

Akreditační spis

Malba Navazující

Obsah

A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci	4
B-I - Charakteristika studijního programu	5
B-II - Studijní plány a návrh témat prací	9
Malba I (rok platnosti 2019, verze 1)	10
Malba II (rok platnosti 2019, verze 1)	16
B-III - Charakteristika studijního předmětu	22
KMB / 2KLM7 - 2019 : Ateliér - klauzura 7	23
KMB / 2KLM8 - 2019 : Ateliér - klauzura 8	26
KMB / 2AMA7 - 2019 : Ateliér malby I. 7	29
KMB / 2AMA8 - 2019 : Ateliér malby I. 8	32
KMB / 2PAI7 - 2019 : Ateliér malby II. 7	36
KMB / 2PAI8 - 2019 : Ateliér malby II. 8	41
KMB / 2EXP1 - 2019 : Experimentální formy v malbě 1	46
KMB / 2EXP2 - 2019 : Experimentální formy v malbě 2	50
KTD / 2ISU1 - 2019 : Interpretace moderního světového umění 1	54
KTD / 2ISU2 - 2019 : Interpretace moderního světového umění 2	57
KMB / 2KVS1 - 2019 : Konceptuální vizuální struktury 1	60
KMB / 2KVS2 - 2019 : Konceptuální vizuální struktury 2	64
KMB / 2NME5 - 2019 : Netradiční materiály v malbě 5	68
KMB / 2NME6 - 2019 : Netradiční materiály v malbě 6	71
KTD / 2IVV1 - 2019 : Novodobé interpretační přístupy k výtvarnému dílu	74
KTD / 2SSU1 - 2019 : Seminář současného světového umění 1	77
KTD / 2SSU2 - 2019 : Seminář současného světového umění 2	81
KIM / 2AKN2 - 2019 : Autorská kniha 2	85
KMB / 2DGM5 - 2019 : Digitální obraz v malbě 5	88
KMB / 2DGM6 - 2019 : Digitální obraz v malbě 6	91
KGK / 2D3D1 - 2019 : Digitální technologie 1	94
KGK / 2D3D2 - 2019 : Digitální technologie 2	96
KTD / 2ESTE - 2019 : Estetika výtvarného umění	99

Akreditační spis Malba Navazující

KIM / 2FDUD - 2019 : Fotodokumentace uměleckého díla	103
KTD / 2FYUM - 2019 : Fyziologie a umění - pohybové a zdravotní aspekty umělecké práce	105
KTD / 2MVU - 2019 : Management v umění	108
KTD / 2PSD1 - 2019 : Podoby světového designu 1	111
KTD / 2PSD2 - 2019 : Podoby světového designu 2	114
KGK / 2OCG1 - 2019 : 3D grafika 1	117
KIM / 2AKN1 - 2019 : Autorská kniha 1	119
KGK / 2PLT1 - 2019 : Polygrafické techniky 1	122
KGK / 2PLT2 - 2019 : Polygrafické techniky 2	125
KMB / 2KLM9 - 2019 : Ateliér - klauzura 9	128
KMB / 2AMA0 - 2019 : Ateliér malby I. 10	131
KMB / 2AMA9 - 2019 : Ateliér malby I. 9	134
KMB / 2PAI0 - 2019 : Ateliér malby II. 10	138
KMB / 2PAI9 - 2019 : Ateliér malby II. 9	142
KTD / 2SZZD - 2019 : Dějiny umění	147
KTD / 2DPSM - 2019 : Diplomový seminář	151
KTD / 2SCU1 - 2019 : Současné české umění v mezinárodním kontextu 1	154
KTD / 2SCU2 - 2019 : Současné české umění v mezinárodním kontextu 2	157
KMB / 2SZZM - 2019 : SZZ - Malba	160
KTD / 2MACE - 2019 : Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes	162
KIM / 1AHU - 2019 : Ateliér hostujícího umělce	165
KTD / 1OEXV - 2019 : Odborná exkurze výtvarná	168
KMB / 2TPM2 - 2019 : Tvorba v plenéru - malba 1	171
KMB / 2TPM1 - 2019 : Tvorba v plenéru - malba 1	176
KIM / 2FLR2 - 2019 : Filmová režie 2	179
KTD / 2MOBI - 2019 : Mobilita	182
KIM / 2PSM5 - 2019 : Písmo 5	184
KIM / 2UPAP - 2019 : Produkce a autorské právo	187
KIM / 2ZAN3 - 2019 : Základy animace 3	190
KIM / 2ZAN4 - 2019 : Základy animace 4	192
C-I - Personální zabezpečení	194
Balabán Daniel, prof., akad. malíř	195
Čabalová Eliška, doc. PhDr.	197
Čurda Martin, Mgr., Ph.D.	199
Drozd Jan, Mgr.	201
Dykast Roman, doc. PhDr., CSc.	203
Fišr Martin, Mgr.	205
Franz Marek, BcA.	207
Jiroušková Petra, MgA.	209
Kalhous Michal, Mgr., Ph.D.	211
Knoflíček Tomáš, Mgr., Ph.D.	213
Kowolowski František, doc. MgA.	215

Akreditační spis Malba Navazující

Kuděla Jiří, MgA., Ph.D.	217
Mráz Vladimír, Mgr.	219
Najbrt Lukáš, Mgr., Ph.D.	221
Pokorný Marek, Mgr.	223
Polochová Marcela, Mgr.	224
Rodek Václav, MgA., ArtD.	226
Sibinský Marek, doc. Mgr., Ph.D.	228
Sumec Ivo	230
Vorlová Hana, Mgr., Ph.D.	232
C-II - Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost	234
C-III - Informační zabezpečení studijního programu	237
C-IV - Materiální zabezpečení studijního programu	239
Ostrava	240
C-V - Finanční zabezpečení studijního programu	243
D-I - Záměr rozvoje a další údaje ke studijnímu programu	244
Externí dokumenty programu	245
Formulář E - Sebehodnotící zpráva	245
Prohlášení děkana FU OU k délce pracovních poměrů	302
Profil absolventa	304

A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci**A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci**

Název vysoké školy:	Ostravská univerzita	
Název součásti vysoké školy:	Fakulta umění	
Název spolupracující instituce:		
Název studijního programu:	Malba	
Typ žádosti o akreditaci:	Požadavek na akreditaci	
Schvalující orgán:	Umělecká rada fakulty	Rada pro vnitřní hodnocení
Datum schválení žádosti:	20.03.2018	21.05.2018
Odkaz na elektronickou podobu žádosti:	http://portal.osu.cz/, akreditace/visitor	
Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:	http://www.osu.cz/dokumenty/	
ISCED F:	0213	

B-I - Charakteristika studijního programu

B-I - Charakteristika studijního programu		
Název studijního programu	Malba	
Typ studijního programu	Navazující	
Profil studijního programu	akademický	
Forma studia	Prezenční	
Standardní doba studia	2	
Jazyk studia	Čeština	
Udělovaný akademický titul	MgA.	
Rigorózní řízení	Ne	Udělovaný akademický titul
Garant studijního programu	prof. Daniel Balabán, akad. malíř	
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	Ne	
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	Ne	
Uznávací orgán		
Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %		
Umění		
Cíle studia ve studijním programu		
<p>Cílem studijního programu Malba je získat vynikající umělecké vzdělání a odbornou kvalifikaci. A to na základě tvůrčího zkoumání média malby s důrazem hledání individuálních řešení, ovládnutím intuitivního citění, ale i důkladné a věrohodné analýzy vlastní tvorby. Studenti rozvíjejí svou vlastní uměleckou osobnost. Studium podporuje tento vývoj nejen tím, že předepisuje normativní obsah, ale je zároveň fórem pro diskusi s učiteli a spolužáky, formuje individualitu studentů v procesu umělecké tvorby s respektem k jejich umělecké svobodě a osobnosti. Student by měl získat kompetence, které nejsou vyčerpány technickým zvládnutím výtvarných prostředků. Uměleckým dílem se rozumí znalostní proces s cílem rozvíjet osobní metody a strategie i nezávislé umělecké postavení. Student přesvědčivě detekuje problematiku společensko-kulturních vztahů a je schopen vyvíjet vlastní stanovisko v této oblasti. Jeho úsudek je koncentrovaný, s cílem dosáhnout kritického pohledu na institucionální rámec, společenské podmínky a vědecké poznání. Výsledkem studia je osobnost používající přesvědčivé mezioborové významy, schopna pevného, cíleného pohledu na skutečnost, který si utváří na základě svého pevného duchovního vývoje. Student je schopen rozlišovat různé polohy uměleckých cílů. Má pevně zakotveno koncepční uvažování a má přesný vhled do uměleckých strategií. Důležitou součástí studia je práce s odbornou literaturou a rozvíjení schopností teoretické reflexe vlastní tvůrčí práce. Během magisterského studia student absolvuje zahraniční stáž, mezinárodní výstavní projekt, nebo se podílí na výuce se zahraničními hosty. Studenti tak získají potřebné jazykové kompetence i jiné odborné dovednosti a schopnosti.</p>		
<p>Specializace ateliéru Malba 1 se především věnuje zkoumání fenoménů malby s důrazem na malířské gesto ve figurální malbě, problematice symbolické narace v malbě a psychologii mýtu a jeho typologii. Vedle zvládnutí tradičních kresebných a malířských dovedností a technologie malby se ateliér Malba 1 specializuje na používání netradičních materiálů a postupů v malbě. S tím souvisí také osvojení dovedností instalace uměleckého díla jak v galerii, tak i mimo galerijní rámec.</p>		

B-I - Charakteristika studijního programu

Specializace ateliéru Malba 2 se věnuje především konceptuálním a intermediálním přesahům v malbě. Záměrem je citlivě směřovat studenty k nacházení "osobních" témat a také racionálně reflektovat a interpretovat vlastní umělecký postoj. Obsahem ateliéru Malba 2 je kognitivní vnímání skutečnosti, směřování ke svobodnému a pevnému myšlení, které je zakotveno ve filozofických systémech naší civilizace. Dalším charakteristickým znakem ateliéru Malba 2 je epistemologická metoda poznávání, kritické myšlení a dále schopnost používat performativní formy v uměleckém díle. Tyto zkušenosti vedou k přesvědčivému autorskému projevu, případně k vědomému překračování zavedených hranic. Posluchači jsou také vedeni k práci s počítačem, využívají grafických 2D a 3D softwarů, které umožňují obrazovou editaci podkladů pro malbu.

Profil absolventa studijního programu

1) Odborné znalosti

- znalost stěžejních uměleckých děl oboru
- hluboká znalost a porozumění oboru malby v kontextu soudobého výtvarného diskurzu
- orientace v českém a světovém výt. umění po r. 1945
- zevrubná orientace v odborné literatuře
- znalost současných uměleckých metod, přístupů a strategií
- znalost vývojových posloupností utvářejících současný výtvarný diskurz
- základní znalost v oblasti softwarového umění a jeho aplikace v médiu malby
- rozvinuté povědomí o kulturně-historických souvislostech mezi výtvarným uměním a ostatními uměleckými obory
- znalosti z oblasti výtvarné estetiky
- porozumění vztahu současného umění k dalším oblastem lidských činností
- povědomí o historickém a současném diskurzu na téma společenské a gnoseologické role umění
- základní znalost problematiky autorských práv a jejich užití
- elementární znalost moderních interpretačních strategií, od ikonografické a ikonologické metody přes formalisticko-estetické, strukturalistické a sémiologické metody až po psychologické, fenomenologické či sociologické přístupy

2) Odborné dovednosti

- schopnost samostatně vymezit a tvůrčím způsobem řešit teoretický nebo praktický problém v uměleckém provozu
- rozvinutá schopnost stavět svou uměleckou činnost na kulturně-historických souvislostech při vědomí chápání diachronních i synchronních kontextů
- schopnost aplikovat získané znalosti a dovednosti v oblasti výtvarných umění i mimo konkrétní studovaný obor
- rozvinutá schopnost zapojení se do sféry výstavní, kurátorské, organizační a osvětové v menších centrech
- schopnost spolupracovat s odborníky na galerijní pedagogiku, animace a celková připravenost pro týmovou práci, zpracování a podávání grantů, projektů umělecké povahy.
- schopnost pružné adaptace a orientace v současném výtvarném provozu, aplikace znalostí a dovedností v co nejširším záběru
- schopnost projektovat prvky volné tvorby do tvorby užité
- flexibilita i maximální potence se dále rozvíjet, využívat elektronických médií jako zdrojů informací a poznatků
- schopnost nasměřovat své úsilí na profesní život a uplatnění v současném výtvarném uměleckém provozu jako nezávislý autor/autorka/umělec
- schopnost narušovat zavedené umělecké standardy
- schopnost aplikovat oborové i mezioborové znalosti do vlastní umělecké praxe.

3) Obecné způsobilosti

- schopnost samostatného tvůrčího a kritického myšlení

B-I - Charakteristika studijního programu

- schopnost samostatného řešení problémů
- schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce
- schopnost aplikovat získané znalosti a dovednosti i mimo konkrétní studovaný obor
- schopnost konstruktivní spolupráce a efektivní komunikace
- schopnost srozumitelného vyjadřování a přesvědčivé argumentace v ústní i písemné formě
- schopnost srozumitelně vyložit svou interpretační činnost odborně i laické veřejnosti
- schopnost vyhledávat, kriticky zpracovávat a předávat informace v mateřském i cizím (nejčastěji anglickém) jazyce

4) Uplatnění

- jako svobodná, tvůrčí osobnost v uměleckém provozu ČR a Evropy, přinášející nová řešení a významy uměleckého díla
- v rámci institucí, jež garantují fungování uměleckého provozu na úrovni celostátní nebo regionální, státem nebo vyššími územními celky zřizované galerie, muzea, výstavní prostory
- v kulturním managementu
- jako organizátor či kurátor v privátní sféře
- jako spolupracovník s odborníky na galerijní pedagogiku, animace
- jako tvůrce participující na mezioborových výstupech (architektura, film, divadlo, ?)
- v akademické sféře a v dalších institucích zabývajících se tvůrčí činností

Kompletní profil absolventa včetně sub-profilů absolventů jednotlivých specializací je obsažen v příloze akreditačního spisu (PDF soubor nazvaný "Profil absolventa").

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů

Obecná pravidla pro tvorbu studijních plánů na Ostravské univerzitě upravuje Opatření rektora č. 18/2017 (<http://dokumenty.osu.cz/osu/opatreni-rektora-2017-18.pdf>).

Studijní programy realizované na FU OU jsou strukturovány jako studijní programy bez specializací nebo studijní programy se specializacemi. Studijní plány obsahují tyto základní skupiny předmětů: povinné předměty, povinně volitelné předměty typu A, povinně volitelné předměty typu B. Volitelnými předměty jsou všechny nabízené předměty v této kategorii na Ostravské univerzitě.

Studijní program bez specializací je sestaven v souladu s cíli studia a profilem absolventa, přičemž součet kreditů za povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A tvoří významně více než 50% z celkového počtu kreditů (v navazujícím magisterském studiu tedy minimálně 61 kreditů).

Studijní program se specializacemi je sestaven v souladu s cíli studia a profilem absolventa, přičemž platí, že:

- a) součet počtu kreditů za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům činí více než 50% ze standardního počtu kreditů (v magisterském studiu tedy minimálně 61 kreditů) a
- b) součet počtu kreditů za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace činí více než 25% ze standardního počtu kreditů (v navazujícím magisterském studiu tedy alespoň 31 kreditů).

Studijní program Malba je programem se specializacemi "Malba I" a "Malba II". Jednotlivé studijní plány jsou sestaveny tak, aby umožňovaly studentům získání teoretických a praktických kompetencí (jak jsou popsány v profilu absolventa) potřebných pro uplatnění v oblasti umělecké činnosti, a to jak během studia, tak v profesní praxi.

B-I - Charakteristika studijního programu
Podmínky k přijetí ke studiu
Základní podmínkou pro přijetí do navazujícího magisterského studijního programu Malba je řádné ukončení kteréhokoliv typu studijního programu (bakalářského, magisterského) a úspěšné absolvování přijímací zkoušky. U přijímací zkoušky je posuzována kvalita navrhovaného osobního projektu magisterského studia, dosavadní tvůrčí činnost, účast a výsledky na výstavách, workshopech a stážích, schopnost analýzy vybraného tématu a všeobecný přehled v oboru, dějinách umění a současném umění.
Návaznost na další typy studijních programů
Navazující magisterský studijní program Malba navazuje na bakalářský studijní program Grafika a kresba. Absolventi mohou pokračovat ve studiu v doktorských studijních programech na českých nebo zahraničních VŠ.

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

Malba I (rok platnosti 2019, verze 1)

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu		Malba I (rok platnosti 2019, verze 1)				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Ateliér - klauzura 7	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Ivo Sumec (C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (C: 100%) MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 100%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 100%) prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Ateliér malby I. 7	2p + 6c + 0s	Zápočet	11	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%, C: 70%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 15%) Ivo Sumec (C: 15%)	1 / ZS	ZT
Experimentální formy v malbě 1	0p + 4c + 0s	Zápočet	6	MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 30%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%, C: 70%)	1 / ZS	PZ
Interpretace moderního světového umění 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	ZT
Netradiční materiály v malbě 5	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	MgA. Václav Rodek, ArtD. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Novodobé interpretační přístupy k výtvarnému dílu	1p + 0c + 1s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	1 / ZS	ZT
Seminář současného světového umění 1	1p + 0c + 1s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	1 / ZS	ZT
Ateliér - klauzura 8	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Ivo Sumec (C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (C: 100%) MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 100%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 100%) prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Ateliér malby I. 8	2p + 6c + 0s	Zápočet	11	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%, C: 70%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 15%) Ivo Sumec (C: 15%)	1 / LS	ZT
Experimentální formy v malbě 2	0p + 4c + 0s	Zkouška	6	MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 30%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%, C: 70%)	1 / LS	PZ
Interpretace moderního světového umění 2	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	ZT
Netradiční materiály v malbě 6	1p + 1c + 0s	Zkouška	2	MgA. Václav Rodek, ArtD. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Seminář současného světového umění 2	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	1 / LS	ZT
Ateliér - klauzura 9	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Ivo Sumec (C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (C: 100%) MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 100%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 100%) prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Ateliér malby I. 9	2p + 6c + 0s	Zápočet	11	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%, C: 70%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 15%) Ivo Sumec (C: 15%)	2 / ZS	ZT
Diplomový seminář	0p + 1c + 1s	Zápočet	1	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, C: 100%, S: 100%)	2 / ZS	PZ
Současné české umění v mezinárodním kontextu 1	1p + 0c + 1s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	2 / ZS	PZ
Ateliér malby I. 10	2p + 6c + 0s	Zápočet	16	Ivo Sumec (C: 10%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 10%) prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%, C: 80%)	2 / LS	ZT

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Dějiny umění	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%)	2 / LS	
Současné české umění v mezinárodním kontextu 2	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	2 / LS	PZ

Povinně volitelné předměty - Povinně-volitelné předměty typu A - specializace Malba I

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Digitální technologie 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, C: 60%) Mgr. Jan Drozd (C: 40%)	1 / ZS	PZ
Konceptuální vizuální struktury 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%, P: 100%, C: 50%) MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 50%)	1 / ZS	PZ
3D grafika 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, C: 60%) Mgr. Jan Drozd (C: 40%)	1 / ZS	PZ
Digitální technologie 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, C: 60%) Mgr. Jan Drozd (C: 40%)	1 / LS	PZ
Fyziologie a umění - pohybové a zdravotní aspekty umělecké práce	1p + 1c + 0s	Zkouška	2	Mgr. Jana Vyskotová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Konceptuální vizuální struktury 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%, P: 100%, C: 50%) MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 50%)	1 / LS	PZ
Ateliér hostujícího umělce	0p + 104c + 0s	Zápočet	5	doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%)	/	PZ
Tvorba v plenéru - malba 1	0p + 5c + 0s	Zápočet	3	Ivo Sumec (C: 25%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 25%) prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, C: 50%)	/ LS	PZ

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:
6 kreditů

B-II - Studijní plány a návrh témat prací**Povinně volitelné předměty - Povinně-volitelné předměty typu A - společná část**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Digitální obraz v malbě 5	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Ivo Sumec (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Estetika výtvarného umění	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	ZT
Fotodokumentace uměleckého díla	0p + 2c + 2s	Zkouška	3	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, C: 30%) MgA. Bc. Imrich Veber (C: 70%)	1 / ZS	PZ
Podoby světového designu 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Digitální obraz v malbě 6	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Ivo Sumec (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Management v umění	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Marek Pokorný (G: 100%, P: 100%, C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%)	1 / LS	PZ
Podoby světového designu 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / ZS	PZ
Odborná exkurze výtvarná	0p + 40c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%)	/ LS	PZ

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

12 kreditů

Součásti SZZ a jejich obsah

Státní závěrečná zkouška se skládá z těchto částí:

- a) obhajoba praktické a teoretické části diplomové práce
- b) státní závěrečná zkouška z teorie, technologie a dějin oboru
- c) státní závěrečná zkouška z dějin umění

ad a)

Teoretická část VŠKP v rozsahu minimálně 20 normostran textu a obrazová dokumentace praktické části diplomové práce.

ad b)

Rámcové okruhy:

- 1. Co je to malba?
- 2. Narativní malba od 90. let 20. století do současnosti na světové scéně
- 3. Narativní malba od 90. let 20. století do současnosti na česká scéna

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

4. Hyperrealismus, fotorealismus 70. let 20. století
5. Přehled světové a české malby po roce 1945
6. Portrétní žánr v malbě v malbě po roce 1945
7. Angažovaný obraz dnes, role malby a jejího poselství v současné sociopolitické situaci
8. Netradiční materiály v malbě
9. Počítačové a softwarové umění, software jako umělecký nástroj, digitální manipulace obrazu a její využití v současné malbě
10. Obraz o obraze, dekonstrukce narativního obrazu, pastiš, práce s apropriovanými výtvarnými jazyky
11. Současná česko-slovenská výtvarná scéna, problematika malby a její transformace

ad c)

Rámcové okruhy:

1. Postmoderní umění. Poststrukturální myšlení vs. neokonzervativismus. "Picture Generation" a metoda apropiace. Resuscitace média malby, neoexpresionismus, "Bad Painting", kapitalistický realismus, "Neue Wilde" a transavantgarda.
2. Postmoderní obrat v českém výtvarném umění. Ohlas evropského neoexpresionismu v české malbě. Skupina Tvrdohlavých. Skupina 12/15 Pozdě ale přece.
3. Umění instalace. Od postminimalismu k umění degradace. Téma identity, tělesnosti a podvědomí v umění 70. - 90. let 20. století. Český kontext - médium instalace v 90. letech. Skupina Pondělí.
4. Akční umění, happening a performance. Hnutí Fluxus - flux events, flux boxes. Happening a performance - počátky, Wiener Aktionismus.
5. Od performance a body-artu k videoartu, multimediálním instalacím, objektům, sochám, fotografii. Proměny akčního umění od 70. do 90. let u nás.
6. Performance po roce 1990. Politicky angažovaná performance v Rusku. Tělo jako médium. Divadelní postupy, tanec, choreografie, zpěv a další interdisciplinární přístupy v performance.
7. Konceptuální a postkonceptuální tendence v umění 20. století. Předchůdci konceptuálního umění. Konceptuální umění. Postkonceptuální tendence ve světovém i českém umění po roce 1990.
8. Zkoumání institucionálního rámce v umění 20. a 21. století. Antropologický model projektového umění a umělec jako kurátor. Vztah současného umění a obchodu. "Umělec jako značka" a další umělecké strategie.
9. Současné podoby angažovaného a participativního umění. Pokus o sociální transformaci skrze interakci komunit. Umění a veřejný prostor. Public Art a New Genre Public Art. Sociální a politická témata v umění - jejich problematice vnímání v postkomunistickém prostoru. Proměny uměleckého aktivismu u nás.
10. Médium fotografie v éře digitálního obrazu. Nová média po roce 1989. Umělci pracující s médiem fotografie/video.
11. Současný videoart. Mezi spektakularizací a recyklací. Světelné environmenty a umění postprodukce. Vliv technologií na současné umění a zkoumání vlivu technologií obecně. Internet art a "postinternet".

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

12. Rozšiřování geografických hranic. Umění v éře postkolonialismu. Od pařížské výstavy "Les Magiciens de la Terre" až po Documenta 11. Umění v době globalizace a "post-mediálních" podmínkách. Historický vývoj a role bienále a dalších periodických přehlídek současného umění.

13. Archivní impuls, historiografický obrat a modernologie v umění. Pokusy o revizi zapomenutých a potlačených oblastí minulosti. Výzkum modernity a zájem o umělecké postupy 60. a 70. let. Český kontext - zájem o archiv a nedávnou historii. Znovuobjevování principů a postupů historických avantgard i konceptuálního umění 60. a 70. let. Vyrovnávání se s odkazem komunismu, jeho ideologií i estetikou.

14. Tradiční média a jejich postavení v současném umění. Přehled výrazných osobností a přístupů v malbě. Remediací tradičních médií, konceptualismus a tradiční média, deskilling/reskilling. Regionální malířské školy - Lipsko, Drážďany, Kluž.

15. České umění období normalizace. Rozdělení umělecké scény na oficiální scénu, tzv. "šedou zónu" a underground. Výstavy a další aktivity neoficiálního umění v 70. a 80. letech. Specifika umění "za železnou oponou".

16. Česká umělecká scéna kolem roku 2000. Generace insiderů, nenápadná tendence, DIY estetika. Rivalita (post)konceptuálního umění a tradičních médií. Akademizace konceptuálního umění a opakované návraty

Další studijní povinnosti**Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací**

Témata kvalifikačních prací:

- Narativní malba
- Angažovaný obraz
- Netradiční materiály v malbě
- Počítačové a softwarové umění v malbě
- Obraz o obraze

Témata obhájených prací:

- Krajina
- (O)hledání
- Místo místa
- Vyhlídka
- Soustředění

Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací**Součásti SRZ a jejich obsah**

Malba II (rok platnosti 2019, verze 1)

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu		Malba II (rok platnosti 2019, verze 1)				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Ateliér - klauzura 7	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Ivo Sumec (C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (C: 100%) MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 100%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 100%) prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Ateliér malby II. 7	2p + 6c + 0s	Zápočet	11	MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 30%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%, P: 100%, C: 70%)	1 / ZS	ZT
Experimentální formy v malbě 1	0p + 4c + 0s	Zápočet	6	MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 30%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%, C: 70%)	1 / ZS	PZ
Interpretace moderního světového umění 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	ZT
Konceptuální vizuální struktury 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%, P: 100%, C: 50%) MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 50%)	1 / ZS	PZ
Novodobé interpretační přístupy k výtvarnému dílu	1p + 0c + 1s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	1 / ZS	ZT
Seminář současného světového umění 1	1p + 0c + 1s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	1 / ZS	ZT
Ateliér - klauzura 8	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Ivo Sumec (C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (C: 100%) MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 100%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 100%) prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Ateliér malby II. 8	2p + 6c + 0s	Zápočet	11	MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 30%)	1 / LS	ZT

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%, P: 100%, C: 70%)		
Experimentální formy v malbě 2	0p + 4c + 0s	Zkouška	6	MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 30%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%, C: 70%)	1 / LS	PZ
Interpretace moderního světového umění 2	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	ZT
Konceptuální vizuální struktury 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%, P: 100%, C: 50%) MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 50%)	1 / LS	PZ
Seminář současného světového umění 2	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	1 / LS	ZT
Ateliér - klauzura 9	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	Ivo Sumec (C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (C: 100%) MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 100%) MgA. Václav Rodek, ArtD. (C: 100%) prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Ateliér malby II. 9	2p + 6c + 0s	Zápočet	11	MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 30%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%, P: 100%, C: 70%)	2 / ZS	ZT
Diplomový seminář	0p + 1c + 1s	Zápočet	1	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, C: 100%, S: 100%)	2 / ZS	PZ
Současné české umění v mezinárodním kontextu 1	1p + 0c + 1s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	2 / ZS	PZ
Ateliér malby II. 10	2p + 6c + 0s	Zápočet	16	MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 30%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%, P: 100%, C: 70%)	2 / LS	ZT
Dějiny umění	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%)	2 / LS	

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Současné české umění v mezinárodním kontextu 2	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	2 / LS	PZ
Povinně volitelné předměty - Povinně-volitelné předměty typu A - specializace Malba II						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Digitální technologie 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, C: 60%) Mgr. Jan Drozd (C: 40%)	1 / ZS	PZ
Netradiční materiály v malbě 5	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	MgA. Václav Rodek, ArtD. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
3D grafika 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, C: 60%) Mgr. Jan Drozd (C: 40%)	1 / ZS	PZ
Autorská kniha 2	0p + 3c + 0s	Zkouška	3	BcA. Marek Franz (C: 20%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, C: 60%) MgA. Petra Jiroušková (C: 20%)	1 / LS	PZ
Digitální technologie 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, C: 60%) Mgr. Jan Drozd (C: 40%)	1 / LS	PZ
Fyziologie a umění - pohybové a zdravotní aspekty umělecké práce	1p + 1c + 0s	Zkouška	2	Mgr. Jana Vyskotová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Netradiční materiály v malbě 6	1p + 1c + 0s	Zkouška	2	MgA. Václav Rodek, ArtD. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Ateliér hostujícího umělce	0p + 104c + 0s	Zápočet	5	doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%)	/	PZ
Tvorba v plenéru - malba 1	0p + 5c + 0s	Zápočet	3	doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%, C: 50%) MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (C: 50%)	/ LS	PZ
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: 6 kreditů						
Povinně volitelné předměty - Povinně-volitelné předměty typu A - společná část						

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Digitální obraz v malbě 5	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Ivo Sumec (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Estetika výtvarného umění	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	ZT
Fotodokumentace uměleckého díla	0p + 2c + 2s	Zkouška	3	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, C: 30%) MgA. Bc. Imrich Veber (C: 70%)	1 / ZS	PZ
Podoby světového designu 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Digitální obraz v malbě 6	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Ivo Sumec (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Management v umění	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Marek Pokorný (G: 100%, P: 100%, C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%)	1 / LS	PZ
Podoby světového designu 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / ZS	PZ
Odborná exkurze výtvarná	0p + 40c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%)	/ LS	PZ

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

12 kreditů

Součásti SZZ a jejich obsah

Státní závěrečná zkouška se skládá z těchto částí:

- a) obhajoba praktické a teoretické části diplomové práce
- b) státní závěrečná zkouška z teorie, technologie a dějin oboru
- c) státní závěrečná zkouška z dějin umění

ad a)

Teoretická část VŠKP v rozsahu minimálně 20 normostran textu a obrazová dokumentace praktické části diplomové práce.

ad b)

Rámcové okruhy:

1. Co je to malba? Rozdíl mezi malbou a obrazem, formální znaky malby, tělo malby
2. Současná nenarativní malba
3. Přehled světové a české malby po r. 1945
4. Portrétní žánr v malbě po r. 1945
5. Angažovaný obraz dnes, role malby a jejího poselství v současné sociopolitické situaci

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

6. Netradiční materiály v malbě, tvorba autorů zabývajících se fenoménem netradičních a nových materiálů jako prvku konceptu
7. Počítačové a softwarové umění, software jako umělecký nástroj, digitální manipulace obrazu a její využití v současné malbě
8. Současná česko-slovenská výtvarná scéna
9. Problematika postmoderního myšlení ve filosofii a umění
10. Postmodernismus v umění - apropriace a postkonceptuální tendence
11. Problematika konceptuálních přístupů a revize uměleckého díla na příkladech tvorby Dada a Marcela Duchampa do současnosti.
12. Fluxus, konceptuální umění a digitální konceptualismus.
13. Fonetická poezie, lettrismus, konkrétní poezie a experimentální poezie 60. let 20. stol. do současnosti, autoři hnutí, vymezení problematiky

ad c)

Rámcové okruhy:

1. Postmoderní umění. Poststrukturální myšlení vs. neokonzervativismus. "Picture Generation" a metoda apropriace. Resuscitace média malby, neoexpresionismus, "Bad Painting", kapitalistický realismus, "Neue Wilde" a transavantgarda.
2. Postmoderní obrat v českém výtvarném umění. Ohlas evropského neoexpresionismu v české malbě. Skupina Tvrdohlavých. Skupina 12/15 Pozdě ale přece.
3. Umění instalace. Od postminimalismu k umění degradace. Téma identity, tělesnosti a podvědomí v umění 70. - 90. let 20. století. Český kontext - médium instalace v 90. letech. Skupina Pondělí.
4. Akční umění, happening a performance. Hnutí Fluxus - flux events, flux boxes. Happening a performance - počátky, Wiener Aktionismus.
5. Od performance a body-artu k videoartu, multimediálním instalacím, objektům, sochám, fotografii. Proměny akčního umění od 70. do 90. let u nás.
6. Performance po roce 1990. Politicky angažovaná performance v Rusku. Tělo jako médium. Divadelní postupy, tanec, choreografie, zpěv a další interdisciplinární přístupy v performance.
7. Konceptuální a postkonceptuální tendence v umění 20. století. Předchůdci konceptuálního umění. Konceptuální umění. Postkonceptuální tendence ve světovém i českém umění po roce 1990.
8. Zkoumání institucionálního rámce v umění 20. a 21. století. Antropologický model projektového umění a umělec jako kurátor. Vztah současného umění a obchodu. "Umělec jako značka" a další umělecké strategie.
9. Současné podoby angažovaného a participativního umění. Pokus o sociální transformaci skrze interakci komunit. Umění a veřejný prostor. Public Art a New Genre Public Art. Sociální a politická témata v umění - jejich problematické vnímání v postkomunistickém prostoru. Proměny uměleckého aktivismu u nás.
10. Médium fotografie v éře digitálního obrazu. Nová média po roce 1989. Umělci pracující s médiem fotografie/video.
11. Současný videoart. Mezi spektakularizací a recyklací. Světelné environmenty a umění postprodukce. Vliv technologií na současné umění a zkoumání vlivu technologií obecně. Internet art a "postinternet".

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

12. Rozšiřování geografických hranic. Umění v éře postkolonialismu. Od pařížské výstavy "Les Magiciens de la Terre" až po Documenta 11. Umění v době globalizace a "post-mediálních" podmínkách. Historický vývoj a role bienále a dalších periodických přehlídek současného umění.

13. Archivní impuls, historiografický obrat a modernologie v umění. Pokusy o revizi zapomenutých a potlačených oblastí minulosti. Výzkum modernity a zájem o umělecké postupy 60. a 70. let. Český kontext - zájem o archiv a nedávnou historii. Znovuobjevování principů a postupů historických avantgard i konceptuálního umění 60. a 70. let. Vyrovnávání se s odkazem komunismu, jeho ideologií i estetikou.

14. Tradiční média a jejich postavení v současném umění. Přehled výrazných osobností a přístupů v malbě. Remediací tradičních médií, konceptualismus a tradiční média, deskilling/reskilling. Regionální malířské školy - Lipsko, Drážďany, Kluž.

15. České umění období normalizace. Rozdělení umělecké s

Další studijní povinnosti**Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací**

Témata kvalifikačních prací:

Pravdivost v uměleckém díle

Kritické umění

Kutilství jako strategie

Efemérní umění a performance art

Obraz a konceptuální forma

Témata obhájených prací:

Alter ego

Pravda

Recyklos

Žena a život

Tělo

Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací**Součásti SRZ a jejich obsah**

B-III - Charakteristika studijního předmětu

KMB / 2KLM7 - 2019 : Ateliér - klauzura 7

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér - klauzura 7		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- student musí být schopen vysvětlit a obhájit formou konzultací s pedagogem postup práce, obsahové a formální znaky projektu/řešení, aby nakonec formou veřejné obhajoby, během klauzury samotné, sebevědomě a přesvědčivě uměl představit výsledky řešení daného zadání</p> <p>- účast ve výuce a splnění požadavků předmětu Ateliér malby</p> <p>- student prezentuje před komisí klauzurní práci, předem definovanou a konzultovanou obsahem i formou vedoucím ateliéru</p> <p>- formou veřejné obhajoby, sebevědomě a přesvědčivě představí dosavadní i průběžné výsledky semestrální práce</p> <p>- student prezentuje výstavní projekt či jinak veřejně prezentovatelné dílo před klauzurní komisí složené z pedagogů napříč specializacemi a studijními programy fakulty</p> <p>- klauzurní zkouška je veřejně přístupná všem studentům a pedagogům OSU a také odborné veřejnosti.</p>		
Garant předmětu	prof. Daniel Balabán, akad. malíř		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p>Cvičící : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%), doc. MgA. František Kowolowski (100%), MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (100%), MgA. Václav Rodek, ArtD. (100%), Ivo Sumec (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Studenti jsou vedeni k prezentaci zvolených úkolů a zadání. A to od písemného formulování budoucího výsledku, následně během konzultací tvořivě a přesvědčivě obhajují způsoby výtvarného a technického řešení. S využitím znalostí a dovedností získaných v rámci ateliérové práce v oblasti malby a kresby, klasických kresebných metod a s přesahy do dalších médií. Studenti využívají poznatků z dějin umění a současného výtvarného provozu, uvědomují si pozici a kontexty své práce, prokážou se orientací v základní a rozšiřující literatuře, nejčastěji formou rešerší a obrazového materiálu.</p> <p>Při plnění těchto úkolů student využívá nabytých znalostí a dovedností v oboru a dovede je aplikovat ve ztvárnění své umělecké myšlenky nápaditým a originálním způsobem. Odborné vedení zajišťuje kvalitu řemeslného zpracování úkolů a po obsahové stránce vede studenta k sebereflexi.</p> <p>Student prezentuje výstavní projekt či jinak veřejně prezentovatelné dílo klauzurní komisi složené z pedagogů napříč specializacemi a studijními programy fakulty. Výsledné bodové hodnocení je průměrem hodnocení všech členů komise.</p> <p>Klauzurní zkouška je veřejně přístupná všem studentům a pedagogům OSU a odborné veřejnosti.</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu**Obsah:**

- teoretické otázky provozu současného umění a otázky aktuálního uměleckého dění aktivně zohledňuje a uplatňuje ve své práci
- tvůrčí psaní a rozvíjení slovesné kompetence
- zkoumání interpretace výtvarného díla jako aktivního tvůrčího procesu
- student prezentuje tvůrčí aktivity v oblasti vizuálního umění
- student prezentuje portfolio
- student je hodnocen bodovou stupnicí (A-F)

Vyučovací metody:

- B1 - Diskuse
- B5 - Metoda písemných prací (klauzury, reflektivní deníky aj.)
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- D9 - Experiment/laborování
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IA2 - Klausurní práce (prezentace práce nebo souboru prací odborného nebo uměleckého charakteru)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA5 - Portfolio
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- orientace v klasických i nových technologiích a technikách v oblasti malby a kresby
- znalost definic oblasti malby, klíčových autorů a technologických metod
- znalost práce se základní a rozšiřující literaturou
- znalost vytvoření strategií a harmonogramu zpracování stanoveného tématu
- znalost historických kontextů k zadanému výtvarnému dílu
- znalost využívat poznatky a podněty prezentované na přednáškách
- znalost dobové i nadčasové umělecké hodnoty vybraných uměleckých děl
- znalost estetiky jednotlivých děl, která paralelně vznikala v daném období
- znalost teorií určující profil oboru
- znalost postupů řemeslného zpracování svého díla
- znalost způsobů a možností instalace daného média, nebo médií
- schopnost realizace klauzurní práce dle zadaného nebo zvoleného tématu
- schopnost rozvíjet své kreativní myšlení
- schopnost vysvětlit a popsat svůj umělecký záměr po stránce koncepční nebo konceptuální
- schopnost vysvětlit postupy řemeslného zpracování svého díla
- schopnost svou práci veřejně prezentovat
- schopnost sestavit a realizovat vlastní portfolio
- schopnost vytvořit expozici své práce, instalaci díla

B-III - Charakteristika studijního předmětu**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Základní literatura:

- **AUMONT, J.** *Obraz*. Praha: AMU, 2005. ISBN 80-7331-045-7.
- **BENJAMIN, W.** *Teoretické pasáže, vybrané spisy*. Praha-OIKOYMENH, 2011. ISBN 978-80-7298-456-5.
- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním*. Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **ECO, U.** *Jak napsat diplomovou práci*. Olomouc : Votobia, 1997. ISBN 80-7198-173-7.
- **FOUCAULD, M.** *Toto nie je fajka*. Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-084-3.
- **GASSETY, O.J.** *Eseje o umění*. Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-076-2.
- **GÓMEZ-MARTÍNEZ, J. L.** *Teória eseje: (esej jako literárny žáner, štúdium jej vlastností)*. Bratislava: Archa, 1996. ISBN 80-7115-121-1.
- **GROSENICK, U., B. RIEMSCHEIDER A H. W. HOLZWARTH.** *Art now: 137 artists at the rise of the new millennium = 138 Künstler zu Beginn des 21. Jahrhunderts = 138 artistes au commencement du 21eme siècle*. Los Angeles: Taschen, 2013. ISBN 38-228-1444-X.
- **LYOTARD, J.- F.** *Putování a jiné eseje*. V Praze: Herrmann, 2001.
- **MEŠKO, D., A KOL.:.** *Akademická příručka*. Martin: Osveta, 2006. ISBN 80-8063-219-7.
- **SZKUTNIK, ZDZISŁAW A WYŻSZA SZKOŁA UMIEJĘTNOŚCI SPOŁECZ-NYCH.** *Metodyka pisania pracy dyplomowej: skrypt dla studentów*. Poznań: Wydaw. Poznańskie, 2005. ISBN 8371773714.
- *Texty a dokumenty*. Praha: AVU, 2011. ISBN 978-80-87108-27-7.

Rozšiřující literatura:

- **FOSTER, HAL.** *Umění po roce 1900*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění*. Brno: Barristel & Principal, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **PANOFSKY, E.** *Význam ve výtvarném umění*. Praha: Malvern, 2013. ISBN 978-80-200-2236-3.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století*. Praha, 2004. ISBN 80-7209-521-8.

Doporučená literatura:

- **ECO, U.** *Dějiny ošklivosti*. Praha, Argo, 2007. ISBN 978-80-7203-893-0.
- **ELIADE, M.** *Mýtus o věčném návratu*. Praha-OIKOYMENH, 1993. ISBN 80-85241-51-X.

KMB / 2KLM8 - 2019 : Ateliér - klauzura 8

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér - klauzura 8		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<div>- student musí být schopen vysvětlit a obhájit formou konzultací s pedagogem postup práce, obsahové a formální znaky projektu/řešení, aby nakonec formou veřejné obhajoby, během klauzury samotné, sebevědomě a přesvědčivě uměl představit výsledky řešení daného zadání</div> <div>- účast ve výuce a splnění požadavků předmětu Ateliér malby</div> <div>- student prezentuje před komisí klauzurní práci, předem definovanou a konzultovanou obsahem i formou vedoucím ateliéru</div> <div>-formou veřejné obhajoby, sebevědomě a přesvědčivě představí dosavadní i průběžné výsledky semestrální práce</div> <div>- student prezentuje výstavní projekt či jinak veřejně prezentovatelné dílo před klauzurní komisí složené z pedagogů napříč specializacemi a studijními programy fakulty</div> <div>- klauzurní zkouška je veřejně přístupná všem studentům a pedagogům OSU a také odborné veřejnosti.</div>		
Garant předmětu	prof. Daniel Balabán, akad. malíř		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%), doc. MgA. František Kowolowski (100%), MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (100%), MgA. Václav Rodek, ArtD. (100%), Ivo Sumec (100%)		
Stručná anotace předmětu			
<div>Charakteristika:</div> <div>Studenti jsou vedeni k prezentaci zvolených úkolů a zadání. A to od písemného formulování budoucího výsledku, následně během konzultací tvořivě a přesvědčivě obhajují způsoby výtvarného a technického řešení. S využitím znalostí a dovedností získaných v rámci ateliérové práce v oblasti malby a kresby, klasických kresebných metod a s přesahy do dalších médií. Studenti využívají poznatků z dějin umění a současného výtvarného provozu, uvědomují si pozici a kontexty své práce, prokážou se orientací v základní a rozšiřující literatuře, nejčastěji formou rešerší a obrazového materiálu.</div> <div>Při plnění těchto úkolů student využívá nabytých znalostí a dovedností v oboru a dovede je aplikovat ve ztvárnění své umělecké myšlenky nápaditým a originálním způsobem. Odborné vedení zajišťuje kvalitu řemeslného zpracování úkolů a po obsahové stránce vede studenta k sebereflexi.</div> <div>Student prezentuje výstavní projekt či jinak veřejně prezentovatelné dílo klauzurní komisi složené z pedagogů napříč specializacemi a studijními programy fakulty. Výsledné bodové hodnocení je průměrem hodnocení všech členů komise.</div> <div>Klauzurní zkouška je veřejně přístupná všem studentům a pedagogům OSU a odborné veřejnosti.</div>			

B-III - Charakteristika studijního předmětu**Obsah:**

- teoretické otázky provozu současného umění a otázky aktuálního uměleckého dění aktivně zohledňuje a uplatňuje ve své práci
- tvůrčí psaní a rozvíjení slovesné kompetence
- zkoumání interpretace výtvarného díla jako aktivního tvůrčího procesu
- student prezentuje tvůrčí aktivity v oblasti vizuálního umění
- student prezentuje portfolio
- student je hodnocen bodovou stupnicí (A-F)

Vyučovací metody:

- B1 - Diskuse
- B5 - Metoda písemných prací (klauzury, reflektivní deníky aj.)
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- D9 - Experiment/laborování
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IA2 - Klausurní práce (prezentace práce nebo souboru prací odborného nebo uměleckého charakteru)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA5 - Portfolio
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- orientace v klasických i nových technologiích a technikách v oblasti malby a kresby
- znalost definic oblasti malby, klíčových autorů a technologických metod
- znalost práce se základní a rozšiřující literaturou
- znalost vytvoření strategií a harmonogramu zpracování stanoveného tématu
- znalost historických kontextů k zadanému výtvarnému dílu
- znalost využívat poznatky a podněty prezentované na přednáškách
- znalost dobové i nadčasové umělecké hodnoty vybraných uměleckých děl
- znalost estetiky jednotlivých děl, která paralelně vznikala v daném období
- znalost teorií určující profil oboru
- znalost postupů řemeslného zpracování svého díla
- znalost způsobů a možností instalace daného média, nebo médií
- schopnost realizace klauzurní práce dle zadaného nebo zvoleného tématu
- schopnost rozvíjet své kreativní myšlení
- schopnost vysvětlit a popsat svůj umělecký záměr po stránce koncepční nebo konceptuální
- schopnost vysvětlit postupy řemeslného zpracování svého díla
- schopnost svou práci veřejně prezentovat
- schopnost sestavit a realizovat vlastní portfolio
- schopnost vytvořit expozici své práce, instalaci díla

B-III - Charakteristika studijního předmětu**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Základní literatura:

- **AUMONT, J.** *Obraz*. Praha: AMU, 2005. ISBN 80-7331-045-7.
- **BENJAMIN, W.** *Teoretické pasáže, vybrané spisy*. Praha-OIKOYMENH, 2011. ISBN 978-80-7298-456-5.
- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním*. Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **ECO, U.** *Jak napsat diplomovou práci*. Olomouc : Votobia, 1997. ISBN 80-7198-173-7.
- **FOUCAULD, M.** *Toto nie je fajka*. Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-084-3.
- **GASSETY, O.J.** *Eseje o umění*. Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-076-2.
- **GÓMEZ-MARTÍNEZ, J. L.** *Teória eseje: (esej jako literárny žáner, štúdium jej vlastností)*. Bratislava: Archa, 1996. ISBN 80-7115-121-1.
- **GROSENICK, U., B. RIEMSCHEIDER A H. W. HOLZWARTH.** *Art now: 137 artists at the rise of the new millennium = 138 Künstler zu Beginn des 21. Jahrhunderts = 138 artistes au commencement du 21eme siècle*. Los Angeles: Taschen, 2013. ISBN 38-228-1444-X.
- **LYOTARD, J.- F.** *Putování a jiné eseje*. V Praze: Herrmann, 2001.
- **MEŠKO, D., A KOL.:.** *Akademická příručka*. Martin: Osveta, 2006. ISBN 80-8063-219-7.
- **SZKUTNIK, ZDZISŁAW A WYŻSZA SZKOŁA UMIEJĘTNOŚCI SPOŁECZ-NYCH.** *Metodyka pisania pracy dyplomowej: skrypt dla studentów*. Poznań: Wydaw. Poznańskie, 2005. ISBN 8371773714.
- *Texty a dokumenty*. Praha: AVU, 2011. ISBN 978-80-87108-27-7.

Rozšiřující literatura:

- **FOSTER, HAL.** *Umění po roce 1900*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění*. Brno: Barristel & Principal, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **PANOFSKY, E.** *Význam ve výtvarném umění*. Praha: Malvern, 2013. ISBN 978-80-200-2236-3.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století*. Praha, 2004. ISBN 80-7209-521-8.

Doporučená literatura:

- **ECO, U.** *Dějiny ošklivosti*. Praha, Argo, 2007. ISBN 978-80-7203-893-0.
- **ELIADE, M.** *Mýtus o věčném návratu*. Praha-OIKOYMENH, 1993. ISBN 80-85241-51-X.

KMB / 2AMA7 - 2019 : Ateliér malby I. 7

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér malby I. 7		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 11
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- účast na výuce minimálně 70%</p> <p>- seminární práce na zadané téma</p> <p>- autorské portfolio</p> <p>- adekvátní prezentace tvorby - prezentace na individuálních i kolektivních výstavách v rámci školy i mimo ní</p>		
Garant předmětu	prof. Daniel Balabán, akad. malíř		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 70% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%)</p> <p>Cvičící : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (70%), MgA. Václav Rodek, ArtD. (15%), Ivo Sumec (15%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Práce na definici tématu osobního projektu malby v magisterském studiu. Hledání a zkoušení adekvátních výtvarných prostředků pro práci na projektu. Hledání teoretických opor, paralel a zdůvodnění projektu v příslušné odborné literatuře. Seznámení s problematikou a praxí narativní malby dnes.(Young British Authors, Lipská škola). Angažovaný obraz dnes, role malby a jejího poselství v současné sociopolitické situaci.</p> <p>Obsah:</p> <p>Teoretická výuka:</p> <p>1.-3. Narativní malba dnes na příkladech současných malířů (YBA, lipská škola , domácí scéna)</p> <p>4.-6. Obraz o obraze, dekonstrukce narativního obrazu, pastiš, práce s apropriovanými výtvarnými jazyky</p> <p>Kritický seminář:</p> <p>7.-10. Diskuze o možnosti návaznosti práce na nepůvodní, propůjčenou imagerii</p> <p>11.-13. Obraz a jeho angažovanost a apelativní mohutnost v současném světě</p> <p>Praktická výuka 1.-13.:</p> <p>- dekonstrukce historického obrazu</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- práce a individuálním projektu

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Projektová výuka
- Experiment
- A1 - Přednáška

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Praktická zkouška

Výsledky učení:

- orientuje se v možnostech současné narativní malby
- rozumí strategii angažovaného obrazu
- umí se orientovat v současné sociopolitické situaci
- schopnost intervence malbou do současného kulturního a politického prostředí
- schopnost použít metodu apropriace různých výtvarných jazyků a imagerií
- schopnost rozvíjet teoreticky i prakticky vytyčený projekt

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ADAMS, B.** *Sensation: young British artists from the Saatchi Collection*. London: Thames and Hudson, 1997. ISBN 9780500280423.
- **HARRISON, CH.** *Conceptual art and painting: further essays on art & language*. Cambridge: MIT Press, 2001. ISBN 9780262083027.
- **LIPMAN, J.** *Art about art*. New York: Dutton, 1978. ISBN 0-525-47502-8.
- **LUCIE-SMITH, EDWARD.** *Artoday: současné světové umění*. Praha: Slovart, 1996. ISBN 80-85871-97-1.
- **SCHJELDAHL, P.** *Art of our time: the Saatchi Collection*. London: Lund Humphries, 1985. ISBN 978-0847805747.

Rozšiřující literatura:

- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním*. Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **FOUCAULD, M.** *Toto nie je fajka*. Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-084-3.
- **GASSETY, O.J.** *Eseje o umění*. Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-076-2.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **GROSENICK, U., B. RIEMSCHEIDER A H. W. HOLZWARTH.** *Art now: 137 artists at the rise of the new millennium = 138 Künstler zu Beginn des 21. Jahrhunderts = 138 artistes au commencement du 21eme siecle.* Los Angeles: Taschen, 2013. ISBN 38-228-1444-X.

Doporučená literatura:

- **CAMPBELL, J.** *Mýty západu: představy o bozích v dějinách civilizace.* Praha: Pragma, 2002. ISBN 80-7205-874-6.
- **FOSTER, HAL.** *Umění po roce 1900.* Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění.* Brno: Barristel & Principal, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **GOODMAN, N.** *Jazyky umění. Nástin teorie symbolů.* Praha: Academia, 2007. ISBN 978-80-200-1519-8.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Úděl umělce. Duchampovské meditace.* Praha: Torst, 1998. ISBN 80-7215-050-2.
- **PANOFSKY, E.** *Význam ve výtvarném umění.* Praha: Malvern, 2013. ISBN 978-80-200-2236-3.
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky.* Praha, 1998.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století.* Praha, 2004. ISBN 80-7209-521-8.

KMB / 2AMA8 - 2019 : Ateliér malby I. 8

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér malby I. 8		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 11
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - Účast na výuce minimálně 70% - Seminární práce na zadané téma - Autorské portfolium - Adekvátní prezentace tvorby. Prezentace na individuálních i kolektivních výstavách v rámci školy i mimo ní 		
Garant předmětu	prof. Daniel Balabán, akad. malíř		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 70% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%)</p> <p>Cvičící : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (70%), MgA. Václav Rodek, ArtD. (15%), Ivo Sumec (15%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Práce na individuálním malířském projektu. Hledání adekvátních formálních, formových, technických i technologických prostředků pro práci na projektu. Seznámení s monumentální malbou velkoplošného formátu. Diskuze a seznámení s problémem monumentálního měřítka a poměru velkého a malého a to, jak v rámci stavby obrazu, tak v rámci instalace obrazů do specifického prostředí. Seznámení s intervenčními strategiemi malby ve veřejném prostoru. Práce s propůjčenou imagerií a kontextualizace obrazností v rámci obrazu nebo v rámci instalace obrazů.</p> <p>Obsah:</p> <p>Teoretická výuka:</p> <p>1.-3. Monumentální malba</p> <p>4.-8. Problémem monumentálního měřítka a poměru velkého a malého</p> <p>9.-10. Seznámení s intervenčními strategiemi malby ve veřejném prostoru</p> <p>11.-13. Práce s propůjčenou imagerií a kontextualizace obrazností v rámci obrazu nebo v rámci instalace obrazů</p> <p>Kritický seminář:</p> <p>Diskuze na témata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - možnosti intervenční strategie malby ve veřejném prostoru 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- kontextualizace malby
- současný výtvarný provoz

Praktická výuka 1.-13.:

- individuální konzultace se studentem
- odborná literatura a prameny
- práce na vlastním projektu

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Projektová výuka
- Experiment

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Praktická zkouška

Výsledky učení:

- znalost problematiky tvorby monumentálního obrazu, měřítka a poměru velkého a malého
- pokročilá znalost stavby obrazu
- znalost problematiky instalace obrazů do specifického prostředí.
- orientace v intervenčních strategiích malby ve veřejném prostoru
- znalost problematiky kontextualizace obrazností v rámci obrazu nebo v rámci instalace obrazů
- schopnost pracovat na individuálním malířském projektu
- schopnost použít adekvátních formálních, formových, technických i technologických prostředků pro práci na projektu
- schopnost malby velkoplošného formátu
- schopnost použít intervenční strategie malby ve veřejném prostoru
- schopnost malby s propůjčenou imagerií
- schopnost kontextualizovat obraznost v rámci obrazu nebo v rámci instalace obrazů

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **CAMPBELL, B.** *Mexican murals in times of crisis*. Tucson, Ariz: Univ. of Arizona Pres, 2003. ISBN 9780816522392.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění*. Brno: Barristel & Principal, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **LUCIE-SMITH, EDWARD.** *Artoday: současné světové umění*. Praha: Slovart, 1996. ISBN 80-85871-97-1.
- **NEŠLEHOVÁ, M.** *Poselství jiného výrazu: pojetí "informelu" v českém umění 50. a první poloviny 60. let*. Praha: Base, 1997. ISBN 9788090248106.
- **RODRIGES, A.** *A history of Mexican mural painting*. London: Thames & Hudson, 1969. ISBN 9780500231142.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století*. Praha, 2004. ISBN 80-7209-521-8.

Rozšiřující literatura:

- **BENJAMIN, W.** *Teoretické pasáže, vybrané spisy*. Praha-OIKOYMENH, 2011. ISBN 978-80-7298-456-5.
- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním*. Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **FOUCAULD, M.** *Toto nie je fajka*. Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-084-3.
- **GASSETY, O.J.** *Eseje o umění*. Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-076-2.
- **GROSENICK, U., B. RIEMSCHEIDER A H. W. HOLZWARTH.** *Art now: 137 artists at the rise of the new millennium = 138 Künstler zu Beginn des 21. Jahrhunderts = 138 artistes au commencement du 21eme siecle*. Los Angeles: Taschen, 2013. ISBN 38-228-1444-X.
- **PIOJAN, J.** *Dějiny umění*. Praha : Euromedia group, 2000. ISBN 80-242-0449-5.

Doporučená literatura:

- **BAUDRILLARD, J.** *Amerika*. Praha: Dauphin, 2000. ISBN 80-86019-97-7.
- **BENJAMIN, W.** *Umění ve věku mechanické reprodukovatelnosti, in: Walter Benjamin, Dílo a jeho zdroj, str. 18 - 34*. Praha: Odeon, 1979.
- **BEY, H.** *Dočasná autonomní zóna*. Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-1-2.
- **CAMPBELL, J.** *Mýty*. Praha: Pragma, 1998.
- **CAMPBELL, J.** *Tisíc tváří hrdiny*. Praha, 2000.
- **CAMPBELL, J.** *Mýty západu: představy o bozích v dějinách civilizace*. Praha: Pragma, 2002. ISBN 80-7205-874-6.
- **CAMPBELL, J.** *Orientální mytologie: masky bohů*. Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2006. ISBN 80-7205-972-6.
- **CAMPBELL, J.** *Primitivní mytologie: masky bohů*. Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2008. ISBN 978-80-7205-220-2.
- **CAMPBELL, J.** *Tvořivá mytologie: masky bohů*. Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2007. ISBN 978-80-7205-113-7.
- **ECO, U.** *Bludiště seznamů*. Praha: Argo, 2009.
- **ECO, U.** *Dějiny krásy*. Praha, Argo, 2005. ISBN 80-7203-677-7.
- **ECO, U.** *Dějiny ošklivosti*. Praha, Argo, 2007. ISBN 978-80-7203-893-0.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení*. Praha: Oikoymenh, 1997. ISBN 80-86005-53-4.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení: IV*. Praha: Oikoymenh, 2007. ISBN 978-80-7298-282-0.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení. 2*. Praha: Oikoymenh, 1997. ISBN 978-80-7298-289-9.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení. 3*. Praha: Oikoymenh, 2008. ISBN 978-80-7298-288-2.
- **ELIADE, M.** *Mýtus o věčném návratu*. Praha, 1993.
- **FLUSSER, V.** *Jazyk a skutečnost*. Praha: Triáda, 2005. ISBN 80-86138-54-2.
- **FOSTER, HAL.** *Umění po roce 1900*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **GABLIK, S.** *Selhala moderna?*. Olomouc: Votobia, 1995. ISBN 80-85885-20-4.
- **GOODMAN, N.** *Jazyky umění. Nástin teorie symbolů*. Praha: Academia, 2007. ISBN 978-80-200-1519-8.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Úděl umělce. Duchampovské meditace*. Praha: Torst, 1998. ISBN 80-7215-050-2.
- **LIESSMANN, K.P.** *Filozofie moderního umění*. Olomouc: Votobia, 2000. ISBN 80-7198-444-2.
- **OSBORNE, P.** *From an Aesthetic Point of View. Philosophy, Art and the Senses*. Serpent's Tail, 2000.
- **PANOFSKY, E.** *Význam ve výtvarném umění*. Praha: Malvern, 2013. ISBN 978-80-200-2236-3.
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*. Praha, 1998.
- **RANCIERE, J.** *Estetyka i polityka*. Krakow: Korporacja HA! ART, 2007. ISBN 978-83-89911-89-6.

KMB / 2PAI7 - 2019 : Ateliér malby II. 7

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér malby II. 7		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 11
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast na ateliérových konzultacích jak veřejných tak individuálních. Účast na ateliérové výuce a diskusních tématech. Minimálně 70% účasti za semestr. Písemná obhajoba minimálně normostránka A4. Předložení autorského portfolia. Student se účastní prezentace vlastní tvorby jak v ateliéru, tak i mimo školu. Popřípadě účast na výstavních projektech. Vypracování seminárních prací na dané téma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - elementární znalosti v dějinách a teorii umění - orientace v dějinách současného umění - všeobecný kulturní přehled - schopnost verbálního projevu, prostorového vidění, abstraktního uvažování - schopnost analýzy výtvarného díla - schopnost vyhledávat relevantní informace v primární a sekundární literatuře a uplatňovat je ve svém tvůrčím procesu - autoprezentace, komunikace - schopnost samostatné tvůrčí práce 		
Garant předmětu	doc. MgA. František Kowolowski		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 70% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. MgA. František Kowolowski (100%) Cvičící : doc. MgA. František Kowolowski (70%), MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (30%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem výuky profilových předmětů Ateliér malby II v magisterském studiu je vést studenta ke schopnosti smysluplné artikulace a obhajobě své práce v kritické polemice. Důraz je kladen na tvorbu v konceptuálním rozmezí. Studenti se v tomto semestru budou zabírat hledáním konceptu pro svou další uměleckou činnost a to na základě individuálního přístupu. Student rozvíjí a zdokonaluje svoji tvorbu prostřednictvím stimulů z dalších vědních disciplín, od filozofie, přes dějiny umění až po sociologii, psychologii a další oblasti činné na poli lidského poznání. Student je veden ke zviditelnění svých obsahových a konceptuálních předností. Hledání formy a média pokračuje v součinnosti s tímto teoretickým diskurzem, především malby. Student si uvědomuje a přesně umí rozlišit vztah mezi obsahem a formou díla. Učí se rozlišovat tyto danosti a referenčně tak hledá vztahy mezi těmito danostmi.</p> <p>Obsah:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Teoretická výuka

1. - 4. - problematika vztahu mezi viděným a vizuálním, vztahu mezi realitou a médiem
5. - 9. - problematika postmoderního myšlení ve filosofii a umění. (Lyotard, Foucault, Deleuze/Guattari, Derrida), v sociologii (Baudrillard, Baumann) a teorii umění (Krauss, Crimp, Foster, Bauriaude), postmodernismus v umění apropriace a postkonceptuální tendence (Sherman, Levine, Salle, Prince)
10. - 13. - problematika americké malby 80. let 20. století, transavantgarda, Neue Wilde, soc. art a moskevská konceptuální škola

Diskusní témata setkání Ateliéru malba II:

1. Co malovat a proč malovat?
2. Reprezentace zobrazovacích metod v současném umění.
3. Abstraktní obraz, abstrakce v současném umění (na příkladech českých a světových umělců)

Praktická výuka

- hledání a nacházení odpovídajícího vizuálního kódu k zvolenému tématu
- průběžná prezentace výsledků tvorby studenta a diskuse nad ní s důrazem na vědomí individuálních předpokladů své tvorby
- experimentování s malířskými prostředky, 2d zkušenosti transformuje do 3d (instalace, objekt, site specific instalace)
- veřejná a individuální diskuse zaměřená na schopnost kritické reflexe vlastní tvorby
- kritická reflexe vlastní tvorby studenta ve vztahu k aktuálním kontextům uměleckého provozu v ČR a Evropě
- aktualizace a prezentace portfolia

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Pozorování
- Demonstrace
- Projekce (statická, dynamická)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Prezentace (statická projekce)
- Práce s uměleckým dílem
- Instruktáž
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Projektová výuka
- Skupinová a kooperativní výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- B8 - Převrácená přednáška
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- D9 - Experiment/laborování
- F6 - Exkurze
- F7 - Vytváření odborné dokumentace
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Systematické pozorování studenta
- Rozbor portfolia studenta
- Bodové hodnocení
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Praktická zkouška
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC6 - Ústní zkouška
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovně-technických, výtvarných apod.)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB24 - Písemná sebereflexe / reflektivní deník
- IIB25 - Seminární práce / referát
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- schopnost kreativního a koncepčního myšlení
- uvědomění si principů a zákonitostí v rámci kterých fungují jiná média

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- schopnost formulovat svůj umělecký záměr a zároveň verbálně obhájit svou práci v kritické polemice
- disponuje znalostmi v problematice angažovaného uměleckého díla
- orientuje se v problematice digitálního obrazu ve vztahu k médiu malby
- disponuje znalostí problematiky digitálního umění v kontextu umění 20. století
- orientuje se v problematice globálního světa umění - identita v postkoloniálním světě, expanze formátu uměleckých bienále
- orientuje se v problematice politiky identity (umění a feminismus: A. Piper, C. Sherman), queer art
- schopnost reflexivně a metodologicky na příkladu odborné literatury prezentovat dílo v institucionálním rámci
- schopnost vyjadřovat se malířskými prostředky na zadaná témata
- schopnost navrhnout dílo a prezentovat ho ve veřejném prostoru
- schopnost abstraktního myšlení jak v otázce formy, tak v otázce obsahu uměleckého díla
- schopnost prezentovat vlastní tvorbu na konferencích, výstavách a doprovodných programech

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BAUDRILLARD, JEAN.** *Amerika. Přeložil Miroslav PETŘÍČEK. Praha: Dauphin, 2000. Studie (Dauphin). ISBN 80-86019-97-7.*
- **BENJAMIN, W.** *Iluminácie. Bratislava, 1999.*
- **CÍSAŘ, K.** *Co je to fotografie?. Praha: Herrmann & synové, 2004.*
- **CÍSAŘ, K.** *Stav věcí Brno art open 2011*
- **DERRIDA JACQUES.** *Texty k dekonstrukci, Archa Bratislava 1993*
- **DVOŘÁK, T.** *Kapitoly z dějin a teorie médií. Praha: AVU, 2011. ISBN 978-80-87108-16-8.*
- **FOUCAULT, MICHEL.** *Myšlení vnějšku. Vydání třetí. Přeložil Čestmír PELIKÁN, přeložil Miroslav PETŘÍČEK, přeložil Stanislav POLÁŠEK, přeložil Petr SOUKUP, přeložil Karel THEIN. V Praze: Herrmann, 2016. ISBN 978-80-87054-44-4.*
- **FOUCAULT MICHEL, LYOTARD J. F., HABERMAS J. A DALŠÍ.** *Za zrkadlom moderny, Archa Bratislava 1991*
- **GROYS, B.** *Gesamtkunstwerk Stalin. Rozpolcená kultura v Sovětském svazu, Komunistické postskriptum. Praha: AVU, 2011. ISBN 978-80-87208-17-8.*
- **LYOTARD, JEAN-FRANÇOIS.** *O postmodernismu: postmoderno vysvětlované dětem : postmoderní situace. Praha: Filosofia, 1993. ISBN 80-7007-047-1.*
- **LYOTARD, JEAN-FRANÇOIS.** *Rozepře. Praha: Filosofia, 1998. Základní filosofické texty. ISBN 80-7007-119-2.*
- **LYOTARD, J.F.** *Návrat a jiné eseje. Praha: Herrmann & synové, 2002.*

Rozšiřující literatura:

- **CRIMP D.** *"The End of Art and the Origin of the Museum", Art Journal 46(4): "The Political Unconscious in Nineteenth-Century Art", Winter 1987, pp 261-266.*
- **CRIMP D.** *"The Photographic Activity of Postmodernism", October 15, Winter 1980, pp 91-101; repr. in Crimp, On the Museum's Ruins, 1993, pp 108-125.*
- **MIKŠ, F.** *Gombrich - Tajemství obrazu a jazyk umění. Brno: Barristel & Principal, 2010. ISBN 978-80-87029-86-2.*
- **ROTHKO, M.** *Umělcova skutečnost. Praha: Argot Vitae, 2008. ISBN 978-80-87164-05-1.*

Doporučená literatura:

- **CRIMP D.** *"The Art of Exhibition", October 30, Autumn 1984, pp 49-81; repr. in Crimp, On the Museum's Ruins, 1993, pp 236-281.*
- **OSBORNE, P.** *Conceptual Art. Phaidon, 2012. ISBN 13-9780714861128*

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **REZEK, P.** *K teorii plastičnosti. Galerie Ztichlá klika, 2011. ISBN 978-80-90464-10-0.*
- **ZÁLEŠÁK, J.** *Umění spolupráce. Praha: AVU, 9011. ISBN 978-80-87108-26-0.*

KMB / 2PAI8 - 2019 : Ateliér malby II. 8

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér malby II. 8		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 11
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast na ateliérových konzultacích jak veřejných tak individuálních. Účast na ateliérové výuce a diskusních tématech. Dále student předkládá klauzurní práci dle zadaného, nebo zvoleného tématu, doplněnou písemnou obhajobou. Práci a studie z ateliérové výuky obhajuje před komisí. Předkládá autorské portfolio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - elementární znalosti v dějinách a teorii umění - orientace v dějinách současného umění - všeobecný kulturní přehled - schopnost verbálního projevu, prostorového vidění, abstraktního uvažování - schopnost analýzy výtvarného díla - schopnost vyhledávat relevantní informace v primární a sekundární literatuře a uplatňovat je ve svém tvůrčím procesu - autoprezentace, komunikace - schopnost samostatné tvůrčí práce 		
Garant předmětu	doc. MgA. František Kowolowski		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 70% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. MgA. František Kowolowski (100%) Cvičící : doc. MgA. František Kowolowski (70%), MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (30%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: V tomto semestru student pokračuje v hledání konceptu pro své zvolené téma, rozvíjí osobní uměleckou činnost i mimo Fakultu umění a formuje svůj individuální výraz. Posluchači rozvíjejí své konceptuální schopnosti projevu do výtvarné řeči. Studium teoretické literatury a pramenů se student zdokonaluje v rozvoji svých obsahových a konceptuálních kompetencí v práci se zvoleným tématem. Hledání formy a média pokračuje v součinnosti s tímto teoretickým diskurzem. Především v malbě. Student si uvědomuje a přesně umí rozlišit vztah mezi myšlenkou a formou díla.</p> <p>Obsah: Teoretická výuka 1. - 3. - globální konceptualismus, formování pojmů a jeho zakládající postavy 4. - 6. - text na pomezí literatury a vizuálního umění</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

7. - 9. - projevy klasické avantgardy 20. století (Apollinaire, futuristé, dadaisté), fonetická poezie, lettrismus, konkrétní poezie a experimentální poezie 60. let 20. stol. (Fluxus, konceptuální umění, digitální konceptualismus)

10. - 13. - umění akce performativní přístupy v umění 20. století. Intermédia (Fluxus-Higgins), Art-Life (Cage/Kaprow), Art performance (Barney/Hirst), body art a média (Orlan/Stelarc)

- veřejná a individuální diskuse zaměřená na schopnost kritickou reflexi vlastní tvorby

Diskusní témata Ateliéru malba II:

1. Jsou-li peníze měřítkem hodnoty, je cena uměleckého díla jeho hodnotou nebo hodnotou tvůrce?
2. Věda jako forma umění, umění jako vědecká cesta poznání.
3. Pravdivost v uměleckém díle.

Praktická výuka

- prezentace volné tvorby studentů
- prezentace projektů v galerii kabinet 217
- průběžná prezentace výsledků tvorby studentů a diskuse nad ní s důrazem na vědomí individuálních předpokladů své tvorby.
- experimentuje s malířskými prostředky, 2d zkušenosti, transformuje do 3d (instalace, objekt, site specific instalace)
- aktualizace a prezentace portfolia
- kritická reflexe vlastní tvorby studenta ve vztahu k aktuálním kontextům umělecké praxe v ČR a Evropě

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Pozorování
- Demontrace
- Projekce (statická, dynamická)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Prezentace (statická projekce)
- Práce s uměleckým dílem
- Instruktáž
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Projektová výuka
- Skupinová a kooperativní výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- B8 - Převrácená přednáška
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- D9 - Experiment/laborování
- F6 - Exkurze
- F7 - Vytváření odborné dokumentace
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Systematické pozorování studenta
- Rozbor portfolia studenta
- Bodové hodnocení
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Praktická zkouška
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC6 - Ústní zkouška
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovně-technických, výtvarných apod.)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB24 - Písemná sebereflexe / reflektivní deník
- IIB25 - Seminární práce / referát
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- disponuje kreativním a koncepčním myšlením
- schopnost formulovat svůj umělecký záměr a zároveň verbálně obhájit svou práci v kritické polemice
- orientuje se v problematice angažovaného uměleckého díla a jeho autonomie v umění

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- schopnost analyzovat problematiku malby a jiných médií
- orientuje se v problematice digitálního obrazu ve vztahu k médiu malby
- prokazuje znalost problematiky digitálního umění v kontextu umění 20. a 21. století
- prokazuje znalost globálního konceptualismu, formování pojmů a jeho zakládající postavy "ortodoxního" angloamerického konceptuálního umění přelomu 60. -70. let 20. století
- orientuje se v problematice institucionální kritiky a konceptuálního umění východní a střední Evropy
- disponuje znalostmi neokonceptualismu současné doby
- prokazuje znalosti fenoménu malby v postglobálním čase

- schopnost vyjadřovat se malířskými prostředky na zadaná témata.
- schopnost používat jiná media
- dokáže formulovat svůj umělecký záměr a zároveň verbálně obhájit svou práci v kritické polemice
- dokáže obhájit vlastní práci formou veřejné prezentace s textovým výstupem

- schopnost využití digitálních technologií pro tvorbu malířských dovedností
- způsobilost orientace v klasických i nových technologiích a technikách v oblasti malby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BENJAMIN, W.** *Iluminácie*. Bratislava, 1999.
- **BERGSON, HENRI.** *Čas a svoboda*. Praha, 1947. *Ozvěny. Knižnice filosofická a sociologická*.
- **BERTENS, JOHANNES WILLEM A JOSEPH P. NATOLI.** *Encyklopedie postmodernismu*. Přeložil Štěpán KAŇA. Brno: Barrister & Principal, 2005. ISBN 80-86598-26-8.
- **BEY, HAKIM.** *Dočasná autonomní zóna*. Praha: Tranzit, 2004. *Navigace*. ISBN 80-903452-1-2.
- **BROOK, PETER.** *Prázdný prostor ; z angl. orig. přel. Alois Bejblík ; dosl. naps. Lída Engelová*. Praha: Panorama, 1988. *Dramatické umění*.
- **DERRIDA JACQUES.** *Texty k dekonstrukci*, Archa Bratislava 1993
- **ECO, UMBERTO.** *Interpretácia a nadinterpretácia*. Bratislava: Archa, 1995. ISBN 80-7115-080-0.
- **GADAMER, HANS-GEORG.** *Aktualita krásného: umění jako hra, symbol a slavnost*. Praha: Triáda, 2003. *Delfin (Triáda)*. ISBN 80-86138-48-8.
- **GREENBERG CLEMENT.** *Modernistická malba*. In: *Před obrazem*, OSVU, Praha 1998
- **GROYS, B.** *Gesamtkunstwerk Stalin. Rozpolcená kultura v Sovětském svazu, Komunistické postskriptum*. Praha: AVU, 2011. ISBN 978-80-87208-17-8.

Rozšiřující literatura:

- **BUDDEUS, HANA, KRTIČKA, JAN A JAN PROŠEK, ED.** *Dokumentace umění. V Ústí nad Labem: Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně*, 2013. ISBN 978-80-7414-632-9.
- **CAILLOIS ROGER.** *Zobecněná estetika*, Odeon Praha 1968
- **CASSON HUGH, RAEBURN M., COULTON J. J.** *Dějiny architektury*, Odeon Praha 1993

Doporučená literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **FEYERABEND, PAUL.** *Rozprava proti metodě, vyd. Aurora, Praha 2001, ISBN 80-7299-047-0*
- **FLUSSER, V.** *Jazyk a skutečnost. Praha: Triáda, 2005. ISBN 80-86138-54-2.*
- **FONTANA DAVID.** *Tajemný jazyk symbolů, Paseka Praha 1994*
- **GOMBRICH ERNST HANS.** *Umění a iluze, Odeon Praha 1985*
- **GOODMAN, N.** *Jazyky umění. Nástin teorie symbolů. Praha: Academia, 2007. ISBN 978-80-200-1519-8.*
- **LYOTARD, J.F.** *Návrat a jiné eseje. Praha: Herrmann & synové, 2002.*
- **MIKŠ, F.** *Gombrich - Tajemství obrazu a jazyk umění. Brno: Barristel & Principal, 2010. ISBN 978-80-87029-86-2.*
- **OSBORNE, P.** *Conceptual Art. Phaidon, 2012. ISBN 13-9780714861128.*
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky. Praha, 1998.*
- **REZEK, P.** *K teorii plastičnosti. Galerie Ztichlá klika, 2011. ISBN 978-80-90464-10-0.*
- **ZÁLEŠÁK, J.** *Umění spolupráce. Praha: AVU, 9011. ISBN 978-80-87108-26-0.*

KMB / 2EXP1 - 2019 : Experimentální formy v malbě 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Experimentální formy v malbě 1		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 4c + 0s	HOD/TYD	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>V tomto semestru student definuje danou problematiku, jak s teoretickou literaturou, tak s praktickými cvičeními. Hledá transpozici multimédií pro obrazovou plochu a experimentování s ní. Je veden k obecnému, celistvému projevu jak po formální tak po obsahové stránce malířského uměleckého díla. Aktivně se účastní ateliérových konzultací s vedoucím ateliéru, seznamuje se teoretickou literaturou, hledá významové roviny své práce. Uvědomuje si přesné vymezení předmětu. Půběžně aktualizuje své autorské portfolio. Minimální účast ve výuce 70%.</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. František Kowolowski		
Zapojení garanta do výuky předmětu	70% cvičící		
Vyučující	Cvičící : doc. MgA. František Kowolowski (70%), MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (30%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>V předmětu Experimentální formy v malbě se student seznamuje se základními principy estetické stavby uměleckého díla na základě regresivních vztahů formy, obsahu a interpretace vytvořeného díla. Student je veden k hledání experimentálních forem neobvyklých pro médium malby, a měl by nacházet podněty i mimo klasické zobrazovací modely. Jsou to vztahy a hledání významů mezi ikonografií malby, zvuku, procesuálních postupů, prostoru, času, těla či mimouměleckých kontextů. Student se pokouší vymanit ze zavedených forem uměleckého díla. Hledání či experimentování není samoučelné, mělo by zároveň jasně vyjadřovat koncepční postup. Experiment je jedna z možných forem uměleckého díla. Student se učí rozlišovat modernistický étos experimentu pro nové formy uměleckého sdělení, objasňuje si tento diskurz na příkladě avantgard 20. století a jeho další regres, který probíhal po 2. sv. válce. Hledá významy mezi jednotlivými médii. Dotýká se procesu nových médií ve vztahu k malbě. Učí se chápat příbuznost, eventuálně rozdílnost těchto možných střetů. Přivlastňuje si formy a entity jako jsou lidská tělesnost, procesualnost, prostor a čas. Tímto je podmíněna i významová a konceptuální charakteristika předmětu. Pokud se student rozhodne experiment prohloubit do jiných médií, musí svůj postoj strukturálně pochopit. V rámci prezentací ateliérové galerie předvede výsledek zvoleného experimentu.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 2. - postmoderní myšlení ve filosofii a umění. (Lyotard, Foucault, Deleuze/Guattari, Derrida), v sociologii (Baudrillard, Baumann) a teorii umění (Krauss, Crimp, Foster, Bauriaude), postmodernismus v umění a apropriace a postkonceptuální tendence (Sherman, Levine, Salle, Prince) 3. - 4. - americká malba 80. let 20. století, transavantgarda, Neue Wilde, soc. art a moskevská konceptuální škola 5. - 6. - práce s prostorem jako konstitutivním prostředkem uměleckého díla 7. - 8. - malba ve vztahu s materiálním experimentem 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

9. - 10. - využití těla jako nosného prvku pro uměleckého vyjádření

11. - 13. - práce s časem - význam času v uměleckém díle

- problematika uvědomění si vztahů mezi viděným a vizuálním, vztah mezi realitou a médiem
- hledání a nacházení odpovídajícího vizuálního kódu k zvolenému tématu
- systematická práce s médiem jako nástrojem umělecké tvorby
- defragmentace vizuálních forem zvoleného média
- experiment s malířskými prostředky a jejich transformace do prostoru (instalace, objekt, site specific instalace)
- prezentace portfolia

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Projektová výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet

Výsledky učení:

- kreativní a koncepční myšlení
- schopnost formulovat svůj umělecký záměr a zároveň verbálně obhájit svou práci v kritické polemice
- znalost problematiky definicí angažovaného uměleckého díla a jeho autonomie v umění
- orientace v problematice digitálního obrazu ve vztahu k médiu malby
- znalost problematiky digitálního umění v kontextu umění 20. a 21. století
- znalost institucionální kritiky a konceptuálního umění ve východní a střední Evropě
- orientace v problematice malby v postglobálním čase
- schopnost vyjadřovat se malířskými prostředky na zadaná témata
- schopnost uchopovat a hledat vztahy mezi jednotlivými formami a významy
- schopnost používat jiná media a využívat různých forem v návaznosti na své malířské postoje
- dokáže prohlubovat různorodé, volené postupy a získat tak schopnosti pro experimentální tvorbu v rámci média malby
- schopnost formulovat svůj umělecký záměr a zároveň verbálně obhájit svou práci v kritické polemice
- dokáže obhájit vlastní práci formou veřejné prezentace s textovým výstupem
- schopnost analyzovat problematiku malby a jiných médií

Studijní literatura a studijní pomůcky

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Základní literatura:

- **BATAILLE, G.** *Vnitřní zkušenost, Metoda meditace.* Praha: Dauphin, 2003. ISBN 80-7272-060-0.
- **BAUDRILLARD, J.** *Spisek sztuki. Sic!* Warszawa 2006. ISBN 83-88807-96-X.
- **BERTENS, H. - NATOLI, J.** *Encyklopedie postmodernismu.* Brno: Barristel&Principal, 2010. ISBN 80-86598-26-8.
- **FRANTA, J.- MEDUNA, M.- MOTEJZÍK, P.- RATHOUSKÝ, L.** *CO 14, Sborník.* Praha: VVP AVU, 2010.
- **LÉVINAS, E.** *Totalita a nekonečno.* Praha, Oikymenh, 1997. ISBN 80-86005-20-8.
- **LUDWIŃSKI, J.** *Sztuka w epoce post artystycznej.* ASP Poznań, 2010. ISBN 978-83-88400-36-0.
- **NEWMAN, B.** *Umělec-kritik.* Praha: Argot Vitae, 2003. ISBN 80-86300-18-8.
- **SEI, K.** *Konečná krajina, sestavil Vladimír Havlík.* Praha: One Woman Press, 2004.
- **ŚWIDZIŃSKI, J.** *Sztuka I jej kontekst.* WCSW Radom, 2010. ISBN 978-83-924930-9-9.
- **ŽIŽEK, S.** *Nepolapitelný subjekt.* Chomutov: L. Marek, 2006. ISBN 978-80-87127-02-5.

Rozšiřující literatura:

- **BENJAMIN, W.** *Iluminácie.* Bratislava, 1999.
- **CÍSAŘ, K. (EDS.).** *Co je to fotografie?.* Praha: Herrmann & synové, 2004.
- **CRIMP D.** *"The End of Art and the Origin of the Museum", Art Journal 46(4): "The Political Unconscious in Nineteenth-Century Art", Winter 1987, pp 261-266.*
- **CRIMP D.** *"The Photographic Activity of Postmodernism", October 15, Winter 1980, pp 91-101; repr. in Crimp, On the Museum's Ruins, 1993, pp 108-125.*
- **DVOŘÁK, T (EDS.).** *Kapitoly z dějin a teorie médií.* Praha: AVU, 2011. ISBN 978-80-87108-16-8. ISBN 978-80-87108-16-8.
- **GROYS, B.** *Gesamtkunstwerk Stalin. Rozpolcená kultura v Sovětském svazu, Komunistické postskriptum.* Praha: AVU, 2011. ISBN 978-80-87208-17-8. ISBN 978-80-87208-17-.
- **LYOTARD, J.F.** *Návrat a jiné eseje.* Praha: Herrmann & synové, 2002.
- **MIKŠ, F.** *Gombrich - Tajemství obrazu a jazyk umění.* Brno: Barristel & Principal, 2010. ISBN 978-80-87029-86-2. ISBN 978-80-87029-86-2.
- **OSBORNE, P.** *Conceptual Art.* Phaidon, 2012. ISBN 13-9780714861128. ISBN 13-9780714861128.
- **REZEK, P.** *K teorii plastičnosti. Galerie Ztichlá klika, 2011. ISBN 978-80-90464-10-0. ISBN 978-80-90464-10-0.*
- **ZÁLEŠÁK, J.** *Umění spolupráce.* Praha: AVU, 9011. ISBN 978-80-87108-26-0. ISBN 978-80-87108-26-0.

Doporučená literatura:

- **BAKARGIEV, C.CH.** *DOCUMENTA13, catalogue.* Hatje Cantz, 2012. ISBN 978-7757-2954-3.
- **BERGSON, H.** *Hmota a paměť.* Praha, Oikymenh, 2003. ISBN 80-7298-065-3.
- **CRIMP D.** *"The Art of Exhibition", October 30, Autumn 1984, pp 49-81; repr. in Crimp, On the Museum's Ruins, 1993, pp 236-281.*
- **CSERES, J.- MURIN, M.(EDS.).** *Od analogového k digitálnemu, nové pohľady na nové umenia.* BánskaBys-trica: Akademia umení, 2010. ISBN 80-89078-78-3.
- **FLUSSER, V.** *Moc obrazu. Výtvarné umění, Praha, 3-4/96, 1996.?*
- **GÁL, E.-MARCELLI, M.** *Za zrkadlom moderny.* Bratislava: Archa, 1991. ISBN 80-7115-025-8.
- **GRAHAM, G.** *Filosofie umění.* Brno: Barristel&Principal, 2004. ISBN 80-85947-53-6.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **HEIDEGGER, M.** *Bytí a čas*. Praha, Oikoymenth, 2002. ISBN 978-80-7298-048-3.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Úděl umělce. Duchampovské meditace*. Praha: Torst, 1998. ISBN 80-7215-050-2.
- **ROTHKO, M.** *Umělcova skutečnost*. Praha: Argot Vitae, 2008. ISBN 978-80-87164-05-1.
- **VIRILIO, P.** *Informatická bomba*. Pavel Mervart, 2004. ISBN 80-86818-04-7.
- **WITTGENSTEIN, L.** *Rozličné poznámky*. Praha: Mladáfronta, 1993. ISBN 80-204-0360-4.

KMB / 2EXP2 - 2019 : Experimentální formy v malbě 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Experimentální formy v malbě 2			
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS	
Rozsah studijního předmětu	0p + 4c + 0s	HOD/TYD	kreditů	6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky		
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Student vytvoří jasně strukturované malířské dílo a to buď čistě konceptuálními prostředky, nebo materiálovou realizací díla. Bude schopen rozlišit postmoderní hledisko této problematiky a svůj přístup obhájí v ateliérové prezentaci. Aktivně se účastní ateliérových konzultací s vedoucím ateliéru. Uvědomuje si přesné vymezení předmětu. V součinnosti s konzultací vedoucího ateliéru a konzultací externích pedagogů představí svou práci v galerii Kabinet 217 ateliéru Malby II. Předkládá klauzurní práci dle zadaného, nebo zvoleného tématu, doplněnou písemnou obhajobou. Práci obhájí před komisí. Předloží autorské portfolio.				
Garant předmětu	doc. MgA. František Kowolowski			
Zapojení garanta do výuky předmětu	70% cvičící			
Vyučující				
Cvičící : doc. MgA. František Kowolowski (70%), MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (30%)				
Stručná anotace předmětu				
Charakteristika: V tomto semestru student pokračuje v seznamování se s problematikou experimentu v uměleckém díle, potažmo v médiu malby. Je schopen si uvědomit rozhraní a důležitost experimentu ve 20. století i pro svou vlastní tvorbu. Učí se rozlišovat postmoderní významy těchto mobilit jak po obsahové, tak po estetické stránce. Dokončí proces experimentování s časem, tělesností, procesem a materiálem. Kriticky zhodnotí své dosavadní zkoumání osobního přístupu. V tomto semestru bude student pracovat na celkovém zhodnocení dosavadních zkušeností. Důraz bude kladen především na pochopení významových mimo uměleckých rovin v celém jeho širokém spektru možných významů (politika, stratifikace volného času, média, sociální sítě, zvuk, trvání, světlo atd.). Tyto zkušenosti mu pomohou zvolené médium prohloubit, najít jeho limity, ale i přednosti ve vyjadřovacích formách. Výsledkem bude snaha po začlenění těchto zkušeností do média malby.				
Obsah: 1. - 2. - znalost globálního konceptualismu, formování pojmů a jeho zakládající postavy 3. - 4. - text na pomezí literatury a vizuálního umění 5. - projevy klasické avantgardy 20. století (Apollinaire, futuristé, dadaisté), fonetická poezie, lettrismus, konkrétní poezie a experimentální poezie 60. let 20. stol. (Fluxus, konceptuální umění, digitální konceptualismus) 6. - 7. - umění akce performativní přístupy v umění 20. století. Intermédia (Fluxus-Higgins), Art-Life (Cage/Kaprow), Art performance (Barney/Hirst), body art a média (Orlan/Stelarc) 8. - performance jako nástroj poznání vlastního těla a symbolických forem umění 9. - efemélnost média performance na utváření obrazové plochy				

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- 10. - intermédiá, jako nástroj umělecké tvorby
- 11. - defragmentace vizuálních forem zvoleného média
- 12. - 13. - experiment s malířskými prostředky a jejich transformace do prostoru (instalace, objekt, site specific instalace)

- průběžná prezentace výsledků tvorby studenta a diskuse nad ní s důrazem na vědomí individuálních předpokladů své tvorby
- hledání a nacházení odpovídajícího vizuálního kódu ke zvolenému tématu
- prezentace volné tvorby studentů a diskuse nad ní s důrazem na vlastní prezentaci a tvorbu portfolio

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Projektová výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolio studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Praktická zkouška

Výsledky učení:

- schopnost kreativního a konceptuálního myšlení
- schopnost vyjadřovat se malířskými prostředky na zadaná, nebo svobodně volená témata a zařadit je do současného kontextu.
- schopnost formulovat svůj umělecký záměr a zároveň verbálně obhájit svou práci v kritické polemice.
- schopnost definovat problematiku angažovaného uměleckého díla a jeho autonomie v umění.
- orientace v problematice digitálního obrazu ve vztahu k médiu malby
- znalost problematiky digitálního umění v kontextu umění 20. a 21. století
- znalost institucionální kritiky a konceptuálního umění ve východní a střední Evropě.
- orientace v malbě postglobálního času
- schopnost používat kreativní a konceptuální myšlení
- schopnost vyjadřovat se malířskými prostředky na zadaná témata
- schopnost uchopovat a hledat vztahy mezi jednotlivými formami a významy
- schopnost definovat proběhlé procesuální vztahy
- schopnost používat jiná media a využívat různých forem v návaznosti na své malířské postoje
- dovednost prohlubovat různorodé, volené přístupy a schopnost získávat kompetence pro experimentální tvorbu v rámci média malby
- schopnost formulovat svůj umělecký záměr a zároveň verbálně obhájit svou práci v kritické polemice
- schopnost prezentace vlastní práce formou veřejné prezentace s textovým výstupem

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- schopnost analyzovat problematiku malby a jiných médií

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BATAILLE, G.** *Vnitřní zkušenost, Metoda meditace.* Praha: Dauphin, 2003. ISBN 80-7272-060-0.
- **BAUDRILLARD, J.** *Spisek sztuki. Sic! Warszawa 2006.* ISBN 83-88807-96-X.
- **BERTENS, H. - NATOLI, J.** *Encyklopedie postmodernismu.* Brno: Barristel&Principal, 2010. ISBN 80-86598-26-8.
- **FRANTA, J.- MEDUNA, M.- MOTEJZÍK, P.- RATHOUSKÝ, L.** *CO 14, Sborník.* Praha: VVP AVU, 2010.
- **LÉVINAS, E.** *Totalita a nekonečno.* Praha, Oikoymenh, 1997. ISBN 80-86005-20-8.
- **LUDWIŃSKI, J.** *Sztuka w epoce post artystycznej.* ASP Poznań, 2010. ISBN 978-83-88400-36-0.
- **NEWMAN, B.** *Umělec-kritik.* Praha: Argot Vitae, 2003. ISBN 80-86300-18-8.
- **SEI, K.** *Konečná krajina, sestavil Vladimír Havlík.* Praha: One Woman Press, 2004.
- **ŚWIDZIŃSKI, J.** *Sztuka I jej kontekst.* WCSW Radom, 2010. ISBN 978-83-924930-9-9.
- **ŽIŽEK, S.** *Nepolapitelný subjekt.* Chomutov: L. Marek, 2006. ISBN 978-80-87127-02-5.

Rozšiřující literatura:

- **BENJAMIN, W.** *Iluminácie.* Bratislava, 1999.
- **CÍSAŘ, K. (EDS.).** *Co je to fotografie?.* Praha: Herrmann & synové, 2004.
- **DVOŘÁK, T (EDS.).** *Kapitoly z dějin a teorie médií.* Praha: AVU, 2011. ISBN 978-80-87108-16-8. ISBN 978-80-87108-16-8.
- **GROYS, B.** *Gesamtkunstwerk Stalin. Rozpolcená kultura v Sovětském svazu, Komunistické postskriptum.* Praha: AVU, 2011. ISBN 978-80-87208-17-8. ISBN 978-80-87208-17-.
- **LYOTARD, J.F.** *Návrat a jiné eseje.* Praha: Herrmann & synové, 2002.
- **MIKŠ, F.** *Gombrich - Tajemství obrazu a jazyk umění.* Brno: Barristel & Principal, 2010. ISBN 978-80-87029-86-2. ISBN 978-80-87029-86-2.
- **OSBORNE, P.** *Conceptual Art.* Phaidon, 2012. ISBN 13-9780714861128. ISBN 13-9780714861128.
- **REZEK, P.** *K teorii plastičnosti.* Galerie Ztichlá klika, 2011. ISBN 978-80-90464-10-0. ISBN 978-80-90464-10-0.
- **ZÁLEŠÁK, J.** *Umění spolupráce.* Praha: AVU, 9011. ISBN 978-80-87108-26-0. ISBN 978-80-87108-26-0.

Doporučená literatura:

- **BAKARGIEV, C.CH.** *dOCUMENTA13, catalogue.* Hatje Cantz, 2012. ISBN 978-7757-2954-3.
- **BATAILLE, G.** *Vnitřní zkušenost, Metoda meditace.* Praha: Dauphin, 2003. ISBN 80-7272-060-0.
- **BAUDRILLARD, J.** *Spisek sztuki. Sic! Warszawa 2006.* ISBN 83-88807-96-X.
- **BERGSON, H.** *Hmota a paměť.* Praha, Oikoymenh, 2003. ISBN 80-7298-065-3.
- **BERTENS, H. - NATOLI, J.** *Encyklopedie postmodernismu.* Brno: Barristel & Principal, 2010. ISBN 80-86598-26-8.
- **CSERES, J.- MURIN, M.(EDS.).** *Od analogového k digitálnemu, nové pohľady na nové umenia.* BánskaBystrica: Akademia umení, 2010. ISBN 80-89078-78-3.
- **FLUSSER, V.** *Moc obrazu. Výtvarné umění, Praha, 3-4/96, 1996.?*

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **FRANTA, J. - MEDUNA, M. - MOTEJZÍK, P. - RATHOUSKÝ, L.** *CO 14, Sborník*. Praha: VVP AVU, 2010.
- **GÁL, E. - MARCELLI, M.** *Za zrkadlom moderny*. Bratislava: Archa, 1991. ISBN 80-7115-025-8.
- **GRAHAM, G.** *Filosofie umění*. Brno: Barristel&Principal, 2004. ISBN 80-85947-53-6.
- **HEIDEGGER, M.** *Bytí a čas*. Praha, Oikoymenh, 2002. ISBN 978-80-7298-048-3.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Úděl umělce. Duchampovské meditace*. Praha: Torst, 1998. ISBN 80-7215-050-2.
- **LÉVINAS, E.** *Totalita a nekonečno*. Praha, Oikoymenh, 1997. ISBN 80-86005-20-8.
- **LUDWIŃSKI, J.** *Sztuka w epoce postartystycznej*. ASP Poznań, 2010. ISBN 978-83-88400-36-0.
- **NEWMAN, B.** *Umělec - kritik*. Praha: Argot Vitae, 2003. ISBN 80-86300-18-8.
- **ROTHKO, M.** *Umělcova skutečnost*. Praha: Argot Vitae, 2008. ISBN 978-80-87164-05-1.
- **SEI, K.** *Konečná krajina, sestavil Vladimír Havlík*. Praha : One Woman Press, 2004.
- **ŚWIDZIŃSKI, J.** *Sztuka i jej kontekst*. WCSW Radom, 2010. ISBN 978-83-924930-9-9.
- **VIRILIO, P.** *Informatická bomba. Pavel Mervart, 2004*. ISBN 80-86818-04-7.
- **WITTGENSTEIN, L.** *Rozličné poznámky*. Praha: Mladá fronta, 1993. ISBN 80-204-0360-4.
- **ŽIŽEK, S.** *Nepolapitelný subjekt*. Chomutov: L. Marek, 2006. ISBN 978-80-87127-02-5.

KTD / 2ISU1 - 2019 : Interpretace moderního světového umění 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Interpretace moderního světového umění 1		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	min. 70 % účast na přednáškách a cvičeních, práce s doporučenou literaturou, aktivní účast v hodině, příprava seminární práce, zápočet		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Jednosemestrální cyklus přednášek a cvičení zaměřující se na interpretaci díla významných uměleckých skupin a vybraných osobností důležitých pro vznik a etablování tzv. akčního umění na kulturní scéně. Po činnosti hnutí Fluxus s jeho formujícím vlivem na umění akce následuje asijský exkurs, japonský příspěvek k dějinám akčního umění - experimentální aktivity skupiny Gutai. Po rozboru tvorby zásadních osobností akčního umění zasahujících do oblasti nastupujících multimédií, videoartu, instalace (N. J. Paik, B. Nauman) je věnován prostor teoretickému ukotvení a terminologii umění akce (performance, happening, body-art) a dílu předchůdců a zakladatelských osobností akčního umění.</p> <p>Obsah: 1. - 2. hnutí Fluxus - flux events (fluxové akce), flux boxes teoretická základna, pojmosloví a zakladatelé - George Maciunas, Dick Higgins, La Monte Young, Philip Corner, Robert Filliou, George Brecht 3. - 4. hnutí Fluxus - Nam June Paik, Joseph Beuys, Wolf Vostell, Yoko Ono, Shigeo Kubota, Milan Knížák, ... 5. skupina Gutai - originální a nadčasová interpretace akčního umění a předznamenání nástupu multimédií - Jiro Yoshihara, Kazuo Shiraga, Saburo Murakami, Sadamasa Motonaga, Shozo Shimamoto, Akira Kanayama, Atsuko Tanaka, ... 6. - 9. multimédia - zakladatelské osobnosti - Nam June Paik, Bruce Nauman, ... - performance, videoart, sochy, objekty, instalace, ... 10. akční umění, happening, performance, body-art - teoretické a terminologické ukotvení; předchůdci 11. - 13. akční umění - happening - Allan Kaprow, Claes Oldenburg, Yayoi Kusama, československé ohlasy, ...</p> <p>Vyučovací metody:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti formujících počinů v oblasti akčního umění na americké, evropské i asijské umělecké scéně od 2. poloviny 50. let až po konec 20. století
- orientují se v díle důležitých předchůdců akčního umění a v teoretickém vymezení oblasti (akční umění, happening, performance, body-art)
- jsou schopni rozpoznat stylové odlišnosti díla jednotlivých autorů akčního umění a včlenit jejich tvorbu do širšího kontextu
- orientují se v základní literatuře k danému tématu
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- výsledky svého bádání jsou schopni prezentovat před plénem
- orientují se v základní terminologii oboru a dovedou ji efektivně využít
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí z oboru dějin umění a aplikovat je do své autorské tvorby
- svou autorskou tvorbu jsou schopni teoreticky reflektovat a vřadit do umělecko-historického kontextu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním.* Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **GOLDBERG, R. L.** *Performance Art, From Futurism to the Present.* Harry N. Abrams Publishers, Inc., New York, 1996.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **MICHAEL RUSH.** *New Media in Art.* London - New York, 2005.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století.* Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-729-521-8.

Rozšiřující literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ARCHER, M.** *Art Since 1960*. New York-London, 2002.
- **COLLINS, J.** *Sculpture Today*. Phaidon, 2007.
- **EDWARD A. SHANKEN.** *Art and Electronic Media*. London - New York, 2009.
- **ELEANOR HEARTNEY.** *Art&Today*. London, 2008.
- **HONEFF, K.** *Contemporary Art*. Köln, 1992.
- **CHARLOTTE COTTON.** *The Photograph as Contemporary Art*. London-New York, 2011.
- **MORGANOVÁ, P.** *Akční umění*. Olomouc: Votobia, 1999.
- **O'REILLY, S.** *The Body in Contemporary Art*. Thames & Hudson, 2009. ISBN 9780500204009.
- **POSPISZYL, TOMÁŠ.** *Asociativní dějepis umění - Poválečné umění napříč generacemi a médii (koláž, intermediální a konceptuální umění, performance a film)*. Praha: Tranzit.cz, 2014. ISBN 978-80-87259-28-3.
- **READ, H.** *A Concise History of Modern Sculpture*. London, 1968.
- **SMITH, E. L.** *Artoday*. Praha : Slovart, 1996.

Doporučená literatura:

- **BRUCE WANDS.** *Art of Digital Age*. London - New York, 2007.
- **GODFREY, T.** *Conceptual Art*. New York, 2001.
- **GRYGAR, Š.** *Konceptuální umění a fotografie*. Praha : AMU, 2004. ISBN 80-7331-014-7.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Cestou necestou*. Jinočany : H + H, 2000. ISBN 80-8602-261-7.
- **KATALOG.** *Umění akce , Výst. síň Mánes, 9.7.-11.8.1991*
- **MORGANOVÁ, PAVLÍNA.** *Czech Action Art: Happenings, Actions, Events, Land Art, Body Art and Performance Art Behind The Iron Curtain*. Karolinum, Praha, 2014. ISBN 978-80-246-2317-7.
- **MORGANOVÁ, PAVLÍNA.** *Procházka akční Prahou: akce, performance, happeningy 1949-1989*. Praha, 2004. ISBN 978-80-87108-54-3.
- **NEBESKÝ, V.** *Smysl modernosti*. Praha, 2001.
- **OSBORNE, P.** *Conceptual Art*. Phaidon, 2012. ISBN 13-9780714861128.
- **OTTO M. URBAN.** *Decadence Now! Za hranicí krajnosti*. Praha, 2010.
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*. Praha, 1998.
- **READ, H.** *A Consise History of Modern Painting*. New York, 1998.
- **ROSENBLUM, N.** *A History of Women Photographers*. Abeville Press, New York, 1994.
- **ROSENBLUM, N.** *A World History of Photography*. 2008.

KTD / 2ISU2 - 2019 : Interpretace moderního světového umění 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Interpretace moderního světového umění 2		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>min. 70 % účast na přednáškách a cvičeních, práce s doporučenou literaturou, aktivní účast v hodině, příprava seminární práce, prezentace výsledků seminární práce před plénem, zkouška</p>		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Jednosemestrální cyklus přednášek a cvičení zaměřující se na rozbor díla významných autorů tzv. akčního umění s přesahy do dalších uměleckých oblastí videoartu, fotografie, umění instalace, apod. Na jednotlivých ukázkách z tvorby vybraných umělců a umělkýň (VALIE EXPORT, C. Schneemann, S. Kubota, Ch. Burden, V. Acconci, ...), autorských dvojic (Abramović a Ulay, Gilbert&George, ...) či důležitých uměleckých seskupení (Wiener Aktionismus) se snaží poukázat na specifika, souvztažnosti i odlišnosti akčního umění v Evropě a v USA, zařadit je do souvislostí a připomenout jeho zásadní vliv na (nejen) umělecké dění v poslední třetině dvacátého století i době postmileniální.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. akční umění - performance a body-art v Evropě a v USA 2. - 3. Wiener Aktionismus - body-art a akční divadlo (Günter Brus, Hermann Nitsch, Otto Muehl, Rudolf Schwarzkogler) 4. - 7. performance a body-art - ženská perspektiva - VALIE EXPORT, Carolee Schneemann, Shigeko Kubota, Atsuko Tanaka, Gina Pane, Anna Mendieta, Jana Sterbak, ...) 8. Chris Burden - performance, body-art, sochy, objekty, instalace 9. Vito Acconci - multimédia/performance, body-art, videoart, sochy, objekty, instalace, architektura 10. Marina Abramović a Ulay - performance, body-art, videoart, fotografie 11. Gilbert&George - performance, body-art, videoart, fotografie 12. - 13. akční umění posledních dekád 20. století 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- IC7 - Písemná zkouška
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti uměleckých aktivit význačných představitelů a představitelky akčního umění od 60. let až po přelom 20. a 21. století
- jsou schopni interpretovat stylové odlišnosti díla jednotlivých autorů a autorek akčního umění a včlenit jejich tvorbu do širšího kontextu
- orientují se v základní literatuře k danému tématu
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- výsledky svého bádání jsou schopni prezentovat před plénem
- orientují se v základní terminologii oboru a dovedou ji efektivně využít
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí z oboru dějin umění a aplikovat je do své autorské tvorby
- svou autorskou tvorbu jsou schopni teoreticky reflektovat a vřadit do uměleckohistorického kontextu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním.* Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **GODFREY, T.** *Conceptual Art.* New York, 2001.
- **GOLDBERG, R. L.** *Performance Art, From Futurism to the Present.* Harry N. Abrams Publishers, Inc., New York, 1996.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **MICHAEL RUSH.** *New Media in Art.* London - New York, 2005.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století*. Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-729-521-8.

Rozšiřující literatura:

- **ARCHER, M.** *Art Since 1960*. New York-London, 2002.
- **COLLINS, J.** *Sculpture Today*. Phaidon, 2007.
- **EDWARD A. SHANKEN.** *Art and Electronic Media*. London - New York, 2009.
- **ELEANOR HEARTNEY.** *Art&Today*. London, 2008.
- **HONEFF, K.** *Contemporary Art*. Köln, 1992.
- **CHARLOTTE COTTON.** *The Photograph as Contemporary Art*. London-New York, 2011.
- **MORGANOVÁ, P.** *Akční umění*. Olomouc: Votobia, 1999.
- **O'REILLY, S.** *The Body in Contemporary Art*. Thames & Hudson, 2009. ISBN 9780500204009.
- **POSPISZYL, TOMÁŠ.** *Asociativní dějepis umění - Poválečné umění napříč generacemi a médii (koláž, intermediální a konceptuální umění, performance a film)*. Praha: Tranzit.cz, 2014. ISBN 978-80-87259-28-3.
- **READ, H.** *A Concise History of Modern Sculpture*. London, 1968.
- **SMITH, E. L.** *Artoday*. Praha : Slovart, 1996.

Doporučená literatura:

- **BRUCE WANDS.** *Art of Digital Age*. London - New York, 2007.
- **GRYGAR, Š.** *Konceptuální umění a fotografie*. Praha : AMU, 2004. ISBN 80-7331-014-7.
- **MORGANOVÁ, PAVLÍNA.** *Czech Action Art: Happenings, Actions, Events, Land Art, Body Art and Performance Art Behind The Iron Curtain*. Karolinum, Praha, 2014. ISBN 978-80-246-2317-7.
- **MORGANOVÁ, PAVLÍNA.** *Czech Action Art: Happenings, Actions, Events, Land Art, Body Art and Performance Art Behind The Iron Curtain*. Karolinum, Praha, 2014. ISBN 978-80-246-2317-7.
- **MORGANOVÁ, PAVLÍNA.** *Procházka akční Prahou: akce, performance, happeningy 1949-1989*. Praha, 2004. ISBN 978-80-87108-54-3.
- **NEBESKÝ, V.** *Smysl modernosti*. Praha, 2001.
- **OSBORNE, P.** *Conceptual Art*. Phaidon, 2012. ISBN 13-9780714861128.
- **OTTO M. URBAN.** *Decadence Now! Za hranicí krajnosti*. Praha, 2010.
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*. Praha, 1998.
- **READ, H.** *A Consise History of Modern Painting*. New York, 1998.
- **ROSENBLUM, N.** *A History of Women Photographers*. Abeville Press, New York, 1994.
- **ROSENBLUM, N.** *A World History of Photography*. 2008.

KMB / 2KVS1 - 2019 : Konceptuální vizuální struktury 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Konceptuální vizuální struktury 1		
Typ předmětu	povinný, povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Zápočet každého semestru je spojen s představením studenta, jeho práce a také s analýzou a kritickým náhledem na svoji práci. Hodnocení předmětu se skládá z přítomnosti na výuce, angažovanosti a aktivitě na hodinách, způsobu rozumění realizovaných témat, hodnocení koncepce a vytváření originálních řešení, schopnost formulovat a prezentovat umělecké výsledky, technická a manuální schopnost, schopnost práce s materiály a technickým řešením, schopnost práce s odbornou literaturou. 70% účast na přednáškách, praktické cvičení, domácí příprava, referát, vyhotovení autorského portfolia, práce s doporučenou literaturou.</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. František Kowolowski		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 50% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. MgA. František Kowolowski (100%) Cvičící : doc. MgA. František Kowolowski (50%), MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (50%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem předmětu Konceptuální vizuální struktury je strukturovaně používat konceptuální, abstraktní a vědecké poznatky v uměleckém díle. Student získá odborné dovednosti v oblasti vizuálních struktur, otevřené formy a práce s jazykem jako nosným prvkem výstavby uměleckého díla. Předmět poukazuje na hranice významů uměleckého díla v současné společnosti. Odkáže studenta k precizní definici média jako výrazového prostředku, jenž je sám nositelem obsahu. Charakteristickým znakem předmětu je epistemologická metoda poznávání. Práce s kontextem je podmínkou dalších nových významů v uměleckém díle.</p> <p>Obsah: Konceptuální struktury vědecké platformy 1. - 3. - Monolog 4. - 7. - Diagramy 8. - 10. - Slovo 11. - 13. - Několik reprodukcí</p> <p>Vyučovací metody: - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- Skupinová a kooperativní výuka
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D9 - Experiment/laborování
- F6 - Exkurze
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- znalost vědeckých postupů, práce s jazykem (sémantické a ontologické předpoklady uměleckého díla)
- orientace v současném umění s kritickým náhledem
- forma jako myšlenka, jako tvůrčí prvek v uměleckém díle
- schopnost interpretace, deinterpretace významových složek díla
- schopnost používat strukturu jazyka jako výpověď analytického nazírání na umělecké dílo
- schopnost dekonstrukce zažitých představ o uměleckém díle
- schopnost používání manifestů a programových tezí jako nástrojů vyjádření
- uplatňovat individuální přístupy k mediaci díla
- orientace v problematice performativity jako nástroje poznávání světa
- schopnost definovat efemeritu a stálost, čas a bytí jako nástroje umělecké výpovědi
- schopnost zkoumání hranic vizuálních struktur a historického vizuálního materiálu
- schopnost rozpoznávat a analyzovat současné trendy v uměleckém provozu
- schopnost rozpoznávat a analyzovat problematiku formy a média
- schopnost rozšířeného analytického uvažování o výtvarném díle

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- schopnost samostatné práce se studijní literaturou a odbornými texty
- schopnost vidění a pozorování
- schopnost používat umění jako angažovaný akt
- schopnost nalézat vizuální struktury v přírodě a v umění
- schopnost realizovat umělecké dílo v institucionálním rámci
- schopnost interpretovat a analyzovat viděnou a pocitovou realitu
- aktivně pozorovat realitu, poznatky prezentovat abstraktní formou
- skicovat a připravovat projekty na vlastní témata
- schopnost realizace uměleckého díla v institucionálním rámci
- používat příslušné formální prostředky vizuálního jazyka různých médií
- využívat rozšířený malířský jazyk, interpretovat malbu v rámci jiných médií
- schopnost připravovat a realizovat vlastní projekty kreativním způsobem
- schopnost používat jazyk a vědecké prameny tvůrčím způsobem, rozvíjet svoji uměleckou citlivost
- schopnost používat strukturální tvůrčí postupy formou dekonstrukce, kontextu a angažovaného gesta
- rozvíjet svůj tvůrčí proces
- zdokonalovat percepční citlivost sebe sama
- schopnost používat angažovaný a kreativní způsob řešení úkolu
- schopnost uvolňovat tvůrčí invenci
- schopnost hledat, nacházet a řešit nové tvůrčí postupy (dokáže je objektivně analyzovat)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ADORNO, THEODOR W.** *Schéma masové kultury*. Praha, 2009. ISBN 978-80-7298-406-0.
- **DERRIDA JACQUES.** *Texty k dekonstrukci*. Bratislava, 1993.
- **DESCARTES, RENÉ.** *Rozprava o metodě*. Praha, 1992.
- **FREGE, GOTLOB.** *Myšlenka: Logické zkoumání*. Praha, 1994.
- **HUSSERL, EDMUND.** *Idea Fenomenologie*. Praha, 2001.
- **INGARDEN ROMAN.** *O struktuře obrazu*. Bratislava, 1966.
- **PLATON.** *Parmenidés*. Praha, 2010.
- **WITTGENSTEIN, LUDWIG.** *Filozofická zkoumání*. Praha, 1993.

Rozšiřující literatura:

- **CÍSAŘ, KAREL.** *Stav věcí Brno art open*. Brno, 2011.
- **GAJDOŠ, R.** *Konceptuální text geneza a metamorfozy*. Bratislava, 2007.
- **GRONDIN, JEAN.** *Úvod do hermeneutiky*. Praha, 1997.
- **HOSKOVEC, JIŘÍ ? NAKONEČNÝ, MILAN ? SEDLÁKOVÁ, MILUŠE.** *Psychologie XX.století*. Praha, 2003. ISBN 80-246-0300-4.
- **KOCH, WILFRIED.** *Evropská architektura*. Praha, 1998. ISBN 80-7202-388-8.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **MCLUHAN, MARSHALL.** *Jak rozumět médiím: extenze člověka.* Praha, 2011. ISBN 978-80-204-2409-9.
- **RANDALL, LISA.** *Tajemství skrytých dimenzí vesmíru: pokřivené průchody.* Praha, 2011. ISBN 978-80-7432-113-9.
- **SAUSSURE FERDINAND DE.** *Kurz obecné lingvistiky.* Praha, 1989.
- **SRP KAREL.** *Minimal and Earth and Concept Art, 1. a 2. svazek.* Praha, 1982.
- **WUNENBURGER, J. J.** *Filozofia obrazow.* Gdansk, 2011. ISBN 978-83-7453-055-2.

Doporučená literatura:

- **AUMONT, JACQUES.** *Obraz.* Praha, 2005. ISBN 80-7331-045-7.
- **BÍLEK, PETR A.** *(A)symetrické historie - zamlčené rámce a vytěsňené problémy: sborník k sympoziu o antologiích českého a slovenského umění 2. poloviny 20. století.* Praha, 2008. ISBN 978-80-87108-07-9.
- **FEYERABEND, PAUL.** *Rozprava proti metodě.* Praha, 2001.
- **KOLEČEK, MICHAL, ED.** *Ze středu ven: umění regionů 1985-2010.* Ústí nad Labem, 2014. ISBN 978-80-7414-704-3.
- **LOCKE, JOHN.** *Esej o lidském rozumu.* Praha, 1984.
- **RÖD, WOLFGANG.** *Filosofie 19. a 20. stol. II, Novokantovství, idealismus, realismus a fenomenologie.* Praha, 2006.
- **RÖD, WOLFGANG.** *Novověká filosofie. I, Od Francise Bacona po Spinozu.* Praha, 2001.
- **RUSSELL BERTRAND.** *Logika, jazyk a věda.* Praha, 1967.
- **SOKOL, JAN.** *Malá filozofie člověka a Slovník filozofických pojmů.* Praha, 2007.
- **WHITEHEAD ALFRED NORTH.** *Věda a moderný svět.* Bratislava, 1989.

KMB / 2KVS2 - 2019 : Konceptuální vizuální struktury 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Konceptuální vizuální struktury 2		
Typ předmětu	povinný, povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Zápočet každého semestru je spojen s představením studenta, jeho práce a také s analýzou a kritickým náhledem na svoji práci. Hodnocení předmětu se skládá z přítomnosti na výuce, angažovanosti a aktivitě na hodinách, způsobu rozumění realizovaných témat, hodnocení koncepce a vytváření originálních řešení, schopnost formulovat a prezentovat umělecké výsledky, technická a manuální schopnost, schopnost práce s materiály a technickým řešením, schopnost práce s odbornou literaturou. 70% účast na přednáškách, praktické cvičení, domácí příprava, referát, vyhotovení autorského portfolia, práce s doporučenou literaturou.</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. František Kowolowski		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 50% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. MgA. František Kowolowski (100%) Cvičící : doc. MgA. František Kowolowski (50%), MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (50%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem předmětu Konceptuální vizuální struktury je strukturovaně používat konceptuální, abstraktní a vědecké poznatky v uměleckém díle. Student získá odborné dovednosti v oblasti vizuálních struktur, otevřené formy a práce s jazykem jako nosným prvkem výstavby uměleckého díla. Předmět poukazuje na hranice významů uměleckého díla v současné společnosti. Odkáže studenta k precizní definici média jako výrazového prostředku, jenž je sám nositelem obsahu. Charakteristickým znakem předmětu je epistemologická metoda poznávání. Práce s kontextem je podmínkou dalších nových významů v uměleckém díle.</p> <p>Obsah: Konglomerát idejí s rozdílným provedením 1. - 3. - Několik reprodukcí 4. - 6. - Dva originály 7. - 8. - Fragment 9. - 11. - Model jako výrazový prostředek 12. - 13. - Autorská kniha</p> <p>Vyučovací metody:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- Skupinová a kooperativní výuka
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D9 - Experiment/laborování
- F6 - Exkurze
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- znalost vědeckých postupů, práce s jazykem (sémantické a ontologické předpoklady uměleckého díla)
- orientace v současném umění s kritickým náhledem
- forma jako myšlenka, jako tvůrčí prvek v uměleckém díle
- schopnost interpretace, deinterpretace významových složek díla
- schopnost používat strukturu jazyka jako výpověď analytického nazírání na umělecké dílo
- schopnost dekonstrukce zažitých představ o uměleckém díle
- schopnost používání manifestů a programových tezí jako nástrojů vyjádření
- uplatňovat individuální přístupy k mediaci díla
- orientace v problematice performativity jako nástroje poznávání světa
- schopnost definovat efemeritu a stálost, čas a bytí jako nástroje umělecké výpovědi
- schopnost zkoumání hranic vizuálních struktur a historického vizuálního materiálu
- schopnost rozpoznávat a analyzovat současné trendy v uměleckém provozu
- schopnost rozpoznávat a analyzovat problematiku formy a média

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- schopnost rozšířeného analytického uvažování o výtvarném díle
- schopnost samostatné práce se studijní literaturou a odbornými texty
- schopnost vidění a pozorování
- schopnost používat umění jako angažovaný akt
- schopnost nalézat vizuální struktury v přírodě a v umění
- schopnost realizovat umělecké dílo v institucionálním rámci
- schopnost interpretovat a analyzovat viděnou a pocitovou realitu
- aktivně pozorovat realitu, poznatky prezentovat abstraktní formou
- skicovat a připravovat projekty na vlastní témata
- schopnost realizace uměleckého díla v institucionálním rámci
- používat příslušné formální prostředky vizuálního jazyka různých médií
- využívat rozšířený malířský jazyk, interpretovat malbu v rámci jiných médií
- schopnost připravovat a realizovat vlastní projekty kreativním způsobem
- schopnost používat jazyk a vědecké prameny tvůrčím způsobem, rozvíjet svoji uměleckou citlivost
- schopnost používat strukturální tvůrčí postupy formou dekonstrukce, kontextu a angažovaného gesta
- rozvíjet svůj tvůrčí proces
- zdokonalovat percepční citlivost sebe sama
- schopnost používat angažovaný a kreativní způsob řešení úkolu
- schopnost uvolňovat tvůrčí invenci
- schopnost hledat, nacházet a řešit nové tvůrčí postupy (dokáže je objektivně analyzovat)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ADORNO, THEODOR W.** *Schéma masové kultury*. Praha, 2009. ISBN 978-80-7298-406-0.
- **CÍSAŘ, KAREL.** *Abeceda věcí*. Praha, 2014. ISBN 978-80-86863-70-2.
- **DEBORD, GUY.** *Společnost spektaklu*. Praha, 2007. ISBN 978-80-903355-5-4.
- **DERRIDA JACQUES.** *Texty k dekonstrukci*. Bratislava, 1993.
- **DESCARTES, RENÉ.** *Rozprava o metodě*. Praha, 1992.
- **GADAMER, HANS-GEORG.** *Aktualita krásného: umění jako hra, symbol a slavnost*. Praha, 2003. ISBN 80-86138-48-8.
- **HUSSERL, EDMUND.** *Idea Fenomenologie*. Praha, 2001.
- **INGARDEN ROMAN.** *O struktuře obrazu*. Bratislava, 1966.
- **WITTGENSTEIN, LUDWIG.** *Filozofická zkoumání*. Praha, 1993.

Rozšiřující literatura:

- **CÍSAŘ, KAREL.** *Stav věcí Brno art open*. Brno, 2011.
- **GAJDOŠ, R.** *Konceptuální text geneza a metamorfozy*. Bratislava, 2007.
- **GRONDIN, JEAN.** *Úvod do hermeneutiky*. Praha, 1997.
- **MCLUHAN, MARSHALL.** *Jak rozumět médiím: extenze člověka*. Praha, 2011. ISBN 978-80-204-2409-9.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **RANDALL, LISA.** *Tajemství skrytých dimenzí vesmíru: pokřivené průchody.* Praha, 2011. ISBN 978-80-7432-113-9.
- **SAUSSURE FERDINAND DE.** *Kurz obecné lingvistiky.* Praha, 1989.
- **SRP KAREL.** *Minimal and Earth and Concept Art, 1. a 2. svazek.* Praha, 1982.
- **WUNENBURGER, J. J.** *Filozofia obrazow.* Gdansk, 2011. ISBN 978-83-7453-055-2.

Doporučená literatura:

- **BÍLEK, PETR A.** *(A)symetrické historie - zamlčené rámce a vytěsněné problémy: sborník k sympoziu o antologiích českého a slovenského umění 2. poloviny 20. století.* Praha, 2008. ISBN 978-80-87108-07-9.
- **FEYERABEND, PAUL.** *Rozprava proti metodě.* Praha, 2001.
- **GYZYCKI MARCIN.** *Postmodernizm kultura wyczerpania.* Warszawa, 1992.
- **HAVLÍK, VLADIMÍR, ED.** *Akce a reakce: performativní aspekty v současném umění a umělecké výchově.* Olomouc, 2015. ISBN 978-80-244-4619-6.
- **LOCKE, JOHN.** *Esej o lidském rozumu.* Praha, 1984.
- **RÖD, WOLFGANG.** *Filosofie 19. a 20. stol. II, Novokantovství, idealismus, realismus a fenomenologie.* Praha, 2006.
- **RUSSELL BERTRAND.** *Logika, jazyk a věda.* Praha, 1967.
- **SOKOL, JAN.** *Malá filozofie člověka a Slovník filozofických pojmů.* Praha, 2007.
- **SWIDZINSKI JAN.** *Sztuka i jej konekst.* Bytom, 2012.
- **WHITEHEAD ALFRED NORTH.** *Veda a moderný svet.* Bratislava, 1989.

KMB / 2NME5 - 2019 : Netradiční materiály v malbě 5

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Netradiční materiály v malbě 5		
Typ předmětu	povinný, povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
<div>- min. 70% účast ve výuce</div> <div>- zpracování zkušebních vzorků s důrazem na konceptuální použití tradičních a netradičních a jiných materiálů v díle</div> <div>- vypracování semestrálního úkolu - cyklus maleb s důrazem na konceptuální použití tradičních, nebo netradičních a jiných materiálů v díle</div>			
Garant předmětu	MgA. Václav Rodek, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující			
Přednášející : MgA. Václav Rodek, ArtD. (100%)			
Cvičící : MgA. Václav Rodek, ArtD. (100%)			
Stručná anotace předmětu			
<div>Charakteristika:</div> <div>Cílem výuky předmětu specializace Netradiční materiály v malbě 5 je seznámení studentů s různými technikami malby netradičními materiály a s jejich uplatněním ve výtvarném díle. Předmět spojuje teoretickou a praktickou výuku. Netradiční materiály v malbě 5 postupně řeší konceptuální vyjádření v malbě tradičními a hlavně netradičními materiály a netradičními technikami. Výuka je kombinovaná s praktickým cvičením malby netradičními materiály s důrazem na konkrétní fenomén malby.</div> <div>Předmět 2NME5 je zaměřen na problematiku práce s netradičními materiály a jejich konceptuálního využití. Problematika malby netradičními materiály je představena na konceptuálním použití netradičních materiálů pro obraz, nejenom v malbě. Studenti získávají teoretické znalosti základních uměleckých děl od počátku 20. století po současnost. Teoretická část výuky se zaměřením na netradiční materiály v malbě je koncipovaná v blocích.</div> <div>Posluchači se seznamují s fenoménem nových materiálů, technologií a postupů pro malbu. Na příkladech rozborů maleb moderny, postmoderny a současnosti se učí rozumět formativním způsobům výstavby obrazu. V ateliéru malují nestandardními technikami a seznamují se s jejich specifikacemi. Učí se chápat formativní možnosti a danosti obrazové plochy.</div>			
<div>Obsah:</div> <div>Teoretická výuka</div> <div>1.-2.- obeznámení s použitelnými materiály pro konceptuální malbu.</div> <div>3.-4.- kontext tvorby novými materiály a experimentálními metodami v období moderny a postmoderny.</div> <div>5.-6.- tvorba autorů zabývajících se fenoménem netradičních a nových materiálů jako prvku konceptu (Niki de Saint Phalle, Nam June Paik, Shigeo Kuboatová)</div>			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Praktická výuka

7.-8.- praktické ateliérové cvičení malby tradičními a netradičními materiály (důraz na konceptuální užití materiálů)

9.-12.- zkoušky použití vybraných materiálů při experimentální malbě

13.- diskuze mezi vyučujícími a studenty zaměřená na schopnost kritické reflexe tvorby a kontextů malby netradičními materiály a technikami a experiment s nimi.

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D9 - Experiment/laborování

Hodnotící metody:

- Rozhovor
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IIA4 - Příprava na vyučování

Výsledky učení:

- znalost současných tradičních a netradičních materiálů, použitelných pro konceptuální výpověď v obraze, nebo díle.
- znalost tvorby autorů zabývajících se netradičními technikami a konceptuálním pojetím malby (Niki de Saint Phalle, Nam June Paik, Shigeko Kuboatová).
- znalost základních pojmů a technik spojených s konceptuálním využitím materiálů.
- znalost problematiky netradičních barev a jiných materiálů pro konceptuální malbu a orientace v možnostech netradičních podkladových materiálů
- schopnost práce s tradičními a netradičními materiály použitelnými pro konceptuální tvorbu obrazů
- schopnost budování obrazu tradičními a netradičními prostředky a jejich formativní využití
- schopnost orientace v problematice experimentálního použití tradičních a netradičních materiálů využitelných pro malbu
- schopnost přehledu v problematice konceptuálního použití materiálů v období moderny a postmoderny

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **AUTOREN, HRSG. VON MONIKA WAGNER ... UNTER MITARB. ZAHLR.** *Lexikon des künstlerischen Materials: Werkstoffe der modernen Kunst von Abfall bis Zinn*. München: Beck, 2010. ISBN 978-340-6606-748.
- **FOSTER, HAL.** *Umění po roce 1900*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **GABLIK, S.** *Selhala moderna?*. Olomouc: Votobia, 1995. ISBN 80-85885-20-4.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění*. Brno: Barristel & Principal, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **GROSENICK, U.** *Ženy v umění = Women artists: 20. a 21. století*. Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-720-9626-5.
- **LAMAČ, M.** *Myšlenky moderních malířů: od Cézanna po Dalího*. Praha : Odeon, 1989. ISBN 80-207-0087-0.
- **RAFF, T.** *Die Sprache der Materialien: Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe*. Münster: Waxmann, 2008. ISBN 38-309-1881-X.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **WAGNER, M.** *Das Material der Kunst*. Mnichov: G. H. Beck, 2001. ISBN 3-406-48028-4.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století*. Praha, 2004. ISBN 80-7209-521-8.

Rozšiřující literatura:

- **BALLESTAR, V. B A J. VIGUÉ.** *Malba: kompletní průvodce technikami malby*. Čestlice: Rebo, 2009. ISBN 978-80-255-0297-6.
- **GROSENICK, U., B. RIEMSCHEIDER A H. W. HOLZWARTH.** *Art now: 137 artists at the rise of the new millennium = 138 Künstler zu Beginn des 21. Jahrhunderts = 138 artistes au commencement du 21eme siècle*. Los Angeles: Taschen, 2013. ISBN 38-228-1444-X.
- **LOSOS, L.** *Výtvarné techniky: Malba*. Praha: Aventinum, 2010. ISBN 978-80-7442-008-5.
- **SLÁNSKÝ, B.** *Technika malby: malířský a konzervační materiál*. Vyd. 2. Praha: Paseka, 2003. ISBN 80-7185-610-X.
- **SMITH, R.** *Encyklopedie výtvarných technik a materiálů*. Praha: Slovart, 2000. ISBN 80-720-9245-6.
- *Příručka pro výtvarníky: úplný přehled malířských a kreslířských materiálů a technik*. Praha: Svojtka, 2003. ISBN 80-723-7871-6.

Doporučená literatura:

- **PIOJAN, J.** *Dějiny umění*. Praha : Euromedia group, 2000. ISBN 80-242-0449-5.
- **RODEK, V.** *Experimentální malba, netradiční malířské techniky I*. Ostrava, Ostravská univerzita, 2014.
- **RODEK, V.** *Experimentální malba, netradiční malířské techniky II*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2014.
- **RODEK, V.** *Netradiční materiály v malbě*. Ostrava, Ostravská univerzita, 2014.
- *Malířské umění od A do Z: Dějiny malířského umění od počátků civilizace*. Praha: Rebo Productions, 1995. ISBN 80-858-1520-6.

KMB / 2NME6 - 2019 : Netradiční materiály v malbě 6

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Netradiční materiály v malbě 6		
Typ předmětu	povinný, povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
<div>- min. 70% účast ve výuce</div> <div>- zpracování zkušebních vzorků s důrazem na konceptuální použití netradičních a jiných materiálů v díle</div> <div>- vypracování semestrálního úkolu - cyklus maleb s důrazem na konceptuální použití netradičních a jiných materiálů a obhajoba díla</div>			
Garant předmětu	MgA. Václav Rodek, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující			
Přednášející : MgA. Václav Rodek, ArtD. (100%)			
Cvičící : MgA. Václav Rodek, ArtD. (100%)			
Stručná anotace předmětu			
<div>Charakteristika:</div> <div>Netradiční materiály v malbě 6 postupně řeší konceptuální vyjádření v malbě netradičními materiály a netradičními technikami. Výuka je kombinovaná s praktickým cvičením malby netradičními materiály s důrazem na konkrétní fenomén malby.</div> <div>Předmět 2NME6 je zaměřen na rozšířenou problematiku práce s netradičními materiály a jejich konceptuálního využití. Problematika malby netradičními materiály je představena na konceptuálním použití netradičních materiálů pro obraz, nejenom v malbě. Studenti získávají teoretické znalosti základních uměleckých děl od počátku 20. století po současnost. Teoretická část výuky se zaměřením na netradiční materiály v malbě je koncipovaná v blocích.</div>			
<div>Obsah:</div> <div>Teoretická výuka</div> <div>1.-2.- obeznámení s použitelnými materiály pro konceptuální malbu</div> <div>3.-4.- kontext tvorby novými materiály v období postmoderny a současné tvorby</div> <div>5.-6.- tvorba autorů zabývajících se fenoménem netradičních a nových materiálů s konceptuálním užitím (Joseph Beuys, Jiří Georg Dokoupil, Damien Hirst)</div>			
<div>Praktická výuka</div> <div>7.-8.- praktické ateliérové cvičení malby netradičními materiály a experiment s nimi (důraz na konceptuální užití materiálů)</div> <div>9.-12.- zkoušky použití vybraných materiálů při experimentální malbě</div> <div>13.- diskuze mezi vyučujícími a studenty zaměřená na schopnost kritické reflexe tvorby a kontextů malby netradičními materiály a technikami a experimentu s nimi</div>			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D9 - Experiment/laborování

Hodnotící metody:

- Rozhovor
- Praktická zkouška
- IIA4 - Příprava na vyučování
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- znalost současných netradičních materiálů, použitelných pro konceptuální výpověď v obraze, nebo díle.
- znalost tvorby autorů zabývajících se netradičními technikami a konceptuálním pojetím malby (Joseph Beuys, Jiří Georg Dokoupil, Damien Hirst).
- znalost pojmů a technik spojených s konceptuálním využitím materiálů.
- znalost problematiky netradičních barev a jiných materiálů pro konceptuální malbu a orientace v možnostech netradičních podkladových materiálů
- schopnost práce s tradičními a netradičními materiály použitelnými pro konceptuální tvorbu obrazů
- schopnost budování obrazu tradičními a netradičními prostředky a jejich formativní využití
- schopnost orientace v problematice experimentálního použití tradičních a netradičních materiálů využitelných pro malbu
- schopnost přehledu v problematice konceptuálního použití materiálů v období moderny a postmoderny

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **AUTOREN, HRSG. VON MONIKA WAGNER ... UNTER MITARB. ZAHLR.** *Lexikon des künstlerischen Materials: Werkstoffe der modernen Kunst von Abfall bis Zinn*. München: Beck, 2010. ISBN 978-340-6606-748.
- **FOSTER, HAL.** *Umění po roce 1900*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **GABLIK, S.** *Selhala moderna?*. Olomouc: Votobia, 1995. ISBN 80-85885-20-4.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění*. Brno, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **GROSENICK, U.** *Ženy v umění = Women artists: 20. a 21. století*. Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-720-9626-5.
- **LAMAČ, M.** *Myšlenky moderních malířů: od Cézanna po Dalího*. Praha : Odeon, 1989. ISBN 80-207-0087-0.
- **RAFF, T.** *Die Sprache der Materialien: Anleitung zu einer Ikonologie der Werkstoffe*. Münster: Waxmann, 2008. ISBN 38-309-1881-X.
- **STURGIS, A, ED.** *Jak rozumět obrazům: malby a jejich náměty*. V Praze: Slovart, 2006. ISBN 80-720-9786-5.
- **WAGNER, M.** *Das Material der Kunst*. Mnichov: G. H. Beck, 2001. ISBN 3-406-48028-4.
- **WALTHER, I. F. (ED.)**. *Umění 20. století*. Praha, 2004. ISBN 80-7209-521-8.

Rozšiřující literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BALLESTAR, V. B A J. VIGUÉ.** *Malba: kompletní průvodce technikami malby.* Čestlice: Rebo, 2009. ISBN 978-80-255-0297-6.
- **GROSENICK, U., B. RIEMSCHEIDER A H. W. HOLZWARTH.** *Art now: 137 artists at the rise of the new millennium = 138 Künstler zu Beginn des 21. Jahrhunderts = 138 artistes au commencement du 21eme siecle.* Los Angeles: Taschen, 2013. ISBN 38-228-1444-X.
- **LOSOS, L.** *Výtvarné techniky: Malba.* Praha: Aventinum, 2010. ISBN 978-80-7442-008-5.
- **SLÁNSKÝ, B.** *Technika malby: malířský a konzervační materiál.* Vyd. 2. Praha: Paseka, 2003. ISBN 80-7185-610-X.
- **SMITH, R.** *Encyklopedie výtvarných technik a materiálů.* Praha: Slovart, 2000. ISBN 80-720-9245-6.
- *Příručka pro výtvarníky: úplný přehled malířských a kreslířských materiálů a technik.* Praha: Svojtka, 2003. ISBN 80-723-7871-6.

Doporučená literatura:

- **RODEK, V.** *Experimentální malba, netradiční malířské techniky I.* Ostrava, Ostravská univerzita, 2014.
- **RODEK, V.** *Experimentální malba, netradiční malířské techniky II.* Ostrava: Ostravská univerzita, 2014.
- **RODEK, V.** *Netradiční materiály v malbě.* Ostrava, Ostravská univerzita, 2014.
- *Malířské umění od A do Z: Dějiny malířského umění od počátků civilizace.* Praha: Rebo Productions, 1995. ISBN 80-858-1520-6.

KTD / 2IVV1 - 2019 : Novodobé interpretační přístupy k výtvarnému dílu

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Novodobé interpretační přístupy k výtvarnému dílu		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Min. 70% účast na přednáškách, referát, práce s doporučenou literaturou.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející, 60% seminářící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%) Vede seminář : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem předmětu je zorientovat posluchače ve spleti rozdílných přístupů a výkladů uměleckých děl a na základě práce s textem mu poskytnout metodologickou výbavu pro vlastní interpretaci výtvarného díla. Posluchači získají přehled o metodologicky rozdílných přístupech důležitých pro dějiny umění, estetiku a filozofii umění 20. století.</p> <p>Obsah: Seznámení s klíčovými autory a díly zabývajícími se výkladem výtvarných děl. Škála interpretačních strategií zahrnuje moderní ikonografické a ikonologické metody dějinách umění, formalisticko-estetické, strukturalistické a semiologické interpretace, psychologické, fenomenologické a sociologické přístupy včetně ideologických modelů výkladu výtvarného díla. V rámci výuky bude proběhne analýza a komparace stávajících interpretací známých výtvarných děl 20. století různých metodologických koncepcí.</p> <ul style="list-style-type: none"> - moderní ikonografické a ikonologické metody v dějinách umění (Erwin Panofsky, Meyer Schapiro, Rudolf Chadraba) - formalisticko-estetické přístupy (Alois Riegl, Heinrich Wölfflin, Clement Greenberg, Marshall McLuhan) - strukturalistické a semiologické interpretace (Ferdinand de Saussure, Jan Mukařovský, Umberto Eco, Michel Foucault, Jacques Derrida) - psychologické přístupy (Sigmund Freud, Wilhelm Worringer, Herbert Read, André Malraux, Jacques Lacan) - fenomenologické a sociologické přístupy (Hans-Georg Gadamer, Pierre Francastel, Michael Baxandall, Pierre Bourdieu) - ideologické modely výkladu výtvarného díla (Walter Benjamin, Theodor Adorno, John Berger, Slavoj Žižek, Boris Groys) <p>Vyučovací metody: - A1 - Přednáška</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A2 - Odborný referát
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace

Hodnotící metody:

- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB17 - Analýza odborného textu (výtah / kompilace / komparace)
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- mají povědomí o historickém a současném diskursu na téma společenské a gnoseologické role umění
- prokazují orientaci v základních interpretačních přístupech 20. století.
- mají přehled v nejdůležitějších titulech primární a sekundární literatury
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských souvislostech jednotlivých interpretačních přístupů
- dokáží účelně nalézt a utřídit hodnotné informace, které dokáží prezentovat formou odborného referátu
- ovládají a efektivně využívají pokročilou terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat se svými znalostmi čtení výtvarného díla a získat nástroje na interpretaci vlastní tvorby
- dokáží uplatnit alespoň základní interpretační postupy na konkrétních příkladech z dějin výtvarného umění

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- *BENDOVIÁ, Helena a STRNAD, Matěj (eds.). Společenské vědy a audiovizie. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2014.*
- *BERGER, John et al. Způsoby vidění. Praha: Labyrint, 2016*
- *ECO, Umberto. Meze interpretace. Praha: Karolinum, 2000*
- *FOSTER, Hal et al. Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus. Praha: Sloart, 2015*
- *KESNER, Ladislav. Vizuální teorie. Současné anglo-americké myšlení o výtvarných dílech. Jinočany: H&H, 2005*
- *KULKA, Tomáš, a CIPORANOV, Denis (eds.). Co je umění?: texty angloamerické estetiky 20. století. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2010*

Doporučená literatura:

- *BENJAMIN, Walter. Dílo a jeho zdroj. Praha: Odeon, 1979*
- *BOURDIEU, Pierre. Pravidla umění: geneze a struktura literárního pole. Brno: Host, 2010*
- *BOURRIAUD, Nicolas. Postprodukce. Praha: Tranzit, 2004*
- *COLLINS, Bradford, R. (ed.). 12 Views of Manet's Bar. Princeton UP: Princeton, 1996*

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- DANTO, Arthur, C. *Zneužitie krásy. Kalligram: Bratislava, 2007*
- ECO, Umberto et al. *Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: Archa, 1995*
- FOUCAULT, Michel. *Slova a věci. Brno: Computer Press, 2007*
- FOUCAULT, Michel. *Toto nie je fajka. Bratislava: Archa, 1994*
- FULKA, Josef. *Psychoanalýza a francouzské myšlení. Praha: Herrmann & synové, 2008*
- GOMBRICH, E. H. *Umění a iluze. Praha: Odeon, 1985*
- CHALUPECKÝ, Jindřich. *Úděl umělce. Duchampovské meditace. Praha: Torst, 1998*
- JANOŠČÍK Václav (ed.). *Objekt. Praha: Kvalitář, s.r.o., 2015*
- LYOTARD, Jean-Francois. *Okamžik, Newman. Vznešené a avantgarda. in.: LYOTARD, Jean-Francois. Putování a jiné eseje, Praha: Herrmann & synové, 2001*
- NELSON, Robert.S., SHIFF, Richard (eds.). *Kritické pojmy dejín umenia. Bratislava: Nadácia - Centrum súčasného umenia / Slovart, 2004*
- PANOFKY, Erwin. *Význam ve výtvarném umění. Praha: Malvern, 2013*
- PETŘÍČEK, Miroslav. *Myšlení obrazem: průvodce současným filosofickým myšlením pro středně nepokročilé. Praha: Herrmann & synové, 2009*
- WORRINGER, Wilhelm. *Abstrakce a ucítění: příspěvek k psychologii stylu. Praha: Triáda, 2001*
- ZUSKA, Vlastimil, ed. *Umění, krása, šeredno: texty z estetiky 20. století. Praha: Karolinum, 2003*

KTD / 2SSU1 - 2019 : Seminář současného světového umění 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Seminář současného světového umění 1		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Min. 70% účast na přednáškách, seminární práce, zápočtový test, vyhotovení autorského portfolio, práce s doporučenou literaturou, sledování aktuálního dění na výtvarné scéně.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející, 60% seminářící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%) Vede seminář : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cyklus přednášek a seminářů mapuje aktuální tendence ve světovém výtvarném umění. Zaměřuje se na specifika, problémy či představitele jednotlivých výtvarných disciplín a snaží se o jejich zasazení do socio-kulturního, filozofického, antropologického a historického kontextu. Přednášky jsou směřovány ke komplexnímu uchopení a analýze vybraných tendencí výtvarného umění od konce 20. století po současnost. Hlavními tématy jsou institucionální kritika, angažovaného a participativního umění, postkolonialismus, trh s uměním nebo postavení tradičních médií. Součástí seminářů jsou diskuze věnované výstavního provozu s cílem rozpoznat a pojmenovat aktuální umělecké trendy.</p> <p>Obsah: 1. Postmoderní umění. Poststrukturální myšlení vs. neokonzervativismus. "Picture Generation" a metoda apropiace. Resuscitace média malby, neoexpresionismus, "Bad Painting", kapitalistický realismus, "Neue Wilde" a transavantgarda (Sherrie Levine, Sarah Charlesworth, Richard Prince, Louise Lawler, Cindy Sherman, Julian Schnabel, David Salle, Sigmar Polke, Anselm Kiefer, Georg Baselitz, Gerhard Richter, Sandro Chia, Francesco Clemente, Mimmo Paladino,). 2. Umění instalace. Od postminimalismu k umění degradace. Téma identity, tělesnosti a podvědomí v umění 70. 90. let 20. století (Eva Hesse, Mona Hatoum, Rachel Whiteread, Sarah Lucas, Louise Bourgeois, Kiki Smith, Paul McCarthy, Mike Kelley, Robert Gober). 3. Zkoumání institucionálního rámce v umění. Antropologický model projektového umění a umělec jako kurátor (Marcel Broodthaers, Michael Ascher, Hans Haacke, Chris Burden, Joseph Kosuth, Mark Dion, Gabriel Orozco, Rirkrit Tiravanija, Guerrilla Girls).</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

4. - 5. Současné podoby angažovaného a participativního umění. Pokus o sociální transformaci skrze interakci komunit. Umění a veřejný prostor. Public Art a New Genre Public Art. (Act-up, Group Material, Krzysztof Wodiczko, Felix Gonzales-Torres, Zoe Leonard, Rirkrit Tiravanja, Francis Alys, Thomas Hirschhorn, Yes Men).

6. Rozšiřování geografických hranic. Umění v éře postkolonialismu. Od pařížské výstavy "Les Magiciens de la Terre" až po Documenta 11 (Okwui Enwezor).

7. Vztah současného umění a obchodu (Andy Warhol, Jeff Koons, Damien Hirst). Značkové galerie, aukční domy a sběratelé.

8. Branding a další umělecké strategie na pomezí reklamy (DIS, Artie Vierkant, Débora Delmar, Hito Steyerl).

9. - 11. Tradiční média a jejich postavení v současném umění. Přehled výrazných osobností a přístupů v malbě. Remediací tradičních médií, konceptualismus a tradiční média, deskilling/reskilling (Ed Ruscha, Martin Kippenberger, Albert Oehlen, Wilhelm Sasnal, Marlene Dumas, Luc Tuymans, Wilhelm Sasnal, Jonathan Meese, Sarah Morris, Paulina Olowska).

12. - 13. Regionální malířské školy Lipsko (Neo Rauch, Christoph Ruckhäberle, Matthias Weischer, Tilo Baumgärtel), Drážďany (Frank Nitsche, Eberhard Havekost, Thomas Scheibitz, Martin Eder), Kluž (Serban Savu, Ciprian Mureșan, Adrian Ghenie, Marius Bercea).

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing

Výsledky učení:

- mají povědomí o současném diskursu na téma společenské a gnoseologické role umění
- prokazují orientaci ve světovém umění kolem roku 2000
- vyznají se v zásadních titulech primární a sekundární literatury
- orientují se v síti muzeí umění, galerií, veletrhů, periodických uměleckých přehlídek, které se významně věnují současnému umění
- disponují znalostí základních témat typických pro současné umění
- mají přehled o uměleckých postupech a strategiích sledovaného období
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- dokáží účelně nalézt a utřídit hodnotné informace, které dokáží prezentovat formou odborného referátu
- ovládají a efektivně využívají pokročilou terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat se svými znalostmi tendencí v současném umění a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu
- dokáží vytvořit portfolio, které vedle základních informací o autorovi a reprodukcí jeho děl, obsahuje vypovídající interpretaci autorových záměrů

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **CLAIRE BISHOP.** *Řízení reality. Spolupráce a participace v současném umění, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2*, s. 8-36. 2007.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Kritické umění a kurátorství v nejisté době, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 8, s. 22-41.* 2010.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016.
- **MARIA LIND.** *Obrat ke spolupráci, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2, s. 38-63.* 2007.

Rozšiřující literatura:

- **ALEXANDER DUMBADZE - SUZANNE HUDSON (EDS.).** *Contemporary art: 1989 to the present.* Chichester, West Sussex, 2013.
- **HAKIM BAY.** *Dočasná autonomní zóna.* Praha, 2004.
- **HOMI BHABHA.** *The Location of Culture.* London, 1994.
- **JEAN-HUBERT MARTIN A KOL.** *Magiciens de la terre: Centre Georges Pompidou, Musee national d'art moderne, La Villette, la Grande Halle.* Paris, 1989.
- **JUDITH COLLINS.** *Sculpture Today, s. 344-361.* London, 2007.
- **LENKA SÝKOROVÁ.** *Konečně spolu.* Ústí nad Labem, 2013.
- **NATO THOMPSON (ED.).** *Living as Form. Socially Engaged Art from 1991-2011.* MIT Press, 2012.
- **PETER WOLLEN.** *Raiding the Icebox. Reflections on Twentieth-Century Culture.* Bloomington, 1993.
- **SUZANNE LACY (ED.).** *Mapping the Terrain. New Genre Public Art.* Seattle, 1995.
- **TAĚÁNA PODLESNÁ, TRÁVNÍČKOVÁ (LUDVÍK HLAVÁČEK).** *Umění v občanské společnosti.* Ústí n. Labem, 2011.
- **TOM FINKELPEARLED.** *Dialogues in Public Art.* MIT Press, 2010.
- **ŽIŽEK, SLAVOJ A VÁCLAV MAGID.** *Podkova nade dveřmi: výbor z textů.* Praha: Vědecko-výzkumné pracoviště AVU, 2008. Edice VVP AVU. ISBN 978-80-87108-10-9.

Doporučená literatura:

- **AMY DEMSEYOVÁ.** *Umělecké styly, školy a hnutí, s. 247-250.* Praha, 2002.
- **EDWARD LUCIE-SMITH.** *Artoday, Současné světové umění.* Slovart, 1999.
- **HAL FOSTER.** *Co se stalo s postmodernismem, Revue Labyrint 3-4, s. 94-98.* 1998.
- **INGO F. WALTHER (ED.).** *Umění 20. století.* Praha, 2004.
- **JAMES CLIFFORD.** *The Predicament of Culture.* Cambridge, 1988.
- **KAREL CÍSAŘ, KUSY CINDY SHERMAN.** *Revue Labyrint 1-2/1997, s. 156-161.*
- **KAREL SRP.** *Prostory, místa, věci, in: Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12, s. 31-60.* Praha, 2002.
- **KLAUS HONNEF.** *Contemporary Art.* Köln, 1992.
- **NATO THOMPSON - GREGORY SHOLETTE (EDS.).** *The Interventionists: Users' Manual for the Creative Disruption of Everyday Life.* MASS MoCA, 2004.
- **NICOLAS BOURRIAUD.** *Postprodukce.* Praha, 2004.
- **SIMONA MAYEROVÁ-GODDARD.** *Celebriti neboli kdo jsou opravdové hvězdy, Revue Labyrint 5-6, s. 119-139.* 1993.
- **SUZI GABLIKOVÁ.** *Selhala moderna?.* Olomouc, 1995.
- **TOMÁŠ KULKA-DENIS CIPORANOV (EDS.).** *Co je umění. Texty angloamerické estetiky 20. století.* Praha, 2010.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Konec Programů, in: Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12, s. 151-190.* Praha, 2002.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **TONY GODFREY.** *Painting Today*. London, 2009.
- **UTA GROSENCIKOVÁ.** *Ženy v umění 20. a 21. století*. Praha, 2004.
- **VÁCLAV JAN SÝKORA.** *Dějiny klavírního umění*
- **VOJTĚCH LAHODA.** *Trvání a rozplývání malby*, in: *Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12*, s. 191-232. Praha, 2002.
- **WALTER BENJAMIN.** *Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti*, in: *Walter Benjamin, Výbor z díla I: Literárněvědné studie*, s. 299-326. Praha, 2009.

KTD / 2SSU2 - 2019 : Seminář současného světového umění 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Seminář současného světového umění 2		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Min. 70% účast na přednáškách, referát, zápočtový test, vyhotovení autorského portfolia, práce s doporučenou literaturou, sledování aktuálního dění na výtvarné scéně.		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející, 60% seminářící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%) Vede seminář : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek a seminářů mapuje aktuální tendence ve světovém výtvarném umění. Zaměřuje se na specifika, problémy či představitele jednotlivých výtvarných disciplín a snaží se o jejich zasazení do socio-kulturního, filozofického, antropologického a historického kontextu. Přednášky jsou směřovány ke komplexnímu uchopení a analýze vybraných tendencí výtvarného umění od konce 20. století po současnost. Hlavními tématy jsou vliv nových technologií na umění, globalizace umění, bienalizace, nové impulsy v performanci nebo archivní obrat v umění. Součástí seminářů jsou diskuze věnované výstavního provozu s cílem rozpoznat a pojmenovat aktuální umělecké trendy.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Umění instalace. Od postminimalismu k umění degradace. Téma identity, tělesnosti a podvědomí v umění 70. 90. let 20. století 2. Umění v době globalizace a "post-mediálních" podmínkách (Alighiero Boetti, Allan Sekula, Mark Lombardi, Julie Mehretu, Lothar Baumgarten, Cai Guo-Qiang). 3. Kassel, Benátky, Moskva, Sydney, Istanbul. Historický vývoj a role bienále a dalších periodických přehlídek současného umění. 4. Performance po roce 1990. Politicky angažovaná performance v Rusku (Oleg Kulik , Sinije nosy, Pjotr Pavlenskij, Alexander Brener). 5. Tělo jako médium (Stelarc, Orlan). Divadelní postupy, tanec, choreografie, zpěv a další interdisciplinární přístupy v performance (Vanessa Beecroft, Alexandra Bachzetsis, Kelly Nipper, Tino Seghal, Anne Imhof). 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

6. Archivní impuls, historiografický obrat a modernologie v umění. Pokusy o revizi zapomenutých a potlačených oblastí minulosti. Výzkum modernity a zájem o umělecké postupy 60. a 70. let. (Tacita Dean, Florian Plümhosel, Agnieszka Polska, Goshka Macuga, Lucy Skaer).

7. Vliv technologií na současné umění a zkoumání vlivu technologií obecně (Harun Farocki).

8. Internet art (I/O/D, Mark Napier, Jodi, Vuk Ćosić) a "postinternet" (Hito Steyerl, Marisa Olson, Cory Arcangel).

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- mají povědomí o současném diskursu na téma společenské a gnoseologické role umění
- prokazují orientaci ve světovém umění kolem roku 2000
- vyznají se v zásadních titulech primární a sekundární literatury
- orientují se v síti muzeí umění, galerií, veletrhů, periodických uměleckých přehlídek, které se významně věnují současnému umění
- disponují znalostí základních témat typických pro současné umění
- mají přehled o uměleckých postupech a strategiích sledovaného období
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- dokáží účelně nalézt a utřídit hodnotné informace, které dokáží prezentovat formou odborného referátu
- ovládají a efektivně využívají pokročilou terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat se svými znalostmi tendencí v současném umění a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu
- dokáží vytvořit portfolio, které vedle základních informací o autorovi a reprodukcí jeho děl, obsahuje vypovídající interpretaci autorových záměrů

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **AMY DEMSEYOVÁ.** *Umělecké styly, školy a hnutí*, s. 247-250. Praha, 2002.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **CLAIRE BISHOP.** *Řízení reality. Spolupráce a participace v současném umění, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2*, s. 8-36. 2007.
- **HAKIM BAY.** *Dočasná autonomní zóna.* Praha, 2004.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **INGO F. WALTHER (ED.).** *Umění 20. století.* Praha, 2004.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Umění spolupráce.* Praha, 2011.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016.
- **KAREL CÍSAŘ (ED.).** *Abeceda věcí: poznámky k modernímu a současnému umění.* Praha, 2014.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Konec Programů*, in: *Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12*, s. 151-190. Praha, 2002.
- **VÁCLAV JANOŠČÍK.** *Objekt.* Praha, 2015.

Rozšiřující literatura:

- **ALEXANDER DUMBADZE - SUZANNE HUDSON (EDS.).** *Contemporary art: 1989 to the present.* Chichester, West Sussex, 2013.
- **HOMI BHABHA.** *The Location of Culture.* London, 1994.
- **JAMES CLIFFORD.** *The Predicament of Culture.* Cambridge, 1988.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Kritické umění a kurátorství v nejisté době, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 8*, s. 22-41. 2010.
- **JUDITH COLLINS.** *Sculpture Today*, s. 344-361. London, 2007.
- **KATEŘINA PAVLÍČKOVÁ ET AL.** *Umělecké dílo ve veřejném prostoru, katalog výstavy, Sorosovo centrum současného umění.* Praha, 1997.
- **LENKA SÝKOROVÁ.** *Konečně spolu.* Ústí nad Labem, 2013.
- **MARIA LIND.** *Obrat ke spolupráci, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2*, s. 38-63. 2007.
- **NICOLAS BOURRIAUD.** *Postprodukce.* Praha, 2004.
- **ŽIŽEK, SLAVOJ A VÁCLAV MAGID.** *Podkova nade dveřmi: výběr z textů.* Praha: Vědecko-výzkumné pracoviště AVU, 2008. Edice VVP AVU. ISBN 978-80-87108-10-9.

Doporučená literatura:

- **BRUCE WANDS.** *Art of Digital Age.* London - New York, 2007.
- **EDWARD A. SHANKEN.** *Art and Electronic Media.* London - New York, 2009.
- **ELEANOR HEARTNEY.** *Art&Today.* London, 2008.
- **JEAN-HUBERT MARTIN A KOL.** *Magiciens de la terre: Centre Georges Pompidou, Musee national d'art moderne, La Villette, la Grande Halle.* Paris, 1989.
- **KAREL CÍSAŘ (ED.).** *Co je to fotografie.* Praha, 2004.
- **MICHAEL RUSH.** *New Media in Art.* London - New York, 2005.
- **NATO THOMPSON - GREGORY SHOLETTE (EDS.).** *The Interventionists: Users' Manual for the Creative Disruption of Everyday Life.* MASS MoCA, 2004.
- **NATO THOMPSON (ED.).** *Living as Form, Socially Engaged Art from 1991?2011.* MIT Press, 2012.
- **PETER WOLLEN.** *Raiding the Icebox. Reflections on Twentieth-Century Culture.* Bloomington, 1993.
- **STEPHEN WILSON.** *Art + Science Now.* London - New York, 2012.
- **SUZANNE LACY (ED.).** *Mapping the Terrain. New Genre Public Art.* Seattle, 1995.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **TAĚĀNA PODLESNĀ, TRĀVNĚČKOVĀ (LUDVĚK HLAVĀČEK).** *Umění v občanské společnosti.* Ústí n. Labem, 2011.
- **TOM FINKELPEARLED.** *Dialogues in Public Art.* MIT Press, 2010.

KIM / 2AKN2 - 2019 : Autorská kniha 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Autorská kniha 2		
Typ předmětu	povinně volitelný, volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 3c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	100% účast v modulové výuce předmětu. Příprava na realizaci autorského projektu v předstihu minimálně jednoho týdne a následně schválený způsob řešení projektu vyučujícím před vlastní realizací autorského projektu. Dodržení časového plánu realizace s výstupem hotového uměleckého díla.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. PhDr. Eliška Čabalová (60%), BcA. Marek Franz (20%), MgA. Petra Jiroušková (20%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je vytváření kognitivních schopností studentů tak, aby v krátkém časovém ohraničení se dokázali soustředit na vlastní umělecký výkon, obsahově syntetizující dílo, kde musí řešit všechny složky díla z pozice autora. Pochopení fenoménu Paper Artu, knižních objektů či instalací. Pochopení svobodného tvůrčího prostoru s možností využití téměř neomezených vyjadřovacích forem jak po stránce obsahové, tak vlastního technického řešení výsledné realizace.</p> <p>Obsah:</p> <p>1. Úvodní teoretický exkurz do problematiky Paper Artu, knižních instalací a objektů, realizovaný formou přednášky a projekce.</p> <p>2. - 3. Praktická cvičení:</p> <p>Studenti realizují vlastní tvůrčí projekt v němž budou autory všech komponent - obsahu, vizuální stránky a výsledné realizace. Na základě předem stanoveného autorského konceptu se bude jednat např. o knižní objekt, instalaci, Paper Art nebo prolínání těchto žánrů. Akceptováno je užití digitálních i klasických technologií a multimediální tvorba s výstupem v elektronických médiích nebo jejich prostřednictvím. Základním předpokladem je konceptuální východisko, důraz na ideu, jež by měla být hlavním pilířem projektu. Studenti se během procesu tvorby seznámí s novými technologiemi a s profesními nástroji a stroji, potřebnými pro realizaci knižních výstupů.</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Demontrace
- Pracovní činnosti (dílňy)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Projektová výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozhovor
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- umí se orientovat v problematice současné tvorby knižních objektů a knižních instalací u nás a ve světě
- zná díla významných výrazné tvůrčích osobností českého Paper Artu ve 20. století
- chápe vlastnosti materiálů a vybraných technologií, potřebných pro tvorbu Paper Artu, autorských knih a objektů
- disponuje základními znalostmi z oboru statiky pro tvorbu knižních instalací

- ovládá schopnosti řešit zadané téma adekvátní uměleckou formou
- disponuje potřebnými schopnostmi k vyjádření své tvůrčí myšlenky v adekvátním materiálu a s použitím potřebných technologií pro vlastní realizaci díla
- disponuje základními řemeslnými dovednostmi
- umí používat technické zázemí knihařské a papírenské dílny (knihařské nářadí, zlatička, bigovačka, laserový tisk, stohová elektrická řezačka, bruska atd.)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KAČEROVSKÁ, JULIE.** *Kniha-objekt ve veřejném prostoru.* FaVU VUT v Brně, 2013.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Rozšiřující literatura:

- **BARTOŠOVÁ, HANA, PROKSCH, NIKOLAS.** *Listování: moderní knižní kultura ve sbírkách muzea umění Olomouc.* Muzeum umění Olomouc, 2009.
- **KLANTEN, ROBERT.** *Papercraft : design and art with paper.* Berlin, Gestalten Verlag, 2009. ISBN 978-3-89955-251-5.

Doporučená literatura:

- **GÜNTHER UECKER.** *Word Pictures: Sixty Pictures in Four Decades.* Jovis; Collectors, Bilingual edition, 2012. ISBN 978-3868591781.
- **HOLWECK, OSKAR.** *Reiß-Reliefs und -Objekte. Arbeiten auf Papier von 1959-1981. Einladungskarte / Invitation Card.* Kaarst, Gallery 44, 1982.
- **KEIT A. SMITH.** *Non Adhesive Binding.* New York, 1990.
- **KOLÁŘ, JIŘÍ.** *Ven ze stránky : Paříž 1989 - 1990.* Plzeň, Studio Union, 1994. ISBN 80-900049-9-7.
- **LAMAČ, MIROSLAV.** *Jiří Kolář.* Praha, Odeon, 1993. ISBN 80-207-0427-2.
- **MIKOVČÁKOVÁ, MICHAELA.** *Autorské knihy a knihy-objekty Dezidera Tótha.* FaVU VUT v Brně, 2011.
- *Publikace k výstavě Fenomén Ateliér papír a kniha / Autorské knihy a objekty studentů J.H.Kocmana.* Muzeum umění Olomouc, 2016.

KMB / 2DGM5 - 2019 : Digitální obraz v malbě 5

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Digitální obraz v malbě 5		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	2		
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - minimálně 70% účast ve výuce - vypracování semestrálního úkolu podle zadání - zpracování portfolia v tištěné podobě a jeho prezentace 		
Garant předmětu	Ivo Sumec		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : Ivo Sumec (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklos přednášek a cvičení kombinuje teoretickou a praktickou výuku a je zaměřen na experimentální a konceptuální přístupy v malbě s využitím digitálních prostředků s důrazem na pronikání počítačové obraznosti do současné malby. Na praktických příkladech se seznamuje s rozdílnými principy počítačového umění a umění tvořeného počítačem generováním obrazu.</p> <p>Součástí výuky je dále zvládnutí přípravy realizace velkoplošné malby ve veřejném prostoru podle digitální předlohy ve formě vizualizace.</p> <p>Cílem je rozvíjení široké škály technologických postupů tvorby a experimentálního využití digitálního obrazu v malbě a osvojení kritického myšlení v přístupu k tvorbě uměleckého díla.</p> <p>Problematika počítačového zpracování obrazu s důrazem na využití v umělecké praxi je demonstrována na příkladech z historie od 50. let 20. století do současnosti.</p> <p>Obsah:</p> <p>1.-3. Počítačové umění a počítačem vytvořené umění</p> <p>4.-5. Fraktálová grafika, software pro její tvorbu a uplatnění v malbě</p> <p>6. Software jako umělecký nástroj</p> <p>7.-9. Počítačová vizualita a její pronikání do malby</p> <p>10.-11. Počítačová obraz jako téma</p> <p>12.-13. Vizualizace digitálního obrazu ve veřejném prostoru</p> <p>Vyučovací metody:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Práce s uměleckým dílem
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Rozbor portfolia studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- rozumí rozdílným principům tvorby počítačového umění a umění tvořeného počítačem
- umí používat software generující obraz
- umí aplikovat generovaný počítačový obraz ve vlastní tvorbě
- umí realizovat vizualizaci záměru velkoplošné malby v architektuře
- umí zvolit vhodné prostředky vzhledem ke svému tvůrčímu záměru
- umí vyhledávat a pracovat s relevantními informačními zdroji, především v AJ
- umí připravit portfolio vlastních prací v odpovídající kvalitě v tiskových datech pro tisk
- schopnost používat software ke generování digitálního obrazu
- schopnost využít výstupy počítačově generovaného obrazu
- schopnost použít metody převodu digitálního obrazu v malbě
- schopnost orientovat se v problematice digitálního umění v rozsahu teoretické výuky
- schopnost použít vhodný software pro řešení úkolu
- schopnost prezentace vlastní tvorby ve formě portfolia

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BENJAMIN, W.** *Teoretické pasáže, vybrané spisy*. Praha-OIKOYMENH, 2011. ISBN 978-80-7298-456-5.
- **BOURRIAUD, NICOLAS.** *Postprodukce: kultura jako scénář: jak umění nově programuje současný svět*. Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-0-4.
- **BÜSCHER, BARBARA, FLAŠAR, MARTIN, HORÁKOVÁ, JANA, MACEK, PETR.** *Umění a nová média*. Brno, 2011. ISBN 978-80-210-5639-8.
- **MANOVICH, L.** *Principy nových médií, in: Teorie vědy, Teorie vědy: časopis pro teorii vědy, techniky a komunikace: téma: nová média. XI, XXIV, 2, 2002, s. 55?76*
- **PAUL, CHRISTIANE.** *Digital art. Third edition*. London, 2015. ISBN 978-0-500-20423-8.
- **RICHARD COLSON.** *The Fundamentals of Digital Art*. 2007. ISBN 9782940439928.
- **STURKEN, MARITA, CARTWRIGHT, LISA.** *Studia vizuální kultury*. Praha, 2009. ISBN 978-80-7367-556-1.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Rozšiřující literatura:

- **GERŽOVÁ, JANA.** *Malba v postmediálním věku / Painting in the Postmedial Age.* Bratislava, 2012. ISBN 9788055608815.
- **GERŽOVÁ, JANA (ED.).** *Malba v kontextech, kontexty malby.* Bratislava, 2013. ISBN 9788055607931.
- **SUMEC, IVO.** *Digitální obraz v dotykových počítačích.* Ostravská univerzita v Ostravě, 2014.
- **SUMEC, IVO.** *Digitální obraz v malbě I.* Ostrava, 2014.
- **SUMEC, IVO.** *Digitální obraz v malbě II.* Ostravská univerzita v Ostravě, 2014.

Doporučená literatura:

- **BAUMAN, ZYGMUNT.** *Tekuté časy: život ve věku nejistoty.* Praha: Academia, 2017. ISBN 978-80-200-2740-5.
- **BURROUGH, XTINE.** *Foundations of digital art and design with the Adobe Creative Cloud.* Berkeley, California, 2014. ISBN 0321906373.
- **FAULKNER, ANDREW, CHAVEZ, CONRAD.** *Adobe InDesign CC: oficiální výukový kurz.* Brno: Computer Press, 2017. ISBN 978-80-251-4857-0.
- **JAROŠ, RICHARD A PAVLA PAUKNEROVÁ, ED.** . *Nejen kruhy: vizuální přístupy v zobrazování dat a informací.* PraHA: Vysoká škola uměleckoprůmyslová. ISBN 978-80-87989-06-7.
- **KOČIČKA, PAVEL, BLAŽEK, FILIP.** *Praktická typografie.* Brno: Computer Press, 2004. ISBN 80-7226-385-4.
- **MCLUHAN, MARSHALL.** *Jak rozumět médiím: extenze člověka.* Praha: Mladá fronta, 2011. ISBN 978-80-204-2409-9.
- **NĚMEC, PETR.** *GIMP 2.8: uživatelská příručka pro začínající grafiky.* Brno: Computer Press. ISBN 978-80-251-3815-1.
- *FAULKNER, Andrew a Conrad CHAVEZ. Adobe Photoshop CC: oficiální výukový kurz. Přeložil Tomáš SLAVÍČEK. Brno: Computer Press, 2016. ISBN 978-80-251-4741-2.*

KMB / 2DGM6 - 2019 : Digitální obraz v malbě 6

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Digitální obraz v malbě 6		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - minimálně 70% účast ve výuce - vypracování semestrálního úkolu podle zadání - zpracování on-line portfolia a jeho prezentace 		
Garant předmětu	Ivo Sumec		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : Ivo Sumec (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět kombinuje teoretickou a praktickou výuku a rozvíjí experimentální a konceptuální přístupy v malbě. V návaznosti na softwarové umění student rozšiřuje své výrazové prostředky. Rozvíjí ve své tvorbě vlastní metody využití digitálního obrazu v malbě. Pracuje s širokou škálou aplikací pro mobilní zařízení s dotykovým displejem různých operačních systémů a seznamuje se s jejich navrhováním a tvorbou. Dále je kladen důraz na prezentaci a tvorbu webové prezentace studentů s maximálním využitím aktuálně dostupných technických možností (webová stránky, aplikace, on-line portfolio).</p> <p>Cílem je rozvíjení široké škály technologických postupů tvorby a experimentálního využití digitálního obrazu v malbě a osvojení kritického myšlení v přístupu k tvorbě uměleckého díla.</p> <p>Problematika počítačového zpracování obrazu s důrazem na využití v umělecké praxi je demonstrována na příkladech současné umělecké produkce.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilní aplikace v umění v příkladech - Mobilní aplikace operačních systémů Android a iOS - Metoda převodu digitálního obrazu do malby - WYSIWYG editory webových stránek - Aktuálně dostupné možnosti on-line prezentace tvorby <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práce s uměleckým dílem 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Rozbor portfolia studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- rozumí principům tvorby obrazu v aplikacích v operačních systémech iOS a Android
- umí vyhledávat a používat a kombinovat mobilní aplikace na tvorbu obrazu
- umí vytvořit metodu přenosu digitálního obrazu do malby
- umí navrhnout strukturu mobilní aplikace
- umí vytvořit on-line portfolio a webové stránky
- schopnost používat mobilní aplikace k tvorbě digitálního obrazu
- schopnost využít a kombinovat výstupy v malbě
- schopnost použít metodu převodu digitálního obrazu v malbě
- schopnost orientovat se v problematice digitálního umění v rozsahu teoretické výuky
- schopnost prezentace vlastní tvorby ve formě on-line portfolia a webové stránky

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BOURRIAUD, NICOLAS.** *Postprodukce: kultura jako scénář: jak umění nově programuje současný svět.* Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-0-4.
- **BÜSCHER, BARBARA, FLAŠAR, MARTIN, HORÁKOVÁ, JANA, MACEK, PETR.** *Umění a nová média.* Brno, 2011. ISBN 978-80-210-5639-8.
- **PAUL, CHRISTIANE.** *Digital art. Third edition.* London, 2015. ISBN 978-0-500-20423-8.
- **RICHARD COLSON.** *The Fundamentals of Digital Art.* 2007. ISBN 9782940439928.
- **STURKEN, MARITA, CARTWRIGHT, LISA.** *Studia vizuální kultury.* Praha, 2009. ISBN 978-80-7367-556-1.

Rozšiřující literatura:

- **JAROŠ, RICHARD A PAVLA PAUKNEROVÁ, ED.** . *Nejen kruhy: vizuální přístupy v zobrazování dat a informací.* PraHA: Vysoká škola uměleckoprůmyslová. ISBN 978-80-87989-06-7.

Doporučená literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BAUMAN, ZYGMUNT.** *Tekuté časy: život ve věku nejistoty.* Praha: Academia, 2017. ISBN 978-80-200-2740-5.
- **BURROUGH, XTINE.** *Foundations of digital art and design with the Adobe Creative Cloud.* Berkeley, California, 2014. ISBN 0321906373.
- **FAULKNER, ANDREW, CHAVEZ, CONRAD.** *Adobe InDesign CC: oficiální výukový kurz.* Brno: Computer Press, 2017. ISBN 978-80-251-4857-0.
- **GERŽOVÁ, JANA.** *Malba v postmediálním věku / Painting in the Postmedial Age.* Bratislava, 2012. ISBN 9788055608815.
- **GERŽOVÁ, JANA (ED.).** *Malba v kontextoch, kontexty malby.* Bratislava, 2013. ISBN 9788055607931.
- **KOČIČKA, PAVEL, BLAŽEK, FILIP.** *Praktická typografie.* Brno: Computer Press, 2004. ISBN 80-7226-385-4.
- **MANOVICH, L.** *Principy nových médií, in: Teorie vědy, Teorie vědy: časopis pro teorii vědy, techniky a komunikace: téma: nová média. XI, XXIV, 2, 2002, s. 55?76*
- **MCLUHAN, MARSHALL.** *Jak rozumět médiím: extenze člověka.* Praha: Mladá fronta, 2011. ISBN 978-80-204-2409-9.
- **NĚMEC, PETR.** *GIMP 2.8: uživatelská příručka pro začínající grafiky.* Brno: Computer Press. ISBN 978-80-251-3815-1.
- **SUMEC, IVO.** *Digitální obraz v dotykových počítačích.* Ostravská univerzita v Ostravě, 2014.
- **SUMEC, IVO.** *Digitální obraz v malbě I.* Ostrava, 2014.
- **SUMEC, IVO.** *Digitální obraz v malbě II.* Ostravská univerzita v Ostravě, 2014.
- **FAULKNER, Andrew a Conrad CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC: oficiální výukový kurz. Přeložil Tomáš SLAVÍČEK.* Brno: Computer Press, 2016. ISBN 978-80-251-4741-2.

KGK / 2D3D1 - 2019 : Digitální technologie 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Digitální technologie 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast na přednáškách a seminářích, minimálně 70%. Předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru. Aktivní účast v rámci seminářů.		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	Mgr. Jan Drozd (40%), doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (60%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Pokročilé využití digitálních technologií v rámci ateliérové práce s přesahem do dalších předmětů. Realizace vlastních tvůrčích projektů pomocí technik 2d a 3d skenu, 2d a 3d tisku. Strategie postupů a řešení konkrétních úkolů. Komplexní využití grafického vektorového i bitmapového software. Předtisková příprava a realizace výstupů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Technologie zpracování 2d a 3d vstupů. 2. Technologie 2d a 3d digitalizace obrazu. 3. Technologie 2d a 3d tisku. 4. Příprava podkladů pro realizaci vlastních projektů. 5. Tvůrčí využití digitálních technologií v praxi. 6. Zpracování a prezentace výstupů. <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projekce (statická, dynamická) - Grafické a výtvarné činnosti - Výuka podporovaná počítačem - A1 - Přednáška - C4 - Instruktáž - D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Hodnotící metody:

- Rozhovor
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- komplexní orientace v softwaru potřebném k realizaci výstupů
- znalost dostupných zdrojů a informací z oblasti digitálních technologií
- znalost hardware a příslušenství
- znalost odborné terminologie
- znalost postupů a technologií z oblasti 2d a 3d skenu
- znalost postupů a technologií z oblasti 2d a 3d tisku
- ovládání a nastavení skenovacích a tiskových zařízení
- schopnost práce v grafickém 2d i 3d softwaru
- schopnost vytvořit strategii a harmonogram zpracování zadaného tématu - úkolu
- využití výstupů v dalších oblastech výtvarné činnosti
- způsobilost pracovat s doporučenou a rozšiřující literaturou
- úprava a prezentace výstupů

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANDREW FAULKNER, CONRAD CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852485.
- **ANREW GAHAN.** *3ds Max*. ISBN 9788025124918.
- **BRIAN WOOD.** *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852492.
- **KELLY KORDES ANTON, TINA DEJARLD.** *Adobe InDesign CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852508.
- **KENT MCQUILKIN.** *Cinema 4D*. ISBN 9781138452961.
- **ROBERT MC NEEL&ASSOCIATES.** *Rhinoceros, NURBS modeling for Windows, User's Guide*. 2002.

Rozšiřující literatura:

- **DEREK LEA.** *Kreativní grafika: Ilustrace, umělecké techniky a 3D kresby kombinující Photoshop s aplikacemi Illustrator, Poser, Painter, Cinema 4D a ZBrush*. Computer press, 2011. ISBN 978-80-251-3469-6.
- **DEREK, LEA.** *Kreativní Photoshop, Ilustrace, umělecké techniky a 3D kresby kombinující Photoshop s aplikacemi Illustrator, Poser, Painter, Cinema 4D a zBrush*. Computer Press, 2011. ISBN 9788025134696.
- **KENNEDY,S.** *3DS MAX Animace a vizuální efekty*. Computerpress 2004.
- **SAMUEL N BERNIER, BERTIER LUYT, TATIANA REINHARD.** *Design for 3D Printing*. ISBN 1457187361.

KGK / 2D3D2 - 2019 : Digitální technologie 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Digitální technologie 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Vytvoření semestrální práce, v níž student prokáže osvojení učiva. 70% účast ve výuce. Aktivní účast na seminářích.		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	Mgr. Jan Drozd (40%), doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (60%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Realizace rozpracovaných projektů pomocí digitálních technologií v rámci ateliérové práce s přesahem do dalších předmětů. Pokročilé využívání digitálních technologií, technik 2d a 3d skenu, 2d a 3d tisku. Komplexní využití grafického vektorového i bitmapového software. Realizace výstupů formou plošného tisku, tisku pomocí řezací jednotky a 3d tiskárny. Využití 2d a 3d skeneru při přípravě podkladů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vytváření strategie realizace výtvarných projektů. 2. Příprava podkladů, využití 2d a 3d skenu, obsluha a nastavení snímacích zařízení. 3. Úprava získaných vstupních dat v grafických 2d a 3d editorech. 4. Příprava výstupů pomocí 2d a 3d tiskových technologií. 5. Realizace výstupů 2d a 3d tiskem. 6. Úprava a zpracování výstupů. 7. Využití a prezentace výstupů s přesahem do dalších předmětů a výtvarných projektů. <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grafické a výtvarné činnosti - Výuka podporovaná počítačem - A1 - Přednáška - A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva) - C4 - Instruktáž 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- přehled o možnostech a použití digitálních technologií v umělecké praxi
- znalost možností přesahu do dalších oblastí výtvarné praxe
- znalost odborné terminologie
- znalost principů a fungování vstupních a výstupních zařízení
- znalost softwaru potřebného pro obsluhu zařízení a úpravu vstupních dat
- obsluha a nastavení vstupních a výstupních zařízení
- používání grafických editorů pro úpravu vstupních dat
- používání softwaru pro obsluhu vstupních a výstupních zařízení
- vytváření, zpracování a úprava výstupů, jejich prezentace a použití pro vlastní tvůrčí činnost
- způsobilost používat doporučenou a odbornou literaturu, využívat další zdroje informací

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANDREW FAULKNER, CONRAD CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852485.
- **ANREW GAHAN.** *3ds Max*. ISBN 9788025124918.
- **BRIAN WOOD.** *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852492.
- **KELLY KORDES ANTON, TINA DEJARLD.** *Adobe InDesign CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852508.
- **KENT MCQUILKIN.** *Cinema 4D*. ISBN 9781138452961.
- **ROBERT MC NEEL&ASSOCIATES.** *Rhinoceros, NURBS modeling for Windows, User's Guide*. 2002.
- **SURHONE, LAMBERT M.** *Rhinoceros 3D*. 2010. ISBN 9786130539047.

Rozšiřující literatura:

- **DEREK LEA.** *Kreativní grafika: Ilustrace, umělecké techniky a 3D kresby kombinující Photoshop s aplikacemi Illustrator, Poser, Painter, Cinema 4D a ZBrush*. Computer press, 2011. ISBN 978-80-251-3469-6.
- **DEREK, LEA.** *Kreativní Photoshop, Ilustrace, umělecké techniky a 3D kresby kombinující Photoshop s aplikacemi Illustrator, Poser, Painter, Cinema 4D a zBrush*. Computer Press, 2011. ISBN 9788025134696.
- **JAN KŘÍŽ.** *Mistrovství v 3ds Max*. ISBN 978-80-251-2464-2.
- **KENNEDY,S.** *3DS MAX Animace a vizuální efekty*. Computerpress 2004.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **RON K.C. CHENG** . *INSIDE RHINOCEROS* 5. 2014. ISBN 9781111124915.
- **SAMUEL N BERNIER, BERTIER LUYT, TATIANA REINHARD.** *Design for 3D Printing*. ISBN 1457187361.

KTD / 2ESTE - 2019 : Estetika výtvarného umění

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Estetika výtvarného umění		
Typ předmětu	povinně volitelný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Min. 70 % účast ve výuce, aktivita v hodinách, splnění zadaných úkolů.</p>		
Garant předmětu	doc. PhDr. Roman Dykast, CSc.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% seminářící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (100%) Vede seminář : doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem předmětu je uvedení do problematiky estetiky jako současné vědecké disciplíny a vývoje evropské výtvarné estetiky od antiky do současnosti na základě vybraných tematických okruhů. V seminární části je cílem předmětu je prokázání schopnosti samostatného a kritického pojednání o estetické tematice prostřednictvím seminární práce a zapojení se do odborné rozpravy v průběhu semináře, která by měla vést k rozvoji kritického myšlení a schopnosti argumentace v rámci vynášení estetických soudů.</p> <p>Obsah: V první části je předmět koncipován jako úvod do estetiky, v němž jsou vyloženy obvyklé "úvodové" otázky: co je předmětem disciplíny, jaké metody estetika používá. V návaznosti na aktuální literaturu jsou sledovány hlavní tematické okruhy současné estetické teorie, které vycházejí z definování estetické situace jako základního předmětu estetických zkoumání, v nichž půl estetikova zájmu osciluje mezi popsáním vzniku estetického objektu a vypočítáváním předpokladů na straně estetického recipienta.</p> <p>Na "iniciační" přednášky o současném stavu disciplíny navazuje historická část, která je založena na sondách do hlavních vývojových tendencí evropského výtvarného estetického myšlení. Výtvarné umění je zde zasazeno do celkového kontextu vývoje uměnovědného myšlení, ve které se výrazně profilovala jako komplexní a současně různorodý fenomén, který vzbuzoval zájem také ze strany matematiků, literátů, filozofů ad.</p> <p>V historické části se proto přednášky zaměřují na tyto různé aspekty výtvarného umění a snaží se na základě pramenů doložit, jaká témata tvořila obsah výtvarné estetiky v různých obdobích vývoje evropského výtvarného umění a jaký konkrétní vliv měly tyto filozoficko-estetické názory a myšlenky na utváření dobových výtvarných výrazových prostředků.</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Pro představení témat současné výtvarné estetiky po roce 1900 (rozšířeno také o problematiku estetiky filmu a tzv. vizuální kultury) z hlediska různých filozofických přístupů (fenomenologický, strukturalistický, sémiotický ad.) je zvolena metoda konfrontace koncepcí teoretiků a estetiků výtvarného umění (např. R. Scruton, M. Merleau-Ponty, J.-F. Lyotard, G. Didi-Huberman, N. Goodman, N. Bourriaud, M. Schapiro, M. Petříček ad.).

1. Předmět estetiky, estetická situace, metody.
2. Estetický objekt a estetický prožitek.
3. Vcítění x distance.
4. Estetická (emocionální) kvalita.
5. Estetická hodnota.
6. Klasické estetické kategorie (krása, harmonie, mimesis, proporce, symetrie ad.).
7. Antická estetika.
8. Problematika výtvarného umění ve středověké a renesanční estetice.
9. Výtvarná estetika 17. 18. století.
10. Estetický formalismus a problematika estetického vnímání výtvarného díla.
11. Modernistická a postmodernistická estetika a výtvarné umění v průběhu 20. století.
12. Metody analýzy a interpretace výtvarného díla v teoriích a estetice výtvarného umění po roce 1900.
13. Problematika výtvarného uměleckého falza a kýče.

Seminář je provázán s tematikou přednáškové části předmětu. Cílem předmětu je, aby studenti prokázali schopnost samostatně v seminární práci pojednat o výtvarné estetické tematické. V úvodních lekcích semináře jsou vyučujícím stanovena základní obecná pravidla pro zpracovávání seminárních prací: výběr tématu; jeho přesné obsahové vymezení, případně zúžení; vyhledání relevantní literatury, případně pramenů; pravidla pro citace a parafráze. Seminární práci studenti přednesou na semináři. Součástí hodnocení seminární práce je následná rozprava ke způsobu zpracování a prověření znalosti zvoleného tématu v odpovědích na otázky, které vyplynou z diskuse. Do studentova celkového hodnocení je zahrnována i jeho aktivní účast na seminářích a schopnost a ochota diskutovat při projednáváním tématech seminárních prací.

Studenti zpracovávají seminární práci na zvolené estetické téma z oblasti estetiky výtvarného umění nebo vypracovávají srovnání dvou výtvarných estetických teorií.

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Rozbor jazykového projevu studenta

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- IIB17 - Analýza odborného textu (výtah / kompilace / komparace)

Výsledky učení:

základní přehled o současné teorii estetiky a o vývoji estetických teorií od antiky až do současnosti jak v rovině obecné estetiky, tak z hlediska výtvarné estetiky
 správné používání relevantního pojmoslovného odborného aparátu
 charakterizování přínosu nejvýznamnějších osobností a klíčových děl ve vývoji výtvarného estetického myšlení
 schopnost prezentovat základní přehled o jednotlivých obdobích výtvarného estetického vývoje
 schopnost získané znalosti zasadit do širšího sociokulturního rámce a používat je při hodnocení a interpretaci uměleckých děl
 připravenost definovat jednotlivé umělecké směry a období také z hlediska dobových estetických idejí
 orientace v primární i sekundární literatuře
 - Dokáže transformovat obsah předmětu do úžeji zaměřených konkretizací (např. dějiny výtvarného umění).

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **CIPORANOV, D., KULKA, T.(EDS.).** *Co je umění?: Texty angloamerické estetiky 20. století.* 2011.
- **ECO, U.** *Umění a krása ve středověké estetice.* Praha: Argo, 1998. ISBN 80-7203-098-1.
- **KULKA, T.** *Umění a kýč.* Praha: Torst, 2000.
- **PANOFSKY, E.** *Význam ve výtvarném umění.* Praha: Malvern, 2013. ISBN 978-80-200-2236-3.
- **PETŘÍČEK, M.** *Myšlení obrazem: Průvodce současným filosofickým myšlením pro středně pokročilé.* Praha: Hermann synové., 2009. ISBN 978-80-87054-18-5.
- **UMBERTO, E.** *Dějiny krásy.* Praha: Argo, 2005. ISBN 80-720-3677-7.
- **ZUSKA, V.** *Estetika, úvod do tradiční disciplíny.* Praha: Triton, 2001. ISBN 80-7254-194-3.

Rozšiřující literatura:

- **BOURRIAUD, N.** *Postprodukce.* Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-0-4.
- **DIDI-HUBERMAN, GEORGES.** *Ninfa moderna: esej o spadlé draperii.* Praha: Agite/Fra, 2009. ISBN 978-80-86603-80-3.
- **DIDI-HUBERMAN, GEORGES.** *Před časem.* Brno, 2008. ISBN 978-80-87029-41-1.
- **GOODMAN, N.** *Jazyky umění. Nástin teorie symbolů.* Praha: Academia, 2007. ISBN 978-80-200-1519-8.
- **HILDEBRAND, A.** *Problém formy ve výtvarném umění.* Praha, 2004.
- **KESNER, L.** *Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech.* Jinočany: H+H. ISBN 80-7319-054-0.
- **LAMAČ, M.** *Myšlenky moderních malířů.* Praha : Odeon, 1989.
- **PANOFSKY, ERWIN.** *Idea: příspěvek k historii pojmu starší teorie umění.* Praha: Malvern, 2014. ISBN 978-80-87580-97-4.
- **SCRUTON, ROGER.** *Estetické porozumění: eseje o filozofii, umění a kultuře.* Brno: Barrister & Principal, 2005. ISBN 80-85947-92-7.

Doporučená literatura:

- **FRANCASTEL, P.** *Malířství a společnost. Výtvarný prostor od renesance ke kubismu.* Brno : Barrister and Principal, 2003. ISBN 80-86598-49-7.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **GOMBRICH, ERNST HANS.** *Umění a iluze: studie o psychologii obrazového znázorňování.* Praha: Odeon, 1985.
- **KULKA, TOMÁŠ.** *Umění a falzum: monismus a dualismus v estetice.* Praha: Academia, 2004. ISBN 80-200-0954-X.
- **LYOTARD, JEAN-FRANÇOIS.** *Čo malovať? Arami Arakawa Buren.* Bratislava: Petrus, 2000. ISBN 80-88939-12-7.
- **MUKAŘOVSKÝ, J.** *Studie z estetiky.* Odeon. Praha, 1966.
- **PERNIOLA, M.** *Estetika 20. století.* Praha : Karolinum, 2000. ISBN 80-24-0213-X.
- **RUHRBERG, K.** *Umění 20. století.* Praha, 2004. ISBN 80-7209-521-8.
- **SCHAPIRO, M.** *Dílo a styl.* Praha: Argo, 2006. ISBN 80-7203-821-4.
- **VOLEK, J.** *Kapitoly z dějin estetiky*

KIM / 2FDUD - 2019 : Fotodokumentace uměleckého díla

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Fotodokumentace uměleckého díla		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 2s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní přístup ke studiu v průběhu semestru, plnění zadaných dílčích úkolů, pravidelná příprava a tvorba, odevzdání práce na konci semestru.		
Garant předmětu	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	30% cvičící		
Vyučující			
Cvičení :	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (30%), MgA. Bc. Imrich Veber (70%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Studenti se naučí reprodukovat vlastní dílo různé povahy potřebné k další (sebe)prezentaci.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Shrnutí základů fotografie 2. Práce s přirozeným světlem, expozice, kompozice; volba fotoaparátu a vhodného objektivu 3. Práce se zábleskovými světly 4. Práce se stálým studiovým osvětlením 5. Správa barev - barevná předloha, zachování barevnosti, použití kalibrační tabulky 6. Postprodukce získaných dat, zpracování fotografií k různým druhům jejich využití 7. Reprodukce v interiéru za použití přirozeného světla 8. Reprodukce v interiéru s umělým osvětlením 9. Reprodukce knihy, tvorba videa 10. Reprodukce v exteriéru s přirozeným světlem 11. Reprodukce v exteriéru s použitím přídavného umělého světla 12.-13. Prezence zadaných úkolů, kritická analýza <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projekce (statická, dynamická) - Grafické a výtvarné činnosti 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Metody dovednostně-praktické
- A1 - Přednáška
- D3 - Návuk a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká

Hodnotící metody:

- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- Praktická zkouška

Výsledky učení:

- teoretická znalost expozice - clona, čas, citlivost, expoziční stupeň
- teoretická znalost fotografických veličin
- teoretická znalost kompozice (zlatý řez)
- znalost technické stránky fotografie
- znalost technologie fotografie
- znalost teorie barev
- dovednost práce s fotografickými světly (stálé, zábleskové)
- dovednost reprodukovat umělecké dílo různé povahy k dalšímu užití
- schopnost obsluhy různých druhů a formátů fotografických kamer
- schopnost využití správné expozice a kompozice v praxi

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **ČABALOVÁ, ELIŠKA.** *Jak fotit výtvarné artefakty - reprodukce výtvarného díla.* Ostrava: OSU, 2014.
- **FAULKNER, A. - CHAVEZ, C.** *Adobe Photoshop CC: Oficiální výukový kurz.* Brno: Computer Press, 2016.
- **FEININGER, ANDREAS.** *Vysoká škola fotografie.* Praha: Orbis, 1968.
- **KOL. AUTORŮ.** *Umění po roce 1900.* Bratislava: Slovart, 2015.
- **POHRIBNÝ, JAN.** *Kreativní světlo ve fotografii.* Praha: Zoner Press, 2011.
- **ŠMOK, JÁN.** *Umělé světlo ve fotografii.* Praha: SNTL, 1977.
- **VELKOBORSKÝ, P. - VERMOUZEK, P.** *Exponometrie v analogové a digitální fotografii.* Brno: Computer Press, 2006.
- **VISCHER, T. (ED.).** *Wolfgang Tillmans, exhib. cat. Fondation Beyeler.* Berlin: Hatje Cantz, 2017.

KTD / 2FYUM - 2019 : Fyziologie a umění - pohybové a zdravotní aspekty umělecké práce

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Fyziologie a umění - pohybové a zdravotní aspekty umělecké práce		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Min. 70% účast na výuce. Ochota cvičit. Vypracování seminární práce.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Jana Vyskotová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Jana Vyskotová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Jana Vyskotová, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem je poznání fyziologických a ergonomických aspektů umělecké činnosti, získání nejzákladnějšího přehledu a představy o struktuře a funkcích lidského těla, uvědomění si důležitosti vlastní aktivity a pohybové edukace pro podporu zdraví a ochranu pohybového aparátu, prevence zakořeňování špatných pohybových návyků a jejich následků, nácvik zdravého pohybu a držení těla na základě poznatků vývojové kineziologie, cvičení jógového charakteru a fyzioterapie. Většina klasických orchestrálních hráčů trpí bolestmi pohybového aparátu a tyto mají nezřídka svůj původ v nedokonalé metodice základního uměleckého vzdělávání. Praktická cvičení a ergonomická doporučení pro prevenci a terapii bolestivých postižení pohybového aparátu často se vyskytující v souvislosti s asymetrickou dlouhodobou zátěží při profesionální, ale často i amatérské hudební a další tvořivé činnosti by měla motivovat umělce a pedagogy k aktivnějšímu přístupu k zdravému muzicírování sebe i svých žáků již od počátků výuky. Výuka má teoretickou a praktickou část. V teoretické bude podán výklad problematiky formou přednášky, diskuse a dalších podnětů, náplní praktické části je pohybová edukace fyzické a mentální cvičení na podkladě vývojové kineziologie s cílem kompenzovat jednostrannou zátěž příslušné umělecké činnosti, zlepšit držení těla jako výchozí podmínku pro optimální provedení záměrného pohybu.</p> <p>Obsah: Výuka má teoretickou a praktickou část. V teoretické bude podán výklad problematiky formou přednášky, diskuse a dalších podnětů, náplní praktické části je pohybová edukace - fyzické a mentální cvičení na podkladě vývojové kineziologie s cílem kompenzovat jednostrannou zátěž příslušné umělecké činnosti, zlepšit držení těla jako výchozí podmínku pro optimální provedení záměrného pohybu. Také bude prozkoumána hra na jednotlivé hudební nástroje a další umělecké aktivity ze zdravotního a estetického hlediska</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

1. Umění a zdraví z pohledu mezioborových vztahů.
2. Poloha a pohyb jako předpoklad uměleckého výkonu a tvorby, kineziologie.
3. Základy anatomie a fyziologie (průběžně každou lekci), zásady cvičení a interpretace.
4. Ergonomie činnosti umělce - všeobecné principy, nácvik základních pozic.
5. Fyziologie a ergonomie hry na strunné nástroje.
6. Fyziologie a ergonomie hry na klávesové nástroje.
7. Performing arts medicine - diagnostika a terapie profesionálních postižení umělců.
8. Ruka - stavba, funkce, rizika postižení, prevence a terapie.
9. Fyziologie dýchání, zpěvu a hry na dechové nástroje.
10. Hudba a mozek, fyziologie a ochrana sluchu a zraku.
11. Aplikace fyziologických poznatků v umělecké pedagogice.
12. Tréma a další psychosomatické a socioekonomické aspekty práce umělce.
13. Relaxační techniky.

Součástí každé lekce je praktické cvičení - reedukace pohybových stereotypů s využitím principů vývojové kineziologie a jógové terapie kompenzující dlouhodobou asymetrickou zátěž. Také bude prakticky prozkoumána ergonomie umělecké činnosti podle jednotlivých oborů. Nástroje si studenti můžou přinést.

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Nácvik pohybových a pracovních dovedností
- Aktivizující (simulace, hry, dramatizace)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška

Výsledky učení:

získá základní orientaci v ergonomických aspektech umělecké činnosti
 znalost základních principů vývojové kineziologie
 orientaci v příčinách vzniku nemocí z povolání v základních uměleckých oborech a možnostech jejich prevence
 znalost důvodů vzniku svalových dysbalance a kompenzační aktivity k znovunastolení svalové balance
 znalost příčin vzniku projevů trémy a možnosti jejího ovlivnění
 posouzení vhodného (fyziologického) a nevhodného (zátěžového) držení těla při realizaci umělecké činnosti
 osvojení si fyziologické pohybové stereotypy při provádění vlastní umělecké činnosti v rámci primární prevence vzniku nemoci z povolání
 schopnost rozpoznat zátěžové držení těla u sebe i u jiných umělců
 schopnost aktivně zlepšit vlastní držení těla
 dovednost kompenzovat základní svalové dysbalance prostřednictvím vhodných cvičení a preventivních postupů

B-III - Charakteristika studijního předmětu

volba a využívání vhodné kompenzační pomůcky při provádění uměleckých aktivit
dovednost redukovat projevy trémy

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **GILBERTOVÁ, S., MATOUŠEK, O.** *Ergonomie. Optimalizace lidské činnosti*. Praha, 2002. ISBN 80-247-0226-6.
- **LINC, R.** *Nauka o pohybu: učebnice pro SZŠ, stud. obor rehabilitační pracovník. 1. vyd.* Praha: Avicenum, zdravotnické nakladatelství, 412 s., 1988.
- **LYSEBETH, ANDRÉ VAN.** *Jóga: omládněte s jógou za 2 x 7 dní. Vyd. 1.* Praha: Argo, 223 s., 2006. ISBN 80-7203-579-7.
- **SACKS, O.** *Musicophilia. Příběhy o vlivu hudby na lidský mozek*. Praha: Dybbuk, 2009. ISBN 978-80-86862-92-7.
- **VYSKOTOVÁ, J. - MACHÁČKOVÁ, K.** *Jemná motorika: vývoj, motorická kontrola, hodnocení a testování*. Praha: Grada Publishing, 2013. ISBN 978-80-247-4698-2.

Rozšiřující literatura:

- **LÖSSL, JIŘÍ.** *Rytmičká, pohybová a taneční výchova mladšího žactva: deset lekcí pro začínající pedagogy. 2. vyd.* Praha: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, útvar Artama, 93 s. Pohyb; sv. 6., 2012. ISBN 978-80-7068-266-1.
- **MCGILL, STEWART.** *Mechanika zad*. Praha: Mladá fronta, 2015. ISBN 978-80-204-4350-2.
- **SCHWIND, PETER.** *Zdravá záda*. Olomouc: Fontána, 186 s., 2002. ISBN 80-7336-019-5.
- **VYSKOTOVÁ, J., KRHUTOVÁ, Z.** *Léčebná rehabilitace I, II*. Ostravská univerzita v Ostravě, 2014. ISBN 978-80-7464-563-1.

Doporučená literatura:

- **LYSEBETH, ANDRÉ VAN.** *Pránájáma: technika dechu. Vyd. 1.* Praha: Argo, 304 s., 1999. ISBN 80-7203-172-4.
- **VENCEL, MIROSLAV.** *Hudební fyziologie a fyzioterapie v podpoře zdraví, prevenci a terapii profesionálních postižení pohybového aparátu hudebníků a jejich využití v hudební pedagogice*. Disertační práce, PedF UK Praha.

KTD / 2MVU - 2019 : Management v umění

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Management v umění		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
70% účast na přednáškách, písemná práce, ústní zkouška, práce s doporučenou literaturou			
Garant předmětu	1. doc. MgA. František Kowolowski 2. Mgr. Marek Pokorný		
Zapojení garanta do výuky předmětu	2. 100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující			
Přednášející : Mgr. Marek Pokorný (100%) Cvičící : Mgr. Marek Pokorný (100%)			
Stručná anotace předmětu			
<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek a cvičení je věnován základnímu seznámení s praktickými aspekty provozu uměleckých institucí, postavením umělce v institucionálním poli a základním situacím, v nichž se umělec ocitá jako autor a partner pro další subjekty provozního systému umění. Předmět uvede na zcela orientační úrovni studenty do problematiky právního, ekonomického a organizačního rámce, v němž se budou ve své umělecké praxi pohybovat. Povahu a podobu umění totiž určuje od poloviny 19. století celá řada faktorů, které jsme zvyklí považovat za fakta "mimoumělecká". Nicméně stejně jako v případě umění středověkého, renesančního či barokního sociální, institucionální a ekonomické faktory silně ovlivňují pojetí umělce jako autora, povahu jeho produkce a distribuce umění. Produkce, distribuce, interpretace, evaluace a konzumace umění a s ním spojených hodnot jsou vázány na existenci historicky vzniklých institucí, které dnes tvoří komplikovanou síť vztahů a s nimiž musí umělec vést průběžný dialog a rozumět praktickým aspektům jejich řízení a fungování, stejně jako může využít jejich znalost ve vlastní umělecké praxi.</p>			
<p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Co je management? Peníze, čas, lidé.2. Management umění a jeho rámce: instituce, role, legislativní prostředí.3. Provozní systém umění a jeho historie.4. Umělec jako součást uměleckého pole čili kde začíná svoboda.5. Kulturní kapitál, symbolický kapitál a ekonomický kapitál.6. Neziskové aktivity, trh s uměním a rizika spojená s oblastmi jejich prolínání.7. Umělec jako objekt a subjekt managementu.8. Projekt a projektový cyklus.			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

9. Základní výstupy umělecké praxe v kontextu managementu umění (výstava, katalog, publicita).
 10. Měřítka úspěchu a management umění čili poučení z krizového vývoje.
 11. Shrnutí: management umění jako dobrý sluha, ale špatný pán čili buďte ve střehu a nepropadejte panice.

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B8 - Převrácená přednáška
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Bodové hodnocení
- IC8 - Didaktický test
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti základních termínů z oblasti managementu umění
- rozumějí základním rozdílům a charakteristikám různých typů institucí, jejich cílů a způsobů fungování ve vztahu k roli umělce
- dokáží stanovit základní cíle projektu, definovat nástroje k jeho dosažení a vyhodnotit jeho rizika
- disponují základní orientací v historii a struktuře provozního systému umění
- bezpečně se orientují v institucionální struktuře spojené s uměleckými projekty a dokáží rozlišovat v cílech jednotlivých institucí a projektů
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace o projektech a na jejich základě dokáží adekvátně formulovat příležitosti a rizika uměleckých projektů
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu umějí vybrat efektivní způsob realizace projektu
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z oblasti managementu umění a využít je při dosahování vlastních kariérních cílů

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DAVID O'BRIAN.** *Kulturní politika ? Management, hodnota a modernita.* Brno-Praha, 2015.
- **LADISLAV KESNER.** *Marketing a management muzeí a památek.* Praha, 2005.
- **MARTA SMOLÍKOVÁ (ED.).** *Management umění.* Praha, 2008.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **MICHAEL M. KAISER.** *Strategické plánování v umění: praktický průvodce.* Praha, 2009.
- **PIERRE BOURDIEU.** *Pravidla umění.* Brno, 2010.

Rozšiřující literatura:

- **KEVIN MOORE (ED.).** *Museum Management.* London - New York, 1994.
- **SARAH THELWALL.** *Size Matters. Understanding of the Value, Operation and Potential of Small Visual Arts Organisations.* London, 2011.

Doporučená literatura:

- **GERALD RAUNIG ? GENE RAY.** *Art and Contemporary Critical Practice.* London, 2009.
- **VLADIMÍR VOJÍK.** *Podnikání v kultuře a umění.* Praha, 2008.

KTD / 2PSD1 - 2019 : Podoby světového designu 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Podoby světového designu 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>min. 70 % účast na přednáškách a cvičeních, sledování aktuálního dění na současné designové scéně, aktivní přístup v hodinách, příprava zadaného semestrálního projektu - seminární práce - vlastní návrh (model, maketa, prototyp) vlastního designového produktu - pocta (tribut) designovému produktu oblíbeného designéra dle vlastního výběru, prezentace semestrálního projektu - prototypu s návodem k výrobě - před plénem, zápočet</p>		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Jednosemestrální cyklus přednášek a cvičení věnovaný konceptuálním tendencím a alternativním přístupům v produktovém designu závěru dvacátého století a na přelomu 20. a 21. století, kde speciální pozornost je zaměřena na přesahy mezi designem a uměním. Konceptuální přístup k designu bude demonstrován především na příkladu holandského seskupení Droog Design (a rozšiřující Friends of Droog), v jejichž okruhu začínali svou kariéru současní význační celosvětově proslulí designéři jako M. Wanders, H. Jongerius, W. Sommers či R. Hutten a designová studia, např. Studio Job nebo Remyveenhuizen. Přednášky pravidelně doplňují aktuality z designové scény informace z mezinárodních designových přehlídek, včetně podzimního českého Designbloku.</p> <p>Obsah: 1. Konceptuální tendence v designu od 80. let 20. století - úvod 2. - 3. Konceptuální tendence v designu od 80. let 20. století - Droog Design 1 - ideje a tvorba zakladatelů (Gijs Bakker, Renny Ramakers) a první "hvězdy" (Marcel Wanders, Hella Jongerius) 4. - 6. Konceptuální tendence v designu od 80. let 20. století - Droog Design 2 (Tejo Remy a studio Remyveenhuizen, Richard Hutten, Jurgen Bey,...) 7. - 9. Konceptuální tendence v designu - druhá generace Droog (Martí Guixé, Chris Kabel, Wieki Sommers, Studio Job,...) 10. - 11. Alternativy směřování současného designu: Postupující technologický vývoj - nové materiály a technologie a digitalizace výrobního procesu (Werner Aisslinger, Ross Lovegrove, Ronan a Erwan Bouroulleccovi, Philippe Starck, Julian Brown, Jonathan Ive,...)</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

12. - 13. Alternativy směřování současného designu: Postupující technologický vývoj - nové materiály a technologie (CORIAN, Tyvek, LED diody; Raw-Edges, Tord Boontje,...)

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)

Výsledky učení:

- orientují se v základní terminologii vývoje designu
- prokazují znalosti přelomových událostí a vybraných stylů a hnutí světové designové scény v období posledních dvou desetiletí 20. století a počátku 21. století
- jsou schopni rozpoznat stylové odlišnosti díla jednotlivých autorů a včlenit jejich tvorbu do širšího kontextu
- orientují se v základní literatuře k danému tématu
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- dovedou smysluplně prezentovat její výsledky formou referátu před plénem
- umějí efektivně využít základní terminologii vývoje designu daného období
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí a v případě potřeby je následně aplikovat v rámci svých výzkumů a své autorské tvorby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BHASKARAN, L.** *Podoby moderního designu : inspirace hlavních hnutí a stylů pro současný design.* Praha: Slovart, 2007. ISBN 8072098640.
- **FAIRS, M.** *Design 21. století: nové ikony designu, od masového trhu k avantgardě.* Praha, 2007.
- **FIELL, CH., FIELL, P.** *Design pro 21. století.* Praha, 2004.
- **FIELL, CH., FIELL, P.** *Design 20. století.* Slovart, 2003.
- **KOLESÁR, Z.** *Kapitoly z dějin designu.* Bratislava, 1998.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Rozšiřující literatura:

- **MOORS, ANNEKE.** *Simply Droog. 10+3 Years.* San Francisco, 2006. ISBN 9789080857421.
- **RILEYOVÁ, N. (ED.).** *Dějiny užitého umění. Vývoj užitého umění a stylistických prvků od renesance do postmoderní doby.* Praha, 2004.

Doporučená literatura:

- **BHASKARAN, L.** *Design publikací : vizuální komunikace tištěných médií.* Praha: Slovart, 2007. ISBN 9788072099931.
- **BRUTHANSOVÁ, T., KRÁLÍČEK, J.** *Czech 100 Design Icons.* Praha, 2005. ISBN 8023948172.
- **HONZÍK, K.** *Tvorba životního slohu.* Praha, 1976.
- **KNOBLOCH, I., VONDRÁČEK, R.** *Design v českých zemích 1900-2000 : instituce moderního designu.* Praha: Academia, 2016. ISBN 9788071011576.
- **KOLESÁR, Z.** *Kapitoly z dějin grafického designu.* Bratislava: Slovenské centrum dizajnu., 2006.

KTD / 2PSD2 - 2019 : Podoby světového designu 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Podoby světového designu 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>min. 70 % účast na přednáškách a cvičeních, sledování aktuálního dění na současné designové scéně, aktivní přístup v hodinách, příprava zadaného semestrálního projektu - seminární práce - vlastní návrh (model, maketa, prototyp) vlastního designového produktu - design z odpadového materiálu (trash design - design s ekologickým podtextem), prezentace semestrálního projektu - prototypu s návodem k výrobě - před plénem, zápočet</p>		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Jednosemestrální cyklus přednášek a cvičení věnovaný alternativním přístupům v produktovém designu závěru dvacátého století a v současnosti. Alternativní a experimentální přístupy k designu budou představovány ukázkami z tvorby progresivních (mladých i již etablovaných) designérských studií včetně českých. Hlavní pozornost je věnována přesahům mezi designem a uměním, návratu k dekoru a tradičním řemeslným technikám, principu DIY, práci s odpadními materiály a také psychologickému aspektu designu, nástupu tzv. emocionalismu. Přednášky pravidelně doplňují aktuality z designové scény, mj. např. z jarního předávání výročních cen Czech Grand Design.</p> <p>Obsah: 1.- 2. Reakce na globalizaci, přesycení trhu stále větší rozmanitostí a množstvím produktů a na zhoršování životního prostředí na přelomu 20. a 21. století: práce s odpadními materiály trash design (junk design, garbage design) fenomén recyklace, upcyclace (Deptford Design Market Challenge, Stuart Haygarth, Jessica Ogden, ...) 3. - 4. Reakce na globalizaci, technologickou složitost a obecné přetechnizování společnosti 21. století: návrat k dekoru, k hravosti, k tradičním řemeslným technikám či inspirace jimi: dekor a staré řemeslné techniky jinak nově a hravě (Demakersvan, Helena Hietanen, Marcel Wanders, ...) 5. - 6. Reakce na globalizaci, technologickou složitost a obecné přetechnizování společnosti 21. století: návrat k dekoru, k hravosti, k tradičním řemeslným technikám či inspirace jimi:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

dekor a staré řemeslné techniky jinak nově a hravě (Japonsko vs. Evropa včetně českých zástupců: Whitefruits, Klára Šumová, ...)

7. - 9. DIY estetika přesahy mezi uměním a designem design-art malé série nebo ruční výroba (Studio Job, Niels van Eijk a Studio van Eijk & van der Lubbe, galerie Křehký, ...)

10. - 11. Reakce na globalizaci, technologickou složitost a obecné přetechnizování společnosti 21. století: návrat k dekoru, k hravosti, k tradičním řemeslným technikám či inspirace jimi: zapojování uživatele do tvorby (Droog Design, Martí Guixé, studio Front, ...)

12. - 13. Alternativy směřování současného designu: Postupující technologický vývoj: digitalizace výrobního procesu - experimentální design (Droog Design, Marijn van der Poll, studio Front, Hella Jongerius, ...)

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)

Výsledky učení:

- orientují se v základní terminologii vývoje designu
- prokazují znalosti přelomových událostí a vybraných stylů a hnutí světové designové scény v období posledních dvou desetiletí 20. století a počátku 21. století
- jsou schopni rozpoznat stylové odlišnosti díla jednotlivých autorů a včlenit jejich tvorbu do širšího kontextu
- orientují se v základní literatuře k danému tématu
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- dovedou smysluplně prezentovat její výsledky formou referátu před plénem
- umějí efektivně využít základní terminologii vývoje designu daného období
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí a v případě potřeby je následně aplikovat v rámci svých výzkumů a své autorské tvorby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BHASKARAN, L.** *Podoby moderního designu : inspirace hlavních hnutí a stylů pro současný design*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 8072098640.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **FAIRS, M.** *Design 21. století: nové ikony designu, od masového trhu k avantgardě*. Praha, 2007.
- **FIELL, CH., FIELL, P.** *Design pro 21. století*. Praha, 2004.
- **FIELL, CH., FIELL, P.** *Design 20. století*. Slovart, 2003.
- **KOLESÁR, Z.** *Kapitoly z dějin designu*. Bratislava, 1998.

Rozšiřující literatura:

- **MOORS, ANNEKE.** *Simply Droog. 10+3 Years*. San Francisco, 2006. ISBN 9789080857421.
- **RILEYOVÁ, N. (ED.).** *Dějiny užitého umění. Vývoj užitého umění a stylistických prvků od renesance do postmoderní doby*. Praha, 2004.

Doporučená literatura:

- **BHASKARAN, L.** *Design publikací : vizuální komunikace tištěných médií*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 9788072099931.
- **BRUTHANSOVÁ, T., KRÁLÍČEK, J.** *Czech 100 Design Icons*. Praha, 2005. ISBN 8023948172.
- **HONZÍK, K.** *Tvorba životního slohu*. Praha, 1976.
- **KNOBLOCH, I., VONDRÁČEK, R.** *Design v českých zemích 1900-2000 : instituce moderního designu*. Praha: Academia, 2016. ISBN 9788071011576.
- **KOLESÁR, Z.** *Kapitoly z dějin grafického designu*. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu., 2006.

KGK / 2OCG1 - 2019 : 3D grafika 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	3D grafika 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Účast na přednáškách a seminářích, minimálně 70%. Předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru. Aktivní účast v rámci seminářů.			
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : Mgr. Jan Drozd (40%), doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (60%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Principy virtuálního modelování a přehled o souvisejícím softwaru. Využití virtuálního 3d modelování ve výtvarné praxi. Základní orientace studenta v práci s 3d modelovacím editorem. Vytváření jednoduchých virtuálních objektů a kompozic podle vlastních návrhů. Principy a možnosti 3d skenu, přehled o souvisejícím hardwaru a softwaru. Příprava modelu pro 3d sken, obsluha a nastavení 3d skeneru. Úprava získaných vstupů v modelovacím editoru.			
Obsah: 1. Principy virtuálního 3d modelování. 2. Software a hardware potřebný pro modelování. 3. Orientace v prostředí modelovacího editoru, vytváření jednoduchých modelů a kompozic. 4. Vytváření modelů podle vlastních návrhů. 5. Příprava modelů pro 3d sken. 6. Obsluha a nastavení 3d skeneru. 7. Úprava modelů získaných 3d skenem v modelovacím editoru.			
Vyučovací metody: - Grafické a výtvarné činnosti - Prezentace (statická projekce) - Výuka podporovaná počítačem - A1 - Přednáška - A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- C4 - Instruktaž
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozhovor
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- orientace ve 3d modelovacím editoru
- rozvinutí prostorové představivosti
- znalost principů virtuálního modelování
- znalost technologie a postupů 3d skenu
- příprava modelů pro 3d scan, nastavení a obsluha 3d skeneru
- vytváření virtuálních 3d modelů a kompozic
- způsobilost pracovat s doporučenou a rozšiřující literaturou
- úprava naskenovaných modelů v prostředí modelovacího editoru

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANREW GAHAN.** *3ds Max*. ISBN 9788025124918.
- **KENT MCQUILKIN.** *Cinema 4D*. ISBN 9781138452961.
- **ROBERT MC NEEL&ASSOCIATES.** *Rhinoceros, NURBS modeling for Windows, User's Guide*. 2002.

Rozšiřující literatura:

- **DEREK LEA.** *Kreativní grafika: Ilustrace, umělecké techniky a 3D kresby kombinující Photoshop s aplikacemi Illustrator, Poser, Painter, Cinema 4D a ZBrush*. Computer press, 2011. ISBN 978-80-251-3469-6.
- **DEREK, LEA.** *Kreativní Photoshop, Ilustrace, umělecké techniky a 3D kresby kombinující Photoshop s aplikacemi Illustrator, Poser, Painter, Cinema 4D a zBrush*. Computer Press, 2011. ISBN 9788025134696.
- **KENNEDY,S.** *3DS MAX Animace a vizuální efekty*. Computerpress 2004.
- **RON K.C. CHENG** . *INSIDE RHINOCEROS 5*. 2014. ISBN 9781111124915.
- **SAMUEL N BERNIER, BERTIER LUYT, TATIANA REINHARD.** *Design for 3D Printing*. ISBN 1457187361.
- **SURHONE, LAMBERT M.** *Rhinoceros 3D*. 2010. ISBN 9786130539047.

KIM / 2AKN1 - 2019 : Autorská kniha 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Autorská kniha 1		
Typ předmětu	volitelný	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 3c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	100% účast v modulové výuce předmětu. Příprava na realizaci autorského projektu v předstihu minimálně jednoho týdne a následně schválený způsob řešení projektu vyučujícím před vlastní realizací autorského projektu. Dodržení časového plánu realizace s výstupem hotového uměleckého díla.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. PhDr. Eliška Čabalová (60%), BcA. Marek Franz (20%), MgA. Petra Jiroušková (20%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu Autorská kniha v třídní modulové výuce je rozvinout schopnosti studentů k soustředěnému uměleckému výkonu, obsahově syntetizujícímu dílu, kde musí řešit všechny složky z pozice autora na předem dané téma. Pochopení fenoménu autorské knihy, jejího svobodného prostoru s možností využití téměř neomezených vyjadřovacích forem jak po stránce obsahové, tak technicky realizační. V neposlední řadě je kladen důraz na získání řemeslných dovedností, zaměřených na fenomén knihy.</p> <p>Obsah:</p> <p>1. Úvodní teoretický exkurz do problematiky autorské knihy, realizovaný formou přednášky a projekce.</p> <p>2. - 3. Studenti vypracují na zadaná téma knihu, knižní projekt (objekt či instalaci) v níž budou autory všech komponent - obsahu, vizuální stránky a výsledné realizace. Na základě předem stanoveného konceptu se bude jednat např. o fotografický cyklus, kresebný cyklus, grafický cyklus či jiný originální přístup, pro nějž je adekvátní forma autorská kniha. Akceptováno je užití digitálních technologií. Základním předpokladem je konceptuální východisko, tedy důraz na ideu, jež by měla být hlavním pilířem projektu. Studenti se během procesu tvorby seznámí s novými technologiemi a s profesními nástroji a stroji, potřebnými pro realizaci knižních výstupů (základní knihařské vybavení dílny, bruska, vrtačka, stohová řezačka apod.).</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Demontrace - Pracovní činnosti (dílny) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Projektová výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozhovor
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- má základní vhled do problematiky tvorby autorských knih, knih objektů a knižních instalací
- orientuje se v problematice svébytného uměleckého žánru autorské knihy z hlediska teorie umění a dějin výtvarného umění 20. století
- chápe vlastnosti materiálů a vybraných technologií, spojených s tvorbou autorských knih
- má schopnost technicky řešit zadané téma adekvátní formou ve zvoleném materiálu
- umí umělecky vyjádřit svou myšlenku v prostoru knižní formy
- ovládá základní knihařské řemeslné dovednosti
- umí adekvátně používat technologie z různých oborů lidské činnosti

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KAČEROVSKÁ, JULIE.** *Kniha-objekt ve veřejném prostoru.* FaVU VUT v Brně, 2013.
- **KUNCOVÁ, KAREN.** *Palčivá otázka - autorská kniha. In: Grapheion č. 2, 1999.* Praha, Inter-kontakt-grafik, 1999.

Rozšiřující literatura:

- **BARTOŠOVÁ, HANA, PROKSCH, NIKOLAS.** *Listování: moderní knižní kultura ve sbírkách muzea umění Olomouc.* Muzeum umění Olomouc, 2009.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Doporučená literatura:

- **BÜCHLER, PAVEL.** *Marná práce, katalog výstavy.* DOX, Praha, 2010.
- **CONZENOVÁ, INA.** *Autorské knihy, projekty, časopis Grapheion č. 3-4.* Středoevropská galerie a nakladatelství, Praha, 1997.
- **DRUCKER, JOANNA.** *The Century of Artists Books.* Granary books, New York, 1995.
- **FOULON, PIERRE-JEAN.** *Umění a kniha, In: Grapheion, č.3-4 (2000), s. 24-33.* Středoevropská galerie a nakladatelství, Praha, 2000.
- **FRANCOVÁ JANA.** *FK15 Umění autorské knihy a výtvarná výchova.* Masarykova univerzita, Brno, 2016.
- **KEIT A. SMITH.** *Non Adhesive Binding.* New York, 1990.
- **KLIMA, STEFAN.** *Artists Books: A Critical Survey of the Literature.* Granary Books, 1998.
- **MOEGLIN-DELCROIX, ANNE.** *Esthétique du livre d'artiste (1960-1980).* Paris, Jean-Michel Place/Bibliothèque nationale de France, 1997.
- **WALLACE, EILEEN.** *Masters: Book Arts: Major Works by Leading Artists.* Lark Crafts, New York, 2011.
- **WIERCZOREK, DIETER.** *Možnost čtení světa. In: Grapheion č. 3-4.* Středoevropská galerie a nakladatelství, Praha, 1999.
- *Publikace k výstavě Fenomén Ateliér papír a kniha /Autorské knihy a objekty studentů J.H.Kocmana.* Muzeum umění Olomouc, 2016.

KGK / 2PLT1 - 2019 : Polygrafické techniky 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Polygrafické techniky 1		
Typ předmětu	volitelný	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Absolvování prezentace týkající se polygrafických technik.</p> <p>Předložení praktických úkolů na stanovené téma (ideový návrh, příprava digitální matrice).</p> <p>Realizace vybraného projektu v stanovené technice, nebo kombinaci technik.</p> <p>Minimální účast na cvičeních 70% z výuky.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je seznámení s tiskovými procesy, zejména sítotisku, digitálního tisku a offsetu. Proces přípravy podkladů pro danou technologii, práce s rastry, příprava jednotlivých kroků tiskového procesu až po finální produkt - tisk. Student na základě teoretických znalostí realizuje kompletní proces od ideového návrhu na vybrané téma, které zpracuje pro danou tiskovou technologii a zrealizuje výsledný tisk - grafiku.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Stanovení ideového záměru a koncepce realizace v dané polygrafické technice. 2. Seznámení s pojmy a postupy v polygrafii. 3. Ukázka různých přístupů v dané technice. 4. Technologický postup. 5. Příprava digitální matrice. 6. Proces tisku. 7. Signování a označení tiskového nákladu. <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Grafické a výtvarné činnosti 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Práce s uměleckým dílem
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- B1 - Diskuse
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Systematické pozorování studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- základní orientace v oblasti polygrafických technik a procesů tisku
- znalost klíčových autorů pracujících s technikami serigrafie, digitálního tisku a offsetu
- znalost odborné terminologie
- orientace v nových technologiích a postupech techniky serigrafie, offsetu
- znalost digitálních tiskových technologií, jejich využití a eventuální propojení s jinými tiskovými procesy
- schopnost zpracování stanoveného tématu v polygrafických postupech a technikách
- schopnost aplikovat grafický jazyk pro stanovený ideový záměr
- schopnost volby technologického provedení ve zvolené tiskové formě
- zvládnutí tiskových procesů serigrafie, digitálního tisku nebo offsetu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **GRAPHICS, MTG 2015.** *International Print Triennial Krakow*. 2012. ISBN 978-83-65220.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Nové umění v Čechách*. H+H, Praha, 1994. ISBN 80-85787-81-4.
- **KOŘÍNEK, O.** *Sítotisk - serigrafie*. Praha, 1971.
- **MICHÁLEK, ONDŘEJ.** *Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku*. 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.
- *Slovník světové kresby a grafiky*. Praha : Odeon, 1997.

Rozšiřující literatura:

- **BOUDA, C.** *Grafické techniky*. Praha : SPN, 1963.
- **BOUDA, JIŘÍ.** *Česká grafika XX. století*. Sdružení českých umělců grafiků Hollar, Praha, 1997. ISBN 80-902-4050-X.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **FIKARI M.** *Přehled grafických technik.* Praha, 1955.
- **HÉGR, N.** *Výstavba obrazu z výtvarného hlediska.* Praha - UB, 1944.
- **HLAVSA, O.** *Typografia - fotosazba.* SNTL, 1981.
- **HLAVSA, O.** *Typografia - písmo, ilustrace, kniha.* SNTL, 1976.
- **KREJČA, A.** *Techniky grafického umění.* Praha : ARTIA, 1981.
- **KUBAS, J.** *Techniky umeleckej grafiky.* Bratislava - SVKL, 1959.
- **RAMBOUSEK, J.** *Litografie a ofset.* Praha, 1948.

Doporučená literatura:

- **NEUDOERFL, K.** *Technologie původních umění grafických.* Praha, 1927.
- **RAMBOUSEK, J.** *Slovník a receptář malíře - grafika.* Praha: SNKL, 1954.
- **ŠIMON, T. F.** *Příručka umělce grafika.* Praha, 1921.

KGK / 2PLT2 - 2019 : Polygrafické techniky 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Polygrafické techniky 2		
Typ předmětu	volitelný	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	3		
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Absolvování prezentace týkající se polygrafických technik.</p> <p>Předložení praktických úkolů na stanovené téma (ideový návrh, příprava digitální matrice).</p> <p>Realizace vybraného projektu v stanovené technice, nebo kombinaci technik.</p> <p>Minimální účast na cvičeních 70% z výuky.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičení :	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je zvládnutí tiskových procesů a jejich možných kombinací, zejména sítotisku, digitálního tisku a ofsetu. Proces přípravy podkladů pro danou technologii, práce s rastry, příprava jednotlivých kroků tiskového procesu až po finální produkt - tisk. Student na základě teoretických znalostí realizuje kompletní proces od ideového návrhu na vybrané téma, které zpracuje pro danou tiskovou technologii a zrealizuje výsledný tisk - grafiku. Zadání jsou směřována k experimentálnímu pojetí, nebo eventuálnímu přesahu do jiného média.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Stanovení ideového záměru a koncepce realizace v dané polygrafické technice. 2. Seznámení s pojmy a postupy v polygrafii, možné přesahy do dalších médií. 3. Ukázka různých přístupů v dané technice, experimentální postupy. 4. Příprava digitální matrice. 5. Proces tisku. 6. Signování a označení tiskového nákladu. <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Nácvik pohybových a pracovních dovedností - Grafické a výtvarné činnosti 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- B1 - Diskuse
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické pozorování studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- základní orientace v oblasti polygrafických technik a procesů tisku
- znalost klíčových autorů pracujících s technikami serigrafie, digitálního tisku a offsetu
- znalost odborné terminologie
- orientace v nových technologiích a postupech techniky serigrafie, offsetu
- znalost digitálních tiskových technologií, jejich využití a eventuální propojení s jinými tiskovými procesy
- možnost využití experimentálních postupů při koncipování projektu
- schopnost zpracování stanoveného tématu v polygrafických postupech a technikách
- schopnost aplikovat grafický jazyk pro stanovený ideový záměr
- schopnost volby technologického provedení ve zvolené tiskové formě
- zvládnutí tiskových procesů serigrafie, digitálního tisku nebo offsetu
- schopnost experimentálních řešení a přístupů v procesu polygrafických technik

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **GRAPHICS, MTG 2015.** *International Print Triennial Krakow*. 2012. ISBN 978-83-65220.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Nové umění v Čechách*. H+H, Praha, 1994. ISBN 80-85787-81-4.
- **KOŘÍNEK, O.** *Sítotisk - serigrafie*. Praha, 1971.
- **MICHÁLEK, ONDŘEJ.** *Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku*. 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.
- **RAMBOUSEK, J.** *Litografie a offset*. Praha, 1948.
- *Slovník světové kresby a grafiky*. Praha : Odeon, 1997.

Rozšiřující literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BOUDA, C.** *Grafické techniky*. Praha : SPN, 1963.
- **BOUDA, JIŘÍ.** *Česká grafika XX. století*. Sdružení českých umělců grafiků Hollar, Praha, 1997. ISBN 80-902-4050-X.
- **FIKARI M.** *Přehled grafických technik*. Praha, 1955.
- **HLAVSA, O.** *Typografia - fotosazba*. SNTL, 1981.
- **HLAVSA, O.** *Typografia - písmo, ilustrace, kniha*. SNTL, 1976.
- **KREJČA, A.** *Techniky grafického umění*. Praha : ARTIA, 1981.
- **KUBAS, J.** *Techniky umeleckej grafiky*. Bratislava - SVKL, 1959.
- **NEUDOERFL, K.** *Technologie původních umění grafických*. Praha, 1927.
- **RAMBOUSEK, J.** *Slovník a receptář malíře - grafika*. Praha: SNKL, 1954.

Doporučená literatura:

- **HÉGR, N.** *Výstavba obrazu z výtvarného hlediska*. Praha - UB, 1944.
- **ŠIMON, T. F.** *Průručka umělce grafika*. Praha, 1921.

KMB / 2KLM9 - 2019 : Ateliér - klauzura 9

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér - klauzura 9		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- student musí být schopen vysvětlit a obhájit formou konzultací s pedagogem postup, obsahové a formální znaky magisterské práce a její finální řešení</p> <p>- formou veřejné obhajoby, během klauzury samotné, sebevědomě a přesvědčivě představí dosavadní i průběžné výsledky magisterské práce</p> <p>- komisi prezentuje rovněž aktuální stav teoretické části práce</p> <p>- student prezentuje výstavní projekt či jinak veřejně prezentovatelné dílo před klauzurní komisí složené z pedagogů napříč specializacemi a studijními programy fakulty</p>		
Garant předmětu	prof. Daniel Balabán, akad. malíř		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p>Cvičící : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%), doc. MgA. František Kowolowski (100%), MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (100%), MgA. Václav Rodek, ArtD. (100%), Ivo Sumec (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Studenti jsou vedeni k prezentaci zvolených úkolů a zadání. A to od písemného formulování budoucího výsledku, následně během konzultací tvořivě a přesvědčivě obhajují způsoby výtvarného a technického řešení. S využitím znalostí a dovedností získaných v rámci ateliérové práce v oblasti malby a kresby, klasických kresebných metod a s přesahy do dalších médií. Studenti využívají poznatků z dějin umění a současného výtvarného provozu, uvědomují si pozici a kontexty své práce, prokážou se orientací v základní a rozšiřující literatuře, nejčastěji formou rešerší a obrazového materiálu. Vše v návaznosti na vznikající magisterskou práci.</p> <p>Při plnění těchto úkolů student využívá nabytých znalostí a dovedností v oboru a dovede je aplikovat ve ztvárnění své umělecké myšlenky nápaditým a originálním způsobem. Odborné vedení zajišťuje kvalitu řemeslného zpracování úkolů a po obsahové stránce vede studenta k sebereflexi.</p> <p>Student prezentuje výstavní projekt či jinak veřejně prezentovatelné dílo klauzurní komisí složené z pedagogů napříč specializacemi a studijními programy fakulty. Výsledné bodové hodnocení je průměrem hodnocení všech členů komise.</p> <p>Klauzurní zkouška je veřejně přístupná všem studentům a pedagogům OSU a odborné veřejnosti.</p> <p>Obsah:</p> <p>- student pracuje na své magisterské práci</p> <p>- teoretické otázky provozu současného umění a otázky aktuálního uměleckého dění aktivně zohledňuje a uplatňuje ve své diplomové práci</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- uplatňuje tvůrčí psaní a rozvíjení slovesné kompetence
- zkoumání interpretace výtvarného díla jako aktivního tvůrčího procesu
- realizace tvůrčích aktivit v oblasti vizuálního umění
- student prezentuje před komisí průběh své diplomové práce, která je obsahově i formálně definovaná a je pravidelně konzultována s vedoucím a vyučujícím ateliéru

Vyučovací metody:

- B1 - Diskuse
- B5 - Metoda písemných prací (klauzury, reflektivní deníky aj.)
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- D9 - Experiment/laborování
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IA2 - Klauzurní práce (prezentace práce nebo souboru prací odborného nebo uměleckého charakteru)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA5 - Portfolio
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- orientace v klasických i nových technologiích a technikách v oblasti malby a kresby
- znalost definic oblasti malby, klíčových autorů a technologických metod
- znalost práce se základní a rozšiřující literaturou
- znalost vytvoření strategií a harmonogramu zpracování stanoveného tématu
- znalost historických kontextů k zadanému výtvarnému dílu
- znalost využívat poznatky a podněty prezentované na přednáškách
- znalost dobové i nadčasové umělecké hodnoty vybraných uměleckých děl
- znalost estetiky jednotlivých děl, která paralelně vznikala v daném období
- znalost teorií určující profil oboru
- znalost postupů řemeslného zpracování svého díla
- znalost způsobů a možností instalace daného média, nebo médií
- schopnost realizace magisterské (diplomové) práce dle zvoleného tématu
- schopnost rozvíjet své kreativní myšlení
- schopnost vysvětlit a popsat svůj umělecký záměr po stránce koncepční nebo konceptuální
- schopnost vysvětlit postupy řemeslného zpracování svého díla
- schopnost svou práci veřejně prezentovat
- schopnost sestavit a realizovat vlastní portfolio
- schopnost vytvořit expozici své práce, instalaci díla

Studijní literatura a studijní pomůcky

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Základní literatura:

- **AUMONT, J.** *Obraz*. Praha: AMU, 2005. ISBN 80-7331-045-7.
- **BENJAMIN, W.** *Teoretické pasáže, vybrané spisy*. Praha-OIKOYMENH, 2011. ISBN 978-80-7298-456-5.
- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním*. Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **ECO, U.** *Jak napsat diplomovou práci*. Olomouc : Votobia, 1997. ISBN 80-7198-173-7.
- **FOUCAULD, M.** *Toto nie je fajka*. Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-084-3.
- **GASSETY, O.J.** *Eseje o umění*. Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-076-2.
- **GÓMEZ-MARTÍNEZ, J. L.** *Teória eseje: (esej jako literárny žáner, štúdium jej vlastností)*. Bratislava: Archa, 1996. ISBN 80-7115-121-1.
- **GROSENICK, U., B. RIEMSCHEIDER A H. W. HOLZWARTH.** *Art now: 137 artists at the rise of the new millennium = 138 Künstler zu Beginn des 21. Jahrhunderts = 138 artistes au commencement du 21eme siècle*. Los Angeles: Taschen, 2013. ISBN 38-228-1444-X.
- **LYOTARD, J.- F.** *Putování a jiné eseje*. V Praze: Herrmann, 2001.
- **MEŠKO, D., A KOL.:.** *Akademická příručka*. Martin: Osveta, 2006. ISBN 80-8063-219-7.
- **SZKUTNIK, ZDZISŁAW A WYŻSZA SZKOŁA UMIEJĘTNOŚCI SPOŁECZ-NYCH.** *Metodyka pisania pracy dyplomowej: skrypt dla studentów*. Poznań: Wydaw. Poznańskie, 2005. ISBN 8371773714.
- *Texty a dokumenty*. Praha: AVU, 2011. ISBN 978-80-87108-27-7.

Rozšiřující literatura:

- **FOSTER, HAL.** *Umění po roce 1900*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění*. Brno: Barristel & Principal, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **PANOFKY, E.** *Význam ve výtvarném umění*. Praha: Malvern, 2013. ISBN 978-80-200-2236-3.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století*. Praha, 2004. ISBN 80-7209-521-8.

Doporučená literatura:

- **ECO, U.** *Dějiny ošklivosti*. Praha, Argo, 2007. ISBN 978-80-7203-893-0.
- **ELIADE, M.** *Mýtus o věčném návratu*. Praha-OIKOYMENH, 1993. ISBN 80-85241-51-X.

KMB / 2AMA0 - 2019 : Ateliér malby I. 10

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér malby I. 10		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	16		
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- účast na výuce minimálně 70%</p> <p>- autorské portfolium</p> <p>- adekvátní prezentace tvorby - prezentace na individuálních i kolektivních výstavách v rámci školy i mimo ní</p>		
Garant předmětu	prof. Daniel Balabán, akad. malíř		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 80% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%)</p> <p>Cvičící : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (80%), MgA. Václav Rodek, ArtD. (10%), Ivo Sumec (10%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Dokončení magisterské práce především v médiu malby, dokončení a prokonzultování teoretické písemné práce s vedoucím magisterské práce. Hledání optimálního řešení pro prezentaci magisterské práce. Možnost využití galerijního prostoru. Hledání optimální verbální obhajoby magisterské práce.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - práce v ateliéru na realizaci VŠKP - individuální konzultace při dokončování VŠKP - možnosti instalace uměleckého díla - dokumentace procesu tvorby - technologie a postupy - portfolio - VŠKP v kontextu současného výtvarného provozu <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práce s uměleckým dílem - Metody dovednostně-praktické 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Individuální výuka
- Projektová výuka
- Experiment

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Praktická zkouška

Výsledky učení:

- prohloubená znalost v primární i sekundární literatuře týkající se zvoleného tématu závěrečné práce
- znalost postupů verbálního vyjádření v odborném textu
- orientace v problematice současné malby v kontextu ostatních médií
- znalost malby po r. 1945 na světové i české výtvarné scéně
- prohloubená znalost uměleckého kontextu týkajícího se zvoleného tématu závěrečné práce
- schopnost pracovat s netradičními materiály pro tvorbu obrazů magisterské práce
- schopnost výtvarného vyjádření magisterské práce
- schopnost používat tradiční i netradiční prostředky v malbě
- schopnost obhájit svou práci v kritické polemice
- schopnost užití adekvátní odborné literatury při hledání kontextu magisterské práce
- schopnost práce s apropriovanou imagerií

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BENJAMIN, W.** *Umění ve věku mechanické reprodukovatelnosti*, in: *Walter Benjamin, Dílo a jeho zdroj*, str. 18 - 34. Odeon, Praha, 1979.
- **BENJAMIN, W.** *Teoretické pasáže, vybrané spisy*. Praha-OIKOYMENH, 2011. ISBN 978-80-7298-456-5.
- **BONITO, A. O.** *Superart*. Giancarlo Politi Editore, 1989. ISBN 80-7816-023-7.
- **FILIPOVÁ, M. - RAMPLEY, M. (EDS.).** *Možnosti vizuálních studií. Obrazy-texty-interpretace*. Brno, 2007. ISBN 978-80-87029-26-8.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Úděl umělce. Duchampovské meditace*. Praha: Torst, 1998. ISBN 80-7215-050-2.
- **KESNER, L.** *Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech*. Jinočany: H+H. ISBN 80-7319-054-0.
- **PANOFSKY, E.** *Význam ve výtvarném umění*. Praha: Malvern, 2013. ISBN 978-80-200-2236-3.

Rozšiřující literatura:

- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním*. Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **FOUCAULD, M.** *Toto nie je fajka*. Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-084-3.
- **GASSETY, O.J.** *Eseje o umění*. Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-076-2.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **GROSENICK, U., B. RIEMSCHEIDER A H. W. HOLZWARTH.** *Art now: 137 artists at the rise of the new millennium = 138 Künstler zu Beginn des 21. Jahrhunderts = 138 artistes au commencement du 21eme siècle.* Los Angeles: Taschen, 2013. ISBN 38-228-1444-X.
- **LUCIE-SMITH, EDWARD.** *Artoday: současné světové umění.* Praha: Slovart, 1996. ISBN 80-85871-97-1.

Doporučená literatura:

- **BAUDRILLARD, J.** *Amerika.* Praha: Dauphin, 2000. ISBN 80-86019-97-7.
- **BENJAMIN, W.** *Umění ve věku mechanické reprodukovatelnosti, in: Walter Benjamin, Dílo a jeho zdroj, str. 18 - 34.* Praha: Odeon, 1979.
- **BEY, H.** *Dočasná autonomní zóna.* Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-1-2.
- **CAMPBELL, J.** *Mýty.* Praha: Pragma, 1998.
- **CAMPBELL, J.** *Tisíc tváří hrdiny.* Praha, 2000.
- **CAMPBELL, J.** *Mýty západu: představy o bozích v dějinách civilizace.* Praha: Pragma, 2002. ISBN 80-7205-874-6.
- **CAMPBELL, J.** *Orientální mytologie: masky bohů.* Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2006. ISBN 80-7205-972-6.
- **CAMPBELL, J.** *Primitivní mytologie: masky bohů.* Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2008. ISBN 978-80-7205-220-2.
- **CAMPBELL, J.** *Tvořivá mytologie: masky bohů.* Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2007. ISBN 978-80-7205-113-7.
- **ECO, U.** *Bludiště seznamů.* Praha: Argo, 2009.
- **ECO, U.** *Dějiny krásy.* Praha, Argo, 2005. ISBN 80-7203-677-7.
- **ECO, U.** *Dějiny ošklivosti.* Praha, Argo, 2007. ISBN 978-80-7203-893-0.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení.* Praha: Oikymenh, 1997. ISBN 80-86005-53-4.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení: IV.* Praha: Oikymenh, 2007. ISBN 978-80-7298-282-0.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení. 2.* Praha: Oikymenh, 1997. ISBN 978-80-7298-289-9.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení. 3.* Praha: Oikymenh, 2008. ISBN 978-80-7298-288-2.
- **ELIADE, M.** *Mýtus o věčném návratu.* Praha, 1993.
- **FLUSSER, V.** *Jazyk a skutečnost.* Praha: Triáda, 2005. ISBN 80-86138-54-2.
- **FOSTER, HAL.** *Umění po roce 1900.* Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **GABLIK, S.** *Selhala moderna?.* Olomouc: Votobia, 1995. ISBN 80-85885-20-4.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění.* Brno: Barristel & Principal, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **GOODMAN, N.** *Jazyky umění. Nástin teorie symbolů.* Praha: Academia, 2007. ISBN 978-80-200-1519-8.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Úděl umělce. Duchampovské meditace.* Praha: Torst, 1998. ISBN 80-7215-050-2.
- **LISSMANN, K.P.** *Filozofie moderního umění.* Olomouc: Votobia, 2000. ISBN 80-7198-444-2.
- **OSBORNE, P.** *From an Aesthetic Point of View. Philosophy, Art and the Senses.* Serpent's Tail, 2000.
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky.* Praha, 1998.
- **RANCIERE, J.** *Estetyka i polityka.* Krakow: Korporacja HA! ART, 2007. ISBN 978-83-89911-89-6.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století.* Praha, 2004. ISBN 80-7209-521-8.

KMB / 2AMA9 - 2019 : Ateliér malby I. 9

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér malby I. 9		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 11
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - Účast na výuce minimálně 70% - Seminární práce na zadané téma - Autorské portfolium - Adekvátní prezentace tvorby. Prezentace na individuálních i kolektivních výstavách v rámci školy i mimo ní 		
Garant předmětu	prof. Daniel Balabán, akad. malíř		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 70% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%)</p> <p>Cvičící : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (70%), MgA. Václav Rodek, ArtD. (15%), Ivo Sumec (15%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Dokončení magisterské práce především v médiu malby, dokončení a prokonzultování teoretické písemné práce s vedoucím magisterské práce. Hledání optimálního řešení pro prezentaci magisterské práce. Možnost využití galerijního prostoru. Hledání optimální verbální obhajoby magisterské práce.</p> <p>Seznámení s problematikou malby - abstraktní expresionismus, Nové figurace na světové i české scéně, hyperrealismus a fotorealismus od 70. let do současnosti.</p> <p>Obsah:</p> <p>Teoretická výuka:</p> <p>1.-4. Možnost využití galerijního prostoru</p> <p>5.-6. Abstraktní expresionismus,</p> <p>7.-9. Nové figurace na světové i české scéně</p> <p>10.-13. Hyperrealismus a fotorealismus od 70. let do současnosti</p> <p>Kritický seminář:</p> <p>Diskuze na témata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - malba v současném uměleckém kontextu - "resuscitace malby" - kontextualizace malby 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- současný výtvarný provoz

Praktická výuka 1.-13.:

- individuální konzultace se studentem
- odborná literatura a prameny
- práce na projektu VŠKP

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Projektová výuka
- Experiment

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Praktická zkouška

Výsledky učení:

- znalost problematiky malby - abstraktní expresionismus, hyperrealismus a fotorealismus
- znalost malby po r. 1945 na světové i české výtvarné scéně
- znalost sekundární primární a literatury, týkající se vlastního tématu závěrečné práce
- znalost výtvarně (literárně) uměleckého kontextu týkajícího se zvoleného tématu závěrečné práce
- znalost-orientace v primární i sekundární literatuře týkající se zvoleného tématu závěrečné práce
- schopnost využít teoretických poznatků ve vlastní tvorbě
- schopnost analyzovat téma VŠKP práce
- schopnost pracovat s odbornou literaturou vč. cizojazyčné

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ARCHER, M.** *Art since 1960*. London: Thames & Hudson, 2015. ISBN 978-0-500-20424-5.
- **GODFREY, T.** *The new image: painting in the 1980s*. New York: Abbeville Pres, 1986. ISBN 0896596559.
- **HONNEF, K.** *Andy Warhol 1928-1987: umění jako byznys*. Köln: Taschen, 2000. ISBN 3822866962.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **JEŘÁBKOVÁ, E.** *Hyperrealismus: Theodor Pištěk, Zdeněk Beran, Pavel Nešleha, Karel Balcar, Blanka Valchářová, Richard Štipl, Pavel Holý, Aldin Popaja, Pavel Šich, Miloš Englberth, Hana Vaňková, Petr Hampl : Galerie moderního umění v Hradci Králové 2002 [od 20.6. do 25.8.]20.* Hradec Králové: Galerie moderního umění, 2002. ISBN 8085025299.
- **LIPPARD, L. R.** *Pop art.* London: Thames & Hudson, 1988. ISBN 9780500200520.
- **NOVÁK, L.** *Nová figurace.* Praha: Obelisk, 1970.
- **PIOJAN, J.** *Dějiny umění (12).* Praha: Knižní klub, 2000. ISBN 80-7176-765-4.
- **TAYLOR, J. (ED.).** *Exactitude: Hyperrealist Art Today.* London: Thames & Hudson, 2009. ISBN 978-0-500-23863-9.

Rozšiřující literatura:

- **BENJAMIN, W.** *Teoretické pasáže, vybrané spisy.* Praha-OIKOYMENH, 2011. ISBN 978-80-7298-456-5.
- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním.* Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **FOUCAULD, M.** *Toto nie je fajka.* Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-084-3.
- **GASSETY, O.J.** *Eseje o umění.* Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-076-2.
- **GROSENICK, U., B. RIEMSCHNEIDER A H. W. HOLZWARTH.** *Art now: 137 artists at the rise of the new millennium = 138 Ku?nstler zu Beginn des 21. Jahrhunderts = 138 artistes au commencement du 21eme sie?cle.* Los Angeles: Taschen, 2013. ISBN 38-228-1444-X.
- **LUCIE-SMITH, EDWARD.** *Artoday: současné světové umění.* Praha: Sloart, 1996. ISBN 80-85871-97-1.

Doporučená literatura:

- **BAUDRILLARD, J.** *Amerika.* Praha: Dauphin, 2000. ISBN 80-86019-97-7.
- **BENJAMIN, W.** *Umění ve věku mechanické reprodukovatelnosti, in: Walter Benjamin, Dílo a jeho zdroj, str. 18 - 34.* Praha: Odeon, 1979.
- **BEY, H.** *Dočasná autonomní zóna.* Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-1-2.
- **CAMPBELL, J.** *Mýty.* Praha: Pragma, 1998.
- **CAMPBELL, J.** *Tisíc tváří hrdiny.* Praha, 2000.
- **CAMPBELL, J.** *Mýty západu: představy o bozích v dějinách civilizace.* Praha: Pragma, 2002. ISBN 80-7205-874-6.
- **CAMPBELL, J.** *Orientální mytologie: masky bohů.* Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2006. ISBN 80-7205-972-6.
- **CAMPBELL, J.** *Primitivní mytologie: masky bohů.* Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2008. ISBN 978-80-7205-220-2.
- **CAMPBELL, J.** *Tvořivá mytologie: masky bohů.* Hodkovičky [Praha]: Pragma, 2007. ISBN 978-80-7205-113-7.
- **ECO, U.** *Bludiště seznamů.* Praha: Argo, 2009.
- **ECO, U.** *Dějiny krásy.* Praha, Argo, 2005. ISBN 80-7203-677-7.
- **ECO, U.** *Dějiny ošklivosti.* Praha, Argo, 2007. ISBN 978-80-7203-893-0.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení.* Praha: Oikoymenh, 1997. ISBN 80-86005-53-4.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení: IV.* Praha: Oikoymenh, 2007. ISBN 978-80-7298-282-0.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení. 2.* Praha: Oikoymenh, 1997. ISBN 978-80-7298-289-9.
- **ELIADE, M.** *Dějiny náboženského myšlení. 3.* Praha: Oikoymenh, 2008. ISBN 978-80-7298-288-2.
- **ELIADE, M.** *Mýtus o věčném návratu.* Praha, 1993.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **FLUSSER, V.** *Jazyk a skutečnost*. Praha: Triáda, 2005. ISBN 80-86138-54-2.
- **FOSTER, HAL.** *Umění po roce 1900*. Praha: Sloart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **GABLIK, S.** *Selhala moderna?*. Olomouc: Votobia, 1995. ISBN 80-85885-20-4.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění*. Brno: Barristel & Principal, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **GOODMAN, N.** *Jazyky umění. Nástin teorie symbolů*. Praha: Academia, 2007. ISBN 978-80-200-1519-8.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Úděl umělce. Duchampovské meditace*. Praha: Torst, 1998. ISBN 80-7215-050-2.
- **LISSMANN, K.P.** *Filozofie moderního umění*. Olomouc: Votobia, 2000. ISBN 80-7198-444-2.
- **OSBORNE, P.** *From an Aesthetic Point of View. Philosophy, Art and the Senses*. Serpent's Tail, 2000.
- **PANOFKY, E.** *Význam ve výtvarném umění*. Praha: Malvern, 2013. ISBN 978-80-200-2236-3.
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*. Praha, 1998.
- **RANCIERE, J.** *Estetyka i polityka*. Krakow: Korporacja HA! ART, 2007. ISBN 978-83-89911-89-6.
- **WALTHER, I. F. (ED.)**. *Umění 20. století*. Praha, 2004. ISBN 80-7209-521-8.

KMB / 2PAIO - 2019 : Ateliér malby II. 10

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér malby II. 10		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 16
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast na ateliérových konzultacích jak veřejných tak individuálních. Účast na ateliérové výuce a diskusních tématech. Student přesvědčivě prezentuje svou magisterskou práci v kontaktu s vedoucím ateliéru i v polemice s dalšími umělci a teoretiky české výtvarné scény. Aktivně komunikuje s oponentem práce. Student dodržuje všechny předepsané termíny odevzdávání teoretické a praktické práce. Pracuje na zdárném dokončení magisterské práce.</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. František Kowolowski		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 70% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. MgA. František Kowolowski (100%) Cvičící : doc. MgA. František Kowolowski (70%), MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (30%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Celý semestr se vztahuje k soustředěnému dokončení magisterské práce, k finalizaci, charakteru a formě. Student se připravuje na to, aby byl v kritické polemice schopen svou práci úspěšně obhájit. Po obhajobě praktické části magisterské práce se na základě nabytých teoretických vědomostí, student připravuje na druhou část magisterské státní závěrečné zkoušky z dějin umění a ateliérových otázek. Předmět je z větší části zaměřen na konzultace rozpracované magisterské práce, s vedoucím práce a oponentem.</p> <p>Obsah: 1. - 4. - kontextová analýza tématu zvolené magisterské práce 5. - 6. vyhledávání citací z odborné literatury 7. - práce s cizojazyčnou literaturou 8. - 13. - práce v ateliéru - pravidelné konzultace s umělci, teoretiky a oponentem práce - prezentace fází diplomové práce a diskuze nad ní s důrazem na vlastní prezentaci a tvorbu portfolia, katalogu - prezentace portfolia odborníkům z praxe - veřejná a individuální diskuze zaměřená na schopnost kritické reflexe vlastní tvorby a diplomové práce - kritická reflexe vlastní tvorby studenta ve vztahu k aktuálním kontextům umělecké praxe v ČR a Evropě</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Pozorování
- Demonstrace
- Projekce (statická, dynamická)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Prezentace (statická projekce)
- Práce s uměleckým dílem
- Instruktáž
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Projektová výuka
- Skupinová a kooperativní výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- B8 - Převrácená přednáška
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž
- D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- D9 - Experiment/laborování
- F6 - Exkurze
- F7 - Vytváření odborné dokumentace
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Systematické pozorování studenta
- Rozbor portfolia studenta
- Bodové hodnocení

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Praktická zkouška
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC6 - Ústní zkouška
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovních-technických, výtvarných apod.)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB24 - Písemná sebereflexe / reflektivní deník
- IIB25 - Seminární práce / referát
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- schopnost formulovat svůj umělecký záměr a zároveň verbálně obhájit svou práci v kritické polemice
- schopnost relevantně zařadit svou uměleckou práci do kontextu evropského i světového umění
- schopnost analýzy uměleckého díla v institucionálním rámci
- schopnost reflexe filozofických principů ve své umělecké praxi
- schopnost kritické polemiky vlastního díla
- znalost řemeslných postupů při zpracování svého díla
- schopnost samostatně se rozvíjet v malířské disciplíně a využívat různorodých přístupů
- schopnost používat jiná média
- schopnost vyjadřovat se malířskými prostředky na zadaná nebo svobodně volená témata
- schopnost komplexního řešení daného výtvarného problému
- schopnost práce s limity a přednostmi malby ve vztahu k realitě a společenským významům
- student je způsobilý k samostatnému rozvoji nabytých zkušeností v klasických i nových disciplínách malby

Studijní literatura a studijní pomůcky**Základní literatura:**

- **ADORNO, THEODOR W.** *Schéma masové kultury*. Praha: OIKOYMENH, 2009. *Oikúmené (OIKOYMENH)*. ISBN 978-80-7298-406-0. ISBN 978-80-7298-406-0.
- **ANZENBACHER ARNO.** *Úvod do filosofie*, Praha 1987 (a nové vyd.)
- **BATAILLE, GEORGES.** *Vnitřní zkušenost: Metoda meditace*. Přeložil Josef HRDLIČKA. Praha: Dauphin, 2003. ISBN 80-7272-060-0. ISBN 80-7272-060-0.
- **BENJAMIN WALTER.** *Dílo a jeho zdroj*, Odeon Praha 1979
- **BENSE MAX.** *Teorie textů*, Praha 1967

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BERGSON, HENRI.** *Čas a svoboda.* Praha, 1947. *Ozvěny. Knižnice filosofická a sociologická.*
- **FLUSSER, VILÉM.** *Jazyk a skutečnost. Přeložil Karel PALEK.* Praha: Triáda, 2005. *Delfín (Triáda).* ISBN 80-86138-54-2. ISBN 80-86138-54-2.
- **FROMM, ERICH.** *Umění být. Přeložil Vlastislava ŽIHLOVÁ, přeložil Milan VÁŇA.* Praha: Portál, 2016. ISBN 978-80-262-1105-1. ISBN 978-80-262-1105-1.
- **GADAMER, HANS-GEORG.** *Aktualita krásného: umění jako hra, symbol a slavnost.* Praha: Triáda, 2003. *Delfín (Triáda).* ISBN 80-86138-48-8. ISBN 80-86138-48-8.
- **GROSENICK, U. RIEMSCHNEIDER, B.** *Art Now, Artists at the Rise of the New Millenium.* Taschen, 2002. ISBN 3-8228-493-9.
- **KESNER, LADISLAV.** *Vizuální teorie, Jinočany: H&H, 1997. 265 s.* ISBN 80-86022-17-X.
- **LYOTARD, J. F.** *Putování a jiné eseje.* Praha: Herrmann & synové, 2001.
- **ŠEVČÍK, J. - MORGANOVÁ, P. - NEKVINDOVÁ, T. -SVATOŠOVÁ, D.(EDS.).** *České umění 1980 ? 2010. Texty a dokumenty.* Praha: AVU, 2011. ISBN 978-80-87108-27-7.

Rozšiřující literatura:

- **HAVLÍK, VLADIMÍR, ED.** *Akce a reakce: performativní aspekty v současném umění a umělecké výchově.* Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2015. ISBN 978-80-244-4619-6.
- **HEISENBERG WERNER.** *Fyzika a filosofie, Praha 1966*
- **INGARDEN ROMAN.** *O struktuře obrazu, SVKL Bratislava 1965*
- **PERNIOLA, MARIO.** *Estetika 20. Století, vyd. Univerzita Karlova ? Karolinum, Praha 2000, ISBN 80-246-0213-X. ISBN 80-246-0213-X.*

Doporučená literatura:

- **BENJAMIN WALTER.** *Dílo a jeho zdroj, Odeon Praha 1979*
- **BENSE MAX.** *Teorie textů, Praha 1967*
- **BERGER, PETER L. ? LUKMANN, THOMAS.** *Sociální konstrukce reality (pojednání o sociologii vědění), vyd. Centrum pro studium demokracie a kultury, Brno 1999. ISBN 80-85959-46-1.*
- **BORGES, JORGE LUIS.** *Zrcadlo a maska. Tohoto souboru 1. vyd. Praha: Odeon, 1989. Klub čtenářů (Odeon).* ISBN 80-207-0076-5.
- **BUDDEUS, HANA, KRTIČKA, JAN A JAN PROŠEK, ED.** *Dokumentace umění. V Ústí nad Labem: Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, 2013. ISBN 978-80-7414-632-9. ISBN 978-80-7414-632-9.*
- **GRAHAM, GORDON.** *Filosofie umění. Brno: Barrister & Principal, 2000. Studium (Barrister & Principal).* ISBN 80-85947-53-6.
- **GROF STANISLAV.** *Za hranice mozku, Gemma Praha 1992*
- **GROCHOVÁ, EVA.** *Kritika krásy: kritéria hodnocení výtvarného umění a designu. Ústí nad Labem: Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, c2010. ISBN 978-80-7414-305-2.*
- **GRONDIN, JEAN.** *Úvod do hermeneutiky, vyd. Oikúmené, Praha 1997. ISBN 80-86005-43-7.*
- **GRYGAR, ŠTĚPÁN.** *Konceptuální umění a fotografie. AMU, Praha, 2004.*
- **HAL FOSTER, ROSALIND KRAUSSOVÁ, YVE-ALAIN BOIS, BENJAMIN BUCHLOH.** *Umění po roce 1900, Slovart 2007*
- **HALL JAMES.** *Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, Mladá fronta Praha 1991*

KMB / 2PAI9 - 2019 : Ateliér malby II. 9

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér malby II. 9		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 11
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast na ateliérových konzultacích jak veřejných tak individuálních. Účast na ateliérové výuce a diskusních tématech. Minimální účast ve výuce je 70%. Podobu budoucí magisterské práce konzultuje s vedoucím ateliéru. Účastní se ateliérové výuky a diskusí. V závěru semestru, v rámci obhajob klauzurních prací, není student hodnocen, ale důraz je kladen na přesné definování zvolené formy a obsahu. Student verbálně obhajuje svůj záměr. Účastní se ateliérových tematických sezení a exkurzí v galeriích současného umění.</p> <ul style="list-style-type: none"> - elementární znalosti v dějinách a teorii umění - orientace v dějinách současného umění - všeobecný kulturní přehled - schopnost verbálního projevu, prostorového vidění, abstraktního uvažování - schopnost analýzy výtvarného díla - schopnost vyhledávat relevantní informace v primární a sekundární literatuře a uplatňovat je ve svém tvůrčím procesu - autoprezentace, komunikace - schopnost samostatné tvůrčí práce 		
Garant předmětu	doc. MgA. František Kowolowski		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 70% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. MgA. František Kowolowski (100%) Cvičící : doc. MgA. František Kowolowski (70%), MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (30%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: V tomto semestru se student definuje téma své magisterské práce. Určí rozsah jak po formální tak i obsahové stránce, hledá ideální řešení pro navržené téma. V součinnosti s vedoucím ateliéru hledá přesné vymezení individuálních forem. Na příkladech přesně zvolené odborné literatury a pramenů hledá obsah pro svou teoretickou část diplomové práce. Má přesně stanovený a definovaný vztah mezi formou a obsahem, hledá odpovídající médium, je si vědom zvoleného média a v kritické polemice obhajuje svůj umělecký postoj. Projevu se pomocí malby i jiných médií.</p> <p>Obsah: 1. - 2. -participativní umění, rozsah pojmu a jeho vymezení vůči spolupráci v umění</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- 3. - 4. - dialogický charakter a posilování komunit (Willats, Šedá)
- 5. - 7. - žánr veřejného umění (Lacy, Gablik)
- 8. - 9. - vztahová estetika (Bourriaud, Tiravanija)
- 10. - 11. - postavení klasických médií v současném umění (Crimp a "konec malby", digitální malba, de-skilling)
- 12. - 13. - přehled osobností světové malby posledních padesáti let

- průběžná prezentace výsledků tvorby studentů a diskuse nad ní s důrazem na vědomí individuálních předpokladů své tvorby
 - prezentace portfolia odborníkům z praxe
 - setkávání s významnými umělci české výtvarné i evropské scény (prezentace, workshop, kulatý stůl)
 - kritická reflexe vlastní tvorby studenta ve vztahu k aktuálním kontextům umělecké praxe v ČR a Evropě
 - strategie modelu jako metoda umělecké práce
- veřejná a individuální diskuse zaměřená na schopnost kritické reflexe vlastní tvorby

Diskusní témata Ateliéru malba II:

1. Kritické umění
2. Kutilství jako strategie
3. Koncept jako metoda umění

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Pozorování
- Demonstrace
- Projekce (statická, dynamická)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Prezentace (statická projekce)
- Práce s uměleckým dílem
- Instruktáž
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Projektová výuka
- Skupinová a kooperativní výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- B8 - Převrácená přednáška
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- D9 - Experiment/laborování
- F6 - Exkurze
- F7 - Vytváření odborné dokumentace
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Systematické pozorování studenta
- Rozbor portfolia studenta
- Bodové hodnocení
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Praktická zkouška
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC6 - Ústní zkouška
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovně-technických, výtvarných apod.)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB24 - Písemná sebereflexe / reflektivní deník
- IIB25 - Seminární práce / referát
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- disponuje kreativním a koncepčním myšlením
- schopnost formulovat svůj umělecký záměr a zároveň verbálně obhájit svou práci v kritické polemice
- schopnost zařadit svou uměleckou práci do kontextu evropského i světového umění
- schopnost využívat mezioborové zkušenosti ve vlastní umělecké tvorbě
- schopnost vyjadřovat se formálně výtvarným jazykem, ale je schopen uplatnit recentní poznatky z přírodních a společenských věd
- schopnost reflektovat filozofické přístupy ve své umělecké praxi
- orientace v problematice participativního umění a žánru veřejného umění
- orientace v problematice vztahové estetiky a angažovaného umění

- schopnost samostatně se rozvíjet v malířské disciplíně a dalších různorodých přístupech k ní
- schopnost používat jiná média
- schopnost vyjadřovat se malířskými prostředky na zadaná nebo svobodně volená témata
- schopnost účelně využít nabytých zkušeností z dosavadního studia
- schopnost komplexního řešení daného výtvarného problému
- schopnost celý tvůrčí proces verbalizovat
- schopnost práce s limity a přednostmi malby ve vztahu k realitě a společenským významům
- schopnost uplatňovat přednosti a limity média malby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **AUMONT, J.** *Obraz. Praha: AMU, 2005.* ISBN 80-7331-045-7.
- **BENJAMIN, W.** *Teoretické pasáže, vybrané spisy. Praha OIKOYMENH, 2011.* ISBN 978-80-7298-456-5.
- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí Nakladatelství Slovart, 2002.* ISBN 80-7209-402-5.
- **ELIADE, M.** *Mýtus o věčném návratu. Praha ? OIKOYMENH, 1993.* ISBN 80-85241-51-X.
- **FOUCAULD, M.** *Toto nieje fajka. Bratislava: Archa, 1994.* 80-7115-084-3.
- **GASSETY, O. J.** *Eseje o umění. Bratislava: Archa, 1994.*
- **GROSENICK, U. RIEMSCHEIDER, B.** *Art Now, Artists at the Rise of the New Millenium. Taschen, 2002.* ISBN 3-8228-493-9.
- **LYOTARD, J. F.** *Putování a jiné eseje. Praha: Herrmann & synové, 2001.*
- **SLAVICKÁ, M. (EDS.).** *Art in Amerika. Výtvarné umění, Praha, 1-2/95, 1995.*
- **ŠEVČÍK, J. - MORGANOVÁ, P. - NEKVINDOVÁ, T. - SVATOŠOVÁ, D. (EDS.).** *České umění 1980 ? 2010. Texty a dokumenty. Praha: AVU, 2011.* ISBN 978-80-87108-27-7.

Rozšiřující literatura:

- **HAVLÍK, VLADIMÍR, ED.** *Akce a reakce: performativní aspekty v současném umění a umělecké výchově. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2015.* ISBN 978-80-244-4619-6.
- **HEISENBERG WERNER.** *Fyzika a filosofie, Praha 1966*
- **HELLEVI REBMANNOVÁ.** *Neviditelná skulptura, Votobia, Olomouc 1998*

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **HUISMAN D.** *Estetika, Tatran Bratislava 1966*
- **CHATRNÝ, DALIBOR, CHATRNÁ, DANA, ED.** *Tak teď tu: komplementární svět Dalibora Chatrného = So now here : the complementary world of Dalibor Chatrný. Brno: Barrister & Principal ve spolupráci s Danou Chatrnou, 2015. Dějiny a teorie umění. ISBN 978-80-7485-039-4.*
- **INGARDEN ROMAN.** *O struktuře obrazu, SVKL Bratislava 1965*
- **INGARDEN ROMAN.** *Umělecké dílo literární, Odeon Praha 1989*
- **KESNER, LADISLAV.** *Vizuální teorie, Jinočany: H&H, 1997. 265 s. ISBN 80-86022-17-X.*
- **KNÍŽÁK, MILAN.** *Milan Knížák: Nový ráj : výběr prací z let 1952-1995 : galerie Mánes, Praha, 1996.*
- **NEUBAUER ZDENĚK A KOL.** *Geometrie živého (sborník FGÚ ČSAV ze symposia v Bechyni 1988), Doporučená četba Praha 1991*
- **PATOČKA, JAN, KOUBA, PAVEL A IVAN CHVATÍK, ED.** *Evropa a doba poevropská. Přeložil Věra KOUBOVÁ. Praha: Lidové noviny, 1992. Archiv Jana Patočky. ISBN 80-7106-017-8.*
- **PERNIOLA, MARIO.** *Estetika 20. Století, vyd. Univerzita Karlova ? Karolinum, Praha 2000, ISBN 80-246-0213-X. ISBN 80-246-0213-X.*

Doporučená literatura:

- **GRAHAM, GORDON.** *Filosofie umění. Brno: Barrister & Principal, 2000. Studium (Barrister & Principal). ISBN 80-85947-53-6.*
- **GROF STANISLAV.** *Za hranice mozku, Gemma Praha 1992*
- **GROCHOVÁ, EVA.** *Kritika krásy: kritéria hodnocení výtvarného umění a designu. Ústí nad Labem: Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2010. ISBN 978-80-7414-305-2.*
- **GRONDIN, JEAN.** *Úvod do hermeneutiky, vyd. Oikúmené, Praha 1997. ISBN 80-86005-43-7.*
- **GRYGAR, ŠTĚPÁN.** *Konceptuální umění a fotografie. AMU, Praha, 2004.*
- **HAL FOSTER, ROSALIND KRAUSSOVÁ, YVE-ALAIN BOIS, BENJAMIN BUCHLOH.** *Umění po roce 1900, Slovart 2007*
- **HALL JAMES.** *Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění, Mladá fronta Praha 1991*

KTD / 2SZD - 2019 : Dějiny umění

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny umění		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	0		
Způsob ověření studijních výsledků	Státní závěrečná zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- odevzdání diplomové práce</p> <p>- splnění všech dalších požadavků potřebných k připuštění k závěrečné zkoušce (zápočty, dílčí zkoušky, kolokvia)</p> <p>- získání dostatečného množství kreditů potřebných k připuštění k závěrečné zkoušce</p>		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Ústní zkouška prověří znalosti studenta v širokém okruhu českých a světových dějin umění, se zvláštním přihlédnutím k oblasti moderního a současného umění.</p> <p>Obsah: Rámcové okruhy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Postmoderní umění. Poststrukturální myšlení vs. neokonzervativismus. "Picture Generation" a metoda apropiace. Resuscitace média malby, neoexpresionismus, "Bad Painting", kapitalistický realismus, "Neue Wilde" a transavantgarda. 2. Postmoderní obrat v českém výtvarném umění. Ohlas evropského neoexpresionismu v české malbě. Skupina Tvrdohlavých. Skupina 12/15 Pozdě ale přece. 3. Umění instalace. Od postminimalismu k umění degradace. Téma identity, tělesnosti a podvědomí v umění 70. - 90. let 20. století. Český kontext - médium instalace v 90. letech. Skupina Pondělí. 4. Akční umění, happening a performance. Hnutí Fluxus - flux events, flux boxes. Happening a performance - počátky, Wiener Aktionismus. 5. Od performance a body-artu k videoartu, multimediálním instalacím, objektům, sochám, fotografii. Proměny akčního umění od 70. do 90. let u nás. 6. Performance po roce 1990. Politicky angažovaná performance v Rusku. Tělo jako médium. Divadelní postupy, tanec, choreografie, zpěv a další interdisciplinární přístupy v performance. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

7. Konceptuální a postkonceptuální tendence v umění 20. století. Předchůdci konceptuálního umění. Konceptuální umění. Postkonceptuální tendence ve světovém i českém umění po roce 1990.

8. Zkoumání institucionálního rámce v umění 20. a 21. století. Antropologický model projektového umění a umělec jako kurátor. Vztah současného umění a obchodu. "Umělec jako značka" a další umělecké strategie.

9. Současné podoby angažovaného a participativního umění. Pokus o sociální transformaci skrze interakci komunit. Umění a veřejný prostor. Public Art a New Genre Public Art. Sociální a politická témata v umění - jejich problematické vnímání v postkomunistickém prostoru. Proměny uměleckého aktivismu u nás.

10. Médium fotografie v éře digitálního obrazu. Nová média po roce 1989. Umělci pracující s médiem fotografie/video.

11. Současný videoart. Mezi spektakularizací a recyklací. Světelné environmenty a umění postprodukce. Vliv technologií na současné umění a zkoumání vlivu technologií obecně. Internet art a "postinternet".

12. Rozšiřování geografických hranic. Umění v éře postkolonialismu. Od pařížské výstavy "Les Magiciens de la Terre" až po Documenta 11. Umění v době globalizace a "post-mediálních" podmínkách. Historický vývoj a role bienále a dalších periodických přehlídek současného umění.

13. Archivní impuls, historiografický obrat a modernologie v umění. Pokusy o revizi zapomenutých a potlačených oblastí minulosti. Výzkum modernity a zájem o umělecké postupy 60. a 70. let. Český kontext - zájem o archiv a nedávnou historii. Znovuobjevování principů a postupů historických avantgard i konceptuálního umění 60. a 70. let. Vyrovnávání se s odkazem komunismu, jeho ideologií i estetikou.

14. Tradiční média a jejich postavení v současném umění. Přehled výrazných osobností a přístupů v malbě. Remediace tradičních médií, konceptualismus a tradiční média, deskilling/reskilling. Regionální malířské školy - Lipsko, Drážďany, Kluž.

15. České umění období normalizace. Rozdělení umělecké scény na oficiální scénu, tzv. "šedou zónu" a underground. Výstavy a další aktivity neoficiálního umění v 70. a 80. letech. Specifika umění "za železnou oponou".

16. Česká umělecká scéna kolem roku 2000. Generace insiderů, nenápadná tendence, DIY estetika. Rivalita (post)konceptuálního umění a tradičních médií. Akademizace konceptuálního umění a opakované návraty malby. Zásadní kurátorské výstavy a velké přehlídky malby.

17. Mimopražské umělecké scény. Brno, Ostrava, Ústí nad Labem a další. Centrum vs. periferie.

18. České umění v zahraničí. Srovnání současnosti se stavem před rokem 1989. Situace ostatních národů bývalého východního bloku.

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor

Výsledky učení:

Zná odbornou terminologii.

Aplikuje odbornou terminologii v praxi.

Orientuje se v problematice širokého okruhu světových a českých dějin umění, se zvláštním zřetelem k dění v moderním a současném umění.

Kriticky pracuje s odborným textem.

Využívá získané teoretické znalosti při případném dalším studiu.

Využívá získané teoretické znalosti ve vlastní umělecké tvorbě.

Využívá získané teoretické znalosti při interpretaci své umělecké tvorby.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **BAUER, H.- PRATER, A.** *Baroko*. Köln, 2007.
- **BELL, J.** *Zrcadlo umění*. Praha, 2010.
- **BLAŽÍČEK, J. - KROPÁČEK, O. J.** *Slovník z pojmů dějin umění*. Praha, 1991.
- **BOURRIAUD, N.** *Postprodukce*. Praha, 2004.
- **BREUVART, V. (ED.).** *Vitamin P, New Perspective in Painting*. London, 2008.
- **BURKE, P.** *Italská renesance. Kultura a společnost v Itálii*. Praha, 1996.
- **CÍSAŘ, K. (ED.).** *Co je to fotografie*. Collins, J, 2004.
- **COLLINS, J.** *Sculpture Today*, s. 344-361. London, 2007.
- **DE MICHELI, M.** *Umělecké avantgardy 20. století*. Praha, 1962.
- **DEMSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí*, s. 247-250. Praha, 2002.
- **DEXTER, E. (ED.).** *Vitamin D. New Perspectives in Drawing*. London, 2006.
- **ELGER, D.** *Dadaismus*. Köln, 2004.
- **ELLEGOOD, A. (ED.).** *Vitamin 3 - D: New Perspectives in Sculpture and Installation*. London, 2009.
- **FILIPOVÁ, M.- RAMPLEY, M. (ED.).** *Možnosti vizuálních studií. Možnosti-texty-interpretace*. Brno, 2007.
- **FOSTER, H. - KRAUSS, R. - BOIS, Y.A. - BUCHLOH, B.** *Umění po roce 1900*. Praha, 2007.
- **GABLIKOVÁ, S.** *Selhala moderna?*. Olomouc, 1995.
- **GANTEFÜHRER-TRIER, A.** *Kubismus*. Köln, 2005.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění*. Brno, 2003.
- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění*. Praha, 2006.
- **GOMBRICH, E.H.** *Umění a iluze*. Praha, 1985.
- **GOODMAN, N.** *Jazyky umění. Nástin teorie symbolů*. Praha, 2007.
- **HEARTNEY, E.** *Art&Today*. London, 2008.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **HOPKINS, D.** *After Modern Art 1945-2000*. Oxford, 2000.
- **HUYGHE, R. (ED.).** *Umění a lidstvo I-IV*. Praha. 1967 - 72.
- **KITSON, M.** *Barok a rokoko (Umění světa)*. Praha, 1973.
- **KLINGSÖHR-LEROY, C.** *Surrealismus*. Köln, 2005.
- **KRAUSS, R.** *Sochařství v rozšířeném poli*, in: Karel Císař (ed.), *Stav věcí*, s. 131 - 143. Brno, 2013.
- **KULKA, T. - CIPORANOV, D. (EDS.).** *Co je umění. Texty angloamerické estetiky 20. století*. Praha, 2010.
- **LAMAČ, M.** *Myšlenky moderních malířů*. Praha, 1989.
- **LE GOFF, J.** *Kultura středověké Evropy*. Praha, 1991.
- **LUCIE-SMITH, E.** *Lucie-Smith, E. Artoday, Současné světové umění*. Slovart, 1999.
- **LYNTON, N.** *Umění 19. a 20. století*. Praha, 1981.
- **MARTINDALE, A.** *Člověk a renesance (Umění světa)*. Praha, 1972.
- **NADEAU, M.** *Dějiny surrealismu*. Olomouc, 1994.
- **PIJOAN, J. (ED.).** *Dějiny umění II- XII*. Praha. 1978 - 2002.
- **RATTEMEYER, CH. (ED.).** *Vitamin D2*. London, 2013.
- **RUSH, M.** *New Media in Art*. London - New York, 2005.
- **RUSH, M.** *Video Art*. London - New York, 2007.
- **STANGOS, N.** *Stangos, N. Concepts of Modern Art. From Fauvism to Postmodernisms*. London, 1977.
- **ŠEVČÍK, J. - MORGANOVÁ, P. - NEKVINDOVÁ, T. - SVATOŠOVÁ, D. (EDS.).** *České umění 1980 - 2010. Texty a dokumenty*. Praha, 2011.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Gotika, architektura, plastika, malířství*. Praha, 2000.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Románské umění*. Praha, 2006.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Umění italské renesance*. Praha, 2000.
- **TOMAN, R.** *Baroko*. Praha, 2004.
- **TUFFELLI, N.** *Umění 19. století*. Praha, 2001.
- **VASARI, G.** *Životopisy nejvýznačnějších malířů, sochařů a architektů 1-2*. Praha. 1976 - 77.
- **VOJVODÍK J.** *Povrch, skrytost, ambivalence. Manýrismus, baroko a (česká) avantgarda*. Praha, 2008.
- **WALTHER, I. F.** *Impresionismus*. Praha, 2008.
- **WALTHER, I.F. (ED.).** *Umění 20. století*. Praha, 2004.
- **WANDS, B.** *Art of Digital Age*. London - New York, 2007.
- **WITTLICH, P.** *Literatura k dějinám umění. Vývojový přehled*. Praha, 2008.
- **WOLF, N.** *Expresionismus*. Köln, 2005.
- **ZÁLEŠÁK, J.** *Umění spolupráce*. Praha, 2011.

KTD / 2DPSM - 2019 : Diplomový seminář

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Diplomový seminář		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 1c + 1s	HOD/TYD	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	min. 70 % účast na semináři, aktivní přístup studenta při přípravě semestrálního projektu, samostatná příprava seminární práce, prezentace výsledků seminární práce před plénem, zápočet		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící, 100% seminářící		
Vyučující	Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Vede seminář : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Jednosemestrální seminář slouží studentům jako informační a metodická platforma pro přípravu diplomových prací. Přispěje k rozvoji informačních, orientačních, konstruktivních, organizačních a komunikačních dovedností, potřebných při přípravě a následné faktické realizaci vlastní závěrečné práce. Pomůže při připomenutí základních pravidel, norem citování a obecných dovedností při práci s odbornou literaturou a prameny. V rámci semináře lze veřejně konzultovat problémy koncepčního a metodologického charakteru, vzniklé při přípravě vlastní práce. Skupinová výuka má silnou motivační rovinu, je žádoucí aktivní zapojení a diskuse studentů nad jednotlivými tématy. Vedle teoretického výkladu je seminář orientován i směrem k ukotvení v praxi, mj. formou konkrétních analýz již obhájených závěrečných prací. Dochází k získávání poznatků díky principu "dobré praxe" i díky poučení se z chyb a nedostatků textů předchůdců.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. organizace semestrální výuky - zadání seminární práce sloužící jako přípravná platforma pro diplomovou práci 2. - 3. připomenutí odborných periodik českých i zahraničních a toho, co je standardní vědecký text a jak postupovat při jeho vytváření; rozbor aktuální problematiky 4. - 6. rozbor aktuální problematiky; připomenutí (formou praktických ukázek), jak pracovat s odbornou literaturou a poznámkovým aparátem 7. - 9. rozbor aktuální problematiky při přípravě diplomové práce; práce s ukázkovými texty a řešení aktuální problematiky při psaní odborného textu (formou konzultace a diskuse nad jednotlivými tématy) 10.- 11. rozbor aktuální problematiky při přípravě diplomové práce a diskuse nad průběžnými výsledky semestrálního projektu 12.- 13. prezentace výstupu semestrálního projektu, jehož výsledky budou sloužit mj. jako přípravný materiál k využití v diplomové práci 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)

Výsledky učení:

- znají základní principy, normy a metody tvorby diplomové práce
- orientují se v oborových databázích
- mají přehled o hlavních zdrojích literatury a pramenů
- orientují se v pravidlech odborného jazyka
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí a následně je aplikovat v rámci svých výzkumů a své autorské tvorby
- jsou schopni kritického a interdisciplinárního přístupu, umějí srozumitelně a přesvědčivě artikulovat vlastní názory
- umějí samostatně pracovat s odbornou literaturou a prameny, dovedou najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni samostatně pracovat v rámci své odborné práce
- dovedou vytvořit osobitý a autentický odborný text

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **FRANČÍREK, F.** *Bakalářská práce: co, jak a proč připravit, zpracovat, napsat a zhodnotit (obhájit)*. Ingenio et Arti, 2013. ISBN 978-80-905287-2.
- **KATUŠČÁK, DUŠAN (ET AL.).** *Jak psát závěrečné a kvalifikační práce: jak psát bakalářské práce, diplomové práce, dizertační práce, specializační práce, habilitační práce, seminární a ročníkové práce, práce studentské vědecké a odborné činnosti, jak vytvořit bibliografické citace a odkazy a citovat tradiční a elektronické dokumenty*. Nitra: Enigma, 2008. ISBN 978-80-89132-45-4.
- **ŠEVČÍKOVÁ, V.** *Rukověť tvorby bakalářské práce*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2013. ISBN 978-80-7464-410-8.
- **VYSKOTOVÁ, J.** *Příprava bakalářské práce*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2013. ISBN 978-80-7464-336-1.

Rozšiřující literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ECO, U.** *Jak napsat diplomovou práci.* Olomouc : Votobia, 1997.
- **PAPÍK, R.** *Strategie vyhledávání informací a elektronické informační zdroje.* Praha, 2011. ISBN 978-80-85860-22-1.
- **VACKOVÁ, ALENA.** *Zásady vypracování odborného textu v českém jazyce.* Praha: Karolinum, 2007. ISBN 978-80-246-1365-9.

Doporučená literatura:

- **GUARDINI, R.** *O podstatě uměleckého díla.* Praha, 2008.
- **HAVEL, R.; ŠTOREK, B.** *Editor a text. Úvod do praktické textologie.* Praha: Československý spisovatel, 1971.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Evropa a umění.* Praha : Torst, 2005. ISBN 80-7215-264-5.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Cestou necestou.* Jinočany : H + H, 2000. ISBN 80-8602-261-7.
- **PANOUSHKOVÁ, M.** *K problematice čtení a psaní odborného textu.* Ústí nad Orlicí, 2012. ISBN 978-80-7405-178-4.
- **SPOUSTA, V.** *Vádemékum autora odborné a vědecké práce humanitního a sociálního zaměření. 1. vyd.* Brno: Akademické nakladatelství CERM, 2009.
- **WITTLICH, P.** *Literatura k dějinám umění. Vývojový přehled. Skripta UK.* Praha: Karolinum, 2008. ISBN 978-80-246-1470-0.

KTD / 2SCU1 - 2019 : Současné české umění v mezinárodním kontextu 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Současné české umění v mezinárodním kontextu 1		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Min. 70% účast na přednáškách, referát, seminární práce, zápočtový test, práce s doporučenou literaturou.			
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející, 60% seminářící		
Vyučující			
Přednášející : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%) Vede seminář : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%)			
Stručná anotace předmětu			
<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek a seminářů mapuje proměny české umělecké scény od konce sedmdesátých let na pozadí dění ve světovém výtvarném umění. Zaměřuje se na specifika českého prostředí, problémy či představitele jednotlivých tendencí a snaží se o jejich zasazení do společenského, kulturního, filozofického a historického kontextu. Nedílnou součástí seminářů jsou diskuze věnované aktuálnímu výstavnímu provozu.</p> <p>Obsah:</p> <p>1. České umění období normalizace. Rozdělení umělecké scény na oficiální scénu, tzv. "šedou zónu" a underground. Výstavy a další aktivity neoficiálního umění v 70.-80. letech. Specifika umění "za železnou oponou" (Maria Bartuszková, Julius Koller, Ilja Kabakov, Pawel Althamer, IRWIN)</p> <p>2. Proměny akčního umění u nás od 70. do 90. let (Karel Miler, Jan Mlčoch, Petr Štembera, Jiří Kovanda, Miloš Šejn, Vladimír Havlík, Tomáš Ruller, Václav Stratil, Jiří Černický, Jiří Surůvka a Předkapela Lozinski, Lenka Klodová).</p> <p>3. Postmoderní obrat v českém výtvarném umění. Ohlasy evropského neoexpresionismu v české malbě (Vladimír Skrepl, Martin John, Jiří David).</p> <p>4. Skupina Tvrdohlavých (František Skála, Jiří David, Petr Nikl, Jaroslav Róna, Stanislav Diviš, Michal Gabriel).</p> <p>5. Skupina Pondělí (Milena Dopitová, Pavel Humhal, Petr Lysáček, Petr Písařík) a médium instalace v 90. letech. Téma identity a intimity (Veronika Bromová, Kateřina Vincourová).</p>			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

6. Česká umělecká scéna kolem roku 2000. Generace insiderů, nenápadná tendence, DIY estetika (Zbyněk Baladrán, Tomáš Svoboda, Jana Kalinová, Tomáš Vaněk, Jan Šerých, Jan Nálevka, Jakub Hošek).

7. Výstavní instituce, trh s uměním, umělecké školy, kurátoři po roce 89. Umělci kurátory a galeristy, fenomén nezávislých galerií. Cena Jindřicha Chalupického. Historie ceny, laureáti, společenský a kariérní dopad ceny. CJCH jako zrcadlo dominantních tendencí české umělecké scény?

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace

Hodnotící metody:

- Zápočet
- IC8 - Didaktický test
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

disponuje znalostí základních témat typických pro současné umění

má povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období

má přehled o uměleckých postupech sledovaného období

orientuje se v domácí síti muzeí umění, galerií, dalších institucí a periodik, které se věnují současnému umění

prokazuje orientaci v českém umění v letech 1980-2000

vyzná se v zásadních titulech primární a sekundární literatury

dokáže účelně nalézt a utřídit hodnotné informace, které dokáže prezentovat formou odborného referátu

je schopen aktivně nakládat se svými znalostmi současného umění a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

ovládá a efektivně využívá pokročilou terminologii oboru

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **JAN OLIČ.** *Tvrdohlaví 1987-1999.* Praha, 1999.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Umění spolupráce.* Praha, 2011.
- **JINDŘICH CHALUPECKÝ.** *Nové umění v Čechách.* Praha, 1994.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **JIŘÍ ŠEVČÍK - PAVLÍNA MORGANOVÁ - TEREZIE NEKVINDOVÁ - DAGMAR SVATOŠOVÁ (EDS.).** *České umění 1980 - 2010. Texty a dokumenty.* Praha, 2011.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016.
- **ŠVÁCHA, R. - PLATOVSKÁ, M. (EDS.).** *Dějiny českého výtvarného umění VI 1, 2 1958-2000.* Praha, 2007.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Asociativní dějiny umění: poválečné umění napříč generacemi a médii.* Praha, 2015.

Rozšiřující literatura:

- **AMY DEMSEYOVÁ.** *Umělecké styly, školy a hnutí, s. 247-250.* Praha, 2002.
- **JIŘÍ ŠETLÍK ET AL.** *Šedá cihla. 66 / 1994.* Klatovy, 1994.
- **JOSEF LEDVINA.** *České umění kolem roku 1980 jako pole kulturní produkce, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 9, s. 31-56.* Praha, 2010.
- **KAREL CÍSAŘ (ED.).** *Abeceda věcí: poznámky k modernímu a současnému umění.* Praha, 2014.
- **KATEŘINA PAVLÍČKOVÁ ET AL.** *Umělecké dílo ve veřejném prostoru, katalog výstavy, Sorosovo centrum současného umění.* Praha, 1997.
- **PAVLÍNA MORGANOVÁ.** *Insiders.* Brno-Praha, 2004.
- **PAVLÍNA MORGANOVÁ.** *Procházka akční Prahou: akce performance happeningy 1949 ? 1989.* Praha, 2014.
- **TATÁNA PODLESNÁ, TRÁVNÍČKOVÁ (LUDVÍK HLAVÁČEK).** *Umění v občanské společnosti.* Ústí n. Labem, 2011.
- **VÍT HAVRÁNEK (ED.).** *Akce, slovo, prostor.* Praha, 1999.

Doporučená literatura:

- **CLAIRE BISHOP.** *Řízení reality. Spolupráce a participace v současném umění, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2, s. 8-36.* 2007.
- **HAKIM BAY.** *Dočasná autonomní zóna.* Praha, 2004.
- **MARIA LIND.** *Obrat ke spolupráci, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2, s. 38-63.* 2007.
- **NICOLAS BOURRIAUD.** *Postprodukce.* Praha, 2004.

KTD / 2SCU2 - 2019 : Současné české umění v mezinárodním kontextu 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Současné české umění v mezinárodním kontextu 2		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Min. 70% účast na přednáškách, referát, seminární práce, test, práce s doporučenou literaturou.		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející, 60% seminářící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%) Vede seminář : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cyklus přednášek a seminářů mapuje proměny české umělecké scény od konce osmdesátých let na pozadí dění ve světovém výtvarném umění. Zaměřuje se na specifika českého prostředí, problémy či představitele jednotlivých tendencí a snaží se o jejich zasazení do společenského, kulturního, filozofického a historického kontextu. Nedílnou součástí seminářů jsou diskuze věnované aktuálnímu výstavnímu provozu.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sociální a politická témata v umění jejich problematické vnímání v postkomunistickém prostoru. Umění ve veřejném prostoru. Proměny uměleckého aktivismu u nás (David Černý, Pode Bal, Ztohoven, Jan Jakub Kotík, Rafani, Guma Guar, Isabela Grosseová a Jesper Alvaer, Lenka Klodová, Pavel Karous, Ládví, Čtvrtá vlna). 2. Zájem o archiv a nedávnou historii. Znovuobjevování principů a postupů historických avantgard i konceptuálního umění 60.70. let. Vyrovnávání se s odkazem komunismu, jeho ideologií i estetikou. (Barbora Klímová, Ján Mančuška, Zbyněk Baladrán, Jiří Skála, Vít Soukup, Daniel Pitín, Josef Bolf, Vladimír Houdek) 3. Rivalita (post)konceptuálního umění a tradičních médií. Akademizace konceptuálního umění a opakované návraty malby. Zásadní kurátorské výstavy a velké přehlídky malby. 4. Nová média po roce 89. Umělci pracující s médiem fotografie/video (Markéta Othová, Lukáš Jasanský a Martin Polák, Michal Kalhous, Alena Kotzmannová, Aleksandra Vajd a Hynek Alt, Jiří Thýn, Peter Fabo, Eva Jiříčka, Mark Ther, Tomáš Svoboda, Rafani, Michal Pěchouček, Viktor Takáč). 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

5. České umění v zahraničí (Jan Merta, Jiří Kovanda, Eva Koťátková, Kateřina Šedá, Ján Mančuška, Miroslav Tichý). Srovnání současnosti se stavem před rokem 1989 (Stanislav Kolíbal, Zdeněk Sýkora, Milan Knížák, Jiří Georg Dokoupil, Milan Kunc). Situace ostatních národů bývalého východního bloku.

6. Mimopražské umělecké scény. Brno (Jiří Valoch, Václav Stratil, Per Kvíčala, Filip Cenek, Barbora Klímová), Ostrava (Jiří Surůvka, Daniel Balabán, Petr Lysáček, Kamera Skura, Record), Ústí nad Labem (Pavel Kopřiva, Pavel Mrkus, Jiří Černický, Pavel Baňka, Michaela Thelenová) a další.

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace

Hodnotící metody:

- Písemná zkouška
- IC8 - Didaktický test
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

disponuje znalostí základních témat typických pro současné umění

má povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období

má přehled o uměleckých postupech sledovaného období

má přehled o zásadních titulech primární a sekundární literatury

orientuje se v domácí síti muzeí umění, galerií, dalších institucí a periodik, které se věnují současnému umění

prokazuje orientaci v českém umění v letech 1980-2000

dokáže účelně nalézt a utřídit hodnotné informace, které dokáže prezentovat formou odborného referátu

je schopen aktivně nakládat se svými znalostmi současného umění a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

ovládá a efektivně využívá pokročilou terminologii oboru

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **JAN OLIČ.** *Tvrdohlaví 1987-1999.* Praha, 1999.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Umění spolupráce.* Praha, 2011.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **JINDŘICH CHALUPECKÝ.** *Nové umění v Čechách.* Praha, 1994.
- **JIRÍ ŠEVČÍK - PAVLÍNA MORGANOVÁ - TEREZIE NEKVINDOVÁ - DAGMAR SVATOŠOVÁ (EDS.).** *České umění 1980 - 2010. Texty a dokumenty.* Praha, 2011.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016.
- **LENKA SÝKOROVÁ.** *Konečně spolu.* Ústí nad Labem, 2013.
- **MIROSLAV PETŘÍČEK ET AL.** *Současné umění: české umění devadesátých let.* Praha, 1998.
- **PAVLÍNA MORGANOVÁ (ED.).** *Začátek století.* Plzeň-Řevnice, 2012.
- **RICHARD ADAM ET AL.** *Česká malba generace 90. let 20. století.* Brno-Praha, 2015.
- **RICHARD ADAM ET AL.** *Česká malba 1985-2005: sbírka Richarda Adama.* Brno-Praha, 2006.
- **ŠVÁCHA, R. - PLATOVSKÁ, M. (EDS.).** *Dějiny českého výtvarného umění VI 1, 2 1958-2000.* Praha, 2007.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Asociativní dějiny umění: poválečné umění napříč generacemi a médii.* Praha, 2015.

Rozšiřující literatura:

- **AMY DEMSEYOVÁ.** *Umělecké styly, školy a hnutí, s. 247-250.* Praha, 2002.
- **DANIEL GRŮŇ.** *Archív umelca - paralelná inštitúcia alebo prostriedok seba-historizácie?, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 11, s. 64-83.* Praha, 2011.
- **JIRÍ ŠETLÍK ET AL.** *Šedá cihla. 66/1994.* Klatovy, 1994.
- **JOSEF LEDVINA.** *České umění kolem roku 1980 jako pole kulturní produkce, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 9, s. 31-56.* Praha, 2010.
- **KAREL CÍSAŘ.** *Věci, o kterých s nikým nemluví.* Praha, 2008.
- **KAREL CÍSAŘ (ED.).** *Abeceda věcí: poznámky k modernímu a současnému umění.* Praha, 2014.
- **KATEŘINA PAVLÍČKOVÁ ET AL.** *Umělecké dílo ve veřejném prostoru, katalog výstavy, Sorosovo centrum současného umění.* Praha, 1997.
- **MIROSLAV PETŘÍČEK.** *Myšlení obrazem: průvodce současným filosofickým myšlením pro středně nepokročilé.* Praha, 2009.
- **PAVEL VANČÁT.** *Mutující médium: fotografie v českém umění 1990-2010.* Praha, 2011.
- **PAVLÍNA MORGANOVÁ.** *Insiders.* Brno-Praha, 2004.
- **PAVLÍNA MORGANOVÁ.** *Procházka akční Prahou: akce performance happeningy 1949 ? 1989.* Praha, 2014.
- **TAŘANA PODLESNÁ, TRÁVNÍČKOVÁ (LUDVÍK HLAVÁČEK).** *Umění v občanské společnosti.* Ústí n. Labem, 2011.
- **VÍT HAVRÁNEK (ED.).** *Akce, slovo, prostor.* Praha, 1999.

Doporučená literatura:

- **CLAIRE BISHOP.** *Řízení reality. Spolupráce a participace v současném umění, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2, s. 8-36.* 2007.
- **HAKIM BAY.** *Dočasná autonomní zóna.* Praha, 2004.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Kritické umění a kurátorství v nejisté době, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 8, s. 22-41.* 2010.
- **MARIA LIND.** *Obrat ke spolupráci, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2, s. 38-63.* 2007.
- **NICOLAS BOURRIAUD.** *Postprodukce.* Praha, 2004.

KMB / 2SZZM - 2019 : SZZ - Malba

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	SZZ - Malba		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů 0
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Státní závěrečná zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Garant předmětu			
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Obsah:</p> <p>Rámcové okruhy specializace Malba 1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Co je to malba? 2. Narativní malba od 90. let 20. století do současnosti na světové scéně 3. Narativní malba od 90. let 20. století do současnosti na česká scéna 4. Hyperrealismus, fotorealismus 70. let 20. století 5. Přehled světové a české malby po roce 1945 6. Portrétní žánr v malbě v malbě po roce 1945 7. Angažovaný obraz dnes, role malby a jejího poselství v současné sociopolitické situaci 8. Netradiční materiály v malbě 9. Počítačové a softwarové umění, software jako umělecký nástroj, digitální manipulace obrazu a její využití v současné malbě 10. Obraz o obraze, dekonstrukce narativního obrazu, pastiš, práce s apropriovanými výtvarnými jazyky 11. Současná česko-slovenská výtvarná scéna, problematika malby a její transformace <p>Rámcové okruhy specializace Malba 2:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Co je to malba? Rozdíl mezi malbou a obrazem, formální znaky malby, tělo malby 2. Současná nenarativní malba 3. Přehled světové a české malby po r. 1945 4. Portrétní žánr v malbě po r. 1945 5. Angažovaný obraz dnes, role malby a jejího poselství v současné sociopolitické situaci 6. Netradiční materiály v malbě, tvorba autorů zabývajících se fenoménem netradičních a nových materiálů jako prvku konceptu 7. Počítačové a softwarové umění, software jako umělecký nástroj, digitální manipulace obrazu a její využití v současné malbě 8. Současná česko-slovenská výtvarná scéna 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

9. Problematika postmoderního myšlení ve filosofii a umění
10. Postmodernismus v umění - apropiace a postkonceptuální tendence
11. Problematika konceptuálních přístupů a revize uměleckého díla na příkladech tvorby Dada a Marcela Duchampa do současnosti.
12. Fluxus, konceptuální umění a digitální konceptualismus.
13. Fonetická poezie, lettrismus, konkrétní poezie a experimentální poezie 60. let 20. stol. do současnosti, autoři hnutí, vymezení problematiky

Studijní literatura a studijní pomůcky

KTD / 2MACE - 2019 : Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Docházka min. 70 %.</p> <p>Vypracování eseje v anglickém jazyce na vybrané téma.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Martin Čurda, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% seminářící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (100%)</p> <p>Vede seminář : Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Modernismus jakožto široký koncept zahrnuje komplex estetických, intelektuálních, kulturních, společenských a politických tendencí, které formovaly evropské umění a hudbu v závěru devatenáctého a na počátku dvacátého století. Poté, co modernistické inovace zpochybnily konvenční estetické normy a hluboce zakořeněné principy techniky a syntaxu, avantgardní hnutí, která se vynořila během první světové války, volala po radikálním přehodnocení samotného pojmu umění a jeho role v rapidně se proměňující soudobé společenské a kulturní realitě. Cílem tohoto předmětu je vysvětlit klíčové estetické koncepty (symbolismus, expresionismus, primitivismus, surrealismus atd.), poskytnout vhled do kulturního, společenského a politického kontextu, v němž byly tyto myšlenky zakořeněny, a demonstrovat, jakým způsobem lze tyto znalosti uplatnit k lepšímu pochopení uměleckých produktů své doby. Přestože hudba bude v centru pozornosti, výklad bude v celém průběhu kursu systematicky odkazovat na ostatní druhy umění. Přesvědčení, že hudba je neodmyslitelně spjata s ostatními uměleckými disciplínami vyrůstajícími ze společných kulturních kořenů, je klíčové pro strukturu tohoto předmětu.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vídeň na přelomu století: umění, kultura a politika. 2. Symbolismus: francouzští básníci, Wagner a Debussy. 3. Šílenství, mysogynie a vražda ve scénických dílech Strausse a Schönberga. 4. Expresionismus: Kandinsky and Schönberg. 5. Exotismus a primitivismus: Debussy, Ravel a Stravinsky. 6. Ballets Russes: hudba, tanec a scéna. 7. Stravinsky a Picasso: kubismus a koláž. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

8. Purismus, konstruktivismus a neoklasicismus: Le Corbusier, Cocteau, a Stravinsky.

9. Dadaismus a surrealismus.

10. Umění každodennosti jako avantgardní výzva: Satie, Cocteau a Les Six.

11. Pařížská spojka české avantgardy: Karel Teige, poetismus a česká hudba.

12. Hudba a politika: Brecht, Weill, Hindemith a idea Nové věčnosti.

13. Konstruktivismus: hudba, tanec, sport a stroj od Meyerholda po Bauhaus.

Vyučovací metody:

- Projekce (statická, dynamická)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody e-learningu (tutoriál,, elektronické výukové materiály)
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Esej
- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- IC7 - Písemná zkouška
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

pochopení souvislostí mezi hudbou a ostatními uměleckými druhy

znalost kulturních, filosofických, společenských, politických a historických souvislostí umělecké tvorby v první polovině dvacátého století

kritické porozumění konceptům jako symbolismus, expresionismus, primitivismus, surrealismus, kubismus, dadaismus, surrealismus, konstruktivismus, neoklasicismus, poetismus atd.

vlastní poznání stěžejních děl daného období

schopnost zařadit stěžejní umělecká díla první poloviny dvacátého století díla z hlediska estetických, intelektuálních, kulturních, společenských a politických souvislostí

schopnost samostatně pracovat s akademickou literaturou v anglickém jazyce, porozumět předkládaným argumentům, výstižně je reprodukovat a jasně vyjadřovat své vlastní kritické stanovisko

schopnost aplikovat získané vědomosti kriticky a samostatně při analyzování hudebních či jiných uměleckých děl

schopnost samostatně zformulovat odborný text v anglickém jazyce kriticky pojednávající o vybraném problému na základě vlastní analýzy uměleckého díla a odborné literatury

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ALBRIGHT, DANIEL.** *Modernism and Music: An Anthology of Source.* Chicago: University of Chicago Press, 2004.
- **ALBRIGHT, DANIEL.** *Putting Modernism Together: Literature, Music, and Painting, 1872 - 1927.* 200.
- **ALBRIGHT, DANIEL.** *Untwisting the Serpent: Modernism in Music, Literature, and Other Arts.* Chicago, Ill: University of Chicago Press, 2000.
- **BUTLER, CHRISTOPHER.** *Early Modernism: Literature, Music, and Painting in Europe, 1900-1916.* Baltimore: Johns Hopkins Univ. Press, 2015.
- **SHATTUCK, ROGER.** *The Banquet Years: The Origins of the Avant Garde in France, 1885 to 1918.* New York: Anchor Books, 1961.
- **SCHORSKE, KARL E.** *Fin-de-siècle Vienna: Politics and Culture.* New York: Vintage Books, 2012.
- **WATKINS, GLENN.** *Pyramids at the Louvre: Music, Culture, and Collage from Stravinsky to the Postmodernists.* S.l.: Harvard University Press, 1994.
- **WATKINS, GLENN.** *Soundings: Music in the Twentieth Century.* Belmont, CA: Wadsworth/Thompson Learning, 1995.

KIM / 1AHU - 2019 : Ateliér hostujícího umělce

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér hostujícího umělce		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	/
Rozsah studijního předmětu	0p + 104c + 0s	HOD/TYD	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- minimálně 70% účast na výuce</p> <p>- příprava na výuku a aktivní účast ve výuce</p> <p>- další dle požadavků hostujícího umělce</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. František Kowolowski		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je umožnit studentům strávit semestr pod vedením výrazné umělecké osobnosti, zpravidla ze zahraničí. Předmět slouží jako doplňující a rozšiřující možnost pro studenty výtvarných oborů na Fakultě umění. Internacionalizace - předmět je vždy vyučován v cizím jazyce, tedy možnost studentů zdokonalit svou schopnost oborové komunikace ve světovém jazyce, nejčastěji v Angličtině. Jako u jiných ateliérů je cílem rozvíjení a posilování praktických a teoretických znalostí a dovedností. (Hostující umělec-pedagog vytváří i obsah předmětu a poskytuje základní a doporučenou literaturu.)</p> <p>Obsah:</p> <p>1. - 13. - Obsah vytváří hostující umělec a studentům tak dává možnost nahlédnout za limity svých ateliérů i školy.</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Práce s uměleckým dílem - A1 - Přednáška - D4 - Nácvič a vytváření dovedností výtvarných a grafických - E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné - G5 - Kritické myšlení <p>Hodnotící metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rozhovor 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio

Výsledky učení:

- základní znalost internacionálních kontextů umění
- seznámení se s jinými přístupy výuky umění
- schopnost oborové komunikace ve světovém jazyce
- schopnost rozvíjet své znalosti a dovednosti i ve světovém jazyce
- schopnost studia a interpretace textu psaném ve světovém jazyce

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **ADORNO, T. W.** *Estetická teorie*. Praha : Panglos, 1997. ISBN 80-902205-4-1.
- **AMY DEMSEYOVÁ.** *Umělecké styly, školy a hnutí*, s. 247-250. Praha, 2002.
- **BELTING, H.** *Konec dějin umění*. Praha, 2000. ISBN 80-204-0856-8.
- **BOURRIAUD, N.** *Postprodukce*. Praha, 2004.
- **COLLINS, J.** *Sculpture Today*, s. 344-361. London, 2007.
- **FLUSSER, V.** *Moc obrazu. Výtvarné umění*, Praha, 3-4/96. Výtvarné umění, Praha, 3-4/96, 1996.
- **FOSTER, H. - KRAUSS, R. - BOIS, Y.A. - BUCHLOH, B.** *Umění po roce 1900*. Praha, 2007.
- **FOUCAULD, M.** *Myšlení vnějšku*. Praha: Herrmann & synové, 2003.
- **HAKIM BAY.** *Dočasná autonomní zóna*. Praha, 2004.
- **HEARTNEY, E.** *Art&Today*. London, 2008.
- **HOMI BHABHA.** *The Location of Culture*. London, 1994.
- **INGO F. WALTHER (ED.).** *Umění 20. století*. Praha, 2004.
- **JAMES CLIFFORD.** *The Predicament of Culture*. Cambridge, 1988.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Kritické umění a kurátorství v nejisté době, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 8*, s. 22-41. 2010.
- **NATO THOMPSON - GREGORY SHOLETTE (EDS.).** *The Interventionists: Users' Manual for the Creative Disruption of Everyday Life*. MASS MoCA, 2004.
- **NATO THOMPSON (ED.).** *Living as Form. Socially Engaged Art from 1991-2011*. MIT Press, 2012.
- **PETER WOLLEN.** *Raiding the Icebox. Reflections on Twentieth-Century Culture*. Bloomington, 1993.
- **SUZANNE LACY (ED.).** *Mapping the Terrain. New Genre Public Art*. Seattle, 1995.
- **TAŤÁNA PODLESNÁ, TRÁVNÍČKOVÁ (LUDVÍK HLAVÁČEK).** *Umění v občanské společnosti*. Ústí n. Labem, 2011.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **TOM FINKELPEARLED.** *Dialogues in Public Art*. MIT Press, 2010.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Konec Programů*, in: *Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12, s. 151-190*. Praha, 2002.

KTD / 1OEXV - 2019 : Odborná exkurze výtvarná

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Odborná exkurze výtvarná		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 40c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	100% účast na výuce, referát		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Odborná exkurze, jako nedílná součást teoretických předmětů výtvarné části Fakulty umění, nabízí přímou konfrontaci s významnými díly historie a současnosti vizuálního umění v jedinečném kontextu místa, času nebo instituce. Zaměřuje se zejména na významné evropské sbírky moderního a současného umění, jakož i na současné referenční přehlídky typu Documenta v Kasselu, Skulptur Projekte v Münsteru, Ars Electronica v Linzi, Berlin Biennale, Manifesta apod. Značnou pozornost věnuje i dílům mimo galerijní či muzejní rámec, ať už jde o významnou historickou či současnou architekturu nebo o umění ve veřejném prostoru. Organizace odborné exkurze je založena na aktivní účasti studentů, kteří se podílí na její přípravě i chodu (především formou odborných referátů).</p> <p>Obsah:</p> <p>- několikadenní poznávací pobyt v některém z evropských měst či městech (doposud např. Berlín, Řím, Mnichov, Milán, Kolín nad Rýnem, Münster, Kassel, Hamburk, Hannover) s rozsáhlou sítí galerií (státních, městských, soukromých) nebo muzeí. Výběr konkrétního místa významně určuje aktuální nabídka časově limitovaných výstav, popřípadě skutečnost, že daná lokalita hostí některou z významných světových přehlídek současného umění</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cvičení (terénní, laboratorní) - B1 - Diskuse - C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů - F6 - Exkurze - G5 - Kritické myšlení <p>Hodnotící metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rozhovor 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIB15 - Rešerše / konspekt
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

- prokazují znalosti vývojových posloupností utvářejících současný výtvarný diskurz
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- na základě formálních atributů jsou schopni zařadit konkrétní umělecké dílo do adekvátního stylového či geografického kontextu
- disponují znalostí základních témat typických pro dané období
- mají přehled v zobrazovacích metodách, technikách a uměleckých postupech dané doby
- mají povědomí o sociopolitických, historických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- orientují se na poli základních interpretačních modelů, jako jsou sociální či kulturní dějiny, psychoanalýza, formalismus, strukturalismus nebo dekonstrukce.
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace, na základě kterých dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy, jejichž prostřednictvím jsou schopni historické souvislosti začlenit do současného kontextu
- směle se orientují na poli současné vizuální kultury a tuto kompetenci zúročují ve vlastní tvorbě
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z dějin současného umění a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ALISTAIR HICKS.** *Průvodce světem současného umění.* Zlín, 2017.
- **ELEANOR HEARTNEY.** *Art&Today.* London, 2008.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **INGO F. WALTHER (ED.).** *Umění 20. století.* Praha, 2004.
- **MICHAEL WILSON.** *Jak číst současné umění.* Zlín, 2017.
- **NICOLAS BOURRIAUD.** *Postprodukce.* Praha, 2004.
- **OTTO M. URBAN.** *Decadence Now! Za hranicí krajnosti.* Praha, 2010.

Doporučená literatura:

- **BRUCE WANDS.** *Art of Digital Age.* London - New York, 2007.
- **EDWARD A. SHANKEN.** *Art and Electronic Media.* London - New York, 2009.
- **EMMA DEXTER (ED.).** *Vitamin D. New Perspectives in Drawing.* London, 2006.
- **GERALD MATT - ANGELA STIEF.** *Traum und trauma.* Ostfildern, 2007.
- **CHARLOTTE COTTON.** *The Photograph as Contemporary Art.* London-New York, 2011.
- **CHRISTIAN RATTEMAYER (ED.).** *Vitamin D2.* London, 2013.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Umění spolupráce.* Praha, 2011.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **JIŘÍ ŠEVČÍK - PAVLÍNA MORGANOVÁ - TEREZIE NEKVINDOVÁ - DAGMAR SVATOŠOVÁ (EDS.).** *České umění 1980 - 2010. Texty a dokumenty.* Praha, 2011.
- **KAREL CÍSAŘ.** *Dějiny umění v zúženém poli, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 12, s. 48-57.* 2012.
- **KAREL CÍSAŘ (ED.).** *Co je to fotografie.* Praha, 2004.
- **LADISLAV KESNER.** *Tváře. Fenomén tváře ve videoartu.* Praha, 2012.
- **MATEI CALINESCU.** *Five Faces of Modernity, Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism.* Durham, 1987.
- **MICHAEL RUSH.** *New Media in Art.* London - New York, 2005.
- **MICHAEL RUSH.** *Video Art.* London - New York, 2007.
- **ROSALIND KRAUSS.** *Sochařství v rozšířeném poli, in: Karel Císař (ed.), Stav věcí, s. 131 - 143.* Brno, 2013.
- **STEPHEN WILSON.** *Art + Science Now.* London - New York, 2012.
- **SUSAN SONTAG.** *O fotografii.* Brno, 2002.
- **SUZANNE LACY (ED.).** *Mapping the Terrain. New Genre Public Art.* Seattle, 1995.
- **THIERRY DE DUVE A KOL.** *Jeff Wall.* London, 1996.
- **TOM FINKELPEARLED.** *Dialogues in Public Art.* MIT Press, 2010.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Konec Programů, in: Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12, s. 151-190.* Praha, 2002.

KMB / 2TPM2 - 2019 : Tvorba v plenéru - malba 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Tvorba v plenéru - malba 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- 100% účast na plenérovém kurzu - předložení prací vytvořených během plenéru - denní účast na kolektivní, nebo individuální konzultaci		
Garant předmětu	doc. MgA. František Kowolowski		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : doc. MgA. František Kowolowski (50%), MgA. Jiří Kuděla, Ph.D. (50%)			
Stručná anotace předmětu			
<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem výuky předmětu Plenérová tvorba Ateliéru malby II v bakalářském studijním programu je seznámení studentů s různorodými výrazovými prostředky pro práci v plenérovém prostředí. Student se zaměřuje na vnímání a poznávání krajiny, její výtvarnou, fotografickou, nebo konceptuální interpretaci. V první fázi je krajina studenty zpracovávána konceptuálně interpretačními a experimentálními přístupy, se zaměřením na malbu a kresbu (lineární a vzdušná perspektiva, frotáž, experimentální kresba, kresba jako záznam). Další linií programu výtvarného plenéru, je experimentální fotografie a video (dokument, camera obscura, práce s barevnými filtry, práce s expozicí, postprodukce aj.) Neméně významnou výtvarnou činností je konceptuální práce s krajinou - land art, site specific instalace, body art, sound, experimentální typografie v krajině a architektuře. Součástí programu je také objasnění teoretických a historických souvislostí jednotlivých strategií. K tématu krajiny se lze umělecky vyjadřovat klasickou i intermediální cestou. Pro tyto účely disponuje ateliér veškerou audio i video záznamovou technikou. Digitální kamery, fotoaparáty, diktafon, soundsystém, diktafon, dataprojektory atd.</p>			
<p>Obsah:</p> <p>Teoretická výuka</p> <ul style="list-style-type: none">- problematika uvědomění si vztahů mezi viděným a vizuálním, vztah mezi realitou a médiem- prezentace výsledků tvorby studentů a diskuse nad ní s důrazem na vědomí individuálních předpokladů své tvorby- veřejná a individuální diskuse zaměřená na schopnost kritické reflexe vlastní tvorby v plenéru- chápání rozdílů mezi realitou prostředí a jeho uchopení prostřednictvím záznamových médií- Land Art, vybraná díla konkrétních současných umělců			

B-III - Charakteristika studijního předmětu**Praktická výuka**

- individuální nebo kolektivní tematicky zaměřený projekt, vycházející z krajiny a environmentálních vztahů v krajině
- časosběrné záznamy, koncept v krajině
- objektová tvorba, přetváření prostředí, na základě vlastního nebo kolektivního projektu
- pravidelná kolektivní i individuální prezentace výsledků tvorby studentů, diskuse nad ní se zaměřením na sebereflexi studenta

Témata plenérových kurzů**Krajina**

- malbou vyjádřené pochopení pro krajinu v její proměnlivosti, nekonečnosti, dočasnosti, urbanizaci - zachycení její proporce a vibrace

Intervence, rituál v krajině

- Základní vyjádření pro integrální celistvost krajiny, člověka a změny významů ve vztazích a veličinách jako jsou umění, čas, světlo, myšlenka, forma, proces, tělo. Vyjádření pomocí instalace, malby, performance, nových médií atd. Možný pokus nahlédnout do svého nitra a krajiny "velkým návratem" (archetypy), či akcentací narušení zavedených představ o krajině (těle, čase, umění...).

Nové formy v krajině

- Využití nalezených a použitých materiálů - předmětů, nebo předem připravených. Tvorba objektu, který zřejmým způsobem doplňuje, označuje, nebo ironizuje téma krajiny.

Horizont

- Je viditelný horizont jen pevným bodem, který lze překročit a jedná se tak pouze o geologickou vrstvu či polohu? Nebo je to nový obzor, nějaká dosud nespátřená část reality? Jedná se o rozdělení v metaforické rovině? Co horizont spojuje či rozděluje? Jedná se o třídění reality, forem, významů? Další přívlastkové významy jako: v horizontu času, horizont událostí, horizont myšlení, horizont abstraktní, překračující optický jev atd.

Ex-pozice

- Toto téma nabízí širokou škálu výtvarných záznamů a formálních vyjádření. Nabízí se práce v různých médiích. Celé téma vychází z principu práce s "aparátem", kdy se prostřednictvím změny hodnot času a clonění, mění vizualita a nakonec i totožnost obsahu. Téma je aplikovatelné do různých médií.

Hranice

- Zadání ozřejmuje pojem hranice, jak jej vnímají současní umělci. Zda především jako geografický problém, který v důsledcích minulých, nedávných i současných společensko-politických událostí výrazně proměňuje životní realitu, nebo dnes žijeme prostřednictvím snadné mobility, internetu a sociálních sítí v globalizovaném světě, ve kterém hranice ztrácejí svůj politický význam a aktuální problém zvláště pro mladou generaci představují již jiné hranice. Zkoumání hranic znamená především schopnost rozlišovat způsoby, proč hranice vede tudy a ne jinde. Hranice je stále přítomná v našem mentálním vědomí. Potřebujeme hranice? Za jakých okolností hranice musíme překračovat, a když se boří, nevytváří se nové? Má smysl hranice zachovávat, nebo vždy překračovat?

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Pozorování
- Demonstrace
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Návuk jazykových/komunikačních dovedností
- Individuální výuka
- Skupinová a kooperativní výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktaž
- D9 - Experiment/laborování
- E4 - Didaktické hry
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor jazykového projevu studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Systematické pozorování studenta
- Rozbor portfolia studenta
- Bodové hodnocení
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC15 - Terénní cvičení
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB24 - Písemná sebereflexe / reflektivní deník

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- porozumění výchozím možnostem, podmínkám a metodám využití konceptů a zvolených médií
- znalost technologie příslušející oboru
- znalost tvorby světových autorů zabývajících se krajinomalbou, nebo krajinou v oblasti intermediálního umění
- schopnost vnímat nové prostředí v návaznosti na znalosti z dějin výtvarného umění, zaměřených na Land Art u nás i v zahraničí
- schopnost chápání prostorové krajinné či městské perspektivy, schopnost vnímání jednotlivých prostorových plánů v krajině
- práce s tradičními malířskými prostředky i experimentálními technikami
- schopnost vyjádření problému za pomoci různých médií
- schopnost práce v digitálním prostředí, a její aplikace na specifické plenérové téma
- schopnost pozorovat, autorsky přetvářet viděné do volné tvorby, realizované jak tradičními malířskými a kresebnými prostředky, tak experimentálními technikami
- schopnost budování vizuálních objektových vztahů v prostoru v návaznosti na konkrétní prostředí
- schopnost práce s rozdílnými výrazovými prostředky a materiály s důrazem na čitelnost výsledného díla
- schopnost pracovat s různými přírodními strukturami materiálu a jejich transformace do nových vizuálních vztahů
- schopnost koncepční práce s malířským médiem, digitálním obrazem, nebo videem

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **GOLDSWORTHY, ANDY.** *A Collaboration with Nature*, Harry N. Abrams; First Edition edition 1990, ISBN-10: 0810933519.
- **JOSEF MIŠTĚRA, JOSEF, DRURY, RICHARD, NEUMANN, IVAN, BERÁNEK, JIŘÍ, SOUKUP JAN.** *Specific LandArt*. Univerzita Plzeň, 2015. ISBN 9788026105619.
- **LAILACH, MICHAEL.** *Land Art*. Taschen, Köln, 2006. ISBN 978-3822856130.
- **MACHOTKA, P.** *Cézanne: Krajina jako umění*. Praha: Arbor Vitae, 2014. ISBN 978-80-7467-057-2.

Rozšiřující literatura:

- **CAROLYN CHRISTOV-BAKARGIEV.** *Arte Povera*. London: Phaidon Press, 2005. ISBN 0714845566.
- **GOLDSWORTHY, ANDY.** *Hand to Earth: Andy Goldsworthy ? Sculpture 1976-1990*. Thames & Hudson, 2008. ISBN 978-0-500-28497-1.
- **GRADE, K. JOHN.** *Art Nature Dialogues: Interviews With Environmental Artists*. New York, 2004. ISBN 978-0791461945.
- **MALPAS, WILLIAM.** *Andy Goldsworthy in America*. Maidstone, Crescent Moon, 2011. ISBN 78-1-86171-304-9.
- **MORGANOVÁ, PAVLÍNA.** *Czech Action Art: Happenings, Actions, Events, Land Art, Body Art and Performance Art Behind The Iron Curtain*. Karolinum, Praha, 2014. ISBN 978-80-246-2317-7.

Doporučená literatura:

- **BEARDSLEY, JOHN.** *Earthworks And Beyond: Contemporary Art In the Landscape*. Abbeville Press, 2006. ISBN 978-0789208811.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **CODOGNATO, M.** *E cosi via and so on: 99 artists from the Marzona collection : arte povera, minimal art, concept art, land art.. Berlin: Berlin Press, 2001.* ISBN 9804910-4-8.
- **COPPLESTONE, J.** *Moderní umění., Praha, 1965.*
- **DONOVAN, MOLLY.** *The Andy Goldsworthy project. London, Thames & Hudson, 2001.* ISBN 978-0-500-23871-4.
- **GOLDSWORTHY, ANDY.** *Time / Andy Goldsworthy. London, Thames & Hudson, 2000.* ISBN 78-0-500-28750-7.
- **KANDINSKY, W.** *Bod, linie, plocha. Praha: Triáda, 2000.* ISBN 80-86138-16-X.
- **LACHER, K.** *Naturwerkstatt Landart.. AT Verlag, 2005.*
- **LYOTARD, J. F.** *O postmodernismu. Praha: Filosofický ústav AVČR, 1993.* ISBN 80-7007-047-1.
- **SCHMELZOVÁ, RADOSLAVA, MIKULÁŠ, RADEK.** *Současná umělecká díla v krajině. Praha, Academia, 2014.* ISBN 78-80-200-2275-2.
- **TUFNELL, BEN.** *Land Art, Tate Publishing 2007.* ISBN 978-1854376046.

KMB / 2TPM1 - 2019 : Tvorba v plenéru - malba 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Tvorba v plenéru - malba 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - 100% účast - tvorba projektu a jeho prezentace - fotodokumentace v portfolio 		
Garant předmětu	prof. Daniel Balabán, akad. malíř		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (50%), MgA. Václav Rodek, ArtD. (25%), Ivo Sumec (25%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu Plenérová tvorba Ateliéru malby I je práce v plenérovém prostředí v kontextu jejich magisterského projektu. Student se zaměřuje na interpretaci krajiny a sociální a kulturní specifika - site specific instalace. Výstupem bude kresebný, malířský nebo digitální záznam a instalace v lokálním prostředí s možností rozvíjení projektu i mimo pobyt v plenéru. Důraz je kladen na týmovou práci práci studentů a pedagogů. Výstup studenta je součástí jeho portfolio.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - záznam krajiny na příkladech současných umělců - práce v terénu - kresebný, malířský a digitální záznam - editace v terénu - site specific Instalace a její prezentace na místě - diskuze a průběžné hodnocení práce na projektu - fotodokumentace projektu <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projekce (statická, dynamická) - Grafické a výtvarné činnosti - Prezentace (statická projekce) - A1 - Přednáška 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- B1 - Diskuse
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- E6 - Projektová výuka

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- znalost technologie příslušející oboru
- znalost tvorby současných světových a českých autorů zabývajících se krajinomalbou nebo krajinou v malbě
- znalost z dějin výtvarného umění se zaměřením na Land Art
- schopnost vytvořit site specific instalaci v lokálním krajinném prostředí
- schopnost reagovat na lokální krajinné prostředí a jeho kulturní specifika
- schopnost týmové práce
- schopnost vytvořit prezentaci během plenérového soustředění

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **CÍLEK, VÁCLAV.** *Krajiny vnitřní a vnější ? Texty o paměti krajiny, smysluplném bobrovi, areálu jablkového štrúdlu a také o tom, proč lezeme na rozhlednu.* Praha: Dokořán, 2005. ISBN 80-7363-042-7.
- **DONOVAN, MOLLY.** *The Andy Goldsworthy project.* London, Thames & Hudson, 2001. ISBN 978-0-500-23871-4.
- **GOLDSWORTHY, ANDY.** *A Collaboration with Nature,* Harry N. Abrams; First Edition edition 1990, ISBN-10: 0810933519.
- **NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN.** *Genius loci. K fenomenologii architektury.* Praha: Dokořán, 2010. ISBN 978-80-7363-303-5.

Rozšiřující literatura:

- **CAROLYN CHRISTOV-BAKARGIEV.** *Arte Povera.* London: Phaidon Press, 2005. ISBN 0714845566.
- **GRADE, K. JOHN.** *Art Nature Dialogues: Interviews With Environmental Artists.* New York, 2004. ISBN 978-0791461945.

Doporučená literatura:

- **LACHER, K.** *Naturwerkstatt Landart..* AT Verlag, 2005.
- **LYOTARD, J. F.** *O postmodernismu.* Praha: Filosofický ústav AVČR, 1993. ISBN 80-7007-047-1.
- **SCHMELZOVÁ, RADOSLAVA, MIKULÁŠ, RADEK.** *Současná umělecká díla v krajině.* Praha, Academia, 2014. ISBN 78-80-200-2275-2.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **SRP, K.** *Minimal-earth-concept art*. Praha: Jazz petit, 1992.
- **TUFNELL, BEN.** *Land Art*, Tate Publishing 2007. ISBN 978-1854376046.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století*. Praha, 2004. ISBN 80-7209-521-8.

KIM / 2FLR2 - 2019 : Filmová režie 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Filmová režie 2		
Typ předmětu	volitelný	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% docházka v časově vymezené výuce. Přípravenost na výuku v časovém předstihu minimálně jednoho týdne. Odevzdá během semestru písemné práce požadované na přednáškách.		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 50% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Vladimír Mráz (50%), Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (50%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Přednášky probíhají společně s tvůrčím seminářem, cílem je dovést studenty k chápání režie jako autorské činnosti, obnášející schopnost dívat se na umění, ale také umění se dívat. Jak přetavit všední každodennost do emocionálně působivého "osobního vyznání". Jak hledat inspirativní motivy a řadit je do přehledné hierarchie. Práce s metaforou, montáží, duchovním aspektem díla, sebepoznáním.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Hierarchie inspirativních motivů, jejich výběr a podřízení jednotné myšlenky díla 2. Rozbor filmu jako inspirativního zdroje pohyb v obraze 3. Rozbor filmu jako inspirativního zdroje výtvarné řešení 4. Rozbor filmu jako inspirativního zdroje duchovní aspekt díla 5. Zhotovení zpětného scénáře 6. Rozbor režijních metod vybraných režisérů. 7. Vizuální kultura 8. Umění jako postup, zcizující efekty 9. Umění a vizuální recepce 10. Mizanscéna animovaného filmu 11. Symbol v animovaném filmu 12.-13. Obhajoba vlastní tvůrčí práce 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D9 - Experiment/laborování
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Systematické pozorování studenta
- Bodové hodnocení
- Praktická zkouška
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- chápe teorii užití dramatického času
- orientuje se v trendech současného audiovizuálního umění
- zná základní struktury metafor
- zná základní teorii kinematografického vyjadřování
- dokáže analyzovat tvůrčí proces filmové režie
- dovede pracovat s výtvarnými motivy
- dovede udržet čistotu žánru, stylizace animovaného filmu
- dovede uvažovat o duchovních aspektech spojené s autorskou tvorbou audiovizuálního díla
- umí "předehrát" hereckou akci pro ztvárnění v animovaném díle
- umí odprezentovat režijní záměr autorského audiovizuálního dramatického projektu
- umí zhotovit režijní scénář k vlastnímu animovanému filmu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **EJZENŠTEJN, SERGEJ.** *O stavbě uměleckého díla.* Československý spisovatel, 1963.
- **FORMAN, MILOŠ; SLÁMA, BOHDAN.** *Povolání režisér.* Prostor, 2014. ISBN 978-80-7260-293-.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **KUČERA, JAN.** *Kniha o filmu.* Orbis, 1941. ISBN 9788073313869.
- **NORŠTEJN, JURIJ.** *Sníh na trávě 1.* ISBN 978-80-7331-124-7.
- **NORŠTEJN, JURIJ.** *Sníh na trávě 2.* ISBN 978-80-7331-276-3.
- **PLAŻEWSKI, JERZY.** *Filmová řeč, 2. část.* Orbis, 1967.

Doporučená literatura:

- **MRÁZ, VLADIMÍR.** *Základy kamery a režie.* Ostravská univerzita, 2014.
- **PAVLÍČEK, F.; VLÁČIL, FRANTIŠEK.** *Markéta Lazarová (technický scénář).* Praha, 1998.
- **SUCHÁNEK, VLADIMÍR.** *Duchovní aspekty animovaného filmu.* UPOL, 2005.
- **TARKOVSKIJ, ANDREJ.** *Kráska je symbolem pravdy.* Camera obscura, 2011.

KTD / 2MOBI - 2019 : Mobilita

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Mobilita		
Typ předmětu	volitelný	dopor. ročník / semestr	/
Rozsah studijního předmětu	0p + 30c + 0s	DNU/SEM	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Student se seznámí se všemi požadavky a náležitostmi zvoleného typu mobility, dané podmínky úspěšně naplní a odevzdá ve stanovených termínech všechny požadované dokumenty a doklady.</p> <p>Student je povinen podat po návratu ze zahraničního pobytu bez zbytečného odkladu žádost o uznání všech kreditů, které na zahraničním pracovišti získal. Očekává se, že se student bude po absolvování mobility podílet dle potřeb fakulty a univerzity na šíření zkušeností ze zahraničního pobytu i daného mobilitního programu.</p>		
Garant předmětu	MgA. Michal Bárta		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Mobilitou se rozumí studijní pobyt nebo pracovní stáž v délce minimálně 30 dnů, kterou student realizuje v rámci mobilitního programu, do něž je univerzita zapojena (například Erasmus+), v rámci mobilitního programu Ostravské univerzity nebo fakulty (například VIA), nebo v rámci bilaterální smlouvy, kterou uzavřela fakulta nebo Ostravská univerzita se zahraničním pracovištěm.</p> <p>Cílem zahraničního pobytu je zkvalitnění schopnosti profesně působit a orientovat se v problematice interpretace v evropském kontextu, stejně tak jako prohloubení jazykových kompetencí.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Příprava na zahraniční pobyt, včetně odevzdání všech požadovaných dokumentů. - Absolvování zahraničního pobytu dle připraveného plánu. - Po návratu ze zahraničního pobytu vypracování a včasné odevzdání všech požadovaných dokumentů, včetně žádosti o uznání získaných kreditů. - Poskytnutí zpětné vazby k zahraničnímu pobytu i mobilitnímu programu a sdílení zkušeností dle potřeb fakulty/univerzity. <p>Výsledky učení:</p> <ul style="list-style-type: none"> - orientace v zahraničním profesním prostředí - poznání zahraniční akademické kultury - schopnost získávat a prezentovat odborné poznatky v cizím jazyce 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu
--

Studijní literatura a studijní pomůcky

KIM / 2PSM5 - 2019 : Písmo 5

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Písmo 5		
Typ předmětu	volitelný	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	75 % docházka + vypracování seminární práce a plnění jednotlivých semestrálních úkolů.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : doc. PhDr. Eliška Čabalová (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Písmo v navazujícím magisterském studijním programu usouvztažňuje dosažené znalosti a dovednosti nabyté studiem bakalářského programu. Formou experimentu a hry student pracuje s písmovými fonty jako s grafickými prvky a snaží se zavedené normy zpochybňovat.</p> <p>Cílem výuky je hledání nových způsobů interpretace sémantického i vizuálního obsahu a volba adekvátního technického zpracování výsledné formy díla. Hledání optických a sémantických souvislostí a jejich využití v různých médiích se zcela jasným významovým záměrem. Posun statického písmového znaku do pohyblivých obrazů na hranici čitelnosti. Cílem je hledání inspiračních podnětů v prostředí písmových znaků pro práce většího rozsahu, souvisejících s vlastní ateliérovou tvorbou studenta a jeho užšího profesního zaměření.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 4. Procvičování proporčních vztahů písma a jeho kompozice v ploše a v prostoru. 5. Psychologie působení barev a její vliv na významovou expresivitu výrazu slov. 6. Práce s kontrastem v kompozici. 7. - 10. Vizualizace sémantických her (např. palindromy, homonyma, synonyma, paronyma a antonyma) do pohyblivých obrazů. Práce vznikají na základě myšlenkového konceptu a mohou být řešeny jak klasickými, tak novými, digitálními nástroji, které mají přímou vazbu na nové verze počítačových programů a výkonnějšího hardware v prostředí Mac Os. 11. - 13. Aplikace získaných znalostí a dovedností do autorského seminárního projektu. <p>Vyučovací metody:</p> <p>- Grafické a výtvarné činnosti</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Aktivizující (simulace, hry, dramatizace)
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- B1 - Diskuse
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- C6 - Počítačová animace
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- ovládá různé typy klasifikace písem a orientuje se ve stávajících původních českých fontech
- rozumí písmovým proporcím a používá odborné názvosloví
- rozumí problematice české a slovenské diakritiky
- má základní znalosti z oblasti psychologie barev a kompozice obrazu
- disponuje částečnými znalosti z oblasti sémiologie
- dovede aplikovat při práci na zadaném úkolu znalosti a dovednosti, získané v jiných studijních předmětech, zabývajících se počítačovými programy Adobe Creative Suite
- umí variovat a vytvářet plošné i prostorové kompozice na základě znalostí kompozičních schémat a proporcí písma
- dovede proporčně pracovat s písmovými fonty, bez samoúčelných deformací
- rozumí etice práce s písmovými fonty ve vztahu k autorským právům
- dokáže propojit barevnost obrazu, jednotlivé tvarosloví písma, pohyb a zvuk v jednoduchém videu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BABÁK, PETR, BLAŽEK FILIP A KOL.,.** *Typo 9010: Czech DIGITIZED Typefaces 1990-2010*. BiggBoss, Praha, 2015. ISBN 978-80-906019-5-6.
- **VANĚK, ROSTISLAV, TEXTY HALOUN, KAREL.** *graphic design : type design: work from 1964-2014 = práce z let 1964-2014*. Kant, VŠUP, Praha, 2014. ISBN 978-80-7437-136-3.

Rozšiřující literatura:

- **VACOVSKÁ, ANDREA.** *Typografie filmových titulků: Úvodní titulky v československém hraném filmu 1945-1993*. UMPRUM, Praha, 2016. ISBN 978-80-87989-16-6.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Doporučená literatura:

- **GEISLER, PETR A ŠÁLEK, PETR.** *Jak se kali - grafie: 4. dubna - 4. června 2000.* Národní galerie, Praha, 2000. ISBN 80-7035-209-4.
- **ICHALOVIČ, PETER, ZUSKA, VLASTIMIL.** *Znaky, obrazy a stíny slov: úvod do (jedné) filozofie a sémiologie obrazů.* Akademie múzických umění, Praha, 2009. ISBN 978-80-7331-129-2.
- **KAPUSTA, JAN.** *Jiří Šindler - Kaligrafie a kresby.* Galerii výtvarného umění v Náchodě, 2012. ISBN 978-80-87069-42-4.
- **KULKA, JIŘÍ.** *Psychologie umění.* Grada, Praha, 2008. ISBN 80-04-23694-4.
- **SCHILLINGOVÍ, INGE A GERD, [PŘELOŽILA KUPROVÁ, MONIKA].** *Symbolická řeč barev s testem osobnosti: základní kniha o barvách.* Dobra & Fontána, Olomouc, 1999. ISBN 80-86179-30-3.
- **TOMAN TYLOVÁ, BARBORA.** *Jde o to, aby o něco šlo: typograf Oldřich Hlavsa.* Akropolis, UMPRUM, Praha, 2015. ISBN 978-80-7470-055-2.
- **WILSON, HARVEY LOEWY.** *1000 způsobů zpracování písma.* Slovart, 2010. ISBN 80-7209-882-9.

KIM / 2UPAP - 2019 : Produkce a autorské právo

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Produkce a autorské právo		
Typ předmětu	volitelný	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% docházka v časově vymezené výuce. Přípravenost na výuku v časovém předstihu minimálně jednoho týdne. Odevzdá během semestru vypracovaná zadání požadovaná na přednáškách.		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (100%) Vede seminář : Mgr. Vladimír Mráz (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem je naučit studenty produkčně vést celou tvorbu a výrobu autorského AVD, a to i z pozice organizátora většího počtu tvůrčích a výrobních skupin. Záměrem je také získání kompetence posoudit náměty a scénáře z hlediska producenta. Průzkum marketingové situace scény audiovizuálního umění pomůže studentům v orientaci, kde a jak hledat možnost uplatnění svého námětu či dokončeného díla.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Úvaha o divácích na platformě různých médií; uvažování online 2. Producentská úvaha nad životaschopností a možnostmi realizace vlastních projektů 3.- 5. Pitch in forum, kolokviální prezentace projektů; volba tématu, výběr zpracování, realizovatelnost zvolené látky, orientace na AV trhu, nasycenost a mezery na trhu, společenská poptávka, možnosti financování 6. Marketingová komunikace 7. Typy smluv (autoři, studenti, účinkující, koprodukční, sponzorské, užití hudby atd.), které dokládají oprávnění a rozsah práv, bez kterých není možné s dílem nakládat 8. Právo duševního vlastnictví; vývoj právní úpravy autorského práva v České republice; ochrana a porušení autorského práva 9. Autorské dílo jako předmět autorského práva, definice autorského díla 11. Autor jako subjekt autorského práva; kdy vzniká autorské právo, vydání a zveřejnění díla; obsah autorského práva; trvání a dědictví práv na dílo. 119; licence a licenční smlouva při výrobě audiovizuálních děl; volná užití, zákonná licence; výkonný umělec 12. Zvláštní úprava některých druhů autorských děl a děl audiovizuálně užitých 13. Kolektivní správa práva autorského a práv souvisejících s právem autorským v České republice, mezinárodní smlouvy a organizace 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Projekce (statická, dynamická)
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Bodové hodnocení
- Zápočet
- Praktická zkouška
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- orientuje se v autorském zákoně
- orientuje se v historii i současnosti audiovizuální kultury zaměřené na televizní a filmovou tvorbu
- orientuje se v možnostech financování projektu (grantová politika, koprodukce, investor, produkt placement, sponzoring,...) v českém a evropském prostoru
- orientuje se v terminologii a ve využití formátů spojenými s internetem a mobilními aplikacemi
- zná cílové skupiny projektu z pohledu producenta a orientuje se ve způsobu komunikace s nimi (herecké obsazení, obsazení hlavních tvůrčích profesí projektu, financování)
- zná specifika distribučních kanálů pro AVD (televize, kino, internet)
- zná technologii výroby audiovizuálních děl (hraná, dokumentární, animovaná)
- dokáže určit cílovou skupinu diváků projektu dle žánru a tématu projektu
- je schopen producentsky připravit projekt AVD
- umí posoudit reálnost realizace projektu AVD z pohledu jeho financování
- umí pracovat s koprodukčními a zakázkovými smlouvami
- umí sestavit nabídkový materiál pro jednotlivé cílové skupiny producenta (herec, hlavní profese, publikum)
- umí vyhledat finanční zdroje pro producentský projekt (granty, koprodukce,...)
- zvládá základní marketingovou komunikaci (plakát, teaser, trailer, grafika, foto,...)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BARTOŠ, ALEŠ; ŠULC, PETR.** *Autorské právo: v otázkách a odpovědích*. Pierot, 2012. ISBN 978-80-7353-223-9.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **DAVID, IVAN.** *Filmové právo: Autorskoprávní perspektiva.* Nová beseda, 2015. ISBN 9788090608900.
- *121/2000 Sb. ZÁKON ze dne 7. dubna 2000 o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů*

Doporučená literatura:

- **DOBŘICHOVSKÝ, TOMÁŠ.** *Moderní trendy práv k duševnímu vlastnictví.* Linde, 2004. ISBN 80-7201-467-6.
- **HARTMANOVÁ, DAGMAR.** *Kolektivní správa autorských práv a práv souvisejících s právem autorským.* Linde, 2000.
- **HOLUB, M. - FIALA, J. - BOROVSKÝ, J.** *Občanský zákoník-poznámkové vydání s judikaturou.* Praha: Linde, 2000.
- **KALISTA, J.** *Filmová produkce.* in: knihovna FAMU.
- **KNAP, KAREL, KUNZ, OTTO.** *Mezinárodní právo autorské.* Academia, 1981.
- **KUČERA, Z.** *Mezinárodní právo soukromé. (7. opravené a doplněné vydání).* Brno-Plzeň.
- **LEŠKA, RUDOLF; OSTROUCHOV, PETR.** *Práva duševního vlastnictví.* Technická univerzita v Liberci, 2012. ISBN 978-80-7372-829-.
- **TELEC, IVO.** *Přehled práva duševního vlastnictví.* Doplněk, 2007.
- *Zákon č.273/1993 ze dne 15.října 1993 o některých podmínkách výroby šíření a archivování audiovizuálních děl, o změně a doplnění některých zákonů a některých dalších předpisů.*

KIM / 2ZAN3 - 2019 : Základy animace 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Základy animace 3		
Typ předmětu	volitelný	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% účast na výuce, vypracování zadaných cvičení		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% přednášející		
Vyučující	Přednášející : doc. PhDr. Eliška Čabalová (50%), Mgr. Marcela Polochová (50%) Cvičící : Mgr. Marcela Polochová (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Studenti prohloubí a upevní veškeré dosud nabyté technologické zkušenosti s realizací animace a posunou je směrem k výraznějšímu propojení obsahu a formy zadání. Jsou vedeni k vyjádření myšlenky s jasným dramaturgickým konceptem zpracovávaným na základě tvůrčí fantazie, směřující k hlavní podstatě animace, jíž je dramatická zkratka, animační nadsázka a stylizace výtvarná i pohybová. Ve svých realizacích se zaměří na animaci typografických prvků s použitím technologických postupů volených adekvátně výtvarné stylizaci, ale především na uchopení charakteru figury v rámci animační hry a komplexní řešení animovaného díla.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analýza komplexního zpracování konkrétního díla, charakteristika jednotlivých fází práce 2. Role výtvarníka v animovaném filmu - volba techniky realizace, výtvarná příprava podkladů pro práci 3. Rozbor příkladů výtvarného zpracování po námětové i technické stránce 4. Práce s emocemi v animaci: emoce a charakter figury - výtvarná a pohybová stylizace, prostředí hry (osvětlení scény, působení živlů, obrazová kompozice), rytmus, zvuk 5.-7. Základy práce s figurou - těžiště figury 8. Vektorové animace, srovnání s digitální ploškou a s animací kreslenou formou ing and paint, analýza příkladů uplatnění vektorové animace - ukázky práce v prostředí Flash (Animate), rozbor stavby projektů 9. Motion grafika, propojení animace s typografií, rytmus a dynamika v animaci jako tvůrčí prostředek vyjádření myšlenky 10.-12. Realizace krátkých cvičení různých technologických zpracování typografických prvků 13. Interaktivita a animace, základní principy interaktivních animací, uplatnění <p>Vyučovací metody:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- chápe vymezení pojmu motion grafika a interaktivní grafika v digitálním prostředí
- orientuje se v prostředí vektorových editorů animace, je schopen popsat principy vektorové animace ve srovnání s dalšími technikami, především v návaznosti na digitální animaci plošky
- umí charakterizovat jednotlivé fáze výstavby animovaného díla
- umí vysvětlit roli těžiště při pohybové aktivitě figury
- zná základní prostředky emocionálního uchopení díla v návaznosti na práci s charakterem protagonisty
- chápe význam těžiště figury a umí jej využít při práci
- dokáže komplexně zpracovat jednoduché zadání ve všech fázích jeho realizace od uchopení námětu, přes přípravu scénáře, realizaci po postprodukční úpravu s vhodným exportem
- je schopen vytvořit jednoduchou animační hru s námětem typografického charakteru a důrazem na tvůrčí uchopení myšlenky
- umí zvolit výtvarnou i pohybovou stylizaci figury tak, aby umocnil její charakter a emocionální stav

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **MUYBRIDGE, EADWEARD.** *The Human Figure in Motion*. Dover publication, 2007.
- **WILLIAMS, RICHARD.** *The Animator's Survival Kit*. Farber and Farber, 2009. ISBN 978-0571238347.

Doporučená literatura:

- **DUTKA, E.** *Scenáristika animovaného filmu - Minimum z historie české animace*. AMU, 2013.
- **GREGOR, LUKÁŠ.** *Základy analýzy animovaného filmu*. Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2011. ISBN 978-80-7454-112-4.
- **HALAS, JOHN; WHITAKER, HAROLD.** *Timing for Animation*. Focal press, 2009. ISBN 0240517148.
- **KERLOW, ISAAC.** *Mistrovství 3D animace*. Computer Press, 2011. ISBN 978-80-251-2717-9.
- **MC CLOUD, SCOTT.** *Jak rozumět komiksu*. BB art, 2008. ISBN 978-80-7381-419-9.
- **MONACO, JAMES.** *Jak číst film*. Albatros, 2006. ISBN 80-00-01410-6.

KIM / 2ZAN4 - 2019 : Základy animace 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Základy animace 4		
Typ předmětu	volitelný	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% účast na výuce, vypracování zadaných cvičení		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% přednášející		
Vyučující	Přednášející : doc. PhDr. Eliška Čabalová (50%), Mgr. Marcela Polochová (50%) Cvičící : Mgr. Marcela Polochová (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Předmět směřuje studenty k hlubší analýze tvůrčí myšlenky a její adekvátní interpretace zvolenou technikou. Zaměřuje se především na součinnost obrazu a zvuku. Seznamuje studenty s netradičními, experimentálními přístupy k animované tvorbě (animace netradičních materiálů, bezkamerová animace, found footage, mapping, kombinace technologických postupů).</p> <p>Obsah: 1.-2. Hra s rytmickým vyjádřením v kompozici obrazu, rytmizace a synchronizace pohybu a zvuku, vizuální hudba 3.-4. Postavení animace ve vztahu k dalším formám výtvarného vyjádření, netypické užití animace, propojení animace s instalací, performance, hraniční formy animace, nenarativní přístup, abstrakce 5. Užívání netradičních materiálů k animaci, konceptuální uchopení animace a experimentální techniky 6. Bezkamerová animace 7.-9. Zpracování krátké etudy abstraktního pojetí dle zadání, analýza sdělení divákovi a hledání adekvátního vyjádření obsahem i formou 10. Komerční využití animace, reklama, animace na internetu, e-learning, presentace, viral 11.-13. Řešení jednoduchého internetového baneru s ohledem na jeho technické požadavky vycházející z presentace vlastního vybraného projektu</p> <p>Vyučovací metody: - Výuka podporovaná počítačem - A1 - Přednáška - B1 - Diskuse - D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Zápočet
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- chápe užití netradičních forem animace v závislosti na charakteru námětu, presentace dané myšlenky
- definuje rozdíly v narativním a nenarativním přístupu k animaci, ve figurativním i abstraktním pojetí námětu
- dokáže odlišit základní formy klasické i experimentální animace
- dokáže zpracovat námět abstraktním vyjádřením
- je schopen zpracovat jednoduché konkrétní zadání imaginárního klienta (baner, reklama, pohyblivý znak, logo, jednoduché prostředí presentace firmy,)
- umí vytvořit krátkou animační hru opírající se o rytmizaci pohybu na základě zvukové složky díla

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **FURNISS, MAUREEN.** *The Animation Bible!*. Laurence King, 2008. ISBN 978-0-8109-9545-1.

Doporučená literatura:

- **ČIHÁK, MARTIN.** *Ponorná řeka kinematografie*. NAMU, 2013. ISBN 978-80-7331-283-1.
- **DRATE, SPENCER.** *Motion by Design*. Laurence King, 2007. ISBN 9781856694711.
- **ULVER, STANISLAV.** *Západní filmová avantgarda*. Český filmový ústav, 1991. ISBN 8070040718.