

Akreditační spis

Malba Bakalářský

Obsah

A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci	5
B-I - Charakteristika studijního programu	6
B-II - Studijní plány a návrh témat prací	9
Malba I (rok platnosti 2019, verze 1)	10
Malba II (rok platnosti 2019, verze 1)	19
B-III - Charakteristika studijního předmětu	28
KMB / 1KLM1 - 2019 : Ateliér - klauzura 1	29
KMB / 1KLM2 - 2019 : Ateliér - klauzura 2	32
KMB / 1AMA1 - 2019 : Ateliér malby I. 1	35
KMB / 1AMA2 - 2019 : Ateliér malby I. 2	39
KMB / 1PAI1 - 2019 : Ateliér malby II. 1	43
KMB / 1PAI2 - 2019 : Ateliér malby II. 2	47
KTD / 1DMU1 - 2019 : Dějiny moderního umění 1	52
KTD / 1DMU2 - 2019 : Dějiny moderního umění 2	55
KTD / 1DJI1 - 2019 : Dějiny umění 1	58
KTD / 1DJI2 - 2019 : Dějiny umění 2	62
KMB / 1DGM1 - 2019 : Digitální obraz v malbě 1	66
KMB / 1DGM2 - 2019 : Digitální obraz v malbě 2	69
KMB / 1NME1 - 2019 : Netradiční materiály v malbě 1	72
KMB / 1NME2 - 2019 : Netradiční materiály v malbě 2	75
KTD / 1PROS - 2019 : Proseminář	78
KGK / 1SKR1 - 2019 : Speciální kresba 1	81
KGK / 1SKR2 - 2019 : Speciální kresba 2	84
KMB / 1TMA1 - 2019 : Technologie malby 1	87
KMB / 1TMA2 - 2019 : Technologie malby 2	90
KMB / 1TPM1 - 2019 : Tvorba v plénu - malba 1	93
KMB / 1VAN1 - 2019 : Výtvarná anatomie 1	95
KMB / 1VAN2 - 2019 : Výtvarná anatomie 2	98
KIM / 1DFO1 - 2019 : Dějiny fotografie 1	101

KIM / 1DFO2 - 2019 : Dějiny fotografie 2	104
KGK / 1GTE1 - 2019 : Grafické techniky 1	107
KGK / 1GTE2 - 2019 : Grafické techniky 2	111
KIM / 1ILU1 - 2019 : Ilustrace 1	113
KIM / 1ILU2 - 2019 : Ilustrace 2	116
KTD / 1DCE1 - 2019 : Kapitoly z dějin českého výtvarného umění 1	119
KTD / 1DCE2 - 2019 : Kapitoly z dějin českého výtvarného umění 2	122
KGK / 1D2D1 - 2019 : 2D Digitální technologie 1	125
KGK / 1D2D2 - 2019 : 2D Digitální technologie 2	127
KAA / 7AN4X - 2019 : Angličtina 4 (B1)	129
KMB / 1KLM3 - 2019 : Ateliér - klauzura 3	131
KMB / 1KLM4 - 2019 : Ateliér - klauzura 4	135
KMB / 1AMA3 - 2019 : Ateliér malby I. 3	138
KMB / 1AMA4 - 2019 : Ateliér malby I. 4	142
KMB / 1PAI3 - 2019 : Ateliér malby II. 3	146
KMB / 1PAI4 - 2019 : Ateliér malby II. 4	151
KTD / 1DMU3 - 2019 : Dějiny moderního umění 3	156
KTD / 1DMU4 - 2019 : Dějiny moderního umění 4	159
KTD / 1DJI3 - 2019 : Dějiny umění 3	162
KTD / 1DJI4 - 2019 : Dějiny umění 4	166
KMB / 1DGM3 - 2019 : Digitální obraz v malbě 3	170
KMB / 1DGM4 - 2019 : Digitální obraz v malbě 4	173
KMB / 1NME3 - 2019 : Netradiční materiály v malbě 3	176
KMB / 1NME4 - 2019 : Netradiční materiály v malbě 4	179
KMB / 1TMA3 - 2019 : Technologie malby 3	182
KMB / 1TMA4 - 2019 : Technologie malby 4	185
KMB / 1VIS1 - 2019 : Vizuální struktury 1	188
KMB / 1VIS2 - 2019 : Vizuální struktury 2	191
KMB / 1VKM1 - 2019 : Vybrané kapitoly z malby 20. století 1	195
KMB / 1VKM2 - 2019 : Vybrané kapitoly z malby 20. století 2	197
KTD / 1DUK1 - 2019 : Dějiny umělecké kultury 1	199
KTD / 1DUK2 - 2019 : Dějiny umělecké kultury 2	202
KGK / 1GTE3 - 2019 : Grafické techniky 3	205
KGK / 1GTE4 - 2019 : Grafické techniky 4	207
KIM / 1INK1 - 2019 : Intermediální kurz 1	209
KIM / 1INK2 - 2019 : Intermediální kurz 2	211
KTD / 1DCD1 - 2019 : Kapitoly z dějin českého výtvarného umění po roce 1945 1	213
KTD / 1DCD2 - 2019 : Kapitoly z dějin českého výtvarného umění po roce 1945 2	216
KTD / 1KUR1 - 2019 : Kurátorství 1	219
KTD / 1KUR2 - 2019 : Kurátorství 2	222
KGK / 1KNP1 - 2019 : Kurz netvůřčího psaní 1	225
KGK / 1KNP2 - 2019 : Kurz netvůřčího psaní 2	227

KSO / 1MODE - 2019 : Modelování	229
KTD / 1OEXV - 2019 : Odborná exkurze výtvarná	231
KGK / 1PCG1 - 2019 : Počítačová grafika 1	234
KGK / 1PCG2 - 2019 : Počítačová grafika 2	236
KGK / 1SKR3 - 2019 : Speciální kresba 3	239
KGK / 1SKR4 - 2019 : Speciální kresba 4	242
KGK / 1D3D1 - 2019 : 3D Digitální technologie 1	245
KGK / 1D3D2 - 2019 : 3D Digitální technologie 2	248
KMB / 1KLM5 - 2019 : Ateliér - klauzura 5	251
KMB / 1AMA5 - 2019 : Ateliér malby I. 5	254
KMB / 1AMA6 - 2019 : Ateliér malby I. 6	258
KMB / 1PAI5 - 2019 : Ateliér malby II. 5	262
KMB / 1PAI6 - 2019 : Ateliér malby II. 6	267
KTD / 1BKSV - 2019 : Bakalářský seminář	272
KTD / 1DMU5 - 2019 : Dějiny moderního umění 5	275
KTD / 1DMU6 - 2019 : Dějiny moderního umění 6	278
KTD / 1DSU1 - 2019 : Dějiny současného světového umění 1	281
KTD / 1DSU2 - 2019 : Dějiny současného světového umění 2	285
KTD / 1SZZD - 2019 : Dějiny umění	289
KMB / 1SZZM - 2019 : SZZ - Malba	292
KGK / 1GTE5 - 2019 : Grafické techniky 5	294
KGK / 1GTE6 - 2019 : Grafické techniky 6	296
KGK / 1PCG3 - 2019 : Počítačová grafika 3	298
KGK / 1PCG4 - 2019 : Počítačová grafika 4	300
KIM / 1VFX1 - 2019 : Vizuální efekty 1	302
KIM / 1VFO3 - 2019 : Výtvarná fotografie 3	305
KIM / 1VFO4 - 2019 : Výtvarná fotografie 4	308
KMB / 1TPM2 - 2019 : Tvorba v plenéru - malba 2	310
KAA / 0AN1X - 2019 : Angličtina 1 (A1/A2)	315
KAA / 0AN2X - 2019 : Angličtina 2 (A2)	317
KAA / 7AN3X - 2019 : Angličtina 3 (A2/B1)	319
KAA / 7AN5X - 2019 : Angličtina 5 (B1/B2)	321
KAA / 7AN6X - 2019 : Angličtina 6 (B2)	323
KIM / 1AHU - 2019 : Ateliér hostujícího umělce	325
KTD / 1MOBI - 2019 : Mobilita	328
KIM / 1ZAN1 - 2019 : Základy animace 1	330
KIM / 1ZAN2 - 2019 : Základy animace 2	333
C-I - Personální zabezpečení	336
Balabán Daniel, prof., akad. malíř	337
Bártl Lukáš, Mgr., Ph.D.	339
Bilanová Markéta, Mgr., Ph.D.	341
Čabalová Eliška, doc. PhDr.	343

Drozd Jan, Mgr.	345
Dykast Roman, doc. PhDr., CSc.	347
Fišr Martin, Mgr.	349
Havlíček Jiří, MgA.	351
Henzl Lukáš, MgA.	353
Janáček Zbyněk, prof.	355
Kalhous Michal, Mgr., Ph.D.	357
Knoflíček Tomáš, Mgr., Ph.D.	359
Kolář Jaroslav, doc. Mgr., ArtD.	361
Kowolowski František, doc. MgA.	363
Krupicová Iva, MgA.	365
Kuděla Jiří, MgA., Ph.D.	367
Lysáček Petr, doc. Mgr.	369
Najbrt Lukáš, Mgr., Ph.D.	371
Novotný Libor, MgA., Ph.D.	373
Pokorný Marek, Mgr.	375
Polochová Marcela, Mgr.	376
Rodek Václav, MgA., ArtD.	378
Sibinský Marek, doc. Mgr., Ph.D.	380
Šumec Ivo	382
Špaček Jan, MgA.	384
Vorlová Hana, Mgr., Ph.D.	386
C-II - Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost	388
C-III - Informační zabezpečení studijního programu	391
C-IV - Materiální zabezpečení studijního programu	393
Ostrava	394
C-V - Finanční zabezpečení studijního programu	397
D-I - Záměr rozvoje a další údaje ke studijnímu programu	398
Externí dokumenty programu	399
Formulář E - Sebehodnotící zpráva	399
Profil absolventa	454
Prohlášení děkana FU OU k délce pracovních poměrů	458

A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci**A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci**

Název vysoké školy:	Ostravská univerzita	
Název součásti vysoké školy:	Fakulta umění	
Název spolupracující instituce:		
Název studijního programu:	Malba	
Typ žádosti o akreditaci:	Požadavek na akreditaci	
Schvalující orgán:	Umělecká rada fakulty	Rada pro vnitřní hodnocení
Datum schválení žádosti:	20.03.2018	21.05.2018
Odkaz na elektronickou podobu žádosti:	http://portal.osu.cz/, akreditace/visitor	
Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:	http://www.osu.cz/dokumenty/	
ISCED F:	0213	

B-I - Charakteristika studijního programu

B-I - Charakteristika studijního programu		
Název studijního programu	Malba	
Typ studijního programu	Bakalářský	
Profil studijního programu	akademický	
Forma studia	Prezenční	
Standardní doba studia	3	
Jazyk studia	Čeština	
Udělovaný akademický titul	BcA.	
Rigorózní řízení	Ne	Udělovaný akademický titul
Garant studijního programu	prof. Daniel Balabán, akad. malíř	
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	Ne	
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	Ne	
Uznávací orgán		
Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %		
Umění (100%)		
Cíle studia ve studijním programu		
<p>Cílem studijního programu Malba je získat vynikající umělecké vzdělání a odbornou kvalifikaci, čímž se rozumí tvůrčí zkoumání media malby s pevným konceptuálním myšlením. Studenti by měli rozvíjet svou vlastní uměleckou osobnost. Studium podporuje tento vývoj nejen tím, že předepisuje normativní obsah, ale je zároveň fórem pro diskusi s učiteli a spolužáky a formuje individualitu studentů v procesu umělecké tvorby. Respektuje také jejich uměleckou svobodu a osobnost. Student získá kompetence, které nejsou vyčerpány pouhým technickým zvládnutím výtvarných prostředků. Uměleckým dílem se rozumí znalostní proces s cílem rozvíjet osobní metody a strategie i nezávislé umělecké postavení. Předpokladem studijního programu je zároveň kritický pohled jak na samotné médium malby, tak především na vědomé zkoumání sociokulturních problémů ve vztahu k umělecké praxi. Student/studentka k formování svého záměru využívá i transferu do jiných médií. Slouží mu k tomu přesně definovaná konceptuální rovina přemýšlení o strategiích umění a zákonitostech malby. Detekuje problematiku malby, která není separovaná od jiných médií. Je schopen přesně uplatnit svou uměleckou tvorbu v institucionálním rámci i mimo něj. (veřejný prostor, architektura, kulturní politika).</p>		
<p>Specializace ateliéru Malba 1 se především věnuje zkoumání fenoménů malby s důrazem na malířské gesto ve figurální malbě, problematice symbolické narace v malbě a psychologii mýtu a jeho typologii. Vedle zvládnutí tradičních kresebných a malířských dovedností a technologie malby se ateliér Malba 1 specializuje na používání netradičních materiálů a postupů v malbě. S tím souvisí také osvojení dovedností instalace uměleckého díla jak v galerii, tak i mimo galerijní rámec.</p>		

B-I - Charakteristika studijního programu

Specializace ateliéru Malba 2 se věnuje především konceptuálním a intermediálním přesahům v malbě. Záměrem je citlivě směřovat studenty k nacházení "osobních" témat a také racionálně reflektovat a interpretovat vlastní umělecký postoj. Obsahem ateliéru Malba 2 je kognitivní vnímání skutečnosti, směřování ke svobodnému a pevnému myšlení, které je zakotveno ve filozofických systémech naší civilizace. Dalším charakteristickým znakem ateliéru Malba 2 je epistemologická metoda poznávání, kritické myšlení a dále schopnost používat performativní formy v uměleckém díle. Tyto zkušenosti vedou k přesvědčivému autorskému projevu, případně k vědomému překračování zavedených hranic. Posluchači jsou také vedeni k práci s počítačem, využívají grafických 2D a 3D softwarů, které umožňují obrazovou editaci podkladů pro malbu.

Profil absolventa studijního programu

1) Odborné znalosti

- znalost stěžejních uměleckých děl oboru
- znalost historických i současných zobrazovacích metod, technik a uměleckých postupů oboru
- povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl dějin výtvarného umění
- přehled v základních vývojových posloupnostech starého, moderního i současného umění s akcentem na médium malby
- schopnost na základě formálních atributů zařadit konkrétní umělecké dílo do adekvátního stylového či geografického kontextu
- elementární znalost základních témat typických pro jednotlivá historická období
- orientace v současném umění i galerijním provozu a schopnost zasadit jednotlivé trendy do širšího sociokulturního kontextu
- orientace v primární i sekundární literatuře týkající se oboru
- elementární orientace na poli základních interpretačních modelů, jako jsou sociální či kulturní dějiny, psychoanalýza, formalismus, strukturalismus nebo dekonstrukce.
- schopnost chápat podstatu viděné skutečnosti a dokázat s ní pracovat v prostorových souvislostech
- elementární znalost výtvarné a topografické anatomie
- orientace v problematice technického obrazu ve vztahu k médiu malby
- znalost problematiky digitálního umění v kontextu umění 20. století
- základní znalost různých typů technologií odpovídajících různým typům zadání
- rámcová znalost současných tiskových technologií a předtiskové přípravy
- znalosti nezbytné pro navazující magisterské studium

2) Odborné dovednosti

- schopnost zkoumání praktických fenoménů malby
- schopnost ovládat topografickou anatomii lidského těla a schopnost uplatnit ji ve své umělecké činnosti se zaměřením na figurální malbu
- schopnost kritického pohledu a uplatnění znalostí v oblasti nezobrazující malby
- schopnost konceptuálního uvažování o médiu malby
- schopnost ovládat klasické zobrazovací metody v malbě vč. zvládnutí tradičních a netradičních technologií malby, digitálního tisku
- schopnost uplatňovat experimentální postupy v uměleckém díle a získávat zkušenosti s novými médii
- schopnost aktivně nakládat svými znalostmi z dějin umění příslušného období a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu
- schopnost uplatňovat ve vlastní umělecké tvorbě mezioborové znalosti (společenské vědy, sociologie, filozofie, psychologie)
- schopnost ovládat software pro tvorbu a distribuci digitálního obrazu pro tisk a další digitální média v návaznosti na CDT, (např. Adobe Creative cloud)
- schopnost srozumitelně a přesvědčivě interpretovat výsledky své umělecké práce odborné i laické veřejnosti
- schopnost efektivně využívat základní terminologii oboru
- schopnost připravit samostatnou výstavu, projekt, prezentaci vlastní tvorby ve formě portfolia, katalogu nebo digitálního výstupu

B-I - Charakteristika studijního programu

- schopnost ovládat grafický software a technologický tok pro přípravu grafických výstupů pro širokou škálu tiskových výstupů ? digitálního tisku, ofsetového tisku, řezací plotry, frézy, lasery ad.
- schopnost ovládat teoretické i praktické základy digitalizace obrazu
- schopnost uplatňování široké škály výtvarných postupů, pro něž je malba základním východiskem
- schopnost využívat své dovednosti ve volné tvorbě a je schopen je aplikovat nejen v médiu malby
- schopnost zvolit vhodné technologické řešení pro realizaci zadání i volné tvorby

Kompletní profil absolventa včetně výčtu obecných způsobilostí, informací o uplatnění a sub-profilů absolventů jednotlivých specializací je obsažen v příloze akreditačního spisu (PDF soubor nazvaný "Profil absolventa").

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů

Obecná pravidla pro tvorbu studijních plánů na Ostravské univerzitě upravuje Opatření rektora č. 18/2017 (<http://dokumenty.osu.cz/osu/opatreni-rektora-2017-18.pdf>).

Studijní programy realizované na FU OU jsou strukturovány jako studijní programy bez specializací nebo studijní programy se specializacemi. Studijní plány obsahují tyto základní skupiny předmětů: povinné předměty, povinně volitelné předměty typu A, povinně volitelné předměty typu B. Volitelnými předměty jsou všechny nabízené předměty v této kategorii na Ostravské univerzitě.

Studijní program bez specializací je sestaven v souladu s cíli studia a profilem absolventa, přičemž součet kreditů za povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A tvoří významně více než 50% z celkového počtu kreditů (v bakalářském studiu tedy minimálně 91 kreditů).

Studijní program se specializacemi je sestaven v souladu s cíli studia a profilem absolventa, přičemž platí, že:

- a) součet počtu kreditů za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům činí více než 50% ze standardního počtu kreditů (v bakalářském studiu tedy minimálně 91 kreditů) a
- b) součet počtu kreditů za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace činí více než 25% ze standardního počtu kreditů (v bakalářském studiu tedy alespoň 46 kreditů).

Studijní program Malba je programem se specializacemi "Malba I" a "Malba II". Jednotlivé studijní plány jsou sestaveny tak, aby umožňovaly studentům získání teoretických a praktických kompetencí (jak jsou popsány v profilu absolventa) potřebných pro uplatnění v oblasti umělecké činnosti, a to jak během studia, tak v profesní praxi.

Podmínky k přijetí ke studiu

Ke studiu v bakalářském studijním programu Malba se mohou přihlásit absolventi všech typů středních škol s maturitou. Výjimečně mohou být též přijati uchazeči bez dosažení středního vzdělání s maturitní zkouškou. Uchazeči o studium konají přijímací zkoušku, která je dvoukolová. V rámci prvního kola je hodnocena úroveň předloženého portfolia - domácích prací. Uchazeč vybírá své portfolio tak, aby vytvářelo co nejširší informaci o jeho uměleckém rozsahu. Na základě posouzení portfolia - domácích prací komise bodovým ohodnocením rozhodne, kdo z uchazečů postupuje do druhého kola. V tomto druhém kole skládá uchazeč talentové zkoušky, jejichž obsahem jsou tři úkoly, které jsou zadány v rámci studijního programu a specializace, do kterého se uchazeč hlásí. Dále je součástí individuální pohovor-rozprava nad domácími pracemi, která je dále orientován na všeobecný rozhled týkající se dějin umění a současného umění.

Návaznost na další typy studijních programů

Absolventi bakalářského studijního programu Malba mohou pokračovat ve studiu na českých i zahraničních VŠ v navazujících studijních programech. Na Fakultě umění Ostravské univerzity na bakalářský studijní program Malba navazuje dvouletý navazující magisterský studijní program Malba.

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

Malba I (rok platnosti 2019, verze 1)

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu		Malba I (rok platnosti 2019, verze 1)				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Ateliér - klauzura 1	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Ivo Sumec (C: 100%) MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (C: 100%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 100%) prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Ateliér malby I. 1	2p + 6c + 0s	Zápočet	8	Ivo Sumec (C: 25%) prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%, C: 50%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 25%)	1 / ZS	ZT
Dějiny moderního umění 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	ZT
Dějiny umění 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	ZT
Netradiční materiály v malbě 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	MgA. Václav Rodek, ArtD. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Speciální kresba 1	0p + 5c + 0s	Zápočet	4	MgA. Libor Novotný, Ph.D. (G: 100%, C: 50%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 50%)	1 / ZS	PZ
Technologie malby 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 20%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 20%) prof. Daniel Balabán, akad. malíř (C: 20%) doc. MgA. František Kowolowski (C: 20%) Ivo Sumec (C: 20%)	1 / ZS	PZ
Výtvarná anatomie 1	2p + 14c + 0s	Zápočet	1	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	PZ
Ateliér - klauzura 2	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Ivo Sumec (C: 100%) MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (C: 100%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 100%)	1 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, C: 100%)		
Ateliér malby I. 2	2p + 6c + 0s	Zápočet	8	Ivo Sumec (C: 25%) prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%, C: 50%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 25%)	1 / LS	ZT
Dějiny moderního umění 2	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	ZT
Dějiny umění 2	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	ZT
Netradiční materiály v malbě 2	1p + 1c + 0s	Zkouška	2	MgA. Václav Rodek, ArtD. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Proseminář	0p + 0c + 1s	Zápočet	1	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, C: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Speciální kresba 2	0p + 5c + 0s	Zkouška	4	MgA. Libor Novotný, Ph.D. (G: 100%, C: 50%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 50%)	1 / LS	PZ
Technologie malby 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Ivo Sumec (C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (C: 100%) MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (G: 100%, C: 100%) prof. Daniel Balabán, akad. malíř (C: 100%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 100%)	1 / LS	PZ
Tvorba v plenéru - malba 1	0p + 5c + 0s	Zápočet	3	Ivo Sumec (C: 25%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 25%) prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, C: 50%)	1 / LS	PZ
Výtvarná anatomie 2	2p + 14c + 0s	Zkouška	2	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%)	1 / LS	PZ
Ateliér - klauzura 3	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Ivo Sumec (C: 100%) MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (C: 100%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 100%) prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Ateliér malby I. 3	2p + 6c + 0s	Zápočet	8	MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 20%)	2 / ZS	ZT

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%, C: 60%) Ivo Sumec (C: 20%)		
Dějiny moderního umění 3	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / ZS	ZT
Dějiny umění 3	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / ZS	ZT
Netradiční materiály v malbě 3	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	MgA. Václav Rodek, ArtD. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Technologie malby 3	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Ivo Sumec (C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (C: 100%) MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (G: 100%, C: 100%) prof. Daniel Balabán, akad. malíř (C: 100%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 100%)	2 / ZS	PZ
Vybrané kapitoly z malby 20. století 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Angličtina 4 (B1)	0p + 2c + 0s	Zkouška	6	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. (G: 100%) Doktorand Doktorand (C: 100%)	2 / LS	
Ateliér - klauzura 4	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Ivo Sumec (C: 100%) MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (C: 100%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 100%) prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	PZ
Ateliér malby I. 4	2p + 6c + 0s	Zápočet	8	MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 20%) prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%, C: 60%) Ivo Sumec (C: 20%)	2 / LS	ZT
Dějiny moderního umění 4	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / LS	ZT
Dějiny umění 4	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / LS	ZT
Netradiční materiály v malbě 4	1p + 1c + 0s	Zkouška	2	MgA. Václav Rodek, ArtD. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Technologie malby 4	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Ivo Sumec (C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (C: 100%) MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (G: 100%, C: 100%) prof. Daniel Balabán, akad. malíř (C: 100%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 100%)	2 / LS	PZ
Vybrané kapitoly z malby 20. století 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / LS	PZ
Ateliér - klauzura 5	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Ivo Sumec (C: 100%) MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (C: 100%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 100%) prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, C: 100%)	3 / ZS	PZ
Ateliér malby I. 5	2p + 6c + 0s	Zápočet	10	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%, C: 70%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 15%) Ivo Sumec (C: 15%)	3 / ZS	ZT
Bakalářský seminář	0p + 1c + 1s	Zápočet	1	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, C: 100%, S: 100%)	3 / ZS	PZ
Dějiny moderního umění 5	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	3 / ZS	ZT
Dějiny současného světového umění 1	1p + 0c + 1s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	3 / ZS	ZT
Ateliér malby I. 6	2p + 6c + 0s	Zápočet	15	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%, C: 70%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 15%) Ivo Sumec (C: 15%)	3 / LS	ZT
Dějiny moderního umění 6	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	3 / LS	ZT
Dějiny současného světového umění 2	1p + 1c + 1s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	3 / LS	ZT
Dějiny umění	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%)	3 / LS	

B-II - Studijní plány a návrh témat prací**Povinně volitelné předměty - Povinně-volitelné předměty typu A - specializace Malba I**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Grafické techniky 1	0p + 3c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%) MgA. Iva Krupicová (C: 100%)	1 / ZS	PZ
Ilustrace 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	MgA. Lukáš Henzl (P: 100%, C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%)	1 / ZS	PZ
Grafické techniky 2	0p + 3c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%) MgA. Iva Krupicová (C: 100%)	1 / LS	PZ
Ilustrace 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	MgA. Lukáš Henzl (P: 100%, C: 100%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%)	1 / LS	PZ
Grafické techniky 3	0p + 3c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%) MgA. Iva Krupicová (C: 100%)	2 / ZS	PZ
Kurz netvůrčího psaní 1	0p + 0c + 1s	Zápočet	2	MgA. Jiří Havlíček (G: 100%, S: 100%)	2 / ZS	PZ
Modelování	0p + 5c + 0s	Zápočet	3	MgA. Jan Špaček (C: 50%) doc. Jaroslav Kolář (G: 100%, C: 50%)	2 / ZS	PZ
Speciální kresba 3	0p + 5c + 0s	Zápočet	4	MgA. Libor Novotný, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Vizuální struktury 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%, P: 100%, C: 50%) MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 50%)	2 / ZS	PZ
Grafické techniky 4	0p + 3c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%) MgA. Iva Krupicová (C: 100%)	2 / LS	PZ
Kurz netvůrčího psaní 2	0p + 0c + 1s	Zápočet	2	MgA. Jiří Havlíček (G: 100%, S: 100%)	2 / LS	PZ
Speciální kresba 4	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	MgA. Libor Novotný, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	PZ
Vizuální struktury 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%, P: 100%, C: 50%) MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 50%)	2 / LS	PZ
Grafické techniky 5	0p + 3c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%) MgA. Iva Krupicová (C: 100%)	3 / ZS	PZ
Výtvarná fotografie 3	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, C: 80%) MgA. Bc. Imrich Veber (C: 20%)	3 / ZS	PZ
Grafické techniky 6	0p + 3c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%) MgA. Iva Krupicová (C: 100%)	3 / LS	PZ
Výtvarná fotografie 4	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, C: 80%)	3 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				MgA. Bc. Imrich Veber (C: 20%)		

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

12 kreditů

Povinně volitelné předměty - Povinně-volitelné předměty typu A - společná část

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Kapitoly z dějin českého výtvarného umění 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Kapitoly z dějin českého výtvarného umění 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Dějiny umělecké kultury 1	2p + 0c + 0s	Zápočet	2	doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (G: 100%, P: 100%)	2 / ZS	PZ
Kapitoly z dějin českého výtvarného umění po roce 1945 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Martin Fišr (P: 40%, C: 40%) Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, C: 60%)	2 / ZS	PZ
Kurátorství 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Marek Pokorný (P: 100%, C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%)	2 / ZS	PZ
Dějiny umělecké kultury 2	2p + 0c + 0s	Zápočet	2	doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (G: 100%, P: 100%)	2 / LS	PZ
Kapitoly z dějin českého výtvarného umění po roce 1945 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Martin Fišr (P: 40%, C: 40%) Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, C: 60%)	2 / LS	PZ
Kurátorství 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Marek Pokorný (P: 100%, C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%)	2 / LS	PZ
Odborná exkurze výtvarná	0p + 40c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%)	2 / LS	PZ

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

12 kreditů

Povinně volitelné předměty - Povinně-volitelné předměty typu B - specializace Malba I

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Dějiny fotografie 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	
2D Digitální technologie 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, P: 100%) Mgr. Jan Drozd (C: 100%)	1 / ZS	
Dějiny fotografie 2	1p + 1c + 0s	Zkouška	2	Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	
2D Digitální technologie 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, P: 100%) Mgr. Jan Drozd (C: 100%)	1 / LS	
3D Digitální technologie 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, P: 100%) Mgr. Jan Drozd (C: 100%)	2 / ZS	
3D Digitální technologie 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, P: 100%) Mgr. Jan Drozd (C: 100%)	2 / LS	
Vizuální efekty 1	1p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 70%) Mgr. Marcela Polochová (C: 30%)	3 / ZS	
Mobilita	0p + 30c + 0s	Zápočet	5	MgA. Michal Bárta (G: 100%)	/	
Angličtina 1 (A1/A2)	0p + 2c + 0s	Zápočet	4	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. (G: 100%) Doktorand Doktorand (C: 100%)	/ ZS	
Angličtina 3 (A2/B1)	0p + 2c + 0s	Zápočet	4	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. (G: 100%) Doktorand Doktorand (C: 100%)	/ ZS	
Angličtina 5 (B1/B2)	0p + 2c + 0s	Zápočet	4	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. (G: 100%) Doktorand Doktorand (C: 100%)	/ ZS	
Ateliér hostujícího umělce	0p + 104c + 0s	Zápočet	5	doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%)	/ ZS	
Základy animace 1	1p + 2c + 0s	Zápočet	2	doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, P: 60%) Mgr. Marcela Polochová (P: 40%, C: 100%)	/ ZS	
Angličtina 2 (A2)	0p + 2c + 0s	Zkouška	6	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. (G: 100%) Doktorand Doktorand (C: 100%)	/ LS	
Angličtina 6 (B2)	0p + 2c + 0s	Zkouška	6	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. (G: 100%) Doktorand Doktorand (C: 100%)	/ LS	
Základy animace 2	1p + 2c + 0s	Zápočet	2	doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, P: 60%) Mgr. Marcela Polochová (P: 40%, C: 100%)	/ LS	

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

2 kreditů

Součásti SZZ a jejich obsah

SZZ sestává z těchto součástí:

- a) obhajoba praktické a teoretické části bakalářského projektu
- b) státní závěrečná zkouška z teorie, technologie a dějin oboru
- c) státní závěrečná zkouška z dějin umění

ad a)

Teoretická část závěrečné práce v rozsahu minimálně 10 normostran textu a obrazová dokumentace praktické části bakalářského projektu.

ad b)

Rámcové okruhy:

1. Co je to barva?
2. Barvy ředitelné vodou
3. Olejomalba
4. Zátíší
5. Rozbor díla
6. Abstraktní expresionismus v Evropě a Americe po 2. světové válce
7. Pop Art
8. Nová malba 80. let 20. století, postmoderna
9. Mytologie na příkladech malířů 2. poloviny 20. století
10. Současné tendence využití fotografie v malbě
11. Malba, koláž, objekt na příkladech umění 20. století
12. Netradiční materiály v malbě

ad c)

Rámcové okruhy:

1. Raně křesťanské, karolinské a otonské umění
2. Románské umění ve Francii, Itálii a střední Evropě
3. Francouzská katedrální gotika a umění na dvoře Karla IV.
4. Italská protorenesance
5. Raná italská renesance
6. Umění vrcholné italské renesance
7. Benátská malba 16. století
8. Evropský manýrismus
9. Barokní umění v Itálii, ve Španělsku a českých zemích
10. Vlámské a holandské umění 17. století
11. Evropský klasicismus
12. Francisco Goya a romantické malířství ve Francii, Německu a Anglii
13. Francouzská krajinomalba a realismus 19. století

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

14. Počátky moderního umění, akademismus vs. realismus
15. Neoimpresionismus - pokus o "zvědečtění" malby a návrat monumentální formy
16. Fauvismus, expresionismus a počátky abstrakce
17. Kubismus a konstruktivistické tendence v umění 1. poloviny 20. století
18. Dadaismus a surrealismus. Situace ve světě a českých zemích
19. Abstraktní expresionismus
20. Pop-art v Evropě a v USA
21. Neodadaistické tendence hnutí Nových realistů
22. Minimalismus
23. Land-art
24. Konceptuální umění
25. Postmoderní umění
26. Umění instalace. Od postminimalismu k umění degradace
27. Médium fotografie v éře digitálního obrazu. Videoart a videoinstalace od počátků do současnosti

Další studijní povinnosti**Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací**

Témata kvalifikačních prací:

- Genius loci
- Novodobý mýtus
- Intimita
- Obyčejná věc
- Iluze v malbě

Témata obhájených prací:

- Knihy
- Černá skříňka
- Intimní pomníky
- Mladí bozi
- Metafyzické uspokojení

Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací**Součásti SRZ a jejich obsah**

Malba II (rok platnosti 2019, verze 1)

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu		Malba II (rok platnosti 2019, verze 1)				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Ateliér - klauzura 1	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Ivo Sumec (C: 100%) MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (C: 100%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 100%) prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Ateliér malby II. 1	2p + 6c + 0s	Zápočet	8	MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 40%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%, P: 100%, C: 60%)	1 / ZS	ZT
Dějiny moderního umění 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	ZT
Dějiny umění 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	ZT
Digitální obraz v malbě 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Ivo Sumec (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Speciální kresba 1	0p + 5c + 0s	Zápočet	4	MgA. Libor Novotný, Ph.D. (G: 100%, C: 50%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 50%)	1 / ZS	PZ
Technologie malby 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 20%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 20%) prof. Daniel Balabán, akad. malíř (C: 20%) doc. MgA. František Kowolowski (C: 20%) Ivo Sumec (C: 20%)	1 / ZS	PZ
Výtvarná anatomie 1	2p + 14c + 0s	Zápočet	1	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	PZ
Ateliér - klauzura 2	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Ivo Sumec (C: 100%) MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (C: 100%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 100%) prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Ateliér malby II. 2	2p + 6c + 0s	Zápočet	8	MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 40%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%, P: 100%, C: 60%)	1 / LS	ZT
Dějiny moderního umění 2	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	ZT
Dějiny umění 2	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	ZT
Digitální obraz v malbě 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Ivo Sumec (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Proseminář	0p + 0c + 1s	Zápočet	1	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, C: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Speciální kresba 2	0p + 5c + 0s	Zkouška	4	MgA. Libor Novotný, Ph.D. (G: 100%, C: 50%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 50%)	1 / LS	PZ
Technologie malby 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Ivo Sumec (C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (C: 100%) MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (G: 100%, C: 100%) prof. Daniel Balabán, akad. malíř (C: 100%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 100%)	1 / LS	PZ
Výtvarná anatomie 2	2p + 14c + 0s	Zkouška	2	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%)	1 / LS	PZ
Ateliér - klauzura 3	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Ivo Sumec (C: 100%) MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (C: 100%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 100%) prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Ateliér malby II. 3	2p + 6c + 0s	Zápočet	8	MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 40%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%, P: 100%, C: 60%)	2 / ZS	ZT
Dějiny moderního umění 3	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / ZS	ZT
Dějiny umění 3	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / ZS	ZT
Digitální obraz v malbě 3	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Ivo Sumec (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Technologie malby 3	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Ivo Sumec (C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (C: 100%) MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (G: 100%, C: 100%) prof. Daniel Balabán, akad. malíř (C: 100%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 100%)	2 / ZS	PZ
Vizuální struktury 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%, P: 100%, C: 50%) MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 50%)	2 / ZS	PZ
Angličtina 4 (B1)	0p + 2c + 0s	Zkouška	6	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. (G: 100%) Doktorand Doktorand (C: 100%)	2 / LS	
Ateliér - klauzura 4	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Ivo Sumec (C: 100%) MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (C: 100%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 100%) prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	PZ
Ateliér malby II. 4	2p + 6c + 0s	Zápočet	8	MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 40%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%, P: 100%, C: 60%)	2 / LS	ZT
Dějiny moderního umění 4	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / LS	ZT
Dějiny umění 4	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / LS	ZT
Digitální obraz v malbě 4	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Ivo Sumec (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / LS	PZ
Technologie malby 4	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Ivo Sumec (C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (C: 100%) MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (G: 100%, C: 100%) prof. Daniel Balabán, akad. malíř (C: 100%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 100%)	2 / LS	PZ
Vizuální struktury 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%, P: 100%, C: 50%) MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 50%)	2 / LS	PZ
Ateliér - klauzura 5	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Ivo Sumec (C: 100%) MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 100%)	3 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				doc. MgA. František Kowolowski (C: 100%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 100%) prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, C: 100%)		
Ateliér malby II. 5	2p + 6c + 0s	Zápočet	10	MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 30%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%, P: 100%, C: 70%)	3 / ZS	ZT
Bakalářský seminář	0p + 1c + 1s	Zápočet	1	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, C: 100%, S: 100%)	3 / ZS	PZ
Dějiny moderního umění 5	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	3 / ZS	ZT
Dějiny současného světového umění 1	1p + 0c + 1s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	3 / ZS	ZT
Ateliér malby II. 6	2p + 6c + 0s	Zápočet	15	MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 30%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%, P: 100%, C: 70%)	3 / LS	ZT
Dějiny moderního umění 6	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	3 / LS	ZT
Dějiny současného světového umění 2	1p + 1c + 1s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	3 / LS	ZT
Dějiny umění	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%)	3 / LS	
Tvorba v plenéru - malba 2	0p + 5c + 0s	Zápočet	3	doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%, C: 50%) MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 50%)	/ LS	PZ
Povinně volitelné předměty - Povinně-volitelné předměty typu A - specializace Malba II						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
2D Digitální technologie 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, P: 100%) Mgr. Jan Drozd (C: 100%)	1 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
2D Digitální technologie 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, P: 100%) Mgr. Jan Drozd (C: 100%)	1 / LS	PZ
Intermediální kurz 1	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Petr Lysáček (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Kurz netvůřčího psaní 1	0p + 0c + 1s	Zápočet	2	MgA. Jiří Havlíček (G: 100%, S: 100%)	2 / ZS	PZ
Modelování	0p + 5c + 0s	Zápočet	3	MgA. Jan Špaček (C: 50%) doc. Jaroslav Kolář, ArtD. (G: 100%, C: 50%)	2 / ZS	PZ
Počítačová grafika 1	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Jan Drozd (C: 80%) prof. Zbyněk Janáček (G: 100%, C: 20%)	2 / ZS	PZ
Speciální kresba 3	0p + 5c + 0s	Zápočet	4	MgA. Libor Novotný, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Vybrané kapitoly z malby 20. století 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
3D Digitální technologie 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, P: 100%) Mgr. Jan Drozd (C: 100%)	2 / ZS	PZ
Intermediální kurz 2	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Petr Lysáček (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	PZ
Kurz netvůřčího psaní 2	0p + 0c + 1s	Zápočet	2	MgA. Jiří Havlíček (G: 100%, S: 100%)	2 / LS	PZ
Počítačová grafika 2	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Jan Drozd (C: 80%) prof. Zbyněk Janáček (G: 100%, C: 20%)	2 / LS	PZ
Speciální kresba 4	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	MgA. Libor Novotný, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	PZ
Vybrané kapitoly z malby 20. století 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / LS	PZ
3D Digitální technologie 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, P: 100%) Mgr. Jan Drozd (C: 100%)	2 / LS	PZ
Počítačová grafika 3	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Jan Drozd (C: 80%) prof. Zbyněk Janáček (G: 100%, C: 20%)	3 / ZS	PZ
Výtvarná fotografie 3	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, C: 80%) MgA. Bc. Imrich Veber (C: 20%)	3 / ZS	PZ
Počítačová grafika 4	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Jan Drozd (C: 80%) prof. Zbyněk Janáček (G: 100%, C: 20%)	3 / LS	PZ
Výtvarná fotografie 4	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, C: 80%)	3 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				MgA. Bc. Imrich Veber (C: 20%)		

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

12 kreditů

Povinně volitelné předměty - Povinně-volitelné předměty typu A - společná část

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Kapitoly z dějin českého výtvarného umění 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Kapitoly z dějin českého výtvarného umění 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Dějiny umělecké kultury 1	2p + 0c + 0s	Zápočet	2	doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (G: 100%, P: 100%)	2 / ZS	PZ
Kapitoly z dějin českého výtvarného umění po roce 1945 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Martin Fišr (P: 40%, C: 40%) Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, C: 60%)	2 / ZS	PZ
Kurátorství 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Marek Pokorný (P: 100%, C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%)	2 / ZS	PZ
Dějiny umělecké kultury 2	2p + 0c + 0s	Zápočet	2	doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (G: 100%, P: 100%)	2 / LS	PZ
Kapitoly z dějin českého výtvarného umění po roce 1945 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Martin Fišr (P: 40%, C: 40%) Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, C: 60%)	2 / LS	PZ
Kurátorství 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Marek Pokorný (P: 100%, C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%)	2 / LS	PZ
Odborná exkurze výtvarná	0p + 40c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%)	2 / LS	PZ

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

12 kreditů

Povinně volitelné předměty - Povinně-volitelné předměty typu B - specializace Malba II

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Dějiny fotografie 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	
Grafické techniky 1	0p + 3c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%) MgA. Iva Krupicová (C: 100%)	1 / ZS	
Dějiny fotografie 2	1p + 1c + 0s	Zkouška	2	Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	
Grafické techniky 2	0p + 3c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%) MgA. Iva Krupicová (C: 100%)	1 / LS	
Grafické techniky 3	0p + 3c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%) MgA. Iva Krupicová (C: 100%)	2 / ZS	
Grafické techniky 4	0p + 3c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%) MgA. Iva Krupicová (C: 100%)	2 / LS	
Grafické techniky 5	0p + 3c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%) MgA. Iva Krupicová (C: 100%)	3 / ZS	
Vizuální efekty 1	1p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 70%) Mgr. Marcela Polochová (C: 30%)	3 / ZS	
Grafické techniky 6	0p + 3c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%) MgA. Iva Krupicová (C: 100%)	3 / LS	
Mobilita	0p + 30c + 0s	Zápočet	5	MgA. Michal Bárta (G: 100%)	/	
Angličtina 1 (A1/A2)	0p + 2c + 0s	Zápočet	4	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. (G: 100%) Doktorand Doktorand (C: 100%)	/ ZS	
Angličtina 3 (A2/B1)	0p + 2c + 0s	Zápočet	4	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. (G: 100%) Doktorand Doktorand (C: 100%)	/ ZS	
Angličtina 5 (B1/B2)	0p + 2c + 0s	Zápočet	4	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. (G: 100%) Doktorand Doktorand (C: 100%)	/ ZS	
Ateliér hostujícího umělce	0p + 104c + 0s	Zápočet	5	doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%)	/ ZS	
Angličtina 2 (A2)	0p + 2c + 0s	Zkouška	6	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. (G: 100%) Doktorand Doktorand (C: 100%)	/ LS	
Angličtina 6 (B2)	0p + 2c + 0s	Zkouška	6	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. (G: 100%) Doktorand Doktorand (C: 100%)	/ LS	

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

2 kreditů

Součásti SZZ a jejich obsah

SZZ sestává z těchto součástí:

- a) obhajoba praktické a teoretické části bakalářského projektu
- b) státní závěrečná zkouška z teorie, technologie a dějin oboru
- c) státní závěrečná zkouška z dějin umění

ad a)

Teoretická část závěrečné práce v rozsahu minimálně 10 normostran textu a obrazová dokumentace praktické části bakalářského projektu.

ad b)

Rámcové okruhy:

1. Co je to barva?
2. Barvy ředitelné vodou
3. Olejomalba
4. Zátiší
5. Rozbor díla
6. Abstraktní expresionismus v Evropě a Americe po 2. světové válce
7. Pop Art
8. Nová malba 80. let 20. století, postmoderna
9. Digitální média v současné malbě
10. Efemérní umění a performance art od 60. let 20. století po současnost
11. První konceptuální projevy v malbě
12. Ruská konstruktivistická škola, neoplasticismus
13. Umění za hranicemi galerie
14. Umění ve veřejném prostoru, angažované umění, umění jako návod, postprodukce

ad c)

Rámcové okruhy:

1. Raně křesťanské, karolinské a otonské umění
2. Románské umění ve Francii, Itálii a střední Evropě
3. Francouzská katedrální gotika a umění na dvoře Karla IV.
4. Italská protorenesance
5. Raná italská renesance
6. Umění vrcholné italské renesance
7. Benátská malba 16. století
8. Evropský manýrismus
9. Barokní umění v Itálii, ve Španělsku a českých zemích
10. Vlámské a holandské umění 17. století
11. Evropský klasicismus

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

12. Francisco Goya a romantické malířství ve Francii, Německu a Anglii
13. Francouzská krajinomalba a realismus 19. století
14. Počátky moderního umění, akademismus vs. realismus
15. Neoimpresionismus - pokus o "zvědečtění" malby a návrat monumentální formy
16. Fauvismus, expresionismus a počátky abstrakce
17. Kubismus a konstruktivistické tendence v umění 1. poloviny 20. století
18. Dadaismus a surrealismus. Situace ve světě a českých zemích
19. Abstraktní expresionismus
20. Pop-art v Evropě a v USA
21. Neodadaistické tendence hnutí Nových realistů
22. Minimalismus
23. Land-art
24. Konceptuální umění
25. Postmoderní umění
26. Umění instalace. Od postminimalismu k umění degradace
27. Médium fotografie v éře digitálního obrazu. Videoart a videoinstalace od počátků do současnosti

Další studijní povinnosti**Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací**

Témata kvalifikačních prací:

Hranice
 Horizont
 Intervence
 Monochrom
 Manifest

Témata obhájených prací:

Skryté dialogy
 Nulté plány
 Parazitismus
 Prostorem
 Krajina

Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací**Součásti SRZ a jejich obsah**

B-III - Charakteristika studijního předmětu

KMB / 1KLM1 - 2019 : Ateliér - klauzura 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér - klauzura 1		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- student musí být schopen vysvětlit a obhájit formou konzultací s pedagogem postup práce, obsahové a formální znaky projektu/řešení, aby nakonec formou veřejné obhajoby, během klauzury samotné, sebevědomě a přesvědčivě uměl představit výsledky řešení daného zadání</p> <p>- v 1. ročníku lze připustit písemnou a tedy čtenou formu takové obhajoby</p> <p>- student prezentuje před komisí klauzurní práci, předem definovanou a konzultovanou obsahem i formou vedoucím ateliéru</p> <p>- účast ve výuce a splnění požadavků předmětu Ateliér malby</p>		
Garant předmětu	prof. Daniel Balabán, akad. malíř		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p>Cvičící : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%), doc. MgA. František Kowolowski (100%), MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (100%), MgA. Václav Rodek, ArtD. (100%), Ivo Sumec (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Student je veden k tomu, prezentovat zvolená zadání a úkoly, a to v čase přípravy a práce na projektech, které vychází z obsahu práce v Ateliéru malby. Od písemného a verbálního formulování výsledku během konzultací tvořivě a přesvědčivě obhajuje způsoby výtvarného a technického řešení. Využívá získaných znalostí a dovedností v oblasti malby a kresby, s přesahy do dalších médií. Dále také využívá poznatků z dějin umění a současného výtvarného provozu, uvědomuje si pozici a kontexty své práce, prokazuje orientaci v základní a rozšiřující literatuře, nejčastěji formou rešerší a obrazového materiálu, seminářů a referátů.</p> <p>Při plnění těchto úkolů student využívá nabytých znalostí a dovedností v oboru a dovede je aplikovat ve ztvárnění své umělecké myšlenky nápaditým a originálním způsobem. Odborné vedení zajišťuje kvalitu řemeslného zpracování úkolů a po obsahové stránce vede studenta k sebereflexi.</p> <p>Student prezentuje výstavní projekt či jinak veřejně prezentovatelné dílo klauzurní komisi složené z pedagogů napříč specializacemi a studijními programy fakulty. Výsledné bodové hodnocení je průměrem hodnocení všech členů komise.</p> <p>Klauzurní zkouška je veřejně přístupná všem studentům a pedagogům OU a odborné veřejnosti.</p> <p>Obsah:</p> <p>- zadání klauzurní práce obsahem i formou ve vazbě na daný ateliér a to Ateliér malby 1,2</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- teoretické otázky provozu současného umění a otázky aktuálního uměleckého dění (provoz umění, umělecký trh, pojem moderny a postmoderny, interpretace, prezentace a zprostředkování umění, muzea umění a galerie, úloha státních i soukromých galerií, umění v reflexi sdělovacích prostředků, úloha mezinárodních přehlídek, ceny a ocenění, úloha uměleckých skupin v českém umění)
- tvůrčí psaní a rozvíjení slovesné kompetence
- zkoumání interpretace výtvarného díla jako aktivního tvůrčího procesu, galerijní animace a zprostředkování umění
- výzkum a cvičení tvůrčích aktivit v oblasti vizuálního umění

Vyučovací metody:

- B1 - Diskuse
- B5 - Metoda písemných prací (klauzury, reflektivní deníky aj.)
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- D9 - Experiment/laborování
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IA2 - Klauzurní práce (prezentace práce nebo souboru prací odborného nebo uměleckého charakteru)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA5 - Portfolio
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C. "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- znalost klasických i nových technologií a technik v oblasti malby a kresby
- znalost definicí oblasti malby, klíčových autorů a technologických metod
- orientace v základní a rozšiřující literatuře
- znalost strategií a harmonogramu zpracování stanoveného tématu
- znalost historických kontextů k zadanému výtvarnému dílu
- znalost využití poznatků a podnětů prezentovaných na přednáškách
- znalost osvojit si a pochopit dobovou i nadčasovou uměleckou hodnotu vybraných uměleckých děl
- orientace ve srovnávání estetiky jednotlivých děl, která paralelně vznikala v daném období
- schopnost samostatně pracovat na zadaném úkolu v oblasti malby a kresby
- schopnost osvojit si problematiku základních pojmů v malbě i kresbě
- schopnost práce v oblasti malířských technik a přesahů těchto technik do současných médií
- schopnost analyzovat zadané téma pro realizaci v malbě nebo kresbě, vytvořit strategii zpracování, vybrat vhodnou formu/techniku a autorsky zrealizovat
- schopnost rozvoje komunikační, interakční a tvůrčí kompetence
- schopnost samostatného rozvoje nabytých zkušeností v klasických i nových disciplínách malby
- schopnost účelně využívat nabytých zkušeností z dosavadního studia
- schopnost komplexního řešení daného výtvarného problému a jeho verbalizace

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- AUMONT, J. *Obraz*. Praha: AMU, 2005. ISBN 80-7331-045-7.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BENJAMIN, W.** *Teoretické pasáže, vybrané spisy*. Praha-OIKOYMENH, 2011. ISBN 978-80-7298-456-5.
- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním*. Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **FOUCAULD, M.** *Toto nie je fajka*. Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-084-3.
- **GASSETY, O.J.** *Eseje o umění*. Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-076-2.
- **GROSENICK, U., B. RIEMSCHEIDER A H. W. HOLZWARTH.** *Art now: 137 artists at the rise of the new millennium = 138 Künstler zu Beginn des 21. Jahrhunderts = 138 artistes au commencement du 21eme siecle*. Los Angeles: Taschen, 2013. ISBN 38-228-1444-X.
- **LYOTARD, J.- F.** *Putování a jiné eseje*. V Praze: Herrmann, 2001.
- **MEŠKO, D., A KOL.** *Akademická příručka*. Martin: Osveta, 2006. ISBN 80-8063-219-7.
- *Texty a dokumenty*. Praha: AVU, 2011. ISBN 978-80-87108-27-7.

Rozšiřující literatura:

- **FOSTER, HAL.** *Umění po roce 1900*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění*. Brno: Barristel & Principal, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **PANOFSKY, E.** *Význam ve výtvarném umění*. Praha: Malvern, 2013. ISBN 978-80-200-2236-3.
- **WALTHER, I. F. (ED.)**. *Umění 20. století*. Praha, 2004. ISBN 80-7209-521-8.

Doporučená literatura:

- **CAMPBELL, J.** *Mýty*. Praha: Pragma, 1998.
- **CAMPBELL, J.** *Tisíc tváří hrdiny*. Praha, 2000.
- **CAMPBELL, J.** *Mýty západu: představy o bozích v dějinách civilizace*. Praha: Pragma, 2002. ISBN 80-7205-874-6.
- **CAMPBELL, J.** *Orientální mytologie: masky bohů*. Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2006. ISBN 80-7205-972-6.
- **CAMPBELL, J.** *Primitivní mytologie: masky bohů*. Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2008. ISBN 978-80-7205-220-2.
- **CAMPBELL, J.** *Tvořivá mytologie: masky bohů*. Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2007. ISBN 978-80-7205-113-7.
- **ECO, U.** *Bludiště seznamů*. Praha: Argo, 2009.
- **ECO, U.** *Dějiny krásy*. Praha, Argo, 2005. ISBN 80-7203-677-7.
- **ECO, U.** *Dějiny ošklivosti*. Praha, Argo, 2007. ISBN 978-80-7203-893-0.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení*. Praha: Oikoymenh, 1997. ISBN 80-86005-53-4.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení: IV*. Praha: Oikoymenh, 2007. ISBN 978-80-7298-282-0.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení. 2*. Praha: Oikoymenh, 1997. ISBN 978-80-7298-289-9.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení. 3*. Praha: Oikoymenh, 2008. ISBN 978-80-7298-288-2.
- **ELIADE, M.** *Mýtus o věčném návratu*. Praha, 1993.

KMB / 1KLM2 - 2019 : Ateliér - klauzura 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér - klauzura 2		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- student musí být schopen vysvětlit a obhájit formou konzultací s pedagogem postup práce, obsahové a formální znaky projektu/řešení, aby nakonec formou veřejné obhajoby, během klauzury samotné, sebevědomě a přesvědčivě uměl představit výsledky řešení daného zadání</p> <p>- student prezentuje před komisí klauzurní práci, předem definovanou a konzultovanou obsahem i formou vedoucím ateliéru</p> <p>- účast ve výuce a splnění požadavků předmětu Ateliér malby</p>		
Garant předmětu	prof. Daniel Balabán, akad. malíř		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p>Cvičící : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%), doc. MgA. František Kowolowski (100%), MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (100%), MgA. Václav Rodek, ArtD. (100%), Ivo Sumec (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Student je veden k prezentaci zvolených úkolů, zadání, a to v čase přípravy a práce na projektech, které vychází z obsahu práce v Ateliéru malby. Od písemného formulování budoucího řešení během konzultací tvořivě a přesvědčivě obhajují způsoby řešení výtvarné a technické s využitím znalostí a dovedností získaných v rámci ateliérové práce v oblasti malby a kresby, klasických kresebných metod a s přesahy do dalších médií. Dále také s využitím poznatků z dějin umění a současného výtvarného provozu musí nalézt místo jejich práce v čase a místě, prokázat orientaci v základní a rozšiřující literatuře, nejčastěji formou rešerší a obrazového materiálu. Při plnění těchto úkolů student využívá nabytých znalostí a dovedností v oboru a dovede je aplikovat ve ztvárnění své umělecké myšlenky nápaditým a originálním způsobem. Odborné vedení zajišťuje kvalitu řemeslného zpracování úkolů a po obsahové stránce vede studenta k sebereflexi. Student prezentuje výstavní projekt či jinak veřejně prezentovatelné dílo klauzurní komisi složené z pedagogů napříč specializacemi a studijními programy fakulty. Výsledné bodové hodnocení je průměrem hodnocení všech členů komise. Klauzurní zkouška je veřejně přístupná všem studentům a pedagogům OSU a odborné veřejnosti</p> <p>Obsah:</p> <p>- zadání klauzurní práce obsahem i formou ve vazbě na daný ateliér a to Ateliér malby 1,2</p> <p>- teoretické otázky provozu současného umění a otázky aktuálního uměleckého dění (provoz umění, umělecký trh, pojem moderny a postmoderny, interpretace, prezentace a zprostředkování umění, muzea umění a galerie, úloha státních i soukromých galerií, umění v reflexi sdělovacích prostředků, úloha mezinárodních přehlídek, ceny a ocenění, úloha uměleckých skupin v českém umění)</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- tvůrčí psaní a rozvíjení slovesné kompetence
- zkoumání interpretace výtvarného díla jako aktivního tvůrčího procesu, galerijní animace a zprostředkování umění
- výzkum a cvičení tvůrčích aktivit v oblasti vizuálního umění

Vyučovací metody:

- B1 - Diskuse
- B5 - Metoda písemných prací (klauzury, reflektivní deníky aj.)
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- D9 - Experiment/laborování
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IA2 - Klauzurní práce (prezentace práce nebo souboru prací odborného nebo uměleckého charakteru)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA5 - Portfolio
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- znalost klasických i nových technologií a technik v oblasti malby a kresby
- znalost definicí oblasti malby, klíčových autorů a technologických metod
- orientace v základní a rozšiřující literatuře
- znalost strategií a harmonogramu zpracování stanoveného tématu
- znalost historických kontextů k zadanému výtvarnému dílu
- znalost využití poznatků a podnětů prezentovaných na přednáškách
- znalost osvojit si a pochopit dobovou i nadčasovou uměleckou hodnotu vybraných uměleckých děl
- orientace ve srovnávání estetiky jednotlivých děl, která paralelně vznikala v daném období
- schopnost samostatně pracovat na zadaném úkolu v oblasti malby a kresby
- schopnost osvojit si problematiku základních pojmů v malbě i kresbě
- schopnost práce v oblasti malířských technik a přesahů těchto technik do současných médií
- schopnost analyzovat zadané téma pro realizaci v malbě nebo kresbě, vytvořit strategii zpracování, vybrat vhodnou formu/techniku a autorsky zrealizovat
- schopnost rozvoje komunikační, interakční a tvůrčí kompetence
- schopnost samostatného rozvoje nabytých zkušeností v klasických i nových disciplínách malby
- schopnost účelně využívat nabytých zkušeností z dosavadního studia
- schopnost komplexního řešení daného výtvarného problému a jeho verbalizace

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **AUMONT, J.** *Obraz*. Praha: AMU, 2005. ISBN 80-7331-045-7.
- **BENJAMIN, W.** *Teoretické pasáže, vybrané spisy*. Praha-OIKOYMENH, 2011. ISBN 978-80-7298-456-5.
- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním*. Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **FOUCAULD, M.** *Toto nie je fajka*. Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-084-3.
- **GASSETY, O.J.** *Eseje o umění*. Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-076-2.
- **GROSENICK, U., B. RIEMSCHEIDER A H. W. HOLZWARTH.** *Art now: 137 artists at the rise of the new millennium = 138 Künstler zu Beginn des 21. Jahrhunderts = 138 artistes au commencement du 21eme siecle*. Los Angeles: Taschen, 2013. ISBN 38-228-1444-X.
- **LYOTARD, J.- F.** *Putování a jiné eseje*. V Praze: Herrmann, 2001.
- **MEŠKO, D., A KOL.:.** *Akademická příručka*. Martin: Osveta, 2006. ISBN 80-8063-219-7.
- *Texty a dokumenty*. Praha: AVU, 2011. ISBN 978-80-87108-27-7.

Rozšiřující literatura:

- **FOSTER, HAL.** *Umění po roce 1900*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění*. Brno: Barristel & Principal, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **PANOFSKY, E.** *Význam ve výtvarném umění*. Praha: Malvern, 2013. ISBN 978-80-200-2236-3.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století*. Praha, 2004. ISBN 80-7209-521-8.

Doporučená literatura:

- **CAMPBELL, J.** *Mýty*. Praha: Pragma, 1998.
- **CAMPBELL, J.** *Tisíc tváří hrdiny*. Praha, 2000.
- **CAMPBELL, J.** *Mýty západu: představy o bozích v dějinách civilizace*. Praha: Pragma, 2002. ISBN 80-7205-874-6.
- **CAMPBELL, J.** *Orientální mytologie: masky bohů*. Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2006. ISBN 80-7205-972-6.
- **CAMPBELL, J.** *Primitivní mytologie: masky bohů*. Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2008. ISBN 978-80-7205-220-2.
- **CAMPBELL, J.** *Tvořivá mytologie: masky bohů*. Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2007. ISBN 978-80-7205-113-7.
- **ECO, U.** *Bludiště seznamů*. Praha: Argo, 2009.
- **ECO, U.** *Dějiny krásy*. Praha, Argo, 2005. ISBN 80-7203-677-7.
- **ECO, U.** *Dějiny ošklivosti*. Praha, Argo, 2007. ISBN 978-80-7203-893-0.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení*. Praha: Oikoymenh, 1997. ISBN 80-86005-53-4.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení: IV*. Praha: Oikoymenh, 2007. ISBN 978-80-7298-282-0.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení. 2*. Praha: Oikoymenh, 1997. ISBN 978-80-7298-289-9.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení. 3*. Praha: Oikoymenh, 2008. ISBN 978-80-7298-288-2.
- **ELIADE, M.** *Mýtus o věčném návratu*. Praha, 1993.

KMB / 1AMA1 - 2019 : Ateliér malby I. 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér malby I. 1		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- min. 70% účast ve výuce</p> <p>- vypracování semestrálního úkolu - cyklus figurálních maleb s důrazem na modelování objemu a monumentalitu za použití tradičních malířských prostředků</p> <p>- zpracování portfolia a jeho prezentace</p>		
Garant předmětu	prof. Daniel Balabán, akad. malíř		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 50% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%)</p> <p>Cvičící : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (50%), MgA. Václav Rodek, ArtD. (25%), Ivo Sumec (25%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem výuky profilového předmětu Ateliér malby I je seznámení studentů s různými technikami malby a s prací s barvou v prostoru. Předmět spojuje teoretickou a praktickou výuku. Ateliérová tvorba řeší postupně základní fenomény v malbě v kombinaci s praktickým cvičením malby figury podle modelu v ateliéru, kde jsou rozvíjeny základní malířské dovednosti s důrazem na konkrétní fenomén malířství.</p> <p>Předmět je zaměřen na problematiku objemové malby figury a zátiší. Problematika zobrazování předmětů v prostoru a zátiší je rozdělena na 2 části: 1AMA1 do 19. století a 1AMA2 navazuje teorii zátiší od 20. st. do současnosti. Student získá teoretické znalosti základních uměleckých děl napříč dějinami umění. Teoretická část výuky se zaměřením na budování objemu je koncipována v blocích.</p> <p>Student se seznámí s barevným fenoménem. Na příkladech rozborů maleb starověku, středověku a moderny se učí rozumět způsobům výstavby obrazu. V ateliéru maluje podle modelu a seznamuje se s anatomií lidského těla. Učí se chápat možnosti a danosti lidské figury.</p> <p>Obsah:</p> <p>Teoretická výuka</p> <p>1.-4. kontext malby objemu napříč dějinami umění (Egypt, Antika, manýrismus, klasicismus)</p> <p>5.-9. tvorba autorů zabývajících se fenoménem objemu (neoklasicismus, metafyzická malba, protokubismus, mexičtí muralisté)</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

10.-13. zátiší problematika zobrazování předmětů v prostoru (Caravaggio, holandské zátiší, Vanitas, postimpresionismus)

Praktická výuka 1.-13.

- praktické ateliérové cvičení malby podle modelu (důraz na redukovanou barevnou škálu, zdůraznění monumentality a objemu)
- prezentace volné tvorby studentů a diskuze nad ní s důrazem na vlastní prezentaci a tvorbu portfolia
- diskuze mezi vyučujícími a studenty zaměřená na schopnost kritické reflexe tvorby a aktuálních kontextů probíhajících výstav v ČR a Evropě

Vyučovací metody:

- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Projektová výuka
- Skupinová a kooperativní výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IIA5 - Portfolio

Výsledky učení:

- znalost kontextu malby objemu napříč dějinami umění (Egypt, Antika, Manýrismus, Klasicismus)
- znalost tvorby autorů zabývajících se fenoménem objemu (metafyzická malba, protokubismus, neoklasicismus, mexičtí muralisté)
- orientace v problematice zátiší zobrazování předmětů v prostoru (Caravaggio, holandské zátiší, Vanitas, postimpresionismus)
- schopnost práce s tradičními malířskými prostředky s důrazem na malbu objemu
- schopnost budování obrazu, zvládnutí základních kompozičních prostředků
- schopnost ovládat základy figurální malby a anatomie
- schopnost orientace v problematice objemové malby a malby zátiší v rozsahu teoretické výuky
- schopnost prezentace vlastní tvorby ve formě portfolia

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení*. 2. Praha: Oikymenh, 1997. ISBN 978-80-7298-289-9.
- **GOMBRICH, E. H.** *Umění a iluze*. Praha : Odeon, 1985. ISBN 01-525-85.
- **HILLMAN, J.** *Sny a podsvětí: nový pohled na sny rozšiřující klasické teorie S. Freuda a C.G. Junga*. Praha: Portál, 1999. ISBN 80-7178-301-3.
- **LOSOS, L.** *Techniky malby*. Praha: Aventinum. ISBN 80-85277-03-4.
- **LUCIE-SMITH, EDWARD.** *Artoday: současné světové umění*. Praha: Slovart, 1996. ISBN 80-85871-97-1.
- **PETRY, MICHAEL.** *Nature morte : contemporary artists reinvigorate the still-life tradition*. Thames and Hudson, 2016. ISBN 978-0-500-29223-5.
- **SZUNYOGHY, A., FÉHER, G.** *Anatomie pro výtvarníky*. 3. Praha: Slovart, 2013. ISBN 978-80-7391-775-3.

Rozšiřující literatura:

- **AUMONT, J.** *Obraz*. Praha: AMU, 2005. ISBN 80-7331-045-7.
- **BENJAMIN, W.** *Teoretické pasáže, vybrané spisy*. Praha-OIKOYMENH, 2011. ISBN 978-80-7298-456-5.
- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním*. Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **GASSETY, O.J.** *Eseje o umění*. Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-076-2.
- **GROSENICK, U., B. RIEMSCHEIDER A H. W. HOLZWARTH.** *Art now: 137 artists at the rise of the new millennium = 138 Künstler zu Beginn des 21. Jahrhunderts = 138 artistes au commencement du 21eme siecle*. Los Angeles: Taschen, 2013. ISBN 38-228-1444-X.
- **LYOTARD, J.- F.** *Putování a jiné eseje*. V Praze: Herrmann, 2001.
- **MEŠKO, D., A KOL.:.** *Akademická příručka*. Martin: Osveta, 2006. ISBN 80-8063-219-7.

Doporučená literatura:

- **ADORNO, T. W.** *Estetická teorie*. Praha: Panglos, 1997. ISBN 80-902205-4-1.
- **BAUDRILLARD, J.** *Simulakry i symulacja*. Warszawa: Sic!, 2005. ISBN 83-88807-79-X.
- **BELTING, H.** *Konec dějin umění*. Praha, 2000. ISBN 80-204-0856-8.
- **CAMPBELL, J.** *Mýty*. Praha: Pragma, 1998.
- **CAMPBELL, J.** *Tisíc tváří hrdiny*. Praha, 2000.
- **CAMPBELL, J.** *Mýty západu: představy o bozích v dějinách civilizace*. Praha: Pragma, 2002. ISBN 80-7205-874-6.
- **CAMPBELL, J.** *Orientální mytologie: masky bohů*. Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2006. ISBN 80-7205-972-6.
- **CAMPBELL, J.** *Primitivní mytologie: masky bohů*. Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2008. ISBN 978-80-7205-220-2.
- **CAMPBELL, J.** *Tvořivá mytologie: masky bohů*. Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2007. ISBN 978-80-7205-113-7.
- **ECO, U.** *Bludiště seznamů*. Praha: Argo, 2009.
- **ECO, U.** *Dějiny krásy*. Praha, Argo, 2005. ISBN 80-7203-677-7.
- **ECO, U.** *Dějiny ošklivosti*. Praha, Argo, 2007. ISBN 978-80-7203-893-0.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení*. Praha: Oikymenh, 1997. ISBN 80-86005-53-4.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení: IV*. Praha: Oikymenh, 2007. ISBN 978-80-7298-282-0.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení*. 3. Praha: Oikymenh, 2008. ISBN 978-80-7298-288-2.
- **ELIADE, M.** *Mýtus o věčném návratu*. Praha, 1993.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ELIADE, M.** *Mýtus o věčném návratu*. Praha-OIKOYMENH, 1993. ISBN 80-85241-51-X.
- **FLUSSER, V.** *Moc obrazu. Výtvarné umění, Praha, 3-4/96*. Výtvarné umění, Praha, 3-4/96, 1996.
- **FLUSSER, V.** *Za filosofii fotografie*. Praha: Nakladatelství Hynek, 1994. ISBN 80-85906-04-X.
- **FOSTER, HAL.** *Umění po roce 1900*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **FOUCAULD, M.** *Myšlení vnějšku*. Praha: Herrmann & synové, 2003.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění*. Brno: Barristel & Principal, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **KANDINSKY, W.** *Bod, linie, plocha*. Praha: Triáda, 2000. ISBN 80-86138-16-X.
- **LYOTARD, J.F.** *O postmodernismu*. Praha: Filosofický ústav AV ČR, 1993. ISBN 80-7007-047-1.
- **PANOFSKY, E.** *Význam ve výtvarném umění*. Praha: Malvern, 2013. ISBN 978-80-200-2236-3.
- **SLÁNSKÝ, B.** *Technika v malířské tvorbě*. Praha: SNTL, 1976.
- **WALTHER, I. F. (ED.)**. *Umění 20. století*. Praha, 2004. ISBN 80-7209-521-8.

KMB / 1AMA2 - 2019 : Ateliér malby I. 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér malby I. 2		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- minimálně 70% účast ve výuce</p> <p>- vypracování semestrálního úkolu - cyklus figurálních maleb s důrazem na plošnou stylizaci za použití tradičních i netradičních malířských prostředků</p> <p>- zpracování portfolia a jeho prezentace</p>		
Garant předmětu	prof. Daniel Balabán, akad. malíř		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 50% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%)</p> <p>Cvičící : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (50%), MgA. Václav Rodek, ArtD. (25%), Ivo Sumec (25%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět je zaměřen na problematiku plošné stylizace, linie, ornamentu v malbě a zátiší od začátku 20. století do současnosti. Student získává teoretické znalosti základních uměleckých děl napříč dějinami umění. Teoretická část výuky se zaměřením na plošnou malbu a linii napříč dějinami umění a je doplněna teoretickým úvodem do problematiky mytologie a výkladu archetypů.</p> <p>Na příkladech rozborů maleb starověku, středověku, moderny i současného umění se student učí rozumět způsobům výstavby obrazu. V ateliéru maluje podle modelu a rozvíjí znalosti anatomie lidského těla. Učí se chápat možnosti a danosti lidské figury.</p> <p>Součástí výuky je prezentace volné tvorby studentů a diskuze nad ní s důrazem na vlastní prezentaci a tvorbu portfolia, pro které mohou využít technické vybavení pracoviště Digitálního obrazu v malbě.</p> <p>Obsah:</p> <p>Teoretická výuka</p> <p>1. Egypt, východní umění Čína, Japonsko, románské umění, gotika vitráže</p> <p>2.-3. Pontavenská škola, impresionismus, cloisonismus Gauguin, Bernard, symbolismus, fauvismus</p> <p>4.-5. plošná stylizace v moderně</p> <p>6.-7. tendence v plošné malbě 2. pol. 20. st. - PopArt, Nová figurace, 90. léta 20. st Opie, Hume, Katz, Gilbert a George, Hockney</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

8.-9. orientace v problematice zátiší zobrazování předmětů v prostoru od 20. st. do současnosti

10.-11. úvod do problematiky mytologie (Elliade, Campbell)

12.-13. výklad archetypů a nevědomí (Freud, Jung)

Praktická výuka 1.-13.

- praktické ateliérové cvičení malby podle modelu (důraz na plošnou stylizaci a práci s linií)
- práce se základními grafickými editory, zejm. Adobe Creative cloud se zaměřením na tvorbu portfolia
- prezentace volné tvorby studentů a diskuze nad ní s důrazem na vlastní prezentaci a tvorbu portfolia
- diskuze mezi vyučujícími a studenty zaměřená na schopnost kritické reflexe tvorby a aktuálních kontextů probíhajících výstav v ČR a Evropě

Vyučovací metody:

- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Projektová výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- B1 - Diskuse
- D4 - Návěst a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Praktická zkouška

Výsledky učení:

- znalost kontextu plošné malby, linie a ornamentu napříč dějinami umění
- znalost problematiky zátiší zobrazování předmětů v prostoru od 20. st. do současnosti
- orientace v problematice mytologie
- orientace v problematice výkladu archetypů a nevědomí
- schopnost práce s tradičními i netradičními malířskými prostředky s důrazem na redukci malby do plochy
- schopnost práce s tradičními i netradičními malířskými prostředky s důrazem na využití linie v malbě
- schopnost využít figurální malbu ve vlastní tvorbě nad rámec zadaných úkolů
- schopnost prezentace vlastní tvorby a obhajobu v kritické diskuzi
- schopnost používat grafické editory Adobe Creative Cloud pro tvorbu a tisk portfolia

Studijní literatura a studijní pomůcky

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Základní literatura:

- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení*. 3. Praha: Oikymenh, 2008. ISBN 978-80-7298-288-2.
- **FREUD, S.** *Výklad snů*. Pelhřimov: Nová tiskárna, 1999. ISBN 8086559165.
- **IRVINE, G.** *Japonisme and the rise of the modern art movement*. New York: Thames & Hudson, 2013. ISBN 9780500239131.
- **JAWORSKA, W.** *Gauguin and the Pont-Aven school*. London: Thames and Hudson, 1972. ISBN 9780500231692.
- **JUNG, C. G.** *Člověk a jeho symboly*. Praha: Portál, 2017. ISBN 978-80-262-1259-1.
- **KANDINSKY, W.** *Bod, linie, plocha*. Praha: Triáda, 2000. ISBN 80-86138-16-X.

Rozšiřující literatura:

- **AUMONT, J.** *Obraz*. Praha: AMU, 2005. ISBN 80-7331-045-7.
- **BENJAMIN, W.** *Teoretické pasáže, vybrané spisy*. Praha-OIKOYMENH, 2011. ISBN 978-80-7298-456-5.
- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním*. Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **FOUCAULD, M.** *Toto nie je fajka*. Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-084-3.
- **GASSETY, O.J.** *Eseje o umění*. Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-076-2.
- **GROSENICK, U., B. RIEMSCHEIDER A H. W. HOLZWARTH.** *Art now: 137 artists at the rise of the new millennium = 138 Künstler zu Beginn des 21. Jahrhunderts = 138 artistes au commencement du 21eme siecle*. Los Angeles: Taschen, 2013. ISBN 38-228-1444-X.
- **LUCIE-SMITH, EDWARD.** *Artoday: současné světové umění*. Praha: Slovart, 1996. ISBN 80-85871-97-1.
- **LYOTARD, J.- F.** *Putování a jiné eseje*. V Praze: Herrmann, 2001.

Doporučená literatura:

- **ADORNO, T. W.** *Estetická teorie*. Praha: Panglos, 1997. ISBN 80-902205-4-1.
- **BAUDRILLARD, J.** *Simulakry i symulacja*. Warszawa: Sic!, 2005. ISBN 83-88807-79-X.
- **BELTING, H.** *Konec dějin umění*. Praha, 2000. ISBN 80-204-0856-8.
- **CAMPBELL, J.** *Mýty*. Praha: Pragma, 1998.
- **CAMPBELL, J.** *Tisíc tváří hrdiny*. Praha, 2000.
- **CAMPBELL, J.** *Mýty západu: představy o bozích v dějinách civilizace*. Praha: Pragma, 2002. ISBN 80-7205-874-6.
- **CAMPBELL, J.** *Orientální mytologie: masky bohů*. Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2006. ISBN 80-7205-972-6.
- **CAMPBELL, J.** *Primitivní mytologie: masky bohů*. Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2008. ISBN 978-80-7205-220-2.
- **CAMPBELL, J.** *Tvořivá mytologie: masky bohů*. Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2007. ISBN 978-80-7205-113-7.
- **ECO, U.** *Bludiště seznamů*. Praha: Argo, 2009.
- **ECO, U.** *Dějiny krásy*. Praha, Argo, 2005. ISBN 80-7203-677-7.
- **ECO, U.** *Dějiny ošklivosti*. Praha, Argo, 2007. ISBN 978-80-7203-893-0.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení*. Praha: Oikymenh, 1997. ISBN 80-86005-53-4.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení: IV*. Praha: Oikymenh, 2007. ISBN 978-80-7298-282-0.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení. 2.* Praha: Oikoymenh, 1997. ISBN 978-80-7298-289-9.
- **ELIADE, M.** *Mýtus o věčném návratu.* Praha, 1993.
- **ELIADE, M.** *Mýtus o věčném návratu.* Praha-OIKOYMENH, 1993. ISBN 80-85241-51-X.
- **FLUSSER, V.** *Moc obrazu. Výtvarné umění, Praha, 3-4/96.* Výtvarné umění, Praha, 3-4/96, 1996.
- **FLUSSER, V.** *Za filosofii fotografie.* Praha: Nakladatelství Hynek, 1994. ISBN 80-85906-04-X.
- **FOSTER, HAL.** *Umění po roce 1900.* Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **FOUCAULD, M.** *Myšlení vnějšku.* Praha: Herrmann & synové, 2003.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění.* Brno: Barristel & Principal, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **LOSOS, L.** *Techniky malby.* Praha: Aventinum. ISBN 80-85277-03-4.
- **LYOTARD, J.F.** *O postmodernismu.* Praha: Filosofický ústav AV ČR, 1993. ISBN 80-7007-047-1.
- **MEŠKO, D., A KOL.:.** *Akademická příručka.* Martin: Osveta, 2006. ISBN 80-8063-219-7.
- **PANOFSKY, E.** *Význam ve výtvarném umění.* Praha: Malvern, 2013. ISBN 978-80-200-2236-3.
- **SLÁNSKÝ, B.** *Technika v malířské tvorbě.* Praha: SNTL, 1976.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století.* Praha, 2004. ISBN 80-7209-521-8.
- **ŽIŽEK, S.** *Mluvil tu někdo o totalitarismu?.* Tranzit.cz, 2007. ISBN 80-903452-8-X.

KMB / 1PAI1 - 2019 : Ateliér malby II. 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér malby II. 1		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Minimálně 70% účast na výuce v ateliéru, vyhotovení autorského portfolia, práce s doporučenou literaturou. Zpracování semestrálního úkolu - cyklus maleb na zadané téma. Na základě krátkodobých úkolů se učí pochopit a prakticky aplikovat základní výtvarné a malířské fenomény jako je plošná a objemová malba, škálová malba, využití barevných kontrastů. V závěru semestru student předloží konkrétní počet obrazů na dané téma. Doplní písemnou obhajobu a obhájí práci před komisí.</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. František Kowolowski		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 60% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. MgA. František Kowolowski (100%) Cvičící : doc. MgA. František Kowolowski (60%), MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (40%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem výuky předmětu Ateliér Malby II v bakalářském studijním oboru je seznámení studenta se základními výrazovými prostředky, jako jsou barva, plocha, rytmus, měřítko, procesualnost. Posluchač se seznamuje s klasickou stavbou obrazu a poznává zákonitosti barevné škály prostoru, rytmu a procesuálních daností. Na příkladech klasických zobrazovacích metod starého umění a moderny se učí rozumět způsobům výtvarné řeči. Při studijní práci na lidském modelu, nebo zátiší se učí pozorovacím metodám a koncentraci, které mají směřovat k abstraktnímu myšlení. Během semestrů student pracuje na tematických úkolech, které rozvíjí jeho citění a výtvarné myšlení, jakož i verbální, technické a technologické dovednosti.</p> <ul style="list-style-type: none"> - elementární znalosti v dějinách a teorii umění na úrovni sekundárního vzdělávání - schopnost verbálního projevu - abstraktní uvažování - komunikace - schopnost samostatné tvůrčí práce <p>Obsah: Teoretická výuka</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 2. - kontext malby objemu a kompozičních schémat napříč dějinami umění (Starověké Řecko, manýrismus, klasicismus) 3. - 4. - tvorba autorů zabývajících se fenoménem objemu (neoklasicismus, metafyzická malba, protokubismus) 5. - 6. - zátiší a problematika zobrazování předmětů v prostoru (Caravaggio, holandské zátiší, Vanitas, postimpresionismus, Cezanne) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- 7. - 8. - problematika vztahů mezi viděným a vizuálním, mezi realitou a médiem, definice individuálních výsledků vlastní tvorby
- 9. - 10. - veřejná a individuální diskuse zaměřená na schopnost kritické reflexe vlastní tvorby
- 11. - 12. - prezentace volné tvorby studentů a diskuze nad ní s důrazem na vlastní prezentaci a tvorbu portfolia
- 13. - kritická reflexe vlastní tvorby studenta ve vztahu k aktuálním kontextům umělecké praxe v ČR a Evropě

Diskusní témata setkání Ateliéru malba II:

1. Žijeme v době obrazové nebo textové?
2. Je umění exkluzivní?
3. Napište vlastní manifest, "Umění jako?" (10 vět)
4. Co si myslíte o tvrzení: "Cogito ergo sum" filozofa Descarta (lat. Cartesius)?

Praktická výuka

- praktické ateliérové cvičení malby podle modelu (zátiší, figura, interpretace)
- důraz na barevnou škálu, redukce barevné škály, objemu a detailu.
- prezentace volné tvorby studentů a diskuze nad ní s důrazem na vlastní prezentaci a tvorbu portfolia
- prezentace výsledků tvorby studentů a diskuze nad ní s důrazem na vědomí individuálních předpokladů své tvorby
- realizace portfolia
- setkávání s významnými umělci české výtvarné i evropské scény (prezentace, workshop, kulatý stůl)
- umění a instituce (exkurze)

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Pozorování
- Demonstrace
- Projekce (statická, dynamická)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Prezentace (statická projekce)
- Práce s uměleckým dílem
- Instruktáž
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Projektová výuka
- Skupinová a kooperativní výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D9 - Experiment/laborování
- F6 - Exkurze
- F7 - Vytváření odborné dokumentace
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické pozorování studenta
- Rozbor portfolia studenta
- Bodové hodnocení
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Praktická zkouška
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovních-technických, výtvarných apod.)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB24 - Písemná sebereflexe / reflektivní deník
- IIB25 - Seminární práce / referát
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- porozumění výchozím možnostem, podmínkám a metodám využití teorií, konceptů a postupů ve vztahu k uměleckým výstupům v oboru
- teoretická znalost technologie příslušející oboru
- orientace v kontextu malby objemu napříč dějinami umění (Řecko, Manýrismus, Klasicismus)

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- znalost tvorby autorů zabývajících se fenoménem objemu (metafyzická malba, protokubismus, neoklasicismus)
- orientace v problematice zátiší zobrazování předmětů v prostoru (Caravaggio, holandské zátiší, Vanitas, postimpresionismus)
- schopnost pracovat s tradičními malířskými prostředky s důrazem na malbu objemu
- budování obrazu, zvládnutí základních kompozičních prostředků
- osvojení základů figurální malby v návaznosti na získané dovednosti v plastické anatomii
- osvojení základů prezentace vlastní tvorby ve formě portfolia
- schopnost zpracovat popis, analýzu, výklad, recepci a historický kontext zadaného projektu
- schopnost využívat poznatky a podněty z teoretických přednášek
- schopnost připravit digitální předlohy pro malbu, vytvořit malby v digitálním prostředí
- schopnost připravit digitální obraz s použitím předlohy, digitální koláž bez předlohy (v programech Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, atd.)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KANDINSKY, W.** *Bod, linie, plocha*. Praha: Triáda, 2000. ISBN 80-86138-16-X.
- **LINC, R. - FLEISCHMANN, J.** *Anatomie člověka*. SPN, 1979.
- **LOSOS, L.** *Techniky malby*. Praha: Aventinum. ISBN 80-85277-03-4.
- **SLÁNSKÝ, B.** *Technika v malířské tvorbě*. Praha: SNTL, 1976.
- **ŠTOLOVSKÝ, A.** *Technika barev*. Praha SNTL, 1990.

Rozšiřující literatura:

- **FLUSSER, V.** *Za filosofii fotografie*. Praha: Nakladatelství Hynek, 1994. I SBN 80-85906-04-X. .
- **FLUSSER, V.** *Moc obrazu. Výtvarné umění*, Praha, 3-4/96. Výtvarné umění, Praha, 3-4/96, 1996.

Doporučená literatura:

- **BELTING, H.** *Konec dějin umění*. Praha, 2000. ISBN 80-204-0856-8.
- **FOUCAULD, M.** *Myšlení vnějšku*. Praha: Herrmann & synové, 2003.
- **FROMM, ERICH.** *Umění být. Přeložil Vlastislava ŽIHLOVÁ, přeložil Milan VÁŇA*. Praha: Portál, 2016. ISBN 978-80-262-1105-1.
- **LYOTARD, J.F.** *O postmodernismu*. Praha: Filosofický ústav AV ČR, 1993. ISBN 80-7007-047-1.
- **MATĚJČEK, ANTONÍN.** *Dějiny umění v obrysech*. 3. vyd. Praha: SNKLHU, 1958. Světové dějiny (SNKLHU).
- **RUHRBERG, KARL, WALTHER, INGO F.** *Umění 20. století: [malířství, sochařství a objekty, nová média, fotografie]*. V Praze: Slovart, 2011. ISBN 978-80-7391-572-8.

KMB / 1PAI2 - 2019 : Ateliér malby II. 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér malby II. 2		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Minimálně 70% účast na výuce v ateliéru. Zpracování semestrálního úkolu - cyklus maleb na zadané téma. Student je schopen malířskými prostředky zachytit proporce, tvar, objem, měřítko, bod, linii, gesto a pohyb. Práci a studie z ateliérové výuky obhájí před komisí. Předloží autorské portfolio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - elementární znalosti v dějinách a teorii umění na úrovni sekundárního vzdělávání - schopnost verbálního projevu - abstraktní uvažování - práce s odbornými texty - autoprezentace, komunikace - schopnost samostatné tvůrčí práce 		
Garant předmětu	doc. MgA. František Kowolowski		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 60% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. MgA. František Kowolowski (100%) Cvičící : doc. MgA. František Kowolowski (60%), MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (40%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Student rozvíjí konceptuální schopnosti projevu výtvarné řeči a orientuje se v gestických možnostech obrazové skladby. V ateliéru pokračuje pomocí kresby a malby podle modelu s tím, že tyto dovednosti transformuje dále do své volné tvorby. Zapojuje se do programu ateliérové galerie Kabinet 217, která slouží jako "inkubátor", později jako platforma pro jeho budoucí výstavní projekty. Začíná si uvědomovat vztahy mezi volenou formou, konceptuálním vyzněním díla a samotným prostorem. Využívá získaných poznatků a dovedností k řešení semestrálního úkolu, který je zadán s důrazem na jasnou artikulaci výtvarné formy a na hledání osobních témat či vztahů v obecných kulturně společenských projevech. Student je zároveň veden k přesnému kognitivnímu projevu.</p> <p>Obsah: Teoretická výuka 1. - 3. - problematika uchopování malby napříč významy ve vztahu k dobovým filozofickým a vědeckým tendencím (19. a první polovina 20. století, dekadence, symbolismus, filosofický relativismus F. Nietzscheho). 4. - 7. - umění a psychoanalýza; hlavní směry psychoanalýzy a její základní pojmy (Freud, Jung, Lacan)</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

8. - 11. - zakladatelé psychoanalýzy o umění - umělec a libido, Jung, archetypální formy

12. - 13. - problematika digitálního umění v kontextu umění 20. století

Diskusní témata setkání Ateliéru malba II:

1. Problematika obrazu v modernistickém období.
2. Text v obraze? (koláž, princip Dada, frotáž, syntetický kubismus).
3. Umění v období modernity a postmodernity.

Praktická výuka

- příprava zadaného úkolu, korekce předložených studií a jejich obhajoba
- praktické ateliérové cvičení kresby podle modelu a interpretace figurální předlohy
- praktické ateliérové cvičení malby podle modelu (důraz na redukovanou barevnou škálu, zdůraznění monumentality a objemu)
- práce s monochromní barevností a redukcí barev
- příprava digitální předlohy pro malbu
- prezentace volné tvorby studentů a diskuze nad ní s důrazem na vlastní prezentaci a tvorbu portfolia
- diskuze mezi vyučujícími a studenty zaměřená na schopnost kritické reflexe tvorby a aktuálních kontextů probíhajících výstav v ČR a Evropě
- setkávání s významnými umělci české výtvarné i evropské scény (prezentace, workshop, kulatý stůl)
- umění a instituce (exkurze)

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Pozorování
- Demontrace
- Projekce (statická, dynamická)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Prezentace (statická projekce)
- Práce s uměleckým dílem
- Instruktáž
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Projektová výuka
- Skupinová a kooperativní výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D9 - Experiment/laborování
- F6 - Exkurze
- F7 - Vytváření odborné dokumentace
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické pozorování studenta
- Rozbor portfolia studenta
- Bodové hodnocení
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Praktická zkouška
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovních-technických, výtvarných apod.)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB24 - Písemná sebereflexe / reflektivní deník
- IIB25 - Seminární práce / referát
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- znalost kontextu plošné a iluzivní malby ve vztahu k dějinám 19. a 20. století (romantismus, realismus, impresionismus, postimpresionismus, symbolismus, fauvismus, expresionismus a počátky abstrakce)
- znalost problematiky malby ve vztahu k dobovým filozofickým a vědeckým tendencím (19. a první polovina 20. století dekadence, symbolismus, filosofický relativismus F. Nietzsche)
- znalost vztahu umění a psychoanalýzy, umět rozlišit hlavní směry psychoanalýzy a její základní pojmy (Freud, Jung, Lacan)
- znalost zakladatelů psychoanalýzy v umění - umělec a libido, archetypální formy (Jung)
- orientace v problematice zátiší zobrazování předmětů v prostoru - interpretace (protokubismus, kubismus, expresionismus)

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- práce s tradičními malířskými prostředky s důrazem na malbu objemu i plošnou malbu.
- schopnost vystavět obraz, zvládnout práci se základními kompozičními prostředky pomocí bodu, linie, plochy, barvy, struktury (Kandinski)
- osvojení základů figurální malby v návaznosti na získané dovednosti ve výtvarné anatomii
- schopnost orientace v problematice strukturálních forem kompozice (barevná struktura, dichotomie barevného spektra, statická kompozice, dynamická kompozice, redukcionalismus monochromatická malba, emocionální malba)
- osvojení prezentace vlastní tvorby kombinací verbální a vizuální obhajoby
- schopnost samostatné práce s doporučenou literaturou formou autoreferátů a seminárních prací
- schopnost využití digitálních technologií pro tvorbu malířských dovedností
- příprava předlohy pro malbu v digitálním prostředí za pomoci grafického tabletu
- příprava digitálního obrazu s použitím předlohy, digitální koláže bez předlohy (v programech Adobe Photoshop, Adobe Illustrator atd.)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **FREUD SIGMUND.** *O člověku a kultuře*, Odeon Praha 1990
- **FREUD SIGMUND.** *Totem a tabu*, Praha: Portál, 2017. ISBN: 978-80-262-1249-2
- **INGERLE, PETR.** *Příběh perspektivy: dějiny jedné ideje : od renesance k modernímu umění a myšlení*. Brno: Barrister & Principal, 2010. ISBN 978-80-87474-09-9.
- **JUNG, CARL GUSTAV A HELMUT BARZ.** *Výbor z díla*. Brno: Nakladatelství Tomáše Janečka, 1997. ISBN 80-85880-16-4.
- **KANDINSKY, W.** *Bod, linie, plocha*. Praha: Triáda, 2000. ISBN 80-86138-16-X.
- **KUNDERA LUDVÍK.** *Dada, Jazzpetit* Praha 1983
- **LINC, R. - FLEISCHMANN, J.** *Anatomie člověka*. SPN, 1979.
- **LOSOS, L.** *Techniky malby*. Praha: Aventinum. ISBN 80-85277-03-4.
- **PECHAR, JIŘÍ.** *Lacan a Freud*, Praha: Sociologické nakladatelství (SLON), 2013. *Studie (Sociologické nakladatelství)*. ISBN 978-80-7419-153-4.
- **RICHTER, HANS.** *Dada - art et anti-art*. Bruxelles: Editions de la Connaissance, 1965
- **SLÁNSKÝ, B.** *Technika v malířské tvorbě*. Praha: SNTL, 1976.
- **ŠTOLOVSKÝ, A.** *Technika barev*. Praha SNTL, 1990.

Rozšiřující literatura:

- **BELTING, H.** *Konec dějin umění*. Praha, 2000. ISBN 80-204-0856-8.
- **FLUSSER, V.** *Moc obrazu. Výtvarné umění*, Praha, 3-4/96. *Výtvarné umění*, Praha, 3-4/96, 1996.
- **FLUSSER, V.** *Za filosofii fotografie*. Praha: Nakladatelství Hynek, 1994. ISBN 80-85906-04-X.

Doporučená literatura:

- **FOUCAULD, M.** *Myšlení vnějšku*. Praha: Herrmann & synové, 2003.
- **FROMM, ERICH.** *Umění být. Přeložil Vlastislava ŽIHLOVÁ, přeložil Milan VÁŇA*. Praha: Portál, 2016. ISBN 978-80-262-1105-1.
- **LYOTARD, J.F.** *O postmodernismu*. Praha: Filosofický ústav AV ČR, 1993. ISBN 80-7007-047-1.
- **MATĚJČEK, ANTONÍN.** *Dějiny umění v obrysech. 3. vyd.* Praha: SNKLHU, 1958. *Světové dějiny (SNKLHU)*.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **RUHRBERG, KARL, WALTHER, INGO F.,.** *Umění 20. století: [malířství, soptury a objekty, nová média, fotografie]. V Praze: Slovart, 2011. ISBN 978-80-7391-572-8.*
- **ŽIŽEK, S.** *Mluvil tu někdo o totalitarismu?.* Tranzit.cz, 2007. ISBN 80-903452-8-X.

KTD / 1DMU1 - 2019 : Dějiny moderního umění 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny moderního umění 1		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Min. 70% účast na přednáškách, referát, zápočtový test, vyhotovení autorského portfolia, práce s doporučenou literaturou.			
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující			
Přednášející : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Cvičící : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Cyklus přednášek a cvičení sleduje vývoj výtvarného umění od poloviny 19. století do 1. světové války. Zaměřuje se na střet tradice a inovace, překonání iluzionistické koncepce umění v malířství a sochařství konce 19. století, zároveň však nahlíží posilující autonomii uměleckého díla a jeho vyvázání z tradičních funkcí ve smyslu Kantovy "účelnosti bez účelu" jako symptom budoucí krize obrazu. Předmět podává průřez napříč spektrem nejvýznamnějších výtvarných směrů konce 19. a počátku 20. století a hledá jejich zakotvení v dobovém myšlení. V jednotlivých lekcích klade důraz na postižení základních morfologických a obsahových aspektů, včetně přiblížení sociopolitického, ideologického, vědeckého a hospodářského kontextu.			
Obsah: 1. vznik Salonu odmítnutých a E. Manet 2. - 3. impresionismus jako završení iluzionistické tradice v dějinách vizuálního umění, teorie nevinného zření 4. - 6. neoimpresionismus, postimpresionismus a symbolismus, rozchod s minulostí umění jako prostor k experimentu 7. fauvismus, první revoluce 20. století, primitivismus a Matissovo umění rovnováhy 8. - 9. kubismus a útok na mimetické zobrazení 10. P. Picasso, od kubismu ke klasicistnímu pastiši 11. - 13. dvě polohy německého expresionismu Die Brücke a Der Blaue Reiter, Worringerova koncepce abstrakce a vcítění, expresionismus v architektuře a ve filmu			
Vyučovací metody:			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Didaktický test
- Rozbor portfolia studenta
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIA5 - Portfolio
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti vývojových posloupností evropského umění od druhé poloviny 19. století do začátku 1. světové války
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- na základě formálních atributů jsou schopni zařadit konkrétní umělecké dílo do adekvátního stylového či geografického kontextu
- disponují znalostí základních témat typických pro dané období
- mají přehled v zobrazovacích metodách, technikách a uměleckých postupech dané doby
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace, na základě kterých dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy, jejichž prostřednictvím jsou schopni historické souvislosti začlenit do současného kontextu
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z dějin umění příslušného období a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **CLAIR, R.** *Úvahy o stavu výtvarného umění. Kritika modernity-Odpovědnost umělce. Avantgardy mezi strachem a rozumem.* Brno, 2006.
- **DE MICHELI, M.** *Umělecké avantgardy 20. století.* Praha, 1962.
- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí.* Praha, 2002.
- **FOSTER, H. - KRAUSS, R. - BOIS, Y.A. - BUCHLOH, B.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění.* Praha, 2006.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016.
- **LAMAČ, M.** *Myšlenky moderních malířů.* Praha, 1989.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **PIJOAN, J. (ED.).** *PIJOAN, J. (ED.). Dějiny umění VIII- IX.* Praha. 1981 - 83.
- **TUFFELLI, N.** *Umění 19. století.* Praha, 2001.
- **WALTHER, I. F.** *Impresionismus.* Praha, 2008.
- **WALTHER, I.F. (ED.).** *Umění 20. století.* Praha, 2004.

Rozšiřující literatura:

- **FILIPOVÁ, M.- RAMPLEY, M. (ED.).** *Možnosti vizuálních studií. Možnosti-texty-interpretace.* Brno, 2007.
- **GANTEFÜHRER-TRIER, A.** *Kubismus.* Köln, 2005.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění.* Brno, 2003.
- **HARRIES, K.** *Smysl moderního umění.* Brno, 2010.
- **SCHAPIRO, M.** *Dílo a styl.* Praha, 2006.
- **ŠEVČÍK, O.** *Architektura historie umění.* Praha, 2007.
- **VOLAVKOVÁ-SKOŘEPOVÁ, Z.** *Myšlenky moderních sochařů.* Praha, 1971.
- **WOLF, N.** *Expresionismus.* Köln, 2005.

Doporučená literatura:

- **CASSIRER, E.** *Filozofie symbolických forem.* Praha, 1996.
- **CURTIS, P.** *Sculpture 1900-1945.* Oxford, 1999.
- **DORFLES, G.** *Proměny umění.* Praha, 1976.
- **EISENMAN, S. F. A KOL.** *Nineteenth Century Art - A Critical History.* London, 1994.
- **GOMBRICH, E.H.** *The Preference for the Primitive.* New York, 2002.
- **GOODMAN, N.** *Jazyky umění. Nástin teorie symbolů.* Praha, 2007.
- **HUYGHE, R. (ED.).** *Umění a lidstvo III-IV.* Praha, 1972.
- **JOHNSON, P.** *Dějiny umění. Nový pohled.* Praha, 2006.
- **KANDINSKY, W.** *Bod-linie-plocha.* Praha, 2000.
- **KANDINSKY, W.** *O duchovnosti v umění.* Praha, 1998.
- **LYNTON, N.** *Umění 19. a 20. století.* Praha, 1981.
- **MATISSE, H.** *Umění rovnováhy.* Praha, 1961.
- **NOVOTNY, F.** *Painting and Sculpture in Europe 1780-1880.* Baltimore, 1960.
- **THOMSON, B.** *Impressionism. Origins, Practise. Reception.* London, 2000.
- **THOMSON, B.** *The Post-Impressionists.* London, 1983.
- **WORRINGER, W.** *Abstrakce a vcítění.* Praha, 2001.

KTD / 1DMU2 - 2019 : Dějiny moderního umění 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny moderního umění 2		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Min. 70% účast na přednáškách, referát, zkouška, vyhotovení autorského portfolia, práce s doporučenou literaturou.			
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující			
Přednášející : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Cvičící : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu			
<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek a cvičení sleduje vývoj výtvarného umění od počátku 20. století do vypuknutí 2. světové války. Podává průřez napříč spektrem nejvýznamnějších výtvarných proudů a hledá jejich zakotvení v dobovém myšlení. Přibližuje "vítězství moderny" i tzv. krizi obrazu, antiumění, abstrakci jako nejrealističtější umění, umění strojového věku, umění a propagandu, umělecká díla bez umělce atd. Zároveň zkoumá různé modely interpretace, sociálními dějinami a psychoanalýzou počínaje, přes formalismus až po strukturalismus.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none">1. futurismus umění budoucnosti jako nástroj společenské změny2. - 3. dada jako výraz společenského odporu i jako formální revoluce v umění4. Marcel Duchamp umělecké dílo bez umělce5. umění ve stínu bolševické revoluce od suprematismu přes konstruktivismus až po socialistický realismus6. - 7. De Stijl a formalistické tendence v umění první poloviny 20. století8. - 10. metafyzická malba a surrealismus11. od inženýrských staveb po mezinárodní styl. Situace v moderní architektuře první poloviny 20. století12. sochařství první poloviny 20. století, primitivismus, estetická poctivost přímého tesání", vorticismus, geometrická a organická abstrakce13. umění v předvečer 2. světové války, avantgarda versus propaganda, mezinárodní výstava v Paříži a výstava "zvrhlého umění v Mnichově v roce 1937			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Didaktický test
- IC6 - Ústní zkouška
- IC8 - Didaktický test
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti vývojových posloupností světového umění od počátku 20. století do vypuknutí 2. světové války
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- na základě formálních atributů jsou schopni zařadit konkrétní umělecké dílo do adekvátního stylového či geografického kontextu
- disponují znalostí základních témat typických pro dané období
- mají přehled v zobrazovacích metodách, technikách a uměleckých postupech dané doby
- mají povědomí o sociopolitických, historických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- orientují se na poli základních interpretačních modelů, jako jsou sociální či kulturní dějiny, psychoanalýza, formalismus, strukturalismus nebo dekonstrukce.
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace, na základě kterých dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy, jejichž prostřednictvím jsou schopni historické souvislosti začlenit do současného kontextu
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z dějin umění příslušného období a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí*. Praha, 2002.
- **ELGER, D.** *Dadaismus*. Köln, 2004.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **FOSTER, H. - KRAUSS, R. - BOIS, Y.A. - BUCHLOH, B.** *Umění po roce 1900*. Praha, 2007.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění*. Brno, 2003.
- **HARRIES, K.** *Smysl moderního umění*. Brno, 2010.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění*. Praha, 2016.
- **KLINGSÖHR-LEROY, C.** *Surrealismus*. Köln, 2005.
- **WALTHER, I.F. (ED.).** *Umění 20. století*. Praha, 2004.

Rozšiřující literatura:

- **BENJAMIN, W.** *Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti*, in: *Dílo a jeho zdroj*. Praha, 1979.
- **BORIS GROYS.** *Gesamtkunstwerk Stalin. Rozpolcená kultura v Sovětském svazu*. Praha, 2011.
- **CLAIR, R.** *Úvahy o stavu výtvarného umění. Kritika modernity-Odpovědnost umělce. Avantgardy mezi strachem a rozumem*. Brno, 2006.
- **DE MICHELI, M.** *Umělecké avantgardy 20. století*. Praha, 1962.
- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění*. Praha, 2006.
- **NADEAU, M.** *Dějiny surrealismu*. Olomouc, 1994.
- **PETER BÜRGER.** *Teorie avantgardy. Stárnutí moderny: Stati o výtvarném umění*. Praha, 2014.
- **PIJOAN, J. (ED.).** *Dějiny umění IX- X. 1983 - 84*, Praha.
- **VOLAVKOVÁ-SKOŘEPOVÁ, Z.** *Myšlenky moderních sochařů*. Praha, 1971.

Doporučená literatura:

- **CASSIRER, E.** *Filozofie symbolických forem*. Praha, 1996.
- **CURTIS, P.** *Sculpture 1900-1945*. Oxford, 1999.
- **DORFLES, G.** *Proměny umění*. Praha, 1976.
- **FILIPOVÁ, M.- RAMPLEY, M. (ED.).** *Možnosti vizuálních studií. Možnosti-texty-interpretace*. Brno, 2007.
- **GOODMAN, N.** *Jazyky umění. Nástin teorie symbolů*. Praha, 2007.
- **HUYGHE, R. (ED.).** *Umění a lidstvo IV*. Larousse, Praha, 1974.
- **KESNER, L.** *Kesner, L., Vizuální teorie. Současné anglo-americké myšlení o výtvarných dílech*. Praha, 2005.
- **LAMAČ, M.** *Myšlenky moderních malířů*. Praha, 1989.
- **LYNTON, N.** *Umění 19. a 20. století (Umění světa)*. Praha, 1981.
- **MATISSE, H.** *Umění rovnováhy*. Praha, 1961.
- **MONDRIAN, P.** *Lidem budoucnosti. Studie k neoplasticismu*. 2002. ISBN Praha.
- **RICHTER, H.** *Dada. Art and Anti-Art*. London, 1964.
- **SCHAPIRO, M.** *Dílo a styl*. Praha, 2006.
- **WALDBERG, P.** *Surrealism*. London, 1965.

KTD / 1DJl1 - 2019 : Dějiny umění 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny umění 1		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Min. 70% účast na přednáškách, referát, zápočtový test, práce s doporučenou literaturou.			
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující			
Přednášející : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Cvičící : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Cyklus přednášek a cvičení mapující vývoj evropského umění od prvních století našeho letopočtu až do éry vrcholného středověku, doplněný exkurzem zhodnocujícím význam antické kultury v dalších etapách výtvarného vývoje. V jednotlivých lekcích je kladen důraz na postižení základních morfologických a ikonografických aspektů vizuální kultury daného období, včetně přiblížení sociopolitického, ideologického a hospodářského kontextu.			
Obsah: 1. soumrak Římské říše 2. raně křesťanské umění v dobách před jeho legitimizací v roce 313 3. oficiální křesťanské umění, budování chrámů v Římě, Konstantinopoli a ve Svaté zemi, koncepce prostoru v řecké, římské a křesťanské architektuře (S. Giedion) 4. Ravenna od doby posledních západořímských císařů až po byzantský exarchát 5. karolinská renesance 6. ottonská renesance 7. rok 1000, obavy a naděje nového věku 8. kláštery centra kultu a vzdělanosti; vliv poutí na formování románské architektury v západní Evropě 9. románské umění ve Francii, Itálii a střední Evropě, konstrukční a výzdobný systém románské sakrální architektury, specifika národních škol 10. opat Suger, úsvit gotiky a opatský chrám St. Denis jako suma novoplatonismu (Pseudo-Dionýsius Areopagita) 11. - 12. katedrální gotika jako výraz reprezentace francouzských panovníků i měst 13. "nejfrancouzštější katedrála" v Kolíně nad Rýnem a gotika v německých zemích, Anglii a Španělsku			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Bodové hodnocení
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IC8 - Didaktický test
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti vývojových posloupností evropského umění od prvních století našeho letopočtu až do éry vrcholného středověku
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- na základě formálních atributů jsou schopni zařadit konkrétní umělecké dílo do adekvátního historického, slohového či geografického kontextu
- disponují znalostí základních témat středověké ikonografie
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace, na základě kterých dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy, jejichž prostřednictvím jsou schopni historické souvislosti začlenit do současného kontextu
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z dějin umění příslušného období a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BELL, J.** *Zrcadlo umění*. Praha, 2010.
- **BLAŽÍČEK, J. - KROPÁČEK, O. J.** *Slovník z pojmů dějin umění*. Praha, 1991.
- **ČEŠKA, J.** *Zánik antického světa*. Praha, 2000.
- **DUBY, G.** *Věk katedrál. Umění a společnost 980-1420*. Praha, 2002.
- **ECO, U.** *Umění a krása ve středověké estetice*. Praha, 1998.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění*. Praha, 2006.
- **HUYGHE, R. (ED.).** *Umění a lidstvo I-II. Larousse*, 1967 - 69, Praha.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění*. Praha, 2016.
- **LASSUS, J.** *Raně křesťanské a byzantské umění (Umění světa)*. Praha, 1971.
- **PIJOAN, J. (ED.).** *Dějiny umění II- III*. 1978 - 79, Praha.
- **ROYT, J.** *Slovník biblické ikonografie*. Praha, 2006.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Gotika, architektura, plastika, malířství*. Praha, 2000.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Románské umění*. Praha, 2006.

Rozšiřující literatura:

- **BECKWITH, J.** *Early Christian and Byzantine art*. New Haven, 1993.
- **BENTON, J. R.** *Art of Middle Ages*. 2002. London-New York, 2002.
- **BROWN, P.** *Autorita a posvátné. Aspekty christianizace římského světa*. Praha, 1995.
- **CLAUSS, M.** *Konstantin Veliký. Římský císař mezi pohanstvím a křesťanstvím*. Praha, 2005.
- **DUBY, G.** *Rok tisíc*. Praha, 2007.
- **GUREVIČ, A.J.** *Nebe, peklo, svět*. Jinočany, 1996.
- **HALL, J.** *Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění*. Praha, 2008.
- **HENIG, M.** *A Handbook of Roman Art*. London, 1994.
- **HUIZINGA, J.** *Podzim středověku*. Praha - Litomyšl, 2010.
- **CHALUMEAU, J. L.** *Přehled teorií umění*. Praha, 2003.
- **KIDSON, P.** *Románské a gotické umění (Umění světa)*. Praha, 1971.
- **KOCH, W.** *Evropská architektura. Encyklopedie evropské architektury od antiky po současnost*. Praha, 1998.
- **LE GOFF, J.** *Kultura středověké Evropy*. Praha, 1991.
- **LOWDEN, J.** *Early Christian&Byzantine Art*. London, 1997.
- **MARTINDALE, A.** *Gothic Art*. London - New York, 1967.
- **NAGEL, A.** *Medieval Modern, Art Out of Time*. London - New York, 2012.
- **RAEBURN, M. A KOL.** *Dějiny architektury*. Praha, 1993.
- **ROYT, J - ŠEDINOVÁ, H.** *Slovník symbolů. Kosmos, příroda a člověk v křesťanské ikonografii*. Praha, 1999.
- **SCHAPIRO, M.** *Dílo a styl*. Praha, 2006.
- **STRONG, D.** *Antické umění (Umění světa)*. Praha, 1970.
- **SUCKALE, R.** *Gotika*. Köln, 2007.
- **ŠEVČÍK, O.** *Architektura historie umění*. Praha, 2007.
- **ŠOUREK, P. (ED.).** *Skutky opata Sugera*. Praha, 2006.
- **ULLMANN, E.** *Svět gotické katedrály*. Praha, 1987.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **VITRUVIUS.** *Deset knih o architektuře.* Praha, 1979.
- **WINCKELMANN, J. J.** *Dějiny umění starověku.* Praha, 1986.
- **WITTLICH, P.** *Literatura k dějinám umění. Vývojový přehled.* Praha, 2008.

KTD / 1DJ12 - 2019 : Dějiny umění 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny umění 2		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Min 70% účast na přednáškách, referát, ústní zkouška, práce s doporučenou literaturou.		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek a cvičení sleduje vývoj evropského umění od 13. století po nástup renesance. Na příkladu Itálie zkoumá vliv pozdní scholastiky na umění 13. 14. století, stejně jako mapuje vývoj záalpského umění, zvláště ve Flandrech a Burgundsku, ústícího na počátku 15. století v tzv. vlámský realismus. Na příkladu polarity italského a záalpského umění postihuje rozdíly mezi oběma koncepčními modely zobrazování "skutečnosti". Přibližuje okolnosti vzniku italského "rinascimento", příčiny jeho zájmu o antiku i důvody jednostranné renesanční negace středověku. V jednotlivých lekcích je kladen důraz na postižení základních morfologických a ikonografických aspektů vizuální kultury daného období, včetně přiblížení sociopolitického, ideologického a hospodářského kontextu.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. italská protorenesance v sochařství, aktivity Fridricha II. v jižní Itálii, Nicolo a Giovanni Pisanové, vliv mendikantských řádů na podobu středověkého umění. 2. počátky italského malířství a Baconův apel na větší věrnost zobrazování (Řím, Assisi) 3. zrození individuality tvůrce, Giotto di Bondone (Assisi, Padova, Florencie) 4. sienské malířství 14. století (Duccio di Buoninsegna, Simone Martini, bratři Lorenzettiové) 5. Avignon střídá Řím. Západoevropské umění v období "babylonského zajetí církve" 6. mezinárodní gotický sloh přelomu 14.-15. století 7. vlámský realismus (Hugo a Jan van Eyck, Robert Campin, Rogier van der Weyden) 8. počátky florentské renesance, soutěž na výzdobu dveří florentského baptisteria, Brunelleschiho syntéza středověké toskánské stavitelské tradice a antiky 9. L.B. Alberti a kodifikace Brunelleschiho objevů na poli perspektivy, 10. - 11. podoby raně renesančního malířství a sochařství 12. Donatello 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu**13. italské malířství a sochařství v 15. století (Firence, Mantova, Padova, Milano, Arezzo)**

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Bodové hodnocení
- IC6 - Ústní zkouška
- IC8 - Didaktický test
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti vývojových posloupností evropského umění od 13. století po nástup renesance
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- na základě formálních atributů jsou schopni zařadit konkrétní umělecké dílo do adekvátního historického, slohového či geografického kontextu
- disponují znalostmi základních témat křesťanské i profánní ikonografie typických pro období pozdního středověku a renesance
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace, na základě kterých dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy, jejichž prostřednictvím jsou schopni historické souvislosti začlenit do současného kontextu
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z dějin umění příslušného období a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- DUBY, G. *Věk katedrál. Umění a společnost 980-1420*. Praha, 2002.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **FRANCASTEL, P.** *Malířství a společnost. Výtvarný prostor od renesance ke kubismu.* Brno, 2004.
- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění.* Praha, 2006.
- **HALL, J.** *Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění.* Praha, 2008.
- **HUIZINGA, J.** *Podzim středověku.* Praha - Litomyšl, 2010.
- **HUYGHE, R. (ED.).** *Umění a lidstvo II.* Larousse, Praha, 1969.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016.
- **MARTINDALE, A.** *Člověk a renesance (Umění světa).* Praha, 1972.
- **PIJOAN, J. (ED.).** *Dějiny umění IV- V. 1978 - 79,* Praha.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Gotika, architektura, plastika, malířství.* Praha, 2000.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Umění italské renesance.* Praha, 2000.
- **VACKOVÁ, J.** *Van Eyck.* Praha, 2005.
- **VASARI, G.** *Životy nejvýznačnějších malířů, sochařů a architektů I, II.* Praha : Odeon, 1976.

Rozšiřující literatura:

- **BLAŽÍČEK, J. - KROPÁČEK, O. J.** *Slovník z pojmů dějin umění.* Praha, 1991.
- **BURCKHARDT, J.** *Kultura renesance v Itálii.* Praha, 2013.
- **DIDI-HUBERMAN, G.** *Před časem.* Brno, 2008.
- **ECO, U.** *Umění a krása ve středověké estetice.* Praha, 1998.
- **FRANCASTEL, P.** *Figura a místo. Vizuální řád v italském malířství 15. století.* Praha, 1984.
- **GOMBRICH, E.H.** *Umění a iluze.* Praha, 1985.
- **HANÁKOVÁ, P.** *Výzva perspektivy. Obraz a jeho divák od malby quattrocenta k filmu a zpět.* Praha, 2008.
- **INGERLE, P.** *Příběh perspektivy - dějiny jedné ideje. Od renesance k modernímu umění a myšlení.* Brno, 2010.
- **KOVÁČ, P.** *Stavitelé katedrál 4. Zrození génia. Giovanni Pisano a Toskánsko mezi gotikou a renesancí.* Praha, 2013.
- **NEJESCHLEBA, T.** *Kapitoly z renesanční filosofie.* Praha, 2014.
- **SUCKALE, R.** *Gotika.* Köln, 2007.

Doporučená literatura:

- **BARTLOVÁ, M.** *Průvodce studiem dějin středověkého výtvarného umění.* Brno, 2003.
- **BURKE, P.** *Italská renesance. Kultura a společnost v Itálii.* Praha, 1996.
- **GOMBRICH, E.H.** *The Preference for the Primitive.* New York, 2002.
- **GUREVIČ, A.J.** *Nebe, peklo, svět.* Jinočany, 1996.
- **HYMAN, T.** *Sienese Painting.* London - New York, 2003.
- **JOHNSON, P.** *Dějiny umění. Nový pohled.* Praha, 2006.
- **KOCH, W.** *Evropská architektura. Encyklopedie evropské architektury od antiky po současnost.* Praha, 1998.
- **NAGEL, A.** *Medieval Modern, Art Out of Time.* London - New York, 2012.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **PANOFSKY, E.** *Early Netherlandish Painting: Its Origins and Character*. New York, 1971.
- **SAVICKÝ, N.** *Renesance jako změna kódu - O komunikaci slovem a obrazem v italském rinascimento*. Praha: Prostor, 2010. ISBN 978-80-7260-236-0.
- **SCHAPIRO, M.** *Dílo a styl*. Praha, 2006.
- **STRUKUL, M.** *Medicejští: Dynastie u moci*. Praha, 2017.
- **SYPPER, W.** *Od renesance k baroku. Proměny umění a literatury 1400 - 1700*. Praha, 1971.
- **ŠOUREK, P. (ED.)**. *Skutky opata Sugera*. Praha, 2006.
- **VACKOVÁ, J.** *Odpovědi obrazů. Mistři starého Nizozemí*. Praha, 2000.

KMB / 1DGM1 - 2019 : Digitální obraz v malbě 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Digitální obraz v malbě 1			
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS	
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky		
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
- minimálně 70% účast ve výuce - vypracování semestrálního úkolu podle zadání - zpracování portfolia v tištěné podobě				
Garant předmětu	Ivo Sumec			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící			
Vyučující				
Přednášející : Ivo Sumec (100%) Cvičící : Ivo Sumec (100%)				
Stručná anotace předmětu				
Charakteristika: Cyklus přednášek a cvičení kombinuje teoretickou a praktickou výuku. Cílem je zvládnutí základních technologických postupů tvorby a využití digitálního obrazu a jeho aplikace v malbě. Student se seznámí se základy počítačového prostředí na různých platformách a zařízeních. V předmětu DGM1 se seznámí se základními pojmy, principy tvorby a editace digitálního obrazu, informačními zdroji, historií využití počítačů v umělecké tvorbě a základy digitální technologie zpracování obrazu. Součástí práce je zpracování tiskového výstupu portfolia a katalogu s důrazem na fotografickou kvalitu reprodukcí. Problematika počítačového zpracování obrazu s důrazem na využití v umělecké praxi je demonstrována na příkladech z historie od 50. let 20. století do současnosti.				
Obsah: 1. Vymezení pojmů z oblasti digitálního zpracování obrazu 2. Principy tvorby, zpracování a distribuce bitmapových a vektorových souborů 3.-4. Počítač jako nástroj - historie použití počítačů v umělecké tvorbě se zaměřením na 2D obraz 5. Informační zdroje - přehled webů, archivů a galerií zaměřených na digitální umění 6.-7. Technologický tok zpracování digitálního obrazu a základní postupy při jeho distribuci 8. hardware a software 9. Barevný prostor monitoru, kalibrace, nastavení, výstup tiskových dat s důrazem na fotodokumentaci uměleckého díla a tisk 10.-11. Bitmapový obraz - úpravy, software 12.-13. Tvorba portfolia, katalogu, publikace předtisková příprava a tisk				

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Rozbor portfolia studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- znalost základů práce s bitmapovými a vektorovými grafickými editory
- znalost základních pojmů oboru
- znalost principů tvorby a editace bitmapových a vektorových dat
- znalost historie využití počítačů v umělecké praxi
- orientace v relevantních informačních zdrojích, především v AJ
- znalost pracovního postupu při kalibraci monitoru
- schopnost orientovat se v uživatelském prostředí různých grafických editorů
- schopnost pracovat v různých operačních systémech
- schopnost orientace v problematice digitálního umění v rozsahu teoretické výuky
- schopnost použít vhodný software pro řešení úkolu
- schopnost prezentace vlastní tvorby ve formě portfolia
- schopnost připravit portfolio vlastních prací v odpovídající kvalitě v tiskových datech pro tisk

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BURROUGH, XTINE.** *Foundations of digital art and design with the Adobe Creative Cloud.* Berkeley, California, 2014. ISBN 0321906373.
- **FAULKNER, ANDREW, CHAVEZ, CONRAD.** *Adobe Photoshop CC: oficiální výukový kurz.* Brno: Computer Press, 2016. ISBN 978-80-251-4741-2.
- **PAUL, CHRISTIANE.** *Digital art. Third edition.* London, 2015. ISBN 978-0-500-20423-8.
- **RICHARD COLSON.** *The Fundamentals of Digital Art.* 2007. ISBN 9782940439928.
- **STURKEN, MARITA, CARTWRIGHT, LISA.** *Studia vizuální kultury.* Praha, 2009. ISBN 978-80-7367-556-1.
- *FAULKNER, Andrew a Conrad CHAVEZ.* *Adobe Photoshop CC: oficiální výukový kurz. Přeložil Tomáš SLAVÍČEK.* Brno: Computer Press, 2016. ISBN 978-80-251-4741-2.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Rozšiřující literatura:

- **BÜSCHER, BARBARA, FLAŠAR, MARTIN, HORÁKOVÁ, JANA, MACEK, PETR.** *Umění a nová média*. Brno, 2011. ISBN 978-80-210-5639-8.
- **NĚMEC, PETR.** *GIMP 2.8: uživatelská příručka pro začínající grafiky*. Brno: Computer Press. ISBN 978-80-251-3815-1.

Doporučená literatura:

- **BAUMAN, ZYGMUNT.** *Tekuté časy: život ve věku nejistoty*. Praha: Academia, 2017. ISBN 978-80-200-2740-5.
- **BENJAMIN, W.** *Teoretické pasáže, vybrané spisy*. Praha-OIKOYMENH, 2011. ISBN 978-80-7298-456-5.
- **FAULKNER, ANDREW, CHAVEZ, CONRAD.** *Adobe InDesign CC: oficiální výukový kurz*. Brno: Computer Press, 2017. ISBN 978-80-251-4857-0.
- **GERŽOVÁ, JANA (ED.).** *Malba v kontextoch, kontexty malby*. Bratislava, 2013. ISBN 9788055607931.
- **MANOVICH, L.** *Principy nových médií, in: Teorie vědy, Teorie vědy: časopis pro teorii vědy, techniky a komunikace: téma: nová média. XI, XXIV, 2, 2002, s. 55?76*
- **MCLUHAN, MARSHALL.** *Jak rozumět médiím: extenze člověka*. Praha: Mladá fronta, 2011. ISBN 978-80-204-2409-9.
- **SUMEC, IVO.** *Digitální obraz v dotykových počítačích*. Ostravská univerzita v Ostravě, 2014.
- **SUMEC, IVO.** *Digitální obraz v malbě I*. Ostrava, 2014.
- **SUMEC, IVO.** *Digitální obraz v malbě II*. Ostravská univerzita v Ostravě, 2014.

KMB / 1DGM2 - 2019 : Digitální obraz v malbě 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Digitální obraz v malbě 2		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- minimálně 70% účast ve výuce - vypracování semestrálního úkolu podle zadání - zpracování portfolia v tištěné podobě a jeho prezentace		
Garant předmětu	Ivo Sumec		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující			
Přednášející :	Ivo Sumec (100%)		
Cvičící :	Ivo Sumec (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek a cvičení kombinuje teoretickou a praktickou výuku. Student se seznámí se základy počítačového prostředí na různých platformách a zařízeních. Předmět DGM2 je zaměřen na zdokonalení práce s různými typy bitmapových a vektorových grafických editorů a rozvíjení znalostí digitální technologie zpracování a distribuce dat pro tiskové i netiskové výstupy. Student se seznámí s uživatelským prostředím a základy InDesignu při tvorbě tiskových výstupů. Student se věnuje úpravě a manipulaci digitálního obrazu zjm. v souvislosti s médiem malby v současném uměleckém kontextu. Posluchač získá praktické zkušenosti s předtiskovou přípravou, tiskem a dalšími možnostmi distribuce digitálního obrazu. Cílem je osvojení technologických postupů tvorby a využití digitálního obrazu a aplikace v malbě. Součástí práce je zpracování tiskového výstupu portfolia s důrazem na fotografickou kvalitu reprodukcí. Problematika počítačového zpracování obrazu s důrazem na využití v umělecké praxi je demonstrována na příkladech z historie od 50. let 20. století do současnosti.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.-2. Grafické editory bitmapové a vektorové, prostředí, systémy a hardware 3.-4. Prostor Adobe Creative Cloud, využitelnost aplikací v umělecké praxi, úkoly prokazující uživatelské dovednosti 5.-6. Úprava fotografií a předtisková příprava (Adobe Photoshop) 7.-8. Základy sazby publikací s důrazem na tvorbu portfolia a katalogu, předtisková příprava práce (Adobe InDesign) 9. Alternativní grafické editory Open source (OS) a jejich aplikace v malbě 10. Digitální koláž a práce ve vrstvách, aplikace v malbě 11.-12. Vektorový obraz - historie, tvorba, současné tendence a příklady 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu**13. Kombinace vektorového a bitmapového obrazu, práce v ACC i OS - aplikace v malbě**

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Rozbor portfolia studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- znalost bitmapových a vektorových grafických editorů
- znalost technologických postupů digitalizace dat
- znalost práce v oblasti sazby zjm. v prostředí Adobe InDesign
- orientace v primární a sekundární literatuře a informačních zdrojích
- schopnost používat vhodný grafický software pro vlastní tvorbu
- schopnost orientace v problematice digitálního umění v rozsahu teoretické výuky
- schopnost tvorby digitálního obrazu pro tiskový výstup
- schopnost prezentace vlastní tvorby ve formě portfolia
- schopnost grafického zpracování vícestránkového dokumentu
- schopnost přípravy tiskových dat pro tiskový výstup pro různá zařízení

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BOURRIAUD, NICOLAS.** *Postprodukce: kultura jako scénář: jak umění nově programuje současný svět.* Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-0-4.
- **BURROUGH, XTINE.** *Foundations of digital art and design with the Adobe Creative Cloud.* Berkeley, California, 2014. ISBN 0321906373.
- **BÜSCHER, BARBARA, FLAŠAR, MARTIN, HORÁKOVÁ, JANA, MACEK, PETR.** *Umění a nová média.* Brno, 2011. ISBN 978-80-210-5639-8.
- **FAULKNER, ANDREW, CHAVEZ, CONRAD.** *Adobe InDesign CC: oficiální výukový kurz.* Brno: Computer Press, 2017. ISBN 978-80-251-4857-0.
- **FAULKNER, ANDREW, CHAVEZ, CONRAD.** *Adobe Photoshop CC: oficiální výukový kurz.* Brno: Computer Press, 2016. ISBN 978-80-251-4741-2.
- **PAUL, CHRISTIANE.** *Digital art. Third edition.* London, 2015. ISBN 978-0-500-20423-8.
- **RICHARD COLSON.** *The Fundamentals of Digital Art.* 2007. ISBN 9782940439928.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Rozšiřující literatura:

- **KOČIČKA, PAVEL, BLAŽEK, FILIP.** *Praktická typografie*. Brno: Computer Press, 2004. ISBN 80-7226-385-4.
- **STURKEN, MARITA, CARTWRIGHT, LISA.** *Studia vizuální kultury*. Praha, 2009. ISBN 978-80-7367-556-1.

Doporučená literatura:

- **BAUMAN, ZYGMUNT.** *Tekuté časy: život ve věku nejistoty*. Praha: Academia, 2017. ISBN 978-80-200-2740-5.
- **BENJAMIN, W.** *Teoretické pasáže, vybrané spisy*. Praha-OIKOYMENH, 2011. ISBN 978-80-7298-456-5.
- **GERŽOVÁ, JANA.** *Malba v postmediálním věku / Painting in the Postmedial Age*. Bratislava, 2012. ISBN 9788055608815.
- **GERŽOVÁ, JANA (ED.).** *Malba v kontextoch, kontexty malby*. Bratislava, 2013. ISBN 9788055607931.
- **JAROŠ, RICHARD A PAVLA PAUKNEROVÁ, ED.** . *Nejen kruhy: vizuální přístupy v zobrazování dat a informací*. PraHA: Vysoká škola uměleckoprůmyslová. ISBN 978-80-87989-06-7.
- **MANOVICH, L.** *Principy nových médií, in: Teorie vědy, Teorie vědy: časopis pro teorii vědy, techniky a komunikace: téma: nová média. XI, XXIV, 2, 2002, s. 55?76*
- **MCLUHAN, MARSHALL.** *Jak rozumět médiím: extenze člověka*. Praha: Mladá fronta, 2011. ISBN 978-80-204-2409-9.
- **NĚMEC, PETR.** *GIMP 2.8: uživatelská příručka pro začínající grafiky*. Brno: Computer Press. ISBN 978-80-251-3815-1.
- **SUMEC, IVO.** *Digitální obraz v dotykových počítačích*. Ostravská univerzita v Ostravě, 2014.
- **SUMEC, IVO.** *Digitální obraz v malbě I*. Ostrava, 2014.
- **SUMEC, IVO.** *Digitální obraz v malbě II*. Ostravská univerzita v Ostravě, 2014.
- **FAULKNER, Andrew a Conrad CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC: oficiální výukový kurz. Přeložil Tomáš SLAVÍČEK*. Brno: Computer Press, 2016. ISBN 978-80-251-4741-2.

KMB / 1NME1 - 2019 : Netradiční materiály v malbě 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Netradiční materiály v malbě 1		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
- min. 70% účast ve výuce - zpracování zkušebních vzorků komerčně dostupných netradičních barev a tmelů - vypracování semestrálního úkolu - cyklus maleb s důrazem na použití netradičních malířských materiálů			
Garant předmětu	MgA. Václav Rodek, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující			
Přednášející : MgA. Václav Rodek, ArtD. (100%) Cvičící : MgA. Václav Rodek, ArtD. (100%)			
Stručná anotace předmětu			
<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem výuky předmětu specializace Netradiční materiály v malbě 1 je seznámení studentů s různými technikami malby netradičními materiály a s jejich uplatněním ve výtvarném díle. Předmět spojuje teoretickou a praktickou výuku. Netradiční materiály v malbě 1 postupně řeší rozdíl mezi tradičními malířskými technikami a postupy a nastíní se problematika netradičních materiálů a technik zpracování v obraze. Výuka je kombinovaná s praktickým cvičením malby netradičními materiály s důrazem na konkrétní fenomén malby.</p> <p>Předmět 1NME1 je zaměřen na problematiku práce s komerčně dostupnými barvami, laky, tmely a jinými nátěrovými hmotami, které nejsou v dnešní době plně rozšířené v technologii malby obrazů. Problematika malby netradičními materiály je rozdělena na okruhy věnující se odkazové a symbolické rovině materiálů použitých v díle, rovině estetického ovlivnění díla formou a konceptuálnímu použití materiálů. Studenti získávají teoretické znalosti základních uměleckých děl od počátku 20. století po současnost. Teoretická část výuky se zaměřením na netradiční materiály v malbě je koncipovaná v blocích.</p> <p>Posluchači se seznamují s fenoménem nových materiálů pro malbu. Na příkladech rozborů maleb moderny, postmoderny a současnosti se učí rozumět formativním způsobům výstavby obrazu. V ateliérech studenti malují nestandardními technikami a seznamují se s jejich specifikacemi. Učí se chápat formativní možnosti a danosti obrazové plochy.</p>			
<p>Obsah:</p> <p>Teoretická výuka</p> <p>1.-2.- určení pojmu malby s netradičními materiály</p> <p>3.-5.- kontext malby novými materiály v období od začátku 20. Století po současnost</p>			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

6.-7.- tvorba autorů zabývajících se fenoménem netradičních a nových materiálů (art brut, informální malba)

Praktická výuka

8.-9.- zkoušky použití vybraných barev a laků na standardní podklady

10.-12.- praktické ateliérové cvičení malby netradičními materiály (důraz na netradiční, komerčně dostupné barvy a tmely)

13.- diskuze mezi vyučujícími a studenty zaměřená na schopnost kritické reflexe tvorby a kontextů malby netradičními materiály a technikami

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D9 - Experiment/laborování

Hodnotící metody:

- Rozhovor
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IIA4 - Příprava na vyučování

Výsledky učení:

- orientace v problematice tradičních a netradičních materiálů pro malbu
- znalost současných netradičních materiálů, hlavně komerčních barev a tmelů
- znalost tvorby autorů zabývajících se netradičními technikami (symbolické vyznění materiálů a období art brut a informální malby)
- schopnost základní práce s netradičními barvami a tmely
- schopnost budování obrazu netradičními prostředky a jejich formativní využití
- schopnost orientace v problematice tradičních a netradičních materiálů pro malbu
- schopnost základního přehledu o problematice použití materiálů v období moderny

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **AUTOREN, HRSG. VON MONIKA WAGNER ... UNTER MITARB. ZAHLR.** *Lexikon des künstlerischen Materials: Werkstoffe der modernen Kunst von Abfall bis Zinn*. München: Beck, 2010. ISBN 978-340-6606-748.
- **FOSTER, HAL.** *Umění po roce 1900*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **GABLIK, S.** *Selhala moderna?*. Olomouc: Votobia, 1995. ISBN 80-85885-20-4.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění*. Brno: Barristel & Principal, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **GROSENICK, U.** *Ženy v umění = Women artists: 20. a 21. století*. Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-720-9626-5.
- **LAMAČ, M.** *Myšlenky moderních malířů: od Cézanna po Dalího*. Praha : Odeon, 1989. ISBN 80-207-0087-0.
- **RAFF, T.** *Die Sprache der Materialien: Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe*. Münster: Waxmann, 2008. ISBN 38-309-1881-X.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **WAGNER, M.** *Das Material der Kunst*. Mnichov: G. H. Beck, 2001. ISBN 3-406-48028-4.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století*. Praha, 2004. ISBN 80-7209-521-8.

Rozšiřující literatura:

- **BALLESTAR, V. B A J. VIGUÉ.** *Malba: kompletní průvodce technikami malby*. Čestlice: Rebo, 2009. ISBN 978-80-255-0297-6.
- **GROSENICK, U., B. RIEMSCHEIDER A H. W. HOLZWARTH.** *Art now: 137 artists at the rise of the new millennium = 138 Künstler zu Beginn des 21. Jahrhunderts = 138 artistes au commencement du 21eme siècle*. Los Angeles: Taschen, 2013. ISBN 38-228-1444-X.
- **LOSOS, L.** *Výtvarné techniky: Malba*. Praha: Aventinum, 2010. ISBN 978-80-7442-008-5.
- **SLÁNSKÝ, B.** *Technika malby: malířský a konzervační materiál*. Vyd. 2. Praha: Paseka, 2003. ISBN 80-7185-610-X.
- **SMITH, R.** *Encyklopedie výtvarných technik a materiálů*. Praha: Slovart, 2000. ISBN 80-720-9245-6.
- *Příručka pro výtvarníky: úplný přehled malířských a kreslířských materiálů a technik*. Praha: Svojtka, 2003. ISBN 80-723-7871-6.

Doporučená literatura:

- **PIOJAN, J.** *Dějiny umění*. Praha : Euromedia group, 2000. ISBN 80-242-0449-5.
- **RODEK, V.** *Experimentální malba, netradiční malířské techniky I*. Ostrava, Ostravská univerzita, 2014.
- **RODEK, V.** *Experimentální malba, netradiční malířské techniky II*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2014.
- **RODEK, V.** *Netradiční materiály v malbě*. Ostrava, Ostravská univerzita, 2014.
- *Malířské umění od A do Z: Dějiny malířského umění od počátků civilizace*. Praha: Rebo Productions, 1995. ISBN 80-858-1520-6.

KMB / 1NME2 - 2019 : Netradiční materiály v malbě 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Netradiční materiály v malbě 2		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
- min. 70% účast ve výuce - zpracování zkušebních vzorků asamblážních technik na standartní i nestandardní podklady - vypracování semestrálního úkolu - cyklus maleb s důrazem na použití asamblážních materiálů a jeho obhajoba			
Garant předmětu	MgA. Václav Rodek, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující			
Přednášející : MgA. Václav Rodek, ArtD. (100%) Cvičící : MgA. Václav Rodek, ArtD. (100%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Netradiční materiály v malbě 2 postupně řeší ovlivnění uměleckého díla technikou malby. Výuka je kombinovaná s praktickým cvičením malby netradičními materiály s důrazem na konkrétní fenomén malby. Předmět 1NME2 je zaměřen na problematiku práce s materiály použitelnými pro asambláž obrazu a jejich spojení se standartními i nestandardními podklady pro malbu. Problematika malby netradičními materiály je představena na odkazové a symbolické rovině materiálů použitých v díle. Studenti získávají teoretické znalosti základních uměleckých děl od počátku 20. století po současnost. Teoretická část výuky se zaměřením na netradiční materiály v malbě je koncipovaná v blocích.			
Obsah: Teoretická výuka 1.-2.- obeznámení s materiály vhodnými pro asambláž a podklady netradičními pro malbu obrazů. 3.-4.- kontext malby novými materiály v období období Pop-artu, Arte Povera, poválečné německé malby, generace Neue Wilde a italské transavandgardy 5.-6.- tvorba autorů zabývajících se fenoménem netradičních a nových materiálů (období Pop-artu, Arte Povera, poválečné německé malby, generace Neue Wilde a italské transavandgardy)			
Praktická výuka 7.-8.- zkoušky použití asamblážních materiálů na nové podklady 9.-12- praktické ateliérové cvičení malby netradičními materiály (důraz na materiály vhodné pro asambláž a podklady)			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

13.- diskuze mezi vyučujícími a studenty zaměřená na schopnost kritické reflexe tvorby a kontextů malby netradičními materiály a technikami

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D9 - Experiment/laborování

Hodnotící metody:

- Rozhovor
- Praktická zkouška
- IIA4 - Příprava na vyučování
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- znalost současných netradičních materiálů vhodných pro asambláž a netradičních podkladů.
- znalost tvorby autorů zabývajících se netradičními technikami (symbolické vyznění materiálů malby v období Pop-artu, Arte Povera a poválečné německé malby, generace Neue Wilde a italské transavandgardy)
- znalost základních pojmů a technik spojených s prací netradičními materiály
- znalost problematiky tradičních i netradičních materiálů pro asambláž a orientace v možnostech podkladových materiálů
- schopnost základní práce s materiály vhodnými pro asambláž
- schopnost budování obrazu netradičními prostředky a jejich formativní využití
- schopnost orientace v problematice tradičních a netradičních materiálů pro malbu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **AUTOREN, HRSG. VON MONIKA WAGNER ... UNTER MITARB. ZAHLR.** *Lexikon des künstlerischen Materials: Werkstoffe der modernen Kunst von Abfall bis Zinn*. München: Beck, 2010. ISBN 978-340-6606-748.
- **FOSTER, HAL.** *Umění po roce 1900*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **GABLIK, S.** *Selhala moderna?*. Olomouc: Votobia, 1995. ISBN 80-85885-20-4.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění*. Brno, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **GROSENICK, U.** *Ženy v umění = Women artists: 20. a 21. století*. Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-720-9626-5.
- **LAMAČ, M.** *Myšlenky moderních malířů: od Cézanna po Dalího*. Praha : Odeon, 1989. ISBN 80-207-0087-0.
- **RAFF, T.** *Die Sprache der Materialien: Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe*. Münster: Waxmann, 2008. ISBN 38-309-1881-X.
- **WAGNER, M.** *Das Material der Kunst*. Mnichov: G. H. Beck, 2001. ISBN 3-406-48028-4.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století*. Praha, 2004. ISBN 80-7209-521-8.

Rozšiřující literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BASEL, KUNSTMUSEUM A TEXTS BY SIMON BAIER ... [ET AL.] AND A CONVERSATION WITH INGILD GOETZ.** *Arte povera: the great awakening.* Ostfildern: Hatje Cantz, 2012. ISBN 978-377-5733-571.
- **ELGER, D.** *Expressionism: a revolution in German art. 25th anniversary special ed.* Köln: Taschen, 2007. ISBN 978-382-2831-946.
- **ESTE CATÁLOGO HA SIDO EDITADO CON MOTIVO DE LA EXPOSICIÓN DE FRANCESCO CLEMENTE ORGANIZADA POR LA FU. 7 de abril-17 de mayo.** *Francesco Clemente, affreschi: pinturas al fresco.* 1. Aufl. Madrid: Fundación Caja de Pensiones, 1987. ISBN 8476640846.
- **GROSENICK, U., B. RIEMSCHEIDER A H. W. HOLZWARTH.** *Art now: 137 artists at the rise of the new millennium = 138 Künstler zu Beginn des 21. Jahrhunderts = 138 artistes au commencement du 21eme siècle.* Los Angeles: Taschen, 2013. ISBN 38-228-1444-X.

Doporučená literatura:

- **RODEK, V.** *Experimentální malba, netradiční malířské techniky I.* Ostrava, Ostravská univerzita, 2014.
- **RODEK, V.** *Experimentální malba, netradiční malířské techniky II.* Ostrava: Ostravská univerzita, 2014.
- **RODEK, V.** *Netradiční materiály v malbě.* Ostrava, Ostravská univerzita, 2014.
- *Malířské umění od A do Z: Dějiny malířského umění od počátků civilizace.* Praha: Rebo Productions, 1995. ISBN 80-858-1520-6.

KTD / 1PROS - 2019 : Proseminář

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Proseminář		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>min. 70 % účast na semináři, aktivní přístup studenta při přípravě semestrálního projektu, samostatná příprava seminární práce - katalogového listu, prezentace výsledků seminární práce před plénem, zápočet</p>		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící, 100% seminářící		
Vyučující			
Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)			
Vede seminář : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Proseminář se primárně zaměřuje na základní zvládnutí formálních aspektů tvorby standardního vědeckého textu. Studenti se blíže seznámí s tím, jak postupovat při přípravě seminárních prací a dalších odborných textů, jakým způsobem vyhledávat a citovat odbornou literaturu, jak zpracovávat poznámkový aparát, připravovat obrazovou přílohu, atd. Sekundárním výstupem prosemináře je práce na semestrálním projektu "cvičné" společné výstavy, kde se studenti se mj. seznámí s veškerými náležitostmi samostatného kurátorského projektu od jeho naplánování až po realizaci. Dílčím výstupem prosemináře, vedle uskutečnění samotné výstavy v rámci školní galerie, je kvalitní katalogový list, který vytvoří každý student k uměleckému dílu, jež na výstavě prezentuje.</p> <p>Obsah: 1. organizace semestrální výuky - zadání seminární práce a výběr semestrálního projektu 2. - 3. seznámení s odbornými periodiky českými i zahraničními a tím, co je standardní vědecký text a jak postupovat při jeho vytváření 3. seznámení s odbornými periodiky českými i zahraničními a tím, co je standardní vědecký text a jak postupovat při jeho vytváření; rozbor aktuální problematiky 4. - 6. rozbor aktuální problematiky; praktické ukázky, jak pracovat s odbornou literaturou a poznámkovým aparátem 7. - 9. rozbor aktuální problematiky; příprava výstavního projektu, práce s ukázkovými texty a výstavními katalogy různých typů galerií 10.- 11. rozbor aktuální problematiky; příprava výstavního projektu a prezentace přípravných prací před plénem 12.- 13. prezentace seminárních prací a katalogových listů; realizace výstavního projektu</p> <p>Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)

Výsledky učení:

- znají základní principy, normy a metody tvorby odborného textu
- mají základní přehled o hlavních zdrojích literatury a pramenů
- orientují se v pravidlech citací použitých zdrojů
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- dovedou smysluplně prezentovat její výsledky formou referátu před plénem
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí a v případě potřeby je následně aplikovat v rámci svých výzkumů a své autorské tvorby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **FRANČÍREK, F.** *Bakalářská práce: co, jak a proč připravit, zpracovat, napsat a zhodnotit (obhájit)*. Ingenio et Arti, 2013. ISBN 978-80-905287-2.
- **KATUŠČÁK, DUŠAN (ET AL.)**. *Jak psát závěrečné a kvalifikační práce: jak psát bakalářské práce, diplomové práce, dizertační práce, specializační práce, habilitační práce, seminární a ročníkové práce, práce studentské vědecké a odborné činnosti, jak vytvořit bibliografické citace a odkazy a citovat tradiční a elektronické dokumenty*. Nitra: Enigma, 2008. ISBN 978-80-89132-45-4.
- **ŠEVČÍKOVÁ, V.** *Rukověť tvorby bakalářské práce*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2013. ISBN 978-80-7464-410-8.
- **VYSKOTOVÁ, J.** *Příprava bakalářské práce*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2013. ISBN 978-80-7464-336-1.

Rozšiřující literatura:

- **PAPÍK, R.** *Strategie vyhledávání informací a elektronické informační zdroje*. Praha, 2011. ISBN 978-80-85860-22-1.
- **VACKOVÁ, ALENA.** *Zásady vypracování odborného textu v českém jazyce*. Praha: Karolinum, 2007. ISBN 978-80-246-1365-9.

Doporučená literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ECO, U.** *Jak napsat diplomovou práci.* Olomouc : Votobia, 1997.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění.* Brno, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **GUARDINI, R.** *O podstatě uměleckého díla.* Praha, 2008.
- **HAVEL, R.; ŠTOREK, B.** *Editor a text. Úvod do praktické textologie.* Praha: Československý spisovatel, 1971.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Evropa a umění.* Praha : Torst, 2005. ISBN 80-7215-264-5.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Cestou necestou.* Jinočany : H + H, 2000. ISBN 80-8602-261-7.
- **PANOUSHKOVÁ, M.** *K problematice čtení a psaní odborného textu.* Ústí nad Orlicí, 2012. ISBN 978-80-7405-178-4.
- **SPOUSTA, V.** *Vádemékum autora odborné a vědecké práce humanitního a sociálního zaměření. 1. vyd.* Brno: Akademické nakladatelství CERM, 2009.
- **WITTLICH, P.** *Literatura k dějinám umění. Vývojový přehled. Skripta UK.* Praha: Karolinum, 2008. ISBN 978-80-246-1470-0.

KGK / 1SKR1 - 2019 : Speciální kresba 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Speciální kresba 1		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
<p>Předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru.</p> <p>Studenti se účastní kresebných cvičení, kde dochází ve styku s vyučujícím k přímým korekturám. Student musí mít dostatek času k samostatné kontinuální práci, jejíž výsledky jsou mimo přímé korektury průběžně konzultovány. Požadavky k zápočtu: Účast na cvičeních min 75%, předložení kreseb vzniklých během semestru, zpracování kresebného úkolu na zadané téma, které nemusí mít figurativní podobu. Tento úkol slouží k volnějšimu rozvoji kresebných prostředků a využívání kresby jako autonomního autorského výrazového prostředku. Se studenty jsou konzultovány jejich způsoby kresebného přemýšlení pro potřeby ateliéru, deníkových záznamů, skicy apod. Student se individuálně seznamuje přístupy a podobou kresby doporučených autorů.</p>			
Garant předmětu	MgA. Libor Novotný, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : MgA. Libor Novotný, Ph.D. (50%), MgA. Václav Rodek, ArtD. (50%)			
Stručná anotace předmětu			
<p>Charakteristika:</p> <p>Postupné poznávání výtvarného vyjadřování a využívání různých výtvarných principů. Centrální perspektiva, citování reality. Dialog učitele s posluchačem je veden individuálně se zaměřením na samostatný studijní program. Zvládnutí přenosu viděné reality do plošné kresby, osvojení si kresby portrétní a zátiší.</p> <p>Studijní kresba nemusí nutně vést studenta ke vnímání figurace jako základního prvku vlastní autorské tvorby, ovšem poskytuje mu zásadní možnost kultivace pozorování, vnímání proporčních vztahů a uvědomování si viděného. To mu umožní tyto aspekty přesvědčivě přenášet výtvarného plošného jazyka. Paralelně s tím dochází ke kontinuálnímu zdokonalování kresebných dovedností, které student zásadním způsobem využívá po dobu celého studia.</p>			
<p>Obsah:</p> <p>1.- seznámení studentů s přístupy využívaných ve studijní kresbě</p> <p>2.- kresba zátiší</p> <p>- budování objemu</p> <p>- budování prostoru</p> <p>- Práce s kresebnými prostředky</p> <p>3.- kresba portrétní</p> <p>- rychlé skicování modelu</p>			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- budování objemu
- způsoby stínování
- vztah linky, stínu a tvaru

Studentům jsou popsány možné způsoby a jsou jim ukazovány kresebné příklady v závislosti na jejich osobních potřebách, ovšem zásadní část práce probíhá individuálním kresebným studiem podle modelu s korekturami vyučujícího.

Vyučovací metody:

- Grafické a výtvarné činnosti
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické pozorování studenta
- Bodové hodnocení
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)

Výsledky učení:

Student je schopen kresebnými prostředky zachytit proporce, tvar a objem, což demonstruje na zátiší a portrétu. Získává dovednosti nezbytné k práci na kresebných studiích reality. Student je schopen lineární i prostorové výstavby portrétu v životní velikosti. Chápe způsob abstrahování viděné reality do plošné kresebné podoby. Umí pracovat s proporcemi, objemem a prostorovými vztahy. Student nachází možnosti kresebného projevu v souladu s jeho osobním výtvarným názorem.

- student zná vnitřní stavbu lidské hlavy a její dopad na vizuální podobu portrétu
- student chápe fáze kresebného postupu a ví jak je uplatnit
- orientace v možnostech a přístupech kresby
- znalost kresebných příkladů významných autorů.
- schopnost kresebné výstavby lidské hlavy v životní velikosti
- schopnost abstrahování a redukce viděné reality do kresby
- schopnost postupovat při kresbě ve fázích daných vnitřní stavbou hlavy, popř. prostorovým rozčleněním zátiší
- schopnost budovat iluzi objemu v kresebné ploše
- schopnost budovat prostorové vztahy kresebnými prostředky
- student je schopen sebereflexe vlastní práce
- student je schopen nacházení adekvátního výtvarného výrazu podle vlastních potřeb
- schopnost poučit se na kresbách významných umělců a využití této zkušenosti pro vlastní práci

Studijní literatura a studijní pomůcky

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Základní literatura:

- **GNANN, A.** *Michelangelo, drawing of the geunius*. Wien: Hatje Cantz, 2011. ISBN 978-3-9502734-6-5.
- **KOS, J.** . *Anatomie člověka pro výtvarníky*. Praha: Aventinum, 2000. ISBN 80-7151-152-8.
- **RYDER, A.** *Kompletní příručka: kreslíme postavu: současná perspektiva klasické tradice*. Praha: Václav Svojtka & Co., 2006. ISBN 80-7352-391-4.
- **SMITH, S.** *Kurs kresby*. Praha: Euromedia Group - Knižní klub, 2004. ISBN 80-242-1104-1.
- **ZRZAVÝ, JOSEF.** *Anatomie pro výtvarníky*. Praha: Avicenum, 1977.

Rozšiřující literatura:

- **KENDALL, R.** *Cézanne vlastní rukou: kresby, obrazy, spisy*. Praha: BB/art, 2005. ISBN 80-7341-574-7.
- **PARRAMÓN, J. M.** *Jak nakreslit lidské tělo*. Praha: Svojtka a Vašut, 1996. ISBN 80-7180-022-8.
- *Figurama*. Znojmo: Figurama, 2017. ISBN 978-80-904889-6-0.
- *Figurama 2012*. Znojmo: Figurama, 2012. ISBN 987-80-904889-1-5.
- *Figurama 2014*. Znojmo: Figurama, 2014. ISBN 978-80-904889-3-9.

Doporučená literatura:

- **BARMOVSKÝ.** *Slovník světové kresby a grafiky*. praha, 1941.
- **DVOŘÁK, F.** *Henri Matisse: kresby*. Praha: Orbis, 1973.
- **KOKOLIA, V.** *Kokolia. Kresby: (z Většího cyklu)*. Praha: Trigon, 1999. ISBN 80-85320-74-6.
- **NÉRET, G.** *Henri Matisse,*. Köln: Taschen, 2002. ISBN 3-8228-2063-6.
- **PEČÍNKA, J.** *Leonardo - Michelangelo: kresby*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1957.
- **PIJOAN, J.** *Dějiny umění I.-X.* Praha, 1987. ISBN 80-7176-764-6.
- **SEURAT, G.** *The Drawings*. London, 2008.
- **TEISSIG, K.** *Technika kresby*. Praha : Aventinum, 1999. ISBN 80-85277-49-2.

KGK / 1SKR2 - 2019 : Speciální kresba 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Speciální kresba 2		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru.</p> <p>Studenti se účastní kresebných cvičení, kde dochází ve styku s vyučujícím k přímým korekturám. Student musí mít dostatek času k samostatné kontinuální práci, jejíž výsledky jsou mimo přímé korektury průběžně konzultovány. Požadavky k zápočtu: Účast na cvičeních min 75%, předložení kreseb vzniklých během semestru, zpracování kresebného úkolu na zadané téma, které nemusí mít figurativní podobu. Tento úkol slouží k volnějším rozvoji kresebných prostředků a využívání kresby jako autonomního autorského výrazového prostředku. Se studenty jsou konzultovány jejich způsoby kresebného přemýšlení pro potřeby ateliéru, deníkových záznamů, skicy apod. Student se individuálně seznamuje přístupy a podobou kresby doporučených autorů.</p>		
Garant předmětu	MgA. Libor Novotný, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% cvičící		
Vyučující	Cvičící : MgA. Libor Novotný, Ph.D. (50%), MgA. Václav Rodek, ArtD. (50%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Uplatnění základních prvků výtvarné řeči při zvládání jednodušších forem přes složitější, směřujících k osobitému výrazu. Prostřednictvím kresby, objevování výtvarné koncepce a osvojování vlastního vidění.</p> <p>Rozvoj vnímání prostoru a perspektivy, citování reality. Dialog učitele s posluchačem je veden individuálně se zaměřením na samostatný studijní program. Zvládnutí přenosu viděné reality do plošné kresby, osvojení si kresby hlavy - portrétu a půl figury.</p> <p>Studijní kresba nemusí nutně vést studenta ke vnímání figurace jako základního prvku vlastní autorské tvorby, ovšem poskytuje mu zásadní možnost kultivace pozorování, vnímání proporčních vztahů a uvědomování si viděného. To mu umožní tyto aspekty přesvědčivě přenášet výtvarného plošného jazyka. Paralelně s tím dochází ke kontinuálnímu zdokonalování kresebných dovedností, které student zásadním způsobem využívá po dobu celého studia.</p> <p>Obsah:</p> <p>Studentům jsou popsány možné způsoby a jsou jim ukazovány kresebné příklady v závislosti na jejich osobních potřebách, ovšem zásadní část práce probíhá individuálním kresebným studiem podle modelu s korekturami vyučujícího.</p> <p>1.- seznámení studentů s přístupy využívaných ve studijní kresbě 2.- kresba portrétu</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- budování objemu
- vztah linky, stínu a tvaru
- výraz - studie výrazu portrétní, využívání nesčetných možností mimických proměn modelu
- portrét jako autonomní kresebná disciplína
- nacházení vhodné kresebné polohy

3.- kresba půlfigury

Studentům jsou popsány možné způsoby a jsou jim ukazovány kresebné příklady v závislosti na jejich osobních potřebách, ovšem zásadní část práce probíhá individuálním kresebným studiem podle modelu s korekturami vyučujícího.

Student kombinuje kresbu na malý formát a formát ve skutečné velikosti

Student kombinuje rychlé zachycení modelu - tzv. pohybové studie a dlouhodobější studium jedné pozice s důslednějším poznáváním detailů

- rychlé skicování modelu
- budování objemu
- budování prostoru
- způsoby stínování
- lineární anatomická kresba

Vyučovací metody:

- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické pozorování studenta
- Bodové hodnocení
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)

Výsledky učení:

Student je schopen kresebnými prostředky zachytit proporce, tvar a objem, což demonstruje na portrétní a půl figuře. Získává dovednosti nezbytné k práci na kresebných studiích reality.

Student je schopen lineární i prostorové výstavby portrétní v životní velikosti. Chápe způsob abstrahování viděné reality do plošné kresebné podoby. Umí pracovat s proporcemi, objemem a prostorovými vztahy. Student nachází možnosti kresebného projevu v souladu s jeho osobním výtvarným názorem.

- student zná vnitřní stavbu lidské hlavy a její dopad na vizuální podobu portrétní
- student chápe fáze kresebného postupu a ví jak je uplatnit
- orientace v možnostech a přístupech kresby

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- znalost kresebných příkladů významných autorů.

Student má zkušenost s kresebnými technikami, dokáže se v nich orientovat a cíleně je uplatnit při kresbě portrétu a lidské figury. Umí kresebně pracovat s linií, tvarem, objemem a proporcemi. Student využívá při kresbě poznatků z plastické anatomie. Jeho kresba má studijní charakter.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **GNANN, A.** *Michelangelo, drawing of the genius*. Wien: Hatje Cantz, 2011. ISBN 978-3-9502734-6-5.
- **KOS, J.** . *Anatomie člověka pro výtvarníky*. Praha: Aventinum, 2000. ISBN 80-7151-152-8.
- **RYDER, A.** *Kompletní příručka: kreslíme postavu: současná perspektiva klasické tradice*. Praha: Václav Svojtka & Co., 2006. ISBN 80-7352-391-4.
- **SMITH, S.** *Kurs kresby*. Praha: Euromedia Group - Knižní klub, 2004. ISBN 80-242-1104-1.
- **ZRZAVÝ, JOSEF.** *Anatomie pro výtvarníky*. Praha: Avicenum, 1977.

Rozšiřující literatura:

- **KENDALL, R.** *Cézanne vlastní rukou: kresby, obrazy, spisy*. Praha: BB/art, 2005. ISBN 80-7341-574-7.
- **PARRAMÓN, J. M.** *Jak nakreslit lidské tělo*. Praha: Svojtka a Vašut, 1996. ISBN 80-7180-022-8.
- *Figurama*. Znojmo: Figurama, 2017. ISBN 978-80-904889-6-0.
- *Figurama 2012*. Znojmo: Figurama, 2012. ISBN 987-80-904889-1-5.
- *Figurama 2014*. Znojmo: Figurama, 2014. ISBN 978-80-904889-3-9.

Doporučená literatura:

- **COPPLESTONE, J.** *Moderní umění*. Praha, 1965.
- **DVOŘÁK, F.** *Henri Matisse: kresby*. Praha: Orbis, 1973.
- **KOKOLIA, V.** *Kokolio. Kresby: (z Většího cyklu)*. Praha: Trigon, 1999. ISBN 80-85320-74-6.
- **NÉRET, G.** *Henri Matisse*. Köln: Taschen, 2002. ISBN 3-8228-2063-6.
- **PEČÍŇKA, J.** *Leonardo - Michelangelo: kresby*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1957.
- **PIJOAN, J.** *Dějiny umění I.-X.* Praha, 1987. ISBN 80-7176-764-6.
- **REINHARD, S.** *Egon Schiele*. Köln : Benedikt Taschen, 1991.
- **SEURAT, G.** *The Drawings*. London, 2008.
- **TEISSIG, K.** *Technika kresby*. Praha : Aventinum, 1999. ISBN 80-85277-49-2.

KMB / 1TMA1 - 2019 : Technologie malby 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Technologie malby 1		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Minimálně 70% účast na výuce technologie, materiálová připravenost pro praktická cvičení, praktické samostudium problematiky, studium doporučené odborné literatury.</p>		
Garant předmětu	MgA. Jiří Kuděla, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 20% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (100%) Cvičící : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (20%), doc. MgA. František Kowolowski (20%), MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (20%), MgA. Václav Rodek, ArtD. (20%), Ivo Sumec (20%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem výuky předmětu Technologie malby v bakalářském studijním programu je seznámení studentů se základními postupy v přípravné fázi vzniku závěsného obrazu. Student tak získá veškeré praktické poznatky týkající se úvodu do technologie malby. V rámci nauky o barvě pochopí fyzikální a optické vlastnosti barev. Výsledkem je zvládnutí technické přípravy závěsného obrazu a předcházení nežádoucím procesuálním vlivům při vzniku obrazu. Osvojení si tradičních postupů a pochopení jejich problematiky se přímo úměrně odráží na budoucí svobodě projevu a široké škále přístupů k volné malířské tvorbě.</p> <p>Obsah: Teoretická výuka 1. - 3. - úvod do předmětu 4. - 6. - historie využívání daných materiálů 7. - 9. - osobnosti spojené s technikami 10. - 11. - vývoj technologií 12. - 13. - materiály a podklady závěsných obrazů</p> <p>Praktická výuka - úvod do problematiky - podložky a podklady závěsných obrazů</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- podkladové materiály
- receptury

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Demontrace
- Pracovní činnosti (dílny)
- Práce s uměleckým dílem
- Instruktáž
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C2 - Demontrace předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozhovor
- Systematické pozorování studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Praktická zkouška
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IC7 - Písemná zkouška
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovních-technických, výtvarných apod.)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA4 - Příprava na vyučování

Výsledky učení:

- znalost technologické přípravy obrazu.
- orientace v klasických technologiích a technikách v oblasti malby
- orientace v teorii barev a využívá dostupného technického vybavení pro práci s barvou

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- orientace v historii využívání materiálů a technologií a chápe jejich význam
- znalost teorie barev
- znalost podstaty řemesla
- orientace v rozšiřující a doporučené literatuře dané problematiky
- schopnost vyvarovat se špatným technologickým postupům a dalším nežádoucím vlivům při vzniku obrazu
- schopnost samostatně pracovat v oblasti technologické přípravy obrazu
- schopnost v praxi využívat poznatky a podněty s teoretických přednášek
- schopnost adekvátně zvolit správný technologický postup při realizaci vlastního návrhu
- schopnost používání veškerého dostupného technického vybavení pro práci s barvou

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **HŘEBÍČKOVÁ BARBORA.** *Recepty starých mistrů*, Computer press, 2006, ISBN 978-80-2511-025-6
- **LOSOS, L.** *Techniky malby*. Praha : Aventinum, 1994. ISBN 80-85277-03-4.
- **SLÁNSKÝ, B.** *Technika v malířské tvorbě*. Praha : SNTL, 1976.
- **ŠOTOLOVSKÝ, A.** *Technika barev*. SNTL, 1990.

Rozšiřující literatura:

- **DANHOFFEROVÁ, D.** *Velká kniha barev*. Computer Press., 2012.
- **HOCKNEY DAVID.** *Tajemství starých mistrů*, Slovart, 2003, ISBN: 80-7209-474-2
- **KIPLÍK D. I.** *Technika malby, Výtvarné nakladatelství Orbis, Praha*. 1952.
- **PLESKOTOVÁ, P.** *Svět barev*. Praha: Albatros, 1987.

Doporučená literatura:

- **HÉGR, M.** *Technika malířského umění*. Umělecká beseda, 1941.
- **KUDĚLA J.** *Úvod do technologie malby - klasické techniky a postupy I. a II. díl*. Ostrava, 2014.
- **LAUBE, O.** *Technologie pro malíře 1*. SNP, 1985.

KMB / 1TMA2 - 2019 : Technologie malby 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Technologie malby 2		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Minimum 70% účast na výuce technologie, materiálová připravenost pro praktická cvičení, praktické samostudium problematiky, studium doporučené odborné literatury, ústní zkouška, spojená s hodnocením zadaných praktických cvičení během semestru. Uplatňování nabytých technologických postupů ve své volné malířské tvorbě, nebo praktických cvičeních.</p>		
Garant předmětu	MgA. Jiří Kuděla, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p>Cvičící : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%), doc. MgA. František Kowolowski (100%), MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (100%), MgA. Václav Rodek, ArtD. (100%), Ivo Sumec (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: V tomto semestru se posluchači seznamují nejen s s technologickou přípravou různých podkladů pro obraz, převážně však praktikují podklady pro práci s vodou ředitelnými barvami. Student tak získá veškeré teoretické i praktické poznatky týkající se technik vaječné a klasické tempery, disperzních barev, akvarelu, kvaše a akrylu. Z nauky o barvě již zná fyzikální a optické vlastnosti barev. Barevné systémy, kontrasty i psychologii barev. Osvojuje si tradiční postupy a chápe, že jejich problematika se může přímo úměrně odrážet na výsledku vlastního malířského projevu.</p> <p>Obsah: Teoretická /praktická výuka</p> <p>1. - 3. - přírodní pigmenty, syntetické pigmenty 4. - 6. - pojidla a lakotvorné látky, rozpouštědla a ředidla 7. - 8. - vodou ředitelné barvy a podklady pro malbu s nimi 9. - 10. - technologie a techniky malby vodou ředitelnými barvami 11. - 13. - podklady závěsných obrazů, receptury</p> <p>Vyučovací metody:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Demonstrace
- Pracovní činnosti (dílň)
- Práce s uměleckým dílem
- Instruktáž
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Experiment
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Systematické pozorování studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Praktická zkouška
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IC6 - Ústní zkouška
- IC7 - Písemná zkouška
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovních-technických, výtvarných apod.)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA4 - Příprava na vyučování

Výsledky učení:

- znalost teorie barev
- orientace v problematice technologické přípravy konkrétních podkladů pro malbu, v závislosti na technice
- orientace v historii využívání materiálů a technologií a chápe jejich užitný význam
- orientace v problematice výroby a složení vodou ředitelných barev, chápe způsoby jejich použití, jejich charakteristiku, výhody i nevýhody při jejich uplatnění v díle
- znalost základní a rozšiřující literatury dané problematiky

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- schopnost zvládnutí technické přípravy závěsného obrazu
- schopnost správné volby technologického postupu při realizaci vlastního návrhu
- schopnost zvolit adekvátní podklad a podložku k vybrané technice, kterou realizuje v praxi
- schopnost předcházení nežádoucím procesuálním vlivům při vzniku obrazu, případně ví jak je řešit
- schopnost osvojit si tradiční technologické postupy a chápat jejich problematiku a specifika
- schopnost využívat veškerého dostupného technického vybavení pro práci s barvou
- schopnost samostatně pracovat v oblasti technologické přípravy malby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DANHOFFEROVÁ, D.** *Velká kniha barev. Computer Press*,. 2012.
- **HOCKNEY DAVID.** *Tajemství starých mistrů, Slovart, 2003, ISBN: 80-7209-474-2*
- **LOSOS, L.** *Techniky malby.* Praha : Aventinum, 1994. ISBN 80-85277-03-4.
- **SLÁNSKÝ, B.** *Technika v malířské tvorbě.* Praha : SNTL, 1976.
- **ŠOTOLOVSKÝ, A.** *Technika barev.* SNTL, 1990.

Rozšiřující literatura:

- **HŘEBÍČKOVÁ BARBORA.** *Recepty starých mistrů, Computer press, 2006, ISBN 978-80-2511-025-6*
- **KIPLÍK D. I.** *Technika malby, Výtvarné nakladatelství Orbis, Praha. 1952.*

Doporučená literatura:

- **HÉGR, M.** *Technika malířského umění. Umělecká beseda, 1941.*
- **KUDĚLA J.** *Úvod do technologie malby - klasické techniky a postupy I. a II. díl. Ostrava, 2014.*
- **KUCHAŘ RADIM.** *Kresba, malba, grafika, SPN 1968*
- **LAUBE, O.** *Technologie pro malíře 1. SNP, 1985.*
- **PLESKOTOVÁ, P.** *Svět barev. Praha: Albatros, 1987.*

KMB / 1TPM1 - 2019 : Tvorba v plenéru - malba 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Tvorba v plenéru - malba 1		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- 100 % účast</p> <p>- vytvoření a prezentace projektu v rámci plenérového soustředění</p>		
Garant předmětu	prof. Daniel Balabán, akad. malíř		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (50%), MgA. Václav Rodek, ArtD. (25%), Ivo Sumec (25%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu Plenérová tvorba Ateliéru malby I je seznámení studentů s různými výrazovými prostředky pro práci v plenérovém prostředí. Student se zaměřuje na vnímání a poznávání krajiny, její výtvarnou a fotografickou interpretaci a sociální a kulturní specifika - site specific instalace. Důraz figurálního výrazu v kontextu prostředí. Výstupem bude kresebný nebo malířský záznam, instalace v lokálním prostředí, rozvíjení projektu i mimo pobyt v plenéru. Důraz je kladen na týmovou práci práci studentů a pedagogů.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - krajinomalba 19. a 20. století - vybrané příklady současných autorů pracujících s krajinným prostředím (D. Hockney, J. Opie) - land art - práce s topografií - zkoumání lokální architektury a zástavby s ohledem na její historii i současnou funkci <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práce s uměleckým dílem - Skupinová a kooperativní výuka - A1 - Přednáška - D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Hodnotící metody:

- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIA6 - Projekt (výstup projektové výuky)

Výsledky učení:

- znalost technologie příslušející oboru
- znalost tvorby světových autorů zabývajících se krajinomalbou nebo krajinou v malbě
- znalost z dějin výtvarného umění zaměřených na Land Art u nás i v zahraničí
- orientace v kartografických mapách
- schopnost vytvořit projekt ve specifickém lokálním krajinném prostředí
- schopnost týmové práce
- schopnost vytvořit prezentaci během plenérového soustředění

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **CÍLEK, VÁCLAV.** *Krajiny vnitřní a vnější ? Texty o paměti krajiny, smysluplném bobrovi, areálu jablkového štrúdlu a také o tom, proč lezeme na rozhlednu.* Praha: Dokořán, 2005. ISBN 80-7363-042-7.
- **DONOVAN, MOLLY.** *The Andy Goldsworthy project.* London, Thames & Hudson, 2001. ISBN 978-0-500-23871-4.
- **KANDINSKY, W.** *Bod, linie, plocha.* Praha: Triáda, 2000. ISBN 80-86138-16-X.
- **NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN.** *Genius loci. K fenomenologii architektury.* Praha: Dokořán, 2010. ISBN 978-80-7363-303-5.

Doporučená literatura:

- **BEARDSLEY, JOHN.** *Earthworks And Beyond: Contemporary Art In the Landscape.* Abbeville Press, 2006. ISBN 978-0789208811.
- **BOURRIAUD, N.** *Postprodukce.* Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-0-4.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Nové umění v Čechách.* Jinočany : H+H, 1994. ISBN 80-85787-81-4.
- **SRP, K.** *Minimal-earth-concept art.* Praha: Jazz petit, 1992.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století.* Praha, 2004. ISBN 80-7209-521-8.

KMB / 1VAN1 - 2019 : Výtvarná anatomie 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Výtvarná anatomie 1		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 14c + 0s	HOD/SEM	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- 100% účast		
Garant předmětu	prof. Daniel Balabán, akad. malíř		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející		
Vyučující			
Přednášející :	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Výtvarná dílna je zaměřená na praktické poznání lidského těla na základě přímého pozorování. Je obohacena kresebnou ukázkou stavebně - teoretických znalostí, týkajících se konstrukce tělesné schránky. V průběhu kresby podle živého modelu jsou teoreticky probírány oblasti těla ovlivňující výslednou hmotu. Důraz je kladen na prostorovou konstrukci daných partií. Teoretické informace jsou demonstrovány na živém modelu.</p> <p>Obsah:</p> <p>Praktická výuka + teoretické vstupy</p> <p>1. den</p> <p>dopoledne (4 hod.) AKT SEDÍČÍ, tři teoretické vstupy</p> <ul style="list-style-type: none"> - perspektiva , základní geometrické tvary - horizont, náhled, podhled, vizování - konstrukce oka, ucha, nosu, úst - konstrukce ruky, nohy <p>odpoledne (4 hod.) AKT STOJÍČÍ, tři teoretické vstupy</p> <ul style="list-style-type: none"> - konstrukce hlavy (enface, 3/4, náhled, podhled) - konstrukce pánve, základní orientační body pánve - zevní pohlavní orgány 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

2. den

dopoledne (4 hod.) AKT KONTRAPOST, tři teoretické vstupy

- konstrukce kontrapostu
- jazylka, chrupavka štítná
- svalová hmota krku

odpoledne (4 hod.) AKT LEŽÍCÍ, tři teoretické vstupy

- svalová hmota zad (II.vrstva zádových svalů)
- svalová hmota zad (povrchové vrstvy)
- břišní svaly

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Pozorování
- Demontrace
- Metody dovednostně-praktické
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Systematické pozorování studenta
- Zápočet
- Praktická zkouška
- IC6 - Ústní zkouška

Výsledky učení:

- prokazují znalosti konstrukčních a stavebně - plastických forem
- schopnost uplatnit teoretické znalosti v praktickém používání lidské postavy
- schopnost kresebného záznamu živé figury na papír
- schopnost získané znalosti a dovednosti použít při vytváření vlastního originálu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BAMMES, G.** *Der nackte Mensch*. Dresden, 1982.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **CONSTAANCEOVÁ, DIANA.** *Jak kreslit lidské tělo.* ISBN 80-7237-565-2.
- **FLINT, TOM, STANYER, PETER.** *Anatomie pro výtvarníky.* 2005. ISBN 80-7352-243-8.
- **GAIR, A.** *Kapesní encyklopedie kreslení a malování.* Praha, 2002. ISBN 80-7237-592-X.
- **ZRZAVÝ J.** *Anatomie pro výtvarníky.* Praha, 1977.

Doporučená literatura:

- **BALLESTER, V. B., VIGUÉ, J.** *Kresba.* Praha: Reba Production. ISBN 80-7234-411-0.
- **BALLESTER, V. B., VIGUÉ, J.** *Skici.* Čestice : Rebo, 2005. ISBN 80-7234-431-5.
- **BARBER, BARRINGTON.** *Zátiší a objekty: základy kresby.* Praha: Svojtka a Co, 2005. ISBN 80-7352-246-2.
- **KOS, J.** *Anatomie člověka pro výtvarníky.* Praha : Aventinum, 1996. ISBN 80-85277-98-0.
- *Základy kresby.* Praha : Svojtka a Co., 2005. ISBN 80-7352-244-6.

KMB / 1VAN2 - 2019 : Výtvarná anatomie 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Výtvarná anatomie 2		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 14c + 0s	HOD/SEM	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- 100% účast		
Garant předmětu	prof. Daniel Balabán, akad. malíř		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející		
Vyučující			
Přednášející :	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Výtvarná dílna je zaměřená na praktické poznání lidského těla na základě přímého pozorování. Je obohacena kresebnou ukázkou stavebně - teoretických znalostí, týkajících se konstrukce tělesné schránky. V průběhu kresby podle živého modelu jsou teoreticky probírány oblasti těla ovlivňující výslednou hmotu. Důraz je kladen na prostorovou konstrukci daných partií. Teoretické informace jsou demonstrovány na živém modelu.</p> <p>Obsah: Praktická výuka + teoretické vstupy</p> <p>1. den dopoledne (4 hod.) AKT SEDÍČÍ, tři teoretické vstupy</p> <ul style="list-style-type: none"> - svaly ramene - svaly paže - svaly předloktí <p>odpoledne (4 hod.) AKT POHYBOVKY, tři teoretické vstupy</p> <ul style="list-style-type: none"> - svaly předloktí - pronace, supinace - svaly ruky <p>2. den dopoledne (4 hod.) AKT KONTRAPOST, tři teoretické vstupy</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- hýžďové svaly
- svalová hmota stehna

odpoledne (4 hod.) AKT LEŽÍCÍ, tři teoretické vstupy

- svalová hmota bérce
- libovolná konstrukce celku těla

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Pozorování
- Demontrace
- Metody dovednostně-praktické
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Systematické pozorování studenta
- Praktická zkouška
- Výsledek zkoušky se hodnotí čtyřstupňovou klasifikační stupnicí: 1. "výborně", 2. "velmi dobře", 3. "dobře", 4. "nevyhověl".
- IC6 - Ústní zkouška

Výsledky učení:

- prokazují znalosti konstrukčních a stavebně - plastických forem
- schopnost uplatnit teoretické znalosti v praktickém používání lidské postavy.
- schopnost kresebného záznamu živé figury
- schopnost získané znalosti a dovednosti použít při vytváření vlastního originálu
- schopnost svobodněji a účelněji zacházet s lidským tělem

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BAMMES, G.** *Der nackte Mensch*. Dresden, 1982.
- **CONSTANCEOVÁ, DIANA.** *Jak kreslit lidské tělo*. ISBN 80-7237-565-2.
- **FLINT, TOM, STANYER, PETER.** *Anatomie pro výtvarníky*. 2005. ISBN 80-7352-243-8.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **GAIR, A.** *Kapesní encyklopedie kreslení a malování*. Praha, 2002. ISBN 80-7237-592-X.
- **ZRZAVÝ J.** *Anatomie pro výtvarníky*. Praha, 1977.

Doporučená literatura:

- **BALLESTER, V. B., VIGUÉ, J.** *Kresba*. Praha: Reba Production. ISBN 80-7234-411-0.
- **BALLESTER, V. B., VIGUÉ, J.** *Skici*. Čestice : Rebo, 2005. ISBN 80-7234-431-5.
- **BARBER, BARRINGTON.** *Zátiší a objekty: základy kresby*. Praha: Svojtka a Co, 2005. ISBN 80-7352-246-2.
- **KOS, J.** *Anatomie člověka pro výtvarníky*. Praha : Aventinum, 1996. ISBN 80-85277-98-0.
- *Základy kresby*. Praha : Svojtka a Co., 2005. ISBN 80-7352-244-6.

KIM / 1DFO1 - 2019 : Dějiny fotografie 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny fotografie 1		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	-70% účast na výuce -referát k tématu -písemné prověření znalosti probrané látky a literatury		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Student by si měl osvojit základní znalosti technologického vývoje média fotografie v 19. století, který byl určující pro způsoby a možnosti zobrazení. Dále by měl získat základní znalosti o nejdůležitějších směrech fotografie a jejich stěžejních autorech, s ohledem na vývoj nejen fotografie i výtvarného umění obecně. Obsah: 1. Předpoklady vzniku fotografie, základní principy fotografie, první fotografové (Niépce, Daguerre, Talbot, Bayard). 2. Rozšíření fotografie, technika mokrého kolodiového procesu, první ateliéry. 3. Fotografie jako prostředek poznání (du Camp, le Gray, Nègre, bratři Bissonové). 4. Fotografie 19. století a věda, fotografie pohybu, počátky filmu. 5. Počátky piktorialismu a jeho kořeny ve viktoriánské estetice 19. století. 6. Evropský piktorialismus a jeho autoři. 7. Americký piktorialismus, okruh autorů okolo Alfreda Stieglitze a Galerie 291. 8. Východiska avantgardy a počátky avantgardní fotografie. 9. Konstruktivismus a nová věcnost. 10. Surrealismus a fotografie. 11. Počátky sociálního dokumentu. 12. Farm Security Administration a sociální fotografie za velké hospodářské krize. 13. Další formy reportáže a dokumentu; solitéři Brassai, Kerzész, Weegee, Lartigue, Sander.		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse

Hodnotící metody:

- Zápočet

Výsledky učení:

- základní znalost technologického vývoje média
- znalost nejdůležitějších osobností dějin fotografie od počátku až do doby mezi světovými válkami
- znalost klíčových děl dané etapy a jejich vlivu na ostatní autory
- základní znalost vzájemného vlivu fotografie a jiných uměleckých médií
- schopnost propojit dějiny fotografie s obecnými dějinami umění
- schopnost sepsat vlastní text hodnotící umělecké dílo a jeho autora
- dokáže efektivně využívat terminologii fotografie 19. století především s ve vztahu k technologii fotografie

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DANIELA MRÁZKOVÁ.** *Průběh fotografie*. Praha, 1986.
- **MICHEL FRIZOT (ED.).** *A New History of Photography*. Köln, 1996.
- **PAVEL SCHEUFLER.** *Historické fotografické techniky*. Praha, 1993.
- **RUDOLF SKOPEC.** *Dějiny fotografie od nejstarších dob k dnešku*. Praha, 1963.
- **YVE ALAIN BOIS ? BENJAMIN H. D. BUCHLOH ? HAL FOSTER ET AL.** *Umění po roce 1900*. Praha, 2007.

Doporučená literatura:

- **BAATZ, W.** *Fotografie*. Brno: Computer Press, 2004.
- **BARAN, A.** *Předpoklady fotografie neboli Prolegomena*. Praha: FAMU, 2000. ISBN 80-85883-59-7.
- **BENJAMIN, W.** *Malé dějiny fotografie*. In: *Revue fotografie*, č. 2/1974.
- **DUFÉK, A.** *Alfred Stieglitz*. Odeon, 1990.
- **ELLIOTT, D. (ED.).** *Photography in Russia 1840-1940*. Thames and Hudson, Londýn, 1992.
- **FRIZOT, M.** *New History of Photography*. Könemann, Kolín nad Rýnem, 1998. ISBN 978-3829013284.
- **HIRSCH, R.** *Seizing the Light. A History of Photography*. McGraw Hill, Boston, 2000.
- **HONNEF, K. (ED.).** *German Photography 1870 - 1970. Power of Medium*. DuMont, Kolín nad Rýnem, 1997.
- **KOETZLE, H-M.** *Slavné fotografie : historie skrytá za obrazy 1827-1926*. V Praze : Slovart ; Köln : Taschen, 2003.
- **KOLEČKOVÁ, Z.** *La Chambre noire*. V Ústí nad Labem: Fakulta užitého umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, 2005.
- **LANGER, F.** *Icons of Photography. The 19th Century*. Prestel, Mnichov, 2002.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **LISSMANN, K.P.** *Filozofie moderního umění*. Olomouc: Votobia, 2000. ISBN 80-7198-444-2.
- **MRÁZKOVÁ, D.** *Příběh fotografie*. Praha: Mladá Fronta, 1985.
- **ROBERTS, P.** *Camera Work - The Complete Photographs*. Taschen, Köln, 2008.
- **ROSENBLUM, N.** *Historia fotografii światowej*. Wydawnictwo Batura, Bielsko-Biala, 2005.
- **RUHRBERG, K. ET AL.** *Umění 20. století: [malířství, skulptury a objekty, nová média, fotografie]*. Praha: Slovart, 2011.
- **VARTECKÁ, A.** *Ven ze stínu: vybrané kapitoly z dějin fotografie (perioda 1918-1955)*. Ústí nad Labem: Fakulta užitého umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, 2005.
- **VON BRAUCHITSCH, B.** *Kleine Geschichte der Fotografie*. Philipp Reclam, Stuttgart, 2002.
- **WITKOVSKY, M.** *Fotomodernity in Central Europe, 1918 - 1945*. National Gallery of Art Washington, 2008.
- *Co je fotografie. 150 let fotografie*. Praha, 1989.
- *Fotografovali válku : Sovětská válečná reportáž Sborník fot. sest Daniela Mrázková, Vladimír Remeš*. Praha : Odeon, 1975.
- *Fotostrojka : [sovětská fotografie 1917-1941] texty Daniela Mrázková, Vladimír Remeš*. Prague : Agite, 2006.
- *Listy o fotografii. [vedoucí redaktor Vladimír Birgus]*. Institut tvůrčí fotografie FPF SU; Kabinet dějin a teorie fotografie FAMU, Opava, 2001.
- *Museum Ludwig. Fotografie 20. století : Museum Ludwig v Kolíně nad Rýnem*. Slovart Praha, 2003.

KIM / 1DFO2 - 2019 : Dějiny fotografie 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny fotografie 2		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	-70% účast na výuce -referát k tématu -ústní prověření znalosti probrané látky a literatury		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Student by měl získat základní orientaci v české fotografii od počátku do druhé světové války a to s ohledem na základní kontext dějin techniky fotografie a dějin umění obecně. Obsah: 1. Fotografie 19. století, základní charakteristika média. 2. Průkopníci fotografie v českých zemích (Stašek, Franz, Horn, Maloch) 3. Rozvoj fotografické živnosti; nejvýznamější fotografické ateliéry. 4. Fotografie konce 19. století, vznik amatérské fotografie, vznik fotožurnalismu v českých zemích. 5. Piktorialistická fotografie, její východiska a souvislosti s dobovým výtvarným uměním. 6. Osobnosti piktorialismu (Buřka, Fejfar, Trčka, Novák, Binko). 7. Rané dílo Josefa Sudka a Františka Drtikola. 8. Počátky avantgardy, důvody a předpoklady jejího vzniku, formální experimenty. 9. Průkopnické osobnosti české avantgardy (Rössler, Funke, Sudek, Schneeberger) 10. Vrcholné dílo Františka Drtikola. 11. Takzvaná druhá vlna avantgardy skupiny F3, F4, F5 a Linie. 12. Surrealistická fotografie, použití fotografie v rámci koláže (Štýrský, Teige).		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- B1 - Diskuse

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška

Výsledky učení:

- základní znalosti pronikání techniky fotografie a inovací média do českého prostředí
- znalost nejdůležitějších osobností dějin české fotografie od počátku až do doby mezi světovými válkami
- znalost klíčových děl dané etapy a jejich vlivu na ostatní autory
- schopnost propojit dějiny fotografie s obecnými dějinami umění
- schopnost sepsat vlastní text hodnotící umělecké dílo a jeho autora
- dokáží efektivně využívat terminologii fotografie 19. století především s ve vztahu k technologii fotografie

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANTONÍN DUFEK.** *Česká fotografie 1918-1938.* Brno, 1981.
- **HANA ROUSOVÁ (ED.).** *Konec avantgardy?* Řevnice, 2011.
- **PETRA TRNKOVÁ.** *Podle přírody!; fotografie a umění v 19. století.* Brno, 2013.
- **PETRA TRNKOVÁ.** *Vynález obrazu; Počátky fotografie na Moravě a v Čechách.* Brno, 2015.
- **VLADIMÍR BIRGUS ? JAN MLČOCH.** *Česká fotografie 20. století.* Praha, 2010.
- **VLADIMÍR BIRGUS ? PIERRE BONHOMME ? ANTONÍN DUFEK ET AL.** *Česká fotografická avantgarda 1918 ? 1948.* Praha, 1999.

Doporučená literatura:

- **BAATZ, W.** *Fotografie.* Brno: Computer Press, 2004.
- **BARAN, A.** *Předpoklady fotografie neboli Prolegomena.* Praha: FAMU, 2000. ISBN 80-85883-59-7.
- **BOIS, Y. - BUCHLOH, B. - FOSTER, H. ET AL.** *Umění po roce 1900.* Slovart, 2007.
- **CLARKE, G.** *The Photograph.* Oxford University Press, Oxford 1997. Oxford University Press, Oxford, 1997.
- **FOSTER, H. (ED.).** *Umění po roce 1900.* Praha: Slovart, 2007.
- **FRIZOT, M.** *New History of Photography.* Könemann, Kolín nad Rýnem, 1998. ISBN 978-3829013284.
- **GRYGAR, Š.** *Konceptuální umění a fotografie. Postmoderní fotografie Fotografie jako umění na konci dvacátého století.* Praha : AVU filmová a televizní fakulta, katedra fotografie, 2004. ISBN 80-7331-014-7.
- **HAWORTH-BOOTH, M.** *Photography Now.* Dirk Nishen, Londýn, 1989.
- **HIRSCH, R.** *Seizing the Light. A History of Photography.* McGraw-Hill, Boston, 2000.
- **HLAVÁČ, L.** *Dějiny fotografie.* Martin, 1987.
- **KOETZLE, H.-M.** *Slavné fotografie : historie skrytá za obrazy 1928-1991.* Praha : Slovart ; Köln : Taschen, 2003.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **MISSELBECK, R.** *20th Century Photography. Museum Ludwig Cologne.* Taschen, Kolín nad Rýnem, 1996.
- **MRÁZKOVÁ, D.** *Příběh fotografie.* Praha: Mladá Fronta, 1985.
- **PETŘÍČEK, M.** *Myšlení obrazem.* Praha: Herrmann & synové, 2009.
- **POPPER, G.** *Grete Popper: fotografie mezi dvěma světovými válkami.* Praha: KANT, 2005.
- **POSPISZYL, T.** *Srovnávací studie.* Praha, 2005. ISBN 80-86022-17-X.
- **ROSENBLUM, N.** *A History of Women Photographers.* Abeville Press, New York, 1994.
- **ROTH, A.** *The Book of 101 Books. Seminal Photographic Books of the Twenties Century.* PPP Editions, New York, 2001.
- **SKOPEC, R.** *Dějiny fotografie v obrazech od nejstarších dob do dnešku.* Praha, 1963.
- **TAUSK, P.** *Dějiny fotografie. Učební texty FAMU.* SPN Praha, 1980.
- **WITKIN, J-P. - URBAN, OTTO M. (ED.).** *Joel-Peter Witkin Vanitas.* Řevnice: Arbor vitae 2011.

KGK / 1GTE1 - 2019 : Grafické techniky 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Grafické techniky 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 3c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Absolvování prezentace týkající se grafických technik tisku z výšky /linoryt, dřevoryt, dřevořez/.</p> <p>Předložení praktických úkolů na zadané téma /kresebná a ústní forma obhajoby/.</p> <p>Realizace vybraného projektu v stanovené technice.</p> <p>Minimální účast na cvičeních 70% z výuky.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičící : MgA. Iva Krupicová (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Znalost pojmů, materiálů a postupů grafických technik tisku z výšky /linoryt, dřevoryt, dřevořez/.</p> <p>Rozeznání výrazových prostředků technik. Nástin dalších technik v okruhu tisku z výšky, užitých materiálů a technologických postupů. Historický nástin vzniku a vývoje technik. Přiblížení autorů zabývajících se technikou tisku z výšky.</p> <p>Student získá dovednosti, jak přistupovat ke grafické technice linorytu. Technologická příprava a následná praktická realizace dané techniky tisku. Příprava matrice / rozvržení a přenos kresby, možnosti zpracování tiskové formy, realizace tisku/. Možnosti přístupů odrývání a otisku k docílení záměru výsledné formy. Signování a zásady číslování grafických listů, množství nákladu grafických listů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zadání tématu k zpracování dané techniky. 2. Seznámení s technikou tisku z výšky /linoryt/. 3. Ukázka různých přístupů k dané technice, autoři věnující se tisku z výšky. 4. Technologický postup. 5. Příprava kresby a přenos kresby na matrici. 6. Způsoby realizace matrice. 7. Technologické postupy a možnosti tisku. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu**8. Signování a označení tiskového nákladu.**

Vyučovací metody:

- Pracovní činnosti (dílny)
- Grafické a výtvarné činnosti
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC13 - Technické práce
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- základní orientace v oblasti grafických technik a procesů tisku z výšky
- znalost klíčových autorů v oblasti tisku z výšky
- znalost odborné terminologie
- orientace v nových technologiích a postupech technik tisku z výšky
- schopnost zpracování zadaného tématu pro tisk z výšky
- schopnost aplikovat grafický jazyk pro techniku tisku z výšky, linoryt
- schopnost volby technologického provedení tisku z výšky
- zvládnutí tiskových procesů technik tisku z výšky

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BELTING, HANS.** *Konec dějin umění.* Mladá fronta, Praha, 2000. ISBN 978-80-204-0856-3.
- **BOSÁK, PETR / JANSÁ, ROBERT.** *Proto. Grafický design a současné umění.* Quick brown fox jumps over the lazy dog, 2013. ISBN 978-80-87259-22-1.
- **CATAFALA JORDI & OLIVA CLARA.** *Techniky graficzne.* Arkady, Varšava, 2005. ISBN 83-213-4319-8.
- **FRACKIEWICZ, PAWEŁ.** *Pamięć przyszłości / The memory of the future.* ASP Wrocław, 2012. ISBN 978-83-60520-84-0.
- **GRAPHICS, MTG 2015.** *International Print Triennial Krakow.* 2012. ISBN 978-83-65220.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Nové umění v Čechách.* H+H, Praha, 1994. ISBN 80-85787-81-4.
- **KOCMAN, JIŘÍ HYNEK.** *Médium papír.* VUT Brno, 2004. ISBN 80-214-2626-8.
- **KREJČA, ALEŠ.** *Grafika.* Aventinum, 2013. ISBN 9788074420030.
- **MICHÁLEK, ONDŘEJ.** *Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku.* 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.
- **RAMBOUSEK, JAN.** *Dřevořez, dřevoryt a příbuzné techniky.* Praha, 1995.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **RAMBOUSEK, JAN.** *Slovník a receptář malíře - grafika.* SNKLUH Praha, 1954.
- **VALOCH, JIŘÍ / MACHALICKÝ JIŘÍ / MOJŽÍŠ, JURAJ.** *Eduard Ovčáček 1956 - 2006.* Gallery, Praha, 2007. ISBN 80-86990-11-7.
- **WIGAN, MARK.** *Vizuální myšlení / Umění ilustrace.* 1. vyd. C PRESS, 2013. ISBN 978-80-251-2970-8.

Rozšiřující literatura:

- **BOUDA, JIŘÍ.** *Česká grafika XX. století.* Sdružení českých umělců grafiků Hollar, Praha, 1997. ISBN 80-902-4050-X.
- **FULKOVÁ, MARIE.** *Galerijní a muzejní edukace 1: vlastní cestou k umění : vzdělávací programy Uměleckoprůmyslového musea v Praze a Galerie Rudolfinum v roce 2011.* Univerzita Karlova, Praha, 2012. ISBN 978-80-7290-535-5.
- **GÉRINGOVÁ, JITKA / HORÁČEK, RADEK / KRATOCHVÍLOVÁ, JITKA / MICHÁLEK, MILOŠ / PEJČOCHOVÁ, HANA.** *Jaroslav Brožek - mezi umělcem, pedagogem a vědcem (kritická edice tvorby).* 1. vyd. Ústí nad Labem: Pedagogická fakulta UJEP, 2012. ISBN 978-80-7414-563-6.
- **HODONSKÝ, FRANTIŠEK.** *Grafika.* Vltavín, Praha, 2010. ISBN 978-80-86587-42-4.
- **HORÁČEK, RADEK.** *Galerijní animace a zprostředkování umění.* 1. vyd. Brno, CERM, 1998. ISBN 80-7204-084-7.
- **HORÁČEK, RADEK.** *Umění bez revolucí? Proměny soudobého výtvarného umění.* 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita; Barrister a Principal, 2015. ISBN 978-80-210-8102-4.
- **HORÁČEK, RADEK / FIŠER, ZBYNĚK / HAVLÍK, VLADIMÍR.** *Slovem, akcí, obrazem - příspěvek k interdisciplinaritě tvůrčího procesu.* 1. vyd. Masarykova univerzita, Brno, 2012. ISBN 978-80-210-5389-2.
- **HORÁČEK, RADEK / ZÁLEŠÁK, JAN.** *Aktuální otázka zprostředkování umění. Teorie a praxe galerijní pedagogiky, vizuální kultura a výtvarná výchova.* 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita; Barrister a Principal, 2007. ISBN 978-80-210-4371-8.
- **CHALUPA, PAVEL.** *Bohuslav Reynek.* Arbor vitae, Praha, 2011. ISBN 978-80-87164-84-6.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Na hranicích umění: několik příběhů.* Prostor, Praha, 1990. ISBN 80-85190-06-0.
- **KOKOLIA, VLADIMÍR.** *Jení.* Trigon, Praha, 2012. ISBN 978-80-86159-89-8.
- **KOKOLIA, VLADIMÍR.** *Slovník Grafiky 2.* Akademie výtvarných umění, Praha, 2008. ISBN 9788087108741.
- **KOL. HOLLAR DNES.** *Hollar 1917-2017.* SČUG Hollar, Praha, 2017. ISBN 978-80-903739-4-5.
- **PETŘÍČEK, MIROSLAV.** *Úvod do současné filozofie.* Herrmann & synové, Praha, 1997. ISBN 978808003305.
- **POMAJZLOVÁ, ALENA.** *Vidět knihu / Knižní grafika Josefa Čapka.* Kant, Praha, 2010. ISBN 9788074370144.
- **STEHLÍKOVÁ-BABYRÁDOVÁ, HANA / HAVLÍČEK, JIŘÍ / HRUŠKOVÁ, KATEŘINA / CHARVÁT, JAN / KUNČÍK, PETR / LANGER, JIŘÍ / MATĚJKOVÁ, MICHAELA / NOVOTNÁ, HANA / SLIVKOVÁ, MICHAELA / SOBOTA, JAN / ŠIMURDOVÁ, ROMANA / RODRIGUEZ TOČÍKOVÁ, IRENA / VENCLÍKOVÁ, PETRA / ZORKOVSKÁ, JÚLIA.** *Vize v umění a ve výchově uměním.* 1. vyd. Masarykova univerzita, Brno, 2016. ISBN 978-80-210-8451-3.
- **WINCZEK, KATARZYNA.** *Ekologiczne techniki grafiki warsztatowej.* ASP Czenstochowa, 2015. ISBN 978-83-7455-467-1.
- **ZHOŘ, IGOR.** *Proměny soudobého výtvarného umění.* 1. vyd. Státní pedagogické nakladatelství, Praha, 1992. ISBN 8004255558.

Doporučená literatura:

- **GRABOWSKI, BETH / FICK, BILL.** *GRAFIKA techniki i materialy - przewodnik.* Universitas, Krakow, 2011. ISBN 97883-242-1611-6.
- **HOERSCHERLMANN, ANTONIA / SLOTERDIJK, PETER / SPIES, WERNER.** *ANSELM FIEFER, The woodcuts.* Albertina, Viena, 2016. ISBN 978-3-7757-4101-9.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **MERHUT, VLADISLAV.** *Grafik Vladimír Boudník*. Torst, Praha, 2009. ISBN 978-80-7215-382-4.

KGK / 1GTE2 - 2019 : Grafické techniky 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Grafické techniky 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 3c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Absolvování prezentace týkající se grafických technik tisku z výšky /kolografie, tisk z koláže, experimentální tisk/.</p> <p>Předložení praktických úkolů na zadané téma /kresebná a ústní forma obhajoby/.</p> <p>Realizace vybraného projektu v stanovené technice.</p> <p>Minimální účast na cvičeních 70% z výuky.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičící : MgA. Iva Krupicová (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Znalost pojmů, materiálů a postupů grafických technik tisku z výšky /kolografie, tisk z koláže, experimentální tisk/.</p> <p>Rozeznání výrazových prostředků technik. Nástin dalších technik v okruhu tisku z výšky, užitých materiálů a technologických postupů. Přiblížení autorů zabývajících se technikou tisku z výšky.</p> <p>Student získá dovednosti, jak přistupovat k experimentálnímu tisku z výšky. Technologická příprava a následná praktická realizace dané techniky tisku. Příprava matrice /možnosti zpracování tiskové formy, realizace tisku/. Možnosti propojování široké škály materiálů a objevování nových přístupů k docílení záměru výsledné formy. Signování a zásady číslování grafických listů, množství nákladu grafických listů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zadání tématu k zpracování dané techniky. 2. Seznámení s technikou tisku z výšky /experimentální tisk/. 3. Ukázka různých přístupů k dané technice, autoři věnující se tisku z výšky. 4. Technologický postup. 5. Výběr užitého materiálu, provedení zkoušek. 6. Příprava matrice. 7. Technologické postupy a možnosti tisku. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu**8. Signování a označení tiskového nákladu.**

Vyučovací metody:

- Pracovní činnosti (dílny)
- Grafické a výtvarné činnosti
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC13 - Technické práce
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- základní orientace v oblasti grafických technik a procesů tisku z výšky
- znalost klíčových autorů v oblasti tisku z výšky
- znalost odborné terminologie
- orientace v nových technologiích a postupech technik tisku z výšky
- schopnost zpracování zadaného tématu pro tisk z výšky
- schopnost aplikovat grafický jazyk pro techniku tisku z výšky, experimentální tisk
- schopnost volby technologického provedení tisku z výšky
- zvládnutí tiskových procesů technik tisku z výšky

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KOCMAN, JIŘÍ HYNEK.** *Médium papír*. VUT Brno, 2004. ISBN 80-214-2626-8.
- **KREJČA, ALEŠ.** *Grafika*. Aventinum, 2013. ISBN 9788074420030.
- **MICHÁLEK, ONDŘEJ.** *Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku*. 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.

Doporučená literatura:

- **HODONSKÝ, FRANTIŠEK.** *Grafika*. Vltavín, Praha, 2010. ISBN 978-80-86587-42-4.
- **HOERSCHERLMANN, ANTONIA / SLOTERDIJK, PETER / SPIES, WERNER.** *ANSELM FIEFER, The woodcuts*. Albertina, Viena, 2016. ISBN 978-3-7757-4101-9.
- **RAMBOUSEK, JAN.** *Dřevořez, dřevoryt a příbuzné techniky*. Praha, 1995.

KIM / 1ILU1 - 2019 : Ilustrace 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ilustrace 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>70 % docházka, vypracování odborného referátu v rozsahu 12 normostran, zápočtový test znalostí. Odevzdání praktických úkolů.</p>		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Přednášející : MgA. Lukáš Henzl (100%)			
Cvičící : MgA. Lukáš Henzl (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem předmětu je vytvořit pracovní a diskusní platformu, ve které mohou studenti prakticky rozvíjet své umělecké představy v návaznosti na literární i odborný text. Současně získávají základní znalosti v oboru ilustrace v časovém kontextu od jeho počátků do 19. a začátku 20. století.</p> <p>Obsah: Teoretická výuka: 1. - 3. Středověké iluminované rukopisy od 8. do 14. století. Středověká grafika. 4. - 6. Barokní grafika: Václav Hollar, Rembrant Harmenszoon van Rijn. 7. Grafik a rytec Thomas Bewick, 18. st. 8. - 11. Časopisecká ilustrace, karikatura. František Kupka, ilustrátor. 12. - 13. Počátky komiksové tvorby.</p> <p>Praktická cvičení (příklady): - futuristická iluminace kresba, malba, koláž - rytina, vizuální styl grafické techniky, kombinovaná technika - ilustrace do časopisu, volitelná technika</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Demontrace
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- Experiment
- A2 - Odborný referát
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Didaktický test
- Systematické pozorování studenta
- Bodové hodnocení
- Slovní hodnocení
- Zápočet

Výsledky učení:

- rozumí rozdílům tvorby ilustrace vědecké, populárně naučné, ilustrace pro děti a mládež a volné ilustraci
- má znalosti z oblasti historie ilustrace iluminovaných rukopisů. Rozumí technologii kresby a malby středověkých rukopisů
- rozumí technologii grafických technik, dřevořezu, rytině, od středověku po 19. století. Svě znalosti dokáže vysvětlit v tvorbě vybraných autorů, např. Albrechta Dürera, autorů japonského dřevořezu, Josefa Váchala, apod.
- rozumí technologii mědirytu v barokní grafice, popisné ilustraci.
- chápe rozdíly technologie dřevorytu a dřevořezu
- chápe souvislosti vzniku litografie a jejího užití v ilustracích časopisů v 19. st., v dobové karikatuře
- umí aplikovat získané teoretické poznatky do realizace úkolů menšího rozsahu, navazujících na konkrétní žánr ilustrace a zvolenou technologii
- disponuje kresebnými dovednostmi a má schopnost výtvarně a srozumitelně vyjádřit myšlenku
- umí prakticky zvládnout vybrané grafické techniky

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BOHATCOVÁ, MIRIAM.** *Česká kniha v proměnách staletí.* Praha : Panorama, 1990, ISBN 80-7038-131-0
- **KOL. AUTORŮ.** *Signály z neznáma, Český komiks 1922-2012, Arbor vitae, 2012*

Rozšiřující literatura:

- **BRODSKÝ, PAVEL.** *Krása českých iluminovaných rukopisů, Academia, 2012*
- **HORÁK, FRANTIŠEK.** *Česká kniha v minulosti a její výzdoba.* Praha, 1948.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **PAVLÁT, LEO.** *Tajemství knihy.* Albatros, Praha, 1988.

Doporučená literatura:

- **KNEIDL, PRAVOSLAV.** *Česká lidová grafika v ilustracích novin, letáků a písniček.* Odeon, Praha, 1983.
- **RAKUŠANOVÁ, MARIE.** *Josef Váchal? Magie hledání.* Paseka, Praha, 2014.
- **RAKUŠANOVÁ, MARIE, VÁCHAL, JOSEF.** *Josef Váchal. Napsal, vyryl, vytiskl a svázel.* Západočeská galerie v Plzni, 2014.
- **SCHEYBAL, JOSEF.** *Senzace pěti století v kramářské písni.* Praha, 1991. ISBN 80-7031-624-1.
- **STEHLÍKOVÁ, BLANKA.** *Příběh české ilustrované dětské knihy 1900-2000. Písek: Sladovna Písek, 2010*

KIM / 1ILU2 - 2019 : Ilustrace 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ilustrace 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% docházka, vypracování odborného referátu v rozsahu 12 normostran, zápočtový test znalostí. Odevzdání praktických úkolů.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Přednášející : MgA. Lukáš Henzl (100%) Cvičící : MgA. Lukáš Henzl (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je pochopení dobových kontextů, především na umělecké scéně a jejich vliv na vývoj knižní kultury v Čechách a na Moravě. Osvojení základních znalostí v oboru ilustrace v časovém rozmezí od 19. století až do současné podoby ilustrační tvorby, orientované na knižní, časopisecký, ale i dnešní, často využívaný virtuální prostor.</p> <p>Obsah:</p> <p>Teoretická výuka:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 2. Tvorba knižní kultury konce 19. a počátku 20. století v Čechách a na Moravě. 3. Josef Váchal, grafika a autorské knihy. 4. - 5. Meziválečná ilustrační tvorba v Čechách (Josef Čapek, Vojtěch Preissig). 6. - 7. Česká ilustrace a animace. Osobnost Jiřího Trnky. 8. Poválečná ilustrační tvorba, 60. léta 20. století. 9. Specifika československé dětské ilustrace. 10. Současná tvorba ilustrace a její trendy. 11. Různé techniky, montáže, prostorové ilustrace. 12. Komiksová tvorba. 13. Současné přehlídky ilustrace - LUSTR Praha / LITR Olomouc. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Praktická cvičení (příklady):

- ilustrace: kresba, akvarel
- stylizace: akvarel, perokresba, kombinovaná technika
- volná ilustrace: kombinované techniky, fotomontáž
- komiks: volitelná technika

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- Experiment

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Didaktický test
- Rozhovor
- Bodové hodnocení
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- má základní orientaci ve vývoji knižní a časopisecké ilustrace v domácím, českém prostředí a chápe vliv mezinárodních hnutí a uměleckých směrů 20. století na její podobu
- zná principy tvorby dětské ilustrace s ohledem na konkrétní věkovou a zájmovou skupinu
- chápe funkce didaktické ilustrace a pravidel její tvorby s ohledem na psychologické aspekty procesu učení
- má přehled o současném uměleckém dění v oboru ilustrace, znalost bohaté škály výtvarných možností v procesu její tvorby a znalost konkrétní práce některých výrazných osobností ilustrátorů
- disponuje teoretickými i praktickými znalostmi počítačových programů a nástrojů pro tvorbu digitální ilustrace ve formě vektorové i bitmapové grafiky
- chápe technologické i optické rozdíly v tvorbě klasické, ruční a na počítači vytvářené ilustraci
- ovládá základní pravidla pro tvorbu jednoduchých stripů a komiksů
- dovede uplatnit kresebné a grafické znalosti a dovednosti v používání nových technologií (práce na počítači, znalost software, kresba pomocí tabletu)
- umí kresbou čitelně stylizovat vybraný objekt a ovládá možnosti grafické zkratky
- umí kombinovat výtvarné techniky a technologie v samostatné ilustrační tvorbě na profesionální úrovni

Studijní literatura a studijní pomůcky

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Základní literatura:

- **DYRYNK KAREL.** *Typograf o knihách, Praha: Kentaur 1993, ISBN 80-85285-38-X*
- **STEHLÍKOVÁ, BLANKA.** *Cesty české ilustrace v knize pro děti a mládež, Praha: Albatros, 1984*
- **WIGAN, MARK.** *Vizuální myšlení - Umění ilustrace, Computer Press, 2010 ISBN: 978-80-251-2970-8*

Rozšiřující literatura:

- **HUTAŘOVÁ, IVANA.** *Současní čeští ilustrátoři knih pro děti a mládež.* Tauris Praha, 2004. ISBN 80-211-0485-6.

Doporučená literatura:

- **ABEL, JESSICA & MADDEN, MATT.** *Mastering Comics: Drawing Words & Writing Pictures, Continued, 2012*
- **AUGUSTIN, L. H.** *Jiří Trnka, Academia, 2002 ISBN 80-200-1050-5*
- **EISNER, WILL.** *Comics and Sequential Art: Principles and Practices from the Legendary Cartoonist (Will Eisner Instructional Books... 2008*
- **HELLER, ED. STEVEN, WIEDERMANN, JULIUS.** *100 Illustrators.* Taschen, Köln, 2013. ISBN 978-3-8365-4975-2.
- **HOLEŠOVSKÝ, FRANTIŠEK.** *Čeští ilustrátoři v současné knize pro děti a mládež.* Albatros Praha, 1989.
- **HOLEŠOVSKÝ, FRANTIŠEK.** *Ilustrace pro děti - tradice, vztahy, objevy.* Albatros Praha, 1977.
- **JIRKŮ, BORIS.** *Ilustrace, Lidové noviny, 2010 ISBN 978-80-7422-047-0*
- **REISSNER, MARTIN.** *Snění pro lepší čas. Česká kniha pro děti a mládež 2003, Praha: Ministerstvo kultury, 2004*
- **STEHLÍKOVÁ, BLANKA.** *Příběh české ilustrované dětské knihy 1900 - 2000.* Sladovna Písek, 2010.
- *Katalogy současná česká ilustrační tvorba, 2007 - 13.* GVU Havlíčkův Brod.

KTD / 1DCE1 - 2019 : Kapitoly z dějin českého výtvarného umění 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Kapitoly z dějin českého výtvarného umění 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	min. 70 % účast na přednáškách a cvičeních, práce s doporučenou literaturou, aktivní účast v hodině, příprava seminární práce, prezentace výsledků práce před plénem, zápočet		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Jednosemestrální cyklus přednášek a cvičení věnující se výtvarnému umění v českých zemích od přelomu 19. a 20. století až po první světovou válku. Nabízí přehled nejdůležitějších výtvarných směrů, transformovaných specifickými podmínkami v českých zemích. Vedle spolkových aktivit a umělecké činnosti členů skupin reagujících na aktuální vývoj v evropském umění (SVU Mánes, Osma) věnuje prostor i tvorbě solitérních osobností (F. Bílek, J. Váchal, J. Zrzavý, ...).</p> <p>Obsah: 1. české umění na přelomu 19. a 20. století - Generace Národního divadla 2. české umění na přelomu 19. a 20. století - Generace 90. let 3. - 4. situace v českém umění na počátku 20. století - velké výstavy evropských umělců a další spolkové aktivity 5. - 6. J. Preisler - zakladatelská osobnost moderního českého malířství 7. - 8. tvorba solitérů - J. Váchal, J. Zrzavý, SURSUM, ... 9. - 11. sochařství symbolismu a secese - F. Bílek a Myslbekova škola 12. - 13. Osma (E. Filla, B. Kubišta, O. Kubín, F. Procházka, ...)</p> <p>Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Práce s uměleckým dílem - Skupinová a kooperativní výuka</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)

Výsledky učení:

- orientují se v základní umělecko-historické terminologii
- prokazují znalosti přelomových událostí na umělecké scéně v českých zemích v období poslední čtvrtiny 19. století a na přelomu 19. a 20. století
- jsou schopni rozpoznat stylové odlišnosti díla jednotlivých autorů a včlenit jejich tvorbu do širšího kontextu
- orientují se v základní literatuře k danému tématu
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- výsledky svého bádání jsou schopni prezentovat před plénem
- orientují se v základní terminologii oboru a dovedou ji efektivně využít
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí z oboru dějin umění a aplikovat je do své autorské tvorby
- svou autorskou tvorbu jsou schopni teoreticky reflektovat a vřadit do umělecko-historického kontextu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **LAHODA, V. (ET AL.).** *Dějiny českého výtvarného umění IV/1, 2.* Praha: Academia, 1998. ISBN 80-200-0587-0.
- **LAMAČ, M.** *Osmá a Skupina výtvarných umělců.* Praha : Odeon, 1988.
- **WITTLICH, P.** *Česká secese.* Praha : Odeon, 1982.
- **WITTLICH, P.** *České sochařství ve XX. století.* Praha : SPN, 1978.
- **WITTLICH, P.** *Sochařství české secese.* Praha : Karolinum, 2000. ISBN 80-7184-973-1.

Rozšiřující literatura:

- **BYDŽOVSKÁ, L., LAHODA, V., SRP, K.** *České moderní umění 1900 - 1960.* Praha : NG, 1995. ISBN 80-7010-057-5.
- **KOTALÍK, J.** *Jan Preisler.* Praha, 1968.
- **OTTO M. U.; MERHAUT, V.; DANIEL V.** *Dekadence. V barvách chorobných.* Praha, 2006.
- **WITTLICH, P.** *Jan Štursa.* Praha: Academia, 2008. ISBN 978-80-200-1624-9.
- **WITTLICH, P.** *Malíři české secese.* Praha, 2012. ISBN 978-80-246-2020-6.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **WITTLICH, P.** *Umění a život. Doba secese.* Praha : Artia, 1987.
- **WITTLICH, P. (ET AL.).** *Jan Preisler 1872-1918.* Praha: Obecní dům, 2003.
- **WITTLICH, P.; LAHODA, V.; RAKUŠANOVÁ, M.; SRP, K.** *Sváry zrění. Fazety modernity na přelomu 19. a 20. století 1890 až 1918.* Praha, 2008.

Doporučená literatura:

- **BLAŽÍČKOVÁ-HOROVÁ, N. (ED.).** *České malířství 19. století. Katalog stálé expozice Sbírky umění 19. století, Klášter sv. Anežky České.* Praha: NG, 1998. ISBN 80-7035-138-1.
- **BYDŽOVSKÁ, L. - LAHODA, V. - SRP, K.** *Černá slunce: odvrácená strana modernity.* Řevnice: Arbor vitae ve spolupráci s Galeríí výtvarného umění v Ostravě, 2012.
- **KOTEK, JOSEF.** *Neuchopitelný Josef Váchal, Nová tiskárna Pelhřimov 2008 ISBN: 978-80-86559-94-0*
- **ORLÍKOVÁ, J. - K.SRP, K.** *Jan Zrzavý.* Academia, 2003. ISBN 80-200-1160-9.
- **PRAHL, R. - BYDŽOVSKÁ, L.** *Volné směry. Časopis secese a moderny.* Praha, 1993. ISBN 80-85639-14-9.
- **RAKUŠANOVÁ, MARIE.** *Josef Váchal? Magie hledání.* Paseka, Praha, 2014.
- **RAKUŠANOVÁ, MARIE, VÁCHAL, JOSEF.** *Josef Váchal. Napsal, vyryl, vytiskl a svázal.* Západočeská galerie v Plzni, 2014.
- **VÁCHAL, J.** *Krvavý román.* Praha : Paseka, 2011. ISBN 978-80-7432-087-3.

KTD / 1DCE2 - 2019 : Kapitoly z dějin českého výtvarného umění 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Kapitoly z dějin českého výtvarného umění 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>min. 70 % účast na přednáškách a cvičeních, práce s doporučenou literaturou, aktivní účast v hodině, příprava seminární práce, prezentace výsledků práce před plénem, zápočet</p>		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Jednosemestrální cyklus přednášek a cvičení zabývající se nejdůležitějšími výtvarnými směry, které formovaly vývoj výtvarného umění v českých zemích v době mezi dvěma světovými válkami. Nabízí průřez tvorbou členů významných uměleckých uskupení (Skupina výtvarných umělců, Tvrdošijní, Devětsil, Skupina surrealistů v ČSR) včetně medailonů vybraných uměleckých osobností (F. Kupka, B. Kubišta, E. Filla, O. Gutfreund, J. Šíma, J. Štyrský, Toyen, V. Makovský, H. Wichterlová, Z. Pešánek, ...).</p> <p>Obsah: 1. - 2. Skupina výtvarných umělců - česká transformace kubismu 3. B. Kubišta - originální osobnost českého moderního umění 4. - 5. O. Gutfreund a jeho následovníci (J. Lauda, O. Švec, ...) 6. Tvrdošijní (J. Čapek, J. Zrzavý, V. Špála, ...) 7. F. Kupka - od secese k abstrakci - zakladatelská osobnost světového abstraktního umění 8. poetismus a Devětsil (K. Teige, A. Hoffmeister, J. Šíma, ...) 9. artificialismus (J. Štyrský a Toyen) 10. - 11. imaginativní umění a surrealismus - Surrealistická skupina 12. - 13. sochařství - Štursovi žáci (V. Makovský, B. Stefan, H. Wichterlová, J. Wagner, Z. Pešánek)</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)

Výsledky učení:

- orientují se v základní umělecko-historické terminologii
- prokazují znalosti přelomových událostí a jednotlivých uměleckých stylů a hnutí na umělecké scéně v českých zemích v období 1. poloviny 20. století (expresionismus, kubismus, civilismus, poetismus, surrealismus, ...)
- jsou schopni rozpoznat stylové odlišnosti díla jednotlivých autorů a včlenit jejich tvorbu do širšího kontextu
- orientují se v základní literatuře k danému tématu
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- výsledky svého bádání jsou schopni prezentovat před plénem
- orientují se v základní terminologii oboru a dovedou ji efektivně využít
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí z oboru dějin umění a aplikovat je do své autorské tvorby
- svou autorskou tvorbu jsou schopni teoreticky reflektovat a vřadit do umělecko-historického kontextu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BYDŽOVSKÁ, L. - SRP, K. (ED.).** *Český surrealismus 1929-1953*. Argo a Galerie hlavního města Prahy, 1996.
- **LAHODA, V.** *Český kubismus*. Praha : Brána, 1996. ISBN 80-85946-33-5.
- **LAHODA, V. (ET AL.).** *Dějiny českého výtvarného umění IV / 1, 2*. Praha: Academia, 1998. ISBN 80-200-0587-0.
- **LAMAČ, M.** *Osma a Skupina výtvarných umělců*. Praha : Odeon, 1988.
- **ŠMEJKAL, F.** *Devětsil*. Praha, 1986.
- **WITTLICH, P.** *České sochařství ve XX. století*. Praha : SPN, 1978.

Rozšiřující literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BAUCH, J.** *Otto Gutfreund*. Praha: Národní Galerie, 1995. ISBN 80-7035-098-9.
- **BYDŽOVSKÁ, L., SRP, K.** *Jindřich Štyrský*. Praha: Argo, 2007. ISBN 978-80-7203-952-4.
- **BYDŽOVSKÁ, L., SRP, K.** *Štyrský, Toyen. Artificialismus 1926 - 1931*. Středočeská galerie, 1992.
- **KUPKA, F.** *Tvoření v umění výtvarném*. Praha: BRODY, 1999. ISBN 80-86112-16-0.
- **LAHODA, V.** *Emil Filla*. Praha: Academia, 2007.
- **LAMAČ, M.** *František Kupka*. Praha, 1984.
- **SRP, KAREL.** *Bohumil Kubišta : zářivý krystal*. Ostrava : GVU, 2014.
- **ŠMEJKAL, F.** *České imaginativní umění*. Praha : Galerie Rudolfinum, 1996. ISBN 80-902194-1-1.
- **ŠVÁCHA, R., PLATOVSKÁ, M. (ED.).** *Dějiny českého výtvarného umění V*. Praha: Academia, 2005. ISBN 80-200-1390-3.
- **WITTLICH, P.** *Jan Štursa*. Praha: Academia, 2008. ISBN 978-80-200-1624-9.
- **WITTLICH, P.; LAHODA, V.; RAKUŠANOVÁ, M.; SRP, K.** *Sváry zření. Fazety modernity na přelomu 19. a 20. století 1890 až 1918*. Praha, 2008.

Doporučená literatura:

- **BYDŽOVSKÁ, L. - LAHODA, V. - SRP, K.** *Černá slunce: odvrácená strana modernity*. Řevnice: Arbor vitae ve spolupráci s Galerii výtvarného umění v Ostravě, 2012.
- **BYDŽOVSKÁ, L. A KOL. AUTORŮ.** *Dějiny umění 12*. Praha: Knižní klub, 2002. ISBN 80-242-0720-6.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Nové umění v Čechách*. Jinočany : H + H, 1994. ISBN 80-85787-81-4.
- **LUKEŠ, Z. - PANOCH, P. - KARASOVÁ, D. - KOTALÍK, J.:** *Josef Gočár*. Titanic, Praha, 2010.
- **MERHAUT, L. (ED.).** *Knihy o umění / Josef Čapek*. Praha: Triáda, 2009.
- **SRP, KAREL.** *Emila Medková*. Praha: Torst, 2005. ISBN 80-7215-238-6.
- **SRP, KAREL & BYDŽOVSKÁ, LENKA & BREGANTOVÁ, POLAN.** *Karel Teige a typografie. Akropolis, Arbor vitae 2009* ISBN 978-80-87164-17-4
- **STAUBOVÁ, H.** *Bourdelle a jeho žáci: Giacometti, Richier, Gutfreund*. Praha: České muzeum výtvarných umění, 1999.
- **ŠMEJKAL, F.** *Imaginativní umění*. Praha, 1996.
- **ŠVÁCHA, R.** *Lomené, hranaté a obloukové tvary - česká kubistická architektura*. Praha : Gallery, 2000. ISBN 80-86010-35-X.
- **ŠVÁCHA, R.** *Od moderny k funkcionalismu*. Praha, 1995. ISBN 80-85605-84-8.

KGK / 1D2D1 - 2019 : 2D Digitální technologie 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	2D Digitální technologie 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Účast na přednáškách a seminářích, minimálně 70%. Předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru. Aktivní účast v rámci seminářů.			
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející		
Vyučující			
Přednášející : doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Jan Drozd (100%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Seznámení s technologiemi 2d a 3d digitalizace obrazu, s postupy zpracování dat v grafických editorech a příprava výstupů pro tisková zařízení. Znalost softwaru, potřebného k obsluze vstupních zařízení a úpravě získaných dat. Příprava podkladů pro zpracování 2d a 3d skenery. Základní znalosti hardwaru, provozu a nastavení. Možnosti využití ve výtvarné praxi a návaznost na další předměty.			
Obsah: 1. Principy digitalizace obrazu a skenování. 2. Technologie a postupy při digitalizaci. 3. Příprava skenovaných materiálů/modelů 4. Obsluha, nastavení a údržba 2d skeneru. 5. Obsluha, nastavení a údržba 3d skeneru. 6. Příprava vstupních dat v souvisejícím softwaru. 7. Úprava získaných dat v grafických 2d a 3d editorech.			
Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Projekce (statická, dynamická) - Grafické a výtvarné činnosti - Výuka podporovaná počítačem			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A1 - Přednáška
- C4 - Instruktáž
- E6 - Projektová výuka

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozhovor
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- znalost grafického software potřebného pro obsluhu vstupních zařízení
- znalost softwaru pro úpravu získaných dat a přípravu výstupů
- znalost technologie 2d skenu a 3d skenu
- znalost technologie digitalizace obrazu
- základní přehled o vstupních zařízeních a principech jejich fungování
- nastavení a obsluha vstupních grafických zařízení
- příprava podkladů a úprava dat v grafických editorech
- schopnost zvolit strategii a metodu digitalizace vhodnou pro konkrétní grafický úkol
- využití vstupních zařízení tvůrčím způsobem pro výtvarnou práci
- způsobilost pracovat s doporučenou a rozšiřující literaturou

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANDREW FAULKNER, CONRAD CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852485.
- **BRIAN WOOD.** *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852492.

Rozšiřující literatura:

- **DAVID BANN.** *Polygrafická příručka*. ISBN 80-7391-029-2.
- **JAN KŘÍŽ.** *Mistrovství v 3ds Max*. ISBN 978-80-251-2464-2.
- **RON K.C. CHENG** . *INSIDE RHINOCEROS 5*. 2014. ISBN 9781111124915.
- **SAMUEL N BERNIER, BERTIER LUYT, TATIANA REINHARD.** *Design for 3D Printing*. ISBN 1457187361.
- **SURHONE, LAMBERT M.** *Rhinoceros 3D*. 2010. ISBN 9786130539047.
- *Adobe Illustrator CS6: oficiální výukový kurz*. Brno, 2013. ISBN 978-80-251-3792-5.
- *Adobe Photoshop CS6: oficiální výukový kurz*. Brno, 2013. ISBN 978-80-251-3736-9.

KGK / 1D2D2 - 2019 : 2D Digitální technologie 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	2D Digitální technologie 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	3		
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Vytvoření semestrální práce, v níž student prokáže osvojení učiva. 70% účast ve výuce. Aktivní účast na seminářích.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Jan Drozd (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Seznámení s technologiemi digitálního tisku a jejich využitím v grafické praxi. Příprava podkladů pro jednotlivé technologie a zařízení. Principy a postupy digitalizace obrazu. Zpracování podkladů ve vektorových a bitmapových grafických editorech, předtisková příprava. Realizace výstupů na řezací jednotce a UV tiskárně v návaznosti na ateliérovou práci a úkoly v dalších předmětech. Základy obsluhy, nastavení a údržby jednotlivých zařízení.</p> <p>Obsah: 1. Technologie digitálního tisku. 2. Digitalizace obrazu, skenování. 3. Zpracování podkladů v grafických editorech. 4. Předtisková příprava. 5. Plošný tisk na UV tiskárně, obsluha a nastavení tiskárny. 6. Tisk na řezací jednotce, obsluha a nastavení jednotky. 7. Zpracování výstupů a tisků.</p> <p>Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Grafické a výtvarné činnosti - A1 - Přednáška - C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozhovor
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- orientace v softwaru potřebném pro přípravu podkladů k tisku
- prohloubení znalostí typografie a polygrafie
- přehled o tiskových zařízeních a vhodnosti jejich použití
- znalost odborné terminologie
- znalost tiskových technologií, technologie UV tisku a řezání na plotru
- ovládání, nastavení a údržba tiskových zařízení
- používání vhodného grafického softwaru pro úpravu grafických podkladů
- předtisková příprava
- schopnost využít tvůrčím způsobem jednotlivé tiskové technologie
- zpracování výstupů a tisků

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANDREW FAULKNER, CONRAD CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852485.
- **BERAN, V. A KOL.** *Aktualizovaný typografický manuál*. Praha: Kafka Design, 2000.
- **BRIAN WOOD.** *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852492.
- **KELLY KORDES ANTON, TINA DEJARLD.** *Adobe InDesign CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852508.

Rozšiřující literatura:

- **DAVID BANN.** *Polygrafická příručka*. ISBN 80-7391-029-2.
- **ONDŘEJ MICHÁLEK.** *Magie otisku, grafické techniky a technologie tisku*. 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.
- *Adobe Illustrator CS6: oficiální výukový kurz*. Brno, 2013.
- *Adobe Indesign CS6: oficiální výukový kurz*. Brno, 2013. ISBN 978-80-251-3803-8.
- *Adobe Photoshop CS6: oficiální výukový kurz*. Brno, 2013.

KAA / 7AN4X - 2019 : Angličtina 4 (B1)

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Angličtina 4 (B1)		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	6		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předmět je ukončen písemnou zkouškou zahrnující didaktický test (min 70% ze 100 bodů). Pro připuštění ke zkoušce se předpokládá zároveň aktivní účast v seminářích a splnění průběžných korespondenčních úkolů (max 20% absence). Závěrečné testy jednotlivých studijních bloků jsou založeny na komplexním testování komunikativního užití jazyka v kontextu, nikoliv na testování dílčích gramatických či lexikálních znalostí.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičení : Doktorand Doktorand (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem semináře je prohloubit u studentů komunikační a prezentační dovednosti v angličtině natolik, aby se dokázali účastnit rozhovoru na akademické půdě plynule, spontánně a mohli vést běžný rozhovor na dané, předem připravené odborné téma, aby uměli vysvětlit své kritické názorové stanovisko týkající se aktuálního problému s uvedením výhod a nevýhod různých možností, uměli jazyk užívat pružně a efektivně pro společenské, akademické a profesní účely a byli schopni vytvořit srozumitelné, dobře uspořádané ústní prezentace na složitá témata. Důraz je kladen na interkulturní kompetence a žánry relevantní pro daný stupeň studia. Studenti dokáží vhodně použít běžné komunikační a zdvořilostní fráze v interkulturním prostředí, osvojí si patřičnou odbornou slovní zásobu a procvičí se v používání pokročilé gramatické struktury anglického jazyka. Slovní zásoba a gramatika bude vybírána tak, aby umožnila naplnit charakterizované komunikační potřeby studentů na akademické půdě i mimo ni. Absolvent prokáže znalosti na úrovni B1 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Seminář není určen pro studenty oborových kateder. Náplň kurzů je spoluutvářena a průběžně upravována dle profilu absolventa a potřeb studentů a katedry.</p> <p>Základní literaturou pro výuku je některá z učebnic v sekci literatura. K dosažení stanovených cílů se používají i doplňkové materiály a další zdroje.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Písemný projev (styl a jazyk akademického textu, odborného textu, prevence plagiátorství, odkazování na zdroje, složitější akademické žánry: struktura eseje, abstrakt, organizace myšlenek, formulace důkazů, stanovení hypotézy, koheze a koherence) 2. Čtení (technika klasifikace pro tvorbu poznámek při čtení, interpretace účelu textu, identifikace prostředků textové návaznosti, komparace a kontrastování) 3. Mluvení v různých sociálních situacích na akademické půdě (aktivní účast na semináři, popis plakátu a jiných vizuálních prezentací, reakce na zpětnou vazbu, vlastní prezentace, funkční užití intonace) 4. Poslech (kratší přednášky, identifikace hlavních myšlenek tvrzení, tvorba detailních poznámek) 5. Slovní zásoba (užití předpon a přípon pro tvorbu slov, akademické výrazy, ustálené obraty, stylistická rozdílnost synonym) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

6. Gramatika (přítomné a minulé časy, věty podmínkové, příčinné, účelové, nepřímá řeč a nepřímá otázka, trpný rod)

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- E3 - Metody inscenační a simulační
- E4 - Didaktické hry
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

Students know how to use present and past tenses, create conditional clauses, clauses of reason and purpose, use passive voice, know how to cite sources and paraphrase a question.

Student po absolvování kurzu disponuje pokročilejší úrovní jazykových a komunikativních dovedností v anglickém jazyce, které bude moci využít v rámci svého studia jak na akademické půdě, tak mimo ni: 1. v písemném projevu používá styl akademického či odborného textu, odkazuje na zdroje, sepíše esej, popis tabulky a obrázku, formuluje důkazy, stanoví hypotézu; 2. interpretuje účel textu, identifikuje prostředky textové návaznosti, porovná výsledky výzkumu; 3. aktivně se účastní semináře, popíše plakát a jinou vizuální prezentaci, reaguje na zpětnou vazbu, přednese vlastní prezentaci, využívá funkčně intonaci; 4. sleduje kratší přednášku, identifikuje hlavní myšlenky tvrzení, je schopný napsat detailní poznámky; 5. vyvodí význam neznámých slov v textu, osvojí si žádoucí odbornou terminologii a vhodné ustálené obraty, reaguje s ohledem na interkulturní rozdíly.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **DE CHAZEL, E., MCCARTER, S.,** *Oxford EAP Intermediate*, OUP, Oxford, 2012.
- **ESPINOSA T., HENSTOCK C., WALSH C.,** *Language for Study. Level 2*, CUP, Cambridge 2012.
- **FLETCHER C., MATTHEWS B.,** *Skills for Study. Level 2*, CUP, Cambridge 2012.
- **HARRISON R.,** *Headway Academic Skills. Reading, Writing, and Study Skills. Level 2. Student's Book*, OUP, Oxford 2011.
- **PATHARE E. & PATHARE G.,** *Headway Academic Skills. Listening, Speaking and Study Skills. Level 2. Student's Book*, OUP, Oxford 2011.

KMB / 1KLM3 - 2019 : Ateliér - klauzura 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér - klauzura 3		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- student musí být schopen vysvětlit a obhájit formou konzultací s pedagogem postup práce, obsahové a formální znaky projektu/řešení, aby nakonec formou veřejné obhajoby, během klauzury samotné, sebevědomě a přesvědčivě uměl představit výsledky řešení daného zadání</p> <p>- v 1. ročníku lze připustit písemnou a tedy čtenou formu takové obhajoby</p> <p>- student prezentuje před komisí klauzurní práci, předem definovanou a konzultovanou obsahem i formou vedoucím ateliéru</p> <p>- účast ve výuce a splnění požadavků předmětu Ateliér malby</p>		
Garant předmětu	prof. Daniel Balabán, akad. malíř		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p>Cvičící : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%), doc. MgA. František Kowolowski (100%), MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (100%), MgA. Václav Rodek, ArtD. (100%), Ivo Sumec (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Student je veden k prezentaci zvolených úkolů, zadání, a to v čase přípravy a práce na projektech, které vycházejí z obsahu práce v Ateliéru malby. Od písemného formulování budoucího řešení následně během konzultací tvořivě a přesvědčivě obhajuje způsoby řešení výtvarné a technické. S využitím znalostí a dovedností získaných v rámci ateliérové práce v oblasti malby a kresby, klasických kresebných metod a s přesahy do dalších médií. Dále také s využitím poznatků z dějin umění a současného výtvarného provozu musí nalézt místo jejich práce v čase a místě, prokázat orientaci v základní a rozšiřující literatuře, nejčastěji formou rešerší a obrazového materiálu, seminářů a referátů. Při plnění těchto úkolů student využívá nabytých znalostí a dovedností v oboru a dovede je aplikovat ve ztvárnění své umělecké myšlenky nápaditým a originálním způsobem. Odborné vedení zajišťuje kvalitu řemeslného zpracování úkolů a po obsahové stránce vede studenta k sebereflexi.</p> <p>Student prezentuje výstavní projekt či jinak veřejně prezentovatelné dílo klauzurní komisi složené z pedagogů napříč specializacemi a studijními programy fakulty. Výsledné bodové hodnocení je průměrem hodnocení všech členů komise.</p> <p>Klauzurní zkouška je veřejně přístupná všem studentům a pedagogům OSU a odborné veřejnosti.</p> <p>Obsah:</p> <p>- zadání klauzurní práce obsahem i formou ve vazbě na daný ateliér a to Ateliér malby 1, 2</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- teoretické otázky provozu současného umění a otázky aktuálního uměleckého dění (provoz umění, umělecký trh, pojem moderny a postmoderny, interpretace, prezentace a zprostředkování umění, muzea umění a galerie, úloha státních i soukromých galerií, umění v reflexi sdělovacích prostředků, úloha mezinárodních přehlídek, ceny a ocenění, úloha uměleckých skupin v českém umění)
- tvůrčí psaní a rozvíjení slovesné kompetence
- zkoumání interpretace výtvarného díla jako aktivního tvůrčího procesu, galerijní animace a zprostředkování umění
- výzkum a cvičení tvůrčích aktivit v oblasti vizuálního umění
- student prezentuje před komisí klauzurní práci, která je předem definovaná a konzultovaná po stránce obsahové i formální s vedoucím ateliéru a vyučujícími ateliéru

Vyučovací metody:

- B1 - Diskuse
- B5 - Metoda písemných prací (klauzury, reflektivní deníky aj.)
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- D9 - Experiment/laborování
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IA2 - Klauzurní práce (prezentace práce nebo souboru prací odborného nebo uměleckého charakteru)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA5 - Portfolio
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- orientace v klasických i nových technologiích a technikách v oblasti malby a kresby
- znalost definicí oblasti malby, klíčových autorů a technologických metod
- znalost práce se základní a rozšiřující literaturou
- znalost vytvoření strategií a harmonogramu zpracování stanoveného tématu
- znalost historických kontextů k zadanému výtvarnému dílu
- znalost využívat poznatky a podněty prezentované na přednáškách
- znalost dobové i nadčasové umělecké hodnoty vybraných uměleckých děl
- znalost estetiky jednotlivých děl, která paralelně vznikala v daném období
- znalost teorií určující profil oboru
- znalost postupů řemeslného zpracování svého díla
- znalost způsobů a možností instalace daného média, nebo médií
- schopnost realizace klauzurní práce dle zadaného nebo zvoleného tématu
- schopnost rozvíjet své kreativní myšlení
- schopnost vysvětlit a popsat svůj umělecký záměr po stránce koncepční nebo konceptuální
- schopnost vysvětlit postupy řemeslného zpracování svého díla
- schopnost svou práci veřejně prezentovat
- schopnost sestavit a realizovat vlastní portfolio

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- schopnost vytvořit expozici své práce, instalaci díla

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **AUMONT, J.** *Obráz.* Praha: AMU, 2005. ISBN 80-7331-045-7.
- **BENJAMIN, W.** *Teoretické pasáže, vybrané spisy.* Praha-OIKOYMENH, 2011. ISBN 978-80-7298-456-5.
- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním.* Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **FOUCAULD, M.** *Toto nie je fajka.* Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-084-3.
- **GASSETY, O.J.** *Eseje o umění.* Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-076-2.
- **GROSENICK, U., B. RIEMSCHEIDER A H. W. HOLZWARTH.** *Art now: 137 artists at the rise of the new millennium = 138 Künstler zu Beginn des 21. Jahrhunderts = 138 artistes au commencement du 21eme siecle.* Los Angeles: Taschen, 2013. ISBN 38-228-1444-X.
- **LYOTARD, J.- F.** *Putování a jiné eseje.* V Praze: Herrmann, 2001.
- **MEŠKO, D., A KOL.:.** *Akademická příručka.* Martin: Osveta, 2006. ISBN 80-8063-219-7.
- *Texty a dokumenty.* Praha: AVU, 2011. ISBN 978-80-87108-27-7.

Rozšiřující literatura:

- **FOSTER, HAL.** *Umění po roce 1900.* Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění.* Brno: Barristel & Principal, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **PANOFKY, E.** *Význam ve výtvarném umění.* Praha: Malvern, 2013. ISBN 978-80-200-2236-3.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století.* Praha, 2004. ISBN 80-7209-521-8.

Doporučená literatura:

- **CAMPBELL, J.** *Mýty.* Praha: Pragma, 1998.
- **CAMPBELL, J.** *Tisíc tváří hrdiny.* Praha, 2000.
- **CAMPBELL, J.** *Mýty západu: představy o bozích v dějinách civilizace.* Praha: Pragma, 2002. ISBN 80-7205-874-6.
- **CAMPBELL, J.** *Orientální mytologie: masky bohů.* Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2006. ISBN 80-7205-972-6.
- **CAMPBELL, J.** *Primitivní mytologie: masky bohů.* Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2008. ISBN 978-80-7205-220-2.
- **CAMPBELL, J.** *Tvořivá mytologie: masky bohů.* Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2007. ISBN 978-80-7205-113-7.
- **ECO, U.** *Bludiště seznamů.* Praha: Argo, 2009.
- **ECO, U.** *Dějiny krásy.* Praha, Argo, 2005. ISBN 80-7203-677-7.
- **ECO, U.** *Dějiny ošklivosti.* Praha, Argo, 2007. ISBN 978-80-7203-893-0.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení.* Praha: Oikoymenh, 1997. ISBN 80-86005-53-4.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení: IV.* Praha: Oikoymenh, 2007. ISBN 978-80-7298-282-0.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení. 2.* Praha: Oikoymenh, 1997. ISBN 978-80-7298-289-9.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení. 3.* Praha: Oikoymenh, 2008. ISBN 978-80-7298-288-2.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ELIADE, M.** *Mýtus o věčném návratu*. Praha, 1993.

KMB / 1KLM4 - 2019 : Ateliér - klauzura 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér - klauzura 4		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	5		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- student musí být schopen vysvětlit a obhájit formou konzultací s pedagogem postup práce, obsahové a formální znaky projektu/řešení, aby nakonec formou veřejné obhajoby, během klauzury samotné, sebevědomě a přesvědčivě uměl představit výsledky řešení daného zadání</p> <p>- student prezentuje před komisí klauzurní práci, předem definovanou a konzultovanou obsahem i formou vedoucím ateliéru</p> <p>- účast ve výuce a splnění požadavků předmětu Ateliér malby</p>		
Garant předmětu	prof. Daniel Balabán, akad. malíř		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p>Cvičící : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%), doc. MgA. František Kowolowski (100%), MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (100%), MgA. Václav Rodek, ArtD. (100%), Ivo Sumec (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Student je veden k prezentaci zvolených úkolů, zadání, a to v čase přípravy a práce na projektech, které vycházejí z obsahu práce v Ateliéru malby. Od písemného formulování budoucího řešení následně během konzultací tvořivě a přesvědčivě obhajuje způsoby řešení výtvarné a technické. S využitím znalostí a dovedností získaných v rámci ateliérové práce v oblasti malby a kresby, klasických kresebných metod a s přesahy do dalších médií. Dále také s využitím poznatků z dějin umění a současného výtvarného provozu musí nalézt místo jejich práce v čase a místě, prokázat orientaci v základní a rozšiřující literatuře, nejčastěji formou rešerší a obrazového materiálu, seminářů a referátů. Při plnění těchto úkolů student využívá nabytých znalostí a dovedností v oboru a dovede je aplikovat ve ztvárnění své umělecké myšlenky nápaditým a originálním způsobem. Odborné vedení zajišťuje kvalitu řemeslného zpracování úkolů a po obsahové stránce vede studenta k sebereflexi.</p> <p>Student prezentuje výstavní projekt či jinak veřejně prezentovatelné dílo klauzurní komisi složené z pedagogů napříč specializacemi a studijními programy fakulty. Výsledné bodové hodnocení je průměrem hodnocení všech členů komise.</p> <p>Klauzurní zkouška je veřejně přístupná všem studentům a pedagogům OSU a odborné veřejnosti.</p> <p>Obsah:</p> <p>- zadání klauzurní práce obsahem i formou ve vazbě na daný ateliér a to Ateliér malby 1,2</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- teoretické otázky provozu současného umění a otázky aktuálního uměleckého dění (provoz umění, umělecký trh, pojem moderny a postmoderny, interpretace, prezentace a zprostředkování umění, muzea umění a galerie, úloha státních i soukromých galerií, umění v reflexi sdělovacích prostředků, úloha mezinárodních přehlídek, ceny a ocenění, úloha uměleckých skupin v českém umění)
- tvůrčí psaní a rozvíjení slovesné kompetence
- zkoumání interpretace výtvarného díla jako aktivního tvůrčího procesu, galerijní animace a zprostředkování umění.
- výzkum a cvičení tvůrčích aktivit v oblasti vizuálního umění
- student prezentuje před komisí klauzurní práci, která je předem definovaná a konzultovaná po stránce obsahové i formální s vedoucím ateliéru a vyučujícími ateliéru

Vyučovací metody:

- B1 - Diskuse
- B5 - Metoda písemných prací (klauzury, reflektivní deníky aj.)
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- D9 - Experiment/laborování
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IA2 - Klauzurní práce (prezentace práce nebo souboru prací odborného nebo uměleckého charakteru)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA5 - Portfolio
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- orientace v klasických i nových technologiích a technikách v oblasti malby a kresby
- znalost definic oblasti malby, klíčových autorů a technologických metod
- znalost práce se základní a rozšiřující literaturou
- znalost vytvoření strategií a harmonogramu zpracování stanoveného tématu
- znalost historických kontextů k zadanému výtvarnému dílu
- znalost využívat poznatky a podněty prezentované na přednáškách
- znalost dobové i nadčasové umělecké hodnoty vybraných uměleckých děl
- znalost estetiky jednotlivých děl, která paralelně vznikala v daném období
- znalost teorií určující profil oboru
- znalost postupů řemeslného zpracování svého díla
- znalost způsobů a možností instalace daného média, nebo médií
- schopnost realizace klauzurní práce dle zadaného nebo zvoleného tématu
- schopnost rozvíjet své kreativní myšlení
- schopnost vysvětlit a popsat svůj umělecký záměr po stránce koncepční nebo konceptuální
- schopnost vysvětlit postupy řemeslného zpracování svého díla
- schopnost svou práci veřejně prezentovat
- schopnost sestavit a realizovat vlastní portfolio
- schopnost vytvořit expozici své práce, instalaci díla

Studijní literatura a studijní pomůcky

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Základní literatura:

- **AUMONT, J.** *Obraz*. Praha: AMU, 2005. ISBN 80-7331-045-7.
- **BENJAMIN, W.** *Teoretické pasáže, vybrané spisy*. Praha-OIKOYMENH, 2011. ISBN 978-80-7298-456-5.
- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním*. Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **FOUCAULD, M.** *Toto nie je fajka*. Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-084-3.
- **GASSETY, O.J.** *Eseje o umění*. Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-076-2.
- **GROSENICK, U., B. RIEMSCHEIDER A H. W. HOLZWARTH.** *Art now: 137 artists at the rise of the new millennium = 138 Künstler zu Beginn des 21. Jahrhunderts = 138 artistes au commencement du 21eme siecle*. Los Angeles: Taschen, 2013. ISBN 38-228-1444-X.
- **LYOTARD, J.- F.** *Putování a jiné eseje*. V Praze: Herrmann, 2001.
- **MEŠKO, D., A KOL.:.** *Akademická příručka*. Martin: Osveta, 2006. ISBN 80-8063-219-7.
- **O'DOHERTY, B.** *Uvnitř bílé krychle: ideologie galerijního prostoru*. Praha: tranzit.cz, 2014. ISBN 978-80-87259-30-6.
- *Texty a dokumenty*. Praha: AVU, 2011. ISBN 978-80-87108-27-7.

Rozšiřující literatura:

- **FOSTER, HAL.** *Umění po roce 1900*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění*. Brno: Barristel & Principal, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **PANOFSKY, E.** *Význam ve výtvarném umění*. Praha: Malvern, 2013. ISBN 978-80-200-2236-3.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století*. Praha, 2004. ISBN 80-7209-521-8.

Doporučená literatura:

- **CAMPBELL, J.** *Mýty*. Praha: Pragma, 1998.
- **CAMPBELL, J.** *Tisíc tváří hrdiny*. Praha, 2000.
- **CAMPBELL, J.** *Mýty západu: představy o bozích v dějinách civilizace*. Praha: Pragma, 2002. ISBN 80-7205-874-6.
- **CAMPBELL, J.** *Orientální mytologie: masky bohů*. Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2006. ISBN 80-7205-972-6.
- **CAMPBELL, J.** *Primitivní mytologie: masky bohů*. Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2008. ISBN 978-80-7205-220-2.
- **CAMPBELL, J.** *Tvořivá mytologie: masky bohů*. Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2007. ISBN 978-80-7205-113-7.
- **ECO, U.** *Bludiště seznamů*. Praha: Argo, 2009.
- **ECO, U.** *Dějiny krásy*. Praha, Argo, 2005. ISBN 80-7203-677-7.
- **ECO, U.** *Dějiny ošklivosti*. Praha, Argo, 2007. ISBN 978-80-7203-893-0.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení*. Praha: Oikoymenh, 1997. ISBN 80-86005-53-4.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení: IV*. Praha: Oikoymenh, 2007. ISBN 978-80-7298-282-0.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení. 2*. Praha: Oikoymenh, 1997. ISBN 978-80-7298-289-9.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení. 3*. Praha: Oikoymenh, 2008. ISBN 978-80-7298-288-2.
- **ELIADE, M.** *Mýtus o věčném návratu*. Praha, 1993.

KMB / 1AMA3 - 2019 : Ateliér malby I. 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér malby I. 3		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- minimálně 70% účast ve výuce</p> <p>- vypracování semestrálního úkolu - cyklus figurálních maleb s důrazem na použití příběhu v malbě za použití tradičních i netradičních malířských prostředků</p> <p>- zpracování portfolia a jeho prezentace</p>		
Garant předmětu	prof. Daniel Balabán, akad. malíř		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 60% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%)</p> <p>Cvičící : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (60%), MgA. Václav Rodek, ArtD. (20%), Ivo Sumec (20%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět je zaměřen na problematiku symbolické narace, psychologie mýtu v malbě. Student získává teoretické znalosti základních uměleckých děl napříč dějinami umění. Teoretická část výuky se zaměřením na symbolickou naraci a psychologii mýtu v malbě napříč dějinami umění je doplněna teoretickým úvodem do problematiky mytologie a výkladu archetypů.</p> <p>Na příkladech rozborů maleb starověku, středověku, moderny i současného umění se student učí rozumět způsobům výstavby obrazu. V ateliéru maluje podle modelu a rozvíjí znalosti anatomie lidského těla. Učí se chápat možnosti a danosti lidské figury.</p> <p>Součástí výuky je prezentace volné tvorby studentů a diskuze nad ní s důrazem na vlastní prezentaci a tvorbu portfolia, pro které mohou využít technické vybavení pracoviště Digitálního obrazu v malbě.</p> <p>Obsah:</p> <p>Teoretická výuka</p> <p>1.-3. znalost problematiky narace napříč dějinami umění</p> <p>4. Egypt, Antika</p> <p>5. raně-křesťanský příběh</p> <p>6. románské a gotické umění hagiografické příběhy</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

7. renesance sekulární motivy v umění
8. romantismus (člověk a příroda, revoluce)
9. prerafaelité
10. sociální umění (barbizonská škola, Gogh, PopArt)
11. fantaskní umění a symbolismus (Goya, Blake)
12. existencialismus (Munch, něm. expresionismus)
13. Neue Wilde

Praktická výuka 1.-13.

- praktické ateliérové cvičení malby podle modelu (rozvíjení dovedností)
- zkoumání praktických dovedností s důrazem na malířské gesto
- prezentace volné tvorby studentů a diskuze nad ní s důrazem na vlastní prezentaci a tvorbu portfolia
- diskuze mezi vyučujícími a studenty zaměřená na schopnost kritické reflexe tvorby a aktuálních kontextů probíhajících výstav v ČR a Evropě

Vyučovací metody:

- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Projektová výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- B1 - Diskuse
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet

Výsledky učení:

- znalost využití symbolické narace napříč dějinami umění
- orientace v problematice mýtu a jeho typologie
- orientace v problematice psychologie mýtu
- schopnost práce s tradičními a netradičními malířskými prostředky s důrazem na zapojení příběhu do malby
- schopnost používání symbolické narace v malbě
- schopnost prezentace vlastní tvorby a obhajoby v kritické diskuzi mimo rámec vysoké školy v instituci zaměřené na výtvarné umění

Studijní literatura a studijní pomůcky

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Základní literatura:

- **CAMPBELL, J.** *Mýty západu: představy o bozích v dějinách civilizace*. Praha: Pragma, 2002. ISBN 80-7205-874-6.
- **CAMPBELL, J.** *Tvořivá mytologie: masky bohů*. Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2007. ISBN 978-80-7205-113-7.
- **HALL, JAMES A.** *Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění*. Praha: Paseka, 2008. ISBN 978-80-7185-902-4.
- **LASSUS, J.** *Raně křesťanské a byzantské umění*. Praha, 1971.
- **ROYT, JAN.** *Slovník biblické ikonografie*. Praha: Karolinum, 2006. ISBN 80-246-0963-0.
- **TOMAN, R. (ED).** *Románské umění: architektura - sochařství - malířství*. Praha: Slovart, 2006. ISBN 80-7209-765-2.

Rozšiřující literatura:

- **AUMONT, J.** *Obraz*. Praha: AMU, 2005. ISBN 80-7331-045-7.
- **BENJAMIN, W.** *Teoretické pasáže, vybrané spisy*. Praha-OIKOYMENH, 2011. ISBN 978-80-7298-456-5.
- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním*. Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **FOUCAULD, M.** *Toto nie je fajka*. Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-084-3.
- **GASSETY, O.J.** *Eseje o umění*. Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-076-2.
- **GROSENICK, U., B. RIEMSCHEIDER A H. W. HOLZWARTH.** *Art now: 137 artists at the rise of the new millennium = 138 Künstler zu Beginn des 21. Jahrhunderts = 138 artistes au commencement du 21eme siecle*. Los Angeles: Taschen, 2013. ISBN 38-228-1444-X.
- **LUCIE-SMITH, EDWARD.** *Artoday: současné světové umění*. Praha: Slovart, 1996. ISBN 80-85871-97-1.
- **LYOTARD, J.- F.** *Putování a jiné eseje*. V Praze: Herrmann, 2001.

Doporučená literatura:

- **BENJAMIN, W.** *Umění ve věku mechanické reprodukovatelnosti, in: Walter Benjamin, Dílo a jeho zdroj, str. 18 - 34*. Praha: Odeon, 1979.
- **BOURRIAUD, N.** *Postprodukce*. Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-0-4.
- **CAMPBELL, J.** *Mýty*. Praha: Pragma, 1998.
- **CAMPBELL, J.** *Tisíc tváří hrdiny*. Praha, 2000.
- **CAMPBELL, J.** *Orientální mytologie: masky bohů*. Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2006. ISBN 80-7205-972-6.
- **CAMPBELL, J.** *Primitivní mytologie: masky bohů*. Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2008. ISBN 978-80-7205-220-2.
- **ECO, U.** *Bludiště seznamů*. Praha: Argo, 2009.
- **ECO, U.** *Dějiny krásy*. Praha, Argo, 2005. ISBN 80-7203-677-7.
- **ECO, U.** *Dějiny ošklivosti*. Praha, Argo, 2007. ISBN 978-80-7203-893-0.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení*. Praha: Oikoymenh, 1997. ISBN 80-86005-53-4.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení: IV*. Praha: Oikoymenh, 2007. ISBN 978-80-7298-282-0.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení. 2*. Praha: Oikoymenh, 1997. ISBN 978-80-7298-289-9.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení. 3*. Praha: Oikoymenh, 2008. ISBN 978-80-7298-288-2.
- **ELIADE, M.** *Mýtus o věčném návratu*. Praha, 1993.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ELIADE, M.** *Mýtus o věčném návratu*. Praha-OIKOYMENH, 1993. ISBN 80-85241-51-X.
- **FOSTER, HAL.** *Umění po roce 1900*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění*. Brno: Barristel & Principal, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Nové umění v Čechách*. Jinočany : H+H, 1994. ISBN 80-85787-81-4.
- **KANDINSKY, W.** *O duchovnosti v umění*. Praha, 1998.
- **KESNER, L.** *Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech*. Jinočany: H+H.
- **KUNDERA, L.** *DADA*. Praha: Jazz petit, 1983.
- **MEŠKO, D., A KOL.:.** *Akademická příručka*. Martin: Osveta, 2006. ISBN 80-8063-219-7.
- **PANOFSKY, E.** *Význam ve výtvarném umění*. Praha: Malvern, 2013. ISBN 978-80-200-2236-3.
- **POSPISZYL, T.** *Srovnávací studie*. Praha, 2005. ISBN 80-86022-17-X.
- **SRP, K.** *Minimal-earth-concept art*. Praha: Jazz petit, 1992.
- **ŠEVČÍK, J. - MORGANOVÁ, P. - DUŠKOVÁ, D.** *České umění 1938-1999. Programy a impulzy*. Praha: AVU, 2000.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století*. Praha, 2004. ISBN 80-7209-521-8.
- *Umění ve století vědy: Eseje*. 1988.

KMB / 1AMA4 - 2019 : Ateliér malby I. 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér malby I. 4		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- Min. 70% účast ve výuce</p> <p>- vypracování semestrálního úkolu - cyklus figurálních maleb s důrazem na modelování objemu a monumentalitu za použití tradičních malířských prostředků</p> <p>- zpracování portfolia a jeho prezentace</p>		
Garant předmětu	prof. Daniel Balabán, akad. malíř		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 60% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%)</p> <p>Cvičící : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (60%), MgA. Václav Rodek, ArtD. (20%), Ivo Sumec (20%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět je zaměřen na problematiku malířského gesta a pohybu v malbě, mýtu a rituálu a genia loci. Student získává teoretické znalosti základních uměleckých děl napříč dějinami umění. Teoretická část výuky se zaměřením na gesto a pohyb, mýtus a rituál a genius loci v malbě napříč dějinami umění je doplněna teoretickým úvodem do problematiky mytologie a výkladu archetypů.</p> <p>Na příkladech rozborů maleb starověku, středověku, moderny i současného umění se student učí rozumět způsobům výstavby obrazu. V ateliéru maluje podle modelu a rozvíjí znalosti anatomie lidského těla. Učí se chápat možnosti a danosti lidské figury.</p> <p>Součástí výuky je prezentace volné tvorby studenta a diskuze nad ní s důrazem na vlastní prezentaci a tvorbu portfolia, pro které mohou využít technické vybavení pracoviště Digitálního obrazu v malbě.</p> <p>Obsah:</p> <p>Teoretická výuka</p> <p>1.-3. malířské gesto v malbě napříč dějinami umění</p> <p>4. zachycení pohybu v malbě</p> <p>5. kinetické umění, futurismus, Duchamp</p> <p>6.-7. fotografie a malba</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

8. změna přístupu k malbě od počátku fotografie
9. postimpresionismus až PopArt (Rauschenberg, Warhol, Hamilton)
10. současné tendence využití fotografie v malbě (Richter, Havekost, Tuymans, Sasnal, Dallwood ad.)
11. mýtus a rituál v současném výtvarném umění
- 12.-13. site specific instalace

Praktická výuka 1.-13.

- praktické ateliérové cvičení malby podle modelu (rozvíjení dovedností)
- zkoumání praktických dovedností s důrazem na malířské gesto
- prezentace volné tvorby studentů a diskuze nad ní s důrazem na vlastní prezentaci a tvorbu portfolia
- diskuze mezi vyučujícími a studenty zaměřená na schopnost kritické reflexe tvorby a aktuálních kontextů probíhajících výstav v ČR a Evropě
- praktické exkurze po industriálních lokalitách Ostravy (kolonie, doly) v rámci zkoumání genia loci města Ostravy
- příprava autorské výstavy

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Projektová výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- B1 - Diskuse
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Praktická zkouška

Výsledky učení:

- znalost používání malířského gesta v malbě napříč dějinami umění
- znalost problematiky mýtu a rituálu v malbě
- orientace v problematice genius loci
- znalost problematiky site specific
- znalost využití fotografie v malbě
- schopnost práce s tradičními a netradičními malířskými prostředky s důrazem na zapojení příběhu do malby
- schopnost vytvořit site specific instalaci vlastní tvorby

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- schopnost organizace přípravy a realizace autorské výstavy
- schopnost pořízení fotografické dokumentace

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **CÍLEK, VÁCLAV.** *Krajiny vnitřní a vnější ? Texty o paměti krajiny, smysluplném bobrovi, areálu jablkového štrúdlu a také o tom, proč lezeme na rozhlednu.* Praha: Dokořán, 2005. ISBN 80-7363-042-7.
- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním.* Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění.* Praha : Argo, 2006. ISBN 80-7203-143-0,.
- **HONNEF KLAUS.** *Kunst der Gegenwart.* Koln: Taschen, 1988. ISBN 3-8228-0063-5.
- **JACOBI, J. S.** *The psychology of C.G. Jung.* New Haven: Yale University Press, 1973. ISBN 0-300-01674-3.
- **LYNTON, N.** *Umění 19. a 20. století (Umění světa).* Praha, 1981.
- **MIKŠ, F.** *Gombrich - Tajemství obrazu a jazyk umění.* Brno: Barristel & Principal, 2010. ISBN 978-80-87029-86-2.
- **NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN.** *Genius loci. K fenomenologii architektury.* Praha: Dokořán, 2010. ISBN 978-80-7363-303-5.

Rozšiřující literatura:

- **AUMONT, J.** *Obraz.* Praha: AMU, 2005. ISBN 80-7331-045-7.
- **BENJAMIN, W.** *Teoretické pasáže, vybrané spisy.* Praha-OIKOYMENH, 2011. ISBN 978-80-7298-456-5.
- **FOUCAULD, M.** *Toto nie je fajka.* Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-084-3.
- **GASSETY, O.J.** *Eseje o umění.* Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-076-2.
- **GROSENICK, U., B. RIEMSCHEIDER A H. W. HOLZWARTH.** *Art now: 137 artists at the rise of the new millennium = 138 Künstler zu Beginn des 21. Jahrhunderts = 138 artistes au commencement du 21eme siecle.* Los Angeles: Taschen, 2013. ISBN 38-228-1444-X.
- **LUCIE-SMITH, EDWARD.** *Artoday: současné světové umění.* Praha: Slovart, 1996. ISBN 80-85871-97-1.
- **LYOTARD, J.- F.** *Putování a jiné eseje.* V Praze: Herrmann, 2001.
- **MEŠKO, D., A KOL.:.** *Akademická příručka.* Martin: Osveta, 2006. ISBN 80-8063-219-7.

Doporučená literatura:

- **BENJAMIN, W.** *Umění ve věku mechanické reprodukovatelnosti, in: Walter Benjamin, Dílo a jeho zdroj, str. 18 - 34.* Praha: Odeon, 1979.
- **BOURRIAUD, N.** *Postprodukce.* Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-0-4.
- **CAMPBELL, J.** *Mýty.* Praha: Pragma, 1998.
- **CAMPBELL, J.** *Tisíc tváří hrdiny.* Praha, 2000.
- **CAMPBELL, J.** *Mýty západu: představy o bozích v dějinách civilizace.* Praha: Pragma, 2002. ISBN 80-7205-874-6.
- **CAMPBELL, J.** *Orientální mytologie: masky bohů.* Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2006. ISBN 80-7205-972-6.
- **CAMPBELL, J.** *Primitivní mytologie: masky bohů.* Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2008. ISBN 978-80-7205-220-2.
- **CAMPBELL, J.** *Tvořivá mytologie: masky bohů.* Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2007. ISBN 978-80-7205-113-7.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ECO, U.** *Bludiště seznamů*. Praha: Argo, 2009.
- **ECO, U.** *Dějiny krásy*. Praha, Argo, 2005. ISBN 80-7203-677-7.
- **ECO, U.** *Dějiny ošklivosti*. Praha, Argo, 2007. ISBN 978-80-7203-893-0.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení*. Praha: Oikoymenh, 1997. ISBN 80-86005-53-4.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení: IV*. Praha: Oikoymenh, 2007. ISBN 978-80-7298-282-0.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení. 2*. Praha: Oikoymenh, 1997. ISBN 978-80-7298-289-9.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení. 3*. Praha: Oikoymenh, 2008. ISBN 978-80-7298-288-2.
- **ELIADE, M.** *Mýtus o věčném návratu*. Praha, 1993.
- **ELIADE, M.** *Mýtus o věčném návratu*. Praha-OIKOYMENH, 1993. ISBN 80-85241-51-X.
- **FOSTER, HAL.** *Umění po roce 1900*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění*. Brno: Barristel & Principal, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění*. Praha, 2006.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Nové umění v Čechách*. Jinočany : H+H, 1994. ISBN 80-85787-81-4.
- **KANDINSKY, W.** *O duchovnosti v umění*. Praha, 1998.
- **KESNER, L.** *Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech*. Jinočany: H+H.
- **KUNDERA, L.** *DADA*. Praha: Jazz petit, 1983.
- **PANOFSKY, E.** *Význam ve výtvarném umění*. Praha: Malvern, 2013. ISBN 978-80-200-2236-3.
- **POSPISZYL, T.** *Srovnávací studie*. Praha, 2005. ISBN 80-86022-17-X.
- **SRP, K.** *Minimal-earth-concept art*. Praha: Jazz petit, 1992.
- **ŠEVČÍK, J. - MORGANOVÁ, P. - DUŠKOVÁ, D.** *České umění 1938-1999. Programy a impulzy*. Praha: AVU, 2000.
- **WALTHER, I. F. (ED.)**. *Umění 20. století*. Praha, 2004. ISBN 80-7209-521-8.

KMB / 1PAI3 - 2019 : Ateliér malby II. 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér malby II. 3		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Minimálně 70% účast na výuce v ateliéru. Zpracování semestrálního úkolu - cyklus maleb na zadané téma. Student je schopen malířskými prostředky zachytit proporce, tvar, objem, měřítko, bod, linii, gesto a pohyb. Práci a studie z ateliérové výuky obhájí před komisí. Předloží autorské portfolio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - základní orientace v dějinách současného umění - všeobecný kulturní přehled - schopnost verbálního projevu - schopnost abstraktního uvažování - schopnost vyhledávat relevantní informace v primární a sekundární literatuře a využívat je - schopnost autoprezentace, komunikace - schopnost samostatné tvůrčí práce 		
Garant předmětu	doc. MgA. František Kowolowski		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 60% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. MgA. František Kowolowski (100%) Cvičící : doc. MgA. František Kowolowski (60%), MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (40%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: V tomto semestru se posluchač zaměřuje na významové roviny uměleckého díla a jeho materiální formy. Podílí se na programu ateliérové galerie Kabinet 217, která slouží jako umělecká laboratoř a platforma pro budoucí výstavní projekty. Na příkladech umění od archaického až po současnost dokáže artikulovat svůj umělecký záměr. Vede ho to k rozvíjení své autentické umělecké formy. Tento rámec nutí studenta konceptuálně myslet a upřednostňovat tak poselství umění např. ve veřejném prostoru. Učí se interpretovat umělecké dílo jako jedno z dalších projevů reprezentace uměleckého poslání. Využívá digitálních technologií k práci s malbou i jinými intermediálními postupy.</p> <p>Obsah: Teoretická výuka</p> <p>1. - 2. - postsurrealistická fenomenologie</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- 3. - 4. - abstraktní expresionismus v Evropě a Americe
- 5. - 6. - imaginativní umění a metafyzická malba
- 7. - 8. - ruská konstruktivistická škola a neoplasticismus
- 9. - 10. - první konceptuální projevy v malbě (Magritte)
- 11. - 12. - umění za hranicemi galerie (land art, místně specifické umění Serra, Matta Clark)
- 13. - umění ve veřejném prostoru (případová studie: Brno art open Sochy v ulicích)
- diskuze mezi vyučujícími a studenty zaměřená na schopnost kritické reflexe tvorby v kontextu s aktuálně probíhajícími výstavami v ČR a Evropě

Diskusní témata setkání Ateliéru malba II:

1. Obraz a konceptuální forma.
2. Je pro umělce nezbytná absolutní svoboda?
3. Procesuálnost ve výtvarném umění.
4. Umění a kýč.
5. Souhlasíte s tezí postmoderny o konci umění a konci dějin?

Praktická výuka

- příprava zadaného úkolu, korekce předložených studií a jejich obhajoba
- metody dovednostně - praktické
- Individuální výuka
- projektová výuka Galerie Kabinet 217
- prezentace volné tvorby studentů a diskuze nad ní s důrazem na vlastní prezentaci
- semestrální úkoly zaměřené na specifické problémy umění a jeho dialogu s aktuálními společenskými tématy
- setkávání s významnými umělci české výtvarné i evropské scény (prezentace, workshop, kulatý stůl)
- umění a instituce (exkurze)
- aktualizace portfolia

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Pozorování
- Demontrace
- Projekce (statická, dynamická)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Prezentace (statická projekce)
- Práce s uměleckým dílem
- Instruktáž
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Projektová výuka
- Skupinová a kooperativní výuka

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D9 - Experiment/laborování
- F6 - Exkurze
- F7 - Vytváření odborné dokumentace
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické pozorování studenta
- Rozbor portfolia studenta
- Bodové hodnocení
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Praktická zkouška
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovně-technických, výtvarných apod.)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB24 - Písemná sebereflexe / reflektivní deník
- IIB25 - Seminární práce / referát
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- schopnost uplatnění kreativního a koncepčního myšlení

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- schopnost samostatné práce se základní i rozšiřující literaturou např. formou autoreferátů a seminárních prací
- schopnost orientace v problematice digitálního obrazu ve vztahu k médiu malby
- schopnost pochopit problematiku digitálního umění v kontextu umění 20. století
- schopnost zachytit malířskými prostředky proporce, tvar, objem a měřítko, praktická cvičení na studii podle modelu a transformace této dovednosti do volné tvorby
- schopnost práce s tradičními i netradičními malířskými prostředky s důrazem na vnímání dalších médií
- schopnost vybudování obrazu na základě zvládnutí základních kompozičních principů
- pochopení problematiky vizuálních kódů současných médií
- osvojení abstraktních forem (gestická malba, emoční a vizuální kódy)
- zvládnutí figurální malby a její transpozice do jiných než narativních a symbolických souvislostí
- schopnost využívat možnosti abstraktních a konkrétních forem
- osvojení prezentace vlastní tvorby formou verbální a vizuální obhajoby
- ovládnutí problematiky procesuality v malířském díle
- realizace uměleckého díla do veřejného prostoru (intervence, práce s prostředím a nalezeným předmětem)
- ovládnutí teoretických a praktických základů digitalizace obrazu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ADORNO, THEODOR W.** *Schéma masové kultury*. Praha: OIKOYMENH, 2009. *Oikúmené (OIKOYMENH)*. ISBN 978-80-7298-406-0.
- **BACHELARD GASTON**. *Plamen svíce, Obelisk* Praha 1970
- **BATAILLE, GEORGES**. *Vnitřní zkušenost: Metoda meditace*. Přeložil Josef HRDLÍČKA. Praha: Dauphin, 2003. ISBN 80-7272-060-0.
- **BAUDRILLARD, JEAN**. *Amerika*. Přeložil Miroslav PETŘÍČEK. Praha: Dauphin, 2000. *Studie (Dauphin)*. ISBN 80-86019-97-7
- **BELTING, HANS**. *Konec dějin umění*. Praha: Mladá fronta, 2000. *Souvislosti (Mladá fronta)*. ISBN 80-204-0856-8.
- **BENJAMIN, W.** *Umění ve věku mechanické reprodukovatelnosti*, in: *Walter Benjamin, Dílo a jeho zdroj, str. 18 - 34*. Praha: Odeon, 1979.
- **DERRIDA JACQUES**. *Texty k dekonstrukci*, Archa Bratislava 1993
- **KESNER, L.** *Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech*. Jinočany: H+H.
- **KUNDERA, L.** *DADA*. Praha: Jazz petit, 1983.
- **POSPISZYL, T.** *Srovnávací studie*. Praha, 2005. ISBN 80-86022-17-X.

Rozšiřující literatura:

- **BACHELARD GASTON**. *Nový duch vedy, Pravda Bratislava 1981*
- **BENOIST LUC**. *Znaky, symboly a mýty*, Victoria Publishing Praha 1995
- **BENSE MAX**. *Teorie textů*, Praha 1967
- **BOURRIAUD, N.** *Postprodukce*. Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-0-4.

Doporučená literatura:

- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění*. Brno: Barristel & Principal, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH**. *Evropa a umění*. Praha: Torst, 2005. ISBN 80-7215-264-5.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Úděl umělce: duchampovské meditace. Ilustroval Marcel DUCHAMP. Praha: Torst, 1998. ISBN 80-7215-050-2.*
- **KANDINSKY, W.** *O duchovnosti v umění.* Praha, 1998.
- **KESNER, L.** *Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech. Jinočany: H+H.*
- **ŠEVČÍK, J. - MORGANOVÁ, P. - DUŠKOVÁ, D.** *České umění 1938-1999. Programy a impulzy.* Praha: AVU, 2000.
- *Umění ve století vědy: Eseje.* 1988.

KMB / 1PAI4 - 2019 : Ateliér malby II. 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér malby II. 4		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Minimálně 70% účast na ateliérové výuce a samostatná prezentace v galerii Kabinet 217. Student předkládá práci dle zadaného tématu, doplněnou o písemnou obhajobu. Práci obhájí před komisí. Předloží autorské portfolio. Student se aktivně účastní ateliérové výuky a je schopen v rámci veřejných diskuzí verbálně obhájit svou práci. Je schopen kritického náhledu. Je schopen kontinuálně pracovat s malířskou formou a zároveň umí uplatňovat jiná media ve vztahu k obsahu díla.</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. František Kowolowski		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 60% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. MgA. František Kowolowski (100%) Cvičící : doc. MgA. František Kowolowski (60%), MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (40%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Student po nabytých zkušenostech rozvíjí započaté konceptuální výrazové prostředky do uměleckého procesu v různých mediích. Učí se hledat tematický rámec volených osobních přístupů a učí se zároveň zacházet kromě malby s jinými médii jako je instalace, fotografie, performance, postprodukce, video. Tyto nabyté znalosti uplatňuje v malířské formě, ale i v různých malířských, kombinovaných technikách. (olejomalba, akryl, experimentální technologické postupy). Aktivně se podílí na programu ateliérové galerie Kabinet 217, která slouží jako umělecká laboratoř a svobodná platforma pro budoucí výstavní projekty. Výstavní záměr se dopředu nekonzultuje, po vebální prezentaci autora dochází k věcné diskusi.</p> <p>Obsah: Teoretická výuka 1. - 2. - poststrukturalistická fenomenologie 3. - 5. - problematika konceptuálního díla (Duchamp, Cage, Koshuth, Baldessari, S. LeWitt J. Beyus) 6. - 8. - pop art v Evropě a USA 9. - 10. - konceptuální umění druhé poloviny 60. let 20. stol. 11. - 12. - konceptuální umění a globální konceptualismus. Formování pojmu a jeho zakládající postavy (Art and Language, Piper) 13. - institucionální kritika a problematika konceptuálního umění ve východní a střední Evropě</p> <p>- diskuze mezi vyučujícími a studenty zaměřená na schopnost kritické reflexe tvorby v kontextu s aktuálně probíhajícími výstavami v ČR a Evropě</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Diskusní témata setkání Ateliéru malba II:

1. Je pro umělce nezbytná absolutní svoboda?
2. Obraz a konceptuální forma?
3. Žijeme v době obrazové, nebo textové?
4. Co malovat?
5. Reprezentace zobrazovacích metod v současném umění.

Praktická výuka

- metody dovednostně - praktické
- individuální výuka
- projektová výuka Galerie Kabinet 217
- příprava zadaného úkolu, korekce předložených studií a jejich obhajoba
- diskuze nad volnou tvorbou studentů s důrazem na vlastní prezentaci
- semestrální úkol zaměřený na specifické problémy umění a jeho dialogu s aktuálními společenskými tématy
- setkávání s významnými umělci české výtvarné i evropské scény (prezentace, workshop, kulatý stůl)
- umění a instituce (exkurze)
- aktualizace portfolia

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Pozorování
- Demontrace
- Projekce (statická, dynamická)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Prezentace (statická projekce)
- Práce s uměleckým dílem
- Instruktáž
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Projektová výuka
- Skupinová a kooperativní výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D9 - Experiment/laborování
- F6 - Exkurze
- F7 - Vytváření odborné dokumentace
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické pozorování studenta
- Rozbor portfolia studenta
- Bodové hodnocení
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Praktická zkouška
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovně-technických, výtvarných apod.)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB24 - Písemná sebereflexe / reflektivní deník
- IIB25 - Seminární práce / referát
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- znalost problematiky vizuální kultury, odlišné metodologické zkoumání a odlišné přístupy k interpretaci
- schopnost rozlišovat obrazy a vidění a jejich vliv na vizualitu uměleckého díla, reflexe významu vztahu obrazu a vědy
- uplatnění kreativního a koncepčního myšlení
- schopnost samostatné práce se základní I rozšiřující literaturou např. formou autoreferátů a seminárních prací
- schopnost orientace v problematice digitálního obrazu ve vztahu k médiu malby
- schopnost pochopit problematiku digitálního umění v kontextu umění 20. století
- schopnost uplatňovat konstrukce vizuální identity (umění, masmédiá, reklama)
- orientace v problematice digitálního obrazu ve vztahu k médiu malby
- znalost problematiky digitálního umění v kontextu umění 20. století

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- práce s tradičními i netradičními malířskými prostředky s důrazem na vnímání dalších médií
- schopnost uplatňovat kreativní a koncepční myšlení, vyjadřovat se malířskými prostředky na zadaná témata
- schopnost vyjadřovat se i jinými nemalířskými prostředky (objekt, instalace, video, performance)
- pochopení problematiky vizuálních kódů současných médií
- osvojení abstraktních forem s důrazem na dekonstruktivní postupy umělecké kompozice (gestická malba, emoční, vizuální kódy)
- schopnost uplatňovat problematiku času v médiu malby a jiných médiích (chápe tyto danosti)
- uplatnění nových médií ve vztahu s malířskými principy. ("medium is a message")
- schopnost využívat možností abstraktních a konkrétních forem
- osvojení prezentace vlastní tvorby formou verbální a vizuální obhajoby
- uvědomění si problematiky procesuality v malířském díle
- schopnost práce s PC/Mac, především s textovými a grafickými editory
- příprava digitální předlohy pro malbu, vytvoření malby v digitálním prostředí
- schopnost zvolit vhodné technologické řešení pro realizaci úkolů i volné tvorby
- orientace v problematice současných tiskových technologií a zvládnutí předtiskové fáze přípravy
- ovládnutí postupů práce s digitálními technologiemi (plotr, řezací laser)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ADORNO, THEODOR W.** *Schéma masové kultury.* Praha: OIKOYMENH, 2009. *Oikúmené (OIKOYMENH).* ISBN 978-80-7298-406-0.
- **BATAILLE, GEORGES.** *Vnitřní zkušenost: Metoda meditace.* Přeložil Josef HRDLÍČKA. Praha: Dauphin, 2003. ISBN 80-7272-060-0.
- **BAUDRILLARD, JEAN.** *Amerika.* Přeložil Miroslav PETŘÍČEK. Praha: Dauphin, 2000. *Studie (Dauphin).* ISBN 80-86019-97-7
- **BERGSON HENRI.** *Filozofické eseje, Slov. spisovatel Bratislava 1970*
- **BROOK, PETER.** *Prázdný prostor ; z angl. orig. přel. Alois Bejblík ; dosl. naps. Lída Engelová.* Praha: Panorama, 1988. *Dramatické umění.*
- **DERRIDA JACQUES.** *Texty k dekonstrukci, Archa Bratislava 1993*
- **ECO, UMBERTO.** *Interpretácia a nadinterpretácia.* Bratislava: Archa, 1995. ISBN 80-7115-080-0.
- **FLUSSER, VILÉM.** *Jazyk a skutečnost.* Přeložil Karel PALEK. Praha: Triáda, 2005. *Delfín (Triáda).* ISBN 80-86138-54-2.
- **POSPISZYL, T.** *Srovnávací studie.* Praha, 2005. ISBN 80-86022-17-X.

Rozšiřující literatura:

- **BACHELARD GASTON.** *Nový duch vedy, Pravda Bratislava 1981*
- **BENOIST LUC.** *Znaky, symboly a mýty, Victoria Publishing Praha 1995*
- **BENSE MAX.** *Teorie textů, Praha 1967*
- **BERGSON, HENRI.** *Čas a svoboda. Praha, 1947. Ozvěny. Knižnice filosofická a sociologická.*
- **BERGSON HENRI.** *Filozofické eseje, Slov. spisovatel Bratislava 1970*
- **BERTENS, JOHANNES WILLEM A JOSEPH P. NATOLI.** *Encyklopedie postmodernismu.* Přeložil Štěpán KAŇA. Brno: Barrister & Principal, 2005. ISBN 80-86598-26-8
- **BEY, HAKIM.** *Dočasná autonomní zóna. Praha: Tranzit, 2004. Navigace.* ISBN 80-903452-1-2.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BOURRIAUD, N.** *Postprodukce*. Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-0-4.
- **BROOK, PETER.** *Prázdný prostor ; z angl. orig. přel. Alois Bejblík ; dosl. naps. Lída Engelová*. Praha: Panorama, 1988. *Dramatické umění*.
- **DEMPSEY, AMY.** *Umělecké styly, školy a hnutí: encyklopedický průvodce moderním uměním*. Praha: Sloart, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **FLUSSER, VILÉM.** *Jazyk a skutečnost*. Přeložil Karel PALEK. Praha: Triáda, 2005. *Delfín (Triáda)*. ISBN 80-86138-54-2.

Doporučená literatura:

- **BENJAMIN, W.** *Umění ve věku mechanické reprodukovatelnosti*, in: *Walter Benjamin, Dílo a jeho zdroj*, str. 18 - 34. Praha: Odeon, 1979.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění*. Brno: Barristel & Principal, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Nové umění v Čechách*. Jinočany : H+H, 1994. ISBN 80-85787-81-4.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Úděl umělce: duchampovské meditace*. Ilustroval Marcel DUCHAMP. Praha: Torst, 1998. ISBN 80-7215-050-2.
- **KESNER, L.** *Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech*. Jinočany: H+H.
- **SRP, K.** *Minimal-earth-concept art*. Praha: Jazz petit, 1992.
- **ŠEVČÍK, J. - MORGANOVÁ, P. - DUŠKOVÁ, D.** *České umění 1938-1999. Programy a impulzy*. Praha: AVU, 2000.
- **ŠEVČÍK, JIŘÍ, PAVLÍNA MORGANOVÁ, TEREZIE NEKVINDOVÁ A DAGMAR SVATOŠOVÁ.** *České umění 1980-2010: texty a dokumenty*. Praha: Akademie výtvarných umění v Praze, Vědecko-výzkumné pracoviště, 2011. ISBN 978-80-87108-27-7. ISSN českéumění1980-2010.
- **ŠEVČÍKOVÁ, JANA A JIŘÍ ŠEVČÍK, NEKVINDOVÁ, TEREZIE.** *Texty*. Praha: Tranzit.cz, 2010. *Navigace*. ISBN 978-80-87259-08-5.
- **ŠOBÁŇOVÁ, PETRA.** *Užitečná symbióza*. Olomouc: Saublau, 2013. *Monografie (Saublau)*. ISBN 978-80-904512-1-6
- **VOLEK J.** *Kapitoly z dějin estetiky*, Panton Praha 1985
- **ŽIŽEK, SLAVOJ A VÁCLAV MAGID.** *Podkova nade dveřmi: výběr z textů*. Praha: Vědecko-výzkumné pracoviště AVU, 2008. *Edice VVP AVU*. ISBN 978-80-87108-10-9.
- *Umění ve století vědy: Eseje*. 1988

KTD / 1DMU3 - 2019 : Dějiny moderního umění 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny moderního umění 3		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	min. 70 % účast na přednáškách a cvičeních, práce s doporučenou literaturou, příprava seminární práce, zápočtový test		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Jednosemestrální cyklus přednášek a cvičení zabývající se světovým (americkým a evropským výtvarným) uměním ve dvou desetiletích po druhé světové válce. Po úvodním exkurzu do dění na evropské politické a umělecké scéně těsně před druhou světovou válkou s fenoménem tzv. Entartete Kunst následuje výklad o emigraci významných evropských avantgardních umělců do USA a o vlivu evropského předválečného umění s kořeny v období tzv. klasické moderny na generaci začínajících amerických umělců. Podstatná pozornost je pak věnována nejvýznamnějším osobnostem působícím v New Yorku jako hlavním centru poválečného uměleckého dění tvůrcům abstraktní expresionismu a jeho modifikací (J. Pollock, W. de Kooning, F. Kline, R. Motherwell, tzv. pacifická škola, tvůrci malby barevných polí, D. Smith).</p> <p>Obsah: 1. úvod - Evropa těsně před druhou světovou válkou - Entartete Kunst 2. - 3. USA - emigrace evropských umělců do USA - P. Mondrian, surrealisti, M. Duchamp, ... 4. abstraktní expresionismus - úvod, základní terminologie a podmínky vzniku 5. - 9. abstraktní expresionismus - J. Pollock, W. de Kooning, A. Gorky, F. Kline, R. Motherwell, pacifická škola (M. Tobey, ...) 10. - 12. malba barevných polí - M. Rothko, A. Gottlieb, C. Still, B. Newman 13. sochařství abstraktního expresionismu - D. Smith</p> <p>Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Didaktický test
- Slovní hodnocení
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti přelomových událostí na evropské politické a umělecké scéně vedoucí k hromadné emigraci kulturních elit do USA
- orientují se v základní terminologii abstraktního expresionismu
- jsou schopni rozpoznat stylové odlišnosti díla jednotlivých autorů a včlenit jejich tvorbu do širšího kontextu
- orientují se v základní literatuře k danému tématu
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- dovedou smysluplně prezentovat její výsledky formou referátu před plénem
- umějí efektivně využít základní terminologii uměleckých stylů daného období
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí a v případě potřeby je následně aplikovat v rámci svých výzkumů a své autorské tvorby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním.* Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění.* Brno, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **HESSOVÁ, B.** *Abstraktní expresionismus.* Praha : Slovart, 2006. ISBN 80-7209-840-3.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století.* Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-729-521-8.

Rozšiřující literatura:

- **PIJOAN, J.** *Dějiny umění X.* Praha : Odeon, 1986. ISBN 80-242-0218-2.
- **READ, H.** *A Concise History of Modern Sculpture.* London, 1968.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **READ, H.** *A Consise History of Modern Painting*. New York, 1998.
- **WALDBERG, P.** *Surrealism*. London, 1965.

Doporučená literatura:

- **ARCHER, M.** *Art Since 1960*. New York-London, 2002.
- **BENJAMIN, W.** *Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti*, in: *Dílo a jeho zdroj*. Praha, 1979.
- **CASSIRER, E.** *Filozofie symbolických forem*. Praha, 1996.
- **CLAIR, R.** *Úvahy o stavu výtvarného umění. Kritika modernity-Odpovědnost umělce. Avantgardy mezi strachem a rozumem*. Brno, 2006.
- **COLEOVÁ, A.** *Perspektiva- vizuální průvodce teorií a technikami od renesance k pop artu. Umění zblízka*. Bratislava: Perfekt, 1995.
- **DE MICHELI, M.** *Umělecké avantgardy 20. století*. Praha, 1962.
- **DORFLES, G.** *Proměny umění*. Praha, 1976.
- **GALE, M.** *Dada & Surrealism*. Phaidon, 2011. ISBN 9780714832616.
- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění*. Praha, 2006.
- **HARRIES, K.** *Smysl moderního umění*. Brno, 2010.
- **KANDINSKY, W.** *Bod-linie-plocha*. Praha, 2000.
- **KANDINSKY, W.** *O duchovnosti v umění*. Praha, 1998.
- **LAMAČ, M.** *Myšlenky moderních malířů : od Cézanna po Dalího*. Praha : Odeon, 1989. ISBN 80-207-0087-0.
- **MONDRIAN, P.** *Lidem budoucnosti. Studie k neoplasticismu*. Praha 2002
- **NEBESKÝ, V.** *Smysl modernosti*. Praha, 2001.
- **NEŠLEHOVÁ, M.** *Poselství jiného výrazu. Pojetí "informelu" v českém umění padesátých a první poloviny šedesátých let*. Praha, 1997.
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*. Praha, 1998.
- **RICHTER, H.** *Dada Art and Anti-Art*. London, 1965.
- **ROSENBLUM, R.** *Modern painting and the northern romantic tradition: Friedrich to Rothko*. London, 1975.
- **VOLAVKOVÁ-SKOŘEPOVÁ, Z. (ED.)**. *Myšlenky moderních sochařů*. Praha, 1971.
- **WALTHER, I.F.** *Pablo Picasso*. Taschen, 1992.
- **WORRINGER, W.** *Abstrakce a vcítění*. Praha, 2001.
- **ZYKMUND, V.** *Stručné dějiny moderního malířství*. Praha, 1971.

KTD / 1DMU4 - 2019 : Dějiny moderního umění 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny moderního umění 4		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>min. 70 % účast na přednáškách a cvičeních, práce s doporučenou literaturou, příprava seminární práce a prezentace jejích výsledků formou referátu před plénem, zkouška</p>		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Jednosemestrální cyklus přednášek a cvičení sledující vývoj evropského a amerického výtvarného umění během 50. a 60. let 20. století, vývoj směřující od abstraktního znovu k figurativnímu směřování v malířství i sochařství. V Evropě se zaměří na období druhé poloviny 50. let, kdy informální tendence postupně nahrazuje nastupující pop-art a kdy se konaly formativní výstavní projekty, na kterých se už podíleli budoucí hlavní představitelé evropského pop-artu (R. Hamilton, E. Paolozzi). Značná pozornost bude věnována důležitým předchůdcům pop-artu v USA (R. Rauschenberg, J. Johns) a následně pak hlavním osobnostem amerického pop-artu (A. Warhol, R. Lichtenstein, T. Wesselmann, J. Rosenquist, C. Oldenburg, E. Ruscha, ...). Přednáškový cyklus završí výklad o neodadaistických tendencích v Evropě, především o francouzských Nových realistech (Y. Klein, J. Tinguely, N. de Saint Phalle, D. Spoerri, Arman, ...).</p> <p>Obsah: 1. - 2. Evropa - informel a lyrická abstrakce - Wols, J. Fautrier, J. Dubuffet, H. Hartung, J.-P. Riopelle, P. Soulages, H. Michaux, G. Mathieu, ... 3. - 4. pop-art v Evropě - R. Hamilton, E. Paolozzi, Independent Group, ... 5. pop-art v USA - předchůdci = neodadaisté - R. Rauschenberg, J. Johns 6. - 9. pop-art v USA - A. Warhol, R. Lichtenstein, T. Wesselmann, J. Rosenquist, E. Ruscha, C. Oldenburg, G. Segal, E. Kienholz; pop-artový design a typografie, ... 10. - 13. Noví realisté ve Francii - Arman, D. Spoerri, César, Christo, F. Dufréne, Y. Klein, J. Tinguely, N. de Saint Phalle, ...</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- IC7 - Písemná zkouška
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti formujících událostí na evropské a americké politické a umělecké scéně v druhé polovině 50. a první polovině 60. let 20. století
- orientují se v základních termínech - informel, gestická abstrakce, neodadaismus, pop-art (jsou schopni definovat rozdíl mezi jeho evropskou a americkou modifikací)
- jsou schopni rozpoznat stylové odlišnosti díla jednotlivých autorů a včlenit jejich tvorbu do širšího kontextu
- orientují se v základní literatuře k danému tématu
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- dovedou smysluplně prezentovat její výsledky formou referátu před plénem
- umějí efektivně využít základní terminologii uměleckých stylů daného období
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí a v případě potřeby je následně aplikovat v rámci svých výzkumů a své autorské tvorby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním.* Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **HESSOVÁ, B.** *Abstraktní expresionismus.* Praha : Slovart, 2006. ISBN 80-7209-840-3.
- **LIPPARD LUCY.** *Pop Art (World of Art).* 1985.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století.* Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-729-521-8.

Rozšiřující literatura:

- **ARCHER, M.** *Art Since 1960.* New York-London, 2002.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **PIJOAN, J.** *Dějiny umění X.* Praha : Odeon, 1986. ISBN 80-242-0218-2.
- **READ, H.** *A Concise History of Modern Sculpture.* London, 1968.
- **READ, H.** *A Consise History of Modern Painting.* New York, 1998.

Doporučená literatura:

- **BENJAMIN, W.** *Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti, in: Dílo a jeho zdroj.* Praha, 1979.
- **CASSIRER, E.** *Filozofie symbolických forem.* Praha, 1996.
- **CLAIR, R.** *Úvahy o stavu výtvarného umění. Kritika modernity-Odpovědnost umělce. Avantgardy mezi strachem a rozumem.* Brno, 2006.
- **COLEOVÁ, A.** *Perspektiva- vizuální průvodce teorií a technikami od renesance k pop artu. Umění zblízka.* Bratislava: Perfekt, 1995.
- **DE MICHELI, M.** *Umělecké avantgardy 20. století.* Praha, 1962.
- **DORFLES, G.** *Proměny umění.* Praha, 1976.
- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění.* Praha, 2006.
- **HARRIES, K.** *Smysl moderního umění.* Brno, 2010.
- **HONEFF, K.** *Contemporary Art.* Köln, 1992.
- **HONNEF, K.** *Andy Warhol.* Bratislava, 2001.
- **J. F. MICHEL.** *Hommage a Jean Tinguely*
- **KANDINSKY, W.** *Bod-linie-plocha.* Praha, 2000.
- **KANDINSKY, W.** *O duchovnosti v umění.* Praha, 1998.
- **KLAUS ALBRECHT SCHRÖDER.** *POP ART & MINIMALISMUS the Seriál Attitude, Albertina, 2004*
- **NEBESKÝ, V.** *Smysl modernosti.* Praha, 2001.
- **NEŠLEHOVÁ, M.** *Poselství jiného výrazu. Pojetí "informelu" v českém umění padesátých a první poloviny šedesátých let.* Praha, 1997.
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky.* Praha, 1998.
- **VOLAVKOVÁ-SKOŘEPOVÁ, Z. (ED.).** *Myšlenky moderních sochařů.* Praha, 1971.
- **WORRINGER, W.** *Abstrakce a vcítění.* Praha, 2001.
- **ZYKMUND, V.** *Stručné dějiny moderního malířství.* Praha, 1971.

KTD / 1DJ13 - 2019 : Dějiny umění 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny umění 3		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Min 70% účast na přednáškách, referát, seminární práce, zápočtový test, práce s doporučenou literaturou.		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek a seminářů sleduje vývoj evropského umění od 15. století do potridentské doby. Na příkladu polarit italského a záalpského umění postihuje rozdíly mezi oběma modely a analyzuje dopady reformačního hnutí na dobovou vizuální kulturu. Podává přehled dějin umění jako dějin umělců (G. Vasari), nahlíží umění jako nástroj reprezentace moci papežů i jako výraz emancipace tvůrců, a zároveň sleduje vývoj umění z hlediska stylové morfologie - renesance vs. manýrismus, klasická vs. neklasická fáze slohu, H. Wölfflin a jeho základní pojmy dějin umění. Všímá si problémů kontinuity a diskontinuity mezi epochou renesance a 17. stoletím i aktuálnosti manýrismu v kontextu moderny i postmoderny. V jednotlivých lekcích je kladen důraz na postižení základních morfologických a ikonografických aspektů vizuální kultury daného období, včetně přiblížení sociopolitického, ideologického a hospodářského kontextu.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Leonardo da Vinci 2. Michelangelo 3. Raffael 4. Florencii střídá Řím, vrcholná renesance ve věčném městě 5. záalpská renesance? Spor o definici. 6. - 7. benátské malířství 15. -16. století 8. manýrismus, vědomé popření řádu 9. El Greco a "kubizující" tendence v dějinách umění 10. - 11. principy klasicismu a realismu v římském umění přelomu 16. a 17. století (Caravaggio, Carraciové, G. Reni) 12. - 13. římské baroko v architektuře a sochařství, Bernini Michelangelo 17. věku, Borrominiho dynamismus 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Metody písemných akcí (např. u souborných zkoušek, klauzur)
- Prezentace (statická projekce)
- Práce s uměleckým dílem

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor jazykového projevu studenta
- Didaktický test
- Slovní hodnocení
- IC8 - Didaktický test
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti vývojových posloupností evropského umění 15. a 16. století
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- na základě formálních atributů jsou schopni zařadit konkrétní umělecké dílo do adekvátního historického, slohového či geografického kontextu
- disponují znalostí základních témat křesťanské i profánní ikonografie typických pro období renesance a manýrismu
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace, na základě kterých dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy, jejichž prostřednictvím jsou schopni historické souvislosti začlenit do současného kontextu
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z dějin umění příslušného období a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BELL, J.** *Zrcadlo umění*. Praha, 2010.
- **FRANCASTEL, P.** *Figura a místo. Vizualní řád v italském malířství 15. století*. Praha, 1984.
- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění*. Praha, 2006.
- **GOMBRICH, E.H.** *Umění a iluze*. Praha, 1985.
- **HANÁKOVÁ, P.** *Výzva perspektivy. Obraz a jeho divák od malby quattrocenta k filmu a zpět*. Praha, 2008.
- **HUYGHE, R. (ED.).** *Umění a lidstvo I-II. Larousse*, 1967 - 69, Praha.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **CHASTEL, A.** *Vyplenění Říma*. Brno, 2003.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění*. Praha, 2016.
- **MARTINDALE, A.** *Člověk a renesance (Umění světa)*. Praha, 1972.
- **PIJOAN, J. (ED.).** *Dějiny umění VI- VII*. 1980 - 81, Praha.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Umění italské renesance*. Praha, 2000.
- **TOMAN, R.** *Baroko*. Praha, 2004.
- **VASARI, G.** *Životy nejvýznačnějších malířů, sochařů a architektů I, II*. Praha : Odeon, 1976.
- **VOJVODÍK J.** *Pourch, skrytost, ambivalence. Manýrismus, baroko a (česká) avantgarda*. Praha, 2008.

Rozšiřující literatura:

- **BAXANDALL, M.** *Stíny a světlo. Umění a vizuální zkušenost*. Brno, 2013.
- **HALL, J.** *Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění*. Praha, 2008.
- **INGERLE, P.** *Příběh perspektivy - dějiny jedné ideje. Od renesance k modernímu umění a myšlení*. Brno, 2010.
- **LAMBERT, G.** *Caravaggio*. Köln, 2005.
- **PREISS, P.** *Panorama manýrismu*. Praha, 1974.
- **SAVICKÝ, N.** *Renesance jako změna kódu - O komunikaci slovem a obrazem v italském rinascimento*. Praha: Prostor, 2010. ISBN 978-80-7260-236-0.
- **SYMPHER, W.** *Od renesance k baroku. Proměny umění a literatury 1400 - 1700*. Praha, 1971.

Doporučená literatura:

- **BAILEY, G.** *Baroque & Rococo*. London, 2012.
- **BAUER, H.- PRATER, A.** *Baroko*. Köln, 2007.
- **BIAŁOSTOCKI, J. (ED.).** *Spätmittelalter und beginnende Neuzeit. Propyläen Kunstgeschichte 7*. Berlin, 1972.
- **BLAŽÍČEK, O. J.** *Gianlorenzo Bernini*. Praha, 2004.
- **BURCKHARDT, J.** *Kultura renesance v Itálii*. Praha, 2013.
- **BURKE, P.** *Italská renesance. Kultura a společnost v Itálii*. Praha, 1996.
- **DIDI-HUBERMAN, G.** *Před časem*. Brno, 2008.
- **FRANCASTEL, P.** *Malířství a společnost. Výtvarný prostor od renesance ke kubismu*. Brno, 2004.
- **GUIDOL, J.** *El Greco*. Praha, 1976.
- **JOHNSON, P.** *Dějiny umění. Nový pohled*. Praha, 2006.
- **LUCHINAT, C.A.- CAPRETTI, E.** *Velcí mistři italského výtvarného umění*. Frýdek-Místek, 2002.
- **MIKŠ, F.** *Gombrich - Tajemství obrazu a jazyk umění. Pozvání k dějinám a teorii umění*. Brno, 2010.
- **MURRAY, L.** *The High Renaissance and Mannerism. Italy, the North and Spain 1500-1600*. London, 1978.
- **NEJESCHLEBA, T.** *Kapitoly z renesanční filosofie*. Praha, 2014.
- **NEUMANN, J.** *Itálie I.-II*. Praha, 1978.
- **SMITH, J. CH.** *The Northern Renaissance*. London - New York, 2004.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **STRUKUL, M.** *Medicejští: Dynastie u moci*. Praha, 2017.
- **VESELÝ, D.** *Architektura ve věku rozdělené reprezentace*. Praha, 2009.
- **ZEVI, B.** *Jak se dívat na architekturu*. Praha, 1966.

KTD / 1DJ14 - 2019 : Dějiny umění 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny umění 4		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	3		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Min 70% účast na přednáškách, referát, seminární práce, zápočtový test, práce s doporučenou literaturou.		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)</p> <p>Cvičící : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek a cvičení mapující vývoj evropského umění od nástupu baroka do poloviny 19. století. Přibližuje situaci ve výtvarném umění po Tridentském koncilu a hodnotí jeho případný dopad na budoucí charakter barokního umění, všímá si národních specifik španělského a francouzského baroka a prizmatem dvojice společenských modelů sleduje odlišný vývoj vlámského a holandského umění 17. století. Přibližuje modernizační a emancipační tendence v období osvícenství, všímá si vybraných příkladů architektury období francouzské revoluce a nahlíží je jako předpolí utopických projektů 20. století. Především prostřednictvím malířství pak sleduje vývoj ve výtvarném umění první poloviny 19. století a dává jej do souvislostí s proměnou klimatu v tehdejší společnosti. V jednotlivých lekcích je kladen důraz na postižení základních morfologických a ikonografických aspektů vizuální kultury daného období, včetně přiblížení sociopolitického, ideologického a hospodářského kontextu.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 2. vlámské a holandské umění 17. století, dva odlišné společenské modely na pozadí 30. leté války 3. baroko ve španělsku, Velásquez jako zdroj inspirace moderních tvůrců. "Picassovy" Dvorní dámy a "Baconův Inocenc X", Witkinovy Las Meninas, cyklus muzea T. Strutha, Morimurovy Dcery dějin umění 4. věk krále Slunce - francouzský barokní klasicismus 5. podoby evropského rokoka 6. - 7. J. J. Winckelmann a zrod vědní disciplíny dějiny umění, francouzský klasicismus ve službách republiky i císařství 8. F. Goya 9. - 11. Humeův estetický subjektivismus a podoby romantismu ve francouzském, německém a anglickém malířství 12. - 13. krajinomalba mezi romantismem a pozitivizmem, příroda jako dobrovolný azyl, polarita město venkov a první důsledky industrializace 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti vývojových posloupností evropského umění 17. až 19. století
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- na základě formálních atributů jsou schopni zařadit konkrétní umělecké dílo do adekvátního historického, slohového či geografického kontextu
- disponují znalostí základních témat křesťanské i profánní ikonografie typických pro období baroka, rokoka, klasicismu, romantismu a nastupujícího realismu
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace, na základě kterých dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy, jejichž prostřednictvím jsou schopni historické souvislosti začlenit do současného kontextu
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z dějin umění příslušného období a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BELL, J.** *Zrcadlo umění*. Praha, 2010.
- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění*. Praha, 2006.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění*. Praha, 2016.
- **KITSON, M.** *Barok a rokoko (Umění světa)*. Praha, 1973.
- **LYNTON, N.** *Umění 19. a 20. století*. Praha, 1981.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **PIJOAN, J. (ED.).** *Dějiny umění VI- VII.* 1980 - 81, Praha.
- **PIJOAN, J. (ED.).** *Dějiny umění VIII- IX.* 1981 - 83, Praha.
- **STAROBINSKI, J.** *Symboly rozumu.* Brno, 2004.
- **TOMAN, R.** *Baroko.* Praha, 2004.
- **TUFFELLI, N.** *Umění 19. století.* Praha, 2001.
- **WINCKELMANN, J.J.** *Dějiny umění starověku.* Praha, 1986.

Rozšiřující literatura:

- **BAXANDALL, M.** *Stíny a světlo. Umění a vizuální zkušenost.* Brno, 2013.
- **BLAŽÍČEK, O. J.** *Gianlorenzo Bernini.* Praha, 2004.
- **BOCKEMÜHL, M.** *Rembrandt.* Köln, 2003.
- **DOORMAN, M.** *Romantický řád.* Praha, 2008.
- **GUDIOL, J.** *Goya I-II.* Praha, 1982.
- **GUIDOL, J.** *Velázquez.* Praha, 1978.
- **MIKŠ, F.** *Gombrich - Tajemství obrazu a jazyk umění. Pozvání k dějinám a teorii umění.* Brno, 2010.
- **VLČEK, T.** *Honoré Daumier.* Praha, 1981.
- **VOJVODÍK J.** *Povrch, skrytost, ambivalence. Manýrismus, baroko a (česká) avantgarda.* Praha, 2008.

Doporučená literatura:

- **BAILEY, G.** *Baroque & Rococo.* London, 2012.
- **BAUER, H.- PRATER, A.** *Baroko.* Köln, 2007.
- **BAZIN, G.** *Baroque and Rococo.* London, 1964.
- **BOUCHER, B.** *Italian Baroque Sculpture.* London - New York, 1998.
- **CALLOWAY, S.** *Baroque Baroque. The Culture Excess.* London, 2005.
- **CLARK, T.J.** *Farewell to an Idea. Episodes from a History of Modernism.* New Haven - London.
- **CROW, T.** *Nineteenth Century Art. A Critical History.* London - New York, 2012.
- **EISENMAN, S. F. A KOL.** *Nineteenth Century Art - A Critical History.* London, 1994.
- **JOHNSON, P.** *Dějiny umění. Nový pohled.* Praha, 2006.
- **LEVEY, M.** *Levey, M., Rococo to Revolution.* London, 1966.
- **NOCHLIN, L.** *Gustave Courbet: A Study of Style and Society.* New York, 1976.
- **NOVOTNY, F.** *Painting and Sculpture in Europe 1780-1880.* Baltimore, 1960.
- **RUBIN, J.H.** *Courbet.* London, 1997.
- **SCHAPIRO, M.** *Dílo a styl.* Praha, 2006.
- **ŠEVČÍK, O.** *Architektura historie umění.* Praha, 2007.
- **VAUGHAN, W.** *Romanticism and Art.* London, 1994.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **VESELÝ, D.** *Architektura ve věku rozdělené reprezentace*. Praha, 2009.

KMB / 1DGM3 - 2019 : Digitální obraz v malbě 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Digitální obraz v malbě 3		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - minimálně 70% účast ve výuce - vypracování semestrálního úkolu podle zadání - zpracování portfolia v tištěné podobě a jeho prezentace 		
Garant předmětu	Ivo Sumec		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující			
Přednášející :	Ivo Sumec (100%)		
Cvičící :	Ivo Sumec (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět DGM3 kombinuje teoretickou a praktickou výuku a je zaměřen na malbu v digitálním prostředí s použitím grafického tabletu a softwaru a aplikací simulujících malbu v různých operačních systémech vytvářejí na zadané téma tiskový výstup pro tisk na plátno na plotru. Student získá srovnání digitálního tiskového výstupu s tradičními postupy v malbě a jejich limity a možnostmi. V souvislosti s tiskem na plátno se věnují současné textilní formě tvorby obrazu na programovatelných žakárových stavech.</p> <p>Student získá praktické zkušenosti s předtiskovou přípravou, tiskem a dalšími možnostmi distribuce digitálního obrazu v tiskových a velkoplošných výstupech na plotru. Cílem je osvojení nových technologických postupů tvorby a využití digitálního obrazu a jeho aplikace v malbě s důrazem na fotografickou kvalitu reprodukcí. Problematika počítačového zpracování obrazu s důrazem na využití v umělecké praxi je demonstrována na příkladech současné umělecké tvorby.</p> <p>Obsah:</p> <p>1.-2. Grafický tablet a programy pro simulaci malby na desktopu</p> <p>3.-4. Programy pro simulaci malby v dotykových počítačích</p> <p>5.-6. Digitální obraz - tvorba a tisk na plátno a další materiály na plotru, aplikace v malbě</p> <p>7.-12. Distribuce digitálního obrazu a její specifika a použití - online, web, monitor, tiskárna, plotr, ofset, sublimační tisk, řezací plotr, laser, gravírování atd.</p> <p>13. Textilní aplikace digitálního obrazu, programovatelný žakárový stav, historie a současné tendence</p> <p>Vyučovací metody:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Práce s uměleckým dílem
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Rozbor portfolia studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- znalost technologických postupů použitelných pro vlastní tvorbu
- znalost předtiskové přípravy tiskových dat pro výstup na tiskovém plotru
- orientace v problematice tvorby tapisérie na programovatelných žakárových stavech
- umí vyhledávat a pracovat s relevantními informačními zdroji, především v AJ
- umí připravit portfolio vlastních prací a katalog v odpovídající kvalitě v tiskových datech pro ofsetový a digitální tisk
- schopnost zvolit a kombinovat grafický software pro simulaci malby v počítačovém prostředí
- schopnost používat a nastavit grafický tablet v programech simulující malbu
- schopnost orientace v problematice digitálního umění v rozsahu teoretické výuky
- schopnost digitalizovat své návrhy a výstupy a prezentovat ve formě tematického portfolia
- schopnost grafického zpracování vícestránkového dokumentu
- schopnost přípravy tiskových dat pro tiskový výstup pro různá zařízení

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BENJAMIN, W.** *Teoretické pasáže, vybrané spisy*. Praha-OIKOYMENH, 2011. ISBN 978-80-7298-456-5.
- **BOURRIAUD, NICOLAS.** *Postprodukce: kultura jako scénář: jak umění nově programuje současný svět*. Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-0-4.
- **BÜSCHER, BARBARA, FLAŠAR, MARTIN, HORÁKOVÁ, JANA, MACEK, PETR.** *Umění a nová média*. Brno, 2011. ISBN 978-80-210-5639-8.
- **FAULKNER, ANDREW, CHAVEZ, CONRAD.** *Adobe Photoshop CC: oficiální výukový kurz*. Brno: Computer Press, 2016. ISBN 978-80-251-4741-2.
- **HORÁKOVÁ, JANA.** *Úvod do softwarových studií*. Brno.
- **MANOVICH, L.** *Principy nových médií, in: Teorie vědy, Teorie vědy: časopis pro teorii vědy, techniky a komunikace: téma: nová média. XI, XXIV, 2, 2002, s. 55-76*
- **PAUL, CHRISTIANE.** *Digital art. Third edition*. London, 2015. ISBN 978-0-500-20423-8.
- **RICHARD COLSON.** *The Fundamentals of Digital Art*. 2007. ISBN 9782940439928.
- **STURKEN, MARITA, CARTWRIGHT, LISA.** *Studia vizuální kultury*. Praha, 2009. ISBN 978-80-7367-556-1.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Doporučená literatura:

- **BAUMAN, ZYGMUNT.** *Tekuté časy: život ve věku nejistoty.* Praha: Academia, 2017. ISBN 978-80-200-2740-5.
- **BURROUGH, XTINE.** *Foundations of digital art and design with the Adobe Creative Cloud.* Berkeley, California, 2014. ISBN 0321906373.
- **FAULKNER, ANDREW, CHAVEZ, CONRAD.** *Adobe InDesign CC: oficiální výukový kurz.* Brno: Computer Press, 2017. ISBN 978-80-251-4857-0.
- **GERŽOVÁ, JANA.** *Malba v postmediálním věku / Painting in the Postmedial Age.* Bratislava, 2012. ISBN 9788055608815.
- **GERŽOVÁ, JANA (ED.).** *Malba v kontextoch, kontexty malby.* Bratislava, 2013. ISBN 9788055607931.
- **JAROŠ, RICHARD A PAVLA PAUKNEROVÁ, ED.** . *Nejen kruhy: vizuální přístupy v zobrazování dat a informací.* PraHA: Vysoká škola uměleckoprůmyslová. ISBN 978-80-87989-06-7.
- **KOČIČKA, PAVEL, BLAŽEK, FILIP.** *Praktická typografie.* Brno: Computer Press, 2004. ISBN 80-7226-385-4.
- **MCLUHAN, MARSHALL.** *Jak rozumět médiím: extenze člověka.* Praha: Mladá fronta, 2011. ISBN 978-80-204-2409-9.
- **NĚMEC, PETR.** *GIMP 2.8: uživatelská příručka pro začínající grafiky.* Brno: Computer Press. ISBN 978-80-251-3815-1.
- **SUMEC, IVO.** *Digitální obraz v dotykových počítačích.* Ostravská univerzita v Ostravě, 2014.
- **SUMEC, IVO.** *Digitální obraz v malbě I.* Ostrava, 2014.
- **SUMEC, IVO.** *Digitální obraz v malbě II.* Ostravská univerzita v Ostravě, 2014.
- **FAULKNER, Andrew a Conrad CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC: oficiální výukový kurz. Přeložil Tomáš SLAVÍČEK.* Brno: Computer Press, 2016. ISBN 978-80-251-4741-2.

KMB / 1DGM4 - 2019 : Digitální obraz v malbě 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Digitální obraz v malbě 4		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - minimálně 70% účast ve výuce - vypracování semestrálního úkolu podle zadání - zpracování portfolia v tištěné podobě a jeho prezentace 		
Garant předmětu	Ivo Sumec		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující			
Přednášející :	Ivo Sumec (100%)		
Cvičící :	Ivo Sumec (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklos přednášek a cvičení kombinuje teoretickou a praktickou výuku a je zaměřen na limity digitálního obrazu - manipulaci, destrukci a generování obrazu v různém softwaru. Student se seznámí s kritickým přístupem k digitálnímu obrazu. Na příkladech řízené destrukce, manipulace a náhodného generování obrazu může nacházet možnosti experimentálního přístupu k malbě. V souvislosti s tématem student pracuje s principem opakování s využitím šablon. Tvorba šablon je realizována ve vektorovém softwaru vč. předtiskové přípravy a exportu dat pro řezací plotr, laser a gravírování do různých materiálů. Cílem je vedle osvojení široké škály technologických postupů tvorby a využití digitálního obrazu a aplikace v malbě také osvojení kritického myšlení v přístupu k tvorbě uměleckého díla. Problematika počítačového zpracování obrazu s důrazem na využití v umělecké praxi je demonstrována na příkladech z historie od 50. let 20. století do současnosti.</p> <p>Obsah:</p> <p>1.-3. Digitální obraz a jeho limity, práce s chybou, manipulace obrazu</p> <p>4.-6. Digitální šum, glitch art, software, aplikace v malbě</p> <p>7.-8. Generovaný obraz, software, tvorba, aplikace v malbě</p> <p>9.-11. Tvorba šablon ve vektorovém editoru</p> <p>12.-13. Příprava dat pro výstup a výroba na řezacím plotru - aplikace v malbě</p> <p>Vyučovací metody:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Práce s uměleckým dílem
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Rozbor portfolia studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- umí vytvořit podklady ve vektorových grafických editorech pro řezací plotr a laser
- umí vektorizovat obraz a připravit tisková data pro gravírování do různých materiálů
- umí aplikovat výsledky v malbě
- umí zvolit vhodné prostředky vzhledem ke svému tvůrčímu záměru
- umí vyhledávat a pracovat s relevantními informačními zdroji, především v AJ
- umí připravit portfolio vlastních prací v odpovídající kvalitě v tiskových datech pro tisk
- schopnost kritického myšlení
- schopnost obhájit svou práci v kritické diskusi
- schopnost orientovat se v problematice digitálního umění v rozsahu teoretické výuky
- schopnost použít vhodný software pro řešení úkolu
- schopnost prezentace vlastní tvorby ve formě portfolia

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BOURRIAUD, NICOLAS.** *Postprodukce: kultura jako scénář: jak umění nově programuje současný svět.* Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-0-4.
- **BÜSCHER, BARBARA, FLAŠAR, MARTIN, HORÁKOVÁ, JANA, MACEK, PETR.** *Umění a nová média.* Brno, 2011. ISBN 978-80-210-5639-8.
- **HORÁKOVÁ, JANA.** *Úvod do softwarových studií.* Brno.
- **PAUL, CHRISTIANE.** *Digital art. Third edition.* London, 2015. ISBN 978-0-500-20423-8.
- **STURKEN, MARITA, CARTWRIGHT, LISA.** *Studia vizuální kultury.* Praha, 2009. ISBN 978-80-7367-556-1.

Doporučená literatura:

- **BAUMAN, ZYGMUNT.** *Tekuté časy: život ve věku nejistoty.* Praha: Academia, 2017. ISBN 978-80-200-2740-5.
- **BURROUGH, XTINE.** *Foundations of digital art and design with the Adobe Creative Cloud.* Berkeley, California, 2014. ISBN 0321906373.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **GERŽOVÁ, JANA.** *Malba v postmediálním věku / Painting in the Postmedial Age.* Bratislava, 2012. ISBN 9788055608815.
- **GERŽOVÁ, JANA (ED.).** *Malba v kontextoch, kontexty malby.* Bratislava, 2013. ISBN 9788055607931.
- **JAROŠ, RICHARD A PAVLA PAUKNEROVÁ, ED. .** *Nejen kruhy: vizuální přístupy v zobrazování dat a informací.* Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová. ISBN 978-80-87989-06-7.
- **KOČIČKA, PAVEL, BLAŽEK, FILIP.** *Praktická typografie.* Brno: Computer Press, 2004. ISBN 80-7226-385-4.
- **MANOVICH, L.** *Principy nových médií, in: Teorie vědy, Teorie vědy: časopis pro teorii vědy, techniky a komunikace: téma: nová média. XI, XXIV, 2, 2002, s. 55?76*
- **MCLUHAN, MARSHALL.** *Jak rozumět médiím: extenze člověka.* Praha: Mladá fronta, 2011. ISBN 978-80-204-2409-9.
- **NĚMEC, PETR.** *GIMP 2.8: uživatelská příručka pro začínající grafiky.* Brno: Computer Press. ISBN 978-80-251-3815-1.
- **SUMEC, IVO.** *Digitální obraz v dotykových počítačích.* Ostravská univerzita v Ostravě, 2014.
- **SUMEC, IVO.** *Digitální obraz v malbě I.* Ostrava, 2014.
- **SUMEC, IVO.** *Digitální obraz v malbě II.* Ostravská univerzita v Ostravě, 2014.
- **FAULKNER, Andrew a Conrad CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC: oficiální výukový kurz. Přeložil Tomáš SLAVÍČEK.* Brno: Computer Press, 2016. ISBN 978-80-251-4741-2.

KMB / 1NME3 - 2019 : Netradiční materiály v malbě 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Netradiční materiály v malbě 3		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
<div>- min. 70% účast ve výuce</div> <div>- zpracování zkušebních vzorků komerčně dostupných netradičních laků a jiných materiálů ovlivňující vizualitu díla</div> <div>- vypracování semestrálního úkolu - cyklus maleb s důrazem na použití netradičních malířských materiálů</div>			
Garant předmětu	MgA. Václav Rodek, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující			
Přednášející : MgA. Václav Rodek, ArtD. (100%)			
Cvičící : MgA. Václav Rodek, ArtD. (100%)			
Stručná anotace předmětu			
<div>Charakteristika:</div> <div>Netradiční materiály v malbě 3 postupně řeší použití nestandardtních laků, a jiných schnoucích materiálů na bázi asfaltu, gumoasfaltu atd. Výuka je kombinovaná s praktickým cvičením malby netradičními materiály s důrazem na konkrétní fenomén malby.</div> <div>Předmět 1NME3 je zaměřen na problematiku práce s nestandardtními laky ovlivňující povrch obrazu, s přihlédnutím na materiály ovlivňující bohatost vrstev malířského vyjádření. Problematika malby netradičními materiály je vedena v okruhu věnující se vizuálním a estetickým možnostem materiálů. Studenti získávají teoretické znalosti základních uměleckých děl od počátku 20. století po současnost. Teoretická část výuky se zaměřením na netradiční materiály v malbě je koncipovaná v blocích.</div> <div>Obsah:</div> <div>Teoretická výuka</div> <div>1.-2.- obeznámení s komerčně dostupnými laky a podklady netradičními pro malbu obrazů</div> <div>3.-4.- kontext malby novými materiály v období dadaismus a surrealismus, Jackson Pollock, dripping, Yves Klein transcendence, dekoláž strhávačů plakátů</div> <div>5.-6.- tvorba autorů zabývajících se fenoménem netradičních a nových materiálů (dadaismus a surrealismus, Jackson Pollock, dripping, Yves Klein transcendence, dekoláž strhávačů plakátů)</div> <div>Praktická výuka</div> <div>7.-8.- praktické ateliérové cvičení malby netradičními materiály (důraz na komerční laky a podklady)</div>			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

9.-12.- zkoušky použití vybraných laků na klasickou malbu, na malbu netradičními technikami a na nové podklady

13.- diskuze mezi vyučujícími a studenty zaměřená na schopnost kritické reflexe tvorby a kontextů malby netradičními materiály a technikami

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D9 - Experiment/laborování

Hodnotící metody:

- Rozhovor
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IIA4 - Příprava na vyučování

Výsledky učení:

- znalost současných netradičních materiálů, hlavně komerčních laků a netradičních podkladů.
- znalost tvorby autorů zabývajících se netradičními technikami (vizuálním a estetickým možností materiálů, Dadaismus a Surrealismus, Jackson Pollock, Yves Klein, Mimmo Rotella, Jacques de la Vileglé).
- znalost základních pojmů a technik spojených s prací netradičními materiály
- znalost problematiky tradičních laků a netradičních laků pro malbu a orientace v možnostech podkladových materiálů
- schopnost základní práce s netradičními laky a podklady
- schopnost budování obrazu netradičními prostředky a jejich formativní využití
- schopnost orientace v problematice tradičních a netradičních laků pro malbu
- schopnost orientace v problematice použití materiálů v období dadaismus a surrealismus, Jackson Pollock, dripping, Yves Klein transcendence, dekoláž strhávačů plakátů.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **AUTOREN, HRSG. VON MONIKA WAGNER ... UNTER MITARB. ZAHLR.** *Lexikon des künstlerischen Materials: Werkstoffe der modernen Kunst von Abfall bis Zinn*. München: Beck, 2010. ISBN 978-340-6606-748.
- **FOSTER, HAL.** *Umění po roce 1900*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **GABLIK, S.** *Selhala moderna?*. Olomouc: Votobia, 1995. ISBN 80-85885-20-4.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění*. Brno: Barristel & Principal, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **GROSENICK, U.** *Ženy v umění = Women artists: 20. a 21. století*. Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-720-9626-5.
- **LAMAČ, M.** *Myšlenky moderních malířů: od Cézanna po Dalího*. Praha : Odeon, 1989. ISBN 80-207-0087-0.
- **RAFF, T.** *Die Sprache der Materialien: Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe*. Münster: Waxmann, 2008. ISBN 38-309-1881-X.
- **WAGNER, M.** *Das Material der Kunst*. Mnichov: G. H. Beck, 2001. ISBN 3-406-48028-4.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století.* Praha, 2004. ISBN 80-7209-521-8.

Rozšiřující literatura:

- **ERBEN, W.** *Miró.* Köln: Taschen, 2007. ISBN 978-382-2837-504.
- **EVERITT, A.** *Abstract expressionism.* 1st U.S. ed. Woodbury, N.Y: Barron's, 1978. ISBN 08-120-0880-4.
- **GROSENICK, U., B. RIEMSCHEIDER A H. W. HOLZWARTH.** *Art now: 137 artists at the rise of the new millennium = 138 Künstler zu Beginn des 21. Jahrhunderts = 138 artistes au commencement du 21eme siècle.* Los Angeles: Taschen, 2013. ISBN 38-228-1444-X.
- **MEURIS, J.** *René Magritte: 1898-1967.* Köln: Taschen, 2007. ISBN 978-3-8228-3686-.

Doporučená literatura:

- **PIOJAN, J.** *Dějiny umění.* Praha : Euromedia group, 2000. ISBN 80-242-0449-5.
- **RODEK, V.** *Experimentální malba, netradiční malířské techniky I.* Ostrava, Ostravská univerzita, 2014.
- **RODEK, V.** *Experimentální malba, netradiční malířské techniky II.* Ostrava: Ostravská univerzita, 2014.
- **RODEK, V.** *Netradiční materiály v malbě.* Ostrava, Ostravská univerzita, 2014.
- **STURGIS, A, ED.** *Jak rozumět obrazům: malby a jejich náměty.* V Praze: Slovart, 2006. ISBN 80-720-9786-5.
- *Malířské umění od A do Z: Dějiny malířského umění od počátků civilizace.* Praha: Rebo Productions, 1995. ISBN 80-858-1520-6.

KMB / 1NME4 - 2019 : Netradiční materiály v malbě 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Netradiční materiály v malbě 4			
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS	
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky		
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
<div>- min. 70% účast ve výuce</div> <div>- zpracování zkušebních vzorků komerčně dostupných netradičních dvojsložkových barev a jiných materiálů na tradiční a netradiční podklad.</div> <div>- vypracování semestrálního úkolu - cyklus maleb s důrazem na použití netradičních malířských materiálů a jeho obhajoba.</div>				
Garant předmětu	MgA. Václav Rodek, ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící			
Vyučující				
Přednášející :	MgA. Václav Rodek, ArtD. (100%)			
Cvičící :	MgA. Václav Rodek, ArtD. (100%)			
Stručná anotace předmětu				
<div>Charakteristika:</div> <div>Netradiční materiály v malbě 4 postupně řeší používání netradičních dvojsložkových barev a jiných materiálů na tradiční a netradiční podklad.</div> <div>. Výuka je kombinovaná s praktickým cvičením malby netradičními materiály s důrazem na konkrétní fenomén malby.</div> <div>Předmět 1NME4 je zaměřen na problematiku práce s nestandardními, komerčně dostupnými dvojsložkovými barvami a jinými materiály, a jejich vyznění v díle.</div> <div>Problematika malby netradičními materiály je vedena v okruhu věnující se vizuálnímu a estetickým možnostem materiálů. Studenti získávají teoretické znalosti základních uměleckých děl od počátku 20. století po současnost. Teoretická část výuky se zaměřením na netradiční materiály v malbě je koncipovaná v blocích.</div> <div>Obsah:</div> <div>Teoretická výuka</div> <div>1.-2.- obeznámení s komerčně dostupnými dvojsložkovými barvami.</div> <div>3.-4.- kontext malby novými materiály v období Minimalismu, nové malby a postmoderny.</div> <div>5.-6.- tvorba autorů zabývajících se fenoménem netradičních a nových materiálů (minimalismus, Gery Hume, Julian Schnabel, Sigmar Polke).).</div> <div>Praktická výuka</div> <div>7.-8.- praktické ateliérové cvičení malby netradičními materiály (důraz na dvojsložkové netradiční barvy a jiné materiály)</div> <div>9.-12.- zkoušky použití vybraných dvojsložkových barev a materiálů na tradiční a netradiční podklady</div> <div>13.- diskuze mezi vyučujícími a studenty zaměřená na schopnost kritické reflexe tvorby a kontextů malby netradičními materiály a technikami.</div>				

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D9 - Experiment/laborování

Hodnotící metody:

- Rozhovor
- Praktická zkouška
- IIA4 - Příprava na vyučování
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- znalost současných netradičních materiálů, hlavně netradičních dvojsložkových barev a jiných materiálů a netradičních podkladů.
- znalost tvorby autorů zabývajících se netradičními technikami (vizuálním a estetickým možností materiálů, minimalismus, Gery Hume, Julian Schnabel, Sigmar Polke).
- znalost základních pojmů a technik spojených s prací netradičními materiály
- orientace v problematice netradičních dvojsložkových barev a jiných materiálů a orientace v možnostech netradičních podkladových materiálů
- schopnost základní práce s netradičními dvojsložkovými barvami
- schopnost budování obrazu netradičními prostředky a jejich formativní využití
- schopnost orientace v problematice tradičních a netradičních dvojsložkových barev a jiných materiálů pro malbu
- základní přehled o problematice použití materiálů v období minimalismu, nové německé malby a postmoderny

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **AUTOREN, HRSG. VON MONIKA WAGNER ... UNTER MITARB. ZAHLR.** *Lexikon des künstlerischen Materials: Werkstoffe der modernen Kunst von Abfall bis Zinn*. München: Beck, 2010. ISBN 978-340-6606-748.
- **FOSTER, HAL.** *Umění po roce 1900*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **GABLIK, S.** *Selhala moderna?*. Olomouc: Votobia, 1995. ISBN 80-85885-20-4.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění*. Brno: Barristel & Principal, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **GROSENICK, U.** *Ženy v umění = Women artists: 20. a 21. století*. Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-720-9626-5.
- **LAMAČ, M.** *Myšlenky moderních malířů: od Cézanna po Dalího*. Praha : Odeon, 1989. ISBN 80-207-0087-0.
- **RAFF, T.** *Die Sprache der Materialien: Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe*. Münster: Waxmann, 2008. ISBN 38-309-1881-X.
- **WAGNER, M.** *Das Material der Kunst*. Mnichov: G. H. Beck, 2001. ISBN 3-406-48028-4.
- **WALTHER, I. F. (ED.)**. *Umění 20. století*. Praha, 2004. ISBN 80-7209-521-8.

Rozšiřující literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **GROSENICK, U., B. RIEMSCHEIDER A H. W. HOLZWARTH.** *Art now: 137 artists at the rise of the new millennium = 138 Künstler zu Beginn des 21. Jahrhunderts = 138 artistes au commencement du 21eme siecle.* Los Angeles: Taschen, 2013. ISBN 38-228-1444-X.
- *Malířské umění od A do Z: Dějiny malířského umění od počátků civilizace.* Praha: Rebo Productions, 1995. ISBN 80-858-1520-6.

Doporučená literatura:

- **PIOJAN, J.** *Dějiny umění.* Praha : Euromedia group, 2000. ISBN 80-242-0449-5.
- **RODEK, V.** *Experimentální malba, netradiční malířské techniky I.* Ostrava, Ostravská univerzita, 2014.
- **RODEK, V.** *Experimentální malba, netradiční malířské techniky II.* Ostrava: Ostravská univerzita, 2014.
- **RODEK, V.** *Netradiční materiály v malbě.* Ostrava, Ostravská univerzita, 2014.

KMB / 1TMA3 - 2019 : Technologie malby 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Technologie malby 3		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Minimálně 70% účast na výuce technologie, materiálová připravenost pro praktická cvičení, praktické samostudium problematiky, studium doporučené odborné literatury, ústní zkouška, spojená s hodnocením zadaných praktických cvičení během semestru. Uplatňování nabytých technologických postupů ve své volné malířské tvorbě, nebo praktických cvičeních.</p>		
Garant předmětu	MgA. Jiří Kuděla, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p>Cvičící : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%), doc. MgA. František Kowolowski (100%), MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (100%), MgA. Václav Rodek, ArtD. (100%), Ivo Sumec (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: V tomto semestru posluchači rekapitulují technologickou přípravu podkladů obrazů, a učí se praktikovat podklady pro práci s olejovými barvami. Seznamují se s technologiemi a technikami olejomalby na příkladech z dějin umění až po současnost. Student tak získává teoretické i praktické poznatky týkající se techniky olejomalby a příbuzných technik. (olejový pastel, enkaustika) Prakticky si osvojuje klasické typy olejomalby (lazurní malba, Alla prima, Inpasto) a chápe, že znalost této problematiky se přímo úměrně odráží na výsledku vlastního malířského projevu.</p> <p>Obsah: Teoretická / praktická výuka</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 2. - olejové barvy a podklady pro práci s nimi 3. - 4. - mísení pigmentů, příprava olejové barvy 5. - 6. - olejomalba v průběhu dějin až po současnost 7. - pojídla a oleje používající se malířství 8. - 9. - uplatnění pojidel a olejů používaných v malířství 10. - rozpouštědla a ředidla 11. - podložky a podklady závěsných obrazů 12. - 13. - lazurní malba, alla prima, inpasto 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Demontrace
- Pracovní činnosti (dílňy)
- Práce s uměleckým dílem
- Instruktáž
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Experiment
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C2 - Demontrace předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Systematické pozorování studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Praktická zkouška
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IC6 - Ústní zkouška
- IC7 - Písemná zkouška
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovních-technických, výtvarných apod.)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA4 - Příprava na vyučování

Výsledky učení:

- znalost teorie barev
- znalost technologické přípravy různých podkladů obrazu
- znalost přípravných fází technologie v konkrétní technice
- orientace v historii využívání materiálů a technologií a pochopení jejich užitého významu

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- orientace ve výrobním složení olejových barev, chápe způsoby jejich použití
- orientace v problematice fyzických a optických vlastností jednotlivých pigmentů
- orientace v problematice pojidel, ředidel a rozpouštědel
- schopnost technické přípravy závěsného obrazu
- schopnost zvolit adekvátní podklad a podložku k vybrané technice kterou realizuje v praxi
- schopnost přípravy jednotlivých druhů šepsu, ovládá mísení pigmentů
- schopnost předcházet nežádoucím procesuálním vlivům při vzniku obrazu
- schopnost používat tradiční technologické postupy a chápe jejich problematiku
- schopnost využívat veškerého dostupného technického vybavení pro práci s barvou

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **HOCKNEY DAVID.** *Tajemství starých mistrů, Slovart, 2003, ISBN: 80-7209-474-2*
- **HŘEBÍČKOVÁ BARBORA.** *Recepty starých mistrů, Computer press, 2006, ISBN 978-80-2511-025-6*
- **LOSOS, L.** *Techniky malby.* Praha : Aventinum, 1994. ISBN 80-85277-03-4.
- **SLÁNSKÝ, B.** *Technika v malířské tvorbě.* Praha : SNTL, 1976.

Rozšiřující literatura:

- **DANHOFFEROVÁ, D.** *Velká kniha barev. Computer Press., 2012.*
- **HÉGR, M.** *Technika malířského umění. Umělecká beseda, 1941.*
- **PLESKOTOVÁ, P.** *Svět barev. Praha: Albatros, 1987.*
- **ŠOTOLOVSKÝ, A.** *Technika barev. SNTL, 1990.*

Doporučená literatura:

- **KIPLÍK D. I.** *Technika malby, Výtvarné nakladatelství Orbis, Praha. 1952.*
- **KUDĚLA J.** *Úvod do technologie malby - klasické techniky a postupy I. a II. díl. Ostrava, 2014.*
- **KUCHAŘ RADIM.** *Kresba, malba, grafika, SPN 1968*
- **LAUBE, O.** *Technologie pro malíře 1. SNP, 1985.*
- **PIHAN ROMAN.** *Mistrovství práce se světlem, Institut digitální foto.s.r.o., 2008, ISBN: 978-80-87155-02-8*
- **ŠEVČÍK STANISLAV.** *Malířské, natěračské a lakýrnické práce ? Technologie, Nakladatelství Parta, 2002, ISBN: 80-7320-011-2*

KMB / 1TMA4 - 2019 : Technologie malby 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Technologie malby 4		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Minimálně 70% účast na výuce technologie, materiálová připravenost pro praktická cvičení a, praktické samostudium problematiky, studium doporučené odborné literatury, ústní zkouška, spojená s hodnocením zadaných praktických cvičení během semestru. Uplatňování nabytých technologických postupů ve své volné malířské tvorbě, nebo praktických cvičeních.</p>		
Garant předmětu	MgA. Jiří Kuděla, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p>Cvičící : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%), doc. MgA. František Kowolowski (100%), MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (100%), MgA. Václav Rodek, ArtD. (100%), Ivo Sumec (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Seznámení se s kombinovanými technikami a využití malby ve spojení s jinými médii. Zamýšlení nad významem a symbolickou řečí zvoleného materiálu. Získání teoretických, poznatků týkajících se nástěnných technik sgrafito, freska. Praktické realizace v oblasti nových materiálů a experimentálních přístupů. Každá technika, i ta experimentální si vyžaduje dobrou přípravu. Materiály mají svou charakteristiku, vlastnosti, vzájemné reakce a poločas rozpadu. Při osvojení klasických technologických postupů je tedy možné předpokládat budoucí chování, vlastnosti a specifika různých kombinovaných technik.</p> <p>Obsah: Teoretická/ praktická výuka 1. - 4. - nástěnné techniky a materiály, příprava podkladu - freska, sgrafito 5. - 6. - maskovací metody, příprava šablon a jejich použití 7. - 8. - experimentální přístupy na příkladech z dějin umění 9. - 11. - různorodé podložky papír, kov, minerální podklady 12. - pojidla a jiné materiály, rozpouštědla a ředidla 13. - airbrush</p> <p>-</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Demontrace
- Pracovní činnosti (dílň)
- Práce s uměleckým dílem
- Instruktáž
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Experiment
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C2 - Demontrace předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Systematické pozorování studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Praktická zkouška
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IC6 - Ústní zkouška
- IC7 - Písemná zkouška
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovních-technických, výtvarných apod.)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA4 - Příprava na vyučování

Výsledky učení:

- znalost teorie barev
- znalost technologické přípravy různých podkladů obrazu
- znalost přípravných fází technologie v konkrétní technice
- orientace v historii využívání materiálů a technologií a pochopení jejich užitého významu

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- orientace ve výrobním složení olejových barev, chápe způsoby jejich použití
- orientace v problematice fyzických a optických vlastností jednotlivých pigmentů
- znalost specifikací konkrétních pojidel, ředidel a rozpouštědel a jejich uplatnění v praxi
- schopnost technické přípravy závěsného obrazu
- schopnost zvolit adekvátní podklad a podložku k vybrané technice kterou realizuje v praxi
- schopnost přípravy jednotlivých druhů šepsu, ovládá mísení pigmentů
- schopnost předcházet nežádoucím procesuálním vlivům při vzniku obrazu
- schopnost používat tradiční technologické postupy a chápe jejich problematiku

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **HOCKNEY DAVID.** *Tajemství starých mistrů, Slovart, 2003, ISBN: 80-7209-474-2*
- **HŘEBÍČKOVÁ BARBORA.** *Recepty starých mistrů, Computer press, 2006, ISBN 978-80-2511-025-6*
- **LOSOS, L.** *Techniky malby.* Praha : Aventinum, 1994. ISBN 80-85277-03-4.
- **SLÁNSKÝ, B.** *Technika v malířské tvorbě.* Praha : SNTL, 1976.

Rozšiřující literatura:

- **DANHOFFEROVÁ, D.** *Velká kniha barev. Computer Press., 2012.*
- **PIHAN ROMAN.** *Mistrovství práce se světlem, Institut digitální foto.s.r.o., 2008, ISBN: 978-80-87155-02-8*
- **ŠOTOLOVSKÝ, A.** *Technika barev.* SNTL, 1990.

Doporučená literatura:

- **HÉGR, M.** *Technika malířského umění. Umělecká beseda, 1941.*
- **KIPLÍK D. I.** *Technika malby, Výtvarné nakladatelství Orbis, Praha. 1952.*
- **KUDĚLA J.** *Úvod do technologie malby - klasické techniky a postupy I. a II. díl. Ostrava, 2014.*
- **KUCHAŘ RADIM.** *Kresba, malba, grafika, SPN 1968*
- **LAUBE, O.** *Technologie pro malíře 1. SNP, 1985.*
- **PLESKOTOVÁ, P.** *Svět barev. Praha: Albatros, 1987.*
- **ŠEVČÍK STANISLAV.** *Malířské, natěračské a lakýrnické práce ? Technologie, Nakladatelství Parta, 2002, ISBN: 80-7320-011-2*

KMB / 1VIS1 - 2019 : Vizuální struktury 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Vizuální struktury 1		
Typ předmětu	povinný, povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Zápočet každého semestru je spojen s představením studenta, jeho práce a také s analýzou a kritickým náhledem na svoji práci. Hodnocení předmětu se skládá z přítomnosti na výuce, angažovanosti a aktivitě na hodinách, způsobu rozumění realizovaných témat, hodnocení koncepce a vytváření originálních řešení, schopnost formulování a prezentace uměleckých výsledků, technická a manuální schopnost, schopnost práce s materiály a technickým řešením, schopnost práce s odbornou literaturou. 70% účast na přednáškách, praktické cvičení, domácí příprava, referát, vyhotovení autorského portfolio, práce s doporučenou literaturou</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. František Kowolowski		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 50% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. MgA. František Kowolowski (100%) Cvičící : doc. MgA. František Kowolowski (50%), MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (50%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Předmět Vizuální struktury je realizován formou cvičení, přednášek a seminárních prací. Student získá základní znalosti v oblasti výtvarné kompozice a vizuálních struktur. Získá znalosti praktických uměleckých dovedností, vytváření umělecké kompozice a také způsobu kreování iluzivního prostoru na ploše. Převádění těchto kompozic do 3D prostorových vizuálních forem, funkce formy v kompozici a také společné souznění světla, barvy, fakturace a pohybu. Poznává relativismus reálného prostoru a prostoru iluzivního. Je schopen uvědomovat si psychologii barvy, struktur a kompozice.</p> <p>Obsah: 1. - 3. - rozvrstvení plochy s použitím geometrických forem (linie, barva, valér) statické kompozice, dynamické kompozice 4. - 7. - kompozice s dominantou, studená koloristika, teplá koloristika 8. - 10. - výraz, fakturace, plošná kompozice 11. - 13. - lineární kompozice (s použitím valérů nebo barvy) na příkladu pozorování přírodních elementů</p> <p>Vyučovací metody: - Grafické a výtvarné činnosti - Práce s uměleckým dílem - Metody dovednostně-praktické</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozhovor
- Rozbor portfolia studenta
- Bodové hodnocení
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- schopnost chápat význam kompozičních schémat viditelných a utajených ("zlatý řez", "zlatý bod", "hudební kontrapunkt" atd.)
- schopnost chápat směrové osy v dvojrozměrných kompozicích
- orientace v problematice harmonie a kontrastu, barevných vztahů a problematiky rytmů ve výtvarné kompozici
- schopnost pochopení vzájemných vztahů proporcí, forem a modulů
- schopnost poznávání výtvarných struktur, jejich vlastností a funkcí
- schopnost pochopení vizuální struktury v přírodě a v umění
- schopnost poznávat emoční a významové prostředky pro práci v kompozici dvojrozměrné a prostorové
- schopnost poznávat zákony statické, dynamické a kinetické kompozice
- schopnost verbalizovat problematiku formálních vizuálních struktur
- schopnost rozpoznávat základní problematiku formy
- schopnost analyzovat období tradičního umění
- schopnost poznávat současné umělecké tendence
- schopnost využívat pohyb jako prostředek umělecké výpovědi
- schopnost uplatňovat kompozice reliéfní a prostorové

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- schopnost výstavby prostorových plánů na ploše
- schopnost využívat různé materiály a struktury z prostředí organického a anorganického ve vytváření kompozice
- schopnost rozvrstvení plochy, logické rozložení planimetrických forem
- schopnost interpretovat viděnou a pocitovou realitu
- schopnost aktivně pozorovat realitu a rozvíjet svůj tvůrčí proces
- schopnost připravovat projekty na zadaná témata ve skicách
- schopnost používat příslušné formální prostředky a využívat základní malířský jazyk
- schopnost přípravy a realizace vlastních projektů kreativním způsobem
- schopnost používat barvu tvůrčím způsobem a rozvíjet svoji barevnou citlivost
- schopnost používat elementární tvůrčí postupy na poli reliéfních a prostorových forem
- schopnost zdokonalovat percepční citlivost sebe sama
- schopnost používat angažovaný a kreativní způsob řešení úkolů
- schopnost uvolňovat tvůrčí invenci
- schopnost hledat, nacházet a řešit nové tvůrčí postupy

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **AUMONT, JACQUES.** *Obraz.* Praha, 2005. ISBN 80-7331-045-7.
- **BACHELARD GASTON.** *Poetika priestoru.* Bratislava, 1990.
- **FONTANA DAVID.** *Tajemný jazyk symbolů.* Praha, 1994.
- **MCLUHAN, MARSHALL.** *Jak rozumět médiím: extenze člověka.* Praha, 2011. ISBN 978-80-204-2409-9.
- **NEUBAUER ZDENĚK A KOL.** *Geometrie živého (sborník FGÚ ČSAV ze sympozia v Bechyni.* Praha, 1991.
- **WUNENBURGER, J. J.** *Filozofia obrazow.* Gdansk, 2011. ISBN 978-83-7453-055-2.

Rozšiřující literatura:

- **CÍSAŘ, KAREL.** *Stav věcí Brno art open.* Brno, 2011.
- **GOLDING, JOHN.** *Cesty k abstraktnímu umění: Mondrian, Malevič, Kandinskij, Pollock, Newman, Rothko a Still.* Brno, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **NEWMAN, BARNETT.** *Barnett Newman: umělec - kritik.* Praha, 2003. ISBN 80-86300-18-8.

Doporučená literatura:

- **BIEDERMANN, HANS.** *Lexikón symbolov.* Bratislava, 1992. ISBN 80-215-0217-7.
- **DEMPSEY, AMY.** *Umělecké styly, školy a hnutí: encyklopedický průvodce moderním uměním.* Praha. ISBN 80-7209-402-5.
- **FILIPOVÁ, MARTA A MATTHEW RAMPLEY, ED.** *Možnosti vizuálních studií: obrazy, texty, interpretace.* Brno, 2007. ISBN 978-80-87029-26-8.
- **GILBERTOVÁ K., KUHN H.** *Dějiny estetiky.* Praha, 1965.
- **KOVANDA, JIŘÍ, JEŘÁBKOVÁ, EDITH, ED.** *Jiří Kovanda.* Ústí nad Labem, 2010. ISBN 978-80-7414-278-9.
- **SAUSSURE FERDINAND DE.** *Kurz obecné lingvistiky.* Praha, 1989.

KMB / 1VIS2 - 2019 : Vizuální struktury 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Vizuální struktury 2		
Typ předmětu	povinný, povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Zápočet každého semestru je spojen s představením studenta, jeho práce a také s analýzou a kritickým náhledem na svoji práci. Hodnocení předmětu se skládá z přítomnosti na výuce, angažovanosti a aktivitě na hodinách, způsobu rozumění realizovaných témat, hodnocení koncepce a vytváření originálních řešení, schopnost formulování a prezentace uměleckých výsledků, technická a manuální schopnost, schopnost práce s materiály a technickým řešením, schopnost práce s odbornou literaturou. 70% účast na přednáškách, praktické cvičení, domácí příprava, referát, vyhotovení autorského portfolia, práce s doporučenou literaturou</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. František Kowolowski		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 50% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. MgA. František Kowolowski (100%) Cvičící : doc. MgA. František Kowolowski (50%), MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (50%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Předmět Vizuální struktury je realizován formou cvičení, přednášek a seminárních prací. Student získá základní znalosti v oblasti výtvarné kompozice a vizuálních struktur. Získá znalosti praktických uměleckých dovedností, vytváření umělecké kompozice a také způsobu kreování iluzivního prostoru na ploše. Převádění těchto kompozic do 3D prostorových vizuálních forem, funkce formy v kompozici a také společné souznění světla, barvy, fakturace a pohybu. Poznává relativismus reálného prostoru a prostoru iluzivního. Je schopen uvědomovat si psychologii barvy, struktur a kompozice.</p> <p>Obsah: Vyučovací metody: Barevné kompozice na zadané téma 1. - 2. - domnělý klid 3. - 4. - poledne 5. - 6. - podoby noci 7. - 8. - modulový reliéf 9. - 10. - umělecká kniha 11. - 13. - mobilní objekt (prostorová kompozice)</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozhovor
- Rozbor portfolia studenta
- Bodové hodnocení
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- schopnost chápat význam kompozičních schémat viditelných a utajených ("zlatý řez", "zlatý bod", "hudební kontrapunkt" atd.)
- schopnost chápat směrové osy v dvojrozměrných kompozicích
- orientace v problematice harmonie a kontrastu, barevných vztahů a problematiky rytmů ve výtvarné kompozici
- schopnost pochopení vzájemných vztahů proporcí, forem a modulů
- schopnost poznávání výtvarných struktur, jejich vlastností a funkcí
- schopnost pochopení vizuální struktury v přírodě a v umění
- schopnost poznávat emoční a významové prostředky pro práci v kompozici dvojrozměrné a prostorové
- schopnost poznávat zákony statické, dynamické a kinetické kompozice
- schopnost verbalizovat problematiku formálních vizuálních struktur
- schopnost rozpoznávat základní problematiku formy

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- schopnost analyzovat období tradičního umění
- schopnost poznávat současné umělecké tendence
- schopnost využívat pohyb jako prostředek umělecké výpovědi
- schopnost uplatňovat kompozice reliéfní a prostorové
- schopnost výstavby prostorových plánů na ploše
- využití různých materiálů a struktur z prostředí organického a anorganického ve vytváření kompozice
- schopnost rozvrstvení plochy, logické rozložení planimetrických forem
- schopnost interpretovat viděnou a pocitovou realitu
- schopnost aktivně pozorovat realitu a rozvíjet svůj tvůrčí proces
- schopnost připravovat projekty na zadaná témata ve skicách
- schopnost používat příslušné formální prostředky a využívat základní malířský jazyk
- příprava a realizace vlastních projektů kreativním způsobem
- schopnost používat barvu tvůrčím způsobem a rozvíjet svoji barevnou citlivost
- schopnost používat elementární tvůrčí postupy na poli reliéfních a prostorových forem
- schopnost zdokonalovat percepční citlivost sebe sama
- schopnost používat angažovaný a kreativní způsob řešení úkolů
- schopnost uvolňovat tvůrčí invenci
- schopnost hledat, nacházet a řešit nové tvůrčí postupy

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **AUMONT, JACQUES.** *Obraz.* Praha, 2005. ISBN 80-7331-045-7.
- **BACHELARD GASTON.** *Poetika priestoru.* Bratislava, 1990.
- **FONTANA DAVID.** *Tajemný jazyk symbolů.* Praha, 1994.
- **MCLUHAN, MARSHALL.** *Jak rozumět médiím: extenze člověka.* Praha, 2011. ISBN 978-80-204-2409-9.
- **NEUBAUER ZDENĚK A KOL.** *Geometrie živého (sborník FGÚ ČSAV ze sympozia v Bechyni.* Praha, 1991.
- **WUNENBURGER, J. J.** *Filozofia obrazow.* Gdansk, 2011. ISBN 978-83-7453-055-2.

Rozšiřující literatura:

- **CÍSAŘ, KAREL.** *Stav věcí Brno art open.* Brno, 2011.
- **GOLDING, JOHN.** *Cesty k abstraktnímu umění: Mondrian, Malevič, Kandinskij, Pollock, Newman, Rothko a Still.* Brno, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **NEWMAN, BARNETT.** *Barnett Newman: umělec - kritik.* Praha, 2003. ISBN 80-86300-18-8.

Doporučená literatura:

- **BIEDERMANN, HANS.** *Lexikón symbolov.* Bratislava, 1992. ISBN 80-215-0217-7.
- **DEMPSEY, AMY.** *Umělecké styly, školy a hnutí: encyklopedický průvodce moderním uměním.* Praha. ISBN 80-7209-402-5.
- **FILIPOVÁ, MARTA A MATTHEW RAMPLEY, ED.** *Možnosti vizuálních studií: obrazy, texty, interpretace.* Brno, 2007. ISBN 978-80-87029-26-8.
- **GILBERTOVÁ K., KUHN H.** *Dějiny estetiky.* Praha, 1965.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **KOVANDA, JIŘÍ, JEŘÁBKOVÁ, EDITH, ED.** *Jiří Kovanda*. Ústí nad Labem, 2010. ISBN 978-80-7414-278-9.
- **SAUSSURE FERDINAND DE.** *Kurz obecné lingvistiky*. Praha, 1989.

KMB / 1VKM1 - 2019 : Vybrané kapitoly z malby 20. století 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Vybrané kapitoly z malby 20. století 1		
Typ předmětu	povinný, povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- minimálně 70% účast na přednáškách - zápočtový test - práce s doporučenou literaturou		
Garant předmětu	prof. Daniel Balabán, akad. malíř		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%) Cvičící : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek mapujících vývoj abstraktní malby ve Spojených státech a v Evropě a hnutí Pop Art ve Velké Británii a v USA. Oba fenomény, jak abstrakce, tak pop art, jsou v přednáškách uchopeny v historických souvislostech, ve vzájemném kontextu i kontextu souběžných výtvarných směrů. Je zdůrazněn sociálně politický kontext, stejně jako osobnost autora s biografií, tam kde je to vzhledem k dílu implikováno. Je zkoumána geneze těchto výtvarných směrů na příkladech jdoucích transverzálně dějinami evropského umění. Důraz je kladen na pochopení zásadních idejí hnutí a na formální rozbor jednotlivých klíčových děl. Studenti a studentky jsou seznámeni s technikou a technologií demonstrováných prací tak, aby je v případě potřeby byli schopni aplikovat.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Iluzivní a klasické v evropské malbě transverzálně od začátku letopočtu do 19. století 2. Krize mimetického obrazu, od Cezanna k Picassovi 3. Kořeny abstraktního expresionismu, veristický a absolutní surrealismus, psychologie S. Freuda. 4. Mýtus a archetyp, C. G. Jung 5. Abstraktní expresionismus v USA, lyrická abstrakce, tašismus, dripping, all over field, A. Gorky, J. Pollock, Y. Kline, W. Kooning 6. Duchovní poselství abstraktní malby v USA, Sublime, Tobey, Rothko, Newman 7. Abstrakce po roce 1945 v Evropě, Art Brut, tašismus, matiere painting, gestická malba. J. Dubuffet, J. Fautrier, A. Burri, A. Tapies, H. Michaux, Wols, H. Hartung 8.-9. Pop Art ve Velké Británii. Výstavy: Man Machine Motion, This is Tomorrow, R. Hamilton, E. Paolozzi 10.-11. Pop Art v USA. Kořeny: dada, kinetické umění, emblem, Ash Can School 12.-13. Pop Art v USA 50. léta 20. stol., J. Johns, R. Rauschenberg, R. Lichtenstein, A. Warhol, T. Wesselmann, J. Rosenquist 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Zápočet
- IC7 - Písemná zkouška
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)

Výsledky učení:

- znalost geneze a vývoje abstraktní malby v USA a Evropě, hnutí Pop Art v Evropě a USA
- znalost výtvarných, ideových a sociopolitických souvislostech a předpokladech vzniku a vývoje abstraktní malby a Pop Artu
- znalost formální i technologické struktury klíčových děl
- orientace v základní primární a sekundární literatuře
- schopnost vyhledat a utřídit a aplikovat relevantní informace ve formě písemné práce, odkazu, ale i prakticky, ve své výtvarné práci
- schopnost začlenit historické souvislosti do současného kontextu
- schopnost ovládat a využívat základní terminologii oboru
- schopnost aktivně nakládat svými znalostmi z dějin umění příslušného období a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- *DERIEUX, Florence., Martin CLARK a Helena. JUNCOSA. Dexter Dalwood. London: Tate Pub., 2010. ISBN 1854379178.*

Doporučená literatura:

- **GODFREY TONY.** *New Image: Painting in the 1980's.* ISBN 0896596559.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění.* Brno, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **HESS, BARBARA.** *Johns.* Koln, Taschen, 2007.
- **HONNEF KLAUS.** *Pop Art (Basic Art).* Koln, Taschen, 2004. ISBN 9783822822180.
- **LIPPARD LUCY.** *Pop Art (World of Art).* 1985.
- **LUCIE-SMITH, EDWARD.** *Late Modern: The Visual Arts Since 1945.* ISBN 978-0195199383.
- **WOLF JAHN.** *The Art of Gilbert and George.* Thames & Hudson Ltd, 1989. ISBN 978-0500235454.

KMB / 1VKM2 - 2019 : Vybrané kapitoly z malby 20. století 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Vybrané kapitoly z malby 20. století 2		
Typ předmětu	povinný, povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- minimálně 70% účast na přednáškách - zápočtový test - práce s doporučenou literaturou		
Garant předmětu	prof. Daniel Balabán, akad. malíř		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%) Cvičící : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek mapujících vývoj německé malby od padesátých do devadesátých let 20. století. Posluchači jsou obeznámeni se situací v předválečném Německu, s cenzurou moderního umění a nástupem umění národního socialismu. Jsou seznamováni s poválečnou situací i s rozdělením země v 60. letech 20. století a s vlivem, jaký měla daná politická situace na tvorbu válečné generace malířů a malířek i na generaci umělců o generaci mladších, která se projevila v Novém expresionismu 80. let 20. století. Přednášky mapují vývoj malby v Itálii v 80. letech, vznik a typická východiska italské Transavantgardy. Mají za cíl pochopení postmoderních východisek, jakými jsou pluralita, eklektismus a kulturní nomádismus, využívaných italskými umělci. Přednášky jsou vedeny i s praktickým zaměřením na techniku a technologii malby demonstrovaných děl, aby je mohli posluchači aplikovat ve své vlastní tvorbě.</p> <p>Obsah:</p> <p>1.-2. Atmosféra v Německu před vypuknutím 2. světové války, Entartete Kunst, umění třetí říše</p> <p>3.-4. Situace v poválečném Německu. Joseph Boys, vyrovnávání se z válečným traumatem, umělec jako šaman a léčitel, sociální plastika, ekologické a sociální aktivity sedmdesátých let</p> <p>5.-6. Mýtus hrdiny, Georg Baselitz, Markus Luperz</p> <p>7.-8. Jörg Immendorff, od maoisty k příteli kancléře - malíř rozděleného i sjednoceného Německa</p> <p>9.-10. Situace v Berlíně v 80. letech 20. století, skupina Neue Wilde, recuscitace německého expresionismu, překračování formátu obrazu i genderových tabu</p> <p>11.-13. Italská transavantgarda, kulturní nomádismus, malba v globalizovaném světě</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Zápočet
- IC7 - Písemná zkouška
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)

Výsledky učení:

- znalost vývoje německé malby druhé poloviny 20. století
- znalost výtvarných, ideových a sociopolitických souvislostí
- znalost formální i technologické struktury klíčových děl
- orientace v primární a sekundární literatuře
- schopnost zařadit konkrétní umělecké dílo na základě formálních atributů do adekvátního dobového a výtvarného kontextu
- schopnost vyhledat, utřídit a aplikovat relevantní informace ve formě písemné práce, odkazu, ale i prakticky, ve své výtvarné práci
- schopnost začlenit historické souvislosti do současného kontextu
- schopnost ovládat a využívat základní terminologii oboru
- schopnost aktivně nakládat svými znalostmi z dějin umění příslušného období a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **HONNEF KLAUS.** *Kunst der Gegenwart*. Koln: Taschen, 1988. ISBN 3-8228-0063-5.

Doporučená literatura:

- **ACHILLE BONITO OLIVA.** *Superart*. Milan: Giancarlo Politi Editore, 1988. ISBN 88-7816-023-7.
- **ACHILLE BONITO OLIVA.** *The Italian Trans-Avantgrade*. Milan: Giancarlo Politi Editore. ISBN 8878160385.
- **GODFREY TONY.** *New Image: Painting in the 1980's*. ISBN 0896596559.
- **HEINZ J. KUZDAS.** *Berliner Mauer Kunst*. Berlin: Elefant Press, 1990. ISBN 3-88520-346-4.
- **CHRISTOS M. JOACHIMIDES.** *German Art in the 20th Century: Painting and Sculpture 1905 - 1985*. Berlin: Elefant Press, 1986. ISBN 3791307436.
- **WOLFGANG DRECHSLER.** *Joseph Beuys*. Nurnberg: Verlag fur moderne Kunst, 2006. ISBN 3-902490-23-3.

KTD / 1DUK1 - 2019 : Dějiny umělecké kultury 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny umělecké kultury 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Min. 70 % účast na výuce. Vypracování referátu. Aktivita ve výuce.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Roman Dykast, CSc.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející		
Vyučující			
Přednášející :	doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Dvousemestrální přednáškový cyklus poskytuje základní přehled o dějinách umění a kultury a posluchače seznamuje se základy oboru dějiny umění v kulturních, společenských, politických souvislostech a s jeho podílem na utváření evropské vzdělanosti ve vztahu k ostatním humanitním disciplínám (filozofie, estetika, psychologie, sociologie, historie ad.).</p> <p>Cílem předmětu je dosáhnout toho, aby všichni studenti, kteří do 1. ročníku vstupují z různých typů středních (příp. vysokých) škol, na konci dvousemestrálního předmětu Dějiny umělecké kultury disponovali stejnou minimální základní úrovní znalostí dějin umělecké kultury. Díky tomu budou studenti schopni moci chápat dějiny hudby v širším kontextu dějin umění, společnosti, obecných dějin apod. K cílům patří i snadná a bezpečná orientace studentů v problematice jednotlivých období.</p> <p>V zimním semestru je předmět Dějiny umění a kultury 1 zakončen zápočtem, který bude udělen na základě vyhodnocení znalostí a způsobilostí z odpřednášené látky a povinné literatury formou písemného zjišťovacího souboru otázek, které prověří znalost konkrétních uměleckých děl, jejich autorství, zvládnutí oborové odborné terminologie, orientaci v dataci a slohovém zařazování autorů a jejich děl včetně celkových kulturních, společenských a politických souvislostí.</p> <p>V rámci úvodní semestrální přednášky bude studentům předložen a představen modelový příklad různých typů písemného zjišťovacího souboru otázek, na jehož základě se studenti budou moci průběžně připravovat na splnění podmínek pro získání zápočtu z předmětu ve zkouškovém období.</p> <p>Obsah:</p> <p>Obsah přednášek v zimním semestru zahrnuje tematiku od antických civilizací po přelom 16. a 17. století. Úvodní přednáška je věnována základům oboru dějiny umění a kultury a jeho vztahem k dalším humanitním disciplínám. Na modelových příkladech jsou představeny základní metodologické přístupy k interpretaci uměleckých děl, které se v současné době nejvíce využívají (ikonografie, typy formálních rozborů, Panofského metoda ad.).</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

V jednotlivých tematických okruzích je představen paralelní vývoj umění a kultury v českých zemích.

1. Úvod do dějin umění a kultury.
2. Egyptské umění a kultura.
3. Umění antických kultur.
4. Řecké umění a kultura.
5. Římské umění a kultura.
6. Byzantské umění a kultura.
7. Raně křesťanské umění a ikonografie.
8. Karolínská a ottonská kultura.
9. Románské umění a kultura mnišských řádů.
10. Gotická architektura, malířství a sochařství, literatura, divadlo a hudba.
11. Renesanční architektura, malířství a sochařství, literatura, divadlo a hudba.
12. Manýrismus, rudolfinská Praha.
13. Románská, gotická a renesanční kultura a umění v českých zemích.

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu

Hodnotící metody:

- Anamnestická metoda
- Zápočet
- IIB17 - Analýza odborného textu (výtah / kompilace / komparace)
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

základní přehled o vývoji uměleckých oborů od nejstaršího období až do období raného baroka (tj. dějiny hudby, výtvarného umění, architektury, divadla, literatury, tance apod.)

bezpečná orientace ve smyslu chronologie, teritoriálního rámce, dobových trendů myšlení v oblasti umění, filozofie, estetiky, vědy apod.

správné používání relevantního pojmoslovného odborného aparátu

charakterizování přínosu nejvýznamnějších osobností a klíčových děl

schopnost prezentovat základní přehled o jednotlivých obdobích a uměleckých směrech ve smyslu chronologického, teritoriálního a stylového zařazení

schopnost získané znalosti zasadit do širšího sociokulturního rámce a interpretovat je v kontextu vývoje v oblasti politiky, ekonomiky, filozofie, náboženství apod.

připravenost definovat jednotlivé umělecké směry a období

orientace v primární i sekundární literatuře

schopnost transformovat obsah předmětu do úžeji zaměřených konkretizací (např. dějiny hudby)

Studijní literatura a studijní pomůcky

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Základní literatura:

- **JŮZL, MILOŠ A KOL.** *Dějiny umělecké kultury I.* Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1990. ISBN 80-04-22192-0.
- **PETRÁŇ, JOSEF A KOL.** *Dějiny hmotné kultury I.: Svazek 1. Vymezení kulturních dějin. Kultura každodenního života od pravěku do 15. století.* Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1985.
- **PETRÁŇ, JOSEF A KOL.** *Dějiny hmotné kultury I.: Svazek 2. Kultura každodenního života od 13. do 15. století.* Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1985.
- *Československá vlastivěda. D. 9, Umění. Sv. 3, Hudba.* Praha: Horizont, 1971.

Rozšiřující literatura:

- **PIJOÁN, JOSÉ.** *Dějiny umění 1.* Praha: Odeon, 1977.
- **PIJOÁN, JOSÉ.** *Dějiny umění 2.* Praha: Odeon, 1997.
- **PIJOÁN, JOSÉ.** *Dějiny umění 3.* Praha: Odeon, 1978.
- **PIJOÁN, JOSÉ.** *Dějiny umění 4.* Praha: Odeon, 1979.
- **PIJOÁN, JOSÉ.** *Dějiny umění 5.* Praha: Odeon, 1979.
- **PIJOÁN, JOSÉ.** *Dějiny umění 6.* Praha: Odeon, 1980.

Doporučená literatura:

- **BLAŽÍČEK, OLDŘICH J. A KROPÁČEK, JIŘÍ.** *Slovník pojmů z dějin umění.* Praha: Aurora, 2013. ISBN 978-80-7299-104-4.
- **GOMBRICH, ERNST H.** *Příběh umění.* Praha: Argo, 2006. ISBN 80-7203-143-0.

KTD / 1DUK2 - 2019 : Dějiny umělecké kultury 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny umělecké kultury 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Min. 70 % účast na výuce. Vypracování referátu. Aktivita ve výuce.			
Garant předmětu	doc. PhDr. Roman Dykast, CSc.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející		
Vyučující			
Přednášející : doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (100%)			
Stručná anotace předmětu			
<p>Charakteristika:</p> <p>Dvousemestrální přednáškový cyklus poskytuje základní přehled o dějinách umění a kultury a posluchače seznamuje se základy oboru dějiny umění v kulturních, společenských, politických souvislostech a s jeho podílem na utváření evropské vzdělanosti ve vztahu k ostatním humanitním disciplínám (filozofie, estetika, psychologie, sociologie, historie ad.). Cílem předmětu je dosáhnout toho, aby všichni studenti, kteří do 1. ročníku vstupují z různých typů středních (příp. vysokých) škol, na konci dvousemestrálního předmětu Dějiny umělecké kultury disponovali stejnou minimální základní úrovní znalostí dějin umělecké kultury. K cílům patří i snadná a bezpečná orientace studentů v problematice jednotlivých období.</p> <p>V letním semestru je předmět Dějiny umění a kultury 2 zakončen testem, který bude udělen na základě vyhodnocení znalostí z odpřednášené látky a povinné literatury formou písemného souboru zkušebních otázek, které prověří znalost konkrétních uměleckých děl, jejich autorství, zvládnutí oborové odborné terminologie, orientaci v dataci a slohovém zařazování autorů a jejich děl včetně celkových kulturních, společenských a politických souvislostí.</p>			
<p>Obsah:</p> <p>Obsah přednášek v letním semestru zahrnuje tematiku k dějinám umění a kultury od baroka až do současnosti a posluchače seznamuje se základy oboru dějiny umění v kulturních, společenských, politických souvislostech a s jeho podílem na utváření evropské vzdělanosti ve vztahu k ostatním humanitním disciplínám (estetika, filozofie, psychologie, sociologie, historie ad.).</p> <p>Tematika barokního umění je konfrontována se zcela odlišným paralelním vývojem umění ve Francii, kde má baroko klasicizující charakter, který postupně vyústí v rokokové a následně celkové klasicistní tendence 18. století. Samostatné přednášky jsou věnovány romantickému umění 19. století a vzniku historizujících tendencí v architektuře v průběhu celého 19. století. Semestrální cyklus přednášek je zakončen tematikou impresionistického a secesního umění. Paralelně je v rámci jednotlivých přednášek sledován vývoj umění a kultury v českých zemích od baroka do přelomu 19. a 20. století. Vývoj umění a kultury od počátku 20. století až do současnosti je</p>			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

zaměřen jednak na hledání paralel ve vývoji výtvarného umění a hudby s tím, že je důraz položen na řadu aktuálních témat (např. umělecké falzum, problematika kýče), jednak na vliv nových médií (film, rozhlas, televize, internet atd.).

1. Umění baroka.
2. Francouzský klasicismus 17. století.
3. Rokoko (galantní styl, Empfindsamkeit) a klasicismus.
4. Umění preromantismu a romantismu.
5. Architektura 19. století romantický (neoklasicismus) a přísný historismus (novogotika a novorenesance).
6. Impresionismus a secese v umění.
7. Fauvismus, kubismus, futurismus a dadaismus v umění.
8. Expresionismus, naturalismus, verismus a abstraktní umění.
9. Architektonický funkcionalismus a konstruktivismus.
10. Surrealismus.
11. Expresionismus a lyrická abstrakce.
12. Akční malba, informel, kinetické umění, minimalismus, new romance.
13. Pop-art, konceptuální umění (happening, akční umění, land art ad.).

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu

Hodnotící metody:

- Zápočet
- IIB17 - Analýza odborného textu (výťah / kompilace / komparace)
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

základní přehled o vývoji uměleckých oborů od nejstaršího období až do období raného baroka (tj. dějiny hudby, výtvarného umění, architektury, divadla, literatury, tance apod.)

prokázání bezpečné orientace ve smyslu chronologie, teritoriálního rámce, dobových trendů myšlení v oblasti umění, filozofie, estetiky, vědy apod.

znalost relevantní odborné terminologie, její správné pochopení a používání

charakterizování přínosu nejvýznamnějších osobností a klíčových děl

schopnost prezentovat základní přehled o jednotlivých obdobích a uměleckých směrech ve smyslu chronologického, teritoriálního a stylového zařazení

schopnost získané znalosti zasadit do širšího sociokulturního rámce a interpretovat je v kontextu vývoje v oblasti politiky, ekonomiky, filozofie, náboženství apod.

připravenost definovat jednotlivé umělecké směry a období

orientace v primární i sekundární literatuře

schopnost transformovat obsah předmětu do úžeji zaměřených konkretizací (např. dějiny hudby)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění*. Praha : Argo, 2006. ISBN 80-7203-143-0,.
- **JŮZL, MILOŠ A KOL.** *Dějiny umělecké kultury II*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1997. ISBN 80-04-22193-9.
- **PETRÁŇ, JOSEF A KOL.** *Dějiny hmotné kultury. II, Kultura každodenního života od 16. do 18. století*. Praha: Karolinum, 1995.
- **PETRÁŇ, JOSEF A KOL.** *Dějiny hmotné kultury. II / 1, [Kultura každodenního života od 16. do 18. století]*. Praha: Karolinum, 1995. ISBN 80-7184-084-X.

Rozšiřující literatura:

- **PIJOÁN, JOSÉ.** *Dějiny umění 7*. Praha: Odeon, 1981.
- **PIJOÁN, JOSÉ.** *Dějiny umění 8*. Praha: Odeon, 1981.
- **SCRUTON, R.** *Průvodce inteligentního člověka po moderní kultuře*. Praha:Academia, 2002. ISBN 80-200-1076-9.

Doporučená literatura:

- **BLAŽÍČKOVÁ-HOROVÁ, NADĚŽDA, PETRASOVÁ, TAŤÁNA A HELENA LORENZOVÁ (ED.).** *Dějiny českého výtvarného umění III / 1-2*. Praha: Academia, 2001. ISBN 80-200-0735-0.
- **PIJOÁN, JOSÉ.** *Dějiny umění 10*. Praha: Odeon, 1984.
- **PIJOÁN, JOSÉ.** *Dějiny umění 9*. Praha: Odeon, 1983.
- **VLNAS, VÍT (ED.).** *Sláva barokní Čechie: umění, kultura a společnost 17. a 18. století: průvodce výstavou*. Praha: Paseka, 2001. ISBN 80-7035-254-X.

KGK / 1GTE3 - 2019 : Grafické techniky 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Grafické techniky 3		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 3c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Absolvování prezentace týkající se grafických technik tisku z hloubky, mechanické techniky /suchá jehla, mezzotinta, kombinované tisky/.</p> <p>Předložení praktických úkolů na zadané téma /kresebná a ústní forma obhajoby/.</p> <p>Realizace vybraného projektu v stanovené technice.</p> <p>Minimální účast na cvičeních 70% z výuky.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičící : MgA. Iva Krupicová (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Znalost pojmů, materiálů a postupů grafických technik tisku z hloubky, mechanické techniky /suchá jehla, mezzotinta/.</p> <p>Rozeznání výrazových prostředků technik. Nástin dalších technik v okruhu tisku z hloubky, užitých materiálů a technologických postupů. Historický nástin vzniku a vývoje technik. Přiblížení autorů zabývajících se technikou tisku z hloubky.</p> <p>Student získá dovednosti, jak přistupovat ke grafické technice suchá jehla, mezzotinta. Technologická příprava a následná praktická realizace dané techniky tisku. Příprava matrice /rozvržení a přenos kresby, možnosti zpracování tiskové formy, realizace tisku/. Získání dovedností rytí a tisku k docílení záměru výsledné formy. Signování a zásady číslování grafických listů, množství nákladu grafických listů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zadání tématu k zpracování dané techniky. 2. Seznámení s technikou tisku z hloubky, mechanické techniky /suchá jehla, mezzotinta/. 3. Ukázka různých přístupů k dané technice, autoři věnující se tisku z hloubky. 4. Technologický postup. 5. Příprava kresby a přenos kresby na matrici. 6. Způsoby realizace matrice. 7. Technologické postupy a možnosti tisku. 8. Signování a označení tiskového nákladu. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Pracovní činnosti (dílky)
- Grafické a výtvarné činnosti
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC13 - Technické práce
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- základní orientace v oblasti grafických technik a procesů tisku z hloubky
- znalost klíčových autorů v oblasti tisku z hloubky
- znalost odborné terminologie
- orientace v nových technologiích a postupech technik tisku z hloubky
- schopnost zpracování zadaného tématu pro tisk z hloubky
- schopnost aplikovat grafický jazyk pro techniku tisku z hloubky, mechanické techniky
- schopnost volby technologického provedení tisku z hloubky
- zvládnutí tiskových procesů technik tisku z hloubky

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KOCMAN, JIŘÍ HYNEK.** *Médium papír*. VUT Brno, 2004. ISBN 80-214-2626-8.
- **KREJČA, ALEŠ.** *Grafika*. Aventinum, 2013. ISBN 9788074420030.
- **MICHÁLEK, ONDŘEJ.** *Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku*. 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.

Rozšiřující literatura:

- **GRABOWSKI, BETH / FICK, BILL.** *GRAFIKA techniki i materialy - przewodnik*. Universitas, Krakow, 2011. ISBN 97883-242-1611-6.

Doporučená literatura:

- **MERHUT, VLADISLAV.** *Grafik Vladimír Boudník*. Torst, Praha, 2009. ISBN 978-80-7215-382-4.
- **WINCZEK, KATARZYNA.** *Ekologiczne techniki grafiki warsztatowej*. ASP Czenstochowa, 2015. ISBN 978-83-7455-467-1.

KGK / 1GTE4 - 2019 : Grafické techniky 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Grafické techniky 4		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 3c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Absolvování prezentace týkající se grafických technik tisku z hloubky, chemické techniky /čárový lept, aquatinta, kombinované tisky/.</p> <p>Předložení praktických úkolů na zadané téma /kresebná a ústní forma obhajoby/.</p> <p>Realizace vybraného projektu v stanovené technice.</p> <p>Minimální účast na cvičeních 70% z výuky.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičící : MgA. Iva Krupicová (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Znalost pojmů, materiálů a postupů grafických technik tisku z hloubky, chemické techniky /čárový lept, aquatinta, měkký kryt/.</p> <p>Rozeznání výrazových prostředků technik. Nástin dalších technik v okruhu tisku z hloubky, užitých materiálů a technologických postupů. Historický nástin vzniku a vývoje technik. Přiblížení autorů zabývajících se technikou tisku z hloubky.</p> <p>Student získá dovednosti, jak přistupovat ke grafické technice čárový lept, aquatinta. Technologická příprava a následná praktická realizace dané techniky tisku.</p> <p>Příprava matrice /rozvržení a přenos kresby, možnosti zpracování tiskové formy, realizace tisku/. Získání dovedností rytí a tisku k docílení záměru výsledné formy.</p> <p>Signování a zásady číslování grafických listů, množství nákladu grafických listů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zadání tématu k zpracování dané techniky. 2. Seznámení s technikou tisku z hloubky /chemické techniky/ čárový lept, aquatinta. 3. Ukázka různých přístupů k dané technice, autoři věnující se tisku z hloubky. 4. Technologický postup. 5. Příprava kresby a přenos kresby na matrici. 6. Způsoby realizace matrice pro tisk. 7. Technologické postupy a možnosti tisku. 8. Signování a označení tiskového nákladu. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Pracovní činnosti (dílky)
- Grafické a výtvarné činnosti
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC13 - Technické práce
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- základní orientace v oblasti grafických technik a procesů tisku z hloubky
- znalost klíčových autorů v oblasti tisku z hloubky
- znalost odborné terminologie
- orientace v nových technologiích a postupech technik tisku z hloubky
- schopnost zpracování zadaného tématu pro tisk z hloubky
- schopnost aplikovat grafický jazyk pro techniku tisku z hloubky, chemické techniky
- schopnost volby technologického provedení tisku z hloubky
- zvládnutí tiskových procesů technik tisku z hloubky

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KOCMAN, JIŘÍ HYNEK.** *Médium papír*. VUT Brno, 2004. ISBN 80-214-2626-8.
- **KREJČA, ALEŠ.** *Grafika*. Aventinum, 2013. ISBN 9788074420030.
- **MICHÁLEK, ONDŘEJ.** *Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku*. 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.

Rozšiřující literatura:

- **GRABOWSKI, BETH / FICK, BILL.** *GRAFIKA techniki i materialy - przewodnik*. Universitas, Krakow, 2011. ISBN 97883-242-1611-6.

Doporučená literatura:

- **MERHUT, VLADISLAV.** *Grafik Vladimír Boudník*. Torst, Praha, 2009. ISBN 978-80-7215-382-4.
- **WINCZEK, KATARZYNA.** *Ekologiczne techniki grafiki warsztatowej*. ASP Czenstochowa, 2015. ISBN 978-83-7455-467-1.

KIM / 1INK1 - 2019 : Intermediální kurz 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Intermediální kurz 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - odevzdání praktické práce v zadaném rozsahu - semestrální úkol na zadané téma - konzultace samostatné tvorby - prezentace, obhajoba 		
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Lysáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : doc. Mgr. Petr Lysáček (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Tento předmět je určen studentům specializací, které se zabývají klasickými médii. Cílem je rozšířit paletu výrazových prostředků a nabídnout možnosti konceptuální a interdisciplinární práce. Studenti jsou směřováni ke svobodné práci s různorodým materiálem a prostorem, pracují na základě zadaného tématu. Výstupem je dílo objektového a instalačního typu. Základními teoretickými tématy jsou vztah formy a obsahu a intermedialita.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 2. Intermedialita jako způsob práce 3. - 4. Objekt 4. - 5. Instalace 6. - 8. Materiál 9. - 11. Technologie 12. - 13. Konceptuální uvažování <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Metody dovednostně-praktické 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Individuální výuka
- B1 - Diskuse

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozhovor
- Rozbor portfolia studenta
- Zápočet

Výsledky učení:

- základní orientace v současném intermediálním umění
- znalost možností konceptuálního uvažování
- schopnost analýzy formy a obsahu uměleckého díla
- obhajoba a prezentace vlastní práce

Dílčí orientace formálního řešení díla konceptuálního charakteru. Technologická zručnost a vybavenost řešení jednoho zadání.

- základní práce s různorodým materiálem
- schopnost vyhledávat a učit se potřebné technologie
- schopnost svobodně nalézat formu adekvátní obsahu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **GOMPERZ, W.** *Přemýšlej jako umělec*. NLN, 2017.
- **KNÍŽÁK, MILAN.** *Jeden z možných postojů jak být s uměním*. Olomouc, 1998. ISBN 80-7220-068-2.

Rozšiřující literatura:

- **CHALUPECKÝ, J.** *Nové umění v Čechách*. Praha, 1994.
- **LARSEN, L. B.** *Art the Turn of the Milenium*. Taschen, 1999.
- **WALLACE, I.R.** *Contemporary Art about Architecture*. Ashgate, 2013.

Doporučená literatura:

- **BEAZLEY, M.** *Tajemství přírody*. Red International Books, 1992.
- **NIEPEL, F.** *Velký lexicon domácího kutila*. Svoboda-Libertas, 1993.
- **REX, D.** *Nový domácí řemeslník*. Unipart Verlag, 1992.
- **ŠTĚRBA, O.** *Pramen života*. Panorama, 1986.
- **VASARI, G.** *Životy nejvýznamějších malířů, sochařů a architektů*. Odeon Praha, 1976.

KIM / 1INK2 - 2019 : Intermediální kurz 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Intermediální kurz 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - odevzdání praktické práce v zadaném rozsahu - semestrální úkol na zadané téma - konzultace samostatné tvorby - prezentace, obhajoba 		
Garant předmětu	doc. Mgr. Petr Lysáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : doc. Mgr. Petr Lysáček (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Tento předmět je určen studentům specializací, které se zabývají klasickými médii. Cílem je rozšířit paletu výrazových prostředků a nabídnout možnosti konceptuální a interdisciplinární práce. Studenti jsou směřováni ke svobodné práci s různorodým materiálem a prostorem, pracují na základě zadaného tématu. Výstupem je dílo, reflektující a rozvíjející téma, se kterým přicházejí studenti. Studenti řeší téma, které zpracovávali ve své dosavadní tvorbě, ale tentokrát k němu přistupují, tak že hledají formu, která je mimo jejich komfortní zónu a dosavadní zkušenosti. Základními teoretickými tématy jsou vztah formy a obsahu a intermedialita.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 2. Intermedialita jako způsob práce 3. - 4. Forma 4. - 5. Obsah 6. - 8. Materiál 9. - 11. Technologie 12. - 13. Pohyb mezi médii <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- B1 - Diskuse

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozhovor
- Rozbor portfolia studenta
- Zápočet

Výsledky učení:

- základní orientace v současném intermediálním umění
- znalost možností konceptuálního uvažování
- schopnost analýzy formy a obsahu uměleckého díla
- obhajoba a prezentace vlastní práce

Dílčí orientace formálního řešení díla konceptuálního charakteru. Technologická zručnost a vybavenost řešení jednoho zadání.

- základní práce s různorodým materiálem
- schopnost vyhledávat a učit se potřebné technologie
- schopnost svobodně nalézat formu adekvátní obsahu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **HORÁČEK, RADEK.** *Umění bez revolucí? Proměny soudobého výtvarného umění.* 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita; Barrister a Principal, 2015. ISBN 978-80-210-8102-4.
- **LUCIE-SMITH, E.** *Artoday.* Praha : Slovart, 1996. ISBN 80-85871-97-1.

Rozšiřující literatura:

- **DIEPEVEEN, L.** *Artworld Prestige.* Oxford University Press, 2013.
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky.* Praha, 1998.

Doporučená literatura:

- **CÍSAŘ, K.** *Co je to fotografie?.* d. Praha : Herrmann & synové, 2004.
- **COCWELL, C.S.** *Astrobiology.* Willey Blackwell/The Atrium, 2015.
- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění.* Praha : Mladá fronta a Argo, 1997.
- **LORENCOVÁ, I.** *Hravý a zábavný svět vědy a techniky.* Národní technické museum, Praha, 2015.
- **SINGER, F.D.** *Ecology in Action.* Cambridge university Press, 2015.
- **SKINER, A.** *Začínáme s plastickými modely, průvodce pro modeláře začátečníky.* CPress, Brno, 2014.

KTD / 1DCD1 - 2019 : Kapitoly z dějin českého výtvarného umění po roce 1945 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Kapitoly z dějin českého výtvarného umění po roce 1945 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	2		
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Min 70% účast na přednáškách, referát, seminární práce, práce s doporučenou literaturou.		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející, 60% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%) Cvičící : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek a cvičení je věnován projevům surrealismu v českém výtvarném umění a to od jeho přijmutí meziválečnou avantgardou až po jeho vliv na první poválečné generace umělců a počátky akčního umění u nás. Cílem semináře je nejen sledování historického vývoje surrealismu u nás, včetně jeho zařazení do evropského kontextu, ale zejména pochopení komplikovaného vývoje uměleckých avantgard v letech 1930-1960.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 2. Dadaismus a surrealismus ve Francii a Československu 3. Karel Teige a jeho cesta k surrealismu 4. - 5. Od akademizace surrealismu po zvrhlé umění a socialistický realismus 6. - 7. Solitéři Alén Diviš, Jan Křížek a Art Brut 8. Počátky akčního umění u nás, skupina Ra a Václav Zykmond 9. Vladimír Boudník a jeho vliv na poválečnou grafiku a malbu 10. - 11. Informel jako navázání na meziválečný surrealismus 12. - 13. Expo 58 a bruselský styl <p>Vyučovací metody:</p> <p>- A1 - Přednáška</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A2 - Odborný referát
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Zápočet
- IC8 - Didaktický test
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- orientují se v dějinách umění 30. 60. let
- dokáží zasadit dění v Československu sledovaného období do kontextu světových dějin umění
- mají přehled o nejdůležitějších titulech primární a sekundární literatury
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských souvislostech sledované historické etapy
- dokáží účelně nalézt a utřídit hodnotné informace, které dokáží prezentovat formou odborného referátu
- ovládají a efektivně využívají pokročilou terminologii oboru
- schopnost kritické práce s odborným textem
- schopnost samostatně pracovat na seminární práci

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BRETON, A.** *Manifesty surrealismu*. Praha: Herrmann & synové, 2005. ISBN 80-239-5789-9.
- **BYDŽOVSKÁ, L. - SRP, K. (EDS.).** *Český surrealismus 1929-1953*. Praha, 1996. ISBN 80-7203-011-6.
- **HAVRÁNEK, V.** *Akce slovo pohyb prostor*. Praha : Galerie hlavního města Prahy, 1999. ISBN 80-7010-074-5.
- **KLIMEŠOVÁ, M.** *Roky ve dnech*. Řevnice, 2010.
- **PETIŠKOVÁ, T.** *Československý socialistický realismus 1948-1958*. Praha, 2002. ISBN 0-86010-61-9.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **PRAVDOVÁ, ANNA A SCHMITT, BERTRAND.** *Jan Křížek (1919-1985): "Mně z toho nesmí zmizet člověk"*. Praha: Národní galerie, 2012. ISBN 978-80-7035-504-6.
- **ROUSOVÁ, HANA ET AL.** *Konec avantgardy?: od mnichovské dohody ke komunistickému převratu*. Řevnice: Arbor vitae, 2011. ISBN 978-80-87164-64-8.
- **SRP, KAREL.** *Karel Teige*. Praha: Torst, 2001. ISBN 80-7215-152-5.
- **ŠMEJKAL, F.** *České imaginativní umění*. Praha : Galerie Rudolfinum, 1996. ISBN 80-902194-1-1.

Rozšiřující literatura:

- **BYDŽOVSKÁ, L. - LAHODA, V. - SRP, K. (EDS.).** *Černá slunce. Odvrácená strana modernity*. Praha: Arbor vitae - Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2012.
- **BYDŽOVSKÁ, L. - LAHODA, V. - NEŠLEHOVÁ, M. - PLATOVSKÁ, M. - ŠVÁCHA, R. (EDS.).** *Dějiny českého výtvarného umění IV / 1-2*. Praha, 1998.
- **HAVRÁNEK, V. ET AT-.** *Bruselský sen: československá účast na světové výstavě Expo 58 v Bruselu a životní styl 1. poloviny 60 let*. Řevnice: Arbor vitae. ISBN 978-80-87164-03-7.
- **ŠVÁCHA, R., PLATOVSKÁ, M.** *Dějiny českého výtvarného umění V. (1939 - 1958)*. Praha, 2005. ISBN 80-200-1390-3.
- **TIPPNER, ANJA.** *Permanentní avantgarda?: surrealismus v Praze*. Praha, 2014. ISBN 978-80-200-2376-6.

Doporučená literatura:

- **BYDŽOVSKÁ, LENKA & SRP, KAREL.** *Jindřich Štýrský, Argo 2007 ISBN: 978-80-7203-952-4*
- **CARROUGES, MICHEL.** *André Breton a základy surrealismu*. Praha: Arbor vitae - Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2015. ISBN 978-80-7530-029-4.
- **DVORSKÝ, STANISLAV - DRYJE, FRANTIŠEK - STEJSKAL, MARTIN, (ED.).** *Surrealistická východiska (1948-1989): odklony, návraty, přesahy: Znamení zvěrokruhu, Okruh pěti Objektů, UDS, Surrealistická skupina v Československu*. Praha, 2011. ISBN 978-80-903884-2-0.
- **FOSTER, H.** *Umění po roce 1900*. Slovart, 2007. ISBN 80-7209-952-3.
- **GROYS, BORIS.** *Gesamtkunstwerk Stalin: rozpolcená kultura v Sovětském svazu; Komunistické postskriptum*. Praha, 2010. ISBN 978-80-87108-17-8.
- **SEIFERT, JAROSLAV, ED. ET AL.** *Revoluční sborník Devětsil*. Praha: Akropolis ve spolupráci s Centrem výzkumu české umělecké avantgardy, 2010. 247. Praha, 2010. ISBN 978-80-87310-22-9.
- **SKÁLOVÁ, VANDA A POSPISZYL, TOMÁŠ.** *Alén Diviš 1900-1956*. Praha, 2005. ISBN 80-239-4304-9.
- **TEIGE, KAREL.** *O humoru, clownech a dadaistech*. Praha, 2004.
- **TEIGE, KAREL.** *Zápasy o smysl moderní tvorby: studie z třicátých let, in: Karel Teige - Výbor z díla; sv. 2*. Praha, 2012. ISBN 978-80-90388.
- **WIENDL, JAN, ED.** *Čtení o Karlu Teigovi: vize, realizace, divergence 1919-1938*. Praha, 2015. ISBN 978-80-87899-27-4.

KTD / 1DCD2 - 2019 : Kapitoly z dějin českého výtvarného umění po roce 1945 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Kapitoly z dějin českého výtvarného umění po roce 1945 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Min. 70% účast na přednáškách, referát, seminární práce, práce s doporučenou literaturou.		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející, 60% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%) Cvičící : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklos přednášek navazuje na témata zimního semestru. Stopa surrealismu se v průběhu šedesátých let na první pohled ztrácí a znovu v jiných podobách objevuje. Domácí tradice imaginativního umění přežívá relativní svobodu a otevřenost světovým tendencím šedesátých let i tuhou normalizací následující dekády. Vedle linie sledující proměny recepce surrealismu v sedmdesátých a osmdesátých letech dvacátého století bude obsah semináře soustředěn především na specifika českého akčního a konceptuálního umění ve srovnání s děním ve světě.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Happeningy Milana Knížáka a jeho kontakty se skupinou Fluxus 2. Jindřich Chaloupecký, Špálovka a okruh vystavujících umělců 3. Jiří Kolář a vizuální poezie 4. - 5. Česká groteska a pop art 6. - 7. Projevy konceptuálního umění v období normalizace 8. Jiří Kovanda 9. - 10. Vliv surrealismu na domácí postmodernu 11. - 13. Návraty koláže <p>Vyučovací metody:</p> <p>- A1 - Přednáška</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A2 - Odborný referát
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace

Hodnotící metody:

- Zápočet
- IC8 - Didaktický test
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- orientace v dějinách umění 60.-90.let
- dokáže zasadit lokální dění sledovaného období do kontextu světových dějin umění
- mají přehled o nejdůležitějších titulech primární a sekundární literatury
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských souvislostech sledované historické etapy
- dokáže účelně nalézt a utřídit hodnotné informace, které dokáže prezentovat formou odborného referátu
- ovládají a efektivně využívají pokročilou terminologii oboru
- schopnost kritické práce s odborným textem
- schopnost samostatně pracovat na seminární práci

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **HAVRÁNEK, V.** *Akce slovo pohyb prostor*. Praha : Galerie hlavního města Prahy, 1999. ISBN 80-7010-074-5.
- **HIRŠAL, JOSEF, ET AL.** *Báseň, obraz, gesto, zvuk: experimentální poezie 60. let*. Praha: Památník národního písemnictví, 1997. ISBN 80-85085-24-0.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Obhajoba umění*. Praha, 1991.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Na hranicích umění*. Praha : Prostor, 1990. ISBN 80-85190-06-0.
- **CHATRNÝ, DALIBOR, ZAHŘÁDKA, JIŘÍ, ED. A CHATRNÁ, DANA, ED.** *Tak teď tu: komplementární svět Dalibora Chatrného = So now here: the complementary world of Dalibor Chatrný*. Brno: Barrister & Principal, 2015. ISBN 978-80-7485-039-4.
- **KOLÁŘ, JIŘÍ.** *Tanec v ruinách: nálezy Jiřího Koláře*. Řevnice: Arbor vitae. ISBN 978-80-7467-070-1.
- **MORGANOVÁ, P.** *Akční umění*. Olomouc : Votobia, 1999. ISBN 80-7198-351-9.
- **SRP, KAREL.** *Emila Medková*. Praha: Torst, 2005. ISBN 80-7215-238-6.
- **ŠEVČÍK, J. - MORGANOVÁ, P. - DUŠKOVÁ, D.** *České umění 1938-1989. Programy, kritické texty, dokumenty*. Praha: Academia, 2001. ISBN 80-200-0930-2.

Rozšiřující literatura:

- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Evropa a umění*. Praha: Torst, 2005. ISBN 80-721-264-5.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **POTŮČKOVÁ, A.** *Umění zastaveného času: česká výtvarná scéna 1969-1985*. Praha : České muzeum výtvarného umění v Praze, 1996. ISBN 80-7056-050-9.
- **ŠVÁCHA, R. - PLATOVSKÁ, M. (EDS.).** *Dějiny českého výtvarného umění VI 1, 2 1958-2000*. Praha, 2007.

Doporučená literatura:

- **BALADRÁN, ZBYNĚK, ED. A HAVRÁNEK, VÍT, ED.** *Atlas transformace*. Praha, 2009. ISBN 978-80-87259-03-0.
- **BOUDNÍK, VLADIMÍR.** *Vladimír Boudník a přátelé. Svazek I., Dopisy Vladimíra Boudníka Mikuláši Medkovi*. Praha, 2012. ISBN 978-80-904641-3-1.
- **GRYGAR, MILAN ET AL.** *Milan Grygar: vizuální a akustické = the visual and the acoustic*. Praha, 2014. ISBN 978-80-7010-105-6.
- **HLAVÁČKOVÁ, MIROSLAVA.** *Olga Karlíková*. Louny, 2011. ISBN 978-80-85051-17-9.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Cestou necestou*. Jinočany, 1999. ISBN 80-86022-61-7.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Úděl umělce: duchampovské meditace*. Praha, 1998. ISBN 80-7215-050-2.
- **KNÍŽÁK, MILAN.** *Jeden z možných postojů jak být s uměním*. Olomouc, 1998. ISBN 80-7220-068-2.
- **KNÍŽÁK, MILAN.** *To, že jsem se narodil, chápu jako výzvu*. Praha, 1999. ISBN 80-86207-06-4.
- **KOBLASA, JAN A JIROUSOVÁ, VĚRA, ED.** *Šmidrové: jednou Šmidrou, Šmidrou navěky: Bedřich Dlouhý, Jan Koblasa, Karel Nepraš, Jaroslav Vožniak, Rudolf Komorous*. Olomouc, 2005. ISBN 80-7336-218-X.
- **KRÁTKÁ, EVA.** *Česká vizuální poezie: teoretické texty*. Brno, 2013. ISBN 978-80-7294-736-2.
- **KRÁTKÁ, EVA.** *Vizuální poezie: pojmy, kategorie a typologie ve světovém kontextu*. Brno: Barrister & Principal, 2016. ISBN 978-80-7491-501-7.
- **MEDEK, MIKULÁŠ.** *Texty*. Praha, 1995. ISBN 80-85639-56-4.
- **MEDEK, MIKULÁŠ ET AL.** *Mikuláš Medek*. Praha, 2002. ISBN 80-86087-34-4.
- **MORGANOVÁ, PAVLÍNA.** *Procházka akční Prahou: akce, performance, happeningy 1949-1989*. Praha, 2004. ISBN 978-80-87108-54-3.
- **NEPRAŠ, KAREL A ANDĚL, JAROSLAV, ED.** *Karel Nepraš*. Praha, 2012. ISBN 978-80-87446-15-7.
- **OLIČ, JIŘÍ, ED.** *Tvrdohlaví: 1987-1999: výtvarná skupina*. Praha, 1999. ISBN 80-238-3863-6.
- **SÁGLOVÁ, ZORKA A KNÍŽÁK, MILAN, ED.** *Zorka Ságlová*. Praha, 2006. ISBN 80-7035-323-6.
- **ŠIMOTOVÁ, ADRIENA A BRUNCLÍK, PAVEL, ED.** *Adriena Šimotová*. Olomouc, 2006. ISBN 80-85227-87-8.
- **VALOCH, JIŘÍ.** *Běla Kolářová*. Praha : České muzeum výtvarného umění v Praze, 2006.
- **WOLLNER, JAN, ED. A CÍSAŘ, KAREL, ED.,** *Svést Labe do Berounky: k neuskutečněným projektům československého umění 60.-80. let*. Praha, 2011.

KTD / 1KUR1 - 2019 : Kurátorství 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Kurátorství 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% účast na přednáškách, písemná práce, zápočet, vyhotovení autorského portfolia, práce s doporučenou literaturou		
Garant předmětu	doc. MgA. František Kowolowski		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Přednášející : Mgr. Marek Pokorný (100%) Cvičící : Mgr. Marek Pokorný (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek a cvičení je věnován problému kurátora a kurátorství jako specifické funkce v uměleckém poli, jak se ustavilo během posledních dvou století. Výuka předmětu kombinuje teoretický a historický přístup k problematice, která vyžaduje nejen jisté povědomí o dějinách umění a uměleckých institucí, ale také základní orientaci v metodologických otázkách spojených s reflexí umění jako sociální praxe. Historický exkurz začíná zrodem moderního muzea situovaného do 18. století a výstavy jako specifického, historického formátu prezentace a prezence uměleckého "díla", zdůrazňuje vztah mezi muzeem a formováním politické a občanské veřejnosti ve století 19. a turbulentní dekonstrukci tohoto vztahu ve 20. století na příkladech klíčových institucí a osobností. Zrod pojmu a funkce kurátora sleduje předmět v návaznosti na roli kritiky (18. a 19. století), nástup moderny a avantgard, proměnu paradigmatu muzea jako místa exkluze a inkluze, ale také ideologické, ekonomické a sociální aspekty cirkulace uměleckého díla ve veřejném prostoru, které po druhé světové válce vytvářejí specifický provozní systém umění.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 2. Proměna funkce uměleckého díla v novověku a s ní související formy jeho recepce a prezentace. 3. Dějiny salónu od konce 18. do začátku 20. století jako modelový příklad formování nového vztahu mezi umělcem a divákem se specifickým přihlédnutím k roli kritiky a veřejného posuzování uměleckých děl. Kurátor mluví jménem veřejnosti. 4. Muzeum jako jedna z klíčových institucí moderního světa. Disciplinace, historizace, muzealizace ve službách liberálně-demokratického řádu. 5. - 6. Podoby prezentace výtvarného díla, analogie a difference napříč stoletími. 7. Normy a formy prezentace výtvarného díla od salónu přes světové výstavy až k programovým vystoupením avantgard do konce 40. let 20. století. Kurátor mluví jménem revoluce. 8. Výstavy jako nástroj ideologického působení. 30. léta 20. století v Německu a Sovětském svazu. Kurátor mluví jménem strany. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

9. V bílé krychli. Alfred Barr a Muzeum moderního umění v New Yorku. Nic než oko, aneb iluze jedné epochy. Ideologie, která není (vidět). Kurátor mluví jménem formy.

10. Experimenty se způsobem prezentace uměleckého díla od Marcela Duchampa přes Friedericha Kieslera k výstavě The Exhibit. Výstava bez exponátů. Kurátor není.

11. Od výstavy jako místa, kde se ukazuje umění, k výstavám jako rámci umělecké produkce. Harald Szeemann aneb nabídka od Phillipa Morris se neodmítá. Kurátor jako demiurg.

12. Documenta, Benátské bienále a co z toho vzešlo. Kurátor?

13. Hans-Ulrich Obrist a konec jedné epochy. My jsme všichni Go-Go.

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B8 - Převrácená přednáška
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují základní znalosti historického vývoje způsobů prezentace umění od konce 18. do počátku 21. století
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a ekonomických předpokladech proměn formátů prezentace výtvarného umění v daném období
- rozumějí výstavě jako specifickému celku, který je nutné interpretovat nikoli z pohledu prezentace jednotlivých uměleckých děl, ale souboru vztahů mezi nimi, prostorem a prostředím prezentace a pořádající institucí, jehož tvůrcem bývá kurátor jako funkce uvnitř uměleckého pole
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- dokáží formulovat a při reflexi konkrétních výstavních projektů aktivně využívat povědomí o disktrincích jednotlivých formátů prezentace umění ve vztahu k dobovému institucionálnímu a společenskému rámci
- disponují znalostí důležitých výstav, institucí a osobností, které transformovaly úzus prezentace umění od konce 18. století do současnosti
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace, na jejichž základě dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy, jejichž prostřednictvím jsou schopni pochopit a formulovat základní atributy výstavy a kurátorský podíl na její podobě
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii spojenou s problematikou prezentace uměleckého díla
- jsou schopni vědomě se rozhodovat o vlastním tvůrčím procesem a jeho výsledcích ve vztahu k jejich prezentaci na výstavě jako základní formě umožňující komunikaci mezi uměleckým dílem a jeho recipientem

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BRIAN O'DOHERTY.** *Uvnitř bílé krychle.* Praha, 2015.
- **HANS ULRICH OBRIST.** *Stručná historie kurátorství.* Kutná Hora, 2012.
- **MÁRIA ORIŠKOVÁ (ED.).** *Efekt múzea: Predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickej teorie múzea.* Bratislava, 2006.

Rozšiřující literatura:

- **BEATRICE VON BISMARCK, ET AL. (EDS.).** *Cultures of the Curatorial.* Berlin - New York, 2012.
- **BRUCE ALTSHULER (ED.).** *The Avant-Garde in Exhibition. New Art in the 20th Century.* Berkley, 1994.
- **PAULA MARINCOLA (ED.).** *What Makes a Great Exhibition?.* Philadelphia, 2006.

Doporučená literatura:

- **BOURRIAUD, N.** *Postprodukce.* Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-0-4.
- **BRUCE ALTSHULER (ED.).** *Salon to Biennial. Exhibitions that Made Art History. Volume I: 1863-1959.* London, 2008.
- **DE SUSSERE, F.** *Kurz jezykozawstwa ogólnego.* Warszawa: PWN, 2002.
- **ECO, U.** *Interpretácia a nad interpretácia.* Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-080-0.
- **FILIPOVÁ, M. - RAMPLEY, M.** *Možnosti vizuálních studií, obrazy-texty-interpretace.* Brno: Barristel & Principal, 2010. ISBN 80-86598-26-8.
- **GADAMER, H. G.** *Aktualita krásneho.* Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-078-9.
- **KANT, E.** *Kritika čistého rozumu.* Praha, Oikoymenth, 2001. ISBN 80-7298-035-1.
- **KORECKÝ, D. (EDS.).** *Médium kurátor / role kurátora v současném umění.* Agite / VŠUP, 2006/9. ISBN 978-80-8686-334-4.
- **MURPHY, R.** *Teoretizace avantgardy, Modernismus, expresionismus a problém postmoderny.* Brno: Host, 2011. ISBN 978-80-7294-269-5.
- **NEWMAN, B.** *Umělec - kritik.* Praha: Argot Vitae, 2003. ISBN 80-86300-18-8.
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky.* Praha, 1998.
- **REESA GREENBERG ? BRUCE FERGUSON ? SANDY NAIRNE (EDS.).** *Thinking about Exhibitions.* London, 1996.
- **ŚWIDZIŃSKI, J.** *Sztuka i jej kontekst.* WCSW Radom, 2010. ISBN 978-83-924930-9-9.
- **ŠEVČÍKOVÁ, J. - ŠEVČÍK, J.** *Texty.* Praha: Tranzit a VVP AVU, 2010. ISBN 978-80-87259-08-5.

KTD / 1KUR2 - 2019 : Kurátorství 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Kurátorství 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% účast na přednáškách, písemná práce, zápočet, vyhotovení autorského portfolia, práce s doporučenou literaturou		
Garant předmětu	doc. MgA. František Kowolowski		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující	Přednášející : Mgr. Marek Pokorný (100%) Cvičící : Mgr. Marek Pokorný (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek a cvičení je věnován zásadní proměně vztahu mezi produkcí, prezentací, cirkulací a recepcí umění, která probíhá od 60. let minulého století. V centru zásadní proměny, kterou dnes definujeme jako současné či post-současné umění stojí kurátor, samozřejmě jako osoba, ale především coby specifická funkce, která charakterizuje proměnu celého pole umění. Kurátor je zároveň instituce sui generis a její pozice v uměleckém poli, stejně jako konkrétní kurátorské přístupy, vytvářejí nové situace principiálně ovlivňující nejen prezentaci uměleckého díla, ale také způsoby jeho tvorby a mody přítomnosti ve veřejném prostoru, a tedy i jeho významy. Kurátora a kurátorskou praxi tedy předmět představuje v kontextu historicky se proměňujících vztahů problematizujících pojmy jako originalita, autorství, autonomie umění a funkce umění v pozdním kapitalismu. Výuka předmětu klade důraz na teoretický rámec problematiky, od něž se odvíjejí i metodické postupy použitelné v umělecké a kurátorské praxi.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 3. Základní principy práce kurátora: exkluze a inkluze. Jak se kurátor rozhoduje. 4. Kurátor a moc. Odpovědnost ano, ale vůči komu? 5. Kurátor jako pečovatel, kurátor jako znalec, kurátor jako producent, kurátor jako značka. 6. Kurátor jako umělec, umělec jako kurátor. 7. Aby Warburg, André Malraux a instagram. Kurátor v digitálním věku. 8. Tři stádia kurátorského diskurzu 60. a 90. léta 20. století, po roce 2010. 9. Kurátor jako katalyzátor, symptom a epifenomén. 10. Kurátor jako funkce, role a osoba. 11. Kurátorská studia a prekarizace. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

12. Sám sobě kurátorem.

13. Smrt kurátora.

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B8 - Převrácená přednáška
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozhovor
- Rozbor portfolia studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC8 - Didaktický test
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují základní znalosti týkající se vývoje kurátorských strategií od 60. let 20. století do současnosti
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- na základě získaných znalostí dokáží pochopit a artikulovat základní charakteristiky konkrétního výstavního projektu
- disponují znalostí nejen základních pojmů jako je výstava, kurátor, prezentace či display, ale také inscenování, performativní rámec výstavy, narativ, kurátorský diskurz, participativní aspekty projektu, produkce a jsou schopni rozumět jejich použití v konkrétním kontextu
- disponují základním přehledem o institucích, osobnostech a místech spojených s prezentací současného umění
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a ekonomických aspektech práce kurátora, a to v klíčovém období od 60. let 20. století do současnosti

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- umění vyhledat a utřídit relevantní informace, na jejichž základě dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii spojenou s kurátorskou praxí a interpretací výstavy
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z oblasti prezentace umění a kurátorských strategií a vlastní tvůrčí proces vnímat v kontextu prezentace jeho výsledku
- dokáží adekvátně prezentovat v konkrétním prostoru výsledek vlastní tvůrčí práce

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **JENS HOFFMANN.** *Theater of Exhibitions*. Berlin - New York, 2015.
- **PAUL O'NEILL.** *The Culture of Curating and the Curating of Culture(s)*. Cambridge, 2012.
- **PIERRE BOURDIEU.** *Vznik a struktura literárního pole*. Brno, 2011.
- **TERRY SMITH.** *Thinking Contemporary Curating*. New York, 2012.

Rozšiřující literatura:

- **BRUCE ALTSHULER (ED.).** *Biennials and Beyond. Exhibitions that Made Art History, Volume II: 1962-2002*. London, 2013.
- **ELENA FILIPOVIC (ED.).** *The Artist as Curator. An Anthology*. London, 2017.
- **JAMES VOORHIES.** *Beyond Objecthood. The Exhibition as a critical Form since 1968*. Cambridge, 2017.
- **JENS HOFFMANN.** *Show Time. The Most Influential Exhibitions of Contemporary Art*. London, 2014.
- **JUDITH RUGG AND MICHÈLE SEDGWICK (EDS.).** *Issues in curating contemporary art and performance*. Bristol, 2007.
- **MÁRIA ORIŠKOVÁ (ED.).** *Efekt múzea: Predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea*. Bratislava, 2006.
- **PAUL O'NEILL.** *The Curatorial Turn: From Practice to Discourse, in: Elena Filipovic et al. (eds.) The Biennial Reader*. Bergen, 2010.
- **PETRA REICHENSBERGER (ED.).** *Terms of Exhibiting*. Berlin, 2013.

Doporučená literatura:

- **BEATRICE VON BISMARCK, ET AL. (EDS.).** *Cultures of the Curatorial*. Berlin - New York, 2012.
- **FILIPOVÁ, M. - RAMPLEY, M.** *Možnosti vizuálních studií, obrazy-texty-interpretace*. Brno: Barristel & Principal, 2010. ISBN 80-86598-26-8.
- **KORECKÝ, D. (EDS.).** *Médium kurátor / role kurátora v současném umění*. Agite / VŠUP, 2006/9. ISBN 978-80-8686-334-4.

KGK / 1KNP1 - 2019 : Kurz netvůrčího psaní 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Kurz netvůrčího psaní 1			
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS	
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky		
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Krátký esej na vybrané téma.				
Garant předmětu	MgA. Jiří Havlíček			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% seminářící			
Vyučující				
Vede seminář : MgA. Jiří Havlíček (100%)				
Stručná anotace předmětu				
Charakteristika: Studenti se pomocí textových ukázek a rozborů seznámí se základními pravidly a stavbou psaného projevu. Metodou hledání paralel mezi tvorbou vizuálního obrazu, zvukové kompozice a slovního vyjádření si studenti osvojí práci s textem. Kopírování, přepisování a recyklování jako aktivity, které naučí studenty o psaném projevu víc než zdánlivá originalita sebevyjádření.				
Obsah: Zimní semestr 1. Ctrl C + Ctrl V 2. Remake 3. Remix 4. Mash-up 5. Konfrontáž				
Letní semestr 1. Koláž 2. Pastiš 3. Parafráze 4. Citace 5. Parodie				

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- D1 - Návěst a vytváření dovedností komunikačních/jazykových

Hodnotící metody:

- Esej

Výsledky učení:

- osvojení základní odborné terminologie
- schopnost samostatně zpracovat seminární práci (esej)
- schopnost interpretovat obsah seminární práce před plénem

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **BARTHES, ROLAND.** *Říše znaků.* 2013.
- **BORGES, JORGE LUIS.** *Ars Poetica.* 2005.
- **BOURDIEU, PIERRE.** *Co se chce říct mluvením.* 2014.
- **GOLDSMITH, KENNETH.** *Uncreative Writing.* 2011.
- **JOHNSON, MARK; LAKOFF, GEORGE.** *Metafory, kterými žijeme.* 2002.
- **ONG, WALTER JACKSON.** *Literární mysl.* 2005.

KGK / 1KNP2 - 2019 : Kurz netvůrčího psaní 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Kurz netvůrčího psaní 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Krátký esej na vybrané téma.</p>		
Garant předmětu	MgA. Jiří Havlíček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% seminářící		
Vyučující			
Vede seminář : MgA. Jiří Havlíček (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Studenti se pomocí textových ukázek a rozborů seznámí se základními pravidly a stavbou psaného projevu. Metodou hledání paralel mezi tvorbou vizuálního obrazu, zvukové kompozice a slovního vyjádření si studenti osvojí práci s textem. Kopírování, přepisování a recyklování jako aktivity, které naučí studenty o psaném projevu víc než zdánlivá originalita sebevyjádření.</p> <p>Obsah: Zimní semestr 1. Ctrl C + Ctrl V 2. Remake 3. Remix 4. Mash-up 5. Konfrontáž</p> <p>Letní semestr 1. Koláž 2. Pastiš 3. Parafráze 4. Citace 5. Parodie</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- D1 - Návěst a vytváření dovedností komunikačních/jazykových

Hodnotící metody:

- Esej

Výsledky učení:

- osvojení základní odborné terminologie
- schopnost samostatně zpracovat seminární práci (esej)
- schopnost interpretovat obsah seminární práce před plénem

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **BARTHES, ROLAND.** *Říše znaků.* 2013.
- **BORGES, JORGE LUIS.** *Ars Poetica.* 2005.
- **BOURDIEU, PIERRE.** *Co se chce říct mluvením.* 2014.
- **GOLDSMITH, KENNETH.** *Uncreative Writing.* 2011.
- **JOHNSON, MARK; LAKOFF, GEORGE.** *Metafory, kterými žijeme.* 2002.
- **ONG, WALTER JACKSON.** *Technologizace slova.* 2006.
- **TURNER, MARK.** *Literární mysl.* 2005.

KSO / 1MODE - 2019 : Modelování

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Modelování		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	DNU/SEM	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast na cvičení - min. 70%</p> <p>Předložení modelovaného portréту z hlíny</p> <p>Předložení výsledků volné sochařské práce dle vlastního návrhu</p>		
Garant předmětu	doc. Jaroslav Kolářek, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. Jaroslav Kolářek, ArtD. (50%), MgA. Jan Špaček (50%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Studenti jsou teoreticky i prakticky seznámeni se základními sochařskými technikami práce s tvarem modelováním a kaširováním. Modelují hlavu dle sádrového nebo živého modelu. Vytvoří volnou sochu menšího měřítka dle vlastního návrhu.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelování portréту dle sádrového nebo živého modelu. Proporce, objem, vnitřní stavba. - Vytvoření kresebných návrhů pro volnou sochu. - Vytvoření trojrozměrného modelu pro volnou sochu. Kompozice, konstrukce a stavba tvaru. - Vytvoření volné sochy dle kresebného návrhu a modelu. Práce s měřítkem, kompozicí, rozložením hmot v prostoru. <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Demonstrace - Nácvik pohybových a pracovních dovedností - Pracovní činnosti (dílňy) - Práce s uměleckým dílem - Instruktáž 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Rozbor portfolia studenta
- Slovní hodnocení
- Zápočet

Výsledky učení:

- Rozumí principu stavby tvaru v prostoru modelováním.
- Rozumí principu stavby tvaru kaširováním (přímým nanášením a odebíráním hmoty).
- Dokáže prostorově zobrazit danou předlohu.
- Určuje obtížnost zadaného úkolu a dokáže odhadnout jeho náročnost na čas i schopnosti.
- V rámci vlastních možností dokáže vytvořit kopii podle sádrového odlitku nebo živého modelu.
- Je schopen pracovat na vlastním sochařském projektu menšího měřítka.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **COLLINS, J.** *Sculpture Today*. Phaidon, 2007.
- **DUBY, G. G.** *Sculpture - From Antiquity to the Present Day*. Taschen GmbH, 2006. ISBN 978-3822816622.
- **STADLER, W.** *Dějiny sochařství*. Rebo productions, 1996.
- **VOLAVKA, V.** *O soše*. Praha : SNKL, 1959.

Doporučená literatura:

- **CURTIS, P.** *Sculpture 1900-1945*. Oxford, 1999.
- **WITTLICH, P.** *České sochařství ve XX. století*. Praha : SPN, 1978.

KTD / 1OEXV - 2019 : Odborná exkurze výtvarná

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Odborná exkurze výtvarná		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 40c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	100% účast na výuce, referát		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knořlíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Odborná exkurze, jako nedílná součást teoretických předmětů výtvarné části Fakulty umění, nabízí přímou konfrontaci s významnými díly historie a současnosti vizuálního umění v jedinečném kontextu místa, času nebo instituce. Zaměřuje se zejména na významné evropské sbírky moderního a současného umění, jakož i na současné referenční přehlídky typu Documenta v Kasselu, Skulptur Projekte v Münsteru, Ars Electronica v Linzi, Berlin Biennale, Manifesta apod. Značnou pozornost věnuje i dílům mimo galerijní či muzejní rámec, ať už jde o významnou historickou či současnou architekturu nebo o umění ve veřejném prostoru. Organizace odborné exkurze je založena na aktivní účasti studentů, kteří se podílí na její přípravě i chodu (především formou odborných referátů).</p> <p>Obsah:</p> <p>- několikadenní poznávací pobyt v některém z evropských měst či městech (doposud např. Berlín, Řím, Mnichov, Milán, Kolín nad Rýnem, Münster, Kassel, Hamburk, Hannover) s rozsáhlou sítí galerií (státních, městských, soukromých) nebo muzeí. Výběr konkrétního místa významně určuje aktuální nabídka časově limitovaných výstav, popřípadě skutečnost, že daná lokalita hostí některou z významných světových přehlídek současného umění</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cvičení (terénní, laboratorní) - B1 - Diskuse - C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů - F6 - Exkurze - G5 - Kritické myšlení <p>Hodnotící metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rozhovor 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIB15 - Rešerše / konspekt
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

- prokazují znalosti vývojových posloupností utvářejících současný výtvarný diskurz
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- na základě formálních atributů jsou schopni zařadit konkrétní umělecké dílo do adekvátního stylového či geografického kontextu
- disponují znalostí základních témat typických pro dané období
- mají přehled v zobrazovacích metodách, technikách a uměleckých postupech dané doby
- mají povědomí o sociopolitických, historických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- orientují se na poli základních interpretačních modelů, jako jsou sociální či kulturní dějiny, psychoanalýza, formalismus, strukturalismus nebo dekonstrukce.
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace, na základě kterých dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy, jejichž prostřednictvím jsou schopni historické souvislosti začlenit do současného kontextu
- směle se orientují na poli současné vizuální kultury a tuto kompetenci zúročují ve vlastní tvorbě
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z dějin současného umění a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ALISTAIR HICKS.** *Průvodce světem současného umění.* Zlín, 2017.
- **ELEANOR HEARTNEY.** *Art&Today.* London, 2008.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **INGO F. WALTHER (ED.).** *Umění 20. století.* Praha, 2004.
- **MICHAEL WILSON.** *Jak číst současné umění.* Zlín, 2017.
- **NICOLAS BOURRIAUD.** *Postprodukce.* Praha, 2004.
- **OTTO M. URBAN.** *Decadence Now! Za hranicí krajnosti.* Praha, 2010.

Doporučená literatura:

- **BRUCE WANDS.** *Art of Digital Age.* London - New York, 2007.
- **EDWARD A. SHANKEN.** *Art and Electronic Media.* London - New York, 2009.
- **EMMA DEXTER (ED.).** *Vitamin D. New Perspectives in Drawing.* London, 2006.
- **GERALD MATT - ANGELA STIEF.** *Traum und trauma.* Ostfildern, 2007.
- **CHARLOTTE COTTON.** *The Photograph as Contemporary Art.* London-New York, 2011.
- **CHRISTIAN RATTEMAYER (ED.).** *Vitamin D2.* London, 2013.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Umění spolupráce.* Praha, 2011.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **JIŘÍ ŠEVČÍK - PAVLÍNA MORGANOVÁ - TEREZIE NEKVINDOVÁ - DAGMAR SVATOŠOVÁ (EDS.).** *České umění 1980 - 2010. Texty a dokumenty.* Praha, 2011.
- **KAREL CÍSAŘ.** *Dějiny umění v zúženém poli, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 12, s. 48-57.* 2012.
- **KAREL CÍSAŘ (ED.).** *Co je to fotografie.* Praha, 2004.
- **LADISLAV KESNER.** *Tváře. Fenomén tváře ve videoartu.* Praha, 2012.
- **MATEI CALINESCU.** *Five Faces of Modernity, Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism.* Durham, 1987.
- **MICHAEL RUSH.** *New Media in Art.* London - New York, 2005.
- **MICHAEL RUSH.** *Video Art.* London - New York, 2007.
- **ROSALIND KRAUSS.** *Sochařství v rozšířeném poli, in: Karel Císař (ed.), Stav věcí, s. 131 - 143.* Brno, 2013.
- **STEPHEN WILSON.** *Art + Science Now.* London - New York, 2012.
- **SUSAN SONTAG.** *O fotografii.* Brno, 2002.
- **SUZANNE LACY (ED.).** *Mapping the Terrain. New Genre Public Art.* Seattle, 1995.
- **THIERRY DE DUVE A KOL.** *Jeff Wall.* London, 1996.
- **TOM FINKELPEARLED.** *Dialogues in Public Art.* MIT Press, 2010.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Konec Programů, in: Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12, s. 151-190.* Praha, 2002.

KGK / 1PCG1 - 2019 : Počítačová grafika 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Počítačová grafika 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Minimálně 70% účast na přednáškách a seminářích. Předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru. Aktivní účast v rámci seminářů.</p>		
Garant předmětu	prof. Zbyněk Janáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	Mgr. Jan Drozd (80%), prof. Zbyněk Janáček (20%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Detailní seznámení s editorem pro sazbu při komplexní přípravě grafických výstupů určených pro tisk. Základy typografie a polygrafie. Seznámení se zásadami hladké sazby, použití typografických pravidel v praxi, kompletní předtisková příprava dokumentů. Příprava podkladů v bitmapových a vektorových editorech, interakce mezi programy. Využití řezací jednotky pro realizaci grafických projektů, obsluha a nastavení zařízení.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Základy typografie a polygrafie. 2. Pravidla hladké sazby. 3. Příprava podkladů pro sazbu v grafických vektorových a bitmapových editorech. 4. Aplikace pravidel hladké sazby v grafickém editoru. 5. Předtisková příprava, nastavení a export výstupů. 6. Obsluha a nastavení řezací jednotky. 7. Realizace grafických výstupů. <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Projekce (statická, dynamická) - Grafické a výtvarné činnosti - Instruktáž - Projektová výuka 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Výuka podporovaná počítačem

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozhovor
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- orientace v oblasti typografie a poygrafie
- znalost odborné terminologie
- znalost softwaru, vektorových, bitmapových editorů a sázecího editoru
- znalost technologie tisku na řezací jednotce

Základy zpracování sazby a digitální montáže v aplikaci Adobe InDesign.

- komunikační, interakční a tvůrčí kompetence
- obsluha a nastavení řezací jednotky
- příprava podkladů pro tisk a sazbu v grafických editorech
- sazba v grafickém editoru
- způsobilost pracovat s doporučenou a rozšiřující literaturou

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANDREW FAULKNER, CONRAD CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852485.
- **BRIAN WOOD.** *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852492.
- **KELLY KORDES ANTON, TINA DEJARLD.** *Adobe InDesign CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852508.

Rozšiřující literatura:

- **BERAN, V.** *Typografický manuál*. Amos, 1994. ISBN 80-9018240-2.
- **DAVID BANN.** *Polygrafická příručka*. ISBN 80-7391-029-2.
- **HLAVSA, O.** *Typografia - písmo, ilustrace, kniha*. SNTL, 1976.
- **HLAVSA O., WICK K.** *Typografia 1-3*. Praha : SNTL, 1976.
- **KREJČA, A.** *Techniky grafického umění*. Praha : ARTIA, 1981.
- **KUBAS, J.** *Techniky umeleckej grafiky*. Bratislava - SVKL, 1959.
- **NĚMEČEK, Z.** *Metodika tvorby a řazení písma*

KGK / 1PCG2 - 2019 : Počítačová grafika 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Počítačová grafika 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru. Minimálně 70% účast ve výuce. Aktivní účast na seminářích.</p>		
Garant předmětu	prof. Zbyněk Janáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : Mgr. Jan Drozd (80%), prof. Zbyněk Janáček (20%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Pokročilé ovládání editoru pro sazbu. Komplexní zpracování úkolů orientovaných na tvorbu výstupů určených pro tištěná a elektronická média. Seznámení se složitějšími technikami zpracování dokumentů určených pro specifické tiskové technologie. Implementace interaktivních a audiovizuálních prvků do grafických výstupů. Orientace v oblasti polygrafie a přehled o tiskových technologiích. Seznámení s technikou plošného tisku a možnostmi využití v grafické praxi. Obsluha a nastavení tiskového zařízení.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prohloubení znalostí v oblasti typografie a polygrafie. 2. Seznámení s možnostmi vytváření dynamických dokumentů. 3. Základy interaktivity a implementace audiovizuálních prvků do grafických výstupů. 4. Příprava podkladů pro tisk a sazbu specifických tiskových technologií v grafických editorech. 5. Interakce a návaznost grafického softwaru. 6. Technologie plošného tisku, obsluha a nastavení UV tiskárny. <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Projekce (statická, dynamická) - Grafické a výtvarné činnosti 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Instruktaž
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozhovor
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- odborné znalosti typografie a polygrafie
- orientace v technologiích tisku
- znalost odborné terminologie
- znalosti pravidel hladké sazby a jejich aplikace v grafickém editoru
- zásady předtiskové přípravy
- komunikační, interakční a tvůrčí kompetence
- obsluha a nastavení UV tiskárny
- příprava a realizace plošného tisku
- příprava podkladů pro sazbu v grafických editorech
- schopnost samostatného technického řešení komplexních úkolů v oblasti grafického designu od návrhu po přípravu do tisku
- typografické úpravy a práce s obrazem ve vícestránkových publikacích (noviny, časopisy, knihy)
- způsobilost pracovat s doporučenou a rozšiřující literaturou

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANDREW FAULKNER, CONRAD CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852485.
- **BRIAN WOOD.** *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852492.
- **KELLY KORDES ANTON, TINA DEJARLD.** *Adobe InDesign CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852508.

Rozšiřující literatura:

- **DAVID BANN.** *Polygrafická příručka*. ISBN 80-7391-029-2.

Doporučená literatura:

- **BERAN, V.** *Typografický manuál*. Amos, 1994. ISBN 80-9018240-2.
- **HLAVSA, O.** *Typografia - písmo, ilustrace, kniha*. SNTL, 1976.
- **HLAVSA O., WICK K.** *Typografia 1-3*. Praha : SNTL, 1976.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **KREJČA, A.** *Techniky grafického umění*. Praha : ARTIA, 1981.
- **KUBAS, J.** *Techniky umeleckej grafiky*. Bratislava - SVKL, 1959.
- **NĚMEČEK, Z.** *Metodika tvorby a řazení písma*

KGK / 1SKR3 - 2019 : Speciální kresba 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Speciální kresba 3		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru.</p> <p>Studenti se účastní kresebných cvičení figurální kresby, kde dochází ve styku s vyučujícím k přímým korekturám. Student musí mít dostatek času k samostatné kontinuální práci, jejíž výsledky jsou mimo přímé korektury průběžně konzultovány. Požadavky k zápočtu: Účast na cvičeních min 70%, předložení kreseb vzniklých během semestru, zpracování menšího kresebného úkolu na zadané téma, které nemusí mít figurativní podobu. Tento úkol slouží k volnějšímu rozvoji kresebných prostředků a využívání kresby jako autonomního autorského výrazového prostředku.</p>		
Garant předmětu	MgA. Libor Novotný, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : MgA. Libor Novotný, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Kresba lidského těla v životní velikosti. Studentům jsou popsány možné způsoby a jsou jim ukazovány kresebné příklady v závislosti na jejich osobních potřebách, ovšem zásadní část práce probíhá individuálním kresebným studiem podle modelu s korekturami vyučujícího.</p> <ul style="list-style-type: none"> - rychlé skicování modelu - budování objemu - budování prostoru - způsoby stínování - lineární anatomická kresba -objemová stínovaná kresba - vztah linky, stínu a tvaru v rámci figury - student sleduje přístupy ve figurální kresbě u dalších autorů, účast na výstavách FIgurama atd. <p>Obsah:</p> <p>Kresba lidského těla v životní velikosti. Studentům jsou popsány možné způsoby a jsou jim ukazovány kresebné příklady v závislosti na jejich osobních potřebách, ovšem zásadní část práce probíhá individuálním kresebným studiem podle modelu s korekturami vyučujícího.</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Experiment
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické pozorování studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)

Výsledky učení:

Student je schopen lineární i prostorové výstavby lidské figury podle živého modelu v životní velikosti. Umí pracovat s proporcemi, objemem a prostorovými vztahy. Je schopen experimentálního přístupu ke kresbě a je v jeho možnostech hledat a stupňovat výtvarný výraz kresleného. Student nachází možnosti kresebného projevu v souladu s jeho osobním výtvarným názorem.

- student zná vnitřní stavbu lidské figury a její dopad na vizuální podobu postavy
- student chápe fáze kresebného postupu a ví jak je uplatnit
- orientace v možnostech a přístupech kresby
- znalost kresebných příkladů významných autorů i aktuální podoby figurální kresby
- schopnost kresebné výstavby lidské figury v životní velikosti
- schopnost práce s velkým formátem, kompoziční umístění, převod z malého měřítka na velký formát a zpět
- schopnost budovat iluzi objemu v kresebné ploše
- schopnost budovat prostorové vztahy kresebnými prostředky
- student je schopen autokorekcí vlastní práce
- student je schopen nacházení adekvátního výtvarného výrazu podle vlastních potřeb
- schopnost analyzovat postupy na kresbách významných umělců a využití této zkušenosti pro vlastní práci

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **GNANN, A.** *Michelangelo, drawing of the genius*. Wien: Hatje Cantz, 2011. ISBN 978-3-9502734-6-5.
- **KOS, J.** . *Anatomie člověka pro výtvarníky*. Praha: Aventinum, 2000. ISBN 80-7151-152-8.
- **RYDER, A.** *Kompletní příručka: kreslíme postavu: současná perspektiva klasické tradice*. Praha: Václav Svojtka & Co., 2006. ISBN 80-7352-391-4.
- **SMITH, S.** *Kurs kresby*. Praha: Euromedia Group - Knižní klub, 2004. ISBN 80-242-1104-1.
- **ZRZAVÝ, JOSEF.** *Anatomie pro výtvarníky*. Praha: Avicenum, 1977.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Rozšiřující literatura:

- **KENDALL, R.** *Cézanne vlastní rukou: kresby, obrazy, spisy*. Praha: BB/art, 2005. ISBN 80-7341-574-7.
- **KENDALL, R.** *Degas vlastní rukou: kresby, grafika, obrazy, spisy*. Praha: BB/art, 2005. ISBN 80-7341-479-1.
- **PARRAMÓN, J. M.** *Jak nakreslit lidské tělo*. Praha: Svojtka a Vašut, 1996. ISBN 80-7180-022-8.
- *Figurama*. Znojmo: Figurama, 2017. ISBN 978-80-904889-6-0.
- *Figurama 2012*. Znojmo: Figurama, 2012. ISBN 987-80-904889-1-5.
- *Figurama 2014*. Znojmo: Figurama, 2014. ISBN 978-80-904889-3-9.

Doporučená literatura:

- **ANDĚL, J., KOSINSKÁ, D.** *František Kupka - průkopník abstrakce, motiv kosmu*. Bonn : VGBILD-KUNST, 1997. ISBN 3-7757-0962-5.
- **DVOŘÁK, F.** *Henri Matisse: kresby*. Praha: Orbis, 1973.
- **KOKOLIA, V.** *Kokolia. Kresby: (z Většího cyklu)*. Praha: Trigon, 1999. ISBN 80-85320-74-6.
- **NÉRET, G.** *Henri Matisse*. Köln: Taschen, 2002. ISBN 3-8228-2063-6.
- **PEČÍŇKA, J.** *Leonardo - Michelangelo: kresby*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1957.
- **SEURAT, G.** *The Drawings*. London, 2008.
- **TEISSIG, K.** *Technika kresby*. Praha : Aventinum, 1999. ISBN 80-85277-49-2.

KGK / 1SKR4 - 2019 : Speciální kresba 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Speciální kresba 4		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru.</p> <p>Studenti se účastní kresebných cvičení figurální kresby, kde dochází ve styku s vyučujícím k přímým korekturám. Student musí mít především dostatek času k samostatné kontinuální práci, jejíž výsledky jsou mimo přímé korektury průběžně konzultovány. Požadavky ke zkoušce: Účast na cvičeních min 70%, předložení kreseb vzniklých během semestru, zpracování menšího kresebného úkolu na zadané téma, které nemusí mít figurální podobu. Tento úkol slouží k volnějším rozvoji kresebných prostředků a využívání kresby jako autonomního autorského výrazového prostředku.</p>		
Garant předmětu	MgA. Libor Novotný, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : MgA. Libor Novotný, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Figurální kompozice, studijní kresba figury i volná interpretace modelu</p> <p>Kresba lidského těla v životní velikosti. Studentům jsou popsány možné způsoby a jsou jim ukazovány kresebné příklady v závislosti na jejich osobních potřebách, ovšem zásadní část práce probíhá individuálním kresebným studiem podle modelu s korekturami vyučujícího. V této fázi může mít studijní kreslení i zcela experimentální charakter.</p> <ul style="list-style-type: none"> - vztah linky, stínu a tvaru v rámci figury - monumentální figurální kresba - schopnost redukce viděného v zájmu kresebného výrazu, monumentality apod. - autonomie kresebných výtvarných prostředků a jejich zásadní vliv na podobu kresby - nacházení vlastního kresebného výrazu - figura jako experimentální kresebný prostor - orientace v dostupných kresebných přístupech jiných autorů, student je schopen srovnávat a poučit se z konkrétních kresebných příkladů. 		
Obsah:			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Figurální kompozice, studijní kresba figury i volná interpretace modelu

Kresba lidského těla v životní velikosti. Studentům jsou popsány možné způsoby a jsou jim ukazovány kresebné příklady v závislosti na jejich osobních potřebách, ovšem zásadní část práce probíhá individuálním kresebným studiem podle modelu s korekturami vyučujícího. V této fázi může mít studijní kreslení i zcela experimentální charakter.

Vyučovací metody:

- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Experiment
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické pozorování studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)

Výsledky učení:

Student je schopen lineární i prostorové výstavby lidské figury podle živého modelu v životní velikosti. Umí pracovat s proporcemi, objemem a prostorovými vztahy. Je schopen experimentálního přístupu ke kresbě a je v jeho možnostech hledat a stupňovat výtvarný výraz kresleného. Student je schopen využít osobitý kresebný projev v souladu s jeho osobním výtvarným názorem.

- student zná vnitřní stavbu lidské figury a její dopad na vizuální podobu postavy
- student chápe fáze kresebného postupu a ví jak je uplatnit
- orientace v možnostech a přístupech kresby
- znalost kresebných příkladů významných autorů i aktuální podoby figurální kresby
- schopnost redukce viděného ve prospěch výtvarného celku

Student zvládá kresbu lidské figury podle živého modelu v životní velikosti. Je schopen zachytit proporce, tvar, objem a prostorové vztahy. Může tyto dovednosti uplatnit ve volné tvorbě a je schopen pojmout kresbu aktu kresebně osobitým a výtvarně zajímavým způsobem.

- schopnost experimentálního způsobu kresby a její integraci do studijní kresby
- schopnost kresebné výstavby lidské figury v jakémkoli formátu
- schopnost práce s velkým formátem, kompoziční umístění, převod z malého měřítko na velký formát a zpět
- schopnost budovat iluzi objemu v kresebné ploše
- schopnost budovat prostorové vztahy kresebnými prostředky
- student je schopen autokorekcí vlastní práce
- student je schopen nacházení adekvátního výtvarného výrazu podle vlastních potřeb

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- schopnost analyzovat postupy na kresbách významných umělců a využití této zkušenosti pro vlastní práci

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **GNANN, A.** *Michelangelo, drawing of the genius*. Wien: Hatje Cantz, 2011. ISBN 978-3950273465.
- **KOS, J.** *Anatomie člověka pro výtvarníky*. Praha: Aventinum, 2000. ISBN 80-7151-152-8.
- **NÉRET, G.** *Henri Matisse*. . Köln: Taschen, 2002. ISBN 3-8228-2063-6.
- **ŠIMOTOVÁ, A., BRUNCLÍK, P.** *Adriana Šimotová: Národní galerie v Praze, Sbírka moderního a současného umění*. Praha: Galerie Pecka, 2011. ISBN 80-7035-260-4.

Rozšiřující literatura:

- **KENDALL, R.** *Cézanne vlastní rukou: kresby, obrazy, spisy*. Praha: BB/art, 2005. ISBN 80-7341-574-7.
- **KENDALL, R.** *Degas vlastní rukou: kresby, grafika, obrazy, spisy*. Praha: BB/art, 2005. ISBN 80-7341-479-1.
- **ŠIMOTOVÁ, A., BRUNCLÍK, P.** *Adriana Šimotová: tvář = face*. Praha: Kant, 2004. ISBN 80-86217-70-1.
- *Figurama 2013*. Znojmo: Figurama, 2013.
- *Figurama 2014*. Znojmo: Figurama, 2014.
- *Figurama 2015*. Znojmo: Figurama, 2015.
- *Figurama 2016*. Znojmo: Figurama, 2016.
- *Figurama 2017*. Znojmo: Figurama, 2017.

Doporučená literatura:

- **BARMOVSKÝ.** *Slovník světové kresby a grafiky*. Praha, 1941.
- **BERNARDOVÁ, E.** *Moderní umění 1905 - 1945*. Praha, 2001.
- **DVOŘÁK, F.** *Henri Matisse: kresby*. Praha: Orbis, 1973.
- **KOKOLIA, V.** *Kokolia. Kresby: (z Většího cyklu)*. Praha: Trigon, 1999. ISBN 80-85320-74-6.
- **NÉRET, G.** *Henri Matisse*. . Köln: Taschen, 2002. ISBN 3-8228-2063-6.
- **SEURAT, G.** *The Drawings*. London, 2008.

KGK / 1D3D1 - 2019 : 3D Digitální technologie 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	3D Digitální technologie 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	3		
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Vytvoření semestrální práce, v níž student prokáže osvojení učiva. 70% účast ve výuce. Aktivní účast na seminářích.		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (100%)</p> <p>Cvičící : Mgr. Jan Drozd (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Seznámení s principy virtuálního 3d modelování, možnostech využití ve výtvarné praxi. Získání přehledu o souvisejícím hardwaru a softwaru. Orientace v prostředí modelovacího editoru a vytváření jednoduchých modelů a kompozic podle vlastních návrhů. Příprava podkladů/modelů pro digitalizaci 3d skenerem, obsluha a nastavení skeneru. Zpracování a úprava získaných vstupních dat v modelovacím editoru. Vytvoření výstupů formou vizualizace a úprava v grafických vektorových a bitmapových editorech v návaznosti na další předměty a úkoly.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Seznámení s počítačovým trojrozměrným modelováním 2. Možnosti výstupů, použití v umělecké praxi. 3. Orientace v prostředí 3d modelovacího editoru. 4. Vytváření jednoduchých virtuálních modelů podle vlastních návrhů. 5. Příprava podkladů/modelů pro 3d sken, nastavení a obsluha 3d skeneru, práce s příslušným softwarem. 6. Úprava získaných dat v modelovacím editoru. 7. Realizace výstupů formou vizualizace a zpracování v grafických 2d editorech. <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Grafické a výtvarné činnosti - Výuka podporovaná počítačem 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A1 - Přednáška
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Slovní hodnocení
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- orientace v problematice 3d modelování a 3d skenování
- orientuje se v pracovním prostředí modelovacího editoru
- pochopení možností využití 3d modelování ve výtvarné praxi a návaznost na další oblasti tvorby
- znalost základních principů, technologií a hardwaru 3d modelování a skenování
- schopnost převést 3d model do 2D podoby a vytvořit vizualizaci
- schopnost přípravy podkladů pro skenování a sken modelu.
- schopnost vytváření jednoduchých virtuální 3d modelů podle vlastních návrhů
- schopnost úpravy výstupů ve 2d grafických editorech.
- schopnost úpravy získaných vstupních dat v modelovacím editoru
- způsobilost pracovat s doporučenou a rozšiřující literaturou

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANDREW FAULKNER, CONRAD CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852485.
- **ANREW GAHAN.** *3ds Max*. ISBN 9788025124918.
- **BRIAN WOOD.** *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852492.
- **KENT MCQUILKIN.** *Cinema 4D*. ISBN 9781138452961.
- **SURHONE, LAMBERT M.** *Rhinoceros 3D*. 2010. ISBN 9786130539047.

Rozšiřující literatura:

- **DEREK, L.** *Kreativní grafika*. 2011. ISBN 978-80-251-3469-6.
- **DEREK LEA.** *Kreativní grafika: Ilustrace, umělecké techniky a 3D kresby kombinující Photoshop s aplikacemi Illustrator, Poser, Painter, Cinema 4D a ZBrush*. Computer press, 2011. ISBN 978-80-251-3469-6.
- **DEREK, LEA.** *Kreativní Photoshop, Ilustrace, umělecké techniky a 3D kresby kombinující Photoshop s aplikacemi Illustrator, Poser, Painter, Cinema 4D a zBrush*. Computer Press, 2011. ISBN 9788025134696.
- **ROBERT MC NEEL&ASSOCIATES.** *Rhinoceros, NURBS modeling for Windows, User's Guide*. 2002.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **RON K.C. CHENG** . *INSIDE RHINOCEROS* 5. 2014. ISBN 9781111124915.

KGK / 1D3D2 - 2019 : 3D Digitální technologie 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	3D Digitální technologie 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Vytvoření semestrální práce, v níž student prokáže osvojení učiva. 70% účast ve výuce. Aktivní účast na seminářích.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Jan Drozd (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Prohloubení znalostí virtuálního 3d modelování, seznámení s technologiemi a postupy 3d tisku. Získání přehledu o souvisejícím hardwaru a softwaru. Pokročilá práce v modelovacím editoru, vytváření složitějších modelů a kompozic podle vlastních návrhů. Příprava podkladů/modelů pro 3d tisk, obsluha a nastavení 3d tiskárny. Vytvoření výstupů formou reálných 3d modelů, jejich úprava a zpracování pro použití ve výtvarných projektech.</p> <p>Obsah: 1. Principy a technologie 3d tisku. 2. Modelování v 3d editoru. 3. Příprava virtuálního modelu pro tisk, zpracování v odpovídajícím softwaru. 4. Obsluha a nastavení 3d tiskárny. 5. 3d tisk. 6. Zpracování výstupů, opracování a úprava modelů. 7. Použití modelů ve výtvarných projektech v návaznosti na další předměty a atelierovou práci.</p> <p>Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Grafické a výtvarné činnosti - Výuka podporovaná počítačem - A1 - Přednáška</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- C4 - Instruktaž
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozhovor
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC28 - Tvorba technického / technicko-didaktického výrobku

Výsledky učení:

- orientace v modelovacím editoru
- znalost postupů a strategie vytváření 3d modelu
- znalost principů 3d skenu a příslušného softwaru
- znalost principů a technologie 3d tisku
- znalost terminologie a hardwaru souvisejícího s 3d tiskem
- dovede opracovat výsledný model a připravit jej pro další použití v návazných projektech
- ovládá modelovací editor a software potřebný pro obsluhu 3d tiskárny
- ovládá nastavení a obsluhu 3d tiskárny
- využívá tvůrčím způsobem technologie 3d tisku
- zvládá obsluhu a nastavení 3d skeneru, dovede naskenovat model/předlohu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANDREW FAULKNER, CONRAD CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852485.
- **ANREW GAHAN.** *3ds Max*. ISBN 9788025124918.
- **BRIAN WOOD.** *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852492.
- **KENT MCQUILKIN.** *Cinema 4D*. ISBN 9781138452961.
- **ROBERT MC NEEL&ASSOCIATES.** *Rhinoceros, NURBS modeling for Windows, User's Guide*. 2002.
- **SURHONE, LAMBERT M.** *Rhinoceros 3D*. 2010. ISBN 9786130539047.

Rozšiřující literatura:

- **DEREK LEA.** *Kreativní grafika: Ilustrace, umělecké techniky a 3D kresby kombinující Photoshop s aplikacemi Illustrator, Poser, Painter, Cinema 4D a ZBrush*. Computer press, 2011. ISBN 978-80-251-3469-6.
- **DEREK, LEA.** *Kreativní Photoshop, Ilustrace, umělecké techniky a 3D kresby kombinující Photoshop s aplikacemi Illustrator, Poser, Painter, Cinema 4D a zBrush*. Computer Press, 2011. ISBN 9788025134696.
- **JAN KŘÍŽ.** *Mistrovství v 3ds Max*. ISBN 978-80-251-2464-2.
- **KENNEDY,S.** *3DS MAX Animace a vizuální efekty*, Computerpress 2004

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **RON K.C. CHENG** . *INSIDE RHINOCEROS* 5. 2014. ISBN 9781111124915.
- **SAMUEL N BERNIER, BERTIER LUYT, TATIANA REINHARD.** *Design for 3D Printing*. ISBN 1457187361.

KMB / 1KLM5 - 2019 : Ateliér - klauzura 5

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér - klauzura 5		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	3 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- student musí být schopen vysvětlit a obhájit formou konzultací s pedagogem postup práce, obsahové a formální znaky projektu/řešení, aby nakonec formou veřejné obhajoby, během klauzury samotné, sebevědomě a přesvědčivě uměl představit výsledky řešení daného zadání</p> <p>- student prezentuje před komisí klauzurní práci, předem definovanou a konzultovanou obsahem i formou vedoucím ateliéru</p> <p>- účast ve výuce a splnění požadavků předmětu Ateliér malby</p>		
Garant předmětu	prof. Daniel Balabán, akad. malíř		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p>Cvičící : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%), doc. MgA. František Kowolowski (100%), MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (100%), MgA. Václav Rodek, ArtD. (100%), Ivo Sumec (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Student je veden k prezentaci zvolených úkolů, zadání, a to v čase přípravy a práce na projektech, které vycházejí z obsahu práce v Ateliéru malby. Od písemného formulování budoucího řešení následně během konzultací tvořivě a přesvědčivě obhajuje způsoby řešení výtvarné a technické. S využitím znalostí a dovedností získaných v rámci ateliérové práce v oblasti malby a kresby, klasických kresebných metod a s přesahy do dalších médií. Dále také s využitím poznatků z dějin umění a současného výtvarného provozu musí nalézt místo jejich práce v čase a místě, prokázat orientaci v základní a rozšiřující literatuře, nejčastěji formou rešerší a obrazového materiálu. Vše v návaznosti na vznikající bakalářskou práci.</p> <p>Při plnění těchto úkolů student využívá nabytých znalostí a dovedností v oboru a dovede je aplikovat ve ztvárnění své umělecké myšlenky nápaditým a originálním způsobem. Odborné vedení zajišťuje kvalitu řemeslného zpracování úkolů a po obsahové stránce vede studenta k sebereflexi.</p> <p>Student prezentuje výstavní projekt či jinak veřejně prezentovatelné dílo klauzurní komisi složené z pedagogů napříč specializacemi a studijními programy fakulty. Výsledné bodové hodnocení je průměrem hodnocení všech členů komise.</p> <p>Klauzurní zkouška je veřejně přístupná všem studentům a pedagogům OSU a odborné veřejnosti.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - student pracuje na své bakalářské práci - teoretické otázky provozu současného umění a otázky aktuálního uměleckého dění aktivně zohledňuje a uplatňuje ve své bakalářské práci - tvůrčí psaní a rozvíjení slovesné kompetence 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- zkoumání interpretace výtvarného díla jako aktivního tvůrčího procesu
- realizace tvůrčích aktivit v oblasti vizuálního umění
- student prezentuje před komisí průběh své bakalářské práce, která je obsahově i formálně definovaná a je pravidelně konzultována s vedoucím a vyučujícím ateliéru

Vyučovací metody:

- B1 - Diskuse
- B5 - Metoda písemných prací (klauzury, reflektivní deníky aj.)
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- D9 - Experiment/laborování
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IA2 - Klauzurní práce (prezentace práce nebo souboru prací odborného nebo uměleckého charakteru)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA5 - Portfolio
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- orientace v klasických i nových technologiích a technikách v oblasti malby a kresby
- znalost definicí oblasti malby, klíčových autorů a technologických metod
- znalost práce se základní a rozšiřující literaturou
- znalost vytvoření strategií a harmonogramu zpracování stanoveného tématu
- znalost historických kontextů k zadanému výtvarnému dílu
- znalost využívat poznatky a podněty prezentované na přednáškách
- znalost dobové i nadčasové umělecké hodnoty vybraných uměleckých děl
- znalost estetiky jednotlivých děl, která paralelně vznikala v daném období
- znalost teorií určující profil oboru
- znalost postupů řemeslného zpracování svého díla
- znalost způsobů a možností instalace daného média, nebo médií
- schopnost realizace bakalářské práce dle zvoleného tématu
- schopnost rozvíjet své kreativní myšlení
- schopnost vysvětlit a popsat svůj umělecký záměr po stránce koncepční nebo konceptuální
- schopnost vysvětlit postupy řemeslného zpracování svého díla
- schopnost svou práci veřejně prezentovat
- schopnost sestavit a realizovat vlastní portfolio
- schopnost vytvořit expozici své práce, instalaci díla

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **AUMONT, J.** *Obraz*. Praha: AMU, 2005. ISBN 80-7331-045-7.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BENJAMIN, W.** *Teoretické pasáže, vybrané spisy*. Praha-OIKOYMENH, 2011. ISBN 978-80-7298-456-5.
- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním*. Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **ECO, U.** *Jak napsat diplomovou práci*. Olomouc : Votobia, 1997. ISBN 80-7198-173-7.
- **FOUCAULD, M.** *Toto nie je fajka*. Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-084-3.
- **GASSETY, O.J.** *Eseje o umění*. Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-076-2.
- **GROSENICK, U., B. RIEMSCHEIDER A H. W. HOLZWARTH.** *Art now: 137 artists at the rise of the new millennium = 138 Künstler zu Beginn des 21. Jahrhunderts = 138 artistes au commencement du 21eme siècle*. Los Angeles: Taschen, 2013. ISBN 38-228-1444-X.
- **LYOTARD, J.- F.** *Putování a jiné eseje*. V Praze: Herrmann, 2001.
- **MEŠKO, D., A KOL.:.** *Akademická příručka*. Martin: Osveta, 2006. ISBN 80-8063-219-7.
- **O'DOHERTY, B.** *Uvnitř bílé krychle: ideologie galerijního prostoru*. Praha: tranzit.cz, 2014. ISBN 978-80-87259-30-6.
- **SZKUTNIK, ZDZISŁAW A WYŻSZA SZKOŁA UMIEJĘTNOŚCI SPOŁECZ-NYCH.** *Metodyka pisania pracy dyplomowej: skrypt dla studentów*. Poznań: Wydaw. Poznańskie, 2005. ISBN 8371773714.
- *Texty a dokumenty*. Praha: AVU, 2011. ISBN 978-80-87108-27-7.

Rozšiřující literatura:

- **FOSTER, HAL.** *Umění po roce 1900*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění*. Brno: Barristel & Principal, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **PANOFISKY, E.** *Význam ve výtvarném umění*. Praha: Malvern, 2013. ISBN 978-80-200-2236-3.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století*. Praha, 2004. ISBN 80-7209-521-8.

Doporučená literatura:

- **CAMPBELL, J.** *Mýty*. Praha: Pragma, 1998.
- **CAMPBELL, J.** *Tisíc tváří hrdiny*. Praha, 2000.
- **CAMPBELL, J.** *Mýty západu: představy o bozích v dějinách civilizace*. Praha: Pragma, 2002. ISBN 80-7205-874-6.
- **CAMPBELL, J.** *Orientální mytologie: masky bohů*. Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2006. ISBN 80-7205-972-6.
- **CAMPBELL, J.** *Primitivní mytologie: masky bohů*. Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2008. ISBN 978-80-7205-220-2.
- **CAMPBELL, J.** *Tvořivá mytologie: masky bohů*. Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2007. ISBN 978-80-7205-113-7.
- **ECO, U.** *Bludiště seznamů*. Praha: Argo, 2009.
- **ECO, U.** *Dějiny krásy*. Praha, Argo, 2005. ISBN 80-7203-677-7.
- **ECO, U.** *Dějiny ošklivosti*. Praha, Argo, 2007. ISBN 978-80-7203-893-0.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení*. Praha: Oikoymenh, 1997. ISBN 80-86005-53-4.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení: IV*. Praha: Oikoymenh, 2007. ISBN 978-80-7298-282-0.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení. 2*. Praha: Oikoymenh, 1997. ISBN 978-80-7298-289-9.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení. 3*. Praha: Oikoymenh, 2008. ISBN 978-80-7298-288-2.
- **ELIADE, M.** *Mýtus o věčném návratu*. Praha, 1993.

KMB / 1AMA5 - 2019 : Ateliér malby I. 5

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér malby I. 5		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	3 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - minimálně 70% účast ve výuce - prezentace pracovní fáze bakalářské práce obsahující návrhy (fotografie, kresby, texty, archivní materiál atd.) - ukázka praktické práce - hotová osnova teoretické obhajoby 		
Garant předmětu	prof. Daniel Balabán, akad. malíř		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 70% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%)</p> <p>Cvičící : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (70%), MgA. Václav Rodek, ArtD. (15%), Ivo Sumec (15%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět je zaměřen na přípravu realizace bakalářské práce. Student je schopen lineární i prostorové výstavby lidské figury podle živého modelu v životní velikosti. Umí pracovat s proporcerami, objemem a prostorovými vztahy a kompozičními principy. Je schopen kritického pohledu a uplatnění znalostí v oblasti zobrazující i nezobrazující malby s využitím tradičních i netradičních malířských postupů v malbě. Student nachází možnosti malířského projevu v souladu s jeho osobním výtvarným názorem. Po konzultaci s vedoucím práce provádí analýzu tématu a s využitím odborných znalostí a dovedností navrhne finální podobu (rozsah, formát, použitá technika) bakalářské práce v médiu malby. Proces tvorby a rozpracovanou fázi BP je schopen obhájit v kritické diskuzi. Součástí výuky je podrobný rozbor způsobu instalace uměleckého díla na aktuálních příkladech samostatných a skupinových výstav v ČR i zahraničí.</p> <p>Obsah:</p> <p>1.-13.</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuální teoretická výuka formou konzultace - práce v ateliéru - instalace uměleckého díla na aktuálních příkladech samostatných a skupinových výstav v ČR i zahraničí - aktualizace portfolia v tištěné a digitální podobě - webová prezentace - diskuze mezi vyučujícími a studenty zaměřená na schopnost kritické reflexe tvorby a aktuálních kontextů probíhajících výstav v ČR a Evropě 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Projektová výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- B1 - Diskuse
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet

Výsledky učení:

- orientace ve formulaci teoretických východisek své tvorby
- znalost práce s odbornou literaturou a s vyhledáváním zdrojů vč. cizojazyčných materiálů (AJ)
- znalost kontextu současného umění s uplatněním kritického pohledu na vlastní tvorbu
- schopnost definovat malířský projev v souladu s jeho osobním výtvarným názorem
- schopnost vlastní tvůrčí proces verbalizovat
- schopnost individuální práce s tradičními a netradičními malířskými prostředky
- schopnost prezentace vlastní tvorby ve formě portfolia (tištěné, digitální)
- schopnost definovat praktickou bakalářskou práci s osnovou teoretické obhajoby, která bude obsahovat přílohy dokumentující celý tvůrčí postup

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BELL, J.** *Zrcadlo světa: nové dějiny umění*. Praha: Argo, 2010. ISBN 978-80-257-0280-2.
- **BERGER, JOHN.** *Způsoby vidění*. Praha, Labyrint, 2016. ISBN 978-80-87260-78-4.
- **GABLIK, S.** *Selhala moderna?*. Olomouc: Votobia, 1995. ISBN 80-85885-20-4.
- **LUCIE-SMITH, EDWARD.** *Artoday: současné světové umění*. Praha: Sloart, 1996. ISBN 80-85871-97-1.
- **POSPISZYL, T. (EDS.).** *Před obrazem, antologie americké výtvarné teorie a kritiky*. Praha : OSVU, 1998. ISBN 80-238-1286-6.

Rozšiřující literatura:

- **AUMONT, J.** *Obráz*. Praha: AMU, 2005. ISBN 80-7331-045-7.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BENJAMIN, W.** *Teoretické pasáže, vybrané spisy*. Praha-OIKOYMENH, 2011. ISBN 978-80-7298-456-5.
- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním*. Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **FOUCAULD, M.** *Toto nie je fajka*. Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-084-3.
- **GASSETY, O.J.** *Eseje o umění*. Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-076-2.
- **GROSENICK, U., B. RIEMSCHEIDER A H. W. HOLZWARTH.** *Art now: 137 artists at the rise of the new millennium = 138 Künstler zu Beginn des 21. Jahrhunderts = 138 artistes au commencement du 21eme siecle*. Los Angeles: Taschen, 2013. ISBN 38-228-1444-X.
- **LYOTARD, J.- F.** *Putování a jiné eseje*. V Praze: Herrmann, 2001.
- **MEŠKO, D., A KOL.** *Akademická příručka*. Martin: Osveta, 2006. ISBN 80-8063-219-7.

Doporučená literatura:

- **BAUDRILLARD, J.** *Amerika*. Praha: Dauphin, 2000. ISBN 80-86019-97-7.
- **BENJAMIN, W.** *Umění ve věku mechanické reprodukovatelnosti, in: Walter Benjamin, Dílo a jeho zdroj, str. 18 - 34*. Praha: Odeon, 1979.
- **BEY, H.** *Dočasná autonomní zóna*. Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-1-2.
- **CAMPBELL, J.** *Mýty*. Praha: Pragma, 1998.
- **CAMPBELL, J.** *Tisíc tváří hrdiny*. Praha, 2000.
- **CAMPBELL, J.** *Mýty západu: představy o bozích v dějinách civilizace*. Praha: Pragma, 2002. ISBN 80-7205-874-6.
- **CAMPBELL, J.** *Orientální mytologie: masky bohů*. Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2006. ISBN 80-7205-972-6.
- **CAMPBELL, J.** *Primitivní mytologie: masky bohů*. Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2008. ISBN 978-80-7205-220-2.
- **CAMPBELL, J.** *Tvořivá mytologie: masky bohů*. Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2007. ISBN 978-80-7205-113-7.
- **ECO, U.** *Bludiště seznamů*. Praha: Argo, 2009.
- **ECO, U.** *Dějiny krásy*. Praha, Argo, 2005. ISBN 80-7203-677-7.
- **ECO, U.** *Dějiny ošklivosti*. Praha, Argo, 2007. ISBN 978-80-7203-893-0.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení*. Praha: Oikoymenh, 1997. ISBN 80-86005-53-4.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení: IV*. Praha: Oikoymenh, 2007. ISBN 978-80-7298-282-0.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení. 2*. Praha: Oikoymenh, 1997. ISBN 978-80-7298-289-9.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení. 3*. Praha: Oikoymenh, 2008. ISBN 978-80-7298-288-2.
- **ELIADE, M.** *Mýtus o věčném návratu*. Praha, 1993.
- **ELIADE, M.** *Mýtus o věčném návratu*. Praha-OIKOYMENH, 1993. ISBN 80-85241-51-X.
- **FLUSSER, V.** *Jazyk a skutečnost*. Praha: Triáda, 2005. ISBN 80-86138-54-2.
- **FOSTER, HAL.** *Umění po roce 1900*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění*. Brno: Barristel & Principal, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **GOODMAN, N.** *Jazyky umění. Nástin teorie symbolů*. Praha: Academia, 2007. ISBN 978-80-200-1519-8.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Úděl umělce. Duchampovské meditace*. Praha: Torst, 1998. ISBN 80-7215-050-2.
- **LISSMANN, K.P.** *Filozofie moderního umění*. Olomouc: Votobia, 2000. ISBN 80-7198-444-2.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **OSBORNE, P.** *From an Aesthetic Point of View. Philosophy, Art and the Senses.* Serpent's Tail, 2000.
- **PANOFSKY, E.** *Význam ve výtvarném umění.* Praha: Malvern, 2013. ISBN 978-80-200-2236-3.
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky.* Praha, 1998.
- **RANCIERE, J.** *Estetyka i polityka.* Krakow: Korporacja HA! ART, 2007. ISBN 978-83-89911-89-6.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století.* Praha, 2004. ISBN 80-7209-521-8.

KMB / 1AMA6 - 2019 : Ateliér malby I. 6

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér malby I. 6		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	3 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 15
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- Min. 70% účast ve výuce</p> <p>- vypracování semestrálního úkolu - cyklus figurálních maleb s důrazem na modelování objemu a monumentalitu za použití tradičních malířských prostředků</p> <p>- zpracování portfolia a jeho prezentace</p>		
Garant předmětu	prof. Daniel Balabán, akad. malíř		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 70% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%)</p> <p>Cvičící : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (70%), MgA. Václav Rodek, ArtD. (15%), Ivo Sumec (15%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět je zaměřen na realizaci bakalářské práce v médiu malby. Formou individuálních konzultací se studenty probíhá dokončení praktické a teoretické části bakalářské práce. Jsou definovány etapy realizace závěrečné práce, zahrnující dokončení teoretické práce, výběr oponenta, konzultace a dokončení praktické práce. Teoretická část práce je dokončena dříve, aby mohla být konzultována a prošla kontrolou po odborné stránce. Součástí výuky je dále hledání způsobu a místa instalace závěrečné práce i mimo rámec školy.</p> <p>Předpokladem úspěšného zakončení studia je profesionální prezentace závěrečné práce a její obhajoba.</p> <p>Obsah:</p> <p>1.-13.</p> <ul style="list-style-type: none"> - individuální teoretická výuka formou konzultace - práce v ateliéru - práce s odbornou literaturou při tvorbě písemné části bakalářské práce - aktualizace portfolia v tištěné a digitální podobě - webová prezentace - diskuze mezi vyučujícími a studenty zaměřená na schopnost kritické reflexe tvorby a aktuálních kontextů probíhajících výstav v ČR a Evropě <p>Vyučovací metody:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Projektová výuka
- Experiment
- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- B1 - Diskuse
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Praktická zkouška

Výsledky učení:

- znalost práce s primární a sekundární literaturou
- znalost verbálního opření vlastních výtvarných postupů a východisek při tvorbě bakalářské práce
- znalost postupů verbálního vyjádření v odborném textu
- orientace v problematice malby v kontextu ostatních médiích
- schopnost kreativního myšlení
- schopnost výtvarného vyjádření bakalářské práce
- schopnost používat tradiční i netradiční prostředky v malbě
- schopnost obhájit svou práci v kritické polemice

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **FOSTER, H. (ED.).** *Umění po roce 1900*. Praha: Slovart, 2007.
- **LIESSMANN, K.P.** *Filozofie moderního umění*. Olomouc: Votobia, 2000. ISBN 80-7198-444-2.
- **LUCIE-SMITH, EDWARD.** *Artoday: současné světové umění*. Praha: Slovart, 1996. ISBN 80-85871-97-1.
- **PETŘÍČEK, M.** *Myšlení obrazem: Průvodce současným filosofickým myšlením pro středně pokročilé*. Praha: Hermann synové., 2009. ISBN 978-80-87054-18-5.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století*. Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-729-521-8.

Rozšiřující literatura:

- **AUMONT, J.** *Obraz*. Praha: AMU, 2005. ISBN 80-7331-045-7.
- **BENJAMIN, W.** *Teoretické pasáže, vybrané spisy*. Praha-OIKOYMENH, 2011. ISBN 978-80-7298-456-5.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním.* Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **FOUCAULD, M.** *Toto nie je fajka.* Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-084-3.
- **GASSETY, O.J.** *Eseje o umění.* Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-076-2.
- **GROSENICK, U., B. RIEMSCHEIDER A H. W. HOLZWARTH.** *Art now: 137 artists at the rise of the new millennium = 138 Künstler zu Beginn des 21. Jahrhunderts = 138 artistes au commencement du 21eme siecle.* Los Angeles: Taschen, 2013. ISBN 38-228-1444-X.
- **LYOTARD, J.- F.** *Putování a jiné eseje.* V Praze: Herrmann, 2001.
- **MEŠKO, D., A KOL.:.** *Akademická příručka.* Martin: Osveta, 2006. ISBN 80-8063-219-7.

Doporučená literatura:

- **BAUDRILLARD, J.** *Amerika.* Praha: Dauphin, 2000. ISBN 80-86019-97-7.
- **BENJAMIN, W.** *Umění ve věku mechanické reprodukovatelnosti, in: Walter Benjamin, Dílo a jeho zdroj, str. 18 - 34.* Praha: Odeon, 1979.
- **BEY, H.** *Dočasná autonomní zóna.* Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-1-2.
- **CAMPBELL, J.** *Mýty.* Praha: Pragma, 1998.
- **CAMPBELL, J.** *Tisíc tváří hrdiny.* Praha, 2000.
- **CAMPBELL, J.** *Mýty západu: představy o bozích v dějinách civilizace.* Praha: Pragma, 2002. ISBN 80-7205-874-6.
- **CAMPBELL, J.** *Orientální mytologie: masky bohů.* Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2006. ISBN 80-7205-972-6.
- **CAMPBELL, J.** *Primitivní mytologie: masky bohů.* Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2008. ISBN 978-80-7205-220-2.
- **CAMPBELL, J.** *Tvořivá mytologie: masky bohů.* Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2007. ISBN 978-80-7205-113-7.
- **ECO, U.** *Bludiště seznamů.* Praha: Argo, 2009.
- **ECO, U.** *Dějiny krásy.* Praha, Argo, 2005. ISBN 80-7203-677-7.
- **ECO, U.** *Dějiny ošklivosti.* Praha, Argo, 2007. ISBN 978-80-7203-893-0.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení.* Praha: Oikymenh, 1997. ISBN 80-86005-53-4.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení: IV.* Praha: Oikymenh, 2007. ISBN 978-80-7298-282-0.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení. 2.* Praha: Oikymenh, 1997. ISBN 978-80-7298-289-9.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení. 3.* Praha: Oikymenh, 2008. ISBN 978-80-7298-288-2.
- **ELIADE, M.** *Mýtus o věčném návratu.* Praha, 1993.
- **ELIADE, M.** *Mýtus o věčném návratu.* Praha-OIKOYMENH, 1993. ISBN 80-85241-51-X.
- **FLUSSER, V.** *Jazyk a skutečnost.* Praha: Triáda, 2005. ISBN 80-86138-54-2.
- **FOSTER, HAL.** *Umění po roce 1900.* Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **GABLIK, S.** *Selhala moderna?.* Olomouc: Votobia, 1995. ISBN 80-85885-20-4.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění.* Brno: Barristel & Principal, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **GOODMAN, N.** *Jazyky umění. Nástin teorie symbolů.* Praha: Academia, 2007. ISBN 978-80-200-1519-8.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Úděl umělce. Duchampovské meditace.* Praha: Torst, 1998. ISBN 80-7215-050-2.
- **OSBORNE, P.** *From an Aesthetic Point of View. Philosophy, Art and the Senses.* Serpent's Tail, 2000.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **PANOFISKY, E.** *Význam ve výtvarném umění*. Praha: Malvern, 2013. ISBN 978-80-200-2236-3.
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*. Praha, 1998.
- **RANCIERE, J.** *Estetyka i polityka*. Krakow: Korporacja HA! ART, 2007. ISBN 978-83-89911-89-6.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století*. Praha, 2004. ISBN 80-7209-521-8.

KMB / 1PAI5 - 2019 : Ateliér malby II. 5

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér malby II. 5		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	3 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předpokládá se minimálně 70% účast na programu ateliéru. Účast na ateliérových sezeních a zapojení se do diskuzních rámcových témat. Předložení rozpracovaný soubor obrazů, či práce v jinak voleném médiu a písemně rozpracovanou obhajobu bakalářské práce. Student konzultuje svůj záměr s vedoucím ateliéru, studuje doporučenou odbornou literaturu a hledá výrazové prostředky. Oslovuje zvolené oponenty a aktivně s nimi komunikuje. Student vypracuje referát k tématu bakalářské práce, kde ji porovná a zařadí do kontextu na příkladech československých a světových umělců.</p> <ul style="list-style-type: none"> - elementární znalosti v dějinách a teorii umění - všeobecný kulturní přehled - schopnost verbálního projevu - schopnost prostorového vidění - schopnost abstraktního uvažování - schopnost vyhledávat a využívat relevantní informace v primární a sekundární literatuře - schopnost autoprezentace, komunikace - schopnost samostatné tvůrčí práce - schopnost kritického myšlení 		
Garant předmětu	doc. MgA. František Kowolowski		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 70% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. MgA. František Kowolowski (100%) Cvičící : doc. MgA. František Kowolowski (70%), MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (30%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: V tomto semestru by měl student obsáhnout téma své bakalářské práce a hledat možnosti formy a obsahu s tím, že není zatížený pouze médiem malby. Jeho výrazový rejstřík se precizuje k dovršení jasně formulovaného projevu bakalářské práce. Práci konzultuje s vedoucím bakalářské práce i vedoucím ateliéru. Pracuje na přípravě teoretických textů pro písemnou část teoretické bakalářské práce. Své umělecké záměry může demonstrovat a ověřovat si je v galerijní platformě Kabinet 217.</p> <p>Obsah: Teoretická výuka</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- 1. - 3. - Efemérní umění a performance art.
- 4. - 6. - Vznešenost v umění (estetická teorie I. Kanta, Kritika soudnosti).
- 7. - 9. - Subverzivní umění.
- 10. - 13. - Vnější prostředí architektura / mentální konceptuální dimenze.
 - a) Dennis Oppenheim, Richard Serra, Robert Smithson, Mike Heizer
 - b) Richard Long, Hamish Fulton Andy Golthworthy land art
 - c) Marina Abramovič /Ulay spirituální dimenze
 - d) Nikolaus Lang / Maya Deren mýtus a rituál

- definování tématu bakalářské práce
- setkávání s významnými umělci české výtvarné i evropské scény (prezentace, workshop, kulatý stůl)
- diskuze mezi vyučujícími a studenty zaměřená na schopnost kritické reflexe tvorby v kontextu s aktuálně probíhajícími výstavami v ČR a Evropě

Praktická výuka

- metody dovednostně - praktické
- individuální výuka
- projektová výuka Galerie Kabinet 217
- příprava zadaných úkolů, korekce předložených studií a věcná diskuze
- zpracování semestrálního úkolu, který je zaměřený na specifické problémy umění a jeho dialogu s aktuálními společenskými tématy
- prezentace vlastního díla ve výtvarném provozu
- tvorba přípravné fáze bakalářské práce a diskuze nad ní s důrazem na vlastní prezentaci praktických výstupů a umělecký postoj
- umění a instituce (exkurze)
- aktualizace portfolia

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Pozorování
- Demontrace
- Projekce (statická, dynamická)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Prezentace (statická projekce)
- Práce s uměleckým dílem
- Instruktáž
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Projektová výuka
- Skupinová a kooperativní výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D9 - Experiment/laborování
- F6 - Exkurze
- F7 - Vytváření odborné dokumentace
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické pozorování studenta
- Rozbor portfolia studenta
- Bodové hodnocení
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Praktická zkouška
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovně-technických, výtvarných apod.)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB24 - Písemná sebereflexe / reflektivní deník
- IIB25 - Seminární práce / referát
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- znalost problematiky vizuální kultury, odlišné metodologické zkoumání a odlišné přístupy k interpretaci
- schopnost rozlišovat obrazy a vidění a jejich vliv na vizualitu uměleckého díla, reflexe významu vztahu obrazu a vědy
- uplatnění kreativního a koncepčního myšlení

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- schopnost samostatné práce se základní I rozšiřující literaturou např. formou autoreferátů a seminárních prací a přednášek
- schopnost orientace v problematice digitálního obrazu ve vztahu k médiu malby
- schopnost pochopit problematiku digitálního umění v kontextu umění 20. století
- schopnost uplatňovat konstrukce vizuální identity (umění, masmédia, reklama)
- orientace v problematice digitálního obrazu ve vztahu k médiu malby
- znalost problematiky digitálního umění v kontextu umění 20. století
- znalost problematiky a specifík svého uměleckého záměru
- dobrá orientace v oblasti doporučené literatury
- schopnost uchopit problematiku vizuálních kódů současných médií
- uvědomění si limitů současné konzumní společnosti estetické a kritické kánony navazující na autory (Guy Debord Společnost spektaklu)
- práce s tradičními i netradičními malířskými prostředky s důrazem na vnímání dalších médií
- je schopen se vyjadřovat i jinými nemalířskými prostředky (objekt, instalace, video, performance)
- pochopení problematiky vizuálních kódů současných médií
- schopnost uplatňovat problematiku času v médiu malby a jiných médiích (chápe tyto danosti)
- dokáže uplatňovat nová média ve vztahu s malířskými principy. ("medium is a message")
- je schopen využívat možností abstraktních a konkrétních forem
- osvojení prezentace vlastní tvorby formou verbální a vizuální obhajoby
- chápe a uplatňuje problematiku procesuality v malířském díle
- umělecké dílo formuje zároveň jako angažovaný akt
- zvládá práci s PC/Mac, především s textovými a grafickými editory
- příprava digitální předlohy pro malbu, vytvoření malby v digitálním prostředí
- digitální obraz s použitím předlohy, digitální koláž bez předlohy (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator atd.)
- ovládá postupy práce s digitálními technologiemi (plotr, řezací laser)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **GABLIK, S.** *Selhala moderna?*. Olomouc: Votobia, 1995. ISBN 80-85885-20-4.
- **GOODMAN, N.** *Jazyky umění. Nástin teorie symbolů*. Praha: Academia, 2007. ISBN 978-80-200-1519-8.
- **KANT IMMANUEL.** *Kritika soudnosti, Oikoymenh 2015, ISBN: 978-80-7298-500-5*
- **LIESSMANN, K.P.** *Filozofie moderního umění*. Olomouc: Votobia, 2000. ISBN 80-7198-444-2.
- **MCLUHAN, MARSHALL.** *Jak rozumět médiím: extenze člověka. Přeložil Miloš CALDA. Praha: Mladá fronta, 2011. Strategie. ISBN 978-80-204-2409-9.*
- **MERLEAU - PONTY MAURICE.** *Oko a duch a jiné eseje, Obelisk Praha 1971*
- **MICHAEL FRIED.** *Umění a objektovost. In: Před obrazem, OSVU, Praha 1998, str. 47 - 76.*
- **NEDOMA, PETR.** *Pod jednou střechou: Fenomén postmoderny v úvahách o českém výtvarném umění : (Sborník textů).* Brno: Masarykova univerzita, 1994. ISBN 80-210-0872-5.
- **O'DOHERTY, BRIAN.** *Uvnitř bílé krychle: ideologie galerijního prostoru. Praha: tranzit.cz, 2014. Navigace. ISBN 978-80-87259-30-6.*
- **OSBORNE RICHARD, STRUGIS DAN, TURNER NATALIE.** *Teorie umění, Portál, Praha 2008*

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **PERNIOLA, MARIO.** *Estetika 20. Století*, vyd. Univerzita Karlova ? Karolinum, Praha 2000, ISBN 80-246-0213-X
- **RANCIERE, J.** *Estetyka i polityka*. Krakow: Korporacja HA! ART, 2007. ISBN 978-83-89911-89-6.
- *Prague biennale 5: Prague biennale photo 2 : from May 19 to September 11 2011 = od 19. května do 11. září 2011*, Microna, Československého exilu 4, Modřany, Praha 4. Editor Giancarlo POLITI, editor Helena KONTOVÁ. Milano: Giancarlo Politi ed., 2010. ISBN 978-88-7816-161-0.

Rozšiřující literatura:

- **CHALUPECKÝ, J.** *Úděl umělce. Duchampovské meditace*. Praha: Torst, 1998. ISBN 80-7215-050-2.
- **MURIN, MICHAL.** *Avalanches, 1990-95: zborník Spoločnosti pre nekonvenčnú hudbu*. Bratislava: SNEH, 1995. ISBN 8096720643
- **OSBORNE, P.** *From an Aesthetic Point of View. Philosophy, Art and the Senses*. Serpent's Tail, 2000.

Doporučená literatura:

- **ABRAMOVIC MARINA.** *Walk Through Walls*, Penguin Books Ltd, 2016, ISBN13 (EAN): 9780241235645
- **BAUDRILLARD, J.** *Amerika*. Praha: Dauphin, 2000. ISBN 80-86019-97-7.
- **BENJAMIN, W.** *Umění ve věku mechanické reprodukovatelnosti*, in: *Walter Benjamin, Dílo a jeho zdroj*, str. 18 - 34. Praha: Odeon, 1979.
- **BEY, H.** *Dočasná autonomní zóna*. Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-1-2.
- **FLUSSER, V.** *Jazyk a skutečnost*. Praha: Triáda, 2005. ISBN 80-86138-54-2.
- **HEATHFIELD ADRIAN.** *Live Art and Performance*, Tate Publishing, 2004, ISBN13(EAN): 9781854375018 ISBN10: 1854375016
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*. Praha, 1998.

KMB / 1PAI6 - 2019 : Ateliér malby II. 6

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér malby II. 6		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	3 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 15
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předpokládá se minimálně 70% účast na programu ateliéru. Tvorba a průběžná prezentace bakalářské práce. Práce na textové části bakalářské práce. Pravidelné konzultace s vedoucím a oponentem bakalářské práce. Návrh metodologického řešení bakalářské práce. Práce s odbornou literaturou.</p> <ul style="list-style-type: none"> - elementární znalosti v dějinách a teorii umění - všeobecný kulturní přehled - schopnost verbálního projevu - schopnost prostorového vidění - schopnost abstraktního uvažování - schopnost vyhledávat a využívat relevantní informace v primární a sekundární literatuře - schopnost autoprezentace, komunikace - schopnost samostatné tvůrčí práce - schopnost kritického myšlení 		
Garant předmětu	doc. MgA. František Kowolowski		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 70% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. MgA. František Kowolowski (100%) Cvičící : doc. MgA. František Kowolowski (70%), MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (30%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: V rámci tohoto semestru je cílem koncentrovaná práce na bakalářské VŠKP a její finalizace. Student již má na základě absolvování předmětu Ateliér Malby 5 jasně definované a rozpracované téma, stanovenou strategii a harmonogram zpracování problematiky. Studium vybrané literatury a dalších zdrojů získává základní informace jednak pro realizaci praktické ale zároveň teoretické části VŠKP. Stanovená struktura teoretické části bakalářské VŠKP je rozvíjena v souvislosti s prací nad praktickou částí. Student v diskusi a konzultacemi s vedoucím práce finalizuje ideové řešení a konečnou vizuální formu bakalářské VŠKP. Hledá optimální řešení pro prezentaci bakalářské práce např. možnosti využití galerijního prostoru. Aktivně komunikuje s oponentem práce. Přípravuje se k závěrečné bakalářské zkoušce.</p> <p>Obsah: Teoretická výuka</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

1. - 2. - příprava teoretické části bakalářské práce
3. - 4. - teoretický diskurz bakalářského tématu
5. - 6. - kurátorství a galerijní provoz
7. - 8. - práce s odbornou literaturou
9. - 10. - umění jako instituce, otázky definice umění (Arthur C. Danto Koncepce světa umění a konce umění)
11. - 13. - instalace jako strategie / instalace jako médium (Eliasson, Kusmirowski)

Diskusní témata setkání Ateliéru malba II.

1. Jakou roli má umělec v dnešní době?
2. Etika, společnost, umělec

Praktická výuka

- metody dovednostně-praktické
- individuální výuka
- projektová výuka - Galerie Kabinet 217
- setkávání s významnými umělci české výtvarné i evropské scény (prezentace, workshop, kulatý stůl)
- umění a instituce (exkurze)
- aktualizace portfolia

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Pozorování
- Demontrace
- Projekce (statická, dynamická)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Prezentace (statická projekce)
- Práce s uměleckým dílem
- Instruktáž
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Projektová výuka
- Skupinová a kooperativní výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D9 - Experiment/laborování
- F6 - Exkurze
- F7 - Vytváření odborné dokumentace
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické pozorování studenta
- Rozbor portfolia studenta
- Bodové hodnocení
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Praktická zkouška
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovně-technických, výtvarných apod.)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB24 - Písemná sebereflexe / reflektivní deník
- IIB25 - Seminární práce / referát
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- student má kreativní a konceptuální myšlení, je schopen se vyjadřovat malířskými prostředky na zadaná i osobní témata. Je schopen zároveň používat jiná média
- je schopen formulovat svůj umělecký záměr a zároveň verbálně obhájit svou práci v kritické polemice
- orientuje se na poli postavení klasických médií v současném umění nových médiích, v malbě a sochařství digitální malba
- orientuje se v problematice re-mediace tradičních médií
- práce s tradičními i netradičními malířskými prostředky s důrazem na vnímání dalších médií
- je schopen se vyjadřovat i jinými nemalířskými prostředky (objekt, instalace, video, performance)
- chápe problematiku vizuálních kódů současných médií
- schopnost uplatňovat problematiku času v médiu malby a jiných médiích (chápe tyto danosti)
- dokáže uplatňovat nová média do vztahu s malířskými principy. ("medium is a message")

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- je schopen využívat možností abstraktních a konkrétních forem
- osvojení prezentace vlastní tvorby formou verbální a vizuální obhajoby
- uvědomuje si problematiku procesuality v malířském díle
- s uměleckým dílem pracuje zároveň jakos angažovaným aktem
- uvědomuje si limity současné konzumní společnosti
- dokáže rekonstruovat a uplatňovat Mýtus v současném uměleckém díle
- ovládá postupy práce s digitálními technologiemi (plotr, řezací laser)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANZENBACHER ARNO.** *Úvod do filosofie*, Praha 1987 (a nové vyd.)
- **AUERBACH ERICH.** *Mimesis*, Mladá fronta Praha 1968
- **AUMONT, JACQUES.** *Obraz. V Praze: Akademie múzických umění*, 2005. ISBN 80-7331-045-7.
- **BACHELARD GASTON.** *Poetika priestoru*, Slovenský spisovateľ Bratislava 1990
- **BARTHES, ROLAND.** *Světla komora: poznámka k fotografii*. Vyd. 2., upr., (Ve Fra 1.). Přeložil Miroslav PETŘÍČEK. Praha: Fra, 2005. ISBN 80-86603-28-8.
- **BENJAMIN WALTER.** *Dílo a jeho zdroj*, Odeon Praha 1979
- **CASSIRER ERNST.** *Esej o člověku*, Pravda Bratislava 1977
- **CÍSAŘ, KAREL.** *Co je to fotografie?*. Praha: Herrmann, 2004. ISBN 80-239-5169-6.
- **ECO, UMBERTO.** *Interpretácia a nadinterpretácia*. Bratislava: Archa, 1995. ISBN 80-7115-080-0.
- **ELIADE, MIRCEA.** *Dějiny náboženského myšlení sv. I - III*. Praha: Oikúmené, 1995-97. 429+463+343 s. ISBN 80-86005-19-4, 80-86005-53-4
- **FEYERABEND, PAUL.** *Rozprava proti metodě*, vyd. Aurora, Praha 2001, ISBN 80-7299-047-0
- **FOUCAULT MICHEL, LYOTARD J. F., HABERMAS J. A DALŠÍ.** *Za zrkadlom moderny*, Archa Bratislava 1991
- **GOMBRICH ERNST HANS.** *Umění a iluze*, Odeon Praha 1985
- **HEIDEGGER, MARTIN.** *Bytí a čas*. 2., opr. vyd. Praha: Oikoymenth, 2002. *Knihovna novověké tradice a současnosti*. ISBN 80-7298-048-3.
- **O'DOHERTY, BRIAN.** *Uvnitř bílé krychle: ideologie galerijního prostoru*. Praha: tranzit.cz, 2014. *Navigace*. ISBN 978-80-87259-30-6.

Rozšiřující literatura:

- **KESNER, LADISLAV.** *Vizuální teorie*, Jinočany: H&H, 1997. 265 s. ISBN 80-86022-17-X
- **KOHOUT, MILAN.** *Proved' vola světem, volem zůstane*. Praha: Petr Štengl, 2010. Pop. ISBN 978-80-904455-4-3.
- **MANOVICH LEV.** *The Language of New Media* (Leonardo); *The MIT Press Dieter Prokop: Boj o média. Dějiny nového kritického myšlení o médiích*, Karolinum 2005.
- **NEWMAN, BARNETT.** *Barnett Newman: umělec - kritik*. Přeložil Stanislav KOLÍBAL. Praha: Arbor vitae, 2003. *De arte*, sv. 18. ISBN 80-86300-18-8.
- **POPPER, KARL R.** *Bída historicismu*, vyd. Oikúmené, Praha 2008, ISBN 80-7298-907-6
- *Formáty transformace 89-09: edm pohledů na novou českou a slovenskou identitu : 17.11.09-17.01.10*. Brno: Dům umění města Brna, c2009. ISBN 978-80-7009-157-9.

Doporučená literatura:

- **ABRAMOVIC MARINA.** *Walk Through Walls*, Penguin Books Ltd, 2016, ISBN13 (EAN): 9780241235645.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BERTENS, JOHANNES WILLEM A JOSEPH P. NATOLI.** *Encyklopedie postmodernismu. Přeložil Štěpán KAŇA. Brno: Barrister & Principal, 2005. ISBN 80-86598-26-8.*
- **BÍLEK, PETR A.** *(A)symetrické historie - zamlčené rámce a vytěsněné problémy: sborník k sympoziu o antologiích českého a slovenského umění 2. poloviny 20. století. Praha: Vědecko-výzkumné pracoviště AVU, c2008. ISBN 978-80-87108-07-9.*
- **BUDDEUS, HANA, KRTIČKA, JAN A JAN PROŠEK.** *Dokumentace umění. V Ústí nad Labem: Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, 2013. ISBN 978-80-7414-632-9.*
- **FILIPOVÁ, MARTA A MATTHEW RAMPLEY.** *Možnosti vizuálních studií: obrazy, texty, interpretace. Brno: Společnost pro odbornou literaturu - Barrister & Principal, 2007. ISBN 978-80-87029-26-8.*
- **FONTANA DAVID.** *Tajemný jazyk symbolů, Paseka Praha 1994*
- **HEATHFIELD ADRIAN.** *Live Art and Performance, Tate Publishing, 2004, ISBN13(EAN): 9781854375018 ISBN10: 1854375016*
- **LÉVI-STRAUSS, CLAUDE.** *Smutné tropy. Vyd. 2. Přeložil Jiří PECHAR. V Praze: Rybka, 2011. ISBN 978-80-87067-11-6.*
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky. Praha, 1998.*

KTD / 1BKSV - 2019 : Bakalářský seminář

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Bakalářský seminář		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	3 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 1c + 1s	HOD/TYD	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	min. 70 % účast na semináři, aktivní přístup studenta při přípravě semestrálního projektu, samostatná příprava seminární práce, prezentace výsledků seminární práce před plénem, zápočet		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící, 100% seminářící		
Vyučující	Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Vede seminář : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Jednosemestrální seminář slouží studentům jako informační a metodická platforma pro přípravu bakalářských prací. Přispěje k rozvoji informačních, orientačních, konstruktivních, organizačních a komunikačních dovedností, potřebných při přípravě a následné faktické realizaci vlastní závěrečné práce. Pomůže při bližším osvojení základních pravidel, norem citování a obecných dovedností při práci s odbornou literaturou a prameny. V rámci semináře lze veřejně konzultovat problémy koncepčního a metodologického charakteru, vzniklé při přípravě vlastní práce. Skupinová výuka má silnou motivační rovinu, je žádoucí aktivní zapojení a diskuse studentů nad jednotlivými tématy. Vedle teoretického výkladu je seminář orientován i směrem k ukotvení v praxi, mj. formou konkrétních analýz již obhájených bakalářských prací. Dochází k získávání poznatků díky principu "dobré praxe" i díky poučení se z chyb a nedostatků předchůdců.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. organizace semestrální výuky - zadání seminární práce sloužící jako přípravná platforma pro bakalářskou práci 2. - 3. připomenutí odborných periodik českých i zahraničních a toho, co je standardní vědecký text a jak postupovat při jeho vytváření; rozbor aktuální problematiky 4. - 6. rozbor aktuální problematiky; praktické ukázky, jak pracovat s odbornou literaturou a poznámkovým aparátem 7. - 9. rozbor aktuální problematiky při přípravě bakalářské práce; práce s ukázkovými texty a řešení aktuální problematiky při psaní odborného textu (formou konzultace a diskuse nad jednotlivými tématy) 10.- 11. rozbor aktuální problematiky při přípravě bakalářské práce a diskuse nad průběžnými výsledky semestrálního projektu 12.- 13. prezentace výstupu semestrálního projektu, jehož výsledky budou sloužit mj. jako přípravný materiál k využití v bakalářské práci 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)

Výsledky učení:

- znají základní principy, normy a metody tvorby bakalářské práce
- orientují se v oborových databázích
- mají přehled o hlavních zdrojích literatury a pramenů
- orientují se v pravidlech odborného jazyka
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí a následně je aplikovat v rámci svých výzkumů a své autorské tvorby
- jsou schopni kritického a interdisciplinárního přístupu, umějí srozumitelně a přesvědčivě artikulovat vlastní názory
- umějí samostatně pracovat s odbornou literaturou a prameny, dovedou najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni samostatně pracovat v rámci své odborné práce
- dovedou vytvořit osobitý a autentický odborný text

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **FRANČÍREK, F.** *Bakalářská práce: co, jak a proč připravit, zpracovat, napsat a zhodnotit (obhájit)*. Ingenio et Arti, 2013. ISBN 978-80-905287-2.
- **KATUŠČÁK, DUŠAN (ET AL.).** *Jak psát závěrečné a kvalifikační práce: jak psát bakalářské práce, diplomové práce, dizertační práce, specializační práce, habilitační práce, seminární a ročníkové práce, práce studentské vědecké a odborné činnosti, jak vytvořit bibliografické citace a odkazy a citovat tradiční a elektronické dokumenty*. Nitra: Enigma, 2008. ISBN 978-80-89132-45-4.
- **ŠEVČÍKOVÁ, V.** *Rukověť tvorby bakalářské práce*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2013. ISBN 978-80-7464-410-8.
- **VYSKOTOVÁ, J.** *Příprava bakalářské práce*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2013. ISBN 978-80-7464-336-1.

Rozšiřující literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **PAPÍK, R.** *Strategie vyhledávání informací a elektronické informační zdroje*. Praha, 2011. ISBN 978-80-85860-22-1.
- **VACKOVÁ, ALENA.** *Zásady vypracování odborného textu v českém jazyce*. Praha: Karolinum, 2007. ISBN 978-80-246-1365-9.

Doporučená literatura:

- **ECO, U.** *Jak napsat diplomovou práci*. Olomouc : Votobia, 1997.
- **GUARDINI, R.** *O podstatě uměleckého díla*. Praha, 2008.
- **HAVEL, R.; ŠTOREK, B.** *Editor a text. Úvod do praktické textologie*. Praha: Československý spisovatel, 1971.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Evropa a umění*. Praha : Torst, 2005. ISBN 80-7215-264-5.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Cestou necestou*. Jinočany : H + H, 2000. ISBN 80-8602-261-7.
- **PANOUSHKOVÁ, M.** *K problematice čtení a psaní odborného textu*. Ústí nad Orlicí, 2012. ISBN 978-80-7405-178-4.
- **SPOUSTA, V.** *Vádemékum autora odborné a vědecké práce humanitního a sociálního zaměření. 1. vyd.* Brno: Akademické nakladatelství CERM, 2009.
- **WITTLICH, P.** *Literatura k dějinám umění. Vývojový přehled. Skripta UK*. Praha: Karolinum, 2008. ISBN 978-80-246-1470-0.

KTD / 1DMU5 - 2019 : Dějiny moderního umění 5

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny moderního umění 5		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	3 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	min. 70 % účast na přednáškách a cvičeních, práce s doporučenou literaturou, příprava seminární práce, zápočtový test		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Jednosemestrální cyklus přednášek a cvičení přibližující ve vybraných kapitolách různorodost světového výtvarného umění 50., 60. a 70. let. Po kapitole zaměřené na kinetické umění a op-art a na tvorbu jejich nejvýznamnějších představitelů (A. Calder, V. Vasarely, B. Riley, J. R. Soto, ...) se obšírně věnuje organickým tendencím v poválečném umění (především v architektuře, designu a sochařství) na příkladech tvorby výrazných sochařských osobností činných už před válkou (H. Moore, B. Hepworth, I. Noguchi). Dále bude věnována pozornost uměleckým výrazovým formám mimo klasické výtvarné vyjádření, které popírají dominanci tradičního malířství a sochařství, minimalismu a land-artu (s důrazem na rozdíl mezi americkou a evropskou verzí).</p> <p>Obsah: 1. - 2. kinetické umění a op-art - A. Calder, V. Vasarely, B. Riley, J. R. Soto, 3. organická linie v umění 20. století - exkurz do organické architektury 20. století - organické realizace F. L. Wrighta a Le Corbusiera, E. Saarinen, J. Utzon, R. Piano, S. Calatrava, J. Kaplický a Future Systems, ... 4. organická linie v designu 20. století - sochařské tendence v designu - CH. a R. Eamesovi, E. Saarinen, H. Bertoia, C. Mollino, A. Jacobsen, ... 5. - 7. organická linie v sochařství 20. století - H. Moore, B. Hepworth, I. Noguchi, ... 8. - 9. minimalismus - C. Andre, D. Flavin, D. Judd, S. LeWitt, R. Morris 10. land-art - teoretické předpoklady a předchůdci 11. - 12. land-art v USA - R. Smithson, M. Heizer, S. LeWitt, W. de Maria, D. Oppenheim, R. Morris, ... 13. land-art v Evropě - Christo a Jeanne-Claude, R. Long, A. Goldsworthy, H. Fulton, ...</p> <p>Vyučovací metody:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Didaktický test
- Slovní hodnocení
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti formujících událostí na americké a evropské umělecké scéně od druhé poloviny 50. do 70. let 20. století
- orientují se v základních termínech - kinetické umění a op-art, organické tendence v poválečném umění (především v architektuře, designu a sochařství), land-art, minimalismus
- jsou schopni rozpoznat stylové odlišnosti díla jednotlivých autorů a včlenit jejich tvorbu do širšího kontextu
- orientují se v základní literatuře k danému tématu
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- dovedou smysluplně prezentovat její výsledky formou referátu před plénem
- umějí efektivně využít základní terminologii uměleckých stylů daného období
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí a v případě potřeby je následně aplikovat v rámci svých výzkumů a své autorské tvorby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním.* Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **SMITH, E. L.** *Artoday.* Praha : Slovart, 1996.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století.* Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-729-521-8.

Rozšiřující literatura:

- **HAMMACHER, A.M.** *Barbara Hepworth.* Thames and Hudson, 1998. ISBN 978-0500202180.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **KASTNER, J. (ED.).** *Land and Environmental Art*. Phaidon, 2010. ISBN 9780714856438.
- **KOSINSKI, D.** *Henry Moore - Sculpting the Twentieth century*. Yale University, 2001. ISBN 978-0300089929.
- **PIJOAN, J.** *Dějiny umění X*. Praha : Odeon, 1986. ISBN 80-242-0218-2.
- **READ, H.** *A Concise History of Modern Sculpture*. London, 1968.
- **WITTLICH, P.** *Henry Moore*. Praha: Odeon, 1985.

Doporučená literatura:

- **ANDREWS, M. (ED.).** *Land Art: A Cultural Ecology Handbook*. London, 2006.
- **ARCHER, M.** *Art Since 1960*. New York-London, 2002.
- **CODOGNATO, M.** *E così via and so on: 99 artists from the Marzona collection : arte povera, minimal art, concept art, land art*. Berlin: Berlin Press, 2001. ISBN 9804910-4-8.
- **DEMPSEY, A.** *Destination Art*. University of California Press, 2006.
- **DIXON, J. - WOLF, A.** *On Becoming an Artist: Isamu Noguchi and his contemporaries*. The Noguchi museum, 2010. ISBN 9780970931047.
- **FIELD, CH., FIELD, P.** *Design 20. století*. Slovart, 2003.
- **HAAS, F.** *Architektura 20. století*. Praha: SPN, 1978.
- **HOLLINGSWORTH, M.** *Architektura 20. století*. Bratislava : Slovart, 1993. ISBN 80-7136-035-X.
- **HONEFF, K.** *Contemporary Art*. Köln, 1992.
- **KLAUS ALBRECHT SCHRÖDER.** *POP ART & MINIMALISMUS the Serial Attitude, Albertina, 2004*
- **LAILACH, MICHAEL.** *Land Art: The Earth as Canvas*. Koln: Taschen, 2008. ISBN 9783822856130.
- **NEBESKÝ, V.** *Smysl modernosti*. Praha, 2001.
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*. Praha, 1998.
- **READ, H.** *A Consise History of Modern Painting*. New York, 1998.
- **SRP, K.** *Minimal-earth-concept art*. Jazz petit, 1982.
- **TUFNELL, BEN.** *Land Art, Tate Publishing 2007 ISBN-13: 978-1854376046*
- **VOLAVKOVÁ-SKOŘEPOVÁ, Z. (ED.).** *Myšlenky moderních sochařů*. Praha, 1971.
- **ZYKMUND, V.** *Stručné dějiny moderního malířství*. Praha, 1971.

KTD / 1DMU6 - 2019 : Dějiny moderního umění 6

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny moderního umění 6		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	3 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	min. 70 % účast na přednáškách a cvičeních, práce s doporučenou literaturou, příprava seminární práce, prezentace výsledků seminární práce před plénem, zkouška		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Jednosemestrální cyklus přednášek a cvičení sledující vybrané aspekty dění na světové, resp. evropské umělecké scéně od přelomu 60. a 70. let až po 80. léta. V jednotlivých kapitolách se zaměřuje na dílo důležitých předchůdců konceptualismu a jeho teoretické vymezení, následně se zevrubně věnuje tvorbě nejvýznamnějších představitelů konceptuálních tendencí v USA (S. LeWitt, J. Kosuth, J. Baldessari, ...) a v Evropě (J. Beuys, H. Haacke, ...) v tomto období a zásadnímu vlivu konceptu na změnu celkové situace v tehdejší uměleckém provozu.</p> <p>Obsah: 1. - 2. předchůdci konceptuálního umění - M. Duchamp, Y. Klein, P. Manzoni, E. Kienholz, ... 3. konceptuální umění v USA - úvod a teoretická základna, S. LeWitt 4. - 8. konceptuální umění v USA - J. Kosuth, J. Baldessari, L. Weiner, R. Barry, On Kawara, S. Arakawa, ... 9. - 13. konceptuální umění v Evropě - útok na institucionální rámec uměleckého provozu, kritici poměrů - H. Haacke, D. Buren, J. Beuys, M. Broodthaers, H. Darboven, Art & Language, ...</p> <p>Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Práce s uměleckým dílem - Skupinová a kooperativní výuka - A1 - Přednáška - A3 - Reprodukativní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- IC7 - Písemná zkouška
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti formujících událostí na americké a evropské umělecké scéně od přelomu 60. a 70. let až po 80. léta 20. století
- orientují se v díle důležitých předchůdců konceptualismu a v teoretickém vymezení konceptuálních tendencí v umění od konce 60. let 20. století
- jsou schopni rozpoznat stylové odlišnosti díla jednotlivých autorů konceptuálního umění v USA i v Evropě a včlenit jejich tvorbu do širšího kontextu
- orientují se v základní literatuře k danému tématu
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- dovedou smysluplně prezentovat její výsledky formou referátu před plénem
- umějí efektivně využít základní terminologii uměleckých stylů daného období
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí a v případě potřeby je následně aplikovat v rámci svých výzkumů a své autorské tvorby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ARCHER, M.** *Art Since 1960*. New York-London, 2002.
- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním*. Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **GODFREY, T.** *Conceptual Art*. New York, 2001.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900*. Praha, 2007.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století*. Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-729-521-8.

Rozšiřující literatura:

- **BYDŽOVSKÁ, L. A KOL. AUTORŮ.** *Dějiny umění 12*. Praha: Knižní klub, 2002. ISBN 80-242-0720-6.
- **O'REILLY, S.** *The Body in Contemporary Art*. Thames & Hudson, 2009. ISBN 9780500204009.
- **OSBORNE, P.** *Conceptual Art*. Phaidon, 2012. ISBN 13-9780714861128.
- **POSPISZYL, TOMÁŠ.** *Asociativní dějepis umění - Poválečné umění napříč generacemi a médii (koláž, intermediální a konceptuální umění, performance a film)*. Praha: Tranzit.cz, 2014. ISBN 978-80-87259-28-3.
- **READ, H.** *A Concise History of Modern Sculpture*. London, 1968.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **SRP, K.** *Minimal-earth-concept art*. Jazz petit, 1982.

Doporučená literatura:

- **CODOGNATO, M.** *E cosi via and so on: 99 artists from the Marzona collection : arte povera, minimal art, concept art, land art*. Berlin: Berlin Press, 2001. ISBN 9804910-4-8.
- **GOLDBERG, R. L.** *Performance Art, From Futurism to the Present*. Harry N. Abrams Publishers, Inc., New York, 1996.
- **GRYGAR, Š.** *Konceptuální umění a fotografie*. Praha : AMU, 2004. ISBN 80-7331-014-7.
- **HONEFF, K.** *Contemporary Art*. Köln, 1992.
- **CHARLOTTE COTTON.** *The Photograph as Contemporary Art*. London-New York, 2011.
- **NEBESKÝ, V.** *Smysl modernosti*. Praha, 2001.
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*. Praha, 1998.
- **READ, H.** *A Consise History of Modern Painting*. New York, 1998.
- **SMITH, E. L.** *Artoday*. Praha : Slovart, 1996.

KTD / 1DSU1 - 2019 : Dějiny současného světového umění 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny současného světového umění 1		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	3 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Min. 70% účast na přednáškách, referát, zápočtový test, vyhotovení autorského portfolia, seminární práce, práce s doporučenou literaturou.			
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% seminářící		
Vyučující			
Přednášející : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%) Vede seminář : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Cyklus přednášek a cvičení sleduje vývoj světového vizuálního umění s akcentem na oblast západní Evropy a USA. Přibližuje nejvýraznější tendence v umění od konce 70. let 20. století až po současnost a všimá si dodnes platných témat a způsobů prezentace uměleckých děl, jakož i funkce a pozice vizuálního umění v rámci stávajícího celospolečenského diskursu. V jednotlivých lekcích je kladen důraz na postižení základních morfologických a obsahových aspektů vizuální kultury daného období, včetně přiblížení sociopolitického, vědeckého, ideologického či hospodářského kontextu.			
Obsah: 1. Úvod do postmoderny kritika modernistického (evolučního) konceptu Alfreda H. Barra a formalismu Clementa Greenberga, vztah postmoderního myšlení k pojmům originalita, autenticita či autorita tradice. Postmoderní metoda apropriace a stylového eklekticismu. 2. Definice dvou hlavních tendencí postmodernismu: kritický (poststrukturalistický) postmodernismus vs. neokonzervativní postmodernismus. 3. Kritický postmodernismus "Picture Generation" a metoda apropriace (Sarah Charlesworthová, Richard Prince, Louise Lawler, Cindy Sherman, Barbara Kruger). 4. Antimodernistický postmodernismus kritika mezinárodního stylu v architektuře, kritický regionalismus a vernakulární architektura v USA a Evropě (Louis Isadore Kahn, Philip Johnson, Robert Venturi, Michael Graves, Peter Eisenman, Aldo Rossi, Ricardo Bofill, James Stirling.). 5. Antimodernistický postmodernismus resuscitace média malby, neoexpresionismus a fenomén Bad Painting v USA (Philip Guston, Julian Schnabel, David Salle, Mark Tansey). 6. - 8. Antimodernistický postmodernismus kapitalistický realismus, "Neue Wilde" a návrat "historické malby" v Německu (Sigmar Polke, Gerhard Richter, Georg Baselitz, Anselm Kiefer). 9. - 13. Postminimalismus (Eva Hesse, Richard Serra, Jackie Ferrara, Jackie Winsor) a umění instalace v 80. -00. letech (Mona Hatoum, Rachel Whiteread, Rachel Harrison, Mitzi Pederson, Sarah Lucas, Evan Holloway, Ruben Ochoa).			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Zápočet
- IC8 - Didaktický test
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti vývojových posloupností utvářejících současný výtvarný diskurz
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- na základě formálních atributů jsou schopni zařadit konkrétní umělecké dílo do adekvátního stylového či geografického kontextu
- disponují znalostí základních témat typických pro dané období
- mají přehled v zobrazovacích metodách, technikách a uměleckých postupech dané doby
- mají povědomí o sociopolitických, historických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- orientují se na poli základních interpretačních modelů, jako jsou sociální či kulturní dějiny, psychoanalýza, formalismus, strukturalismus nebo dekonstrukce.
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace, na základě kterých dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy, jejichž prostřednictvím jsou schopni historické souvislosti začlenit do současného kontextu
- směle se orientují na poli současné vizuální kultury a tuto kompetenci zúročují ve vlastní tvorbě
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z dějin současného umění a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ALISTAIR HICKS.** *Průvodce světem současného umění.* Zlín, 2017.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **EDWARD LUCIE-SMITH.** *Artoday, Současné světové umění.* Slovart, 1999.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **INGO F. WALTHER (ED.).** *Umění 20. století.* Praha, 2004.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016.
- **MICHAEL WILSON.** *Jak číst současné umění.* Zlín, 2017.
- **TOMÁŠ KULKA-DENIS CIPORANOV (EDS.).** *Co je umění. Texty angloamerické estetiky 20. století.* Praha, 2010.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Konec Programů, in: Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12, s. 151-190.* Praha, 2002.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Východní a západní krychle, in: Tomáš Pospiszyl, Srovnávací studie, s.131-158.* Praha, 2005.

Rozšiřující literatura:

- **DALIBOR VESELÝ.** *Architektura ve věku rozdělené reprezentace.* Praha, 2008.
- **DIARMUID COSTELLO.** *Kant podle Greenberga aneb osud estetiky v současné teorii umění, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 6-7, s. 44-67.* 2009.
- **HAL FOSTER.** *Co se stalo s postmodernismem, Revue Labyrint 3-4, s. 94-98.* 1998.
- **JEAN-FRANCOIS LYOTARD.** *O postmodernismu.* Praha, 1993.
- **KLAUS HONNEF.** *Contemporary Art.* Köln, 1992.
- **PETER BÜRGER.** *Teorie avantgardy. Stárnutí moderny: Stati o výtvarném umění.* Praha, 2014.
- **ROBERT VENTURI.** *Složitost a protiklady v architektuře.* Praha, 2003.
- **ROLAND BARTHES.** *Mytologie.* Praha, 2011.
- **SUZI GABLIKOVÁ.** *Selhala moderna?.* Olomouc, 1995.

Doporučená literatura:

- **ABIGAIL SOLOMON-GODEAUOVÁ.** *Fotografie po umělecké fotografii, in: Karel Císař (ed.), Co je to fotografie, s.319-340.* Praha, 2004.
- **AMY DEMSEYOVÁ.** *Umělecké styly, školy a hnutí, s. 247-250.* Praha, 2002.
- **BARBARA KRUGEROVÁ.** *Dálkové ovládání, Revue Labyrint 2-4, s. 142-144.* 1998.
- **DAVID HOPKINS.** *After Modern Art 1945-2000.* Oxford, 2000.
- **DOUGLAS CRIMP.** *Fotografie jako postmoderní aktivita, in: Karel Císař (ed.), Co je to fotografie, s. 305-318.* Praha, 2004.
- **GILLES DELEUZE-FÉLIX GUATTARI.** *Tisíc plošin.* Praha, 2010.
- **HANS BERTENS A JOSEPH NATOLI (EDS.).** *Encyklopedie postmodernismu.* Brno, 2005.
- **KAREL CÍSAŘ, KUSY CINDY SHERMAN.** *Revue Labyrint 1-2 / 1997, s. 156-161.*
- **KAREL SRP.** *Prostory, místa, věci, in: Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12, s. 31-60.* Praha, 2002.
- **KENNETH FRAMPTON.** *Moderní architektura. Kritické dějiny, (zvláště kapitoly 4. Místo, produkce a scénografie: mezinárodní teorie a praxe po roce 1962 a 5. Kritický regionalismus: moderní architektura a kulturní identita.* Praha, 2004.
- **LISELOTTE UNGEROVÁ.** *O architektech. Životy, díla, teorie, (zvláště medailony Kahn, Venturi a Scott-Brownová, Rossi).* Praha, 2004.
- **MATEI CALINESCU.** *Five Faces of Modernity, Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism.* Durham, 1987.
- **NICOS STANGOS.** *Concepts of Modern Art. From Fauvism to Postmodernisms.,* London, 1977.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ROLAND BARTHES.** *Světlá komora. Poznámka k fotografii.* Praha, 2005.
- **SIMONA MAYEROVÁ-GODDARD.** *CeleBriti neboli kdo jsou opravdové hvězdy, Revue Labyrint 5-6, s. 119-139.* 1993.
- **TONY GODFREY.** *Painting Today.* London, 2009.
- **UTA GROSENCIKOVÁ.** *Ženy v umění 20. a 21. století.* Praha, 2004.
- **VALÉRIE BREUVART (ED.).** *Vitamin P, New Perspective in Painting.* London, 2008.
- **VOJTĚCH LAHODA.** *Trvání a rozplývání malby, in: Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12, s. 191-232.* Praha, 2002.
- **WALTER BENJAMIN.** *Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti, in: Walter Benjamin, Výbor z díla I: Literárněvědné studie, s. 299-326.* Praha, 2009.

KTD / 1DSU2 - 2019 : Dějiny současného světového umění 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny současného světového umění 2		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	3 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 1s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Min. 70% účast na přednáškách, referát, zkouška, práce s doporučenou literaturou, portfolio.		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% seminářící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%) Vede seminář : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cyklus přednášek a seminářů sleduje vývoj světového vizuálního umění s akcentem na oblast západní Evropy a USA. Prostřednictvím různých interpretačních modelů přibližuje nejvýraznější tendence v umění od počátku 90. let. 20. století až po současnost. Zaměřuje se na specifika, problémy a představitele jednotlivých výtvarných disciplín a snaží se o jejich zasazení do socio-kulturního, vědeckého, filozofického, ideologického a historického kontextu.</p> <p>Obsah: 1. - 2. Umění degradace. Téma úpadku, tělesnosti a podvědomí v umění instalace 90. a 00. let. (Louise Bourgeois, Kiki Smith, Rona Pondick, Paul McCarthy, Mike Kelley, Robert Gober), Trash Art, Queer Art. 3. - 4. Současná piktorální fotografie mezi fotografií a digitální manipulací (Andreas Gursky, Jeff Wall, Sam Taylor-Wood) 5. - 6. Podoby současného videoartu. Vztah subjektu a promítaného obrazu z hlediska fenomenologie. Spektakulární tendence současného videoartu (James Turrell, Bill Viola, Matthew Barney, Tony Oursler) 7. Film jako archiv (Douglas Gordon, Martin Arnold, Paul Pfeiffer, Pierre Huyghe, Stan Douglas). 8. - 9. Umění a elektronická média (Olafur Eliasson, Pierre Huyghe, Mariko Mori, Ryoji Ikeda, Mary Flanagan). 10. - 12. Současné pojetí "sochařství v rozšířeném poli" a umění instalace (Anish Kapoor, Olafur Eliasson, Carsten Höller, Liam Gillick, Peter Fischli a David Weiss, Martin Creed, Maurizio Cattelan, Franz West). 13. Kresba jako konceptuální či procesuální médium (Sol le Witt, Raymond Pettibon, William Kentridge, Robin Rhode, Francis Al?s...).</p> <p>Vyučovací metody:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IC6 - Ústní zkouška
- IC8 - Didaktický test
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti vývojových posloupností utvářejících současný výtvarný diskurz
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- na základě formálních atributů jsou schopni zařadit konkrétní umělecké dílo do adekvátního stylového či geografického kontextu
- disponují znalostí základních témat typických pro dané období
- mají přehled v zobrazovacích metodách, technikách a uměleckých postupech dané doby
- mají povědomí o sociopolitických, historických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- orientují se na poli základních interpretačních modelů, jako jsou sociální či kulturní dějiny, psychoanalýza, formalismus, strukturalismus nebo dekonstrukce.
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace, na základě kterých dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy, jejichž prostřednictvím jsou schopni historické souvislosti začlenit do současného kontextu
- směle se orientují na poli současné vizuální kultury a tuto kompetenci zúročují ve vlastní tvorbě
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z dějin současného umění a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ALISTAIR HICKS.** *Průvodce světem současného umění.* Zlín, 2017.
- **ELEANOR HEARTNEY.** *Art&Today.* London, 2008.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **INGO F. WALTHER (ED.).** *Umění 20. století.* Praha, 2004.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016.
- **MICHAEL WILSON.** *Jak číst současné umění.* Zlín, 2017.
- **NICOLAS BOURRIAUD.** *Postprodukce.* Praha, 2004.
- **OTTO M. URBAN.** *Decadence Now! Za hranicí krajnosti.* Praha, 2010.
- **ROSALIND KRAUSS.** *Sochařství v rozšířeném poli, in: Karel Císař (ed.), Stav věcí, s. 131 - 143.* Brno, 2013.

Rozšiřující literatura:

- **EMMA DEXTER (ED.).** *Vitamin D. New Perspectives in Drawing.* London, 2006.
- **KAREL CÍSAŘ (ED.).** *Co je to fotografie.* Praha, 2004.
- **LADISLAV KESNER.** *Tváře. Fenomén tváře ve videoartu.* Praha, 2012.
- **MICHAEL RUSH.** *New Media in Art.* London - New York, 2005.
- **MICHAEL RUSH.** *Video Art.* London - New York, 2007.
- **STEPHEN WILSON.** *Art + Science Now.* London - New York, 2012.
- **SUSAN SONTAG.** *O fotografii.* Brno, 2002.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Konec Programů, in: Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12, s. 151-190.* Praha, 2002.

Doporučená literatura:

- **ANNE ELLEGOOD (ED.).** *Vitamin 3 - D: New Perspectives in Sculpture and Installation.* London, 2009.
- **BRUCE WANDS.** *Art of Digital Age.* London - New York, 2007.
- **CLAIRE BISHOP.** *Řízení reality. Spolupráce a participace v současném umění, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2, s. 8-36.* 2007.
- **CUAUHTÉMOC MEDINA (ED.).** *Francis Alys.* London, 2007.
- **DAN CAMERON (ED.).** *William Kentridge.* London, 1999.
- **DANIEL BIRNBAUM - MADELEINE GRYNSTEIN - MICHAEL SPEAKS.** *Olafur Eliasson.* London, 2002.
- **DAVID ANFAM (ED.).** *Anish Kapoor.* London, 2009.
- **EDWARD A. SHANKEN.** *Art and Electronic Media.* London - New York, 2009.
- **GERALD MATT - ANGELA STIEF.** *Traum und trauma.* Ostfildern, 2007.
- **CHARLOTTE COTTON.** *The Photograph as Contemporary Art.* London-New York, 2011.
- **CHRIS TOWNSEND (ED.).** *The Art of Bill Viola.* London - New York, 2004.
- **CHRISTIAN RATTEMAYER (ED.).** *Vitamin D2.* London, 2013.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Umění spolupráce.* Praha, 2011.
- **JEFF WALL.** *"Známky lhostejnosti". Aspekty fotografie (jako) konceptuálního umění, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 12, s. 58-86.*
- **JIŘÍ ŠEVČÍK - PAVLÍNA MORGANOVÁ - TEREZIE NEKVINDOVÁ - DAGMAR SVATOŠOVÁ (EDS.).** *České umění 1980 - 2010. Texty a dokumenty.* Praha, 2011.
- **JUDITH COLLINS.** *Sculpture Today, s. 344-361.* London, 2007.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **KAREL CÍSAŘ.** *Dějiny umění v zúženém poli, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 12, s. 48-57.* 2012.
- **KEIKO SEI.** *Konečná krajina.* Praha, 2004.
- **LENKA SÝKOROVÁ.** *Konečně spolu.* Ústí nad Labem, 2013.
- **LYNNE M. HERBERT A KOL.** *James Turrell: Space and Light.* Houston, 1999.
- **MATEI CALINESCU.** *Five Faces of Modernity, Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism.* Durham, 1987.
- **ROBIN LEE CLARK.** *Phenomenal: California Light, Space, Surface.* Princeton, 2011.
- **SUZANNE LACY (ED.).** *Mapping the Terrain. New Genre Public Art.* Seattle, 1995.
- **THIERRY DE DUVE A KOL.** *Jeff Wall.* London, 1996.
- **TOM FINKELPEARLED.** *Dialogues in Public Art.* MIT Press, 2010.

KTD / 1SZZD - 2019 : Dějiny umění

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny umění		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	3 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	0		
Způsob ověření studijních výsledků	Státní závěrečná zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- odevzdání bakalářské práce - splnění všech dalších požadavků potřebných k připuštění k závěrečné zkoušce (zápočty, dílčí zkoušky, kolokvia) - získání dostatečného množství kreditů potřebných k připuštění k závěrečné zkoušce		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Ústní zkouška prověří znalosti studenta ve vymezeném segmentu českých a světových dějin umění. Obsah: Rámcové okruhy: 1. Raně křesťanské, karolinské a otonské umění 2. Románské umění ve Francii, Itálii a střední Evropě 3. Francouzská katedrální gotika a umění na dvoře Karla IV. 4. Italská protorenesance 5. Raná italská renesance 6. Umění vrcholné italské renesance 7. Benátská malba 16. století 8. Evropský manýrismus 9. Barokní umění v Itálii, ve Španělsku a českých zemích 10. Vlámské a holandské umění 17. století 11. Evropský klasicismus 12. Francisco Goya a romantické malířství ve Francii, Německu a Anglii 13. Francouzská krajinomalba a realismus 19. století 14. Počátky moderního umění, akademismus vs. realismus 15. Neoimpresionismus - pokus o "zvědečtění" malby a návrat monumentální formy		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

16. Fauvismus, expresionismus a počátky abstrakce
17. Kubismus a konstruktivistické tendence v umění 1. poloviny 20. století
18. Dadaismus a surrealismus. Situace ve světě a českých zemích
19. Abstraktní expresionismus
20. Pop-art v Evropě a v USA
21. Neodadaistické tendence hnutí Nových realistů
22. Minimalismus
23. Land-art
24. Konceptuální umění
25. Postmoderní umění
26. Umění instalace. Od postminimalismu k umění degradace
27. Médium fotografie v éře digitálního obrazu. Videoart a videoinstalace od počátků do současnosti

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor

Výsledky učení:

Zná odbornou terminologii.

Aplikuje odbornou terminologii v praxi.

Orientuje se v problematice vybraného segmentu dějin umění.

Kriticky pracuje s odborným textem.

Využívá získané teoretické znalosti při dalším studiu.

Využívá získané teoretické znalosti ve vlastní umělecké tvorbě.

Využívá získané teoretické znalosti při interpretaci své umělecké tvorby.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **BAUER, H.- PRATER, A.** *Baroko*. Köln, 2007.
- **BAXANDALL, M.** *Stíny a světlo. Umění a vizuální zkušenost*. Brno, 2013.
- **BELL, J.** *Zrcadlo umění*. Praha, 2010.
- **BLAŽÍČEK, J. - KROPÁČEK, O. J.** *Slovník z pojmů dějin umění*. Praha, 1991.
- **BURKE, P.** *Italská renesance. Kultura a společnost v Itálii*. Praha, 1996.
- **DE MICHELI, M.** *Umělecké avantgardy 20. století*. Praha, 1962.
- **ELGER, D.** *Dadaismus*. Köln, 2004.
- **FILIPOVÁ, M.- RAMPLEY, M. (ED.)**. *Možnosti vizuálních studií. Možnosti-texty-interpretace*. Brno, 2007.
- **GANTEFÜHRER-TRIER, A.** *Kubismus*. Köln, 2005.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění*. Brno, 2003.
- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění*. Praha, 2006.
- **GOMBRICH, E.H.** *Umění a iluze*. Praha, 1985.
- **GOODMAN, N.** *Jazyky umění. Nástin teorie symbolů*. Praha, 2007.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900*. Praha, 2007.
- **HALL, J.** *Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění*. Praha, 2008.
- **HUYGHE, R. (ED.).** *Umění a lidstvo I-IV*. Praha. 1967 - 72.
- **KITSON, M.** *Barok a rokoko (Umění světa)*. Praha, 1973.
- **KLINGSÖHR-LEROY, C.** *Surrealismus*. Köln, 2005.
- **LAMAČ, M.** *Myšlenky moderních malířů*. Praha, 1989.
- **LE GOFF, J.** *Kultura středověké Evropy*. Praha, 1991.
- **LYNTON, N.** *Umění 19. a 20. století (Umění světa)*. Praha, 1981.
- **MARTINDALE, A.** *Gothic Art*. London - New York, 1967.
- **NADEAU, M.** *Dějiny surrealismu*. Olomouc, 1994.
- **PIJOAN, J. (ED.).** *Dějiny umění II- XII*. Praha. 1978 - 2002.
- **SCHAPIRO, M.** *Dílo a styl*. Praha, 2006.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Gotika, architektura, plastika, malířství*. Praha, 2000.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Románské umění*. Praha, 2006.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Umění italské renesance*. Praha, 2000.
- **TOMAN, R.** *Baroko*. Praha, 2004.
- **TUFFELLI, N.** *Umění 19. století*. Praha, 2001.
- **VASARI, G.** *Životopisy nejvýznačnějších malířů, sochařů a architektů 1-2*. Praha. 1976 - 77.
- **VOJVODÍK J.** *Povrch, skrytost, ambivalence. Manýrismus, baroko a (česká) avantgarda*. Praha, 2008.
- **WALTHER, I. F.** *Impresionismus*. Praha, 2008.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století*. Praha, 2004.
- **WITTLICH, P.** *Literatura k dějinám umění. Vývojový přehled*. Praha, 2008.
- **WOLF, N.** *Expresionismus*. Köln, 2005.

KMB / 1SZZM - 2019 : SZZ - Malba

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	SZZ - Malba		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	3 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Státní závěrečná zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Maximální připravenost k úspěšnému absolvování SZZ z oblasti teorie a technologie malby.		
Garant předmětu			
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Absolvent porozumí možnostem, podmínkám a využití poznatků souvisejících uměleckých oborů a bude schopen interpretovat vlastní tvorbu a její zařazení do kontextu současné výtvarné kultury.</p> <p>Obsah:</p> <p>Rámcové okruhy specializace Malba 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Co je to barva? 2. Barvy ředitelné vodou 3. Olejomalba 4. Zátíší 5. Rozbor díla 6. Abstraktní expresionismus v Evropě a Americe po 2. světové válce 7. Pop Art 8. Nová malba 80. let 20. století, postmoderna 9. Mytologie na příkladech malířů 2. poloviny 20. století 10. Současné tendence využití fotografie v malbě 11. Malba, koláž, objekt na příkladech umění 20. století 12. Netradiční materiály v malbě <p>Rámcové okruhy specializace Malba 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Co je to barva? 2. Barvy ředitelné vodou 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

3. Olejomalba
4. Zátíší
5. Rozbor díla
6. Abstraktní expresionismus v Evropě a Americe po 2. světové válce
7. Pop Art
8. Nová malba 80. let 20. století, postmoderna
9. Digitální média v současné malbě
10. Efemérní umění a performance art od 60. let 20. století po současnost
11. První konceptuální projevy v malbě
12. Ruská konstruktivistická škola, neoplasticismus
13. Umění za hranicemi galerie
14. Umění ve veřejném prostoru, angažované umění, umění jako návod, postprodukce

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Rozbor portfolia studenta

Výsledky učení:

Možnost uplatnění v praxi v rámci oborů, vyžadujících první stupeň vysokoškolského uměleckého vzdělání.

Studijní literatura a studijní pomůcky

KGK / 1GTE5 - 2019 : Grafické techniky 5

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Grafické techniky 5		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	3 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 3c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Absolvování prezentace týkající se grafické techniky litografie. Předložení praktických úkolů na zadané téma /kresebná a ústní forma obhajoby/. Realizace vybraného projektu v stanovené technice. Minimální účast na cvičeních 70% z výuky.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičení :	MgA. Iva Krupicová (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Znalost pojmů, materiálů a postupů grafické techniky tisku z plochy, litografie. Rozeznání výrazových prostředků techniky. Seznámení se s principy litografie, možnostmi i využitím techniky, užitých materiálů a technologických postupů. Historický nástin vzniku a vývoje technik. Přiblížení autorů zabývajících se technikou tisku z plochy. Student získá dovednosti, jak přistupovat ke grafické technice litografie litografie křídová, lavírovaná či kombinovaná. Technologická příprava a následná praktická realizace dané techniky tisku. Příprava matrice /rozvržení a přenos kresby, možnosti zpracování tiskové formy, realizace tisku/. Získání dovedností kresby a tisku k docílení záměru výsledné formy. Signování a zásady číslování grafických listů, množství nákladu grafických listů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zadání tématu k zpracování dané techniky. 2. Seznámení s technikou litografie. 3. Ukázka různých přístupů k dané technice, autoři věnující se technice. 4. Technologický postup. 5. Příprava matrice, kamene. 5. Příprava kresby a přenos kresby na kámen. 6. Možnosti realizace kresby na kámen. 7. Technologické postupy a možnosti tisku. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

8. Signování a označení tiskového nákladu.

Vyučovací metody:

- Pracovní činnosti (dílňy)
- Grafické a výtvarné činnosti
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC13 - Technické práce
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- základní orientace v oblasti grafických technik a procesů tisku z plochy
- znalost klíčových autorů v oblasti tisku z plochy
- znalost odborné terminologie
- orientace v nových technologiích a postupech technik tisku z plochy
- schopnost zpracování zadaného tématu pro tisk z plochy
- schopnost aplikovat grafický jazyk pro techniku tisku z plochy, litografie
- schopnost volby technologického provedení tisku z plochy
- zvládnutí tiskových procesů technik tisku z plochy

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KOCMAN, JIŘÍ HYNEK.** *Médium papír*. VUT Brno, 2004. ISBN 80-214-2626-8.
- **KREJČA, ALEŠ.** *Grafika*. Aventinum, 2013. ISBN 9788074420030.
- **MICHÁLEK, ONDŘEJ.** *Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku*. 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.

Rozšiřující literatura:

- **FRACKIEWICZ, PAWEL.** *Pamięć przyszłości / The memory of the future*. ASP Wrocław, 2012. ISBN 978-83-60520-84-0.

Doporučená literatura:

- **GRABOWSKI, BETH / FICK, BILL.** *GRAFIKA techniki i materialy - przewodnik*. Universitas, Krakow, 2011. ISBN 97883-242-1611-6.

KGK / 1GTE6 - 2019 : Grafické techniky 6

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Grafické techniky 6		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	3 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 3c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Absolvování prezentace týkající se grafické techniky serigrafie. Předložení praktických úkolů na zadané téma /kresebná a ústní forma obhajoby/. Realizace vybraného projektu v stanovené technice. Minimální účast na cvičeních 70% z výuky.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičící : MgA. Iva Krupicová (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Znalost pojmů, materiálů a postupů grafické techniky serigrafie neboli sítotisku. Rozeznání výrazových prostředků techniky. Seznámení se s principy serigrafie, možnostmi i využitím techniky, užitých materiálů a technologických postupů. Historický nástin vzniku a vývoje technik. Přiblížení autorů zabývajících se technikou serigrafie. Student získá dovednosti, jak přistupovat ke grafické technice serigrafie průtisku pomocí ručně vyřezávané šablony. Technologická příprava a následná praktická realizace dané techniky tisku. Příprava šablony /rozvržení kresby, možnosti zpracování tiskové formy, realizace tisku/. Získání dovedností k docílení záměru výsledné formy. Signování a zásady číslování grafických listů, množství nákladu grafických listů.</p> <p>Obsah: 1. Zadání tématu k zpracování dané techniky. 2. Seznámení s technikou serigrafie. 3. Ukázka různých přístupů k dané technice, autoři věnující se serigrafii. 4. Technologický postup. 5. Příprava šablony. 6. Technologické postupy a možnosti tisku. 7. Signování a označení tiskového nákladu.</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Pracovní činnosti (dílky)
- Grafické a výtvarné činnosti
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC13 - Technické práce
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- základní orientace v oblasti grafických technik a procesů tisku serigrafie
- znalost klíčových autorů v oblasti techniky serigrafie
- znalost odborné terminologie
- orientace v nových technologiích a postupech techniky serigrafie
- schopnost zpracování zadaného tématu pro techniku serigrafie
- schopnost aplikovat grafický jazyk pro techniku serigrafie
- schopnost volby technologického provedení tisku serigrafie
- zvládnutí tiskových procesů techniky serigrafie

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KOCMAN, JIŘÍ HYNEK.** *Médium papír.* VUT Brno, 2004. ISBN 80-214-2626-8.
- **KREJČA, ALEŠ.** *Grafika.* Aventinum, 2013. ISBN 9788074420030.
- **MICHÁLEK, ONDŘEJ.** *Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku.* 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.

Rozšiřující literatura:

- **GRABOWSKI, BETH / FICK, BILL.** *GRAFIKA techniki i materialy - przewodnik.* Universitas, Krakow, 2011. ISBN 97883-242-1611-6.

KGK / 1PCG3 - 2019 : Počítačová grafika 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Počítačová grafika 3		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	3 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru. Alespoň 70% účast ve výuce, Aktivní účast na seminářích.</p>		
Garant předmětu	prof. Zbyněk Janáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	Mgr. Jan Drozd (80%), prof. Zbyněk Janáček (20%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Možnosti použití multimediálního obsahu v umělecké praxi. Využití zvuku, videa a animace při realizaci výtvarných projektů s přesahem do dalších oblastí tvorby. Úprava a zpracování videa a zvuku, základy práce se softwarem sloužícím k jejich úpravě. Seznámení s editorem animace, základní animační techniky. Kombinace a návaznost softwaru pro zpracování multimediálního obsahu.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Základní postupy přípravy obrazového materiálu pro vytváření videa/animace, seznámení s terminologií. 2. Seznámení s editorem animace, možnosti použití. 3. Základní animační techniky a postupy. 4. Kombinace obrazu a zvuku v editoru. 5. Úprava zvuku v editoru. 5. Zpracování výstupů z animačního editoru, použití návazného software pro úpravu videa. 6. Střih a editace videa, výstupní formáty a export. <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Projekce (statická, dynamická) - Grafické a výtvarné činnosti - Instruktáž - Výuka podporovaná počítačem 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozhovor
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- přehled o možnostech zpracování multimediálního obsahu ve uměleckých projektech
- znalost odborné terminologie
- znalost softwaru pro práci s multimediálním obsahem
- dovede vytvářet výstupy a zvolit vhodný způsob jejich prezentace
- schopnost zvolit vhodnou strategii a postup řešení konkrétního uměleckého záměru
- využívá vhodný software a dovede jej kombinovat s návaznými programy
- způsobilost pracovat s odbornou a rozšiřující literaturou, vyhledávat a používat další zdroje informací

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANDREW FAULKNER, CONRAD CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852485.
- **BRIAN WOOD.** *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852492.
- **CHUN RUSSELL.** *Adobe Animate CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852539.
- **LISA FRIDSMA, BRIE GYNCILD.** *Adobe After Effects CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134853253.
- **MAXIM JAGO.** *Adobe Premiere Pro CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134853239.

Rozšiřující literatura:

- **ADOBE CREATIVE TEAM.** *Adobe Audition CC Classroom in a Book*. 2013. ISBN 0321929535.
- **DAVID BANN.** *Polygrafická příručka*. ISBN 80-7391-029-2.
- **CHEE MING WONG, JASON SEILER, JESSE VAN DIJK, FABIO M. RAGONHA, ANDRZEJ SYKUT.** *Digitální malířské techniky*. ISBN 9788025136270.

Doporučená literatura:

- **BERAN, V.** *Typografický manuál*. Amos, 1994. ISBN 80-9018240-2.

KGK / 1PCG4 - 2019 : Počítačová grafika 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Počítačová grafika 4		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	3 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru. Minimálně 70% účast ve výuce. Aktivní účast na seminářích.</p>		
Garant předmětu	prof. Zbyněk Janáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	Mgr. Jan Drozd (80%), prof. Zbyněk Janáček (20%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Využití dosavadních znalostí grafického softwaru pro inovativní přístup ke komplexně řešeným tématům. Pokročilé zpracování multimediálního obsahu (animace, videa, zvuku) a kombinace jednotlivých prvků. Interaktivita. Možnosti a technologie videomappingu, využití při realizaci vlastních projektů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prohloubení znalostí a dovedností v používání animačního editoru, interaktivita, programování. 2. Pokročilé úpravy videa, použití efektů. 3. Základy videomappingu. Příprava obrazu, videa a zvuku pro mapování. 4. Editor pro přípravu videomappingu. 5. Instalace a prezentace výstupů. <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Projekce (statická, dynamická) - Výuka podporovaná počítačem - A1 - Přednáška - C4 - Instruktáž - D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozhovor
- Bodové hodnocení
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- znalost dostupného softwaru a vhodnosti použití
- znalost odborné terminologie
- znalost postupů a technologie videomappingu
- znalost trendů a možností v současné multimediální tvorbě
- orientace v prostředí animačního editoru
- ovládání a nastavení projektoru a dalšího hardwaru pro videomapping
- ovládání editorů pro úpravu videa a zvuku
- schopnost vyhodnotit a vybrat vhodnou kombinaci softwaru pro úpravu obrazových a zvukových materiálů
- schopnost vytváření ozvučených projekcí a prezentace multimediálních výstupů
- způsobilost pracovat s odbornou literaturou a dostupnými zdroji informací

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ADOBE CREATIVE TEAM.** *Adobe Audition CC Classroom in a Book.* 2013. ISBN 0321929535.
- **ANDREW FAULKNER, CONRAD CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book.* ISBN 9780134852485.
- **BRIAN WOOD.** *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book.* ISBN 9780134852492.
- **CHUN RUSSELL.** *Adobe Animate CC Classroom in a Book.* ISBN 9780134852539.
- **KELLY KORDES ANTON, TINA DEJARLD.** *Adobe InDesign CC Classroom in a Book.* ISBN 9780134852508.
- **LISA FRIDSMA, BRIE GYNCILD.** *Adobe After Effects CC Classroom in a Book.* ISBN 9780134853253.
- **MAXIM JAGO.** *Adobe Premiere Pro CC Classroom in a Book.* ISBN 9780134853239.

Rozšiřující literatura:

- **BERAN, V.** *Typografický manuál.* Amos, 1994. ISBN 80-9018240-2.
- **DAVID BANN.** *Polygrafická příručka.* ISBN 80-7391-029-2.
- **CHEE MING WONG, JASON SEILER, JESSE VAN DIJK, FABIO M. RAGONHA, ANDRZEJ SYKUT.** *Digitální malířské techniky.* ISBN 9788025136270.
- **NĚMEČEK, Z.** *Metodika tvorby a řazení písma*

KIM / 1VFX1 - 2019 : Vizuální efekty 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Vizuální efekty 1		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	3 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% účast na výuce, vypracování zadaných cvičení		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 70% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (70%), Mgr. Marcela Polochová (30%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je seznámení studentů se světovým i tuzemským historickým vývojem vizuálních efektů ve filmové tvorbě a se současnými metodami tvorby v digitálním prostředí. Studenti získají ucelený pohled na základní principy využití filmového triku v závislosti na vývoj digitálních technologií. Na základě získaných zkušeností vytvoří krátké cvičení, v němž uplatní vybrané principy klasické technologie filmového triku, které digitálně zpracuje.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Stručný náhled do historie vzniku vizuálních efektů 2. Základní principy filmových triků: využití principů optických klamů, manipulace před kamerou, manipulace s obrazem, manipulace s časem, triky scénické, kamerové, optické, perspektivní, laboratorní - kopírovací, fotografické, digitální 3. Georges Melies - stoptrik, Karel Zeman - perspektivní triky, Raymond Harryhausen - stop motion animace 4. Technologie stereoskopického snímání a projekce: principy stereoskopického vnímání, historie stereoskopie, metody přenosu a zobrazení prostorového obrazu - anaglyf, prokládaný obraz, pasivní a aktivní zobrazení, problematika snímání a zobrazování stereoskopického obsahu 5. Praktické cvičení - tvorba stereoskopické fotografie a filmového záznamu 6. Technologie virtuální reality: seznámení se základními pojmy, virtuální realita vs. smíšená realita, historie a využití prostorové projekce, systémy pro snímání, zpracování a prezentaci virtuální reality, specifika práce při tvorbě VR obsahu, vytvoření audiovizuálního díla pro systém VR 7.-8. Praktické cvičení - záznam prostředí, úprava a export, vlastní digitální tvorba prostředí VR 9. Práce s klíčovacím plátnem: základní druhy snímacích ploch, využití v praxi - online a offline systémy, principy práce s klíčovacím pozadím - materiál plátna, herci, světla, kamery, záznam a zpracování klíčovacích záběrů - triková postprodukce, problematika orientace v prostoru - trekovací značky 10. Praktická cvičení s využitím klíovacího plátna 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

11. Rotoskopie a motion capture: přerod klasické rotoskopie do motion capture, ukázky užití, analýza konkrétního využití technologie, digitální herectví, tvůrčí aspekty uchopení rotoskopie a motion capture

12.-13. cvičení apelující na tvůrčí uchopení rotoskopie, propojení práce s klíčováním

Vyučovací metody:

- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- chápe princip rotoskopie a dokáže popsat její technologický posun ústící ve využití digitálního herectví
- definuje specifika práce na klíčovacím pozadí
- je schopen jednoduše popsat vývoj vizuálních efektů od počátku kinematografie po dnešní vyspělou technologii
- orientuje se v základních pojmech technologie zpracování filmových triků a vizuálních efektů
- orientuje se v základních principech oblasti virtuální reality
- zná základní principy stereoskopie
- dokáže vytvořit jednoduché prostředí virtuální reality
- je schopen pracovat s formou rotoskopie v návaznosti na její uplatnění v rámci tvůrčího procesu
- je schopen zaznamenat a posléze zpracovat jednoduchou sekvenci zachycenou pomocí klíčovacího plátna
- k vyjádření tvůrčího záměru umí využít klasickou technologii práce s manipulací obrazu před kamerou, využívá perspektivy, dokreslovačky (koláže)
- umí připravit jednoduchý prostor pro snímání stereoskopické scény

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ADOBE.** *Adobe After Effects*

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ADOBE.** *Adobe Premiere*
- **KLEKNER, MARTIN.** *Jak začít s vizuálními efekty.* VFX.cz, 2014.

Doporučená literatura:

- **FIELDING, RAYMOND.** *Techniques of Special Effects of Cinematography.* Hastings House, 1968.
- **FOSTER, JEFF.** *The Green Screen Handbook: Real-World Production Techniques.* Focal press, 2014. ISBN 978-1138780330.
- **GILLAND, JOSEPH.** *Elemental Magic, Volume II: The Technique of Special Effects Animation (Animation Masters Title).* Focal press, 2011. ISBN 0240814797.
- **MILLAR, DAN.** *Tajemství filmových triků*
- **MIRZOEFF, NICHOLAS.** *Úvod do vizuální kultury.* Academia, 2012. ISBN 978-80-200-1984-4.
- **PERKINS, CHAD.** *After Effects: nejužitečnější postupy a triky.* Computer Press, 2011. ISBN 9788025135716.
- **RICKITT, RICHARD; HARRYHAUSEN, RAY.** *Special Effects: The History and Technique.* Billboard Books, 2007. ISBN 0823084086.
- **RYANOVÁ, MARIE LAURE.** *Narativ jako virtuální realita: Imerze a interaktivita v literatuře a elektronických médiích.* Academia, 2015. ISBN 978-80-200-2507-4.
- **SADOUL, GEORGES.** *Georges Méliés.* Orbis, 1966.
- **STURKEN, MARITA; CARTWRIGHT, LISA.** *Studia vizuální kultury.* Portál, 2010. ISBN 978-80-7367-556-1.
- **ZEMAN-SPALENY, LINDA; ZEMANOVÁ, LUDMILA.** *Karel Zeman.* Computer Press, 2015. ISBN 978-80-264-0941-0.

KIM / 1VFO3 - 2019 : Výtvarná fotografie 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Výtvarná fotografie 3		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	3 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
<div>- 75% účast na výuce</div> <div>- referát (zasvěcený souvislý ústní projev aspoň 10 minut)</div> <div>- příprava na výuku a aktivní účast ve výuce</div> <div>- vytvoření fotografického souboru na téma vzešlé s konzultace s vyučujícím</div> <div>- konzultace fotografií pro vlastní portfolio</div>			
Garant předmětu	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	80% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (80%), MgA. Bc. Imrich Veber (20%)			
Stručná anotace předmětu			
<div>Charakteristika:</div> <div>Zvládnutí výtvarného fotografického přehodnocení reality. Kreativní využití fotografických prostředků. Schopnost kreativně použít fotografii ve svém uměleckém projektu. Využívání dokumentárních, dokumentačních a reprodukčních možností fotografie.</div>			
<div>Obsah:</div> <div>1) konzultace a volba semestrálního úkolu a referátů</div> <div>2) fotoaparát, černá skříňka</div> <div>3) fotografické prostředky</div> <div>4) fotografické uchopení světa</div> <div>5) fotografie a něco z psychologie a sociologie</div> <div>6) konzultace semestrálních úkolů</div> <div>7) fotografie ve vztahu k mému uměleckému médiu</div> <div>8) fotografie a něco z estetiky</div> <div>9) základní fotografické žánry a vývoj jejich podání</div> <div>10) referáty</div> <div>11) základní fotografické žánry a vývoj jejich podání</div>			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

12) základní fotografické žánry a vývoj jejich podání

13) konzultace semestrálních úkolů

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Prezentace (statická projekce)
- Skupinová a kooperativní výuka
- Cvičení (terénní, laboratorní)
- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozhovor
- Systematické pozorování studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

- seznámení se fotoaparátem a způsobem záznamu
- znalost fotografických prostředků
- základní znalost fotografických žánrů
- schopnost základně kreativně ovládat fotografické prostředky
- schopnost kreativně použít fotografii ve svém uměleckém projektu
- tvůrčí využívání dokumentárních, dokumentačních a reprodukčních možností fotografie.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **GRYGAR ŠTĚPÁN.** *Konceptuální umění a fotografie. Postmoderní fotografie. Fotografie jako umění na konci dvacátého století.* Vydala AMU v Praze, filmová a televizní fakulta, katedra fotografie. Praha, 2004. ISBN 80-7331-014-7.
- **JEFF WALL.** *"Známky lhostejnosti". Aspekty fotografie (jako) konceptuálního umění, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 12, s. 58-86.*
- **VELKOBORSKÝ, P.** *Exponometrie v analogové a digitální fotografii.* Brno : Computer Press, 2006.

Doporučená literatura:

- **BIRGUS, V., MLČOCH, J.** *Česká fotografie 20. století : průvodce.* Praha : KANT, 2005. ISBN 80-86217-89-2.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **DUFEK, A.** *Společnost před objektivem.* Moravská galerie v Brně, 2000.
- **DUFEK, A.** *Třetí strana zdi.* Moravská galerie v Brně, 2008.
- **FEININGER A.** *Vysoká škola fotografie*
- **FLUSSER, V.** *O filosofii fotografie.* Praha: Hynek, 1994.
- **GREGOROVÁ A.** *Fotografická tvorba (estetika ateorie umělecké fotografie)*
- **KELBY, SCOTT.** *Nasvítit, fotografovat, retušovat: od prázdného ateliéru k profesionálním snímkům*
- **PETERSON, B.** *Naučte se fotografovat s bleskem kreativně*
- **RAY M.** *Vlastní portrét*
- **SONTAG, S.** *O fotografii / Susan Sontagová ; [z anglického originálu přeložil Pavel Vančát]. Vyd. 1. Praha : Paseka ; Barrister & Principal., 2002.*
- **SOUČEK L.** *Speciální fotografické techniky*
- **VANČÁT, P.** *Mutující médium.* Galerie Rudolfinum v Praze, 2011.

KIM / 1VFO4 - 2019 : Výtvarná fotografie 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Výtvarná fotografie 4			
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	3 / LS	
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- 75% účast na výuce - referát (zasvěcený souvislý ústní projev aspoň 10 minut) - příprava na výuku a aktivní účast ve výuce - vytvoření fotografického souboru - vytvoření reflexivního deníku			
Garant předmětu	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	80% cvičící			
Vyučující				
Cvičící : Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (80%), MgA. Bc. Imrich Veber (20%)				
Stručná anotace předmětu				
Charakteristika: Osvobozování fotografické tvůrčí práce. Porozumění role fotografie v prezentaci uměleckého díla. Seznámení s rolí fotografie ve výtvarném umění. Reflexivní deník.				
Obsah: 1) zadání semestrálních úkolů a referátů 2) cesty ke svobodě tvůrčí práce 3) radost z tvorby a poznávání? 4) zvládnutí možností a osvobozování fotografické tvůrčí práce 5) konzultace semestrálních úkolů 6) zvládnutí možností a osvobozování fotografické tvůrčí práce 7) galerijní weby, 8) role fotografie v prezentaci uměleckého díla 9) prezentace umění na síti a jeho vliv na umění 10) referáty 11) role fotografie ve výtvarném umění 12) můj reflexivní deník				

B-III - Charakteristika studijního předmětu

13) konzultace semestrálních úkolů

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Aktivizující (simulace, hry, dramatizace)
- Cvičení (terénní, laboratorní)

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Systematické pozorování studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio

Výsledky učení:

- orientace v prezentaci umění na síti
- znalost základních galerijních webů
- seznámení s technologickým vlivem na podmínky myšlení
- schopnost fotografické reflexe situací, dějů, věcí
- schopnost reflektovat vliv technologií na obraz světa umění
- schopnost tvůrčím způsobem využívat fotografických dovedností

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **- HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Kritické umění a kurátorství v nejisté době, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 8, s. 22-41.* 2010.
- **MAGID, V.** *Ozvěny špatného smíchu. Postinternetové umění a kulturní průmysl.* Praha, AVU, 2014.

Doporučená literatura:

- **CÍSAŘ, K.** *Co je to fotografie?.* d. Praha : Herrmann & synové, 2004.
- **FLUSSER, V.** *O filosofii fotografie.* Praha: Hynek, 1994.
- **KESNER, L.** *Muzeum umění v digitální době. Vnímání obrazů a prožitek umění v soudobé společnosti.* Praha: AGRO, 2000. ISBN 80-7203-252-6.
- **PETŘÍČEK, M.** *Myšlení obrazem.* Praha: Herrmann & synové, 2009.
- **SILVERIO, R.** *Postmoderní fotografie. Fotografie jako umění na konci dvacátého století.* Praha : AMU, katedra fotografie, 2007. ISBN 978-80-7331-083-7.
- **SONTAG, S.** *O fotografii [z anglického originálu přeložil Pavel Vančát].* Praha: Paseka; Barrister & Principal., 2002.
- **VELKOBORSKÝ, P.** *Exponometrie v analogové a digitální fotografii.* Brno : Computer Press, 2006.

KMB / 1TPM2 - 2019 : Tvorba v plenéru - malba 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Tvorba v plenéru - malba 2			
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	/ LS	
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky		
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- 100% účast na plenérovém kurzu - předložení prací vytvořených během plenéru - denní účast na kolektivní, nebo individuální konzultaci			
Garant předmětu	doc. MgA. František Kowolowski			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% cvičící			
Vyučující				
Cvičící : doc. MgA. František Kowolowski (50%), MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (50%)				
Stručná anotace předmětu				
Charakteristika: Cílem výuky předmětu Plenérová tvorba Ateliéru malby II v bakalářském studijním programu je seznámení studentů s různorodými výrazovými prostředky pro práci v plenérovém prostředí. Student se zaměřuje na vnímání a poznávání krajiny, její výtvarnou, fotografickou, nebo konceptuální interpretaci. V první fázi je krajina studenty zpracovávána konceptuálně interpretačními a experimentálními přístupy, se zaměřením na malbu a kresbu (lineární a vzdušná perspektiva, frotáž, experimentální kresba, kresba jako záznam). Další linií programu výtvarného plenéru, je experimentální fotografie a video (dokument, camera obscura, práce s barevnými filtry, práce s expozicí, postprodukce aj.) Neméně významnou výtvarnou činností je konceptuální práce s krajinou - land art, site specific installation, body art, sound, experimentální typografie v krajině a architektuře. Součástí programu je také objasnění teoretických a historických souvislostí jednotlivých strategií. K tématu krajiny se lze umělecky vyjadřovat klasickou i intermediální cestou. Pro tyto účely disponuje ateliér veškerou audio i video záznamovou technikou. Digitální kamery, fotoaparáty, diktafon, soundsystém, diktafon, dataprojektory atd.				
Obsah: Teoretická výuka - problematika uvědomění si vztahů mezi viděným a vizuálním, vztah mezi realitou a médiem - prezentace výsledků tvorby studentů a diskuse nad ní s důrazem na vědomí individuálních předpokladů své tvorby - veřejná a individuální diskuse zaměřená na schopnost kritické reflexe vlastní tvorby v plenéru - chápání rozdílů mezi realitou prostředí a jeho uchopení prostřednictvím záznamových médií - Land Art, vybraná díla konkrétních současných umělců				

B-III - Charakteristika studijního předmětu**Praktická výuka**

- individuální nebo kolektivní tematicky zaměřený projekt, vycházející z krajiny a environmentálních vztahů v krajině
- časosběrné záznamy, koncept v krajině
- objektová tvorba, přetváření prostředí, na základě vlastního nebo kolektivního projektu
- pravidelná kolektivní i individuální prezentace výsledků tvorby studentů, diskuse nad ní se zaměřením na sebereflexi studenta

Témata plenérových kurzů**Krajina**

- malbou vyjádřené pochopení pro krajinu v její proměnlivosti, nekonečnosti, dočasnosti, urbanizaci - zachycení její proporce a vibrace

Intervence, rituál v krajině

- Základní vyjádření pro integrální celistvost krajiny, člověka a změny významů ve vztazích a veličinách jako jsou umění, čas, světlo, myšlenka, forma, proces, tělo. Vyjádření pomocí instalace, malby, performance, nových médií atd. Možný pokus nahlédnout do svého nitra a krajiny "velkým návratem" (archetypy), či akcentací narušení zavedených představ o krajině (těle, čase, umění...).

Nové formy v krajině

- Využití nalezených a použitých materiálů - předmětů, nebo předem připravených. Tvorba objektu, který zřejmým způsobem doplňuje, označuje, nebo ironizuje téma krajiny.

Horizont

- Je viditelný horizont jen pevným bodem, který lze překročit a jedná se tak pouze o geologickou vrstvu či polohu? Nebo je to nový obzor, nějaká dosud nespátřená část reality? Jedná se o rozdělení v metaforické rovině? Co horizont spojuje či rozděluje? Jedná se o třídění reality, forem, významů? Další přívlastkové významy jako: v horizontu času, horizont událostí, horizont myšlení, horizont abstraktní, překračující optický jev atd.

Ex-pozice

- Toto téma nabízí širokou škálu výtvarných záznamů a formálních vyjádření. Nabízí se práce v různých médiích. Celé téma vychází z principu práce s "aparátem", kdy se prostřednictvím změny hodnot času a clonění, mění vizualita a nakonec i totožnost obsahu. Téma je aplikovatelné do různých médií.

Hranice

- Zadání ozřejmuje pojem hranice, jak jej vnímají současní umělci. Zda především jako geografický problém, který v důsledcích minulých, nedávných i současných společensko-politických událostí výrazně proměňuje životní realitu, nebo dnes žijeme prostřednictvím snadné mobility, internetu a sociálních sítí v globalizovaném světě, ve kterém hranice ztrácejí svůj politický význam a aktuální problém zvláště pro mladou generaci představují již jiné hranice. Zkoumání hranic znamená především schopnost rozlišovat způsoby, proč hranice vede tudy a ne jinde. Hranice je stále přítomná v našem mentálním vědomí. Potřebujeme hranice? Za jakých okolností hranice musíme překračovat, a když se boří, nevytváří se nové? Má smysl hranice zachovávat, nebo vždy překračovat?

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Pozorování
- Demonstrace
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Návuk jazykových/komunikačních dovedností
- Individuální výuka
- Skupinová a kooperativní výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktaž
- D9 - Experiment/laborování
- E4 - Didaktické hry
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor jazykového projevu studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Systematické pozorování studenta
- Rozbor portfolia studenta
- Bodové hodnocení
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC15 - Terénní cvičení
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB24 - Písemná sebereflexe / reflektivní deník

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- porozumění výchozím možnostem, podmínkám a metodám využití konceptů a zvolených médií
- znalost technologie příslušející oboru
- znalost tvorby světových autorů zabývajících se krajinomalbou, nebo krajinou v oblasti intermedialního umění
- schopnost vnímat nové prostředí v návaznosti na znalosti z dějin výtvarného umění, zaměřených na Land Art u nás i v zahraničí
- schopnost chápání prostorové krajinné či městské perspektivy, schopnost vnímání jednotlivých prostorových plánů v krajině
- práce s tradičními malířskými prostředky i experimentálními technikami
- schopnost vyjádření problému za pomoci různých médií
- schopnost práce v digitálním prostředí, a její aplikace na specifické plenérové téma
- schopnost pozorovat, autorsky přetvářet viděné do volné tvorby, realizované jak tradičními malířskými a kresebnými prostředky, tak experimentálními technikami
- schopnost budování vizuálních objektových vztahů v prostoru v návaznosti na konkrétní prostředí
- schopnost práce s rozdílnými výrazovými prostředky a materiály s důrazem na čitelnost výsledného díla
- schopnost pracovat s různými přírodními strukturami materiálu a jejich transformace do nových vizuálních vztahů
- schopnost koncepční práce s malířským médiem, digitálním obrazem, nebo videem

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **GOLDSWORTHY, ANDY.** *A Collaboration with Nature*, Harry N. Abrams; First Edition edition 1990, ISBN-10: 0810933519.
- **JOSEF MIŠTĚRA, JOSEF, DRURY, RICHARD, NEUMANN, IVAN, BERÁNEK, JIŘÍ, SOUKUP JAN.** *Specific LandArt*. Univerzita Plzeň, 2015. ISBN 9788026105619.
- **LAILACH, MICHAEL.** *Land Art*. Taschen, Köln, 2006. ISBN 978-3822856130.
- **MACHOTKA, P.** *Cézanne: Krajina jako umění*. Praha: Arbor Vitae, 2014. ISBN 978-80-7467-057-2.

Rozšiřující literatura:

- **CAROLYN CHRISTOV-BAKARGIEV.** *Arte Povera*. London: Phaidon Press, 2005. ISBN 0714845566.
- **GOLDSWORTHY, ANDY.** *Hand to Earth: Andy Goldsworthy ? Sculpture 1976-1990*. Thames & Hudson, 2008. ISBN 978-0-500-28497-1.
- **GRADE, K. JOHN.** *Art Nature Dialogues: Interviews With Environmental Artists*. New York, 2004. ISBN 978-0791461945.
- **MALPAS, WILLIAM.** *Andy Goldsworthy in America*. Maidstone, Crescent Moon, 2011. ISBN 78-1-86171-304-9.
- **MORGANOVÁ, PAVLÍNA.** *Czech Action Art: Happenings, Actions, Events, Land Art, Body Art and Performance Art Behind The Iron Curtain*. Karolinum, Praha, 2014. ISBN 978-80-246-2317-7.

Doporučená literatura:

- **BEARDSLEY, JOHN.** *Earthworks And Beyond: Contemporary Art In the Landscape*. Abbeville Press, 2006. ISBN 978-0789208811.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **CODOGNATO, M.** *E cosi via and so on: 99 artists from the Marzona collection : arte povera, minimal art, concept art, land art.. Berlin: Berlin Press, 2001.* ISBN 9804910-4-8.
- **COPPLESTONE, J.** *Moderní umění., Praha, 1965.*
- **DONOVAN, MOLLY.** *The Andy Goldsworthy project. London, Thames & Hudson, 2001.* ISBN 978-0-500-23871-4.
- **GOLDSWORTHY, ANDY.** *Time / Andy Goldsworthy. London, Thames & Hudson, 2000.* ISBN 78-0-500-28750-7.
- **KANDINSKY, W.** *Bod, linie, plocha. Praha: Triáda, 2000.* ISBN 80-86138-16-X.
- **LACHER, K.** *Naturwerkstatt Landart.. AT Verlag, 2005.*
- **LYOTARD, J. F.** *O postmodernismu. Praha: Filosofický ústav AVČR, 1993.* ISBN 80-7007-047-1.
- **SCHMELZOVÁ, RADOSLAVA, MIKULÁŠ, RADEK.** *Současná umělecká díla v krajině. Praha, Academia, 2014.* ISBN 78-80-200-2275-2.
- **TUFNELL, BEN.** *Land Art, Tate Publishing 2007.* ISBN 978-1854376046.

KAA / 0AN1X - 2019 : Angličtina 1 (A1/A2)

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Angličtina 1 (A1/A2)		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předmět je ukončen zápočtem. Zápočet získá student za aktivní účast v seminářích (max 20% absence) a za splnění kritérií zápočtového testu (min 70% ze 100 bodů). Závěrečný test je založen na komplexním testování komunikativního užití jazyka v kontextu, nikoliv na testování dílčích gramatických či lexikálních znalostí.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičení : Doktorand Doktorand (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem semináře je prohloubit u studentů základy anglického jazyka tak, aby byli schopni se dorozumět v komunikačních situacích spojených s jejich studijním oborem. Důraz je kladen na interkulturní kompetence a žánry relevantní pro daný stupeň studia. Studenti dokáží vhodně použít běžné komunikační a zdvořilostní fráze v interkulturním prostředí, osvojí si patřičnou odbornou slovní zásobu a procvičí se v používání mírně pokročilé gramatické struktury anglického jazyka. Slovní zásoba a gramatika bude vybírána tak, aby umožnila naplnit charakterizované komunikační potřeby studentů na akademické půdě i mimo ni. Absolvent prokáže znalosti na spodní hranici úrovně A2 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Seminář není určen pro studenty oborových kateder. Náplň kurzů je spoluutvářena a průběžně upravována dle profilu absolventa a potřeb studentů a katedry.</p> <p>Základní literaturou pro výuku je některá z učebnic v sekci literatura. K dosažení stanovených cílů se používají i materiály z doplňující literatury a dalších zdrojů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Písemný projev (formální a neformální písemný projev, email, strukturovaný životopis) 2. Čtení (techniky skimming a scanning, shrnutí a interpretace obsahu textu, porozumění definicím, zasazení do kontextu) 3. Mluvení v různých sociálních situacích na akademické půdě (oslovování na akademické půdě, aktivní účast na semináři, tvorba otázek, vlastní prezentace, neformální setkání) 4. Poslech (úvod přednášky, zachycení hlavních myšlenek, záznam poznámek) 5. Slovní zásoba (pochopení významu neznámých slov, použití výkladového slovníku, terminologie, akademické výrazy, ustálené obraty, interkulturní rozdíly) 6. Gramatika (přítomný a minulý čas prostý a průběhový, vztahné věty, tvorba otázek, trpný rod, slovesné vazby, vyjadřování budoucnosti) <p>Vyučovací metody:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- E3 - Metody inscenační a simulační
- E4 - Didaktické hry

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

Používá přítomný a minulý čas prostý a průběhový, vztažné věty, otázky, trpný rod, správné slovesné vazby, umí vhodně vyjádřit budoucnost.

Student po absolvování kurzu disponuje základní úrovní jazykových dovedností v anglickém jazyce, které bude moci využít v rámci svého studia jak na akademické půdě, tak mimo ni: 1. vytvoří dle zadání krátký a jednoduchý text odpovídající úrovni formálnosti, sestaví vlastní strukturovaný životopis, napíše si poznámky z přednášky; 2. vyhledá informaci v textu, shrne a interpretuje obsah textu, porozumí definicím, zasadí obsah do širšího kontextu; 3. oslovuje správně na akademické půdě, aktivně se účastní semináře, klade přednášejícímu dotazy, prezentuje vlastní obsah, komunikuje při neformálním setkání v interkulturním prostředí; 4. porozumí úvodu přednášky, zachytí hlavní myšlenky, zapisuje si poznámky; 5. vyvodí význam neznámých slov v textu, osvojí si žádoucí odbornou terminologii a vhodné ustálené obraty, reaguje s ohledem na interkulturní rozdíly.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **ESPINOSA T., HENSTOCK C., WALSH C.,** *Language for Study. Level 1, CUP, Cambridge 2012.*
- **FLETCHER C., MATTHEWS B.,** *Skills for Study. Level 1, CUP, Cambridge 2012.*
- **HARRISON R.,** *Headway Academic Skills. Reading, Writing, and Study Skills. Level 1. Student's Book, OUP, Oxford 2011.*
- **MURPHY, R.** *English Grammar in Use 4th Edition, Cambridge, CUP. (2012)*
- **PATHARE E. & PATHARE G.,** *Headway Academic Skills. Listening, Speaking and Study Skills. Level 1. Student's Book, OUP, Oxford 2011.*
- **SWAN, M. WALTER, C.** *How English Works, Oxford, OUP. (1997)*

KAA / 0AN2X - 2019 : Angličtina 2 (A2)

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Angličtina 2 (A2)		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předmět je ukončen písemnou zkouškou zahrnující didaktický test (min 70% ze 100 bodů). Pro připuštění ke zkoušce se předpokládá zároveň aktivní účast v seminářích a splnění průběžných korespondenčních úkolů (max 20% absence). Závěrečné testy jednotlivých studijních bloků jsou založeny na komplexním testování komunikativního užití jazyka v kontextu, nikoliv na testování dílčích gramatických či lexikálních znalostí.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičení : Doktorand Doktorand (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem semináře je prohloubit u studentů základy anglického jazyka tak, aby byli schopni se dorozumět v komunikačních situacích spojených s jejich studijním oborem. Důraz je kladen na interkulturní kompetence a žánry relevantní pro daný stupeň studia. Studenti dokáží vhodně použít běžné komunikační a zdvořilostní fráze v interkulturním prostředí, osvojí si patřičnou odbornou slovní zásobu a procvičí se v používání mírně pokročilé gramatické struktury anglického jazyka. Slovní zásoba a gramatika bude vybírána tak, aby umožnila naplnit charakterizované komunikační potřeby studentů na akademické půdě i mimo ni. Absolvent prokáže znalosti na úrovni A2 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Seminář není určen pro studenty oborových kateder. Náplň kurzů je spoluutvářena a průběžně upravována dle profilu absolventa a potřeb studentů a katedry.</p> <p>Základní literaturou pro výuku je některá z učebnic v sekci literatura. K dosažení stanovených cílů se používají i doplňkové materiály a další zdroje.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Písemný projev (formální a neformální písemný projev, email, strukturovaný životopis) 2. Čtení (techniky skimming a scanning, shrnutí a interpretace obsahu textu, porozumění definicím, zasazení do kontextu) 3. Mluvení v různých sociálních situacích na akademické půdě (oslovování na akademické půdě, aktivní účast na semináři, tvorba otázek, vlastní prezentace, neformální setkání) 4. Poslech (úvod přednášky, zachycení hlavních myšlenek, záznam poznámek) 5. Slovní zásoba (pochopení významu neznámých slov, použití výkladového slovníku, terminologie, akademické výrazy, ustálené obraty, interkulturní rozdíly) 6. Gramatika (přítomný a minulý čas prostý a průběhový, vztahné věty, tvorba otázek, trpný rod, slovesné vazby, vyjadřování budoucnosti) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- E3 - Metody inscenační a simulační
- E4 - Didaktické hry

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

Používá přítomný a minulý čas prostý a průběhový, vztažné věty, otázky, trpný rod, správné slovesné vazby, umí vhodně vyjádřit budoucnost.

Student po absolvování kurzu disponuje základní úrovní jazykových dovedností v anglickém jazyce, které bude moci využít v rámci svého studia jak na akademické půdě, tak mimo ni: 1. vytvoří dle zadání krátký a jednoduchý text odpovídající úrovně formálnosti, sestaví vlastní strukturovaný životopis, napíše si poznámky z přednášky; 2. vyhledá informaci v textu, shrne a interpretuje obsah textu, porozumí definicím, zasadí obsah do širšího kontextu; 3. oslovuje správně na akademické půdě, aktivně se účastní semináře, klade přednášejícímu dotazy, prezentuje vlastní obsah, komunikuje při neformálním setkání v interkulturním prostředí; 4. porozumí úvodu přednášky, zachytí hlavní myšlenky, zapisuje si poznámky; 5. vyvodí význam neznámých slov v textu, osvojí si žádoucí odbornou terminologii a vhodné ustálené obraty, reaguje s ohledem na interkulturní rozdíly.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **ESPINOSA T., HENSTOCK C., WALSH C.,** *Language for Study. Level 1, CUP, Cambridge 2012.*
- **FLETCHER C., MATTHEWS B.,** *Skills for Study. Level 1, CUP, Cambridge 2012.*
- **HARRISON R.,** *Headway Academic Skills. Reading, Writing, and Study Skills. Level 1. Student's Book, OUP, Oxford 2011.*
- **MURPHY, R.** *English Grammar in Use 4th Edition, Cambridge, CUP 2012*
- **PATHARE E. & PATHARE G.,** *Headway Academic Skills. Listening, Speaking and Study Skills. Level 1. Student's Book, OUP, Oxford 2011.*
- **SWAN, M. WALTER, C.** *How English Works, Oxford, OUP. 1997*

KAA / 7AN3X - 2019 : Angličtina 3 (A2/B1)

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Angličtina 3 (A2/B1)		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Předmět je ukončen zápočtem. Zápočet získá student za aktivní účast v seminářích a za splnění kritérií zápočtového testu. Závěrečné testy jednotlivých studijních bloků jsou založeny na komplexním testování komunikativního užití jazyka v kontextu, nikoliv na testování dílčích gramatických či lexikálních znalostí.			
Garant předmětu	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičící : Doktorand Doktorand (100%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Cílem semináře je prohloubit u studentů základy anglického jazyka tak, aby byli schopni se dorozumět v komunikačních situacích spojených s jejich studijním oborem. Důraz je kladen na interkulturní kompetence a žánry relevantní pro daný stupeň studia. Studenti dokáží vhodně použít běžné komunikační a zdvořilostní fráze v interkulturním prostředí, osvojí si patřičnou odbornou slovní zásobu a procvičí se v používání mírně pokročilé gramatické struktury anglického jazyka. Slovní zásoba a gramatika bude vybírána tak, aby umožnila naplnit charakterizované komunikační potřeby studentů na akademické půdě i mimo ni. Absolvent prokáže znalosti na úrovni A2+ podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Seminář není určen pro studenty oborových kateder. Náplň kurzů je spoluutvářena a průběžně upravována dle profilu absolventa a potřeb studentů a katedry. Základní literaturou pro výuku je některá z učebnic v sekci literatura. K dosažení stanovených cílů se používají i doplňkové materiály a další zdroje.			
Obsah: 1. Písemný projev (formální a neformální písemný projev, email, strukturovaný životopis) 2. Čtení (techniky skimming a scanning, shrnutí a interpretace obsahu textu, porozumění definicím, zasazení do kontextu) 3. Mluvení v různých sociálních situacích na akademické půdě (oslovování na akademické půdě, aktivní účast na semináři, tvorba otázek, vlastní prezentace, neformální setkání) 4. Poslech (úvod přednášky, zachycení hlavních myšlenek, záznam poznámek) 5. Slovní zásoba (pochopení významu neznámých slov, použití výkladového slovníku, terminologie, akademické výrazy, ustálené obraty, interkulturní rozdíly) 6. Gramatika (přítomný a minulý čas prostý a průběhový, vztahné věty, tvorba otázek, trpný rod, slovesné vazby, vyjadřování budoucnosti)			
Vyučovací metody:			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- E3 - Metody inscenační a simulační
- E4 - Didaktické hry

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

Používá přítomný a minulý čas prostý a průběhový, vztažné věty, otázky, trpný rod, správné slovesné vazby, umí vhodně vyjádřit budoucnost.

Student po absolvování kurzu disponuje základní úrovní jazykových dovedností v anglickém jazyce, které bude moci využít v rámci svého studia jak na akademické půdě, tak mimo ni: 1. vytvoří dle zadání krátký a jednoduchý text odpovídající úrovni formálnosti, sestaví vlastní strukturovaný životopis, napíše si poznámky z přednášky; 2. vyhledá informaci v textu, shrne a interpretuje obsah textu, porozumí definicím, zasadí obsah do širšího kontextu; 3. oslovuje správně na akademické půdě, aktivně se účastní semináře, klade přednášejícímu dotazy, prezentuje vlastní obsah, komunikuje při neformálním setkání v interkulturním prostředí; 4. porozumí úvodu přednášky, zachytí hlavní myšlenky, zapisuje si poznámky; 5. vyvodí význam neznámých slov v textu, osvojí si žádoucí odbornou terminologii a vhodné ustálené obraty, reaguje s ohledem na interkulturní rozdíly.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **DE CHAZEL, E., MCCARTER, S.,** *Oxford EAP Intermediate*, OUP, Oxford, 2012.
- **ESPINOSA T., HENSTOCK C., WALSH C.,** *Language for Study. Level 2*, CUP, Cambridge 2012.
- **FLETCHER C., MATTHEWS B.,** *Skills for Study. Level 2*, CUP, Cambridge 2012.
- **HARRISON R.,** *Headway Academic Skills. Reading, Writing, and Study Skills. Level 2. Student's Book*, OUP, Oxford 2011.
- **PATHARE E. & PATHARE G.,** *Headway Academic Skills. Listening, Speaking and Study Skills. Level 2. Student's Book*, OUP, Oxford 2011.
- **SWAN, M. WALTER, C.** *How English Works*, Oxford, OUP. 1997

KAA / 7AN5X - 2019 : Angličtina 5 (B1/B2)

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Angličtina 5 (B1/B2)		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předmět je ukončen zápočtem. Zápočet získá student za aktivní účast v seminářích a za splnění kritérií zápočtového testu. Závěrečné testy jednotlivých studijních bloků jsou založeny na komplexním testování komunikativního užití jazyka v kontextu, nikoliv na testování dílčích gramatických či lexikálních znalostí.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičení : Doktorand Doktorand (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem semináře je prohloubit u studentů komunikační a prezentační dovednosti v angličtině natolik, aby se dokázali účastnit rozhovoru na akademické půdě plynule, spontánně a mohli vést běžný rozhovor na dané, předem připravené odborné téma, aby uměli vysvětlit své kritické názorové stanovisko týkající se aktuálního problému s uvedením výhod a nevýhod různých možností, uměli jazyk užívat pružně a efektivně pro společenské, akademické a profesní účely a byli schopni vytvořit srozumitelné, dobře uspořádané ústní prezentace na složitá témata. Důraz je kladen na interkulturní kompetence a žánry relevantní pro daný stupeň studia. Studenti dokáží vhodně použít běžné komunikační a zdvořilostní fráze v interkulturním prostředí, osvojí si patřičnou odbornou slovní zásobu a procvičí se v používání pokročilé gramatické struktury anglického jazyka. Slovní zásoba a gramatika bude vybírána tak, aby umožnila naplnit charakterizované komunikační potřeby studentů na akademické půdě i mimo ni. Absolvent prokáže znalosti na úrovni B1+ podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Seminář není určen pro studenty oborových kateder. Náplň kurzů je spoluutvářena a průběžně upravována dle profilu absolventa a potřeb studentů a katedry.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Písemný projev (styl a jazyk akademického textu, odborného textu, prevence plagiátorství, odkazování na zdroje, složitější akademické žánry: struktura eseje, abstrakt, organizace myšlenek, formulace důkazů, stanovení hypotézy, koheze a koherence) 2. Čtení (technika klasifikace pro tvorbu poznámek při čtení, interpretace účelu textu, identifikace prostředků textové návaznosti, komparace a kontrastování) 3. Mluvení v různých sociálních situacích na akademické půdě (aktivní účast na semináři, popis plakátu a jiných vizuálních prezentací, reakce na zpětnou vazbu, vlastní prezentace, funkční užití intonace) 4. Poslech (kratší přednášky, identifikace hlavních myšlenek tvrzení, tvorba detailních poznámek) 5. Slovní zásoba (užití předpon a přípon pro tvorbu slov, akademické výrazy, ustálené obraty, stylistická rozdílnost synonym) 6. Gramatika (přítomné a minulé časy, věty podmínkové, příčinné, účelové, nepřímá řeč a nepřímá otázka, trpný rod) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- E3 - Metody inscenační a simulační
- E4 - Didaktické hry
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

Student používá přítomné a minulé časy, tvoří podmínkové, příčinné a účelové věty, vhodně používá trpný rod, vyjádří cizí myšlenku a parafrázuje otázku.

Student po absolvování kurzu disponuje pokročilejší úrovní jazykových a komunikativních dovedností v anglickém jazyce, které bude moci využít v rámci svého studia jak na akademické půdě, tak mimo ni:

1. v písemném projevu používá styl akademického či odborného textu, odkazuje na zdroje, sepíše esej, popis tabulky a obrázku, formuluje důkazy, stanoví hypotézu;
2. interpretuje účel textu, identifikuje prostředky textové návaznosti, porovná výsledky výzkumu;
3. aktivně se účastní semináře, popíše plakát a jinou vizuální prezentaci, reaguje na zpětnou vazbu, přednese vlastní prezentaci, využívá funkčně intonaci;
4. sleduje kratší přednášku, identifikuje hlavní myšlenky tvrzení, je schopný napsat detailní poznámky;
5. vyvodí význam neznámých slov v textu, osvojí si žádoucí odbornou terminologii a vhodné ustálené obraty, reaguje s ohledem na interkulturní rozdíly.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **DE CHAZEL, E., MCCARTER, S.,** *Oxford EAP Intermediate*, OUP, Oxford, 2012.
- **ESPINOSA T., HENSTOCK C., WALSH C.,** *Language for Study. Level 2*, CUP, Cambridge 2012.
- **FLETCHER C., MATTHEWS B.,** *Skills for Study. Level 2*, CUP, Cambridge 2012.
- **HARRISON R.,** *Headway Academic Skills. Reading, Writing, and Study Skills. Level 2. Student's Book*, OUP, Oxford 2011.
- **PATHARE E. & PATHARE G.,** *Headway Academic Skills. Listening, Speaking and Study Skills. Level 2. Student's Book*, OUP, Oxford 2011.

KAA / 7AN6X - 2019 : Angličtina 6 (B2)

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Angličtina 6 (B2)		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předmět je ukončen písemnou zkouškou zahrnující didaktický test (min 70% ze 100 bodů). Pro připuštění ke zkoušce se předpokládá zároveň aktivní účast v seminářích a splnění průběžných korespondenčních úkolů (max 20% absence). Závěrečné testy jednotlivých studijních bloků jsou založeny na komplexním testování komunikativního užití jazyka v kontextu, nikoliv na testování dílčích gramatických či lexikálních znalostí.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičení : Doktorand Doktorand (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem semináře je prohloubit u studentů komunikační a prezentační dovednosti v angličtině natolik, aby se dokázali účastnit rozhovoru na akademické půdě plynule, spontánně a mohli vést běžný rozhovor na dané, předem připravené odborné téma, aby uměli vysvětlit své kritické názorové stanovisko týkající se aktuálního problému s uvedením výhod a nevýhod různých možností, uměli jazyk užívat pružně a efektivně pro společenské, akademické a profesní účely a byli schopní vytvořit srozumitelné, dobře uspořádané ústní prezentace na složitá témata. Důraz je kladen na interkulturní kompetence a žánry relevantní pro daný stupeň studia. Studenti dokáží vhodně použít běžné komunikační a zdvořilostní fráze v interkulturním prostředí, osvojí si patřičnou odbornou slovní zásobu a procvičí se v používání pokročilé gramatické struktury anglického jazyka. Slovní zásoba a gramatika bude vybírána tak, aby umožnila naplnit charakterizované komunikační potřeby studentů na akademické půdě i mimo ni. Absolvent prokáže znalosti na úrovni B2 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Seminář není určen pro studenty oborových kateder. Náplň kurzů je spoluutvářena a průběžně upravována dle profilu absolventa a potřeb studentů a katedry.</p> <p>Základní literaturou pro výuku je některá z učebnic v sekci literatura. K dosažení stanovených cílů se používají i materiály z doplňující literatury a dalších zdrojů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Písemný projev (styl a jazyk akademického textu, odborného textu, prevence plagiátorství, odkazování na zdroje, složitější akademické žánry: druhy esejů, abstrakt, odborný článek, poster, organizace myšlenek, prostředky textové návaznosti, koheze a koherence) 2. Čtení (technika anotace textu poznámkami na okraj, identifikace hodnotících jazykových prostředků v textu, pochopení příčiny a následku, identifikace persvaze v textu) 3. Mluvení v různých sociálních situacích na akademické půdě (aktivní účast na semináři, shrnutí prezentovaných informací, spekulace a reflexe, reakce na zpětnou vazbu, vlastní prezentace, vysvětlení souvislostí fenoménů, funkční užití intonace) 4. Poslech (přednáška, pohovor, identifikace hlavních myšlenek tvrzení, tvorba detailních poznámek, kladení důrazu) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

5. Slovní zásoba (užití předpon a přípon pro tvorbu slov, akademické výrazy, ustálené obraty, úroveň formality synonym)

6. Gramatika (funkční užití různých časů a vedlejších vět, nepřímá řeč a nepřímá otázka, frázová slovesa)

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D1 - Návčik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- E3 - Metody inscenační a simulační
- E4 - Didaktické hry
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

Absolvent zná a používá v angličtině všechny časy a tvoří vedlejší věty, vyjádří cizí myšlenku a parafrázuje otázku, používá frázová slovesa.

Student po absolvování kurzu disponuje pokročilou úrovní jazykových a komunikativních dovedností v anglickém jazyce, které bude moci využít v rámci svého studia jak na akademické půdě, tak mimo ni: 1. v písemném projevu používá styl akademického či odborného textu, odkazuje na zdroje, sepíše esej, abstrakt, vytvoří poster, strukturuje myšlenky, využívá prostředky textové návaznosti, tvoří koherentní texty; 2. napíše poznámky k textu na okraj, identifikuje hodnotící jazykové prostředky v textu, pochopí příčinu a následek, identifikuje funkce textu; 3. aktivně se účastní semináře, shrne prezentované informace, je schopen spekulace a reflexe, reaguje na zpětnou vazbu, prezentuje výsledky výzkumu, vysvětlí souvislost fenoménů, užívá intonaci ke změně významu promluvy; 4. sleduje přednášku, identifikuje hlavní myšlenky tvrzení, sepíše detailní poznámky, zaznamená zdůrazněné informace; 5. vyvodí význam neznámých slov v textu na základě slovotvorby, osvojí si žádoucí odbornou terminologii a vhodné ustálené obraty, vhodně užívá synonyma.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **DE CHAZEL, E., MCCARTER, S.,** *Oxford EAP Upper-Intermediate, OUP, Oxford, 2012.*
- **ESPINOSA T., HENSTOCK C., WALSH C.,** *Language for Study. Level 3, CUP, Cambridge 2012.*
- **FLETCHER C., MATTHEWS B.,** *Skills for Study. Level 3, CUP, Cambridge 2012.*
- **HARRISON R.,** *Headway Academic Skills. Reading, Writing, and Study Skills. Level 3. Student's Book, OUP, Oxford 2011.*
- **PATHARE E. & PATHARE G.,** *Headway Academic Skills. Listening, Speaking and Study Skills. Level 3. Student's Book, OUP, Oxford 2011.*

KIM / 1AHU - 2019 : Ateliér hostujícího umělce

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér hostujícího umělce		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 104c + 0s	HOD/TYD	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- minimálně 70% účast na výuce</p> <p>- příprava na výuku a aktivní účast ve výuce</p> <p>- další dle požadavků hostujícího umělce</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. František Kowolowski		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je umožnit studentům strávit semestr pod vedením výrazné umělecké osobnosti, zpravidla ze zahraničí. Předmět slouží jako doplňující a rozšiřující možnost pro studenty výtvarných oborů na Fakultě umění. Internacionalizace - předmět je vždy vyučován v cizím jazyce, tedy možnost studentů zdokonalit svou schopnost oborové komunikace ve světovém jazyce, nejčastěji v Angličtině. Jako u jiných ateliérů je cílem rozvíjení a posilování praktických a teoretických znalostí a dovedností. (Hostující umělec-pedagog vytváří i obsah předmětu a poskytuje základní a doporučenou literaturu.)</p> <p>Obsah:</p> <p>1. - 13. - Obsah vytváří hostující umělec a studentům tak dává možnost nahlédnout za limity svých ateliérů i školy.</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Práce s uměleckým dílem - A1 - Přednáška - D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických - E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné - G5 - Kritické myšlení <p>Hodnotící metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rozhovor - Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Zápočet
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio

Výsledky učení:

- základní znalost internacionálních kontextů umění
- seznámení se s jinými přístupy výuky umění
- schopnost oborové komunikace ve světovém jazyce
- schopnost rozvíjet své znalosti a dovednosti i ve světovém jazyce
- schopnost studia a interpretace textu psaném ve světovém jazyce

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **ADORNO, T. W.** *Estetická teorie*. Praha : Panglos, 1997. ISBN 80-902205-4-1.
- **AMY DEMSEYOVÁ.** *Umělecké styly, školy a hnutí*, s. 247-250. Praha, 2002.
- **BELTING, H.** *Konec dějin umění*. Praha, 2000. ISBN 80-204-0856-8.
- **BOURRIAUD, N.** *Postprodukce*. Praha, 2004.
- **COLLINS, J.** *Sculpture Today*, s. 344-361. London, 2007.
- **FLUSSER, V.** *Moc obrazu. Výtvarné umění*, Praha, 3-4/96. Výtvarné umění, Praha, 3-4/96, 1996.
- **FOSTER, H. - KRAUSS, R. - BOIS, Y.A. - BUCHLOH, B.** *Umění po roce 1900*. Praha, 2007.
- **FOUCAULD, M.** *Myšlení vnějšku*. Praha: Herrmann & synové, 2003.
- **HAKIM BAY.** *Dočasná autonomní zóna*. Praha, 2004.
- **HEARTNEY, E.** *Art&Today*. London, 2008.
- **HOMI BHABHA.** *The Location of Culture*. London, 1994.
- **INGO F. WALTHER (ED.).** *Umění 20. století*. Praha, 2004.
- **JAMES CLIFFORD.** *The Predicament of Culture*. Cambridge, 1988.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Kritické umění a kurátorství v nejisté době, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 8*, s. 22-41. 2010.
- **NATO THOMPSON - GREGORY SHOLETTE (EDS.).** *The Interventionists: Users' Manual for the Creative Disruption of Everyday Life*. MASS MoCA, 2004.
- **NATO THOMPSON (ED.).** *Living as Form. Socially Engaged Art from 1991-2011*. MIT Press, 2012.
- **PETER WOLLEN.** *Raiding the Icebox. Reflections on Twentieth-Century Culture*. Bloomington, 1993.
- **SUZANNE LACY (ED.).** *Mapping the Terrain. New Genre Public Art*. Seattle, 1995.
- **TAŤÁNA PODLESNÁ, TRÁVNÍČKOVÁ (LUDVÍK HLAVÁČEK).** *Umění v občanské společnosti*. Ústí n. Labem, 2011.
- **TOM FINKELPEARLED.** *Dialogues in Public Art*. MIT Press, 2010.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Konec Programů*, in: *Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12, s. 151-190.* Praha, 2002.

KTD / 1MOBI - 2019 : Mobilita

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Mobilita		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/
Rozsah studijního předmětu	0p + 30c + 0s	DNU/SEM	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Student se seznámí se všemi požadavky a náležitostmi zvoleného typu mobility, dané podmínky úspěšně naplní a odevzdá ve stanovených termínech všechny požadované dokumenty a doklady.</p> <p>Student je povinen podat po návratu ze zahraničního pobytu bez zbytečného odkladu žádost o uznání všech kreditů, které na zahraničním pracovišti získal.</p> <p>Očekává se, že se student bude po absolvování mobility podílet dle potřeb fakulty a univerzity na šíření zkušeností ze zahraničního pobytu i daného mobilitního programu.</p>		
Garant předmětu	MgA. Michal Bárta		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Mobilitou se rozumí studijní pobyt nebo pracovní stáž v délce minimálně 30 dnů, kterou student realizuje v rámci mobilitního programu, do něž je univerzita zapojena (například Erasmus+), v rámci mobilitního programu Ostravské univerzity nebo fakulty (například VIA), nebo v rámci bilaterální smlouvy, kterou uzavřela fakulta nebo Ostravská univerzita se zahraničním pracovištěm.</p> <p>Smyslem zahraničního pobytu je jednak rozšíření či prohloubení odborných znalostí, dovedností a způsobilostí relevantních pro studijní program studenta, jednak rozvoj komunikativních kompetencí v cizím jazyce a kompetencí interkulturních.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Příprava na zahraniční pobyt, včetně odevzdání všech požadovaných dokumentů. - Absolvování zahraničního pobytu dle připraveného plánu. - Po návratu ze zahraničního pobytu vypracování a včasné odevzdání všech požadovaných dokumentů, včetně žádosti o uznání získaných kreditů. - Poskytnutí zpětné vazby k zahraničnímu pobytu i mobilitnímu programu a sdílení zkušeností dle potřeb fakulty/univerzity. <p>Výsledky učení:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznání zahraniční akademické kultury - schopnost získávat a prezentovat odborné poznatky v cizím jazyce 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu
--

Studijní literatura a studijní pomůcky

KIM / 1ZAN1 - 2019 : Základy animace 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Základy animace 1		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% účast na výuce, vypracování zadaných cvičení		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející		
Vyučující	Přednášející : doc. PhDr. Eliška Čabalová (60%), Mgr. Marcela Polochová (40%) Cvičící : Mgr. Marcela Polochová (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět je zaměřen na základní teoretické i praktické seznámení studentů s technologickými postupy vytváření krátkých animací formou kreslené, kreslené digitální animace i animace vytvářené technikou stop motion. Na základě praktických i teoretických ukázek a realizací cvičení student získává zkušenosti s konkrétními technologickými postupy, srovnává jejich výhody i omezení. Cvičení realizuje na základně tvůrčího nazírání na jednotné nefigurální téma zpracovávané rozličnými animačními postupy.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Základní teoretické shrnutí zpracování animace, obecný vhled do komplexního zpracování audiovizuálního díla s využitím animace, uplatnění jednotlivých typů animace, jejich dělení dle různých kritérií, základní terminologie využívaná při práci s animací 2. Základní principy vnímání pohybu, doznívání zrakového vjemu, optické hračky 3. Specifika stop motion animace a srovnání s animací kreslenou, princip fázování od "pózy k póze" ve srovnání s principem "stále vpřed" 4. Základní seznámení s prostředím editoru pro zpracování stop motion animace 5. Praktické cvičení technikou animace objektů - demonstrace základních principů animace (fázování, timing, dynamika pohybu, trasa pohybu, principy vedení pohybu) 6. Proces ručního zpracování kreslené animace na papír a způsob její digitalizace vs. kreslená animace v digitálním prostředí 7. Základní seznámení s digitálním prostředím různých animačních rastrových editorů 8. Výstavba projektu animace v závislosti na zvolené technice zpracování, práce s digitálními formáty, postup realizace, možnosti výstupu 9. Postupy kreslené animace: princip klíčových fází a mezifází, použití animační smyčky, práce s formátem, s obrazovou kompozicí v digitálním prostředí, timing, dynamika pohybu, animační nadsázka, stylizace pohybu 10. 12 principů animace se zaměřením na animaci objektu 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

11. Morfing objektů při práci s kreslenou animací, personifikace objektů
12. Série praktických cvičení zaměřených na aplikaci uvedených principů animace i postupů jednotlivých forem animace
13. Jednoduché přidání zvuku do finální animace v postprodukčních programech

Vyučovací metody:

- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- D3 - Návuk a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- chápe princip dozrívání zrakového vjemu a je schopen popsat jeho využití v kinematografii
- disponuje základními znalostmi jednotlivých fází komplexní realizace animace
- odlišuje jednotlivé základní formy animace a je schopen je charakterizovat
- orientuje se v základních principech konstrukce optických hraček
- umí vysvětlit a na příkladech uvést 12 základních principů animace
- zná základní odborné termíny vycházející z obecných principů realizace animace
- dokáže odbornou terminologii využívat při práci a komunikaci v rámci výuky
- dokáže vytvořit jednoduchý objekt vycházející z principů optických hraček
- dokáže využít personifikaci a morfing objektu
- je schopen jednoduchou sekvencí animace zpracovat zcela digitálně za použití tabletu a vhodného softwaru, umožňující kompletní zpracování animace v digitálním prostředí
- je schopen ručně zpracovanou sekvencí animace správně digitalizovat pomocí skeneru i fotoaparátu
- kompozičně zvládá práci s formátem
- umí použít vhodný software k jednoduchému zpracování stop motion animace
- umí vytvořit krátkou sekvenci technikou objektové animace
- umí zpracovat krátké cvičení s rozdílným přístupem k základním formám animace kreslené, kreslené digitálně i stop motion

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DOVNIKOVIČ, BORIVOJ.** *Škola kresleného filmu*. NAMU, 2007. ISBN 978-80-7331-091-2.
- **LESNIAK, MILAN.** *Úvod do studia animace*. Ostravská univerzita, 2014.
- **PIKKOV, ÜLO.** *Animasofie: Teoretické úvahy o animovaném filmu*. NAMU, 2018. ISBN 978-80-7331-446-0.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **PLASS, JIŘÍ.** *Základy animace*. Fraus, 2010. ISBN 978-80-7238-884-4.

Doporučená literatura:

- **TVP DÉVELOPPEMENT.** *TVPaint Animation users guide*

KIM / 1ZAN2 - 2019 : Základy animace 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Základy animace 2		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% účast na výuce, vypracování zadaných cvičení		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející		
Vyučující	Přednášející : doc. PhDr. Eliška Čabalová (60%), Mgr. Marcela Polochová (40%) Cvičící : Mgr. Marcela Polochová (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět studentům rozšiřuje znalosti technologických postupů zpracování animace o kombinace postupů manuální a digitální produkce. Hluběji se seznamují s technikou stop motion především při práci na multiplánovém stole. Na základě krátkých cvičení technikou ploškové animace s jednotným tématem mají možnost prakticky srovnat podmínky vytváření animací manuálně pod kamerou a zcela digitálně. Jsou vedeni k vyjádření myšlenky s jasným dramaturgickým konceptem zpracovávaným na základě tvůrčí fantazie, směřující k hlavní podstatě animace, jíž je dramatická zkratka, animační nadsázka a stylizace výtvarná i pohybová.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podrobnější uchopení stop motion animace: snímání animace horizontálně, vertikálně v reálném i připraveném prostředí, animace v exteriéru, obecné požadavky na osvětlení snímaného materiálu 2. Multiplánový stůl - snímání animace ve více vrstvách 3. Specifika jednotlivých animačních technik, analýza ukázek animace k jednotlivým technikám (Jan Švankmajer, Jurij Norštejn, Nick Park, Caroline Leaf, Elizabeth Hobbs, Ishu Patel, Břetislav Pojar,...) 4.-6. Realizace jednoduchého zadání zvolenou technikou stop motion s důrazem na tvůrčí uchopení hlavní myšlenky zadaného tématu (propojení obsahu a formy) 7. Plošková animace pod kamerou a její posun směrem k digitální ploškové animaci a vektorové animaci v prostředí Adobe Animate (Flash) a Adobe After Effects 8. Příklady ploškové animace, způsoby realizace ploškové animace, návaznost na animaci kreslenou a animaci materiálu technikou stopmotion, srovnání, příklady řešení 9.-10. Příprava loutky k realizaci ploškové animace manuálně i digitálně (koláž z fotografie)- úprava formátu, rozřezání loutky do jednotlivých vrstev, retuš, příprava kloubů, barevné korekce, alfakanál, textury, kompozice vrstev, export připravených komponent 11. Vstup reálného prostředí do procesu realizace animace, práce s rotskopií, s fotografií, pixilace, animace reálných objektů (Jan Švankmajer, Jiří Barta) 12.-13 Stavba animovaného díla, práce s časovou posloupností a s jednoduchou dramaturgickou výstavbou 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- dokáže popsat základní požadavky na přípravu prostředí pro snímání stop motion práce na multiplánovém stole s využitím několika vrstev, uvede příklady jeho využití
- je schopen uvést specifika a rozdíly zpracování technik stop motion, kreslené animace a digitální plošky
- orientuje se v prostředí jednotlivých typů stop motion animace, je schopen uvést jejich specifika (ploška, reliéf, objekt, pixilace, malba na sklo, animace sybkých materiálů) i příklady realizací
- umí popsat prostředí pro snímání stop motion animace, na příkladech je schopen objasnit obecné principy techniky
- zná základní principy rotoskopie, je schopen uvést její využití v praxi
- dokáže připravit prostředí pro snímání stop motion animace adekvátně zvolené technice a animaci realizovat
- je schopen kamerou nebo fotoaparátem nasnímat krátkou animaci technikou ploškové animace s využitím několika vrstev
- umí pracovat technikou rotoskopie a dokáže ji výtvarně uchopit
- zvládá animační přípravu pro realizaci ploškové animace (příprava loutky, klouby, uchycení částí, kompozice do obrazového formátu)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KUBÍČEK, JIŘÍ.** *Úvod do estetiky animace.* NAMU. ISBN 80-7331-019-8.
- **POLOCHOVÁ, MARCELA.** *Základy technik animace 2D.* Ostravská univerzita, 2014.

Doporučená literatura:

- **ADOBE.** *Adobe Premiere*
- **ADOBE.** *Uživatelský manuál Adobe Photoshop*
- **BENEŠOVÁ, MARIE.** *Břetislav Pojar: Monografie jednoho z největších režisérů českého animovaného filmu.* Animation people, 2010. ISBN 978-80-254-1189-6.
- **FURNISS, MAUREEN.** *The Animation Bible!.* Laurence King, 2008. ISBN 978-0-8109-9545-1.
- **KAČOR, MIROSLAV.** *Zlatý věk české loutkové animace.* Mladá fronta, 2010. ISBN 978-80-204-2190-6.
- **NORŠTEJN, JURIJ.** *Sníh na trávě 1.* ISBN 978-80-7331-124-7.
- **NORŠTEJN, JURIJ.** *Sníh na trávě2.* ISBN 978-80-7331-276-3.
- **ŠVANKMAJER, JAN.** *Jan Švankmajer: Možnosti dialogu / Mezi filmem a volnou tvorbou.* Arbor vitae, 2013. ISBN 978-80-7467-015-2.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ZEMAN-SPALENY, LINDA; ZEMANOVA, LUDMILA.** *Karel Zeman*. Computer Press, 2015. ISBN 978-80-264-0941-0.