

Akreditační spis

Zpěv Bakalářský

Obsah

| | |
|---|----|
| A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci | 5 |
| B-I - Charakteristika studijního programu | 6 |
| B-II - Studijní plány a návrh témat prací | 9 |
| Zpěv (rok platnosti 2019, verze 1) | 10 |
| B-III - Charakteristika studijního předmětu | 21 |
| KSZ / 1DLZ1 - 2019 : Dějiny a literatura zpěvu 1 | 22 |
| KSZ / 1DLZ2 - 2019 : Dějiny a literatura zpěvu 2 | 25 |
| KTD / 1DEH1 - 2019 : Dějiny hudby 1 | 28 |
| KTD / 1DUK1 - 2019 : Dějiny umělecké kultury 1 | 31 |
| KTD / 1DUK2 - 2019 : Dějiny umělecké kultury 2 | 34 |
| KTD / 1HUA1 - 2019 : Hudební analýza 1: úvod do hudební teorie, kontrapunktu a harmonie | 37 |
| KTD / 1HUA2 - 2019 : Hudební analýza 2: schenkerovská analýza | 39 |
| KSZ / 1ISZ1 - 2019 : Interpretační seminář 1 | 42 |
| KSZ / 1ISZ2 - 2019 : Interpretační seminář 2 | 44 |
| KTD / 1ISLA - 2019 : Intonace a sluchová analýza | 46 |
| KRO / 2ITA1 - 2019 : Italština pro hudební obory 1 | 48 |
| KRO / 2ITA2 - 2019 : Italština pro hudební obory 2 | 51 |
| KSZ / 1JPP1 - 2019 : Jevištní pohybová průprava 1 | 54 |
| KSZ / 1JPP2 - 2019 : Jevištní pohybová průprava 2 | 56 |
| KSZ / 1OKL1 - 2019 : Obligátní klavír 1 | 58 |
| KSZ / 1POI1 - 2019 : Písňová a operní interpretace 1 | 60 |
| KSZ / 1POI2 - 2019 : Písňová a operní interpretace 2 | 63 |
| KSZ / 1PSB1 - 2019 : Povinná sborová praxe 1 | 66 |
| KSZ / 1PSB2 - 2019 : Povinná sborová praxe 2 | 68 |
| KSZ / 1POS1 - 2019 : Praxe v operním studiu 1 | 70 |
| KSZ / 1POS2 - 2019 : Praxe v operním studiu 2 | 73 |
| KSZ / 1SOZ1 - 2019 : Sólový zpěv 1 | 76 |
| KSZ / 1SOZ2 - 2019 : Sólový zpěv 2 | 79 |
| KSZ / 1TSI1 - 2019 : Teorie a praxe scénické interpretace 1 | 82 |

| | |
|---|-----|
| KSZ / 1TSI2 - 2019 : Teorie a praxe scénické interpretace 2 | 84 |
| KTD / 1PROH - 2019 : Úvod do studia hudební interpretace | 86 |
| KSZ / 1DMZ1 - 2019 : Didaktika a metodika zpěvu 1 | 88 |
| KSZ / 1DMZ2 - 2019 : Didaktika a metodika zpěvu 2 | 91 |
| KTD / 2FYUM - 2019 : Fyziologie a umění - pohybové a zdravotní aspekty umělecké práce | 94 |
| KPD / 4OBPE - 2019 : Obecná pedagogika | 97 |
| KSZ / 1PDP1 - 2019 : Pedagogická praxe 1 | 100 |
| KSZ / 1PDP2 - 2019 : Pedagogická praxe 2 | 103 |
| KAA / 7AN4X - 2019 : Angličtina 4 (B1) | 106 |
| KTD / 1DEH2 - 2019 : Dějiny hudby 2 | 108 |
| KTD / 1DEH3 - 2019 : Dějiny hudby 3 | 111 |
| KSZ / 1FFH1 - 2019 : Fonetika, fyziologie a hlasová hygiena 1 | 114 |
| KSZ / 1FFH2 - 2019 : Fonetika, fyziologie a hlasová hygiena 2 | 116 |
| KTD / 1HUA4 - 2019 : Hudební analýza 4: analýza hudby 20. století | 118 |
| KTD / 1HUA3 - 2019 : Hudební analýza 3: klasická forma a frázová struktura | 121 |
| KSZ / 1ISZ3 - 2019 : Interpretační seminář 3 | 124 |
| KSZ / 1ISZ4 - 2019 : Interpretační seminář 4 | 127 |
| KRO / 2ITA3 - 2019 : Italština pro hudební obory 3 | 129 |
| KRO / 2ITA4 - 2019 : Italština pro hudební obory 4 | 132 |
| KSZ / 1OKL2 - 2019 : Obligátní klavír 2 | 135 |
| KSZ / 1POI3 - 2019 : Písňová a operní interpretace 3 | 137 |
| KSZ / 1POI4 - 2019 : Písňová a operní interpretace 4 | 140 |
| KSZ / 1PSB3 - 2019 : Povinná sborová praxe 3 | 143 |
| KSZ / 1PSB4 - 2019 : Povinná sborová praxe 4 | 145 |
| KSZ / 1POS3 - 2019 : Praxe v operním studiu 3 | 147 |
| KSZ / 1POS4 - 2019 : Praxe v operním studiu 4 | 150 |
| KSZ / 1SOZ3 - 2019 : Sólový zpěv 3 | 153 |
| KSZ / 1SOZ4 - 2019 : Sólový zpěv 4 | 157 |
| KTD / 1SPP1 - 2019 : Studium provozovací praxe: diminuční techniky | 160 |
| KSZ / 1TSI3 - 2019 : Teorie a praxe scénické interpretace 3 | 163 |
| KSZ / 1TSI4 - 2019 : Teorie a praxe scénické interpretace 4 | 165 |
| KSZ / 1POPO - 2019 : Veřejný polorecital | 167 |
| KTD / 1KRIM - 2019 : Kreativní improvizace | 169 |
| KPE / 4OVPS - 2019 : Obecná a vývojová psychologie | 173 |
| KTD / 1SHUA - 2019 : Seminář hudební a interpretační analýzy | 176 |
| KTD / 1SHUH - 2019 : Seminář hudební historiografie | 178 |
| KTD / 1SSPP - 2019 : Seminář studia provozovací praxe | 181 |
| KTD / 1BKSH - 2019 : Bakalářský seminář | 183 |
| KTD / 1DEH4 - 2019 : Dějiny hudby 4 | 186 |
| KSZ / 1ISZ5 - 2019 : Interpretační seminář 5 | 189 |
| KSZ / 1ISZ6 - 2019 : Interpretační seminář 6 | 191 |
| KSZ / 1KZP1 - 2019 : Komorní zpěv 1 | 194 |

| | |
|---|-----|
| KSZ / 1KZP2 - 2019 : Komorní zpěv 2 | 196 |
| KSZ / 1POI5 - 2019 : Písňová a operní interpretace 5 | 198 |
| KSZ / 1POI6 - 2019 : Písňová a operní interpretace 6 | 201 |
| KSZ / 1POS5 - 2019 : Praxe v operním studiu 5 | 204 |
| KSZ / 1POS6 - 2019 : Praxe v operním studiu 6 | 207 |
| KSZ / 1SOZ5 - 2019 : Sólový zpěv 5 | 210 |
| KSZ / 1SOZ6 - 2019 : Sólový zpěv 6 | 213 |
| KSZ / 1SZZ2 - 2019 : SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba | 216 |
| KSZ / 1SZZ3 - 2019 : SZZ - Dějiny a literatura hlavního oboru | 218 |
| KTD / 1SZZ1 - 2019 : SZZ - Hudebně-teoretické disciplíny | 220 |
| KSZ / 1TSI5 - 2019 : Teorie a praxe scénické interpretace 5 | 223 |
| KSZ / 1TSI6 - 2019 : Teorie a praxe scénické interpretace 6 | 225 |
| KTD / 1DNAH - 2019 : Dějiny nonartifciální hudby | 227 |
| KTD / 1HFLK - 2019 : Hudební folkloristika | 230 |
| KAA / 0AN1X - 2019 : Angličtina 1 (A1/A2) | 233 |
| KAA / 0AN2X - 2019 : Angličtina 2 (A2) | 235 |
| KAA / 7AN3X - 2019 : Angličtina 3 (A2/B1) | 237 |
| KAA / 7AN5X - 2019 : Angličtina 5 (B1/B2) | 239 |
| KAA / 7AN6X - 2019 : Angličtina 6 (B2) | 241 |
| KTD / 1MOBI - 2019 : Mobilita | 243 |
| KTD / 1OEXH - 2019 : Odborná exkurze hudební | 245 |
| KDN / 1OPCL - 2019 : Open classes | 247 |
| KSZ / 1SBPR - 2019 : Sborová praxe | 249 |
| KSZ / 1VOPO - 2019 : Volitelný polorecitál | 251 |
| C-I - Personální zabezpečení | 253 |
| Bárta Michal, MgA. | 254 |
| Celhoffer Martin, PhDr., Ph.D. | 256 |
| Čurda Martin, Mgr., Ph.D. | 258 |
| Dřízgová Eva, doc. MgA., Ph.D. | 260 |
| Dykast Roman, doc. PhDr., CSc. | 262 |
| Františák Igor, doc. Mgr., Ph.D. | 264 |
| Gábor Peter, MgA. | 266 |
| Gatto Paolo | 268 |
| Holbová Veronika, MgA. | 270 |
| Honová Zuzana, Mgr., Ph.D. | 272 |
| Januszewska-Stańczyk Henryka, prof. | 274 |
| Kajzar Martin, MgA., Ph.D. | 276 |
| Kusák Jiří, doc. PhDr., Ph.D. | 278 |
| Mrázová Simona, MgA. | 280 |
| Petrová Alena, doc. PhDr., Ph.D. | 282 |
| Poledna Lukáš, MgA., Ph.D. | 284 |
| Teslya Tatiana | 286 |

Akreditační spis Zpěv Bakalářský

| | |
|--|-----|
| Tomsová Jana, MgA. | 288 |
| Vališová Alena, prof. PhDr., CSc. | 290 |
| Velek Viktor, Mgr. Dr. Phil., Ph.D. | 292 |
| Vovk Alexandr, doc., ArtD. | 294 |
| Vyskotová Jana, Mgr., Ph.D. | 296 |
| Židek Jakub, MgA. | 298 |
| C-II - Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost | 300 |
| C-III - Informační zabezpečení studijního programu | 302 |
| C-IV - Materiální zabezpečení studijního programu | 304 |
| Ostrava | 305 |
| C-V - Finanční zabezpečení studijního programu | 308 |
| D-I - Záměr rozvoje a další údaje ke studijnímu programu | 309 |
| Externí dokumenty programu | 310 |
| Formulář E - Sebehodnotící zpráva | 310 |
| Smlouvy o zajištění odborné praxe | 353 |
| Profil absolventa | 355 |
| Studijní plány na dostudování | 359 |
| Prohlášení děkana FU OU k délce pracovních poměrů | 363 |

A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci**A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci**

| | | |
|---|---|----------------------------|
| Název vysoké školy: | Ostravská univerzita | |
| Název součásti vysoké školy: | Fakulta umění | |
| Název spolupracující instituce: | | |
| Název studijního programu: | Zpěv | |
| Typ žádosti o akreditaci: | Požadavek na akreditaci | |
| Schvalující orgán: | Umělecká rada fakulty | Rada pro vnitřní hodnocení |
| Datum schválení žádosti: | 20.03.2018 | 21.05.2018 |
| Odkaz na elektronickou podobu žádosti: | http://portal.osu.cz/, akreditace/visitor | |
| Odkazy na relevantní vnitřní předpisy: | http://www.osu.cz/dokumenty/ | |
| ISCED F: | 0215 | |

B-I - Charakteristika studijního programu

| B-I - Charakteristika studijního programu | | |
|--|--------------------------|----------------------------|
| Název studijního programu | Zpěv | |
| Typ studijního programu | Bakalářský | |
| Profil studijního programu | akademický | |
| Forma studia | Prezenční | |
| Standardní doba studia | 3 | |
| Jazyk studia | Čeština | |
| Udělovaný akademický titul | BcA. | |
| Rigorózní řízení | Ne | Udělovaný akademický titul |
| Garant studijního programu | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. | |
| Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání | Ne | |
| Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky | Ne | |
| Uznávací orgán | | |
| Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v % | | |
| Umění | | |
| Cíle studia ve studijním programu | | |
| <p>Studium je zaměřeno na komplexní rozvoj studenta ve smyslu rozvíjení vokální techniky, kultivování individuálního hudebního projevu studenta a zprostředkování teoretických znalostí o hudbě a její interpretaci. Student získává ucelený komplex znalostí o dějinách, stylech, žánrech, formách, syntaktických principech, kulturně-historických kontextech a problémech provozovací praxe hudebního umění. Prostřednictvím vlastní interpretace sólové, komorní a sborové vokální hudby se student seznamuje se širokou škálou interpretačních přístupů a vokálních technik spojených s různými typy repertoáru, přičemž postupně rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí. Student je veden ke schopnosti samostatně analyzovat technické a interpretační problémy, navrhnout strategie jejich řešení a efektivně strukturovat vlastní práci při implementování těchto strategií. Rozvíjeny jsou zdravé fyziologické a psychologické návyky spojené s nácvikem a veřejným provozováním hudby. Na konci studia by student měl být vybaven technickou zdatností a interpretační vyspělostí, která podmiňuje zvládnutí náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru a která umožňuje vstup do hudební profese nebo do navazujícího magisterského studia.</p> | | |
| Profil absolventa studijního programu | | |
| <p>1) Odborné znalosti</p> <ul style="list-style-type: none">- vlastní poznání stěžejních děl vokálního repertoáru a souvisejících hudebních oblastí- orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji- přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru- porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh- znalost vokálních technik spojených s různými typy repertoáru | | |

B-I - Charakteristika studijního programu

- porozumění problematice autentické interpretace hudby různých stylových období
- znalost notačních konvencí spojených s různými typy repertoáru
- znalost tradic, historických kontextů a současných vývojových tendencí zpěvu a souvisejících hudebních oblastí
- znalost konceptů a metod z oblasti hudební teorie a analýzy ve vztahu k různým možnostem hudební interpretace
- znalost konceptů a metod z oblasti studia provozovací praxe ve vztahu k různým možnostem hudební interpretace
- znalost konceptů a metod z oblasti hudební historiografie ve vztahu k různým možnostem hudební interpretace
- základní povědomí o kulturně-historických kontextech hudby a souvislostech s ostatními uměleckými obory
- znalost fyziologie hlasového ústrojí a zdravých zásad vokální hygieny
- základní znalost italského jazyka
- znalost zásad práce v operním provozu
- základní znalost technik hereckého ztvárnění postav (jevištní pohyb, jevištní mluva, gestika, mimika, maska)

2) Odborné dovednosti

- schopnost provozovat hudbu na takové technické a interpretační úrovni, která umožňuje vstup do hudební profese nebo do navazujícího magisterského studia
- bezpečné zvládnutí běžných vokálních technik
- praktické zvládnutí specializovaných vokálních technik souvisejících s hudbou různých stylových období na pokročilé úrovni
- schopnost stylové interpretace hudby různých stylových období
- zvládnutí zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených se studiem a veřejným provozováním hudby
- schopnost samostatné a efektivní práce při studiu skladeb
- schopnost originálního a přesvědčivého hudebního projevu
- schopnost analyticky a kriticky reflektovat vlastní interpretační přístup a přístupy jiných interpretů či interpretačních tradic
- schopnost veřejné prezentace kvalitního uměleckého výkonu v roli sólového, komorního a sborového pěvce
- schopnost zařadit stěžejní hudební díla oboru z hlediska kulturně-historického kontextu, kompozičního stylu, hudebního žánru a použitých vokálních technik ve vztahu k dobovým interpretačním konvencím
- schopnost artikulovat odborné poznatky o hudbě a její interpretaci ústní i písemnou formou za použití relevantní odborné terminologie
- schopnost přesvědčivého hereckého ztvárnění jevištní postavy
- základní schopnost hry na klavír
- schopnost precizní souhry v rámci ansámblu na základě vizuálních a sluchových podnětů
- schopnost splynout s celkovým hudebním projevem hudebního tělesa či jeho části z hlediska rytmické koordinace, intonace, artikulace, výrazu a zvukové barvy

3) Obecné způsobilosti

- schopnost samostatného tvůrčího a kritického myšlení
- schopnost samostatného řešení problémů
- schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce
- schopnost aplikovat získané znalosti a dovednosti i mimo konkrétní studovaný obor
- schopnost konstruktivní spolupráce a efektivní komunikace
- schopnost srozumitelného vyjadřování a přesvědčivé argumentace v ústní i písemné formě
- schopnost srozumitelně vyložit svou interpretační činnost odborně i laické veřejnosti
- schopnost samostatně vyhledávat, kriticky zpracovávat a předávat informace v mateřském i cizím (nejčastěji anglickém) jazyce

B-I - Charakteristika studijního programu

Kompletní profil absolventa včetně informací o uplatnění je obsažen v příloze akreditačního spisu (PDF soubor nazvaný "Profil absolventa").

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů

Obecná pravidla pro tvorbu studijních plánů na Ostravské univerzitě upravuje Opatření rektora č. 18/2017 (<http://dokumenty.osu.cz/osu/opatreni-rektora-2017-18.pdf>).

Studijní programy realizované na FU OU jsou strukturovány jako studijní programy bez specializací nebo studijní programy se specializacemi. Studijní plány obsahují tyto základní skupiny předmětů: povinné předměty, povinně volitelné předměty typu A, povinně volitelné předměty typu B. Volitelnými předměty jsou všechny nabízené předměty v této kategorii na Ostravské univerzitě.

Studijní program bez specializací je sestaven v souladu s cíli studia a profilem absolventa, přičemž součet kreditů za povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A tvoří významně více než 50% z celkového počtu kreditů (v bakalářském studiu tedy minimálně 91 kreditů).

Studijní program se specializacemi je sestaven v souladu s cíli studia a profilem absolventa, přičemž platí, že:

- a) součet počtu kreditů za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům činí více než 50% ze standardního počtu kreditů (v bakalářském studiu tedy minimálně 91 kreditů) a
- b) součet počtu kreditů za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace činí více než 25% ze standardního počtu kreditů (v bakalářském studiu tedy alespoň 46 kreditů).

Studijní program Zpěv je programem bez specializací. Studijní plán je sestaven tak, aby umožňoval studentům získání teoretických a praktických kompetencí (jak jsou popsány v profilu absolventa) potřebných pro uplatnění v oblasti umělecké činnosti, a to jak během studia, tak v profesní praxi.

Podmínky k přijetí ke studiu

Ke studiu v bakalářském studijním programu Zpěv se mohou přihlásit absolventi všech typů středních škol s maturitou. Výjimečně mohou být též přijati uchazeči bez dosažení středního vzdělání s maturitní zkouškou. Uchazeči o studium konají přijímací zkoušku, která sestává (a) z talentové zkoušky testující technickou a výrazovou úroveň zpěvu, (b) z ústního pohovoru zjišťujícího znalosti z dějin a literatury zpěvu a (c) z písemného testu zjišťujícího úroveň znalostí z dějin hudby a hudební teorie.

Návaznost na další typy studijních programů

Absolventi bakalářského studijního programu Zpěv mohou pokračovat ve studiu na českých i zahraničních VŠ v navazujících studijních programech. Na Fakultě umění Ostravské univerzity na bakalářský studijní program Zpěv navazuje dvouletý magisterský studijní program Zpěv.

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

Zpěv (rok platnosti 2019, verze 1)

| B-II - Studijní plány a návrh témat prací | | | | | | |
|--|---------------|------------------------------------|-------------|---|----------------|----------------|
| Označení studijního plánu | | Zpěv (rok platnosti 2019, verze 1) | | | | |
| Povinné předměty | | | | | | |
| Název předmětu | rozsah | způsob ověř. | počet kred. | vyučující | dop. roč./sem. | profil. základ |
| Dějiny a literatura zpěvu 1 | 1p + 0c + 0s | Zápočet | 2 | MgA. Martin Kajzar, Ph.D. (G: 100%, P: 100%) | 1 / ZS | ZT |
| Dějiny umělecké kultury 1 | 2p + 0c + 0s | Zápočet | 2 | doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (G: 100%, P: 100%) | 1 / ZS | PZ |
| Hudební analýza 1: úvod do hudební teorie, kontrapunktu a harmonie | 1p + 1c + 0s | Zkouška | 3 | PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%) | 1 / ZS | PZ |
| Interpretační seminář 1 | 0p + 0c + 2s | Zápočet | 1 | MgA. Veronika Holbová (S: 30%) Tatiana Teslya (S: 30%) prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (G: 100%, S: 40%) | 1 / ZS | PZ |
| Intonace a sluchová analýza | 0p + 1c + 0s | Zkouška | 2 | Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (G: 100%, C: 100%) | 1 / ZS | PZ |
| Italština pro hudební obory 1 | 0p + 2c + 0s | Zápočet | 2 | Mgr. Zuzana Honová, Ph.D. (G: 100%, C: 50%) Mgr. Táňa Alešová Pavlíková, Ph.D. (C: 50%) | 1 / ZS | |
| Jevištní pohybová průprava 1 | 0p + 2c + 0s | Zápočet | 1 | Jana Tomsová (C: 50%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (G: 100%, C: 50%) | 1 / ZS | PZ |
| Obligátní klavír 1 | 0p + 8c + 0s | Zápočet | 1 | MgA. Lukáš Poledna, Ph.D. (G: 100%, C: 60%) MgA. Michal Bárta (C: 40%) | 1 / ZS | PZ |
| Písňová a operní interpretace 1 | 0p + 2c + 0s | Zápočet | 2 | MgA. Jakub Žídek (C: 30%) doc. Alexandr Vovk, ArtD. (G: 100%, C: 40%) Paolo Gatto (C: 30%) | 1 / ZS | PZ |
| Povinná sborová praxe 1 | 0p + 2c + 0s | Zápočet | 1 | MgA. Simona Mrázová (C: 40%) MgA. Jakub Žídek (G: 100%, C: 60%) | 1 / ZS | PZ |
| Praxe v operním studiu 1 | 0p + 40c + 0s | Zápočet | 3 | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (G: 100%, C: 40%) Paolo Gatto (C: 30%) Peter Gábor (C: 30%) | 1 / ZS | PZ |
| Sólový zpěv 1 | 0p + 2c + 1s | Zkouška | 6 | MgA. Lukáš Poledna, Ph.D. (S: 50%) Tatiana Teslya (C: 15%) doc. Alexandr Vovk, ArtD. (C: 15%) MgA. Veronika Holbová (C: 15%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (G: 100%, C: 30%) | 1 / ZS | ZT |

| B-II - Studijní plány a návrh témat prací | | | | | | |
|---|---------------|--------------|-------------|--|----------------|----------------|
| Název předmětu | rozsah | způsob ověř. | počet kred. | vyučující | dop. roč./sem. | profil. základ |
| | | | | prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (C: 15%) MgA. Michal Bárta (S: 50%) MgA. Simona Mrázová (C: 10%) | | |
| Teorie a praxe scénické interpretace 1 | 0p + 2c + 0s | Zápočet | 2 | Peter Gábor (C: 50%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (G: 100%, C: 50%) | 1 / ZS | PZ |
| Úvod do studia hudební interpretace | 1p + 0c + 1s | Zápočet | 3 | PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%) | 1 / ZS | ZT |
| Dějiny a literatura zpěvu 2 | 1p + 0c + 0s | Zkouška | 2 | MgA. Martin Kajzar, Ph.D. (G: 100%, P: 100%) | 1 / LS | ZT |
| Dějiny hudby 1 | 2p + 0c + 0s | Zkouška | 3 | Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (G: 100%, P: 100%) | 1 / LS | ZT |
| Dějiny umělecké kultury 2 | 2p + 0c + 0s | Zápočet | 2 | doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (G: 100%, P: 100%) | 1 / LS | PZ |
| Hudební analýza 2: schenkerovská analýza | 1p + 1c + 0s | Zkouška | 3 | Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%) | 1 / LS | PZ |
| Interpretační seminář 2 | 0p + 0c + 2s | Zápočet | 1 | MgA. Veronika Holbová (S: 30%) Tatiana Teslya (S: 30%) prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (G: 100%, S: 40%) | 1 / LS | PZ |
| Italština pro hudební obory 2 | 0p + 2c + 0s | Zkouška | 2 | Mgr. Zuzana Honová, Ph.D. (G: 100%, C: 50%) Mgr. Táňa Alešová Pavlíková, Ph.D. (C: 50%) | 1 / LS | |
| Jevištní pohybová průprava 2 | 0p + 2c + 0s | Zápočet | 1 | Jana Tomsová (C: 50%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (G: 100%, C: 50%) | 1 / LS | PZ |
| Písňová a operní interpretace 2 | 0p + 2c + 0s | Zápočet | 2 | MgA. Jakub Žídek (C: 30%) doc. Alexandr Vovk, ArtD. (G: 100%, C: 40%) Paolo Gatto (C: 30%) | 1 / LS | PZ |
| Povinná sborová praxe 2 | 0p + 2c + 0s | Zápočet | 1 | MgA. Simona Mrázová (C: 40%) MgA. Jakub Žídek (G: 100%, C: 60%) | 1 / LS | PZ |
| Praxe v operním studiu 2 | 0p + 40c + 0s | Zápočet | 3 | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (G: 100%, C: 40%) Paolo Gatto (C: 30%) Peter Gábor (C: 30%) | 1 / LS | PZ |
| Sólový zpěv 2 | 0p + 2c + 1s | Zkouška | 6 | MgA. Lukáš Poledna, Ph.D. (S: 50%) Tatiana Teslya (C: 15%) doc. Alexandr Vovk, ArtD. (C: 15%) | 1 / LS | ZT |

| B-II - Studijní plány a návrh témat prací | | | | | | |
|---|---------------|--------------|-------------|---|----------------|----------------|
| Název předmětu | rozsah | způsob ověř. | počet kred. | vyučující | dop. roč./sem. | profil. základ |
| | | | | MgA. Veronika Holbová (C: 15%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (G: 100%, C: 30%) prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (C: 15%) MgA. Michal Bárta (S: 50%) MgA. Simona Mrázová (C: 10%) | | |
| Teorie a praxe scénické interpretace 2 | 0p + 2c + 0s | Zápočet | 2 | Peter Gábor (C: 50%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (G: 100%, C: 50%) | 1 / LS | PZ |
| Dějiny hudby 2 | 2p + 0c + 0s | Zkouška | 3 | Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (G: 100%, P: 100%) | 2 / ZS | ZT |
| Fonetika, fyziologie a hlasová hygiena 1 | 1p + 0c + 0s | Zápočet | 1 | MUDr. Zdeňka Skeřilová (P: 50%) prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (G: 100%, P: 50%) | 2 / ZS | PZ |
| Hudební analýza 3: klasická forma a frázová struktura | 1p + 1c + 0s | Zkouška | 3 | Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%) | 2 / ZS | PZ |
| Interpretační seminář 3 | 0p + 0c + 2s | Zápočet | 1 | MgA. Veronika Holbová (S: 30%) Tatiana Teslya (S: 30%) prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (G: 100%, S: 40%) | 2 / ZS | PZ |
| Italština pro hudební obory 3 | 0p + 2c + 0s | Zápočet | 2 | Mgr. Zuzana Honová, Ph.D. (G: 100%, C: 50%) Mgr. Táňa Alešová Pavlíková, Ph.D. (C: 50%) | 2 / ZS | |
| Písňová a operní interpretace 3 | 0p + 2c + 0s | Zápočet | 2 | MgA. Jakub Žídek (C: 30%) doc. Alexandr Vovk, ArtD. (G: 100%, C: 40%) Paolo Gatto (C: 30%) | 2 / ZS | PZ |
| Povinná sborová praxe 3 | 0p + 2c + 0s | Zápočet | 1 | MgA. Simona Mrázová (C: 40%) MgA. Jakub Žídek (G: 100%, C: 60%) | 2 / ZS | PZ |
| Praxe v operním studiu 3 | 0p + 40c + 0s | Zápočet | 3 | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (G: 100%, C: 40%) Paolo Gatto (C: 30%) Peter Gábor (C: 30%) | 2 / ZS | PZ |
| Sólový zpěv 3 | 0p + 2c + 1s | Zkouška | 6 | MgA. Lukáš Poledna, Ph.D. (S: 50%) Tatiana Teslya (C: 15%) doc. Alexandr Vovk, ArtD. (C: 15%) MgA. Veronika Holbová (C: 15%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (G: 100%, C: 30%) prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (C: 15%) | 2 / ZS | ZT |

| B-II - Studijní plány a návrh témat prací | | | | | | |
|---|---------------|--------------|-------------|--|----------------|----------------|
| Název předmětu | rozsah | způsob ověř. | počet kred. | vyučující | dop. roč./sem. | profil. základ |
| | | | | MgA. Simona Mrázová (C: 10%) MgA. Michal Bárta (S: 50%) | | |
| Studium provozovací praxe: diminuční techniky | 1p + 1c + 0s | Zkouška | 3 | PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%) | 2 / ZS | PZ |
| Teorie a praxe scénické interpretace 3 | 0p + 2c + 0s | Zápočet | 2 | Peter Gábor (C: 50%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (G: 100%, C: 50%) | 2 / ZS | PZ |
| Angličtina 4 (B1) | 0p + 2c + 0s | Zkouška | 6 | Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. (G: 100%) Doktorand Doktorand (C: 100%) | 2 / LS | PZ |
| Dějiny hudby 3 | 2p + 0c + 0s | Zkouška | 3 | Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (G: 100%, P: 100%) | 2 / LS | ZT |
| Fonetika, fyziologie a hlasová hygiena 2 | 1p + 0c + 0s | Zápočet | 1 | MUDr. Zdeňka Skeřilová (P: 50%) prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (G: 100%, P: 50%) | 2 / LS | PZ |
| Hudební analýza 4: analýza hudby 20. století | 1p + 1c + 0s | Zkouška | 3 | Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%) | 2 / LS | PZ |
| Interpretační seminář 4 | 0p + 0c + 2s | Zápočet | 1 | MgA. Veronika Holbová (S: 30%) Tatiana Teslya (S: 30%) prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (G: 100%, S: 40%) | 2 / LS | PZ |
| Italština pro hudební obory 4 | 0p + 2c + 0s | Zápočet | 2 | Mgr. Zuzana Honová, Ph.D. (G: 100%, C: 50%) Mgr. Táňa Alešová Pavlíková, Ph.D. (C: 50%) | 2 / LS | |
| Obligátní klavír 2 | 0p + 8c + 0s | Zkouška | 1 | MgA. Lukáš Poledna, Ph.D. (G: 100%, C: 60%) MgA. Michal Bárta (C: 40%) | 2 / LS | PZ |
| Písňová a operní interpretace 4 | 0p + 2c + 0s | Zápočet | 2 | MgA. Jakub Židek (C: 30%) doc. Alexandr Vovk, ArtD. (G: 100%, C: 40%) Paolo Gatto (C: 30%) | 2 / LS | PZ |
| Povinná sborová praxe 4 | 0p + 2c + 0s | Zápočet | 1 | MgA. Simona Mrázová (C: 40%) MgA. Jakub Židek (G: 100%, C: 60%) | 2 / LS | PZ |
| Praxe v operním studiu 4 | 0p + 40c + 0s | Zápočet | 3 | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (G: 100%, C: 40%) Paolo Gatto (C: 30%) Peter Gábor (C: 30%) | 2 / LS | PZ |
| Sólový zpěv 4 | 0p + 2c + 1s | Zkouška | 6 | MgA. Lukáš Poledna, Ph.D. (S: 50%) Tatiana Teslya (C: 15%) doc. Alexandr Vovk, ArtD. (C: 15%) | 2 / LS | ZT |

| B-II - Studijní plány a návrh témat prací | | | | | | |
|---|---------------|--------------|-------------|---|----------------|----------------|
| Název předmětu | rozsah | způsob ověř. | počet kred. | vyučující | dop. roč./sem. | profil. základ |
| | | | | MgA. Veronika Holbová (C: 15%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (G: 100%, C: 30%) prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (C: 15%) MgA. Simona Mrázová (C: 10%) MgA. Michal Bárta (S: 50%) | | |
| Teorie a praxe scénické interpretace 4 | 0p + 2c + 0s | Zápočet | 2 | Peter Gábor (C: 50%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (G: 100%, C: 50%) | 2 / LS | PZ |
| Veřejný polorecitál | 0p + 0c + 0s | Zápočet | 3 | doc. Alexandr Vovk, ArtD. (G: 100%) | 2 / LS | PZ |
| Bakalářský seminář | 0p + 0c + 1s | Zápočet | 5 | Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (S: 20%) PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (S: 20%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (G: 100%, S: 60%) | 3 / ZS | PZ |
| Dějiny hudby 4 | 2p + 0c + 0s | Zkouška | 3 | Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (G: 100%, P: 100%) | 3 / ZS | ZT |
| Interpretační seminář 5 | 0p + 0c + 2s | Zápočet | 1 | MgA. Veronika Holbová (S: 30%) Tatiana Teslya (S: 30%) prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (G: 100%, S: 40%) | 3 / ZS | PZ |
| Komorní zpěv 1 | 0p + 1c + 0s | Zkouška | 3 | Tatiana Teslya (C: 20%) doc. Alexandr Vovk, ArtD. (G: 100%, C: 40%) MgA. Veronika Holbová (C: 10%) prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (C: 20%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (C: 10%) | 3 / ZS | PZ |
| Písňová a operní interpretace 5 | 0p + 2c + 0s | Zápočet | 2 | MgA. Jakub Žídek (C: 30%) doc. Alexandr Vovk, ArtD. (G: 100%, C: 40%) Paolo Gatto (C: 30%) | 3 / ZS | PZ |
| Praxe v operním studiu 5 | 0p + 40c + 0s | Zápočet | 3 | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (G: 100%, C: 40%) Paolo Gatto (C: 30%) Peter Gábor (C: 30%) | 3 / ZS | PZ |
| Sólový zpěv 5 | 0p + 2c + 1s | Zkouška | 6 | MgA. Lukáš Poledna, Ph.D. (S: 50%) Tatiana Teslya (C: 15%) doc. Alexandr Vovk, ArtD. (C: 15%) MgA. Veronika Holbová (C: 15%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (G: 100%, C: 30%) prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (C: 15%) MgA. Simona Mrázová (C: 10%) | 3 / ZS | ZT |

| B-II - Studijní plány a návrh témat prací | | | | | | |
|--|---------------|--------------------------|-------------|---|----------------|----------------|
| Název předmětu | rozsah | způsob ověř. | počet kred. | vyučující | dop. roč./sem. | profil. základ |
| | | | | MgA. Michal Bárta (S: 50%) | | |
| Teorie a praxe scénické interpretace 5 | 0p + 2c + 0s | Zápočet | 2 | Peter Gábor (C: 50%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (G: 100%, C: 50%) | 3 / ZS | PZ |
| Interpretační seminář 6 | 0p + 0c + 2s | Zápočet | 1 | MgA. Veronika Holbová (S: 30%) Tatiana Teslya (S: 30%) prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (G: 100%, S: 40%) | 3 / LS | PZ |
| Komorní zpěv 2 | 0p + 1c + 0s | Zkouška | 3 | Tatiana Teslya (C: 20%) doc. Alexandr Vovk, ArtD. (G: 100%, C: 40%) MgA. Veronika Holbová (C: 10%) prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (C: 20%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (C: 10%) | 3 / LS | PZ |
| Písňová a operní interpretace 6 | 0p + 2c + 0s | Zápočet | 2 | MgA. Jakub Židek (C: 30%) doc. Alexandr Vovk, ArtD. (G: 100%, C: 40%) Paolo Gatto (C: 30%) | 3 / LS | PZ |
| Praxe v operním studiu 6 | 0p + 40c + 0s | Zápočet | 3 | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (G: 100%, C: 40%) Paolo Gatto (C: 30%) Peter Gábor (C: 30%) | 3 / LS | PZ |
| Sólový zpěv 6 | 0p + 2c + 1s | Zkouška | 11 | MgA. Lukáš Poledna, Ph.D. (S: 50%) Tatiana Teslya (C: 15%) doc. Alexandr Vovk, ArtD. (C: 15%) MgA. Veronika Holbová (C: 15%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (G: 100%, C: 30%) prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (C: 15%) MgA. Simona Mrázová (C: 10%) MgA. Michal Bárta (S: 50%) | 3 / LS | ZT |
| SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba | 0p + 0c + 0s | Státní závěrečná zkouška | 0 | prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (G: 100%) | 3 / LS | |
| SZZ - Dějiny a literatura hlavního oboru | 0p + 0c + 0s | Státní závěrečná zkouška | 0 | prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (G: 100%) | 3 / LS | |
| SZZ - Hudebně-teoretické disciplíny | 0p + 0c + 0s | Státní závěrečná zkouška | 0 | Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (G: 100%) | 3 / LS | |

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

| Název předmětu | rozsah | způsob ověř. | počet kred. | vyučující | dop. roč./sem. | profil. základ |
|--|--------------|--------------|-------------|---|----------------|----------------|
| Teorie a praxe scénické interpretace 6 | 0p + 2c + 0s | Zápočet | 2 | Peter Gábor (C: 50%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (G: 100%, C: 50%) | 3 / LS | PZ |

Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - blok 1

| Název předmětu | rozsah | způsob ověř. | počet kred. | vyučující | dop. roč./sem. | profil. základ |
|---|--------------|--------------|-------------|--|----------------|----------------|
| Seminář hudební a interpretační analýzy | 0p + 0c + 1s | Zápočet | 3 | Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (G: 100%, S: 100%) | 2 / LS | ZT |
| Seminář hudební historiografie | 0p + 0c + 1s | Zápočet | 3 | Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (G: 100%, S: 100%) | 2 / LS | ZT |
| Seminář studia provozovací praxe | 0p + 0c + 1s | Zápočet | 3 | PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (G: 100%, S: 100%) | 2 / LS | ZT |

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

3 kreditů

Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - blok 2

| Název předmětu | rozsah | způsob ověř. | počet kred. | vyučující | dop. roč./sem. | profil. základ |
|-----------------------|--------------|--------------|-------------|---|----------------|----------------|
| Open classes | 9p + 0c + 0s | Zápočet | 1 | doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (G: 100%, P: 40%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (P: 20%) doc. Alexandr Vovk, ArtD. (P: 20%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (P: 20%) | / | PZ |
| Volitelný polorecitál | 0p + 0c + 0s | Zápočet | 3 | doc. Alexandr Vovk, ArtD. (G: 100%) | / | PZ |

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

6 kreditů

Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu B

| Název předmětu | rozsah | způsob ověř. | počet kred. | vyučující | dop. roč./sem. | profil. základ |
|------------------------------|--------------|--------------|-------------|--|----------------|----------------|
| Didaktika a metodika zpěvu 1 | 1p + 0c + 0s | Zápočet | 2 | MgA. Martin Kajzar, Ph.D. (G: 100%, P: 100%) | 1 / ZS | |
| Pedagogická praxe 1 | 0p + 1c + 0s | Zápočet | 1 | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (G: 100%, C: 100%) | 1 / ZS | |
| Didaktika a metodika zpěvu 2 | 1p + 0c + 0s | Zkouška | 2 | MgA. Martin Kajzar, Ph.D. (G: 100%, P: 100%) | 1 / LS | |

| B-II - Studijní plány a návrh témat prací | | | | | | |
|--|---------------|--------------|-------------|--|----------------|----------------|
| Název předmětu | rozsah | způsob ověř. | počet kred. | vyučující | dop. roč./sem. | profil. základ |
| Fyziologie a umění - pohybové a zdravotní aspekty umělecké práce | 1p + 1c + 0s | Zkouška | 2 | Mgr. Jana Vyskotová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%) | 1 / LS | |
| Obecná pedagogika | 1p + 0c + 1s | Zkouška | 4 | PhDr. Marek Václavík, Ph.D. (S: 50%) prof. PhDr. Alena Vališová, CSc. (G: 100%, P: 50%) PaedDr. Miriam Prokešová, Ph.D. (P: 50%, S: 50%) | 1 / LS | |
| Pedagogická praxe 2 | 0p + 1c + 0s | Zápočet | 1 | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (G: 100%, C: 100%) | 1 / LS | |
| Obecná a vývojová psychologie | 1p + 0c + 1s | Zkouška | 4 | doc. PhDr. Alena Petrová, Ph.D. (G: 100%) | 2 / ZS | |
| Kreativní improvizace | 1p + 1c + 0s | Zkouška | 2 | Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (G: 100%) | 2 / LS | |
| Hudební folkloristika | 1p + 0c + 1s | Zápočet | 2 | Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (G: 100%) doc. PhDr. Jiří Kusák, Ph.D. (P: 100%, S: 100%) | 3 / ZS | |
| Dějiny nonartificiální hudby | 1p + 0c + 1s | Zápočet | 2 | Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%) | 3 / LS | |
| Mobilita | 0p + 30c + 0s | Zápočet | 5 | MgA. Michal Bárta (G: 100%) | / | |
| Sborová praxe | 0p + 2c + 0s | Zápočet | 1 | MgA. Simona Mrázová (C: 40%) MgA. Jakub Žídek (G: 100%, C: 60%) | / | |
| Angličtina 1 (A1/A2) | 0p + 2c + 0s | Zápočet | 4 | Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. (G: 100%) Doktorand Doktorand (C: 100%) | / ZS | |
| Angličtina 3 (A2/B1) | 0p + 2c + 0s | Zápočet | 4 | Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. (G: 100%) Doktorand Doktorand (C: 100%) | / ZS | |
| Angličtina 5 (B1/B2) | 0p + 2c + 0s | Zápočet | 4 | Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. (G: 100%) Doktorand Doktorand (C: 100%) | / ZS | |
| Angličtina 2 (A2) | 0p + 2c + 0s | Zkouška | 6 | Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. (G: 100%) Doktorand Doktorand (C: 100%) | / LS | |
| Angličtina 6 (B2) | 0p + 2c + 0s | Zkouška | 6 | Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. (G: 100%) Doktorand Doktorand (C: 100%) | / LS | |
| Odborná exkurze hudební | 0p + 25c + 0s | Zápočet | 1 | Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (G: 100%, C: 100%) | / LS | |

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

4 kreditů

Součásti SZZ a jejich obsah

SZZ sestává z těchto součástí:

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

- a) obhajoba absolventského koncertu
- b) obhajoba bakalářské práce
- c) státní závěrečná zkouška z dějin a literatury zpěvu
- d) státní závěrečná zkouška z hudebně-teoretických disciplín

ad b)

Bakalářská práce má rozsah minimálně 30 normostran. Do počtu stran se nezapočítávají přílohy.

ad c)

Rámcové okruhy:

1. Baroko a vznik opery
2. Italské operní školy 17. a 18.
3. Francie, Německo, Anglie ? střediska opery 17. a 18. století
4. Baroko
5. Klasicismus
6. První vídeňská škola
7. Romantismus
8. Italská opera 19. století
9. Verismus
10. Francouzská opera 19. století
11. Německá opera 19. století
12. Richard Wagner a operní reforma
13. Ruská národní škola
14. Česká národní škola a vokální hudba romantismu
15. Světová vokální tvorba přelomu 19. a 20. století
16. Německá a rakouská vokální tvorba 20. století
17. Angloamerická vokální tvorba 20. století
18. Francouzská vokální tvorba 20. století
19. Ruská, maďarská a polská vokální tvorba 20. století
20. Leoš Janáček a Bohuslav Martinů
21. Česká skladatelská generace 20. století
22. Významní čeští pěvci 19?21. století
23. Významní světoví interpreti 19?21. století
24. Píseň jako svébytný hudební útvar
25. Současné trendy světových a evropských operních divadel

ad d)

Rámcové okruhy:

1. Repertoár středověkého církevního jednohlasu
2. Repertoár středověkého francouzského vícehlasu

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

3. Repertoár středověkého italského vícehlasu
4. Nizozemská vokální polyfonie
5. Baroko: počátky monodie a barokní opery
6. Baroko: instrumentální hudba
7. Baroko: francouzská dvorní hudba
8. Baroko: opera seria
9. Baroko: duchovní hudba
10. Klasicismus: orchestrální hudba
11. Klasicismus: opera
12. Klasicismus: sólová a komorní instrumentální hudba
13. Romantismus: opera
14. Romantismus: orchestrální hudba
15. Romantismus: píseň, koncert a komorní hudba
16. Pozdní romantismus v německé hudbě
17. Impresionismus, symbolismus a exotismus ve francouzské hudbě
18. Atonalita, expresionismus a dodekafonie
19. Igor Stravinskij a ruská hudební tradice
20. Neofolklorismus
21. Neoklasicismus a meziválečná hudební avantgarda
22. Poválečný serialismus a aleatorika
23. Ticho, nové zvuky, texturální hudba a elektronická hudba
24. Minimalismus, polystylovost a koláž
25. Nové vokální a instrumentální techniky v hudbě 20. století

Další studijní povinnosti**Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací**

Bakalářské práce již obhájené

Komplexní analýza písňového cyklu La courte paille Francise Poulenca
Juřenová, Alena

Slovenská spevácká škola a jej prínos v hudobnej sfére
Gurbaľová, Marcela

Přístup k nastudování belcantových rolí na příkladu role Aminy (La Sonnambula)
Martinik, Nicola

Alina Farná
Kalambová, Helena

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

Analýza vybrané literatury určené pro výuku moderního zpěvu
Bařinová, Lenka

Nová témata:

Interpretační analýzy písňového cyklu R. Strausse Vier lieder Op. 27, Acht lieder aus Letzte Blätter Op. 10

Téma smrti v operním díle G. Pucciniho

Interpretační odlišnosti vokálních děl J. S. Bacha a A. Vivaldiho

České operní festivaly

Tatiana Tesla profil interpreta

Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací**Součásti SRZ a jejich obsah**

B-III - Charakteristika studijního předmětu

KSZ / 1DLZ1 - 2019 : Dějiny a literatura zpěvu 1

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Dějiny a literatura zpěvu 1 | | |
| Typ předmětu | povinný ZT | dopor. ročník / semestr | 1 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 1p + 0c + 0s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Přednáška |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | |
| <div>- 70% docházka;</div> <div>- aktivní účast ve výuce;</div> <div>- úspěšné splnění teoretického zápočtového testu (rozmezí 100-51 bodů).</div> | | | |
| Garant předmětu | MgA. Martin Kajzar, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% přednášející | | |
| Vyučující | | | |
| Přednášející : MgA. Martin Kajzar, Ph.D. (100%) | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | |
| <div>Charakteristika:</div> <div>Předmět vzdělává studenty v oblasti dějin a literatury zpěvu. Má za cíl prohloubit jejich vědomosti v dané tematice na úroveň absolventů vysoké umělecké školy. Seznamuje studenta především se základním písňovým, oratorními a operním repertoárem a také dějinami zpěvu samotného, učí ho samostatnosti v přípravě k tematickým okruhům Státních závěrečných zkoušek.</div> <div>Za pomoci prezentací, notových materiálů a audio a audiovizuálních materiálů poukazuje na proměnu pěvecké interpretace od období baroka a klasicismu (i mimo divadelní praxi; oratorní tvorba, duchovní hudba atd.) po neartificiální žánry. Vštípit studentům schopnost srovnávat s dnešními interpretačními přístupy.</div> | | | |
| <div>Obsah:</div> <div>1-3. Vstupní testace studentů; Charakteristika dějin a literatury daného oboru; Přehled bibliografických zdrojů k danému tématu; K interpretaci barokní opery.</div> <div>4-6. Problematika pěvecké interpretace období baroka a klasicismu; Monteverdi, Bach, Händel, Gluck, Mozart; Komparace italské a německé opery; Postavy oper a jejich hlasová typologie.</div> <div>7-9. K současným trendům světových divadel; Významní interpreti v tuzemsku i zahraničí; Ikony národních škol.</div> <div>10-13. Nonartificiální hudba; Muzikál a opereta jako prostředek hudební promluvy; Jazz a swing; Lidová hudba v tuzemsku. Závěrečná testace.</div> | | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B4 - Sokratovský rozhovor
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- E2 - Metody situační
- E3 - Metody inscenační a simulační
- F1 - Pedagogická profesní praxe
- F7 - Vytváření odborné dokumentace
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Bodové hodnocení
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a) "započteno", nebo "nezapočteno".
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)

Výsledky učení:

- orientace v hudebních stylech, žánrech a formách vokální hudby a jejich historickém vývoji
- přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru
- detailní porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- detailní porozumění problematice autentické interpretace hudby různých stylových období
- znalost stěžejních uměleckých děl oboru
- schopnost rozlišení stylové interpretace hudby různých uměleckých období a žánrů
- rozvinutá schopnost samostatné a efektivní práce při studiu
- schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce
- schopnost kritické sebereflexe

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **BATTA, ANDRÁS.** *OPERA. Composers. Works. Performers.* England, 2009. ISBN 978-3-8331-2048-0.
- **BURIAN, KAREL VLADIMÍR.** *Světová operní divadla.* Praha, 1973.
- **ČERNUŠÁK, GRACIAN, BOHUMÍR ŠTĚDROŇ A ZDENKO NOVÁČEK.** *Československý hudební slovník: osob a institucí, svazek první (A-L).* Praha, 1963.
- **ČERNÝ, JAROMÍR, JAN KOUBA, VLADIMÍR LÉBL, JITKA LUDVOVÁ, ZDEŇKA PILKOVÁ, JIŘÍ SEHNAL A PETR VÍT.** *Hudba v českých dějinách: Od středověku do nové doby.* Praha, 1983.
- **G.ČERNUŠÁK.** *Dějiny evropské hudby*
- **KUTSCH, K. J. A LEO RIEMENS.** *Großes Sängerlexikon: Vierte, erweiterte und aktualisierte Auflage.* München, 2003. ISBN 3-598-11598-9.
- **M.NAVRÁTIL (G.ČERNUŠÁK).** *Dějiny hudby*

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **OTTO, JAN.** *Ottův slovník naučný: Encyklopaedie obecných vědomostí. Dvacátýpátý díl.* Praha, 1906.
- **R.CELLETTI.** *Historie belcanta*

KSZ / 1DLZ2 - 2019 : Dějiny a literatura zpěvu 2

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Dějiny a literatura zpěvu 2 | | |
| Typ předmětu | povinný ZT | dopor. ročník / semestr | 1 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 1p + 0c + 0s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zkouška | Forma výuky | Přednáška |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | |
| <div>- 70% docházka;</div> <div>- aktivní účast ve výuce;</div> <div>- úspěšné splnění teoretického zápočtového testu (rozmezí 100-51 bodů).</div> | | | |
| Garant předmětu | MgA. Martin Kajzar, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% přednášející | | |
| Vyučující | | | |
| Přednášející : MgA. Martin Kajzar, Ph.D. (100%) | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | |
| <div>Charakteristika:</div> <div>Předmět vzdělává studenty v oblasti dějin a literatury zpěvu. Má za cíl prohloubit jejich vědomosti v dané tematice na úroveň absolventů vysoké umělecké školy. Seznamuje studenta především se základním písňovým, oratorními a operním repertoárem a také dějinami zpěvu samotného, učí ho samostatnosti v přípravě k tematickým okruhům Státních závěrečných zkoušek.</div> <div>Za pomoci prezentací, notových materiálů a audio a audiovizuálních materiálů poukazuje na proměnu pěvecké interpretace od období baroka a klasicismu (i mimo divadelní praxi; oratorní tvorba, duchovní hudba atd.) po neartificiální žánry. Vstítit studentům schopnost srovnávat s dnešními interpretačními přístupy.</div> | | | |
| <div>Obsah:</div> <div>1-3. Vstupní testace studentů; Charakteristika dějin a literatury daného oboru; Přehled bibliografických zdrojů k danému tématu; Písňové cykly a jejich význam; Duchovní hudba a její odkaz.</div> <div>4-6. Problematika pěvecké interpretace období romantismu a 20-21. století; Komparace italské a německé opery; Postavy oper a jejich hlasová typologie.</div> <div>7-9. Významní interpreti v tuzemsku i zahraničí; Ikony národních škol; K současným trendům světových divadel; Reformátor Richard Wagner; Leoš Janáček - sběratel a skladatel.</div> <div>10-13. Nonartificiální hudba; Rocková, metalová a populární hudba; World music a lidová</div> | | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

hudba v zahraničí. Závěrečná testace.

a swing; Lidová hudba v tuzemsku. Závěrečná testace.

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B4 - Sokratovský rozhovor
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- E2 - Metody situační
- E3 - Metody inscenační a simulační
- F1 - Pedagogická profesní praxe
- F7 - Vytváření odborné dokumentace
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Písemná zkouška
- Bodové hodnocení
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru
- detailní porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- detailní porozumění problematice autentické interpretace hudby různých stylových období
- znalost stěžejních uměleckých děl oboru
- schopnost rozlišení stylové interpretace hudby různých stylových období
- rozvinutá schopnost samostatné a efektivní práce při studiu skladeb
- schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce
- schopnost kritické sebereflexe

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **BATTA, ANDRÁS.** *OPERA. Composers. Works. Performers.* England, 2009. ISBN 978-3-8331-2048-0.
- **BURIAN, KAREL VLADIMÍR.** *Světová operní divadla.* Praha, 1973.
- **ČERNUŠÁK, GRACIAN, BOHUMÍR ŠTĚDRŮ A ZDENKO NOVÁČEK.** *Československý hudební slovník: osob a institucí, svazek první (A-L).* Praha, 1963.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ČERNÝ, JAROMÍR, JAN KOUBA, VLADIMÍR LÉBL, JITKA LUDVOVÁ, ZDEŇKA PILKOVÁ, JIŘÍ SEHNAL A PETR VÍT.** *Hudba v českých dějinách: Od středověku do nové doby.* Praha, 1983.
- **G.ČERNUŠÁK.** *Dějiny evropské hudby*
- **KUTSCH, K. J. A LEO RIEMENS.** *Großes Sängerlexikon: Vierte, erweiterte und aktualisierte Auflage.* Munchen, 2003. ISBN 3-598-11598-9.
- **MACY, LAURA WILLIAMS.** *The Grove Book of Opera Singers.* England, 2008. ISBN 13978-0-19-53376.
- **M.NAVRÁTIL (G.ČERNUŠÁK).** *Dějiny hudby*
- **OTTO, JAN.** *Ottův slovník naučný: Encyklopaedie obecných vědomostí. Dvacátýpátý díl.* Praha, 1906.
- **PEŠEK, ANTONÍN.** *Tristan a Isolda. Úvahy o jednom kulturním námětu.* Praha, 2015. ISBN 978-80-7431-147-5.
- **PLAVEC, JOSEF.** *František Škroup.* Praha, 1941.
- **R.CELLETTI.** *Historie belcanta*
- **V.DANIELOVÁ.** *Dějiny a literatura zpěvu. &, &.*

KTD / 1DEH1 - 2019 : Dějiny hudby 1

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|------------------------------------|-------------------------|-----------|---|
| Název studijního předmětu | Dějiny hudby 1 | | | |
| Typ předmětu | povinný ZT | dopor. ročník / semestr | 1 / LS | |
| Rozsah studijního předmětu | 2p + 0c + 0s | HOD/TYD | kreditů | 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zkouška | Forma výuky | Přednáška | |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | |
| Min. 70 % účast na výuce. Aktivita ve výuce. Vypracování zadaných úkolů. | | | | |
| Garant předmětu | Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% přednášející | | | |
| Vyučující | | | | |
| Přednášející : Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (100%) | | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je vybavit studenty komplexně pojatým přehledem dějin hudby do roku 1600. Základem je chronologická osa faktografického rázu doplňovaná o přesahy do konkrétních projevů dobového hudebního myšlení (teorie hudby), sociologie, funkčního kontextu, teritoriálního zakotvení, vývoje organologie atd. Součástí výuky jsou i různé pohledy na periodizaci dějin, kritické zhodnocení přínosu konkrétních trendů, osobností a děl. Součástí výuky je i průběžný přehled dějin české hudby ve vymezeném období.</p> | | | | |
| <p>Obsah:</p> <p>1. Organizace semestrální výuky, koordinace plánu výuky plánu, ověření vstupních historickoestetických znalost, seznámení s požadavky pro splnění zkoušky, odborná literatura ke studiu, prameny k učební látce.</p> <p>2. Hudba jako fenomén historie lidstva, teorie vzniku hudby, různé koncepce periodizace dějin hudby.</p> <p>3. Hudba starých mimoevropských kultur, hudba v životě starých Řeků a Římanů (zejm. otázka provozu, forem, hudebních nástrojů, notace, hudební teorie).</p> <p>4. Hudba západního a východního křesťanství, gregorianika.</p> <p>5. Hudební myšlení středověku (formy, notace, konsonance-disonance, rozšiřování tónového spektra).</p> <p>6. Středověký vícehlas v období ars antiqua, ars nova a ars subtilior.</p> <p>7. Rozvoj instrumentální hudby.</p> <p>8.-9. Renesanční vícehlas.</p> <p>10. Období vokalizace (1430).</p> <p>11. Evropská hudební centra, nizozemská vokální polyfonie, migrační trendy.</p> | | | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

12. Individualizace vokálního projevu (1600).

13. Vznik šlechtických a církevních kapel jako předstupeň barokního slohu.

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška

Výsledky učení:

orientace v dějinách umělé hudby z různých úhlů pohledu a současně je chápe jako konzistentní oblast

znalost dějin hudby v rovině kulturně historické

znalost přístupu hudebně-stylového a zeměpisně-teritoriálního

znalost dějin hudby z perspektivy chronologicko-časové (staletí, epochy, generace)

porozumění hudebně-vyjadřovacím prostředkům jednotlivých období, škol, skladatelů atd.

znalost klíčových hudebních osobností (skladatelé, teoretici apod.)

znalost odborné terminologie

znalost charakteristik jednotlivých epoch (hlavní žánry, autory, díla, estetika)

schopnost ze získaných znalostí samostatně definovat základní charakteristiky dílčích období, konkrétních významných uměleckých osobností a jejich hudebního myšlení

schopnost přiřazovat jednotlivé fenomény (zejm. osobnosti, díla, kompoziční techniky, formy) k jednotlivým obdobím a ke konkrétnímu teritoriu

schopnost zorientovat se v hudebních ukázkách (zejm. poslechové ukázky, příklady v dobové notaci)

schopnost správné aplikace odborné terminologie

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **HRČKOVÁ, NAĎA.** *Dějiny hudby I. Evropský středověk.* Praha: Ikar, 2005. ISBN 80-249-0524-8.
- **HRČKOVÁ, NAĎA.** *Dějiny hudby II. Renesance.* Praha: Ikar, 2005. ISBN 80-249-0615-5.
- **NAVRÁTIL, M.** *Dějiny hudby. Přehled evropských dějin hudby.* Ostrava: Montanex, 2011. ISBN 978-80-7225-344-9.

Rozšiřující literatura:

- **FUKAČ, JIŘÍ A JIŘÍ VYSLOUŽIL (EDS.).** *Slovník české hudební kultury.* Praha: Supraphon, 1997. ISBN 80-7058-462-9.
- **VELEK, VIKTOR.** *Přehled muzikologického výzkumu svatováclavského kultu.* Olomouc, 2013.

Doporučená literatura:

- **MICHELS, ULRICH.** *Encyklopedický atlas hudby.* Praha: Lidové noviny, 2000. ISBN 80-7106-238-3.
- **SMOLKA, JAROSLAV (ED.).** *Dějiny hudby.* Praha: Togga, 2002. ISBN 80-902912-0-1.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **VELEK, VIKTOR.** *Druhý život Karla IV. v hudbě.* Brno, 2016.

KTD / 1DUK1 - 2019 : Dějiny umělecké kultury 1

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Dějiny umělecké kultury 1 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 1 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 2p + 0c + 0s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Přednáška |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Min. 70 % účast na výuce. Vypracování referátu. Aktivita ve výuce.</p> | | |
| Garant předmětu | doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% přednášející | | |
| Vyučující | | | |
| Přednášející : | doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (100%) | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika: Dvousemestrální přednáškový cyklus poskytuje základní přehled o dějinách umění a kultury a posluchače seznamuje se základy oboru dějiny umění v kulturních, společenských, politických souvislostech a s jeho podílem na utváření evropské vzdělanosti ve vztahu k ostatním humanitním disciplínám (filozofie, estetika, psychologie, sociologie, historie ad.). Cílem předmětu je dosáhnout toho, aby všichni studenti, kteří do 1. ročníku vstupují z různých typů středních (příp. vysokých) škol, na konci dvousemestrálního předmětu Dějiny umělecké kultury disponovali stejnou minimální základní úrovní znalostí dějin umělecké kultury. Díky tomu budou studenti schopni moci chápat dějiny hudby v širším kontextu dějin umění, společnosti, obecných dějin apod. K cílům patří i snadná a bezpečná orientace studentů v problematice jednotlivých období. V zimním semestru je předmět Dějiny umění a kultury 1 zakončen zápočtem, který bude udělen na základě vyhodnocení znalostí a způsobilostí z odpřednášené látky a povinné literatury formou písemného zjišťovacího souboru otázek, které prověří znalost konkrétních uměleckých děl, jejich autorství, zvládnutí oborové odborné terminologie, orientaci v dataci a slohovém zařazování autorů a jejich děl včetně celkových kulturních, společenských a politických souvislostí. V rámci úvodní semestrální přednášky bude studentům předložen a představen modelový příklad různých typů písemného zjišťovacího souboru otázek, na jehož základě se studenti budou moci průběžně připravovat na splnění podmínek pro získání zápočtu z předmětu ve zkouškovém období.</p> <p>Obsah: Obsah přednášek v zimním semestru zahrnuje tematiku od antických civilizací po přelom 16. a 17. století. Úvodní přednáška je věnována základům oboru dějiny umění a kultury a jeho vztahem k dalším humanitním disciplínám. Na modelových příkladech jsou představeny základní metodologické přístupy k interpretaci uměleckých děl, které se v současné době nejvíce využívají (ikonografie, typy formálních rozborů, Panofského metoda ad.).</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

V jednotlivých tematických okruzích je představen paralelní vývoj umění a kultury v českých zemích.

1. Úvod do dějin umění a kultury.
2. Egyptské umění a kultura.
3. Umění antických kultur.
4. Řecké umění a kultura.
5. Římské umění a kultura.
6. Byzantské umění a kultura.
7. Raně křesťanské umění a ikonografie.
8. Karolínská a ottonská kultura.
9. Románské umění a kultura mnišských řádů.
10. Gotická architektura, malířství a sochařství, literatura, divadlo a hudba.
11. Renesanční architektura, malířství a sochařství, literatura, divadlo a hudba.
12. Manýrismus, rudolfinská Praha.
13. Románská, gotická a renesanční kultura a umění v českých zemích.

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu

Hodnotící metody:

- Anamnestická metoda
- Zápočet
- IIB17 - Analýza odborného textu (výtah / kompilace / komparace)
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

základní přehled o vývoji uměleckých oborů od nejstaršího období až do období raného baroka (tj. dějiny hudby, výtvarného umění, architektury, divadla, literatury, tance apod.)

bezpečná orientace ve smyslu chronologie, teritoriálního rámce, dobových trendů myšlení v oblasti umění, filozofie, estetiky, vědy apod.

správné používání relevantního pojmoslovného odborného aparátu

charakterizování přínosu nejvýznamnějších osobností a klíčových děl

schopnost prezentovat základní přehled o jednotlivých obdobích a uměleckých směrech ve smyslu chronologického, teritoriálního a stylového zařazení

schopnost získané znalosti zasadit do širšího sociokulturního rámce a interpretovat je v kontextu vývoje v oblasti politiky, ekonomiky, filozofie, náboženství apod.

připravenost definovat jednotlivé umělecké směry a období

orientace v primární i sekundární literatuře

schopnost transformovat obsah předmětu do úžeji zaměřených konkretizací (např. dějiny hudby)

Studijní literatura a studijní pomůcky

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Základní literatura:

- **JŮZL, MILOŠ A KOL.** *Dějiny umělecké kultury I.* Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1990. ISBN 80-04-22192-0.
- **PETRÁŇ, JOSEF A KOL.** *Dějiny hmotné kultury I.: Svazek 1. Vymezení kulturních dějin. Kultura každodenního života od pravěku do 15. století.* Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1985.
- **PETRÁŇ, JOSEF A KOL.** *Dějiny hmotné kultury I.: Svazek 2. Kultura každodenního života od 13. do 15. století.* Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1985.
- *Československá vlastivěda. D. 9, Umění. Sv. 3, Hudba.* Praha: Horizont, 1971.

Rozšiřující literatura:

- **PIJOÁN, JOSÉ.** *Dějiny umění 1.* Praha: Odeon, 1977.
- **PIJOÁN, JOSÉ.** *Dějiny umění 2.* Praha: Odeon, 1997.
- **PIJOÁN, JOSÉ.** *Dějiny umění 3.* Praha: Odeon, 1978.
- **PIJOÁN, JOSÉ.** *Dějiny umění 4.* Praha: Odeon, 1979.
- **PIJOÁN, JOSÉ.** *Dějiny umění 5.* Praha: Odeon, 1979.
- **PIJOÁN, JOSÉ.** *Dějiny umění 6.* Praha: Odeon, 1980.

Doporučená literatura:

- **BLAŽÍČEK, OLDŘICH J. A KROPÁČEK, JIŘÍ.** *Slovník pojmů z dějin umění.* Praha: Aurora, 2013. ISBN 978-80-7299-104-4.
- **GOMBRICH, ERNST H.** *Příběh umění.* Praha: Argo, 2006. ISBN 80-7203-143-0.

KTD / 1DUK2 - 2019 : Dějiny umělecké kultury 2

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|---|-------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Dějiny umělecké kultury 2 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 1 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 2p + 0c + 0s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Přednáška |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Min. 70 % účast na výuce. Vypracování referátu. Aktivita ve výuce.</p> | | |
| Garant předmětu | doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% přednášející | | |
| Vyučující | | | |
| Přednášející : | doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (100%) | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika: Dvousemestrální přednáškový cyklus poskytuje základní přehled o dějinách umění a kultury a posluchače seznamuje se základy oboru dějiny umění v kulturních, společenských, politických souvislostech a s jeho podílem na utváření evropské vzdělanosti ve vztahu k ostatním humanitním disciplínám (filozofie, estetika, psychologie, sociologie, historie ad.). Cílem předmětu je dosáhnout toho, aby všichni studenti, kteří do 1. ročníku vstupují z různých typů středních (příp. vysokých) škol, na konci dvousemestrálního předmětu Dějiny umělecké kultury disponovali stejnou minimální základní úrovní znalostí dějin umělecké kultury. K cílům patří i snadná a bezpečná orientace studentů v problematice jednotlivých období.</p> <p>V letním semestru je předmět Dějiny umění a kultury 2 zakončen testem, který bude udělen na základě vyhodnocení znalostí z odpřednášené látky a povinné literatury formou písemného souboru zkušebních otázek, které prověří znalost konkrétních uměleckých děl, jejich autorství, zvládnutí oborové odborné terminologie, orientaci v dataci a slohovém zařazování autorů a jejich děl včetně celkových kulturních, společenských a politických souvislostí.</p> <p>Obsah: Obsah přednášek v letním semestru zahrnuje tematiku k dějinám umění a kultury od baroka až do současnosti a posluchače seznamuje se základy oboru dějiny umění v kulturních, společenských, politických souvislostech a s jeho podílem na utváření evropské vzdělanosti ve vztahu k ostatním humanitním disciplínám (estetika, filozofie, psychologie, sociologie, historie ad.).</p> <p>Tematika barokního umění je konfrontována se zcela odlišným paralelním vývojem umění ve Francii, kde má baroko klasicizující charakter, který postupně vyústí v rokokové a následně celkové klasicistní tendence 18. století. Samostatné přednášky jsou věnovány romantickému umění 19. století a vzniku historizujících tendencí v architektuře v průběhu celého 19. století. Semestrální cyklus přednášek je zakončen tematikou impresionistického a secesního umění. Paralelně je v rámci jednotlivých přednášek sledován vývoj umění a kultury v českých zemích od baroka do přelomu 19. a 20. století. Vývoj umění a kultury od počátku 20. století až do současnosti je</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

zaměřen jednak na hledání paralel ve vývoji výtvarného umění a hudby s tím, že je důraz položen na řadu aktuálních témat (např. umělecké falzum, problematika kýče), jednak na vliv nových médií (film, rozhlas, televize, internet atd.).

1. Umění baroka.
2. Francouzský klasicismus 17. století.
3. Rokoko (galantní styl, Empfindsamkeit) a klasicismus.
4. Umění preromantismu a romantismu.
5. Architektura 19. století romantický (neoklasicismus) a přísný historismus (novogotika a novorenesance).
6. Impresionismus a secese v umění.
7. Fauvismus, kubismus, futurismus a dadaismus v umění.
8. Expresionismus, naturalismus, verismus a abstraktní umění.
9. Architektonický funkcionalismus a konstruktivismus.
10. Surrealismus.
11. Expresionismus a lyrická abstrakce.
12. Akční malba, informel, kinetické umění, minimalismus, new romance.
13. Pop-art, konceptuální umění (happening, akční umění, land art ad.).

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu

Hodnotící metody:

- Zápočet
- IIB17 - Analýza odborného textu (výťah / kompilace / komparace)
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

základní přehled o vývoji uměleckých oborů od nejstaršího období až do období raného baroka (tj. dějiny hudby, výtvarného umění, architektury, divadla, literatury, tance apod.)

prokázání bezpečné orientace ve smyslu chronologie, teritoriálního rámce, dobových trendů myšlení v oblasti umění, filozofie, estetiky, vědy apod.

znalost relevantní odborné terminologie, její správné pochopení a používání

charakterizování přínosu nejvýznamnějších osobností a klíčových děl

schopnost prezentovat základní přehled o jednotlivých obdobích a uměleckých směrech ve smyslu chronologického, teritoriálního a stylového zařazení

schopnost získané znalosti zasadit do širšího sociokulturního rámce a interpretovat je v kontextu vývoje v oblasti politiky, ekonomiky, filozofie, náboženství apod.

připravenost definovat jednotlivé umělecké směry a období

orientace v primární i sekundární literatuře

schopnost transformovat obsah předmětu do úžeji zaměřených konkretizací (např. dějiny hudby)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění*. Praha : Argo, 2006. ISBN 80-7203-143-0,.
- **JŮZL, MILOŠ A KOL.** *Dějiny umělecké kultury II*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1997. ISBN 80-04-22193-9.
- **PETRÁŇ, JOSEF A KOL.** *Dějiny hmotné kultury. II, Kultura každodenního života od 16. do 18. století*. Praha: Karolinum, 1995.
- **PETRÁŇ, JOSEF A KOL.** *Dějiny hmotné kultury. II / 1, [Kultura každodenního života od 16. do 18. století]*. Praha: Karolinum, 1995. ISBN 80-7184-084-X.

Rozšiřující literatura:

- **PIJOÁN, JOSÉ.** *Dějiny umění 7*. Praha: Odeon, 1981.
- **PIJOÁN, JOSÉ.** *Dějiny umění 8*. Praha: Odeon, 1981.
- **SCRUTON, R.** *Průvodce inteligentního člověka po moderní kultuře*. Praha:Academia, 2002. ISBN 80-200-1076-9.

Doporučená literatura:

- **BLAŽÍČKOVÁ-HOROVÁ, NADĚŽDA, PETRASOVÁ, TAŤÁNA A HELENA LORENZOVÁ (ED.).** *Dějiny českého výtvarného umění III / 1-2*. Praha: Academia, 2001. ISBN 80-200-0735-0.
- **PIJOÁN, JOSÉ.** *Dějiny umění 10*. Praha: Odeon, 1984.
- **PIJOÁN, JOSÉ.** *Dějiny umění 9*. Praha: Odeon, 1983.
- **VLNAS, VÍT (ED.).** *Sláva barokní Čechie: umění, kultura a společnost 17. a 18. století: průvodce výstavou*. Praha: Paseka, 2001. ISBN 80-7035-254-X.

KTD / 1HUA1 - 2019 : Hudební analýza 1: úvod do hudební teorie, kontrapunktu a harmonie

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|--|---|--------------------------------|--------------------|
| Název studijního předmětu | Hudební analýza 1: úvod do hudební teorie, kontrapunktu a harmonie | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 1 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 1p + 1c + 0s | HOD/TYD | kreditů 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zkouška | Forma výuky | Přednáška, Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Min. 70 % účast na výuce. Aktivní příprava na výuku. Odevzdání vypracované analýzy. | | |
| Garant předmětu | PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% přednášející, 100% cvičící | | |
| Vyučující | Přednášející : PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (100%) Cvičící : PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (100%) | | |
| Stručná anotace předmětu | Charakteristika: Cílem předmětu je připravit posluchače k analytickému přístupu k hudební kompozici. Porozumění intervalové struktuře tónových systémů umožní bezpečně uchopit danou kompozici z hlediska tonálních jevů. Znalost kontrapunktických technik a jejich elementární praktické zvládnutí umožní identifikovat tyto techniky v dané kompozici a transformovat znalosti do oblasti hudební interpretace. Obsah: Probíraná látka je strukturována do těchto oblastí: 1. základy hudební teorie (proporcionality a tónové systémy) 2. struktury tónových systémů (řecký, středověký a novověký systém) 3. kontrapunktické techniky: základní pravidla (prima species, secunda species, terza species, quarta species, quinta species, techniky kánonu, převratný kontrapunkt) 4. praktické procvičování technik 5. techniky a jejich kombinace v hudební kompozici 6. analýza kontrapunktických technik na příkladech s použitím redukce diminucí (Schenker) 7. základní harmonické struktury odvozené z technik kontrapunktu Vyučovací metody: - Práce s uměleckým dílem | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktaž
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních

Hodnotící metody:

- IIB25 - Seminární práce / referát
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

Analýza vyspělé kontrapunktické kompozice z hlediska tonality, kontrapunktu a harmonie s použitím diminučně-redukční techniky (Schenker) příprava na navazující semináře a diplomovou práci.

porozumění principům proporcionality příprava na pochopení hudebních temperatur

porozumění tónovým systémům (modalita, tonalita) v historickém kontextu vývoje evropského hudebního myšlení

bezpečná znalost kontrapunktických technik

znalost základních harmonických struktur

orientace v základní literatuře a pramenech

identifikace konkrétních modálních a tonálních jevů na daném příkladu

identifikace konkrétních kontrapunktických technik na daném příkladu

identifikace harmonických struktur na daném příkladu

schopnost realizace kontrapunktu v rozsahu základních technik

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **CELHOFFER, MARTIN.** *Úvod do analýzy kontrapunktických technik.* Ostrava, 2014.
- **HONS, MILOŠ.** *Hudební analýza. Togga, Praha 2011.*
- **ZENKL, LUDĚK.** *ABC hudební nauky.* Praha: Editio Bärenreiter, 2003. ISBN 80-86385-21-3.

Rozšiřující literatura:

- **HÁBA, ALOIS.** *Nová nauka o harmonii: diatonické, chromatické, čtvrttónové, třetinotónové, šestinotónové a dvanáctinotónové soustavy.* Jinočany, 2000. ISBN 80-86022-54-4.

Doporučená literatura:

- **FUX, JOHANN JOSEPH.** *Gradus ad Parnassum.* Vídeň: Johann Peter van Ghelen, 1725.
- **HŮLA, ZDENĚK.** *Nauka o kontrapunktu 1. vydání.* Praha: Supraphon, 1985.
- **THAKAR, MARKAND.** *Kontrapunkt: základy hudební interpretace.* Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2012. ISBN 978-80-7331-254-1.
- **ZARLINO, GIOSEFFO.** *Le institutioni harmoniche.* Benátky, 1558.

KTD / 1HUA2 - 2019 : Hudební analýza 2: schenkerovská analýza

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|--------------------|
| Název studijního předmětu | Hudební analýza 2: schenkerovská analýza | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 1 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 1p + 1c + 0s | HOD/TYD | kreditů 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zkouška | Forma výuky | Přednáška, Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Min. 70 % účast ve výuce. Aktivní příprava na výuku. Vypracování zadaných domácích prací. Složení závěrečné zkoušky.</p> | | |
| Garant předmětu | Mgr. Martin Čurda, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% přednášející, 100% cvičící | | |
| Vyučující | <p>Přednášející : Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (100%)</p> | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika: Cílem předmětu je seznámit studenta se základy analytické metody Heinricha Schenkera, která integruje harmonické (vertikální) a kontrapunktické (horizontální) myšlení, čímž poskytuje komplexní porozumění syntaktickým principům tonální hudby. Student si osvojuje základní schenkerovské pojmy a techniky (diminuce a jejich redukce, fundamentální melodická linie, prolongace, tonální hierarchie, strukturní vrstvy, analytická notace) a učí se je aplikovat při rozboru kratších skladeb 18. a 19. století.</p> <p>Obsah: Níže uvedené pojmy a techniky jsou demonstrovány a procvičovány na příkladech hudby 18. a 19. století:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. diminuce: vedlejší tóny, průchodné tóny, akordické rozklady 2. diminuční redukce a rytmická redukce 3. číslovaný bas 4. fundamentální linie (Urlinie) a fundamentální struktura (Ursatz) 5. schenkerovská notace 6. hierarchie strukturních vrstev (svrchní, střední a spodní vrstva) 7. základní techniky prolongace: akordický rozklad, výměna hlasů, změna registru 8. typy fundamentální struktury (Ursatz): přerušované a nepřerušované postupy | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu**9. Ursatz a hudební forma**

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Demonstrace
- Práce s uměleckým dílem
- Instruktáž
- Metody dovednostně-praktické
- Metody e-learningu (tutoriál,, elektronické výukové materiály)
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- IC7 - Písemná zkouška
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

pochopení vztahu mezi harmonickou a kontrapunktickou dimenzí hudební struktury

komplexní vhled do syntaktických vztahů v rámci tonální hudební struktury

znalost teoretických základů schenkerovské analytické metody

pochopení principu diminuce (průchodné a vedlejší tóny, akordické rozklady) a redukce diminucí

schopnost vypracovat redukční analýzu kratší tonální skladby za použití speciální schenkerovské notace a vysvětlit hierarchické vztahy mezi jednotlivými vrstvami struktury

schopnost prezentovat analytické poznatky jasně a výstižně prostřednictvím slovního výkladu, poznámek v partituru a grafických znázornění

schopnost kriticky reflektovat vlastní interpretační praxi skrze analytické poznatky

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **CADWALLADER, ALLEN C, AND DAVID GAGNÉ.** *Analysis of Tonal Music: A Schenkerian Approach*. Oxford: Oxford University Press, 2012.
- **HONS, M.** *Hudební analýza*. Praha, 2010. ISBN 978-80-87258-28-6.
- **SPURNÝ, LUBOMÍR.** *Heinrich Schenker Dávný neznámý*. Olomouc - Univerzita Palackého - Vydavatelství, 2000.
- **SPURNÝ, LUBOMÍR.** *Heinrich Schenker. Kapitoly z hudební teorie a analýzy*. Praha: KLP, 2012. ISBN 978-80-86791-12-8.

Doporučená literatura:

- **BEACH, DAVID, AND RYAN C. MCCLELLAND.** *Analysis of 18th and 19th-Century Musical Works in the Classical Tradition*. New York, N.Y: Routledge, 2012.
- **COOK, NICHOLAS.** *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 2009.
- **DRABKIN, WILLIAM.** *Schenker, Heinrich, in The Cambridge History of Music Theory (812-43)*, ed. T. Christensen. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **FORTE, ALLEN, AND STEVEN E. GILBERT.** *Introduction to Schenkerian Analysis*. New York: W. W. Norton and Company, 1982.
- **SCHACHTER, CARL, AND JOSEPH N. STRAUS.** *The Art Tonal Analysis: Twelve Lessons in Schenkerian Theory*. New York, Oxford University Press, 2016.

KSZ / IISZ1 - 2019 : Interpretační seminář 1

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|---|-------------------------|--------------|
| Název studijního předmětu | Interpretační seminář 1 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 1 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 0c + 2s | HOD/TYD | kreditů 1 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Seminář |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Vystoupení na seminářích, aktivní přístup k výuce, potřebná 70% účast. Dokonalé nastudování skladeb, pamětní jistota, poslech nahrávek, návštěva koncertů a divadelních představení, přehled o hudební literatuře v daném oboru.</p> | | |
| Garant předmětu | prof. Henryka Januszewska-Stanczyk | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 40% seminářící | | |
| Vyučující | | | |
| Vede seminář : | MgA. Veronika Holbová (30%), prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (40%), Tatiana Teslya (30%) | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika: Kolektivní předmět, v němž studenti sice na jedné straně prezentují výsledky své práce z hlavního oboru a komorního zpěvu, především však z pozice posluchače hodnotí interpretační výkony svých spolužáků. Předmět poskytuje ideální prostor pro vzájemnou konfrontaci uměleckých názorů mezi studenty a pedagogy, pro rozbor interpretací i pro exaktní formulování obhajoby svých uměleckých představ. Zároveň také umožňuje uplatnění znalostí a dovedností z hlavního oboru i z teoretických přednášek.</p> <p>Obsah: - interpretační výkony studentů - hodnocení výkonu - diskuse z řad učitelů, studentů a interpreta v oblasti stylu, tektoniky, tempa techniky a agogiky - poslech nahrávek - návštěvy koncertů a operních představení - účast na odborných seminářích a mistrovských kurzech</p> <p>Témata jednotlivých seminářů jsou určena předneseným repertoárem.</p> <p>Vyučovací metody: - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Pozorování</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Systematické pozorování studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- znalost teoretických konceptů a metod ve vztahu krůzným možnostem umělecké interpretace
- přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru
- porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- porozumění problematice autentické interpretace hudby různých stylových období
- porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- znalost historických kořenů a současných vývojových tendencí interpretačního umění
- schopnost kvalitní veřejné prezentace nastudovaného repertoáru
- osvojení zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s veřejným provozováním hudby
- schopnost objektivní reflexe odborných kritických připomínek k vlastnímu uměleckému výkonu
- schopnost exaktní formulace a veřejné prezentace vlastních uměleckých názorů
- schopnost přesvědčivé argumentace a konstruktivní kritiky
- schopnost odborné analýzy vyslechnutého koncertního výkonu
- schopnost objektivního hodnocení interpretace určitého typu repertoáru s ohledem na jeho stylová specifika

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **BŘEŠŤÁK VÁCLAV.** *Poznáváme komorní hudbu.* . Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963.
- **VÁLKOVÁ, L; VYSKOČILOVÁ, E.** *Hlas individuality: Psychosomatické pojetí hlasové výchovy.* Praha : AMU, 2005. ISBN 80-7331-034-1.
- **VLADIMÍR LÉBL.** *Zvukový ideál ve světle komorní hudby.* 1988.
- **ZELENKOVÁ, DAGMAR.** *Pohyblivost hlasu jako znak vrcholné belcantové pěvecké techniky a její použití v soudobé zpěvní pedagogice.* Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2014.

KSZ / 1ISZ2 - 2019 : Interpretační seminář 2

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|---|-------------------------|--------------|
| Název studijního předmětu | Interpretační seminář 2 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 1 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 0c + 2s | HOD/TYD | kreditů 1 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Seminář |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Vystoupení na seminářích, aktivní přístup k výuce, potřebná 70% účast. Dokonalé nastudování skladeb, pamětní jistota, poslech nahrávek, návštěva koncertů a divadelních představení, přehled o hudební literatuře v daném oboru.</p> | | |
| Garant předmětu | prof. Henryka Januszewska-Stanczyk | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 40% seminářící | | |
| Vyučující | | | |
| Vede seminář : | MgA. Veronika Holbová (30%), prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (40%), Tatiana Teslya (30%) | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika: Kolektivní předmět, v němž studenti sice na jedné straně prezentují výsledky své práce z hlavního oboru a komorního zpěvu, především však z pozice posluchače hodnotí interpretační výkony svých spolužáků. Předmět poskytuje ideální prostor pro vzájemnou konfrontaci uměleckých názorů mezi studenty a pedagogy, pro rozbor interpretací i pro exaktní formulování obhajoby svých uměleckých představ. Zároveň také umožňuje uplatnění znalostí a dovedností z hlavního oboru i z teoretických přednášek.</p> <p>Obsah: - interpretační výkony studentů - hodnocení výkonu - diskuse z řad učitelů, studentů a interpreta v oblasti stylu, tektoniky, tempa techniky a agogiky - poslech nahrávek - návštěvy koncertů a operních představení - účast na odborných seminářích a mistrovských kurzech</p> <p>Témata jednotlivých seminářů jsou určena předneseným repertoárem.</p> <p>Vyučovací metody: - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Pozorování</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Demonstrace
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Systematické pozorování studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- znalost teoretických konceptů a metod ve vztahu krůzným možnostem umělecké interpretace
- přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru
- porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- porozumění problematice autentické interpretace hudby různých stylových období
- porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- znalost historických kořenů a současných vývojových tendencí interpretačního umění

Schopnost analýzy vlastního projektu v porovnání s jinými, sebereflexe v dané problematice.

- schopnost kvalitní veřejné prezentace nastudovaného repertoáru
- osvojení zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s veřejným provozováním hudby
- schopnost objektivní reflexe odborných kritických připomínek k vlastnímu uměleckému výkonu
- schopnost exaktní formulace a veřejné prezentace vlastních uměleckých názorů
- schopnost přesvědčivé argumentace a konstruktivní kritiky
- schopnost odborné analýzy vyslechnutého koncertního výkonu
- schopnost objektivního hodnocení interpretace určitého typu repertoáru s ohledem na jeho stylová specifika

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **BŘEŠŤÁK VÁCLAV.** *Poznáváme komorní hudbu.* . Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963.
- **VÁLKOVÁ, L; VYSKOČILOVÁ, E.** *Hlas individuality: Psychosomatické pojetí hlasové výchovy.* Praha : AMU, 2005. ISBN 80-7331-034-1.
- **VLADIMÍR LÉBL.** *Zvukový ideál ve světle komorní hudby.* 1988.
- **ZELENKOVÁ, DAGMAR.** *Pohyblivost hlasu jako znak vrcholné belcantové pěvecké techniky a její použití v soudobé zpěvní pedagogice.* Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2014.

KTD / IISLA - 2019 : Intonace a sluchová analýza

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|---------|
| Název studijního předmětu | Intonace a sluchová analýza | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 1 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 1c + 0s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zkouška | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Aktivní účast na cvičení (docházka min. 70%). Vypracování zadaných domácích prací. Složení zkoušky (test formou sluchového diktátu + praktické přezkoušení z intonace). | | |
| Garant předmětu | Mgr. Martin Čurda, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% cvičící | | |
| Vyučující | | | |
| Cvičící : Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (100%) | | | |
| Stručná anotace předmětu | Charakteristika: Cílem předmětu je rozvíjet u studentů sluchovou orientaci v melodické a harmonické struktuře, schopnost vokální intonace podle notového zápisu a schopnost zapsat jednohlasou a dvouhlasou melodii podle sluchu. Obsah: 1.-2. Intervalová analýza v houslovém a basovém klíči. 3. Intonace stoupajících intervalů (modelové písně). 4. Intonace klesajících intervalů (modelové písně). 5.-6. Diatonické mody a jejich intervalové charakteristiky. 7.-9. Kvintakordy, septakordy a jejich obraty. 10. Sluchový diktát (jednohlas). 11. Sluchový diktát (dvojhlas). 11.-13. Sluchová identifikace základních harmonií. Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Práce s uměleckým dílem - Metody dovednostně-praktické | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Skupinová a kooperativní výuka
- C4 - Instruktáž
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních

Hodnotící metody:

- Praktická zkouška

Výsledky učení:

bezpečná znalost notového zápisu v houslovém a basovém klíči
 znalost intervalových vlastností diatonických modů
 znalost intervalových vlastností základních harmonií (trojzvuků a čtyřzvuků)
 schopnost vokální intonace podle notového zápisu
 schopnost zapsat podle sluchu jednohlasou a dvouhlasou melodii v houslovém a basovém klíči
 schopnost sluchově rozeznat a zapsat různé obraty základních akordů (trojzvuků a čtyřzvuků)
 schopnost sluchově rozeznat základní harmonické funkce

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KOFROŇ, JAROSLAV.** *Učebnice intonace a rytmu.* Praha: Editio Supraphon, 1976.
- **POŠ, VLADIMÍR.** *Nová intonace, rytmus a sluchová analýza.* Praha: Edit, 1998.

Doporučená literatura:

- **DOLEŽIL, METOD.** *Intonace a elementární rytmus.* Praha: Supraphon, 1979.
- **GROSSMANN, JAN.** *Sluchová analýza.* Žilina: Žilinská univerzita v Žiline, 2014. ISBN 978-80-554-0862-0.
- **PIVOVARSKÝ, LUMÍR, TUČAPSKÝ, ANTONÍN, ZENKL, LUDĚK.** *Intonace.* Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě, 1993. ISBN 80-7042-063-4.

KRO / 2ITA1 - 2019 : Italština pro hudební obory 1

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|--|--|--------------------------------|------------------|
| Název studijního předmětu | Italština pro hudební obory 1 | | |
| Typ předmětu | povinný | dopor. ročník / semestr | 1 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 0s | HOD/TYD | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Předmět je ukončen zápočtem, který student získá za 80% aktivní účast na cvičeních a za úspěšné absolvování písemného testu na konci semestru. Test ověřuje znalost látky specifikované v přehledu látky. Vyžaduje se 70% úspěšnost.</p> | | |
| Garant předmětu | Mgr. Zuzana Honová, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 50% cvičící | | |
| Vyučující | <p>Cvičící : Mgr. Táňa Alešová Pavlíková, Ph.D. (50%), Mgr. Zuzana Honová, Ph.D. (50%)</p> | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika: Cílem předmětu je seznámit studenty se základy italského jazyka v jeho psané i mluvené formě. Studenti se seznámí s mluvnickými jevy, nejužívanějšími výrazy a nejběžnějšími frazeologickými obraty, které jsou nezbytné pro dorozumění se v základních komunikačních situacích. Předmět je určen začátečníkům, kteří po skončení kurzu dosáhnou počáteční hranice úrovně A1 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky - uživatel základů jazyka.</p> <p>Obsah: 1. Základy italské výslovnosti - přízvuk, zdvojená výslovnost souhlásek, délka samohlásek, slabiky di, ti, ni. Lekce 1: Italská abeceda 2. Rod podstatných jmen. Člen neurčitý. Lekce 2: Základní otázky Kdo? Co? 3. Koncovky podstatných a přídavných jmen, zápor. Lekce 2: Používání výrazů ecco. Základní otázky Kde? Proč? Le piace? 4. Člen určitý, vyjádření pádových vztahů v italštině. Lekce 3: Il signor Rossi di Torino. 5. Vyjádření pádových vztahů v italštině. Lekce 3: Il vestito di Giovanna. 6. Množné číslo podstatných a přídavných jmen, množné číslo členů. Lekce 4: Základní informace o rodině. 7. Základní číslovky 1 - 10, postavení přídavného jména. Lekce 4: Základní informace o Itálii.</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

8. Časování slovesa avere.

Lekce 5: Používání vazeb se slovesem avere.

9. Zdvořilostní oslovení.

Lekce 5: Hai fratelli? Ha tempo oggi?

10. Časování sloves na -are.

Lekce 6: Parli italiano?

11. Časování sloves na -ere.

Lekce 6: Rodina.

12. Doplnění ke členům a předložkám.

Lekce 6: Vyjádření základních činností.

13. Revisione.

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA4 - Příprava na vyučování

Výsledky učení:

Student si osvojí pravidla italské výslovnosti.

Osvojí si základní gramatické kategorie a pravidla: tvoření a použití určitého a neurčitého členu, časování základních pravidelných a nepravidelných sloves, koncovky podstatných a přídavných jmen, tvoření množného čísla.

Osvojí si lexikum nezbytné pro základní komunikaci v italštině.

Student získá schopnost porozumět jednoduchým textům a základním otázkám.

Dokáže reagovat na základní pokyny.

Naučí se správnou výslovnost a získá schopnost dorozumět se v základních komunikačních situacích.

V oblasti gramatiky student dovede zejména: používat určitý a neurčitý člen, časovat základní pravidelná a nepravidelná slovesa, používat koncovky podstatných a přídavných jmen, tvořit množné číslo podstatných a přídavných jmen, počítat do 10.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BAHNÍKOVÁ, A., BENEŠOVÁ, H., EHRENBERGEROVÁ, L.** *Italština*. Praha: LEDA, 2005.

Doporučená literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BATTAGLIA, S., PERNICONE, V.** *Grammatica italiana*. Torino, 1973.
- **HAMPLOVÁ, S.** *Stručná mluvnice italštiny*. Praha: Academia, 1980.
- **KATERINOV, K., BORIOSI-KATERINOV.** *La lingua italiana per stranieri 1,2*. Perugia, 1985.

KRO / 2ITA2 - 2019 : Italština pro hudební obory 2

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Italština pro hudební obory 2 | | |
| Typ předmětu | povinný | dopor. ročník / semestr | 1 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 0s | HOD/TYD | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zkouška | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Pro absolvování předmětu je povinná 80 % aktivní účast ve cvičeních a vypracování 2 písemných úkolů dle zadání vyučujícího v návaznosti na probraná témata. Termíny odevzdání stanoví vyučující na začátku semestru. Výuka v předmětu je zakončena zkouškou, která probíhá písemnou formou a ověřuje dosaženou úroveň komunikativní kompetence.</p> | | |
| Garant předmětu | Mgr. Zuzana Honová, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 50% cvičící | | |
| Vyučující | <p>Cvičící : Mgr. Táňa Alešová Pavlíková, Ph.D. (50%), Mgr. Zuzana Honová, Ph.D. (50%)</p> | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika: Cílem předmětu je dále rozvinout u studentů jejich základní znalosti italského jazyka. Student si osvojí slovní zásobu potřebnou pro komunikaci v každodenních situacích a gramatické struktury italského jazyka umožňující běžnou komunikaci. Po absolvování předmětu student dosáhne stupně A1+ podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky.</p> <p>Obsah: 1. Přísluvce místa ci, vi. Vazby c'é, ci sono. Lekce 7: Užívání existenčních vazeb. 2. Molto, poco, quanto, tanto, troppo. Lekce 7: Základní zeměpisné informace o Itálii. 3. Časování slovesa essere. Lekce 8: Vyjádření národnosti a povolání. 4. Časování slovesa fare. Lekce 8: Charakteristika osoby a její činnosti. 5. Časování sloves andare. Lekce 9: Používání vazeb se slovesem andare. Počasí. 6. Stahování předložek se členem. Lekce 9: Volný čas. 7. Vyjádření třetího pádu v italštině.</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Lekce 10: Charakteristika osoby.

7. Časování slovesa volere.

Lekce 10: Činnosti v práci.

8. Základní číslovky do 20.

Lekce 10: Vyjádření časových vztahů.

9. Časování sloves na -ire.

Lekce 11: Popis místnosti.

10. Záporná zájmena.

Lekce 11: La serata in famiglia.

11. Privlastňovací zájmena. Časování slovesa potere.

Lekce 12: Vyjádření rodinných vztahů.

12. Časování sloves sapere a stare. Řadové číslovky.

Lekce 12: Bydlení.

13. Revisione.

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- G1 - Skupinové a kooperativní učení

Hodnotící metody:

- IC7 - Písemná zkouška
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB19 - Jazykový překlad

Výsledky učení:

Student pokračuje v získávání základních znalostí z oblasti italské gramatiky: naučí se časovat další pravidelná i nepravidelná slovesa, stahovat předložky se členem, používat privlastňovací a záporná zájmena, základní číslovky do 30 a řadové číslovky.

Student získává schopnost řešit komunikační situace a vyjadřovat se souvisle na dané téma (charakteristika osoby, popis činností během dne, popis místnosti). V oblasti psaní dokáže napsat jednoduché věty a krátké texty, popsat svůj denní program apod. Student se také učí pracovat s texty, které mu přiblíží italskou kulturu. Prezentuje témata zadaných textů zpracovaných během samostudia. Dokáže reagovat na základní pokyny a otázky.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BAHNÍKOVÁ, A., BENEŠOVÁ, H., EHRENBERGEROVÁ, L.** *Italština*. Praha: LEDA, 2005.

Doporučená literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BATTAGLIA, S., PERNICONE, V.** *Grammatica italiana*. Torino, 1973.
- **HAMPLOVÁ, S.** *Stručná mluvnice italštiny*. Praha: Academia, 1980.
- **KATERINOV, K., BORIOSI-KATERINOV.** *La lingua italiana per stranieri 1,2*. Perugia: Guerra, 1985.

KSZ / 1JPP1 - 2019 : Jevištní pohybová průprava 1

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|--|---|--------------------------------|----------------|
| Název studijního předmětu | Jevištní pohybová průprava 1 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 1 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 0s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <ul style="list-style-type: none"> - aktivní přístup k výuce - vyjádření zadané jevištní situace pohybem a gestem - předvedení nastudované choreografie | | |
| Garant předmětu | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 50% cvičící | | |
| Vyučující | | | |
| Cvičící : | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (50%), Jana Tomsová (50%) | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika: Předmět rozvíjí schopnost využívat jevištní pohyb jako výrazový nástroj sloužící k přesvědčivému scénickému ztvárnění dramatických situací a postav. Student se seznamuje s principy nonverbální komunikace prostřednictvím gestikulace celého těla, učí se pracovat s partnerem, rekvizitou a maskou, rozvíjí svou pohybovou a prostorovou paměť a zlepšuje svou fyzickou kondici a vytrvalost. Ve výsledku je student schopen samostatného zpracování jevištní taneční formy a improvizace na dané téma.</p> <p>Obsah: - základy commedia dell'arte - typy a masky - psychologická analýza role, chování a jednání - výběr pasáže z jednotlivých oper a jejich scénické zpracování</p> <p>Vyučovací metody: - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Práce s uměleckým dílem - Metody dovednostně-praktické - Skupinová a kooperativní výuka - D2 - Nácvik a vytváření dovedností pohybových/sportovních</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- E3 - Metody inscenační a simulační
- G1 - Skupinové a kooperativní učení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a) "započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovních-technických, výtvarných apod.)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

- základní znalosti v oblasti gestikulace v souvislosti s interpretací daného úkolu
- znalosti vhodného použití pohybu a gest při vyjadřování významu daného úkolu
- vyspělá pohybová a taneční dovednost a obratnost
- schopnost účelného využití prostoru
- schopnost zapamatování si dané choreografie nebo pohybového aranžmá

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **KAZÁROVÁ, HELENA.** *Barokní balet ve střední Evropě.* Praha, 2008. ISBN 978-80-7331-130-8.
- **KAZÁROVÁ, HELENA.** *Barokní taneční formy.* Praha, 2005. ISBN 80-7331-026-0.
- **KRÖSCHLOVÁ, EVA.** *Jevištní pohyb: herecká pohybová výchova.* Praha, 2015. ISBN 978-80-7331-343-2.
- **MLÍKOVSKÁ, JIŘINA.** *Vyprávění o tanci na jevišti.* Praha, 2009. ISBN 978-80-7068-231-9.
- **ZÍTEK, OTA.** *O novou zpěvohru: k dramaturgii a režii hudebního dramatu.* Praha, 1920.

KSZ / 1JPP2 - 2019 : Jevištní pohybová průprava 2

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|---|-------------------------|--------------|
| Název studijního předmětu | Jevištní pohybová průprava 2 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 1 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 0s | HOD/TYD | kreditů 1 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <ul style="list-style-type: none"> - aktivní přístup k výuce - vyjádření zadané jevištní situace pohybem a gestem - předvedení nastudované taneční choreografie | | |
| Garant předmětu | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 50% cvičící | | |
| Vyučující | | | |
| Cvičící : | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (50%), Jana Tomsová (50%) | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Předmět rozvíjí schopnost využívat jevištní pohyb jako výrazový nástroj sloužící k přesvědčivému scénickému ztvárnění dramatických situací a postav. Student se seznamuje s principy nonverbální komunikace prostřednictvím gestikulace celého těla, učí se pracovat s partnerem, rekvizitou a maskou, rozvíjí svou pohybovou a prostorovou paměť a zlepšuje svou fyzickou kondici a vytrvalost. Ve výsledku je student schopen samostatného zpracování jevištní taneční formy a improvizace na dané téma.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - koordinace pohybu - znalost lidových, salónních, dobových tanců, psychoanalýza role, chování a jednání - ovládání nonverbálního jednání - ovládání gest a výrazu <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Práce s uměleckým dílem - Metody dovednostně-praktické - Skupinová a kooperativní výuka - D2 - Nácvik a vytváření dovedností pohybových/sportovních - E3 - Metody inscenační a simulační | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- G1 - Skupinové a kooperativní učení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a) "započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovních-technických, výtvarných apod.)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

- základní znalosti v oblasti gestikulace v souvislosti s interpretací daného úkolu
- znalosti vhodného použití pohybu a gest při vyjadřování významu daného úkolu
- vyspělá pohybová a taneční dovednost a obratnost
- schopnost účelného využití prostoru
- schopnost zapamatování si dané choreografie nebo pohybového aranžmá

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **KAZÁROVÁ, HELENA.** *Barokní balet ve střední Evropě*. Praha, 2008. ISBN 978-80-7331-130-8.
- **KAZÁROVÁ, HELENA.** *Barokní taneční formy*. Praha, 2005. ISBN 80-7331-026-0.
- **KRÖSCHLOVÁ, EVA.** *Jevištní pohyb: herecká pohybová výchova*. Praha, 2015. ISBN 978-80-7331-343-2.
- **MLÍKOVSKÁ, JIŘINA.** *Vyprávění o tanci na jevišti*. Praha, 2009. ISBN 978-80-7068-231-9.

KSZ / 1OKL1 - 2019 : Obligátní klavír 1

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|---------|
| Název studijního předmětu | Obligátní klavír 1 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 1 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 8c + 0s | HOD/SEM | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Aktivní přístup ve výuce Hra doprovodných partů jednoduchých písní (Janáček, Mozart) Harmonizace písně a hra doprovodu | | |
| Garant předmětu | MgA. Lukáš Poledna, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 60% cvičící | | |
| Vyučující | | | |
| Cvičící : | MgA. Michal Bárta (40%), MgA. Lukáš Poledna, Ph.D. (60%) | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je získání správných návyků při hře na klavír, schopnost orientovat se na klaviatuře a realizovat hru melodie s harmonickým doprovodem. Zároveň je kladen důraz na schopnost rozebrat harmonickou strukturu jednoduchých doprovodů písní, či árií a schopnost hrát harmonickou strukturu spolu s melodií tak, aby byl student schopen využít takové strukturální hry při studiu sólového repertoáru pro svůj kmenový obor.</p> <p>V prvním semestru je výuka zaměřena na zafixování správných návyků při hře na nástroj. Zároveň student na příkladu jednoduchých písní rozebírá harmonickou strukturu a aplikuje ji v doprovodné linii ve zjednodušené formě.</p> <p>Obsah:</p> <p>Základy techniky hry na klavír</p> <p>Základní úhozové techniky</p> <p>Harmonické funkce v písních W. A. Mozarta</p> <p>Základy harmonizace melodie</p> <p>Redukce doprovodné linie</p> <p>Doporučený repertoár :</p> <p>L. Janáček : Moravská lidová poezie v písních</p> <p>W. A. Mozart : Písně</p> <p>W. A. Mozart : Bastien a Bastienka</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

G. Concone : 15 vokaliz op.12

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Aktivizující (simulace, hry, dramatizace)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

- teoretická znalost základních principů ovládání nástroje
- orientace v notopisu klavírního partu
- Základní znalosti v oblasti pedalizace
- Hra základních úhozových technik a artikulace v melodii
- Schopnost zahrát melodickou linii v legatu vhodným prstokladem
- Schopnost redukovat doprovodný hlas na harmonickou strukturu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **BRIAN CHUNG AND DENNIS THURMOND.** *Improvisation at the Piano.* ISBN 0-7390-4378-1.
- **HALA, PETR.** *Klavírní škola pro dospělé začátečníky. Díl 1.* Jinočany: H & H, 1993. ISBN 80-85787-10-5.
- **JAROSLAV KOFROŇ.** *Učebnice harmonie.* ISBN 978-80-86385-16-7.

KSZ / 1POI1 - 2019 : Písňová a operní interpretace 1

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|---|-------------------------|---------|
| Název studijního předmětu | Písňová a operní interpretace 1 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 1 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 0s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | - 70% docházka - aktivní přístup k výuce | | |
| Garant předmětu | doc. Alexandr Vovk, ArtD. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 40% cvičící | | |
| Vyučující | Cvičící : Paolo Gatto (30%), doc. Alexandr Vovk, ArtD. (40%), MgA. Jakub Žídek (30%) | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Předmět Písňová a operní interpretace je komplexní přípravou studentů do praxe a je základním podpůrným i přípravným předmětem Operního studia. Je zaměřen na rozvoj hudebního projevu a komplexních interpretačních dovedností v souvislosti se znalostmi z oblasti hudebně teoretické a historické. Součástí předmětu je studium repertoáru s klavírním doprovodem. Pod odborným vedením pedagoga se tříbí hudební názory studentů z hlediska stylovosti a interpretačního vkusu. Rozvíjí se zde sluchové dispozice studentů, vokální intonace a technika zpěvu a jejich schopnost dospět k interpretačnímu tvaru při realizaci díla. Prostřednictvím tohoto předmětu se student v praxi setkává se světovým písňovým a operním sólovým i ansámblovým repertoárem, který utváří jeho portfolio interpretačních zkušeností. V průběhu praktické výuky se studenti učí pojmenovávat chyby, upozorňovat na ně a hledat řešení. Jsou vedeni ke schopnosti vykazovat rostoucí míru samostatnosti, cílevědomosti, disciplíny, sebereflexe a dopředu plánovat a zpětně kriticky vyhodnocovat vlastní interpretační výkon. Součástí základního repertoárového programu předmětu je také repertoár Operního studia.</p> <p>V prvním roce studia má předmět vybavit studenta dovedností práce s českým a italským textem, s jeho fonetickými aspekty a specifiky, dále prostřednictvím pečlivě vybrané pěvecké literatury studenti aplikují metodu studia repertoáru (text a jeho význam, výslovnost, rytmus, melodická složka, frázování, hudební artikulace, výrazově interpretační aspekty) Problematika písňové interpretace je zaměřena na čistotu, přirozenost a prostotu výrazového i hlasového ztvárnění</p> <p>Obsah:</p> <p>Témata přednášek souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.</p> <p>Doporučený repertoár:</p> <p>Árie autorů : Claudio Monteverdi Antonio Vivaldi Alessandro Scarlatti</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Giovanni Battista Pergolesi

Písně autorů : Leoš Janáček

Bohuslav Martinů

Vítězslav Novák

Mikuláš Schneider-Trnavský

Veškerý výběr pěvecké literatury je pouze doporučený, orientační materiál, který každý pedagog doplňuje a vybírá dle individuálních schopností a možností studenta

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody dovednostně-praktické
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a) "započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB19 - Jazykový překlad

Výsledky učení:

- základní znalost technické problematiky a její praktické řešení a využití v daném typu repertoáru
- vlastní poznání stěžejních děl repertoáru
- základní přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s písňovou a operní literaturou
- základní porozumění stylovým specifikům repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- základní porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- základní teoretická znalost efektivních strategií vedení zkoušek ansámblu
- schopnost vnímání vlastního hudebního projevu jako dílčí součást hudebního celku
- schopnost splynout s celkovým hudebním projevem ansámblu z hlediska rytmické koordinace, dynamiky, intonace, artikulace, výrazu a zvukové barvy
- osvojení základních fyziologických a psychologických návyků spojených s efektivním cvičením a veřejným vystoupením
- stabilní a kvalitní návyky potřebné k interpretačnímu zdokonalování

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BŘEŠŤÁK VÁCLAV.** *Poznáváme komorní hudbu.* . Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963.
- **BURIAN KAREL VLADIMÍR.** *Světová operní divadla.* Praha: Editio Supraphon, 1973.
- **LINHARTOVÁ VLASTA.** *Kapitoly z dějin umělé písně.* Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 1991. ISBN 80-85429-00-4.
- **VLADIMÍR LÉBL.** *Zvukový ideál ve světle komorní hudby.* 1988.
- **ZELENKOVÁ, DAGMAR.** *Pohyblivost hlasu jako znak vrcholné belcantové pěvecké techniky a její použití v soudobé zpěvní pedagogice.* Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2014.

KSZ / 1POI2 - 2019 : Písňová a operní interpretace 2

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|---|-------------------------|---------|
| Název studijního předmětu | Písňová a operní interpretace 2 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 1 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 0s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | - 70% docházka - aktivní přístup k výuce | | |
| Garant předmětu | doc. Alexandr Vovk, ArtD. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 40% cvičící | | |
| Vyučující | Cvičící : Paolo Gatto (30%), doc. Alexandr Vovk, ArtD. (40%), MgA. Jakub Žídek (30%) | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Předmět Písňová a operní interpretace je komplexní přípravou studentů do praxe a je základním podpůrným i přípravným předmětem Operního studia. Je zaměřen na rozvoj hudebního projevu a komplexních interpretačních dovedností v souvislosti se znalostmi z oblasti hudebně teoretické a historické. Součástí předmětu je studium repertoáru s klavírním doprovodem. Pod odborným vedením pedagoga se tříbí hudební názory studentů z hlediska stylovosti a interpretačního vkusu. Rozvíjí se zde sluchové dispozice studentů, vokální intonace a technika zpěvu a jejich schopnost dospět k interpretačnímu tvaru při realizaci díla. Prostřednictvím tohoto předmětu se student v praxi setkává se světovým písňovým a operním sólovým i ansámblovým repertoárem, který utváří jeho portfolio interpretačních zkušeností. V průběhu praktické výuky se studenti učí pojmenovávat chyby, upozorňovat na ně a hledat řešení. Jsou vedeni ke schopnosti vykazovat rostoucí míru samostatnosti, cílevědomosti, disciplíny, sebereflexe a dopředu plánovat a zpětně kriticky vyhodnocovat vlastní interpretační výkon. Součástí základního repertoárového programu předmětu je také repertoár Operního studia.</p> <p>V prvním roce studia má předmět vybavit studenta dovedností práce s českým a italským textem, s jeho fonetickými aspekty a specifiky, dále prostřednictvím pečlivě vybrané pěvecké literatury studenti aplikují metodu studia repertoáru (text a jeho význam, výslovnost, rytmus, melodická složka, frázování, hudební artikulace, výrazově interpretační aspekty) Problematika písňové interpretace je zaměřena na čistotu, přirozenost a prostotu výrazového i hlasového ztvárnění</p> <p>Obsah:</p> <p>Témata přednášek souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.</p> <p>Doporučený repertoár:</p> <p>Árie autorů : Claudio Monteverdi Antonio Vivaldi Alessandro Scarlatti</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Giovanni Battista Pergolesi

Písně autorů : Leoš Janáček

Bohuslav Martinů

Vítězslav Novák

Mikuláš Schneider-Trnavský

Veškerý výběr pěvecké literatury je pouze doporučený, orientační materiál, který každý pedagog doplňuje a vybírá dle individuálních schopností a možností studenta

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a) "započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB19 - Jazykový překlad

Výsledky učení:

- základní znalost technické problematiky a její praktické řešení a využití v daném typu repertoáru
- vlastní poznání stěžejních děl repertoáru
- základní přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s písňovou a operní literaturou
- základní porozumění stylovým specifikům repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- základní porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- základní teoretická znalost efektivních strategií vedení zkoušek ansámblu
- schopnost vnímání vlastního hudebního projevu jako dílčí součást hudebního celku
- schopnost splynout s celkovým hudebním projevem ansámblu z hlediska rytmické koordinace, dynamiky, intonace, artikulace, výrazu a zvukové barvy
- osvojení základních fyziologických a psychologických návyků spojených s efektivním cvičením a veřejným vystoupením
- stabilní a kvalitní návyky potřebné k interpretačnímu zdokonalování

Studijní literatura a studijní pomůcky

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Doporučená literatura:

- **BŘEŠŤÁK VÁCLAV.** *Poznáváme komorní hudbu.* . Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963.
- **BURIAN KAREL VLADIMÍR.** *Světová operní divadla.* Praha: Editio Supraphon, 1973.
- **LINHARTOVÁ VLASTA.** *Kapitoly z dějin umělé písně.* Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 1991. ISBN 80-85429-00-4.
- **VLADIMÍR LÉBL.** *Zvukový ideál ve světle komorní hudby.* 1988.
- **ZELENKOVÁ, DAGMAR.** *Pohyblivost hlasu jako znak vrcholné belcantové pěvecké techniky a její použití v soudobé zpěvní pedagogice.* Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2014.

KSZ / 1PSB1 - 2019 : Povinná sborová praxe 1

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|---------|
| Název studijního předmětu | Povinná sborová praxe 1 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 1 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 0s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>70% docházka vystoupení v rámci interpretačního semináře a na koncertech komorního sboru domácí příprava</p> | | |
| Garant předmětu | MgA. Jakub Žídek | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 60% cvičící | | |
| Vyučující | | | |
| Cvičící : | MgA. Simona Mrázová (40%), MgA. Jakub Žídek (60%) | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika: Cílem předmětu je rozvoj hudebnosti a hudební představivosti. Při studiu vícehlasé komorní a sborové tvorby různých stylů a žánrů se rozvíjí smysl pro celkovou souhru, intonační čistotu, schopnost vzájemně se poslouchat a barevně doplňovat, sjednocovat v deklamaci, artikulaci a celkové ansámblové rytmické preciznosti. Studenti při studiu skladeb využívají znalosti a dovednosti z doposud absolvovaných teoretických i praktických předmětů. Repertoár obsahuje skladby acapella a taktéž s doprovodem klavíru či dalších doprovodných nástrojů.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dodržování zásad správné pěvecké techniky - orientace v notovém zápisu vícehlasé vokální skladby - zpěv vícehlasých skladeb různých stylů a žánrů - chápání komorního zpěvu jako prostředku pro skupinovou interpretaci - přizpůsobování interpretace jednotlivce celku - dodržování jednotného frázování a artikulace jednotlivých skladeb <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práce s uměleckým dílem - Metody dovednostně-praktické - B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G1 - Skupinové a kooperativní učení

Hodnotící metody:

- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- porozumění zásadám interpretace vícehlasých skladeb
- znalost techniky zpěvu v daném typu repertoáru
- orientace v partech
- schopnost skupinového hudebního projevu
- schopnost čtení a zpěvu z listu
- uzpůsobení pěvecké techniky sborovému projevu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **JOYCE, JAMES.** *Komorní hudba*
- **KOVAŘÍKL, VLADIMÍR.** *Sborový zpěv*
- **SOUKUP, JAROMÍR.** *Hlas, zpěv, pěvecké umění*

KSZ / 1PSB2 - 2019 : Povinná sborová praxe 2

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|---------|
| Název studijního předmětu | Povinná sborová praxe 2 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 1 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 0s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>70% docházka vystoupení v rámci interpretačního semináře a na koncertech komorního sboru domácí příprava</p> | | |
| Garant předmětu | MgA. Jakub Žídek | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 60% cvičící | | |
| Vyučující | | | |
| Cvičící : | MgA. Simona Mrázová (40%), MgA. Jakub Žídek (60%) | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika: Cílem předmětu je rozvoj hudebnosti a hudební představivosti. Při studiu vícehlasé komorní a sborové tvorby různých stylů a žánrů se rozvíjí smysl pro celkovou souhru, intonační čistotu, schopnost vzájemně se poslouchat a barevně doplňovat, sjednocovat v deklamaci, artikulaci a celkové ansámblové rytmické preciznosti. Studenti při studiu skladeb využívají znalosti a dovednosti z doposud absolvovaných teoretických i praktických předmětů. Repertoár obsahuje skladby acapella a taktéž s doprovodem klavíru či dalších doprovodných nástrojů.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dodržování zásad správné pěvecké techniky - orientace v notovém zápisu vícehlasé vokální skladby - zpěv vícehlasých skladeb různých stylů a žánrů - chápání komorního zpěvu jako prostředku pro skupinovou interpretaci - přizpůsobování interpretace jednotlivce celku - dodržování jednotného frázování a artikulace jednotlivých skladeb <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práce s uměleckým dílem - Metody dovednostně-praktické - B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G1 - Skupinové a kooperativní učení

Hodnotící metody:

- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a) "započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- porozumění zásadám interpretace vícehlasých skladeb
- znalost techniky zpěvu v daném typu repertoáru
- orientace v partech
- schopnost skupinového hudebního projevu
- schopnost čtení a zpěvu z listu
- uzpůsobení pěvecké techniky sborovému projevu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **JOYCE, JAMES.** *Komorní hudba*
- **KOVAŘÍKL, VLADIMÍR.** *Sborový zpěv*
- **SOUKUP, JAROMÍR.** *Hlas, zpěv, pěvecké umění*

KSZ / 1POS1 - 2019 : Praxe v operním studiu 1

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--------------------------|-------------------------|---------|
| Název studijního předmětu | Praxe v operním studiu 1 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 1 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 40c + 0s | HOD/SEM | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | |
| - aktivní přístup - účast na zkouškách a realizaci operního představení - splnění zadaného úkolu v operním studiu | | | |
| Garant předmětu | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 40% cvičící | | |
| Vyučující | | | |
| Cvičící : doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (40%), Peter Gábor (30%), Paolo Gatto (30%) | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | |
| Charakteristika: Předmět praxe v operním studiu propojuje dovednosti získané v praktických předmětech (Sólový zpěv, Písňová a Operní interpretace, Teorie a praxe scénické interpretace, Jevištní a pohybová průprava, Sborová praxe) a efektivně je využívá k přípravě a realizaci projektů Operního studia. Studenti mají možnost projít komplexním procesem hudebního i jevištního nastudování a taktéž realizací operního představení, či jiného jevištního tvaru vokálního zaměření tak, jak ve skutečnosti v profesionálním životě probíhá. Student se v průběhu nastudování konkrétního titulu průběžně setkává a spolupracuje s korepetitorem, dirigentem, režisérem, choreografem ale má i možnost aktivně spolupracovat na projektech v pozici asistenta, inspicienta nebo produkčního pracovníka. Tento proces je pro uplatnitelnost a konkurenceschopnost v oboru klíčový a je zaměřen na dovednosti potřebné k vykonávání operní praxe jak sólisty, tak člena operního, operetního, nebo muzikálového souboru a taktéž na schopnost konstruktivní spolupráce a dohody v průběhu celého tvůrčího procesu. Obsah: Témata přednášek souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Plánovaný reperetoár: Tom Johnson: The Four Note Opera Domenico Cimarosa: Il matrimonio segreto Engelbert Humperdinck: Hänsel und Gretel | | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

G.F.Haendel: Rodelinda

G.F.Haendel: Acis, Galatea a Polifemus

Ch. W: Gluck: Orfeus

F. Škroup: Dráteník

B. Martinů: Ženitba

Carl Orf: Chytračka (Die Kluge)

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB19 - Jazykový překlad

Výsledky učení:

- základní orientace v problematice hudebně dramatického vyjadřování
- základní přehled o hereckých technikách
- orientace v problematice praktického provozu divadla
- základní porozumění stylovým specifikům interpretace oper různého stylového období
- práce s tématem a jeho herecké vyjádření
- pohybová a mimická realizace hudebně dramatické myšlenky
- schopnost kontaktu s orchestrem a dirigentem při práci na jevišti
- osvojení základních fyziologických a psychologických návyků spojených s efektivním cvičením, studiem rolí a veřejným provozováním hudby

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- schopnost individuálního hudebního a hereckého projevu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **ČECHOV M.** *O herecké technice*. Praha, Divadelní ústav, 1996.
- **LUKAVSKÝ R.** *Stanislavského metoda herecké práce*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1978.
- **STANISLAVSKIJ, K. S.** *Moje výchova k herectví (Z deníku hereckého adepta)*. Praha.

KSZ / 1POS2 - 2019 : Praxe v operním studiu 2

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--------------------------|-------------------------|---------|
| Název studijního předmětu | Praxe v operním studiu 2 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 1 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 40c + 0s | HOD/SEM | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | |
| - aktivní přístup - účast na zkouškách a realizaci operního představení - splnění zadaného úkolu v operním studiu | | | |
| Garant předmětu | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 40% cvičící | | |
| Vyučující | | | |
| Cvičící : doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (40%), Peter Gábor (30%), Paolo Gatto (30%) | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | |
| Charakteristika: Předmět praxe v operním studiu propojuje dovednosti získané v praktických předmětech (Sólový zpěv, Písňová a Operní interpretace, Teorie a praxe scénické interpretace, Jevištní a pohybová průprava, Sborová praxe) a efektivně je využívá k přípravě a realizaci projektů Operního studia. Studenti mají možnost projít komplexním procesem hudebního i jevištního nastudování a taktéž realizací operního představení, či jiného jevištního tvaru vokálního zaměření tak, jak ve skutečnosti v profesionálním životě probíhá. Student se v průběhu nastudování konkrétního titulu průběžně setkává a spolupracuje s korepetitorem, dirigentem, režisérem, choreografem ale má i možnost aktivně spolupracovat na projektech v pozici asistenta, inspicienta nebo produkčního pracovníka. Tento proces je pro uplatnitelnost a konkurenceschopnost v oboru klíčový a je zaměřen na dovednosti potřebné k vykonávání operní praxe jak sólisty, tak člena operního, operetního, nebo muzikálového souboru a taktéž na schopnost konstruktivní spolupráce a dohody v průběhu celého tvůrčího procesu. Obsah: Témata přednášek souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Plánovaný reperetoár: Tom Johnson: The Four Note Opera Domenico Cimarosa: Il matrimonio segreto Engelbert Humperdinck: Hänsel und Gretel | | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

G.F.Haendel: Rodelinda

G.F.Haendel: Acis, Galatea a Polifemus

Ch. W: Gluck: Orfeus

F. Škroup: Dráteník

B. Martinů: Ženitba

Carl Orf: Chytračka (Die Kluge)

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB19 - Jazykový překlad

Výsledky učení:

- základní orientace v problematice hudebně dramatického vyjadřování
- základní přehled o hereckých technikách
- orientace v problematice praktického provozu divadla
- základní porozumění stylovým specifikům interpretace oper různého stylového období
- práce s tématem a jeho herecké vyjádření
- pohybová a mimická realizace hudebně dramatické myšlenky
- schopnost kontaktu s orchestrem a dirigentem při práci na jevišti
- osvojení základních fyziologických a psychologických návyků spojených s efektivním cvičením, studiem rolí a veřejným provozováním hudby

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- schopnost individuálního hudebního a hereckého projevu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **ČECHOV M.** *O herecké technice*. Praha, Divadelní ústav, 1996.
- **LUKAVSKÝ R.** *Stanislavského metoda herecké práce*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1978.
- **STANISLAVSKIJ, K. S.** *Moje výchova k herectví (Z deníku hereckého adepta)*. Praha.

KSZ / ISOZ1 - 2019 : Sólový zpěv 1

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|------------------|
| Název studijního předmětu | Sólový zpěv 1 | | |
| Typ předmětu | povinný ZT | dopor. ročník / semestr | 1 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 1s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zkouška | Forma výuky | Cvičení, Seminář |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <ul style="list-style-type: none"> - minimálně 5 vokálů, 5 písní, 3 árie antiche - jedno povinné vystoupení na interpretačním semináři - předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí. - 70% účast ve výuce | | |
| Garant předmětu | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 30% cvičící | | |
| Vyučující | <p>Cvičící : doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (30%), MgA. Veronika Holbová (15%), prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (15%), MgA. Simona Mrázová (10%), Tatiana Teslya (15%), doc. Alexandr Vovk, ArtD. (15%)</p> <p>Vede seminář : MgA. Michal Bárta (50%), MgA. Lukáš Poledna, Ph.D. (50%)</p> | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Individuální výuka je zaměřena na vybudování co nejlepší interpretační úrovně a celkové hudebnosti, stejně tak jako na rozvoj schopností v oblasti operního herectví. Nedílnou součástí znalostí získaných studiem jsou teoretické vědomosti z oblasti hudebně teoretické, historické a obecně estetické. Skrze vlastní studium vokálního repertoáru se studenti jednak seznamují s nejvýznamnějšími interpretačními tradicemi a přístupy ve svém oboru a jednak získávají přehled o specifických rysech hudby různých historických, stylových a žánrových okruhů.</p> <p>V návaznosti na získané vědomosti a dovednosti jsou studenti vedeni k rozvíjení své vlastní umělecké osobnosti. S jednotlivými aspekty technicky kvalitní interpretace se studenti hlouběji seznamují prostřednictvím cvičení hlasové a dechové techniky, vokálů, solfeží a literatury zaměřené na pěveckou techniku. Smysl pro umělecký výraz, hudební frázi, a práci s textem (jeho správnou artikulaci a výrazově adekvátní přednes) pak zdokonalují nácvikem přednesových skladeb. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry s doprovodným nástrojem a zlepšení rytmického cítění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky pod vedením špičkových interpretů zaměřených na různé a specifické oblasti interpretačního umění.</p> <p>Cílem předmětu v prvním ročníku je odstranit dílčí technické nedostatky a upevňovat základní návyky v oblasti propojení hlavové a hrudní rezonance s cílem vybudování jednotného rejstříku. Dále pak zahájení procesu postupného rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost. Na konci kurzu by student měl být vybaven technickou a interpretační zdatností potřebnou ke kvalitnímu veřejnému provedení relativně méně náročného a rozsáhlého hudebního repertoáru v porovnání s vyššími ročníky.</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu**Obsah:**

Rozvíjení základů pěvecké techniky podle individuálních schopností posluchače a stupně technické vyspělosti. Součástí výuky předmětu jsou vedle individuálních hodin zpěvu také korepetice, probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Veškerý výběr pěvecké literatury je pouze doporučený, orientační materiál, který každý pedagog doplňuje a vybírá dle individuálních schopností a možností studenta.

Příklady adekvátního repertoáru:

H. Panofka. ABC vokalise.

A. Parisotti . Arie antiche I. a II. díl.

K. Leiss. Bel canto I. a II. díl.

B. Lütgen. 20 denních technických cvičení pro všechny druhy hlasů.

L. Bordése. 30 elementárních vokaliz.

L. Janáček. Moravská lidová poezie v písních.

B. Martinů. Nový špalíček, Písničky na dvě stránky.

V. Novák. Slovenské spevy (souborné vydání 80 písní).

M. Sch.-Trnavský. Zo srdca.

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Návuk a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Bodové hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Praktická zkouška
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C. "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- základní orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- základní přehled o nejvýznamnějších interpretačních stylech a tradicích

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- základní porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- základní porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- základní znalost technické problematiky a její praktické řešení a využití v daném typu repertoáru

autor

schopnost

- konsolidace návyků potřebných ke komplexnímu zdokonalování pěvecké techniky
- konsolidace návyků potřebných ke kvalitnímu provedení legata
- konsolidace návyků potřebných ke kvalitnímu provedení staccata a celkové artikulace
- osvojení základních fyziologických a psychologických návyků spojených s efektivním cvičením a veřejným provozováním hudby
- schopnost individuálního hudebního projevu
- základní návyky v oblasti správného posazení tónu do rezonance a jeho přirozené znělosti a tvoření tónu bez fyzické námahy

Konkrétní získané dovednosti závisí na vstupní technické a interpretační úrovni jednotlivých studentů

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **COBLEZER, H., MUHAR, F.** *Dech a hlas : návod k dobré mluvě*. Praha : AMU, 2001. ISBN 80-85883-82-1.
- **MAŘÍK ANTONÍN FERDINAND.** *Pěvecké metody a falzetový výcvik*. Praha: SNKLHU, 1960. ISBN 978-80-7414-744-9.
- **VÁLKOVÁ LIBUŠE.** *Hlas individuality*. V Praze: Akademie múzických umění, 2007. ISBN 978-80-7331-087-5.
- **ZELENKOVÁ DAGMAR.** *Pedagogické aspekty interpretace barokní opery*. Ústí nad Labem: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2009.
- **ZELENKOVÁ, DAGMAR.** *Pohyblivost hlasu jako znak vrcholné belcantové pěvecké techniky a její použití v soudobé zpěvní pedagogice*. Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2014.

KSZ / ISOZ2 - 2019 : Sólový zpěv 2

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|------------------|
| Název studijního předmětu | Sólový zpěv 2 | | |
| Typ předmětu | povinný ZT | dopor. ročník / semestr | 1 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 1s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | KSZ / ISOZ1 - Sólový zpěv 1 | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zkouška | Forma výuky | Cvičení, Seminář |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <ul style="list-style-type: none"> - minimálně 5 vokálů, 5 písní, 6 árie antiche - dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři - předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí. - 70% účast ve výuce | | |
| Garant předmětu | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 30% cvičící | | |
| Vyučující | <p>Cvičící : doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (30%), MgA. Veronika Holbová (15%), prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (15%), MgA. Simona Mrázová (10%), Tatiana Teslya (15%), doc. Alexandr Vovk, ArtD. (15%)</p> <p>Vede seminář : MgA. Michal Bárta (50%), MgA. Lukáš Poledna, Ph.D. (50%)</p> | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Individuální výuka je zaměřena na vybudování co nejlepší interpretační úrovně a celkové hudebnosti, stejně tak jako na rozvoj schopností v oblasti operního herectví. Nedílnou součástí znalostí získaných studiem jsou teoretické vědomosti z oblasti hudebně teoretické, historické a obecně estetické. Skrze vlastní studium vokálního repertoáru se studenti jednak seznamují s nejvýznamnějšími interpretačními tradicemi a přístupy ve svém oboru a jednak získávají přehled o specifických rysech hudby různých historických, stylových a žánrových okruhů.</p> <p>V návaznosti na získané vědomosti a dovednosti jsou studenti vedeni k rozvíjení své vlastní umělecké osobnosti. S jednotlivými aspekty technicky kvalitní interpretace se studenti hlouběji seznamují prostřednictvím cvičení hlasové a dechové techniky, vokálů, solfeží a literatury zaměřené na pěveckou techniku. Smysl pro umělecký výraz, hudební frázi, a práci s textem (jeho správnou artikulaci a výrazově adekvátní přednes) pak zdokonalují nácvikem přednesových skladeb. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry s doprovodným nástrojem a zlepšení rytmického cítění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky pod vedením špičkových interpretů zaměřených na různé a specifické oblasti interpretačního umění.</p> <p>Cílem předmětu v prvním ročníku je odstranit dílčí technické nedostatky a upevňovat základní návyky v oblasti propojení hlavové a hrudní rezonance s cílem vybudování jednotného rejstříku. Dále pak zahájení procesu postupného rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

tvorivost. Na konci kurzu by student měl být vybaven technickou a interpretační zdatností potřebnou ke kvalitnímu veřejnému provedení relativně méně náročného a rozsáhlého hudebního repertoáru v porovnání s vyššími ročníky.

Obsah:

Rozšiřování hlasového rozsahu, důsledné dodržování legata a vyrovnaného zvuku. Příprava messa di voce. Odstraňování dílčích technických nedostatků a upevňování základních návyků v oblasti propojení hlavové a hrudní rezonance s cílem vybudování jednotného rejstříku. Dále pak zahájení procesu postupného rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvorivost. Součástí výuky předmětu jsou individuální hodiny zpěvu a korepetice, probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Veškerý výběr pěvecké literatury je pouze doporučený, orientační materiál, který každý pedagog doplňuje a vybírá dle individuálních schopností a možností studenta.

Příklady adekvátního repertoáru:

H. Panofka. ABC vokalise.

A. Parisotti . Arie antiche I. a II. díl.

K. Leiss. Bel canto I. a II. díl.

B. Lütgen. 20 denních technických cvičení pro všechny druhy hlasů.

L. Bordése. 30 elementárních vokálů.

L. Janáček. Moravská lidová poezie v písních.

B. Martinů. Nový špalíček, Písničky na dvě stránky.

V. Novák. Slovenské spevy (souborné vydání 80 písní).

M. Sch.-Trnavský. Zo srdca.

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Demontrace
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Návuk a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Bodové hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Praktická zkouška
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C. "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- základní orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- základní přehled o nejvýznamnějších interpretačních stylech a tradicích
- základní porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- základní porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- základní znalost technické problematiky a její praktické řešení a využití v daném typu repertoáru
- konsolidace návyků potřebných ke komplexnímu zdokonalování pěvecké techniky
- konsolidace návyků potřebných ke kvalitnímu provedení legata
- konsolidace návyků potřebných ke kvalitnímu provedení staccata a celkové artikulace
- osvojení základních fyziologických a psychologických návyků spojených s efektivním cvičením a veřejným provozováním hudby
- schopnost individuálního hudebního projevu
- základní návyky v oblasti správného posazení tónu do rezonance a jeho přirozené znělosti a tvoření tónu bez fyzické námahy

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **COBLEZER, H., MUHAR, F.** *Dech a hlas : návod k dobré mluvě*. Praha : AMU, 2001. ISBN 80-85883-82-1.
- **MAŘÍK ANTONÍN FERDINAND.** *Pěvecké metody a falzetový výcvik*. Praha: SNKLHU, 1960. ISBN 978-80-7414-744-9.
- **VÁLKOVÁ LIBUŠE.** *Hlas individuality*. V Praze: Akademie múzických umění, 2007. ISBN 978-80-7331-087-5.
- **ZELENKOVÁ DAGMAR.** *Pedagogické aspekty interpretace barokní opery*. Ústí nad Labem: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2009.
- **ZELENKOVÁ, DAGMAR.** *Pohyblivost hlasu jako znak vrcholné belcantové pěvecké techniky a její použití v soudobé zpěvní pedagogice*. Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2014.

KSZ / 1TS11 - 2019 : Teorie a praxe scénické interpretace 1

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|---------|
| Název studijního předmětu | Teorie a praxe scénické interpretace 1 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 1 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 0s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | |
| - herecké ztvárnění operní árie - účast na realizovaném operním představení - aktivní přístup k výuce - 70% docházka | | | |
| Garant předmětu | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 50% cvičící | | |
| Vyučující | | | |
| Cvičící : doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (50%), Peter Gábor (50%) | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | |
| Charakteristika: Předmět Teorie a praxe scénické interpretace poskytuje studentům komplexní přípravu na praxi v operním provozu. Cílem je příprava na realizaci divadelního představení vrámci Operního studia se všemi složkami potřebnými při inscenování hudebně dramatického díla. Studenti se postupně seznamují s různými možnostmi vytváření a pojetí dramatických postav, osvojují si základní herecké metody a techniky a získávají znalosti a dovednosti spojené s jevištním pohybem, jevištní mluvou a divadelním líčením. Nedílnou součástí výuky je práce sdirigentem a korepetitorem při studiu role. V průběhu práce na představení se sami studenti učí pojmenovávat chyby a upozorňovat na ně. Vprvním roce studia se studenti rovněž seznamují s divadelním provozem a jeho jednotlivými složkami (inspice, kulisy, titulky atd.). | | | |
| Obsah: - herecké etudy na dané téma - rozbor textu a práce s ním | | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- herecké ztvárnění operní árie
- práce v ansámblech
- interakce mezi postavami v ansámbly

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a) "započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB19 - Jazykový překlad

Výsledky učení:

- základní znalosti hereckých metod a technik
- základní znalosti v oblasti jevištní mluvy
- teoretické vědomosti a základní praktické schopnosti v oblasti stylové maskérské metody a tvorby dokonalé masky
- základní znalosti operního repertoáru a rolí
- získání základních návyků pro interpretaci myšlenek, citů, atmosféry, potřeb
- praktická práce na vybraném divadelním představení
- praktické dovednosti při práci s dirigentem a korepeditorem a režisérem na realizaci hudebně dramatického díla
- základní ztvárnění herecké etudy na zadané téma nebo realizace hudebně-dramatického materiálu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **HAVELKOVÁ, L.** *Cvičné texty pro výuku techniky mluveného projevu*. Praha: SPN, 1983.
- **LUKAVSKÝ R.** *Stanislavského metoda herecké práce*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1976.

KSZ / 1TSI2 - 2019 : Teorie a praxe scénické interpretace 2

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|---|-------------------------|---------|
| Název studijního předmětu | Teorie a praxe scénické interpretace 2 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 1 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 0s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | - herecké ztvárnění operní árie - účast na realizovaném operním představení - aktivní přístup k výuce - 70% docházka | | |
| Garant předmětu | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 50% cvičící | | |
| Vyučující | | | |
| Cvičící : doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (50%), Peter Gábor (50%) | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | |
| <p>Charakteristika:</p> <p>Předmět Teorie a praxe scénické interpretace poskytuje studentům komplexní přípravu na praxi v operním provozu. Cílem je příprava na realizaci divadelního představení v rámci Operního studia se všemi složkami potřebnými při inscenování hudebně dramatického díla. Studenti se postupně seznamují s různými možnostmi vytváření a pojetí dramatických postav, osvojují si základní herecké metody a techniky a získávají znalosti a dovednosti spojené s jevištním pohybem, jevištní mluvou a divadelním líčením. Nedílnou součástí výuky je práce sdirigentem a korepetitorem při studiu role. V průběhu práce na představení se sami studenti učí pojmenovávat chyby a upozorňovat na ně. Vprvním roce studia se studenti rovněž seznamují s divadelním provozem a jeho jednotlivými složkami (inspice, kulisy, titulky atd.).</p> | | | |
| <p>Obsah:</p> <p>- herecké etudy na dané téma</p> <p>- rozbor textu a práce s ním</p> <p>- herecké ztvárnění operní árie</p> <p>- práce v ansámblech</p> | | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- interakce mezi postavami v ansámblu

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB19 - Jazykový překlad

Výsledky učení:

- základní znalosti hereckých metod a technik
- základní znalosti v oblasti jevištní mluvy
- teoretické vědomosti a základní praktické schopnosti v oblasti stylové maskérské metody a tvorby dokonalé masky
- základní znalosti operního repertoáru a rolí
- získali základní návyky pro interpretaci myšlenek, citů, atmosféry, potřeb
- praktická práce na vybraném divadelním představení
- praktické dovednosti při práci s dirigentem a korepetitorem a režisérem na realizaci hudebně dramatického díla
- základní ztvárnění herecké etudy na zadané téma nebo realizace hudebně-dramatického materiálu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **HAVELKOVÁ, L.** *Cvičné texty pro výuku techniky mluveného projevu*. Praha: SPN, 1983.
- **LUKAVSKÝ R.** *Stanislavského metoda herecké práce*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1976.

KTD / 1PROH - 2019 : Úvod do studia hudební interpretace

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|--------------------|
| Název studijního předmětu | Úvod do studia hudební interpretace | | |
| Typ předmětu | povinný ZT | dopor. ročník / semestr | 1 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 1p + 0c + 1s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Přednáška, Seminář |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Min. 70 % účast na výuce, aktivita ve výuce. Prezentace zvoleného tematického okruhu (jako podkladu pro seminární práci). Odevzdání seminární práce.</p> | | |
| Garant předmětu | PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% přednášející, 100% seminářící | | |
| Vyučující | <p>Přednášející : PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (100%) Vede seminář : PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (100%)</p> | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika: Cílem předmětu je obeznámení se základními odbornými kompetencemi a metodologiemi tak, aby studenti byli schopni formulovat na patřičné odborné úrovni partikulární problematiku v oblasti hudební interpretace. Důraz je kladen na propojení kompetencí aktivního hudebního interpreta s kompetencemi kritického myšlení, které se zakládá na evidenci dílčích disciplín.</p> <p>Obsah: Probíraná látka je strukturována do těchto oblastí:</p> <p>1.-2. Stěžejní odborná témata hudební interpretace (prameny a jejich kritika, kompoziční techniky v hudební analýze, historiografie, ediční techniky). 3.-4. Informační zdroje (prameny, encyklopedie, monografie, hudebniny, online zdroje, archiválie). 5.-7. Zásady psaní odborného textu typy odborných textů ve vztahu k hudební praxi. 8.-10. Kritická reflexe odborných textů o hudbě se zaměřením na praktické problémy hudební interpretace. 11.-13. Formulace odborného problému v oblasti hudební interpretace a vypracování aktuálního know-how formou seminární práce na základě příslušné metodologie.</p> <p>Vyučovací metody: - Metody práce s textem (učebnicí, knihou) - Práce s uměleckým dílem</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Zápočet
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

orientace v oboru hudební interpretace
 orientace v základních informačních zdrojích
 orientace v dílčích disciplínách spjatých s hudební interpretací
 znalost základních pramenů o hudební interpretaci a kompozici
 znalost základní literatury oboru
 znalost základních prvků hudebně ediční problematiky
 znalost zásad formulace odborného textu s přihlédnutím k umělecké profilaci
 schopnost kriticky reflektovat informační zdroje
 schopnost formulovat odborný problém v oblasti hudební interpretace
 schopnost formulace odborného textu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **COOK, NICHOLAS.** *Beyond the score: music as performance.* New York: Oxford University Press, 2013. ISBN 978-0-19-935740-6.
- **KRAMER, LAWRENCE.** *Interpreting music.* Berkeley: University of California Press, 2011. ISBN 978-0-520-26706-0.
- **POLEDŇÁK, IVAN A JIŘÍ FUKAČ.** *Úvod do studia hudební vědy. 3.* Olomouc: Univerzita Palackého, 2005. ISBN 80-244-1257-8.
- **ŠEVČÍKOVÁ, VERONIKA.** *Studentské odborné texty jako problém.* Ostrava: Ostravská univerzita, 2015. ISBN 978-80-7464-766-6.

Rozšiřující literatura:

- **KENYON, NICHOLAS.** *Authenticity and early music: a symposium.* Oxford: Oxford University Press, 1988. ISBN 0-19-816153-0.

Doporučená literatura:

- **CARACI VELA, MARIA, ALENA JAKUBCOVÁ, ANGELA ROMAGNOLI A JIŘÍ KROUPA.** *Kritika hudebního textu: metody a problémy hudební filologie.* Praha: KLP, 2001. ISBN 80-85917-57-2.
- **LOUDOVÁ, IVANA.** *Moderní notace a její interpretace.* Praha: Akademie múzických umění v Praze, 1998. ISBN 80-85883-31-7.

KSZ / 1DMZ1 - 2019 : Didaktika a metodika zpěvu 1

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Didaktika a metodika zpěvu 1 | | |
| Typ předmětu | povinně volitelný | dopor. ročník / semestr | 1 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 1p + 0c + 0s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Přednáška |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>- 70% docházka;</p> <p>- úspěšné splnění teoretického zápočtového testu (rozmezí 100-51 bodů).</p> <p>Zápočtový výstup má dvě části. Praktická část: tvorba metodického námětu a následná realizace vybrané modelové situace simulující výuku žáka základní umělecké školy. Teoretická část: písemná testace vědomostí studenta v oblasti elementární pěvecké metodiky, didaktiky a interpretace.</p> | | |
| Garant předmětu | MgA. Martin Kajzar, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% přednášející | | |
| Vyučující | | | |
| Přednášející : MgA. Martin Kajzar, Ph.D. (100%) | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Předmět je zaměřen na rozvoj didaktických a metodických znalostí a praktických dovedností uplatnitelných ve výuce sólového, sborového i ansámblového zpěvu. Cílem je rozšířit u studentů okruh teoretických vědomostí spojených s individuální výukou sólového zpěvu. Při simulaci výukového procesu a tvorbě metodického námětu studenti aplikují získané teoretické a prakticky ověřené prvky výuky pěvecké výchovy na vybraném modelu.</p> <p>V prvním semestru vyučovaného předmětu by měli studenti ovládnout oblast dovedností spojených s výukou na úrovni základních uměleckých škol.</p> <p>Obsah:</p> <p>1-6. Vstupní testace studentů; Charakteristika daného oboru; Přehled bibliografických zdrojů; Problematika tvorby hlasu; Fonační, respirační a artikulační ústrojí; Poruchy hlasu a jejich náprava.</p> <p>7-13. Problematika pěvecké interpretace období baroka a klasicismu; Uplatnění výrazových prostředků; Projevy školeného i neškoleného hlasu; Pěvecké návyky a abstraktní představy; Typologie hlasu podle polohy a charakteru; Vhodný výukový materiál pro žáky ZUŠ, závěrečná testace</p> <p>Vyučovací metody:</p> <p>- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)</p> <p>- A1 - Přednáška</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B4 - Sokratovský rozhovor
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- E2 - Metody situační
- E3 - Metody inscenační a simulační
- F1 - Pedagogická profesní praxe
- F7 - Vytváření odborné dokumentace
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Bodové hodnocení
- Zápočet
- IC7 - Písemná zkouška
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovních-technických, výtvarných apod.)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)

Výsledky učení:

- orientuje se v zásadní terminologii tvorby hlasu. Charakterizuje vznik hlasu a pěveckého tónu. Umí popsat fonační, artikulační a respirační ústrojí a definovat druhy zpěvních hlasů, včetně jejich rozsahů a bližšího členění na hlasové obory
- zná a rozumí v komplexní rovině problematice fyziologie hlasového aparátu, zásadám hlasové hygieny a mutačního procesu. Chápe důležitost hlasové hygieny s principy jejího využití v budoucí pedagogické praxi
- pozná funkční poruchy hlasového ústrojí a umí definovat akutní a trvalé hlasové indispozice
- zná deskripci rezonančních prostor a technické prvky určující výšku, sílu a témbro
- ovládá problematiku pěvecké techniky a zpěvu období baroka a klasicismu
- zná problematiku barokní ornamentiky
- orientuje se v postupech nácviku vokálních skladeb, vhodných pro žáky základních uměleckých škol, specifikuje jednotlivé pedagogické fáze nácviku nového repertoáru
- je schopen detekovat stylové zvláštnosti interpretace pěvecké literatury období baroka a klasicismu, zná problematiku interpretace zmiňovaných období.
- je schopen nácviku konkrétní hudební skladby, dokáže získané poznatky samostatně aplikovat v domácí přípravě vybraného pěveckého repertoáru
- umí metodicky postupovat v rovině motivační, expoziční a fixační
- chápe uplatnění materiálně-didaktických prostředků ve výuce elementárního školství a umí je vhodně použít
- umí ve výuce aplikovat technická cvičení pro rozvoj respirace, fonace i artikulace, vše na úrovni výuky pro základní umělecké školy
- je schopen základní sebereflexe a interakce ve výuce, za pomoci pedagoga stanovuje dlouhodobé i krátkodobé výukové cíle
- kriticky hodnotí zvukové nahrávky skladeb baroka a klasicismu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **BAR JIŘÍ.** *Pravý tón a pravé pěvecké umění.* Praha, 1976.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ČEŠKOVÁ, OLGA.** *Pěvecká výchova*. Praha: Akademie múzických umění, 2008. ISBN 978-80-7331-137-7.
- **FROSTOVÁ, J.** *Základy hlasové výchovy pro učitele*. Brno: MU, 1995. ISBN 80-210-1229-3.
- **LACINA, OLDŘICH.** *Problémy zpěvního hlasu*. Praha, 1977.
- **VÁŇOVÁ, HANA A JIŘÍ SKOPAL.** *Metodologie a logika výzkumu v hudební pedagogice*. Praha: Karolinum, 2007. ISBN 978-80-246-1367-3.
- **VAŠEK, RUDOLF.** *Kultivovaný zpěv*. Praha: Panton, 1977.
- **VYDROVÁ, JITKA.** *Hlasová terapie*. Praha: Tobiáš, 2017. ISBN 9788073111694.

KSZ / 1DMZ2 - 2019 : Didaktika a metodika zpěvu 2

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|---|-------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Didaktika a metodika zpěvu 2 | | |
| Typ předmětu | povinně volitelný | dopor. ročník / semestr | 1 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 1p + 0c + 0s | HOD/TYD | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zkouška | Forma výuky | Přednáška |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>- 70% docházka;</p> <p>- úspěšné splnění teoretického zápočtového testu (rozmezí 100-51 bodů)</p> <p>Zkouškový výstup má dvě části. Praktická část: tvorba metodického námětu a následná realizace vybrané modelové situace simulující výuku žáka střední umělecké školy nebo konzervatoře. Teoretická část: písemná testace vědomostí studenta v oblasti pokročilé pěvecké metodiky, didaktiky a interpretace.</p> | | |
| Garant předmětu | MgA. Martin Kajzar, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% přednášející | | |
| Vyučující | | | |
| Přednášející : MgA. Martin Kajzar, Ph.D. (100%) | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Předmět je zaměřen na rozvoj didaktických a metodických znalostí a praktických dovedností uplatnitelných ve výuce sólového, sborového i ansámblového zpěvu. Cílem je rozšířit u studentů okruh teoretických vědomostí spojených s individuální výukou sólového zpěvu. Při simulaci výukového procesu a tvorbě metodického námětu studenti aplikují získané teoretické a prakticky ověřené prvky výuky pěvecké výchovy na vybraném modelu.</p> <p>V druhém semestru vyučovaného předmětu by měli studenti ovládnout oblast dovedností spojených s výukou na úrovni středních uměleckých škol a konzervatoří.</p> <p>Obsah:</p> <p>1-6. Tvorba metodických námětů; Teorie metodiky a didaktiky sólového zpěvu; Postupy při pěvecké lekci; Krátkodobé a dlouhodobé cíle výuky; Zpěv v nonartificiální hudbě a jeho výuka.</p> <p>7-13. Realizace metodických námětů a jejich reflexe; Závěrečná testace.</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - A1 - Přednáška | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B4 - Sokratovský rozhovor
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- E2 - Metody situační
- E3 - Metody inscenační a simulační
- F1 - Pedagogická profesní praxe
- F7 - Vytváření odborné dokumentace
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Bodové hodnocení
- IC7 - Písemná zkouška
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovních-technických, výtvarných apod.)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- charakterizuje výukové metody sólového, sborového i ansámblového zpěvu, zná uplatnění metody slovního výkladu, praktické metody a metody názorně-demonstrační
- umí systematicky popsat postup při pěvecké lekci a zná pravidla pěvecké interpretace
- orientuje se v problematice výrazových prostředků a v jejich poruchách i chybách při fonaci
- objasňuje charakteristiku dětského hlasu a zná doporučení pro správný vývoj zpěvního hlasu, vč. období mutace, pozná poruchy intonace a hlasových poruch obecně a umí stanovit jejich příčiny
- orientuje se v postupech nácviku vokálních skladeb, vhodných pro studenty středních uměleckých škol a konzervatoří,pecifikuje jednotlivé pedagogické fáze nácviku nového repertoáru
- zná stylové zvláštnosti interpretace pěvecké literatury období romantismu a 20.21. Století a problematiku interpretace zmiňovaných období
- je schopen třídění metod z didaktického hlediska, dokáže získané poznatky samostatně aplikovat v domácí přípravě vybraného pěveckého repertoáru nebo cvičení
- umí metodicky postupovat v rovině motivační, expoziční a fixační
- chápe uplatnění materiálně-didaktických prostředků ve výuce na úrovni středních škol a umí je vhodně použít
- umí ve výuce aplikovat technická cvičení pro rozvoj respirace, fonace i artikulace, vše na úrovni středoškolské výuky
- je schopen pokročilé sebereflexe a interakce ve výuce, samostatně stanovuje krátkodobé i dlouhodobé výukové cíle
- kriticky hodnotí zvukové nahrávky skladeb romantismu a 20.21. století

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **BAR JIŘÍ.** *Pravý tón a pravé pěvecké umění.* Praha, 1976.
- **ČEŠKOVÁ, OLGA.** *Pěvecká výchova.* Praha: Akademie múzických umění, 2008. ISBN 978-80-7331-137-7.
- **F. MARTIENSENNOVÁ.** *Vzdělaný pěvec*
- **FROSTOVÁ, J.** *Základy hlasové výchovy pro učitele.* Brno: MU, 1995. ISBN 80-210-1229-3.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **LACINA, OLDŘICH.** *Problémy zpěvního hlasu.* Praha, 1977.
- **MARTIENSSENOVÁ, FRANZISKA.** *Vědomé zpívání: Základy studia zpěvu.* Praha: SPN, 1989.
- **VÁŇOVÁ, HANA A JIŘÍ SKOPAL.** *Metodologie a logika výzkumu v hudební pedagogice.* Praha: Karolinum, 2007. ISBN 978-80-246-1367-3.
- **VAŠEK, RUDOLF.** *Kultivovaný zpěv.* Praha: Panton, 1977.
- **VYDROVÁ, J.** *Rady ke zpívání, aneb, Co může zpěvákům poradit odborný lékař I. vydání.* Praha: Práh, 2009. ISBN 978-80-7252-252-1.
- **VYDROVÁ, JITKA.** *Hlasová terapie.* Praha: Tobíáš, 2017. ISBN 9788073111694.

KTD / 2FYUM - 2019 : Fyziologie a umění - pohybové a zdravotní aspekty umělecké práce

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|--|--|--------------------------------|--------------------|
| Název studijního předmětu | Fyziologie a umění - pohybové a zdravotní aspekty umělecké práce | | |
| Typ předmětu | povinně volitelný | dopor. ročník / semestr | 1 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 1p + 1c + 0s | HOD/TYD | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zkouška | Forma výuky | Přednáška, Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Min. 70% účast na výuce. Ochota cvičit. Vypracování seminární práce. | | |
| Garant předmětu | Mgr. Jana Vyskotová, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% přednášející, 100% cvičící | | |
| Vyučující | Přednášející : Mgr. Jana Vyskotová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Jana Vyskotová, Ph.D. (100%) | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Cílem je poznání fyziologických a ergonomických aspektů umělecké činnosti, získání nejzákladnějšího přehledu a představy o struktuře a funkcích lidského těla, uvědomění si důležitosti vlastní aktivity a pohybové edukace pro podporu zdraví a ochranu pohybového aparátu, prevence zakořeňování špatných pohybových návyků a jejich následků, nácvik zdravého pohybu a držení těla na základě poznatků vývojové kineziologie, cvičení jógového charakteru a fyzioterapie.</p> <p>Většina klasických orchestrálních hráčů trpí bolestmi pohybového aparátu a tyto mají nezřídka svůj původ v nedokonalé metodice základního uměleckého vzdělávání. Praktická cvičení a ergonomická doporučení pro prevenci a terapii bolestivých postižení pohybového aparátu často se vyskytující v souvislosti s asymetrickou dlouhodobou zátěží při profesionální, ale často i amatérské hudební a další tvořivé činnosti by měla motivovat umělce a pedagogy k aktivnějšímu přístupu k zdravému muzicírování sebe i svých žáků již od počátků výuky.</p> <p>Výuka má teoretickou a praktickou část. V teoretické bude podán výklad problematiky formou přednášky, diskuse a dalších podnětů, náplní praktické části je pohybová edukace fyzické a mentální cvičení na podkladě vývojové kineziologie s cílem kompenzovat jednostrannou zátěž příslušné umělecké činnosti, zlepšit držení těla jako výchozí podmínku pro optimální provedení záměrného pohybu.</p> <p>Obsah:</p> <p>Výuka má teoretickou a praktickou část. V teoretické bude podán výklad problematiky formou přednášky, diskuse a dalších podnětů, náplní praktické části je pohybová edukace - fyzické a mentální cvičení na podkladě vývojové kineziologie s cílem kompenzovat jednostrannou zátěž příslušné umělecké činnosti, zlepšit držení těla jako výchozí podmínku pro optimální provedení záměrného pohybu. Také bude prozkoumána hra na jednotlivé hudební nástroje a další umělecké aktivity ze zdravotního a estetického hlediska</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

1. Umění a zdraví z pohledu mezioborových vztahů.
2. Poloha a pohyb jako předpoklad uměleckého výkonu a tvorby, kineziologie.
3. Základy anatomie a fyziologie (průběžně každou lekci), zásady cvičení a interpretace.
4. Ergonomie činnosti umělce - všeobecné principy, nácvik základních pozic.
5. Fyziologie a ergonomie hry na strunné nástroje.
6. Fyziologie a ergonomie hry na klávesové nástroje.
7. Performing arts medicine - diagnostika a terapie profesionálních postižení umělců.
8. Ruka - stavba, funkce, rizika postižení, prevence a terapie.
9. Fyziologie dýchání, zpěvu a hry na dechové nástroje.
10. Hudba a mozek, fyziologie a ochrana sluchu a zraku.
11. Aplikace fyziologických poznatků v umělecké pedagogice.
12. Tréma a další psychosomatické a socioekonomické aspekty práce umělce.
13. Relaxační techniky.

Součástí každé lekce je praktické cvičení - reedukace pohybových stereotypů s využitím principů vývojové kineziologie a jógové terapie kompenzující dlouhodobou asymetrickou zátěž. Také bude prakticky prozkoumána ergonomie umělecké činnosti podle jednotlivých oborů. Nástroje si studenti můžou přinést.

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Nácvik pohybových a pracovních dovedností
- Aktivizující (simulace, hry, dramatizace)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška

Výsledky učení:

získá základní orientaci v ergonomických aspektech umělecké činnosti
 znalost základních principů vývojové kineziologie
 orientaci v příčinách vzniku nemocí z povolání v základních uměleckých oborech a možnostech jejich prevence
 znalost důvodů vzniku svalových dysbalance a kompenzační aktivity k znovunastolení svalové balance
 znalost příčin vzniku projevů trémy a možnosti jejího ovlivnění
 posouzení vhodného (fyziologického) a nevhodného (zátěžového) držení těla při realizaci umělecké činnosti
 osvojení si fyziologické pohybové stereotypy při provádění vlastní umělecké činnosti v rámci primární prevence vzniku nemoci z povolání
 schopnost rozpoznat zátěžové držení těla u sebe i u jiných umělců
 schopnost aktivně zlepšit vlastní držení těla
 dovednost kompenzovat základní svalové dysbalance prostřednictvím vhodných cvičení a preventivních postupů
 volba a využívání vhodné kompenzační pomůcky při provádění uměleckých aktivit

B-III - Charakteristika studijního předmětu

dovednost redukovat projevy trémy

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **GILBERTOVÁ, S., MATOUŠEK, O.** *Ergonomie. Optimalizace lidské činnosti*. Praha, 2002. ISBN 80-247-0226-6.
- **LINC, R.** *Nauka o pohybu: učebnice pro SZŠ, stud. obor rehabilitační pracovník. 1. vyd.* Praha: Avicenum, zdravotnické nakladatelství, 412 s., 1988.
- **LYSEBETH, ANDRÉ VAN.** *Jóga: omládněte s jógou za 2 x 7 dní. Vyd. 1.* Praha: Argo, 223 s., 2006. ISBN 80-7203-579-7.
- **SACKS, O.** *Musicophilia. Příběhy o vlivu hudby na lidský mozek*. Praha: Dybbuk, 2009. ISBN 978-80-86862-92-7.
- **VYSKOTOVÁ, J. - MACHÁČKOVÁ, K.** *Jemná motorika: vývoj, motorická kontrola, hodnocení a testování*. Praha: Grada Publishing, 2013. ISBN 978-80-247-4698-2.

Rozšiřující literatura:

- **LÖSSL, JIŘÍ.** *Rytmičká, pohybová a taneční výchova mladšího žactva: deset lekcí pro začínající pedagogy. 2. vyd.* Praha: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, útvar Artama, 93 s. Pohyb; sv. 6., 2012. ISBN 978-80-7068-266-1.
- **MCGILL, STEWART.** *Mechanika zad*. Praha: Mladá fronta, 2015. ISBN 978-80-204-4350-2.
- **SCHWIND, PETER.** *Zdravá záda*. Olomouc: Fontána, 186 s., 2002. ISBN 80-7336-019-5.
- **VYSKOTOVÁ, J., KRHUTOVÁ, Z.** *Léčebná rehabilitace I, II*. Ostravská univerzita v Ostravě, 2014. ISBN 978-80-7464-563-1.

Doporučená literatura:

- **LYSEBETH, ANDRÉ VAN.** *Pránájáma: technika dechu. Vyd. 1.* Praha: Argo, 304 s., 1999. ISBN 80-7203-172-4.
- **VENCEL, MIROSLAV.** *Hudební fyziologie a fyzioterapie v podpoře zdraví, prevenci a terapii profesionálních postižení pohybového aparátu hudebníků a jejich využití v hudební pedagogice*. Disertační práce, PedF UK Praha.

KPD / 4OBPE - 2019 : Obecná pedagogika

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|--------------------|
| Název studijního předmětu | Obecná pedagogika | | |
| Typ předmětu | povinně volitelný | dopor. ročník / semestr | 1 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 1p + 0c + 1s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zkouška | Forma výuky | Přednáška, Seminář |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>IC6 - ústní zkouška: ověření znalostí a vědomostí dle stanovených témat</p> <p>IC7 - písemná zkouška: schopnost písemně prokázat své vědomosti z daných okruhů</p> <p>IC11 - aktivita ve výuce: zapojení se do výuky, diskusí</p> <p>IIB14 - recenze/posudek: ověření schopnosti odborného nadhledu na dané téma</p> <p>IIB25 - seminární práce/ referát: hodnocení úrovně sepsání seminární práce dle formálního i myšlenkového zpracování textu</p> | | |
| Garant předmětu | prof. PhDr. Alena Vališová, CSc. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 50% přednášející | | |
| Vyučující | <p>Přednášející : PaedDr. Miriam Prokešová, Ph.D. (50%), prof. PhDr. Alena Vališová, CSc. (50%)</p> <p>Vede seminář : PaedDr. Miriam Prokešová, Ph.D. (50%), PhDr. Marek Václavík, Ph.D. (50%)</p> | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Obecná pedagogika je v rámci pedagogických věd základní pedagogickou disciplínou, usilující o systematizaci a interpretaci pedagogických jevů a zákonitostí, čerpající nejen z teorií společenských, ale rovněž přírodních věd a poznatků pedagogického výzkumu. Přináší orientaci v systémech výchovy a vzdělávání a jejich kategoriální struktuře a v návaznosti na další disciplíny poskytuje filosofický a teoretický kvalifikační základ pro pedagogické profese a obory.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pojetí a předmět pedagogiky, základní směry současné pedagogiky. Struktura pedagogiky. Informační zdroje ke studiu pedagogiky v ČR, orientace v zahraniční literatuře. 2. Základní pojmy pedagogiky (výchova, vzdělávání, vzdělání, edukace, edukační realita, edukační prostředí). Pojmy související s pojetím výchovy a vzdělávání (přístupy k pedagogice, formy výchovy, rysy výchovy, typy výchovy, modely výuky). 3. Ideály a cíle výchovy a vzdělávání v současnosti a jejich historický vývoj. Složky výchovy a historické pozadí v rámci jejich vymezení. 4. Principy a zásady výchovy a vzdělávání v jejich vzájemné komparaci (klasifikace a aplikace v praxi). Normativní stránka výchovných procesů. 5. Endogenní a exogenní stránka výchovných procesů: dítě a jeho potřeby z hlediska výchovy, zvláštnosti dětského prožívání; socializace a sociální učení. 6. Výchova v rodině a možnosti výchovného působení ve škole (obraz výchovy dítěte v rodině z pohledu staletí a současnosti, osobnost pedagoga, profesní kompetence aj.). 7. Pedagogická diagnostika a pedagogická evaluace; předmět, funkce, metody. | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

8. Pedagogika volného času, její předmět, pojetí, základní teorie a přístupy. Principy pedagogiky volného času.

9. Výchova a vzdělávání v podmínkách multikulturního světa, teorie, podstata a cíle multikulturní výchovy. Multikulturní výchova v širším kontextu pojetí současného světa včetně kritiky multikulturalismu.

10. Výzkumné metody pedagogiky. Základy kvantitativního a kvalitativního výzkumu.

11. J. A. Komenský, jeho filosofické pojetí světa a z něj vycházející pedagogický systém.

12. Základy filosofie výchovy (pojetí moderního a postmoderního světa, pojetí člověka, pojetí dítěte, pojetí lásky, pojetí dobra a zla, pojetí duše, pojetí výchovy v rámci chuti žít a dvojí naivity).

13. Pedagogické myšlení z hlediska významných osobností lidských dějin (Sokrates, Platónova paideia, Aristelova Etika Nikomachova, křesťanská educatio a středověký pohled na výchovu, novověcí myslitelé (J. J. Rousseau aj.), současné antinomie výchovy (E. Fink).

14. Alternativní pedagogické koncepce, geneze hnutí alternativních škol, jejich rozdělení a pojetí. Antipedagogika a teorie unschooling. Domácí vzdělávání v ČR.

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- IC6 - Ústní zkouška
- IC7 - Písemná zkouška
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIB14 - Recenze / posudek
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- základních pedagogických kategorií v rámci daných terminologií (např. cíle výchovy a vzdělávání, složky a prostředky výchovy, metody výchovy a vzdělávání, školní a mimoškolní výchovy, výchovy v rodině aj.),
- historicko-společenské podmíněnosti výchovy.

Student prokáže znalost:

- základních pedagogických kategorií v rámci daných terminologií (např. cíle výchovy a vzdělávání, složky a prostředky výchovy, metody výchovy a vzdělávání, školní a mimoškolní výchovy, výchovy v rodině aj.),
- historicko-společenské podmíněnosti výchovy.
- analyzovat jednotlivé pedagogické jevy i hlavní pedagogické směry minulosti i současnosti;
- klasifikovat základní směry současné pedagogiky;
- vlastního náhledu na studovanou problematiku;
- posoudit a vysvětlit význam teoretických znalostí pedagogiky pro praktickou činnost učitele;
- pracovat na základní úrovni s odbornou pedagogickou literaturou na základě znalosti českých i zahraničních informačních zdrojů k pedagogice.

Student prokáže dovednost:

- analyzovat jednotlivé pedagogické jevy i hlavní pedagogické směry minulosti i současnosti;
- klasifikovat základní směry současné pedagogiky;
- vlastního náhledu na studovanou problematiku;

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- posoudit a vysvětlit význam teoretických znalostí pedagogiky pro praktickou činnost učitele;
- pracovat na základní úrovni s odbornou pedagogickou literaturou na základě znalosti českých i zahraničních informačních zdrojů k pedagogice.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KOLÁŘ, Z. A KOL.** *Výkladový slovník z pedagogiky*. Praha : Grada, 2012. ISBN 978-80-247-3710-2.
- **MALACH, J.** *Pedagogika jako obecná teorie edukace*. Ostrava: PdF OU, 2007. ISBN 978-80-7368-291-0.
- **PRŮCHA, J.** *Moderní pedagogika*. Praha: Portál, 2017. ISBN 978-80-262-1228-7.
- **PRŮCHA, J.** *Přehled pedagogiky*. Praha: Portál, 2009. ISBN 978-80-7367-567-7.
- **VALIŠOVÁ, A., KASÍKOVÁ, H.** *Pedagogika pro učitele - 2. rozšířené a aktualizované vydání*. Praha: Grada, 2011. ISBN 978-80-247-3357-9.

Doporučená literatura:

- **KAPLÁNEK, M.** *Volný čas a jeho význam ve výchově*. Praha: Portál, 2017. ISBN 978-80-262-1250-8.
- **KASPER, T., KASPEROVÁ, D.** *Dějiny pedagogiky*. Praha : Grada, 2009.
- **MALACH, J.** *Obecná pedagogika*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2002. ISBN 80-7042-205-X.
- **PECHÁČKOVÁ, Y., VÁCLAVÍK, V.** *Alternativní edukační koncepce v současné pedagogické praxi*. Hradec Králové, Gaudeamus, 2014. ISBN 978-80-7435-501-1.
- **PROKEŠOVÁ, M.** *Světla a temnoty J. A. Komenského aneb člověk známý neznámý*. Ostrava: PdF OU, 2013. ISBN 978-80-7464-393-4.
- **PROKEŠOVÁ, M.** *Vychovávám, vychováváš, vychováváme (dobře?)*. Ostrava: PdF OU, 2013. ISBN 978-80-7464-392-7.
- **PRŮCHA, J. A KOL.** *Pedagogická encyklopedie*. Praha: Portál, 2009. ISBN 978-80-7367-546-2.
- **PRŮCHA, J., WALTEROVÁ, E., MAREŠ, J.** *Pedagogický slovník. Nové, rozšířené a aktualizované vydání*. Praha: Portál, 2013. ISBN 978-80-262-0403-9.
- **ŠIŠKOVÁ, T.** *Výchova k toleranci a proti rasismu (multikulturní výchova v praxi)*. Praha: Portál, 2008. ISBN 978-80-7367-182-2.

KSZ / 1PDP1 - 2019 : Pedagogická praxe 1

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|---|-------------------------|---------|
| Název studijního předmětu | Pedagogická praxe 1 | | |
| Typ předmětu | povinně volitelný | dopor. ročník / semestr | 1 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 1c + 0s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>- účast ve výukových lekcích vybraných pedagogů na ZUŠ</p> <p>- účast na odborných seminářích a interpretačních kurzech</p> <p>Udělení zápočtu je podmíněno dostatečnou docházkou (minimálně 70% účast) a pedagogickým výstupem při modelové výuce na ZUŠ.</p> | | |
| Garant předmětu | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% cvičící | | |
| Vyučující | | | |
| Cvičící : doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (100%) | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Předmět Pedagogická praxe je praktickou pedagogickou přípravou studenta pro výuku sólového zpěvu na základních uměleckých školách. Cílem této praxe je vést studenta k tvorbě prvních pedagogických dovedností, poukázat na provázanost pedagogických a psychologických disciplín v reálné práci pedagoga a pochopení úlohy učitele ve výchovně-vzdělávacím procesu. Cílem výuky je výchova kvalitních pedagogů, kteří budou schopni rozpoznávat a rozvíjet umělecké vlohy, schopnosti a dovednosti mladších i starších žáků na základních uměleckých školách.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - metodická cvičení - časové rozvržení hodiny - obsah studované skladby a její stylové určení - komunikace s žákem - řešení problémů - hodnocení <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Práce s uměleckým dílem - Metody dovednostně-praktické | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Individuální výuka
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D6 - Nácvik a vytváření dovedností sociálních
- F1 - Pedagogická profesní praxe

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor jazykového projevu studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické pozorování studenta
- Bodové hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC12 - Výkon praxe v odborných zařízeních (školách, nemocnicích, odborných ústavech apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

poznání individuálních potřeb žáků a přizpůsobení výuky těmto okolnostem

- praktická znalost pěveckých metodik zabývajících se technickými aspekty zpěvu
- znalost odborné literatury
- dobrá znalost adekvátního repertoáru pro danou věkovou kategorii
- schopnost komunikace
- schopnost prezentace vlastních pedagogických názorů
- schopnost odborné analýzy výkonu žáka
- schopnost aplikace pedagogických znalostí do praktické výuky
- schopnost smysluplného využití výukové lekce
- schopnost adekvátního řešení technické a interpretační problematiky
- schopnost systematického a dlouhodobého hodnocení žáka

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **DVOŘÁK, MILOSLAV.** *Krise v pedagogice zpěvu a její korekce.* Bor, 2005. ISBN 80-86807-13-4.
- **MORÁVKOVÁ, BLANKA.** *Metodika zpěvu.* Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2013.
- **TICHÁ, ALENA.** *Učíme děti zpívat. 3. vyd.* Praha: Portál, 2014. ISBN 978-80-262-0648-4.
- **VRCHOTOVÁ-PÁTOVÁ, JARMILA.** *Pěvecká příprava učitelů hudební výchovy: Pro stud.* Praha: SPN, 1976.

KSZ / 1PDP2 - 2019 : Pedagogická praxe 2

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|---|-------------------------|---------|
| Název studijního předmětu | Pedagogická praxe 2 | | |
| Typ předmětu | povinně volitelný | dopor. ročník / semestr | 1 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 1c + 0s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>- účast ve výukových lekcích vybraných pedagogů na konzervatoři</p> <p>- účast na odborných seminářích a interpretačních kurzech</p> <p>Udělení zápočtu je podmíněno dostatečnou docházkou (minimálně 70% účast) a pedagogický výstup při modelové výuce na konzervatoři</p> | | |
| Garant předmětu | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% cvičící | | |
| Vyučující | | | |
| Cvičící : doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (100%) | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Předmět Pedagogická praxe je praktickou pedagogickou přípravou studenta pro výuku sólového zpěvu na konzervatořích. Cílem je vést studenta k pedagogickým dovednostem, poukázat na provázanost pedagogických, psychologických a metodologických disciplín v reálné práci pedagoga na středoškolské úrovni a pochopení úlohy učitele ve výchovně-vzdělávacím procesu. Cílem výuky je výchova kvalitních pedagogů, kteří budou schopni rozpoznávat a rozvíjet umělecké vlohy, schopnosti a dovednosti studentů.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - metodická cvičení - časové rozvržení hodiny - obsah studované skladby a její stylové určení - komunikace s žákem - řešení problémů - hodnocení <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Aktivizující (simulace, hry, dramatizace) - Práce s uměleckým dílem - Metody dovednostně-praktické | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Individuální výuka
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D6 - Nácvik a vytváření dovedností sociálních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- F1 - Pedagogická profesní praxe

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor jazykového projevu studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické pozorování studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC12 - Výkon praxe v odborných zařízeních (školách, nemocnicích, odborných ústavech apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

- poznání individuálních potřeb žáků a přizpůsobení výuky těmto okolnostem
- praktická znalost pěveckých metodik zabývajících se technickými aspekty zpěvu
- znalost odborné literatury
- dobrá znalost adekvátního repertoáru pro různé úrovně technické náročnosti
- schopnost komunikace
- schopnost prezentace vlastních pedagogických názorů
- schopnost odborné analýzy výkonu studenta
- schopnost aplikace pedagogických znalostí do praktické výuky
- schopnost smysluplného využití výukové lekce
- schopnost adekvátního řešení technické a interpretační problematiky
- schopnost systematického a dlouhodobého hodnocení studenta

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **DVOŘÁK, MILOSLAV.** *Krise v pedagogice zpěvu a její korekce.* Bor, 2005. ISBN 80-86807-13-4.
- **MORÁVKOVÁ, BLANKA.** *Metodika zpěvu.* Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2013.
- **TICHÁ, ALENA.** *Učíme děti zpívat. 3. vyd.* Praha: Portál, 2014. ISBN 978-80-262-0648-4.
- **VRCHOTOVÁ-PÁTOVÁ, JARMILA.** *Pěvecká příprava učitelů hudební výchovy: Pro stud.* Praha: SPN, 1976.

KAA / 7AN4X - 2019 : Angličtina 4 (B1)

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|---|-------------------------|--------------|
| Název studijního předmětu | Angličtina 4 (B1) | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 2 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 0s | HOD/TYD | kreditů 6 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zkouška | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Předmět je ukončen písemnou zkouškou zahrnující didaktický test (min 70% ze 100 bodů). Pro připuštění ke zkoušce se předpokládá zároveň aktivní účast v seminářích a splnění průběžných korespondenčních úkolů (max 20% absence). Závěrečné testy jednotlivých studijních bloků jsou založeny na komplexním testování komunikativního užití jazyka v kontextu, nikoliv na testování dílčích gramatických či lexikálních znalostí.</p> | | |
| Garant předmětu | Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | |
| Vyučující | | | |
| Cvičení : Doktorand Doktorand (100%) | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Cílem semináře je prohloubit u studentů komunikační a prezentační dovednosti v angličtině natolik, aby se dokázali účastnit rozhovoru na akademické půdě plynule, spontánně a mohli vést běžný rozhovor na dané, předem připravené odborné téma, aby uměli vysvětlit své kritické názorové stanovisko týkající se aktuálního problému s uvedením výhod a nevýhod různých možností, uměli jazyk užívat pružně a efektivně pro společenské, akademické a profesní účely a byli schopni vytvořit srozumitelné, dobře uspořádané ústní prezentace na složitá témata. Důraz je kladen na interkulturní kompetence a žánry relevantní pro daný stupeň studia. Studenti dokáží vhodně použít běžné komunikační a zdvořilostní fráze v interkulturním prostředí, osvojí si patřičnou odbornou slovní zásobu a procvičí se v používání pokročilé gramatické struktury anglického jazyka. Slovní zásoba a gramatika bude vybírána tak, aby umožnila naplnit charakterizované komunikační potřeby studentů na akademické půdě i mimo ni. Absolvent prokáže znalosti na úrovni B1 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Seminář není určen pro studenty oborových kateder. Náplň kurzů je spoluutvářena a průběžně upravována dle profilu absolventa a potřeb studentů a katedry.</p> <p>Základní literaturou pro výuku je některá z učebnic v sekci literatura. K dosažení stanovených cílů se používají i doplňkové materiály a další zdroje.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Písemný projev (styl a jazyk akademického textu, odborného textu, prevence plagiátorství, odkazování na zdroje, složitější akademické žánry: struktura eseje, abstrakt, organizace myšlenek, formulace důkazů, stanovení hypotézy, koheze a koherence) 2. Čtení (technika klasifikace pro tvorbu poznámek při čtení, interpretace účelu textu, identifikace prostředků textové návaznosti, komparace a kontrastování) 3. Mluvení v různých sociálních situacích na akademické půdě (aktivní účast na semináři, popis plakátu a jiných vizuálních prezentací, reakce na zpětnou vazbu, vlastní prezentace, funkční užití intonace) 4. Poslech (kratší přednášky, identifikace hlavních myšlenek tvrzení, tvorba detailních poznámek) | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

5. Slovní zásoba (užití předpon a přípon pro tvorbu slov, akademické výrazy, ustálené obraty, stylistická rozdílnost synonym)

6. Gramatika (přítomné a minulé časy, věty podmínkové, příčinné, účelové, nepřímá řeč a nepřímá otázka, trpný rod)

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D1 - Návčik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- E3 - Metody inscenační a simulační
- E4 - Didaktické hry
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

Students know how to use present and past tenses, create conditional clauses, clauses of reason and purpose, use passive voice, know how to cite sources and paraphrase a question.

Student po absolvování kurzu disponuje pokročilejší úrovní jazykových a komunikativních dovedností v anglickém jazyce, které bude moci využít v rámci svého studia jak na akademické půdě, tak mimo ni: 1. v písemném projevu používá styl akademického či odborného textu, odkazuje na zdroje, sepíše esej, popis tabulky a obrázku, formuluje důkazy, stanoví hypotézu; 2. interpretuje účel textu, identifikuje prostředky textové návaznosti, porovná výsledky výzkumu; 3. aktivně se účastní semináře, popíše plakát a jinou vizuální prezentaci, reaguje na zpětnou vazbu, přednese vlastní prezentaci, využívá funkčně intonaci; 4. sleduje kratší přednášku, identifikuje hlavní myšlenky tvrzení, je schopný napsat detailní poznámky; 5. vyvodí význam neznámých slov v textu, osvojí si žádoucí odbornou terminologii a vhodné ustálené obraty, reaguje s ohledem na interkulturní rozdíly.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **DE CHAZEL, E., MCCARTER, S.,** *Oxford EAP Intermediate, OUP, Oxford, 2012.*
- **ESPINOSA T., HENSTOCK C., WALSH C.,** *Language for Study. Level 2, CUP, Cambridge 2012.*
- **FLETCHER C., MATTHEWS B.,** *Skills for Study. Level 2, CUP, Cambridge 2012.*
- **HARRISON R.,** *Headway Academic Skills. Reading, Writing, and Study Skills. Level 2. Student's Book, OUP, Oxford 2011.*
- **PATHARE E. & PATHARE G.,** *Headway Academic Skills. Listening, Speaking and Study Skills. Level 2. Student's Book, OUP, Oxford 2011.*

KTD / 1DEH2 - 2019 : Dějiny hudby 2

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|------------------------------------|-------------------------|-----------|---|
| Název studijního předmětu | Dějiny hudby 2 | | | |
| Typ předmětu | povinný ZT | dopor. ročník / semestr | 2 / ZS | |
| Rozsah studijního předmětu | 2p + 0c + 0s | HOD/TYD | kreditů | 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zkouška | Forma výuky | Přednáška | |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | |
| Aktivita ve výuce. Min. 70 % účast na výuce. Vypracování zadaných úkolů. | | | | |
| Garant předmětu | Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% přednášející | | | |
| Vyučující | | | | |
| Přednášející : Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (100%) | | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je vybavit studenty komplexně pojatým přehledem dějin hudby v období 1600-1900 a vytvořit tak základ pro navazující předměty konkretizujícího charakteru a užšího zaměření. Základem je chronologická osa faktografického rázu doplňovaná o exkurzy do konkrétních projevů dobového hudebního myšlení (teorie hudby), sociologie, funkčního kontextu, teritoriálního zakotvení, vývoje organologie atd. Součástí výuky jsou i různé pohledy na periodizaci dějin, kritické zhodnocení přínosu konkrétních trendů, osobností a děl. Součástí výuky je i přehled dějin české hudby ve vymezeném období. Součástí přednášek je audio-vizuální demonstrace vybraných hudebních děl.</p> | | | | |
| <p>Obsah:</p> <p>1. Organizace semestrální výuky, koordinace plánu výuky plánu, ověření vstupních historicko-estetických znalostí studentů a studentek, seznámení s požadavky pro splnění zkoušky, odborná literatura ke studiu, prameny k učební látce.</p> <p>2. Baroko (základní charakteristika ve vztahu k jiným uměleckým oborům).</p> <p>3. Hudba raného baroka v Itálii, Německu, Nizozemsku a Anglii.</p> <p>4. Hudba vrcholného baroku.</p> <p>5. Hudba pozdního baroka (osobnosti: Corelli, Bach, Haendel, Scarlatti aj., formy: sólový koncert, concerto grosso, kantáta, oratorium).</p> <p>6. Klasicismus (základní charakteristika ve vztahu k jiným uměleckým oborům, inspirační zdroje).</p> <p>7. Klasicismus - 1740 první vývojová fáze (J. A. Haase, mannheimská škola, 1. vídeňská škola, W. F. Bach aj.).</p> <p>8. Klasicismus - 1763 druhá vývojová fáze (J. Ch. Bach, Ch. W. Gluck, pronikání národních jazyků do hudby, J. Haydn, W. A. Mozart).</p> <p>9. Klasicismus - 1791 třetí vývojová fáze (A. Salieri, F. J. Gossec, E. Méhul, L. van Beethoven).</p> | | | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

10. Romantismus (základní charakteristika ve vztahu k jiným uměleckým oborům, inspirační zdroje).

11. Romantismus - skladatelské portréty, specifika národních škol.

12.-13. Romantismus formy a žánry (zejm. symfonie, romantická píseň, symfonická báseň, opera).

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška

Výsledky učení:

bezpečná orientace v dějinách umělecké hudby z různých úhlů pohledu i jako komplexního celku oblast

znalost dějin hudby v rovině kulturně historické

schopnost uplatnění hudebně-stylového a zeměpisně-teritoriálního přístupu k dějinám hudby

znalost dějin hudby z perspektivy chronologicko-časové (staletí, epochy, generace)

znalost hudebně-vyjadřovacích prostředků jednotlivých období, škol, skladatelů atd.

znalost klíčových hudebních osobností (skladatelé, teoretici apod.)

znalost odborné terminologie

v případě dějin 19. a 20. století znalosti vlivu nacionalismu na vývoj kultury, potažmo hudby

znalost charakteristik jednotlivých epoch (hlavní žánry, autory, díla, estetiku)

schopnost ze získaných znalostí samostatně definovat základní charakteristiky dílčích období, konkrétních významných uměleckých osobností a jejich hudebního myšlení

umění přiřazovat jednotlivé fenomény (zejm. osobnosti, díla, kompoziční techniky, formy) k jednotlivým obdobím a ke konkrétnímu teritoriu

dovednost zhodnotit klíčová díla a přínos konkrétních hudebních osobností (např. J. Haydna pro instrumentální hudbu, W. A. Mozarta z hlediska expresivity výrazu a individuálního stylu, L. v. Beethovena jako hudebního syntetika)

schopnost orientace v hudebních ukázkách (zejm. poslechové ukázky, příklady v dobové notaci)

dovednost správně aplikovat odbornou terminologii

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **HRČKOVÁ, NAĎA.** *Dějiny hudby V. Hudba 19. století.* Praha: Ikar, 2011. ISBN 978-80-249-1700-9.
- **KAČIC, LADISLAV.** *Dějiny hudby III. Baroko.* Praha: Ikar, 2009. ISBN 978-80-249-1266-0.
- **SMOLKA, JAROSLAV (ED.).** *Dějiny hudby.* Praha: Togga, 2002. ISBN 80-902912-0-1.
- **ŠÍŠKOVÁ, INGEBORG.** *Dějiny hudby IV. Klasicismus.* Praha: Ikar, 2005. ISBN 978-80-249-1977-5.

Rozšiřující literatura:

- **GEORGIEVA, SYLVIA.** *Barokní afektivní teorie.* Praha: AMU, 2013. ISBN 978-80-7331-255-8.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **MICHELS, U.** *Encyklopedický atlas hudby*. Praha: Lidové noviny, 2000. ISBN 80-7106-238-3.
- **NAVRÁTIL, M.** *Dějiny hudby. Přehled evropských dějin hudby*. Ostrava: Montanex, 2011. ISBN 978-80-7225-344-9.
- **ROSEN, CHARLES.** *Der klassische Stil: Haydn, Mozart, Beethoven*. Kassel: Bärenreiter, 2012. ISBN 978-3-7618-1235-8.
- **VELEK, VIKTOR.** *Druhý život Mistra Jana Husa a husitství v české a světové hudbě v letech 1800-1848 [Second Life of Master Jan Hus and Hussitism in the Music of the Czech Lands and Around the World from 1800 to 1848]*. Praha, 2015.

Doporučená literatura:

- **FUKAČ, JIŘÍ A JIŘÍ VYSLOUŽIL (EDS.).** *Slovník české hudební kultury*. Praha: Supraphon, 1997. ISBN 80-7058-462-9.
- **VELEK, VIKTOR.** *Sakralmusik und die Musikalische Wenzelstradition in den Jahren 1619-1740*. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2013. ISBN 978-3-7001-6946-8.

KTD / 1DEH3 - 2019 : Dějiny hudby 3

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|--------------|
| Název studijního předmětu | Dějiny hudby 3 | | |
| Typ předmětu | povinný ZT | dopor. ročník / semestr | 2 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 2p + 0c + 0s | HOD/TYD | kreditů 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zkouška | Forma výuky | Přednáška |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Docházka min. 70 %.</p> <p>Vypracování zadaných úkolů.</p> <p>Složení závěrečné zkoušky.</p> | | |
| Garant předmětu | Mgr. Martin Čurda, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% přednášející | | |
| Vyučující | | | |
| Přednášející : Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (100%) | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit studenta s vývojem hudebního myšlení v první polovině dvacátého století. Student je veden k pochopení různých vývojových tendencí hudby daného období z hlediska syntaktických principů, kompozičních technik, provozovací praxe, charakteristických hudebních druhů, žánrů a forem, stylových proudů, estetických kontextů a souvislostí s ostatními uměleckými obory. Po ukončení předmětu by měl student vykazovat kritické porozumění klíčovým konceptům (atonalita, expresionismus, dodekafonie, symbolismus, expresionismus, dekadence, neofolklorismus, neoklasicismus atd.) a vlastní znalost stěžejních děl hudebního repertoáru.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mahler a Strauss: německá hudba pozdního romantismu. 2. Debussy: impresionismus, symbolismus a hudební modalita. 3. Symbolismus, dekadence a synestézie: Strauss, Bartók, Skriabin. 3. Schönberg: atonalita a expresionismus. 4. Stravinsky: "ruské" období. 5. (Neo)folklorismus: Bartók a Janáček. 6. Dodekafonie: Schönberg a Webern. 7. Neoklasicismus: Stravinsky. 8. Meziválečná Paříž: Cocteau, Satie a Les Six. 9. Neue Sachlichkeit: Hindemith, Křenek, Weill. | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

10. Berg: operní dílo .
 11. Prokofiev a Shostakovich.
 12.-13. Hudba, liturgie a válka: Stravinsky, Poulenc, Messiaen.

Vyučovací metody:

- Projekce (statická, dynamická)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody e-learningu (tutoriál,, elektronické výukové materiály)
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- IC6 - Ústní zkouška
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

pochopení vývojových tendencí hudby první poloviny 20. století z hlediska syntaktických principů, kompozičních technik, provozovací praxe, charakteristických hudebních druhů, žánrů a forem, stylových proudů, estetických kontextů a souvislostí s ostatními uměleckými obory
 základní znalost kulturních, filosofických, společenských, politických a historických souvislostí hudebního vývoje
 kritické porozumění konceptům jako atonalita, expresionismus, dodekafonie, symbolismus, dekadence, neofolklorismus a neoklasicismus
 vlastní poznání stěžejních děl repertoáru daného období
 schopnost zařadit stěžejní hudební díla daného období z hlediska kompoziční techniky, stylu, provozovací praxe, žánrového okruhu a kulturně-historického kontextu
 schopnost přesně popsat charakteristické rysy konkrétního hudebního díla (případně širších stylových okruhů) za použití relevantní odborné terminologie
 schopnost ze získaných znalostí samostatně definovat základní charakteristiky dílčích období, konkrétních významných uměleckých osobností a jejich hudebního myšlení
 schopnost základního analytického porozumění hudbě daného období
 schopnost pracovat s relevantní odbornou literaturou
 schopnost samostatně zformulovat odborný text kriticky pojednávající o vybraném problému na základě vlastní analýzy hudebního díla a odborné literatury.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **HRČKOVÁ, NAĎA.** *Dějiny hudby VI: 20. století.* Praha: Ikar, 2006.
- **MICHELS, ULRICH.** *Encyklopedický atlas hudby.* Praha: Lidové noviny, 2000. ISBN 80-7106-238-3.
- **ROSS, ALEX.** *Zbývá jen hluk: Naslouchání dvacátému století.* Praha: Argo, 2011.

Rozšiřující literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ALBRIGHT, DANIEL.** *Putting Modernism Together: Literature, Music, and Painting, 1872 - 1927.* Baltimore: Johns Hopkins Univ. Press, 2015.
- **SHATTUCK, ROGER.** *The Banquet Years: The Origins of the Avant Garde in France, 1885 to 1918.* New York: Anchor Books, 1961.

Doporučená literatura:

- **ALBRIGHT, DANIEL.** *Modernism and Music: An Anthology of Sources.* Chicago: University of Chicago Press, 2004.
- **ALBRIGHT, DANIEL.** *Untwisting the Serpent: Modernism in Music, Literature, and Other Arts.* Chicago: University of Chicago Press, 2000.
- **MORGAN, ROBERT P.** *Anthology of Twentieth-Century Music.* New York: Norton, 1992.
- **MORGAN, ROBERT P.** *Twentieth-century Music.* New York: Garland, 1985.
- **SCHORSKE, KARL E.** *Fin-de-siecle Vienna: Politics and Culture.* New York: Vintage Books, 2012.
- **WATKINS, GLENN.** *Pyramids at the Louvre: Music, Culture, and Collage from Stravinsky to the Postmodernists.* S.l.: Harvard University Press, 1994.
- **WATKINS, GLENN.** *Soundings: Music in the Twentieth Century.* Belmont, CA: Wadsworth/Thompson Learning, 1995.

KSZ / 1FFH1 - 2019 : Fonetika, fyziologie a hlasová hygiena 1

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Fonetika, fyziologie a hlasová hygiena 1 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 2 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 1p + 0c + 0s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | 1 | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Přednáška |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>- Aktivní přístup ve výuce</p> <p>- Ověření znalostí testem nebo ústním pohovorem</p> | | |
| Garant předmětu | prof. Henryka Januszewska-Stanczyk | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 50% přednášející | | |
| Vyučující | <p>Přednášející : prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (50%), MUDr. Zdeňka Skeřilová (50%)</p> | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit studenty s principy hlasové funkce a na základě praktických ukázek a jejich rozboru dospět k pochopení psychosomatické jednoty hlasového projevu, stejně tak jako objasnění vzájemného vztahu základních hlasotvorných složek - dechu, fonace, rezonance, artikulace a jejich podmíněnosti v psychice zpěváka. Účelem přednášek je seznámit studenta se správnými návyky tvorby zvuku jak v mluvním tak i pěveckém projevu. Nedílnou součástí jsou také informace o hlasové hygieně, které napomáhají udržení permanentně zdravého hlasového fondu.</p> <p>V prvním semestru je výuka soustředěna na obeznámení se s pojmoslovím, funkcí jednotlivých složek hlasového traktu a jejich vhodném používání. Na základě ukázek a předložených informací je student seznámen se správnou funkcí dýchání, tvoření tónu a rezonance.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - stavba, funkce a poruchy hlasového ústrojí - vlastnosti hlasu - tvorba zvuku v mluvním i pěveckém projevu - vyšetření hlasu - hlasová hygiena <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demonstrace - A1 - Přednáška - A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva) | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- B1 - Diskuse
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů

Hodnotící metody:

- Rozhovor
- Systematické pozorování studenta
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- znalost názvosloví jednotlivých částí hlasového traktu
- znalost správné funkce hlasového ústrojí a tvorby zvuku
- základní znalosti z oblasti hygieny hlasu
- správné tvoření zvuku jak v mluvním tak i pěveckém projevu
- schopnost v praxi realizovat zásady hlasové hygieny
- schopnost teoreticky popsat správnou funkci dýchání, tvorby tónu a rezonance

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **HÁLA - SOVÁK.** *Hlas, řeč, sluch*
- **KOLLÁR, A.** *Hlas a jeho poruchy*. Brno, 1992. ISBN 80-85429-07-1.
- **NOVÁK, A.** *Foniatrye a pedadiologie*. Praha, 2000.

KSZ / 1FFH2 - 2019 : Fonetika, fyziologie a hlasová hygiena 2

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Fonetika, fyziologie a hlasová hygiena 2 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 2 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 1p + 0c + 0s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | 1 | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Přednáška |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>- aktivní přístup ve výuce</p> <p>- ověření znalostí testem nebo ústním pohovorem</p> | | |
| Garant předmětu | prof. Henryka Januszewska-Stanczyk | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 50% přednášející | | |
| Vyučující | <p>Přednášející : prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (50%), MUDr. Zdenka Skeřilová (50%)</p> | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit posluchače s principy hlasové funkce a na základě praktických ukázek a jejich rozboru dospět k pochopení psychosomatické jednoty hlasového projevu, stejně tak jako objasnění vzájemného vztahu základních hlasotvorných složek - dechu, fonace, rezonance, artikulace a jejich podmíněnosti v psychice zpěváka. Účelem přednášek je seznámit studenta se správnými návyky tvorby zvuku jak v mluvním tak i pěveckém projevu. Nedílnou součástí jsou také informace o hlasové hygieně, které napomáhají udržení permanentně zdravého hlasového fondu.</p> <p>Ve druhém semestru se výuka soustředí na prohlubování získaných znalostí o hlasové hygieně a správné tvorbě zvuku jak v mluvním tak i pěveckém projevu. Dále pak na různé poruchy hlasu, fyziologické anomálie a další poruchy, se kterými se student může v praxi setkat. Student dostane základní informace o tom jak rozpoznat eventuelní poruchy a získá základní znalosti o jejich řešení.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vlastnosti hlasu - tvorba zvuku v mluvním i pěveckém projevu - hlasová hygiena - hlasové poruchy <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demonstrace - A1 - Přednáška - A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva) | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- B1 - Diskuse
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů

Hodnotící metody:

- Rozhovor
- Systematické pozorování studenta
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- hlubší znalosti o hlasovém traktu a jeho správné funkci
- pokročilá znalost správné funkce hlasového ústrojí a tvorby zvuku
- základní znalosti z oblasti hlasových poruch a jejich řešení
- správné tvoření zvuku jak v mluvním tak i pěveckém projevu
- schopnost v praxi realizovat zásady hlasové hygieny
- základní schopnost rozeznat vadu ve správné tvorbě tónu
- schopnost rozeznat fyziologické poškození hlasového aparátu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **HÁLA - SOVÁK.** *Hlas, řeč, sluch*
- **LEJSKA, M.** *Poruchy verbální komunikace a foniatrie.* Brno, 2003. ISBN 80-7315-038-7.
- **VYDROVÁ, JITKA.** *Fyziologie a hygiena hlasu.* Praha, 2009. ISBN 978-80-7252-252-9.

KTD / 1HUA4 - 2019 : Hudební analýza 4: analýza hudby 20. století

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|---|-------------------------|--------------------|
| Název studijního předmětu | Hudební analýza 4: analýza hudby 20. století | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 2 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 1p + 1c + 0s | HOD/TYD | kreditů 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zkouška | Forma výuky | Přednáška, Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Min. 70 % účast na výuce. Aktivní příprava na výuku. Vypracování zadaných domácích prací. Složení závěrečné zkoušky. | | |
| Garant předmětu | Mgr. Martin Čurda, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% přednášející, 100% cvičící | | |
| Vyučující | Přednášející : Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (100%) | | |
| Stručná anotace předmětu | Charakteristika: Cílem předmětu je vést studenta k hlubšímu porozumění různým syntaktickým principům používaným v hudbě dvacátého století a vybavit ho adekvátními analytickými technikami k rozboru post-tonálního hudebního repertoáru. Obsah: 1. Modalita: celotónová, diatonická, pentatonická a oktatonická stupnice. 2. Debussy: modální myšlení. 3. Janáček: modální myšlení. 4. Janáček: tektonika, fragmentace, repetice, montáž a teorie "sčasování". 5. Bartók: folklórní inspirace a symetrické struktury. 6. Stravinsky: fragmentace, repetice a koláž. 7. Stravinsky: ambivalence neoklasického syntaxu. 8. Honegger: rytmické a kontrapunktické struktury. 9. Haas: "sčasování" v kontextu neoklasicismu a konstruktivismu. 10.-11. Schönberg, Berg a Webern: dodekafonie. 12. Stravinsky: serialismus pozdního období. | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

13. Pärt: archaizující minimalismus.

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Demonstrace
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Metody e-learningu (tutoriál,, elektronické výukové materiály)
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- C4 - Instruktáž

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- IC7 - Písemná zkouška
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

porozumění různým syntaktickým principům používaným v hudbě dvacátého století
 znalost adekvátních analytických technik k rozboru různých typů post-tonálního hudebního repertoáru.
 znalost kompozičních možností a technik spojených s nediatonickou modalitou
 pochopení ambivalence mezi tonálním a post-tonálním syntaxem v neoklasické hudbě Igora Stravinského
 pochopení vztahu mezi teoretickými úvahami a kompoziční praxí Leoše Janáčka
 porozumění základním principům práce s tónovou řadou
 znalost základních principů analytické metody Allena Fortea (teorie množin)
 porozumění principům symetrické organizace tónových výšek
 znalost vybraných principů rytmické organizace v post-tonální hudbě
 schopnost prakticky aplikovat široké spektrum analytických přístupů při rozboru skladeb 20. století
 schopnost zvolit adekvátní přístup k rozboru dané skladby na základě vlastní kritické úvahy
 schopnost prezentovat analytické poznatky jasně a výstižně prostřednictvím slovního výkladu, poznámek v partituru a grafických znázornění
 schopnost kriticky reflektovat vlastní interpretační praxi skrze analytické poznatky
 schopnost propojit analytické poznatky s poslechovou zkušeností

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **HONS, M.** *Hudební analýza*. Praha, 2010. ISBN 978-80-87258-28-6.

Rozšiřující literatura:

- **FORTE, ALLEN.** *The Structure of Atonal Music*. New Haven: Yale University Press, 1973.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Doporučená literatura:

- **COOK, NICHOLAS.** *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 2009.
- **FRIEDMANN, MICHAEL L.,** *Ear Training for Twentieth-Century Music* . New Haven: Yale University Press, 1990.
- **LESTER, JOEL.** *Analytic Approaches to Twentieth-Century Music*. New York: Norton, 1989.
- **STRAUS, JOSEPH.** *Introduction to Post-Tonal Theory, 3rd edn.* Upper Saddle River, NJ: Prentice-Hall, 2005.

KTD / 1HUA3 - 2019 : Hudební analýza 3: klasická forma a frázová struktura

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|--|---|--------------------------------|--------------------|
| Název studijního předmětu | Hudební analýza 3: klasická forma a frázová struktura | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 2 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 1p + 1c + 0s | HOD/TYD | kreditů 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zkouška | Forma výuky | Přednáška, Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Min. 70 % účast na výuce. Aktivní příprava na výuku. Vypracování zadaných domácích prací. Složení závěrečné zkoušky.</p> | | |
| Garant předmětu | Mgr. Martin Čurda, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% přednášející, 100% cvičící | | |
| Vyučující | <p>Přednášející : Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (100%)</p> | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika: Cílem předmětu je vybavit studenta znalostmi a dovednostmi potřebnými k orientaci ve formální struktuře skladeb klasicko-romantického repertoáru od dílčích hudebních frází po vyšší formální celky. Důraz je kladen na výklad vnitřního členění hudebních frází se zaměřením na vzájemný vztah motivických útvarů a harmonických postupů. Na příkladech z děl Haydna, Mozarta, Beethovena a skladatelů raného romantismu se student učí rozpoznávat základní frázové typy (sentence, perioda) a popisovat způsoby jejich kompozičního zpracování (kombinace, expanze, kontrakce, fragmentace, transformace). Na základě rozboru frázové struktury, harmonických postupů (sekvence, modulace, kadence) a vztahů mezi tóninami (základní, dominantní, paralelní) se student učí chápat funkční vztahy mezi jednotlivými oddíly vyšších formálních celků od malé dvojdílné a trojdílné formy po sonátovou formu.</p> <p>Obsah: Níže uvedené pojmy a techniky jsou demonstrovány a procvičovány na příkladech hudby 18. a 19. století:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Sentence a perioda: archetypy frázové struktury. 2. Hybridní a složené útvary. 3. Kreativní narušování normy: expanze, kontrakce, fragmentace, interpolace. 4. Harmonické postupy: sekvenční, kadenční a modulační postupy. 5. Malá dvojdílná forma. 6. Malá trojdílná forma. | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- 7. Rondo.
- 7. Sonátová forma 1: výklad a příklad.
- 8. Sonátová forma 2: vnitřní struktura provedení.
- 9. Sonátová forma 3: příklady z 18. století.
- 10.-12. Sonátová forma 3: příklady z 19. století.
- 13. Sonátové rondo a koncertantní skladby.

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Demonstrace
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Metody e-learningu (tutoriál,, elektronické výukové materiály)
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- C4 - Instruktáž

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- IC7 - Písemná zkouška
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

znalost základních typů hudebních frází a forem v klasicko-romantickém repertoáru
 komplexní vhled do syntaktických vztahů v rámci tonální hudební struktury
 porozumění vztahu mezi harmonickou, motivickou a frázovou strukturou
 porozumění funkčním vztahům mezi jednotlivými oddíly vyšších formálních celků
 schopnost orientace ve formální struktuře skladeb klasicko-romantického repertoáru od dílčích hudebních frází po vyšší formální celky
 schopnost vysvětlit strukturu hudební fráze ve smyslu respektování či kreativního narušování normy představované osmitaktovými archetypy (sentence, perioda)
 schopnost vypracovat komplexní analýzu formální struktury dané skladby provést s ohledem na tematickou stavbu, frázovou strukturu, harmonické postupy a tonální vztahy
 schopnost prezentovat analytické poznatky jasně a výstižně prostřednictvím slovního výkladu, poznámek v partituru a grafických znázornění
 schopnost kriticky reflektovat vlastní interpretační praxi skrze analytické poznatky

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **CAPLIN, WILLIAM.** *Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart and Beethoven.* New York, Oxford University Press, 1998.
- **HONS, M.** *Hudební analýza.* Praha, 2010. ISBN 978-80-87258-28-6.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ZENKL, LUDĚK.** *ABC hudebních forem.* Praha: Supraphon, 1990.

Doporučená literatura:

- **BEACH, DAVID, AND RYAN C. MCCLELLAND.** *Analysis of 18th and 19th-Century Musical Works in the Classical Tradition.* New York, N.Y: Routledge, 2012.
- **CADWALLADER, ALLEN C, AND DAVID GAGNÉ.** *Analysis of Tonal Music: A Schenkerian Approach.* Oxford: Oxford University Press, 2012.
- **COOK, NICHOLAS.** *A Guide to Musical Analysis.* Oxford: Oxford University Press, 2009.
- **ROSEN, CHARLES.** *Sonata Forms.* New York: Norton, 1980.
- **ROSEN, CHARLES.** *The Classical Style.* London: Faber, 1972.

KSZ / IISZ3 - 2019 : Interpretační seminář 3

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|---|-------------------------|---------|
| Název studijního předmětu | Interpretační seminář 3 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 2 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 0c + 2s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Seminář |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Vystoupení na seminářích, aktivní přístup k výuce, potřebná 70% účast. Dokonalé nastudování skladeb, pamětní jistota, poslech nahrávek, návštěva koncertů a divadelních představení, přehled o hudební literatuře v daném oboru.</p> | | |
| Garant předmětu | prof. Henryka Januszewska-Stanczyk | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 40% seminářící | | |
| Vyučující | | | |
| Vede seminář : | MgA. Veronika Holbová (30%), prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (40%), Tatiana Teslya (30%) | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika: Kolektivní předmět, v němž studenti sice na jedné straně prezentují výsledky své práce z hlavního oboru a komorního zpěvu, především však z pozice posluchače hodnotí interpretační výkony svých spolužáků. Předmět poskytuje ideální prostor pro vzájemnou konfrontaci uměleckých názorů mezi studenty a pedagogy, pro rozbor interpretací problematiky i pro exaktní formulování obhajoby svých uměleckých představ. Zároveň také umožňuje uplatnění znalostí a dovedností z hlavního oboru i z teoretických přednášek.</p> <p>Obsah: - interpretační výkony studentů - hodnocení výkonu - diskuse z řad učitelů, studentů a interpreta v oblasti stylu, tektoniky, tempa techniky a agogiky - poslech nahrávek - návštěvy koncertů a operních představení - účast na odborných seminářích a mistrovských kurzech Témata jednotlivých seminářů jsou určena předneseným repertoárem.</p> <p>Vyučovací metody: - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Pozorování</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Systematické pozorování studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

1) Odborné znalosti

- permanentně se zlepšující znalost teoretických konceptů a metod ve vztahu k různým možnostem umělecké interpretace
 - permanentně se zlepšující znalosti podmiňující schopnost objektivního hodnocení interpretace určitého typu repertoáru s ohledem na stylová specifika související zejména s konkrétním historickým obdobím, kulturně-geografickým regionem a žánrovým okruhem
- Permanentně se zlepšující znalost problematiky pěvecké techniky ve spojitosti s daným typem repertoáru
- permanentně se zlepšující znalost principů hudebního frázování u jednotlivých typů repertoáru
 - permanentně se zlepšující znalost tradic, historických kontextů a současných vývojových tendencí z oblasti hudební interpretace
 - znalost historických kořenů a současných vývojových tendencí interpretačního umění

Schopnost analýzy vlastního projektu v porovnání s jinými, sebereflexe v dané problematice.

- permanentně se zlepšující schopnost kvalitní veřejné prezentace nastudovaného repertoáru
- permanentně se zlepšující schopnost osvojení zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s veřejným provozováním hudby
- permanentně se zlepšující schopnost exaktní formulace obhajoby svých uměleckých představ
- permanentně se zlepšující schopnost veřejné prezentace vlastních uměleckých názorů
- permanentně se zlepšující schopnost přesvědčivé argumentace
- permanentně se zlepšující schopnost odborné analýzy vyslechnutého koncertního výkonu
- permanentně se zlepšující schopnost objektivního hodnocení interpretace určitého typu repertoáru s ohledem na stylová specifika související zejména s konkrétním historickým obdobím, kulturně-geografickým regionem a žánrovým okruhem

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **BŘEŠŤÁK VÁCLAV.** *Poznáváme komorní hudbu.* . Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963.
- **VÁLKOVÁ, L; VYSKOČILOVÁ, E.** *Hlas individuality: Psychosomatické pojetí hlasové výchovy.* Praha : AMU, 2005. ISBN 80-7331-034-1.
- **VLADIMÍR LÉBL.** *Zvukový ideál ve světle komorní hudby.* 1988.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ZELENKOVÁ, DAGMAR.** *Pohyblivost hlasu jako znak vrcholné belcantové pěvecké techniky a její použití v soudobé zpěvní pedagogice.* Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2014.

KSZ / IISZ4 - 2019 : Interpretační seminář 4

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|---|-------------------------|---------|
| Název studijního předmětu | Interpretační seminář 4 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 2 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 0c + 2s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | 1 | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Seminář |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Vystoupení na seminářích, aktivní přístup k výuce, potřebná 70% účast. Dokonalé nastudování skladeb, pamětní jistota, poslech nahrávek, návštěva koncertů a divadelních představení, přehled o hudební literatuře v daném oboru.</p> | | |
| Garant předmětu | prof. Henryka Januszewska-Stanczyk | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 40% seminářící | | |
| Vyučující | | | |
| Vede seminář : | MgA. Veronika Holbová (30%), prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (40%), Tatiana Teslya (30%) | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika: Kolektivní předmět, v němž studenti sice na jedné straně prezentují výsledky své práce z hlavního oboru a komorního zpěvu, především však z pozice posluchače hodnotí interpretační výkony svých spolužáků. Předmět poskytuje ideální prostor pro vzájemnou konfrontaci uměleckých názorů mezi studenty a pedagogy, pro rozbor interpretací i pro exaktní formulování obhajoby svých uměleckých představ. Zároveň také umožňuje uplatnění znalostí a dovedností z hlavního oboru i z teoretických přednášek.</p> <p>Obsah: - interpretační výkony studentů - hodnocení výkonu - diskuse z řad učitelů, studentů a interpreta v oblasti stylu, tektoniky, tempa techniky a agogiky - poslech nahrávek - návštěvy koncertů a operních představení - účast na odborných seminářích a mistrovských kurzech</p> <p>Témata jednotlivých seminářů jsou určena předneseným repertoárem.</p> <p>Vyučovací metody: - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Pozorování</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Systematické pozorování studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- znalost teoretických konceptů a metod ve vztahu krůzným možnostem umělecké interpretace
- přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru
- porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- porozumění problematice autentické interpretace hudby různých stylových období
- porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- znalost historických kořenů a současných vývojových tendencí interpretačního umění
- schopnost kvalitní veřejné prezentace nastudovaného repertoáru
- osvojení zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s veřejným provozováním hudby
- schopnost objektivní reflexe odborných kritických připomínek k vlastnímu uměleckému výkonu
- schopnost exaktní formulace a veřejné prezentace vlastních uměleckých názorů
- schopnost přesvědčivé argumentace a konstruktivní kritiky
- schopnost odborné analýzy vyslechnutého koncertního výkonu
- schopnost objektivního hodnocení interpretace určitého typu repertoáru s ohledem na jeho stylová specifika

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **BŘEŠŤÁK VÁCLAV.** *Poznáváme komorní hudbu.* . Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963.
- **VÁLKOVÁ, L; VYSKOČILOVÁ, E.** *Hlas individuality: Psychosomatické pojetí hlasové výchovy.* Praha : AMU, 2005. ISBN 80-7331-034-1.
- **VLADIMÍR LÉBL.** *Zvukový ideál ve světle komorní hudby.* 1988.
- **ZELENKOVÁ, DAGMAR.** *Pohyblivost hlasu jako znak vrcholné belcantové pěvecké techniky a její použití v soudobé zpěvní pedagogice.* Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2014.

KRO / 2ITA3 - 2019 : Italština pro hudební obory 3

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|---------|
| Název studijního předmětu | Italština pro hudební obory 3 | | |
| Typ předmětu | povinný | dopor. ročník / semestr | 2 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 0s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Předmět je ukončen zápočtem, který student získá za 80% aktivní účast na cvičeních a za úspěšné absolvování písemného testu na konci semestru. Test ověřuje znalost látky specifikované v přehledu látky. U testu se vyžaduje 70% úspěšnost.</p> | | |
| Garant předmětu | Mgr. Zuzana Honová, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 50% cvičící | | |
| Vyučující | <p>Cvičící : Mgr. Táňa Alešová Pavlíková, Ph.D. (50%), Mgr. Zuzana Honová, Ph.D. (50%)</p> | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika: Cílem předmětu je dále rozvinout u studentů jejich znalosti italského jazyka. Student si osvojí slovní zásobu potřebnou pro komunikaci v každodenních situacích a gramatické struktury italského jazyka umožňující komunikaci na mírně pokročilé úrovni. Po absolvování předmětu student dosáhne stupně A2 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Stahování předložek se členem v množném čísle. Lekce 13: Povolání (Che cosa vuoi diventare?) 2. Zájmeno tutto. Lekce 13: Volný čas. 3. Osobní zájmena nepřízvučná ve 4. pádě. Lekce 14: Zdvořilostní fráze s osobními nepřízvučnými zájmeny. 4. Časování slovesa dovere. Ukazovací zájmeno quello. Lekce 14: Rozhovory mladých lidí (Di che cosa parla la gente). 5. Krácení vedlejších vět příslovečných: di + infinitiv. Lekce 14: Sport. 6. Osobní zájmena ve 3. pádě. Časování slovesa dire. Lekce 15: Zdvořilostní fráze s nepřízvučnými osobními zájmeny. 7. Časování slovesa dare. Krácení vedlejších vět předmětných. Lekce 15: Film. | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

8. Zvratná slovesa.

Lekce 16: Činnosti v průběhu dne.

9. Časování sloves *uscire* a *rimanere*.

Lekce 16: Příprava na cestu po Itálii.

10. Minulý čas složený I.

Lekce 17: Dovolená.

11. Minulý čas složený II.

Lekce 17: Řím a jeho památky.

12. Časování slovesa *tradurre*.

Lekce 17: Popis města.

13. *Revisione*.

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- G1 - Skupinové a kooperativní učení

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA4 - Příprava na vyučování

Výsledky učení:

Student si prohloubí a rozšíří získané jazykové kompetence.

Osvojí si další znalosti italské gramatiky (osobní zájmena, zvratná slovesa, minulý čas, krácení vedlejších vět).

Rozšíří si slovní zásobu.

Student si prohlubuje jazykovou kompetenci.

Učí se interpretovat text.

Získává schopnost komunikace na probrané téma.

Rozvíjí si komunikační schopnost i v písemné formě.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BAHNÍKOVÁ, A., BENEŠOVÁ, H., EHRENBERGEROVÁ, L.** *Italština*. Praha: LEDA, 2005.

Doporučená literatura:

- **BATTAGLIA, S., PERNICONE, V.** *Grammatica italiana*. Torino, 1973.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **HAMPLOVÁ, S.** *Stručná mluvnice italštiny*. Praha: Academia, 1980.
- **KATERINOV, K., BORIOSI-KATERINOV.** *La lingua italiana per stranieri 1,2*. Perugia, 1985.

KRO / 2ITA4 - 2019 : Italština pro hudební obory 4

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|--|--|--------------------------------|------------------|
| Název studijního předmětu | Italština pro hudební obory 4 | | |
| Typ předmětu | povinný | dopor. ročník / semestr | 2 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 0s | HOD/TYD | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Předmět je zakončen zkouškou. Pro absolvování předmětu je nutná 80% aktivní účast na cvičeních a splnění písemného testu na konci semestru, který prověří znalosti studenta v italském jazyce na úrovni A2/B1 Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Test ověřuje znalosti specifikované v přehledu látky. Vyžaduje se 70% úspěšnost.</p> | | |
| Garant předmětu | Mgr. Zuzana Honová, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 50% cvičící | | |
| Vyučující | | | |
| Cvičící : | Mgr. Táňa Alešová Pavlíková, Ph.D. (50%), Mgr. Zuzana Honová, Ph.D. (50%) | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika: Cílem předmětu je rozvíjet u studentů jejich vstupní znalosti italského jazyka odpovídající počáteční hranici stupně A2 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Studenti si rozšíří slovní zásobu a osvojí si gramatické struktury potřebné pro běžnou ústní i písemnou komunikaci. Důraz je kladen zejména na to, aby studenti aktivně zvládli komunikativní složku jazyka s ohledem na její pragmatické uplatnění. Cílem předmětu je dovést studenty na hranici úrovně A2/B1 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Minulý čas složený s pomocným slovesem essere. Lekce 18: Trávení volného času o víkendu. 2. Shoda přičestí minulého s předmětem přímým. Časování nepravidelných sloves. Lekce 18: Návštěva kina. 3. Určování hodin. Lekce 19: Základní fráze pro určování časových údajů. 4. Základní číslovky do 1.000.000. Zlomky. Lekce 19: Il signore super-occupato. 5. Zájmená částice ne. Časování slovesa andarsene. Lekce 19: Italská rodina. 6. Budoucí čas I. Lekce 20: Příprava na prázdniny. | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

7. Budoucí čas II.

Lekce 20: Roční období, měsíce a dny v týdnu.

8. Postavení dvou osobních zájmen před slovesem.

Lekce 21: Příprava na Vánoce.

9. Zájmenná částice ci.

Vánoční svátky v Itálii.

10. Imperfektum.

Lekce 22: Problémy městské dopravy.

11. Srovnání užití minulých časů. Časování sloves tacere a piacere.

Lekce 22: Popis činností v minulosti.

12. Dělivý člen. Přízvučná zájmena.

Lekce 23: Vaření. Italská kuchyně.

13. Revisione.

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- G1 - Skupinové a kooperativní učení

Hodnotící metody:

- IC7 - Písemná zkouška
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA4 - Příprava na vyučování

Výsledky učení:

Po absolvování předmětu si student prohloubí jazykové znalosti v italštině.

V oblasti gramatiky získá znalosti: tvoření minulých časů (passato prossimo i imperfektum), budoucího času, vyjadřování číselných údajů (hodiny, zlomky a data), používání zájmenne částice "ne" a dělivého členu.

Osvojí si lexikum týkající se probraných témat.

Po absolvování předmětu je student v oblasti mluvení schopen diskutovat o aktuálních problémech v běžném životě.

V oblasti čtení dokáže porozumět delším textům, vyhledat v nich informace a interpretovat texty z různých oblastí.

Umí napsat delší text na probrané téma.

V rámci poslechu je schopen porozumět složitějšímu projevu, vybrat z něj určité informace a reagovat na složitější otázky.

V oblasti gramatiky student dovede: tvořit a používat minulé časy (passato prossimo i imperfektum), budoucí čas, vyjadřovat číselné údaje (včetně hodin, zlomků a dat), používat zájmennou částici ne a dělivý člen.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BAHNÍKOVÁ, A., BENEŠOVÁ, H., EHRENBERGEROVÁ, L.** *Italština*. Praha: LEDA, 2005.

Doporučená literatura:

- **BATTAGLIA, S., PERNICONE, V.** *Grammatica italiana*. Torino, 1973.
- **HAMPLOVÁ, S.** *Stručná mluvnice italštiny*. Praha: Academia, 1980.
- **KATERINOV, K., BORIOSI-KATERINOV.** *La lingua italiana per stranieri 1,2*. Perugia, 1985.

KSZ / 1OKL2 - 2019 : Obligátní klavír 2

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|---|-------------------------|--------------|
| Název studijního předmětu | Obligátní klavír 2 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 2 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 8c + 0s | HOD/SEM | kreditů 1 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zkouška | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Aktivní přístup ve výuce Hra doprovodných partů jednoduchých písní (Janáček, Mozart) Harmonizace písně a hra doprovodu | | |
| Garant předmětu | MgA. Lukáš Poledna, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 60% cvičící | | |
| Vyučující | Cvičící : MgA. Michal Bárta (40%), MgA. Lukáš Poledna, Ph.D. (60%) | | |
| Stručná anotace předmětu | Charakteristika: Cílem předmětu je získání správných návyků při hře na klavír, schopnost orientovat se na klaviatuře a realizovat hru melodie s harmonickým doprovodem. Zároveň je kladen důraz na schopnost rozebrat harmonickou strukturu jednoduchých doprovodů písní, či árií a schopnost hrát harmonickou strukturu spolu s melodií tak, aby byl student schopen využít takové strukturální hry při studiu sólového repertoáru pro svůj kmenový obor. Ve druhé semestru je cílem výuky prohlubovat znalosti v oblasti harmonizace melodie, a aplikace redukovaného doprovodu do praxe. Zároveň je kladen důraz na zkvalitňování a automatizaci ovládání nástroje a kvalitní realizaci hry melodie s doprovodem. Obsah: Technika hry legato, staccato Artikulace melodické linie v závislosti na prstokladu Doprovody písní L. Janáčka Redukce doprovodné linie jednoduchých árií Doporučený repertoár : L. Janáček : Moravská lidová poezie v písních F. Sládek : Náš Poklad 1. a 2. díl W. A. Mozart : Bastien a Bastienka B. Smetana : Ukolébavka Vendulky z opery Hubička | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Aktivizující (simulace, hry, dramatizace)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Návuk a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- pokročilá znalost principů ovládání nástroje
- znalosti základních pravidel harmonizace melodie
- správné utváření účelných prstokladů
- pokročilá schopnost realizace frázování melodické linie
- tvorba harmonických struktur podkládaných pod melodickou linii
- Schopnost redukovat doprovodný hlas na harmonickou strukturu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **BRIAN CHUNG AND DENNIS THURMOND.** *Improvisation at the Piano.* ISBN 0-7390-4378-1.
- **HALA, PETR.** *Klavírní škola pro dospělé začátečníky. Díl 1.* Jinočany: H & H, 1993. ISBN 80-85787-10-5.
- **JAROSLAV KOFROŇ.** *Učebnice harmonie.* ISBN 978-80-86385-16-7.

KSZ / 1POI3 - 2019 : Písňová a operní interpretace 3

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|---|-------------------------|--------------|
| Název studijního předmětu | Písňová a operní interpretace 3 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 2 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 0s | HOD/TYD | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | - 70% docházka - aktivní přístup k výuce | | |
| Garant předmětu | doc. Alexandr Vovk, ArtD. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 40% cvičící | | |
| Vyučující | Cvičící : Paolo Gatto (30%), doc. Alexandr Vovk, ArtD. (40%), MgA. Jakub Žídek (30%) | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Předmět Písňová a operní interpretace je komplexní přípravou studentů do praxe a je základním podpůrným i přípravným předmětem Operního studia. Je zaměřen na rozvoj hudebního projevu a komplexních interpretačních dovedností v souvislosti se znalostmi z oblasti hudebně teoretické a historické. Součástí předmětu je studium repertoáru s klavírním doprovodem. Pod odborným vedením pedagoga se tříbí hudební názory studentů z hlediska stylovosti a interpretačního vkusu. Rozvíjí se zde sluchové dispozice studentů, vokální intonace a technika zpěvu a jejich schopnost dospět k interpretačnímu tvaru při realizaci díla. Prostřednictvím tohoto předmětu se student v praxi setkává se světovým písňovým a operním sólovým i ansámblovým repertoárem, který utváří jeho portfolio interpretačních zkušeností. V průběhu praktické výuky se studenti učí pojmenovávat chyby, upozorňovat na ně a hledat řešení. Jsou vedeni ke schopnosti vykazovat rostoucí míru samostatnosti, cílevědomosti, disciplíny, sebereflexe a dopředu plánovat a zpětně kriticky vyhodnocovat vlastní interpretační výkon. Součástí základního repertoárového programu předmětu je také repertoár Operního studia.</p> <p>V druhém roce studia má předmět vybavit studenta dovedností práce s německým a anglickým textem, s jeho fonetickými aspekty a specifiky, dále pak s různými interpretačními prvky (druhy legata, vibrato non vibrato, portamento, ozdoby, kadence) Písňový repertoár se zaměřuje na období romantismu.</p> <p>Obsah:</p> <p>Árie autorů : Johann Sebastian Bach Georg Philipp Telemann Georg Friedrich Händel Henry Purcell Písně autorů : Franz Schubert Robert Schumann</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Johannes Brahms

Veškerý výběr pěvecké literatury je pouze doporučený, orientační materiál, který každý pedagog doplňuje a vybírá dle individuálních schopností a možností studenta

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a) "započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB19 - Jazykový překlad

Výsledky učení:

- základní znalost technické problematiky a její praktické řešení a využití v daném typu repertoáru
- vlastní poznání stěžejních děl repertoáru
- základní přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s písňovou a operní literaturou
- základní porozumění stylovým specifikům repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- základní porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- základní teoretická znalost efektivních strategií vedení zkoušek ansámblu
- schopnost vnímání vlastního hudebního projevu jako dílčí součást hudebního celku
- schopnost splynout s celkovým hudebním projevem ansámblu z hlediska rytmické koordinace, dynamiky, intonace, artikulace, výrazu a zvukové barvy
- osvojení základních fyziologických a psychologických návyků spojených s efektivním cvičením a veřejným vystoupením
- stabilní a kvalitní návyky potřebné k interpretačnímu zdokonalování

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **BŘEŠŤÁK VÁCLAV.** *Poznáváme komorní hudbu.* . Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BURIAN KAREL VLADIMÍR.** *Světová operní divadla*. Praha: Editio Supraphon, 1973.
- **CATONI SERGIO, VICIANI FRANCO.** *Il canto lirico nella tradizione italiana*. UT ORPHEUS EDIZIONI Bologna, 1996. ISBN 88-8109-107-0.
- **LINHARTOVÁ VLASTA.** *Kapitoly z dějin umělé písně*. Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 1991. ISBN 80-85429-00-4.
- **MORI RACHELE MARAGLIANO.** *Coscienza della voce*. Milano, 0998.
- **VLADIMÍR LÉBL.** *Zvukový ideál ve světle komorní hudby*. 1988.
- **ZELENKOVÁ, DAGMAR.** *Pohyblivost hlasu jako znak vrcholné belcantové pěvecké techniky a její použití v soudobé zpěvní pedagogice*. Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2014.

KSZ / 1POI4 - 2019 : Písňová a operní interpretace 4

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|---|-------------------------|--------------|
| Název studijního předmětu | Písňová a operní interpretace 4 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 2 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 0s | HOD/TYD | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | - 70% docházka - aktivní přístup ve výuce | | |
| Garant předmětu | doc. Alexandr Vovk, ArtD. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 40% cvičící | | |
| Vyučující | Cvičící : Paolo Gatto (30%), doc. Alexandr Vovk, ArtD. (40%), MgA. Jakub Žídek (30%) | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Předmět Písňová a operní interpretace je komplexní přípravou studentů do praxe a je základním podpůrným i přípravným předmětem Operního studia. Je zaměřen na rozvoj hudebního projevu a komplexních interpretačních dovedností v souvislosti se znalostmi z oblasti hudebně teoretické a historické. Součástí předmětu je studium repertoáru s klavírním doprovodem. Pod odborným vedením pedagoga se tříbí hudební názory studentů z hlediska stylovosti a interpretačního vkusu. Rozvíjí se zde sluchové dispozice studentů, vokální intonace a technika zpěvu a jejich schopnost dospět k interpretačnímu tvaru při realizaci díla. Prostřednictvím tohoto předmětu se student v praxi setkává se světovým písňovým a operním sólovým i ansámblovým repertoárem, který utváří jeho portfolio interpretačních zkušeností. V průběhu praktické výuky se studenti učí pojmenovávat chyby, upozorňovat na ně a hledat řešení. Jsou vedeni ke schopnosti vykazovat rostoucí míru samostatnosti, cílevědomosti, disciplíny, sebereflexe a dopředu plánovat a zpětně kriticky vyhodnocovat vlastní interpretační výkon. Součástí základního repertoárového programu předmětu je také repertoár Operního studia.</p> <p>V druhém roce studia má předmět vybavit studenta dovedností práce s německým a anglickým textem, s jeho fonetickými aspekty a specifiky, dále pak s různými interpretačními prvky (druhy legata, vibrato non vibrato, portamento, ozdoby, kadence) Písňový repertoár se zaměřuje na období romantismu.</p> <p>Obsah:</p> <p>Témata přednášek souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.</p> <p>Doporučený repertoár:</p> <p>Árie autorů : Johann Sebastian Bach Georg Philipp Telemann Georg Friedrich Händel</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Henry Purcell

Písně autorů : Franz Schubert

Robert Schumann

Johannes Brahms

Veškerý výběr pěvecké literatury je pouze doporučený, orientační materiál, který každý pedagog doplňuje a vybírá dle individuálních schopností a možností studenta

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Návuk a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB19 - Jazykový překlad

Výsledky učení:

- základní znalost technické problematiky a její praktické řešení a využití v daném typu repertoáru
- vlastní poznání stěžejních děl repertoáru
- základní přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s písňovou a operní literaturou
- základní porozumění stylovým specifikům repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- základní porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- základní teoretická znalost efektivních strategií vedení zkoušek ansámblu
- schopnost vnímání vlastního hudebního projevu jako dílčí součást hudebního celku
- schopnost splynout s celkovým hudebním projevem ansámblu z hlediska rytmické koordinace, dynamiky, intonace, artikulace, výrazu a zvukové barvy
- osvojení základních fyziologických a psychologických návyků spojených s efektivním cvičením a veřejným vystoupením
- stabilní a kvalitní návyky potřebné k interpretačnímu zdokonalování

Studijní literatura a studijní pomůcky

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Doporučená literatura:

- **BŘEŠŤÁK VÁCLAV.** *Poznáváme komorní hudbu.* . Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963.
- **BURIAN KAREL VLADIMÍR.** *Světová operní divadla.* Praha: Editio Supraphon, 1973.
- **CATONI SERGIO, VICIANI FRANCO.** *Il canto lirico nella tradizione italiana.* UT ORPHEUS EDIZIONI Bologna, 1996. ISBN 88-8109-107-0.
- **LINHARTOVÁ VLASTA.** *Kapitoly z dějin umělé písně.* Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 1991. ISBN 80-85429-00-4.
- **MORI RACHELE MARAGLIANO.** *Coscienza della voce.* Milano, 0998.
- **VLADIMÍR LÉBL.** *Zvukový ideál ve světle komorní hudby.* 1988.
- **ZELENKOVÁ, DAGMAR.** *Pohyblivost hlasu jako znak vrcholné belcantové pěvecké techniky a její použití v soudobé zpěvní pedagogice.* Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2014.

KSZ / 1PSB3 - 2019 : Povinná sborová praxe 3

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|---------|
| Název studijního předmětu | Povinná sborová praxe 3 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 2 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 0s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>70% docházka vystoupení v rámci interpretačního semináře a na koncertech komorního sboru domácí příprava</p> | | |
| Garant předmětu | MgA. Jakub Žídek | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 60% cvičící | | |
| Vyučující | | | |
| Cvičící : | MgA. Simona Mrázová (40%), MgA. Jakub Žídek (60%) | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika: Cílem předmětu je rozvoj hudebnosti a hudební představivosti. Při studiu vícehlasé komorní a sborové tvorby různých stylů a žánrů se rozvíjí smysl pro celkovou souhru, intonační čistotu, schopnost vzájemně se poslouchat a barevně doplňovat, sjednocovat v deklamaci, artikulaci a celkové ansámblové rytmické preciznosti. Studenti při studiu skladeb využívají znalosti a dovednosti z doposud absolvovaných teoretických i praktických předmětů. Repertoár obsahuje skladby acapella a taktéž s doprovodem klavíru či dalších doprovodných nástrojů.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dodržování zásad správné pěvecké techniky - orientace v notovém zápisu vícehlasé vokální skladby - zpěv vícehlasých skladeb různých stylů a žánrů - chápání komorního zpěvu jako prostředku pro skupinovou interpretaci - přizpůsobování interpretace jednotlivce celku - dodržování jednotného frázování a artikulace jednotlivých skladeb <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práce s uměleckým dílem - Metody dovednostně-praktické - B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G1 - Skupinové a kooperativní učení

Hodnotící metody:

- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- porozumění zásadám interpretace vícehlasých skladeb
- znalost techniky zpěvu v daném typu repertoáru
- orientace v partech
- schopnost skupinového hudebního projevu
- schopnost čtení a zpěvu z listu
- uzpůsobení pěvecké techniky sborovému projevu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **JOYCE, JAMES.** *Komorní hudba*
- **KOVAŘÍKL, VLADIMÍR.** *Sborový zpěv*
- **SOUKUP, JAROMÍR.** *Hlas, zpěv, pěvecké umění*

KSZ / 1PSB4 - 2019 : Povinná sborová praxe 4

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|---------|
| Název studijního předmětu | Povinná sborová praxe 4 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 2 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 0s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>70% docházka vystoupení v rámci interpretačního semináře a na koncertech komorního sboru domácí příprava</p> | | |
| Garant předmětu | MgA. Jakub Žídek | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 60% cvičící | | |
| Vyučující | | | |
| Cvičící : | MgA. Simona Mrázová (40%), MgA. Jakub Žídek (60%) | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika: Cílem předmětu je rozvoj hudebnosti a hudební představivosti. Při studiu vícehlasé komorní a sborové tvorby různých stylů a žánrů se rozvíjí smysl pro celkovou souhru, intonační čistotu, schopnost vzájemně se poslouchat a barevně doplňovat, sjednocovat v deklamaci, artikulaci a celkové ansámblové rytmické preciznosti. Studenti při studiu skladeb využívají znalosti a dovednosti z doposud absolvovaných teoretických i praktických předmětů. Repertoár obsahuje skladby acapella a taktéž s doprovodem klavíru či dalších doprovodných nástrojů.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dodržování zásad správné pěvecké techniky - orientace v notovém zápisu vícehlasé vokální skladby - zpěv vícehlasých skladeb různých stylů a žánrů - chápání komorního zpěvu jako prostředku pro skupinovou interpretaci - přizpůsobování interpretace jednotlivce celku - dodržování jednotného frázování a artikulace jednotlivých skladeb <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práce s uměleckým dílem - Metody dovednostně-praktické - B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G1 - Skupinové a kooperativní učení

Hodnotící metody:

- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a) "započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- porozumění zásadám interpretace vícehlasých skladeb
- znalost techniky zpěvu v daném typu repertoáru
- orientace v partech
- schopnost skupinového hudebního projevu
- schopnost čtení a zpěvu z listu
- uzpůsobení pěvecké techniky sborovému projevu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **JOYCE, JAMES.** *Komorní hudba*
- **KOVAŘÍKL, VLADIMÍR.** *Sborový zpěv*
- **SOUKUP, JAROMÍR.** *Hlas, zpěv, pěvecké umění*

KSZ / 1POS3 - 2019 : Praxe v operním studiu 3

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|---------|
| Název studijního předmětu | Praxe v operním studiu 3 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 2 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 40c + 0s | HOD/SEM | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | |
| - aktivní přístup - účast na zkouškách a realizaci operního představení - splnění zadaného úkolu v operním studiu | | | |
| Garant předmětu | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 40% cvičící | | |
| Vyučující | | | |
| Cvičící : | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (40%), Peter Gábor (30%), Paolo Gatto (30%) | | |
| Stručná anotace předmětu | | | |
| Charakteristika: Předmět praxe v operním studiu propojuje dovednosti získané v praktických předmětech (Sólový zpěv, Písňová a Operní interpretace, Teorie a praxe scénické interpretace, Jevištní a pohybová průprava, Sborová praxe) a efektivně je využívá k přípravě a realizaci projektů Operního studia. Studenti mají možnost projít komplexním procesem hudebního i jevištního nastudování a taktéž realizací operního představení, či jiného jevištního tvaru vokálního zaměření tak, jak ve skutečnosti v profesionálním životě probíhá. Student se v průběhu nastudování konkrétního titulu průběžně setkává a spolupracuje s korepetitorem, dirigentem, režisérem, choreografem ale má i možnost aktivně spolupracovat na projektech v pozici asistenta, inspicienta nebo produkčního pracovníka. Tento proces je pro uplatnitelnost a konkurenceschopnost v oboru klíčový a je zaměřen na dovednosti potřebné k vykonávání operní praxe jak sólisty, tak člena operního, operetního, nebo muzikálového souboru a taktéž na schopnost konstruktivní spolupráce a dohody v průběhu celého tvůrčího procesu. Obsah: Témata přednášek souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Plánovaný reperetoár: Tom Johnson: The Four Note Opera Domenico Cimarosa: Il matrimonio segreto Engelbert Humperdinck: Hänsel und Gretel | | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

G.F.Haendel: Rodelinda

G.F.Haendel: Acis, Galatea a Polifemus

Ch. W: Gluck: Orfeus

F. Škroup: Dráteník

B. Martinů: Ženitba

Carl Orf: Chytračka (Die Kluge)

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB19 - Jazykový překlad

Výsledky učení:

- základní orientace v problematice hudebně dramatického vyjadřování
- základní přehled o hereckých technikách
- orientace v problematice praktického provozu divadla
- základní porozumění stylovým specifikům interpretace oper různého stylového období
- práce s tématem a jeho herecké vyjádření
- pohybová a mimická realizace hudebně dramatické myšlenky
- schopnost kontaktu s orchestrem a dirigentem při práci na jevišti
- osvojení základních fyziologických a psychologických návyků spojených s efektivním cvičením, studiem rolí a veřejným provozováním hudby

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- schopnost individuálního hudebního a hereckého projevu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **ČECHOV M.** *O herecké technice*. Praha, Divadelní ústav, 1996.
- **LUKAVSKÝ R.** *Stanislavského metoda herecké práce*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1978.
- **STANISLAVSKIJ, K. S.** *Moje výchova k herectví (Z deníku hereckého adepta)*. Praha.

KSZ / 1POS4 - 2019 : Praxe v operním studiu 4

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--------------------------|-------------------------|---------|
| Název studijního předmětu | Praxe v operním studiu 4 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 2 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 40c + 0s | HOD/SEM | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | |
| - aktivní přístup - účast na zkouškách a realizaci operního představení - splnění zadaného úkolu v operním studiu | | | |
| Garant předmětu | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 40% cvičící | | |
| Vyučující | | | |
| Cvičící : doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (40%), Peter Gábor (30%), Paolo Gatto (30%) | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | |
| Charakteristika: Předmět praxe v operním studiu propojuje dovednosti získané v praktických předmětech (Sólový zpěv, Písňová a Operní interpretace, Teorie a praxe scénické interpretace, Jevištní a pohybová průprava, Sborová praxe) a efektivně je využívá k přípravě a realizaci projektů Operního studia. Studenti mají možnost projít komplexním procesem hudebního i jevištního nastudování a taktéž realizací operního představení, či jiného jevištního tvaru vokálního zaměření tak, jak ve skutečnosti v profesionálním životě probíhá. Student se v průběhu nastudování konkrétního titulu průběžně setkává a spolupracuje s korepetitorem, dirigentem, režisérem, choreografem ale má i možnost aktivně spolupracovat na projektech v pozici asistenta, inspicienta nebo produkčního pracovníka. Tento proces je pro uplatnitelnost a konkurenceschopnost v oboru klíčový a je zaměřen na dovednosti potřebné k vykonávání operní praxe jak sólisty, tak člena operního, operetního, nebo muzikálového souboru a taktéž na schopnost konstruktivní spolupráce a dohody v průběhu celého tvůrčího procesu. Obsah: Témata přednášek souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Plánovaný reperetoár: Tom Johnson: The Four Note Opera Domenico Cimarosa: Il matrimonio segreto Engelbert Humperdinck: Hänsel und Gretel | | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

G.F.Haendel: Rodelinda

G.F.Haendel: Acis, Galatea a Polifemus

Ch. W: Gluck: Orfeus

F. Škroup: Dráteník

B. Martinů: Ženitba

Carl Orf: Chytračka (Die Kluge)

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB19 - Jazykový překlad

Výsledky učení:

- základní orientace v problematice hudebně dramatického vyjadřování
- základní přehled o hereckých technikách
- orientace v problematice praktického provozu divadla
- základní porozumění stylovým specifikům interpretace oper různého stylového období
- práce s tématem a jeho herecké vyjádření
- pohybová a mimická realizace hudebně dramatické myšlenky
- schopnost kontaktu s orchestrem a dirigentem při práci na jevišti
- osvojení základních fyziologických a psychologických návyků spojených s efektivním cvičením, studiem rolí a veřejným provozováním hudby

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- schopnost individuálního hudebního a hereckého projevu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **ČECHOV M.** *O herecké technice*. Praha, Divadelní ústav, 1996.
- **LUKAVSKÝ R.** *Stanislavského metoda herecké práce*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1978.
- **STANISLAVSKIJ, K. S.** *Moje výchova k herectví (Z deníku hereckého adepta)*. Praha.

KSZ / ISOZ3 - 2019 : Sólový zpěv 3

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|------------------|
| Název studijního předmětu | Sólový zpěv 3 | | |
| Typ předmětu | povinný ZT | dopor. ročník / semestr | 2 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 1s | HOD/TYD | kreditů 6 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | KSZ / ISOZ2 - Sólový zpěv 2 | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zkouška | Forma výuky | Cvičení, Seminář |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <ul style="list-style-type: none"> - nastudování minimálně 5 vokálů, 6 písní českého nebo světového repertoáru, 4 árie antiche, 2 operní nebo oratorní árie (z toho jedna klasicistní) - dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři - předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí. - 70% účast ve výuce | | |
| Garant předmětu | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 30% cvičící | | |
| Vyučující | <p>Cvičící : doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (30%), MgA. Veronika Holbová (15%), prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (15%), MgA. Simona Mrázová (10%), Tatiana Teslya (15%), doc. Alexandr Vovk, ArtD. (15%)</p> <p>Vede seminář : MgA. Michal Bárta (50%), MgA. Lukáš Poledna, Ph.D. (50%)</p> | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Individuální výuka je zaměřena na vybudování co nejlepší interpretační úrovně a celkové hudebnosti, stejně tak jako na rozvoj schopností v oblasti operního herectví. Nedílnou součástí znalostí získaných studiem jsou teoretické vědomosti z oblasti hudebně teoretické, historické a obecně estetické. Skrze vlastní studium vokálního repertoáru se studenti jednak seznamují s nejvýznamnějšími interpretačními tradicemi a přístupy ve svém oboru a jednak získávají přehled o specifických rysech hudby různých historických, stylových a žánrových okruhů. V návaznosti na získané vědomosti a dovednosti jsou studenti vedeni k rozvíjení své vlastní umělecké osobnosti. S jednotlivými aspekty technicky kvalitní interpretace se studenti hlouběji seznamují prostřednictvím cvičení hlasové a dechové techniky, vokálů, solfeží a literatury zaměřené na pěveckou techniku. Smysl pro umělecký výraz, hudební frázi, a práci s textem (jeho správnou artikulaci a výrazově adekvátní přednes) pak zdokonalují nácvikem přednesových skladeb. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry s doprovodným nástrojem a zlepšení rytmického cítění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky pod vedením špičkových interpretů zaměřených na různé a specifické oblasti interpretačního umění.</p> <p>Cílem předmětu ve druhém ročníku je posilovat technickou zdatnost studenta a postupně rozvíjet jeho schopnost individuálního hudebního projevu. Student je veden ke schopnosti samostatně analyzovat technické a interpretační problémy, navrhnout strategie jejich řešení a efektivně strukturovat vlastní práci při implementování těchto</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

strategií. Rozvíjeny jsou zdravé fyziologické a psychologické návyky spojené s cvičením, studiem a veřejným provozováním hudby. Na konci kurzu by student měl být vybaven technickou a interpretační zdatností potřebnou ke kvalitnímu veřejnému provedení náročnějšího a rozsáhlejšího hudebního repertoáru v porovnání s prvním ročníkem.

Obsah:

Systematické upevňování správných pěveckých návyků, především však dechové opory, zohledňování výrazové stránky přednesu. Vedení ke schopnosti samostatně analyzovat technické a interpretační problémy, navrhnout strategie jejich řešení a efektivně strukturovat vlastní práci při implementování těchto strategií. Rozvíjení zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s cvičením, studiem a veřejným provozováním hudby. Součástí výuky předmětu jsou vedle individuálních hodin zpěvu i korepetice, probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Veškerý výběr pěvecké literatury je pouze doporučený, orientační materiál, který každý pedagog doplňuje a vybírá dle individuálních schopností a možností studenta.

Doporučený repertoár:

A. Parisotti. Arie antiche I. - III. díl.

B. Martinů. Nové slovenské písně.

M. Sch.-Trnavský. Drobné kvety.

J. Schneeweis. Lidové písně z Holešavska.

F. Chopin. Polské písně.

A. P. Borodin. Romansy.

J. Kunz. Slovácké písně.

S. Marchesi. Škola zpěvu.

A. Dvořák. V národním tónu.

Z. Folprecht. 12 slovenských lidových písní.

G. Concone. 25 solfeggií, op. 10.

A. Palotti. 36 solfeggií pro vyšší hlas.

G. Concone. 40 vokaliz, op. 17.

G. B. Pergolesi. 42 solfeggií pro dva hlasy

výbrané árie z oper

W. A. Mozart. Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte, Die Zauberflöte

G. B. Pergolesi. La serva padrona

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)

- Práce s uměleckým dílem

- Instruktáž

- Metody dovednostně-praktické

- Individuální výuka

- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)

- B1 - Diskuse

- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních

- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Bodové hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Praktická zkouška
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- pokročilá orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- pokročilý přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru
- porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru na pokročilé úrovni
- pokročilé porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- pokročilé porozumění principům hudebního frázování ve zvoleném repertoáru
- vlastní zkušenost s interpretací staré hudby

Schopnost zdokonalování interpretace pěveckého repertoáru.

- zvládnutí základních návyků potřebných ke komplexnímu zdokonalování pěvecké techniky
- základní dovednost "messa di voce"
- schopnost stylové interpretace hudby různých stylových období na základní úrovni
- upevnění zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s cvičením, studiem a veřejným provozováním hudby
- schopnost samostatné a efektivní práce při studiu skladeb
- schopnost individuálního hudebního projevu

Konkrétní získané dovednosti závisí na vstupní technické a interpretační úrovni jednotlivých studentů

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **COBLEZER, H., MUHAR, F.** *Dech a hlas : návod k dobré mluvě*. Praha : AMU, 2001. ISBN 80-85883-82-1.
- **MAŘÍK ANTONÍN FERDINAND.** *Pěvecké metody a falzetový výcvik*. Praha: SNKLHU, 1960. ISBN 978-80-7414-744-9.
- **VÁLKOVÁ LIBUŠE.** *Hlas individuality*. V Praze: Akademie múzických umění, 2007. ISBN 978-80-7331-087-5.
- **ZELENKOVÁ DAGMAR.** *Pedagogické aspekty interpretace barokní opery*. Ústí nad Labem: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2009.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ZELENKOVÁ, DAGMAR.** *Pohyblivost hlasu jako znak vrcholné belcantové pěvecké techniky a její použití v soudobé zpěvní pedagogice.* Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2014.

KSZ / ISOZ4 - 2019 : Sólový zpěv 4

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|------------------|
| Název studijního předmětu | Sólový zpěv 4 | | |
| Typ předmětu | povinný ZT | dopor. ročník / semestr | 2 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 1s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | KSZ / ISOZ3 - Sólový zpěv 3 | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zkouška | Forma výuky | Cvičení, Seminář |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <ul style="list-style-type: none"> - nastudování minimálně 5 vokálů, 6 písní českého nebo světového repertoáru, 4 árie antiche, 2 operní nebo oratorní árie (z toho jedna klasicistní) - dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři - předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí. - 70% účast ve výuce | | |
| Garant předmětu | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 30% cvičící | | |
| Vyučující | <p>Cvičící : doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (30%), MgA. Veronika Holbová (15%), prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (15%), MgA. Simona Mrázová (10%), Tatiana Teslya (15%), doc. Alexandr Vovk, ArtD. (15%)</p> <p>Vede seminář : MgA. Michal Bárta (50%), MgA. Lukáš Poledna, Ph.D. (50%)</p> | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Individuální výuka je zaměřena na vybudování co nejlepší interpretační úrovně a celkové hudebnosti, stejně tak jako na rozvoj schopností v oblasti operního herectví. Nedílnou součástí znalostí získaných studiem jsou teoretické vědomosti z oblasti hudebně teoretické, historické a obecně estetické. Skrze vlastní studium vokálního repertoáru se studenti jednak seznamují s nejvýznamnějšími interpretačními tradicemi a přístupy ve svém oboru a jednak získávají přehled o specifických rysech hudby různých historických, stylových a žánrových okruhů. V návaznosti na získané vědomosti a dovednosti jsou studenti vedeni k rozvíjení své vlastní umělecké osobnosti. S jednotlivými aspekty technicky kvalitní interpretace se studenti hlouběji seznamují prostřednictvím cvičení hlasové a dechové techniky, vokálů, solfeží a literatury zaměřené na pěveckou techniku. Smysl pro umělecký výraz, hudební frázi, a práci s textem (jeho správnou artikulaci a výrazově adekvátní přednes) pak zdokonalují nácvikem přednesových skladeb. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry s doprovodným nástrojem a zlepšení rytmického cítění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky pod vedením špičkových interpretů zaměřených na různé a specifické oblasti interpretačního umění.</p> <p>Cílem předmětu ve druhém ročníku je posilovat technickou zdatnost studenta a postupně rozvíjet jeho schopnost individuálního hudebního projevu. Student je veden ke schopnosti samostatně analyzovat technické a interpretační problémy, navrhnout strategie jejich řešení a efektivně strukturovat vlastní práci při implementování těchto</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

strategií. Rozvíjeny jsou zdravé fyziologické a psychologické návyky spojené s cvičením, studiem a veřejným provozováním hudby. Na konci kurzu by student měl být vybaven technickou a interpretační zdatností potřebnou ke kvalitnímu veřejnému provedení náročnějšího a rozsáhlejšího hudebního repertoáru v porovnání s prvním ročníkem.

Obsah:

Systematické upevňování správných pěveckých návyků, především však dechové opory, zohledňování výrazové stránky přednesu. Vedení ke schopnosti samostatně analyzovat technické a interpretační problémy, navrhnout strategie jejich řešení a efektivně strukturovat vlastní práci při implementování těchto strategií. Rozvíjení zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s cvičením, studiem a veřejným provozováním hudby. Součástí výuky předmětu jsou vedle individuálních hodin zpěvu i korepetice, probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Veškerý výběr pěvecké literatury je pouze doporučený, orientační materiál, který každý pedagog doplňuje a vybírá dle individuálních schopností a možností studenta.

Doporučený repertoár:

A. Parisotti. Arie antiche I. - III. díl.

B. Martinů. Nové slovenské písně.

M. Sch.-Trnavský. Drobné kvety.

J. Schneeweis. Lidové písně z Holešavska.

F. Chopin. Polské písně.

A. P. Borodin. Romansy.

J. Kunz. Slovácké písně.

S. Marchesi. Škola zpěvu.

A. Dvořák. V národním tónu.

Z. Folprecht. 12 slovenských lidových písní.

G. Concone. 25 solfeggií, op. 10.

A. Palotti. 36 solfeggií pro vyšší hlas.

G. Concone. 40 vokaliz, op. 17.

G. B. Pergolesi. 42 solfeggií pro dva hlasy

výbrané árie z oper

W. A. Mozart. Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte, Die Zauberflöte

G. B. Pergolesi. La serva padrona

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)

- Práce s uměleckým dílem

- Metody dovednostně-praktické

- Individuální výuka

- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)

- B1 - Diskuse

- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních

- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká

- G5 - Kritické myšlení

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Bodové hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Praktická zkouška
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C. "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- pokročilá orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- pokročilý přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru
- porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru na pokročilé úrovni
- pokročilé porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- pokročilé porozumění principům hudebního frázování ve zvoleném repertoáru
- vlastní zkušenost s interpretací staré hudby

Schopnost kvalitní interpretace náročného pěveckého repertoáru a schopnost zdokonalování v jeho realizaci před veřejností.

- zvládnutí základních návyků potřebných ke komplexnímu zdokonalování pěvecké techniky
- základní dovednost "messa di voce"
- schopnost stylové interpretace hudby různých stylových období na základní úrovni
- upevnění zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s cvičením, studiem a veřejným provozováním hudby
- schopnost samostatné a efektivní práce při studiu skladeb
- schopnost individuálního hudebního projevu

Konkrétní získané dovednosti závisí na vstupní technické a interpretační úrovni jednotlivých studentů

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **COBLEZER, H., MUHAR, F.** *Dech a hlas : návod k dobré mluvě*. Praha : AMU, 2001. ISBN 80-85883-82-1.
- **MAŘÍK ANTONÍN FERDINAND.** *Pěvecké metody a falzetový výcvik*. Praha: SNKLHU, 1960. ISBN 978-80-7414-744-9.
- **VÁLKOVÁ LIBUŠE.** *Hlas individuality*. V Praze: Akademie múzických umění, 2007. ISBN 978-80-7331-087-5.
- **ZELENKOVÁ DAGMAR.** *Pedagogické aspekty interpretace barokní opery*. Ústí nad Labem: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2009.
- **ZELENKOVÁ, DAGMAR.** *Pohyblivost hlasu jako znak vrcholné belcantové pěvecké techniky a její použití v soudobé zpěvní pedagogice*. Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2014.

KTD / 1SPP1 - 2019 : Studium provozovací praxe: diminuční techniky

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|--|--|--------------------------------|--------------------|
| Název studijního předmětu | Studium provozovací praxe: diminuční techniky | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 2 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 1p + 1c + 0s | HOD/TYD | kreditů 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zkouška | Forma výuky | Přednáška, Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Min. 70 % účast na výuce. Aktivní příprava na výuku. Praktická prezentace diminučního zpracování zvolené hudební kompozice.</p> | | |
| Garant předmětu | PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% přednášející, 100% cvičící | | |
| Vyučující | <p>Přednášející : PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (100%) Cvičící : PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (100%)</p> | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika: Předmět je zaměřen na zvládnutí problematiky diminučních technik zdobení a hudební ornamentiky. Výuka uplatňuje přístupy tzv. poučené interpretace, probíraná látka vychází ze studia pramenů v období od 16. do 18. století. Mimo přístupy poučené interpretace jsou studenti obeznámeni s principy tzv. Schenkeriánské analýzy, redukce diminuční vrstvy hudební kompozice s cílem pochopení základní kompoziční struktury, jež je v diminučním zpracování ornamentačně obohacována. Tyto přístupy umožňují tvůrčím a zároveň erudovaným způsobem pojmut hudební interpretaci děl období renesance, baroka a klasicismu.</p> <p>Obsah: Probíraná látka je strukturována do těchto oblastí:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. problematika historicky poučené interpretace 2. praxe a principy hudební ornamentiky doložené na příkladech 3. stěžejní prameny a informační zdroje o diminučních technikách 4. techniky diminučního zpracování 5. praktická aplikace technik zdobení na individuálně zadaném repertoáru (dle studijních specializací) 6. procvičování technik zdobení (postupy podle pramenů, reduktivní a aditivní improvizace) <p>Vyučovací metody: - Práce s uměleckým dílem</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A1 - Přednáška
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C4 - Instruktáž
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních

Hodnotící metody:

- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC6 - Ústní zkouška
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

Prezentace realizace hudební ornamentiky a diminučního zpracování na daný repertoár (doložená notovým zápisem) praktická příprava na schenkeriánskou analýzu a příprava na navazující semináře a diplomovou práci.

znalost základních pramenů a literatury v oblasti hudební ornamentiky

znalost jednotlivých technik diminučního zpracování

znalost základních principů ornamentiky

schopnost hraní ricercaru

schopnost diminuovat intervaly a kadenční útvary

schopnost diminuovat dle dané předlohy

schopnost reduktivní hry (redukce ornamentační vrstvy)

schopnost aditivní hry (přidání ornamentů, případně obměna ornamentů vzhledem k předloze)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BĚLSKÝ, VRATISLAV.** *Hudba baroka: provozovací praxe hudby 17. a 18. století.* Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2010. ISBN 978-80-86928-84-5.
- **CELHOFFER, MARTIN.** *Herbstova Musica moderna prattica v kontextu dobových diminučních technik.* Brno, Opus musicum č. 5, 2012.
- **CELHOFFER, MARTIN.** *Passaggi diversi sú le note per sonare sopra la parte.* Brno, 2009.
- **DALLA CASA, GIROLAMO.** *Il vero modo di diminuir con tutte le sorti di stromenti.* Benátky, 1584.
- **HILLER, JOHANN ADAM.** *Anweisung zum musikalisch-richtigen Gesange.* Lipsko, 1774.
- **ORTIZ, DIEGO.** *Trattado de glosas.* Řím, 1553.

Rozšiřující literatura:

- **GANASSI, SYLVESTRO.** *Fontegara.* Benátky, 1535.
- **HERBST, JOHANN ANDREAS.** *Musica practica.* Norimberk, 1642.

Doporučená literatura:

- **BASSANO, GIOVANNI.** *Ricercate, passaggi et cadentie.* Benátky, 1585.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **LAWSON, COLIN A ROBIN STOWELL.** *The historical performance of music: an introduction.* Cambridge: Cambridge University Press, 1999. ISBN 0-521-62738-9.

KSZ / 1TSI3 - 2019 : Teorie a praxe scénické interpretace 3

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|--|--|-------------------------|---------|
| Název studijního předmětu | Teorie a praxe scénické interpretace 3 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 2 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 0s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | |
| - herecké ztvárnění operní árie - účast na realizovaném operním představení - aktivní přístup k výuce - 70% docházka | | | |
| Garant předmětu | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 50% cvičící | | |
| Vyučující | | | |
| Cvičící : doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (50%), Peter Gábor (50%) | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | |
| <p>Charakteristika:</p> <p>Předmět Teorie a praxe scénické interpretace poskytuje studentům komplexní přípravu na praxi v operním provozu. Cílem je příprava na realizaci divadelního představení v rámci Operního studia se všemi složkami potřebnými při inscenování hudebně dramatického díla. Studenti se postupně seznamují s různými možnostmi vytváření a pojetí dramatických postav, osvojují si základní herecké metody a techniky a získávají znalosti a dovednosti spojené s jevištním pohybem, jevištní mluvou a divadelním líčením. Nedílnou součástí výuky je práce sdirigentem a korepetitorem při studiu role. V průběhu práce na představení se sami studenti učí pojmenovávat chyby a upozorňovat na ně. V druhém roce studia studenti získávají praktické zkušenosti jako sólisté či členové sboru vdivadelním představení realizovaném operním studiem. Aplikují do praxe znalosti a dovednosti získané ve všech souvisejících předmětech.</p> | | | |
| <p>Obsah:</p> <p>- herecké etudy na dané téma - rozbor textu a práce s ním - herecké ztvárnění operní árie - práce v ansámblech</p> | | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- interakce mezi postavami v ansámblu

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- D5 - Návuk a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB17 - Analýza odborného textu (výťah / kompilace / komparace)
- IIB19 - Jazykový překlad

Výsledky učení:

- znalosti hereckých metod a technik
- znalosti v oblasti jevištní mluvy
- teoretické vědomosti a praktické schopnosti v oblasti stylové maskérské metody a tvorby dokonalé masky
- znalosti operního repertoáru a rolí
- získali návyky pro interpretaci složitějších myšlenek, citů, atmosféry, potřeb
- praktická práce na vybraném divadelním představení
- praktické dovednosti při práci s dirigentem a korepetitorem a režisérem na realizaci hudebně dramatického díla
- ztvárnění herecké etudy na zadané téma nebo realizace hudebně-dramatického materiálu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **HAVELKOVÁ, L.** *Cvičné texty pro výuku techniky mluveného projevu*. Praha: SPN, 1983.
- **LUKAVSKÝ R.** *Stanislavského metoda herecké práce*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1976.
- **R.LUKAVSKÝ.** *Jevištní řeč*

KSZ / 1TSI4 - 2019 : Teorie a praxe scénické interpretace 4

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|---|-------------------------|---------|---|
| Název studijního předmětu | Teorie a praxe scénické interpretace 4 | | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 2 / LS | |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 0s | HOD/TYD | kreditů | 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení | |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | - herecké ztvárnění operní árie - účast na realizovaném operním představení - aktivní přístup k výuce - 70% docházka | | | |
| Garant předmětu | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 50% cvičící | | | |
| Vyučující | | | | |
| Cvičící : doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (50%), Peter Gábor (50%) | | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| Charakteristika: Předmět Teorie a praxe scénické interpretace poskytuje studentům komplexní přípravu na praxi v operním provozu. Cílem je příprava na realizaci divadelního představení v rámci Operního studia se všemi složkami potřebnými při inscenování hudebně dramatického díla. Studenti se postupně seznamují s různými možnostmi vytváření a pojetí dramatických postav, osvojují si základní herecké metody a techniky a získávají znalosti a dovednosti spojené s jevištním pohybem, jevištní mluvou a divadelním líčením. Nedílnou součástí výuky je práce sdirigentem a korepetitorem při studiu role. V průběhu práce na představení se sami studenti učí pojmenovávat chyby a upozorňovat na ně. V druhém roce studia studenti získávají praktické zkušenosti jako sólisté či členové sboru vdivadelním představení realizovaném operním studiem. Aplikují do praxe znalosti a dovednosti získané ve všech souvisejících předmětech. | | | | |
| Obsah: - herecké etudy na dané téma - rozbor textu a práce s ním - herecké ztvárnění operní árie - práce v ansámblech | | | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- interakce mezi postavami v ansámblu

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Aktivizující (simulace, hry, dramatizace)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- D5 - Návuk a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a) "započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB19 - Jazykový překlad

Výsledky učení:

- znalosti hereckých metod a technik
- znalosti v oblasti jevištní mluvy
- teoretické vědomosti a praktické schopnosti v oblasti stylové maskérské metody a tvorby dokonalé masky
- znalosti operního repertoáru a rolí
- získali návyky pro interpretaci složitějších myšlenek, citů, atmosféry, potřeb
- praktická práce na vybraném divadelním představení
- praktické dovednosti při práci s dirigentem a korepetitorem a režisérem na realizaci hudebně dramatického díla
- ztvárnění herecké etudy na zadané téma nebo realizace hudebně-dramatického materiálu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **HAVELKOVÁ, L.** *Cvičné texty pro výuku techniky mluveného projevu*. Praha: SPN, 1983.
- **LUKAVSKÝ R.** *Stanislavského metoda herecké práce*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1976.
- **R.LUKAVSKÝ.** *Jevištní řeč*

KSZ / 1POPO - 2019 : Veřejný polorecitál

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|---------|
| Název studijního předmětu | Veřejný polorecitál | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 2 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 0c + 0s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Veřejný koncertní výkon v rozsahu nejméně 35 minut. Dramaturgie různorodého repertoáru, ve které jsou zahrnuta díla kontrastních stylů. Recitál může obsahovat komorní dílo odpovídající úrovni.</p> <p>Zdárné vykonání koncertu bez větších interpretačních problémů, v daném rozsahu a kvalitě.</p> | | |
| Garant předmětu | doc. Alexandr Vovk, ArtD. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | |
| Vyučující | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu Povinný polorecitál je ověření nabytých teoretických znalostí i praktických schopností a dovedností přímo v praxi při koncertním vystoupení. Předmět sleduje posílení fyzické i psychické odolnosti při veřejném výkonu a zpětnou vazbu v podobě sebereflexe výkonu a kritických ohlasů z řad studentů i pedagogů. Tento předmět je povinný v rámci studijního programu Zpěv. Veřejný koncertní výkon v rozsahu nejméně 35 minut připravuje student ve spolupráci s pedagogem hlavního oboru. Upřednostňuje se dramaturgie různorodého repertoáru, ve které jsou zahrnuta díla kontrastních stylů. Recitál může obsahovat komorní dílo odpovídající úrovni.</p> <p>Obsah:</p> <p>Provedení písňového cyklu nebo alespoň výběru čtyř písní z jednoho cyklu, operní, oratorní či kantátové árie. Program musí obsahovat skladby z období baroka, klasicismu, romantismu a také 20. nebo 21. stol.</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práce s uměleckým dílem - Metody dovednostně-praktické - D5 - Nácvič a vytváření dovedností hudebních - G2 - Samostudium, řízené studium <p>Hodnotící metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární) - Slovní hodnocení | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a) "započteno", nebo "nezapočteno".
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovních-technických, výtvarných apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

- základní přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru
- základní porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- základní porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- schopnost veřejné prezentace nastudovaného repertoáru
- schopnost rytmické koordinace, dynamiky, intonace, artikulace a výrazu
- základní schopnost vytváření jednotného uměleckého projevu při interpretaci komorního díla
- základní schopnost stylově adekvátní interpretace různých typů repertoáru

Studijní literatura a studijní pomůcky

KTD / 1KRIM - 2019 : Kreativní improvizace

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|---|-------------------------|--------------------|
| Název studijního předmětu | Kreativní improvizace | | |
| Typ předmětu | povinně volitelný | dopor. ročník / semestr | 2 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 1p + 1c + 0s | HOD/TYD | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zkouška | Forma výuky | Přednáška, Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Min. 70 % účast ve výuce. Aktivní zapojení do výuky. Zkouška v rozsahu probíraného obsahu a studijní literatury. Plnění zadaných dílčích úkolů.</p> | | |
| Garant předmětu | Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | |
| Vyučující | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika: Cílem předmětu je zprostředkovat instrumentalistům a zpěvákům kreativní a produktivní rovinu související s uměleckým výkonem. Na základě cílených improvizčních technik a rámcových vymezení dále poskytnout metodiku k hlubokému porozumění notovému materiálu a to na základě praktických lekcí. Nedílnou součástí této výuky je rovněž zaměření na problematiku sebereflexe, introspekční psychologické techniky a problematiku distresu (trémy). Systémové vedení instrumentalistů a také zpěváků preferuje reprodukci notového materiálu, přičemž důraz je ve většině případů kladen na pokud možno bezproblémové čtení zápisu bez hlubšího analytického a obsahového vhledu. V hodinách improvizace je pozornost naopak zaměřena na produktivní činnosti a rozvoj kreativního myšlení a to jak ve spojitosti s konkrétním notovým materiálem, tak také bez něj. Na základě prvotního rozboru notového materiálu je výuka zaměřena na bazální principy kompoziční práce tak, aby byly využitelné v interpretační praxi. Hlavní důraz je zde kladen na aktivní vnitřní zapojení s ohledem na individualitu jednotlivých účastníků a hluboký osobní prožitek při poslechu i během samotné improvizční produkce. Výuka se dělí na teoretickou a praktickou část. V části teoretické se zaměřuje na hloubkový rozbor notového materiálu, selekci jednotlivých hudebních složek a jejich detailní popis formou přednášky a diskuze s využitím notového materiálu a audio ukázek. V praktické části se pak zaměřuje na vnitřní psychologické uchopení probíraného tématu na základě dovednostně-praktických metod výuky.</p> <p>Obsah: 1. Procesní základy improvizace. 2. Hudebně-teoretické základy kreativní improvizace. 3. Náslechové metody v souvislosti s kreativní improvizací. 4. Způsoby hudební kooperace. 5. Volná improvizace.</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

6. Tematická improvizace.
7. Improvizace na základě vybraných tónových struktur.
8. Improvizace na základě rytmických dispozic.
9. Repetitivní improvizace.
10. Improvizace s preferencí vybraných hudebních složek.
11. Kooperativní improvizace.
12. Improvizace v kontextu hudebně-historické problematiky.
13. Improvizace a problematika uměleckých žánrů, improvizace na základě mimohudebních námětů.

Obsahem každé lekce je teoretická (analytická) část, během níž je výuka zaměřena na získání bazálních informací týkajících se vymezené problematiky a část praktická, která je orientována směrem k upevnění a hlubšímu pochopení dané tematiky.

Vyučovací metody:

- Aktivizující (simulace, hry, dramatizace)
- Instruktáž
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B1 - Diskuse
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- E2 - Metody situační
- E3 - Metody inscenační a simulační
- E5 - Výuka dramatem
- E6 - Projektová výuka
- G1 - Skupinové a kooperativní učení
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Průběžná analýza výkonů studenta
- Systematické pozorování studenta
- Dotazník
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovně-technických, výtvarných apod.)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

znalost hlavních stavebních pilířů systému kreativní improvizace, bezpečně se orientuje v dané problematice interpretace informací souvisejících s bezprostřední a předem nepřipravenou tvůrčí aktivitou
 charakteristika a hodnocení improvizovaných výstupů jiných hudebníků
 znalost hlavních pozitivních dopadů systému kreativní improvizace
 dispozice širokou škálou znalostí souvisejících s hudební improvizací
 vybavenost poznáním stěžejních uměleckých děl
 prokázání základní orientaci v oblasti hudebních stylů
 základní přehled v problematice psychologie tvůrčího procesu
 znalost a porozumění základům hudební kompozice
 transformace znalosti oboru do vlastní umělecké praxe
 umění zvládat problém trémy a distresu
 schopnost vystoupit na veřejnosti a provádět (s využitím získaných znalostí a dovedností) samostatně improvizované umělecké výstupy
 schopnost rozvíjet dovednosti související s problematikou veřejného vystupování a interpretace rozličných hudebních děl
 schopnost hodnotové orientace (jednoznačně směřuje k otevřenosti a respektování rozdílných tvůrčích a interpretačních přístupů)
 schopnost na základě vlastní zkušenosti široce posoudit kvalitu interpretačního výkonu
 schopnost prezentovat základní přehled o hudebních stylech a žánrech a trendy zasadit do širšího kontextu
 umění využít znalostí a dovedností získaných v rámci oboru také pedagogicky
 analýza notového materiálu
 schopnost orientace v primární i sekundární literatuře týkající se oboru
 prohloubení dovedností v souvislosti s naslechem
 zlepšení kreativních dovedností a dovedností souvisejících s improvizací psychologické znalosti a dovedností souvisejících se zaměřením pozornost

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BAILEY, D.** *Improvisation: Its Nature and Practice in Music*. Boston: Da Capo Press, 1993.
- **HONS, MILOŠ.** *Hudební analýza*. Praha: Togga, 2010. ISBN 978-80-87258-28-6.
- **KRBAŤA, P.** *Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Od hľadania vzťahu k hudbe uměleckému majstrovstvu*. Varín: Elektropress AB, 2008. ISBN 978-80-969808-6-4.
- **ROSS, A.** *Zbývá jen hluk*. Praha: Argo, 2011. ISBN 978-80-257-0558-2.

Rozšiřující literatura:

- **KOGAN, G.M.** *Pred bránou majstrovstva*. Bratislava, VŠMU, 1991. ISBN 80-85182-12-2.
- **KOHOUTEK, C.** *Hudební kompozice. Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele*. Praha: Editio Supraphon, 1989. ISBN 80-7058-150-6.
- **KULKA, J. A KOLEKTIV.** *Komplexní analýza uměleckého díla I*. Praha: SPN, 1986.

Doporučená literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ROBINSON, K.** *Out of Our Minds: Learning to be Creative*. London: Capstone Publishing, 2011.
- **SKÁLA, DANIEL A KUSÁK, JIŘÍ.** *Hudebněanalytická a interpretační sonda do české artificiální hudby pro cimbál v období 1945?1989, 1. vyd.* Ostrava: Ostravská univerzita, 2014. ISBN 978-80-7464-665-2.
- **STANISLAVSKIJ, K.S.** *Moje výchova k herectví. Díl I.* Praha: Athos, 1946.
- **STANISLAVSKIJ, K.S.** *Moje výchova k herectví. Díl II.* Praha: Orbis, 1954.

KPE / 4OVPS - 2019 : Obecná a vývojová psychologie

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|--|--|--------------------------------|--------------------|
| Název studijního předmětu | Obecná a vývojová psychologie | | |
| Typ předmětu | povinně volitelný | dopor. ročník / semestr | 2 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 1p + 0c + 1s | HOD/TYD | kreditů 4 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zkouška | Forma výuky | Přednáška, Seminář |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Písemná zkouška; ústní zkouška: student uvede odpovědi na 5 otázek ze stanoveného obsahu předmětu a vyučující zhodnotí přidělením bodů vystižení podstaty a správnost u každé otázky, a to prostřednictvím standardního bodového rozmezí hodnotících indikátorů.</p> <p>Před zkouškou je nutno splnit požadavky stanovené vyučujícím v rámci semináře:</p> <p>Aktivita ve výuce (při diskuzi, skupinové práci apod.): maximálně dvě neúčasti na seminářích, dále je hodnocen aktivní přístup, společná diskuse o probíraných oblastech, aktivní zapojení do aktivizační části výuky.</p> <p>Esej/úvaha/polemika: esej v rozsahu 5500 9000 znaků na vybrané téma z oblasti obecné nebo vývojové psychologie. Hodnocení přijatelnosti eseje a možnosti připuštění ke zkoušce se drží přiměřeně hodnotících indikátorů.</p> | | |
| Garant předmětu | doc. PhDr. Alena Petrová, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | |
| Vyučující | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Hlavní náplní předmětu je získání přehledu v oblasti výchozích pojmů, zákonitostí a charakteristik psychologických jevů z obecné a vývojové psychologie, které tvoří základ i pro další psychologické disciplíny. Přednášky budou zaměřené na základní oblasti a souvislosti poznatků z obecné a vývojové psychologie. Semináře budou orientované především na aplikaci vybraných problémů do pedagogické praxe a na rozvoj sebepoznávacích schopností studentů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vývoj názorů na duševní život člověka, zformování psychologie jako samostatné vědy, její zdroje a předmět, determinace vývoje lidské psychiky. 2. Význam psychologie v životě člověka (laická a vědecká psychologie, teoretická a praktická psychologie, nejčastější mýty v psychologii). Systém psychologických disciplín (s příklady). 3. Přehled základních psychologických směrů a jejich přístup k výchově a vzdělávání jedince. 4. Vývojové zákonitosti, příklady periodizace psychického vývoje (Eriksonova, Piagetova, psychoanalytická aj.) 5. Temperament jako složka osobnosti, příklady typologií osobnosti a uplatnění poznatků v praxi. 6. Poznávací procesy člověka a jejich vývojová specifika - čítí a vnímání, pozornost, představy a fantazie, paměť, myšlení. 7. Inteligence, schopnosti a jejich rozvoj, inteligence a tvořivost, inteligence a školní úspěšnost. 8. Motivace a oblast vůle (potřeby, zájmy, postoje, hodnoty, fáze volního procesu, vývojová specifika). | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

9. Determinace, význam a projevy emocí v rámci psychického vývoje člověka. Oblast sebepojetí a seberegulace, vývoj vlastního já.
10. Charakteristika jednotlivých raných vývojových období a vyvození souvislostí pro osobnostní a sociální rozvoj dítěte.
11. Problematika zahájení povinné školní docházky a školní úspěšnosti, psychický vývoj dítěte mladšího školního věku.
12. Psychologická specifika období dospívání (prepuberta, puberta, adolescence).
13. Metodologické otázky psychologie (přehled metod a přístupů ke zkoumání osobnosti, principy vědeckého poznání).

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- B5 - Metoda písemných prací (klauzury, reflektivní deníky aj.)
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- E3 - Metody inscenační a simulační

Hodnotící metody:

- IC6 - Ústní zkouška
- IC7 - Písemná zkouška
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika

Výsledky učení:

- psychologické terminologie, tj. jednotlivých pojmů jako je vnímání, vědomí, prožívání, chování, pozornost, paměť, inteligence, charakter, motivace, vůle, hodnoty, postoje, cití, fantazie, představy, temperament apod.
- znalost hlavních psychologických směrů a teorií
- základní psychologické terminologie
- členění ontogeneze dle Příhody, Piageta, Eriksona, Freuda a dalších čelních představitelů
- chápat souvislosti věku a reakcí člověka na specifické situace
- porozumět zákonitostem pedagogického procesu
- rozvíjet dovednost hledat adekvátní řešení výukových situací
- rozvíjet dovednost v komunikaci při problémových situacích

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ATKINSONOVÁ, R. L., ATKINSON, R. C. A KOL.:** *Psychologie*. Praha: Portál, 2003.
- **NAKONEČNÝ, M.** *Úvod do psychologie*. Praha: Academia, 2003.
- **PLEVOVÁ, I., PETROVÁ, A.** *Obecná psychologie*. UP Olomouc, 2012.
- **PLHÁKOVÁ, A.** *Učebnice obecné psychologie*. Praha: Academia, 2004.
- **ŠIMÍČKOVÁ-ČÍŽKOVÁ, J. A KOL.** *Přehled vývojové psychologie*. Olomouc: VUP, 2010.
- **VÁGNEROVÁ, M.:** *Vývojová psychologie*. Praha: Portál, 2000.

Rozšiřující literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ČÁP, J., MAREŠ, J.** *Psychologie pro učitele*. Praha: Portál, 2007.
- **HONZÁK, R. ET AL.** *Základy psychologie*. Praha: Galén, 2006.
- **KASSIN, S.** *Psychologie*. Brno : Computer Press, 2007.
- **PLHÁKOVÁ, A.** *Učebnice obecné psychologie*. Praha : Academia, 2004. ISBN 80-200-1086-6.

Doporučená literatura:

- **BLATNÝ, M. A KOL.** *Psychologie osobnosti : Hlavní témata, současné přístupy*. Praha : Grada, 2010.
- **CAKIRPALOGLU, J.** *Úvod do psychologie osobnosti*. Praha: Grada, 2012.
- **ČÁP, J. & MAREŠ, J.** *Psychologie pro učitele*. Praha: Portál, 2007.
- **HONZÁK, R. ET. AL.** *Základy psychologie*. Praha: Galén a Karolinum, 2006.
- **KASSIN, C.** *Psychologie*. Brno : Computer Press, 2007.
- **NAKONEČNÝ, M.** *Úvod do psychologie*. Praha : Academia, 2003.
- **PAULÍK, K.** *Úvod do psychologie*. Ostrava : PdF OU, 2006.
- **PETROVÁ, A.** *Vybrané kapitoly z psychologie osobnosti*. Olomouc, 2013.
- **PLEVOVÁ, I.** *Metody psychologie pro výchovné poradce*. Olomouc, 2017.
- **ŘÍČAN, P.** *Cesta životem*. Praha: Grada, 2008.
- **ŘÍČAN, P.** *Psychologie osobnosti. Obor v pohybu*. Praha. Grada, 2012.

KTD / 1SHUA - 2019 : Seminář hudební a interpretační analýzy

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|--|--|--------------------------------|------------------|
| Název studijního předmětu | Seminář hudební a interpretační analýzy | | |
| Typ předmětu | povinně volitelný ZT | dopor. ročník / semestr | 2 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 0c + 1s | HOD/TYD | kreditů 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Seminář |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Min. 70 % účast na výuce. Aktivní příprava na výuku. Pravidelná prezentace výsledků práce v semináři. Odevzdání seminární práce (esej).</p> | | |
| Garant předmětu | Mgr. Martin Čurda, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% seminářící | | |
| Vyučující | | | |
| Vede seminář : | Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (100%) | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika: Předmět je určen pro studenty, kteří mají v úmyslu psát bakalářskou práci hudebně-analytického zaměření. Student, který přichází vybaven znalostí základních analytických technik, získává rozsáhlejší praktickou zkušenost s jejich aplikací na skladbě (případně úzkém okruhu příbuzných skladeb) dle vlastního výběru. Cílem studia je detailní porozumění hudební struktuře a schopnost propojit analytický vhled s vlastní interpretační praxí.</p> <p>Obsah: Obsah předmětu se mění v závislosti na individuální volbě analyzovaných skladeb. Metodologické přístupy mohou být zaměřeny například na:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. otázky frázové struktury a hudební formy 2. otázky tonálního či post-tonálního hudebního syntaxu a kompoziční techniky 3. otázky rytmického a metrického členění 4. otázky vztahu textu a hudby 5. otázky související s interpretační praxí 6. specifické rysy určitého hudebního žánru či stylu 7. specifické rysy kompozičního stylu konkrétního autora <p>Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- Zápočet
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

pokročilá znalost základních metod a technik hudební analýzy

porozumění principům hudebního syntaxu v daném repertoáru

porozumění vztahu mezi analytickým uchopením hudební struktury a interpretační praxí

schopnost kriticky reflektovat vlastní interpretační praxi skrze analytické poznatky

schopnost popsat charakteristické rysy zkoumané skladby s ohledem na problematiku interpretační praxe, stylu, žánru a kompozičního idiomu konkrétního autora

schopnost prezentovat analytické poznatky jasně a výstižně prostřednictvím slovního výkladu, poznámek v partituru a grafických znázornění

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **HONS, MILOŠ.** *Hudební analýza*. Praha: Togga, 2010.

Doporučená literatura:

- **BEACH, DAVID, AND RYAN C. MCCLELLAND.** *Analysis of 18th and 19th-Century Musical Works in the Classical Tradition*. New York, 2012.
- **CADWALLADER, ALLEN C, AND DAVID GAGNE?**. *Analysis of Tonal Music: A Schenkerian Approach*. Oxford, 2012.
- **CAPLIN, WILLIAM E.** *Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. Oxford, 2001.
- **COOK, NICHOLAS.** *A Guide to Musical Analysis*. Oxford, 2009.
- **FORTE, ALLEN, AND STEVEN E. GILBERT.** *Introduction to Schenkerian Analysis*. New York, 1982.
- **MOTTE, DIETHER DE LA.** *Musikalische Analyse: Notenteil*. Kassel, 2011.
- **MOTTE, DIETHER DE LA.** *Musikalische Analyse: Textteil*. Kassel, 2011.
- **ROSEN, CHARLES.** *Der Klassische Stil: Haydn, Mozart, Beethoven*. Kassel, 2012.
- **ROSEN, CHARLES.** *Sonata Forms*. New York, 2006.
- **SCHACHTER, CARL, AND JOSEPH N. STRAUS.** *The Art of Tonal Analysis: Twelve Lessons in Schenkerian Theory*. New York, 2016.

KTD / 1SHUH - 2019 : Seminář hudební historiografie

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|--|--|--------------------------------|------------------|
| Název studijního předmětu | Seminář hudební historiografie | | |
| Typ předmětu | povinně volitelný ZT | dopor. ročník / semestr | 2 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 0c + 1s | HOD/TYD | kreditů 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Seminář |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Min. 70 % účast ve výuce.</p> <p>Seminární práce: zpracování vybrané problematiky z hudební historiografie. Téma seminární práce bude zvoleno na základě domluvy s vyučujícím předmětu a v optimálním případě bude téma korespondovat s problematikou zamýšlenou pro bakalářskou práci.</p> | | |
| Garant předmětu | Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% seminářící | | |
| Vyučující | | | |
| Vede seminář : | Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (100%) | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je studenty vybavit základní přípravou k volbě problematiky vlastní hudebně-historiograficky zaměřené bakalářské práce, seznámit je se základními typy témat a možnostmi, resp. metodami jejich zpracování a také s příslušnou odbornou literaturou a pramennou základnou. Osvojí si elementární pravidla kritického přístupu k literatuře a pramenům. Prohloubí své dosavadní znalosti a dovednosti v rámci práce s cizím odborným textem a formulováním vlastního. Seznámí se s příklady "dobré" a "špatné" praxe.</p> <p>Ambicí předmětu je dosáhnout toho, aby na konci 2. ročníku studenti měli dostatečnou představu o tématu bakalářské práce. Jde o kritéria přínosu, formy, rozsahu, metody atd.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizace semestrální výuky, ověření vstupních znalostí studentů a studentek, seznámení s požadavky pro splnění předmětu, představení odborné literatury ke studiu a pramenů k učební látce. 2. Novodobá hudební historiografie jako klíčový obor muzikologie, jako soubor všech historicky orientovaných muzikologických výzkumů a reflexí, jako součást obecně či kulturně historiografického bádání. 3. Proměny předmětu, metod a výkladu hudebně historických faktů v návaznosti na změny úkolů hudební historiografie, resp. na vývoj společnosti. 4. Problémy hudební historiografie: preferování výzkumu hudební tvorby a zanedbání studia historických aspektů interpretace a recepce, upřednostňování hudby umělého typu, podcenění studia sociálního postavení hudebníků, evropocentrismus, hodnotové soudy, autonomie a heteronomie dějin hudby apod. 5. Současný stav bádání o problematice v ČR, přehled zásadních publikačních výstupů. 6. Institucionální základna (knihovny, archivy, databáze, profil vědeckých pracovišť, odborná periodika). | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

7. Hudební historiografie jako faktor národního společenského sebeuvědomování, hudební regionalistika (hudební vlastivěda), studium rozmanitých typů hudební produkce i různých (např. regionálně či etnonacionálně daných) produkčních okruhů.
8. Oblasti hudební historiografie: život a tvorba skladatelů (těles, institucí), regionální děje (geneze, vývojové proměny), hudební druhy, formy a styly, jednotlivé epochy, hudební nástroje, notové písmo, vztahové otázky atd.
9. Představení různých typů textů jako východisek pro demonstraci metod, výhod-nevýhod, možností řešení.
10. Hodnocení vybraných metodologických textů, osobnosti české hudební historiografie (Helfert, Nejedlý)
11. Autorskoprávní problematika, edice pramenů.
12. Typologie publikačních výstupů (např. srovnávací studie, biografie, monografie, katalog, slovníkové heslo), možnosti zpracování textu (tabulky, grafy, notace) a žánry hudební historiografie (všeobecné a národní dějiny hudby, sociální dějiny hudby, dějiny recepce, feminismus)
13. Problematika tvorby monografických textů.

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B5 - Metoda písemných prací (klauzury, reflektivní deníky aj.)
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné

Hodnotící metody:

- Zápočet
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

znalost hlavních typových badatelských okruhů hudební historiografie a metod zpracování
 základní přehled v oblasti hudební historiografie a bezpečná orientace v různých pohledech na její místo v kontextu dalších vědních disciplín
 znalost základního pojmoslovného odborného aparátu a znalost odborné literatury a pramenné báze
 znalost potenciálu publikování s ohledem na autorskoprávní problematiku
 schopnost definovat předmět, metody a cíle hudební historiografie
 schopnost orientace na poli institucionální základny a definování specifík jednotlivých institucí (např. sbírkotvorné zaměření, možnosti práce badatelů)
 schopnost historiografická témata nahlížet z různých perspektiv (diachronní, chronologická či vývojová dimenze)
 schopnost pracovat s primární i sekundární literaturou a pramennou základnou
 zvládnutí citačních pravidel
 schopnost kritického nahlížení na starší literaturu a schopnost navrhnout řešení aktualizace

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ČERNUŠÁK, GRACIAN.** *Gracian Černušák a otázky české hudební historiografie, kritiky, lexikografie, pedagogiky a výchovy hudebního publika: hudebněvědná konference: Brno 7. - 8. prosince 1982.* Brno: Svaz českých skladatelů a koncertních umělců, 1982.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ČERNÝ, MIROSLAV K.** *Hudební historiografie*. Praha: Supraphon, 1997. ISBN 80-7058-462-9.
- **OTTLOVÁ, MARTA - POSPÍŠIL, MILAN.** *Bedřich Smetana a jeho doba: vybrané studie*. Praha: Lidové noviny, 1997. ISBN 80-7106-256-1.

Rozšiřující literatura:

- **ČERNÝ, JAROMÍR.** *Hudba v českých dějinách: od středověku do nové doby*. Praha: Supraphon, 1989.
- **ČERNÝ, MIROSLAV K.** *Hudební dílo z hlediska hudební historiografie*. 1965.
- **HELFERT, VLADIMÍR.** *Tvůrčí rozvoj Bedřicha Smetany : preludium k životnímu dílu*. Praha: SNKLHU, 1953.
- **NEJEDLÝ, ZDENĚK.** *Česká moderní zpěvohra po Smetanovi*. J. Otto, 1911.
- **VELEK, VIKTOR.** *Lumír 150. Sbormistři československého zpěváckého spolku "Lumír" ve Vídni = Chorleiter des tschechoslawischen Gesangsvereines "Lumír" in Wien: K 150. výročí založení spolku - Zum 150 jährigen Jubiläum der Gründung des Vereines*. Třebíč: Apis press, 2016. ISBN 978-80-7464-848-9.
- **VELEK, VIKTOR.** *Vliv menšinové hudební kultury na dějiny velkého města*. Brno: Archiv města Brna, 2016. ISBN 978-80-7286-296-2.
- **VÍT, PETR.** *Zámecká hudební kultura v Jaroměřicích nad Rokytnou a míčovská otázka v kontextu hudebně-historického bádání*. 1981.
- *Československá vlastivěda. D. 9, Umění. Sv. 3, Hudba*. Praha: Horizont, 1971.

Doporučená literatura:

- **ČERNÝ, MIROSLAV K.** *Aktuální problémy hudebně historiografické metodologie*. 1979.
- **LOOS, HELMUT.** *Problémy hudební historiografie mezi východní a západní Evropou*. 1993.
- **VÍT, PETR.** *K počátkům české hudební historiografie*. 1979.

KTD / 1SSPP - 2019 : Seminář studia provozovací praxe

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|---|-------------------------|---------|
| Název studijního předmětu | Seminář studia provozovací praxe | | |
| Typ předmětu | povinně volitelný ZT | dopor. ročník / semestr | 2 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 0c + 1s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Seminář |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Min. 70 % účast na výuce. Aktivní příprava na výuku. Pravidelná prezentace výsledků práce v semináři Odevzdání seminární práce. | | |
| Garant předmětu | PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% seminářící | | |
| Vyučující | | | |
| Vede seminář : | PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (100%) | | |
| Stručná anotace předmětu | Charakteristika: Předmět je určen pro studenty, kteří mají v úmyslu psát diplomovou práci zaměřenou na dílčí problémy provozovací praxe. Cílem předmětu je vypracování seminární práce dle individuálně zadaných problematik vztahujících se k provozovací praxi 16. až 18. století. Náročnost předmětu v rámci bakalářského studia je definována použitými metodami uplatňující zvládnutí rešerše pramene, dílčího (nekritického) překladu pramene a praktické edice. | | |
| Obsah: | Obsah předmětů se mění v závislosti na individuální volbě výchozích pramenů. Metodologické přístupy mohou být zaměřeny na: <ol style="list-style-type: none"> 1. otázky hudební ornamentiky 2. otázky diminučního zpracování v souvislosti s konkrétním repertoárem 3. otázky přepisů hudebního textu, praktické edice 4. otázky specifických problémů interpretace starší hudby zaměřené na konkrétní pramen | | |
| Vyučovací metody: | - Práce s uměleckým dílem - B1 - Diskuse - E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Hodnotící metody:

- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- znalost základních pramenů a literatury v oblasti provozovací praxe 16. až 18. století
- znalost základních metod zpracování pramenů o hudební interpretaci
- znalost základních principů hudebně-ediční práce
- schopnost čtení dobového hudebního zápisu
- schopnost rešerše dobového textu o hudební interpretaci
- schopnost interpretovat dílčí problémy provozovací praxe na základě znalosti pramenů

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **CARACI VELA, MARIA, ALENA JAKUBCOVÁ, ANGELA ROMAGNOLI A JIŘÍ KROUPA.** *Kritika hudebního textu: metody a problémy hudební filologie.* Praha: KLP, 2001. ISBN 80-85917-57-2.

Doporučená literatura:

- **BĚLSKÝ, VRATISLAV.** *Hudba baroka: provozovací praxe hudby 17. a 18. století.* Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2010. ISBN 978-80-86928-84-5.
- **CELHOFFER, MARTIN.** *Herbstova Musica moderna prattica v kontextu dobových diminučních technik.* Brno, Opus musicum č. 5, 2012.
- **POLEDŇÁK, IVAN A JIŘÍ FUKAČ.** *Úvod do studia hudební vědy. 3.* Olomouc: Univerzita Palackého, 2005. ISBN 80-244-1257-8.

KTD / 1BKSH - 2019 : Bakalářský seminář

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|---------|
| Název studijního předmětu | Bakalářský seminář | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 3 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 0c + 1s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Seminář |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Vytvoření a registrace Zadání bakalářské práce.</p> <p>Úspěšná prezentace (a odevzdání v písemné verzi) základního nástinu vlastní bakalářské práce a zpracovaných tematických bloků i ucelených kapitol práce.</p> <p>Min. 70 % účast na výuce.</p> <p>Aktivita ve výuce (zapojení do dílčích aktivit během výuky, do rozhovorů a diskusí).</p> <p>Plnění zadaných dílčích úkolů.</p> | | |
| Garant předmětu | Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 60% seminářící | | |
| Vyučující | | | |
| Vede seminář : | PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (20%), Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (20%), Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (60%) | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je vybavit studenty kompetencí k přípravě a následné faktické realizaci vlastní bakalářské práce, dále rozvoj dovedností informačních, mobilizujících, rozvíjejících, orientačních, konstruktivních, organizačních a komunikačních, taktéž upevnění dovedností práce s odbornou literaturou a prameny, osvojení si norem citování. Seminář slouží jako obecná platforma, na kterou úzce navazují individuálně vedené konzultace s vedoucím vlastní bakalářské práce. V rámci semináře lze veřejně konzultovat problémy vlastních prací, tj. problémy koncepčního a metodologického charakteru. Skupinová výuka má silnou motivační rovinu, v určité míře je žádoucí i diskuse studentů.</p> <p>Vedle teoretického výkladu svého obsahu je Bakalářský seminář zaměřen na praxeologické ukotvení, např. formou konkrétních analýz příkladových již obhájených bakalářských prací. Dochází k získávání poznatků díky principu "dobré praxe", současně dochází i k učení na chybách a nedostacích předchůdců. Seminář slouží k seznámení studentů se základními pravidly a normami pro psaní bakalářských prací.</p> <p>Podmínkou pro udělení zápočtu jednak úspěšné zaregistrování vedoucím práce schváleného Zadání bakalářské práce, jednak prezentace (a odevzdání v písemné verzi) základního nástinu vlastní bakalářské práce.</p> <p>Obsah:</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

1. Organizace semestrální výuky, koordinace plánu výuky plánu, ověření vstupních znalostí studentů a studentek, seznámení s požadavky pro splnění předmětu, odborná literatura ke studiu, prameny k učební látce.
2. Přehled hlavních zdrojů (databáze, knihovní katalogy, systém Theses.cz).
3. Autorství, etika vědecké práce, problém plagiátorství, proces vzniku bakalářské práce role autora, vedoucího, oponenta.
4. Výběr tématu, formulace názvu a podtitulu.
5. Základní principy tvorby, metody.
6. Cíl, koncepce, struktura a členění.
7. Základní principy práce s prameny a literaturou.
8. Výstavba textu výkladového (základního) a textu doplňkového.
9. Jazyk odborného textu, formální, stylová a grafická úprava.
10. Poznámkový aparát, citační zásady, bibliografie, odkazy v textu, příklady, ilustrace, kasuistika, tabulky, grafy, schémata.
11. Obsah a forma kanonických částí textu Abstrakt, Klíčová slova, Obsah, Seznam použité literatury a pramenů, Úvod a Závěr.
12. Příprava na obhajobu bakalářské práce (obsah, rozsah a forma obhajoby u státní závěrečné zkoušky nácvik komunikačních a prezentačních dovedností k obhajobě.
13. Vyhodnocení a bilance výsledků jednotlivých studentů.

Vyučovací metody:

- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Nácvik jazykových/komunikačních dovedností
- Skupinová a kooperativní výuka
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- C4 - Instruktáž
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

znalost základních principů, norem a metod tvorby bakalářské práce

znalost oborových databází, přehled o hlavních zdrojích literatury a pramenů

znalost základních možných typů bakalářských prací (např. monografický typ, typ hudebně-analytický, typ hudebně-interpretační) a s nimi spojené nároky na zpracování

znalost pravidel odborného jazyka

dispozice kompetencemi k rozvoji dovedností spojených s psaním odborného textu a také relevantním pojmoslovným odborným aparátem

způsoblost tvořit úsudky a schopnost srozumitelně a přesvědčivě artikulovat vlastní názory

B-III - Charakteristika studijního předmětu

kritický a interdisciplinární přístup, schopnost samostatné práce s literaturou a prameny, umění charakterizovat význam jednotlivých titulů
 schopnost transformovat nabyté znalosti do vlastního tvůrčího procesu
 dovednost vytvořit osobitý a autentický odborný text

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **SPOUSTA, V.** *Vádemékum autora odborné a vědecké práce.* Praha, CERM, 2009. ISBN 978-80-905287-2-7.
- **KATUŠČAK, D.** *Jak psát závěrečné a kvalifikační práce.* Praha, Enigma, 2010. ISBN 978-80-89132-70-6.
- **ŠEVČÍKOVÁ, V.** *Rukověť tvorby bakalářské práce.* Ostrava: Ostravská univerzita, 2013. ISBN 978-80-7464-410-8.
- **VYSKOTOVÁ, J.** *Příprava bakalářské práce.* Ostrava: Ostravská univerzita, 2013. ISBN 978-80-7464-336-1.

Rozšiřující literatura:

- **ECO, U.** *Jak napsat diplomovou práci. Přel. Seidl, I.* Olomouc, 1997. ISBN 80-7198-173-7.
- **PAPÍK, RICHARD.** *Strategie vyhledávání informací a elektronické informační zdroje.* Brno: Tribun EU, 2011. ISBN 978-80-7399-338-2.
- **VACKOVÁ, ALENA.** *Zásady vypracování odborného textu v českém jazyce.* Praha: Karolinum, 2007. ISBN 978-80-246-1365-9.

Doporučená literatura:

- **HAVEL, RUDOLF - ŠTOREK, BŘETISLAV.** *Editor a text. Úvod do praktické textologie.* Praha: Paseka, 2006. ISBN 80-7185-653-3.
- **KAPOUNOVÁ, J.** *Formální úprava diplomové práce.* OU, PedF, 2003.
- **KAPOUNOVÁ, J.** *Používání informační a komunikační technologie ve výuce.* Ostrava: Ostravská univerzita, 1999.
- **PANOUSHKOVÁ, MARKÉTA.** *K problematice čtení a psaní odborného textu.* Ústí nad Orlicí: Univerzita Hradec Králové, Filozofická fakulta, 2012. ISBN 978-80-7405-178-4.

KTD / 1DEH4 - 2019 : Dějiny hudby 4

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|---|-------------------------|--------------|
| Název studijního předmětu | Dějiny hudby 4 | | |
| Typ předmětu | povinný ZT | dopor. ročník / semestr | 3 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 2p + 0c + 0s | HOD/TYD | kreditů 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zkouška | Forma výuky | Přednáška |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Docházka min. 70 %.</p> <p>Vypracování zadaných úkolů.</p> <p>Složení závěrečné zkoušky.</p> | | |
| Garant předmětu | Mgr. Martin Čurda, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% přednášející | | |
| Vyučující | | | |
| Přednášející : Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (100%) | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit studenta s hlavními proudy vývoje hudebního myšlení od poloviny dvacátého století po současnost. Student je veden k pochopení různých vývojových tendencí hudby daného období z hlediska syntaktických principů, kompozičních technik, provozovací praxe, charakteristických hudebních druhů, žánrů a forem, stylových proudů, estetických kontextů a souvislostí s ostatními uměleckými obory. Po ukončení předmětu by měl student vykazovat kritické porozumění klíčovým konceptům (serialismus, aleatorika, minimalismus, postmodernismus atd.) a vlastní znalost stěžejních děl hudebního repertoáru.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Integrální serialismus 1: Francie (Messiaen a Boulez). 2. Integrální serialismus 2: Německo (Stockhausen) a Amerika (Babbitt). 3. Hudba a náhoda 1: Amerika (John Cage, Morton Feldman). 4. Hudba a náhoda 2: Evropa (Boulez, Stockhausen). 5. Inovace v textuře a formě: Penderecki, Ligeti, Xenakis. 6. Elektronická hudba 1: Varèse, Stockhausen, Cage, Berio. 7. Elektronická hudba 2: problém "živého" provedení. 8. Minimalismus: Reich, Glass, Riley. 9. Nové typy vokálního projevu: Schönberg, Berio, Boulez, Ligeti 10.-11. Nové nástroje a rozšířené nástrojové techniky. 12. Pluralismus: inspirace populární a etnickou hudbou. | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

13. Ozvěny a návraty: prvky starých stylů a žánrů v nové hudbě.

Vyučovací metody:

- Projekce (statická, dynamická)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody e-learningu (tutoriál,, elektronické výukové materiály)
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- IC6 - Ústní zkouška
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

pochopení vývojových tendencí hudby po roce 1945 z hlediska syntaktických principů, kompozičních technik, provozovací praxe, charakteristických hudebních druhů, žánrů a forem, stylových proudů, estetických kontextů a souvislostí s ostatními uměleckými obory
základní znalost kulturních, filosofických, společenských, politických a historických souvislostí hudebního vývoje
kritické porozumění konceptům jako serialismus, aleatorika, minimalismus a postmodernismus
vlastní poznání stěžejních děl repertoáru daného období
schopnost zařadit stěžejní hudební díla daného období z hlediska kompoziční techniky, stylu, provozovací praxe, žánrového okruhu a kulturně-historického kontextu
schopnost přesně popsat charakteristické rysy konkrétního hudebního díla (případně širších stylových okruhů) za použití relevantní odborné terminologie
schopnost ze získaných znalostí samostatně definovat základní charakteristiky dílčích období, konkrétních významných uměleckých osobností a jejich hudebního myšlení
schopnost základního analytického porozumění hudbě daného období
schopnost pracovat s relevantní odbornou literaturou
schopnost samostatně zformulovat odborný text kriticky pojednávající o vybraném problému na základě vlastní analýzy hudebního díla a odborné literatury

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **HRČKOVÁ, NAĎA.** *Dějiny hudby VI: 20. století.* Praha: Ikar, 2006.
- **MICHELS, ULRICH.** *Encyklopedický atlas hudby.* Praha: Lidové noviny, 2000. ISBN 80-7106-238-3.
- **ROSS, ALEX.** *Zbývá jen hluk: Naslouchání dvacátému století.* Praha: Argo, 2011.

Rozšiřující literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ALBRIGHT, DANIEL.** *Putting Modernism Together: Literature, Music, and Painting, 1872 - 1927.* Baltimore: Johns Hopkins Univ. Press, 2015.
- **WATKINS, GLENN.** *Soundings: Music in the Twentieth Century.* Belmont, CA: Wadsworth/Thompson Learning, 1995.

Doporučená literatura:

- **ALBRIGHT, DANIEL.** *Modernism and Music: An Anthology of Sources.* Chicago: University of Chicago Press, 2004.
- **ALBRIGHT, DANIEL.** *Untwisting the Serpent: Modernism in Music, Literature, and Other Arts.* Chicago: University of Chicago Press, 2000.
- **MORGAN, ROBERT P.** *Anthology of Twentieth-Century Music.* New York: Norton, 1992.
- **MORGAN, ROBERT P.** *Twentieth-century Music.* New York: Garland, 1985.
- **SHATTUCK, ROGER.** *The Banquet Years: The Origins of the Avant Garde in France, 1885 to 1918.* New York: Anchor Books, 1961.
- **SCHORSKE, KARL E.** *Fin-de-siecle Vienna: Politics and Culture.* New York: Vintage Books, 2012.
- **WATKINS, GLENN.** *Pyramids at the Louvre: Music, Culture, and Collage from Stravinsky to the Postmodernists.* S.l.: Harvard University Press, 1994.

KSZ / IISZ5 - 2019 : Interpretační seminář 5

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|---------|
| Název studijního předmětu | Interpretační seminář 5 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 3 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 0c + 2s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Seminář |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Vystoupení na seminářích, aktivní přístup k výuce, potřebná 70% účast. Dokonalé nastudování skladeb, pamětní jistota, poslech nahrávek, návštěva koncertů a divadelních představení, přehled o hudební literatuře v daném oboru.</p> | | |
| Garant předmětu | prof. Henryka Januszewska-Stanczyk | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 40% seminářící | | |
| Vyučující | | | |
| Vede seminář : | MgA. Veronika Holbová (30%), prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (40%), Tatiana Teslya (30%) | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika: Kolektivní předmět, v němž studenti sice na jedné straně prezentují výsledky své práce z hlavního oboru a komorního zpěvu, především však z pozice posluchače hodnotí interpretační výkony svých spolužáků. Předmět poskytuje ideální prostor pro vzájemnou konfrontaci uměleckých názorů mezi studenty a pedagogy, pro rozbor interpretací problematiky i pro exaktní formulování obhajoby svých uměleckých představ. Zároveň také umožňuje uplatnění znalostí a dovedností z hlavního oboru i z teoretických přednášek.</p> <p>Obsah: - nterpretační výkony studentů - hodnocení výkonu - diskuse z řad učitelů, studentů a interpreta v oblasti stylu, tektoniky, tempa techniky a agogiky - poslech nahrávek - návštěvy koncertů a operních představení - účast na odborných seminářích a mistrovských kurzech</p> <p>Témata jednotlivých seminářů jsou určena předneseným repertoárem.</p> <p>Vyučovací metody: - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Pozorování</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Systematické pozorování studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- permanentně se zlepšující znalost teoretických konceptů a metod ve vztahu k různým možnostem umělecké interpretace
- permanentně se zlepšující znalosti podmiňující schopnost objektivního hodnocení interpretace určitého typu repertoáru s ohledem na stylová specifika související zejména s konkrétním historickým obdobím, kulturně-geografickým regionem a žánrovým okruhem
- permanentně se zlepšující znalost problematiky pěvecké techniky ve spojitosti s daným typem repertoáru
- permanentně se zlepšující znalost principů hudebního frázování u jednotlivých typů repertoáru
- permanentně se zlepšující znalost tradic, historických kontextů a současných vývojových tendencí z oblasti hudební interpretace
- znalost historických kořenů a současných vývojových tendencí interpretačního umění
- permanentně se zlepšující schopnost kvalitní veřejné prezentace nastudovaného repertoáru
- permanentně se zlepšující schopnost osvojení zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s veřejným provozováním hudby
- permanentně se zlepšující schopnost exaktní formulace obhajoby svých uměleckých představ
- permanentně se zlepšující schopnost veřejné prezentace vlastních uměleckých názorů
- permanentně se zlepšující schopnost přesvědčivé argumentace
- permanentně se zlepšující schopnost odborné analýzy výsledného koncertního výkonu
- permanentně se zlepšující schopnost objektivního hodnocení interpretace určitého typu repertoáru s ohledem na stylová specifika související zejména s konkrétním historickým obdobím, kulturně-geografickým regionem a žánrovým okruhem

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **BŘEŠŤÁK VÁCLAV.** *Poznáváme komorní hudbu.* . Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963.
- **VÁLKOVÁ, L; VYSKOČILOVÁ, E.** *Hlas individuality: Psychosomatické pojetí hlasové výchovy.* Praha : AMU, 2005. ISBN 80-7331-034-1.
- **VLADIMÍR LÉBL.** *Zvukový ideál ve světle komorní hudby.* 1988.
- **ZELENKOVÁ, DAGMAR.** *Pohyblivost hlasu jako znak vrcholné belcantové pěvecké techniky a její použití v soudobé zpěvní pedagogice.* Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2014.

KSZ / IISZ6 - 2019 : Interpretační seminář 6

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|---------|
| Název studijního předmětu | Interpretační seminář 6 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 3 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 0c + 2s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | 1 | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Seminář |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Vystoupení na seminářích, aktivní přístup k výuce, potřebná 70% účast. Dokonalé nastudování skladeb, pamětní jistota, poslech nahrávek, návštěva koncertů a divadelních představení, přehled o hudební literatuře v daném oboru.</p> | | |
| Garant předmětu | prof. Henryka Januszewska-Stanczyk | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 40% seminářící | | |
| Vyučující | | | |
| Vede seminář : | MgA. Veronika Holbová (30%), prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (40%), Tatiana Teslya (30%) | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika: Kolektivní předmět, v němž studenti sice na jedné straně prezentují výsledky své práce z hlavního oboru a komorního zpěvu, především však z pozice posluchače hodnotí interpretační výkony svých spolužáků. Předmět poskytuje ideální prostor pro vzájemnou konfrontaci uměleckých názorů mezi studenty a pedagogy, pro rozbor interpretací problematiky i pro exaktní formulování obhajoby svých uměleckých představ. Zároveň také umožňuje uplatnění znalostí a dovedností z hlavního oboru i z teoretických přednášek.</p> <p>Obsah: - interpretační výkony studentů - hodnocení výkonu - diskuse z řad učitelů, studentů a interpreta v oblasti stylu, tektoniky, tempa techniky a agogiky - poslech nahrávek - návštěvy koncertů a operních představení - účast na odborných seminářích a mistrovských kurzech</p> <p>Témata jednotlivých seminářů jsou určena předneseným repertoárem.</p> <p>Vyučovací metody: - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Pozorování</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Systematické pozorování studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- permanentně se zlepšující znalost teoretických konceptů a metod ve vztahu k různým možnostem umělecké interpretace
- permanentně se zlepšující znalosti podmiňující schopnost objektivního hodnocení interpretace určitého typu repertoáru s ohledem na stylová specifika související zejména s konkrétním historickým obdobím, kulturně-geografickým regionem a žánrovým okruhem
- permanentně se zlepšující znalost problematiky pěvecké techniky ve spojitosti s daným typem repertoáru
- permanentně se zlepšující znalost principů hudebního frázování u jednotlivých typů repertoáru
- permanentně se zlepšující znalost tradic, historických kontextů a současných vývojových tendencí z oblasti hudební interpretace
- znalost historických kořenů a současných vývojových tendencí interpretačního umění

Schopnost analýzy vlastního projektu v porovnání s jinými, sebereflexe v dané problematice.

- permanentně se zlepšující schopnost kvalitní veřejné prezentace nastudovaného repertoáru
- permanentně se zlepšující schopnost osvojení zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s veřejným provozováním hudby
- permanentně se zlepšující schopnost exaktní formulace obhajoby svých uměleckých představ
- permanentně se zlepšující schopnost veřejné prezentace vlastních uměleckých názorů
- permanentně se zlepšující schopnost přesvědčivé argumentace
- permanentně se zlepšující schopnost odborné analýzy vyslechnutého koncertního výkonu
- permanentně se zlepšující schopnost objektivního hodnocení interpretace určitého typu repertoáru s ohledem na stylová specifika související zejména s konkrétním historickým obdobím, kulturně-geografickým regionem a žánrovým okruhem

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **BŘEŠŤÁK VÁCLAV.** *Poznáváme komorní hudbu.* . Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963.
- **VÁLKOVÁ, L; VYSKOČILOVÁ, E.** *Hlas individuality: Psychosomatické pojetí hlasové výchovy.* Praha : AMU, 2005. ISBN 80-7331-034-1.
- **VLADIMÍR LÉBL.** *Zvukový ideál ve světle komorní hudby.* 1988.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ZELENKOVÁ, DAGMAR.** *Pohyblivost hlasu jako znak vrcholné belcantové pěvecké techniky a její použití v soudobé zpěvní pedagogice.* Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2014.

KSZ / 1KZP1 - 2019 : Komorní zpěv 1

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|---|-------------------------|---------|
| Název studijního předmětu | Komorní zpěv 1 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 3 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 1c + 0s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zkouška | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>- Nastudování komorního repertoáru v rozsahu min. 15 minut</p> <p>- jedno povinné vystoupení na interpretačním semináři</p> <p>- předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí.</p> | | |
| Garant předmětu | doc. Alexandr Vovk, ArtD. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 40% cvičící | | |
| Vyučující | <p>Cvičící : doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (10%), MgA. Veronika Holbová (10%), prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (20%), Tatiana Teslya (20%), doc. Alexandr Vovk, ArtD. (40%)</p> | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je kvalitní nastudování závažné komorní skladby se všemi požadovanými atributy. Účelem je formovat a zlepšovat schopnost vzájemné hudební spolupráce mezi studenty a jejich schopnosti při realizaci komorních skladeb. Důraz je kladen na společné vnímání výrazových aspektů studovaných děl. Rozvíjí se zde sluchové dispozice studentů a jejich schopnost dospět ke společnému interpretačnímu tvaru při realizaci díla. Pod vedením pedagoga se tříbí hudební názory studentů z hlediska stylovosti a interpretačního vkusu. Prostřednictvím tohoto předmětu se student prakticky setkává s dalším typem literatury, které utváří jeho portfolio interpretačních zkušeností. Do výuky se zapojují i studenti ostatních kateder.</p> <p>Obsah:</p> <p>Témata cvičení souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Práce s uměleckým dílem - Metody dovednostně-praktické - Individuální výuka - A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva) - B1 - Diskuse | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Bodové hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB19 - Jazykový překlad
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- základní znalost zásad zpěvu v komorním souboru
- vlastní poznání stěžejních děl repertoáru pro dané komorního uskupení
- základní orientace hudebních žánrech a formách komorní hudby
- základní přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru v rámci komorní hudby
- základní porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- základní porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- základní teoretická znalost efektivních strategií vedení zkoušek komorního souboru
- schopnost vzájemné souhry a spolupráce s jinými hudebníky při interpretaci hudebního díla
- schopnost vnímání vlastního hudebního projevu jako dílčí součást hudebního celku
- schopnost splynout s celkovým hudebním projevem ansámblu z hlediska rytmické koordinace, dynamiky, intonace, artikulace, výrazu a zvukové barvy
- osvojení základních fyziologických a psychologických návyků spojených s efektivním cvičením a veřejným provozováním hudby
- schopnost efektivního strukturování zkoušek komorního souboru

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **BŘEŠŤÁK, VÁCLAV.** *Poznáváme komorní hudbu.* Praha, 1963.
- **VLADIMÍR LÉBL.** *Zvukový ideál ve světle komorní hudby.* 1988.
- *Dvořákova komorní hudba: Materiály ze semináře konaném u příležitosti 140. výročí Dvořákova narození Čes. hud. společností dne 21. listopadu 1981 v Praze.* Praha, 1983.

KSZ / 1KZP2 - 2019 : Komorní zpěv 2

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|---|-------------------------|--------------|
| Název studijního předmětu | Komorní zpěv 2 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 3 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 1c + 0s | HOD/TYD | kreditů 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zkouška | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>- Nastudování komorního repertoáru v rozsahu min. 15 minut</p> <p>- jedno povinné vystoupení na interpretačním semináři</p> <p>- předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí.</p> | | |
| Garant předmětu | doc. Alexandr Vovk, ArtD. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 40% cvičící | | |
| Vyučující | <p>Cvičící : doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (10%), MgA. Veronika Holbová (10%), prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (20%), Tatiana Teslya (20%), doc. Alexandr Vovk, ArtD. (40%)</p> | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je kvalitní nastudování závažné komorní skladby se všemi požadovanými atributy. Účelem je formovat a zlepšovat schopnost vzájemné hudební spolupráce mezi studenty a jejich schopnosti při realizaci komorních skladeb. Důraz je kladen na společné vnímání výrazových aspektů studovaných děl. Rozvíjí se zde sluchové dispozice studentů a jejich schopnost dospět ke společnému interpretačnímu tvaru při realizaci díla. Pod vedením pedagoga se tříbí hudební názory studentů z hlediska stylovosti a interpretačního vkusu. Prostřednictvím tohoto předmětu se student prakticky setkává s dalším typem literatury, které utváří jeho portfolio interpretačních zkušeností. Do výuky se zapojují i studenti ostatních kateder.</p> <p>Obsah:</p> <p>Témata cvičení souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Práce s uměleckým dílem - Metody dovednostně-praktické - Individuální výuka - A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva) - B1 - Diskuse | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Bodové hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB19 - Jazykový překlad
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- základní znalost zásad znalost zpěvu v komorním seskupení
- vlastní poznání stěžejních děl repertoáru pro dané komorního uskupení
- základní orientace hudebních žánrech a formách komorní hudby
- základní přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru v rámci komorní hudby
- základní porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- základní porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- základní teoretická znalost efektivních strategií vedení zkoušek komorního souboru
- schopnost vzájemné souhry a spolupráce s jinými hudebníky při interpretaci hudebního díla
- schopnost vnímání vlastního hudebního projevu jako dílčí součást hudebního celku
- schopnost splynout s celkovým hudebním projevem ansámblu z hlediska rytmické koordinace, dynamiky, intonace, artikulace, výrazu a zvukové barvy
- osvojení základních fyziologických a psychologických návyků spojených s efektivním cvičením a veřejným provozováním hudby
- schopnost efektivního strukturování zkoušek komorního souboru

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **BŘEŠŤÁK, VÁCLAV.** *Poznáváme komorní hudbu.* Praha, 1963.
- **VLADIMÍR LÉBL.** *Zvukový ideál ve světle komorní hudby.* 1988.
- *Dvořákova komorní hudba: Materiály ze semináře konaném u příležitosti 140. výročí Dvořákova narození Čes. hud. společností dne 21. listopadu 1981 v Praze.* Praha, 1983.

KSZ / 1POI5 - 2019 : Písňová a operní interpretace 5

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|---------|
| Název studijního předmětu | Písňová a operní interpretace 5 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 3 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 0s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | - 70% docházka - aktivní přístup k výuce | | |
| Garant předmětu | doc. Alexandr Vovk, ArtD. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 40% cvičící | | |
| Vyučující | Cvičící : Paolo Gatto (30%), doc. Alexandr Vovk, ArtD. (40%), MgA. Jakub Žídek (30%) | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Předmět Písňová a operní interpretace je komplexní přípravou studentů do praxe a je základním podpůrným i přípravným předmětem Operního studia. Je zaměřen na rozvoj hudebního projevu a komplexních interpretačních dovedností v souvislosti se znalostmi z oblasti hudebně teoretické a historické. Součástí předmětu je studium repertoáru s klavírním doprovodem. Pod odborným vedením pedagoga se tříbí hudební názory studentů z hlediska stylovosti a interpretačního vkusu. Rozvíjí se zde sluchové dispozice studentů, vokální intonace a technika zpěvu a jejich schopnost dospět k interpretačnímu tvaru při realizaci díla. Prostřednictvím tohoto předmětu se student v praxi setkává se světovým písňovým a operním sólovým i ansámblovým repertoárem, který utváří jeho portfolio interpretačních zkušeností. V průběhu praktické výuky se studenti učí pojmenovávat chyby, upozorňovat na ně a hledat řešení. Jsou vedeni ke schopnosti vykazovat rostoucí míru samostatnosti, cílevědomosti, disciplíny, sebereflexe a dopředu plánovat a zpětně kriticky vyhodnocovat vlastní interpretační výkon. Součástí základního repertoárového programu předmětu je také repertoár Operního studia.</p> <p>Ve třetím roce studia má předmět vybavit studenta základní dovedností práce s francouzským a ruským textem, s jeho fonetickými aspekty a specifiky. Zdokonaluje své dovednosti ve zpěvu recitativním (secco s doprovodem cembala a accompagnato), belcantovém, oratorním, operním, písňovým i ansámblovým.</p> <p>Obsah:</p> <p>Témata přednášek souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.</p> <p>Doporučený repertoár:</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Árie autorů : Jean-Philippe Rameau

Jean-Baptiste Lully

Georg Friedrich Händel

Henry Purcell

Písně autorů : Sergej Rachmaninov

Petr Iljič Čajkovský

Maurice Ravel

Claude Debussy

Gabriel Fauré

Veškerý výběr pěvecké literatury je pouze doporučený, orientační materiál, který každý pedagog doplňuje a vybírá dle individuálních schopností a možností studenta

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Návuk a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické pozorování studenta
- Bodové hodnocení
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB19 - Jazykový překlad

Výsledky učení:

- znalost technické problematiky a její praktické řešení a využití v daném typu repertoáru
- vlastní poznání stěžejních děl repertoáru
- základní přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s písňovou a operní literaturou
- základní porozumění stylovým specifikům repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- základní porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- základní teoretická znalost efektivních strategií vedení zkoušek ansámblu

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- schopnost vnímání vlastního hudebního projevu jako dílčí součást hudebního celku
- schopnost splynout s celkovým hudebním projevem ansámblu z hlediska rytmické koordinace, dynamiky, intonace, artikulace, výrazu a zvukové barvy
- osvojení základních fyziologických a psychologických návyků spojených s efektivním cvičením a veřejným vystoupením
- stabilní a kvalitní návyky potřebné k interpretačnímu zdokonalování
- fixované návyky v oblasti správného posazení tónu do rezonance a jeho přirozené znělosti a tvoření tónu bez fyzické námahy
- dovednost tvoření melodických ozdob, včetně nácviku trylku
- dovednost recitativu v originálním jazyce daného repertoáru
- zvládnutí zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s cvičením, studiem a veřejným uměleckým vystoupením
- schopnost zformování a přesvědčivé realizace vlastního uměleckého záměru

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **BŘEŠŤÁK VÁCLAV.** *Poznáváme komorní hudbu.* . Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963.
- **BURIAN KAREL VLADIMÍR.** *Světová operní divadla.* Praha: Editio Supraphon, 1973.
- **CATONI SERGIO, VICIANI FRANCO.** *Il canto lirico nella tradizione italiana.* UT ORPHEUS EDIZIONI Bologna, 1996. ISBN 88-8109-107-0.
- **LINHARTOVÁ VLASTA.** *Kapitoly z dějin umělé písně.* Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 1991. ISBN 80-85429-00-4.
- **MORI RACHELE MARAGLIANO.** *Coscienza della voce.* Milano, 0998.
- **VLADIMÍR LÉBL.** *Zvukový ideál ve světle komorní hudby.* 1988.
- **ZBAVITEL JAN.** *Interpretační poznámky ke studiu inscenací Leoše Janáčka. I. díl, Její pastorkyňa, Příhody lišky Bystroušky.* Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 2010. ISBN 978-80-86928-77-7.
- **ZELENKOVÁ, DAGMAR.** *Pohyblivost hlasu jako znak vrcholné belcantové pěvecké techniky a její použití v soudobé zpěvní pedagogice.* Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2014.

KSZ / 1POI6 - 2019 : Písňová a operní interpretace 6

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|---------|
| Název studijního předmětu | Písňová a operní interpretace 6 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 3 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 0s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | - 70% docházka - aktivní přístup k výuce | | |
| Garant předmětu | doc. Alexandr Vovk, ArtD. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 40% cvičící | | |
| Vyučující | Cvičící : Paolo Gatto (30%), doc. Alexandr Vovk, ArtD. (40%), MgA. Jakub Žídek (30%) | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Předmět Písňová a operní interpretace je komplexní přípravou studentů do praxe a je základním podpůrným i přípravným předmětem Operního studia. Je zaměřen na rozvoj hudebního projevu a komplexních interpretačních dovedností v souvislosti se znalostmi z oblasti hudebně teoretické a historické. Součástí předmětu je studium repertoáru s klavírním doprovodem. Pod odborným vedením pedagoga se tříbí hudební názory studentů z hlediska stylovosti a interpretačního vkusu. Rozvíjí se zde sluchové dispozice studentů, vokální intonace a technika zpěvu a jejich schopnost dospět k interpretačnímu tvaru při realizaci díla. Prostřednictvím tohoto předmětu se student v praxi setkává se světovým písňovým a operním sólovým i ansámblovým repertoárem, který utváří jeho portfolio interpretačních zkušeností. V průběhu praktické výuky se studenti učí pojmenovávat chyby, upozorňovat na ně a hledat řešení. Jsou vedeni ke schopnosti vykazovat rostoucí míru samostatnosti, cílevědomosti, disciplíny, sebereflexe a dopředu plánovat a zpětně kriticky vyhodnocovat vlastní interpretační výkon. Součástí základního repertoárového programu předmětu je také repertoár Operního studia.</p> <p>Ve třetím roce studia má předmět vybavit studenta základní dovedností práce s francouzským a ruským textem, s jeho fonetickými aspekty a specifiky. Zdokonaluje své dovednosti ve zpěvu recitativním (secco s doprovodem cembala a accompagnato), belcantovém, oratorním, operním, písňovým i ansámblovým.</p> <p>Obsah:</p> <p>Témata přednášek souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.</p> <p>Doporučený repertoár:</p> <p>Árie autorů : Jean-Philippe Rameau Jean-Baptiste Lully Georg Friedrich Händel Henry Purcell</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Písně autorů : Sergej Rachmaninov
 Petr Iljič Čajkovský
 Maurice Ravel
 Claude Debussy
 Gabriel Fauré

Veškerý výběr pěvecké literatury je pouze doporučený, orientační materiál, který každý pedagog doplňuje a vybírá dle individuálních schopností a možností studenta

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické pozorování studenta
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB19 - Jazykový překlad

Výsledky učení:

- základní znalost technické problematiky a její praktické řešení a využití v daném typu repertoáru
- vlastní poznání stěžejních děl repertoáru
- základní přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s písňovou a operní literaturou
- základní porozumění stylovým specifikům repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- základní porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- základní teoretická znalost efektivních strategií vedení zkoušek ansámblu
- schopnost vnímání vlastního hudebního projevu jako dílčí součást hudebního celku
- schopnost splynout s celkovým hudebním projevem ansámblu z hlediska rytmické koordinace, dynamiky, intonace, artikulace, výrazu a zvukové barvy
- osvojení základních fyziologických a psychologických návyků spojených s efektivním cvičením a veřejným vystoupením
- stabilní a kvalitní návyky potřebné k interpretačnímu zdokonalování

B-III - Charakteristika studijního předmětu**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **BŘEŠŤÁK VÁCLAV.** *Poznáváme komorní hudbu.* . Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963.
- **BURIAN KAREL VLADIMÍR.** *Světová operní divadla.* Praha: Editio Supraphon, 1973.
- **CATONI SERGIO, VICIANI FRANCO.** *Il canto lirico nella tradizione italiana.* UT ORPHEUS EDIZIONI Bologna, 1996. ISBN 88-8109-107-0.
- **LINHARTOVÁ VLASTA.** *Kapitoly z dějin umělé písně.* Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 1991. ISBN 80-85429-00-4.
- **MORI RACHELE MARAGLIANO.** *Coscienza della voce.* Milano, 0998.
- **VLADIMÍR LÉBL.** *Zvukový ideál ve světle komorní hudby.* 1988.
- **ZBAVITEL JAN.** *Interpretační poznámky ke studiu inscenací Leoše Janáčka. I. díl, Její pastorkyňa, Příhody lišky Bystroušky.* Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 2010. ISBN 978-80-86928-77-7.
- **ZELENKOVÁ, DAGMAR.** *Pohyblivost hlasu jako znak vrcholné belcantové pěvecké techniky a její použití v soudobé zpěvní pedagogice.* Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2014.

KSZ / 1POS5 - 2019 : Praxe v operním studiu 5

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|--|--|-------------------------|---------|---|
| Název studijního předmětu | Praxe v operním studiu 5 | | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 3 / ZS | |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 40c + 0s | HOD/SEM | kreditů | 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení | |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | |
| - aktivní přístup - účast na zkouškách a realizaci operního představení - splnění zadaného úkolu v operním studiu | | | | |
| Garant předmětu | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 40% cvičící | | | |
| Vyučující | | | | |
| Cvičící : | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (40%), Peter Gábor (30%), Paolo Gatto (30%) | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| Charakteristika: Předmět praxe v operním studiu propojuje dovednosti získané v praktických předmětech (Sólový zpěv, Písňová a Operní interpretace, Teorie a praxe scénické interpretace, Jevištní a pohybová průprava, Sborová praxe) a efektivně je využívá k přípravě a realizaci projektů Operního studia. Studenti mají možnost projít komplexním procesem hudebního i jevištního nastudování a taktéž realizací operního představení, či jiného jevištního tvaru vokálního zaměření tak, jak ve skutečnosti v profesionálním životě probíhá. Student se v průběhu nastudování konkrétního titulu průběžně setkává a spolupracuje s korepetitorem, dirigentem, režisérem, choreografem ale má i možnost aktivně spolupracovat na projektech v pozici asistenta, inspicienta nebo produkčního pracovníka. | | | | |
| Tento proces je pro uplatnitelnost a konkurenceschopnost v oboru klíčový a je zaměřen na dovednosti potřebné k vykonávání operní praxe jak sólisty, tak člena operního, operetního, nebo muzikálového souboru a taktéž na schopnost konstruktivní spolupráce a dohody v průběhu celého tvůrčího procesu. | | | | |
| Obsah: Témata přednášek souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Plánovaný reperetoár: Tom Johnson: The Four Note Opera Domenico Cimarosa: Il matrimonio segreto Engelbert Humperdinck: Hänsel und Gretel | | | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

G.F.Haendel: Rodelinda

G.F.Haendel: Acis, Galatea a Polifemus

Ch. W: Gluck: Orfeus

F. Škroup: Dráteník

B. Martinů: Ženitba

Carl Orf: Chytračka (Die Kluge)

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB19 - Jazykový překlad

Výsledky učení:

- orientace v problematice hudebně dramatického vyjadřování
- přehled o hereckých technikách
- orientace v problematice praktického provozu divadla
- porozumění stylovým specifikům interpretace oper různého stylového období
- práce s tématem a jeho herecké vyjádření
- pohybová a mimická realizace hudebně dramatické myšlenky
- schopnost kontaktu s orchestrem a dirigentem při práci na jevišti
- osvojení fyziologických a psychologických návyků spojených s efektivním cvičením, studiem rolí a veřejným provozováním hudby

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- schopnost individuálního hudebního a hereckého projevu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **ČECHOV M.** *O herecké technice*. Praha, Divadelní ústav, 1996.
- **LUKAVSKÝ R.** *Stanislavského metoda herecké práce*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1978.
- **STANISLAVSKIJ, K. S.** *Moje výchova k herectví (Z deníku hereckého adepta)*. Praha.

KSZ / 1POS6 - 2019 : Praxe v operním studiu 6

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|---------|
| Název studijního předmětu | Praxe v operním studiu 6 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 3 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 40c + 0s | HOD/SEM | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | |
| - aktivní přístup - účast na zkouškách a realizaci operního představení - splnění zadaného úkolu v operním studiu | | | |
| Garant předmětu | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 40% cvičící | | |
| Vyučující | | | |
| Cvičící : | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (40%), Peter Gábor (30%), Paolo Gatto (30%) | | |
| Stručná anotace předmětu | | | |
| Charakteristika: Předmět praxe v operním studiu propojuje dovednosti získané v praktických předmětech (Sólový zpěv, Písňová a Operní interpretace, Teorie a praxe scénické interpretace, Jevištní a pohybová průprava, Sborová praxe) a efektivně je využívá k přípravě a realizaci projektů Operního studia. Studenti mají možnost projít komplexním procesem hudebního i jevištního nastudování a taktéž realizací operního představení, či jiného jevištního tvaru vokálního zaměření tak, jak ve skutečnosti v profesionálním životě probíhá. Student se v průběhu nastudování konkrétního titulu průběžně setkává a spolupracuje s korepetitorem, dirigentem, režisérem, choreografem ale má i možnost aktivně spolupracovat na projektech v pozici asistenta, inspicienta nebo produkčního pracovníka. Tento proces je pro uplatnitelnost a konkurenceschopnost v oboru klíčový a je zaměřen na dovednosti potřebné k vykonávání operní praxe jak sólisty, tak člena operního, operetního, nebo muzikálového souboru a taktéž na schopnost konstruktivní spolupráce a dohody v průběhu celého tvůrčího procesu. Obsah: Témata přednášek souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Plánovaný reperetoár: Tom Johnson: The Four Note Opera Domenico Cimarosa: Il matrimonio segreto Engelbert Humperdinck: Hänsel und Gretel | | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

G.F.Haendel: Rodelinda

G.F.Haendel: Acis, Galatea a Polifemus

Ch. W: Gluck: Orfeus

F. Škroup: Dráteník

B. Martinů: Ženitba

Carl Orf: Chytračka (Die Kluge)

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB19 - Jazykový překlad

Výsledky učení:

- orientace v problematice hudebně dramatického vyjadřování
- přehled o hereckých technikách
- orientace v problematice praktického provozu divadla
- porozumění stylovým specifikům interpretace oper různého stylového období
- práce s tématem a jeho herecké vyjádření
- pohybová a mimická realizace hudebně dramatické myšlenky
- schopnost kontaktu s orchestrem a dirigentem při práci na jevišti
- osvojení fyziologických a psychologických návyků spojených s efektivním cvičením, studiem rolí a veřejným provozováním hudby

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- schopnost individuálního hudebního a hereckého projevu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **ČECHOV M.** *O herecké technice*. Praha, Divadelní ústav, 1996.
- **LUKAVSKÝ R.** *Stanislavského metoda herecké práce*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1978.
- **STANISLAVSKIJ, K. S.** *Moje výchova k herectví (Z deníku hereckého adepta)*. Praha.

KSZ / ISOZ5 - 2019 : Sólový zpěv 5

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|------------------|
| Název studijního předmětu | Sólový zpěv 5 | | |
| Typ předmětu | povinný ZT | dopor. ročník / semestr | 3 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 1s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | KSZ / ISOZ4 - Sólový zpěv 4 | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zkouška | Forma výuky | Cvičení, Seminář |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>- minimálně nastudovat písňový cyklus českého nebo světového repertoáru (minimálně 4 písně z něj vybrané), 2 árie antiche, 2 operní árie (z toho 1 česká a jedna světová), 2 oratorní árie. Repertoár musí zahrnovat díla skladatelů barokních, klasicistních, romantických i 20. či 21 století</p> <p>- dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</p> <p>- předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</p> <p>- 70% účast ve výuce</p> | | |
| Garant předmětu | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 30% cvičící | | |
| Vyučující | <p>Cvičící : doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (30%), MgA. Veronika Holbová (15%), prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (15%), MgA. Simona Mrázová (10%), Tatiana Teslya (15%), doc. Alexandr Vovk, ArtD. (15%)</p> <p>Vede seminář : MgA. Michal Bárta (50%), MgA. Lukáš Poledna, Ph.D. (50%)</p> | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Individuální výuka je zaměřena na vybudování co nejlepší interpretační úrovně a celkové hudebnosti, stejně tak jako na rozvoj schopností v oblasti operního herectví. Nedílnou součástí znalostí získaných studiem jsou teoretické vědomosti z oblasti hudebně teoretické, historické a obecně estetické. Skrze vlastní studium vokálního repertoáru se studenti jednak seznamují s nejvýznamnějšími interpretačními tradicemi a přístupy ve svém oboru a jednak získávají přehled o specifických rysech hudby různých historických, stylových a žánrových okruhů. V návaznosti na získané vědomosti a dovednosti jsou studenti vedeni k rozvíjení své vlastní umělecké osobnosti. S jednotlivými aspekty technicky kvalitní interpretace se studenti hlouběji seznamují prostřednictvím cvičení hlasové a dechové techniky, vokaliz, solfeží a literatury zaměřené na pěveckou techniku. Smysl pro umělecký výraz, hudební frázi, a práci s textem (jeho správnou artikulaci a výrazově adekvátní přednes) pak zdokonalují nácvikem přednesových skladeb. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry s doprovodným nástrojem a zlepšení rytmického cítění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky pod vedením špičkových interpretů zaměřených na různé a specifické oblasti interpretačního umění.</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Ve třetím, závěrečném ročníku bakalářského studia se student dopracovává technické suverenity a vlastního, originálního, přesvědčivého uměleckého projevu. Student je obeznán se širokou škálou různých interpretačních přístupů, vykazuje pokročilou míru samostatnosti při nácviu studovaných skladeb; je schopen analyzovat technické a interpretační problémy, navrhnout strategie jejich řešení a efektivně strukturovat vlastní práci při implementování těchto strategií. Upevňovány jsou zdravé fyziologické a psychologické návyky spojené s cvičením, studiem a veřejným provozováním hudby. Na konci kursu by student měl být vybaven technickou zdatností a interpretační vyspělostí, která podmiňuje zvládnutí náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru a která umožňuje vstup do hudební profese nebo do navazujícího magisterského studia. Student je veden ke schopnosti dopředu plánovat a zpětně kriticky vyhodnocovat vlastní práci při samostatném studiu; studenti by měli vykazovat rostoucí míru samostatnosti, cílevědomosti, disciplíny, sebereflexe a schopnosti realistického plánování.

Obsah:

Upevňovány jsou zdravé fyziologické a psychologické návyky spojené s cvičením, studiem a veřejným provozováním hudby a zvládnutím náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Student je veden ke schopnosti dopředu plánovat a zpětně kriticky vyhodnocovat vlastní práci při samostatném studiu. Součástí výuky předmětu jsou vedle individuálních hodin zpěvu také korepetice, probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Veškerý výběr pěvecké literatury je pouze doporučený, orientační materiál, který každý pedagog doplňuje a vybírá dle individuálních schopností a možností studenta.

Doporučený repertoár:

P. Eben. Písně nejtajnější.

I. Hurník. Květiny.

A. Dvořák. Písně milostné, Biblické písně, Cypřiše.

P. Eben. Těšínské písně.

K. Slavický. Zpěv rodné zemi., Ej srdenko.

A. Moyzes. 12 ľudových piesní zo Šariša.

výběr árií z oper

W. A. Mozart. Figarova svatba. Don Giovanni. Così fan tutte. Kouzelná flétna.

G. Rossini. Il barbiere di Sevilla

G. Verdi. Rigoletto. Nabucco. Traviata. Maškarní ples.

G. Puccini. Gianni Schicchi. Bohéma. Vlastovka.

B. Smetana. Hubička. Prodaná nevěsta. Tajemství. Dvě vdovy.

A. Dvořák. Rusalka. Čert a Káča. Jakobín.

V. Blodek. V studni.

L. Janáček. Její pastorkyňa. Káťa Kabanová. Liška Bystrouška.

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)

- Práce s uměleckým dílem

- Individuální výuka

- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)

- B1 - Diskuse

- D5 - Nácviik a vytváření dovedností hudebních

- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká

- G5 - Kritické myšlení

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Bodové hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Praktická zkouška
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C. "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- suverénní orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- pokročile zvládnuté interpretační techniky stylů a tradic v jejich historickém vývoji
- pokročilé porozumění principům hudebního frázování ve zvoleném repertoáru
- pokročilá znalost technické problematiky a její využití v daném typu repertoáru
- vlastní zkušenost s interpretací staré i moderní hudby
- permanentně se zlepšující znalost interpretačních tradic spojených s daným typem repertoáru
- hlubší poznání stěžejních uměleckých děl oboru
- stabilní a kvalitní návyky potřebné ke komplexnímu zdokonalování techniky
- fixované návyky v oblasti správného posazení tónu do rezonance a jeho přirozené znělosti a tvoření tónu bez fyzické námahy
- dovednost tvoření melodických ozdob, včetně nácviku trylku
- dovednost recitativu v originálním jazyce daného repertoáru
- zvládnutí zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s cvičením, studiem a veřejným provozováním hudby
- schopnost zformování a přesvědčivé realizace vlastního uměleckého záměru

Konkrétní získané dovednosti závisí na vstupní technické a interpretační úrovni jednotlivých studentů

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **COBLEZER, H., MUHAR, F.** *Dech a hlas : návod k dobré mluvě*. Praha : AMU, 2001. ISBN 80-85883-82-1.
- **MAŘÍK ANTONÍN FERDINAND.** *Pěvecké metody a falzetový výcvik*. Praha: SNKLHU, 1960. ISBN 978-80-7414-744-9.
- **VÁLKOVÁ LIBUŠE.** *Hlas individuality*. V Praze: Akademie múzických umění, 2007. ISBN 978-80-7331-087-5.
- **ZELENKOVÁ DAGMAR.** *Pedagogické aspekty interpretace barokní opery*. Ústí nad Labem: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2009.
- **ZELENKOVÁ, DAGMAR.** *Pohyblivost hlasu jako znak vrcholné belcantové pěvecké techniky a její použití v soudobé zpěvní pedagogice*. Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2014.

KSZ / ISOZ6 - 2019 : Sólový zpěv 6

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|------------------|
| Název studijního předmětu | Sólový zpěv 6 | | |
| Typ předmětu | povinný ZT | dopor. ročník / semestr | 3 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 1s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | KSZ / ISOZ5 - Sólový zpěv 5 | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zkouška | Forma výuky | Cvičení, Seminář |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>- dovršení přípravy a následná realizace závěrečného bakalářského koncertu - příprava odborné obhajoby závěrečného bakalářského koncertu v rámci SZZ - dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</p> <p>- předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</p> <p>- 70% docházka</p> | | |
| Garant předmětu | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 30% cvičící | | |
| Vyučující | <p>Cvičící : doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (30%), MgA. Veronika Holbová (15%), prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (15%), MgA. Simona Mrázová (10%), Tatiana Teslya (15%), doc. Alexandr Vovk, ArtD. (15%)</p> <p>Vede seminář : MgA. Michal Bárta (50%), MgA. Lukáš Poledna, Ph.D. (50%)</p> | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Individuální výuka je zaměřena na vybudování co nejlepší interpretační úrovně a celkové hudebnosti, stejně tak jako na rozvoj schopností v oblasti operního herectví. Nedílnou součástí znalostí získaných studiem jsou teoretické vědomosti z oblasti hudebně teoretické, historické a obecně estetické. Skrze vlastní studium vokálního repertoáru se studenti jednak seznamují s nejvýznamnějšími interpretačními tradicemi a přístupy ve svém oboru a jednak získávají přehled o specifických rysech hudby různých historických, stylových a žánrových okruhů. V návaznosti na získané vědomosti a dovednosti jsou studenti vedeni k rozvíjení své vlastní umělecké osobnosti. S jednotlivými aspekty technicky kvalitní interpretace se studenti hlouběji seznamují prostřednictvím cvičení hlasové a dechové techniky, vokaliz, solfeží a literatury zaměřené na pěveckou techniku. Smysl pro umělecký výraz, hudební frázi, a práci s textem (jeho správnou artikulaci a výrazově adekvátní přednes) pak zdokonalují nácvikem přednesových skladeb. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry s doprovodným nástrojem a zlepšení rytmického cítění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky pod vedením špičkových interpretů zaměřených na různé a specifické oblasti interpretačního umění.</p> <p>Ve třetím, závěrečném ročníku bakalářského studia se student dopracovává technické suverenity a vlastního, originálního, přesvědčivého uměleckého projevu. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů, vykazuje pokročilou míru samostatnosti při nácviku studovaných skladeb; je schopen analyzovat technické a interpretační problémy, navrhovat strategie jejich řešení a efektivně strukturovat vlastní práci při implementování těchto strategií. Upevňovány jsou zdravé</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

fyziologické a psychologické návyky spojené s cvičením, studiem a veřejným provozováním hudby. Na konci kursu by student měl být vybaven technickou zdatností a interpretační vyspělostí, která podmiňuje zvládnutí náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru a která umožňuje vstup do hudební profese nebo do navazujícího magisterského studia. Student je veden ke schopnosti dopředu plánovat a zpětně kriticky vyhodnocovat vlastní práci při samostatném studiu; studenti by měli vykazovat rostoucí míru samostatnosti, cílevědomosti, disciplíny, sebereflexe a schopnosti realistického plánování.

Obsah:

Upevňovány jsou zdravé fyziologické a psychologické návyky spojené s cvičením, studiem a veřejným provozováním hudby a zvládnutím náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Student je veden ke schopnosti dopředu plánovat a zpětně kriticky vyhodnocovat vlastní práci při samostatném studiu. Součástí výuky předmětu jsou vedle individuálních hodin zpěvu také korepetice, probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Veškerý výběr pěvecké literatury je pouze doporučený, orientační materiál, který každý pedagog doplňuje a vybírá dle individuálních schopností a možností studenta.

Doporučený repertoár:

P. Eben. Písně nejtajnější.

I. Hurník. Květiny.

A. Dvořák. Písně milostné, Biblické písně, Cypřiše.

P. Eben. Těšínské písně.

K. Slavický. Zpěv rodné zemi., Ej srdenko.

A. Moyzes. 12 ľudových piesní zo Šariša.

výběr árií z oper

W. A. Mozart. Figarova svatba. Don Giovanni. Così fan tutte. Kouzelná flétna.

G. Rossini. Il barbiere di Sevilla

G. Verdi. Rigoletto. Nabucco. Traviata. Maškarní ples.

G. Puccini. Gianni Schicchi. Bohéma. Vlastovka.

B. Smetana. Hubička. Prodaná nevěsta. Tajemství. Dvě vdovy.

A. Dvořák. Rusalka. Čert a Káča. Jakobín.

V. Blodek. V studni.

L. Janáček. Její pastorkyňa. Káťa Kabanová. Liška Bystrouška.

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Bodové hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Praktická zkouška
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C. "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- suverénní orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- pokročile zvládnuté interpretační techniky stylů a tradic v jejich historickém vývoji
- pokročilé porozumění principům hudebního frázování ve zvoleném repertoáru
- pokročilá znalost technické problematiky a její využití v daném typu repertoáru
- vlastní zkušenost s interpretací staré i moderní hudby
- permanentně se zlepšující znalost interpretačních tradic spojených s daným typem repertoáru
- hlubší poznání stěžejních uměleckých děl oboru

Schopnost kvalitní interpretace náročného pěveckého repertoáru.

- stabilní a kvalitní návyky potřebné ke komplexnímu zdokonalování techniky
- fixované návyky v oblasti správného posazení tónu do rezonance a jeho přirozené znělosti a tvoření tónu bez fyzické námahy
- dovednost tvoření melodických ozdob, včetně nácviku trylku
- dovednost recitativu v originálním jazyce daného repertoáru
- zvládnutí zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s cvičením, studiem a veřejným provozováním hudby
- schopnost zformování a přesvědčivé realizace vlastního uměleckého záměru

Konkrétní získané dovednosti závisí na vstupní technické a interpretační úrovni jednotlivých studentů

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **COBLEZER, H., MUHAR, F.** *Dech a hlas : návod k dobré mluvě*. Praha : AMU, 2001. ISBN 80-85883-82-1.
- **MAŘÍK ANTONÍN FERDINAND.** *Pěvecké metody a falzetový výcvik*. Praha: SNKLHU, 1960. ISBN 978-80-7414-744-9.
- **VÁLKOVÁ LIBUŠE.** *Hlas individuality*. V Praze: Akademie múzických umění, 2007. ISBN 978-80-7331-087-5.
- **ZELENKOVÁ DAGMAR.** *Pedagogické aspekty interpretace barokní opery*. Ústí nad Labem: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2009.
- **ZELENKOVÁ, DAGMAR.** *Pohyblivost hlasu jako znak vrcholné belcantové pěvecké techniky a její použití v soudobé zpěvní pedagogice*. Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2014.

KSZ / 1SZ22 - 2019 : SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|---------|
| Název studijního předmětu | SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba | | |
| Typ předmětu | povinný | dopor. ročník / semestr | 3 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 0c + 0s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | 0 | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Státní závěrečná zkouška | Forma výuky | |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Přesvědčivá obhajoba absolventského koncertu před zkušební komisí.</p> <p>Garant předmětu prof. Henryka Januszewska-Stanczyk</p> <p>Zapojení garanta do výuky předmětu</p> <p>Vyučující</p> | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika: Zdárné vykonání absolventského koncertu a jeho obhajoba.</p> <p>Obsah: Obhajoba absolventského výkonu před státní zkušební komisí. Schopnost reakce na oponentský posudek pedagoga a obhajoba vlastního koncertního výkonu.</p> <p>Absolventský koncert v trvání min. 35 minut je tvořen výběrem ze skladeb různého stylového období, musí být zařazena skladba 20. nebo 21.stol. - písně umělé (cyklus, nebo výběr z cyklu - minimálně 4 písně) - operní a oratorní árie nebo scény z období baroka, klasicismu, romantismu)</p> <p>Vyučovací metody: - Práce s uměleckým dílem - Metody dovednostně-praktické - G5 - Kritické myšlení</p> <p>Hodnotící metody: - Bodové hodnocení - IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský) - IC17 - Sebereflexe ústní - IIB18 - Analýza uměleckého díla - Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus? C. "velmi dobře", D "dobře plus? E "dobře", F "nevyhověl".</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Výsledky učení:

Schopnost nastudování závažného repertoáru vycházejícího z hlavního oboru a schopnost přesvědčivé obhajoby před komisí.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- *viz literatura hlavního oboru.* veškerá literatura studovaná v rámci právě probíhající výuky.

KSZ / 1SZZ3 - 2019 : SZZ - Dějiny a literatura hlavního oboru

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|---------|
| Název studijního předmětu | SZZ - Dějiny a literatura hlavního oboru | | |
| Typ předmětu | povinný | dopor. ročník / semestr | 3 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 0c + 0s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | 0 | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Státní závěrečná zkouška | Forma výuky | |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Orientace v problematice oboru. Znalost stěžejních děl pěvecké literatury i nahrávek světových interpretů. | | |
| Garant předmětu | prof. Henryka Januszewska-Stanczyk | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | |
| Vyučující | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika: Komplexní shrnutí získaných vědomostí předmětu Dějiny a literatura hlavního oboru před státní zkušební komisí.</p> <p>Obsah: Státní závěrečná zkouška z předmětu Dějiny a literatura hlavního oboru před zkušební komisí.</p> <p>Otázky ke státní závěrečné zkoušce:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vznik opery - Florentská camerata 2. Římská opera, benátská opera - stručná charakteristika vývoje opery, nejvýznamější představitelé 3. Neapolská škola- opera seria, vznik buffy, rozmach pěvecké techniky, hlavní střediska vývoje barokní opery v Evropě 4. Pěvec v pozdně barokní a klasicistní operě 5. Nástup klasicismu a 1. operní reforma (Gluck), vyhranění italské buffy (Picciny, Paisiello, Cimarosa) 6. 1. vídeňská škola (Haydn, Mozart, Beethoven), obecná charakteristika pěveckých forem tohoto období 7. Romantismus- příčiny vzniku, podstata a stručná charakteristika, romantická údobí (raný, novoromantismus, pozdní romantismus) - stručný přehled, vznik národních škol, druhy vokálních děl a jejich tektonika 8. Italská vokální hudba romantismu 9. Francouzská vokální hudba romantismu 10. Německá vokální hudba romantismu (Wagner- 2. operní reforma) 11. Ruská vokální hudba romantismu 12. Romantismus a vokální hudba v Maďarsku, Polsku a Slovensku 13. Česká národní škola- s důrazem na tvorbu B. Smetany a A. Dvořáka | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

14. Vývoj vokální hudby na přelomu století, charakteristika impresionismu, neoklasicizmu, expresionismu a kritického realismu, nejvýznamější skladatelé a jejich vokálně instrumentální díla
15. Impresionismus a vokální hudba
16. 2. vídeňská škola (Berg, Webern, Schönberg)
17. Pařížská "Šestka", stručná charakteristika vzniku, tvorba skladatelů Milhaud, Poulanc, Honegger, vliv Satieho a Cocteaua.
18. Janáček a Martinů, představitelé české hudby. Charakteristika vokálních děl a specifika jejich interpretace.
19. Píseň a její význam v období romantismu
20. Bel canto, charakteristika a význam pojmu v operní literatuře
21. Problematika kastrátů, charakteristika období s důrazem na interpretaci operních děl
22. Specifika světové operní tvorby skladatelů pozdního období romantismu a 20. století
23. Verismus- charakteristika pojmu a jeho představitelé
24. Písňové cykly a romance Schuberta, Schumanna, Čajkovského a Rachmaninova
25. Písňové cykly českých skladatelů 19 a 20 století.

Hodnotící metody:

- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)

Výsledky učení:

Znalost stěžejních děl pěvecké literatury, základní znalosti o vzniku a vývoji hlasu.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- viz literatura hlavního oboru. veškerá literatura studovaná v rámci právě probíhající výuky.

KTD / 1SZZ1 - 2019 : SZZ - Hudebně-teoretické disciplíny

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|-------------------------------------|-------------------------|---------|---|
| Název studijního předmětu | SZZ - Hudebně-teoretické disciplíny | | | |
| Typ předmětu | povinný | dopor. ročník / semestr | 3 / LS | |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 0c + 0s | HOD/TYD | kreditů | 0 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Státní závěrečná zkouška | Forma výuky | | |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | |
| Maximální připravenost k úspěšnému absolvování této části státní závěrečné zkoušky. | | | | |
| Garant předmětu | Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| Vyučující | | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Charakteristika:</p> <p>Tato část státní závěrečné zkoušky navazuje na testování znalostí a dovedností v jednotlivých teoreticky zaměřených předmětech, které student absolvoval během studia. Smyslem je prověření toho, zda student dokáže propojit získané znalosti a dovednosti z jednotlivých předmětů a uplatnit je při syntetickém přístupu v rámci hudebně-teoretické reflexe hudebního díla. Konkrétně jde o prověření, zda se dokáže fundovaně ke konkrétní skladbě vyjádřit z hlediska zařazení do historie a stylové/vývojové tendence, zda si poradí s hudebně-analytickou stránkou, jestli bude schopen představit vazbu na teorii provozovací interpretační praxe, zda bude na dílo umět nahlédnout z perspektivy recepce, širšího společensko-kulturního rámce atd.</p> <p>Testování znalostí a dovedností probíhá v rámci jasně stanoveného postupu. Na jeho začátku si student vylosuje jeden z celé řady okruhů (de facto případových studií) a dostane příslušný notový materiál. K dispozici je možnost audio-reprodukce zadané skladby (CD, sluchátka), pokud student o to student projeví po zadání okruhu. Čas na přípravu je omezen max. délkou 30 minut. Vylosovaný okruh je v podstatě zadáním určité hudební skladby (či skladeb), na které student po samostatné přípravě demonstruje základní charakteristiky ve smyslu historického vývojového kontextu (hudebního a případně i kulturně-historického), hudební faktury, analytické stránky, interpretačního úhlu pohledu, syntaktických principů, kompozičních technik, diferenciacie hudebních druhů (žánrů) a forem, vztahu hudební a textové složky atd. Sem spadá pochopitelně i povinnost zodpovědět otázky zkušební komise, příp. zodpovědět otázky, které komise zadala při volbě okruhu, případně v průběhu zkoušky.</p> <p>Hudebně-teoretické okruhy vycházejí z učiva předmětů a jsou studentům v dostatečném předstihu známy. V případě bakalářské státní závěrečné zkoušky se jedná o jednodušší a spíše charakteristické, typické a normativní příklady. Nejde jen o délku děl jako celku (příp. délku vybrané části či části z určité části, např. u symfonií či oper), ale i o náročnost skladby z hlediska hudebního materiálu, tektoniky apod. Každý okruh je doplněn otázkami mířícími na konkrétní fenomény.</p> <p>V případě rozměrných skladeb typu symfonií, sonát apod. se jedná o konkrétní vybrané úseky, např. v rozsahu věty, začátku, finále, v případě suit o jednotlivé části, v případě cyklů o konkrétní část, u oper např. o ouverturu.</p> <p>Obsah:</p> | | | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Ústní přezkoušení na základě konkrétně zvolené otázky:

1. REPERTOÁR STŘEDOVĚKÉHO CÍRKEVNÍHO JEDNOHLASU
2. REPERTOÁR STŘEDOVĚKÉHO FRANCOUZSKÉHO VÍCEHLASU
3. REPERTOÁR STŘEDOVĚKÉHO ITALSKÉHO VÍCEHLASU
4. NIZOZEMSKÁ VOKÁLNÍ POLYFONIE
5. RANÉ BAROKO (POČÁTKY MONODIE, BAROKNÍ OPERY)
6. BAROKO: INSTRUMENTÁLNÍ HUDBA
7. BAROKO: FRANCOUZSKÁ DVORNÍ HUDBA
8. BAROKO: OPERA SERIA
9. BAROKO: DUCHOVNÍ HUDBA
10. KLASICISMUS: ORCHESTRÁLNÍ HUDBA
11. KLASICISMUS: OPERA
12. KLASICISMUS: SÓLOVÁ A KOMORNÍ INSTRUMENTÁLNÍ HUDBA
13. ROMANTISMUS: OPERA
14. ROMANTISMUS: ORCHESTRÁLNÍ HUDBA
15. ROMANTISMUS: PÍSEŇ, KONCERT A KOMORNÍ HUDBA
16. POZDNÍ ROMANTISMUS V NĚMECKÉ HUDBĚ
17. IMPRESIONISMUS, SYMBOLISMUS A EXOTISMUS VE FRANCOUZSKÉ HUDBĚ
18. ATONALITA, EXPRESIONISMUS, DODEKAFONIE
19. IGOR STRAVINSKIJ A RUSKÁ HUDEBNÍ TRADICE
20. NEOFOLKLORISMUS

B-III - Charakteristika studijního předmětu

21. NEOKLASICISMUS A MEZIVÁLEČNÁ HUDEBNÍ AVANTGARDA

22. POVÁLEČNÝ SERIALISMUS A ALEATORIKA

23. TICHŮ, NOVÉ ZVUKY, TEXTURÁLNÍ HUDBA, ELEKTRONICKÁ HUDBA

24. MINIMALISMUS, POLYSTYLOVOST A KOLÁŽ

25. NOVÉ VOKÁLNÍ A INSTRUMENTÁLNÍ TECHNIKY V HUDBĚ 20. STOLETÍ

Hodnoticí metody:

- Ústní zkouška

- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

Možnost uplatnění v praxi v rámci oborů, vyžadujících první stupeň vysokoškolského uměleckého vzdělání.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DE LA MOTTE, DIETHER.** *Musik Formen*. Augsburg: Wißner-Verlag, 1999. ISBN 3-89639-160-7.
- **MOTTE, DIETHER DE LA.** *Musikalische Analyse: Notenteil*. Kassel, 2011.
- **MOTTE, DIETHER DE LA.** *Musikalische Analyse: Textteil*. Kassel, 2011.
- **SMOLKA, J. A KOL.** *Dějiny hudby*. Brno: TOGGA, 2001. ISBN 80-902912-0-1.

Rozšiřující literatura:

- **VOLEK, JAROSLAV.** *Základy obecné teorie umění*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1968.

Doporučená literatura:

- **BACH, CARL PHILIPP EMANUEL A HORN, WOLFGANG, ED.** *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen: [mit modern geschlüsselten Notenbeispielen und ausführlichem Register]*. Kassel: Bärenreiter, 2008. ISBN 978-3-7618-1199-3.
- **KÜHN, CLEMENS.** *Kompositionsgeschichte in kommentierten Beispielen*. Kassel: Bärenreiter, 1998. ISBN 3-7618-1158-6.
- **MOZART, LEOPOLD A MOENS-HAENEN, GRETA, ED.** *Versuch einer gründlichen Violinschule*. Kassel: Bärenreiter, 2009. ISBN 978-3-7618-1238-9.
- **QUANTZ, JOHANN JOACHIM.** *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*. Kassel: Bärenreiter, 2011. ISBN 978-3-7618-1390-4.

KSZ / 1TSI5 - 2019 : Teorie a praxe scénické interpretace 5

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|---------|
| Název studijního předmětu | Teorie a praxe scénické interpretace 5 | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 3 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 0s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | |
| <div>- kreativní přístup ke ztvárnění operní scény</div> <div>- účast na realizovaném operním představení</div> <div>- aktivní přístup k výuce</div> <div>- 70% docházka</div> | | | |
| Garant předmětu | doc. Eva Dřízgová, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 50% cvičící | | |
| Vyučující | | | |
| Cvičící : doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (50%), Peter Gábor (50%) | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | |
| <p>Charakteristika:</p> <p>Předmět Teorie a praxe scénické interpretace poskytuje studentům komplexní přípravu na praxi v operním provozu. Cílem je příprava na realizaci divadelního představení v rámci Operního studia se všemi složkami potřebnými při inscenování hudebně dramatického díla. Studenti se postupně seznamují s různými možnostmi vytváření a pojetí dramatických postav, osvojují si základní herecké metody a techniky a získávají znalosti a dovednosti spojené s jevištním pohybem, jevištní mluvou a divadelním líčením. Nedílnou součástí výuky je práce sdirigentem a korepetitorem při studiu role. V průběhu práce na představení se sami studenti učí pojmenovávat chyby a upozorňovat na ně.</p> <p>Ve třetím roce studia studenti získávají praktické zkušenosti jako sólisté či členové sboru v divadelním představení realizovaném operním studiem. Jsou schopni kreativně přistupovat k praktickému ztvárnění operní role na základě nabytých teoretických znalostí i praktických zkušeností.</p> | | | |
| <p>Obsah:</p> <div>- rozbor textu a práce s ním</div> <div>- herecké ztvárnění operní árie</div> <div>- schopnost orientace v aranžmá a hudebním terénu interpretované role</div> | | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- kreativní práce na aranžmá divadelního představení

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Aktivizující (simulace, hry, dramatizace)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a) "započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB19 - Jazykový překlad

Výsledky učení:

- znalosti hereckých metod a technik
- znalosti v oblasti jevištní mluvy
- teoretické vědomosti a praktické schopnosti v oblasti stylové maskérské metody a tvorby dokonalé masky
- znalosti operního repertoáru a rolí
- získali návyky pro interpretaci složitějších myšlenek, citů, atmosféry, potřeb
- praktická práce na vybraném divadelním představení
- praktické dovednosti při práci s dirigentem a korepetitorem a režisérem na realizaci hudebně dramatického díla
- ztvárnění herecké etudy na zadané téma nebo realizace hudebně-dramatického materiálu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **HAVELKOVÁ, L.** *Cvičné texty pro výuku techniky mluveného projevu*. Praha: SPN, 1983.
- **LUKAVSKÝ R.** *Stanislavského metoda herecké práce*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1976.
- **R.LUKAVSKÝ.** *Jevištní řeč*
- **STYAN, JOHN LOUIS.** *Prvky dramatu. Překlad František Vrba*. Praha: Orbis, 1964.

KSZ / 1TSI6 - 2019 : Teorie a praxe scénické interpretace 6

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|---|-------------------------|---------|---|
| Název studijního předmětu | Teorie a praxe scénické interpretace 6 | | | |
| Typ předmětu | povinný PZ | dopor. ročník / semestr | 3 / LS | |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 0s | HOD/TYD | kreditů | 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení | |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | - kreativní přístup ke ztvárnění operní scény - účast na realizovaném operním představení - aktivní přístup k výuce - 70% docházka | | | |
| Garant předmětu | doc. Eva Dřížgová, Ph.D. | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 50% cvičící | | | |
| Vyučující | | | | |
| Cvičící : doc. Eva Dřížgová, Ph.D. (50%), Peter Gábor (50%) | | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Charakteristika:</p> <p>Předmět Teorie a praxe scénické interpretace poskytuje studentům komplexní přípravu na praxi v operním provozu. Cílem je příprava na realizaci divadelního představení v rámci Operního studia se všemi složkami potřebnými při inscenování hudebně dramatického díla. Studenti se postupně seznamují s různými možnostmi vytváření a pojetí dramatických postav, osvojují si základní herecké metody a techniky a získávají znalosti a dovednosti spojené s jevištním pohybem, jevištní mluvou a divadelním líčením. Nedílnou součástí výuky je práce sdirigentem a korepetitorem při studiu role. V průběhu práce na představení se sami studenti učí pojmenovávat chyby a upozorňovat na ně.</p> <p>Ve třetím roce studia studenti získávají praktické zkušenosti jako sólisté či členové sboru v divadelním představení realizovaném operním studiem. Jsou schopni kreativně přistupovat k praktickému ztvárnění operní role na základě nabytých teoretických znalostí i praktických zkušeností.</p> | | | | |
| <p>Obsah:</p> <p>- rozbor textu a práce s ním</p> <p>- herecké ztvárnění operní árie</p> <p>- schopnost orientace v aranžmá a hudebním terénu interpretované role</p> | | | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- kreativní práce na aranžmá divadelního představení

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB19 - Jazykový překlad

Výsledky učení:

- znalosti hereckých metod a technik
- znalosti v oblasti jevištní mluvy
- teoretické vědomosti a praktické schopnosti v oblasti stylové maskérské metody a tvorby dokonalé masky
- znalosti operního repertoáru a rolí
- získali návyky pro interpretaci složitějších myšlenek, citů, atmosféry, potřeb
- praktická práce na vybraném divadelním představení
- praktické dovednosti při práci s dirigentem a korepeditorem a režisérem na realizaci hudebně dramatického díla
- ztvárnění herecké etudy na zadané téma nebo realizace hudebně-dramatického materiálu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **HAVELKOVÁ, L.** *Cvičné texty pro výuku techniky mluveného projevu*. Praha: SPN, 1983.
- **LUKAVSKÝ R.** *Stanislavského metoda herecké práce*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1976.
- **R.LUKAVSKÝ.** *Jevištní řeč*
- **STYAN, JOHN LOUIS.** *Prvky dramatu. Překlad František Vrba*. Praha: Orbis, 1964.

KTD / 1DNAH - 2019 : Dějiny nonartificiální hudby

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|--------------------|
| Název studijního předmětu | Dějiny nonartificiální hudby | | |
| Typ předmětu | povinně volitelný | dopor. ročník / semestr | 3 / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 1p + 0c + 1s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Přednáška, Seminář |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Aktivita ve výuce. Písemný zápočtový test v rozsahu probíraného obsahu a studijní literatury. Min. 70 % účast na výuce. Plnění zadaných úkolů.</p> | | |
| Garant předmětu | Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% přednášející, 100% seminářící | | |
| Vyučující | <p>Přednášející : Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (100%) Vede seminář : Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (100%)</p> | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika: Cílem předmětu je seznámit studenty se základním přehledem problematiky nonartificiální hudby. Tj. s příslušnou terminologií, vývojovými trendy a typy, regionálními specifiky, s proměnami instrumentáře, chování a vkusu publika, forem distribuce hudby, s rolí hudebního trhu atd. Obsahovou stránku lze zúžit na: Hudební folklór, Tradiční populární hudba, Hudba jazzového a rockového okruhu Moderní populární hudba. Ovšem do výuky nepatří oblast folklóru, která je pokryta vlastním předmětem Hudební folkloristika. Dílním cílem je demonstrovat jak rozdíly ve vztahu k artificiální hudbě, tak i přesahy, tj. sféru ovlivňování (např. elektroakustická hudba, minimalismus, filmová hudba). Patří sem i metodologické a terminologické problémy s definováním toho, co ještě je a co už není artificiální (např. rozporuplnost klasifikace artificiálně pojatého progresivního rocku a jazzu).</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Předmět, cíl a metody studia dějin nonartificiální hudby. 2. Definování (non)artificiality, základní dichotomie (vysoké a nízké umění, vážná a zábavní-lehká-užitá hudba-populární). 3. Hlavní společenské funkce a postavení v hudební kultuře obecně. 4. Dialektika esteticko-umělecké a utilitární funkčnosti, psychofyzilogické působení. 5. Základní rysy nonartificiální hudby, typologické polarizace. 6. Autorsko-právní problematika, hudební průmysl, role médií, sociálně-ekonomické struktury. | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

7 Tradiční populární hudba (lidová hudba, společenské písně a tance, pochody, salónní hudba, tamburaši, městský folklór, opereta, kabaret apod.).

8. Jazz (tradiční jazz a proudy moderního jazzu).

9. Hudba jazzového okruhu (trampská píseň, kuplety apod.).

10. Pop (různé podžánry).

11. Rock (různé podžánry).

12. "Black music" (rap, hip-hop, dub apod.).

13. Elektronika, další žánrové oblasti (muzikál, alternativa, world music).

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Práce s uměleckým dílem
- A1 - Přednáška
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- Zápočet
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

Získání znalostí o vývoji nonartificiální hudby.

základní přehled vývoje nonartificiální hudby a znalost odborné terminologie

bezpečná orientace ve smyslu chronologie, teritoriálního rámce, dobových trendů a vzájemného ovlivňování

znalost hlavních znaků jednotlivých žánrů a druhů, znalost vývoje instrumentáře

znalost základních představitelů jednotlivých proudů a klíčových děl

schopnost popsat rozdíly mezi artificiální a nonartificiální hudbou, tj. podat základní charakteristiky nonartificiální hudby

schopnost prezentovat základní přehled o jednotlivých obdobích a směrech ve smyslu chronologického a teritoriálního zařazení

schopnost trendy a jednotlivé proudy zasadit do širšího sociokulturního kontextu, umění nacházet vazby umění na vývoj politiky, náboženství, hospodářství, ekologie apod.

dovednost nacházet vývojové tendence, které procházejí dějinami nonartificiální kultury napříč staletími

orientace v primární i sekundární literatuře, resp. zdrojích

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KUHN, TOMÁŠ.** *Stručné dějiny populární hudby a jazzu pro studenty a učitele hudební výchovy.* Plzeň: Západočeská univerzita, 2011. ISBN 978-80-261-0018-8.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **SCHNIERER, MILOŠ.** *Přehled vývoje populární hudby.* Brno: JAMU, 2013. ISBN 978-80-7460-047-0.
- **VELEK, VIKTOR.** *Vývojové tendence v moderním jazzu (1940-1960).* Ostrava: Ostravská univerzita, 2014.

Rozšiřující literatura:

- **KAJANOVÁ, IVETTA.** *Postmoderna v hudbe: minimal, rock, pop, jazz.* Bratislava: Univerzita Komenského, 2010. ISBN 978-80-223-2802-9.
- **SCHUBERT, BORIS - SCHUBERTOVÁ, JANA.** *Jazz v integrovanej estetickéj výchove.* Turčianské Teplice: BEN&M a Katedra hudby FPV ŽU v Žiline, 2007. ISBN 987-80-969860-5-7.

Doporučená literatura:

- **HRČKOVÁ, N.** *Dejiny hudby VI. Hudba 20. storočia (1). 1. vyd.* Bratislava: Ikar, 2005. ISBN 80-551-1214-2.
- **NAVRÁTIL, M.** *Nástin vývoje evropské hudby 20. století.* Ostrava: MONTANEX, 1996. ISBN 80-85300-26-5.
- **POLEDŇÁK, I.** *Úvod do problematiky hudby jazzového okruhu.* Olomouc: Univerzita Palackého, 2005. ISBN 80-244-1256-X.
- **SCHNIERER, M.** *Hudba 20. století. 1. vyd.* Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 2005. ISBN 80-86928-06-3.

KTD / 1HFLK - 2019 : Hudební folkloristika

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|--|------------------------------------|-------------------------|--------------------|
| Název studijního předmětu | Hudební folkloristika | | |
| Typ předmětu | povinně volitelný | dopor. ročník / semestr | 3 / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 1p + 0c + 1s | HOD/TYD | kreditů |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Přednáška, Seminář |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | |
| Minimálně 70 % účast. Seminární práce: zpracování vybrané problematiky z oblasti hudební folkloristiky. Téma seminární práce bude zvoleno na základě domluvy s vyučujícím předmětu. | | | |
| Garant předmětu | Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | |
| Vyučující | | | |
| Přednášející : doc. PhDr. Jiří Kusák, Ph.D. (100%) Vede seminář : doc. PhDr. Jiří Kusák, Ph.D. (100%) | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | |
| Charakteristika: Disciplína je koncepčně zacílena na seznámení studentů s problematikou hudební folkloristiky a vybraných problémů etnomuzikologie. Těžiště předmětu tvoří poslech, identifikace a analýza reprezentativních ukázek z oblasti hudební folkloristiky a etnomuzikologie s využitím nahrávek. | | | |
| Obsah: 1. Folklor, folklorismus, folkloristika, folklorní hnutí, etnos, etnikum, úvod do etnomuzikologie, evropocentrismus, základní etnomuzikologické přístupy, world music, etnografie, etnologie, etnochoreologie, etnoorganologie, kulturní dědictví, tradice. Historický nástin národopisu. 2. Lidová kultura, strukturace lidové kultury - atributy. Lidová píseň, lidovka, zlidovělá píseň. Třídění lidových písní podle obsahu a funkcí v lidském životě. Třídění lidových písní z hlediska hudebního. Charakteristika moravské lidové písně z hlediska struktury. 3. Sběratelé lidových písní. Sbírky a zpěvníky lidových písní. Leoš Janáček a terénní sběry/záznamy hudebního a tanečního folkloru. Etnoorganologie nástroje lidové hudby: idiofony, chordofony, aerofony. Pěstování lidových písní ve folklorních souborech. Typy formací v lidové hudbě Moravy a Slezska: cimbálová muzika, hudecká sestava, gajdek. 4. Etnochoreologie. (Lidový) tanec historický kontext. Taneční folklor. Bádání o lidovém tanci. Typologie lidového tance. Funkce tance a taneční příležitosti. Nositelé tanečních tradic. Slovesný folklor. Dětský folklor. Odívání. Typologie oděvních součástí. Užití lidových krojů. Obřady, obyčeje, zvyky jako atributy lidové kultury. 5. Vybrané písňové fenomény: světská kramářská píseň, lidové balady 6. Etnografická rajonizace a diferenciacie Moravy. Region, subregion, okrsky, přechodná pásma. Vymezení Moravského Slovácka. Kopanice, Uherskobrodské Dolňácko, Uherskohradištské Dolňácko. 7. Strážnické Dolňácko, Kyjovské Dolňácko, Podluží, Hornácko 8. Horácko, Haná, Hanácké Slovácko, Brněnsko, Lašsko | | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

9. Opavské Slezsko, Těšínské Slezsko, Valašsko, Čechy: Chodsko, jižní Čechy

10. Lidová píseň a umělecká hudba. Sólový zpěv s harmonickým doprovodem, instrumentální úpravy, lidové písně jako materiál umělecké hudby. Lidová píseň a sborová tvorba.

11. Lidová hudba středovýchodní Evropy a Balkánu

12. Klezmer, repertoár a nástrojové obsazení klezmerských kapel, klezmerský instrumentální styl, revival klezmeru. Romská hudba, hudba Romů na Balkáně, romské dechové orchestry.

13. Alikvotní zpěv a etnická hudba, akustické a tónové možnosti alikvotního zpěvu, charakteristika alikvotního zpěvu jednotlivých oblastí, techniky alikvotního zpěvu.

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Instruktáž
- Metody dovednostně-praktické
- A1 - Přednáška
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B1 - Diskuse

Hodnotící metody:

- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

znalost lidové kultury a jejích atributů v nejširším kulturně-historickém kontextu

charakteristika etnografických regionů, subregionů a přechodných pásem

znalost klíčových osobností a souborů jednotlivých etnografických regionů a subregionů

znalost interpretačních přístupů lidové písně

znalost základních etnomuzikologických přístupů a předmětu soudobých etnomuzikologických bádání

znalost základní charakteristiky hudby středovýchodní Evropy a Balkánu, klezmeru, romské hudby.

schopnost analyzovat charakteristické prvky lidových písní z vybraných regionů a subregionů v oblasti melodiky, harmonie, rytmu a formy

dovednost charakterizovat základní prvky hudby středovýchodní Evropy, Balkánu, klezmeru a romské hudby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **JANČÁŘ, JOSEF A KOL.** *Lidová kultura na Moravě 1. vyd.* Strážnice: Ústav lidové kultury ve Strážnici, 2000. ISBN 80-86156-31-1.
- **KOL.** *Český hudební slovník. Praha 1997.*
- **KUSÁK, JIŘÍ.** *Etnická hudba a hudební výchova.* 2014.
- **PAVLICOVÁ, MARTINA A UHLÍKOVÁ, LUCIE.** *Od folkloru k folklorismu. Slovník folklorního hnutí na Moravě a ve Slezsku. 1. vyd.* Strážnice: Ústav lidové kultury ve Strážnici, 1997. ISBN 80-86156-06-0.
- **PECHÁČEK, STANISLAV.** *Lidová píseň a sborová tvorba. 1. vyd.* Praha: Univerzita Karlova v Praze, Karolinum, 2010. ISBN 978-80-246-1830-2.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **PLOCEK, JIŘÍ.** *Hudba středovýchodní Evropy.* Torst, 2003. ISBN 80-7215-203-3.
- **ROKYTA, JAN, STOLAŘÍK, IVO A ZENKL, LUDĚK.** *Jak zpívat lidové písně. 1. vyd.* Ostrava: Krajské kulturní středisko, 1990. ISBN 80-85029-13-8.
- **ŠEVČÍKOVÁ, VERONIKA.** *Slyšet, cítit a dotýkat se?.* Ostrava: Ostravská univerzita, 2008. ISBN 978-80-7368-569-0.
- **TROJAN, J.** *Moravská lidová píseň: melodika - harmonika: o harmonické struktuře lidové písně jako výsledku melodické složky. 1. vyd.* Praha: Supraphon, 1980.

Rozšiřující literatura:

- **HOLÝ, DUŠAN.** *Mudrosloví primáše Jožky Kubíka.* Praha: Supraphon, 1984.
- **JEŘÁBEK, RICHARD, FROLEC, VÁCLAV A HOLÝ, DUŠAN.** *Podluží: kniha o lid. umění. 1. vyd.* Brno: Krajské nakladatelství, 1962.
- **KARBUSICKÝ, VLADIMÍR.** *Mezi lidovou písní a šlágrelem. 1. vyd.* Praha: Supraphon, 1968.
- **KUSÁK, JIŘÍ.** *Folklor v zájmové preferenci studentů učitelství hudební výchovy.* 2011.
- **STOLAŘÍK, IVO.** *Hrčava: monografie goralské obce ve Slezsku. 1. vyd.* Ostrava: Krajské nakladatelství, 1958.

Doporučená literatura:

- **KURFÜRST, PAVEL.** *Organologie (propedeutika, exemplifikace). 1. vyd.* Hradec Králové: Georgius, 1998. ISBN 80-902548-02.
- **NETTL, BRUNO.** *Encounters in Ethnomusicology. 1. vyd.* A Memoir. Warren, Mich.: Harmonie Park, 2002. ISBN 08-99901-11-5.
- **PROCHÁZKOVÁ, JARMILA.** *Janáčkovy záznamy hudebního a tanečního folkloru. I, Komentáře. 1. vyd.* Praha: Etnologický ústav akademie věd ČR, 2006. ISBN 80-7239-194-1.
- **ŠTIKA, JAROSLAV.** *Moravské Valašsko: jeho vznik a vývoj. 1. vyd.* Ostrava: Profil, 1973.
- **TYLLNER, LUBOMÍR, TRAXLER, JIŘÍ A THOŘOVÁ, VĚRA.** *Průvodce po pramenech lidových písní, hudby a tanců v Čechách. 1. vyd.* Praha: Etnologický ústav Akademie věd České republiky, 2015. ISBN 978-80-85010-09-1.

KAA / 0AN1X - 2019 : Angličtina 1 (A1/A2)

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Angličtina 1 (A1/A2) | | |
| Typ předmětu | povinně volitelný | dopor. ročník / semestr | / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 0s | HOD/TYD | kreditů 4 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Předmět je ukončen zápočtem. Zápočet získá student za aktivní účast v seminářích (max 20% absence) a za splnění kritérií zápočtového testu (min 70% ze 100 bodů). Závěrečný test je založen na komplexním testování komunikativního užití jazyka v kontextu, nikoliv na testování dílčích gramatických či lexikálních znalostí.</p> | | |
| Garant předmětu | Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | |
| Vyučující | | | |
| Cvičení : Doktorand Doktorand (100%) | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Cílem semináře je prohloubit u studentů základy anglického jazyka tak, aby byli schopni se dorozumět v komunikačních situacích spojených s jejich studijním oborem. Důraz je kladen na interkulturní kompetence a žánry relevantní pro daný stupeň studia. Studenti dokáží vhodně použít běžné komunikační a zdvořilostní fráze v interkulturním prostředí, osvojí si patřičnou odbornou slovní zásobu a procvičí se v používání mírně pokročilé gramatické struktury anglického jazyka. Slovní zásoba a gramatika bude vybírána tak, aby umožnila naplnit charakterizované komunikační potřeby studentů na akademické půdě i mimo ni. Absolvent prokáže znalosti na spodní hranici úrovně A2 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Seminář není určen pro studenty oborových kateder. Náplň kurzů je spoluutvářena a průběžně upravována dle profilu absolventa a potřeb studentů a katedry.</p> <p>Základní literaturou pro výuku je některá z učebnic v sekci literatura. K dosažení stanovených cílů se používají i materiály z doplňující literatury a dalších zdrojů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Písemný projev (formální a neformální písemný projev, email, strukturovaný životopis) 2. Čtení (techniky skimming a scanning, shrnutí a interpretace obsahu textu, porozumění definicím, zasazení do kontextu) 3. Mluvení v různých sociálních situacích na akademické půdě (oslovování na akademické půdě, aktivní účast na semináři, tvorba otázek, vlastní prezentace, neformální setkání) 4. Poslech (úvod přednášky, zachycení hlavních myšlenek, záznam poznámek) 5. Slovní zásoba (pochopení významu neznámých slov, použití výkladového slovníku, terminologie, akademické výrazy, ustálené obraty, interkulturní rozdíly) 6. Gramatika (přítomný a minulý čas prostý a průběhový, vztahné věty, tvorba otázek, trpný rod, slovesné vazby, vyjadřování budoucnosti) <p>Vyučovací metody:</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- E3 - Metody inscenační a simulační
- E4 - Didaktické hry

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

Používá přítomný a minulý čas prostý a průběhový, vztažné věty, otázky, trpný rod, správné slovesné vazby, umí vhodně vyjádřit budoucnost.

Student po absolvování kurzu disponuje základní úrovní jazykových dovedností v anglickém jazyce, které bude moci využít v rámci svého studia jak na akademické půdě, tak mimo ni: 1. vytvoří dle zadání krátký a jednoduchý text odpovídající úrovni formálnosti, sestaví vlastní strukturovaný životopis, napíše si poznámky z přednášky; 2. vyhledá informaci v textu, shrne a interpretuje obsah textu, porozumí definicím, zasadí obsah do širšího kontextu; 3. oslovuje správně na akademické půdě, aktivně se účastní semináře, klade přednášejícímu dotazy, prezentuje vlastní obsah, komunikuje při neformálním setkání v interkulturním prostředí; 4. porozumí úvodu přednášky, zachytí hlavní myšlenky, zapisuje si poznámky; 5. vyvodí význam neznámých slov v textu, osvojí si žádoucí odbornou terminologii a vhodné ustálené obraty, reaguje s ohledem na interkulturní rozdíly.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **ESPINOSA T., HENSTOCK C., WALSH C.,** *Language for Study. Level 1, CUP, Cambridge 2012.*
- **FLETCHER C., MATTHEWS B.,** *Skills for Study. Level 1, CUP, Cambridge 2012.*
- **HARRISON R.,** *Headway Academic Skills. Reading, Writing, and Study Skills. Level 1. Student's Book, OUP, Oxford 2011.*
- **MURPHY, R.** *English Grammar in Use 4th Edition, Cambridge, CUP. (2012)*
- **PATHARE E. & PATHARE G.,** *Headway Academic Skills. Listening, Speaking and Study Skills. Level 1. Student's Book, OUP, Oxford 2011.*
- **SWAN, M. WALTER, C.** *How English Works, Oxford, OUP. (1997)*

KAA / 0AN2X - 2019 : Angličtina 2 (A2)

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Angličtina 2 (A2) | | |
| Typ předmětu | povinně volitelný | dopor. ročník / semestr | / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 0s | HOD/TYD | kreditů 6 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zkouška | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Předmět je ukončen písemnou zkouškou zahrnující didaktický test (min 70% ze 100 bodů). Pro připuštění ke zkoušce se předpokládá zároveň aktivní účast v seminářích a splnění průběžných korespondenčních úkolů (max 20% absence). Závěrečné testy jednotlivých studijních bloků jsou založeny na komplexním testování komunikativního užití jazyka v kontextu, nikoliv na testování dílčích gramatických či lexikálních znalostí.</p> | | |
| Garant předmětu | Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | |
| Vyučující | | | |
| Cvičení : Doktorand Doktorand (100%) | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Cílem semináře je prohloubit u studentů základy anglického jazyka tak, aby byli schopni se dorozumět v komunikačních situacích spojených s jejich studijním oborem. Důraz je kladen na interkulturní kompetence a žánry relevantní pro daný stupeň studia. Studenti dokáží vhodně použít běžné komunikační a zdvořilostní fráze v interkulturním prostředí, osvojí si patřičnou odbornou slovní zásobu a procvičí se v používání mírně pokročilé gramatické struktury anglického jazyka. Slovní zásoba a gramatika bude vybírána tak, aby umožnila naplnit charakterizované komunikační potřeby studentů na akademické půdě i mimo ni. Absolvent prokáže znalosti na úrovni A2 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Seminář není určen pro studenty oborových kateder. Náplň kurzů je spoluutvářena a průběžně upravována dle profilu absolventa a potřeb studentů a katedry.</p> <p>Základní literaturou pro výuku je některá z učebnic v sekci literatura. K dosažení stanovených cílů se používají i doplňkové materiály a další zdroje.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Písemný projev (formální a neformální písemný projev, email, strukturovaný životopis) 2. Čtení (techniky skimming a scanning, shrnutí a interpretace obsahu textu, porozumění definicím, zasazení do kontextu) 3. Mluvení v různých sociálních situacích na akademické půdě (oslovování na akademické půdě, aktivní účast na semináři, tvorba otázek, vlastní prezentace, neformální setkání) 4. Poslech (úvod přednášky, zachycení hlavních myšlenek, záznam poznámek) 5. Slovní zásoba (pochopení významu neznámých slov, použití výkladového slovníku, terminologie, akademické výrazy, ustálené obraty, interkulturní rozdíly) 6. Gramatika (přítomný a minulý čas prostý a průběhový, vztahné věty, tvorba otázek, trpný rod, slovesné vazby, vyjadřování budoucnosti) | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- E3 - Metody inscenační a simulační
- E4 - Didaktické hry

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

Používá přítomný a minulý čas prostý a průběhový, vztažné věty, otázky, trpný rod, správné slovesné vazby, umí vhodně vyjádřit budoucnost.

Student po absolvování kurzu disponuje základní úrovní jazykových dovedností v anglickém jazyce, které bude moci využít v rámci svého studia jak na akademické půdě, tak mimo ni: 1. vytvoří dle zadání krátký a jednoduchý text odpovídající úrovni formálnosti, sestaví vlastní strukturovaný životopis, napíše si poznámky z přednášky; 2. vyhledá informaci v textu, shrne a interpretuje obsah textu, porozumí definicím, zasadí obsah do širšího kontextu; 3. oslovuje správně na akademické půdě, aktivně se účastní semináře, klade přednášejícímu dotazy, prezentuje vlastní obsah, komunikuje při neformálním setkání v interkulturním prostředí; 4. porozumí úvodu přednášky, zachytí hlavní myšlenky, zapisuje si poznámky; 5. vyvodí význam neznámých slov v textu, osvojí si žádoucí odbornou terminologii a vhodné ustálené obraty, reaguje s ohledem na interkulturní rozdíly.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **ESPINOSA T., HENSTOCK C., WALSH C.,** *Language for Study. Level 1, CUP, Cambridge 2012.*
- **FLETCHER C., MATTHEWS B.,** *Skills for Study. Level 1, CUP, Cambridge 2012.*
- **HARRISON R.,** *Headway Academic Skills. Reading, Writing, and Study Skills. Level 1. Student's Book, OUP, Oxford 2011.*
- **MURPHY, R.** *English Grammar in Use 4th Edition, Cambridge, CUP 2012*
- **PATHARE E. & PATHARE G.,** *Headway Academic Skills. Listening, Speaking and Study Skills. Level 1. Student's Book, OUP, Oxford 2011.*
- **SWAN, M. WALTER, C.** *How English Works, Oxford, OUP. 1997*

KAA / 7AN3X - 2019 : Angličtina 3 (A2/B1)

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|--|------------------------------|-------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Angličtina 3 (A2/B1) | | |
| Typ předmětu | povinně volitelný | dopor. ročník / semestr | / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 0s | HOD/TYD | kreditů 4 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | |
| Předmět je ukončen zápočtem. Zápočet získá student za aktivní účast v seminářích a za splnění kritérií zápočtového testu. Závěrečné testy jednotlivých studijních bloků jsou založeny na komplexním testování komunikativního užití jazyka v kontextu, nikoliv na testování dílčích gramatických či lexikálních znalostí. | | | |
| Garant předmětu | Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | |
| Vyučující | | | |
| Cvičící : Doktorand Doktorand (100%) | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | |
| Charakteristika: Cílem semináře je prohloubit u studentů základy anglického jazyka tak, aby byli schopni se dorozumět v komunikačních situacích spojených s jejich studijním oborem. Důraz je kladen na interkulturní kompetence a žánry relevantní pro daný stupeň studia. Studenti dokáží vhodně použít běžné komunikační a zdvořilostní fráze v interkulturním prostředí, osvojí si patřičnou odbornou slovní zásobu a procvičí se v používání mírně pokročilé gramatické struktury anglického jazyka. Slovní zásoba a gramatika bude vybírána tak, aby umožnila naplnit charakterizované komunikační potřeby studentů na akademické půdě i mimo ni. Absolvent prokáže znalosti na úrovni A2+ podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Seminář není určen pro studenty oborových kateder. Náplň kurzů je spoluutvářena a průběžně upravována dle profilu absolventa a potřeb studentů a katedry. Základní literaturou pro výuku je některá z učebnic v sekci literatura. K dosažení stanovených cílů se používají i doplňkové materiály a další zdroje. | | | |
| Obsah: 1. Písemný projev (formální a neformální písemný projev, email, strukturovaný životopis) 2. Čtení (techniky skimming a scanning, shrnutí a interpretace obsahu textu, porozumění definicím, zasazení do kontextu) 3. Mluvení v různých sociálních situacích na akademické půdě (oslovování na akademické půdě, aktivní účast na semináři, tvorba otázek, vlastní prezentace, neformální setkání) 4. Poslech (úvod přednášky, zachycení hlavních myšlenek, záznam poznámek) 5. Slovní zásoba (pochopení významu neznámých slov, použití výkladového slovníku, terminologie, akademické výrazy, ustálené obraty, interkulturní rozdíly) 6. Gramatika (přítomný a minulý čas prostý a průběhový, vztahné věty, tvorba otázek, trpný rod, slovesné vazby, vyjadřování budoucnosti) | | | |
| Vyučovací metody: | | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- E3 - Metody inscenační a simulační
- E4 - Didaktické hry

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

Používá přítomný a minulý čas prostý a průběhový, vztažné věty, otázky, trpný rod, správné slovesné vazby, umí vhodně vyjádřit budoucnost.

Student po absolvování kurzu disponuje základní úrovní jazykových dovedností v anglickém jazyce, které bude moci využít v rámci svého studia jak na akademické půdě, tak mimo ni: 1. vytvoří dle zadání krátký a jednoduchý text odpovídající úrovni formálnosti, sestaví vlastní strukturovaný životopis, napíše si poznámky z přednášky; 2. vyhledá informaci v textu, shrne a interpretuje obsah textu, porozumí definicím, zasadí obsah do širšího kontextu; 3. oslovuje správně na akademické půdě, aktivně se účastní semináře, kladé přednášejícímu dotazy, prezentuje vlastní obsah, komunikuje při neformálním setkání v interkulturním prostředí; 4. porozumí úvodu přednášky, zachytí hlavní myšlenky, zapisuje si poznámky; 5. vyvodí význam neznámých slov v textu, osvojí si žádoucí odbornou terminologii a vhodné ustálené obraty, reaguje s ohledem na interkulturní rozdíly.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **DE CHAZEL, E., MCCARTER, S.,** *Oxford EAP Intermediate*, OUP, Oxford, 2012.
- **ESPINOSA T., HENSTOCK C., WALSH C.,** *Language for Study. Level 2*, CUP, Cambridge 2012.
- **FLETCHER C., MATTHEWS B.,** *Skills for Study. Level 2*, CUP, Cambridge 2012.
- **HARRISON R.,** *Headway Academic Skills. Reading, Writing, and Study Skills. Level 2. Student's Book*, OUP, Oxford 2011.
- **PATHARE E. & PATHARE G.,** *Headway Academic Skills. Listening, Speaking and Study Skills. Level 2. Student's Book*, OUP, Oxford 2011.
- **SWAN, M. WALTER, C.** *How English Works*, Oxford, OUP. 1997

KAA / 7AN5X - 2019 : Angličtina 5 (B1/B2)

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|---|-------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Angličtina 5 (B1/B2) | | |
| Typ předmětu | povinně volitelný | dopor. ročník / semestr | / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 0s | HOD/TYD | kreditů 4 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Předmět je ukončen zápočtem. Zápočet získá student za aktivní účast v seminářích a za splnění kritérií zápočtového testu. Závěrečné testy jednotlivých studijních bloků jsou založeny na komplexním testování komunikativního užití jazyka v kontextu, nikoliv na testování dílčích gramatických či lexikálních znalostí.</p> | | |
| Garant předmětu | Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | |
| Vyučující | | | |
| Cvičení : Doktorand Doktorand (100%) | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Cílem semináře je prohloubit u studentů komunikační a prezentační dovednosti v angličtině natolik, aby se dokázali účastnit rozhovoru na akademické půdě plynule, spontánně a mohli vést běžný rozhovor na dané, předem připravené odborné téma, aby uměli vysvětlit své kritické názorové stanovisko týkající se aktuálního problému s uvedením výhod a nevýhod různých možností, uměli jazyk užívat pružně a efektivně pro společenské, akademické a profesní účely a byli schopni vytvořit srozumitelné, dobře uspořádané ústní prezentace na složitá témata. Důraz je kladen na interkulturní kompetence a žánry relevantní pro daný stupeň studia. Studenti dokáží vhodně použít běžné komunikační a zdvořilostní fráze v interkulturním prostředí, osvojí si patřičnou odbornou slovní zásobu a procvičí se v používání pokročilé gramatické struktury anglického jazyka. Slovní zásoba a gramatika bude vybírána tak, aby umožnila naplnit charakterizované komunikační potřeby studentů na akademické půdě i mimo ni. Absolvent prokáže znalosti na úrovni B1+ podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Seminář není určen pro studenty oborových kateder. Náplň kurzů je spoluutvářena a průběžně upravována dle profilu absolventa a potřeb studentů a katedry.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Písemný projev (styl a jazyk akademického textu, odborného textu, prevence plagiátorství, odkazování na zdroje, složitější akademické žánry: struktura eseje, abstrakt, organizace myšlenek, formulace důkazů, stanovení hypotézy, koheze a koherence) 2. Čtení (technika klasifikace pro tvorbu poznámek při čtení, interpretace účelu textu, identifikace prostředků textové návaznosti, komparace a kontrastování) 3. Mluvení v různých sociálních situacích na akademické půdě (aktivní účast na semináři, popis plakátu a jiných vizuálních prezentací, reakce na zpětnou vazbu, vlastní prezentace, funkční užití intonace) 4. Poslech (kratší přednášky, identifikace hlavních myšlenek tvrzení, tvorba detailních poznámek) 5. Slovní zásoba (užití předpon a přípon pro tvorbu slov, akademické výrazy, ustálené obraty, stylistická rozdílnost synonym) 6. Gramatika (přítomné a minulé časy, věty podmínkové, příčinné, účelové, nepřímá řeč a nepřímá otázka, trpný rod) | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- E3 - Metody inscenační a simulační
- E4 - Didaktické hry
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

Student používá přítomné a minulé časy, tvoří podmínkové, příčinné a účelové věty, vhodně používá trpný rod, vyjádří cizí myšlenku a parafrázuje otázku.

Student po absolvování kurzu disponuje pokročilejší úrovní jazykových a komunikativních dovedností v anglickém jazyce, které bude moci využít v rámci svého studia jak na akademické půdě, tak mimo ni:

1. v písemném projevu používá styl akademického či odborného textu, odkazuje na zdroje, sepíše esej, popis tabulky a obrázku, formuluje důkazy, stanoví hypotézu;
2. interpretuje účel textu, identifikuje prostředky textové návaznosti, porovná výsledky výzkumu;
3. aktivně se účastní semináře, popíše plakát a jinou vizuální prezentaci, reaguje na zpětnou vazbu, přednese vlastní prezentaci, využívá funkčně intonaci;
4. sleduje kratší přednášku, identifikuje hlavní myšlenky tvrzení, je schopný napsat detailní poznámky;
5. vyvodí význam neznámých slov v textu, osvojí si žádoucí odbornou terminologii a vhodné ustálené obraty, reaguje s ohledem na interkulturní rozdíly.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **DE CHAZEL, E., MCCARTER, S.,** *Oxford EAP Intermediate*, OUP, Oxford, 2012.
- **ESPINOSA T., HENSTOCK C., WALSH C.,** *Language for Study. Level 2*, CUP, Cambridge 2012.
- **FLETCHER C., MATTHEWS B.,** *Skills for Study. Level 2*, CUP, Cambridge 2012.
- **HARRISON R.,** *Headway Academic Skills. Reading, Writing, and Study Skills. Level 2. Student's Book*, OUP, Oxford 2011.
- **PATHARE E. & PATHARE G.,** *Headway Academic Skills. Listening, Speaking and Study Skills. Level 2. Student's Book*, OUP, Oxford 2011.

KAA / 7AN6X - 2019 : Angličtina 6 (B2)

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Angličtina 6 (B2) | | |
| Typ předmětu | povinně volitelný | dopor. ročník / semestr | / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 0s | HOD/TYD | kreditů 6 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zkouška | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Předmět je ukončen písemnou zkouškou zahrnující didaktický test (min 70% ze 100 bodů). Pro připuštění ke zkoušce se předpokládá zároveň aktivní účast v seminářích a splnění průběžných korespondenčních úkolů (max 20% absence). Závěrečné testy jednotlivých studijních bloků jsou založeny na komplexním testování komunikativního užití jazyka v kontextu, nikoliv na testování dílčích gramatických či lexikálních znalostí.</p> | | |
| Garant předmětu | Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | |
| Vyučující | | | |
| Cvičení : Doktorand Doktorand (100%) | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Cílem semináře je prohloubit u studentů komunikační a prezentační dovednosti v angličtině natolik, aby se dokázali účastnit rozhovoru na akademické půdě plynule, spontánně a mohli vést běžný rozhovor na dané, předem připravené odborné téma, aby uměli vysvětlit své kritické názorové stanovisko týkající se aktuálního problému s uvedením výhod a nevýhod různých možností, uměli jazyk užívat pružně a efektivně pro společenské, akademické a profesní účely a byli schopni vytvořit srozumitelné, dobře uspořádané ústní prezentace na složitá témata. Důraz je kladen na interkulturní kompetence a žánry relevantní pro daný stupeň studia. Studenti dokáží vhodně použít běžné komunikační a zdvořilostní fráze v interkulturním prostředí, osvojí si patřičnou odbornou slovní zásobu a procvičí se v používání pokročilé gramatické struktury anglického jazyka. Slovní zásoba a gramatika bude vybírána tak, aby umožnila naplnit charakterizované komunikační potřeby studentů na akademické půdě i mimo ni. Absolvent prokáže znalosti na úrovni B2 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Seminář není určen pro studenty oborových kateder. Náplň kurzů je spoluutvářena a průběžně upravována dle profilu absolventa a potřeb studentů a katedry.</p> <p>Základní literaturou pro výuku je některá z učebnic v sekci literatura. K dosažení stanovených cílů se používají i materiály z doplňující literatury a dalších zdrojů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Písemný projev (styl a jazyk akademického textu, odborného textu, prevence plagiátorství, odkazování na zdroje, složitější akademické žánry: druhy esejů, abstrakt, odborný článek, poster, organizace myšlenek, prostředky textové návaznosti, koheze a koherence) 2. Čtení (technika anotace textu poznámkami na okraj, identifikace hodnotících jazykových prostředků v textu, pochopení příčiny a následku, identifikace persvaze v textu) 3. Mluvení v různých sociálních situacích na akademické půdě (aktivní účast na semináři, shrnutí prezentovaných informací, spekulace a reflexe, reakce na zpětnou vazbu, vlastní prezentace, vysvětlení souvislostí fenoménů, funkční užití intonace) 4. Poslech (přednáška, pohovor, identifikace hlavních myšlenek tvrzení, tvorba detailních poznámek, kladení důrazu) | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

5. Slovní zásoba (užití předpon a přípon pro tvorbu slov, akademické výrazy, ustálené obraty, úroveň formality synonym)

6. Gramatika (funkční užití různých časů a vedlejších vět, nepřímá řeč a nepřímá otázka, frázová slovesa)

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D1 - Návčik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- E3 - Metody inscenační a simulační
- E4 - Didaktické hry
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

Absolvent zná a používá v angličtině všechny časy a tvoří vedlejší věty, vyjádří cizí myšlenku a parafrázuje otázku, používá frázová slovesa.

Student po absolvování kurzu disponuje pokročilou úrovní jazykových a komunikativních dovedností v anglickém jazyce, které bude moci využít v rámci svého studia jak na akademické půdě, tak mimo ni: 1. v písemném projevu používá styl akademického či odborného textu, odkazuje na zdroje, sepíše esej, abstrakt, vytvoří poster, strukturuje myšlenky, využívá prostředky textové návaznosti, tvoří koherentní texty; 2. napíše poznámky k textu na okraj, identifikuje hodnotící jazykové prostředky v textu, pochopí příčinu a následek, identifikuje funkce textu; 3. aktivně se účastní semináře, shrne prezentované informace, je schopen spekulace a reflexe, reaguje na zpětnou vazbu, prezentuje výsledky výzkumu, vysvětlí souvislost fenoménů, užívá intonaci ke změně významu promluvy; 4. sleduje přednášku, identifikuje hlavní myšlenky tvrzení, sepíše detailní poznámky, zaznamená zdůrazněné informace; 5. vyvodí význam neznámých slov v textu na základě slovotvorby, osvojí si žádoucí odbornou terminologii a vhodné ustálené obraty, vhodně užívá synonyma.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **DE CHAZEL, E., MCCARTER, S.,** *Oxford EAP Upper-Intermediate, OUP, Oxford, 2012.*
- **ESPINOSA T., HENSTOCK C., WALSH C.,** *Language for Study. Level 3, CUP, Cambridge 2012.*
- **FLETCHER C., MATTHEWS B.,** *Skills for Study. Level 3, CUP, Cambridge 2012.*
- **HARRISON R.,** *Headway Academic Skills. Reading, Writing, and Study Skills. Level 3. Student's Book, OUP, Oxford 2011.*
- **PATHARE E. & PATHARE G.,** *Headway Academic Skills. Listening, Speaking and Study Skills. Level 3. Student's Book, OUP, Oxford 2011.*

KTD / 1MOBI - 2019 : Mobilita

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|---|-------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Mobilita | | |
| Typ předmětu | povinně volitelný | dopor. ročník / semestr | / |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 30c + 0s | DNU/SEM | kreditů 5 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Student se seznámí se všemi požadavky a náležitostmi zvoleného typu mobility, dané podmínky úspěšně naplní a odevzdá ve stanovených termínech všechny požadované dokumenty a doklady.</p> <p>Student je povinen podat po návratu ze zahraničního pobytu bez zbytečného odkladu žádost o uznání všech kreditů, které na zahraničním pracovišti získal.</p> <p>Očekává se, že se student bude po absolvování mobility podílet dle potřeb fakulty a univerzity na šíření zkušeností ze zahraničního pobytu i daného mobilitního programu.</p> | | |
| Garant předmětu | MgA. Michal Bárta | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | |
| Vyučující | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Mobilitou se rozumí studijní pobyt nebo pracovní stáž v délce minimálně 30 dnů, kterou student realizuje v rámci mobilitního programu, do něž je univerzita zapojena (například Erasmus+), v rámci mobilitního programu Ostravské univerzity nebo fakulty (například VIA), nebo v rámci bilaterální smlouvy, kterou uzavřela fakulta nebo Ostravská univerzita se zahraničním pracovištěm.</p> <p>Smyslem zahraničního pobytu je jednak rozšíření či prohloubení odborných znalostí, dovedností a způsobilostí relevantních pro studijní program studenta, jednak rozvoj komunikativních kompetencí v cizím jazyce a kompetencí interkulturních.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Příprava na zahraniční pobyt, včetně odevzdání všech požadovaných dokumentů. - Absolvování zahraničního pobytu dle připraveného plánu. - Po návratu ze zahraničního pobytu vypracování a včasné odevzdání všech požadovaných dokumentů, včetně žádosti o uznání získaných kreditů. - Poskytnutí zpětné vazby k zahraničnímu pobytu i mobilitnímu programu a sdílení zkušeností dle potřeb fakulty/univerzity. <p>Výsledky učení:</p> <ul style="list-style-type: none"> - poznání zahraniční akademické kultury - schopnost získávat a prezentovat odborné poznatky v cizím jazyce | | |

| |
|--|
| B-III - Charakteristika studijního předmětu |
|--|

| |
|---|
| Studijní literatura a studijní pomůcky |
|---|

KTD / 1OEXH - 2019 : Odborná exkurze hudební

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|--|------------------------------------|-------------------------|----------|
| Název studijního předmětu | Odborná exkurze hudební | | |
| Typ předmětu | povinně volitelný | dopor. ročník / semestr | / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 25c + 0s | HOD/SEM | kreditů1 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | |
| Aktivní účast na exkurzi. Příprava krátké prezentace pro studenty či referátu z exekurze. | | | |
| Garant předmětu | Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% cvičící | | |
| Vyučující | | | |
| Cvičící : Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (100%) | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | |
| Charakteristika: Cílem je seznámení s institucionální základnou, tj. s portfoliem činností pracovišť, která mohou studenti využít např. při psaní vysokoškolských kvalifikačních prací, seminárních prací, prezentací. Jde zejména o knihovny při HAMU, JAMU, muzikologických katedrách/ústavech, při konzervatořích, dále např. o Kabinet hudební historie při EÚ AV ČR, o České muzeum hudby, hudební oddělení velkých knihoven (např. Národní knihovna, Moravská zemská knihovna). Další možností jsou ryze muzeologická a archivní pracoviště, instituce zaměřené na propagaci a informační činnosti (např. HIS), podniky vyrábějící hudební nástroje apod. Spadají sem i instituce typu orchestrů, divadel, festivalů. Studenti získají přehled o spektru činností a kontakty, budou moci lépe posoudit relevanci jednotlivých pracovišť pro řešení své vlastní problematiky. Obsah: Realizace: 1. variantou je, že každý student dostane za úkol zmapovat samostatně vybrané pracoviště a pak připraví stručnou prezentaci pro ostatní studenty, obstará informační materiály a prokáže, že pracoviště fyzicky navštívil. 2. variantou je kolektivní exkurze, např. do Prahy či Brna, kde v rámci jednoho dne skupina společně navštíví vybraná pracoviště. Následně studenti připraví své vlastní referáty z exkurze. Vyučovací metody: - Prezentace (statická projekce) - Skupinová a kooperativní výuka - C4 - Instruktáž | | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- F6 - Exkurze

Hodnotící metody:

- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a) "započteno", nebo "nezapočteno".
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

přehled v systému institucí ve smyslu znalosti jejich činností, služeb veřejnosti, lokace apod.

znalost institucionální báze v oblasti hudby (lokace, spektrum činností, služby uživatelům...)

orientace ve struktuře webových stránek a databází (např. katalogy) vybraných institucí

dovednost práce s informacemi a daty

posouzení relevance jednotlivých pracovišť pro řešení své vlastní problematiky řešené v písemných pracích (např. seminární, kvalifikační, graduační)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- *Významné české skladatelské instituce: jejich historie, poslání a projekty v letech 2010-2014.* Praha: Institut Bohuslava Martinů, 2010. ISBN 978-80-254-8802-7.
- *Základní statistické údaje o kultuře v České republice 2013. II. díl, Umění: divadla, hudební soubory, výstavní činnost a festivaly.* Praha: NIPOS, Centrum informací a statistik kultury, 2014. ISBN 978-80-7068-282-1.

Rozšiřující literatura:

- **NIUBÓ, MARC.** *Průvodce po Souborném hudebním katalogu Národní knihovny České republiky.* Praha: Národní knihovna ČR, 2014. ISBN 978-80-7050-642-4.
- **VOJTĚŠKOVÁ, JANA.** *Kdo je kdo v současné české muzikologii.* Praha: Česká společnost pro hudební vědu v nakl. Agora, 2006. ISBN 80-86820-03-3.

Doporučená literatura:

- *Česká hudba 2004: osobnosti, instituce, vědecké, umělecké a hudebněpedagogické aktivity: sborník z 27. ročníku muzikologické konference Janáčkiana (Ostrava 24. a 25. května 2004): Mezinárodní hudební festival Janáčkův máj.* Praha: Divadelní ústav, 2004. ISBN 80-7008-176-7.

KDN / 1OPCL - 2019 : Open classes

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Open classes | | |
| Typ předmětu | povinně volitelný PZ | dopor. ročník / semestr | / |
| Rozsah studijního předmětu | 9p + 0c + 0s | HOD/SEM | kreditů 1 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Přednáška |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Podmínkou pro udělení zápočtu je dostatečná účast na příslušných seminářích (minimálně 60%, tj. max. 1 omluvený seminář z celkového počtu 3 seminářů) a aktivní přístup k výuce (případně osobní účast v praktické části interpretačního studia).</p> | | |
| Garant předmětu | doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 40% přednášející | | |
| Vyučující | | | |
| Přednášející : | doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (40%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (20%), Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (20%), doc. Alexandr Vovk, ArtD. (20%) | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika: Seminář pod názvem Open class je společným předmětem všech posluchačů studijního programu Instrumentální hra a zároveň studentů studijního programu Zpěv. Jednotlivé semináře probíhají hromadně ve výukových blocích, jejichž termín je stanoven na základě dohody s jejich lektory. Přednášejícími budou významní hudebníci, koncertní mistři, uznávaní pedagogové a další špičkoví odborníci z oblasti hudebního umění.</p> <p>Cílem předmětu je propojení praktické výuky s aktuálními trendy a nejnovějšími poznatky a praktickými postupy v oblasti hudební interpretace v mezinárodním kontextu. Do výuky jsou zapojeni přední odborníci (především ze zahraničí) z oboru hudební interpretace, kteří vystoupí s prezentací a praktickým workshopem zaměřeným na individuálně zvolený tematický okruh. Jednotlivé prezentace jsou zaznamenány formou videotutoriálů a zpřístupněny v e-learningu. Zásadní pozornost je věnována znalostem z oblasti dějin hudby a jejich praktickému využití, souvislostem mezi jednotlivými hudebními obory, společné ryze hudební problematice stylovosti, frázování, dýchání, souhry a dalších elementů hry na nástroj nebo zpěvu, stejně jako kreativnímu přístupu k interpretaci skladeb různých stylových období.</p> <p>Obsah: Teoretické i praktické interpretační semináře na zadané téma s vybranými lektory z ČR i ze zahraničí. Výměna obecných interpretačních zásad mezi jednotlivými hudebními obory, vzájemná konfrontace uměleckých trendů, rad a doporučení pro studenty a pedagogy prostřednictvím významných umělců a pedagogů hudebních uměleckých škol z České republiky nebo ze zahraničí.</p> <p>Tématy seminářů jsou skladby různých stylových období. Prolínají se obory všech zúčastněných kateder (dechové, strunné i klávesové, případně Katedry sólového zpěvu) a v rámci semináře vystupují rovněž komorní soubory. Seminář obsahuje zároveň témata z oblasti pedagogiky, didaktiky a metodiky, čímž přispívá k rozvíjení pedagogicko-psychologických znalostí a dovedností studentů.</p> <p>Vyučovací metody:</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Pozorování
- Práce s uměleckým dílem
- Nácvik jazykových/komunikačních dovedností
- Metody dovednostně-praktické
- Skupinová a kooperativní výuka
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozhovor
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a) "započteno", nebo "nezapočteno".
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

- Orientace v příbuzných oborových specializacích (např. zpěvák získá znalosti v oblasti interpretace instrumentální komorní hry)
- Orientace v jednotlivých segmentech provozovací praxe (např. instrumentální sonáta raného 17. století)
- Orientace v aktuálních problémech spjatých s hudební interpretací v mezinárodním kontextu (např. přístupy v hudební interpretaci na zahraničních školách)
- Orientace ve speciálních problematikách (např. intonace s ohledem na dobová ladění)
- Schopnost reagovat na příbuzné oborové specializace v tvůrčím procesu hudební interpretace uplatňovaná zejména v oblasti komorních projektů
- Schopnost propojovat znalosti s praxí s ohledem na vlastní studijní specializaci
- Schopnost se aktivně zapojit do tvůrčího procesu se zahraničními odborníky
- Rozvíjení komunikačních dovedností v cizím jazyce s ohledem na specifickou terminologii používanou v oblasti hudební interpretace

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- *Přiložené materiály k videotutoriálům*
- *videotutoriály v e-larningu*

KSZ / 1SBPR - 2019 : Sborová praxe

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|--|-------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Sborová praxe | | |
| Typ předmětu | povinně volitelný | dopor. ročník / semestr | / |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 2c + 0s | HOD/TYD | kreditů 1 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | Cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | 70% docházka vystoupení v rámci interpretačního semináře a na koncertech komorního sboru domácí příprava | | |
| Garant předmětu | MgA. Jakub Žídek | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 60% cvičící | | |
| Vyučující | | | |
| Cvičící : | MgA. Simona Mrázová (40%), MgA. Jakub Žídek (60%) | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je rozvoj hudebnosti a hudební představivosti. Při studiu vícehlasé komorní a sborové tvorby různých stylů a žánrů se rozvíjí smysl pro celkovou souhru, intonační čistotu, schopnost vzájemně se poslouchat a barevně doplňovat, sjednocovat v deklamaci, artikulaci a celkové ansámblové rytmické preciznosti. Studenti při studiu skladeb využívají znalosti a dovednosti z doposud absolvovaných teoretických i praktických předmětů. Repertoár obsahuje skladby acapella a taktéž s doprovodem klavíru či dalších doprovodných nástrojů.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dodržování zásad správné pěvecké techniky - orientace v notovém zápisu vícehlasé vokální skladby - zpěv vícehlasých skladeb různých stylů a žánrů - chápání komorního zpěvu jako prostředku pro skupinovou interpretaci - přizpůsobování interpretace jednotlivce celku - dodržování jednotného frázování a artikulace jednotlivých skladeb <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práce s uměleckým dílem - Metody dovednostně-praktické - B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem - D5 - Návuk a vytváření dovedností hudebních | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G1 - Skupinové a kooperativní učení

Hodnotící metody:

- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a) "započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- porozumění zásadám interpretace vícehlasých skladeb
- znalost techniky zpěvu v daném typu repertoáru
- orientace v partech
- schopnost skupinového hudebního projevu
- schopnost čtení a zpěvu z listu
- uzpůsobení pěvecké techniky sborovému projevu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **JOYCE, JAMES.** *Komorní hudba*
- **KOVAŘÍKL, VLADIMÍR.** *Sborový zpěv*
- **SOUKUP, JAROMÍR.** *Hlas, zpěv, pěvecké umění*

KSZ / 1VOPO - 2019 : Volitelný polorecitál

| B-III - Charakteristika studijního předmětu | | | |
|---|---|-------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Volitelný polorecitál | | |
| Typ předmětu | povinně volitelný PZ | dopor. ročník / semestr | / |
| Rozsah studijního předmětu | 0p + 0c + 0s | HOD/TYD | kreditů 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | Zápočet | Forma výuky | |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Veřejný koncertní výkon v rozsahu nejméně 35 minut. Program koncertu nesmí být totožný s programem Povinného polorecitálu. Upřednostňuje se dramaturgie různorodého repertoáru, ve které jsou zahrnuta díla kontrastních stylů. Recitál může obsahovat komorní dílo odpovídající úrovni. Zdárné vykonání koncertu bez větších interpretačních problémů, v daném rozsahu a kvalitě.</p> | | |
| Garant předmětu | doc. Alexandr Vovk, ArtD. | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | |
| Vyučující | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Charakteristika: Cílem předmětu Volitelný polorecitál je ověření nabytých teoretických znalostí i praktických schopností a dovedností přímo v praxi při koncertním vystoupení. Předmět sleduje posílení fyzické i psychické odolnosti při veřejném výkonu a zpětnou vazbu v podobě sebereflexe výkonu a kritických ohlasů z řad studentů i pedagogů. Tento předmět je pouze volitelný, směřuje k širší a častější prezentaci talentovaných studentů před veřejností. Umožňuje nastudování a realizaci dalšího repertoáru (opět v rozsahu nejméně 35 minut), který nesmí být totožný s programem povinného polorecitálu. Veřejný koncertní výkon v rozsahu nejméně 35 minut připravuje student ve spolupráci s pedagogem hlavního oboru. Upřednostňuje se dramaturgie různorodého repertoáru, ve které jsou zahrnuta díla kontrastních stylů. Recitál může obsahovat komorní dílo odpovídající úrovni.</p> <p>Obsah: Výběr repertoáru je adekvátní vybrané specializaci studenta v programu Zpěv. Doporučuje se provedení alespoň čtyř vybraných písní z cyklu, oratorní a operní árie různých stylových období. V případě účasti studenta na některé celostátní či mezinárodní soutěži může být repertoár vybrán, doplněn nebo upraven na základě vyhlášených soutěžních podmínek.</p> <p>Vyučovací metody: - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Práce s uměleckým dílem - Metody dovednostně-praktické</p> | | |

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Praktická zkouška
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

- základní přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru
- základní porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- základní porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- schopnost veřejné prezentace nastudovaného repertoáru
- schopnost rytmické koordinace, dynamiky, intonace, artikulace, výrazu a zvukové barvy
- základní schopnost vytváření jednotného uměleckého projevu při interpretaci komorního díla
- základní schopnost stylově adekvátní interpretace různých typů repertoáru

Studijní literatura a studijní pomůcky