

# Akreditační spis

## Zpěv Navazující

### Obsah

A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci .....	4
B-I - Charakteristika studijního programu .....	5
B-II - Studijní plány a návrh témat prací .....	8
Zpěv (rok platnosti 2019, verze 1) .....	9
B-III - Charakteristika studijního předmětu .....	17
KSZ / 2CRSZ - 2019 : Celovečerní recitál .....	18
KSZ / 2DOPA - 2019 : Dějiny opery a divadla 1 .....	20
KSZ / 2DOPB - 2019 : Dějiny opery a divadla 2 .....	23
KTD / 2HUES - 2019 : Hudební estetika .....	26
KSZ / 2ISZA - 2019 : Interpretační seminář A .....	30
KSZ / 2ISZB - 2019 : Interpretační seminář B .....	32
KSZ / 2POIA - 2019 : Písně a operní interpretace A .....	34
KSZ / 2POIB - 2019 : Písně a operní interpretace B .....	37
KSZ / 2POSA - 2019 : Praxe v operním studiu A .....	40
KSZ / 2POSB - 2019 : Praxe v operním studiu B .....	43
KTD / 2REPA - 2019 : Repertoárová studia 1 .....	46
KTD / 2REPB - 2019 : Repertoárová studia 2 .....	49
KSZ / 2SOZA - 2019 : Sólový zpěv A .....	52
KSZ / 2SOZB - 2019 : Sólový zpěv B .....	56
KTD / 2SPPA - 2019 : Studium provozovací praxe: afektivní teorie .....	60
KSZ / 2TSIA - 2019 : Teorie a praxe scénické interpretace A .....	62
KSZ / 2TSIB - 2019 : Teorie a praxe scénické interpretace B .....	64
KTD / 2MADR - 2019 : Dějiny madrigalu .....	66
KTD / 2HUDR - 2019 : Hudební dramaturgie .....	69
KTD / 2HUPU - 2019 : Hudební publicistika .....	72
KTD / 2MAMO - 2019 : Musica antica e moderna .....	75
KPD / 1OBDI - 2019 : Obecná didaktika .....	77
KPE / 1PEPS - 2019 : Pedagogická psychologie .....	81
KTD / 2SHUA - 2019 : Seminář hudební a interpretační analýzy .....	84

KTD / 2SHUH - 2019 : Seminář hudební historiografie .....	87
KTD / 2SSPP - 2019 : Seminář studia provozovací praxe .....	90
KTD / 2DIPS - 2019 : Diplomový seminář .....	92
KSZ / 2ISZC - 2019 : Interpretační seminář C .....	95
KSZ / 2ISZD - 2019 : Interpretační seminář D .....	97
KSZ / 2KZPA - 2019 : Komorní zpěv A .....	99
KSZ / 2KZPB - 2019 : Komorní zpěv B .....	101
KSZ / 2POIC - 2019 : Písně a operní interpretace C .....	103
KSZ / 2POID - 2019 : Písně a operní interpretace D .....	106
KSZ / 2POSC - 2019 : Praxe v operním studiu C .....	109
KSZ / 2POSD - 2019 : Praxe v operním studiu D .....	112
KSZ / 2SOZC - 2019 : Sólový zpěv C .....	115
KSZ / 2SOZD - 2019 : Sólový zpěv D .....	119
KTD / 2SZZT - 2019 : SZZ - Hudebně-teoretické disciplíny .....	123
KSZ / 2TSIC - 2019 : Teorie a praxe scénické interpretace C .....	125
KSZ / 2TSID - 2019 : Teorie a praxe scénické interpretace D .....	127
KTD / 2CEHU - 2019 : Česká hudební kultura 19. století .....	129
KTD / 2HERM - 2019 : Hudba a význam: metody hermeneuticky orientované hudební analýzy .....	132
KTD / 2HUMA - 2019 : Management v umění .....	135
KTD / 2MACE - 2019 : Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes .....	138
KSZ / 2SZZZ - 2019 : SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba .....	141
KAA / 7AN5X - 2019 : Angličtina 5 (B1/B2) .....	142
KAA / 7AN6X - 2019 : Angličtina 6 (B2) .....	144
KAA / 7AN7X - 2019 : Angličtina 7 (B2+) .....	146
KAA / 7AN8X - 2019 : Angličtina 8 (B2+/C1) .....	148
KTD / 2MOBI - 2019 : Mobilita .....	150
KDN / 2OPCL - 2019 : Open classes .....	152
KSZ / 1SBPR - 2019 : Sborová praxe .....	154
C-I - Personální zabezpečení .....	156
Bárta Michal, MgA. ....	157
Celhoffer Martin, PhDr., Ph.D. ....	159
Čurda Martin, Mgr., Ph.D. ....	161
Dřízgová Eva, doc. MgA., Ph.D. ....	163
Dykast Roman, doc. PhDr., CSc. ....	165
Františák Igor, doc. Mgr., Ph.D. ....	167
Gábor Peter, MgA. ....	169
Gatto Paolo .....	171
Holbová Veronika, MgA. ....	173
Januszevska-Stańczyk Henryka, prof. ....	175
Kajzar Martin, MgA., Ph.D. ....	177
Mikulášková Eva, Mgr. ....	179
Mrázová Simona, MgA. ....	181

Novotná Tereza, MgA. ....	183
Poledna Lukáš, MgA., Ph.D. ....	185
Teslya Tatiana ....	187
Velek Viktor, Mgr. Dr. Phil., Ph.D. ....	189
Vovk Alexandr, doc., ArtD. ....	191
Židek Jakub, MgA. ....	193
C-II - Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost ....	195
C-III - Informační zabezpečení studijního programu ....	197
C-IV - Materiální zabezpečení studijního programu ....	199
Ostrava ....	200
C-V - Finanční zabezpečení studijního programu ....	203
D-I - Záměr rozvoje a další údaje ke studijnímu programu ....	204
Externí dokumenty programu ....	205
Formulář E - Sebehodnotící zpráva ....	205
Smlouvy o zajištění odborné praxe ....	247
Profil absolventa ....	249
Studijní plány na dostudování ....	252
Prohlášení děkana FU OU k délce pracovních poměrů ....	255

**A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci****A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci**

<b>Název vysoké školy:</b>	Ostravská univerzita	
<b>Název součásti vysoké školy:</b>	Fakulta umění	
<b>Název spolupracující instituce:</b>		
<b>Název studijního programu:</b>	Zpěv	
<b>Typ žádosti o akreditaci:</b>	Požadavek na akreditaci	
<b>Schvalující orgán:</b>	Umělecká rada fakulty	Rada pro vnitřní hodnocení
<b>Datum schválení žádosti:</b>	20.03.2018	21.05.2018
<b>Odkaz na elektronickou podobu žádosti:</b>	<a href="http://portal.osu.cz/, akreditace/visitor">http://portal.osu.cz/, akreditace/visitor</a>	
<b>Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:</b>	<a href="http://www.osu.cz/dokumenty/">http://www.osu.cz/dokumenty/</a>	
<b>ISCED F:</b>	0215	

**B-I - Charakteristika studijního programu**

B-I - Charakteristika studijního programu		
Název studijního programu	Zpěv	
Typ studijního programu	Navazující	
Profil studijního programu	akademický	
Forma studia	Prezenční	
Standardní doba studia	2	
Jazyk studia	Čeština	
Udělovaný akademický titul	MgA.	
Rigorózní řízení	Ne	Udělovaný akademický titul
Garant studijního programu	doc. Eva Dřízgová, Ph.D.	
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	Ne	
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	Ne	
Uznávací orgán		
Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %		
Umění		
Cíle studia ve studijním programu		
<p>Studium je zaměřeno na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou vokální technikou a teoretickou erudicí. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a vokálních technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi o dějinách, stylech, žánrech, formách, syntaktických principech, kulturně-historických kontextech a problémech provozovací praxe hudebního umění. Student získává pokročilou schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p>		
Profil absolventa studijního programu		
<p>1) Odborné znalosti</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- rozsáhlá znalost repertoáru vokální hudby a souvisejících hudebních oblastí podpořená vlastní interpretační zkušeností</li><li>- detailní orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji</li><li>- široký přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru</li><li>- detailní porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh</li><li>- rozsáhlá znalost vokálních technik spojených s různými typy repertoáru</li></ul>		

**B-I - Charakteristika studijního programu**

- detailní porozumění problematice autentické interpretace hudby různých stylových období
- rozsáhlá znalost tradic, historických kontextů a současných vývojových tendencí zpěvu a souvisejících hudebních oblastí
- pokročilá znalost konceptů a metod z oblasti hudební analýzy, hudební historiografie a studia provozovací praxe hudby ve vztahu k různým možnostem hudební interpretace
- rozvinuté povědomí o kulturně-historických kontextech hudby a souvislostech s ostatními uměleckými obory
- znalosti z oblasti hudební estetiky
- znalosti z oblasti hudební dramaturgie, publicistiky, managementu a autorského práva

**2) Odborné dovednosti**

- schopnost provozovat hudbu na takové technické a interpretační úrovni, která umožňuje vstup do hudební profese nebo do doktorského studia
- bezpečné zvládnutí běžných vokálních technik a specializovaných technik souvisejících s hudbou různých stylových období
- schopnost technicky suverénního, stylově adekvátního a výrazově přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru
- bezpečné zvládnutí zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených se studiem a veřejným provozováním hudby
- pokročilá schopnost samostatné a efektivní práce při studiu skladeb
- rozvinutá schopnost analyticky a kriticky reflektovat vlastní interpretační přístup a přístupy jiných interpretů či interpretačních tradic
- schopnost zvolit optimální interpretační přístup ke zvolenému repertoáru na základě kritického úsudku opírajícího se o relevantní kritéria (zejména o znalosti stylových specifik souvisejících s konkrétním historickým obdobím, kulturně-geografickým regionem a žánrovým okruhem)
- schopnost veřejné prezentace kvalitního uměleckého výkonu v roli sólisty, případně pěvce v komorním tělese
- schopnost zařadit stěžejní hudební díla oboru z hlediska kulturně-historického kontextu, kompozičního stylu, hudebního žánru a použitých vokálních technik ve vztahu k dobovým interpretačním konvencím
- rozvinutá schopnost artikulovat odborné poznatky o hudbě a její interpretaci ústní i písemnou formou za použití relevantní odborné terminologie
- schopnost zformování originálního uměleckého záměru a jeho přesvědčivé realizace
- schopnost sestavit, nastudovat a provést program koncertu, který bude dramaturgicky, interpretačně a technicky přesvědčivý
- schopnost provádět základní administrativní úkony umožňující úspěšné rozvíjení profesionální hudební činnosti
- schopnost syntetického propojení vlastní tvůrčí praxe s teoretickou erudiicí
- dovednosti z oblasti hudební dramaturgie, publicistiky a managementu

Kompletní profil absolventa včetně výčtu obecných způsobilostí a informací o uplatnění je obsažen v příloze akreditačního spisu (PDF soubor nazvaný "Profil absolventa").

**Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů**

Obecná pravidla pro tvorbu studijních plánů na Ostravské univerzitě upravuje Opatření rektora č. 18/2017 (<http://dokumenty.osu.cz/osu/opatreni-rektora-2017-18.pdf>).

Studijní programy realizované na FU OU jsou strukturovány jako studijní programy bez specializací nebo studijní programy se specializacemi. Studijní plány obsahují tyto základní skupiny předmětů: povinné předměty, povinně volitelné předměty typu A, povinně volitelné předměty typu B. Volitelnými předměty jsou všechny nabízené předměty v této kategorii na Ostravské univerzitě.

**B-I - Charakteristika studijního programu**

Studijní program bez specializací je sestaven v souladu s cíli studia a profilem absolventa, přičemž součet kreditů za povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A tvoří významně více než 50% z celkového počtu kreditů (v navazujícím magisterském studiu tedy minimálně 61 kreditů).

Studijní program se specializacemi je sestaven v souladu s cíli studia a profilem absolventa, přičemž platí, že:

- a) součet počtu kreditů za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům činí více než 50% ze standardního počtu kreditů (v magisterském studiu tedy minimálně 61 kreditů) a
- b) součet počtu kreditů za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace činí více než 25% ze standardního počtu kreditů (v navazujícím magisterském studiu tedy alespoň 31 kreditů).

Studijní program Zpěv je programem bez specializací. Studijní plán je sestaven tak, aby umožňoval studentům získání teoretických a praktických kompetencí (jak jsou popsány v profilu absolventa) potřebných pro uplatnění v oblasti umělecké činnosti, a to jak během studia, tak v profesní praxi.

**Podmínky k přijetí ke studiu**

Základní podmínkou pro přijetí do navazujícího magisterského studijního programu Zpěv je řádné ukončení kteréhokoliv typu studijního programu (bakalářského, magisterského) a úspěšné absolvování přijímací zkoušky.

Přijímací zkouška sestává (a) z talentové zkoušky testující technickou a výrazovou úroveň zpěvu, (b) z ústního pohovoru zjišťujícího znalosti z dějin a literatury zpěvu a (c) z písemného testu zjišťujícího úroveň znalostí a dovedností z hudebně-teoretických disciplín (dějiny hudby, hudební teorie a analýza, provozovací praxe).

**Návaznost na další typy studijních programů**

Navazující magisterský studijní program Instrumentální hra navazuje na bakalářský studijní program Instrumentální hra. Absolventi mohou pokračovat ve studiu v doktorských studijních programech na českých nebo zahraničních VŠ. Na Fakultě umění Ostravské univerzity na magisterský studijní program Instrumentální hra navazuje doktorský studijní program Interpretace a teorie interpretace.

## **B-II - Studijní plány a návrh témat prací**



## Zpěv (rok platnosti 2019, verze 1)

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu		Zpěv (rok platnosti 2019, verze 1)				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Dějiny opery a divadla 1	2p + 0c + 0s	Zápočet	2	MgA. Martin Kajzar, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	PZ
Interpretační seminář A	0p + 0c + 2s	Zápočet	1	MgA. Veronika Holbová (S: 30%) Tatiana Teslya (S: 30%) prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (G: 100%, S: 40%)	1 / ZS	PZ
Písňová a operní interpretace A	0p + 2c + 0s	Zápočet	2	MgA. Jakub Žídek (C: 30%) doc. Alexandr Vovk, ArtD. (G: 100%, C: 40%) Paolo Gatto (C: 30%)	1 / ZS	PZ
Praxe v operním studiu A	0p + 40c + 0s	Zápočet	3	doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (G: 100%, C: 40%) Paolo Gatto (C: 30%) Peter Gábor (C: 30%)	1 / ZS	PZ
Repertoárová studia 1	1p + 0c + 1s	Zkouška	4	PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (P: 20%, S: 20%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (P: 20%, S: 20%) Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%)	1 / ZS	PZ
Sólový zpěv A	0p + 2c + 1s	Zkouška	8	MgA. Lukáš Poledna, Ph.D. (S: 50%) Tatiana Teslya (C: 15%) doc. Alexandr Vovk, ArtD. (C: 15%) MgA. Veronika Holbová (C: 15%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (G: 100%, C: 30%) prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (C: 15%) MgA. Simona Mrázová (C: 10%) MgA. Michal Bárta (S: 50%)	1 / ZS	ZT
Studium provozovací praxe: afektivá teorie	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Teorie a praxe scénické interpretace A	0p + 2c + 0s	Zápočet	2	Peter Gábor (C: 50%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (G: 100%, C: 50%)	1 / ZS	PZ
Celovečerní recitál	0p + 0c + 0s	Zápočet	5	prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (G: 100%)	1 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Dějiny opery a divadla 2	2p + 0c + 0s	Zkouška	2	<b>MgA. Martin Kajzar, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%)	1 / LS	PZ
Hudební estetika	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	<b>doc. PhDr. Roman Dykast, CSc.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT
Interpretační seminář B	0p + 0c + 2s	Zápočet	1	MgA. Veronika Holbová (S: 30%) Tatiana Teslya (S: 30%) <b>prof. Henryka Januszewska-Stanczyk</b> (G: 100%, S: 40%)	1 / LS	PZ
Písňová a operní interpretace B	0p + 2c + 0s	Zápočet	2	MgA. Jakub Žídek (C: 30%) <b>doc. Alexandr Vovk, ArtD.</b> (G: 100%, C: 40%) Paolo Gatto (C: 30%)	1 / LS	PZ
Praxe v operním studiu B	0p + 40c + 0s	Zápočet	3	<b>doc. Eva Dřízgová, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 40%) Paolo Gatto (C: 30%) Peter Gábor (C: 30%)	1 / LS	PZ
Repertoárová studia 2	1p + 0c + 1s	Zkouška	4	PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (P: 20%, S: 20%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (P: 20%, S: 20%) <b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 60%, S: 60%)	1 / LS	PZ
Sólový zpěv B	0p + 2c + 1s	Zkouška	8	MgA. Lukáš Poledna, Ph.D. (S: 50%) Tatiana Teslya (C: 15%) doc. Alexandr Vovk, ArtD. (C: 15%) MgA. Veronika Holbová (C: 15%) <b>doc. Eva Dřízgová, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 30%) prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (C: 15%) MgA. Simona Mrázová (C: 10%) MgA. Michal Bárta (S: 50%)	1 / LS	ZT
Teorie a praxe scénické interpretace B	0p + 2c + 0s	Zápočet	2	Peter Gábor (C: 50%) <b>doc. Eva Dřízgová, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 50%)	1 / LS	PZ
Diplomový seminář	0p + 0c + 1s	Zápočet	5	Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (S: 20%) PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (S: 20%) <b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 60%)	2 / ZS	PZ
Interpretační seminář C	0p + 0c + 2s	Zápočet	1	MgA. Veronika Holbová (S: 30%) Tatiana Teslya (S: 30%) <b>prof. Henryka Januszewska-Stanczyk</b> (G: 100%, S: 40%)	2 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Komorní zpěv A	0p + 1c + 0s	Zkouška	3	Tatiana Teslya (C: 20%) <b>doc. Alexandr Vovk, ArtD.</b> (G: 100%, C: 40%) MgA. Veronika Holbová (C: 10%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (C: 10%) MgA. Simona Mrázová (C: 10%) prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (C: 10%)	2 / ZS	PZ
Písňová a operní interpretace C	0p + 2c + 0s	Zápočet	2	MgA. Jakub Žídek (C: 30%) <b>doc. Alexandr Vovk, ArtD.</b> (G: 100%, C: 40%) Paolo Gatto (C: 30%)	2 / ZS	PZ
Praxe v operním studiu C	0p + 40c + 0s	Zápočet	3	<b>doc. Eva Dřízgová, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 40%) Paolo Gatto (C: 30%) Peter Gábor (C: 30%)	2 / ZS	PZ
Sólový zpěv C	0p + 2c + 1s	Zkouška	8	MgA. Lukáš Poledna, Ph.D. (S: 50%) Tatiana Teslya (C: 15%) doc. Alexandr Vovk, ArtD. (C: 15%) MgA. Veronika Holbová (C: 15%) <b>doc. Eva Dřízgová, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 30%) prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (C: 15%) MgA. Simona Mrázová (C: 10%) MgA. Michal Bárta (S: 50%)	2 / ZS	ZT
Teorie a praxe scénické interpretace C	0p + 2c + 0s	Zápočet	2	Peter Gábor (C: 50%) <b>doc. Eva Dřízgová, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 50%)	2 / ZS	PZ
Interpretační seminář D	0p + 0c + 2s	Zápočet	1	MgA. Veronika Holbová (S: 30%) Tatiana Teslya (S: 30%) <b>prof. Henryka Januszewska-Stanczyk</b> (G: 100%, S: 40%)	2 / LS	PZ
Komorní zpěv B	0p + 1c + 0s	Zkouška	3	Tatiana Teslya (C: 20%) <b>doc. Alexandr Vovk, ArtD.</b> (G: 100%, C: 40%) MgA. Veronika Holbová (C: 10%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (C: 10%) MgA. Simona Mrázová (C: 10%) prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (C: 10%)	2 / LS	PZ
Písňová a operní interpretace D	0p + 2c + 0s	Zápočet	2	MgA. Jakub Žídek (C: 30%) <b>doc. Alexandr Vovk, ArtD.</b> (G: 100%, C: 40%) Paolo Gatto (C: 30%)	2 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Praxe v operním studiu D	0p + 40c + 0s	Zápočet	3	<b>doc. Eva Dřízgová, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 40%) Paolo Gatto (C: 30%) Peter Gábor (C: 30%)	2 / LS	PZ
Sólový zpěv D	0p + 2c + 1s	Zkouška	13	MgA. Lukáš Poledna, Ph.D. (S: 50%) Tatiana Teslya (C: 15%) doc. Alexandr Vovk, ArtD. (C: 15%) MgA. Veronika Holbová (C: 15%) <b>doc. Eva Dřízgová, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 30%) prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (C: 15%) MgA. Simona Mrázová (C: 10%) MgA. Michal Bárta (S: 50%)	2 / LS	ZT
SZZ - Hudebně-teoretické disciplíny	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (G: 100%)	2 / LS	
Teorie a praxe scénické interpretace D	0p + 2c + 0s	Zápočet	2	Peter Gábor (C: 50%) <b>doc. Eva Dřízgová, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 50%)	2 / LS	PZ
SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (G: 100%)	3 / LS	
Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - blok 1						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Seminář hudební a interpretační analýzy	0p + 0c + 1s	Zápočet	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář hudební historiografie	0p + 0c + 1s	Zápočet	4	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář studia provozovací praxe	0p + 0c + 1s	Zápočet	4	<b>PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT
<b>Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:</b> 4 kreditů						
Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - blok 2						

**B-II - Studijní plány a návrh témat prací**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Dějiny madrigalu	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	<b>doc. PhDr. Roman Dykast, CSc.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Musica antica e moderna	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	<b>PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Hudba a význam: metody hermeneuticky orientované hudební analýzy	1p + 0c + 1s	Zápočet	3	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / ZS	PZ
Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / ZS	PZ
Česká hudební kultura 19. století	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / LS	PZ

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

6 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - blok 3**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hudební publicistika	1p + 0c + 1s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Hudební dramaturgie	0p + 0c + 1s	Zkouška	3	<b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 55%) Mgr. Eva Mikulášková (S: 45%)	1 / LS	PZ
Management v umění	0p + 0c + 1s	Zkouška	3	<b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 55%) MgA. Tereza Novotná (S: 45%)	2 / LS	PZ

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

3 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - blok 4**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Open classes	9p + 0c + 0s	Zápočet	1	<b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 40%)	/	PZ

**B-II - Studijní plány a návrh témat prací**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (P: 20%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (P: 20%) doc. Alexandr Vovk, ArtD. (P: 20%)		

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

3 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu B**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Obecná didaktika	1p + 1c + 1s	Zkouška	5	prof. PhDr. Alena Vališová, CSc. (G: 100%, P: 100%) PhDr. Marek Václavík, Ph.D. (S: 100%) Mgr. Iva Červenková, Ph.D. (S: 100%) PhDr. Zuzana Sikorová, Ph.D. (S: 100%) Mgr. Dana Vicherková, Ph.D. (S: 100%)	1 / ZS	
Pedagogická psychologie	1p + 1c + 0s	Zkouška	4	doc. PhDr. Alena Petrová, Ph.D. (G: 100%)	1 / ZS	
Mobilita	0p + 30c + 0s	Zápočet	5	MgA. Michal Bárta (G: 100%)	/	
Sborová praxe	0p + 2c + 0s	Zápočet	1	MgA. Simona Mrázová (C: 40%) MgA. Jakub Žídek (G: 100%, C: 60%)	/	
Angličtina 5 (B1/B2)	0p + 2c + 0s	Zápočet	4	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. (G: 100%) Doktorand Doktorand (C: 100%)	/ ZS	
Angličtina 7 (B2+)	0p + 2c + 0s	Zápočet	4	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. (G: 100%) Doktorand Doktorand (C: 100%)	/ ZS	
Angličtina 6 (B2)	0p + 2c + 0s	Zkouška	6	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. (G: 100%) Doktorand Doktorand (C: 100%)	/ LS	
Angličtina 8 (B2+/C1)	0p + 2c + 0s	Zkouška	6	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. (G: 100%) Doktorand Doktorand (C: 100%)	/ LS	

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

1 kreditů

**Součásti SZZ a jejich obsah**

SZZ sestává z těchto součástí:

- a) obhajoba absolventského koncertu
- b) obhajoba diplomové práce
- c) státní závěrečná zkouška z hudebně-teoretických disciplín

**B-II - Studijní plány a návrh témat prací**

ad b)

Magisterská diplomová práce má rozsah minimálně 40 normostran. Do počtu stran se nezapočítávají přílohy.

ad c)

Tato část státní zkoušky prověřuje, zda student dokáže propojit získané znalosti a dovednosti z hudebně-teoretických předmětů s vlastní interpretační praxí v rámci syntetické reflexe hudebního díla. Zkouška probíhá formou prezentace a následné diskuse o skladbách interpretovaných v rámci absolventského koncertu. Student má v úvodní prezentaci za úkol pojednat o skladbách:

1. z hlediska kulturně-historického a estetického kontextu
2. z hlediska příslušnosti k žánrovým a stylovým okruhům
3. z hlediska hudební formy a kompoziční techniky
4. z hlediska interpretační tradice a provozovací praxe

**Další studijní povinnosti****Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací**

Magisterské práce již obhájené:

Charaktery ženských postav v opere Le donne curiose  
Strapáčová, Ľubica

Genius loci Benátek a jeho vliv na vývoj opery  
Nedoma, Jan

Interpretační analýza inscenací Rusalky na českých jevištích po roce 2000.  
Gurbaľ, Martin

Collegium 1704  
Čížek, Václav

Výuka sólového zpěvu zrakově znevýhodněných zpěváků  
Uličná, Kateřina

Nová témata :

Interpretační analýza písňového cyklu autora ostravského regionu (Eduard Dřízga, Jan Grossmann, Edvard Schiffauer, Milan Báchorek atd.)

Husitské téma v české opeře

**B-II - Studijní plány a návrh témat prací**

NODO/Dny nové opery Ostrava

Jan Vacík profil interpreta

Odraz žánrových odlišností opery, operety a muzikálu v pěvecké technice a interpretaci

**Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací****Součásti SRZ a jejich obsah**



### **B-III - Charakteristika studijního předmětu**

## KSZ / 2CRSZ - 2019 : Celovečerní recitál

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Celovečerní recitál		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Veřejný koncertní výkon v rozsahu nejméně 60 minut.</p> <p>Upřednostňuje se dramaturgie různorodého repertoáru, ve které jsou zahrnuta díla kontrastních stylů. Recitál může obsahovat komorní dílo odpovídající úrovni.</p> <p>Zdárné vykonání koncertu bez větších interpretačních problémů, v daném rozsahu a kvalitě.</p>		
Garant předmětu	prof. Henryka Januszewska-Stanczyk		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Veřejný koncertní výkon v rozsahu minimálně 60 min. čistého času připravuje student ve spolupráci s pedagogem hlavního oboru a korepetitorem.</p> <p>Obsah:</p> <p>Upřednostňuje se dramaturgie různorodého repertoáru, ve které jsou zahrnuta díla kontrastních stylů. V případě účasti studenta na některé celostátní či mezinárodní soutěži může být repertoár vybrán, doplněn nebo upraven na základě vyhlášených soutěžních podmínek.</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)</li> <li>- Práce s uměleckým dílem</li> <li>- Metody dovednostně-praktické</li> <li>- B1 - Diskuse</li> <li>- D5 - Nácvič a vytváření dovedností hudebních</li> <li>- G2 - Samostudium, řízené studium</li> <li>- G5 - Kritické myšlení</li> </ul> <p>Hodnotící metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)</li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- Slovní hodnocení
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a) "započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

## Výsledky učení:

- pokročilý přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru
- odborné porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- profesionální porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru

## Schopnost kvalitní interpretace vybraných děl celovečerního recitálu.

- schopnost veřejné prezentace nastudovaného repertoáru
- schopnost rytmické koordinace, dynamiky, intonace, artikulace, výrazu a zvukové barvy
- schopnost vytváření jednotného uměleckého projevu při interpretaci komorního díla
- schopnost stylově adekvátní interpretace různých typů repertoáru

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

## KSZ / 2DOPA - 2019 : Dějiny opery a divadla 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny opery a divadla 1		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- 70% docházka; - aktivní účast ve výuce; - úspěšné splnění teoretického zápočtového testu (rozmezí 100-51 bodů)		
Garant předmětu	MgA. Martin Kajzar, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející		
Vyučující			
Přednášející :	MgA. Martin Kajzar, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:            Předmět by měl podnítit u studentů zájem o vzdělávání v oblasti dějin divadla a opery. Prohloubit jejich vědomosti v dané tematice na úroveň absolventů vysoké umělecké školy. Snahou je vést studenty k uvažování v kulturním a hudebně-historickém kontextu a podpořit jejich schopnost dávat souvislosti v logický celek. Učit je samostatnosti, přípravě k tematickým okruhům Státních závěrečných zkoušek a rozšířit jim vědomosti uplatnitelné v praktickém životě umělce i pedagoga. Za pomoci prezentací, notových materiálů a audio a audiovizuálních materiálů poukázat na proměnu období baroka a klasicismu v divadelní praxi. Vštípit studentům schopnost srovnávat s dnešními interpretačními přístupy.</p> <p>Obsah:            1-3. Vstupní testace studentů; Charakteristika dějin a literatury daného oboru; Přehled bibliografických zdrojů k danému tématu.             4-6. Italské operní školy 17. a 18. století; 1. vídeňská škola.             7-9. Vrcholné osobnosti baroka; České baroko;             10-13. Český klasicismus a počátky národního obrození; Česká hudební emigrace. Závěrečná testace.</p> <p>Vyučovací metody:</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B4 - Sokratovský rozhovor
- E2 - Metody situační
- E3 - Metody inscenační a simulační
- F1 - Pedagogická profesní praxe
- F7 - Vytváření odborné dokumentace
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Bodové hodnocení
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IC7 - Písemná zkouška
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)

Výsledky učení:

- suverénní orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- široký přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru
- detailní porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- detailní porozumění problematice autentické interpretace hudby různých stylových období
- znalost stěžejních uměleckých děl oboru

Schopnost orientace v dějinách a vývoji operního umění.

- schopnost rozlišení stylové interpretace hudby různých uměleckých období a žánrů
- rozvinutá schopnost samostatné a efektivní práce při studiu
- schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce
- schopnost kritické sebereflexe

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **A.HOSTOMSKÁ.** *Kouzelný svět opery.* &, &.
- **A.HOSTOMSKÁ.** *Opera - průvodce operní tvorbou*
- **BATTA, ANDRÁS.** *OPERA. Composers. Works. Performers.* England, 2009. ISBN 978-3-8331-2048-0.
- **J.PILKA.** *Svět hudby*
- **J.TROJAN.** *Dějiny opery (výběr kapitol).* Praha, 2001.
- **KUTSCH, K. J. A LEO RIEMENS.** *Großes Sängerlexikon: Vierte, erweiterte und aktualisierte Auflage.* Munchen, 2003. ISBN 3-598-11598-9.

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **MACY, LAURA WILLIAMS.** *The Grove Book of Opera Singers*. England: Oxford University Press, 2008. ISBN 978-0-19-53376.
- *Oxfordský slovník opery*

## KSZ / 2DOPB - 2019 : Dějiny opery a divadla 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny opery a divadla 2			
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS	
Rozsah studijního předmětu	2p + 0c + 0s	HOD/TYD	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
- 70% docházka; - aktivní účast ve výuce; - úspěšné splnění teoretické zkoušky (rozmezí 100-51 bodů).				
Garant předmětu	MgA. Martin Kajzar, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející			
Vyučující				
Přednášející : MgA. Martin Kajzar, Ph.D. (100%)				
Stručná anotace předmětu				
<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět by měl podnítit u studentů zájem o vzdělávání v oblasti dějin divadla a opery. Prohloubit jejich vědomosti v dané tematice na úroveň absolventů vysoké umělecké školy. Snahou je vést studenty k uvažování v kulturním a hudebně-historickém kontextu a podpořit jejich schopnost dávat souvislosti v logický celek. Učit je samostatnosti, přípravě k tematickým okruhům Státních závěrečných zkoušek a rozšířit jim vědomosti uplatnitelné v praktickém životě umělce i pedagoga.</p> <p>Za pomoci prezentací, notových materiálů a audio a audiovizuálních materiálů poukázat na proměnu pěvecké interpretace období romantismu a 20.21. století divadelní praxi. Vštípit studentům schopnost srovnávat s dnešními interpretačními přístupy.</p>				
<p>Obsah:</p> <p>1-3. Vstupní testace studentů; Charakteristika dějin a literatury daného oboru; Přehled bibliografických zdrojů k danému tématu; Romantismus a opera 19. Století; Weber, Berlioz, Wagner.</p> <p>4-6. Problematika pěvecké interpretace období romantismu a 20-21. století; Komparace italské a německé opery; Postavy oper a jejich hlasová typologie.</p> <p>7-9. Ruská národní škola; Česká národní škola; Opera 20. století; K současným trendům světových divadel;</p> <p>10-13. Pluralismus 20. století; 2. vídeňská škola; Leoš Janáček - sběratel a skladatel.</p>				

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Závěrečná testace.

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B4 - Sokratovský rozhovor
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- E2 - Metody situační
- E3 - Metody inscenační a simulační
- F1 - Pedagogická profesní praxe
- F7 - Vytváření odborné dokumentace
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Průběžná analýza výkonů studenta
- Bodové hodnocení
- IC7 - Písemná zkouška
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C. "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- suverénní orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- široký přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru
- detailní porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- detailní porozumění problematice autentické interpretace hudby různých stylových období
- znalost stěžejních uměleckých děl oboru

Schopnost orientace v dějinách a vývoji operního umění.

- schopnost rozlišení stylové interpretace hudby různých uměleckých období a žánrů
- rozvinutá schopnost samostatné a efektivní práce při studiu
- schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce
- schopnost kritické sebereflexe

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **A.HOSTOMSKÁ.** *Kouzelný svět opery.* &, &.



**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **A.HOSTOMSKÁ.** *Opera - průvodce operní tvorbou*
- **BATTA, ANDRÁS.** *OPERA. Composers. Works. Performers.* England, 2009. ISBN 978-3-8331-2048-0.
- **J.PILKA.** *Svět hudby*
- **J.TROJAN.** *Dějiny opery (výběr kapitol).* Praha, 2001.
- **KUTSCH, K. J. A LEO RIEMENS.** *Großes Sängerlexikon: Vierte, erweiterte und aktualisierte Auflage.* Munchen, 2003. ISBN 3-598-11598-9.
- **MACY, LAURA WILLIAMS.** *The Grove Book of Opera Singers.* England: Oxford University Press, 2008. ISBN 978-0-19-53376.
- *listening opera records*
- *music records*
- *Oxfordský slovník opery*

## KTD / 2HUES - 2019 : Hudební estetika

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hudební estetika		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Min. 70 % účast na výuce. Vypracování seminární práce. Aktivita ve výuce.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Roman Dykast, CSc.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% seminářící		
Vyučující	Přednášející : doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (100%) Vede seminář : doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (100%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Cílem předmětu je uvedení do problematiky estetiky jako současné vědecké disciplíny a vývoje evropské hudební estetiky od antiky do současnosti na základě vybraných tematických okruhů. V seminární části je cílem předmětu je prokázání schopnosti samostatného a kritického pojednání o estetické tematice prostřednictvím seminární práce a zapojení se do odborné rozpravy v průběhu semináře, která by měla vést k rozvoji kritického myšlení a schopnosti argumentace v rámci vynášení estetických soudů.  Obsah: V první části je předmět koncipován jako úvod s výkladem obvyklých "úvodových" otázek: co je předmětem disciplíny, jakých metod využívá apod. V návaznosti na aktuální literaturu jsou sledovány hlavní tematické okruhy současné estetické teorie, které vycházejí z definování estetické situace jako základního předmětu estetických zkoumání, v nichž půl estetikova zájmu osciluje mezi popsáním vzniku estetického objektu a vypočítáváním předpokladů na straně recipienta. Na "iniciační" přednášky navazuje historická část založená na sondách do hlavních vývojových tendencí evropského hudebního estetického myšlení. Hudba je zde zasazena do celkového kontextu vývoje uměnovědného myšlení, ve které se výrazně profilovala jako komplexní a současně různorodý fenomén, který vzbuzoval zájem jak fyzikálně-matematickými elementy zvuku, tak jejím spojováním s řečovými, technickými, sociálními, uměleckými a dalšími funkcemi (důvod, proč se hudební estetika v různých obdobích stávala součástí výkladů matematiků, hudebních teoretiků, literátů, filozofů ad.). V historické části se proto přednášky zaměřují na tyto různé aspekty hudby a snaží se pramenně doložit, jaká témata tvořila obsah hudební estetiky v různých obdobích vývoje evropské hudby a jaký konkrétní vliv měly tyto filozoficko-estetické názory a myšlenky na utváření dobových hudebních výrazových prostředků.		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Pro představení témat hudební estetiky po roce 1900 je zvolena metoda konfrontace koncepcí hudebních estetiků (H. H. Eggebrecht, C. Dahlhaus, R. Scruton) a hudebních poetik (F. Busoni, I. Stravinskij, A. Schönberg, L. Bernstein, J. Cage ad.). Další fáze je zaměřena na problém hudby jako umění, které v konceptu hudebního uměleckého díla od sebe výrazně odděluje dvě složky jeho existence: 1) grafický záznam hudebního díla, ve kterém dílo existuje pouze ve své potenciální podobě; 2) hudební dílo ve své konkrétní a jedinečné zvukové realizaci (hudební interpretaci, aktualizaci, rozeznění). V této části jsou akcentovány také přínosy české hudební estetiky (O. Hostinský, O. Zich, J. Zich), v níž byl vždy silně akcentován zájem o materiálovou stránku hudby, tzn. orientaci na estetické vlastnosti zvuku, popřípadě tónu.

V závěru se přednášky zaměří na problematiku obsahu hudby, na způsob, jakým estetikové zkoumali mechanismy, jimiž hudba komunikuje, sděluje city, emoce a do jaké míry může vyjadřovat mimohudební obsah.

1. Předmět estetiky, estetická situace, metody.
2. Estetický objekt a estetický prožitek.
3. Vcítění x distance.
4. Estetická (emocionální) kvalita.
5. Estetická hodnota.
6. Klasické estetické kategorie (krása - harmonie mimésis proporce symetrie ad.).
7. Antická hudební estetika.
8. Středověká a renesanční hudební estetika.
9. Hudební estetika 17.-18. století.
10. Estetický formalismus a problematika estetického vnímání hudby.
11. Hudební poetiky.
12. Estetika hudebního výkonného umění.
13. Zobrazení a exprese v hudbě.

Seminář je provázán s tématy přednášek. Cílem je, aby posluchači prokázali schopnost samostatně v seminární práci pojednat o hudebně estetické tematice. V úvodních lekcích jsou vyučujícím stanovena obecná pravidla pro zpracovávání. Seminární práci posluchači přednesou na semináři. Součástí hodnocení je následná rozprava ke způsobu zpracování práce a prověření znalosti zvoleného tématu v odpovědích na otázky, které vyplynou z diskuse. Do posluchačova celkového hodnocení je zahrnována i jeho aktivní účast na seminářích a schopnost a ochota diskutovat při projednáváných tématech prací.

Studenti zpracovávají seminární práci na zvolené estetické téma nebo vypracovávají srovnání estetických soudů na základě estetického hodnocení různých interpretačních výkonů, provedení hudební kompozice ve smyslu komparace a hodnocení různých provedení (interpretací, zvukových realizací) stejného hudebního díla na základě jeho grafického záznamu (partitury).

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- Ústní zkouška
- Rozbor jazykového projevu studenta
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- IIB17 - Analýza odborného textu (výtah / kompilace / komparace)
- IIB25 - Seminární práce / referát

**Výsledky učení:**

základní přehled o současné teorii estetiky a o vývoji estetických teorií od antiky až do současnosti jak v rovině obecné estetiky, tak z hlediska hudební estetiky  
 správné používání relevantního pojmoslovného odborného aparátu  
 znalost přínosu nejvýznamnějších osobností a klíčových děl ve vývoji hudebně estetického myšlení  
 orientace v synchronní i diachronní rovině současné teorie estetiky, dějin hudební estetiky a estetiky hudebního výkonného umění  
 schopnost prezentovat základní přehled o jednotlivých obdobích hudebně estetického vývoje  
 schopnost získané znalosti zasadit do širšího sociokulturního rámce a používat je při hodnocení a interpretaci uměleckých děl  
 připravenost definovat jednotlivé umělecké směry a období také z hlediska dobových estetických idejí  
 orientace v primární i sekundární literatuře  
 transformace obsahu předmětu do úžeji zaměřených konkretizací (např. dějin hudby)

**Studijní literatura a studijní pomůcky****Základní literatura:**

- **COPLAND, A.** *Skladatelé o hudební poetice 20. století*. Praha, 1960.
- **ECO, U.** *Dějiny krásy*. Praha, Argo, 2005. ISBN 80-7203-677-7.
- **HANSLICK, EDUARD.** *O hudebním krásnu*. Praha: Supraphon, 1973.
- **HARNONCOURT, N.** *Hudobný dialóg. Myšlienky k Monteverdimu, Bachovi a Mozartovi*. Bratislava: Hudobné centrum, 2003. ISBN 80-88884-42-X.
- **VIČAR, JAN., DYKAST, ROMAN.** *Hudební estetika*. Praha: AMU, 2002. ISBN 8085883864.
- **ZICH, JAROSLAV.** *Kapitoly a studie z hudební estetiky*. Praha: Supraphon, 1987.
- **ZICH, OTAKAR.** *Estetické vnímání hudby*. Praha: Supraphon, 1981.
- **ZUSKA, V.** *Estetika, úvod do tradiční disciplíny*. Praha: Triton, 2001. ISBN 80-7254-194-3.

**Rozšiřující literatura:**

- **DYKAST, ROMAN.** *Hudba věku melancholie*. Praha: Togga, 2005. ISBN 80-902912-5-2.
- **EGGEBRECHT, H. H.** *Hudba a krásno*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2001. ISBN 80-7106-479-3.
- **POLEDŇÁK, IVAN.** *Hudba jako problém estetiky*. Praha: Karolinum, 2006. ISBN 80-246-1215-1.
- **SCRUTON, ROGER.** *Hudobná estetika*. Bratislava: Hudobné centrum, 2009. ISBN 978-80-89427-11-6.
- **STRAVINSKIJ, I.** *Hudební poetika*. Praha: Arbor vitae, 2005. ISBN 80-86300-55-2.
- **VOLEK, J.** *Kapitoly z dějin estetiky I*. Praha, 1985.

**Doporučená literatura:**

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **&. GILBERTOVÁ, K. E., KUHN, H.** *Dějiny estetiky. Praha : SNKLU, 1965.*  
*KRUFT, H., W. Dejiny teórie architektury. Bratislava : Tatran, 1993.*  
*KULKA, T. Umění a kýč. Praha : Torst, 1994.*  
*PERNIOLA, M. Estetika 20. století. Praha : Karolinum, 2000.*  
*TATARKIEWICZ, W. Dejiny estetiky. Bratislava : Tatran, 1985.*  
*VOLEK, J. Kapitoly z dějin estetiky. Praha, SPN, 1969.*  
*WORRINGER, W. Abstrakce a vcítění. Praha : Triáda, 2001.*  
*ZUSKA, V. Estetika, úvod do současnosti tradiční disciplíny. Praha : Triton, 2001.*  
*ZVĚŘINA, J. Výtvarné dílo jako znak. Praha : Obelisk, 1971. &, &.*
- **ČERNÝ, MIROSLAV K.** *Hudba antických kultur.* Praha: Academia, 2006. ISBN 80-200-1251-6.
- **ECO, U.** *Umění a krása ve středověké estetice.* Praha: Argo, 1998. ISBN 80-7203-098-1.
- **EGGEBRECHT, HANS HEINRICH.** *Heinrich Schütz: musicus poeticus.* Wilhelmshaven, 1984.
- **LISSA, ZOFIA.** *Nové studie z hudební estetiky.* Praha: Supraphon, 1982.
- **ROSS, A.** *Zbývá jen hluk.* Praha: Argo, 2011.
- **SCHÖNBERG, ARNOLD, VOJTĚCH, IVAN, ED. A URBAN, OTTO M.** *Styl a idea.* Praha: Arbor vitae, 2004. ISBN 80-86300-48-X.

## KSZ / 2ISZA - 2019 : Interpretační seminář A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Interpretační seminář A		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 2s	HOD/TYD	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- účast na seminářích v rozsahu minimálně 70%</p> <p>- minimálně dvakrát vystoupit s vlastním sólovým programem</p>		
Garant předmětu	prof. Henryka Januszewska-Stanczyk		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% seminářící		
Vyučující			
Vede seminář :	MgA. Veronika Holbová (30%), prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (40%), Tatiana Teslya (30%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Kolektivní předmět, v němž studenti sice na jedné straně prezentují výsledky své práce z hlavního oboru a komorního zpěvu, především však z pozice posluchače hodnotí interpretační výkony svých spolužáků. Předmět poskytuje ideální prostor pro vzájemnou konfrontaci uměleckých názorů mezi studenty a pedagogy, pro rozbor interpretací problematiky i pro exaktní formulování obhajoby svých uměleckých představ. Zároveň také umožňuje uplatnění znalostí a dovedností z hlavního oboru i z teoretických přednášek.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pravidelná vystoupení na seminářích</li> <li>- poslech nahrávek</li> <li>- návštěvy koncertů a operních představení</li> <li>- účast na odborných seminářích a mistrovských kurzech</li> </ul> <p>Témata jednotlivých seminářů jsou určena předneseným repertoárem.</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pozorování</li> <li>- Práce s uměleckým dílem</li> <li>- Metody dovednostně-praktické</li> <li>- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů</li> <li>- D5 - Návěst a vytváření dovedností hudebních</li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Systematické pozorování studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- pokročilá znalost teoretických konceptů a metod ve vztahu k různým možnostem umělecké interpretace
- pokročilá znalosti podmiňující schopnost objektivního hodnocení interpretace určitého typu repertoáru s ohledem na stylová specifika související zejména s konkrétním historickým obdobím, kulturně-geografickým regionem a žánrovým okruhem
- bezpečná znalost problematiky pěvecké techniky ve spojitosti s daným typem repertoáru
- pokročilá znalost principů hudebního frázování u jednotlivých typů repertoáru
- bezpečná znalost tradic, historických kontextů a současných vývojových tendencí z oblasti hudební interpretace
- bezpečná znalost historických kořenů a současných vývojových tendencí interpretačního umění

Schopnost analýzy vlastního projektu v porovnání s jinými, sebereflexe v dané problematice.

- pokročilá schopnost kvalitní veřejné prezentace nastudovaného repertoáru
- pokročilá schopnost osvojení zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s veřejným provozováním hudby
- pokročilá schopnost exaktní formulace obhajoby svých uměleckých představ
- pokročilá schopnost veřejné prezentace vlastních uměleckých názorů
- pokročilá schopnost přesvědčivé argumentace
- pokročilá schopnost odborné analýzy výsledného koncertního výkonu
- pokročilá schopnost objektivního hodnocení interpretace určitého typu repertoáru s ohledem na stylová specifika související zejména s konkrétním historickým obdobím, kulturně-geografickým regionem a žánrovým okruhem

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **BŘEŠŤÁK VÁCLAV.** *Poznáváme komorní hudbu.* . Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963.
- **VÁLKOVÁ, L; VYSKOČILOVÁ, E.** *Hlas individuality: Psychosomatické pojetí hlasové výchovy.* Praha : AMU, 2005. ISBN 80-7331-034-1.
- **VLADIMÍR LÉBL.** *Zvukový ideál ve světle komorní hudby.* 1988.
- **ZELENKOVÁ, DAGMAR.** *Pohyblivost hlasu jako znak vrcholné belcantové pěvecké techniky a její použití v soudobé zpěvní pedagogice.* Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2014.

## KSZ / 2ISZB - 2019 : Interpretační seminář B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Interpretační seminář B		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 2s	HOD/TYD	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- účast na seminářích v rozsahu minimálně 70% - minimálně dvakrát vystoupit s vlastním sólovým programem		
Garant předmětu	prof. Henryka Januszewska-Stanczyk		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% seminářící		
Vyučující			
Vede seminář :	MgA. Veronika Holbová (30%), prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (40%), Tatiana Teslya (30%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Kolektivní předmět, v němž studenti sice na jedné straně prezentují výsledky své práce z hlavního oboru a komorního zpěvu, především však z pozice posluchače hodnotí interpretační výkony svých spolužáků. Předmět poskytuje ideální prostor pro vzájemnou konfrontaci uměleckých názorů mezi studenty a pedagogy, pro rozbor interpretací problematiky i pro exaktní formulování obhajoby svých uměleckých představ. Zároveň také umožňuje uplatnění znalostí a dovedností z hlavního oboru i z teoretických přednášek.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pravidelná vystoupení na seminářích</li> <li>- poslech nahrávek</li> <li>- návštěvy koncertů a operních představení</li> <li>- účast na odborných seminářích a mistrovských kurzech</li> </ul> <p>Témata jednotlivých seminářů jsou určena předneseným repertoárem.</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pozorování</li> <li>- Práce s uměleckým dílem</li> <li>- Metody dovednostně-praktické</li> <li>- Skupinová a kooperativní výuka</li> <li>- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů</li> </ul>		



**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Systematické pozorování studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- pokročilá znalost teoretických konceptů a metod ve vztahu k různým možnostem umělecké interpretace
- pokročilá znalosti podmiňující schopnost objektivního hodnocení interpretace určitého typu repertoáru s ohledem na stylová specifika související zejména s konkrétním historickým obdobím, kulturně-geografickým regionem a žánrovým okruhem
- bezpečná znalost problematiky pěvecké techniky ve spojitosti s daným typem repertoáru
- pokročilá znalost principů hudebního frázování u jednotlivých typů repertoáru
- bezpečná znalost tradic, historických kontextů a současných vývojových tendencí z oblasti hudební interpretace
- bezpečná znalost historických kořenů a současných vývojových tendencí interpretačního umění

Schopnost analýzy vlastního projektu v porovnání s jinými, sebereflexe v dané problematice.

- pokročilá schopnost kvalitní veřejné prezentace nastudovaného repertoáru
- pokročilá schopnost osvojení zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s veřejným provozováním hudby
- pokročilá schopnost exaktní formulace obhajoby svých uměleckých představ
- pokročilá schopnost veřejné prezentace vlastních uměleckých názorů
- pokročilá schopnost přesvědčivé argumentace
- pokročilá schopnost odborné analýzy vyslechnutého koncertního výkonu
- pokročilá schopnost objektivního hodnocení interpretace určitého typu repertoáru s ohledem na stylová specifika související zejména s konkrétním historickým obdobím, kulturně-geografickým regionem a žánrovým okruhem

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **BŘEŠŤÁK VÁCLAV.** *Poznáváme komorní hudbu.* . Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963.
- **VÁLKOVÁ, L; VYSKOČILOVÁ, E.** *Hlas individuality: Psychosomatické pojetí hlasové výchovy.* Praha : AMU, 2005. ISBN 80-7331-034-1.
- **VLADIMÍR LÉBL.** *Zvukový ideál ve světle komorní hudby.* 1988.
- **ZELENKOVÁ, DAGMAR.** *Pohyblivost hlasu jako znak vrcholné belcantové pěvecké techniky a její použití v soudobé zpěvní pedagogice.* Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2014.

## KSZ / 2POIA - 2019 : Písňová a operní interpretace A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Písňová a operní interpretace A		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- 70% docházka - aktivní přístup k výuce		
Garant předmětu	doc. Alexandr Vovk, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící		
Vyučující	Cvičící : Paolo Gatto (30%), doc. Alexandr Vovk, ArtD. (40%), MgA. Jakub Žídek (30%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět Písňová a operní interpretace je komplexní přípravou studentů do praxe a je základním podpůrným i přípravným předmětem Operního studia. Je zaměřen na rozvoj hudebního projevu a komplexních interpretačních dovedností v souvislosti se znalostmi z oblasti hudebně teoretické a historické. Součástí předmětu je studium repertoáru s klavírním doprovodem. Pod odborným vedením pedagoga se tříbí hudební názory studentů z hlediska stylovosti a interpretačního vkusu. Rozvíjí se zde sluchové dispozice studentů, vokální intonace a technika zpěvu a jejich schopnost dospět k interpretačnímu tvaru při realizaci díla. Prostřednictvím tohoto předmětu se student v praxi setkává se světovým písňovým a operním sólovým i ansámblovým repertoárem, který utváří jeho portfolio interpretačních zkušeností. V průběhu praktické výuky se studenti učí pojmenovávat chyby, upozorňovat na ně a hledat řešení. Jsou vedeni ke schopnosti vykazovat rostoucí míru samostatnosti, cílevědomosti, disciplíny, sebereflexe a dopředu plánovat a zpětně kriticky vyhodnocovat vlastní interpretační výkon. Součástí základního repertoárového programu předmětu je také repertoár Operního studia.</p> <p>V prvním roce studia se výuka soustředí na kvalitní zvládnutí principů italského belcanta. Na vhodně zvoleném repertoáru se studenti učí zvládnout principy legata v souvislosti s kvalitní italskou výslovností. Stejně tak se výuka zaměřuje na specifika interpretace české opery a interpretaci písní 20. a 21. století.</p> <p>Obsah:</p> <p>Témata přednášek souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.</p> <p>Doporučený repertoár:</p> <p>Italská opera - G. Rossini, V. Bellini, G. Donizetti, G. Verdi</p> <p>Česká opera - B. Smetana, A. Dvořák, L. Janáček, B. Martinů</p> <p>Píseň 20. a 21. stol. k. Slavický, E. Dřízga, I. Hurník, R. Strauss, B. Britten, A. Copland</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Veškerý výběr pěvecké literatury je pouze doporučený, orientační materiál, který každý pedagog doplňuje a vybírá dle individuálních schopností a možností studenta

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB19 - Jazykový překlad

Výsledky učení:

- suverénní orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- pokročile zvládnuté interpretačních techniky stylů a tradic v jejich historickém vývoji
- pokročilé porozumění principům hudebního frázování ve zvoleném repertoáru
- pokročilá znalost technické problematiky a její využití v daném typu repertoáru
- vlastní zkušenost s interpretací operního i písňového repertoáru
- permanentně se zlepšující znalost interpretačních tradic spojených s daným typem repertoáru
- hlubší poznání stěžejních uměleckých děl oboru
- fixované návyky v oblasti správného posazení tónu do rezonance a jeho přirozené znělosti a tvoření tónu bez fyzické námahy
- dovednost tvoření melodických ozdob, včetně nácviku trylku
- dovednost recitativu v originálním jazyce daného repertoáru
- zvládnutí zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s cvičením, studiem a veřejným uměleckým vystoupením
- schopnost zformování a přesvědčivé realizace vlastního uměleckého záměru

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **BŘEŠŤÁK VÁCLAV.** *Poznáváme komorní hudbu.* . Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963.
- **BURIAN KAREL VLADIMÍR.** *Světová operní divadla.* Praha: Editio Supraphon, 1973.
- **CATONI SERGIO, VICIANI FRANCO.** *Il canto lirico nella tradizione italiana.* UT ORPHEUS EDIZIONI Bologna, 1996. ISBN 88-8109-107-0.
- **LINHARTOVÁ VLASTA.** *Kapitoly z dějin umělé písně.* Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 1991. ISBN 80-85429-00-4.
- **MORI RACHELE MARAGLIANO.** *Coscienza della voce.* Milano, 0998.
- **PEČMAN RUDOLF.** *250. let české opery.* Jaroměřice nad Rokytnou: Osvětová beseda Jaroměřice n.R, 1980.
- **VLADIMÍR LÉBL.** *Zvukový ideál ve světle komorní hudby.* 1988.
- **ZBAVITEL JAN.** *Interpretační poznámky ke studiu inscenací Leoše Janáčka. I. díl, Její pastorkyňa, Příhody lišky Bystroušky.* . Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2010. ISBN 78-80-86928-77-7.
- **ZELENKOVÁ, DAGMAR.** *Pohyblivost hlasu jako znak vrcholné belcantové pěvecké techniky a její použití v soudobé zpěvní pedagogice.* Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2014.

## KSZ / 2POIB - 2019 : Písňová a operní interpretace B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Písňová a operní interpretace B		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- 70% docházka - aktivní přístup k výuce		
Garant předmětu	doc. Alexandr Vovk, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící		
Vyučující	Cvičící : Paolo Gatto (30%), doc. Alexandr Vovk, ArtD. (40%), MgA. Jakub Žídek (30%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět Písňová a operní interpretace je komplexní přípravou studentů do praxe a je základním podpůrným i přípravným předmětem Operního studia. Je zaměřen na rozvoj hudebního projevu a komplexních interpretačních dovedností v souvislosti se znalostmi z oblasti hudebně teoretické a historické. Součástí předmětu je studium repertoáru s klavírním doprovodem. Pod odborným vedením pedagoga se tříbí hudební názory studentů z hlediska stylovosti a interpretačního vkusu. Rozvíjí se zde sluchové dispozice studentů, vokální intonace a technika zpěvu a jejich schopnost dospět k interpretačnímu tvaru při realizaci díla. Prostřednictvím tohoto předmětu se student v praxi setkává se světovým písňovým a operním sólovým i ansámblovým repertoárem, který utváří jeho portfolio interpretačních zkušeností. V průběhu praktické výuky se studenti učí pojmenovávat chyby, upozorňovat na ně a hledat řešení. Jsou vedeni ke schopnosti vykazovat rostoucí míru samostatnosti, cílevědomosti, disciplíny, sebereflexe a dopředu plánovat a zpětně kriticky vyhodnocovat vlastní interpretační výkon. Součástí základního repertoárového programu předmětu je také repertoár Operního studia.</p> <p>V prvním roce studia se výuka soustředí na kvalitní zvládnutí principů italského belcanta. Na vhodně zvoleném repertoáru se studenti učí zvládnout principy legata v souvislosti s kvalitní italskou výslovností. Stejně tak se výuka zaměřuje na specifika interpretace české opery a interpretaci písní 20. a 21. století.</p> <p>Obsah:</p> <p>Témata přednášek souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.</p> <p>Doporučený repertoár:</p> <p>Italská opera - G. Rossini, V. Bellini, G. Donizetti, G. Verdi</p> <p>Česká opera - B. Smetana, A. Dvořák, L. Janáček, B. Martinů</p> <p>Píseň 20. A 21 stol. k. Slavický, E. Dřízga, I. Hurník, R. Strauss, B. Britten, A. Copland</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Veškerý výběr pěvecké literatury je pouze doporučený, orientační materiál, který každý pedagog doplňuje a vybírá dle individuálních schopností a možností studenta

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB19 - Jazykový překlad

Výsledky učení:

- suverénní orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- pokročile zvládnuté interpretačních techniky stylů a tradic v jejich historickém vývoji
- pokročilé porozumění principům hudebního frázování ve zvoleném repertoáru
- pokročilá znalost technické problematiky a její využití v daném typu repertoáru
- vlastní zkušenost s interpretací operního i písňového repertoáru
- permanentně se zlepšující znalost interpretačních tradic spojených s daným typem repertoáru
- hlubší poznání stěžejních uměleckých děl oboru
- fixované návyky v oblasti správného posazení tónu do rezonance a jeho přirozené znělosti a tvoření tónu bez fyzické námahy
- dovednost tvoření melodických ozdob, včetně nácviku trylku
- dovednost recitativu v originálním jazyce daného repertoáru
- zvládnutí zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s cvičením, studiem a veřejným uměleckým vystoupením
- schopnost zformování a přesvědčivé realizace vlastního uměleckého záměru

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **BŘEŠŤÁK VÁCLAV.** *Poznáváme komorní hudbu.* . Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963.
- **BURIAN KAREL VLADIMÍR.** *Světová operní divadla.* Praha: Editio Supraphon, 1973.
- **CATONI SERGIO, VICIANI FRANCO.** *Il canto lirico nella tradizione italiana.* UT ORPHEUS EDIZIONI Bologna, 1996. ISBN 88-8109-107-0.
- **LINHARTOVÁ VLASTA.** *Kapitoly z dějin umělé písně.* Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 1991. ISBN 80-85429-00-4.
- **MORI RACHELE MARAGLIANO.** *Coscienza della voce.* Milano, 0998.
- **PEČMAN RUDOLF.** *250. let české opery.* Jaroměřice nad Rokytnou: Osvětová beseda Jaroměřice n.R, 1980.
- **VLADIMÍR LÉBL.** *Zvukový ideál ve světle komorní hudby.* 1988.
- **ZBAVITEL JAN.** *Interpretační poznámky ke studiu inscenací Leoše Janáčka. I. díl, Její pastorkyňa, Příhody lišky Bystroušky.* . Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2010. ISBN 78-80-86928-77-7.
- **ZELENKOVÁ, DAGMAR.** *Pohyblivost hlasu jako znak vrcholné belcantové pěvecké techniky a její použití v soudobé zpěvní pedagogice.* Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2014.

## KSZ / 2POSA - 2019 : Praxe v operním studiu A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Praxe v operním studiu A		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 40c + 0s	HOD/SEM	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktivní přístup ve výuce</li> <li>- účast na zkouškách při realizaci operního představení</li> <li>- splnění zadaného úkolu v operním studiu</li> </ul>		
Garant předmětu	doc. Eva Dřízgová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (40%), Peter Gábor (30%), Paolo Gatto (30%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět praxe v operním studiu propojuje dovednosti získané v praktických předmětech (Sólový zpěv, Písňová a Operní interpretace, Teorie a praxe scénické interpretace, Jevištní a pohybová průprava, Sborová praxe) a efektivně je využívá k přípravě a realizaci projektů Operního studia.</p> <p>Studenti mají možnost projít komplexním procesem hudebního i jevištního nastudování a taktéž realizací operního představení, či jiného jevištního tvaru vokálního zaměření tak, jak ve skutečnosti v profesionálním životě probíhá. Student se v průběhu nastudování konkrétního titulu průběžně setkává a spolupracuje s korepetitorem, dirigentem, režisérem, choreografem.</p> <p>Tento proces je pro uplatnitelnost a konkurenceschopnost v oboru klíčový a je zaměřen na dovednosti potřebné k vykonávání operní praxe jak sólisty, tak člena operního, operetního, nebo muzikálového souboru a taktéž na schopnost konstruktivní spolupráce a dohody v průběhu celého tvůrčího procesu.</p> <p>Student během realizačního procesu samostatně aplikuje znalosti a dovednosti z celého předchozího studia.</p> <p>Obsah:</p> <p>Témata přednášek souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.</p> <p>Doporučený repertoár:</p> <p>Tom Johnson: The Four Note Opera</p> <p>Domenico Cimarosa: Il matrimonio segreto Tajné</p> <p>Engelbert Humperdinck: Hänsel und Gretel Perníková chaloupka</p>		



**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

G.F.Haendel: Rodelinda

G.F.Haendel: Acis, Galatea a Polifemus

Ch. W: Gluck: Orfeus

F. Škroup: Dráteník

B. Martinů: Ženitba

Carl Orf: Chytračka (Die Kluge)

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB19 - Jazykový překlad

Výsledky učení:

- zvládnutí problematiky hudebně dramatického vyjadřování
- přehled o hereckých technikách
- orientace v problematice praktického provozu divadla
- znalost technické problematiky a její praktické řešení a využití v daném typu repertoáru
- práce s tématem a jeho herecké vyjádření
- pohybová a mimická realizace hudebně dramatické myšlenky
- schopnost kontaktu s orchestrem a dirigentem při práci na jevišti

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- osvojení základních fyziologických a psychologických návyků spojených s efektivním cvičením a veřejným provozováním hudby
- schopnost individuálního hudebního projevu

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **CÍSAŘ, J.** *Člověk v situaci*. Praha : ISV nakladatelství, 2000. ISBN 80-85866-67-6.
- **HYVNAR, J.** *Herec v moderním divadle*. Praha: Pražská scéna, 2000.

## KSZ / 2POSB - 2019 : Praxe v operním studiu B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Praxe v operním studiu B		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 40c + 0s	HOD/SEM	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktivní přístup ve výuce</li> <li>- účast na zkouškách při realizaci operního představení</li> <li>- splnění zadaného úkolu v operním studiu</li> </ul>		
Garant předmětu	doc. Eva Dřízgová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (40%), Peter Gábor (30%), Paolo Gatto (30%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět praxe v operním studiu propojuje dovednosti získané v praktických předmětech (Sólový zpěv, Písňová a Operní interpretace, Teorie a praxe scénické interpretace, Jevištní a pohybová průprava, Sborová praxe) a efektivně je využívá k přípravě a realizaci projektů Operního studia. Studenti mají možnost projít komplexním procesem hudebního i jevištního nastudování a taktéž realizací operního představení, či jiného jevištního tvaru vokálního zaměření tak, jak ve skutečnosti v profesionálním životě probíhá. Student se v průběhu nastudování konkrétního titulu průběžně setkává a spolupracuje s korepetitorem, dirigentem, režisérem, choreografem.</p> <p>Tento proces je pro uplatnitelnost a konkurenceschopnost v oboru klíčový a je zaměřen na dovednosti potřebné k vykonávání operní praxe jak sólisty, tak člena operního, operetního, nebo muzikálového souboru a taktéž na schopnost konstruktivní spolupráce a dohody v průběhu celého tvůrčího procesu. Student během realizačního procesu samostatně aplikuje znalosti a dovednosti z celého předchozího studia.</p> <p>Obsah:</p> <p>Témata přednášek souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.</p> <p>Doporučený repertoár:</p> <p>Tom Johnson: The Four Note Opera</p> <p>Domenico Cimarosa: Il matrimonio segreto Tajné</p> <p>Engelbert Humperdinck: Hänsel und Gretel Perníková chaloupka</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

G.F.Haendel: Rodelinda

G.F.Haendel: Acis, Galatea a Polifemus

Ch. W: Gluck: Orfeus

F. Škroup: Dráteník

B. Martinů: Ženitba

Carl Orf: Chytračka (Die Kluge)

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB19 - Jazykový překlad

Výsledky učení:

- zvládnutí problematiky hudebně dramatického vyjadřování
- přehled o hereckých technikách
- orientace v problematice praktického provozu divadla
- znalost technické problematiky a její praktické řešení a využití v daném typu repertoáru
- práce s tématem a jeho herecké vyjádření
- pohybová a mimická realizace hudebně dramatické myšlenky
- schopnost kontaktu s orchestrem a dirigentem při práci na jevišti

### **B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- osvojení základních fyziologických a psychologických návyků spojených s efektivním cvičením a veřejným provozováním hudby
- schopnost individuálního hudebního projevu

### **Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **CÍSAŘ, J.** *Člověk v situaci*. Praha : ISV nakladatelství, 2000. ISBN 80-85866-67-6.
- **HYVNAR, J.** *Herec v moderním divadle*. Praha: Pražská scéna, 2000.

## KTD / 2REPA - 2019 : Repertoárová studia 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Repertoárová studia 1		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>docházka min. 70%</p> <p>aktivní účast na výuce</p> <p>vypracování průběžně zadávaných úkolů</p> <p>vypracování semestrální práce</p> <p>písemná zkouška</p>		
Garant předmětu	Mgr. Martin Čurda, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející, 60% seminářící		
Vyučující	<p><b>Přednášející :</b> PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (20%), Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (60%), Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (20%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (20%), Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (60%), Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (20%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit studenta se stěžejními díly nejvýznamnějších hudebních žánrů (mše, instrumentální koncert, píseň, symfonie a smyčcový kvartet apod.) a vést ho k pochopení vztahů mezi hudebním žánrem, kompozičním stylem, hudební formou, provozovací praxí a společensko-kulturním kontextem. Student se učí rozlišovat nuance stylového vývoje v rámci žánru a rozpoznávat případy míšení různých žánrů, přičemž navazuje na znalosti dějin hudby a dovednosti z oblasti hudební analýzy a zdokonaluje svou schopnost verbálně pojmenovat charakteristické rysy hudby.</p> <p>Obsah:</p> <p>1. TANEČNÍ SUIA: 17. a 18. století</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- barokní tance, jejich charakteristiky, pořadí ve suitových skladbách</li> <li>- klavírní tradice, Bach</li> </ul> <p>2. MŠE A KANTÁTA: BACH</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vliv opery, oratoria a instrumentálního koncertu</li> <li>- Bach (Mše h moll)</li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu****3. MŠE A KANTÁTA: 18. století**

- Haydn, Mozart

**4. OPERNÍ ÁRIE: 18. století**

- Forma, vokální vokální virtuosita, vztah vokálního a instrumentálního idiomu

**5. KONCERT: 18. století**

- Úvod (koncertantní styl, souvislost s vokální hudbou, concerto grosso)
- Ritornelová forma první věty; trojdílná forma druhé věty; rondová forma třetí věty
- Případové studie: Vivaldi, Bach, Mozart

**6. KONCERT: proměny formálních typů v 19. Století**

- "Tutti" jako problém: Mendelssohn
- "Symfonický" koncert: Brahms
- Jednověté koncertní skladby

**7. KONCERT: 20. Století**

- Elementy tradiční formy v kontextu moderního syntaxuA
- Berg, Bartók

**8. SONÁTA: 18. století**

- Standardizování sonátové formy a částí sonátového cyklu
- Scarlatti, Haydn, Mozart

**9. SONÁTA: vývoj v 19. století**

- Integrace částí cyklu: tematické propojení (Beethoven, Mendelssohn)
- Integrace částí cyklu: jednovětost (Liszt)

**10. SONÁTA: vývoj ve 20. století**

- Neoklasické tendence (Ravel, Prokofiev,)

**11. CHARAKTERISTICKÝ KUS**

- Předobrazy v barokní hudbě
- Cykly charakteristických kusů 19. Století (Mendelssohn, Schumann)

**12. OVERTURA: 17.18. století**

- Lully, Scarlatti, Rameau, Händel, Gluck

**13. OVERTURA: 19. století**

- Beehtoven, Mendelssohn

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Esej
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- IC7 - Písemná zkouška
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C. "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Základní literatura:

- **HRČKOVÁ, NAĎA.** *Dějiny hudby V. Hudba 19. století.* Praha: Ikar, 2011. ISBN 978-80-249-1700-9.
- **HRČKOVÁ, NAĎA.** *Dějiny hudby VI. Hudba 20. století (1).* Praha: Ikar, 2006. ISBN 80-249-0808-5.
- **HRČKOVÁ, NAĎA.** *Dějiny hudby VI. Hudba 20. století (2).* Praha: Ikar, 2007. ISBN 80-249-0808-5.
- **ŠÍŠKOVÁ, INGEBORG.** *Dějiny hudby IV. Klasicismus.* Praha: Ikar, 2005. ISBN 978-80-249-1977-5.

Rozšiřující literatura:

- **DANUSER, HERMANN.** *Musikalische Interpretation: mit 83 notenbeispielen, 149 Abbildungen und 2 Farbtafeln.* Laaber: Laaber-Verlag, 1992. ISBN 3-89007-030-2.
- **KÜSTER, KONRAD.** *Das Konzert. Form und Forum der Virtuosität.* Kassel: Bärenreiter, 1993. ISBN 978-3-7618-1156-6.
- **ROSEN, CHARLES.** *Sonata forms. Revised edition.* New York: W. W. Norton & Company, 1988. ISBN 0-393-30219-9.

Doporučená literatura:

- **KÜHN, CLEMENS.** *Kompositionsgeschichte in kommentierten Beispielen.* Kassel: Bärenreiter, 1998. ISBN 3-7618-1158-6.
- **MAUSER, SIEGFRIED.** *Beethovens Klaviersonaten. Ein musikalischer Werkführer.* München: C. H. Beck, 2008. ISBN 978-3-406-57572-3.
- **MOTTE, DIETHER DE LA.** *Musikalische Analyse: Notenteil.* Kassel, 2011.
- **MOTTE, DIETHER DE LA.** *Musikalische Analyse: Textteil.* Kassel, 2011.
- **ROSEN, CHARLES.** *Der Klassische Stil: Haydn, Mozart, Beethoven.* Kassel, 2012.
- **SCHMIDT-BESTE, THOMAS.** *Die Sonate. Geschichte-Formen-Ästhetik.* Kassel: Bärenreiter, 2006. ISBN 3-7618-1155-1.



## KTD / 2REPB - 2019 : Repertoárová studia 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Repertoárová studia 2		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>docházka min. 70%</p> <p>aktivní účast na výuce</p> <p>vypracování průběžně zadávaných úkolů</p> <p>vypracování semestrální práce</p> <p>písemná zkouška</p>		
Garant předmětu	Mgr. Martin Čurda, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející, 60% seminářící		
Vyučující	<p><b>Přednášející :</b> PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (20%), Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (60%), Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (20%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (20%), Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (60%), Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (20%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit studenta se stěžejními díly nejvýznamnějších hudebních žánrů (mše, instrumentální koncert, píseň, symfonie a smyčcový kvartet apod.) a vést ho k pochopení vztahů mezi hudebním žánrem, kompozičním stylem, hudební formou, provozovací praxí a společensko-kulturním kontextem. Student se učí rozlišovat nuance stylového vývoje v rámci žánru a rozpoznávat případy míšení různých žánrů, přičemž navazuje na znalosti dějin hudby a dovednosti z oblasti hudební analýzy a zdokonaluje svou schopnost verbálně pojmenovat charakteristické rysy hudby.</p> <p>Obsah:</p> <p>1. SYMFONIE: počátky žánru a klasický styl</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- souvislost s ritornelovou formou koncertu a operní ouverturou</li> <li>- galanter Styl, empfindsame Styl, Sturm und Drang</li> <li>- standardizování čtyřvětého schématu</li> <li>- Mannheimská škola, Haydn, Mozart</li> </ul> <p>2. SYMFONIE: 19. století</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- idea teleologického vývoje, souvislost s romantickou estetikou, hrdinský narativ</li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- Beethoven, Schubert, Mendelssohn

3. SYMFONIE: "absolutní" hudba 19. století

- Brahms, Dvořák, Bruckner

4. SYMFONICKÁ BÁSEŇ

- Liszt, Smetana, Strauss

5. SYMFONIE: 20. století

- Mahler: symfonie vs. píseň

- Prokofiev: neoklasicismus

- Šostakovič: symfonie a ideologie

6. PÍSEŇ: rané 19. století

- proměny formální ho uspořádání, funkce doprovodu, cyklické provázání

- Beethoven (An die ferne Geliebte), Schubert (Winterreise),

7. PÍSEŇ: 19. století

- Schumann (Frauenliebe und -leben), Brahms (Vier ernste Gesänge), Mahler (Des Knaben Wunderhorn)

8. PÍSEŇ: 20. století

- Debussy (Fetes galantes), Janáček (Zápisník zmizelého)

9. SMYČCOVÝ KVARTET: 18. století

- Vznik a konsolidace žánru, ideál hudební konverzace, lidové prvky

- C. P. E. Bach, Haydn, Mozart

10. SMYČCOVÝ KVARTET: Beethoven

- od vídeňské tradice k pozdnímu stylu, expanze formy a proměny větného sledu

11. SMYČCOVÝ KVARTET: 19. století

- Mendelssohn, Brahms, Dvořák

12. SMYČCOVÝ KVARTET: 20. století

- Janáček, Bartók, Šostakovič

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem

- A1 - Přednáška

- B1 - Diskuse

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Esej
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- IC7 - Písemná zkouška
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C. "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- znalost charakteristických rysů různých hudebních žánrů
- znalost historického vývoje nejvýznamnějších hudebních žánrů
- vlastní poznání stěžejních děl nejvýznamnějších hudebních žánrů
- schopnost zařadit hudební dílo do kontextu určitého žánru a rozeznat případné odchylky od žánrových konvencí nebo míšení prvků různých žánrů
- schopnost rozlišovat charakteristické atributy různých hudebních žánrů a popsat jejich proměny v čase
- schopnost verbálně popsat charakteristické rysy dané skladby ústní i písemnou formou za použití relevantní odborné terminologie

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Základní literatura:

- **HONS, MILOŠ.** *Hudba zvaná symfonie*. Praha: Togga, 2005. ISBN 80-902912-6-0.
- **KYAS, VOJTĚCH.** *Franz Schubert: mýty a nové pohledy*. Brno: Moravské zemské muzeum, 2014. ISBN 978-80-7028-446-9.
- **SCHNIERER, MILOŠ.** *Svět orchestru 20. století I*. Brno: Nakladatelství M a M, 1995.
- **SMOLKA, JAROSLAV.** *Česká kantáta a oratorium*. Praha: Supraphon, 1970.
- **SMOLKA, JAROSLAV.** *Dílo a život Bedřicha Smetany; Sv. 5. Smetanova symfonická tvorba*. Praha: Supraphon, 1984.
- **SYCHRA, ANTONÍN.** *Estetika Dvořákova symfonické tvorby*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1959.

Rozšiřující literatura:

- **ČERNÝ, MIROSLAV K.** *Nástin vývoje symfonie od počátku do poloviny 20. století*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2002. ISBN 80-244-0483-4.
- **KROUPOVÁ, LUDMILA.** *Písňová tvorba Antonína Dvořáka: (analýza vybraných cyklů)*. Hradec Králové: Oftis ve spolupráci s Pedagogickou fakultou Univerzity Hradec Králové, 2014. ISBN 978-80-7405-350-4.

Doporučená literatura:

- **BEACH, DAVID A MCCLELLAND, RYAN C.** *Beach, David a McClelland, Ryan C.* New York: Routledge, Taylor & Francis Group, 2012. ISBN 978-0-415-80666-4.
- **EINSTEIN, ALFRED.** *Die Romantik in der Musik*. München: Liechtenstein Verlag, 1950.
- **KŘUPKOVÁ, LENKA.** *Studie ze života a díla Vítězslava Nováka*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2006. ISBN 80-244-1537-2.

## KSZ / 2SOZA - 2019 : Sólový zpěv A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Sólový zpěv A		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 1s	HOD/TYD	kreditů 8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</p> <p>- nastudování náročného repertoáru v rozsahu minimálně 60 minut</p> <p>- příprava povinného sólového recitálu</p> <p>Nastudovaný program předvede posluchač na komisionální zkoušce před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	doc. Eva Dřízgová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	30% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (30%), MgA. Veronika Holbová (15%), prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (15%), MgA. Simona Mrázová (10%), Tatiana Teslya (15%), doc. Alexandr Vovk, ArtD. (15%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> MgA. Michal Bárta (50%), MgA. Lukáš Poledna, Ph.D. (50%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Individuální výuka je zaměřena na vybudování co nejlepší interpretační úrovně a celkové hudebnosti, na pokračující vývoj studenta po stránce umělecké i technické, na rozvoji schopností v oblasti operního herectví a na budování studentova maximálního zájmu o obor. Nedílnou součástí znalostí získaných studiem jsou teoretické vědomosti z oblasti hudebně teoretické, historické a obecně estetické. Skrze vlastní studium vokálního repertoáru se studenti jednak seznamují s nejvýznamnějšími interpretačními tradicemi a přístupy ve svém oboru a jednak získávají přehled o specifických rysech hudby různých historických, stylových a žánrových okruhů. V návaznosti na získané vědomosti a dovednosti jsou studenti vedeni k rozvíjení své vlastní umělecké osobnosti. S jednotlivými aspekty technicky kvalitní interpretace se studenti hlouběji seznamují prostřednictvím cvičení hlasové a dechové techniky, vokaliz, solfeží a literatury zaměřené na pěveckou techniku. Smysl pro umělecký výraz, hudební frázi, a práci s textem (jeho správnou artikulaci a výrazově adekvátní přednes) pak zdokonalují nácvikem přednesových skladeb. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry s doprovodným nástrojem a zlepšení rytmického cítění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky pod vedením špičkových interpretů zaměřených na různé a specifické oblasti interpretačního umění. Studenti jsou podporováni v umělecké seberealizaci jak v projektech souvisejících se studiem, tak i jejich vlastní realizaci svých uměleckých projektů. Studium podporuje vývoj studenta nejen tím, že předepisuje normativní obsah, ale zároveň dává prostor v procesu umělecké interpretace s respektem k jejich umělecké svobodě a osobnosti. V tomto smyslu podporuje magisterské studium studentovo případné zaměření a specializaci na určitý hudební styl.</p> <p>Obsah:</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

V návaznosti na získané vědomosti a dovednosti jsou studenti vedeni k rozvíjení své vlastní umělecké osobnosti. S jednotlivými aspekty technicky kvalitní interpretace se studenti hlouběji seznamují prostřednictvím cvičení hlasové a dechové techniky, vokaliz, solfegii a literatury zaměřené na pěveckou techniku. Smysl pro umělecký výraz, hudební frázi, a práci s textem (jeho správnou artikulaci a výrazově adekvátní přednes) pak zdokonalují nácvikem přednesových skladeb. Součástí výuky předmětu jsou vedle individuálních hodin zpěvu také korepetice, probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Program umožňuje libovolný výběr repertoáru, který je zcela na zvážení pedagoga a studenta, dle jeho dispozic, hlasového charakteru a stylového zaměření. Repertoár musí odpovídat vysoké technické náročnosti.

Doporučený repertoár:

Písňový:

P. Eben. Písně nejtajnější.

I. Hurník. Květiny.

A. Dvořák. Písně milostné. Biblické písně. Cypřiše.

P. Eben. Těšínské písně.

K. Slavický. Zpěv rodné zemi. Ej srdenko.

E. Dřízga. Láska a smrt.

A. Moyzes. 12 ľudových piesní zo Šariša.

R. Schumann. Dichterliebe. Liederkreis.

F. Schubert. Winterreise. Gretchen am Spinnrade. Die schöne Müllerin.

C. Debussy. Chanson espagnole. Romance. Paysage sentimental. Chanson triste. Fleur des eaux.

Barokní operní a oratorní árie:

G. F. Händel. Messiah. Joshua. Alcina. Atalanta. Giulio Cesare. Ottone.

H. Purcell. Dido and Aeneas. The Fairy Queen

J. D. Zelenka. Missa Sancti Josephi ZWV 14. Missa votiva ZWV 18.

A. Vivaldi. Arsilda Regina di Ponto. L'incoronazione di Dario. L'Olimpiade.

J. S. Bach. Matthäus-Passion. Johannes-Passion. Weihnachts-Oratorium. Oster-Oratorium. Magnificat

Vybrané árie z oper:

V. Bellini. La sonnambula. Norma.

G. Bizet. Carmen.

A. Boito. Mefistofele.

G. Charpentier. Louise.

A. Dvořák. Armida.

B. Smetana. Dalibor. Prodaná nevěsta.

E. Suchoň. Krůtňava

U. Giordano. Andrea Chénier

W. A. Mozart. Die Entführung aus dem Serail.

J. Offenbach. Les contes d'Hoffmann

G. Puccini. Madama Butterfly, Tosca. Turandot.

P. I. Čajkovskij. Pikovaja dama. Jolanta. Evgenij Oněgin.

G. Verdi. Aida. Don Carlos. La forza del destino. Otello.

F. von Flotow. Marta.

C. M. von Weber. Der Freischütz

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Praktická zkouška
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- suverénní orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- široký přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru
- detailní porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- detailní porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- detailní porozumění problematice autentické interpretace hudby různých
- schopnost stylové interpretace hudby různých stylových období
- zvládnutí zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s cvičením, studiem a veřejným provozováním hudby
- rozvinutá schopnost samostatné a efektivní práce při studiu skladeb
- schopnost zformování a přesvědčivé realizace vlastního uměleckého záměru
- schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce
- schopnost kritické sebereflexe
- schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty
- schopnost syntetického propojení vlastní tvůrčí praxe s teoretickou erudicí
- schopnost veřejné prezentace v pozici sólisty nebo komorního pěvce

Konkrétní získané dovednosti závisí na vstupní technické a interpretační úrovni jednotlivých studentů

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **COBLEZER, H., MUHAR, F.** *Dech a hlas : návod k dobré mluvě.* Praha : AMU, 2001. ISBN 80-85883-82-1.
- **MAŘÍK ANTONÍN FERDINAND.** *Pěvecké metody a falzetový výcvik.* Praha: SNKLHU, 1960. ISBN 978-80-7414-744-9.
- **VÁLKOVÁ LIBUŠE.** *Hlas individuality.* V Praze: Akademie múzických umění, 2007. ISBN 978-80-7331-087-5.
- **ZELENKOVÁ DAGMAR.** *Pedagogické aspekty interpretace barokní opery.* Ústí nad Labem: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2009.
- **ZELENKOVÁ, DAGMAR.** *Pohyblivost hlasu jako znak vrcholné belcantové pěvecké techniky a její použití v soudobé zpěvní pedagogice.* Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2014.

## KSZ / 2SOZB - 2019 : Sólový zpěv B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Sólový zpěv B		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 1s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KSZ / 2SOZA - Sólový zpěv A		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</p> <p>- nastudování náročného repertoáru v rozsahu minimálně 60 minut</p> <p>- příprava povinného sólového recitálu</p> <p>Nastudovaný program předvede posluchač na komisionální zkoušce před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	doc. Eva Dřízgová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	30% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (30%), MgA. Veronika Holbová (15%), prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (15%), MgA. Simona Mrázová (10%), Tatiana Teslya (15%), doc. Alexandr Vovk, ArtD. (15%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> MgA. Michal Bárta (50%), MgA. Lukáš Poledna, Ph.D. (50%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Individuální výuka je zaměřena na vybudování co nejlepší interpretační úrovně a celkové hudebnosti, na pokračující vývoj studenta po stránce umělecké i technické, na rozvoji schopností v oblasti operního herectví a na budování studentova maximálního zájmu o obor. Nedílnou součástí znalostí získaných studiem jsou teoretické vědomosti z oblasti hudebně teoretické, historické a obecně estetické. Skrze vlastní studium vokálního repertoáru se studenti jednak seznamují s nejvýznamnějšími interpretačními tradicemi a přístupy ve svém oboru a jednak získávají přehled o specifických rysech hudby různých historických, stylových a žánrových okruhů. V návaznosti na získané vědomosti a dovednosti jsou studenti vedeni k rozvíjení své vlastní umělecké osobnosti. S jednotlivými aspekty technicky kvalitní interpretace se studenti hlouběji seznamují prostřednictvím cvičení hlasové a dechové techniky, vokaliz, solfegí a literatury zaměřené na pěveckou techniku. Smysl pro umělecký výraz, hudební frázi, a práci s textem (jeho správnou artikulaci a výrazově adekvátní přednes) pak zdokonalují nácvikem přednesových skladeb. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry s doprovodným nástrojem a zlepšení rytmického cítění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky pod vedením špičkových interpretů zaměřených na různé a specifické oblasti interpretačního umění. Studenti jsou podporováni v umělecké seberealizaci jak v projektech souvisejících se studiem, tak i jejich vlastní realizaci svých uměleckých projektů. Studium podporuje vývoj studenta nejen tím, že předepisuje normativní obsah, ale zároveň dává prostor v procesu umělecké interpretace s respektem k jejich umělecké svobodě a osobnosti. V tomto smyslu podporuje magisterské studium studentovo případné zaměření a specializaci na určitý hudební styl.</p>		



**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Obsah:

V návaznosti na získané vědomosti a dovednosti jsou studenti vedeni k rozvíjení své vlastní umělecké osobnosti. S jednotlivými aspekty technicky kvalitní interpretace se studenti hlouběji seznamují prostřednictvím cvičení hlasové a dechové techniky, vokaliz, solfegii a literatury zaměřené na pěveckou techniku. Smysl pro umělecký výraz, hudební frázi, a práci s textem (jeho správnou artikulaci a výrazově adekvátní přednes) pak zdokonalují nácvikem přednesových skladeb. Součástí výuky předmětu jsou vedle individuálních hodin zpěvu také korepetice, probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Program umožňuje libovolný výběr repertoáru, který je zcela na zvážení pedagoga a studenta, dle jeho dispozic, hlasového charakteru a stylového zaměření. Repertoár musí odpovídat vysoké technické náročnosti.

Doporučený repertoár:

Písňový:

P. Eben. Písně nejtajnější.

I. Hurník. Květiny.

A. Dvořák. Písně milostné. Biblické písně. Cypřiše.

P. Eben. Těšínské písně.

K. Slavický. Zpěv rodné zemi. Ej srdenko.

E. Dřízga. Láska a smrt.

A. Moyzes. 12 ľudových piesní zo Šariša.

R. Schumann. Dichterliebe. Liederkreis.

F. Schubert. Winterreise. Gretchen am Spinnrade. Die schöne Müllerin.

C. Debussy. Chanson espagnole. Romance. Paysage sentimental. Chanson triste. Fleur des eaux.

Barokní operní a oratorní árie:

G. F. Händel. Messiah. Joshua. Alcina. Atalanta. Giulio Cesare. Ottone.

H. Purcell. Dido and Aeneas. The Fairy Queen

J. D. Zelenka. Missa Sancti Josephi ZWV 14. Missa votiva ZWV 18.

A. Vivaldi. Arsilda Regina di Ponto. L'incoronazione di Dario. L'Olimpiade.

J. S. Bach. Matthäus-Passion. Johannes-Passion. Weihnachts-Oratorium. Oster-Oratorium. Magnificat

Vybrané árie z oper:

V. Bellini. La sonnambula. Norma.

G. Bizet. Carmen.

A. Boito. Mefistofele.

G. Charpentier. Louise.

A. Dvořák. Armida.

B. Smetana. Dalibor. Prodaná nevěsta.

E. Suchoň. Krůtřava

U. Giordano. Andrea Chénier

W. A. Mozart. Die Entführung aus dem Serail.

J. Offenbach. Les contes d'Hoffmann

G. Puccini. Madama Butterfly, Tosca. Turandot.

P. I. Čajkovskij. Pikovaja dama. Jolanta. Evgenij Oněgin.

G. Verdi. Aida. Don Carlos. La forza del destino. Otello.

F. von Flotow. Marta.

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

C. M. von Weber. Der Freischütz

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Bodové hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Praktická zkouška
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- suverénní orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- široký přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru
- detailní porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- detailní porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- detailní porozumění problematice autentické interpretace hudby různých stylových období
- znalost stěžejních uměleckých děl oboru

Schopnost kvalitní interpretace náročného pěveckého repertoáru.

- schopnost stylové interpretace hudby různých stylových období
- zvládnutí zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s cvičením, studiem a veřejným provozováním hudby
- rozvinutá schopnost samostatné a efektivní práce při studiu skladeb
- schopnost zformování a přesvědčivé realizace vlastního uměleckého záměru
- schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce
- schopnost kritické sebereflexe
- schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty
- schopnost syntetického propojení vlastní tvůrčí praxe s teoretickou erudicí

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- schopnost veřejné prezentace v pozici sólisty nebo komorního pěvce

Konkrétní získané dovednosti závisí na vstupní technické a interpretační úrovni jednotlivých studentů

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **COBLEZER, H., MUHAR, F.** *Dech a hlas : návod k dobré mluvě*. Praha : AMU, 2001. ISBN 80-85883-82-1.
- **MAŘÍK ANTONÍN FERDINAND.** *Pěvecké metody a falzetový výcvik*. Praha: SNKLHU, 1960. ISBN 978-80-7414-744-9.
- **VÁLKOVÁ LIBUŠE.** *Hlas individuality*. V Praze: Akademie múzických umění, 2007. ISBN 978-80-7331-087-5.
- **ZELENKOVÁ DAGMAR.** *Pedagogické aspekty interpretace barokní opery*. Ústí nad Labem: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2009.
- **ZELENKOVÁ, DAGMAR.** *Pohyblivost hlasu jako znak vrcholné belcantové pěvecké techniky a její použití v soudobé zpěvní pedagogice*. Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2014.

**KTD / 2SPPA - 2019 : Studium provozovací praxe: afektivní teorie**

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	Studium provozovací praxe: afektivní teorie		
<b>Typ předmětu</b>	povinný PZ	<b>dopor. ročník / semestr</b>	1 / ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	1p + 0c + 1s	<b>HOD/TYD</b>	<b>kreditů</b> 3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednáška, Seminář
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	<p>Min. 70 % účast na výuce. Aktivní příprava na výuku.</p>		
<b>Garant předmětu</b>	PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100% přednášející, 100% seminářící		
<b>Vyučující</b>	<p><b>Přednášející :</b> PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (100%)  <b>Vede seminář :</b> PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (100%)</p>		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Charakteristika:  Předmět je zaměřen na zvládnutí pokročilých problematik provozovací praxe 16. až 18. století. Výuka uplatňuje přístupy tzv. poučené interpretace, probíraná látka vychází ze studia pramenů a jejich kritické reflexe. Mimo přístupy poučené interpretace jsou studenti obeznámeni s estetickými aspekty provozovací praxe v rovinách uplatnění afektivní teorie a hudební rétoriky v kompoziční a interpretační praxi a souvislostmi různých systémů ladění. Cílem předmětu je teoretická příprava na Seminář studia provozovací praxe.</p> <p>Obsah:  Probíraná látka je strukturována do těchto oblastí:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. základní prameny a informační zdroje k problematice systémů ladění, afektivní teorie a hudební rétoriky</li> <li>2. problematika metod odvozování jednotlivých systémů ladění</li> <li>3. typy a praxe tzv. středotónového ladění</li> <li>4. typy a praxe barokních systémů ladění</li> <li>5. hudební rétorika</li> <li>6. rétorické figury v pramenech</li> <li>7. afektivní teorie v pramenech</li> </ol> <p>Vyučovací metody:  - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- Práce s uměleckým dílem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse

Hodnotící metody:

- IC6 - Ústní zkouška
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- znalost základních pramenů v oblasti afektové teorie, hudební rétoriky a systémů ladění
- znalost metody odvozování hudebních temperatur
- znalost základních typů historicky doložených temperatur
- znalost základních charakteristik jednotlivých temperatur
- znalost afektové teorie a hudební rétoriky
- schopnost identifikovat temperaturu na základě studia pramene
- schopnost identifikace relevantního systému ladění pro daný typ repertoáru
- schopnost identifikovat a popsat jednotlivá specifika konkrétních temperovaných a přirozených intervalů
- schopnost identifikace rétorických figur
- schopnost identifikace afektů intervalů, kompozičních postupů a tónin na daném repertoáru

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Základní literatura:

- **CELHOFFER, MARTIN.** *Úvod do studia hudebních temperatur.* Ostrava, 2014.
- **DYKAST, ROMAN.** *Hudba věku melancholie.* Praha: Togga, 2005. ISBN 80-902912-5-2.

Rozšiřující literatura:

- **QUANTZ, JOHANN JOACHIM.** *Versuch einer Anweisung die Flöte traversi?re zu spielen.* Kassel: Bärenreiter, 2011. ISBN 978-3-7618-1390-4.

Doporučená literatura:

- **DOLMETSCH, ARNOLD.** *Interpretace hudby 17. a 18. století.* Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1958.
- **ELLIOTT, MARTHA.** *Singing in style: a guide to vocal performance practices.* New Haven: Yale University Press, 2006. ISBN 978-0-300-13632-6.
- **LAWSON, COLIN A ROBIN STOWELL.** *The historical performance of music: an introduction.* Cambridge: Cambridge University Press, 1999. ISBN 0-521-62738-9.
- **MATTHESON, JOHANN A FRIEDERIKE RAMM.** *Der vollkommene Capellmeister: Studienausgabe im Neusatz des Textes und der Noten.* Kassel: Bärenreiter, 2012. ISBN 978-3-7618-1413-0.

## KSZ / 2TSIA - 2019 : Teorie a praxe scénické interpretace A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Teorie a praxe scénické interpretace A		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kreativní přístup ke ztvárnění operní árie a scény</li> <li>- účast na realizovaném operním představení</li> <li>- aktivní přístup k výuce</li> </ul>		
Garant předmětu	doc. Eva Dřízgová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (50%), Peter Gábor (50%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět Teorie a praxe scénické interpretace navazuje na výuku tohoto předmětu v bakalářském programu. Cílem je prohlubování a zdokonalování všech hudebních i hereckých složek potřebných pro práci na realizaci hudební role v divadelním představení. Je komplexní přípravou studentů do praxe včetně znalostí a dovedností v oblasti divadelního líčení, práce s textem, jevištním pohybem a jevištní mluvou. Cílem je příprava na realizaci divadelního představení v rámci Operního studia se všemi složkami potřebnými při inscenování hudebně dramatického díla. Předmět má vybavit posluchače znalostmi o možnostech přístupu k roli, o hereckých metodách a technikách, o způsobu vytváření dramatických postav. Nedílnou součástí je práce s dirigentem a korepetitorem při studiu role. V magisterském programu získávají studenti praktické zkušenosti při provedení operního díla v Operním studiu a také se aktivně zapojují do procesu zkoušení a nácviku a svou kreativitou přispívají ke celkovému tvaru hudebně dramatického díla. Zapojují se do výuky také v roli asistenta režie, asistenta produkce a dalších možných provozně uměleckých funkcí.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- herecká práce v ansámblu</li> <li>- herecké ztvárnění operních scén</li> <li>- prostorová orientace na jevišti</li> <li>- kreativní práce na aranžmá divadelního představení</li> </ul> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)</li> <li>- Aktivizující (simulace, hry, dramatizace)</li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB19 - Jazykový překlad

Výsledky učení:

- rozvinutá znalosti hereckých metod a technik
- dobře osvojené znalosti v oblasti jevištní mluvy
- znalost problematiky provozu divadla a jeho potřeb
- znalosti operního repertoáru a rolí
- vyjadřování myšlenky pomocí gestikulace a mimiky
- praktická práce na vybraném divadelním představení
- praktické dovednosti při práci s dirigentem, korepetitorem a režisérem na realizaci hudebně dramatického díla
- kreativní přístup k realizaci operní role
- schopnost interakce v ansáblech na jevišti

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **HAVELKOVÁ, L.** *Cvičné texty pro výuku techniky mluveného projevu*. Praha: SPN, 1983.
- **LUKAVSKÝ R.** *Stanislavského metoda herecké práce*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1976.
- **R.LUKAVSKÝ.** *Jevištní řeč*
- **STYAN, JOHN LOUIS.** *Prvky dramatu. Překlad František Vrba*. Praha: Orbis, 1964.
- **VINAŘ, JOSEF.** *Elementy herectví*. V Praze: Akademie múzických umění, Divadelní fakulta, 2002. ISBN 80-7331-904-7.

## KSZ / 2TSIB - 2019 : Teorie a praxe scénické interpretace B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Teorie a praxe scénické interpretace B		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	2		
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kreativní přístup ke ztvárnění operní árie a scény</li> <li>- účast na realizovaném operním představení</li> <li>- aktivní přístup k výuce</li> </ul>		
Garant předmětu	doc. Eva Dřízgová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (50%), Peter Gábor (50%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět Teorie a praxe scénické interpretace navazuje na výuku tohoto předmětu v bakalářském programu. Cílem je prohlubování a zdokonalování všech hudebních i hereckých složek potřebných pro práci na realizaci hudební role v divadelním představení. Je komplexní přípravou studentů do praxe včetně znalostí a dovedností v oblasti divadelního líčení, práce s textem, jevištním pohybem a jevištní mluvou. Cílem je příprava na realizaci divadelního představení v rámci Operního studia se všemi složkami potřebnými při inscenování hudebně dramatického díla. Předmět má vybavit posluchače znalostmi o možnostech přístupu k roli, o hereckých metodách a technikách, o způsobu vytváření dramatických postav. Nedílnou součástí je práce s dirigentem a korepeticí při studiu role. V magisterském programu získávají studenti praktické zkušenosti při provedení operního díla v Operním studiu a také se aktivně zapojují do procesu zkoušení a nácvičky a svou kreativitou přispívají ke celkovému tvaru hudebně dramatického díla. Zapojují se do výuky také v roli asistenta režie, asistenta produkce a dalších možných provozně uměleckých funkcí.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- herecká práce v ansámblu</li> <li>- herecké ztvárnění operních scén</li> <li>- prostorová orientace na jevišti</li> <li>- kreativní práce na aranžmá divadelního představení</li> </ul> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)</li> <li>- Aktivizující (simulace, hry, dramatizace)</li> </ul>		



**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB19 - Jazykový překlad

Výsledky učení:

- rozvinutá znalosti hereckých metod a technik
- dobře osvojené znalosti v oblasti jevištní mluvy
- znalost problematiky provozu divadla a jeho potřeb
- znalosti operního repertoáru a rolí
- vyjadřování myšlenky pomocí gestikulace a mimiky
- praktická práce na vybraném divadelním představení
- praktické dovednosti při práci s dirigentem, korepetitorem a režisérem na realizaci hudebně dramatického díla
- kreativní přístup k realizaci operní role
- schopnost interakce v ansámblech na jevišti

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **HAVELKOVÁ, L.** *Cvičné texty pro výuku techniky mluveného projevu*. Praha: SPN, 1983.
- **LUKAVSKÝ R.** *Stanislavského metoda herecké práce*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1976.
- **R.LUKAVSKÝ.** *Jevištní řeč*
- **STYAN, JOHN LOUIS.** *Prvky dramatu. Překlad František Vrba*. Praha: Orbis, 1964.
- **VINAŘ, JOSEF.** *Elementy herectví*. V Praze: Akademie múzických umění, Divadelní fakulta, 2002. ISBN 80-7331-904-7.

## KTD / 2MADR - 2019 : Dějiny madrigalu

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny madrigalu		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Min. 70 % účast ve výuce. Aktivita v rámci seminářů. Splnění zadaných úkolů (referát, seminární práce).</p>		
Garant předmětu	doc. PhDr. Roman Dykast, CSc.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% seminářící		
Vyučující	<p><b>Přednášející :</b> doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (100%)  <b>Vede seminář :</b> doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem cyklu přednášek je seznámit studenty s vývojem hudby v období renesance prostřednictvím madrigalu jako specifického nového druhu, který tuto dobu z hlediska hudby a jejího propojení s poezií výrazně charakterizuje. Sledování tohoto vývoje je zasazeno do širšího dobového kontextu, v němž bude důraz kladen zejména na vliv antických autorů, formování hudebního myšlení jako součásti souboru humanistických studií, obecných dobových teorií umění (umělecké poetiky, jednotlivé rétorické disciplíny ad.), celkového zastřešujícího rámce renesanční filosofie a estetiky (renesanční platonismus, novoplatonismus a aristotelismus) a nově formulovaného cíle umění: docere, delectare, movere = poučit, potěšit, pohnout. V seminární části předmětu student vystoupí s referátem na jedno z probíraných témat, a na základě kritické rozpravy k přednesenému referátu, do níž se zapojují všichni studenti, odevzdá nejpozději na začátku zkouškového období písemně zpracovanou seminární práci. Na základě hodnocení referátu na semináři, samotné seminární práce a studentovy průběžné diskuzní aktivity na jednotlivých seminářích je celkově zhodnocena jeho roční činnost a výsledky v předmětu v tomto doporučním rozvržení:</p> <p>Referát: 30 % Seminární práce: 50 % Aktivita na seminářích: 20 %</p> <p>Obsah:</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

1. Středověký systém Septem artes liberales, disciplíny trivía a raněrenesanční studia humanitatis, musica v souboru čtyř disciplín quadrivia a renesanční teorie proporce.
2. Středovost rozumové duše člověka v renesanční novoplatónské hierarchii universa, její hudební proporce a návrat k pythagorejskému tetradickému systému humorální teorie temperamentů.
3. Pneuma, neboli spiritus, neboli duch, neboli dech jako mocnost propojující tělo a duši, obnovení orfického hymnu zpívaného za doprovodu lyry jako součást nové estetiky životní normy vyjádřené ve Ficinových Třech knihách o životě a role této nové "vzdušné" písně v duchovní proměně člověka.
4. Neopetrarkismus Pietra Bemba ústící do nové poetiky kontrárních zvukových kvalit verše, jehož nejvýraznějším projevem je vznik nového druhu madrigalu.
5. Docere, poučit, delectare, potěšit, movere, pohnout úkoly řečnického umění jako nové úkoly i umění hudebního, v němž se nadále musí dodržovat používání výrazových prostředků podle jednoho ze tří stylů a zařazení hudebního madrigalu do tzv. smíšeného stylu.
6. Vývoj madrigalu na pozadí obvyklého učenického výkladu vývoje renesanční hudby ve sledu skladatelských generací tzv. franko-vlámské školy.
7. Instituce renesanční svatby, v níž se odráží naplňování antického ideálu "svatby umění" a role madrigalu v hudebních intermédiích jako součásti svatebního rituálu.
8. Francouzské "umělecké" akademie a jejich vliv na přerod francouzského chansonu v nový hudební druh airu jako francouzské verze madrigalu.
9. Madrigal na pozadí vývojem kontrapunktické nauky určených kompozičních pravidel a jejich porušování v rámci tzv. "poetické" licence, které bude demonstrováno na sporu mezi Monteverdim a Artusim.
10. Nová seskupení antikou inspirovaných básníků a hudebníků v druhé polovině 16. století v Itálii, Francii, Německu a Anglii stejné cíle s rozcházejícími se cestami při hledání prostředků jejich naplnění.
11. Specifická odnož tzv. duchovního madrigalu, kterou v Praze rozvíjel Philippe de Monte a co se o vývoji hudebních prostředků madrigalu můžeme dozvědět z Monteho dedikačních předmluv jednotlivých madrigalových sbírek pro císaře Rudolfa II.
12. Jak analyzovat renesanční hudební kompozice a proč nám v tom může být značně nápomocna znalost Keplerových spisů pohybujících se na pomezí mezi astronomií a hudbou.
13. Závěrečná evaluace.

## Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů

## Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIB25 - Seminární práce / referát

## Výsledky učení:

základní přehled o vývoji madrigalu jako kombinace básnického a hudebního druhu  
osvojení si a správná aplikace relevantního pojmoslovného odborného aparátu  
znalost přínosu nejvýznamnějších osobností a klíčových děl z hlediska dějin madrigalu

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

schopnost prezentovat základní přehled o jednotlivých vývojových obdobích madrigalu

schopnost získané znalosti zasadit do širšího sociokulturního rámce a interpretovat je v kontextu filozoficko-estetického a sociokulturního a ekonomického dobového vývoje

připravenost didakticky transformovat získané poznatky do dalších úžeji zaměřených předmětů z oblasti dějin umění a hudby

orientace v primární i sekundární literatuře

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Základní literatura:

- **DYKAST, ROMAN.** *Hudba věku melancholie*. Praha: Togga, 2005. ISBN 80-902912-5-2.
- **EINSTEIN, ALBERT.** *Od renesance k hudbě dneška*. Praha: Supraphon, 1968.
- **FUKAČ, JIŘÍ A JIŘÍ VYSLOUŽIL (EDS.).** *Slovník české hudební kultury*. Praha: Supraphon, 1997. ISBN 80-7058-462-9.
- **KRISTELLER, P. O.** *Osm filosofů italské renesance*. Praha: Vyšehrad, 2007.
- **YATESOVÁ, FRANCES.** *Giordano Bruno a hermetická tradice*. Praha: Vyšehrad, 2009. ISBN 978-80-7021-908-9.

Rozšiřující literatura:

- **DÜRR, WALTHER.** *Sprache und Musik: Geschichte, Gattungen, Analysemodelle*. Kassel: Bärenreiter, 1994. ISBN 3-7618-1153-5.
- **HOCKE, G. R.** *Svět jako labyrint. Manýrismus v literatuře*. Praha: Triáda, 2001.
- **MAIER, MICHAEL.** *Prchající Atalanta*. Praha: Trigon, 2006. ISBN 80-86159-60-4.
- **PLÓTÍNOS.** *Dvě pojednání o kráse. Praha: Rezek, 1994*

Doporučená literatura:

- **EINSTEIN, ALFRED.** *The Italian Madrigal*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1971. ISBN 0-691-09112-9.
- **HAAR, JAMES - FENLON, IAIN.** *The Italian Madrigal in the Early 16th Century: Sources and Interpretation*. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1988.
- **HAMMOND, SUSAN LEWIS.** *The madrigal: A research and information guide*. New York: Routledge, 2011.
- **NEWCOMB, ANTHONY.** *The madrigal at Ferrara, 1579-1597*. Princeton: Princeton University Press, 1980.
- **PETRARCA, FRANCESCO.** *Zpěvník*. Praha: Československý spisovatel, 1997.
- **TELLART, ROGER.** *Le madrigal en son jardin*. Paris: Fayard, 2004.

## KTD / 2HUDR - 2019 : Hudební dramaturgie

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hudební dramaturgie		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Min. 70 % účast na výuce.  Průběžné plnění zadaných seminárních úkolů, aktivní a podnětná účast při diskusích a společných interpretacích.  Prezentace projektu na zvolené/zadané téma (bude určeno na počátku semestru).  Vypracování cvičného dramaturgického plánu operního domu a jeho obhájení u ústní zkoušky.  Ústní zkouška.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	55% seminářící		
Vyučující			
Vede seminář :	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (55%), Mgr. Eva Mikulášková (45%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:  Cílem předmětu je seznámit studenty se základy hudební dramaturgie, s jejím umístěním a významem v systému hudebního provozu, s osobností dramaturga, s nutnou spoluprací dramaturga s režiséry, vedením instituce, se základními pravidly dramaturgie apod. K cílům patří i předání praktických znalostí, které studenti mohou uplatnit při sestavování programů svých uměleckých vystoupení.</p> <p>Obsah:  Předmět se zaměřuje na výuku teoretické i praktické hudební dramaturgie a seznamuje studenta s tvorbou mimořádných projektů vztahujících se k chodu hudebních a divadelních institucí, umělecky zaměřených oborů i hudebních a divadelních festivalů.  Během výuky dochází k seznámení s praktickým chodem českých i zahraničních uměleckých institucí a festivalů, výuka vede studenty k tvorbě dramaturgie pro vlastní, příp. cizí produkci. Část výuky přirozeně zasahuje do oblasti marketingu a managementu, ovšem vždy s primárním ohledem na vazbu a relevanci dramaturgie směrem k personálnímu a finančnímu zajištění, harmonogramu, produkci, doprovodným aktivitám apod.  Do obsahu výuky patří i seznámení s doporučenou českou i cizojazyčnou literaturou, možnostmi tvorby mimořádných projektů a jejich prezentací. Praktická stránka výuky je podpořena exkurzí do vybraných institucí.</p> <p>1.-2. Hudba a slovo. Základní přehled vývoje hudebního divadla.  3.-4. Teoretické základy kompozice hudební a hudebně-divadelní dramaturgie s přihlédnutím k současným trendům.</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

5.-6. Tradiční filharmonická a operní dramaturgie, možnosti tvorby mimořádných projektů, prezentace výběru audiovizuálních ukázek i příslušných dokumentů a odborné literatury.

7.-8. Progresivní a festivalová dramaturgie hudební a hudebně-divadelní, možnosti tvorby mimořádných projektů, představení výběru audiovizuálních ukázek i příslušných dokumentů a odborné literatury.

9.-10. Dramaturgická a režijní koncepce operní inscenace, analýza vybraných audiovizuálních ukázek. Propagace inscenace, principy grantového systému, mimořádné doprovodné projekty.

12. Prezentace vlastní dramaturgické a režijní koncepce operní inscenace.

13. Exkurze do hudebního divadla prohlídka zákulisí, nahlédnutí do zkušebního procesu.

Ve svém průběhu bude výuka doplňována o doporučenou českou i cizojazyčnou teoretickou literaturu, shrnující hudební a divadelní dramaturgii i způsoby uchopení mimořádných projektů. Bude prokládána video a audioukázkami, referáty (prezentace) a exkurzí.

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Prezentace (statická projekce)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Projektová výuka
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- E3 - Metody inscenační a simulační
- F6 - Exkurze

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Rozhovor
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- IIA6 - Projekt (výstup projektové výuky)

Výsledky učení:

znalost předmětu, metod a cílů hudební dramaturgie a aktuálních trendů

znalost vývojových proměn hudební dramaturgie

znalost spektra literatury k hudební dramaturgii

schopnost aplikace získaných teoretických základů stavby hudební a hudebně-divadelní dramaturgie do realizace vlastního projektu

schopnost správné volby konkrétního typu dramaturgie s ohledem na čas, místo, publikum, technické podmínky apod.

schopnost analýzy uměleckých děl z perspektivy hudební dramaturgie

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Základní literatura:

- **HONS, MILOŠ.** *Hudba zvaná symfonie. Praha 2005*

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **MICHELS, ULRICH.** *Encyklopedický atlas hudby.* Praha: Lidové noviny, 2000. ISBN 80-7106-238-3.
- **SMOLKA, J. A KOL.** *Dějiny hudby, Brno 2001*
- *Ročenky kulturních institucí, almanachy divadel, programy sezon apod.*

Rozšiřující literatura:

- **BEK, M.** *Konzervatoř Evropy? K sociologii české hudebnosti.* Praha: KLP - Koniasch Latin Press, 2003. ISBN 80-85917-99-8.
- **ŠKARABELOVÁ, SIMONA - NESHYBOVÁ, JARMILA.** *Ekonomika kultury a masmédií.* Brno: Masarykova univerzita, 2007. ISBN 978-80-210-4267-4.

Doporučená literatura:

- **LÉBL, VLADIMÍR.** *Cesty moderní opery.* Praha: Státní hudební vydavatelství, 1961.
- **NOVOTNÁ, ELIŠKA - NOVÝ, JAN - MARTIN MUSIL.** *PR management.* Praha: Oeconomica, 2006. ISBN 80-245-1047-2.
- **TROJAN, JAN.** *Dějiny opery: tvůrci předloh, libretisté, skladatelé a jejich díla.* Litomyšl: Paseka, 2001. ISBN 80-7185-348-8.
- **TYRRELL, JOHN.** *Česká opera.* Brno: Knihnice Opus musicum, 1992. ISBN 80-900314-1-2.

## KTD / 2HUPU - 2019 : Hudební publicistika

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hudební publicistika		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Minimálně 70% účast v hodinách. Aktivní účast ve výuce. Plnění průběžně zadávaných úkolů.		
Garant předmětu	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% seminářící		
Vyučující			
Vede seminář :	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit studenty s různými formami/druhy hudební publicistiky (prostřednictvím rozboru konkrétních textů) a definováním základních zásad pro jejich výstavbu. Na toto naváže praxe v podobě vlastních rozborů existujících děl a pokusy o koncipování vlastních výstupů. Studenti budou ve výuce své práce prezentovat a obhajovat.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizace semestrální výuky, seznámení s literaturou a prameny.</li> <li>2. Hudební publicistika předmět, metoda, cíl, pozice v systematice muzikologických disciplín.</li> <li>3. Seznámení s funkcemi hudební publicistiky a přiřazení jednotlivých útvarů ke konkrétním funkcím.</li> <li>4, 5. Hudebně kritická publicistika a její publicistické druhy (např. kritická stať, problémová stať, teoretická stať, srovnávací stať, přehledová stať, monografická stať, polemická stať, přehledová recenze, recenze, esej, kritický dialog, literární dopis, parodie, pamflet).</li> <li>6. Hudební kritika fáze kritického procesu, osobnostní rovina, příprava a zásady pro napsání kritického textu (např. recenze).</li> <li>7. Umělecká kritika jako disciplína na pomezí umění a vědy o umění (teorie umělecké kritiky, funkce, hodnotová měřítko, forma obsah).</li> <li>8. Koncertní program, plakát, PR článek, nakladatelská propagační anonce, inzerát.</li> <li>9. Fejeton, besídka, glosa, fejeton, portrét (medailon), nekrolog, komentář.</li> <li>10. Slovníkové heslo, booklet, reportáž, interview.</li> <li>11. Konferenční referát, prezentace.</li> <li>12. Specifika rozhlasové a televizní hudební publicistiky (scénář), internetová publicistika.</li> </ol>		



**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

13. Příprava scénáře pro popularizační pásmo.  
Průběžně během semestru prezentace vlastních textů.

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu

Hodnotící metody:

- Písemná zkouška
- Rozhovor
- Systematické pozorování studenta
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

znalost základního přehledu hudebně publicistických útvarů (volba jazyka, rozsah, strukturace, příklady argumentace, relevance apod.)

znalost významných postav historie a současnosti české hudební publicistiky

orientace v odborné literatuře a v informačních zdrojích

správné používání relevantního pojmoslovného odborného aparátu

znalost základních pravidel pro psaní hudebně-kritických forem

schopnost definovat základní charakteristiky jednotlivých publicistických útvarů

posouzení vhodnosti různých publikačních přístupů

kritický přístup k získávání a interpretaci informací

dovednost napsat text na zadané téma a v podobě zadaného útvaru

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Základní literatura:

- **DOČEKALOVÁ, MARKÉTA.** *Tvůrčí psaní pro každého.* Praha: Mám talent, 2016. ISBN 978-80-906506-0-2.
- **DOČEKALOVÁ, MARKÉTA.** *Tvůrčí psaní v otázkách a odpovědích: 300 nejčastějších otázek.* Praha: Grada Publishing, 2014. ISBN 978-80-247-4734-7.
- **FUKAČ, JIŘÍ.** *Hudba a média.* Brno, 1998.
- **FUKAČ, JIŘÍ A JIŘÍ VYSLOUŽIL (EDS.).** *Slovník české hudební kultury.* Praha: Supraphon, 1997. ISBN 80-7058-462-9.
- **HRČKOVÁ, NAĎA.** *Hudobná kritika a hodnotenie.* Bratislava: Opus, 1986.
- **VIČAR, JAN.** *Hudební kritika a popularizace hudby.* Praha: KLP-Koniasch Latin Press, 1997. ISBN 80-85917-27-0.

### B-III - Charakteristika studijního předmětu

Rozšiřující literatura:

- **HOSTINSKÝ, O.** *Studie a kritiky*. ČS, Praha, 1974.
- **ZUCKEROVÁ, OLGA.** *Ze stoletého kapsáře českého hudebního tisku*. Praha: Supraphon, 1973.

Doporučená literatura:

- **KRAUSE, ERNST.** *Schreiben über Musik: Essays, Berichte, Kritiken*. Berlin: Henschelverl. Kunst und Gesellschaft, 1981.
- **PROCHÁZKA, LUDEVÍT.** *Slavná doba české hudby: výbor z kritik a článků*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1958.

## KTD / 2MAMO - 2019 : Musica antica e moderna

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Musica antica e moderna		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Min. 70 % účast na výuce. Aktivní příprava na výuku.</p>		
Garant předmětu	PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% seminářící		
Vyučující	<p><b>Přednášející :</b> PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (100%)  <b>Vede seminář :</b> PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:  Cílem předmětu je porozumění procesům a souvislostem přelomového období ve vývoji hudebního myšlení konce 16. a začátku 17. století. Probíraná učební látka je rozdělena do dvou linií: souvislosti vzniku instrumentálního slohu a vývoj ve vokálních žánrech směrem k monodii. Výklad látky je podpořen aktivním poslechem vybraných titulů a jejich následnou analýzou. Důraz je kladen také na textovou složku kompozice.</p> <p>Obsah:  Probíraná látka je strukturována do těchto oblastí:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. fenomén intabulace a jeho vztah k formování instrumentální hudby</li> <li>2. instrumentální druhy na přelomu novověku</li> <li>3. style brisé a style luthé</li> <li>4. air: poezie a hudba ve sbírkách anglických skladatelů písní na přelomu 16. a 17. století</li> <li>5. seconda prattica a chromatické extravagance ve vokální a instrumentální hudbě</li> <li>6. vznik a vývoj monodie</li> </ol> <p>Vyučovací metody:  - Práce s uměleckým dílem  - A1 - Přednáška  - B1 - Diskuse</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů

Hodnotící metody:

- IC6 - Ústní zkouška

- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

porozumění změnám kompozičních kánonů přelomu 16. a 17. století

porozumění aspektům raných instrumentálních druhů

porozumění linii vývoje rané vokální monodie

znalost klíčového repertoárového okruhu hudebního manýrismu

dílčí znalost vztahu poezie a hudby

schopnost čtení tabulturního zápisu

identifikace konkrétních žánrů rané instrumentální tvorby na daném příkladu

identifikace konkrétních žánrů vokální tvorby v období manýrismu na daném příkladu

schopnost dílčí analýzy vztahu poezie a hudby

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Základní literatura:

- **DYKAST, ROMAN.** *Hudba věku melancholie*. Praha: Togga, 2005. ISBN 80-902912-5-2.
- **KITE-POWELL, JEFFERY T.** *A performer's guide to Renaissance music*. Bloomington: Indiana University Press, 2007. ISBN 978-0-253-34866-1.
- **SMOLKA, J. A KOL.** *Dějiny hudby, Brno 2001*
- **SÝKORA, PAVEL.** *Claudio Monteverdi: Soubor Tankreda s Klorindou: mezi manýrismem a barokem*. Praha, 2011. ISBN 978-80-86791-74-6.

Rozšiřující literatura:

- **DANUSER, HERMANN.** *Musikalische Interpretation: mit 83 notenbeispielen, 149 Abbildungen und 2 Farbtafeln*. Laaber: Laaber-Verlag, 1992. ISBN 3-89007-030-2.
- **PREISS, P.** *Panoráma manýrismu: Kapitoly o umění a kultuře 16. století*. Praha: Odeon, 1974.

Doporučená literatura:

- **NAVRÁTIL, MILOŠ.** *Dějiny hudby: přehled evropských dějin hudby*. Ostrava: Montanex, 2013. ISBN 978-80-7225-393-7.
- **PARROTT, ANDREW.** *Composers' intentions?: lost traditions of musical performance*. Woodbridge, 2015. ISBN 978-1-78327-032-3.

## KPD / 1OBDI - 2019 : Obecná didaktika

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Obecná didaktika		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p + 1c + 1s	HOD/TYD	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Student se aktivně účastní seminářů.</p> <p>a) student v průběhu semestru vypracuje analýzy vyučovacích hodin na základě vlastního pozorování ve výuce na základní nebo střední škole a na základě prostudování příslušného tématu podle zadání úkolu.</p> <p>b) student zpracuje seminární práci řešící konkrétní didaktický problém na základě prostudování (nejméně) dvou odborných monografií a jejich recenzí.</p> <p>c) předpokladem připuštění ke zkoušce je absolvování vědomostního testu (úspěšnost 70 %).</p> <p>Pokud student splní výše uvedené požadavky, získá 30 bodů.</p> <p>d) u ústní zkoušky student prokáže znalost teoretických základů obecné didaktiky a schopnost reflexe dané problematiky: 0-70 bodů.</p> <p>IC11 - aktivita ve výuce student se aktivně účastní seminářů, diskutuje k problematice, přináší nové nápady</p> <p>IC8 - didaktický test (min. 70% úspěšnost)</p> <p>IIA1 - protokol/zpráva z praxe (odevzdání a akceptace všech vyhotovených produktů v rámci zadání)</p> <p>IIB14 - analýza didaktického problému na základě studia nejméně dvou monografií spojená s recenzní činností díla</p> <p>IC6 - ústní zkouška (klasifikační stupeň A-F).</p> <p>Pokud student náležitě splní všechny písemné požadavky, může přistoupit k ústní zkoušce:</p> <p>alespoň 80% aktivní účast na seminářích = 10 bodů (diskuse, reflexe, sebereflexe), akceptace a kvalitní zpracování protokolů z hospitací = 25 bodů, analýza didaktického problému = 15 bodů, písemný didaktický test = 25 bodů.</p> <p>Podmínkou přistoupení k ústní zkoušce je splnění min. hranice ve všech oblastech (ústní zkouška = 25 bodů).</p> <p>Výsledný počet bodů se převede na klasifikační stupeň podle platné směrnice rektora OU.</p> <p>91 - 100 bodů: A</p> <p>81 - 90 bodů: B</p> <p>71 - 80 bodů: C</p> <p>61 - 70 bodů: D</p> <p>51 - 60 bodů: E</p> <p>0 - 50 bodů: F</p>		
Garant předmětu	prof. PhDr. Alena Vališová, CSc.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu****Vyučující****Přednášející :** prof. PhDr. Alena Vališová, CSc. (100%)**Vede seminář :** Mgr. Iva Červenková, Ph.D. (100%), PhDr. Zuzana Sikorová, Ph.D. (100%), PhDr. Marek Václavík, Ph.D. (100%), Mgr. Dana Vicherková, Ph.D. (100%)**Stručná anotace předmětu**

Charakteristika:

Didaktika je klíčovou disciplínou učitelského vzdělávání, která poskytuje teoretický základ pro pochopení reality ve školské praxi, nabízí vysvětlení, zdůvodnění a zároveň konkrétní podněty a praktické rady. Cílem předmětu je tedy poskytnout základ, na kterém bude učitel stavět svá rozhodnutí ve výuce.

Předmět je koncipován tak, aby došlo k propojení teoretických poznatků získaných při přednáškách a diskutovaných v seminářích s pozorováním vyučovacích hodin na školách. Student získá dovednost aplikovat teoretické poznatky na pozorovaných vyučovacích hodinách - konkrétně by si měl osvojit dovednost formulovat cíle výuky a didakticky analyzovat učivo pro přípravu výuky, měl by umět posoudit přednosti a nevýhody vyučovacích metod, forem motivace žáků, metod hodnocení a organizačních forem a typů zadávaných učebních úloh. Dílčím cílem je vytvořit rámec pro inovaci a projektování výuky v souladu s konstruktivistickými principy vyučování a učení se.

Obsah:

1. Didaktika - předmět, význam pro učitele; základní didaktické kategorie a jejich vzájemné vztahy. Klasifikace teorií vzdělávání - akademické teorie, kognitivně psychologické, technologické a sociokognitivní teorie, spiritualistické a personalistické teorie, sociální teorie. Konstruktivismus v současné didaktice.
2. Cíle výuky - funkční formulace cílů, kategorie výukových cílů (kognitivní, afektivní a psychomotorické); taxonomie kognitivních cílů (B. S. Bloom revize); učební úlohy a jejich klasifikace.
3. Vyučovací metody - klasifikace, kritéria pro výběr. Metody podle charakteru poznávací činnosti žáka. Aktivizující vyučovací metody; problémové vyučování; projektové vyučování. Učební styly žáků a přístupy žáků k učení.
4. Motivace ve výuce - základní formy motivace k činnosti ve výuce - incentive, využívání vnitřní motivace k učení. Teorie motivace (teorie cílové motivace, teorie X a Y, teorie atribuce, teorie hierarchie potřeb).
5. Hodnocení ve výuce. Pedagogická a didaktická diagnostika. Význam a funkce hodnocení; formy hodnocení; metody hodnocení. Ústní a písemné zkoušení, vlastnosti didaktických testů, hodnocení tvořivých produktů.
6. Tvořivost ve výuce - podstata tvořivé činnosti, stadia tvůrčího postupu, pomoc učitele v jednotlivých stadiích; podmínky pro rozvoj tvořivosti ve výuce, bariéry tvořivosti.
7. Organizační formy výuky podle převažujícího typu interakce. Důsledky hromadné výuky, možnosti využití skupinového vyučování, přednosti a nedostatky individuální výuky, týmové vyučování.
8. Příprava učitele na výuku. Didaktická analýza učiva - charakteristika jejích jednotlivých fází.

Vyučovací metody:

- B1 - Diskuse
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B4 - Sokratovský rozhovor
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- E3 - Metody inscenační a simulační
- G5 - Kritické myšlení

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Hodnotící metody:

- IC6 - Ústní zkouška
- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA1 - Zpráva / protokol z odborné / profesní praxe, exkurze
- IIB14 - Recenze / posudek

Výsledky učení:

- teoretického zázemí didaktických pojmů, paradigmat a konceptů;
- základních principů projektování výuky;
- formulace výukových cílů, učebních úloh;
- repertoáru organizačních forem výuky vedoucích k aktivizaci žáků;
- klasifikaci a užití metod výuky s akcentem na metody aktivizující a strategie podporující tvořivé myšlení žáků;
- podmínek výukového procesu, klimatu a atmosféry třídy;
- způsobů motivace žáků ve výuce a všeobecné podpory učení;
- strategií výuky a přístupů k učení žáků.
- odborně analyzovat a kriticky posoudit pozorované jevy z hospitované výuky;
- diskutovat sledované didaktické jevy se zřetelem k tematickému zaměření hospitace;
- analýzu sledovaných didaktických jevů precizovat v rámci zprávy/protokolu z praxe;
- stanovit cíle výukové jednotky i cíle tématu;
- přizpůsobit výukové metody, organizační formy a materiální prostředky výukovým cílům;
- modifikovat obsahovou náplň dle specifik předmětu;
- dynamizovat výukové aktivity;
- reflektovat příklady dobré praxe;
- promýšlet a naplánovat vlastní výuku.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Základní literatura:

- **HAVEL, J., JANÍK, T.** *Pedagogická praxe a profesní rozvoj studentů*. Brno: PedF MU, 2005. ISBN 80-210-3884-5.
- **KALHOUS, Z., OBST, O.** *Školní didaktika*. Praha: Portál, 2009. ISBN 978-80-7367-571-4.
- **KOLÁŘ, Z., VALIŠOVÁ, A.** *Analýza vyučování*. Praha: Grada, 2011. ISBN 978-80-247-2857-5.
- **KYRIACOU, CH.** *Klíčové dovednosti učitele*. Praha: Portál, 2012. ISBN 978-80-262-0052-9.
- **MALACH, J.** *Základy didaktiky*. Ostrava: OU, 2003. ISBN 8070422661.
- **PETTY, G.** *Moderní vyučování*. Praha: Portál, 2013. ISBN 978-80-262-0367-4.
- **SKALKOVÁ, J.** *Obecná didaktika*. Praha: Grada, 2007. ISBN 978-80-247-1821-7.
- **ŠVEC, V. (ED.)**. *Od implicitních teorií výuky k implicitním pedagogickým znalostem*. Brno: Paido, 2005. ISBN 978-80-7315-092-1.
- **VALIŠOVÁ, A., KASÍKOVÁ, H.** *Pedagogika pro učitele*. Praha: Grada, 2011. ISBN 978-80-247-3357-9.

Doporučená literatura:

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **ČAPEK, R.** *Učitel a rodič*. Praha: Grada, 2013. ISBN 978-80-247-4640-1.
- **ČECHOVÁ, V.** *Psychologie a pedagogika*. Praha: Informatorium, 2010. ISBN 978-80-7333-028-6.
- **ČERVENKOVÁ I.** *Výukové metody a organizace vyučování*. Ostrava: PdF OU, 2012. ISBN 978-80-7464-238-8.
- **FENSTERMACHER, G., SOLTIS, J.** *Vyučovací styly učitelů*. Praha: Portál, 2008. ISBN 978-80-736-7471-7.
- **GROMNICA, R.** *Kapitoly z pedagogiky pro střední školy*. Ostrava: Montanex, 2010. ISBN 978-80-722-5326-5.
- **JUKLOVÁ, K.** *Začínající učitel z pohledu profesního vývoje*. Praha: Gaudeamus, 2013. ISBN 9788074352669.
- **KOLÁŘ, Z. ŠIKULOVÁ, R.** *Hodnocení žáků*. Praha: Grada, 2009. ISBN 978-80-247-2834-6.
- **KOLÁŘ, Z. ŠIKULOVÁ, R.** *Vyučování jako dialog*. Praha: Grada, 2007. ISBN 978-80-247-1541-4.
- **MUSIL, R.** *Pedagogika pro střední pedagogické školy*. Praha: Informatorium, 2014. ISBN 978-80-7333-107-8.
- **STODŮLKOVÁ, E., ZAPLETALOVÁ, E.** *Pedagogika pro SŠ*. Beroun: Machart, 2015. ISBN 978-80-87938-32-4.
- **TVRZOVÁ, I., KOLÁŘ, Z. A KOL.** *Základní učebnice pedagogiky*. Praha : Grada Publishing, 2014. ISBN 978-80-247-5039-2.
- **VETEŠKA, J., TURECKIOVÁ, M.** *Kompetence ve vzdělávání*. Praha : Grada Publishing, 2008. ISBN 978-80-247-1770-8.



**KPE / 1PEPS - 2019 : Pedagogická psychologie**

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	Pedagogická psychologie		
<b>Typ předmětu</b>	povinně volitelný	<b>dopor. ročník / semestr</b>	1 / ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	1p + 1c + 0s	<b>HOD/TYD</b>	<b>kreditů</b> 4
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zkouška	<b>Forma výuky</b>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	<p>Písemná zkouška: bude vykonána písemně v rozsahu obsahu předmětu, přičemž bude hodnocena dle standardního klíče s přidělením hodnocení A-E v případě, že znalosti odpovídají minimálním standardům. V případě, že toto student nesplní, je hodnocen známkou F. Podmínkou k připuštění ke zkoušce je splnění následujících podmínek.</p> <p>Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci, apod.): minimálně 70% docházka, aktivní zapojení se do seminářů v rámci diskuze, nebo společné práce.</p> <p>Seminární práce/referát: student vypracuje seminární práci v rozsahu a dle tématu předem schváleného vyučujícím, které je ve shodě s obsahem předmětu.</p>		
<b>Garant předmětu</b>	doc. PhDr. Alena Petrová, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>			
<b>Vyučující</b>			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem výuky předmětu je upozornit studující na rizika spojená s neznalostí zákonitostí, která dlouhodobě sleduje pedagogická psychologie, stejně jako předat schopnost v základních schématech řešit výchovné problémy v současné základní škole (ztráta motivace žáků, individuální agrese, šikana, despekt k vyučujícím, pokles schopnosti komunikovat, spolupracovat a další)</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Specifika věku, vývojové úkoly věku a důsledky v reagování, chování.</li> <li>2. Základní sociální potřeby a projevy v chování jednání při jejich nedosycenosti</li> <li>3. Kořeny závislosti a možnosti jejich korekce v základní a střední škole.</li> <li>4. Tvorba osobního příběhu žáka, studenta, jeho deskripce vyučujícím.</li> <li>5. Aktuální vzory a životní styly mládeže.</li> <li>6. Vedení dialogu s verbálně agresivním žákem, rodičem.</li> <li>7. Motivace nemotivovaného studenta, žáka.</li> <li>8. Možnosti zjišťování vztahu k vyučovanému předmětu a možnosti korekce.</li> <li>9. Možnosti zjišťování negativních jevů a práce s konkretizovanými jedinci.</li> <li>10. Tvorba pravidel mezi učitelem a žáky v konkrétní školní třídě.</li> <li>11. Limity a sankce - vyšetřování a důsledky při individuálním selhávání, při práci s kolektivem třídy.</li> <li>12. Řešení krizových situací.</li> </ol>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

13. Deformace způsobované učitelským povoláním a jejich korekce.

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových

Hodnotící metody:

- IC7 - Písemná zkouška
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- jednotlivých druhů negativních jevů u dětí
- popisu aktuálních společenských vzorů a životních stylů mládeže
- zná teoretická východiska pro stanovení vývojových úkolů příslušných danému věku

Po absolvování předmětu prokazuje student znalosti:

- analyzovat vzniklé situace
- orientovat se v zátěžových situacích a zvládat jejich tlak
- provádět deskripce stereotypů, jejichž důsledkem je závadové chování
- rozvíjet schopnosti uchopovat a reflektovat své vlastní chování a jednání

Po absolvování předmětu prokazuje student dovednosti:

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Základní literatura:

- **ČÁP, J., MAREŠ, J.** *Psychologie pro učitele*. Praha: Portál, 2001.
- **HELUS, Z.** *Dítě v osobnostním pojetí*. Portál, 2009.
- **HELUS, Z.** *Sociální psychologie pro pedagogy*. Praha : Grada, 2006.
- **PETTY, G.** *Moderní vyučování*. Praha : Portál, 2004.
- **VÁGNEROVÁ, M.** *Psychologie problémového dítěte školního věku*. Praha, 2001. ISBN 80-7184-488-8.

Rozšiřující literatura:

- **FONTANA, D.** *Psychologie ve školní praxi*. Praha : Portál, 1997.
- **LEVINE, A.P.** *Trauma a paměť těla*. Maitrea, 2016.
- **SVOBODA, J.** *Poradenský dialog*. Triton, 2012.
- **SVOBODA, J., NĚMCOVÁ, L.** *Krizové situace výchova a výuky*. Praha: Triton, 2015.

Doporučená literatura:

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **KUSÁK, P., DAŘÍLEK, P.** *Pedagogická psychologie, Část A a B.* Olomouc : PdF UP, 1999.
- **PROVAZNÍK, K.** *Hygiena školní práce.* Praha : Avicenum, 1991.
- **ŘÍČAN, P.** *Cesta životem.* Praha: Portál, 2004.
- **SVOBODA, M., KREJČÍŘOVÁ, D., VÁGNEROVÁ, M.** *Psychodiagnostika dětí a dospívajících.* Praha: Portál, 2001.

**KTD / 2SHUA - 2019 : Seminář hudební a interpretační analýzy**

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	Seminář hudební a interpretační analýzy		
<b>Typ předmětu</b>	povinně volitelný ZT	<b>dopor. ročník / semestr</b>	1 / LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p + 0c + 1s	<b>HOD/TYD</b>	<b>kreditů</b> 4
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet	<b>Forma výuky</b>	Seminář
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	<p>Min. 70 % účast na docházce.  Aktivní příprava na výuku.  Pravidelná prezentace výsledků práce v semináři.  Odevzdání seminární práce (esej).</p>		
<b>Garant předmětu</b>	Mgr. Martin Čurda, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100% seminářící		
<b>Vyučující</b>			
<b>Vede seminář :</b>	Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (100%)		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Charakteristika:  Předmět je určen pro studenty, kteří mají v úmyslu psát magisterskou práci hudebně-analytického zaměření. Cílem studia již není primárně zvládnutí analytických technik (přestože se student i tomto ohledu nadále zdokonaluje), schopnost zvolit adekvátní přístup ke zvolenému repertoáru a schopnost samostatně a kreativně aplikovat určitou metodu či kombinaci metod při rozboru hudebního díla. Student by měl být schopen písemně zformulovat souvislý argument, který systematicky vykládá problémy hudební struktury ve vztahu k interpretační praxi, příslušnému stylovému či žánrovému okruhu, kompozičnímu idiomu konkrétního autora apod.</p> <p>Obsah:  Obsah předmětu se mění v závislosti na individuální volbě analyzovaných skladeb. Metodologické přístupy mohou být zaměřeny například na:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. otázky frázové struktury a hudební formy</li> <li>2. otázky tonálního či post-tonálního hudebního syntaxu a kompoziční techniky</li> <li>3. otázky rytmického a metrického členění</li> <li>4. otázky vztahu textu a hudby</li> <li>5. otázky související s interpretační praxí</li> <li>6. specifické rysy určitého hudebního žánru či stylu</li> <li>7. specifické rysy kompozičního stylu konkrétního autora</li> <li>8. otázky významu v hudbě (hermeneuticky orientované metody)</li> </ol>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- Zápočet
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

pochopení předností a limitací různých metodologických přístupů  
 pokročilá znalost základních metod a technik hudební analýzy  
 porozumění principům hudebního syntaxu v daném repertoáru  
 porozumění vztahu mezi analytickým uchopením hudební struktury a interpretační praxí  
 schopnost kriticky reflektovat vlastní interpretační praxi skrze analytické poznatky  
 schopnost popsat charakteristické rysy zkoumané skladby s ohledem na problematiku interpretační praxe, stylu, žánru a kompozičního idiomu konkrétního autora  
 schopnost prezentovat analytické poznatky jasně a výstižně prostřednictvím slovního výkladu, poznámek v partituru a grafických znázornění  
 schopnost systematické argumentace při výkladu hudební struktury  
 schopnost zvolit takový metodologický přístup, který odpovídá zvolenému repertoáru a cílům analýzy

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Základní literatura:

- **CAPLIN, WILLIAM E.** *Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. Oxford, 2001.
- **HONS, MILOŠ.** *Hudební analýza*. Praha: Togga, 2010.

Rozšiřující literatura:

- **MOTTE, DIETHER DE LA.** *Musikalische Analyse: Notenteil*. Kassel, 2011.
- **MOTTE, DIETHER DE LA.** *Musikalische Analyse: Textteil*. Kassel, 2011.

Doporučená literatura:

- **BEACH, DAVID, AND RYAN C. MCCLELLAND.** *Analysis of 18th and 19th-Century Musical Works in the Classical Tradition*. New York, 2012.
- **BENT, IAN, AND ANTHONY POPE.** "Analysis", *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd edn, ed. Stanley Sadie and John Tyrrell, 526-89. London, 2001.
- **CADWALLADER, ALLEN C, AND DAVID GAGNE?** *Analysis of Tonal Music: A Schenkerian Approach*. Oxford, 2012.

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **COOK, NICHOLAS.** *A Guide to Musical Analysis.* Oxford, 2009.
- **FORTE, ALLEN, AND STEVEN E. GILBERT.** *Introduction to Schenkerian Analysis.* New York, 1982.
- **ROSEN, CHARLES.** *Der Klassische Stil: Haydn, Mozart, Beethoven.* Kassel, 2012.
- **ROSEN, CHARLES.** *Sonata Forms.* New York, 2006.
- **SCHACHTER, CARL, AND JOSEPH N. STRAUS.** *The Art of Tonal Analysis: Twelve Lessons in Schenkerian Theory.* New York, 2016.

**KTD / 2SHUH - 2019 : Seminář hudební historiografie**

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	Seminář hudební historiografie		
<b>Typ předmětu</b>	povinně volitelný ZT	<b>dopor. ročník / semestr</b>	1 / LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p + 0c + 1s	<b>HOD/TYD</b>	<b>kreditů</b> 4
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet	<b>Forma výuky</b>	Seminář
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	<p>Min. 70 % účast ve výuce.</p> <p>Seminární práce: zpracování vybrané problematiky z hudební historiografie. Téma seminární práce bude zvoleno na základě domluvy s vyučujícím předmětu a v optimálním případě bude téma korespondovat s problematikou zamýšlenou pro magisterskou práci.</p>		
<b>Garant předmětu</b>	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100% seminářící		
<b>Vyučující</b>			
<b>Vede seminář :</b>	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (100%)		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je studenty vybavit základní přípravou k volbě problematiky vlastní hudebně-historiograficky zaměřené magisterské práce, seznámit je se základními typy témat a možnostmi, resp. metodami jejich zpracování a také s příslušnou odbornou literaturou a pramenovou základnou. Osvojí si elementární pravidla kritického přístupu k literatuře a pramenům. Prohloubí své dosavadní znalosti a dovednosti v rámci práce s cizím odborným textem a formulováním vlastního. Seznámí se s příklady "dobré" a "špatné" praxe.</p> <p>Ambicí předmětu je dosáhnout toho, aby na konci 2. ročníku studenti měli dostatečnou představu o tématu a postupu tvorby své magisterské práce. Jde o kritéria přínosu, formy, rozsahu, metody atd.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizace semestrální výuky, ověření vstupních znalostí studentů a studentek (zkušenosti s tvorbou bakalářské práce), seznámení s požadavky pro splnění předmětu, představení odborné literatury ke studiu a pramenů k učební látce.</li> <li>2. Novodobá hudební historiografie jako klíčový obor různých koncepcí.</li> <li>3. Proměny předmětu, metod a výkladu hudebně historických faktů v návaznosti na změny úkolů hudební historiografie v závislosti na vývoji společenského paradigmatu.</li> <li>4. Problémy hudební historiografie: preferování výzkumu hudební tvorby a zanedbání studia historických aspektů interpretace a recepce, upřednostňování hudby artificiálního typu, podcenění studia sociálního postavení hudebníků, evropocentrismus, hodnotové soudy, autonomie a heteronomie dějin hudby apod.</li> <li>5. Současný stav bádání o problematice v ČR, přehled zásadních publikačních výstupů.</li> <li>6. Institucionální základna (knihovny, archivy, databáze, profil vědeckých pracovišť, odborná periodika).</li> </ol>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

7. Hudební historiografie jako faktor národního společenského sebeuvědomování, hudební regionalistika (hudební vlastivěda), studium rozmanitých typů hudební produkce i různých (např. regionálně či etnonacionálně daných) produkčních okruhů.
8. Oblasti hudební historiografie: život a tvorba skladatelů (těles, institucí), regionální děje (geneze, vývojové proměny), hudební druhy, formy a styly, jednotlivé epochy, hudební nástroje, notové písmo, vztahové otázky atd.
9. Představení různých typů textů jako východisek pro demonstraci metod, výhod-nevýhod, možností řešení.
10. Hodnocení vybraných metodologických textů, osobnosti české hudební historiografie (Helfert, Nejedlý)
11. Autorskoprávní problematika, edice pramenů.
12. Typologie publikačních výstupů (např. srovnávací studie, biografie, monografie, katalog, slovníkové heslo), možnosti zpracování textu (tabulky, grafy, notace) a žánry hudební historiografie (všeobecné a národní dějiny hudby, sociální dějiny hudby, dějiny recepce, feminismus)
13. Problematika tvorby monografických textů.

## Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B5 - Metoda písemných prací (klauzury, reflektivní deníky aj.)
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné

## Hodnotící metody:

- Zápočet
- IIB25 - Seminární práce / referát

## Výsledky učení:

znalost hlavních typových badatelských okruhů hudební historiografie a metod zpracování  
 základní přehled v oblasti hudební historiografie a bezpečná orientace v různých pohledech na její místo v kontextu dalších vědních disciplín  
 znalost základního pojmoslovného odborného aparátu a znalost odborné literatury a pramenné báze  
 znalost potenciálu publikování s ohledem na autorskoprávní problematiku  
 schopnost definovat předmět, metody a cíle hudební historiografie  
 schopnost orientace na poli institucionální základny a definování specifík jednotlivých institucí (např. sbírkotvorné zaměření, možnosti práce badatelů)  
 schopnost historiografická témata nahlížet z různých perspektiv (diachronní, chronologická či vývojová dimenze)  
 schopnost pracovat s primární i sekundární literaturou a pramennou základnou  
 zvládnutí citačních pravidel  
 schopnost kritického nahlížení na starší literaturu a schopnost navrhnout řešení aktualizace

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

## Základní literatura:

- **ČERNUŠÁK, GRACIAN.** *Gracian Černušák a otázky české hudební historiografie, kritiky, lexikografie, pedagogiky a výchovy hudebního publika: hudebněvědná konference: Brno 7. - 8. prosince 1982.* Brno: Svaz českých skladatelů a koncertních umělců, 1982.



**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **ČERNÝ, MIROSLAV K.** *Hudební dílo z hlediska hudební historiografie*. 1965.
- **ČERNÝ, MIROSLAV K.** *Hudební historiografie*. Praha: Supraphon, 1997. ISBN 80-7058-462-9.
- **OTTLOVÁ, MARTA - POSPÍŠIL, MILAN.** *Bedřich Smetana a jeho doba: vybrané studie*. Praha: Lidové noviny, 1997. ISBN 80-7106-256-1.

Rozšiřující literatura:

- **ČERNÝ, JAROMÍR ET AL.** *Hudba v českých dějinách: od středověku do nové doby*. Praha: Supraphon, 1983.
- **NEJEDLÝ, ZDENĚK.** *Česká moderní zpěvohra po Smetanovi*. J. Otto, 1911.
- **VELEK, VIKTOR.** *Lumír 150. Sbormistři československého zpěváckého spolku "Lumír" ve Vídni = Chorleiter des tschechoslawischen Gesangsvereines "Lumír" in Wien: K 150. výročí založení spolku - Zum 150 jährigen Jubiläum der Gründung des Vereines*. Třebíč: Apis press, 2016. ISBN 978-80-7464-848-9.

Doporučená literatura:

- **ČERNÝ, MIROSLAV K.** *Aktuální problémy hudebně historiografické metodologie*. 1979.
- **HELFERT, VLADIMÍR.** *Tvůrčí rozvoj Bedřicha Smetany : preludium k životnímu dílu*. Praha: SNKLHU, 1953.
- **LOOS, HELMUT.** *Problémy hudební historiografie mezi východní a západní Evropou*. 1993.
- **STEINMETZ, KAREL ET AL.** *Metodologické otázky interdisciplinárního výzkumu v hudbě a vzdělávání*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouc, 2012. ISBN 978-80-244-3189-5.
- **STEINMETZ, KAREL, MAZUREK, JAN A KUBEŠOVÁ, HANA.** *Kapitoly z historie německé hudební kultury v Ostravě 1860-1945: osobnosti, instituce, reflexe*. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě, Pedagogická fakulta, 2013. ISBN 978-80-7464-397-2.
- **VELEK, VIKTOR.** *Vliv menšinové hudební kultury na dějiny velkého města*. Brno: Archiv města Brna, 2016. ISBN 978-80-7286-296-2.
- **VÍT, PETR.** *K počátkům české hudební historiografie*. 1979.
- **VÍT, PETR.** *Zámecká hudební kultura v Jaroměřicích nad Rokytnou a míčovská otázka v kontextu hudebně-historického bádání*. 1981.

## KTD / 2SSPP - 2019 : Seminář studia provozovací praxe

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Seminář studia provozovací praxe		
Typ předmětu	povinně volitelný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Min. 70 % účast na výuce.  Aktivní příprava na výuku.  Pravidelná prezentace výsledků práce v semináři  Odevzdání seminární práce.</p>		
Garant předmětu	PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% seminářící		
Vyučující			
Vede seminář :	PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:  Předmět je určen pro studenty, kteří mají v úmyslu psát diplomovou práci zaměřenou na dílčí problémy provozovací praxe. Cílem předmětu je vypracování seminární práce dle individuálně zadaných problematik vztahujících se k provozovací praxi 16. - 18. století. Náročnost předmětu v rámci magisterského studia je definována použitými metodami uplatňující zvládnutí kritické edice pramene, kritického uchopení dílčí problematiky a kritického překladu pramene.</p> <p>Obsah:  Obsah předmětů se mění v závislosti na individuální volbě výchozích pramenů. Metodologické přístupy mohou být zaměřeny na:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. otázky související s laděním a instrumentárem hudby 16. až 18. století</li> <li>2. otázky dobových metodik hry na nástroj a metodik zpěvu</li> <li>3. otázky přepisů hudebního textu, kritické edice</li> <li>4. otázky realizace analýzy kompozice v kontextu afektové teorie a hudební rétoriky</li> <li>5. otázky specifických problémů interpretace starší hudby zaměřené na komparaci všech relevantních pramenů v daném rámci</li> </ol> <p>Vyučovací metody:  - Práce s uměleckým dílem  - A1 - Přednáška  - B1 - Diskuse</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné

Hodnotící metody:

- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

znalost specializovaných pramenů a literatury v oblasti provozovací praxe 16. až 18 století

znalost kritických metod zpracování pramenů o hudební interpretaci

znalost kritických principů hudebně-ediční práce

schopnost kritického přepisu hudebního pramene

schopnost uceleného komparativního přístupu k dílčí problematice hudební interpretace na základě dostupných pramenů

schopnost aplikace znalostí o ladění, afektové teorii a hudební rétoriky do vlastní interpretační praxe

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Základní literatura:

- **DYKAST, ROMAN.** *Hudba věku melancholie*. Praha: Togga, 2005. ISBN 80-902912-5-2.
- **GEORGIEVA, SYLVIA.** *Barokní afektová teorie*. Praha: AMU, 2013. ISBN 978-80-7331-255-8.
- **SCHÜLLEROVÁ, SILVIE.** *Afektová teorie a hudebně rétorické figury*. MU PdF, 2007.

Rozšiřující literatura:

- **CARACI VELA, MARIA, ALENA JAKUBCOVÁ, ANGELA ROMAGNOLI A JIŘÍ KROUPA.** *Kritika hudebního textu: metody a problémy hudební filologie*. Praha: KLP, 2001. ISBN 80-85917-57-2.

Doporučená literatura:

- **CELHOFFER, MARTIN.** *Úvod do studia hudebních temperatur*. Ostrava, 2014.
- **JANOVKA, TOMÁŠ BALTAZAR A JIŘÍ MATL.** *Klíč k pokladu velikého umění hudebního*. Praha, 2006. ISBN 80-85917-93-9.
- **KUIJKEN, BARTHOLOM.** *The notation is not the music: reflections on early music practice and performance*. Bloomington: Indiana University Press, 2013. ISBN 978-0-253-01060-5.

**KTD / 2DIPS - 2019 : Diplomový seminář**

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	Diplomový seminář		
<b>Typ předmětu</b>	povinný PZ	<b>dopor. ročník / semestr</b>	2 / ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p + 0c + 1s	<b>HOD/TYD</b>	<b>kreditů</b> 5
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet	<b>Forma výuky</b>	Seminář
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	<p>Minimálně 70 % účast na výuce.</p> <p>Podmínkou pro udělení zápočtu jednak úspěšné zaregistrování vedoucím práce schváleného Zadání magisterské práce, jednak prezentace (a odevzdání v písemné verzi) základního nástinu vlastní magisterské práce, aktivita ve výuce, plnění zadaných dílčích úkolů, zapojení se do dílčích aktivit během výuky, do rozhovorů a diskusí.</p>		
<b>Garant předmětu</b>	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	60% seminářící		
<b>Vyučující</b>			
<b>Vede seminář :</b>	PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (20%), Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (20%), Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (60%)		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Charakteristika:</p> <p>Příprava studentů k výběru tématu magisterské diplomové práce a k následnému faktickému zahájení, dále rozvoj dovedností informačních, mobilizujících, rozvíjejících, orientačních, konstruktivních, organizačních a komunikačních, taktéž upevnění dovednosti práce s odbornou literaturou a prameny, osvojení si norem citování. Seminář slouží jako obecná platforma, na kterou úzce navazují individuálně vedené konzultace s vedoucím vlastní magisterské práce. V rámci semináře lze veřejně konzultovat problémy vlastních prací, tj. problémy koncepčního a metodologického charakteru. Skupinová výuka má silnou motivační rovinu, v určité míře je žádoucí i diskuse studentů.</p> <p>Vedle teoretického výkladu svého obsahu je Diplomový seminář zaměřen na praxeologické ukotvení, např. formou konkrétních analýz příkladových již obhájených magisterských prací. Dochází k získávání poznatků díky principu "dobré praxe", současně dochází i k učení na chybách a nedostatecích předchůdců. Seminář slouží k seznámení studentů se základními pravidly a normami pro psaní vysokoškolských kvalifikačních prací.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizace semestrální výuky, koordinace plánu výuky plánu, ověření vstupních znalostí studentů a studentek, seznámení s požadavky pro splnění předmětu, odborná literatura ke studiu, prameny k učební látce.</li> <li>2. Přehled hlavních zdrojů (databáze, knihovní katalogy, systém Theses.cz).</li> <li>3. Autorství, etika vědecké práce, problém plagiátorství, proces vzniku magisterské práce role autora, vedoucího, oponenta.</li> <li>4. Výběr tématu, formulace názvu a podtitulu, kritický a sebekritický rozbor vlastní bakalářské práce (transfer pozitivních zkušeností, vyvarování se chyb zminula atd.).</li> <li>5. Základní principy tvorby, metody.</li> </ol>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

6. Cíl, koncepce, struktura a členění.
7. Pokročilé principy práce s prameny a literaturou.
8. Výstavba textu výkladového (základního) a textu doplňkového.
9. Jazyk odborného textu, formální, stylová a grafická úprava.
10. Poznámkový aparát, citační zásady, bibliografie, odkazy v textu, příklady, ilustrace, kasuistika, tabulky, grafy, schémata.
11. Obsah a forma kanonických částí textu Abstrakt, Klíčová slova, Obsah, Seznam použité literatury a pramenů, Úvod a Závěr.
12. Příprava na obhajobu magisterské práce (obsah, rozsah a forma obhajoby u státní závěrečné zkoušky nácvik komunikačních a prezentačních dovedností k obhajobě.
13. Vyhodnocení a bilance výsledků jednotlivých studentů.

## Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Metody písemných akcí (např. u souborných zkoušek, klauzur)
- Výuka podporovaná počítačem
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G5 - Kritické myšlení

## Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor jazykového projevu studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB17 - Analýza odborného textu (výťah / kompilace / komparace)
- IIB25 - Seminární práce / referát

## Výsledky učení:

znalost základních principů, norem a metod tvorby magisterské práce

znalost oborových databází, přehled o hlavních zdrojích literatury a pramenů

znalost základních možných typů magisterských prací (např. monografický typ, typ hudebně-analytický, typ hudebně-interpretační) a s nimi spojené nároky na zpracování

znalost pravidel odborného jazyka

dispozice kompetencemi k rozvoji dovedností spojených s psaním odborného textu a také relevantním pojmoslovným odborným aparátem

způsoblost tvořit úsudky a schopnost srozumitelně a přesvědčivě artikulovat vlastní názory

kritický a interdisciplinární přístup, schopnost samostatné práce s literaturou a prameny, umění charakterizovat význam jednotlivých titulů

schopnost transformovat nabyté znalosti do vlastního tvůrčího procesu

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

dovednost tvořit osobitý a autentický odborný text

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Základní literatura:

- **ECO, U.** *Jak napsat diplomovou práci. Přel. Seidl, I.* Olomouc, 1997. ISBN 80-7198-173-7.
- **KATUŠČAK, D.** *Jak psát závěrečné a kvalifikační práce.* Praha, Enigma, 2010. ISBN 978-80-89132-70-6.
- **PLACHETA, ZDENĚK ET AL.** *Pokyny pro vypracování magisterské diplomové práce.* Brno: Masarykova univerzita, 2010. ISBN 978-80-210-5172-0.

Rozšiřující literatura:

- **HAVEL, RUDOLF - ŠTOREK, BŘETISLAV.** *Editor a text. Úvod do praktické textologie.* Praha: Paseka, 2006. ISBN 80-7185-653-3.
- **PAPÍK, RICHARD.** *Strategie vyhledávání informací a elektronické informační zdroje.* Brno: Tribun EU, 2011. ISBN 978-80-7399-338-2.
- **ŠEVČÍKOVÁ, V.** *Rukověť tvorby bakalářské práce.* Ostrava: Ostravská univerzita, 2013. ISBN 978-80-7464-410-8.
- **VACKOVÁ, ALENA.** *Zásady vypracování odborného textu v českém jazyce.* Praha: Karolinum, 2007. ISBN 978-80-246-1365-9.

Doporučená literatura:

- **KAPOUNOVÁ, J.** *Formální úprava diplomové práce.* Ostrava : Ostravská univerzita, 1999. ISBN 80-7042-141-X.
- **KAPOUNOVÁ, J.** *Používání informační a komunikační technologie ve výuce.* Ostrava: Ostravská univerzita, 1999.
- **PANOUSHKOVÁ, MARKÉTA.** *K problematice čtení a psaní odborného textu.* Ústí nad Orlicí: Univerzita Hradec Králové, Filozofická fakulta, 2012. ISBN 978-80-7405-178-4.
- **SPOUSTA, V.** *Vádemékum autora odborné a vědecké práce (se zaměřením na práce pedagogické).* Brno: MU PdF, 2000. ISBN 80-210-2387-2.
- **VÁŇOVÁ, H., SKOPAL, J.** *Metodologie a logika výzkumu v hudební pedagogice.* Praha, 2002. ISBN 80-246-0435-3.

## KSZ / 2ISZC - 2019 : Interpretační seminář C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Interpretační seminář C		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 2s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- účast na seminářích v rozsahu minimálně 70%</p> <p>- minimálně dvakrát vystoupit s vlastním sólovým programem</p>		
Garant předmětu	prof. Henryka Januszewska-Stanczyk		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% seminářící		
Vyučující			
Vede seminář :	MgA. Veronika Holbová (30%), prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (40%), Tatiana Teslya (30%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Kolektivní předmět, v němž studenti sice na jedné straně prezentují výsledky své práce z hlavního oboru a komorního zpěvu, především však z pozice posluchače hodnotí interpretační výkony svých spolužáků. Předmět poskytuje ideální prostor pro vzájemnou konfrontaci uměleckých názorů mezi studenty a pedagogy, pro rozbor interpretací problematiky i pro exaktní formulování obhajoby svých uměleckých představ. Zároveň také umožňuje uplatnění znalostí a dovedností z hlavního oboru i z teoretických přednášek.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pravidelná vystoupení na seminářích</li> <li>- poslech nahrávek</li> <li>- návštěvy koncertů a operních představení</li> <li>- účast na odborných seminářích a mistrovských kurzech</li> </ul> <p>Témata jednotlivých seminářů jsou určena předneseným repertoárem.</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)</li> <li>- Pozorování</li> <li>- Práce s uměleckým dílem</li> <li>- Metody dovednostně-praktické</li> <li>- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů</li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Systematické pozorování studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- pokročilá znalost teoretických konceptů a metod ve vztahu k různým možnostem umělecké interpretace
- pokročilá znalosti podmiňující schopnost objektivního hodnocení interpretace určitého typu repertoáru s ohledem na stylová specifika související zejména s konkrétním historickým obdobím, kulturně-geografickým regionem a žánrovým okruhem
- bezpečná znalost problematiky pěvecké techniky ve spojitosti s daným typem repertoáru
- pokročilá znalost principů hudebního frázování u jednotlivých typů repertoáru
- bezpečná znalost tradic, historických kontextů a současných vývojových tendencí z oblasti hudební interpretace
- bezpečná znalost historických kořenů a současných vývojových tendencí interpretačního umění

Schopnost analýzy vlastního projektu v porovnání s jinými, sebereflexe v dané problematice.

- pokročilá schopnost kvalitní veřejné prezentace nastudovaného repertoáru
- pokročilá schopnost osvojení zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s veřejným provozováním hudby
- pokročilá schopnost exaktní formulace obhajoby svých uměleckých představ
- pokročilá schopnost veřejné prezentace vlastních uměleckých názorů
- pokročilá schopnost přesvědčivé argumentace
- pokročilá schopnost odborné analýzy vyslechnutého koncertního výkonu
- pokročilá schopnost objektivního hodnocení interpretace určitého typu repertoáru s ohledem na stylová specifika související zejména s konkrétním historickým obdobím, kulturně-geografickým regionem a žánrovým okruhem

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **BŘEŠŤÁK VÁCLAV.** *Poznáváme komorní hudbu.* . Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963.
- **VÁLKOVÁ, L; VYSKOČILOVÁ, E.** *Hlas individuality: Psychosomatické pojetí hlasové výchovy.* Praha : AMU, 2005. ISBN 80-7331-034-1.
- **VLADIMÍR LÉBL.** *Zvukový ideál ve světle komorní hudby.* 1988.
- **ZELENKOVÁ, DAGMAR.** *Pohyblivost hlasu jako znak vrcholné belcantové pěvecké techniky a její použití v soudobé zpěvní pedagogice.* Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2014.



## KSZ / 2ISZD - 2019 : Interpretační seminář D

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Interpretační seminář D		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 2s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- účast na seminářích v rozsahu minimálně 70%</p> <p>- minimálně dvakrát vystoupit s vlastním sólovým programem</p>		
Garant předmětu	prof. Henryka Januszewska-Stanczyk		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% seminářící		
Vyučující			
Vede seminář :	MgA. Veronika Holbová (30%), prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (40%), Tatiana Teslya (30%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Kolektivní předmět, v němž studenti sice na jedné straně prezentují výsledky své práce z hlavního oboru a komorního zpěvu, především však z pozice posluchače hodnotí interpretační výkony svých spolužáků. Předmět poskytuje ideální prostor pro vzájemnou konfrontaci uměleckých názorů mezi studenty a pedagogy, pro rozbor interpretací problematiky i pro exaktní formulování obhajoby svých uměleckých představ. Zároveň také umožňuje uplatnění znalostí a dovedností z hlavního oboru i z teoretických přednášek.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pravidelná vystoupení na seminářích</li> <li>- poslech nahrávek</li> <li>- návštěvy koncertů a operních představení</li> <li>- účast na odborných seminářích a mistrovských kurzech</li> </ul> <p>Témata jednotlivých seminářů jsou určena předneseným repertoárem.</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pozorování</li> <li>- Práce s uměleckým dílem</li> <li>- Metody dovednostně-praktické</li> <li>- Skupinová a kooperativní výuka</li> <li>- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů</li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Systematické pozorování studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- pokročilá znalost teoretických konceptů a metod ve vztahu k různým možnostem umělecké interpretace
- pokročilá znalosti podmiňující schopnost objektivního hodnocení interpretace určitého typu repertoáru s ohledem na stylová specifika související zejména s konkrétním historickým obdobím, kulturně-geografickým regionem a žánrovým okruhem
- bezpečná znalost problematiky pěvecké techniky ve spojitosti s daným typem repertoáru
- pokročilá znalost principů hudebního frázování u jednotlivých typů repertoáru
- bezpečná znalost tradic, historických kontextů a současných vývojových tendencí z oblasti hudební interpretace
- bezpečná znalost historických kořenů a současných vývojových tendencí interpretačního umění

Schopnost analýzy vlastního projektu v porovnání s jinými, sebereflexe v dané problematice.

- pokročilá schopnost kvalitní veřejné prezentace nastudovaného repertoáru
- pokročilá schopnost osvojení zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s veřejným provozováním hudby
- pokročilá schopnost exaktní formulace obhajoby svých uměleckých představ
- pokročilá schopnost veřejné prezentace vlastních uměleckých názorů
- pokročilá schopnost přesvědčivé argumentace
- pokročilá schopnost odborné analýzy výsledného koncertního výkonu
- pokročilá schopnost objektivního hodnocení interpretace určitého typu repertoáru s ohledem na stylová specifika související zejména s konkrétním historickým obdobím, kulturně-geografickým regionem a žánrovým okruhem

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **BŘEŠŤÁK VÁCLAV.** *Poznáváme komorní hudbu.* . Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963.
- **VÁLKOVÁ, L; VYSKOČILOVÁ, E.** *Hlas individuality: Psychosomatické pojetí hlasové výchovy.* Praha : AMU, 2005. ISBN 80-7331-034-1.
- **VLADIMÍR LÉBL.** *Zvukový ideál ve světle komorní hudby.* 1988.
- **ZELENKOVÁ, DAGMAR.** *Pohyblivost hlasu jako znak vrcholné belcantové pěvecké techniky a její použití v soudobé zpěvní pedagogice.* Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2014.

## KSZ / 2KZPA - 2019 : Komorní zpěv A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Komorní zpěv A		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	3		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- Nastudování komorního repertoáru v rozsahu min. 15 minut</p> <p>- jedno povinné vystoupení na interpretačním semináři</p> <p>- předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	doc. Alexandr Vovk, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (10%), MgA. Veronika Holbová (10%), prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (10%), MgA. Simona Mrázová (10%), Tatiana Teslya (20%), doc. Alexandr Vovk, ArtD. (40%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je kvalitní nastudování závažné komorní skladby se všemi požadovanými atributy. Účelem je formovat a zlepšovat schopnost vzájemné hudební spolupráce mezi studenty a jejich schopnosti při realizaci komorních skladeb. Důraz je kladen na společné vnímání výrazových aspektů studovaných děl. Rozvíjí se zde sluchové dispozice studentů a jejich schopnost dospět ke společnému interpretačnímu tvaru při realizaci díla. Pod vedením pedagoga se tříbí hudební názory studentů z hlediska stylovosti a interpretačního vkusu. V průběhu semestru se předpokládá zdokonalování v ansámblové hře, důraz je kladen na souhru, společné hudební, artikulační a rytmické cítění, intonaci a vyvážený zvuk souboru. Výběr repertoáru je adekvátní složení souboru. Prostřednictvím tohoto předmětu se student prakticky setkává s dalším typem literatury, které utváří jeho portfolio interpretačních zkušeností. Do výuky se zapojují i studenti ostatních kateder. Využity jsou nové hudební nástroje, zakoupené v rámci evropského projektu.</p> <p>Obsah:</p> <p>Témata cvičení souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)</li> <li>- Práce s uměleckým dílem</li> <li>- Metody dovednostně-praktické</li> <li>- Individuální výuka</li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Bodové hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB19 - Jazykový překlad
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- znalost zásad zpěvu v komorním ansámblu
- vlastní poznání stěžejních děl repertoáru pro dané komorního uskupení
- orientace hudebních žánrech a formách komorní hudby
- přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru v rámci komorní hudby
- porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- teoretická znalost efektivních strategií vedení zkoušek komorního souboru
- schopnost vzájemné souhry a spolupráce s jinými hudebníky při interpretaci hudebního díla
- schopnost vnímání vlastního hudebního projevu jako dílčí součást hudebního celku
- schopnost splynout s celkovým hudebním projevem ansámblu z hlediska rytmické koordinace, dynamiky, intonace, artikulace, výrazu a zvukové barvy
- osvojení základních fyziologických a psychologických návyků spojených s efektivním cvičením a veřejným provozováním hudby
- schopnost efektivního strukturování zkoušek komorního souboru

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **BŘEŠŤÁK, VÁCLAV.** *Poznáváme komorní hudbu.* Praha, 1963.
- **VLADIMÍR LÉBL.** *Zvukový ideál ve světle komorní hudby.* 1988.
- *Dvořákova komorní hudba: Materiály ze semináře konaném u příležitosti 140. výročí Dvořákova narození Čes. hud. společností dne 21. listopadu 1981 v Praze.* Praha, 1983.

## KSZ / 2KZPB - 2019 : Komorní zpěv B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Komorní zpěv B		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 1c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- Nastudování komorního repertoáru v rozsahu min. 15 minut</p> <p>- jedno povinné vystoupení na interpretačním semináři</p> <p>- předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	doc. Alexandr Vovk, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (10%), MgA. Veronika Holbová (10%), prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (10%), MgA. Simona Mrázová (10%), Tatiana Teslya (20%), doc. Alexandr Vovk, ArtD. (40%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je kvalitní nastudování závažné komorní skladby se všemi požadovanými atributy. Účelem je formovat a zlepšovat schopnost vzájemné hudební spolupráce mezi studenty a jejich schopnosti při realizaci komorních skladeb. Důraz je kladen na společné vnímání výrazových aspektů studovaných děl. Rozvíjí se zde sluchové dispozice studentů a jejich schopnost dospět ke společnému interpretačnímu tvaru při realizaci díla. Pod vedením pedagoga se tříbí hudební názory studentů z hlediska stylovosti a interpretačního vkusu. V průběhu semestru se předpokládá zdokonalování v ansámblové hře, důraz je kladen na souhru, společné hudební, artikulační a rytmičné citění, intonaci a vyvážený zvuk souboru. Výběr repertoáru je adekvátní složení souboru. Prostřednictvím tohoto předmětu se student prakticky setkává s dalším typem literatury, které utváří jeho portfolio interpretačních zkušeností. Do výuky se zapojují i studenti ostatních kateder. Využity jsou nové hudební nástroje, zakoupené v rámci evropského projektu.</p> <p>Obsah:</p> <p>Témata cvičení souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)</li> <li>- Práce s uměleckým dílem</li> <li>- Metody dovednostně-praktické</li> <li>- Individuální výuka</li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Bodové hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB19 - Jazykový překlad
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- znalost zásad zpěvu v komorním ansámblu
- vlastní poznání stěžejních děl repertoáru pro dané komorního uskupení
- orientace hudebních žánrech a formách komorní hudby
- přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru v rámci komorní hudby
- porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- teoretická znalost efektivních strategií vedení zkoušek komorního souboru
- schopnost vzájemné souhry a spolupráce s jinými hudebníky při interpretaci hudebního díla
- schopnost vnímání vlastního hudebního projevu jako dílčí součást hudebního celku
- schopnost splynout s celkovým hudebním projevem ansámblu z hlediska rytmické koordinace, dynamiky, intonace, artikulace, výrazu a zvukové barvy
- osvojení základních fyziologických a psychologických návyků spojených s efektivním cvičením a veřejným provozováním hudby
- schopnost efektivního strukturování zkoušek komorního souboru

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **BŘEŠŤÁK, VÁCLAV.** *Poznáváme komorní hudbu.* Praha, 1963.
- **VLADIMÍR LÉBL.** *Zvukový ideál ve světle komorní hudby.* 1988.
- *Dvořákova komorní hudba: Materiály ze semináře konaném u příležitosti 140. výročí Dvořákova narození Čes. hud. společností dne 21. listopadu 1981 v Praze.* Praha, 1983.

## KSZ / 2POIC - 2019 : Písňová a operní interpretace C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Písňová a operní interpretace C		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- 70% docházka - aktivní přístup k výuce		
Garant předmětu	doc. Alexandr Vovk, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící		
Vyučující	Cvičící : Paolo Gatto (30%), doc. Alexandr Vovk, ArtD. (40%), MgA. Jakub Žídek (30%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět Písňová a operní interpretace je komplexní přípravou studentů do praxe a je základním podpůrným i přípravným předmětem Operního studia. Je zaměřen na rozvoj hudebního projevu a komplexních interpretačních dovedností v souvislosti se znalostmi z oblasti hudebně teoretické a historické. Součástí předmětu je studium repertoáru s klavírním doprovodem. Pod odborným vedením pedagoga se třídí hudební názory studentů z hlediska stylovosti a interpretačního vkusu. Rozvíjí se zde sluchové dispozice studentů, vokální intonace a technika zpěvu a jejich schopnost dospět k interpretačnímu tvaru při realizaci díla. Prostřednictvím tohoto předmětu se student v praxi setkává se světovým písňovým a operním sólovým i ansámblovým repertoárem, který utváří jeho portfolio interpretačních zkušeností. V průběhu praktické výuky se studenti učí pojmenovávat chyby, upozorňovat na ně a hledat řešení. Jsou vedeni ke schopnosti vykazovat rostoucí míru samostatnosti, cílevědomosti, disciplíny, sebereflexe a dopředu plánovat a zpětně kriticky vyhodnocovat vlastní interpretační výkon. Součástí základního repertoárového programu předmětu je také repertoár Operního studia.</p> <p>V druhém ročníku je základem učebního materiálu slovo jako základní kámen hudebního dramatu. Na operách Janáčka, Pucciniho a dalších autorů se student učí identifikovat podstatu textu ve spojitosti s hudebními frázemi a vzájemnou provázanost mezi textem a hudbou. Dále výuka řeší problematiku legatového zpěvu v literatuře různých autorů italské opery (Verdi, Puccini atd.) Písňový studijní materiál se řídí mimo jiné také programem magisterského koncertu a je zvolen ve spolupráci s pedagogem hlavního oboru.</p> <p>Obsah:</p> <p>Témata přednášek souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.</p> <p>Doporučený repertoár:</p> <p>Puccini: Butterfly, Tosca, Gianni Schicchi, Bohema, Manon</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Janáček: Její pastorkyňa , Káťa Kabanová, Liška Bystrouška

Veškerý výběr pěvecké literatury je pouze doporučený, orientační materiál, který každý pedagog doplňuje a vybírá dle individuálních schopností a možností studenta

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB19 - Jazykový překlad

Výsledky učení:

- suverénní orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- pokročile zvládnuté interpretačních techniky stylů a tradic v jejich historickém vývoji
- pokročilé porozumění principům hudebního frázování ve zvoleném repertoáru
- pokročilá znalost technické problematiky a její využití v daném typu repertoáru
- vlastní zkušenost s interpretací operního i písňového repertoáru
- permanentně se zlepšující znalost interpretačních tradic spojených s daným typem repertoáru
- hlubší poznání stěžejních uměleckých děl oboru
- fixované návyky v oblasti správného posazení tónu do rezonance a jeho přirozené znělosti a tvoření tónu bez fyzické námahy
- dovednost tvoření melodických ozdob, včetně nácviku trylku
- dovednost recitativu v originálním jazyce daného repertoáru
- zvládnutí zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s cvičením, studiem a veřejným uměleckým vystoupením
- schopnost zformování a přesvědčivé realizace vlastního uměleckého záměru



**B-III - Charakteristika studijního předmětu****Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **BŘEŠŤÁK VÁCLAV.** *Poznáváme komorní hudbu.* . Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963.
- **BURIAN KAREL VLADIMÍR.** *Světová operní divadla.* Praha: Editio Supraphon, 1973.
- **CATONI SERGIO, VICIANI FRANCO.** *Il canto lirico nella tradizione italiana.* UT ORPHEUS EDIZIONI Bologna, 1996. ISBN 88-8109-107-0.
- **LINHARTOVÁ VLASTA.** *Kapitoly z dějin umělé písně.* Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 1991. ISBN 80-85429-00-4.
- **MORI RACHELE MARAGLIANO.** *Coscienza della voce.* Milano, 0998.
- **PEČMAN RUDOLF.** *250. let české opery.* Jaroměřice nad Rokytinou: Osvětová beseda Jaroměřice n.R, 1980.
- **VLADIMÍR LÉBL.** *Zvukový ideál ve světle komorní hudby.* 1988.
- **ZBAVITEL JAN.** *Interpretační poznámky ke studiu inscenací Leoše Janáčka. I. díl, Její pastorkyňa, Příhody lišky Bystroušky.* . Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2010. ISBN 78-80-86928-77-7.
- **ZELENKOVÁ, DAGMAR.** *Pohyblivost hlasu jako znak vrcholné belcantové pěvecké techniky a její použití v soudobé zpěvní pedagogice.* Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2014.

## KSZ / 2POID - 2019 : Písňová a operní interpretace D

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Písňová a operní interpretace D		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- 70% docházka - aktivní přístup k výuce		
Garant předmětu	doc. Alexandr Vovk, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící		
Vyučující	Cvičící : Paolo Gatto (30%), doc. Alexandr Vovk, ArtD. (40%), MgA. Jakub Žídek (30%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět Písňová a operní interpretace je komplexní přípravou studentů do praxe a je základním podpůrným i přípravným předmětem Operního studia. Je zaměřen na rozvoj hudebního projevu a komplexních interpretačních dovedností v souvislosti se znalostmi z oblasti hudebně teoretické a historické. Součástí předmětu je studium repertoáru s klavírním doprovodem. Pod odborným vedením pedagoga se tříbí hudební názory studentů z hlediska stylovosti a interpretačního vkusu. Rozvíjí se zde sluchové dispozice studentů, vokální intonace a technika zpěvu a jejich schopnost dospět k interpretačnímu tvaru při realizaci díla. Prostřednictvím tohoto předmětu se student v praxi setkává se světovým písňovým a operním sólovým i ansámblovým repertoárem, který utváří jeho portfolio interpretačních zkušeností. V průběhu praktické výuky se studenti učí pojmenovávat chyby, upozorňovat na ně a hledat řešení. Jsou vedeni ke schopnosti vykazovat rostoucí míru samostatnosti, cílevědomosti, disciplíny, sebereflexe a dopředu plánovat a zpětně kriticky vyhodnocovat vlastní interpretační výkon. Součástí základního repertoárového programu předmětu je také repertoár Operního studia.</p> <p>V druhém ročníku je základem učebního materiálu slovo jako základní kámen hudebního dramatu. Na operách Janáčka, Pucciniho a dalších autorů se student učí identifikovat podstatu textu ve spojitosti s hudebními frázemi a vzájemnou provázanost mezi textem a hudbou. Dále výuka řeší problematiku legatového zpěvu v literatuře různých autorů italské opery (Verdi, Puccini atd.) Písňový studijní materiál se řídí programem magisterského koncertu a je zvolen ve spolupráci s pedagogem hlavního oboru.</p> <p>Obsah:</p> <p>Témata přednášek souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.</p> <p>Doporučený repertoár:</p> <p>G. Puccini: Butterfly, Tosca, Gianni schicchi, Bohema, Manon</p> <p>L. Janáček: Její pastorkyňa , Káťa Kabanová, Liška Bystrouška</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Veškerý výběr pěvecké literatury je pouze doporučený, orientační materiál, který každý pedagog doplňuje a vybírá dle individuálních schopností a možností studenta

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Návuk a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a) "započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB19 - Jazykový překlad

Výsledky učení:

- suverénní orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- pokročile zvládnuté interpretačních techniky stylů a tradic v jejich historickém vývoji
- pokročilé porozumění principům hudebního frázování ve zvoleném repertoáru
- pokročilá znalost technické problematiky a její využití v daném typu repertoáru
- vlastní zkušenost s interpretací operního i písňového repertoáru
- permanentně se zlepšující znalost interpretačních tradic spojených s daným typem repertoáru
- hlubší poznání stěžejních uměleckých děl oboru
- fixované návyky v oblasti správného posazení tónu do rezonance a jeho přirozené znělosti a tvoření tónu bez fyzické námahy
- dovednost tvoření melodických ozdob, včetně návuku trylku
- dovednost recitativu v originálním jazyce daného repertoáru
- zvládnutí zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s cvičením, studiem a veřejným uměleckým vystoupením
- schopnost zformování a přesvědčivé realizace vlastního uměleckého záměru

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Doporučená literatura:

- **BŘEŠŤÁK VÁCLAV.** *Poznáváme komorní hudbu.* . Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963.
- **BURIAN KAREL VLADIMÍR.** *Světová operní divadla.* Praha: Editio Supraphon, 1973.
- **CATONI SERGIO, VICIANI FRANCO.** *Il canto lirico nella tradizione italiana.* UT ORPHEUS EDIZIONI Bologna, 1996. ISBN 88-8109-107-0.
- **LINHARTOVÁ VLASTA.** *Kapitoly z dějin umělé písně.* Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 1991. ISBN 80-85429-00-4.
- **MORI RACHELE MARAGLIANO.** *Coscienza della voce.* Milano, 0998.
- **PEČMAN RUDOLF.** *250. let české opery.* Jaroměřice nad Rokytnou: Osvětová beseda Jaroměřice n.R, 1980.
- **VLADIMÍR LÉBL.** *Zvukový ideál ve světle komorní hudby.* 1988.
- **ZBAVITEL JAN.** *Interpretační poznámky ke studiu inscenací Leoše Janáčka. I. díl, Její pastorkyňa, Příhody lišky Bystroušky.* . Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2010. ISBN 78-80-86928-77-7.
- **ZELENKOVÁ, DAGMAR.** *Pohyblivost hlasu jako znak vrcholné belcantové pěvecké techniky a její použití v soudobé zpěvní pedagogice.* Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2014.

## KSZ / 2POSC - 2019 : Praxe v operním studiu C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Praxe v operním studiu C		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 40c + 0s	HOD/SEM	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktivní přístup ve výuce</li> <li>- účast na zkouškách při realizaci operního představení</li> <li>- splnění zadaného úkolu v operním studiu</li> </ul>		
Garant předmětu	doc. Eva Dřízgová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (40%), Peter Gábor (30%), Paolo Gatto (30%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět praxe v operním studiu propojuje dovednosti získané v praktických předmětech (Sólový zpěv, Písňová a Operní interpretace, Teorie a praxe scénické interpretace, Jevištní a pohybová průprava, Sborová praxe) a efektivně je využívá k přípravě a realizaci projektů Operního studia.</p> <p>Studenti mají možnost projít komplexním procesem hudebního i jevištního nastudování a taktéž realizací operního představení, či jiného jevištního tvaru vokálního zaměření tak, jak ve skutečnosti v profesionálním životě probíhá. Student se v průběhu nastudování konkrétního titulu průběžně setkává a spolupracuje s korepetitorem, dirigentem, režisérem, choreografem.</p> <p>Tento proces je pro uplatnitelnost a konkurenceschopnost v oboru klíčový a je zaměřen na dovednosti potřebné k vykonávání operní praxe jak sólisty, tak člena operního, operetního, nebo muzikálového souboru a taktéž na schopnost konstruktivní spolupráce a dohody v průběhu celého tvůrčího procesu.</p> <p>Student během realizačního procesu samostatně aplikuje znalosti a dovednosti z celého předchozího studia.</p> <p>Obsah:</p> <p>Témata přednášek souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.</p> <p>Doporučený repertoár:</p> <p>Tom Johnson: The Four Note Opera</p> <p>Domenico Cimarosa: Il matrimonio segreto Tajné</p> <p>Engelbert Humperdinck: Hänsel und Gretel Perníková chaloupka</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

G.F.Haendel: Rodelinda

G.F.Haendel: Acis, Galatea a Polifemus

Ch. W: Gluck: Orfeus

F. Škroup: Dráteník

B. Martinů: Ženitba

Carl Orf: Chytračka (Die Kluge)

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Návěst a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a) "započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB19 - Jazykový překlad

Výsledky učení:

- zvládnutí problematiky hudebně dramatického vyjadřování
- přehled o hereckých technikách
- orientace v problematice praktického provozu divadla
- znalost technické problematiky a její praktické řešení a využití v daném typu repertoáru
- práce s tématem a jeho herecké vyjádření
- pohybová a mimická realizace hudebně dramatické myšlenky
- schopnost kontaktu s orchestrem a dirigentem při práci na jevišti

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- osvojení základních fyziologických a psychologických návyků spojených s efektivním cvičením a veřejným provozováním hudby
- schopnost individuálního hudebního projevu

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **CÍSAŘ, J.** *Člověk v situaci*. Praha : ISV nakladatelství, 2000. ISBN 80-85866-67-6.
- **HYVNAR, J.** *Herec v moderním divadle*. Praha: Pražská scéna, 2000.

## KSZ / 2POSD - 2019 : Praxe v operním studiu D

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Praxe v operním studiu D		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 40c + 0s	HOD/SEM	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- aktivní přístup ve výuce</li> <li>- účast na zkouškách při realizaci operního představení</li> <li>- splnění zadaného úkolu v operním studiu</li> </ul>		
Garant předmětu	doc. Eva Dřízgová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (40%), Peter Gábor (30%), Paolo Gatto (30%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět praxe v operním studiu propojuje dovednosti získané v praktických předmětech (Sólový zpěv, Písňová a Operní interpretace, Teorie a praxe scénické interpretace, Jevištní a pohybová průprava, Sborová praxe) a efektivně je využívá k přípravě a realizaci projektů Operního studia.</p> <p>Studenti mají možnost projít komplexním procesem hudebního i jevištního nastudování a taktéž realizací operního představení, či jiného jevištního tvaru vokálního zaměření tak, jak ve skutečnosti v profesionálním životě probíhá. Student se v průběhu nastudování konkrétního titulu průběžně setkává a spolupracuje s korepetitorem, dirigentem, režisérem, choreografem.</p> <p>Tento proces je pro uplatnitelnost a konkurenceschopnost v oboru klíčový a je zaměřen na dovednosti potřebné k vykonávání operní praxe jak sólisty, tak člena operního, operetního, nebo muzikálového souboru a taktéž na schopnost konstruktivní spolupráce a dohody v průběhu celého tvůrčího procesu.</p> <p>Student během realizačního procesu samostatně aplikuje znalosti a dovednosti z celého předchozího studia.</p> <p>Obsah:</p> <p>Témata přednášek souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.</p> <p>Doporučený repertoár:</p> <p>Tom Johnson: The Four Note Opera</p> <p>Domenico Cimarosa: Il matrimonio segreto Tajné</p> <p>Engelbert Humperdinck: Hänsel und Gretel Perníková chaloupka</p>		



**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

G.F.Haendel: Rodelinda

G.F.Haendel: Acis, Galatea a Polifemus

Ch. W: Gluck: Orfeus

F. Škroup: Dráteník

B. Martinů: Ženitba

Carl Orf: Chytračka (Die Kluge)

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB19 - Jazykový překlad

Výsledky učení:

- zvládnutí problematiky hudebně dramatického vyjadřování
- přehled o hereckých technikách
- orientace v problematice praktického provozu divadla
- znalost technické problematiky a její praktické řešení a využití v daném typu repertoáru
- práce s tématem a jeho herecké vyjádření
- pohybová a mimická realizace hudebně dramatické myšlenky
- schopnost kontaktu s orchestrem a dirigentem při práci na jevišti

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- osvojení základních fyziologických a psychologických návyků spojených s efektivním cvičením a veřejným provozováním hudby
- schopnost individuálního hudebního projevu

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **CÍSAŘ, J.** *Člověk v situaci*. Praha : ISV nakladatelství, 2000. ISBN 80-85866-67-6.
- **HYVNAR, J.** *Herec v moderním divadle*. Praha: Pražská scéna, 2000.

## KSZ / 2SOZC - 2019 : Sólový zpěv C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Sólový zpěv C		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 1s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KSZ / 2SOZB - Sólový zpěv B		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</p> <p>- studium programu na závěrečný absolventský koncert v rozsahu minimálně 60 minut (program umožňuje libovolný výběr repertoáru, který je zcela na zvážení pedagoga a studenta, dle jeho dispozic, hlasového charakteru a stylového zaměření, repertoár musí odpovídat vysoké technické náročnosti)</p> <p>Nastudovaný program předvede posluchač na komisionální zkoušce před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	doc. Eva Dřízgová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	30% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (30%), MgA. Veronika Holbová (15%), prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (15%), MgA. Simona Mrázová (10%), Tatiana Teslya (15%), doc. Alexandr Vovk, ArtD. (15%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> MgA. Michal Bárta (50%), MgA. Lukáš Poledna, Ph.D. (50%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Individuální výuka ve druhém ročníku by měla dovést vývoj studenta po stránce umělecké i technické včetně jeho osobitého hudebního vyjadřování. Očekávaná umělecká samostatnost, kreativita a mistrovská instrumentální úroveň by měly být základním předpokladem ke studiu nejnáročnějšího repertoáru, stejně jako k dostatečné konkurenceschopnosti na soutěžích či konkurzech. Práce je zaměřena především na nácvik absolventského programu a samotnou realizaci koncertu, na přípravné mimoškolní koncerty s tímto repertoárem a důležitým elementem je rovněž příprava na obhajobu absolventského výkonu v rámci SZS.</p> <p>Smysl pro umělecký výraz, hudební frázi, a práci s textem (jeho správnou artikulaci a výrazově adekvátní přednes) pak zdokonalují nácvikem přednesových skladeb. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry s doprovodným nástrojem a zlepšení rytmického cítění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky pod vedením špičkových interpretů zaměřených na různé a specifické oblasti interpretačního umění. Studenti jsou podporováni v umělecké seberealizaci jak v projektech souvisejících se studiem, tak i jejich vlastní realizaci svých uměleckých projektů. Studium podporuje vývoj studenta nejen tím, že předepisuje normativní obsah, ale zároveň dává prostor v procesu umělecké interpretace s respektem k jejich umělecké svobodě a osobnosti. V tomto smyslu podporuje magisterské studium studentovo případné zaměření a specializaci na určitý hudební styl.</p> <p>Obsah:</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Práce je zaměřena především na nácvik absolventského programu a samotnou realizaci koncertu, na přípravné mimoškolní koncerty s tímto repertoárem a důležitým elementem je rovněž příprava na obhajobu absolventského výkonu v rámci SZZ. Smysl pro umělecký výraz, hudební frázi, a práci s textem (jeho správnou artikulaci a výrazově adekvátní přednes) pak zdokonalují nácvikem přednesových skladeb. Součástí výuky předmětu jsou individuální hodiny zpěvu a korepetice, probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Program umožňuje libovolný výběr repertoáru, který je zcela na zvážení pedagoga a studenta, dle jeho dispozic, hlasového charakteru a stylového zaměření. Repertoár musí odpovídat vysoké technické náročnosti.

Doporučený repertoár:

Písňový:

P. Eben. Písně nejtajnější.

I. Hurník. Květiny.

A. Dvořák. Písně milostné. Biblické písně. Cypřiše.

P. Eben. Těšínské písně.

K. Slavický. Zpěv rodné zemi. Ej srdenko.

E. Dřízga. Láska a smrt.

A. Moyzes. 12 ľudových piesní zo Šariša.

R. Schumann. Dichterliebe. Liederkreis.

F. Schubert. Winterreise. Gretchen am Spinnrade. Die schöne Müllerin.

C. Debussy. Chanson espagnole. Romance. Paysage sentimental. Chanson triste. Fleur des eaux.

Barokní operní a oratorní árie:

G. F. Händel. Messiah. Joshua. Alcina. Atalanta. Giulio Cesare. Ottone.

H. Purcel. Dido and Aeneas. The Fairy Queen

J. D. Zelenka. Missa Sancti Josephi ZWV 14. Missa votiva ZWV 18.

A. Vivaldi. Arsilda Regina di Ponto. L'incoronazione di Dario. L'Olimpiade.

J. S. Bach. Matthäus-Passion. Johannes-Passion. Weihnachts-Oratorium. Oster-Oratorium. Magnificat

Vybrané árie z oper:

V. Bellini. La sonnambula. Norma.

G. Bizet. Carmen.

A. Boito. Mefistofele.

G. Charpentier. Louise.

A. Dvořák. Armida.

B. Smetana. Dalibor. Prodaná nevěsta.

E. Suchoň. Krútnava

U. Giordano. Andrea Chénier

W. A. Mozart. Die Entführung aus dem Serail.

J. Offenbach. Les contes d'Hoffmann

G. Puccini. Madama Butterfly, Tosca. Turandot.

P. I. Čajkovskij. Pikovaja dama. Jolanta. Evgenij Oněgin.

G. Verdi. Aida. Don Carlos. La forza del destino. Otello.

F. von Flotow. Marta.

C. M. von Weber. Der Freischütz

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Bodové hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Praktická zkouška
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C. "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- suverénní orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- široký přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru
- detailní porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- detailní porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- detailní porozumění problematice autentické interpretace hudby různých stylových období
- znalost stěžejních uměleckých děl oboru

Schopnost kvalitní interpretace náročného pěveckého repertoáru.

- schopnost stylové interpretace hudby různých stylových období
- zvládnutí zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s cvičením, studiem a veřejným provozováním hudby
- rozvinutá schopnost samostatné a efektivní práce při studiu skladeb
- schopnost zformování a přesvědčivé realizace vlastního uměleckého záměru
- schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce
- schopnost kritické sebereflexe
- schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty
- schopnost syntetického propojení vlastní tvůrčí praxe s teoretickou erudicí
- schopnost veřejné prezentace v pozici sólisty nebo komorního pěvce

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Konkrétní získané dovednosti závisí na vstupní technické a interpretační úrovni jednotlivých studentů

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **COBLEZER, H., MUHAR, F.** *Dech a hlas : návod k dobré mluvě*. Praha : AMU, 2001. ISBN 80-85883-82-1.
- **MAŘÍK ANTONÍN FERDINAND.** *Pěvecké metody a falzetový výcvik*. Praha: SNKLHU, 1960. ISBN 978-80-7414-744-9.
- **VÁLKOVÁ LIBUŠE.** *Hlas individuality*. V Praze: Akademie múzických umění, 2007. ISBN 978-80-7331-087-5.
- **ZELENKOVÁ DAGMAR.** *Pedagogické aspekty interpretace barokní opery*. Ústí nad Labem: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2009.
- **ZELENKOVÁ, DAGMAR.** *Pohyblivost hlasu jako znak vrcholné belcantové pěvecké techniky a její použití v soudobé zpěvní pedagogice*. Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2014.

## KSZ / 2SOZD - 2019 : Sólový zpěv D

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Sólový zpěv D		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 1s	HOD/TYD	kreditů 13
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KSZ / 2SOZC - Sólový zpěv C		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</p> <p>- dovršení přípravy a následná realizace absolventského koncertu v rozsahu minimálně 60 minut (program umožňuje libovolný výběr repertoáru, který je zcela na zvážení pedagoga a studenta, dle jeho dispozic, hlasového charakteru a stylového zaměření, repertoár musí odpovídat vysoké technické náročnosti)</p> <p>- příprava odborné obhajoby závěrečného absolventského koncertu v rámci SZZ</p> <p>Nastudovaný program předvede posluchač na komisionální zkoušce před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	doc. Eva Dřízgová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	30% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (30%), MgA. Veronika Holbová (15%), prof. Henryka Januszewska-Stanczyk (15%), MgA. Simona Mrázová (10%), Tatiana Teslya (15%), doc. Alexandr Vovk, ArtD. (15%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> MgA. Michal Bárta (50%), MgA. Lukáš Poledna, Ph.D. (50%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Individuální výuka ve druhém ročníku by měla dovršit vývoj studenta po stránce umělecké i technické včetně jeho osobitého hudebního vyjadřování. Očekávaná umělecká samostatnost, kreativita a mistrovská instrumentální úroveň by měly být základním předpokladem ke studiu nejnáročnějšího repertoáru, stejně jako k dostatečné konkurenceschopnosti na soutěžích či konkurzech. Práce je zaměřena především na nácvik absolventského programu a samotnou realizaci koncertu, na přípravné mimoškolní koncerty s tímto repertoárem a důležitým elementem je rovněž příprava na obhajobu absolventského výkonu v rámci SZZ.</p> <p>Smysl pro umělecký výraz, hudební frázi, a práci s textem (jeho správnou artikulaci a výrazově adekvátní přednes) pak zdokonalují nácvikem přednesových skladeb. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry s doprovodným nástrojem a zlepšení rytmického cítění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky pod vedením špičkových interpretů zaměřených na různé a specifické oblasti interpretačního umění. Studenti jsou podporováni v umělecké seberealizaci jak v projektech souvisejících se studiem, tak i jejich vlastní realizaci svých uměleckých projektů. Studium podporuje vývoj studenta nejen tím, že předepisuje normativní obsah, ale zároveň dává prostor v procesu umělecké interpretace s respektem k jejich umělecké svobodě a osobnosti. V tomto smyslu podporuje magisterské studium studentovo případné zaměření a specializaci na určitý hudební styl.</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Obsah:

Práce je zaměřena především na nácvik absolventského programu a samotnou realizaci koncertu, na přípravné mimoškolní koncerty s tímto repertoárem a důležitým elementem je rovněž příprava na obhajobu absolventského výkonu v rámci SZZ. Smysl pro umělecký výraz, hudební frázi, a práci s textem (jeho správnou artikulaci a výrazově adekvátní přednes) pak zdokonalují nácvikem přednesových skladeb. Součástí výuky předmětu jsou individuální hodiny zpěvu a korepetice, probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Program umožňuje libovolný výběr repertoáru, který je zcela na zvážení pedagoga a studenta, dle jeho dispozic, hlasového charakteru a stylového zaměření. Repertoár musí odpovídat vysoké technické náročnosti.

Doporučený repertoár:

Písňový:

P. Eben. Písně nejtajnější.

I. Hurník. Květiny.

A. Dvořák. Písně milostné. Biblické písně. Cypřiše.

P. Eben. Těšínské písně.

K. Slavický. Zpěv rodné zemi. Ej srdenko.

E. Dřízga. Láska a smrt.

A. Moyzes. 12 ľudových piesní zo Šariša.

R. Schumann. Dichterliebe. Liederkreis.

F. Schubert. Winterreise. Gretchen am Spinnrade. Die schöne Müllerin.

C. Debussy. Chanson espagnole. Romance. Paysage sentimental. Chanson triste. Fleur des eaux.

Barokní operní a oratorní árie:

G. F. Händel. Messiah. Joshua. Alcina. Atalanta. Giulio Cesare. Ottone.

H. Purcel. Dido and Aeneas. The Fairy Queen

J. D. Zelenka. Missa Sancti Josephi ZWV 14. Missa votiva ZWV 18.

A. Vivaldi. Arsilda Regina di Ponto. L'incoronazione di Dario. L'Olimpiade.

J. S. Bach. Matthäus-Passion. Johannes-Passion. Weihnachts-Oratorium. Oster-Oratorium. Magnificat

Vybrané árie z oper:

V. Bellini. La sonnambula. Norma.

G. Bizet. Carmen.

A. Boito. Mefistofele.

G. Charpentier. Louise.

A. Dvořák. Armida.

B. Smetana. Dalibor. Prodaná nevěsta.

E. Suchoň. Krůtňava

U. Giordano. Andrea Chénier

W. A. Mozart. Die Entführung aus dem Serail.

J. Offenbach. Les contes d'Hoffmann

G. Puccini. Madama Butterfly, Tosca. Turandot.

P. I. Čajkovskij. Pikovaja dama. Jolanta. Evgenij Oněgin.

G. Verdi. Aida. Don Carlos. La forza del destino. Otello.

F. von Flotow. Marta.

C. M. von Weber. Der Freischütz



**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Bodové hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Praktická zkouška
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- suverénní orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- široký přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru
- detailní porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- detailní porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- detailní porozumění problematice autentické interpretace hudby různých stylových období
- znalost stěžejních uměleckých děl oboru

Schopnost kvalitní interpretace náročného pěveckého repertoáru a jeho realizace na magisterském absolventském koncertu.

- schopnost stylové interpretace hudby různých stylových období
- zvládnutí zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s cvičením, studiem a veřejným provozováním hudby
- rozvinutá schopnost samostatné a efektivní práce při studiu skladeb
- schopnost zformování a přesvědčivé realizace vlastního uměleckého záměru
- schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce
- schopnost kritické sebereflexe
- schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty
- schopnost syntetického propojení vlastní tvůrčí praxe s teoretickou erudicí
- schopnost veřejné prezentace v pozici sólisty nebo komorního pěvce

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Konkrétní získané dovednosti závisí na vstupní technické a interpretační úrovni jednotlivých studentů

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **COBLEZER, H., MUHAR, F.** *Dech a hlas : návod k dobré mluvě*. Praha : AMU, 2001. ISBN 80-85883-82-1.
- **MAŘÍK ANTONÍN FERDINAND.** *Pěvecké metody a falzetový výcvik*. Praha: SNKLHU, 1960. ISBN 978-80-7414-744-9.
- **VÁLKOVÁ LIBUŠE.** *Hlas individuality*. V Praze: Akademie múzických umění, 2007. ISBN 978-80-7331-087-5.
- **ZELENKOVÁ DAGMAR.** *Pedagogické aspekty interpretace barokní opery*. Ústí nad Labem: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2009.
- **ZELENKOVÁ, DAGMAR.** *Pohyblivost hlasu jako znak vrcholné belcantové pěvecké techniky a její použití v soudobé zpěvní pedagogice*. Ústí nad Labem: Univerzita J.E. Purkyně v Ústí nad Labem, 2014.

**KTD / 2SZZT - 2019 : SZZ - Hudebně-teoretické disciplíny**

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	SZZ - Hudebně-teoretické disciplíny		
<b>Typ předmětu</b>	povinný	<b>dopor. ročník / semestr</b>	2 / LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p + 0c + 0s	<b>HOD/TYD</b>	<b>kreditů</b> 0
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Státní závěrečná zkouška	<b>Forma výuky</b>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>			
<b>Garant předmětu</b>	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>			
<b>Vyučující</b>			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Charakteristika:</p> <p>Tato část státní zkoušky prověřuje, zda student dokáže propojit získané znalosti a dovednosti z hudebně-teoretických předmětů s vlastní interpretační praxí v rámci syntetické reflexe hudebního díla. Zkouška probíhá formou prezentace a následné diskuse o skladbách interpretovaných v rámci absolventského koncertu. Student má v úvodní prezentaci za úkol:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zařadit vybraný repertoár hlediska kulturně-historického a estetického kontextu;</li> <li>- vyložit vývojové souvislosti zvolených skladeb s klíčovými díly v rámci jednotlivých stylových a žánrových okruhů;</li> <li>- demonstrovat orientaci v problematice hudební formy a kompoziční techniky;</li> <li>- kriticky reflektovat vlastní interpretační přístup ke zvolenému repertoáru na základě znalosti interpretačních tradic a problémů historické provozovací praxe;</li> <li>- demonstrovat znalost stylových specifik souvisejících s konkrétním historickým obdobím, kulturně-geografickým regionem a žánrovým okruhem;</li> <li>- demonstrovat orientaci v relevantní odborné literatuře;</li> <li>- vyložit dramaturgickou strukturu programu absolventského koncertu.</li> </ul> <p>Obsah:</p> <p>Obsah této části SZZ souvisí s programem absolventského koncertu.</p> <p>Hodnotící metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ústní zkouška</li> </ul>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>			
Doporučená literatura:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BACH C. PH. E.</b> <i>Versuch über die wahre das Clavier zu spielen</i></li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **MOZART L.** *Versuch einer gründlichen Violinschule*
- **QUANTZ J. J.** *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*

## KSZ / 2TSIC - 2019 : Teorie a praxe scénické interpretace C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Teorie a praxe scénické interpretace C		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	2		
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kreativní přístup ke ztvárnění operní árie a scény</li> <li>- účast na realizovaném operním představení</li> <li>- aktivní přístup k výuce</li> </ul>		
Garant předmětu	doc. Eva Dřízgová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (50%), Peter Gábor (50%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět Teorie a praxe scénické interpretace navazuje na výuku tohoto předmětu v bakalářském programu. Cílem je prohlubování a zdokonalování všech hudebních i hereckých složek potřebných pro práci na realizaci hudební role v divadelním představení. Je komplexní přípravou studentů do praxe včetně znalostí a dovedností v oblasti divadelního líčení, práce s textem, jevištním pohybem a jevištní mluvou. Cílem je příprava na realizaci divadelního představení v rámci Operního studia se všemi složkami potřebnými při inscenování hudebně dramatického díla. Předmět má vybavit posluchače znalostmi o možnostech přístupu k roli, o hereckých metodách a technikách, o způsobu vytváření dramatických postav. Nedílnou součástí je práce s dirigentem a korepetitorem při studiu role. V magisterském programu získávají studenti praktické zkušenosti při provedení operního díla v Operním studiu a také se aktivně zapojují do procesu zkoušení a nácvičky a svou kreativitou přispívají ke celkovému tvaru hudebně dramatického díla. Zapojují se do výuky také v roli asistenta režie, asistenta produkce a dalších možných provozně uměleckých funkcí. Absolventi jsou připraveni do praxe. Jsou schopni se zapojit do provozu divadla jako sólisté, nebo členové sboru.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- herecká práce v ansámblu</li> <li>- herecké ztvárnění operních scén</li> <li>- prostorová orientace na jevišti</li> <li>- kreativní práce na aranžmá divadelního představení</li> </ul> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)</li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- Aktivizující (simulace, hry, dramatizace)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a) "započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB19 - Jazykový překlad

Výsledky učení:

- rozvinutá znalosti hereckých metod a technik
- dobře osvojené znalosti v oblasti jevištní mluvy
- znalost problematiky provozu divadla a jeho potřeb
- znalosti operního repertoáru a rolí
- vyjadřování myšlenky pomocí gestikulace a mimiky
- praktická práce na vybraném divadelním představení
- praktické dovednosti při práci s dirigentem, korepetitorem a režisérem na realizaci hudebně dramatického díla
- kreativní přístup k realizaci operní role
- schopnost interakce v ansámblech na jevišti

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **HAVELKOVÁ, L.** *Cvičné texty pro výuku techniky mluveného projevu*. Praha: SPN, 1983.
- **LUKAVSKÝ R.** *Stanislavského metoda herecké práce*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1976.
- **R.LUKAVSKÝ.** *Jevištní řeč*
- **STYAN, JOHN LOUIS.** *Prvky dramatu. Překlad František Vrba*. Praha: Orbis, 1964.
- **VINAŘ, JOSEF.** *Elementy herectví*. V Praze: Akademie múzických umění, Divadelní fakulta, 2002. ISBN 80-7331-904-7.

## KSZ / 2TSID - 2019 : Teorie a praxe scénické interpretace D

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Teorie a praxe scénické interpretace D		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- kreativní přístup ke ztvárnění operní árie a scény</li> <li>- účast na realizovaném operním představení</li> <li>- aktivní přístup k výuce</li> </ul>		
Garant předmětu	doc. Eva Dřízgová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (50%), Peter Gábor (50%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět Teorie a praxe scénické interpretace navazuje na výuku tohoto předmětu v bakalářském programu. Cílem je prohlubování a zdokonalování všech hudebních i hereckých složek potřebných pro práci na realizaci hudební role v divadelním představení. Je komplexní přípravou studentů do praxe včetně znalostí a dovedností v oblasti divadelního líčení, práce s textem, jevištním pohybem a jevištní mluvou. Cílem je příprava na realizaci divadelního představení v rámci Operního studia se všemi složkami potřebnými při inscenování hudebně dramatického díla. Předmět má vybavit posluchače znalostmi o možnostech přístupu k roli, o hereckých metodách a technikách, o způsobu vytváření dramatických postav. Nedílnou součástí je práce s dirigentem a korepetitorem při studiu role. V magisterském programu získávají studenti praktické zkušenosti při provedení operního díla v Operním studiu a také se aktivně zapojují do procesu zkoušení a nácvičky a svou kreativitou přispívají ke celkovému tvaru hudebně dramatického díla. Zapojují se do výuky také v roli asistenta režie, asistenta produkce a dalších možných provozně uměleckých funkcí.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- herecká práce v ansámblu</li> <li>- herecké ztvárnění operních scén</li> <li>- prostorová orientace na jevišti</li> <li>- kreativní práce na aranžmá divadelního představení</li> </ul> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)</li> <li>- Aktivizující (simulace, hry, dramatizace)</li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB19 - Jazykový překlad

Výsledky učení:

- rozvinutá znalosti hereckých metod a technik
- dobře osvojené znalosti v oblasti jevištní mluvy
- znalost problematiky provozu divadla a jeho potřeb
- znalosti operního repertoáru a rolí
- vyjadřování myšlenky pomocí gestikulace a mimiky
- praktická práce na vybraném divadelním představení
- praktické dovednosti při práci s dirigentem, korepetitorem a režisérem na realizaci hudebně dramatického díla
- kreativní přístup k realizaci operní role
- schopnost interakce v ansámblech na jevišti

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **HAVELKOVÁ, L.** *Cvičné texty pro výuku techniky mluveného projevu*. Praha: SPN, 1983.
- **LUKAVSKÝ R.** *Stanislavského metoda herecké práce*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1976.
- **R.LUKAVSKÝ.** *Jevištní řeč*
- **STYAN, JOHN LOUIS.** *Prvky dramatu. Překlad František Vrba*. Praha: Orbis, 1964.
- **VINAŘ, JOSEF.** *Elementy herectví*. V Praze: Akademie múzických umění, Divadelní fakulta, 2002. ISBN 80-7331-904-7.



## KTD / 2CEHU - 2019 : Česká hudební kultura 19. století

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Česká hudební kultura 19. století		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	1p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	3		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Min. 70 % účast ve výuce.</p> <p>Seminární práce (Téma seminární práce bude zvoleno na základě domluvy s vyučujícím předmětu a v optimálním případě bude téma korespondovat s problematikou zamýšlenou pro magisterskou práci).</p>		
Garant předmětu	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% seminářící		
Vyučující	<p><b>Přednášející :</b> Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (100%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem je poskytnout studentům dostatečný vhled do problematiky vývoje české hudby v 19. století, a to s ohledem na možnost, že by některý z nich uvažoval o tématu z této oblasti pro svou magisterskou práci. U jednotlivých výukových okruzích bude představena možnost výzkumu (instituce, odborná literatura, pramenná základna, metodologická východiska...).</p> <p>Obsah:</p> <p>Výuka je soustředěna do dvou velkých celků v rámci přednášek a seminářů:</p> <p>a) Doznívání vrcholného klasicismu a geneze hudebního romantismu (1790-1860)</p> <p>b) Novoromantická hudba</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mozartovská tradice v Čechách a mozartovská skladatelská škola, L. van Beethoven (jeho styky na českém území a vliv jeho tvorby na vývoj české hudby).</li> <li>2. Dožívání šlechtických kapel, budování koncertních institucí, vznik vzdělávacích institucí (Pražská konzervatoř, Varhanická škola, Cecilská jednota, Žofínská akademie), migrační cesty romantické hudby, koncerty zahraničních virtuózů.</li> <li>3. Česká píseň lidová a umělá - vznik městského folklóru a proměny kramářské písně, sběr lidových písní, význam lidových písní pro kodifikaci jazyka, zlidovělé písně, umělá písňová tvorba, náměty písňové produkce, politické využití písní, zumělečlování lidových písní, obrozenská písňová tvorba, orchestrální úpravy písní, ohlasy písní ve vážné hudbě (hudební citát).</li> <li>4. České (hudební) divadlo: obrozenské hudební divadlo, česká zpěvohra ve Stavovském divadle, Bouda, Divadlo u Hybernů atd.</li> </ol>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

5. Hudba jako součást společenského dění: české plesy, besedy, koncerty, zakládání pěveckých spolků, polka, významné hudební události, geneze myšlenky Národního divadla atd. Operní hudba předsmetanovská.
6. Jazykové poměry a jejich odraz v hudebním životě, české hudební časopisectví, česká hudební nakladatelství a nástrojařství, česká hudební teorie.
7. Česká hudba za hranicemi česká hudba předmětem recepce v zahraničí (např. vliv na hudební kulturu Lužických Srbů, Slováků), česká hudba v kontextu slovanských menšin ve Vídni, úspěchy české hudby v zahraničí, česká hudební (e)migrace
8. Rozvoj spolkového života a boom pěveckých spolků (dle míst, dle sociální stratifikace apod.), hudba v kontextu "národního programu", česká odezva na hudební novoromantismus (Liszt,
9. Wagner, Smetana, Dvořák, Fibich), rozvoj programní hudby, česká odezva na hudbu absolutní, národní školy.
10. Pěvecké festivaly, Prozatímní divadlo, Národní divadlo, Umělecká beseda, ostatní operní scény a arény, koncertní život, koncerty komorní hudby, mimopražský hudební život. Čeští skladatelé v zahraničí, česká hudba v zahraničí.
11. Chránová hudba, cecilské hnutí, Pražská konzervatoř, "české nástrojové školy" (houslová, klavírní, violoncellová), počátky české hudební vědy a estetiky, rozvoj hudebního časopisectví a hudebních nakladatelství.
12. Úpadek zpěvu venkovského lidu, proměny městského folklóru, šantány, kabarety, dělnická píseň, "Česká beseda", sběr lidových písní.
13. Zakladatelské osobnosti české národní hudby: Smetana, Bendl, Rozkošný, Blodek, Šebor, Křížkovský, Tovačovský, Fibich, Dvořák, Foerster, Kovařovic.

## Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G5 - Kritické myšlení

## Hodnotící metody:

- Písemná zkouška
- Rozbor jazykového projevu studenta
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

## Výsledky učení:

- znalost dějin české hudby v 19. století
- orientace v synchronní i diachronní rovině
- znalost institucionální základny
- znalost pokročilého pojmoslovného odborného aparátu a hlubší znalost odborné literatury a pramenné báze
- znalost pravidel kritického přístupu k literatuře a pramenům
- znalost typových okruhů a metod zpracování
- schopnost kritického nahlížení na starší literaturu
- schopnost samostatné práce s literaturou a prameny
- způsobnost tvoření úsudku a schopnost srozumitelně a přesvědčivě artikulovat vlastní názory
- schopnost definovat pojmy z oblasti historického výzkumu

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

schopnost charakterizovat základní rysy jednotlivých fenoménů české hudby 19. století (např. česko-německé konfliktní společenství, slovanská vzájemnost)

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Základní literatura:

- **&. Československá vlastivěda, díl IX, svazek 3, Praha 1971, Fukač, J. a kol.: Slovník české hudební kultury, Praha 1997, Jiránek, J.: Zdeněk Fibich, Praha 2000, Lébl, V. a kol.: Hudba v českých dějinách. Od středověku do nové doby, Praha 1988, Pečman, R.: Útok na Antonína Dvořáka, Brno 1992, Pohanka, J.: Dějiny české hudby v příkladech, Praha 1958, Séquardtová, J.: Bedřich Smetana, Praha 1988. &, &.**
- **ČERNÝ, JAROMÍR ET AL. Hudba v českých dějinách: od středověku do nové doby.** Praha: Supraphon, 1983.
- **TYRRELL, JOHN. Česká opera.** Brno: Knižnice Opus musicum, 1992. ISBN 80-900314-1-2.
- **VOLEK, TOMISLAV, ED. A JAREŠ, STANISLAV, ED. Dějiny české hudby v obrazech.** Praha: Supraphon, 1977.

Rozšiřující literatura:

- **BARTOŠ, JOSEF. Prozatímní divadlo a jeho opera.** Praha: Sbor pro zřízení druhého Národního divadla, 1938.
- **VYSLOUŽIL, JIŘÍ. Dvě stě let české hudby na Moravě.** Olomouc: Univerzita Palackého, 2014. ISBN 978-80-244-3988-4.

Doporučená literatura:

- **ČERNÝ, JAROMÍR ET AL. Historická antologie hudby v českých zemích (do cca 1530).** Praha: KLP - Koniasch Latin Press, 2005.
- **DÖGE, KLAUS. Antonín Dvořák: život, dílo, dokumenty.** Praha: Vyšehrad, 2013. ISBN 978-80-7429-297-2.
- **VELEK, VIKTOR. Lumír 150. Sbormistři českoslovanského zpěváckého spolku "Lumír" ve Vídni = Chorleiter des tschechoslawischen Gesangsvereines "Lumír" in Wien: K 150. výročí založení spolku - Zum 150. jährigen Jubiläum der Gründung des Vereines.** Třebíč: Apis press, 2016. ISBN 978-80-7464-848-9.
- **VOJTĚŠKOVÁ, JANA, ED. Album Jana Ludevíta Procházky z let 1860-1888 = The Procházka album (1860-1888).** Praha: KLP - Koniasch Latin Press, 2013. ISBN 978-80-87773-00-0.
- **VRKOČOVÁ, LUDMILA. Domovem hudby II Morava.** Praha: Vydavatelství Ludmila Vrkočová, 2011. ISBN 978-80-901611-9-1.

**KTD / 2HERM - 2019 : Hudba a význam: metody hermeneuticky orientované hudební analýzy**

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	Hudba a význam: metody hermeneuticky orientované hudební analýzy		
<b>Typ předmětu</b>	povinně volitelný PZ	<b>dopor. ročník / semestr</b>	2 / ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	1p + 0c + 1s	<b>HOD/TYD</b>	<b>kreditů</b> 3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet	<b>Forma výuky</b>	Přednáška, Seminář
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Min. 70 % účast na výuce. Vypracování všech zadaných seminárních úkolů. Aktivita ve výuce.		
<b>Garant předmětu</b>	Mgr. Martin Čurda, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100% přednášející, 100% seminářící		
<b>Vyučující</b>	<b>Přednášející :</b> Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (100%) <b>Vede seminář :</b> Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (100%)		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit posluchače s různými přístupy k řešení otázek hudebního významu. Student získá teoretickou znalost relevantních metodologických přístupů používaných v současné světové akademické literatuře a praktickou zkušenost s jejich aplikací. Předmět je nadstavbou analytické výuky v bakalářském studiu a specializovaným doplňkem hudební estetiky. Po absolvování předmětu bude student schopen vytvořit komplexní analytický a hermeneutický výklad hudebního díla. Tento typ analýzy se může uplatnit např. ve kvalifikační práci, kde může být kombinován s poznatky a metodologickými přístupy z oblastí, které spadají do kompetence jiných vyučovaných předmětů, např. s problematikou provozovací praxe.</p> <p>Obsah:</p> <p>Obsah výuky tvoří tyto dílčí celky:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analýza hudební struktury vs. kritická interpretace díla.</li> <li>2. Hudba jako znak: základy hudební sémiotiky.</li> <li>3. Hudební topos: konvenční znakové struktury v hudbě.</li> <li>4. Hudba - gesto - afekt: hudba jako emocionální vyjádření.</li> <li>5. Hudba a rétorika: barokní afektová teorie a hudebně-rétorické figury</li> <li>6. Hlas skladatele - hlas interpreta - hlas hudby: problém subjektivity v hudbě.</li> <li>7. Hudba jako drama: postavy, role a příběhy v instrumentální hudbě.</li> <li>8. Hudební narativ jako problém.</li> </ol>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu****9. Hudební text a literární text.**

Vyučovací metody:

- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Esej
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Zápočet
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

znalost metodologických přístupů ke zkoumání otázek hudebního významu

pochopení předností a limitací různých metodologických přístupů

schopnost samostatně a kreativně aplikovat zvolenou metodu při analýze hudebního díla

vytvořit komplexní analytický a hermeneutický výklad hudebního díla

schopnost přehledně strukturovat písemnou analýzu a systematicky rozvíjet argumentaci při výkladu hudební struktury

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Základní literatura:

- **DOUBRAVOVÁ, JARMILA.** *Sémantické gesto*. Praha: Karolinum, 2001. ISBN 80-246-0180-X.
- **GEORGIEVA, SYLVIA.** *Barokní afektová teorie*. Praha, 2013. ISBN 978-80-7331-255-8.
- **HATTEN, ROBERT S.** *Interpreting Musical Gestures, Topics, and Tropes: Mozart, Beethoven, Schubert*. Bloomington: Indiana University Press, 2006.
- **MIRKA, DANUTA.** *The Oxford Handbook of Topic Theory*. Oxford: Oxford University Press, 2016.
- **ROBINSON, JENEFER (ED.).** *Music and Meaning*. Ithaca: Cornell University Press, 1997.

Doporučená literatura:

- **ALMÉN, BYRON.** *A Theory of Musical Narrative*. Bloomington: Indiana University Press, 2008.
- **FISKE, HAROLD E.** *Music and Mind: Philosophical Essays on the Cognition and Meaning of Music*. Lewiston: Mellen, 1990.
- **HATTEN, ROBERT S.** *Musical Meaning in Beethoven: Markedness, Correlation, and Interpretation*. Bloomington: Indiana University Press, 2004.
- **KLEIN, MICHAEL L, AND NICHOLAS REYLAND.** *Music and Narrative Since 1900*. Bloomington: Indiana University Press, 2013.
- **KRAMER, LAWRENCE.** *Interpreting Music*. Berkeley: University of California Press, 2011.

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **KRAMER, LAWRENCE.** *Musical Meaning: Toward a Critical History*. Berkeley: University of California Press, 2002.
- **LARSON, STEVE.** *Musical Forces: Motion, Metaphor, and Meaning in Music*. Bloomington: Indiana University Press, 2012.
- **MONELLE, RAYMOND.** *The Musical Topic: Hunt, Military and Pastoral*. Bloomington: Indiana University Press, 2006.
- **POPLE, ANTHONY.** *Theory, Analysis and Meaning in Music*. Cambridge University Press, 2006.

## KTD / 2HUMA - 2019 : Management v umění

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Management v umění		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 1s	HOD/TYD	kreditů
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Min. 70 % účast na výuce.  Samostatné vypracování grantové žádosti včetně marketingového plánu a rozpočtu.  Závěrečná písemná zkouška ze základních znalostí (ověření zvládnutí látky z přednášek a z doporučené literatury).</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	55% seminářící		
Vyučující			
Vede seminář :	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (55%), MgA. Tereza Novotná (45%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:  Student získá přehled o problematice managementu v umění, o otázkách smluv, provozování hudby, řízení kulturních těles a prostor, studenti získají především informace o praktických postupech a zkušenostech. Naučí se, kde zjistit vyhlášení grantových žádostí a jejich vyplňování. Dále se naučí plánovat akce, včetně finanční rozvahy a marketingu. Předmět je záměrně orientován na získání dovedností využitelných při vlastní hudební praxi.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Seznámení s předmětem, cíle, zadání úkolů, pojem management / hudební manažer, agenturní činnost.</li> <li>2. Organizace festivalů / koncertů / orchestru.</li> <li>3. Druhy smluv a podstatné náležitosti.</li> <li>4. Pracovní smlouva, dohoda o provedení práce, dohoda o pracovní činnosti.</li> <li>5. Základy autorského práva, kolektivní správa autorských práv, licenční smlouva.</li> <li>6. OSA, DILIA, Intergram, OOAS, GESTOR, OASA.</li> <li>7. Financování kultury na různých úrovních.</li> <li>8. Vytváření rozpočtu.</li> <li>9. Grantové žádosti vyhledávání, zjišťování relevance, vypracování grantové žádosti.</li> <li>10. Mmanagement v závislosti na dramaturgii koncertů / orchestrální sezony / festivalu.</li> <li>11. Marketing a PR, online propagace, konzultace projektů.</li> <li>12. Prezentace grantové žádosti, konzultace projektů.</li> </ol>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu****13. Evaluace projektů, vyplnění a evaluace písemného testu.**

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Projektová výuka
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- C4 - Instruktáž
- D1 - Návěst a vytváření dovedností komunikačních/jazykových

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- IC7 - Písemná zkouška
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

základní přehled o problematice hudebního managementu  
 základní přehled v typologii smluv a v otázkách autorského práva  
 znalost terminologie hudebního managementu  
 základní přehled v otázkách financování kultury  
 orientace ve vyhlášení grantových žádostí  
 schopnost vypracovat s využitím zdrojů marketingovou strategii  
 samostatné zpracování grantové žádosti  
 analýza publika dle různých kritérií  
 schopnost vytvořit finanční plán  
 dovednost prezentovat vlastní projekt

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Základní literatura:

- ČERNÁ, J.- JOHNOVÁ, R. *Arts marketing, Marketing umění a kulturního dědictví*. Praha, 2007.
- HINGSTON, P. *Efektivní marketing*. Praha: Euromedia Group, 2002.
- JOHNOVÁ, R. *Marketing kulturního dědictví a umění*. Praha: Grada, 2008.
- SMOLÍKOVÁ, MARTA. *Management umění*. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2008. ISBN 978-80-86863-24-5.

Rozšiřující literatura:

- BAČUVČÍK, R. *Marketing neziskových organizací*. VeRBuM, 2011.



**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **BAČUVČÍK, R.** *Marketing symfonických orchestrů: publikum a veřejnost moravských filharmonií.* Zlín: Verbum, 2011.
- **ŠTILEC, JIŘÍ.** *Úvod do hudebního managementu.* Praha, 2011.

Doporučená literatura:

- **DRUCKER, F., P.** *Řízení neziskových organizací. Praxe a principy.* Management Press, 1993.
- **DRUCKER, P. F.** *To nejdůležitější z Druckera v jednom svazku.* Praha, 2002. ISBN 80-7261-066-X.
- **DVOŘÁK, J.** *Kreativní management pro divadlo aneb O divadle jinak.* Praha: Pražská scéna, 2004.
- **KULHAVY, ERNEST.** *Skici k marketingu.* Praha: Victoria Publishing, 1993. ISBN 80-85605-61-9.

**KTD / 2MACE - 2019 : Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes**

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes		
<b>Typ předmětu</b>	povinně volitelný PZ	<b>dopor. ročník / semestr</b>	2 / ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	1p + 0c + 1s	<b>HOD/TYD</b>	<b>kreditů</b> 3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednáška, Seminář
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	<p>Docházka min. 70 %.</p> <p>Vypracování eseje v anglickém jazyce na vybrané téma.</p>		
<b>Garant předmětu</b>	Mgr. Martin Čurda, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100% přednášející, 100% seminářící		
<b>Vyučující</b>	<p><b>Přednášející :</b> Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (100%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (100%)</p>		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Charakteristika:</p> <p>Modernismus jakožto široký koncept zahrnuje komplex estetických, intelektuálních, kulturních, společenských a politických tendencí, které formovaly evropské umění a hudbu v závěru devatenáctého a na počátku dvacátého století. Poté, co modernistické inovace zpochybnily konvenční estetické normy a hluboce zakořeněné principy techniky a syntaxu, avantgardní hnutí, která se vynořila během první světové války, volala po radikálním přehodnocení samotného pojmu umění a jeho role v rapidně se proměňující soudobé společenské a kulturní realitě. Cílem tohoto předmětu je vysvětlit klíčové estetické koncepty (symbolismus, expresionismus, primitivismus, surrealismus atd.), poskytnout vhled do kulturního, společenského a politického kontextu, v němž byly tyto myšlenky zakořeněny, a demonstrovat, jakým způsobem lze tyto znalosti uplatnit k lepšímu pochopení uměleckých produktů své doby. Přestože hudba bude v centru pozornosti, výklad bude v celém průběhu kursu systematicky odkazovat na ostatní druhy umění. Přesvědčení, že hudba je neodmyslitelně spjata s ostatními uměleckými disciplínami vyrůstajícími ze společných kulturních kořenů, je klíčové pro strukturu tohoto předmětu.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Vídeň na přelomu století: umění, kultura a politika.</li> <li>2. Symbolismus: francouzští básníci, Wagner a Debussy.</li> <li>3. Šílenství, mysogynie a vražda ve scénických dílech Strausse a Schönberga.</li> <li>4. Expresionismus: Kandinsky and Schönberg.</li> <li>5. Exotismus a primitivismus: Debussy, Ravel a Stravinsky.</li> <li>6. Ballets Russes: hudba, tanec a scéna.</li> <li>7. Stravinsky a Picasso: kubismus a koláž.</li> </ol>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

8. Purismus, konstruktivismus a neoklasicismus: Le Corbusier, Cocteau, a Stravinsky.

9. Dadaismus a surrealismus.

10. Umění každodennosti jako avantgardní výzva: Satie, Cocteau a Les Six.

11. Pařížská spojka české avantgardy: Karel Teige, poetismus a česká hudba.

12. Hudba a politika: Brecht, Weill, Hindemith a idea Nové věčnosti.

13. Konstruktivismus: hudba, tanec, sport a stroj od Meyerholda po Bauhaus.

Vyučovací metody:

- Projekce (statická, dynamická)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody e-learningu (tutoriál,, elektronické výukové materiály)
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Esej
- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- IC7 - Písemná zkouška
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

pochopení souvislostí mezi hudbou a ostatními uměleckými druhy

znalost kulturních, filosofických, společenských, politických a historických souvislostí umělecké tvorby v první polovině dvacátého století

kritické porozumění konceptům jako symbolismus, expresionismus, primitivismus, surrealismus, kubismus, dadaismus, surrealismus, konstruktivismus, neoklasicismus, poetismus atd.

vlastní poznání stěžejních děl daného období

schopnost zařadit stěžejní umělecká díla první poloviny dvacátého století díla z hlediska estetických, intelektuálních, kulturních, společenských a politických souvislostí

schopnost samostatně pracovat s akademickou literaturou v anglickém jazyce, porozumět předkládaným argumentům, výstižně je reprodukovat a jasně vyjadřovat své vlastní kritické stanovisko

schopnost aplikovat získané vědomosti kriticky a samostatně při analyzování hudebních či jiných uměleckých děl

schopnost samostatně zformulovat odborný text v anglickém jazyce kriticky pojednávající o vybraném problému na základě vlastní analýzy uměleckého díla a odborné literatury

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **ALBRIGHT, DANIEL.** *Modernism and Music: An Anthology of Source.* Chicago: University of Chicago Press, 2004.
- **ALBRIGHT, DANIEL.** *Putting Modernism Together: Literature, Music, and Painting, 1872 - 1927.* 200.
- **ALBRIGHT, DANIEL.** *Untwisting the Serpent: Modernism in Music, Literature, and Other Arts.* Chicago, Ill: University of Chicago Press, 2000.
- **BUTLER, CHRISTOPHER.** *Early Modernism: Literature, Music, and Painting in Europe, 1900-1916.* Baltimore: Johns Hopkins Univ. Press, 2015.
- **SHATTUCK, ROGER.** *The Banquet Years: The Origins of the Avant Garde in France, 1885 to 1918.* New York: Anchor Books, 1961.
- **SCHORSKE, KARL E.** *Fin-de-siècle Vienna: Politics and Culture.* New York: Vintage Books, 2012.
- **WATKINS, GLENN.** *Pyramids at the Louvre: Music, Culture, and Collage from Stravinsky to the Postmodernists.* S.l.: Harvard University Press, 1994.
- **WATKINS, GLENN.** *Soundings: Music in the Twentieth Century.* Belmont, CA: Wadsworth/Thompson Learning, 1995.

**KSZ / 2SZZZ - 2019 : SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba**

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba		
<b>Typ předmětu</b>	povinný	<b>dopor. ročník / semestr</b>	3 / LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p + 0c + 0s	<b>HOD/TYD</b>	<b>kreditů</b>
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Státní závěrečná zkouška	<b>Forma výuky</b>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	<p>Presvědčivé vystoupení v rámci obhajoby, obhajoba použitých interpretačních prostředků v širších souvislostech.</p>		
<b>Garant předmětu</b>	prof. Henryka Januszewska-Stanczyk		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>			
<b>Vyučující</b>			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Charakteristika: Veřejné absolventské vystoupení v délce minimálně 60 minut splňující kritéria absolventského koncertu. Před zkušební komisí pak následuje ústní reflexe výkonu.</p> <p>Obsah: Veřejné vystoupení (program umožňuje libovolný výběr repertoáru, který je zcela na zvážení pedagoga a studenta, dle jeho dispozic, hlasového charakteru a stylového zaměření, repertoár musí odpovídat vysoké technické náročnosti)a jeho ústní reflexe před zkušební komisí.</p> <p>Vyučovací metody: - Metody dovednostně-praktické</p> <p>Hodnotící metody: - Výsledek zkoušky se hodnotí čtyřstupňovou klasifikační stupnicí: 1. "výborně", 2. "velmi dobře", 3. "dobře", 4. "nevyhověl". - IC17 - Sebereflexe ústní</p> <p>Výsledek učení: Schopnost veřejně prezentovat nastudovaný repertoár hlavního oboru. Schopnost následné reflexe vlastní absolventského výkonu v širších souvislostech.</p>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>literatura hlavního oboru</i></li> </ul>		

## KAA / 7AN5X - 2019 : Angličtina 5 (B1/B2)

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Angličtina 5 (B1/B2)		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předmět je ukončen zápočtem. Zápočet získá student za aktivní účast v seminářích a za splnění kritérií zápočtového testu. Závěrečné testy jednotlivých studijních bloků jsou založeny na komplexním testování komunikativního užití jazyka v kontextu, nikoliv na testování dílčích gramatických či lexikálních znalostí.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičení : Doktorand Doktorand (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem semináře je prohloubit u studentů komunikační a prezentační dovednosti v angličtině natolik, aby se dokázali účastnit rozhovoru na akademické půdě plynule, spontánně a mohli vést běžný rozhovor na dané, předem připravené odborné téma, aby uměli vysvětlit své kritické názorové stanovisko týkající se aktuálního problému s uvedením výhod a nevýhod různých možností, uměli jazyk užívat pružně a efektivně pro společenské, akademické a profesní účely a byli schopni vytvořit srozumitelné, dobře uspořádané ústní prezentace na složitá témata. Důraz je kladen na interkulturní kompetence a žánry relevantní pro daný stupeň studia. Studenti dokáží vhodně použít běžné komunikační a zdvořilostní fráze v interkulturním prostředí, osvojí si patřičnou odbornou slovní zásobu a procvičí se v používání pokročilé gramatické struktury anglického jazyka. Slovní zásoba a gramatika bude vybírána tak, aby umožnila naplnit charakterizované komunikační potřeby studentů na akademické půdě i mimo ni. Absolvent prokáže znalosti na úrovni B1+ podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Seminář není určen pro studenty oborových kateder. Náplň kurzů je spoluutvářena a průběžně upravována dle profilu absolventa a potřeb studentů a katedry.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Písemný projev (styl a jazyk akademického textu, odborného textu, prevence plagiátorství, odkazování na zdroje, složitější akademické žánry: struktura eseje, abstrakt, organizace myšlenek, formulace důkazů, stanovení hypotézy, koheze a koherence)</li> <li>2. Čtení (technika klasifikace pro tvorbu poznámek při čtení, interpretace účelu textu, identifikace prostředků textové návaznosti, komparace a kontrastování)</li> <li>3. Mluvení v různých sociálních situacích na akademické půdě (aktivní účast na semináři, popis plakátu a jiných vizuálních prezentací, reakce na zpětnou vazbu, vlastní prezentace, funkční užití intonace)</li> <li>4. Poslech (kratší přednášky, identifikace hlavních myšlenek tvrzení, tvorba detailních poznámek)</li> <li>5. Slovní zásoba (užití předpon a přípon pro tvorbu slov, akademické výrazy, ustálené obraty, stylistická rozdílnost synonym)</li> <li>6. Gramatika (přítomné a minulé časy, věty podmínkové, příčinné, účelové, nepřímá řeč a nepřímá otázka, trpný rod)</li> </ol>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- E3 - Metody inscenační a simulační
- E4 - Didaktické hry
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

Student používá přítomné a minulé časy, tvoří podmínkové, příčinné a účelové věty, vhodně používá trpný rod, vyjádří cizí myšlenku a parafrázuje otázku.

Student po absolvování kurzu disponuje pokročilejší úrovní jazykových a komunikativních dovedností v anglickém jazyce, které bude moci využít v rámci svého studia jak na akademické půdě, tak mimo ni:

1. v písemném projevu používá styl akademického či odborného textu, odkazuje na zdroje, sepíše esej, popis tabulky a obrázku, formuluje důkazy, stanoví hypotézu;
2. interpretuje účel textu, identifikuje prostředky textové návaznosti, porovná výsledky výzkumu;
3. aktivně se účastní semináře, popíše plakát a jinou vizuální prezentaci, reaguje na zpětnou vazbu, přednese vlastní prezentaci, využívá funkčně intonaci;
4. sleduje kratší přednášku, identifikuje hlavní myšlenky tvrzení, je schopný napsat detailní poznámky;
5. vyvodí význam neznámých slov v textu, osvojí si žádoucí odbornou terminologii a vhodné ustálené obraty, reaguje s ohledem na interkulturní rozdíly.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **DE CHAZEL, E., MCCARTER, S.,** *Oxford EAP Intermediate*, OUP, Oxford, 2012.
- **ESPINOSA T., HENSTOCK C., WALSH C.,** *Language for Study. Level 2*, CUP, Cambridge 2012.
- **FLETCHER C., MATTHEWS B.,** *Skills for Study. Level 2*, CUP, Cambridge 2012.
- **HARRISON R.,** *Headway Academic Skills. Reading, Writing, and Study Skills. Level 2. Student's Book*, OUP, Oxford 2011.
- **PATHARE E. & PATHARE G.,** *Headway Academic Skills. Listening, Speaking and Study Skills. Level 2. Student's Book*, OUP, Oxford 2011.

## KAA / 7AN6X - 2019 : Angličtina 6 (B2)

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Angličtina 6 (B2)		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předmět je ukončen písemnou zkouškou zahrnující didaktický test (min 70% ze 100 bodů). Pro připuštění ke zkoušce se předpokládá zároveň aktivní účast v seminářích a splnění průběžných korespondenčních úkolů (max 20% absence). Závěrečné testy jednotlivých studijních bloků jsou založeny na komplexním testování komunikativního užití jazyka v kontextu, nikoliv na testování dílčích gramatických či lexikálních znalostí.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičení : Doktorand Doktorand (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem semináře je prohloubit u studentů komunikační a prezentační dovednosti v angličtině natolik, aby se dokázali účastnit rozhovoru na akademické půdě plynule, spontánně a mohli vést běžný rozhovor na dané, předem připravené odborné téma, aby uměli vysvětlit své kritické názorové stanovisko týkající se aktuálního problému s uvedením výhod a nevýhod různých možností, uměli jazyk užívat pružně a efektivně pro společenské, akademické a profesní účely a byli schopni vytvořit srozumitelné, dobře uspořádané ústní prezentace na složitá témata. Důraz je kladen na interkulturní kompetence a žánry relevantní pro daný stupeň studia. Studenti dokáží vhodně použít běžné komunikační a zdvořilostní fráze v interkulturním prostředí, osvojí si patřičnou odbornou slovní zásobu a procvičí se v používání pokročilé gramatické struktury anglického jazyka. Slovní zásoba a gramatika bude vybírána tak, aby umožnila naplnit charakterizované komunikační potřeby studentů na akademické půdě i mimo ni. Absolvent prokáže znalosti na úrovni B2 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Seminář není určen pro studenty oborových kateder. Náplň kurzů je spoluutvářena a průběžně upravována dle profilu absolventa a potřeb studentů a katedry.</p> <p>Základní literaturou pro výuku je některá z učebnic v sekci literatura. K dosažení stanovených cílů se používají i materiály z doplňující literatury a dalších zdrojů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Písemný projev (styl a jazyk akademického textu, odborného textu, prevence plagiátorství, odkazování na zdroje, složitější akademické žánry: druhy esejů, abstrakt, odborný článek, poster, organizace myšlenek, prostředky textové návaznosti, koheze a koherence)</li> <li>2. Čtení (technika anotace textu poznámkami na okraj, identifikace hodnotících jazykových prostředků v textu, pochopení příčiny a následku, identifikace persvaze v textu)</li> <li>3. Mluvení v různých sociálních situacích na akademické půdě (aktivní účast na semináři, shrnutí prezentovaných informací, spekulace a reflexe, reakce na zpětnou vazbu, vlastní prezentace, vysvětlení souvislostí fenoménů, funkční užití intonace)</li> <li>4. Poslech (přednáška, pohovor, identifikace hlavních myšlenek tvrzení, tvorba detailních poznámek, kladení důrazu)</li> </ol>		



**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

5. Slovní zásoba (užití předpon a přípon pro tvorbu slov, akademické výrazy, ustálené obraty, úroveň formality synonym)

6. Gramatika (funkční užití různých časů a vedlejších vět, nepřímá řeč a nepřímá otázka, frázová slovesa)

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D1 - Návčik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- E3 - Metody inscenační a simulační
- E4 - Didaktické hry
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

Absolvent zná a používá v angličtině všechny časy a tvoří vedlejší věty, vyjádří cizí myšlenku a parafrázuje otázku, používá frázová slovesa.

Student po absolvování kurzu disponuje pokročilou úrovní jazykových a komunikativních dovedností v anglickém jazyce, které bude moci využít v rámci svého studia jak na akademické půdě, tak mimo ni: 1. v písemném projevu používá styl akademického či odborného textu, odkazuje na zdroje, sepíše esej, abstrakt, vytvoří poster, strukturuje myšlenky, využívá prostředky textové návaznosti, tvoří koherentní texty; 2. napíše poznámky k textu na okraj, identifikuje hodnotící jazykové prostředky v textu, pochopí příčinu a následek, identifikuje funkce textu; 3. aktivně se účastní semináře, shrne prezentované informace, je schopen spekulace a reflexe, reaguje na zpětnou vazbu, prezentuje výsledky výzkumu, vysvětlí souvislost fenoménů, užívá intonaci ke změně významu promluvy; 4. sleduje přednášku, identifikuje hlavní myšlenky tvrzení, sepíše detailní poznámky, zaznamená zdůrazněné informace; 5. vyvodí význam neznámých slov v textu na základě slovoslovesy, osvojí si žádoucí odbornou terminologii a vhodné ustálené obraty, vhodně užívá synonyma.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **DE CHAZEL, E., MCCARTER, S.,** *Oxford EAP Upper-Intermediate, OUP, Oxford, 2012.*
- **ESPINOSA T., HENSTOCK C., WALSH C.,** *Language for Study. Level 3, CUP, Cambridge 2012.*
- **FLETCHER C., MATTHEWS B.,** *Skills for Study. Level 3, CUP, Cambridge 2012.*
- **HARRISON R.,** *Headway Academic Skills. Reading, Writing, and Study Skills. Level 3. Student's Book, OUP, Oxford 2011.*
- **PATHARE E. & PATHARE G.,** *Headway Academic Skills. Listening, Speaking and Study Skills. Level 3. Student's Book, OUP, Oxford 2011.*

## KAA / 7AN7X - 2019 : Angličtina 7 (B2+)

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Angličtina 7 (B2+)		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předmět je ukončen zápočtem. Zápočet získá student za aktivní účast v seminářích a za splnění kritérií zápočtového testu. Závěrečné testy jednotlivých studijních bloků jsou založeny na komplexním testování komunikativního užití jazyka v kontextu, nikoliv na testování dílčích gramatických či lexikálních znalostí.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičení : Doktorand Doktorand (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem semináře je prohloubit u studentů komunikační a prezentační dovednosti v angličtině natolik, aby se dokázali účastnit rozhovoru na akademické půdě plynule, spontánně a mohli vést běžný rozhovor na dané, předem připravené odborné téma, aby uměli vysvětlit své kritické názorové stanovisko týkající se aktuálního problému s uvedením výhod a nevýhod různých možností, uměli jazyk užívat pružně a efektivně pro společenské, akademické a profesní účely a byli schopni vytvořit srozumitelné, dobře uspořádané ústní prezentace na složitá témata. Důraz je kladen na interkulturní kompetence a žánry relevantní pro daný stupeň studia. Studenti dokáží vhodně použít běžné komunikační a zdvořilostní fráze v interkulturním prostředí, osvojí si patřičnou odbornou slovní zásobu a procvičí se v používání pokročilé gramatické struktury anglického jazyka. Slovní zásoba a gramatika bude vybírána tak, aby umožnila naplnit charakterizované komunikační potřeby studentů na akademické půdě i mimo ni. Absolvent prokáže znalosti na úrovni B2+ podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Seminář není určen pro studenty oborových kateder. Náplň kurzů je spoluutvářena a průběžně upravována dle profilu absolventa a potřeb studentů a katedry.</p> <p>Základní literaturou pro výuku je některá z učebnic v sekci literatura. K dosažení stanovených cílů se používají i materiály z doplňující literatury a dalších zdrojů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Písemný projev (styl a jazyk akademického textu, odborného textu, prevence plagiátorství, odkazování na zdroje, složitější akademické žánry: druhy esejů, abstrakt, odborný článek, poster, organizace myšlenek, prostředky textové návaznosti, koheze a koherence)</li> <li>2. Čtení (technika anotace textu poznámkami na okraj, identifikace hodnotících jazykových prostředků v textu, pochopení příčiny a následku, identifikace persvaze v textu)</li> <li>3. Mluvení v různých sociálních situacích na akademické půdě (aktivní účast na semináři, shrnutí prezentovaných informací, spekulace a reflexe, reakce na zpětnou vazbu, vlastní prezentace, vysvětlení souvislostí fenoménů, funkční užití intonace)</li> <li>4. Poslech (přednáška, pohovor, identifikace hlavních myšlenek tvrzení, tvorba detailních poznámek, kladení důrazu)</li> <li>5. Slovní zásoba (užití předpon a přípon pro tvorbu slov, akademické výrazy, ustálené obraty, úroveň formality synonym)</li> </ol>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu****6. Gramatika (funkční užití různých časů a vedlejších vět, nepřímá řeč a nepřímá otázka, frázová slovesa)**

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D1 - Návěst a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- E3 - Metody inscenační a simulační
- E4 - Didaktické hry
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

Absolvent zná a používá v angličtině všechny časy a tvoří vedlejší věty, vyjádří cizí myšlenku a parafrázuje otázku, používá frázová slovesa.

Student po absolvování kurzu disponuje pokročilou úrovní jazykových a komunikativních dovedností v anglickém jazyce, které bude moci využít v rámci svého studia jak na akademické půdě, tak mimo ni: 1. v písemném projevu používá styl akademického či odborného textu, odkazuje na zdroje, sepíše esej, abstrakt, vytvoří poster, strukturuje myšlenky, využívá prostředky textové návaznosti, tvoří koherentní texty; 2. napíše poznámky k textu na okraj, identifikuje hodnotící jazykové prostředky v textu, pochopí příčinu a následek, identifikuje funkce textu; 3. aktivně se účastní semináře, shrne prezentované informace, je schopen spekulace a reflexe, reaguje na zpětnou vazbu, prezentuje výsledky výzkumu, vysvětlí souvislost fenoménů, užívá intonaci ke změně významu promluvy; 4. sleduje přednášku, identifikuje hlavní myšlenky tvrzení, sepíše detailní poznámky, zaznamená zdůrazněné informace; 5. vyvodí význam neznámých slov v textu na základě slovoslovné tvorby, osvojí si žádoucí odbornou terminologii a vhodné ustálené obraty, vhodně užívá synonyma.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **DE CHAZEL, E., MCCARTER, S.,** *Oxford EAP Upper-Intermediate, OUP, Oxford, 2012.*
- **ESPINOSA T., HENSTOCK C., WALSH C.,** *Language for Study. Level 3, CUP, Cambridge 2012.*
- **FLETCHER C., MATTHEWS B.,** *Skills for Study. Level 3, CUP, Cambridge 2012.*
- **HARRISON R.,** *Headway Academic Skills. Reading, Writing, and Study Skills. Level 3. Student's Book, OUP, Oxford 2011.*
- **PATHARE E. & PATHARE G.,** *Headway Academic Skills. Listening, Speaking and Study Skills. Level 3. Student's Book, OUP, Oxford 2011.*

## KAA / 7AN8X - 2019 : Angličtina 8 (B2+/C1)

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Angličtina 8 (B2+/C1)		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předmět je ukončen písemnou zkouškou zahrnující didaktický test (min 70% ze 100 bodů). Pro připuštění ke zkoušce se předpokládá zároveň aktivní účast v seminářích a splnění průběžných korespondenčních úkolů (max 20% absence). Závěrečné testy jednotlivých studijních bloků jsou založeny na komplexním testování komunikativního užití jazyka v kontextu, nikoliv na testování dílčích gramatických či lexikálních znalostí.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičení : Doktorand Doktorand (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem semináře je prohloubit u studentů komunikační a prezentační dovednosti v angličtině natolik, aby se dokázali účastnit rozhovoru na akademické půdě plynule, spontánně a mohli vést běžný rozhovor na dané, předem připravené odborné téma, aby uměli vysvětlit své kritické názorové stanovisko týkající se aktuálního problému s uvedením výhod a nevýhod různých možností, uměli jazyk užívat pružně a efektivně pro společenské, akademické a profesní účely a byli schopni vytvořit srozumitelné, dobře uspořádané ústní prezentace na složitá témata. Důraz je kladen na interkulturní kompetence a žánry relevantní pro daný stupeň studia. Studenti dokáží vhodně použít běžné komunikační a zdvořilostní fráze v interkulturním prostředí, osvojí si patřičnou odbornou slovní zásobu a procvičí se v používání pokročilé gramatické struktury anglického jazyka. Slovní zásoba a gramatika bude vybírána tak, aby umožnila naplnit charakterizované komunikační potřeby studentů na akademické půdě i mimo ni. Absolvent prokáže znalosti na úrovni C1 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Seminář není určen pro studenty oborových kateder. Náplň kurzů je spoluutvářena a průběžně upravována dle profilu absolventa a potřeb studentů a katedry.</p> <p>Základní literaturou pro výuku je některá z učebnic v sekci literatura. K dosažení stanovených cílů se používají i materiály z doplňující literatury a dalších zdrojů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Písemný projev (styl a jazyk akademického textu, koherentní úvod a závěr eseje, využití zdrojů, složitější akademické žánry: druhy esejů, abstrakt, odborný článek, poster, organizace myšlenek)</li> <li>2. Čtení (identifikace žánrů, účelu a perspektivy v textu, identifikace autorova postoje, podpůrné důkazy, využití abstraktu pro výzkum)</li> <li>3. Mluvení v různých sociálních situacích na akademické půdě (skupinová a individuální příprava na diskusi, shrnutí prezentovaných informací, spekulace a reflexe, reakce na zpětnou vazbu, vlastní prezentace)</li> <li>4. Poslech (přednáška, identifikace hlavních myšlenek tvrzení, tvorba detailních poznámek, vytvoření klíčových slov a témat)</li> <li>5. Slovní zásoba (flexibilita, správnost, identifikace smyslu, variabilita, slovesné vazby, kolokace)</li> </ol>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D1 - Návuk a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- E3 - Metody inscenační a simulační
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

Absolvent zná a používá v angličtině všechny časy a tvoří vedlejší věty, vyjádří cizí myšlenku a parafrázuje otázku, používá frázová slovesa.

Student po absolvování kurzu disponuje pokročilejší úrovní jazykových a komunikativních dovedností v anglickém jazyce, které bude moci využít v rámci svého studia jak na akademické půdě, tak mimo ni:

1. v písemném projevu používá styl akademického či odborného textu, odkazuje na zdroje, sepíše esej, abstrakt, vytvoří poster, strukturuje myšlenky, využívá prostředky textové návaznosti, tvoří koherentní texty;
2. napíše poznámky k textu na okraj, identifikuje hodnotící jazykové prostředky v textu, pochopí příčinu a následek, identifikuje funkce textu;
3. aktivně se účastní semináře, shrne prezentované informace, je schopen spekulace a reflexe, reaguje na zpětnou vazbu, prezentuje výsledky výzkumu, vysvětlí souvislost fenoménů, užívá intonaci ke změně významu promluvy;
4. sleduje kratší přednášku, identifikuje hlavní myšlenky tvrzení, sepíše detailní poznámky, zaznamená zdůrazněné informace;
5. vyvodí význam neznámých slov v textu na základě slovtvorby, osvojí si žádoucí odbornou terminologii a vhodně ustálené obraty, vhodně užívá synonyma;

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **MCCARTER, S.** *Oxford EAP English for Academic Purposes C1 Student's Book with DVD-ROM*, 2015
- **THAINE, C.** *Cambridge Academic English C1 Advanced Student's Book*, 2012

## KTD / 2MOBI - 2019 : Mobilita

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Mobilita		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/
Rozsah studijního předmětu	0p + 30c + 0s	DNU/SEM	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Student se seznámí se všemi požadavky a náležitostmi zvoleného typu mobility, dané podmínky úspěšně naplní a odevzdá ve stanovených termínech všechny požadované dokumenty a doklady.</p> <p>Student je povinen podat po návratu ze zahraničního pobytu bez zbytečného odkladu žádost o uznání všech kreditů, které na zahraničním pracovišti získal. Očekává se, že se student bude po absolvování mobility podílet dle potřeb fakulty a univerzity na šíření zkušeností ze zahraničního pobytu i daného mobilitního programu.</p>		
Garant předmětu	MgA. Michal Bárta		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Mobilitou se rozumí studijní pobyt nebo pracovní stáž v délce minimálně 30 dnů, kterou student realizuje v rámci mobilitního programu, do něž je univerzita zapojena (například Erasmus+), v rámci mobilitního programu Ostravské univerzity nebo fakulty (například VIA), nebo v rámci bilaterální smlouvy, kterou uzavřela fakulta nebo Ostravská univerzita se zahraničním pracovištěm.</p> <p>Cílem zahraničního pobytu je zkvalitnění schopnosti profesně působit a orientovat se v problematice interpretace v evropském kontextu, stejně tak jako prohloubení jazykových kompetencí.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Příprava na zahraniční pobyt, včetně odevzdání všech požadovaných dokumentů.</li> <li>- Absolvování zahraničního pobytu dle připraveného plánu.</li> <li>- Po návratu ze zahraničního pobytu vypracování a včasné odevzdání všech požadovaných dokumentů, včetně žádosti o uznání získaných kreditů.</li> <li>- Poskytnutí zpětné vazby k zahraničnímu pobytu i mobilitnímu programu a sdílení zkušeností dle potřeb fakulty/univerzity.</li> </ul> <p>Výsledky učení:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- orientace v zahraničním profesním prostředí</li> <li>- poznání zahraniční akademické kultury</li> <li>- schopnost získávat a prezentovat odborné poznatky v cizím jazyce</li> </ul>		

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>
--

<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>
---

## KDN / 2OPCL - 2019 : Open classes

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Open classes		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	/
Rozsah studijního předmětu	9p + 0c + 0s	HOD/SEM	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Podmínkou pro udělení zápočtu je dostatečná účast na příslušných seminářích (minimálně 60%, tj. max. 1 omluvený seminář z celkového počtu 3 seminářů) a aktivní přístup k výuce (případně osobní účast v praktické části interpretačního studia).</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% přednášející		
Vyučující	<p><b>Přednášející :</b> doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (40%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (20%), Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (20%), doc. Alexandr Vovk, ArtD. (20%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Seminář pod názvem Open class je společným předmětem všech posluchačů studijního programu Instrumentální hra a zároveň studentů studijního programu Zpěv. Jednotlivé semináře probíhají hromadně ve výukových blocích, jejichž termín je stanoven na základě dohody s jejich lektory. Přednášejícími budou významní hudebníci, koncertní mistři, uznávaní pedagogové a další špičkoví odborníci z oblasti hudebního umění. Cílem předmětu je propojení praktické výuky s aktuálními trendy a nejnovějšími poznatky a praktickými postupy v oblasti hudební interpretace v mezinárodním kontextu. Do výuky jsou zapojeni přední odborníci (především ze zahraničí) z oboru hudební interpretace, kteří vystoupí s prezentací a praktickým workshopem zaměřeným na individuálně zvolený tematický okruh. Jednotlivé prezentace jsou zaznamenány formou videotutoriálů a zpřístupněny v e-learningu. Zásadní pozornost je věnována znalostem z oblasti dějin hudby a jejich praktickému využití, souvislostem mezi jednotlivými hudebními obory, společné ryze hudební problematice stylovosti, frázování, dýchání, souhry a dalších elementů hry na nástroj nebo zpěvu, stejně jako kreativnímu přístupu k interpretaci skladeb různých stylových období.</p> <p>Obsah: Teoretické i praktické interpretační semináře na zadané téma s vybranými lektory z ČR i ze zahraničí. Výměna obecných interpretačních zásad mezi jednotlivými hudebními obory, vzájemná konfrontace uměleckých trendů, rad a doporučení pro studenty a pedagogy prostřednictvím významných umělců a pedagogů hudebních uměleckých škol z České republiky nebo ze zahraničí. Tématy seminářů jsou skladby různých stylových období. Prolínají se obory všech zúčastněných kateder (dechové, strunné i klávesové, případně Katedry sólového zpěvu) a v rámci semináře vystupují rovněž komorní soubory. Seminář obsahuje zároveň témata z oblasti pedagogiky, didaktiky a metodiky, čímž přispívá k rozvíjení pedagogicko-psychologických znalostí a dovedností studentů.</p> <p>Vyučovací metody:</p>		



**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Pozorování
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Skupinová a kooperativní výuka
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- G1 - Skupinové a kooperativní učení
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

- Orientace v příbuzných oborových specializacích (např. zpěvák získá znalosti v oblasti interpretace instrumentální komorní hry)
- Orientace v jednotlivých segmentech provozovací praxe (např. instrumentální sonáta raného 17. století)
- Orientace v aktuálních problémech spjatých s hudební interpretací v mezinárodním kontextu (např. přístupy v hudební interpretaci na zahraničních školách)
- Orientace ve speciálních problematikách (např. intonace s ohledem na dobová ladění)
- Schopnost reagovat na příbuzné oborové specializace v tvůrčím procesu hudební interpretace uplatňovaná zejména v oblasti komorních projektů
- Schopnost propojovat znalosti s praxí s ohledem na vlastní studijní specializaci
- Schopnost se aktivně zapojit do tvůrčího procesu se zahraničními odborníky
- Rozvíjení komunikačních dovedností v cizím jazyce s ohledem na specifickou terminologii používanou v oblasti hudební interpretace

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- *Přiložené materiály k videotutoriálům*
- *Videotutoriály v e-learningu*

## KSZ / 1SBPR - 2019 : Sborová praxe

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Sborová praxe		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/
Rozsah studijního předmětu	0p + 2c + 0s	HOD/TYD	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% docházka vystoupení v rámci interpretačního semináře a na koncertech komorního sboru domácí příprava		
Garant předmětu	MgA. Jakub Židek		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	MgA. Simona Mrázová (40%), MgA. Jakub Židek (60%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je rozvoj hudebnosti a hudební představivosti. Při studiu vícehlasé komorní a sborové tvorby různých stylů a žánrů se rozvíjí smysl pro celkovou souhru, intonační čistotu, schopnost vzájemně se poslouchat a barevně doplňovat, sjednocovat v deklamaci, artikulaci a celkové ansámblové rytmické preciznosti. Studenti při studiu skladeb využívají znalosti a dovednosti z doposud absolvovaných teoretických i praktických předmětů. Repertoár obsahuje skladby acapella a taktéž s doprovodem klavíru či dalších doprovodných nástrojů.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dodržování zásad správné pěvecké techniky</li> <li>- orientace v notovém zápisu vícehlasé vokální skladby</li> <li>- zpěv vícehlasých skladeb různých stylů a žánrů</li> <li>- chápání komorního zpěvu jako prostředku pro skupinovou interpretaci</li> <li>- přizpůsobování interpretace jednotlivce celku</li> <li>- dodržování jednotného frázování a artikulace jednotlivých skladeb</li> </ul> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Práce s uměleckým dílem</li> <li>- Metody dovednostně-praktické</li> <li>- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem</li> <li>- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních</li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G1 - Skupinové a kooperativní učení

Hodnotící metody:

- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a) "započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- porozumění zásadám interpretace vícehlasých skladeb
- znalost techniky zpěvu v daném typu repertoáru
- orientace v partech
- schopnost skupinového hudebního projevu
- schopnost čtení a zpěvu z listu
- uzpůsobení pěvecké techniky sborovému projevu

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **JOYCE, JAMES.** *Komorní hudba*
- **KOVAŘÍKL, VLADIMÍR.** *Sborový zpěv*
- **SOUKUP, JAROMÍR.** *Hlas, zpěv, pěvecké umění*