

Akreditační spis

Sochařství - volná tvorba

Navazující

Obsah

A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci	4
B-I - Charakteristika studijního programu	5
B-II - Studijní plány a návrh témat prací	8
Sochařství - volná tvorba (rok platnosti 2019, verze 1)	9
B-III - Charakteristika studijního předmětu	15
KSO / 2KLS7 - 2019 : Ateliér - kaluzura 7	16
KSO / 2KLS8 - 2019 : Ateliér - kaluzura 8	20
KSO / 2ASO7 - 2019 : Ateliér sochařství 7	24
KSO / 2ASO8 - 2019 : Ateliér sochařství 8	28
KSO / 2SOC1 - 2019 : Ateliérová tvorba 1	32
KSO / 2SOC2 - 2019 : Ateliérová tvorba 2	35
KTD / 2ISU1 - 2019 : Interpretace moderního světového umění 1	38
KTD / 2ISU2 - 2019 : Interpretace moderního světového umění 2	41
KTD / 2SSU1 - 2019 : Seminář současného světového umění 1	44
KTD / 2SSU2 - 2019 : Seminář současného světového umění 2	48
KSO / 2SOK6 - 2019 : Sochařská kresba 6	52
KIM / 2AKN1 - 2019 : Autorská kniha 1	55
KIM / 2AKN2 - 2019 : Autorská kniha 2	58
KGK / 2D3D1 - 2019 : Digitální technologie 1	61
KGK / 2D3D2 - 2019 : Digitální technologie 2	63
KTD / 2ESTE - 2019 : Estetika výtvarného umění	65
KIM / 2FDUD - 2019 : Fotodokumentace uměleckého díla	69
KTD / 2FYUM - 2019 : Fyziologie a umění - pohybové a zdravotní aspekty umělecké práce	71
KTD / 2MVU - 2019 : Management v umění	74
KTD / 2IVV1 - 2019 : Novodobé interpretační přístupy k výtvarnému dílu	77
KTD / 2PSD1 - 2019 : Podoby světového designu 1	80
KTD / 2PSD2 - 2019 : Podoby světového designu 2	83
KGK / 2PLT1 - 2019 : Polygrafické techniky 1	86
KGK / 2PLT2 - 2019 : Polygrafické techniky 2	89

Akreditační spis Sochařství - volná tvorba Navazující

KIM / 2UPAP - 2019 : Produkce a autorské právo	92
KSO / 2SOK7 - 2019 : Sochařská kresba 7	95
KIM / 2ZVM1 - 2019 : Zvuk a multimédia 1	98
KIM / 2ZVM2 - 2019 : Zvuk a multimédia 2	101
KGK / 2OCG1 - 2019 : 3D grafika 1	104
KGK / 2OCG2 - 2019 : 3D grafika 2	106
KSO / 2KLS9 - 2019 : Ateliér - kaluzura 9	109
KSO / 2ASO0 - 2019 : Ateliér sochařství 10	113
KSO / 2ASO9 - 2019 : Ateliér sochařství 9	116
KSO / 2SOC3 - 2019 : Ateliérová tvorba 3	120
KTD / 2SZZD - 2019 : Dějiny umění	123
KTD / 2DPSM - 2019 : Diplomový seminář	127
KSO / 2SZZS - 2019 : SZZ - Sochařství	130
KSO / 2SOC4 - 2019 : Ateliérová tvorba 4	133
KTD / 2MACE - 2019 : Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes	136
KTD / 2SCU1 - 2019 : Současné české umění v mezinárodním kontextu 1	139
KTD / 2SCU2 - 2019 : Současné české umění v mezinárodním kontextu 2	142
KIM / 1AHU - 2019 : Ateliér hostujícího umělce	145
KTD / 2MOBI - 2019 : Mobilita	148
KTD / 1OEXV - 2019 : Odborná exkurze výtvarná	150
KSO / 2SPL2 - 2019 : Sochařský plenér 2	153
C-I - Personální zabezpečení	156
Čurda Martin, Mgr., Ph.D.	157
Drozd Jan, Mgr.	159
Dykast Roman, doc. PhDr., CSc.	161
Fišr Martin, Mgr.	163
Kalhous Michal, Mgr., Ph.D.	165
Knoflíček Tomáš, Mgr., Ph.D.	167
Kolář Jaroslav, doc. Mgr., ArtD.	169
Kowolowski František, doc. MgA.	171
Najbrt Lukáš, Mgr., Ph.D.	173
Pokorný Marek, Mgr.	175
Sibinský Marek, doc. Mgr., Ph.D.	176
Špaček Jan, MgA.	178
Vorlová Hana, Mgr., Ph.D.	180
C-II - Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost	182
C-III - Informační zabezpečení studijního programu	184
C-IV - Materiální zabezpečení studijního programu	186
Ostrava	187
C-V - Finanční zabezpečení studijního programu	190
D-I - Záměr rozvoje a další údaje ke studijnímu programu	191
Externí dokumenty programu	192

Formulář E - Sebehodnotící zpráva	192
Prohlášení děkana FU OU k délce pracovních poměrů	231

A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci**A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci**

Název vysoké školy:	Ostravská univerzita	
Název součásti vysoké školy:	Fakulta umění	
Název spolupracující instituce:		
Název studijního programu:	Sochařství - volná tvorba	
Typ žádosti o akreditaci:	Požadavek na akreditaci	
Schvalující orgán:	Umělecká rada fakulty	Rada pro vnitřní hodnocení
Datum schválení žádosti:	20.03.2018	21.05.2018
Odkaz na elektronickou podobu žádosti:	http://portal.osu.cz/, akreditace/visitor	
Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:	http://www.osu.cz/dokumenty/	
ISCED F:	0213	

B-I - Charakteristika studijního programu

B-I - Charakteristika studijního programu		
Název studijního programu	Sochařství - volná tvorba	
Typ studijního programu	Navazující	
Profil studijního programu	akademický	
Forma studia	Prezenční	
Standardní doba studia	2	
Jazyk studia	Čeština	
Udělovaný akademický titul	MgA.	
Rigorózní řízení	Ne	Udělovaný akademický titul
Garant studijního programu	doc. Jaroslav Kolář, ArtD.	
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	Ne	
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	Ne	
Uznávací orgán		
Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %		
Umění		
Cíle studia ve studijním programu		
<p>Studium je zaměřeno na dosažení vysoce kvalitního vzdělání v oboru profesionálního sochařství.</p> <p>Cílem studia je absolvent jako svobodná tvůrčí osobnost s ryze vlastním sochařským názorem a širokým rozhledem v oblasti kultury a umění.</p> <p>V magisterském studiu sochařství se počítá se studentovou dobrou vybaveností technickou a teoretickou. Důležitá je silná tvůrčí potence a osobnost nejen zajímavá, ale osobnost schopná samostatně přicházet na podstatu problémů před ní stavěných. Neplést si příběh se slepou popisností. Podstatou je zde sochařství postavené na principech svobodné stavby objemů, tvarů a hmot v prostoru, které student samostatně a efektivně používá v zájmu osobní a originální umělecké výpovědi. Studium je zaměřeno na studentovu schopnost využívat pravidel a zákonitostí sochařské tvorby v rámci jeho vlastního příběhu a nových kontextů. Pečlivé hledání, zpochybňování a nakonec předvedení samotného tvůrčího počínu, by mělo být v té nejpřesvědčivější podobě, jaké je mladý tvůrce schopen.</p>		
Profil absolventa studijního programu		
<p>1) Odborné znalosti</p> <ul style="list-style-type: none">- Disponuje podrobnými znalostmi dějin a principů evropského i světového sochařství.- Orientuje se v současném sochařském dění a je si vědom vlastní pozice v jeho kontextu.- Plně rozumí zákonitostem a principům sochy stavěné jako souhrn hmot, objemů a tvarů v prostoru.- Jeho znalosti z oblasti technologií a materiálů užívaných v sochařství odpovídají současnému stavu poznání.- Prokazuje celkový přehled o metodách a postupech, týkajících se sochařství postaveného na bázi konstrukce tvaru v prostoru.- Rozumí celkovému způsobu řešení zadaného sochařského úkolu, a to ve všech jeho fázích - od návrhu po prezentaci výsledku.		

B-I - Charakteristika studijního programu

- Má osobní znalost stěžejních uměleckých děl oboru sochařství.
- Rozumí oboru sochařství v kontextu soudobého výtvarného diskurzu.
- Orientuje se v českém a světovém vizuálním umění po r. 1945.
- Má celkový přehled o současné umělecké scéně napříč obory i médii.
- Disponuje znalostí současných uměleckých metod, přístupů a strategií.
- Má znalost vývojových posloupností utvářejících současný výtvarný diskurz.
- Disponuje rozvinutým povědomím o kulturně-historických souvislostech mezi výtvarným uměním a ostatními uměleckými obory.
- Rozumí vztahu současného umění k dalším oblastem lidských činností.
- Má povědomí o historickém a současném diskursu na téma společenské a gnoseologické role umění.
- Zevrubně se orientuje v odborné literatuře.
- V základních aspektech ovládá problematiku autorských práv a jejich užití.

2) Odborné dovednosti

- Dokáže samostatně vytvořit volné či užité sochařské dílo na bázi využití principů svobodné stavby objemů, tvarů a hmot v prostoru.
- Je schopen samostatně vymezit praktický sochařský problém a řešit jej tvůrčím způsobem.
- Dokáže tvořit širokou škálou metod, postupů a technik s většinou materiálů užívaných v současném sochařství a tyto zkušenosti inovativně přizpůsobovat dané situaci.
- Je způsobilý naprosto samostatně sochařské práce ve všech disciplínách oboru a také vlastní originální umělecké činnosti pramenící z tvůrčí osobnosti poučené studiem.
- Experimentuje s různými formami vyjádření v oblasti sochařství.
- Dokáže vytvořit původní autorské dílo monumentálního měřítka, dosahující vysoké umělecké kvality, přičemž používá základní sochařské postupy novými a originálními způsoby.
- Samostatně ovládá celý postup řešení zadaného sochařského úkolu ve všech jeho fázích - od prvotního návrhu ke konečné prezentaci.
- Je schopen profesionální komunikace a spolupráce a dovede předávat své znalosti a dovednosti na praktické úrovni.
- Je schopen prezentovat výsledky své práce na profesionální úrovni a doprovodit je autorským výkladem či obhajobou.

3) Obecné způsobilosti

- Je schopen samostatného kritického myšlení
- Má schopnost samostatného a tvůrčího řešení problémů.
- Disponuje komunikačními schopnostmi a je schopen efektivně pracovat v týmu.
- Umí aplikovat získané znalosti a dovednosti v oblasti Výtvarných umění i mimo konkrétní studovaný obor.
- Umí samostatně získávat a využívat své odborné znalosti, dovednosti a obecné způsobilosti v cizím (anglickém) jazyce.
- Dokáže prezentovat výsledky své umělecké práce formou výstav, účastí v soutěžích, výběrových řízení, sympozií apod.
- Umí samostatně rozvíjet, inovovat a prohlubovat znalosti získané studiem.
- Dokáže samostatně a efektivně plánovat a strukturovat celý průběh vlastní práce.
- Je schopen srozumitelného vyjadřování a přesvědčivé argumentace v ústní i písemné formě.

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů

B-I - Charakteristika studijního programu

Obecná pravidla pro tvorbu studijních plánů na Ostravské univerzitě upravuje Opatření rektora č. 18/2017 (<http://dokumenty.osu.cz/osu/opatreni-rektora-2017-18.pdf>).

Studijní programy realizované na FU OU jsou strukturovány jako studijní programy bez specializací nebo studijní programy se specializacemi. Studijní plány obsahují tyto základní skupiny předmětů: povinné předměty, povinně volitelné předměty typu A, povinně volitelné předměty typu B. Volitelnými předměty jsou všechny nabízené předměty v této kategorii na Ostravské univerzitě.

Studijní program bez specializací je sestaven v souladu s cíli studia a profilem absolventa, přičemž součet kreditů za povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A tvoří významně více než 50% z celkového počtu kreditů (v navazujícím magisterském studiu tedy minimálně 61 kreditů).

Studijní program se specializacemi je sestaven v souladu s cíli studia a profilem absolventa, přičemž platí, že:

- a) součet počtu kreditů za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům činí více než 50% ze standardního počtu kreditů (v magisterském studiu tedy minimálně 61 kreditů) a
- b) součet počtu kreditů za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace činí více než 25% ze standardního počtu kreditů (v navazujícím magisterském studiu tedy alespoň 31 kreditů).

Studijní program Sochařství - volná tvorba je programem bez specializací. Studijní plán je sestaven tak, aby umožňoval studentům získání teoretických a praktických kompetencí (jak jsou popsány v profilu absolventa) potřebných pro uplatnění v oblasti umělecké činnosti, a to jak během studia, tak v profesní praxi.

Podmínky k přijetí ke studiu

Základní podmínkou pro přijetí do navazujícího magisterského studijního programu Sochařství - volná tvorba je řádné ukončení kteréhokoliv typu studijního programu (bakalářského, magisterského) a úspěšné absolvování přijímací zkoušky. U přijímací zkoušky je posuzována kvalita navrhovaného osobního projektu magisterského studia, dosavadní tvůrčí činnost, účast a výsledky na výstavách, workshopech a stážích, schopnost analýzy vybraného tématu a všeobecný přehled v oboru, dějinách umění a současném umění.

Návaznost na další typy studijních programů

Navazující magisterský studijní program Sochařství - volná tvorba navazuje na bakalářský studijní program Sochařství - volná tvorba. Absolventi mohou pokračovat ve studiu v doktorských studijních programech na českých nebo zahraničních VŠ.

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

Sochařství - volná tvorba (rok platnosti 2019, verze 1)

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu		Sochařství - volná tvorba (rok platnosti 2019, verze 1)				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Ateliér - kaluzura 7	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	MgA. Jan Špaček (C: 20%) doc. Jaroslav Kolářek, ArtD. (G: 100%, C: 80%)	1 / ZS	PZ
Ateliér sochařství 7	2p + 6c + 0s	Zápočet	11	doc. Jaroslav Kolářek, ArtD. (G: 100%, P: 100%, C: 80%) MgA. Jan Špaček (C: 20%)	1 / ZS	ZT
Ateliérová tvorba 1	0p + 4c + 0s	Zápočet	8	MgA. Jan Špaček (C: 20%) doc. Jaroslav Kolářek, ArtD. (G: 100%, C: 80%)	1 / ZS	PZ
Interpretace moderního světového umění 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	ZT
Seminář současného světového umění 1	1p + 0c + 1s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	1 / ZS	ZT
Sochařská kresba 6	0p + 5c + 0s	Zápočet	3	doc. Jaroslav Kolářek, ArtD. (G: 100%, C: 90%) MgA. Jan Špaček (C: 10%)	1 / ZS	PZ
Ateliér - kaluzura 8	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	MgA. Jan Špaček (C: 10%) doc. Jaroslav Kolářek, ArtD. (G: 100%, C: 90%)	1 / LS	PZ
Ateliér sochařství 8	2p + 6c + 0s	Zápočet	11	doc. Jaroslav Kolářek, ArtD. (G: 100%, P: 100%, C: 90%) MgA. Jan Špaček (C: 10%)	1 / LS	ZT
Ateliérová tvorba 2	0p + 4c + 0s	Zkouška	8	doc. Jaroslav Kolářek, ArtD. (G: 100%, C: 90%) MgA. Jan Špaček (C: 10%)	1 / LS	PZ
Interpretace moderního světového umění 2	1p + 1c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář současného světového umění 2	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	1 / LS	ZT
Ateliér - kaluzura 9	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	doc. Jaroslav Kolářek, ArtD. (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Ateliér sochařství 9	2p + 6c + 0s	Zápočet	13	doc. Jaroslav Kolářek, ArtD. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / ZS	ZT
Ateliérová tvorba 3	0p + 4c + 0s	Zápočet	8	doc. Jaroslav Kolářek, ArtD. (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Diplomový seminář	0p + 1c + 1s	Zápočet	1	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, C: 100%, S: 100%)	2 / ZS	PZ
Ateliér sochařství 10	2p + 6c + 0s	Zápočet	20	doc. Jaroslav Kolářek, ArtD. (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	ZT
Dějiny umění	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%)	2 / LS	
SZZ - Sochařství	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	doc. Jaroslav Kolářek, ArtD. (G: 100%)	2 / LS	

Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Novodobé interpretační přístupy k výtvarnému dílu	1p + 0c + 1s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	1 / ZS	PZ
3D grafika 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, C: 60%) Mgr. Jan Drozd (C: 40%)	1 / ZS	PZ
Sochařská kresba 7	0p + 5c + 0s	Zápočet	3	doc. Jaroslav Kolářek, ArtD. (G: 100%, C: 90%) MgA. Jan Špaček (C: 10%)	1 / LS	PZ
3D grafika 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, C: 60%) Mgr. Jan Drozd (C: 40%)	1 / LS	PZ
Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / ZS	PZ
Současné české umění v mezinárodním kontextu 1	1p + 0c + 1s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	2 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Ateliérová tvorba 4	0p + 4c + 0s	Zkouška	8	doc. Jaroslav Kolářek, ArtD. (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	PZ
Současné české umění v mezinárodním kontextu 2	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) Mgr. Martin Fišr (P: 40%, S: 40%)	2 / LS	PZ
Sochařský plenér 2	0p + 12c + 0s	Zápočet	3	MgA. Jan Špaček (C: 20%) doc. Jaroslav Kolářek, ArtD. (G: 100%, C: 80%)	/ ZS	PZ

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

8 kreditů

Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu B

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Autorská kniha 1	0p + 3c + 0s	Zápočet	3	BcA. Marek Franz (C: 20%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, C: 60%) MgA. Petra Jiroušková (C: 20%)	1 / ZS	
Digitální technologie 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, C: 60%) Mgr. Jan Drozd (C: 40%)	1 / ZS	
Estetika výtvarného umění	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	
Fotodokumentace uměleckého díla	0p + 2c + 2s	Zkouška	3	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, C: 30%) MgA. Bc. Imrich Veber (C: 70%)	1 / ZS	
Podoby světového designu 1	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	
Polygrafické techniky 1	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	
Produkce a autorské právo	2p + 0c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Vladimír Mráz (S: 100%) Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	
Zvuk a multimédia 1	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	
Autorská kniha 2	0p + 3c + 0s	Zkouška	3	BcA. Marek Franz (C: 20%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, C: 60%) MgA. Petra Jiroušková (C: 20%)	1 / LS	
Digitální technologie 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, C: 60%) Mgr. Jan Drozd (C: 40%)	1 / LS	

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Fyziologie a umění - pohybové a zdravotní aspekty umělecké práce	1p + 1c + 0s	Zkouška	2	Mgr. Jana Vyskotová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	
Management v umění	1p + 1c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Marek Pokorný (G: 100%, P: 100%, C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%)	1 / LS	
Podoby světového designu 2	1p + 1c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	
Polygrafické techniky 2	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	
Zvuk a multimédia 2	0p + 2c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	
Ateliér hostujícího umělce	0p + 104c + 0s	Zápočet	5	doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%)	/	
Mobilita	0p + 30c + 0s	Zápočet	5	MgA. Michal Bárta (G: 100%)	/	
Odborná exkurze výtvarná	0p + 40c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%)	/ LS	

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

2 kreditů

Součásti SZZ a jejich obsah

Státní závěrečná zkouška se skládá z těchto částí:

- a) obhajoba praktické a teoretické části diplomové práce
- b) státní závěrečná zkouška z teorie a dějin oboru
- c) státní závěrečná zkouška z dějin umění

ad a)

Teoretická část VŠKP v rozsahu minimálně 20 normostran textu a obrazová dokumentace praktické části diplomové práce.

ad b)

Rámcové okruhy:

1. Egyptské sochařství. Doba, duch, význam, způsob práce, příklady.
2. Pravěké a primitivní sochařství. Doba, duch, význam, způsob práce, příklady.
3. Antické sochařství. Doba, duch, význam, způsob práce, příklady.
4. Gotické sochařství. Doba, duch, význam, způsob práce, příklady.
5. Renesanční sochařství. Doba, duch, význam, způsob práce, příklady.
6. Barokní sochařství. Doba, duch, význam, způsob práce, příklady.
7. Evropské sochařství 19. století. Doba, duch, význam, způsob práce, příklady.
8. České sochařství 19. století. Doba, duch, význam, způsob práce, příklady.
9. Evropské sochařství od přelomu 19. a 20. století po II. světovou válku. Doba, duch, význam, způsob práce, příklady.
10. České sochařství od přelomu 19. a 20. století po II. světovou válku. Doba, duch, význam, způsob práce, příklady.

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

11. Světové sochařství od II. světové války po dnešek. Doba, duch, význam, způsob práce, příklady.

12. České sochařství od II. světové války po dnešek. Doba, duch, význam, způsob práce, příklady.

ad c)

Rámcové okruhy:

1. Postmoderní umění. Poststrukturální myšlení vs. neokonzervativismus. "Picture Generation" a metoda apropiace. Resuscitace média malby, neoexpresionismus, "Bad Painting", kapitalistický realismus, "Neue Wilde" a transavantgarda.

2. Postmoderní obrat v českém výtvarném umění. Ohlas evropského neoexpresionismu v české malbě. Skupina Tvrdohlavých. Skupina 12/15 Pozdě ale přece.

3. Umění instalace. Od postminimalismu k umění degradace. Téma identity, tělesnosti a podvědomí v umění 70. - 90. let 20. století. Český kontext - médium instalace v 90. letech. Skupina Pondělí.

4. Akční umění, happening a performance. Hnutí Fluxus - flux events, flux boxes. Happening a performance - počátky, Wiener Aktionismus.

5. Od performance a body-artu k videoartu, multimediálním instalacím, objektům, sochám, fotografii. Proměny akčního umění od 70. do 90. let u nás.

6. Performance po roce 1990. Politicky angažovaná performance v Rusku. Tělo jako médium. Divadelní postupy, tanec, choreografie, zpěv a další interdisciplinární přístupy v performance.

7. Konceptuální a postkonceptuální tendence v umění 20. století. Předchůdci konceptuálního umění. Konceptuální umění. Postkonceptuální tendence ve světovém i českém umění po roce 1990.

8. Zkoumání institucionálního rámce v umění 20. a 21. století. Antropologický model projektového umění a umělec jako kurátor. Vztah současného umění a obchodu. "Umělec jako značka" a další umělecké strategie.

9. Současné podoby angažovaného a participativního umění. Pokus o sociální transformaci skrze interakci komunit. Umění a veřejný prostor. Public Art a New Genre Public Art. Sociální a politická témata v umění - jejich problematické vnímání v postkomunistickém prostoru. Proměny uměleckého aktivismu u nás.

10. Médium fotografie v éře digitálního obrazu. Nová média po roce 1989. Umělci pracující s médiem fotografie/video.

11. Současný videoart. Mezi spektakularizací a recyklací. Světelné environmenty a umění postprodukce. Vliv technologií na současné umění a zkoumání vlivu technologií obecně. Internet art a "postinternet".

12. Rozšiřování geografických hranic. Umění v éře postkolonialismu. Od pařížské výstavy "Les Magiciens de la Terre" až po Documenta 11. Umění v době globalizace a "post-mediálních" podmínkách. Historický vývoj a role bienále a dalších periodických přehlídek současného umění.

13. Archivní impuls, historiografický obrat a modernologie v umění. Pokusy o revizi zapomenutých a potlačených oblastí minulosti. Výzkum modernity a zájem o umělecké postupy 60. a 70. let. Český kontext - zájem o archiv a nedávnou historii. Znovuobjevování principů a postupů historických avantgard i konceptuálního umění 60. a 70. let. Vyrovnávání se s odkazem komunismu, jeho ideologií i estetikou.

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

14. Tradiční média a jejich postavení v současném umění. Přehled výrazných osobností a přístupů v malbě. Remediacce tradičních médií, konceptualismus a tradiční média, deskilling/reskilling. Regionální malířské školy - Lipsko, Drážďany, Kluž.

15. České umění období normalizace. Rozdělení umělecké scény na oficiální scénu, tzv. "šedou zónu" a underground. Výstavy a další aktivity neoficiálního umění v 70. a 80. letech. Specifika umění "za železnou oponou".

16. Česká umělecká scéna kolem roku 2000. Generace insiderů, nenápadná tendence, DIY estetika. Rivalita (post)konceptuálního umění a tradičních médií. Akademizace konceptuálního umění a opakované návraty malby. Zásadní kurátorské výstavy a velké přehlídky malby.

17. Mimopražské umělecké scény. Brno, Ostrava, Ústí nad Labem a další. Centrum vs. periferie.

Další studijní povinnosti**Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací**

Návrh témat:

Krajina v architektuře

Odkaz

Tady jsem

Témata obhájených prací:

O hledání klidu a neklidu

Mikrosvěty

Matka

Krajina v prostoru

Ve dvou

Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací**Součásti SRZ a jejich obsah**

B-III - Charakteristika studijního předmětu

KSO / 2KLS7 - 2019 : Ateliér - kaluzura 7

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér - kaluzura 7		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast ve výuce a splnění požadavků předmětu Ateliér sochařství 7.</p> <p>Předložení a instalace souboru sochařských prací v požadovaném spektru a rozsahu.</p> <p>Vysvětlení a obhajoba postupu práce, obsahových a formálních znaků projektu/řešení,</p> <p>Sebevědomé a přesvědčivé slovní představení výsledků řešení daného zadání.</p> <p>Vedení a předložení vlastního portfolia.</p>		
Garant předmětu	doc. Jaroslav Kolář, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	80% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. Jaroslav Kolář, ArtD. (80%), MgA. Jan Špaček (20%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět je úzce provázán s výukou předmětu Ateliér sochařství 7. Studenti jsou vedeni k prezentaci výsledků vlastní tvorby, zadaných sochařských úkolů, studijního modelování a ostatních ateliérových projektů. Ve své klauzurní práci student prokazuje schopnost účelného využití široké škály metod, postupů a technik práce s většinou materiálů užívaných dnes v sochařství a osvojení schopností tyto zkušenosti samostatně přizpůsobovat dané situaci. Student prezentuje před komisí soubor prací, předem definovaný a konzultovaný obsahem i formou s vedoucím ateliéru a vycházející ze samotného obsahu a průběhu práce v ateliéru. Obhazuje základní ideová řešení, zvolené sochařské metody a postupy. Klauzurní komise je složená z pedagogů volených napříč specializacemi a studijními programy fakulty. Výsledné bodové hodnocení je průměrem hodnocení všech členů komise. Obhajoba klauzurní práce je veřejná.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zadání rozsahu prezentované klauzurní práce, obsahem i formou v přímé vazbě na Ateliér sochařství. - Sestavení a dokončení kolekce ze studijních modelovaných úkolů, zadaných témat a vlastní tvorby. - Využití široké škály metod, postupů a technik práce s většinou materiálů užívaných dnes v sochařství a jejich samostatné přizpůsobení dané situaci. - Výběr prezentovaných prací. - Rozvíjení slovesné kompetence při konzultacích. - Zkoumání interpretace výtvarného díla jako aktivního tvůrčího procesu. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Instalace souboru prezentovaných a obhajovaných prací.
- Dokumentace tvorby formou portfolia, obsahujícího dosavadní výsledky tvorby a výuky.
- Slovní závěrečná obhajoba klauzurní práce.

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Demonstrace
- Pracovní činnosti (dílny)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Výuka podporovaná počítačem
- B1 - Diskuse
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- F7 - Vytváření odborné dokumentace
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozbor portfolia studenta
- Bodové hodnocení
- IA2 - Klauzurní práce (prezentace práce nebo souboru prací odborného nebo uměleckého charakteru)
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovních-technických, výtvarných apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB26 - Klauzurní práce (analýza práce nebo souboru prací odborného nebo uměleckého charakteru)
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- Rozumí široké škále metod, postupů a technik práce s většinou materiálů užívaných dnes v sochařství a možností jejich přizpůsobení dané situaci.
- Chápe principy samostatného tvůrčího způsobu řešení sochařských problémů spojených s vlastní volnou tvorbou nebo zadanými úkoly.
- Podrobně zná postupy řemeslného zpracování svého díla.
- Zná způsoby a zákonitosti práce s prostorem při instalaci sochařského díla v rámci interiéru i exteriéru.
- Rozumí základním pojmům v oboru sochařství a chápe jejich význam ve vztahu k vlastní tvorbě.
- Dokáže vytvořit strategii a harmonogram zpracování stanoveného tématu.
- Účelně využívá široké škály metod, postupů a technik práce s většinou materiálů užívaných dnes v sochařství, tyto zkušenosti samostatně a flexibilně přizpůsobuje dané situaci.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Prokazuje schopnosti samostatně používat principy tvůrčího způsobu řešení sochařských problémů spojených s vlastní volnou tvorbou nebo zadanými úkoly a samostatného experimentování s různými formami vyjádření v oblasti sochařství.
- Ve své tvorbě dokáže tvůrčím způsobem aplikovat dosažené znalosti a dovednosti.
- Dokáže sestavit a předložit soubor výsledků své sochařské práce, dle zadání a požadavků na rozsah.
- Umí samostatně veřejně formulovat a prezentovat dosažené výsledky své práce.
- Dokáže prezentovat svoje dílo formou výstav, symposií, soutěží, projektů, apod.
- Dovede přesvědčivě vysvětlit a popsat svůj umělecký záměr po stránce koncepční, eventuálně konceptuální.
- Dokáže přesvědčivě vysvětlit a obhájit postupy řemeslného zpracování svého díla.
- Umí realizovat vlastní portfolio v požadované kvalitě.
- Dokáže vytvořit expozici své práce, instalaci díla a prezentovat výsledky své tvorby v rámci prostoru ateliéru.
- Dovede flexibilně slovně reagovat na podněty a kultivovaně odborně diskutovat.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BLAŽÍČEK, O.; KROPÁČEK J.** *Slovník pojmů z dějin umění : Názvosloví a tvarosloví architektury, sochařství, malby a užitého umění.* Praha: ODEON, 1991
- **ČAPEK, J.** *Méně výstav a více umění.* Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 1999. ISBN 80-901982-2-8.
- **DOLANSKÁ, K.** *České moderní a současné umění 1890-2010, I a II.* Praha: Národní galerie, 2010. ISBN 978-80-7035-325-7.
- **GASSETY, O.J.** *Eseje o umění.* Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-076-2.
- **GORDON, MARK.** *Contemporary Europe art guide.* Ostfildern: Hatje Cantz, c2009. ISBN 978-3-7757-2336-7.
- **HALL, J.** *Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění.* Praha, 2008.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Evropa a umění.* Praha: Torst 2005.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Obhajoba umění.* Praha: Československý spisovatel, 1991.
- **MOSZYNSKA, A.** *Sculpture now.* Thames and Hudson world of Art, 2013.
- **PEČINKOVÁ, P.** *Je třeba si vybrat.* Praha: Revolver revue, 2007. ISBN 9788087037072.
- **VOLAVKOVÁ-SKOŘEPOVÁ, Z.** *Myšlenky moderních sochařů.* Praha, 1971.
- **WITTLICH, P.** *Horizonty umění.* Praha, 2010. ISBN 978-80-246-1607-0.
- **WITTLICH, PETR.** *České sochařství ve 20. století.* Praha: SPN, 1978.
- **ZHOŘ, I.** *Proměny soudobého výtvarného umění.* Praha : SPN, 1992. ISBN 80-04-25555-8.

Doporučená literatura:

- **BALEKA, J.** *Výtvarné umění - výkladový slovník.* Praha : Academia, 1997. ISBN 80-200-0609-5.
- **BEUYS, J.** *O umění, plastice a kultuře. Výtvarné umění - The Magazine for Contemporary Art 1/92*
- **DEMSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí.* Praha, 2002.
- **FOSTER, HAL.** *Umění po roce 1900.* Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **FULKOVÁ, MARIE.** *Galerijní a muzejní edukace 1: vlastní cestou k umění : vzdělávací programy Uměleckoprůmyslového musea v Praze a Galerie Rudolfinum v roce 2011.* Univerzita Karlova, Praha, 2012. ISBN 978-80-7290-535-5.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **HEGR, M.** *Technika sochařského umění*
- **HORÁČEK, R. , ZÁLEŠÁK, J.** *Aktuální otázka zprostředkování umění. Teorie a praxe galerijní pedagogiky, vizuální kultura a výtvarná výchova.* Brno, 2007. ISBN 978-80-210-4371-8.
- **HORÁČEK, RADEK.** *Galerijní animace a zprostředkování umění.* Brno, 1998. ISBN 80-7204-084-7.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Na hranicích umění: několik příběhů.* Praha, 1990.
- **UMBERTO ECO.** *Dějiny krásy, Argo, 2005*
- **VOLAVKA, V.** *O soše.* Praha : SNKL, 1959.
- **VOLAVKA, VOJTĚCH.** *O soše : úvod do historické technologie a teorie sochařství.* Praha, 1959.
- **WITTLICH, P.** *Literatura k dějinám umění. Vývojový přehled. Skripta UK.* Praha: Karolinum, 2008. ISBN 978-80-246-1470-0.
- **WITTLICH, P.** *Texty současných historiků a teoretiků umění.* Praha : Univerzita Karlova, 1968.
- **ZÁLEŠÁK, JAN.** *Minulá budoucnost: současné umění na cestě od archeologie k angažovanosti = [Past future].* Brno, VUT, Fakulta výtvarných umění, Tranzit, 2013. ISBN 978-80-214-4794-3.
- **ZEMINA, J.** *Via Artis.* Praha : Torst, 2010. ISBN 978-80-7215-403-6.

KSO / 2KLS8 - 2019 : Ateliér - kaluzura 8

B-III - Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Ateliér - kaluzura 8			
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS	
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky		
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast ve výuce a splnění požadavků předmětu Ateliér sochařství 8. Předložení a instalace souboru sochařských prací v požadovaném spektru a rozsahu. Vysvětlení a obhajoba postupu práce, obsahových a formálních znaků projektu/řešení, Sebevědomé a přesvědčivé slovní představení výsledků řešení daného zadání. Vedení a předložení vlastního portfolia.			
Garant předmětu	doc. Jaroslav Kolář, ArtD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	90% cvičící			
Vyučující				
Cvičící :	doc. Jaroslav Kolář, ArtD. (90%), MgA. Jan Špaček (10%)			
Stručná anotace předmětu				
Charakteristika: Předmět je úzce provázán s výukou předmětu Ateliér sochařství 8. Studenti jsou vedeni k prezentaci výsledků vlastní tvorby, zadaných sochařských úkolů, studijního modelování a ostatních ateliérových projektů. Ve své klauzurní práci student prokazuje schopnost experimentování se zákonitostmi sochařské práce s tektonikou hmot a materiálů, měřítkem, použitou morfologií a prostorem. Prokazuje schopnosti účelného využití příslušné škály metod, postupů a technik práce s většinou materiálů užívaných dnes v sochařství k vlastním tvůrčím záměrům. Student prezentuje před komisí soubor prací, předem definovaný a konzultovaný obsahem i formou s vedoucím ateliéru a vycházející ze samotného obsahu a průběhu práce v ateliéru. Obhazuje základní ideová řešení, zvolené sochařské metody a postupy. Klauzurní komise je složená z pedagogů volených napříč specializacemi a studijními programy fakulty. Výsledné bodové hodnocení je průměrem hodnocení všech členů komise. Obhajoba klauzurní práce je veřejná.				
Obsah: - Zadání rozsahu prezentované klauzurní práce, obsahem i formou v přímé vazbě na Ateliér sochařství 8. - Sestavení a dokončení kolekce ze studijních modelovaných úkolů, zadaných témat a vlastní tvorby. - Experimentování s tektonikou hmot a materiálů, měřítkem, použitou morfologií a prostorem. - Výběr prezentovaných prací. - Rozvíjení slovesné kompetence při konzultacích.				

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Zkoumání interpretace výtvarného díla jako aktivního tvůrčího procesu.
- Instalace souboru prezentovaných a obhajovaných prací - výstava.
- Dokumentace tvorby formou portfolia, obsahujícího dosavadní výsledky tvorby a výuky.
- Slovní závěrečná obhajoba klauzurní práce.

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Demonstrace
- Pracovní činnosti (dílny)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Výuka podporovaná počítačem
- B1 - Diskuse
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- F7 - Vytváření odborné dokumentace
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozbor portfolia studenta
- Bodové hodnocení
- IA2 - Klauzurní práce (prezentace práce nebo souboru prací odborného nebo uměleckého charakteru)
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovních-technických, výtvarných apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB26 - Klauzurní práce (analýza práce nebo souboru prací odborného nebo uměleckého charakteru)
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- Chápe principy samostatného tvůrčího způsobu řešení sochařských problémů spojených s vlastní volnou tvorbou nebo zadanými úkoly, a experimentování s různými formami vyjádření v oblasti sochařství.
- Rozumí principům a zákonitostem sochařské práce s tektonikou hmot a materiálů, měřítkem, použitou morfologií a prostorem.
- Podrobně zná technologické postupy řemeslného zpracování svého díla.
- Zná způsoby a zákonitosti práce s prostorem při instalaci sochařského díla v rámci interiéru i exteriéru.
- Rozumí základním pojmům v oboru sochařství a chápe jejich význam ve vztahu k vlastní tvorbě.
- Dokáže vytvořit strategii a harmonogram zpracování stanoveného tématu.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Dokáže sestavit komplexně řešený soubor ateliérové i mimo ateliérové tvorby, prezentující vlastní tvůrčí projekt a ateliérová zadání, podle požadavků, určujících celkový rozsah práce v ateliéru za semestr.
- Účelně využívá široké škály metod, postupů a technik práce s většinou materiálů užívaných dnes v sochařství, tyto zkušenosti samostatně a flexibilně přizpůsobuje vlastním záměrům.
- Prokazuje schopnost experimentování s tektonikou hmot a materiálů, měřítkem, použitou morfologií a prostorem.
- Ve své tvorbě dokáže samostatně a tvůrčím způsobem aplikovat dosažené znalosti a dovednosti.
- Dokáže prezentovat svoje dílo formou výstav, sympozií, soutěží, projektů, apod.
- Dovede přesvědčivě vysvětlit a popsat svůj umělecký záměr po stránce koncepční, eventuálně konceptuální.
- Dokáže přesvědčivě vysvětlit a obhájit technologické postupy a řemeslné zpracování svého díla.
- Umí systematicky doplňovat a přetvářet své umělecké portfolio.
- Dokáže vytvořit expozici své práce, instalaci díla a prezentovat výsledky své tvorby v rámci prostoru ateliéru i mimo něj.
- Prokazuje schopnost odborně komunikovat na veřejnosti, umět přesně formulovat a zřetelně prezentovat dosažené výsledky své práce.
- Je schopen veřejně prezentovat umělecké dílo vlastním a nápaditým způsobem.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BLAŽÍČEK, O.; KROPÁČEK J.** *Slovník pojmů z dějin umění : Návosloví a tvarosloví architektury, sochařství, malby a užitého umění.* Praha: ODEON, 1991
- **ČAPEK, J.** *Méně výstav a více umění.* Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 1999. ISBN 80-901982-2-8.
- **DOLANSKÁ, K.** *České moderní a současné umění 1890-2010, I a II.* Praha: Národní galerie, 2010. ISBN 978-80-7035-325-7.
- **GASSETY, O.J.** *Eseje o umění.* Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-076-2.
- **GORDON, MARK.** *Contemporary Europe art guide.* Ostfildern: Hatje Cantz, c2009. ISBN 978-3-7757-2336-7.
- **HALL, J.** *Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění.* Praha, 2008.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Evropa a umění.* Praha: Torst 2005.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Obhajoba umění.* Praha: Československý spisovatel, 1991.
- **MOSZYNSKA, A.** *Sculpture now.* Thames and Hudson world of Art, 2013.
- **PEČINKOVÁ, P.** *Je třeba si vybrat.* Praha: Revolver revue, 2007. ISBN 9788087037072.
- **VOLAVKOVÁ-SKOŘEPOVÁ, Z.** *Myšlenky moderních sochařů.* Praha, 1971.
- **WITTLICH, P.** *Horizonty umění.* Praha, 2010. ISBN 978-80-246-1607-0.
- **WITTLICH, PETR.** *České sochařství ve 20. století.* Praha: SPN, 1978.
- **ZHOŘ, I.** *Proměny soudobého výtvarného umění.* Praha : SPN, 1992. ISBN 80-04-25555-8.

Doporučená literatura:

- **BALEKA, J.** *Výtvarné umění - výkladový slovník.* Praha : Academia, 1997. ISBN 80-200-0609-5.
- **BEUYS, J.** *O umění, plastice a kultuře. Výtvarné umění - The Magazine for Contemporary Art 1/92*
- **DEMSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí.* Praha, 2002.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **FOSTER, HAL.** *Umění po roce 1900.* Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **FULKOVÁ, MARIE.** *Galerijní a muzejní edukace 1: vlastní cestou k umění : vzdělávací programy Uměleckoprůmyslového musea v Praze a Galerie Rudolfinum v roce 2011.* Univerzita Karlova, Praha, 2012. ISBN 978-80-7290-535-5.
- **HEGR, M.** *Technika sochařského umění*
- **HORÁČEK, R. , ZÁLEŠÁK, J.** *Aktuální otázka zprostředkování umění. Teorie a praxe galerijní pedagogiky, vizuální kultura a výtvarná výchova.* Brno, 2007. ISBN 978-80-210-4371-8.
- **HORÁČEK, RADEK.** *Galerijní animace a zprostředkování umění.* Brno, 1998. ISBN 80-7204-084-7.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Na hranicích umění: několik příběhů.* Praha, 1990.
- **UMBERTO ECO.** *Dějiny krásy, Argo, 2005*
- **VOLAVKA, V.** *O soše.* Praha : SNKL, 1959.
- **VOLAVKA, VOJTĚCH.** *O soše : úvod do historické technologie a teorie sochařství.* Praha, 1959.
- **WITTLICH, P.** *Literatura k dějinám umění. Vývojový přehled. Skripta UK.* Praha: Karolinum, 2008. ISBN 978-80-246-1470-0.
- **WITTLICH, P.** *Texty současných historiků a teoretiků umění.* Praha : Univerzita Karlova, 1968.
- **ZÁLEŠÁK, JAN.** *Minulá budoucnost: současné umění na cestě od archeologie k angažovanosti = [Past future].* Brno, VUT, Fakulta výtvarných umění, Tranzit, 2013. ISBN 978-80-214-4794-3.
- **ZEMINA, J.** *Via Artis.* Praha : Torst, 2010. ISBN 978-80-7215-403-6.

KSO / 2ASO7 - 2019 : Ateliér sochařství 7

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér sochařství 7		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 11
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast na přednáškách, seminářích a konzultacích - min. 70%.</p> <p>Pravidelná práce s modelem v ateliéru školy</p> <p>Práce na zadaných úkolech a na vlastní volné tvorbě a předložení výsledků.</p> <p>Vypracování a přednesení referátu na zvolené téma z oblasti sochařství.</p>		
Garant předmětu	doc. Jaroslav Kolář, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 80% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. Jaroslav Kolář, ArtD. (100%)</p> <p>Cvičící : doc. Jaroslav Kolář, ArtD. (80%), MgA. Jan Špaček (20%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem výuky profilového předmětu Ateliér sochařství 7 je především studium široké škály metod, postupů a technik práce s většinou materiálů užívaných dnes v sochařství a získání schopností tyto zkušenosti přizpůsobovat dané situaci. Důležitá je silná tvůrčí potence a osobnost studenta nejen zajímavá, ale také schopná samostatně přicházet na podstatu problémů před ní stávajících. V zadávaných sochařských úkolech a volné tvorbě se student učí samostatně řešit problém skrze vlastní výtvarný názor. Neplést si příběh se slepou popisností. Prostřednictvím studijního modelování nabývá student jistotu v ovládání vnitřní stavby sochy a zacházení s jejími prostorovými vztahy. Součástí výuky je také teoretické provázání studentovy tvorby s historickými souvislostmi s dějinami sochařství a současnou sochařskou scénou.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zadání semestrálního úkolu - Tvorba a konzultace kresebných návrhů na zadaný úkol a pro vlastní tvorbu - Tvorba a konzultace trojrozměrných modelů na zadaný úkol a pro vlastní tvorbu - Modelování studií podle živého modelu z hlíny, postava v životní velikosti, busta, skici postavy v menším měřítku. Proporce, stavba. Redukční úhel. - Výběr návrhu pro semestrální úkol a pro realizaci vlastní tvorby - Tvorba semestrálního úkolu na bázi stavby hmot, objemů a tvarů v prostoru. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Výběr a konzultace použití technik, materiálů a technologií pro realizaci semestrálního úkolu a volné tvorby.
- Konzultace a práce na vlastní tvorbě postavené na bázi stavby hmot, objemů a tvarů v prostoru - příslušná kombinace modelování, odlévání, kašírování a odebírání hmot, využívání vlastností a kombinací materiálů (kov, keramika, sádra, polyester, epoxid, beton,).
- Vypracování referátu na vybrané téma z historie a teorie oboru sochařství
- Přednesení referátu v rámci ateliéru
- Exkurze do tuzemských či evropských muzeí a galerií současného umění
- 1. - 13. Cyklus přednášek o historii sochařství v rozsahu od Právěku po Románské sochařství. Duch, doba, význam. Okruhy: Počátky sochařství, Mezopotámie - Sumerské obd., Babylonské obd., Egypt, Mykény, Kréta, Archaické Řecko, Klasické Řecko, Helénismus, Etruskové, Řím, Raně křesťanské sochařství, Románské sochařství.

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Demontrace
- Nácvik pohybových a pracovních dovedností
- Pracovní činnosti (dílny)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Prezentace (statická projekce)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Projektová výuka
- Skupinová a kooperativní výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Bodové hodnocení
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet

Výsledky učení:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Rozumí principům sochy jako souhrnu hmot, objemů a tvarů v prostoru.
- Prokazuje přehled o většině metod a sochařských postupů, týkajících se práce s konstrukcí tvaru v prostoru.
- Zná principy práce s trojrozměrným přenášením viděné skutečnosti. Chápe její geometrickou podstatu.
- Jeho znalosti z oblasti technologií a materiálů užívaných v sochařství odpovídají současnému stavu poznání.
- Disponuje podrobnými znalostmi dějin a principů evropského i světového sochařství v rozmezí období od Právěku po Románské sochařství.
- Orientuje se v současné sochařské scéně.
- Dokáže ve vlastní tvorbě i v zadaných úkolech řešit sochařské dílo jako svobodnou stavbu objemů, tvarů a hmot v prostoru.
- Dokáže tvořit širokou škálou metod, postupů a technik s většinou materiálů užívaných v současném sochařství a tyto zkušenosti inovativně přizpůsobovat dané situaci.
- Je schopen samostatně vymezit komplexní praktický sochařský problém a řešit jej tvůrčím způsobem.
- Pozoruje viděnou skutečnost a je schopen ji přesvědčivě trojrozměrně zachytit.
- Je způsobilý samostatně sochařské práce v základních disciplínách oboru a také vlastní originální umělecké činnosti pramenící z tvůrčí osobnosti poučené studiem.
- Experimentuje s různými formami vyjádření v oblasti sochařství.
- Dokáže vytvořit původní autorské dílo vyšší umělecké kvality, přičemž používá základní sochařské postupy novými a originálními způsoby.
- Ovládá celkový postup řešení zadaného sochařského úkolu od prvotního návrhu ke konečné prezentaci.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BAKER, G.; RASMUSSEN, T. B.** *Etruskové*. Praha: Lidové noviny, 2005.
- **BAUER, J. A KOL.** *Toulky minulostí světa. 1. díl. Od počátků dějin člověka po rozvrat velkých říší v Mezopotámii a Egyptě*. Praha : Baronet : Via facti, 1999. ISBN 80-7214-237-2.
- **BAŽANT, J.** *Umění českého středověku a antika*. Praha, 2000.
- **BENEŠOVSKÁ, H.** *Poklady egyptského umění - Předdynastická a archaická doba*. Togga, 2012. ISBN 9788087258132.
- **BOARDMAN, JOHN.** *Řecké umění*. Praha, 1975.
- **BOUZEK, J. - ONDŘEJOVÁ, I.:** *Řecké umění (Učební texty). Studia Hercynia VIII, Supplementum*
- **DUBY, G. G.** *Sculpture - From Antiquity to the Present Day*. Taschen GmbH, 2006. ISBN 978-3822816622.
- **FREL, JIŘÍ.** *Feidias*. Praha, 1964.
- **HIGGINS, REYNOLD,** *Minojské a mykénské umění*. Praha, 1973.
- **HUYGHE, R. (ED.).** *Umění pravěku a starověku*. Praha : Odeon, 1967.
- **CHADRABA, R. (ED.).** *Dějiny českého výtvarného umění I/ 1-2*. Praha: Academia, 1984.
- **KIDSON, P.** *Románské a gotické umění*. Praha, 1971.
- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Starověký Egypt - Umění, dějiny a civilizace*. SUN, 2006. ISBN 80-7371-145-1.
- **LUCIE-SMITH, E.** *Artoday*. Praha : Slovart, 1996. ISBN 80-85871-97-1.
- **MERHAUTOVÁ, A. - TŘEŠTÍK, D.** *Románské umění v Čechách a na Moravě*. Praha, 1984. ISBN 01-507-84 05/09.
- **OPPENHEIM, A. L.** *Starověká Mezopotámie. Portrét zaniklé civilizace*. Praha : Academia, 2001. ISBN 80-200-0749-0.
- **PELIKÁN, O.** *Dějiny antického umění*. Praha, 1975.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **SOUKUP, V.** *Pravěké umění - evoluce člověka a kultury*. Akademie veřejné správy, 2011. ISBN 9788087207048.
- **ŠTECH, V. V.** *Rozprava o reliefu*. . Praha: Nakladatelství československých výtvarných umělců, 1958.
- **WOELK, M.** *Benedetto Antelami*. Rhema, 1995. ISBN 978-3930454013.
- **ZAMAROVSKÝ, V.** *Bohové a hrdinové antických bájí*. Praha, 1996.

Doporučená literatura:

- **ADKINS, L./ ADKINS, R., A.** *Starověké Řecko*. Praha, 2011. ISBN 978-80-7391-580-3.
- **BOUZEK, JAN.** *Etruskové : jiní než všechny ostatní národy*. Praha, Karolinum, 2003. ISBN 80-246-0516-3.
- **COLLINS, J.** *Sculpture Today*. London: Phaidon Press, 2007. ISBN 0714843148.
- **GOMBRICH, E.H.** *Příběh umění*. Praha: Argo, 1995, 1995.
- **HORA-HOŘEJŠ, PETR.** *Toulky českou minulostí 1-13*. Praha, 1993.
- **HUYGHE, R. (ED.).** *Umění a lidstvo II. Larousse, Praha 1969*
- **KADEŘÁVEK, FRANTIŠEK.** *Geometrie a umění v dobách minulých*. Praha: Půdorys, 1997. ISBN 80-900791-5-6.
- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Arts of Ancient Egypt*. MFA publications, 2003. ISBN 9780878466616.
- **LE GOFF, J.** *Kultura středověké Evropy*. Praha : Odeon, 1991. ISBN 80-207-0206-7.
- **MRÁZ, B.** *Dějiny výtvarné kultury, I.-IV*. Praha, idea servis, 2003. ISBN 80-85970-23-6.
- **PIJOAN, J.** *Dějiny umění I , II*. Praha, 1998.
- **PUBLIUS OVIDIUS NASO.** *Proměny*. Praha, Odeon, 1969.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Románské umění*. Praha, 2006.
- **VOLAVKA, V.** *O soše*. Praha : SNKL, 1959.
- **WITTLICH, P.** *Literatura k dějinám umění. Vývojový přehled..* Praha, 2015. ISBN 978-80-246-3007-.

KSO / 2ASO8 - 2019 : Ateliér sochařství 8

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér sochařství 8		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 11
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast na přednáškách, seminářích a konzultacích - min. 70%.</p> <p>Pravidelná práce s modelem v ateliéru školy</p> <p>Práce na zadáných úkolech a na vlastní volné tvorbě a předložení výsledků.</p> <p>Vypracování a přednesení referátu na zvolené téma z oblasti sochařství</p>		
Garant předmětu	doc. Jaroslav Kolář, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 90% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. Jaroslav Kolář, ArtD. (100%)</p> <p>Cvičící : doc. Jaroslav Kolář, ArtD. (90%), MgA. Jan Špaček (10%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem výuky profilového předmětu Ateliér sochařství 8 je především zaměření na experimentování se zákonitostmi sochařské práce s tektonikou hmot a materiálů, měřítkem, použitou morfologií a prostorem. Student využívá širokou škálu metod, postupů a technik práce v kombinaci s většinou materiálů užívaných dnes v sochařství a získává schopnosti tyto zkušenosti přizpůsobovat vlastním tvůrčím záměrům. Student předkládá a realizuje návrhy pro vlastní sochařskou tvorbu, vycházející z jeho tvůrčí iniciativy. Důležitá je silná tvůrčí potence a osobnost nejen zajímavá, ale osobnost schopná samostatně přicházet na podstatu problémů před ní stávajících. V zadávaných sochařských úkolech a vlastní tvorbě se student učí samostatně řešit problém skrze vlastní výtvarný názor. Neplést si příběh se slepou popisností. Prostřednictvím studijního modelování nabývá student jistotu v ovládnutí vnitřní stavby sochy a zacházení s jejími prostorovými vztahy. Součástí výuky je také teoretické provázání studentovy tvorby s historickými souvislostmi s dějinami sochařství a současnou sochařskou scénou.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zadání semestrálního úkolu - Tvorba a konzultace kresebných návrhů na zadaný úkol a pro vlastní tvorbu - Tvorba a konzultace trojrozměrných modelů na zadaný úkol a pro vlastní tvorbu - Modelování studií podle živého modelu z hlíny, postava v životní velikosti 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Samostatný výběr návrhu pro semestrální úkol a pro realizaci vlastní tvorby
- Tvorba semestrálního úkolu na bázi stavby hmot, objemů a tvarů v prostoru
- Konzultace a práce na vlastní tvorbě na bázi stavby hmot, objemů a tvarů v prostoru
- Experimentování s tektonikou hmot a materiálů, měřítkem, použitou morfologií a prostorem.
- Samostatný výběr a volba kombinace použití technik, materiálů a technologií pro realizaci semestrálního úkolu a volné tvorby, experimentování
- Vypracování referátu na vybrané téma z oboru sochařství
- Přednesení referátu v rámci ateliéru
- Exkurze do tuzemských či evropských muzeí a galerií s výkladem
- 1. - 13. Cyklus přednášek o historii sochařství v rozsahu od Gotického sochařství po sochařství 19. století. Duch, doba, význam. Okruhy: Gotika v Čechách, Gotika Itálie - Pissanové, Francie. Renesanční sochařství v Itálii -Donatello, Settignano, Michelangelo. Baroko Itálie, Baroko v Čechách - Braun, Brokoff, Klasicismus, Romantismus, Realismus Evropy a v Čechách. Vzájemná souvislost a návaznosti.

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Demontrace
- Nácvik pohybových a pracovních dovedností
- Pracovní činnosti (dílň)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Prezentace (statická projekce)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Projektová výuka
- Skupinová a kooperativní výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- F6 - Exkurze

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Bodové hodnocení
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)

Výsledky učení:

- Plně rozumí principům sochy jako souhrnu hmot, objemů a tvarů v prostoru.
- Zná principy a zákonitosti sochařské práce s tektonikou hmot a materiálů, měřítkem, použitou morfologií a prostorem.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- S načerpanými znalostmi nakládá tvůrčím způsobem v rámci oboru sochařství i v mezioborových souvislostech.
- Prokazuje celkový přehled o většině metod a sochařských postupů, týkajících se práce s konstrukcí tvaru v prostoru.
- Disponuje podrobnými znalostmi dějin a principů evropského i světového sochařství v rozmezí období od Gotického sochařství po sochařství 19. století.
- Orientuje se s přehledem v současné sochařské scéně.
- Jeho znalosti z oblasti technologií a materiálů užívaných v sochařství odpovídají současnému stavu poznání.
- Pracuje samostatně na zadaných úkolech i vlastní tvorbě.
- Dokáže tvůrčím způsobem reagovat na zadané úkoly.
- Prokazuje schopnost experimentování se zákonitostmi sochařské práce s tektonikou hmot a materiálů, měřítkem, použitou morfologií a prostorem.
- Dokáže ve vlastní tvorbě i v zadaných úkolech samostatně řešit sochařské dílo na bázi svobodné stavby objemů, tvarů a hmot v prostoru.
- Dokáže vytvořit původní autorské dílo ve větším měřítku, dosahující vysoké umělecké kvality, přičemž používá základní sochařské postupy novými a originálními způsoby.
- Pozoruje viděnou skutečnost a je schopen ji přesvědčivě trojrozměrně zachytit.
- Ovládá celkový postup řešení zadaného sochařského úkolu od prvotního návrhu ke konečné prezentaci .
- Dokáže tvořit širokou škálou metod, postupů a technik s většinou materiálů užívaných v současném sochařství a tyto zkušenosti inovativně přizpůsobovat dané situaci.
- Je schopen samostatně vymezit praktický sochařský problém a řešit jej tvůrčím způsobem.
- Je způsobilý samostatně sochařské práce v základních disciplínách oboru a také vlastní originální umělecké činnosti pramenící z tvůrčí osobnosti poučené studiem.
- Je schopen profesionální komunikace a spolupráce a dovede předávat své znalosti a dovednosti na praktické úrovni.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BENEŠOVSKÁ, K.** *Petr Parléř*. Praha: Správa pražského hradu, 1999. ISBN 80-86161-13-7.
- **BLAŽÍČEK, O.** *Ferdinand Brokof*. Praha: Odeon, 1986.
- **BOUCHER, B.** *Italian Baroque Sculpture*. London - New York, 1998.
- **BURKE, P.** *CELLINI, B. Vlastní životopis*. Praha : Odeon, 1976.
- **COLLINS, J.** *Sculpture Today*. London: Phaidon Press, 2007. ISBN 0714843148.
- **DUBY, G. G.** *Sculpture - From Antiquity to the Present Day*. Taschen GmbH, 2006. ISBN 978-3822816622.
- **DVOŘÁKOVÁ, Z.** *Josef Václav Myslbek*. Praha: Melantrich, 1979.
- **GOMBRICH, E.H.** *Příběh umění*. Praha: Argo, 1997. ISBN 80-204-0685-9.
- **HUYGHE, R. (ED.).** *Umění a lidstvo III-IV*. Larousse, Praha, 1972.
- **KADERÁVEK, FRANTIŠEK.** *Geometrie a umění v dobách minulých*. Praha: Půdorys, 1997. ISBN 80-900791-5-6.
- **KOŘÁN, I.** *Braunové*. Praha : Akropolis, 1999. ISBN 80-85770-84-9.
- **KOVÁČ, P.** *Stavitelé katedrál 4. Zrození génia. Giovanni Pisano a Toskánsko mezi gotikou a renesancí*. Praha, 2013.
- **KOVÁČ, P.** *Úsvit renesance: dvorské umění císaře Fridricha II., Bamberský a Magdeburský jezdec*. Praha: Ars Auro Prior, 2010. ISBN 978-80-904298-2-6.
- **KOVÁČ, P.** *Katedrála v Chartres, francouzské umění rané a vrcholné gotiky*. Praha : Eminent, 2007, 2007. ISBN 978-80-7281-000-0.
- **KUTAL, A.** *České gotické sochařství 1350 - 1450*. Praha: SNKLU, 1962.
- **NERET, G.** *Auguste Rodin*. 2005. ISBN 80-7209-673-7.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **PETERAJOVÁ, L.** *Donatello*. Bratislava: Pallas, 1970.
- **POCHE, E.** *Matyáš Bernard Braun, sochař čes. baroka a jeho dílna*. Praha: Odeon, 1986.
- **RODIN, A.** *O umění*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a umění, 1961.
- **ŠTECH, V. V.** *Rozprava o reliéfu*. Praha: Nakladatelství československých výtvarných umělců, 1958.
- **VOLAVKA, V.** *Josef Václav Myslbek*. Praha: V. Neubert, 1942.
- **WITLICH, P.** *Horizonty umění*. Praha: Karolinum., 2010. ISBN 978-80-246-1607-0.
- **WOELK, M.** *Benedetto Antelami*. Rhema, 1995. ISBN 978-3930454013.
- **ZEMINA, J.** *Onufrius: téžavé putování za jednou českou tradicí*. Praha : Triáda, 2001. ISBN 80-86138-36-4.
- **ZOLLNER, F.** *Michelangelo. Dílo*. Praha: Slovart., 2008. ISBN 978-80-7391-086-0.

Doporučená literatura:

- **BURKE, P.** *Italská renesance: kultura a společnost v Itálii. Praha 1996*
- **DUBY, G.** *Umění a společnost ve středověku*. Praha : Paseka, 2002. ISBN 80-7185-448-4.
- **DUBY, G.** *Věk katedrál. Umění a společnost 980-1420*. Praha : Argo, 2002. ISBN 80-7203-418-9.
- **HLADÍK, T.** *Sochařská dílna období baroka ve střední Evropě: od návrhu k provedení*. Praha: Národní galerie, 2016. ISBN 978-80-7035-581-7.
- **HUYGHE, R. (ED.).** *Umění a lidstvo II. Larousse, Praha 1969*
- **CHADRABA, RUDOLF (ED.).** *Dějiny českého výtvarného umění II / 1-2*. Praha: Academia, 1989. ISBN 80-200-0069-0.
- **JOHNSON, PAUL.** *Dějiny umění: nový pohled*. Praha, Academia, 2006. ISBN 80-200-1320-2.
- **LE GOFF, J.** *Kultura středověké Evropy*. Praha : Odeon, 1991. ISBN 80-207-0206-7.
- **LUCIE-SMITH, E.** *Artoday*. Praha : Slovart, 1996. ISBN 80-85871-97-1.
- **PETRASOVÁ, T. - LORENZOVÁ, H. (EDS).** *Dějiny českého výtvarného umění III / 1-2*. Praha, 2001.
- **PIJOAN, J.** *Dějiny umění III-VI*. Praha, 2002.
- **STEHLÍK, M.** *Baroko v soše*. Brno: Národní památkový ústav, 2006. ISBN 80-86752-44-5.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Románské umění*. Praha, 2006.
- **VASARI, G.** *Životy nejvýznačnějších malířů, sochařů a architektů. I. a II. díl*. Praha : Odeon, 1977.
- **VOLAVKA, V.** *O soše*. Praha : SNKL, 1959.

KSO / 2SOC1 - 2019 : Ateliérová tvorba 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliérová tvorba 1		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 4c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast na výuce a pravidelných konzultacích min. 70%</p> <p>Předložení výsledků vlastní sochařské tvorby.</p> <p>Portfolio.</p>		
Garant předmětu	doc. Jaroslav Kolář, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	80% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. Jaroslav Kolář, ArtD. (80%), MgA. Jan Špaček (20%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět je zaměřený výhradně na vlastní tvorbu studenta. Formou individuálních konzultací spolupracuje vyučující se studentem na rozvoji jeho tvůrčí sochařské osobnosti a činnosti ústící k praktické diplomové práci s přesahem do jeho budoucího života.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vlastní sochařská tvorba, kresebné návrhy, modely, realizace - Konzultace dosavadní tvůrčí činnosti v oblasti volné tvorby. - Konzultace vlastních návrhů. - Konzultace rozpracovaných realizací. - Dokumentace volné tvorby formou portfolia <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Demonstrace - Nácvik pohybových a pracovních dovedností - Grafické a výtvarné činnosti 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Projektová výuka
- Výuka podporovaná počítačem

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet

Výsledky učení:

- Zná celkový postup při tvorbě volného i užitého sochařského díla, od návrhové fáze, přes realizaci až k závěrečné prezentaci.
- Pracuje samostatně na vlastních projektech.
- Využívá všech dříve dosažených znalostí a dovedností pro vlastní tvůrčí počiny.
- Vytváří výtvarné hodnoty adekvátní jeho možnostem.
- Je schopen samostatné sochařské tvorby v různých formách a odvětvích.
- Dokumentuje vlastní tvorbu na profesionální úrovni.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **COLLINS, J.** *Sculpture Today*. London: Phaidon Press, 2007. ISBN 0714843148.
- **ČAPEK, J.** *Knihy o umění*. Triáda, 2009. ISBN 9788087256091.
- **ČAPEK, J.** *Méně výstav a více umění*. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 1999. ISBN 80-901982-2-8.
- **ELLEGOOD, A. (ED.)**. *Vitamin 3 - D: New Perspectives in Sculpture and Installation*. London, 2009.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Evropa a umění*. Torst, 2006. ISBN 8072152645.
- **PEČINKOVÁ, P.** *Je třeba si vybrat*. Praha: Revolver revue, 2007. ISBN 9788087037072.
- **WITTLICH, P.** *Horizonty umění*. Praha, 2010. ISBN 978-80-246-1607-0.
- **WITTLICH, P.** *České sochařství ve XX. století*. Praha: SPN, 1978.
- **ZEMINA, J.** *Via Artis*. Praha : Torst, 2010. ISBN 978-80-7215-403-6.

Doporučená literatura:

- **DOLANSKÁ, K.** *České moderní a současné umění 1890-2010, I a II*. Praha: Národní galerie, 2010. ISBN 978-80-7035-325-7.
- **ECO, U.** *Dějiny krásy*. Praha, Argo, 2005. ISBN 80-7203-677-7.
- **FRANCIOLLI, M. - .COMIS, G.** *Tony Cragg*. Silvana editoriale, 2012. ISBN 9788836622498.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **GOLDSWORTHY, A.** *Stone*. Harry N. Abrams, 1994. ISBN 978-0810938472.
- **GOLDSWORTHY, A.** *Wood*. Harry N. Abrams, 1995. ISBN 978-0810939924.
- **KANDINSKY, W.** *O duchovnosti v umění*. Triáda, 2009. ISBN 9788087256084.
- **REZEK, P.** *K teorii plastičnosti*. Galerie Ztichlá klika, 2011. ISBN 978-80-90464-10-0.
- **WITTLICH, P. (ET AL.).** *Sváry zření. Fasety modernity na přelomu 19. a 20. století 1890-1918*. Praha: Arbor vitae - Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2008.

KSO / 2SOC2 - 2019 : Ateliérová tvorba 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliérová tvorba 2		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 4c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast na výuce a pravidelných konzultacích min. 70%</p> <p>Předložení výsledků vlastní sochařské tvorby.</p> <p>Portfolio.</p>		
Garant předmětu	doc. Jaroslav Kolář, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	90% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. Jaroslav Kolář, ArtD. (90%), MgA. Jan Špaček (10%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět je zaměřený výhradně na vlastní tvorbu studenta, který pracuje samostatně na vlastních projektech a vytváří výtvarné hodnoty adekvátní jeho možnostem. Formou individuálních konzultací spolupracuje vyučující se studentem na rozvoji jeho tvůrčí sochařské osobnosti a činnosti ústící k praktické diplomové práci s přesahem do jeho budoucího života.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vlastní sochařská tvorba, kresebné návrhy, modely, realizace - Konzultace dosavadní tvůrčí činnosti v oblasti volné tvorby. - Konzultace vlastních návrhů. - Konzultace rozpracovaných realizací. - Samostatná práce s literaturou - historie a současnost v sochařství. - Dokumentace volné tvorby formou portfolio <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Demonstrace 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Nácvik pohybových a pracovních dovedností
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Projektová výuka
- Výuka podporovaná počítačem

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Bodové hodnocení
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C. "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- Je schopen samostatného kritického úsudku ve vztahu k vlastní tvorbě.
- Zná celkový postup při tvorbě volného i užitého sochařského díla, od návrhové fáze, přes realizaci až k závěrečné prezentaci.
- Dokáže vlastní tvorbu vnímat v souvislostech s historií sochařství i se současnou sochařskou scénou.
- Pracuje samostatně na vlastních projektech.
- Samostatně vyhledává a volí inspirační zdroje vlastní sochařské tvorby.
- Využívá všech dříve dosažených znalostí a dovedností pro vlastní tvůrčí počiny.
- Vytváří výtvarné hodnoty adekvátní jeho možnostem.
- Je schopen samostatné sochařské tvorby v různých formách a odvětvích.
- Dokumentuje vlastní tvorbu na profesionální úrovni.
- Pracuje samostatně s literaturou vztahující se k rozvoji jeho profesionální sochařské osobnosti.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **COLLINS, J.** *Sculpture Today*. London: Phaidon Press, 2007. ISBN 0714843148.
- **ČAPEK, J.** *Méně výstav a více umění*. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 1999. ISBN 80-901982-2-8.
- **ELLEGOOD, A. (ED.)**. *Vitamin 3 - D: New Perspectives in Sculpture and Installation*. London, 2009.
- **MOORE, H.** *Plastiky a myšlenky kolem nich*. Praha : Odeon, 1985.
- **PEČINKOVÁ, P.** *Je třeba si vybrat*. Praha: Revolver revue, 2007. ISBN 9788087037072.
- **RODIN, A.** *O umění*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a umění, 1961.
- **VOLAVKOVÁ-SKOŘEPOVÁ, Z.** *Myšlenky moderních sochařů*. Praha, 1971.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **WITTLICH, P.** *Horizonty umění*. Praha, 2010. ISBN 978-80-246-1607-0.
- **WITTLICH, P.** *České sochařství ve XX. století*. Praha: SPN, 1978.
- **ZEMINA, J.** *Via Artis*. Praha : Torst, 2010. ISBN 978-80-7215-403-6.

Doporučená literatura:

- **ČAPEK, J.** *Knihy o umění*. Triáda, 2009. ISBN 9788087256091.
- **DOLANSKÁ, K.** *České moderní a současné umění 1890-2010, I a II*. Praha: Národní galerie, 2010. ISBN 978-80-7035-325-7.
- **ECO, U.** *Dějiny krásy*. Praha, Argo, 2005. ISBN 80-7203-677-7.
- **FRANCIOLLI, M. - .COMIS, G.** *Tony Cragg*. Silvana editoriale, 2012. ISBN 9788836622498.
- **GOLDSWORTHY, A.** *Stone*. Harry N. Abrams, 1994. ISBN 978-0810938472.
- **GOLDSWORTHY, A.** *Wood*. Harry N. Abrams, 1995. ISBN 978-0810939924.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Evropa a umění*. Torst, 2006. ISBN 8072152645.
- **KANDINSKY, W.** *O duchovnosti v umění*. Triáda, 2009. ISBN 9788087256084.
- **REZEK, P.** *K teorii plastičnosti*. Galerie Ztichlá klika, 2011. ISBN 978-80-90464-10-0.
- **WITTLICH, P. (ET AL.).** *Sváry zření. Fasety modernity na přelomu 19. a 20. století 1890-1918*. Praha: Arbor vitae - Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2008.

KTD / 2ISU1 - 2019 : Interpretace moderního světového umění 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Interpretace moderního světového umění 1		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	min. 70 % účast na přednáškách a cvičeních, práce s doporučenou literaturou, aktivní účast v hodině, příprava seminární práce, zápočet		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Jednosemestrální cyklus přednášek a cvičení zaměřující se na interpretaci díla významných uměleckých skupin a vybraných osobností důležitých pro vznik a etablování tzv. akčního umění na kulturní scéně. Po činnosti hnutí Fluxus s jeho formujícím vlivem na umění akce následuje asijský exkurs, japonský příspěvek k dějinám akčního umění - experimentální aktivity skupiny Gutai. Po rozboru tvorby zásadních osobností akčního umění zasahujících do oblasti nastupujících multimédií, videoartu, instalace (N. J. Paik, B. Nauman) je věnován prostor teoretickému ukotvení a terminologii umění akce (performance, happening, body-art) a dílu předchůdců a zakladatelských osobností akčního umění.</p> <p>Obsah: 1. - 2. hnutí Fluxus - flux events (fluxové akce), flux boxes teoretická základna, pojmosloví a zakladatelé - George Maciunas, Dick Higgins, La Monte Young, Philip Corner, Robert Filliou, George Brecht 3. - 4. hnutí Fluxus - Nam June Paik, Joseph Beuys, Wolf Vostell, Yoko Ono, Shigeo Kubota, Milan Knížák, ... 5. skupina Gutai - originální a nadčasová interpretace akčního umění a předznamenání nástupu multimédií - Jiro Yoshihara, Kazuo Shiraga, Saburo Murakami, Sadamasa Motonaga, Shozo Shimamoto, Akira Kanayama, Atsuko Tanaka, ... 6. - 9. multimédia - zakladatelské osobnosti - Nam June Paik, Bruce Nauman, ... - performance, videoart, sochy, objekty, instalace, ... 10. akční umění, happening, performance, body-art - teoretické a terminologické ukotvení; předchůdci 11. - 13. akční umění - happening - Allan Kaprow, Claes Oldenburg, Yayoi Kusama, československé ohlasy, ...</p> <p>Vyučovací metody:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti formujících počinů v oblasti akčního umění na americké, evropské i asijské umělecké scéně od 2. poloviny 50. let až po konec 20. století
- orientují se v díle důležitých předchůdců akčního umění a v teoretickém vymezení oblasti (akční umění, happening, performance, body-art)
- jsou schopni rozpoznat stylové odlišnosti díla jednotlivých autorů akčního umění a včlenit jejich tvorbu do širšího kontextu
- orientují se v základní literatuře k danému tématu
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- výsledky svého bádání jsou schopni prezentovat před plénem
- orientují se v základní terminologii oboru a dovedou ji efektivně využít
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí z oboru dějin umění a aplikovat je do své autorské tvorby
- svou autorskou tvorbu jsou schopni teoreticky reflektovat a vřadit do uměleckohistorického kontextu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním.* Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **GOLDBERG, R. L.** *Performance Art, From Futurism to the Present.* Harry N. Abrams Publishers, Inc., New York, 1996.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **MICHAEL RUSH.** *New Media in Art.* London - New York, 2005.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století.* Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-729-521-8.

Rozšiřující literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ARCHER, M.** *Art Since 1960*. New York-London, 2002.
- **COLLINS, J.** *Sculpture Today*. Phaidon, 2007.
- **EDWARD A. SHANKEN.** *Art and Electronic Media*. London - New York, 2009.
- **ELEANOR HEARTNEY.** *Art&Today*. London, 2008.
- **HONEFF, K.** *Contemporary Art*. Köln, 1992.
- **CHARLOTTE COTTON.** *The Photograph as Contemporary Art*. London-New York, 2011.
- **MORGANOVÁ, P.** *Akční umění*. Olomouc: Votobia, 1999.
- **O'REILLY, S.** *The Body in Contemporary Art*. Thames & Hudson, 2009. ISBN 9780500204009.
- **POSPISZYL, TOMÁŠ.** *Asociativní dějepis umění - Poválečné umění napříč generacemi a médii (koláž, intermediální a konceptuální umění, performance a film)*. Praha: Tranzit.cz, 2014. ISBN 978-80-87259-28-3.
- **READ, H.** *A Concise History of Modern Sculpture*. London, 1968.
- **SMITH, E. L.** *Artoday*. Praha : Slovart, 1996.

Doporučená literatura:

- **BRUCE WANDS.** *Art of Digital Age*. London - New York, 2007.
- **GODFREY, T.** *Conceptual Art*. New York, 2001.
- **GRYGAR, Š.** *Konceptuální umění a fotografie*. Praha : AMU, 2004. ISBN 80-7331-014-7.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Cestou necestou*. Jinočany : H + H, 2000. ISBN 80-8602-261-7.
- **KATALOG.** *Umění akce , Výst. síň Mánes, 9.7.-11.8.1991*
- **MORGANOVÁ, PAVLÍNA.** *Czech Action Art: Happenings, Actions, Events, Land Art, Body Art and Performance Art Behind The Iron Curtain*. Karolinum, Praha, 2014. ISBN 978-80-246-2317-7.
- **MORGANOVÁ, PAVLÍNA.** *Procházka akční Prahou: akce, performance, happeningy 1949-1989*. Praha, 2004. ISBN 978-80-87108-54-3.
- **NEBESKÝ, V.** *Smysl modernosti*. Praha, 2001.
- **OSBORNE, P.** *Conceptual Art*. Phaidon, 2012. ISBN 13-9780714861128.
- **OTTO M. URBAN.** *Decadence Now! Za hranicí krajnosti*. Praha, 2010.
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*. Praha, 1998.
- **READ, H.** *A Consise History of Modern Painting*. New York, 1998.
- **ROSENBLUM, N.** *A History of Women Photographers*. Abeville Press, New York, 1994.
- **ROSENBLUM, N.** *A World History of Photography*. 2008.

KTD / 2ISU2 - 2019 : Interpretace moderního světového umění 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Interpretace moderního světového umění 2		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	min. 70 % účast na přednáškách a cvičeních, práce s doporučenou literaturou, aktivní účast v hodině, příprava seminární práce, prezentace výsledků seminární práce před plénem, zkouška		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Jednosemestrální cyklus přednášek a cvičení zaměřující se na rozbor díla významných autorů tzv. akčního umění s přesahy do dalších uměleckých oblastí videoartu, fotografie, umění instalace, apod. Na jednotlivých ukázkách z tvorby vybraných umělců a umělkyň (VALIE EXPORT, C. Schneemann, S. Kubota, Ch. Burden, V. Acconci, ...), autorských dvojic (Abramović a Ulay, Gilbert&George, ...) či důležitých uměleckých seskupení (Wiener Aktionismus) se snaží poukázat na specifika, souvztažnosti i odlišnosti akčního umění v Evropě a v USA, zařadit je do souvislostí a připomenout jeho zásadní vliv na (nejen) umělecké dění v poslední třetině dvacátého století i době postmileniální.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. akční umění - performance a body-art v Evropě a v USA 2. - 3. Wiener Aktionismus - body-art a akční divadlo (Günter Brus, Hermann Nitsch, Otto Muehl, Rudolf Schwarzkogler) 4. - 7. performance a body-art - ženská perspektiva - VALIE EXPORT, Carolee Schneemann, Shigeko Kubota, Atsuko Tanaka, Gina Pane, Anna Mendieta, Jana Sterbak, ...) 8. Chris Burden - performance, body-art, sochy, objekty, instalace 9. Vito Acconci - multimedia/performance, body-art, videoart, sochy, objekty, instalace, architektura 10. Marina Abramović a Ulay - performance, body-art, videoart, fotografie 11. Gilbert&George - performance, body-art, videoart, fotografie 12. - 13. akční umění posledních dekád 20. století 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- IC7 - Písemná zkouška
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti uměleckých aktivit význačných představitelů a představitelky akčního umění od 60. let až po přelom 20. a 21. století
- jsou schopni interpretovat stylové odlišnosti díla jednotlivých autorů a autorek akčního umění a včlenit jejich tvorbu do širšího kontextu
- orientují se v základní literatuře k danému tématu
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- výsledky svého bádání jsou schopni prezentovat před plénem
- orientují se v základní terminologii oboru a dovedou ji efektivně využít
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí z oboru dějin umění a aplikovat je do své autorské tvorby
- svou autorskou tvorbu jsou schopni teoreticky reflektovat a vřadit do uměleckohistorického kontextu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním.* Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **GODFREY, T.** *Conceptual Art.* New York, 2001.
- **GOLDBERG, R. L.** *Performance Art, From Futurism to the Present.* Harry N. Abrams Publishers, Inc., New York, 1996.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **MICHAEL RUSH.** *New Media in Art.* London - New York, 2005.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století*. Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-729-521-8.

Rozšiřující literatura:

- **ARCHER, M.** *Art Since 1960*. New York-London, 2002.
- **COLLINS, J.** *Sculpture Today*. Phaidon, 2007.
- **EDWARD A. SHANKEN.** *Art and Electronic Media*. London - New York, 2009.
- **ELEANOR HEARTNEY.** *Art&Today*. London, 2008.
- **HONEFF, K.** *Contemporary Art*. Köln, 1992.
- **CHARLOTTE COTTON.** *The Photograph as Contemporary Art*. London-New York, 2011.
- **MORGANOVÁ, P.** *Akční umění*. Olomouc: Votobia, 1999.
- **O'REILLY, S.** *The Body in Contemporary Art*. Thames & Hudson, 2009. ISBN 9780500204009.
- **POSPISZYL, TOMÁŠ.** *Asociativní dějepis umění - Poválečné umění napříč generacemi a médii (koláž, intermediální a konceptuální umění, performance a film)*. Praha: Tranzit.cz, 2014. ISBN 978-80-87259-28-3.
- **READ, H.** *A Concise History of Modern Sculpture*. London, 1968.
- **SMITH, E. L.** *Artoday*. Praha : Slovart, 1996.

Doporučená literatura:

- **BRUCE WANDS.** *Art of Digital Age*. London - New York, 2007.
- **GRYGAR, Š.** *Konceptuální umění a fotografie*. Praha : AMU, 2004. ISBN 80-7331-014-7.
- **MORGANOVÁ, PAVLÍNA.** *Czech Action Art: Happenings, Actions, Events, Land Art, Body Art and Performance Art Behind The Iron Curtain*. Karolinum, Praha, 2014. ISBN 978-80-246-2317-7.
- **MORGANOVÁ, PAVLÍNA.** *Czech Action Art: Happenings, Actions, Events, Land Art, Body Art and Performance Art Behind The Iron Curtain*. Karolinum, Praha, 2014. ISBN 978-80-246-2317-7.
- **MORGANOVÁ, PAVLÍNA.** *Procházka akční Prahou: akce, performance, happeningy 1949-1989*. Praha, 2004. ISBN 978-80-87108-54-3.
- **NEBESKÝ, V.** *Smysl modernosti*. Praha, 2001.
- **OSBORNE, P.** *Conceptual Art*. Phaidon, 2012. ISBN 13-9780714861128.
- **OTTO M. URBAN.** *Decadence Now! Za hranicí krajnosti*. Praha, 2010.
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*. Praha, 1998.
- **READ, H.** *A Consise History of Modern Painting*. New York, 1998.
- **ROSENBLUM, N.** *A History of Women Photographers*. Abeville Press, New York, 1994.
- **ROSENBLUM, N.** *A World History of Photography*. 2008.

KTD / 2SSU1 - 2019 : Seminář současného světového umění 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Seminář současného světového umění 1		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Min. 70% účast na přednáškách, seminární práce, zápočtový test, vyhotovení autorského portfolia, práce s doporučenou literaturou, sledování aktuálního dění na výtvarné scéně.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející, 60% seminářící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%) Vede seminář : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cyklus přednášek a seminářů mapuje aktuální tendence ve světovém výtvarném umění. Zaměřuje se na specifika, problémy či představitele jednotlivých výtvarných disciplín a snaží se o jejich zasazení do socio-kulturního, filozofického, antropologického a historického kontextu. Přednášky jsou směřovány ke komplexnímu uchopení a analýze vybraných tendencí výtvarného umění od konce 20. století po současnost. Hlavními tématy jsou institucionální kritika, angažovaného a participativního umění, postkolonialismus, trh s uměním nebo postavení tradičních médií. Součástí seminářů jsou diskuze věnované výstavního provozu s cílem rozpoznat a pojmenovat aktuální umělecké trendy.</p> <p>Obsah: 1. Postmoderní umění. Poststrukturální myšlení vs. neokonzervativismus. "Picture Generation" a metoda apropiace. Resuscitace média malby, neoexpresionismus, "Bad Painting", kapitalistický realismus, "Neue Wilde" a transavantgarda (Sherrie Levine, Sarah Charlesworth, Richard Prince, Louise Lawler, Cindy Sherman, Julian Schnabel, David Salle, Sigmar Polke, Anselm Kiefer, Georg Baselitz, Gerhard Richter, Sandro Chia, Francesco Clemente, Mimmo Paladino,). 2. Umění instalace. Od postminimalismu k umění degradace. Téma identity, tělesnosti a podvědomí v umění 70. 90. let 20. století (Eva Hesse, Mona Hatoum, Rachel Whiteread, Sarah Lucas, Louise Bourgeois, Kiki Smith, Paul McCarthy, Mike Kelley, Robert Gober). 3. Zkoumání institucionálního rámce v umění. Antropologický model projektového umění a umělec jako kurátor (Marcel Broodthaers, Michael Ascher, Hans Haacke, Chris Burden, Joseph Kosuth, Mark Dion, Gabriel Orozco, Rirkrit Tiravanija, Guerrilla Girls).</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

4. - 5. Současné podoby angažovaného a participativního umění. Pokus o sociální transformaci skrze interakci komunit. Umění a veřejný prostor. Public Art a New Genre Public Art. (Act-up, Group Material, Krzysztof Wodiczko, Felix Gonzales-Torres, Zoe Leonard, Rirkrit Tiravanja, Francis Alys, Thomas Hirschhorn, Yes Men).

6. Rozšiřování geografických hranic. Umění v éře postkolonialismu. Od pařížské výstavy "Les Magiciens de la Terre" až po Documenta 11 (Okwui Enwezor).

7. Vztah současného umění a obchodu (Andy Warhol, Jeff Koons, Damien Hirst). Značkové galerie, aukční domy a sběratelé.

8. Branding a další umělecké strategie na pomezí reklamy (DIS, Artie Vierkant, Débora Delmar, Hito Steyerl).

9. - 11. Tradiční média a jejich postavení v současném umění. Přehled výrazných osobností a přístupů v malbě. Remediací tradičních médií, konceptualismus a tradiční média, deskilling/reskilling (Ed Ruscha, Martin Kippenberger, Albert Oehlen, Wilhelm Sasnal, Marlene Dumas, Luc Tuymans, Wilhelm Sasnal, Jonathan Meese, Sarah Morris, Paulina Olowska).

12. - 13. Regionální malířské školy Lipsko (Neo Rauch, Christoph Ruckhäberle, Matthias Weischer, Tilo Baumgärtel), Drážďany (Frank Nitsche, Eberhard Havekost, Thomas Scheibitz, Martin Eder), Kluž (Serban Savu, Ciprian Mureșan, Adrian Ghenie, Marius Bercea).

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing

Výsledky učení:

- mají povědomí o současném diskursu na téma společenské a gnoseologické role umění
- prokazují orientaci ve světovém umění kolem roku 2000
- vyznají se v zásadních titulech primární a sekundární literatury
- orientují se v síti muzeí umění, galerií, veletrhů, periodických uměleckých přehlídek, které se významně věnují současnému umění
- disponují znalostí základních témat typických pro současné umění
- mají přehled o uměleckých postupech a strategiích sledovaného období
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- dokáží účelně nalézt a utřídit hodnotné informace, které dokáží prezentovat formou odborného referátu
- ovládají a efektivně využívají pokročilou terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat se svými znalostmi tendencí v současném umění a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu
- dokáží vytvořit portfolio, které vedle základních informací o autorovi a reprodukci jeho děl, obsahuje vypovídající interpretaci autorových záměrů

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **CLAIRE BISHOP.** *Řízení reality. Spolupráce a participace v současném umění, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2, s. 8-36.* 2007.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Kritické umění a kurátorství v nejisté době, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 8,* s. 22-41. 2010.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016.
- **MARIA LIND.** *Obrat ke spolupráci, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2,* s. 38-63. 2007.

Rozšiřující literatura:

- **ALEXANDER DUMBADZE - SUZANNE HUDSON (EDS.).** *Contemporary art: 1989 to the present.* Chichester, West Sussex, 2013.
- **HAKIM BAY.** *Dočasná autonomní zóna.* Praha, 2004.
- **HOMI BHABHA.** *The Location of Culture.* London, 1994.
- **JEAN-HUBERT MARTIN A KOL.** *Magiciens de la terre: Centre Georges Pompidou, Musee national d'art moderne, La Villette, la Grande Halle.* Paris, 1989.
- **JUDITH COLLINS.** *Sculpture Today,* s. 344-361. London, 2007.
- **LENKA SÝKOROVÁ.** *Konečně spolu.* Ústí nad Labem, 2013.
- **NATO THOMPSON (ED.).** *Living as Form. Socially Engaged Art from 1991-2011.* MIT Press, 2012.
- **PETER WOLLEN.** *Raiding the Icebox. Reflections on Twentieth-Century Culture.* Bloomington, 1993.
- **SUZANNE LACY (ED.).** *Mapping the Terrain. New Genre Public Art.* Seattle, 1995.
- **TAŘÁNA PODLESNÁ, TRÁVNÍČKOVÁ (LUDVÍK HLAVÁČEK).** *Umění v občanské společnosti.* Ústí n. Labem, 2011.
- **TOM FINKELPEARLED.** *Dialogues in Public Art.* MIT Press, 2010.
- **ŽIŽEK, SLAVOJ A VÁCLAV MAGID.** *Podkova nade dveřmi: výbor z textů.* Praha: Vědecko-výzkumné pracoviště AVU, 2008. Edice VVP AVU. ISBN 978-80-87108-10-9.

Doporučená literatura:

- **AMY DEMSEYOVÁ.** *Umělecké styly, školy a hnutí,* s. 247-250. Praha, 2002.
- **EDWARD LUCIE-SMITH.** *Artoday, Současné světové umění.* Slovart, 1999.
- **HAL FOSTER.** *Co se stalo s postmodernismem, Revue Labyrint 3-4,* s. 94-98. 1998.
- **INGO F. WALTHER (ED.).** *Umění 20. století.* Praha, 2004.
- **JAMES CLIFFORD.** *The Predicament of Culture.* Cambridge, 1988.
- **KAREL CÍSAŘ, KUSY CINDY SHERMAN.** *Revue Labyrint 1-2/1997,* s. 156-161.
- **KAREL SRP.** *Prostory, místa, věci, in: Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12,* s. 31-60. Praha, 2002.
- **KLAUS HONNEF.** *Contemporary Art.* Köln, 1992.
- **NATO THOMPSON - GREGORY SHOLETTE (EDS.).** *The Interventionists: Users' Manual for the Creative Disruption of Everyday Life.* MASS MoCA, 2004.
- **NICOLAS BOURRIAUD.** *Postprodukce.* Praha, 2004.
- **SIMONA MAYEROVÁ-GODDARD.** *Celebriti neboli kdo jsou opravdové hvězdy, Revue Labyrint 5-6,* s. 119-139. 1993.
- **SUZI GABLIKOVÁ.** *Selhala moderna?.* Olomouc, 1995.
- **TOMÁŠ KULKA-DENIS CIPORANOV (EDS.).** *Co je umění. Texty angloamerické estetiky 20. století.* Praha, 2010.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Konec Programů, in: Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12,* s. 151-190. Praha, 2002.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **TONY GODFREY.** *Painting Today*. London, 2009.
- **UTA GROSENCIKOVÁ.** *Ženy v umění 20. a 21. století*. Praha, 2004.
- **VÁCLAV JAN SÝKORA.** *Dějiny klavírního umění*
- **VOJTĚCH LAHODA.** *Trvání a rozplývání malby*, in: *Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12*, s. 191-232. Praha, 2002.
- **WALTER BENJAMIN.** *Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti*, in: *Walter Benjamin, Výbor z díla I: Literárněvědné studie*, s. 299-326. Praha, 2009.

KTD / 2SSU2 - 2019 : Seminář současného světového umění 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Seminář současného světového umění 2		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Min. 70% účast na přednáškách, referát, zápočtový test, vyhotovení autorského portfolia, práce s doporučenou literaturou, sledování aktuálního dění na výtvarné scéně.			
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející, 60% seminářící		
Vyučující			
Přednášející : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%) Vede seminář : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Cyklus přednášek a seminářů mapuje aktuální tendence ve světovém výtvarném umění. Zaměřuje se na specifika, problémy či představitele jednotlivých výtvarných disciplín a snaží se o jejich zasazení do socio-kulturního, filozofického, antropologického a historického kontextu. Přednášky jsou směřovány ke komplexnímu uchopení a analýze vybraných tendencí výtvarného umění od konce 20. století po současnost. Hlavními tématy jsou vliv nových technologií na umění, globalizace umění, bienalizace, nové impulsy v performanci nebo archivní obrat v umění. Součástí seminářů jsou diskuze věnované výstavního provozu s cílem rozpoznat a pojmenovat aktuální umělecké trendy.			
Obsah: 1. Umění instalace. Od postminimalismu k umění degradace. Téma identity, tělesnosti a podvědomí v umění 70. 90. let 20. století 2. Umění v době globalizace a "post-mediálních" podmínkách (Alighiero Boetti, Allan Sekula, Mark Lombardi, Julie Mehretu, Lothar Baumgarten, Cai Guo-Qiang). 3. Kassel, Benátky, Moskva, Sydney, Istanbul. Historický vývoj a role bienále a dalších periodických přehlídek současného umění. 4. Performance po roce 1990. Politicky angažovaná performance v Rusku (Oleg Kulik , Sinije nosy, Pjotr Pavlenskij, Alexander Brener). 5. Tělo jako médium (Stelarc, Orlan). Divadelní postupy, tanec, choreografie, zpěv a další interdisciplinární přístupy v performance (Vanessa Beecroft, Alexandra Bachzetsis, Kelly Nipper, Tino Seghal, Anne Imhof).			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

6. Archivní impuls, historiografický obrat a modernologie v umění. Pokusy o revizi zapomenutých a potlačených oblastí minulosti. Výzkum modernity a zájem o umělecké postupy 60. a 70. let. (Tacita Dean, Florian Plümhosel, Agnieszka Polska, Goshka Macuga, Lucy Skaer).

7. Vliv technologií na současné umění a zkoumání vlivu technologií obecně (Harun Farocki).

8. Internet art (I/O/D, Mark Napier, Jodi, Vuk Ćosić) a "postinternet" (Hito Steyerl, Marisa Olson, Cory Arcangel).

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- mají povědomí o současném diskursu na téma společenské a gnoseologické role umění
- prokazují orientaci ve světovém umění kolem roku 2000
- vyznají se v zásadních titulech primární a sekundární literatury
- orientují se v síti muzeí umění, galerií, veletrhů, periodických uměleckých přehlídek, které se významně věnují současnému umění
- disponují znalostí základních témat typických pro současné umění
- mají přehled o uměleckých postupech a strategiích sledovaného období
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- dokáží účelně nalézt a utřídit hodnotné informace, které dokáží prezentovat formou odborného referátu
- ovládají a efektivně využívají pokročilou terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat se svými znalostmi tendencí v současném umění a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu
- dokáží vytvořit portfolio, které vedle základních informací o autorovi a reprodukcí jeho děl, obsahuje vypovídající interpretaci autorových záměrů

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **AMY DEMSEYOVÁ.** *Umělecké styly, školy a hnutí*, s. 247-250. Praha, 2002.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **CLAIRE BISHOP.** *Řízení reality. Spolupráce a participace v současném umění, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2, s. 8-36.* 2007.
- **HAKIM BAY.** *Dočasná autonomní zóna.* Praha, 2004.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **INGO F. WALTHER (ED.).** *Umění 20. století.* Praha, 2004.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Umění spolupráce.* Praha, 2011.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016.
- **KAREL CÍSAŘ (ED.).** *Abeceda věcí: poznámky k modernímu a současnému umění.* Praha, 2014.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Konec Programů, in: Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12, s. 151-190.* Praha, 2002.
- **VÁCLAV JANOŠČÍK.** *Objekt.* Praha, 2015.

Rozšiřující literatura:

- **ALEXANDER DUMBADZE - SUZANNE HUDSON (EDS.).** *Contemporary art: 1989 to the present.* Chichester, West Sussex, 2013.
- **HOMI BHABHA.** *The Location of Culture.* London, 1994.
- **JAMES CLIFFORD.** *The Predicament of Culture.* Cambridge, 1988.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Kritické umění a kurátorství v nejisté době, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 8, s. 22-41.* 2010.
- **JUDITH COLLINS.** *Sculpture Today, s. 344-361.* London, 2007.
- **KATEŘINA PAVLÍČKOVÁ ET AL.** *Umělecké dílo ve veřejném prostoru, katalog výstavy, Sorosovo centrum současného umění.* Praha, 1997.
- **LENKA SÝKOROVÁ.** *Konečně spolu.* Ústí nad Labem, 2013.
- **MARIA LIND.** *Obrat ke spolupráci, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2, s. 38-63.* 2007.
- **NICOLAS BOURRIAUD.** *Postprodukce.* Praha, 2004.
- **ŽIŽEK, SLAVOJ A VÁCLAV MAGID.** *Podkova nade dveřmi: výbor z textů.* Praha: Vědecko-výzkumné pracoviště AVU, 2008. Edice VVP AVU. ISBN 978-80-87108-10-9.

Doporučená literatura:

- **BRUCE WANDS.** *Art of Digital Age.* London - New York, 2007.
- **EDWARD A. SHANKEN.** *Art and Electronic Media.* London - New York, 2009.
- **ELEANOR HEARTNEY.** *Art&Today.* London, 2008.
- **JEAN-HUBERT MARTIN A KOL.** *Magiciens de la terre: Centre Georges Pompidou, Musee national d'art moderne, La Villette, la Grande Halle.* Paris, 1989.
- **KAREL CÍSAŘ (ED.).** *Co je to fotografie.* Praha, 2004.
- **MICHAEL RUSH.** *New Media in Art.* London - New York, 2005.
- **NATO THOMPSON - GREGORY SHOLETTE (EDS.).** *The Interventionists: Users' Manual for the Creative Disruption of Everyday Life.* MASS MoCA, 2004.
- **NATO THOMPSON (ED.).** *Living as Form, Socially Engaged Art from 1991?2011.* MIT Press, 2012.
- **PETER WOLLEN.** *Raiding the Icebox. Reflections on Twentieth-Century Culture.* Bloomington, 1993.
- **STEPHEN WILSON.** *Art + Science Now.* London - New York, 2012.
- **SUZANNE LACY (ED.).** *Mapping the Terrain. New Genre Public Art.* Seattle, 1995.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **TAĚĀNA PODLESNĀ, TRĀVNĚĀKOVĀ (LUDVĚK HLAVĀĀEK).** *Uměnĭ v obĉanskě společnosti.* Ůstĭ n. Labem, 2011.
- **TOM FINKELPEARLED.** *Dialogues in Public Art.* MIT Press, 2010.

KSO / 2SOK6 - 2019 : Sochařská kresba 6

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Sochařská kresba 6		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	creditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Jedna kresba figury v nadživotní velikosti. Soubor kreseb formátu A4 - A1. Účast ve výuce - min. 80%</p>		
Garant předmětu	doc. Jaroslav Kolář, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	90% cvičící		
Vyučující			
Cvičení :	doc. Jaroslav Kolář, ArtD. (90%), MgA. Jan Špaček (10%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Výuka předmětu probíhá v jednom týdnu formou intenzivního kurzu kresby podle živého modelu. Cílem je získání dovedností v používání veškerých dostupných možností a technik figurální kresby jako prostředku pro pochopení geometrické podstaty viděné skutečnosti a jejího přenosu. Student intenzivně hledá a používá prostředky vlastního výrazu a stylu v kresbě, které bude moci dále využít ve své volné sochařské tvorbě.</p> <p>Obsah: - Teorie kresby, práce s literaturou, druhy figurální kresby a způsoby jejího užití v historii umění, - Soubor kreseb podle živého modelu na formát A4 - A1. - Kresba figury v nadživotní velikosti. - Rychlé pohybové studie a volné záznamy dle živého modelu, experimentování s výrazem a stylizací - Střídání technik kresby vzhledem k volbě formátu a způsobu záznamu lidského těla. - Tematická kresba volně inspirovaná živým modelem - Konzultace zadaných úkolů. - Konzultace školních kreseb.</p> <p>Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Demontrace
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet

Výsledky učení:

- Orientuje se v pojmech a termínech spojených se studijní figurální kresbou. Proporce, stavebnost, konstrukce, objem, obrys, kompozice, osa, apod.
- Zná širokou škálu druhů a přístupů nejen ke studijní, ale i volné figurální kresbě a dokáže je vnímat ve vztahu k vývoji a historii umění.
- Pozoruje viděnou skutečnost a dokáže ji s jistotou dvourozměrně přenést vhodnými kresebnými prostředky.
- Dokáže pracovat s figurální kresbou jako velmi rychlým záznamem základní prostorové kompozice či situace prostřednictvím pohybových studií.
- Dokáže v kresbě inspirované modelem pracovat se stylizací, zjednodušením a hledat tak vlastní kresebný výraz.
- Prostřednictvím kresby podle modelu je schopen vnímat a postihnout figuru a okolní prostor v jejich základní geometrické podstatě.
- Volí vhodné techniky vzhledem ke způsobu kresebného záznamu a druhu formátu.
- Je schopen dlouhodobé soustředěné práce na figurální kresbě v nadživotním měřítku.
- Dokáže s kresbou dle modelu volně experimentovat a hledat cesty k využití pro vlastní sochařskou tvorbu.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BALLESTAR, V. B.** *Skici. Průvodce skicováním.* Praha, 2005.
- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Slovník světové kresby a grafiky.* Praha : Odeon, 1997. ISBN 80-207-0550-3.
- **KOS, J.** . *Anatomie člověka pro výtvarníky.* Praha: Aventinum, 2000. ISBN 80-7151-152-8.
- **PAVLÍKOVÁ, S. - TOMANOVÁ.** *Základy kresby.* Praha, 2005.
- **STANĚK, M., LINC, R.** *Technika figurální kresby.* Praha : Svoboda, 1999. ISBN 80-205-0583-0.
- **STANVER, P.** *Vše o technikách kresby.* Praha, 2006.
- **TEISSIG, K.** *Techniky kresby.* Praha, 1997.
- **WATSON, L.** *Kresba - úvodní kurz.* Praha, 2006.
- **ZRZAVÝ, JOSEF.** *Anatomie pro výtvarníky.* Praha: Avicenum, 1977.

Doporučená literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BEVERS, H.** *Rembrand. Drawings from the Berlin Kupferstichkabinett.* Hatje Cantz, 2007. ISBN 9783775719247.
- **BUONARROTI, M.** *Kresby.* Praha: Odeon, 1975.
- **FISCHER, W.G.** *Egon Schiele.* Taschen, 1998.
- **GARRELS, G.** *Drawing from the Modern. Volume 2 . 1645 - 1975.* MOMA N.Y., 2005. ISBN 9780870706646.
- **GOLDFINGER, E.** *Human Anatomy for Artist.* Oxford University press, 1991. ISBN 0195052064.
- **HAUPTMAN, J.** *Drawing from the Modern. Volume 1. 1880 - 1940.* MOMA N.Y., 2004. ISBN 9780870706639.
- **KANTOR, J.** *Drawing from the Modern. Volume 3. 1975 - 2005.* MOMA N.Y., 2005. ISBN 9780870706653.
- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Auguste Rodin: Watercolors.* Hatje Cantz, 2005. ISBN 9783775715102.
- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Degas and the Nude.* MFA Publication, 2011. ISBN 9780878467730.
- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Eric Fischl: Paintings and Drawings 1979-2001.* Hatje Cantz, 2003. ISBN 9783775713795.
- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Kathe Kollwitz.* Kerber, 2001.
- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Richard Serra: Line Drawings.* Gagosian gallery, 2003. ISBN 9781880154809.
- **KOLÍBAL, STANISLAV.** *Stanislav Kolíbal: kresby, sochy, komentáře.* Praha: Arbor vitae, 2003. ISBN 80-902957-9-7.
- **MRÁZ, B.** *Ingres: kresby.* Praha: Odeon, 1983.
- **NEUMANNOVÁ, MILOSLAVA.** *Vincent van Gogh: kresby.* Praha: Odeon, 1987.
- **VANDERPOEL, J.H.** *The Human Figure.* Dover publications, 1958. ISBN 0486204324.
- **WILSON, S.** *Henri Matisse.* Polygrafa, 2010.
- **WITTLICH, P.** *Kresby Jana Štursy.* Praha: Nakladatelství československých výtvarných umělců, 1959.
- **ZEILLER, CH. - PRESLER, G.** *Max Beckmann: The Sketchbooks.* Hatje Cantz, 2011. ISBN 9783775722742.

KIM / 2AKN1 - 2019 : Autorská kniha 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Autorská kniha 1		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 3c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	100% účast v modulové výuce předmětu. Příprava na realizaci autorského projektu v předstihu minimálně jednoho týdne a následně schválený způsob řešení projektu vyučujícím před vlastní realizací autorského projektu. Dodržení časového plánu realizace s výstupem hotového uměleckého díla.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. PhDr. Eliška Čabalová (60%), BcA. Marek Franz (20%), MgA. Petra Jiroušková (20%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu Autorská kniha v třídní modulové výuce je rozvinout schopnosti studentů k soustředěnému uměleckému výkonu, obsahově syntetizujícímu dílu, kde musí řešit všechny složky z pozice autora na předem dané téma. Pochopení fenoménu autorské knihy, jejího svobodného prostoru s možností využití téměř neomezených vyjadřovacích forem jak po stránce obsahové, tak technicky realizační. V neposlední řadě je kladen důraz na získání řemeslných dovedností, zaměřených na fenomén knihy.</p> <p>Obsah:</p> <p>1. Úvodní teoretický exkurz do problematiky autorské knihy, realizovaný formou přednášky a projekce.</p> <p>2. - 3. Studenti vypracují na zadaná téma knihu, knižní projekt (objekt či instalaci) v níž budou autory všech komponent - obsahu, vizuální stránky a výsledné realizace. Na základě předem stanoveného konceptu se bude jednat např. o fotografický cyklus, kresebný cyklus, grafický cyklus či jiný originální přístup, pro nějž je adekvátní forma autorská kniha. Akceptováno je užití digitálních technologií. Základním předpokladem je konceptuální východisko, tedy důraz na ideu, jež by měla být hlavním pilířem projektu. Studenti se během procesu tvorby seznámí s novými technologiemi a s profesními nástroji a stroji, potřebnými pro realizaci knižních výstupů (základní knihařské vybavení dílny, bruska, vrtačka, stohová řezačka apod.).</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Demontrace - Pracovní činnosti (dílny) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Projektová výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozhovor
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- má základní vhled do problematiky tvorby autorských knih, knih objektů a knižních instalací
- orientuje se v problematice svébytného uměleckého žánru autorské knihy z hlediska teorie umění a dějin výtvarného umění 20. století
- chápe vlastnosti materiálů a vybraných technologií, spojených s tvorbou autorských knih
- má schopnost technicky řešit zadané téma adekvátní formou ve zvoleném materiálu
- umí umělecky vyjádřit svou myšlenku v prostoru knižní formy
- ovládá základní knihařské řemeslné dovednosti
- umí adekvátně používat technologie z různých oborů lidské činnosti

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KAČEROVSKÁ, JULIE.** *Kniha-objekt ve veřejném prostoru.* FaVU VUT v Brně, 2013.
- **KUNCOVÁ, KAREN.** *Palčivá otázka - autorská kniha. In: Grapheion č. 2, 1999.* Praha, Inter-kontakt-grafik, 1999.

Rozšiřující literatura:

- **BARTOŠOVÁ, HANA, PROKSCH, NIKOLAS.** *Listování: moderní knižní kultura ve sbírkách muzea umění Olomouc.* Muzeum umění Olomouc, 2009.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Doporučená literatura:

- **BÜCHLER, PAVEL.** *Marná práce, katalog výstavy.* DOX, Praha, 2010.
- **CONZENOVÁ, INA.** *Autorské knihy, projekty, časopis Grapheion č. 3-4.* Středoevropská galerie a nakladatelství, Praha, 1997.
- **DRUCKER, JOANNA.** *The Century of Artists Books.* Granary books, New York, 1995.
- **FOULON, PIERRE-JEAN.** *Umění a kniha, In: Grapheion, č.3-4 (2000), s. 24-33.* Středoevropská galerie a nakladatelství, Praha, 2000.
- **FRANCOVÁ JANA.** *FK15 Umění autorské knihy a výtvarná výchova.* Masarykova univerzita, Brno, 2016.
- **KEIT A. SMITH.** *Non Adhesive Binding.* New York, 1990.
- **KLIMA, STEFAN.** *Artists Books: A Critical Survey of the Literature.* Granary Books, 1998.
- **MOEGLIN-DELCROIX, ANNE.** *Esthétique du livre d'artiste (1960-1980).* Paris, Jean-Michel Place/Bibliothèque nationale de France, 1997.
- **WALLACE, EILEEN.** *Masters: Book Arts: Major Works by Leading Artists.* Lark Crafts, New York, 2011.
- **WIERCZOREK, DIETER.** *Možnost čtení světa. In: Grapheion č. 3-4.* Středoevropská galerie a nakladatelství, Praha, 1999.
- *Publikace k výstavě Fenomén Ateliér papír a kniha /Autorské knihy a objekty studentů J.H.Kocmana.* Muzeum umění Olomouc, 2016.

KIM / 2AKN2 - 2019 : Autorská kniha 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Autorská kniha 2		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 3c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	100% účast v modulové výuce předmětu. Příprava na realizaci autorského projektu v předstihu minimálně jednoho týdne a následně schválený způsob řešení projektu vyučujícím před vlastní realizací autorského projektu. Dodržení časového plánu realizace s výstupem hotového uměleckého díla.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. PhDr. Eliška Čabalová (60%), BcA. Marek Franz (20%), MgA. Petra Jiroušková (20%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je vytváření kognitivních schopností studentů tak, aby v krátkém časovém ohraničení se dokázali soustředit na vlastní umělecký výkon, obsahově syntetizující dílo, kde musí řešit všechny složky díla z pozice autora. Pochopení fenoménu Paper Artu, knižních objektů či instalací. Pochopení svobodného tvůrčího prostoru s možností využití téměř neomezených vyjadřovacích forem jak po stránce obsahové, tak vlastního technického řešení výsledné realizace.</p> <p>Obsah:</p> <p>1. Úvodní teoretický exkurz do problematiky Paper Artu, knižních instalací a objektů, realizovaný formou přednášky a projekce.</p> <p>2. - 3. Praktická cvičení:</p> <p>Studenti realizují vlastní tvůrčí projekt v němž budou autory všech komponent - obsahu, vizuální stránky a výsledné realizace. Na základě předem stanoveného autorského konceptu se bude jednat např. o knižní objekt, instalaci, Paper Art nebo prolínání těchto žánrů. Akceptováno je užití digitálních i klasických technologií a multimediální tvorba s výstupem v elektronických médiích nebo jejich prostřednictvím. Základním předpokladem je konceptuální východisko, důraz na ideu, jež by měla být hlavním pilířem projektu. Studenti se během procesu tvorby seznámí s novými technologiemi a s profesními nástroji a stroji, potřebnými pro realizaci knižních výstupů.</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Demontrace 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Pracovní činnosti (dílny)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Projektová výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozhovor
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- umí se orientovat v problematice současné tvorby knižních objektů a knižních instalací u nás a ve světě
- zná díla významných výrazné tvůrčích osobností českého Paper Artu ve 20. století
- chápe vlastnosti materiálů a vybraných technologií, potřebných pro tvorbu Paper Artu, autorských knih a objektů
- disponuje základními znalostmi z oboru statiky pro tvorbu knižních instalací

- ovládá schopnosti řešit zadané téma adekvátní uměleckou formou
- disponuje potřebnými schopnostmi k vyjádření své tvůrčí myšlenky v adekvátním materiálu a s použitím potřebných technologií pro vlastní realizaci díla
- disponuje základními řemeslnými dovednostmi
- umí používat technické zázemí knihařské a papírenské dílny (knihařské nářadí, zlatička, bigovačka, laserový tisk, stohová elektrická řezačka, bruska atd.)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KAČEROVSKÁ, JULIE.** *Kniha-objekt ve veřejném prostoru.* FaVU VUT v Brně, 2013.

Rozšiřující literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BARTOŠOVÁ, HANA, PROKSCH, NIKOLAS.** *Listování: moderní knižní kultura ve sbírkách muzea umění Olomouc.* Muzeum umění Olomouc, 2009.
- **KLANTEN, ROBERT.** *Papercraft : design and art with paper.* Berlin, Gestalten Verlag, 2009. ISBN 978-3-89955-251-5.

Doporučená literatura:

- **GÜNTHER UECKER.** *Word Pictures: Sixty Pictures in Four Decades.* Jovis; Collectors, Bilingual edition, 2012. ISBN 978-3868591781.
- **HOLWECK, OSKAR.** *Reiß-Reliefs und -Objekte. Arbeiten auf Papier von 1959-1981. Einladungskarte / Invitation Card.* Kaarst, Gallery 44, 1982.
- **KEIT A. SMITH.** *Non Adhesive Binding.* New York, 1990.
- **KOLÁŘ, JIŘÍ.** *Ven ze stránky : Paříž 1989 - 1990.* Plzeň, Studio Union, 1994. ISBN 80-900049-9-7.
- **LAMAČ, MIROSLAV.** *Jiří Kolář.* Praha, Odeon, 1993. ISBN 80-207-0427-2.
- **MIKOVČÁKOVÁ, MICHAELA.** *Autorské knihy a knihy-objekty Dezidera Tótha.* FaVU VUT v Brně, 2011.
- *Publikace k výstavě Fenomén Ateliér papír a kniha /Autorské knihy a objekty studentů J.H.Kocmana.* Muzeum umění Olomouc, 2016.

KGK / 2D3D1 - 2019 : Digitální technologie 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Digitální technologie 1			
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	1 / ZS	
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky		
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Účast na přednáškách a seminářích, minimálně 70%. Předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru. Aktivní účast v rámci seminářů.				
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící			
Vyučující				
Cvičící : Mgr. Jan Drozd (40%), doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (60%)				
Stručná anotace předmětu				
Charakteristika: Pokročilé využití digitálních technologií v rámci ateliérové práce s přesahem do dalších předmětů. Realizace vlastních tvůrčích projektů pomocí technik 2d a 3d skenu, 2d a 3d tisku. Strategie postupů a řešení konkrétních úkolů. Komplexní využití grafického vektorového i bitmapového software. Předtisková příprava a realizace výstupů.				
Obsah: 1. Technologie zpracování 2d a 3d vstupů. 2. Technologie 2d a 3d digitalizace obrazu. 3. Technologie 2d a 3d tisku. 4. Příprava podkladů pro realizaci vlastních projektů. 5. Tvůrčí využití digitálních technologií v praxi. 6. Zpracování a prezentace výstupů.				
Vyučovací metody: - Projekce (statická, dynamická) - Grafické a výtvarné činnosti - Výuka podporovaná počítačem - A1 - Přednáška - C4 - Instruktáž - D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických				

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Hodnotící metody:

- Rozhovor
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- komplexní orientace v softwaru potřebném k realizaci výstupů
- znalost dostupných zdrojů a informací z oblasti digitálních technologií
- znalost hardware a příslušenství
- znalost odborné terminologie
- znalost postupů a technologií z oblasti 2d a 3d skenu
- znalost postupů a technologií z oblasti 2d a 3d tisku
- ovládání a nastavení skenovacích a tiskových zařízení
- schopnost práce v grafickém 2d i 3d softwaru
- schopnost vytvořit strategii a harmonogram zpracování zadaného tématu - úkolu
- využití výstupů v dalších oblastech výtvarné činnosti
- způsobilost pracovat s doporučenou a rozšiřující literaturou
- úprava a prezentace výstupů

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANDREW FAULKNER, CONRAD CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852485.
- **ANREW GAHAN.** *3ds Max*. ISBN 9788025124918.
- **BRIAN WOOD.** *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852492.
- **KELLY KORDES ANTON, TINA DEJARLD.** *Adobe InDesign CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852508.
- **KENT MCQUILKIN.** *Cinema 4D*. ISBN 9781138452961.
- **ROBERT MC NEEL&ASSOCIATES.** *Rhinoceros, NURBS modeling for Windows, User's Guide*. 2002.

Rozšiřující literatura:

- **DEREK LEA.** *Kreativní grafika: Ilustrace, umělecké techniky a 3D kresby kombinující Photoshop s aplikacemi Illustrator, Poser, Painter, Cinema 4D a ZBrush*. Computer press, 2011. ISBN 978-80-251-3469-6.
- **DEREK, LEA.** *Kreativní Photoshop, Ilustrace, umělecké techniky a 3D kresby kombinující Photoshop s aplikacemi Illustrator, Poser, Painter, Cinema 4D a zBrush*. Computer Press, 2011. ISBN 9788025134696.
- **KENNEDY,S.** *3DS MAX Animace a vizuální efekty*. Computerpress 2004.
- **SAMUEL N BERNIER, BERTIER LUYT, TATIANA REINHARD.** *Design for 3D Printing*. ISBN 1457187361.

KGK / 2D3D2 - 2019 : Digitální technologie 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Digitální technologie 2		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Vytvoření semestrální práce, v níž student prokáže osvojení učiva. 70% účast ve výuce. Aktivní účast na seminářích.		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	Mgr. Jan Drozd (40%), doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (60%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Realizace rozpracovaných projektů pomocí digitálních technologií v rámci ateliérové práce s přesahem do dalších předmětů. Pokročilé využívání digitálních technologií, technik 2d a 3d skenu, 2d a 3d tisku. Komplexní využití grafického vektorového i bitmapového software. Realizace výstupů formou plošného tisku, tisku pomocí řezací jednotky a 3d tiskárny. Využití 2d a 3d skeneru při přípravě podkladů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vytváření strategie realizace výtvarných projektů. 2. Příprava podkladů, využití 2d a 3d skenu, obsluha a nastavení snímacích zařízení. 3. Úprava získaných vstupních dat v grafických 2d a 3d editorech. 4. Příprava výstupů pomocí 2d a 3d tiskových technologií. 5. Realizace výstupů 2d a 3d tiskem. 6. Úprava a zpracování výstupů. 7. Využití a prezentace výstupů s přesahem do dalších předmětů a výtvarných projektů. <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grafické a výtvarné činnosti - Výuka podporovaná počítačem - A1 - Přednáška - A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva) - C4 - Instruktáž - D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- přehled o možnostech a použití digitálních technologií v umělecké praxi
- znalost možností přesahu do dalších oblastí výtvarné praxe
- znalost odborné terminologie
- znalost principů a fungování vstupních a výstupních zařízení
- znalost softwaru potřebného pro obsluhu zařízení a úpravu vstupních dat
- obsluha a nastavení vstupních a výstupních zařízení
- používání grafických editorů pro úpravu vstupních dat
- používání softwaru pro obsluhu vstupních a výstupních zařízení
- vytváření, zpracování a úprava výstupů, jejich prezentace a použití pro vlastní tvůrčí činnost
- způsobilost používat doporučenou a odbornou literaturu, využívat další zdroje informací

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANDREW FAULKNER, CONRAD CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852485.
- **ANREW GAHAN.** *3ds Max*. ISBN 9788025124918.
- **BRIAN WOOD.** *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852492.
- **KELLY KORDES ANTON, TINA DEJARLD.** *Adobe InDesign CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852508.
- **KENT MCQUILKIN.** *Cinema 4D*. ISBN 9781138452961.
- **ROBERT MC NEEL&ASSOCIATES.** *Rhinoceros, NURBS modeling for Windows, User's Guide*. 2002.
- **SURHONE, LAMBERT M.** *Rhinoceros 3D*. 2010. ISBN 9786130539047.

Rozšiřující literatura:

- **DEREK LEA.** *Kreativní grafika: Ilustrace, umělecké techniky a 3D kresby kombinující Photoshop s aplikacemi Illustrator, Poser, Painter, Cinema 4D a ZBrush*. Computer press, 2011. ISBN 978-80-251-3469-6.
- **DEREK, LEA.** *Kreativní Photoshop, Ilustrace, umělecké techniky a 3D kresby kombinující Photoshop s aplikacemi Illustrator, Poser, Painter, Cinema 4D a zBrush*. Computer Press, 2011. ISBN 9788025134696.
- **JAN KŘÍŽ.** *Mistrovství v 3ds Max*. ISBN 978-80-251-2464-2.
- **KENNEDY,S.** *3DS MAX Animace a vizuální efekty*. Computerpress 2004.
- **RON K.C. CHENG** . *INSIDE RHINOCEROS 5*. 2014. ISBN 9781111124915.
- **SAMUEL N BERNIER, BERTIER LUYT, TATIANA REINHARD.** *Design for 3D Printing*. ISBN 1457187361.

KTD / 2ESTE - 2019 : Estetika výtvarného umění

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Estetika výtvarného umění		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Min. 70 % účast ve výuce, aktivita v hodinách, splnění zadaných úkolů.			
Garant předmětu	doc. PhDr. Roman Dykast, CSc.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% seminářící		
Vyučující			
Přednášející : doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (100%) Vede seminář : doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (100%)			
Stručná anotace předmětu			
<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je uvedení do problematiky estetiky jako současné vědecké disciplíny a vývoje evropské výtvarné estetiky od antiky do současnosti na základě vybraných tematických okruhů. V seminární části je cílem předmětu je prokázání schopnosti samostatného a kritického pojednání o estetické tematice prostřednictvím seminární práce a zapojení se do odborné rozpravy v průběhu semináře, která by měla vést k rozvoji kritického myšlení a schopnosti argumentace v rámci vynášení estetických soudů.</p> <p>Obsah:</p> <p>V první části je předmět koncipován jako úvod do estetiky, v němž jsou vyloženy obvyklé "úvodové" otázky: co je předmětem disciplíny, jaké metody estetika používá. V návaznosti na aktuální literaturu jsou sledovány hlavní tematické okruhy současné estetické teorie, které vycházejí z definování estetické situace jako základního předmětu estetických zkoumání, v nichž pól estetikova zájmu osciluje mezi popsáním vzniku estetického objektu a vypočítáváním předpokladů na straně estetického recipienta.</p> <p>Na "iniciační" přednášky o současném stavu disciplíny navazuje historická část, která je založena na sondách do hlavních vývojových tendencí evropského výtvarného estetického myšlení. Výtvarné umění je zde zasazeno do celkového kontextu vývoje uměnovědného myšlení, ve které se výrazně profilovala jako komplexní a současně různorodý fenomén, který vzbuzoval zájem také ze strany matematiků, literátů, filozofů ad.</p> <p>V historické části se proto přednášky zaměřují na tyto různé aspekty výtvarného umění a snaží se na základě pramenů doložit, jaká témata tvořila obsah výtvarné estetiky v různých obdobích vývoje evropského výtvarného umění a jaký konkrétní vliv měly tyto filozoficko-estetické názory a myšlenky na utváření dobových výtvarných výrazových prostředků.</p> <p>Pro představení témat současné výtvarné estetiky po roce 1900 (rozšířeno také o problematiku estetiky filmu a tzv. vizuální kultury) z hlediska různých filozofických přístupů (fenomenologický, strukturalistický, sémiotický ad.) je zvolena metoda konfrontace koncepcí teoretiků a estetiků výtvarného umění (např. R. Scruton, M. Merleau-Ponty, J.-F. Lyotard, G. Didi-Huberman, N. Goodman, N. Bourriaud, M. Schapiro, M. Petříček ad.).</p>			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

1. Předmět estetiky, estetická situace, metody.
2. Estetický objekt a estetický prožitek.
3. Vcítění x distance.
4. Estetická (emocionální) kvalita.
5. Estetická hodnota.
6. Klasické estetické kategorie (krása, harmonie, mimesis, proporce, symetrie ad.).
7. Antická estetika.
8. Problematika výtvarného umění ve středověké a renesanční estetice.
9. Výtvarná estetika 17. 18. století.
10. Estetický formalismus a problematika estetického vnímání výtvarného díla.
11. Modernistická a postmodernistická estetika a výtvarné umění v průběhu 20. století.
12. Metody analýzy a interpretace výtvarného díla v teoriích a estetice výtvarného umění po roce 1900.
13. Problematika výtvarného uměleckého falza a kýče.

Seminář je provázán s tematikou přednáškové části předmětu. Cílem předmětu je, aby studenti prokázali schopnost samostatně v seminární práci pojednat o výtvarné estetické tematické. V úvodních lekcích semináře jsou vyučujícím stanovena základní obecná pravidla pro zpracovávání seminárních prací: výběr tématu; jeho přesné obsahové vymezení, případně zúžení; vyhledání relevantní literatury, případně pramenů; pravidla pro citace a parafráze. Seminární práci studenti přednesou na semináři. Součástí hodnocení seminární práce je následná rozprava ke způsobu zpracování a prověření znalosti zvoleného tématu v odpovědích na otázky, které vyplynou z diskuse. Do studentova celkového hodnocení je zahrnována i jeho aktivní účast na seminářích a schopnost a ochota diskutovat při projednáváním tématech seminárních prací.

Studenti zpracovávají seminární práci na zvolené estetické téma z oblasti estetiky výtvarného umění nebo vypracovávají srovnání dvou výtvarných estetických teorií.

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Rozbor jazykového projevu studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- IIB17 - Analýza odborného textu (výťah / kompilace / komparace)

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Výsledek učení:

základní přehled o současné teorii estetiky a o vývoji estetických teorií od antiky až do současnosti jak v rovině obecné estetiky, tak z hlediska výtvarné estetiky
správné používání relevantního pojmoslovného odborného aparátu

charakterizování přínosu nejvýznamnějších osobností a klíčových děl ve vývoji výtvarného estetického myšlení

schopnost prezentovat základní přehled o jednotlivých obdobích výtvarného estetického vývoje

schopnost získané znalosti zasadit do širšího sociokulturního rámce a používat je při hodnocení a interpretaci uměleckých děl

připravenost definovat jednotlivé umělecké směry a období také z hlediska dobových estetických idejí

orientace v primární i sekundární literatuře

- Dokáže transformovat obsah předmětu do úžeji zaměřených konkretizací (např. dějiny výtvarného umění).

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **CIPORANOV, D., KULKA, T.(EDS.).** *Co je umění?: Texty angloamerické estetiky 20. století.* 2011.
- **ECO, U.** *Umění a krása ve středověké estetice.* Praha: Argo, 1998. ISBN 80-7203-098-1.
- **KULKA, T.** *Umění a kýč.* Praha: Torst, 2000.
- **PANOFSKY, E.** *Význam ve výtvarném umění.* Praha: Malvern, 2013. ISBN 978-80-200-2236-3.
- **PETŘÍČEK, M.** *Myšlení obrazem: Průvodce současným filosofickým myšlením pro středně pokročilé.* Praha: Hermann synové., 2009. ISBN 978-80-87054-18-5.
- **UMBERTO, E.** *Dějiny krásy.* Praha: Argo, 2005. ISBN 80-720-3677-7.
- **ZUSKA, V.** *Estetika, úvod do tradiční disciplíny.* Praha: Triton, 2001. ISBN 80-7254-194-3.

Rozšiřující literatura:

- **BOURRIAUD, N.** *Postprodukce.* Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-0-4.
- **DIDI-HUBERMAN, GEORGES.** *Ninfa moderna: esej o spadlé draperii.* Praha: Agite/Fra, 2009. ISBN 978-80-86603-80-3.
- **DIDI-HUBERMAN, GEORGES.** *Před časem.* Brno, 2008. ISBN 978-80-87029-41-1.
- **GOODMAN, N.** *Jazyky umění. Nástin teorie symbolů.* Praha: Academia, 2007. ISBN 978-80-200-1519-8.
- **HILDEBRAND, A.** *Problém formy ve výtvarném umění.* Praha, 2004.
- **KESNER, L.** *Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech.* Jinočany: H+H. ISBN 80-7319-054-0.
- **LAMAČ, M.** *Myšlenky moderních malířů.* Praha : Odeon, 1989.
- **PANOFSKY, ERWIN.** *Idea: příspěvek k historii pojmu starší teorie umění.* Praha: Malvern, 2014. ISBN 978-80-87580-97-4.
- **SCRUTON, ROGER.** *Estetické porozumění: eseje o filozofii, umění a kultuře.* Brno: Barrister & Principal, 2005. ISBN 80-85947-92-7.

Doporučená literatura:

- **FRANCASTEL, P.** *Malířství a společnost. Výtvarný prostor od renesance ke kubismu.* Brno : Barrister and Principal, 2003. ISBN 80-86598-49-7.
- **GOMBRICH, ERNST HANS.** *Umění a iluze: studie o psychologii obrazového znázorňování.* Praha: Odeon, 1985.
- **KULKA, TOMÁŠ.** *Umění a falzum: monismus a dualismus v estetice.* Praha: Academia, 2004. ISBN 80-200-0954-X.
- **LYOTARD, JEAN-FRANÇOIS.** *Čo malovať? Arami Arakawa Buren.* Bratislava: Petrus, 2000. ISBN 80-88939-12-7.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **MUKAŘOVSKÝ, J.** *Studie z estetiky*. Odeon. Praha, 1966.
- **PERNIOLA, M.** *Estetika 20. století*. Praha : Karolinum, 2000. ISBN 80-24-0213-X.
- **RUHRBERG, K.** *Umění 20. století*. Praha, 2004. ISBN 80-7209-521-8.
- **SCHAPIRO, M.** *Dílo a styl*. Praha: Argo, 2006. ISBN 80-7203-821-4.
- **VOLEK, J.** *Kapitoly z dějin estetiky*

KIM / 2FDUD - 2019 : Fotodokumentace uměleckého díla

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Fotodokumentace uměleckého díla		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 2s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Aktivní přístup ke studiu v průběhu semestru, plnění zadaných dílčích úkolů, pravidelná příprava a tvorba, odevzdání práce na konci semestru.		
Garant předmětu	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	30% cvičící		
Vyučující			
Cvičení :	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (30%), MgA. Bc. Imrich Veber (70%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Studenti se naučí reprodukovat vlastní dílo různé povahy potřebné k další (sebe)prezentaci.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Shrnutí základů fotografie 2. Práce s přirozeným světlem, expozice, kompozice; volba fotoaparátu a vhodného objektivu 3. Práce se zábleskovými světly 4. Práce se stálým studiovým osvětlením 5. Správa barev - barevná předloha, zachování barevnosti, použití kalibrační tabulky 6. Postprodukce získaných dat, zpracování fotografií k různým druhům jejich využití 7. Reprodukce v interiéru za použití přirozeného světla 8. Reprodukce v interiéru s umělým osvětlením 9. Reprodukce knihy, tvorba videa 10. Reprodukce v exteriéru s přirozeným světlem 11. Reprodukce v exteriéru s použitím přídavného umělého světla 12.-13. Prezentace zadaných úkolů, kritická analýza <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projekce (statická, dynamická) - Grafické a výtvarné činnosti - Metody dovednostně-praktické 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A1 - Přednáška
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká

Hodnotící metody:

- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- Praktická zkouška

Výsledky učení:

- teoretická znalost expozice - clona, čas, citlivost, expoziční stupeň
- teoretická znalost fotografických veličin
- teoretická znalost kompozice (zlatý řez)
- znalost technické stránky fotografie
- znalost technologie fotografie
- znalost teorie barev
- dovednost práce s fotografickými světly (stálé, zábleskové)
- dovednost reprodukovat umělecké dílo různé povahy k dalšímu užití
- schopnost obsluhy různých druhů a formátů fotografických kamer
- schopnost využití správné expozice a kompozice v praxi

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **ČABALOVÁ, ELIŠKA.** *Jak fotit výtvarné artefakty - reprodukce výtvarného díla.* Ostrava: OSU, 2014.
- **FAULKNER, A. - CHAVEZ, C.** *Adobe Photoshop CC: Oficiální výukový kurz.* Brno: Computer Press, 2016.
- **FEININGER, ANDREAS.** *Vysoká škola fotografie.* Praha: Orbis, 1968.
- **KOL. AUTORŮ.** *Umění po roce 1900.* Bratislava: Slovart, 2015.
- **POHRIBNÝ, JAN.** *Kreativní světlo ve fotografii.* Praha: Zoner Press, 2011.
- **ŠMOK, JÁN.** *Umělé světlo ve fotografii.* Praha: SNTL, 1977.
- **VELKOBORSKÝ, P. - VERMOUZEK, P.** *Exponometrie v analogové a digitální fotografii.* Brno: Computer Press, 2006.
- **VISCHER, T. (ED.).** *Wolfgang Tillmans, exhib. cat. Fondation Beyeler.* Berlin: Hatje Cantz, 2017.

KTD / 2FYUM - 2019 : Fyziologie a umění - pohybové a zdravotní aspekty umělecké práce

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Fyziologie a umění - pohybové a zdravotní aspekty umělecké práce		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Min. 70% účast na výuce. Ochota cvičit. Vypracování seminární práce.		
Garant předmětu	Mgr. Jana Vyskotová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Jana Vyskotová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Jana Vyskotová, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem je poznání fyziologických a ergonomických aspektů umělecké činnosti, získání nejzákladnějšího přehledu a představy o struktuře a funkcích lidského těla, uvědomění si důležitosti vlastní aktivity a pohybové edukace pro podporu zdraví a ochranu pohybového aparátu, prevence zakořeňování špatných pohybových návyků a jejich následků, nácvik zdravého pohybu a držení těla na základě poznatků vývojové kineziologie, cvičení jógového charakteru a fyzioterapie.</p> <p>Většina klasických orchestrálních hráčů trpí bolestmi pohybového aparátu a tyto mají nezřídka svůj původ v nedokonalé metodice základního uměleckého vzdělávání. Praktická cvičení a ergonomická doporučení pro prevenci a terapii bolestivých postižení pohybového aparátu často se vyskytující v souvislosti s asymetrickou dlouhodobou zátěží při profesionální, ale často i amatérské hudební a další tvořivé činnosti by měla motivovat umělce a pedagogy k aktivnějšímu přístupu k zdravému muzicírování sebe i svých žáků již od počátků výuky.</p> <p>Výuka má teoretickou a praktickou část. V teoretické bude podán výklad problematiky formou přednášky, diskuse a dalších podnětů, náplní praktické části je pohybová edukace fyzické a mentální cvičení na podkladě vývojové kineziologie s cílem kompenzovat jednostrannou zátěž příslušné umělecké činnosti, zlepšit držení těla jako výchozí podmínku pro optimální provedení záměrného pohybu.</p> <p>Obsah:</p> <p>Výuka má teoretickou a praktickou část. V teoretické bude podán výklad problematiky formou přednášky, diskuse a dalších podnětů, náplní praktické části je pohybová edukace - fyzické a mentální cvičení na podkladě vývojové kineziologie s cílem kompenzovat jednostrannou zátěž příslušné umělecké činnosti, zlepšit držení těla jako výchozí podmínku pro optimální provedení záměrného pohybu. Také bude prozkoumána hra na jednotlivé hudební nástroje a další umělecké aktivity ze zdravotního a estetického hlediska</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

1. Umění a zdraví z pohledu mezioborových vztahů.
2. Poloha a pohyb jako předpoklad uměleckého výkonu a tvorby, kineziologie.
3. Základy anatomie a fyziologie (průběžně každou lekci), zásady cvičení a interpretace.
4. Ergonomie činnosti umělce - všeobecné principy, nácvik základních pozic.
5. Fyziologie a ergonomie hry na strunné nástroje.
6. Fyziologie a ergonomie hry na klávesové nástroje.
7. Performing arts medicine - diagnostika a terapie profesionálních postižení umělců.
8. Ruka - stavba, funkce, rizika postižení, prevence a terapie.
9. Fyziologie dýchání, zpěvu a hry na dechové nástroje.
10. Hudba a mozek, fyziologie a ochrana sluchu a zraku.
11. Aplikace fyziologických poznatků v umělecké pedagogice.
12. Tréma a další psychosomatické a socioekonomické aspekty práce umělce.
13. Relaxační techniky.

Součástí každé lekce je praktické cvičení - reedukace pohybových stereotypů s využitím principů vývojové kineziologie a jógové terapie kompenzující dlouhodobou asymetrickou zátěž. Také bude prakticky prozkoumána ergonomie umělecké činnosti podle jednotlivých oborů. Nástroje si studenti můžou přinést.

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Nácvik pohybových a pracovních dovedností
- Aktivizující (simulace, hry, dramatizace)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška

Výsledky učení:

získá základní orientaci v ergonomických aspektech umělecké činnosti

znalost základních principů vývojové kineziologie

orientaci v příčinách vzniku nemocí z povolání v základních uměleckých oborech a možnostech jejich prevence

znalost důvodů vzniku svalových dysbalance a kompenzační aktivity k znovunastolení svalové balance

znalost příčin vzniku projevů trémy a možnosti jejího ovlivnění

posouzení vhodného (fyziologického) a nevhodného (zátěžového) držení těla při realizaci umělecké činnosti

osvojení si fyziologické pohybové stereotypy při provádění vlastní umělecké činnosti v rámci primární prevence vzniku nemoci z povolání

schopnost rozpoznat zátěžové držení těla u sebe i u jiných umělců

schopnost aktivně zlepšit vlastní držení těla

dovednost kompenzovat základní svalové dysbalance prostřednictvím vhodných cvičení a preventivních postupů

volba a využívání vhodné kompenzační pomůcky při provádění uměleckých aktivit

B-III - Charakteristika studijního předmětu

dovednost redukovat projevy trémy

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **GILBERTOVÁ, S., MATOUŠEK, O.** *Ergonomie. Optimalizace lidské činnosti*. Praha, 2002. ISBN 80-247-0226-6.
- **LINC, R.** *Nauka o pohybu: učebnice pro SZŠ, stud. obor rehabilitační pracovník. 1. vyd.* Praha: Avicenum, zdravotnické nakladatelství, 412 s., 1988.
- **LYSEBETH, ANDRÉ VAN.** *Jóga: omládněte s jógou za 2 x 7 dní. Vyd. 1.* Praha: Argo, 223 s., 2006. ISBN 80-7203-579-7.
- **SACKS, O.** *Musicophilia. Příběhy o vlivu hudby na lidský mozek*. Praha: Dybbuk, 2009. ISBN 978-80-86862-92-7.
- **VYSKOTOVÁ, J. - MACHÁČKOVÁ, K.** *Jemná motorika: vývoj, motorická kontrola, hodnocení a testování*. Praha: Grada Publishing, 2013. ISBN 978-80-247-4698-2.

Rozšiřující literatura:

- **LÖSSL, JIŘÍ.** *Rytmičká, pohybová a taneční výchova mladšího žactva: deset lekcí pro začínající pedagogy. 2. vyd.* Praha: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, útvar Artama, 93 s. Pohyb; sv. 6., 2012. ISBN 978-80-7068-266-1.
- **MCGILL, STEWART.** *Mechanika zad*. Praha: Mladá fronta, 2015. ISBN 978-80-204-4350-2.
- **SCHWIND, PETER.** *Zdravá záda*. Olomouc: Fontána, 186 s., 2002. ISBN 80-7336-019-5.
- **VYSKOTOVÁ, J., KRHUTOVÁ, Z.** *Léčebná rehabilitace I, II*. Ostravská univerzita v Ostravě, 2014. ISBN 978-80-7464-563-1.

Doporučená literatura:

- **LYSEBETH, ANDRÉ VAN.** *Pránájáma: technika dechu. Vyd. 1.* Praha: Argo, 304 s., 1999. ISBN 80-7203-172-4.
- **VENCEL, MIROSLAV.** *Hudební fyziologie a fyzioterapie v podpoře zdraví, prevenci a terapii profesionálních postižení pohybového aparátu hudebníků a jejich využití v hudební pedagogice*. Disertační práce, PedF UK Praha.

KTD / 2MVU - 2019 : Management v umění

B-III - Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Management v umění			
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	1 / LS	
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky		
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
70% účast na přednáškách, písemná práce, ústní zkouška, práce s doporučenou literaturou				
Garant předmětu	1. doc. MgA. František Kowolowski 2. Mgr. Marek Pokorný			
Zapojení garanta do výuky předmětu	2. 100% přednášející, 100% cvičící			
Vyučující				
Přednášející : Mgr. Marek Pokorný (100%) Cvičící : Mgr. Marek Pokorný (100%)				
Stručná anotace předmětu				
<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek a cvičení je věnován základnímu seznámení s praktickými aspekty provozu uměleckých institucí, postavením umělce v institucionálním poli a základním situacím, v nichž se umělec ocitá jako autor a partner pro další subjekty provozního systému umění. Předmět uvede na zcela orientační úrovni studenty do problematiky právního, ekonomického a organizačního rámce, v němž se budou ve své umělecké praxi pohybovat. Povahu a podobu umění totiž určuje od poloviny 19. století celá řada faktorů, které jsme zvyklí považovat za fakta "mimoumělecká". Nicméně stejně jako v případě umění středověkého, renesančního či barokního sociální, institucionální a ekonomické faktory silně ovlivňují pojetí umělce jako autora, povahu jeho produkce a distribuce umění. Produkce, distribuce, interpretace, evaluace a konzumace umění a s ním spojených hodnot jsou vázány na existenci historicky vzniklých institucí, které dnes tvoří komplikovanou síť vztahů a s nimiž musí umělec vést průběžný dialog a rozumět praktickým aspektům jejich řízení a fungování, stejně jako může využít jejich znalost ve vlastní umělecké praxi.</p>				
<p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Co je management? Peníze, čas, lidé.2. Management umění a jeho rámce: instituce, role, legislativní prostředí.3. Provozní systém umění a jeho historie.4. Umělec jako součást uměleckého pole čili kde začíná svoboda.5. Kulturní kapitál, symbolický kapitál a ekonomický kapitál.6. Neziskové aktivity, trh s uměním a rizika spojená s oblastmi jejich prolínání.7. Umělec jako objekt a subjekt managementu.8. Projekt a projektový cyklus.9. Základní výstupy umělecké praxe v kontextu managementu umění (výstava, katalog, publicita).				

B-III - Charakteristika studijního předmětu

10. Měřítka úspěchu a management umění čili poučení z krizového vývoje.

11. Shrnutí: management umění jako dobrý sluha, ale špatný pán čili buďte ve střehu a nepropadejte panice.

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B8 - Převrácená přednáška
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Bodové hodnocení
- IC8 - Didaktický test
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti základních termínů z oblasti managementu umění
- rozumějí základním rozdílům a charakteristikám různých typů institucí, jejich cílů a způsobů fungování ve vztahu k roli umělce
- dokáží stanovit základní cíle projektu, definovat nástroje k jeho dosažení a vyhodnotit jeho rizika
- disponují základní orientací v historii a struktuře provozního systému umění
- bezpečně se orientují v institucionální struktuře spojené s uměleckými projekty a dokáží rozlišovat v cílech jednotlivých institucí a projektů
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace o projektech a na jejich základě dokáží adekvátně formulovat příležitosti a rizika uměleckých projektů
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu umějí vybrat efektivní způsob realizace projektu
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z oblasti managementu umění a využít je při dosahování vlastních kariérních cílů

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DAVID O'BRIAN.** *Kulturní politika ? Management, hodnota a modernita.* Brno-Praha, 2015.
- **LADISLAV KESNER.** *Marketing a management muzeí a památek.* Praha, 2005.
- **MARTA SMOLÍKOVÁ (ED.).** *Management umění.* Praha, 2008.
- **MICHAEL M. KAISER.** *Strategické plánování v umění: praktický průvodce.* Praha, 2009.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **PIERRE BOURDIEU.** *Pravidla umění.* Brno, 2010.

Rozšiřující literatura:

- **KEVIN MOORE (ED.).** *Museum Management.* London - New York, 1994.
- **SARAH THELWALL.** *Size Matters. Understanding of the Value, Operation and Potential of Small Visual Arts Organisations.* London, 2011.

Doporučená literatura:

- **GERALD RAUNIG ? GENE RAY.** *Art and Contemporary Critical Practice.* London, 2009.
- **VLADIMÍR VOJÍK.** *Podnikání v kultuře a umění.* Praha, 2008.

KTD / 2IVV1 - 2019 : Novodobé interpretační přístupy k výtvarnému dílu

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Novodobé interpretační přístupy k výtvarnému dílu		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Min. 70% účast na přednáškách, referát, práce s doporučenou literaturou.			
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející, 60% seminářící		
Vyučující			
Přednášející : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%) Vede seminář : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Cílem předmětu je zorientovat posluchače ve spleti rozdílných přístupů a výkladů uměleckých děl a na základě práce s textem mu poskytnout metodologickou výbavu pro vlastní interpretaci výtvarného díla. Posluchači získají přehled o metodologicky rozdílných přístupech důležitých pro dějiny umění, estetiku a filozofii umění 20. století.			
Obsah: Seznámení s klíčovými autory a díly zabývajícími se výkladem výtvarných děl. Škála interpretačních strategií zahrnuje moderní ikonografické a ikonologické metody dějinách umění, formalisticko-estetické, strukturalistické a semiologické interpretace, psychologické, fenomenologické a sociologické přístupy včetně ideologických modelů výkladu výtvarného díla. V rámci výuky bude proběhne analýza a komparace stávajících interpretací známých výtvarných děl 20. století různých metodologických koncepcí. - moderní ikonografické a ikonologické metody v dějinách umění (Erwin Panofsky, Meyer Schapiro, Rudolf Chadraba) - formalisticko-estetické přístupy (Alois Riegl, Heinrich Wölfflin, Clement Greenberg, Marshall McLuhan) - strukturalistické a semiologické interpretace (Ferdinand de Saussure, Jan Mukařovský, Umberto Eco, Michel Foucault, Jacques Derrida) - psychologické přístupy (Sigmund Freud, Wilhelm Worringer, Herbert Read, André Malraux, Jacques Lacan) - fenomenologické a sociologické přístupy (Hans-Georg Gadamer, Pierre Francastel, Michael Baxandall, Pierre Bourdieu) - ideologické modely výkladu výtvarného díla (Walter Benjamin, Theodor Adorno, John Berger, Slavoj Žižek, Boris Groys)			
Vyučovací metody: - A1 - Přednáška			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A2 - Odborný referát
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace

Hodnotící metody:

- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB17 - Analýza odborného textu (výtah / kompilace / komparace)
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- mají povědomí o historickém a současném diskursu na téma společenské a gnoseologické role umění
- prokazují orientaci v základních interpretačních přístupech 20. století.
- mají přehled v nejdůležitějších titulech primární a sekundární literatury
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských souvislostech jednotlivých interpretačních přístupů
- dokáží účelně nalézt a utřídit hodnotné informace, které dokáží prezentovat formou odborného referátu
- ovládají a efektivně využívají pokročilou terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat se svými znalostmi čtení výtvarného díla a získat nástroje na interpretaci vlastní tvorby
- dokáží uplatnit alespoň základní interpretační postupy na konkrétních příkladech z dějin výtvarného umění

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- *BENDOVIÁ, Helena a STRNAD, Matěj (eds.). Společenské vědy a audiovizie. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2014.*
- *BERGER, John et al. Způsoby vidění. Praha: Labyrint, 2016*
- *ECO, Umberto. Meze interpretace. Praha: Karolinum, 2000*
- *FOSTER, Hal et al. Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus. Praha: Sloart, 2015*
- *KESNER, Ladislav. Vizuální teorie. Současné anglo-americké myšlení o výtvarných dílech. Jinočany: H&H, 2005*
- *KULKA, Tomáš, a CIPORANOV, Denis (eds.). Co je umění?: texty angloamerické estetiky 20. století. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2010*

Doporučená literatura:

- *BENJAMIN, Walter. Dílo a jeho zdroj. Praha: Odeon, 1979*
- *BOURDIEU, Pierre. Pravidla umění: geneze a struktura literárního pole. Brno: Host, 2010*
- *BOURRIAUD, Nicolas. Postprodukce. Praha: Tranzit, 2004*
- *COLLINS, Bradford, R. (ed.). 12 Views of Manet's Bar. Princeton UP: Princeton, 1996*

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- DANTO, Arthur, C. *Zneužitie krásy. Kalligram: Bratislava, 2007*
- ECO, Umberto et al. *Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: Archa, 1995*
- FOUCAULT, Michel. *Slova a věci. Brno: Computer Press, 2007*
- FOUCAULT, Michel. *Toto nie je fajka. Bratislava: Archa, 1994*
- FULKA, Josef. *Psychoanalýza a francouzské myšlení. Praha: Herrmann & synové, 2008*
- GOMBRICH, E. H. *Umění a iluze. Praha: Odeon, 1985*
- CHALUPECKÝ, Jindřich. *Úděl umělce. Duchampovské meditace. Praha: Torst, 1998*
- JANOŠČÍK Václav (ed.). *Objekt. Praha: Kvalitář, s.r.o., 2015*
- LYOTARD, Jean-Francois. *Okamžik, Newman. Vznešené a avantgarda. in.: LYOTARD, Jean-Francois. Putování a jiné eseje, Praha: Herrmann & synové, 2001*
- NELSON, Robert.S., SHIFF, Richard (eds.). *Kritické pojmy dejín umenia. Bratislava: Nadácia - Centrum súčasného umenia / Slovart, 2004*
- PANOFKY, Erwin. *Význam ve výtvarném umění. Praha: Malvern, 2013*
- PETŘÍČEK, Miroslav. *Myšlení obrazem: průvodce současným filosofickým myšlením pro středně nepokročilé. Praha: Herrmann & synové, 2009*
- Worringer, Wilhelm. *Abstrakce a ucítění: příspěvek k psychologii stylu. Praha: Triáda, 2001*
- ZUSKA, Vlastimil, ed. *Umění, krása, šeredno: texty z estetiky 20. století. Praha: Karolinum, 2003*

KTD / 2PSD1 - 2019 : Podoby světového designu 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Podoby světového designu 1		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>min. 70 % účast na přednáškách a cvičeních, sledování aktuálního dění na současné designové scéně, aktivní přístup v hodinách, příprava zadaného semestrálního projektu - seminární práce - vlastní návrh (model, maketa, prototyp) vlastního designového produktu - pocta (tribut) designovému produktu oblíbeného designéra dle vlastního výběru, prezentace semestrálního projektu - prototypu s návodem k výrobě - před plénem, zápočet</p>		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Jednosemestrální cyklus přednášek a cvičení věnovaný konceptuálním tendencím a alternativním přístupům v produktovém designu závěru dvacátého století a na přelomu 20. a 21. století, kde speciální pozornost je zaměřena na přesahy mezi designem a uměním. Konceptuální přístup k designu bude demonstrován především na příkladu holandského seskupení Droog Design (a rozšiřující Friends of Droog), v jejichž okruhu začínali svou kariéru současní význační celosvětově proslulí designéři jako M. Wanders, H. Jongerius, W. Sommers či R. Hutten a designová studia, např. Studio Job nebo Remyveenhuizen. Přednášky pravidelně doplňují aktuality z designové scény informace z mezinárodních designových přehlídek, včetně podzimního českého Designbloku.</p> <p>Obsah: 1. Konceptuální tendence v designu od 80. let 20. století - úvod 2. - 3. Konceptuální tendence v designu od 80. let 20. století - Droog Design 1 - ideje a tvorba zakladatelů (Gijs Bakker, Renny Ramakers) a první "hvězdy" (Marcel Wanders, Hella Jongerius) 4. - 6. Konceptuální tendence v designu od 80. let 20. století - Droog Design 2 (Tejo Remy a studio Remyveenhuizen, Richard Hutten, Jurgen Bey,...) 7. - 9. Konceptuální tendence v designu - druhá generace Droog (Martí Guixé, Chris Kabel, Wieki Sommers, Studio Job,...) 10. - 11. Alternativy směřování současného designu: Postupující technologický vývoj - nové materiály a technologie a digitalizace výrobního procesu (Werner Aisslinger, Ross Lovegrove, Ronan a Erwan Bouroulleccovi, Philippe Starck, Julian Brown, Jonathan Ive,...)</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

12. - 13. Alternativy směřování současného designu: Postupující technologický vývoj - nové materiály a technologie (CORIAN, Tyvek, LED diody; Raw-Edges, Tord Boontje,...)

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)

Výsledky učení:

- orientují se v základní terminologii vývoje designu
- prokazují znalosti přelomových událostí a vybraných stylů a hnutí světové designové scény v období posledních dvou desetiletí 20. století a počátku 21. století
- jsou schopni rozpoznat stylové odlišnosti díla jednotlivých autorů a včlenit jejich tvorbu do širšího kontextu
- orientují se v základní literatuře k danému tématu
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- dovedou smysluplně prezentovat její výsledky formou referátu před plénem
- umějí efektivně využít základní terminologii vývoje designu daného období
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí a v případě potřeby je následně aplikovat v rámci svých výzkumů a své autorské tvorby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BHASKARAN, L.** *Podoby moderního designu : inspirace hlavních hnutí a stylů pro současný design.* Praha: Slovart, 2007. ISBN 8072098640.
- **FAIRS, M.** *Design 21. století: nové ikony designu, od masového trhu k avantgardě.* Praha, 2007.
- **FIELL, CH., FIELL, P.** *Design pro 21. století.* Praha, 2004.
- **FIELL, CH., FIELL, P.** *Design 20. století.* Slovart, 2003.
- **KOLESÁR, Z.** *Kapitoly z dějin designu.* Bratislava, 1998.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Rozšiřující literatura:

- **MOORS, ANNEKE.** *Simply Droog. 10+3 Years.* San Francisco, 2006. ISBN 9789080857421.
- **RILEYOVÁ, N. (ED.).** *Dějiny užitého umění. Vývoj užitého umění a stylistických prvků od renesance do postmoderní doby.* Praha, 2004.

Doporučená literatura:

- **BHASKARAN, L.** *Design publikací : vizuální komunikace tištěných médií.* Praha: Slovart, 2007. ISBN 9788072099931.
- **BRUTHANSOVÁ, T., KRÁLÍČEK, J.** *Czech 100 Design Icons.* Praha, 2005. ISBN 8023948172.
- **HONZÍK, K.** *Tvorba životního slohu.* Praha, 1976.
- **KNOBLOCH, I., VONDRÁČEK, R.** *Design v českých zemích 1900-2000 : instituce moderního designu.* Praha: Academia, 2016. ISBN 9788071011576.
- **KOLESÁR, Z.** *Kapitoly z dějin grafického designu.* Bratislava: Slovenské centrum dizajnu., 2006.

KTD / 2PSD2 - 2019 : Podoby světového designu 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Podoby světového designu 2		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>min. 70 % účast na přednáškách a cvičeních, sledování aktuálního dění na současné designové scéně, aktivní přístup v hodinách, příprava zadaného semestrálního projektu - seminární práce - vlastní návrh (model, maketa, prototyp) vlastního designového produktu - design z odpadového materiálu (trash design - design s ekologickým podtextem), prezentace semestrálního projektu - prototypu s návodem k výrobě - před plénem, zápočet</p>		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Jednosemestrální cyklus přednášek a cvičení věnovaný alternativním přístupům v produktovém designu závěru dvacátého století a v současnosti. Alternativní a experimentální přístupy k designu budou představovány ukázkami z tvorby progresivních (mladých i již etablovaných) designérských studií včetně českých. Hlavní pozornost je věnována přesahům mezi designem a uměním, návratu k dekoru a tradičním řemeslným technikám, principu DIY, práci s odpadními materiály a také psychologickému aspektu designu, nástupu tzv. emocionalismu. Přednášky pravidelně doplňují aktuality z designové scény, mj. např. z jarního předávání výročních cen Czech Grand Design.</p> <p>Obsah: 1.- 2. Reakce na globalizaci, přesycení trhu stále větší rozmanitostí a množstvím produktů a na zhoršování životního prostředí na přelomu 20. a 21. století: práce s odpadními materiály trash design (junk design, garbage design) fenomén recyklace, upcyclace (Deptford Design Market Challenge, Stuart Haygarth, Jessica Ogden, ...) 3. - 4. Reakce na globalizaci, technologickou složitost a obecné přetechnizování společnosti 21. století: návrat k dekoru, k hravosti, k tradičním řemeslným technikám či inspirace jimi: dekor a staré řemeslné techniky jinak nově a hravě (Demakersvan, Helena Hietanen, Marcel Wanders, ...) 5. - 6. Reakce na globalizaci, technologickou složitost a obecné přetechnizování společnosti 21. století: návrat k dekoru, k hravosti, k tradičním řemeslným technikám či inspirace jimi: dekor a staré řemeslné techniky jinak nově a hravě (Japonsko vs. Evropa včetně českých zástupců: Whitefruits, Klára Šumová, ...)</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

7. - 9. DIY estetika přesahy mezi uměním a designem design-art malé série nebo ruční výroba (Studio Job, Niels van Eijk a Studio van Eijk & van der Lubbe, galerie Křehký, ...)
10. - 11. Reakce na globalizaci, technologickou složitost a obecné přetechnizování společnosti 21. století: návrat k dekoru, k hravosti, k tradičním řemeslným technikám či inspirace jimi: zapojování uživatele do tvorby (Droog Design, Martí Guixé, studio Front, ...)
12. - 13. Alternativy směřování současného designu: Postupující technologický vývoj: digitalizace výrobního procesu - experimentální design (Droog Design, Marijn van der Poll, studio Front, Hella Jongerius, ...)

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)

Výsledky učení:

- orientují se v základní terminologii vývoje designu
- prokazují znalosti přelomových událostí a vybraných stylů a hnutí světové designové scény v období posledních dvou desetiletí 20. století a počátku 21. století
- jsou schopni rozpoznat stylové odlišnosti díla jednotlivých autorů a včlenit jejich tvorbu do širšího kontextu
- orientují se v základní literatuře k danému tématu
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- dovedou smysluplně prezentovat její výsledky formou referátu před plénem
- umějí efektivně využít základní terminologii vývoje designu daného období
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí a v případě potřeby je následně aplikovat v rámci svých výzkumů a své autorské tvorby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BHASKARAN, L.** *Podoby moderního designu : inspirace hlavních hnutí a stylů pro současný design*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 8072098640.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **FAIRS, M.** *Design 21. století: nové ikony designu, od masového trhu k avantgardě*. Praha, 2007.
- **FIELL, CH., FIELL, P.** *Design pro 21. století*. Praha, 2004.
- **FIELL, CH., FIELL, P.** *Design 20. století*. Slovart, 2003.
- **KOLESÁR, Z.** *Kapitoly z dějin designu*. Bratislava, 1998.

Rozšiřující literatura:

- **MOORS, ANNEKE.** *Simply Droog. 10+3 Years*. San Francisco, 2006. ISBN 9789080857421.
- **RILEYOVÁ, N. (ED.).** *Dějiny užitého umění. Vývoj užitého umění a stylistických prvků od renesance do postmoderní doby*. Praha, 2004.

Doporučená literatura:

- **BHASKARAN, L.** *Design publikací : vizuální komunikace tištěných médií*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 9788072099931.
- **BRUTHANSOVÁ, T., KRÁLÍČEK, J.** *Czech 100 Design Icons*. Praha, 2005. ISBN 8023948172.
- **HONZÍK, K.** *Tvorba životního slohu*. Praha, 1976.
- **KNOBLOCH, I., VONDRÁČEK, R.** *Design v českých zemích 1900-2000 : instituce moderního designu*. Praha: Academia, 2016. ISBN 9788071011576.
- **KOLESÁR, Z.** *Kapitoly z dějin grafického designu*. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu., 2006.

KGK / 2PLT1 - 2019 : Polygrafické techniky 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Polygrafické techniky 1		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Absolvování prezentace týkající se polygrafických technik. Předložení praktických úkolů na stanovené téma (ideový návrh, příprava digitální matrice). Realizace vybraného projektu v stanovené technice, nebo kombinaci technik. Minimální účast na cvičeních 70% z výuky.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičení :	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem předmětu je seznámení s tiskovými procesy, zejména sítotisku, digitálního tisku a offsetu. Proces přípravy podkladů pro danou technologii, práce s rastry, příprava jednotlivých kroků tiskového procesu až po finální produkt - tisk. Student na základě teoretických znalostí realizuje kompletní proces od ideového návrhu na vybrané téma, které zpracuje pro danou tiskovou technologii a zrealizuje výsledný tisk - grafiku.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Stanovení ideového záměru a koncepce realizace v dané polygrafické technice. 2. Seznámení s pojmy a postupy v polygrafii. 3. Ukázka různých přístupů v dané technice. 4. Technologický postup. 5. Příprava digitální matrice. 6. Proces tisku. 7. Signování a označení tiskového nákladu. <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Grafické a výtvarné činnosti 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Práce s uměleckým dílem
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- B1 - Diskuse
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Systematické pozorování studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- základní orientace v oblasti polygrafických technik a procesů tisku
- znalost klíčových autorů pracujících s technikami serigrafie, digitálního tisku a offsetu
- znalost odborné terminologie
- orientace v nových technologiích a postupech techniky serigrafie, offsetu
- znalost digitálních tiskových technologií, jejich využití a eventuální propojení s jinými tiskovými procesy
- schopnost zpracování stanoveného tématu v polygrafických postupech a technikách
- schopnost aplikovat grafický jazyk pro stanovený ideový záměr
- schopnost volby technologického provedení ve zvolené tiskové formě
- zvládnutí tiskových procesů serigrafie, digitálního tisku nebo offsetu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **GRAPHICS, MTG 2015.** *International Print Triennial Krakow*. 2012. ISBN 978-83-65220.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Nové umění v Čechách*. H+H, Praha, 1994. ISBN 80-85787-81-4.
- **KOŘÍNEK, O.** *Sítotisk - serigrafie*. Praha, 1971.
- **MICHÁLEK, ONDŘEJ.** *Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku*. 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.
- *Slovník světové kresby a grafiky*. Praha : Odeon, 1997.

Rozšiřující literatura:

- **BOUDA, C.** *Grafické techniky*. Praha : SPN, 1963.
- **BOUDA, JIŘÍ.** *Česká grafika XX. století*. Sdružení českých umělců grafiků Hollar, Praha, 1997. ISBN 80-902-4050-X.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **FIKARI M.** *Přehled grafických technik.* Praha, 1955.
- **HÉGR, N.** *Výstavba obrazu z výtvarného hlediska.* Praha - UB, 1944.
- **HLAVSA, O.** *Typografia - fotosazba.* SNTL, 1981.
- **HLAVSA, O.** *Typografia - písmo, ilustrace, kniha.* SNTL, 1976.
- **KREJČA, A.** *Techniky grafického umění.* Praha : ARTIA, 1981.
- **KUBAS, J.** *Techniky umeleckej grafiky.* Bratislava - SVKL, 1959.
- **RAMBOUSEK, J.** *Litografie a ofset.* Praha, 1948.

Doporučená literatura:

- **NEUDOERFL, K.** *Technologie původních umění grafických.* Praha, 1927.
- **RAMBOUSEK, J.** *Slovník a receptář malíře - grafika.* Praha: SNKL, 1954.
- **ŠIMON, T. F.** *Průručka umělce grafika.* Praha, 1921.

KGK / 2PLT2 - 2019 : Polygrafické techniky 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Polygrafické techniky 2		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	3		
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Absolvování prezentace týkající se polygrafických technik.</p> <p>Předložení praktických úkolů na stanovené téma (ideový návrh, příprava digitální matrice).</p> <p>Realizace vybraného projektu v stanovené technice, nebo kombinaci technik.</p> <p>Minimální účast na cvičeních 70% z výuky.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je zvládnutí tiskových procesů a jejich možných kombinací, zejména sítotisku, digitálního tisku a ofsetu. Proces přípravy podkladů pro danou technologii, práce s rastry, příprava jednotlivých kroků tiskového procesu až po finální produkt - tisk. Student na základě teoretických znalostí realizuje kompletní proces od ideového návrhu na vybrané téma, které zpracuje pro danou tiskovou technologii a zrealizuje výsledný tisk - grafiku. Zadání jsou směřována k experimentálnímu pojetí, nebo eventuálnímu přesahu do jiného média.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Stanovení ideového záměru a koncepce realizace v dané polygrafické technice. 2. Seznámení s pojmy a postupy v polygrafii, možné přesahy do dalších médií. 3. Ukázka různých přístupů v dané technice, experimentální postupy. 4. Příprava digitální matrice. 5. Proces tisku. 6. Signování a označení tiskového nákladu. <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Nácvik pohybových a pracovních dovedností - Grafické a výtvarné činnosti 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- B1 - Diskuse
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické pozorování studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- základní orientace v oblasti polygrafických technik a procesů tisku
- znalost klíčových autorů pracujících s technikami serigrafie, digitálního tisku a offsetu
- znalost odborné terminologie
- orientace v nových technologiích a postupech techniky serigrafie, offsetu
- znalost digitálních tiskových technologií, jejich využití a eventuální propojení s jinými tiskovými procesy
- možnost využití experimentálních postupů při koncipování projektu
- schopnost zpracování stanoveného tématu v polygrafických postupech a technikách
- schopnost aplikovat grafický jazyk pro stanovený ideový záměr
- schopnost volby technologického provedení ve zvolené tiskové formě
- zvládnutí tiskových procesů serigrafie, digitálního tisku nebo offsetu
- schopnost experimentálních řešení a přístupů v procesu polygrafických technik

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **GRAPHICS, MTG 2015.** *International Print Triennial Krakow*. 2012. ISBN 978-83-65220.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Nové umění v Čechách*. H+H, Praha, 1994. ISBN 80-85787-81-4.
- **KOŘÍNEK, O.** *Sítotisk - serigrafie*. Praha, 1971.
- **MICHÁLEK, ONDŘEJ.** *Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku*. 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.
- **RAMBOUSEK, J.** *Litografie a offset*. Praha, 1948.
- *Slovník světové kresby a grafiky*. Praha : Odeon, 1997.

Rozšiřující literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BOUDA, C.** *Grafické techniky*. Praha : SPN, 1963.
- **BOUDA, JIŘÍ.** *Česká grafika XX. století*. Sdružení českých umělců grafiků Hollar, Praha, 1997. ISBN 80-902-4050-X.
- **FIKARI M.** *Přehled grafických technik*. Praha, 1955.
- **HLAVSA, O.** *Typografia - fotosazba*. SNTL, 1981.
- **HLAVSA, O.** *Typografia - písmo, ilustrace, kniha*. SNTL, 1976.
- **KREJČA, A.** *Techniky grafického umění*. Praha : ARTIA, 1981.
- **KUBAS, J.** *Techniky umeleckej grafiky*. Bratislava - SVKL, 1959.
- **NEUDOERFL, K.** *Technologie původních umění grafických*. Praha, 1927.
- **RAMBOUSEK, J.** *Slovník a receptář malíře - grafika*. Praha: SNKL, 1954.

Doporučená literatura:

- **HÉGR, N.** *Výstavba obrazu z výtvarného hlediska*. Praha - UB, 1944.
- **ŠIMON, T. F.** *Průručka umělce grafika*. Praha, 1921.

KIM / 2UPAP - 2019 : Produkce a autorské právo

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Produkce a autorské právo		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% docházka v časově vymezené výuce. Připravenost na výuku v časovém předstihu minimálně jednoho týdne. Odevzdá během semestru vypracovaná zadání požadovaná na přednáškách.		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Lukáš Najbrt, Ph.D. (100%) Vede seminář : Mgr. Vladimír Mráz (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem je naučit studenty produkčně vést celou tvorbu a výrobu autorského AVD, a to i z pozice organizátora většího počtu tvůrčích a výrobních skupin. Záměrem je také získání kompetence posoudit náměty a scénáře z hlediska producenta. Průzkum marketingové situace scény audiovizuálního umění pomůže studentům v orientaci, kde a jak hledat možnost uplatnění svého námětu či dokončeného díla.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Úvaha o divácích na platformě různých médií; uvažování online 2. Producentská úvaha nad životaschopností a možnostmi realizace vlastních projektů 3.- 5. Pitch in forum, kolokviální prezentace projektů; volba tématu, výběr zpracování, realizovatelnost zvolené látky, orientace na AV trhu, nasycenost a mezery na trhu, společenská poptávka, možnosti financování 6. Marketingová komunikace 7. Typy smluv (autoři, studenti, účinkující, koprodukční, sponzorské, užití hudby atd.), které dokládají oprávnění a rozsah práv, bez kterých není možné s dílem nakládat 8. Právo duševního vlastnictví; vývoj právní úpravy autorského práva v České republice; ochrana a porušení autorského práva 9. Autorské dílo jako předmět autorského práva, definice autorského díla 11. Autor jako subjekt autorského práva; kdy vzniká autorské právo, vydání a zveřejnění díla; obsah autorského práva; trvání a dědictví práv na dílo. 119; licence a licenční smlouva při výrobě audiovizuálních děl; volná užití, zákonná licence; výkonný umělec 12. Zvláštní úprava některých druhů autorských děl a děl audiovizuálně užitých 13. Kolektivní správa práva autorského a práv souvisejících s právem autorským v České republice, mezinárodní smlouvy a organizace 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Projekce (statická, dynamická)
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Bodové hodnocení
- Zápočet
- Praktická zkouška
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- orientuje se v autorském zákoně
- orientuje se v historii i současnosti audiovizuální kultury zaměřené na televizní a filmovou tvorbu
- orientuje se v možnostech financování projektu (grantová politika, koprodukce, investor, produkt placement, sponzoring,...) v českém a evropském prostoru
- orientuje se v terminologii a ve využití formátů spojenými s internetem a mobilními aplikacemi
- zná cílové skupiny projektu z pohledu producenta a orientuje se ve způsobu komunikace s nimi (herecké obsazení, obsazení hlavních tvůrčích profesí projektu, financování)
- zná specifika distribučních kanálů pro AVD (televize, kino, internet)
- zná technologii výroby audiovizuálních děl (hraná, dokumentární, animovaná)
- dokáže určit cílovou skupinu diváků projektu dle žánru a tématu projektu
- je schopen producentsky připravit projekt AVD
- umí posoudit reálnost realizace projektu AVD z pohledu jeho financování
- umí pracovat s koprodukčními a zakázkovými smlouvami
- umí sestavit nabídkový materiál pro jednotlivé cílové skupiny producenta (herec, hlavní profese, publikum)
- umí vyhledat finanční zdroje pro producentský projekt (granty, koprodukce,...)
- zvládá základní marketingovou komunikaci (plakát, teaser, trailer, grafika, foto,...)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BARTOŠ, ALEŠ; ŠULC, PETR.** *Autorské právo: v otázkách a odpovědích.* Pierot, 2012. ISBN 978-80-7353-223-9.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **DAVID, IVAN.** *Filmové právo: Autorskoprávní perspektiva.* Nová beseda, 2015. ISBN 9788090608900.
- *121/2000 Sb. ZÁKON ze dne 7. dubna 2000 o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů*

Doporučená literatura:

- **DOBŘICHOVSKÝ, TOMÁŠ.** *Moderní trendy práv k duševnímu vlastnictví.* Linde, 2004. ISBN 80-7201-467-6.
- **HARTMANOVÁ, DAGMAR.** *Kolektivní správa autorských práv a práv souvisejících s právem autorským.* Linde, 2000.
- **HOLUB, M. - FIALA, J. - BOROVSKÝ, J.** *Občanský zákoník-poznámkové vydání s judikaturou.* Praha: Linde, 2000.
- **KALISTA, J.** *Filmová produkce.* in: knihovna FAMU.
- **KNAP, KAREL, KUNZ, OTTO.** *Mezinárodní právo autorské.* Academia, 1981.
- **KUČERA, Z.** *Mezinárodní právo soukromé. (7. opravené a doplněné vydání).* Brno-Plzeň.
- **LEŠKA, RUDOLF; OSTROUCHOV, PETR.** *Práva duševního vlastnictví.* Technická univerzita v Liberci, 2012. ISBN 978-80-7372-829-.
- **TELEC, IVO.** *Přehled práva duševního vlastnictví.* Doplněk, 2007.
- *Zákon č.273/1993 ze dne 15.října 1993 o některých podmínkách výroby šíření a archivování audiovizuálních děl, o změně a doplnění některých zákonů a některých dalších předpisů.*

KSO / 2SOK7 - 2019 : Sochařská kresba 7

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Sochařská kresba 7		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Jedna kresba figury v nadživotní velikosti. Soubor kreseb formátu A4 - A1. Účast ve výuce - min. 80%</p>		
Garant předmětu	doc. Jaroslav Kolář, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	90% cvičící		
Vyučující			
Cvičení :	doc. Jaroslav Kolář, ArtD. (90%), MgA. Jan Špaček (10%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Výuka předmětu probíhá v jednom týdnu formou intenzivního kurzu kresby podle živého modelu. Student intenzivně experimentuje, hledá a používá prostředky vlastního výrazu a stylu v kresbě, které bude moci dále využít ve své volné sochařské tvorbě. Cílem je získání jistoty a přesvědčivosti v používání veškerých dostupných možností a technik figurální kresby nejen jako prostředku pro pochopení geometrické podstaty skutečnosti, ale také jako volného vyjadřovacího prostředku ve vlastní tvorbě.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teorie kresby, práce s literaturou, druhy studijní a volné figurální kresby a způsoby jejich užití v historii a současném umění - Soubor kreseb podle živého modelu na formát A4 - A1 - Kresba figury v nadživotní velikosti. - Rychlé pohybové studie a volné záznamy dle živého modelu, - Experimentování s výrazem a stylizací, hledání vlastního přístupu a volného vyjádření v kresbě - Střídání a vlastní kombinace technik kresby vzhledem k volbě formátu a způsobu záznamu figury - Tematická kresba volně inspirovaná živým modelem - Konzultace zadaných úkolů. - Konzultace školních kreseb. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Demontrace
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet

Výsledky učení:

- Orientuje se v pojmech a termínech spojených se studijní a volnou figurální kresbou. Proporce, stavebnost, konstrukce, objem, obrys, kompozice, stylizace, apod.
- Zná širokou škálu druhů a přístupů nejen ke studijní a volné figurální kresbě a dokáže je vnímat ve vztahu k historii a současnosti umění.
- Dokáže přesvědčivě přenést veškerými dostupnými kresebnými prostředky viděnou skutečnost.
- Dokáže samostatně pracovat s figurální kresbou jako velmi rychlým záznamem situace.
- V kresbě volně inspirované modelem dokáže svobodně a samostatně pracovat se stylizací či zjednodušením a nacházet tak vlastní kresebný výraz.
- Prostřednictvím kresby podle modelu je schopen vnímat a postihnout figuru a okolní prostor v jejich základní geometrické podstatě.
- Volí vhodné techniky vzhledem ke způsobu kresebného záznamu a druhu formátu.
- Je schopen samostatné dlouhodobé práce na figurální kresbě v nadživotním měřítku.
- Dokáže s kresbou dle modelu volně experimentovat a hledat cesty k využití pro vlastní sochařskou tvorbu.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **EMMA DEXTER (ED.).** *Vitamin D. New Perspectives in Drawing.* London, 2006.
- **GARRELS, G.** *Drawing from the Modern. Volume 2 . 1645 - 1975.* MOMA N.Y., 2005. ISBN 9780870706646.
- **HAUPTMAN, J.** *Drawing from the Modern. Volume 1. 1880 - 1940.* MOMA N.Y., 2004. ISBN 9780870706639.
- **KANTOR, J.** *Drawing from the Modern. Volume 3. 1975 - 2005.* MOMA N.Y., 2005. ISBN 9780870706653.
- **KOS, J. .** *Anatomie člověka pro výtvarníky.* Praha: Aventinum, 2000. ISBN 80-7151-152-8.
- **STANĚK, M., LINC, R.** *Technika figurální kresby.* Praha : Svoboda, 1999. ISBN 80-205-0583-0.
- **STANVER, P.** *Vše o technikách kresby.* Praha, 2006.
- **STRACHAN, W. J.** *Towards sculpture: drawings and maquettes from Rodin to Oldenburg.* London: Thames and Hudson, 1976. ISBN 0-500-49018-X.
- **TEISSIG, K.** *Techniky kresby.* Praha, 1997.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ZRZAVÝ, JOSEF.** *Anatomie pro výtvarníky.* Praha: Avicenum, 1977.

Doporučená literatura:

- **CEZANNE, P.** *Kresby.* Praha.
- **BUTLER, C.** *On Line: Drawing Through the Twentieth Century.* New York: The Museum of Modern Art. ISBN 978-0870707827.
- **DVOŘÁK, F.** *Henri Matisse: kresby.* Praha: Orbis, 1973.
- **HLAVÁČEK, L.** *Albrecht Dürer, kresby.* Odeon, 1982.
- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Auguste Rodin: Watercolors.* Hatje Cantz, 2005. ISBN 9783775715102.
- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Eric Fischl: Paintings and Drawings 1979-2001.* Hatje Cantz, 2003. ISBN 9783775713795.
- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Keith Harihg: 31 Subway drawings.* Art issue editions, 2013. ISBN 9780986000805.
- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Richard Serra: Line Drawings.* Gagosian gallery, 2003. ISBN 9781880154809.
- **KOLÍBAL, STANISLAV.** *Stanislav Kolíbal: kresby, sochy, komentáře.* Praha: Arbor vitae, 2003. ISBN 80-902957-9-7.
- **NADER, G.** *Fernando Botero, The Grand Show: Painting, Drawings & Sculpture.* Miami: Gary Nader Editions, 2010. ISBN 978-0983176930.
- **NEUMANNOVÁ, MILOSLAVA.** *Vincent van Gogh: kresby.* Praha: Odeon, 1987.
- **VOLAVKA, V.** *František Tichý, kresby.* Odeon, 1968.
- **WILSON, S.** *Henri Matisse.* Polygrafa, 2010.
- **WITTLICH, P.** *Kresby Jana Štursy.* Praha: Nakladatelství československých výtvarných umělců, 1959.
- **ZEILLER, CH. - PRESLER, G.** *Max Beckmann: The Sketchbooks.* Hatje Cantz, 2011. ISBN 9783775722742.

KIM / ZZVM1 - 2019 : Zvuk a multimédia 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Zvuk a multimédia 1		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% účast na cvičení, zpracování dílčích úkolů dokládajících osvojení elementárních dovedností na poli editace a produkce zvuku, zhotovení volné realizace využívající jako jeden z výrazových prostředků zvuk.		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cvičení zaobírající se zvukem jako významným výrazovým prostředkem tvůrčího procesu. Jeho náplní je artikulace zvuku prostřednictvím digitálních médií, záznam akustických, elektromagnetických a dalších procesů, práce s terenními nahrávkami, jakož i jejich sekundární přetváření do podoby nových zvukových (hudebních) forem. Předmět směřuje k uchopení základních principů využití zvuku ve vztahu k oblasti Sound-artu či Site-specific Artu a hledá adekvátní průsečík dané oblasti s osobním tvůrčím zaměřením a predispozicemi studentů různých ateliérů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. základy zvukové techniky, definice zvuku a jeho akustického spektra 2. formy záznamu zvuku a jeho formáty 3. editace zvuku v softwarovém prostředí, DAW (Digital Audio Workstation) 4. audio vs MIDI (Musical Instrument Digital Interface) 5. fieldrecording 6. záznam elektromagnetických procesů 7. postprodukce, performance, propojení zvuku a obrazu 8. Hardware Hacking. Video Music/Music Video. Převod video signálu na zvuk <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Projekce (statická, dynamická) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)

Výsledky učení:

- disponují znalostmi z oblasti teorie a tvorby zvuku
- mají povědomí o historii a současnosti sound artu
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- mají představu o současných možnostech práce se zvukem a obrazem
- orientují se v současné nabídce hw a sw určených pro tvorbu, záznam a reprodukci zvuku
- ovládají základy zvukové techniky
- jsou schopni zaznamenávat zvuk v autentickém i studiovém prostředí
- zvládají běžné postprodukční úkony týkající se editace zvuku a obrazu
- ovládají základní softwareová prostředí pro tvorbu a editaci zvuku (Ableton Live, Sound Forge, Audacity)
- jsou schopni zaznamenat a reprodukovat elektromagnetické procesy
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat znalostmi z oblasti tvorby zvuku a začleňovat je do vlastní tvůrčí práce
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy zúročující jejich technickou a technologickou kompetenci
- jsou schopni nalézat netradiční využití technického zázemí pro tvorbu zvuku a obrazu tzv. Hardware Hacking

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **EDWARD A. SHANKER.** *Art and Electronic Media*. New York-London, 2009.
- **JOZEF CSERES.** *Hermes' Ear*. Brno, 2009.
- **RATAJ, M. (ED.).** *Zvukem do hlavy*. Praha: Argo, 2012.
- **VÁCLAV SYROVÝ.** *Hudební zvuk*. Praha, 2009.

Doporučená literatura:

- **ALAN LICHT.** *Sound Art, Beyond Music, Between Categories*. New York, 2007.
- **BOBBY OSWINSKI.** *The Mastering Engineer's Handbook*. Boston, 2008.
- **BOHUMIL GEIST.** *Akustika*. Praha, 2005.
- **BRUCE BARTLET - JENNY BARTLET.** *Recording Music on Location*. Boston, 2007.
- **BRUCE WANDS.** *Art of Digital Age*. London - New York, 2007.
- **DOUGLAS KAHN.** *Noise Water Meat. A History of Sound in the Arts*. Cambridge, 2001.
- **FRANK DORRITIE.** *The Handbook of Field Recording*. Artispro, 2003.
- **JOZEF CSERES - MICHAL MURÍN.** *Od analógového k digitálnemu: Nové pohľady na nové umenia v audiovizuálnom veku*. Banská Bystrica, 2010.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **MICHAEL RUSH.** *New Media in Art.* London - New York, 2005.
- **NICOLAS COLLINS.** *Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking.* New York, 2009.
- **QUARANTA, D.** *Beyond New Media Art.* Brescia, 2013.
- **ROSS, A.** *Zbývá jen hluk.* Praha: Argo, 2011.
- **STANLEY R. ALTEN.** *Audio in Media.* Cengage Learning 2007.
- **UMBERTO ECO.** *Poetika otevřeného uměleckého díla, in: Opus Musicum, č. 5, s. 129-144.* 1990.
- **VÁCLAV VLACHÝ .** *Praxe zvukové techniky.* Praha, 2008.

KIM / ZZVM2 - 2019 : Zvuk a multimédia 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Zvuk a multimédia 2		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% účast na cvičení, zpracování dílčích úkolů dokládajících osvojení dovednosti na poli editace a produkce zvuku, zhotovení volné realizace využívající jako jeden z výrazových prostředků zvuk.		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cvičení zaobírající se zvukem jako významným výrazovým prostředkem tvůrčího procesu. Jeho náplní je artikulace zvuku prostřednictvím digitálních médií, záznam akustických, elektromagnetických a dalších procesů, práce s terenními nahrávkami, jakož i jejich sekundární přetváření do podoby nových zvukových (hudebních) forem. Předmět směřuje k uchopení základních principů využití zvuku ve vztahu k oblasti Sound-artu či Site-specific Artu a hledá adekvátní průsečík dané oblasti s osobním tvůrčím zaměřením a predispozicemi studentů různých ateliérů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. editace zvuku v softwarovém prostředí, DAW (Digital Audio Workstation) 2. audio (vizuální) performance a princip kontrolované náhody při formulaci zvukových procesů 3. základy programování v prostředí MAX/MSP resp. Max for Live 4. noise fyziologicky vystupňovaný prožitek zvuku 5. zvuková postprodukce 6. Hardware Hacking 7. zvuková animace obrazu 8. zvuková (interaktivní) instalace a Sound Art - formulace zvukových procesů, zohledňujících procesualnost, interakci či princip náhody <p>Vyučovací metody:</p> <p>- B1 - Diskuse</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)

Výsledky učení:

- disponují znalostmi z oblasti teorie a tvorby zvuku
- mají povědomí o historii a současnosti sound artu
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- mají představu o současných možnostech práce se zvukem a obrazem
- orientují se v současné nabídce hw a sw určených pro tvorbu, záznam a reprodukci zvuku
- ovládají základy zvukové a studiové techniky
- jsou schopni zaznamenávat zvuk v autentickém i studiovém prostředí
- zvládají běžné postprodukční úkony týkající se editace zvuku a obrazu
- jsou schopni restaurovat nekvalitní zvukový záznam
- jsou schopni vytvářet zvukovou, ruchovou a hudební stopu k obrazu
- zvládají techniku samplingu, recyklace či remixu
- ovládají základní softwareová prostředí pro tvorbu a editaci zvuku (Ableton Live, Sound Forge, Audacity, MAX/MSP, Max for Live)
- jsou schopni zaznamenat a reprodukovat elektromagnetické procesy
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat znalostmi z oblasti tvorby zvuku a začleňovat je do vlastní tvůrčí práce
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy zúročující jejich technickou a technologickou kompetenci
- jsou schopni nalézat netradiční využití technického zázemí pro tvorbu zvuku a obrazu tzv. hardware Hacking

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ALAN LICHT.** *Sound Art, Beyond Music, Between Categories.* New York, 2007.
- **JOZEF CSERES - MICHAL MURÍN.** *Od analógového k digitálnemu: Nové pohľady na nové umenia v audiovizuálnom veku.* Banská Bystrica, 2010.
- **NICOLAS COLLINS.** *Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking.* New York, 2009.
- **RATAJ, M. (ED.).** *Zvukem do hlavy.* Praha: Argo, 2012.

Doporučená literatura:

- **BOBBY OSWINSKI.** *The Mastering Engineer's Handbook.* Boston, 2008.
- **BOHUMIL GEIST.** *Akustika.* Praha, 2005.
- **BRUCE BARTLET - JENNY BARTLET.** *Recording Music on Location.* Boston, 2007.
- **BRUCE WANDS.** *Art of Digital Age.* London - New York, 2007.
- **DOUGLAS KAHN.** *Noise Water Meat. A History of Sound in the Arts.* Cambridge, 2001.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **EDWARD A. SHANKER.** *Art and Electronic Media.* New York-London, 2009.
- **FRANK DORRITIE.** *The Handbook of Field Recording.* Artispro, 2003.
- **JOZEF CSERES.** *Hermes' Ear.* Brno, 2009.
- **MICHAEL RUSH.** *New Media in Art.* London - New York, 2005.
- **QUARANTA, D.** *Beyond New Media Art.* Brescia, 2013.
- **STANLEY R. ALTEN.** *Audio in Media.* Cengage Learning 2007.
- **UMBERTO ECO.** *Poetika otevřeného uměleckého díla, in: Opus Musicum, č. 5, s. 129-144.* 1990.
- **VÁCLAV SYROVÝ.** *Hudební zvuk.* Praha, 2009.
- **VÁCLAV VLACHÝ .** *Praxe zvukové techniky.* Praha, 2008.

KGK / 2OCG1 - 2019 : 3D grafika 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	3D grafika 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Účast na přednáškách a seminářích, minimálně 70%. Předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru. Aktivní účast v rámci seminářů.			
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : Mgr. Jan Drozd (40%), doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (60%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Principy virtuálního modelování a přehled o souvisejícím softwaru. Využití virtuálního 3d modelování ve výtvarné praxi. Základní orientace studenta v práci s 3d modelovacím editorem. Vytváření jednoduchých virtuálních objektů a kompozic podle vlastních návrhů. Principy a možnosti 3d skenu, přehled o souvisejícím hardwaru a softwaru. Příprava modelu pro 3d sken, obsluha a nastavení 3d skeneru. Úprava získaných vstupů v modelovacím editoru.			
Obsah: 1. Principy virtuálního 3d modelování. 2. Software a hardware potřebný pro modelování. 3. Orientace v prostředí modelovacího editoru, vytváření jednoduchých modelů a kompozic. 4. Vytváření modelů podle vlastních návrhů. 5. Příprava modelů pro 3d sken. 6. Obsluha a nastavení 3d skeneru. 7. Úprava modelů získaných 3d skenem v modelovacím editoru.			
Vyučovací metody: - Grafické a výtvarné činnosti - Prezentace (statická projekce) - Výuka podporovaná počítačem - A1 - Přednáška - A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- C4 - Instruktaž
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozhovor
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- orientace ve 3d modelovacím editoru
- rozvinutí prostorové představivosti
- znalost principů virtuálního modelování
- znalost technologie a postupů 3d skenu
- příprava modelů pro 3d scan, nastavení a obsluha 3d skeneru
- vytváření virtuálních 3d modelů a kompozic
- způsobilost pracovat s doporučenou a rozšiřující literaturou
- úprava naskenovaných modelů v prostředí modelovacího editoru

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANREW GAHAN.** *3ds Max*. ISBN 9788025124918.
- **KENT MCQUILKIN.** *Cinema 4D*. ISBN 9781138452961.
- **ROBERT MC NEEL&ASSOCIATES.** *Rhinoceros, NURBS modeling for Windows, User's Guide*. 2002.

Rozšiřující literatura:

- **DEREK LEA.** *Kreativní grafika: Ilustrace, umělecké techniky a 3D kresby kombinující Photoshop s aplikacemi Illustrator, Poser, Painter, Cinema 4D a ZBrush*. Computer press, 2011. ISBN 978-80-251-3469-6.
- **DEREK, LEA.** *Kreativní Photoshop, Ilustrace, umělecké techniky a 3D kresby kombinující Photoshop s aplikacemi Illustrator, Poser, Painter, Cinema 4D a zBrush*. Computer Press, 2011. ISBN 9788025134696.
- **KENNEDY,S.** *3DS MAX Animace a vizuální efekty*. Computerpress 2004.
- **RON K.C. CHENG** . *INSIDE RHINOCEROS 5*. 2014. ISBN 9781111124915.
- **SAMUEL N BERNIER, BERTIER LUYT, TATIANA REINHARD.** *Design for 3D Printing*. ISBN 1457187361.
- **SURHONE, LAMBERT M.** *Rhinoceros 3D*. 2010. ISBN 9786130539047.

KGK / 2OCG2 - 2019 : 3D grafika 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	3D grafika 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Vytvoření semestrální práce, v níž student prokáže osvojení učiva. 70% účast ve výuce. Aktivní účast na seminářích.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	Mgr. Jan Drozd (40%), doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (60%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Prohloubení znalostí virtuálního 3d modelování. Pokročilá znalost modelovacího editoru. Vytváření 3d modelů a kompozic podle vlastních návrhů. Ovládání a nastavení 3d skeneru. Úprava vstupních dat v prostředí editoru. Vytváření realistických výstupů a vizualizací pomocí vektorových a bitmapových grafických editorů. Principy a technologie 3d tisku, ovládání a nastavení 3d tiskárny, realizace výstupů 3d tiskem a opracování výsledných modelů. Použití modelů v návaznosti na úkoly a projekty v ateliéru a dalších předmětech.</p> <p>Obsah: 1. Pokročilé modelování ve 3d editoru podle vlastních návrhů. 2. Příprava modelů pro 3d sken, obsluha a nastavení 3d skeneru. 3. Vytváření vizualizací a úprava v bitmapových a vektorových grafických editorech. 4. Obsluha a nastavení 3d tiskárny, postup a technologie 3d tisku. 5. Úprava a opracování výstupů/modelů. 6. Použití modelů pro další výtvarnou práci v ateliérech a dalších předmětech.</p> <p>Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Grafické a výtvarné činnosti - Výuka podporovaná počítačem - A1 - Přednáška - A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- C4 - Instruktaž

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozhovor
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- pokročilá znalost virtuálního modelování ve 3d editoru
- znalost hardwaru a příslušenství potřebných pro 3d sken a 3d tisk
- znalost odborné terminologie
- znalost principů a technologií 3d tisku
- používání vektorových a bitmapových grafických editorů pro zpracování výstupů
- tvůrčí využití 3d tiskové technologie pro realizaci vlastních projektů
- vytváření realistických kompozic a vizualizací
- vytváření složitějších kompozic a modelů ve 3d editoru
- způsobilost pracovat s doporučenou a rozšiřující literaturou

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANDREW FAULKNER, CONRAD CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852485.
- **ANREW GAHAN.** *3ds Max*. ISBN 9788025124918.
- **BRIAN WOOD.** *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852492.
- **KENT MCQUILKIN.** *Cinema 4D*. ISBN 9781138452961.
- **SURHONE, LAMBERT M.** *Rhinoceros 3D*. 2010. ISBN 9786130539047.

Rozšiřující literatura:

- **DEREK LEA.** *Kreativní grafika: Ilustrace, umělecké techniky a 3D kresby kombinující Photoshop s aplikacemi Illustrator, Poser, Painter, Cinema 4D a ZBrush*. Computer press, 2011. ISBN 978-80-251-3469-6.
- **DEREK, LEA.** *Kreativní Photoshop, Ilustrace, umělecké techniky a 3D kresby kombinující Photoshop s aplikacemi Illustrator, Poser, Painter, Cinema 4D a zBrush*. Computer Press, 2011. ISBN 9788025134696.
- **JAN KŘÍŽ.** *Mistrovství v 3ds Max*. ISBN 978-80-251-2464-2.
- **KENNEDY,S.** *3DS MAX Animace a vizuální efekty*. Computerpress 2004.
- **RON K.C. CHENG** . *INSIDE RHINOCEROS 5*. 2014. ISBN 9781111124915.
- **SAMUEL N BERNIER, BERTIER LUYT, TATIANA REINHARD.** *Design for 3D Printing*. ISBN 1457187361.

Doporučená literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ROBERT MC NEEL&ASSOCIATES.** *Rhinoceros, NURBS modeling for Windows, User's Guide.* 2002.

KSO / 2KLS9 - 2019 : Ateliér - kaluzura 9

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér - kaluzura 9		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	HOD/TYD	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast ve výuce a splnění požadavků předmětu Ateliér sochařství 9.</p> <p>Předložení a instalace souboru sochařských prací v požadovaném spektru a rozsahu.</p> <p>Vysvětlení a obhajoba postupu práce, obsahových a formálních znaků projektu/řešení,</p> <p>Sebevědomé a přesvědčivé slovní představení výsledků řešení daného zadání.</p> <p>Vedení a předložení vlastního portfolia.</p>		
Garant předmětu	doc. Jaroslav Kolář, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. Jaroslav Kolář, ArtD. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět je úzce provázán s výukou předmětu Ateliér sochařství 9. Studenti jsou vedeni k prezentaci rozpracované diplomové práce. Především modelů, návrhů a ideových řešení. Ve své klauzurní práci student také představuje probíhající práce na realizaci diplomové práce. Prokazuje schopnost využívání všech dříve nabytých znalostí a dovedností. Student prezentuje před komisí soubor prací souvisejících s průběhem tvorby diplomové práce, předem definovaný a konzultovaný obsahem i formou s vedoucím ateliéru. Obhazuje základní řešení, zvolené sochařské metody a postupy. Klauzurní komise je složená z pedagogů volených napříč specializacemi a studijními programy fakulty.</p> <p>Výsledné bodové hodnocení je průměrem hodnocení všech členů komise. Obhajoba klauzurní práce je veřejná.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Zadání rozsahu prezentované klauzurní práce, obsahem i formou v přímé vazbě na rozpracovanou diplomovou práci - Sestavení a dokončení výběru představené vlastní tvorby související se zadáním diplomové práce - Rozvíjení slovesné kompetence při konzultacích. - Práce s literaturou vztahující se k tématu diplomové práce - Zkoumání interpretace výtvarného díla jako aktivního tvůrčího procesu - Instalace souboru prezentovaných a obhajovaných prací výstava 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Dokumentace tvorby formou portfolia, obsahujícího dosavadní výsledky tvorby a výuky
- Slovní závěrečná obhajoba klauzurní práce rozpracované diplomové práce

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Demonstrace
- Pracovní činnosti (dílny)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Výuka podporovaná počítačem
- B1 - Diskuse
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- F7 - Vytváření odborné dokumentace
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozbor portfolia studenta
- Bodové hodnocení
- IA2 - Klauzurní práce (prezentace práce nebo souboru prací odborného nebo uměleckého charakteru)
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovních-technických, výtvarných apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB26 - Klauzurní práce (analýza práce nebo souboru prací odborného nebo uměleckého charakteru)
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- Chápe principy samostatného tvůrčího způsobu řešení sochařských problémů spojených s vlastní volnou tvorbou.
- Podrobně zná technologické postupy řemeslného zpracování svého díla.
- Zná způsoby a možnosti práce s prostorem při instalaci a prezentaci sochařského díla.
- Rozumí základním pojmům v oboru sochařství a chápe jejich význam ve vztahu k vlastní tvorbě.
- Dokáže samostatně sestavit komplexně řešený soubor vlastní tvorby, prezentující volný tvůrčí projekt a ateliérová zadání.
- Samostatně a účelně využívá veškeré dostupné škály sochařských metod, postupů, technik a materiálů. Tyto zkušenosti samostatně a flexibilně přizpůsobuje vlastním záměrům.
- Ve své tvorbě dokáže samostatně a tvůrčím způsobem aplikovat dosažené znalosti a dovednosti.
- Dokáže prezentovat svoje dílo formou výstav, sympozií, soutěží, projektů, apod.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Dovede přesvědčivě vysvětlit a popsat svůj umělecký záměr po stránce koncepční, eventuálně konceptuální.
- Dokáže přesvědčivě vysvětlit a obhájit technologické postupy a řemeslné zpracování svého díla.
- Umí systematicky doplňovat a přetvářet své umělecké portfolio.
- Dokáže vytvořit expozici své práce, instalaci díla a prezentovat výsledky své tvorby v rámci prostoru ateliéru i mimo něj.
- Prokazuje schopnost odborně komunikovat na veřejnosti, umět přesně formulovat a zřetelně prezentovat dosažené výsledky své práce.
- Je schopen veřejně prezentovat umělecké dílo vlastním a nápaditým způsobem.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BLAŽÍČEK, O.; KROPÁČEK J.** *Slovník pojmů z dějin umění : Názvosloví a tvarosloví architektury, sochařství, malby a užitého umění. Praha: ODEON, 1991*
- **ČAPEK, J.** *Méně výstav a více umění.* Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 1999. ISBN 80-901982-2-8.
- **DOLANSKÁ, K.** *České moderní a současné umění 1890-2010, I a II.* Praha: Národní galerie, 2010. ISBN 978-80-7035-325-7.
- **GASSETY, O.J.** *Eseje o umění.* Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-076-2.
- **GORDON, MARK.** *Contemporary Europe art guide.* Ostfildern: Hatje Cantz, c2009. ISBN 978-3-7757-2336-7.
- **HALL, J.** *Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění.* Praha, 2008.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Evropa a umění. Praha: Torst 2005.*
- **CHALUPECKÝ, J.** *Obhajoba umění.* Praha: Československý spisovatel, 1991.
- **MOSZYNSKA, A.** *Sculpture now.* Thames and Hudson world of Art, 2013.
- **PEČINKOVÁ, P.** *Je třeba si vybrat.* Praha: Revolver revue, 2007. ISBN 9788087037072.
- **VOLAVKOVÁ-SKOŘEPOVÁ, Z.** *Myšlenky moderních sochařů.* Praha, 1971.
- **WITTLICH, P.** *Horizonty umění.* Praha, 2010. ISBN 978-80-246-1607-0.
- **WITTLICH, PETR.** *České sochařství ve 20. století.* Praha: SPN, 1978.
- **ZHOŘ, I.** *Proměny soudobého výtvarného umění.* Praha : SPN, 1992. ISBN 80-04-25555-8.

Doporučená literatura:

- **BALEKA, J.** *Výtvarné umění - výkladový slovník.* Praha : Academia, 1997. ISBN 80-200-0609-5.
- **BEUYS, J.** *O umění, plastice a kultuře. Výtvarné umění - The Magazine for Contemporary Art 1/92*
- **DEMSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí.* Praha, 2002.
- **FOSTER, HAL.** *Umění po roce 1900.* Praha: Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **FULKOVÁ, MARIE.** *Galerijní a muzejní edukace 1: vlastní cestou k umění : vzdělávací programy Uměleckoprůmyslového musea v Praze a Galerie Rudolfinum v roce 2011.* Univerzita Karlova, Praha, 2012. ISBN 978-80-7290-535-5.
- **HEGR, M.** *Technika sochařského umění*
- **HORÁČEK, R. , ZÁLEŠÁK, J.** *Aktuální otázka zprostředkování umění. Teorie a praxe galerijní pedagogiky, vizuální kultura a výtvarná výchova.* Brno, 2007. ISBN 978-80-210-4371-8.
- **HORÁČEK, RADEK.** *Galerijní animace a zprostředkování umění.* Brno, 1998. ISBN 80-7204-084-7.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Na hranicích umění: několik příběhů.* Praha, 1990.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **UMBERTO ECO.** *Dějiny krásy, Argo, 2005*
- **VOLAVKA, V.** *O soše.* Praha : SNKL, 1959.
- **VOLAVKA, VOJTĚCH.** *O soše : úvod do historické technologie a teorie sochařství.* Praha, 1959.
- **WITTLICH, P.** *Literatura k dějinám umění. Vývojový přehled. Skripta UK.* Praha: Karolinum, 2008. ISBN 978-80-246-1470-0.
- **WITTLICH, P.** *Texty současných historiků a teoretiků umění.* Praha : Univerzita Karlova, 1968.
- **ZÁLEŠÁK, JAN.** *Minulá budoucnost: současné umění na cestě od archeologie k angažovanosti = [Past future].* Brno, VUT, Fakulta výtvarných umění, Tranzit, 2013. ISBN 978-80-214-4794-3.
- **ZEMINA, J.** *Via Artis.* Praha : Torst, 2010. ISBN 978-80-7215-403-6.

KSO / 2ASO0 - 2019 : Ateliér sochařství 10

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér sochařství 10		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 20
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast ve výuce - min. 70%</p> <p>Konzultace s vyučujícím a oponentem magisterské práce.</p> <p>Portfolio</p>		
Garant předmětu	doc. Jaroslav Kolář, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. Jaroslav Kolář, ArtD. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět je zaměřen již pouze na konzultace rozpracované magisterské práce s vedoucím práce i oponentem. Student pracuje na realizaci sochařského díla monumentálního charakteru. Využívá všech dříve nabytých znalostí a dovedností v zájmu dosažení co nejprofesionálnějšího výsledku, jakého je schopen. Pracuje na písemné části diplomové práce. Součástí výuky je také teoretické provázání studentovy tvorby se základními směry současné sochařské scény.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Samostatný výběr a volba kombinace technik, materiálů a technologií pro realizaci diplomové práce - Diskuse o průběhu tvorby diplomové práce - Samostatná instalace diplomové práce - Vypracování referátu na vybrané téma z oboru sochařství - Přednesení referátu v rámci ateliéru - Práce na písemné části diplomové práce - Exkurze do tuzemských či evropských muzeí a galerií s výkladem - 1. - 13. Cyklus přednášek o současném sochařství. Duch, doba, význam, souvislosti. Základní směry a osobnosti. Přesahy do dalších oborů současného výtvarného umění. - Dokumentace výsledků vlastní sochařské tvorby formou portfolio 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Demontrace
- Nácvik pohybových a pracovních dovedností
- Pracovní činnosti (dílny)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Prezentace (statická projekce)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Projektová výuka
- Skupinová a kooperativní výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Bodové hodnocení
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)

Výsledky učení:

- Disponuje podrobnými znalostmi principů současného evropského i světového sochařství.
- Plně rozumí zákonitostem a principům sochy stavěné jako souhrn hmot, objemů a tvarů v prostoru.
- Prokazuje celkový přehled o metodách a postupech, týkajících se sochařství postaveného na bázi konstrukce tvaru v prostoru.
- Jeho znalosti z oblasti technologií a materiálů užívaných v sochařství odpovídají současnému stavu poznání.
- S načerpanými znalostmi pracuje tvůrčím způsobem v rámci oboru sochařství i v mezioborových souvislostech.
- Dokáže samostatně vytvořit sochařské dílo na bázi principů svobodné stavby objemů, tvarů a hmot v prostoru.
- Dokáže vytvořit původní autorské dílo monumentálního měřítka, dosahující vysoké umělecké kvality, přičemž používá základní sochařské postupy novými a originálními způsoby.
- Experimentuje s různými formami vyjádření v oblasti sochařství.
- Dokáže tvořit širokou škálou metod, postupů a technik s většinou materiálů užívaných v současném sochařství a tyto zkušenosti inovativně přizpůsobovat dané situaci.
- Je schopen samostatně vymezit praktický sochařský problém a řešit jej tvůrčím způsobem
- Je způsobilý samostatné sochařské práce v základních disciplínách oboru a také vlastní originální umělecké činnosti pramenící z tvůrčí osobnosti poučené studiem.
- Diskutuje o výsledcích své tvorby s vyučujícím.
- Je schopen profesionální komunikace a spolupráce a dovede předávat své znalosti a dovednosti na praktické úrovni

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Je schopen prezentovat výsledky své práce na profesionální úrovni a doprovodit je autorským výkladem či obhajobou.
- Dokumentuje výsledky své tvorby formou portfolia.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANNE ELLEGOOD (ED.).** *Vitamin 3 - D: New Perspectives in Sculpture and Installation.* London, 2009.
- **BATCHELOR, D. A KOL.** *Tony Cragg Signs of Life.* Bonn: Richter Verlag, 2004. ISBN 3933807891.
- **COLLINS, J.** *Sculpture Today.* London: Phaidon Press, 2007. ISBN 0714843148.
- **FRANTIŠEK SKÁLA.** *František Skála.* Praha: Arbor vitae, 2004. ISBN 80-86300-47-1.
- **GABRIEL, M.** *Michal Gabriel.* Kant, 2009. ISBN 97888074370076.
- **HLAVÁČEK, J.** *Magdaléna Jetelová.* Praha: Gallery, 2007. ISBN 978-80-86990-04-4.
- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Magdalena Abakanowicz.* Gli Ori Publishers, 2005. ISBN 9788873360537.
- **KOLÍBAL, S.** *Stanislav Kolíbal: kresby, sochy, komentáře.* Praha: Arbor vitae, 2003. ISBN 80-86300-33-1.
- **NADER, G.** *Fernando Botero, The Grand Show: Painting, Drawings & Sculpture.* Miami: Gary Nader Editions, 2010. ISBN 978-0983176930.
- **RITTSTEIN, L.** *Lukáš Rittstein.* Galerie Zdeněk Sklenář, 2007. ISBN 9788090431508.
- **RÓNA, JAROSLAV A JIŘÍ STRÁNSKÝ.** *Jaroslav Róna.* Praha: Galerie hlavního města Prahy, 2017. ISBN 978-80-7010-127-8.
- **SRP, K.** *Karel Malich.* Praha: Galerie Zdeněk Sklenář, 2006. ISBN 80-239-3839-8.
- **STANICKÁ, S.** *Jiří Beránek.* Zlín, 2016. ISBN 978-80-7454-556-6.
- **THOMPSON, J.** *Richard Deacon.* Richard Deacon. London: Phaidon Press, 2000. ISBN 0714839493.

Doporučená literatura:

- **BONAMI, F.** *Maurizio Cattelan.* London, Phaidon, 2005. ISBN 0-7148-4306-7.
- **BYDŽOVSKÁ, L. A KOL. AUTORŮ.** *Dějiny umění 12.* Praha: Knižní klub, 2002. ISBN 80-242-0720-6.
- **DEMARTINI, H.** *Hugo Demartini.* Praha : Národní galerie ve spolupráci s Galeríí Zdeněk Sklenář, 2013. ISBN 978-80-7035-523-7.
- **DOLANSKÁ, K.** *České moderní a současné umění 1890-2010, I a II.* Praha: Národní galerie, 2010. ISBN 978-80-7035-325-7.
- **FRANCIOLLI, M. - .COMIS, G.** *Tony Cragg.* Silvana editoriale, 2012. ISBN 9788836622498.
- **KOCUR, Z.** *Theory in Contemporary Art since 1985.* Blackwell Publishing, 2005.
- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Richard Deacon: The missing part.* Walther könig, 2010. ISBN 97838656607935.
- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Un siecle de sculpture Anglaise.* Paris: Galerie nationale du jeu de Paume, 1998. ISBN 2908901455.
- **KOTRBA, M.** *Márius Kotrba.* Ostrava : Šmíra-Print, 2009. ISBN 978-80-904336-6-3.
- **ROBERTSON, J.** *Themes of Contemporary Art. Visual Art after 1980.* New York, Oxford University Press, 2010.
- **ŠLAPETOVÁ, B. - RITTSTEIN, L.** *Nepřístupuj blíž: 1997 - 2008: Barbora Šlapetová a Lukáš Rittstein.* Praha: Galerie Zdeněk Sklenář, 2009.
- **ZATLOUKAL.** *Magdalena Abakanowicz.* Praha: Arbor Vitae, 2011. ISBN 978-80-87164-69-3.

KSO / 2ASO9 - 2019 : Ateliér sochařství 9

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér sochařství 9		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 6c + 0s	HOD/TYD	kreditů 13
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast na přednáškách, seminářích a konzultacích - min. 70%.</p> <p>Vytvoření návrhů diplomové práce</p> <p>Předložení rozpracované realizace diplomové práce</p> <p>Referát na zvolené téma z oblasti sochařství</p>		
Garant předmětu	doc. Jaroslav Kolář, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. Jaroslav Kolář, ArtD. (100%)</p> <p>Cvičící : doc. Jaroslav Kolář, ArtD. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět je zaměřen na magisterskou diplomovou práci. Student předkládá své návrhy a konzultuje je s pedagogem. Pracuje na realizaci sochařského díla monumentálního charakteru. Využívá všech dříve nabytých znalostí a dovedností v zájmu dosažení co nejprofesionálnějšího výsledku, jakého je schopen. Součástí výuky je také teoretické provázání studentovy tvorby s historickými souvislostmi s dějinami sochařství a současnou sochařskou scénou.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tvorba a konzultace kresebných návrhů na řešení diplomové práce - Tvorba a konzultace trojrozměrných modelů pro diplomovou práci - Samostatný výběr návrhu pro realizaci diplomové práce - Samostatný výběr a volba kombinace použití technik, materiálů a technologií pro realizaci diplomové práce - Konzultace práce na realizaci diplomové práce - Samostatná instalace návrhů a rozpracované diplomové práce - Vypracování referátu na vybrané téma z oboru sochařství - Přednesení referátu v rámci ateliéru - Exkurze do tuzemských či evropských muzeí a galerií s výkladem 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- 1. - 13. Cyklus přednášek o historii sochařství 20. století. Duch, doba, význam, souvislosti. Okruhy: Základní směry a jejich představitelé od r. 1900 do druhé světové války. Základní směry a jejich představitelé od druhé světové války do r. 2000. Situace v Čechách, Evropě, Americe.

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Demontrace
- Nácvik pohybových a pracovních dovedností
- Pracovní činnosti (dílny)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Prezentace (statická projekce)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Projektová výuka
- Skupinová a kooperativní výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Bodové hodnocení
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)

Výsledky učení:

- Disponuje podrobnými znalostmi dějin a principů evropského i světového sochařství období 20. století.
- Orientuje se s přehledem v současné sochařské scéně.
- Plně rozumí zákonitostem a principům sochy stavěné jako souhrn hmot, objemů a tvarů v prostoru.
- Prokazuje celkový přehled o metodách a postupech, týkajících se sochařství postaveného na bázi konstrukce tvaru v prostoru.
- Jeho znalosti z oblasti technologií a materiálů užívaných v sochařství odpovídají současnému stavu poznání.
- S načerpanými znalostmi pracuje tvůrčím způsobem v rámci oboru sochařství i v mezioborových souvislostech.
- Dokáže ve vlastní tvorbě samostatně řešit sochařské dílo na bázi principů svobodné stavby objemů, tvarů a hmot v prostoru.
- Dokáže vytvořit původní autorské dílo monumentálního měřítka, dosahující vysoké umělecké kvality, přičemž používá základní sochařské postupy novými a originálními způsoby.
- Experimentuje s různými formami vyjádření v oblasti sochařství.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Dokáže tvořit širokou škálou metod, postupů a technik s většinou materiálů užívaných v současném sochařství a tyto zkušenosti inovativně přizpůsobovat dané situaci.
- Je schopen samostatně vymezit praktický sochařský problém a řešit jej tvůrčím způsobem.
- Je způsobilý samostatně sochařské práce v základních disciplínách oboru a také vlastní originální umělecké činnosti pramenící z tvůrčí osobnosti poučené studiem.
- Je schopen profesionální komunikace a spolupráce a dovede předávat své znalosti a dovednosti na praktické úrovni.
- Je schopen prezentovat výsledky své práce na profesionální úrovni a doprovodit je autorským výkladem či obhajobou.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BAUCH, J.** *Otto Gutfreund*. Praha: Národní Galerie, 1995. ISBN 80-7035-098-9.
- **BYDŽOVSKÁ, L. - LAHODA, V. - SRP, K.** *Černá slunce: odvrácená strana modernity*. Řevnice: Arbor vitae ve spolupráci s Galeríí výtvarného umění v Ostravě, 2012.
- **DEMARTINI, H.** *Hugo Demartini*. Praha : Národní galerie ve spolupráci s Galeríí Zdeněk Sklenář, 2013. ISBN 978-80-7035-523-7.
- **DOLANSKÁ, K.** *České moderní a současné umění 1890-2010, I a II*. Praha: Národní galerie, 2010. ISBN 978-80-7035-325-7.
- **ENGBERG, S.** *Kiki Smith, A Gathering*. Minneapolis, Walker Art Center, 2005. ISBN 0-935640-79-7.
- **FINLAY, J.** *Picassův svět*. Praha : Slovart, 2015. ISBN 978-80-7391-222-2.
- **HLAVÁČEK, J.** *Magdaléna Jetelová*. Praha: Gallery, 2007. ISBN 978-80-86990-04-4.
- **KLIMEŠOVÁ, M.** *Zbyněk Sekal*. Praha: Arbor Vitae, 2015. ISBN 978-80-7467-088-6.
- **KOTIK, CH.** *Louise Bourgeois, The Locus of Memory*. New York, Brooklyn Museum, 1994. ISBN 0-8109-3127-3.
- **LANCHNER, C.** *Constantin Brancusi*. MOMA N.Y., 2010. ISBN 9780870707872.
- **LORQUIN, B.** *Aristide Maillol*. Milan: Skira, 2002. ISBN 88-8491-043-9.
- **LUCIE-SMITH, E.** *Artoday*. Praha : Slovart, 1996. ISBN 80-85871-97-1.
- **MAŠÍN, J.** *Jan Štursa: 1880-1925 : geneze díla*. Praha: Odeon, 1981.
- **NADER, G.** *Fernando Botero, The Grand Show: Painting, Drawings & Sculpture*. Miami: Gary Nader Editions, 2010. ISBN 978-0983176930.
- **ROBERTSON, J.** *Themes of Contemporary Art. Visual Art after 1980.*. New York, Oxford University Press, 2010.
- **SRP, K.** *Karel Malich*. Praha: Galerie Zdeněk Sklenář, 2006. ISBN 80-239-3839-8.
- **STAUBOVÁ, H.** *Bourdelle a jeho žáci: Giacometti, Richier, Gutfreund*. Praha: České muzeum výtvarných umění, 1999.
- **VOLAVKOVÁ-SKOŘEPOVÁ, Z.** *Myšlenky moderních sochařů*. Praha, 1971.
- **WITTLICH, P.** *Jan Štursa*. Praha: Academia, 2008. ISBN 978-80-200-1624-9.
- **ZEMÁNEK, J.** *Zdeněk Pešánek (1896-1965)*. Praha: Národní galerie, 1996. ISBN 80-7035-117-9.
- **ZÍVR, L.** *Ladislav Zívr 1909-1980*. Praha: Národní galerie, 2007. ISBN 978-80-7035-353-0.

Doporučená literatura:

- **BAUMSTARK, R.** *Eduardo Chillida Buscando la Luz. Berlin: Pinakothek-Dumont*. Berlin: Pinakothek-Dumont, 2002. ISBN 3-8321-7311-0.
- **BYDŽOVSKÁ, L. A KOL. AUTORŮ.** *Dějiny umění 12*. Praha: Knižní klub, 2002. ISBN 80-242-0720-6.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ČAPEK, J.** *Méně výstav a více umění*. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 1999. ISBN 80-901982-2-8.
- **ČAPEK, K.** *O umění a kultuře II*. Praha, 1985.
- **HABÁN, IVO.** *Mary Duras*. Praha: Arbor Vitae, 2015. ISBN 978-80-7467-063-3.
- **KLAUS ALBRECHT SCHRÖDER.** *POP ART & MINIMALISMUS the Seriál Attitude, Albertina, 2004*
- **KOCUR, Z.** *Theory in Contemporary Art since 1985*. Blackwell Publishing, 2005.
- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Un siecle de sculpture Anglaise*. Paris: Galerie nationale du jeu de Paume, 1998. ISBN 2908901455.
- **KOLÍBAL, S.** *Stanislav Kolíbal: kresby, sochy, komentáře*. Praha: Arbor vitae, 2003. ISBN 80-86300-33-1.
- **MONSEL, P.** *Brancusi*. Paris, Cercle D'art, 1997. ISBN 2-7022-0518.
- **PEČINKOVÁ, P.** *Je třeba si vybrat*. Praha: Revolver revue, 2007. ISBN 9788087037072.

KSO / 2SOC3 - 2019 : Ateliérová tvorba 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliérová tvorba 3		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 4c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	8		
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast na výuce a pravidelných konzultacích min. 70%</p> <p>Předložení výsledků vlastní sochařské tvorby.</p> <p>Portfolio.</p>		
Garant předmětu	doc. Jaroslav Kolář, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : doc. Jaroslav Kolář, ArtD. (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět je zaměřený výhradně na vlastní tvorbu studenta, který pracuje samostatně na vlastních projektech souvisejících s praktickou částí diplomové práce. Výuka směřuje k dosažení co nejvyšší obsahové i formální kvality, jaké je student v současné chvíli schopen. Formou individuálních konzultací spolupracuje vyučující se studentem na rozvoji jeho tvůrčí sochařské osobnosti s přesahem do jeho budoucího života.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vlastní sochařská tvorba související s praktickou diplomovou prací. Kresebné návrhy, modely, realizace - Konzultace dosavadní tvůrčí činnosti v oblasti volné tvorby. - Konzultace vlastních návrhů. - Konzultace rozpracovaných realizací. - Samostatná práce s literaturou - historie a současnost v sochařství. - Dokumentace volné tvorby formou portfolia <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Demonstrace - Nácvik pohybových a pracovních dovedností 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Projektová výuka
- Výuka podporovaná počítačem

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet

Výsledky učení:

- Dokáže vnímat vlastní pozici a tvůrčí činnost v souvislostech s historií umění i v rámci současné umělecké scény.
- Je schopen samostatného kritického úsudku ve vztahu k vlastní tvorbě i současnému uměleckému dění.
- Pracuje zcela samostatně na vlastních projektech.
- Samostatně vyhledává a volí inspirační zdroje své profesionální sochařské tvorby.
- Naplno a cíleně využívá všech dříve dosažených znalostí a dovedností pro vlastní tvůrčí počiny.
- Vytváří výtvarné hodnoty adekvátní jeho možnostem.
- Je schopen samostatné sochařské tvorby v různých formách a odvětvích.
- Dokumentuje vlastní tvorbu na profesionální úrovni.
- Pracuje samostatně s literaturou vztahující se k rozvoji jeho profesionální tvůrčí osobnosti.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **COLLINS, J.** *Sculpture Today*. London: Phaidon Press, 2007. ISBN 0714843148.
- **ČAPEK, J.** *Méně výstav a více umění*. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 1999. ISBN 80-901982-2-8.
- **ELLEGOOD, A. (ED.)**. *Vitamin 3 - D: New Perspectives in Sculpture and Installation*. London, 2009.
- **KOLEKTIV AUTORŮ**. *České umění 1980- 2012. Texty a dokumenty*. AVU v Praze, 2012.
- **KOLEKTIV AUTORŮ**. *Umění 20.století*. Slovart, 2011. ISBN 978-80-7391-572-8.
- **MOORE, H.** *Plastiky a myšlenky kolem nich*. Praha : Odeon, 1985.
- **PEČINKOVÁ, P.** *Je třeba si vybrat*. Praha: Revolver revue, 2007. ISBN 9788087037072.
- **RODIN, A.** *O umění*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a umění, 1961.
- **THOMPSON, D.** *Jak prodat vycpaného žraloka za 12.mil. dolarů*. Kniha Zlín, 2008. ISBN 978-80-87162-58-3.
- **VOLAVKOVÁ-SKOŘEPOVÁ, Z.** *Myšlenky moderních sochařů*. Praha, 1971.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **WITTLICH, P.** *Horizonty umění*. Praha, 2010. ISBN 978-80-246-1607-0.
- **WITTLICH, P.** *České sochařství ve XX. století*. Praha: SPN, 1978.
- **ZEMINA, J.** *Via Artis*. Praha : Torst, 2010. ISBN 978-80-7215-403-6.

Doporučená literatura:

- **ČAPEK, J.** *Knihy o umění*. Triáda, 2009. ISBN 9788087256091.
- **DOLANSKÁ, K.** *České moderní a současné umění 1890-2010, I a II*. Praha: Národní galerie, 2010. ISBN 978-80-7035-325-7.
- **ECO, U.** *Dějiny krásy*. Praha, Argo, 2005. ISBN 80-7203-677-7.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Evropa a umění*. Torst, 2006. ISBN 8072152645.
- **SYLVESTER, D.** *Pět rozhovorů*. Arbor Vitae, 2003. ISBN 80-86300-36-6.
- **WITTLICH, P. (ET AL.).** *Sváry zření. Fasety modernity na přelomu 19. a 20. století 1890-1918*. Praha: Arbor vitae - Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2008.

KTD / 2SZZD - 2019 : Dějiny umění

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny umění		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů 0
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Státní závěrečná zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- odevzdání diplomové práce - splnění všech dalších požadavků potřebných k připuštění k závěrečné zkoušce (zápočty, dílčí zkoušky, kolokvia) - získání dostatečného množství kreditů potřebných k připuštění k závěrečné zkoušce		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Ústní zkouška prověří znalosti studenta v širokém okruhu českých a světových dějin umění, se zvláštním přihlédnutím k oblasti moderního a současného umění.</p> <p>Obsah: Rámcové okruhy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Postmoderní umění. Poststrukturální myšlení vs. neokonzervativismus. "Picture Generation" a metoda apropiace. Resuscitace média malby, neoexpresionismus, "Bad Painting", kapitalistický realismus, "Neue Wilde" a transavantgarda. 2. Postmoderní obrat v českém výtvarném umění. Ohlas evropského neoexpresionismu v české malbě. Skupina Tvrdohlavých. Skupina 12/15 Pozdě ale přece. 3. Umění instalace. Od postminimalismu k umění degradace. Téma identity, tělesnosti a podvědomí v umění 70. - 90. let 20. století. Český kontext - médium instalace v 90. letech. Skupina Pondělí. 4. Akční umění, happening a performance. Hnutí Fluxus - flux events, flux boxes. Happening a performance - počátky, Wiener Aktionismus. 5. Od performance a body-artu k videoartu, multimediálním instalacím, objektům, sochám, fotografii. Proměny akčního umění od 70. do 90. let u nás. 6. Performance po roce 1990. Politicky angažovaná performance v Rusku. Tělo jako médium. Divadelní postupy, tanec, choreografie, zpěv a další interdisciplinární přístupy v performance. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

7. Konceptuální a postkonceptuální tendence v umění 20. století. Předchůdci konceptuálního umění. Konceptuální umění. Postkonceptuální tendence ve světovém i českém umění po roce 1990.

8. Zkoumání institucionálního rámce v umění 20. a 21. století. Antropologický model projektového umění a umělec jako kurátor. Vztah současného umění a obchodu. "Umělec jako značka" a další umělecké strategie.

9. Současné podoby angažovaného a participativního umění. Pokus o sociální transformaci skrze interakci komunit. Umění a veřejný prostor. Public Art a New Genre Public Art. Sociální a politická témata v umění - jejich problematické vnímání v postkomunistickém prostoru. Proměny uměleckého aktivismu u nás.

10. Médium fotografie v éře digitálního obrazu. Nová média po roce 1989. Umělci pracující s médiem fotografie/video.

11. Současný videoart. Mezi spektakularizací a recyklací. Světelné environmenty a umění postprodukce. Vliv technologií na současné umění a zkoumání vlivu technologií obecně. Internet art a "postinternet".

12. Rozšiřování geografických hranic. Umění v éře postkolonialismu. Od pařížské výstavy "Les Magiciens de la Terre" až po Documenta 11. Umění v době globalizace a "post-mediálních" podmínkách. Historický vývoj a role bienále a dalších periodických přehlídek současného umění.

13. Archivní impuls, historiografický obrat a modernologie v umění. Pokusy o revizi zapomenutých a potlačených oblastí minulosti. Výzkum modernity a zájem o umělecké postupy 60. a 70. let. Český kontext - zájem o archiv a nedávnou historii. Znovuobjevování principů a postupů historických avantgard i konceptuálního umění 60. a 70. let. Vyrovnávání se s odkazem komunismu, jeho ideologií i estetikou.

14. Tradiční média a jejich postavení v současném umění. Přehled výrazných osobností a přístupů v malbě. Remediace tradičních médií, konceptualismus a tradiční média, deskilling/reskilling. Regionální malířské školy - Lipsko, Drážďany, Kluž.

15. České umění období normalizace. Rozdělení umělecké scény na oficiální scénu, tzv. "šedou zónu" a underground. Výstavy a další aktivity neoficiálního umění v 70. a 80. letech. Specifika umění "za železnou oponou".

16. Česká umělecká scéna kolem roku 2000. Generace insiderů, nenápadná tendence, DIY estetika. Rivalita (post)konceptuálního umění a tradičních médií. Akademizace konceptuálního umění a opakované návraty malby. Zásadní kurátorské výstavy a velké přehlídky malby.

17. Mimopražské umělecké scény. Brno, Ostrava, Ústí nad Labem a další. Centrum vs. periferie.

18. České umění v zahraničí. Srovnání současnosti se stavem před rokem 1989. Situace ostatních národů bývalého východního bloku.

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor

Výsledky učení:

Zná odbornou terminologii.

Aplikuje odbornou terminologii v praxi.

Orientuje se v problematice širokého okruhu světových a českých dějin umění, se zvláštním zřetelem k dění v moderním a současném umění.

Kriticky pracuje s odborným textem.

Využívá získané teoretické znalosti při případném dalším studiu.

Využívá získané teoretické znalosti ve vlastní umělecké tvorbě.

Využívá získané teoretické znalosti při interpretaci své umělecké tvorby.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **BAUER, H.- PRATER, A.** *Baroko*. Köln, 2007.
- **BELL, J.** *Zrcadlo umění*. Praha, 2010.
- **BLAŽÍČEK, J. - KROPÁČEK, O. J.** *Slovník z pojmů dějin umění*. Praha, 1991.
- **BOURRIAUD, N.** *Postprodukce*. Praha, 2004.
- **BREUVART, V. (ED.).** *Vitamin P, New Perspective in Painting*. London, 2008.
- **BURKE, P.** *Italská renesance. Kultura a společnost v Itálii*. Praha, 1996.
- **CÍSAŘ, K. (ED.).** *Co je to fotografie*. Collins, J, 2004.
- **COLLINS, J.** *Sculpture Today*, s. 344-361. London, 2007.
- **DE MICHELI, M.** *Umělecké avantgardy 20. století*. Praha, 1962.
- **DEMSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí*, s. 247-250. Praha, 2002.
- **DEXTER, E. (ED.).** *Vitamin D. New Perspectives in Drawing*. London, 2006.
- **ELGER, D.** *Dadaismus*. Köln, 2004.
- **ELLEGOOD, A. (ED.).** *Vitamin 3 - D: New Perspectives in Sculpture and Installation*. London, 2009.
- **FILIPOVÁ, M.- RAMPLEY, M. (ED.).** *Možnosti vizuálních studií. Možnosti-texty-interpretace*. Brno, 2007.
- **FOSTER, H. - KRAUSS, R. - BOIS, Y.A. - BUCHLOH, B.** *Umění po roce 1900*. Praha, 2007.
- **GABLIKOVÁ, S.** *Selhala moderna?*. Olomouc, 1995.
- **GANTEFÜHRER-TRIER, A.** *Kubismus*. Köln, 2005.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění*. Brno, 2003.
- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění*. Praha, 2006.
- **GOMBRICH, E.H.** *Umění a iluze*. Praha, 1985.
- **GOODMAN, N.** *Jazyky umění. Nástin teorie symbolů*. Praha, 2007.
- **HEARTNEY, E.** *Art&Today*. London, 2008.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **HOPKINS, D.** *After Modern Art 1945-2000*. Oxford, 2000.
- **HUYGHE, R. (ED.).** *Umění a lidstvo I-IV*. Praha. 1967 - 72.
- **KITSON, M.** *Barok a rokoko (Umění světa)*. Praha, 1973.
- **KLINGSÖHR-LEROY, C.** *Surrealismus*. Köln, 2005.
- **KRAUSS, R.** *Sochařství v rozšířeném poli, in: Karel Císař (ed.), Stav věcí, s. 131 - 143*. Brno, 2013.
- **KULKA, T. - CIPORANOV, D. (EDS.).** *Co je umění. Texty angloamerické estetiky 20. století*. Praha, 2010.
- **LAMAČ, M.** *Myšlenky moderních malířů*. Praha, 1989.
- **LE GOFF, J.** *Kultura středověké Evropy*. Praha, 1991.
- **LUCIE-SMITH, E.** *Lucie-Smith, E. Artoday, Současné světové umění*. Slovart, 1999.
- **LYNTON, N.** *Umění 19. a 20. století*. Praha, 1981.
- **MARTINDALE, A.** *Člověk a renesance (Umění světa)*. Praha, 1972.
- **NADEAU, M.** *Dějiny surrealismu*. Olomouc, 1994.
- **PIJOAN, J. (ED.).** *Dějiny umění II- XII*. Praha. 1978 - 2002.
- **RATTEMEYER, CH. (ED.).** *Vitamin D2*. London, 2013.
- **RUSH, M.** *New Media in Art*. London - New York, 2005.
- **RUSH, M.** *Video Art*. London - New York, 2007.
- **STANGOS, N.** *Stangos, N. Concepts of Modern Art. From Fauvism to Postmodernisms*. London, 1977.
- **ŠEVČÍK, J. - MORGANOVÁ, P. - NEKVINDOVÁ, T. - SVATOŠOVÁ, D. (EDS.).** *České umění 1980 - 2010. Texty a dokumenty*. Praha, 2011.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Gotika, architektura, plastika, malířství*. Praha, 2000.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Románské umění*. Praha, 2006.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Umění italské renesance*. Praha, 2000.
- **TOMAN, R.** *Baroko*. Praha, 2004.
- **TUFFELLI, N.** *Umění 19. století*. Praha, 2001.
- **VASARI, G.** *Životopisy nejvýznačnějších malířů, sochařů a architektů 1-2*. Praha. 1976 - 77.
- **VOJVODÍK J.** *Povrch, skrytost, ambivalence. Manýrismus, baroko a (česká) avantgarda*. Praha, 2008.
- **WALTHER, I. F.** *Impresionismus*. Praha, 2008.
- **WALTHER, I.F. (ED.).** *Umění 20. století*. Praha, 2004.
- **WANDS, B.** *Art of Digital Age*. London - New York, 2007.
- **WITTLICH, P.** *Literatura k dějinám umění. Vývojový přehled*. Praha, 2008.
- **WOLF, N.** *Expresionismus*. Köln, 2005.
- **ZÁLEŠÁK, J.** *Umění spolupráce*. Praha, 2011.

KTD / 2DPSM - 2019 : Diplomový seminář

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Diplomový seminář		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 1c + 1s	HOD/TYD	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	min. 70 % účast na semináři, aktivní přístup studenta při přípravě semestrálního projektu, samostatná příprava seminární práce, prezentace výsledků seminární práce před plénem, zápočet		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící, 100% seminářící		
Vyučující	Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Vede seminář : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Jednosemestrální seminář slouží studentům jako informační a metodická platforma pro přípravu diplomových prací. Přispěje k rozvoji informačních, orientačních, konstruktivních, organizačních a komunikačních dovedností, potřebných při přípravě a následné faktické realizaci vlastní závěrečné práce. Pomůže při připomenutí základních pravidel, norem citování a obecných dovedností při práci s odbornou literaturou a prameny. V rámci semináře lze veřejně konzultovat problémy koncepčního a metodologického charakteru, vzniklé při přípravě vlastní práce. Skupinová výuka má silnou motivační rovinu, je žádoucí aktivní zapojení a diskuse studentů nad jednotlivými tématy. Vedle teoretického výkladu je seminář orientován i směrem k ukotvení v praxi, mj. formou konkrétních analýz již obhájených závěrečných prací. Dochází k získávání poznatků díky principu "dobré praxe" i díky poučení se z chyb a nedostatků textů předchůdců.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. organizace semestrální výuky - zadání seminární práce sloužící jako přípravná platforma pro diplomovou práci 2. - 3. připomenutí odborných periodik českých i zahraničních a toho, co je standardní vědecký text a jak postupovat při jeho vytváření; rozbor aktuální problematiky 4. - 6. rozbor aktuální problematiky; připomenutí (formou praktických ukázek), jak pracovat s odbornou literaturou a poznámkovým aparátem 7. - 9. rozbor aktuální problematiky při přípravě diplomové práce; práce s ukázkovými texty a řešení aktuální problematiky při psaní odborného textu (formou konzultace a diskuse nad jednotlivými tématy) 10.- 11. rozbor aktuální problematiky při přípravě diplomové práce a diskuse nad průběžnými výsledky semestrálního projektu 12.- 13. prezentace výstupu semestrálního projektu, jehož výsledky budou sloužit mj. jako přípravný materiál k využití v diplomové práci 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)

Výsledky učení:

- znají základní principy, normy a metody tvorby diplomové práce
- orientují se v oborových databázích
- mají přehled o hlavních zdrojích literatury a pramenů
- orientují se v pravidlech odborného jazyka
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí a následně je aplikovat v rámci svých výzkumů a své autorské tvorby
- jsou schopni kritického a interdisciplinárního přístupu, umějí srozumitelně a přesvědčivě artikulovat vlastní názory
- umějí samostatně pracovat s odbornou literaturou a prameny, dovedou najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni samostatně pracovat v rámci své odborné práce
- dovedou vytvořit osobitý a autentický odborný text

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **FRANČÍREK, F.** *Bakalářská práce: co, jak a proč připravit, zpracovat, napsat a zhodnotit (obhájit)*. Ingenio et Arti, 2013. ISBN 978-80-905287-2.
- **KATUŠČÁK, DUŠAN (ET AL.).** *Jak psát závěrečné a kvalifikační práce: jak psát bakalářské práce, diplomové práce, dizertační práce, specializační práce, habilitační práce, seminární a ročníkové práce, práce studentské vědecké a odborné činnosti, jak vytvořit bibliografické citace a odkazy a citovat tradiční a elektronické dokumenty*. Nitra: Enigma, 2008. ISBN 978-80-89132-45-4.
- **ŠEVČÍKOVÁ, V.** *Rukověť tvorby bakalářské práce*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2013. ISBN 978-80-7464-410-8.
- **VYSKOTOVÁ, J.** *Příprava bakalářské práce*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2013. ISBN 978-80-7464-336-1.

Rozšiřující literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ECO, U.** *Jak napsat diplomovou práci.* Olomouc : Votobia, 1997.
- **PAPÍK, R.** *Strategie vyhledávání informací a elektronické informační zdroje.* Praha, 2011. ISBN 978-80-85860-22-1.
- **VACKOVÁ, ALENA.** *Zásady vypracování odborného textu v českém jazyce.* Praha: Karolinum, 2007. ISBN 978-80-246-1365-9.

Doporučená literatura:

- **GUARDINI, R.** *O podstatě uměleckého díla.* Praha, 2008.
- **HAVEL, R.; ŠTOREK, B.** *Editor a text. Úvod do praktické textologie.* Praha: Československý spisovatel, 1971.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Evropa a umění.* Praha : Torst, 2005. ISBN 80-7215-264-5.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Cestou necestou.* Jinočany : H + H, 2000. ISBN 80-8602-261-7.
- **PANOUSHKOVÁ, M.** *K problematice čtení a psaní odborného textu.* Ústí nad Orlicí, 2012. ISBN 978-80-7405-178-4.
- **SPOUSTA, V.** *Vádemékum autora odborné a vědecké práce humanitního a sociálního zaměření. 1. vyd.* Brno: Akademické nakladatelství CERM, 2009.
- **WITTLICH, P.** *Literatura k dějinám umění. Vývojový přehled. Skripta UK.* Praha: Karolinum, 2008. ISBN 978-80-246-1470-0.

KSO / 2SZZS - 2019 : SZZ - Sochařství

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	SZZ - Sochařství		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů 0
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Státní závěrečná zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast na seminářích a konzultacích. Pravidelná práce v ateliéru školy. Prezentace a obhajoba výsledků vlastní tvorby. Portfolio.</p>		
Garant předmětu	doc. Jaroslav Kolář, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Zkouška se skládá ze dvou částí :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Při obhajobě praktické části student předkládá komisi výsledek své volné sochařské tvorby, který obhajuje. 2. Teoretickou část tvoří ústní zkouška z dějin a teorie sochařství. <p>Obsah: Při SZZ z oboru sochařství student prokazuje podrobné znalosti z dějin světového a českého sochařství. Dokáže systematicky vysvětlit dějinné a myšlenkové spojitosti a souvislosti v rámci tohoto uměleckého oboru.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Egyptské sochařství - Doba, duch, význam, způsob práce. 2. Praveké, primitivní a lidové sochařství - Doba, duch, význam, způsob práce. Autoři vycházející z tohoto umění ve 20. století. 3. Antické sochařství - Doba, duch, význam, způsob práce, kánon, autoři. Vlivy antického sochařství v dalších dobách. 4. Gotické sochařství - Doba, duch, význam, způsob práce. Jmenuj příklady architektury. 5. Renesanční sochařství - Doba, duch, význam, způsob práce, autoři. Z čeho vychází renesanční sochařství a na co má vliv. 6. Barokní sochařství - Doba, duch, význam, způsob práce, autoři. Porovnej různé autory z různých zemí. 7. Evropské sochařství 19. století - Doba, duch, význam, způsob práce, materiály. Francouzské vlivy na české sochařství. 8. České sochařství 19. století - Doba, duch, význam, způsob práce, autoři, východiska. 9. Evropské sochařství od přelomu 19. a 20. století po II. světovou válku - Doba, duch, význam, způsob práce, východiska, autoři. 10. České sochařství od přelomu 19. a 20. století po II. světovou válku - Doba, duch, význam, způsob práce, východiska, autoři. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

11. Světové sochařství od II. světové války po dnešek - Doba, duch, význam, způsob práce, východiska, autoři.

12. České sochařství od II. světové války po dnešek - Doba, duch, význam, způsob práce, východiska, autoři.

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Nácvik pohybových a pracovních dovedností
- Pracovní činnosti (dílny)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Instruktáž
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Projektová výuka

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)

Výsledky učení:

Zná možnosti práce ve svém oboru.

Orientuje se v technologiích užívaných v sochařství.

Napíše teoretickou práci pojednávající o vlastní tvorbě.

Získává dovednost v sochařských technikách, kterou dále rozvíjí.

Pracuje samostatně na vytvoření sochy podle vlastního návrhu.

Prezentuje výsledky své tvůrčí činnosti na profesionální úrovni.

Pracuje se všemi dostupnými materiály.

Je způsobilý samostatné sochařské tvorby přiměřené vlastním možnostem.

Předvídá náročnost zvolených projektů a dokáže zorganizovat jejich realizaci.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **KUKAL, Z.** *Člověk a kámen*. ČSAV Praha, 1989.
- **PIJOAN, J.** *Dějiny umění I.-X.* Praha : Odeon, 1991.
- **STADLER, W.** *Dějiny sochařství*. Rebo productions, 1996.
- **VOLAVKA, V.** *O soše*. Praha : SNKL, 1959.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **VOLAVKA, V.** *Sochařství 19. století*. Praha : Umělecká beseda, 1948.
- **WITTLICH, P.** *České sochařství ve XX. století*. Praha : SPN, 1978.

KSO / 2SOC4 - 2019 : Ateliérová tvorba 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliérová tvorba 4		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 4c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast na výuce a pravidelných konzultacích min. 70%</p> <p>Předložení výsledků vlastní sochařské tvorby.</p> <p>Portfolio.</p>		
Garant předmětu	doc. Jaroslav Kolář, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : doc. Jaroslav Kolář, ArtD. (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět je zaměřený na podporu praktické diplomové práce a kvality vlastní tvorby studenta. Formou individuálních konzultací spolupracuje vyučující se studentem na rozvoji jeho tvůrčí sochařské osobnosti s přesahem do jeho budoucího života.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizace diplomové práce a diskuze o této realizaci - Diskuze o vlastních rozpracovaných realizacích a projektech. - Dokumentace fází rozpracované diplomové práce a vlastní tvorby - Práce s odbornou literaturou a diskuze s vyučujícím <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Demonstrace - Návuk pohybových a pracovních dovedností - Grafické a výtvarné činnosti - Práce s uměleckým dílem 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Projektová výuka
- Výuka podporovaná počítačem

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Bodové hodnocení
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- Dokáže vnímat a posuzovat vlastní pozici a tvůrčí činnost v souvislosti s profesionálním směřováním a zařazením se do současného uměleckého provozu.
- Je schopen samostatného kritického úsudku ve vztahu k vlastní tvorbě i současnému uměleckému dění.
- Pracuje zcela samostatně na vlastní sochařské tvorbě a také vlastní svobodné tvůrčí osobnosti.
- Dokáže vytvořit sochařské dílo monumentálního měřítka a vysoké umělecké kvality.
- Naplno a cíleně využívá všech dříve dosažených znalostí a dovedností pro realizaci vlastních sochařských projektů.
- Je schopen samostatné sochařské tvorby na profesionální úrovni, a to v různých formách a odvětvích.
- Dokumentuje vlastní tvorbu na profesionální úrovni.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **COLLINS, J.** *Sculpture Today*. London: Phaidon Press, 2007. ISBN 0714843148.
- **ČAPEK, J.** *Méně výstav a více umění*. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 1999. ISBN 80-901982-2-8.
- **ELLEGOOD, A. (ED.)**. *Vitamin 3 - D: New Perspectives in Sculpture and Installation*. London, 2009.
- **KOLEKTIV AUTORŮ**. *České umění 1980- 2012. Texty a dokumenty*. AVU v Praze, 2012.
- **MOORE, H.** *Plastiky a myšlenky kolem nich*. Praha : Odeon, 1985.
- **PEČINKOVÁ, P.** *Je třeba si vybrat*. Praha: Revolver revue, 2007. ISBN 9788087037072.
- **RODIN, A.** *O umění*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a umění, 1961.
- **VOLAVKOVÁ-SKOŘEPOVÁ, Z.** *Myšlenky moderních sochařů*. Praha, 1971.
- **WITTLICH, P.** *Horizonty umění*. Praha, 2010. ISBN 978-80-246-1607-0.
- **WITTLICH, P.** *České sochařství ve XX. století*. Praha: SPN, 1978.
- **ZEMINA, J.** *Via Artis*. Praha : Torst, 2010. ISBN 978-80-7215-403-6.

Doporučená literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ČAPEK, J.** *Knihy o umění*. Triáda, 2009. ISBN 9788087256091.
- **DOLANSKÁ, K.** *České moderní a současné umění 1890-2010, I a II*. Praha: Národní galerie, 2010. ISBN 978-80-7035-325-7.
- **ECO, U.** *Dějiny krásy*. Praha, Argo, 2005. ISBN 80-7203-677-7.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Evropa a umění*. Torst, 2006. ISBN 8072152645.
- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Umění 20.století*. Slovart, 2011. ISBN 978-80-7391-572-8.
- **SYLVESTER, D.** *Pět rozhovorů*. Arbor Vitae, 2003. ISBN 80-86300-36-6.
- **THOMPSON, D.** *Jak prodat vycpaného žraloka za 12.mil. dolarů*. Kniha Zlín, 2008. ISBN 978-80-87162-58-3.
- **WITTLICH, P. (ET AL.).** *Sváry zření. Fasety modernity na přelomu 19. a 20. století 1890-1918*. Praha: Arbor vitae - Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2008.

KTD / 2MACE - 2019 : Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Docházka min. 70 %.</p> <p>Vypracování eseje v anglickém jazyce na vybrané téma.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Martin Čurda, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% seminářící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (100%)</p> <p>Vede seminář : Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Modernismus jakožto široký koncept zahrnuje komplex estetických, intelektuálních, kulturních, společenských a politických tendencí, které formovaly evropské umění a hudbu v závěru devatenáctého a na počátku dvacátého století. Poté, co modernistické inovace zpochybnily konvenční estetické normy a hluboce zakořeněné principy techniky a syntaxu, avantgardní hnutí, která se vynořila během první světové války, volala po radikálním přehodnocení samotného pojmu umění a jeho role v rapidně se proměňující soudobé společenské a kulturní realitě. Cílem tohoto předmětu je vysvětlit klíčové estetické koncepty (symbolismus, expresionismus, primitivismus, surrealismus atd.), poskytnout vhled do kulturního, společenského a politického kontextu, v němž byly tyto myšlenky zakořeněny, a demonstrovat, jakým způsobem lze tyto znalosti uplatnit k lepšímu pochopení uměleckých produktů své doby. Přestože hudba bude v centru pozornosti, výklad bude v celém průběhu kursu systematicky odkazovat na ostatní druhy umění. Přesvědčení, že hudba je neodmyslitelně spjata s ostatními uměleckými disciplínami vyrůstajícími ze společných kulturních kořenů, je klíčové pro strukturu tohoto předmětu.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vídeň na přelomu století: umění, kultura a politika. 2. Symbolismus: francouzští básníci, Wagner a Debussy. 3. Šílenství, mysogynie a vražda ve scénických dílech Strausse a Schönberga. 4. Expresionismus: Kandinsky and Schönberg. 5. Exotismus a primitivismus: Debussy, Ravel a Stravinsky. 6. Ballets Russes: hudba, tanec a scéna. 7. Stravinsky a Picasso: kubismus a koláž. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

8. Purismus, konstruktivismus a neoklasicismus: Le Corbusier, Cocteau, a Stravinsky.

9. Dadaismus a surrealismus.

10. Umění každodennosti jako avantgardní výzva: Satie, Cocteau a Les Six.

11. Pařížská spojka české avantgardy: Karel Teige, poetismus a česká hudba.

12. Hudba a politika: Brecht, Weill, Hindemith a idea Nové věčnosti.

13. Konstruktivismus: hudba, tanec, sport a stroj od Meyerholda po Bauhaus.

Vyučovací metody:

- Projekce (statická, dynamická)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody e-learningu (tutoriál,, elektronické výukové materiály)
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Esej
- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- IC7 - Písemná zkouška
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

pochopení souvislostí mezi hudbou a ostatními uměleckými druhy

znalost kulturních, filosofických, společenských, politických a historických souvislostí umělecké tvorby v první polovině dvacátého století

kritické porozumění konceptům jako symbolismus, expresionismus, primitivismus, surrealismus, kubismus, dadaismus, surrealismus, konstruktivismus, neoklasicismus, poetismus atd.

vlastní poznání stěžejních děl daného období

schopnost zařadit stěžejní umělecká díla první poloviny dvacátého století díla z hlediska estetických, intelektuálních, kulturních, společenských a politických souvislostí

schopnost samostatně pracovat s akademickou literaturou v anglickém jazyce, porozumět předkládaným argumentům, výstižně je reprodukovat a jasně vyjadřovat své vlastní kritické stanovisko

schopnost aplikovat získané vědomosti kriticky a samostatně při analyzování hudebních či jiných uměleckých děl

schopnost samostatně zformulovat odborný text v anglickém jazyce kriticky pojednávající o vybraném problému na základě vlastní analýzy uměleckého díla a odborné literatury

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ALBRIGHT, DANIEL.** *Modernism and Music: An Anthology of Source.* Chicago: University of Chicago Press, 2004.
- **ALBRIGHT, DANIEL.** *Putting Modernism Together: Literature, Music, and Painting, 1872 - 1927.* 200.
- **ALBRIGHT, DANIEL.** *Untwisting the Serpent: Modernism in Music, Literature, and Other Arts.* Chicago, Ill: University of Chicago Press, 2000.
- **BUTLER, CHRISTOPHER.** *Early Modernism: Literature, Music, and Painting in Europe, 1900-1916.* Baltimore: Johns Hopkins Univ. Press, 2015.
- **SHATTUCK, ROGER.** *The Banquet Years: The Origins of the Avant Garde in France, 1885 to 1918.* New York: Anchor Books, 1961.
- **SCHORSKE, KARL E.** *Fin-de-siècle Vienna: Politics and Culture.* New York: Vintage Books, 2012.
- **WATKINS, GLENN.** *Pyramids at the Louvre: Music, Culture, and Collage from Stravinsky to the Postmodernists.* S.l.: Harvard University Press, 1994.
- **WATKINS, GLENN.** *Soundings: Music in the Twentieth Century.* Belmont, CA: Wadsworth/Thompson Learning, 1995.

KTD / 2SCU1 - 2019 : Současné české umění v mezinárodním kontextu 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Současné české umění v mezinárodním kontextu 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Min. 70% účast na přednáškách, referát, seminární práce, zápočtový test, práce s doporučenou literaturou.			
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející, 60% seminářící		
Vyučující			
Přednášející : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%) Vede seminář : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Cyklus přednášek a seminářů mapuje proměny české umělecké scény od konce sedmdesátých let na pozadí dění ve světovém výtvarném umění. Zaměřuje se na specifika českého prostředí, problémy či představitele jednotlivých tendencí a snaží se o jejich zasazení do společenského, kulturního, filozofického a historického kontextu. Nedílnou součástí seminářů jsou diskuze věnované aktuálnímu výstavnímu provozu.			
Obsah: 1. České umění období normalizace. Rozdělení umělecké scény na oficiální scénu, tzv. "šedou zónu" a underground. Výstavy a další aktivity neoficiálního umění v 70.-80. letech. Specifika umění "za železnou oponou" (Maria Bartusová, Julius Koller, Ilja Kabakov, Pawel Althamer, IRWIN) 2. Proměny akčního umění u nás od 70. do 90. let (Karel Miler, Jan Mlčoch, Petr Štembera, Jiří Kovanda, Miloš Šejn, Vladimír Havlík, Tomáš Ruller, Václav Stratil, Jiří Černický, Jiří Surůvka a Předkapela Lozinski, Lenka Klodová). 3. Postmoderní obrat v českém výtvarném umění. Ohlasy evropského neoexpresionismu v české malbě (Vladimír Skrepl, Martin John, Jiří David). 4. Skupina Tvrdohlavých (František Skála, Jiří David, Petr Nikl, Jaroslav Róna, Stanislav Diviš, Michal Gabriel). 5. Skupina Pondělí (Milena Dopitová, Pavel Humhal, Petr Lysáček, Petr Písařík) a médium instalace v 90. letech. Téma identity a intimity (Veronika Bromová, Kateřina Vincourová).			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

6. Česká umělecká scéna kolem roku 2000. Generace insiderů, nenápadná tendence, DIY estetika (Zbyněk Baladrán, Tomáš Svoboda, Jana Kalinová, Tomáš Vaněk, Jan Šerých, Jan Nálevka, Jakub Hošek).

7. Výstavní instituce, trh s uměním, umělecké školy, kurátoři po roce 89. Umělci kurátory a galeristy, fenomén nezávislých galerií. Cena Jindřicha Chalupického. Historie ceny, laureáti, společenský a kariérní dopad ceny. CJCH jako zrcadlo dominantních tendencí české umělecké scény?

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace

Hodnotící metody:

- Zápočet
- IC8 - Didaktický test
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

disponuje znalostí základních témat typických pro současné umění

má povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období

má přehled o uměleckých postupech sledovaného období

orientuje se v domácí síti muzeí umění, galerií, dalších institucí a periodik, které se věnují současnému umění

prokazuje orientaci v českém umění v letech 1980-2000

vyzná se v zásadních titulech primární a sekundární literatury

dokáže účelně nalézt a utřídit hodnotné informace, které dokáže prezentovat formou odborného referátu

je schopen aktivně nakládat se svými znalostmi současného umění a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

ovládá a efektivně využívá pokročilou terminologii oboru

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **JAN OLIČ.** *Tvrdohlaví 1987-1999.* Praha, 1999.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Umění spolupráce.* Praha, 2011.
- **JINDŘICH CHALUPECKÝ.** *Nové umění v Čechách.* Praha, 1994.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **JIŘÍ ŠEVČÍK - PAVLÍNA MORGANOVÁ - TEREZIE NEKVINDOVÁ - DAGMAR SVATOŠOVÁ (EDS.).** *České umění 1980 - 2010. Texty a dokumenty.* Praha, 2011.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016.
- **ŠVÁCHA, R. - PLATOVSKÁ, M. (EDS.).** *Dějiny českého výtvarného umění VI 1, 2 1958-2000.* Praha, 2007.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Asociativní dějiny umění: poválečné umění napříč generacemi a médii.* Praha, 2015.

Rozšiřující literatura:

- **AMY DEMSEYOVÁ.** *Umělecké styly, školy a hnutí, s. 247-250.* Praha, 2002.
- **JIŘÍ ŠETLÍK ET AL.** *Šedá cihla. 66/1994.* Klatovy, 1994.
- **JOSEF LEDVINA.** *České umění kolem roku 1980 jako pole kulturní produkce, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 9, s. 31-56.* Praha, 2010.
- **KAREL CÍSAŘ (ED.).** *Abeceda věcí: poznámky k modernímu a současnému umění.* Praha, 2014.
- **KATEŘINA PAVLÍČKOVÁ ET AL.** *Umělecké dílo ve veřejném prostoru, katalog výstavy, Sorosovo centrum současného umění.* Praha, 1997.
- **PAVLÍNA MORGANOVÁ.** *Insiders.* Brno-Praha, 2004.
- **PAVLÍNA MORGANOVÁ.** *Procházka akční Prahou: akce performance happeningy 1949 ? 1989.* Praha, 2014.
- **TATÁNA PODLESNÁ, TRÁVNÍČKOVÁ (LUDVÍK HLAVÁČEK).** *Umění v občanské společnosti.* Ústí n. Labem, 2011.
- **VÍT HAVRÁNEK (ED.).** *Akce, slovo, prostor.* Praha, 1999.

Doporučená literatura:

- **CLAIRE BISHOP.** *Řízení reality. Spolupráce a participace v současném umění, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2, s. 8-36.* 2007.
- **HAKIM BAY.** *Dočasná autonomní zóna.* Praha, 2004.
- **MARIA LIND.** *Obrat ke spolupráci, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2, s. 38-63.* 2007.
- **NICOLAS BOURRIAUD.** *Postprodukce.* Praha, 2004.

KTD / 2SCU2 - 2019 : Současné české umění v mezinárodním kontextu 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Současné české umění v mezinárodním kontextu 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Min. 70% účast na přednáškách, referát, seminární práce, test, práce s doporučenou literaturou.		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející, 60% seminářící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%) Vede seminář : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cyklus přednášek a seminářů mapuje proměny české umělecké scény od konce osmdesátých let na pozadí dění ve světovém výtvarném umění. Zaměřuje se na specifika českého prostředí, problémy či představitele jednotlivých tendencí a snaží se o jejich zasazení do společenského, kulturního, filozofického a historického kontextu. Nedílnou součástí seminářů jsou diskuze věnované aktuálnímu výstavnímu provozu.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sociální a politická témata v umění jejich problematické vnímání v postkomunistickém prostoru. Umění ve veřejném prostoru. Proměny uměleckého aktivismu u nás (David Černý, Pode Bal, Ztohoven, Jan Jakub Kotík, Rafani, Guma Guar, Isabela Grosseová a Jesper Alvaer, Lenka Klodová, Pavel Karous, Ládví, Čtvrtá vlna). 2. Zájem o archiv a nedávnou historii. Znovuobjevování principů a postupů historických avantgard i konceptuálního umění 60.70. let. Vyrovnávání se s odkazem komunismu, jeho ideologií i estetikou. (Barbora Klímová, Ján Mančuška, Zbyněk Baladrán, Jiří Skála, Vít Soukup, Daniel Pitín, Josef Bolf, Vladimír Houdek) 3. Rivalita (post)konceptuálního umění a tradičních médií. Akademizace konceptuálního umění a opakované návraty malby. Zásadní kurátorské výstavy a velké přehlídky malby. 4. Nová média po roce 89. Umělci pracující s médiem fotografie/video (Markéta Othová, Lukáš Jasanský a Martin Polák, Michal Kalhous, Alena Kotzmannová, Aleksandra Vajd a Hynek Alt, Jiří Thýn, Peter Fabo, Eva Jiříčka, Mark Ther, Tomáš Svoboda, Rafani, Michal Pěchouček, Viktor Takáč). 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

5. České umění v zahraničí (Jan Merta, Jiří Kovanda, Eva Koťátková, Kateřina Šedá, Ján Mančuška, Miroslav Tichý). Srovnání současnosti se stavem před rokem 1989 (Stanislav Kolíbal, Zdeněk Sýkora, Milan Knížák, Jiří Georg Dokoupil, Milan Kunc). Situace ostatních národů bývalého východního bloku.

6. Mimopražské umělecké scény. Brno (Jiří Valoch, Václav Stratil, Per Kvíčala, Filip Cenek, Barbora Klímová), Ostrava (Jiří Surůvka, Daniel Balabán, Petr Lysáček, Kamera Skura, Record), Ústí nad Labem (Pavel Kopřiva, Pavel Mrkus, Jiří Černický, Pavel Baňka, Michaela Thelenová) a další.

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace

Hodnotící metody:

- Písemná zkouška
- IC8 - Didaktický test
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

disponuje znalostí základních témat typických pro současné umění

má povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období

má přehled o uměleckých postupech sledovaného období

má přehled o zásadních titulech primární a sekundární literatury

orientuje se v domácí síti muzeí umění, galerií, dalších institucí a periodik, které se věnují současnému umění

prokazuje orientaci v českém umění v letech 1980-2000

dokáže účelně nalézt a utřídit hodnotné informace, které dokáže prezentovat formou odborného referátu

je schopen aktivně nakládat se svými znalostmi současného umění a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

ovládá a efektivně využívá pokročilou terminologii oboru

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **JAN OLIČ.** *Tvrdohlaví 1987-1999.* Praha, 1999.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Umění spolupráce.* Praha, 2011.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **JINDŘICH CHALUPECKÝ.** *Nové umění v Čechách.* Praha, 1994.
- **JIŘÍ ŠEVČÍK - PAVLÍNA MORGANOVÁ - TEREZIE NEKVINDOVÁ - DAGMAR SVATOŠOVÁ (EDS.).** *České umění 1980 - 2010. Texty a dokumenty.* Praha, 2011.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016.
- **LENKA SÝKOROVÁ.** *Konečně spolu.* Ústí nad Labem, 2013.
- **MIROSLAV PETŘÍČEK ET AL.** *Současné umění: české umění devadesátých let.* Praha, 1998.
- **PAVLÍNA MORGANOVÁ (ED.).** *Začátek století.* Plzeň-Řevnice, 2012.
- **RICHARD ADAM ET AL.** *Česká malba generace 90. let 20. století.* Brno-Praha, 2015.
- **RICHARD ADAM ET AL.** *Česká malba 1985-2005: sbírka Richarda Adama.* Brno-Praha, 2006.
- **ŠVÁCHA, R. - PLATOVSKÁ, M. (EDS.).** *Dějiny českého výtvarného umění VI 1, 2 1958-2000.* Praha, 2007.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Asociativní dějiny umění: poválečné umění napříč generacemi a médii.* Praha, 2015.

Rozšiřující literatura:

- **AMY DEMSEYOVÁ.** *Umělecké styly, školy a hnutí, s. 247-250.* Praha, 2002.
- **DANIEL GRŮŇ.** *Archív umelca - paralelná inštitúcia alebo prostriedok seba-historizácie?, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 11, s. 64-83.* Praha, 2011.
- **JIŘÍ ŠETLÍK ET AL.** *Šedá cihla. 66/1994.* Klatovy, 1994.
- **JOSEF LEDVINA.** *České umění kolem roku 1980 jako pole kulturní produkce, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 9, s. 31-56.* Praha, 2010.
- **KAREL CÍSAŘ.** *Věci, o kterých s nikým nemluví.* Praha, 2008.
- **KAREL CÍSAŘ (ED.).** *Abeceda věcí: poznámky k modernímu a současnému umění.* Praha, 2014.
- **KATEŘINA PAVLÍČKOVÁ ET AL.** *Umělecké dílo ve veřejném prostoru, katalog výstavy, Sorosovo centrum současného umění.* Praha, 1997.
- **MIROSLAV PETŘÍČEK.** *Myšlení obrazem: průvodce současným filosofickým myšlením pro středně nepokročilé.* Praha, 2009.
- **PAVEL VANČÁT.** *Mutující médium: fotografie v českém umění 1990-2010.* Praha, 2011.
- **PAVLÍNA MORGANOVÁ.** *Insiders.* Brno-Praha, 2004.
- **PAVLÍNA MORGANOVÁ.** *Procházka akční Prahou: akce performance happeningy 1949 ? 1989.* Praha, 2014.
- **TAŘÁNA PODLESNÁ, TRÁVNÍČKOVÁ (LUDVÍK HLAVÁČEK).** *Umění v občanské společnosti.* Ústí n. Labem, 2011.
- **VÍT HAVRÁNEK (ED.).** *Akce, slovo, prostor.* Praha, 1999.

Doporučená literatura:

- **CLAIRE BISHOP.** *Řízení reality. Spolupráce a participace v současném umění, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2, s. 8-36.* 2007.
- **HAKIM BAY.** *Dočasná autonomní zóna.* Praha, 2004.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Kritické umění a kurátorství v nejisté době, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 8, s. 22-41.* 2010.
- **MARIA LIND.** *Obrat ke spolupráci, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2, s. 38-63.* 2007.
- **NICOLAS BOURRIAUD.** *Postprodukce.* Praha, 2004.

KIM / 1AHU - 2019 : Ateliér hostujícího umělce

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér hostujícího umělce		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/
Rozsah studijního předmětu	0p + 104c + 0s	HOD/TYD	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- minimálně 70% účast na výuce</p> <p>- příprava na výuku a aktivní účast ve výuce</p> <p>- další dle požadavků hostujícího umělce</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. František Kowolowski		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je umožnit studentům strávit semestr pod vedením výrazné umělecké osobnosti, zpravidla ze zahraničí. Předmět slouží jako doplňující a rozšiřující možnost pro studenty výtvarných oborů na Fakultě umění. Internacionalizace - předmět je vždy vyučován v cizím jazyce, tedy možnost studentů zdokonalit svou schopnost oborové komunikace ve světovém jazyce, nejčastěji v Angličtině. Jako u jiných ateliérů je cílem rozvíjení a posilování praktických a teoretických znalostí a dovedností. (Hostující umělec-pedagog vytváří i obsah předmětu a poskytuje základní a doporučenou literaturu.)</p> <p>Obsah:</p> <p>1. - 13. - Obsah vytváří hostující umělec a studentům tak dává možnost nahlédnout za limity svých ateliérů i školy.</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Práce s uměleckým dílem - A1 - Přednáška - D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických - E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné - G5 - Kritické myšlení <p>Hodnotící metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rozhovor - Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Zápočet
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio

Výsledky učení:

- základní znalost internacionálních kontextů umění
- seznámení se s jinými přístupy výuky umění
- schopnost oborové komunikace ve světovém jazyce
- schopnost rozvíjet své znalosti a dovednosti i ve světovém jazyce
- schopnost studia a interpretace textu psaném ve světovém jazyce

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **ADORNO, T. W.** *Estetická teorie*. Praha : Panglos, 1997. ISBN 80-902205-4-1.
- **AMY DEMSEYOVÁ.** *Umělecké styly, školy a hnutí*, s. 247-250. Praha, 2002.
- **BELTING, H.** *Konec dějin umění*. Praha, 2000. ISBN 80-204-0856-8.
- **BOURRIAUD, N.** *Postprodukce*. Praha, 2004.
- **COLLINS, J.** *Sculpture Today*, s. 344-361. London, 2007.
- **FLUSSER, V.** *Moc obrazu. Výtvarné umění*, Praha, 3-4/96. Výtvarné umění, Praha, 3-4/96, 1996.
- **FOSTER, H. - KRAUSS, R. - BOIS, Y.A. - BUCHLOH, B.** *Umění po roce 1900*. Praha, 2007.
- **FOUCAULD, M.** *Myšlení vnějšku*. Praha: Herrmann & synové, 2003.
- **HAKIM BAY.** *Dočasná autonomní zóna*. Praha, 2004.
- **HEARTNEY, E.** *Art&Today*. London, 2008.
- **HOMI BHABHA.** *The Location of Culture*. London, 1994.
- **INGO F. WALTHER (ED.).** *Umění 20. století*. Praha, 2004.
- **JAMES CLIFFORD.** *The Predicament of Culture*. Cambridge, 1988.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Kritické umění a kurátorství v nejisté době, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 8*, s. 22-41. 2010.
- **NATO THOMPSON - GREGORY SHOLETTE (EDS.).** *The Interventionists: Users' Manual for the Creative Disruption of Everyday Life*. MASS MoCA, 2004.
- **NATO THOMPSON (ED.).** *Living as Form. Socially Engaged Art from 1991-2011*. MIT Press, 2012.
- **PETER WOLLEN.** *Raiding the Icebox. Reflections on Twentieth-Century Culture*. Bloomington, 1993.
- **SUZANNE LACY (ED.).** *Mapping the Terrain. New Genre Public Art*. Seattle, 1995.
- **TAŘÁNA PODLESNÁ, TRÁVNÍČKOVÁ (LUDVÍK HLAVÁČEK).** *Umění v občanské společnosti*. Ústí n. Labem, 2011.
- **TOM FINKELPEARLED.** *Dialogues in Public Art*. MIT Press, 2010.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Konec Programů*, in: *Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12*, s. 151-190. Praha, 2002.

KTD / 2MOBI - 2019 : Mobilita

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Mobilita		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/
Rozsah studijního předmětu	0p + 30c + 0s	DNU/SEM	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Student se seznámí se všemi požadavky a náležitostmi zvoleného typu mobility, dané podmínky úspěšně naplní a odevzdá ve stanovených termínech všechny požadované dokumenty a doklady.</p> <p>Student je povinen podat po návratu ze zahraničního pobytu bez zbytečného odkladu žádost o uznání všech kreditů, které na zahraničním pracovišti získal. Očekává se, že se student bude po absolvování mobility podílet dle potřeb fakulty a univerzity na šíření zkušeností ze zahraničního pobytu i daného mobilitního programu.</p>		
Garant předmětu	MgA. Michal Bárta		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Mobilitou se rozumí studijní pobyt nebo pracovní stáž v délce minimálně 30 dnů, kterou student realizuje v rámci mobilitního programu, do něžž je univerzita zapojena (například Erasmus+), v rámci mobilitního programu Ostravské univerzity nebo fakulty (například VIA), nebo v rámci bilaterální smlouvy, kterou uzavřela fakulta nebo Ostravská univerzita se zahraničním pracovištěm.</p> <p>Cílem zahraničního pobytu je zkvalitnění schopnosti profesně působit a orientovat se v problematice interpretace v evropském kontextu, stejně tak jako prohloubení jazykových kompetencí.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Příprava na zahraniční pobyt, včetně odevzdání všech požadovaných dokumentů. - Absolvování zahraničního pobytu dle připraveného plánu. - Po návratu ze zahraničního pobytu vypracování a včasné odevzdání všech požadovaných dokumentů, včetně žádosti o uznání získaných kreditů. - Poskytnutí zpětné vazby k zahraničnímu pobytu i mobilitnímu programu a sdílení zkušeností dle potřeb fakulty/univerzity. <p>Výsledky učení:</p> <ul style="list-style-type: none"> - orientace v zahraničním profesním prostředí - poznání zahraniční akademické kultury - schopnost získávat a prezentovat odborné poznatky v cizím jazyce 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu
--

Studijní literatura a studijní pomůcky

KTD / 1OEXV - 2019 : Odborná exkurze výtvarná

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Odborná exkurze výtvarná		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 40c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	100% účast na výuce, referát		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Odborná exkurze, jako nedílná součást teoretických předmětů výtvarné části Fakulty umění, nabízí přímou konfrontaci s významnými díly historie a současnosti vizuálního umění v jedinečném kontextu místa, času nebo instituce. Zaměřuje se zejména na významné evropské sbírky moderního a současného umění, jakož i na současné referenční přehlídky typu Documenta v Kasselu, Skulptur Projekte v Münsteru, Ars Electronica v Linzi, Berlin Biennale, Manifesta apod. Značnou pozornost věnuje i dílům mimo galerijní či muzejní rámec, ať už jde o významnou historickou či současnou architekturu nebo o umění ve veřejném prostoru. Organizace odborné exkurze je založena na aktivní účasti studentů, kteří se podílí na její přípravě i chodu (především formou odborných referátů).</p> <p>Obsah:</p> <p>- několikadenní poznávací pobyt v některém z evropských měst či městech (doposud např. Berlín, Řím, Mnichov, Milán, Kolín nad Rýnem, Münster, Kassel, Hamburk, Hannover) s rozsáhlou sítí galerií (státních, městských, soukromých) nebo muzeí. Výběr konkrétního místa významně určuje aktuální nabídka časově limitovaných výstav, popřípadě skutečnost, že daná lokalita hostí některou z významných světových přehlídek současného umění</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cvičení (terénní, laboratorní) - B1 - Diskuse - C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů - F6 - Exkurze - G5 - Kritické myšlení <p>Hodnotící metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rozhovor - Zápočet 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIB15 - Rešerše / konspekt
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

- prokazují znalosti vývojových posloupností utvářejících současný výtvarný diskurz
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- na základě formálních atributů jsou schopni zařadit konkrétní umělecké dílo do adekvátního stylového či geografického kontextu
- disponují znalostí základních témat typických pro dané období
- mají přehled v zobrazovacích metodách, technikách a uměleckých postupech dané doby
- mají povědomí o sociopolitických, historických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- orientují se na poli základních interpretačních modelů, jako jsou sociální či kulturní dějiny, psychoanalýza, formalismus, strukturalismus nebo dekonstrukce.
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace, na základě kterých dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy, jejichž prostřednictvím jsou schopni historické souvislosti začlenit do současného kontextu
- směle se orientují na poli současné vizuální kultury a tuto kompetenci zúročují ve vlastní tvorbě
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z dějin současného umění a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ALISTAIR HICKS.** *Průvodce světem současného umění.* Zlín, 2017.
- **ELEANOR HEARTNEY.** *Art&Today.* London, 2008.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **INGO F. WALTHER (ED.).** *Umění 20. století.* Praha, 2004.
- **MICHAEL WILSON.** *Jak číst současné umění.* Zlín, 2017.
- **NICOLAS BOURRIAUD.** *Postprodukce.* Praha, 2004.
- **OTTO M. URBAN.** *Decadence Now! Za hranicí krajnosti.* Praha, 2010.

Doporučená literatura:

- **BRUCE WANDS.** *Art of Digital Age.* London - New York, 2007.
- **EDWARD A. SHANKEN.** *Art and Electronic Media.* London - New York, 2009.
- **EMMA DEXTER (ED.).** *Vitamin D. New Perspectives in Drawing.* London, 2006.
- **GERALD MATT - ANGELA STIEF.** *Traum und trauma.* Ostfildern, 2007.
- **CHARLOTTE COTTON.** *The Photograph as Contemporary Art.* London-New York, 2011.
- **CHRISTIAN RATTEMAYER (ED.).** *Vitamin D2.* London, 2013.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Umění spolupráce.* Praha, 2011.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **JIŘÍ ŠEVČÍK - PAVLÍNA MORGANOVÁ - TEREZIE NEKVINDOVÁ - DAGMAR SVATOŠOVÁ (EDS.).** *České umění 1980 - 2010. Texty a dokumenty.* Praha, 2011.
- **KAREL CÍSAŘ.** *Dějiny umění v zúženém poli, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 12, s. 48-57.* 2012.
- **KAREL CÍSAŘ (ED.).** *Co je to fotografie.* Praha, 2004.
- **LADISLAV KESNER.** *Tváře. Fenomén tváře ve videoartu.* Praha, 2012.
- **MATEI CALINESCU.** *Five Faces of Modernity, Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism.* Durham, 1987.
- **MICHAEL RUSH.** *New Media in Art.* London - New York, 2005.
- **MICHAEL RUSH.** *Video Art.* London - New York, 2007.
- **ROSALIND KRAUSS.** *Sochařství v rozšířeném poli, in: Karel Císař (ed.), Stav věcí, s. 131 - 143.* Brno, 2013.
- **STEPHEN WILSON.** *Art + Science Now.* London - New York, 2012.
- **SUSAN SONTAG.** *O fotografii.* Brno, 2002.
- **SUZANNE LACY (ED.).** *Mapping the Terrain. New Genre Public Art.* Seattle, 1995.
- **THIERRY DE DUVE A KOL.** *Jeff Wall.* London, 1996.
- **TOM FINKELPEARLED.** *Dialogues in Public Art.* MIT Press, 2010.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Konec Programů, in: Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12, s. 151-190.* Praha, 2002.

KSO / 2SPL2 - 2019 : Sochařský plenér 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Sochařský plenér 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 12c + 0s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Účast na kurzu.			
Garant předmětu	doc. Jaroslav Kolář, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	80% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. Jaroslav Kolář, ArtD. (80%), MgA. Jan Špaček (20%)		
Stručná anotace předmětu			
<p>Charakteristika:</p> <p>12ti denní intenzivní kurz zaměřený na práci s konkrétním materiálem v monumentálním měřítku. Důraz je kladen na samostatnou práci s volbou techniky, postupu práce, přenosem v měřítku. Výběr místa i materiálu, s nímž se pracuje, se mění, kurz ale zpravidla probíhá mimo školu. Např. Hořice - pískovec, Valašské Meziříčí - sklo, Tupesy - keramika, Vyšší Brod - dřevo.</p> <p>Cílem je podrobně poznat materiál, možnosti, techniky či technologie jeho sochařského zpracování, ale také změnit prostředí pro tvůrčí činnost a koncentrovat se po celou dobu pouze na jeden problém.</p>			
<p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none">- Seznámení s prostředím.- Bezpečnost práce.- Konzultace návrhů.- Tvorba.- Konzultace dosažených výsledků.- Exkurze do výrobních nebo zpracovatelských provozů spojených s daným využívaným materiálem- Exkurze do muzeí a galerií			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Demontrace
- Nácvik pohybových a pracovních dovedností
- Pracovní činnosti (dílny)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Skupinová a kooperativní výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- F6 - Exkurze

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet

Výsledky učení:

- Zná možnosti a způsoby sochařské práce s daným materiálem.
- Zná technologii zpracování daného materiálu.
- Rozumí principu práce s přenosem v příslušném měřítku.
- Chápe zákonitosti daného materiálu a dokáže je respektovat.
- Zná souvislosti využití konkrétního materiálu v dějinách sochařství.
- Ovládá pracovní postupy potřebné pro zpracování konkrétního vybraného materiálu při realizaci sochařského díla větších rozměrů.
- Dokáže adekvátní metodou realizovat podle vlastního návrhu sochu v měřítku.
- Umí samostatně využívat vlastnosti daného materiálu pro vlastní tvůrčí záměr.
- Dokáže samostatně a koncentrovaně pracovat na jediném sochařském problému.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BUČEK, R.** *technologie sochařských materiálů II.a V.* Ostrava : OSU, 2014.
- **HLADÍK, T.** *Sochařská dílna období baroka ve střední Evropě: od návrhu k provedení.* Praha: Národní galerie, 2016. ISBN 978-80-7035-581-7.
- **JOHN, J.** *Opracování kamene.* Plzeň, 2006. ISBN 80-87025-09-1.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Dřevo od a do z.* Rebo, 2006. ISBN 80-7234-531-1.
- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Technologie zpracování kovů 1 - Základní poznatky.* SNTL, 2004. ISBN 8090265553.
- **PARTYK, K.** *Historie sklářské techniky a technologie.* Ústí nad Labem: Dům techniky ČSVTS,.
- **RADA, P.** *Techniky keramiky.* Praha : Aventinum, 1990. ISBN 80-85277-88-3.
- **SLOUKA, J.** *Kámen: od horniny k soše.* Praha: Grada, 2007. ISBN 978-80-247-1258-1.
- **TEPLÝ, B.** *O sochařské reprodukci.* Praha : SPN, 1984.
- **VINTER, J., HAVRÁNEK, K.** *Práce se dřevem.* Praha, 1973.
- **WEIS, G.** *Keramika: umění z hlíny : kulturní dějiny a keramické techniky.* Praha: Grada, 2007. ISBN 978-80-247-1954-2.

Doporučená literatura:

- **BRÁZDA, O.** *Práce s motorovou pilou.* Brázda, 1992. ISBN 8020902252.
- **CRAMB, I.** *Art of the Stonemason.* Hood, Alan C. and Company, 2006. ISBN 978-0911469271.
- **GAVENDA, M.** *Štukatéřství.* Grada, 2010. ISBN 9788024721750.
- **HEGR, M.** *Technika sochařského umění*
- **HOPPER, R.** *The Ceramic Spectrum.* American Ceramic Society, 2008. ISBN 978-1574983029.
- **JELÍNEK, L.** *Tesařské konstrukce.* CKAIT, 2003. ISBN 80-86364-98-4.
- **KLIVAR, M.** *Česká skleněná plastika.* Břeclav: Moraviapress, 1999. ISBN 80-86181-23-5.
- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Kamenictví - Tradice z pohledu dneška.* Grada, 2002. ISBN 80-247-9055-6.
- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Truhlářské konstrukce - spoje, povrchové úpravy dřeva, konstrukce.* Grada, 2011. ISBN 978-80-247-2960-2.
- **MILLS, J.** *Encyclopedia of Sculpture techniques.* Batstord, 2005. ISBN 978-0713489304.
- **SLOBODKIN, L.** *Sculpture Principles and Practice.* Dover Publications, 1973. ISBN 978-0486229607.
- **ŠEDÝ, V.** *Sochařské řemeslo - základ sochařského umění.* SNKLHU, 1953.
- **VOLAVKA, VOJTĚCH.** *O soše : úvod do historické technologie a teorie sochařství.* Praha, 1959.
- **WANBERG, J.** *Composite Materials - Fabrication Handbook 1.* Wolfgang Productions, 2009.
- **WANBERG, J.** *Composite Materials - Fabrication Handbook 2.* Wolfgang Productions, 2010. ISBN 978-1929133932.