

# Akreditační spis

## Instrumentální hra

### Navazující magisterský

#### Obsah

A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci .....	7
B-I - Charakteristika studijního programu .....	8
B-II - Studijní plány a návrh témat prací .....	11
Cembalo (rok platnosti 2021, verze 1) .....	12
Fagot (rok platnosti 2021, verze 1) .....	18
Flétna (rok platnosti 2021, verze 1) .....	24
Hoboj (rok platnosti 2021, verze 1) .....	30
Housle (rok platnosti 2021, verze 1) .....	36
Klarinet (rok platnosti 2021, verze 1) .....	42
Klavír (rok platnosti 2021, verze 1) .....	48
Kontrabas (rok platnosti 2021, verze 1) .....	54
Lesní roh (rok platnosti 2021, verze 1) .....	60
Pozoun (rok platnosti 2021, verze 1) .....	66
Saxofon (rok platnosti 2021, verze 1) .....	72
Trubka (rok platnosti 2021, verze 1) .....	78
Viola (rok platnosti 2021, verze 1) .....	84
Violoncello (rok platnosti 2021, verze 1) .....	90
B-III - Charakteristika studijního předmětu .....	96
KKN / 2CVRE - 2021 : Celovečerní recitál .....	97
KKN / 2DPRA - 2021 : Doprovázečská praxe A .....	99
KKN / 2DPRB - 2021 : Doprovázečská praxe B .....	101
KKN / 2GNBA - 2021 : Generálbas A .....	103
KKN / 2GNBB - 2021 : Generálbas B .....	105
KKN / 2CEMA - 2021 : Hra na cembalo A .....	107
KKN / 2CEMB - 2021 : Hra na cembalo B .....	110
KDN / 2FGTA - 2021 : Hra na fagot A .....	113
KDN / 2FGTB - 2021 : Hra na fagot B .....	115
KDN / 2FLTA - 2021 : Hra na flétnu A .....	117
KDN / 2FLTB - 2021 : Hra na flétnu B .....	119

## Akreditační spis Instrumentální hra Navazující magisterský

KDN / 2HOBA - 2021 : Hra na hoboje A .....	121
KDN / 2HOBB - 2021 : Hra na hoboje B .....	123
KSN / 2HSLA - 2021 : Hra na housle A .....	125
KSN / 2HSLB - 2021 : Hra na housle B .....	127
KDN / 2CLRA - 2021 : Hra na klarinet A .....	129
KDN / 2CLRB - 2021 : Hra na klarinet B .....	131
KKN / 2KLVA - 2021 : Hra na klavír A .....	133
KKN / 2KLVB - 2021 : Hra na klavír B .....	135
KSN / 2KTBA - 2021 : Hra na kontrabas A .....	138
KSN / 2KTBB - 2021 : Hra na kontrabas B .....	140
KDN / 2LSRA - 2021 : Hra na lesní roh A .....	142
KDN / 2LSRB - 2021 : Hra na lesní roh B .....	144
KDN / 2PZNA - 2021 : Hra na pozoun A .....	146
KDN / 2PZNB - 2021 : Hra na pozoun B .....	148
KDN / 2SXFA - 2021 : Hra na saxofon A .....	150
KDN / 2SXFB - 2021 : Hra na saxofon B .....	152
KDN / 2TRBA - 2021 : Hra na trubku A .....	154
KDN / 2TRBB - 2021 : Hra na trubku B .....	156
KSN / 2VCLA - 2021 : Hra na violoncello A .....	158
KSN / 2VCLB - 2021 : Hra na violoncello B .....	160
KSN / 2VLAA - 2021 : Hra na violu A .....	162
KSN / 2VLAB - 2021 : Hra na violu B .....	164
KDN / 2LSXA - 2021 : Hra z listu a orchestrální party A .....	166
KDN / 2LCLA - 2021 : Hra z listu a orchestrální party A .....	167
KDN / 2LFLA - 2021 : Hra z listu a orchestrální party A .....	168
KSN / 2LVCA - 2021 : Hra z listu a orchestrální party A .....	169
KDN / 2LFGA - 2021 : Hra z listu a orchestrální party A .....	171
KSN / 2LHSA - 2021 : Hra z listu a orchestrální party A .....	172
KDN / 2LTRA - 2021 : Hra z listu a orchestrální party A .....	174
KDN / 2LLRA - 2021 : Hra z listu a orchestrální party A .....	176
KSN / 2LVIA - 2021 : Hra z listu a orchestrální party A .....	177
KSN / 2LKTA - 2021 : Hra z listu a orchestrální party A .....	179
KDN / 2LPZA - 2021 : Hra z listu a orchestrální party A .....	181
KDN / 2LHBA - 2021 : Hra z listu a orchestrální party A .....	182
KDN / 2LCLB - 2021 : Hra z listu a orchestrální party B .....	184
KDN / 2LTRB - 2021 : Hra z listu a orchestrální party B .....	185
KDN / 2LFLB - 2021 : Hra z listu a orchestrální party B .....	186
KDN / 2LFGB - 2021 : Hra z listu a orchestrální party B .....	187
KSN / 2LVIB - 2021 : Hra z listu a orchestrální party B .....	188
KSN / 2LHSB - 2021 : Hra z listu a orchestrální party B .....	190
KDN / 2LLRB - 2021 : Hra z listu a orchestrální party B .....	192
KDN / 2LHBB - 2021 : Hra z listu a orchestrální party B .....	193

# Akreditační spis Instrumentální hra Navazující magisterský

KSN / 2LVCB - 2021 : Hra z listu a orchestrální party B .....	194
KDN / 2LSXB - 2021 : Hra z listu a orchestrální party B .....	196
KDN / 2LPZB - 2021 : Hra z listu a orchestrální party B .....	197
KSN / 2LKTB - 2021 : Hra z listu a orchestrální party B .....	198
KTD / 2HUES - 2021 : Hudební estetika .....	200
KKN / 2INSA - 2021 : Interpretační seminář A .....	203
KKN / 2INSB - 2021 : Interpretační seminář B .....	205
KKN / 2KIMA - 2021 : Klavírní improvizace A .....	207
KKN / 2KIMB - 2021 : Klavírní improvizace B .....	209
KDN / 2KOHA - 2021 : Komorní hra A .....	211
KDN / 2KOHB - 2021 : Komorní hra B .....	213
KDN / 2ORCA - 2021 : Orchestrální praxe A .....	215
KSN / 2ORCA - 2021 : Orchestrální praxe A .....	217
KSN / 2ORCB - 2021 : Orchestrální praxe B .....	219
KDN / 2ORCB - 2021 : Orchestrální praxe B .....	221
KTD / 2REPA - 2021 : Repertoárová studia A .....	223
KTD / 2REPB - 2021 : Repertoárová studia B .....	226
KTD / 2SPPA - 2021 : Studium provozovací praxe: afektivní teorie .....	229
KTD / 2AVAN - 2021 : Avantgardní opera v meziválečném Československu .....	231
KTD / 2MADR - 2021 : Dějiny madrigalu .....	233
KTD / 2SHUH - 2021 : Hudebně-historiografický seminář .....	236
KTD / 2HUDR - 2021 : Hudební a divadelní dramaturgie .....	238
KTD / 2HUPU - 2021 : Hudební publicistika .....	241
KTD / 2MAMO - 2021 : Musica antica e moderna .....	243
KTD / 2RERW - 2021 : Reformátor Richard Wagner - legenda a legendarizace .....	245
KTD / 2SHUA - 2021 : Seminář hudební a interpretační analýzy .....	248
KTD / 2SSPP - 2021 : Seminář studia provozovací praxe .....	250
KTD / 2DIPS - 2021 : Diplomový seminář .....	252
KKN / 2DPRC - 2021 : Doprovázečská praxe C .....	254
KKN / 2DPRD - 2021 : Doprovázečská praxe D .....	256
KKN / 2GNBC - 2021 : Generálbas C .....	258
KKN / 2GNBD - 2021 : Generálbas D .....	260
KKN / 2CEMC - 2021 : Hra na cembalo C .....	262
KKN / 2CEMD - 2021 : Hra na cembalo D .....	265
KDN / 2FGTC - 2021 : Hra na fagot C .....	268
KDN / 2FGTD - 2021 : Hra na fagot D .....	270
KDN / 2FLTC - 2021 : Hra na flétnu C .....	272
KDN / 2FLTD - 2021 : Hra na flétnu D .....	274
KDN / 2HOBC - 2021 : Hra na hoboje C .....	276
KDN / 2HOBD - 2021 : Hra na hoboje D .....	278
KSN / 2HSLC - 2021 : Hra na housle C .....	280
KSN / 2HSLD - 2021 : Hra na housle D .....	282

# Akreditační spis Instrumentální hra Navazující magisterský

KDN / 2CLRC - 2021 : Hra na klarinet C .....	284
KDN / 2CLRD - 2021 : Hra na klarinet D .....	286
KKN / 2KLVC - 2021 : Hra na klavír C .....	288
KKN / 2KLVD - 2021 : Hra na klavír D .....	291
KSN / 2KTBC - 2021 : Hra na kontrabas C .....	294
KSN / 2KTBD - 2021 : Hra na kontrabas D .....	296
KDN / 2LSRC - 2021 : Hra na lesní roh C .....	298
KDN / 2LSRD - 2021 : Hra na lesní roh D .....	300
KDN / 2PZNC - 2021 : Hra na pozoun C .....	302
KDN / 2PZND - 2021 : Hra na pozoun D .....	304
KDN / 2SXFC - 2021 : Hra na saxofon C .....	306
KDN / 2SXFD - 2021 : Hra na saxofon D .....	308
KDN / 2TRBC - 2021 : Hra na trubku C .....	310
KDN / 2TRBD - 2021 : Hra na trubku D .....	312
KSN / 2VCLC - 2021 : Hra na violoncello C .....	314
KSN / 2VCLD - 2021 : Hra na violoncello D .....	316
KSN / 2VLAC - 2021 : Hra na violu C .....	318
KSN / 2VLAD - 2021 : Hra na violu D .....	320
KSN / 2LVCC - 2021 : Hra z listu a orchestrální party C .....	322
KSN / 2LVIC - 2021 : Hra z listu a orchestrální party C .....	324
KDN / 2LHBC - 2021 : Hra z listu a orchestrální party C .....	326
KDN / 2LTRC - 2021 : Hra z listu a orchestrální party C .....	328
KDN / 2LFLC - 2021 : Hra z listu a orchestrální party C .....	329
KDN / 2LPZC - 2021 : Hra z listu a orchestrální party C .....	330
KDN / 2LSXC - 2021 : Hra z listu a orchestrální party C .....	332
KSN / 2LHSC - 2021 : Hra z listu a orchestrální party C .....	333
KDN / 2LCLC - 2021 : Hra z listu a orchestrální party C .....	335
KDN / 2LFGC - 2021 : Hra z listu a orchestrální party C .....	336
KDN / 2LLRC - 2021 : Hra z listu a orchestrální party C .....	338
KSN / 2LKTC - 2021 : Hra z listu a orchestrální party C .....	339
KKN / 2INSC - 2021 : Interpretační seminář C .....	341
KKN / 2INSD - 2021 : Interpretační seminář D .....	343
KKN / 2KIMC - 2021 : Klavírní improvizace C .....	345
KDN / 2ORCC - 2021 : Orchestrální praxe C .....	347
KSN / 2ORCC - 2021 : Orchestrální praxe C .....	349
KDN / 2ORCD - 2021 : Orchestrální praxe D .....	351
KSN / 2ORCD - 2021 : Orchestrální praxe D .....	353
KKN / 2SZZK - 2021 : SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba .....	355
KSN / 2SZZS - 2021 : SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba .....	356
KDN / 2SZZD - 2021 : SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba .....	357
KTD / 2SZZT - 2021 : SZZ - Hudebně-teoretické disciplíny .....	358
KTD / 2CEHU - 2021 : Česká hudební kultura 19. století .....	360

KTd / 2HERM - 2021 : Hudba a význam: metody hermeneuticky orientované hudební analýzy .....	362
KTd / 2HUMA - 2021 : Hudební management .....	364
KTd / 2MACE - 2021 : Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes .....	366
KDN / 2OPCL - 2021 : Open classes .....	368
KAA / 77AN5 - 2021 : Angličtina 5 (B1/B2) .....	370
KAA / 77AN6 - 2021 : Angličtina 6 (B2) .....	372
KTd / 2MOBI - 2021 : Mobilita .....	374
KSZ / 1SBPR - 2021 : Sborová praxe .....	375
C-I - Personální zabezpečení .....	377
Bárta Michal, MgA., Ph.D. ....	378
Bernovský Vojtěch, Mgr. ....	380
Čap Luděk, doc. MgA. ....	382
Čurda Martin, Mgr., Ph.D. ....	384
Debeň Pavel, MgA., Ph.D. ....	386
Dohnal Karel, MgA., Ph.D. ....	388
Dřízgová Eva, doc. MgA., Ph.D. ....	390
Farana Adam, MgA. ....	392
Farana Martina, MgA., Ph.D. ....	394
Filip Petr, Mgr. ....	396
Foltýn Dušan, prof. ....	398
Foltýnová Radana, Mgr. ....	401
Františák Igor, doc. Mgr., Ph.D. ....	403
Garláchy Ján, MgA. ....	405
Grigoriadis Nikolaos, MgA. ....	406
Hanousek Jiří, doc. MgA. ....	408
Jelínek Miloslav, prof. ....	410
Kajzar Martin, PhDr., Ph.D. ....	412
Kaleta Zbigniew, Mgr., Dr. ....	414
Koudela Tomáš, Mgr., Ph.D. ....	416
Kozel David, PhDr., Ph.D. ....	418
Maceček Petr, Mgr., Ph.D. ....	420
Mazgajová Alena, MgA., ArtD. ....	422
Mertová Anna, Mgr. ....	424
Michel Lukáš, Mgr., ArtD. ....	426
Motyka Artur ....	428
Mrázová Simona, MgA. ....	430
Novotná Eliška, doc. MgA. ....	432
Ostrý Jan ....	434
Petrák Martin, MgA. ....	436
Spurná Helena, doc. Mgr., Ph.D. ....	438
Starý Alexandr, MgA. ....	440
Velek Viktor, Mgr. Dr. Phil., Ph.D. ....	442

# Akreditační spis Instrumentální hra Navazující magisterský

Vítek Pavel, doc. Mgr. ....	444
Vodička Jiří, MgA. ....	446
Vondráčková Jana, MgA., Ph.D. ....	448
Zapletalová Gabriela, Mgr., Ph.D. ....	450
C-II - Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost .....	452
C-III - Informační zabezpečení studijního programu .....	456
C-IV - Materiální zabezpečení studijního programu .....	459
Ostrava .....	460
C-V - Finanční zabezpečení studijního programu .....	463
D-I - Záměr rozvoje a další údaje ke studijnímu programu .....	464
Externí dokumenty programu .....	465
Formulář E - Sebehodnotící zpráva .....	465
Smlouvy o zajištění odborné praxe .....	525
Profil absolventa .....	527
Studijní plány na dostudování .....	539
Prohlášení děkana FU OU k délce pracovních poměrů .....	558
Seznam učeben Budova F Sokolská tř. ....	560
Seznam učeben nové budovy Fakulty umění .....	562

**A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci****A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci**

<b>Název vysoké školy:</b>	Ostravská univerzita	
<b>Název součásti vysoké školy:</b>	Fakulta umění	
<b>Název spolupracující instituce:</b>		
<b>Název studijního programu:</b>	Instrumentální hra	
<b>Typ žádosti o akreditaci:</b>	Požadavek na akreditaci	
<b>Schvalující orgán:</b>	Umělecká rada fakulty	Rada pro vnitřní hodnocení
<b>Datum schválení žádosti:</b>	20.03.2018	21.05.2018
<b>Odkaz na elektronickou podobu žádosti:</b>	<a href="https://portal.osu.cz/, akreditace/visitor">https://portal.osu.cz/, akreditace/visitor</a>	
<b>Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:</b>	<a href="http://www.osu.cz/dokumenty/">http://www.osu.cz/dokumenty/</a>	
<b>ISCED F:</b>	0215	

**B-I - Charakteristika studijního programu**

B-I - Charakteristika studijního programu		
Název studijního programu	Instrumentální hra	
Typ studijního programu	Navazující magisterský	
Profil studijního programu	akademický	
Forma studia	Prezenční	
Standardní doba studia	2	
Jazyk studia	Čeština	
Udělovaný akademický titul	MgA.	
Rigorózní řízení	Ne	Udělovaný akademický titul
Garant studijního programu	prof. Dušan Foltýn	
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	Ne	
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	Ne	
Uznávací orgán		
Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %		
Umění		
Cíle studia ve studijním programu		
<p>Studium je zaměřeno na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou a teoretickou erudicí. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi o dějinách, stylech, žánrech, formách, syntaktických principech, kulturně-historických kontextech a problémech provozovací praxe hudebního umění. Student získává pokročilou schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p>		
Profil absolventa studijního programu		
<p>1) Odborné znalosti</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- rozsáhlá znalost hudebního repertoáru podpořená vlastní interpretační zkušeností</li><li>- detailní orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji</li><li>- široký přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru</li><li>- detailní porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh</li><li>- detailní porozumění problematice autentické interpretace hudby různých stylových období</li></ul>		



**B-I - Charakteristika studijního programu**

- rozsáhlá znalost tradic, historických kontextů a současných vývojových tendencí hudby a její interpretace
- pokročilá znalost konceptů a metod z oblasti hudební analýzy, hudební historiografie a studia provozovací praxe ve vztahu k různým možnostem hudební interpretace
- rozvinuté povědomí o kulturně-historických kontextech hudby a souvislostech s ostatními uměleckými obory
- znalosti z oblasti hudební estetiky
- znalosti z oblasti hudební dramaturgie, publicistiky, managementu a autorského práva

**2) Odborné dovednosti**

- schopnost provozovat hudbu na takové technické a interpretační úrovni, která umožňuje vstup do hudební profese nebo do doktorského studia
- bezpečné zvládnutí běžných technik hry na nástroj a specializovaných nástrojových technik souvisejících s hudbou různých stylových období
- schopnost technicky suverénního, stylově adekvátního a výrazově přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru
- bezpečné zvládnutí zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených se studiem a veřejným provozováním hudby
- pokročilá schopnost samostatné a efektivní práce při studiu skladeb
- rozvinutá schopnost analyticky a kriticky reflektovat vlastní interpretační přístup a přístupy jiných interpretů či interpretačních tradic
- schopnost zvolit optimální interpretační přístup ke zvolenému repertoáru na základě kritického úsudku opírajícího se o relevantní kritéria (zejména o znalosti stylových specifik souvisejících s konkrétním historickým obdobím, kulturně-geografickým regionem a žánrovým okruhem)
- schopnost veřejné prezentace kvalitního uměleckého výkonu v roli sólového, komorního a u vybraných specializací též orchestrálního hráče
- schopnost zařadit stěžejní hudební díla oboru z hlediska kulturně-historického kontextu, kompozičního stylu, hudebního žánru a použitých nástrojů a nástrojových technik ve vztahu k dobovým interpretačním konvencím
- rozvinutá schopnost artikulovat odborné poznatky o hudbě a její interpretaci ústní i písemnou formou za použití relevantní odborné terminologie
- schopnost provádět základní administrativní úkony umožňující úspěšné rozvíjení profesionální hudební činnosti
- schopnost syntetického propojení vlastní tvůrčí praxe s teoretickou erudiicí
- dovednosti z oblasti hudební dramaturgie, publicistiky a managementu

**Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů**

Obecná pravidla pro tvorbu studijních plánů na Ostravské univerzitě upravuje Opatření rektora č. 18/2017 (<http://dokumenty.osu.cz/osu/opatreni-rektora-2017-18.pdf>).

Studijní programy realizované na FU OU jsou strukturovány jako studijní programy bez specializací nebo studijní programy se specializacemi. Studijní plány obsahují tyto základní skupiny předmětů: povinné předměty, povinně volitelné předměty typu A, povinně volitelné předměty typu B. Volitelnými předměty jsou všechny nabízené předměty v této kategorii na Ostravské univerzitě.

Studijní program bez specializací je sestaven v souladu s cíli studia a profilem absolventa, přičemž součet kreditů za povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A tvoří významně více než 50% z celkového počtu kreditů (v navazujícím magisterském studiu tedy minimálně 61 kreditů).

Studijní program se specializacemi je sestaven v souladu s cíli studia a profilem absolventa, přičemž platí, že:

a) součet počtu kreditů za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům činí více než 50% ze standardního počtu kreditů (v magisterském studiu tedy minimálně 61 kreditů) a

**B-I - Charakteristika studijního programu**

b) součet počtu kreditů za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace činí více než 25% ze standardního počtu kreditů (v navazujícím magisterském studiu tedy alespoň 31 kreditů).

Studijní program Instrumentální hra je programem se specializacemi. Jednotlivé studijní plány jsou sestaveny tak, aby umožňovaly studentům získání teoretických a praktických kompetencí (jak jsou popsány v profilu absolventa) potřebných pro uplatnění v oblasti umělecké činnosti, a to jak během studia, tak v profesní praxi.

**Podmínky k přijetí ke studiu**

Základní podmínkou pro přijetí do navazujícího magisterského studijního programu Instrumentální hra je řádné ukončení kteréhokoliv typu studijního programu (bakalářského, magisterského) a úspěšné absolvování přijímací zkoušky.

Přijímací zkouška sestává (a) z talentové zkoušky testující technickou a výrazovou úroveň hry na nástroj, (b) z ústního pohovoru zjišťujícího znalosti z dějin a literatury nástroje a (c) z písemného testu zjišťujícího úroveň znalostí a dovedností z hudebně-teoretických disciplín (dějiny hudby, hudební teorie a analýza, provozovací praxe).

**Návaznost na další typy studijních programů**

Navazující magisterský studijní program Instrumentální hra navazuje na bakalářský studijní program Instrumentální hra. Absolventi mohou pokračovat ve studiu v doktorských studijních programech na českých nebo zahraničních VŠ. Na Fakultě umění Ostravské univerzity na magisterský studijní program Instrumentální hra navazuje doktorský studijní program Interpretace a teorie interpretace.

## **B-II - Studijní plány a návrh témat prací**

## Cembalo (rok platnosti 2021, verze 1)

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu		Cembalo (rok platnosti 2021, verze 1)				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Generálbas A	0p + 13c + 0s	Zápočet	3	MgA. Izabela Kožaná Manderla (C: 40%) <b>Mgr. Vojtěch Spurný</b> (G: 100%, C: 60%)	1 / ZS	PZ
Hra na cembalo A	0p + 26c + 0s	Zkouška	10	MgA. Izabela Kožaná Manderla (C: 40%) <b>Mgr. Vojtěch Spurný</b> (G: 100%, C: 60%)	1 / ZS	ZT
Interpretační seminář A	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debef, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	1 / ZS	PZ
Komorní hra A	0p + 13c + 0s	Zkouška	5	MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 10%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 10%) prof. Dušan Foltýn (C: 10%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 100%) Mgr. Vojtěch Spurný (C: 100%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 100%) Jan Ostrý (C: 100%) doc. Mgr. Pavel Vítek (C: 100%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 100%) doc. MgA. Luděk Cap (C: 20%) MgA. Martin Petrák (C: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 30%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 20%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 100%) Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (C: 100%) MgA. Jan Garláthy (C: 100%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 100%) DiS. Lukáš Kolek (C: 100%)	1 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Repertoárová studia A	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 80%, S: 80%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (P: 20%, S: 20%)	1 / ZS	PZ
Studium provozovací praxe: afektivní teorie	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	MgA. Jiří Havrlant (P: 100%, S: 100%) <b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	PZ
Celovečerní recitál	0p + 0c + 0s	Zkouška	5	prof. Dušan Foltýn (C: 20%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 20%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, C: 20%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (C: 100%)	1 / LS	PZ
Generálbas B	0p + 13c + 0s	Zkouška	3	MgA. Izabela Kožaná Manderla (C: 40%) <b>Mgr. Vojtěch Spurný</b> (G: 100%, C: 60%)	1 / LS	PZ
Hra na cembalo B	0p + 26c + 0s	Zkouška	10	MgA. Izabela Kožaná Manderla (C: 40%) <b>Mgr. Vojtěch Spurný</b> (G: 100%, C: 60%)	1 / LS	ZT
Hudební estetika	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>PhDr. David Kozel, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT
Interpretační seminář B	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debeň, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	1 / LS	PZ
Komorní hra B	0p + 13c + 0s	Zkouška	5	MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 10%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 10%) MgA. Alexandr Starý (C: 100%) prof. Dušan Foltýn (C: 10%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 100%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 100%) doc. Mgr. Pavel Vítek (C: 100%) Jan Ostrý (C: 100%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 100%) doc. MgA. Luděk Cap (C: 20%) MgA. Martin Petrák (C: 100%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 20%)	1 / LS	PZ

**B-II - Studijní plány a návrh témat prací**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				<b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 30%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 100%) DiS. Lukáš Kolek (C: 100%) MgA. Jan Garláthy (C: 100%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 100%) Artur Motyka, Ph.D. (C: 100%)		
Repertoárová studia B	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 80%, S: 80%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (P: 20%, S: 20%)	1 / LS	PZ
Diplomový seminář	0p + 0c + 13s	Zápočet	5	Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (S: 20%) <b>doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 60%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (S: 20%)	2 / ZS	PZ
Generálbas C	0p + 13c + 0s	Zkouška	3	MgA. Izabela Kožaná Manderla (C: 40%) <b>Mgr. Vojtěch Spurný</b> (G: 100%, C: 60%)	2 / ZS	PZ
Hra na cembalo C	0p + 26c + 0s	Zkouška	11	MgA. Izabela Kožaná Manderla (C: 40%) <b>Mgr. Vojtěch Spurný</b> (G: 100%, C: 60%)	2 / ZS	ZT
Interpretační seminář C	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debef, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	2 / ZS	PZ
Generálbas D	0p + 13c + 0s	Zápočet	3	MgA. Izabela Kožaná Manderla (C: 40%) <b>Mgr. Vojtěch Spurný</b> (G: 100%, C: 60%)	2 / LS	PZ
Hra na cembalo D	0p + 26c + 0s	Zkouška	16	MgA. Izabela Kožaná Manderla (C: 40%) <b>Mgr. Vojtěch Spurný</b> (G: 100%, C: 60%)	2 / LS	ZT
Interpretační seminář D	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debef, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%)	2 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				prof. Dušan Foltýn (S: 15%)		
SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	doc. MgA. Eliška Novotná (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	
SZZ - Hudebně-teoretické disciplíny	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 1**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hudebně-historiografický seminář	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%) PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (S: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář hudební a interpretační analýzy	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář studia provozovací praxe	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	MgA. Jiří Havrlant (S: 100%) Mgr. Jakub Kydlíček, Ph.D. (S: 100%) <b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

4 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 2**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Avantgardní opera v meziválečném Československu	26p + 0c + 0s	Zkouška	3	doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	
Dějiny madrigalu	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>doc. PhDr. Roman Dykast, CSc.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Musica antica e moderna	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Reformátor Richard Wagner - legenda a legendarizace	26p + 0c + 0s	Zkouška	3	PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	1 / LS	

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / ZS	PZ
Česká hudební kultura 19. století	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / LS	PZ
Hudba a význam: metody hermeneuticky orientované hudební analýzy	13p + 0c + 13s	Zápočet	3	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / LS	PZ

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

6 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 3**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hudební publicistika	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Hudební a divadelní dramaturgie	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Hudební management	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Koudela, Ph.D. (P: 20%, S: 50%) Mgr. Eva Mikulášková (P: 25%, S: 50%) PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (P: 100%, S: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 55%, S: 0%)	2 / LS	PZ

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

6 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 4**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Open classes	9p + 0c + 0s	Zápočet	2	prof. Dušan Foltýn (P: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 40%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (P: 20%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (P: 20%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (P: 20%)	/	PZ



B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
<b>Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:</b> 3 kreditů						
<b>Součásti SZZ a jejich obsah</b>						
<b>Další studijní povinnosti</b>						
<b>Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací</b>						
<b>Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací</b>						
<b>Součásti SRZ a jejich obsah</b>						

## Fagot (rok platnosti 2021, verze 1)

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu		Fagot (rok platnosti 2021, verze 1)				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hra na fagot A	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	Mgr. Radana Foltýnová (S: 100%) <b>MgA. Martin Petrák</b> (G: 100%, C: 100%, S: 100%)	1 / ZS	ZT
Hra z listu a orchestrální party A	0p + 13c + 0s	Zápočet	2	<b>MgA. Martin Petrák</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Interpretační seminář A	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debef, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	1 / ZS	PZ
Komorní hra A	0p + 13c + 0s	Zkouška	5	MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 10%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 10%) prof. Dušan Foltýn (C: 10%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 100%) Mgr. Vojtěch Spurný (C: 100%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 100%) Jan Ostrý (C: 100%) doc. Mgr. Pavel Vitek (C: 100%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 100%) doc. MgA. Luděk Cap (C: 20%) MgA. Martin Petrák (C: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 30%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 20%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 100%) Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (C: 100%) MgA. Jan Garláthy (C: 100%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 100%) DiS. Lukáš Kolek (C: 100%)	1 / ZS	PZ
Orchestrální praxe A	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Repertoárová studia A	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 80%, S: 80%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (P: 20%, S: 20%)	1 / ZS	PZ
Studium provozovací praxe: afektivní teorie	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	MgA. Jiří Havrlant (P: 100%, S: 100%) <b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	PZ
Celovečerní recitál	0p + 0c + 0s	Zkouška	5	prof. Dušan Foltýn (C: 20%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 20%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, C: 20%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (C: 100%)	1 / LS	PZ
Hra na fagot B	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	<b>MgA. Martin Petrák</b> (G: 100%, C: 100%) Mgr. Radana Foltýnová (S: 100%)	1 / LS	ZT
Hra z listu a orchestrální party B	0p + 13c + 0s	Zkouška	2	<b>MgA. Martin Petrák</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Hudební estetika	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>PhDr. David Kozel, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT
Interpretační seminář B	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debeň, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	1 / LS	PZ
Komorní hra B	0p + 13c + 0s	Zkouška	5	MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 10%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 10%) MgA. Alexandr Starý (C: 100%) prof. Dušan Foltýn (C: 10%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 100%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 100%) doc. Mgr. Pavel Vítek (C: 100%) Jan Ostrý (C: 100%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 100%) doc. MgA. Luděk Cap (C: 20%) MgA. Martin Petrák (C: 100%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 20%)	1 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				<b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 30%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 100%) DiS. Lukáš Kolek (C: 100%) MgA. Jan Garláthy (C: 100%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 100%) Artur Motyka, Ph.D. (C: 100%)		
Orchestrální praxe B	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Repertoárová studia B	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 80%, S: 80%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (P: 20%, S: 20%)	1 / LS	PZ
Diplomový seminář	0p + 0c + 13s	Zápočet	5	Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (S: 20%) <b>doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 60%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (S: 20%)	2 / ZS	PZ
Hra na fagot C	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	<b>MgA. Martin Petrák</b> (G: 100%, C: 100%) Mgr. Radana Foltýnová (S: 100%)	2 / ZS	ZT
Hra z listu a orchestrální party C	0p + 13c + 0s	Zkouška	2	<b>MgA. Martin Petrák</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Interpretační seminář C	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debef, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	2 / ZS	PZ
Orchestrální praxe C	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Hra na fagot D	0p + 26c + 13s	Zkouška	14	<b>MgA. Martin Petrák</b> (G: 100%, C: 100%) Mgr. Radana Foltýnová (S: 100%)	2 / LS	ZT
Interpretační seminář D	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debef, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	2 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Orchestrální praxe D	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	PZ
SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	prof. Dušan Foltýn (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	
SZZ - Hudebně-teoretické disciplíny	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 1**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hudebně-historiografický seminář	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%) PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (S: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář hudební a interpretační analýzy	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář studia provozovací praxe	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	MgA. Jiří Havrlant (S: 100%) Mgr. Jakub Kydlíček, Ph.D. (S: 100%) <b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

4 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 2**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Avantgardní opera v meziválečném Československu	26p + 0c + 0s	Zkouška	3	doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	
Dějiny madrigalu	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>doc. PhDr. Roman Dykast, CSc.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Musica antica e moderna	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Reformátor Richard Wagner - legenda a legendarizace	26p + 0c + 0s	Zkouška	3	PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	1 / LS	

**B-II - Studijní plány a návrh témat prací**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / ZS	PZ
Česká hudební kultura 19. století	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / LS	PZ
Hudba a význam: metody hermeneuticky orientované hudební analýzy	13p + 0c + 13s	Zápočet	3	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / LS	PZ

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

6 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 3**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hudební publicistika	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Hudební a divadelní dramaturgie	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Hudební management	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Koudela, Ph.D. (P: 20%, S: 50%) Mgr. Eva Mikulášková (P: 25%, S: 50%) PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (P: 100%, S: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 55%, S: 0%)	2 / LS	PZ

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

6 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 4**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Open classes	9p + 0c + 0s	Zápočet	2	prof. Dušan Foltýn (P: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 40%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (P: 20%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (P: 20%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (P: 20%)	/	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
<b>Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:</b> 3 kreditů						
Součásti SZZ a jejich obsah						
Další studijní povinnosti						
Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací						
Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací						
Součásti SRZ a jejich obsah						

## Flétna (rok platnosti 2021, verze 1)

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu		Flétna (rok platnosti 2021, verze 1)				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hra na flétnu A	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	Anna Stavělová (C: 40%, S: 100%) Mgr. Radana Foltýnová (S: 100%) <b>Jan Ostrý</b> (G: 100%, C: 60%, S: 100%)	1 / ZS	ZT
Hra z listu a orchestrální party A	0p + 13c + 0s	Zápočet	2	<b>Jan Ostrý</b> (G: 100%, C: 60%) Anna Stavělová (C: 40%)	1 / ZS	PZ
Interpretační seminář A	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debef, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	1 / ZS	PZ
Komorní hra A	0p + 13c + 0s	Zkouška	5	MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 10%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 10%) prof. Dušan Foltýn (C: 10%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 100%) Mgr. Vojtěch Spurný (C: 100%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 100%) Jan Ostrý (C: 100%) doc. Mgr. Pavel Vítek (C: 100%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 100%) doc. MgA. Luděk Cap (C: 20%) MgA. Martin Petrák (C: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 30%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 20%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 100%) Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (C: 100%) MgA. Jan Garláthy (C: 100%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 100%) DiS. Lukáš Kolek (C: 100%)	1 / ZS	PZ



B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Orchestrální praxe A	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Repertoárová studia A	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 80%, S: 80%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (P: 20%, S: 20%)	1 / ZS	PZ
Studium provozovací praxe: afektivní teorie	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	MgA. Jiří Havrlant (P: 100%, S: 100%) <b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	PZ
Celovečerní recitál	0p + 0c + 0s	Zkouška	5	prof. Dušan Foltýn (C: 20%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 20%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, C: 20%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (C: 100%)	1 / LS	PZ
Hra na flétnu B	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	<b>Jan Ostrý</b> (G: 100%, C: 60%) Mgr. Radana Foltýnová (S: 100%) Anna Stavělová (C: 40%)	1 / LS	ZT
Hra z listu a orchestrální party B	0p + 13c + 0s	Zkouška	2	<b>Jan Ostrý</b> (G: 100%, C: 60%) Anna Stavělová (C: 40%)	1 / LS	PZ
Hudební estetika	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>PhDr. David Kozel, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT
Interpretační seminář B	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debeř, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	1 / LS	PZ
Komorní hra B	0p + 13c + 0s	Zkouška	5	MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 10%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 10%) MgA. Alexandr Starý (C: 100%) prof. Dušan Foltýn (C: 10%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 100%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 100%) doc. Mgr. Pavel Vítek (C: 100%) Jan Ostrý (C: 100%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 100%) doc. MgA. Luděk Čap (C: 20%)	1 / LS	PZ

**B-II - Studijní plány a návrh témat prací**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				MgA. Martin Petrák (C: 100%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 20%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 30%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 100%) DiS. Lukáš Kolek (C: 100%) MgA. Jan Garláthy (C: 100%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 100%) Artur Motyka, Ph.D. (C: 100%)		
Orchestrální praxe B	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Repertoárová studia B	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 80%, S: 80%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (P: 20%, S: 20%)	1 / LS	PZ
Diplomový seminář	0p + 0c + 13s	Zápočet	5	Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (S: 20%) <b>doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 60%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (S: 20%)	2 / ZS	PZ
Hra na flétnu C	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	Anna Stavělová (C: 40%, S: 100%) <b>Jan Ostrý</b> (G: 100%, C: 60%) Mgr. Radana Foltýnová (S: 100%)	2 / ZS	ZT
Hra z listu a orchestrální party C	0p + 13c + 0s	Zkouška	2	<b>Jan Ostrý</b> (G: 100%, C: 60%) Anna Stavělová (C: 40%)	2 / ZS	PZ
Interpretační seminář C	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debeř, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	2 / ZS	PZ
Orchestrální praxe C	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Hra na flétnu D	0p + 26c + 13s	Zkouška	14	<b>Jan Ostrý</b> (G: 100%, C: 60%) Mgr. Radana Foltýnová (S: 100%) Anna Stavělová (C: 40%)	2 / LS	ZT
Interpretační seminář D	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debeř, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%)	2 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)		
Orchestrální praxe D	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	PZ
SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	prof. Dušan Foltýn (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	
SZZ - Hudebně-teoretické disciplíny	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	

## Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 1

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hudebně-historiografický seminář	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%) PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (S: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář hudební a interpretační analýzy	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář studia provozovací praxe	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	MgA. Jiří Havrlant (S: 100%) Mgr. Jakub Kydlíček, Ph.D. (S: 100%) <b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT

## Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

4 kreditů

## Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 2

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Avantgardní opera v meziválečném Československu	26p + 0c + 0s	Zkouška	3	doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	

**B-II - Studijní plány a návrh témat prací**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Dějiny madrigalu	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>doc. PhDr. Roman Dykast, CSc.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Musica antica e moderna	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Reformátor Richard Wagner - legenda a legendarizace	26p + 0c + 0s	Zkouška	3	PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	1 / LS	
Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / ZS	PZ
Česká hudební kultura 19. století	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / LS	PZ
Hudba a význam: metody hermeneuticky orientované hudební analýzy	13p + 0c + 13s	Zápočet	3	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / LS	PZ

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

6 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 3**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hudební publicistika	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Hudební a divadelní dramaturgie	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Hudební management	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Koudela, Ph.D. (P: 20%, S: 50%) Mgr. Eva Mikulášková (P: 25%, S: 50%) PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (P: 100%, S: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 55%, S: 0%)	2 / LS	PZ

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

6 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 4**

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Open classes	9p + 0c + 0s	Zápočet	2	prof. Dušan Foltýn (P: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 40%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (P: 20%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (P: 20%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (P: 20%)	/	PZ
<b>Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:</b> 3 kreditů						
<b>Součásti SZZ a jejich obsah</b>						
<b>Další studijní povinnosti</b>						
<b>Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací</b>						
<b>Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací</b>						
<b>Součásti SRZ a jejich obsah</b>						

## Hoboj (rok platnosti 2021, verze 1)

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu		Hoboj (rok platnosti 2021, verze 1)				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hra na hoboj A	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%, S: 100%) Mgr. Radana Foltýnová (S: 100%)	1 / ZS	ZT
Hra z listu a orchestrální party A	0p + 13c + 0s	Zápočet	2	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Interpretační seminář A	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debef, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	1 / ZS	PZ
Komorní hra A	0p + 13c + 0s	Zkouška	5	MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 10%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 10%) prof. Dušan Foltýn (C: 10%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 100%) Mgr. Vojtěch Spurný (C: 100%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 100%) Jan Ostrý (C: 100%) doc. Mgr. Pavel Vitek (C: 100%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 100%) doc. MgA. Luděk Cap (C: 20%) MgA. Martin Petrák (C: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 30%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 20%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 100%) Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (C: 100%) MgA. Jan Garláthy (C: 100%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 100%) DiS. Lukáš Kolek (C: 100%)	1 / ZS	PZ
Orchestrální praxe A	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Repertoárová studia A	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 80%, S: 80%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (P: 20%, S: 20%)	1 / ZS	PZ
Studium provozovací praxe: afektivní teorie	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	MgA. Jiří Havrlant (P: 100%, S: 100%) <b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	PZ
Celovečerní recitál	0p + 0c + 0s	Zkouška	5	prof. Dušan Foltýn (C: 20%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 20%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, C: 20%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (C: 100%)	1 / LS	PZ
Hra na hoboj B	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%) Mgr. Radana Foltýnová (S: 100%)	1 / LS	ZT
Hra z listu a orchestrální party B	0p + 13c + 0s	Zkouška	2	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Hudební estetika	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>PhDr. David Kozel, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT
Interpretační seminář B	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debeň, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	1 / LS	PZ
Komorní hra B	0p + 13c + 0s	Zkouška	5	MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 10%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 10%) MgA. Alexandr Starý (C: 100%) prof. Dušan Foltýn (C: 10%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 100%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 100%) doc. Mgr. Pavel Vítek (C: 100%) Jan Ostrý (C: 100%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 100%) doc. MgA. Luděk Cap (C: 20%) MgA. Martin Petrák (C: 100%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 20%)	1 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				<b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 30%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 100%) DiS. Lukáš Kolek (C: 100%) MgA. Jan Garláthy (C: 100%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 100%) Artur Motyka, Ph.D. (C: 100%)		
Orchestrální praxe B	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Repertoárová studia B	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 80%, S: 80%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (P: 20%, S: 20%)	1 / LS	PZ
Diplomový seminář	0p + 0c + 13s	Zápočet	5	Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (S: 20%) <b>doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 60%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (S: 20%)	2 / ZS	PZ
Hra na hoboj C	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%) Mgr. Radana Foltýnová (S: 100%)	2 / ZS	ZT
Hra z listu a orchestrální party C	0p + 13c + 0s	Zkouška	2	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Interpretační seminář C	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debef, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	2 / ZS	PZ
Orchestrální praxe C	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Hra na hoboj D	0p + 26c + 13s	Zkouška	14	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%) Mgr. Radana Foltýnová (S: 100%)	2 / LS	ZT
Interpretační seminář D	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debef, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	2 / LS	PZ



B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Orchestrální praxe D	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	PZ
SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	prof. Dušan Foltýn (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	
SZZ - Hudebně-teoretické disciplíny	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 1**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hudebně-historiografický seminář	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%) PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (S: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář hudební a interpretační analýzy	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář studia provozovací praxe	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	MgA. Jiří Havrlant (S: 100%) Mgr. Jakub Kydlíček, Ph.D. (S: 100%) <b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

4 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 2**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Avantgardní opera v meziválečném Československu	26p + 0c + 0s	Zkouška	3	doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	
Dějiny madrigalu	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>doc. PhDr. Roman Dykast, CSc.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Musica antica e moderna	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Reformátor Richard Wagner - legenda a legendarizace	26p + 0c + 0s	Zkouška	3	PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	1 / LS	

**B-II - Studijní plány a návrh témat prací**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / ZS	PZ
Česká hudební kultura 19. století	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / LS	PZ
Hudba a význam: metody hermeneuticky orientované hudební analýzy	13p + 0c + 13s	Zápočet	3	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / LS	PZ

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

6 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 3**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hudební publicistika	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Hudební a divadelní dramaturgie	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Hudební management	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Koudela, Ph.D. (P: 20%, S: 50%) Mgr. Eva Mikulášková (P: 25%, S: 50%) PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (P: 100%, S: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 55%, S: 0%)	2 / LS	PZ

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

6 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 4**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Open classes	9p + 0c + 0s	Zápočet	2	prof. Dušan Foltýn (P: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 40%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (P: 20%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (P: 20%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (P: 20%)	/	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
<b>Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:</b> 3 kreditů						
<b>Součásti SZZ a jejich obsah</b>						
<b>Další studijní povinnosti</b>						
<b>Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací</b>						
<b>Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací</b>						
<b>Součásti SRZ a jejich obsah</b>						

## Housle (rok platnosti 2021, verze 1)

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu		Housle (rok platnosti 2021, verze 1)				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hra na housle A	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	<b>MgA. Alena Mazgajová, ArtD.</b> (G: 100%, C: 40%, S: 100%) doc. MgA. Luděk Cap (C: 20%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 20%) MgA. Jiří Vodička (C: 20%, S: 100%) MgA. Alexandr Starý (S: 100%)	1 / ZS	ZT
Hra z listu a orchestrální party A	0p + 13c + 0s	Zápočet	2	<b>MgA. Alena Mazgajová, ArtD.</b> (G: 100%, C: 40%) MgA. Jiří Vodička (C: 10%) doc. MgA. Luděk Cap (C: 30%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 20%)	1 / ZS	PZ
Interpretační seminář A	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debef, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	1 / ZS	PZ
Komorní hra A	0p + 13c + 0s	Zkouška	5	MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 10%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 10%) prof. Dušan Foltýn (C: 10%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 100%) Mgr. Vojtěch Spurný (C: 100%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 100%) Jan Ostrý (C: 100%) doc. Mgr. Pavel Vítek (C: 100%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 100%) doc. MgA. Luděk Cap (C: 20%) MgA. Martin Petrák (C: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 30%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 20%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 100%)	1 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (C: 100%) MgA. Jan Garláthy (C: 100%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 100%) DiS. Lukáš Kolek (C: 100%)		
Orchestrální praxe A	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>MgA. Alena Mazgajová, ArtD.</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Repertoárová studia A	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 80%, S: 80%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (P: 20%, S: 20%)	1 / ZS	PZ
Studium provozovací praxe: afektivní teorie	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	MgA. Jiří Havrlant (P: 100%, S: 100%) <b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	PZ
Celovečerní recitál	0p + 0c + 0s	Zkouška	5	prof. Dušan Foltýn (C: 20%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 20%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, C: 20%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (C: 100%)	1 / LS	PZ
Hra na housle B	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	<b>MgA. Alena Mazgajová, ArtD.</b> (G: 100%, C: 40%) MgA. Jiří Vodička (C: 20%) doc. MgA. Luděk Čap (C: 20%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 20%) MgA. Alexandr Starý (S: 100%)	1 / LS	ZT
Hra z listu a orchestrální party B	0p + 13c + 0s	Zkouška	2	<b>MgA. Alena Mazgajová, ArtD.</b> (G: 100%, C: 40%) MgA. Jiří Vodička (C: 10%) doc. MgA. Luděk Čap (C: 30%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 20%)	1 / LS	PZ
Hudební estetika	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>PhDr. David Kozel, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT
Interpretační seminář B	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debeř, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	1 / LS	PZ
Komorní hra B	0p + 13c + 0s	Zkouška	5	MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 10%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 10%)	1 / LS	PZ

**B-II - Studijní plány a návrh témat prací**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				MgA. Alexandr Starý (C: 100%) prof. Dušan Foltýn (C: 10%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 100%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 100%) doc. Mgr. Pavel Vítek (C: 100%) Jan Ostrý (C: 100%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 100%) doc. MgA. Luděk Cap (C: 20%) MgA. Martin Petrák (C: 100%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 20%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 30%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 100%) DiS. Lukáš Kolek (C: 100%) MgA. Jan Garláthy (C: 100%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 100%) Artur Motyka, Ph.D. (C: 100%)		
Orchestrální praxe B	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>MgA. Alena Mazgajová, ArtD.</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Repertoárová studia B	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 80%, S: 80%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (P: 20%, S: 20%)	1 / LS	PZ
Diplomový seminář	0p + 0c + 13s	Zápočet	5	Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (S: 20%) <b>doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 60%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (S: 20%)	2 / ZS	PZ
Hra na housle C	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	<b>MgA. Alena Mazgajová, ArtD.</b> (G: 100%, C: 40%) MgA. Jiří Vodička (C: 20%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 20%) doc. MgA. Luděk Cap (C: 20%) MgA. Alexandr Starý (S: 100%)	2 / ZS	ZT
Hra z listu a orchestrální party C	0p + 13c + 0s	Zkouška	2	<b>MgA. Alena Mazgajová, ArtD.</b> (G: 100%, C: 40%) MgA. Jiří Vodička (C: 10%) doc. MgA. Luděk Cap (C: 30%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 20%)	2 / ZS	PZ
Interpretační seminář C	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debeň, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%)	2 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)		
Orchestrální praxe C	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>MgA. Alena Mazgajová, ArtD.</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Hra na housle D	0p + 26c + 13s	Zkouška	14	<b>MgA. Alena Mazgajová, ArtD.</b> (G: 100%, C: 40%) MgA. Jiří Vodička (C: 20%) doc. MgA. Luděk Cap (C: 20%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 20%) MgA. Alexandr Starý (S: 100%)	2 / LS	ZT
Interpretační seminář D	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debeř, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	2 / LS	PZ
Orchestrální praxe D	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>MgA. Alena Mazgajová, ArtD.</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	PZ
SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	
SZZ - Hudebně-teoretické disciplíny	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	
Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 1						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hudebně-historiografický seminář	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%) PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (S: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář hudební a interpretační analýzy	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář studia provozovací praxe	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	MgA. Jiří Havrlant (S: 100%)	1 / LS	ZT

**B-II - Studijní plány a návrh témat prací**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				Mgr. Jakub Kydlíček, Ph.D. (S: 100%) <b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%)		

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

4 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 2**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Avantgardní opera v meziválečném Československu	26p + 0c + 0s	Zkouška	3	doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	
Dějiny madrigalu	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>doc. PhDr. Roman Dykast, CSc.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Musica antica e moderna	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Reformátor Richard Wagner - legenda a legendarizace	26p + 0c + 0s	Zkouška	3	PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	1 / LS	
Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / ZS	PZ
Česká hudební kultura 19. století	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / LS	PZ
Hudba a význam: metody hermeneuticky orientované hudební analýzy	13p + 0c + 13s	Zápočet	3	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / LS	PZ

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

6 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 3**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hudební publicistika	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ



B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hudební a divadelní dramaturgie	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Hudební management	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Koudela, Ph.D. (P: 20%, S: 50%) Mgr. Eva Mikulášková (P: 25%, S: 50%) PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (P: 100%, S: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 55%, S: 0%)	2 / LS	PZ
<b>Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:</b> 6 kreditů						
Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 4						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Open classes	9p + 0c + 0s	Zápočet	2	prof. Dušan Foltýn (P: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 40%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (P: 20%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (P: 20%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (P: 20%)	/	PZ
<b>Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:</b> 3 kreditů						
Součásti SZZ a jejich obsah						
Další studijní povinnosti						
Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací						
Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací						
Součásti SRZ a jejich obsah						

## Klarinet (rok platnosti 2021, verze 1)

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu		Klarinet (rok platnosti 2021, verze 1)				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hra na klarinet A	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	<b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 60%) MgA. Adam Farana (S: 100%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 40%)	1 / ZS	ZT
Hra z listu a orchestrální party A	0p + 13c + 0s	Zápočet	2	<b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 60%) MgA. Jiří Masný (C: 100%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 40%)	1 / ZS	PZ
Interpretační seminář A	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debef, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	1 / ZS	PZ
Komorní hra A	0p + 13c + 0s	Zkouška	5	MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 10%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 10%) prof. Dušan Foltýn (C: 10%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 100%) Mgr. Vojtěch Spurný (C: 100%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 100%) Jan Ostrý (C: 100%) doc. Mgr. Pavel Vítek (C: 100%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 100%) doc. MgA. Luděk Čap (C: 20%) MgA. Martin Petrák (C: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 30%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 20%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 100%) Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (C: 100%) MgA. Jan Garláthy (C: 100%)	1 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 100%) DiS. Lukáš Kolek (C: 100%)		
Orchestrální praxe A	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Repertoárová studia A	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 80%, S: 80%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (P: 20%, S: 20%)	1 / ZS	PZ
Studium provozovací praxe: afektivní teorie	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	MgA. Jiří Havrlant (P: 100%, S: 100%) <b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	PZ
Celovečerní recitál	0p + 0c + 0s	Zkouška	5	prof. Dušan Foltýn (C: 20%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 20%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, C: 20%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (C: 100%)	1 / LS	PZ
Hra na klarinet B	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	<b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 60%) MgA. Adam Farana (S: 100%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 40%)	1 / LS	ZT
Hra z listu a orchestrální party B	0p + 13c + 0s	Zkouška	2	<b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 60%) MgA. Jiří Masný (C: 100%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 40%)	1 / LS	PZ
Hudební estetika	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>PhDr. David Kozel, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT
Interpretační seminář B	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debef, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	1 / LS	PZ
Komorní hra B	0p + 13c + 0s	Zkouška	5	MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 10%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 10%) MgA. Alexandr Starý (C: 100%) prof. Dušan Foltýn (C: 10%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 100%)	1 / LS	PZ

**B-II - Studijní plány a návrh témat prací**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 100%) doc. Mgr. Pavel Vítek (C: 100%) Jan Ostrý (C: 100%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 100%) doc. MgA. Luděk Čap (C: 20%) MgA. Martin Petrák (C: 100%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 20%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 30%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 100%) DiS. Lukáš Kolek (C: 100%) MgA. Jan Garláthy (C: 100%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 100%) Artur Motyka, Ph.D. (C: 100%)		
Orchestrální praxe B	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Repertoárová studia B	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 80%, S: 80%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (P: 20%, S: 20%)	1 / LS	PZ
Diplomový seminář	0p + 0c + 13s	Zápočet	5	Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (S: 20%) <b>doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 60%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (S: 20%)	2 / ZS	PZ
Hra na klarinet C	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	<b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 60%) MgA. Adam Farana (S: 100%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 40%)	2 / ZS	ZT
Hra z listu a orchestrální party C	0p + 13c + 0s	Zkouška	2	<b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 60%) MgA. Jiří Masný (C: 100%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 40%)	2 / ZS	PZ
Interpretační seminář C	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debeř, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%)	2 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				prof. Dušan Foltýn (S: 15%)		
Orchestrální praxe C	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Hra na klarinet D	0p + 26c + 13s	Zkouška	14	<b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 60%) MgA. Adam Farana (S: 100%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 40%)	2 / LS	ZT
Interpretační seminář D	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debeř, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	2 / LS	PZ
Orchestrální praxe D	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	PZ
SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	prof. Dušan Foltýn (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	
SZZ - Hudebně-teoretické disciplíny	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	
Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 1						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hudebně-historiografický seminář	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%) PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (S: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář hudební a interpretační analýzy	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář studia provozovací praxe	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	MgA. Jiří Havrlant (S: 100%) Mgr. Jakub Kydlíček, Ph.D. (S: 100%) <b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

**B-II - Studijní plány a návrh témat prací**

4 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 2**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Avantgardní opera v meziválečném Československu	26p + 0c + 0s	Zkouška	3	doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	
Dějiny madrigalu	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>doc. PhDr. Roman Dykast, CSc.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Musica antica e moderna	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Reformátor Richard Wagner - legenda a legendarizace	26p + 0c + 0s	Zkouška	3	PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	1 / LS	
Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / ZS	PZ
Česká hudební kultura 19. století	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / LS	PZ
Hudba a význam: metody hermeneuticky orientované hudební analýzy	13p + 0c + 13s	Zápočet	3	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / LS	PZ

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

6 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 3**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hudební publicistika	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Hudební a divadelní dramaturgie	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Hudební management	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Koudela, Ph.D. (P: 20%, S: 50%) Mgr. Eva Mikulášková (P: 25%, S: 50%) PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (P: 100%, S: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 55%, S: 0%)	2 / LS	PZ

**B-II - Studijní plány a návrh témat prací****Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

6 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 4**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Open classes	9p + 0c + 0s	Zápočet	2	prof. Dušan Foltýn (P: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 40%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (P: 20%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (P: 20%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (P: 20%)	/	PZ

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

3 kreditů

**Součásti SZZ a jejich obsah****Další studijní povinnosti****Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací****Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací****Součásti SRZ a jejich obsah**

## Klavír (rok platnosti 2021, verze 1)

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu		Klavír (rok platnosti 2021, verze 1)				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Doprovázečská praxe A	0p + 13c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 30%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 30%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, C: 40%)	1 / ZS	PZ
Hra na klavír A	0p + 26c + 0s	Zkouška	9	Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 30%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 30%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, C: 40%)	1 / ZS	ZT
Interpretační seminář A	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debef, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	1 / ZS	PZ
Klavírní improvizace A	0p + 13c + 0s	Zápočet	2	Vlastimil Šmída (C: 50%) doc. MgA. Eliška Novotná (G: 100%, C: 50%)	1 / ZS	
Komorní hra A	0p + 13c + 0s	Zkouška	5	MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 10%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 10%) prof. Dušan Foltýn (C: 10%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 100%) Mgr. Vojtěch Spurný (C: 100%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 100%) Jan Ostrý (C: 100%) doc. Mgr. Pavel Vítek (C: 100%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 100%) doc. MgA. Luděk Čap (C: 20%) MgA. Martin Petrák (C: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 30%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 20%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 100%) Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (C: 100%)	1 / ZS	PZ



B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				MgA. Jan Garlathy (C: 100%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 100%) DiS. Lukáš Kolek (C: 100%)		
Repertoárová studia A	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 80%, S: 80%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (P: 20%, S: 20%)	1 / ZS	PZ
Studium provozovací praxe: afektivní teorie	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	MgA. Jiří Havrlant (P: 100%, S: 100%) <b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	PZ
Celovečerní recitál	0p + 0c + 0s	Zkouška	5	prof. Dušan Foltýn (C: 20%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 20%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, C: 20%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (C: 100%)	1 / LS	PZ
Doprovázečská praxe B	0p + 13c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 30%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 30%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, C: 40%)	1 / LS	PZ
Hra na klavír B	0p + 26c + 0s	Zkouška	9	Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 30%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 30%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, C: 40%)	1 / LS	ZT
Hudební estetika	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>PhDr. David Kozel, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT
Interpretační seminář B	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debeň, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	1 / LS	PZ
Klavírní improvizace B	0p + 13c + 0s	Zkouška	2	Vlastimil Šmída (C: 50%) doc. MgA. Eliška Novotná (G: 100%, C: 50%)	1 / LS	
Komorní hra B	0p + 13c + 0s	Zkouška	5	MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 10%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 10%) MgA. Alexandr Starý (C: 100%) prof. Dušan Foltýn (C: 10%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 100%)	1 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 100%) doc. Mgr. Pavel Vítek (C: 100%) Jan Ostrý (C: 100%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 100%) doc. MgA. Luděk Čap (C: 20%) MgA. Martin Petrák (C: 100%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 20%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 30%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 100%) DiS. Lukáš Kolek (C: 100%) MgA. Jan Garláthy (C: 100%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 100%) Artur Motyka, Ph.D. (C: 100%)		
Repertoárová studia B	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 80%, S: 80%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (P: 20%, S: 20%)	1 / LS	PZ
Diplomový seminář	0p + 0c + 13s	Zápočet	5	Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (S: 20%) <b>doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 60%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (S: 20%)	2 / ZS	PZ
Doprovázečská praxe C	0p + 13c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 30%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 30%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, C: 40%)	2 / ZS	PZ
Hra na klavír C	0p + 26c + 0s	Zkouška	9	Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 30%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 30%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, C: 40%)	2 / ZS	ZT
Interpretační seminář C	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debeň, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	2 / ZS	PZ
Klavírní improvizace C	0p + 13c + 0s	Zkouška	2	Vlastimil Šmída (C: 50%) doc. MgA. Eliška Novotná (G: 100%, C: 50%)	2 / ZS	

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Doprovázečská praxe D	0p + 13c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 30%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 30%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, C: 40%)	2 / LS	PZ
Hra na klavír D	0p + 26c + 0s	Zkouška	14	Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 30%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 30%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, C: 40%)	2 / LS	ZT
Interpretační seminář D	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debeř, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	2 / LS	PZ
SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	doc. MgA. Eliška Novotná (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	
SZZ - Hudebně-teoretické disciplíny	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 1**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hudebně-historiografický seminář	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%) PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (S: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář hudební a interpretační analýzy	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář studia provozovací praxe	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	MgA. Jiří Havrlant (S: 100%) Mgr. Jakub Kydlíček, Ph.D. (S: 100%) <b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

4 kreditů

**B-II - Studijní plány a návrh témat prací****Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 2**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Avantgardní opera v meziválečném Československu	26p + 0c + 0s	Zkouška	3	doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	
Dějiny madrigalu	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>doc. PhDr. Roman Dykast, CSc.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Musica antica e moderna	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Reformátor Richard Wagner - legenda a legendarizace	26p + 0c + 0s	Zkouška	3	PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	1 / LS	
Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / ZS	PZ
Česká hudební kultura 19. století	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / LS	PZ
Hudba a význam: metody hermeneuticky orientované hudební analýzy	13p + 0c + 13s	Zápočet	3	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / LS	PZ

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

6 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 3**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hudební publicistika	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Hudební a divadelní dramaturgie	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Hudební management	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Koudela, Ph.D. (P: 20%, S: 50%) Mgr. Eva Mikulášková (P: 25%, S: 50%) PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (P: 100%, S: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 55%, S: 0%)	2 / LS	PZ

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

**B-II - Studijní plány a návrh témat prací**

6 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 4**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Open classes	9p + 0c + 0s	Zápočet	2	prof. Dušan Foltýn (P: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 40%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (P: 20%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (P: 20%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (P: 20%)	/	PZ

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

3 kreditů

**Součásti SZZ a jejich obsah****Další studijní povinnosti****Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací****Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací****Součásti SRZ a jejich obsah**

## Kontrabas (rok platnosti 2021, verze 1)

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu		Kontrabas (rok platnosti 2021, verze 1)				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hra na kontrabas A	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	<b>prof. MgA. Miloslav Jelínek</b> (G: 100%, C: 100%) MgA. Alexandr Starý (S: 100%)	1 / ZS	ZT
Hra z listu a orchestrální party A	0p + 13c + 0s	Zápočet	2	<b>prof. MgA. Miloslav Jelínek</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Interpretační seminář A	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debef, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	1 / ZS	PZ
Komorní hra A	0p + 13c + 0s	Zkouška	5	MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 10%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 10%) prof. Dušan Foltýn (C: 10%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 100%) Mgr. Vojtěch Spurný (C: 100%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 100%) Jan Ostrý (C: 100%) doc. Mgr. Pavel Vitek (C: 100%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 100%) doc. MgA. Luděk Cap (C: 20%) MgA. Martin Petrák (C: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 30%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 20%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 100%) Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (C: 100%) MgA. Jan Garláthy (C: 100%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 100%) DiS. Lukáš Kolek (C: 100%)	1 / ZS	PZ
Orchestrální praxe A	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>MgA. Alena Mazgajová, ArtD.</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Repertoárová studia A	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 80%, S: 80%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (P: 20%, S: 20%)	1 / ZS	PZ
Studium provozovací praxe: afektivní teorie	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	MgA. Jiří Havrlant (P: 100%, S: 100%) <b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	PZ
Celovečerní recitál	0p + 0c + 0s	Zkouška	5	prof. Dušan Foltýn (C: 20%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 20%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, C: 20%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (C: 100%)	1 / LS	PZ
Hra na kontrabas B	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	<b>prof. MgA. Miloslav Jelínek</b> (G: 100%, C: 100%) MgA. Alexandr Starý (S: 100%)	1 / LS	ZT
Hra z listu a orchestrální party B	0p + 13c + 0s	Zkouška	2	<b>prof. MgA. Miloslav Jelínek</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Hudební estetika	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>PhDr. David Kozel, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT
Interpretační seminář B	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debeň, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	1 / LS	PZ
Komorní hra B	0p + 13c + 0s	Zkouška	5	MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 10%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 10%) MgA. Alexandr Starý (C: 100%) prof. Dušan Foltýn (C: 10%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 100%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 100%) doc. Mgr. Pavel Vítek (C: 100%) Jan Ostrý (C: 100%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 100%) doc. MgA. Luděk Cap (C: 20%) MgA. Martin Petrák (C: 100%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 20%)	1 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				<b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 30%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 100%) DiS. Lukáš Kolek (C: 100%) MgA. Jan Garláthy (C: 100%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 100%) Artur Motyka, Ph.D. (C: 100%)		
Orchestrální praxe B	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>MgA. Alena Mazgajová, ArtD.</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Repertoárová studia B	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 80%, S: 80%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (P: 20%, S: 20%)	1 / LS	PZ
Diplomový seminář	0p + 0c + 13s	Zápočet	5	Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (S: 20%) <b>doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 60%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (S: 20%)	2 / ZS	PZ
Hra na kontrabas C	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	<b>prof. MgA. Miloslav Jelínek</b> (G: 100%, C: 100%) MgA. Alexandr Starý (S: 100%)	2 / ZS	ZT
Hra z listu a orchestrální party C	0p + 13c + 0s	Zkouška	2	<b>prof. MgA. Miloslav Jelínek</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Interpretační seminář C	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debeř, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	2 / ZS	PZ
Orchestrální praxe C	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>MgA. Alena Mazgajová, ArtD.</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Hra na kontrabas D	0p + 26c + 13s	Zkouška	14	<b>prof. MgA. Miloslav Jelínek</b> (G: 100%, C: 100%) MgA. Alexandr Starý (S: 100%)	2 / LS	ZT
Interpretační seminář D	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debeř, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	2 / LS	PZ



**B-II - Studijní plány a návrh témat prací**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Orchestrální praxe D	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>MgA. Alena Mazgajová, ArtD.</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	PZ
SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	
SZZ - Hudebně-teoretické disciplíny	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 1**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hudebně-historiografický seminář	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%) PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (S: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář hudební a interpretační analýzy	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář studia provozovací praxe	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	MgA. Jiří Havrlant (S: 100%) Mgr. Jakub Kydlíček, Ph.D. (S: 100%) <b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

4 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 2**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Avantgardní opera v meziválečném Československu	26p + 0c + 0s	Zkouška	3	doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	
Dějiny madrigalu	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>doc. PhDr. Roman Dykast, CSc.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Musica antica e moderna	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Reformátor Richard Wagner - legenda a legendarizace	26p + 0c + 0s	Zkouška	3	PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	1 / LS	

**B-II - Studijní plány a návrh témat prací**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / ZS	PZ
Česká hudební kultura 19. století	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / LS	PZ
Hudba a význam: metody hermeneuticky orientované hudební analýzy	13p + 0c + 13s	Zápočet	3	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / LS	PZ

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

6 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 3**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hudební publicistika	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Hudební a divadelní dramaturgie	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Hudební management	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Koudela, Ph.D. (P: 20%, S: 50%) Mgr. Eva Mikulášková (P: 25%, S: 50%) PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (P: 100%, S: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 55%, S: 0%)	2 / LS	PZ

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

6 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 4**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Open classes	9p + 0c + 0s	Zápočet	2	prof. Dušan Foltýn (P: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 40%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (P: 20%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (P: 20%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (P: 20%)	/	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
<b>Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:</b> 3 kreditů						
<b>Součásti SZZ a jejich obsah</b>						
<b>Další studijní povinnosti</b>						
<b>Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací</b>						
<b>Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací</b>						
<b>Součásti SRZ a jejich obsah</b>						

## Lesní roh (rok platnosti 2021, verze 1)

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu		Lesní roh (rok platnosti 2021, verze 1)				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hra na lesní roh A	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	Mgr. Radana Foltýnová (S: 100%) <b>MgA. Jindřich Molinger</b> (G: 100%, C: 100%, S: 100%)	1 / ZS	ZT
Hra z listu a orchestrální party A	0p + 13c + 0s	Zápočet	2	<b>MgA. Jindřich Molinger</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Interpretační seminář A	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debef, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	1 / ZS	PZ
Komorní hra A	0p + 13c + 0s	Zkouška	5	MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 10%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 10%) prof. Dušan Foltýn (C: 10%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 100%) Mgr. Vojtěch Spurný (C: 100%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 100%) Jan Ostrý (C: 100%) doc. Mgr. Pavel Vitek (C: 100%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 100%) doc. MgA. Luděk Čap (C: 20%) MgA. Martin Petrák (C: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 30%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 20%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 100%) Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (C: 100%) MgA. Jan Garláthy (C: 100%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 100%) DiS. Lukáš Kolek (C: 100%)	1 / ZS	PZ
Orchestrální praxe A	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Repertoárová studia A	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 80%, S: 80%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (P: 20%, S: 20%)	1 / ZS	PZ
Studium provozovací praxe: afektivní teorie	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	MgA. Jiří Havrlant (P: 100%, S: 100%) <b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	PZ
Celovečerní recitál	0p + 0c + 0s	Zkouška	5	prof. Dušan Foltýn (C: 20%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 20%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, C: 20%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (C: 100%)	1 / LS	PZ
Hra na lesní roh B	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	<b>MgA. Jindřich Molinger</b> (G: 100%, C: 100%) Mgr. Radana Foltýnová (S: 100%)	1 / LS	ZT
Hra z listu a orchestrální party B	0p + 13c + 0s	Zkouška	2	<b>MgA. Jindřich Molinger</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Hudební estetika	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>PhDr. David Kozel, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT
Interpretační seminář B	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debeň, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	1 / LS	PZ
Komorní hra B	0p + 13c + 0s	Zkouška	5	MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 10%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 10%) MgA. Alexandr Starý (C: 100%) prof. Dušan Foltýn (C: 10%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 100%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 100%) doc. Mgr. Pavel Vítek (C: 100%) Jan Ostrý (C: 100%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 100%) doc. MgA. Luděk Cap (C: 20%) MgA. Martin Petrák (C: 100%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 20%)	1 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				<b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 30%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 100%) DiS. Lukáš Kolek (C: 100%) MgA. Jan Garláthy (C: 100%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 100%) Artur Motyka, Ph.D. (C: 100%)		
Orchestrální praxe B	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Repertoárová studia B	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 80%, S: 80%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (P: 20%, S: 20%)	1 / LS	PZ
Diplomový seminář	0p + 0c + 13s	Zápočet	5	Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (S: 20%) <b>doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 60%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (S: 20%)	2 / ZS	PZ
Hra na lesní roh C	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	<b>MgA. Jindřich Molinger</b> (G: 100%, C: 100%) Mgr. Radana Foltýnová (S: 100%)	2 / ZS	ZT
Hra z listu a orchestrální party C	0p + 13c + 0s	Zkouška	2	<b>MgA. Jindřich Molinger</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Interpretační seminář C	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debeř, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	2 / ZS	PZ
Orchestrální praxe C	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Hra na lesní roh D	0p + 26c + 13s	Zkouška	14	<b>MgA. Jindřich Molinger</b> (G: 100%, C: 100%) Mgr. Radana Foltýnová (S: 100%)	2 / LS	ZT
Interpretační seminář D	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debeř, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	2 / LS	PZ

**B-II - Studijní plány a návrh témat prací**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Orchestrální praxe D	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	PZ
SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	prof. Dušan Foltýn (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	
SZZ - Hudebně-teoretické disciplíny	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 1**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hudebně-historiografický seminář	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%) PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (S: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář hudební a interpretační analýzy	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář studia provozovací praxe	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	MgA. Jiří Havrlant (S: 100%) Mgr. Jakub Kydlíček, Ph.D. (S: 100%) <b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

4 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 2**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Avantgardní opera v meziválečném Československu	26p + 0c + 0s	Zkouška	3	doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	
Dějiny madrigalu	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>doc. PhDr. Roman Dykast, CSc.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Musica antica e moderna	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Reformátor Richard Wagner - legenda a legendarizace	26p + 0c + 0s	Zkouška	3	PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	1 / LS	

**B-II - Studijní plány a návrh témat prací**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / ZS	PZ
Česká hudební kultura 19. století	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / LS	PZ
Hudba a význam: metody hermeneuticky orientované hudební analýzy	13p + 0c + 13s	Zápočet	3	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / LS	PZ

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

6 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 3**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hudební publicistika	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Hudební a divadelní dramaturgie	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Hudební management	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Koudela, Ph.D. (P: 20%, S: 50%) Mgr. Eva Mikulášková (P: 25%, S: 50%) PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (P: 100%, S: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 55%, S: 0%)	2 / LS	PZ

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

6 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 4**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Open classes	9p + 0c + 0s	Zápočet	2	prof. Dušan Foltýn (P: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 40%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (P: 20%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (P: 20%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (P: 20%)	/	PZ



B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
<b>Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:</b> 3 kreditů						
<b>Součásti SZZ a jejich obsah</b>						
<b>Další studijní povinnosti</b>						
<b>Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací</b>						
<b>Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací</b>						
<b>Součásti SRZ a jejich obsah</b>						

## Pozoun (rok platnosti 2021, verze 1)

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu		Pozoun (rok platnosti 2021, verze 1)				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hra na pozoun A	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	MgA. Pavel Debef, Ph.D. (G: 100%, C: 100%, S: 100%) MgA. Adam Farana (S: 100%) MgA. Martina Farana (S: 100%)	1 / ZS	ZT
Hra z listu a orchestrální party A	0p + 13c + 0s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debef, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Interpretační seminář A	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debef, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) doc. MgA. Eliška Novotná (G: 100%, S: 25%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	1 / ZS	PZ
Komorní hra A	0p + 13c + 0s	Zkouška	5	MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 10%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 10%) prof. Dušan Foltýn (C: 10%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 100%) Mgr. Vojtěch Spurný (C: 100%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 100%) Jan Ostrý (C: 100%) doc. Mgr. Pavel Vitek (C: 100%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 100%) doc. MgA. Luděk Cap (C: 20%) MgA. Martin Petrák (C: 100%) doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (G: 100%, C: 30%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 20%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 100%) Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (C: 100%) MgA. Jan Garláthy (C: 100%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 100%) DiS. Lukáš Kolek (C: 100%)	1 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Orchestrální praxe A	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Repertoárová studia A	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 80%, S: 80%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (P: 20%, S: 20%)	1 / ZS	PZ
Studium provozovací praxe: afektivní teorie	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	MgA. Jiří Havrlant (P: 100%, S: 100%) <b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	PZ
Celovečerní recitál	0p + 0c + 0s	Zkouška	5	prof. Dušan Foltýn (C: 20%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 20%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, C: 20%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (C: 100%)	1 / LS	PZ
Hra na pozoun B	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	<b>MgA. Pavel Debeř, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 100%) MgA. Adam Farana (S: 100%) Mgr. Radana Foltýnová (S: 100%)	1 / LS	ZT
Hra z listu a orchestrální party B	0p + 13c + 0s	Zkouška	2	<b>MgA. Pavel Debeř, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Hudební estetika	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>PhDr. David Kozel, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT
Interpretační seminář B	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debeř, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	1 / LS	PZ
Komorní hra B	0p + 13c + 0s	Zkouška	5	MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 10%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 10%) MgA. Alexandr Starý (C: 100%) prof. Dušan Foltýn (C: 10%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 100%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 100%) doc. Mgr. Pavel Vítek (C: 100%) Jan Ostrý (C: 100%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 100%) doc. MgA. Luděk Čap (C: 20%) MgA. Martin Petrák (C: 100%)	1 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				doc. MgA. Eliška Novotná (C: 20%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 30%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 100%) DiS. Lukáš Kolek (C: 100%) MgA. Jan Garláthy (C: 100%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 100%) Artur Motyka, Ph.D. (C: 100%)		
Orchestrální praxe B	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Repertoárová studia B	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 80%, S: 80%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (P: 20%, S: 20%)	1 / LS	PZ
Diplomový seminář	0p + 0c + 13s	Zápočet	5	Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (S: 20%) <b>doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 60%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (S: 20%)	2 / ZS	PZ
Hra na pozoun C	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	<b>MgA. Pavel Debef, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 100%) MgA. Adam Farana (S: 100%) MgA. Martina Farana (S: 100%)	2 / ZS	ZT
Hra z listu a orchestrální party C	0p + 13c + 0s	Zkouška	2	<b>MgA. Pavel Debef, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Interpretační seminář C	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debef, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	2 / ZS	PZ
Orchestrální praxe C	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Hra na pozoun D	0p + 26c + 13s	Zkouška	14	<b>MgA. Pavel Debef, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 100%) MgA. Adam Farana (S: 100%)	2 / LS	ZT
Interpretační seminář D	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debef, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%)	2 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)		
Orchestrální praxe D	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	PZ
SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	prof. Dušan Foltýn (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	
SZZ - Hudebně-teoretické disciplíny	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 1**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hudebně-historiografický seminář	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%) PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (S: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář hudební a interpretační analýzy	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář studia provozovací praxe	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	MgA. Jiří Havrlant (S: 100%) Mgr. Jakub Kydlíček, Ph.D. (S: 100%) <b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

4 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 2**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Avantgardní opera v meziválečném Československu	26p + 0c + 0s	Zkouška	3	doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	
Dějiny madrigalu	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>doc. PhDr. Roman Dykast, CSc.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Musica antica e moderna	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ

**B-II - Studijní plány a návrh témat prací**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Reformátor Richard Wagner - legenda a legendarizace	26p + 0c + 0s	Zkouška	3	PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	1 / LS	
Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / ZS	PZ
Česká hudební kultura 19. století	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / LS	PZ
Hudba a význam: metody hermeneuticky orientované hudební analýzy	13p + 0c + 13s	Zápočet	3	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / LS	PZ

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

6 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 3**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hudební publicistika	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Hudební a divadelní dramaturgie	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Hudební management	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Koudela, Ph.D. (P: 20%, S: 50%) Mgr. Eva Mikulášková (P: 25%, S: 50%) PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (P: 100%, S: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 55%, S: 0%)	2 / LS	PZ

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

6 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 4**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Open classes	9p + 0c + 0s	Zápočet	2	prof. Dušan Foltýn (P: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 40%)	/	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (P: 20%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (P: 20%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (P: 20%)		
<b>Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:</b>						
3 kreditů						
<b>Součásti SZZ a jejich obsah</b>						
<b>Další studijní povinnosti</b>						
<b>Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací</b>						
<b>Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací</b>						
<b>Součásti SRZ a jejich obsah</b>						

## Saxofon (rok platnosti 2021, verze 1)

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu		Saxofon (rok platnosti 2021, verze 1)				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hra na saxofon A	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	<b>Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 100%, S: 100%) MgA. Adam Farana (S: 100%) Artur Motyka, Ph.D. (C: 100%)	1 / ZS	ZT
Hra z listu a orchestrální party A	0p + 13c + 0s	Zápočet	2	<b>Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 100%) Artur Motyka, Ph.D. (C: 100%)	1 / ZS	PZ
Interpretační seminář A	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debef, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	1 / ZS	PZ
Komorní hra A	0p + 13c + 0s	Zkouška	5	MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 10%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 10%) prof. Dušan Foltýn (C: 10%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 100%) Mgr. Vojtěch Spurný (C: 100%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 100%) Jan Ostrý (C: 100%) doc. Mgr. Pavel Vítek (C: 100%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 100%) doc. MgA. Luděk Cap (C: 20%) MgA. Martin Petrák (C: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 30%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 20%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 100%) Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (C: 100%) MgA. Jan Garláthy (C: 100%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 100%) DiS. Lukáš Kolek (C: 100%)	1 / ZS	PZ



B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Orchestrální praxe A	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Repertoárová studia A	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 80%, S: 80%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (P: 20%, S: 20%)	1 / ZS	PZ
Studium provozovací praxe: afektivní teorie	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	MgA. Jiří Havrlant (P: 100%, S: 100%) <b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	PZ
Celovečerní recitál	0p + 0c + 0s	Zkouška	5	prof. Dušan Foltýn (C: 20%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 20%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, C: 20%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (C: 100%)	1 / LS	PZ
Hra na saxofon B	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	<b>Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 100%) MgA. Adam Farana (S: 100%) Artur Motyka, Ph.D. (C: 100%)	1 / LS	ZT
Hra z listu a orchestrální party B	0p + 13c + 0s	Zkouška	2	<b>Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 100%) Artur Motyka, Ph.D. (C: 100%)	1 / LS	PZ
Hudební estetika	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>PhDr. David Kozel, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT
Interpretační seminář B	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debeř, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	1 / LS	PZ
Komorní hra B	0p + 13c + 0s	Zkouška	5	MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 10%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 10%) MgA. Alexandr Starý (C: 100%) prof. Dušan Foltýn (C: 10%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 100%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 100%) doc. Mgr. Pavel Vítek (C: 100%) Jan Ostrý (C: 100%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 100%) doc. MgA. Luděk Čap (C: 20%)	1 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				MgA. Martin Petrák (C: 100%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 20%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 30%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 100%) DiS. Lukáš Kolek (C: 100%) MgA. Jan Garláthy (C: 100%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 100%) Artur Motyka, Ph.D. (C: 100%)		
Orchestrální praxe B	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Repertoárová studia B	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 80%, S: 80%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (P: 20%, S: 20%)	1 / LS	PZ
Diplomový seminář	0p + 0c + 13s	Zápočet	5	Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (S: 20%) <b>doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 60%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (S: 20%)	2 / ZS	PZ
Hra na saxofon C	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	<b>Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 100%) MgA. Adam Farana (S: 100%) Artur Motyka, Ph.D. (C: 100%)	2 / ZS	ZT
Hra z listu a orchestrální party C	0p + 13c + 0s	Zkouška	2	<b>Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 100%) Artur Motyka, Ph.D. (C: 100%)	2 / ZS	PZ
Interpretační seminář C	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debef, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	2 / ZS	PZ
Orchestrální praxe C	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Hra na saxofon D	0p + 26c + 13s	Zkouška	14	<b>Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 100%) MgA. Adam Farana (S: 100%) MgA. Martina Farana (S: 100%) Artur Motyka, Ph.D. (C: 100%)	2 / LS	ZT
Interpretační seminář D	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debef, Ph.D. (S: 15%)	2 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)		
Orchestrální praxe D	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	PZ
SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	prof. Dušan Foltýn (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	
SZZ - Hudebně-teoretické disciplíny	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	

## Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 1

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hudebně-historiografický seminář	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%) PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (S: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář hudební a interpretační analýzy	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář studia provozovací praxe	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	MgA. Jiří Havrlant (S: 100%) Mgr. Jakub Kydlíček, Ph.D. (S: 100%) <b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT

## Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

4 kreditů

## Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 2

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Avantgardní opera v meziválečném Československu	26p + 0c + 0s	Zkouška	3	doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	

**B-II - Studijní plány a návrh témat prací**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Dějiny madrigalu	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>doc. PhDr. Roman Dykast, CSc.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Musica antica e moderna	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Reformátor Richard Wagner - legenda a legendarizace	26p + 0c + 0s	Zkouška	3	PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	1 / LS	
Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / ZS	PZ
Česká hudební kultura 19. století	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / LS	PZ
Hudba a význam: metody hermeneuticky orientované hudební analýzy	13p + 0c + 13s	Zápočet	3	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / LS	PZ

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

6 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 3**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hudební publicistika	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Hudební a divadelní dramaturgie	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Hudební management	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Koudela, Ph.D. (P: 20%, S: 50%) Mgr. Eva Mikulášková (P: 25%, S: 50%) PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (P: 100%, S: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 55%, S: 0%)	2 / LS	PZ

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

6 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 4**

**B-II - Studijní plány a návrh témat prací**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Open classes	9p + 0c + 0s	Zápočet	2	prof. Dušan Foltýn (P: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 40%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (P: 20%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (P: 20%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (P: 20%)	/	PZ

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

3 kreditů

**Součásti SZZ a jejich obsah****Další studijní povinnosti****Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací****Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací****Součásti SRZ a jejich obsah**

## Trubka (rok platnosti 2021, verze 1)

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu		Trubka (rok platnosti 2021, verze 1)				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hra na trubku A	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	MgA. Adam Farana (S: 100%) MgA. Martina Farana (S: 100%) <b>MgA. Nikolaos Grigoriadis</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	ZT
Hra z listu a orchestrální party A	0p + 13c + 0s	Zápočet	2	<b>MgA. Nikolaos Grigoriadis</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Interpretační seminář A	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debef, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	1 / ZS	PZ
Komorní hra A	0p + 13c + 0s	Zkouška	5	MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 10%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 10%) prof. Dušan Foltýn (C: 10%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 100%) Mgr. Vojtěch Spurný (C: 100%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 100%) Jan Ostrý (C: 100%) doc. Mgr. Pavel Vítek (C: 100%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 100%) doc. MgA. Luděk Cap (C: 20%) MgA. Martin Petrák (C: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 30%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 20%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 100%) Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (C: 100%) MgA. Jan Garláthy (C: 100%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 100%) DiS. Lukáš Kolek (C: 100%)	1 / ZS	PZ
Orchestrální praxe A	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Repertoárová studia A	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 80%, S: 80%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (P: 20%, S: 20%)	1 / ZS	PZ
Studium provozovací praxe: afektivní teorie	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	MgA. Jiří Havrlant (P: 100%, S: 100%) <b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	PZ
Celovečerní recitál	0p + 0c + 0s	Zkouška	5	prof. Dušan Foltýn (C: 20%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 20%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, C: 20%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (C: 100%)	1 / LS	PZ
Hra na trubku B	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	MgA. Adam Farana (S: 100%) <b>MgA. Nikolaos Grigoriadis</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	ZT
Hra z listu a orchestrální party B	0p + 13c + 0s	Zkouška	2	<b>MgA. Nikolaos Grigoriadis</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Hudební estetika	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>PhDr. David Kozel, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT
Interpretační seminář B	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debeň, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	1 / LS	PZ
Komorní hra B	0p + 13c + 0s	Zkouška	5	MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 10%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 10%) MgA. Alexandr Starý (C: 100%) prof. Dušan Foltýn (C: 10%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 100%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 100%) doc. Mgr. Pavel Vítek (C: 100%) Jan Ostrý (C: 100%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 100%) doc. MgA. Luděk Cap (C: 20%) MgA. Martin Petrák (C: 100%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 20%)	1 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				<b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 30%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 100%) DiS. Lukáš Kolek (C: 100%) MgA. Jan Garláthy (C: 100%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 100%) Artur Motyka, Ph.D. (C: 100%)		
Orchestrální praxe B	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Repertoárová studia B	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 80%, S: 80%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (P: 20%, S: 20%)	1 / LS	PZ
Diplomový seminář	0p + 0c + 13s	Zápočet	5	Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (S: 20%) <b>doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 60%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (S: 20%)	2 / ZS	PZ
Hra na trubku C	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	MgA. Adam Farana (S: 100%) MgA. Martina Farana (S: 100%) <b>MgA. Nikolaos Grigoriadis</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	ZT
Hra z listu a orchestrální party C	0p + 13c + 0s	Zkouška	2	<b>MgA. Nikolaos Grigoriadis</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Interpretační seminář C	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debeř, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	2 / ZS	PZ
Orchestrální praxe C	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Hra na trubku D	0p + 26c + 13s	Zkouška	14	MgA. Adam Farana (S: 100%) MgA. Martina Farana (S: 100%) <b>MgA. Nikolaos Grigoriadis</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	ZT
Interpretační seminář D	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debeř, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%)	2 / LS	PZ



B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)		
Orchestrální praxe D	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>prof. Dušan Foltýn</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	PZ
SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	prof. Dušan Foltýn (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	
SZZ - Hudebně-teoretické disciplíny	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 1**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hudebně-historiografický seminář	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%) PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (S: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář hudební a interpretační analýzy	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář studia provozovací praxe	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	MgA. Jiří Havrlant (S: 100%) Mgr. Jakub Kydlíček, Ph.D. (S: 100%) <b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

4 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 2**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Avantgardní opera v meziválečném Československu	26p + 0c + 0s	Zkouška	3	doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	
Dějiny madrigalu	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>doc. PhDr. Roman Dykast, CSc.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Musica antica e moderna	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ

**B-II - Studijní plány a návrh témat prací**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Reformátor Richard Wagner - legenda a legendarizace	26p + 0c + 0s	Zkouška	3	PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	1 / LS	
Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / ZS	PZ
Česká hudební kultura 19. století	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / LS	PZ
Hudba a význam: metody hermeneuticky orientované hudební analýzy	13p + 0c + 13s	Zápočet	3	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / LS	PZ

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

6 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 3**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hudební publicistika	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Hudební a divadelní dramaturgie	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Hudební management	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Koudela, Ph.D. (P: 20%, S: 50%) Mgr. Eva Mikulášková (P: 25%, S: 50%) PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (P: 100%, S: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 55%, S: 0%)	2 / LS	PZ

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

6 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 4**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Open classes	9p + 0c + 0s	Zápočet	2	prof. Dušan Foltýn (P: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 40%)	/	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (P: 20%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (P: 20%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (P: 20%)		
<b>Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:</b>						
3 kreditů						
<b>Součásti SZZ a jejich obsah</b>						
<b>Další studijní povinnosti</b>						
<b>Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací</b>						
<b>Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací</b>						
<b>Součásti SRZ a jejich obsah</b>						

## Viola (rok platnosti 2021, verze 1)

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu		Viola (rok platnosti 2021, verze 1)				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hra na violu A	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	<b>doc. Mgr. Pavel Vítek</b> (G: 100%, C: 100%) MgA. Alexandr Starý (S: 100%)	1 / ZS	ZT
Hra z listu a orchestrální party A	0p + 13c + 0s	Zápočet	2	<b>doc. Mgr. Pavel Vítek</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Interpretační seminář A	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debef, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	1 / ZS	PZ
Komorní hra A	0p + 13c + 0s	Zkouška	5	MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 10%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 10%) prof. Dušan Foltýn (C: 10%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 100%) Mgr. Vojtěch Spurný (C: 100%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 100%) Jan Ostrý (C: 100%) doc. Mgr. Pavel Vítek (C: 100%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 100%) doc. MgA. Luděk Cap (C: 20%) MgA. Martin Petrák (C: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 30%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 20%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 100%) Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (C: 100%) MgA. Jan Garláthy (C: 100%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 100%) DiS. Lukáš Kolek (C: 100%)	1 / ZS	PZ
Orchestrální praxe A	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>MgA. Alena Mazgajová, ArtD.</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Repertoárová studia A	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 80%, S: 80%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (P: 20%, S: 20%)	1 / ZS	PZ
Studium provozovací praxe: afektivní teorie	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	MgA. Jiří Havrlant (P: 100%, S: 100%) <b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	PZ
Celovečerní recitál	0p + 0c + 0s	Zkouška	5	prof. Dušan Foltýn (C: 20%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 20%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, C: 20%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (C: 100%)	1 / LS	PZ
Hra na violu B	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	<b>doc. Mgr. Pavel Vitek</b> (G: 100%, C: 100%) MgA. Alexandr Starý (S: 100%)	1 / LS	ZT
Hra z listu a orchestrální party B	0p + 13c + 0s	Zkouška	2	<b>doc. Mgr. Pavel Vitek</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Hudební estetika	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>PhDr. David Kozel, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT
Interpretační seminář B	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debeň, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	1 / LS	PZ
Komorní hra B	0p + 13c + 0s	Zkouška	5	MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 10%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 10%) MgA. Alexandr Starý (C: 100%) prof. Dušan Foltýn (C: 10%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 100%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 100%) doc. Mgr. Pavel Vitek (C: 100%) Jan Ostrý (C: 100%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 100%) doc. MgA. Luděk Cap (C: 20%) MgA. Martin Petrák (C: 100%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 20%)	1 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				<b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 30%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 100%) DiS. Lukáš Kolek (C: 100%) MgA. Jan Garláthy (C: 100%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 100%) Artur Motyka, Ph.D. (C: 100%)		
Orchestrální praxe B	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>MgA. Alena Mazgajová, ArtD.</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Repertoárová studia B	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 80%, S: 80%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (P: 20%, S: 20%)	1 / LS	PZ
Diplomový seminář	0p + 0c + 13s	Zápočet	5	Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (S: 20%) <b>doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 60%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (S: 20%)	2 / ZS	PZ
Hra na violu C	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	<b>doc. Mgr. Pavel Vitek</b> (G: 100%, C: 100%) MgA. Alexandr Starý (S: 100%)	2 / ZS	ZT
Hra z listu a orchestrální party C	0p + 13c + 0s	Zkouška	2	<b>doc. Mgr. Pavel Vitek</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Interpretační seminář C	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debef, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	2 / ZS	PZ
Orchestrální praxe C	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>MgA. Alena Mazgajová, ArtD.</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Hra na violu D	0p + 26c + 13s	Zkouška	14	<b>doc. Mgr. Pavel Vitek</b> (G: 100%, C: 100%) MgA. Alexandr Starý (S: 100%)	2 / LS	ZT
Interpretační seminář D	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debef, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	2 / LS	PZ

**B-II - Studijní plány a návrh témat prací**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Orchestrální praxe D	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>MgA. Alena Mazgajová, ArtD.</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	PZ
SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	
SZZ - Hudebně-teoretické disciplíny	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 1**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hudebně-historiografický seminář	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%) PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (S: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář hudební a interpretační analýzy	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář studia provozovací praxe	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	MgA. Jiří Havrlant (S: 100%) Mgr. Jakub Kydlíček, Ph.D. (S: 100%) <b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

4 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 2**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Avantgardní opera v meziválečném Československu	26p + 0c + 0s	Zkouška	3	doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	
Dějiny madrigalu	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>doc. PhDr. Roman Dykast, CSc.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Musica antica e moderna	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Reformátor Richard Wagner - legenda a legendarizace	26p + 0c + 0s	Zkouška	3	PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	1 / LS	

**B-II - Studijní plány a návrh témat prací**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / ZS	PZ
Česká hudební kultura 19. století	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / LS	PZ
Hudba a význam: metody hermeneuticky orientované hudební analýzy	13p + 0c + 13s	Zápočet	3	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / LS	PZ

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

6 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 3**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hudební publicistika	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Hudební a divadelní dramaturgie	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Hudební management	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Koudela, Ph.D. (P: 20%, S: 50%) Mgr. Eva Mikulášková (P: 25%, S: 50%) PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (P: 100%, S: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 55%, S: 0%)	2 / LS	PZ

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

6 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 4**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Open classes	9p + 0c + 0s	Zápočet	2	prof. Dušan Foltýn (P: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 40%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (P: 20%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (P: 20%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (P: 20%)	/	PZ



B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
<b>Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:</b> 3 kreditů						
<b>Součásti SZZ a jejich obsah</b>						
<b>Další studijní povinnosti</b>						
<b>Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací</b>						
<b>Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací</b>						
<b>Součásti SRZ a jejich obsah</b>						

## Violoncello (rok platnosti 2021, verze 1)

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu		Violoncello (rok platnosti 2021, verze 1)				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hra na violoncello A	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	prof. Jan Hališka (C: 100%) MgA. Alexandr Starý (S: 100%) <b>doc. MgA. Jiří Hanousek</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	ZT
Hra z listu a orchestrální party A	0p + 13c + 0s	Zápočet	2	<b>doc. MgA. Jiří Hanousek</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Interpretační seminář A	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debef, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	1 / ZS	PZ
Komorní hra A	0p + 13c + 0s	Zkouška	5	MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 10%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 10%) prof. Dušan Foltýn (C: 10%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 100%) Mgr. Vojtěch Spurný (C: 100%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 100%) Jan Ostrý (C: 100%) doc. Mgr. Pavel Vitek (C: 100%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 100%) doc. MgA. Luděk Cap (C: 20%) MgA. Martin Petrák (C: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 30%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 20%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 100%) Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (C: 100%) MgA. Jan Garláthy (C: 100%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 100%) DiS. Lukáš Kolek (C: 100%)	1 / ZS	PZ
Orchestrální praxe A	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>MgA. Alena Mazgajová, ArtD.</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Repertoárová studia A	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 80%, S: 80%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (P: 20%, S: 20%)	1 / ZS	PZ
Studium provozovací praxe: afektivní teorie	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	MgA. Jiří Havrlant (P: 100%, S: 100%) <b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	PZ
Celovečerní recitál	0p + 0c + 0s	Zkouška	5	prof. Dušan Foltýn (C: 20%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 20%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, C: 20%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (C: 100%)	1 / LS	PZ
Hra na violoncello B	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	MgA. Alexandr Starý (S: 100%) <b>doc. MgA. Jiří Hanousek</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	ZT
Hra z listu a orchestrální party B	0p + 13c + 0s	Zkouška	2	<b>doc. MgA. Jiří Hanousek</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Hudební estetika	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>PhDr. David Kozel, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT
Interpretační seminář B	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debeň, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	1 / LS	PZ
Komorní hra B	0p + 13c + 0s	Zkouška	5	MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 10%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 10%) MgA. Alexandr Starý (C: 100%) prof. Dušan Foltýn (C: 10%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 100%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 100%) doc. Mgr. Pavel Vítek (C: 100%) Jan Ostrý (C: 100%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 100%) doc. MgA. Luděk Čap (C: 20%) MgA. Martin Petrák (C: 100%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 20%)	1 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				<b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, C: 30%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 100%) DiS. Lukáš Kolek (C: 100%) MgA. Jan Garláthy (C: 100%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 100%) Artur Motyka, Ph.D. (C: 100%)		
Orchestrální praxe B	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>MgA. Alena Mazgajová, ArtD.</b> (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Repertoárová studia B	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 80%, S: 80%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (P: 20%, S: 20%)	1 / LS	PZ
Diplomový seminář	0p + 0c + 13s	Zápočet	5	Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (S: 20%) <b>doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 60%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (S: 20%)	2 / ZS	PZ
Hra na violoncello C	0p + 26c + 13s	Zkouška	9	MgA. Alexandr Starý (S: 100%) <b>doc. MgA. Jiří Hanousek</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	ZT
Hra z listu a orchestrální party C	0p + 13c + 0s	Zkouška	2	<b>doc. MgA. Jiří Hanousek</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Interpretační seminář C	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debeř, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	2 / ZS	PZ
Orchestrální praxe C	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>MgA. Alena Mazgajová, ArtD.</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / ZS	PZ
Hra na violoncello D	0p + 26c + 13s	Zkouška	14	prof. Jan Hališka (C: 100%) MgA. Alexandr Starý (S: 100%) <b>doc. MgA. Jiří Hanousek</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	ZT
Interpretační seminář D	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debeř, Ph.D. (S: 15%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (S: 100%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) <b>doc. MgA. Eliška Novotná</b> (G: 100%, S: 25%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%)	2 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				prof. Dušan Foltýn (S: 15%)		
Orchestrální praxe D	0p + 39c + 0s	Zápočet	3	<b>MgA. Alena Mazgajová, ArtD.</b> (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	PZ
SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	
SZZ - Hudebně-teoretické disciplíny	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	2 / LS	

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 1**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hudebně-historiografický seminář	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%) PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (S: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář hudební a interpretační analýzy	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář studia provozovací praxe	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	MgA. Jiří Havrlant (S: 100%) Mgr. Jakub Kydlíček, Ph.D. (S: 100%) <b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

4 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 2**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Avantgardní opera v meziválečném Československu	26p + 0c + 0s	Zkouška	3	doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	
Dějiny madrigalu	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>doc. PhDr. Roman Dykast, CSc.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Musica antica e moderna	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ

**B-II - Studijní plány a návrh témat prací**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Reformátor Richard Wagner - legenda a legendarizace	26p + 0c + 0s	Zkouška	3	PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	1 / LS	
Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / ZS	PZ
Česká hudební kultura 19. století	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / LS	PZ
Hudba a význam: metody hermeneuticky orientované hudební analýzy	13p + 0c + 13s	Zápočet	3	<b>Mgr. Martin Čurda, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	2 / LS	PZ

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

6 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 3**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hudební publicistika	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Hudební a divadelní dramaturgie	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	<b>doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Hudební management	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Koudela, Ph.D. (P: 20%, S: 50%) Mgr. Eva Mikulášková (P: 25%, S: 50%) PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (P: 100%, S: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 55%, S: 0%)	2 / LS	PZ

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:**

6 kreditů

**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty typu A - společná část - blok 4**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Open classes	9p + 0c + 0s	Zápočet	2	prof. Dušan Foltýn (P: 100%) <b>doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.</b> (G: 100%, P: 40%)	/	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (P: 20%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (P: 20%) doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (P: 20%)		
<b>Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:</b>						
3 kreditů						
<b>Součásti SZZ a jejich obsah</b>						
<b>Další studijní povinnosti</b>						
<b>Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací</b>						
<b>Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací</b>						
<b>Součásti SRZ a jejich obsah</b>						

### **B-III - Charakteristika studijního předmětu**



## KKN / 2CVRE - 2021 : Celovečerní recitál

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Celovečerní recitál		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 0s	kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Veřejný koncertní výkon v rozsahu nejméně 60 minut. Upřednostňuje se dramaturgie různorodého repertoáru, ve které jsou zahrnuta díla kontrastních stylů. Recitál může obsahovat komorní dílo odpovídající úrovni. Zdárné vykonání koncertu bez větších interpretačních problémů, v daném rozsahu a kvalitě.</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. Eliška Novotná		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (100%), prof. Dušan Foltýn (20%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (20%), doc. MgA. Eliška Novotná (20%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem předmětu Celovečerní recitál je ověření nabytých teoretických znalostí i praktických schopností studentů navazujícího magisterského studia a dovedností přímo v praxi při koncertním vystoupení. Předmět sleduje posílení fyzické i psychické odolnosti při veřejném výkonu a zpětnou vazbu v podobě sebereflexe výkonu a kritických ohlasů z řad studentů i pedagogů. Tento předmět je povinný pro studenty všech specializací studijního programu Instrumentální hra. Veřejný koncertní výkon v rozsahu nejméně 60 minut připravuje student ve spolupráci s pedagogem hlavního oboru. Upřednostňuje se dramaturgie různorodého repertoáru, ve které jsou zahrnuta díla kontrastních stylů. Recitál může obsahovat komorní dílo odpovídající úrovni.</p> <p>Obsah: Výběr repertoáru je adekvátní vybrané specializaci studenta v programu Instrumentální hra. Doporučuje se provedení alespoň jedné závažné sonáty, koncertu nebo cyklu. V případě účasti studenta na některé celostátní či mezinárodní soutěži může být repertoár vybrán, doplněn nebo upraven na základě vyhlášených soutěžních podmínek.</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky			
Doporučená literatura:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BRENDL, ALFRED.</b> <i>Hudba, smysl a nesmysl.</i> VOLVOX GLOBATOR, 2016. ISBN 978-80-7511-317-7.</li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **GOLA, ZDENĚK.** *Příčiny mentálních potíží při veřejném vystupování a jejich odstraňování.* Grafie, 1995.
- **HONZÁK, R.** *Strach, tréma, úzkost a jak je zvládnout.* 1995. ISBN 80-85800-05-5.
- **KITTNEROVÁ, OLGA.** *Rozeznělé partitury.* Praha, ARSCI, 2002. ISBN 8086078205.
- **SPURNÝ, L.; FANČAL, P.** *Hudba a interpretace. K otázkám analýzy hudebního výkonu.* Musicologica Brunensia, 2017.
- **STEVANOVIĆ, ENA.** *Tréma u hudebníků a její prevence ve vzdělávacím systému.* Univerzita Karlova, Nakladatelství Karolinum, Praha, 2017. ISBN 970-80-246-4031-0.

## KKN / 2DPRA - 2021 : Doprovázečská praxe A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Doprovázečská praxe A		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Schopnost organizační a umělecké spolupráce mezi doprovázečem, doprovázeným a pedagogem hlavního oboru.</p> <p>Schopnost organizace společných cvičení a vystoupení.</p> <p>Schopnost společného cítění tempa, rytmu, výrazu.</p> <p>Předvedení nastudovaného programu na interpretačním semináři nebo u komisionálního zápočtu nebo zkoušky před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. Eliška Novotná		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (30%), doc. MgA. Eliška Novotná (40%), MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (30%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Doprovázečská praxe A je studijním předmětem specializace Klavír v rámci studijního programu Instrumentální hra. Skupinová výuka vyžaduje spolupráci s pěveckým, smyčcovým a dechovým oddělením. Student navazuje na dosavadní znalosti a zkušenosti v oblasti lavírní spolupráce. Volba určitého instrumentu nebo zpěvu umožňuje hlubší propracování některých atributů společné hry u dechových nástrojů a zpěvu dýchání, u smyčcových nástrojů tvorbu smyků, dvojhmatů apod. a tím směřuje ke kvalitnějšímu provedení klavírní spolupráce.</p> <p>Obsah:</p> <p>Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.</p> <p>Příklady adekvátního repertoáru :</p> <p>Repertoár je adekvátní zvolenému nástroji nebo zpěvu</p> <p>Nácvik adekvátních skladeb v rozsahu polorecitálu za semestr.</p> <p>Výběr repertoáru by měl odpovídat technické i výrazové úrovni studenta.</p> <p>Kontrola zvukové vyváženosti, balanc zvuku a jeho barva</p> <p>Doporučena je volba náročného repertoáru romantického či z období 20. a 21. Století (J.Brahms, C. Franck, S.V.Rachmaninov, B. Bartók, K. Slavický, S. Prokofjev, D. Šostakovič, B. Martinů, V. Novák aj.)</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu****Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **DVOŘÁK, ANTONÍN.** *Houslový koncert: Concerto pour violino = Violin concerto = Violinkonzert = op. 53, violino e piano : kritické vydání podle skladatelova rukopisu. 2. vyd.* Praha: Společnost Antonína Dvořáka, 1973.
- **DVOŘÁK, ANTONÍN.** *Sonatina pro housle a klavír op. 100.* Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1955.
- **GREGOR, VÍT.** *Jak studovat klavírní repertoár.* Praha: Vydavatelství UK PedF, 2012. ISBN 978-80-7290-599-7.
- **HAYDN, JOSEPH.** *Koncert C dur: pro violoncello a orchestr : klavírní výtah.* Praha: Supraphon, 1976.
- **KŘÍSTKOVÁ, DANA.** *Klavírní doprovod a komorní hra.* Brno. Janáčkova akademie múzických umění., 2001. ISBN 808542956X.
- **LUKŠ, JAN.** *Interpretační problematika vybraných komorních skladeb pro housle a klavír Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka z pohledu klavíristy.* Ostrava. Ostravská univerzita, 2019.
- **MOZART, WOLFGANG AMADEUS.** *Le nozze di Figaro: opera buffa in quattro atti.* Kassel: Bärenreiter, 2012. ISBN 979-0-006-45079-4.
- **MOZART, WOLFGANG AMADEUS.** *Songs for solo voice and piano.* New York: Dover Publications, 1993. ISBN 0-486-27568-X.
- **NEJGAUZ, GENRICH GUSTAVOVIČ.** *O umění klavírní hry.* Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1983.
- **RACHMANINOV, SERGEJ VASIL'JEVIČ.** *Complete songs for voice and piano.* Mineola: Dover Publications, 1998. ISBN 0-486-40195-2.

## KKN / 2DPRB - 2021 : Doprovázečská praxe B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Doprovázečská praxe B		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Schopnost organizační a umělecké spolupráce mezi doprovázečem, doprovázeným a pedagogem hlavního oboru.</p> <p>Schopnost organizace společných cvičení a vystoupení.</p> <p>Schopnost společného cítění tempa, rytmu, výrazu.</p> <p>Předvedení nastudovaného programu na interpretačním semináři nebo u komisionálního zápočtu nebo zkoušky před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. Eliška Novotná		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (30%), doc. MgA. Eliška Novotná (40%), MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (30%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Doprovázečská praxe B je studijním předmětem specializace Klavír v rámci studijního programu Instrumentální hra. Skupinová výuka vyžaduje spolupráci s pěveckým, smyčcovým a dechovým oddělením. Student navazuje na dosavadní znalosti a zkušenosti v oblasti klavírní spolupráce. Volba určitého instrumentu nebo zpěvu umožňuje hlubší propracování některých atributů společné hry u dechových nástrojů a zpěvu dýchání, u smyčcových nástrojů tvorbu smyků, dvojhmatů apod. a tím směřuje ke kvalitnějšímu provedení klavírní spolupráce. Tento semester je doporučena hra náročného repertoáru romantického nebo z období 20. a 21. století.</p> <p>Obsah:</p> <p>Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.</p> <p>Příklady adekvátního repertoáru :</p> <p>Repertoár je adekvátní zvolenému nástroji nebo zpěvu</p> <p>Nácvik adekvátních skladeb v rozsahu polorecitálu za semestr.</p> <p>Výběr repertoáru by měl odpovídat technické i výrazové úrovni studenta.</p> <p>Kontrola zvukové vyváženosti, balanc zvuku a jeho barva</p> <p>Doporučena je volba náročného repertoáru romantického či z období 20. a 21. Století (J.Brahms, C. Franck, S.V.Rachmaninov, B. Bartók, K. Slavický, S. Prokofjev, D. Šostakovič, B. Martinů, V. Novák aj.)</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky			

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

## Doporučená literatura:

- **DVOŘÁK, ANTONÍN.** *Houslový koncert: Concerto pour violino = Violin concerto = Violinkonzert = op. 53, violino e piano : kritické vydání podle skladatelova rukopisu. 2. vyd.* Praha: Společnost Antonína Dvořáka, 1973.
- **DVOŘÁK, ANTONÍN.** *Sonatina pro housle a klavír op. 100.* Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1955.
- **GREGOR, VÍT.** *Jak studovat klavírní repertoár.* Praha: Vydavatelství UK PedF, 2012. ISBN 978-80-7290-599-7.
- **HAYDN, JOSEPH.** *Koncert C dur: pro violoncello a orchestr : klavírní výtah.* Praha: Supraphon, 1976.
- **KŘÍSTKOVÁ, DANA.** *Klavírní doprovod a komorní hra.* Brno. Janáčkova akademie múzických umění., 2001. ISBN 808542956X.
- **LUKŠ, JAN.** *Interpretační problematika vybraných komorních skladeb pro housle a klavír Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka z pohledu klavíristy.* Ostrava. Ostravská univerzita, 2019.
- **MOZART, WOLFGANG AMADEUS.** *Le nozze di Figaro: opera buffa in quattro atti.* Kassel: Bärenreiter, 2012. ISBN 979-0-006-45079-4.
- **MOZART, WOLFGANG AMADEUS.** *Songs for solo voice and piano.* New York: Dover Publications, 1993. ISBN 0-486-27568-X.
- **NEJGAUZ, GENRICH GUSTAVOVIČ.** *O umění klavírní hry.* Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1983.
- **RACHMANINOV, SERGEJ VASIL'JEVIČ.** *Complete songs for voice and piano.* Mineola: Dover Publications, 1998. ISBN 0-486-40195-2.

## KKN / 2GNBA - 2021 : Generálbas A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Generálbas A		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Pokročilá schopnost realizace generálbasu. Znalosti a schopnosti tvorby francouzského generálbasu budou ověřeny praktickou zkouškou na konci semestru. Samostatný přístup ke tvorbě generálbasu.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Vojtěch Spurný		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	MgA. Izabela Kožaná Manderla (40%), Mgr. Vojtěch Spurný (60%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Generálbas A je klíčovým studijním předmětem specializace Cembalo v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na další rozvíjení studentovy schopnosti tvorby číslovaných a nečíslovaných basů, přičemž využívá již nabytých znalostí a hlavněpraktických dovedností získaných v předchozí bakalářském studiu. Cílem je samostatně realizovat a v rámci výuky či semináře předvést číslované i nečíslované basy hudby 17. a 18. století včetně polyfonních skladeb a partimenta (generálbas bez sólové melodické linie). Tento je předmět klíčovou podstatou hry na cembalo a využití tohoto nástroje v koncertní praxi. Na konci kurzu by měl student měl být vybaven schopností rozpoznat rozdíly stylových prvků v hudbě 17. a 18. století, rozdíly techniky doprovodu na základě historických traktátů a schopností aplikovat tyto znalosti vypracováním originálního generálbasu ve francouzské hudbě 17. a 18. století.</p> <p>Obsah: Partimenta Kantáty pro zpěv a basso continuo Výběr komorní hudby s generálbasem Realizace polyfonně traktovaných generálbasových skladeb</p> <p>Výběr praktických cvičení odpovídá potřebám výuky. J.Matthesson: Grosse Generalbas-Schule (Mittelklasse, Oberklasse) (1731) David Ledbetter: Continuo playing according to Handel</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Pascal Bouquet, Gérard Rebours: 50 Standards pour jouer et improviser

Partimenta (Bach, Pasquini ad.)

veškerá literatura pro basso continuo vč. orchestrálních skladeb (např. Bachovy Ouvertury a Kantáty, Pašije apod.)

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **AGAZZARI, AGOSTINO.** *Del sonare sopra l basso con tutti li stromenti.* Amazon Books Store London, 2008. ISBN 9788827104040.
- **BANCHIERI, ADRIANO.** *L'organo suonarino.* Editrice, 2014.
- **CORETTE, MICHEL.** *Le Maitre de Clavecin pour l'accompagnement.* Paris, 1732.
- **DANDRIEU, JEAN FRANCOIS.** *Principes de l'accompagnement du clavecin.* Paris, 1719.
- **D'ANGLEBERT, JEAN HENRI.** *Principes de l'accompagnement.* Paris, 1969.
- **DELAIR, DENIS.** *Traité d'accompagnement.* Paris, 1960.
- **GASPARINI, FRANCESCO.** *L'Amonico pratico al cimbalo.* Venezia, 2014.
- **HOTERRE, JEAN.** *Premier livre de pièces pour la flute traversière et autres instruments.* Paris, 1715.
- **CHRISTENSEN, JESPE BOJE.** *Základy generálbasové hry v 18. století.* Janáčkova akademie múzických umění Brno, 2014. ISBN 9788074600630.
- **LAMBERT, SAINT.** *Les principes du clavecin.* Mieroprint Paříž, 2000.
- **MATTHESON, JOHANN.** *Kleine Generalbaßschule.* Berlin, 2013. ISBN 9783890073330.
- **PENNA, LORENZO.** *Li primi albori musicali.* Boston Music Library, 2016.
- **POGLIETTI, ALESSANDRO.** *Compendium und Einführung zur Musica.* Cornetto-Verlag, 2007.
- **SABATTINI, GALEAZZO.** *Regola facile e breve per sonare sopra il basso continuo.* Venezia, 2000.
- **SAINT-LAMBERT, MICHEL DE.** *Nouveau traité de l'accompagnement du clavecin, de l'orgue et des autres instruments par Monsieur de Saint-Lambert - komentovaný překlad Jany Frankové.* Brno, 2007.
- **WILLI, MARIE BARBARA.** *Generálbas aneb kdo zavraždil kontrapunkt.* Musica sacra, 2010. ISBN 978-80-254-6493-9.
- **WILLIAMS, PETER.** *Figured Bass Accompaniment.* Edinburgh, 1970. ISBN 978-0852240540.



## KKN / 2GNBB - 2021 : Generálbas B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Generálbas B		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Pokročilá schopnost realizace generálbasu. Znalosti a schopnosti tvorby francouzského generálbasu budou ověřeny praktickou zkouškou na konci semestru. Samostatný přístup ke tvorbě generálbasu.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Vojtěch Spurný		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	MgA. Izabela Kožaná Manderla (40%), Mgr. Vojtěch Spurný (60%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Generálbas B je klíčovým studijním předmětem specializace Cembalo v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na další rozvíjení studentovy schopnosti tvorby číslovaných a nečíslovaných basů, přičemž využívá již nabytých znalostí a hlavněpraktických dovedností získaných v předchozí bakalářském studiu. Cílem je samostatně realizovat a v rámci výuky či semináře předvést číslované i nečíslované basy hudby 17. a 18. století včetně polyfonních skladeb a partimenta (generálbas bez sólové melodické linie). Tento je předmět klíčovou podstatou hry na cembalo a využití tohoto nástroje v koncertní praxi. Na konci kurzu by měl student měl být vybaven schopností rozpoznat rozdíly stylových prvků v hudbě 17. a 18. století, rozdíly techniky doprovodu na základě historických traktátů a schopností aplikovat tyto znalosti vypracováním originálního generálbasu ve francouzské hudbě 17. a 18. století.</p> <p>Obsah: Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Příklady adekvátního repertoáru : Číslované i nečíslované basy francouzské hudby 17. a 18. století Partimenta (J.S.Bach, B. Pasquini) Kantáty pro zpěv a basso continuo Výběr komorní hudby s generálbasem</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Realizace polyfonně traktovaných generálbasových skladeb

J.Matthesson: Grosse Generalbas-Schule (Mittelklasse, Oberklasse) (1731)

David Ledbetter: Continuo playing according to Handel

Pascal Bouquet, Gérard Rebours: 50 Standards pour jouer et improviser

Partimenta (Bach, Pasquini ad.)

veškerá literatura pro basso continuo vč. orchestrálních skladeb (např. Bachovy Ouvertury a Kantáty, Pašije apod.)

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **AGAZZARI, AGOSTINO.** *Del sonare sopra l basso con tutti li stromenti.* Amazon Books Store London, 2008. ISBN 9788827104040.
- **BANCHIERI, ADRIANO.** *L'organo suonarino.* Editrice, 2014.
- **CORETTE, MICHEL.** *Le Maitre de Clavecin pour l'accompagnement.* Paris, 1732.
- **DANDRIEU, JEAN FRANCOIS.** *Principes de l'accompagnement du clavecin.* Paris, 1719.
- **D'ANGLEBERT, JEAN HENRI.** *Principes de l'accompagnement.* Paris, 1969.
- **DELAIR, DENIS.** *Traité d'accompagnement.* Paris, 1960.
- **GASPARINI, FRANCESCO.** *L'Amonico pratico al cimbalo.* Venezia, 2014.
- **HOTERRE, JEAN.** *Premier livre de pièces pour la flute traversière et autres instruments.* Paris, 1715.
- **CHRISTENSEN, JESPE BOJE.** *Základy generálbasové hry v 18. století.* Janáčkova akademie múzických umění Brno, 2014. ISBN 9788074600630.
- **LAMBERT, SAINT.** *Les principes du clavecin.* Mieroprint Paříž, 2000.
- **MATTHESON, JOHANN.** *Kleine Generalbaßschule.* Berlin, 2013. ISBN 9783890073330.
- **PENNA, LORENZO.** *Li primi albori musicali.* Boston Music Library, 2016.
- **POGLIETTI, ALESSANDRO.** *Compendium und Einführung zur Musica.* Cornetto-Verlag, 2007.
- **SABATTINI, GALEAZZO.** *Regola facile e breve per sonare sopra il basso continuo.* Venezia, 2000.
- **SAINT-LAMBERT, MICHEL DE.** *Nouveau traité de l'accompagnement du clavecin, de l'orgue et des autres instruments par Monsieur de Saint-Lambert - komentovaný překlad Jany Frankové.* Brno, 2007.
- **WILLI, MARIE BARBARA.** *Generálbas aneb kdo zavraždil kontrapunkt.* Musica sacra, 2010. ISBN 978-80-254-6493-9.
- **WILLIAMS, PETER.** *Figured Bass Accompaniment.* Edinburgh, 1970. ISBN 978-0852240540.

## KKN / 2CEMA - 2021 : Hra na cembalo A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na cembalo A		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 0s	kreditů	10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 30 minut za semestr. Výběr skladeb odpovídá rámcové osnově celého prvního ročníku magisterského studia, který musí zahrnovat náročný cembalový repertoár v celkové délce asi 60 minut a minimálně dvě stylová období. Doporučena je hra cembalového koncertu a výběr náročnější komorní skladby nebo cyklu. V případě účasti studenta na některé celostátní či mezinárodní klavírní soutěži může být repertoár přizpůsoben potřebám a podmínkám soutěže.			
Garant předmětu	Mgr. Vojtěch Spurný		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : MgA. Izabela Kožaná Manderla (40%), Mgr. Vojtěch Spurný (60%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Hra na cembalo A je klíčovým studijním předmětem specializace Cembalo v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na vybrané stylové období, především na interpretaci staré . Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.			
Obsah: Příklady adekvátního repertoáru: Cembalová literatura baroka (výběr z širokého spektra tvorby) Velká forma J. S. Bacha Volná nebo variační forma italské školy			

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

D. Scarlatti : Sonáty  
 Suity francouzských clavecinistů  
 Výběr cembalového koncertu  
 Skladba 20. století nebo soudobá hudba  
 J.S.Bach: Italský koncert, Francouzská ouvertura, Chromatická fantazie a fuga  
 D.Scarlatti: Sonáty  
 A.Soler: Sonáty  
 G.Picchi: Intavolatura de balli  
 G.Böhm: Suity  
 G.F.Handel: Suity  
 The Fitzwilliam Virginal Book  
 O.Gibbons: Pavany, Gagliardy, Fantazie  
 J.Ph.Rameau: Pieces de clavecin  
 J.Duphy: Pieces de clavecin  
 P.Royer: Pieces de clavecin  
 L.C.Daquin: Pieces de clavecin  
 C.B.Balbastre: Pieces de clavecin  
 W.F.Bach: Sonáty  
 C.Ph.E.Bach: Sonáty  
 L.Koželuh: Sonáty  
 J.Haydn: Sonáty

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **AGAZZARI, AGOSTINO.** *Del sonare sopra 'l basso con tutti li stromenti.* Amazon Books Store London, 2008. ISBN 9788827104040.
- **BACH, CARL PHILIPP EMANUEL.** *Úvaha o správném způsobu hry na klavír.* Úvaha o správném způsobu hry na klavír, 2002. ISBN 80-7315-025-5.
- **BANCHIERI, ADRIANO.** *L'organo suonarino.* Editrice, 2014.
- **BĚLSKÝ, VRATISLAV.** *Cembalo. Nástroj a jeho literatura*
- **BĚLSKÝ, VRATISLAV.** *Hudba baroka: provozovací praxe hudby 17. a 18. století.* Janáčkova akademie múzických umění Brno, 2010. ISBN 978-80-86928-84-5.
- **BOXAL MARIA/LINDLEY MARK.** *Harpsichod Method, Early Keyboard Fingerings.* Edition Schott Mainz, 2014. ISBN 9790220115233.
- **CORETTE, MICHEL.** *Le Maitre de Clavecin pour l'accompagnement.* Paris, 1732.
- **COUPERIN, FRANCOIS.** *L'art de toucher le clavecin.* Hachette Livre Paříž, 2018. ISBN 9782012566507.
- **DANDRIEU, JEAN FRANCOIS.** *Principes de l'accompagnement du clavecin.* Paris, 1719.
- **D'ANGLEBERT, JEAN HENRI.** *Principes de l'accompagnement.* Paris, 1969.
- **DELAIR, DENIS.** *Traité d'accompagnement.* Paris, 1960.
- **GASPARINI, FRANCESCO.** *L'Amonico pratico al cimbalo.* Venezia, 2014.
- **HEINICHEN, JOHANN DAVID.** *General-Bass in der Composition.* Verlag Dashöfer, 2010. ISBN 978-3487098241.

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **HOGWOOD, CHRISTOPHER.** *Händel*
- **HOTERRE, JEAN.** *Premier livre de pièces pour la flute traversière et autres instruments.* Paris, 1715.
- **KÁZAROVÁ, HELENA.** *Barokní taneční formy*
- **LAMBERT, SAINT.** *Les principes du clavecin.* Mieroprint Paříž, 2000.
- **LINDLEY, MARK.** *Early Keyboard Finferings*
- **MATTHESON, JOHANN.** *Critica musica.* Nabu Press Praha, 2014. ISBN 129547042X.
- **MATTHESON, JOHANN.** *Kleine Generalbaßschule.* Berlin, 2013. ISBN 9783890073330.
- **NAVRÁTIL, MILOŠ.** *Charakteristika hudebního baroka.* Montanex Ostrava, 1996. ISBN 80-85780-56-9.
- **PENNA, LORENZO.** *Li primi albori musicali.* Boston Music Library, 2016.
- **QUANTZ, JOHANN JOACHIM.** *Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu.* Supraphon Praha, 1990. ISBN 80-7058-187-5.
- **SABATTINI, GALEAZZO.** *Regola facile e breve per sonare sopra il basso continuo.* Venezia, 2000.
- **SAINT-LAMBERT, MICHEL DE.** *Nouveau traité de l'accompagnement du clavecin, de l'orgue et des autres instruments par Monsieur de Saint-Lambert - komentovaný překlad Jany Frankové.* Brno, 2007.
- **WILLI, MARIE BARBARA.** *Generálbas aneb kdo zavraždil kontrapunkt.* Musica sacra, 2010. ISBN 978-80-254-6493-9.
- **WOLFF, CHRISTOPH.** *Bach*
- **ZUZANA RŮŽIČKOVÁ, MARIE KULIJEVYČOVÁ.** *Královna cembala.* Ottovo nakladatelství Praha, 2004. ISBN 80-7360-206-7.

## KKN / 2CEMB - 2021 : Hra na cembalo B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na cembalo B		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 0s	kreditů	10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KKN / 2CEMA - Hra na cembalo A		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 30 minut za semestr. Výběr skladeb odpovídá rámcové osnově celého prvního ročníku magisterského studia, který musí zahrnovat repertoár v celkové délce asi 60 minut a minimálně dvě stylová období. Doporučena je hra cembalového koncertu a výběr náročnější komorní skladby nebo cyklu. V případě účasti studenta na některé celostátní či mezinárodní klavírní soutěži může být repertoár přizpůsoben potřebám a podmínkám soutěže.</p> <p>- příprava programu povinného sólového recitálu v délce přibližně 60 minut</p> <p>- dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</p> <p>- předvedení nastudovaného programu u závěrečné zkoušky před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	Mgr. Vojtěch Spurný		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : MgA. Izabela Kožaná Manderla (40%), Mgr. Vojtěch Spurný (60%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Hra na cembalo B je klíčovým studijním předmětem specializace Cembalo v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na pokračující vývoj studenta po stránce umělecké i technické s důrazem na maximální rozvoj jeho osobitého hudebního vyjadřování. Umělecká samostatnost, kreativita a mistrovská instrumentální vybavenost by měly umožnit nastudování nejnáročnějšího repertoáru, stejně jako dostatečnou konkurenceschopnost na soutěžích či konkurzech. Komplexní široký záběr je podpořen rovněž studiem specializovaných publikací z oblasti staré či nové hudby. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na vybrané stylové období, především na interpretaci staré hudby. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyzpělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově			

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.

Obsah:

Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.

Příklady adekvátního repertoáru:

Cembalová literatura baroka (výběr z širokého spektra tvorby)

Velká forma J. S. Bacha

Volná nebo variační forma italské školy

D. Scarlatti : Sonáty

Suity francouzských clavecinistů

Výběr cembalového koncertu

J.S.Bach: Italský koncert, Francouzská ouvertura, Chromatická fantazie a fuga

D.Scarlatti: Sonáty

A.Soler: Sonáty

G.Picchi: Intavolatura de balli

G.Böhm: Suity

G.F.Handel: Suity

The Fitzwilliam Virginal Book

O.Gibbons: Pavany, Gagliardy, Fantazie

J.Ph.Rameau: Pieces de clavecin

J.Duphy: Pieces de clavecin

P.Royer: Pieces de clavecin

L.C.Daquin: Pieces de clavecin

C.B.Balbastre: Pieces de clavecin

W.F.Bach: Sonáty

C.Ph.E.Bach: Sonáty

L.Koželuh: Sonáty

J.Haydn: Sonáty

Skladba 20. století nebo soudobá hudba

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně a zaměření studenta.

V případě účasti studenta na některé celostátní či mezinárodní klavírní soutěži může být repertoár přizpůsoben potřebám a podmínkám soutěže.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **AGAZZARI, AGOSTINO.** *Del sonare sopra 'l basso con tutti li stromenti.* Amazon Books Store London, 2008. ISBN 9788827104040.
- **BACH, CARL PHILIPP EMANUEL.** *Úvaha o správném způsobu hry na klavír.* Úvaha o správném způsobu hry na klavír, 2002. ISBN 80-7315-025-5.
- **BANCHIERI, ADRIANO.** *L'organo suonarino.* Editrice, 2014.



**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **BĚLSKÝ, VRATISLAV.** *Hudba baroka: provozovací praxe hudby 17. a 18. století.* Janáčkova akademie múzických umění Brno, 2010. ISBN 978-80-86928-84-5.
- **BOXAL MARIA/LINDLEY MARK.** *Harpsichod Method, Early Keyboard Fingerings.* Edition Schott Mainz, 2014. ISBN 9790220115233.
- **CORETTE, MICHEL.** *Le Maitre de Clavecin pour l'accompagnement.* Paris, 1732.
- **CORTOT, ALFRED.** *Principes de la technique*
- **COUPERIN, FRANCOIS.** *L'art de toucher le clavecin.* Hachette Livre Paříž, 2018. ISBN 9782012566507.
- **DANDRIEU, JEAN FRANCOIS.** *Principes de l'accompagnement du clavecin.* Paris, 1719.
- **D'ANGLEBERT, JEAN HENRI.** *Principes de l'accompagnement.* Paris, 1969.
- **DELAIR, DENIS.** *Traité d'accompagnement.* Paris, 1960.
- **GASPARINI, FRANCESCO.** *L'Amonico pratico al cimbalo.* Venezia, 2014.
- **HEINICHEN, JOHANN DAVID.** *General-Bass in der Composition.* Verlag Dashöfer, 2010. ISBN 978-3487098241.
- **HOGWOOD, CHRISTOPHER.** *Händel*
- **HOTERRE, JEAN.** *Premier livre de pièces pour la flute traversière et autres instruments.* Paris, 1715.
- **LAMBERT, SAINT.** *Les principes du clavecin.* Mieroprint Paříž, 2000.
- **LAMBERT, SAINT.** *Pravidla hry na cembalo.* Nadace Opus musicum Brno, 2010.
- **LINDLEY, MARK.** *Early Keyboard Finferings*
- **MATTHESON, JOHANN.** *Critica musica.* Nabu Press Praha, 2014. ISBN 129547042X.
- **MATTHESON, JOHANN.** *Kleine Generalbaßschule.* Berlin, 2013. ISBN 9783890073330.
- **NAVRÁTIL, MILOŠ.** *Charakteristika hudebního baroka.* Montanex Ostrava, 1996. ISBN 80-85780-56-9.
- **PENNA, LORENZO.** *Li primi albori musicali.* Boston Music Library, 2016.
- **QUANTZ, JOHANN JOACHIM.** *Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu.* Supraphon Praha, 1990. ISBN 80-7058-187-5.
- **SABATTINI, GALEAZZO.** *Regola facile e breve per sonare sopra il basso continuo.* Venezia, 2000.
- **SAINT-LAMBERT, MICHEL DE.** *Nouveau traité de l'accompagnement du clavecin, de l'orgue et des autres instruments par Monsieur de Saint-Lambert - komentovaný překlad Jany Frankové.* Brno, 2007.
- **WILLI, MARIE BARBARA.** *Generálbas aneb kdo zavraždil kontrapunkt.* Musica sacra, 2010. ISBN 978-80-254-6493-9.
- **ZUZANA RŮŽIČKOVÁ, MARIE KULIJEVYČOVÁ.** *Královna cembala.* Ottovo nakladatelství Praha, 2004. ISBN 80-7360-206-7.



## KDN / 2FGTA - 2021 : Hra na fagot A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na fagot A		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<div>- nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 60 minut a náročného komorního repertoáru v rozsahu minimálně 20 minut</div> <div>- příprava programu povinného sólového recitálu v délce přibližně 60 minut</div> <div>- dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</div> <div>- předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</div>		
Garant předmětu	MgA. Martin Petrák		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící, 100% seminářící		
Vyučující			
Cvičící : MgA. Martin Petrák (100%)			
Vede seminář : Mgr. Radana Foltýnová (100%), MgA. Martin Petrák (100%)			
Stručná anotace předmětu			
<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na fagot je klíčovým studijním předmětem specializace Fagot v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry sdoprovodným nástrojem a zlepšení rytmického citění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p>			
<p>Obsah:</p> <p>Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na fagot a korepetice.</p>			

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Příklady adekvátního repertoáru:

A.Vivaldi Koncert - výběr

J.Ch.Bach Koncert Es dur, Koncert B dur

J.Pauer Koncert

M.D.Ferrum Stimmen

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **A. WEISBERG.** *The art of wind playing.* Meredith Music, 2007. ISBN 1574630849.
- **B. BARTOLOZZI.** *New Sounds for Woodwinds.* Oxford University Press London, 1967.
- **D. MCGILL.** *Sound in Motion.* Indiana University Press, 2009. ISBN 9780253219268.
- **G. JOPPIG.** *The Oboe and the Bassoon.* Amadeus Pr., 1988. ISBN 9780931340123.
- **M. VONK.** *Bundle of Joy a Practical Handbook for the Bassoon.* Fagot Atelier, 2007. ISBN 9789077204474.
- **P. GALLOIS.** *The Techniques of Bassoon Playing.* Bärenreiter, 2009. ISBN 9783761818602.
- **W. SPENCER.** *Umění fagotové hry.* Summy-Birchards Pub. Company Evanston, Illinois, 1958.

## KDN / 2FGTB - 2021 : Hra na fagot B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na fagot B		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KDN / 2FGTA - Hra na fagot A		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 60 minut a náročného komorního repertoáru v rozsahu minimálně 20 minut - nastudování programu některé vyhlášené národní nebo mezinárodní soutěže - příprava a realizace programu povinného sólového recitálu v délce přibližně 60 minut - dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</p> <p>- předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	MgA. Martin Petrák		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> MgA. Martin Petrák (100%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> Mgr. Radana Foltýnová (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na fagot je klíčovým studijním předmětem specializace Fagot v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry sdoprovodným nástrojem a zlepšení rytmického citění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p> <p>Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na fagot a korepetice.</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Příklady adekvátního repertoáru:

A. Vivaldi Koncert - výběr J.N.Hummel Koncert

C.Jacobi Polonéza

V.Bruns Koncert č.2

J.Hathaway Koncert č.1

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **A. WEISBERG.** *The art of wind playing.* Meredith Music, 2007. ISBN 1574630849.
- **B. BARTOLOZZI.** *New Sounds for Woodwinds.* Oxford University Press London, 1967.
- **D. MCGILL.** *Sound in Motion.* Indiana University Press, 2009. ISBN 9780253219268.
- **G. JOPPIG.** *The Oboe and the Bassoon.* Amadeus Pr., 1988. ISBN 9780931340123.
- **M. VONK.** *Bundle of Joy a Practical Handbook for the Bassoon.* Fagot Atelier, 2007. ISBN 9789077204474.
- **P. GALLOIS.** *The Techniques of Bassoon Playing.* Bärenreiter, 2009. ISBN 9783761818602.
- **W. SPENCER.** *Umění fagotové hry.* Summy-Birchards Pub. Company Evanston, Illinois, 1958.

## KDN / 2FLTA - 2021 : Hra na flétnu A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na flétnu A		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 60 minut a náročného komorního repertoáru v rozsahu minimálně 20 minut.</li> <li>- příprava programu povinného sólového recitálu v délce přibližně 60 minut</li> <li>- dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</li> <li>- předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</li> </ul>		
Garant předmětu	Jan Ostrý		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící, 100% seminářící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> Jan Ostrý (60%), Anna Stavělová (40%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> Mgr. Radana Foltýnová (100%), Jan Ostrý (100%), Anna Stavělová (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na flétnu je klíčovým studijním předmětem specializace Flétna v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry sdoprovodným nástrojem a zlepšení rytmického citění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p> <p>Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na flétnu a korepetice.</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Příklady adekvátního repertoáru:

J.S.Bach Partita a moll F.Benda Sonáty e moll, F dur C.Ph.E.Bach Koncert d moll

W.A.Mozart Koncert G dur V.Blodek Koncert D dur F.Borne Fantazie na Bizetovu Carmen J.Ibert Pièce

A.Casella Siciliana a Burleska

D.Milhaud Sonatina

J.Novák Chorea vernaes O.Mácha Variace

S.Bodorová Léthé

T.Takemitsu Voice

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **A. ÁDORJÁN, L. MEIEROTT.** *Lexikon der Flöte*. Laaber Verlag, 2009. ISBN 3890075452.
- **B. BARTOLOZZI.** *New Sounds for Woodwinds*. Oxford University Press London, 1967.
- **C. LEVINE, CH. MITROPOULOS - BOTT.** *The Techniques of Flute Playing*. Bärenreiter, 2004. ISBN 9783761815953.
- **J. J. QUANTZ, PŘEKL. V. BĚLSKÝ.** *Pokus o návod, jak hrát na příčnou flétnu*. Editio Supraphon Praha, 1990. ISBN 8070581875.
- **M. DEBOST.** *The Simple Flute*. Oxford University Press London, 2010. ISBN 9780195399653.
- **PH. BERNOLD.** *Le souffle, le son - Exercices, extraits d'ouvrés du répertoire destinés á maîtriser la colonne d'air de la flute et acquérir un beau son Personal All Sports*. Gérard Billaudot Éditeur, 2016. ISBN 9780043097082.
- **R. WEIDLICH.** *Perfektes Flötenspiel. Der natürliche Weg*. Bosse Verlag, 2005. ISBN 9783764926861.

## KDN / 2FLT B - 2021 : Hra na flétnu B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na flétnu B		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KDN / 2FLTA - Hra na flétnu A		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 60 minut a náročného komorního repertoáru v rozsahu minimálně 20 minut - příprava a realizace programu povinného sólového recitálu v délce přibližně 60 minut - nastudování programu některé vyhlášené národní nebo mezinárodní soutěže - dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři - předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	Jan Ostrý		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> Jan Ostrý (60%), Anna Stavělová (40%)  <b>Vede seminář :</b> Mgr. Radana Foltýnová (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:  Hra na flétnu je klíčovým studijním předmětem specializace Flétna v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry sdoprovodným nástrojem a zlepšení rytmického citění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:  Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na flétnu a korepetice.</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Příklady adekvátního repertoáru:

J.S.Bach 6 sonát pro flétnu a klavír

F.Benda Koncert e moll

C.Ph.E.Bach Koncert d moll

W.A.Mozart Koncert D dur

P.Genin Fantazie na Verdiho Traviatu

C.Debussy Syrinx G.Enescu Cantabile a Presto A.Honegger Tanec kozičky F.Poulenc Sonáta

S.Prokofjev Sonáta D dur op.94

J.Feld Koncert

S.Bodorová Panamody

C.Halffter Debla

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **A. ÁDORJÁN, L. MEIEROTT.** *Lexikon der Flöte*. Laaber Verlag, 2009. ISBN 3890075452.
- **B. BARTOLOZZI.** *New Sounds for Woodwinds*. Oxford University Press London, 1967.
- **C. LEVINE, CH. MITROPOULOS - BOTT.** *The Techniques of Flute Playing*. Bärenreiter, 2004. ISBN 9783761815953.
- **J. J. QUANTZ, PŘEKL. V. BĚLSKÝ.** *Pokus o návod, jak hrát na příčnou flétnu*. Editio Supraphon Praha, 1990. ISBN 8070581875.
- **M. DEBOST.** *The Simple Flute*. Oxford University Press London, 2010. ISBN 9780195399653.
- **PH. BERNOLD.** *Le souffle, le son - Exercices, extraits d'oeuvres du répertoire destinés à maîtriser la colonne d'air de la flute et acquérir un beau son Personal All Sports*. Gérard Billaudot Éditeur, 2016. ISBN 9780043097082.
- **R. WEIDLICH.** *Perfektes Flötenspiel. Der natürliche Weg*. Bosse Verlag, 2005. ISBN 9783764926861.



## KDN / 2HOBA - 2021 : Hra na hoboje A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na hoboje A		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 60 minut a náročného komorního repertoáru v rozsahu minimálně 20 minut</li> <li>- příprava programu povinného sólového recitálu v délce přibližně 60 minut</li> <li>- dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</li> <li>- předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</li> </ul>		
Garant předmětu	prof. Dušan Foltýn		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící, 100% seminářící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> prof. Dušan Foltýn (100%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> prof. Dušan Foltýn (100%), Mgr. Radana Foltýnová (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na hoboje je klíčovým studijním předmětem specializace Hoboj v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry s doprovodným nástrojem a zlepšení rytmického cítění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p> <p>Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na hoboje a korepetice.</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Příklady adekvátního repertoáru:

A.Vivaldi Koncert a-moll,d-moll,C-dur

J. S. Bach Partita a-moll

G.Ph.Telemann 12 fantazií pro hoboje sólo (výběr) F.V.Kramář Hobojový kvartet C-dur

F.V.Kramář Hobojový kvartet F-dur

J. Pauer Koncert

A.Doráti 5 kusů pro hoboje sólo

F. Schenker Monolog

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **B. HAYNES.** *Music for Oboe 1650-1800. Bibliographie.* Rorrest Music Berkeley, 1994. ISBN 9780914913153.
- **L. GOOSENS, E. ROXBURGH.** *Oboe.* MacDonald and Janes London, 1977.
- **M. SCHURING.** *Oboe Art and Method.* Oxford University Press New York, 2009. ISBN 9780195374582.
- **P. VEALE, C. S. MAHNKOPF, W. MOTZ, T. HUMMEL.** *Die Spieltechnik der Oboe.* Bärenreiter, 2018. ISBN 9783761812105.
- **PH. BATE.** *The Oboe.* Norton, 1975. ISBN 9780510362508.
- **R. SPRENKLE, D. LEDET.** *The Art of Oboe Playing.* Alfred Music, 1961. ISBN 0874870402.
- **T. BURGESS, B. HAYNES.** *The Oboe.* New Haven a London: Yale University Press, 2004. ISBN 030010053.

## KDN / 2HOBB - 2021 : Hra na hoboj B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na hoboj B		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KDN / 2HOBA - Hra na hoboj A		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 60 minut a náročného komorního repertoáru v rozsahu minimálně 20 minut - nastudování programu některé vyhlášené národní nebo mezinárodní soutěže - příprava a realizace programu povinného sólového recitálu v délce přibližně 60 minut - dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</p> <p>- předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	prof. Dušan Foltýn		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> prof. Dušan Foltýn (100%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> Mgr. Radana Foltýnová (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na hoboj je klíčovým studijním předmětem specializace Hoboj v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry s doprovodným nástrojem a zlepšení rytmického citění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p> <p>Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na hoboj a korepetice.</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Příklady adekvátního repertoáru:

G.F.Händel Koncert g-moll

J.M.Leclair Konert C-dur J.V.Kalivoda Concertino C-dur

R.Strauss Koncert

K.Slavický Suita

I. Yun Piri

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **B. HAYNES.** *Music for Oboe 1650-1800. Bibliographie.* Rorrest Music Berkeley, 1994. ISBN 9780914913153.
- **L. GOOSENS, E. ROXBURGH.** *Oboe.* MacDonald and Janes London, 1977.
- **M. SCHURING.** *Oboe Art and Method.* Oxford University Press New York, 2009. ISBN 9780195374582.
- **P. VEALE, C. S. MAHNKOPF, W. MOTZ, T. HUMMEL.** *Die Spieltechnik der Oboe.* Bärenreiter, 2018. ISBN 9783761812105.
- **PH. BATE.** *The Oboe.* Norton, 1975. ISBN 9780510362508.
- **R. SPRENKLE, D. LEDET.** *The Art of Oboe Playing.* Alfred Music, 1961. ISBN 0874870402.
- **T. BURGESS, B. HAYNES.** *The Oboe.* New Haven a London: Yale University Press, 2004. ISBN 030010053.

## KSN / 2HSLA - 2021 : Hra na housle A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na housle A		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 60 minut a náročného komorního repertoáru v rozsahu minimálně 20 minut.</p> <p>-příprava programu povinného sólového recitálu v délce přibližně 60 minut</p> <p>-dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři předvedení nastudovaného programu před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	MgA. Alena Mazgajová, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící, 100% seminářící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> doc. MgA. Luděk Cap (20%), Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (20%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (40%), MgA. Jiří Vodička (20%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (100%), MgA. Alexandr Starý (100%), MgA. Jiří Vodička (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na housle je klíčovým studijním předmětem specializace Housle v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p> <p>Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně a zaměření studenta.</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.

Příklady adekvátního repertoáru:

A.Berg: Koncert

J.Sibelius: Koncert d moll op.47

S.Barber: Koncert op.14

G.Fauré: Sonata A dur op.13

J.Brahms: Sonata G dur op. 78, A dur op. 100, d moll op. 108

Koncerty: P. I. Čajkovskij, J. Sibelius, F. Mendelssohn

J. S. Bach: Sonáty a partity

E. Ysaye: Sonáty op. 27

Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na housle a korepetice.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **DOLMETSCH, A.** *Interpretace hudby 17. a 18. století*. SNKLHU Praha, 1958.
- **GALAMIAN, I.** *Grundlagen und Methoden des Violinspiels*. Edition Sven Erik Bergh, 1988.
- **GINZBURG, L.S.** *Estetika studia nástrojové hry*. Supraphon Praha, 1968.
- **GOLA, Z.** *Kompendium houslové hry*. Amos Editio. ISBN 979-0-66057-073-9.
- **GOLA, Z.** *Vibráto*. Grafie Ostrava, 1999. ISBN 80-902560-3-1.
- **HAVAS, K.** *Nebojte se trémy*. Supraphon Praha, 1990. ISBN 80-7058-155-7.
- **KOLNEDER, W.** *Das Buch der Violine*. Atlantis Verlag Zürich, 1978.
- **MENUHIN, Y.** *Six Lessons with Y. Menuhin*. Faber Music Ltd London, 1971.
- *Lexikon der Violine*. Laaber Verlag, 2015. ISBN 978-3-89007.

## KSN / 2HSLB - 2021 : Hra na housle B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na housle B		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KSN / 2HSLA - Hra na housle A		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 60 minut a náročného komorního repertoáru v rozsahu minimálně 20 minut.</p> <p>-příprava programu povinného sólového recitálu v délce přibližně 60 minut</p> <p>-dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři -předvedení nastudovaného programu na komisionálním zkoušce před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	MgA. Alena Mazgajová, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> doc. MgA. Luděk Cap (20%), Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (20%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (40%), MgA. Jiří Vodička (20%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> MgA. Alexandr Starý (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na housle je klíčovým studijním předmětem specializace Housle v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně a zaměření studenta.

Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.

Příklady adekvátního repertoáru:

A.Berg: Koncert

J.Sibelius: Koncert d moll op.47

S.Barber: Koncert op.14

G.Fauré: Sonata A dur op.13

J.Brahms: Sonata G dur op. 78, A dur op. 100, d moll op. 108

Koncerty: P. I. Čajkovskij, J. Sibelius, F. Mendelssohn

J. S. Bach: Sonáty a partity

E. Ysa?e: Sonáty op. 27

Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na housle a korepetice.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **DOLMETSCH, A.** *Interpretace hudby 17. a 18. století*. SNKLHU Praha, 1958.
- **GALAMIAN, I.** *Grundlagen und Methoden des Violinspiels*. Edition Sven Erik Bergh, 1988.
- **GINZBURG, L.S.** *Estetika studia nástrojové hry*. Supraphon Praha, 1968.
- **GOLA, Z.** *Kompendium houslové hry*. Amos Editio. ISBN 979-0-66057-073-9.
- **GOLA, Z.** *Vibráto*. Grafie Ostrava, 1999. ISBN 80-902560-3-1.
- **HAVAS, K.** *Nebojte se trémy*. Supraphon Praha, 1990. ISBN 80-7058-155-7.
- **KOLNEDER, W.** *Das Buch der Violine*. Atlantis Verlag Zürich, 1978.
- **MENUHIN, Y.** *Six Lessons with Y. Menuhin*. Faber Music Ltd London, 1971.
- *Lexikon der Violine*. Laaber Verlag, 2015. ISBN 978-3-89007.



## KDN / 2CLRA - 2021 : Hra na klarinet A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na klarinet A		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 60 minut a náročného komorního repertoáru v rozsahu minimálně 20 minut</li> <li>- příprava programu povinného sólového recitálu v délce přibližně 60 minut</li> <li>- dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</li> <li>- předvedení nastudovaného repertoáru na komisionální zkoušce před zkušební komisí</li> </ul>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující	<b>Cvičící :</b> MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (40%), doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (60%) <b>Vede seminář :</b> MgA. Adam Farana (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na klarinet je klíčovým studijním předmětem specializace Klarinet v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry sdoprovodným nástrojem a zlepšení rytmického citění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p> <p>Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na klarinet a korepetice.</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Příklady adekvátního repertoáru:

J.V.Rathgeber Koncert L.Spohr Koncerty č. 1 - 4 R.Kubín Koncert

A.Copland Koncert

P.Hindemith Sonáta 1943

L.Berio Lied

K.Penderecki Prelude

K.Stockhausen "In Freundschaft"

Volba a pořadí repertoáru budou závislé na individuální úrovni studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **B. BARTOLOZZI.** *New Sounds for Woodwinds.* Oxford University Press London, 1967.
- **E. HOEPRICH.** *The Clarinet.* Yale University Press New Haven and London, 2008. ISBN 9780300102826.
- **J. BRYMER.** *Clarinet.* MacDonald and Janes London, 1976.
- **L. GUY.** *Embouchure Building for Clarinetists.* Rivernote Press, 2011.
- **O. KOLL.** *Die Klarinette: Ihre Geschichte, ihre Literatur, ihre grossen Meister.* Bärenreiter, 2001. ISBN 9783761800867.
- **PH. REHFELDT.** *New Directions for Clarinet.* Scarecrow Press, 1994. ISBN 9780520033795.
- **R. WEHLE.** *Clarinet Fundamentals 1: Sound and Articulation.* Schott, 2008. ISBN 9783795758042.

## KDN / 2CLRB - 2021 : Hra na klarinet B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na klarinet B		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KDN / 2CLRA - Hra na klarinet A		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 60 minut a náročného komorního repertoáru v rozsahu minimálně 20 minut - příprava a realizace programu povinného sólového recitálu v délce přibližně 60 minut - nastudování programu některé vyhlášené národní nebo mezinárodní soutěže - dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</p> <p>- předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (40%), doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (60%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> MgA. Adam Farana (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na klarinet je klíčovým studijním předmětem specializace Klarinet v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry sdoprovodným nástrojem a zlepšení rytmického citění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na klarinet a korepetice.

Příklady adekvátního repertoáru:

J.M.Molter Koncert č.1, č. 2 A.Berg Čtyři kusy

K.Stockhausen In Freundschaft

C.Nielsen Koncert

D.Milhaud Koncert

E.Denisov Sonáta

J.Widman Fantazie

Volba a pořadí repertoáru budou závislé na individuální úrovni studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **B. BARTOLOZZI.** *New Sounds for Woodwinds.* Oxford University Press London, 1967.
- **E. HOEPRICH.** *The Clarinet.* Yale University Press New Haven and London, 2008. ISBN 9780300102826.
- **J. BRYMER.** *Clarinet.* MacDonald and Janes London, 1976.
- **L. GUY.** *Embouchure Building for Clarinetists.* Rivernote Press, 2011.
- **O. KOLL.** *Die Klarinette: Ihre Geschichte, ihre Literatur, ihre grossen Meister.* Bärenreiter, 2001. ISBN 9783761800867.
- **PH. REHFELDT.** *New Directions for Clarinet.* Scarecrow Press, 1994. ISBN 9780520033795.
- **R. WEHLE.** *Clarinet Fundamentals 1: Sound and Articulation.* Schott, 2008. ISBN 9783795758042.

## KKN / 2KLVA - 2021 : Hra na klavír A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na klavír A		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 0s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
<p>Nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 30 minut za semestr. Výběr skladeb odpovídá rámcové osnově celého prvního ročníku magisterského studia, který musí zahrnovat repertoár v celkové délce asi 60 minut a minimálně dvě stylová období. Doporučena je hra klavírního koncertu a výběr náročnějšího romantického cyklu nebo velké sonáty. V případě účasti studenta na některé celostátní či mezinárodní klavírní soutěži může být repertoár přizpůsoben potřebám a podmínkám soutěže.</p> <p>- příprava programu povinného sólového recitálu v délce přibližně 60 minut - dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři - předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</p>			
Garant předmětu	doc. MgA. Eliška Novotná		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (30%), doc. MgA. Eliška Novotná (40%), MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (30%)		
Stručná anotace předmětu			
<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na klavír A je klíčovým studijním předmětem specializace Klavír v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na vybrané stylové období. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p>			
<p>Obsah:</p>			

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Příklady adekvátního repertoáru:

- česká hudba 20.století (V. Novák, L. Janáček, B. Martinů. K.Slavický, L.Sluka aj.)
- hudba impresionismu. (C. Debussy, M. Ravel)
- široký výběr světové klavírní hudby 20.století
- velká sonáta z období klasicismu, romantismu nebo 20.století (W.A.Mozart, L. van Beethoven, Chopin, Liszt, Brahms, Rachmaninov, Prokofjev, Skrjabin aj.)
- klavírní cyklus 19. nebo 20.století (Chopin, Schumann, Suk, Prokofjev aj.)
- závažné dílo z období baroka (J.S.Bach nebo G.F.Händel)
- R.Schumann : Koncert pro klavír a orchestr a moll
- W.A.Mozart : Koncert pro klavír a orchestr C dur
- V. Novák : Koncert pro klavír a orchestr e moll
- F. Liszt : Koncert pro klavír a orchestr Es dur
- S.V. Rachmaninov : Koncerty pro klavír č. 1 a 2
- S. S. Prokofjev :Koncerty pro klavír č. 1 a 3.
- L. van Beethoven : Koncerty pro klavír a orchestr č. 1, 4, 5.
- F. Chopin : Koncerty pro klavír e moll, f moll.
- C. Debussy. Rapsodie pro klavír a orchestr
- Liszt Schubert : Wanderer pro klavír a orchestr

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně a zaměření studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **BADURA SKODA, PAUL.** *Interpreting Bach at the Keyboard.* Oxford, 1995. ISBN 0198165765.
- **BADURA SKODA, PAUL.** *Interpreting Mozart:The Performance of His Piano Works.* Routledge, 2008. ISBN 9780415977517.
- **BARENBOIM, DANIEL.** *Parallels and Paradoxes:Explorations in Music and Society.* Bloomsberry Publishing London, 2004. ISBN 9780747563853.
- **BĚLSKÝ, VRATISLAV.** *Hudba v období baroka:provozovací praxe 17. a 18. století.* Janáčkova akademie múzických umění Brno, 2010. ISBN 978-80-86928-84-5.
- **BRENDEL, ALFRED.** *Abeceda klavíristy.* Praha, 2018. ISBN 978-80-7511-442-6.
- **BRENDEL, ALFRED.** *Alfred Brendel on Music:Collected Essays.* Chicago Rewiew press, 2000. ISBN 1556524080.
- **COOKE, JAMES FRANCIS.** *Great Pianists on Piano Playing.* Dover Publications, 1999. ISBN 9780486408453.
- **JŮZLOVÁ, VĚRA.** *Etudy o klavíru.* Supraphon Praha, 1987.
- **JŮZLOVÁ, VĚRA.** *Práce u klavíru.* Praha, 1982.
- **NAVRÁTIL, MILOŠ.** *Nástin vývoje evropské hudby 20. století.* Ostrava, 1993. ISBN 80-85300-26-5.
- **NEJGAUZ, GENRICH.** *Poetika klavíra.* Bratislava, 1963.
- **RACEK, JAN.** *Beethoven.* Praha, 1956.
- **RUGGIERI, EVE.** *Chopin.* Iris Praha, 1997. ISBN 80-85893-09-6.
- **STAROSTA, MILOSLAV.** *Cesty k umeniu klavírnej hry.* Bratislava, 2006. ISBN 8088880696.
- **SÝKORA, JAN VÁCLAV.** *Dějiny klavírního umění.* Panton Praha, 1987. ISBN 978-80-87132.
- **TOMÁŠKOVÁ, MILENA.** *Milostná sonáta.* Odeon Praha, 1989. ISBN 80-207-0085-4.

## KKN / 2KLVB - 2021 : Hra na klavír B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na klavír B		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 0s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KKN / 2KLVA - Hra na klavír A		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 30 minut za semestr. Výběr skladeb odpovídá rámcové osnově celého prvního ročníku magisterského studia, který musí zahrnovat repertoár v celkové délce asi 60 minut a minimálně dvě stylová období. Doporučena je hra klavírního koncertu a výběr náročnějšího romantického cyklu nebo velké sonáty. V případě účasti studenta na některé celostátní či mezinárodní klavírní soutěži může být repertoár přizpůsoben potřebám a podmínkám soutěže.</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. Eliška Novotná		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící		
Vyučující	Cvičící : Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (30%), doc. MgA. Eliška Novotná (40%), MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (30%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na klavír B je klíčovým studijním předmětem specializace Klavír v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na pokračující vývoj studenta po stránce umělecké i technické s důrazem na maximální rozvoj jeho osobitého hudebního vyjadřování. Umělecká samostatnost, kreativita a mistrovská instrumentální vybavenost by měly umožnit nastudování nejnáročnějšího repertoáru, stejně jako dostatečnou konkurenceschopnost na soutěžích či konkurzech. Komplexní široký záběr je podpořen rovněž studiem specializovaných publikací z oblasti staré či nové hudby. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na vybrané stylové období. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyzrálá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p> <p>Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.</p>		



**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Příklady adekvátního repertoáru:

- česká hudba 20.století (V. Novák, L. Janáček, B. Martinů. K.Slavický, L.Sluka aj.)
- hudba impresionismu. (C. Debussy, M. Ravel)
- široký výběr světové klavírní hudby 20.století
- velká sonáta z období klasicismu, romantismu nebo 20.století (W.A.Mozart, L. van Beethoven, Chopin, Liszt, Brahms, Rachmaninov, Prokofjev, Skrjabin aj.)
- klavírní cyklus 19. nebo 20.století (Chopin, Schumann, Suk, Prokofjev aj.)
- závažné dílo z období baroka (J.S.Bach nebo G.F.Händel)
- R.Schumann : Koncert pro klavír a orchestr a moll
- W.A.Mozart : Koncert pro klavír a orchestr C dur
- V. Novák : Koncert pro klavír a orchestr e moll
- F. Liszt : Koncert pro klavír a orchestr Es dur
- S.V. Rachmaninov : Koncerty pro klavír č. 1 a 2
- S. S. Prokofjev :Koncerty pro klavír č. 1 a 3.
- L. van Beethoven : Koncerty pro klavír a orchestr č. 1, 4, 5.
- F. Chopin : Koncerty pro klavír e moll, f moll.
- C. Debussy. Rapsodie pro klavír a orchestr
- Liszt Schubert : Wanderer pro klavír a orchestr

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně a zaměření studenta.

V případě účasti studenta na některé celostátní či mezinárodní klavírní soutěži může být repertoár přizpůsoben potřebám a podmínkám soutěže.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **BADURA SKODA, PAUL.** *Interpreting Bach at the Keyboard.* Oxford, 1995. ISBN 0198165765.
- **BADURA SKODA, PAUL.** *Interpreting Mozart:The Performance of His Piano Works.* Routledge, 2008. ISBN 9780415977517.
- **BARENBOIM, DANIEL.** *Parallels and Paradoxes:Explorations in Music and Society.* Bloomsberry Publishing London, 2004. ISBN 9780747563853.
- **BĚLSKÝ, VRATISLAV.** *Hudba v období baroka:provozovací praxe 17. a 18. století.* Janáčkova akademie múzických umění Brno, 2010. ISBN 978-80-86928-84-5.
- **BRENDEL, ALFRED.** *Abeceda klavíristy.* Praha, 2018. ISBN 978-80-7511-442-6.
- **BRENDEL, ALFRED.** *Alfred Brendel on Music:Collected Essays.* Chicago Rewiew press, 2000. ISBN 1556524080.
- **COOKE, JAMES FRANCIS.** *Great Pianists on Piano Playing.* Dover Publications, 1999. ISBN 9780486408453.
- **JŮZLOVÁ, VĚRA.** *Etudy o klavíru.* Supraphon Praha, 1987.
- **JŮZLOVÁ, VĚRA.** *Práce u klavíru.* Praha, 1982.
- **NAVRÁTIL, MILOŠ.** *Nástin vývoje evropské hudby 20. století.* Ostrava, 1993. ISBN 80-85300-26-5.
- **NEJGAUZ, GENRICH.** *Poetika klavíra.* Bratislava, 1963.
- **RACEK, JAN.** *Beethoven.* Praha, 1956.
- **RUGGIERI, EVE.** *Chopin.* Iris Praha, 1997. ISBN 80-85893-09-6.
- **STAROSTA, MILOSLAV.** *Cesty k umeniu klavírnej hry.* Bratislava, 2006. ISBN 8088880696.
- **SÝKORA, JAN VÁCLAV.** *Dějiny klavírního umění.* Panton Praha, 1987. ISBN 978-80-87132.



**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **TOMÁŠKOVÁ, MILENA.** *Milostná sonáta*. Odeon Praha, 1989. ISBN 80-207-0085-4.
- **V.BĚLSKÝ.** *Hudba v období baroka*

## KSN / 2KTBA - 2021 : Hra na kontrabas A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na kontrabas A		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 60 minut a náročného komorního repertoáru v rozsahu minimálně 20 minut.</p> <p>-příprava programu povinného sólového recitálu v délce přibližně 60 minut</p> <p>-dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři předvedení nastudovaného programu před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	prof. MgA. Miloslav Jelínek		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p>Cvičící : prof. MgA. Miloslav Jelínek (100%)</p> <p>Vede seminář : MgA. Alexandr Starý (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na kontrabas je klíčovým studijním předmětem specializace Kontrabas v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p> <p>Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně a zaměření studenta.</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.

Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na kontrabas a korepetice.

Příklady adekvátního repertoáru:

G. Bottesini: Koncert

Aria a rondo

G. F. Händel : Sonáty

J.K.Vaňhal: Koncert

J.S.Bach: Suita 1 - 6

M. Gajdoš: Capriccia

J. Kusevickij: Koncert

J. M. Sperger: Koncert

V. Fuka: 4 miniatury

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **BORTLÍČEK, J.** *Dějiny a literatura kontrabasu*. Brno, 1984.
- **DITTERS, C.** *Vzpomínky hudebníka XVIII. století*. Praha, 1959.
- **FOCHT, J.** *Die Wiener Kontrabasskonzerte*. München, 1989.
- **KMENT, J.** *Nejhlubší z rodu smyčců*. Supraphon Praha, 1988.
- **MEIER, A.** *Konzertante Musik für Kontrabass in der Wiener Klassik*. Worms, 1969.
- **PLANYAVSKY, A.** *Geschichte des Kontrabasses*. Tutzing, 1970.

## KSN / 2KTBB - 2021 : Hra na kontrabas B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na kontrabas B		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KSN / 2KTBA - Hra na kontrabas A		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>-nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 60 minut a náročného komorního repertoáru v rozsahu minimálně 20 minut.</p> <p>-příprava programu povinného sólového recitálu v délce přibližně 60 minut</p> <p>-dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři -předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	prof. MgA. Miloslav Jelínek		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p>Cvičící : prof. MgA. Miloslav Jelínek (100%)</p> <p>Vede seminář : MgA. Alexandr Starý (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na kontrabas je klíčovým studijním předmětem specializace Kontrabas v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně a zaměření studenta.

Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.

Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na kontrabas a korepetice.

Příklady adekvátního repertoáru:

G. Bottesini: Koncert

Aria a rondo

G. F. Händel : Sonáty

J.K.Vaňhal: Koncert

J.S.Bach: Suita 1 - 6

M. Gajdoš: Capriccia

J. M. Sperger: Koncert

J. Kusevickij: Koncert

V. Fuka: 4 miniatury

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **BORTLÍČEK, J.** *Dějiny a literatura kontrabasu*. Brno, 1984.
- **DITTERS, C.** *Vzpomínky hudebníka XVIII. století*. Praha, 1959.
- **FOCHT, J.** *Die Wiener Kontrabasskonzerte*. München, 1989.
- **KMENT, J.** *Nejhlubší z rodu smyčců*. Supraphon Praha, 1988.
- **MEIER, A.** *Konzertante Musik für Kontrabass in der Wiener Klassik*. Worms, 1969.
- **PLANYAVSKY, A.** *Geschichte des Kontrabasses*. Tutzing, 1970.

## KDN / 2LSRA - 2021 : Hra na lesní roh A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na lesní roh A		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 60 minut a náročného komorního repertoáru v rozsahu minimálně 20 minut</li> <li>- příprava programu povinného sólového recitálu v délce přibližně 60 minut</li> <li>- dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</li> <li>- předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</li> </ul>		
Garant předmětu	MgA. Jindřich Molinger		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící, 100% seminářící		
Vyučující			
Cvičící :	MgA. Jindřich Molinger (100%)		
Vede seminář :	Mgr. Radana Foltýnová (100%), MgA. Jindřich Molinger (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na lesní roh je klíčovým studijním předmětem specializace Lesní roh v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry sdoprovodným nástrojem a zlepšení rytmického citění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p> <p>Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na lesní roh a korepetice.</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Příklady adekvátního repertoáru:

J.J.Quantz Koncert Es dur

F.A.Rossetti Koncert d moll

B.Krol Laudatio

J.Francaix Divertimento

E.P.Salonen Koncertní etuda

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **B. TUCKWELL.** *Playing the Horn.* Oxford University Press, 1978.
- **C. GORDON.** *Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing.* Carl Fischer Music Publisher, 1987. ISBN 9780825828706.
- **F. R. WEKRE.** *Thoughts on playing the horn well: also containg suggestions for warm ups and other exercises.* McCoy's Horn Library, 1994. ISBN 9788299324403.
- **J. ERICKSON.** *Playing High Horn.* Home Notes Edition, 2007.
- **M. HÖLTZEL.** *Hohe Schule des Horns.* Schott, 2000. ISBN 979-0001129480.
- **PH. FARKAS.** *The art of French Horn playing.* New Jersey, 1956.
- **PH. FARKAS.** *Umění hry na žesťové nástroje.* Krajský pedagogický ústav Brno, 1970.

## KDN / 2LSRB - 2021 : Hra na lesní roh B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na lesní roh B		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KDN / 2LSRA - Hra na lesní roh A		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 60 minut a náročného komorního repertoáru v rozsahu minimálně 20 minut - nastudování programu některé vyhlášené národní nebo mezinárodní soutěže - příprava a realizace programu povinného sólového recitálu v délce přibližně 60 minut - dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</p> <p>- předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	MgA. Jindřich Molinger		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> MgA. Jindřich Molinger (100%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> Mgr. Radana Foltýnová (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na lesní roh je klíčovým studijním předmětem specializace Lesní roh v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry sdoprovodným nástrojem a zlepšení rytmického citění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p> <p>Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na lesní roh a korepetice.</p>		



**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Příklady adekvátního repertoáru:

J.M.Sperger Koncert Es dur

R.Strauss Koncert č. 1 K.Slavický Capriccio

S.Berge Hornlock

G.Barboteau Piece for quentin

J.Rheinberger Sonáta

J.Vignery Sonáta

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **B. TUCKWELL.** *Playing the Horn.* Oxford University Press, 1978.
- **C. GORDON.** *Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing.* Carl Fischer Music Publisher, 1987. ISBN 9780825828706.
- **F. R. WEKRE.** *Thoughts on playing the horn well: also containg suggestions for warm ups and other exercises.* McCoy's Horn Library, 1994. ISBN 9788299324403.
- **J. ERICKSON.** *Playing High Horn.* Home Notes Edition, 2007.
- **M. HÖLTZEL.** *Hohe Schule des Horns.* Schott, 2000. ISBN 979-0001129480.
- **PH. FARKAS.** *The art of French Horn playing.* New Jersey, 1956.
- **PH. FARKAS.** *Umění hry na žesťové nástroje.* Krajský pedagogický ústav Brno, 1970.

## KDN / 2PZNA - 2021 : Hra na pozoun A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na pozoun A		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 60 minut a náročného komorního repertoáru v rozsahu minimálně 20 minut</li> <li>- příprava programu povinného sólového recitálu v délce přibližně 60 minut</li> <li>- dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</li> <li>- předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</li> </ul>		
Garant předmětu	MgA. Pavel Debef, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící, 100% seminářící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> MgA. Pavel Debef, Ph.D. (100%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> MgA. Pavel Debef, Ph.D. (100%), MgA. Adam Farana (100%), MgA. Martina Farana (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na pozoun je klíčovým studijním předmětem specializace Pozoun v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry sdoprovodným nástrojem a zlepšení rytmického citění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p> <p>Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na pozoun a korepetice.</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Příklady adekvátního repertoáru:

R.Boutry Etudy pro pozoun

M. Haydn Koncert S.Stojowski Fantasia

L.Grondhal Koncert

D.H.White Sonáta

J.Dvořáček Téma a variace

E.Gregson Koncert

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **A. LAFOSSE.** *Traite de pedagogue du trombone á coulisse.* Leduc, 1966.
- **C. GORDON.** *Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing.* Carl Fischer Music Publisher, 1987. ISBN 9780825828706.
- **D. WICK.** *Trombone Technique.* Oxford University Press, 1984. ISBN 9780193223783.
- **E. KLEINHAMMER.** *The Art of Trombone Playing.* Alfred Music, 1996. ISBN 9780874870589.
- **F. BLODGETT LARNED.** *Foundation to Trombone Playing.* Franklin Classics Trade Press, 2018. ISBN 0353589063.
- **PH. FARKAS.** *Umění hry na žesťové nástroje.* Krajský pedagogický ústav Brno, 1970.
- **T. HERBERT.** *The Trombone.* New Haven/London: Yale University Press, 2006. ISBN 0300100957.

## KDN / 2PZNB - 2021 : Hra na pozoun B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na pozoun B		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KDN / 2PZNA - Hra na pozoun A		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 60 minut a náročného komorního repertoáru v rozsahu minimálně 20 minut - nastudování programu některé vyhlášené národní nebo mezinárodní soutěže - příprava a realizace programu povinného sólového recitálu v délce přibližně 60 minut - dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</p> <p>- předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	MgA. Pavel Debef, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> MgA. Pavel Debef, Ph.D. (100%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> MgA. Adam Farana (100%), Mgr. Radana Foltýnová (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na pozoun je klíčovým studijním předmětem specializace Pozoun v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry sdoprovodným nástrojem a zlepšení rytmického citění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p> <p>Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na pozoun a korepetice.</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Příklady adekvátního repertoáru:

B.Marcello Sonáty (orig. pro violoncello) R.Boutry Etudy pro pozoun B.Kroll Capriccio da camera

F.Schafer Koncert J.G. Mortimer Koncert č. 3

R.A. Monaco Sonáta

S.Sulek Sonáta

B.Appermont Colors

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **A. LAFOSSE.** *Traite de pedagogue du trombone á coulisse.* Leduc, 1966.
- **C. GORDON.** *Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing.* Carl Fischer Music Publisher, 1987. ISBN 9780825828706.
- **D. WICK.** *Trombone Technique.* Oxford University Press, 1984. ISBN 9780193223783.
- **E. KLEINHAMMER.** *The Art of Trombone Playing.* Alfred Music, 1996. ISBN 9780874870589.
- **F. BLODGETT LARNED.** *Foundation to Trombone Playing.* Franklin Classics Trade Press, 2018. ISBN 0353589063.
- **PH. FARKAS.** *Umění hry na žesťové nástroje.* Krajský pedagogický ústav Brno, 1970.
- **T. HERBERT.** *The Trombone.* New Haven/London: Yale University Press, 2006. ISBN 0300100957.

## KDN / 2SXFA - 2021 : Hra na saxofon A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na saxofon A		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 60 minut a náročného komorního repertoáru v rozsahu minimálně 20 minut.</li> <li>- příprava programu povinného sólového recitálu v délce přibližně 60 minut</li> <li>- dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</li> <li>- předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</li> </ul>		
Garant předmětu	Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící, 100% seminářící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (100%), Artur Motyka, Ph.D. (100%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> MgA. Adam Farana (100%), Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na saxofon je klíčovým studijním předmětem specializace Saxofon v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry sdoprovodným nástrojem a zlepšení rytmického citění. Do programu předmětu jsou zařazeny také krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast soudobé hudby. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p> <p>Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na saxofon a korepetice.</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Příklady adekvátního repertoáru: J.S.Bach Partita a moll BWV 1013 (orig. pro flétnu) E.Bozza Concertino

R.Challan Koncert

D.Milhaud Scaramouche

P.Woods Sonáta

H.Sauguet Sonatine Bucolique

R.Noda Improvisation 3

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **B. BARTOLOZZI.** *New Sounds for Woodwinds.* Oxford University Press London, 1967.
- **D. PITUCH.** *Saksofon od A do Z.* PWM, 2000. ISBN 8322406665.
- **J. ARNOLD, J. DORSEY.** *Saxophone Method.* Alfred Music, 1999. ISBN 9780769207452.
- **J. HARLE.** *The Saxophone.* Faber Music, 2017. ISBN 9780571539628.
- **J. M. LONDEIX.** *Hello! Mr. Sax, ou Parametres du Saxophone.* Leduc, 1989. ISBN 9790046274893.
- **L. TEAL.** *The Art of Saxophone Playing.* Alfred Music, 1994. ISBN 9780874870572.
- **R. INGHAM.** *The Cambridge Companion to the Saxophone.* Cambridge University Press, 2011. ISBN 9781139002042.

## KDN / 2SXFB - 2021 : Hra na saxofon B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na saxofon B		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KDN / 2SXFA - Hra na saxofon A		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 60 minut a náročného komorního repertoáru v rozsahu minimálně 20 minut</li> <li>- příprava a realizace programu povinného sólového recitálu v délce přibližně 60 minut</li> <li>- dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</li> <li>- předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</li> </ul>		
Garant předmětu	Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<b>Cvičící :</b> Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (100%), Artur Motyka, Ph.D. (100%) <b>Vede seminář :</b> MgA. Adam Farana (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na saxofon je klíčovým studijním předmětem specializace Saxofon v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry sdoprovodným nástrojem a zlepšení rytmického citění. Do programu předmětu jsou zařazeny také krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast soudobé hudby. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p> <p>Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na saxofon a korepetice.</p>		



**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Příklady adekvátního repertoáru: J.S.Bach Sonáta č.6 (orig. pro flétnu) P.Bonneau Koncert  
 P.M.Dubois Koncert  
 R.Bennett Koncert  
 P.Hindemith Sonáta  
 P.Maurice Tableaux de Provenç  
 R.Noda Mai

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **B. BARTOLOZZI.** *New Sounds for Woodwinds*. Oxford University Press London, 1967.
- **D. PITUCH.** *Saksofon od A do Z*. PWM, 2000. ISBN 8322406665.
- **J. ARNOLD, J. DORSEY.** *Saxophone Method*. Alfred Music, 1999. ISBN 9780769207452.
- **J. HARLE.** *The Saxophone*. Faber Music, 2017. ISBN 9780571539628.
- **J. M. LONDEIX.** *Hello! Mr. Sax, ou Parametres du Saxophone*. Leduc, 1989. ISBN 9790046274893.
- **L. TEAL.** *The Art of Saxophone Playing*. Alfred Music, 1994. ISBN 9780874870572.
- **R. INGHAM.** *The Cambridge Companion to the Saxophone*. Cambridge University Press, 2011. ISBN 9781139002042.

## KDN / 2TRBA - 2021 : Hra na trubku A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na trubku A		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 60 minut a náročného komorního repertoáru v rozsahu minimálně 20 minut</li> <li>- příprava programu povinného sólového recitálu v délce přibližně 60 minut</li> <li>- dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</li> <li>- předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</li> </ul>		
Garant předmětu	MgA. Nikolaos Grigoriadis		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> MgA. Nikolaos Grigoriadis (100%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> MgA. Adam Farana (100%), MgA. Martina Farana (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na trubku je klíčovým studijním předmětem specializace Trubka v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry sdoprovodným nástrojem a zlepšení rytmického citění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p> <p>Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na trubku a korepetice.</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Příklady adekvátního repertoáru:

G.Ph.Telemann Koncert D dur

J.N.Hummel Koncert V.Trojan Concertino Z.Křížek Koncert L.Francesconi Hard pace

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **A. VIZZUTI.** *Trumpet Method - Book 1, 2, 3.* Alfred Music, 1991. ISBN 9780739019412.
- **C. CARUSO.** *Musical Calisthenics for Brass.* Calif: Almo Publications Hollywood, 1979. ISBN 9780897050500.
- **C. GORDON.** *Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing.* Carl Fischer Music Publisher, 1987. ISBN 9780825828706.
- **E. TARR.** *Die Trompete.* Schott, 2005. ISBN 9783795723576.
- **CH. COLIN.** *Advanced Lip Flexibilities for Trumpet (Complete Volumes 1-3).* Charles Colin Publ., 1980.
- **M. SCHLOSSBERG.** *Daily Drills and Technical Studies for Trumpet.* Charles Dumont New York, 1947. ISBN 9781614277453.
- **S. K. KLAUS.** *Trumpet and other High Brass.* National Music Museum, 2012. ISBN 9780984826902.

## KDN / 2TRBB - 2021 : Hra na trubku B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na trubku B		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KDN / 2TRBA - Hra na trubku A		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 60 minut a náročného komorního repertoáru v rozsahu minimálně 20 minut - nastudování programu některé vyhlášené národní nebo mezinárodní soutěže - příprava a realizace programu povinného sólového recitálu v délce přibližně 60 minut - dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</p> <p>- předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	MgA. Nikolaos Grigoriadis		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> MgA. Nikolaos Grigoriadis (100%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> MgA. Adam Farana (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na trubku je klíčovým studijním předmětem specializace Trubka v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry sdoprovodným nástrojem a zlepšení rytmického citění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p> <p>Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na trubku a korepetice.</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Příklady adekvátního repertoáru:

P.Baldassare Sonáta F dur J.Haydn Koncert

O.Böhme Koncert

J.Francaix Sonatina A.Pärt Concerto piccolo über B-A-C-H

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **A. VIZZUTI.** *Trumpet Method - Book 1, 2, 3.* Alfred Music, 1991. ISBN 9780739019412.
- **C. CARUSO.** *Musical Calisthenics for Brass.* Calif: Almo Publications Hollywood, 1979. ISBN 9780897050500.
- **C. GORDON.** *Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing.* Carl Fischer Music Publisher, 1987. ISBN 9780825828706.
- **E. TARR.** *Die Trompete.* Schott, 2005. ISBN 9783795723576.
- **CH. COLIN.** *Advanced Lip Flexibilities for Trumpet (Complete Volumes 1-3).* Charles Colin Publ., 1980.
- **M. SCHLOSSBERG.** *Daily Drills and Technical Studies for Trumpet.* Charles Dumont New York, 1947. ISBN 9781614277453.
- **S. K. KLAUS.** *Trumpet and other High Brass.* National Music Museum, 2012. ISBN 9780984826902.

## KSN / 2VCLA - 2021 : Hra na violoncello A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na violoncello A		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 60 minut a náročného komorního repertoáru v rozsahu minimálně 20 minut.</p> <p>- příprava programu povinného sólového recitálu v délce přibližně 60 minut</p> <p>- dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři - předvedení nastudovaného programu před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. Jiří Hanousek		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> prof. Jan Hališka (100%), doc. MgA. Jiří Hanousek (100%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> MgA. Alexandr Starý (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na violoncello je klíčovým studijním předmětem specializace Violoncello v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p> <p>Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně a zaměření studenta.</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.

Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na violoncello a korepetice.

Příklady adekvátního repertoáru:

J. S. Bach: Suity

J. Haydn: Koncerty

P. I. Čajkovskij: Rokokové variace

R. Schumann: Koncert

E. Elgar: Koncert

D. Šostakovič: Koncerty

A. Dvořák: Koncert

J. Brahms: Sonáty

F. Chopin: Sonáta

B. Martinů: Variace na slovenskou píseň

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **APOLÍN, S.** *Suity pro violoncello solo J.S. Bacha*. Editio Morava Brno, 1995.
- **DIRAN, A.** *Traité théorique et pratique du Violoncelle*. Édition littéraires et musicales, A.Z.Mathot Paris, 1922.
- **DOLMETSCH, A.** *Interpretace hudby 17. a 18. století*. SNKLHU Praha, 1958.
- **GINZBURG, L.S.** *Estetika studia nástrojové hry*. Supraphon Praha, 1968.
- **HAVAS, K.** *Nebojte se trémy*. Supraphon Praha, 1990. ISBN 80-7058-155-7.
- **MANTEI, G.** *Cellotechnik*. Schott Music, Mainz, 2011. ISBN 978-3-7957-8749.
- **MĚRKA, I.** *Violoncelllo - dějiny, literatura, osobnosti*. Montanex Ostrava, 1995. ISBN 80-85780-05-4.
- **SMOLKA, J.** *Miloš Sádlo - rozhovory s českým violoncellistou*. Supraphon Praha, 1983.

## KSN / 2VCLB - 2021 : Hra na violoncello B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na violoncello B		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KSN / 2VCLA - Hra na violoncello A		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>-nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 60 minut a náročného komorního repertoáru v rozsahu minimálně 20 minut.</p> <p>-příprava programu povinného sólového recitálu v délce přibližně 60 minut</p> <p>-dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři -předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. Jiří Hanousek		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> doc. MgA. Jiří Hanousek (100%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> MgA. Alexandr Starý (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na violoncello je klíčovým studijním předmětem specializace Violoncello v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p>		



**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně a zaměření studenta.

Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.

Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na violoncello a korepetice.

Příklady adekvátního repertoáru:

J. S. Bach: Suity

J. Haydn: Koncerty

P. I. Čajkovskij: Rokokové variace

R. Schumann: Koncert

E. Elgar: Koncert

D. Šostakovič: Koncerty

A. Dvořák: Koncert

J. Brahms: Sonáty

F. Chopin: Sonáta

B. Martinů: Variace na slovenskou píseň

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **APOLÍN, S.** *Suity pro violoncello solo J.S. Bacha*. Editio Morava Brno, 1995.
- **DIRAN, A.** *Traité théorique et pratique du Violoncelle*. Édition littéraires et musicales, A.Z.Mathot Paris, 1922.
- **DOLMETSCH, A.** *Interpretace hudby 17. a 18. století*. SNKLHU Praha, 1958.
- **GINZBURG, L.S.** *Estetika studia nástrojové hry*. Supraphon Praha, 1968.
- **HAVAS, K.** *Nebojte se trémy*. Supraphon Praha, 1990. ISBN 80-7058-155-7.
- **MANTEL, G.** *Cellotechnik*. Schott Music, Mainz, 2011. ISBN 978-3-7957-8749.
- **MĚRKA, I.** *Violoncelllo - dějiny, literatura, osobnosti*. Montanex Ostrava, 1995. ISBN 80-85780-05-4.
- **SMOLKA, J.** *Miloš Sádlo - rozhovory s českým violoncellistou*. Supraphon Praha, 1983.

## KSN / 2VLAA - 2021 : Hra na violu A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na violu A		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 60 minut a náročného komorního repertoáru v rozsahu minimálně 20 minut.</p> <p>- příprava programu povinného sólového recitálu v délce přibližně 60 minut</p> <p>- dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři - předvedení nastudovaného programu před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Pavel Vítek		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : doc. Mgr. Pavel Vítek (100%)			
Vede seminář : MgA. Alexandr Starý (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na violu je klíčovým studijním předmětem specializace Viola v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p> <p>Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně a zaměření studenta.</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.

Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na violu a korepetice.

Příklady adekvátního repertoáru:

B. Martinů: Koncert-Rhapsody

W. Walton: Koncert

P. Hindemith: Sonáta

M. Reger: Suity

G. Enescu: Rapsodie

F. Schubert: Sonáta

J. Brahms: Sonáta

B. Bartók: Suita

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **DOLMETSCH, A.** *Interpretace hudby 17. a 18. století*. SNKLHU Praha, 1958.
- **GALAMIAN, I.** *Grundlagen und Methoden des Violinspiels*. Edition Sven Erik Bergh, 1988.
- **GINZBURG, L.S.** *Estetika studia nástrojové hry*. Supraphon Praha, 1968.
- **GOLA, Z.** *Kompendium houslové hry*. Amos Editio. ISBN 979-0-66057-073-9.
- **GOLA, Z.** *Vibráto*. Grafie Ostrava, 1999. ISBN 80-902560-3-1.
- **HAVAS, K.** *Nebojte se trémy*. Supraphon Praha, 1990. ISBN 80-7058-155-7.
- **MENUHIN, Y.** *Six Lessons with Y. Menuhin*. Faber Music Ltd London, 1971.
- *Lexikon der Violine*. Laaber Verlag, 2015. ISBN 978-3-89007.

## KSN / 2VLAB - 2021 : Hra na violu B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na violu B		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KSN / 2VLAA - Hra na violu A		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>-nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 60 minut a náročného komorního repertoáru v rozsahu minimálně 20 minut.</p> <p>-příprava programu povinného sólového recitálu v délce přibližně 60 minut</p> <p>-dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři -předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Pavel Vítek		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p>Cvičící : doc. Mgr. Pavel Vítek (100%)</p> <p>Vede seminář : MgA. Alexandr Starý (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na violu je klíčovým studijním předmětem specializace Viola v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně a zaměření studenta.

Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.

Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na violu a korepetice.

Příklady adekvátního repertoáru:

B. Martinů: Koncert-Rhapsody

W. Walton: Koncert

P. Hindemith: Sonáta

M. Reger: Suity

G. Enescu: Rapsodie

F. Schubert: Sonáta

J. Brahms: Sonáta

B. Bartók: Suita

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **DOLMETSCH, A.** *Interpretace hudby 17. a 18. století*. SNKLHU Praha, 1958.
- **GALAMIAN, I.** *Grundlagen und Methoden des Violinspiels*. Edition Sven Erik Bergh, 1988.
- **GINZBURG, L.S.** *Estetika studia nástrojové hry*. Supraphon Praha, 1968.
- **GOLA, Z.** *Kompendium houslové hry*. Amos Editio. ISBN 979-0-66057-073-9.
- **GOLA, Z.** *Vibráto*. Grafie Ostrava, 1999. ISBN 80-902560-3-1.
- **HAVAS, K.** *Nebojte se trémy*. Supraphon Praha, 1990. ISBN 80-7058-155-7.
- **MENUHIN, Y.** *Six Lessons with Y. Menuhin*. Faber Music Ltd London, 1971.
- *Lexikon der Violine*. Laaber Verlag, 2015. ISBN 978-3-89007.

## KDN / 2LSXA - 2021 : Hra z listu a orchestrální party A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a orchestrální party A		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předvedení nastudovaného programu na komisionálním zápočtu před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (100%), Artur Motyka, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Saxofon v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum studentových znalostí a dovedností o ty, které podmiňují jeho případné budoucí uplatnění v profesi orchestrálního hráče. Cílem předmětu je seznámit studenta se stěžejními díly orchestrálního repertoáru, rozvíjet pomocí speciálních cvičení studentovu schopnost pohotové orientace v nepřipraveném partu při hře z listu a rovněž schopnost volné improvizace. Na konci kurzu by student měl být schopen kromě kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru také volné improvizace a hry z listu.</p> <p>Obsah: - vybraná orchestrální díla, v nichž je využit saxofon - výukové publikace H. Crooka a Ch. Gerarda pro nácvik volné improvizace - namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CROOK, H.</b> <i>How to Improvise</i></li> <li>• <b>GERARD, CH.</b> <i>Improvising Jazz Sax.</i></li> <li>• <b>LIC. L.</b> <i>Orchestrální studie</i></li> </ul>		

## KDN / 2LCLA - 2021 : Hra z listu a orchestrální party A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a orchestrální party A		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předvedení nastudovaného programu na komisionálním zápočtu před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (40%), doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (60%), MgA. Jiří Masný (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Klarinet v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum studentových znalostí a dovedností o ty, které podmiňují jeho případné budoucí uplatnění v profesi orchestrálního hráče. Cílem předmětu je seznámit studenta se stěžejními díly orchestrálního repertoáru (tento semestr je zaměřen na orchestrální dílo F. Mendelssohna-Bartholdyho, C. Debussyho a B. Bartóka) a rozvíjet pomocí speciálních cvičení studentovu schopnost pohotové orientace v nepřipraveném partu při hře z listu. Na konci kurzu by student měl být schopen kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru.</p> <p>Obsah: - orchestrální díla F. Mendelssohna-Bartholdyho, C. Debussyho a B. Bartóka - namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>B.BARTÓK.</b> <i>Podivuhodný Mandarín</i></li> <li>• <b>C.DEBUSSY.</b> <i>Faunovo odpoledne</i></li> <li>• <b>C.DEBUSSY.</b> <i>Moře</i></li> <li>• <b>F.MENDELSSOHN-BARTHOLDY.</b> <i>Symfonie - výběr</i></li> </ul>		

## KDN / 2LFLA - 2021 : Hra z listu a orchestrální party A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a orchestrální party A		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předvedení nastudovaného programu na komisionálním zápočtu před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	Jan Ostrý		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> Jan Ostrý (60%), Anna Stavělová (40%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Flétna v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum studentových znalostí a dovedností o ty, které podmiňují jeho případné budoucí uplatnění v profesi orchestrálního hráče. Cílem předmětu je seznámit studenta se stěžejními díly orchestrálního repertoáru (tento semestr je zaměřen na základní orchestrální literaturu J. Haydna, W. A. Mozarta a F. Mendelssohna-Bartholdyho) a rozvíjet pomocí speciálních cvičení studentovu schopnost pohotové orientace v nepřipraveném partu při hře z listu. Na konci kurzu by student měl být schopen kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru.</p> <p>Obsah: - orchestrální díla J. Haydna, W. A. Mozarta a F. Mendelssohna-Bartholdyho - namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY.</b> <i>Symfonie</i></li> <li>• <b>J. HAYDN.</b> <i>Symfonie</i></li> <li>• <b>W. A. MOZART.</b> <i>Symfonie</i></li> </ul>		



## KSN / 2LVCA - 2021 : Hra z listu a orchestrální party A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a orchestrální party A		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předvedení nastudovaného programu na komisionálním zápočtu před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. Jiří Hanousek		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : doc. MgA. Jiří Hanousek (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Violoncello v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum znalostí a dovedností studenta, čímž naplňuje požadovanou komplexnost vysokoškolského vzdělání. Cílem předmětu je seznámit studenty s vybranými orchestrálními díly, v nichž hraje jejich nástroj stěžejní sólovou roli. Dále pomocí různých speciálních cvičení rozvíjet orientaci studenta při hře z listu a vůbec rozvíjet jeho schopnost hry nepřipraveného partu. Na konci kurzu by student měl být vybaven znalostí a schopností kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru.</p> <p>Obsah: Vybraná díla orchestrální literatury. Namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu.</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• BEETHOVEN, L. VAN. <i>Výběr ze symfonií</i></li> <li>• BORODIN, A. P. <i>Polovecké tance</i></li> <li>• BRAHMS, J. <i>Symfonie</i></li> <li>• ČAJKOVSKIJ, P. I. <i>Výběr ze symfonií</i></li> <li>• DVOŘÁK, A. <i>Slovanské tance</i></li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **DVOŘÁK, A.** *Výběr ze symfonií*
- **FRANCK, C.** *Symfonie d moll*
- **JANÁČEK, L.** *Symfonické a operní dílo*
- **MAHLER, G.** *Symfonie*
- **MARTINŮ, B.** *Symfonie*
- **MENDELSSOHN, F.** *Výběr ze symfonií*
- **MOZART, W. A.** *Výběr ze symfonií*
- **PROKOFJEV, S.** *Symfonické dílo*
- **SCHUMANN, R.** *Symfonie*
- **SMETANA, B.** *Má vlast*
- **STRAUSS, R.** *Symfonické básně*
- **ŠOSTAKOVIČ, D.** *Symfonie*
- **WEBER, C.M.VON.** *Čarostřelec*

## KDN / 2LFGA - 2021 : Hra z listu a orchestrální party A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a orchestrální party A		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Předvedení nastudovaného programu na komisionálním zápočtu před zkušební komisí.			
Garant předmětu	MgA. Martin Petrák		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : MgA. Martin Petrák (100%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Fagot v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum studentových znalostí a dovedností o ty, které podmiňují jeho případné budoucí uplatnění v profesi orchestrálního hráče. Cílem předmětu je seznámit studenta se stěžejními díly orchestrálního repertoáru (tento semestr je zaměřen na orchestrální dílo J. Haydna, W. A. Mozarta a F. Mendelssohna-Bartholdyho) a rozvíjet pomocí speciálních cvičení studentovu schopnost pohotové orientace v nepřipraveném partu při hře z listu. Na konci kurzu by student měl být schopen kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru.			
Obsah: - orchestrální díla J. Haydna, W. A. Mozarta a F. Mendelssohna-Bartholdyho - namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu			
Studijní literatura a studijní pomůcky			
Doporučená literatura:			
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>F.MENDELSSOHN-BARTHOLDY.</b> <i>Symfonie - výběr</i></li><li>• <b>J.HAYDN.</b> <i>Symfonie - výběr</i></li><li>• <b>W.A.MOZART.</b> <i>Houslové koncerty</i></li><li>• <b>W.A.MOZART.</b> <i>Klavírní koncerty</i></li><li>• <b>W.A.MOZART.</b> <i>Symfonie - výběr</i></li></ul>			

## KSN / 2LHSA - 2021 : Hra z listu a orchestrální party A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a orchestrální party A		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předvedení nastudovaného programu na komisionálním zápočtu před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	MgA. Alena Mazgajová, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> doc. MgA. Luděk Cap (30%), Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (20%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (40%), MgA. Jiří Vodička (10%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Housle v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum znalostí a dovedností studenta, čímž naplňuje požadovanou komplexnost vysokoškolského vzdělání. Cílem předmětu je seznámit studenty s vybranými orchestrálními díly, v nichž hraje jejich nástroj stěžejní sólovou roli. Dále pomocí různých speciálních cvičení rozvíjet orientaci studenta při hře z listu a vůbec rozvíjet jeho schopnost hry nepřipraveného partu. Na konci kurzu by student měl být vybaven znalostí a schopností kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru.</p> <p>Obsah: Vybraná díla orchestrální literatury. Namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu.</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BEETHOVEN, L. VAN.</b> <i>Missa solemnis</i></li> <li>• <b>BEETHOVEN, L. VAN.</b> <i>Výběr ze symfonií</i></li> <li>• <b>BRAHMS, J.</b> <i>Symfonie</i></li> <li>• <b>ČAJKOVSKIJ, P. I.</b> <i>Výběr ze symfonií</i></li> <li>• <b>DVOŘÁK, A.</b> <i>Slovanské tance</i></li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **DVOŘÁK, A.** *Výběr ze symfonií*
- **HAYDN, J.** *Výběr ze symfonií*
- **JANÁČEK, L.** *Symfonické a operní dílo*
- **KORSAKOV, R.** *Šeherezáda*
- **MAHLER, G.** *Symfonie*
- **MARTINŮ, B.** *Symfonie*
- **MOZART, W. A.** *Opery*
- **MOZART, W. A.** *Výběr ze symfonií*
- **PROKOFJEV, S.** *Symfonické dílo*
- **SCHUMANN, R.** *Symfonie*
- **SMETANA, B.** *Má vlast*
- **SMETANA, B.** *Opera Dalibor*
- **STRAUSS, R.** *Symfonické básně*
- **ŠOSTAKOVIČ, D.** *Symfonie*
- **VERDI, G.** *Opery*

## KDN / 2LTRA - 2021 : Hra z listu a orchestrální party A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a orchestrální party A		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Předvedení nastudovaného programu na komisionálním zápočtu před zkušební komisí.			
Garant předmětu	MgA. Nikolaos Grigoriadis		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : MgA. Nikolaos Grigoriadis (100%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Trubka v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum studentových znalostí a dovedností o ty, které podmiňují jeho případné budoucí uplatnění v profesi orchestrálního hráče. Cílem předmětu je seznámit studenta se stěžejními díly orchestrálního repertoáru (tento semestr je zaměřen na orchestrální díla Bacha, Händla, Rimského-Korsakova, Musorgského, Ravela aj.) a rozvíjet pomocí speciálních cvičení studentovu schopnost pohotové orientace v nepřípraveném partu při hře z listu. Na konci kurzu by student měl být schopen kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru.			
Obsah: - orchestrální díla J. S. Bacha, G. F. Händla, N. Rimského-Korsakova, M. P. Musorgského, M. Ravela a S. Prokofjeva - námátkově vybrané party pro nácvik hry z listu			
Studijní literatura a studijní pomůcky			
Doporučená literatura:			
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>BACH, J.S.</b> <i>Vánoční oratorium</i></li><li>• <b>HÄNDEL, G.F.</b> <i>Hudba k ohňostroji</i></li><li>• <b>MUSORGSKIJ, M.P.</b> <i>Obrázky z výstavy</i></li><li>• <b>PROKOFJEV, S.</b> <i>Romeo a Julie</i></li><li>• <b>RAVEL, M.</b> <i>Bolero</i></li></ul>			

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **RIMSKIJ - KORSAKOV, N.** *Šeherezáda*

## KDN / 2LLRA - 2021 : Hra z listu a orchestrální party A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a orchestrální party A		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předvedení nastudovaného programu na komisionálním zápočtu před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	MgA. Jindřich Molinger		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : MgA. Jindřich Molinger (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Lesní roh v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum studentových znalostí a dovedností o ty, které podmiňují jeho případné budoucí uplatnění v profesi orchestrálního hráče. Cílem předmětu je seznámit studenta se stěžejními díly orchestrálního repertoáru (tento semestr je zaměřen na základní orchestrální literaturu J. S. Bacha, J. Haydna, W. A. Mozarta a F. Mendelssohna-Bartholdyho) a rozvíjet pomocí speciálních cvičení studentovu schopnost pohotové orientace v nepřipraveném partu při hře z listu. Na konci kurzu by student měl být schopen kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru.</p> <p>Obsah: - orchestrální díla J. S. Bacha, J. Haydna, W. A. Mozarta a F. Mendelssohna-Bartholdyho - namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>F.MENDELSSOHN-BARTHOLDY.</b> <i>Symfonie - výběr</i></li> <li>• <b>J.HAYDN.</b> <i>Symfonie - výběr</i></li> <li>• <b>J.S.BACH.</b> <i>Mše h moll</i></li> <li>• <b>W.A.MOZART.</b> <i>Symfonie - výběr</i></li> </ul>		



## KSN / 2LVIA - 2021 : Hra z listu a orchestrální party A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a orchestrální party A		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předvedení nastudovaného programu na komisionálním zápočtu před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Pavel Vítek		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : doc. Mgr. Pavel Vítek (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Viola v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum znalostí a dovedností studenta, čímž naplňuje požadovanou komplexnost vysokoškolského vzdělání. Cílem předmětu je seznámit studenty s vybranými orchestrálními díly, v nichž hraje jejich nástroj stěžejní sólovou roli. Dále pomocí různých speciálních cvičení rozvíjet orientaci studenta při hře z listu a vůbec rozvíjet jeho schopnost hry nepřipraveného partu. Na konci kurzu by student měl být vybaven znalostí a schopností kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru.</p> <p>Obsah: Vybraná díla orchestrální literatury. Namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu.</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BEETHOVEN, L. VAN.</b> <i>Výběr ze symfonií</i></li> <li>• <b>BRAHMS, J.</b> <i>Symfonie</i></li> <li>• <b>ČAJKOVSKIJ, P. I.</b> <i>Výběr ze symfonií</i></li> <li>• <b>DVOŘÁK, A.</b> <i>Slovanské tance</i></li> <li>• <b>DVOŘÁK, A.</b> <i>Výběr ze symfonií</i></li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **JANÁČEK, L.** *Symfonické a operní dílo*
- **MAHLER, G.** *Symfonie*
- **MARTINŮ, B.** *Symfonie*
- **MENDELSSOHN, F.** *Výběr ze symfonií*
- **MOZART, W. A.** *Výběr ze symfonií*
- **PROKOFJEV, S.** *Symfonické dílo*
- **SCHUBERT, F.** *Výběr ze symfonií*
- **SCHUMANN, R.** *Symfonie*
- **SMETANA, B.** *Má vlast*
- **STRAUSS, R.** *Symfonické básně*
- **ŠOSTAKOVIČ, D.** *Symfonie*
- **VERDI, G.** *Opery*

## KSN / 2LKTA - 2021 : Hra z listu a orchestrální party A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a orchestrální party A		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předvedení nastudovaného programu na komisionálním zápočtu před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	prof. MgA. Miloslav Jelínek		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : prof. MgA. Miloslav Jelínek (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Kontrabas v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum znalostí a dovedností studenta, čímž naplňuje požadovanou komplexnost vysokoškolského vzdělání. Cílem předmětu je seznámit studenty s vybranými orchestrálními díly, v nichž hraje jejich nástroj stěžejní sólovou roli. Dále pomocí různých speciálních cvičení rozvíjet orientaci studenta při hře z listu a vůbec rozvíjet jeho schopnost hry nepřipraveného partu. Na konci kurzu by student měl být vybaven znalostí a schopností kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru.</p> <p>Obsah: Vybraná díla orchestrální literatury. Namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu.</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BEETHOVEN, L. VAN.</b> <i>Výběr ze symfonií</i></li> <li>• <b>BRAHMS, J.</b> <i>Symfonie</i></li> <li>• <b>BRUCKNER, A.</b> <i>Symfonie</i></li> <li>• <b>ČAJKOVSKIJ, P. I.</b> <i>Výběr ze symfonií</i></li> <li>• <b>DVOŘÁK, A.</b> <i>Slovanské tance</i></li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **DVOŘÁK, A.** *Výběr ze symfonií*
- **JANÁČEK, L.** *Symfonické a operní dílo*
- **MAHLER, G.** *Symfonie*
- **MARTINŮ, B.** *Symfonie*
- **MOZART, W. A.** *Opery*
- **MOZART, W. A.** *Výběr ze symfonií*
- **PROKOFJEV, S.** *Symfonické dílo*
- **SCHUMANN, R.** *Symfonie*
- **SMETANA, B.** *Má vlast*
- **STRAUSS, R.** *Symfonické básně*
- **ŠOSTAKOVIČ, D.** *Symfonie*
- **VERDI, G.** *Opery*

## KDN / 2LPZA - 2021 : Hra z listu a orchestrální party A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a orchestrální party A		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předvedení nastudovaného programu na komisionálním zápočtu před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	MgA. Pavel Debef, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : MgA. Pavel Debef, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Pozoun v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum studentových znalostí a dovedností o ty, které podmiňují jeho případné budoucí uplatnění v profesi orchestrálního hráče. Cílem předmětu je seznámit studenta se stěžejními díly orchestrálního repertoáru (tento semestr je zaměřen na orchestrální dílo W. A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Mendelssohna-Bartholdyho a A. Brucknera) a rozvíjet pomocí speciálních cvičení studentovu schopnost pohotové orientace v nepřipraveném partu při hře z listu. Na konci kurzu by student měl být schopen kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru.</p> <p>Obsah: - orchestrální díla W. A. Mozarta, L. van Beethovena, F. Mendelssohna-Bartholdyho a A. Brucknera - namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A. BRUCKNER. <i>Symfonie</i></li> <li>• F.MENDELSSOHN-BARTHOLDY. <i>Oratorium</i></li> <li>• L. VAN BEETHOVEN. <i>Symfonie 6 a 9, Fidelio</i></li> <li>• W.A.MOZART. <i>Requiem, Kouzelná flétna</i></li> </ul>		

**KDN / 2LHBA - 2021 : Hra z listu a orchestrální party A**

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	Hra z listu a orchestrální party A		
<b>Typ předmětu</b>	povinný PZ	<b>dopor. ročník / semestr</b>	1 / ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p + 13c + 0s	<b>kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet	<b>Forma výuky</b>	Cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	<p>Předvedení nastudovaného programu na komisionálním zápočtu před zkušební komisí.</p>		
<b>Garant předmětu</b>	prof. Dušan Foltýn		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100% cvičící		
<b>Vyučující</b>			
<b>Cvičící : prof. Dušan Foltýn (100%)</b>			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Hoboj v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum studentových znalostí a dovedností o ty, které podmiňují jeho případné budoucí uplatnění v profesi orchestrálního hráče. Cílem předmětu je seznámit studenta se stěžejními díly orchestrálního repertoáru (tento semestr je zaměřen na základní orchestrální literaturu J. S. Bacha, J. Haydna, W. A. Mozarta a F. Mendelssohna-Bartholdyho) a rozvíjet pomocí speciálních cvičení studentovu schopnost pohotové orientace v nepřipraveném partu při hře z listu. Na konci kurzu by student měl být schopen kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru.</p> <p>Obsah: - orchestrální díla J. S. Bacha, J. Haydna, W. A. Mozarta a F. Mendelssohna-Bartholdyho - namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu</p>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>F.MENDELSSOHN-BARTHOLDY.</b> <i>Symfonie - výběr</i></li> <li>• <b>J.HAYDN.</b> <i>Symfonie - výběr</i></li> <li>• <b>J.S.BACH.</b> <i>Kantáty - výběr</i></li> <li>• <b>J.S.BACH.</b> <i>Magnificat</i></li> <li>• <b>J.S.BACH.</b> <i>Matoušovy pašije</i></li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **J.S.BACH.** *Velikonoční oratorium*
- **W.A.MOZART.** *klavírní a houslové koncerty*
- **W.A.MOZART.** *Symfonie - výběr*

## KDN / 2LCLB - 2021 : Hra z listu a orchestrální party B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a orchestrální party B		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (40%), doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (60%), MgA. Jiří Masný (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Klarinet v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum studentových znalostí a dovedností o ty, které podmiňují jeho případné budoucí uplatnění v profesi orchestrálního hráče. Cílem předmětu je seznámit studenta se stěžejními díly orchestrálního repertoáru (tento semestr je zaměřen na orchestrální dílo J. Sibelie, Z. Kodályho a C. Nielsena) a rozvíjet pomocí speciálních cvičení studentovu schopnost pohotové orientace v nepřipraveném partu při hře z listu. Na konci kurzu by student měl být schopen kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru.</p> <p>Obsah: - orchestrální díla J. Sibelie, Z. Kodályho a C. Nielsena - namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>C.NIELSEN.</b> <i>Symfonie - výběr</i></li> <li>• <b>J.SIBELIUS.</b> <i>Symfonie - výběr</i></li> <li>• <b>Z.KODÁLY.</b> <i>Hary Janos</i></li> <li>• <b>Z.KODÁLY.</b> <i>Tance z Gallanty</i></li> </ul>		



## KDN / 2LTRB - 2021 : Hra z listu a orchestrální party B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a orchestrální party B		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	MgA. Nikolaos Grigoriadis		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : MgA. Nikolaos Grigoriadis (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Trubka v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum studentových znalostí a dovedností o ty, které podmiňují jeho případné budoucí uplatnění v profesi orchestrálního hráče. Cílem předmětu je seznámit studenta se stěžejními díly orchestrálního repertoáru (tento semestr je zaměřen na symfonie č.1 - č.4 G. Mahlera) a rozvíjet pomocí speciálních cvičení studentovu schopnost pohotové orientace v nepřipraveném partu při hře z listu. Na konci kurzu by student měl být schopen kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru.</p> <p>Obsah: - orchestrální díla G. Mahlera - namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MAHLER, G. <i>Symfonie č. 1</i></li> <li>• MAHLER, G. <i>Symfonie č. 2</i></li> <li>• MAHLER, G. <i>Symfonie č. 3</i></li> <li>• MAHLER, G. <i>Symfonie č. 4</i></li> </ul>		

## KDN / 2LFLB - 2021 : Hra z listu a orchestrální party B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a orchestrální party B		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	Jan Ostrý		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> Jan Ostrý (60%), Anna Stavělová (40%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Flétna v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum studentových znalostí a dovedností o ty, které podmiňují jeho případné budoucí uplatnění v profesi orchestrálního hráče. Cílem předmětu je seznámit studenta se stěžejními díly orchestrálního repertoáru (tento semestr je zaměřen na základní orchestrální literaturu F. Schuberta, R. Schumanna, C. Francka a R. Strausse) a rozvíjet pomocí speciálních cvičení studentovu schopnost pohotové orientace v nepřipraveném partu při hře z listu. Na konci kurzu by student měl být schopen kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru.</p> <p>Obsah: - orchestrální díla F. Schuberta, R. Schumanna, C. Francka a R. Strausse - namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>C. FRANCK.</b> <i>Symfonie d-moll</i></li> <li>• <b>F. SCHUBERT.</b> <i>Symfonie</i></li> <li>• <b>R. SCHUMANN.</b> <i>Symfonie</i></li> <li>• <b>R. STRAUSS.</b> <i>Also sprach Zarathustra, Don Juan, Till Eulenspiegel, Symphonia Domestica</i></li> </ul>		

## KDN / 2LFGB - 2021 : Hra z listu a orchestrální party B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a orchestrální party B		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí.			
Garant předmětu	MgA. Martin Petrák		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : MgA. Martin Petrák (100%)			
Stručná anotace předmětu			
<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Fagot v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum studentových znalostí a dovedností o ty, které podmiňují jeho případné budoucí uplatnění v profesi orchestrálního hráče. Cílem předmětu je seznámit studenta se stěžejními díly orchestrálního repertoáru (tento semestr je zaměřen na orchestrální dílo F. Schuberta, R. Schumanna a C. Francka) a rozvíjet pomocí speciálních cvičení studentovu schopnost pohotové orientace v nepřípraveném partu při hře z listu. Na konci kurzu by student měl být schopen kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru.</p>			
<p>Obsah:</p> <p>- orchestrální díla F. Schuberta, R. Schumanna a C. Francka</p> <p>- namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky			
Doporučená literatura:			
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>C.FRANCK.</b> <i>Symfonie d moll</i></li><li>• <b>F.SCHUBERT.</b> <i>Symfonie- výběr</i></li><li>• <b>R.SCHUMANN.</b> <i>Symfonie - výběr</i></li></ul>			

## KSN / 2LVIB - 2021 : Hra z listu a orchestrální party B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a orchestrální party B		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Pavel Vítek		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : doc. Mgr. Pavel Vítek (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Viola v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum znalostí a dovedností studenta, čímž naplňuje požadovanou komplexnost vysokoškolského vzdělání. Cílem předmětu je seznámit studenty s vybranými orchestrálními díly, v nichž hraje jejich nástroj stěžejní sólovou roli. Dále pomocí různých speciálních cvičení rozvíjet orientaci studenta při hře z listu a vůbec rozvíjet jeho schopnost hry nepřipraveného partu. Na konci kurzu by student měl být vybaven znalostí a schopností kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru.</p> <p>Obsah: Vybraná díla orchestrální literatury. Namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu.</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BEETHOVEN, L. VAN.</b> <i>Výběr ze symfonií</i></li> <li>• <b>BERLIOZ, H.</b> <i>Symfonické dílo</i></li> <li>• <b>BRAHMS, J.</b> <i>Symfonie</i></li> <li>• <b>BRUCKNER, A.</b> <i>Symfonie</i></li> <li>• <b>ČAJKOVSKIJ, P. I.</b> <i>Výběr ze symfonií</i></li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **DVOŘÁK, A.** *Slovanské tance*
- **DVOŘÁK, A.** *Výběr ze symfonií*
- **FRANCK, C.** *Symfonie d moll*
- **JANÁČEK, L.** *Symfonické a operní dílo*
- **MAHLER, G.** *Symfonie*
- **MARTINŮ, B.** *Symfonie*
- **MENDELSSOHN, F.** *Výběr ze symfonií*
- **MOZART, W. A.** *Opery*
- **PROKOFJEV, S.** *Symfonické dílo*
- **STRAUSS, R.** *Symfonické básně*
- **ŠOSTAKOVIČ, D.** *Symfonie*
- **VERDI, G.** *Opery*

**KSN / 2LHSB - 2021 : Hra z listu a orchestrální party B**

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	Hra z listu a orchestrální party B		
<b>Typ předmětu</b>	povinný PZ	<b>dopor. ročník / semestr</b>	1 / LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p + 13c + 0s	<b>kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zkouška	<b>Forma výuky</b>	Cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	<p>Předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí.</p>		
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Alena Mazgajová, ArtD.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	40% cvičící		
<b>Vyučující</b>	<p><b>Cvičící :</b> doc. MgA. Luděk Cap (30%), Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (20%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (40%), MgA. Jiří Vodička (10%)</p>		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Housle v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum znalostí a dovedností studenta, čímž naplňuje požadovanou komplexnost vysokoškolského vzdělání. Cílem předmětu je seznámit studenty s vybranými orchestrálními díly, v nichž hraje jejich nástroj stěžejní sólovou roli. Dále pomocí různých speciálních cvičení rozvíjet orientaci studenta při hře z listu a vůbec rozvíjet jeho schopnost hry nepřipraveného partu. Na konci kurzu by student měl být vybaven znalostí a schopností kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru.</p> <p>Obsah: Vybraná díla orchestrální literatury. Namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu.</p>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BEETHOVEN, L. VAN.</b> <i>Výběr ze symfonií</i></li> <li>• <b>BRAHMS, J.</b> <i>Symfonie</i></li> <li>• <b>ČAJKOVSKIJ, P. I.</b> <i>Výběr ze symfonií</i></li> <li>• <b>DVOŘÁK, A.</b> <i>Slovanské tance</i></li> <li>• <b>DVOŘÁK, A.</b> <i>Výběr ze symfonií</i></li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **JANÁČEK, L.** *Symfonické a operní dílo*
- **MAHLER, G.** *Symfonie*
- **MARTINŮ, B.** *Symfonie*
- **MENDELSSOHN, F.** *Výběr ze symfonií*
- **MOZART, W. A.** *Opery*
- **MOZART, W. A.** *Výběr ze symfonií*
- **PROKOFJEV, S.** *Symfonické dílo*
- **SCHUMANN, R.** *Symfonie*
- **SMETANA, B.** *Má vlast*
- **STRAUSS, R.** *Symfonické básně*
- **SUK, J.** *Pohádka*
- **SUK, J.** *Serenáda Es dur*
- **ŠOSTAKOVIČ, D.** *Symfonie*

**KDN / 2LLRB - 2021 : Hra z listu a orchestrální party B**

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	Hra z listu a orchestrální party B		
<b>Typ předmětu</b>	povinný PZ	<b>dopor. ročník / semestr</b>	1 / LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p + 13c + 0s	<b>kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zkouška	<b>Forma výuky</b>	Cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	<p>Předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí.</p>		
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Jindřich Molinger		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100% cvičící		
<b>Vyučující</b>			
<b>Cvičící : MgA. Jindřich Molinger (100%)</b>			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Lesní roh v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum studentových znalostí a dovedností o ty, které podmiňují jeho případné budoucí uplatnění v profesi orchestrálního hráče. Cílem předmětu je seznámit studenta se stěžejními díly orchestrálního repertoáru (tento semestr je zaměřen na základní orchestrální literaturu F. Schuberta, R. Schumanna a C. Francka) a rozvíjet pomocí speciálních cvičení studentovu schopnost pohotové orientace v nepřipraveném partu při hře z listu. Na konci kurzu by student měl být schopen kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru.</p> <p>Obsah: - orchestrální díla F. Schuberta, R. Schumanna a C. Francka - namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu</p>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>C.FRANCK.</b> <i>Symfonie d moll</i></li> <li>• <b>F.SCHUBERT.</b> <i>Symfonie - výběr</i></li> <li>• <b>R.SCHUMANN.</b> <i>Symfonie - výběr</i></li> </ul>		



**KDN / 2LHBB - 2021 : Hra z listu a orchestrální party B**

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	Hra z listu a orchestrální party B		
<b>Typ předmětu</b>	povinný PZ	<b>dopor. ročník / semestr</b>	1 / LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p + 13c + 0s	<b>kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zkouška	<b>Forma výuky</b>	Cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	<p>Předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí.</p>		
<b>Garant předmětu</b>	prof. Dušan Foltýn		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100% cvičící		
<b>Vyučující</b>			
<b>Cvičící : prof. Dušan Foltýn (100%)</b>			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Hoboj v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum studentových znalostí a dovedností o ty, které podmiňují jeho případné budoucí uplatnění v profesi orchestrálního hráče. Cílem předmětu je seznámit studenta se stěžejními díly orchestrálního repertoáru (tento semestr je zaměřen na základní orchestrální literaturu F. Schuberta, R. Schumanna, C. Francka a J. Strausse) a rozvíjet pomocí speciálních cvičení studentovu schopnost pohotové orientace v nepřipraveném partu při hře z listu. Na konci kurzu by student měl být schopen kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru.</p> <p>Obsah: - orchestrální díla F. Schuberta, R. Schumanna, G. Mahlera a J. Strausse - namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu</p>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>C.FRANCK.</b> <i>Symfonie d moll</i></li> <li>• <b>F.SCHUBERT.</b> <i>Symfonie - výběr</i></li> <li>• <b>J.STRAUSS.</b> <i>Cigánský baron - předehra</i></li> <li>• <b>J.STRAUSS.</b> <i>Netopýr - předehra</i></li> <li>• <b>R.SCHUMANN.</b> <i>Symfonie - výběr</i></li> </ul>		

## KSN / 2LVCB - 2021 : Hra z listu a orchestrální party B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a orchestrální party B		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. Jiří Hanousek		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : doc. MgA. Jiří Hanousek (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Violoncello v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum znalostí a dovedností studenta, čímž naplňuje požadovanou komplexnost vysokoškolského vzdělání. Cílem předmětu je seznámit studenty s vybranými orchestrálními díly, v nichž hraje jejich nástroj stěžejní sólovou roli. Dále pomocí různých speciálních cvičení rozvíjet orientaci studenta při hře z listu a vůbec rozvíjet jeho schopnost hry nepřipraveného partu. Na konci kurzu by student měl být vybaven znalostí a schopností kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru.</p> <p>Obsah: Vybraná díla orchestrální literatury. Namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu.</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ČAJKOVSKIJ, P. I. <i>Výběr ze symfonií</i></li> <li>• DVOŘÁK, A. <i>Výběr z oper</i></li> <li>• DVOŘÁK, A. <i>Výběr ze symfonií</i></li> <li>• G.VERDI. <i>Don Carlos</i></li> <li>• JANÁČEK, L. <i>Symfonické a operní dílo</i></li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **MAHLER, G.** *Symfonie*
- **MARTINŮ, B.** *Symfonie*
- **MOZART, W. A.** *Opery*
- **PROKOFJEV, S.** *Symfonické dílo*
- **PUCCINI, G.** *Výběr z oper*
- **SMETANA, B.** *Má vlast*
- **STRAUSS, R.** *Symfonické básně*
- **ŠOSTAKOVIČ, D.** *Symfonie*
- **VERDI, G.** *Opery*

## KDN / 2LSXB - 2021 : Hra z listu a orchestrální party B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a orchestrální party B		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (100%), Artur Motyka, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Saxofon v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum studentových znalostí a dovedností o ty, které podmiňují jeho případné budoucí uplatnění v profesi orchestrálního hráče. Cílem předmětu je seznámit studenta se stěžejními díly orchestrálního repertoáru, rozvíjet pomocí speciálních cvičení studentovu schopnost pohotové orientace v nepřipraveném partu při hře z listu a rovněž schopnost volné improvizace. Na konci kurzu by student měl být schopen kromě kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru také volné improvizace a hry z listu.</p> <p>Obsah: - vybraná orchestrální díla, v nichž je využit saxofon - výukové publikace H. Crooka a Ch. Gerarda pro nácvik volné improvizace - namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• CROOK, H. <i>How to Improvise</i></li> <li>• GERARD, CH. <i>Improvising Jazz Sax.</i></li> <li>• LIC, L. <i>Orchestrální studie</i></li> </ul>		

## KDN / 2LPZB - 2021 : Hra z listu a orchestrální party B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a orchestrální party B		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	MgA. Pavel Debef, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : MgA. Pavel Debef, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Pozoun v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum studentových znalostí a dovedností o ty, které podmiňují jeho případné budoucí uplatnění v profesi orchestrálního hráče. Cílem předmětu je seznámit studenta se stěžejními díly orchestrálního repertoáru (tento semestr je zaměřen na orchestrální dílo F. Schuberta a C. Francka a operní tvorbu R. Wagnera) a rozvíjet pomocí speciálních cvičení studentovu schopnost pohotové orientace v nepřipraveném partu při hře z listu. Na konci kurzu by student měl být schopen kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru.</p> <p>Obsah: - orchestrální a operní díla F. Schuberta, C. Francka a R. Wagnera - namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C.FRANCK. <i>Symfonie d moll</i></li> <li>• F.SCHUBERT. <i>Symfonie, Mše Es Dur, Mše As Dur</i></li> <li>• R. WAGNER. <i>operní tvorba</i></li> </ul>		

## KSN / 2LKTB - 2021 : Hra z listu a orchestrální party B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a orchestrální party B		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	prof. MgA. Miloslav Jelínek		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : prof. MgA. Miloslav Jelínek (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Kontrabas v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum znalostí a dovedností studenta, čímž naplňuje požadovanou komplexnost vysokoškolského vzdělání. Cílem předmětu je seznámit studenty s vybranými orchestrálními díly, v nichž hraje jejich nástroj stěžejní sólovou roli. Dále pomocí různých speciálních cvičení rozvíjet orientaci studenta při hře z listu a vůbec rozvíjet jeho schopnost hry nepřipraveného partu. Na konci kurzu by student měl být vybaven znalostí a schopností kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru.</p> <p>Obsah: Vybraná díla orchestrální literatury. Namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu.</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BEETHOVEN, L. VAN.</b> <i>Výběr ze symfonií</i></li> <li>• <b>BRAHMS, J.</b> <i>Symfonie</i></li> <li>• <b>ČAJKOVSKIJ, P. I.</b> <i>Výběr z oper a baletů</i></li> <li>• <b>ČAJKOVSKIJ, P. I.</b> <i>Výběr ze symfonií</i></li> <li>• <b>DVOŘÁK, A.</b> <i>Slovanské tance</i></li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **DVOŘÁK, A.** *Výběr ze symfonií*
- **JANÁČEK, L.** *Symfonické a operní dílo*
- **MAHLER, G.** *Symfonie*
- **MARTINŮ, B.** *Symfonie*
- **MOZART, W. A.** *Opery*
- **PROKOFJEV, S.** *Symfonické dílo*
- **SMETANA, B.** *Má vlast*
- **S.PROKOFJEV.** *Romeo a Julie*
- **STRAUSS, R.** *Symfonické básně*
- **ŠOSTAKOVIČ, D.** *Symfonie*
- **VERDI, G.** *Aida*
- **VERDI, G.** *Don Carlos*
- **VERDI, G.** *La Traviatta*

## KTD / 2HUES - 2021 : Hudební estetika

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hudební estetika		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	13p + 0c + 13s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Min. 70 % účast na výuce. Vypracování seminární práce. Aktivita ve výuce.		
Garant předmětu	PhDr. David Kozel, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% seminářící		
Vyučující	Přednášející : PhDr. David Kozel, Ph.D. (100%) Vede seminář : PhDr. David Kozel, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Cílem předmětu je uvedení do problematiky estetiky jako současné vědecké disciplíny a vývoje evropské hudební estetiky od antiky do současnosti na základě vybraných tematických okruhů. V seminární části je cílem předmětu je prokázání schopnosti samostatného a kritického pojednání o estetické tematice prostřednictvím seminární práce a zapojení se do odborné rozpravy v průběhu semináře, která by měla vést k rozvoji kritického myšlení a schopnosti argumentace v rámci vynášení estetických soudů.  Obsah: V první části je předmět koncipován jako úvod s výkladem obvyklých "úvodových" otázek: co je předmětem disciplíny, jakých metod využívá apod. V návaznosti na aktuální literaturu jsou sledovány hlavní tematické okruhy současné estetické teorie, které vycházejí z definování estetické situace jako základního předmětu estetických zkoumání, v nichž půl estetikova zájmu osciluje mezi popsáním vzniku estetického objektu a vypočítáváním předpokladů na straně recipienta. Na "iniciační" přednášky navazuje historická část založená na sondách do hlavních vývojových tendencí evropského hudebního estetického myšlení. Hudba je zde zasazena do celkového kontextu vývoje uměnovědného myšlení, ve které se výrazně profilovala jako komplexní a současně různorodý fenomén, který vzbuzoval zájem jak fyzikálně-matematickými elementy zvuku, tak jejím spojováním s řečovými, technickými, sociálními, uměleckými a dalšími funkcemi (důvod, proč se hudební estetika v různých obdobích stávala součástí výkladů matematiků, hudebních teoretiků, literátů, filozofů ad.). V historické části se proto přednášky zaměřují na tyto různé aspekty hudby a snaží se pramenně doložit, jaká témata tvořila obsah hudební estetiky v různých obdobích vývoje evropské hudby a jaký konkrétní vliv měly tyto filozoficko-estetické názory a myšlenky na utváření dobových hudebních výrazových prostředků.		



**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Pro představení témat hudební estetiky po roce 1900 je zvolena metoda konfrontace koncepcí hudebních estetiků (H. H. Eggebrecht, C. Dahlhaus, R. Scruton) a hudebních poetik (F. Busoni, I. Stravinskij, A. Schönberg, L. Bernstein, J. Cage ad.). Další fáze je zaměřena na problém hudby jako umění, které v konceptu hudebního uměleckého díla od sebe výrazně odděluje dvě složky jeho existence: 1) grafický záznam hudebního díla, ve kterém dílo existuje pouze ve své potenciální podobě; 2) hudební dílo ve své konkrétní a jedinečné zvukové realizaci (hudební interpretaci, aktualizaci, rozeznění). V této části jsou akcentovány také přínosy české hudební estetiky (O. Hostinský, O. Zich, J. Zich), v níž byl vždy silně akcentován zájem o materiálovou stránku hudby, tzn. orientaci na estetické vlastnosti zvuku, popřípadě tónu.

V závěru se přednášky zaměří na problematiku obsahu hudby, na způsob, jakým estetické zkoumání mechanismy, jimiž hudba komunikuje, sděluje city, emoce a do jaké míry může vyjadřovat mimohudební obsah.

1. Předmět estetiky, estetická situace, metody.
2. Estetický objekt a estetický prožitek.
3. Vcítění x distance.
4. Estetická (emocionální) kvalita.
5. Estetická hodnota.
6. Klasické estetické kategorie (krása - harmonie mimésis proporce symetrie ad.).
7. Antická hudební estetika.
8. Středověká a renesanční hudební estetika.
9. Hudební estetika 17.-18. století.
10. Estetický formalismus a problematika estetického vnímání hudby.
11. Hudební poetiky.
12. Estetika hudebního výkonného umění.
13. Zobrazení a exprese v hudbě.

Seminář je provázán s tématy přednášek. Cílem je, aby posluchači prokázali schopnost samostatně v seminární práci pojednat o hudebně estetické tematice. V úvodních lekcích jsou vyučujícím stanovena obecná pravidla pro zpracovávání. Seminární práci posluchači přednesou na semináři. Součástí hodnocení je následná rozprava ke způsobu zpracování práce a prověření znalosti zvoleného tématu v odpovědích na otázky, které vyplynou z diskuse. Do posluchačova celkového hodnocení je zahrnována i jeho aktivní účast na seminářích a schopnost a ochota diskutovat při projednáváním tématech prací.

Studenti zpracovávají seminární práci na zvolené estetické téma nebo vypracovávají srovnání estetických soudů na základě estetického hodnocení různých interpretačních výkonů, provedení hudební kompozice ve smyslu komparace a hodnocení různých provedení (interpretací, zvukových realizací) stejného hudebního díla na základě jeho grafického záznamu (partitury).

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Základní literatura:

- **COPLAND, A.** *Skladatelé o hudební poetice 20. století*. Praha, 1960. ISBN cnb000729817.
- **ECO, U.** *Dějiny krásy*. Praha, Argo, 2005. ISBN 80-7203-677-7.
- **HANSLICK, EDUARD.** *O hudebním krásnu*. Praha: Supraphon, 1973. ISBN cnb000440677.
- **HARNONCOURT, N.** *Hudobný dialóg. Myšlienky k Monteverdimu, Bachovi a Mozartovi*. Bratislava: Hudobné centrum, 2003. ISBN 80-88884-42-X.
- **VIČAR, JAN., DYKAST, ROMAN.** *Hudební estetika*. Praha: AMU, 2002. ISBN 8085883864.
- **ZICH, JAROSLAV.** *Kapitoly a studie z hudební estetiky*. Praha: Supraphon, 1987. ISBN 0018-7003.

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **ZICH, OTAKAR.** *Estetické vnímání hudby.* Praha: Supraphon, 1981. ISBN 978-80-7331-482-8.
- **ZUSKA, V.** *Estetika, úvod do tradiční disciplíny.* Praha: Triton, 2001. ISBN 80-7254-194-3.

Rozšiřující literatura:

- **DYKAST, ROMAN.** *Hudba věku melancholie.* Praha: Togga, 2005. ISBN 80-902912-5-2.
- **EGGEBRECHT, H. H.** *Hudba a krásno.* Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2001. ISBN 80-7106-479-3.
- **POLEDŇÁK, IVAN.** *Hudba jako problém estetiky.* Praha: Karolinum, 2006. ISBN 80-246-1215-1.
- **SCRUTON, ROGER.** *Hudobná estetika.* Bratislava: Hudobné centrum, 2009. ISBN 9781472947888.
- **STRAVINSKIJ, I.** *Hudební poetika.* Praha: Arbor vitae, 2005. ISBN 80-86300-55-2.
- **VOLEK, J.** *Kapitoly z dějin estetiky I.* Praha, 1985.

Doporučená literatura:

- **&. GILBERTOVÁ, K. E., KUHN, H.** *Dějiny estetiky.* Praha : SNKLU, 1965.
- **KRUFT, H., W.** *Dějiny teórie architektury.* Bratislava : Tatran, 1993.
- **KULKA, T.** *Umění a kýč.* Praha : Torst, 1994.
- **PERNIOLA, M.** *Estetika 20. století.* Praha : Karolinum, 2000.
- **TATARKIEWICZ, W.** *Dějiny estetiky.* Bratislava : Tatran, 1985.
- **VOLEK, J.** *Kapitoly z dějin estetiky.* Praha, SPN, 1969.
- **WORRINGER, W.** *Abstrakce a vcítění.* Praha : Triáda, 2001.
- **ZUSKA, V.** *Estetika, úvod do současnosti tradiční disciplíny.* Praha : Triton, 2001.
- **ZVĚŘINA, J.** *Výtvarné dílo jako znak.* Praha : Obelisk, 1971. &, &.
- **ČERNÝ, MIROSLAV K.** *Hudba antických kultur.* Praha: Academia, 2006. ISBN 80-200-1251-6.
- **ECO, U.** *Umění a krása ve středověké estetice.* Praha: Argo, 1998. ISBN 80-7203-098-1.
- **EGGEBRECHT, HANS HEINRICH.** *Heinrich Schütz: musicus poeticus.* Wilhelmshaven, 1984.
- **LISSA, ZOFIA.** *Nové studie z hudební estetiky.* Praha: Supraphon, 1982. ISBN 0-9755351-5-3.
- **ROSS, A.** *Zbývá jen hluk.* Praha: Argo, 2011.
- **SCHÖNBERG, ARNOLD, VOJTĚCH, IVAN, ED. A URBAN, OTTO M.** *Styl a idea.* Praha: Arbor vitae, 2004. ISBN 80-86300-48-X.

## KKN / 2INSA - 2021 : Interpretační seminář A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Interpretační seminář A		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 26s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- aktivní účast na seminářích v rozsahu minimálně 70%</p> <p>- návštěva alespoň tří veřejných koncertů za semestr</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. Eliška Novotná		
Zapojení garanta do výuky předmětu	25% seminářící		
Vyučující	<p><b>Vede seminář :</b> MgA. Pavel Debeš, Ph.D. (15%), prof. Dušan Foltýn (15%), doc. MgA. Jiří Hanousek (15%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (15%), Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (100%), doc. MgA. Eliška Novotná (25%), MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (15%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Kolektivní předmět, v němž studenti prezentují výsledky své práce z hlavního oboru a komorní hry a zároveň z pozice posluchače hodnotí interpretační výkony svých spolužáků. Předmět poskytuje prostor pro diskusi o problémech hudební interpretace a vzájemnou konfrontaci uměleckých názorů mezi studenty a pedagogy, napomáhá třibení verbálních schopností potřebných pro exaktní formulaci a přesvědčivou obhajobu uměleckých představ a umožňuje uplatnění znalostí a dovedností z hlavního oboru i z teoretických přednášek.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pravidelná vystoupení na seminářích</li> <li>- poslech nahrávek</li> <li>- návštěvy koncertů</li> </ul> <p>Témata diskuse v jednotlivých seminářích jsou určena předneseným repertoárem.</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Rozšiřující literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>HARNONCOURT, NIKOLAUS.</b> <i>Musik als Klangrede</i>. Residenz Verlag, 2009. ISBN 9783701731664.</li> <li>• <b>MCGILL, D.</b> <i>Sound in Motion</i>. Indiana University Press, 2009. ISBN 978-0253219268.</li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

## Doporučená literatura:

- **DOLMETSCH, A.** *Interpretace hudby 17. a 18. století.* SNKLHU, Praha, 1958.
- **GOLA, ZDENĚK.** *Příčiny mentálních potíží při veřejném vystupování a jejich odstraňování.* Grafie, 1995.
- **HONZÁK, R.** *Strach, tréma, úzkost a jak je zvládnout.* 1995. ISBN 80-85800-05-5.
- **KOBLÍŽKOVÁ, EUGENIE.** *Klavírní myšlení Ivana Klánského / The Piano Thinking of Ivan Klánský.* Togga, 2021. ISBN 978-80-7476-211-6.
- **NEJGAUZ, GENRICH.** *Poetika klavíru.* Štátné hudobné vydavateľstvo, 1963. ISBN 62-202-63.
- **SPURNÝ, L.; FANČAL, P.** *Hudba a interpretace. K otázkám analýzy hudebního výkonu.* Musicologica Brunensia, 2017.
- **STEVANOVIČ, ENA.** *Tréma u hudebníků a její prevence ve vzdělávacím systému.* Univerzita Karlova, Nakladatelství Karolinum, Praha, 2018. ISBN 970-80-246-4031-0.
- **ZICH, O.** *Estetické vnímání hudby - Estetika hudby.* Praha: Supraphon, 1981.

## KKN / 2INSB - 2021 : Interpretační seminář B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Interpretační seminář B		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 26s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- aktivní účast na seminářích v rozsahu minimálně 70%</p> <p>- návštěva alespoň tří veřejných koncertů za semestr</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. Eliška Novotná		
Zapojení garanta do výuky předmětu	25% seminářící		
Vyučující	<p><b>Vede seminář :</b> MgA. Pavel Debeš, Ph.D. (15%), prof. Dušan Foltýn (15%), doc. MgA. Jiří Hanousek (15%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (15%), Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (100%), doc. MgA. Eliška Novotná (25%), MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (15%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Kolektivní předmět, v němž studenti prezentují výsledky své práce z hlavního oboru a komorní hry a zároveň z pozice posluchače hodnotí interpretační výkony svých spolužáků. Předmět poskytuje prostor pro diskusi o problémech hudební interpretace a vzájemnou konfrontaci uměleckých názorů mezi studenty a pedagogy, napomáhá třibení verbálních schopností potřebných pro exaktní formulaci a přesvědčivou obhajobu uměleckých představ a umožňuje uplatnění znalostí a dovedností z hlavního oboru i z teoretických přednášek.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pravidelná vystoupení na seminářích</li> <li>- poslech nahrávek</li> <li>- návštěvy koncertů</li> </ul> <p>Témata diskuse v jednotlivých seminářích jsou určena předneseným repertoárem.</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Rozšiřující literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>HARNONCOURT, NIKOLAUS.</b> <i>Musik als Klangrede</i>. Residenz Verlag, 2009. ISBN 9783701731664.</li> <li>• <b>MCGILL, D.</b> <i>Sound in Motion</i>. Indiana University Press, 2009. ISBN 978-0253219268.</li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

## Doporučená literatura:

- **DOLMETSCH, A.** *Interpretace hudby 17. a 18. století.* SNKLHU, Praha, 1958.
- **GOLA, ZDENĚK.** *Příčiny mentálních potíží při veřejném vystupování a jejich odstraňování.* Grafie, 1995.
- **HONZÁK, R.** *Strach, tréma, úzkost a jak je zvládnout.* 1995. ISBN 80-85800-05-5.
- **KOBLÍŽKOVÁ, EUGENIE.** *Klavírní myšlení Ivana Klánského / The Piano Thinking of Ivan Klánský.* Togga, 2021. ISBN 978-80-7476-211-6.
- **NEJGAUZ, GENRICH.** *Poetika klavíru.* Štátné hudobné vydavateľstvo, 1963. ISBN 62-202-63.
- **SPURNÝ, L.; FANČAL, P.** *Hudba a interpretace. K otázkám analýzy hudebního výkonu.* Musicologica Brunensia, 2017.
- **STEVANOVIČ, ENA.** *Tréma u hudebníků a její prevence ve vzdělávacím systému.* Univerzita Karlova, Nakladatelství Karolinum, Praha, 2018. ISBN 978-80-246-4031-0.
- **ZICH, O.** *Estetické vnímání hudby - Estetika hudby.* Praha: Supraphon, 1981.

**KKN / 2KIMA - 2021 : Klavírní improvizace A**

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	Klavírní improvizace A		
<b>Typ předmětu</b>	povinný	<b>dopor. ročník / semestr</b>	1 / ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p + 13c + 0s	<b>kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet	<b>Forma výuky</b>	Cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	<p>Student musí absolvovat minimálně 70% pravidelné výuky.  Student je prověřen v závěru semestru praktickou zkouškou.</p>		
<b>Garant předmětu</b>	doc. MgA. Eliška Novotná		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	50% cvičící		
<b>Vyučující</b>			
<b>Cvičící :</b>	doc. MgA. Eliška Novotná (50%), Vlastimil Šmída (50%)		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Charakteristika:  Klavírní improvizace A je studijním předmětem specializace Klavír v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka v magisterském stupni studia navazuje na všechny teoretické znalosti z oblasti hudební teorie a harmonie a praktické dovednosti získané v bakalářském studiu. Cílem předmětu v zimním semestru je konsolidace všech znalostí a dovedností nutných k bezproblémovému zvládnutí základů jazzové improvizace. Cílem je dosáhnout samozřejmé a suverénní aplikace všech poznatků do praktické klavírní improvizace. V magisterském stupni studia je pozornost zaměřena nejen na další zdokonalování klavírní improvizace, ale také na vytváření improvizací propojujících improvizací techniky s kompozičními a tvůrčími myšlenkami studenta. Důraz je kladen na rozvoj studentovy individuality při dodržení všech zásad klavírní improvizace. Výuka směřuje k postupnému propojování veškerého získaného hudebního materiálu a jeho využití ve volné improvizaci.</p> <p>Obsah:  Aplikace improvizace v různých hudebních formách.  Základy volné improvizace.  Vytváření improvizací skladeb</p>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>AEBERSOLD, JAMEY.</b> <i>VOLUME 21 - GETTIN' IT TOGETHER.</i> Jamey Aebersold Jazz. ISBN 978-1-56224-176-6.</li> <li><b>CROOK, HAL.</b> <i>How to Improvise.</i> Advance Music. ISBN 978-3-892210-31-3.</li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **NEDĚLKA, MICHAL.** *Průručka klavírní improvizace.* Praha: Karolinum, 1997. ISBN 80-7184-314-8.
- **POPOVIČ, MIKULÁŠ.** *Teoretické aspekty klavírní improvizace.* Ústí nad Labem: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, 1994. ISBN 80-7044-082-1.
- **SPELLMAN, A. B.** *Four lives in the Bebop business.* New York : Pantheon Books, 1988.
- **SVOBODA, MILAN.** *Praktická jazzová harmonie.* JC Audio. ISBN 978-80-87132-25-8.
- **WEHLE, GERH. F.** *Die Kunst der Improvisation: Harmonielehre, Formenlehre und Kontrapunkt.* Hamburg: Karl Dieter Wagner, 1985. ISBN 3-88979-010-0.
- **WEISKOPF, WALT.** *Intervalic improvisation.* Jamey Aebersold Jazz. ISBN 978-1-56224-259-6.



## KKN / 2KIMB - 2021 : Klavírní improvizace B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Klavírní improvizace B		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Student musí absolvovat minimálně 70% pravidelné výuky. Student je prověřen v závěru semestru praktickou zkouškou.			
Garant předmětu	doc. MgA. Eliška Novotná		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : doc. MgA. Eliška Novotná (50%), Vlastimil Šmída (50%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Klavírní improvizace B je studijním předmětem specializace Klavír v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka v magisterském stupni studia navazuje na všechny teoretické znalosti z oblasti hudební teorie a harmonie a praktické dovednosti získané v bakalářském studiu. Cílem předmětu je dosáhnout samozřejmě a suverénní aplikace všech poznatků do praktické klavírní improvizace. V magisterském stupni studia je pozornost zaměřena nejen na další zdokonalování klavírní improvizace, ale také na vytváření improvizací propojujících improvizaci s kompozičními a tvůrčími myšlenkami studenta. Důraz je kladen na rozvoj studentovy individuality při dodržení všech zásad klavírní improvizace. Výuka směřuje k postupnému propojování veškerého získaného hudebního materiálu a jeho využití ve volné improvizaci. Zároveň se v tomto semestru otevírají základy aranžérských a kompozičních technik.			
Obsah: Rozvíjení základů volné improvizace. Vytváření improvizací skladeb Využití aranžérské a kompoziční techniky v improvizaci i v interpretaci skladeb			
Studijní literatura a studijní pomůcky			
Doporučená literatura:			
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>AEBERSOLD, JAMEY.</b> <i>VOLUME 21 - GETTIN' IT TOGETHER.</i> Jamey Aebersold Jazz. ISBN 978-1-56224-176-6.</li><li>• <b>CROOK, HAL.</b> <i>How to Improvise.</i> Advance Music. ISBN 978-3-892210-31-3.</li><li>• <b>NEDĚLKA, MICHAL.</b> <i>Příručka klavírní improvizace.</i> Praha: Karolinum, 1997. ISBN 80-7184-314-8.</li><li>• <b>POPOVIČ, MIKULÁŠ.</b> <i>Teoretické aspekty klavírní improvizace.</i> Ústí nad Labem: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, 1994. ISBN 80-7044-082-1.</li></ul>			

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **SPELLMAN, A. B.** *Four lives in the Bebop business*. New York : Pantheon Books, 1988.
- **SVOBODA, MILAN.** *Praktická jazzová harmonie*. JC Audio. ISBN 978-80-87132-25-8.
- **WEHLE, GERH. F.** *Die Kunst der Improvisation: Harmonielehre, Formenlehre und Kontrapunkt*. Hamburg: Karl Dieter Wagner, 1985. ISBN 3-88979-010-0.
- **WEISKOPF, WALT.** *Intervalic improvisation*. Jamey Aebersold Jazz. ISBN 978-1-56224-259-6.

## KDN / 2KOHA - 2021 : Komorní hra A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Komorní hra A		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí nebo na fakultním koncertě.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	30% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> doc. MgA. Luděk Cap (20%), MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (100%), prof. Dušan Foltýn (10%), doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (30%), MgA. Jan Garláthy (100%), doc. MgA. Jiří Hanousek (100%), prof. MgA. Miloslav Jelínek (100%), Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (100%), DiS. Lukáš Kolek (100%), Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (100%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (10%), Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (10%), doc. MgA. Eliška Novotná (20%), Jan Ostrý (100%), MgA. Martin Petrák (100%), Mgr. Vojtěch Spurný (100%), doc. Mgr. Pavel Vítek (100%), MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem předmětu Komorní hra A je kvalitní nastudování komorní skladby se všemi požadovanými atributy na co nejvyšší umělecké úrovni. Důraz je kladen na bezproblémovou a citlivou souhru všech partnerských nástrojů (nebo zpěvu), přesnou intonaci, technicky samozřejmé provedení a stylovost provedení vybraného repertoáru. V průběhu semestru se předpokládá zdokonalování v ansámblové hře. Studenti pracují s vyučujícím také na homogenním zvuku souboru, vyváženosti a barvě zvuku, a uměleckém pojetí jednotlivých skladeb. Výběr repertoáru je adekvátní složení souboru. Pokud je to možné, sestavující se mnohačlenné soubory kvarteta i kvinteta. Při výuce spolupracují studenti Katedry dechových, strunných a klávesových nástrojů, případně studenti Katedry sólového zpěvu.</p> <p>Obsah: Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Příklady adekvátního repertoáru : Výběr repertoáru je adekvátní složení souboru a předpokládá kreativní iniciativu všech členů souboru. Závažné sonáty, dua, tria, kvarteta i kvinteta (mohou být i vícečlenné soubory) všech slohových období. Výběr skladeb je libovolný, musí však splňovat vysokou náročnost adekvátní magisterskému studiu. Doporučeno je především studium komorních děl 20. století a soudobé hudby. V případě účasti komorního souboru na některé z celostátních či mezinárodních soutěží v komorní hře může být repertoár vybrán, doplněn nebo upraven na základě vyhlášených soutěžních podmínek.</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu****Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **H. KAŠLÍK.** *Komorní nástrojová hudba 17. a 18. století.* Brno, 1942.
- **J. H. BARON.** *Chamber music: a research and information guide.* Routledge, 2015. ISBN 9781138884021.
- **J. M. KELLER.** *Chamber music: a listener's guide.* Oxford University Press, 2010. ISBN 9780190206390.
- **L. MILLER MURRAY.** *Chamber music: an extensive guide for listeners.* Rowman & Littlefield Publishers, 2015. ISBN 9781442243422.
- **M. BERGER.** *Guide to chamber music.* Dover Publications, 2001. ISBN 9780486418797.
- **S. E. HEFLING.** *Nineteenth-century chamber music.* Routledge, 2003. ISBN 9780028710341.
- **U. SIRKER.** *Die Entwicklung des Bläserquintetts in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.* Regensburg, 1968.

## KDN / 2KOHB - 2021 : Komorní hra B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Komorní hra B		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí nebo na fakultním koncertě.			
Garant předmětu	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	30% cvičící		
Vyučující			
<b>Cvičící :</b> doc. MgA. Luděk Cap (20%), MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (100%), prof. Dušan Foltýn (10%), doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (30%), MgA. Jan Garláthy (100%), doc. MgA. Jiří Hanousek (100%), prof. MgA. Miloslav Jelínek (100%), DiS. Lukáš Kolek (100%), Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (100%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (10%), Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (10%), Artur Motyka, Ph.D. (100%), doc. MgA. Eliška Novotná (20%), Jan Ostrý (100%), MgA. Martin Petrák (100%), MgA. Alexandr Starý (100%), doc. Mgr. Pavel Vítek (100%), MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Cílem předmětu Komorní hra B je kvalitní nastudování komorní skladby se všemi požadovanými atributy na co nejvyšší umělecké úrovni. Důraz je kladen na bezproblémovou a citlivou souhru všech partnerských nástrojů (nebo zpěvu), přesnou intonaci, technicky samozřejmé provedení a stylovost provedení vybraného repertoáru.V průběhu semestru se předpokládá zdokonalování v ansámblové hře. Studenti pracují s vyučujícím také na homogenním zvuku souboru, vyváženosti a barvě zvuku, a uměleckém pojetí jednotlivých skladeb. Výběr repertoáru je adekvátní složení souboru. Pokud je to možné, sestavující se mnohačlenné soubory kvarteta i kvinteta. Při výuce spolupracují studenti Katedry dechových, strunných a klávesových nástrojů, případně studenti Katedry sólového zpěvu.			
Obsah: Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Příklady adekvátního repertoáru : Výběr repertoáru je adekvátní složení souboru a předpokládá kreativní iniciativu všech členů souboru. Závažné sonáty, dua, tria, kvarteta i kvinteta (mohou být i vícečlenné soubory) všech slohových období. Výběr skladeb je libovolný, musí však splňovat vysokou náročnost adekvátní magisterskému studiu. Doporučeno je především studium komorních děl 20.století a soudobé hudby. V případě účasti komorního souboru na některé z celostátních či mezinárodních soutěží v komorní hře může být repertoár vybrán, doplněn nebo upraven na základě vyhlášených soutěžních podmínek.			
Studijní literatura a studijní pomůcky			

### B-III - Charakteristika studijního předmětu

Doporučená literatura:

- **H. KAŠLÍK.** *Komorní nástrojová hudba 17. a 18. století.* Brno, 1942.
- **J. H. BARON.** *Chamber music: a research and information guide.* Routledge, 2015. ISBN 9781138884021.
- **J. M. KELLER.** *Chamber music: a listener's guide.* Oxford University Press, 2010. ISBN 9780190206390.
- **L. MILLER MURRAY.** *Chamber music: an extensive guide for listeners.* Rowman & Littlefield Publishers, 2015. ISBN 9781442243422.
- **M. BERGER.** *Guide to chamber music.* Dover Publications, 2001. ISBN 9780486418797.
- **S. E. HEFLING.** *Nineteenth-century chamber music.* Routledge, 2003. ISBN 9780028710341.
- **U. SIRKER.** *Die Entwicklung des Bläserquintetts in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts.* Regensburg, 1968.

**KDN / 2ORCA - 2021 : Orchestrální praxe A**

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Orchestrální praxe A		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 39c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<div>- povinná účast na všech orchestrálních zkouškách</div> <div>- připravenost jednotlivých orchestrálních partů</div> <div>- účinkování na koncertech symfonického nebo komorního orchestru FU OU, případně absolvování jedné běžné služby v JFO</div> <div>- kvalitní provedení nastudovaného koncertního či operního programu</div>		
Garant předmětu	prof. Dušan Foltýn		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : prof. Dušan Foltýn (100%)			
Stručná anotace předmětu			
<div>Charakteristika:</div> <div>Předmět Orchestrální praxe doplňuje výuku hlavního oboru v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum studentových znalostí a dovedností o ty, které podmiňují jeho případné budoucí uplatnění v profesi orchestrálního hráče. Předmět umožňuje studentům přímo v praxi (orchestr FU OU, Janáčkova filharmonie Ostrava) získat neocenitelné zkušenosti se hrou v komorním či velkém symfonickém orchestru.</div> <div>Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí orchestrální praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému orchestrálnímu repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého orchestrálního hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</div>			
<div>Obsah:</div> <div>Obsah předmětu je daný studovaným orchestrálním repertoárem, jehož skladba se odvíjí od dramaturgického plánu koncertních a operních produkcí FU OU, případně též od repertoárových požadavků JFO.</div>			
Studijní literatura a studijní pomůcky			
Doporučená literatura:			

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **KOLEKTIV.** *Orchestrace jako otevřený proces.* AMU Praha, 2009. ISBN 9788090426689.



## KSN / 2ORCA - 2021 : Orchestrální praxe A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Orchestrální praxe A		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 39c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<div>- povinná účast na všech orchestrálních zkouškách</div> <div>- individuální připravenost jednotlivých orchestrálních partů</div> <div>- účinkování na koncertech symfonického nebo komorního orchestru FU OU, případně absolvování jedné běžné služby v JFO</div> <div>- kvalitní provedení nastudovaného koncertního či operního programu</div>		
Garant předmětu	MgA. Alena Mazgajová, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (100%)			
Stručná anotace předmětu			
<div>Charakteristika:</div> <div>Předmět Orchestrální praxe doplňuje výuku hlavního oboru v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum znalostí a dovedností studenta, čímž naplňuje požadovanou komplexnost vysokoškolského vzdělání. Předmět umožňuje studentům přímo v praxi (orchestr FU OU, Janáčkova filharmonie Ostrava) získat neocenitelné zkušenosti ze hry v komorním či velkém symfonickém orchestru. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí orchestrální praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému orchestrálnímu repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého orchestrálního hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</div>			
<div>Obsah:</div> <div>Obsah předmětu je daný studovaným orchestrálním repertoárem, jehož skladba se odvíjí od dramaturgického plánu koncertních a operních produkcí FU OU, případně též od repertoárových požadavků JFO.</div>			
Studijní literatura a studijní pomůcky			
Doporučená literatura:			

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **KOLEKTIV.** *Orchestrace jako otevřený proces.* Triga pro AMU Praha, 2009. ISBN 978-80-904266-8-9.
- **SCHNIERER, M.** *Svět orchestru 20.století I.* M a M Brno, 1995. ISBN 80-238-1564-4.
- **SCHNIERER, M.** *Svět orchestru 20.století II.* Academia Praha, 1998. ISBN 80-200-0668-0.

## KSN / 2ORCB - 2021 : Orchestrální praxe B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Orchestrální praxe B		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 39c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<div>- povinná účast na všech orchestrálních zkouškách</div> <div>- individuální připravenost jednotlivých orchestrálních partů</div> <div>- účinkování na koncertech symfonického nebo komorního orchestru FU OU, případně absolvování jedné běžné služby v JFO</div> <div>- kvalitní provedení nastudovaného koncertního či operního programu</div>		
Garant předmětu	MgA. Alena Mazgajová, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (100%)			
Stručná anotace předmětu			
<div>Charakteristika:</div> <div>Předmět Orchestrální praxe doplňuje výuku hlavního oboru v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum znalostí a dovedností studenta, čímž naplňuje požadovanou komplexnost vysokoškolského vzdělání. Předmět umožňuje studentům přímo v praxi (orchestr FU OU, Janáčkova filharmonie Ostrava) získat neocenitelné zkušenosti ze hry v komorním či velkém symfonickém orchestru. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí orchestrální praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému orchestrálnímu repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého orchestrálního hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</div>			
<div>Obsah:</div> <div>Obsah předmětu je daný studovaným orchestrálním repertoárem, jehož skladba se odvíjí od dramaturgického plánu koncertních a operních produkcí FU OU, případně též od repertoárových požadavků JFO.</div>			
Studijní literatura a studijní pomůcky			
<div>Doporučená literatura:</div>			

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **KOLEKTIV.** *Orchestrace jako otevřený proces.* Triga pro AMU Praha, 2009. ISBN 978-80-904266-8-9.
- **SCHNIERER, M.** *Svět orchestru 20.století I.* M a M Brno, 1995. ISBN 80-238-1564-4.
- **SCHNIERER, M.** *Svět orchestru 20.století II.* Academia Praha, 1998. ISBN 80-200-0668-0.

**KDN / 2ORCB - 2021 : Orchestrální praxe B**

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Orchestrální praxe B		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 39c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<div>- povinná účast na všech orchestrálních zkouškách</div> <div>- připravenost jednotlivých orchestrálních partů</div> <div>- účinkování na koncertech symfonického nebo komorního orchestru FU OU, případně absolvování jedné běžné služby v JFO</div> <div>- kvalitní provedení nastudovaného koncertního či operního programu</div>		
Garant předmětu	prof. Dušan Foltýn		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : prof. Dušan Foltýn (100%)			
Stručná anotace předmětu			
<div>Charakteristika:</div> <div>Předmět Orchestrální praxe doplňuje výuku hlavního oboru v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum studentových znalostí a dovedností o ty, které podmiňují jeho případné budoucí uplatnění v profesi orchestrálního hráče. Předmět umožňuje studentům přímo v praxi (orchestr FU OU, Janáčkova filharmonie Ostrava) získat neocenitelné zkušenosti se hrou v komorním či velkém symfonickém orchestru.</div> <div>Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí orchestrální praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému orchestrálnímu repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého orchestrálního hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</div>			
<div>Obsah:</div> <div>Obsah předmětu je daný studovaným orchestrálním repertoárem, jehož skladba se odvíjí od dramaturgického plánu koncertních a operních produkcí FU OU, případně též od repertoárových požadavků JFO.</div>			
Studijní literatura a studijní pomůcky			
Doporučená literatura:			

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **KOLEKTIV.** *Orchestrace jako otevřený proces.* AMU Praha, 2009. ISBN 9788090426689.

## KTD / 2REPA - 2021 : Repertoárová studia A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Repertoárová studia A		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	13p + 0c + 13s	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>docházka min. 70%</p> <p>aktivní účast na výuce</p> <p>vypracování průběžně zadávaných úkolů</p> <p>vypracování semestrální práce</p> <p>zkouška</p>		
Garant předmětu	Mgr. Martin Čurda, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	80% přednášející, 80% seminářící		
Vyučující	<p><b>Přednášející :</b> Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (80%), Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (20%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (80%), Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (20%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit studenta se stěžejními díly nejvýznamnějších hudebních žánrů (mše, instrumentální koncert, píseň, symfonie a smyčcový kvartet apod.) a vést ho k pochopení vztahů mezi hudebním žánrem, kompozičním stylem, hudební formou, provozovací praxí a společensko-kulturním kontextem. Student se učí rozlišovat nuance stylového vývoje v rámci žánru a rozpoznávat případy míšení různých žánrů, přičemž navazuje na znalosti dějin hudby a dovednosti z oblasti hudební analýzy a zdokonaluje svou schopnost verbálně pojmenovat charakteristické rysy hudby.</p> <p>Obsah:</p> <p>1. TANEČNÍ SUIA: 17. a 18. století</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- barokní tance, jejich charakteristiky, pořadí ve suitových skladbách</li> <li>- clavicinová tradice, Bach</li> </ul> <p>2. MŠE A KANTÁTA: BACH</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vliv opery, oratoria a instrumentálního koncertu</li> <li>- Bach (Mše h moll)</li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu****3. MŠE A KANTÁTA: 18. století**

- Haydn, Mozart

**4. OPERNÍ ÁRIE: 18. století**

- Forma, vokální vokální virtuosita, vztah vokálního a instrumentálního idiomu

**5. KONCERT: 18. století**

- Úvod (koncertantní styl, souvislost s vokální hudbou, concerto grosso)
- Ritornelová forma první věty; trojdílná forma druhé věty; rondová forma třetí věty
- Případové studie: Vivaldi, Bach, Mozart

**6. KONCERT: proměny formálních typů v 19. Století**

- "Tutti" jako problém: Mendelssohn
- "Symfonický" koncert: Brahms
- Jednověté koncertní skladby

**7. KONCERT: 20. Století**

- Elementy tradiční formy v kontextu moderního syntaxuA
- Berg, Bartók

**8. SONÁTA: 18. století**

- Standardizování sonátové formy a částí sonátového cyklu
- Scarlatti, Haydn, Mozart

**9. SONÁTA: vývoj v 19. století**

- Integrace částí cyklu: tematické propojení (Beethoven, Mendelssohn)
- Integrace částí cyklu: jednovětost (Liszt)

**10. SONÁTA: vývoj ve 20. století**

- Neoklasické tendence (Ravel, Prokofiev,)

**11. CHARAKTERISTICKÝ KUS**

- Předobrazy v barokní hudbě
- Cykly charakteristických kusů 19. Století (Mendelssohn, Schumann)

**12. OVERTURA: 17.18. století**

- Lully, Scarlatti, Rameau, Händel, Gluck

**13. OVERTURA: 19. století**

- Beehtoven, Mendelssohn



**B-III - Charakteristika studijního předmětu****Studijní literatura a studijní pomůcky**

## Základní literatura:

- **BURKHOLDER, J. P., PALISCA, C. V.** *Norton Anthology of Western Music. Volume 1: Ancient to Baroque.* New York: Norton & Company, 2014. ISBN 978-0-393-92161-8.
- **BURKHOLDER, J. P., PALISCA, C. V.** *Norton Anthology of Western Music. Volume 2: Classic to Romantic.* New York: Norton & Company, 2014. ISBN 978-0-393-92162-5.
- **BURKHOLDER, J. P., PALISCA, C. V.** *Norton Anthology of Western Music. Volume 3: The Twentieth Century and After.* New York: Norton & Company, 2014. ISBN 978-0-393-92163-2.
- **HRČKOVÁ, NAĎA.** *Dějiny hudby V. Hudba 19. století.* Praha: Ikar, 2011. ISBN 978-80-249-1700-9.
- **HRČKOVÁ, NAĎA.** *Dějiny hudby VI. Hudba 20. století (1).* Praha: Ikar, 2006. ISBN 80-249-0808-5.
- **HRČKOVÁ, NAĎA.** *Dějiny hudby VI. Hudba 20. století (2).* Praha: Ikar, 2007. ISBN 80-249-0808-5.
- **ŠÍŠKOVÁ, INGEBORG.** *Dějiny hudby IV. Klasicismus.* Praha: Ikar, 2005. ISBN 978-80-249-1977-5.

## Rozšiřující literatura:

- **COOKE, MERVYN.** *The Cambridge Companion to Twentieth-Century Opera.* Cambridge, 2005. ISBN 9780521783934.
- **DANUSER, HERMANN.** *Musikalische Interpretation: mit 83 notenbeispielen, 149 Abbildungen und 2 Farbtafeln.* Laaber: Laaber-Verlag, 1992. ISBN 3-89007-030-2.
- **HORTON, JULIAN.** *The Cambridge Companion to the Symphony.* Cambridge, 2013. ISBN 9780521711951.
- **KEEFE, SIMON P.** *The Cambridge Companion to the Concerto.* 2005. ISBN 9780521542579.
- **KÜSTER, KONRAD.** *Das Konzert. Form und Forum der Virtuosität.* Kassel: Bärenreiter, 1993. ISBN 978-3-7618-1156-6.
- **LAWSON, COLIN.** *The Cambridge Companion to the Orchestra.* Cambridge, 2003. ISBN 9780521001328.
- **PARSONS, JAMES.** *The Cambridge Companion to the Lied.* 2004. ISBN 9780521804714.
- **POLZONETTI, PIERPAOLO AND ANTHONY R. DELDONNA,.** *The Cambridge Companion to Eighteenth-Century Opera.* Cambridge, 2009. ISBN 9780521695381.
- **ROSEN, CHARLES.** *Sonata forms. Revised edition.* New York: W. W. Norton & Company, 1988. ISBN 0-393-30219-9.
- **STOWELL, ROBIN.** *The Cambridge Companion to the String Quartet.* Cambridge, 2003. ISBN 9780521000420.

## Doporučená literatura:

- **KÜHN, CLEMENS.** *Kompositionsgeschichte in kommentierten Beispielen.* Kassel: Bärenreiter, 1998. ISBN 3-7618-1158-6.
- **MAUSER, SIEGFRIED.** *Beethovens Klaviersonaten. Ein musikalischer Werkführer.* München: C. H. Beck, 2008. ISBN 978-3-406-57572-3.
- **SCHMIDT-BESTE, THOMAS.** *Die Sonate. Geschichte-Formen-Ästhetik.* Kassel: Bärenreiter, 2006. ISBN 3-7618-1155-1.

## KTD / 2REPB - 2021 : Repertoárová studia B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Repertoárová studia B		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	13p + 0c + 13s	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>docházka min. 70%</p> <p>aktivní účast na výuce</p> <p>vypracování průběžně zadávaných úkolů</p> <p>vypracování semestrální práce</p> <p>písemná zkouška</p>		
Garant předmětu	Mgr. Martin Čurda, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	80% přednášející, 80% seminářící		
Vyučující	<p><b>Přednášející :</b> Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (80%), Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (20%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (80%), Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (20%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit studenta se stěžejními díly nejvýznamnějších hudebních žánrů (mše, instrumentální koncert, píseň, symfonie a smyčcový kvartet apod.) a vést ho k pochopení vztahů mezi hudebním žánrem, kompozičním stylem, hudební formou, provozovací praxí a společensko-kulturním kontextem. Student se učí rozlišovat nuance stylového vývoje v rámci žánru a rozpoznávat případy míšení různých žánrů, přičemž navazuje na znalosti dějin hudby a dovednosti z oblasti hudební analýzy a zdokonaluje svou schopnost verbálně pojmenovat charakteristické rysy hudby.</p> <p>Obsah:</p> <p>1. SYMFONIE: počátky žánru a klasický styl</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- souvislost s ritornelovou formou koncertu a operní ouverturou</li> <li>- galanter Styl, empfindsame Styl, Sturm und Drang</li> <li>- standardizování čtyřvětého schématu</li> <li>- Mannheimská škola, Haydn, Mozart</li> </ul> <p>2. SYMFONIE: 19. století</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- idea teleologického vývoje, souvislost s romantickou estetikou, hrdinský narativ</li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- Beethoven, Schubert, Mendelssohn

3. SYMFONIE: "absolutní" hudba 19. století

- Brahms, Dvořák, Bruckner

4. SYMFONICKÁ BÁSEŇ

- Liszt, Smetana, Strauss

5. SYMFONIE: 20. století

- Mahler: symfonie vs. píseň

- Prokofiev: neoklasicismus

- Šostakovič: symfonie a ideologie

6. PÍSEŇ: rané 19. století

- proměny formální ho uspořádání, funkce doprovodu, cyklické provázání

- Beethoven (An die ferne Geliebte), Schubert (Winterreise),

7. PÍSEŇ: 19. století

- Schumann (Frauenliebe und -leben), Brahms (Vier ernste Gesänge), Mahler (Des Knaben Wunderhorn)

8. PÍSEŇ: 20. století

- Debussy (Fetes galantes), Janáček (Zápisník zmizelého)

9. SMYČCOVÝ KVARTET: 18. století

- Vznik a konsolidace žánru, ideál hudební konversace, lidové prvky

- C. P. E. Bach, Haydn, Mozart

10. SMYČCOVÝ KVARTET: Beethoven

- od vídeňské tradice k pozdnímu stylu, expanze formy a proměny větného sledu

11. SMYČCOVÝ KVARTET: 19. století

- Mendelssohn, Brahms, Dvořák

12. SMYČCOVÝ KVARTET: 20. století

- Janáček, Bartók, Šostakovič

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Základní literatura:

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **BURKHOLDER, J. P., PALISCA, C. V.** *Norton Anthology of Western Music. Volume 1: Ancient to Baroque.* New York: Norton & Company, 2014. ISBN 978-0-393-92161-8.
- **BURKHOLDER, J. P., PALISCA, C. V.** *Norton Anthology of Western Music. Volume 2: Classic to Romantic.* New York: Norton & Company, 2014. ISBN 978-0-393-92162-5.
- **BURKHOLDER, J. P., PALISCA, C. V.** *Norton Anthology of Western Music. Volume 3: The Twentieth Century and After.* New York: Norton & Company, 2014. ISBN 978-0-393-92163-2.
- **HONS, MILOŠ.** *Hudba zvaná symfonie.* Praha: TOGGA, 2005. ISBN 80-902912-6-0.
- **HRČKOVÁ, NAĎA.** *Dějiny hudby V. Hudba 19. století.* Praha: Ikar, 2011. ISBN 978-80-249-1700-9.
- **HRČKOVÁ, NAĎA.** *Dějiny hudby VI. Hudba 20. století (1).* Praha: Ikar, 2006. ISBN 80-249-0808-5.
- **HRČKOVÁ, NAĎA.** *Dějiny hudby VI. Hudba 20. století (2).* Praha: Ikar, 2007. ISBN 80-249-0808-5.
- **SCHNIERER, MILOŠ.** *Svět orchestru 20. století I.* Brno: Nakladatelství M a M, 1995. ISBN 80-200-0668-0.
- **ŠIŠKOVÁ, INGEBORG.** *Dějiny hudby IV. Klasicismus.* Praha: Ikar, 2005. ISBN 978-80-249-1977-5.

## Rozšiřující literatura:

- **COOKE, MERVYN.** *The Cambridge Companion to Twentieth-Century Opera.* Cambridge, 2005. ISBN 9780521783934.
- **ČERNÝ, MIROSLAV K.** *Nástin vývoje symfonie od počátku do poloviny 20. století.* Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2002. ISBN 80-244-0483-4.
- **HORTON, JULIAN.** *The Cambridge Companion to the Symphony.* Cambridge, 2013. ISBN 9780521711951.
- **KEEFE, SIMON P.** *The Cambridge Companion to the Concerto.* 2005. ISBN 9780521542579.
- **KROUPOVÁ, LUDMILA.** *Písňová tvorba Antonína Dvořáka.* Hradec Králové: Oftis ve spolupráci s Pedagogickou fakultou Univerzity Hradec Králové, 2014. ISBN 978-80-7405-350-4.
- **LAWSON, COLIN.** *The Cambridge Companion to the Orchestra.* Cambridge, 2003. ISBN 9780521001328.
- **PARSONS, JAMES.** *The Cambridge Companion to the Lied.* 2004. ISBN 9780521804714.
- **POLZONETTI, PIERPAOLO AND ANTHONY R. DELDONNA,.** *The Cambridge Companion to Eighteenth-Century Opera.* Cambridge, 2009. ISBN 9780521695381.
- **SMOLKA, JAROSLAV.** *Česká kantáta a oratorium.* Praha: Supraphon, 1970.
- **SMOLKA, JAROSLAV.** *Dílo a život Bedřicha Smetany; Sv. 5. Smetanova symfonická tvorba.* Praha: Supraphon, 1984.
- **STOWELL, ROBIN.** *The Cambridge Companion to the String Quartet.* Cambridge, 2003. ISBN 9780521000420.

## Doporučená literatura:

- **KŘUPKOVÁ, LENKA.** *Studie ze života a díla Vítězslava Nováka.* Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2006. ISBN 80-244-1537-2.
- **KYAS, VOJTĚCH.** *Franz Schubert: mýty a nové pohledy.* Brno: Moravské zemské muzeum, 2014. ISBN 978-80-7028-446-9.

**KTD / 2SPPA - 2021 : Studium provozovací praxe: afektivní teorie**

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Studium provozovací praxe: afektivní teorie		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	13p + 0c + 13s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Min. 70 % účast na výuce. Aktivní příprava na výuku.			
Garant předmětu	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející		
Vyučující			
Přednášející : MgA. Jiří Havrlant (100%), Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (100%) Vede seminář : MgA. Jiří Havrlant (100%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Předmět je zaměřen na zvládnutí pokročilých problematik provozovací praxe 16. až 18. století. Výuka uplatňuje přístupy tzv. poučené interpretace, probíraná látka vychází ze studia pramenů a jejich kritické reflexe. Mimo přístupy poučené interpretace jsou studenti obeznámeni s estetickými aspekty provozovací praxe v rovinách uplatnění afektivní teorie a hudební rétoriky v kompoziční a interpretační praxi a souvislostmi různých systémů ladění. Cílem předmětu je teoretická příprava na Seminář studia provozovací praxe.			
Obsah: Probíraná látka je strukturována do těchto oblastí: 1. základní prameny a informační zdroje k problematice systémů ladění, afektivní teorie a hudební rétoriky 2. problematika metod odvozování jednotlivých systémů ladění 3. typy a praxe tzv. středotónového ladění 4. typy a praxe barokních systémů ladění 5. hudební rétorika 6. rétorické figury v pramenech 7. afektivní teorie v pramenech			
Studijní literatura a studijní pomůcky			
Základní literatura:			

### B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **CELHOFFER, MARTIN.** *Úvod do studia hudebních temperatur.* Ostrava, 2014.
- **DYKAST, ROMAN.** *Hudba věku melancholie.* Praha: Togga, 2005. ISBN 80-902912-5-2.

Rozšiřující literatura:

- **QUANTZ, JOHANN JOACHIM.** *Versuch einer Anweisung die Flöte traversi?re zu spielen.* Kassel: Bärenreiter, 2011. ISBN 978-3-7618-1390-4.

Doporučená literatura:

- **DOLMETSCH, ARNOLD.** *Interpretace hudby 17. a 18. století.* Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1958. ISBN cnb000116725.
- **ELLIOTT, MARTHA.** *Singing in style: a guide to vocal performance practices.* New Haven: Yale University Press, 2006. ISBN 978-0-300-13632-6.
- **LAWSON, COLIN A ROBIN STOWELL.** *The historical performance of music: an introduction.* Cambridge: Cambridge University Press, 1999. ISBN 0-521-62738-9.
- **MATTHESON, JOHANN A FRIEDERIKE RAMM.** *Der vollkommene Capellmeister: Studienausgabe im Neusatz des Textes und der Noten.* Kassel: Bärenreiter, 2012. ISBN 978-3-7618-1413-0.

**KTD / 2AVAN - 2021 : Avantgardní opera v meziválečném Československu**

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	Avantgardní opera v meziválečném Československu		
<b>Typ předmětu</b>	povinně volitelný	<b>dopor. ročník / semestr</b>	1 / ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	26p + 0c + 0s	<b>kreditů</b>	3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednáška
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Min. 70 % účast ve výuce. Aktivita v rámci seminářů. Splnění zadaných úkolů (referát).		
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100% přednášející		
<b>Vyučující</b>			
<b>Přednášející :</b>	doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D. (100%)		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Charakteristika:</p> <p>Hlavním cílem přednášky je zorientovat studenty v poměrně složitém a stylově rozvětveném období 20.-30. let 20. století v české hudbě a seznámit je s představiteli a nejvýznamnějšími díly tzv. hudební avantgardy (analogicky k pojmu umělecká avantgarda). Důraz přitom bude položen na dění v oblasti hudebního divadla, resp. opery s ohledem na tvorbu domácích skladatelů Bohuslava Martinů, Emila Františka Buriana, Aloise Háby a Erwina Schulhoffa. V dílech těchto skladatelů došlo k významné až radikální proměně dosavadní tradice české opery v souvislosti s inspirací novými tendencemi v evropské hudbě, literatuře a divadle. V jejich hudebním "slovníku" se výrazně projevil vliv expresionismu, neoklasicismu i populární "jazzové" hudby v čele s tvorbou Stravinského a skladatelů Pařížské šestky. Díla Martinů jsou poznamenána působením avantgardních směrů dadaismus či surrealismu, Alois Hába dospěl k mikrotonální opěře, E. F. Burian se snažil aplikovat teorii polydynamiky, Schulhoff zase ve spolupráci se Zdeňkem Pešánkem aplikoval ve své jediné opěře Plameny zásady kinetické jevištní výpravy.</p> <p>V seminární části předmětu student vystoupí s referátem na jedno z probíraných témat. K přednesenému referátu se vyjádří všichni studenti (písemná forma není vyžadována). Studentovy výsledky v předmětu budou zhodnoceny na základě referátu, účasti na jednotlivých hodinách, průběžné diskuzní aktivity a prokázané znalosti odpřednášené látky.</p> <p>Obsah:</p> <p>1. ÚVODNÍ INFORMACE K PŘEDMĚTU.</p> <p>Seznámení s programem a organizací přednášky, výčet základní, rozšiřující (i doporučené) literatury, rozdělení témat pro seminární část předmětu.</p> <p>2. OBECNÁ CHARAKTERISTIKA MEZIVÁLEČNÉ HUDBY V ČESKOSLOVENSKU.</p>		



**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Předpoklady pro změnu: rozklad romantického stylu a působení hudební moderny na přelomu 19. a 20. století, kulturně společenská situace po roce 1918, vzestup nového myšlení o hudbě (nacionální hledisko versus kosmopolitismus, tradice versus inovace), internacionalizace a import mezinárodních inspirací. Polarita české meziválečné hudby a umělecký střet generací po roce 1918. Pluralita stylů. Problematičnost pojmu hudební avantgarda. "Lídři" české hudební avantgardy (B. Martinů, E. F. Burian, A. Hába, E. Schulhoff).

3.-4. EVROPSKÉ HUDEBNÍ DIVADLO (OPERA) 20.-30. LET Přehled a charakteristika inovací v hudebně scénické tvorbě evropských skladatelů (I. Stravinskij, P. Hindemith, E. Křenek, A. Schönberg, A. Berg, D. Milhaud, E. Satie aj.). Vliv na domácí tvorbu.

5.-7. PRVNÍ ANALYTICKÁ SONDA (BOHUSLAV MARTINŮ)

Opery Bohuslava Martinů - dada opery Slzy nože (1928) a Tři přání aneb Vrtkavosti života (1929), cyklus Hry o Marii (1934) a surrealistická opera Julietta (1937).

8. DRUHÁ ANALYTICKÁ SONDA (EMIL FRANTIŠEK BURIAN) "Polydynamická" a "jazzová" opera E. F. Buriana Bubu z Montparnassu (1929).

9. TŘETÍ ANALYTICKÁ SONDA (ERWIN SCHULHOFF) Fenomén meziválečné hudby Erwin Schulhoff a jeho opera Plameny (1929).

10. ČTVRTÁ ANALYTICKÁ SONDA (ALOIS HÁBA)

Utopická vize opery u Aloise Háby, s důrazem na operu Matka (1929).

11.-12. Referáty.

13. Závěrečné výstupy z předmětu.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Základní literatura:

- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Slovník české hudební kultury*. Praha, 1997.
- **VYSLOUŽIL, J.** *Hudobníci 20. století*. Bratislava, 1985. ISBN cnb000153090.
- *Dějiny české hudební kultury 1890-1945, II. díl 1918-1945*. Praha, 1981.

Rozšiřující literatura:

- **REITTEREROVÁ, VLASTA ? SPURNÝ, LUBOMÍR.** *Alois Hába. Mezi tradicí a inovací (1893-1973)*. Praha, 2014.
- **SPURNÁ, HELENA.** *Emil František Burian a jeho cesty za operou*. Praha, 2014.
- **ŠAFRÁNEK, MILOŠ.** *Divadlo Bohuslava Martinů*. Praha, 1979.
- **WIESS, MIRIAM.** *To Make a Lady out of Jazz. Die Jazzrezeption im Werk Erwin Schulhoffs*. Neumünster, 2011.



## KTD / 2MADR - 2021 : Dějiny madrigalu

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny madrigalu		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	13p + 0c + 13s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Min. 70 % účast ve výuce. Aktivita v rámci seminářů. Splnění zadaných úkolů (referát, seminární práce).</p>		
Garant předmětu	doc. PhDr. Roman Dykast, CSc.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% seminářící		
Vyučující	<p><b>Přednášející :</b> doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (100%)  <b>Vede seminář :</b> doc. PhDr. Roman Dykast, CSc. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem cyklu přednášek je seznámit studenty s vývojem hudby v období renesance prostřednictvím madrigalu jako specifického nového druhu, který tuto dobu z hlediska hudby a jejího propojení s poezií výrazně charakterizuje. Sledování tohoto vývoje je zasazeno do širšího dobového kontextu, v němž bude důraz kladen zejména na vliv antických autorů, formování hudebního myšlení jako součásti souboru humanistických studií, obecných dobových teorií umění (umělecké poetiky, jednotlivé rétorické disciplíny ad.), celkového zastřešujícího rámce renesanční filosofie a estetiky (renesanční platonismus, novoplatonismus a aristotelismus) a nově formulovaného cíle umění: docere, delectare, movere = poučit, potěšit, pohnout. V seminární části předmětu student vystoupí s referátem na jedno z probíraných témat, a na základě kritické rozpravy k přednesenému referátu, do níž se zapojují všichni studenti, odevzdá nejpozději na začátku zkouškového období písemně zpracovanou seminární práci. Na základě hodnocení referátu na semináři, samotné seminární práce a studentovy průběžné diskuzní aktivity na jednotlivých seminářích je celkově zhodnocena jeho roční činnost a výsledky v předmětu v tomto doporučním rozvržení:</p> <p>Referát: 30 % Seminární práce: 50 % Aktivita na seminářích: 20 %</p> <p>Obsah:</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

1. Středověký systém Septem artes liberales, disciplíny trivía a raněrenesanční studia humanitatis, musica v souboru čtyř disciplín quadrivia a renesanční teorie proporce.
2. Středovost rozumové duše člověka v renesanční novoplatónské hierarchii universa, její hudební proporce a návrat k pythagorejskému tetradickému systému humorální teorie temperamentů.
3. Pneuma, neboli spiritus, neboli duch, neboli dech jako mocnost propojující tělo a duši, obnovení orfického hymnu zpívaného za doprovodu lyry jako součást nové estetiky životní normy vyjádřené ve Ficinových Třech knihách o životě a role této nové "vzdušné" písně v duchovní proměně člověka.
4. Neopetrarkismus Pietra Bemba ústící do nové poetiky kontrárních zvukových kvalit verše, jehož nejvýraznějším projevem je vznik nového druhu madrigalu.
5. Docere, poučit, delectare, potěšit, movere, pohnout úkoly řečnického umění jako nové úkoly i umění hudebního, v němž se nadále musí dodržovat používání výrazových prostředků podle jednoho ze tří stylů a zařazení hudebního madrigalu do tzv. smíšeného stylu.
6. Vývoj madrigalu na pozadí obvyklého učebnicového výkladu vývoje renesanční hudby ve sledu skladatelských generací tzv. franko-vlámské školy.
7. Instituce renesanční svatby, v níž se odráží naplňování antického ideálu "svatby umění" a role madrigalu v hudebních intermédiích jako součásti svatebního rituálu.
8. Francouzské "umělecké" akademie a jejich vliv na přerod francouzského chansonu v nový hudební druh airu jako francouzské verze madrigalu.
9. Madrigal na pozadí vývojem kontrapunktické nauky určovaných kompozičních pravidel a jejich porušování v rámci tzv. "poetické" licence, které bude demonstrováno na sporu mezi Monteverdim a Artusim.
10. Nová seskupení antikou inspirovaných básníků a hudebníků v druhé polovině 16. století v Itálii, Francii, Německu a Anglii stejné cíle s rozcházejícími se cestami při hledání prostředků jejich naplnění.
11. Specifická odnož tzv. duchovního madrigalu, kterou v Praze rozvíjel Philippe de Monte a co se o vývoji hudebních prostředků madrigalu můžeme dozvědět z Monteho dedikačních předmluv jednotlivých madrigalových sbírek pro císaře Rudolfa II.
12. Jak analyzovat renesanční hudební kompozice a proč nám v tom může být značně nápomocna znalost Keplerových spisů pohybujících se na pomezí mezi astronomií a hudbou.
13. Závěrečná evaluace.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

## Základní literatura:

- **DYKAST, ROMAN.** *Hudba věku melancholie*. Praha: Togga, 2005. ISBN 80-902912-5-2.
- **EINSTEIN, ALBERT.** *Od renesance k hudbě dneška*. Praha: Supraphon, 1968. ISBN cnb000422669.
- **FUKAČ, JIŘÍ A JIŘÍ VYSLOUŽIL (EDS.).** *Slovník české hudební kultury*. Praha: Supraphon, 1997. ISBN 80-7058-462-9.
- **KRISTELLER, P. O.** *Osm filosofů italské renesance*. Praha: Vyšehrad, 2007.
- **YATESOVÁ, FRANCES.** *Giordano Bruno a hermetická tradice*. Praha: Vyšehrad, 2009. ISBN 978-80-7021-908-9.

## Rozšiřující literatura:

- **DÜRR, WALTHER.** *Sprache und Musik: Geschichte, Gattungen, Analysemodelle*. Kassel: Bärenreiter, 1994. ISBN 3-7618-1153-5.
- **HOCKE, G. R.** *Svět jako labyrint. Manýrismus v literatuře*. Praha: Triáda, 2001.
- **MAIER, MICHAEL.** *Prchající Atalanta*. Praha: Trigon, 2006. ISBN 80-86159-60-4.
- **PLÓTÍNOS.** *Dvě pojednání o kráse*. Praha: Rezek, 1994

## Doporučená literatura:

- **EINSTEIN, ALFRED.** *The Italian Madrigal*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1971. ISBN 0-691-09112-9.

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **HAAR, JAMES - FENLON, IAIN.** *The Italian Madrigal in the Early 16th Century: Sources and Interpretation.* Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1988.
- **HAMMOND, SUSAN LEWIS.** *The madrigal: A research and information guide.* New York: Routledge, 2011.
- **NEWCOMB, ANTHONY.** *The madrigal at Ferrara, 1579-1597.* Princeton: Princeton University Press, 1980.
- **PETRARCA, FRANCESCO.** *Zpěvník.* Praha: Československý spisovatel, 1997.
- **TELLART, ROGER.** *Le madrigal en son jardin.* Paris: Fayard, 2004.

**KTD / 2SHUH - 2021 : Hudebně-historiografický seminář**

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	Hudebně-historiografický seminář		
<b>Typ předmětu</b>	povinně volitelný ZT	<b>dopor. ročník / semestr</b>	1 / LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p + 0c + 13s	<b>kreditů</b>	4
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet	<b>Forma výuky</b>	Seminář
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	<p>Min. 70 % účast ve výuce.</p> <p>Seminární práce: zpracování vybrané problematiky z hudební historiografie. Téma seminární práce bude zvoleno na základě domluvy s vyučujícím předmětu a v optimálním případě bude téma korespondovat s problematikou zamýšlenou pro magisterskou práci.</p>		
<b>Garant předmětu</b>	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100% seminářící		
<b>Vyučující</b>			
<b>Vede seminář :</b>	PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (100%), Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (100%)		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je studenty vybavit základní přípravou k volbě problematiky vlastní hudebně-historiograficky zaměřené magisterské práce, seznámit je se základními typy témat a možnostmi, resp. metodami jejich zpracování a také s příslušnou odbornou literaturou a pramenovou základnou. Osvojí si elementární pravidla kritického přístupu k literatuře a pramenům. Prohloubí své dosavadní znalosti a dovednosti v rámci práce s cizím odborným textem a formulováním vlastního. Seznámí se s příklady "dobré" a "špatné" praxe.</p> <p>Ambicí předmětu je dosáhnout toho, aby na konci 2. ročníku studenti měli dostatečnou představu o tématu a postupu tvorby své magisterské práce. Jde o kritéria přínosu, formy, rozsahu, metody atd.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizace semestrální výuky, ověření vstupních znalostí studentů a studentek (zkušenosti s tvorbou bakalářské práce), seznámení s požadavky pro splnění předmětu, představení odborné literatury ke studiu a pramenů k učební látce.</li> <li>2. Novodobá hudební historiografie jako klíčový obor různých koncepcí.</li> <li>3. Proměny předmětu, metod a výkladu hudebně historických faktů v návaznosti na změny úkolů hudební historiografie v závislosti na vývoji společenského paradigmatu.</li> <li>4. Problémy hudební historiografie: preferování výzkumu hudební tvorby a zanedbání studia historických aspektů interpretace a recepce, upřednostňování hudby artificiálního typu, podcenění studia sociálního postavení hudebníků, evropocentrismus, hodnotové soudy, autonomie a heteronomie dějin hudby apod.</li> <li>5. Současný stav bádání o problematice v ČR, přehled zásadních publikačních výstupů.</li> <li>6. Institucionální základna (knihovny, archivy, databáze, profil vědeckých pracovišť, odborná periodika).</li> </ol>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

7. Hudební historiografie jako faktor národního společenského sebeuvědomování, hudební regionalistika (hudební vlastivěda), studium rozmanitých typů hudební produkce i různých (např. regionálně či etnonacionálně daných) produkčních okruhů.
8. Oblasti hudební historiografie: život a tvorba skladatelů (těles, institucí), regionální děje (geneze, vývojové proměny), hudební druhy, formy a styly, jednotlivé epochy, hudební nástroje, notové písmo, vztahové otázky atd.
9. Představení různých typů textů jako východisek pro demonstraci metod, výhod-nevýhod, možností řešení.
10. Hodnocení vybraných metodologických textů, osobnosti české hudební historiografie (Helfert, Nejedlý)
11. Autorskoprávní problematika, edice pramenů.
12. Typologie publikačních výstupů (např. srovnávací studie, biografie, monografie, katalog, slovníkové heslo), možnosti zpracování textu (tabulky, grafy, notace) a žánry hudební historiografie (všeobecné a národní dějiny hudby, sociální dějiny hudby, dějiny recepce, feminismus)
13. Problematika tvorby monografických textů.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

## Základní literatura:

- **ČERNUŠÁK, GRACIAN.** *Gracian Černušák a otázky české hudební historiografie, kritiky, lexikografie, pedagogiky a výchovy hudebního publika: hudebněvědná konference: Brno 7. - 8. prosince 1982.* Brno: Svaz českých skladatelů a koncertních umělců, 1982.
- **ČERNÝ, MIROSLAV K.** *Hudební dílo z hlediska hudební historiografie.* 1965.
- **ČERNÝ, MIROSLAV K.** *Hudební historiografie.* Praha: Supraphon, 1997. ISBN 80-7058-462-9.
- **OTTLOVÁ, MARTA - POSPÍŠIL, MILAN.** *Bedřich Smetana a jeho doba: vybrané studie.* Praha: Lidové noviny, 1997. ISBN 80-7106-256-1.

## Rozšiřující literatura:

- **ČERNÝ, JAROMÍR ET AL.** *Hudba v českých dějinách: od středověku do nové doby.* Praha: Supraphon, 1983.
- **NEJEDLÝ, ZDENĚK.** *Česká moderní zpěvohra po Smetanovi.* J. Otto, 1911.
- **VELEK, VIKTOR.** *Lumír 150. Sbormistři československého zpěváckého spolku "Lumír" ve Vídni = Chorleiter des tschechoslawischen Gesangsvereines "Lumír" in Wien: K 150. výročí založení spolku - Zum 150 jährigen Jubiläum der Gründung des Vereines.* Třebíč: Apis press, 2016. ISBN 978-80-7464-848-9.

## Doporučená literatura:

- **ČERNÝ, MIROSLAV K.** *Aktuální problémy hudebně historiografické metodologie.* 1979.
- **HELPERT, VLADIMÍR.** *Tvůrčí rozvoj Bedřicha Smetany : preludium k životnímu dílu.* Praha: SNKLHU, 1953.
- **LOOS, HELMUT.** *Problémy hudební historiografie mezi východní a západní Evropou.* 1993.
- **STEINMETZ, KAREL ET AL.** *Metodologické otázky interdisciplinárního výzkumu v hudbě a vzdělávání.* Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouc, 2012. ISBN 978-80-244-3189-5.
- **STEINMETZ, KAREL, MAZUREK, JAN A KUBEŠOVÁ, HANA.** *Kapitoly z historie německé hudební kultury v Ostravě 1860-1945: osobnosti, instituce, reflexe.* Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě, Pedagogická fakulta, 2013. ISBN 978-80-7464-397-2.
- **VELEK, VIKTOR.** *Vliv menšinové hudební kultury na dějiny velkého města.* Brno: Archiv města Brna, 2016. ISBN 978-80-7286-296-2.
- **VÍT, PETR.** *K počátkům české hudební historiografie.* 1979.
- **VÍT, PETR.** *Zámecká hudební kultura v Jaroměřicích nad Rokytnou a míčovská otázka v kontextu hudebně-historického bádání.* 1981.

## KTD / 2HUDR - 2021 : Hudební a divadelní dramaturgie

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hudební a divadelní dramaturgie		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	13p + 0c + 13s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Min. 70 % účast na výuce.  Průběžné plnění zadaných seminárních úkolů, aktivní a podnětná účast při diskusích a společných interpretacích.  Prezentace projektu na zvolené/zadané téma (bude určeno na počátku semestru).  Vypracování cvičného dramaturgického plánu operního domu a jeho obhájení u ústní zkoušky.  Ústní zkouška.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% seminářící		
Vyučující	<p><b>Přednášející :</b> doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D. (100%)  <b>Vede seminář :</b> doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:  Cílem předmětu je seznámit studenty se základy hudební dramaturgie, s jejím umístěním a významem v systému hudebního provozu, s osobností dramaturga, s nutnou spoluprací dramaturga s režiséry, vedením instituce, se základními pravidly dramaturgie apod. K cílům patří i předání praktických znalostí, které studenti mohou uplatnit při sestavování programů svých uměleckých vystoupení.</p> <p>Obsah:  Předmět se zaměřuje na výuku teoretické i praktické hudební dramaturgie a seznamuje studenta s tvorbou mimořádných projektů vztahujících se k chodu hudebních a divadelních institucí i hudebních a divadelních festivalů.  Během výuky dochází k seznámení s dramaturgií českých i zahraničních uměleckých institucí a festivalů, výuka vede studenty k tvorbě dramaturgie pro vlastní, příp. jinou produkci. Část výuky přirozeně zasahuje do oblasti marketingu a managementu, ovšem vždy s primárním ohledem na vazbu a relevanci dramaturgie směrem k personálnímu a finančnímu zajištění, harmonogramu, produkci, doprovodným aktivitám apod.  Do obsahu výuky patří i seznámení s doporučenou českou i cizojazyčnou literaturou, možnostmi tvorby mimořádných projektů a jejich prezentací. Praktická stránka výuky je podpořena exkurzí do vybraných institucí.</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

1. Objem repertoáru a úloha dramaturga v rámci hudebního souboru (ansámblu), filharmonie či symfonického orchestru, v divadle (činochře, opeře, baletu, muzikálu) a festivalu, jeho spolupráce s dalšími uměleckými či marketingovými složkami
- 2., 3. Teoretické základy sestavení divadelní (činoherní, hudebně divadelní), hudební a festivalové dramaturgie vzhledem s přihlédnutím k současným trendům, tvorba dramaturgického plánu. Vyhotovení studentského dramaturgického plánu a jeho zhodnocení
- 4., 5. Tradiční a progresivní dramaturgie vokálních a instrumentálních souborů (filharmonie, symfonické orchestry, komorní soubory, sbory, ansámblы tzv. staré hudby), dělení do cyklů a řad, možnosti tvorby mimořádných projektů, workshopy a projekty pro děti, prezentace výběru audiovizuálních ukázek i příslušných dokumentů a odborné literatury
- 6., 7. Tradiční a progresivní hudebně divadelní dramaturgie (operní, baletní a muzikálová), možnosti tvorby mimořádných projektů, workshopy a projekty pro děti, prezentace výběru audiovizuálních ukázek i příslušných dokumentů a odborné literatury
- 8., 9., 10. Dramaturgická a režijní koncepce operní inscenace, analýza vybraných audiovizuálních ukázek. Propagace inscenace, mimořádné doprovodné projekty. Prezentace vlastní dramaturgické a režijní koncepce operní inscenace a její zhodnocení
- 11., 12., 13. Progresivní a festivalová dramaturgie a open-air, možnosti tvorby mimořádných projektů, představení výběru audiovizuálních ukázek i příslušných dokumentů a odborné literatury. Prezentace vlastní dramaturgické koncepce festivalu a její zhodnocení
- Ve svém průběhu bude výuka doplňována o doporučenou českou i cizojazyčnou teoretickou literaturu, shrnující hudební, divadelní a festivalovou dramaturgii i způsoby uchopení mimořádných projektů. Bude prokládána video a audio ukázkami, referáty studentů (prezentace).

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Základní literatura:

- **CÍSAŘ, JAN.** *Základy dramaturgie*. Akademie múzických umění, 2009. ISBN 978-80-1331-146-9.
- **HILAR, KAREL HUGO.** *Pražská dramaturgie*. Praha: Sfinx, Janda, 1930.
- **KOLÁČKOVÁ, YVETTA.** *Česká filharmonie 100 plus 10*. Praha: Akademie, 2006. ISBN 80-200-1422-5.
- **KUNDERA LUDVÍK.** *V meandrech dramaturgie*. Brno: JAMU, 2017. ISBN 978-80-7460-113-2.
- **NOVOTNÝ DAVID JAN.** *Chcete psát scénář?. Díl 1, Základy dramaturgie*. Praha: FAMU, 1995. ISBN 80-85883-06-6.
- **TROJAN, JAN.** *Úvod do hudební dramaturgie opery*. Praha: SPN, 1988.
- **VEDRAL JAN.** *Dramaturg*. Brno, 2018. ISBN 978-80-7443-332-0.
- **ZICH OTAKAR.** *Estetika dramatického umění: teoretická dramaturgie*. Praha, 2018. ISBN 978-80-7331-482.

Rozšiřující literatura:

- **ABBATE, CAROLYN A PARKER, ROGER.** *Dějiny opery: posledních 400 let*. Praha: ARGO, 2017. ISBN 978-80-257-2094-3.
- **BEK, M.** *Konzervatoř Evropy? K sociologii české hudebnosti*. Praha: KLP - Koniasch Latin Press, 2003. ISBN 80-85917-99-8.
- **BLÁHA, IVO.** *Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla*. NAMU, 2014. ISBN 978-80-7331-303-6.
- **CINDLEROVÁ, JANA.** *Dramaturgie pro jednadvacáté století: sborník příspěvků*. Praha: DAMU, 2013.



**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **HOLZKNECHT, VÁCLAV.** *Česká filharmonie: Příběh orchestru.* Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963.
- **KARVAŠ, PETER.** *Priestory v divadle a divadlo v priestore: k problematike svojrázu a špecifickosti divadelného umenia.* Bratislava: Tatran, 1984.
- **KUNA, MILAN.** *Čas a hudba: k dramaturgii časových prostředků v hudebně interpretačním výkonu.* Praha: Academia, 1982.
- **KUNA, MILAN.** *Zvuk a hudba ve filmu: k analýze zvukové dramaturgie filmu.* Panton, 1969.
- **MICHELS, ULRICH.** *Encyklopedický atlas hudby.* Praha: Lidové noviny, 2000. ISBN 80-7106-238-3.
- **NAVRÁTIL, MILOŠ.** *Dějiny hudby: přehled evropských dějin hudby.* Ostrava: Montanex, 2013. ISBN 978-80-7225-393-7.
- **OČADLÍK, M.** *Svět orchestru (česká hudba).* Praha: Panton, 1961. ISBN cnb000690319.
- **OČADLÍK, M.** *Svět orchestru (světová hudba).* Praha: Panton, 1965. ISBN cnb000690319.
- **SEHNAL, JIŘÍ A VYSLOUŽIL, JIŘÍ.** *Dějiny hudby na Moravě.* Brno: Muzejní a vlastivědná společnost, 2001. ISBN 80-7275-021-6.
- **SMETANA, ROBERT (ED.).** *Dějiny české hudební kultury: 1890-1945 (1).* Praha: Academia, 1972. ISBN cnb000127108.
- **SMETANA, ROBERT (ED.).** *Dějiny české hudební kultury: 1890-1945 (2).* Praha: Academia, 1981. ISBN 0736057676.
- **SMOLKA, JAROSLAV A KOL.** *Dějiny hudby.* Brno: Togga, 2001. ISBN 80-902912-0-1.
- **TROJAN, JAN.** *Dějiny opery: tvůrci předloh, libretisté, skladatelé a jejich díla.* Litomyšl: Paseka, 2001. ISBN 80-7185-348-8.
- *Ročenky kulturních institucí, almanachy divadel, programy sezon apod.*

## Doporučená literatura:

- **AUJEZDSKÝ, PAVEL.** *Dramaturgie uměleckého přednesu I.* Brno: Městské kulturní středisko S.K. Neumanna, 1984.
- **DUFKOVÁ, EUGENIE, ED. A DROZDOVÁ, HANA, ED.** *Ad honorem Bořivoj Srba: [sborník k 75. narozeninám prof. PhDr. Bořivoje Srby, DrSc.].* Brno: JAMU, 2006. ISBN 80-86928-16-0.
- **HONS, MILOŠ.** *Hudba zvaná symfonie.* Praha: Togga, 2005. ISBN 80-902912-6-0.
- **HOŘÍNEK, ZDENĚK.** *Úvod do praktické dramaturgie.* Praha: Ústav pro kulturně výchovnou činnost, 1980.
- **KLOS, E.** *Dramaturgie je když?.* FAMU, 1991.
- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Proměny dramaturgie: profesní a pedagogická východiska současné dramaturgie (kolektivní monografie k problematice současné divadelní, filmové, televizní a jiné dramaturgie).* Opava: Slezská univerzita, 2017.
- **LAISKE, MIROSLAV.** *Pražská dramaturgie: česká divadelní představení v Praze do otevření Prozatimního divadla. Díl [1], 1762 [?]-1843.* Praha: Ústav pro českou a světovou literaturu ČSAV, 1974.
- **LAISKE, MIROSLAV.** *Pražská dramaturgie: Česká divadelní představení v Praze do otevření Prozatimního divadla. Díl [2], 1844-1862.* Praha: Ústav pro českou a světovou literaturu Československé akademie věd, 1974.
- **LÉBL, VLADIMÍR.** *Cesty moderní opery.* Praha: Státní hudební vydavatelství, 1961.
- **ŠEDA, JAROSLAV.** *Aktivní dramaturgie zábavné hudby: studijně metodický text, určený pro praktiky realizační sféry.* Praha: Divadelní ústav, 1986.
- **TYRRELL, JOHN.** *Česká opera.* Brno: Knižnice Opus musicum, 1992. ISBN 9780195170672.
- **VEDRAL, JAN.** *Horizont události: dramaturgie řádu, postdramaturgie chaosu: dramaturgické eseje.* Praha: Pražská scéna, 2015. ISBN 978-80-86102-95-5.



## KTD / 2HUPU - 2021 : Hudební publicistika

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hudební publicistika		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	13p + 0c + 13s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>1) PREZENCE: minimálně 70% účast v hodinách. Aktivní účast ve výuce a plnění průběžně zadávaných úkolů.</p> <p>2) ODEVZDÁNÍ TEXTŮ: 1) nadpis, perex, anotace, zpráva do novin, facebookový event; 2) 7 kritických reflexí (orchestrální či komorní projekt, opera, jiné hudební divadlo vč. baletu a operety / muzikálu, možnost YouTube zhlédnutí inscenace, či "recenze" CD, nebo hudební knihy); 3) PR článek o Vašem chystaném absolvenstském koncertu, či lépe takovém koncertu Vašeho kolegy. Týden před ústní zkouškou prosím odevzdat tyto texty mailem.</p> <p>3) ÚSTNÍ ZKOUŠKA - termíny budou vypsány, úterý 28. 1. 2020 je absolutní deadline k zaslání textů.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% seminářící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (100%) Vede seminář : Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem předmětu je seznámit studenty s různými formami a druhy hudební publicistiky (prostřednictvím rozboru konkrétních textů) a definováním základních zásad pro jejich výstavbu. Na definování základních zásad pro výstavbu textů navazuje praxe v podobě vlastních rozborů existujících děl a pokusy o koncipování vlastních výstupů. Studenti budou ve výuce své práce prezentovat a obhajovat.</p> <p>Obsah: 1. Základy práce s textovými editory sady Office a možnosti vyhledávání dané literatury vedoucí k přehledu o daném tématu a vypracování stavu bádání 2. Základní formové i obsahové rozdíly na příkladech odborných, popularizačních a propagačních textů včetně akcentace jejich zacílení - od monografie, diplomové práce, odborné studie v recenzovaném časopisu až k reklamnímu sdělení. 3. Zásady a možnosti při psaní krátkých útvarů: nadpisu, perexu, anotace, zprávy a pozvánky - rozdíly mezi tištěnými, a on-line médii včetně sociálních sítí s ohledem na propagaci daného projektu. Zadání vypracování daných útvarů studentem na stanovené téma</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- 4., 5., 6. Hudebně kritická publicistika - zásady psaní odborné kritiky a recenze. Seznámení se s danými periodiky - uvedení rozdílů mezi tištěnými a on-line médii u nás a v zahraničí včetně proměn prostoru v médiích a významných osobností z historie i současnosti. Zadání vypracování studentských recenzí na vybraný koncert, představení, knihu či CD. Komentáře k vypracovaným recenzím
- 7., 8. Koncertní a hudebně-divadelní program, "Study Guide", festivalový či sezónní katalog - rozdíly, limity a možnosti ve zpracování a prezentování daného projektu
9. PR článek, profilový článek, aktualita, reportáž, interview, plakát, on-line banner, inzerát
10. Specifika rozhlasové a televizní hudební publicistiky (scénář, rozhovor, audio-spot, video-spot), internetová publicistika
- 11., 12. Curriculum vitae (CV) - zásady při tvoření vlastního strukturovaného a psaného profesního (uměleckého) životopisu a zkráceného medailonku pro daný účel, zásady (sebe)prezentace v tištěných i on-line médiích
13. Zásady prezentace (konferenčního) příspěvku, obhajoby a propagace vlastního projektu

Průběžně během semestru prezentace vlastních textů.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Základní literatura:

- **DOČEKALOVÁ, MARKÉTA.** *Tvůrčí psaní pro každého.* Praha: Mám talent, 2016. ISBN 978-80-906506-0-2.
- **DOČEKALOVÁ, MARKÉTA.** *Tvůrčí psaní v otázkách a odpovědích: 300 nejčastějších otázek.* Praha: Grada Publishing, 2014. ISBN 978-80-247-4734-7.
- **FUKAČ, JIŘÍ.** *Hudba a média. Rukověť muzikologa.* Brno, 1998. ISBN 80-210-1951-4.
- **FUKAČ, JIŘÍ A JIŘÍ VYSLOUŽIL (EDS.).** *Slovník české hudební kultury.* Praha: Supraphon, 1997. ISBN 80-7058-462-9.
- **HRČKOVÁ, NAĎA.** *Hudobná kritika a hodnotenie.* Bratislava: Opus, 1986.
- **VIČAR, JAN.** *Hudební kritika a popularizace hudby.* Praha: KLP-Koniasch Latin Press, 1997. ISBN 80-85917-27-0.

Rozšiřující literatura:

- **HOSTINSKÝ, O.** *Studie a kritiky.* ČS, Praha, 1974. ISBN cnb000130567.
- **ZUCKEROVÁ, OLGA.** *Ze stoletého kapsáře českého hudebního tisku.* Praha: Supraphon, 1973.

Doporučená literatura:

- **KRAUSE, ERNST.** *Schreiben über Musik: Essays, Berichte, Kritiken.* Berlin: Henschelverl. Kunst und Gesellschaft, 1981.
- **PROCHÁZKA, LUDEVÍT.** *Slavná doba české hudby: výbor z kritik a článků.* Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1958.

**KTD / 2MAMO - 2021 : Musica antica e moderna**

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	Musica antica e moderna		
<b>Typ předmětu</b>	povinně volitelný PZ	<b>dopor. ročník / semestr</b>	1 / LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	13p + 0c + 13s	<b>kreditů</b>	3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednáška, Seminář
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	<p>Min. 70 % účast na výuce. Aktivní příprava na výuku.</p>		
<b>Garant předmětu</b>	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100% přednášející, 100% seminářící		
<b>Vyučující</b>	<p><b>Přednášející :</b> Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (100%)  <b>Vede seminář :</b> Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (100%)</p>		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Charakteristika:  Cílem předmětu je porozumění procesům a souvislostem přelomového období ve vývoji hudebního myšlení konce 16. a začátku 17. století. Probíraná učební látka je rozdělena do dvou linií: souvislosti vzniku instrumentálního slohu a vývoj ve vokálních žánrech směrem k monodii. Výklad látky je podpořen aktivním poslechem vybraných titulů a jejich následnou analýzou. Důraz je kladen také na textovou složku kompozice.</p> <p>Obsah:  Probíraná látka je strukturována do těchto oblastí:  1. fenomén intabulace a jeho vztah k formování instrumentální hudby  2. instrumentální druhy na přelomu novověku  3. style brisé a style luthé  4. air: poezie a hudba ve sbírkách anglických skladatelů písní na přelomu 16. a 17. století  5. seconda prattica a chromatické extravagance ve vokální a instrumentální hudbě  6. vznik a vývoj monodie</p>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p>Základní literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>DYKAST, ROMAN.</b> <i>Hudba věku melancholie</i>. Praha: Togga, 2005. ISBN 80-902912-5-2.</li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **KITE-POWELL, JEFFERY T.** *A performer's guide to Renaissance music*. Bloomington: Indiana University Press, 2007. ISBN 978-0-253-34866-1.
- **SMOLKA, J. A KOL.** *Dějiny hudby*, Brno 2001
- **SÝKORA, PAVEL.** *Claudio Monteverdi: Souboj Tankreda s Klorindou: mezi manýrismem a barokem*. Praha, 2011. ISBN 978-80-86791-74-6.

Rozšiřující literatura:

- **DANUSER, HERMANN.** *Musikalische Interpretation: mit 83 notenbeispielen, 149 Abbildungen und 2 Farbtafeln*. Laaber: Laaber-Verlag, 1992. ISBN 3-89007-030-2.
- **PREISS, P.** *Panoráma manýrismu: Kapitoly o umění a kultuře 16. století*. Praha: Odeon, 1974.

Doporučená literatura:

- **NAVRÁTIL, MILOŠ.** *Dějiny hudby: přehled evropských dějin hudby*. Ostrava: Montanex, 2013. ISBN 978-80-7225-393-7.
- **PARROTT, ANDREW.** *Composers' intentions?: lost traditions of musical performance*. Woodbridge, 2015. ISBN 978-1-78327-032-3.

**KTD / 2RERW - 2021 : Reformátor Richard Wagner - legenda a legendarizace**

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Reformátor Richard Wagner - legenda a legendarizace		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	26p + 0c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Min. 70% účast ve výuce Aktivita v rámci seminářů Splnění zadaných úkolů (prezentace, test)			
Garant předmětu	PhDr. Martin Kajzar, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející		
Vyučující			
Přednášející : PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu			
<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět nahlíží na osobnost Richarda Wagnera v kontextu hudebně-historickém i filosofickém a sleduje proměnu wagnerovské estetiky od 19. století po současnost. Cílem výuky je seznámit studenty s dopadem reformních opatření na vývoj hudby, především pak opery. Tento vliv je demonstrován na hudebním odkazu Wagnerových přímých hudebních pokračovatelů (R. Strauss, G. Mahler), ale i sledováním současných trendů světových operních divadel (Bayreuth, Lipsko, Frankfurt, Drážďany, Berlín, Moskva, New York, Milán, Vídeň aj.) a poukázáním na přerod wagnerovské interpretace na časové ose (J. Ticháček, L. Slezák, W. Windgassen, P. Hofmann, S. Jerusalem, J. Botha; K. Flagstad, B. Nilsson, M. Mödl, N. Stemme; W. Furtwängler, H. Knappertsbusch, H. von Karajan, G. Solti, P. Boulez, Ch. Thielemann a mnoho dalších). Každá z přednášek/kapitol pojmenovaná po jednom z hudebních dramát, zahrnuje prvky, které považujeme za spojovací elementy mezi skladatelem a vývojem umění před a po jeho životě (inovace opery jako hudební formy, posílení složky orchestru, implementace nových hudebních nástrojů, skladatelova akustická představa, specifická pěvecká interpretace, historie Bayreuther Festspiele, psaní libret, dopad schopenhauerovské filosofie, germánská mytologie a další). Seminární část výuky zahrnuje prezentaci studenta s vybraným a zadaným prvkem wagnerovské estetiky a interpretace, na níž dotyčný prokáže zevrubný přehled v dané problematice.</p>			
Prezentace: 30%			
Aktivita na seminářích: 20%			
Závěrečný test: 50%			
Obsah:			
ÚVOD DO PROBLEMATIKY (postavení německé opery; Christoph Willibald GLUCK- reformátor; Georg Friedrich HÄNDEL- vrcholný skladatel opery seria; Ludwig van BEETHOVEN - opera Fidelio; Náměty oper v komparaci s italskou operou)			
1. DIE HOCHZEIT, DAS LIEBESVERBOT, DIE FEEN (skladatelovy počátky)			

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

2. RIENZI - DER LETZTE DER TRIBUNEN (od ideálů Velké francouzské opery)
3. DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (Wagner a drážďanská profilace)
4. TANNHÄUSER (úloha orchestru, absence rozdílu mezi recitativem a árií)
5. LOHENGRIN (problémy wagnerovské interpretace)
6. TRISTAN UND ISOLDE (tristanovský akord, Sprechgesang, nekonečná melodie)
7. DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG (megalomanská komedie)
8. PARSIFAL (duchovní odkaz a pomyslné requiem)
9. DER RING DES NIBELUNGEN (Gesamtkunstwerk, libreta, nečíslované drama, Bayreuth)
10. RHEINGOLD (Wagner v německy mluvících zemích, tuzemsku a zahraničí)
11. DIE WALKÜRE (Wagner a filosofie)
12. SIEGFRIED (specifika wagnerovských oborů a rolí)
13. GÖTTÄRDÄMMERUNG (Leitmotiv, nástrojová reforma, pokračovatelé)

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Základní literatura:

- **KAJZAR, MARTIN.** *První wagnerovský tenor Josef Ticháček (1807-1886)*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2019. ISBN 978-80-7599-112-6.
- **KUČERA, JAN PAVEL.** *Drama zrozené hudbou: Richard Wagner*. Praha: Paseka, 1995. ISBN 80-7185-002-0.
- **PEŠEK, ANTONÍN.** *Tristan a Isolda: úvahy o jednom kulturním námětu*. Praha: Kamil Mařík - Professional Publishing, 2015. ISBN 978-80-7431-147-5.
- **PETRÁNEK, PAVEL.** *Richard Wagner a česká kultura*. Praha: Národní divadlo, 2005. ISBN 80-7258-190-2.
- **WAGNER, RICHARD.** *Můj život*. Praha: Národní divadlo, 2007. ISBN 80-7258-005-1.

Rozšiřující literatura:

- **GLASENAPP, CARL FRIEDRICH.** *Das Leben Richard Wagners: Große Komponisten*. Loschberg: Jazzybee Verlag Jürgen Beck, 2009. ISBN 97-8127-3204-46-3.
- **KAJZAR, MARTIN.** *Komplexně analytický pohled na Wolframovu Píseň Večerníci z Wagnerovy opery Tannhäuser*. Ružomberok: Studia Scientifica Facultatis Paedagogicae Universitas Catholica Ružomberok, 2016. ISBN 0862-8505.
- **KESTING, HANJO.** *Richard Wagner Briefe*. München: Zürich Piper, 1983. ISBN 978-3492028295.
- **MAGEE, BRYAN.** *Wagner a filosofie*. Praha: BB art, 2004. ISBN 80-7341-337-X.
- **REITTEREROVÁ, VLASTA.** *Richard Wagner a Prsten Nibelungův*. Praha: Národní divadlo, 2004. ISBN 80-7258-179-1.

Doporučená literatura:

- **BURK, JOHN.** *Richard Wagner Briefe: Die Sammlung Burrell*. Frankfurt am Main: S. Fischer Verlag, 1953.
- **ESCHEBACH, ERIKA A ERIK OMLOR.** *Richard Wagner in Dresden. Mythos und Geschichte*. Dresden: Sandstein, 2013. ISBN 978-3-95498-034-5.
- **HEINEMANN, MICHAEL A HANS JOHN.** *Die Dresdner Oper im 19. Jahrhundert: Die Ära Reißiger am Hoftheater in Dresden*. Dresden: Laaber, 1995. ISBN 978-3890073101.
- **KAJZAR, MARTIN.** *Rozhovor s Katharinou Wagner: Katharina Wagner: veličina bayreuthského zeleného pahorku*. Praha: Hudební rozhledy: Časopis pro hudební kulturu, 70(05), 2017. ISBN 0018-6996.

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **LINDNER, EDWINS.** *Richard Wagner Über "Tannhäuser" von Edwin Lindner: Aussprüche des meisters über sein Werk.* Leipzig: Breitkopf Hartel, 2018. ISBN 10-0483609749.

**KTD / 2SHUA - 2021 : Seminář hudební a interpretační analýzy**

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Seminář hudební a interpretační analýzy		
Typ předmětu	povinně volitelný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 13s	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Min. 70 % účast na docházce. Aktivní příprava na výuku. Pravidelná prezentace výsledků práce v semináři. Odevzdání seminární práce (esej).			
Garant předmětu	Mgr. Martin Čurda, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% seminářící		
Vyučující			
Vede seminář : Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Předmět je určen pro studenty, kteří mají v úmyslu psát magisterskou práci hudebně-analytického zaměření. Cílem studia již není primárně zvládnutí analytických technik (přestože se student i tomto ohledu nadále zdokonaluje), schopnost zvolit adekvátní přístup ke zvolenému repertoáru a schopnost samostatně a kreativně aplikovat určitou metodu či kombinaci metod při rozboru hudebního díla. Student by měl být schopen písemně zformulovat souvislý argument, který systematicky vykládá problémy hudební struktury ve vztahu k interpretační praxi, příslušnému stylovému či žánrovému okruhu, kompozičnímu idiomu konkrétního autora apod.			
Obsah: Obsah předmětu se mění v závislosti na individuální volbě analyzovaných skladeb. Metodologické přístupy mohou být zaměřeny například na:			
1. otázky frázové struktury a hudební formy 2. otázky tonálního či post-tonálního hudebního syntaxu a kompoziční techniky 3. otázky rytmického a metrického členění 4. otázky vztahu textu a hudby 5. otázky související s interpretační praxí 6. specifické rysy určitého hudebního žánru či stylu 7. specifické rysy kompozičního stylu konkrétního autora 8. otázky významu v hudbě (hermeneuticky orientované metody)			



**B-III - Charakteristika studijního předmětu****Studijní literatura a studijní pomůcky**

Základní literatura:

- **HONS, MILOŠ.** *Hudební analýza*. Praha: Togga, 2010. ISBN 978-80-87258-28-6.

Doporučená literatura:

- **BEACH, DAVID, AND MCCLELLAND, RYAN.** *Analysis of 18th- and 19th-Century Musical Works in the Classical Tradition*. New York: Routledge, 2012. ISBN 978-0-415-80666-4.
- **CADWALLADER, ALLEN C., CAGNÉ, DAVID.** *Analysis of Tonal Music: A Schenkerian Approach*. Oxford: Oxford University Press, 2011. ISBN 978-0-19-973247-0.
- **CAPLIN, WILLIAM.** *Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart and Beethoven*. New York: Oxford University Press, 1998. ISBN 978-0-19-514399-7.
- **COOK, NICHOLAS.** *A Guide to Musical Analysis*. Oxford: Oxford University Press, 2009. ISBN 978-0-19-816508-8.
- **FORTE, ALLEN, AND STEVEN E. GILBERT.** *Introduction to Schenkerian Analysis*. New York: Norton & Company, 1982. ISBN 0-393-95192-8.
- **MOTTE, DIETHER DE LA.** *Musikalische Analyse: Notenteil*. Kassel: Bärenreiter, 2011. ISBN 978-3-7618-0141-3.
- **MOTTE, DIETHER DE LA.** *Musikalische Analyse: Textteil*. Kassel: Bärenreiter, 2011. ISBN 978-3-7618-0141-3.
- **ROSEN, CHARLES.** *Sonata Forms*. New York: Norton & Company, 1988. ISBN 0-393-30219-9.
- **ROSEN, CHARLES.** *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. New York: Norton, 1997. ISBN 0393040208.
- **SCHACTER, CARL.** *The Art of Tonal Analysis: Twelve Lessons in Schenkerian Theory*. New York: Oxford University Press, 2016. ISBN 978-0-19-022739-5.

## KTD / 2SSPP - 2021 : Seminář studia provozovací praxe

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Seminář studia provozovací praxe		
Typ předmětu	povinně volitelný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 13s	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Min. 70 % účast na výuce.  Aktivní příprava na výuku.  Pravidelná prezentace výsledků práce v semináři  Odevzdání seminární práce.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% seminářící		
Vyučující			
Vede seminář :	MgA. Jiří Havrlant (100%), Mgr. Jakub Kydlíček, Ph.D. (100%), Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:  Předmět je určen pro studenty, kteří mají v úmyslu psát diplomovou práci zaměřenou na dílčí problémy provozovací praxe. Cílem předmětu je vypracování seminární práce dle individuálně zadaných problematik vztahujících se k provozovací praxi 16. - 18. století. Náročnost předmětu v rámci magisterského studia je definována použitými metodami uplatňující zvládnutí kritické edice pramene, kritického uchopení dílčí problematiky a kritického překladu pramene.</p> <p>Obsah:  Obsah předmětů se mění v závislosti na individuální volbě výchozích pramenů. Metodologické přístupy mohou být zaměřeny na:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. otázky související s laděním a instrumentárem hudby 16. až 18. století</li> <li>2. otázky dobových metodik hry na nástroj a metodik zpěvu</li> <li>3. otázky přepisů hudebního textu, kritické edice</li> <li>4. otázky realizace analýzy kompozice v kontextu afektové teorie a hudební rétoriky</li> <li>5. otázky specifických problémů interpretace starší hudby zaměřené na komparaci všech relevantních pramenů v daném rámci</li> </ol>		
Studijní literatura a studijní pomůcky			
Základní literatura:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>DYKAST, ROMAN.</b> <i>Hudba věku melancholie</i>. Praha: Togga, 2005. ISBN 80-902912-5-2.</li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **GEORGIEVA, SYLVIA.** *Barokní afektivá teorie*. Praha: AMU, 2013. ISBN 978-80-7331-255-8.
- **SCHÜLLEROVÁ, SILVIE.** *Afektivá teorie a hudebně rétorické figury*. MU PdF, 2007.

Rozšiřující literatura:

- **CARACI VELA, MARIA, ALENA JAKUBCOVÁ, ANGELA ROMAGNOLI A JIŘÍ KROUPA.** *Kritika hudebního textu: metody a problémy hudební filologie*. Praha: KLP, 2001. ISBN 80-85917-57-2.

Doporučená literatura:

- **CELHOFFER, MARTIN.** *Úvod do studia hudebních temperatur*. Ostrava, 2014.
- **JANOVKA, TOMÁŠ BALTAZAR A JIŘÍ MATL.** *Klíč k pokladu velikého umění hudebního*. Praha, 2006. ISBN 80-85917-93-9.
- **KUIJKEN, BARTHOLD.** *The notation is not the music: reflections on early music practice and performance*. Bloomington: Indiana University Press, 2013. ISBN 978-0-253-01060-5.

**KTD / 2DIPS - 2021 : Diplomový seminář**

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	Diplomový seminář		
<b>Typ předmětu</b>	povinný PZ	<b>dopor. ročník / semestr</b>	2 / ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p + 0c + 13s	<b>kreditů</b>	5
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet	<b>Forma výuky</b>	Seminář
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	<p>Minimálně 70 % účast na výuce.</p> <p>Podmínkou pro udělení zápočtu jednak úspěšné zaregistrování vedoucím práce schváleného Zadání magisterské práce, jednak prezentace (a odevzdání v písemné verzi) základního nástinu vlastní magisterské práce, aktivita ve výuce, plnění zadaných dílčích úkolů, zapojení se do dílčích aktivit během výuky, do rozhovorů a diskusí.</p>		
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	60% seminářící		
<b>Vyučující</b>			
<b>Vede seminář :</b>	Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (20%), doc. Mgr. Helena Spurná, Ph.D. (60%), Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (20%)		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Charakteristika:</p> <p>Příprava studentů k výběru tématu magisterské diplomové práce a k následnému faktickému zahájení, dále rozvoj dovedností informačních, mobilizujících, rozvíjejících, orientačních, konstruktivních, organizačních a komunikačních, taktéž upevnění dovednosti práce s odbornou literaturou a prameny, osvojení si norem citování. Seminář slouží jako obecná platforma, na kterou úzce navazují individuálně vedené konzultace s vedoucím vlastní magisterské práce. V rámci semináře lze veřejně konzultovat problémy vlastních prací, tj. problémy koncepčního a metodologického charakteru. Skupinová výuka má silnou motivační rovinu, v určité míře je žádoucí i diskuse studentů.</p> <p>Vedle teoretického výkladu svého obsahu je Diplomový seminář zaměřen na praxeologické ukotvení, např. formou konkrétních analýz příkladových již obhájených magisterských prací. Dochází k získávání poznatků díky principu "dobré praxe", současně dochází i k učení na chybách a nedostatecích předchůdců. Seminář slouží k seznámení studentů se základními pravidly a normami pro psaní vysokoškolských kvalifikačních prací.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizace semestrální výuky, koordinace plánu výuky plánu, ověření vstupních znalostí studentů a studentek, seznámení s požadavky pro splnění předmětu, odborná literatura ke studiu, prameny k učební látce.</li> <li>2. Přehled hlavních zdrojů (databáze, knihovní katalogy, systém Theses.cz).</li> <li>3. Autorství, etika vědecké práce, problém plagiátorství, proces vzniku magisterské práce role autora, vedoucího, oponenta.</li> <li>4. Výběr tématu, formulace názvu a podtitulu, kritický a sebekritický rozbor vlastní bakalářské práce (transfer pozitivních zkušeností, vyvarování se chyb zminula atd.).</li> <li>5. Základní principy tvorby, metody.</li> </ol>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

6. Cíl, koncepce, struktura a členění.
7. Pokročilé principy práce s prameny a literaturou.
8. Výstavba textu výkladového (základního) a textu doplňkového.
9. Jazyk odborného textu, formální, stylová a grafická úprava.
10. Poznámkový aparát, citační zásady, bibliografie, odkazy v textu, příklady, ilustrace, kasuistika, tabulky, grafy, schémata.
11. Obsah a forma kanonických částí textu Abstrakt, Klíčová slova, Obsah, Seznam použité literatury a pramenů, Úvod a Závěr.
12. Příprava na obhajobu magisterské práce (obsah, rozsah a forma obhajoby u státní závěrečné zkoušky nácvik komunikačních a prezentačních dovedností k obhajobě.
13. Vyhodnocení a bilance výsledků jednotlivých studentů.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Základní literatura:

- **ECO, U.** *Jak napsat diplomovou práci. Přel. Seidl, I.* Olomouc, 1997. ISBN 80-7198-173-7.
- **KATUŠČAK, D.** *Jak psát závěrečné a kvalifikační práce.* Praha, Enigma, 2010. ISBN 978-80-89132-70-6.
- **PLACHETA, ZDENĚK ET AL.** *Pokyny pro vypracování magisterské diplomové práce.* Brno: Masarykova univerzita, 2010. ISBN 978-80-210-5172-0.

Rozšiřující literatura:

- **HAVEL, RUDOLF - ŠTOREK, BŘETISLAV.** *Editor a text. Úvod do praktické textologie.* Praha: Paseka, 2006. ISBN 80-7185-653-3.
- **PAPÍK, RICHARD.** *Strategie vyhledávání informací a elektronické informační zdroje.* Brno: Tribun EU, 2011. ISBN 80-7178-483-4.
- **ŠEVČÍKOVÁ, V.** *Rukověť tvorby bakalářské práce.* Ostrava: Ostravská univerzita, 2013. ISBN 978-80-7464-410-8.
- **VACKOVÁ, ALENA.** *Zásady vypracování odborného textu v českém jazyce.* Praha: Karolinum, 2007. ISBN 978-80-246-1365-9.

Doporučená literatura:

- **KAPOUNOVÁ, J.** *Používání informační a komunikační technologie ve výuce.* Ostrava: Ostravská univerzita, 1999. ISBN 80-7042-145-2.
- **KAPOUNOVÁ, JANA.** *Používání informační a komunikační technologie ve výuce.* Ostrava, 1999. ISBN 80-7042-145-2.
- **PANOUSHKOVÁ, MARKÉTA.** *K problematice čtení a psaní odborného textu.* Ústí nad Orlicí: Univerzita Hradec Králové, Filozofická fakulta, 2012. ISBN 978-80-7405-178-4.
- **SPOUSTA, V.** *Vádemékum autora odborné a vědecké práce (se zaměřením na práce pedagogické).* Brno: MU PdF, 2000. ISBN 80-210-2387-2.
- **VÁŇOVÁ, H., SKOPAL, J.** *Metodologie a logika výzkumu v hudební pedagogice.* Praha, 2002. ISBN 80-246-0435-3.

## KKN / 2DPRC - 2021 : Doprovázečská praxe C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Doprovázečská praxe C		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Schopnost organizační a umělecké spolupráce mezi doprovázečem, doprovázeným a pedagogem hlavního oboru.</p> <p>Schopnost klavírní spolupráce na profesionální úrovni.</p> <p>Schopnost organizace společných cvičení a vystoupení.</p> <p>Schopnost společného cítění tempa, rytmu, výrazu.</p> <p>Předvedení nastudovaného programu na interpretačním semináři nebo u komisionálního zápočtu nebo zkoušky před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. Eliška Novotná		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (30%), doc. MgA. Eliška Novotná (40%), MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (30%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Doprovázečská praxe C je studijním předmětem specializace Klavír v rámci studijního programu Instrumentální hra. Skupinová výuka vyžaduje spolupráci s pěveckým, smyčcovým a dechovým oddělením. Student navazuje na dosavadní znalosti a zkušenosti v oblasti klavírní spolupráce. Student obvykle pokračuje v doprovodu instrumentalisty nebo zpěváka zvoleného v prvním roce magisterského studia. Tato volba umožňuje další propracování některých atributů společné hry a také propracování společného cítění a vnímání hudby, společné empatie i emanace. Voleny jsou náročné skladby všech stylových období.</p> <p>Obsah:</p> <p>Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.</p> <p>Příklady adekvátního repertoáru :</p> <p>Repertoár je adekvátní zvolenému nástroji nebo zpěvu</p> <p>Nácvik adekvátních skladeb v rozsahu polorecitálu za semestr.</p> <p>Výběr repertoáru by měl odpovídat technické i výrazové úrovni studenta.</p> <p>Kontrola zvukové vyváženosti, balanc zvuku a jeho barva</p> <p>Doporučena je volba náročného repertoáru romantického či z období 20. a 21. století (J.Brahms, C. Franck, S.V.Rachmaninov, B. Bartók, S. Prokofjev, B. Martinů, K. Penderecki, W. Lutoslawski aj.)</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu****Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **DVOŘÁK, ANTONÍN.** *Houslový koncert: Concerto pour violino = Violin concerto = Violinkonzert = op. 53, violino e piano : kritické vydání podle skladatelova rukopisu. 2. vyd.* Praha: Společnost Antonína Dvořáka, 1973.
- **DVOŘÁK, ANTONÍN.** *Sonatina pro housle a klavír op. 100.* Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1955.
- **GREGOR, VÍT.** *Jak studovat klavírní repertoár.* Praha: Vydavatelství UK PedF, 2012. ISBN 978-80-7290-599-7.
- **HAYDN, JOSEPH.** *Koncert C dur: pro violoncello a orchestr : klavírní výtah.* Praha: Supraphon, 1976.
- **KŘÍSTKOVÁ, DANA.** *Klavírní doprovod a komorní hra.* Brno. Janáčkova akademie múzických umění., 2001. ISBN 808542956X.
- **LUKŠ, JAN.** *Interpretační problematika vybraných komorních skladeb pro housle a klavír Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka z pohledu klavíristy.* Ostrava. Ostravská univerzita, 2019.
- **MOZART, WOLFGANG AMADEUS.** *Le nozze di Figaro: opera buffa in quattro atti.* Kassel: Bärenreiter, 2012. ISBN 979-0-006-45079-4.
- **MOZART, WOLFGANG AMADEUS.** *Songs for solo voice and piano.* New York: Dover Publications, 1993. ISBN 0-486-27568-X.
- **NEJGAUZ, GENRICH GUSTAVOVIČ.** *O umění klavírní hry.* Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1983.
- **RACHMANINOV, SERGEJ VASIL'JEVIČ.** *Complete songs for voice and piano.* Mineola: Dover Publications, 1998. ISBN 0-486-40195-2.

## KKK / 2DPRD - 2021 : Doprovázečská praxe D

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Doprovázečská praxe D		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Schopnost organizační a umělecké spolupráce mezi doprovázečem, doprovázeným a pedagogem hlavního oboru.</p> <p>Schopnost klavírní spolupráce na profesionální úrovni.</p> <p>Schopnost organizace společných cvičení a vystoupení.</p> <p>Schopnost společného cítění tempa, rytmu, výrazu.</p> <p>Předvedení nastudovaného programu na interpretačním semináři nebo u komisionálního zápočtu nebo zkoušky před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. Eliška Novotná		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (30%), doc. MgA. Eliška Novotná (40%), MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (30%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Doprovázečská praxe C je studijním předmětem specializace Klavír v rámci studijního programu Instrumentální hra. Skupinová výuka vyžaduje spolupráci s pěveckým, smyčcovým a dechovým oddělením. Student navazuje na dosavadní znalosti a zkušenosti v oblasti klavírní spolupráce. Student obvykle pokračuje v doprovodu instrumentalisty nebo zpěváka zvoleného v prvním roce magisterského studia. Tato volba umožňuje další propracování některých atributů společné hry a také propracování společného cítění a vnímání hudby, společné empatie i emanace. Voleny jsou náročné skladby všech stylových období.</p> <p>Obsah:</p> <p>Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.</p> <p>Příklady adekvátního repertoáru :</p> <p>Repertoár je adekvátní zvolenému nástroji nebo zpěvu</p> <p>Nácvik adekvátních skladeb v rozsahu polorecitálu za semestr.</p> <p>Výběr repertoáru by měl odpovídat technické i výrazové úrovni studenta.</p> <p>Kontrola zvukové vyváženosti, balanc zvuku a jeho barva</p> <p>Doporučena je volba náročného repertoáru romantického či z období 20. a 21. století (J.Brahms, C. Franck, S.V.Rachmaninov, B. Bartók, S. Prokofjev, B. Martinů, K. Penderecki, W. Lutoslawski aj.)</p>		



**B-III - Charakteristika studijního předmětu****Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **DVOŘÁK, ANTONÍN.** *Houslový koncert: Concerto pour violino = Violin concerto = Violinkonzert = op. 53, violino e piano : kritické vydání podle skladatelova rukopisu. 2. vyd.* Praha: Společnost Antonína Dvořáka, 1973.
- **DVOŘÁK, ANTONÍN.** *Sonatina pro housle a klavír op. 100.* Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1955.
- **GREGOR, VÍT.** *Jak studovat klavírní repertoár.* Praha: Vydavatelství UK PedF, 2012. ISBN 978-80-7290-599-7.
- **HAYDN, JOSEPH.** *Koncert C dur: pro violoncello a orchestr : klavírní výtah.* Praha: Supraphon, 1976.
- **KŘÍSTKOVÁ, DANA.** *Klavírní doprovod a komorní hra.* Brno. Janáčkova akademie múzických umění., 2001. ISBN 808542956X.
- **LUKŠ, JAN.** *Interpretační problematika vybraných komorních skladeb pro housle a klavír Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka z pohledu klavíristy.* Ostrava. Ostravská univerzita, 2019.
- **MOZART, WOLFGANG AMADEUS.** *Le nozze di Figaro: opera buffa in quattro atti.* Kassel: Bärenreiter, 2012. ISBN 979-0-006-45079-4.
- **MOZART, WOLFGANG AMADEUS.** *Songs for solo voice and piano.* New York: Dover Publications, 1993. ISBN 0-486-27568-X.
- **NEJGAUZ, GENRICH GUSTAVOVIČ.** *O umění klavírní hry.* Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1983.
- **RACHMANINOV, SERGEJ VASIL'JEVIČ.** *Complete songs for voice and piano.* Mineola: Dover Publications, 1998. ISBN 0-486-40195-2.

## KKN / 2GNBC - 2021 : Generálbas C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Generálbas C		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Pokročilá schopnost realizace všech typů generálbasu. Schopnost rozlišovat historické realizace francouzského a italsko-německého generálbasu. Znalosti a schopnosti tvorby francouzského generálbasu budou ověřeny praktickou zkouškou na konci semestru. Samostatný přístup ke tvorbě generálbasu.			
Garant předmětu	Mgr. Vojtěch Spurný		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : MgA. Izabela Kožaná Manderla (40%), Mgr. Vojtěch Spurný (60%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Generálbas C je klíčovým studijním předmětem specializace Cembalo v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na další rozvíjení studentovy schopnosti tvorby číslovaných a nečíslovaných basů, přičemž využívá již nabytých znalostí a hlavně praktických dovedností získaných v předchozím bakalářském studiu. Cílem je samostatně realizovat a v rámci výuky či semináře předvést číslované i nečíslované basy hudby 17. a 18. století včetně polyfonních skladeb a partimenta (generálbas bez sólové melodické linie). Poslední ročník studia zahrnuje studium odlišností v historických realizacích francouzského a italsko-německého generálního basu v hudbě 17. a 18. století. Tento je předmět klíčovou podstatou hry na cembalo a využití tohoto nástroje v koncertní praxi. Na konci kurzu by měl student měl být vybaven schopností rozpoznat rozdíly stylových prvků v hudbě 17. a 18. století, rozdíly techniky doprovodu na základě historických traktátů, a schopností aplikovat tyto znalosti vypracováním originálního generálbasu ve francouzské, italské nebo německé hudbě 17. a 18. století.			
Obsah: Číslované i nečíslované basy francouzské hudby 17. a 18. století Číslované i nečíslované basy italské hudby Číslované i nečíslované basy německé hudby Partimenta			

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Kantáty pro zpěv a basso continuo  
Výběr komorní hudby s generálbasem

Výběr praktických cvičení odpovídá potřebám výuky všech typů generálbasu.

J.Matthesson: Grosse Generalbas-Schule (Mittelklasse, Oberklasse) (1731)

David Ledbetter: Continuo playing according to Handel

Pascal Bouquet, Gérard Rebours: 50 Standards pour jouer et improviser

Partimenta (Bach, Pasquini ad.)

veškerá literatura pro basso continuo vč. orchestrálních skladeb (např. Bachovy Ouvertury a Kantáty, Pašije apod.)

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **AGAZZARI, AGOSTINO.** *Del sonare sopra l' basso con tutti li stromenti.* Amazon Books Store London, 2008. ISBN 9788827104040.
- **BANCHIERI, ADRIANO.** *L'organo suonarino.* Editrice, 2014.
- **CORETTE, MICHEL.** *Le Maitre de Clavecin pour l'accompagnement.* Paris, 1732.
- **DANDRIEU, JEAN FRANCOIS.** *Principes de l'accompagnement du clavecin.* Paris, 1719.
- **D'ANGLEBERT, JEAN HENRI.** *Principes de l'accompagnement.* Paris, 1969.
- **DELAIR, DENIS.** *Traité d'accompagnement.* Paris, 1960.
- **G. PH. TELEMANN.** *Singe-, Spiel- und Generalbaßübungen, Hamburg 1733/34.*
- **GASPARINI, FRANCESCO.** *L'Amonico pratico al cimbalo.* Venezia, 2014.
- **HOTERRE, JEAN.** *Premier livre de pièces pour la flute traversière et autres instruments.* Paris, 1715.
- **CHRISTENSEN, JESPE BOJE.** *Základy generálbasové hry v 18. století.* Janáčkova akademie múzických umění Brno, 2014. ISBN 9788074600630.
- **J. D. HEINICHEN.** *Der Generalbass in der Composition, Dresden 1728.*
- **J. CHRISTENSEN.** *Škola hry generálbasu na základě historických pramenů.*
- **LAMBERT, SAINT.** *Les principes du clavecin.* Mieroprint Paříž, 2000.
- **MATTHESON, JOHANN.** *Kleine Generalbaßschule.* Berlin, 2013. ISBN 9783890073330.
- **PENNA, LORENZO.** *Li primi albori musicali.* Boston Music Library, 2016.
- **POGLIETTI, ALESSANDRO.** *Compendium und Einführung zur Musica.* Cornetto-Verlag, 2007.
- **SABATTINI, GALEAZZO.** *Regola facile e breve per sonare sopra il basso continuo.* Venezia, 2000.
- **SAINT-LAMBERT, MICHEL DE.** *Nouveau traité de l'accompagnement du clavecin, de l'orgue et des autres instruments par Monsieur de Saint-Lambert - komentovaný překlad Jany Frankové.* Brno, 2007.
- **WILLI, MARIE BARBARA.** *Generálbas aneb kdo zavraždil kontrapunkt.* Musica sacra, 2010. ISBN 978-80-254-6493-9.
- **WILLIAMS, PETER.** *Figured Bass Accompaniment.* Edinburgh, 1970. ISBN 978-0852240540.

## KKN / 2GNBD - 2021 : Generálbas D

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Generálbas D		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Pokročilá schopnost realizace všech typů generálbasu. Schopnost rozlišovat historické realizace francouzského a italsko-německého generálbasu. Znalosti a schopnosti tvorby francouzského generálbasu budou ověřeny praktickou zkouškou na konci semestru. Samostatný přístup ke tvorbě generálbasu.			
Garant předmětu	Mgr. Vojtěch Spurný		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : MgA. Izabela Kožaná Manderla (40%), Mgr. Vojtěch Spurný (60%)			
Stručná anotace předmětu			
<p>Charakteristika:</p> <p>Generálbas D je klíčovým studijním předmětem specializace Cembalo v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na další rozvíjení studentovy schopnosti tvorby číslovaných a nečíslovaných basů, přičemž využívá již nabytých znalostí a hlavně praktických dovedností získaných v předchozím bakalářském studiu. Cílem je samostatně realizovat a v rámci výuky či semináře předvést číslované i nečíslované basy hudby 17. a 18. století včetně polyfonních skladeb a partimenta (generálbas bez sólové melodické linie). Poslední ročník studia zahrnuje studium odlišností v historických realizacích francouzského a italsko-německého generálního basu v hudbě 17. a 18. století.</p> <p>Tento je předmět klíčovou podstatou hry na cembalo a využití tohoto nástroje v koncertní praxi. Na konci kurzu by měl student měl být vybaven schopností rozpoznat rozdíly stylových prvků v hudbě 17. a 18. století, rozdíly techniky doprovodu na základě historických traktátů, a schopností aplikovat tyto znalosti vypracováním originálního generálbasu ve francouzské, italské nebo německé hudbě 17. a 18. století, .</p>			
<p>Obsah:</p> <p>Příklady adekvátního repertoáru :</p> <p>Číslované i nečíslované basy francouzské hudby 17. a 18. století</p> <p>Číslované i nečíslované basy italské hudby</p> <p>Číslované i nečíslované basy německé hudby</p> <p>Partimenta</p>			

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Kantáty pro zpěv a basso continuo  
Výběr komorní hudby s generálbasem

Výběr praktických cvičení odpovídá potřebám výuky všech typů generálbasu.

J.Matthesson: Grosse Generalbas-Schule (třetí část-Oberklasse)

David Ledbetter: Continuo playing according to Handel

Pascal Bouquet, Gérard Rebours: 50 Standarts pour jouer et improviser

Partimenta (Bach, Pasquini)

veškerá literatura pro basso continuo vč. orchestrálních skladeb (např. Bachovy Ouvertury a Kantáty, Pašije apod.)

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **AGAZZARI, AGOSTINO.** *Del sonare sopra 'l basso con tutti li stromenti.* Amazon Books Store London, 2008. ISBN 9788827104040.
- **BANCHIERI, ADRIANO.** *L'organo suonarino.* Editrice, 2014.
- **CORETTE, MICHEL.** *Le Maitre de Clavecin pour l'accompagnement.* Paris, 1732.
- **DANDRIEU, JEAN FRANCOIS.** *Principes de l'accompagnement du clavecin.* Paris, 1719.
- **D'ANGLEBERT, JEAN HENRI.** *Principes de l'accompagnement.* Paris, 1969.
- **DELAIR, DENIS.** *Traité d'accompagnement.* Paris, 1960.
- **GASPARINI, FRANCESCO.** *L'Amonico pratico al cimbalo.* Venezia, 2014.
- **HOTERRE, JEAN.** *Premier livre de pièces pour la flute traversière et autres instruments.* Paris, 1715.
- **CHRISTENSEN, JESPE BOJE.** *Základy generálbasové hry v 18. století.* Janáčkova akademie múzických umění Brno, 2014. ISBN 9788074600630.
- **LAMBERT, SAINT.** *Les principes du clavecin.* Mieroprint Paříž, 2000.
- **MATTHESON, JOHANN.** *Kleine Generalbaßschule.* Berlin, 2013. ISBN 9783890073330.
- **PENNA, LORENZO.** *Li primi albori musicali.* Boston Music Library, 2016.
- **POGLIETTI, ALESSANDRO.** *Compendium und Einführung zur Musica.* Cornetto-Verlag, 2007.
- **SABATTINI, GALEAZZO.** *Regola facile e breve per sonare sopra il basso continuo.* Venezia, 2000.
- **SAINT-LAMBERT, MICHEL DE.** *Nouveau traité de l'accompagnement du clavecin, de l'orgue et des autres instruments par Monsieur de Saint-Lambert - komentovaný překlad Jany Frankové.* Brno, 2007.
- **WILLI, MARIE BARBARA.** *Generálbas aneb kdo zavraždil kontrapunkt.* Musica sacra, 2010. ISBN 978-80-254-6493-9.
- **WILLIAMS, PETER.** *Figured Bass Accompaniment.* Edinburgh, 1970. ISBN 978-0852240540.

## KKN / 2CEMC - 2021 : Hra na cembalo C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na cembalo C		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 0s	kreditů	11
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KKN / 2CEMB - Hra na cembalo B		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 30 minut za semestr. Výběr skladeb odpovídá rámcové osnově celého druhého ročníku magisterského studia, který musí zahrnovat repertoár v celkové délce asi 60 minut a minimálně dvě stylová období. Doporučena je hra cembalového koncertu. Zařazena může být rovněž komorní skladba závažného významu. V případě účasti studenta na některé celostátní či mezinárodní klavírní soutěži může být repertoár přizpůsoben potřebám a podmínkám soutěže.</p> <p>- příprava programu povinného sólového recitálu v délce přibližně 60 minut</p> <p>- dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</p> <p>- předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	Mgr. Vojtěch Spurný		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : MgA. Izabela Kožaná Manderla (40%), Mgr. Vojtěch Spurný (60%)			
Stručná anotace předmětu			
<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na cembalo C je klíčovým studijním předmětem specializace Cembalo v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka ve druhém ročníku by měla dovršit vývoj studenta po stránce umělecké i technické včetně jeho osobitého hudebního vyjadřování. Očekávaná umělecká samostatnost, kreativita a mistrovská instrumentální úroveň by měly být základním předpokladem ke studiu nejnáročnějšího repertoáru, stejně jako k dostatečné konkurenceschopnosti na soutěžích či konkurzech. Práce je zaměřena především na nácvik absolventského programu a samotnou realizaci koncertu, na přípravné mimoškolní koncerty s tímto repertoárem a důležitým elementem je rovněž příprava na obhajobu absolventského výkonu v rámci SZZ. Komplexní široký záběr je podpořen rovněž studiem specializovaných publikací z oblasti staré či nové hudby. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na vybrané stylové období, zejména na interpretaci staré hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p>			
<p>Obsah:</p>			

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Cembalová literatura baroka (výběr ze širokého spektra tvorby)

J. S. BACH : Cembalové koncerty, Braniborský koncert č. 5, D dur.

C. P. E. BACH : Cembalové koncerty.

J. A. BENDA : Cembalové koncerty.

F. X. RICHTER : Cembalové koncerty.

B. MARTINŮ: Cembalový koncert.

F. POULENC : Concert champetre .

V. KALABIS :Koncert pro cembalo a orchestr.

H. M. GÓRECKI : Koncert na klawesyn.

J. PH. RAMEAU : Pi?ces de clavecin en concert.

D. Scarlatti : Sonáty

J.S.Bach: Goldbergovské variace

A.Soler: Fandango

A.Mayone: Toccate

D.Buxtehude: Suity, Variace

The Fitzwilliam Virginal Book

J.Ph.Rameau: Pieces de clavecin

P.Royer: Pieces de clavecin

P.Février: Pieces de clavecin

A.Forqueray: Pieces de clavecin

J.M.Barrière: Pieces de clavecin

W.F.Bach: Sonáty

C.Ph.E.Bach: Sonáty

J.A.Štěpán: Sonáty

J.Haydn: Sonáty

Výběr cembalového koncertu

Skladba 20. století nebo soudobá hudba

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně a zaměření studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **AGAZZARI, AGOSTINO.** *Del sonare sopra l basso con tutti li stromenti.* Amazon Books Store London, 2008. ISBN 9788827104040.
- **ALFRED CORTOT.** *Principes de l'a ccompagnement*
- **BACH, CARL PHILIPP EMANUEL.** *Úvaha o správném způsobu hry na klavír.* Úvaha o správném způsobu hry na klavír, 2002. ISBN 80-7315-025-5.
- **BANCHIERI, ADRIANO.** *L'organo suonarino.* Editrice, 2014.
- **BĚLSKÝ, VRATISLAV.** *Hudba baroka:provozovací praxe hudby 17. a 18. století.* Janáčkova akademie múzických umění Brno, 2010. ISBN 978-80-86928-84-5.
- **BOXAL MARIA/LINDLEY MARK.** *Harpsichod Method, Early Keyboard Fingerings.* Edition Schott Mainz, 2014. ISBN 9790220115233.



**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **CORETTE, MICHEL.** *Le Maitre de Clavecin pour l'accompagnement.* Paris, 1732.
- **COUPERIN, FRANCOIS.** *L'art de toucher le clavecin.* Hachette Livre Paříž, 2018. ISBN 9782012566507.
- **DANDRIEU, JEAN FRANCOIS.** *Principes de l'accompagnement du clavecin.* Paris, 1719.
- **D'ANGLEBERT, JEAN HENRI.** *Principes de l'accompagnement.* Paris, 1969.
- **DELAIR, DENIS.** *Traité d'accompagnement.* Paris, 1960.
- **GASPARINI, FRANCESCO.** *L'Amonico pratico al cimbalo.* Venezia, 2014.
- **HEINICHEN, JOHANN DAVID.** *General-Bass in der Composition.* Verlag Dashöfer, 2010. ISBN 978-3487098241.
- **HOTERRE, JEAN.** *Premier livre de pièces pour la flute traversière et autres instruments.* Paris, 1715.
- **KÁZAROVÁ, HELENA.** *Barokní taneční formy.* Akademie múzických umění Praha, 2005. ISBN 80-7331-026-0.
- **LAMBERT, SAINT.** *Les principes du clavecin.* Mieroprint Paříž, 2000.
- **MATTHESON, JOHANN.** *Critica musica.* Nabu Press Praha, 2014. ISBN 129547042X.
- **MATTHESON, JOHANN.** *Kleine Generalbaßschule.* Berlin, 2013. ISBN 9783890073330.
- **NAVRÁTIL, MILOŠ.** *Charakteristika hudebního baroka.* Montanex Ostrava, 1996. ISBN 80-85780-56-9.
- **PENNA, LORENZO.** *Li primi albori musicali.* Boston Music Library, 2016.
- **QUANTZ, JOHANN JOACHIM.** *Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu.* Supraphon Praha, 1990. ISBN 80-7058-187-5.
- **SABATTINI, GALEAZZO.** *Regola facile e breve per sonare sopra il basso continuo.* Venezia, 2000.
- **SAINT-LAMBERT, MICHEL DE.** *Nouveau traité de l'accompagnement du clavecin, de l'orgue et des autres instruments par Monsieur de Saint-Lambert - komentovaný překlad Jany Frankové.* Brno, 2007.
- **WILLI, MARIE BARBARA.** *Generálbas aneb kdo zavraždil kontrapunkt.* Musica sacra, 2010. ISBN 978-80-254-6493-9.
- **ZUZANA RŮŽIČKOVÁ, MARIE KULJEVYČOVÁ.** *Královna cembala.* Ottovo nakladatelství Praha, 2004. ISBN 80-7360-206-7.



## KKN / 2CEMD - 2021 : Hra na cembalo D

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na cembalo D		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 0s	kreditů	16
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KKN / 2CEMC - Hra na cembalo C		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 30 minut za semestr. Výběr skladeb odpovídá rámcové osnově celého druhého ročníku magisterského studia, který musí zahrnovat repertoár v celkové délce asi 60 minut a minimálně dvě stylová období. Doporučena je hra cembalového koncertu. V případě účasti studenta na některé celostátní či mezinárodní klavírní soutěži může být repertoár přizpůsoben potřebám a podmínkám soutěže. V programu diplomového koncertu může být zahrnuta rovněž závažná komorní skladba.</p> <p>- příprava programu povinného sólového recitálu v délce přibližně 60 minut</p> <p>-dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</p> <p>- předvedení nastudovaného programu u závěrečné zkoušky před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	Mgr. Vojtěch Spurný		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : MgA. Izabela Kožaná Manderla (40%), Mgr. Vojtěch Spurný (60%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na cembalo D je klíčovým studijním předmětem specializace Cembalo v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka ve druhém ročníku by měla dovršit vývoj studenta po stránce umělecké i technické včetně jeho osobitého hudebního vyjadřování. Očekávaná umělecká samostatnost, kreativita a mistrovská instrumentální úroveň by měly být základním předpokladem ke studiu nejnáročnějšího repertoáru, stejně jako k dostatečné konkurenceschopnosti na soutěžích či konkurzech. Práce je zaměřena především na nácvik absolventského programu a samotnou realizaci koncertu, na přípravné mimoškolní koncerty s tímto repertoárem a důležitým elementem je rovněž příprava na obhajobu absolventského výkonu v rámci SZZ. Komplexní široký záběr je podpořen rovněž studiem specializovaných publikací z oblasti staré či nové hudby. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na vybrané stylové období, zejména na oblast staré hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.

Příklady adekvátního repertoáru:

J. S. BACH : Cembalové koncerty, Braniborský koncert č. 5, D dur.

C. P. E. BACH : Cembalové koncerty.

J. A. BENDA : Cembalové koncerty.

F. X. RICHTER : Cembalové koncerty.

B. MARTINŮ: Cembalový koncert.

F. POULENC : Concert champetre .

V. KALABIS :Koncert pro cembalo a orchestr.

H. M. GÓRECKI : Koncert na klawesyn.

J. PH. RAMEAU : Pieces de clavecin en concert.

D. Scarlatti : Sonáty

J.S.Bach: Goldbergovské variace

A.Soler: Fandango

A.Mayone: Toccate

D.Buxtehude: Suity, Variace

The Fitzwilliam Virginal Book

J.Ph.Rameau: Pieces de clavecin

P.Royer: Pieces de clavecin

P.Février: Pieces de clavecin

A.Forqueray: Pieces de clavecin

J.M.Barrière: Pieces de clavecin

W.F.Bach: Sonáty

C.Ph.E.Bach: Sonáty

J.A.Štěpán: Sonáty

J.Haydn: Sonáty

Výběr cembalového koncertu

Skladba 20. století nebo soudobá hudba

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně a zaměření studenta.

V případě účasti studenta na některé celostátní či mezinárodní klavírní soutěži může být repertoár přizpůsoben potřebám a podmínkám soutěže.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **AGAZZARI, AGOSTINO.** *Del sonare sopra 'l basso con tutti li stromenti.* Amazon Books Store London, 2008. ISBN 9788827104040.
- **ALFRED CORTOT.** *Principes de la technique*
- **BACH, CARL PHILIPP EMANUEL.** *Úvaha o správném způsobu hry na klavír.* Úvaha o správném způsobu hry na klavír, 2002. ISBN 80-7315-025-5.
- **BANCHIERI, ADRIANO.** *L'organo suonarino.* Editrice, 2014.
- **BĚLSKÝ, VRATISLAV.** *Hudba baroka:provozovací praxe hudby 17. a 18. století.* Janáčkova akademie múzických umění Brno, 2010. ISBN 978-80-86928-84-5.

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **BOXAL MARIA/LINDLEY MARK.** *Harpsichord Method, Early Keyboard Fingerings.* Edition Schott Mainz, 2014. ISBN 9790220115233.
- **CORETTE, MICHEL.** *Le Maitre de Clavecin pour l'accompagnement.* Paris, 1732.
- **COUPERIN, FRANCOIS.** *L'art de toucher le clavecin.* Hachette Livre Paříž, 2018. ISBN 9782012566507.
- **DANDRIEU, JEAN FRANCOIS.** *Principes de l'accompagnement du clavecin.* Paris, 1719.
- **D'ANGLEBERT, JEAN HENRI.** *Principes de l'accompagnement.* Paris, 1969.
- **DELAIR, DENIS.** *Traité d'accompagnement.* Paris, 1960.
- **GASPARINI, FRANCESCO.** *L'Amonico pratico al cimbalo.* Venezia, 2014.
- **HEINICHEN, JOHANN DAVID.** *General-Bass in der Composition.* Verlag Dashöfer, 2010. ISBN 978-3487098241.
- **HOTERRE, JEAN.** *Premier livre de pièces pour la flute traversière et autres instruments.* Paris, 1715.
- **KÁZAROVÁ, HELENA.** *Barokní taneční formy.* Akademie múzických umění Praha, 2005. ISBN 80-7331-026-0.
- **LAMBERT, SAINT.** *Les principes du clavecin.* Mieroprint Paříž, 2000.
- **MATTHESON, JOHANN.** *Critica musica.* Nabu Press Praha, 2014. ISBN 129547042X.
- **MATTHESON, JOHANN.** *Kleine Generalbaßschule.* Berlin, 2013. ISBN 9783890073330.
- **NAVRÁTIL, MILOŠ.** *Charakteristika hudebního baroka.* Montanex Ostrava, 1996. ISBN 80-85780-56-9.
- **PENNA, LORENZO.** *Li primi albori musicali.* Boston Music Library, 2016.
- **QUANTZ, JOHANN JOACHIM.** *Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu.* Supraphon Praha, 1990. ISBN 80-7058-187-5.
- **SABATTINI, GALEAZZO.** *Regola facile e breve per sonare sopra il basso continuo.* Venezia, 2000.
- **SAINT-LAMBERT, MICHEL DE.** *Nouveau traité de l'accompagnement du clavecin, de l'orgue et des autres instruments par Monsieur de Saint-Lambert - komentovaný překlad Jany Frankové.* Brno, 2007.
- **WILLI, MARIE BARBARA.** *Generálbas aneb kdo zavraždil kontrapunkt.* Musica sacra, 2010. ISBN 978-80-254-6493-9.
- **ZUZANA RŮŽIČKOVÁ, MARIE KULIJEVYČOVÁ.** *Královna cembala.* Ottovo nakladatelství Praha, 2004. ISBN 80-7360-206-7.

## KDN / 2FGTC - 2021 : Hra na fagot C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na fagot C		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KDN / 2FGTB - Hra na fagot B		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- nastudování programu některé vyhlášené národní nebo mezinárodní soutěže - příprava programu na závěrečný absolventský koncert v délce přibližně 60 minut - dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</p> <p>- předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	MgA. Martin Petrák		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> MgA. Martin Petrák (100%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> Mgr. Radana Foltýnová (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na fagot je klíčovým studijním předmětem specializace Fagot v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry sdoprovodným nástrojem a zlepšení rytmického citění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p> <p>Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na fagot a korepetice.</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Příklady adekvátního repertoáru:

J.S.Bach Suita pro fsgot sólo (orig. pro violoncello)

A.Rejcha Sonáty - výběr E.Drīga Scherzo

S.Fagerlund Woodlands

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **A. WEISBERG.** *The art of wind playing.* Meredith Music, 2007. ISBN 1574630849.
- **B. BARTOLOZZI.** *New Sounds for Woodwinds.* Oxford University Press London, 1967.
- **D. MCGILL.** *Sound in Motion.* Indiana University Press, 2009. ISBN 9780253219268.
- **G. JOPPIG.** *The Oboe and the Bassoon.* Amadeus Pr., 1988. ISBN 9780931340123.
- **M. VONK.** *Bundle of Joy a Practical Handbook for the Bassoon.* Fagot Atelier, 2007. ISBN 9789077204474.
- **P. GALLOIS.** *The Techniques of Bassoon Playing.* Bärenreiter, 2009. ISBN 9783761818602.
- **W. SPENCER.** *Umění fagotové hry.* Summy-Birchards Pub. Company Evanston, Illinois, 1958.

## KDN / 2FGTD - 2021 : Hra na fagot D

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na fagot D		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	14
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KDN / 2FGTC - Hra na fagot C		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- dovršení přípravy a následná realizace programu závěrečného absolventského koncertu v délce přibližně 60 minut - příprava odborné obhajoby závěrečného absolventského koncertu v rámci SZZ - dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</p> <p>- předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	MgA. Martin Petrák		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> MgA. Martin Petrák (100%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> Mgr. Radana Foltýnová (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na fagot je klíčovým studijním předmětem specializace Fagot v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry sdoprovodným nástrojem a zlepšení rytmického citění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p> <p>Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na fagot a korepetice.</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Příklady adekvátního repertoáru:

G.Ph.Telemann Sonáta f moll W.A.Mozart Koncert

C.M.Weber Koncert

J.N.Hummel Koncert

V.Bruns Koncert

J.Pauer Koncert

L.Berio Sequenza XII

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **A. WEISBERG.** *The art of wind playing.* Meredith Music, 2007. ISBN 1574630849.
- **B. BARTOLOZZI.** *New Sounds for Woodwinds.* Oxford University Press London, 1967.
- **D. MCGILL.** *Sound in Motion.* Indiana University Press, 2009. ISBN 9780253219268.
- **G. JOPPIG.** *The Oboe and the Bassoon.* Amadeus Pr., 1988. ISBN 9780931340123.
- **M. VONK.** *Bundle of Joy a Practical Handbook for the Bassoon.* Fagot Atelier, 2007. ISBN 9789077204474.
- **P. GALLOIS.** *The Techniques of Bassoon Playing.* Bärenreiter, 2009. ISBN 9783761818602.
- **W. SPENCER.** *Umění fagotové hry.* Summy-Birchards Pub. Company Evanston, Illinois, 1958.

## KDN / 2FLTC - 2021 : Hra na flétnu C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na flétnu C		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KDN / 2FLTB - Hra na flétnu B		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- nastudování programu některé vyhlášené národní nebo mezinárodní soutěže - příprava programu na závěrečný absolventský koncert v délce přibližně 60 minut - dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři - předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	Jan Ostrý		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> Jan Ostrý (60%), Anna Stavělová (40%)  <b>Vede seminář :</b> Mgr. Radana Foltýnová (100%), Anna Stavělová (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:  Hra na flétnu je klíčovým studijním předmětem specializace Flétna v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry sdoprovodným nástrojem a zlepšení rytmického cítění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:  Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na flétnu a korepetice.</p> <p>Příklady adekvátního repertoáru:</p>		



**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

G.Ph.Teleman 12 fantazií W.A.Mozart Koncert C-dur C.Reinecke Ballada  
 T.Böhm Grand Poloneza  
 Ph.Gaubert Sonáta  
 E.Bozza Image  
 J.Ibert Koncert  
 A.Jolivet Chant de Linos  
 E.Dřízga Partita  
 T.Takemitsu Itinerant

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **A. ÁDORJÁN, L. MEIEROTT.** *Lexikon der Flöte*. Laaber Verlag, 2009. ISBN 3890075452.
- **B. BARTOLOZZI.** *New Sounds for Woodwinds*. Oxford University Press London, 1967.
- **C. LEVINE, CH. MITROPOULOS - BOTT.** *The Techniques of Flute Playing*. Bärenreiter, 2004. ISBN 9783761815953.
- **J. J. QUANTZ, PŘEKL. V. BĚLSKÝ.** *Pokus o návod, jak hrát na příčnou flétnu*. Editio Supraphon Praha, 1990. ISBN 8070581875.
- **M. DEBOST.** *The Simple Flute*. Oxford University Press London, 2010. ISBN 9780195399653.
- **PH. BERNOLD.** *Le souffle, le son - Exercices, extraits d'ouvrés du répertoire destinés à maîtriser la colonne d'air de la flute et acquérir un beau son Personal All Sports*. Gérard Billaudot Éditeur, 2016. ISBN 9780043097082.
- **R. WEIDLICH.** *Perfektes Flötenspiel. Der natürliche Weg*. Bosse Verlag, 2005. ISBN 9783764926861.

## KDN / 2FLTD - 2021 : Hra na flétnu D

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na flétnu D		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	14
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KDN / 2FLTC - Hra na flétnu C		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- dovršení přípravy a následná realizace programu závěrečného absolventského koncertu v délce přibližně 60 minut - příprava odborné obhajoby závěrečného absolventského koncertu v rámci SZZ - dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři - předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	Jan Ostrý		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> Jan Ostrý (60%), Anna Stavělová (40%)  <b>Vede seminář :</b> Mgr. Radana Foltýnová (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:  Hra na flétnu je klíčovým studijním předmětem specializace Flétna v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry sdoprovodným nástrojem a zlepšení rytmického citění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:  Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na flétnu a korepetice.</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Příklady adekvátního repertoáru:

F.Schubert Introdukce téma s variacemi op.160

K.Reinecke Sonáta op.167 "Undine"

K.Reinecke Koncert

G.Fauré Fantazie A.Jolivet Koncert

P.Hindemith Sonáta

P.Hindemith Acht Stücke B.Martinů Sonáta

H.Dutilleux Sonatina F.Martin Ballada C.Nielsen Koncert

J.Rychlík Quatro studi

L.Berio Sequenza

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **A. ÁDORJÁN, L. MEIEROTT.** *Lexikon der Flöte*. Laaber Verlag, 2009. ISBN 3890075452.
- **B. BARTOLOZZI.** *New Sounds for Woodwinds*. Oxford University Press London, 1967.
- **C. LEVINE, CH. MITROPOULOS - BOTT.** *The Techniques of Flute Playing*. Bärenreiter, 2004. ISBN 9783761815953.
- **J. J. QUANTZ, PŘEKL. V. BĚLSKÝ.** *Pokus o návod, jak hrát na příčnou flétnu*. Editio Supraphon Praha, 1990. ISBN 8070581875.
- **M. DEBOST.** *The Simple Flute*. Oxford University Press London, 2010. ISBN 9780195399653.
- **PH. BERNOLD.** *Le souffle, le son - Exercices, extraits d'ouvres du répertoire destinés à maîtriser la colonne d'air de la flute et acquérir un beau son Personal All Sports*. Gérard Billaudot Éditeur, 2016. ISBN 9780043097082.
- **R. WEIDLICH.** *Perfektes Flötenspiel. Der natürliche Weg*. Bosse Verlag, 2005. ISBN 9783764926861.

## KDN / 2HOBC - 2021 : Hra na hoboje C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na hoboje C		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KDN / 2HOBB - Hra na hoboje B		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- nastudování programu některé vyhlášené národní nebo mezinárodní soutěže - příprava programu na závěrečný absolventský koncert v délce přibližně 60 minut - dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</p> <p>- předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	prof. Dušan Foltýn		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> prof. Dušan Foltýn (100%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> Mgr. Radana Foltýnová (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na hoboje je klíčovým studijním předmětem specializace Hoboj v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry s doprovodným nástrojem a zlepšení rytmického cítění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p> <p>Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na hoboje a korepetice.</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Příklady adekvátního repertoáru:

T.Albinoni Koncert d-moll

J.S.Bach Dvojkonzert pro hoboje a housle BWV 1060

F.A.Rösler-Rosetti Koncert F-dur

B.Molique Concertino

J.Ibert Konzertantní symfonie

A.Doráti Duo concertante

N. Castiglioni Alef

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **B. HAYNES.** *Music for Oboe 1650-1800. Bibliographie.* Rorrest Music Berkeley, 1994. ISBN 9780914913153.
- **L. GOOSENS, E. ROXBURGH.** *Oboe.* MacDonald and Janes London, 1977.
- **M. SCHURING.** *Oboe Art and Method.* Oxford University Press New York, 2009. ISBN 9780195374582.
- **P. VEALE, C. S. MAHNKOPF, W. MOTZ, T. HUMMEL.** *Die Spieltechnik der Oboe.* Bärenreiter, 2018. ISBN 9783761812105.
- **PH. BATE.** *The Oboe.* Norton, 1975. ISBN 9780510362508.
- **R. SPRENKLE, D. LEDET.** *The Art of Oboe Playing.* Alfred Music, 1961. ISBN 0874870402.
- **T. BURGESS, B. HAYNES.** *The Oboe.* New Haven a London: Yale University Press, 2004. ISBN 030010053.

## KDN / 2HOBD - 2021 : Hra na hoboj D

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na hoboj D		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	14
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KDN / 2HOBC - Hra na hoboj C		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- dovršení přípravy a následná realizace programu závěrečného absolventského koncertu v délce přibližně 60 minut - příprava odborné obhajoby závěrečného absolventského koncertu v rámci SZZ - dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</p> <p>- předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	prof. Dušan Foltýn		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> prof. Dušan Foltýn (100%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> Mgr. Radana Foltýnová (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na hoboj je klíčovým studijním předmětem specializace Hoboj v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry s doprovodným nástrojem a zlepšení rytmického cítění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p> <p>Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na hoboj a korepetice.</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Příklady adekvátního repertoáru:

G.Ph.Telemann Koncert e-moll

C. Ph. E. Bach Sonáta a-moll

M.Marais La Folia

A.Pasculli Koncert na operu "La Favorita"

B.Martinů Koncert

B.A.Zimmermann Koncert

L.Berio Sequenza

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **B. HAYNES.** *Music for Oboe 1650-1800. Bibliographie.* Rorrest Music Berkeley, 1994. ISBN 9780914913153.
- **L. GOOSENS, E. ROXBURGH.** *Oboe.* MacDonald and Janes London, 1977.
- **M. SCHURING.** *Oboe Art and Method.* Oxford University Press New York, 2009. ISBN 9780195374582.
- **P. VEALE, C. S. MAHNKOPF, W. MOTZ, T. HUMMEL.** *Die Spieltechnik der Oboe.* Bärenreiter, 2018. ISBN 9783761812105.
- **PH. BATE.** *The Oboe.* Norton, 1975. ISBN 9780510362508.
- **R. SPRENKLE, D. LEDET.** *The Art of Oboe Playing.* Alfred Music, 1961. ISBN 0874870402.
- **T. BURGESS, B. HAYNES.** *The Oboe.* New Haven a London: Yale University Press, 2004. ISBN 030010053.

## KSN / 2HSLC - 2021 : Hra na housle C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na housle C		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KSN / 2HSLB - Hra na housle B		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 70 minut a náročného komorního repertoáru v rozsahu minimálně 20 minut.</p> <p>-příprava programu závěrečného sólového recitálu v délce přibližně 75 minut</p> <p>-dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři -předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	MgA. Alena Mazgajová, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> doc. MgA. Luděk Cap (20%), Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (20%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (40%), MgA. Jiří Vodička (20%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> MgA. Alexandr Starý (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na housle je klíčovým studijním předmětem specializace Housle v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p>		



**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně a zaměření studenta.

Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.

Příklady adekvátního repertoáru:

A.Berg: Koncert

J.Sibelius: Koncert d moll op.47

S.Barber: Koncert op.14

G.Fauré: Sonata A dur op.13

J.Brahms: Sonata G dur op. 78, A dur op. 100, d moll op. 108

Koncerty: P. I. Čajkovskij, J. Sibelius, F. Mendelssohn

J. S. Bach: Sonáty a partity

E. Ysaye: Sonáty op. 27

Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na housle a korepetice.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **DOLMETSCH, A.** *Interpretace hudby 17. a 18. století*. SNKLHU Praha, 1958.
- **GALAMIAN, I.** *Grundlagen und Methoden des Violinspiels*. Edition Sven Erik Bergh, 1988.
- **GINZBURG, L.S.** *Estetika studia nástrojové hry*. Supraphon Praha, 1968.
- **GOLA, Z.** *Kompendium houslové hry*. Amos Editio. ISBN 979-0-66057-073-9.
- **GOLA, Z.** *Vibráto*. Grafie Ostrava, 1999. ISBN 80-902560-3-1.
- **HAVAS, K.** *Nebojte se trémy*. Supraphon Praha, 1990. ISBN 80-7058-155-7.
- **KOLNEDER, W.** *Das Buch der Violine*. Atlantis Verlag Zürich, 1978.
- **MENUHIN, Y.** *Six Lessons with Y. Menuhin*. Faber Music Ltd London, 1971.
- *Lexikon der Violine*. Laaber Verlag, 2015. ISBN 978-3-89007.

## KSN / 2HSLD - 2021 : Hra na housle D

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na housle D		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	14
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KSN / 2HSLC - Hra na housle C		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 70 minut a náročného komorního repertoáru v rozsahu minimálně 20 minut.</p> <p>-příprava a realizace závěrečného sólového recitálu v délce přibližně 75 minut</p> <p>-dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři -předvedení nastudovaného programu před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	MgA. Alena Mazgajová, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> doc. MgA. Luděk Cap (20%), Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (20%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (40%), MgA. Jiří Vodička (20%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> MgA. Alexandr Starý (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na housle je klíčovým studijním předmětem specializace Housle v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně a zaměření studenta.

Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.

Příklady adekvátního repertoáru:

A.Berg: Koncert

J.Sibelius: Koncert d moll op.47

S.Barber: Koncert op.14

G.Fauré: Sonata A dur op.13

C. Debussy: Sonáta

M. Ravel: Sonáty

L. Janáček: Sonáta

J.Brahms: Sonata G dur op. 78, A dur op. 100, d moll op. 108

Koncerty: P. I. Čajkovskij, J. Sibelius, F. Mendelssohn

J. S. Bach: Sonáty a partity

E. Ysaye: Sonáty op. 27

Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na housle a korepetice

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **DOLMETSCH, A.** *Interpretace hudby 17. a 18. století*. SNKLHU Praha, 1958.
- **GALAMIAN, I.** *Grundlagen und Methoden des Violinspiels*. Edition Sven Erik Bergh, 1988.
- **GINZBURG, L.S.** *Estetika studia nástrojové hry*. Supraphon Praha, 1968.
- **GOLA, Z.** *Kompendium houslové hry*. Amos Editio. ISBN 979-0-66057-073-9.
- **GOLA, Z.** *Vibráto*. Grafie Ostrava, 1999. ISBN 80-902560-3-1.
- **HAVAS, K.** *Nebojte se trémy*. Supraphon Praha, 1990. ISBN 80-7058-155-7.
- **KOLNEDER, W.** *Das Buch der Violine*. Atlantis Verlag Zürich, 1978.
- **MENUHIN, Y.** *Six Lessons with Y. Menuhin*. Faber Music Ltd London, 1971.
- *Lexikon der Violine*. Laaber Verlag, 2015. ISBN 978-3-89007.

## KDN / 2CLRC - 2021 : Hra na klarinet C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na klarinet C		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KDN / 2CLRB - Hra na klarinet B		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- nastudování programu některé vyhlášené národní nebo mezinárodní soutěže</p> <p>- příprava programu na závěrečný absolventský koncert v délce přibližně 60 minut - dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři - předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (40%), doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (60%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> MgA. Adam Farana (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na klarinet je klíčovým studijním předmětem specializace Klarinet v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry sdoprovodným nástrojem a zlepšení rytmického citění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p> <p>Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na klarinet a korepetice.</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Příklady adekvátního repertoáru:

G.A.Paganelli Koncert J.Brahms Sonáty op.120 R.Schumann Fantazijní kusy op.73 L.Bassi Fantazie na operu "Rigolettto"

C.Nielsen Koncert

J.Francaix Koncert

T.Olah Sonáta pro sólový klarinet

Volba a pořadí repertoáru budou závislé na individuální úrovni studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **B. BARTOLOZZI.** *New Sounds for Woodwinds.* Oxford University Press London, 1967.
- **E. HOEPRICH.** *The Clarinet.* Yale University Press New Haven and London, 2008. ISBN 9780300102826.
- **J. BRYMER.** *Clarinet.* MacDonald and Janes London, 1976.
- **L. GUY.** *Embouchure Building for Clarinetists.* Rivernote Press, 2011.
- **O. KOLL.** *Die Klarinette: Ihre Geschichte, ihre Literatur, ihre grossen Meister.* Bärenreiter, 2001. ISBN 9783761800867.
- **PH. REHFELDT.** *New Directions for Clarinet.* Scarecrow Press, 1994. ISBN 9780520033795.
- **R. WEHLE.** *Clarinet Fundamentals 1: Sound and Articulation.* Schott, 2008. ISBN 9783795758042.

## KDN / 2CLRD - 2021 : Hra na klarinet D

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na klarinet D		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	14
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KDN / 2CLRC - Hra na klarinet C		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- dovršení přípravy a následná realizace programu závěrečného absolventského koncertu v délce přibližně 60 minut - příprava odborné obhajoby závěrečného absolventského koncertu v rámci SZZ - dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</p> <p>- předvedení nastudovaného repertoáru na komisionální zkoušce před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující	<p>Cvičící : MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (40%), doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (60%)</p> <p>Vede seminář : MgA. Adam Farana (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na klarinet je klíčovým studijním předmětem specializace Klarinet v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry sdoprovodným nástrojem a zlepšení rytmického citění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p> <p>Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na klarinet a korepetice.</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Příklady adekvátního repertoáru:

J.M.Molter Koncert č.3, č. 4 W.A.Mozart Koncert A dur KV. 622

J.Brahms Sonáty op.120 J.Francaix Koncert

C.Nielsen Koncert

J.Francaix Téma a variace

I.Stravinskij Tři kusy pro sólový klarinet

L.Berio Sequenza pro sólový klarinet

Volba a pořadí repertoáru budou závislé na individuální úrovni studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **B. BARTOLOZZI.** *New Sounds for Woodwinds.* Oxford University Press London, 1967.
- **E. HOEPRICH.** *The Clarinet.* Yale University Press New Haven and London, 2008. ISBN 9780300102826.
- **J. BRYMER.** *Clarinet.* MacDonald and Janes London, 1976.
- **L. GUY.** *Embouchure Building for Clarinetists.* Rivernote Press, 2011.
- **O. KOLL.** *Die Klarinette: Ihre Geschichte, ihre Literatur, ihre grossen Meister.* Bärenreiter, 2001. ISBN 9783761800867.
- **PH. REHFELDT.** *New Directions for Clarinet.* Scarecrow Press, 1994. ISBN 9780520033795.
- **R. WEHLE.** *Clarinet Fundamentals 1: Sound and Articulation.* Schott, 2008. ISBN 9783795758042.

## KKN / 2KLVC - 2021 : Hra na klavír C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na klavír C		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 0s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KKN / 2KLVB - Hra na klavír B		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Požadavky</p> <p>Nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 30 minut za semestr. Výběr skladeb odpovídá rámcové osnově celého druhého ročníku magisterského studia, který musí zahrnovat repertoár v celkové délce asi 60 minut a minimálně dvě stylová období. Doporučena je hra velké formy, sonáty či náročnějšího romantického cyklu nebo skladeb 20. a 21. století. V případě účasti studenta na některé celostátní či mezinárodní klavírní soutěži může být repertoár přizpůsoben potřebám a podmínkám soutěže.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- příprava programu povinného sólového recitálu v délce přibližně 60 minut</li> <li>- dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</li> <li>- předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</li> </ul>		
Garant předmětu	doc. MgA. Eliška Novotná		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (30%), doc. MgA. Eliška Novotná (40%), MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (30%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na klavír C je klíčovým studijním předmětem specializace Klavír v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka ve druhém ročníku by měla dovršit vývoj studenta po stránce umělecké i technické včetně jeho osobitého hudebního vyjadřování. Očekávaná umělecká samostatnost, kreativita a mistrovská instrumentální úroveň by měly být základním předpokladem ke studiu nejnáročnějšího repertoáru, stejně jako k dostatečné konkurenceschopnosti na soutěžích či konkurzech. Práce je zaměřena především na nácvik absolventského programu a samotnou realizaci koncertu, na přípravné mimoškolní koncerty s tímto repertoárem a důležitým elementem je rovněž příprava na obhajobu absolventského výkonu v rámci SZZ. Komplexní široký záběr je podpořen rovněž studiem specializovaných publikací z oblasti staré či nové hudby. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na vybrané stylové období. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p>		



**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Obsah:

Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.

Příklady adekvátního repertoáru:

- J.S.Bach : výběr z díla
- J. Haydn : Sonáty (výběr)
- W. A. Mozart : Sonáty (výběr)
- L. van Beethoven : Sonáty (výběr)
- F. Schubert : Sonáty (výběr)
- F. Chopin : Scherza, Balady, Nocturna, Preludia, Sonáty
- R. Schumann : Karneval, Symfonické etudy, Sonáty (výběr)
- F. Liszt : Sonáta h moll, Sonáta Dante
- J. Brahms : Sonáty (výběr)
- M. P. Musorgskij : Kartinky z výstavy
- M. Ravel : Kašpar noci
- S. V. Rachmaninov : Sonáty (výběr)
- A. N. Skrjabin : Sonáty (výběr)
- S. V. Prokofjev : Sonáty (výběr)
- L. Janáček : Po zarostlém chodníčku, V mlhách
- B. Martinů : Sonáta

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně a zaměření studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **BADURA SKODA, PAUL.** *Interpreting Bach at the Keyboard.* Oxford, 1995. ISBN 0198165765.
- **BADURA SKODA, PAUL.** *Interpreting Mozart:The Performance of His Piano Works.* Routledge, 2008. ISBN 9780415977517.
- **BARENBOIM, DANIEL.** *Parallels and Paradoxes:Explorations in Music and Society.* Bloomsberry Publishing London, 2004. ISBN 9780747563853.
- **BĚLSKÝ, VRATISLAV.** *Hudba v období baroka:provozovací praxe 17. a 18. století.* Janáčkova akademie múzických umění Brno, 2010. ISBN 978-80-86928-84-5.
- **BRENDEL, ALFRED.** *Abeceda klavíristy.* Praha, 2018. ISBN 978-80-7511-442-6.
- **BRENDEL, ALFRED.** *Alfred Brendel on Music:Collected Essays.* Chicago Rewiew press, 2000. ISBN 1556524080.
- **COOKE, JAMES FRANCIS.** *Great Pianists on Piano Playing.* Dover Publications, 1999. ISBN 9780486408453.
- **JŮZLOVÁ, VĚRA.** *Etudy o klavíru.* Supraphon Praha, 1987.
- **JŮZLOVÁ, VĚRA.** *Práce u klavíru.* Praha, 1982.
- **NAVRÁTIL, MILOŠ.** *Nástin vývoje evropské hudby 20. století.* Ostrava, 1993. ISBN 80-85300-26-5.
- **NEJGAUZ, GENRICH.** *Poetika klavíra.* Bratislava, 1963.
- **RACEK, JAN.** *Beethoven.* Praha, 1956.
- **RUGGIERI, EVE.** *Chopin.* Iris Praha, 1997. ISBN 80-85893-09-6.
- **STAROSTA, MILOSLAV.** *Cesty k umeniu klavírnej hry.* Bratislava, 2006. ISBN 8088880696.

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **SÝKORA, JAN VÁCLAV.** *Dějiny klavírního umění.* Panton Praha, 1987. ISBN 978-80-87132.
- **TOMÁŠKOVÁ, MILENA.** *Milostná sonáta.* Odeon Praha, 1989. ISBN 80-207-0085-4.
- **V.BĚLSKÝ.** *Hudba v období baroka*

## KKN / 2KLVD - 2021 : Hra na klavír D

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na klavír D		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 0s	kreditů	14
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KKN / 2KLVC - Hra na klavír C		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 30 minut za semestr. Výběr skladeb odpovídá rámcové osnově celého druhého ročníku magisterského studia, který musí zahrnovat repertoár v celkové délce asi 60 minut a minimálně dvě stylová období. Doporučena je hra velké formy, sonáty a náročnějšího romantického cyklu nebo skladeb 20. a 21. století. V případě účasti studenta na některé celostátní či mezinárodní klavírní soutěži může být repertoár přizpůsoben potřebám a podmínkám soutěže. V programu diplomového koncertu může být zahrnuta rovněž závažná komorní skladba.</p> <p>- příprava programu povinného sólového recitálu v délce přibližně 60 minut</p> <p>- dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</p> <p>- předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. Eliška Novotná		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (30%), doc. MgA. Eliška Novotná (40%), MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (30%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na klavír C je klíčovým studijním předmětem specializace Klavír v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka ve druhém ročníku by měla dovršit vývoj studenta po stránce umělecké i technické včetně jeho osobitého hudebního vyjadřování. Očekávaná umělecká samostatnost, kreativita a mistrovská instrumentální úroveň by měly být základním předpokladem ke studiu nejnáročnějšího repertoáru, stejně jako k dostatečné konkurenceschopnosti na soutěžích či konkurzech. Práce je zaměřena především na nácvik absolventského programu a samotnou realizaci koncertu, na přípravné mimoškolní koncerty s tímto repertoárem a důležitým elementem je rovněž příprava na obhajobu absolventského výkonu v rámci SZZ. Komplexní široký záběr je podpořen rovněž studiem specializovaných publikací z oblasti staré či nové hudby. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na vybrané stylové období. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p>		
Obsah:			

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.

Příklady adekvátního repertoáru:

- J.S.Bach : výběr z díla
- J. Haydn : Sonáty (výběr)
- W. A. Mozart : Sonáty (výběr)
- L. van Beethoven : Sonáty (výběr)
- F. Schubert : Sonáty (výběr)
- F. Chopin : Scherza, Balady, Nocturna, Preludia, Sonáty
- R. Schumann : Karneval, Symfonické etudy, Sonáty (výběr)
- F. Liszt : Sonáta h moll, Sonáta Dante
- J. Brahms : Sonáty (výběr)
- M. P. Musorgskij : Kartinky z výstavy
- M. Ravel : Kašpar noci
- S. V. Rachmaninov : Sonáty (výběr)
- A. N. Skrjabin : Sonáty (výběr)
- S. V. Prokofjev : Sonáty (výběr)
- L. Janáček : Po zarostlém chodníčku, V mlhách
- B. Martinů : Sonáta

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně a zaměření studenta.

V případě účasti studenta na některé celostátní či mezinárodní klavírní soutěži může být repertoár přizpůsoben potřebám a podmínkám soutěže.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **BADURA SKODA, PAUL.** *Interpreting Bach at the Keyboard.* Oxford, 1995. ISBN 0198165765.
- **BADURA SKODA, PAUL.** *Interpreting Mozart:The Performance of His Piano Works.* Routledge, 2008. ISBN 9780415977517.
- **BARENBOIM, DANIEL.** *Parallels and Paradoxes:Explorations in Music and Society.* Bloomsberry Publishing London, 2004. ISBN 9780747563853.
- **BĚLSKÝ, VRATISLAV.** *Hudba v období baroka:provozovací praxe 17. a 18. století.* Janáčkova akademie múzických umění Brno, 2010. ISBN 978-80-86928-84-5.
- **BRENDEL, ALFRED.** *Abeceda klavíristy.* Praha, 2018. ISBN 978-80-7511-442-6.
- **BRENDEL, ALFRED.** *Alfred Brendel on Music:Collected Essays.* Chicago Rewiew press, 2000. ISBN 1556524080.
- **COOKE, JAMES FRANCIS.** *Great Pianists on Piano Playing.* Dover Publications, 1999. ISBN 9780486408453.
- **JŮZLOVÁ, VĚRA.** *Etudy o klavíru.* Supraphon Praha, 1987.
- **JŮZLOVÁ, VĚRA.** *Práce u klavíru.* Praha, 1982.
- **NAVRÁTIL, MILOŠ.** *Nástin vývoje evropské hudby 20. století.* Ostrava, 1993. ISBN 80-85300-26-5.
- **NEJGAUZ, GENRICH.** *Poetika klavíra.* Bratislava, 1963.
- **RACEK, JAN.** *Beethoven.* Praha, 1956.
- **RUGGIERI, EVE.** *Chopin.* Iris Praha, 1997. ISBN 80-85893-09-6.
- **STAROSTA, MILOSLAV.** *Cesty k umeniu klavírnej hry.* Bratislava, 2006. ISBN 8088880696.

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **SÝKORA, JAN VÁCLAV.** *Dějiny klavírního umění.* Panton Praha, 1987. ISBN 978-80-87132.
- **TOMÁŠKOVÁ, MILENA.** *Milostná sonáta.* Odeon Praha, 1989. ISBN 80-207-0085-4.
- **V.BĚLSKÝ.** *Hudba v období baroka*

## KSN / 2KTBC - 2021 : Hra na kontrabas C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na kontrabas C		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KSN / 2KTBB - Hra na kontrabas B		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>-nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 60 minut a náročného komorního repertoáru v rozsahu minimálně 20 minut.</p> <p>-příprava programu závěrečného recitálu v délce přibližně 60 minut</p> <p>-dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	prof. MgA. Miloslav Jelínek		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p>Cvičící : prof. MgA. Miloslav Jelínek (100%)</p> <p>Vede seminář : MgA. Alexandr Starý (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na kontrabas je klíčovým studijním předmětem specializace Kontrabas v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně a zaměření studenta.

Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.

Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na kontrabas a korepetice.

Příklady adekvátního repertoáru:

G. Bottesini: Koncert

Aria a rondo

Grand duo

J. M. Sperger: Koncert

G. F. Händel : Sonáty

J.K.Vaňhal: Koncert

J.S.Bach: Suita 1 - 6

V. Fuka: 4 miniatury

M. Gajdoš: Capriccia

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **BORTLÍČEK, J.** *Dějiny a literatura kontrabasu*. Brno, 1984.
- **DITTERS, C.** *Vzpomínky hudebníka XVIII. století*. Praha, 1959.
- **FOCHT, J.** *Die Wiener Kontrabasskonzerte*. München, 1989.
- **KMENT, J.** *Nejhlubší z rodu smyčců*. Supraphon Praha, 1988.
- **MEIER, A.** *Konzertante Musik für Kontrabass in der Wiener Klassik*. Worms, 1969.
- **PLANYAVSKY, A.** *Geschichte des Kontrabasses*. Tutzing, 1970.

## KSN / 2KTBD - 2021 : Hra na kontrabas D

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na kontrabas D		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	14
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KSN / 2KTBC - Hra na kontrabas C		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 60 minut a náročného komorního repertoáru v rozsahu minimálně 20 minut.</p> <p>-příprava programu povinného sólového recitálu v délce přibližně 60 minut</p> <p>-dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři předvedení nastudovaného programu před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	prof. MgA. Miloslav Jelínek		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p>Cvičící : prof. MgA. Miloslav Jelínek (100%)</p> <p>Vede seminář : MgA. Alexandr Starý (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na kontrabas je klíčovým studijním předmětem specializace Kontrabas v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p>		



**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně a zaměření studenta.

Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.

Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na kontrabas a korepetice.

Příklady adekvátního repertoáru:

G. Bottesini: Koncert

Aria a rondo

Grand duo

J.M.Sperger: Koncert

G. F. Händel : Sonáty

J.K.Vaňhal: Koncert

J.S.Bach: Suita 1 - 6

M. Gajdoš: Capriccia

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **BORTLÍČEK, J.** *Dějiny a literatura kontrabasu*. Brno, 1984.
- **DITTERS, C.** *Vzpomínky hudebníka XVIII. století*. Praha, 1959.
- **FOCHT, J.** *Die Wiener Kontrabasskonzerte*. München, 1989.
- **KMENT, J.** *Nejhlubší z rodu smyčců*. Supraphon Praha, 1988.
- **MEIER, A.** *Konzertante Musik für Kontrabass in der Wiener Klassik*. Worms, 1969.
- **PLANYAVSKY, A.** *Geschichte des Kontrabasses*. Tutzing, 1970.

## KDN / 2LSRC - 2021 : Hra na lesní roh C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na lesní roh C		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KDN / 2LSRB - Hra na lesní roh B		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- nastudování programu některé vyhlášené národní nebo mezinárodní soutěže - příprava programu na závěrečný absolventský koncert v délce přibližně 60 minut - dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</p> <p>- předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	MgA. Jindřich Molinger		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p>Cvičící : MgA. Jindřich Molinger (100%)</p> <p>Vede seminář : Mgr. Radana Foltýnová (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na lesní roh je klíčovým studijním předmětem specializace Lesní roh v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry sdoprovodným nástrojem a zlepšení rytmického citění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p> <p>Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na lesní roh a korepetice.</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Příklady adekvátního repertoáru:

J.S.Bach Suita pro lesní roh sólo (orig- pro violoncello)

P.Hindemith Koncert

I.Medek Solo

V.Bujanovskij Itálie, Španělsko K.Turner Sonáta

M.Ištván Suita

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **B. TUCKWELL.** *Playing the Horn.* Oxford University Press, 1978.
- **C. GORDON.** *Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing.* Carl Fischer Music Publisher, 1987. ISBN 9780825828706.
- **F. R. WEKRE.** *Thoughts on playing the horn well: also containing suggestions for warm ups and other exercises.* McCoy's Horn Library, 1994. ISBN 9788299324403.
- **J. ERICKSON.** *Playing High Horn.* Home Notes Edition, 2007.
- **M. HÖLTZEL.** *Hohe Schule des Horns.* Schott, 2000. ISBN 979-0001129480.
- **PH. FARKAS.** *The art of French Horn playing.* New Jersey, 1956.
- **PH. FARKAS.** *Umění hry na žesťové nástroje.* Krajský pedagogický ústav Brno, 1970.

## KDN / 2LSRD - 2021 : Hra na lesní roh D

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na lesní roh D		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	14
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KDN / 2LSRC - Hra na lesní roh C		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- dovršení přípravy a následná realizace programu závěrečného absolventského koncertu v délce přibližně 60 minut - příprava odborné obhajoby závěrečného absolventského koncertu v rámci SZZ - dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</p> <p>- předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	MgA. Jindřich Molinger		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p>Cvičící : MgA. Jindřich Molinger (100%)</p> <p>Vede seminář : Mgr. Radana Foltýnová (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na lesní roh je klíčovým studijním předmětem specializace Lesní roh v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry sdoprovodným nástrojem a zlepšení rytmického citění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p> <p>Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na lesní roh a korepetice.</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Příklady adekvátního repertoáru:

G.Ph.Telemann Koncert D Dur

A.Vivaldi Koncert pro dva lesní rohy C.M.von Weber Concertino

R.Glier Koncert

R.Strauss Koncert č. 1 K.Atterberg Koncert a-moll

P.Ducas Villanelle

Eugéne Bozza Graphismes

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **B. TUCKWELL.** *Playing the Horn.* Oxford University Press, 1978.
- **C. GORDON.** *Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing.* Carl Fischer Music Publisher, 1987. ISBN 9780825828706.
- **F. R. WEKRE.** *Thoughts on playing the horn well: also containg suggestions for warm ups and other exercises.* McCoy's Horn Library, 1994. ISBN 9788299324403.
- **J. ERICKSON.** *Playing High Horn.* Home Notes Edition, 2007.
- **M. HÖLTZEL.** *Hohe Schule des Horns.* Schott, 2000. ISBN 979-0001129480.
- **PH. FARKAS.** *The art of French Horn playing.* New Jersey, 1956.
- **PH. FARKAS.** *Umění hry na žesťové nástroje.* Krajský pedagogický ústav Brno, 1970.

## KDN / 2PZNC - 2021 : Hra na pozoun C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na pozoun C		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KDN / 2PZNB - Hra na pozoun B		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- nastudování programu některé vyhlášené národní nebo mezinárodní soutěže - příprava programu na závěrečný absolventský koncert v délce přibližně 60 minut - dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</p> <p>- předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	MgA. Pavel Debef, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> MgA. Pavel Debef, Ph.D. (100%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> MgA. Adam Farana (100%), MgA. Martina Farana (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na pozoun je klíčovým studijním předmětem specializace Pozoun v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry sdoprovodným nástrojem a zlepšení rytmického citění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p> <p>Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na pozoun a korepetice.</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Příklady adekvátního repertoáru:

M.Bitsch Rytmičké etudy pro pozoun J.G.Albrechtsberger Koncert

G.Jacob Koncert

N.Rota Koncert

J.Casterede Sonáta

J.Kenny Sonáta

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **A. LAFOSSE.** *Traite de pedagogue du trombone á coulisse.* Leduc, 1966.
- **C. GORDON.** *Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing.* Carl Fischer Music Publisher, 1987. ISBN 9780825828706.
- **D. WICK.** *Trombone Technique.* Oxford University Press, 1984. ISBN 9780193223783.
- **E. KLEINHAMMER.** *The Art of Trombone Playing.* Alfred Music, 1996. ISBN 9780874870589.
- **F. BLODGETT LARNED.** *Foundation to Trombone Playing.* Franklin Classics Trade Press, 2018. ISBN 0353589063.
- **PH. FARKAS.** *Umění hry na žesťové nástroje.* Krajský pedagogický ústav Brno, 1970.
- **T. HERBERT.** *The Trombone.* New Haven/London: Yale University Press, 2006. ISBN 0300100957.

## KDN / 2PZND - 2021 : Hra na pozoun D

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na pozoun D		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	14
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KDN / 2PZNC - Hra na pozoun C		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- dovršení přípravy a následná realizace programu závěrečného absolventského koncertu v délce přibližně 60 minut - příprava odborné obhajoby závěrečného absolventského koncertu v rámci SZZ - dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři - předvedení nastudovaného programu na komisionálním zápočtu před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	MgA. Pavel Debef, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> MgA. Pavel Debef, Ph.D. (100%)  <b>Vede seminář :</b> MgA. Adam Farana (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:  Hra na pozoun je klíčovým studijním předmětem specializace Pozoun v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry sdoprovodným nástrojem a zlepšení rytmického citění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:  Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na pozoun a korepetice.</p>		



**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Příklady adekvátního repertoáru:

M.Bitsch Rytmičké etudy pro pozoun

Anonymus Sonáta

G.Ph.Telemann Sonáta f moll F.Rabe Basta

K.Serocki Koncert

Q.Baadsvik The Fnugg Blue

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **A. LAFOSSE.** *Traite de pedagogue du trombone á coulisse.* Leduc, 1966.
- **C. GORDON.** *Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing.* Carl Fischer Music Publisher, 1987. ISBN 9780825828706.
- **D. WICK.** *Trombone Technique.* Oxford University Press, 1984. ISBN 9780193223783.
- **E. KLEINHAMMER.** *The Art of Trombone Playing.* Alfred Music, 1996. ISBN 9780874870589.
- **F. BLODGETT LARNED.** *Foundation to Trombone Playing.* Franklin Classics Trade Press, 2018. ISBN 0353589063.
- **PH. FARKAS.** *Umění hry na žesťové nástroje.* Krajský pedagogický ústav Brno, 1970.
- **T. HERBERT.** *The Trombone.* New Haven/London: Yale University Press, 2006. ISBN 0300100957.

## KDN / 2SXFC - 2021 : Hra na saxofon C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na saxofon C		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KDN / 2SXFB - Hra na saxofon B		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- nastudování programu některé vyhlášené národní nebo mezinárodní soutěže - příprava programu na závěrečný absolventský koncert v délce přibližně 60 minut - dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</p> <p>- předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p>Cvičící : Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (100%), Artur Motyka, Ph.D. (100%)</p> <p>Vede seminář : MgA. Adam Farana (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na saxofon je klíčovým studijním předmětem specializace Saxofon v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry sdoprovodným nástrojem a zlepšení rytmického citění. Do programu předmětu jsou zařazeny také krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast soudobé hudby. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p> <p>Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na saxofon a korepetice.</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Příklady adekvátního repertoáru: M.Bitsch Aubade J.Ibert Concertino da camera

J.Demersseman Fantaisie

P.M.Dubois Pieces Caracteristiques En Forme De Suite

E.Denisov Sonáta

P.Creston Sonáta op.19

Ch.Lauba Nine Etudes for Saxophones in 4 books

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **B. BARTOLOZZI.** *New Sounds for Woodwinds*. Oxford University Press London, 1967.
- **D. PITUCH.** *Saksofon od A do Z*. PWM, 2000. ISBN 8322406665.
- **J. ARNOLD, J. DORSEY.** *Saxophone Method*. Alfred Music, 1999. ISBN 9780769207452.
- **J. HARLE.** *The Saxophone*. Faber Music, 2017. ISBN 9780571539628.
- **J. M. LONDEIX.** *Hello! Mr. Sax, ou Parametres du Saxophone*. Leduc, 1989. ISBN 9790046274893.
- **L. TEAL.** *The Art of Saxophone Playing*. Alfred Music, 1994. ISBN 9780874870572.
- **R. INGHAM.** *The Cambridge Companion to the Saxophone*. Cambridge University Press, 2011. ISBN 9781139002042.

## KDN / 2SXFD - 2021 : Hra na saxofon D

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na saxofon D		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	14
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KDN / 2SXFC - Hra na saxofon C		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- dovršení přípravy a následná realizace programu závěrečného absolventského koncertu v délce přibližně 60 minut - příprava odborné obhajoby závěrečného absolventského koncertu v rámci SZZ - dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři</p> <p>- předvede nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p>Cvičící : Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (100%), Artur Motyka, Ph.D. (100%)</p> <p>Vede seminář : MgA. Adam Farana (100%), MgA. Martina Farana (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na saxofon je klíčovým studijním předmětem specializace Saxofon v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry sdoprovodným nástrojem a zlepšení rytmického citění. Do programu předmětu jsou zařazeny také krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast soudobé hudby. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p> <p>Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na saxofon a korepetice.</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Příklady adekvátního repertoáru:

P.Bonneau Caprice en Forme de Valse

L.Boutry Divertimento pro saxofon a klavír

T.Yoshimatsu Fuzzy Bird Sonata

J.Gurewich Koncert e moll op. 102

L.E.Larsson Larsson L.E.

P.M.Dubois Suite Francaise

R. Noda Phoenix

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **B. BARTOLOZZI.** *New Sounds for Woodwinds*. Oxford University Press London, 1967.
- **D. PITUCH.** *Saksofon od A do Z*. PWM, 2000. ISBN 8322406665.
- **J. ARNOLD, J. DORSEY.** *Saxophone Method*. Alfred Music, 1999. ISBN 9780769207452.
- **J. HARLE.** *The Saxophone*. Faber Music, 2017. ISBN 9780571539628.
- **J. M. LONDEIX.** *Hello! Mr. Sax, ou Parametres du Saxophone*. Leduc, 1989. ISBN 9790046274893.
- **L. TEAL.** *The Art of Saxophone Playing*. Alfred Music, 1994. ISBN 9780874870572.
- **R. INGHAM.** *The Cambridge Companion to the Saxophone*. Cambridge University Press, 2011. ISBN 9781139002042.

## KDN / 2TRBC - 2021 : Hra na trubku C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na trubku C		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KDN / 2TRBB - Hra na trubku B		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- nastudování programu některé vyhlášené národní nebo mezinárodní soutěže - příprava programu na závěrečný absolventský koncert v délce přibližně 60 minut - dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři - předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	MgA. Nikolaos Grigoriadis		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> MgA. Nikolaos Grigoriadis (100%)  <b>Vede seminář :</b> MgA. Adam Farana (100%), MgA. Martina Farana (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:  Hra na trubku je klíčovým studijním předmětem specializace Trubka v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry sdoprovodným nástrojem a zlepšení rytmického cítění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:  Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na trubku a korepetice.</p> <p>Příklady adekvátního repertoáru:</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

J.W.Hertel Kncert Es dur

J.F.Fasch Koncert A.Jolivet Concertino P.Eben Okna E.Tamberg Koncert č. 1

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **A. VIZZUTI.** *Trumpet Method - Book 1, 2, 3.* Alfred Music, 1991. ISBN 9780739019412.
- **C. CARUSO.** *Musical Calisthenics for Brass.* Calif: Almo Publications Hollywood, 1979. ISBN 9780897050500.
- **C. GORDON.** *Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing.* Carl Fischer Music Publisher, 1987. ISBN 9780825828706.
- **E. TARR.** *Die Trompete.* Schott, 2005. ISBN 9783795723576.
- **CH. COLIN.** *Advanced Lip Flexibilities for Trumpet (Complete Volumes 1-3).* Charles Colin Publ., 1980.
- **M. SCHLOSSBERG.** *Daily Drills and Technical Studies for Trumpet.* Charles Dumont New York, 1947. ISBN 9781614277453.
- **S. K. KLAUS.** *Trumpet and other High Brass.* National Music Museum, 2012. ISBN 9780984826902.

## KDN / 2TRBD - 2021 : Hra na trubku D

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na trubku D		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	14
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KDN / 2TRBC - Hra na trubku C		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- dovršení přípravy a následná realizace programu závěrečného absolventského koncertu v délce přibližně 60 minut - příprava odborné obhajoby závěrečného absolventského koncertu v rámci SZZ - dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři - předvedení nastudovaného programu na komisionálním zápočtu před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	MgA. Nikolaos Grigoriadis		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> MgA. Nikolaos Grigoriadis (100%)  <b>Vede seminář :</b> MgA. Adam Farana (100%), MgA. Martina Farana (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:  Hra na trubku je klíčovým studijním předmětem specializace Trubka v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Nedílnou součástí výuky v rámci předmětu jsou korepetice, ve kterých student pracuje na zkvalitnění souhry sdoprovodným nástrojem a zlepšení rytmického cítění. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:  Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na trubku a korepetice.</p>		



**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Příklady adekvátního repertoáru:

H.Purcell Sonáta D dur L.Mozart Koncert D dur H.Tomasi Koncert A.Jolivet Concertino K.Stockhausen In Freundschaft

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně studenta.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **A. VIZZUTI.** *Trumpet Method - Book 1, 2, 3.* Alfred Music, 1991. ISBN 9780739019412.
- **C. CARUSO.** *Musical Calisthenics for Brass.* Calif: Almo Publications Hollywood, 1979. ISBN 9780897050500.
- **C. GORDON.** *Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing.* Carl Fischer Music Publisher, 1987. ISBN 9780825828706.
- **E. TARR.** *Die Trompete.* Schott, 2005. ISBN 9783795723576.
- **CH. COLIN.** *Advanced Lip Flexibilities for Trumpet (Complete Volumes 1-3).* Charles Colin Publ., 1980.
- **M. SCHLOSSBERG.** *Daily Drills and Technical Studies for Trumpet.* Charles Dumont New York, 1947. ISBN 9781614277453.
- **S. K. KLAUS.** *Trumpet and other High Brass.* National Music Museum, 2012. ISBN 9780984826902.

## KSN / 2VCLC - 2021 : Hra na violoncello C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na violoncello C		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KSN / 2VCLB - Hra na violoncello B		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>-nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 60 minut a náročného komorního repertoáru v rozsahu minimálně 20 minut.</p> <p>-příprava programu závěrečného recitálu v délce přibližně 75 minut</p> <p>-dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři -předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. Jiří Hanousek		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : doc. MgA. Jiří Hanousek (100%)			
Vede seminář : MgA. Alexandr Starý (100%)			
Stručná anotace předmětu			
<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na violoncello je klíčovým studijním předmětem specializace Violoncello v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p>			
Obsah:			

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně a zaměření studenta.

Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.

Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na violoncello a korepetice.

Příklady adekvátního repertoáru:

J. S. Bach: Suity

J. Haydn: Koncerty

P. I. Čajkovskij: Rokokové variace

R. Schumann: Koncert

E. Elgar: Koncert

D. Šostakovič: Koncerty

A. Dvořák: Koncert

C. Debussy: Sonáta

S. Prokofjev: Sonáta

F. Chopin: Sonáta

J. Brahms: Sonáty

F. Chopin: Sonáta

B. Martinů: Variace na slovenskou píseň

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **APOLÍN, S.** *Suity pro violoncello solo J.S. Bacha*. Editio Morava Brno, 1995.
- **DIRAN, A.** *Traité théorique et pratique du Violoncelle*. Édition littéraires et musicales, A.Z.Mathot Paris, 1922.
- **DOLMETSCH, A.** *Interpretace hudby 17. a 18. století*. SNKLHU Praha, 1958.
- **GINZBURG, L.S.** *Estetika studia nástrojové hry*. Supraphon Praha, 1968.
- **HAVAS, K.** *Nebojte se trémy*. Supraphon Praha, 1990. ISBN 80-7058-155-7.
- **MANTEL, G.** *Cellotechnik*. Schott Music, Mainz, 2011. ISBN 978-3-7957-8749.
- **MĚRKA, I.** *Violoncelllo - dějiny, literatura, osobnosti*. Montanex Ostrava, 1995. ISBN 80-85780-05-4.
- **SMOLKA, J.** *Miloš Sádlo - rozhovory s českým violoncellistou*. Supraphon Praha, 1983.

## KSN / 2VCLD - 2021 : Hra na violoncello D

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na violoncello D		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	14
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KSN / 2VCLC - Hra na violoncello C		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>-nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 60 minut a náročného komorního repertoáru v rozsahu minimálně 20 minut.</p> <p>-příprava programu závěrečného recitálu v délce přibližně 75 minut</p> <p>-dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři -předvedení nastudovaného programu před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. Jiří Hanousek		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p>Cvičící : prof. Jan Hališka (100%), doc. MgA. Jiří Hanousek (100%)</p> <p>Vede seminář : MgA. Alexandr Starý (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na violoncello je klíčovým studijním předmětem specializace Violoncello v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně a zaměření studenta.

Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.

Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na violoncello a korepetice.

Příklady adekvátního repertoáru:

J. S. Bach: Suity

J. Haydn: Koncerty

P. I. Čajkovskij: Rokokové variace

R. Schumann: Koncert

E. Elgar: Koncert

D. Šostakovič: Koncerty

A. Dvořák: Koncert

J. Brahms: Sonáty

F. Chopin: Sonáta

B. Martinů: Variace na slovenskou píseň

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **APOLÍN, S.** *Suity pro violoncello solo J.S. Bacha*. Editio Morava Brno, 1995.
- **DIRAN, A.** *Traité théorique et pratique du Violoncelle*. Édition littéraires et musicales, A.Z.Mathot Paris, 1922.
- **DOLMETSCH, A.** *Interpretace hudby 17. a 18. století*. SNKLHU Praha, 1958.
- **GINZBURG, L.S.** *Estetika studia nástrojové hry*. Supraphon Praha, 1968.
- **HAVAS, K.** *Nebojte se trémy*. Supraphon Praha, 1990. ISBN 80-7058-155-7.
- **MANTEI, G.** *Cellotechnik*. Schott Music, Mainz, 2011. ISBN 978-3-7957-8749.
- **MĚRKA, I.** *Violoncelllo - dějiny, literatura, osobnosti*. Montanex Ostrava, 1995. ISBN 80-85780-05-4.
- **SMOLKA, J.** *Miloš Sádlo - rozhovory s českým violoncellistou*. Supraphon Praha, 1983.

## KSN / 2VLAC - 2021 : Hra na violu C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na violu C		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KSN / 2VLAB - Hra na violu B		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>-nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 60 minut a náročného komorního repertoáru v rozsahu minimálně 20 minut.</p> <p>-příprava programu závěrečného recitálu v délce přibližně 75 minut</p> <p>-dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři -předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Pavel Vítek		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p>Cvičící : doc. Mgr. Pavel Vítek (100%)</p> <p>Vede seminář : MgA. Alexandr Starý (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na violu je klíčovým studijním předmětem specializace Viola v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně a zaměření studenta.

Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.

Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na violu a korepetice.

Příklady adekvátního repertoáru:

B. Martinů: Koncert-Rhapsody

W. Walton: Koncert

P. Hindemith: Sonáta

M. Reger: Suity

G. Enescu: Rapsodie

F. Schubert: Sonáta

J. Brahms: Sonáta

B. Britten: Lachrymae

B. Bartók: Suita

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **CARL FLESC**. *The Art of Violin Playing*
- **DOLMETSCH, A.** *Interpretace hudby 17. a 18. století*. SNKLHU Praha, 1958.
- **GALAMIAN, I.** *Grundlagen und Methoden des Violinspiels*. Edition Sven Erik Bergh, 1988.
- **GINZBURG, L.S.** *Estetika studia nástrojové hry*. Supraphon Praha, 1968.
- **GOLA, Z.** *Kompendium houslové hry*. Amos Editio. ISBN 979-0-66057-073-9.
- **GOLA, Z.** *Vibráto*. Grafie Ostrava, 1999. ISBN 80-902560-3-1.
- **HAVAS, K.** *Nebojte se trémy*. Supraphon Praha, 1990. ISBN 80-7058-155-7.
- **MENUHIN, Y.** *Six Lessons with Y. Menuhin*. Faber Music Ltd London, 1971.
- *Lexikon der Violine*. Laaber Verlag, 2015. ISBN 978-3-89007.

## KSN / 2VLAD - 2021 : Hra na violu D

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na violu D		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 13s	kreditů	14
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KSN / 2VLAC - Hra na violu C		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>-nastudování náročného sólového repertoáru v rozsahu minimálně 60 minut a náročného komorního repertoáru v rozsahu minimálně 20 minut.</p> <p>-příprava programu závěrečného recitálu v délce přibližně 75 minut</p> <p>-dvě povinná vystoupení na interpretačním semináři -předvedení nastudovaného programu před zkušební komisí</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Pavel Vítek		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> doc. Mgr. Pavel Vítek (100%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> MgA. Alexandr Starý (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Hra na violu je klíčovým studijním předmětem specializace Viola v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka je zaměřena na rozvíjení individuálního hudebního projevu studenta s důrazem na jeho vlastní uměleckou tvořivost podpořenou bezchybně zvládnutou nástrojovou technikou. Do programu předmětu jsou zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety specializovanými na oblast staré hudby či hudby soudobé. Student je obeznámen se širokou škálou různých interpretačních přístupů a nástrojových technik, přičemž nadále rozvíjí znalosti a zkušenosti ze specializovaných hudebních oblastí jako např. provozovací praxe staré či soudobé hudby. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p>		



**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně a zaměření studenta.

Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.

Součástí výuky jsou individuální hodiny hry na violu a korepetice.

Příklady adekvátního repertoáru:

B. Martinů: Koncert-Rhapsody

W. Walton: Koncert

P. Hindemith: Sonáta

M. Reger: Suite

G. Enescu: Rapsodie

F. Schubert: Sonáta

J. Brahms: Sonáta

B. Bartók: Suita

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **CARL FLESC**. *The Art of Violin Playing*
- **DOLMETSCH, A.** *Interpretace hudby 17. a 18. století*. SNKLHU Praha, 1958.
- **GALAMIAN, I.** *Grundlagen und Methoden des Violinspiels*. Edition Sven Erik Bergh, 1988.
- **GINZBURG, L.S.** *Estetika studia nástrojové hry*. Supraphon Praha, 1968.
- **GOLA, Z.** *Kompendium houslové hry*. Amos Editio. ISBN 979-0-66057-073-9.
- **GOLA, Z.** *Vibráto*. Grafie Ostrava, 1999. ISBN 80-902560-3-1.
- **HAVAS, K.** *Nebojte se trémy*. Supraphon Praha, 1990. ISBN 80-7058-155-7.
- **MENUHIN, Y.** *Six Lessons with Y. Menuhin*. Faber Music Ltd London, 1971.
- *Lexikon der Violine*. Laaber Verlag, 2015. ISBN 978-3-89007.

## KSN / 2LVCC - 2021 : Hra z listu a orchestrální party C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a orchestrální party C		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. Jiří Hanousek		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : doc. MgA. Jiří Hanousek (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Violoncello v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum znalostí a dovedností studenta, čímž naplňuje požadovanou komplexnost vysokoškolského vzdělání. Cílem předmětu je seznámit studenty s vybranými orchestrálními díly, v nichž hraje jejich nástroj stěžejní sólovou roli. Dále pomocí různých speciálních cvičení rozvíjet orientaci studenta při hře z listu a vůbec rozvíjet jeho schopnost hry nepřipraveného partu. Na konci kurzu by student měl být vybaven znalostí a schopností kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru.</p> <p>Obsah: Vybraná díla orchestrální literatury. Namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu.</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BEETHOVEN, L. VAN.</b> <i>Výběr ze symfonií</i></li> <li>• <b>BRAHMS, J.</b> <i>Symfonie</i></li> <li>• <b>ČAJKOVSKIJ, P. I.</b> <i>Výběr ze symfonií</i></li> <li>• <b>DVOŘÁK, A.</b> <i>Slovanské tance</i></li> <li>• <b>DVOŘÁK, A.</b> <i>Výběr ze symfonií</i></li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **JANÁČEK, L.** *Symfonické a operní dílo*
- **MAHLER, G.** *Symfonie*
- **MARTINŮ, B.** *Symfonie*
- **MOZART, W. A.** *Opery*
- **PROKOFJEV, S.** *Symfonické dílo*
- **RAVEL, M.** *Bolero*
- **RAVEL, M.** *Dafnis a Chloe*
- **RAVEL, M.** *La Valse*
- **SCHUMANN, R.** *Symfonie*
- **SMETANA, B.** *Má vlast*
- **STRAUSS, R.** *Symfonické básně*
- **ŠOSTAKOVIČ, D.** *Symfonie*
- **VERDI, G.** *Opery*

## KSN / 2LVIC - 2021 : Hra z listu a orchestrální party C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a orchestrální party C		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Pavel Vítek		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : doc. Mgr. Pavel Vítek (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Viola v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum znalostí a dovedností studenta, čímž naplňuje požadovanou komplexnost vysokoškolského vzdělání. Cílem předmětu je seznámit studenty s vybranými orchestrálními díly, v nichž hraje jejich nástroj stěžejní sólovou roli. Dále pomocí různých speciálních cvičení rozvíjet orientaci studenta při hře z listu a vůbec rozvíjet jeho schopnost hry nepřipraveného partu. Na konci kurzu by student měl být vybaven znalostí a schopností kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru.</p> <p>Obsah: Vybraná díla orchestrální literatury. Namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu.</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BEETHOVEN, L. VAN.</b> <i>Výběr ze symfonií</i></li> <li>• <b>BRAHMS, J.</b> <i>Symfonie</i></li> <li>• <b>BRUCKNER, A.</b> <i>Výběr ze symfonií</i></li> <li>• <b>ČAJKOVSKIJ, P. I.</b> <i>Výběr ze symfonií</i></li> <li>• <b>DEBUSSY, C.</b> <i>Moře</i></li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **DVOŘÁK, A.** *Slovanské tance*
- **DVOŘÁK, A.** *Výběr ze symfonií*
- **JANÁČEK, L.** *Symfonické a operní dílo*
- **MAHLER, G.** *Symfonie*
- **MARTINŮ, B.** *Symfonie*
- **MOZART, W. A.** *Opery*
- **PROKOFJEV, S.** *Symfonické dílo*
- **RAVEL, M.** *Bolero*
- **RAVEL, M.** *Dafnis a Chloe*
- **RAVEL, M.** *La Valse*
- **SMETANA, B.** *Má vlast*
- **STRAUSS, R.** *Symfonické básně*
- **ŠOSTAKOVIČ, D.** *Symfonie*
- **VERDI, G.** *Opery*

## KDN / 2LHBC - 2021 : Hra z listu a orchestrální party C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a orchestrální party C		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	prof. Dušan Foltýn		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : prof. Dušan Foltýn (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Hoboj v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum studentových znalostí a dovedností o ty, které podmiňují jeho případné budoucí uplatnění v profesi orchestrálního hráče. Cílem předmětu je seznámit studenta se stěžejními díly orchestrálního repertoáru (tento semestr je zaměřen na základní orchestrální literaturu A. Brucknera, G. Mahlera, C. Debussyho a M. Ravela) a rozvíjet pomocí speciálních cvičení studentovu schopnost pohotové orientace v nepřípraveném partu při hře z listu. Na konci kurzu by student měl být schopen kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru.</p> <p>Obsah: - orchestrální díla A. Brucknera, G. Mahlera, C. Debussyho a M. Ravela - námátkově vybrané party pro nácvik hry z listu</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A. BRUCKNER.</b> <i>Symfonie</i></li> <li>• <b>C.DEBUSSY.</b> <i>Moře</i></li> <li>• <b>G. MAHLER.</b> <i>Symfonie</i></li> <li>• <b>M.RAVEL.</b> <i>Dafnis a Chloe</i></li> <li>• <b>M.RAVEL.</b> <i>La Valse</i></li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **M.RAVEL.** *Náhrobek Couperinův*

## KDN / 2LTRC - 2021 : Hra z listu a orchestrální party C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a orchestrální party C		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	MgA. Nikolaos Grigoriadis		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : MgA. Nikolaos Grigoriadis (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Trubka v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum studentových znalostí a dovedností o ty, které podmiňují jeho případné budoucí uplatnění v profesi orchestrálního hráče. Cílem předmětu je seznámit studenta se stěžejními díly orchestrálního repertoáru (tento semestr je zaměřen na symfonie č.5 - č.9 G. Mahlera) a rozvíjet pomocí speciálních cvičení studentovu schopnost pohotové orientace v nepřipraveném partu při hře z listu. Na konci kurzu by student měl být schopen kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru.</p> <p>Obsah: - orchestrální díla G. Mahlera - namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• MAHLER, G. <i>Symfonie</i> č. 6</li> <li>• MAHLER, G. <i>Symfonie</i> č. 5</li> <li>• MAHLER, G. <i>Symfonie</i> č. 7</li> <li>• MAHLER, G. <i>Symfonie</i> č. 8</li> <li>• MAHLER, G. <i>Symfonie</i> č. 9</li> </ul>		



## KDN / 2LFLC - 2021 : Hra z listu a orchestrální party C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a orchestrální party C		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	Jan Ostrý		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> Jan Ostrý (60%), Anna Stavělová (40%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Flétna v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum studentových znalostí a dovedností o ty, které podmiňují jeho případné budoucí uplatnění v profesi orchestrálního hráče. Cílem předmětu je seznámit studenta se stěžejními díly orchestrálního repertoáru (tento semestr je zaměřen na základní orchestrální literaturu A. Brucknera, G. Mahlera, C. Debussyho a M. Ravela) a rozvíjet pomocí speciálních cvičení studentovu schopnost pohotové orientace v nepřipraveném partu při hře z listu. Na konci kurzu by student měl být schopen kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru.</p> <p>Obsah: - orchestrální díla A. Brucknera, G. Mahlera, C. Debussyho a M. Ravela - namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A. BRUCKNER.</b> <i>Symfonie</i></li> <li>• <b>C. DEBUSSY.</b> <i>Faunovo odpoledne, Moře</i></li> <li>• <b>G. MAHLER.</b> <i>Symfonie</i></li> <li>• <b>M. RAVEL.</b> <i>Bolero, Dafnis a Chloe</i></li> </ul>		

## KDN / 2LPZC - 2021 : Hra z listu a orchestrální party C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a orchestrální party C		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí.			
Garant předmětu	MgA. Pavel Debef, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : MgA. Pavel Debef, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Pozoun v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum studentových znalostí a dovedností o ty, které podmiňují jeho případné budoucí uplatnění v profesi orchestrálního hráče. Cílem předmětu je seznámit studenta se stěžejními díly orchestrálního repertoáru (tento semestr je zaměřen na orchestrální dílo R. Schumanna, R. Strausse, G. Mahlera a M. Ravela) a rozvíjet pomocí speciálních cvičení studentovu schopnost pohotové orientace v nepřípraveném partu při hře z listu. Na konci kurzu by student měl být schopen kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru.			
Obsah: - orchestrální a operní díla R. Schumanna, G. Mahlera, R. Strausse a M. Ravela - námátkově vybrané party pro nácvik hry z listu			
Studijní literatura a studijní pomůcky			
Doporučená literatura:			
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>G. MAHLER.</b> <i>Symfonie</i></li><li>• <b>M. RAVEL.</b> <i>Bolero, Dafnis a Chloe</i></li><li>• <b>M. RAVEL.</b> <i>Klavírní koncert G Dur, La valse</i></li><li>• <b>R. SCHUMANN.</b> <i>Symfonie</i></li></ul>			

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **R. STRAUSS.** *Arabella, Růžový kavalír, Alpská symfonie*
- **R. STRAUSS.** *Don Juan, Till Eulenspiegel, Don Quichote*
- **R. STRAUSS.** *Život Hrdinův, Salome, Elektra*

## KDN / 2LSXC - 2021 : Hra z listu a orchestrální party C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a orchestrální party C		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (100%), Artur Motyka, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Saxofon v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum studentových znalostí a dovedností o ty, které podmiňují jeho případné budoucí uplatnění v profesi orchestrálního hráče. Cílem předmětu je seznámit studenta se stěžejními díly orchestrálního repertoáru, rozvíjet pomocí speciálních cvičení studentovu schopnost pohotové orientace v nepřipraveném partu při hře z listu a rovněž schopnost volné improvizace. Na konci kurzu by student měl být schopen kromě kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru také volné improvizace a hry z listu.</p> <p>Obsah: - vybraná orchestrální díla, v nichž je využit saxofon - výukové publikace H. Crooka a Ch. Gerarda pro nácvik volné improvizace - namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>CROOK, H.</b> <i>How to Improvise</i></li> <li>• <b>GERARD, CH.</b> <i>Improvising Jazz Sax.</i></li> <li>• <b>LIC, L.</b> <i>Orchestrální studie</i></li> </ul>		

## KSN / 2LHSC - 2021 : Hra z listu a orchestrální party C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a orchestrální party C		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	MgA. Alena Mazgajová, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> doc. MgA. Luděk Cap (30%), Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (20%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (40%), MgA. Jiří Vodička (10%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Housle v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum znalostí a dovedností studenta, čímž naplňuje požadovanou komplexnost vysokoškolského vzdělání. Cílem předmětu je seznámit studenty s vybranými orchestrálními díly, v nichž hraje jejich nástroj stěžejní sólovou roli. Dále pomocí různých speciálních cvičení rozvíjet orientaci studenta při hře z listu a vůbec rozvíjet jeho schopnost hry nepřipraveného partu. Na konci kurzu by student měl být vybaven znalostí a schopností kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru.</p> <p>Obsah: Vybraná díla orchestrální literatury. Namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu.</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BEETHOVEN, L. VAN.</b> <i>Výběr ze symfonií</i></li> <li>• <b>BRAHMS, J.</b> <i>Symfonie</i></li> <li>• <b>ČAJKOVSKIJ, P. I.</b> <i>Labutí jezero</i></li> <li>• <b>ČAJKOVSKIJ, P. I.</b> <i>Výběr ze symfonií</i></li> <li>• <b>DVOŘÁK, A.</b> <i>Slovanské tance</i></li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **DVOŘÁK, A.** *Výběr ze symfonií*
- **JANÁČEK, L.** *Symfonické a operní dílo*
- **KORSAKOV, R.** *Šeherezáda*
- **MAHLER, G.** *Symfonie*
- **MARTINŮ, B.** *Symfonie*
- **MENDELSSOHN, F.** *Výběr ze symfonií*
- **MOZART, W. A.** *Opery*
- **PROKOFJEV, S.** *Symfonické dílo*
- **SCHUBERT, F.** *Výběr ze symfonií*
- **SCHUMANN, R.** *Symfonie*
- **SMETANA, B.** *Má vlast*
- **STRAUSS, R.** *Symfonické básně*
- **ŠOSTAKOVIČ, D.** *Symfonie*

## KDN / 2LCLC - 2021 : Hra z listu a orchestrální party C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a orchestrální party C		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující	<p><b>Cvičící :</b> MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (40%), doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (60%), MgA. Jiří Masný (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Klarinet v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum studentových znalostí a dovedností o ty, které podmiňují jeho případné budoucí uplatnění v profesi orchestrálního hráče. Cílem předmětu je seznámit studenta se stěžejními díly orchestrálního repertoáru (tento semestr je zaměřen na orchestrální dílo A. Brucknera, G. Mahlera a M. Ravela) a rozvíjet pomocí speciálních cvičení studentovu schopnost pohotové orientace v nepřípraveném partu při hře z listu. Na konci kurzu by student měl být schopen kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru.</p> <p>Obsah: - orchestrální díla A. Brucknera, G. Mahlera a M. Ravela - namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A.BRUCKNER.</b> <i>Symfonie - výběr</i></li> <li>• <b>G.MAHLER.</b> <i>Symfonie - výběr</i></li> <li>• <b>M.RAVEL.</b> <i>Bolero</i></li> <li>• <b>M.RAVEL.</b> <i>Dafnis a Chloe</i></li> <li>• <b>M.RAVEL.</b> <i>La Valse</i></li> </ul>		

## KDN / 2LFGC - 2021 : Hra z listu a orchestrální party C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a orchestrální party C		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí.			
Garant předmětu	MgA. Martin Petrák		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : MgA. Martin Petrák (100%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Fagot v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum studentových znalostí a dovedností o ty, které podmiňují jeho případné budoucí uplatnění v profesi orchestrálního hráče. Cílem předmětu je seznámit studenta se stěžejními díly orchestrálního repertoáru (tento semestr je zaměřen na orchestrální dílo A. Brucknera, G. Mahlera, C. Debussyho a M. Ravela) a rozvíjet pomocí speciálních cvičení studentovu schopnost pohotové orientace v nepřipraveném partu při hře z listu. Na konci kurzu by student měl být schopen kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru.			
Obsah: - orchestrální díla A. Brucknera, G. Mahlera, C. Debussyho a M. Ravela - námátkově vybrané party pro nácvik hry z listu			
Studijní literatura a studijní pomůcky			
Doporučená literatura:			
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>A.BRUCKNER.</b> <i>Symfonie - výběr</i></li><li>• <b>C.DEBUSSY.</b> <i>Moře</i></li><li>• <b>G.MAHLER.</b> <i>Symfonie - výběr</i></li><li>• <b>M.RAVEL.</b> <i>Bolero</i></li><li>• <b>M.RAVEL.</b> <i>Dafnis a Chloe</i></li></ul>			



**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **M.RAVEL.** *La Valse*

## KDN / 2LLRC - 2021 : Hra z listu a orchestrální party C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a orchestrální party C		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	MgA. Jindřich Molinger		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : MgA. Jindřich Molinger (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Lesní roh v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum studentových znalostí a dovedností o ty, které podmiňují jeho případné budoucí uplatnění v profesi orchestrálního hráče. Cílem předmětu je seznámit studenta se stěžejními díly orchestrálního repertoáru (tento semestr je zaměřen na základní orchestrální literaturu A. Brucknera, G. Mahlera, C. Debussyho a M. Ravela) a rozvíjet pomocí speciálních cvičení studentovu schopnost pohotové orientace v nepřipraveném partu při hře z listu. Na konci kurzu by student měl být schopen kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru.</p> <p>Obsah: - orchestrální díla A. Brucknera, G. Mahlera, C. Debussyho a M. Ravela - namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>A.BRUCKNER.</b> <i>Symfonie - výběr</i></li> <li>• <b>C.DEBUSSY.</b> <i>Moře</i></li> <li>• <b>G.MAHLER.</b> <i>Symfonie - výběr</i></li> <li>• <b>M.RAVEL.</b> <i>La Valse, Dafnis a Chloé, Náhrobek Couperinův</i></li> </ul>		

## KSN / 2LKTC - 2021 : Hra z listu a orchestrální party C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a orchestrální party C		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předvedení nastudovaného programu na komisionální zkoušce před zkušební komisí.</p>		
Garant předmětu	prof. MgA. Miloslav Jelínek		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : prof. MgA. Miloslav Jelínek (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Předmět Hra z listu a orchestrální party doplňuje výuku hlavního oboru specializace Kontrabas v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum znalostí a dovedností studenta, čímž naplňuje požadovanou komplexnost vysokoškolského vzdělání. Cílem předmětu je seznámit studenty s vybranými orchestrálními díly, v nichž hraje jejich nástroj stěžejní sólovou roli. Dále pomocí různých speciálních cvičení rozvíjet orientaci studenta při hře z listu a vůbec rozvíjet jeho schopnost hry nepřipraveného partu. Na konci kurzu by student měl být vybaven znalostí a schopností kvalitního provedení nastudovaného orchestrálního repertoáru.</p> <p>Obsah: Vybraná díla orchestrální literatury. Namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu.</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• BRAHMS, J. <i>Symfonie</i></li> <li>• ČAJKOVSKIJ, P. I. <i>Výběr ze symfonií</i></li> <li>• DVOŘÁK, A. <i>Slovanské tance</i></li> <li>• DVOŘÁK, A. <i>Výběr ze symfonií</i></li> <li>• JANÁČEK, L. <i>Symfonické a operní dílo</i></li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **MAHLER, G.** *Symfonie*
- **MARTINŮ, B.** *Symfonie*
- **MOZART, W. A.** *Opery*
- **PROKOFJEV, S.** *Symfonické dílo*
- **SCHUBERT, F.** *Výběr ze symfonií*
- **SCHUMANN, R.** *Symfonie*
- **SMETANA, B.** *Má vlast*
- **SMETANA, B.** *Předehra z opery Prodaná nevěsta*
- **STRAUSS, R.** *Symfonické básně*
- **ŠOSTAKOVIČ, D.** *Symfonie*
- **VERDI, G.** *Opery*

## KKN / 2INSC - 2021 : Interpretační seminář C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Interpretační seminář C		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 26s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- aktivní účast na seminářích v rozsahu minimálně 70%</p> <p>- návštěva alespoň tří veřejných koncertů za semestr</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. Eliška Novotná		
Zapojení garanta do výuky předmětu	25% seminářící		
Vyučující	<p><b>Vede seminář :</b> MgA. Pavel Debeš, Ph.D. (15%), prof. Dušan Foltýn (15%), doc. MgA. Jiří Hanousek (15%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (15%), Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (100%), doc. MgA. Eliška Novotná (25%), MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (15%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Kolektivní předmět, v němž studenti prezentují výsledky své práce z hlavního oboru a komorní hry a zároveň z pozice posluchače hodnotí interpretační výkony svých spolužáků. Předmět poskytuje prostor pro diskusi o problémech hudební interpretace a vzájemnou konfrontaci uměleckých názorů mezi studenty a pedagogy, napomáhá třibení verbálních schopností potřebných pro exaktní formulaci a přesvědčivou obhajobu uměleckých představ a umožňuje uplatnění znalostí a dovedností z hlavního oboru i z teoretických přednášek.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pravidelná vystoupení na seminářích</li> <li>- poslech nahrávek</li> <li>- návštěvy koncertů</li> </ul> <p>Témata diskuse v jednotlivých seminářích jsou určena předneseným repertoárem.</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Rozšiřující literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>HARNONCOURT, NIKOLAUS.</b> <i>Musik als Klangrede</i>. Residenz Verlag, 2009. ISBN 9783701731664.</li> <li>• <b>MCGILL, D.</b> <i>Sound in Motion</i>. Indiana University Press, 2009. ISBN 978-0253219268.</li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

## Doporučená literatura:

- **DOLMETSCH, A.** *Interpretace hudby 17. a 18. století.* SNKLHU, Praha, 1958.
- **GOLA, ZDENĚK.** *Příčiny mentálních potíží při veřejném vystupování a jejich odstraňování.* Grafie, 1995.
- **HONZÁK, R.** *Strach, tréma, úzkost a jak je zvládnout.* 1995. ISBN 80-85800-05-5.
- **KOBLÍŽKOVÁ, EUGENIE.** *Klavírní myšlení Ivana Klánského / The Piano Thinking of Ivan Klánský.* Togga, 2021. ISBN 978-80-7476-211-6.
- **NEJGAUZ, GENRICH.** *Poetika klavíru.* Štátné hudobné vydavateľstvo, 1963. ISBN 62-202-63.
- **SPURNÝ, L.; FANČAL, P.** *Hudba a interpretace. K otázkám analýzy hudebního výkonu.* Musicologica Brunensia, 2017.
- **STEVANOVIČ, ENA.** *Tréma u hudebníků a její prevence ve vzdělávacím systému.* Univerzita Karlova, Nakladatelství Karolinum, Praha, 2018. ISBN 978-80-246-4031-0.
- **ZICH, O.** *Estetické vnímání hudby - Estetika hudby.* Praha: Supraphon, 1981.

## KKN / 2INSD - 2021 : Interpretační seminář D

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Interpretační seminář D		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 26s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- aktivní účast na seminářích v rozsahu minimálně 70%</p> <p>- návštěva alespoň tří veřejných koncertů za semestr</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. Eliška Novotná		
Zapojení garanta do výuky předmětu	25% seminářící		
Vyučující	<p><b>Vede seminář :</b> MgA. Pavel Debeš, Ph.D. (15%), prof. Dušan Foltýn (15%), doc. MgA. Jiří Hanousek (15%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (15%), Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (100%), doc. MgA. Eliška Novotná (25%), MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (15%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Kolektivní předmět, v němž studenti prezentují výsledky své práce z hlavního oboru a komorní hry a zároveň z pozice posluchače hodnotí interpretační výkony svých spolužáků. Předmět poskytuje prostor pro diskusi o problémech hudební interpretace a vzájemnou konfrontaci uměleckých názorů mezi studenty a pedagogy, napomáhá tříbení verbálních schopností potřebných pro exaktní formulaci a přesvědčivou obhajobu uměleckých představ a umožňuje uplatnění znalostí a dovedností z hlavního oboru i z teoretických přednášek.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pravidelná vystoupení na seminářích</li> <li>- poslech nahrávek</li> <li>- návštěvy koncertů</li> </ul> <p>Témata diskuse v jednotlivých seminářích jsou určena předneseným repertoárem.</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Rozšiřující literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>HARNONCOURT, NIKOLAUS.</b> <i>Musik als Klangrede</i>. Residenz Verlag, 2009. ISBN 9783701731664.</li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **MCGILL, D.** *Sound in Motion*. Indiana University Press, 2009. ISBN 978-0253219268.

Doporučená literatura:

- **DOLMETSCH, A.** *Interpretace hudby 17. a 18. století*. SNKLHU, Praha, 1958.
- **GOLA, ZDENĚK.** *Příčiny mentálních potíží při veřejném vystupování a jejich odstraňování*. Grafie, 1995.
- **HONZÁK, R.** *Strach, tréma, úzkost a jak je zvládnout*. 1995. ISBN 80-85800-05-5.
- **KOBLÍŽKOVÁ, EUGENIE.** *Klavírní myšlení Ivana Klánského / The Piano Thinking of Ivan Klánský*. Togga, 2021. ISBN 978-80-7476-211-6.
- **NEJGAUZ, GENRICH.** *Poetika klavíru*. Štátné hudobné vydavateľstvo, 1963. ISBN 62-202-63.
- **SPURNÝ, L.; FANČAL, P.** *Hudba a interpretace. K otázkám analýzy hudebního výkonu*. Musicologica Brunensia, 2017.
- **STEVANOVIĆ, ENA.** *Tréma u hudebníků a její prevence ve vzdělávacím systému*. Univerzita Karlova, Nakladatelství Karolinum, Praha, 2018. ISBN 970-80-246-4031-0.
- **ZICH, O.** *Estetické vnímání hudby - Estetika hudby*. Praha: Supraphon, 1981.



**KKN / 2KIMC - 2021 : Klavírní improvizace C**

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	Klavírní improvizace C		
<b>Typ předmětu</b>	povinný	<b>dopor. ročník / semestr</b>	2 / ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p + 13c + 0s	<b>kreditů</b>	2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zkouška	<b>Forma výuky</b>	Cvičení
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	<p>Aplikace improvizace v různých hudebních formách.  Rozvíjení volné improvizace.  Vytváření improvizčních skladeb  Možnost využití polyfonní improvizace</p>		
<b>Garant předmětu</b>	doc. MgA. Eliška Novotná		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	50% cvičící		
<b>Vyučující</b>			
<b>Cvičící :</b>	doc. MgA. Eliška Novotná (50%), Vlastimil Šmída (50%)		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Charakteristika:  Klavírní improvizace C je studijním předmětem specializace Klavír v rámci studijního programu Instrumentální hra. Individuální výuka v magisterském stupni studia navazuje na všechny teoretické znalosti z oblasti hudební teorie a harmonie a praktické dovednosti získané v bakalářském studiu. Cílem předmětu je dosáhnout maximálně suverénní aplikace všech poznatků do praktické klavírní improvizace. V magisterském stupni studia je pozornost zaměřena nejen na další zdokonalování klavírní improvizace, ale také na vytváření improvizací propojujících improvizaci techniky s kompozičními a tvůrčími myšlenkami studenta. Důraz je kladen na rozvoj studentovy individuality při dodržení všech zásad klavírní improvizace. Závěrečný semestr výuky klavírní improvizace se zaměřuje na využití všech vědomostí a dovedností v různých tóninách, při použití mnoha modulací, a navíc otevírá prostor pro použití polyfonní struktury.</p> <p>Obsah:  Aplikace improvizace v různých hudebních formách.  Rozvíjení volné improvizace.  Vytváření improvizčních skladeb  Možnost využití polyfonní improvizace</p>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>			

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

Doporučená literatura:

- **AEBERSOLD, JAMEY.** *VOLUME 21 - GETTIN' IT TOGETHER.* Jamey Aebersold Jazz. ISBN 978-1-56224-176-6.
- **CROOK, HAL.** *How to Improvise.* Advance Music. ISBN 978-3-892210-31-3.
- **NEDĚLKA, MICHAL.** *Průručka klavírní improvizace.* Praha: Karolinum, 1997. ISBN 80-7184-314-8.
- **POPOVIČ, MIKULÁŠ.** *Teoretické aspekty klavírní improvizace.* Ústí nad Labem: Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, 1994. ISBN 80-7044-082-1.
- **SPELLMAN, A. B.** *Four lives in the Bebop business.* New York : Pantheon Books, 1988.
- **SVOBODA, MILAN.** *Praktická jazzová harmonie.* JC Audio. ISBN 978-80-87132-25-8.
- **WEHLE, GERH. F.** *Die Kunst der Improvisation: Harmonielehre, Formenlehre und Kontrapunkt.* Hamburg: Karl Dieter Wagner, 1985. ISBN 3-88979-010-0.
- **WEISKOPF, WALT.** *Intervalic improvisation.* Jamey Aebersold Jazz. ISBN 978-1-56224-259-6.

**KDN / 2ORCC - 2021 : Orchestrální praxe C**

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Orchestrální praxe C		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 39c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<div>- povinná účast na všech orchestrálních zkouškách</div> <div>- připravenost jednotlivých orchestrálních partů</div> <div>- účinkování na koncertech symfonického nebo komorního orchestru FU OU, případně absolvování jedné běžné služby v JFO</div> <div>- kvalitní provedení nastudovaného koncertního či operního programu</div>		
Garant předmětu	prof. Dušan Foltýn		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : prof. Dušan Foltýn (100%)			
Stručná anotace předmětu			
<div>Charakteristika:</div> <div>Předmět Orchestrální praxe doplňuje výuku hlavního oboru v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum studentových znalostí a dovedností o ty, které podmiňují jeho případné budoucí uplatnění v profesi orchestrálního hráče. Předmět umožňuje studentům přímo v praxi (orchestr FU OU, Janáčkova filharmonie Ostrava) získat neocenitelné zkušenosti se hrou v komorním či velkém symfonickém orchestru.</div> <div>Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí orchestrální praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému orchestrálnímu repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého orchestrálního hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</div>			
<div>Obsah:</div> <div>Obsah předmětu je daný studovaným orchestrálním repertoárem, jehož skladba se odvíjí od dramaturgického plánu koncertních a operních produkcí FU OU, případně též od repertoárových požadavků JFO.</div>			
Studijní literatura a studijní pomůcky			
Doporučená literatura:			

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **KOLEKTIV.** *Orchestrace jako otevřený proces.* AMU Praha, 2009. ISBN 9788090426689.

## KSN / 2ORCC - 2021 : Orchestrální praxe C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Orchestrální praxe C		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 39c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<div>- povinná účast na všech orchestrálních zkouškách</div> <div>- individuální připravenost jednotlivých orchestrálních partů</div> <div>- účinkování na koncertech symfonického nebo komorního orchestru FU OU, případně absolvování jedné běžné služby v JFO</div> <div>- kvalitní provedení nastudovaného koncertního či operního programu</div>		
Garant předmětu	MgA. Alena Mazgajová, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (100%)			
Stručná anotace předmětu			
<div>Charakteristika:</div> <div>Předmět Orchestrální praxe doplňuje výuku hlavního oboru v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum znalostí a dovedností studenta, čímž naplňuje požadovanou komplexnost vysokoškolského vzdělání. Předmět umožňuje studentům přímo v praxi (orchestr FU OU, Janáčkova filharmonie Ostrava) získat neocenitelné zkušenosti ze hry v komorním či velkém symfonickém orchestru. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí orchestrální praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému orchestrálnímu repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého orchestrálního hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</div>			
<div>Obsah:</div> <div>Obsah předmětu je daný studovaným orchestrálním repertoárem, jehož skladba se odvíjí od dramaturgického plánu koncertních a operních produkcí FU OU, případně též od repertoárových požadavků JFO.</div>			
Studijní literatura a studijní pomůcky			
<div>Doporučená literatura:</div>			

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **KOLEKTIV.** *Orchestrace jako otevřený proces.* Triga pro AMU Praha, 2009. ISBN 978-80-904266-8-9.
- **SCHNIERER, M.** *Svět orchestru 20.století I.* M a M Brno, 1995. ISBN 80-238-1564-4.
- **SCHNIERER, M.** *Svět orchestru 20.století II.* Academia Praha, 1998. ISBN 80-200-0668-0.

## KDN / 2ORCD - 2021 : Orchestrální praxe D

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Orchestrální praxe D		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 39c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<div>- povinná účast na všech orchestrálních zkouškách</div> <div>- připravenost jednotlivých orchestrálních partů</div> <div>- účinkování na koncertech symfonického nebo komorního orchestru FU OU, případně absolvování jedné běžné služby v JFO</div> <div>- kvalitní provedení nastudovaného koncertního či operního programu</div>		
Garant předmětu	prof. Dušan Foltýn		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : prof. Dušan Foltýn (100%)			
Stručná anotace předmětu			
<div>Charakteristika:</div> <div>Předmět Orchestrální praxe doplňuje výuku hlavního oboru v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum studentových znalostí a dovedností o ty, které podmiňují jeho případné budoucí uplatnění v profesi orchestrálního hráče. Předmět umožňuje studentům přímo v praxi (orchestr FU OU, Janáčkova filharmonie Ostrava) získat neocenitelné zkušenosti se hrou v komorním či velkém symfonickém orchestru.</div> <div>Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí orchestrální praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému orchestrálnímu repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého orchestrálního hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</div>			
<div>Obsah:</div> <div>Obsah předmětu je daný studovaným orchestrálním repertoárem, jehož skladba se odvíjí od dramaturgického plánu koncertních a operních produkcí FU OU, případně též od repertoárových požadavků JFO.</div>			
Studijní literatura a studijní pomůcky			
Doporučená literatura:			

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **KOLEKTIV.** *Orchestrace jako otevřený proces.* AMU Praha, 2009. ISBN 9788090426689.



## KSN / 2ORCD - 2021 : Orchestrální praxe D

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Orchestrální praxe D		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 39c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> <li>- povinná účast na všech orchestrálních zkouškách</li> <li>- individuální připravenost jednotlivých orchestrálních partů</li> <li>- účinkování na koncertech symfonického nebo komorního orchestru FU OU, případně absolvování jedné běžné služby v JFO</li> <li>- kvalitní provedení nastudovaného koncertního či operního programu</li> </ul>		
Garant předmětu	MgA. Alena Mazgajová, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět Orchestrální praxe doplňuje výuku hlavního oboru v rámci studijního programu Instrumentální hra. Svým zaměřením rozšiřuje spektrum znalostí a dovedností studenta, čímž naplňuje požadovanou komplexnost vysokoškolského vzdělání. Předmět umožňuje studentům přímo v praxi (orchestr FU OU, Janáčkova filharmonie Ostrava) získat neocenitelné zkušenosti ze hry v komorním či velkém symfonickém orchestru. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umělecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvůrčí orchestrální praxe s nabytými znalostmi dějin, stylů, žánrů, forem, syntaktických principů, kulturně-historických kontextů a provozovací praxe hudebního umění. Student získává schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému orchestrálnímu repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého orchestrálního hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p> <p>Obsah předmětu je daný studovaným orchestrálním repertoárem, jehož skladba se odvíjí od dramaturgického plánu koncertních a operních produkcí FU OU, případně též od repertoárových požadavků JFO.</p>		
Studijní literatura a studijní pomůcky			
Doporučená literatura:			

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **KOLEKTIV.** *Orchestrace jako otevřený proces.* Triga pro AMU Praha, 2009. ISBN 978-80-904266-8-9.
- **SCHNIERER, M.** *Svět orchestru 20.století I.* M a M Brno, 1995. ISBN 80-238-1564-4.
- **SCHNIERER, M.** *Svět orchestru 20.století II.* Academia Praha, 1998. ISBN 80-200-0668-0.

**KKN / 2SZZK - 2021 : SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba**

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba		
<b>Typ předmětu</b>	povinný	<b>dopor. ročník / semestr</b>	2 / LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p + 0c + 0s	<b>kreditů</b>	0
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Státní závěrečná zkouška	<b>Forma výuky</b>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	<p>Přesvědčivé vystoupení v rámci obhajoby, obhajoba použitých interpretačních prostředků v širších souvislostech.</p>		
<b>Garant předmětu</b>	doc. MgA. Eliška Novotná		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100% cvičící		
<b>Vyučující</b>			
<b>Cvičící :</b>	doc. MgA. Eliška Novotná (100%)		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Charakteristika: Veřejné absolventské vystoupení v délce minimálně 60 minut splňující kritéria absolventského koncertu. Před zkušební komisí pak následuje ústní reflexe výkonu.</p> <p>Obsah: Otázky ke státní závěrečné zkoušce naleznete na Portále OU v Dokumentech Fakulty umění / Katedra klávesových nástrojů / SZZ nové akreditace.</p>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>viz literatura hlavního oboru</i></li> </ul>		

**KSN / 2SZZS - 2021 : SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba**

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba		
<b>Typ předmětu</b>	povinný	<b>dopor. ročník / semestr</b>	2 / LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p + 0c + 0s	<b>kreditů</b>	0
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Státní závěrečná zkouška	<b>Forma výuky</b>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Maximální připravenost k úspěšnému zvládnutí obhajoby celovečerního absolventského recitálu.		
<b>Garant předmětu</b>	MgA. Alena Mazgajová, ArtD.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100% cvičící		
<b>Vyučující</b>			
<b>Cvičící :</b>	MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (100%)		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Charakteristika: Úspěšné vykonání Státní závěrečné zkoušky z daného předmětu.</p> <p>Obsah: Otázky ke státní závěrečné zkoušce naleznete na Portále OU v Dokumentech Fakulty umění / Katedra strunných nástrojů / SZZ nové akreditace.</p>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><i>viz literatura hlavního oboru</i></li> </ul>		

**KDN / 2SZZD - 2021 : SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba**

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba		
<b>Typ předmětu</b>	povinný	<b>dopor. ročník / semestr</b>	2 / LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	0p + 0c + 0s	<b>kreditů</b>	0
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Státní závěrečná zkouška	<b>Forma výuky</b>	
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	<p>Maximální připravenost k úspěšnému zvládnutí realizace a následné obhajoby celovečerního absolventského recitálu.</p>		
<b>Garant předmětu</b>	prof. Dušan Foltýn		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100% cvičící		
<b>Vyučující</b>			
<b>Cvičící :</b>	prof. Dušan Foltýn (100%)		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Charakteristika: Úspěšná realizace a následná obhajoba absolventského koncertu.</p> <p>Obsah: Otázky ke státní závěrečné zkoušce naleznete na Portále OU v Dokumentech Fakulty umění / Katedra dechových nástrojů / SZZ nové akreditace.</p>		
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>			
<b>Doporučená literatura:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>viz literatura hlavního oboru</i></li> </ul>		

**KTD / 2SZZT - 2021 : SZZ - Hudebně-teoretické disciplíny**

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	SZZ - Hudebně-teoretické disciplíny		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 0s	kreditů	0
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Státní závěrečná zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Garant předmětu	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Tato část státní zkoušky prověřuje, zda student dokáže propojit získané znalosti a dovednosti z hudebně-teoretických předmětů s vlastní interpretační praxí v rámci syntetické reflexe hudebního díla. Zkouška probíhá formou prezentace a následné diskuse o skladbách interpretovaných v rámci absolventského koncertu. Student má v úvodní prezentaci za úkol:  - zařadit vybraný repertoár hlediska kulturně-historického a estetického kontextu; - vyložit vývojové souvislosti zvolených skladeb s klíčovými díly v rámci jednotlivých stylových a žánrových okruhů; - demonstrovat orientaci v problematice hudební formy a kompoziční techniky; - kriticky reflektovat vlastní interpretační přístup ke zvolenému repertoáru na základě znalosti interpretačních tradic a problémů historické provozovací praxe; - demonstrovat znalost stylových specifik souvisejících s konkrétním historickým obdobím, kulturně-geografickým regionem a žánrovým okruhem; - demonstrovat orientaci v relevantní odborné literatuře; - vyložit dramaturgickou strukturu programu absolventského koncertu.  Příprava na základě studia specifické literatury související s repertoárem absolventského koncertu daného studenta.  Obsah: Otázky ke státní závěrečné zkoušce naleznete na Portále OU v Dokumentech Fakulty umění / Katedra teorie a dějin umění / SZZ nové akreditace.			
Studijní literatura a studijní pomůcky			
Doporučená literatura:			

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- *specifická literatura související s repertoárem absolventského koncertu daného studenta*

## KTD / 2CEHU - 2021 : Česká hudební kultura 19. století

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Česká hudební kultura 19. století		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	13p + 0c + 13s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Min. 70 % účast ve výuce. Seminární práce (Téma seminární práce bude zvoleno na základě domluvy s vyučujícím předmětu a v optimálním případě bude téma korespondovat s problematikou zamýšlenou pro magisterskou práci).</p>		
Garant předmětu	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% seminářící		
Vyučující	<p><b>Přednášející :</b> Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (100%)  <b>Vede seminář :</b> Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem je poskytnout studentům dostatečný vhled do problematiky vývoje české hudby v 19. století, a to s ohledem na možnost, že by některý z nich uvažoval o tématu z této oblasti pro svou magisterskou práci. U jednotlivých výukových okruzích bude představena možnost výzkumu (instituce, odborná literatura, pramenná základna, metodologická východiska...).</p> <p>Obsah: Výuka je soustředěna do dvou velkých celků v rámci přednášek a seminářů: a) Doznívání vrcholného klasicismu a geneze hudebního romantismu (1790-1860) b) Novoromantická hudba</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mozartovská tradice v Čechách a mozartovská skladatelská škola, L. van Beethoven (jeho styky na českém území a vliv jeho tvorby na vývoj české hudby).</li> <li>2. Dožívání šlechtických kapel, budování koncertních institucí, vznik vzdělávacích institucí (Pražská konzervatoř, Varhanická škola, Cecilská jednota, Žofínská akademie), migrační cesty romantické hudby, koncerty zahraničních virtuózů.</li> <li>3. Česká píseň lidová a umělá - vznik městského folklóru a proměny kramářské písně, sběr lidových písní, význam lidových písní pro kodifikaci jazyka, zlidovělé písně, umělá písňová tvorba, náměty písňové produkce, politické využití písní, zumělečlování lidových písní, obrozenská písňová tvorba, orchestrální úpravy písní, ohlasy písní ve vážné hudbě (hudební citát).</li> <li>4. České (hudební) divadlo: obrozenské hudební divadlo, česká zpěvohra ve Stavovském divadle, Bouda, Divadlo u Hybernů atd.</li> </ol>		



**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

5. Hudba jako součást společenského dění: české plesy, besedy, koncerty, zakládání pěveckých spolků, polka, významné hudební události, geneze myšlenky Národního divadla atd. Operní hudba předsmetanovská.
6. Jazykové poměry a jejich odraz v hudebním životě, české hudební časopisectví, česká hudební nakladatelství a nástrojařství, česká hudební teorie.
7. Česká hudba za hranicemi česká hudba předmětem recepce v zahraničí (např. vliv na hudební kulturu Lužických Srbů, Slováků), česká hudba v kontextu slovanských menšin ve Vídni, úspěchy české hudby v zahraničí, česká hudební (e)migrace
8. Rozvoj spolkového života a boom pěveckých spolků (dle míst, dle sociální stratifikace apod.), hudba v kontextu "národního programu", česká odezva na hudební novoromantismus (Liszt,
9. Wagner, Smetana, Dvořák, Fibich), rozvoj programní hudby, česká odezva na hudbu absolutní, národní školy.
10. Pěvecké festivaly, Prozatímní divadlo, Národní divadlo, Umělecká beseda, ostatní operní scény a arény, koncertní život, koncerty komorní hudby, mimopražský hudební život. Čeští skladatelé v zahraničí, česká hudba v zahraničí.
11. Chránová hudba, cecilské hnutí, Pražská konzervatoř, "české nástrojové školy" (houslová, klavírní, violoncellová), počátky české hudební vědy a estetiky, rozvoj hudebního časopisectví a hudebních nakladatelství.
12. Úpadek zpěvu venkovského lidu, proměny městského folklóru, šantány, kabarety, dělnická píseň, "Česká beseda", sběr lidových písní.
13. Zakladatelské osobnosti české národní hudby: Smetana, Bendl, Rozkošný, Blodek, Šebor, Křížkovský, Tovačovský, Fibich, Dvořák, Foerster, Kovařovic.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

## Základní literatura:

- **&. Československá vlastivěda, díl IX, svazek 3, Praha 1971, Fukač, J. a kol.: Slovník české hudební kultury, Praha 1997, Jiránek, J.: Zdeněk Fibich, Praha 2000, Lébl, V. a kol.: Hudba v českých dějinách. Od středověku do nové doby, Praha 1988, Pečman, R.: Útok na Antonína Dvořáka, Brno 1992, Pohanka, J.: Dějiny české hudby v příkladech, Praha 1958, Séquardtová, J.: Bedřich Smetana, Praha 1988. &, &.**
- **ČERNÝ, JAROMÍR ET AL. Hudba v českých dějinách: od středověku do nové doby.** Praha: Supraphon, 1983.
- **TYRRELL, JOHN. Česká opera.** Brno: Knižnice Opus musicum, 1992. ISBN 9780195170672.
- **VOLEK, TOMISLAV, ED. A JAREŠ, STANISLAV, ED. Dějiny české hudby v obrazech.** Praha: Supraphon, 1977.

## Rozšiřující literatura:

- **BARTOŠ, JOSEF. Prozatímní divadlo a jeho opera.** Praha: Sbor pro zřízení druhého Národního divadla, 1938.
- **VYSLOUŽIL, JIŘÍ. Dvě stě let české hudby na Moravě.** Olomouc: Univerzita Palackého, 2014. ISBN 978-80-244-3988-4.

## Doporučená literatura:

- **ČERNÝ, JAROMÍR ET AL. Historická antologie hudby v českých zemích (do cca 1530).** Praha: KLP - Koniasch Latin Press, 2005.
- **DÖGE, KLAUS. Antonín Dvořák: život, dílo, dokumenty.** Praha: Vyšehrad, 2013. ISBN 978-80-7429-297-2.
- **VELEK, VIKTOR. Lumír 150. Sbormistři československého zpěváckého spolku "Lumír" ve Vídni = Chorleiter des tschechoslowakischen Gesangsvereines "Lumír" in Wien: K 150. výročí založení spolku - Zum 150 jährigen Jubiläum der Gründung des Vereines.** Třebíč: Apis press, 2016. ISBN 978-80-7464-848-9.
- **VOJTĚŠKOVÁ, JANA, ED. Album Jana Ludevíta Procházky z let 1860-1888 = The Procházka album (1860-1888).** Praha: KLP - Koniasch Latin Press, 2013. ISBN 978-80-87773-00-0.
- **VRKOČOVÁ, LUDMILA. Domovem hudby II Morava.** Praha: Vydavatelství Ludmila Vrkočová, 2011. ISBN 978-80-901611-9-1.

**KTD / 2HERM - 2021 : Hudba a význam: metody hermeneuticky orientované hudební analýzy**

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	Hudba a význam: metody hermeneuticky orientované hudební analýzy		
<b>Typ předmětu</b>	povinně volitelný PZ	<b>dopor. ročník / semestr</b>	2 / LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	13p + 0c + 13s	<b>kreditů</b>	3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zápočet	<b>Forma výuky</b>	Přednáška, Seminář
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Min. 70 % účast na výuce. Vypracování všech zadaných seminárních úkolů. Aktivita ve výuce.		
<b>Garant předmětu</b>	Mgr. Martin Čurda, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100% přednášející, 100% seminářící		
<b>Vyučující</b>	<b>Přednášející :</b> Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (100%) <b>Vede seminář :</b> Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (100%)		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit posluchače s různými přístupy k řešení otázek hudebního významu. Student získá teoretickou znalost relevantních metodologických přístupů používaných v současné světové akademické literatuře a praktickou zkušenost s jejich aplikací. Předmět je nadstavbou analytické výuky v bakalářském studiu a specializovaným doplňkem hudební estetiky. Po absolvování předmětu bude student schopen vytvořit komplexní analytický a hermeneutický výklad hudebního díla. Tento typ analýzy se může uplatnit např. ve kvalifikační práci, kde může být kombinován s poznatky a metodologickými přístupy z oblastí, které spadají do kompetence jiných vyučovaných předmětů, např. s problematikou provozovací praxe.</p> <p>Obsah:</p> <p>Obsah výuky tvoří tyto dílčí celky:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analýza hudební struktury vs. kritická interpretace díla.</li> <li>2. Hudba jako znak: základy hudební sémiotiky.</li> <li>3. Hudební topos: konvenční znakové struktury v hudbě.</li> <li>4. Hudba - gesto - afekt: hudba jako emocionální vyjádření.</li> <li>5. Hudba a rétorika: barokní afektová teorie a hudebně-rétorické figury</li> <li>6. Hlas skladatele - hlas interpreta - hlas hudby: problém subjektivity v hudbě.</li> <li>7. Hudba jako drama: postavy, role a příběhy v instrumentální hudbě.</li> <li>8. Hudební narativ jako problém.</li> </ol>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

9. Hudební text a literární text.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Základní literatura:

- **DOUBRAVOVÁ, JARMILA.** *Sémantické gesto*. Praha: Karolinum, 2001. ISBN 80-246-0180-X.
- **GEORGIEVA, SYLVIA.** *Barokní afektová teorie*. Praha: AMU, 2013. ISBN 978-80-7331-255-8.
- **HATTEN, ROBERT.** *Interpreting Musical Gestures, Topics, and Tropes: Mozart, Beethoven, Schubert*. Bloomington: Indiana University Press, 2006. ISBN 0-253-34459-X.
- **MIRKA, DANUTA.** *The Oxford Handbook of Topic Theory*. Oxford: Oxford University Press, 2016. ISBN 978-0-19-061880-3.

Doporučená literatura:

- **ALMÉN, BYRON.** *A Theory of Musical Narrative*. Bloomington: Indiana University Press, 2008. ISBN 978-0-253-03009-2.
- **ALMÉN, BYRON.** *Approaches to Meaning in Music*. Bloomington: Indiana University Press, 2006. ISBN 0-253-34792-0.
- **HATTEN, ROBERT S.** *A Theory of Virtual Agency for Western Art Music*. Bloomington: Indiana University Press, 2018. ISBN 978-0-253-03798-5.
- **HATTEN, ROBERT S.** *Musical Meaning in Beethoven: Markedness, Correlation, and Interpretation*. Bloomington: Indiana University Press, 2004. ISBN 978-0-253-21711-0.
- **KLEIN, MICHAEL L.** *Intertextuality in Western Art Music*. Indianapolis: Indiana University Press, 2005. ISBN 978-0-253-34468-7.
- **KRAMER, LAWRENCE.** *Interpreting Music*. Berkeley; Los Angeles; London: University of California Press, 2011. ISBN 978-0-520-26706-0.
- **KRAMER, LAWRENCE.** *Musical Meaning: Toward a Critical History*. Berkeley; Los Angeles; London: University of California Press, 2001. ISBN 9780520232723.
- **MEYER, LEONARD.** *Emotion and Meaning in Music*. Chicago: University of Chicago Press, 1956. ISBN 0-226-52139-7.
- **MONELLE, RAYMOND.** *The Musical Topic: Hunt, Military and Pastoral*. Bloomington: Indiana University Press, 2006. ISBN 0-253-34766-1.
- **NEUMEYER, DAVID.** *Meaning and Interpretation of Music in Cinema*. Bloomington: Indiana University Press, 2015. ISBN 978-0-253-01649-2.
- **POPLE, ANTHONY.** *Theory, Analysis and Meaning in Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006. ISBN 978-0521452366.

**KTD / 2HUMA - 2021 : Hudební management**

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	Hudební management		
<b>Typ předmětu</b>	povinně volitelný PZ	<b>dopor. ročník / semestr</b>	2 / LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	13p + 0c + 13s	<b>kreditů</b>	3
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednáška, Seminář
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	<p>Min. 70 % účast na výuce.  Samostatné vypracování grantové žádosti včetně marketingového plánu a rozpočtu.  Závěrečná písemná zkouška ze základních znalostí (ověření zvládnutí látky z přednášek a z doporučené literatury).</p>		
<b>Garant předmětu</b>	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	55% přednášející, 0% seminářící		
<b>Vyučující</b>	<p><b>Přednášející :</b> doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (55%), PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (100%), Mgr. Tomáš Koudela, Ph.D. (20%), Mgr. Eva Mikulášková (25%)  <b>Vede seminář :</b> doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (0%), PhDr. Martin Kajzar, Ph.D. (100%), Mgr. Tomáš Koudela, Ph.D. (50%), Mgr. Eva Mikulášková (50%)</p>		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Charakteristika:  Student získá znalosti provozních procesů a související dovednosti nezbytné pro individuální i institucionální produkční praxi v soudobém provozu v rámci kulturních a kreativních odvětví. Studenti v rámci semináře připravují koncepci vlastního projektu a prezentují průběh práce na jeho přípravě v návaznosti na strukturu přednášek. Student získá přehled o organizaci a managementu kulturních institucí, zpracování grantových žádostí, tvorbě finanční rozvahy, problematice smluvních vztahů a autorských práv, marketingových strategiích a komunikaci s médii.</p> <p>Obsah:  1. Úvod a základy podnikání, příprava a plánování projektu, tvorba pracovních smluv  2. Financování, rozpočet / Od nápadu k výsledné realizaci projektu  3. Fundraising, Crowdfunding / Kde hledat peníze  4. Grantová politika ČR  5. Grantová politika EU  6. Start UP/ vize - platformy podpory, reporting, controlling  7. Institucionální organizace, management a komunikace (formy, funkce a modely organizace, managementu a komunikace, komunikační bariéry)  8. Nositelé autorských práv a licencí, nahrávací společnosti, nakladatelství a vydavatelství  9. PR I - mediální scéna, historický vývoj a aktuální situace  10. PR II - komunikace s klasickými médii, mediální akce, tisková zpráva, tiskové oznámení, tiskový mluvčí, tisková konference, (tisk, rozhlas, televize)</p>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

11. PR III - komunikace na sociálních sítích I (facebook, youtube)
12. PR IV - komunikace na sociálních sítích II (instagram ad.)
13. Komunikace se subdodavateli (grafika, design, architektonické řešení, fotodokumentace, audio a videodokumentace, transport, adjustace, instalace, zvučení)

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Základní literatura:

- **BAČUVČÍK, RADIM.** *Marketing neziskových organizací.* Zlín: VeRBuM, 2011. ISBN 978-80-87500-01-9.
- **HINGSTON, PETER.** *Efektivní marketing.* Praha: Knižní klub, 2002. ISBN 80-242-0893-8.
- **JOHNOVÁ, RADKA A KOL.** *Arts marketing: marketing umění a kulturního dědictví.* Praha: Oeconomica, 2007. ISBN 978-80-245-1276-1.
- **JOHNOVÁ, RADKA A KOL.** *Arts marketing: marketing umění a kulturního dědictví.* Praha: Oeconomia, 2007. ISBN 978-80-245-1276-1.
- **SMOLÍKOVÁ, MARTA.** *Management umění.* Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2008. ISBN 978-80-86863-24-5.

Rozšiřující literatura:

- **BAČUVČÍK, RADIM.** *Marketing symfonických orchestrů: publikum a veřejnost moravských filharmonií.* Zlín: VeRBuM, 2011. ISBN 978-80-87500-03-3.
- **ŠTILEC, JIŘÍ.** *Úvod do hudebního managementu.* Praha, 2011.

Doporučená literatura:

- **DRUCKER, P. F.** *To nejdůležitější z Druckera v jednom svazku.* Praha, 2002. ISBN 80-7261-066-X.
- **DRUCKER, PETER FERDINAND.** *Řízení neziskových organizací: praxe a princip.* Praha: Management Press, 1994. ISBN 80-85603-38-1.
- **DVOŘÁK, JAN.** *Kreativní management pro divadlo, aneb, O divadle jinak: kapitoly k tématu realizace divadla.* Praha: Pražská scéna, 2001. ISBN 80-86102-53-X.
- **KULHAVY, ERNEST.** *Skici k marketingu.* Praha: Victoria Publishing, 1993. ISBN 80-85605-61-9.

**KTD / 2MACE - 2021 : Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes**

<b>B-III - Charakteristika studijního předmětu</b>			
<b>Název studijního předmětu</b>	Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes		
<b>Typ předmětu</b>	povinně volitelný PZ	<b>dopor. ročník / semestr</b>	2 / ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	13p + 0c + 13s	<b>kreditů</b>	4
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	Zkouška	<b>Forma výuky</b>	Přednáška, Seminář
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	<p>In order to successfully complete the course, students are required to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prepare for, attend, and actively participate in no less than 70 % of all the lectures and seminars;</li> <li>- complete all the coursework assigned throughout the semester (including E-learning tests and assignments)</li> <li>- demonstrate knowledge of the subject matter by successfully completing the final test</li> <li>- demonstrate the ability to clearly formulate ideas and arguments and to think critically and independently by:</li> </ul> <p>..... EITHER taking an oral examination</p> <p>..... OR writing an essay of no less than 2 000 words.</p>		
<b>Garant předmětu</b>	Mgr. Martin Čurda, Ph.D.		
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100% přednášející, 100% seminářící		
<b>Vyučující</b>	<p><b>Přednášející :</b> Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (100%)</p> <p><b>Vede seminář :</b> Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (100%)</p>		
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Charakteristika:</p> <p>The broad concept of modernism encompasses a complex of aesthetic, intellectual, cultural, socio-political tendencies that shaped European arts and music in the late nineteenth and early twentieth century. After modernist innovations challenged conventional aesthetic norms and long-established laws of technique and syntax, the avant-garde movements which emerged around the time of the First World War called for a radical reconsideration of the very concept of art and its role in the rapidly changing cultural and political reality of the time. The objectives of this course are: to explain the key aesthetic concepts (such as Symbolism, Expressionism, Primitivism etc.); to provide insight into the cultural/social/political context in which such ideas were embedded (with particular focus on the particular climate of capitals such as Vienna, Paris, Prague, and Budapest); and to demonstrate how this conceptual and contextual background helps to understand specific artistic products of the modernist era. Although music will be at the centre of attention, references to visual arts and literature will be made continuously throughout the course. The conviction that music is inextricably linked with other art forms rooted in a common cultural background is fundamental to the design of this course.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fin-de-siècle Vienna: arts, culture, and politics.</li> <li>2. Symbolism: French poets, Wagner, and Debussy.</li> </ol>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

3. Madness, misogyny, and murder in stage works by Strauss and Schönberg.
4. Expressionism: Kandinsky and Schönberg.
5. Exoticism and Primitivism: Debussy, Ravel, and Stravinsky.
6. Ballets Russes: Music, Dance, and Stage Design.
7. Stravinsky, Cubism, and Collage.
8. Purism, Constructivism, Neoclassicism: Le Corbusier, Cocteau, and Stravinsky.
9. Dada and Surrealism.
10. Everyday art as an avant-garde challenge: Satie, Cocteau, and Les Six.
11. Parisian affiliations of Czech avant-garde: Karel Teige, Poetism, and Czech music.
12. Music and politics: Brecht, Weill, Hindemith and the idea of Neue Sachlichkeit.
13. Constructivism: music, dance, sports, and machines from Meyerhold to the Bauhaus.

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

## Základní literatura:

- **ALBRIGHT, DANIEL.** *Putting Modernism Together: Literature, Music, and Painting, 1872 - 1927.* Baltimore: John Hopkins University Press, 2015. ISBN 978-1-4214-1644-1.
- **ALBRIGHT, DANIEL.** *Untwisting the Serpent: Modernism in Music, Literature, and Other Arts.* Chicago: University of Chicago Press, 2000. ISBN 0-226-01254-9.
- **BUTLER, CHRISTOPHER.** *Early Modernism: Literature, Music, and Painting in Europe, 1900-1916.* Oxford: Oxford University Press, 1994. ISBN 978-0-19-818252-8.
- **SCHORSKE, KARL E.** *Fin-de-siecle Vienna: politics and culture.* New York: Vintage Books, a division of Random House, 1981. ISBN 0-394-74478-0.
- **WATKINS, GLENN.** *Pyramids at the Louvre: Music, Culture, and Collage from Stravinsky to the Postmodernists.* Cambridge; London: The Belknap Press of Harvard University Press, 1994. ISBN 0-674-74083-1.

## Doporučená literatura:

- **ALBRIGHT, DANIEL.** *Modernism and Music: an Anthology of Sources.* Chicago: University of Chicago Press, 2004. ISBN 0-226-01267-0.
- **SHATTUCK, ROGER.** *The Banquet Years: The Origins of the Avant Garde in France, 1885 to 1918.* New York: Anchor Books, 1961.
- **WATKINS, GLENN.** *Soundings: Music in the Twentieth Century.* New York: Schirmer Books, 1995. ISBN 978-0-02-873290-9.



## KDN / 2OPCL - 2021 : Open classes

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Open classes		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	/
Rozsah studijního předmětu	9p + 0c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Podmínkou pro udělení zápočtu je dostatečná účast na příslušných seminářích (minimálně 60%, tj. max. 1 omluvený seminář z celkového počtu 3 seminářů) a aktivní přístup k výuce (případně osobní účast v praktické části interpretačního studia).</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% přednášející		
Vyučující	<p><b>Přednášející :</b> doc. Eva Dřízgová, Ph.D. (20%), prof. Dušan Foltýn (100%), doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (40%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (20%), Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (20%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Seminář pod názvem Open class je společným předmětem všech posluchačů studijního programu Instrumentální hra a zároveň studentů studijního programu Zpěv. Jednotlivé semináře probíhají hromadně ve výukových blocích, jejichž termín je stanoven na základě dohody s jejich lektory. Přednášejícími budou významní hudebníci, koncertní mistři, uznávaní pedagogové a další špičkoví odborníci z oblasti hudebního umění. Cílem předmětu je propojení praktické výuky s aktuálními trendy a nejnovějšími poznatky a praktickými postupy v oblasti hudební interpretace v mezinárodním kontextu. Do výuky jsou zapojeni přední odborníci (především ze zahraničí) z oboru hudební interpretace, kteří vystoupí s prezentací a praktickým workshopem zaměřeným na individuálně zvolený tematický okruh. Jednotlivé prezentace jsou zaznamenány formou videotutoriálů a zpřístupněny v e-learningu. Zásadní pozornost je věnována znalostem z oblasti dějin hudby a jejich praktickému využití, souvislostem mezi jednotlivými hudebními obory, společné ryze hudební problematice stylovosti, frázování, dýchání, souhry a dalších elementů hry na nástroj nebo zpěvu, stejně jako kreativnímu přístupu k interpretaci skladeb různých stylových období.</p> <p>Obsah: Teoretické i praktické interpretační semináře na zadané téma s vybranými lektory z ČR i ze zahraničí. Výměna obecných interpretačních zásad mezi jednotlivými hudebními obory, vzájemná konfrontace uměleckých trendů, rad a doporučení pro studenty a pedagogy prostřednictvím významných umělců a pedagogů hudebních uměleckých škol z České republiky nebo ze zahraničí. Tématy seminářů jsou skladby různých stylových období. Prolínají se obory všech zúčastněných kateder (dechové, strunné i klávesové, případně Katedry sólového zpěvu) a v rámci semináře vystupují rovněž komorní soubory. Seminář obsahuje zároveň témata z oblasti pedagogiky, didaktiky a metodiky, čímž přispívá k rozvíjení pedagogicko-psychologických znalostí a dovedností studentů.</p>		



### **B-III - Charakteristika studijního předmětu**

#### **Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- *Přiložené materiály k videotutorialům*
- *Videotutoriály v e-learningu*

## KAA / 77AN5 - 2021 : Angličtina 5 (B1/B2)

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Angličtina 5 (B1/B2)		
Typ předmětu	volitelný	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 0s	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Předmět je ukončen zápočtem. Zápočet získá student za aktivní účast v seminářích a za splnění kritérií zápočtového testu. Závěrečné testy jednotlivých studijních bloků jsou založeny na komplexním testování komunikativního užití jazyka v kontextu, nikoliv na testování dílčích gramatických či lexikálních znalostí.			
Garant předmětu	Mgr. Gabriela Zapletalová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičící : Doktorand Doktorand (100%), Mgr. Petr Filip (100%), Mgr. Anna Mertová (100%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Cílem semináře je prohloubit u studentů komunikační a prezentační dovednosti v angličtině natolik, aby se dokázali účastnit rozhovoru na akademické půdě plynule, spontánně a mohli vést běžný rozhovor na dané, předem připravené odborné téma, aby uměli vysvětlit své kritické názorové stanovisko týkající se aktuálního problému s uvedením výhod a nevýhod různých možností, uměli jazyk užívat pružně a efektivně pro společenské, akademické a profesní účely a byli schopní vytvořit srozumitelné, dobře uspořádané ústní prezentace na složitá témata. Důraz je kladen na interkulturní kompetence a žánry relevantní pro daný stupeň studia. Studenti dokáží vhodně použít běžné komunikační a zdvořilostní fráze v interkulturním prostředí, osvojí si patřičnou odbornou slovní zásobu a procvičí se v používání pokročilé gramatické struktury anglického jazyka. Slovní zásoba a gramatika bude vybírána tak, aby umožnila naplnit charakterizované komunikační potřeby studentů na akademické půdě i mimo ni. Absolvent prokáže znalosti na úrovni B1+ podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Seminář není určen pro studenty oborových kateder. Náplň kurzů je spoluutvářena a průběžně upravována dle profilu absolventa a potřeb studentů a katedry.			
Obsah: 1. Písemný projev (styl a jazyk akademického textu, odborného textu, prevence plagiátorství, odkazování na zdroje, složitější akademické žánry: struktura eseje, abstrakt, organizace myšlenek, formulace důkazů, stanovení hypotézy, koheze a koherence) 2. Čtení (technika klasifikace pro tvorbu poznámek při čtení, interpretace účelu textu, identifikace prostředků textové návaznosti, komparace a kontrastování) 3. Mluvení v různých sociálních situacích na akademické půdě (aktivní účast na semináři, popis plakátu a jiných vizuálních prezentací, reakce na zpětnou vazbu, vlastní prezentace, funkční užití intonace) 4. Poslech (kratší přednášky, identifikace hlavních myšlenek tvrzení, tvorba detailních poznámek) 5. Slovní zásoba (užití předpon a přípon pro tvorbu slov, akademické výrazy, ustálené obraty, stylistická rozdílnost synonym) 6. Gramatika (přítomné a minulé časy, věty podmínkové, příčinné, účelové, nepřímá řeč a nepřímá otázka, trpný rod)			

**B-III - Charakteristika studijního předmětu****Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **DE CHAZEL, E., MCCARTER, S.,** *Oxford EAP Intermediate*, OUP, Oxford, 2012. ISBN 978-0-19-400178-6.
- **ESPINOSA T., HENSTOCK C., WALSH C.,** *Language for Study. Level 2*, CUP, Cambridge 2012. ISBN 9781107694668.
- **FLETCHER C., MATTHEWS B.,** *Skills for Study. Level 2*, CUP, Cambridge 2012. ISBN 9780521189521.
- **HARRISON R.,** *Headway Academic Skills. Reading, Writing, and Study Skills. Level 2. Student's Book*, OUP, Oxford 2011. ISBN 9780194741590.
- **PATHARE E. & PATHARE G.,** *Headway Academic Skills. Listening, Speaking and Study Skills. Level 2. Student's Book*, OUP, Oxford 2011. ISBN 9780194741576.

## KAA / 77AN6 - 2021 : Angličtina 6 (B2)

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Angličtina 6 (B2)		
Typ předmětu	volitelný	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 0s	kreditů	6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předmět je ukončen písemnou zkouškou zahrnující didaktický test (min 70% ze 100 bodů). Pro připuštění ke zkoušce se předpokládá zároveň aktivní účast v seminářích a splnění průběžných korespondenčních úkolů (max 20% absence). Závěrečné testy jednotlivých studijních bloků jsou založeny na komplexním testování komunikativního užití jazyka v kontextu, nikoliv na testování dílčích gramatických či lexikálních znalostí.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Gabriela Zapletalová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičení : Doktorand Doktorand (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem semináře je prohloubit u studentů komunikační a prezentační dovednosti v angličtině natolik, aby se dokázali účastnit rozhovoru na akademické půdě plynule, spontánně a mohli vést běžný rozhovor na dané, předem připravené odborné téma, aby uměli vysvětlit své kritické názorové stanovisko týkající se aktuálního problému s uvedením výhod a nevýhod různých možností, uměli jazyk užívat pružně a efektivně pro společenské, akademické a profesní účely a byli schopni vytvořit srozumitelné, dobře uspořádané ústní prezentace na složitá témata. Důraz je kladen na interkulturní kompetence a žánry relevantní pro daný stupeň studia. Studenti dokáží vhodně použít běžné komunikační a zdvořilostní fráze v interkulturním prostředí, osvojí si patřičnou odbornou slovní zásobu a procvičí se v používání pokročilé gramatické struktury anglického jazyka. Slovní zásoba a gramatika bude vybírána tak, aby umožnila naplnit charakterizované komunikační potřeby studentů na akademické půdě i mimo ni. Absolvent prokáže znalosti na úrovni B2 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Seminář není určen pro studenty oborových kateder. Náplň kurzů je spoluutvářena a průběžně upravována dle profilu absolventa a potřeb studentů a katedry.</p> <p>Základní literaturou pro výuku je některá z učebnic v sekci literatura. K dosažení stanovených cílů se používají i materiály z doplňující literatury a dalších zdrojů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Písemný projev (styl a jazyk akademického textu, odborného textu, prevence plagiátorství, odkazování na zdroje, složitější akademické žánry: druhy esejů, abstrakt, odborný článek, poster, organizace myšlenek, prostředky textové návaznosti, koheze a koherence)</li> <li>2. Čtení (technika anotace textu poznámkami na okraj, identifikace hodnotících jazykových prostředků v textu, pochopení příčiny a následku, identifikace persvaze v textu)</li> <li>3. Mluvení v různých sociálních situacích na akademické půdě (aktivní účast na semináři, shrnutí prezentovaných informací, spekulace a reflexe, reakce na zpětnou vazbu, vlastní prezentace, vysvětlení souvislostí fenoménů, funkční užití intonace)</li> <li>4. Poslech (přednáška, pohovor, identifikace hlavních myšlenek tvrzení, tvorba detailních poznámek, kladení důrazu)</li> </ol>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

5. Slovní zásoba (užití předpon a přípon pro tvorbu slov, akademické výrazy, ustálené obraty, úroveň formality synonym)

6. Gramatika (funkční užití různých časů a vedlejších vět, nepřímá řeč a nepřímá otázka, frázová slovesa)

**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Doporučená literatura:

- **DE CHAZEL, E., MCCARTER, S.,.** *Oxford EAP Upper-Intermediate*, OUP, Oxford, 2012. ISBN 978-0-19-400178-6.
- **ESPINOSA T., HENSTOCK C., WALSH C.,.** *Language for Study. Level 3*, CUP, Cambridge 2012. ISBN 9781107694668.
- **FLETCHER C., MATTHEWS B.,.** *Skills for Study. Level 3*, CUP, Cambridge 2012. ISBN 9781107686144.
- **HARRISON R.,.** *Headway Academic Skills. Reading, Writing, and Study Skills. Level 3. Student's Book*, OUP, Oxford 2011. ISBN 9780194741590.
- **PATHARE E. & PATHARE G.,.** *Headway Academic Skills. Listening, Speaking and Study Skills. Level 3. Student's Book*, OUP, Oxford 2011. ISBN 9780194741583.

## KTD / 2MOBI - 2021 : Mobilita

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Mobilita		
Typ předmětu	volitelný	dopor. ročník / semestr	/
Rozsah studijního předmětu	0p + 240c + 0s	kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Student se seznámí se všemi požadavky a náležitostmi zvoleného typu mobility, dané podmínky úspěšně naplní a odevzdá ve stanovených termínech všechny požadované dokumenty a doklady.</p> <p>Student je povinen podat po návratu ze zahraničního pobytu bez zbytečného odkladu žádost o uznání všech kreditů, které na zahraničním pracovišti získal. Očekává se, že se student bude po absolvování mobility podílet dle potřeb fakulty a univerzity na šíření zkušeností ze zahraničního pobytu i daného mobilitního programu.</p>		
Garant předmětu	MgA. Michal Bárta, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : MgA. Michal Bárta, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Mobilitou se rozumí studijní pobyt nebo pracovní stáž v délce minimálně 30 dnů, kterou student realizuje v rámci mobilitního programu, do něž je univerzita zapojena (například Erasmus+), v rámci mobilitního programu Ostravské univerzity nebo fakulty (například VIA), nebo v rámci bilaterální smlouvy, kterou uzavřela fakulta nebo Ostravská univerzita se zahraničním pracovištěm.</p> <p>Cílem zahraničního pobytu je zkvalitnění schopnosti profesně působit a orientovat se v problematice interpretace v evropském kontextu, stejně tak jako prohloubení jazykových kompetencí.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Příprava na zahraniční pobyt, včetně odevzdání všech požadovaných dokumentů.</li> <li>- Absolvování zahraničního pobytu dle připraveného plánu.</li> <li>- Po návratu ze zahraničního pobytu vypracování a včasné odevzdání všech požadovaných dokumentů, včetně žádosti o uznání získaných kreditů.</li> <li>- Poskytnutí zpětné vazby k zahraničnímu pobytu i mobilitnímu programu a sdílení zkušeností dle potřeb fakulty/univerzity.</li> </ul>		
Studijní literatura a studijní pomůcky			

## KSZ / 1SBPR - 2021 : Sborová praxe

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Sborová praxe		
Typ předmětu	volitelný	dopor. ročník / semestr	/
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 0s	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>70% docházka vystoupení v rámci interpretačního semináře a na koncertech komorního sboru domácí příprava</p>		
Garant předmětu	MgA. Jakub Žídek		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	MgA. Simona Mrázová (40%), MgA. Jakub Žídek (60%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem předmětu je rozvoj hudebnosti a hudební představivosti. Při studiu vícehlasé komorní a sborové tvorby různých stylů a žánrů se rozvíjí smysl pro celkovou souhru, intonační čistotu, schopnost vzájemně se poslouchat a barevně doplňovat, sjednocovat v deklamaci, artikulaci a celkové ansámblové rytmické preciznosti. Studenti při studiu skladeb využívají znalosti a dovednosti z doposud absolvovaných teoretických i praktických předmětů. Repertoár obsahuje skladby acapella a taktéž s doprovodem klavíru či dalších doprovodných nástrojů.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dodržování zásad správné pěvecké techniky</li> <li>- orientace v notovém zápisu vícehlasé vokální skladby</li> <li>- zpěv vícehlasých skladeb různých stylů a žánrů</li> <li>- chápání komorního zpěvu jako prostředku pro skupinovou interpretaci</li> <li>- přizpůsobování interpretace jednotlivce celku</li> <li>- dodržování jednotného frázování a artikulace jednotlivých skladeb</li> </ul>		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ČEŠKOVÁ, OLGA. <i>Pěvecká výchova</i>. Praha: Akademie múzických umění, 2008. ISBN 978-80-7331-137-7.</li> </ul>		

**B-III - Charakteristika studijního předmětu**

- **FUCHS, JIŘÍ.** *Antologie skladeb pro účely sborového zpěvu: Určeno pro posl. Pedagogické fak. v Čes. Budějovicích. Díl 1.* České Budějovice: Pedagogická fakulta, 1991.
- **SOUKUP, JAROMÍR.** *Hlas, zpěv, pěvecké umění.* Supraphon, 1972.
- **VÁLEK, JIŘÍ MILOŠ.** *Krize a perspektivy interpretace hudby: problémy, úkoly, poslání hudebně interpretačního a pěveckého umění z hlediska náročných, perspektivních kritérií euroamerické civilizace konce 20. a začátku 21. století.* Praha: Pěvecká konservatoř, 1996. ISBN 80-238-0062-0.
- *Cantus: časopis pro sborové umění.* 1990.