

Akreditační spis

Grafický design a vizuální komunikace

Bakalářský

Obsah

A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci	4
B-I - Charakteristika studijního programu	5
B-II - Studijní plány a návrh témat prací	8
Grafický design (rok platnosti 2020, verze GD)	9
B-III - Charakteristika studijního předmětu	17
KGK / 1KLG1 - 2020 : Ateliér - klauzura 1	18
KGK / 1KLG2 - 2020 : Ateliér - klauzura 2	22
KGK / 1AGD1 - 2020 : Ateliér grafického designu 1	26
KGK / 1AGD2 - 2020 : Ateliér grafického designu 2	29
KTD / 1DMU1 - 2020 : Dějiny moderního umění 1	32
KTD / 1DMU2 - 2020 : Dějiny moderního umění 2	35
KTD / 1DJI1 - 2020 : Dějiny umění 1	38
KTD / 1DJI2 - 2020 : Dějiny umění 2	42
KGK / 1BAT1 - 2020 : Kresba jako nástroj výtvarného myšlení 1	46
KGK / 1BAT2 - 2020 : Kresba jako nástroj výtvarného myšlení 2	49
KIM / 1PSM1 - 2020 : Písmo 1	52
KIM / 1PSM2 - 2020 : Písmo 2	55
KGK / 1PCG1 - 2020 : Počítačová grafika 1	58
KGK / 1PCG2 - 2020 : Počítačová grafika 2	60
KTD / 1PROS - 2020 : Proseminář	63
KMB / 1VAN1 - 2020 : Výtvarná anatomie 1	66
KMB / 1VAN2 - 2020 : Výtvarná anatomie 2	69
KGK / 1AGD3 - 2020 : Ateliér grafického designu 3	72
KGK / 1AGD4 - 2020 : Ateliér grafického designu 4	75
KGK / 1DGD1 - 2020 : Dějiny grafického designu 1	78
KGK / 1DGD2 - 2020 : Dějiny grafického designu 2	80
KTD / 1DMU3 - 2020 : Dějiny moderního umění 3	82
KTD / 1DMU4 - 2020 : Dějiny moderního umění 4	85
KTD / 1DJI3 - 2020 : Dějiny umění 3	88

KTd / 1DJI4 - 2020 : Dějiny umění 4	92
KGK / 1KIM1 - 2020 : Kinematografický model 1	96
KGK / 1KIM2 - 2020 : Kinematografický model 2	98
KGK / 1PCG3 - 2020 : Počítačová grafika 3	100
KGK / 1PCG4 - 2020 : Počítačová grafika 4	102
KGK / 1AGD5 - 2020 : Ateliér grafického designu 5	104
KGK / 1AGD6 - 2020 : Ateliér grafického designu 6	107
KTd / 1BKSV - 2020 : Bakalářský seminář	110
KTd / 1DMU5 - 2020 : Dějiny moderního umění 5	113
KTd / 1DMU6 - 2020 : Dějiny moderního umění 6	116
KTd / 1DSU1 - 2020 : Dějiny současného světového umění 1	119
KTd / 1DSU2 - 2020 : Dějiny současného světového umění 2	123
KTd / 1SZZD - 2020 : Dějiny umění	127
KGK / 1D3D1 - 2020 : 3D Digitální technologie 1	130
KGK / 1D3D2 - 2020 : 3D Digitální technologie 2	133
KGK / 1BSGD - 2020 : SZZ - Grafický design	136
KTd / 1ANG4 - 2020 : Angličtina B1/B2	138
KAA / 77AN4 - 2020 : Angličtina 4 (B1)	139
KIM / 1DFO1 - 2020 : Dějiny fotografie 1	141
KIM / 1DFO2 - 2020 : Dějiny fotografie 2	144
KTd / 2ESTE - 2020 : Estetika výtvarného umění	147
KGK / 1GTE1 - 2020 : Grafické techniky 1	151
KGK / 1GTE2 - 2020 : Grafické techniky 2	155
KGK / 1GTE3 - 2020 : Grafické techniky 3	157
KGK / 1GTE4 - 2020 : Grafické techniky 4	159
KGK / 1GTE5 - 2020 : Grafické techniky 5	161
KGK / 1GTE6 - 2020 : Grafické techniky 6	163
KTd / 1DCD1 - 2020 : Kapitoly z dějin českého výtvarného umění po roce 1945 1	165
KTd / 1DCD2 - 2020 : Kapitoly z dějin českého výtvarného umění po roce 1945 2	168
KTd / 1DCE1 - 2020 : Kapitoly z dějin českého výtvarného umění 1	171
KTd / 1DCE2 - 2020 : Kapitoly z dějin českého výtvarného umění 2	174
KGK / 1BAT3 - 2020 : Kresba jako nástroj výtvarného myšlení 3	177
KGK / 1BAT4 - 2020 : Kresba jako nástroj výtvarného myšlení 4	180
KMB / 1KUR1 - 2020 : Kurátorství 1	183
KMB / 1KUR2 - 2020 : Kurátorství 2	185
KSO / 1MODE - 2020 : Modelování	187
KTd / 1OEXV - 2020 : Odborná exkurze výtvarná	189
KIM / 1PSM3 - 2020 : Písmo 3	192
KIM / 1PSM4 - 2020 : Písmo 4	195
KGK / 1TPL1 - 2020 : Tvorba v pléneru	198
KMB / 1VKM1 - 2020 : Vybrané kapitoly z malby 20. století 1	200
KMB / 1VKM2 - 2020 : Vybrané kapitoly z malby 20. století 2	202

KIM / 1VFO1 - 2020 : Výtvarná fotografie 1-2	204
KIM / 1ZFT1 - 2020 : Základy fotografické tvorby 1-2	207
KGK / 1ZPG1 - 2020 : Základy počítačové grafiky 1	210
KGK / 1ZPG2 - 2020 : Základy počítačové grafiky 2	213
KGK / 1D2D1 - 2020 : 2D Digitální technologie 1	215
KGK / 1D2D2 - 2020 : 2D Digitální technologie 2	217
C-I - Personální zabezpečení	219
Balabán Daniel, prof., akad. malíř	220
Bártl Lukáš, Mgr., Ph.D.	222
Bilanová Markéta, Mgr., Ph.D.	224
Čabalová Eliška, doc. PhDr.	226
Daněk Josef, doc. Mgr.	228
Drozd Jan, Mgr.	230
Havlíček Jiří, MgA.	232
Janáček Zbyněk, prof.	234
Kalhous Michal, Mgr., Ph.D.	236
Knoflíček Tomáš, Mgr., Ph.D.	238
Kolář Jaroslav, doc. Mgr., ArtD.	240
Kowolowski František, doc. MgA.	242
Krupicová Iva, MgA.	244
Mydlarčík Martin, MgA., Dr.	246
Novotný Libor, MgA., Ph.D.	248
Sibinský Marek, doc. Mgr., Ph.D.	250
Szklarczyk-Lauer Justyna, dr hab.	252
Šopák Pavel, doc. PhDr., Ph.D.	254
Štroblová Kateřina, PhDr. Mgr.	256
Vorlová Hana, Mgr., Ph.D.	258
C-II - Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost	260
C-III - Informační zabezpečení studijního programu	262
C-IV - Materiální zabezpečení studijního programu	264
Ostrava	265
C-V - Finanční zabezpečení studijního programu	268
D-I - Záměr rozvoje a další údaje ke studijnímu programu	269
Externí dokumenty programu	270
Formulář E - Sebehodnotící zpráva	270
Prohlášení děkana k personálnímu zajištění	319

A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci**A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci**

Název vysoké školy:	Ostravská univerzita	
Název součásti vysoké školy:	Fakulta umění	
Název spolupracující instituce:		
Název studijního programu:	Grafický design a vizuální komunikace	
Typ žádosti o akreditaci:	Požadavek na akreditaci	
Schvalující orgán:	Umělecká rada fakulty	Rada pro vnitřní hodnocení
Datum schválení žádosti:	16.12.2019	10.02.2020
Odkaz na elektronickou podobu žádosti:	https://portal.osu.cz/, akreditace/visitor	
Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:	http://www.osu.cz/dokumenty/	
ISCED F:	0213	

B-I - Charakteristika studijního programu

B-I - Charakteristika studijního programu		
Název studijního programu	Grafický design a vizuální komunikace	
Typ studijního programu	Bakalářský	
Profil studijního programu	akademický	
Forma studia	Prezenční	
Standardní doba studia	3	
Jazyk studia	Čeština	
Udělovaný akademický titul	BcA.	
Rigorózní řízení	Ne	Udělovaný akademický titul
Garant studijního programu	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer	
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	Ne	
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	Ne	
Uznávací orgán		
Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %		
Umění		
Cíle studia ve studijním programu		
<p>Koncepce výuky se zaměřuje na co nejširší kulturně-společenský provoz a odráží jeho potřebu po designérech s uceleným přehledem a schopností odborné analýzy, kteří dokáží na vysoké estetické úrovni realizovat vlastní výtvarné návrhy a řešení. Studenti zkoumají a prezentují rozmanité strategie chápání designu a vizuální komunikace. Studenti se průběžně seznamují s dějinami a teorií designu v rámci ateliérových přednášek. Znalosti z teorie designu jsou aplikovány a prověřovány v rámci zadání v jednotlivých semestrech. Je kladen důraz na práci s textem jako nástrojem pro orientaci v prostoru a na práci s prostorem jako dějištěm textu. Základem je proces, kdy studenti pracují na zadání tak, aby byli v úzkém spojení s povahou úkolu, vnímali potřebu zadavatele v návaznosti na vlastní uměleckou identitu. Od posluchačů je vyžadována co nejhlubší znalost zpracovávaného tématu a jeho vyčerpávající rozbor. Vedení ateliéru pomáhá studentům při práci a podporuje jejich vývoj tak, aby prohlubovali své znalosti a zkušenosti směrem k originální a svébytné činnosti. V první části studia jsou studenti vedeni k vyjádření a vnímání vlastní osobnosti souběžně studiem kresby, základů typografie, analýzy textu a prostorových vztahů. Studenti pracují na projektech od grafických návrhů brožur po výstavní katalogy, plakáty, architektonická řešení výstav nebo vlastní umělecké projekty s pečlivostí a důrazem na koncepci a detail od úvodní fáze až po finální výsledek. Studenti díky skupinovým konzultacím rozvíjejí kritické myšlení a vzájemně se inspirují svými idejemi a rešeršemi k zadanému tématu. V průběhu semestru jsou zváni externí odborníci, kteří přednáškami a workshopy prohlubují znalosti studentů a nastolují další možné varianty řešení. S využitím grantů se každoročně snažíme realizovat jednu publikaci na konkrétní téma. Zapojením do těchto projektů, které jsou realizovány ve spolupráci s odborníky a institucemi z praxe, se studentům snažíme zprostředkovat praktickou zkušenost s grafickým designem.</p>		
Profil absolventa studijního programu		

B-I - Charakteristika studijního programu

Absolventi bakalářského stupně prokazují svou kvalifikaci schopností samostatně kreativně myslet a tvořit. Absolvent bakalář nachází uplatnění v oblasti užité nebo volné tvorby. Disponuje schopností pružné adaptace a orientace jak v současném výtvarném provozu, tak v širším kulturním poli. Aplikuje znalosti a dovednosti v co největším záběru, projektuje prvky volné tvorby do tvorby užité. Variabilita a ochota se dále rozvíjet, využívat elektronických médií jako zdroje informací a poznatků dává předpoklady pro spektrum profesí, pro jejichž výkon je absolvent připravován. Důraz na kreativitu a samostatné myšlení je obecným předpokladem pro zvládnutí nejrůznějších profesí.

Má kompetence v oblasti grafického designu a vizuální komunikace, v oblasti ilustrace, publikačního designu, vizuálních informací, fotografie, filmu, animace, multimédií. Je připraven pracovat v projektovém týmu nebo v kulturních institucích.

Absolventi bakalářského studijního oboru jsou připraveni stát se kreativní součástí týmu nezávislého grafického studia, kulturní nebo vzdělávací organizace, mediální agentury, kreativního oddělení reklamní agentury, knižního nakladatelství, DTP, oblasti multimédií, divadla, televize, rozhlasu atd.

Odborné znalosti:

- důkladné teoretické základy oboru Grafický design a vizuální komunikace
- důkladné znalosti dějin a teorie vizuální komunikace s důrazem na vzájemné souvislosti
- rozsáhlá znalost historických kontextů a současných vývojových tendencí vizuální komunikace
- detailní porozumění vztahu mezi historickým, teoretickým a kritickým studiem grafického designu a jeho praxí
- znalost funkce jednotlivých složek vizuálního jazyka - tvorba obrazu, kompozice, typografie, kombinace obrazu a textu
- znalost technologie nezbytné pro tvorbu grafického designu (software, manuální techniky, kresby, malby, grafické techniky, digitální techniky / kódování)
- orientace v uměleckých žánrech, formách a jejich historickém vývoji
- pokročilá znalost současného vývoje technických a výrazových prostředků grafického designu
- porozumění designu v co nejširších společensko-kulturních souvislostech

Odborné dovednosti:

- schopnost provozovat grafický design na takové technické a kreativní úrovni, která umožňuje samostatný vstup do této profese
- pokročilá schopnost samostatné a kreativní práce
- zformování a přesvědčivá realizace vlastního uměleckého záměru
- rozvinutá schopnost analyticky a kriticky reflektovat vlastní pracovní přístup i jiné grafické či umělecké přístupy
- dokáže tvůrčím způsobem aplikovat získané znalosti při tvorbě vizuálního projektu
- dokáže využívat metody práce v procesu tvorby grafického designu
- schopnost vědomě a kreativně aplikovat jednotlivé složky vizuálního jazyka pro dosažení požadovaného výstupu
- rozvinutá schopnost artikulovat odborné poznatky o vlastním oboru za použití odborné terminologie
- bezpečné zvládnutí grafických technik a přehled o současných tendencích v oboru
- znalost prostředků digitálních technologií v oblasti grafiky
- koncepční myšlení - rozvaha a realizace grafického projektu ve 2D nebo 3D digitálních technologiích
- práce jak s digitálními, tak analogovými nástroji (2D a 3D tiskové digitální technologie, sítotisk, ofset, počítačový software, internetové prostředí)

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů

Rámcová struktura studijních plánů pro jednotlivé typy studijních programů na FU OU je nastavena takto: studijní program bez specializací a studijní program se specializacemi. Studijní plány obsahují základní skupiny předmětů: povinné předměty, povinně volitelné předměty typu A, povinně volitelné předměty typu B. Volitelnými předměty jsou všechny nabízené předměty v této kategorii na Ostravské univerzitě.

B-I - Charakteristika studijního programu

Studijní program bez specializací je sestaven tak, že jsou naplněny cíle studia a dosažení profilu absolventa, kdy součet kreditů za povinné předměty a povinně volitelné předměty ty-pu A tvoří převážující část z celkového počtu kreditů, významně více než 50%, tedy minimálně 91 kreditů.

Studijní program se specializacemi je sestaven tak, že jsou naplněny cíle studia a dosažení profilu absolventa, a to ve struktuře povinných a povinně volitelných předmětů. Předměty společného základu tvoří více než 50% z celkového počtu kreditů, tedy minimálně 91 kreditů (povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A). Předměty specializace tvoří více než 25% z celkového počtu kreditů, tedy minimálně 46 kreditů (povinné předměty, povinně volitelné předměty typu A i B).

Studijní plán programu Grafický design a vizuální komunikace je programem bez specializací. Studijní plán je sestaven tak, aby umožňoval studentům získání teoretických a praktických kompetencí potřebných pro výkon povolání včetně uplatnění v tvůrčí především umělecké činnosti, a to jak během studia (např. grantové projekty, publikace pod vedením zkušených pracovníků apod.), tak v praxi, a dále osvojení nezbytných praktických dovedností, jak jsou popsány v profilu absolventa.

Podmínky k přijetí ke studiu

Ke studiu v bakalářském studijním programu Grafický design a vizuální komunikace se mohou přihlásit absolventi všech typů středních škol s maturitou. Výjimečně mohou být též přijati uchazeči bez dosažení středního vzdělání s maturitní zkouškou. Uchazeči o studium konají přijímací zkoušku, která je dvoukolová. V rámci prvního kola je hodnocena úroveň předloženého portfolia - domácích prací. Uchazeč vybírá své portfolio tak, aby vytvářelo co nejširší informaci o jeho uměleckém rozsahu. Na základě posouzení portfolia - domácích prací komise bodovým ohodnocením rozhodne, kdo z uchazečů postupuje do druhého kola. V tomto druhém kole skládá uchazeč talentové zkoušky, jejichž obsahem jsou úkoly, které jsou zadány v rámci studijního programu, do kterého se uchazeč hlásí. Dále je součástí individuální pohovor-rozprava nad domácími pracemi, která je dále orientován na všeobecný rozhled týkající se dějin umění a současného umění.

Návaznost na další typy studijních programů

Absolventi bakalářského studijního programu Grafický design a vizuální komunikace mohou pokračovat ve studiu na českých i zahraničních VŠ v navazujících studijních programech. Na Fakultě umění Ostravské univerzity na bakalářský studijní program Grafický design a vizuální komunikace navazuje 2-letý magisterský studijní program Grafický design a vizuální komunikace.

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

Grafický design (rok platnosti 2020, verze GD)

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu		Grafický design (rok platnosti 2020, verze GD)				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Ateliér - klauzura 1	0p + 40c + 0s	Zkouška	5	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (C: 25%) doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (C: 25%) doc. Mgr. Josef Daněk (C: 25%) prof. Zbyněk Janáček (G: 100%, C: 25%)	1 / ZS	PZ
Ateliér grafického designu 1	26p + 78c + 0s	Zápočet	8	MgA. Jiří Havlíček (C: 40%) dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (G: 100%, P: 100%, C: 60%)	1 / ZS	ZT
Dějiny moderního umění 1	13p + 13c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	ZT
Dějiny umění 1	13p + 13c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	ZT
Kresba jako nástroj výtvarného myšlení 1	0p + 65c + 0s	Zápočet	4	doc. Mgr. Josef Daněk (G: 100%, C: 50%) MgA. Libor Novotný, Ph.D. (C: 50%)	1 / ZS	PZ
Písmo 1	0p + 26c + 0s	Zápočet	2	MgA. Alena Goršanová (C: 40%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, C: 20%) Mgr. Daniela Kubová (C: 40%)	1 / ZS	
Počítačová grafika 1	0p + 26c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Jan Drozd (C: 80%) prof. Zbyněk Janáček (G: 100%, C: 20%)	1 / ZS	PZ
Výtvarná anatomie 1	2p + 182c + 0s	Zápočet	1	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	
Ateliér - klauzura 2	0p + 40c + 0s	Zkouška	5	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (C: 25%) doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (C: 25%) doc. Mgr. Josef Daněk (C: 25%) prof. Zbyněk Janáček (G: 100%, C: 25%)	1 / LS	PZ
Ateliér grafického designu 2	26p + 78c + 0s	Zkouška	8	MgA. Jiří Havlíček (C: 40%) dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (G: 100%, P: 100%, C: 60%)	1 / LS	ZT
Dějiny moderního umění 2	13p + 13c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	ZT

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Dějiny umění 2	13p + 13c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	ZT
Kresba jako nástroj výtvarného myšlení 2	0p + 65c + 0s	Zápočet	5	doc. Mgr. Josef Daněk (G: 100%, C: 50%) MgA. Libor Novotný, Ph.D. (C: 50%)	1 / LS	PZ
Písmo 2	0p + 26c + 0s	Zápočet	2	doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, C: 20%) Mgr. Daniela Kubová (C: 80%)	1 / LS	
Počítačová grafika 2	0p + 26c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Jan Drozd (C: 80%) prof. Zbyněk Janáček (G: 100%, C: 20%)	1 / LS	PZ
Proseminář	0p + 0c + 13s	Zápočet	1	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Výtvarná anatomie 2	2p + 182c + 0s	Zkouška	2	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	
Ateliér grafického designu 3	26p + 78c + 0s	Zápočet	8	MgA. Jiří Havlíček (C: 40%) dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (G: 100%, P: 100%, C: 60%)	2 / ZS	ZT
Dějiny grafického designu 1	13p + 0c + 0s	Zápočet	2	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (G: 100%, P: 20%) Mgr. Kateřina Přidalová (P: 80%)	2 / ZS	PZ
Dějiny moderního umění 3	13p + 13c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / ZS	ZT
Dějiny umění 3	13p + 13c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / ZS	ZT
Kinematografický model 1	5p + 65c + 0s	Zápočet	2	MgA. Jiří Havlíček (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / ZS	
Počítačová grafika 3	0p + 26c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Jan Drozd (C: 80%) prof. Zbyněk Janáček (G: 100%, C: 20%)	2 / ZS	PZ
Ateliér grafického designu 4	26p + 78c + 0s	Zkouška	8	MgA. Jiří Havlíček (C: 40%) dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (G: 100%, P: 100%, C: 60%)	2 / LS	ZT
Dějiny grafického designu 2	13p + 0c + 0s	Zkouška	2	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (G: 100%, P: 20%) Mgr. Kateřina Přidalová (P: 80%)	2 / LS	PZ
Dějiny moderního umění 4	13p + 13c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / LS	ZT

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Dějiny umění 4	13p + 13c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / LS	ZT
Kinematografický model 2	65p + 65c + 0s	Zápočet	2	MgA. Jiří Havlíček (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / LS	
Počítačová grafika 4	0p + 26c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Jan Drozd (C: 80%) prof. Zbyněk Janáček (G: 100%, C: 20%)	2 / LS	PZ
Ateliér grafického designu 5	26p + 78c + 0s	Zápočet	11	MgA. Jiří Havlíček (C: 40%) dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (G: 100%, P: 100%, C: 60%)	3 / ZS	ZT
Bakalářský seminář	0p + 13c + 13s	Zápočet	1	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, C: 100%, S: 100%)	3 / ZS	PZ
Dějiny moderního umění 5	13p + 13c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	3 / ZS	ZT
Dějiny současného světového umění 1	13p + 0c + 13s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	3 / ZS	ZT
3D Digitální technologie 1	13p + 13c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, P: 100%) Mgr. Jan Drozd (C: 100%)	3 / ZS	PZ
Ateliér grafického designu 6	26p + 78c + 0s	Zápočet	16	MgA. Jiří Havlíček (C: 40%) dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (G: 100%, P: 100%, C: 60%)	3 / LS	ZT
Dějiny moderního umění 6	13p + 13c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	3 / LS	ZT
Dějiny současného světového umění 2	13p + 13c + 13s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%, S: 100%)	3 / LS	ZT
Dějiny umění	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%)	3 / LS	
3D Digitální technologie 2	13p + 13c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, P: 100%) Mgr. Jan Drozd (C: 100%)	3 / LS	PZ
SZZ - Grafický design	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (G: 100%)	/ LS	

B-II - Studijní plány a návrh témat prací**Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty BA**

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Grafické techniky 1	0p + 24c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, C: 20%) MgA. Iva Krupicová, Ph.D. (C: 80%)	/ ZS	PZ
Grafické techniky 3	0p + 24c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, C: 20%) MgA. Iva Krupicová, Ph.D. (C: 80%)	/ ZS	PZ
Grafické techniky 5	0p + 24c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, C: 20%) MgA. Iva Krupicová, Ph.D. (C: 80%)	/ ZS	PZ
Kresba jako nástroj výtvarného myšlení 3	0p + 65c + 0s	Zápočet	4	doc. Mgr. Josef Daněk (G: 100%, C: 50%) MgA. Libor Novotný, Ph.D. (C: 50%)	/ ZS	PZ
Kurátorství 1	13p + 13c + 0s	Zápočet	2	doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%, P: 50%, C: 50%) Mgr. Marek Pokorný (P: 50%, C: 50%)	/ ZS	
Písmo 3	0p + 26c + 0s	Zápočet	2	doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, C: 20%) Mgr. Daniela Kubová (C: 80%)	/ ZS	PZ
Základy fotografické tvorby 1-2	0p + 52c + 0s	Zápočet	6	MgA. Bc. Imrich Veber (C: 80%) Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, C: 20%)	/ ZS	PZ
Základy počítačové grafiky 1	0p + 26c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Jan Drozd (C: 80%) prof. Zbyněk Janáček (G: 100%, C: 20%)	/ ZS	PZ
2D Digitální technologie 1	13p + 13c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, P: 50%) Mgr. Jan Drozd (P: 50%, C: 100%)	/ ZS	PZ
Grafické techniky 2	0p + 24c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, C: 20%) MgA. Iva Krupicová, Ph.D. (C: 80%)	/ LS	PZ
Grafické techniky 4	0p + 24c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, C: 20%) MgA. Iva Krupicová, Ph.D. (C: 80%)	/ LS	PZ
Grafické techniky 6	0p + 24c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, C: 20%) MgA. Iva Krupicová, Ph.D. (C: 80%)	/ LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Kresba jako nástroj výtvarného myšlení 4	0p + 65c + 0s	Zápočet	5	doc. Mgr. Josef Daněk (G: 100%, C: 50%) MgA. Libor Novotný, Ph.D. (C: 50%)	/ LS	PZ
Kurátorství 2	13p + 13c + 0s	Zápočet	2	doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%, P: 50%, C: 50%) Mgr. Marek Pokorný (P: 50%, C: 50%)	/ LS	
Písmo 4	0p + 26c + 0s	Zápočet	2	doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, C: 20%) Mgr. Daniela Kubová (C: 80%)	/ LS	PZ
Základy počítačové grafiky 2	0p + 26c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Jan Drozd (C: 80%) prof. Zbyněk Janáček (G: 100%, C: 20%)	/ LS	PZ
2D Digitální technologie 2	13p + 13c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, P: 100%) Mgr. Jan Drozd (C: 100%)	/ LS	PZ

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

25 kreditů

Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty BB

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Dějiny fotografie 1	13p + 13c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	/ ZS	
Estetika výtvarného umění	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	doc. PhDr. Pavel Šopák, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	/ ZS	
Kapitoly z dějin českého výtvarného umění po roce 1945 1	13p + 13c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 50%, C: 50%) PhDr. Mgr. Kateřina Štroblová (P: 20%, C: 20%) Mgr. Martin Fišr (P: 30%, C: 30%)	/ ZS	
Kapitoly z dějin českého výtvarného umění 1	13p + 13c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	/ ZS	
Modelování	0p + 40c + 0s	Zápočet	3	doc. Jaroslav Kolář, ArtD. (G: 100%, C: 50%) MgA. Martin Mydlarčík, Dr. (C: 50%)	/ ZS	
Vybrané kapitoly z malby 20. století 1	13p + 13c + 0s	Zápočet	2	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	/ ZS	

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Dějiny fotografie 2	13p + 13c + 0s	Zkouška	2	Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	/ LS	
Kapitoly z dějin českého výtvarného umění po roce 1945 2	13p + 13c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Martin Fišr (P: 40%, C: 40%) Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, C: 60%)	/ LS	
Kapitoly z dějin českého výtvarného umění 2	13p + 13c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	/ LS	
Odborná exkurze výtvarná	0p + 40c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	/ LS	
Tvorba v plenéru	0p + 40c + 0s	Zápočet	3	MgA. Iva Krupicová, Ph.D. (C: 50%) doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, C: 50%)	/ LS	
Vybrané kapitoly z malby 20. století 2	13p + 13c + 0s	Zápočet	2	prof. Daniel Balabán, akad. malíř (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	/ LS	
Výtvarná fotografie 1-2	0p + 52c + 0s	Zápočet	6	MgA. Bc. Imrich Veber (C: 80%) Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (G: 100%, C: 20%)	/ LS	

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

6 kreditů

Povinně volitelné předměty - Povinně-volitelné předměty - angličtina

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Angličtina 4 (B1)	0p + 26c + 0s	Zkouška	6	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D. (G: 100%) Doktorand Doktorand (C: 100%)	/ LS	

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

6 kreditů

Součásti SZZ a jejich obsah

Státní závěrečná zkouška se skládá z těchto částí:

- a) obhajoba praktické a teoretické části bakalářské práce
- b) státní závěrečná zkouška z teorie, technologie a dějin oboru
- c) státní závěrečná zkouška z dějin umění

ad a) Teoretická část VŠKP v rozsahu minimálně 10 normostran textu a obrazová dokumentace praktické části bakalářské práce.

ad b) Rámcové okruhy:

1. Tři typografická zahraniční studia (popř. autoři) - charakteristika a srovnání.

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

2. Tři typografická česká studia (popř. autoři) - charakteristika a srovnání.
3. Tři grafická zahraniční studia (popř. autoři) - charakteristika a srovnání.
4. Tři grafická česká studia (popř. autoři) - charakteristika a srovnání.
5. Ofsetový tisk - charakteristika a příklady.
6. Digitální tisk - charakteristika a příklady.
7. Tři zahraniční a tři české oborové časopisy (blogy, ziny) - charakteristika a srovnání.
8. Web design - charakteristika a příklady.
9. Knižní design - charakteristika a příklady.

ad c)

Rámcové okruhy:

1. Raně křesťanské, karolinské a otonské umění
2. Románské umění ve Francii, Itálii a střední Evropě
3. Francouzská katedrální gotika a umění na dvoře Karla IV.
4. Italská protorenesance
5. Raná italská renesance
6. Umění vrcholné italské renesance
7. Benátská malba 16. století
8. Evropský manýrismus
9. Barokní umění v Itálii, ve Španělsku a českých zemích
10. Vlámské a holandské umění 17. století
11. Evropský klasicismus
12. Francisco Goya a romantické malířství ve Francii, Německu a Anglii
13. Francouzská krajinomalba a realismus 19. století
14. Počátky moderního umění, akademismus vs. realismus
15. Neoimpresionismus - pokus o "zvědečtění" malby a návrat monumentální formy
16. Fauvismus, expresionismus a počátky abstrakce
17. Kubismus a konstruktivistické tendence v umění 1. poloviny 20. století
18. Dadaismus a surrealismus. Situace ve světě a českých zemích
19. Abstraktní expresionismus
20. Pop-art v Evropě a v USA
21. Neodadaistické tendence hnutí Nových realistů
22. Minimalismus
23. Land-art
24. Konceptuální umění
25. Postmoderní umění
26. Umění instalace. Od postminimalismu k umění degradace
27. Médium fotografie v éře digitálního obrazu. Videoart a videoinstalace od počátků do současnosti

Další studijní povinnosti

Nejsou definovány žádné další studijní povinnosti.

B-II - Studijní plány a návrh témat prací**Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací**

Navržená témata:

1. Rider
2. Does Not
3. Believe
4. In
5. Free Will

Výběr obhájených prací:

1. Situace (Boturová)
2. Zrcadlo a jeho digitální podoba v dnešní době (Jarolík)
3. Žena, která nechápe flashback (Baránková)
4. Zlatá kolekce (Zálešák)
5. Digitální klima (Sidlářová)

Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací**Součásti SRZ a jejich obsah**

B-III - Charakteristika studijního předmětu

KGK / 1KLG1 - 2020 : Ateliér - klauzura 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér - klauzura 1		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 40c + 0s	kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Student musí být schopen vysvětlit a obhájit formou konzultací s pedagogem postup práce, obsahové a formální znaky projektu/řešení, aby nakonec formou veřejné obhajoby, během klauzury samotné, sebevědomě a přesvědčivě uměl představit výsledky řešení daného zadání. V 1. ročníku lze připustit písemnou a tedy čtenou formu takové obhajoby. Student prezentuje před komisí klauzurní práci, předem definovanou a konzultovanou obsahem i formou vedoucím ateliéru.</p>		
Garant předmětu	prof. Zbyněk Janáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	25% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. Mgr. Josef Daněk (25%), prof. Zbyněk Janáček (25%), doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (25%), dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (25%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Studenti jsou vedeni k prezentaci úkolů, zadání, a to v čase přípravy a práce na projektech, které vychází z obsahu práce v Ateliérech grafiky, kresby a grafického designu. A to od písemného formulování budoucího řešení, následně během konzultací tvořivě a přesvědčivě obhájit způsoby řešení výtvarného a technického. S využitím znalostí a dovedností získaných v rámci ateliérové práce v oblasti grafiky, kresby a grafického designu, zejména tisku z výšky, klasických kresebných metod s přesahy do dalších médií. Dále také s využitím poznatků z dějin umění a současného výtvarného provozu musí nalézt místo jejich práce v čase a místě, prokázat orientaci v základní a rozšiřující literatuře, nejčastěji formou rešerší a obrazového materiálu.</p> <p>Obsah: 1. Zadání klauzurní práce obsahem i formou ve vazbě na daný ateliér a to Ateliér grafiky, Ateliér kresby nebo Ateliér grafického designu 2. Teoretické otázky provozu současného umění a otázky aktuálního uměleckého dění (provoz umění, umělecký trh, pojem moderny a postmoderny, interpretace, prezentace a zprostředkování umění, muzea umění a galerie, úloha státních i soukromých galerií, umění v reflexi sdělovacích prostředků, úloha mezinárodních přehlídek, ceny a ocenění, úloha uměleckých skupin v českém umění) 3. Tvůrčí psaní a rozvíjení slovesné kompetence. 4. Zkoumání interpretace výtvarného díla jako aktivního tvůrčí proces, galerijní animace a zprostředkování umění. 5. Výzkum a cvičení tvůrčích aktivit v oblasti vizuálního umění.</p> <p>Vyučovací metody: - Grafické a výtvarné činnosti</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- B1 - Diskuse
- D9 - Experiment/laborování
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IA2 - Klauzurní práce (prezentace práce nebo souboru prací odborného nebo uměleckého charakteru)
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

- způsobilost orientace v klasických i nových technologiích a technik v oblasti grafiky, kresby nebo grafického designu
- schopnost definovat oblast oblasti grafiky, kresby nebo grafického designu, klíčové autory a technologické metody
- způsobilost pracovat se základní a rozšiřující literaturou
- schopnost na stanovené téma vytvořit strategii a harmonogram zpracování
- schopnost zpracovat historický kontext k zadanému uměleckému dílu
- schopnost využívat poznatky a podněty prezentované na přednáškách
- schopnost osvojit si a pochopit dobovou i nadčasovou uměleckou hodnotu vybraných uměleckých děl
- schopnosti srovnávat estetiku jednotlivých děl, která vznikala v daném období - paralelně
- schopnost samostatně pracovat na zadaném úkolu v oblasti grafiky, kresby a grafického designu
- student prokazuje schopnost osvojit si problematiku základních pojmů v grafice, kresbě nebo grafickém designu
- schopnost orientace v oblasti tisku nebo metod kresby, schopnost práce v jednotlivých technikách a přesahů těchto technik do současných médií a jejich kombinací
- student je schopen analyzovat zadané téma pro realizaci v grafice, kresbě nebo grafickém designu, vytvořit strategii zpracování, vybrat vhodnou formu/techniku a autorsky zrealizovat
- rozvíjí se komunikační, interakční a tvůrčí kompetence

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BELTING, HANS.** *Konec dějin umění.* Praha. ISBN 978-80-204-0856-3.
- **BENJAMIN, W.** *Umělecké dílo ve věku své technické repro-dukovatelnosti In: Dílo a jeho zdroj.* Praha, 1979.
- **BERGER, JOHN.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016. ISBN 978-80-87260-78-4.
- **BOSÁK, PETR / JANSÁ, ROBERT.** *Proto. Grafický design a současné umění.* Praha, 2013. ISBN 978-80-87259-22-1.
- **CATAFAL, JORDI / OLIVA, CLARA.** *Techniki graficzne.* Warszawa, 2004. ISBN 83-213-4319-8.
- **GRABOWSKI, BETH, FICK BILL.** *Grafika / techniki / materiały.* Kraków, 2009. ISBN 97883-242-1611-6.
- **HORÁČEK, R. , ZÁLEŠÁK, J.** *Aktuální otázka zprostředkování umění. Teorie a praxe galerijní pedagogiky, vizuální kultura a výtvarná výchova.* Brno, 2007. ISBN 978-80-210-4371-8.
- **HORÁČEK, RADEK.** *Galerijní animace a zprostředkování umění.* Brno, 1998. ISBN 80-7204-084-7.
- **KAPLANOVÁ, MARIE.** *Moderní polygrafie.* 2010. ISBN 978-80-254-4230-2.
- **KOL.** *Umění po roce 1900. Modernismus / antimodernismus / postmodernismus.* Bratislava, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **KREJČA, ALEŠ.** *Grafika*. Praha, 2013. ISBN 9788074420030.
- **LENK, KRYSZTOF.** *Krótkie teksty o sztuce projektowania. S?owo /obraz terytoria*. 2011. ISBN 978-83-7453-998-2.
- **LIESER, W.** *The World of Digital Art*. Potsdam, 2010. ISBN 978-8331-5345-7.
- **MICHÁLEK, ONDŘEJ.** *Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku*. Praha, 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.

Rozšiřující literatura:

- **AGAMBEN, G.** *Protředky bez účelu*. Praha, 2003. ISBN 80-86429-24-5.
- **BERAN, V.** *Typografický manuál*. Amos, 1994. ISBN 80-9018240-2.
- **DOBEŠ, MILAN.** *Milan Dobeš I., II.* Bratislava, 2002. ISBN 80-88736-17-X.
- **FULKOVÁ, MARIE.** *Galerijní a muzejní edukace*. Praha, 2011. ISBN 978-80-7290-535-5.
- **HLAVSA O., WICK K.** *Typografia 1-3*. Praha : SNTL, 1976.
- **HORÁČEK, RADEK.** *Umění bez revolucí? Proměny soudobého výtvarného umění*. Brno, 2015. ISBN 978-80-210-8102-4.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Na hranicích umění: několik příběhů*. Praha, 1990.
- **KOCMAN, JIŘÍ, H.** *Médium papír*. 2004. ISBN 80-214-2626-8.
- **KOL.** *Polish Printmaking /Art&Education*. Wroclaw, 2008. ISBN 978-83-902962-6-8.
- **KOL.** *Tekno logical*. Amsterdam, Singapore, 2004. ISBN 90-5768-065-3.
- **LEDENT, INGRID.** *The continuous living of memory*. Cracow, 2009. ISBN 978-83-88890-47-5.
- **LISSMAN, K. P.** *Filozofie moderního umění*. Olomouc, 2000. ISBN 978-7198-444-2.
- **MTG 2012.** *idea-process-message*. Krakow, 2012. ISBN 978-83-88890-52-9.
- **MTG 2015.** *GRAPHICS*. Krakow, 2015. ISBN 978-83-65220-00-4.
- **STEHLÍKOVÁ-BABYRÁDOVÁ, HANA.** *Vize v umění a ve výchově uměním*. Brno, 2016. ISBN 978-80-210-8451-3.
- **SÝKORA, ZDENĚK.** *Grafika*. Praha, 2008. ISBN 978-80-86990-36-1.
- **SÝKORA, ZDENĚK.** *Rozhovory*. Praha, 2009. ISBN 978-80-86990-87-3.
- **ZHOŘ, IGOR.** *Proměny soudobého výtvarného umění*. Praha, 1992. ISBN 8004255558.

Doporučená literatura:

- **BARNET NEWMAN.** *Die Druckgraphik 1961 ? 1969*. Berlin, 1996. ISBN 3-7757-0605-4.
- **CANO, JOSÉ ? MARÍA.** *Welcome to capitalism! Vítejte v kapitalismu!*. Praha, 2008. ISBN 978-80-904213-1-8.
- **GÉRINGOVÁ, JITKA...** *Jaroslav Brožek - mezi umělcem, pedagogem a vědcem (kritická edice tvorby)*. Ústí nad Labem, 2012. ISBN 978-80-7414-563-6.
- **HARING, KEITH.** *Haring Keith*. New York, 2008. ISBN 978-3-89910-396-0.
- **JASPER, JOHNS.** *Gray*. Chicago, 2008. ISBN 978-0-300-11949-7.
- **KARLÍK, VIKTOR.** *Černé práce. Linolea*. Praha, 2004. ISBN 80-903061-4-4.
- **KOKOLIA, VLADIMÍR.** *mémy Grafiky 2*. Praha, 2012. ISBN 978-80-86952-04-8.
- **KOKOLIA, VLADIMÍR.** *Jení*. Praha, 2012. ISBN 978-80-86159-89-8.
- **KOKOLIA, VLADIMÍR.** *Slovník Grafiky 2*. Praha, 2008. ISBN 9788087108741.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **KOL.** *Frühe Druckgraphik der ?Brücke?.* München, 2005. ISBN 3-7774-2735-7.
- **LYOTARD, J. F.** *O postmodernismu.* Praha, 1993.
- **PETŘÍČEK, MIROSLAV.** *Úvod do současné filozofie.* Praha, 1997.
- **POMAJZLOVÁ, ALENA.** *Vidět knihu / Knižní grafika Josefa Čapka.* Praha, 2010. ISBN 9788074370144.
- **RAMBOUSEK, JAN.** *Slovník a receptář malíře - grafika.* Praha, 1954.
- **STUDIO NAJBRT.** *Život / štěstí / překvapení.* Praha, 2007. ISBN 2007.
- **VÁCHAL, JOSEF.** *Šumava umírající a romantická.* Praha, 2008. ISBN 978-80-7185-901-7.
- **VALOCH, JIŘÍ, MACHALICKÝ JIŘÍ, MOJŽÍŠ, JURAJ.** *Eduard Ovčáček 1956 - 2006.* Praha, 2006. ISBN 80-86990-11-7.
- **WIGAN, MARK.** *Vizuální myšlení / Umění ilustrace.* Praha, 2013. ISBN 978-80-251-2970-8.

KGK / 1KLG2 - 2020 : Ateliér - klauzura 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér - klauzura 2		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 40c + 0s	kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Student musí být schopen vysvětlit a obhájit formou konzultací s pedagogem postup práce, obsahové a formální znaky projektu/řešení, aby nakonec formou veřejné obhajoby, během klauzury samotné, sebevědomě a přesvědčivě uměl představit výsledky řešení daného zadání. V 1. ročníku lze připustit písemnou a tedy čtenou formu takové obhajoby. Student prezentuje před komisí klauzurní práci, předem definovanou a konzultovanou obsahem i formou vedoucím ateliéru.</p>		
Garant předmětu	prof. Zbyněk Janáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	25% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. Mgr. Josef Daněk (25%), prof. Zbyněk Janáček (25%), doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (25%), dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (25%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Studenti jsou vedeni k prezentaci úkolů, zadání, a to v čase přípravy a práce na projektech, které vychází z obsahu práce v Ateliérech grafiky, kresby a grafického designu. A to od písemného formulování budoucího řešení, následně během konzultací tvořivě a přesvědčivě obhájit způsoby řešení výtvarného a technického. S využitím znalostí a dovedností získaných v rámci ateliérové práce v oblasti grafiky, kresby a grafického designu, zejména tisku z výšky, klasických kresebných metod s přesahy do dalších médií. Dále také s využitím poznatků z dějin umění a současného výtvarného provozu musí nalézt místo jejich práce v čase a místě, prokázat orientaci v základní a rozšiřující literatuře, nejčastěji formou řešerší a obrazového materiálu.</p> <p>Obsah: 1. Zadání klauzurní práce obsahem i formou ve vazbě na daný ateliér a to Ateliér grafiky, Ateliér kresby nebo Ateliér grafického designu 2. Teoretické otázky provozu současného umění a otázky aktuálního uměleckého dění (provoz umění, umělecký trh, pojem moderny a postmoderny, interpretace, prezentace a zprostředkování umění, muzea umění a galerie, úloha státních i soukromých galerií, umění v reflexi sdělovacích prostředků, úloha mezinárodních přehlídek, ceny a ocenění, úloha uměleckých skupin v českém umění) 3. Tvůrčí psaní a rozvíjení slovesné kompetence. 4. Zkoumání interpretace výtvarného díla jako aktivního tvůrčí proces, galerijní animace a zprostředkování umění. 5. Výzkum a cvičení tvůrčích aktivit v oblasti vizuálního umění.</p> <p>Vyučovací metody: - Grafické a výtvarné činnosti</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- B1 - Diskuse
- D9 - Experiment/laborování
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IA2 - Klauzurní práce (prezentace práce nebo souboru prací odborného nebo uměleckého charakteru)
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

- způsobilost orientace v klasických i nových technologiích a technik v oblasti grafiky, kresby nebo grafického designu
- schopnost definovat oblast oblasti grafiky, kresby nebo grafického designu, klíčové autory a technologické metody
- způsobilost pracovat se základní a rozšiřující literaturou
- schopnost na stanovené téma vytvořit strategii a harmonogram zpracování
- schopnost zpracovat historický kontext k zadanému uměleckému dílu
- schopnost využívat poznatky a podněty prezentované na přednáškách
- schopnost osvojit si a pochopit dobovou i nadčasovou uměleckou hodnotu vybraných uměleckých děl
- schopnosti srovnávat estetiku jednotlivých děl, která vznikala v daném období - paralelně
- schopnost samostatně pracovat na zadaném úkolu v oblasti grafiky, kresby nebo grafického designu
- student prokazuje schopnost osvojit si problematiku základních pojmů v grafice, kresbě nebo grafickém designu
- schopnost orientace v oblasti tisku nebo metod kresby, schopnost práce v jednotlivých technikách a přesahů těchto technik do současných médií a jejich kombinací
- student je schopen analyzovat zadané téma pro realizaci v grafice nebo kresbě, vytvořit strategii zpracování, vybrat vhodnou formu/techniku a autorsky zrealizovat
- rozvíjí se komunikační, interakční a tvůrčí kompetence

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BELTING, HANS.** *Konec dějin umění.* Praha. ISBN 978-80-204-0856-3.
- **BENJAMIN, W.** *Umělecké dílo ve věku své technické repro-dukovatelnosti In: Dílo a jeho zdroj.* Praha, 1979.
- **BERGER, JOHN.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016. ISBN 978-80-87260-78-4.
- **BOSÁK, PETR / JANSÁ, ROBERT.** *Proto. Grafický design a současné umění.* Praha, 2013. ISBN 978-80-87259-22-1.
- **CATAFAL, JORDI / OLIVA, CLARA.** *Techniki graficzne.* Warszawa, 2004. ISBN 83-213-4319-8.
- **GRABOWSKI, BETH, FICK BILL.** *Grafika / techniki / materiały.* Kraków, 2009. ISBN 97883-242-1611-6.
- **HORÁČEK, R. , ZÁLEŠÁK, J.** *Aktuální otázka zprostředkování umění. Teorie a praxe galerijní pedagogiky, vizuální kultura a výtvarná výchova.* Brno, 2007. ISBN 978-80-210-4371-8.
- **HORÁČEK, RADEK.** *Galerijní animace a zprostředkování umění.* Brno, 1998. ISBN 80-7204-084-7.
- **KAPLANOVÁ, MARIE.** *Moderní polygrafie.* 2010. ISBN 978-80-254-4230-2.
- **KOL.** *Umění po roce 1900. Modernismus / antimodernismus / postmodernismus.* Bratislava, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **KREJČA, ALEŠ.** *Grafika.* Praha, 2013. ISBN 9788074420030.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **LENK, KRYSZTOF.** *Krótkie teksty o sztuce projektowania. S?owo /obraz terytoria.* 2011. ISBN 978-83-7453-998-2.
- **LIESER, W.** *The World of Digital Art.* Potsdam, 2010. ISBN 978-8331-5345-7.
- **MICHÁLEK, ONDŘEJ.** *Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku.* Praha, 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.

Rozšiřující literatura:

- **AGAMBEN, G.** *Protředky bez účelu.* Praha, 2003. ISBN 80-86429-24-5.
- **BERAN, V.** *Typografický manuál.* Amos, 1994. ISBN 80-9018240-2.
- **DOBEŠ, MILAN.** *Milan Dobeš I., II.* Bratislava, 2002. ISBN 80-88736-17-X.
- **FULKOVÁ, MARIE.** *Galerijní a muzejní edukace.* Praha, 2011. ISBN 978-80-7290-535-5.
- **HLAVSA O., WICK K.** *Typografia 1-3.* Praha : SNTL, 1976.
- **HORÁČEK, RADEK.** *Umění bez revolucí? Proměny soudobého výtvarného umění.* Brno, 2015. ISBN 978-80-210-8102-4.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Na hranicích umění: několik příběhů.* Praha, 1990.
- **KOCMAN, JIŘÍ, H.** *Médium papír.* 2004. ISBN 80-214-2626-8.
- **KOL.** *Polish Printmaking /Art&Education.* Wroclaw, 2008. ISBN 978-83-902962-6-8.
- **KOL.** *Tekno logical.* Amsterdam, Singapore, 2004. ISBN 90-5768-065-3.
- **LEDENT, INGRID.** *The continuous living of memory.* Cracow, 2009. ISBN 978-83-88890-47-5.
- **LISSMAN, K. P.** *Filozofie moderního umění.* Olomouc, 2000. ISBN 978-7198-444-2.
- **MTG 2012.** *idea-process-message.* Krakow, 2012. ISBN 978-83-88890-52-9.
- **MTG 2015.** *GRAPHICS.* Krakow, 2015. ISBN 978-83-65220-00-4.
- **STEHLÍKOVÁ-BABYRÁDOVÁ, HANA.** *Vize v umění a ve výchově uměním.* Brno, 2016. ISBN 978-80-210-8451-3.
- **SÝKORA, ZDENĚK.** *Grafika.* Praha, 2008. ISBN 978-80-86990-36-1.
- **SÝKORA, ZDENĚK.** *Rozhovory.* Praha, 2009. ISBN 978-80-86990-87-3.
- **ZHOŘ, IGOR.** *Proměny soudobého výtvarného umění.* Praha, 1992. ISBN 8004255558.

Doporučená literatura:

- **BARNET NEWMAN.** *Die Druckgraphik 1961 ? 1969.* Berlin, 1996. ISBN 3-7757-0605-4.
- **CANO, JOSÉ ? MARÍA.** *Welcome to capitalism! Vítejte v kapitalismu!.* Praha, 2008. ISBN 978-80-904213-1-8.
- **GÉRINGOVÁ, JITKA...** *Jaroslav Brožek - mezi umělcem, pedagogem a vědcem (kritická edice tvorby).* Ústí nad Labem, 2012. ISBN 978-80-7414-563-6.
- **HARING, KEITH.** *Haring Keith.* New York, 2008. ISBN 978-3-89910-396-0.
- **JASPER, JOHNS.** *Gray.* Chicago, 2008. ISBN 978-0-300-11949-7.
- **KARLÍK, VIKTOR.** *Černé práce. Linolea.* Praha, 2004. ISBN 80-903061-4-4.
- **KOKOLIA, VLADIMÍR.** *mémy Grafiky 2.* Praha, 2012. ISBN 978-80-86952-04-8.
- **KOKOLIA, VLADIMÍR.** *Jení.* Praha, 2012. ISBN 978-80-86159-89-8.
- **KOKOLIA, VLADIMÍR.** *Slovník Grafiky 2.* Praha, 2008. ISBN 9788087108741.
- **KOL.** *Frühe Druckgraphik der ?Brücke?.* München, 2005. ISBN 3-7774-2735-7.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **LYOTARD, J. F.** *O postmodernismu*. Praha, 1993.
- **PETRÍČEK, MIROSLAV.** *Úvod do současné filozofie*. Praha, 1997.
- **POMAJZLOVÁ, ALENA.** *Vidět knihu / Knižní grafika Josefa Čapka*. Praha, 2010. ISBN 9788074370144.
- **RAMBOUSEK, JAN.** *Slovník a receptář malíře - grafika*. Praha, 1954.
- **STUDIO NAJBRT.** *Život / štěstí / překvapení*. Praha, 2007. ISBN 2007.
- **VÁCHAL, JOSEF.** *Šumava umírající a romantická*. Praha, 2008. ISBN 978-80-7185-901-7.
- **VALOCH, JIŘÍ, MACHALICKÝ JIŘÍ, MOJŽÍŠ, JURAJ.** *Eduard Ovčáček 1956 - 2006*. Praha, 2006. ISBN 80-86990-11-7.
- **WIGAN, MARK.** *Vizuální myšlení / Umění ilustrace*. Praha, 2013. ISBN 978-80-251-2970-8.

KGK / 1AGD1 - 2020 : Ateliér grafického designu 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér grafického designu 1		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	26p + 78c + 0s	kreditů	8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast na přednáškách a seminářích, minimálně 80% docházka. Aktivní účast na ateliérových konzultacích. Kromě absolvování přednášek a seminářů se studenti věnují formou samostudia odborné literatuře, návštěvám výstav nebo festivalových přehlídek. Splnění zadaných úkolů formou praktického výstupu a obhajoba klauzurní práce.</p>		
Garant předmětu	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 60% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (100%) Cvičící : MgA. Jiří Havlíček (40%), dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (60%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cíl výuky profilových předmětů Ateliér grafického designu je zaměřen především na schopnost širší analýzy a klade důraz na všeobecný přehled. Studenti jsou vedeni k vyjádření a vnímání jejich vlastní tvůrčí osobnosti souběžně se studiem kresby, základů typografie, analýzy textu a schopnosti vnímání prostoru. V přednáškách je detailní pozornost věnována dějinám a teorii designu a ohledem na obsah zadání ateliérového projektu v daném semestru.</p> <p>Obsah: 1. Zadání úkolů v tomto semestru směřuje k co nejširšímu výběru tématických zadání tak, aby v průběhu konzultací vyvstávaly otázky, na které studenti nacházejí různá řešení jak individuálně, tak ve společném dialogu.</p> <p>2. Studenti mají sami možnost dojít k širokému spektru směrů, které je možné sledovat. Od posluchačů je vyžadována co nejhlubší znalost zpracovávaného tématu a jeho rozbor.</p> <p>3. Studenti si osvojí odborné dovednosti jako je např. práce v Adobe Indesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Adobe Premiere, Adobe After Effect: typografie a layout, kombinace obrazu a textu, fotografie - přirozené a studiové osvětlení, objekt, ilustrace, portrét, vizuální esej.</p> <p>Vyučovací metody:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Grafické a výtvarné činnosti
- Prezentace (statická projekce)
- Metody dovednostně-praktické
- Cvičení (terénní, laboratorní)
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozhovor
- Slovní hodnocení
- Zápočet

Výsledky učení:

Znalost současné kultury s důrazem na vizuální umění a design.

Znalost sociálního kontextu designu a vizuální komunikace.

Estetické cítění.

Osvojení si praktických digitálních i analogových dovedností.

Pokus o definování vlastní pozice jako tvůrce a rozvoj osobních předpokladů.

Rozvoj schopností studenta srozumitelně formulovat vlastní tvůrčí záměry v diskuzi s ostatními.

Seznámení se se současnou designérskou a uměleckou tvorbou na mezinárodní úrovni.

Studenti se seznámí s dějinami a teorií vizuální komunikace s důrazem na vzájemné souvislosti.

Seznámí se s různými přístupy k designu a celému tvůrčímu procesu.

Ve své tvorbě se učí vycházet z potřeb a zkušeností uživatelů.

Studenti se důkladně seznámí se současným vizuálním jazykem.

Studenti se seznámí s odbornou terminologií.

Studenti si osvojí odborné dovednosti jako je např. práce v Adobe Indesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Adobe Premiere, Adobe After Effect: typografie a layout, kombinace obrazu a textu, fotografie - přirozené a studiové osvětlení, objekt, ilustrace, portrét, vizuální esej.

Při plnění zadaných úkolů si studenti začínají uvědomovat své vlastní předpoklady.

Seznámí se se základními principy budování portfolia a osvojí si základy sebepropagace.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **FRANK WHITFORD.** *Bauhaus, Rubato, 2015.* Praha, 2015.
- **KAREL SRP & LENKA BYDŽOVSKÁ & POLAN BREGANTOVÁ.** *Karel Teige a typografie, Akropolis, Arbor vitae 2009*
- **PAUL KLEE.** *Pedagogický náčrtník, Triáda, 2013*
- **RICHARD HOLLIS.** *Stručná historie grafického designu, Rubato, 2015*
- **ROLAND BARTHES.** *Mytologie, Dokořán, 2011*

Doporučená literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **DAVID BORDWELL, KRISTIN THOMPSONOVÁ.** *Umění filmu; Úvod do studia formy a stylu, NAMU, 2011*
- **JAN TSCHICHOLD.** *Nová Typografie, 1928*
- **JEAN-LUC DUSONG & FABIENNE SIEGWARTOVÁ.** *Typografie, od olova k počítačům, Svojtka a Vašut Praha, 1997*
- **UMBERTO ECO.** *Dějiny krásy, Argo, 2005*
- **UMBERTO ECO.** *Dějiny ošklivosti, Argo, 2007*
- **VLADIMÍR BERAN A KOL.** *Typografický manuál, Kafka design, 2002*
- *periodika: A2, ERA21, Labyrint Revue, Cinepur, Fotograf*
- *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, VVP AVU*

KGK / 1AGD2 - 2020 : Ateliér grafického designu 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér grafického designu 2		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	26p + 78c + 0s	kreditů	8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast na přednáškách a seminářích, minimálně 80% docházka. Aktivní účast na ateliérových konzultacích. Kromě absolvování přednášek a seminářů se studenti věnují formou samostudia odborné literatuře, návštěvám výstav nebo festivalových přehlídek. Splnění zadaných úkolů formou praktického výstupu a obhajoba klauzurní práce.</p>		
Garant předmětu	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 60% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (100%) Cvičící : MgA. Jiří Havlíček (40%), dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (60%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Koncepte výuky se zaměřuje především na schopnost širší analýzy a klade důraz na všeobecný přehled. Studenti jsou vedeni k vyjádření a vnímání jejich vlastní tvůrčí osobnosti souběžně se studiem kresby, základů typografie, analýzy textu a schopnosti vnímání prostoru. V přednáškách je detailní pozornost věnována dějinám a teorii designu a ohledem na obsah zadání ateliérového projektu v daném semestru.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zadání úkolů v tomto semestru směřuje k co nejširšímu výběru tématických zadání tak, aby v průběhu konzultací vyvstávaly otázky, na které studenti nacházejí různá řešení jak individuálně, tak ve společném dialogu. 2. Studenti mají sami možnost dojít k širokému spektru směrů, které je možné sledovat. Od posluchačů je vyžadována co nejhlubší znalost zpracovávaného tématu a jeho rozbor. 3. Studenti si osvojí odborné dovednosti jako je např. práce v Adobe Indesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Adobe Premiere, Adobe After Effect: typografie a layout, kombinace obrazu a textu, fotografie - přirozené a studiové osvětlení, objekt, ilustrace, portrét, vizuální esej. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Demonstrace
- Grafické a výtvarné činnosti
- Prezentace (statická projekce)
- Metody dovednostně-praktické
- Projektová výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Slovní hodnocení
- Praktická zkouška
- Výsledek zkoušky se hodnotí čtyřstupňovou klasifikační stupnicí: 1. "výborně", 2. "velmi dobře", 3. "dobře", 4. "nevyhověl".

Výsledky učení:

Znalost současné kultury s důrazem na vizuální umění a design.

Znalost sociálního kontextu designu a vizuální komunikace.

Estetické cítění.

Osvojení si praktických digitálních i analogových dovedností.

Pokus o definování vlastní pozice jako tvůrce a rozvoj osobních předpokladů.

Rozvoj schopností studenta srozumitelně formulovat vlastní tvůrčí záměry v diskuzi s ostatními.

Seznámení se se současnou designérskou a uměleckou tvorbou na mezinárodní úrovni.

Studenti se seznámí s dějinami a teorií vizuální komunikace s důrazem na vzájemné souvislosti.

Seznámí se s různými přístupy k designu a celému tvůrčímu procesu.

Ve své tvorbě se učí vycházet z potřeb a zkušeností uživatelů.

Studenti se důkladně seznámí se současným vizuálním jazykem.

Studenti se seznámí s odbornou terminologií.

Studenti si osvojí odborné dovednosti jako je např. práce v Adobe Indesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Adobe Premiere, Adobe After Effect: typografie a layout, kombinace obrazu a textu, fotografie - přirozené a studiové osvětlení, objekt, ilustrace, portrét, vizuální esej.

Při plnění zadaných úkolů si studenti začínají uvědomovat své vlastní předpoklady.

Seznámí se se základními principy budování portfolia a osvojí si základy sebepropagace.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **FRANK WHITFORD.** *Bauhaus, Rubato, 2015*
- **KAREL SRP & LENKA BYDŽOVSKÁ & POLAN BREGANTOVÁ.** *Karel Teige a typografie, Akropolis, Arbor vitae 2009*
- **PAUL KLEE.** *Pedagogický náčrtník, Triáda, 2013*
- **RICHARD HOLLIS.** *Stručná historie grafického designu, Rubato, 2015*
- **ROLAND BARTHES.** *Mytologie, Dokořán, 2011*

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Doporučená literatura:

- **DAVID BORDWELL, KRISTIN THOMPSONOVÁ.** *Umění filmu; Úvod do studia formy a stylu, NAMU, 2011*
- **JAN TSCHICHOLD.** *Nová Typografie, 1928*
- **JEAN-LUC DUSONG & FABIENNE SIEGWARTOVÁ.** *Typografie, od olova k počítačům, Svojtka a Vašut Praha, 1997*
- **UMBERTO ECO.** *Dějiny krásy, Argo, 2005*
- **UMBERTO ECO.** *Dějiny ošklivosti, Argo, 2007*
- **VLADIMÍR BERAN A KOLEKTIV.** *Typografický manuál, Kafka design, 2002*
- *periodika: A2, ERA21, Labyrint Revue, Cinepur, Fotograf*
- *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, VVP AVU*

KTD / 1DMU1 - 2020 : Dějiny moderního umění 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny moderního umění 1		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Min. 70% účast na přednáškách, referát, zápočtový test, vyhotovení autorského portfolia, práce s doporučenou literaturou.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cyklus přednášek a cvičení sleduje vývoj výtvarného umění od poloviny 19. století do 1. světové války. Zaměřuje se na střet tradice a inovace, překonání iluzionistické koncepce umění v malířství a sochařství konce 19. století, zároveň však nahlíží posilující autonomii uměleckého díla a jeho vyvázání z tradičních funkcí ve smyslu Kantovy "účelnosti bez účelu" jako symptom budoucí krize obrazu. Předmět podává průřez napříč spektrem nejvýznamnějších výtvarných směrů konce 19. a počátku 20. století a hledá jejich zakotvení v dobovém myšlení. V jednotlivých lekcích klade důraz na postižení základních morfologických a obsahových aspektů, včetně přiblížení sociopolitického, ideologického, vědeckého a hospodářského kontextu.</p> <p>Obsah: 1. vznik Salonu odmítnutých a E. Manet 2. - 3. impresionismus jako završení iluzionistické tradice v dějinách vizuálního umění, teorie nevinného zření 4. - 6. neoimpresionismus, postimpresionismus a symbolismus, rozchod s minulostí umění jako prostor k experimentu 7. fauvismus, první revoluce 20. století, primitivismus a Matissovo umění rovnováhy 8. - 9. kubismus a útok na mimetické zobrazení 10. P. Picasso, od kubismu ke klasicistnímu pastiši 11. - 13. dvě polohy německého expresionismu Die Brücke a Der Blaue Reiter, Worringerova koncepce abstrakce a vcítění, expresionismus v architektuře a ve filmu</p>		
Vyučovací metody:			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Didaktický test
- Rozbor portfolia studenta
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIA5 - Portfolio
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti vývojových posloupností evropského umění od druhé poloviny 19. století do začátku 1. světové války
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- na základě formálních atributů jsou schopni zařadit konkrétní umělecké dílo do adekvátního stylového či geografického kontextu
- disponují znalostí základních témat typických pro dané období
- mají přehled v zobrazovacích metodách, technikách a uměleckých postupech dané doby
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace, na základě kterých dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy, jejichž prostřednictvím jsou schopni historické souvislosti začlenit do současného kontextu
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z dějin umění příslušného období a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **CLAIR, R.** *Úvahy o stavu výtvarného umění. Kritika modernity-Odpovědnost umělce. Avantgardy mezi strachem a rozumem.* Brno, 2006.
- **DE MICHELI, M.** *Umělecké avantgardy 20. století.* Praha, 1962.
- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí.* Praha, 2002.
- **FOSTER, H. - KRAUSS, R. - BOIS, Y.A. - BUCHLOH, B.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění.* Praha, 2006.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016.
- **LAMAČ, M.** *Myšlenky moderních malířů.* Praha, 1989.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **PIJOAN, J. (ED.).** *PIJOAN, J. (ED.). Dějiny umění VIII- IX.* Praha. 1981 - 83.
- **TUFFELLI, N.** *Umění 19. století.* Praha, 2001.
- **WALTHER, I. F.** *Impresionismus.* Praha, 2008.
- **WALTHER, I.F. (ED.).** *Umění 20. století.* Praha, 2004.

Rozšiřující literatura:

- **FILIPOVÁ, M.- RAMPLEY, M. (ED.).** *Možnosti vizuálních studií. Možnosti-texty-interpretace.* Brno, 2007.
- **GANTEFÜHRER-TRIER, A.** *Kubismus.* Köln, 2005.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění.* Brno, 2003.
- **HARRIES, K.** *Smysl moderního umění.* Brno, 2010.
- **SCHAPIRO, M.** *Dílo a styl.* Praha, 2006.
- **ŠEVČÍK, O.** *Architektura historie umění.* Praha, 2007.
- **VOLAVKOVÁ-SKOŘEPOVÁ, Z.** *Myšlenky moderních sochařů.* Praha, 1971.
- **WOLF, N.** *Expresionismus.* Köln, 2005.

Doporučená literatura:

- **CASSIRER, E.** *Filozofie symbolických forem.* Praha, 1996.
- **CURTIS, P.** *Sculpture 1900-1945.* Oxford, 1999.
- **DORFLES, G.** *Proměny umění.* Praha, 1976.
- **EISENMAN, S. F. A KOL.** *Nineteenth Century Art - A Critical History.* London, 1994.
- **GOMBRICH, E.H.** *The Preference for the Primitive.* New York, 2002.
- **GOODMAN, N.** *Jazyky umění. Nástin teorie symbolů.* Praha, 2007.
- **HUYGHE, R. (ED.).** *Umění a lidstvo III-IV.* Praha, 1972.
- **JOHNSON, P.** *Dějiny umění. Nový pohled.* Praha, 2006.
- **KANDINSKY, W.** *Bod-linie-plocha.* Praha, 2000.
- **KANDINSKY, W.** *O duchovnosti v umění.* Praha, 1998.
- **LYNTON, N.** *Umění 19. a 20. století.* Praha, 1981.
- **MATISSE, H.** *Umění rovnováhy.* Praha, 1961.
- **NOVOTNY, F.** *Painting and Sculpture in Europe 1780-1880.* Baltimore, 1960.
- **THOMSON, B.** *Impressionism. Origins, Practise. Reception.* London, 2000.
- **THOMSON, B.** *The Post-Impressionists.* London, 1983.
- **WORRINGER, W.** *Abstrakce a vcítění.* Praha, 2001.

KTD / 1DMU2 - 2020 : Dějiny moderního umění 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny moderního umění 2		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Min. 70% účast na přednáškách, referát, zkouška, vyhotovení autorského portfolia, práce s doporučenou literaturou.			
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující			
Přednášející : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Cvičící : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu			
<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek a cvičení sleduje vývoj výtvarného umění od počátku 20. století do vypuknutí 2. světové války. Podává průřez napříč spektrem nejvýznamnějších výtvarných proudů a hledá jejich zakotvení v dobovém myšlení. Přibližuje "vítězství moderny" i tzv. krizi obrazu, antiumění, abstrakci jako nejrealističtější umění, umění strojového věku, umění a propagandu, umělecká díla bez umělce atd. Zároveň zkoumá různé modely interpretace, sociálními dějinami a psychoanalýzou počínaje, přes formalismus až po strukturalismus.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none">1. futurismus umění budoucnosti jako nástroj společenské změny2. - 3. dada jako výraz společenského odporu i jako formální revoluce v umění4. Marcel Duchamp umělecké dílo bez umělce5. umění ve stínu bolševické revoluce od suprematismu přes konstruktivismus až po socialistický realismus6. - 7. De Stijl a formalistické tendence v umění první poloviny 20. století8. - 10. metafyzická malba a surrealismus11. od inženýrských staveb po mezinárodní styl. Situace v moderní architektuře první poloviny 20. století12. sochařství první poloviny 20. století, primitivismus, estetická poctivost přímého tesání", vorticismus, geometrická a organická abstrakce13. umění v předvečer 2. světové války, avantgarda versus propaganda, mezinárodní výstava v Paříži a výstava "zvrhlého umění v Mnichově v roce 1937			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Didaktický test
- IC6 - Ústní zkouška
- IC8 - Didaktický test
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti vývojových posloupností světového umění od počátku 20. století do vypuknutí 2. světové války
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- na základě formálních atributů jsou schopni zařadit konkrétní umělecké dílo do adekvátního stylového či geografického kontextu
- disponují znalostí základních témat typických pro dané období
- mají přehled v zobrazovacích metodách, technikách a uměleckých postupech dané doby
- mají povědomí o sociopolitických, historických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- orientují se na poli základních interpretačních modelů, jako jsou sociální či kulturní dějiny, psychoanalýza, formalismus, strukturalismus nebo dekonstrukce.
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace, na základě kterých dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy, jejichž prostřednictvím jsou schopni historické souvislosti začlenit do současného kontextu
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z dějin umění příslušného období a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí*. Praha, 2002.
- **ELGER, D.** *Dadaismus*. Köln, 2004.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **FOSTER, H. - KRAUSS, R. - BOIS, Y.A. - BUCHLOH, B.** *Umění po roce 1900*. Praha, 2007.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění*. Brno, 2003.
- **HARRIES, K.** *Smysl moderního umění*. Brno, 2010.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění*. Praha, 2016.
- **KLINGSÖHR-LEROY, C.** *Surrealismus*. Köln, 2005.
- **WALTHER, I.F. (ED.).** *Umění 20. století*. Praha, 2004.

Rozšiřující literatura:

- **BENJAMIN, W.** *Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti*, in: *Dílo a jeho zdroj*. Praha, 1979.
- **BORIS GROYS.** *Gesamtkunstwerk Stalin. Rozpolcená kultura v Sovětském svazu*. Praha, 2011.
- **CLAIR, R.** *Úvahy o stavu výtvarného umění. Kritika modernity-Odpovědnost umělce. Avantgardy mezi strachem a rozumem*. Brno, 2006.
- **DE MICHELI, M.** *Umělecké avantgardy 20. století*. Praha, 1962.
- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění*. Praha, 2006.
- **NADEAU, M.** *Dějiny surrealismu*. Olomouc, 1994.
- **PETER BÜRGER.** *Teorie avantgardy. Stárnutí moderny: Stati o výtvarném umění*. Praha, 2014.
- **PIJOAN, J. (ED.).** *Dějiny umění IX- X. 1983 - 84*, Praha.
- **VOLAVKOVÁ-SKOŘEPOVÁ, Z.** *Myšlenky moderních sochařů*. Praha, 1971.

Doporučená literatura:

- **CASSIRER, E.** *Filozofie symbolických forem*. Praha, 1996.
- **CURTIS, P.** *Sculpture 1900-1945*. Oxford, 1999.
- **DORFLES, G.** *Proměny umění*. Praha, 1976.
- **FILIPOVÁ, M.- RAMPLEY, M. (ED.).** *Možnosti vizuálních studií. Možnosti-texty-interpretace*. Brno, 2007.
- **GOODMAN, N.** *Jazyky umění. Nástin teorie symbolů*. Praha, 2007.
- **HUYGHE, R. (ED.).** *Umění a lidstvo IV*. Larousse, Praha, 1974.
- **KESNER, L.** *Kesner, L., Vizuální teorie. Současné anglo-americké myšlení o výtvarných dílech*. Praha, 2005.
- **LAMAČ, M.** *Myšlenky moderních malířů*. Praha, 1989.
- **LYNTON, N.** *Umění 19. a 20. století (Umění světa)*. Praha, 1981.
- **MATISSE, H.** *Umění rovnováhy*. Praha, 1961.
- **MONDRIAN, P.** *Lidem budoucnosti. Studie k neoplasticismu*. 2002. ISBN Praha.
- **RICHTER, H.** *Dada. Art and Anti-Art*. London, 1964.
- **SCHAPIRO, M.** *Dílo a styl*. Praha, 2006.
- **WALDBERG, P.** *Surrealism*. London, 1965.

KTD / 1DJ11 - 2020 : Dějiny umění 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny umění 1		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Min. 70% účast na přednáškách, referát, zápočtový test, práce s doporučenou literaturou.			
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující			
Přednášející : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Cvičící : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Cyklus přednášek a cvičení mapující vývoj evropského umění od prvních století našeho letopočtu až do éry vrcholného středověku, doplněný exkurzem zhodnocujícím význam antické kultury v dalších etapách výtvarného vývoje. V jednotlivých lekcích je kladen důraz na postížení základních morfologických a ikonografických aspektů vizuální kultury daného období, včetně přiblížení sociopolitického, ideologického a hospodářského kontextu.			
Obsah: 1. soumrak Římské říše 2. raně křesťanské umění v dobách před jeho legitimizací v roce 313 3. oficiální křesťanské umění, budování chrámů v Římě, Konstantinopoli a ve Svaté zemi, koncepce prostoru v řecké, římské a křesťanské architektuře (S. Giedion) 4. Ravenna od doby posledních západořímských císařů až po byzantský exarchát 5. karolinská renesance 6. ottonská renesance 7. rok 1000, obavy a naděje nového věku 8. kláštery centra kultu a vzdělanosti; vliv poutí na formování románské architektury v západní Evropě 9. románské umění ve Francii, Itálii a střední Evropě, konstrukční a výzdobný systém románské sakrální architektury, specifika národních škol 10. opat Suger, úsvit gotiky a opatský chrám St. Denis jako suma novoplatonismu (Pseudo-Dionýsius Areopagita) 11. - 12. katedrální gotika jako výraz reprezentace francouzských panovníků i měst 13. "nejfrancouzštější katedrála" v Kolíně nad Rýnem a gotika v německých zemích, Anglii a Španělsku			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Bodové hodnocení
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IC8 - Didaktický test
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti vývojových posloupností evropského umění od prvních století našeho letopočtu až do éry vrcholného středověku
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- na základě formálních atributů jsou schopni zařadit konkrétní umělecké dílo do adekvátního historického, slohového či geografického kontextu
- disponují znalostí základních témat středověké ikonografie
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace, na základě kterých dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy, jejichž prostřednictvím jsou schopni historické souvislosti začlenit do současného kontextu
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z dějin umění příslušného období a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BELL, J.** *Zrcadlo umění*. Praha, 2010.
- **BLAŽÍČEK, J. - KROPÁČEK, O. J.** *Slovník z pojmů dějin umění*. Praha, 1991.
- **ČEŠKA, J.** *Zánik antického světa*. Praha, 2000.
- **DUBY, G.** *Věk katedrál. Umění a společnost 980-1420*. Praha, 2002.
- **ECO, U.** *Umění a krása ve středověké estetice*. Praha, 1998.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění*. Praha, 2006.
- **HUYGHE, R. (ED.).** *Umění a lidstvo I-II. Larousse*, 1967 - 69, Praha.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění*. Praha, 2016.
- **LASSUS, J.** *Raně křesťanské a byzantské umění (Umění světa)*. Praha, 1971.
- **PIJOAN, J. (ED.).** *Dějiny umění II- III*. 1978 - 79, Praha.
- **ROYT, J.** *Slovník biblické ikonografie*. Praha, 2006.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Gotika, architektura, plastika, malířství*. Praha, 2000.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Románské umění*. Praha, 2006.

Rozšiřující literatura:

- **BECKWITH, J.** *Early Christian and Byzantine art*. New Haven, 1993.
- **BENTON, J. R.** *Art of Middle Ages*. 2002. London-New York, 2002.
- **BROWN, P.** *Autorita a posvátné. Aspekty christianizace římského světa*. Praha, 1995.
- **CLAUSS, M.** *Konstantin Veliký. Římský císař mezi pohanstvím a křesťanstvím*. Praha, 2005.
- **DUBY, G.** *Rok tisíc*. Praha, 2007.
- **GUREVIČ, A.J.** *Nebe, peklo, svět*. Jinočany, 1996.
- **HALL, J.** *Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění*. Praha, 2008.
- **HENIG, M.** *A Handbook of Roman Art*. London, 1994.
- **HUIZINGA, J.** *Podzim středověku*. Praha - Litomyšl, 2010.
- **CHALUMEAU, J. L.** *Přehled teorií umění*. Praha, 2003.
- **KIDSON, P.** *Románské a gotické umění (Umění světa)*. Praha, 1971.
- **KOCH, W.** *Evropská architektura. Encyklopedie evropské architektury od antiky po současnost*. Praha, 1998.
- **LE GOFF, J.** *Kultura středověké Evropy*. Praha, 1991.
- **LOWDEN, J.** *Early Christian&Byzantine Art*. London, 1997.
- **MARTINDALE, A.** *Gothic Art*. London - New York, 1967.
- **NAGEL, A.** *Medieval Modern, Art Out of Time*. London - New York, 2012.
- **RAEBURN, M. A KOL.** *Dějiny architektury*. Praha, 1993.
- **ROYT, J - ŠEDINOVÁ, H.** *Slovník symbolů. Kosmos, příroda a člověk v křesťanské ikonografii*. Praha, 1999.
- **SCHAPIRO, M.** *Dílo a styl*. Praha, 2006.
- **STRONG, D.** *Antické umění (Umění světa)*. Praha, 1970.
- **SUCKALE, R.** *Gotika*. Köln, 2007.
- **ŠEVČÍK, O.** *Architektura historie umění*. Praha, 2007.
- **ŠOUREK, P. (ED.).** *Skutky opata Sugera*. Praha, 2006.
- **ULLMANN, E.** *Svět gotické katedrály*. Praha, 1987.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **VITRUVIUS.** *Deset knih o architektuře.* Praha, 1979.
- **WINCKELMANN, J. J.** *Dějiny umění starověku.* Praha, 1986.
- **WITTLICH, P.** *Literatura k dějinám umění. Vývojový přehled.* Praha, 2008.

KTD / 1DJ12 - 2020 : Dějiny umění 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny umění 2		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Min 70% účast na přednáškách, referát, ústní zkouška, práce s doporučenou literaturou.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cyklus přednášek a cvičení sleduje vývoj evropského umění od 13. století po nástup renesance. Na příkladu Itálie zkoumá vliv pozdní scholastiky na umění 13. 14. století, stejně jako mapuje vývoj záalpského umění, zvláště ve Flandrech a Burgundsku, ústícího na počátku 15. století v tzv. vlámský realismus. Na příkladu polarity italského a záalpského umění postihuje rozdíly mezi oběma koncepčními modely zobrazování "skutečnosti". Přibližuje okolnosti vzniku italského "rinascimento", příčiny jeho zájmu o antiku i důvody jednostranné renesanční negace středověku. V jednotlivých lekcích je kladen důraz na postižení základních morfologických a ikonografických aspektů vizuální kultury daného období, včetně přiblížení sociopolitického, ideologického a hospodářského kontextu.</p> <p>Obsah: 1. italská protorenesance v sochařství, aktivity Fridricha II. v jižní Itálii, Nicolo a Giovanni Pisanové, vliv mendikantských řádů na podobu středověkého umění. 2. počátky italského malířství a Baconův apel na větší věrnost zobrazování (Řím, Assisi) 3. zrození individuality tvůrce, Giotto di Bondone (Assisi, Padova, Florencie) 4. sienské malířství 14. století (Duccio di Buoninsegna, Simone Martini, bratři Lorenzettiové) 5. Avignon střídá Řím. Západoevropské umění v období "babylonského zajetí církve" 6. mezinárodní gotický sloh přelomu 14.-15. století 7. vlámský realismus (Hugo a Jan van Eyck, Robert Campin, Rogier van der Weyden) 8. počátky florentské renesance, soutěž na výzdobu dveří florentského baptisteria, Brunelleschiho syntéza středověké toskánské stavitelské tradice a antiky 9. L.B. Alberti a kodifikace Brunelleschiho objevů na poli perspektivy, 10. - 11. podoby raně renesančního malířství a sochařství 12. Donatello</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu**13. italské malířství a sochařství v 15. století (Firence, Mantova, Padova, Milano, Arezzo)**

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Bodové hodnocení
- IC6 - Ústní zkouška
- IC8 - Didaktický test
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti vývojových posloupností evropského umění od 13. století po nástup renesance
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- na základě formálních atributů jsou schopni zařadit konkrétní umělecké dílo do adekvátního historického, slohového či geografického kontextu
- disponují znalostí základních témat křesťanské i profánní ikonografie typických pro období pozdního středověku a renesance
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace, na základě kterých dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy, jejichž prostřednictvím jsou schopni historické souvislosti začlenit do současného kontextu
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z dějin umění příslušného období a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- DUBY, G. *Věk katedrál. Umění a společnost 980-1420*. Praha, 2002.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **FRANCASTEL, P.** *Malířství a společnost. Výtvarný prostor od renesance ke kubismu.* Brno, 2004.
- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění.* Praha, 2006.
- **HALL, J.** *Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění.* Praha, 2008.
- **HUIZINGA, J.** *Podzim středověku.* Praha - Litomyšl, 2010.
- **HUYGHE, R. (ED.).** *Umění a lidstvo II.* Larousse, Praha, 1969.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016.
- **MARTINDALE, A.** *Člověk a renesance (Umění světa).* Praha, 1972.
- **PIJOAN, J. (ED.).** *Dějiny umění IV- V. 1978 - 79,* Praha.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Gotika, architektura, plastika, malířství.* Praha, 2000.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Umění italské renesance.* Praha, 2000.
- **VACKOVÁ, J.** *Van Eyck.* Praha, 2005.
- **VASARI, G.** *Životy nejvýznačnějších malířů, sochařů a architektů I, II.* Praha : Odeon, 1976.

Rozšiřující literatura:

- **BLAŽÍČEK, J. - KROPÁČEK, O. J.** *Slovník z pojmů dějin umění.* Praha, 1991.
- **BURCKHARDT, J.** *Kultura renesance v Itálii.* Praha, 2013.
- **DIDI-HUBERMAN, G.** *Před časem.* Brno, 2008.
- **ECO, U.** *Umění a krása ve středověké estetice.* Praha, 1998.
- **FRANCASTEL, P.** *Figura a místo. Vizuální řád v italském malířství 15. století.* Praha, 1984.
- **GOMBRICH, E.H.** *Umění a iluze.* Praha, 1985.
- **HANÁKOVÁ, P.** *Výzva perspektivy. Obraz a jeho divák od malby quattrocenta k filmu a zpět.* Praha, 2008.
- **INGERLE, P.** *Příběh perspektivy - dějiny jedné ideje. Od renesance k modernímu umění a myšlení.* Brno, 2010.
- **KOVÁČ, P.** *Stavitelé katedrál 4. Zrození génia. Giovanni Pisano a Toskánsko mezi gotikou a renesancí.* Praha, 2013.
- **NEJESCHLEBA, T.** *Kapitoly z renesanční filosofie.* Praha, 2014.
- **SUCKALE, R.** *Gotika.* Köln, 2007.

Doporučená literatura:

- **BARTLOVÁ, M.** *Průvodce studiem dějin středověkého výtvarného umění.* Brno, 2003.
- **BURKE, P.** *Italská renesance. Kultura a společnost v Itálii.* Praha, 1996.
- **GOMBRICH, E.H.** *The Preference for the Primitive.* New York, 2002.
- **GUREVIČ, A.J.** *Nebe, peklo, svět.* Jinočany, 1996.
- **HYMAN, T.** *Sienese Painting.* London - New York, 2003.
- **JOHNSON, P.** *Dějiny umění. Nový pohled.* Praha, 2006.
- **KOCH, W.** *Evropská architektura. Encyklopedie evropské architektury od antiky po současnost.* Praha, 1998.
- **NAGEL, A.** *Medieval Modern, Art Out of Time.* London - New York, 2012.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **PANOFSKY, E.** *Early Netherlandish Painting: Its Origins and Character*. New York, 1971.
- **SAVICKÝ, N.** *Renesance jako změna kódu - O komunikaci slovem a obrazem v italském rinascimento*. Praha: Prostor, 2010. ISBN 978-80-7260-236-0.
- **SCHAPIRO, M.** *Dílo a styl*. Praha, 2006.
- **STRUKUL, M.** *Medicejští: Dynastie u moci*. Praha, 2017.
- **SYIPHER, W.** *Od renesance k baroku. Proměny umění a literatury 1400 - 1700*. Praha, 1971.
- **ŠOUREK, P. (ED.)**. *Skutky opata Sugera*. Praha, 2006.
- **VACKOVÁ, J.** *Odpovědi obrazů. Mistři starého Nizozemí*. Praha, 2000.

KGK / 1BAT1 - 2020 : Kresba jako nástroj výtvarného myšlení 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Kresba jako nástroj výtvarného myšlení 1		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 65c + 0s	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Docházka 80%</p> <p>Průběžné konzultace zvoleného tématu</p> <p>Vedení autorského deníku, který se stává hlavním rezervoárem studentem získaným dílčím poznatkům.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Josef Daněk		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. Mgr. Josef Daněk (50%), MgA. Libor Novotný, Ph.D. (50%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět rozložený ve čtyřech volně navazujících semestrech je koncipován jako prezentace široké nabídky krátkodobých, informativních a inspirativních exkurzů do mimouměleckých, nebo mimo-výtvarných oborů. (sociologie, teorie kultury, filosofie, některé úzké oblasti přírodních věd, klasické literatury a jiných) a výuku metod praktického využívání těchto inspirací ve vlastní tvůrčí práci (kresebné navrhování).</p> <p>Jednotlivým aspektem různorodých hledání je důraz na pěstování nezávislého a samostatného autorského uvažování, pro něž oblast umělecké práce poskytuje mimořádně příhodné podmínky, a k němuž ze své podstaty zavazuje. Vedle otázky "co" a "jak" umělec dělá je zde kladen důraz na "proč", otázku po smyslu umělecké práce v kontextu širšího vnímání kultury.</p> <p>Orientace tvůrčího pátrání mimo vlastní obor je zároveň vnímáno jako doplněk k tradičnímu pojetí teoretických studií na výtvarných školách obvykle zaměřovanému dovnitř k estetice a historii vlastního oboru.</p> <p>Struktura předmětu má podobu mozaiky složené z drobných ukázek různorodých způsobů uvažování. Jedná se buď o setkání s odborníky, nebo o prezentace rešerší speciálně zaměřené literatury. Motivační úvod k řadě témat je zpracován v deseti sešitech studijních podpor vytvořených pedagogy ateliéru a externími spolupracovníky.</p> <p>Kromě inspirativních témat z vědecké oblasti obsahuje nabídka předmětu také reference o různých okrajových, subkulturních a specifických přístupech k tvůrčí činnosti zahrnovaných například pod označeními jako "umění v surovém stavu", "tvorba vědeckých podivínů" nebo hermetismus, které se pro svou nestandardní povahu a osobitou metodiku vybočují z rámce seriózního vědeckého diskurzu, avšak mohou být zdrojem inspirace moderních umělců.</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

V praktické části výuky je student je veden k tomu, aby o svých (dílčích a nesystematických) exkurzech do mimouměleckých (vědeckých) oborů pořizoval souborný zápisník obsahující poznámky a náčrtky a vlastní krátké textové a obrazové studie. (autorský deník)

Obsah:

1. Definice tematických okruhů na semestr.
2. Příklady vědeckého a uměleckého uvažování a jejich přesahů
3. Sociologický exkurz I -workshop
4. Konceptuálně orientované výtvarné tendence
5. Deník jako umělecká forma
6. Dokumentace vlastní práce

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Pracovní činnosti (dílky)
- Individuální výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B7 - Vrstevnické skupiny
- D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Rozbor portfolia studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- základní orientace v systému vědeckých oborů se vztahem k výtvarným disciplinám
- základní znalost historické tradice a příkladů současných vývojových tendencí vztahu uměleckého a vědeckého diskurzu

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- orientace v literatuře týkající se probírané oblasti
- vlastní poznání příkladů děl spojujících vědecké a umělecké uvažování
- pochopení dobové i nadčasové hodnoty uplatňování rozdílných úhlů pohledu na zvolenou problematiku
- práce s doporučenou literaturou
- schopnost vytvořit strategii a harmonogram zpracování zadaného tématu - úkolu
- schopnost přiřadit zadané téma k oborům, které je zkoumají a srovnat základní přístupy
- schopnost tvůrčím způsobem využívat poznatky a podněty prezentované na přednáškách
- schopnost zpracovat historicky kontext k zadanému uměleckému úkolu
- komunikační, interakční a tvůrčí kompetence

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BOURRIAUD, N.** *Postprodukce*. Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-0-4.
- **BURTON, J.** *Vitamin D: new perspectives in drawing*. London: Phaidon, 2005. ISBN 0-7148-4545-0.
- **CÍSAŘ K.** *Stav věcí - Sochy v ulicích*. Brno: Dům umění města Brna, 2011. ISBN 978-80-7009-160-9.
- **STRACHAN, W. J.** *Towards sculpture: drawings and maquettes from Rodin to Oldenburg*. London: Thames and Hudson, 1976. ISBN 0-500-49018-X.
- **SÝKOROVÁ, L.** *Postkonceptuální přesahy v české kresbě*. Praha: Kosmas, 2016. ISBN 978-80-7414-956-6.
- **ŠEVČÍK O.** *Problémy moderny a postmoderny*. Praha: ČVUT, 1998. ISBN 80-01-01872-5.

Rozšiřující literatura:

- **AKADE, F.** *Origami: Japanese paper folding*. 2nd ed. Boston: Tuttle, 2002. ISBN 0-7148-4545-0.
- **CAROLYN CHRISTOV-BAKARGIEV.** *Arte Povera*. London: Phaidon Press, 2005. ISBN 0714845566.
- **CSERES, J. - MURIN, M.** *Od analogového k digitálnemu, nové pohľady na nové umenia*. Banská Bystrica: Akademia umení, 2010. ISBN 80-89078-78-3.
- **FRANTA, J. - MEDUNA, M. - MOTEJZÍK, P. - RATHOUSKÝ, L.** *CO14 2003-2005*. Praha: Akademie výtvarných umění, 2010. ISBN 978-80-87108-15-4.
- **ŠEVČÍKOVÁ, J., ŠEVČÍK J., NEKVINDOVÁ T., .** *Texty*. Praha: Tranzit.cz, 2010. ISBN 978-80-87259-08-5.

Doporučená literatura:

- **ROJAS F. HÉCTOR.** *Origami*. Knižní klub Praha, 1995.
- **SUTNAR L.** *Design in action*
- *Design trend. bulletin design centra České republiky*

KGK / 1BAT2 - 2020 : Kresba jako nástroj výtvarného myšlení 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Kresba jako nástroj výtvarného myšlení 2		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 65c + 0s	kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Docházka 80%			
Průběžné konzultace zvoleného tématu			
Vedení autorského deníku, který se stává hlavním rezervoárem studentem získaným dílčím poznatkům.			
Textová esej 3-5 stran.			
Garant předmětu	doc. Mgr. Josef Daněk		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : doc. Mgr. Josef Daněk (50%), MgA. Libor Novotný, Ph.D. (50%)			
Stručná anotace předmětu			
<p>Charakteristika:</p> <p>V druhém semestru pokračuje předmět Kresba Jako nástroj výtvarného myšlení postupným otevíráním spektra nabízených témat. Konkrétní náplň je přizpůsobována individuálnímu zájmu a typu studenta a dalším okolnostem (např. aktuální dostupnost externích odborníků) tak, aby během čtyřsemestrálního cyklu výuka obsáhla celek nabízených okruhů a zejména, aby v průběhu prvních dvou semestrů zazněla informace o všech hlavních směrech možného hledání. (směr 1)sociologický, 2 filosoficky a literárně orientovaný, 3) zaměřený na přírodní vědy a techniku, 4 sledující okrajové a speciální umělecké aktivity)</p> <p>Přitom je student veden k tomu, aby formou vlastního studia jednak rozšiřoval svá zkoumání v té oblasti, která je nejbližší typu jeho schopností a předchozímu školení, jednak aby se pokusil nahlédnout do oborů, které mu dosud připadaly zcela vzdálené.</p> <p>Namísto přehledové, encyklopedické znalosti je výhradně preferována snaha o konkrétní, osobní, i když jen dílčí zkušenost s odlišným způsobem uvažování.</p> <p>V oblasti zaměřené na velká díla klasické nebo filosofické literatury jde jediné o vlastní čtenářskou zkušenost s minimálním počtem děl původní pramenné literatury, ne o soubor znalostí o historii literatury.</p> <p>V praktické části výuky zaměřené na pokusy o uplatnění získávaných poznatků ve výtvarné práci pokračuje vytváření souboru osobně získaných poznatků (autorský deník)</p>			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Obsah:

1. Definice tematických okruhů na semestr.
2. Příklady filosoficky orientovaného uvažování ve výtvarném díle.
3. Popsání principů budování literárně pojetého obsahu díla.
4. Možnosti dešifrování literárních obsahů v díle a jejich propojování s konceptuálním myšlením
5. Deník jako umělecká forma
6. Dokumentace vlastní práce

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Experiment
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B7 - Vrstevnické skupiny
- D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká

Hodnotící metody:

- Esej
- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Rozbor portfolia studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet

Výsledky učení:

- základní orientace v systému vědeckých oborů se vztahem k výtvarným disciplinám
- základní znalost historické tradice a příkladů současných vývojových tendencí vztahu uměleckého a vědeckého diskurzu
- orientace v literatuře týkající se probírané oblasti
- vlastní poznání příkladů děl spojujících vědecké a umělecké uvažování
- pochopení dobové i nadčasové hodnoty uplatňování rozdílných úhlů pohledu na zvolenou problematiku
- práce s doporučenou literaturou
- schopnost vytvořit strategii a harmonogram zpracování zadaného tématu - úkolu
- schopnost přiřadit zadané téma k oborům, které je zkoumají a srovnat základní přístupy

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- schopnost tvůrčím způsobem využívat poznatky a podněty prezentované na přednáškách
- schopnost zpracovat historicky kontext k zadanému uměleckému úkolu
- komunikační, interakční a tvůrčí kompetence

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BOURRIAUD, N.** *Postprodukce*. Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-0-4.
- **BURTON, J.** *Vitamin D: new perspectives in drawing*. London: Phaidon, 2005. ISBN 0-7148-4545-0.
- **CÍSAŘ K.** *Stav věcí - Sochy v ulicích*. Brno: Dům umění města Brna, 2011. ISBN 978-80-7009-160-9.
- **STRACHAN, W. J.** *Towards sculpture: drawings and maquettes from Rodin to Oldenburg*. London: Thames and Hudson, 1976. ISBN 0-500-49018-X.
- **SÝKOROVÁ, L.** *Postkonceptuální přesahy v české kresbě*. Praha: Kosmas, 2016. ISBN 978-80-7414-956-6.
- **ŠEVČÍK O.** *Problémy moderny a postmoderny*. Praha: ČVUT, 1998. ISBN 80-01-01872-5.

Rozšiřující literatura:

- **AKADE, F.** *Origami: Japanese paper folding*. 2nd ed. Boston: Tuttle, 2002. ISBN 0-7148-4545-0.
- **CAROLYN CHRISTOV-BAKARGIEV.** *Arte Povera*. London: Phaidon Press, 2005. ISBN 0714845566.
- **CSERES, J. - MURIN, M.** *Od analogového k digitálnemu, nové pohľady na nové umenia*. Banská Bystrica: Akademia umení, 2010. ISBN 80-89078-78-3.
- **FRANTA, J. - MEDUNA, M. - MOTEJZÍK, P. - RATHOUSKÝ, L.** *CO14 2003-2005*. Praha: Akademie výtvarných umění, 2010. ISBN 978-80-87108-15-4.
- **ŠEVČÍKOVÁ, J., ŠEVČÍK J., NEKVINDOVÁ T., .** *Texty*. Praha: Tranzit.cz, 2010. ISBN 978-80-87259-08-5.

Doporučená literatura:

- **AGTE, ROLF.** *Slovník světové kresby a grafiky*. Praha: Odeon, 1997
- **BARMOVSKÝ.** *Slovník světové kresby a grafiky*. Praha, 1941.
- **SUTNAR L.** *Design in action*

KIM / 1PSM1 - 2020 : Písmo 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Písmo 1		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80 % docházka, vypracování odborného referátu v rozsahu 1 - 2 normostran, zápočtový test znalostí. Odevzdání praktické semestrální práce.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující	Cvičící : doc. PhDr. Eliška Čabalová (20%), MgA. Alena Goršanová (40%), Mgr. Daniela Kubová (40%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je získávání poznatků a dovedností prostřednictvím ručně psaného písma, které jsou jedním z nástrojů k pochopení vzájemných tvarových proporcí, písmové osnovy a světlosti písma kompozičně umístěného v ploše. Studenti rozvíjejí své schopnosti proporčně pracovat s písmem tak, aby je nedeformovali, naopak aby podpořili jeho čitelnost a estetiku. Vyjadřují se odbornou terminologií a orientují se v základních poznatcích z historie nejstarších písemných památek a tvorby písma (paleografii).</p> <p>Obsah:</p> <p>Průběžná prezentace seminárních prací studentů s tématy z historie a vývoje písma (1x za 14 dní). Odborné diskuze a konzultace s vyučujícím.</p> <p>Teoretická výuka:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 2. Počátky písma a jeho předstupně. 3. - 4. Písmo starověku, Mezopotámie, Egypt, Chetitské písmo 5. -6 . Řecké písmo, Římské písmo. 7. - 8. Písma po rozpadu Římské říše. 9. - 10. Národní písma. Karolinská minuskule. 11. - 12. Středověká psaná písma. 13. Vynález knihtisku. <p>Praktická výuka:</p> <ul style="list-style-type: none"> - práce s ručně psaným písmem, dosažení úrovně, kdy lze text reprodukovat - střídání příkladů různé skladnosti a světla, modifikace písmového obrazu a proměny písmové osnovy 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Praktická cvičení (příklady):

- ručně psaná kurzíva, grotesk nebo antikva (formát A1)
- cvičení na uvolňování rukou
- střídání nástrojů a podkladových materiálů ke psaní
- plošné písmové kompozice, možnosti využití náhody a sémantické hry

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Pozorování
- Demontrace
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Didaktický test
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB25 - Seminární práce / referát
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- umí se odborně vyjadřovat a používat odbornou terminologii písma a typografie
- má znalosti z historie vývoje písma od starověku po období vzniku Karolínské minuskule a je seznámen s písemnými památkami jednotlivých časových období
- zná principy konstrukce písmové osnovy a proporčního tvarosloví u psané kurzívy, grotesku nebo antikvy
- umí rozlišovat různé psací prostředky podle způsobu jejich užití (jednotlivé nástroje pera, štětce, inkousty, tuše, barvy)
- umí charakterizovat a popsat základní vlastnosti papíru pro ručně psané písmo
- dovede pracovat s nástroji, potřebnými k dosažení kvalitních výsledků v ručně psaném písmu
- umí volit adekvátní technologie a postup pro tvorbu konkrétního zadání
- dovede ručně psát jedním až dvěma druhy latinky, rozšiřuje svou manuální zručnost
- ovládá schopnost psát souvislé texty na libovolný formát, libovolnou velikostí znaků, bez písmových předloh
- umí aplikovat dosažené výsledky své práce do volné tvorby
- dovede vytvořit a prezentovat seminární práci v časově daném prostoru s dodržáním obsahového rozsahu práce

Studijní literatura a studijní pomůcky

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Základní literatura:

- **KOCMAN, JIŘÍ HYNEK.** *Médium papír.* VUT, Vutium, Brno, 2011. ISBN 978-80-214-4342-6.
- **MUZIKA, FRANTIŠEK.** *Krásné písmo ve vývoji latinky I. díl.* Paseka, Praha, 2005. ISBN 80-7185-740-8.
- **PRŮŠOVÁ, JANA.** *Vznik a vývoj písma.* Nakladatelství grafické školy, Praha, 2007. ISBN 80-86824-04-7.

Doporučená literatura:

- **CLEMINSON, RICHARD.** *Velká kniha kaligrafie.* Slovart, 2008. ISBN 978-80-7391-115-7.
- **FRYČ, ONDŘEJ.** *Omniscript - Všechna písma světa.* Argo, Praha, 2013. ISBN 978-80-7512-948-2.
- **GEISLER, PETR A ŠÁLEK, PETR.** *Jak se kali - grafie: katalog výstavy.* Národní galerie, Praha, 2000.
- **JIRSA, TOMÁŠ.** *Fyziognomie psaní: v záhybech literárního ornamentu.* Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha, 2012.
- **KAPUSTA, JAN.** *Jiří Šindler ? Kaligrafie a kresby, Katalog k výstavě Jiří Šindler - kaligrafie a kresby z let 2003-2012.* Galerie výtvarného umění v Náchodě, 2012.
- **KHEL, RICHARD.** *Poselství papíru.* Karolinum, Praha, 1999.
- **LENCOVÁ, RADANA.** *Rozhovory o písmu rukopisném.* Nakladatelství Svět, Praha, 2007. ISBN 978-80-902986-8-2.
- **MENHART, OLDŘICH.** *Nauka o písmu.* Praha, 1977.

KIM / 1PSM2 - 2020 : Písmo 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Písmo 2		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	80 % docházka, vypracování odborného referátu v rozsahu 1 - 2 normostran, zápočtový test znalostí. Odevzdání praktické semestrální práce.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující	Cvičící : doc. PhDr. Eliška Čabalová (20%), Mgr. Daniela Kubová (80%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je hlubší estetické vnímání písmových znaků, jejich skladebnosti a charakteristických prvků a pochopení výběru konkrétního písma v konkrétním zadání. Schopnost rozlišení původních českých fontů od nepůvodních a vnímání rozdílů v jejich kvalitě. Schopnost pochopit systém znaků ve tvorbě autorského písma. Získání vědomostí z historie vývoje písma ve vztahu k dějinám umění jednotlivých slohových období. Pochopení významu vynálezu knihtisku pro rozvoj vzdělanosti.</p> <p>Obsah:</p> <p>teoretická výuka:</p> <p>Průběžná prezentace tematických seminárních prací studentů.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 2. Renesanční písma. Aldus Manutius a benátská škola. Nicolas Jenso, Claude Garamond, William Caslon, atd. 3. - 4. Barokní písma. Dynamická a statická antikva. Giambattista Bodoni. 5. - 6. Vývoj a srovnání písem renesance, baroka a klasicismu. 7. - 8. Počátky typometrických systémů, situace ve Francii a v Anglii. Pierre Didot. 9. - 10. Česká písmařská škola. Oldřich Menhart, Vojtěch Preissig, Slavoboj Tusar, Josef Týfa 11. - 12. Písmo a hnutí za obrodu knihy Williama Morise. Tisková písma počátku 20. století v Čechách a na Moravě. 13. Principy konstrukce písma ve 20. století a v současnosti. <p>praktická výuka:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zkoumání tvarosloví a konstrukce písma, pochopení funkce písmové rodiny na základě rozboru konkrétního písmového fontu - praktická cvičení (příklady): tematická kompozice písma v ploše (např. pohyb, tlak, klid...) - hledání nových významů a spojení písma formou grafické nebo sémantické hry 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- střídání proporcí písmové osnovy a síly duktu písma, antikva, grotesk, groteskantikva
- odborné diskuze a konzultace s vyučujícím

příklady semestrální práce:

- písmová, tematicky zaměřená kompozice písma, využívající zkušenosti studenta s proměnlivostí proporčních vztahů písma v ploše
- ručně psaný text a ilustrace v kontrastu se stejným obsahem, řešeným na počítači

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Pozorování
- Demonstrace
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- B1 - Diskuse
- D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Didaktický test
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- umí klasifikovat písmo a chápe systém rozdělení písma z hlediska tvarového i historického
- umí rozlišovat písmo a jeho využití v sazbě beletrie, poezie, novin a časopisů, učebnic, knih určených pro děti a mládež
- je schopen pojmenovat a charakterizovat některá původní česká písma 20. století
- umí charakterizovat jednotlivá písma a jejich vývoj od vynálezu knihtisku do počátku 20. století
- chápe pravidla čitelnosti a kompozice písma v ploše
- má schopnost experimentovat s písmovými znaky, bez jejich deformace
- disponuje schopnostmi hlubšího chápání grafického tvarosloví písma a jeho jednotlivých částí
- chápe principy konstrukce písma
- dovede kultivovaně kombinovat písma pro různá zadání a úkoly
- je schopen vytvořit a prezentovat seminární práci v časově daném rozsahu

B-III - Charakteristika studijního předmětu**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Základní literatura:

- **HLAVSA, OLDŘICH.** *Typografická písma latinková.* SNTL, Praha, 1060. ISBN 0-7148-383-1.
- **MENHART, OLDŘICH.** *Tvorba typografického písma.* SPN, Praha, 1957.
- **MUZIKA, FRANTIŠEK.** *Krásné písmo ve vývoji latinky II. díl.* Paseka, Praha, 2005. ISBN 80-7185-740-8.
- **PRŮŠOVÁ, JANA.** *Vznik a vývoj písma.* Nakladatelství grafické školy, Praha, 2007. ISBN 80-86824-04-7.

Rozšiřující literatura:

- **PÍPAL, RICHARD.** *Písmo a jeho konstrukce.* SNTL, Praha, 1960.
- **VICHNAR, JINŘICH, RAMBOUSEK ANTONÍN.** *Původní československá typografická písma.* Ministerstvo kultury ČSR, Praha, 1972.

Doporučená literatura:

- **HLAVSA, OLDŘICH, ODBORNÁ SPOLUPRÁCE WICK, KAREL.** *Typographia : písmo, ilustrace, kniha.* SNTL, Praha, 1976.
- **HLAVSA, OLDŘICH, SPOLUPRACOVALI ŠETLÍK, JIŘÍ, WICK, KAREL.** *Typographia. 3.* SNTL, Praha, 1986.
- **HLAVSA, OLDŘICH, TECHNICKÁ SPOLUPRÁCE WICK, KAREL.** *Typographia. 2, Fotosazba.* SNTL, Praha, 1981.
- **JÁNSKÁ, LENKA.** *Mezi obrazem a textem.* Mladá fronta, Praha, 2007. ISBN 978-80-204-1523-3.
- **LOEWY, WILSON HARVAY.** *1000 způsobů zpracování písma.* Slovart, 2006.
- **MORAVČÍK, FRIDRICH.** *Zákonitosti tvorby písma.* Milan Moravčík, Pezinok, 1992. ISBN 80-901394-0-X.
- **PÁTKOVÁ, HANA.** *Česká středověká paleografie.* Veduta, České Budějovice, 2008. ISBN 978-80-86829-38-8.

KGK / 1PCG1 - 2020 : Počítačová grafika 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Počítačová grafika 1		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Minimálně 70% účast na přednáškách a seminářích. Předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru. Aktivní účast v rámci seminářů.</p>		
Garant předmětu	prof. Zbyněk Janáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	Mgr. Jan Drozd (80%), prof. Zbyněk Janáček (20%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Detailní seznámení s editorem pro sazbu při komplexní přípravě grafických výstupů určených pro tisk. Základy typografie a polygrafie. Seznámení se zásadami hladké sazby, použití typografických pravidel v praxi, kompletní předtisková příprava dokumentů. Příprava podkladů v bitmapových a vektorových editorech, interakce mezi programy. Využití řezací jednotky pro realizaci grafických projektů, obsluha a nastavení zařízení.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Základy typografie a polygrafie. 2. Pravidla hladké sazby. 3. Příprava podkladů pro sazbu v grafických vektorových a bitmapových editorech. 4. Aplikace pravidel hladké sazby v grafickém editoru. 5. Předtisková příprava, nastavení a export výstupů. 6. Obsluha a nastavení řezací jednotky. 7. Realizace grafických výstupů. <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Projekce (statická, dynamická) - Grafické a výtvarné činnosti - Instruktáž - Projektová výuka 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Výuka podporovaná počítačem

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozhovor
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- orientace v oblasti typografie a poygrafie
 - znalost odborné terminologie
 - znalost softwaru, vektorových, bitmapových editorů a sázecího editoru
 - znalost technologie tisku na řezací jednotce
- Základy zpracování sazby a digitální montáže v aplikaci Adobe InDesign.
- komunikační, interakční a tvůrčí kompetence
 - obsluha a nastavení řezací jednotky
 - příprava podkladů pro tisk a sazbu v grafických editorech
 - sazba v grafickém editoru
 - způsobilost pracovat s doporučenou a rozšiřující literaturou

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANDREW FAULKNER, CONRAD CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852485.
- **BRIAN WOOD.** *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852492.
- **KELLY KORDES ANTON, TINA DEJARLD.** *Adobe InDesign CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852508.

Rozšiřující literatura:

- **BERAN, V.** *Typografický manuál*. Amos, 1994. ISBN 80-9018240-2.
- **DAVID BANN.** *Polygrafická příručka*. ISBN 80-7391-029-2.
- **HLAVSA, O.** *Typografia - písmo, ilustrace, kniha*. SNTL, 1976.
- **HLAVSA O., WICK K.** *Typografia 1-3*. Praha : SNTL, 1976.
- **KREJČA, A.** *Techniky grafického umění*. Praha : ARTIA, 1981.
- **KUBAS, J.** *Techniky umeleckej grafiky*. Bratislava - SVKL, 1959.
- **NĚMEČEK, Z.** *Metodika tvorby a řazení písma*

KGK / 1PCG2 - 2020 : Počítačová grafika 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Počítačová grafika 2		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru. Minimálně 70% účast ve výuce. Aktivní účast na seminářích.</p>		
Garant předmětu	prof. Zbyněk Janáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : Mgr. Jan Drozd (80%), prof. Zbyněk Janáček (20%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Pokročilé ovládání editoru pro sazbu. Komplexní zpracování úkolů orientovaných na tvorbu výstupů určených pro tištěná a elektronická média. Seznámení se složitějšími technikami zpracování dokumentů určených pro specifické tiskové technologie. Implementace interaktivních a audiovizuálních prvků do grafických výstupů. Orientace v oblasti polygrafie a přehled o tiskových technologiích. Seznámení s technikou plošného tisku a možnostmi využití v grafické praxi. Obsluha a nastavení tiskového zařízení.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prohloubení znalostí v oblasti typografie a polygrafie. 2. Seznámení s možnostmi vytváření dynamických dokumentů. 3. Základy interaktivity a implementace audiovizuálních prvků do grafických výstupů. 4. Příprava podkladů pro tisk a sazbu specifických tiskových technologií v grafických editorech. 5. Interakce a návaznost grafického softwaru. 6. Technologie plošného tisku, obsluha a nastavení UV tiskárny. <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Projekce (statická, dynamická) - Grafické a výtvarné činnosti 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Instruktaž
- Výuka podporovaná počítačem
- A1 - Přednáška

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozhovor
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- odborné znalosti typografie a polygrafie
- orientace v technologiích tisku
- znalost odborné terminologie
- znalosti pravidel hladké sazby a jejich aplikace v grafickém editoru
- zásady předtiskové přípravy
- komunikační, interakční a tvůrčí kompetence
- obsluha a nastavení UV tiskárny
- příprava a realizace plošného tisku
- příprava podkladů pro sazbu v grafických editorech
- schopnost samostatného technického řešení komplexních úkolů v oblasti grafického designu od návrhu po přípravu do tisku
- typografické úpravy a práce s obrazem ve vícestránkových publikacích (noviny, časopisy, knihy)
- způsobilost pracovat s doporučenou a rozšiřující literaturou

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANDREW FAULKNER, CONRAD CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852485.
- **BRIAN WOOD.** *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852492.
- **KELLY KORDES ANTON, TINA DEJARLD.** *Adobe InDesign CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852508.

Rozšiřující literatura:

- **DAVID BANN.** *Polygrafická příručka*. ISBN 80-7391-029-2.

Doporučená literatura:

- **BERAN, V.** *Typografický manuál*. Amos, 1994. ISBN 80-9018240-2.
- **HLAVSA, O.** *Typografia - písmo, ilustrace, kniha*. SNTL, 1976.
- **HLAVSA O., WICK K.** *Typografia 1-3*. Praha : SNTL, 1976.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **KREJČA, A.** *Techniky grafického umění*. Praha : ARTIA, 1981.
- **KUBAS, J.** *Techniky umeleckej grafiky*. Bratislava - SVKL, 1959.
- **NĚMEČEK, Z.** *Metodika tvorby a řazení písma*

KTD / 1PROS - 2020 : Proseminář

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Proseminář		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 13s	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	min. 70 % účast na semináři, aktivní přístup studenta při přípravě semestrálního projektu, samostatná příprava seminární práce - katalogového listu, prezentace výsledků seminární práce před plénem, zápočet		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% seminářící		
Vyučující			
Vede seminář :	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Proseminář se primárně zaměřuje na základní zvládnutí formálních aspektů tvorby standardního vědeckého textu. Studenti se blíže seznámí s tím, jak postupovat při přípravě seminárních prací a dalších odborných textů, jakým způsobem vyhledávat a citovat odbornou literaturu, jak zpracovávat poznámkový aparát, připravovat obrazovou přílohu, atd. Sekundárním výstupem prosemináře je práce na semestrálním projektu "cvičné" společné výstavy, kde se studenti se mj. seznámí s veškerými náležitostmi samostatného kurátorského projektu od jeho naplánování až po realizaci. Dílčím výstupem prosemináře, vedle uskutečnění samotné výstavy v rámci školní galerie, je kvalitní katalogový list, který vytvoří každý student k uměleckému dílu, jež na výstavě prezentuje.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. organizace semestrální výuky - zadání seminární práce a výběr semestrálního projektu 2. - 3. seznámení s odbornými periodiky českými i zahraničními a tím, co je standardní vědecký text a jak postupovat při jeho vytváření 3. seznámení s odbornými periodiky českými i zahraničními a tím, co je standardní vědecký text a jak postupovat při jeho vytváření; rozbor aktuální problematiky 4. - 6. rozbor aktuální problematiky; praktické ukázky, jak pracovat s odbornou literaturou a poznámkovým aparátem 7. - 9. rozbor aktuální problematiky; příprava výstavního projektu, práce s ukázkovými texty a výstavními katalogy různých typů galerií 10.- 11. rozbor aktuální problematiky; příprava výstavního projektu a prezentace přípravných prací před plénem 12.- 13. prezentace seminárních prací a katalogových listů; realizace výstavního projektu <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Práce s uměleckým dílem 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)

Výsledky učení:

- znají základní principy, normy a metody tvorby odborného textu
- mají základní přehled o hlavních zdrojích literatury a pramenů
- orientují se v pravidlech citací použitých zdrojů
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- dovedou smysluplně prezentovat její výsledky formou referátu před plénem
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí a v případě potřeby je následně aplikovat v rámci svých výzkumů a své autorské tvorby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **FRANCÍREK, F.** *Bakalářská práce: co, jak a proč připravit, zpracovat, napsat a zhodnotit (obhájit)*. Ingenio et Arti, 2013. ISBN 978-80-905287-2.
- **KATUŠČÁK, DUŠAN (ET AL.)**. *Jak psát závěrečné a kvalifikační práce: jak psát bakalářské práce, diplomové práce, dizertační práce, specializační práce, habilitační práce, seminární a ročníkové práce, práce studentské vědecké a odborné činnosti, jak vytvořit bibliografické citace a odkazy a citovat tradiční a elektronické dokumenty*. Nitra: Enigma, 2008. ISBN 978-80-89132-45-4.
- **ŠEVČÍKOVÁ, V.** *Rukověť tvorby bakalářské práce*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2013. ISBN 978-80-7464-410-8.
- **VYSKOTOVÁ, J.** *Příprava bakalářské práce*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2013. ISBN 978-80-7464-336-1.

Rozšiřující literatura:

- **PAPÍK, R.** *Strategie vyhledávání informací a elektronické informační zdroje*. Praha, 2011. ISBN 978-80-85860-22-1.
- **VACKOVÁ, ALENA**. *Zásady vypracování odborného textu v českém jazyce*. Praha: Karolinum, 2007. ISBN 978-80-246-1365-9.

Doporučená literatura:

- **ECO, U.** *Jak napsat diplomovou práci*. Olomouc : Votobia, 1997.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění.* Brno, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **GUARDINI, R.** *O podstatě uměleckého díla.* Praha, 2008.
- **HAVEL, R.; ŠTOREK, B.** *Editor a text. Úvod do praktické textologie.* Praha: Československý spisovatel, 1971.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Evropa a umění.* Praha : Torst, 2005. ISBN 80-7215-264-5.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Cestou necestou.* Jinočany : H + H, 2000. ISBN 80-8602-261-7.
- **PANOUSHKOVÁ, M.** *K problematice čtení a psaní odborného textu.* Ústí nad Orlicí, 2012. ISBN 978-80-7405-178-4.
- **SPOUSTA, V.** *Vádemékum autora odborné a vědecké práce humanitního a sociálního zaměření. 1. vyd.* Brno: Akademické nakladatelství CERM, 2009.
- **WITTLICH, P.** *Literatura k dějinám umění. Vývojový přehled. Skripta UK.* Praha: Karolinum, 2008. ISBN 978-80-246-1470-0.

KMB / 1VAN1 - 2020 : Výtvarná anatomie 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Výtvarná anatomie 1		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p + 182c + 0s	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- 100% účast</p>		
Garant předmětu	prof. Daniel Balabán, akad. malíř		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%) Cvičící : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Výtvarná dílna je zaměřená na praktické poznání lidského těla na základě přímého pozorování. Je obohacena kresebnou ukázkou stavebně - teoretických znalostí, týkajících se konstrukce tělesné schránky. V průběhu kresby podle živého modelu jsou teoreticky probírány oblasti těla ovlivňující výslednou hmotu. Důraz je kladen na prostorovou konstrukci daných partií. Teoretické informace jsou demonstrovány na živém modelu.</p> <p>Obsah: Praktická výuka + teoretické vstupy</p> <p>1. den dopoledne (4 hod.) AKT SEDÍČÍ, tři teoretické vstupy - perspektiva , základní geometrické tvary - horizont, nadvhled, podhled, vizování - konstrukce oka, ucha, nosu, úst - konstrukce ruky, nohy</p> <p>odpoledne (4 hod.) AKT STOJÍČÍ, tři teoretické vstupy - konstrukce hlavy (enface, 3/4, nadvhled, podhled) - konstrukce pánve, základní orientační body pánve - zevní pohlavní orgány</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

2. den

dopoledne (4 hod.) AKT KONTRAPOST, tři teoretické vstupy

- konstrukce kontrapostu
- jazylka, chrupavka štítná
- svalová hmota krku

odpoledne (4 hod.) AKT LEŽÍCÍ, tři teoretické vstupy

- svalová hmota zad (II.vrstva zádových svalů)
- svalová hmota zad (povrchové vrstvy)
- břišní svaly

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Pozorování
- Demontrace
- Metody dovednostně-praktické
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Systematické pozorování studenta
- Zápočet
- Praktická zkouška
- IC6 - Ústní zkouška

Výsledky učení:

- prokazují znalosti konstrukčních a stavebně - plastických forem
- schopnost uplatnit teoretické znalosti v praktickém používání lidské postavy
- schopnost kresebného záznamu živé figury na papír
- schopnost získané znalosti a dovednosti použít při vytváření vlastního originálu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BAMMES, G.** *Der nackte Mensch*. Dresden, 1982.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **CONSTAANCEOVÁ, DIANA.** *Jak kreslit lidské tělo*. ISBN 80-7237-565-2.
- **FLINT, TOM, STANYER, PETER.** *Anatomie pro výtvarníky*. 2005. ISBN 80-7352-243-8.
- **GAIR, A.** *Kapesní encyklopedie kreslení a malování*. Praha, 2002. ISBN 80-7237-592-X.
- **ZRZAVÝ J.** *Anatomie pro výtvarníky*. Praha, 1977.

Doporučená literatura:

- **BALLESTER, V. B., VIGUÉ, J.** *Kresba*. Praha: Reba Production. ISBN 80-7234-411-0.
- **BALLESTER, V. B., VIGUÉ, J.** *Skici*. Čestice : Rebo, 2005. ISBN 80-7234-431-5.
- **BARBER, BARRINGTON.** *Zátiší a objekty: základy kresby*. Praha: Svojtka a Co, 2005. ISBN 80-7352-246-2.
- **KOS, J.** *Anatomie člověka pro výtvarníky*. Praha : Aventinum, 1996. ISBN 80-85277-98-0.
- *Základy kresby*. Praha : Svojtka a Co., 2005. ISBN 80-7352-244-6.

KMB / 1VAN2 - 2020 : Výtvarná anatomie 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Výtvarná anatomie 2		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	2p + 182c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- 100% účast</p>		
Garant předmětu	prof. Daniel Balabán, akad. malíř		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%) Cvičící : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Výtvarná dílna je zaměřená na praktické poznání lidského těla na základě přímého pozorování. Je obohacena kresebnou ukázkou stavebně - teoretických znalostí, týkajících se konstrukce tělesné schránky. V průběhu kresby podle živého modelu jsou teoreticky probírány oblasti těla ovlivňující výslednou hmotu. Důraz je kladen na prostorovou konstrukci daných partií. Teoretické informace jsou demonstrovány na živém modelu.</p> <p>Obsah: Praktická výuka + teoretické vstupy</p> <p>1. den dopoledne (4 hod.) AKT SEDÍČÍ, tři teoretické vstupy</p> <ul style="list-style-type: none"> - svaly ramene - svaly paže - svaly předloktí <p>odpoledne (4 hod.) AKT POHYBOVKY, tři teoretické vstupy</p> <ul style="list-style-type: none"> - svaly předloktí - pronace, supinace - svaly ruky <p>2. den dopoledne (4 hod.) AKT KONTRAPOST, tři teoretické vstupy</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- hýžďové svaly
- svalová hmota stehna

odpoledne (4 hod.) AKT LEŽÍCÍ, tři teoretické vstupy

- svalová hmota bérce
- libovolná konstrukce celku těla

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Pozorování
- Demontrace
- Metody dovednostně-praktické
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C4 - Instruktáž

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Systematické pozorování studenta
- Praktická zkouška
- Výsledek zkoušky se hodnotí čtyřstupňovou klasifikační stupnicí: 1. "výborně", 2. "velmi dobře", 3. "dobře", 4. "nevyhověl".
- IC6 - Ústní zkouška

Výsledky učení:

- prokazují znalosti konstrukčních a stavebně - plastických forem
- schopnost uplatnit teoretické znalosti v praktickém používání lidské postavy.
- schopnost kresebného záznamu živé figury
- schopnost získané znalosti a dovednosti použít při vytváření vlastního originálu
- schopnost svobodněji a účelněji zacházet s lidským tělem

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BAMMES, G.** *Der nackte Mensch*. Dresden, 1982.
- **CONSTANCEOVÁ, DIANA.** *Jak kreslit lidské tělo*. ISBN 80-7237-565-2.
- **FLINT, TOM, STANYER, PETER.** *Anatomie pro výtvarníky*. 2005. ISBN 80-7352-243-8.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **GAIR, A.** *Kapesní encyklopedie kreslení a malování.* Praha, 2002. ISBN 80-7237-592-X.
- **ZRZAVÝ J.** *Anatomie pro výtvarníky.* Praha, 1977.

Doporučená literatura:

- **BALLESTER, V. B., VIGUÉ, J.** *Kresba.* Praha: Reba Production. ISBN 80-7234-411-0.
- **BALLESTER, V. B., VIGUÉ, J.** *Skici.* Čestice : Rebo, 2005. ISBN 80-7234-431-5.
- **BARBER, BARRINGTON.** *Zátiší a objekty: základy kresby.* Praha: Svojtka a Co, 2005. ISBN 80-7352-246-2.
- **KOS, J.** *Anatomie člověka pro výtvarníky.* Praha : Aventinum, 1996. ISBN 80-85277-98-0.
- *Základy kresby.* Praha : Svojtka a Co., 2005. ISBN 80-7352-244-6.

KGK / 1AGD3 - 2020 : Ateliér grafického designu 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér grafického designu 3		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	26p + 78c + 0s	kreditů	8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast na přednáškách a seminářích, minimálně 80% docházka. Aktivní účast na ateliérových konzultacích. Kromě absolvování přednášek a seminářů se studenti věnují formou samostudia odborné literatuře, návštěvám výstav nebo festivalových přehlídek. Splnění zadaných úkolů formou praktického výstupu a obhajoba klauzurní práce.</p>		
Garant předmětu	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 60% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (100%) Cvičící : MgA. Jiří Havlíček (40%), dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (60%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Podpora vývoje studentů tak, aby prohlubovali své znalosti a zkušenosti směrem k originální a svébytné činnosti. Seznámení se s provozem a funkcí společenských institucí a počátky navazování spolupráce s nimi. Základní vhled do pracovního procesu v praxi. Práce na projektech od grafických návrhů brožur po výstavní katalogy a plakáty. Prohlubování znalostí typografie, analýzy textu a schopnosti vnímat prostorové vztahy. V přednáškách je detailní pozornost věnována dějinám a teorii designu a ohledem na obsah zadání ateliérového projektu v daném semestru.</p> <p>Obsah: 1. Zadání úkolů v tomto semestru směřuje k pochopení funkce vybrané instituce a spolupráce s ní. 2. Podporován je společensky aktivní přístup jak ve výběru instituce, tak i v navazování kontaktu s ní. Potřeba chápání širších kontextů, komunikace hodnot. 3. Studenti dále rozvíjí odborné dovednosti jako je např. práce v Adobe Indesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Adobe Premiere, Adobe After Effect: grid, typografická publikace, výstavní katalogy, internetový banner, grafické řešení výstav, různé grafické techniky.</p> <p>Vyučovací metody: - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Grafické a výtvarné činnosti
- Prezentace (statická projekce)
- Individuální výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Slovní hodnocení
- Zápočet

Výsledky učení:

Hlubší poznatky o současné kultuře a společnosti.

Rozvíjení znalostí sociálního kontextu designu a vizuální komunikace.

Vysoká estetická úroveň.

Aplikace prvků uživatelské zkušenosti v designérské práci.

Rozvíjení praktických digitálních i analogových dovedností.

Rozvíjení vlastní tvůrčí pozice a osobních předpokladů.

Student rozvíjí schopnost diskutovat a srozumitelně formulovat vlastní tvůrčí záměry.

Příprava na samostatnou profesní činnost.

Studenti se důkladně seznámí s dějinami a teorií vizuální komunikace s důrazem na vzájemné souvislosti.

Jsou schopni aplikovat různé druhy tvůrčího procesu designu v návaznosti na rozpoznání potřeb uživatele.

Osvojí si kritéria potřebná pro posuzování estetické i funkční úrovně designu ve vztahu k jiným dílům.

Studenti se učí, jak používat vizuální jazyk podle jeho funkce.

Studenti rozvíjí odborné dovednosti jako je např. práce v Adobe Indesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Adobe Premiere, Adobe After Effect: grid, typografická publikace, výstavní katalogy, internetový banner, grafické řešení výstav, různé grafické techniky.

Během plnění zadaných úkolů studenti rozvíjí vlastní autorské předpoklady a preference.

Seznámí se se základními principy budování portfolia a osvojí si různé druhy propagace.

Úvod do tvorby rozpočtu a ekonomická rozvaha projektu.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BRUCE STERLING.** *Vytváření věcí, Umprum, 2019*
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění, Labyrint, 2016*
- **KAREL CÍSAŘ (ED.).** *Co je to fotografie.* Praha, 2004.
- **MIROSLAV PETŘÍČEK.** *Myšlení obrazem, Herrmann & synové, 2009*
- **ROLAND BARTHES.** *Říše znaků, Fra, 2013*

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Doporučená literatura:

- **CLAUDE LÉVI-STRAUSS.** *Strukturální antropologie*, Argo, 2006
- **DOUGLAS COUPLAND.** *Generace X*, Volvox Globator, 2006
- **JAN KELLER.** *Nejistota a důvěra*, SLON, 2009
- **JANA ŠEVČÍKOVÁ, JIŘÍ ŠEVČÍK.** *Texty*, VVP AVU, 2010
- **JOST HOCHULI.** *Detail in typography*, Hyphen Press, 2008
- **KAREL WICK.** *Pravidla matematické sazby*. Academia Praha, 1966
- **MICHAL HVORECKÝ.** *Lovci a sběrači*, Euromedia Group - Odeon, 2003.
- **R. KLANTEN, A. SINOFZIK.** *Introducing: Visual Identities for Small Businesses*, Gestallten, 2012
- **ZYGMUNT BAUMAN.** *Umění života*, Academia, 2010
- *periodika: A2, ERA21, Labyrint Revue, Cinepur, Fotograf*
- *periodika: Mark, 032c*
- *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*, VVP AVU

KGK / 1AGD4 - 2020 : Ateliér grafického designu 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér grafického designu 4		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	26p + 78c + 0s	kreditů	8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast na přednáškách a seminářích, minimálně 80% docházka. Aktivní účast na ateliérových konzultacích. Kromě absolvování přednášek a seminářů se studenti věnují formou samostudia odborné literatuře, návštěvám výstav nebo festivalových přehlídek. Splnění zadaných úkolů formou praktického výstupu a obhajoba klauzurní práce.</p>		
Garant předmětu	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 60% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (100%) Cvičící : MgA. Jiří Havlíček (40%), dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (60%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Podpora vývoje studentů tak, aby prohlubovali své znalosti a zkušenosti směrem k originální a svébytné činnosti. Seznámení se s provozem a funkcí společenských institucí a počátky navazování spolupráce s nimi. Základní vhled do pracovního procesu v praxi. Práce na projektech od grafických návrhů brožur po výstavní katalogy a plakáty. Prohlubování znalostí typografie, analýzy textu a schopnosti vnímat prostorové vztahy. V přednáškách je detailní pozornost věnována dějinám a teorii designu a ohledem na obsah zadání ateliérového projektu v daném semestru.</p> <p>Obsah: 1. Zadání úkolů v tomto semestru směřuje k pochopení funkce vybrané instituce a spolupráce s ní.</p> <p>2. Podporován je společensky aktivní přístup jak ve výběru instituce, tak i v navazování kontaktu s ní. Potřeba chápání širších kontextů, komunikace hodnot.</p> <p>3. Studenti dále rozvíjí odborné dovednosti jako je např. práce v Adobe Indesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Adobe Premiere, Adobe After Effect: grid, typografická publikace, výstavní katalogy, internetový banner, grafické řešení výstav, různé grafické techniky.</p> <p>Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Prezentace (statická projekce)
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Projektová výuka
- Experiment

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Rozbor portfolia studenta
- Slovní hodnocení
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Praktická zkouška

Výsledky učení:

Hlubší poznatky o současné kultuře a společnosti.

Rozvíjení znalostí sociálního kontextu designu a vizuální komunikace.

Vysoká estetická úroveň.

Aplikace prvků uživatelské zkušenosti v designérské práci.

Rozvíjení praktických digitálních i analogových dovedností.

Rozvíjení vlastní tvůrčí pozice a osobních předpokladů.

Student rozvíjí schopnost diskutovat a srozumitelně formulovat vlastní tvůrčí záměry.

Příprava na samostatnou profesní činnost.

Studenti se důkladně seznámí s dějinami a teorií vizuální komunikace s důrazem na vzájemné souvislosti.

Jsou schopni aplikovat různé druhy tvůrčího procesu designu v návaznosti na rozpoznání potřeb uživatele.

Osvojí si kritéria potřebná pro posuzování estetické i funkční úrovně designu ve vztahu k jiným dílům.

Studenti se učí, jak používat vizuální jazyk podle jeho funkce.

Studenti rozvíjí odborné dovednosti jako je např. práce v Adobe Indesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Lightroom, Adobe Premiere, Adobe After Effect: grid, typografická publikace, výstavní katalogy, internetový banner, grafické řešení výstav, různé grafické techniky.

Během plnění zadaných úkolů studenti rozvíjí vlastní autorské předpoklady a preference.

Seznámí se se základními principy budování portfolia a osvojí si různé druhy propagace.

Úvod do tvorby rozpočtu a ekonomická rozvaha projektu.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BRUCE STERLING.** *Vytváření věcí, Umprum, 2019*

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění, Labyrint*, 2016
- **KAREL CÍSAŘ (ED.).** *Co je to fotografie.* Praha, 2004.
- **MIROSLAV PETŘÍČEK.** *Myšlení obrazem, Herrmann & synové*, 2009
- **ROLAND BARTHES.** *Říše znaků, Fra*, 2013

Doporučená literatura:

- **CLAUDE LÉVI-STRAUSS.** *Strukturální antropologie*, Argo, 2006
- **DOUGLAS COUPLAND.** *Generace X, Volvox Globator*, 2006
- **JAN KELLER.** *Nejistota a důvěra, SLON*, 2009
- **JANA ŠEVČÍKOVÁ, JIŘÍ ŠEVČÍK.** *Texty*, VVP AVU, 2010
- **JOST HOCHULI.** *Detail in typography, Hyphen Press*, 2008
- **KAREL WICK.** *Pravidla matematické sazby. Academia Praha*, 1966
- **METAHAVEN.** *Can Jokes Bring Down The Governments? Memes, Design and Politics.* 2013.
- **MICHAL HVORECKÝ.** *Lovci a sběrači, Euromedia Group - Odeon*, 2003.
- **R. KLANTEN, A. SINOFZIK.** *Introducing: Visual Identities for Small Businesses, Gestallten*, 2012
- **ZYGMUNT BAUMAN.** *Umění života, Academia*, 2010
- *periodika: A2, ERA21, Labyrint Revue, Cinepur, Fotograf*
- *periodika: Mark, 032c*
- *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny, VVP AVU*

KGK / 1DGD1 - 2020 : Dějiny grafického designu 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny grafického designu 1		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	13p + 0c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Studenti jsou vedeni - vedle účasti na přednáškách, také k vypracovávání vlastních komentářů týkajících se problematiky grafického designu (eseje, infografika).			
Garant předmětu	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% přednášející		
Vyučující			
Přednášející : Mgr. Kateřina Přidalová (80%), dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (20%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Cílem výuky předmětu KGK / BDGD1 "Dějiny grafického designu I" je základní seznámení studenta s problematikou historie grafického designu od počátku 19. století do začátku II. světové války, a to jak ve světě, tak i v prostředí českých zemí. Předmět "Dějiny grafického designu I" se soustředí na design knih, plakátů, corporate identity a tvorbu písma.			
Obsah: 1) Zrod grafického designu jako specifického oboru lidské činnosti 2) Nástup plakátu jako hlavního komunikačního média 3) Kniha, časopis a firemní grafika na přelomu 19. a 20. století 4) Grafický design v českých zemích na počátku 20. století 5) Futurismus a Dadaismus 6) Ruská a holandská avantgarda 7) Bauhaus 8) Významná písma první poloviny 20. století 9) Jan Tschichold a Nová typografie 10) Art Deco 11) Meziválečná moderna v českých zemích			
Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Zápočet

Výsledky učení:

Znalost dějin grafického umění do první poloviny 20. stol, základní pojmy a významní autoři.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **WHITFORD, F.** *Bauhaus*. London: Thames&Hudson., 1991.
- **WLASSIKOFF, M.** *The Story of Graphic Design in France*. Corte Madera: Gingko Press, Inc., 2005.
- **DUSONG, J. L., SIEGWART, F.** *Typografie: od slova k počítačům*. Praha : Svojtka a Vašut, 1997. ISBN 80-7180-296-4.
- **ESKILSON, S.** *Graphic Design a New History*. London: Laurence KIng Publishing, 2007.
- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Ladislav Sutnar - Prague - New York - Design in Action*. Praha : Argo a Umprum muzeum., 2003. ISBN 80-7203-516-9.
- **KOLESÁR, Z.** *Kapitoly z dejín grafického designu*. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu., 2006.
- **LIVINGSTON, ALAN UND ISABELLA.** *Graphic Design and Designers*. London: Thames&Hudson., 2003.
- **NOGA, P.** *Dějiny grafického designu I*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2012.
- **TSCHICHOLD, J.** *The New Typography. With an Introduction by Robin Kinross*. Berkeley: University of California Press, 1995.

KGK / 1DGD2 - 2020 : Dějiny grafického designu 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny grafického designu 2		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	13p + 0c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Studenti jsou vedeni - vedle účasti na přednáškách, také k vypracovávání vlastních komentářů týkajících se problematiky grafického designu (eseje, infografika).			
Garant předmětu	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% přednášející		
Vyučující			
Přednášející : Mgr. Kateřina Přidalová (80%), dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (20%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Cílem výuky předmětu KGK / BDGD2 "Dějiny grafického designu II" je základní seznámení studenta s problematikou historie grafického designu od 40. let 20. století do 1. desetiletí 21. století, a to jak ve světě, tak i v prostředí českých zemí. Předmět "Dějiny grafického designu II" se soustředí především na design knih, plakátů, corporate identity, tvorbu písma, ale také na nové oblasti grafického designu, které se začaly objevovat na konci 20. století s příchodem digitálních médií.			
Obsah: 1) Švýcarská škola a internacionální styl. Vizuální firemní identita. 2) Polská plakátová škola a její vliv na evropský plakát 3) Český plakát, kniha a tvůrci písma druhé poloviny 20. století 4) Od Isotypu k mezinárodnímu jazyku symbolů 5) Pop-art a psychedelie konce 60. let, punk v grafice, pop-kultura 80. let 6) Wolfgang Weingart a computerová generace (80.+90. léta 20.st.) 7) Holandský design 8) Významná písma druhé poloviny 20. století 9) Grafický design na počátku 21. století 10) Tendence v českém grafickém designu po roce 1989			
Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Metody práce s textem (učebnicí, knihou) - Prezentace (statická projekce)			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Výuka podporovaná počítačem

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta

Výsledky učení:

Znalost dějin grafického umění od druhé poloviny 20. stol do současnosti, základní pojmy a významní autoři.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **WLASSIKOFF, M.** *The Story of Graphic Design in France*. Corte Madera: Gingko Press, Inc., 2005.
- **DEBOWSKI, P.; MROWCZYK, J.** *Widzieć Wiedzieć. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie*. Kraków: Karakter, 2011.
- **ESKILSON, S.** *Graphic Design a New History*. London: Laurence King Publishing, 2007.
- **GERBER, A.; LUTZ, A.** *Influences. A Lexicon of Contemporary Graphic design*. Berlin: Die Gestalten Verlag, 2006.
- **GOTTSCHALL, E.** *Typographic Communications Today*. Cambridge (Massachusetts): The MIT Press, 1991.
- **KESSELSKRAMER.** *Advertising for people who don't like advertising*. London: Laurence King Publishing, 2012.
- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Ladislav Sutnar - Prague - New York - Design in Action*. Praha : Argo a Umprum muzeum., 2003. ISBN 80-7203-516-9.
- **KOLESÁR, Z.** *Kapitoly z dejín grafického designu*. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu., 2006.
- **LIVINGSTON, ALAN UND ISABELLA.** *Graphic Design and Designers*. London: Thames&Hudson., 2003.
- **MÜLLER-BROCKMANN, J.** *Gríde systems in graphic design*. Niggli, 1968.
- **NOGA, P.** *Dějiny grafického designu II*. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě, 2013.
- **NOGA, P.** *Informační design a prostředky orientace*. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě, 2013.
- **POYNOR, R.** *Graphic design and postmodernism*. London: Laurence King Publishing, 2003.
- **VANDERLANS, R.** *Emigre No. 70*. Berkeley: Gingko Press, 2009.

KTD / 1DMU3 - 2020 : Dějiny moderního umění 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny moderního umění 3		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	min. 70 % účast na přednáškách a cvičeních, práce s doporučenou literaturou, příprava seminární práce, zápočtový test		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Jednosemestrální cyklus přednášek a cvičení zabývající se světovým (americkým a evropským výtvarným) uměním ve dvou desetiletích po druhé světové válce. Po úvodním exkurzu do dění na evropské politické a umělecké scéně těsně před druhou světovou válkou s fenoménem tzv. Entartete Kunst následuje výklad o emigraci významných evropských avantgardních umělců do USA a o vlivu evropského předválečného umění s kořeny v období tzv. klasické moderny na generaci začínajících amerických umělců. Podstatná pozornost je pak věnována nejvýznamnějším osobnostem působícím v New Yorku jako hlavním centru poválečného uměleckého dění tvůrcům abstraktní expresionismu a jeho modifikací (J. Pollock, W. de Kooning, F. Kline, R. Motherwell, tzv. pacifická škola, tvůrci malby barevných polí, D. Smith).</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. úvod - Evropa těsně před druhou světovou válkou - Entartete Kunst 2. - 3. USA - emigrace evropských umělců do USA - P. Mondrian, surrealisti, M. Duchamp, ... 4. abstraktní expresionismus - úvod, základní terminologie a podmínky vzniku 5. - 9. abstraktní expresionismus - J. Pollock, W. de Kooning, A. Gorky, F. Kline, R. Motherwell, pacifická škola (M. Tobey, ...) 10. - 12. malba barevných polí - M. Rothko, A. Gottlieb, C. Still, B. Newman 13. sochařství abstraktního expresionismu - D. Smith <p>Vyučovací metody:</p> <p>- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Didaktický test
- Slovní hodnocení
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti přelomových událostí na evropské politické a umělecké scéně vedoucí k hromadné emigraci kulturních elit do USA
- orientují se v základní terminologii abstraktního expresionismu
- jsou schopni rozpoznat stylové odlišnosti díla jednotlivých autorů a včlenit jejich tvorbu do širšího kontextu
- orientují se v základní literatuře k danému tématu
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- dovedou smysluplně prezentovat její výsledky formou referátu před plénem
- umějí efektivně využít základní terminologii uměleckých stylů daného období
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí a v případě potřeby je následně aplikovat v rámci svých výzkumů a své autorské tvorby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním.* Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění.* Brno, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **HESSOVÁ, B.** *Abstraktní expresionismus.* Praha : Slovart, 2006. ISBN 80-7209-840-3.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století.* Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-729-521-8.

Rozšiřující literatura:

- **PIJOAN, J.** *Dějiny umění X.* Praha : Odeon, 1986. ISBN 80-242-0218-2.
- **READ, H.** *A Concise History of Modern Sculpture.* London, 1968.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **READ, H.** *A Consise History of Modern Painting*. New York, 1998.
- **WALDBERG, P.** *Surrealism*. London, 1965.

Doporučená literatura:

- **ARCHER, M.** *Art Since 1960*. New York-London, 2002.
- **BENJAMIN, W.** *Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti*, in: *Dílo a jeho zdroj*. Praha, 1979.
- **CASSIRER, E.** *Filozofie symbolických forem*. Praha, 1996.
- **CLAIR, R.** *Úvahy o stavu výtvarného umění. Kritika modernity-Odpovědnost umělce. Avantgardy mezi strachem a rozumem*. Brno, 2006.
- **COLEOVÁ, A.** *Perspektiva- vizuální průvodce teorií a technikami od renesance k pop artu. Umění zblízka*. Bratislava: Perfekt, 1995.
- **DE MICHELI, M.** *Umělecké avantgardy 20. století*. Praha, 1962.
- **DORFLES, G.** *Proměny umění*. Praha, 1976.
- **GALE, M.** *Dada & Surrealism*. Phaidon, 2011. ISBN 9780714832616.
- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění*. Praha, 2006.
- **HARRIES, K.** *Smysl moderního umění*. Brno, 2010.
- **KANDINSKY, W.** *Bod-linie-plocha*. Praha, 2000.
- **KANDINSKY, W.** *O duchovnosti v umění*. Praha, 1998.
- **LAMAČ, M.** *Myšlenky moderních malířů : od Cézanna po Dalího*. Praha : Odeon, 1989. ISBN 80-207-0087-0.
- **MONDRIAN, P.** *Lidem budoucnosti. Studie k neoplasticismu*. Praha 2002
- **NEBESKÝ, V.** *Smysl modernosti*. Praha, 2001.
- **NEŠLEHOVÁ, M.** *Poselství jiného výrazu. Pojetí "informelu" v českém umění padesátých a první poloviny šedesátých let*. Praha, 1997.
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*. Praha, 1998.
- **RICHTER, H.** *Dada Art and Anti-Art*. London, 1965.
- **ROSENBLUM, R.** *Modern painting and the northern romantic tradition: Friedrich to Rothko*. London, 1975.
- **VOLAVKOVÁ-SKOŘEPOVÁ, Z. (ED.)**. *Myšlenky moderních sochařů*. Praha, 1971.
- **WALTHER, I.F.** *Pablo Picasso*. Taschen, 1992.
- **WORRINGER, W.** *Abstrakce a vcítění*. Praha, 2001.
- **ZYKMUND, V.** *Stručné dějiny moderního malířství*. Praha, 1971.

KTD / 1DMU4 - 2020 : Dějiny moderního umění 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny moderního umění 4		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>min. 70 % účast na přednáškách a cvičeních, práce s doporučenou literaturou, příprava seminární práce a prezentace jejích výsledků formou referátu před plénem, zkouška</p>		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Jednosemestrální cyklus přednášek a cvičení sledující vývoj evropského a amerického výtvarného umění během 50. a 60. let 20. století, vývoj směřující od abstraktního znovu k figurativnímu směřování v malířství i sochařství. V Evropě se zaměří na období druhé poloviny 50. let, kdy informální tendence postupně nahrazuje nastupující pop-art a kdy se konaly formativní výstavní projekty, na kterých se už podíleli budoucí hlavní představitelé evropského pop-artu (R. Hamilton, E. Paolozzi). Značná pozornost bude věnována důležitým předchůdcům pop-artu v USA (R. Rauschenberg, J. Johns) a následně pak hlavním osobnostem amerického pop-artu (A. Warhol, R. Lichtenstein, T. Wesselmann, J. Rosenquist, C. Oldenburg, E. Ruscha, ...). Přednáškový cyklus završí výklad o neodadaistických tendencích v Evropě, především o francouzských Nových realistech (Y. Klein, J. Tinguely, N. de Saint Phalle, D. Spoerri, Arman, ...).</p> <p>Obsah: 1. - 2. Evropa - informel a lyrická abstrakce - Wols, J. Fautrier, J. Dubuffet, H. Hartung, J.-P. Riopelle, P. Soulages, H. Michaux, G. Mathieu, ... 3. - 4. pop-art v Evropě - R. Hamilton, E. Paolozzi, Independent Group, ... 5. pop-art v USA - předchůdci = neodadaisté - R. Rauschenberg, J. Johns 6. - 9. pop-art v USA - A. Warhol, R. Lichtenstein, T. Wesselmann, J. Rosenquist, E. Ruscha, C. Oldenburg, G. Segal, E. Kienholz; pop-artový design a typografie, ... 10. - 13. Noví realisté ve Francii - Arman, D. Spoerri, César, Christo, F. Dufréne, Y. Klein, J. Tinguely, N. de Saint Phalle, ...</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- IC7 - Písemná zkouška
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti formujících událostí na evropské a americké politické a umělecké scéně v druhé polovině 50. a první polovině 60. let 20. století
- orientují se v základních termínech - informel, gestická abstrakce, neodadaismus, pop-art (jsou schopni definovat rozdíl mezi jeho evropskou a americkou modifikací)
- jsou schopni rozpoznat stylové odlišnosti díla jednotlivých autorů a včlenit jejich tvorbu do širšího kontextu
- orientují se v základní literatuře k danému tématu
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- dovedou smysluplně prezentovat její výsledky formou referátu před plénem
- umějí efektivně využít základní terminologii uměleckých stylů daného období
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí a v případě potřeby je následně aplikovat v rámci svých výzkumů a své autorské tvorby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním.* Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **HESSOVÁ, B.** *Abstraktní expresionismus.* Praha : Slovart, 2006. ISBN 80-7209-840-3.
- **LIPPARD LUCY.** *Pop Art (World of Art).* 1985.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století.* Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-729-521-8.

Rozšiřující literatura:

- **ARCHER, M.** *Art Since 1960.* New York-London, 2002.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **PIJOAN, J.** *Dějiny umění X.* Praha : Odeon, 1986. ISBN 80-242-0218-2.
- **READ, H.** *A Concise History of Modern Sculpture.* London, 1968.
- **READ, H.** *A Consise History of Modern Painting.* New York, 1998.

Doporučená literatura:

- **BENJAMIN, W.** *Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti, in: Dílo a jeho zdroj.* Praha, 1979.
- **CASSIRER, E.** *Filozofie symbolických forem.* Praha, 1996.
- **CLAIR, R.** *Úvahy o stavu výtvarného umění. Kritika modernity-Odpovědnost umělce. Avantgardy mezi strachem a rozumem.* Brno, 2006.
- **COLEOVÁ, A.** *Perspektiva- vizuální průvodce teorií a technikami od renesance k pop artu. Umění zblízka.* Bratislava: Perfekt, 1995.
- **DE MICHELI, M.** *Umělecké avantgardy 20. století.* Praha, 1962.
- **DORFLES, G.** *Proměny umění.* Praha, 1976.
- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění.* Praha, 2006.
- **HARRIES, K.** *Smysl moderního umění.* Brno, 2010.
- **HONEFF, K.** *Contemporary Art.* Köln, 1992.
- **HONNEF, K.** *Andy Warhol.* Bratislava, 2001.
- **J. F. MICHEL.** *Hommage a Jean Tinguely*
- **KANDINSKY, W.** *Bod-linie-plocha.* Praha, 2000.
- **KANDINSKY, W.** *O duchovnosti v umění.* Praha, 1998.
- **KLAUS ALBRECHT SCHRÖDER.** *POP ART & MINIMALISMUS the Seriál Attitude, Albertina, 2004*
- **NEBESKÝ, V.** *Smysl modernosti.* Praha, 2001.
- **NEŠLEHOVÁ, M.** *Poselství jiného výrazu. Pojetí "informelu" v českém umění padesátých a první poloviny šedesátých let.* Praha, 1997.
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky.* Praha, 1998.
- **VOLAVKOVÁ-SKOŘEPOVÁ, Z. (ED.).** *Myšlenky moderních sochařů.* Praha, 1971.
- **WORRINGER, W.** *Abstrakce a vcítění.* Praha, 2001.
- **ZYKMUND, V.** *Stručné dějiny moderního malířství.* Praha, 1971.

KTD / 1DJ13 - 2020 : Dějiny umění 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny umění 3		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Min 70% účast na přednáškách, referát, seminární práce, zápočtový test, práce s doporučenou literaturou.			
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující			
Přednášející : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Cvičící : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu			
<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek a seminářů sleduje vývoj evropského umění od 15. století do potridentské doby. Na příkladu polarit italského a záalpského umění postihuje rozdíly mezi oběma modely a analyzuje dopady reformačního hnutí na dobovou vizuální kulturu. Podává přehled dějin umění jako dějin umělců (G. Vasari), nahlíží umění jako nástroj reprezentace moci papežů i jako výraz emancipace tvůrců, a zároveň sleduje vývoj umění z hlediska stylové morfologie - renesance vs. manýrismus, klasická vs. neklasická fáze slohu, H. Wölfflin a jeho základní pojmy dějin umění. Všímá si problémů kontinuity a diskontinuity mezi epochou renesance a 17. stoletím i aktuálnosti manýrismu v kontextu moderny i postmoderny. V jednotlivých lekcích je kladen důraz na postižení základních morfologických a ikonografických aspektů vizuální kultury daného období, včetně přiblížení sociopolitického, ideologického a hospodářského kontextu.</p>			
<p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Leonardo da Vinci2. Michelangelo3. Raffael4. Florencii střídá Řím, vrcholná renesance ve věčném městě5. záalpská renesance? Spor o definici.6. - 7. benátské malířství 15. -16. století8. manýrismus, vědomé popření řádu9. El Greco a "kubizující" tendence v dějinách umění10. - 11. principy klasicismu a realismu v římském umění přelomu 16. a 17. století (Caravaggio, Carraciové, G. Reni)12. - 13. římské baroko v architektuře a sochařství, Bernini Michelangelo 17. věku, Borrominiho dynamismus			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Metody písemných akcí (např. u souborných zkoušek, klauzur)
- Prezentace (statická projekce)
- Práce s uměleckým dílem

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor jazykového projevu studenta
- Didaktický test
- Slovní hodnocení
- IC8 - Didaktický test
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti vývojových posloupností evropského umění 15. a 16. století
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- na základě formálních atributů jsou schopni zařadit konkrétní umělecké dílo do adekvátního historického, slohového či geografického kontextu
- disponují znalostí základních témat křesťanské i profánní ikonografie typických pro období renesance a manýrismu
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace, na základě kterých dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy, jejichž prostřednictvím jsou schopni historické souvislosti začlenit do současného kontextu
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z dějin umění příslušného období a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BELL, J.** *Zrcadlo umění*. Praha, 2010.
- **FRANCASTEL, P.** *Figura a místo. Vizuální řád v italském malířství 15. století*. Praha, 1984.
- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění*. Praha, 2006.
- **GOMBRICH, E.H.** *Umění a iluze*. Praha, 1985.
- **HANÁKOVÁ, P.** *Výzva perspektivy. Obraz a jeho divák od malby quattrocenta k filmu a zpět*. Praha, 2008.
- **HUYGHE, R. (ED.).** *Umění a lidstvo I-II. Larousse*, 1967 - 69, Praha.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **CHASTEL, A.** *Vyplenění Říma*. Brno, 2003.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění*. Praha, 2016.
- **MARTINDALE, A.** *Člověk a renesance (Umění světa)*. Praha, 1972.
- **PIJOAN, J. (ED.).** *Dějiny umění VI- VII*. 1980 - 81, Praha.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Umění italské renesance*. Praha, 2000.
- **TOMAN, R.** *Baroko*. Praha, 2004.
- **VASARI, G.** *Životy nejvýznačnějších malířů, sochařů a architektů I, II*. Praha : Odeon, 1976.
- **VOJVODÍK J.** *Pourch, skrytost, ambivalence. Manýrismus, baroko a (česká) avantgarda*. Praha, 2008.

Rozšiřující literatura:

- **BAXANDALL, M.** *Stíny a světlo. Umění a vizuální zkušenost*. Brno, 2013.
- **HALL, J.** *Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění*. Praha, 2008.
- **INGERLE, P.** *Příběh perspektivy - dějiny jedné ideje. Od renesance k modernímu umění a myšlení*. Brno, 2010.
- **LAMBERT, G.** *Caravaggio*. Köln, 2005.
- **PREISS, P.** *Panorama manýrismu*. Praha, 1974.
- **SAVICKÝ, N.** *Renesance jako změna kódu - O komunikaci slovem a obrazem v italském rinascimento*. Praha: Prostor, 2010. ISBN 978-80-7260-236-0.
- **SYMPHER, W.** *Od renesance k baroku. Proměny umění a literatury 1400 - 1700*. Praha, 1971.

Doporučená literatura:

- **BAILEY, G.** *Baroque & Rococo*. London, 2012.
- **BAUER, H.- PRATER, A.** *Baroko*. Köln, 2007.
- **BIAŁOSTOCKI, J. (ED.).** *Spätmittelalter und beginnende Neuzeit. Propyläen Kunstgeschichte 7*. Berlin, 1972.
- **BLAŽÍČEK, O. J.** *Gianlorenzo Bernini*. Praha, 2004.
- **BURCKHARDT, J.** *Kultura renesance v Itálii*. Praha, 2013.
- **BURKE, P.** *Italská renesance. Kultura a společnost v Itálii*. Praha, 1996.
- **DIDI-HUBERMAN, G.** *Před časem*. Brno, 2008.
- **FRANCASTEL, P.** *Malířství a společnost. Výtvarný prostor od renesance ke kubismu*. Brno, 2004.
- **GUIDOL, J.** *El Greco*. Praha, 1976.
- **JOHNSON, P.** *Dějiny umění. Nový pohled*. Praha, 2006.
- **LUCHINAT, C.A.- CAPRETTI, E.** *Velcí mistři italského výtvarného umění*. Frýdek-Místek, 2002.
- **MIKŠ, F.** *Gombrich - Tajemství obrazu a jazyk umění. Pozvání k dějinám a teorii umění*. Brno, 2010.
- **MURRAY, L.** *The High Renaissance and Mannerism. Italy, the North and Spain 1500-1600*. London, 1978.
- **NEJESCHLEBA, T.** *Kapitoly z renesanční filosofie*. Praha, 2014.
- **NEUMANN, J.** *Itálie I.-II*. Praha, 1978.
- **SMITH, J. CH.** *The Northern Renaissance*. London - New York, 2004.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **STRUKUL, M.** *Medicejští: Dynastie u moci*. Praha, 2017.
- **VESELÝ, D.** *Architektura ve věku rozdělené reprezentace*. Praha, 2009.
- **ZEVI, B.** *Jak se dívat na architekturu*. Praha, 1966.

KTD / 1DJ14 - 2020 : Dějiny umění 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny umění 4		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Min 70% účast na přednáškách, referát, seminární práce, zápočtový test, práce s doporučenou literaturou.			
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující			
Přednášející : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Cvičící : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu			
<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek a cvičení mapující vývoj evropského umění od nástupu baroka do poloviny 19. století. Přibližuje situaci ve výtvarném umění po Tridentském koncilu a hodnotí jeho případný dopad na budoucí charakter barokního umění, všímá si národních specifik španělského a francouzského baroka a prizmatem dvojice společenských modelů sleduje odlišný vývoj vlámského a holandského umění 17. století. Přibližuje modernizační a emancipační tendence v období osvícenství, všímá si vybraných příkladů architektury období francouzské revoluce a nahlíží je jako předpolí utopických projektů 20. století. Především prostřednictvím malířství pak sleduje vývoj ve výtvarném umění první poloviny 19. století a dává jej do souvislostí s proměnou klimatu v tehdejší společnosti. V jednotlivých lekcích je kladen důraz na postižení základních morfologických a ikonografických aspektů vizuální kultury daného období, včetně přiblížení sociopolitického, ideologického a hospodářského kontextu.</p>			
<p>Obsah:</p> <p>1. - 2. vlámské a holandské umění 17. století, dva odlišné společenské modely na pozadí 30. leté války</p> <p>3. baroko ve španělsku, Velásquez jako zdroj inspirace moderních tvůrců. "Picassovy" Dvorní dámy a "Baconův Inocenc X", Witkinovy Las Meninas, cyklus muzea T. Strutha, Morimurovy Dcery dějin umění</p> <p>4. věk krále Slunce - francouzský barokní klasicismus</p> <p>5. podoby evropského rokoka</p> <p>6. - 7. J. J. Winckelmann a zrod vědní disciplíny dějiny umění, francouzský klasicismus ve službách republiky i císařství</p> <p>8. F. Goya</p> <p>9. - 11. Humeův estetický subjektivismus a podoby romantismu ve francouzském, německém a anglickém malířství</p> <p>12. - 13. krajinomalba mezi romantismem a pozitivizmem, příroda jako dobrovolný azyl, polarita město venkov a první důsledky industrializace</p>			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti vývojových posloupností evropského umění 17. až 19. století
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- na základě formálních atributů jsou schopni zařadit konkrétní umělecké dílo do adekvátního historického, slohového či geografického kontextu
- disponují znalostí základních témat křesťanské i profánní ikonografie typických pro období baroka, rokoka, klasicismu, romantismu a nastupujícího realismu
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace, na základě kterých dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy, jejichž prostřednictvím jsou schopni historické souvislosti začlenit do současného kontextu
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z dějin umění příslušného období a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BELL, J.** *Zrcadlo umění*. Praha, 2010.
- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění*. Praha, 2006.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění*. Praha, 2016.
- **KITSON, M.** *Barok a rokoko (Umění světa)*. Praha, 1973.
- **LYNTON, N.** *Umění 19. a 20. století*. Praha, 1981.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **PIJOAN, J. (ED.).** *Dějiny umění VI- VII.* 1980 - 81, Praha.
- **PIJOAN, J. (ED.).** *Dějiny umění VIII- IX.* 1981 - 83, Praha.
- **STAROBINSKI, J.** *Symboly rozumu.* Brno, 2004.
- **TOMAN, R.** *Baroko.* Praha, 2004.
- **TUFFELLI, N.** *Umění 19. století.* Praha, 2001.
- **WINCKELMANN, J.J.** *Dějiny umění starověku.* Praha, 1986.

Rozšiřující literatura:

- **BAXANDALL, M.** *Stíny a světlo. Umění a vizuální zkušenost.* Brno, 2013.
- **BLAŽÍČEK, O. J.** *Gianlorenzo Bernini.* Praha, 2004.
- **BOCKEMÜHL, M.** *Rembrandt.* Köln, 2003.
- **DOORMAN, M.** *Romantický řád.* Praha, 2008.
- **GUDIOL, J.** *Goya I-II.* Praha, 1982.
- **GUIDOL, J.** *Velázquez.* Praha, 1978.
- **MIKŠ, F.** *Gombrich - Tajemství obrazu a jazyk umění. Pozvání k dějinám a teorii umění.* Brno, 2010.
- **VLČEK, T.** *Honoré Daumier.* Praha, 1981.
- **VOJVODÍK J.** *Povrch, skrytost, ambivalence. Manýrismus, baroko a (česká) avantgarda.* Praha, 2008.

Doporučená literatura:

- **BAILEY, G.** *Baroque & Rococo.* London, 2012.
- **BAUER, H.- PRATER, A.** *Baroko.* Köln, 2007.
- **BAZIN, G.** *Baroque and Rococo.* London, 1964.
- **BOUCHER, B.** *Italian Baroque Sculpture.* London - New York, 1998.
- **CALLOWAY, S.** *Baroque Baroque. The Culture Excess.* London, 2005.
- **CLARK, T.J.** *Farewell to an Idea. Episodes from a History of Modernism.* New Haven - London.
- **CROW, T.** *Nineteenth Century Art. A Critical History.* London - New York, 2012.
- **EISENMAN, S. F. A KOL.** *Nineteenth Century Art - A Critical History.* London, 1994.
- **JOHNSON, P.** *Dějiny umění. Nový pohled.* Praha, 2006.
- **LEVEY, M.** *Levey, M., Rococo to Revolution.* London, 1966.
- **NOCHLIN, L.** *Gustave Courbet: A Study of Style and Society.* New York, 1976.
- **NOVOTNY, F.** *Painting and Sculpture in Europe 1780-1880.* Baltimore, 1960.
- **RUBIN, J.H.** *Courbet.* London, 1997.
- **SCHAPIRO, M.** *Dílo a styl.* Praha, 2006.
- **ŠEVČÍK, O.** *Architektura historie umění.* Praha, 2007.
- **VAUGHAN, W.** *Romanticism and Art.* London, 1994.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **VESELÝ, D.** *Architektura ve věku rozdělené reprezentace*. Praha, 2009.

KGK / 1KIM1 - 2020 : Kinematografický model 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Kinematografický model 1		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	5p + 65c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% účast na výuce, vizuální esej na vybrané téma		
Garant předmětu	MgA. Jiří Havlíček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : MgA. Jiří Havlíček (100%)</p> <p>Cvičící : MgA. Jiří Havlíček (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Na přednáškách se studenti pomocí filmových ukázek seznámí s historií pohyblivého obrazu v kontextu výtvarného umění. Získají základní představu o vývoji pohyblivého obrazu od konce 19. století do druhé poloviny 20. století, s důrazem na provázanost s jednotlivými uměleckými směry.</p> <p>Obsah:</p> <p>1. Kresba, fotografie a film: Charles-Émile Reynaud Praxinoskop (1877), Eadweard Muybridge Zoopraxiskop (1879), Louis Le Prince Roundhay Garden Scene (1888), Auguste Lumière & Louis Lumière La Sortie de l'Usine Lumi?re ? Lyon (1895)</p> <p>2. Impresionismus a film: Abel Gance La Dixi?me symphonie (1918), Germaine Dulac La Souriante Madame Beudet (1922) Jean Epstein Coeur fid?le (1923), Jean Renoir Nana (1926), Jean Epstein The Fall of the House of Usher (1928)</p> <p>3. Abstrakce a film: Walter Ruttmann Lichtspiel Opus 1 (1921), Hans Richter Rhythmus 21 (1921) Viking Eggeling Symphonie Diagonale (1924), Alexander László & Oskar Fischinger Farblichtmusik (1926)</p> <p>4. Konstruktivismus a film: Charles Sheeler, Paul Strand Manhatta (1921), László Moholy Nagy Lichtspiel: Schwarz, Weiss, Grau (1930), Otakar Vávra, František Pilát & Zdeněk Pešánek Světlo proniká tmou (1930)</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

5. Dada a film:

Man Ray *Le Retour ? la Raison* (1923), Dudley Murphy, Man Ray & Fernand Léger *Ballet mecanique* (1924), René Claire & Francis Picabia *Entr'acte* (1924), Marcel Duchamp *Anémic Cinéma* (1926), Hans Richter *Ghosts Before Breakfast* (1927) Man Ray, Marcel Duchamp, Alexander Calder, Fernand Léger & Hans Richter *Dreams That Money Can Buy* (1947)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **AUMONT, J.** *Obraz*. Praha : AMU, 2005. ISBN 80-7331-045-7.
- **BAJAC, Q.** *Age of Distraction: Photography and Film*. 2014.
- **BENJAMIN, W.** *Literárněvědné studie: Výbor z díla I*. Oikoymenth, 2009.
- **GROMOV, J.** *Osud umělce*. Československý filmový ústav, 1990.
- **MANOVICH, L.** *The Language of New Media (What Is Cinema?)*. MIT Press, 2001.
- **PETŘÍČEK, M.** *Myšlení obrazem*. Praha: Herrmann & synové, 2009.
- **RAY, M.** *Vlastní portrét Man Ray*. Odeon, 1969.
- **VIRILIO, P.** *Stroj videnia*. Bratislava, 2002.

KGK / 1KIM2 - 2020 : Kinematografický model 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Kinematografický model 2		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	65p + 65c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KGK / 1KIM1 - Kinematografický model 1		
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Krátký esej na vybrané téma.</p>		
Garant předmětu	MgA. Jiří Havlíček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : MgA. Jiří Havlíček (100%) Cvičící : MgA. Jiří Havlíček (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Studenti se pomocí textových ukázek a rozborů seznámí se základními pravidly a stavbou psaného projevu. Metodou hledání paralel mezi tvorbou vizuálního obrazu, zvukové kompozice a slovního vyjádření si studenti osvojí práci s textem. Kopírování, přepisování a recyklování jako aktivity, které naučí studenty o psaném projevu víc než zdánlivá originalita sebevyjádření.</p> <p>Obsah: Zimní semestr 1. Ctrl C + Ctrl V 2. Remake 3. Remix 4. Mash-up 5. Konfrontáž</p> <p>Letní semestr 1. Koláž 2. Pastiš 3. Parafráze 4. Citace 5. Parodie</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- D1 - Návuk a vytváření dovedností komunikačních/jazykových

Hodnotící metody:

- Esej

Výsledky učení:

- osvojení základní odborné terminologie
- schopnost samostatně zpracovat seminární práci (esej)
- schopnost interpretovat obsah seminární práce před plénem

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **AUMONT, J.** *Obraz*. Praha : AMU, 2005. ISBN 80-7331-045-7.
- **BAJAC, Q.** *Age of Distraction: Photography and Film*. 2014.
- **BARTHES, ROLAND.** *Říše znaků*. 2013.
- **BENJAMIN, W.** *Literárněvědné studie: Výbor z díla I*. Oikoymenth, 2009.
- **BORGES, JORGE LUIS.** *Ars Poetica*. 2005.
- **BOURDIEU, PIERRE.** *Co se chce říct mluvením*. 2014.
- **GOLDSMITH, KENNETH.** *Uncreative Writing*. 2011.
- **GROMOV, J.** *Osud umělce*. Československý filmový ústav, 1990.
- **JOHNSON, MARK; LAKOFF, GEORGE.** *Metafory, kterými žijeme*. 2002.
- **MANOVICH, L.** *The Language of New Media (What Is Cinema?)*. MIT Press, 2001.
- **ONG, WALTER JACKSON.** *Literární mysl*. 2005.
- **PETRÍČEK, M.** *Myšlení obrazem*. Praha: Herrmann & synové, 2009.
- **RAY, M.** *Vlastní portrét Man Ray*. Odeon, 1969.
- **VIRILIO, P.** *Stroj videnia*. Bratislava, 2002.

KGK / 1PCG3 - 2020 : Počítačová grafika 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Počítačová grafika 3		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru. Alespoň 70% účast ve výuce, Aktivní účast na seminářích.</p>		
Garant předmětu	prof. Zbyněk Janáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	Mgr. Jan Drozd (80%), prof. Zbyněk Janáček (20%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Možnosti použití multimediálního obsahu v umělecké praxi. Využití zvuku, videa a animace při realizaci výtvarných projektů s přesahem do dalších oblastí tvorby. Úprava a zpracování videa a zvuku, základy práce se softwarem sloužícím k jejich úpravě. Seznámení s editorem animace, základní animační techniky. Kombinace a návaznost softwaru pro zpracování multimediálního obsahu.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Základní postupy přípravy obrazového materiálu pro vytváření videa/animace, seznámení s terminologií. 2. Seznámení s editorem animace, možnosti použití. 3. Základní animační techniky a postupy. 4. Kombinace obrazu a zvuku v editoru. 5. Úprava zvuku v editoru. 5. Zpracování výstupů z animačního editoru, použití návazného software pro úpravu videa. 6. Střih a editace videa, výstupní formáty a export. <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Projekce (statická, dynamická) - Grafické a výtvarné činnosti - Instruktáž - Výuka podporovaná počítačem 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozhovor
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- přehled o možnostech zpracování multimediálního obsahu ve uměleckých projektech
- znalost odborné terminologie
- znalost softwaru pro práci s multimediálním obsahem
- dovede vytvářet výstupy a zvolit vhodný způsob jejich prezentace
- schopnost zvolit vhodnou strategii a postup řešení konkrétního uměleckého záměru
- využívá vhodný software a dovede jej kombinovat s návaznými programy
- způsobilost pracovat s odbornou a rozšiřující literaturou, vyhledávat a používat další zdroje informací

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANDREW FAULKNER, CONRAD CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852485.
- **BRIAN WOOD.** *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852492.
- **CHUN RUSSELL.** *Adobe Animate CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852539.
- **LISA FRIDSMA, BRIE GYNCILD.** *Adobe After Effects CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134853253.
- **MAXIM JAGO.** *Adobe Premiere Pro CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134853239.

Rozšiřující literatura:

- **ADOBE CREATIVE TEAM.** *Adobe Audition CC Classroom in a Book*. 2013. ISBN 0321929535.
- **DAVID BANN.** *Polygrafická příručka*. ISBN 80-7391-029-2.
- **CHEE MING WONG, JASON SEILER, JESSE VAN DIJK, FABIO M. RAGONHA, ANDRZEJ SYKUT.** *Digitální malířské techniky*. ISBN 9788025136270.

Doporučená literatura:

- **BERAN, V.** *Typografický manuál*. Amos, 1994. ISBN 80-9018240-2.

KGK / 1PCG4 - 2020 : Počítačová grafika 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Počítačová grafika 4		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru. Minimálně 70% účast ve výuce. Aktivní účast na seminářích.</p>		
Garant předmětu	prof. Zbyněk Janáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : Mgr. Jan Drozd (80%), prof. Zbyněk Janáček (20%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Využití dosavadních znalostí grafického softwaru pro inovativní přístup ke komplexně řešeným tématům. Pokročilé zpracování multimediálního obsahu (animace, videa, zvuku) a kombinace jednotlivých prvků. Interaktivita. Možnosti a technologie videomappingu, využití při realizaci vlastních projektů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prohloubení znalostí a dovedností v používání animačního editoru, interaktivita, programování. 2. Pokročilé úpravy videa, použití efektů. 3. Základy videomappingu. Příprava obrazu, videa a zvuku pro mapování. 4. Editor pro přípravu videomappingu. 5. Instalace a prezentace výstupů. <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Projekce (statická, dynamická) - Výuka podporovaná počítačem - A1 - Přednáška - C4 - Instruktáž - D4 - Návlek a vytváření dovedností výtvarných a grafických 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozhovor
- Bodové hodnocení
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- znalost dostupného softwaru a vhodnosti použití
- znalost odborné terminologie
- znalost postupů a technologie videomappingu
- znalost trendů a možností v současné multimediální tvorbě
- orientace v prostředí animačního editoru
- ovládání a nastavení projektoru a dalšího hardwaru pro videomapping
- ovládání editorů pro úpravu videa a zvuku
- schopnost vyhodnotit a vybrat vhodnou kombinaci softwaru pro úpravu obrazových a zvukových materiálů
- schopnost vytváření ozvučených projekcí a prezentace multimediálních výstupů
- způsobilost pracovat s odbornou literaturou a dostupnými zdroji informací

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ADOBE CREATIVE TEAM.** *Adobe Audition CC Classroom in a Book.* 2013. ISBN 0321929535.
- **ANDREW FAULKNER, CONRAD CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book.* ISBN 9780134852485.
- **BRIAN WOOD.** *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book.* ISBN 9780134852492.
- **CHUN RUSSELL.** *Adobe Animate CC Classroom in a Book.* ISBN 9780134852539.
- **KELLY KORDES ANTON, TINA DEJARLD.** *Adobe InDesign CC Classroom in a Book.* ISBN 9780134852508.
- **LISA FRIDSMA, BRIE GYNCILD.** *Adobe After Effects CC Classroom in a Book.* ISBN 9780134853253.
- **MAXIM JAGO.** *Adobe Premiere Pro CC Classroom in a Book.* ISBN 9780134853239.

Rozšiřující literatura:

- **BERAN, V.** *Typografický manuál.* Amos, 1994. ISBN 80-9018240-2.
- **DAVID BANN.** *Polygrafická příručka.* ISBN 80-7391-029-2.
- **CHEE MING WONG, JASON SEILER, JESSE VAN DIJK, FABIO M. RAGONHA, ANDRZEJ SYKUT.** *Digitální malířské techniky.* ISBN 9788025136270.
- **NĚMEČEK, Z.** *Metodika tvorby a řazení písma*

KGK / 1AGD5 - 2020 : Ateliér grafického designu 5

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér grafického designu 5		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	3 / ZS
Rozsah studijního předmětu	26p + 78c + 0s	kreditů	11
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast na přednáškách a seminářích, minimálně 80% docházka. Aktivní účast na ateliérových konzultacích. Kromě absolvování přednášek a seminářů se studenti věnují formou samostudia odborné literatury, návštěvám výstav nebo festivalových přehlídek. Splnění zadaných úkolů formou praktického výstupu a obhajoba klauzurní práce.</p>		
Garant předmětu	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 60% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (100%) Cvičící : MgA. Jiří Havlíček (40%), dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (60%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Tvůrčí proces, kdy studenti pracují na zadání tak, aby byli v úzkém spojení s povahou úkolu a vnímali potřebu zadavatele v návaznosti na vlastní uměleckou identitu. Od posluchačů je vyžadována co nejhlubší znalost zpracovávaného tématu a jeho vyčerpávající rozbor. Studenti pracují na projektech od grafických návrhů brožur po výstavní katalogy, plakáty, architektonická řešení výstav či scénografii. S pečlivostí a důrazem na koncepci, detail a kritické myšlení od úvodní fáze až po zakončení jednotlivých projektů. V přednáškách je detailní pozornost věnována dějinám a teorii designu a ohledem na obsah zadání ateliérového projektu v daném semestru.</p> <p>Obsah: 1. Úkoly směřují k využití různých médií jako prostředku komunikace a jejich aplikace v různých prostředích.</p> <p>2. Studenti si osvojují roli designéra jako nositele myšlenek.</p> <p>3. Rozvíjení dalších odborných dovedností: HTML, interaktivní design, pohyblivý design.</p> <p>Vyučovací metody:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Prezentace (statická projekce)
- Individuální výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Rozbor portfolia studenta
- Slovní hodnocení
- Zápočet

Výsledky učení:

Studenti si osvojí detailní znalost dějin a teorie vizuální komunikace s důrazem na vzájemné souvislosti.

Dokáží zasadit vlastní uměleckou činnost do společenského a kulturního kontextu.

Získají znalosti o sociálním kontextu designu

Vysoká estetická úroveň.

Dokáží tvůrčím způsobem využívat prvky uživatelské zkušenosti v designérské práci.

Další rozvoj praktických digitálních i analogových dovedností.

Rozvíjení vlastní tvůrčí pozice a osobních předpokladů studenta.

Hlubší rozvoj schopností studenta diskutovat a srozumitelně formulovat vlastní tvůrčí záměry.

Příprava na samostatnou profesní činnost.

Studenti získají hluboké znalosti dějin a teorie vizuální komunikace s důrazem na vzájemné souvislosti. Dokáží k získaným informacím přistupovat kriticky a zasazovat svou vlastní činnost do širšího kontextu.

Umí používat různá kritéria potřebná pro posuzování estetické úrovně designu, jak ve vztahu k vlastním, tak k cizím dílům.

Jsou schopni ovládnout různé fáze tvůrčího procesu a rozpoznat potřeby uživatele.

Prohloubení schopnosti používat vizuální jazyk v souladu s jeho funkcí.

Osvojení si dalších odborných dovedností: HTML, interaktivní design, pohyblivý design.

Studenti vytváří vlastní koncepci bakalářských projektů.

Studenti dokáží kriticky posoudit své schopnosti a účelně využít vlastní silné stránky v oblasti designu a vizuální komunikace.

Mají schopnost přesvědčivě vysvětlit svá tvůrčí rozhodnutí a dokáží formulovat získané odborné znalosti s použitím vhodné odborné terminologie.

Dokáží sestavit a prezentovat vlastní portfolio.

Mají schopnost vytvořit rozpočet projektu a zvolený projekt realizovat.

Absolvent bakalářského programu se dokáže uplatnit jako freelancer nebo člen týmu designerského studia.

Studijní literatura a studijní pomůcky

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Základní literatura:

- **LEV MANOVICH.** *Jazyk nových médií*, Karolinum, 2018
- **MARTINA PACHMANOVÁ.** *Design: aktualita, nebo věčnost?*, VŠUP, 2005
- **MC LUHAN.** *Jak rozumět médiím*, MF, 2011
- **NAOMI KLEIN.** *Bez loga*, Dokořán, 2005
- **VICTOR PAPANEK.** *Design for the Real World*, Academy Chicago Publishers, 2005

Doporučená literatura:

- **ADRIAN SHAUGNESSY.** *How to be a graphic designer without losing your soul*, Laurence King, 2010
- **JEREMY ORLEBAR.** *Kniha o televizi*, NAMU, 2011
- **KAREL MARTENS WITH JAAP VAN TRIEST AND ROBIN KINROSS.** *Printed Matter / Druckwerk*, Hyphen Press, 1996
- **R. KLANTEN, A. SINOFZIK, F. SCHULZE.** *Introducing: Cultural Identities*, Gestalten, 2013

KGK / 1AGD6 - 2020 : Ateliér grafického designu 6

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér grafického designu 6		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	3 / LS
Rozsah studijního předmětu	26p + 78c + 0s	kreditů	16
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast na přednáškách a seminářích, minimálně 80% docházka. Aktivní účast na ateliérových konzultacích. Kromě absolvování přednášek a seminářů se studenti věnují formou samostudia odborné literatuře, návštěvám výstav nebo festivalových přehlídek. Splnění zadaných úkolů formou praktického výstupu a obhajoba bakalářské práce.</p>		
Garant předmětu	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 60% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (100%) Cvičící : MgA. Jiří Havlíček (40%), dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (60%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Tvůrčí proces, kdy studenti pracují na zadání tak, aby byli v úzkém spojení s povahou úkolu a vnímali potřebu zadavatele v návaznosti na vlastní uměleckou identitu. Od posluchačů je vyžadována co nejhlubší znalost zpracovávaného tématu a jeho vyčerpávající rozbor. Studenti pracují na projektech od grafických návrhů brožur po výstavní katalogy, plakáty, architektonická řešení výstav či scénografií. S pečlivostí a důrazem na koncepci, detail a kritické myšlení od úvodní fáze až po zakončení jednotlivých projektů. V přednáškách je detailní pozornost věnována dějinám a teorii designu a ohledem na obsah zadání ateliérového projektu v daném semestru.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Úkoly směřují k využití různých médií jako prostředku komunikace a jejich aplikace v různých prostředích. 2. Studenti si osvojují roli designéra jako nositele myšlenek. 3. Rozvíjení dalších odborných dovedností: HTML, interaktivní design, pohyblivý design. <p>Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Prezentace (statická projekce)
- Individuální výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozhovor
- Rozbor portfolia studenta
- Slovní hodnocení
- Praktická zkouška

Výsledky učení:

Studenti si osvojí detailní znalost dějin a teorie vizuální komunikace s důrazem na vzájemné souvislosti.

Dokáží zasadit vlastní uměleckou činnost do společenského a kulturního kontextu.

Získají znalosti o sociálním kontextu designu

Vysoká estetická úroveň.

Dokáží tvůrčím způsobem využívat prvky uživatelské zkušenosti v designérské práci.

Další rozvoj praktických digitálních i analogových dovedností.

Rozvíjení vlastní tvůrčí pozice a osobních předpokladů studenta.

Hlubší rozvoj schopností studenta diskutovat a srozumitelně formulovat vlastní tvůrčí záměry.

Příprava na samostatnou profesní činnost.

Studenti získají hluboké znalosti dějin a teorie vizuální komunikace s důrazem na vzájemné souvislosti. Dokáží k získaným informacím přistupovat kriticky a zasazovat svou vlastní činnost do širšího kontextu.

Umí používat různá kritéria potřebná pro posuzování estetické úrovně designu, jak ve vztahu k vlastním, tak k cizím dílům.

Jsou schopni ovládnout různé fáze tvůrčího procesu a rozpoznat potřeby uživatele.

Prohloubení schopnosti používat vizuální jazyk v souladu s jeho funkcí.

Osvojení si dalších odborných dovedností: HTML, interaktivní design, pohyblivý design.

Studenti vytváří vlastní koncepci bakalářských projektů.

Studenti dokáží kriticky posoudit své schopnosti a účelně využít vlastní silné stránky v oblasti designu a vizuální komunikace.

Mají schopnost přesvědčivě vysvětlit svá tvůrčí rozhodnutí a dokáží formulovat získané odborné znalosti s použitím vhodné odborné terminologie.

Dokáží sestavit a prezentovat vlastní portfolio.

Mají schopnost vytvořit rozpočet projektu a zvolený projekt realizovat.

Absolvent bakalářského programu se dokáže uplatnit jako freelancer nebo člen týmu designerského studia.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **LEV MANOVICH.** *Jazyk nových médií*, Karolinum, 2018

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **MC LUHAN.** *Jak rozumět médiím, MF, 2011*
- **NAOMI KLEIN.** *Bez loga, Dokořán, 2005*
- **PACHMANOVÁ, MARTINA (EDITOR).** *Design: Aktualita, nebo věčnost? Antologie extů k teorii a dějinám designu.* Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2005.
- **VICTOR PAPANEEK.** *Design for the Real World, Academy Chicago Publishers, 2005*

Doporučená literatura:

- **ADRIAN SHAUGNESSY.** *How to be a graphic designer without losing your soul, Laurence King, 2010*
- **BENJAMIN H. BRATTON.** *The New Normal.* 2017.
- **JEREMY ORLEBAR.** *Kniha o televizi, NAMU, 2011*
- **KAREL MARTENS WITH JAAP VAN TRIEST AND ROBIN KINROSS.** *Printed Matter / Druckwerk, Hyphen Press, 1996*
- **R. KLANTEN, A. SINOFZIK, F. SCHULZE.** *Introducing: Cultural Identities, Gestallten, 2013*

KTD / 1BKSV - 2020 : Bakalářský seminář

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Bakalářský seminář		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	3 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 13s	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	min. 70 % účast na semináři, aktivní přístup studenta při přípravě semestrálního projektu, samostatná příprava seminární práce, prezentace výsledků seminární práce před plénem, zápočet		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící, 100% seminářící		
Vyučující	Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Vede seminář : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Jednosemestrální seminář slouží studentům jako informační a metodická platforma pro přípravu bakalářských prací. Přispěje k rozvoji informačních, orientačních, konstruktivních, organizačních a komunikačních dovedností, potřebných při přípravě a následné faktické realizaci vlastní závěrečné práce. Pomůže při bližším osvojení základních pravidel, norem citování a obecných dovedností při práci s odbornou literaturou a prameny. V rámci semináře lze veřejně konzultovat problémy koncepčního a metodologického charakteru, vzniklé při přípravě vlastní práce. Skupinová výuka má silnou motivační rovinu, je žádoucí aktivní zapojení a diskuse studentů nad jednotlivými tématy. Vedle teoretického výkladu je seminář orientován i směrem k ukotvení v praxi, mj. formou konkrétních analýz již obhájených bakalářských prací. Dochází k získávání poznatků díky principu "dobré praxe" i díky poučení se z chyb a nedostatků předchůdců.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. organizace semestrální výuky - zadání seminární práce sloužící jako přípravná platforma pro bakalářskou práci 2. - 3. připomenutí odborných periodik českých i zahraničních a toho, co je standardní vědecký text a jak postupovat při jeho vytváření; rozbor aktuální problematiky 4. - 6. rozbor aktuální problematiky; praktické ukázky, jak pracovat s odbornou literaturou a poznámkovým aparátem 7. - 9. rozbor aktuální problematiky při přípravě bakalářské práce; práce s ukázkovými texty a řešení aktuální problematiky při psaní odborného textu (formou konzultace a diskuse nad jednotlivými tématy) 10.- 11. rozbor aktuální problematiky při přípravě bakalářské práce a diskuse nad průběžnými výsledky semestrálního projektu 12.- 13. prezentace výstupu semestrálního projektu, jehož výsledky budou sloužit mj. jako přípravný materiál k využití v bakalářské práci 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)

Výsledky učení:

- znají základní principy, normy a metody tvorby bakalářské práce
- orientují se v oborových databázích
- mají přehled o hlavních zdrojích literatury a pramenů
- orientují se v pravidlech odborného jazyka
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí a následně je aplikovat v rámci svých výzkumů a své autorské tvorby
- jsou schopni kritického a interdisciplinárního přístupu, umějí srozumitelně a přesvědčivě artikulovat vlastní názory
- umějí samostatně pracovat s odbornou literaturou a prameny, dovedou najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni samostatně pracovat v rámci své odborné práce
- dovedou vytvořit osobitý a autentický odborný text

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **FRANČÍREK, F.** *Bakalářská práce: co, jak a proč připravit, zpracovat, napsat a zhodnotit (obhájit)*. Ingenio et Arti, 2013. ISBN 978-80-905287-2.
- **KATUŠČÁK, DUŠAN (ET AL.).** *Jak psát závěrečné a kvalifikační práce: jak psát bakalářské práce, diplomové práce, dizertační práce, specializační práce, habilitační práce, seminární a ročníkové práce, práce studentské vědecké a odborné činnosti, jak vytvořit bibliografické citace a odkazy a citovat tradiční a elektronické dokumenty*. Nitra: Enigma, 2008. ISBN 978-80-89132-45-4.
- **ŠEVČÍKOVÁ, V.** *Rukověť tvorby bakalářské práce*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2013. ISBN 978-80-7464-410-8.
- **VYSKOTOVÁ, J.** *Příprava bakalářské práce*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2013. ISBN 978-80-7464-336-1.

Rozšiřující literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **PAPÍK, R.** *Strategie vyhledávání informací a elektronické informační zdroje*. Praha, 2011. ISBN 978-80-85860-22-1.
- **VACKOVÁ, ALENA.** *Zásady vypracování odborného textu v českém jazyce*. Praha: Karolinum, 2007. ISBN 978-80-246-1365-9.

Doporučená literatura:

- **ECO, U.** *Jak napsat diplomovou práci*. Olomouc : Votobia, 1997.
- **GUARDINI, R.** *O podstatě uměleckého díla*. Praha, 2008.
- **HAVEL, R.; ŠTOREK, B.** *Editor a text. Úvod do praktické textologie*. Praha: Československý spisovatel, 1971.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Evropa a umění*. Praha : Torst, 2005. ISBN 80-7215-264-5.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Cestou necestou*. Jinočany : H + H, 2000. ISBN 80-8602-261-7.
- **PANOUSHKOVÁ, M.** *K problematice čtení a psaní odborného textu*. Ústí nad Orlicí, 2012. ISBN 978-80-7405-178-4.
- **SPOUSTA, V.** *Vádemékum autora odborné a vědecké práce humanitního a sociálního zaměření. 1. vyd.* Brno: Akademické nakladatelství CERM, 2009.
- **WITTLICH, P.** *Literatura k dějinám umění. Vývojový přehled. Skripta UK*. Praha: Karolinum, 2008. ISBN 978-80-246-1470-0.

KTD / 1DMU5 - 2020 : Dějiny moderního umění 5

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny moderního umění 5		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	3 / ZS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	min. 70 % účast na přednáškách a cvičeních, práce s doporučenou literaturou, příprava seminární práce, zápočtový test		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Jednosemestrální cyklus přednášek a cvičení přibližující ve vybraných kapitolách různorodost světového výtvarného umění 50., 60. a 70. let. Po kapitole zaměřené na kinetické umění a op-art a na tvorbu jejich nejvýznamnějších představitelů (A. Calder, V. Vasarely, B. Riley, J. R. Soto, ...) se obšírně věnuje organickým tendencím v poválečném umění (především v architektuře, designu a sochařství) na příkladech tvorby výrazných sochařských osobností činných už před válkou (H. Moore, B. Hepworth, I. Noguchi). Dále bude věnována pozornost uměleckým výrazovým formám mimo klasické výtvarné vyjádření, které popírají dominanci tradičního malířství a sochařství, minimalismu a land-artu (s důrazem na rozdíl mezi americkou a evropskou verzí).</p> <p>Obsah: 1. - 2. kinetické umění a op-art - A. Calder, V. Vasarely, B. Riley, J. R. Soto, 3. organická linie v umění 20. století - exkurz do organické architektury 20. století - organické realizace F. L. Wrighta a Le Corbusiera, E. Saarinen, J. Utzon, R. Piano, S. Calatrava, J. Kaplický a Future Systems, ... 4. organická linie v designu 20. století - sochařské tendence v designu - CH. a R. Eamesovi, E. Saarinen, H. Bertoia, C. Mollino, A. Jacobsen, ... 5. - 7. organická linie v sochařství 20. století - H. Moore, B. Hepworth, I. Noguchi, ... 8. - 9. minimalismus - C. Andre, D. Flavin, D. Judd, S. LeWitt, R. Morris 10. land-art - teoretické předpoklady a předchůdci 11. - 12. land-art v USA - R. Smithson, M. Heizer, S. LeWitt, W. de Maria, D. Oppenheim, R. Morris, ... 13. land-art v Evropě - Christo a Jeanne-Claude, R. Long, A. Goldsworthy, H. Fulton, ...</p> <p>Vyučovací metody:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Didaktický test
- Slovní hodnocení
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti formujících událostí na americké a evropské umělecké scéně od druhé poloviny 50. do 70. let 20. století
- orientují se v základních termínech - kinetické umění a op-art, organické tendence v poválečném umění (především v architektuře, designu a sochařství), land-art, minimalismus
- jsou schopni rozpoznat stylové odlišnosti díla jednotlivých autorů a včlenit jejich tvorbu do širšího kontextu
- orientují se v základní literatuře k danému tématu
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- dovedou smysluplně prezentovat její výsledky formou referátu před plénem
- umějí efektivně využít základní terminologii uměleckých stylů daného období
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí a v případě potřeby je následně aplikovat v rámci svých výzkumů a své autorské tvorby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním.* Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **SMITH, E. L.** *Artoday.* Praha : Slovart, 1996.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století.* Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-729-521-8.

Rozšiřující literatura:

- **HAMMACHER, A.M.** *Barbara Hepworth.* Thames and Hudson, 1998. ISBN 978-0500202180.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **KASTNER, J. (ED.).** *Land and Environmental Art*. Phaidon, 2010. ISBN 9780714856438.
- **KOSINSKI, D.** *Henry Moore - Sculpting the Twentieth century*. Yale University, 2001. ISBN 978-0300089929.
- **PIJOAN, J.** *Dějiny umění X*. Praha : Odeon, 1986. ISBN 80-242-0218-2.
- **READ, H.** *A Concise History of Modern Sculpture*. London, 1968.
- **WITTLICH, P.** *Henry Moore*. Praha: Odeon, 1985.

Doporučená literatura:

- **ANDREWS, M. (ED.).** *Land Art: A Cultural Ecology Handbook*. London, 2006.
- **ARCHER, M.** *Art Since 1960*. New York-London, 2002.
- **CODOGNATO, M.** *E così via and so on: 99 artists from the Marzona collection : arte povera, minimal art, concept art, land art*. Berlin: Berlin Press, 2001. ISBN 9804910-4-8.
- **DEMPSEY, A.** *Destination Art*. University of California Press, 2006.
- **DIXON, J. - WOLF, A.** *On Becoming an Artist: Isamu Noguchi and his contemporaries*. The Noguchi museum, 2010. ISBN 9780970931047.
- **FIELL, CH., FIELL, P.** *Design 20. století*. Slovart, 2003.
- **HAAS, F.** *Architektura 20. století*. Praha: SPN, 1978.
- **HOLLINGSWORTH, M.** *Architektura 20. století*. Bratislava : Slovart, 1993. ISBN 80-7136-035-X.
- **HONEFF, K.** *Contemporary Art*. Köln, 1992.
- **KLAUS ALBRECHT SCHRÖDER.** *POP ART & MINIMALISMUS the Seriál Attitude, Albertina, 2004*
- **LAILACH, MICHAEL.** *Land Art: The Earth as Canvas*. Koln: Taschen, 2008. ISBN 9783822856130.
- **NEBESKÝ, V.** *Smysl modernosti*. Praha, 2001.
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*. Praha, 1998.
- **READ, H.** *A Consise History of Modern Painting*. New York, 1998.
- **SRP, K.** *Minimal-earth-concept art*. Jazz petit, 1982.
- **TUFNELL, BEN.** *Land Art, Tate Publishing 2007 ISBN-13: 978-1854376046*
- **VOLAVKOVÁ-SKOŘEPOVÁ, Z. (ED.).** *Myšlenky moderních sochařů*. Praha, 1971.
- **ZYKMUND, V.** *Stručné dějiny moderního malířství*. Praha, 1971.

KTD / 1DMU6 - 2020 : Dějiny moderního umění 6

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny moderního umění 6		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	3 / LS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	min. 70 % účast na přednáškách a cvičeních, práce s doporučenou literaturou, příprava seminární práce, prezentace výsledků seminární práce před plénem, zkouška		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Jednosemestrální cyklus přednášek a cvičení sledující vybrané aspekty dění na světové, resp. evropské umělecké scéně od přelomu 60. a 70. let až po 80. léta. V jednotlivých kapitolách se zaměřuje na dílo důležitých předchůdců konceptualismu a jeho teoretické vymezení, následně se zevrubně věnuje tvorbě nejvýznamnějších představitelů konceptuálních tendencí v USA (S. LeWitt, J. Kosuth, J. Baldessari, ...) a v Evropě (J. Beuys, H. Haacke, ...) v tomto období a zásadnímu vlivu konceptu na změnu celkové situace v tehdejším uměleckém provozu.</p> <p>Obsah:</p> <p>1. - 2. předchůdci konceptuálního umění - M. Duchamp, Y. Klein, P. Manzoni, E. Kienholz, ...</p> <p>3. konceptuální umění v USA - úvod a teoretická základna, S. LeWitt</p> <p>4. - 8. konceptuální umění v USA - J. Kosuth, J. Baldessari, L. Weiner, R. Barry, On Kawara, S. Arakawa, ...</p> <p>9. - 13. konceptuální umění v Evropě - útok na institucionální rámec uměleckého provozu, kritici poměrů - H. Haacke, D. Buren, J. Beuys, M. Broodthaers, H. Darboven, Art & Language, ...</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Práce s uměleckým dílem - Skupinová a kooperativní výuka - A1 - Přednáška - A3 - Reprodukativní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- IC7 - Písemná zkouška
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti formujících událostí na americké a evropské umělecké scéně od přelomu 60. a 70. let až po 80. léta 20. století
- orientují se v díle důležitých předchůdců konceptualismu a v teoretickém vymezení konceptuálních tendencí v umění od konce 60. let 20. století
- jsou schopni rozpoznat stylové odlišnosti díla jednotlivých autorů konceptuálního umění v USA i v Evropě a včlenit jejich tvorbu do širšího kontextu
- orientují se v základní literatuře k danému tématu
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- dovedou smysluplně prezentovat její výsledky formou referátu před plénem
- umějí efektivně využít základní terminologii uměleckých stylů daného období
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí a v případě potřeby je následně aplikovat v rámci svých výzkumů a své autorské tvorby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ARCHER, M.** *Art Since 1960*. New York-London, 2002.
- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním*. Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **GODFREY, T.** *Conceptual Art*. New York, 2001.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900*. Praha, 2007.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století*. Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-729-521-8.

Rozšiřující literatura:

- **BYDŽOVSKÁ, L. A KOL. AUTORŮ.** *Dějiny umění 12*. Praha: Knižní klub, 2002. ISBN 80-242-0720-6.
- **O'REILLY, S.** *The Body in Contemporary Art*. Thames & Hudson, 2009. ISBN 9780500204009.
- **OSBORNE, P.** *Conceptual Art*. Phaidon, 2012. ISBN 13-9780714861128.
- **POSPISZYL, TOMÁŠ.** *Asociativní dějepis umění - Poválečné umění napříč generacemi a médii (koláž, intermediální a konceptuální umění, performance a film)*. Praha: Tranzit.cz, 2014. ISBN 978-80-87259-28-3.
- **READ, H.** *A Concise History of Modern Sculpture*. London, 1968.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **SRP, K.** *Minimal-earth-concept art*. Jazz petit, 1982.

Doporučená literatura:

- **CODOGNATO, M.** *E cosi via and so on: 99 artists from the Marzona collection : arte povera, minimal art, concept art, land art*. Berlin: Berlin Press, 2001. ISBN 9804910-4-8.
- **GOLDBERG, R. L.** *Performance Art, From Futurism to the Present*. Harry N. Abrams Publishers, Inc., New York, 1996.
- **GRYGAR, Š.** *Konceptuální umění a fotografie*. Praha : AMU, 2004. ISBN 80-7331-014-7.
- **HONEFF, K.** *Contemporary Art*. Köln, 1992.
- **CHARLOTTE COTTON.** *The Photograph as Contemporary Art*. London-New York, 2011.
- **NEBESKÝ, V.** *Smysl modernosti*. Praha, 2001.
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*. Praha, 1998.
- **READ, H.** *A Consise History of Modern Painting*. New York, 1998.
- **SMITH, E. L.** *Artoday*. Praha : Slovart, 1996.

KTD / 1DSU1 - 2020 : Dějiny současného světového umění 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny současného světového umění 1		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	3 / ZS
Rozsah studijního předmětu	13p + 0c + 13s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Min. 70% účast na přednáškách, referát, zápočtový test, vyhotovení autorského portfolia, seminární práce, práce s doporučenou literaturou.			
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% seminářící		
Vyučující			
Přednášející : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%) Vede seminář : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu			
<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek a cvičení sleduje vývoj světového vizuálního umění s akcentem na oblast západní Evropy a USA. Přibližuje nejvýraznější tendence v umění od konce 70. let 20. století až po současnost a všimá si dodnes platných témat a způsobů prezentace uměleckých děl, jakož i funkce a pozice vizuálního umění v rámci stávajícího celospolečenského diskursu. V jednotlivých lekcích je kladen důraz na postižení základních morfologických a obsahových aspektů vizuální kultury daného období, včetně přiblížení sociopolitického, vědeckého, ideologického či hospodářského kontextu.</p>			
<p>Obsah:</p> <p>1. Úvod do postmoderny kritika modernistického (evolučního) konceptu Alfreda H. Barra a formalismu Clementa Greenberga, vztah postmoderního myšlení k pojmům originalita, autenticita či autorita tradice. Postmoderní metoda apropriace a stylového eklekticismu.</p> <p>2. Definice dvou hlavních tendencí postmodernismu: kritický (poststrukturalistický) postmodernismus vs. neokonzervativní postmodernismus.</p> <p>3. Kritický postmodernismus "Picture Generation" a metoda apropriace (Sarah Charlesworthová, Richard Prince, Louise Lawler, Cindy Sherman, Barbara Kruger).</p> <p>4. Antimodernistický postmodernismus kritika mezinárodního stylu v architektuře, kritický regionalismus a vernakulární architektura v USA a Evropě (Louis Isadore Kahn, Philip Johnson, Robert Venturi, Michael Graves, Peter Eisenman, Aldo Rossi, Ricardo Bofill, James Stirling.).</p> <p>5. Antimodernistický postmodernismus resuscitace média malby, neoexpresionismus a fenomén Bad Painting v USA (Philip Guston, Julian Schnabel, David Salle, Mark Tansey).</p> <p>6. - 8. Antimodernistický postmodernismus kapitalistický realismus, "Neue Wilde" a návrat "historické malby" v Německu (Sigmar Polke, Gerhard Richter, Georg Baselitz, Anselm Kiefer).</p> <p>9. - 13. Postminimalismus (Eva Hesse, Richard Serra, Jackie Ferrara, Jackie Winsor) a umění instalace v 80. -00. letech (Mona Hatoum, Rachel Whiteread, Rachel Harrison, Mitzi Pederson, Sarah Lucas, Evan Holloway, Ruben Ochoa).</p>			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D1 - Návuk a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Zápočet
- IC8 - Didaktický test
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti vývojových posloupností utvářejících současný výtvarný diskurz
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- na základě formálních atributů jsou schopni zařadit konkrétní umělecké dílo do adekvátního stylového či geografického kontextu
- disponují znalostí základních témat typických pro dané období
- mají přehled v zobrazovacích metodách, technikách a uměleckých postupech dané doby
- mají povědomí o sociopolitických, historických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- orientují se na poli základních interpretačních modelů, jako jsou sociální či kulturní dějiny, psychoanalýza, formalismus, strukturalismus nebo dekonstrukce.
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace, na základě kterých dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy, jejichž prostřednictvím jsou schopni historické souvislosti začlenit do současného kontextu
- směle se orientují na poli současné vizuální kultury a tuto kompetenci zúročují ve vlastní tvorbě
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z dějin současného umění a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ALISTAIR HICKS.** *Průvodce světem současného umění.* Zlín, 2017.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **EDWARD LUCIE-SMITH.** *Artoday, Současné světové umění.* Slovart, 1999.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **INGO F. WALTHER (ED.).** *Umění 20. století.* Praha, 2004.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016.
- **MICHAEL WILSON.** *Jak číst současné umění.* Zlín, 2017.
- **TOMÁŠ KULKA-DENIS CIPORANOV (EDS.).** *Co je umění. Texty angloamerické estetiky 20. století.* Praha, 2010.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Konec Programů, in: Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12, s. 151-190.* Praha, 2002.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Východní a západní krychle, in: Tomáš Pospiszyl, Srovnávací studie, s.131-158.* Praha, 2005.

Rozšiřující literatura:

- **DALIBOR VESELÝ.** *Architektura ve věku rozdělené reprezentace.* Praha, 2008.
- **DIARMUID COSTELLO.** *Kant podle Greenberga aneb osud estetiky v současné teorii umění, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 6-7, s. 44-67.* 2009.
- **HAL FOSTER.** *Co se stalo s postmodernismem, Revue Labyrint 3-4, s. 94-98.* 1998.
- **JEAN-FRANCOIS LYOTARD.** *O postmodernismu.* Praha, 1993.
- **KLAUS HONNEF.** *Contemporary Art.* Köln, 1992.
- **PETER BÜRGER.** *Teorie avantgardy. Stárnutí moderny: Stati o výtvarném umění.* Praha, 2014.
- **ROBERT VENTURI.** *Složitost a protiklady v architektuře.* Praha, 2003.
- **ROLAND BARTHES.** *Mytologie.* Praha, 2011.
- **SUZI GABLIKOVÁ.** *Selhala moderna?.* Olomouc, 1995.

Doporučená literatura:

- **ABIGAIL SOLOMON-GODEAUOVÁ.** *Fotografie po umělecké fotografii, in: Karel Císař (ed.), Co je to fotografie, s.319-340.* Praha, 2004.
- **AMY DEMSEYOVÁ.** *Umělecké styly, školy a hnutí, s. 247-250.* Praha, 2002.
- **BARBARA KRUGEROVÁ.** *Dálkové ovládání, Revue Labyrint 2-4, s. 142-144.* 1998.
- **DAVID HOPKINS.** *After Modern Art 1945-2000.* Oxford, 2000.
- **DOUGLAS CRIMP.** *Fotografie jako postmoderní aktivita, in: Karel Císař (ed.), Co je to fotografie, s. 305-318.* Praha, 2004.
- **GILLES DELEUZE-FÉLIX GUATTARI.** *Tisíc plošin.* Praha, 2010.
- **HANS BERTENS A JOSEPH NATOLI (EDS.).** *Encyklopedie postmodernismu.* Brno, 2005.
- **KAREL CÍSAŘ, KUSY CINDY SHERMAN.** *Revue Labyrint 1-2 / 1997, s. 156-161.*
- **KAREL SRP.** *Prostory, místa, věci, in: Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12, s. 31-60.* Praha, 2002.
- **KENNETH FRAMPTON.** *Moderní architektura. Kritické dějiny, (zvláště kapitoly 4. Místo, produkce a scénografie: mezinárodní teorie a praxe po roce 1962 a 5. Kritický regionalismus: moderní architektura a kulturní identita.* Praha, 2004.
- **LISELOTTE UNGEROVÁ.** *O architektech. Životy, díla, teorie, (zvláště medailony Kahn, Venturi a Scott-Brownová, Rossi).* Praha, 2004.
- **MATEI CALINESCU.** *Five Faces of Modernity, Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism.* Durham, 1987.
- **NICOS STANGOS.** *Concepts of Modern Art. From Fauvism to Postmodernisms.,* London, 1977.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ROLAND BARTHES.** *Světlá komora. Poznámka k fotografii.* Praha, 2005.
- **SIMONA MAYEROVÁ-GODDARD.** *CeleBriti neboli kdo jsou opravdové hvězdy, Revue Labyrint 5-6, s. 119-139.* 1993.
- **TONY GODFREY.** *Painting Today.* London, 2009.
- **UTA GROSENCIKOVÁ.** *Ženy v umění 20. a 21. století.* Praha, 2004.
- **VALÉRIE BREUVART (ED.).** *Vitamin P, New Perspective in Painting.* London, 2008.
- **VOJTĚCH LAHODA.** *Trvání a rozplývání malby, in: Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12, s. 191-232.* Praha, 2002.
- **WALTER BENJAMIN.** *Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti, in: Walter Benjamin, Výbor z díla I: Literárněvědné studie, s. 299-326.* Praha, 2009.

KTD / 1DSU2 - 2020 : Dějiny současného světového umění 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny současného světového umění 2		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	3 / LS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 13s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Min. 70% účast na přednáškách, referát, zkouška, práce s doporučenou literaturou, portfolio.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící, 100% seminářící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%) Vede seminář : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cyklus přednášek a seminářů sleduje vývoj světového vizuálního umění s akcentem na oblast západní Evropy a USA. Prostřednictvím různých interpretačních modelů přibližuje nejvýraznější tendence v umění od počátku 90. let. 20. století až po současnost. Zaměřuje se na specifika, problémy a představitele jednotlivých výtvarných disciplín a snaží se o jejich zasazení do socio-kulturního, vědeckého, filozofického, ideologického a historického kontextu.</p> <p>Obsah: 1. - 2. Umění degradace. Téma úpadku, tělesnosti a podvědomí v umění instalace 90. a 00. let. (Louise Bourgeois, Kiki Smith, Rona Pondick, Paul McCarthy, Mike Kelley, Robert Gober), Trash Art, Queer Art. 3. - 4. Současná piktorální fotografie mezi fotografií a digitální manipulací (Andreas Gursky, Jeff Wall, Sam Taylor-Wood) 5. - 6. Podoby současného videoartu. Vztah subjektu a promítaného obrazu z hlediska fenomenologie. Spektakulární tendence současného videoartu (James Turrell, Bill Viola, Matthew Barney, Tony Oursler) 7. Film jako archiv (Douglas Gordon, Martin Arnold, Paul Pfeiffer, Pierre Huyghe, Stan Douglas). 8. - 9. Umění a elektronická média (Olafur Eliasson, Pierre Huyghe, Mariko Mori, Ryoji Ikeda, Mary Flanagan). 10. - 12. Současné pojetí "sochařství v rozšířeném poli" a umění instalace (Anish Kapoor, Olafur Eliasson, Carsten Höller, Liam Gillick, Peter Fischli a David Weiss, Martin Creed, Maurizio Cattelan, Franz West). 13. Kresba jako konceptuální či procesuální médium (Sol le Witt, Raymond Pettibon, William Kentridge, Robin Rhode, Francis Al?s...).</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IC6 - Ústní zkouška
- IC8 - Didaktický test
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti vývojových posloupností utvářejících současný výtvarný diskurz
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- na základě formálních atributů jsou schopni zařadit konkrétní umělecké dílo do adekvátního stylového či geografického kontextu
- disponují znalostí základních témat typických pro dané období
- mají přehled v zobrazovacích metodách, technikách a uměleckých postupech dané doby
- mají povědomí o sociopolitických, historických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- orientují se na poli základních interpretačních modelů, jako jsou sociální či kulturní dějiny, psychoanalýza, formalismus, strukturalismus nebo dekonstrukce.
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace, na základě kterých dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy, jejichž prostřednictvím jsou schopni historické souvislosti začlenit do současného kontextu
- směle se orientují na poli současné vizuální kultury a tuto kompetenci zúročují ve vlastní tvorbě
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z dějin současného umění a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ALISTAIR HICKS.** *Průvodce světem současného umění.* Zlín, 2017.
- **ELEANOR HEARTNEY.** *Art&Today.* London, 2008.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **INGO F. WALTHER (ED.).** *Umění 20. století.* Praha, 2004.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016.
- **MICHAEL WILSON.** *Jak číst současné umění.* Zlín, 2017.
- **NICOLAS BOURRIAUD.** *Postprodukce.* Praha, 2004.
- **OTTO M. URBAN.** *Decadence Now! Za hranicí krajnosti.* Praha, 2010.
- **ROSALIND KRAUSS.** *Sochařství v rozšířeném poli, in: Karel Císař (ed.), Stav věcí, s. 131 - 143.* Brno, 2013.

Rozšiřující literatura:

- **EMMA DEXTER (ED.).** *Vitamin D. New Perspectives in Drawing.* London, 2006.
- **KAREL CÍSAŘ (ED.).** *Co je to fotografie.* Praha, 2004.
- **LADISLAV KESNER.** *Tváře. Fenomén tváře ve videoartu.* Praha, 2012.
- **MICHAEL RUSH.** *New Media in Art.* London - New York, 2005.
- **MICHAEL RUSH.** *Video Art.* London - New York, 2007.
- **STEPHEN WILSON.** *Art + Science Now.* London - New York, 2012.
- **SUSAN SONTAG.** *O fotografii.* Brno, 2002.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Konec Programů, in: Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12, s. 151-190.* Praha, 2002.

Doporučená literatura:

- **ANNE ELLEGOOD (ED.).** *Vitamin 3 - D: New Perspectives in Sculpture and Installation.* London, 2009.
- **BRUCE WANDS.** *Art of Digital Age.* London - New York, 2007.
- **CLAIRE BISHOP.** *Řízení reality. Spolupráce a participace v současném umění, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2, s. 8-36.* 2007.
- **CUAUHTÉMOC MEDINA (ED.).** *Francis Alys.* London, 2007.
- **DAN CAMERON (ED.).** *William Kentridge.* London, 1999.
- **DANIEL BIRNBAUM - MADELEINE GRYNSTEIN - MICHAEL SPEAKS.** *Olafur Eliasson.* London, 2002.
- **DAVID ANFAM (ED.).** *Anish Kapoor.* London, 2009.
- **EDWARD A. SHANKEN.** *Art and Electronic Media.* London - New York, 2009.
- **GERALD MATT - ANGELA STIEF.** *Traum und trauma.* Ostfildern, 2007.
- **CHARLOTTE COTTON.** *The Photograph as Contemporary Art.* London-New York, 2011.
- **CHRIS TOWNSEND (ED.).** *The Art of Bill Viola.* London - New York, 2004.
- **CHRISTIAN RATTEMAYER (ED.).** *Vitamin D2.* London, 2013.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Umění spolupráce.* Praha, 2011.
- **JEFF WALL.** *"Známky lhostejnosti". Aspekty fotografie (jako) konceptuálního umění, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 12, s. 58-86.*
- **JIŘÍ ŠEVČÍK - PAVLÍNA MORGANOVÁ - TEREZIE NEKVINDOVÁ - DAGMAR SVATOŠOVÁ (EDS.).** *České umění 1980 - 2010. Texty a dokumenty.* Praha, 2011.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **JUDITH COLLINS.** *Sculpture Today*, s. 344-361. London, 2007.
- **KAREL CÍSAŘ.** *Dějiny umění v zúženém poli, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 12*, s. 48-57. 2012.
- **KEIKO SEI.** *Konečná krajina*. Praha, 2004.
- **LENKA SÝKOROVÁ.** *Konečně spolu*. Ústí nad Labem, 2013.
- **LYNNE M. HERBERT A KOL.** *James Turrell: Space and Light*. Houston, 1999.
- **MATEI CALINESCU.** *Five Faces of Modernity, Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism*. Durham, 1987.
- **ROBIN LEE CLARK.** *Phenomenal: California Light, Space, Surface*. Princeton, 2011.
- **SUZANNE LACY (ED.).** *Mapping the Terrain. New Genre Public Art*. Seattle, 1995.
- **THIERRY DE DUVE A KOL.** *Jeff Wall*. London, 1996.
- **TOM FINKELPEARLED.** *Dialogues in Public Art*. MIT Press, 2010.

KTD / 1SZZD - 2020 : Dějiny umění

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny umění		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	3 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 0s	kreditů	0
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Státní závěrečná zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- odevzdání bakalářské práce</p> <p>- splnění všech dalších požadavků potřebných k připuštění k závěrečné zkoušce (zápočty, dílčí zkoušky, kolokvia)</p> <p>- získání dostatečného množství kreditů potřebných k připuštění k závěrečné zkoušce</p>		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Ústní zkouška prověří znalosti studenta ve vymezeném segmentu českých a světových dějin umění.</p> <p>Obsah:</p> <p>Rámcové okruhy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Raně křesťanské, karolinské a otonské umění 2. Románské umění ve Francii, Itálii a střední Evropě 3. Francouzská katedrální gotika a umění na dvoře Karla IV. 4. Italská protorenesance 5. Raná italská renesance 6. Umění vrcholné italské renesance 7. Benátská malba 16. století 8. Evropský manýrismus 9. Barokní umění v Itálii, ve Španělsku a českých zemích 10. Vlámské a holandské umění 17. století 11. Evropský klasicismus 12. Francisco Goya a romantické malířství ve Francii, Německu a Anglii 13. Francouzská krajinomalba a realismus 19. století 14. Počátky moderního umění, akademismus vs. realismus 15. Neoimpresionismus - pokus o "zvědečtění" malby a návrat monumentální formy 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

16. Fauvismus, expresionismus a počátky abstrakce
17. Kubismus a konstruktivistické tendence v umění 1. poloviny 20. století
18. Dadaismus a surrealismus. Situace ve světě a českých zemích
19. Abstraktní expresionismus
20. Pop-art v Evropě a v USA
21. Neodadaistické tendence hnutí Nových realistů
22. Minimalismus
23. Land-art
24. Konceptuální umění
25. Postmoderní umění
26. Umění instalace. Od postminimalismu k umění degradace
27. Médium fotografie v éře digitálního obrazu. Videoart a videoinstalace od počátků do současnosti

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor

Výsledky učení:

Zná odbornou terminologii.

Aplikuje odbornou terminologii v praxi.

Orientuje se v problematice vybraného segmentu dějin umění.

Kriticky pracuje s odborným textem.

Využívá získané teoretické znalosti při dalším studiu.

Využívá získané teoretické znalosti ve vlastní umělecké tvorbě.

Využívá získané teoretické znalosti při interpretaci své umělecké tvorby.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **BAUER, H.- PRATER, A.** *Baroko*. Köln, 2007.
- **BAXANDALL, M.** *Stíny a světlo. Umění a vizuální zkušenost*. Brno, 2013.
- **BELL, J.** *Zrcadlo umění*. Praha, 2010.
- **BLAŽÍČEK, J. - KROPÁČEK, O. J.** *Slovník z pojmů dějin umění*. Praha, 1991.
- **BURKE, P.** *Italská renesance. Kultura a společnost v Itálii*. Praha, 1996.
- **DE MICHELI, M.** *Umělecké avantgardy 20. století*. Praha, 1962.
- **ELGER, D.** *Dadaismus*. Köln, 2004.
- **FILIPOVÁ, M.- RAMPLEY, M. (ED.)**. *Možnosti vizuálních studií. Možnosti-texty-interpretace*. Brno, 2007.
- **GANTEFÜHRER-TRIER, A.** *Kubismus*. Köln, 2005.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění*. Brno, 2003.
- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění*. Praha, 2006.
- **GOMBRICH, E.H.** *Umění a iluze*. Praha, 1985.
- **GOODMAN, N.** *Jazyky umění. Nástin teorie symbolů*. Praha, 2007.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900*. Praha, 2007.
- **HALL, J.** *Slovník námětů a symbolů ve výtvarném umění*. Praha, 2008.
- **HUYGHE, R. (ED.).** *Umění a lidstvo I-IV*. Praha. 1967 - 72.
- **KITSON, M.** *Barok a rokoko (Umění světa)*. Praha, 1973.
- **KLINGSÖHR-LEROY, C.** *Surrealismus*. Köln, 2005.
- **LAMAČ, M.** *Myšlenky moderních malířů*. Praha, 1989.
- **LE GOFF, J.** *Kultura středověké Evropy*. Praha, 1991.
- **LYNTON, N.** *Umění 19. a 20. století (Umění světa)*. Praha, 1981.
- **MARTINDALE, A.** *Gothic Art*. London - New York, 1967.
- **NADEAU, M.** *Dějiny surrealismu*. Olomouc, 1994.
- **PIJOAN, J. (ED.).** *Dějiny umění II- XII*. Praha. 1978 - 2002.
- **SCHAPIRO, M.** *Dílo a styl*. Praha, 2006.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Gotika, architektura, plastika, malířství*. Praha, 2000.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Románské umění*. Praha, 2006.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Umění italské renesance*. Praha, 2000.
- **TOMAN, R.** *Baroko*. Praha, 2004.
- **TUFFELLI, N.** *Umění 19. století*. Praha, 2001.
- **VASARI, G.** *Životopisy nejvýznačnějších malířů, sochařů a architektů 1-2*. Praha. 1976 - 77.
- **VOJVODÍK J.** *Povrch, skrytost, ambivalence. Manýrismus, baroko a (česká) avantgarda*. Praha, 2008.
- **WALTHER, I. F.** *Impresionismus*. Praha, 2008.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století*. Praha, 2004.
- **WITTLICH, P.** *Literatura k dějinám umění. Vývojový přehled*. Praha, 2008.
- **WOLF, N.** *Expresionismus*. Köln, 2005.

KGK / 1D3D1 - 2020 : 3D Digitální technologie 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	3D Digitální technologie 1		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	3 / ZS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Vytvoření semestrální práce, v níž student prokáže osvojení učiva. 70% účast ve výuce. Aktivní účast na seminářích.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Jan Drozd (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Seznámení s principy virtuálního 3d modelování, možnostech využití ve výtvarné praxi. Získání přehledu o souvisejícím hardwaru a softwaru. Orientace v prostředí modelovacího editoru a vytváření jednoduchých modelů a kompozic podle vlastních návrhů. Příprava podkladů/modelů pro digitalizaci 3d skenerem, obsluha a nastavení skeneru. Zpracování a úprava získaných vstupních dat v modelovacím editoru. Vytvoření výstupů formou vizualizace a úprava v grafických vektorových a bitmapových editorech v návaznosti na další předměty a úkoly.</p> <p>Obsah: 1. Seznámení s počítačovým trojrozměrným modelováním 2. Možnosti výstupů, použití v umělecké praxi. 3. Orientace v prostředí 3d modelovacího editoru. 4. Vytváření jednoduchých virtuálních modelů podle vlastních návrhů. 5. Příprava podkladů/modelů pro 3d sken, nastavení a obsluha 3d skeneru, práce s příslušným softwarem. 6. Úprava získaných dat v modelovacím editoru. 7. Realizace výstupů formou vizualizace a zpracování v grafických 2d editorech.</p> <p>Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Grafické a výtvarné činnosti - Výuka podporovaná počítačem</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A1 - Přednáška
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Slovní hodnocení
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- orientace v problematice 3d modelování a 3d skenování
- orientuje se v pracovním prostředí modelovacího editoru
- pochopení možností využití 3d modelování ve výtvarné praxi a návaznost na další oblasti tvorby
- znalost základních principů, technologií a hardwaru 3d modelování a skenování
- schopnost převést 3d model do 2D podoby a vytvořit vizualizaci
- schopnost přípravy podkladů pro skenování a sken modelu.
- schopnost vytváření jednoduchých virtuální 3d modelů podle vlastních návrhů
- schopnost úpravy výstupů ve 2d grafických editorech.
- schopnost úpravy získaných vstupních dat v modelovacím editoru
- způsobilost pracovat s doporučenou a rozšiřující literaturou

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANDREW FAULKNER, CONRAD CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852485.
- **ANREW GAHAN.** *3ds Max*. ISBN 9788025124918.
- **BRIAN WOOD.** *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852492.
- **KENT MCQUILKIN.** *Cinema 4D*. ISBN 9781138452961.
- **SURHONE, LAMBERT M.** *Rhinoceros 3D*. 2010. ISBN 9786130539047.

Rozšiřující literatura:

- **DEREK, L.** *Kreativní grafika*. 2011. ISBN 978-80-251-3469-6.
- **DEREK LEA.** *Kreativní grafika: Ilustrace, umělecké techniky a 3D kresby kombinující Photoshop s aplikacemi Illustrator, Poser, Painter, Cinema 4D a ZBrush*. Computer press, 2011. ISBN 978-80-251-3469-6.
- **DEREK, LEA.** *Kreativní Photoshop, Ilustrace, umělecké techniky a 3D kresby kombinující Photoshop s aplikacemi Illustrator, Poser, Painter, Cinema 4D a zBrush*. Computer Press, 2011. ISBN 9788025134696.
- **ROBERT MC NEEL&ASSOCIATES.** *Rhinoceros, NURBS modeling for Windows, User's Guide*. 2002.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **RON K.C. CHENG** . *INSIDE RHINOCEROS* 5. 2014. ISBN 9781111124915.

KGK / 1D3D2 - 2020 : 3D Digitální technologie 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	3D Digitální technologie 2		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	3 / LS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Vytvoření semestrální práce, v níž student prokáže osvojení učiva. 70% účast ve výuce. Aktivní účast na seminářích.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Jan Drozd (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Prohloubení znalostí virtuálního 3d modelování, seznámení s technologiemi a postupy 3d tisku. Získání přehledu o souvisejícím hardwaru a softwaru. Pokročilá práce v modelovacím editoru, vytváření složitějších modelů a kompozic podle vlastních návrhů. Příprava podkladů/modelů pro 3d tisk, obsluha a nastavení 3d tiskárny. Vytvoření výstupů formou reálných 3d modelů, jejich úprava a zpracování pro použití ve výtvarných projektech.</p> <p>Obsah: 1. Principy a technologie 3d tisku. 2. Modelování v 3d editoru. 3. Příprava virtuálního modelu pro tisk, zpracování v odpovídajícím softwaru. 4. Obsluha a nastavení 3d tiskárny. 5. 3d tisk. 6. Zpracování výstupů, opracování a úprava modelů. 7. Použití modelů ve výtvarných projektech v návaznosti na další předměty a atelierovou práci.</p> <p>Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Grafické a výtvarné činnosti - Výuka podporovaná počítačem - A1 - Přednáška</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- C4 - Instruktaž
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozhovor
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC28 - Tvorba technického / technicko-didaktického výrobku

Výsledky učení:

- orientace v modelovacím editoru
- znalost postupů a strategie vytváření 3d modelu
- znalost principů 3d skenu a příslušného softwaru
- znalost principů a technologie 3d tisku
- znalost terminologie a hardwaru souvisejícího s 3d tiskem
- dovede opracovat výsledný model a připravit jej pro další použití v návazných projektech
- ovládá modelovací editor a software potřebný pro obsluhu 3d tiskárny
- ovládá nastavení a obsluhu 3d tiskárny
- využívá tvůrčím způsobem technologie 3d tisku
- zvládá obsluhu a nastavení 3d skeneru, dovede naskenovat model/předlohu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANDREW FAULKNER, CONRAD CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852485.
- **ANREW GAHAN.** *3ds Max*. ISBN 9788025124918.
- **BRIAN WOOD.** *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852492.
- **KENT MCQUILKIN.** *Cinema 4D*. ISBN 9781138452961.
- **ROBERT MC NEEL&ASSOCIATES.** *Rhinoceros, NURBS modeling for Windows, User's Guide*. 2002.
- **SURHONE, LAMBERT M.** *Rhinoceros 3D*. 2010. ISBN 9786130539047.

Rozšiřující literatura:

- **DEREK LEA.** *Kreativní grafika: Ilustrace, umělecké techniky a 3D kresby kombinující Photoshop s aplikacemi Illustrator, Poser, Painter, Cinema 4D a ZBrush*. Computer press, 2011. ISBN 978-80-251-3469-6.
- **DEREK, LEA.** *Kreativní Photoshop, Ilustrace, umělecké techniky a 3D kresby kombinující Photoshop s aplikacemi Illustrator, Poser, Painter, Cinema 4D a zBrush*. Computer Press, 2011. ISBN 9788025134696.
- **JAN KŘÍŽ.** *Mistrovství v 3ds Max*. ISBN 978-80-251-2464-2.
- **KENNEDY,S.** *3DS MAX Animace a vizuální efekty*, Computerpress 2004

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **RON K.C. CHENG** . *INSIDE RHINOCEROS* 5. 2014. ISBN 9781111124915.
- **SAMUEL N BERNIER, BERTIER LUYT, TATIANA REINHARD.** *Design for 3D Printing*. ISBN 1457187361.

KGK / 1BSGD - 2020 : SZZ - Grafický design

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	SZZ - Grafický design		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 0s	kreditů	0
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Státní závěrečná zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Maximální připravenost k úspěšnému absolvování SZZ z oblasti teorie a technologie oboru.		
Garant předmětu	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Grafické techniky (serigrafie, ofset, počítačová grafika) a klasické grafické techniky. Experimentální formy tisku a rozmnožovací techniky.</p> <p>Obsah:</p> <p>1. Grafika - Charakterizujte proces oddělování grafiky od malby - dělení grafiky na původní a reprodukční a dále na grafiku volnou a užitou. Co je tisk, tisková forma, otisk, tiskový stav, signování otisků, verifikace. Náklad a maximální počty výtisků u jednotlivých grafických technik. Rozdělení originálních grafických tiskových technik. Charakterizujte jednotlivé tiskové principy a popište materiál, ze kterého jsou vytvořeny tiskové formy a jak jsou zpracovány. Tiskové barvy, barevný tisk obecně. Papír - historie vzniku, druhy papírů, stručně charakterizujte význam těchto materiálů pro tiskové techniky.</p> <p>2. Tisk z výšky - popište detailně tuto techniku a možnosti jaké tato technika skýtá při zpracování různých materiálů na tiskové formy. Jmenujte některé umělce a jejich díla provedená touto technikou. Dřevořez - vývoj dřevořezu, příprava dřevěné desky, rozvržení kresby, řezání. Uveďte příklady z dějin. Dřevoryt (xylografie) - vývoj dřevorytu, technika dřevorytu, příprava formy, rozvržení kresby, rytí. Jmenujte některé protagonisty, kteří se zabývali barevným dřevorytem.</p> <p>3. Tisk z hloubky - popište detailně tuto techniku a možnosti jaké tato technika skýtá při zpracování různých materiálů na tiskové formy. Jmenujte některé významné umělce a jejich díla provedená v této technice. Mědiryt - vývoj mědirytu, technika mědirytu, rozvržení kresby, pauzování, provedení rytiny, tečkovaná rytina, oceloryt. Jmenujte některé významné umělce a jejich díla provedená v této technice. Technika suché jehly. Uveďte některé naše významné umělce tohoto století, kteří se suché jehle věnovali přednostně. Uveďte některá díla. Čárový lept - technika, různé druhy krytu, rozvržení kresby, rytí kresby, leptadla, diferencování kresby leptáním.</p> <p>4. Tisk z plochy - technologie přípravy a zpracování forem pro tisk z plochy. Litografie (kamenotisk), objevení a vývoj, technika litografie, popište různé techniky provedené na kameni. Co je to autografie? Barevná litografie, fotolitografie, algrafie, autorský ofset, světlotisk. Krátce charakterizujte rozdíly mezi těmito technikami.</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

5. Serigrafie - vznik, princip, vývoj sítotisku. Užití v umělecké tvorbě a využití a uplatnění v průmyslu. Uveďte umělce, kteří touto technikou pracovali. Zařadte a charakterizujte osobnost

A. Warhola do kontextu uměleckých tendencí v umění XX. století. Uveďte a charakterizujte některá z jeho děl. Op-art, Nová geometrie, Konkrétní umění, Nová citlivost, Nová figurace - charakterizuje a uveďte autory.

6. Kombinované techniky - strukturální grafika, vysvětlete pojem "aktivní grafika". Charakterizujte dílo významného českého grafika, který se o rozšíření této techniky nejvíce zasloužil. Tzv. kombinovaná technika, strukturální grafika, slepotisk. Uveďte autory a jejich díla. Další zvláštní tiskové metody z výšky - frotáž, přírodninový tisk, reliéfní tisk, materiálový tisk montovaný - základní charakteristika technik, významní autoři jenž použili tuto techniku ve své tvorbě, charakterizujte některá díla.

7. Digitální tisk - počítačová grafika, počítač a kreativita - grafický software a jeho specifické vlastnosti a vlivy na kreativitu. Vymezení pojmů "počítačová grafika", "manipulovaná fotografie" a "digitální tisk". Specifikujte jednotlivé technologie digitálního tisku. Uveďte autory pracující s digitálními technologiemi a jejich díla. Nosiče pro DT. Možnosti kombinované techniky.

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Rozbor portfolia studenta

Výsledky učení:

Uplatnění v praxi v rámci oborů, vyžadujících první stupeň vysokoškolského uměleckého vzdělání.

Studijní literatura a studijní pomůcky

KTD / 1ANG4 - 2020 : Angličtina B1/B2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Angličtina B1/B2		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 0s	kreditů	6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Garant předmětu			
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu			
Studijní literatura a studijní pomůcky			

KAA / 77AN4 - 2020 : Angličtina 4 (B1)

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Angličtina 4 (B1)		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 0s	kreditů	6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předmět je ukončen písemnou zkouškou zahrnující didaktický test (min 70% ze 100 bodů). Pro připuštění ke zkoušce se předpokládá zároveň aktivní účast v seminářích a splnění průběžných korespondenčních úkolů (max 20% absence). Závěrečné testy jednotlivých studijních bloků jsou založeny na komplexním testování komunikativního užití jazyka v kontextu, nikoliv na testování dílčích gramatických či lexikálních znalostí.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičení : Doktorand Doktorand (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem semináře je prohloubit u studentů komunikační a prezentační dovednosti v angličtině natolik, aby se dokázali účastnit rozhovoru na akademické půdě plynule, spontánně a mohli vést běžný rozhovor na dané, předem připravené odborné téma, aby uměli vysvětlit své kritické názorové stanovisko týkající se aktuálního problému s uvedením výhod a nevýhod různých možností, uměli jazyk užívat pružně a efektivně pro společenské, akademické a profesní účely a byli schopni vytvořit srozumitelné, dobře uspořádané ústní prezentace na složitá témata. Důraz je kladen na interkulturní kompetence a žánry relevantní pro daný stupeň studia. Studenti dokáží vhodně použít běžné komunikační a zdvořilostní fráze v interkulturním prostředí, osvojí si patřičnou odbornou slovní zásobu a procvičí se v používání pokročilé gramatické struktury anglického jazyka. Slovní zásoba a gramatika bude vybírána tak, aby umožnila naplnit charakterizované komunikační potřeby studentů na akademické půdě i mimo ni. Absolvent prokáže znalosti na úrovni B1 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Seminář není určen pro studenty oborových kateder. Náplň kurzů je spoluutvářena a průběžně upravována dle profilu absolventa a potřeb studentů a katedry. Základní literaturou pro výuku je některá z učebnic v sekci literatura. K dosažení stanovených cílů se používají i doplňkové materiály a další zdroje.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Písemný projev (styl a jazyk akademického textu, odborného textu, prevence plagiátorství, odkazování na zdroje, složitější akademické žánry: struktura eseje, abstrakt, organizace myšlenek, formulace důkazů, stanovení hypotézy, koheze a koherence) 2. Čtení (technika klasifikace pro tvorbu poznámek při čtení, interpretace účelu textu, identifikace prostředků textové návaznosti, komparace a kontrastování) 3. Mluvení v různých sociálních situacích na akademické půdě (aktivní účast na semináři, popis plakátu a jiných vizuálních prezentací, reakce na zpětnou vazbu, vlastní prezentace, funkční užití intonace) 4. Poslech (kratší přednášky, identifikace hlavních myšlenek tvrzení, tvorba detailních poznámek) 5. Slovní zásoba (užití předpon a přípon pro tvorbu slov, akademické výrazy, ustálené obraty, stylistická rozdílnost synonym) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

6. Gramatika (přítomné a minulé časy, věty podmínkové, příčinné, účelové, nepřímá řeč a nepřímá otázka, trpný rod)

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- E3 - Metody inscenační a simulační
- E4 - Didaktické hry
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

Students know how to use present and past tenses, create conditional clauses, clauses of reason and purpose, use passive voice, know how to cite sources and paraphrase a question.

Student po absolvování kurzu disponuje pokročilejší úrovní jazykových a komunikativních dovedností v anglickém jazyce, které bude moci využít v rámci svého studia jak na akademické půdě, tak mimo ni: 1. v písemném projevu používá styl akademického či odborného textu, odkazuje na zdroje, sepíše esej, popis tabulky a obrázku, formuluje důkazy, stanoví hypotézu; 2. interpretuje účel textu, identifikuje prostředky textové návaznosti, porovná výsledky výzkumu; 3. aktivně se účastní semináře, popíše plakát a jinou vizuální prezentaci, reaguje na zpětnou vazbu, přednese vlastní prezentaci, využívá funkčně intonaci; 4. sleduje kratší přednášku, identifikuje hlavní myšlenky tvrzení, je schopný napsat detailní poznámky; 5. vyvodí význam neznámých slov v textu, osvojí si žádoucí odbornou terminologii a vhodné ustálené obraty, reaguje s ohledem na interkulturní rozdíly.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **DE CHAZEL, E., MCCARTER, S.,** *Oxford EAP Intermediate*, OUP, Oxford, 2012.
- **ESPINOSA T., HENSTOCK C., WALSH C.,** *Language for Study. Level 2*, CUP, Cambridge 2012.
- **FLETCHER C., MATTHEWS B.,** *Skills for Study. Level 2*, CUP, Cambridge 2012.
- **HARRISON R.,** *Headway Academic Skills. Reading, Writing, and Study Skills. Level 2. Student's Book*, OUP, Oxford 2011.
- **PATHARE E. & PATHARE G.,** *Headway Academic Skills. Listening, Speaking and Study Skills. Level 2. Student's Book*, OUP, Oxford 2011.

KIM / 1DFO1 - 2020 : Dějiny fotografie 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny fotografie 1		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	-70% účast na výuce -referát k tématu -písemné prověření znalosti probrané látky a literatury		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Student by si měl osvojit základní znalosti technologického vývoje média fotografie v 19. století, který byl určující pro způsoby a možnosti zobrazení. Dále by měl získat základní znalosti o nejdůležitějších směrech fotografie a jejich stěžejních autorech, s ohledem na vývoj nejen fotografie i výtvarného umění obecně. Obsah: 1. Předpoklady vzniku fotografie, základní principy fotografie, první fotografové (Niépce, Daguerre, Talbot, Bayard). 2. Rozšíření fotografie, technika mokrého kolodiového procesu, první ateliéry. 3. Fotografie jako prostředek poznání (du Camp, le Gray, Nègre, bratři Bissonové). 4. Fotografie 19. století a věda, fotografie pohybu, počátky filmu. 5. Počátky piktorialismu a jeho kořeny ve viktoriánské estetice 19. století. 6. Evropský piktorialismus a jeho autoři. 7. Americký piktorialismus, okruh autorů okolo Alfreda Stieglitze a Galerie 291. 8. Východiska avantgardy a počátky avantgardní fotografie. 9. Konstruktivismus a nová věcnost. 10. Surrealismus a fotografie. 11. Počátky sociálního dokumentu. 12. Farm Security Administration a sociální fotografie za velké hospodářské krize. 13. Další formy reportáže a dokumentu; solitéři Brassai, Kerzész, Weegee, Lartigue, Sander.		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse

Hodnotící metody:

- Zápočet

Výsledky učení:

- základní znalost technologického vývoje média
- znalost nejdůležitějších osobností dějin fotografie od počátku až do doby mezi světovými válkami
- znalost klíčových děl dané etapy a jejich vlivu na ostatní autory
- základní znalost vzájemného vlivu fotografie a jiných uměleckých médií
- schopnost propojit dějiny fotografie s obecnými dějinami umění
- schopnost sepsat vlastní text hodnotící umělecké dílo a jeho autora
- dokáže efektivně využívat terminologii fotografie 19. století především s ve vztahu k technologii fotografie

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DANIELA MRÁZKOVÁ.** *Průběh fotografie.* Praha, 1986.
- **MICHEL FRIZOT (ED.).** *A New History of Photography.* Köln, 1996.
- **PAVEL SCHEUFLEER.** *Historické fotografické techniky.* Praha, 1993.
- **RUDOLF SKOPEC.** *Dějiny fotografie od nejstarších dob k dnešku.* Praha, 1963.
- **YVE ALAIN BOIS ? BENJAMIN H. D. BUCHLOH ? HAL FOSTER ET AL.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.

Doporučená literatura:

- **BAATZ, W.** *Fotografie.* Brno: Computer Press, 2004.
- **BARAN, A.** *Předpoklady fotografie neboli Prolegomena.* Praha: FAMU, 2000. ISBN 80-85883-59-7.
- **BENJAMIN, W.** *Malé dějiny fotografie.* In: Revue fotografie, č. 2/1974.
- **DUFÉK, A.** *Alfred Stieglitz.* Odeon, 1990.
- **ELLIOTT, D. (ED.).** *Photography in Russia 1840-1940.* Thames and Hudson, Londýn, 1992.
- **FRIZOT, M.** *New History of Photography.* Könemann, Kolín nad Rýnem, 1998. ISBN 978-3829013284.
- **HIRSCH, R.** *Seizing the Light. A History of Photography.* McGraw Hill, Boston, 2000.
- **HONNEF, K. (ED.).** *German Photography 1870 - 1970. Power of Medium.* DuMont, Kolín nad Rýnem, 1997.
- **KOETZLE, H-M.** *Slavné fotografie : historie skrytá za obrazy 1827-1926.* V Praze : Slovart ; Köln : Taschen, 2003.
- **KOLEČKOVÁ, Z.** *La Chambre noire.* V Ústí nad Labem: Fakulta užitého umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, 2005.
- **LANGER, F.** *Icons of Photography. The 19th Century.* Prestel, Mnichov, 2002.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **LISSMANN, K.P.** *Filozofie moderního umění*. Olomouc: Votobia, 2000. ISBN 80-7198-444-2.
- **MRÁZKOVÁ, D.** *Příběh fotografie*. Praha: Mladá Fronta, 1985.
- **ROBERTS, P.** *Camera Work - The Complete Photographs*. Taschen, Köln, 2008.
- **ROSENBLUM, N.** *Historia fotografii światowej*. Wydawnictwo Batur, Bielsko-Biala, 2005.
- **RUHRBERG, K. ET AL.** *Umění 20. století: [malířství, soptury a objekty, nová média, fotografie]*. Praha: Slovart, 2011.
- **VARTECKÁ, A.** *Ven ze stínu: vybrané kapitoly z dějin fotografie (perioda 1918-1955)*. Ústí nad Labem: Fakulta užitého umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, 2005.
- **VON BRAUCHITSCH, B.** *Kleine Geschichte der Fotografie*. Philipp Reclam, Stuttgart, 2002.
- **WITKOVSKY, M.** *Fotomodernity in Central Europe, 1918 - 1945*. National Gallery of Art Washington, 2008.
- *Co je fotografie. 150 let fotografie*. Praha, 1989.
- *Fotografovali válku : Sovětská válečná reportáž Sborník fot. sest Daniela Mrázková, Vladimír Remeš*. Praha : Odeon, 1975.
- *Fotostrojka : [sovětská fotografie 1917-1941] texty Daniela Mrázková, Vladimír Remeš*. Prague : Agite, 2006.
- *Listy o fotografii. [vedoucí redaktor Vladimír Birgus]*. Institut tvůrčí fotografie FPF SU; Kabinet dějin a teorie fotografie FAMU, Opava, 2001.
- *Museum Ludwig. Fotografie 20. století : Museum Ludwig v Kolíně nad Rýnem*. Slovart Praha, 2003.

KIM / 1DFO2 - 2020 : Dějiny fotografie 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny fotografie 2		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	-70% účast na výuce -referát k tématu -ústní prověření znalosti probrané látky a literatury		
Garant předmětu	Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Lukáš Bártl, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Student by měl získat základní orientaci v české fotografii od počátku do druhé světové války a to s ohledem na základní kontext dějin techniky fotografie a dějin umění obecně. Obsah: 1. Fotografie 19. století, základní charakteristika média. 2. Průkopníci fotografie v českých zemích (Stašek, Franz, Horn, Maloch) 3. Rozvoj fotografické živnosti; nejvýznamější fotografické ateliéry. 4. Fotografie konce 19. století, vznik amatérské fotografie, vznik fotožurnalismu v českých zemích. 5. Piktorialistická fotografie, její východiska a souvislosti s dobovým výtvarným uměním. 6. Osobnosti piktorialismu (Buřka, Fejfar, Trčka, Novák, Binko). 7. Rané dílo Josefa Sudka a Františka Drtikola. 8. Počátky avantgardy, důvody a předpoklady jejího vzniku, formální experimenty. 9. Průkopnické osobnosti české avantgardy (Rössler, Funke, Sudek, Schneeberger) 10. Vrcholné dílo Františka Drtikola. 11. Takzvaná druhá vlna avantgardy skupiny F3, F4, F5 a Linie. 12. Surrealistická fotografie, použití fotografie v rámci koláže (Štýrský, Teige).		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- B1 - Diskuse

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška

Výsledky učení:

- základní znalosti pronikání techniky fotografie a inovací média do českého prostředí
- znalost nejdůležitějších osobností dějin české fotografie od počátku až do doby mezi světovými válkami
- znalost klíčových děl dané etapy a jejich vlivu na ostatní autory
- schopnost propojit dějiny fotografie s obecnými dějinami umění
- schopnost sepsat vlastní text hodnotící umělecké dílo a jeho autora
- dokáže efektivně využívat terminologii fotografie 19. století především s ve vztahu k technologii fotografie

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANTONÍN DUFEK.** *Česká fotografie 1918-1938.* Brno, 1981.
- **HANA ROUSOVÁ (ED.).** *Konec avantgardy?.* Řevnice, 2011.
- **PETRA TRNKOVÁ.** *Podle přírody!; fotografie a umění v 19. století.* Brno, 2013.
- **PETRA TRNKOVÁ.** *Vynález obrazu; Počátky fotografie na Moravě a v Čechách.* Brno, 2015.
- **VLADIMÍR BIRGUS ? JAN MLČOCH.** *Česká fotografie 20. století.* Praha, 2010.
- **VLADIMÍR BIRGUS ? PIERRE BONHOMME ? ANTONÍN DUFEK ET AL.** *Česká fotografická avantgarda 1918 ? 1948.* Praha, 1999.

Doporučená literatura:

- **BAATZ, W.** *Fotografie.* Brno: Computer Press, 2004.
- **BARAN, A.** *Předpoklady fotografie neboli Prolegomena.* Praha: FAMU, 2000. ISBN 80-85883-59-7.
- **BOIS, Y. - BUCHLOH, B. - FOSTER, H. ET AL.** *Umění po roce 1900.* Slovart, 2007.
- **CLARKE, G.** *The Photograph.* Oxford University Press, Oxford 1997. Oxford University Press, Oxford, 1997.
- **FOSTER, H. (ED.).** *Umění po roce 1900.* Praha: Slovart, 2007.
- **FRIZOT, M.** *New History of Photography.* Könemann, Kolín nad Rýnem, 1998. ISBN 978-3829013284.
- **GRYGAR, Š.** *Konceptuální umění a fotografie. Postmoderní fotografie Fotografie jako umění na konci dvacátého století.* Praha : AVU filmová a televizní fakulta, katedra fotografie, 2004. ISBN 80-7331-014-7.
- **HAWORTH-BOOTH, M.** *Photography Now.* Dirk Nishen, Londýn, 1989.
- **HIRSCH, R.** *Seizing the Light. A History of Photography.* McGraw-Hill, Boston, 2000.
- **HLAVÁČ, L.** *Dějiny fotografie.* Martin, 1987.
- **KOETZLE, H.-M.** *Slavné fotografie : historie skrytá za obrazy 1928-1991.* Praha : Slovart ; Köln : Taschen, 2003.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **MISSELBECK, R.** *20th Century Photography. Museum Ludwig Cologne.* Taschen, Kolín nad Rýnem, 1996.
- **MRÁZKOVÁ, D.** *Příběh fotografie.* Praha: Mladá Fronta, 1985.
- **PETŘÍČEK, M.** *Myšlení obrazem.* Praha: Herrmann & synové, 2009.
- **POPPER, G.** *Grete Popper: fotografie mezi dvěma světovými válkami.* Praha: KANT, 2005.
- **POSPISZYL, T.** *Srovnávací studie.* Praha, 2005. ISBN 80-86022-17-X.
- **ROSENBLUM, N.** *A History of Women Photographers.* Abeville Press, New York, 1994.
- **ROTH, A.** *The Book of 101 Books. Seminal Photographic Books of the Twenties Century.* PPP Editions, New York, 2001.
- **SKOPEC, R.** *Dějiny fotografie v obrazech od nejstarších dob do dnešku.* Praha, 1963.
- **TAUSK, P.** *Dějiny fotografie. Učební texty FAMU.* SPN Praha, 1980.
- **WITKIN, J-P. - URBAN, OTTO M. (ED.).** *Joel-Peter Witkin Vanitas.* Řevnice: Arbor vitae 2011.

KTD / 2ESTE - 2020 : Estetika výtvarného umění

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Estetika výtvarného umění		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	13p + 0c + 13s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Min. 70 % účast ve výuce, aktivita v hodinách, splnění zadaných úkolů.			
Garant předmětu	doc. PhDr. Pavel Šopák, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% seminářící		
Vyučující			
Přednášející : doc. PhDr. Pavel Šopák, Ph.D. (100%)			
Vede seminář : doc. PhDr. Pavel Šopák, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu			
<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je uvedení do problematiky estetiky jako současné vědecké disciplíny a vývoje evropské výtvarné estetiky od antiky do současnosti na základě vybraných tematických okruhů. V seminární části je cílem předmětu je prokázání schopnosti samostatného a kritického pojednání o estetické tematice prostřednictvím seminární práce a zapojení se do odborné rozpravy v průběhu semináře, která by měla vést k rozvoji kritického myšlení a schopnosti argumentace v rámci vynášení estetických soudů.</p> <p>Obsah:</p> <p>V první části je předmět koncipován jako úvod do estetiky, v němž jsou vyloženy obvyklé "úvodové" otázky: co je předmětem disciplíny, jaké metody estetika používá. V návaznosti na aktuální literaturu jsou sledovány hlavní tematické okruhy současné estetické teorie, které vycházejí z definování estetické situace jako základního předmětu estetických zkoumání, v nichž pól estetikova zájmu osciluje mezi popsáním vzniku estetického objektu a vypočítáváním předpokladů na straně estetického recipienta.</p> <p>Na "iniciační" přednášky o současném stavu disciplíny navazuje historická část, která je založena na sondách do hlavních vývojových tendencí evropského výtvarného estetického myšlení. Výtvarné umění je zde zasazeno do celkového kontextu vývoje uměnovědného myšlení, ve které se výrazně profilovala jako komplexní a současně různorodý fenomén, který vzbuzoval zájem také ze strany matematiků, literátů, filozofů ad.</p> <p>V historické části se proto přednášky zaměřují na tyto různé aspekty výtvarného umění a snaží se na základě pramenů doložit, jaká témata tvořila obsah výtvarné estetiky v různých obdobích vývoje evropského výtvarného umění a jaký konkrétní vliv měly tyto filozoficko-estetické názory a myšlenky na utváření dobových výtvarných výrazových prostředků.</p> <p>Pro představení témat současné výtvarné estetiky po roce 1900 (rozšířeno také o problematiku estetiky filmu a tzv. vizuální kultury) z hlediska různých filozofických přístupů (fenomenologický, strukturalistický, sémiotický ad.) je zvolena metoda konfrontace koncepcí teoretiků a estetiků výtvarného umění (např. R. Scruton, M. Merleau-Ponty, J.-F. Lyotard, G. Didi-Huberman, N. Goodman, N. Bourriaud, M. Schapiro, M. Petříček ad.).</p>			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

1. Předmět estetiky, estetická situace, metody.
2. Estetický objekt a estetický prožitek.
3. Vcítění x distance.
4. Estetická (emocionální) kvalita.
5. Estetická hodnota.
6. Klasické estetické kategorie (krása, harmonie, mimesis, proporce, symetrie ad.).
7. Antická estetika.
8. Problematika výtvarného umění ve středověké a renesanční estetice.
9. Výtvarná estetika 17. 18. století.
10. Estetický formalismus a problematika estetického vnímání výtvarného díla.
11. Modernistická a postmodernistická estetika a výtvarné umění v průběhu 20. století.
12. Metody analýzy a interpretace výtvarného díla v teoriích a estetice výtvarného umění po roce 1900.
13. Problematika výtvarného uměleckého falza a kýče.

Seminář je provázán s tematikou přednáškové části předmětu. Cílem předmětu je, aby studenti prokázali schopnost samostatně v seminární práci pojednat o výtvarné estetické tematické. V úvodních lekcích semináře jsou vyučujícím stanovena základní obecná pravidla pro zpracovávání seminárních prací: výběr tématu; jeho přesné obsahové vymezení, případně zúžení; vyhledání relevantní literatury, případně pramenů; pravidla pro citace a parafráze. Seminární práci studenti přednesou na semináři. Součástí hodnocení seminární práce je následná rozprava ke způsobu zpracování a prověření znalosti zvoleného tématu v odpovědích na otázky, které vyplynou z diskuse. Do studentova celkového hodnocení je zahrnována i jeho aktivní účast na seminářích a schopnost a ochota diskutovat při projednáváním tématech seminárních prací.

Studenti zpracovávají seminární práci na zvolené estetické téma z oblasti estetiky výtvarného umění nebo vypracovávají srovnání dvou výtvarných estetických teorií.

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Rozbor jazykového projevu studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- IIB17 - Analýza odborného textu (výťah / kompilace / komparace)

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Výsledek učení:

základní přehled o současné teorii estetiky a o vývoji estetických teorií od antiky až do současnosti jak v rovině obecné estetiky, tak z hlediska výtvarné estetiky
správné používání relevantního pojmoslovného odborného aparátu

charakterizování přínosu nejvýznamnějších osobností a klíčových děl ve vývoji výtvarného estetického myšlení

schopnost prezentovat základní přehled o jednotlivých obdobích výtvarného estetického vývoje

schopnost získané znalosti zasadit do širšího sociokulturního rámce a používat je při hodnocení a interpretaci uměleckých děl

připravenost definovat jednotlivé umělecké směry a období také z hlediska dobových estetických idejí

orientace v primární i sekundární literatuře

- Dokáže transformovat obsah předmětu do úžeji zaměřených konkretizací (např. dějiny výtvarného umění).

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **CIPORANOV, D., KULKA, T.(EDS.).** *Co je umění?: Texty angloamerické estetiky 20. století.* 2011.
- **ECO, U.** *Umění a krása ve středověké estetice.* Praha: Argo, 1998. ISBN 80-7203-098-1.
- **KULKA, T.** *Umění a kýč.* Praha: Torst, 2000.
- **PANOFSKY, E.** *Význam ve výtvarném umění.* Praha: Malvern, 2013. ISBN 978-80-200-2236-3.
- **PETŘÍČEK, M.** *Myšlení obrazem: Průvodce současným filosofickým myšlením pro středně pokročilé.* Praha: Hermann synové., 2009. ISBN 978-80-87054-18-5.
- **UMBERTO, E.** *Dějiny krásy.* Praha: Argo, 2005. ISBN 80-720-3677-7.
- **ZUSKA, V.** *Estetika, úvod do tradiční disciplíny.* Praha: Triton, 2001. ISBN 80-7254-194-3.

Rozšiřující literatura:

- **BOURRIAUD, N.** *Postprodukce.* Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-0-4.
- **DIDI-HUBERMAN, GEORGES.** *Ninfa moderna: esej o spadlé draperii.* Praha: Agite/Fra, 2009. ISBN 978-80-86603-80-3.
- **DIDI-HUBERMAN, GEORGES.** *Před časem.* Brno, 2008. ISBN 978-80-87029-41-1.
- **GOODMAN, N.** *Jazyky umění. Nástin teorie symbolů.* Praha: Academia, 2007. ISBN 978-80-200-1519-8.
- **HILDEBRAND, A.** *Problém formy ve výtvarném umění.* Praha, 2004.
- **KESNER, L.** *Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech.* Jinočany: H+H. ISBN 80-7319-054-0.
- **LAMAČ, M.** *Myšlenky moderních malířů.* Praha : Odeon, 1989.
- **PANOFSKY, ERWIN.** *Idea: příspěvek k historii pojmu starší teorie umění.* Praha: Malvern, 2014. ISBN 978-80-87580-97-4.
- **SCRUTON, ROGER.** *Estetické porozumění: eseje o filozofii, umění a kultuře.* Brno: Barrister & Principal, 2005. ISBN 80-85947-92-7.

Doporučená literatura:

- **FRANCASTEL, P.** *Malířství a společnost. Výtvarný prostor od renesance ke kubismu.* Brno : Barrister and Principal, 2003. ISBN 80-86598-49-7.
- **GOMBRICH, ERNST HANS.** *Umění a iluze: studie o psychologii obrazového znázorňování.* Praha: Odeon, 1985.
- **KULKA, TOMÁŠ.** *Umění a falzum: monismus a dualismus v estetice.* Praha: Academia, 2004. ISBN 80-200-0954-X.
- **LYOTARD, JEAN-FRANÇOIS.** *Čo malovať? Arami Arakawa Buren.* Bratislava: Petrus, 2000. ISBN 80-88939-12-7.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **MUKAŘOVSKÝ, J.** *Studie z estetiky*. Odeon. Praha, 1966.
- **PERNIOLA, M.** *Estetika 20. století*. Praha : Karolinum, 2000. ISBN 80-24-0213-X.
- **RUHRBERG, K.** *Umění 20. století*. Praha, 2004. ISBN 80-7209-521-8.
- **SCHAPIRO, M.** *Dílo a styl*. Praha: Argo, 2006. ISBN 80-7203-821-4.
- **VOLEK, J.** *Kapitoly z dějin estetiky*

KGK / 1GTE1 - 2020 : Grafické techniky 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Grafické techniky 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 24c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Absolvování prezentace týkající se grafických technik tisku z výšky /linoryt, dřevoryt, dřevořez/.			
Předložení praktických úkolů na zadané téma /kresebná a ústní forma obhajoby/.			
Realizace vybraného projektu v stanovené technice.			
Minimální účast na cvičeních 70% z výuky.			
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : MgA. Iva Krupicová, Ph.D. (80%), doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (20%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika:			
Znalost pojmů, materiálů a postupů grafických technik tisku z výšky /linoryt, dřevoryt, dřevořez/.			
Rozeznání výrazových prostředků technik. Nástin dalších technik v okruhu tisku z výšky, užitých materiálů a technologických postupů. Historický nástin vzniku a vývoje technik. Přiblížení autorů zabývajících se technikou tisku z výšky.			
Student získá dovednosti, jak přistupovat ke grafické technice linorytu. Technologická příprava a následná praktická realizace dané techniky tisku. Příprava matrice / rozvržení a přenos kresby, možnosti zpracování tiskové formy, realizace tisku/. Možnosti přístupů odrývání a otisku k docílení záměru výsledné formy. Signování a zásady číslování grafických listů, množství nákladu grafických listů.			
Obsah:			
1. Zadání tématu k zpracování dané techniky.			
2. Seznámení s technikou tisku z výšky /linoryt/.			
3. Ukázka různých přístupů k dané technice, autoři věnující se tisku z výšky.			
4. Technologický postup.			
5. Příprava kresby a přenos kresby na matrici.			
6. Způsoby realizace matrice.			
7. Technologické postupy a možnosti tisku.			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

8. Signování a označení tiskového nákladu.

Vyučovací metody:

- Pracovní činnosti (dílny)
- Grafické a výtvarné činnosti
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC13 - Technické práce
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- základní orientace v oblasti grafických technik a procesů tisku z výšky
- znalost klíčových autorů v oblasti tisku z výšky
- znalost odborné terminologie
- orientace v nových technologiích a postupech technik tisku z výšky
- schopnost zpracování zadaného tématu pro tisk z výšky
- schopnost aplikovat grafický jazyk pro techniku tisku z výšky, linoryt
- schopnost volby technologického provedení tisku z výšky
- zvládnutí tiskových procesů technik tisku z výšky

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BELTING, HANS.** *Konec dějin umění.* Mladá fronta, Praha, 2000. ISBN 978-80-204-0856-3.
- **BOSÁK, PETR / JANSÁ, ROBERT.** *Proto. Grafický design a současné umění.* Quick brown fox jumps over the lazy dog, 2013. ISBN 978-80-87259-22-1.
- **CATAFALA JORDI & OLIVA CLARA.** *Techniky graficzne.* Arkady, Varšava, 2005. ISBN 83-213-4319-8.
- **FRACKIEWICZ, PAWEŁ.** *Pamięć przyszłości / The memory of the future.* ASP Wrocław, 2012. ISBN 978-83-60520-84-0.
- **GRAPHICS, MTG 2015.** *International Print Triennial Krakow.* 2012. ISBN 978-83-65220.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Nové umění v Čechách.* H+H, Praha, 1994. ISBN 80-85787-81-4.
- **KOCMAN, JIŘÍ HYNEK.** *Médium papír.* VUT Brno, 2004. ISBN 80-214-2626-8.
- **KREJČA, ALEŠ.** *Grafika.* Aventinum, 2013. ISBN 9788074420030.
- **MICHÁLEK, ONDŘEJ.** *Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku.* 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.
- **RAMBOUSEK, JAN.** *Dřevořez, dřevoryt a příbuzné techniky.* Praha, 1995.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **RAMBOUSEK, JAN.** *Slovník a receptář malíře - grafika.* SNKLUH Praha, 1954.
- **VALOCH, JIŘÍ / MACHALICKÝ JIŘÍ / MOJŽÍŠ, JURAJ.** *Eduard Ovčáček 1956 - 2006.* Gallery, Praha, 2007. ISBN 80-86990-11-7.
- **WIGAN, MARK.** *Vizuální myšlení / Umění ilustrace.* 1. vyd. C PRESS, 2013. ISBN 978-80-251-2970-8.

Rozšiřující literatura:

- **BOUDA, JIŘÍ.** *Česká grafika XX. století.* Sdružení českých umělců grafiků Hollar, Praha, 1997. ISBN 80-902-4050-X.
- **FULKOVÁ, MARIE.** *Galerijní a muzejní edukace 1: vlastní cestou k umění : vzdělávací programy Uměleckoprůmyslového musea v Praze a Galerie Rudolfinum v roce 2011.* Univerzita Karlova, Praha, 2012. ISBN 978-80-7290-535-5.
- **GÉRINGOVÁ, JITKA / HORÁČEK, RADEK / KRATOCHVÍLOVÁ, JITKA / MICHÁLEK, MILOŠ / PEJČOCHOVÁ, HANA.** *Jaroslav Brožek - mezi umělcem, pedagogem a vědcem (kritická edice tvorby).* 1. vyd. Ústí nad Labem: Pedagogická fakulta UJEP, 2012. ISBN 978-80-7414-563-6.
- **HODONSKÝ, FRANTIŠEK.** *Grafika.* Vltavín, Praha, 2010. ISBN 978-80-86587-42-4.
- **HORÁČEK, RADEK.** *Galerijní animace a zprostředkování umění.* 1. vyd. Brno, CERM, 1998. ISBN 80-7204-084-7.
- **HORÁČEK, RADEK.** *Umění bez revolucí? Proměny soudobého výtvarného umění.* 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita; Barrister a Principal, 2015. ISBN 978-80-210-8102-4.
- **HORÁČEK, RADEK / FIŠER, ZBYNĚK / HAVLÍK, VLADIMÍR.** *Slovem, akcí, obrazem - příspěvek k interdisciplinaritě tvůrčího procesu.* 1. vyd. Masarykova univerzita, Brno, 2012. ISBN 978-80-210-5389-2.
- **HORÁČEK, RADEK / ZÁLEŠÁK, JAN.** *Aktuální otázka zprostředkování umění. Teorie a praxe galerijní pedagogiky, vizuální kultura a výtvarná výchova.* 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita; Barrister a Principal, 2007. ISBN 978-80-210-4371-8.
- **CHALUPA, PAVEL.** *Bohuslav Reynek.* Arbor vitae, Praha, 2011. ISBN 978-80-87164-84-6.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Na hranicích umění: několik příběhů.* Prostor, Praha, 1990. ISBN 80-85190-06-0.
- **KOKOLIA, VLADIMÍR.** *Jení.* Trigon, Praha, 2012. ISBN 978-80-86159-89-8.
- **KOKOLIA, VLADIMÍR.** *Slovník Grafiky 2.* Akademie výtvarných umění, Praha, 2008. ISBN 9788087108741.
- **KOL. HOLLAR DNES.** *Hollar 1917-2017.* SČUG Hollar, Praha, 2017. ISBN 978-80-903739-4-5.
- **PETŘÍČEK, MIROSLAV.** *Úvod do současné filozofie.* Herrmann & synové, Praha, 1997. ISBN 978808003305.
- **POMAJZLOVÁ, ALENA.** *Vidět knihu / Knižní grafika Josefa Čapka.* Kant, Praha, 2010. ISBN 9788074370144.
- **STEHLÍKOVÁ-BABYRÁDOVÁ, HANA / HAVLÍČEK, JIŘÍ / HRUŠKOVÁ, KATEŘINA / CHARVÁT, JAN / KUNČÍK, PETR / LANGER, JIŘÍ / MATĚJKOVÁ, MICHAELA / NOVOTNÁ, HANA / SLIVKOVÁ, MICHAELA / SOBOTA, JAN / ŠIMURDOVÁ, ROMANA / RODRIGUEZ TOČÍKOVÁ, IRENA / VENCLÍKOVÁ, PETRA / ZORKOVSKÁ, JÚLIA.** *Vize v umění a ve výchově uměním.* 1. vyd. Masarykova univerzita, Brno, 2016. ISBN 978-80-210-8451-3.
- **WINCZEK, KATARZYNA.** *Ekologiczne techniki grafiki warsztatowej.* ASP Czenstochowa, 2015. ISBN 978-83-7455-467-1.
- **ZHOŘ, IGOR.** *Proměny soudobého výtvarného umění.* 1. vyd. Státní pedagogické nakladatelství, Praha, 1992. ISBN 8004255558.

Doporučená literatura:

- **GRABOWSKI, BETH / FICK, BILL.** *GRAFIKA techniki i materialy - przewodnik.* Universitas, Krakow, 2011. ISBN 97883-242-1611-6.
- **HOERSCHERLMANN, ANTONIA / SLOTERDIJK, PETER / SPIES, WERNER.** *ANSELM FIEFER, The woodcuts.* Albertina, Viena, 2016. ISBN 978-3-7757-4101-9.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **MERHUT, VLADISLAV.** *Grafik Vladimír Boudník*. Torst, Praha, 2009. ISBN 978-80-7215-382-4.

KGK / 1GTE2 - 2020 : Grafické techniky 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Grafické techniky 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 24c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Absolvování prezentace týkající se grafických technik tisku z výšky /kolografie, tisk z koláže, experimentální tisk/. Předložení praktických úkolů na zadané téma /kresebná a ústní forma obhajoby/. Realizace vybraného projektu v stanovené technice. Minimální účast na cvičeních 70% z výuky.			
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : MgA. Iva Krupicová, Ph.D. (80%), doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (20%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Znalost pojmů, materiálů a postupů grafických technik tisku z výšky /kolografie, tisk z koláže, experimentální tisk/. Rozeznání výrazových prostředků technik. Nástin dalších technik v okruhu tisku z výšky, užitých materiálů a technologických postupů. Přiblížení autorů zabývajících se technikou tisku z výšky. Student získá dovednosti, jak přistupovat k experimentálnímu tisku z výšky. Technologická příprava a následná praktická realizace dané techniky tisku. Příprava matrice /možnosti zpracování tiskové formy, realizace tisku/. Možnosti propojování široké škály materiálů a objevování nových přístupů k docílení záměru výsledné formy. Signování a zásady číslování grafických listů, množství nákladu grafických listů.			
Obsah: 1. Zadání tématu k zpracování dané techniky. 2. Seznámení s technikou tisku z výšky /experimentální tisk/. 3. Ukázka různých přístupů k dané technice, autoři věnující se tisku z výšky. 4. Technologický postup. 5. Výběr užitého materiálu, provedení zkoušek. 6. Příprava matrice. 7. Technologické postupy a možnosti tisku.			

B-III - Charakteristika studijního předmětu**8. Signování a označení tiskového nákladu.**

Vyučovací metody:

- Pracovní činnosti (dílky)
- Grafické a výtvarné činnosti
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC13 - Technické práce
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- základní orientace v oblasti grafických technik a procesů tisku z výšky
- znalost klíčových autorů v oblasti tisku z výšky
- znalost odborné terminologie
- orientace v nových technologiích a postupech technik tisku z výšky
- schopnost zpracování zadaného tématu pro tisk z výšky
- schopnost aplikovat grafický jazyk pro techniku tisku z výšky, experimentální tisk
- schopnost volby technologického provedení tisku z výšky
- zvládnutí tiskových procesů technik tisku z výšky

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KOCMAN, JIŘÍ HYNEK.** *Médium papír.* VUT Brno, 2004. ISBN 80-214-2626-8.
- **KREJČA, ALEŠ.** *Grafika.* Aventinum, 2013. ISBN 9788074420030.
- **MICHÁLEK, ONDŘEJ.** *Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku.* 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.

Doporučená literatura:

- **HODONSKÝ, FRANTIŠEK.** *Grafika.* Vltavín, Praha, 2010. ISBN 978-80-86587-42-4.
- **HOERSCHERLMANN, ANTONIA / SLOTERDIJK, PETER / SPIES, WERNER.** *ANSELM FIEFER, The woodcuts.* Albertina, Viena, 2016. ISBN 978-3-7757-4101-9.
- **RAMBOUSEK, JAN.** *Dřevořez, dřevoryt a příbuzné techniky.* Praha, 1995.

KGK / 1GTE3 - 2020 : Grafické techniky 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Grafické techniky 3		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 24c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Absolvování prezentace týkající se grafických technik tisku z hloubky, mechanické techniky /suchá jehla, mezzotinta, kombinované tisky/. Předložení praktických úkolů na zadané téma /kresebná a ústní forma obhajoby/. Realizace vybraného projektu v stanovené technice. Minimální účast na cvičeních 70% z výuky.			
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : MgA. Iva Krupicová, Ph.D. (80%), doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (20%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Znalost pojmů, materiálů a postupů grafických technik tisku z hloubky, mechanické techniky /suchá jehla, mezzotinta/. Rozeznání výrazových prostředků technik. Nástin dalších technik v okruhu tisku z hloubky, užitých materiálů a technologických postupů. Historický nástin vzniku a vývoje technik. Přiblížení autorů zabývajících se technikou tisku z hloubky. Student získá dovednosti, jak přistupovat ke grafické technice suchá jehla, mezzotinta. Technologická příprava a následná praktická realizace dané techniky tisku. Příprava matrice /rozvržení a přenos kresby, možnosti zpracování tiskové formy, realizace tisku/. Získání dovedností rytí a tisku k docílení záměru výsledné formy. Signování a zásady číslování grafických listů, množství nákladu grafických listů.			
Obsah: 1. Zadání tématu k zpracování dané techniky. 2. Seznámení s technikou tisku z hloubky, mechanické techniky /suchá jehla, mezzotinta/. 3. Ukázka různých přístupů k dané technice, autoři věnující se tisku z hloubky. 4. Technologický postup. 5. Příprava kresby a přenos kresby na matrici. 6. Způsoby realizace matrice. 7. Technologické postupy a možnosti tisku. 8. Signování a označení tiskového nákladu.			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Pracovní činnosti (dílňy)
- Grafické a výtvarné činnosti
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC13 - Technické práce
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- základní orientace v oblasti grafických technik a procesů tisku z hloubky
- znalost klíčových autorů v oblasti tisku z hloubky
- znalost odborné terminologie
- orientace v nových technologiích a postupech technik tisku z hloubky
- schopnost zpracování zadaného tématu pro tisk z hloubky
- schopnost aplikovat grafický jazyk pro techniku tisku z hloubky, mechanické techniky
- schopnost volby technologického provedení tisku z hloubky
- zvládnutí tiskových procesů technik tisku z hloubky

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KOCMAN, JIŘÍ HYNEK.** *Médium papír*. VUT Brno, 2004. ISBN 80-214-2626-8.
- **KREJČA, ALEŠ.** *Grafika*. Aventinum, 2013. ISBN 9788074420030.
- **MICHÁLEK, ONDŘEJ.** *Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku*. 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.

Rozšiřující literatura:

- **GRABOWSKI, BETH / FICK, BILL.** *GRAFIKA techniki i materialy - przewodnik*. Universitas, Krakow, 2011. ISBN 97883-242-1611-6.

Doporučená literatura:

- **MERHUT, VLADISLAV.** *Grafik Vladimír Boudník*. Torst, Praha, 2009. ISBN 978-80-7215-382-4.
- **WINCZEK, KATARZYNA.** *Ekologiczne techniki grafiki warsztatowej*. ASP Czenstochowa, 2015. ISBN 978-83-7455-467-1.

KGK / 1GTE4 - 2020 : Grafické techniky 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Grafické techniky 4		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 24c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Absolvování prezentace týkající se grafických technik tisku z hloubky, chemické techniky /čárový lept, aquatinta, kombinované tisky/.</p> <p>Předložení praktických úkolů na zadané téma /kresebná a ústní forma obhajoby/.</p> <p>Realizace vybraného projektu v stanovené technice.</p> <p>Minimální účast na cvičeních 70% z výuky.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	MgA. Iva Krupicová, Ph.D. (80%), doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (20%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Znalost pojmů, materiálů a postupů grafických technik tisku z hloubky, chemické techniky /čárový lept, aquatinta, měkký kryt/.</p> <p>Rozeznání výrazových prostředků technik. Nástin dalších technik v okruhu tisku z hloubky, užitých materiálů a technologických postupů. Historický nástin vzniku a vývoje technik. Přiblížení autorů zabývajících se technikou tisku z hloubky.</p> <p>Student získá dovednosti, jak přistupovat ke grafické technice čárový lept, aquatinta. Technologická příprava a následná praktická realizace dané techniky tisku.</p> <p>Příprava matrice /rozvržení a přenos kresby, možnosti zpracování tiskové formy, realizace tisku/. Získání dovedností rytí a tisku k docílení záměru výsledné formy.</p> <p>Signování a zásady číslování grafických listů, množství nákladu grafických listů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Zadání tématu k zpracování dané techniky. 2. Seznámení s technikou tisku z hloubky /chemické techniky/ čárový lept, aquatinta. 3. Ukázka různých přístupů k dané technice, autoři věnující se tisku z hloubky. 4. Technologický postup. 5. Příprava kresby a přenos kresby na matrici. 6. Způsoby realizace matrice pro tisk. 7. Technologické postupy a možnosti tisku. 8. Signování a označení tiskového nákladu. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Pracovní činnosti (dílňy)
- Grafické a výtvarné činnosti
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC13 - Technické práce
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- základní orientace v oblasti grafických technik a procesů tisku z hloubky
- znalost klíčových autorů v oblasti tisku z hloubky
- znalost odborné terminologie
- orientace v nových technologiích a postupech technik tisku z hloubky
- schopnost zpracování zadaného tématu pro tisk z hloubky
- schopnost aplikovat grafický jazyk pro techniku tisku z hloubky, chemické techniky
- schopnost volby technologického provedení tisku z hloubky
- zvládnutí tiskových procesů technik tisku z hloubky

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KOCMAN, JIŘÍ HYNEK.** *Médium papír*. VUT Brno, 2004. ISBN 80-214-2626-8.
- **KREJČA, ALEŠ.** *Grafika*. Aventinum, 2013. ISBN 9788074420030.
- **MICHÁLEK, ONDŘEJ.** *Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku*. 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.

Rozšiřující literatura:

- **GRABOWSKI, BETH / FICK, BILL.** *GRAFIKA techniki i materialy - przewodnik*. Universitas, Krakow, 2011. ISBN 97883-242-1611-6.

Doporučená literatura:

- **MERHUT, VLADISLAV.** *Grafik Vladimír Boudník*. Torst, Praha, 2009. ISBN 978-80-7215-382-4.
- **WINCZEK, KATARZYNA.** *Ekologiczne techniki grafiki warsztatowej*. ASP Czenstochowa, 2015. ISBN 978-83-7455-467-1.

KGK / 1GTE5 - 2020 : Grafické techniky 5

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Grafické techniky 5		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 24c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Absolvování prezentace týkající se grafické techniky litografie. Předložení praktických úkolů na zadané téma /kresebná a ústní forma obhajoby/. Realizace vybraného projektu v stanovené technice. Minimální účast na cvičeních 70% z výuky.			
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : MgA. Iva Krupicová, Ph.D. (80%), doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (20%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Znalost pojmů, materiálů a postupů grafické techniky tisku z plochy, litografie. Rozeznání výrazových prostředků techniky. Seznámení se s principy litografie, možnostmi i využitím techniky, užitých materiálů a technologických postupů. Historický nástin vzniku a vývoje technik. Přiblížení autorů zabývajících se technikou tisku z plochy. Student získá dovednosti, jak přistupovat ke grafické technice litografie litografie křídová, lavírovaná či kombinovaná. Technologická příprava a následná praktická realizace dané techniky tisku. Příprava matrice /rozvržení a přenos kresby, možnosti zpracování tiskové formy, realizace tisku/. Získání dovedností kresby a tisku k docílení záměru výsledné formy. Signování a zásady číslování grafických listů, množství nákladu grafických listů.			
Obsah: 1. Zadání tématu k zpracování dané techniky. 2. Seznámení s technikou litografie. 3. Ukázka různých přístupů k dané technice, autoři věnující se technice. 4. Technologický postup. 5. Příprava matrice, kamene. 5. Příprava kresby a přenos kresby na kámen. 6. Možnosti realizace kresby na kámen. 7. Technologické postupy a možnosti tisku.			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

8. Signování a označení tiskového nákladu.

Vyučovací metody:

- Pracovní činnosti (dílky)
- Grafické a výtvarné činnosti
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC13 - Technické práce
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- základní orientace v oblasti grafických technik a procesů tisku z plochy
- znalost klíčových autorů v oblasti tisku z plochy
- znalost odborné terminologie
- orientace v nových technologiích a postupech technik tisku z plochy
- schopnost zpracování zadaného tématu pro tisk z plochy
- schopnost aplikovat grafický jazyk pro techniku tisku z plochy, litografie
- schopnost volby technologického provedení tisku z plochy
- zvládnutí tiskových procesů technik tisku z plochy

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KOCMAN, JIŘÍ HYNEK.** *Médium papír*. VUT Brno, 2004. ISBN 80-214-2626-8.
- **KREJČA, ALEŠ.** *Grafika*. Aventinum, 2013. ISBN 9788074420030.
- **MICHÁLEK, ONDŘEJ.** *Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku*. 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.

Rozšiřující literatura:

- **FRACKIEWICZ, PAWEL.** *Pamięć przyszłości / The memory of the future*. ASP Wrocław, 2012. ISBN 978-83-60520-84-0.

Doporučená literatura:

- **GRABOWSKI, BETH / FICK, BILL.** *GRAFIKA techniki i materialy - przewodnik*. Universitas, Krakow, 2011. ISBN 97883-242-1611-6.

KGK / 1GTE6 - 2020 : Grafické techniky 6

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Grafické techniky 6		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 24c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Absolvování prezentace týkající se grafické techniky serigrafie. Předložení praktických úkolů na zadané téma /kresebná a ústní forma obhajoby/. Realizace vybraného projektu v stanovené technice. Minimální účast na cvičeních 70% z výuky.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	MgA. Iva Krupicová, Ph.D. (80%), doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (20%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Znalost pojmů, materiálů a postupů grafické techniky serigrafie neboli sítotisku. Rozeznání výrazových prostředků techniky. Seznámení se s principy serigrafie, možnostmi i využitím techniky, užitých materiálů a technologických postupů. Historický nástin vzniku a vývoje technik. Přiblížení autorů zabývajících se technikou serigrafie. Student získá dovednosti, jak přistupovat ke grafické technice serigrafie průtisku pomocí ručně vyřezávané šablony. Technologická příprava a následná praktická realizace dané techniky tisku. Příprava šablony /rozvržení kresby, možnosti zpracování tiskové formy, realizace tisku/. Získání dovedností k docílení záměru výsledné formy. Signování a zásady číslování grafických listů, množství nákladu grafických listů.</p> <p>Obsah: 1. Zadání tématu k zpracování dané techniky. 2. Seznámení s technikou serigrafie. 3. Ukázka různých přístupů k dané technice, autoři věnující se serigrafii. 4. Technologický postup. 5. Příprava šablony. 6. Technologické postupy a možnosti tisku. 7. Signování a označení tiskového nákladu.</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Pracovní činnosti (dílky)
- Grafické a výtvarné činnosti
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D3 - Nácvik a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC13 - Technické práce
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- základní orientace v oblasti grafických technik a procesů tisku serigrafie
- znalost klíčových autorů v oblasti techniky serigrafie
- znalost odborné terminologie
- orientace v nových technologiích a postupech techniky serigrafie
- schopnost zpracování zadaného tématu pro techniku serigrafie
- schopnost aplikovat grafický jazyk pro techniku serigrafie
- schopnost volby technologického provedení tisku serigrafie
- zvládnutí tiskových procesů techniky serigrafie

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KOCMAN, JIŘÍ HYNEK.** *Médium papír*. VUT Brno, 2004. ISBN 80-214-2626-8.
- **KREJČA, ALEŠ.** *Grafika*. Aventinum, 2013. ISBN 9788074420030.
- **MICHÁLEK, ONDŘEJ.** *Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku*. 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.

Rozšiřující literatura:

- **GRABOWSKI, BETH / FICK, BILL.** *GRAFIKA techniki i materialy - przewodnik*. Universitas, Krakow, 2011. ISBN 97883-242-1611-6.

KTD / 1DCD1 - 2020 : Kapitoly z dějin českého výtvarného umění po roce 1945 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Kapitoly z dějin českého výtvarného umění po roce 1945 1		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Min 70% účast na přednáškách, referát, seminární práce, práce s doporučenou literaturou.			
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% přednášející, 50% cvičící		
Vyučující			
Přednášející : Mgr. Martin Fišr (30%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (50%), PhDr. Mgr. Kateřina Štroblová (20%) Cvičící : Mgr. Martin Fišr (30%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (50%), PhDr. Mgr. Kateřina Štroblová (20%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Cyklus přednášek a cvičení je věnován projevům surrealismu v českém výtvarném umění a to od jeho přijmutí meziválečnou avantgardou až po jeho vliv na první poválečné generace umělců a počátky akčního umění u nás. Cílem semináře je nejen sledování historického vývoje surrealismu u nás, včetně jeho zařazení do evropského kontextu, ale zejména pochopení komplikovaného vývoje uměleckých avantgard v letech 1930-1960.			
Obsah: 1. - 2. Dadaismus a surrealismus ve Francii a Československu 3. Karel Teige a jeho cesta k surrealismu 4. - 5. Od akademizace surrealismu po zvrhlé umění a socialistický realismus 6. - 7. Solitéří Alén Diviš, Jan Křížek a Art Brut 8. Počátky akčního umění u nás, skupina Ra a Václav Zykmond 9. Vladimír Boudník a jeho vliv na poválečnou grafiku a malbu 10. - 11. Informel jako navázání na meziválečný surrealismus 12. - 13. Expo 58 a bruselský styl			
Vyučovací metody: - A1 - Přednáška - A2 - Odborný referát			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Zápočet
- IC8 - Didaktický test
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- orientují se v dějinách umění 30. 60. let
- dokáží zasadit dění v Československu sledovaného období do kontextu světových dějin umění
- mají přehled o nejdůležitějších titulech primární a sekundární literatury
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských souvislostech sledované historické etapy
- dokáží účelně nalézt a utřídit hodnotné informace, které dokáží prezentovat formou odborného referátu
- ovládají a efektivně využívají pokročilou terminologii oboru
- schopnost kritické práce s odborným textem
- schopnost samostatně pracovat na seminární práci

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BRETON, A.** *Manifesty surrealismu*. Praha: Herrmann & synové, 2005. ISBN 80-239-5789-9.
- **BYDŽOVSKÁ, L. - SRP, K. (EDS.).** *Český surrealismus 1929-1953*. Praha, 1996. ISBN 80-7203-011-6.
- **HAVRÁNEK, V.** *Akce slovo pohyb prostor*. Praha : Galerie hlavního města Prahy, 1999. ISBN 80-7010-074-5.
- **KLIMEŠOVÁ, M.** *Roky ve dnech*. Řevnice, 2010.
- **PETIŠKOVÁ, T.** *Československý socialistický realismus 1948-1958*. Praha, 2002. ISBN 0-86010-61-9.
- **PRAVDOVÁ, ANNA A SCHMITT, BERTRAND.** *Jan Křížek (1919-1985): "Mně z toho nesmí zmizet člověk"*. Praha: Národní galerie, 2012. ISBN 978-80-7035-504-6.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ROUSOVÁ, HANA ET AL.** *Konec avantgardy?: od mnichovské dohody ke komunistickému převratu*. Řevnice: Arbor vitae, 2011. ISBN 978-80-87164-64-8.
- **SRP, KAREL.** *Karel Teige*. Praha: Torst, 2001. ISBN 80-7215-152-5.
- **ŠMEJKAL, F.** *České imaginativní umění*. Praha : Galerie Rudolfinum, 1996. ISBN 80-902194-1-1.

Rozšiřující literatura:

- **BYDŽOVSKÁ, L. - LAHODA, V. - SRP, K. (EDS.).** *Černá slunce. Odvrácená strana modernity*. Praha: Arbor vitae - Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2012.
- **BYDŽOVSKÁ, L. - LAHODA, V. - NEŠLEHOVÁ, M. - PLATOVSKÁ, M. - ŠVÁCHA, R. (EDS.).** *Dějiny českého výtvarného umění IV / 1-2*. Praha, 1998.
- **HAVRÁNEK, V. ET AL.** *Bruselský sen: československá účast na světové výstavě Expo 58 v Bruselu a životní styl 1. poloviny 60 let*. Řevnice: Arbor vitae. ISBN 978-80-87164-03-7.
- **ŠVÁCHA, R., PLATOVSKÁ, M.** *Dějiny českého výtvarného umění V. (1939 - 1958)*. Praha, 2005. ISBN 80-200-1390-3.
- **TIPPNER, ANJA.** *Permanentní avantgarda?: surrealismus v Praze*. Praha, 2014. ISBN 978-80-200-2376-6.

Doporučená literatura:

- **BYDŽOVSKÁ, LENKA & SRP, KAREL.** *Jindřich Štýrský, Argo 2007* ISBN: 978-80-7203-952-4
- **CARROUGES, MICHEL.** *André Breton a základy surrealismu*. Praha: Arbor vitae - Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2015. ISBN 978-80-7530-029-4.
- **DVORSKÝ, STANISLAV - DRYJE, FRANTIŠEK - STEJSKAL, MARTIN, (ED.).** *Surrealistická východiska (1948-1989): odklony, návraty, přesahy: Znamení zvěrokruhu, Okruh pěti Objektů, UDS, Surrealistická skupina v Československu*. Praha, 2011. ISBN 978-80-903884-2-0.
- **FOSTER, H.** *Umění po roce 1900*. Slovart, 2007. ISBN 80-7209-952-3.
- **GROYS, BORIS.** *Gesamtkunstwerk Stalin: rozpolcená kultura v Sovětském svazu; Komunistické postskriptum*. Praha, 2010. ISBN 978-80-87108-17-8.
- **SEIFERT, JAROSLAV, ED. ET AL.** *Revoluční sborník Devětsil*. Praha: Akropolis ve spolupráci s Centrem výzkumu české umělecké avantgardy, 2010. 247. Praha, 2010. ISBN 978-80-87310-22-9.
- **SKÁLOVÁ, VANDA A POSPISZYL, TOMÁŠ.** *Alén Diviš 1900-1956*. Praha, 2005. ISBN 80-239-4304-9.
- **TEIGE, KAREL.** *O humoru, clownech a dadaistech*. Praha, 2004.
- **TEIGE, KAREL.** *Zápasy o smysl moderní tvorby: studie z třicátých let, in: Karel Teige - Výbor z díla; sv. 2*. Praha, 2012. ISBN 978-80-90388.
- **WIENDL, JAN, ED.** *Čtení o Karlu Teigovi: vize, realizace, divergence 1919-1938*. Praha, 2015. ISBN 978-80-87899-27-4.

KTD / 1DCD2 - 2020 : Kapitoly z dějin českého výtvarného umění po roce 1945 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Kapitoly z dějin českého výtvarného umění po roce 1945 2		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Min. 70% účast na přednáškách, referát, seminární práce, práce s doporučenou literaturou.			
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející, 60% cvičící		
Vyučující			
Přednášející : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%)			
Cvičící : Mgr. Martin Fišr (40%), Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Cyklus přednášek navazuje na témata zimního semestru. Stopa surrealismu se v průběhu šedesátých let na první pohled ztrácí a znovu v jiných podobách objevuje. Domácí tradice imaginativního umění přežívá relativní svobodu a otevřenost světovým tendencím šedesátých let i tuhou normalizací následující dekády. Vedle linie sledující proměny recepce surrealismu v sedmdesátých a osmdesátých letech dvacátého století bude obsah semináře soustředěn především na specifika českého akčního a konceptuálního umění ve srovnání s děním ve světě.			
Obsah: 1. Happeningy Milana Knížáka a jeho kontakty se skupinou Fluxus 2. Jindřich Chalupecký, Špálovka a okruh vystavujících umělců 3. Jiří Kolář a vizuální poezie 4. - 5. Česká groteska a pop art 6. - 7. Projevy konceptuálního umění v období normalizace 8. Jiří Kovanda 9. - 10. Vliv surrealismu na domácí postmodernu 11. - 13. Návraty koláže			
Vyučovací metody: - A1 - Přednáška - A2 - Odborný referát			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace

Hodnotící metody:

- Zápočet
- IC8 - Didaktický test
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- orientace v dějinách umění 60.-90.let
- dokáží zasadit lokální dění sledovaného období do kontextu světových dějin umění
- mají přehled o nejdůležitějších titulech primární a sekundární literatury
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských souvislostech sledované historické etapy
- dokáží účelně nalézt a utřídit hodnotné informace, které dokáží prezentovat formou odborného referátu
- ovládají a efektivně využívají pokročilou terminologii oboru
- schopnost kritické práce s odborným textem
- schopnost samostatně pracovat na seminární práci

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **HAVRÁNEK, V.** *Akce slovo pohyb prostor*. Praha : Galerie hlavního města Prahy, 1999. ISBN 80-7010-074-5.
- **HIRŠAL, JOSEF, ET AL.** *Báseň, obraz, gesto, zvuk: experimentální poezie 60. let*. Praha: Památník národního písemnictví, 1997. ISBN 80-85085-24-0.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Obhajoba umění*. Praha, 1991.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Na hranicích umění*. Praha : Prostor, 1990. ISBN 80-85190-06-0.
- **CHATRNÝ, DALIBOR, ZAHŘÁDKA, JIŘÍ, ED. A CHATRNÁ, DANA, ED.** *Tak teď tu: komplementární svět Dalibora Chatrného = So now here: the complementary world of Dalibor Chatrný*. Brno: Barrister & Principal, 2015. ISBN 978-80-7485-039-4.
- **KOLÁŘ, JIŘÍ.** *Tanec v ruinách: nálezy Jiřího Koláře*. Řevnice: Arbor vitae. ISBN 978-80-7467-070-1.
- **MORGANOVÁ, P.** *Akční umění*. Olomouc : Votobia, 1999. ISBN 80-7198-351-9.
- **SRP, KAREL.** *Emila Medková*. Praha: Torst, 2005. ISBN 80-7215-238-6.
- **ŠEVČÍK, J. - MORGANOVÁ, P. - DUŠKOVÁ, D.** *České umění 1938-1989. Programy, kritické texty, dokumenty*. Praha: Academia, 2001. ISBN 80-200-0930-2.

Rozšiřující literatura:

- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Evropa a umění*. Praha: Torst, 2005. ISBN 80-721-264-5.
- **POTŮČKOVÁ, A.** *Umění zastaveného času: česká výtvarná scéna 1969-1985*. Praha : České muzeum výtvarného umění v Praze, 1996. ISBN 80-7056-050-9.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ŠVÁCHA, R. - PLATOVSKÁ, M. (EDS.).** *Dějiny českého výtvarného umění VI 1, 2 1958-2000.* Praha, 2007.

Doporučená literatura:

- **BALADRÁN, ZBYNĚK, ED. A HAVRÁNEK, VÍT, ED.** *Atlas transformace.* Praha, 2009. ISBN 978-80-87259-03-0.
- **BOUDNÍK, VLADIMÍR.** *Vladimír Boudník a přátelé. Svazek I., Dopisy Vladimíra Boudníka Mikuláši Medkovi.* Praha, 2012. ISBN 978-80-904641-3-1.
- **GRYGAR, MILAN ET AL.** *Milan Grygar: vizuální a akustické = the visual and the acoustic.* Praha, 2014. ISBN 978-80-7010-105-6.
- **HLAVÁČKOVÁ, MIROSLAVA.** *Olga Karlíková.* Louny, 2011. ISBN 978-80-85051-17-9.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Cestou necestou.* Jinočany, 1999. ISBN 80-86022-61-7.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Úděl umělce: duchampovské meditace.* Praha, 1998. ISBN 80-7215-050-2.
- **KNÍŽÁK, MILAN.** *Jeden z možných postojů jak být s uměním.* Olomouc, 1998. ISBN 80-7220-068-2.
- **KNÍŽÁK, MILAN.** *To, že jsem se narodil, chápu jako výzvu.* Praha, 1999. ISBN 80-86207-06-4.
- **KOBLASA, JAN A JIROUSOVÁ, VĚRA, ED.** *Šmidrové: jednou Šmidrou, Šmidrou navěky: Bedřich Dlouhý, Jan Koblasa, Karel Nepraš, Jaroslav Vožniak, Rudolf Komorous.* Olomouc, 2005. ISBN 80-7336-218-X.
- **KRÁTKÁ, EVA.** *Česká vizuální poezie: teoretické texty.* Brno, 2013. ISBN 978-80-7294-736-2.
- **KRÁTKÁ, EVA.** *Vizuální poezie: pojmy, kategorie a typologie ve světovém kontextu.* Brno: Barrister & Principal, 2016. ISBN 978-80-7491-501-7.
- **MEDEK, MIKULÁŠ.** *Texty.* Praha, 1995. ISBN 80-85639-56-4.
- **MEDEK, MIKULÁŠ ET AL.** *Mikuláš Medek.* Praha, 2002. ISBN 80-86087-34-4.
- **MORGANOVÁ, PAVLÍNA.** *Procházka akční Prahou: akce, performance, happeningy 1949-1989.* Praha, 2004. ISBN 978-80-87108-54-3.
- **NEPRAŠ, KAREL A ANĎEL, JAROSLAV, ED.** *Karel Nepraš.* Praha, 2012. ISBN 978-80-87446-15-7.
- **OLIČ, JIŘÍ, ED.** *Tvrdohlaví: 1987-1999: výtvarná skupina.* Praha, 1999. ISBN 80-238-3863-6.
- **SÁGLOVÁ, ZORKA A KNÍŽÁK, MILAN, ED.** *Zorka Ságlová.* Praha, 2006. ISBN 80-7035-323-6.
- **ŠIMOTOVÁ, ADRIENA A BRUNCLÍK, PAVEL, ED.** *Adriena Šimotová.* Olomouc, 2006. ISBN 80-85227-87-8.
- **VALOCH, JIŘÍ.** *Běla Kolářová.* Praha : České muzeum výtvarného umění v Praze, 2006.
- **WOLLNER, JAN, ED. A CÍSAŘ, KAREL, ED.,** *Svést Labe do Berounky: k neuskutečněným projektům československého umění 60.-80. let.* Praha, 2011.

KTD / 1DCE1 - 2020 : Kapitoly z dějin českého výtvarného umění 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Kapitoly z dějin českého výtvarného umění 1		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>min. 70 % účast na přednáškách a cvičeních, práce s doporučenou literaturou, aktivní účast v hodině, příprava seminární práce, prezentace výsledků práce před plénem, zápočet</p>		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Jednosemestrální cyklus přednášek a cvičení věnující se výtvarnému umění v českých zemích od přelomu 19. a 20. století až po první světovou válku. Nabízí přehled nejdůležitějších výtvarných směrů, transformovaných specifickými podmínkami v českých zemích. Vedle spolkových aktivit a umělecké činnosti členů skupin reagujících na aktuální vývoj v evropském umění (SVU Mánes, Osma) věnuje prostor i tvorbě solitérních osobností (F. Bílek, J. Váchal, J. Zrzavý, ...).</p> <p>Obsah: 1. české umění na přelomu 19. a 20. století - Generace Národního divadla 2. české umění na přelomu 19. a 20. století - Generace 90. let 3. - 4. situace v českém umění na počátku 20. století - velké výstavy evropských umělců a další spolkové aktivity 5. - 6. J. Preisler - zakladatelská osobnost moderního českého malířství 7. - 8. tvorba solitérů - J. Váchal, J. Zrzavý, SURSUM, ... 9. - 11. sochařství symbolismu a secese - F. Bílek a Myslbekova škola 12. - 13. Osma (E. Filla, B. Kubišta, O. Kubín, F. Procházka, ...)</p> <p>Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Práce s uměleckým dílem - Skupinová a kooperativní výuka - A1 - Přednáška</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)

Výsledky učení:

- orientují se v základní umělecko-historické terminologii
- prokazují znalosti přelomových událostí na umělecké scéně v českých zemích v období poslední čtvrtiny 19. století a na přelomu 19. a 20. století
- jsou schopni rozpoznat stylové odlišnosti díla jednotlivých autorů a včlenit jejich tvorbu do širšího kontextu
- orientují se v základní literatuře k danému tématu
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- výsledky svého bádání jsou schopni prezentovat před plénem
- orientují se v základní terminologii oboru a dovedou ji efektivně využít
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí z oboru dějin umění a aplikovat je do své autorské tvorby
- svou autorskou tvorbu jsou schopni teoreticky reflektovat a vřadit do uměleckohistorického kontextu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **LAHODA, V. (ET AL.).** *Dějiny českého výtvarného umění IV/1, 2.* Praha: Academia, 1998. ISBN 80-200-0587-0.
- **LAMAČ, M.** *Osmá a Skupina výtvarných umělců.* Praha : Odeon, 1988.
- **WITTLICH, P.** *Česká secese.* Praha : Odeon, 1982.
- **WITTLICH, P.** *České sochařství ve XX. století.* Praha : SPN, 1978.
- **WITTLICH, P.** *Sochařství české secese.* Praha : Karolinum, 2000. ISBN 80-7184-973-1.

Rozšiřující literatura:

- **BYDŽOVSKÁ, L., LAHODA, V., SRP, K.** *České moderní umění 1900 - 1960.* Praha : NG, 1995. ISBN 80-7010-057-5.
- **KOTALÍK, J.** *Jan Preisler.* Praha, 1968.
- **OTTO M. U.; MERHAUT, V.; DANIEL V.** *Dekadence. V barvách chorobných.* Praha, 2006.
- **WITTLICH, P.** *Jan Štursa.* Praha: Academia, 2008. ISBN 978-80-200-1624-9.
- **WITTLICH, P.** *Malíři české secese.* Praha, 2012. ISBN 978-80-246-2020-6.
- **WITTLICH, P.** *Umění a život. Doba secese.* Praha : Artia, 1987.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **WITTLICH, P. (ET AL.).** *Jan Preisler 1872-1918*. Praha: Obecní dům, 2003.
- **WITTLICH, P.; LAHODA, V.; RAKUŠANOVÁ, M.; SRP, K.** *Sváry zrění. Fazety modernity na přelomu 19. a 20. století 1890 až 1918*. Praha, 2008.

Doporučená literatura:

- **BLAŽÍČKOVÁ-HOROVÁ, N. (ED.).** *České malířství 19. století. Katalog stálé expozice Sbírký umění 19. století, Klášter sv. Anežky České*. Praha: NG, 1998. ISBN 80-7035-138-1.
- **BYDŽOVSKÁ, L. - LAHODA, V. - SRP, K.** *Černá slunce: odvrácená strana modernity*. Řevnice: Arbor vitae ve spolupráci s Galeríí výtvarného umění v Ostravě, 2012.
- **KOTEK, JOSEF.** *Neuchopitelný Josef Váchal, Nová tiskárna Pelhřimov 2008* ISBN: 978-80-86559-94-0
- **ORLÍKOVÁ, J. - K.SRP, K.** *Jan Zrzavý*. Academia, 2003. ISBN 80-200-1160-9.
- **PRAHL, R. - BYDŽOVSKÁ, L.** *Volné směry. Časopis secese a moderny*. Praha, 1993. ISBN 80-85639-14-9.
- **RAKUŠANOVÁ, MARIE.** *Josef Váchal? Magie hledání*. Paseka, Praha, 2014.
- **RAKUŠANOVÁ, MARIE, VÁCHAL, JOSEF.** *Josef Váchal. Napsal, vyryl, vytiskl a svázel*. Západočeská galerie v Plzni, 2014.
- **VÁCHAL, J.** *Krvavý román*. Praha : Paseka, 2011. ISBN 978-80-7432-087-3.

KTD / 1DCE2 - 2020 : Kapitoly z dějin českého výtvarného umění 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Kapitoly z dějin českého výtvarného umění 2		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	min. 70 % účast na přednáškách a cvičeních, práce s doporučenou literaturou, aktivní účast v hodině, příprava seminární práce, prezentace výsledků práce před plénem, zápočet		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Jednosemestrální cyklus přednášek a cvičení zabývající se nejdůležitějšími výtvarnými směry, které formovaly vývoj výtvarného umění v českých zemích v době mezi dvěma světovými válkami. Nabízí průřez tvorbou členů významných uměleckých uskupení (Skupina výtvarných umělců, Tvrdošijní, Devětsil, Skupina surrealistů v ČSR) včetně medailonů vybraných uměleckých osobností (F. Kupka, B. Kubišta, E. Filla, O. Gutfreund, J. Šíma, J. Štyrský, Toyen, V. Makovský, H. Wichterlová, Z. Pešánek, ...).</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 2. Skupina výtvarných umělců - česká transformace kubismu 3. B. Kubišta - originální osobnost českého moderního umění 4. - 5. O. Gutfreund a jeho následovníci (J. Lauda, O. Švec, ...) 6. Tvrdošijní (J. Čapek, J. Zrzavý, V. Špála, ...) 7. F. Kupka - od secese k abstrakci - zakladatelská osobnost světového abstraktního umění 8. poetismus a Devětsil (K. Teige, A. Hoffmeister, J. Šíma, ...) 9. artificialismus (J. Štyrský a Toyen) 10. - 11. imaginativní umění a surrealismus - Surrealistická skupina 12. - 13. sochařství - Štursovi žáci (V. Makovský, B. Stefan, H. Wichterlová, J. Wagner, Z. Pešánek) <p>Vyučovací metody:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)

Výsledky učení:

- orientují se v základní umělecko-historické terminologii
- prokazují znalosti přelomových událostí a jednotlivých uměleckých stylů a hnutí na umělecké scéně v českých zemích v období 1. poloviny 20. století (expresionismus, kubismus, civilismus, poetismus, surrealismus, ...)
- jsou schopni rozpoznat stylové odlišnosti díla jednotlivých autorů a včlenit jejich tvorbu do širšího kontextu
- orientují se v základní literatuře k danému tématu
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- výsledky svého bádání jsou schopni prezentovat před plénem
- orientují se v základní terminologii oboru a dovedou ji efektivně využít
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí z oboru dějin umění a aplikovat je do své autorské tvorby
- svou autorskou tvorbu jsou schopni teoreticky reflektovat a vřadit do umělecko-historického kontextu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BYDŽOVSKÁ, L. - SRP, K. (ED.).** *Český surrealismus 1929-1953*. Argo a Galerie hlavního města Prahy, 1996.
- **LAHODA, V.** *Český kubismus*. Praha : Brána, 1996. ISBN 80-85946-33-5.
- **LAHODA, V. (ET AL.).** *Dějiny českého výtvarného umění IV / 1, 2*. Praha: Academia, 1998. ISBN 80-200-0587-0.
- **LAMAČ, M.** *Osma a Skupina výtvarných umělců*. Praha : Odeon, 1988.
- **ŠMEJKAL, F.** *Devětsil*. Praha, 1986.
- **WITTLICH, P.** *České sochařství ve XX. století*. Praha : SPN, 1978.

Rozšiřující literatura:

- **BAUCH, J.** *Otto Gutfreund*. Praha: Národní Galerie, 1995. ISBN 80-7035-098-9.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BYDŽOVSKÁ, L., SRP, K.** *Jindřich Štyrský*. Praha: Argo, 2007. ISBN 978-80-7203-952-4.
- **BYDŽOVSKÁ, L., SRP, K.** *Štyrský, Toyen. Artificialismus 1926 - 1931*. Středočeská galerie, 1992.
- **KUPKA, F.** *Tvoření v umění výtvarném*. Praha: BRODY, 1999. ISBN 80-86112-16-0.
- **LAHODA, V.** *Emil Filla*. Praha: Academia, 2007.
- **LAMAČ, M.** *František Kupka*. Praha, 1984.
- **SRP, KAREL.** *Bohumil Kubišta : zářivý krystal*. Ostrava : GVU, 2014.
- **ŠMEJKAL, F.** *České imaginativní umění*. Praha : Galerie Rudolfinum, 1996. ISBN 80-902194-1-1.
- **ŠVÁCHA, R., PLATOVSKÁ, M. (ED.)**. *Dějiny českého výtvarného umění V*. Praha: Academia, 2005. ISBN 80-200-1390-3.
- **WITTLICH, P.** *Jan Štursa*. Praha: Academia, 2008. ISBN 978-80-200-1624-9.
- **WITTLICH, P.; LAHODA, V.; RAKUŠANOVÁ, M.; SRP, K.** *Sváry zření. Fazety modernity na přelomu 19. a 20. století 1890 až 1918*. Praha, 2008.

Doporučená literatura:

- **BYDŽOVSKÁ, L. - LAHODA, V. - SRP, K.** *Černá slunce: odvrácená strana modernity*. Řevnice: Arbor vitae ve spolupráci s Galerii výtvarného umění v Ostravě, 2012.
- **BYDŽOVSKÁ, L. A KOL. AUTORŮ.** *Dějiny umění 12*. Praha: Knižní klub, 2002. ISBN 80-242-0720-6.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Nové umění v Čechách*. Jinočany : H + H, 1994. ISBN 80-85787-81-4.
- **LUKEŠ, Z. - PANOCH, P. - KARASOVÁ, D. - KOTALÍK, J.:** *Josef Gočár*. Titanic, Praha, 2010.
- **MERHAUT, L. (ED.)**. *Knihy o umění / Josef Čapek*. Praha: Triáda, 2009.
- **SRP, KAREL.** *Emila Medková*. Praha: Torst, 2005. ISBN 80-7215-238-6.
- **SRP, KAREL & BYDŽOVSKÁ, LENKA & BREGANTOVÁ, POLAN.** *Karel Teige a typografie. Akropolis, Arbor vitae 2009* ISBN 978-80-87164-17-4
- **STAUBOVÁ, H.** *Bourdelle a jeho žáci: Giacometti, Richier, Gutfreund*. Praha: České muzeum výtvarných umění, 1999.
- **ŠMEJKAL, F.** *Imaginativní umění*. Praha, 1996.
- **ŠVÁCHA, R.** *Lomené, hranaté a obloukové tvary - česká kubistická architektura*. Praha : Gallery, 2000. ISBN 80-86010-35-X.
- **ŠVÁCHA, R.** *Od moderny k funkcionalismu*. Praha, 1995. ISBN 80-85605-84-8.

KGK / 1BAT3 - 2020 : Kresba jako nástroj výtvarného myšlení 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Kresba jako nástroj výtvarného myšlení 3		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 65c + 0s	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Docházka 80% Esej 3-5 stran			
Garant předmětu	doc. Mgr. Josef Daněk		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : doc. Mgr. Josef Daněk (50%), MgA. Libor Novotný, Ph.D. (50%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Předmět Kresba jako nástroj výtvarného myšlení je zaměřen na studium vybraných poznatků z mimo-výtvarných oborů, které mohou sloužit jako inspirace umělecké práce. Výuka je realizována formou výkladu, setkání s externími odborníky nebo studiem odborné literatury. Motivační úvod k jednotlivým okruhům témat je k dispozici v deseti sešitech učebních podpor, vypracovaných pedagogy ateliéru. V druhém ročníku je v návaznosti na předchozí náplň předmětu kladen zvýšený důraz na studentovo samostatné, individuální rozhodování o směru, kterým bude ve studiu pokračovat a volbě témat, jimiž se bude zabývat. Důležité je především hledání způsobů jak objevné typy uvažování uplatňovat ve vlastní tvůrčí práci. Úzký zájem o konkrétní úhel pohledu či metodu, které je možné objevit, prozkoumat a v nějaké podobě přenést do vlastního autorského konceptu je nadřazen snaze o přehledovou znalost. Výchozím zdrojem informací proto mohou být vedle odborné literatury také populárně vědecké publikace a různorodé internetové zdroje reagující na nejaktuálnější vědecké objevy nebo technická řešení, které se stávají impulzem pro následnou autorskou práci.. Průběžně rozšiřovaný soubor záznamů (autorský deník) používaný k rekapitulaci prozkoumávaných oblastí, nyní slouží k pokusům o formulaci vlastních autorských pravidel a postupů při práci s informacemi pocházejícími z mimovýtvarné (vědecké nebo jiné kulturní) oblasti			
Obsah:			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

1. Definice tematických okruhů na semestr.
2. Příklady a analýza inspiračních vlivů z oblasti přírodních věc a techniky.
3. Deník jako umělecká forma
4. participativní strategie v umění
5. Dokumentace vlastní práce

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Experiment
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B7 - Vrstevnické skupiny
- D4 - Návěst a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Rozbor portfolia studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet

Výsledky učení:

- orientace v systému vědeckých oborů se vztahem k výtvarným disciplinám
- znalost historické tradice a příkladů současných vývojových tendencí vztahu uměleckého a vědeckého diskurzu
- způsobilost v oblasti komunikačních a interakčních kompetencí
- způsobilost ke zpracování popisu, analýzy, výkladu a historického kontextu zadaného projektu
- způsobilost k využívání poznatků a podnětů prezentovaných během workshopů a přednášek
- způsobilost aplikovat poznatky a metody z přednášek a seminářů pro vlastní tvůrčí práci
- způsobilost vnímat dobovou i nadčasovou hodnotu odlišných způsobů uvažování- orientace v literatuře týkající se probírané oblasti
- vlastní poznání příkladů děl spojujících vědecké a umělecké uvažování
- pochopení dobové i nadčasové hodnoty uplatňování rozdílných úhlů pohledu na zvolenou problematiku
- schopnost samostatné práce s odbornou literaturou, studentovi kreativního přístupu k zadaným úkolům.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- schopnost propojit formální postupy a technickou výtvarnou dovednost získanou v ateliérové výuce s nově zkoumanou oblastí (Budovaný deník umožňuje, aby toto spojení mohlo být utvářeno do určité míry intuitivně a díky uchování v deníku mohlo následně projít studentovou vědomou analýzou)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BURTON, J.** *Vitamin D: new perspectives in drawing*. London: Phaidon, 2005. ISBN 0-7148-4545-0.
- **STRACHAN, W. J.** *Towards sculpture: drawings and maquettes from Rodin to Oldenburg*. London: Thames and Hudson, 1976. ISBN 0-500-49018-X.

Rozšiřující literatura:

- **CODOGNATO, M.** *E così via and so on: 99 artists from the Marzona collection : arte povera, minimal art, concept art, land art*. Berlin: Berlin Press, 2001. ISBN 9804910-4-8.
- **CROSS, S.** *Sol LeWitt: 100 Views*. New Haven: Yale University Press, 2009. ISBN 978-0300152821.
- **CSERES, J. - MURIN, M.** *Od analogového k digitálnemu, nové pohľady na nové umenia*. Banská Bystrica: Akademia umení, 2010. ISBN 80-89078-78-3.
- **DOLANOVÁ, L.** *Steina a Woody Vasulkovi: Dialog s démony nástrojů*. Praha: AMU, 2013. ISBN 978-80-7331-317-.
- **WHITE M.** *Richard Serra, Drawing: A Retrospective*. The Menil Collection, 2011. ISBN 9780300169379.

Doporučená literatura:

- **KROUTVOR, J.** *Egon Schielle*. Praha : Odeon, 1991. ISBN 80-207-0270-9.
- **PIJOAN, J.** *Dějiny umění I.-X*. Praha : Odeon, 1991.

KGK / 1BAT4 - 2020 : Kresba jako nástroj výtvarného myšlení 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Kresba jako nástroj výtvarného myšlení 4		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 65c + 0s	kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Docházka 80% Esej 3-5 stran			
Garant předmětu	doc. Mgr. Josef Daněk		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : doc. Mgr. Josef Daněk (50%), MgA. Libor Novotný, Ph.D. (50%)			
Stručná anotace předmětu			
<p>Charakteristika:</p> <p>Závěrečný semestr předmětu Kresba jako nástroj výtvarného myšlení koncipovaného jako soubor jednotlivých exkurzů do inspirativních mimo-výtvarných oblastí, je zaměřen na hledání metody maximálního uplatnění různorodých poznatků ve vlastní výtvarné práci.</p> <p>V této době je cílem, aby se upevnila vazba mezi schopností pracovat s širokým kontextem tématu a vlastní autorskou realizací a proto se práce v předmětu stává součástí studentova ateliérového projektu nebo dílčího praktického úkolu.</p> <p>Na základě předchozí zkušenosti (rekapitulace pomocí autorského deníku) si student vybírá oblast, s předpokládaným největším přínosem pro jeho tvorbu a v jejím duchu pak pokračuje při přípravě a realizaci konkrétního výtvarného projektu.</p> <p>Obecný přehled o existenci různorodých přístupů i praktické zkušenosti s jejich uplatňováním umožňují studentovi vědomý příklon k určitému typu nahlížení na zvolené téma a pomáhají mu při formulování jeho vlastní autorské metody</p> <p>Kromě dokumentace projektu je součástí autorského deníku krátká textová reflexe použité metody.</p> <p>Obsah:</p> <p>Student individuálně prozkoumává oblast u které tuší možnou spojitost, nebo využitelnost pro vlastní autorskou práci. Hlavní strategií záznamu získaných poznatků zůstává autorský deník, zároveň z něj student těží starší záznamy a dává je do souvislosti s nově řešenými tématy.</p> <p>Výsledky vlastní práce student průběžně dokumentuje.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Definice tematických okruhů na semestr.2. Příklady a analýza inspiračních vlivů z oblasti přírodních věc a techniky.			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

3. Deník jako umělecká forma
4. participativní strategie v umění
5. Dokumentace vlastní práce

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Experiment

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Rozbor portfolia studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet

Výsledky učení:

- orientace v systému vědeckých oborů se vztahem k výtvarným disciplínám
- znalost historické tradice a příkladů současných vývojových tendencí vztahu uměleckého a vědeckého diskurzu

- schopnost přiřadit konkrétní problematiku k disciplínám, jež se jí z různých hledisek zabývají

- způsobilost v oblasti komunikačních a interakčních kompetencí
- způsobilost ke zpracování popisu, analýzy, výkladu a historického kontextu zadaného projektu
- způsobilost k využívání poznatků a podnětů prezentovaných během workshopů a přednášek
- způsobilost aplikovat poznatky a metody z přednášek a seminářů pro vlastní tvůrčí práci
- způsobilost vnímat dobovou i nadčasovou hodnotu odlišných způsobů uvažování- orientace v literatuře týkající se probírané oblasti
- vlastní poznání příkladů děl spojujících vědecké a umělecké uvažování
- pochopení dobové i nadčasové hodnoty uplatňování rozdílných úhlů pohledu na zvolenou problematiku

- schopnost propojit formální postupy a technickou výtvarnou dovednost získanou v ateliérové výuce s nově zkoumanou oblastí (Budovaný deník umožňuje, aby toto spojení mohlo být utvářeno do určité míry intuitivně a díky uchování v deníku mohlo následně projít studentovou vědomou analýzou)

schopnost fixace získaných poznatků, které se stávají součástí výtvarného myšlení studenta a jsou aplikovatelné na volnou tvorbu

Schopnost odhadovat možnou spojitost, nebo využitelnost zkoumané oblasti pro vlastní tvůrčí práci.

Studijní literatura a studijní pomůcky

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Základní literatura:

- **BURTON, J.** *Vitamin D: new perspectives in drawing*. London: Phaidon, 2005. ISBN 0-7148-4545-0.
- **GNANN, A.** *Michelangelo, drawing of the genius*. Wien: Hatje Cantz, 2011. ISBN 978-3-9502734-6-5.
- **KOS, J.** *Anatomie člověka pro výtvarníky*. Praha: Aventinum, 2000. ISBN 80-7151-152-8.
- **RYDER, A.** *Kompletní příručka: kreslíme postavu: současná perspektiva klasické tradice*. Praha: Václav Svojtka & Co., 2006. ISBN 80-7352-391-4.
- **SMITH, S.** *Kurs kresby*. Praha: Euromedia Group - Knižní klub, 2004. ISBN 80-242-1104-1.
- **STRACHAN, W. J.** *Towards sculpture: drawings and maquettes from Rodin to Oldenburg*. London: Thames and Hudson, 1976. ISBN 0-500-49018-X.
- **SÝKOROVÁ, L.** *Postkonceptuální přesahy v české kresbě*. Praha: Kosmas, 2016. ISBN 978-80-7414-956-6.
- **ZRZAVÝ, JOSEF.** *Anatomie pro výtvarníky*. Praha: Avicenum, 1977.

Rozšiřující literatura:

- **CODOGNATO, M.** *E così via and so on: 99 artists from the Marzona collection : arte povera, minimal art, concept art, land art*. Berlin: Berlin Press, 2001. ISBN 9804910-4-8.
- **CROSS, S.** *Sol LeWitt: 100 Views*. New Haven: Yale University Press, 2009. ISBN 978-0300152821.
- **CSERES, J. - MURIN, M.** *Od analogového k digitálnímu, nové pohledy na nové umění*. Banská Bystrica: Akademia umění, 2010. ISBN 80-89078-78-3.
- **DOLANOVÁ, L.** *Steina a Woody Vasulkovi: Dialog s démony nástrojů*. Praha: AMU, 2013. ISBN 978-80-7331-317-.
- **KENDALL, R.** *Cézanne vlastní rukou: kresby, obrazy, spisy*. Praha: BB/art, 2005. ISBN 80-7341-574-7.
- **PARRAMÓN, J. M.** *Jak nakreslit lidské tělo*. Praha: Svojtka a Vašut, 1996. ISBN 80-7180-022-8.
- **WHITE M.** *Richard Serra, Drawing: A Retrospective*. The Menil Collection, 2011. ISBN 9780300169379.
- *Figurama*. Znojmo: Figurama, 2017. ISBN 978-80-904889-6-0.
- *Figurama 2012*. Znojmo: Figurama, 2012. ISBN 987-80-904889-1-5.
- *Figurama 2014*. Znojmo: Figurama, 2014. ISBN 978-80-904889-3-9.

Doporučená literatura:

- **AGTE, ROLF.** *Slovník světové kresby a grafiky*. Praha: Odeon, 1997
- **BARMOVSKÝ.** *Slovník světové kresby a grafiky*. Praha, 1941.
- **DVOŘÁK, F.** *Henri Matisse: kresby*. Praha: Orbis, 1973.
- **KOKOLIA, V.** *Kokoliova. Kresby: (z Většího cyklu)*. Praha: Trigon, 1999. ISBN 80-85320-74-6.
- **KROUTVOR, J.** *Egon Schiele*. Praha : Odeon, 1991. ISBN 80-207-0270-9.
- **PEČÍNKA, J.** *Leonardo - Michelangelo: kresby*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1957.
- **PIJOAN, J.** *Dějiny umění I.-X.* Praha : Odeon, 1991.
- **SEURAT, G.** *The Drawings*. London, 2008.
- **TEISSIG, K.** *Technika kresby*. Praha : Aventinum, 1999. ISBN 80-85277-49-2.

KMB / 1KUR1 - 2020 : Kurátorství 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Kurátorství 1		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Zápočet předmětu bude udělen studentovi min. za 70% účast na přednáškách a vypracování seminární práce na zadané téma Kurátorství.			
Garant předmětu	doc. MgA. František Kowolowski		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% přednášející, 50% cvičící		
Vyučující			
Přednášející : doc. MgA. František Kowolowski (50%), Mgr. Marek Pokorný (50%) Cvičící : doc. MgA. František Kowolowski (50%), Mgr. Marek Pokorný (50%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: V předmětu Kurátorství se studenti seznámí se základními tezemi. Pomocí esteticko filozofické a uměnohistorické literatury se poukazuje na předpoklady prezentace současného umění, strategie konfrontace významů na ose umělec, instituce, marketing, sběratel. Reprezentativní formou uvedou studenty do oblasti provozu umění a naučí je rozeznávat jednotlivé přístupy prezentovaných uměleckých děl v galerijním systému. Další nedílnou součástí výuky je analýza uměleckých děl v konfrontaci s jejich prezentací.			
Obsah: 1. Teoretický diskurz 2. Prohlídky výstav současného umění 3. Prezentace studentských portfolií - diskuze 4. Umělecké strategie v současném umění.			
Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Práce s uměleckým dílem - Skupinová a kooperativní výuka - Výuka podporovaná počítačem			
Hodnotící metody:			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozhovor
- Rozbor portfolia studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet

Výsledky učení:

Student je způsobilý k samostatnému rozvoji nabytých zkušeností.

Je schopen verbalizovat daný výtvarný problém.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **BOURRIAUD, N.** *Postprodukce*. Praha: Tranzit, 2004. ISBN 80-903452-0-4.
- **DE SUSSERE, F.** *Kurz jezykoznanstwa ogólnego*. Warszawa: PWN, 2002.
- **ECO, U.** *Interpretácia a nad interpretácia*. Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-080-0.
- **FILIPOVÁ, M. - RAMPLEY, M.** *Možnosti vizuálních studií, obrazy-texty-interpretace*. Brno: Barristel & Principal, 2010. ISBN 80-86598-26-8.
- **GADAMER, H. G.** *Aktualita krásneho*. Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-078-9.
- **KANT, E.** *Kritika čistého rozumu*. Praha, Oikymen, 2001. ISBN 80-7298-035-1.
- **KORECKÝ, D. (EDS.).** *Médium kurátor / role kurátora v současném umění*. Agite / VŠUP, 2006/9. ISBN 978-80-8686-334-4.
- **MURPHY, R.** *Teoretizace avantgardy, Modernismus, expresionismus a problém postmoderny*. Brno: Host, 2011. ISBN 978-80-7294-269-5.
- **NEWMAN, B.** *Umělec - kritik*. Praha: Argot Vitae, 2003. ISBN 80-86300-18-8.
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*. Praha, 1998.
- **ŚWIDZIŃSKI, J.** *Sztuka i jej kontekst*. WCSW Radom, 2010. ISBN 978-83-924930-9-9.
- **ŠEVČÍKOVÁ, J. - ŠEVČÍK, J.** *Texty*. Praha: Tranzit a VVP AVU, 2010. ISBN 978-80-87259-08-5.
- *Künstlerhaus Bethanien / Revolver*. Frankfurt am Main, 2004.

KMB / 1KUR2 - 2020 : Kurátorství 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Kurátorství 2		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Zápočet předmětu bude udělen studentovi min. za 70% účast na přednáškách a vypracování seminární práce na zadané téma Kurátorství.			
Garant předmětu	doc. MgA. František Kowolowski		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% přednášející, 50% cvičící		
Vyučující			
Přednášející : doc. MgA. František Kowolowski (50%), Mgr. Marek Pokorný (50%)			
Cvičící : doc. MgA. František Kowolowski (50%), Mgr. Marek Pokorný (50%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: V předmětu Kurátorství se studenti seznámí se základními tezemi. Pomocí esteticko filozofické a uměnohistorické literatury se poukazuje na předpoklady prezentace současného umění, strategie konfrontace významů na ose umělec, instituce, marketing, sběratel. Reprezentativní formou uvedou studenty do oblasti provozu umění a naučí je rozeznávat jednotlivé přístupy prezentovaných uměleckých děl v galerijním systému. Další nedílnou součástí výuky bude analýza uměleckých děl v konfrontaci s jejich prezentací. Studenti ukončí výuku vlastním kurátorským projektem a jeho obhajobou v některé z navržených výstavních prostorů (například Galerie FU OU, atd.). Student si ověří a osvojí strukturu kurátorské činnosti od koncepce výstavy, nalezení prostoru, sepsání textu projektu, příprava tiskové zprávy, vytvoření recenze k výstavě, tvorba PR atd.			
Obsah: 1. Teoretický diskurz 2. Prohlídky výstav současného umění 3. Prezentace studentských portfolií - diskuze 4. Umělecké strategie v současném umění.			
Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Práce s uměleckým dílem - Skupinová a kooperativní výuka - Výuka podporovaná počítačem			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozhovor
- Rozbor portfolia studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet

Výsledky učení:

Student je způsobilý k samostatnému rozvoji nabytých zkušeností.

Je schopen verbalizovat daný výtvarný problém.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **ECO, U.** *Interpretácia a nad interpretácia*. Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-080-0.
- **FILIPOVÁ, M. - RAMPLEY, M.** *Možnosti vizuálních studií, obrazy-texty-interpretace*. Brno: Barristel & Principal, 2010. ISBN 80-86598-26-8.
- **GADAMER, H. G.** *Aktualita krásneho*. Bratislava: Archa, 1994. ISBN 80-7115-078-9.
- **KANT, E.** *Kritika čistého rozumu*. Praha, Oikoymenth, 2001. ISBN 80-7298-035-1.
- **KORECKÝ, D. (EDS.)**. *Médium kurátor / role kurátora v současném umění*. Agite / VŠUP, 2006/9. ISBN 978-80-8686-334-4.
- **MCLUHAN, H.M.** *Wybór Tekstów*. Zysk S-ka, Poznań, 2001. ISBN 83-7150-692-9.
- **MURPHY, R.** *Teoretizace avantgardy, Modernismus, expresionismus a problém postmoderny*. Brno: Host, 2011. ISBN 978-80-7294-269-5.
- **NEWMAN, B.** *Umělec - kritik*. Praha: Argot Vitae, 2003. ISBN 80-86300-18-8.
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*. Praha, 1998.
- **ŚWIDZIŃSKI, J.** *Sztuka i jej kontekst*. WCSW Radom, 2010. ISBN 978-83-924930-9-9.
- **ŠEVČÍKOVÁ, J. - ŠEVČÍK, J.** *Texty*. Praha: Tranzit a VVP AVU, 2010. ISBN 978-80-87259-08-5.

KSO / 1MODE - 2020 : Modelování

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Modelování		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 40c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast na cvičení - min. 70%</p> <p>Předložení modelovaného portréту z hlíny</p> <p>Předložení výsledků volné sochařské práce dle vlastního návrhu</p>		
Garant předmětu	doc. Jaroslav Kolář, ArtD.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. Jaroslav Kolář, ArtD. (50%), MgA. Martin Mydlarčík, Dr. (50%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Studenti jsou teoreticky i prakticky seznámeni se základními sochařskými technikami práce s tvarem modelováním a kaširováním. Modelují hlavu dle sádrového nebo živého modelu. Vytvoří volnou sochu menšího měřítka dle vlastního návrhu.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modelování portréту dle sádrového nebo živého modelu. Proporce, objem, vnitřní stavba. - Vytvoření kresebných návrhů pro volnou sochu. - Vytvoření trojrozměrného modelu pro volnou sochu. Kompozice, konstrukce a stavba tvaru. - Vytvoření volné sochy dle kresebného návrhu a modelu. Práce s měřítkem, kompozicí, rozložením hmot v prostoru. <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Demonstrace - Nácvik pohybových a pracovních dovedností - Pracovní činnosti (dílňy) - Práce s uměleckým dílem - Instruktáž - Metody dovednostně-praktické 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Individuální výuka

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Rozbor portfolia studenta
- Slovní hodnocení
- Zápočet

Výsledky učení:

- Rozumí principu stavby tvaru v prostoru modelováním.
- Rozumí principu stavby tvaru kaširováním (přímým nanášením a odebíráním hmoty).
- Dokáže prostorově zobrazit danou předlohu.
- Určuje obtížnost zadaného úkolu a dokáže odhadnout jeho náročnost na čas i schopnosti.
- V rámci vlastních možností dokáže vytvořit kopii podle sádrového odlitku nebo živého modelu.
- Je schopen pracovat na vlastním sochařském projektu menšího měřítka.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **COLLINS, J.** *Sculpture Today*. Phaidon, 2007.
- **DUBY, G. G.** *Sculpture - From Antiquity to the Present Day*. Taschen GmbH, 2006. ISBN 978-3822816622.
- **STADLER, W.** *Dějiny sochařství*. Rebo productions, 1996.
- **VOLAVKA, V.** *O soše*. Praha : SNKL, 1959.

Doporučená literatura:

- **CURTIS, P.** *Sculpture 1900-1945*. Oxford, 1999.
- **WITTLICH, P.** *České sochařství ve XX. století*. Praha : SPN, 1978.

KTD / 1OEXV - 2020 : Odborná exkurze výtvarná

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Odborná exkurze výtvarná		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 40c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
100% účast na výuce, referát			
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Odborná exkurze, jako nedílná součást teoretických předmětů výtvarné části Fakulty umění, nabízí přímou konfrontaci s významnými díly historie a současnosti vizuálního umění v jedinečném kontextu místa, času nebo instituce. Zaměřuje se zejména na významné evropské sbírky moderního a současného umění, jakož i na současné referenční přehlídky typu Documenta v Kasselu, Skulptur Projekte v Münsteru, Ars Electronica v Linzi, Berlin Biennale, Manifesta apod. Značnou pozornost věnuje i dílům mimo galerijní či muzejní rámec, ať už jde o významnou historickou či současnou architekturu nebo o umění ve veřejném prostoru. Organizace odborné exkurze je založena na aktivní účasti studentů, kteří se podílí na její přípravě i chodu (především formou odborných referátů).			
Obsah: - několikadenní poznávací pobyt v některém z evropských měst či městech (doposud např. Berlín, Řím, Mnichov, Milán, Kolín nad Rýnem, Münster, Kassel, Hamburk, Hannover) s rozsáhlou sítí galerií (státních, městských, soukromých) nebo muzeí. Výběr konkrétního místa významně určuje aktuální nabídka časově limitovaných výstav, popřípadě skutečnost, že daná lokalita hostí některou z významných světových přehlídek současného umění			
Vyučovací metody: - Cvičení (terénní, laboratorní) - B1 - Diskuse - C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů - F6 - Exkurze - G5 - Kritické myšlení			
Hodnotící metody: - Rozhovor			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIB15 - Rešerše / konspekt
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

- prokazují znalosti vývojových posloupností utvářejících současný výtvarný diskurz
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- na základě formálních atributů jsou schopni zařadit konkrétní umělecké dílo do adekvátního stylového či geografického kontextu
- disponují znalostí základních témat typických pro dané období
- mají přehled v zobrazovacích metodách, technikách a uměleckých postupech dané doby
- mají povědomí o sociopolitických, historických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- orientují se na poli základních interpretačních modelů, jako jsou sociální či kulturní dějiny, psychoanalýza, formalismus, strukturalismus nebo dekonstrukce.
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace, na základě kterých dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy, jejichž prostřednictvím jsou schopni historické souvislosti začlenit do současného kontextu
- směle se orientují na poli současné vizuální kultury a tuto kompetenci zúročují ve vlastní tvorbě
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z dějin současného umění a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ALISTAIR HICKS.** *Průvodce světem současného umění.* Zlín, 2017.
- **ELEANOR HEARTNEY.** *Art&Today.* London, 2008.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **INGO F. WALTHER (ED.).** *Umění 20. století.* Praha, 2004.
- **MICHAEL WILSON.** *Jak číst současné umění.* Zlín, 2017.
- **NICOLAS BOURRIAUD.** *Postprodukce.* Praha, 2004.
- **OTTO M. URBAN.** *Decadence Now! Za hranicí krajnosti.* Praha, 2010.

Doporučená literatura:

- **BRUCE WANDS.** *Art of Digital Age.* London - New York, 2007.
- **EDWARD A. SHANKEN.** *Art and Electronic Media.* London - New York, 2009.
- **EMMA DEXTER (ED.).** *Vitamin D. New Perspectives in Drawing.* London, 2006.
- **GERALD MATT - ANGELA STIEF.** *Traum und trauma.* Ostfildern, 2007.
- **CHARLOTTE COTTON.** *The Photograph as Contemporary Art.* London-New York, 2011.
- **CHRISTIAN RATTEMAYER (ED.).** *Vitamin D2.* London, 2013.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Umění spolupráce.* Praha, 2011.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **JIŘÍ ŠEVČÍK - PAVLÍNA MORGANOVÁ - TEREZIE NEKVINDOVÁ - DAGMAR SVATOŠOVÁ (EDS.).** *České umění 1980 - 2010. Texty a dokumenty.* Praha, 2011.
- **KAREL CÍSAŘ.** *Dějiny umění v zúženém poli, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 12, s. 48-57.* 2012.
- **KAREL CÍSAŘ (ED.).** *Co je to fotografie.* Praha, 2004.
- **LADISLAV KESNER.** *Tváře. Fenomén tváře ve videoartu.* Praha, 2012.
- **MATEI CALINESCU.** *Five Faces of Modernity, Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism.* Durham, 1987.
- **MICHAEL RUSH.** *New Media in Art.* London - New York, 2005.
- **MICHAEL RUSH.** *Video Art.* London - New York, 2007.
- **ROSALIND KRAUSS.** *Sochařství v rozšířeném poli, in: Karel Císař (ed.), Stav věcí, s. 131 - 143.* Brno, 2013.
- **STEPHEN WILSON.** *Art + Science Now.* London - New York, 2012.
- **SUSAN SONTAG.** *O fotografii.* Brno, 2002.
- **SUZANNE LACY (ED.).** *Mapping the Terrain. New Genre Public Art.* Seattle, 1995.
- **THIERRY DE DUVE A KOL.** *Jeff Wall.* London, 1996.
- **TOM FINKELPEARLED.** *Dialogues in Public Art.* MIT Press, 2010.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Konec Programů, in: Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12, s. 151-190.* Praha, 2002.

KIM / 1PSM3 - 2020 : Písmo 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Písmo 3		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>80 % docházka, Odevzdání jednotlivých úkolů dle časového harmonogramu. Test znalostí. Vypracování a prezentace seminární práce.</p>		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. PhDr. Eliška Čabalová (20%), Mgr. Daniela Kubová (80%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem předmětu je získání teoretických znalostí v oblasti kompozice a sazby písma textových celků, osvojení oborové terminologie a základů typografie. Získání znalostí různorodosti písmových fontů a jejich užití s důrazem na problematiku českých fontů z pohledu jejich vývoje. V návaznosti na teoretickou část výuky je předmět zaměřen i na praktické zvládnutí práce s písmovým znakem, písmovou kompozicí a layoutem menšího rozsahu. Předmět je veden formou cvičení, zaměřených na praktické typografické úkoly a jejich zvládnutí z pohledu řemeslného i výtvarného.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Typografické měrné systémy. 2. - 3. Rozvíjení schopností umět aplikovat znalosti typografie a písma do tvorby textového dokumentu. 4. - 5. Demonstrace vybraných příkladů grafického řešení knih, časopisů, konkrétního autora, designérského studia atd. a s tím spojený odborný výklad a diskuse. 6. Oldřich Hlavsa typograf. 7. - 9. Písmové fonty, české písmolijny. Problematika diakritiky českých fontů. 10. - 12. Layout titulu. Příklady konkrétních řešení. 13. Příprava na zápočet. Hodnocení semestrální práce. <p>Praktická cvičení (příklady): Layout časopisu nebo knihy (grafický návrh obálky a rozvržení dvojstránek, volba písma podle obsahu a cíle práce). Kolektivní a individuální konzultace s vyučujícím v průběhu řešení úkolů. Průběžná prezentace tematických seminárních prací studentů.</p> <p>Vyučovací metody:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Didaktický test
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- umí charakterizovat typografické měrné systémy (Didotův a angloamerický)
- umí pojmenovat části tiskového písma písmovými pojmy
- umí rozlišovat písmo podle funkce v textu (verzálky, minusky a kapitálky), podle rodu, druhu, řezu a rodiny písma
- umí rozlišovat písmo podle síly duktů na základní písmo, zvláště světlé, světlé, polotučné, tučné, zvláště tučné, úzké, široké a od nich odvozené kurzívy
- zná počítačové písmové pojmy (bitmapové, vektorové písmo, znakové sady), orientuje se v rozlišení počítačového písma podle síly duktů a řezu (Roman, Italic, Bold, Bold Italic)
- chápe rozdíly mezi proporcionálními a neproporcionálními písmy
- ovládá typografická pravidla hladké sazby
- dovede charakterizovat v základních rysech vývoj písma od vynálezu knihtisku do vzniku strojní sazby
- umí pracovat s počítačovým software, zaměřeným na sazbu písma
- umí aplikovat znalosti z oboru typografie a písma do vlastní práce při řešení zadaných úkolů
- umí samostatně získávat informace a orientovat se v současných oborových trendech
- dovede na základě znalostí pojímat úkoly v návaznosti na jejich užití a propojení s praxí
- dovede vytvořit a prezentovat seminární práci v časově daném rozsahu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BERAN, VLADIMÍR A KOLEKTIV.** *Aktualizovaný Typografický manuál.* Font, Kafka design, Praha, 2012. ISBN 8588005572989.
- **KOČIČKA, PAVEL, BLAŽEK, FILIP.** *Praktická typografie.* Computer Press, Praha, 2005. ISBN 8072263854.
- **SIEGWARTOVÁ, FABIENNE.** *Typografie. Od olova k počítačům.* Svojtka a Vašut, Praha, 1997. ISBN 80-7180-296-4.

Rozšiřující literatura:

- **BLAŽEJ, BOHUSLAV.** *Grafická úprava tiskovin.* SPN, Praha, 1990. ISBN 80-04-23201-9.
- **MUZIKA, FRANTIŠEK.** *Krásné písmo ve vývoji latinky II. díl.* Paseka, Praha, 2005. ISBN 80-7185-740-8.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ŠTORM, FRANTIŠEK.** *Eseje o typografii.* Revolver Revue, Praha, 2008. ISBN 978-80-87037-15-7.

Doporučená literatura:

- **KALÁB, M.** *Mistr typograf.* Blok Brno, 1967.
- **PECINA, MARTIN.** *Knihy a typografie.* Host, Brno, 2012. ISBN 978-80-7294-393-7.
- **SALTZ, INA.** *Základy typografie.* Slovart, 2010. ISBN 978-80-7391-404-2.
- **TOMAN TYLOVÁ, BARBORA.** *Jde o to, aby o něco šlo: typograf Oldřich Hlavsa.* Akropolis, UMPRUM, Praha, 2015. ISBN 978-80-7470-055-2.
- **WILSON, HARVEY LOEWY.** *1000 způsobů zpracování písma.* Slovart, 2010. ISBN 80-7209-882-9.

KIM / 1PSM4 - 2020 : Písmo 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Písmo 4		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>80 % docházka, vypracování odborného referátu v rozsahu 1 - 2 normostran, Odevzdání seminární práce a jednotlivých úkolů dle časového harmonogramu.</p>		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující	Cvičící : doc. PhDr. Eliška Čabalová (20%), Mgr. Daniela Kubová (80%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Teoretická část předmětu navazuje na získané znalosti o vývoji písma z hlediska jeho historie a způsobu rozmnožování textu. Zabývá se vznikem tiskových technologií a tvorby tiskového písma v průběhu 19. a 20. století. Znalostí současných tiskových technologií v návaznosti na praktickou část výuky, kde je cílem předmětu zvládnutí práce s písmovým znakem v některých vybraných žánrech grafického designu. Výuka v jednotlivých cvičeních se zabývá řešením grafických úkolů, je podpořena odbornou diskusí a konzultacemi s odborníky z praxe a vyučujícím.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - 3. Získání praktických zkušeností v práci s písmem ve vybraných oblastech grafického designu. Práce na počítači v programu Adobe Illustrator, Photoshop a InDesign. 4. - 6. Funkce plakátu, filozofie značky, loga. Stylizace. 7. - 8. Orientace na webových stránkách, zaměřených na grafický design, např. www.typo.cz atd., sledování současného dění v oboru tvorby písma, plakátu, tvorby loga a logotypu. 9. - 11. Proměny písmového tvarosloví. Historie, současnost. Módní trendy. 12. Tiskové technologie. 13. Příprava na zápočet. Hodnocení seminárních prací. <p>Praktická cvičení (příklady): plakát, pozvánka, leták dodržení jednotného vizuálního stylu; tvorba loga, logotypu, knižní značky.</p> <p>Průběžná prezentace tematických seminárních prací studentů.</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- A2 - Odborný referát
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Didaktický test
- Rozhovor
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB25 - Seminární práce / referát
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- umí charakterizovat vývoj a principy tiskových technologií od ruční sazby, sázecích strojů 19. století (monotype a linotype), přes fotosazbu až po současnou sazbu na počítači
- je schopen odborně charakterizovat způsob tvorby tiskového písma před vznikem počítačových software pro tvorbu písma
- orientuje se v současné tvorbě tiskového písma v Čechách, zná významné osobnosti zabývající se tvorbou písma
- dovede charakterizovat tvorbu vybraných současných českých písmolijen
- chápe význam firemní značky, možnosti a způsoby její tvorby
- rozumí základním principům tvorby plakátu, jeho kompozici, funkci písma a typografických pravidel - chápe psychologii barev ve vztahu ke komerčnímu zadání
- ovládá počítačový software, zaměřený na práci ve vektorech, bitmapových souborech a v programech, zaměřených na sazbu písma
- dovede tvůrčím, novátorským způsobem přistupovat k práci s písmovými fonty
- umí pracovat s jednotlivými výtvarnými myšlenkami ve více významových rovinách
- dovede pojímat úkoly v návaznosti na jejich propojení s praxí
- dovede plánovat jednotlivé pracovní kroky v časové posloupnosti a tu dodržovat
- dokáže vytvořit a prezentovat seminární práci v časově daném rozsahu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BERAN, VLADIMÍR A KOLEKTIV.** *Aktualizovaný Typografický manuál.* Font, Kafka design, Praha, 2012. ISBN 8588005572989.
- **KOČIČKA, PAVEL, BLAŽEK, FILIP.** *Praktická typografie.* Computer Press, Praha, 2005. ISBN 8072263854.

Rozšiřující literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BLAŽEJ, BOHUSLAV.** *Grafická úprava tiskovin.* SPN, Praha, 1990. ISBN 80-04-23201-9.
- **MUZIKA, FRANTIŠEK.** *Krásné písmo ve vývoji latinky II. díl.* Paseka, Praha, 2005. ISBN 80-7185-740-8.
- **ŠTORM, FRANTIŠEK.** *Eseje o typografii.* Revolver Revue, Praha, 2008. ISBN 978-80-87037-15-7.

Doporučená literatura:

- **BANN, DAVID.** *Polygrafická příručka.* Slovart, 2008. ISBN 9788073910297.
- **PECINA, MARTIN.** *Knihy a typografie.* Host, Brno, 2012. ISBN 978-80-7294-393-7.
- **SALTZ, INA.** *Základy typografie.* Slovart, 2010. ISBN 978-80-7391-404-2.
- **SRP, KAREL; BYDŽOVSKÁ, LENKA; BREGANTOVÁ, POLAN.** *Karel Teige a typografie.* Akropolis, Arbor vitae, 2009. ISBN 978-80-87164-17-4.
- **TOMAN TYLOVÁ, BARBORA.** *Jde o to, aby o něco šlo: typograf Oldřich Hlavsa.* Akropolis, UMPRUM, Praha, 2015. ISBN 978-80-7470-055-2.
- **WILSON, HARVEY LOEWY.** *1000 způsobů zpracování písma.* Slovart, 2010. ISBN 80-7209-882-9.

KGK / 1TPL1 - 2020 : Tvorba v plenéru

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Tvorba v plenéru		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 40c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Absolvování prezentace týkající se tvorby v plenéru.</p> <p>Předložení praktických úkolů na stanovené téma (ideový návrh, přípravné kroky, finální realizace).</p> <p>Realizace vybraného projektu ve stanoveném médiu, nebo kombinací některých výtvarných médií.</p> <p>Účast na cvičeních 100% z výuky.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	MgA. Iva Krupicová, Ph.D. (50%), doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (50%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Tvorba v plenéru je zaměřena na pochopení zákonitostí prostorových plánů v krajině, na expresivitu, emotivnost a tvarovou různorodost prostředí, vyjádřenou výtvarnými formami. Cílem je reflexe daného prostředí - krajiny formou kresby, malby, grafických prostředků, objektové tvorby nebo kombinací vybraných médií. Důležité je zvládnutí procesu práce - koncepce řešení v kontaktu s prostředím - krajinou a rovněž její finální forma - prezentace.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - mapování prostředí, výtvarná dokumentace, deník - kresba, malba, frotáž atd... v plenéru - fotozáznamy - objektová nebo prostorová tvorba - LandArt vycházející z konkrétního prostředí (přetváření, dotváření) - klíčoví autoři v kontextu s tvorbou v plenéru <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nácvik pohybových a pracovních dovedností - Grafické a výtvarné činnosti - Projektová výuka - Cvičení (terénní, laboratorní) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Experiment

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické pozorování studenta
- Zápočet

Výsledky učení:

- znalost kontextu uměleckého díla ve vztahu s krajinou
- znalost základních pojmů ve vztahu k tvorbě v krajině (prostorové plány, perspektiva, proporce, kompozice, atd...)
- rozšíření vlastních získaných zkušeností s uměleckou tvorbou v kontextu s prostorem - krajinou
- znalost klíčových autorů v kontextu s tvorbou v plenéru
- schopnost výtvarné reflexe prostředí - krajiny, stanovení koncepce zpracování
- schopnost práce v plenéru, využívá experimentálnějších poloh než při práci v ateliéru
- schopnost kresebného myšlení aplikovaném v bezprostředním kontaktu s prostředím - krajinou
- schopnost realizace finálního výstupu formou kresby, grafiky, malby, prostorové tvorby, nebo kombinací médií

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **ANDREWS,M. (ED.).** *Land Art: A Cultural Ecology Handbook*. London, 2006.
- **BEARDSLEY, J.** *Earthworks and Beyond. Contemporary Art in the Landscape*. New York, 1998.
- **GOLDSWORTHY, ANDY.** *A Collaboration with Nature, Harry N. Abrams; First Edition edition 1990 ISBN-10: 0810933519*
- **HILL, MARTIN.** *Earth to Earth: Art Inspired By Nature's Design* Andrews McMeel Publishing (November 1, 2007) ISBN-10: 0740769340
- **LACHER,K.** *Naturwerkstatt Landart*. AT Verlag, 2005.
- **TUFNELL, BEN.** *Land Art, Tate Publishing 2007 ISBN-13: 978-1854376046*

KMB / 1VKM1 - 2020 : Vybrané kapitoly z malby 20. století 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Vybrané kapitoly z malby 20. století 1		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- minimálně 70% účast na přednáškách - zápočtový test - práce s doporučenou literaturou		
Garant předmětu	prof. Daniel Balabán, akad. malíř		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%) Cvičící : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek mapujících vývoj abstraktní malby ve Spojených státech a v Evropě a hnutí Pop Art ve Velké Británii a v USA. Oba fenomény, jak abstrakce, tak pop art, jsou v přednáškách uchopeny v historických souvislostech, ve vzájemném kontextu i kontextu souběžných výtvarných směrů. Je zdůrazněn sociálně politický kontext, stejně jako osobnost autora s biografií, tam kde je to vzhledem k dílu implikováno. Je zkoumána geneze těchto výtvarných směrů na příkladech jdoucích transverzálně dějinami evropského umění. Důraz je kladen na pochopení zásadních idejí hnutí a na formální rozbor jednotlivých klíčových děl. Studenti a studentky jsou seznámeni s technikou a technologií demonstrovanych prací tak, aby je v případě potřeby byli schopni aplikovat.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Iluzivní a klasické v evropské malbě transverzálně od začátku letopočtu do 19. století 2. Krize mimetického obrazu, od Cezanna k Picassovi 3. Kořeny abstraktního expresionismu, veristický a absolutní surrealismus, psychologie S. Freuda. 4. Mýtus a archetyp, C. G. Jung 5. Abstraktní expresionismus v USA, lyrická abstrakce, tašismus, dripping, all over field, A. Gorky, J. Pollock, Y. Kline, W. Kooning 6. Duchovní poselství abstraktní malby v USA, Sublime, Tobey, Rothko, Newman 7. Abstrakce po roce 1945 v Evropě, Art Brut, tašismus, matiere painting, gestická malba. J. Dubuffet, J. Fautrier, A. Burri, A. Tapies, H. Michaux, Wols, H. Hartung 8.-9. Pop Art ve Velké Británii. Výstavy: Man Machine Motion, This is Tomorrow, R. Hamilton, E. Paolozzi 10.-11. Pop Art v USA. Kořeny: dada, kinetické umění, emblem, Ash Can School 12.-13. Pop Art v USA 50. léta 20. stol., J. Johns, R. Rauschenberg, R. Lichtenstein, A. Warhol, T. Wesselmann, J. Rosenquist 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Zápočet
- IC7 - Písemná zkouška
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)

Výsledky učení:

- znalost geneze a vývoje abstraktní malby v USA a Evropě, hnutí Pop Art v Evropě a USA
- znalost výtvarných, ideových a sociopolitických souvislostech a předpokladech vzniku a vývoje abstraktní malby a Pop Artu
- znalost formální i technologické struktury klíčových děl
- orientace v základní primární a sekundární literatuře
- schopnost vyhledat a utřídit a aplikovat relevantní informace ve formě písemné práce, odkazu, ale i prakticky, ve své výtvarné práci
- schopnost začlenit historické souvislosti do současného kontextu
- schopnost ovládat a využívat základní terminologii oboru
- schopnost aktivně nakládat svými znalostmi z dějin umění příslušného období a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- *DERIEUX, Florence., Martin CLARK a Helena. JUNCOSA. Dexter Dalwood. London: Tate Pub., 2010. ISBN 1854379178.*

Doporučená literatura:

- **GODFREY TONY.** *New Image: Painting in the 1980's.* ISBN 0896596559.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění.* Brno, 2003. ISBN 80-86598-48-9.
- **HESS, BARBARA.** *Johns.* Koln, Taschen, 2007.
- **HONNEF KLAUS.** *Pop Art (Basic Art).* Koln, Taschen, 2004. ISBN 9783822822180.
- **LIPPARD LUCY.** *Pop Art (World of Art).* 1985.
- **LUCIE-SMITH, EDWARD.** *Late Modern: The Visual Arts Since 1945.* ISBN 978-0195199383.
- **WOLF JAHN.** *The Art of Gilbert and George.* Thames & Hudson Ltd, 1989. ISBN 978-0500235454.

KMB / 1VKM2 - 2020 : Vybrané kapitoly z malby 20. století 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Vybrané kapitoly z malby 20. století 2		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- minimálně 70% účast na přednáškách - zápočtový test - práce s doporučenou literaturou		
Garant předmětu	prof. Daniel Balabán, akad. malíř		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%) Cvičící : prof. Daniel Balabán, akad. malíř (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek mapujících vývoj německé malby od padesátých do devadesátých let 20. století. Posluchači jsou obeznámeni se situací v předválečném Německu, s cenzurou moderního umění a nástupem umění národního socialismu. Jsou seznamováni s poválečnou situací i s rozdělením země v 60. letech 20. století a s vlivem, jaký měla daná politická situace na tvorbu válečné generace malířů a malířek i na generaci umělců o generaci mladších, která se projevila v Novém expresionismu 80. let 20. století. Přednášky mapují vývoj malby v Itálii v 80. letech, vznik a typická východiska italské Transavantgardy. Mají za cíl pochopení postmoderních východisek, jakými jsou pluralita, eklektismus a kulturní nomádismus, využívaných italskými umělci. Přednášky jsou vedeny i s praktickým zaměřením na techniku a technologii malby demonstrovaných děl, aby je mohli posluchači aplikovat ve své vlastní tvorbě.</p> <p>Obsah:</p> <p>1.-2. Atmosféra v Německu před vypuknutím 2. světové války, Entartete Kunst, umění třetí říše</p> <p>3.-4. Situace v poválečném Německu. Joseph Boys, vyrovnávání se z válečným traumatem, umělec jako šaman a léčitel, sociální plastika, ekologické a sociální aktivity sedmdesátých let</p> <p>5.-6. Mýtus hrdiny, Georg Baselitz, Markus Luperz</p> <p>7.-8. Jörg Immendorff, od maoisty k příteli kancléře - malíř rozděleného i sjednoceného Německa</p> <p>9.-10. Situace v Berlíně v 80. letech 20. století, skupina Neue Wilde, recuscitace německého expresionismu, překračování formátu obrazu i genderových tabu</p> <p>11.-13. Italská transavantgarda, kulturní nomádismus, malba v globalizovaném světě</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Zápočet
- IC7 - Písemná zkouška
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)

Výsledky učení:

- znalost vývoje německé malby druhé poloviny 20. století
- znalost výtvarných, ideových a sociopolitických souvislostí
- znalost formální i technologické struktury klíčových děl
- orientace v primární a sekundární literatuře
- schopnost zařadit konkrétní umělecké dílo na základě formálních atributů do adekvátního dobového a výtvarného kontextu
- schopnost vyhledat, utřídit a aplikovat relevantní informace ve formě písemné práce, odkazu, ale i prakticky, ve své výtvarné práci
- schopnost začlenit historické souvislosti do současného kontextu
- schopnost ovládat a využívat základní terminologii oboru
- schopnost aktivně nakládat svými znalostmi z dějin umění příslušného období a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **HONNEF KLAUS.** *Kunst der Gegenwart*. Koln: Taschen, 1988. ISBN 3-8228-0063-5.

Doporučená literatura:

- **ACHILLE BONITO OLIVA.** *Superart*. Milan: Giancarlo Politi Editore, 1988. ISBN 88-7816-023-7.
- **ACHILLE BONITO OLIVA.** *The Italian Trans-Avantgrade*. Milan: Giancarlo Politi Editore. ISBN 8878160385.
- **GODFREY TONY.** *New Image: Painting in the 1980's*. ISBN 0896596559.
- **HEINZ J. KUZDAS.** *Berliner Mauer Kunst*. Berlin: Elefant Press, 1990. ISBN 3-88520-346-4.
- **CHRISTOS M. JOACHIMIDES.** *German Art in the 20th Century: Painting and Sculpture 1905 - 1985*. Berlin: Elefant Press, 1986. ISBN 3791307436.
- **WOLFGANG DRECHSLER.** *Joseph Beuys*. Nurnberg: Verlag fur moderne Kunst, 2006. ISBN 3-902490-23-3.

KIM / 1VFO1 - 2020 : Výtvarná fotografie 1-2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Výtvarná fotografie 1-2		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 52c + 0s	kreditů	6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Aktivní přístup ke studiu v průběhu semestru, plnění zadaných dílčích úkolů, pravidelná příprava a tvorba, odevzdání práce na konci semestru.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (20%), MgA. Bc. Imrich Veber (80%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Ovládnutí fotografie jako tvůrčího procesu a seznámení se s historií fotografie a jejich žánrů. Zvlastnění si fotografického vizuálního jazyka a možnosti jeho základního využití ve vlastní práci ve fúzi s dalšími médii.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Úvod do problematiky výtvarné fotografie, zadání semestrálních úkolů 2. Diskuze nad zadanými úkoly, analýza vypracovaných rešerší a vizuálních podkladů 3. Počátky fotografie a její vývoj v 19. století, vývoj jednotlivých žánrů a možnosti procesu 4. Fotografie jako prostředek sebevyjádření, uvědomění si specifík média fotografie 5. Vývoj fotografie ve 20. století I 6. Vývoj fotografie ve 20. století II 7. Rozbor semestrálních prací, definice dalších možných východisek, kritika jako prostor ke zlepšení 8. Fotografie jako klíčové médium současného výtvarného umění 9. Možnosti přístupu k vlastní práci, využití fotografie ve fúzi s ostatními médii 10. Příprava konečného výstupu, editace, hledání souvislostí mezi jednotlivými částmi celku a definování jejich funkce 11.-12. Kritická analýza semestrálních prací 13. Diskuze nad knihou Způsoby vidění Johna Bergera <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Projekce (statická, dynamická)
- Aktivizující (simulace, hry, dramatizace)
- Cvičení (terénní, laboratorní)
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické pozorování studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet

Výsledky učení:

- teoretická znalost fotografických veličin
- znalost fotografie v kontextu současného umění
- znalost vývoje fotografie od jejích počátků do současnosti
- dovednost fotograficky interpretovat danou skutečnost nebo myšlenku
- schopnost práce s fotografií s vědomím všech specifík média
- schopnost využít fotografii ve vlastním tvůrčím výstupu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BERGER, JOHN.** *Způsoby vidění.* Praha: Labyrint, 2016.

Doporučená literatura:

- **BARTHES, ROLAND.** *Světlá komora - poznámky k fotografii.* Praha: Agite/Fra, 2005.
- **BERGER, JOHN.** *O pohledu.* Praha: Agite/Fra, 2009.
- **BIRGUS, V., MLČOCH, J.** *Česká fotografie 20. století : průvodce.* Praha : KANT, 2005. ISBN 80-86217-89-2.
- **BUSELLE, M.** *Jak lépe fotografovat.*
- **CÍSAŘ, KAREL.** *Co je to fotografie?.* Praha: Herrmann a synové, 2004.
- **DUFÉK, A.** *Černobílá fotografie.*
- **DUFÉK, A.** *Společnost před objektivem.* Moravská galerie v Brně, 2000.
- **DUFÉK, A.** *Třetí strana zdi.* Moravská galerie v Brně, 2008.
- **FEININGER, A.** *Vysoká škola fotografie.* Praha : Orbis, 1968.
- **FLUSSER, VILÉM.** *Za filosofii fotografie.* Praha: Fra, 2013.
- **FUNKE J.** *Fotografie*
- **HLAVÁČ L.** *Dějiny fotografie.* Martin, 1987.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **KALHOUS, MICHAL.** *Domácnost jako možnost překročení sebe sama.* Ostrava, 2014.
- **KULOVÁ, EVA.** *Estetika chyby ve fotografii.* Ostrava, 2014.
- **LANGFORD M., KINDERSLEY D.** *Tvůrčí fotografie.* Praha : Slovart, 1995. ISBN 80-7209-216-2.
- **MRÁZKOVÁ, D.** *Příběh fotografie.* Praha: Mladá Fronta, 1985.
- **MRÁZKOVÁ D.** *150 let fotografie*
- **NEFF O., BŘEZINA J.** *Fotografování s digitálním fotoaparátem I, II*
- **NEFF O., BŘEZINA J.** *Zpracování digitální fotografie*
- **PARR, M., BADGER, G.** *The Photobook: A History Volume I.* London: Phaidon, 2005.
- **PARR, M., BADGER, G.** *The Photobook: A History Volume II.* London: Phaidon, 2006.
- **PARR, M., BADGER, G.** *The Photobook: A History Volume III.* London: Phaidon, 2014.
- **POHRIBNÝ, JAN.** *Kreativní barva ve fotografii.* Praha: Zoner Press, 2016.
- **POHRIBNÝ, JAN.** *Kreativní světlo ve fotografii.* Praha: Zoner Press, 2011.
- **SKOPEC, R.** *Fotografická praxe.*
- **SONTAG, S.** *O fotografii [z anglického originálu přeložil Pavel Vančát].* Praha: Paseka; Barrister & Principal., 2002.
- **ŠMOK J.** *Teorie sdělování a fotografie*
- **ŠMOK, J., PECÁK J.** *Barevná fotografie.*
- **ŠMOK, JÁN.** *Umělé světlo ve fotografii.* Praha: SNTL, 1977.
- **TAUSK, A KOL.** *Praktická fotografie.*
- **TOSCANI, O.** *Reklama je navoněná zdechlina.* Praha: Slovart, 1996. ISBN 80-85871-82-3.
- **VANČÁT, P.** *Mutující médium.* Galerie Rudolfinum v Praze, 2011.
- **VELKOBORSKÝ, P. - VERMOUZEK, P.** *Exponometrie v analogové a digitální fotografii.* Brno: Computer Press, 2006.

KIM / 1ZFT1 - 2020 : Základy fotografické tvorby 1-2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Základy fotografické tvorby 1-2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 52c + 0s	kreditů	6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Zpracování zadaných témat v průběhu semestru, aktivní přístup, pravidelná příprava na výuku, odevzdání práce na konci semestru.		
Garant předmětu	Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující	Cvičící : Mgr. Michal Kalhous, Ph.D. (20%), MgA. Bc. Imrich Veber (80%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Ovládnutí základních technických a tvůrčích prvků fotografie - expozice, barva a charakter světla, kompozice, technické možnosti aparátu a příslušenství. Seznámení se se základy fotografie jako technickým obrazem. Důraz na technické řešení snímku. Práce ve studiu i exteriéru. Základy práce s umělým osvětlením. Potlačení vlastních artistických dovedností ve snaze uvědomění si principů, díky nichž vzniká fotografický obraz. Obeznamení se se všemi druhy fotografických kamer - full frame (kinofilm), střední formát a velký formát.</p> <p>Obsah: Fotografický obraz - historie a specifická ukázka příkladů tvůrčí fotografické práce. Světlo jako tvůrčí prvek. Fotografický obraz světa versus svět fotografického obrazu, imaginativní, reportážní, aplikovaná tvorba. Tvůrčí prvky fotografie a jejich ovládání, expozice, barva a charakter světla, kompozice, technické možnosti, (ostrost/neostrost, tvar/textura, saturace/kontrast). Seznámení se s fyziologií vidění.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Co je to fotografie? 2. Expozice 3. Kompozice 4. Digitální fotografie - data, parametry, základní zpracování obrazu 5. Práce s přirozeným světlem - krajinářská fotografie 6. Práce s přirozeným světlem portrét, fotografie předmětu 7. Fotografie s jedním zábleskovým světlem 8. Užití dvou zábleskových světél 9. Architektura, velký formát, práce s tilt-shift objektivy 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- 10.-11. Vizuální gramotnost, užití fotografie v praxi
- 12. Umělé světlo v exteriéru
- 13. Susan Sontag - diskuze nad knihou O fotografii

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Projekce (statická, dynamická)
- Aktivizující (simulace, hry, dramatizace)
- Cvičení (terénní, laboratorní)
- A1 - Přednáška

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Systematické pozorování studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet

Výsledky učení:

- teoretická znalost expozice - clona, čas, citlivost, expoziční stupeň
- teoretická znalost fotografických veličin
- teoretická znalost kompozice (zlatý řez)
- znalost technické stránky fotografie
- schopnost obsluhy různých druhů a formátů fotografických kamer
- schopnost využití správné expozice a kompozice v praxi
- schopnost využití základních principů v krajinářské fotografii
- schopnost využití základních principů v portrétní fotografii
- schopnost využití základních principů ve fotografii architektury
- schopnost základní práce v ateliéru se studiovými světly (stálé i zábleskové)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **SONTAG, SUSAN.** *O fotografii*. Praha: Paseka, Brno: Barrister & Principal, 2002.

Doporučená literatura:

- **BUSELLE M.** *Jak lépe fotografovat*
- **DUFÉK A.** *Černobílá fotografie*
- **FAULKNER, A. - CHAVEZ, C.** *Adobe Photoshop CC: Oficiální výukový kurz*. Brno: Computer Press, 2016.
- **FEININGER, ANDREAS.** *Škola moderní fotografie*. Praha: Orbis, 1971.
- **FEININGER, ANDREAS.** *Vysoká škola fotografie*. Praha: Orbis, 1968.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **JENÍČEK, JIŘÍ.** *O fotografické kompozici.* Praha: Orbis, 1960.
- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Technické základy fotografie.* Praha, 2002.
- **KUBANT, V.** *Současné postprodukční technologie. 1. díl*
- **KULHÁNEK J.** *Černobílá fotografie*
- **POHRIBNÝ, JAN.** *Kreativní barva ve fotografii.* Praha: Zoner Press, 2016.
- **POHRIBNÝ, JAN.** *Kreativní světlo ve fotografii.* Praha: Zoner Press, 2011.
- **SKOPEC R.** *Fotografická praxe*
- **ŠMOK J., PECÁK J.** *Barevná fotografie*
- **ŠMOK, JÁN.** *Skladba fotografického obrazu.* Praha: SPN, 1974.
- **ŠMOK, JÁN.** *Teorie skladby fotografického obrazu.* Opava: SLU, 1994.
- **ŠMOK, JÁN.** *Umělé světlo ve fotografii.* Praha: SNTL, 1977.
- **ŠMOK, JÁN.** *Začněte fotografovat.* Praha, 1983.
- **TAUSK A KOL.** *Praktická fotografie*
- **VELKOBORSKÝ, P. - VERMOUZEK, P.** *Exponometrie v analogové a digitální fotografii.* Brno: Computer Press, 2006.
- **ZAORAL, ZDENĚK.** *Fotografujeme.* Praha, 1993.

KGK / 1ZPG1 - 2020 : Základy počítačové grafiky 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Základy počítačové grafiky 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru. Minimálně 70% účast ve výuce. Aktivní účast na seminářích.</p>		
Garant předmětu	prof. Zbyněk Janáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	Mgr. Jan Drozd (80%), prof. Zbyněk Janáček (20%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Seznámení s principy vektorové a bitmapové grafiky. Základní použití a ovládání grafických editorů ve výtvarné praxi. Uplatnění principů typografie v grafickém software. Základních nástroje a funkce v grafických editorech, realizace vlastních návrhů a úkolů s přesahem do dalších předmětů a oblastí tvorby.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Principy vektorové a bitmapové grafiky. 2. Barevné režimy, grafické formáty a jejich vlastnosti, použití v softwaru. 3. Přehled nástrojů bitmapového grafického editoru. 4. Základní funkce a ovládání bitmapového editoru. 5. Přehled nástrojů vektorového grafického editoru. 6. Základní funkce a ovládání vektorového editoru. 7. Realizace úkolů podle zadaného tématu v grafickém softwaru. <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Výuka podporovaná počítačem - A1 - Přednáška - C4 - Instruktáž - C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace - D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozhovor
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- orientace v prostředí vektorového a bitmapového editoru
- orientace v teorii počítačové grafiky
- principy bitmapové a vektorové grafiky, přehled o dostupném softwaru
- znalost návaznosti na související software z dalších oblastí tvorby
- znalost odborné terminologie
- aplikace kompozičních, typografických a jiných zákonitostí a pravidel v realizovaných úkolech
- orientace v prostředí vektorového a bitmapového editoru
- strategie využívání a kombinace vektorového a bitmapového softwaru
- využití grafického softwaru v jiných předmětech a ateliérové práci
- způsobilost práce s odbornou literaturou a dalšími informačními zdroji

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANDREW FAULKNER, CONRAD CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852485.
- **BRIAN WOOD.** *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852492.

Rozšiřující literatura:

- **ABES, C.** *Photoshop f/x*. Ventana Press, 1994.
- **BERAN, V.** *Typografický manuál*. Amos, 1994. ISBN 80-9018240-2.
- **BOUTON, B. D.** *AP3, Filtres and effectes*
- **CAPLIN, S.** *100% Photoshop: vytváříme úchvatnou grafiku bez potřeby jediné fotografie*. Brno: Computer Press, 2012.
- **ČADA, O.** *Apple Macintosh*. Grada.
- **DAYTON, L., DAVIS, J.** *Photoshop Wow! book*. Praha : Computer Press, 2003. ISBN 80-7226-719-1.
- **GLYN DEWIS.** *Photoshop ? příklady z praxe*. 2016. ISBN 978-80-7413-326-8.
- **HLAVSA, O.** *Typografia - písmo, ilustrace, kniha*. SNTL, 1976.
- **HLAVSA O., WICK K.** *Typografia 1-3*. Praha : SNTL, 1976.
- **KALÁB, M.** *Mistr typograf*. Blok Brno, 1967.
- **MUZIKA, F.** *Krásné písmo*. SNKLHU, 1956.
- **NĚMEČEK, Z.** *Metodika tvorby a řazení písma*

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **SALLES, D.** *AdobePhotoshop creative techniques*. Hayden Books, 1995.
- *Advanced AdopePhotoshop*. Adobe Press, 1994.
- *Časopisy: Ateliér, Výtvarné umění, Grapheion, Flash Art, Umělec*
- *Časopisy: Grafie Publicum, Svět tisku, Polygrafie, Marketing magazin, Typografia, MacUp, MacWorld, Print+Publishing, Font*
- *Katalogy bienále užité grafiky*. Brno.
- *Mistrovství v AdobePhotoshopu*. Grada.

KGK / 1ZPG2 - 2020 : Základy počítačové grafiky 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Základy počítačové grafiky 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru. Minimálně 70% účast ve výuce. Aktivní účast na seminářích.			
Garant předmětu	prof. Zbyněk Janáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	20% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : Mgr. Jan Drozd (80%), prof. Zbyněk Janáček (20%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Detailní seznámení se složitějšími postupy a technikami ve vektorovém a bitmapovém editoru. Efekty a pokročilé nástroje grafických editorů. Základní seznámení s počítačovou sazbou. Uplatnění typografických pravidel. Realizace úkolů s přesahem do dalších předmětů a ateliérové práce.			
Obsah: 1. Pokročilé ovládání a funkce bitmapového editoru. 2. Pokročilé ovládání a funkce vektorového editoru. 3. Aplikace filtrů a efektů, experimentální postupy v počítačové grafice. 4. Příprava dokumentů pro tiskový výstup (předtisková příprava). 5. Realizace samostatných úkolů a úkolů s přesahem do dalších předmětů.			
Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Grafické a výtvarné činnosti - Výuka podporovaná počítačem - A1 - Přednáška - C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace - D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických			
Hodnotící metody:			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozhovor
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- komplexní přehled o softwaru, využitelném pro grafickou práci
- znalost pokročilých funkcí vektorového a bitmapového editoru
- znalost teorie počítačové grafiky a souvisejících témat
- pokročilé ovládání grafického softwaru
- používání grafického softwaru pro samostatnou tvůrčí práci
- zvolení vhodné strategie řešení grafických úkolů, kombinace vektorového a bitmapového editoru

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANDREW FAULKNER, CONRAD CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852485.
- **BRIAN WOOD.** *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852492.

Rozšiřující literatura:

- **BERAN, V.** *Typografický manuál*. Amos, 1994. ISBN 80-9018240-2.
- **GLYN DEWIS.** *Photoshop ? příklady z praxe*. 2016. ISBN 978-80-7413-326-8.
- **HLAVSA, O.** *Typografia - fotosazba*. SNTL, 1981.
- **HLAVSA O., WICK K.** *Typografia 1-3*. Praha : SNTL, 1976.
- **CHEE MING WONG, JASON SEILER, JESSE VAN DIJK, FABIO M. RAGONHA, ANDRZEJ SYKUT.** *Digitální malířské techniky*. ISBN 9788025136270.
- **KREJČA, A.** *Techniky grafického umění*. Praha : ARTIA, 1981.
- **KUBAS, J.** *Techniky umeleckej grafiky*. Bratislava - SVKL, 1959.
- **NĚMEČEK, Z.** *Metodika tvorby a řazení písma*
- **STEVE CAPLIN.** *100% Photoshop*. Brno, 2012. ISBN 9788025137086.

KGK / 1D2D1 - 2020 : 2D Digitální technologie 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	2D Digitální technologie 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast na přednáškách a seminářích, minimálně 70%. Předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru. Aktivní účast v rámci seminářů.		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% přednášející		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Jan Drozd (50%), doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (50%) Cvičící : Mgr. Jan Drozd (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Seznámení s technologiemi 2d a 3d digitalizace obrazu, s postupy zpracování dat v grafických editorech a příprava výstupů pro tisková zařízení. Znalost softwaru, potřebného k obsluze vstupních zařízení a úpravě získaných dat. Příprava podkladů pro zpracování 2d a 3d skenery. Základní znalosti hardwaru, provozu a nastavení. Možnosti využití ve výtvarné praxi a návaznost na další předměty.</p> <p>Obsah: 1. Principy digitalizace obrazu a skenování. 2. Technologie a postupy při digitalizaci. 3. Příprava skenovaných materiálů/modelů 4. Obsluha, nastavení a údržba 2d skeneru. 5. Obsluha, nastavení a údržba 3d skeneru. 6. Příprava vstupních dat v souvisejícím softwaru. 7. Úprava získaných dat v grafických 2d a 3d editorech.</p> <p>Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Projekce (statická, dynamická) - Grafické a výtvarné činnosti - Výuka podporovaná počítačem</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A1 - Přednáška
- C4 - Instruktáž
- E6 - Projektová výuka

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozhovor
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- znalost grafického software potřebného pro obsluhu vstupních zařízení
- znalost softwaru pro úpravu získaných dat a přípravu výstupů
- znalost technologie 2d skenu a 3d skenu
- znalost technologie digitalizace obrazu
- základní přehled o vstupních zařízeních a principech jejich fungování
- nastavení a obsluha vstupních grafických zařízení
- příprava podkladů a úprava dat v grafických editorech
- schopnost zvolit strategii a metodu digitalizace vhodnou pro konkrétní grafický úkol
- využití vstupních zařízení tvůrčím způsobem pro výtvarnou práci
- způsobilost pracovat s doporučenou a rozšiřující literaturou

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANDREW FAULKNER, CONRAD CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852485.
- **BRIAN WOOD.** *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852492.

Rozšiřující literatura:

- **DAVID BANN.** *Polygrafická příručka*. ISBN 80-7391-029-2.
- **JAN KŘÍŽ.** *Mistrovství v 3ds Max*. ISBN 978-80-251-2464-2.
- **RON K.C. CHENG** . *INSIDE RHINOCEROS 5*. 2014. ISBN 9781111124915.
- **SAMUEL N BERNIER, BERTIER LUYT, TATIANA REINHARD.** *Design for 3D Printing*. ISBN 1457187361.
- **SURHONE, LAMBERT M.** *Rhinoceros 3D*. 2010. ISBN 9786130539047.
- *Adobe Illustrator CS6: oficiální výukový kurz*. Brno, 2013. ISBN 978-80-251-3792-5.
- *Adobe Photoshop CS6: oficiální výukový kurz*. Brno, 2013. ISBN 978-80-251-3736-9.

KGK / 1D2D2 - 2020 : 2D Digitální technologie 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	2D Digitální technologie 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Vytvoření semestrální práce, v níž student prokáže osvojení učiva. 70% účast ve výuce. Aktivní účast na seminářích.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Jan Drozd (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Seznámení s technologiemi digitálního tisku a jejich využitím v grafické praxi. Příprava podkladů pro jednotlivé technologie a zařízení. Principy a postupy digitalizace obrazu. Zpracování podkladů ve vektorových a bitmapových grafických editorech, předtisková příprava. Realizace výstupů na řezací jednotce a UV tiskárně v návaznosti na ateliérovou práci a úkoly v dalších předmětech. Základy obsluhy, nastavení a údržby jednotlivých zařízení.</p> <p>Obsah: 1. Technologie digitálního tisku. 2. Digitalizace obrazu, skenování. 3. Zpracování podkladů v grafických editorech. 4. Předtisková příprava. 5. Plošný tisk na UV tiskárně, obsluha a nastavení tiskárny. 6. Tisk na řezací jednotce, obsluha a nastavení jednotky. 7. Zpracování výstupů a tisků.</p> <p>Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Grafické a výtvarné činnosti - A1 - Přednáška - C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- D3 - Návuk a vytváření dovedností technických a pracovních
- D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozhovor
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- orientace v softwaru potřebném pro přípravu podkladů k tisku
- prohloubení znalostí typografie a polygrafie
- přehled o tiskových zařízeních a vhodnosti jejich použití
- znalost odborné terminologie
- znalost tiskových technologií, technologie UV tisku a řezání na plotru
- ovládání, nastavení a údržba tiskových zařízení
- používání vhodného grafického softwaru pro úpravu grafických podkladů
- předtisková příprava
- schopnost využít tvůrčím způsobem jednotlivé tiskové technologie
- zpracování výstupů a tisků

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANDREW FAULKNER, CONRAD CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852485.
- **BERAN, V. A KOL.** *Aktualizovaný typografický manuál*. Praha: Kafka Design, 2000.
- **BRIAN WOOD.** *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852492.
- **KELLY KORDES ANTON, TINA DEJARLD.** *Adobe InDesign CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852508.

Rozšiřující literatura:

- **DAVID BANN.** *Polygrafická příručka*. ISBN 80-7391-029-2.
- **ONDŘEJ MICHÁLEK.** *Magie otisku, grafické techniky a technologie tisku*. 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.
- *Adobe Illustrator CS6: oficiální výukový kurz*. Brno, 2013.
- *Adobe InDesign CS6: oficiální výukový kurz*. Brno, 2013. ISBN 978-80-251-3803-8.
- *Adobe Photoshop CS6: oficiální výukový kurz*. Brno, 2013.