s autorskou tvorbou audiovizuálního díla
- umí "předehrát" hereckou akci pro ztvárnění v animovaném díle
- umí odprezentovat režijní záměr autorského audiovizuálního dramatického projektu
- umí zhotovit režijní scénář k vlastnímu animovanému filmu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **EJZENŠTEJN, SERGEJ.** *O stavbě uměleckého díla.* Československý spisovatel, 1963.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **FORMAN, MILOŠ; SLÁMA, BOHDAN.** *Povolání režisér.* Prostor, 2014. ISBN 978-80-7260-293-.
- **KUČERA, JAN.** *Kniha o filmu.* Orbis, 1941. ISBN 9788073313869.
- **NORŠTEJN, JURIJ.** *Sníh na trávě 1.* ISBN 978-80-7331-124-7.
- **NORŠTEJN, JURIJ.** *Sníh na trávě2.* ISBN 978-80-7331-276-3.
- **PLAŻEWSKI, JERZY.** *Filmová řeč, 2. část.* Orbis, 1967.

Doporučená literatura:

- **MRÁZ, VLADIMÍR.** *Základy kamery a režie.* Ostravská univerzita, 2014.
- **PAVLÍČEK, F.; VLÁČIL, FRANTIŠEK.** *Markéta Lazarová (technický scénář).* Praha, 1998.
- **SUCHÁNEK, VLADIMÍR.** *Duchovní aspekty animovaného filmu.* UPOL, 2005.
- **TARKOVSKIJ, ANDREJ.** *Krása je symbolem pravdy.* Camera obscura, 2011.

KIM / 2FDUD - 2019 : Fotodokumentace uměleckého díla

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Fotodokumentace uměleckého díla		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 2s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní přístup ke studiu v průběhu semestru, plnění zadaných dílčích úkolů, pravidelná příprava a tvorba, odevzdání práce na konci semestru.		
Garant předmětu	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	30% cvičící		
Vyučující			
Cvičení :	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (30%), MgA. Bc. Imrich Veber (70%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Studenti se naučí reprodukovat vlastní dílo různé povahy potřebné k další (sebe)prezentaci.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Shrnutí základů fotografie 2. Práce s přirozeným světlem, expozice, kompozice; volba fotoaparátu a vhodného objektivu 3. Práce se zábleskovými světly 4. Práce se stálým studiovým osvětlením 5. Správa barev - barevná předloha, zachování barevnosti, použití kalibrační tabulky 6. Postprodukce získaných dat, zpracování fotografií k různým druhům jejich využití 7. Reprodukce v interiéru za použití přirozeného světla 8. Reprodukce v interiéru s umělým osvětlením 9. Reprodukce knihy, tvorba videa 10. Reprodukce v exteriéru s přirozeným světlem 11. Reprodukce v exteriéru s použitím přídavného umělého světla 12.-13. Prezentace zadaných úkolů, kritická analýza <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projekce (statická, dynamická) - Grafické a výtvarné činnosti 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Metody dovednostně-praktické
- A1 - Přednáška
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká

Hodnotící metody:

- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- Praktická zkouška

Výsledky učení:

- teoretická znalost expozice - clona, čas, citlivost, expoziční stupeň
- teoretická znalost fotografických veličin
- teoretická znalost kompozice (zlatý řez)
- znalost technické stránky fotografie
- znalost technologie fotografie
- znalost teorie barev
- dovednost práce s fotografickými světly (stálé, zábleskové)
- dovednost reprodukovat umělecké dílo různé povahy k dalšímu užití
- schopnost obsluhy různých druhů a formátů fotografických kamer
- schopnost využití správné expozice a kompozice v praxi

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **ČABALOVÁ, ELIŠKA.** *Jak fotit výtvarné artefakty - reprodukce výtvarného díla.* Ostrava: OSU, 2014.
- **FAULKNER, A. - CHAVEZ, C.** *Adobe Photoshop CC: Oficiální výukový kurz.* Brno: Computer Press, 2016.
- **FEININGER, ANDREAS.** *Vysoká škola fotografie.* Praha: Orbis, 1968.
- **KOL. AUTORŮ.** *Umění po roce 1900.* Bratislava: Slovart, 2015.
- **POHRIBNÝ, JAN.** *Kreativní světlo ve fotografii.* Praha: Zoner Press, 2011.
- **ŠMOK, JÁN.** *Umělé světlo ve fotografii.* Praha: SNTL, 1977.
- **VELKOBORSKÝ, P. - VERMOUZEK, P.** *Exponometrie v analogové a digitální fotografii.* Brno: Computer Press, 2006.
- **VISCHER, T. (ED.).** *Wolfgang Tillmans, exhib. cat. Fondation Beyeler.* Berlin: Hatje Cantz, 2017.

KIM / 2KAME - 2019 : Kamera

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Kamera		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% docházka v časově vymezené výuce. Připravenost na výuku v časovém předstihu minimálně jednoho týdne. Odevzdá během semestru zadané práce.		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 50% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Vladimír Mráz (50%), Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (50%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Cílem je uvést studenty do metodiky natáčení digitální kamerou se zaměřením na výtvarné kvality filmového obrazu. Obsah: 1. Výrazové prostředky kinematografického obrazu 2. Barva - vnímání barev, uspořádání barev, barevné kontrasty, barevná kompozice 3. Kompozice obrazu - lineární, plošná, prostorové řešení, formát obrazu 4. Světlo - technické a výtvarné světlo, světlotonalita obrazu, světelná konstrukce, vytváření plánů v obraze 5. Pohyb - vnitřní a vnější pohyb, rychlost a charakter pohybu, technické prostředky pro pohyb kamery, zobrazení herce - volba velikosti záběru vzhledem k řeči těla 6. Technické parametry a vybavení kamery praktická výuka 7. Záběr základní stavební kámen kinematografického sdělení, informační systém vedení motivů obrazová analýza záběrů vybraných filmů 8. Prostor - Mizancéna staging rozmístění objektů v záběru 9. Velikosti od macrodetailu k velkému celku; styl pohledu subjektivní nebo objektivní 10. Čas délka záběru, tempo 11. Vazba záběrů syntaxe, obsah, kompozice, světlo, pohyb 12. Kamera ve studiu a v plénu 13. Kamera a loutkový film, animovaný film, trikový film, klíčování Vyučovací metody:		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktaž
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D9 - Experiment/laborování
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Systematické pozorování studenta
- Bodové hodnocení
- Praktická zkouška
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- zná základní principy práce s barvou v obraze
- chápe specifika práce s kamerou v oblasti animovaného filmu
- orientuje se v základních principech kompozice obrazu
- zná základní pojmy z oblasti práce s kamerou
- dokáže pracovat s pohybem kamery
- dokáže pracovat se nasvětlením scény
- dovede připravit kameru pro snímání animace
- kompozičně zvládá formát snímání
- umí ovládat a technicky připravit kamerovou techniku
- umí pracovat s časovou rovinou snímání

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DELEUZE, GILLES.** *Film 1 / Obraz-pohyb*. NFA, 2000. ISBN 80-7004-098-X.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **DRVOTA, MOJMÍR.** *Základní složky filmu.* NFA, 1994. ISBN 978-8070040768.
- **EPSTEIN, JEAN.** *Poetika obrazů.* Herrmann & synové, 1999. ISBN 978-80-238-1138-4.
- **KARVÁNEK, LUKÁŠ.** *Digitální kamery.* NAMU, 2010. ISBN 978-80-7331-173-5.
- **KUČERA, JAN.** *Kniha o filmu.* Orbis, 1941. ISBN 9788073313869.
- **MRÁZ, VLADIMÍR.** *Základy kamery a režie.* Ostravská univerzita, 2014.
- **PLAŻEWSKI, JERZY.** *Filmová řeč.* Orbis, 1967.
- **ŠOFR, JAROMÍR.** *Teorie a praxe světlotónální koncepce filmu.* NAMU, 2014. ISBN 978-80-7331-274-9.
- **TRUFFAUT, FRANCOIS.** *Rozhovory Hitchcock ? Truffaut.* ČFÚ, 1987.

Doporučená literatura:

- **ARISTARCO, GUIDO.** *Dějiny filmových teorií.* Orbis, 1968.
- **BAZIN, ANDRÉ.** *Co je to film?.* ČFÚ, 1979.
- **BRESSON, ROBERT.** *Poznámky o kinematografu.* Dauphin, 1995. ISBN 80-86019-68-3.
- **CARRIERE, JEAN-CLAUDE.** *Vyprávět příběh.* Limonádový Joe, 2014. ISBN 978-80-905624-2-4.
- **CÍSAŘ, JAN.** *Přehled dějin českého divadla, AMU, Praha 2006*
- **EJZENŠTEJN, SERGEJ.** *Umenie mizanscény I, II.* Divadelní ústav, 1998. ISBN 80-85455-69-2.
- **KLIMENT, PETR.** *Český kinematograf : počátky filmového průmyslu 1896-1930.* Národní technické muzeum Praha, 2016. ISBN 978-80-7037-272-2.
- **KUČERA, JAN.** *Poetika českého filmu.* NAMU, 2016. ISBN 978-80-7331-415-6.
- **KUČERA, JAN.** *Střihová skladba ve filmu a v televizi.* NAMU, 2016. ISBN 978-80-7331-386-9.
- **LINDGREN, ERNEST.** *Filmové umění.* Ústřední půjčovna filmů, 1961.
- **MALÝ, SVATOPLUK.** *V zajetí filmu - Vzpomínky kameramana.* NFA, 2008. ISBN 9788070041352.
- **SVATOŇOVÁ, KATEŘINA.** *Mezi-obrazy: Mediální praktiky kameramana Jaroslava Kučery.* Národní filmový archiv Filozofická fakulta UK v Praze MasterFilm, 2016. ISBN 978-80-7004-174-1.
- **VOSTRÝ, J.** *Režie je umění.* NAMU, 2009. ISBN 978-80-7331-148-3.
- **ZUSKA, VLASTIMIL.** *Kruté světlo, krásný stín.* Filozofická fakulta UK v Praze, 2011. ISBN 978-80-7308-329-8.
- *Film je umění (Sborník statí).* Orbis, 1963.

KTD / 2MVU - 2019 : Management v umění

B-III - Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Management v umění			
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS	
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky		
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
70% účast na přednáškách, písemná práce, ústní zkouška, práce s doporučenou literaturou				
Garant předmětu	1. doc. MgA. František Kowolowski 2. Mgr. Marek Pokorný			
Zapojení garanta do výuky předmětu	2. 100% přednášející, 100% cvičící			
Vyučující				
Přednášející : Mgr. Marek Pokorný (100%) Cvičící : Mgr. Marek Pokorný (100%)				
Stručná anotace předmětu				
<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek a cvičení je věnován základnímu seznámení s praktickými aspekty provozu uměleckých institucí, postavením umělce v institucionálním poli a základním situacím, v nichž se umělec ocitá jako autor a partner pro další subjekty provozního systému umění. Předmět uvede na zcela orientační úrovni studenty do problematiky právního, ekonomického a organizačního rámce, v němž se budou ve své umělecké praxi pohybovat. Povahu a podobu umění totiž určuje od poloviny 19. století celá řada faktorů, které jsme zvyklí považovat za fakta "mimoumělecká". Nicméně stejně jako v případě umění středověkého, renesančního či barokního sociální, institucionální a ekonomické faktory silně ovlivňují pojetí umělce jako autora, povahu jeho produkce a distribuce umění. Produkce, distribuce, interpretace, evaluace a konzumace umění a s ním spojených hodnot jsou vázány na existenci historicky vzniklých institucí, které dnes tvoří komplikovanou síť vztahů a s nimiž musí umělec vést průběžný dialog a rozumět praktickým aspektům jejich řízení a fungování, stejně jako může využít jejich znalost ve vlastní umělecké praxi.</p>				
<p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Co je management? Peníze, čas, lidé.2. Management umění a jeho rámce: instituce, role, legislativní prostředí.3. Provozní systém umění a jeho historie.4. Umělec jako součást uměleckého pole čili kde začíná svoboda.5. Kulturní kapitál, symbolický kapitál a ekonomický kapitál.6. Neziskové aktivity, trh s uměním a rizika spojená s oblastmi jejich prolínání.7. Umělec jako objekt a subjekt managementu.8. Projekt a projektový cyklus.				

B-III - Charakteristika studijního předmětu

9. Základní výstupy umělecké praxe v kontextu managementu umění (výstava, katalog, publicita).

10. Měřítka úspěchu a management umění čili poučení z krizového vývoje.

11. Shrnutí: management umění jako dobrý sluha, ale špatný pán čili buďte ve střehu a nepropadejte panice.

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B8 - Převrácená přednáška
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Bodové hodnocení
- IC8 - Didaktický test
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti základních termínů z oblasti managementu umění
- rozumějí základním rozdílům a charakteristikám různých typů institucí, jejich cílů a způsobů fungování ve vztahu k roli umělce
- dokáží stanovit základní cíle projektu, definovat nástroje k jeho dosažení a vyhodnotit jeho rizika
- disponují základní orientací v historii a struktuře provozního systému umění
- bezpečně se orientují v institucionální struktuře spojené s uměleckými projekty a dokáží rozlišovat v cílech jednotlivých institucí a projektů
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace o projektech a na jejich základě dokáží adekvátně formulovat příležitosti a rizika uměleckých projektů
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu umějí vybrat efektivní způsob realizace projektu
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z oblasti managementu umění a využít je při dosahování vlastních kariérních cílů

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DAVID O'BRIAN.** *Kulturní politika ? Management, hodnota a modernita.* Brno-Praha, 2015.
- **LADISLAV KESNER.** *Marketing a management muzeí a památek.* Praha, 2005.
- **MARTA SMOLÍKOVÁ (ED.).** *Management umění.* Praha, 2008.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **MICHAEL M. KAISER.** *Strategické plánování v umění: praktický průvodce.* Praha, 2009.
- **PIERRE BOURDIEU.** *Pravidla umění.* Brno, 2010.

Rozšiřující literatura:

- **KEVIN MOORE (ED.).** *Museum Management.* London - New York, 1994.
- **SARAH THELWALL.** *Size Matters. Understanding of the Value, Operation and Potential of Small Visual Arts Organisations.* London, 2011.

Doporučená literatura:

- **GERALD RAUNIG ? GENE RAY.** *Art and Contemporary Critical Practice.* London, 2009.
- **VLADIMÍR VOJÍK.** *Podnikání v kultuře a umění.* Praha, 2008.

KTD / 2PSD1 - 2019 : Podoby světového designu 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Podoby světového designu 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>min. 70 % účast na přednáškách a cvičeních, sledování aktuálního dění na současné designové scéně, aktivní přístup v hodinách, příprava zadaného semestrálního projektu - seminární práce - vlastní návrh (model, maketa, prototyp) vlastního designového produktu - pocta (tribut) designovému produktu oblíbeného designéra dle vlastního výběru, prezentace semestrálního projektu - prototypu s návodem k výrobě - před plénem, zápočet</p>		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Jednosemestrální cyklus přednášek a cvičení věnovaný konceptuálním tendencím a alternativním přístupům v produktovém designu závěru dvacátého století a na přelomu 20. a 21. století, kde speciální pozornost je zaměřena na přesahy mezi designem a uměním. Konceptuální přístup k designu bude demonstrován především na příkladu holandského seskupení Droog Design (a rozšiřující Friends of Droog), v jejichž okruhu začínali svou kariéru současní význační celosvětově proslulí designéři jako M. Wanders, H. Jongerius, W. Sommers či R. Hutten a designová studia, např. Studio Job nebo Remyveenhuizen. Přednášky pravidelně doplňují aktuality z designové scény informace z mezinárodních designových přehlídek, včetně podzimního českého Designbloku.</p> <p>Obsah: 1. Konceptuální tendence v designu od 80. let 20. století - úvod 2. - 3. Konceptuální tendence v designu od 80. let 20. století - Droog Design 1 - ideje a tvorba zakladatelů (Gijs Bakker, Renny Ramakers) a první "hvězdy" (Marcel Wanders, Hella Jongerius) 4. - 6. Konceptuální tendence v designu od 80. let 20. století - Droog Design 2 (Tejo Remy a studio Remyveenhuizen, Richard Hutten, Jurgen Bey,...) 7. - 9. Konceptuální tendence v designu - druhá generace Droog (Martí Guixé, Chris Kabel, Wieki Sommers, Studio Job,...) 10. - 11. Alternativy směřování současného designu: Postupující technologický vývoj - nové materiály a technologie a digitalizace výrobního procesu (Werner Aisslinger, Ross Lovegrove, Ronan a Erwan Bouroulleccovi, Philippe Starck, Julian Brown, Jonathan Ive,...)</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

12. - 13. Alternativy směřování současného designu: Postupující technologický vývoj - nové materiály a technologie (CORIAN, Tyvek, LED diody; Raw-Edges, Tord Boontje,...)

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)

Výsledky učení:

- orientují se v základní terminologii vývoje designu
- prokazují znalosti přelomových událostí a vybraných stylů a hnutí světové designové scény v období posledních dvou desetiletí 20. století a počátku 21. století
- jsou schopni rozpoznat stylové odlišnosti díla jednotlivých autorů a včlenit jejich tvorbu do širšího kontextu
- orientují se v základní literatuře k danému tématu
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- dovedou smysluplně prezentovat její výsledky formou referátu před plénem
- umějí efektivně využít základní terminologii vývoje designu daného období
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí a v případě potřeby je následně aplikovat v rámci svých výzkumů a své autorské tvorby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BHASKARAN, L.** *Podoby moderního designu : inspirace hlavních hnutí a stylů pro současný design.* Praha: Slovart, 2007. ISBN 8072098640.
- **FAIRS, M.** *Design 21. století: nové ikony designu, od masového trhu k avantgardě.* Praha, 2007.
- **FIELL, CH., FIELL, P.** *Design pro 21. století.* Praha, 2004.
- **FIELL, CH., FIELL, P.** *Design 20. století.* Slovart, 2003.
- **KOLESÁR, Z.** *Kapitoly z dějin designu.* Bratislava, 1998.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Rozšiřující literatura:

- **MOORS, ANNEKE.** *Simply Droog. 10+3 Years.* San Francisco, 2006. ISBN 9789080857421.
- **RILEYOVÁ, N. (ED.).** *Dějiny užitého umění. Vývoj užitého umění a stylistických prvků od renesance do postmoderní doby.* Praha, 2004.

Doporučená literatura:

- **BHASKARAN, L.** *Design publikací : vizuální komunikace tištěných médií.* Praha: Slovart, 2007. ISBN 9788072099931.
- **BRUTHANSOVÁ, T., KRÁLÍČEK, J.** *Czech 100 Design Icons.* Praha, 2005. ISBN 8023948172.
- **HONZÍK, K.** *Tvorba životního slohu.* Praha, 1976.
- **KNOBLOCH, I., VONDRÁČEK, R.** *Design v českých zemích 1900-2000 : instituce moderního designu.* Praha: Academia, 2016. ISBN 9788071011576.
- **KOLESÁR, Z.** *Kapitoly z dějin grafického designu.* Bratislava: Slovenské centrum dizajnu., 2006.

KTD / 2PSD2 - 2019 : Podoby světového designu 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Podoby světového designu 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>min. 70 % účast na přednáškách a cvičeních, sledování aktuálního dění na současné designové scéně, aktivní přístup v hodinách, příprava zadaného semestrálního projektu - seminární práce - vlastní návrh (model, maketa, prototyp) vlastního designového produktu - design z odpadového materiálu (trash design - design s ekologickým podtextem), prezentace semestrálního projektu - prototypu s návodem k výrobě - před plénem, zápočet</p>		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Jednosemestrální cyklus přednášek a cvičení věnovaný alternativním přístupům v produktovém designu závěru dvacátého století a v současnosti. Alternativní a experimentální přístupy k designu budou představovány ukázkami z tvorby progresivních (mladých i již etablovaných) designérských studií včetně českých. Hlavní pozornost je věnována přesahům mezi designem a uměním, návratu k dekoru a tradičním řemeslným technikám, principu DIY, práci s odpadními materiály a také psychologickému aspektu designu, nástupu tzv. emocionalismu. Přednášky pravidelně doplňují aktuality z designové scény, mj. např. z jarního předávání výročních cen Czech Grand Design.</p> <p>Obsah: 1.- 2. Reakce na globalizaci, přesycení trhu stále větší rozmanitostí a množstvím produktů a na zhoršování životního prostředí na přelomu 20. a 21. století: práce s odpadními materiály trash design (junk design, garbage design) fenomén recyklace, upcyclace (Deptford Design Market Challenge, Stuart Haygarth, Jessica Ogden, ...) 3. - 4. Reakce na globalizaci, technologickou složitost a obecné přetechnizování společnosti 21. století: návrat k dekoru, k hravosti, k tradičním řemeslným technikám či inspirace jimi: dekor a staré řemeslné techniky jinak nově a hravě (Demakersvan, Helena Hietanen, Marcel Wanders, ...) 5. - 6. Reakce na globalizaci, technologickou složitost a obecné přetechnizování společnosti 21. století: návrat k dekoru, k hravosti, k tradičním řemeslným technikám či inspirace jimi:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

dekor a staré řemeslné techniky jinak nově a hravě (Japonsko vs. Evropa včetně českých zástupců: Whitefruits, Klára Šumová, ...)

7. - 9. DIY estetika přesahy mezi uměním a designem design-art malé série nebo ruční výroba (Studio Job, Niels van Eijk a Studio van Eijk & van der Lubbe, galerie Křehký, ...)

10. - 11. Reakce na globalizaci, technologickou složitost a obecné přetechnizování společnosti 21. století: návrat k dekoru, k hravosti, k tradičním řemeslným technikám či inspirace jimi: zapojování uživatele do tvorby (Droog Design, Martí Guixé, studio Front, ...)

12. - 13. Alternativy směřování současného designu: Postupující technologický vývoj: digitalizace výrobního procesu - experimentální design (Droog Design, Marijn van der Poll, studio Front, Hella Jongerius, ...)

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)

Výsledky učení:

- orientují se v základní terminologii vývoje designu
- prokazují znalosti přelomových událostí a vybraných stylů a hnutí světové designové scény v období posledních dvou desetiletí 20. století a počátku 21. století
- jsou schopni rozpoznat stylové odlišnosti díla jednotlivých autorů a včlenit jejich tvorbu do širšího kontextu
- orientují se v základní literatuře k danému tématu
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- dovedou smysluplně prezentovat její výsledky formou referátu před plénem
- umějí efektivně využít základní terminologii vývoje designu daného období
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí a v případě potřeby je následně aplikovat v rámci svých výzkumů a své autorské tvorby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BHASKARAN, L.** *Podoby moderního designu : inspirace hlavních hnutí a stylů pro současný design*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 8072098640.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **FAIRS, M.** *Design 21. století: nové ikony designu, od masového trhu k avantgardě*. Praha, 2007.
- **FIELL, CH., FIELL, P.** *Design pro 21. století*. Praha, 2004.
- **FIELL, CH., FIELL, P.** *Design 20. století*. Slovart, 2003.
- **KOLESÁR, Z.** *Kapitoly z dějin designu*. Bratislava, 1998.

Rozšiřující literatura:

- **MOORS, ANNEKE.** *Simply Droog. 10+3 Years*. San Francisco, 2006. ISBN 9789080857421.
- **RILEYOVÁ, N. (ED.).** *Dějiny užitého umění. Vývoj užitého umění a stylistických prvků od renesance do postmoderní doby*. Praha, 2004.

Doporučená literatura:

- **BHASKARAN, L.** *Design publikací : vizuální komunikace tištěných médií*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 9788072099931.
- **BRUTHANSOVÁ, T., KRÁLÍČEK, J.** *Czech 100 Design Icons*. Praha, 2005. ISBN 8023948172.
- **HONZÍK, K.** *Tvorba životního slohu*. Praha, 1976.
- **KNOBLOCH, I., VONDRÁČEK, R.** *Design v českých zemích 1900-2000 : instituce moderního designu*. Praha: Academia, 2016. ISBN 9788071011576.
- **KOLESÁR, Z.** *Kapitoly z dějin grafického designu*. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu., 2006.

KGK / 2PLT1 - 2019 : Polygrafické techniky 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Polygrafické techniky 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Absolvování prezentace týkající se polygrafických technik. Předložení praktických úkolů na stanovené téma (ideový návrh, příprava digitální matrice). Realizace vybraného projektu v stanovené technice, nebo kombinaci technik. Minimální účast na cvičeních 70% z výuky.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem předmětu je seznámení s tiskovými procesy, zejména sítotisku, digitálního tisku a offsetu. Proces přípravy podkladů pro danou technologii, práce s rastry, příprava jednotlivých kroků tiskového procesu až po finální produkt - tisk. Student na základě teoretických znalostí realizuje kompletní proces od ideového návrhu na vybrané téma, které zpracuje pro danou tiskovou technologii a zrealizuje výsledný tisk - grafiku.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Stanovení ideového záměru a koncepce realizace v dané polygrafické technice. 2. Seznámení s pojmy a postupy v polygrafii. 3. Ukázka různých přístupů v dané technice. 4. Technologický postup. 5. Příprava digitální matrice. 6. Proces tisku. 7. Signování a označení tiskového nákladu. <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- B1 - Diskuse
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Systematické pozorování studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- základní orientace v oblasti polygrafických technik a procesů tisku
- znalost klíčových autorů pracujících s technikami serigrafie, digitálního tisku a offsetu
- znalost odborné terminologie
- orientace v nových technologiích a postupech techniky serigrafie, offsetu
- znalost digitálních tiskových technologií, jejich využití a eventuální propojení s jinými tiskovými procesy
- schopnost zpracování stanoveného tématu v polygrafických postupech a technikách
- schopnost aplikovat grafický jazyk pro stanovený ideový záměr
- schopnost volby technologického provedení ve zvolené tiskové formě
- zvládnutí tiskových procesů serigrafie, digitálního tisku nebo offsetu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **GRAPHICS, MTG 2015.** *International Print Triennial Krakow*. 2012. ISBN 978-83-65220.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Nové umění v Čechách*. H+H, Praha, 1994. ISBN 80-85787-81-4.
- **KOŘÍNEK, O.** *Sítotisk - serigrafie*. Praha, 1971.
- **MICHÁLEK, ONDŘEJ.** *Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku*. 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.
- *Slovník světové kresby a grafiky*. Praha : Odeon, 1997.

Rozšiřující literatura:

- **BOUDA, C.** *Grafické techniky*. Praha : SPN, 1963.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BOUDA, JIŘÍ.** *Česká grafika XX. století.* Sdružení českých umělců grafiků Hollar, Praha, 1997. ISBN 80-902-4050-X.
- **FIKARI M.** *Přehled grafických technik.* Praha, 1955.
- **HÉGR, N.** *Výstavba obrazu z výtvarného hlediska.* Praha - UB, 1944.
- **HLAVSA, O.** *Typografia - fotosazba.* SNTL, 1981.
- **HLAVSA, O.** *Typografia - písmo, ilustrace, kniha.* SNTL, 1976.
- **KREJČA, A.** *Techniky grafického umění.* Praha : ARTIA, 1981.
- **KUBAS, J.** *Techniky umeleckej grafiky.* Bratislava - SVKL, 1959.
- **RAMBOUSEK, J.** *Litografie a ofset.* Praha, 1948.

Doporučená literatura:

- **NEUDOERFL, K.** *Technologie původních umění grafických.* Praha, 1927.
- **RAMBOUSEK, J.** *Slovník a receptář malíře - grafika.* Praha: SNKL, 1954.
- **ŠIMON, T. F.** *Průručka umělce grafika.* Praha, 1921.

KGK / 2PLT2 - 2019 : Polygrafické techniky 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Polygrafické techniky 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	3		
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Absolvování prezentace týkající se polygrafických technik. Předložení praktických úkolů na stanovené téma (ideový návrh, příprava digitální matrice). Realizace vybraného projektu v stanovené technice, nebo kombinaci technik. Minimální účast na cvičeních 70% z výuky.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem předmětu je zvládnutí tiskových procesů a jejich možných kombinací, zejména sítotisku, digitálního tisku a ofsetu. Proces přípravy podkladů pro danou technologii, práce s rastry, příprava jednotlivých kroků tiskového procesu až po finální produkt - tisk. Student na základě teoretických znalostí realizuje kompletní proces od ideového návrhu na vybrané téma, které zpracuje pro danou tiskovou technologii a zrealizuje výsledný tisk - grafiku. Zadání jsou směřována k experimentálnímu pojetí, nebo eventuálnímu přesahu do jiného média.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Stanovení ideového záměru a koncepce realizace v dané polygrafické technice. 2. Seznámení s pojmy a postupy v polygrafii, možné přesahy do dalších médií. 3. Ukázka různých přístupů v dané technice, experimentální postupy. 4. Příprava digitální matrice. 5. Proces tisku. 6. Signování a označení tiskového nákladu. <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Nácvik pohybových a pracovních dovedností 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Grafické a výtvarné činnosti
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- B1 - Diskuse
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické pozorování studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- základní orientace v oblasti polygrafických technik a procesů tisku
- znalost klíčových autorů pracujících s technikami serigrafie, digitálního tisku a offsetu
- znalost odborné terminologie
- orientace v nových technologiích a postupech techniky serigrafie, offsetu
- znalost digitálních tiskových technologií, jejich využití a eventuální propojení s jinými tiskovými procesy
- možnost využití experimentálních postupů při koncipování projektu
- schopnost zpracování stanoveného tématu v polygrafických postupech a technikách
- schopnost aplikovat grafický jazyk pro stanovený ideový záměr
- schopnost volby technologického provedení ve zvolené tiskové formě
- zvládnutí tiskových procesů serigrafie, digitálního tisku nebo offsetu
- schopnost experimentálních řešení a přístupů v procesu polygrafických technik

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **GRAPHICS, MTG 2015.** *International Print Triennial Krakow*. 2012. ISBN 978-83-65220.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Nové umění v Čechách*. H+H, Praha, 1994. ISBN 80-85787-81-4.
- **KOŘÍNEK, O.** *Sítotisk - serigrafie*. Praha, 1971.
- **MICHÁLEK, ONDŘEJ.** *Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku*. 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.
- **RAMBOUSEK, J.** *Litografie a offset*. Praha, 1948.
- *Slovník světové kresby a grafiky*. Praha : Odeon, 1997.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Rozšiřující literatura:

- **BOUDA, C.** *Grafické techniky*. Praha : SPN, 1963.
- **BOUDA, JIŘÍ.** *Česká grafika XX. století*. Sdružení českých umělců grafiků Hollar, Praha, 1997. ISBN 80-902-4050-X.
- **FIKARI M.** *Přehled grafických technik*. Praha, 1955.
- **HLAVSA, O.** *Typografia - fotosazba*. SNTL, 1981.
- **HLAVSA, O.** *Typografia - písmo, ilustrace, kniha*. SNTL, 1976.
- **KREJČA, A.** *Techniky grafického umění*. Praha : ARTIA, 1981.
- **KUBAS, J.** *Techniky umeleckej grafiky*. Bratislava - SVKL, 1959.
- **NEUDOERFL, K.** *Technologie původních umění grafických*. Praha, 1927.
- **RAMBOUSEK, J.** *Slovník a receptář malíře - grafika*. Praha: SNKL, 1954.

Doporučená literatura:

- **HÉGR, N.** *Výstavba obrazu z výtvarného hlediska*. Praha - UB, 1944.
- **ŠIMON, T. F.** *Průručka umělce grafika*. Praha, 1921.

KIM / 2SVDI - 2019 : Světelný design

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Světelný design		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% docházka Splnění semestrálního úkolu		
Garant předmětu	doc. Jiří Surůvka		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející		
Vyučující	Přednášející : doc. Jiří Surůvka (100%) Cvičící : Mgr. Denisa Jánská (50%), MgA. Barbora Mikudová (50%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je praktické i teoretické seznámení studenta s uměleckým využitím světelných projekcí v galerijním i veřejném prostoru. Předmět poskytuje obecný přehled historie videomappingu, 3D animace, vizuálních efektů a tvorby digitálního obsahu pro projekční zařízení. Student je veden k pochopení moci světelného paprsku, využití technologie laserových projekcí a ke kreativnímu ztvárnění myšlenky. Učí se pracovat s atmosférou, jenž má zásadní vliv na prožitek diváků. Vytváří si osobní vizuální identitu na podkladě dovedností získaných ze zkušeností s tvorbou světelných projekcí. Je veden k citlivé práci se světlem, utváření stage designu, využívající generované grafiky, animací a holografického efektu.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. teoretický výklad historie a současné tvorby světelných projekcí 2. rozbor záznamů konkrétních realizovaných projektů videomappingu 3. obeznámení se s technikami tvorby mapping 4. nalezení vlastní cesty k vlastnímu projektu mapping s reflexí na náročnost technického vybavení 5. samostatná práce na projektu, praktická zkušenost s projekcí videomappingu na budovu (outdoor) nebo na objekt (indoor) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

6. bezpečnostní pokyny při práci s laserem, princip technologie laserového projektoru

7. seznámení se softwarem

8. scénografie, vizuální koncept, dekorace, set design prostoru a stage design

9. audiovizuální show, připravená na míru fasádám budov

10. VJing - synchronizace projekce, laseru, světél a hudby

11. využití materiálů pro laserovou projekci (vody, pára, umělá hmota ad.)

12. tvorba a použití 2D a 3D animace

13. tvorba vlastního objektu měnící tvář vnitřního zažitého prostoru či veřejného prostranství

Vyučovací metody:

- Projekce (statická, dynamická)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Skupinová a kooperativní výuka
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- C4 - Instruktáž
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- C6 - Počítačová animace
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovních-technických, výtvarných apod.)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- obeznámenost s pokročilými technikami tvorby mappingu pomocí dvou a více projektorů, animace na print, reálné obrazy v prostoru, zakládání projektů pro "velký mapping"
- orientace na současné scéně uměleckého světelného designu
- teoretická znalost tvorby velkých projektů podaná detailním rozбором komentovaných záznamů konkrétních realizovaných projektů
- znalost principů práce s textem, prostorem, obrazem a zvukem v audiovizuálních formách laserové projekce v kontextu jeho určení

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- znalost technologie, která umožňuje přistupovat k videomappingu jinak, snadněji a efektivněji
- znalost základů bezpečnosti při práci s lasery
- ovládnutí technologie laserové projekce
- schopnost připravit projekt laserové projekce na fasádu budovy
- schopnost vytvořit 2D a 3D objekt/animaci pro laserovou projekci
- schopnost vytvořit laserovou projekci objektu/animace dle vlastní umělecké koncepce
- zvládnutí techniky videomappingu - blending, masky, 3D prostor, animace na objekty
- zvládnutí základů VJingu - synchronizace projekce, laseru, světla a hudby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BOHNACKER, H., GROSS, B. A LAZZERONI, C.** *Generative design: visualize, program, and create with processing*. New York: Princeton Architectural Press, 2012. ISBN 1616890770.
- **EDITED BY MICHAEL FAULKNER/D-FUSE.** *VJ: audio-visual art + VJ culture*. London: Laurence King, 2006. ISBN 1856694909.
- **MANIELLO, D.** *Augmented Reality in Public Spaces Basic Techniques for Video Mapping Volume 1*. Le Penseur, 2015. ISBN 9788895315348.
- **MEYER, T. A MEYER, CH.** *Adobe After Effects: výukový průvodce tvorbou videoefektů a animací*. Brno: Computer Press, 2009. ISBN 978-80-251-2500-7.

Doporučená literatura:

- **ABBADO, A.** *Visual Music Masters: Abstract Explorations of Past and Present Artists*. Sikra, 2014. ISBN 8857222233.
- **GADDY, D. E.** *Media design and technology for live entertainment: essential tools for video presentation*. New York, NY: Routledge, 2018. ISBN 978-1138216211.
- **KALLARD, T. A WALLER, M.** *Laser art & optical transforms*. New York: Optosonic Press, 1979. ISBN 0877390096.
- **PEARSON, M.** *Generative art: a practical guide using processing*. London: Pearson Education, 2011. ISBN 1935182625.
- **REAS, C. A FRY, B.** *Processing: a programming handbook for visual designers and artists. Second edition*. S.l.: Mit Press, 2014. ISBN 026202828X.
- *Adobe Photoshop CS6: oficiální výukový kurz*. Brno : Computer Press, 2013. ISBN 978-80-251-3736-9.

KIM / ZZAN3 - 2019 : Základy animace 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Základy animace 3		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% účast na výuce, vypracování zadaných cvičení		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% přednášející		
Vyučující	Přednášející : doc. PhDr. Eliška Čabalová (50%), Mgr. Marcela Polochová (50%) Cvičící : Mgr. Marcela Polochová (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Studenti prohloubí a upevní veškeré dosud nabyté technologické zkušenosti s realizací animace a posunou je směrem k výraznějšímu propojení obsahu a formy zadání. Jsou vedeni k vyjádření myšlenky s jasným dramaturgickým konceptem zpracovávaným na základě tvůrčí fantazie, směřující k hlavní podstatě animace, jíž je dramatická zkratka, animační nadsázka a stylizace výtvarná i pohybová. Ve svých realizacích se zaměří na animaci typografických prvků s použitím technologických postupů volených adekvátně výtvarné stylizaci, ale především na uchopení charakteru figury v rámci animační hry a komplexní řešení animovaného díla.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analýza komplexního zpracování konkrétního díla, charakteristika jednotlivých fází práce 2. Role výtvarníka v animovaném filmu - volba techniky realizace, výtvarná příprava podkladů pro práci 3. Rozbor příkladů výtvarného zpracování po námětové i technické stránce 4. Práce s emocemi v animaci: emoce a charakter figury - výtvarná a pohybová stylizace, prostředí hry (osvětlení scény, působení živlů, obrazová kompozice), rytmus, zvuk 5.-7. Základy práce s figurou - těžiště figury 8. Vektorové animace, srovnání s digitální ploškou a s animací kreslenou formou ing and paint, analýza příkladů uplatnění vektorové animace - ukázky práce v prostředí Flash (Animate), rozbor stavby projektů 9. Motion grafika, propojení animace s typografií, rytmus a dynamika v animaci jako tvůrčí prostředek vyjádření myšlenky 10.-12. Realizace krátkých cvičení různých technologických zpracování typografických prvků 13. Interaktivita a animace, základní principy interaktivních animací, uplatnění 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- chápe vymezení pojmu motion grafika a interaktivní grafika v digitálním prostředí
- orientuje se v prostředí vektorových editorů animace, je schopen popsat principy vektorové animace ve srovnání s dalšími technikami, především v návaznosti na digitální animaci plošky
- umí charakterizovat jednotlivé fáze výstavby animovaného díla
- umí vysvětlit roli těžiště při pohybové aktivitě figury
- zná základní prostředky emocionálního uchopení díla v návaznosti na práci s charakterem protagonisty
- chápe význam těžiště figury a umí jej využít při práci
- dokáže komplexně zpracovat jednoduché zadání ve všech fázích jeho realizace od uchopení námětu, přes přípravu scénáře, realizaci po postprodukční úpravu s vhodným exportem
- je schopen vytvořit jednoduchou animační hru s námětem typografického charakteru a důrazem na tvůrčí uchopení myšlenky
- umí zvolit výtvarnou i pohybovou stylizaci figury tak, aby umocnil její charakter a emocionální stav

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **MUYBRIDGE, EADWEARD.** *The Human Figure in Motion.* Dover publication, 2007.
- **WILLIAMS, RICHARD.** *The Animator's Survival Kit.* Farber and Farber, 2009. ISBN 978-0571238347.

Doporučená literatura:

- **DUTKA, E.** *Scenáristika animovaného filmu - Minimum z historie české animace.* AMU, 2013.
- **GREGOR, LUKÁŠ.** *Základy analýzy animovaného filmu.* Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2011. ISBN 978-80-7454-112-4.
- **HALAS, JOHN; WHITAKER, HAROLD.** *Timing for Animation.* Focal press, 2009. ISBN 0240517148.
- **KERLOW, ISAAC.** *Mistrovství 3D animace.* Computer Press, 2011. ISBN 978-80-251-2717-9.
- **MC CLOUD, SCOTT.** *Jak rozumět komiksu.* BB art, 2008. ISBN 978-80-7381-419-9.
- **MONACO, JAMES.** *Jak číst film.* Albatros, 2006. ISBN 80-00-01410-6.

KIM / 2ZAN4 - 2019 : Základy animace 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Základy animace 4		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% účast na výuce, vypracování zadaných cvičení		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% přednášející		
Vyučující	Přednášející : doc. PhDr. Eliška Čabalová (50%), Mgr. Marcela Polochová (50%) Cvičící : Mgr. Marcela Polochová (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Předmět směřuje studenty k hlubší analýze tvůrčí myšlenky a její adekvátní interpretace zvolenou technikou. Zaměřuje se především na součinnost obrazu a zvuku. Seznamuje studenty s netradičními, experimentálními přístupy k animované tvorbě (animace netradičních materiálů, bezkamerová animace, found footage, mapping, kombinace technologických postupů).</p> <p>Obsah: 1.-2. Hra s rytmickým vyjádřením v kompozici obrazu, rytmizace a synchronizace pohybu a zvuku, vizuální hudba 3.-4. Postavení animace ve vztahu k dalším formám výtvarného vyjádření, netypické užití animace, propojení animace s instalací, performance, hraniční formy animace, nenarativní přístup, abstrakce 5. Užívání netradičních materiálů k animaci, konceptuální uchopení animace a experimentální techniky 6. Bezkamerová animace 7.-9. Zpracování krátké etudy abstraktního pojetí dle zadání, analýza sdělení divákovi a hledání adekvátního vyjádření obsahem i formou 10. Komerční využití animace, reklama, animace na internetu, e-learning, presentace, viral 11.-13. Řešení jednoduchého internetového baneru s ohledem na jeho technické požadavky vycházející z presentace vlastního vybraného projektu</p> <p>Vyučovací metody: - Výuka podporovaná počítačem - A1 - Přednáška - B1 - Diskuse</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- chápe užití netradičních forem animace v závislosti na charakteru námětu, prezentace dané myšlenky
- definuje rozdíly v narativním a nenarativním přístupu k animaci, ve figurativním i abstraktním pojetí námětu
- dokáže odlišit základní formy klasické i experimentální animace
- dokáže zpracovat námět abstraktním vyjádřením
- je schopen zpracovat jednoduché konkrétní zadání imaginárního klienta (baner, reklama, pohyblivý znak, logo, jednoduché prostředí prezentace firmy,)
- umí vytvořit krátkou animační hru opírající se o rytmizaci pohybu na základě zvukové složky díla

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **FURNISS, MAUREEN.** *The Animation Bible!*. Laurence King, 2008. ISBN 978-0-8109-9545-1.

Doporučená literatura:

- **ČIHÁK, MARTIN.** *Ponorná řeka kinematografie*. NAMU, 2013. ISBN 978-80-7331-283-1.
- **DRATE, SPENCER.** *Motion by Design*. Laurence King, 2007. ISBN 9781856694711.
- **ULVER, STANISLAV.** *Západní filmová avantgarda*. Český filmový ústav, 1991. ISBN 8070040718.

KTD / 2FYUM - 2019 : Fyziologie a umění - pohybové a zdravotní aspekty umělecké práce

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Fyziologie a umění - pohybové a zdravotní aspekty umělecké práce		
Typ předmětu	volitelný	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Min. 70% účast na výuce. Ochota cvičit. Vypracování seminární práce.		
Garant předmětu	Mgr. Jana Vyskotová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Jana Vyskotová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Jana Vyskotová, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem je poznání fyziologických a ergonomických aspektů umělecké činnosti, získání nejzákladnějšího přehledu a představy o struktuře a funkcích lidského těla, uvědomění si důležitosti vlastní aktivity a pohybové edukace pro podporu zdraví a ochranu pohybového aparátu, prevence zakořeňování špatných pohybových návyků a jejich následků, nácvik zdravého pohybu a držení těla na základě poznatků vývojové kineziologie, cvičení jógového charakteru a fyzioterapie.</p> <p>Většina klasických orchestrálních hráčů trpí bolestmi pohybového aparátu a tyto mají nezřídka svůj původ v nedokonalé metodice základního uměleckého vzdělávání. Praktická cvičení a ergonomická doporučení pro prevenci a terapii bolestivých postižení pohybového aparátu často se vyskytující v souvislosti s asymetrickou dlouhodobou zátěží při profesionální, ale často i amatérské hudební a další tvořivé činnosti by měla motivovat umělce a pedagogy k aktivnějšímu přístupu k zdravému muzicírování sebe i svých žáků již od počátků výuky.</p> <p>Výuka má teoretickou a praktickou část. V teoretické bude podán výklad problematiky formou přednášky, diskuse a dalších podnětů, náplní praktické části je pohybová edukace fyzické a mentální cvičení na podkladě vývojové kineziologie s cílem kompenzovat jednostrannou zátěž příslušné umělecké činnosti, zlepšit držení těla jako výchozí podmínku pro optimální provedení záměrného pohybu.</p> <p>Obsah:</p> <p>Výuka má teoretickou a praktickou část. V teoretické bude podán výklad problematiky formou přednášky, diskuse a dalších podnětů, náplní praktické části je pohybová edukace - fyzické a mentální cvičení na podkladě vývojové kineziologie s cílem kompenzovat jednostrannou zátěž příslušné umělecké činnosti, zlepšit držení těla jako výchozí podmínku pro optimální provedení záměrného pohybu. Také bude prozkoumána hra na jednotlivé hudební nástroje a další umělecké aktivity ze zdravotního a estetického hlediska</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

1. Umění a zdraví z pohledu mezioborových vztahů.
2. Poloha a pohyb jako předpoklad uměleckého výkonu a tvorby, kineziologie.
3. Základy anatomie a fyziologie (průběžně každou lekci), zásady cvičení a interpretace.
4. Ergonomie činnosti umělce - všeobecné principy, nácvik základních pozic.
5. Fyziologie a ergonomie hry na strunné nástroje.
6. Fyziologie a ergonomie hry na klávesové nástroje.
7. Performing arts medicine - diagnostika a terapie profesionálních postižení umělců.
8. Ruka - stavba, funkce, rizika postižení, prevence a terapie.
9. Fyziologie dýchání, zpěvu a hry na dechové nástroje.
10. Hudba a mozek, fyziologie a ochrana sluchu a zraku.
11. Aplikace fyziologických poznatků v umělecké pedagogice.
12. Tréma a další psychosomatické a socioekonomické aspekty práce umělce.
13. Relaxační techniky.

Součástí každé lekce je praktické cvičení - reedukace pohybových stereotypů s využitím principů vývojové kineziologie a jógové terapie kompenzující dlouhodobou asymetrickou zátěž. Také bude prakticky prozkoumána ergonomie umělecké činnosti podle jednotlivých oborů. Nástroje si studenti můžou přinést.

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Nácvik pohybových a pracovních dovedností
- Aktivizující (simulace, hry, dramatizace)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška

Výsledky učení:

získá základní orientaci v ergonomických aspektech umělecké činnosti

znalost základních principů vývojové kineziologie

orientaci v příčinách vzniku nemocí z povolání v základních uměleckých oborech a možnostech jejich prevence

znalost důvodů vzniku svalových dysbalance a kompenzační aktivity k znovunastolení svalové balance

znalost příčin vzniku projevů trémy a možnosti jejího ovlivnění

posouzení vhodného (fyziologického) a nevhodného (zátěžového) držení těla při realizaci umělecké činnosti

osvojení si fyziologické pohybové stereotypy při provádění vlastní umělecké činnosti v rámci primární prevence vzniku nemoci z povolání

schopnost rozpoznat zátěžové držení těla u sebe i u jiných umělců

schopnost aktivně zlepšit vlastní držení těla

dovednost kompenzovat základní svalové dysbalance prostřednictvím vhodných cvičení a preventivních postupů

volba a využívání vhodné kompenzační pomůcky při provádění uměleckých aktivit

B-III - Charakteristika studijního předmětu

dovednost redukovat projevy trémy

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **GILBERTOVÁ, S., MATOUŠEK, O.** *Ergonomie. Optimalizace lidské činnosti*. Praha, 2002. ISBN 80-247-0226-6.
- **LINC, R.** *Nauka o pohybu: učebnice pro SZŠ, stud. obor rehabilitační pracovník. 1. vyd.* Praha: Avicenum, zdravotnické nakladatelství, 412 s., 1988.
- **LYSEBETH, ANDRÉ VAN.** *Jóga: omládněte s jógou za 2 x 7 dní. Vyd. 1.* Praha: Argo, 223 s., 2006. ISBN 80-7203-579-7.
- **SACKS, O.** *Musicophilia. Příběhy o vlivu hudby na lidský mozek*. Praha: Dybbuk, 2009. ISBN 978-80-86862-92-7.
- **VYSKOTOVÁ, J. - MACHÁČKOVÁ, K.** *Jemná motorika: vývoj, motorická kontrola, hodnocení a testování*. Praha: Grada Publishing, 2013. ISBN 978-80-247-4698-2.

Rozšiřující literatura:

- **LÖSSL, JIŘÍ.** *Rytmičká, pohybová a taneční výchova mladšího žactva: deset lekcí pro začínající pedagogy. 2. vyd.* Praha: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, útvar Artama, 93 s. Pohyb; sv. 6., 2012. ISBN 978-80-7068-266-1.
- **MCGILL, STEWART.** *Mechanika zad*. Praha: Mladá fronta, 2015. ISBN 978-80-204-4350-2.
- **SCHWIND, PETER.** *Zdravá záda*. Olomouc: Fontána, 186 s., 2002. ISBN 80-7336-019-5.
- **VYSKOTOVÁ, J., KRHUTOVÁ, Z.** *Léčebná rehabilitace I, II*. Ostravská univerzita v Ostravě, 2014. ISBN 978-80-7464-563-1.

Doporučená literatura:

- **LYSEBETH, ANDRÉ VAN.** *Pránájáma: technika dechu. Vyd. 1.* Praha: Argo, 304 s., 1999. ISBN 80-7203-172-4.
- **VENCEL, MIROSLAV.** *Hudební fyziologie a fyzioterapie v podpoře zdraví, prevenci a terapii profesionálních postižení pohybového aparátu hudebníků a jejich využití v hudební pedagogice*. Disertační práce, PedF UK Praha.

KIM / 2KLI9 - 2019 : Ateliér - klauzura 9

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér - klauzura 9		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
<div>- je schopen v řádném čase nainstalovat prezentaci své semestrální tvorby, jejíž podoba vzniká po dohodě s vedoucím ateliéru a ostatními pedagogy konkrétní specializace</div> <div>- umí odborně komunikovat během samotné obhajoby, přesvědčivě obhájit způsoby řešení konkrétního zadání, zvolené postupy práce, obsahové a formální znaky projektu</div> <div>- je schopen na požádání předložit průběžné výsledky své práce (náčrty, skici, návrhy, zkoušky technologií apod.), eventuálně jiné aktivity, jež s prací souvisejí</div> <div>- je schopent seznámit komisi se zadáním a postupem práce na díle, umí vysvětlit technologické nebo i další problémy spojené s realizací díla</div> <div>- umí formou veřejné obhajoby, během klauzury samotné, sebevědomě a přesvědčivě představit výsledky řešení daného úkolu, umí odborně reagovat v diskusi se členy klauzurní komise i s veřejností</div> <div>- součástí klauzurní zkoušky je předložení digitálně i tiskově zpracovaného a aktualizovaného portfólia</div>			
Garant předmětu	doc. Jiří Surůvka		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : doc. PhDr. Eliška Čabalová (100%), Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (100%), doc. Mgr. Petr Lysáček (100%), Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (100%), doc. Jiří Surůvka (100%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Studenti jsou vedeni k vytváření svého uměleckého profilu, se zřetelem k jejich budoucí uplatnitelnosti na trhu práce. K vytváření svého uceleného portfólia a osobité nezaměnitelné značky zkoumáním možností prezentace nejen v galerijních prostorech, ale i ve veřejném prostoru, případně na internetu formou vlastní webové prezentace, předem konzultované s vedoucím ateliéru a pedagogy oboru. Cílem předmětu je vedení studenta k ideovému pojetí a technické realizaci vlastního uměleckého projektu v přípravném čase, a to formou průběžných konzultací s vedoucím ateliéru a s pedagogy předmětu Ateliér klauzura. V průběhu samotné obhajoby klauzurní práce, vedené formou veřejné diskuse před klauzurní komisí, musí být student schopen sebevědomě a přesvědčivě vysvětlit a obhájit zvolené postupy práce, obsahové a formální znaky vystaveného či jinak prezentovaného díla. Dovede vysvětlit technologie a řemeslné postupy, které volil pro realizaci díla. Při plnění úkolů student využívá znalostí, získaných studiem literatury a dovedností z oboru, jež získal předcházejícím studiem a v průběhu semestru. Má schopnost aplikovat je tvůrčím způsobem, umí experimentovat a zkoumá myšlenkové i technologické možnosti zhmotnění svých uměleckých záměrů. Konzultace s vyučujícími, ale i s mimoškolními specialisty z oboru, vedou studenta k sebereflexi a napomáhají k jeho odbornému růstu. Student prezentuje svůj projekt klauzurní komisi, složené z pedagogů napříč specializacemi a studijními programy fakulty. Výsledné hodnocení je bodovým průměrem hodnocení všech členů komise. Klauzurní zkouška je veřejně přístupná.			

B-III - Charakteristika studijního předmětu**Obsah:**

1. Systematická příprava, laborování v rámci ateliéru, se zaměřením na profilaci obsahu budoucí diplomové práce. Řešení dílčích úkolů. Průběžné konzultace k tématu práce.
2. Ideová i technická příprava vlastního tvůrčího projektu, jež nutně nemusí souviset se zadáním diplomové práce, průběžně konzultovaná s vyučujícími předmětu Ateliér klauzura napříč specializacemi
2. Příprava veřejné prezentace předem definovaného obsahu i formálního zpracování klauzurní práce. Hledání alternativních způsobů instalace díla. Výsledná prezentace je předem konzultovaná a schválená vedoucím ateliéru a vyučujícími předmětu.
3. Obhajoba klauzurní práce, zahrnující v sobě vystavené dílo nebo soubor vystavených či jinak prezentovatelných děl. Vlastní ústní obhajoba studenta, prokazující celkovou kultivovanost projevu a odborné znalosti a schopnosti.
4. Schopnost korektně obstát v následné diskusi s klauzurní komisí i s veřejností. Součástí obhajoby je průběžně doplňované autorské portfolio studenta v digitální i tištěné formě.
5. Orientace v současném uměleckém provozu, znalost vývoje nových uměleckých žánrů ve výtvarném umění se zaměřením na obor intermédií, zařazení vystaveného, či jinak prezentovaného autorského díla či projektu do kontextu současného umění, včetně citací jiných autorů.

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody písemných akcí (např. u souborných zkoušek, klauzur)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- C4 - Instruktáž
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Rozbor portfolia studenta
- Bodové hodnocení
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovně-technických, výtvarných apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIB26 - Klauzurní práce (analýza práce nebo souboru prací odborného nebo uměleckého charakteru)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- disponuje znalostmi problematiky tvůrčích metod práce a technologických postupů, potřebných pro realizaci konkrétních uměleckých výstupů
- má schopnost zařadit své tvůrčí aktivity do kontextu současného výtvarného umění, na základě znalosti příkladů uměleckých děl vybraných autorů konkrétního uměleckého žánru (např. film, instalace, autorská kniha, malba atd.)
- umí pracovat se zdroji informací, podporujících vlastní oborovou profilaci s ohledem k přípravě teoretické části diplomové práce
- ovládá možnosti klasických i alternativních způsobů prezentace uměleckého díla

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- má znalosti z oblasti produkce autorského díla a s tím spojenou legislativou
- dovede samostatně vybrat a sestavit ucelený komplex uměleckých výstupů, určených k vlastní prezentaci
- umí zvolit způsob a formu prezentace uměleckého díla, jež dovede srozumitelně dílo propagovat na veřejnosti
- umí ideově vytvořit umělecké dílo, realizovat je a použít vhodnou strategii způsobu řešení práce
- je schopen vysvětlit zvolené technologie a volbu způsobu řemeslného zpracování svého díla
- dovede vytvořit a vysvětlit koncepci instalace jednotlivých částí práce nebo tvůrčího projektu
- umí vytvořit na profesionální úrovni své umělecké portfolio a dovede je více způsoby propagovat na veřejnosti
- má schopnost vést odbornou komunikaci v rámci diskuse s odborníky z oboru i laiky z řad veřejnosti, umí přesně formulovat a zřetelně prezentovat dosažené výsledky své práce

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BERANOVÁ, VĚRA.** *Průvodce po světě současné estetiky.* Monument, 2017. ISBN 978-80-881-4313-0.
- **ECO, UMBERTO.** *Meze interpretace.* Praha, Karolinum, 2004. ISBN 978-80-246-0740-5.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Úděl umělce. Duchampovské meditace.* Praha, Torst, 1998. ISBN 80-7215-050-2.
- **JAMESON, FREDRIC.** *Postmodernismus: neboli kulturní logika pozdního kapitalismu.* Rybka Publishers, 2016. ISBN 978-80-87950-27-2.
- **ZUIDERVAART, LAMBERT.** *Umění a sociální transformace: pravda, autonomie a společenské makrostruktury.* Fakulta umění a designu Univerzity J. E. Purkyně, 2015. ISBN 978-80-7414-979-5.

Rozšiřující literatura:

- **ČAPEK, J.** *Méně vy?stav a více umění.* Praha, VŠUP, 1999. ISBN 80-901982-2-8.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Cestou necestou.* H+H, 2000. ISBN 80-86022-61-7.
- **WILSON, MICHAEL.** *Jak číst současné umění: Umění 21. století zblízka.* Zlín, Kniha Zlín, 2017. ISBN 978-80-7473-620-9.

Doporučená literatura:

- **MARITAIN, JACQUES.** *Odpovědnost umělce.* Triáda, 2011. ISBN 978-80-87256-46-6.
- **MÍČKO, MIROSLAV.** *Umění nebo život: Rozhovory a vyznání.* Praha, Academia, 2004. ISBN 80-200-1232-X.
- **VANĚK, JIŘÍ.** *Estetika v proměnách prožitků: Cesty, propasti a pasti estetiky.* Ars-ci, 2014. ISBN 978-80-7420-040-3.

KIM / 2AFO0 - 2019 : Ateliér fotografie 10

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér fotografie 10		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 16
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - 75% účast na výuce - referáty (zasvěcený souvislý ústní projev aspoň 15 minut) - příprava na výuku a aktivní účast ve výuce - zpracování rešerší a jejich prezentace - prezentace portfolia a závěrečné práce 		
Garant předmětu	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (100%)</p> <p>Cvičící : Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Dokončení procesu a přechodový rituál, proměnit naše zacházení s médii tak, aby tyto nástroje mohly sloužit k podpoře lidské důstojnosti a svobody a nebyli jsme z nepochopení pasováni do jejich falešných hlasatelů, či vykonavatelů nějaké totalitní moci. Fotografie jako bytostně hraniční fenomén oscilující na hranici pomíjivého a trvalého, dynamického a statického, zjevného a skrytého, vědy a magie, pravdy a fikce, dokumentu a monumentu, informace a věci, na hranici mého a společného. Ode mne pro jiné, zrození smysluplného obrazu z ducha světla.</p> <p>Literatura je volena individuálně dle tématu závěrečné práce.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rešerše a prezentace ke zvoleným tématům 2. Naše černá skříňka 3. Konceptuální kocovina 4. Rešerše a prezentace ke zvoleným tématům 5. Silný osobní příběh 6. Světlo a krize evropských věd 7. Poznámky k portrétu mladé dívky 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

8. Samozavíjení uměleckého provozu
9. Polemicko-kritický seminář nad prezentacemi závěrečných prací a portfolií
10. Přechodové rituály

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Prezentace (statická projekce)
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Skupinová a kooperativní výuka
- Experiment
- A1 - Přednáška

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Systematické pozorování studenta
- Rozbor portfolia studenta
- Slovní hodnocení
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet

Výsledky učení:

- prohloubená znalost sekundární primární a literatury, týkající se vlastního tématu závěrečné práce
- prohloubená znalost výtvarně (literárně) uměleckého kontextu týkajícího se zvoleného tématu závěrečné práce
- prohloubená znalost-orientace v primární i sekundární literatuře týkající se zvoleného tématu závěrečné práce
- způsobilost k samostatnému rozvoji nabytých znalostí a dovedností
- schopnost účelného a kreativního využití nabytých znalostí a dovedností
- schopnost komplexního řešení daného projektu
- samostatné dokonalé zvládnutí celého procesu vzniku díla a jeho prezentace (od nápadu k vlastní realizaci)
- schopnost celý proces verbalizovat

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- *Literatura je volena individuálně dle tématu závěrečné práce.*

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Doporučená literatura:

- **ECO, U.** *Jak napsat diplomovou práci.* Olomouc: Votobia, 1997.

KIM / 2AFO9 - 2019 : Ateliér fotografie 9

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér fotografie 9		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 11
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - 75% účast na výuce - referát (zasvěcený souvislý ústní projev aspoň 15 minut) - příprava na výuku a aktivní účast ve výuce - zpracování rešerší a jejich prezentace - absolvování v rámci ateliéru pořádané dílny 		
Garant předmětu	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (100%)</p> <p>Cvičící : Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hlubší uvědomění si procesu uměleckému výzkumu jako uchopení přítomnosti, jako zdroji témat, důležitosti hloubky porozumění konkrétnímu problému, hledání informačních a inspiračních zdrojů, dohledávání přesných detailů i obecných souvislostí, výzkumu jako procesu založeném na neustálém sebevzdělávání a jeho aplikování. Cílem je zpřesnění tématu závěrečné práce a její zápočet. Téma si každý student hledá sám, definováním vlastních zájmů, autentických problémů, na základě své neopakovatelné citlivosti.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Výzkum uměním? 2. Definování vlastního zájmu, vlastní citlivosti, vlastních autentických problémů, vlastní kongruence 3. Témata závěrečných prací, komplexní příprava, ateliérová podpora 4. Rešerše ke zvoleným tématům, teoretické, obrazové, případně jiné 5. Referáty a prezentace ke zvoleným tématům 6. Dílna s externistou, portfolio review 7. Témata závěrečných prací, komplexní příprava, ateliérová podpora 8. Referáty a prezentace ke zvoleným tématům 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

9. Kdo je tady umělec?
10. Konzultace s ateliérovým hostem
11. Polemicko-kritický seminář, osobní zkušenosti z výstavního provozu a jejich rozbor
12. Rešerše ke zvoleným tématům, teoretické, obrazové, případně jiné
13. Portfolia

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Prezentace (statická projekce)
- Nácvik jazykových/komunikačních dovedností
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Projektová výuka
- Skupinová a kooperativní výuka
- Experiment
- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Systematické pozorování studenta
- Rozbor portfolia studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA12 - Projekt výzkumu / výzkumná zpráva
- IIA13 - Případová studie / kazuistika
- IIB15 - Rešerše / konspekt
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- znalost sekundární primární a literatury, týkající se vlastního tématu závěrečné práce
- znalost výtvarně (literárně) uměleckého kontextu týkajícího se zvoleného tématu závěrečné práce
- znalost-orientace v primární i sekundární literatuře týkající se zvoleného tématu závěrečné práce
- znalost vlastních schopností, kvalit i limitů
- schopnost objevování vlastních témat
- schopnost zpřesňování vlastního uměleckého jazyka
- schopnost použití adekvátních postupů a technologií
- schopnost orientace a ukotvení v současnosti
- schopnost pro svůj výzkum použít čtení, psaní, pozorování, přemýšlení, shromažďování, fotografování, natáčení, editování, rozpravu, telefonování, instalování, tedy v podstatě cokoli co dělám bytostně a plně
- schopnost přesvědčivě a kongruentně mluvit o svých projektech
- schopnost využít vlastních kvalit i limitů

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **CLAIRE BISHOP.** *Řízení reality. Spolupráce a participace v současném umění, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2, s. 8-36.* 2007.
- **GROYS, BORIS.** *Umění ve věku biopolitiky - Od uměleckého díla k dokumentaci umění. In: Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny.* Praha: Vědecko-výzkumné pracoviště Akademie výtvarných umění, 2008.
- **JEFF WALL.** *"Známky lhostejnosti". Aspekty fotografie (jako) konceptuálního umění, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 12, s. 58-86.*
- **MARIA LIND.** *Obrat ke spolupráci, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2, s. 38-63.* 2007.

Doporučená literatura:

- **ALBERRO, ALEXANDER A BLAKE STIMSON.** *Conceptual art ? A critical anthology.* Cambridge, Mass.: MIT Press, 1999. ISBN 80-262-01173-5.
- **ALDRICH, V. C.** *Filozofia umenia.* Bratislava : SVKL, 1966.
- **BAUDRILLARD, J.** *Amerika.* Dauphin, Pha, 2000.
- **DERRIDA, J.** *Texty k dekonstrukci. Archa.* Bratislava, 1995.
- **CHARLOTTE COTTON.** *The Photograph as Contemporary Art.* London-New York, 2011.
- **MONET, D.** *Monet, Dominique, Multimedia (Le multimédia).* Kziaznica, Katowice, 1999. ISBN 83-7132-345-X.
- **SVATOŇOVÁ, KATEŘINA.** *2? D, aneb Prostor (ve) filmu v kontextu literatury a výtvarného umění.* Praha: Casablanca, 2008. ISBN 978-80-903756-8-0.

KIM / 2KNA3 - 2019 : Ateliér knižní design a animace 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér knižní design a animace 3		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>80 % docházka. Zpracování dílčích semestrálních úkolů. Aktivita při řešení ateliérových prezentací. Schopnost vytyčení a dodržení vlastního pracovního harmonogramu.</p>		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	70% přednášející, 25% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. PhDr. Eliška Čabalová (70%), Mgr. Denisa Jánská (30%) Cvičící : doc. PhDr. Eliška Čabalová (25%), Mgr. Denisa Jánská (25%), MgA. Petra Jiroušková (25%), Mgr. Marcela Polochová (25%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem předmětu je příprava na závěrečnou diplomovou práci a rozšíření oborových znalostí, potřebných k teoretickému zvládnutí práce. Student formou experimentu a zkušebních úkolů mapuje svůj umělecký záměr a hledá možnosti a východiska pro vlastní realizaci projektu. Současně získává potřebné teoretické znalosti pro obhajobu své práce a její začlenění do kontextu současného uměleckého provozu. Pravidelně navštěvuje výstavy, knižní a filmové festivaly zaměřené na obor a vlastní profilaci.</p> <p>Obsah: 1. - 4. Hledání inspirace, literární a odborné podklady, kulturní přehled, související s aktuálností tvorby vlastního díla. 5. Stanovení časového harmonogramu pro tvorbu autorského projektu. Jeho dodržování. 6. - 13. Realizace vlastního autorského projektu, dílčí úkoly diplomové práce.</p> <p>Pravidelné individuální konzultace s vedoucím diplomové práce, s oponentem, případně s odborníky z praxe. Semestrální úkoly jsou vázány na vybraná témata a žánry diplomových prací jednotlivých studentů.</p> <p>Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Pracovní činnosti (dílny) - Grafické a výtvarné činnosti</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- Experiment
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- E6 - Projektová výuka
- F7 - Vytváření odborné dokumentace
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Rozbor portfolia studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA6 - Projekt (výstup projektové výuky)
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- má přehled v aktuálním dění ve vybraném uměleckém žánru, jež se vztahuje k jeho vlastní tvorbě a souvisí s jeho oborovou profilací
- je schopen tvorby autorského odborného textu na základě vlastního výzkumu, s použitím aktuálních citačních norem odborného textu
- orientuje se v zásadách použití uměleckého díla podle platného Zákona o autorském právu
- má znalosti z oblasti možností instalace různých uměleckých žánrů, především knižních instalací a projekcí audiovizuálních děl
- dovede digitálně zpracovávat videa, propojit obraz s projekcí na principu videoartu (koláž, montáž atd.)
- dovede tvůrčím způsobem inovovat vlastní či přejatý autorský narativ v různých uměleckých formách a médiích na základě znalostí software pro tvorbu grafiky (Adobe InDesign, Photoshop, Illustrator, After Effect, Flash, Premiere)
- ovládá animační principy pro tvorbu autorských projektů a umí je aplikovat ve zvoleném formátu uměleckého výstupu
- umí používat grafický software Motion Capture, aktuální programy pro videomaping a laserovou projekci a pro zpracování zvuku
- dovede aplikovat své znalosti z jednotlivých technologií, např. pro tvorbu autorských knih, Paper-Artu do vlastní práce
- má schopnost tvůrčího experimentu a koncepčního autorského záměru
- umí propagovat vlastní uměleckého díla formou veřejné instalace a vlastního portfolia jak v tištěné, tak digitální formě

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BÜCHLER, PAVEL.** *Marná práce, katalog výstavy.* DOX, Praha, 2010.
- **DOLEŽEL, JAROSLAV.** *Vazby knih.* SNTL, Praha, 1987.
- **DRUCKER, JOANNA.** *The Century of Artists Books.* Granary books, New York, 1995. ISBN 978-1887123693.
- **HORÁČEK, RADEK A KOL.** *Fenomén kniha, Výtvarná výchova a umění knihy.* Masarykova univerzita a nakladatelství Albert, 2008. ISBN 978-80-210-4727-3.
- **JIŘÍ KOLÁŘ.** *Přestupný rok : deník.* Praha, Mladá fronta, 1996. ISBN 80-204-0577-1.
- **JURY, DAVID, KOCH, PETER RUTLEDGE.** *Book art Object.* Codex Foundation, California, 2008. ISBN 978-0981791401.
- **KAČEROVSKÁ, JULIE.** *Kniha-objekt ve veřejném prostoru.* FaVU VUT v Brně, 2013.
- **KIMMELMAN, MICHAEL.** *Mistrovské dílo náhody.* Kniha Zlín, 2017. ISBN 978-80-7473-520-2.
- **KLIMEŠOVÁ, MARIE, BERGMANOVÁ, MARIE.** *Tanec v ruinách, Nálezy Jiřího Koláře.* Arbor vitae, 2014. ISBN 978-80-7467-070-1.
- **KOL. AUTORŮ.** *Graphic Design in the White Cube / Grafický design v bílé krychli.* Moravská galerie Brno, 2006.
- **MACHALICKÝ, JIŘÍ, MOJŽIŠ, JURAJ, VALOCH, JIŘÍ.** *Eduard Ovčáček 1956-2006.* Praha, Gallery, 2007. ISBN 978-80-86990-11-8.
- **MEIXNEROVÁ, MARIE.** *#mm net art - internetové umění ve virtuálním a fyzickém prostoru prezentace.* Pastise Filmz, 2014. ISBN 978-80-87662-06-9.
- **MIKOVČÁKOVÁ, MICHAELA.** *Autorské knihy a knihy-objekty Dezidera Tótha.* FaVU VUT v Brně, 2011.
- **NORŠTEJN, JURIJ.** *Sníh na trávě.* NAMU, 2013. ISBN 978-80-7331-124-7.
- **RENOTIÉRE, GINA.** *Fenomén Ateliér papír a kniha / Autorské knihy a objekty studentů J.H.Kocmana.* Olomouc, Muzeum umění, 2016.
- **ŠVANKMAJER, JAN.** *Možnosti dialogu / Mezi filmem a volnou tvorbou.* Arbor vitae, 2013. ISBN 978-80-7467-015-2.
- **ULVER, STANISLAV.** *Západní filmová avantgarda.* Český filmový ústav, 1991. ISBN 80-70004-071-8.
- **VALOCH, JIŘÍ.** *Proměny Ladislava Nováka.* Gallery, 2002. ISBN 80-86010-50-1.
- **VALOCH, JIŘÍ.** *Umělecké experimenty a proměny knihy (In: Literárněvědné studie).* sborník University Jana Evangelisty Purkyně, Brno, 1972.
- **WIEDEMANN, JULIUS.** *Animation Now!.* Taschen, Köln, 2011. ISBN 978-38-2282-588-4.

KIM / 2KNA4 - 2019 : Ateliér knižní design a animace 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér knižní design a animace 4		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 15
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - zpracování průběžných individuálních úkolů, vázaných na realizaci diplomové práce - dodržování časového harmonogramu - aktivní komunikace v rámci individuálních, ale i ateliérových konzultací - schopnost pracovat se zdroji informací a odbornou literaturou podle platných citačních norem - spolupráce při řešení ateliérových prezentací 		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	70% přednášející, 25% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. PhDr. Eliška Čabalová (70%), Mgr. Denisa Jánská (30%)</p> <p>Cvičící : doc. PhDr. Eliška Čabalová (25%), Mgr. Denisa Jánská (25%), MgA. Petra Jiroušková (25%), Mgr. Marcela Polochová (25%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je realizace závěrečné diplomové práce na profesionální úrovni. Student si uvědomuje možnosti realizace svého projektu jak po stránce teoretické, tak praktické a hledá východiska a způsoby řešení, které průběžně konzultuje s vedoucím práce, s oponentem a případně s odborníky, jejichž profesní zaměření a zkušenosti jsou pro jeho práci podnětné. Současně vnímá aktuálnost svého projektu v kontextu výtvarného provozu. Student na základě svého časového harmonogramu postupně zpracovává jednotlivé fáze tvorby absolventského díla tak, aby jeho výsledek vedl nejen k úspěšnému absolvování studia a obhájení diplomové práce, ale byl přínosný především pro něj z pohledu autora.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 8. Realizace diplomové práce. Dílčí úkoly a vlastní individuální časový harmonogram. 9. - 11. Pravidelné individuální konzultace s vedoucím diplomové práce, s oponentem, případně s odborníky z praxe. 12. Hledání možností instalace či produkce výsledného díla. 13. Marketingové možnosti popularizace a zpřístupnění díla veřejnosti. <p>Teoretická část je koncipována ve formě osobního výzkumu daného tématu, navázaného na praktickou část diplomové práce a souvisí s jejím začleněním do uměleckého žánru současné výtvarné scény.</p> <p>Příklady obsahu diplomových prací:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Knižní řada - řešení vybrané edice autora, časosběrná autorská kniha - koncept, knižní instalace, interaktivní komiks, animovaný film, interaktivní výukový program, videomapping - projekce s použitím narativu v konkrétním prostředí, filmový experiment.

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Pracovní činnosti (dílny)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- Experiment
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- E6 - Projektová výuka
- F7 - Vytváření odborné dokumentace
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Rozbor portfolia studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA6 - Projekt (výstup projektové výuky)
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- orientuje se v jednotlivých historických etapách vývoje oboru knižní design a animace a oborových technologiích
- má přehled v aktuálním dění ve vybraném uměleckém žánru, jež se vztahuje k jeho vlastní tvorbě a souvisí s jeho oborovou profilací
- disponuje znalostmi, potřebnými pro tvorbu autorského odborného textu na základě vlastního výzkumu, s použitím aktuálních citačních norem odborného textu
- umí se orientovat v zásadách použití uměleckého díla podle platného Zákona o autorském právu
- má znalosti z oblasti možností instalace různých uměleckých žánrů, především knižních instalací a projekcí audiovizuálních děl
- má znalosti technologií a tvůrčích postupů publicity pro zviditelnění vlastní umělecké osobnosti a své práce

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- dovede digitálně zpracovávat videa, propojit obraz s projekcí na principu videoartu (koláže, montáže atd.)
- má schopnost tvůrčím způsobem inovovat vlastní či přejatý autorský narativ v různých uměleckých formách a médiích na základě znalostí software pro tvorbu grafiky (Adobe InDesign, Photoshop, Illustrator, After Effect, Flash, Premiere)
- má schopnost ovládat animační principy pro tvorbu autorských projektů a schopnost aplikovat je ve zvoleném formátu uměleckého výstupu
- dovede používat grafický software Motion Capture, aktuální programy pro videomapping a laserovou projekci a pro zpracování zvuku
- dovede aplikovat znalosti technologií pro tvorbu autorských knih, Paper-Artu atd. do vlastní práce, - disponuje schopnostmi tvůrčího experimentu a koncepčního autorského záměru
- dovede propagovat vlastní umělecké dílo formou veřejné instalace a vlastního portfolia jak v tištěné, tak digitální formě

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **GOMÉZ-MARTÍNEZ, JOSÉ LUIS.** *Teória eseje: (esej jako literárny žáner, štúdium jej vlastností).* Bratislava, Archa, 1996. ISBN 80-7115-121-1.
- **KAČEROVSKÁ, JULIE.** *Kniha-objekt ve veřejném prostoru.* FaVU VUT v Brně, 2013.
- **UMBERTO ECCO.** *Jak napsat diplomovou práci.* Votobia, Olomouc, 1997. ISBN 80-7198-173-7.

Rozšiřující literatura:

- **BARTOŠOVÁ, HANA, PROKSCH, NIKOLAS.** *Listování: moderní knižní kultura ve sbírkách muzea umění Olomouc.* Muzeum umění Olomouc, 2009.
- **GREENE, RACHEL.** *Internet art.* London, Thames and Hudson, 2004. ISBN 05-002-0376-8.
- **SHANKEN, EDWARD A.** *Art and electronic media.* London, Phaidon Press, 2009. ISBN 978-0714847825.

Doporučená literatura:

- **KHOLEIF, OMAR.** *You are Here: Art After the Internet.* Cornerhouse Publications, 2013. ISBN 978-0956957177.
- **KOL. AUTORŮ.** *Metodyka pisania pracy dyplomowej: skrypt dla studentów.* Wydaw. Poznańskie, 2005. ISBN 8371773714.
- **LISSMAN, K. P.** *Filozofie moderního umění.* Olomouc, 2000. ISBN 978-7198-444-2.
- **MANOVICH, LEV.** *The language of new media.* Cambridge: MIT Press, 2002. ISBN 02-626-3255-1.
- **PAUL, CHRISTIANE.** *Digital Art.* London, Thames & Hudson, 2003. ISBN 0-500-20367-9.
- **TOMAN TYLOVÁ, BARBORA.** *Jde o to, aby o něco šlo: typograf Oldřich Hlavsa.* UMPRUM, Praha, 2015. ISBN 978-80-86863-68-9.

KIM / 2KOI0 - 2019 : Ateliér koncept - objekt - instalace 10

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér koncept - objekt - instalace 10		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 16
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - 70% účast na výuce - odevzdané portfolio v tištěné podobě - vlastní výtvarný program - konzultace samostatné práce - prezentace a obhajoba magisterské práce 		
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Lysáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 90% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. Mgr. Petr Lysáček (100%)</p> <p>Cvičící : Mgr. Martin Egert (10%), doc. Mgr. Petr Lysáček (90%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Ateliér koncept, objekt, instalace je klíčovým předmětem specializace Koncept, objekt, instalace v rámci studijního programu Intermediální umění. Cílem předmětu KIM/2KOI0 je magisterská práce. Student pracuje na základě zvoleného tématu. Realizuje závěrečnou magisterskou práci způsobilou veřejné prezentace. Postup práce intenzivně konzultuje s vyučujícím a oponentem. Výsledkem by mělo být přesvědčivé, komplexní a umělecky výrazné dílo, které je vyvážené prezentované textovou a praktickou částí.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 2. Pokročilá produkce uměleckého díla 3. - 4. Technologie 5. - 6. Řemeslo 7. Komunikace a výtvarné umění 8. - 9. Obhajoba uměleckého díla 10. - 11. Instalace uměleckého díla 12. - 13. Dokumentace a portfolio 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovně-technických, výtvarných apod.)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- široký přehled dějin výtvarného umění ve vztahu k specializaci
- znalost současného umění na základě návštěv výstav, četby odborných publikací a periodik
- suverénní obhajoba a prezentace vlastní práce
- schopnost volby vlastního tématu
- pokročilá práce s materiálem
- pokročilá práce s prostorem
- rozvinutá schopnost samostatné práce
- schopnost kritické sebereflexe
- schopnost přesvědčivé realizace uměleckého záměru
- schopnost produkce a plánování

Studijní literatura a studijní pomůcky

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Základní literatura:

- **BELTING, H.** *Konec dějin umění*. Praha : Mladá fronta, 2000. ISBN 80-20-0856-6.
- **ŠEVČÍK, J. - MORGANOVÁ, P. - NEKVINDOVÁ, T. -SVATOŠOVÁ, D.(EDS.).** *České umění 1980 ? 2010. Texty a dokumenty*. Praha: AVU, 2011. ISBN 978-80-87108-27-7.
- **ZÁLEŠÁK, J.** *Umění spolupráce*. Praha: AVU, 2011. ISBN 8-80-87108-26-0.

Rozšiřující literatura:

- **ROOKMAAKER, H.R.** *Moderní umění a smrt kultury*. Praha: Návrat domů, 1996. ISBN 80-85495-49-X.
- **ŠEVČÍK, J. - MORGANOVÁ, P. - DUŠKOVÁ, D.** *České umění 1938-1999. Programy a impulzy*. Praha: AVU, 2000.
- **WALLACE, I.R.** *Contemporary Art about Architecture*. Ashgate, 2013.

Doporučená literatura:

- **PAJEROVÁ, M.** *Portrét české společnosti na prahu Evropy*. V Brně: Petrov, 2004. ISBN 80-7227-190-3.
- **PŘIBÁŇ, J.** *Pod čarou umění*. Praha: Kant, 2008.

KIM / 2KOI9 - 2019 : Ateliér koncept - objekt - instalace 9

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér koncept - objekt - instalace 9		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 11
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - 70% účast na výuce - splnění všech zadaných semestrálních úkolů - odevzdané portfolio v tištěné podobě - deset volných prací v portfoliu za semestr - vlastní výtvarný program - konzultace samostatné práce - téma magisterské práce 		
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Lysáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 90% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. Mgr. Petr Lysáček (100%)</p> <p>Cvičící : Mgr. Martin Egert (10%), doc. Mgr. Petr Lysáček (90%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Ateliér koncept, objekt, instalace je klíčovým předmětem specializace Koncept, objekt, instalace v rámci studijního programu Intermediální umění. Cílem předmětu KIM/2KOI9 je samostatná práce. Student pracuje na základě zvoleného programu. Získává teoretické, technologické, tvůrčí znalosti a zkušenosti, a prověřuje možné varianty závěrečné magisterské práce. Postup práce intenzivně konzultuje s vyučujícím. Student je obeznámen se širokou škálou různých formálních i obsahových přístupů a je veden k propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi z dějin umění a realitou současného uměleckého provozu. Výsledkem by měly být samostatně realizované úkoly, vycházející z tvůrčí přirozenosti studenta a jasně stanovené téma magisterské práce.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 2. Multimediální umění 3. - 4. Nová média 5. - 6. Net art 7. - 8. Interaktivní umění 9. Postinternet 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- 10. Ekologie
- 11. Feminismus
- 12. - 13. Současné angažované umění

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovně-technických, výtvarných apod.)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- znalost výchozích možností, podmínek a metod, využití teorií, konceptů a postupů
- znalost různorodých technologií a možností produkce uměleckého díla
- znalost základů managementu a produkce uměleckého díla
- široký přehled dějin výtvarného umění ve vztahu k specializaci
- znalost současného umění na základě návštěv výstav, četby odborných publikací a periodik
- suverénní obhajoba a prezentace vlastní práce
- schopnost volby vlastního tématu
- pokročilá práce s materiálem

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- pokročilá práce s prostorem
- rozvinutá schopnost samostatné práce
- schopnost kritické sebereflexe
- schopnost přesvědčivé realizace uměleckého záměru
- schopnost produkce a plánování

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **GERŽOVÁ, JANA.** *Malba v postmediálním věku / Painting in the Postmedial Age.* Bratislava, 2012. ISBN 9788055608815.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Evropa a umění.* Praha : Torst, 2005. ISBN 80-7215-264-5.
- **KULKA, T.** *Umění a kýč. Torst.* Praha, 1994. ISBN 80-85639-17-3.

Rozšiřující literatura:

- **BARTLOVÁ, MILENA A MARTINA PACHMANOVÁ.** *Artemis a Dr. Faust: ženy v českých a slovenských dějinách umění.* Praha: Academia, 2008. ISBN 978-80-200-1607-2.
- **FREMLOVÁ, VENDULA, TEREZA PETIŠKOVÁ A ANNA VARTECKÁ.** *Grey gold: české a slovenské umělkyně 65+ = Czech and Slovak female artists over 65.* Brno: Dům umění města Brna, 2014.
- **NICHOLSON, L.J.** *Feminism / Postmodernism.* Routledge, Londýn, 1990.
- **PENNICK, N.** *Tajná znamení, symboly a znaky.* Volvox globator, 1999.

Doporučená literatura:

- **KOLMAŠ, J. (PŘEKLAD).** *Tibetská kniha mrtvých.* Vyšehrad, 2004.
- **VERMANT, J.-P.** *Vesmír - Bohové - Lidé.* Paseka, 1999.

KIM / 2VMP0 - 2019 : Ateliér video, multimédia, performance 10

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér video, multimédia, performance 10		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 16
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70 % účast na výuce odevzdané portfolio v elektronické podobě deset prací v portfoliu za semestr konzultace s vyučujícím splnění semestrálního úkolu		
Garant předmětu	doc. Jiří Surůvka		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 90% cvičící		
Vyučující	Přednášející : doc. Jiří Surůvka (100%) Cvičící : MgA. Barbora Mikudová (10%), doc. Jiří Surůvka (90%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Net Art II. Efemérní část umění ve veřejném prostoru. Druhá část. Navážeme na převážně teoretickou část výuky v předcházejícím semestru a těžiště výuky bude v praktické aplikaci teoretických poznatků, rozborů vybraných děl Nových médií a vlastních úvah o námětu net.artového projektu. Uspořádat úvodní workshop s IT specialistou o problematice práce na síti, vytváření www.stránek, workshop s programátorem html jazyka, workshop s umělcem, pracujícím v oblasti net.artu. Zahájit (příprava projektu po obsahové stránce proběhla v minulém semestru) svůj projekt, sestavit tým, kooperovat se spolupracovníky (umělec, programátor, teoretik), spustit ho na síti. Obsah: 1.-2.Přednáška: Úvod do problematiky net.artových projektů. Znalosti potřebné k realizaci projektu. Základní pojmy a funkce programování webové stránky a modifikování www.stránky. Základy HTML. 3.-5.Workshop se specialistou IT. Programování HTML. Nácvik a sestavení vlastního programu pro webovou stránku, offline. Kontrola její funkčnosti a spuštění na cvičné www.stránce. Bezplatný webhosting, první projekt - příprava svého portfolio na web. Spuštění vlastní webové strany s portfoliem (eventuálně jiného jednoduchého projektu).		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

6.-7. Workshop s umělcem pracujícím v oblasti Nových médií. Seznámení s jeho tvorbou po obsahové i formální stránce. Konzultace vlastního studentského projektu, připraveného v minulém semestru jako námět.

8.-13. Převedení námětu do technického projektu, scénář, převedení součástí projektu do souborů, programování struktury a interaktivity (tagů, odkazů) budoucí stránky. Vlastní naprogramování samostatně, anebo v případě složitějšího projektu v týmu. Realizace projektu a jeho uvedení na web.

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B1 - Diskuse
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIB25 - Seminární práce / referát
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- zná formy net.artu, hacktivismus, angažované tvorby na poli net.artu, včetně aktivit tzv. Wikileaks, Anonymous atp.
- zná historii internetu, vývoje webových stránek, programování
- zná prostředky net.artu a jeho možnosti, nuance v termínech, např. Internet Art versus net.art, protagonisty a aktivistické skupiny a jejich projekty - stav v současnosti
- umí programovat webové stránky a jejich změny-zná postup
- umí v případě složitějších projektů vyhledat pomoc a vytvořit tandem s programátorem, pracovat v týmu a vést tým
- zná obecnou syntaxi HTML
- zná základy HTML (umí zobrazit zdrojový kód stránky - v prohlížeči a v editoru, umí používat tagy, resp. párové tagy, umí vytvářet strukturu stran, změnit vzhled, vytvářet pozadí a odkazy, obrázky, čáry, zarovnání,...)

Studijní literatura a studijní pomůcky

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Základní literatura:

- **TRIBE, M. - REENA, J.** *New Media Art*. Taschen, Köln, 2006. ISBN 978-3-8365-1413-2.

Doporučená literatura:

- **BARANSKI S.** *La musique en réseau, une musique de la complexité?*. Éditions universitaires européennes, 2010.
- **BOSMA, J.** *Nettitudes Let's Talk Net Art*. Nai010 publishers, Rotterdam, 2011. ISBN 978-90-5662-800-0.
- **BOYD, D. M. A ELLIASON, N. B.** *Social Network Sites: Definition, History, and Scholarship. Journal of Computer Mediated Communication*. 2007.
- **DREHER, T.** *IASLonline Lektionen in NetArt*. IASLonline Lessons/Lektionen in NetArt.
- **HUMHAL, PAVEL.** *Záznamy manipulované reality*. Praha: Akademie výtvarných umění v Praze, 2016. ISBN 978-80-87108-67-3.
- **KAC, EDUARDO.** *Hodibis Potax*. Ivry-sur-Seine: Action poétique, 2007. ISBN 9782854631777.
- **MARTÍN PRADA, J.** *Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales*. Editorial AKAL, Madrid, 2012. ISBN 978-84-460-3517-6.
- **PORSTMANN, GISBERT A JOHANNES SCHMIDT.** *Sein und Wesen. Der unbekannte A.R. Penck*. München: Prestel Verlag, 2008. ISBN 9783791340630.
- **POSPISZYL, T.** *Octobriana a ruský underground: neuvěřitelný příběh Petra Sadeckého*. V Praze: Labyrint, 2004. ISBN 80-85935-60-0.
- **SCHNEIDER, B.** *From Clubs to Affinity: The Decentralization of Art on the Internet*. Retrieved March 3, 2011.
- *Monoskop. Overview of 'surf clubs' phenomenon*. Art in the Era of the Internet, PBS Report, 2010.
- *Notatki z podziemia: sztuka i muzyka alternatywna w Europie Wschodniej: 1968-1994*. Łódź: Muzeum Sztuki w Łodzi, 2016. ISBN 978-83-63820-52-7.
- *Performans, performatywność, performer. Próby definicji i analizy krytyczne*. Kraków: Wydawn. Uniw. Jagiellońskiego, 2013. ISBN 9788323335993.

KIM / 2VMP9 - 2019 : Ateliér video, multimédia, performance 9

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér video, multimédia, performance 9		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 11
Prerokvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70 % účast na výuce konzultace s pedagogem odevzdané portfolio v elektronické podobě deset prací v portfoliu za semestr splnění semestrálního úkolu		
Garant předmětu	doc. Jiří Surůvka		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 90% cvičící		
Vyučující	Přednášející : doc. Jiří Surůvka (100%) Cvičící : MgA. Barbora Mikudová (10%), doc. Jiří Surůvka (90%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Net.Art I. Efemérní část umění ve veřejném prostoru. První část. V tomto semestru navážeme na výuku z předchozího ročníku, kdy jsme se věnovali reálným podobám umění ve veřejném prostoru. V této části, která je rozvržena na oba semestry pátého ročníku je cílem seznámit posluchače s historií net.artu, umění na síti, vysvětlit terminologii, uvést zásadní tvůrce dvou etap (cca 1993-1998, 1998-do současnosti), seznámit s teoretickými texty, předchůdci, a navést je k přípravě vlastního projektu. Zahájit svůj projekt, sestavit tým, kooperovat se spolupracovníky (umělec, programátor, teoretik), spustit ho na síti. Obsah: 1.-6. Přednáška a ukázky. Literatura a autoři píšící o problematice Nových médií a Net.Artu (Lev Manovich, R.W. Kuszynski, Manuel Castells, Tilman Baumgärtel, B. Dziemidok,...). První vlna net.artu (1993-1998) a průkopníci žánru (Douglas Davis, Antonio Muntadas, Roy Ascott, Alexei Shulgin, Garnet Hertz, Alex Iordachescu, Jenny Holzer, Robert Adrian,) O vzniku termínu "net.art", Vuk Cosić, Igor Markowich, první kritický text A. Broeckmanna o net.artu, vznik terminologie, rozdíl v chápání pojmu net (technologie sítě) a web (kyberprostor), dělení net.artu na tři tematické skupiny (-hypertextové projekty, které experimentují s nelineární narací, - aktivistické projekty, které jsou spojeny s akcemi občanské neposlušnosti-antoglobalismus, enviromentalismus, ekoaktivismus, lokální nezávislé scény,..., - time based projects, performance a projekty probíhající v čase). Další tvůrci net.artu a ukázky jejich tvorby (Olia Lialina, Heath Bunting, Mark Napier, Zuper (M.Samyn), Superbad (Ben Benjamin), skupiny: duo Jodi , I/O/D, 0100101110101101.org. Platformy a první výstavy net.artu té doby: časopis Wired, výstava VI Documenta, Kasell, Ars Electronica, Linz, 1995 Bienale di Venezia, konference v r. 1995 Cyberconf, Madrid,..., časopis Syndicate, The Thing, Rhisome.org,... Další formy: hyperfikce,		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

koncepce hypertextu, další umělci: Mark Amerika, Raymond Federmann, Ronald Sukenick, Cathy Acker, Shelley Jackson, termín Avant-pop, kód jako umělecký základ, software art, genrative art (Web Stalker, Matthew Fuller, Colin Green, Simon Pope). Fiktivní virtuální osoba Mouchette a její web, Netochka Nezvanova, Peretti bros., problematika vystavování net.artu- Documenta X kurátorky Catherine David, Postmasters gallery N.Y.

7.-10. Přednášky s ukázkami. Diskuse. Vývoj net.artu po r. 1998. Zásady net.artu, nová formulace. Internet jako nové médium umění. Ustalování termínu Nová média. Jeho znaky: interaktivita, digitalizace, hypertext, virtualita a rozptýl (decentralizace). Vliv textů teoretiků a filozofů postmoderny. Vývoj definic, od net.artu k Umění na síti. Internet Art. Umění internetu, internetové umění. Ukázky z teoretických textů. Kontext a vliv "starých" médií: Konceptuální umění. Video, telematické umění (Nam Yune Paik). Performance (Fluxus). Mail Art. Paradigmata net.artu: avantgarda jako program. Informační revoluce. Technický vývoj. Rychlost přenosu dat po síti. Počítačové umění (Computer Art). Programovací jazyky. Situace ve Slovinsku. Hexpo festival. Net Art po roce 2000.

11.-13. Příprava teoretické stránky vlastního net.artového projektu. Projekt-prezentace. Team s pedagogem. Konzultace. Spolupráce s programátorem.

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B1 - Diskuse
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž
- D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIB25 - Seminární práce / referát
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- umí definovat net.art a jeho historii
- zná a umí vysvětlit pojmy jako je hyperfíkce, kód ve smyslu uměleckého prvku, umění site-specific na internetu, net.art jako součást umění Nových médií, počítačové umění, telematické umění, mail art, interface
- zná souvislosti umění internetu v kontextu obecnějších tendencí současného umění (konceptuální umění, princip avantgardnosti, počítačové umění, telematic art, mail art)

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- zná základní znaky umění na síti: hypertext, virtualita, interaktivita, hacktivismus
- chápe virtualitu net.art projektu ve všech jeho složkách: obecných, filozofických i technických
- umí spolupracovat s programátorem (formulovat požadavky), nebo aktivně zná programovací jazyky (na základní úrovni), vytvářet hypertextové odkazy (na základní úrovni) atd.
- zná instrumenty pro vtažení odběratele net.artu do participace, otevřené účasti a modifikování projektu.
- zná možnosti nabourávání se do existujících, převážně komerčních, kulturních nebo informačních vzorců, kopírování jejich kódů pro jiné, neočekávané účely, jejich parafrázování a narušování ustálených konvencí. Přebírání celých kódů a jejich remix. Chápe zneužití takových principů k informační válce, dezinformacím, propagandě a dokáže je na síti rozpoznat a odhalit. Popřípadě dále s takovými zdroji dále pracovat.
- zná principy aktivismu na síti, dokáže zpřístupnit privátní nebo placené stránky, potírat "trolley" v sociálních sítích jejich vlastními zbraněmi, ovlivnit veřejné mínění a užít tyto dovednosti pro umělecké účely
- zná všechny formy hypertextového projektu, od jednoduchých "browser art" nebo feedbacku na formulář po složitější struktury nejen s vnitřními odkazy ale i s odkazy vně projektu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **WILSON, S.** *Information Arts: Intersections of Art, Science and Technology*. Cambridge, Mass.: MIT Press, 2001. ISBN 0-262-23209-X.
- **WÓJTOWICZ, EWA.** *Net art*. Kraków: RABID, 2008. ISBN 9788360236215.

Doporučená literatura:

- **BAUMGÄRTEL, T.** *Neue Materialien zur Netzkunst / New Materials towards Net art..* Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2001.
- **BUZI-GLUCKSMANN, CH.** *L'art a l'époque virtuel. In: Frontieres esthétiques de l'art, Arts 8.* Paris: L'Harmattan, 2004.
- **CORBY, T.** *Network Art: Practices and Positions*. Routledge, 2006. ISBN 041536479.
- **DACINIO, C.** *Tecno-Poesia e realt? virtuali / Techno-Poetry and Virtual Realities, Sometti, Mantua.* Collection: Archivio della poesia del 900. Mantua Municipality., 2002.
- **DANĚK, J.** *Wooden web.* strava: Faculty of Fine Arts, University of Ostrava, 2016. ISBN 978-80-7464-875-5.
- **GREENE, R.** *Internet Art*. Thames and Hudson, 2004. ISBN 0-500-20376-8.
- **STALLABRASS, J.** *Internet Art: the online clash of culture and commerce*. Tate Publishing, 2003. ISBN 1-85437-345-5.
- **WALLACE, P.** *Psychologia internetu*. Poznań, Rebis, 2001.

KTD / 2SZD - 2019 : Dějiny umění

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny umění		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	0		
Způsob ověření studijních výsledků	Státní závěrečná zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- odevzdání diplomové práce</p> <p>- splnění všech dalších požadavků potřebných k připuštění k závěrečné zkoušce (zápočty, dílčí zkoušky, kolokvia)</p> <p>- získání dostatečného množství kreditů potřebných k připuštění k závěrečné zkoušce</p>		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Ústní zkouška prověří znalosti studenta v širokém okruhu českých a světových dějin umění, se zvláštním přihlédnutím k oblasti moderního a současného umění.</p> <p>Obsah: Rámcové okruhy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Postmoderní umění. Poststrukturální myšlení vs. neokonzervativismus. "Picture Generation" a metoda apropiace. Resuscitace média malby, neoexpresionismus, "Bad Painting", kapitalistický realismus, "Neue Wilde" a transavantgarda. 2. Postmoderní obrat v českém výtvarném umění. Ohlas evropského neoexpresionismu v české malbě. Skupina Tvrdohlavých. Skupina 12/15 Pozdě ale přece. 3. Umění instalace. Od postminimalismu k umění degradace. Téma identity, tělesnosti a podvědomí v umění 70. - 90. let 20. století. Český kontext - médium instalace v 90. letech. Skupina Pondělí. 4. Akční umění, happening a performance. Hnutí Fluxus - flux events, flux boxes. Happening a performance - počátky, Wiener Aktionismus. 5. Od performance a body-artu k videoartu, multimediálním instalacím, objektům, sochám, fotografii. Proměny akčního umění od 70. do 90. let u nás. 6. Performance po roce 1990. Politicky angažovaná performance v Rusku. Tělo jako médium. Divadelní postupy, tanec, choreografie, zpěv a další interdisciplinární přístupy v performance. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

7. Konceptuální a postkonceptuální tendence v umění 20. století. Předchůdci konceptuálního umění. Konceptuální umění. Postkonceptuální tendence ve světovém i českém umění po roce 1990.

8. Zkoumání institucionálního rámce v umění 20. a 21. století. Antropologický model projektového umění a umělec jako kurátor. Vztah současného umění a obchodu. "Umělec jako značka" a další umělecké strategie.

9. Současné podoby angažovaného a participativního umění. Pokus o sociální transformaci skrze interakci komunit. Umění a veřejný prostor. Public Art a New Genre Public Art. Sociální a politická témata v umění - jejich problematické vnímání v postkomunistickém prostoru. Proměny uměleckého aktivismu u nás.

10. Médium fotografie v éře digitálního obrazu. Nová média po roce 1989. Umělci pracující s médiem fotografie/video.

11. Současný videoart. Mezi spektakularizací a recyklací. Světelné environmenty a umění postprodukce. Vliv technologií na současné umění a zkoumání vlivu technologií obecně. Internet art a "postinternet".

12. Rozšiřování geografických hranic. Umění v éře postkolonialismu. Od pařížské výstavy "Les Magiciens de la Terre" až po Documenta 11. Umění v době globalizace a "post-mediálních" podmínkách. Historický vývoj a role bienále a dalších periodických přehlídek současného umění.

13. Archivní impuls, historiografický obrat a modernologie v umění. Pokusy o revizi zapomenutých a potlačených oblastí minulosti. Výzkum modernity a zájem o umělecké postupy 60. a 70. let. Český kontext - zájem o archiv a nedávnou historii. Znovuobjevování principů a postupů historických avantgard i konceptuálního umění 60. a 70. let. Vyrovnávání se s odkazem komunismu, jeho ideologií i estetikou.

14. Tradiční média a jejich postavení v současném umění. Přehled výrazných osobností a přístupů v malbě. Remediace tradičních médií, konceptualismus a tradiční média, deskilling/reskilling. Regionální malířské školy - Lipsko, Drážďany, Kluž.

15. České umění období normalizace. Rozdělení umělecké scény na oficiální scénu, tzv. "šedou zónu" a underground. Výstavy a další aktivity neoficiálního umění v 70. a 80. letech. Specifika umění "za železnou oponou".

16. Česká umělecká scéna kolem roku 2000. Generace insiderů, nenápadná tendence, DIY estetika. Rivalita (post)konceptuálního umění a tradičních médií. Akademizace konceptuálního umění a opakované návraty malby. Zásadní kurátorské výstavy a velké přehlídky malby.

17. Mimopražské umělecké scény. Brno, Ostrava, Ústí nad Labem a další. Centrum vs. periferie.

18. České umění v zahraničí. Srovnání současnosti se stavem před rokem 1989. Situace ostatních národů bývalého východního bloku.

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor

Výsledky učení:

Zná odbornou terminologii.

Aplikuje odbornou terminologii v praxi.

Orientuje se v problematice širokého okruhu světových a českých dějin umění, se zvláštním zřetelem k dění v moderním a současném umění.

Kriticky pracuje s odborným textem.

Využívá získané teoretické znalosti při případném dalším studiu.

Využívá získané teoretické znalosti ve vlastní umělecké tvorbě.

Využívá získané teoretické znalosti při interpretaci své umělecké tvorby.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **BAUER, H.- PRATER, A.** *Baroko*. Köln, 2007.
- **BELL, J.** *Zrcadlo umění*. Praha, 2010.
- **BLAŽÍČEK, J. - KROPÁČEK, O. J.** *Slovník z pojmů dějin umění*. Praha, 1991.
- **BOURRIAUD, N.** *Postprodukce*. Praha, 2004.
- **BREUVART, V. (ED.).** *Vitamin P, New Perspective in Painting*. London, 2008.
- **BURKE, P.** *Italská renesance. Kultura a společnost v Itálii*. Praha, 1996.
- **CÍSAŘ, K. (ED.).** *Co je to fotografie*. Collins, J, 2004.
- **COLLINS, J.** *Sculpture Today*, s. 344-361. London, 2007.
- **DE MICHELI, M.** *Umělecké avantgardy 20. století*. Praha, 1962.
- **DEMSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí*, s. 247-250. Praha, 2002.
- **DEXTER, E. (ED.).** *Vitamin D. New Perspectives in Drawing*. London, 2006.
- **ELGER, D.** *Dadaismus*. Köln, 2004.
- **ELLEGOOD, A. (ED.).** *Vitamin 3 - D: New Perspectives in Sculpture and Installation*. London, 2009.
- **FILIPOVÁ, M.- RAMPLEY, M. (ED.).** *Možnosti vizuálních studií. Možnosti-texty-interpretace*. Brno, 2007.
- **FOSTER, H. - KRAUSS, R. - BOIS, Y.A. - BUCHLOH, B.** *Umění po roce 1900*. Praha, 2007.
- **GABLIKOVÁ, S.** *Selhala moderna?*. Olomouc, 1995.
- **GANTEFÜHRER-TRIER, A.** *Kubismus*. Köln, 2005.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění*. Brno, 2003.
- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění*. Praha, 2006.
- **GOMBRICH, E.H.** *Umění a iluze*. Praha, 1985.
- **GOODMAN, N.** *Jazyky umění. Nástin teorie symbolů*. Praha, 2007.
- **HEARTNEY, E.** *Art&Today*. London, 2008.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **HOPKINS, D.** *After Modern Art 1945-2000*. Oxford, 2000.
- **HUYGHE, R. (ED.).** *Umění a lidstvo I-IV*. Praha. 1967 - 72.
- **KITSON, M.** *Barok a rokoko (Umění světa)*. Praha, 1973.
- **KLINGSÖHR-LEROY, C.** *Surrealismus*. Köln, 2005.
- **KRAUSS, R.** *Sochařství v rozšířeném poli*, in: Karel Císař (ed.), *Stav věcí*, s. 131 - 143. Brno, 2013.
- **KULKA, T. - CIPORANOV, D. (EDS.).** *Co je umění. Texty angloamerické estetiky 20. století*. Praha, 2010.
- **LAMAČ, M.** *Myšlenky moderních malířů*. Praha, 1989.
- **LE GOFF, J.** *Kultura středověké Evropy*. Praha, 1991.
- **LUCIE-SMITH, E.** *Lucie-Smith, E. Artoday, Současné světové umění*. Slovart, 1999.
- **LYNTON, N.** *Umění 19. a 20. století*. Praha, 1981.
- **MARTINDALE, A.** *Člověk a renesance (Umění světa)*. Praha, 1972.
- **NADEAU, M.** *Dějiny surrealismu*. Olomouc, 1994.
- **PIJOAN, J. (ED.).** *Dějiny umění II- XII*. Praha. 1978 - 2002.
- **RATTEMEYER, CH. (ED.).** *Vitamin D2*. London, 2013.
- **RUSH, M.** *New Media in Art*. London - New York, 2005.
- **RUSH, M.** *Video Art*. London - New York, 2007.
- **STANGOS, N.** *Stangos, N. Concepts of Modern Art. From Fauvism to Postmodernisms*. London, 1977.
- **ŠEVČÍK, J. - MORGANOVÁ, P. - NEKVINDOVÁ, T. - SVATOŠOVÁ, D. (EDS.).** *České umění 1980 - 2010. Texty a dokumenty*. Praha, 2011.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Gotika, architektura, plastika, malířství*. Praha, 2000.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Románské umění*. Praha, 2006.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Umění italské renesance*. Praha, 2000.
- **TOMAN, R.** *Baroko*. Praha, 2004.
- **TUFFELLI, N.** *Umění 19. století*. Praha, 2001.
- **VASARI, G.** *Životopisy nejvýznačnějších malířů, sochařů a architektů 1-2*. Praha. 1976 - 77.
- **VOJVODÍK J.** *Povrch, skrytost, ambivalence. Manýrismus, baroko a (česká) avantgarda*. Praha, 2008.
- **WALTHER, I. F.** *Impresionismus*. Praha, 2008.
- **WALTHER, I.F. (ED.).** *Umění 20. století*. Praha, 2004.
- **WANDS, B.** *Art of Digital Age*. London - New York, 2007.
- **WITTLICH, P.** *Literatura k dějinám umění. Vývojový přehled*. Praha, 2008.
- **WOLF, N.** *Expresionismus*. Köln, 2005.
- **ZÁLEŠÁK, J.** *Umění spolupráce*. Praha, 2011.

KTD / 2DPSM - 2019 : Diplomový seminář

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Diplomový seminář		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 1c + 1s	HOD/TYD	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	min. 70 % účast na semináři, aktivní přístup studenta při přípravě semestrálního projektu, samostatná příprava seminární práce, prezentace výsledků seminární práce před plénem, zápočet		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící, 100% seminářící		
Vyučující	Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Vede seminář : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Jednosemestrální seminář slouží studentům jako informační a metodická platforma pro přípravu diplomových prací. Přispěje k rozvoji informačních, orientačních, konstruktivních, organizačních a komunikačních dovedností, potřebných při přípravě a následné faktické realizaci vlastní závěrečné práce. Pomůže při připomenutí základních pravidel, norem citování a obecných dovedností při práci s odbornou literaturou a prameny. V rámci semináře lze veřejně konzultovat problémy koncepčního a metodologického charakteru, vzniklé při přípravě vlastní práce. Skupinová výuka má silnou motivační rovinu, je žádoucí aktivní zapojení a diskuse studentů nad jednotlivými tématy. Vedle teoretického výkladu je seminář orientován i směrem k ukotvení v praxi, mj. formou konkrétních analýz již obhájených závěrečných prací. Dochází k získávání poznatků díky principu "dobré praxe" i díky poučení se z chyb a nedostatků textů předchůdců.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. organizace semestrální výuky - zadání seminární práce sloužící jako přípravná platforma pro diplomovou práci 2. - 3. připomenutí odborných periodik českých i zahraničních a toho, co je standardní vědecký text a jak postupovat při jeho vytváření; rozbor aktuální problematiky 4. - 6. rozbor aktuální problematiky; připomenutí (formou praktických ukázek), jak pracovat s odbornou literaturou a poznámkovým aparátem 7. - 9. rozbor aktuální problematiky při přípravě diplomové práce; práce s ukázkovými texty a řešení aktuální problematiky při psaní odborného textu (formou konzultace a diskuse nad jednotlivými tématy) 10.- 11. rozbor aktuální problematiky při přípravě diplomové práce a diskuse nad průběžnými výsledky semestrálního projektu 12.- 13. prezentace výstupu semestrálního projektu, jehož výsledky budou sloužit mj. jako přípravný materiál k využití v diplomové práci 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)

Výsledky učení:

- znají základní principy, normy a metody tvorby diplomové práce
- orientují se v oborových databázích
- mají přehled o hlavních zdrojích literatury a pramenů
- orientují se v pravidlech odborného jazyka
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí a následně je aplikovat v rámci svých výzkumů a své autorské tvorby
- jsou schopni kritického a interdisciplinárního přístupu, umějí srozumitelně a přesvědčivě artikulovat vlastní názory
- umějí samostatně pracovat s odbornou literaturou a prameny, dovedou najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni samostatně pracovat v rámci své odborné práce
- dovedou vytvořit osobitý a autentický odborný text

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **FRANČÍREK, F.** *Bakalářská práce: co, jak a proč připravit, zpracovat, napsat a zhodnotit (obhájit)*. Ingenio et Arti, 2013. ISBN 978-80-905287-2.
- **KATUŠČÁK, DUŠAN (ET AL.).** *Jak psát závěrečné a kvalifikační práce: jak psát bakalářské práce, diplomové práce, dizertační práce, specializační práce, habilitační práce, seminární a ročníkové práce, práce studentské vědecké a odborné činnosti, jak vytvořit bibliografické citace a odkazy a citovat tradiční a elektronické dokumenty*. Nitra: Enigma, 2008. ISBN 978-80-89132-45-4.
- **ŠEVČÍKOVÁ, V.** *Rukověť tvorby bakalářské práce*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2013. ISBN 978-80-7464-410-8.
- **VYSKOTOVÁ, J.** *Příprava bakalářské práce*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2013. ISBN 978-80-7464-336-1.

Rozšiřující literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ECO, U.** *Jak napsat diplomovou práci.* Olomouc : Votobia, 1997.
- **PAPÍK, R.** *Strategie vyhledávání informací a elektronické informační zdroje.* Praha, 2011. ISBN 978-80-85860-22-1.
- **VACKOVÁ, ALENA.** *Zásady vypracování odborného textu v českém jazyce.* Praha: Karolinum, 2007. ISBN 978-80-246-1365-9.

Doporučená literatura:

- **GUARDINI, R.** *O podstatě uměleckého díla.* Praha, 2008.
- **HAVEL, R.; ŠTOREK, B.** *Editor a text. Úvod do praktické textologie.* Praha: Československý spisovatel, 1971.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Evropa a umění.* Praha : Torst, 2005. ISBN 80-7215-264-5.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Cestou necestou.* Jinočany : H + H, 2000. ISBN 80-8602-261-7.
- **PANOUSHKOVÁ, M.** *K problematice čtení a psaní odborného textu.* Ústí nad Orlicí, 2012. ISBN 978-80-7405-178-4.
- **SPOUSTA, V.** *Vádemékum autora odborné a vědecké práce humanitního a sociálního zaměření. 1. vyd.* Brno: Akademické nakladatelství CERM, 2009.
- **WITTLICH, P.** *Literatura k dějinám umění. Vývojový přehled. Skripta UK.* Praha: Karolinum, 2008. ISBN 978-80-246-1470-0.

KTD / 2SCU1 - 2019 : Současné české umění v mezinárodním kontextu 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Současné české umění v mezinárodním kontextu 1		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Min. 70% účast na přednáškách, referát, seminární práce, zápočtový test, práce s doporučenou literaturou.			
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející, 60% seminářící		
Vyučující			
Přednášející : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%) Vede seminář : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%)			
Stručná anotace předmětu			
<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek a seminářů mapuje proměny české umělecké scény od konce sedmdesátých let na pozadí dění ve světovém výtvarném umění. Zaměřuje se na specifika českého prostředí, problémy či představitele jednotlivých tendencí a snaží se o jejich zasazení do společenského, kulturního, filozofického a historického kontextu. Nedílnou součástí seminářů jsou diskuze věnované aktuálnímu výstavnímu provozu.</p> <p>Obsah:</p> <p>1. České umění období normalizace. Rozdělení umělecké scény na oficiální scénu, tzv. "šedou zónu" a underground. Výstavy a další aktivity neoficiálního umění v 70.-80. letech. Specifika umění "za železnou oponou" (Maria Bartuszková, Julius Koller, Ilja Kabakov, Pawel Althamer, IRWIN)</p> <p>2. Proměny akčního umění u nás od 70. do 90. let (Karel Miler, Jan Mlčoch, Petr Štembera, Jiří Kovanda, Miloš Šejn, Vladimír Havlík, Tomáš Ruller, Václav Stratil, Jiří Černický, Jiří Surůvka a Předkapela Lozinski, Lenka Klodová).</p> <p>3. Postmoderní obrat v českém výtvarném umění. Ohlasy evropského neoexpresionismu v české malbě (Vladimír Skrepl, Martin John, Jiří David).</p> <p>4. Skupina Tvrdohlavých (František Skála, Jiří David, Petr Nikl, Jaroslav Róna, Stanislav Diviš, Michal Gabriel).</p> <p>5. Skupina Pondělí (Milena Dopitová, Pavel Humhal, Petr Lysáček, Petr Písařík) a médium instalace v 90. letech. Téma identity a intimity (Veronika Bromová, Kateřina Vincourová).</p>			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

6. Česká umělecká scéna kolem roku 2000. Generace insiderů, nenápadná tendence, DIY estetika (Zbyněk Baladrán, Tomáš Svoboda, Jana Kalinová, Tomáš Vaněk, Jan Šerých, Jan Nálevka, Jakub Hošek).

7. Výstavní instituce, trh s uměním, umělecké školy, kurátoři po roce 89. Umělci kurátory a galeristy, fenomén nezávislých galerií. Cena Jindřicha Chalupického. Historie ceny, laureáti, společenský a kariérní dopad ceny. CJCH jako zrcadlo dominantních tendencí české umělecké scény?

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace

Hodnotící metody:

- Zápočet
- IC8 - Didaktický test
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

disponuje znalostí základních témat typických pro současné umění

má povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období

má přehled o uměleckých postupech sledovaného období

orientuje se v domácí síti muzeí umění, galerií, dalších institucí a periodik, které se věnují současnému umění

prokazuje orientaci v českém umění v letech 1980-2000

vyzná se v zásadních titulech primární a sekundární literatury

dokáže účelně nalézt a utřídit hodnotné informace, které dokáže prezentovat formou odborného referátu

je schopen aktivně nakládat se svými znalostmi současného umění a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

ovládá a efektivně využívá pokročilou terminologii oboru

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **JAN OLIČ.** *Tvrdohlaví 1987-1999.* Praha, 1999.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Umění spolupráce.* Praha, 2011.
- **JINDŘICH CHALUPECKÝ.** *Nové umění v Čechách.* Praha, 1994.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **JIŘÍ ŠEVČÍK - PAVLÍNA MORGANOVÁ - TEREZIE NEKVINDOVÁ - DAGMAR SVATOŠOVÁ (EDS.).** *České umění 1980 - 2010. Texty a dokumenty.* Praha, 2011.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016.
- **ŠVÁCHA, R. - PLATOVSKÁ, M. (EDS.).** *Dějiny českého výtvarného umění VI 1, 2 1958-2000.* Praha, 2007.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Asociativní dějiny umění: poválečné umění napříč generacemi a médii.* Praha, 2015.

Rozšiřující literatura:

- **AMY DEMSEYOVÁ.** *Umělecké styly, školy a hnutí, s. 247-250.* Praha, 2002.
- **JIŘÍ ŠETLÍK ET AL.** *Šedá cihla. 66 / 1994.* Klatovy, 1994.
- **JOSEF LEDVINA.** *České umění kolem roku 1980 jako pole kulturní produkce, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 9, s. 31-56.* Praha, 2010.
- **KAREL CÍSAŘ (ED.).** *Abeceda věcí: poznámky k modernímu a současnému umění.* Praha, 2014.
- **KATEŘINA PAVLÍČKOVÁ ET AL.** *Umělecké dílo ve veřejném prostoru, katalog výstavy, Sorosovo centrum současného umění.* Praha, 1997.
- **PAVLÍNA MORGANOVÁ.** *Insiders.* Brno-Praha, 2004.
- **PAVLÍNA MORGANOVÁ.** *Procházka akční Prahou: akce performance happeningy 1949 ? 1989.* Praha, 2014.
- **TATÁNA PODLESNÁ, TRÁVNÍČKOVÁ (LUDVÍK HLAVÁČEK).** *Umění v občanské společnosti.* Ústí n. Labem, 2011.
- **VÍT HAVRÁNEK (ED.).** *Akce, slovo, prostor.* Praha, 1999.

Doporučená literatura:

- **CLAIRE BISHOP.** *Řízení reality. Spolupráce a participace v současném umění, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2, s. 8-36.* 2007.
- **HAKIM BAY.** *Dočasná autonomní zóna.* Praha, 2004.
- **MARIA LIND.** *Obrat ke spolupráci, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2, s. 38-63.* 2007.
- **NICOLAS BOURRIAUD.** *Postprodukce.* Praha, 2004.

KTD / 2SCU2 - 2019 : Současné české umění v mezinárodním kontextu 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Současné české umění v mezinárodním kontextu 2		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Min. 70% účast na přednáškách, referát, seminární práce, test, práce s doporučenou literaturou.		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející, 60% seminářící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%) Vede seminář : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cyklus přednášek a seminářů mapuje proměny české umělecké scény od konce osmdesátých let na pozadí dění ve světovém výtvarném umění. Zaměřuje se na specifika českého prostředí, problémy či představitele jednotlivých tendencí a snaží se o jejich zasazení do společenského, kulturního, filozofického a historického kontextu. Nedílnou součástí seminářů jsou diskuze věnované aktuálnímu výstavnímu provozu.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sociální a politická témata v umění jejich problematické vnímání v postkomunistickém prostoru. Umění ve veřejném prostoru. Proměny uměleckého aktivismu u nás (David Černý, Pode Bal, Ztohoven, Jan Jakub Kotík, Rafani, Guma Guar, Isabela Grosseová a Jesper Alvaer, Lenka Klodová, Pavel Karous, Ládví, Čtvrtá vlna). 2. Zájem o archiv a nedávnou historii. Znovuobjevování principů a postupů historických avantgard i konceptuálního umění 60.70. let. Vyrovnávání se s odkazem komunismu, jeho ideologií i estetikou. (Barbora Klímová, Ján Mančuška, Zbyněk Baladrán, Jiří Skála, Vít Soukup, Daniel Pitín, Josef Bolf, Vladimír Houdek) 3. Rivalita (post)konceptuálního umění a tradičních médií. Akademizace konceptuálního umění a opakované návraty malby. Zásadní kurátorské výstavy a velké přehlídky malby. 4. Nová média po roce 89. Umělci pracující s médiem fotografie/video (Markéta Othová, Lukáš Jasanský a Martin Polák, Michal Kalhous, Alena Kotzmannová, Aleksandra Vajd a Hynek Alt, Jiří Thýn, Peter Fabo, Eva Jiříčka, Mark Ther, Tomáš Svoboda, Rafani, Michal Pěchouček, Viktor Takáč). 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

5. České umění v zahraničí (Jan Merta, Jiří Kovanda, Eva Koťátková, Kateřina Šedá, Ján Mančuška, Miroslav Tichý). Srovnání současnosti se stavem před rokem 1989 (Stanislav Kolíbal, Zdeněk Sýkora, Milan Knížák, Jiří Georg Dokoupil, Milan Kunc). Situace ostatních národů bývalého východního bloku.

6. Mimopražské umělecké scény. Brno (Jiří Valoch, Václav Stratil, Per Kvíčala, Filip Cenek, Barbora Klímová), Ostrava (Jiří Surůvka, Daniel Balabán, Petr Lysáček, Kamera Skura, Record), Ústí nad Labem (Pavel Kopřiva, Pavel Mrkus, Jiří Černický, Pavel Baňka, Michaela Thelenová) a další.

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace

Hodnotící metody:

- Písemná zkouška
- IC8 - Didaktický test
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

disponuje znalostí základních témat typických pro současné umění

má povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období

má přehled o uměleckých postupech sledovaného období

má přehled o zásadních titulech primární a sekundární literatury

orientuje se v domácí síti muzeí umění, galerií, dalších institucí a periodik, které se věnují současnému umění

prokazuje orientaci v českém umění v letech 1980-2000

dokáže účelně nalézt a utřídit hodnotné informace, které dokáže prezentovat formou odborného referátu

je schopen aktivně nakládat se svými znalostmi současného umění a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

ovládá a efektivně využívá pokročilou terminologii oboru

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **JAN OLIČ.** *Tvrdohlaví 1987-1999.* Praha, 1999.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Umění spolupráce.* Praha, 2011.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **JINDŘICH CHALUPECKÝ.** *Nové umění v Čechách.* Praha, 1994.
- **JIRÍ ŠEVČÍK - PAVLÍNA MORGANOVÁ - TEREZIE NEKVINDOVÁ - DAGMAR SVATOŠOVÁ (EDS.).** *České umění 1980 - 2010. Texty a dokumenty.* Praha, 2011.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016.
- **LENKA SÝKOROVÁ.** *Konečně spolu.* Ústí nad Labem, 2013.
- **MIROSLAV PETŘÍČEK ET AL.** *Současné umění: české umění devadesátých let.* Praha, 1998.
- **PAVLÍNA MORGANOVÁ (ED.).** *Začátek století.* Plzeň-Řevnice, 2012.
- **RICHARD ADAM ET AL.** *Česká malba generace 90. let 20. století.* Brno-Praha, 2015.
- **RICHARD ADAM ET AL.** *Česká malba 1985-2005: sbírka Richarda Adama.* Brno-Praha, 2006.
- **ŠVÁCHA, R. - PLATOVSKÁ, M. (EDS.).** *Dějiny českého výtvarného umění VI 1, 2 1958-2000.* Praha, 2007.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Asociativní dějiny umění: poválečné umění napříč generacemi a médii.* Praha, 2015.

Rozšiřující literatura:

- **AMY DEMSEYOVÁ.** *Umělecké styly, školy a hnutí, s. 247-250.* Praha, 2002.
- **DANIEL GRŮŇ.** *Archív umelca - paralelná inštitúcia alebo prostriedok seba-historizácie?, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 11, s. 64-83.* Praha, 2011.
- **JIRÍ ŠETLÍK ET AL.** *Šedá cihla. 66/1994.* Klatovy, 1994.
- **JOSEF LEDVINA.** *České umění kolem roku 1980 jako pole kulturní produkce, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 9, s. 31-56.* Praha, 2010.
- **KAREL CÍSAŘ.** *Věci, o kterých s nikým nemluví.* Praha, 2008.
- **KAREL CÍSAŘ (ED.).** *Abeceda věcí: poznámky k modernímu a současnému umění.* Praha, 2014.
- **KATEŘINA PAVLÍČKOVÁ ET AL.** *Umělecké dílo ve veřejném prostoru, katalog výstavy, Sorosovo centrum současného umění.* Praha, 1997.
- **MIROSLAV PETŘÍČEK.** *Myšlení obrazem: průvodce současným filosofickým myšlením pro středně nepokročilé.* Praha, 2009.
- **PAVEL VANČÁT.** *Mutující médium: fotografie v českém umění 1990-2010.* Praha, 2011.
- **PAVLÍNA MORGANOVÁ.** *Insiders.* Brno-Praha, 2004.
- **PAVLÍNA MORGANOVÁ.** *Procházka akční Prahou: akce performance happeningy 1949 ? 1989.* Praha, 2014.
- **TAĚANA PODLESNÁ, TRÁVNÍČKOVÁ (LUDVÍK HLAVÁČEK).** *Umění v občanské společnosti.* Ústí n. Labem, 2011.
- **VÍT HAVRÁNEK (ED.).** *Akce, slovo, prostor.* Praha, 1999.

Doporučená literatura:

- **CLAIRE BISHOP.** *Řízení reality. Spolupráce a participace v současném umění, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2, s. 8-36.* 2007.
- **HAKIM BAY.** *Dočasná autonomní zóna.* Praha, 2004.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Kritické umění a kurátorství v nejisté době, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 8, s. 22-41.* 2010.
- **MARIA LIND.** *Obrat ke spolupráci, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2, s. 38-63.* 2007.
- **NICOLAS BOURRIAUD.** *Postprodukce.* Praha, 2004.

KIM / 2SZZF - 2019 : SZZ - Fotografie

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	SZZ - Fotografie		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Státní závěrečná zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Garant předmětu	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Obsah:</p> <p>Otázky ke SZZ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Fotografie jako umění? Technický obraz v kontextu umělecké tvorby. 2) Etická rovina fotografie. Problémy naturalistického zobrazení. 3) Čas ve fotografii; reálné možnosti média a filozofie zobrazení. 4) Fotografie a malba vzájemný vliv. 5) Počátky teorie fotografie. 6) Fotografie pohybu, film a fotografie. 7) Amatérská fotografie a její proměny v průběhu doby. 8) Masové rozšíření fotografie, fotografie a tisk. 9) Fotografie a propaganda. 10) Úloha fotografie v kontextu dějin umění. 11) Teorie fotografie 20. století; stěžejní osobnosti a jejich dílo. 12) Teorie fotografie 21. století; stěžejní osobnosti a jejich dílo. 13) Současná fotografie 14) Fúze fotografie v současném umění. <p>Dějiny umění</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LYRICKÁ ABSTRAKCE - H. Hartung, S Poliakoff, N. de Stael, G. Mathieu, Wols. ABSTRAKTNÍ EXPRESIONISMUS - H. Hofmann, A. Gorky, W. de Kooning, M. Tobey, C. Still, M. Rothko, Fr. Kline, J. Pollock - filosofický podtext 2. SOCHAŘSTVÍ po r. 1945 - H. Moore, Atd. Pewsner, Al. Calder, M. Marini, A. Giacometti, César, Barnett Newman, NEODADA - Arte Povera, J. Beuys, Ives Kline, L. Fontana, M. Merz, J. R. Kounelis, L. Fabro, G. Penone, M. Pistoletto 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

3. MINIMAL ART, LAND ART, KONCEPTUAL ART - Christo, R. Serra, J. Turrel, D. Rabinowitz, C. Andre, R. Smitson, R. Long, W. Laib, B. Marden, J. Kosuth, E. Hesse, Sol le Witt, D. Judd, Ed. Chilida, F. Stella, R. Morris, D. Flavin - filosofický podtext
4. POP ART, HYPERREALISMUS - A. Warhol, E. Kienholz, D. Spoeri, C. Oldenburg, G. Segal, J. Rosenquist, B. Vostell, R. Raushenberg, J. Lichtenstein, D. Hansen, R. Estes - filosofický podtext
5. NEOEXPRESIONISMUS - Sk. COBRA (Appel), Fr. Bacon, L. Kosov, G. Baselitz, A. R. Penck, A. Kieffer, G. Immendorf, M. Lüpert, NEUE WILDE - R. Fetting, Salome, MÜLHEIME FREIHEIT - J. G. Dokoupil, W. Dahn, M. Kippenberger, A. Oehlen
6. TRANSAVANGARDA (Itálie) - S. Chia, E. Cucci, M. Paladino, Fr. Clemente
7. NOVÁ MÉDIA - video, fotografie - B. Viola, B. Naumann, G. Hill, R. Mapeltorph, H. Newton
8. PERFORMANCE - BODY ART - Fluxus, M. Knížák, česká reakce - Štembera, Mlčoch, T. Ruler
9. ČESKÉ SKUPINY PO R. 1945 - UB 12, Trasa, Ra, 12/15, Tvrdohlaví, Pondělí
10. POSTMODERNÍ SITUACE - D. Salle, J. Koons, S. Shermann, T. Cragg, B. Woodrow, A. Kapoor, J. Schnabel, D. Hirst, W. Delvoa, R. Horn, J. Holtzer, M. Kelly, I. Kabakov, E. Bulatov, GRAFFITI - K. Harring, K. Sharf - filosofický podtext
11. Ženské umělkyně od Fridy Kahlo po současnost - české - zahraniční
12. Výtvarné ceny pro mladé umělce v ČR a jejich laureáti
13. Odborná periodika v ČR zahraničí
14. Osobní strategie a metody prosazování se umělce - polemika, kritika, glosa, recenze, CV, text, motivační dopis, granty, formy profesních sdružení, založení galerie, produkční činnost: festivaly - výstavy - sympozia
15. Vztah formy a obsahu výtvarného díla v historickém vývoji - všeobecně - 20. století
16. Zneužití ideologie v totalitních systémech, včetně konzumní společnosti ve vývoji výtvarného umění
17. Srovnání možností prezentace umělce v ČR a ostatních zemích EU z vlastní i zprostředkované zkušenosti
18. Významné výtvarně umělecké instituce v ČR a zahraničí.

Studijní literatura a studijní pomůcky

KIM / 2SZZA - 2019 : SZZ - Knižní design a animace

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	SZZ - Knižní design a animace		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	0		
Způsob ověření studijních výsledků	Státní závěrečná zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Maximální připravenost k úspěšnému absolvování SZZ z oblasti teorie a technologie oboru.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Znalosti užité a volné tvorby. Orientace v současném výtvarném provozu. Projekce prvků volné tvorby do tvorby užité.</p> <p>Obsah: Otázky SZZ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Základní principy uchopení zvuku ve vztahu k motion grafice. 2. Tvůrčí postupy a dramaturgie narativního a nenarativního audiovizuálního díla, abstrakce, rytmus, konceptuální přístup, rozvoj motivu. Animovaná tvorba v experimentálním umění. Využití netradičních materiálů a postupů stop motion techniky. Výtvarné zpracování narativu v různých médiích. 3. Vymezení pojmů uměleckých žánrů autorské knihy, PaperArtu, knižní instalace a jejich provázanost. Osobnosti domácí i zahraniční scény. 4. Současné možnosti a způsoby vydání knih, formy propagace a distribuce konkrétního titulu, marketing, autorské právo, licenční smlouvy. Zásady produkce filmového titulu. 5. Zásady používání písma pro různé typy výstupů (kniha pro děti, beletrie, poezie, učebnice, noviny a časopisy). Titulkové písmo, akcidenční písmo, "chlebové písmo" atd. Příklady nakladatelské činnosti, zaměřené na literární žánry. 6. Možnosti použití písma ve filmu. Statické a pohyblivé písmo. Funkce titulků, podpora vizuality a obsahu díla. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

7. Vývoj typologie západních knižních forem. Východní knižní formy. Rozdíly, vycházející z kulturního prostředí. Netradiční knižní formy a jejich transformace do polygrafického průmyslu.

8. Konceptuální pojetí díla v uměleckých žánrech autorská kniha, knižní instalace, filmový experiment.

9. Mediální průniky současné komiksové tvorby.

Hodnotící metody:

- Rozbor portfolia studenta
- IC6 - Ústní zkouška

Výsledky učení:

Možnost uplatnění v praxi v rámci oborů, vyžadujících druhý stupeň vysokoškolské umělecké vzdělání.

Studijní literatura a studijní pomůcky

KIM / 2SZZK - 2019 : SZZ - Koncept - objekt - instalace

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	SZZ - Koncept - objekt - instalace		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů 0
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Státní závěrečná zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Garant předmětu	1. Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. 2. doc. Mgr. Petr Lysáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Prokázání znalostí z magisterského studia.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Konceptuální umění a jeho metody 2. Současná fotografie 3. Video art a nová média 4. Minimal art 5. Land art 6. Mezinárodní přehlídky výtvarného umění 7. Sochařství po roce 1945 8. Performance 9. České umělecké skupiny 10. Postmoderní situace 11. Ženské umělkyně od Fridy Kahlo po současnost české zahraniční 12. Výtvarné ceny pro mladé umělce v ČR a jejich laureáti 14. Osobní strategie a metody prosazování se umělce, CV, text, motivační dopis, granty, formy profesních sdružení, založení galerie, produkční činnost 15. Vztah formy a obsahu výtvarného díla v historickém vývoji - všeobecně ve 20. století 16. Umění a politika, zneužití ideologie v totalitních systémech, včetně konzumní společnosti ve vývoji výtvarného umění 17. Významné výtvarné umělecké instituce v ČR a zahraničí 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška

Studijní literatura a studijní pomůcky

KIM / 2SZZI - 2019 : SZZ - Video - multimedia - performance

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	SZZ - Video - multimedia - performance		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů 0
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Státní závěrečná zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Maximální připravenost k úspěšnému absolvování SZZ z oblasti teorie a technologie oboru.		
Garant předmětu	doc. Jiří Surůvka		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem je prozkoušet teoretické znalosti z oboru a schopnost syntetizovat tyto poznatky za celé magisterské studium. Umět tyto schopnosti aplikovat ve svém vlastním profesním uvažování.</p> <p>Obsah:</p> <p>Otázky ke SZZ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Umění ve veřejném prostoru. Základní kategorizace. Vyjmenuj všechny formy tohoto poměrně širokého způsobu tvorby a popiš věci, které jsou součástí tvého životního prostředí, které znáš z cest, o kterých víš zprostředkovaně z literatury a internetu. Pokud máš, vyber jeden takový projekt ze svého portfolia a stručně ho charakterizuj. 2. Od akustického k elektronickému zvuku. Vysvětli podstatu sound artu a svou zkušenost s touto uměleckou disciplínou včetně posluchačské. Specifická komunita, její rysy a protagonisté, které znáš. 3. Co všechno v historii by se dalo považovat za light art. Pokus o definici nebo alespoň forem a technických prostředků, které light art používá. Krátce o principech mappingu. Vlastní realizované projekty tohoto typu z portfolia krátký popis a eventuální diskuse s komisí o problematice svých projektů. 4. Net art. Umění po síti. Uveď základní terminologii a vysvětli princip. Znaky internetového umění. Technická stránka věci - co je potřeba mít a znát, abych mohl tvořit po síti. Tvůrčí tým obecná problematika, vedení týmu a dělba práce. Uveď vlastní zkušenosti. 5. Nové trendy v umění a vliv vědy a techniky na umělecké projekty, sociologické a jiné efemérní projekty. Popiš svůj vztah k tomuto zaměření současného umění, nastiň a obhaj vlastní cestu, svůj obsah a formu. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

6. Zneužití ideologie v totalitní a konzumní společnosti, úloha umělců, společenské angažmá umělce, granty, formy profesních a neziskových organizací, strategie generačního prosazení ve skupině a hnutí, vedení galerie, produkční činnost: festivaly, výstavy, sympózia a stipendia, publicistika: polemika, kritika, glosa, recenze,...

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Rozbor portfolia studenta

Výsledky učení:

Možnost uplatnění v praxi v rámci oborů, vyžadujících druhý stupeň vysokoškolského uměleckého vzdělání.

Studijní literatura a studijní pomůcky

KTD / 2MACE - 2019 : Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Docházka min. 70 %.</p> <p>Vypracování eseje v anglickém jazyce na vybrané téma.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Martin Čurda, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% seminářící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (100%)</p> <p>Vede seminář : Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Modernismus jakožto široký koncept zahrnuje komplex estetických, intelektuálních, kulturních, společenských a politických tendencí, které formovaly evropské umění a hudbu v závěru devatenáctého a na počátku dvacátého století. Poté, co modernistické inovace zpochybnily konvenční estetické normy a hluboce zakořeněné principy techniky a syntaxu, avantgardní hnutí, která se vynořila během první světové války, volala po radikálním přehodnocení samotného pojmu umění a jeho role v rapidně se proměňující soudobé společenské a kulturní realitě. Cílem tohoto předmětu je vysvětlit klíčové estetické koncepty (symbolismus, expresionismus, primitivismus, surrealismus atd.), poskytnout vhled do kulturního, společenského a politického kontextu, v němž byly tyto myšlenky zakořeněny, a demonstrovat, jakým způsobem lze tyto znalosti uplatnit k lepšímu pochopení uměleckých produktů své doby. Přestože hudba bude v centru pozornosti, výklad bude v celém průběhu kursu systematicky odkazovat na ostatní druhy umění. Přesvědčení, že hudba je neodmyslitelně spjata s ostatními uměleckými disciplínami vyrůstajícími ze společných kulturních kořenů, je klíčové pro strukturu tohoto předmětu.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vídeň na přelomu století: umění, kultura a politika. 2. Symbolismus: francouzští básníci, Wagner a Debussy. 3. Šílenství, mysogynie a vražda ve scénických dílech Strausse a Schönberga. 4. Expresionismus: Kandinsky and Schönberg. 5. Exotismus a primitivismus: Debussy, Ravel a Stravinsky. 6. Ballets Russes: hudba, tanec a scéna. 7. Stravinsky a Picasso: kubismus a koláž. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

8. Purismus, konstruktivismus a neoklasicismus: Le Corbusier, Cocteau, a Stravinsky.

9. Dadaismus a surrealismus.

10. Umění každodennosti jako avantgardní výzva: Satie, Cocteau a Les Six.

11. Pařížská spojka české avantgardy: Karel Teige, poetismus a česká hudba.

12. Hudba a politika: Brecht, Weill, Hindemith a idea Nové věčnosti.

13. Konstruktivismus: hudba, tanec, sport a stroj od Meyerholda po Bauhaus.

Vyučovací metody:

- Projekce (statická, dynamická)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody e-learningu (tutoriál,, elektronické výukové materiály)
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Esej
- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- IC7 - Písemná zkouška
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

pochopení souvislostí mezi hudbou a ostatními uměleckými druhy

znalost kulturních, filosofických, společenských, politických a historických souvislostí umělecké tvorby v první polovině dvacátého století

kritické porozumění konceptům jako symbolismus, expresionismus, primitivismus, surrealismus, kubismus, dadaismus, surrealismus, konstruktivismus, neoklasicismus, poetismus atd.

vlastní poznání stěžejních děl daného období

schopnost zařadit stěžejní umělecká díla první poloviny dvacátého století díla z hlediska estetických, intelektuálních, kulturních, společenských a politických souvislostí

schopnost samostatně pracovat s akademickou literaturou v anglickém jazyce, porozumět předkládaným argumentům, výstižně je reprodukovat a jasně vyjadřovat své vlastní kritické stanovisko

schopnost aplikovat získané vědomosti kriticky a samostatně při analyzování hudebních či jiných uměleckých děl

schopnost samostatně zformulovat odborný text v anglickém jazyce kriticky pojednávající o vybraném problému na základě vlastní analýzy uměleckého díla a odborné literatury

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ALBRIGHT, DANIEL.** *Modernism and Music: An Anthology of Source.* Chicago: University of Chicago Press, 2004.
- **ALBRIGHT, DANIEL.** *Putting Modernism Together: Literature, Music, and Painting, 1872 - 1927.* 200.
- **ALBRIGHT, DANIEL.** *Untwisting the Serpent: Modernism in Music, Literature, and Other Arts.* Chicago, Ill: University of Chicago Press, 2000.
- **BUTLER, CHRISTOPHER.** *Early Modernism: Literature, Music, and Painting in Europe, 1900-1916.* Baltimore: Johns Hopkins Univ. Press, 2015.
- **SHATTUCK, ROGER.** *The Banquet Years: The Origins of the Avant Garde in France, 1885 to 1918.* New York: Anchor Books, 1961.
- **SCHORSKE, KARL E.** *Fin-de-siècle Vienna: Politics and Culture.* New York: Vintage Books, 2012.
- **WATKINS, GLENN.** *Pyramids at the Louvre: Music, Culture, and Collage from Stravinsky to the Postmodernists.* S.l.: Harvard University Press, 1994.
- **WATKINS, GLENN.** *Soundings: Music in the Twentieth Century.* Belmont, CA: Wadsworth/Thompson Learning, 1995.

KIM / 2UPAP - 2019 : Produkce a autorské právo

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Produkce a autorské právo		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% docházka v časově vymezené výuce. Přípravenost na výuku v časovém předstihu minimálně jednoho týdne. Odevzdá během semestru vypracovaná zadání požadovaná na přednáškách.		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (100%) Vede seminář : Mgr. Vladimír Mráz (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem je naučit studenty produkčně vést celou tvorbu a výrobu autorského AVD, a to i z pozice organizátora většího počtu tvůrčích a výrobních skupin. Záměrem je také získání kompetence posoudit náměty a scénáře z hlediska producenta. Průzkum marketingové situace scény audiovizuálního umění pomůže studentům v orientaci, kde a jak hledat možnost uplatnění svého námětu či dokončeného díla.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Úvaha o divácích na platformě různých médií; uvažování online 2. Producentská úvaha nad životaschopností a možnostmi realizace vlastních projektů 3.- 5. Pitch in forum, kolokviální prezentace projektů; volba tématu, výběr zpracování, realizovatelnost zvolené látky, orientace na AV trhu, nasycenost a mezery na trhu, společenská poptávka, možnosti financování 6. Marketingová komunikace 7. Typy smluv (autoři, studenti, účinkující, koprodukční, sponzorské, užití hudby atd.), které dokládají oprávnění a rozsah práv, bez kterých není možné s dílem nakládat 8. Právo duševního vlastnictví; vývoj právní úpravy autorského práva v České republice; ochrana a porušení autorského práva 9. Autorské dílo jako předmět autorského práva, definice autorského díla 11. Autor jako subjekt autorského práva; kdy vzniká autorské právo, vydání a zveřejnění díla; obsah autorského práva; trvání a dědictví práv na dílo. 119; licence a licenční smlouva při výrobě audiovizuálních děl; volná užití, zákonná licence; výkonný umělec 12. Zvláštní úprava některých druhů autorských děl a děl audiovizuálně užitých 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu**13. Kolektivní správa práva autorského a práv souvisejících s právem autorským v České republice, mezinárodní smlouvy a organizace**

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Projekce (statická, dynamická)
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Bodové hodnocení
- Zápočet
- Praktická zkouška
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- orientuje se v autorském zákoně
- orientuje se v historii i současnosti audiovizuální kultury zaměřené na televizní a filmovou tvorbu
- orientuje se v možnostech financování projektu (grantová politika, koprodukce, investor, produkt placement, sponzoring,...) v českém a evropském prostoru
- orientuje se v terminologii a ve využití formátů spojenými s internetem a mobilními aplikacemi
- zná cílové skupiny projektu z pohledu producenta a orientuje se ve způsobu komunikace s nimi (herecké obsazení, obsazení hlavních tvůrčích profesí projektu, financování)
- zná specifika distribučních kanálů pro AVD (televize, kino, internet)
- zná technologii výroby audiovizuálních děl (hraná, dokumentární, animovaná)
- dokáže určit cílovou skupinu diváků projektu dle žánru a tématu projektu
- je schopen producentsky připravit projekt AVD
- umí posoudit reálnost realizace projektu AVD z pohledu jeho financování
- umí pracovat s koprodukčními a zakázkovými smlouvami
- umí sestavit nabídkový materiál pro jednotlivé cílové skupiny producenta (herec, hlavní profese, publikum)
- umí vyhledat finanční zdroje pro producentský projekt (granty, koprodukce,...)
- zvládá základní marketingovou komunikaci (plakát, teaser, trailer, grafika, foto,...)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BARTOŠ, ALEŠ; ŠULC, PETR.** *Autorské právo: v otázkách a odpovědích.* Pierot, 2012. ISBN 978-80-7353-223-9.
- **DAVID, IVAN.** *Filmové právo: Autorskoprávní perspektiva.* Nová beseda, 2015. ISBN 9788090608900.
- *121/2000 Sb. ZÁKON ze dne 7. dubna 2000 o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů*

Doporučená literatura:

- **DOBŘICHOVSKÝ, TOMÁŠ.** *Moderní trendy práv k duševnímu vlastnictví.* Linde, 2004. ISBN 80-7201-467-6.
- **HARTMANOVÁ, DAGMAR.** *Kolektivní správa autorských práv a práv souvisejících s právem autorským.* Linde, 2000.
- **HOLUB, M. - FIALA, J. - BOROVSÝ, J.** *Občanský zákoník-poznámkové vydání s judikaturou.* Praha: Linde, 2000.
- **KALISTA, J.** *Filmová produkce.* in: knihovna FAMU.
- **KNAP, KAREL, KUNZ, OTTO.** *Mezinárodní právo autorské.* Academia, 1981.
- **KUČERA, Z.** *Mezinárodní právo soukromé. (7. opravené a doplněné vydání).* Brno-Plzeň.
- **LEŠKA, RUDOLF; OSTROUCHOV, PETR.** *Práva duševního vlastnictví.* Technická univerzita v Liberci, 2012. ISBN 978-80-7372-829-.
- **TELEC, IVO.** *Přehled práva duševního vlastnictví.* Doplněk, 2007.
- *Zákon č.273/1993 ze dne 15.října 1993 o některých podmínkách výroby šíření a archivování audiovizuálních děl, o změně a doplnění některých zákonů a některých dalších předpisů.*

KIM / 1AHU - 2019 : Ateliér hostujícího umělce

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér hostujícího umělce		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	/
Rozsah studijního předmětu	0p + 104c + 0s	HOD/TYD	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- minimálně 70% účast na výuce</p> <p>- příprava na výuku a aktivní účast ve výuce</p> <p>- další dle požadavků hostujícího umělce</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. František Kowolowski		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je umožnit studentům strávit semestr pod vedením výrazné umělecké osobnosti, zpravidla ze zahraničí. Předmět slouží jako doplňující a rozšiřující možnost pro studenty výtvarných oborů na Fakultě umění. Internacionalizace - předmět je vždy vyučován v cizím jazyce, tedy možnost studentů zdokonalit svou schopnost oborové komunikace ve světovém jazyce, nejčastěji v Angličtině. Jako u jiných ateliérů je cílem rozvíjení a posilování praktických a teoretických znalostí a dovedností. (Hostující umělec-pedagog vytváří i obsah předmětu a poskytuje základní a doporučenou literaturu.)</p> <p>Obsah:</p> <p>1. - 13. - Obsah vytváří hostující umělec a studentům tak dává možnost nahlédnout za limity svých ateliérů i školy.</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Práce s uměleckým dílem - A1 - Přednáška - D4 - Nácvič a vytváření dovedností výtvarných a grafických - E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné - G5 - Kritické myšlení <p>Hodnotící metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rozhovor 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio

Výsledky učení:

- základní znalost internacionálních kontextů umění
- seznámení se s jinými přístupy výuky umění
- schopnost oborové komunikace ve světovém jazyce
- schopnost rozvíjet své znalosti a dovednosti i ve světovém jazyce
- schopnost studia a interpretace textu psaném ve světovém jazyce

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **ADORNO, T. W.** *Estetická teorie*. Praha : Panglos, 1997. ISBN 80-902205-4-1.
- **AMY DEMSEYOVÁ.** *Umělecké styly, školy a hnutí*, s. 247-250. Praha, 2002.
- **BELTING, H.** *Konec dějin umění*. Praha, 2000. ISBN 80-204-0856-8.
- **BOURRIAUD, N.** *Postprodukce*. Praha, 2004.
- **COLLINS, J.** *Sculpture Today*, s. 344-361. London, 2007.
- **FLUSSER, V.** *Moc obrazu. Výtvarné umění*, Praha, 3-4/96. Výtvarné umění, Praha, 3-4/96, 1996.
- **FOSTER, H. - KRAUSS, R. - BOIS, Y.A. - BUCHLOH, B.** *Umění po roce 1900*. Praha, 2007.
- **FOUCAULD, M.** *Myšlení vnějšku*. Praha: Herrmann & synové, 2003.
- **HAKIM BAY.** *Dočasná autonomní zóna*. Praha, 2004.
- **HEARTNEY, E.** *Art&Today*. London, 2008.
- **HOMI BHABHA.** *The Location of Culture*. London, 1994.
- **INGO F. WALTHER (ED.).** *Umění 20. století*. Praha, 2004.
- **JAMES CLIFFORD.** *The Predicament of Culture*. Cambridge, 1988.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Kritické umění a kurátorství v nejisté době, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny* 8, s. 22-41. 2010.
- **NATO THOMPSON - GREGORY SHOLETTE (EDS.).** *The Interventionists: Users' Manual for the Creative Disruption of Everyday Life*. MASS MoCA, 2004.
- **NATO THOMPSON (ED.).** *Living as Form. Socially Engaged Art from 1991-2011*. MIT Press, 2012.
- **PETER WOLLEN.** *Raiding the Icebox. Reflections on Twentieth-Century Culture*. Bloomington, 1993.
- **SUZANNE LACY (ED.).** *Mapping the Terrain. New Genre Public Art*. Seattle, 1995.
- **TAŤÁNA PODLESNÁ, TRÁVNÍČKOVÁ (LUDVÍK HLAVÁČEK).** *Umění v občanské společnosti*. Ústí n. Labem, 2011.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **TOM FINKELPEARLED.** *Dialogues in Public Art*. MIT Press, 2010.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Konec Programů*, in: *Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12, s. 151-190*. Praha, 2002.

KIM / 2ATW2 - 2019 : Ateliérový workshop 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliérový workshop 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - 100% účast - prezentace a dokumentace prací vytvořených během plenéru - účast v dokumentačním týmu a na konzultacích 		
Garant předmětu	doc. Jiří Surůvka		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	MgA. Barbora Mikudová (50%), doc. Jiří Surůvka (50%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem výuky předmětu Ateliérový workshop je seznámení studentů ateliéru Video-multimédia-performance s novým prostředím mimo půdu školy, pěti až sedmidenní koncentrace v čase a prostředí, možností vytvářet tým a praktické konfrontace individuálního a kolektivního přístupu k tvorbě a jeho následné implementace do vlastní tvorby. Přístup ke studentům je individuální a podle probíraných disciplín v daném ročníku, studenti jsou vedeni k hledání genia loci, zaměřují se na vnímání krajiny a historie místa jako inspiračního zdroje pro vytváření vlastních uměleckých výstupů.</p> <p>Obsah:</p> <p>V první části týdenního workshopu studenti prvního ročníku mapují prostor pomocí skic či plenérové malby, a ostatní prostřednictvím digitálních záznamových médií (fotoaparát, videokamera). V druhé části pak tato vstupní data všichni přetváří do podoby uceleného uměleckého díla.</p> <p>Druhý ročník se soustředí na tvorbu konceptuálních objektů a instalací z nalezených předmětů, land art a podobné disciplíny.</p> <p>Třetí ročník pracuje v plenéru s tělem a krajinou, site specific instalace, body art, performance.</p> <p>Čtvrtý ročník vytvoří tým, rozdělí si úlohy a vytváří video art na prokonzultované téma, reflektující specifika plenérového pobytu.</p> <p>Pátý ročník, rovněž v týmu, vytváří projekt environmentálně angažovaného umění, popřípadě jiný typ site specific instalace ve veřejném prostoru. Projekt připraví pro přenos do virtuálního prostředí internetu.</p> <p>Všechny ročníky pořizují v týmu dokumentaci své práce a na závěr pobytu instalují improvizovanou výstavu i pro veřejnost a pro účel vyhodnocení výsledku plenéru. Pro tyto účely ateliér disponuje mobilní audio a video záznamovou technikou (digitální fotoaparáty, videokamery, diktafon, sound systém, projektory, projekční plátno, software pro digitální koláž a mapping).</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- Cvičení (terénní, laboratorní)
- Výuka podporovaná počítačem
- B1 - Diskuse
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- je obeznámen s problematikou obsahu výtvarného díla, chápe, že autorská výpověď a použití metafor a adekvátní formy je nezbytnou nadstavbou každého uměleckého díla
- dokáže vymyslet, obhájit a prezentovat obsah svého videoprojektu, sestavit scénář a vybrat případné vhodné spolupracovníky, prostudovat prostředí ve kterém se bude natáčet a eventuálně vytvořit odpovídající podmínky pro natočení tohoto projektu
- ovládá základy filmové tvorby, režie, dramaturgie a scénaristiky, a umí tyto znalosti prakticky aplikovat
- umí pracovat s galerijním i negalerijním prostorem, včetně exteriéru, jako prostředím pro umocnění uměleckého záměru své videoinstalace
- umí typologicky rozlišit a kategorizovat různé formy akčního umění (happening, akce, body art, rituál, endurance "vytrvalostní" performance apod.)
- zná hlavní trendy současné tvorby na poli instalace a objektu, má schopnost analyzovat takové dílo a je obeznámen s intermedialitou současného umění a má teoretické předpoklady a schopnosti zapojit do svého projektu prvky Nových médií
- zná základní znaky umění na síti: hypertext, virtualita, interaktivita, hacktivismus
- tyto znalosti si studenti budou osvojovat, popř. upevňovat chronologicky a adekvátně k uzavřené výuce daného ročníku
- chápe virtualitu net.art projektu ve všech jeho složkách: obecných, filozofických i technických
- je prakticky schopen vést tým umělců a spolupracovníků před, během a po ukončení vlastního projektu ve veřejném prostoru, happeningu apod. je také schopen účinné spolupráce v pozici člena takového týmu a dodržovat subordinaci a organizačně se uplatnit
- je schopen si vytvořit svůj individuální plan autorské performance, včetně cíle, obsahu sdělení a k tomu umí použít vhodnou metaforu a formu, najít místo, čas a prostor
- má osvojeny dovednosti pro úpravu obrazu a malbu v programu Adobe Photoshop
- ovládá dovednost pořídit vstupní data na dále zpracovatelné úrovni (fotografie, natáčení zvuku a videa, stahování a formátování datových souborů atp.)

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- ovládá souhrn technických dovedností nezbytných pro finální dokončení svého videoprojektu, ovládá potřebnou techniku (fotoaparáty, kamery a jejich příslušenství, osvětlovací techniku, měřicí přístroje, přístroje pro záznam zvuku, mikrofony apod.), dále ovládá projekční techniku a příslušné PC programy pro editaci videa a jeho dotváření v programu

- umí vyrobit objekt a instalaci z nalezených předmětů jako samostatný artefakt na vystavitelné úrovni

- zná principy práce s PC a programy pro mapping, umí vytvořit projekt ve všech směrech: přípravy (ideový projekt, technický projekt, rekognisce objektu na který se bude promítat, potřebné vybavení včetně zvukové stránky atd.), realizace a vedení týmu, režii vlastního průběhu projektu, likvidaci a vyhodnocení a dokumentaci projektu)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **MORGANOVÁ, PAVLÍNA.** *Czech Action Art: Happenings, Actions, Events, Land Art, Body Art and Performance Art Behind The Iron Curtain.* Karolinum, Praha, 2014. ISBN 978-80-246-2317-7.

Doporučená literatura:

- **GOLDSWORTHY, A.** *Stone.* Harry N. Abrams, 1994. ISBN 978-0810938472.
- **KAYE, N.** *Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation.* 2000. ISBN 978-0415185592.
- **LACHER, K.** *Naturwerkstatt Landart.* AT Verlag, 2005.
- **SPRING, JENNY MOUSSA.** *Unexpected art: serendipitous installations, site-specific works, and surprising interventions.* San Francisco: Chronicle Books, 2015. ISBN 978-1452135489.
- **TIBERGHIE, GILLES.** *Land Art.* New York: Princeton Architectural Press, 1995. ISBN 156898040x.
- **WILLIAMSON, SAMUEL J. A HERMAN Z. CUMMINS.** *Light and color in nature and art.* New York: Wiley, 1983. ISBN 0471083747.
- <https://www.signalfestival.com>

KTD / 1OEXV - 2019 : Odborná exkurze výtvarná

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Odborná exkurze výtvarná		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 40c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	100% účast na výuce, referát		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Odborná exkurze, jako nedílná součást teoretických předmětů výtvarné části Fakulty umění, nabízí přímou konfrontaci s významnými díly historie a současnosti vizuálního umění v jedinečném kontextu místa, času nebo instituce. Zaměřuje se zejména na významné evropské sbírky moderního a současného umění, jakož i na současné referenční přehlídky typu Documenta v Kasselu, Skulptur Projekte v Münsteru, Ars Electronica v Linzi, Berlin Biennale, Manifesta apod. Značnou pozornost věnuje i dílům mimo galerijní či muzejní rámec, ať už jde o významnou historickou či současnou architekturu nebo o umění ve veřejném prostoru. Organizace odborné exkurze je založena na aktivní účasti studentů, kteří se podílí na její přípravě i chodu (především formou odborných referátů).</p> <p>Obsah: - několikadenní poznávací pobyt v některém z evropských měst či městech (doposud např. Berlín, Řím, Mnichov, Milán, Kolín nad Rýnem, Münster, Kassel, Hamburk, Hannover) s rozsáhlou sítí galerií (státních, městských, soukromých) nebo muzeí. Výběr konkrétního místa významně určuje aktuální nabídka časově limitovaných výstav, popřípadě skutečnost, že daná lokalita hostí některou z významných světových přehlídek současného umění</p> <p>Vyučovací metody: - Cvičení (terénní, laboratorní) - B1 - Diskuse - C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů - F6 - Exkurze - G5 - Kritické myšlení</p> <p>Hodnotící metody: - Rozhovor</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIB15 - Rešerše / konspekt
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

- prokazují znalosti vývojových posloupností utvářejících současný výtvarný diskurz
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- na základě formálních atributů jsou schopni zařadit konkrétní umělecké dílo do adekvátního stylového či geografického kontextu
- disponují znalostí základních témat typických pro dané období
- mají přehled v zobrazovacích metodách, technikách a uměleckých postupech dané doby
- mají povědomí o sociopolitických, historických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- orientují se na poli základních interpretačních modelů, jako jsou sociální či kulturní dějiny, psychoanalýza, formalismus, strukturalismus nebo dekonstrukce.
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace, na základě kterých dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy, jejichž prostřednictvím jsou schopni historické souvislosti začlenit do současného kontextu
- směle se orientují na poli současné vizuální kultury a tuto kompetenci zúročují ve vlastní tvorbě
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z dějin současného umění a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ALISTAIR HICKS.** *Průvodce světem současného umění.* Zlín, 2017.
- **ELEANOR HEARTNEY.** *Art&Today.* London, 2008.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **INGO F. WALTHER (ED.).** *Umění 20. století.* Praha, 2004.
- **MICHAEL WILSON.** *Jak číst současné umění.* Zlín, 2017.
- **NICOLAS BOURRIAUD.** *Postprodukce.* Praha, 2004.
- **OTTO M. URBAN.** *Decadence Now! Za hranicí krajnosti.* Praha, 2010.

Doporučená literatura:

- **BRUCE WANDS.** *Art of Digital Age.* London - New York, 2007.
- **EDWARD A. SHANKEN.** *Art and Electronic Media.* London - New York, 2009.
- **EMMA DEXTER (ED.).** *Vitamin D. New Perspectives in Drawing.* London, 2006.
- **GERALD MATT - ANGELA STIEF.** *Traum und trauma.* Ostfildern, 2007.
- **CHARLOTTE COTTON.** *The Photograph as Contemporary Art.* London-New York, 2011.
- **CHRISTIAN RATTEMAYER (ED.).** *Vitamin D2.* London, 2013.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Umění spolupráce.* Praha, 2011.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **JIŘÍ ŠEVČÍK - PAVLÍNA MORGANOVÁ - TEREZIE NEKVINDOVÁ - DAGMAR SVATOŠOVÁ (EDS.).** *České umění 1980 - 2010. Texty a dokumenty.* Praha, 2011.
- **KAREL CÍSAŘ.** *Dějiny umění v zúženém poli, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 12, s. 48-57.* 2012.
- **KAREL CÍSAŘ (ED.).** *Co je to fotografie.* Praha, 2004.
- **LADISLAV KESNER.** *Tváře. Fenomén tváře ve videoartu.* Praha, 2012.
- **MATEI CALINESCU.** *Five Faces of Modernity, Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism.* Durham, 1987.
- **MICHAEL RUSH.** *New Media in Art.* London - New York, 2005.
- **MICHAEL RUSH.** *Video Art.* London - New York, 2007.
- **ROSALIND KRAUSS.** *Sochařství v rozšířeném poli, in: Karel Císař (ed.), Stav věcí, s. 131 - 143.* Brno, 2013.
- **STEPHEN WILSON.** *Art + Science Now.* London - New York, 2012.
- **SUSAN SONTAG.** *O fotografii.* Brno, 2002.
- **SUZANNE LACY (ED.).** *Mapping the Terrain. New Genre Public Art.* Seattle, 1995.
- **THIERRY DE DUVE A KOL.** *Jeff Wall.* London, 1996.
- **TOM FINKELPEARLED.** *Dialogues in Public Art.* MIT Press, 2010.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Konec Programů, in: Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12, s. 151-190.* Praha, 2002.

KIM / 2PKDA - 2019 : Plenérová tvorba

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Plenérová tvorba		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	100% účast na plenérovém soustředění, průběžné zpracování úkolů, denní účast na kolektivní konzultaci.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% cvičící		
Vyučující	Cvičící : doc. PhDr. Eliška Čabalová (50%), BcA. Marek Franz (25%), MgA. Petra Jiroušková (25%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu Plenérová tvorba v navazujícím studijním programu Intermediální umění se specializací Knižní design a animace je projektová i individuální výuka, vycházející z daného prostředí, které je variabilní. Tvorba v plenéru je zaměřená na experiment a hledání jak stávajících, tak uměle vytvářených vizuálních vztahů. Cílem je posílení schopnosti kooperativní práce studentů při řešení tematicky zaměřených projektových úkolů zaměřených na Land Art a jejich tvůrčí flexibility. Výstupem týdenního plenérového soustředění je prezentace, řešená formou výstavy nebo veřejnou projekcí vzniklých prací buď v místě samotném (podle daných možností) nebo následně ve školním prostředí.</p> <p>Obsah:</p> <p>Teoretická výuka:</p> <p>1. Vnímání vztahů viděného a vizuálního, chápání rozdílů mezi nimi a jejich vzájemných propojení. Chápání rozdílů mezi realitou prostředí a jeho uchopení prostřednictvím záznamových médií. Land Art, vybraná díla konkrétních současných umělců.</p> <p>Praktická výuka:</p> <p>2. 3. Individuální nebo kolektivní tematicky zaměřený projekt, vycházející z krajiny a environmentálních vztahů v krajině. Časoběrné záznamy, koncept v krajině. Práce s expozičními režimy fotoaparátu. Objektová tvorba, přetváření prostředí, na základě vlastního nebo kolektivního projektu. Pravidelná kolektivní i individuální prezentace výsledků tvorby studentů, diskuse nad ní se zaměřením na sebereflexi studenta.</p> <p>Vyučovací metody:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Projektová výuka
- Skupinová a kooperativní výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- E2 - Metody situační
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozhovor
- Rozbor portfolia studenta
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC15 - Terénní cvičení
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA6 - Projekt (výstup projektové výuky)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- disponuje schopnostmi vnímat nové prostředí v návaznosti na znalosti z dějin výtvarného umění, zaměřených na Land Art u nás i v zahraničí
- umí chápat prostorové krajinné či městské perspektivy, má schopnost vnímání jednotlivých prostorových plánů v krajině
- umí rozlišovat podstatné jevy v krajině, detaily a celek
- disponuje schopnostmi vnímat barevné filtry v různém prostředí a různém čase
- ovládá práci s kamerou a fotoaparátem v terénu, software pro tvorbu digitálního obrazu, videa
- dovede pozorovat, autorsky přetvářet viděné do volné tvorby, realizované jak tradičními malířskými a kresebnými prostředky, tak i experimentálními technikami
- má schopnost chápat a přetvářet vizuální objektové vztahy v prostoru v návaznosti na konkrétní prostředí
- dovede pracovat s rozdílnými výrazovými prostředky a materiály s důrazem na čitelnost výsledného díla
- dovede pracovat s různými přírodními strukturami povrchu materiálu a umí je transformovat do nových vizuálních vztahů
- má schopnost koncepční práce s digitálním obrazem, videem

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **JOSEF MIŠTĚRA, JOSEF, DRURY, RICHARD, NEUMANN, IVAN, BERÁNEK, JIŘÍ, SOUKUP JAN.** *Specific LandArt*. Univerzita Plzeň, 2015. ISBN 9788026105619.

Rozšiřující literatura:

- **MORGANOVÁ, PAVLÍNA.** *Czech Action Art: Happenings, Actions, Events, Land Art, Body Art and Performance Art Behind The Iron Curtain*. Karolinum, Praha, 2014. ISBN 978-80-246-2317-7.

Doporučená literatura:

- **BEARDSLEY, JOHN.** *Earthworks And Beyond: Contemporary Art In the Landscape*. Abbeville Press, 2006. ISBN 978-0789208811.
- **DONOVAN, MOLLY.** *The Andy Goldsworthy project*. London, Thames & Hudson, 2001. ISBN 978-0-500-23871-4.
- **GOLDSWORTHY, ANDY.** *Hand to Earth: Andy Goldsworthy ? Sculpture 1976-1990*. Thames & Hudson, 2008. ISBN 978-0-500-28497-1.
- **GOLDSWORTHY, ANDY.** *Time / Andy Goldsworthy*. London, Thames & Hudson, 2000. ISBN 78-0-500-28750-7.
- **GRADE, K. JOHN.** *Art Nature Dialogues: Interviews With Environmental Artists*. New York, 2004. ISBN 978-0791461945.
- **LAILACH, MICHAEL.** *Land Art*. Taschen, Köln, 2006. ISBN 978-3822856130.
- **MALPAS, WILLIAM.** *Andy Goldsworthy in America*. Maidstone, Crescent Moon, 2011. ISBN 78-1-86171-304-9.
- **SCHMELZOVÁ, RADOSLAVA, MIKULÁŠ, RADEK.** *Současná umělecká díla v krajině*. Praha, Academia, 2014. ISBN 78-80-200-2275-2.

KIM / 2TPF2 - 2019 : Tvorba v plenéru - fotografie

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Tvorba v plenéru - fotografie		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- absolvování plenéru v plném rozsahu - aktivní přístup v průběhu celého plenéru - koncentrovaný přístup k práci, vypracování rešerší a zadaných dílčích úkolů - prezentace vlastních tvůrčích výsledků plenérového soustředění		
Garant předmětu	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (60%), MgA. Bc. Imrich Veber (40%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Vnímání vztahů viděného a vizuálního, chápání rozdílů mezi nimi a jejich vzájemných propojení. Chápání rozdílů mezi realitou prostředí a jeho uchopení prostřednictvím záznamových médií. Plenér má za cíl zkoncentrovat energii, motivaci a soustředění k tvorbě na tématu vzešlém z kontextu daného místa plenéru nebo zadané problematiky. Studenti si tak mají možnost vyzkoušet a ověřit získané znalosti a prohloubit dovednosti z pravidelné výuky a aplikovat je na konkrétní problém ve spolupráci s ostatními kolegy. To vše navíc v omezeném čase a za omezených podmínek.			
Obsah: 1. vnímání vztahů viděného a vizuálního, chápání rozdílů mezi nimi a jejich vzájemných propojení 2. chápání rozdílů mezi realitou prostředí a jeho uchopení prostřednictvím záznamových médií 3. seznámení s prostředím plenéru, hledání a zadání úkolu 4. rozbor zadaného úkolu, odhalování vztahů, návrhy zpracování 5. pozorování a poznávání prostředí 6. realizace úkolu 7. konzultace rozpracovaných částí 8. Land Art 9. realizace skupinového výstupu			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- B1 - Diskuse
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IIA13 - Případová studie / kazuistika
- IIB15 - Rešerše / konspekt
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- základní seznámení s Land Artovými projekty
- schopnost improvizace
- schopnost pracovat v krátkém čase na zadaném úkolu
- schopnost spolupráce v rámci kolektivu
- schopnost vnímání vztahů viděného a vizuálního a chápání rozdílů mezi nimi
- chápání rozdílů mezi realitou prostředí a jeho uchopení prostřednictvím záznamových médií
- schopnost vnímat environmentální vztahy v krajině
- schopnost vhodně využívat časosběrné záznamy
- schopnost citlivého zásahu do prostředí

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- *Dostupná literatura související se zvoleným místem*

KIM / 2TPI2 - 2019 : Tvorba v plenéru - intermédiá

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Tvorba v plenéru - intermédiá		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- absolvování plenéru v plném rozsahu</p> <p>- prezentace plenérových úkolů</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Lysáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	Mgr. Martin Egert (50%), doc. Mgr. Petr Lysáček (50%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu KIM/2TPI2 je plenérové soustředění rezidenčního typu. Studenti jsou postaveni před výzvou omezených prostředků. Řeší téma omezení, nedostatku, krize. Používají velmi limitované nástroje a materiál, řeší téma přežití a mezních situací. Reagují na nový prostor, město, krajinu. Cvičí se v improvizaci, pozorování a citlivém reagování na vzniklou situaci. Závěrečným výstupem je prezentace/výstava prací v místě konání plenéru.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Přežití 2. Situace 3. Limit 4. Materiál 5. Instalace, prezentace <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grafické a výtvarné činnosti - Individuální výuka - B1 - Diskuse - D9 - Experiment/laborování <p>Hodnotící metody:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Zápočet
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- základní orientace v současném intermediálním umění
- znalost možností konceptuálního uvažování
- obhajoba a prezentace vlastní práce
- základní práce s různorodým materiálem
- schopnost vyhledávat a učit se potřebné technologie
- schopnost svobodně nalézat formu adekvátní obsahu
- schopnost improvizace

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **CÍLEK, V.** *Něco se muselo stát*. Novela Bohemica, 2014. ISBN 978-80-87683-36-1.
- **GREENE, B.** *Elegantní vesmír*. Praha: MLADÁ FRONTA, 2001. ISBN 80-204-0882-7.

Rozšiřující literatura:

- **WISEMAN, J.** *SAS Příručka jak přežít*. Svojtka, 2004. ISBN 80-7273-280-7.

Doporučená literatura:

- **COCWELL, C.S.** *Astrobiology*. Willey Blackwell/The Atrium, 2015.
- **ŠTĚRBA, O.** *Pramen života*. Panorama, 1986.

KAA / 7AN5X - 2019 : Angličtina 5 (B1/B2)

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Angličtina 5 (B1/B2)		
Typ předmětu	volitelný	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předmět je ukončen zápočtem. Zápočet získá student za aktivní účast v seminářích a za splnění kritérií zápočtového testu. Závěrečné testy jednotlivých studijních bloků jsou založeny na komplexním testování komunikativního užití jazyka v kontextu, nikoliv na testování dílčích gramatických či lexikálních znalostí.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičící : Doktorand Doktorand (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem semináře je prohloubit u studentů komunikační a prezentační dovednosti v angličtině natolik, aby se dokázali účastnit rozhovoru na akademické půdě plynule, spontánně a mohli vést běžný rozhovor na dané, předem připravené odborné téma, aby uměli vysvětlit své kritické názorové stanovisko týkající se aktuálního problému s uvedením výhod a nevýhod různých možností, uměli jazyk užívat pružně a efektivně pro společenské, akademické a profesní účely a byli schopni vytvořit srozumitelné, dobře uspořádané ústní prezentace na složitá témata. Důraz je kladen na interkulturní kompetence a žánry relevantní pro daný stupeň studia. Studenti dokáží vhodně použít běžné komunikační a zdvořilostní fráze v interkulturním prostředí, osvojí si patřičnou odbornou slovní zásobu a procvičí se v používání pokročilé gramatické struktury anglického jazyka. Slovní zásoba a gramatika bude vybírána tak, aby umožnila naplnit charakterizované komunikační potřeby studentů na akademické půdě i mimo ni. Absolvent prokáže znalosti na úrovni B1+ podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Seminář není určen pro studenty oborových kateder. Náplň kurzů je spoluutvářena a průběžně upravována dle profilu absolventa a potřeb studentů a katedry.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Písemný projev (styl a jazyk akademického textu, odborného textu, prevence plagiátorství, odkazování na zdroje, složitější akademické žánry: struktura eseje, abstrakt, organizace myšlenek, formulace důkazů, stanovení hypotézy, koheze a koherence) 2. Čtení (technika klasifikace pro tvorbu poznámek při čtení, interpretace účelu textu, identifikace prostředků textové návaznosti, komparace a kontrastování) 3. Mluvení v různých sociálních situacích na akademické půdě (aktivní účast na semináři, popis plakátu a jiných vizuálních prezentací, reakce na zpětnou vazbu, vlastní prezentace, funkční užití intonace) 4. Poslech (kratší přednášky, identifikace hlavních myšlenek tvrzení, tvorba detailních poznámek) 5. Slovní zásoba (užití předpon a přípon pro tvorbu slov, akademické výrazy, ustálené obraty, stylistická rozdílnost synonym) 6. Gramatika (přítomné a minulé časy, věty podmínkové, příčinné, účelové, nepřímá řeč a nepřímá otázka, trpný rod) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- E3 - Metody inscenační a simulační
- E4 - Didaktické hry
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

Student používá přítomné a minulé časy, tvoří podmínkové, příčinné a účelové věty, vhodně používá trpný rod, vyjádří cizí myšlenku a parafrázuje otázku.

Student po absolvování kurzu disponuje pokročilejší úrovní jazykových a komunikativních dovedností v anglickém jazyce, které bude moci využít v rámci svého studia jak na akademické půdě, tak mimo ni:

1. v písemném projevu používá styl akademického či odborného textu, odkazuje na zdroje, sepíše esej, popis tabulky a obrázku, formuluje důkazy, stanoví hypotézu;
2. interpretuje účel textu, identifikuje prostředky textové návaznosti, porovná výsledky výzkumu;
3. aktivně se účastní semináře, popíše plakát a jinou vizuální prezentaci, reaguje na zpětnou vazbu, přednese vlastní prezentaci, využívá funkčně intonaci;
4. sleduje kratší přednášku, identifikuje hlavní myšlenky tvrzení, je schopný napsat detailní poznámky;
5. vyvodí význam neznámých slov v textu, osvojí si žádoucí odbornou terminologii a vhodné ustálené obraty, reaguje s ohledem na interkulturní rozdíly.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **DE CHAZEL, E., MCCARTER, S.,** *Oxford EAP Intermediate*, OUP, Oxford, 2012.
- **ESPINOSA T., HENSTOCK C., WALSH C.,** *Language for Study. Level 2*, CUP, Cambridge 2012.
- **FLETCHER C., MATTHEWS B.,** *Skills for Study. Level 2*, CUP, Cambridge 2012.
- **HARRISON R.,** *Headway Academic Skills. Reading, Writing, and Study Skills. Level 2. Student's Book*, OUP, Oxford 2011.
- **PATHARE E. & PATHARE G.,** *Headway Academic Skills. Listening, Speaking and Study Skills. Level 2. Student's Book*, OUP, Oxford 2011.

KAA / 7AN6X - 2019 : Angličtina 6 (B2)

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Angličtina 6 (B2)		
Typ předmětu	volitelný	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předmět je ukončen písemnou zkouškou zahrnující didaktický test (min 70% ze 100 bodů). Pro připuštění ke zkoušce se předpokládá zároveň aktivní účast v seminářích a splnění průběžných korespondenčních úkolů (max 20% absence). Závěrečné testy jednotlivých studijních bloků jsou založeny na komplexním testování komunikativního užití jazyka v kontextu, nikoliv na testování dílčích gramatických či lexikálních znalostí.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičení : Doktorand Doktorand (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem semináře je prohloubit u studentů komunikační a prezentační dovednosti v angličtině natolik, aby se dokázali účastnit rozhovoru na akademické půdě plynule, spontánně a mohli vést běžný rozhovor na dané, předem připravené odborné téma, aby uměli vysvětlit své kritické názorové stanovisko týkající se aktuálního problému s uvedením výhod a nevýhod různých možností, uměli jazyk užívat pružně a efektivně pro společenské, akademické a profesní účely a byli schopni vytvořit srozumitelné, dobře uspořádané ústní prezentace na složitá témata. Důraz je kladen na interkulturní kompetence a žánry relevantní pro daný stupeň studia. Studenti dokáží vhodně použít běžné komunikační a zdvořilostní fráze v interkulturním prostředí, osvojí si patřičnou odbornou slovní zásobu a procvičí se v používání pokročilé gramatické struktury anglického jazyka. Slovní zásoba a gramatika bude vybírána tak, aby umožnila naplnit charakterizované komunikační potřeby studentů na akademické půdě i mimo ni. Absolvent prokáže znalosti na úrovni B2 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Seminář není určen pro studenty oborových kateder. Náplň kurzů je spoluutvářena a průběžně upravována dle profilu absolventa a potřeb studentů a katedry.</p> <p>Základní literaturou pro výuku je některá z učebnic v sekci literatura. K dosažení stanovených cílů se používají i materiály z doplňující literatury a dalších zdrojů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Písemný projev (styl a jazyk akademického textu, odborného textu, prevence plagiátorství, odkazování na zdroje, složitější akademické žánry: druhy esejů, abstrakt, odborný článek, poster, organizace myšlenek, prostředky textové návaznosti, koheze a koherence) 2. Čtení (technika anotace textu poznámkami na okraj, identifikace hodnotících jazykových prostředků v textu, pochopení příčiny a následku, identifikace persvaze v textu) 3. Mluvení v různých sociálních situacích na akademické půdě (aktivní účast na semináři, shrnutí prezentovaných informací, spekulace a reflexe, reakce na zpětnou vazbu, vlastní prezentace, vysvětlení souvislostí fenoménů, funkční užití intonace) 4. Poslech (přednáška, pohovor, identifikace hlavních myšlenek tvrzení, tvorba detailních poznámek, kladení důrazu) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

5. Slovní zásoba (užití předpon a přípon pro tvorbu slov, akademické výrazy, ustálené obraty, úroveň formality synonym)

6. Gramatika (funkční užití různých časů a vedlejších vět, nepřímá řeč a nepřímá otázka, frázová slovesa)

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D1 - Návčik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- E3 - Metody inscenační a simulační
- E4 - Didaktické hry
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

Absolvent zná a používá v angličtině všechny časy a tvoří vedlejší věty, vyjádří cizí myšlenku a parafrázuje otázku, používá frázová slovesa.

Student po absolvování kurzu disponuje pokročilou úrovní jazykových a komunikativních dovedností v anglickém jazyce, které bude moci využít v rámci svého studia jak na akademické půdě, tak mimo ni: 1. v písemném projevu používá styl akademického či odborného textu, odkazuje na zdroje, sepíše esej, abstrakt, vytvoří poster, strukturuje myšlenky, využívá prostředky textové návaznosti, tvoří koherentní texty; 2. napíše poznámky k textu na okraj, identifikuje hodnotící jazykové prostředky v textu, pochopí příčinu a následek, identifikuje funkce textu; 3. aktivně se účastní semináře, shrne prezentované informace, je schopen spekulace a reflexe, reaguje na zpětnou vazbu, prezentuje výsledky výzkumu, vysvětlí souvislost fenoménů, užívá intonaci ke změně významu promluvy; 4. sleduje přednášku, identifikuje hlavní myšlenky tvrzení, sepíše detailní poznámky, zaznamená zdůrazněné informace; 5. vyvodí význam neznámých slov v textu na základě slovoslovné tvorby, osvojí si žádoucí odbornou terminologii a vhodné ustálené obraty, vhodně užívá synonyma.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **DE CHAZEL, E., MCCARTER, S.,** *Oxford EAP Upper-Intermediate, OUP, Oxford, 2012.*
- **ESPINOSA T., HENSTOCK C., WALSH C.,** *Language for Study. Level 3, CUP, Cambridge 2012.*
- **FLETCHER C., MATTHEWS B.,** *Skills for Study. Level 3, CUP, Cambridge 2012.*
- **HARRISON R.,** *Headway Academic Skills. Reading, Writing, and Study Skills. Level 3. Student's Book, OUP, Oxford 2011.*
- **PATHARE E. & PATHARE G.,** *Headway Academic Skills. Listening, Speaking and Study Skills. Level 3. Student's Book, OUP, Oxford 2011.*

KAA / 7AN7X - 2019 : Angličtina 7 (B2+)

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Angličtina 7 (B2+)		
Typ předmětu	volitelný	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předmět je ukončen zápočtem. Zápočet získá student za aktivní účast v seminářích a za splnění kritérií zápočtového testu. Závěrečné testy jednotlivých studijních bloků jsou založeny na komplexním testování komunikativního užití jazyka v kontextu, nikoliv na testování dílčích gramatických či lexikálních znalostí.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičení : Doktorand Doktorand (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem semináře je prohloubit u studentů komunikační a prezentační dovednosti v angličtině natolik, aby se dokázali účastnit rozhovoru na akademické půdě plynule, spontánně a mohli vést běžný rozhovor na dané, předem připravené odborné téma, aby uměli vysvětlit své kritické názorové stanovisko týkající se aktuálního problému s uvedením výhod a nevýhod různých možností, uměli jazyk užívat pružně a efektivně pro společenské, akademické a profesní účely a byli schopni vytvořit srozumitelné, dobře uspořádané ústní prezentace na složitá témata. Důraz je kladen na interkulturní kompetence a žánry relevantní pro daný stupeň studia. Studenti dokáží vhodně použít běžné komunikační a zdvořilostní fráze v interkulturním prostředí, osvojí si patřičnou odbornou slovní zásobu a procvičí se v používání pokročilé gramatické struktury anglického jazyka. Slovní zásoba a gramatika bude vybírána tak, aby umožnila naplnit charakterizované komunikační potřeby studentů na akademické půdě i mimo ni. Absolvent prokáže znalosti na úrovni B2+ podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Seminář není určen pro studenty oborových kateder. Náplň kurzů je spoluutvářena a průběžně upravována dle profilu absolventa a potřeb studentů a katedry.</p> <p>Základní literaturou pro výuku je některá z učebnic v sekci literatura. K dosažení stanovených cílů se používají i materiály z doplňující literatury a dalších zdrojů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Písemný projev (styl a jazyk akademického textu, odborného textu, prevence plagiátorství, odkazování na zdroje, složitější akademické žánry: druhy esejů, abstrakt, odborný článek, poster, organizace myšlenek, prostředky textové návaznosti, koheze a koherence) 2. Čtení (technika anotace textu poznámkami na okraj, identifikace hodnotících jazykových prostředků v textu, pochopení příčiny a následku, identifikace persvaze v textu) 3. Mluvení v různých sociálních situacích na akademické půdě (aktivní účast na semináři, shrnutí prezentovaných informací, spekulace a reflexe, reakce na zpětnou vazbu, vlastní prezentace, vysvětlení souvislostí fenoménů, funkční užití intonace) 4. Poslech (přednáška, pohovor, identifikace hlavních myšlenek tvrzení, tvorba detailních poznámek, kladení důrazu) 5. Slovní zásoba (užití předpon a přípon pro tvorbu slov, akademické výrazy, ustálené obraty, úroveň formality synonym) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu**6. Gramatika (funkční užití různých časů a vedlejších vět, nepřímá řeč a nepřímá otázka, frázová slovesa)**

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D1 - Návuk a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- E3 - Metody inscenační a simulační
- E4 - Didaktické hry
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

Absolvent zná a používá v angličtině všechny časy a tvoří vedlejší věty, vyjádří cizí myšlenku a parafrázuje otázku, používá frázová slovesa.

Student po absolvování kurzu disponuje pokročilou úrovní jazykových a komunikativních dovedností v anglickém jazyce, které bude moci využít v rámci svého studia jak na akademické půdě, tak mimo ni: 1. v písemném projevu používá styl akademického či odborného textu, odkazuje na zdroje, sepíše esej, abstrakt, vytvoří poster, strukturuje myšlenky, využívá prostředky textové návaznosti, tvoří koherentní texty; 2. napíše poznámky k textu na okraj, identifikuje hodnotící jazykové prostředky v textu, pochopí příčinu a následek, identifikuje funkce textu; 3. aktivně se účastní semináře, shrne prezentované informace, je schopen spekulace a reflexe, reaguje na zpětnou vazbu, prezentuje výsledky výzkumu, vysvětlí souvislost fenoménů, užívá intonaci ke změně významu promluvy; 4. sleduje přednášku, identifikuje hlavní myšlenky tvrzení, sepíše detailní poznámky, zaznamená zdůrazněné informace; 5. vyvodí význam neznámých slov v textu na základě slovtvorby, osvojí si žádoucí odbornou terminologii a vhodné ustálené obraty, vhodně užívá synonyma.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **DE CHAZEL, E., MCCARTER, S.,** *Oxford EAP Upper-Intermediate, OUP, Oxford, 2012.*
- **ESPINOSA T., HENSTOCK C., WALSH C.,** *Language for Study. Level 3, CUP, Cambridge 2012.*
- **FLETCHER C., MATTHEWS B.,** *Skills for Study. Level 3, CUP, Cambridge 2012.*
- **HARRISON R.,** *Headway Academic Skills. Reading, Writing, and Study Skills. Level 3. Student's Book, OUP, Oxford 2011.*
- **PATHARE E. & PATHARE G.,** *Headway Academic Skills. Listening, Speaking and Study Skills. Level 3. Student's Book, OUP, Oxford 2011.*

KAA / 7AN8X - 2019 : Angličtina 8 (B2+/C1)

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Angličtina 8 (B2+/C1)		
Typ předmětu	volitelný	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předmět je ukončen písemnou zkouškou zahrnující didaktický test (min 70% ze 100 bodů). Pro připuštění ke zkoušce se předpokládá zároveň aktivní účast v seminářích a splnění průběžných korespondenčních úkolů (max 20% absence). Závěrečné testy jednotlivých studijních bloků jsou založeny na komplexním testování komunikativního užití jazyka v kontextu, nikoliv na testování dílčích gramatických či lexikálních znalostí.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičení : Doktorand Doktorand (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem semináře je prohloubit u studentů komunikační a prezentační dovednosti v angličtině natolik, aby se dokázali účastnit rozhovoru na akademické půdě plynule, spontánně a mohli vést běžný rozhovor na dané, předem připravené odborné téma, aby uměli vysvětlit své kritické názorové stanovisko týkající se aktuálního problému s uvedením výhod a nevýhod různých možností, uměli jazyk užívat pružně a efektivně pro společenské, akademické a profesní účely a byli schopní vytvořit srozumitelné, dobře uspořádané ústní prezentace na složitá témata. Důraz je kladen na interkulturní kompetence a žánry relevantní pro daný stupeň studia. Studenti dokáží vhodně použít běžné komunikační a zdvořilostní fráze v interkulturním prostředí, osvojí si patřičnou odbornou slovní zásobu a procvičí se v používání pokročilé gramatické struktury anglického jazyka. Slovní zásoba a gramatika bude vybírána tak, aby umožnila naplnit charakterizované komunikační potřeby studentů na akademické půdě i mimo ni. Absolvent prokáže znalosti na úrovni C1 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Seminář není určen pro studenty oborových kateder. Náplň kurzů je spoluutvářena a průběžně upravována dle profilu absolventa a potřeb studentů a katedry.</p> <p>Základní literaturou pro výuku je některá z učebnic v sekci literatura. K dosažení stanovených cílů se používají i materiály z doplňující literatury a dalších zdrojů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Písemný projev (styl a jazyk akademického textu, koherentní úvod a závěr eseje, využití zdrojů, složitější akademické žánry: druhy esejů, abstrakt, odborný článek, poster, organizace myšlenek) 2. Čtení (identifikace žánrů, účelu a perspektivy v textu, identifikace autorova postoje, podpůrné důkazy, využití abstraktu pro výzkum) 3. Mluvení v různých sociálních situacích na akademické půdě (skupinová a individuální příprava na diskusi, shrnutí prezentovaných informací, spekulace a reflexe, reakce na zpětnou vazbu, vlastní prezentace) 4. Poslech (přednáška, identifikace hlavních myšlenek tvrzení, tvorba detailních poznámek, vytvoření klíčových slov a témat) 5. Slovní zásoba (flexibilita, správnost, identifikace smyslu, variabilita, slovesné vazby, kolokace) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D1 - Návuk a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- E3 - Metody inscenační a simulační
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

Absolvent zná a používá v angličtině všechny časy a tvoří vedlejší věty, vyjádří cizí myšlenku a parafrázuje otázku, používá frázová slovesa.

Student po absolvování kurzu disponuje pokročilejší úrovní jazykových a komunikativních dovedností v anglickém jazyce, které bude moci využít v rámci svého studia jak na akademické půdě, tak mimo ni:

1. v písemném projevu používá styl akademického či odborného textu, odkazuje na zdroje, sepíše esej, abstrakt, vytvoří poster, strukturuje myšlenky, využívá prostředky textové návaznosti, tvoří koherentní texty;
2. napíše poznámky k textu na okraj, identifikuje hodnotící jazykové prostředky v textu, pochopí příčinu a následek, identifikuje funkce textu;
3. aktivně se účastní semináře, shrne prezentované informace, je schopen spekulace a reflexe, reaguje na zpětnou vazbu, prezentuje výsledky výzkumu, vysvětlí souvislost fenoménů, užívá intonaci ke změně významu promluvy;
4. sleduje kratší přednášku, identifikuje hlavní myšlenky tvrzení, sepíše detailní poznámky, zaznamená zdůrazněné informace;
5. vyvodí význam neznámých slov v textu na základě slovo tvorby, osvojí si žádoucí odbornou terminologii a vhodně ustálené obraty, vhodně užívá synonyma;

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **MCCARTER, S.** *Oxford EAP English for Academic Purposes C1 Student's Book with DVD-ROM*, 2015
- **THAINE, C.** *Cambridge Academic English C1 Advanced Student's Book*, 2012

KTD / 2MOBI - 2019 : Mobilita

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Mobilita		
Typ předmětu	volitelný	dopor. ročník / semestr	/
Rozsah studijního předmětu	0p + 30c + 0s	DNU/SEM	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Student se seznámí se všemi požadavky a náležitostmi zvoleného typu mobility, dané podmínky úspěšně naplní a odevzdá ve stanovených termínech všechny požadované dokumenty a doklady.</p> <p>Student je povinen podat po návratu ze zahraničního pobytu bez zbytečného odkladu žádost o uznání všech kreditů, které na zahraničním pracovišti získal. Očekává se, že se student bude po absolvování mobility podílet dle potřeb fakulty a univerzity na šíření zkušeností ze zahraničního pobytu i daného mobilitního programu.</p>		
Garant předmětu	MgA. Michal Bárta		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Mobilitou se rozumí studijní pobyt nebo pracovní stáž v délce minimálně 30 dnů, kterou student realizuje v rámci mobilitního programu, do něžž je univerzita zapojena (například Erasmus+), v rámci mobilitního programu Ostravské univerzity nebo fakulty (například VIA), nebo v rámci bilaterální smlouvy, kterou uzavřela fakulta nebo Ostravská univerzita se zahraničním pracovištěm.</p> <p>Cílem zahraničního pobytu je zkvalitnění schopnosti profesně působit a orientovat se v problematice interpretace v evropském kontextu, stejně tak jako prohloubení jazykových kompetencí.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Příprava na zahraniční pobyt, včetně odevzdání všech požadovaných dokumentů. - Absolvování zahraničního pobytu dle připraveného plánu. - Po návratu ze zahraničního pobytu vypracování a včasné odevzdání všech požadovaných dokumentů, včetně žádosti o uznání získaných kreditů. - Poskytnutí zpětné vazby k zahraničnímu pobytu i mobilitnímu programu a sdílení zkušeností dle potřeb fakulty/univerzity. <p>Výsledky učení:</p> <ul style="list-style-type: none"> - orientace v zahraničním profesním prostředí - poznání zahraniční akademické kultury - schopnost získávat a prezentovat odborné poznatky v cizím jazyce 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu
--

Studijní literatura a studijní pomůcky
