

Popis předmětu

Zkratka předmětu:	KDU/7ACER	Strana:	1 / 3
Název předmětu:	Art in Central Europe		
Akademický rok:	2019/2020	Tisknuto:	22.05.2019 20:31

Pracoviště / Zkratka	KDU / 7ACER			Akademický rok	2019/2020
Název	Art in Central Europe			Způsob zakončení	Zápočet
Název dlouhý	Art in central Europe from the Renaissance to the Late baroque and Rococo			Forma zakončení	Písemná
Akreditováno/Kredity	Ano, 4 Kred.			Zápočet před zkouškou	NE
Rozsah hodin	Přednáška 1 [HOD/TYD] Seminář 1 [HOD/TYD]			Počítán do průměru	NE
Obs/max	Statut A	Statut B	Statut C	Min. (B+C) studentů	nestanoveno
Letní semestr	0 / -	0 / -	0 / -	Opakovaný zápis	NE
Zimní semestr	0 / -	0 / -	0 / -	Vyučovaný semestr	Zimní, Letní
Rozvrh	Ano			Počet dnů praxe	0
Vyučovací jazyk	Angličtina				
Volně zapisovatelný	Ano				
Hodnotící stupnice	S/N				
Hod. v komb. formě					
Automat. uzn. záp. před	Ne				
Periodicita					
Nahrazovaný předmět	KDU/7HACE				
Vyloučené předměty	Nejsou definovány				
Podmiňující	Nejsou definovány				
Předměty informativně doporučené	Nejsou definovány				
Předměty, které předmět podmiňuje	Nejsou definovány				

Cíle předmětu (anotace):

The course of lectures gives a basic insight into the development of art in Central Europe in the Early Modern period with the emphasis on the distinctive features of Central European art and the lands of former Habsburg Empire. The course starts with the Renaissance art in Central Europe and on the selected artworks from the architecture, sculpture and paintings. After the Mannerist period with the focus on worldly known masterpieces of art on the court of Habsburg emperor Rudolf II the course continues to present art development in Early and High Baroque period with the focus on fundamental works of art in the territory of Central Europe. The course ends up by the turn of the 18th and the 19th centuries when after Rococo and Late Baroque period the Classicism was coming to dominate artistic practice. The objectives of the course are to make students familiar with Renaissance, Rococo and the Baroque art in Central Europe and to build appropriate art history context for the recognition and the appreciation of the artworks of this period.

Požadavky na studenta

Students must have substantial knowledge of English as the lectures and presentations will be given in English. In order to receive a passing grade the student must actively participate in class, prepare a short presentation on chosen historical monument.

Obsah

1. Introduction: characterisation of Central Europe and its art in the Early modern period
2. Renaissance art in Central Europe on examples from Czechlands (Bohemia, Moravia and Silesia) and also from other countries (Austria, Poland, Hungary)
3. Mannerism in Central Europe (Prague of the Habsburg emperor Rudolf II; Mannerism in Silesia)
4. Early Baroque architecture and sculpture in Central Europe
5. Early and High Baroque painting in Central Europe
6. High Baroque architecture in Central Europe
7. High Baroque sculpture in Central Europe I - the Bohemian Kingdom (Brokoff, Braun and their affinity to High Baroque sculpture in Rome)
8. The art of fresco painting in Central Europe I - the Bohemian Kingdom, Moravia and Silesia. From monumental scenes to the trompe-l'oeil
9. High Baroque sculpture in Central Europe II - Moravia and Silesia (Olomouc, Brno and Opava, other places)

10. The art of fresco painting in Central Europe II - Austria and Bavaria (Johann Michael Rottmayr, Daniel Gran, Cosma Damian Asam and others)
11. Late Baroque architecture and Classicism in Central Europe
12. Late Baroque, Rococo and Classicism sculpture in Central Europe
13. Late Baroque, Rococo and Classicism painting in Central Europe

Studijní opory

Garanti a vyučující

- **Garanti:** PhDr. Ing. Jaromír Olšovský, PhD.
- **Přednášející:** PhDr. Ing. Jaromír Olšovský, PhD.
- **Vede seminář:** PhDr. Ing. Jaromír Olšovský, PhD.

Literatura

- **Základní:** Oldřich J. Blažíček. *Baroque Art of Bohemia*. Prague, 1968.
- **Základní:** John Bourke. *Baroque Churches of Central Europe*. Faber and Faber, 1962.
- **Základní:** Thomas DaCosta Kaufmann. *Court, Cloister, and City. The Art and Culture of Central Europe, 1450-1800*. London, Chicago, 1995. ISBN 0226427293.
- **Základní:** Jaromír Neumann. *Das Böhmisches Barock*. Prag, 1970.
- **Základní:** Jan Bialostocki. *Stil und Ikonographie. Studien zur Kunstwissenschaft*. Dresden, 1966.
- **Základní:** Thomas DaCosta Kaufmann. *The School of Prague. Painting at the Court of Rudolf II*. Chicago and London, 1988. ISBN 9780226427270.
- **Základní:** Thomas DaCosta Kaufmann. *Toward a Geography of Art*. Chicago and London, 2004. ISBN 0-226-13311-7.
- **Rozšiřující:** Rudolf Wittkower. *Art and Architecture in Italy 1600-1750*. Yale University Press, 1999.
- **Rozšiřující:** Harald Busch - Bernd Lohse (eds.). *Baroque Sculpture*. 1965.
- **Rozšiřující:** Thomas DaCosta Kaufmann. *Painterly Enlightenment. The Art of Franz Anton Maulbertsch, 1724-1796*. Chapel Hill and London, 2005. ISBN 0-8078-2956-0.
- **Rozšiřující:** Michael Kitson. *The Age of Baroque*. New York, 1966.
- **Rozšiřující:** Germain Bazin. *The Baroque*. Paris, 1968.
- **Doporučená:** Erich Hubala. *Baroque and Rococo art*. New York, 1976.
- **Doporučená:** Eberhard Hempel. *Baroque Art and Architecture in Central Europe*. London, 1977.
- **Doporučená:** Rolf Toman (ed.). *Die Kunst des Barock. Architektur - Skulptur - Malerei*. Cologne, 1997.
- **Doporučená:** René Huyghe (ed.). *Larousse Encyclopaedia of Renaissance and Baroque art*. London: Hamlyn, 1964.
- **Doporučená:** Giulio Carlo Argan. *The Baroque Age, 1600-1700*. Rizzoli International Publications, 1989.
- **Doporučená:** *The Glory of the Baroque in Bohemia: Art, Culture and Society in the 17th and 18th Centuries. A Guide to the Exhibition*. Prague, 2001.

Časová náročnost

Všechny formy studia

Aktivity	Časová náročnost aktivity [h]
Studium sekundární literatury	40
Příprava na zápočet	30
Účast na výuce	40
Prezentace (prací, projektů aj.)	10
Celkem:	120

Hodnoticí metody

Odborné znalosti - odborné znalosti dosažené studiem předmětu jsou ověřovány hodnoticími metodami:

IC7 - Písemná zkouška

Vyučovací metody

Odborné znalosti - pro dosažení odborných znalostí jsou užívány vyučovací metody:

A1 - Přednáška

A2 - Odborný referát

C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace

Výsledky učení

Odborné znalosti - po absolvování předmětu prokazuje student znalosti:

Students know:

- the main artworks of central European Art
- the culture and art productions in the central European countries
- the main artistic personalities of the central European Art
- the main personalities of central European Art History

Odborné dovednosti - po absolvování předmětu prokazuje student dovednosti:

- More detailed orientation in art history of Central Europe
- Appreciation of basic artworks from the Renaissance, Baroque and Rococo period in Central Europe
- Ability to understand artworks in its appropriate artistic and cultural context
- Ability to analyse fundamental masterpieces of art in Central Europe

Předmět je zařazen do studijních programů:

Studijní program	Typ stud.	Forma	Obor	Etap	V.st.pl.	Rok	Blok	Statut	D.roč.	D.sem.
Historie	Bakalářský	Prezenční	Dějepis se zaměřením na vzdělávání - maior	1	A	2019	Povinně volitelné předměty - blok internacionalizace	B		
Historie	Bakalářský	Prezenční	Historie	1	A	2019	Povinně volitelné předměty - blok internacionalizace	B		
Historie	Bakalářský	Prezenční	Historie - maior	1	A	2019	Povinně volitelné předměty - blok internacionalizace	B		
Společné předměty FF Bc.	Bakalářský	Prezenční	Společné předměty FF Bc.	1	A	2019	Povinně volitelné předměty v cizím jazyce Bc.+NMgr.	B		



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

