

Akreditační spis

Grafický design a vizuální komunikace Navazující

Obsah

A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci	3
B-I - Charakteristika studijního programu	4
B-II - Studijní plány a návrh témat prací	7
Grafický design (rok platnosti 2020, verze GD)	8
B-III - Charakteristika studijního předmětu	13
KGK / 2KLG7 - 2020 : Ateliér - klauzura 7	14
KGK / 2KLG8 - 2020 : Ateliér - klauzura 8	18
KGK / 2AGD7 - 2020 : Ateliér grafického designu 7	22
KGK / 2AGD8 - 2020 : Ateliér grafického designu 8	25
KTD / 2ISU1 - 2020 : Interpretace moderního světového umění 1	28
KTD / 2ISU2 - 2020 : Interpretace moderního světového umění 2	31
KTD / 2SSU1 - 2020 : Seminář současného světového umění 1	34
KTD / 2SSU2 - 2020 : Seminář současného světového umění 2	38
KGK / 2OCG1 - 2020 : 3D grafika 1	41
KGK / 2OCG2 - 2020 : 3D grafika 2	43
KIM / 2AKN1 - 2020 : Autorská kniha 1	46
KIM / 2AKN2 - 2020 : Autorská kniha 2	49
KGK / 2D3D1 - 2020 : Digitální technologie 1	52
KGK / 2D3D2 - 2020 : Digitální technologie 2	55
KTD / 2FYUM - 2020 : Fyziologie a umění - pohybové a zdravotní aspekty umělecké práce	58
KGK / 2IGT1 - 2020 : Interpretace klasických a digitálních technik 1	61
KGK / 2IGT2 - 2020 : Interpretace klasických a digitálních technik 2	66
KGK / 1KNP1 - 2020 : Kurz netvůrčího psaní 1	70
KGK / 1KNP2 - 2020 : Kurz netvůrčího psaní 2	72
KTD / 2MVU - 2020 : Management v umění	74
KTD / 2PSD1 - 2020 : Podoby světového designu 1	77
KTD / 2PSD2 - 2020 : Podoby světového designu 2	80
KGK / 2PLT1 - 2020 : Polygrafické techniky 1	83

Akreditační spis Grafický design a vizuální komunikace Navazující

KGK / 2PLT2 - 2020 : Polygrafické techniky 2	86
KIM / 2ZVM1 - 2020 : Zvuk a multimédia 1	89
KGK / 2KLG9 - 2020 : Ateliér - klauzura 9	92
KGK / 2AGD0 - 2020 : Ateliér grafického designu 10	96
KGK / 2AGD9 - 2020 : Ateliér grafického designu 9	99
KTD / 2SZZD - 2020 : Dějiny umění	102
KTD / 2DPSM - 2020 : Diplomový seminář	106
KGK / 2IGT3 - 2020 : Interpretace klasických a digitálních technik 3	109
KGK / 2MSGD - 2020 : SZZ - Grafický design	113
KGK / 2IGT4 - 2020 : Interpretace klasických a digitálních technik 4	115
KTD / 2SCU1 - 2020 : Současné české umění v mezinárodním kontextu 1	120
KTD / 2SCU2 - 2020 : Současné české umění v mezinárodním kontextu 2	123
KIM / 1AHU - 2020 : Ateliér hostujícího umělce	126
KTD / 2KUPO - 2020 : Kurz pornostudií	129
KTD / 1OEXV - 2020 : Odborná exkurze výtvarná	132
KIM / 2ZVM2 - 2020 : Zvuk a multimédia 2	135
C-I - Personální zabezpečení	138
Čabalová Eliška, doc. PhDr.	139
Daněk Josef, doc. Mgr.	141
Drozd Jan, Mgr.	143
Havlíček Jiří, MgA.	145
Janáček Zbyněk, prof.	147
Jiroušková Petra, MgA.	149
Knoflíček Tomáš, Mgr., Ph.D.	151
Kowolowski František, doc. MgA.	153
Sibinský Marek, doc. Mgr., Ph.D.	155
Szklarczyk-Lauer Justyna, dr hab.	157
Štroblová Kateřina, PhDr. Mgr.	159
Vorlová Hana, Mgr., Ph.D.	161
C-II - Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost	163
C-III - Informační zabezpečení studijního programu	165
C-IV - Materiální zabezpečení studijního programu	167
Ostrava	168
C-V - Finanční zabezpečení studijního programu	171
D-I - Záměr rozvoje a další údaje ke studijnímu programu	172
Externí dokumenty programu	173
Formulář E - Sebehodnotící zpráva	173
Prohlášení děkana k personálnímu zajištění	222

A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci**A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci**

Název vysoké školy:	Ostravská univerzita	
Název součásti vysoké školy:	Fakulta umění	
Název spolupracující instituce:		
Název studijního programu:	Grafický design a vizuální komunikace	
Typ žádosti o akreditaci:	Požadavek na akreditaci	
Schvalující orgán:	Umělecká rada fakulty	Rada pro vnitřní hodnocení
Datum schválení žádosti:	16.12.2019	10.02.2020
Odkaz na elektronickou podobu žádosti:	https://portal.osu.cz/, akreditace/visitor	
Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:	http://www.osu.cz/dokumenty/	
ISCED F:	0213	

B-I - Charakteristika studijního programu

B-I - Charakteristika studijního programu		
Název studijního programu	Grafický design a vizuální komunikace	
Typ studijního programu	Navazující	
Profil studijního programu	akademický	
Forma studia	Prezenční	
Standardní doba studia	2	
Jazyk studia	Čeština	
Udělovaný akademický titul	MgA.	
Rigorózní řízení	Ne	Udělovaný akademický titul
Garant studijního programu	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer	
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	Ne	
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	Ne	
Uznávací orgán		
Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %		
Umění		
Cíle studia ve studijním programu		
<p>Koncepce výuky se zaměřuje na co nejširší kulturně-společenský provoz a odráží jeho potřebu po designérech s uceleným přehledem a schopností odborné analýzy, kteří dokáží na vysoké estetické úrovni realizovat vlastní výtvarné návrhy a řešení. Studenti zkoumají a prezentují rozmanité strategie chápání designu a vizuální komunikace. Studenti se průběžně seznamují s dějinami a teorií designu v rámci ateliérových přednášek. Znalosti z teorie designu jsou aplikovány a prověřovány v rámci zadání v jednotlivých semestrech. Je kladen důraz na práci s textem jako nástrojem pro orientaci v prostoru a na práci s prostorem jako dějištěm textu. Základem je proces, kdy studenti pracují na vlastním projektu tak, aby byli v úzkém spojení s povahou úkolu, vnímali potřebu zadavatele v návaznosti na vlastní uměleckou identitu. Od posluchačů je vyžadována co nejhlubší znalost zpracovávaného tématu a jeho vyčerpávající rozbor. Vedení ateliéru pomáhá studentům při práci a podporuje jejich vývoj tak, aby prohlubovali své znalosti a zkušenosti směrem k originální a svébytné činnosti. Ve druhé části studia jsou posluchači vedeni k dalšímu precizování a utváření vlastního uměleckého názoru. Požadovány jsou společné projekty s jinými ateliéry v rámci fakulty, i jiných škol, které podporují transdisciplinární zaměření studenta. Ateliér Grafický design a vizuální komunikace na magisterském stupni je prostorem pro setkávání studentů, umělců, teoretiků, architektů a designérů s důrazem na tvůrčí dialog. Studenti získávají mezioborové znalosti, které modelují podle osobních potřeb směrem k originální a svébytné činnosti. Studenti samostatně a kreativně pracují jak s digitálními, tak analogový nástroji (sítotisk, ofset, počítačový software, internetové prostředí, atd.) - od praktické tvorby layoutů, sazby, přípravy grafických podkladů pro různá média (online, offline) až po předtiskovou přípravu a koncepční dohled. Práce na individuálních projektech (od grafických návrhů tiskovin, webových aplikací až po autorské projekty) u studentů dále prohlubuje konceptuální uvažování, estetické cítění a schopnost kritické reflexe. Studenti jsou vysoce motivováni a připraveni založit vlastní nezávislé studio, k jehož profilování se připravují během celého studia. S využitím grantů se každoročně snažíme</p>		

B-I - Charakteristika studijního programu

realizovat jednu publikaci na konkrétní téma. Zapojením do těchto projektů, které jsou realizovány ve spolupráci s odborníky a institucemi z praxe, se studentům snažíme zprostředkovat praktickou zkušenost s grafickým designem.

Profil absolventa studijního programu

Absolventi ovládají dějiny a teorii vizuální komunikace s důrazem na vzájemné souvislosti a přesvědčivě se orientují v uměleckých žánrech, formách a jejich historickém vývoji. Kriticky rozlišují mezi kulturním, sociálním a ekonomickým kontextem v oblasti grafického designu a vizuální komunikace. Absolventi mají výbornou znalost současného vývoje technických a výrazových prostředků grafického designu. Vynikající znalost historických kontextů a současných vývojových tendencí vizuální komunikace. Absolventi ovládají grafický design na vysoké technické a kreativní úrovni, která umožňuje samostatný vstup do této profese. Mají schopnost vytvářet inovativní a originální komponenty vizuálního jazyka. Vykazují vysokou schopnost samostatné a kreativní práce. Dokáží zformovat a přesvědčivě realizovat vlastní umělecké záměry. Mají výbornou schopnost analyticky a kriticky reflektovat vlastní pracovní přístup i jiné grafické či umělecké přístupy. Absolventi mají rozvinutou schopnost artikulovat odborné poznatky o vlastním oboru za použití odpovídající odborné terminologie. Mají schopnost vytvářet nové technologické postupy zaměřené na grafický design a vizuální komunikaci. Ovládají problematiku autorského práva v rozsahu nezbytném pro realizaci projektů v oblasti grafického designu a vizuální komunikace. Absolventi mají schopnost založit a řídit vlastní studio a získávat zakázky.

Absolvent má kompetence vytvářet projekt se složitou strukturou a komplexním obsahem, realizovaný ve spolupráci s externím subjektem. Je připraven provozovat vlastní podnikatelskou činnost a najímat zaměstnance a řídit interdisciplinární projektový tým. Absolventi magisterského studijního oboru jsou připraveni stát se kreativní součástí vedení týmu nezávislého grafického studia, kulturní nebo vzdělávací organizace, mediální agentury, kreativního oddělení reklamní agentury.

Odborné znalosti:

- důkladné zvládnutí teorie oboru Grafický design a vizuální komunikace
- důkladné znalosti dějin a teorie vizuální komunikace s důrazem na vzájemné souvislosti
- vynikající znalost historických kontextů a současných vývojových tendencí vizuální komunikace
- detailní porozumění vztahu mezi historickým, teoretickým a estetickým studiem grafického designu
- přesvědčivá orientace v uměleckých žánrech, formách a jejich historickém vývoji
- orientuje se mezi kontextem kulturním, sociálně-ekonomickým a provozem v oblasti grafického designu
- výborná znalost současného vývoje technických a výrazových prostředků grafického designu
- porozumění designu v co nejširších společensko-kulturních souvislostech
- zná problematiku autorského práva v rozsahu nezbytném pro realizaci projektů v oblasti grafického designu a vizuální komunikace

Odborné dovednosti:

- schopnost provozovat grafický design na vysoké technické a kreativní úrovni, která umožňuje samostatný vstup do této profese
- schopnost vytvářet inovativní, originální vizuální jazyk
- vysoká schopnost samostatné a kreativní práce
- zformování a přesvědčivá realizace vlastního uměleckého záměru
- výborná schopnost analyticky a kriticky reflektovat vlastní pracovní přístup i jiné grafické či umělecké přístupy
- rozvinutá schopnost artikulovat odborné poznatky o vlastním oboru za použití relevantní odborné terminologie
- výborné zvládnutí grafických technik a přehled o současných tendencích v oboru
- schopnost vytvářet nové technologické postupy zaměřené na grafický design
- důkladná znalost prostředků digitálních technologií v oblasti grafiky
- koncepční myšlení - rozvaha a realizace grafického projektu ve 2D nebo 3D digitálních technologiích

B-I - Charakteristika studijního programu**Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů**

Rámcová struktura studijních plánů pro jednotlivé typy studijních programů na FU OU je nastavena takto: studijní program bez specializací a studijní program se specializacemi. Studijní plány obsahují základní skupiny předmětů: povinné předměty, povinně volitelné předměty typu A, povinně volitelné předměty typu B. Volitelnými předměty jsou všechny nabízené předměty v této kategorii na Ostravské univerzitě.

Studijní program bez specializací je sestaven tak, že jsou naplněny cíle studia a dosažení profilu absolventa, kdy součet kreditů za povinné předměty a povinně volitelné předměty ty-pu A tvoří převažující část z celkového počtu kreditů, významně více než 50%, tedy minimálně 91 kreditů.

Studijní program se specializacemi je sestaven tak, že jsou naplněny cíle studia a dosažení profilu absolventa, a to ve struktuře povinných a povinně volitelných předmětů. Předměty společného základu tvoří více než 50% z celkového počtu kreditů, tedy minimálně 91 kreditů (povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A). Předměty specializace tvoří více než 25% z celkového počtu kreditů, tedy minimálně 46 kreditů (povinné předměty, povinně volitelné předměty typu A i B).

Studijní plán programu Grafický design a vizuální komunikace je programem bez specializací. Studijní plán je sestaven tak, aby umožňoval studentům získání teoretických a praktických kompetencí potřebných pro výkon povolání včetně uplatnění v tvůrčí především umělecké činnosti, a to jak během studia (např. grantové projekty, publikace pod vedením zkušených pracovníků apod.), tak v praxi, a dále osvojení nezbytných praktických dovedností, jak jsou popsány v profilu absolventa.

Podmínky k přijetí ke studiu

Základní podmínkou pro přijetí do navazujícího magisterského studijního programu Grafický design a vizuální komunikace je řádné ukončení kteréhokoliv typu studijního programu (bakalářského, magisterského) a úspěšné absolvování přijímací zkoušky. U přijímací zkoušky je posuzována kvalita navrhovaného osobního projektu magisterského studia, dosavadní tvůrčí činnost, účast a výsledky na výstavách, workshopech a stážích, schopnost analýzy vybraného tématu a všeobecný přehled v oboru, dějinách umění a současném umění.

Návaznost na další typy studijních programů

Navazující magisterský studijní program Grafický design a vizuální komunikace navazuje na bakalářský studijní program Grafika a kresba. Absolventi mohou pokračovat ve studiu v doktorských studijních programech na českých nebo zahraničních VŠ.

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

Grafický design (rok platnosti 2020, verze GD)

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu		Grafický design (rok platnosti 2020, verze GD)				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Ateliér - klauzura 7	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (C: 30%) prof. Zbyněk Janáček (G: 100%, C: 40%) doc. Mgr. Josef Daněk (C: 30%)	1 / ZS	PZ
Ateliér grafického designu 7	26p + 78c + 0s	Zápočet	11	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	ZT
Interpretace moderního světového umění 1	13p + 13c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	ZT
Seminář současného světového umění 1	13p + 0c + 13s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 55%, S: 55%) PhDr. Mgr. Kateřina Štroblová (P: 45%, S: 45%)	1 / ZS	ZT
3D grafika 1	13p + 13c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, C: 60%) Mgr. Jan Drozd (C: 40%)	1 / ZS	PZ
Ateliér - klauzura 8	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (C: 30%) prof. Zbyněk Janáček (G: 100%, C: 40%) doc. Mgr. Josef Daněk (C: 30%)	1 / LS	PZ
Ateliér grafického designu 8	26p + 78c + 0s	Zkouška	11	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	ZT
Interpretace moderního světového umění 2	13p + 13c + 0s	Zkouška	3	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář současného světového umění 2	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 55%, S: 55%) PhDr. Mgr. Kateřina Štroblová (P: 45%, S: 45%)	1 / LS	ZT
3D grafika 2	13p + 13c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, C: 60%) Mgr. Jan Drozd (C: 40%)	1 / LS	PZ
Ateliér - klauzura 9	0p + 5c + 0s	Zkouška	5	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (C: 30%) prof. Zbyněk Janáček (G: 100%, C: 40%) doc. Mgr. Josef Daněk (C: 30%)	2 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Ateliér grafického designu 9	26p + 78c + 0s	Zápočet	13	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / ZS	ZT
Diplomový seminář	0p + 13c + 13s	Zápočet	1	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, C: 100%, S: 100%)	2 / ZS	PZ
Interpretace klasických a digitálních technik 3	0p + 52c + 0s	Zápočet	8	doc. Mgr. Josef Daněk (C: 50%) prof. Zbyněk Janáček (G: 100%, C: 50%)	2 / ZS	PZ
Ateliér grafického designu 10	26p + 78c + 0s	Zápočet	20	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	2 / LS	ZT
Dějiny umění	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%)	2 / LS	
SZZ - Grafický design	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (G: 100%)	2 / LS	
Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty BA						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Digitální technologie 1	13p + 13c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, C: 60%) Mgr. Jan Drozd (P: 100%, C: 40%)	1 / ZS	PZ
Interpretace klasických a digitálních technik 1	0p + 52c + 0s	Zápočet	8	doc. Mgr. Josef Daněk (C: 50%) prof. Zbyněk Janáček (G: 100%, C: 50%)	1 / ZS	PZ
Kurz netvůrčího psaní 1	0p + 0c + 13s	Zápočet	2	MgA. Jiří Havlíček (G: 100%, S: 100%)	1 / ZS	
Podoby světového designu 1	13p + 13c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Polygrafické techniky 1	0p + 26c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	PZ
Zvuk a multimédia 1	0p + 26c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	1 / ZS	
Digitální technologie 2	13p + 13c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, C: 60%) Mgr. Jan Drozd (P: 100%, C: 40%)	1 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Interpretace klasických a digitálních technik 2	0p + 52c + 0s	Zápočet	8	doc. Mgr. Josef Daněk (C: 50%) prof. Zbyněk Janáček (G: 100%, C: 50%)	1 / LS	PZ
Kurz netvůrčího psaní 2	0p + 0c + 13s	Zápočet	2	MgA. Jiří Havlíček (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	
Podoby světového designu 2	13p + 13c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Polygrafické techniky 2	0p + 26c + 0s	Zápočet	3	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	1 / LS	PZ
Současné české umění v mezinárodním kontextu 1	13p + 0c + 13s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) PhDr. Mgr. Kateřina Štroblová (P: 40%, S: 40%)	2 / ZS	PZ
Interpretace klasických a digitálních technik 4	0p + 52c + 0s	Zápočet	8	doc. Mgr. Josef Daněk (C: 50%) prof. Zbyněk Janáček (G: 100%, C: 50%)	2 / LS	PZ
Současné české umění v mezinárodním kontextu 2	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%) PhDr. Mgr. Kateřina Štroblová (P: 40%, S: 40%)	2 / LS	PZ
Zvuk a multimédia 2	0p + 26c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	/ LS	

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

19 kreditů

Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty BB

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Autorská kniha 1	0p + 24c + 0s	Zápočet	3	doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, C: 60%) MgA. Marek Franz (C: 20%) MgA. Petra Jiroušková (C: 20%)	1 / ZS	
Autorská kniha 2	0p + 24c + 0s	Zkouška	3	MgA. Marek Franz (C: 20%) doc. PhDr. Eliška Čabalová (G: 100%, C: 60%) MgA. Petra Jiroušková (C: 20%)	1 / LS	
Fyziologie a umění - pohybové a zdravotní aspekty umělecké práce	13p + 13c + 0s	Zkouška	2	Mgr. Jana Vyskotová, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 100%)	1 / LS	
Management v umění	13p + 13c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Marek Pokorný (P: 100%, C: 100%) doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%)	1 / LS	
Ateliér hostujícího umělce	0p + 104c + 0s	Zápočet	5	doc. MgA. František Kowolowski (G: 100%, C: 100%)	/ ZS	

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Kurz pornostudií	13p + 0c + 0s	Zápočet	2	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%) doc. MgA. Lenka Klodová, Ph.D. (P: 100%)	/ LS	
Odborná exkurze výtvarná	0p + 40c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (G: 100%, C: 100%)	/ LS	

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

4 kreditů

Součásti SZZ a jejich obsah

Státní závěrečná zkouška se skládá z těchto částí:

- a) obhajoba praktické a teoretické části diplomové práce
- b) státní závěrečná zkouška z teorie, technologie a dějin oboru
- c) státní závěrečná zkouška z dějin umění

ad a) Teoretická část VŠKP v rozsahu minimálně 20 normostran textu a obrazová dokumentace praktické části bakalářské práce.

ad b) Rámcové okruhy:

1. Tři zahraniční a tři česká typografická studia (popř. autoři) - charakteristika a srovnání.
2. Tři zahraniční a tři česká grafická studia (popř. autoři) - charakteristika a srovnání.
3. Ofsetový tisk a digitální tisk - charakteristika, srovnání a příklady.
4. Web design a knižní design - charakteristika, srovnání a příklady.
5. Politiky designu - příklady a srovnání.

ad c)

Rámcové okruhy:

1. Postmoderní umění. Poststrukturální myšlení vs. neokonzervativismus. "Picture Generation" a metoda apropiace. Resuscitace média malby, neoexpresionismus, "Bad Painting", kapitalistický realismus, "Neue Wilde" a transavantgarda.
2. Postmoderní obrat v českém výtvarném umění. Ohlas evropského neoexpresionismu v české malbě. Skupina Tvrdohlavých. Skupina 12/15 Pozdě ale přece.
3. Umění instalace. Od postminimalismu k umění degradace. Téma identity, tělesnosti a podvědomí v umění 70. - 90. let 20. století. Český kontext - médium instalace v 90. letech. Skupina Pondělí.
4. Akční umění, happening a performance. Hnutí Fluxus - flux events, flux boxes. Happening a performance - počátky, Wiener Aktionismus.
5. Od performance a body-artu k videoartu, multimediálním instalacím, objektům, sochám, fotografii. Proměny akčního umění od 70. do 90. let u nás.
6. Performance po roce 1990. Politicky angažovaná performance v Rusku. Tělo jako médium. Divadelní postupy, tanec, choreografie, zpěv a další interdisciplinární přístupy v performance.
7. Konceptuální a postkonceptuální tendence v umění 20. století. Předchůdci konceptuálního umění. Konceptuální umění. Postkonceptuální tendence ve světovém i českém umění po roce 1990.
8. Zkoumání institucionálního rámce v umění 20. a 21. století. Antropologický model projektového umění a umělec jako kurátor. Vztah současného umění a obchodu. "Umělec jako značka" a další umělecké strategie.

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

9. Současné podoby angažovaného a participativního umění. Pokus o sociální transformaci skrze interakci komunit. Umění a veřejný prostor. Public Art a New Genre Public Art. Sociální a politická témata v umění - jejich problematické vnímání v postkomunistickém prostoru.
10. Médium fotografie v éře digitálního obrazu. Nová média po roce 1989. Umělci pracující s médiem fotografie/video.
11. Současný videoart. Mezi spektakularizací a recyklací. Světelné environmenty a umění postprodukce. Vliv technologií na současné umění a zkoumání vlivu technologií obecně. Internet art a "postinternet".
12. Rozšiřování geografických hranic. Umění v éře postkolonialismu. Od pařížské výstavy "Les Magiciens de la Terre" až po Documenta 11. Umění v době globalizace a "post-mediálních" podmínkách.
13. Archivní impuls, historiografický obrat a modernologie v umění. Pokusy o revizi zapomenutých a potlačených oblastí minulosti. Výzkum modernity a zájem o umělecké postupy 60. a 70. let. Český kontext - zájem o archiv a nedávnou historii.
14. Tradiční média a jejich postavení v současném umění. Přehled výrazných osobností a přístupů v malbě. Remediací tradičních médií, konceptualismus a tradiční média, deskilling/reskilling.
15. České umění období normalizace. Rozdělení umělecké scény na oficiální scénu, tzv. "šedou zónu" a underground. Výstavy a další aktivity neoficiálního umění v 70. a 80. letech. Specifika umění "za železnou oponou".
16. Česká umělecká scéna kolem roku 2000. Generace insiderů, nenápadná tendence, DIY estetika. Rivalita (post)konceptuálního umění a tradičních médií. Akademizace konceptuálního umění a opakované návraty malby.
17. Mimopražské umělecké scény. Brno, Ostrava, Ústí nad Labem a další. Centrum vs. periferie.
18. České umění v zahraničí. Srovnání současnosti se stavem před rokem 1989. Situace ostatních národů bývalého východního bloku.

Další studijní povinnosti

Nejsou definovány žádné další studijní povinnosti.

Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací

Navržená témata:

1. Always
2. Remember
3. Your present situation
4. Is not your
5. Final destination

Výběr obhájených prací:

1. Hra (Mynář)
2. Nepolevuj (Boturová)
3. Rohony (Zálešák)
4. Příprava na budoucí povolání (Baránková)
5. Transmise (Hlahůlková)

Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací**Součásti SRZ a jejich obsah**

B-III - Charakteristika studijního předmětu

KGK / 2KLG7 - 2020 : Ateliér - klauzura 7

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér - klauzura 7		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- nainstalovat po dohodě s vedoucím práce klauzurní práci tak, aby bylo zcela zřetelné a zřejmé, jak se autor zhostil zadání</p> <p>- umět způsob prezentace vysvětlit a obhájit</p> <p>- předložit zpracované a vždy aktualizované portfólii</p> <p>- být připraven reagovat na případné dotazy, výhrady a žádost o doplnění</p> <p>- v případě, že součástí práce byly doprovodné aktivity a činnosti, být připraven na požádání průběžné výsledky práce dokumentovat, nebo jinal doložit, pokud si to budou členové komise nebo průběh obhajoby vyžadovat</p> <p>- seznámit komisi se zadáním a postupem práce na díle, umět vysvětlit technologické nebo i další problémy spojené s realizací díla</p> <p>- schopnost vysvětlit a obhájit formou konzultací s pedagogem postup práce, obsahové a formální znaky projektu/řešení</p> <p>- forma veřejné obhajoby, během klauzury samotné, sebevědomě a přesvědčivě uměl představit výsledky řešení daného zadání</p> <p>- lze připustit písemnou a tedy čtenou formu takové obhajoby po dohodě s vedoucím práce a souhlasem členů komise. (Zvláště v nižších ročnících lze očekávat, že taková forma bude pro některé posluchače vhodná. Ale ve vyšších ročnících i s ohledem na formu obhajoby ZKP je třeba vést studenty k projevům nikoliv čteným...)</p> <p>- prezentace před zkušební komisí klauzurní práce, předem definovanou a konzultovanou obsahem i formou vedoucím ateliéru</p> <p>- student musí být připraven reagovat na formu diskuse, posilovat kompetenci věcné a především argumentačně a terminologicky relevantní formy rozpravy se členy komise, s ostatními posluchači, případně s hosty (klauzura je veřejnou formou prezentace díla)</p>		
Garant předmětu	prof. Zbyněk Janáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. Mgr. Josef Daněk (30%), prof. Zbyněk Janáček (40%), doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (30%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Studenti jsou vedeni</p> <p>- k prezentaci úkolů, zadání, a to v čase přípravy a práce na projektech, které vychází z obsahu práce v Ateliérech grafiky, kresby nebo grafického designu</p> <p>- písemného formulování budoucího řešení, následně během konzultací tvořivě a přesvědčivě obhájit způsoby řešení výtvarného a technického a to:</p> <p>- využitím znalostí a dovedností získaných v rámci ateliérové práce v oblasti grafiky, kresby nebo grafického designu, zejména tisku z výšky, klasických kresebných metod s přesahy do dalších médií</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- s využitím poznatků z dějin umění a současného výtvarného provozu musí nalézt místo jejich práce v čase a místě, prokázat orientaci v základní a rozšiřující literatuře, nejčastěji formou rešerší a obrazového materiálu
- student musí být schopen vysvětlit a obhájit formou konzultací s pedagogem postup práce, obsahové a formální znaky projektu/řešení, aby nakonec formou veřejné obhajoby, během klauzury samotné, sebevědomě a přesvědčivě uměl představit výsledky řešení daného zadání
- schopnost prezentuje před komisí klauzurní práci, předem definovanou a konzultovanou obsahem i formou vedoucím ateliéru

Obsah:

- zadání klauzurní práce obsahem i formou ve vazbě na daný ateliér a to Ateliér grafiky, Ateliér kresby nebo Ateliér grafického designu
- teoretické otázky provozu současného umění a otázky aktuálního uměleckého dění (provoz umění, umělecký trh, pojem moderny a postmoderny, interpretace, prezentace a zprostředkování umění, muzea umění a galerie, úloha státních i soukromých galerií, umění v reflexi sdělovacích prostředků, úloha mezinárodních přehlídek, ceny a ocenění, úloha uměleckých skupin v českém umění)
- tvůrčí psaní a rozvíjení slovesných kompetencí
- zkoumání interpretace výtvarného díla jako aktivního tvůrčí proces, galerijní animace a zprostředkování umění
- Výzkum a cvičení tvůrčích aktivit v oblasti vizuálního umění

Vyučovací metody:

- Prezentace (statická projekce)
- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- B1 - Diskuse
- E6 - Projektová výuka

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- IA2 - Klauzurní práce (prezentace práce nebo souboru prací odborného nebo uměleckého charakteru)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIB24 - Písemná sebereflexe / reflektivní deník

Výsledky učení:

- orientace v klasických i nových technologiích a technik v oblasti grafiky, kresby nebo grafického designu
- definovat oblasti grafiky, kresby nebo grafického designu, klíčové autory a technologické metody
- orientace a kompetence pracovat, znalost základní, rozšiřující a doporučené literatury
- kompetence samostatné práce na stanoveném tému, tvorba strategií a harmonogram zpracování
- zpracovat popis, analýzu, výklad, recepci a historický kontext zadaného uměleckého - schopnost využívat poznatky a podněty prezentované na přednáškách
- znalost dobové i nadčasové umělecké hodnoty vybraných uměleckých děl a srovnávat estetiku jednotlivých děl, která vznikala v daném období "paralelně"
- prohloubení a rozšíření technologických a řemeslných postupů v práci s tradičními grafickými technikami a metodami zpracování matrice
- samostatná práce se základním dílenským vybavením jež je k dispozici na v ateliérech a dílnách
- posílit přesvědčení, že umělecký proces v grafice nekončí (před) zpracováním matrice

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- samostatné rozvíjení obvyklých a zavedených postupů digitální grafiky s důrazem na postprodukci, tj. na výstup, na finální část, tedy především tisk s přesahy ke grafickému objektu a matici jako finálnímu dílu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BELTING, HANS.** *Konec dějin umění.* Praha. ISBN 978-80-204-0856-3.
- **BENJAMIN, W.** *Umělecké dílo ve věku své technické repro-dukovatelnosti In: Dílo a jeho zdroj.* Praha, 1979.
- **BERGER, JOHN.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016. ISBN 978-80-87260-78-4.
- **BOSÁK, PETR / JANSÁ, ROBERT.** *Proto. Grafický design a současné umění.* Praha, 2013. ISBN 978-80-87259-22-1.
- **CATAFAL, JORDI / OLIVA, CLARA.** *Techniki graficzne.* Warszawa, 2004. ISBN 83-213-4319-8.
- **GRABOWSKI, BETH, FICK BILL.** *Grafika / techniki / materiały.* Kraków, 2009. ISBN 97883-242-1611-6.
- **HORÁČEK, R. , ZÁLEŠÁK, J.** *Aktuální otázka zprostředkování umění. Teorie a praxe galerijní pedagogiky, vizuální kultura a výtvarná výchova.* Brno, 2007. ISBN 978-80-210-4371-8.
- **HORÁČEK, RADEK.** *Galerijní animace a zprostředkování umění.* Brno, 1998. ISBN 80-7204-084-7.
- **KAPLANOVÁ, MARIE.** *Moderní polygrafie.* 2010. ISBN 978-80-254-4230-2.
- **KOL.** *Umění po roce 1900. Modernismus / antimodernismus / postmodernismus.* Bratislava, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **KREJČA, ALEŠ.** *Grafika.* Praha, 2013. ISBN 9788074420030.
- **LENK, KRYSZTOF.** *Krótkie teksty o sztuce projektowania. S?owo /obraz terytoria.* 2011. ISBN 978-83-7453-998-2.
- **LIESER, W.** *The World of Digital Art.* Potsdam, 2010. ISBN 978-8331-5345-7.
- **MICHÁLEK, ONDŘEJ.** *Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku.* Praha, 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.

Rozšiřující literatura:

- **AGAMBEN, G.** *Protředky bez účelu.* Praha, 2003. ISBN 80-86429-24-5.
- **BERAN, V.** *Typografický manuál.* Amos, 1994. ISBN 80-9018240-2.
- **DOBEŠ, MILAN.** *Milan Dobeš I., II.* Bratislava, 2002. ISBN 80-88736-17-X.
- **FULKOVÁ, MARIE.** *Galerijní a muzejní edukace.* Praha, 2011. ISBN 978-80-7290-535-5.
- **HLAVSA O., WICK K.** *Typografia 1-3.* Praha : SNTL, 1976.
- **HORÁČEK, RADEK.** *Umění bez revolucí? Proměny soudobého výtvarného umění.* Brno, 2015. ISBN 978-80-210-8102-4.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Na hranicích umění: několik příběhů.* Praha, 1990.
- **KOCMAN, JIŘÍ, H.** *Médium papír.* 2004. ISBN 80-214-2626-8.
- **KOL.** *Polish Printmaking /Art&Education.* Wroclaw, 2008. ISBN 978-83-902962-6-8.
- **KOL.** *Tekno logical.* Amsterdam, Singapore, 2004. ISBN 90-5768-065-3.
- **LEDENT, INGRID.** *The continuous living of memory.* Cracow, 2009. ISBN 978-83-88890-47-5.
- **LISSMAN, K. P.** *Filozofie moderního umění.* Olomouc, 2000. ISBN 978-7198-444-2.
- **MTG 2012.** *idea-process-message.* Krakow, 2012. ISBN 978-83-88890-52-9.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **MTG 2015.** *GRAPHICS*. Krakow, 2015. ISBN 978-83-65220-00-4.
- **STEHLÍKOVÁ-BABYRÁDOVÁ, HANA.** *Vize v umění a ve výchově uměním*. Brno, 2016. ISBN 978-80-210-8451-3.
- **SÝKORA, ZDENĚK.** *Grafika*. Praha, 2008. ISBN 978-80-86990-36-1.
- **SÝKORA, ZDENĚK.** *Rozhovory*. Praha, 2009. ISBN 978-80-86990-87-3.
- **ZHOŘ, IGOR.** *Proměny soudobého výtvarného umění*. Praha, 1992. ISBN 8004255558.

Doporučená literatura:

- **BARNET NEWMAN.** *Die Druckgraphik 1961 ? 1969*. Berlin, 1996. ISBN 3-7757-0605-4.
- **CANO, JOSÉ ? MARÍA.** *Welcome to capitalism! Vítejte v kapitalismu!*. Praha, 2008. ISBN 978-80-904213-1-8.
- **GÉRINGOVÁ, JITKA...** *Jaroslav Brožek - mezi umělcem, pedagogem a vědcem (kritická edice tvorby)*. Ústí nad Labem, 2012. ISBN 978-80-7414-563-6.
- **HARING, KEITH.** *Haring Keith*. New York, 2008. ISBN 978-3-89910-396-0.
- **JASPER, JOHNS.** *Gray*. Chicago, 2008. ISBN 978-0-300-11949-7.
- **KARLÍK, VIKTOR.** *Černé práce. Linolea*. Praha, 2004. ISBN 80-903061-4-4.
- **KOKOLIA, VLADIMÍR.** *mémy Grafiky 2*. Praha, 2012. ISBN 978-80-86952-04-8.
- **KOKOLIA, VLADIMÍR.** *Jení*. Praha, 2012. ISBN 978-80-86159-89-8.
- **KOKOLIA, VLADIMÍR.** *Slovník Grafiky 2*. Praha, 2008. ISBN 9788087108741.
- **KOL.** *Frühe Druckgraphik der ?Brücke?*. München, 2005. ISBN 3-7774-2735-7.
- **LYOTARD, J. F.** *O postmodernismu*. Praha, 1993.
- **PETŘÍČEK, MIROSLAV.** *Úvod do současné filozofie*. Praha, 1997.
- **POMAJZLOVÁ, ALENA.** *Vidět knihu / Knižní grafika Josefa Čapka*. Praha, 2010. ISBN 9788074370144.
- **RAMBOUSEK, JAN.** *Slovník a receptář malíře - grafika*. Praha, 1954.
- **STUDIO NAJBRT.** *Život / štěstí / překvapení*. Praha, 2007. ISBN 2007.
- **VÁCHAL, JOSEF.** *Šumava umírající a romantická*. Praha, 2008. ISBN 978-80-7185-901-7.
- **VALOCH, JIŘÍ, MACHALICKÝ JIŘÍ, MOJŽÍŠ, JURAJ.** *Eduard Ovčáček 1956 - 2006*. Praha, 2006. ISBN 80-86990-11-7.
- **WIGAN, MARK.** *Vizuální myšlení / Umění ilustrace*. Praha, 2013. ISBN 978-80-251-2970-8.

KGK / 2KLG8 - 2020 : Ateliér - klauzura 8

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér - klauzura 8		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- nainstalovat po dohodě s vedoucím práce klauzurní práci tak, aby bylo zcela zřetelné a zřejmé, jak se autor zhostil zadání</p> <p>- umět způsob prezentace vysvětlit a obhájit</p> <p>- předložit zpracované a vždy aktualizované portfólii</p> <p>- být připraven reagovat na případné dotazy, výhrady a žádost o doplnění</p> <p>- v případě, že součástí práce byly doprovodné aktivity a činnosti, být připraven na požádání průběžné výsledky práce dokumentovat, nebo jinal doložit, pokud si to budou členové komise nebo průběh obhajoby vyžadovat</p> <p>- seznámit komisi se zadáním a postupem práce na díle, umět vysvětlit technologické nebo i další problémy spojené s realizací díla</p> <p>- schopnost vysvětlit a obhájit formou konzultací s pedagogem postup práce, obsahové a formální znaky projektu/řešení</p> <p>- forma veřejné obhajoby, během klauzury samotné, sebevědomě a přesvědčivě uměl představit výsledky řešení daného zadání</p> <p>- lze připustit písemnou a tedy čtenou formu takové obhajoby po dohodě s vedoucím práce a souhlasem členů komise. (Zvláště v nižších ročnících lze očekávat, že taková forma bude pro některé posluchače vhodná. Ale ve vyšších ročnících i s ohledem na formu obhajoby ZKP je třeba vést studenty k projevům nikoliv čteným...)</p> <p>- prezentace před zkušební komisí klauzurní práce, předem definovanou a konzultovanou obsahem i formou vedoucím ateliéru</p> <p>- student musí být připraven reagovat na formu diskuse, posilovat kompetenci věcné a především argumentačně a terminologicky relevantní formy rozpravy se členy komise, s ostatními posluchači, případně s hosty (klauzura je veřejnou formou prezentace díla)</p>		
Garant předmětu	prof. Zbyněk Janáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. Mgr. Josef Daněk (30%), prof. Zbyněk Janáček (40%), doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (30%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Studenti jsou vedeni</p> <p>- k prezentaci úkolů, zadání, a to v čase přípravy a práce na projektech, které vychází z obsahu práce v Ateliérech grafiky, kresby nebo grafického designu</p> <p>- písemného formulování budoucího řešení, následně během konzultací tvořivě a přesvědčivě obhájit způsoby řešení výtvarného a technického a to:</p> <p>- využitím znalostí a dovedností získaných v rámci ateliérové práce v oblasti grafiky, kresby nebo grafického designu, zejména digitálních tiskových technologií, serigrafie, klasických kresebných metod s přesahy do dalších médií</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- s využitím poznatků z dějin umění a současného výtvarného provozu musí nalézt místo jejich práce v čase a místě, prokázat orientaci v základní a rozšiřující literatuře, nejčastěji formou rešerší a obrazového materiálu
- student musí být schopen vysvětlit a obhájit formou konzultací s pedagogem postup práce, obsahové a formální znaky projektu/řešení, aby nakonec formou veřejné obhajoby, během klauzury samotné, sebevědomě a přesvědčivě uměl představit výsledky řešení daného zadání
- schopnost prezentuje před komisí klauzurní práci, předem definovanou a konzultovanou obsahem i formou vedoucím ateliéru

Obsah:

- zadání klauzurní práce obsahem i formou ve vazbě na daný ateliér a to Ateliér grafiky, Ateliér kresby nebo Ateliér grafického designu
- teoretické otázky provozu současného umění a otázky aktuálního uměleckého dění (provoz umění, umělecký trh, pojem moderny a postmoderny, interpretace, prezentace a zprostředkování umění, muzea umění a galerie, úloha státních i soukromých galerií, umění v reflexi sdělovacích prostředků, úloha mezinárodních přehlídek, ceny a ocenění, úloha uměleckých skupin v českém umění)
- tvůrčí psaní a rozvíjení slovesných kompetencí
- zkoumání interpretace výtvarného díla jako aktivního tvůrčí proces, galerijní animace a zprostředkování umění
- Výzkum a cvičení tvůrčích aktivit v oblasti vizuálního umění

Vyučovací metody:

- Prezentace (statická projekce)
- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- B1 - Diskuse
- E6 - Projektová výuka

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- IA2 - Klauzurní práce (prezentace práce nebo souboru prací odborného nebo uměleckého charakteru)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIB24 - Písemná sebereflexe / reflektivní deník

Výsledky učení:

- orientace v klasických i nových technologiích a technik v oblasti grafiky, kresby nebo grafického designu
- definovat oblast grafiky, kresby nebo grafického designu, klíčové autory a technologické metody
- orientace a kompetence pracovat, znalost základní, rozšiřující a doporučené literatury
- kompetence samostatné práce na stanoveném tému, tvorba strategií a harmonogram zpracování
- zpracovat popis, analýzu, výklad, recepci a historický kontext zadaného uměleckého - schopnost využívat poznatky a podněty prezentované na přednáškách
- znalost dobové i nadčasové umělecké hodnoty vybraných uměleckých děl a srovnávat estetiku jednotlivých děl, která vznikala v daném období "paralelně"
- prohloubení a rozšíření technologických a řemeslných postupů v práci s grafickými prostředky-technikami a metodami zpracování matrice
- samostatná práce se základním dílenským vybavením jež je k dispozici na v ateliérech a dílnách
- posílit přesvědčení, že umělecký proces v grafice nekončí (před) zpracováním matrice

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- samostatné rozvíjení obvyklých a zavedených postupů digitální grafiky s důrazem na postprodukci, tj. na výstup, na finální část, tedy především tisk s přesahy ke grafickému objektu a matici jako finálnímu dílu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BELTING, HANS.** *Konec dějin umění.* Praha. ISBN 978-80-204-0856-3.
- **BENJAMIN, W.** *Umělecké dílo ve věku své technické repro-dukovatelnosti In: Dílo a jeho zdroj.* Praha, 1979.
- **BERGER, JOHN.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016. ISBN 978-80-87260-78-4.
- **BOSÁK, PETR / JANSÁ, ROBERT.** *Proto. Grafický design a současné umění.* Praha, 2013. ISBN 978-80-87259-22-1.
- **CATAFAL, JORDI / OLIVA, CLARA.** *Techniki graficzne.* Warszawa, 2004. ISBN 83-213-4319-8.
- **GRABOWSKI, BETH, FICK BILL.** *Grafika / techniki / materiały.* Kraków, 2009. ISBN 97883-242-1611-6.
- **HORÁČEK, R. , ZÁLEŠÁK, J.** *Aktuální otázka zprostředkování umění. Teorie a praxe galerijní pedagogiky, vizuální kultura a výtvarná výchova.* Brno, 2007. ISBN 978-80-210-4371-8.
- **HORÁČEK, RADEK.** *Galerijní animace a zprostředkování umění.* Brno, 1998. ISBN 80-7204-084-7.
- **KAPLANOVÁ, MARIE.** *Moderní polygrafie.* 2010. ISBN 978-80-254-4230-2.
- **KOL.** *Umění po roce 1900. Modernismus / antimodernismus / postmodernismus.* Bratislava, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **KREJČA, ALEŠ.** *Grafika.* Praha, 2013. ISBN 9788074420030.
- **LENK, KRYSZTOF.** *Krótkie teksty o sztuce projektowania. S?owo /obraz terytoria.* 2011. ISBN 978-83-7453-998-2.
- **LIESER, W.** *The World of Digital Art.* Potsdam, 2010. ISBN 978-8331-5345-7.
- **MICHÁLEK, ONDŘEJ.** *Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku.* Praha, 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.

Rozšiřující literatura:

- **AGAMBEN, G.** *Protředky bez účelu.* Praha, 2003. ISBN 80-86429-24-5.
- **BERAN, V.** *Typografický manuál.* Amos, 1994. ISBN 80-9018240-2.
- **DOBEŠ, MILAN.** *Milan Dobeš I., II.* Bratislava, 2002. ISBN 80-88736-17-X.
- **FULKOVÁ, MARIE.** *Galerijní a muzejní edukace.* Praha, 2011. ISBN 978-80-7290-535-5.
- **HLAVSA O., WICK K.** *Typografia 1-3.* Praha : SNTL, 1976.
- **HORÁČEK, RADEK.** *Umění bez revolucí? Proměny soudobého výtvarného umění.* Brno, 2015. ISBN 978-80-210-8102-4.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Na hranicích umění: několik příběhů.* Praha, 1990.
- **KOCMAN, JIŘÍ, H.** *Médium papír.* 2004. ISBN 80-214-2626-8.
- **KOL.** *Polish Printmaking /Art&Education.* Wroclaw, 2008. ISBN 978-83-902962-6-8.
- **KOL.** *Tekno logical.* Amsterdam, Singapore, 2004. ISBN 90-5768-065-3.
- **LEDENT, INGRID.** *The continuous living of memory.* Cracow, 2009. ISBN 978-83-88890-47-5.
- **LISSMAN, K. P.** *Filozofie moderního umění.* Olomouc, 2000. ISBN 978-7198-444-2.
- **MTG 2012.** *idea-process-message.* Krakow, 2012. ISBN 978-83-88890-52-9.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **MTG 2015.** *GRAPHICS*. Krakow, 2015. ISBN 978-83-65220-00-4.
- **STEHLÍKOVÁ-BABYRÁDOVÁ, HANA.** *Vize v umění a ve výchově uměním*. Brno, 2016. ISBN 978-80-210-8451-3.
- **SÝKORA, ZDENĚK.** *Grafika*. Praha, 2008. ISBN 978-80-86990-36-1.
- **SÝKORA, ZDENĚK.** *Rozhovory*. Praha, 2009. ISBN 978-80-86990-87-3.
- **ZHOŘ, IGOR.** *Proměny soudobého výtvarného umění*. Praha, 1992. ISBN 8004255558.

Doporučená literatura:

- **BARNET NEWMAN.** *Die Druckgraphik 1961 ? 1969*. Berlin, 1996. ISBN 3-7757-0605-4.
- **CANO, JOSÉ ? MARÍA.** *Welcome to capitalism! Vítejte v kapitalismu!*. Praha, 2008. ISBN 978-80-904213-1-8.
- **GÉRINGOVÁ, JITKA...** *Jaroslav Brožek - mezi umělcem, pedagogem a vědcem (kritická edice tvorby)*. Ústí nad Labem, 2012. ISBN 978-80-7414-563-6.
- **HARING, KEITH.** *Haring Keith*. New York, 2008. ISBN 978-3-89910-396-0.
- **JASPER, JOHNS.** *Gray*. Chicago, 2008. ISBN 978-0-300-11949-7.
- **KARLÍK, VIKTOR.** *Černé práce. Linolea*. Praha, 2004. ISBN 80-903061-4-4.
- **KOKOLIA, VLADIMÍR.** *mémy Grafiky 2*. Praha, 2012. ISBN 978-80-86952-04-8.
- **KOKOLIA, VLADIMÍR.** *Jení*. Praha, 2012. ISBN 978-80-86159-89-8.
- **KOKOLIA, VLADIMÍR.** *Slovník Grafiky 2*. Praha, 2008. ISBN 9788087108741.
- **KOL.** *Frühe Druckgraphik der ?Brücke?.* München, 2005. ISBN 3-7774-2735-7.
- **LYOTARD, J. F.** *O postmodernismu*. Praha, 1993.
- **PETŘÍČEK, MIROSLAV.** *Úvod do současné filozofie*. Praha, 1997.
- **POMAJZLOVÁ, ALENA.** *Vidět knihu / Knižní grafika Josefa Čapka*. Praha, 2010. ISBN 9788074370144.
- **RAMBOUSEK, JAN.** *Slovník a receptář malíře - grafika*. Praha, 1954.
- **STUDIO NAJBRT.** *Život / štěstí / překvapení*. Praha, 2007. ISBN 2007.
- **VÁCHAL, JOSEF.** *Šumava umírající a romantická*. Praha, 2008. ISBN 978-80-7185-901-7.
- **VALOCH, JIŘÍ, MACHALICKÝ JIŘÍ, MOJŽÍŠ, JURAJ.** *Eduard Ovčáček 1956 - 2006*. Praha, 2006. ISBN 80-86990-11-7.
- **WIGAN, MARK.** *Vizuální myšlení / Umění ilustrace*. Praha, 2013. ISBN 978-80-251-2970-8.

KGK / 2AGD7 - 2020 : Ateliér grafického designu 7

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér grafického designu 7		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	26p + 78c + 0s	kreditů	11
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast na přednáškách a seminářích, minimálně 80% docházka. Aktivní účast na ateliérových konzultacích. Kromě absolvování přednášek a seminářů se studenti věnují formou samostudia odborné literatuře, návštěvám výstav nebo festivalových přehlídek. Splnění zadaných úkolů formou praktického výstupu a obhajoba klauzurní práce.</p>		
Garant předmětu	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (100%) Cvičící : dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem výuky profilových předmětů Ateliér grafického designu je především znalost zpracovávaného tématu a jeho vyčerpávající rozbor. Důraz je kladen na práci s textem a na pokročilé znalosti dějin a teorie designu, dále na práci v kolektivu. Aktivní vyhledávání partnerů pro spolupráci, společná vize. Klady a úskalí spolupráce. Vítány jsou společné projekty, které jsou iniciovány studenty napříč ateliéry fakulty. Studenti mají zájem spoluvytvářet živé prostředí pro formulaci myšlenek a nápadů skrze různorodé žánrové spektrum. Pracují na individuálních i skupinových projektech ve snaze analyzovat tvůrčí proces ve všech jeho částech. Teoretická reflexe vlastní práce. Účastní se odborných stáží, workshopů, soutěží a výstav. Udržují si přehled o současné grafické a umělecké scéně a navazují spolupráci s vybranými osobnostmi, studii, institucemi.</p> <p>Obsah: 1. Studenti samostatně a kreativně pracují jak s digitálními, tak analogový nástroji - od praktické tvorby layoutů, sazby, přípravy grafických podkladů pro různá média (online, offline), až po předtiskovou přípravu a koncepční dohled. 2. Práce na vlastních individuálních projektech (od grafických návrhů tiskovin, webových aplikací až po autorské projekty) dále prohlubuje konceptuální uvažování, estetické cítění a schopnost kritické reflexe. 3. Sledování a kritická analýza pracovního procesu v kontextu transdisciplinarit, která je zásadní pro definování náplně magisterského studia.</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Projekce (statická, dynamická)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Prezentace (statická projekce)
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Rozbor portfolia studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet

Výsledky učení:

Studenti mají uceleným přehled a schopnost odborné analýzy v oblasti designu a vizuální komunikace. Dokáží na vysoké estetické úrovni realizovat vlastní výtvarné návrhy a řešení. Studenti zkoumají a prezentují rozmanité strategie chápání designu a vizuální komunikace. Studenti pracují na vlastním zadání tak, aby byli v úzkém spojení s povahou úkolu, vnímali potřebu zadavatele v návaznosti na vlastní uměleckou identitu. Od posluchačů je vyžadována co nejhlubší znalost zpracovávaného tématu a jeho vyčerpávající rozbor.

Studenti jsou vedeni k utváření vlastního uměleckého názoru. Studenti získávají mezioborové znalosti, které modelují podle osobních potřeb směrem k originální a svébytné činnosti. Studenti samostatně a kreativně pracují jak s digitálními, tak analogovými nástroji - od praktické tvorby layoutů, sazby, přípravy grafických podkladů pro různá média (online, offline), až po předtiskovou přípravu a koncepční dohled. Práce na vlastních individuálních projektech (od grafických návrhů tiskovin, webových aplikací až po autorské projekty) dále prohlubuje konceptuální uvažování, estetické cítění a schopnost kritické reflexe. Studenti jsou schopni vytvořit rozpočet projektu a zvolený projekt realizovat. Studenti jsou vysoce motivováni a připraveni založit vlastní nezávislé studio, k jehož profilování se připravují během celého studia.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ERWING GOFFMAN.** *Všichni hrajeme divadlo.* Nakladatelství Studia Ypsilon, 1999
- **HELENA BENDOVÁ (ED.), MATĚJ STRNAD (ED.).** *Společenské vědy a audioviz.* AMU, 2014
- **LADISLAV KESNER (ED.).** *Vizuální teorie, H+H,* 2004
- **VILÉM FLUSSER.** *Do universa technických obrazů.* OSVU, 2002
- **WALTER BENJAMIN.** *Dílo a jeho zdroj.* Odeon, 1979

Doporučená literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ALEX COLES.** *The Transdisciplinary Studio*, Sterberg Press, 2012
- **R. KLANTEN, S. EHMANN, V. HANSCHKE.** *A Touch of Code, Interactive Installations and Experiences, Gestallten*, 2011
- **SAGMEISTER, STEFAN.** *Things I have learned in my life so far*, Abrams, 2008
- **SARA DE BONDT, CATHERINE DE SMET.** *Graphic Design history in writing (1983-2011), Occasional Papers* 2012
- **SARA DE BONDT, FRASER MUGGERIDGE (EDS.).** *The Form of the Book Book, Occasional Papers*, 2010
- **ZAK KEYS.** *Working with...*, Sternberg Press, 2012
- **ZAK KEYS, MARK OWENS.** *Forms of Inquiry*, Bedford Press, 2007
- *periodika: Dot Dot Dot Magazine*, vydává Dexter Sinister

KGK / 2AGD8 - 2020 : Ateliér grafického designu 8

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér grafického designu 8		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	26p + 78c + 0s	kreditů	11
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast na přednáškách a seminářích, minimálně 80% docházka. Aktivní účast na ateliérových konzultacích. Kromě absolvování přednášek a seminářů se studenti věnují formou samostudia odborné literatuře, návštěvám výstav nebo festivalových přehlídek. Splnění zadaných úkolů formou praktického výstupu a obhajoba klauzurní práce.</p>		
Garant předmětu	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (100%) Cvičící : dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem výuky profilových předmětů Ateliér grafického designu 7 - 10 v magisterském studijním oboru je především znalost zpracovávaného tématu a jeho vyčerpávající rozbor. Důraz je kladen na práci s textem a na pokročilé znalosti dějin a teorie designu, dále na práci v kolektivu. Aktivní vyhledávání partnerů pro spolupráci, společná vize. Klady a úskalí spolupráce. Vítány jsou společné projekty, které jsou iniciovány studenty napříč ateliéry fakulty. Studenti mají zájem spoluvytvářet živé prostředí pro formulaci myšlenek a nápadů skrze různorodé žánrové spektrum. Pracují na individuálních i skupinových projektech ve snaze analyzovat tvůrčí proces ve všech jeho částech. Teoretická reflexe vlastní práce. Účastní se odborných stáží, workshopů, soutěží a výstav. Udržují si přehled o současné grafické a umělecké scéně a navazují spolupráci s vybranými osobnostmi, studii, institucemi.</p> <p>Obsah: 1. Studenti samostatně a kreativně pracují jak s digitálními, tak analogový nástroji - od praktické tvorby layoutů, sazby, přípravy grafických podkladů pro různá média (online, offline), až po předtiskovou přípravu a koncepční dohled. 2. Práce na vlastních individuálních projektech (od grafických návrhů tiskovin, webových aplikací až po autorské projekty) dále prohlubuje konceptuální uvažování, estetické cítění a schopnost kritické reflexe. 3. Sledování a kritická analýza pracovního procesu v kontextu transdisciplinarit, která je zásadní pro definování náplně magisterského studia.</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Prezentace (statická projekce)
- Individuální výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Praktická zkouška

Výsledky učení:

Studenti mají uceleným přehled a schopnost odborné analýzy v oblasti designu a vizuální komunikace. Dokáží na vysoké estetické úrovni realizovat vlastní výtvarné návrhy a řešení. Studenti zkoumají a prezentují rozmanité strategie chápání designu a vizuální komunikace. Studenti pracují na vlastním zadání tak, aby byli v úzkém spojení s povahou úkolu, vnímali potřebu zadavatele v návaznosti na vlastní uměleckou identitu. Od posluchačů je vyžadována co nejhlubší znalost zpracovávaného tématu a jeho vyčerpávající rozbor.

Studenti jsou vedeni k utváření vlastního uměleckého názoru. Studenti získávají mezioborové znalosti, které modelují podle osobních potřeb směrem k originální a svébytné činnosti. Studenti samostatně a kreativně pracují jak s digitálními, tak analogovými nástroji - od praktické tvorby layoutů, sazby, přípravy grafických podkladů pro různá média (online, offline), až po předtiskovou přípravu a koncepční dohled. Práce na vlastních individuálních projektech (od grafických návrhů tiskovin, webových aplikací až po autorské projekty) dále prohlubuje konceptuální uvažování, estetické cítění a schopnost kritické reflexe. Studenti jsou schopni vytvořit rozpočet projektu a zvolený projekt realizovat. Studenti jsou vysoce motivováni a připraveni založit vlastní nezávislé studio, k jehož profilování se připravují během celého studia.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ERWING GOFFMAN.** *Všichni hrajeme divadlo.* Nakladatelství Studia Ypsilon, 1999
- **HELENA BENDOVÁ (ED.), MATĚJ STRNAD (ED.).** *Společenské vědy a audioviz.* AMU, 2014
- **LADISLAV KESNER (ED.).** *Vizuální teorie.* H+H, 2004
- **VILÉM FLUSSER.** *Do universa technických obrazů.* OSVU, 2002
- **WALTER BENJAMIN.** *Dílo a jeho zdroj.* Odeon, 1979

Doporučená literatura:

- **ALEX COLES.** *The Transdisciplinary Studio,* Sterberg Press, 2012
- **METAHAVEN.** *PSYOP. An Anthology.* 2018.
- **R. KLANTEN, S. EHMANN, V. HANSCHKE.** *A Touch of Code, Interactive Installations and Experiences, Gestallten,* 2011

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **SAGMEISTER, STEFAN.** *Things I have learned in my life so far*, Abrams, 2008
- **SARA DE BONDT, CATHERINE DE SMET.** *Graphic Design history in writing (1983-2011)*, Occasional Papers 2012
- **SARA DE BONDT, FRASER MUGGERIDGE (EDS.).** *The Form of the Book Book*, Occasional Papers, 2010
- **ZAK KEYS.** *Working with...*, Sternberg Press, 2012
- **ZAK KEYS, MARK OWENS.** *Forms of Inquiry*, Bedford Press, 2007
- *periodika: Dot Dot Dot Magazine*, vydává Dexter Sinister

KTD / 2ISU1 - 2020 : Interpretace moderního světového umění 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Interpretace moderního světového umění 1		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	min. 70 % účast na přednáškách a cvičeních, práce s doporučenou literaturou, aktivní účast v hodině, příprava seminární práce, zápočet		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Jednosemestrální cyklus přednášek a cvičení zaměřující se na interpretaci díla významných uměleckých skupin a vybraných osobností důležitých pro vznik a etablování tzv. akčního umění na kulturní scéně. Po činnosti hnutí Fluxus s jeho formujícím vlivem na umění akce následuje asijský exkurs, japonský příspěvek k dějinám akčního umění - experimentální aktivity skupiny Gutai. Po rozboru tvorby zásadních osobností akčního umění zasahujících do oblasti nastupujících multimédií, videoartu, instalace (N. J. Paik, B. Nauman) je věnován prostor teoretickému ukotvení a terminologii umění akce (performance, happening, body-art) a dílu předchůdců a zakladatelských osobností akčního umění.</p> <p>Obsah: 1. - 2. hnutí Fluxus - flux events (fluxové akce), flux boxes teoretická základna, pojmosloví a zakladatelé - George Maciunas, Dick Higgins, La Monte Young, Philip Corner, Robert Filliou, George Brecht 3. - 4. hnutí Fluxus - Nam June Paik, Joseph Beuys, Wolf Vostell, Yoko Ono, Shigeo Kubota, Milan Knížák, ... 5. skupina Gutai - originální a nadčasová interpretace akčního umění a předznamenání nástupu multimédií - Jiro Yoshihara, Kazuo Shiraga, Saburo Murakami, Sadamasa Motonaga, Shozo Shimamoto, Akira Kanayama, Atsuko Tanaka, ... 6. - 9. multimédia - zakladatelské osobnosti - Nam June Paik, Bruce Nauman, ... - performance, videoart, sochy, objekty, instalace, ... 10. akční umění, happening, performance, body-art - teoretické a terminologické ukotvení; předchůdci 11. - 13. akční umění - happening - Allan Kaprow, Claes Oldenburg, Yayoi Kusama, československé ohlasy, ...</p> <p>Vyučovací metody:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti formujících počinů v oblasti akčního umění na americké, evropské i asijské umělecké scéně od 2. poloviny 50. let až po konec 20. století
- orientují se v díle důležitých předchůdců akčního umění a v teoretickém vymezení oblasti (akční umění, happening, performance, body-art)
- jsou schopni rozpoznat stylové odlišnosti díla jednotlivých autorů akčního umění a včlenit jejich tvorbu do širšího kontextu
- orientují se v základní literatuře k danému tématu
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- výsledky svého bádání jsou schopni prezentovat před plénem
- orientují se v základní terminologii oboru a dovedou ji efektivně využít
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí z oboru dějin umění a aplikovat je do své autorské tvorby
- svou autorskou tvorbu jsou schopni teoreticky reflektovat a vřadit do uměleckohistorického kontextu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním.* Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **GOLDBERG, R. L.** *Performance Art, From Futurism to the Present.* Harry N. Abrams Publishers, Inc., New York, 1996.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **MICHAEL RUSH.** *New Media in Art.* London - New York, 2005.
- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století.* Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-729-521-8.

Rozšiřující literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ARCHER, M.** *Art Since 1960*. New York-London, 2002.
- **COLLINS, J.** *Sculpture Today*. Phaidon, 2007.
- **EDWARD A. SHANKEN.** *Art and Electronic Media*. London - New York, 2009.
- **ELEANOR HEARTNEY.** *Art&Today*. London, 2008.
- **HONEFF, K.** *Contemporary Art*. Köln, 1992.
- **CHARLOTTE COTTON.** *The Photograph as Contemporary Art*. London-New York, 2011.
- **MORGANOVÁ, P.** *Akční umění*. Olomouc: Votobia, 1999.
- **O'REILLY, S.** *The Body in Contemporary Art*. Thames & Hudson, 2009. ISBN 9780500204009.
- **POSPISZYL, TOMÁŠ.** *Asociativní dějepis umění - Poválečné umění napříč generacemi a médii (koláž, intermediální a konceptuální umění, performance a film)*. Praha: Tranzit.cz, 2014. ISBN 978-80-87259-28-3.
- **READ, H.** *A Concise History of Modern Sculpture*. London, 1968.
- **SMITH, E. L.** *Artoday*. Praha : Slovart, 1996.

Doporučená literatura:

- **BRUCE WANDS.** *Art of Digital Age*. London - New York, 2007.
- **GODFREY, T.** *Conceptual Art*. New York, 2001.
- **GRYGAR, Š.** *Konceptuální umění a fotografie*. Praha : AMU, 2004. ISBN 80-7331-014-7.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Cestou necestou*. Jinočany : H + H, 2000. ISBN 80-8602-261-7.
- **KATALOG.** *Umění akce , Výst. síň Mánes, 9.7.-11.8.1991*
- **MORGANOVÁ, PAVLÍNA.** *Czech Action Art: Happenings, Actions, Events, Land Art, Body Art and Performance Art Behind The Iron Curtain*. Karolinum, Praha, 2014. ISBN 978-80-246-2317-7.
- **MORGANOVÁ, PAVLÍNA.** *Procházka akční Prahou: akce, performance, happeningy 1949-1989*. Praha, 2004. ISBN 978-80-87108-54-3.
- **NEBESKÝ, V.** *Smysl modernosti*. Praha, 2001.
- **OSBORNE, P.** *Conceptual Art*. Phaidon, 2012. ISBN 13-9780714861128.
- **OTTO M. URBAN.** *Decadence Now! Za hranicí krajnosti*. Praha, 2010.
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*. Praha, 1998.
- **READ, H.** *A Consise History of Modern Painting*. New York, 1998.
- **ROSENBLUM, N.** *A History of Women Photographers*. Abeville Press, New York, 1994.
- **ROSENBLUM, N.** *A World History of Photography*. 2008.

KTD / 2ISU2 - 2020 : Interpretace moderního světového umění 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Interpretace moderního světového umění 2		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	min. 70 % účast na přednáškách a cvičeních, práce s doporučenou literaturou, aktivní účast v hodině, příprava seminární práce, prezentace výsledků seminární práce před plénem, zkouška		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Jednosemestrální cyklus přednášek a cvičení zaměřující se na rozbor díla významných autorů tzv. akčního umění s přesahy do dalších uměleckých oblastí videoartu, fotografie, umění instalace, apod. Na jednotlivých ukázkách z tvorby vybraných umělců a umělkyní (VALIE EXPORT, C. Schneemann, S. Kubota, Ch. Burden, V. Acconci, ...), autorských dvojic (Abramović a Ulay, Gilbert&George, ...) či důležitých uměleckých seskupení (Wiener Aktionismus) se snaží poukázat na specifika, souvztažnosti i odlišnosti akčního umění v Evropě a v USA, zařadit je do souvislostí a připomenout jeho zásadní vliv na (nejen) umělecké dění v poslední třetině dvacátého století i době postmileniální.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. akční umění - performance a body-art v Evropě a v USA 2. - 3. Wiener Aktionismus - body-art a akční divadlo (Günter Brus, Hermann Nitsch, Otto Muehl, Rudolf Schwarzkogler) 4. - 7. performance a body-art - ženská perspektiva - VALIE EXPORT, Carolee Schneemann, Shigeko Kubota, Atsuko Tanaka, Gina Pane, Anna Mendieta, Jana Sterbak, ...) 8. Chris Burden - performance, body-art, sochy, objekty, instalace 9. Vito Acconci - multimedia/performance, body-art, videoart, sochy, objekty, instalace, architektura 10. Marina Abramović a Ulay - performance, body-art, videoart, fotografie 11. Gilbert&George - performance, body-art, videoart, fotografie 12. - 13. akční umění posledních dekád 20. století 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- IC7 - Písemná zkouška
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti uměleckých aktivit význačných představitelů a představitelk akčního umění od 60. let až po přelom 20. a 21. století
- jsou schopni interpretovat stylové odlišnosti díla jednotlivých autorů a autorek akčního umění a včlenit jejich tvorbu do širšího kontextu
- orientují se v základní literatuře k danému tématu
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- výsledky svého bádání jsou schopni prezentovat před plénem
- orientují se v základní terminologii oboru a dovedou ji efektivně využít
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí z oboru dějin umění a aplikovat je do své autorské tvorby
- svou autorskou tvorbu jsou schopni teoreticky reflektovat a vřadit do uměleckohistorického kontextu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DEMPSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním.* Praha, 2002. ISBN 80-7209-402-5.
- **GODFREY, T.** *Conceptual Art.* New York, 2001.
- **GOLDBERG, R. L.** *Performance Art, From Futurism to the Present.* Harry N. Abrams Publishers, Inc., New York, 1996.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **MICHAEL RUSH.** *New Media in Art.* London - New York, 2005.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **WALTHER, I. F. (ED.).** *Umění 20. století*. Praha: Slovart, 2004. ISBN 80-729-521-8.

Rozšiřující literatura:

- **ARCHER, M.** *Art Since 1960*. New York-London, 2002.
- **COLLINS, J.** *Sculpture Today*. Phaidon, 2007.
- **EDWARD A. SHANKEN.** *Art and Electronic Media*. London - New York, 2009.
- **ELEANOR HEARTNEY.** *Art&Today*. London, 2008.
- **HONEFF, K.** *Contemporary Art*. Köln, 1992.
- **CHARLOTTE COTTON.** *The Photograph as Contemporary Art*. London-New York, 2011.
- **MORGANOVÁ, P.** *Akční umění*. Olomouc: Votobia, 1999.
- **O'REILLY, S.** *The Body in Contemporary Art*. Thames & Hudson, 2009. ISBN 9780500204009.
- **POSPISZYL, TOMÁŠ.** *Asociativní dějepis umění - Poválečné umění napříč generacemi a médii (koláž, intermediální a konceptuální umění, performance a film)*. Praha: Tranzit.cz, 2014. ISBN 978-80-87259-28-3.
- **READ, H.** *A Concise History of Modern Sculpture*. London, 1968.
- **SMITH, E. L.** *Artoday*. Praha : Slovart, 1996.

Doporučená literatura:

- **BRUCE WANDS.** *Art of Digital Age*. London - New York, 2007.
- **GRYGAR, Š.** *Konceptuální umění a fotografie*. Praha : AMU, 2004. ISBN 80-7331-014-7.
- **MORGANOVÁ, PAVLÍNA.** *Czech Action Art: Happenings, Actions, Events, Land Art, Body Art and Performance Art Behind The Iron Curtain*. Karolinum, Praha, 2014. ISBN 978-80-246-2317-7.
- **MORGANOVÁ, PAVLÍNA.** *Czech Action Art: Happenings, Actions, Events, Land Art, Body Art and Performance Art Behind The Iron Curtain*. Karolinum, Praha, 2014. ISBN 978-80-246-2317-7.
- **MORGANOVÁ, PAVLÍNA.** *Procházka akční Prahou: akce, performance, happeningy 1949-1989*. Praha, 2004. ISBN 978-80-87108-54-3.
- **NEBESKÝ, V.** *Smysl modernosti*. Praha, 2001.
- **OSBORNE, P.** *Conceptual Art*. Phaidon, 2012. ISBN 13-9780714861128.
- **OTTO M. URBAN.** *Decadence Now! Za hranicí krajnosti*. Praha, 2010.
- **POSPISZYL, T.** *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*. Praha, 1998.
- **READ, H.** *A Consise History of Modern Painting*. New York, 1998.
- **ROSENBLUM, N.** *A History of Women Photographers*. Abeville Press, New York, 1994.
- **ROSENBLUM, N.** *A World History of Photography*. 2008.

KTD / 2SSU1 - 2020 : Seminář současného světového umění 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Seminář současného světového umění 1		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	13p + 0c + 13s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Min. 70% účast na přednáškách, seminární práce, zápočtový test, vyhotovení autorského portfolia, práce s doporučenou literaturou, sledování aktuálního dění na výtvarné scéně.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	55% přednášející, 55% seminářící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (55%), PhDr. Mgr. Kateřina Štroblová (45%) Vede seminář : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (55%), PhDr. Mgr. Kateřina Štroblová (45%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cyklus přednášek a seminářů mapuje aktuální tendence ve světovém výtvarném umění. Zaměřuje se na specifika, problémy či představitele jednotlivých výtvarných disciplín a snaží se o jejich zasazení do socio-kulturního, filozofického, antropologického a historického kontextu. Přednášky jsou směřovány ke komplexnímu uchopení a analýze vybraných tendencí výtvarného umění od konce 20. století po současnost. Hlavními tématy jsou institucionální kritika, angažovaného a participativního umění, postkolonialismus, trh s uměním nebo postavení tradičních médií. Součástí seminářů jsou diskuze věnované výstavního provozu s cílem rozpoznat a pojmenovat aktuální umělecké trendy.</p> <p>Obsah: 1. Postmoderní umění. Poststrukturální myšlení vs. neokonzervativismus. "Picture Generation" a metoda apropiace. Resuscitace média malby, neoexpresionismus, "Bad Painting", kapitalistický realismus, "Neue Wilde" a transavantgarda (Sherrie Levine, Sarah Charlesworth, Richard Prince, Louise Lawler, Cindy Sherman, Julian Schnabel, David Salle, Sigmar Polke, Anselm Kiefer, Georg Baselitz, Gerhard Richter, Sandro Chia, Francesco Clemente, Mimmo Paladino,). 2. Umění instalace. Od postminimalismu k umění degradace. Téma identity, tělesnosti a podvědomí v umění 70. 90. let 20. století (Eva Hesse, Mona Hatoum, Rachel Whiteread, Sarah Lucas, Louise Bourgeois, Kiki Smith, Paul McCarthy, Mike Kelley, Robert Gober). 3. Zkoumání institucionálního rámce v umění. Antropologický model projektového umění a umělec jako kurátor (Marcel Broodthaers, Michael Ascher, Hans Haacke, Chris Burden, Joseph Kosuth, Mark Dion, Gabriel Orozco, Rirkrit Tiravanija, Guerrilla Girls).</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

4. - 5. Současné podoby angažovaného a participativního umění. Pokus o sociální transformaci skrze interakci komunit. Umění a veřejný prostor. Public Art a New Genre Public Art. (Act-up, Group Material, Krzysztof Wodiczko, Felix Gonzales-Torres, Zoe Leonard, Rirkrit Tiravanja, Francis Alys, Thomas Hirschhorn, Yes Men).

6. Rozšiřování geografických hranic. Umění v éře postkolonialismu. Od pařížské výstavy "Les Magiciens de la Terre" až po Documenta 11 (Okwui Enwezor).

7. Vztah současného umění a obchodu (Andy Warhol, Jeff Koons, Damien Hirst). Značkové galerie, aukční domy a sběratelé.

8. Branding a další umělecké strategie na pomezí reklamy (DIS, Artie Vierkant, Débora Delmar, Hito Steyerl).

9. - 11. Tradiční média a jejich postavení v současném umění. Přehled výrazných osobností a přístupů v malbě. Remediací tradičních médií, konceptualismus a tradiční média, deskilling/reskilling (Ed Ruscha, Martin Kippenberger, Albert Oehlen, Wilhelm Sasnal, Marlene Dumas, Luc Tuymans, Wilhelm Sasnal, Jonathan Meese, Sarah Morris, Paulina Olowska).

12. - 13. Regionální malířské školy Lipsko (Neo Rauch, Christoph Ruckhäberle, Matthias Weischer, Tilo Baumgärtel), Drážďany (Frank Nitsche, Eberhard Havekost, Thomas Scheibitz, Martin Eder), Kluž (Serban Savu, Ciprian Mureșan, Adrian Ghenie, Marius Bercea).

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing

Výsledky učení:

- mají povědomí o současném diskursu na téma společenské a gnoseologické role umění
- prokazují orientaci ve světovém umění kolem roku 2000
- vyznají se v zásadních titulech primární a sekundární literatury
- orientují se v síti muzeí umění, galerií, veletrhů, periodických uměleckých přehlídek, které se významně věnují současnému umění
- disponují znalostí základních témat typických pro současné umění
- mají přehled o uměleckých postupech a strategiích sledovaného období
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- dokáží účelně nalézt a utřídit hodnotné informace, které dokáží prezentovat formou odborného referátu
- ovládají a efektivně využívají pokročilou terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat se svými znalostmi tendencí v současném umění a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu
- dokáží vytvořit portfolio, které vedle základních informací o autorovi a reprodukci jeho děl, obsahuje vypovídající interpretaci autorových záměrů

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **CLAIRE BISHOP.** *Řízení reality. Spolupráce a participace v současném umění, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2, s. 8-36.* 2007.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Kritické umění a kurátorství v nejisté době, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 8, s. 22-41.* 2010.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016.
- **MARIA LIND.** *Obrat ke spolupráci, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2, s. 38-63.* 2007.

Rozšiřující literatura:

- **ALEXANDER DUMBADZE - SUZANNE HUDSON (EDS.).** *Contemporary art: 1989 to the present.* Chichester, West Sussex, 2013.
- **HAKIM BAY.** *Dočasná autonomní zóna.* Praha, 2004.
- **HOMI BHABHA.** *The Location of Culture.* London, 1994.
- **JEAN-HUBERT MARTIN A KOL.** *Magiciens de la terre: Centre Georges Pompidou, Musee national d'art moderne, La Villette, la Grande Halle.* Paris, 1989.
- **JUDITH COLLINS.** *Sculpture Today, s. 344-361.* London, 2007.
- **LENKA SÝKOROVÁ.** *Konečně spolu.* Ústí nad Labem, 2013.
- **NATO THOMPSON (ED.).** *Living as Form. Socially Engaged Art from 1991-2011.* MIT Press, 2012.
- **PETER WOLLEN.** *Raiding the Icebox. Reflections on Twentieth-Century Culture.* Bloomington, 1993.
- **SUZANNE LACY (ED.).** *Mapping the Terrain. New Genre Public Art.* Seattle, 1995.
- **TAĚÁNA PODLESNÁ, TRÁVNÍČKOVÁ (LUDVÍK HLAVÁČEK).** *Umění v občanské společnosti.* Ústí n. Labem, 2011.
- **TOM FINKELPEARLED.** *Dialogues in Public Art.* MIT Press, 2010.
- **ŽIŽEK, SLAVOJ A VÁCLAV MAGID.** *Podkova nade dveřmi: výbor z textů.* Praha: Vědecko-výzkumné pracoviště AVU, 2008. Edice VVP AVU. ISBN 978-80-87108-10-9.

Doporučená literatura:

- **AMY DEMSEYOVÁ.** *Umělecké styly, školy a hnutí, s. 247-250.* Praha, 2002.
- **EDWARD LUCIE-SMITH.** *Artoday, Současné světové umění.* Slovart, 1999.
- **HAL FOSTER.** *Co se stalo s postmodernismem, Revue Labyrint 3-4, s. 94-98.* 1998.
- **INGO F. WALTHER (ED.).** *Umění 20. století.* Praha, 2004.
- **JAMES CLIFFORD.** *The Predicament of Culture.* Cambridge, 1988.
- **KAREL CÍSAŘ, KUSY CINDY SHERMAN.** *Revue Labyrint 1-2/1997, s. 156-161.*
- **KAREL SRP.** *Prostory, místa, věci, in: Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12, s. 31-60.* Praha, 2002.
- **KLAUS HONNEF.** *Contemporary Art.* Köln, 1992.
- **NATO THOMPSON - GREGORY SHOLETTE (EDS.).** *The Interventionists: Users' Manual for the Creative Disruption of Everyday Life.* MASS MoCA, 2004.
- **NICOLAS BOURRIAUD.** *Postprodukce.* Praha, 2004.
- **SIMONA MAYEROVÁ-GODDARD.** *Celebriti neboli kdo jsou opravdové hvězdy, Revue Labyrint 5-6, s. 119-139.* 1993.
- **SUZI GABLIKOVÁ.** *Selhala moderna?.* Olomouc, 1995.
- **TOMÁŠ KULKA-DENIS CIPORANOV (EDS.).** *Co je umění. Texty angloamerické estetiky 20. století.* Praha, 2010.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Konec Programů, in: Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12, s. 151-190.* Praha, 2002.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **TONY GODFREY.** *Painting Today*. London, 2009.
- **UTA GROSENCIKOVÁ.** *Ženy v umění 20. a 21. století*. Praha, 2004.
- **VÁCLAV JAN SÝKORA.** *Dějiny klavírního umění*
- **VOJTĚCH LAHODA.** *Trvání a rozplývání malby*, in: *Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12*, s. 191-232. Praha, 2002.
- **WALTER BENJAMIN.** *Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti*, in: *Walter Benjamin, Výbor z díla I: Literárněvědné studie*, s. 299-326. Praha, 2009.

KTD / 2SSU2 - 2020 : Seminář současného světového umění 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Seminář současného světového umění 2		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	13p + 0c + 13s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Min. 70% účast na přednáškách, referát, zápočtový test, vyhotovení autorského portfolia, práce s doporučenou literaturou, sledování aktuálního dění na výtvarné scéně.		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	55% přednášející, 55% seminářící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (55%), PhDr. Mgr. Kateřina Štroblová (45%) Vede seminář : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (55%), PhDr. Mgr. Kateřina Štroblová (45%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek a seminářů mapuje aktuální tendence ve světovém výtvarném umění. Zaměřuje se na specifika, problémy či představitele jednotlivých výtvarných disciplín a snaží se o jejich zasazení do socio-kulturního, filozofického, antropologického a historického kontextu. Přednášky jsou směřovány ke komplexnímu uchopení a analýze vybraných tendencí výtvarného umění od konce 20. století po současnost. Hlavními tématy jsou vliv nových technologií na umění, globalizace umění, bienalizace, nové impulsy v performanci nebo archivní obrat v umění. Součástí seminářů jsou diskuze věnované výstavního provozu s cílem rozpoznat a pojmenovat aktuální umělecké trendy.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Umění instalace. Od postminimalismu k umění degradace. Téma identity, tělesnosti a podvědomí v umění 70. 90. let 20. století 2. Umění v době globalizace a "post-mediálních" podmínkách (Alighiero Boetti, Allan Sekula, Mark Lombardi, Julie Mehretu, Lothar Baumgarten, Cai Guo-Qiang). 3. Kassel, Benátky, Moskva, Sydney, Istanbul. Historický vývoj a role bienále a dalších periodických přehlídek současného umění. 4. Performance po roce 1990. Politicky angažovaná performance v Rusku (Oleg Kulik , Sinije nosy, Pjotr Pavlenskij, Alexander Brener). 5. Tělo jako médium (Stelarc, Orlan). Divadelní postupy, tanec, choreografie, zpěv a další interdisciplinární přístupy v performance (Vanessa Beecroft, Alexandra Bachzetsis, Kelly Nipper, Tino Seghal, Anne Imhof). 6. Archivní impuls, historiografický obrat a modernologie v umění. Pokusy o revizi zapomenutých a potlačených oblastí minulosti. Výzkum modernity a zájem o umělecké postupy 60. a 70. let. (Tacita Dean, Florian Plümhosel, Agnieszka Polska, Goshka Macuga, Lucy Skaer). 7. Vliv technologií na současné umění a zkoumání vlivu technologií obecně (Harun Farocki). 8. Internet art (I/O/D, Mark Napier, Jodi, Vuk Ćosić) a "postinternet" (Hito Steyerl, Marisa Olson, Cory Arcangel). 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- mají povědomí o současném diskursu na téma společenské a gnoseologické role umění
- prokazují orientaci ve světovém umění kolem roku 2000
- vyznají se v zásadních titulech primární a sekundární literatury
- orientují se v síti muzeí umění, galerií, veletrhů, periodických uměleckých přehlídek, které se významně věnují současnému umění
- disponují znalostí základních témat typických pro současné umění
- mají přehled o uměleckých postupech a strategiích sledovaného období
- mají povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- dokáží účelně nalézt a utřídit hodnotné informace, které dokáží prezentovat formou odborného referátu
- ovládají a efektivně využívají pokročilou terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat se svými znalostmi tendencí v současném umění a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu
- dokáží vytvořit portfolio, které vedle základních informací o autorovi a reprodukcí jeho děl, obsahuje vypovídající interpretaci autorových záměrů

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **AMY DEMSEYOVÁ.** *Umělecké styly, školy a hnutí, s. 247-250.* Praha, 2002.
- **CLAIRE BISHOP.** *Řízení reality. Spolupráce a participace v současném umění, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2, s. 8-36.* 2007.
- **HAKIM BAY.** *Dočasná autonomní zóna.* Praha, 2004.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **INGO F. WALTHER (ED.).** *Umění 20. století.* Praha, 2004.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Umění spolupráce.* Praha, 2011.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **KAREL CÍSAŘ (ED.).** *Abeceda věcí: poznámky k modernímu a současnému umění.* Praha, 2014.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Konec Programů, in: Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12, s. 151-190.* Praha, 2002.
- **VÁCLAV JANOŠČÍK.** *Objekt.* Praha, 2015.

Rozšiřující literatura:

- **ALEXANDER DUMBADZE - SUZANNE HUDSON (EDS.).** *Contemporary art: 1989 to the present.* Chichester, West Sussex, 2013.
- **HOMI BHABHA.** *The Location of Culture.* London, 1994.
- **JAMES CLIFFORD.** *The Predicament of Culture.* Cambridge, 1988.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Kritické umění a kurátorství v nejisté době, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 8, s. 22-41.* 2010.
- **JUDITH COLLINS.** *Sculpture Today, s. 344-361.* London, 2007.
- **KATEŘINA PAVLÍČKOVÁ ET AL.** *Umělecké dílo ve veřejném prostoru, katalog výstavy, Sorosovo centrum současného umění.* Praha, 1997.
- **LENKA SÝKOROVÁ.** *Konečně spolu. Ústí nad Labem,* 2013.
- **MARIA LIND.** *Obrat ke spolupráci, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2, s. 38-63.* 2007.
- **NICOLAS BOURRIAUD.** *Postprodukce.* Praha, 2004.
- **ŽÍŽEK, SLAVOJ A VÁCLAV MAGID.** *Podkova nade dveřmi: výbor z textů. Praha: Vědecko-výzkumné pracoviště AVU, 2008. Edice VVP AVU. ISBN 978-80-87108-10-9.*

Doporučená literatura:

- **BRUCE WANDS.** *Art of Digital Age.* London - New York, 2007.
- **EDWARD A. SHANKEN.** *Art and Electronic Media.* London - New York, 2009.
- **ELEANOR HEARTNEY.** *Art&Today.* London, 2008.
- **JEAN-HUBERT MARTIN A KOL.** *Magiciens de la terre: Centre Georges Pompidou, Musee national d'art moderne, La Villette, la Grande Halle.* Paris, 1989.
- **KAREL CÍSAŘ (ED.).** *Co je to fotografie.* Praha, 2004.
- **MICHAEL RUSH.** *New Media in Art.* London - New York, 2005.
- **NATO THOMPSON - GREGORY SHOLETTE (EDS.).** *The Interventionists: Users' Manual for the Creative Disruption of Everyday Life.* MASS MoCA, 2004.
- **NATO THOMPSON (ED.).** *Living as Form, Socially Engaged Art from 1991?2011.* MIT Press, 2012.
- **PETER WOLLEN.** *Raiding the Icebox. Reflections on Twentieth-Century Culture.* Bloomington, 1993.
- **STEPHEN WILSON.** *Art + Science Now.* London - New York, 2012.
- **SUZANNE LACY (ED.).** *Mapping the Terrain. New Genre Public Art.* Seattle, 1995.
- **TAŤÁNA PODLESNÁ, TRÁVNÍČKOVÁ (LUDVÍK HLAVÁČEK).** *Umění v občanské společnosti. Ústí n. Labem,* 2011.
- **TOM FINKELPEARLED.** *Dialogues in Public Art.* MIT Press, 2010.

KGK / 2OCG1 - 2020 : 3D grafika 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	3D grafika 1		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Účast na přednáškách a seminářích, minimálně 70%. Předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru. Aktivní účast v rámci seminářů.			
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : Mgr. Jan Drozd (40%), doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (60%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Principy virtuálního modelování a přehled o souvisejícím softwaru. Využití virtuálního 3d modelování ve výtvarné praxi. Základní orientace studenta v práci s 3d modelovacím editorem. Vytváření jednoduchých virtuálních objektů a kompozic podle vlastních návrhů. Principy a možnosti 3d skenu, přehled o souvisejícím hardwaru a softwaru. Příprava modelu pro 3d sken, obsluha a nastavení 3d skeneru. Úprava získaných vstupů v modelovacím editoru.			
Obsah: 1. Principy virtuálního 3d modelování. 2. Software a hardware potřebný pro modelování. 3. Orientace v prostředí modelovacího editoru, vytváření jednoduchých modelů a kompozic. 4. Vytváření modelů podle vlastních návrhů. 5. Příprava modelů pro 3d sken. 6. Obsluha a nastavení 3d skeneru. 7. Úprava modelů získaných 3d skenem v modelovacím editoru.			
Vyučovací metody: - Grafické a výtvarné činnosti - Prezentace (statická projekce) - Výuka podporovaná počítačem - A1 - Přednáška - A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- C4 - Instruktaž
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozhovor
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- orientace ve 3d modelovacím editoru
- rozvinutí prostorové představivosti
- znalost principů virtuálního modelování
- znalost technologie a postupů 3d skenu
- příprava modelů pro 3d scan, nastavení a obsluha 3d skeneru
- vytváření virtuálních 3d modelů a kompozic
- způsobilost pracovat s doporučenou a rozšiřující literaturou
- úprava naskenovaných modelů v prostředí modelovacího editoru

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANREW GAHAN.** *3ds Max*. ISBN 9788025124918.
- **KENT MCQUILKIN.** *Cinema 4D*. ISBN 9781138452961.
- **ROBERT MC NEEL&ASSOCIATES.** *Rhinoceros, NURBS modeling for Windows, User's Guide*. 2002.

Rozšiřující literatura:

- **DEREK LEA.** *Kreativní grafika: Ilustrace, umělecké techniky a 3D kresby kombinující Photoshop s aplikacemi Illustrator, Poser, Painter, Cinema 4D a ZBrush*. Computer press, 2011. ISBN 978-80-251-3469-6.
- **DEREK, LEA.** *Kreativní Photoshop, Ilustrace, umělecké techniky a 3D kresby kombinující Photoshop s aplikacemi Illustrator, Poser, Painter, Cinema 4D a zBrush*. Computer Press, 2011. ISBN 9788025134696.
- **KENNEDY,S.** *3DS MAX Animace a vizuální efekty*. Computerpress 2004.
- **RON K.C. CHENG** . *INSIDE RHINOCEROS 5*. 2014. ISBN 9781111124915.
- **SAMUEL N BERNIER, BERTIER LUYT, TATIANA REINHARD.** *Design for 3D Printing*. ISBN 1457187361.
- **SURHONE, LAMBERT M.** *Rhinoceros 3D*. 2010. ISBN 9786130539047.

KGK / 2OCG2 - 2020 : 3D grafika 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	3D grafika 2		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Vytvoření semestrální práce, v níž student prokáže osvojení učiva. 70% účast ve výuce. Aktivní účast na seminářích.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	Mgr. Jan Drozd (40%), doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (60%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Prohloubení znalostí virtuálního 3d modelování. Pokročilá znalost modelovacího editoru. Vytváření 3d modelů a kompozic podle vlastních návrhů. Ovládání a nastavení 3d skeneru. Úprava vstupních dat v prostředí editoru. Vytváření realistických výstupů a vizualizací pomocí vektorových a bitmapových grafických editorů. Principy a technologie 3d tisku, ovládání a nastavení 3d tiskárny, realizace výstupů 3d tiskem a opracování výsledných modelů. Použití modelů v návaznosti na úkoly a projekty v ateliéru a dalších předmětech.</p> <p>Obsah: 1. Pokročilé modelování ve 3d editoru podle vlastních návrhů. 2. Příprava modelů pro 3d sken, obsluha a nastavení 3d skeneru. 3. Vytváření vizualizací a úprava v bitmapových a vektorových grafických editorech. 4. Obsluha a nastavení 3d tiskárny, postup a technologie 3d tisku. 5. Úprava a opracování výstupů/modelů. 6. Použití modelů pro další výtvarnou práci v ateliérech a dalších předmětech.</p> <p>Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Grafické a výtvarné činnosti - Výuka podporovaná počítačem - A1 - Přednáška - A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- C4 - Instruktaž

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozhovor
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- pokročilá znalost virtuálního modelování ve 3d editoru
- znalost hardwaru a příslušenství potřebných pro 3d sken a 3d tisk
- znalost odborné terminologie
- znalost principů a technologií 3d tisku
- používání vektorových a bitmapových grafických editorů pro zpracování výstupů
- tvůrčí využití 3d tiskové technologie pro realizaci vlastních projektů
- vytváření realistických kompozic a vizualizací
- vytváření složitějších kompozic a modelů ve 3d editoru
- způsobilost pracovat s doporučenou a rozšiřující literaturou

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANDREW FAULKNER, CONRAD CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852485.
- **ANREW GAHAN.** *3ds Max*. ISBN 9788025124918.
- **BRIAN WOOD.** *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852492.
- **KENT MCQUILKIN.** *Cinema 4D*. ISBN 9781138452961.
- **SURHONE, LAMBERT M.** *Rhinoceros 3D*. 2010. ISBN 9786130539047.

Rozšiřující literatura:

- **DEREK LEA.** *Kreativní grafika: Ilustrace, umělecké techniky a 3D kresby kombinující Photoshop s aplikacemi Illustrator, Poser, Painter, Cinema 4D a ZBrush*. Computer press, 2011. ISBN 978-80-251-3469-6.
- **DEREK, LEA.** *Kreativní Photoshop, Ilustrace, umělecké techniky a 3D kresby kombinující Photoshop s aplikacemi Illustrator, Poser, Painter, Cinema 4D a zBrush*. Computer Press, 2011. ISBN 9788025134696.
- **JAN KŘÍŽ.** *Mistrovství v 3ds Max*. ISBN 978-80-251-2464-2.
- **KENNEDY,S.** *3DS MAX Animace a vizuální efekty*. Computerpress 2004.
- **RON K.C. CHENG** . *INSIDE RHINOCEROS 5*. 2014. ISBN 9781111124915.
- **SAMUEL N BERNIER, BERTIER LUYT, TATIANA REINHARD.** *Design for 3D Printing*. ISBN 1457187361.

Doporučená literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ROBERT MC NEEL&ASSOCIATES.** *Rhinoceros, NURBS modeling for Windows, User's Guide.* 2002.

KIM / 2AKN1 - 2020 : Autorská kniha 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Autorská kniha 1		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 24c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	100% účast v modulové výuce předmětu. Příprava na realizaci autorského projektu v předstihu minimálně jednoho týdne a následně schválený způsob řešení projektu vyučujícím před vlastní realizací autorského projektu. Dodržení časového plánu realizace s výstupem hotového uměleckého díla.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující	Cvičící : doc. PhDr. Eliška Čabalová (60%), MgA. Marek Franz (20%), MgA. Petra Jiroušková (20%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu Autorská kniha v třídní modulové výuce je rozvinout schopnosti studentů k soustředěnému uměleckému výkonu, obsahově syntetizujícímu dílu, kde musí řešit všechny složky z pozice autora na předem dané téma. Pochopení fenoménu autorské knihy, jejího svobodného prostoru s možností využití téměř neomezených vyjadřovacích forem jak po stránce obsahové, tak technicky realizační. V neposlední řadě je kladen důraz na získání řemeslných dovedností, zaměřených na fenomén knihy.</p> <p>Obsah:</p> <p>1. Úvodní teoretický exkurz do problematiky autorské knihy, realizovaný formou přednášky a projekce.</p> <p>2. - 3. Studenti vypracují na zadaná téma knihu, knižní projekt (objekt či instalaci) v níž budou autory všech komponent - obsahu, vizuální stránky a výsledné realizace. Na základě předem stanoveného konceptu se bude jednat např. o fotografický cyklus, kresebný cyklus, grafický cyklus či jiný originální přístup, pro nějž je adekvátní forma autorská kniha. Akceptováno je užití digitálních technologií. Základním předpokladem je konceptuální východisko, tedy důraz na ideu, jež by měla být hlavním pilířem projektu. Studenti se během procesu tvorby seznámí s novými technologiemi a s profesními nástroji a stroji, potřebnými pro realizaci knižních výstupů (základní knihařské vybavení dílny, bruska, vrtačka, stohová řezačka apod.).</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Demonstrace - Pracovní činnosti (dílny) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Projektová výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozhovor
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- má základní vhled do problematiky tvorby autorských knih, knih objektů a knižních instalací
- orientuje se v problematice svébytného uměleckého žánru autorské knihy z hlediska teorie umění a dějin výtvarného umění 20. století
- chápe vlastnosti materiálů a vybraných technologií, spojených s tvorbou autorských knih
- má schopnost technicky řešit zadané téma adekvátní formou ve zvoleném materiálu
- umí umělecky vyjádřit svou myšlenku v prostoru knižní formy
- ovládá základní knihařské řemeslné dovednosti
- umí adekvátně používat technologie z různých oborů lidské činnosti

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KAČEROVSKÁ, JULIE.** *Kniha-objekt ve veřejném prostoru.* FaVU VUT v Brně, 2013.
- **KUNCOVÁ, KAREN.** *Palčivá otázka - autorská kniha. In: Grapheion č. 2, 1999.* Praha, Inter-kontakt-grafik, 1999.

Rozšiřující literatura:

- **BARTOŠOVÁ, HANA, PROKSCH, NIKOLAS.** *Listování: moderní knižní kultura ve sbírkách muzea umění Olomouc.* Muzeum umění Olomouc, 2009.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Doporučená literatura:

- **BÜCHLER, PAVEL.** *Marná práce, katalog výstavy.* DOX, Praha, 2010.
- **CONZENOVÁ, INA.** *Autorské knihy, projekty, časopis Grapheion č. 3-4.* Středoevropská galerie a nakladatelství, Praha, 1997.
- **DRUCKER, JOANNA.** *The Century of Artists Books.* Granary books, New York, 1995.
- **FOULON, PIERRE-JEAN.** *Umění a kniha, In: Grapheion, č.3-4 (2000), s. 24-33.* Středoevropská galerie a nakladatelství, Praha, 2000.
- **FRANCOVÁ JANA.** *FK15 Umění autorské knihy a výtvarná výchova.* Masarykova univerzita, Brno, 2016.
- **KEIT A. SMITH.** *Non Adhesive Binding.* New York, 1990.
- **KLIMA, STEFAN.** *Artists Books: A Critical Survey of the Literature.* Granary Books, 1998.
- **MOEGLIN-DELCROIX, ANNE.** *Esthétique du livre d'artiste (1960-1980).* Paris, Jean-Michel Place/Bibliothèque nationale de France, 1997.
- **WALLACE, EILEEN.** *Masters: Book Arts: Major Works by Leading Artists.* Lark Crafts, New York, 2011.
- **WIERCZOREK, DIETER.** *Možnost čtení světa. In: Grapheion č. 3-4.* Středoevropská galerie a nakladatelství, Praha, 1999.
- *Publikace k výstavě Fenomén Ateliér papír a kniha /Autorské knihy a objekty studentů J.H.Kocmana.* Muzeum umění Olomouc, 2016.

KIM / 2AKN2 - 2020 : Autorská kniha 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Autorská kniha 2		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 24c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	100% účast v modulové výuce předmětu. Příprava na realizaci autorského projektu v předstihu minimálně jednoho týdne a následně schválený způsob řešení projektu vyučujícím před vlastní realizací autorského projektu. Dodržení časového plánu realizace s výstupem hotového uměleckého díla.		
Garant předmětu	doc. PhDr. Eliška Čabalová		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující	Cvičící : doc. PhDr. Eliška Čabalová (60%), MgA. Marek Franz (20%), MgA. Petra Jiroušková (20%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je vytváření kognitivních schopností studentů tak, aby v krátkém časovém ohraničení se dokázali soustředit na vlastní umělecký výkon, obsahově syntetizující dílo, kde musí řešit všechny složky díla z pozice autora. Pochopení fenoménu Paper Artu, knižních objektů či instalací. Pochopení svobodného tvůrčího prostoru s možností využití téměř neomezených vyjadřovacích forem jak po stránce obsahové, tak vlastního technického řešení výsledné realizace.</p> <p>Obsah:</p> <p>1. Úvodní teoretický exkurz do problematiky Paper Artu, knižních instalací a objektů, realizovaný formou přednášky a projekce.</p> <p>2. - 3. Praktická cvičení:</p> <p>Studenti realizují vlastní tvůrčí projekt v němž budou autory všech komponent - obsahu, vizuální stránky a výsledné realizace. Na základě předem stanoveného autorského konceptu se bude jednat např. o knižní objekt, instalaci, Paper Art nebo prolínání těchto žánrů. Akceptováno je užití digitálních i klasických technologií a multimediální tvorba s výstupem v elektronických médiích nebo jejich prostřednictvím. Základním předpokladem je konceptuální východisko, důraz na ideu, jež by měla být hlavním pilířem projektu. Studenti se během procesu tvorby seznámí s novými technologiemi a s profesními nástroji a stroji, potřebnými pro realizaci knižních výstupů.</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Demontrace 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Pracovní činnosti (dílny)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Projektová výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Rozhovor
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- umí se orientovat v problematice současné tvorby knižních objektů a knižních instalací u nás a ve světě
- zná díla významných výrazné tvůrčích osobností českého Paper Artu ve 20. století
- chápe vlastnosti materiálů a vybraných technologií, potřebných pro tvorbu Paper Artu, autorských knih a objektů
- disponuje základními znalostmi z oboru statiky pro tvorbu knižních instalací

- ovládá schopnosti řešit zadané téma adekvátní uměleckou formou
- disponuje potřebnými schopnostmi k vyjádření své tvůrčí myšlenky v adekvátním materiálu a s použitím potřebných technologií pro vlastní realizaci díla
- disponuje základními řemeslnými dovednostmi
- umí používat technické zázemí knihařské a papírenské dílny (knihařské nářadí, zlatička, bigovačka, laserový tisk, stohová elektrická řezačka, bruska atd.)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **KAČEROVSKÁ, JULIE.** *Kniha-objekt ve veřejném prostoru.* FaVU VUT v Brně, 2013.

Rozšiřující literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BARTOŠOVÁ, HANA, PROKSCH, NIKOLAS.** *Listování: moderní knižní kultura ve sbírkách muzea umění Olomouc.* Muzeum umění Olomouc, 2009.
- **KLANTEN, ROBERT.** *Papercraft : design and art with paper.* Berlin, Gestalten Verlag, 2009. ISBN 978-3-89955-251-5.

Doporučená literatura:

- **GÜNTHER UECKER.** *Word Pictures: Sixty Pictures in Four Decades.* Jovis; Collectors, Bilingual edition, 2012. ISBN 978-3868591781.
- **HOLWECK, OSKAR.** *Reiß-Reliefs und -Objekte. Arbeiten auf Papier von 1959-1981. Einladungskarte / Invitation Card.* Kaarst, Gallery 44, 1982.
- **KEIT A. SMITH.** *Non Adhesive Binding.* New York, 1990.
- **KOLÁŘ, JIŘÍ.** *Ven ze stránky : Paříž 1989 - 1990.* Plzeň, Studio Union, 1994. ISBN 80-900049-9-7.
- **LAMAČ, MIROSLAV.** *Jiří Kolář.* Praha, Odeon, 1993. ISBN 80-207-0427-2.
- **MIKOVČÁKOVÁ, MICHAELA.** *Autorské knihy a knihy-objekty Dezidera Tótha.* FaVU VUT v Brně, 2011.
- *Publikace k výstavě Fenomén Ateliér papír a kniha /Autorské knihy a objekty studentů J.H.Kocmana.* Muzeum umění Olomouc, 2016.

KGK / 2D3D1 - 2020 : Digitální technologie 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Digitální technologie 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Účast na přednáškách a seminářích, minimálně 70%. Předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru. Aktivní účast v rámci seminářů.		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Jan Drozd (100%) Cvičící : Mgr. Jan Drozd (40%), doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (60%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Pokročilé využití digitálních technologií v rámci ateliérové práce s přesahem do dalších předmětů. Realizace vlastních tvůrčích projektů pomocí technik 2d a 3d skenu, 2d a 3d tisku. Strategie postupů a řešení konkrétních úkolů. Komplexní využití grafického vektorového i bitmapového software. Předtisková příprava a realizace výstupů. Obsah: 1. Technologie zpracování 2d a 3d vstupů. 2. Technologie 2d a 3d digitalizace obrazu. 3. Technologie 2d a 3d tisku. 4. Příprava podkladů pro realizaci vlastních projektů. 5. Tvůrčí využití digitálních technologií v praxi. 6. Zpracování a prezentace výstupů. Vyučovací metody: - Projekce (statická, dynamická) - Grafické a výtvarné činnosti - Výuka podporovaná počítačem - A1 - Přednáška - C4 - Instruktáž		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Rozhovor
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- komplexní orientace v softwaru potřebném k realizaci výstupů
- znalost dostupných zdrojů a informací z oblasti digitálních technologií
- znalost hardware a příslušenství
- znalost odborné terminologie
- znalost postupů a technologií z oblasti 2d a 3d skenu
- znalost postupů a technologií z oblasti 2d a 3d tisku
- ovládání a nastavení skenovacích a tiskových zařízení
- schopnost práce v grafickém 2d i 3d softwaru
- schopnost vytvořit strategii a harmonogram zpracování zadaného tématu - úkolu
- využití výstupů v dalších oblastech výtvarné činnosti
- způsobilost pracovat s doporučenou a rozšiřující literaturou
- úprava a prezentace výstupů

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANDREW FAULKNER, CONRAD CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852485.
- **ANREW GAHAN.** *3ds Max*. ISBN 9788025124918.
- **BRIAN WOOD.** *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852492.
- **KELLY KORDES ANTON, TINA DEJARLD.** *Adobe InDesign CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852508.
- **KENT MCQUILKIN.** *Cinema 4D*. ISBN 9781138452961.
- **ROBERT MC NEEL&ASSOCIATES.** *Rhinoceros, NURBS modeling for Windows, User's Guide*. 2002.

Rozšiřující literatura:

- **DEREK LEA.** *Kreativní grafika: Ilustrace, umělecké techniky a 3D kresby kombinující Photoshop s aplikacemi Illustrator, Poser, Painter, Cinema 4D a ZBrush*. Computer press, 2011. ISBN 978-80-251-3469-6.
- **DEREK, LEA.** *Kreativní Photoshop, Ilustrace, umělecké techniky a 3D kresby kombinující Photoshop s aplikacemi Illustrator, Poser, Painter, Cinema 4D a zBrush*. Computer Press, 2011. ISBN 9788025134696.
- **KENNEDY,S.** *3DS MAX Animace a vizuální efekty*. Computerpress 2004.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **SAMUEL N BERNIER, BERTIER LUYT, TATIANA REINHARD.** *Design for 3D Printing*. ISBN 1457187361.

KGK / 2D3D2 - 2020 : Digitální technologie 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Digitální technologie 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Vytvoření semestrální práce, v níž student prokáže osvojení učiva. 70% účast ve výuce. Aktivní účast na seminářích.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Jan Drozd (100%) Cvičící : Mgr. Jan Drozd (40%), doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (60%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Realizace rozpracovaných projektů pomocí digitálních technologií v rámci ateliérové práce s přesahem do dalších předmětů. Pokročilé využívání digitálních technologií, technik 2d a 3d skenu, 2d a 3d tisku. Komplexní využití grafického vektorového i bitmapového software. Realizace výstupů formou plošného tisku, tisku pomocí řezací jednotky a 3d tiskárny. Využití 2d a 3d skeneru při přípravě podkladů.</p> <p>Obsah: 1. Vytváření strategie realizace výtvarných projektů. 2. Příprava podkladů, využití 2d a 3d skenu, obsluha a nastavení snímacích zařízení. 3. Úprava získaných vstupních dat v grafických 2d a 3d editorech. 4. Příprava výstupů pomocí 2d a 3d tiskových technologií. 5. Realizace výstupů 2d a 3d tiskem. 6. Úprava a zpracování výstupů. 7. Využití a prezentace výstupů s přesahem do dalších předmětů a výtvarných projektů.</p> <p>Vyučovací metody: - Grafické a výtvarné činnosti - Výuka podporovaná počítačem - A1 - Přednáška - A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- C4 - Instruktaž
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- přehled o možnostech a použití digitálních technologií v umělecké praxi
- znalost možností přesahu do dalších oblastí výtvarné praxe
- znalost odborné terminologie
- znalost principů a fungování vstupních a výstupních zařízení
- znalost softwaru potřebného pro obsluhu zařízení a úpravu vstupních dat
- obsluha a nastavení vstupních a výstupních zařízení
- používání grafických editorů pro úpravu vstupních dat
- používání softwaru pro obsluhu vstupních a výstupních zařízení
- vytváření, zpracování a úprava výstupů, jejich prezentace a použití pro vlastní tvůrčí činnost
- způsobilost používat doporučenou a odbornou literaturu, využívat další zdroje informací

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ANDREW FAULKNER, CONRAD CHAVEZ.** *Adobe Photoshop CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852485.
- **ANREW GAHAN.** *3ds Max*. ISBN 9788025124918.
- **BRIAN WOOD.** *Adobe Illustrator CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852492.
- **KELLY KORDES ANTON, TINA DEJARLD.** *Adobe InDesign CC Classroom in a Book*. ISBN 9780134852508.
- **KENT MCQUILKIN.** *Cinema 4D*. ISBN 9781138452961.
- **ROBERT MC NEEL&ASSOCIATES.** *Rhinoceros, NURBS modeling for Windows, User's Guide*. 2002.
- **SURHONE, LAMBERT M.** *Rhinoceros 3D*. 2010. ISBN 9786130539047.

Rozšiřující literatura:

- **DEREK LEA.** *Kreativní grafika: Ilustrace, umělecké techniky a 3D kresby kombinující Photoshop s aplikacemi Illustrator, Poser, Painter, Cinema 4D a ZBrush*. Computer press, 2011. ISBN 978-80-251-3469-6.
- **DEREK, LEA.** *Kreativní Photoshop, Ilustrace, umělecké techniky a 3D kresby kombinující Photoshop s aplikacemi Illustrator, Poser, Painter, Cinema 4D a zBrush*. Computer Press, 2011. ISBN 9788025134696.
- **JAN KŘÍŽ.** *Mistrovství v 3ds Max*. ISBN 978-80-251-2464-2.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **KENNEDY,S.** *3DS MAX Animace a vizuální efekty*. Computerpress 2004.
- **RON K.C. CHENG** . *INSIDE RHINOCEROS* 5. 2014. ISBN 9781111124915.
- **SAMUEL N BERNIER, BERTIER LUYT, TATIANA REINHARD.** *Design for 3D Printing*. ISBN 1457187361.

KTD / 2FYUM - 2020 : Fyziologie a umění - pohybové a zdravotní aspekty umělecké práce

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Fyziologie a umění - pohybové a zdravotní aspekty umělecké práce		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Min. 70% účast na výuce. Ochota cvičit. Vypracování seminární práce.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Jana Vyskotová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Jana Vyskotová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Jana Vyskotová, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem je poznání fyziologických a ergonomických aspektů umělecké činnosti, získání nejzákladnějšího přehledu a představy o struktuře a funkcích lidského těla, uvědomění si důležitosti vlastní aktivity a pohybové edukace pro podporu zdraví a ochranu pohybového aparátu, prevence zakořeňování špatných pohybových návyků a jejich následků, nácvik zdravého pohybu a držení těla na základě poznatků vývojové kineziologie, cvičení jógového charakteru a fyzioterapie. Většina klasických orchestrálních hráčů trpí bolestmi pohybového aparátu a tyto mají nezřídka svůj původ v nedokonalé metodice základního uměleckého vzdělávání. Praktická cvičení a ergonomická doporučení pro prevenci a terapii bolestivých postižení pohybového aparátu často se vyskytující v souvislosti s asymetrickou dlouhodobou zátěží při profesionální, ale často i amatérské hudební a další tvořivé činnosti by měla motivovat umělce a pedagogy k aktivnějšímu přístupu k zdravému muzicírování sebe i svých žáků již od počátků výuky. Výuka má teoretickou a praktickou část. V teoretické bude podán výklad problematiky formou přednášky, diskuse a dalších podnětů, náplní praktické části je pohybová edukace fyzické a mentální cvičení na podkladě vývojové kineziologie s cílem kompenzovat jednostrannou zátěž příslušné umělecké činnosti, zlepšit držení těla jako výchozí podmínku pro optimální provedení záměrného pohybu.</p> <p>Obsah: Výuka má teoretickou a praktickou část. V teoretické bude podán výklad problematiky formou přednášky, diskuse a dalších podnětů, náplní praktické části je pohybová edukace - fyzické a mentální cvičení na podkladě vývojové kineziologie s cílem kompenzovat jednostrannou zátěž příslušné umělecké činnosti, zlepšit držení těla jako výchozí podmínku pro optimální provedení záměrného pohybu. Také bude prozkoumána hra na jednotlivé hudební nástroje a další umělecké aktivity ze zdravotního a estetického hlediska</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

1. Umění a zdraví z pohledu mezioborových vztahů.
2. Poloha a pohyb jako předpoklad uměleckého výkonu a tvorby, kineziologie.
3. Základy anatomie a fyziologie (průběžně každou lekci), zásady cvičení a interpretace.
4. Ergonomie činnosti umělce - všeobecné principy, nácvik základních pozic.
5. Fyziologie a ergonomie hry na strunné nástroje.
6. Fyziologie a ergonomie hry na klávesové nástroje.
7. Performing arts medicine - diagnostika a terapie profesionálních postižení umělců.
8. Ruka - stavba, funkce, rizika postižení, prevence a terapie.
9. Fyziologie dýchání, zpěvu a hry na dechové nástroje.
10. Hudba a mozek, fyziologie a ochrana sluchu a zraku.
11. Aplikace fyziologických poznatků v umělecké pedagogice.
12. Tréma a další psychosomatické a socioekonomické aspekty práce umělce.
13. Relaxační techniky.

Součástí každé lekce je praktické cvičení - reedukace pohybových stereotypů s využitím principů vývojové kineziologie a jógové terapie kompenzující dlouhodobou asymetrickou zátěž. Také bude prakticky prozkoumána ergonomie umělecké činnosti podle jednotlivých oborů. Nástroje si studenti můžou přinést.

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Nácvik pohybových a pracovních dovedností
- Aktivizující (simulace, hry, dramatizace)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška

Výsledky učení:

získá základní orientaci v ergonomických aspektech umělecké činnosti

znalost základních principů vývojové kineziologie

orientaci v příčinách vzniku nemocí z povolání v základních uměleckých oborech a možnostech jejich prevence

znalost důvodů vzniku svalových dysbalance a kompenzační aktivity k znovunastolení svalové balance

znalost příčin vzniku projevů trémy a možnosti jejího ovlivnění

posouzení vhodného (fyziologického) a nevhodného (zátěžového) držení těla při realizaci umělecké činnosti

osvojení si fyziologické pohybové stereotypy při provádění vlastní umělecké činnosti v rámci primární prevence vzniku nemoci z povolání

schopnost rozpoznat zátěžové držení těla u sebe i u jiných umělců

schopnost aktivně zlepšit vlastní držení těla

dovednost kompenzovat základní svalové dysbalance prostřednictvím vhodných cvičení a preventivních postupů

volba a využívání vhodné kompenzační pomůcky při provádění uměleckých aktivit

B-III - Charakteristika studijního předmětu

dovednost redukovat projevy trémy

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **GILBERTOVÁ, S., MATOUŠEK, O.** *Ergonomie. Optimalizace lidské činnosti*. Praha, 2002. ISBN 80-247-0226-6.
- **LINC, R.** *Nauka o pohybu: učebnice pro SZŠ, stud. obor rehabilitační pracovník. 1. vyd.* Praha: Avicenum, zdravotnické nakladatelství, 412 s., 1988.
- **LYSEBETH, ANDRÉ VAN.** *Jóga: omládněte s jógou za 2 x 7 dní. Vyd. 1.* Praha: Argo, 223 s., 2006. ISBN 80-7203-579-7.
- **SACKS, O.** *Musicophilia. Příběhy o vlivu hudby na lidský mozek*. Praha: Dybbuk, 2009. ISBN 978-80-86862-92-7.
- **VYSKOTOVÁ, J. - MACHÁČKOVÁ, K.** *Jemná motorika: vývoj, motorická kontrola, hodnocení a testování*. Praha: Grada Publishing, 2013. ISBN 978-80-247-4698-2.

Rozšiřující literatura:

- **LÖSSL, JIŘÍ.** *Rytmičká, pohybová a taneční výchova mladšího žactva: deset lekcí pro začínající pedagogy. 2. vyd.* Praha: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, útvar Artama, 93 s. Pohyb; sv. 6., 2012. ISBN 978-80-7068-266-1.
- **MCGILL, STEWART.** *Mechanika zad*. Praha: Mladá fronta, 2015. ISBN 978-80-204-4350-2.
- **SCHWIND, PETER.** *Zdravá záda*. Olomouc: Fontána, 186 s., 2002. ISBN 80-7336-019-5.
- **VYSKOTOVÁ, J., KRHUTOVÁ, Z.** *Léčebná rehabilitace I, II*. Ostravská univerzita v Ostravě, 2014. ISBN 978-80-7464-563-1.

Doporučená literatura:

- **LYSEBETH, ANDRÉ VAN.** *Pránájáma: technika dechu. Vyd. 1.* Praha: Argo, 304 s., 1999. ISBN 80-7203-172-4.
- **VENCEL, MIROSLAV.** *Hudební fyziologie a fyzioterapie v podpoře zdraví, prevenci a terapii profesionálních postižení pohybového aparátu hudebníků a jejich využití v hudební pedagogice*. Disertační práce, PedF UK Praha.

KGK / 2IGT1 - 2020 : Interpretace klasických a digitálních technik 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Interpretace klasických a digitálních technik 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 52c + 0s	kreditů	8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Student by měl být schopen</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostatně si definovat autonomní a původní program, téma, které chce v daném období rozvíjet, a to ať už je východiskem tematizace konkrétní problematiky stanovené vedoucím ateliéru nebo jeho vlastní autorský projekt - v průběhu realizace projektu, samostatného nebo (i) společného dostatečně téma a postup práce konzultovat - předkládat případně alternativní řešení - umět sebevědomě opřít o relevantní poznatky prosazovat vlastní koncepci, ale s vědomím respektu k tématu, k zadání - prokázat schopnost komunikace s pedagogem předmětu, popřípadě s dalšími pedagogy ateliéru, katedry atd., stejně tak s externími odborníky v případě, že to jeho projekt vyžaduje 		
Garant předmětu	prof. Zbyněk Janáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. Mgr. Josef Daněk (50%), prof. Zbyněk Janáček (50%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem výuky předmětu Interpretace grafických technik 1 v magisterském studijním programu Grafika a kresba, specializace Grafika je především zaměřen na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - studium nových tendencí v grafice a grafických technikách - reflexe současného uměleckého provozu, - práce s novými médii v grafice a jejich využití v magisterských projektech. - schopnost formulace vlastních témat a jejich forem realizace - schopnost koncipovat výtvarný projekt jako celek a jeho finalizace - prezentace vlastních projektů v kontextu provozu současného vizuálního umění - postavení současné grafiky v souboru klasických výtvarných médií, její přesahy a možnosti prostorové, instalační a konceptuální - průběžně řešení vlastního projektu <p>Obsah:</p> <p>co je jazykem grafiky, jak vzniká, jaké má postavení grafika mezi jinými médii?</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- jakým způsobem si grafika jako médium svoje postavení mezi ostatními výtvarnými druhy upevnila, ale také, a je třeba říci, oprávněně , zvláště pak na konci minulého století, zproblematizovala a dostala se na okraj výtvarného provozu

- vysvětlit pojem matrice, originál, popř. umět se lépe orientovat v terminologii spojené s texty

o grafice

- objasnit některé strategie a přístupy k matici včetně uvedených příkladů

charakterizovat současnou situaci matrice z pohledu digitální technologií, vysvětlit pojem virtuální matrice

-multiplicita

- počítačová, digitální a elektronická grafika, vymezení základních pojmů:

- elektrostatický tisk

digitální tisk elektrostatický

digitální tisk termální

digitální tisk solventními barvami

- magnetografie

- inkoustový tisk

- sublimační tisk

- UV tisk

- lentikulární tisk

- vymezení pojmu digitální grafika, pojmy tradiční matrice a virtuální matrice,

- posun od materiální matrice tradičních tiskových technik, tj. tisk z výšky, tisk z hloubky, tisk z plochy a šablonový tisk

- vznik nehmotné matrice v prostředí počítačových programů a jejich postprodukční kombinace

- základní charakteristiky digitálního grafiky a principy, na kterých je založen,

- modifikace virtuální matrice jako výsledek tvůrčího rozhodnutí autora

- vektorová a bitmapová grafika, obrazové editory,

- problematika barevných prostorů RGB, CMYK, HSB, Lab

- matrice jako definitivní dílo

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)

- Grafické a výtvarné činnosti

- Práce s uměleckým dílem

- Individuální výuka

- Experiment

- A1 - Přednáška

- A2 - Odborný referát

- B1 - Diskuse

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)

- Rozhovor

- Rozbor portfolia studenta

- Slovní hodnocení

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika

Výsledky učení:

Student musí být dostatečně teoreticky a prakticky vybaven, aby si byl vědom, že:

- specifikem grafického díla je jeho podvojná existence.
- chápat dualitu formy a záměru - nikoliv nakládání, manipulaci s maticí, technologiemi, ale myšlení a přemýšlení, vědomí těchto dvou stadií je to, co charakterizuje grafiku, činí z ní fascinující svět, kde energie vložená do materiální formy stane se rozpoznatelnou teprve další kroku
- student musí prokázat dostatečnou znalost a orientaci v minulé a současné problematice oboru grafika, tj. základní tradiční grafické techniky ale rovněž nové technologie
- schopnost samostatné práce práce se základní a doporučenou literaturou literaturou
- aplikace odborných poznatků, např. technologických postupů, poznatků a metod z přednášek a seminářů, workshopů a vlastní ateliérové a dílenské praxe při zpracovávání vlastního projektu,
- a dále kompetence:
- komunikační a interakční, dialog s vedoucím práce, techniky, popř. dalšími posluchači v případě společných realizací
- schopnost zpracovat analýzu, výklad, recepci a zadaného uměleckého díla
- Zvládnutí klasických grafických technik a digitálních médií, schopnost výtvarně experimentovat, projektovat vlastní umělecký záměr do podoby výtvarné realizace.
- prohloubení a rozšíření technologických a řemeslných postupů v práci s tradičními grafickými technikami a metodami zpracování matrice
- samostatná práce se základním dílenským vybavením jež je k dispozici na v ateliérech a dílnách
- posílit přesvědčení, že umělecký proces v grafice nekončí (před) zpracováním matrice
- samostatné rozvíjení obvyklých a zavedených postupů digitální grafiky s důrazem na postprodukcii, tj. na výstup, na finální část, tedy především tisk s přesahy ke grafickému objektu a matici jako finálnímu dílu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BELTING, HANS.** *Konec dějin umění.* Praha. ISBN 978-80-204-0856-3.
- **BENJAMIN, W.** *Umělecké dílo ve věku své technické repro-dukovatelnosti In: Dílo a jeho zdroj.* Praha, 1979.
- **BERGER, JOHN.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016. ISBN 978-80-87260-78-4.
- **BOSÁK, PETR / JANSÁ, ROBERT.** *Proto. Grafický design a současné umění.* Praha, 2013. ISBN 978-80-87259-22-1.
- **CATAFAL, JORDI / OLIVA, CLARA.** *Techniki graficzne.* Warszawa, 2004. ISBN 83-213-4319-8.
- **GRABOWSKI, BETH, FICK BILL.** *Grafika / techniki / materiały.* Kraków, 2009. ISBN 97883-242-1611-6.
- **HORÁČEK, R. , ZÁLEŠÁK, J.** *Aktuální otázka zprostředkování umění. Teorie a praxe galerijní pedagogiky, vizuální kultura a výtvarná výchova.* Brno, 2007. ISBN 978-80-210-4371-8.
- **HORÁČEK, RADEK.** *Galerijní animace a zprostředkování umění.* Brno, 1998. ISBN 80-7204-084-7.
- **KAPLANOVÁ, MARIE.** *Moderní polygrafie.* 2010. ISBN 978-80-254-4230-2.
- **KOL.** *Umění po roce 1900. Modernismus / antimodernismus / postmodernismus.* Bratislava, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **KREJČA, ALEŠ.** *Grafika.* Praha, 2013. ISBN 9788074420030.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **LENK, KRYSZTOF.** *Krótkie teksty o sztuce projektowania. S?owo /obraz terytoria.* 2011. ISBN 978-83-7453-998-2.
- **LIESER, W.** *The World of Digital Art.* Potsdam, 2010. ISBN 978-8331-5345-7.
- **MICHÁLEK, ONDŘEJ.** *Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku.* Praha, 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.

Rozšiřující literatura:

- **AGAMBEN, G.** *Protředky bez účelu.* Praha, 2003. ISBN 80-86429-24-5.
- **BERAN, V.** *Typografický manuál.* Amos, 1994. ISBN 80-9018240-2.
- **DOBEŠ, MILAN.** *Milan Dobeš I., II.* Bratislava, 2002. ISBN 80-88736-17-X.
- **FULKOVÁ, MARIE.** *Galerijní a muzejní edukace.* Praha, 2011. ISBN 978-80-7290-535-5.
- **HLAVSA O., WICK K.** *Typografia 1-3.* Praha : SNTL, 1976.
- **HORÁČEK, RADEK.** *Umění bez revolucí? Proměny soudobého výtvarného umění.* Brno, 2015. ISBN 978-80-210-8102-4.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Na hranicích umění: několik příběhů.* Praha, 1990.
- **KOCMAN, JIŘÍ, H.** *Médium papír.* 2004. ISBN 80-214-2626-8.
- **KOL.** *Polish Printmaking /Art&Education.* Wroclaw, 2008. ISBN 978-83-902962-6-8.
- **KOL.** *Tekno logical.* Amsterdam, Singapore, 2004. ISBN 90-5768-065-3.
- **LEDENT, INGRID.** *The continuous living of memory.* Cracow, 2009. ISBN 978-83-88890-47-5.
- **LISSMAN, K. P.** *Filozofie moderního umění.* Olomouc, 2000. ISBN 978-7198-444-2.
- **MTG 2012.** *idea-process-message.* Krakow, 2012. ISBN 978-83-88890-52-9.
- **MTG 2015.** *GRAPHICS.* Krakow, 2015. ISBN 978-83-65220-00-4.
- **STEHLÍKOVÁ-BABYRÁDOVÁ, HANA.** *Vize v umění a ve výchově uměním.* Brno, 2016. ISBN 978-80-210-8451-3.
- **SÝKORA, ZDENĚK.** *Grafika.* Praha, 2008. ISBN 978-80-86990-36-1.
- **SÝKORA, ZDENĚK.** *Rozhovory.* Praha, 2009. ISBN 978-80-86990-87-3.
- **ZHOŘ, IGOR.** *Proměny soudobého výtvarného umění.* Praha, 1992. ISBN 8004255558.

Doporučená literatura:

- **BARNET NEWMAN.** *Die Druckgraphik 1961 ? 1969.* Berlin, 1996. ISBN 3-7757-0605-4.
- **CANO, JOSÉ ? MARÍA.** *Welcome to capitalism! Vítejte v kapitalismu!.* Praha, 2008. ISBN 978-80-904213-1-8.
- **GÉRINGOVÁ, JITKA...** *Jaroslav Brožek - mezi umělcem, pedagogem a vědcem (kritická edice tvorby).* Ústí nad Labem, 2012. ISBN 978-80-7414-563-6.
- **HARING, KEITH.** *Haring Keith.* New York, 2008. ISBN 978-3-89910-396-0.
- **JASPER, JOHNS.** *Gray.* Chicago, 2008. ISBN 978-0-300-11949-7.
- **KARLÍK, VIKTOR.** *Černé práce. Linolea.* Praha, 2004. ISBN 80-903061-4-4.
- **KOKOLIA, VLADIMÍR.** *mémy Grafiky 2.* Praha, 2012. ISBN 978-80-86952-04-8.
- **KOKOLIA, VLADIMÍR.** *Jení.* Praha, 2012. ISBN 978-80-86159-89-8.
- **KOKOLIA, VLADIMÍR.** *Slovník Grafiky 2.* Praha, 2008. ISBN 9788087108741.
- **KOL.** *Frühe Druckgraphik der ?Brücke?.* München, 2005. ISBN 3-7774-2735-7.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **LYOTARD, J. F.** *O postmodernismu*. Praha, 1993.
- **PETRÍČEK, MIROSLAV.** *Úvod do současné filozofie*. Praha, 1997.
- **POMAJZLOVÁ, ALENA.** *Vidět knihu / Knižní grafika Josefa Čapka*. Praha, 2010. ISBN 9788074370144.
- **RAMBOUSEK, JAN.** *Slovník a receptář malíře - grafika*. Praha, 1954.
- **STUDIO NAJBRT.** *Život / štěstí / překvapení*. Praha, 2007. ISBN 2007.
- **VÁCHAL, JOSEF.** *Šumava umírající a romantická*. Praha, 2008. ISBN 978-80-7185-901-7.
- **VALOCH, JIŘÍ, MACHALICKÝ JIŘÍ, MOJŽÍŠ, JURAJ.** *Eduard Ovčáček 1956 - 2006*. Praha, 2006. ISBN 80-86990-11-7.
- **WIGAN, MARK.** *Vizuální myšlení / Umění ilustrace*. Praha, 2013. ISBN 978-80-251-2970-8.

KGK / 2IGT2 - 2020 : Interpretace klasických a digitálních technik 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Interpretace klasických a digitálních technik 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 52c + 0s	kreditů	8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Student by měl být schopen</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostatně si definovat autonomní a původní program, téma, které chce v daném období rozvíjet, a to ať už je východiskem tematizace konkrétní problematiky stanovené vedoucím ateliéru nebo jeho vlastní autorský projekt - v průběhu realizace projektu, samostatného nebo (i) společného dostatečně téma a postup práce konzultovat - předkládat případně alternativní řešení - umět sebevědomě opřít o relevantní poznatky prosazovat vlastní koncepci, ale s vědomím respektu k tématu, k zadání - prokázat schopnost komunikace s pedagogem předmětu, popřípadě s dalšími pedagogy ateliéru, katedry atd., stejně tak s externími odborníky v případě, že to jeho projekt vyžaduje <p>Předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru.</p>		
Garant předmětu	prof. Zbyněk Janáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. Mgr. Josef Daněk (50%), prof. Zbyněk Janáček (50%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem výuky předmětu Interpretace grafických technik 2 v magisterském studijním programu Grafika a kresba, specializace Grafika je především zaměřen na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - studium nových tendencí v grafice a grafických technikách - reflexe současného uměleckého provozu, - práce s novými médii v grafice a jejich využití v magisterských projektech. - schopnost formulace vlastních témat a jejich forem realizace - schopnost koncipovat výtvarný projekt jako celek a jeho finalizace - prezentace vlastních projektů v kontextu provozu současného vizuálního umění - postavení současné grafiky v souboru klasických výtvarných médií, její přesahy a možnosti prostorové, instalační a konceptuální - průběžně řešení vlastního projektu <p>Obsah:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Řešení individuálních projektů formou grafických technik.

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Individuální výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Rozbor portfolia studenta
- Bodové hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)

Výsledky učení:

Student musí být dostatečně teoreticky a prakticky vybaven, aby si byl vědom, že:

- specifikem grafického díla je jeho podvojná existence.

chápat dualitu formy a záměru - nikoliv nakládání, manipulaci s maticí, technologiemi, ale myšlení a přemýšlení, vědomí těchto dvou stadií je to, co charakterizuje grafiku, činí z ní fascinující svět, kde energie vložená do materiální formy stane se rozpoznatelnou teprve další kroku

- student musí prokázat dostatečnou znalost a orientaci v minulé a současné problematice oboru grafika, tj. základní tradiční grafické techniky ale rovněž nové technologie

- schopnost samostatné práce práce se základní a doporučenou literaturou literaturou

- aplikace odborných poznatků, např. technologických postupů, poznatků a metod z přednášek a seminářů, workshopů a vlastní ateliérové a dílenské praxe při zpracovávání vlastního projektu,

a dále kompetence:

- komunikační a interakční, dialog s vedoucím práce, techniky, popř. dalšími posluchači v případě společných realizací

- schopnost zpracovat analýzu, výklad, recepci a zadaného uměleckého díla

Zvládnutí klasických grafických technik a digitálních médií, schopnost výtvarně experimentovat, projektovat vlastní umělecký záměr do podoby výtvarné realizace.

- prohloubení a rozšíření technologických a řemeslných postupů v práci s tradičními grafickými technikami a metodami zpracování matrice

- samostatná práce se základním dílenským vybavením jež je k dispozici na v ateliérech a dílnách

- posílit přesvědčení, že umělecký proces v grafice nekončí (před) zpracováním matrice

- samostatné rozvíjení obvyklých a zavedených postupů digitální grafiky s důrazem na postprodukcí, tj. na výstup, na finální část, tedy především tisk s přesahy ke grafickému objektu a matici jako finálnímu dílu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BELTING, HANS.** *Konec dějin umění.* Praha. ISBN 978-80-204-0856-3.
- **BENJAMIN, W.** *Umělecké dílo ve věku své technické repro-dukovatelnosti In: Dílo a jeho zdroj.* Praha, 1979.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BERGER, JOHN.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016. ISBN 978-80-87260-78-4.
- **BOSÁK, PETR / JANSÁ, ROBERT.** *Proto. Grafický design a současné umění.* Praha, 2013. ISBN 978-80-87259-22-1.
- **CATAFAL, JORDI / OLIVA, CLARA.** *Techniki graficzne.* Warszawa, 2004. ISBN 83-213-4319-8.
- **GRABOWSKI, BETH, FICK BILL.** *Grafika / techniki / materiały.* Kraków, 2009. ISBN 97883-242-1611-6.
- **HORÁČEK, R. , ZÁLEŠÁK, J.** *Aktuální otázka zprostředkování umění. Teorie a praxe galerijní pedagogiky, vizuální kultura a výtvarná výchova.* Brno, 2007. ISBN 978-80-210-4371-8.
- **HORÁČEK, RADEK.** *Galerijní animace a zprostředkování umění.* Brno, 1998. ISBN 80-7204-084-7.
- **KAPLANOVÁ, MARIE.** *Moderní polygrafie.* 2010. ISBN 978-80-254-4230-2.
- **KOL.** *Umění po roce 1900. Modernismus / antimodernismus / postmodernismus.* Bratislava, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **KREJČA, ALEŠ.** *Grafika.* Praha, 2013. ISBN 9788074420030.
- **LENK, KRYSZTOF.** *Krótkie teksty o sztuce projektowania. Słowo / obraz terytoria.* 2011. ISBN 978-83-7453-998-2.
- **LIESER, W.** *The World of Digital Art.* Potsdam, 2010. ISBN 978-8331-5345-7.
- **MICHÁLEK, ONDŘEJ.** *Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku.* Praha, 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.

Rozšiřující literatura:

- **AGAMBEN, G.** *Protředky bez účelu.* Praha, 2003. ISBN 80-86429-24-5.
- **DOBEŠ, MILAN.** *Milan Dobeš I., II.* Bratislava, 2002. ISBN 80-88736-17-X.
- **FULKOVÁ, MARIE.** *Galerijní a muzejní edukace.* Praha, 2011. ISBN 978-80-7290-535-5.
- **HLAVSA O., WICK K.** *Typografia 1-3.* Praha : SNTL, 1976.
- **HORÁČEK, RADEK.** *Umění bez revolucí? Proměny soudobého výtvarného umění.* Brno, 2015. ISBN 978-80-210-8102-4.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Na hranicích umění: několik příběhů.* Praha, 1990.
- **KOCMAN, JIŘÍ, H.** *Médium papír.* 2004. ISBN 80-214-2626-8.
- **KOL.** *Polish Printmaking / Art&Education.* Wroclaw, 2008. ISBN 978-83-902962-6-8.
- **KOL.** *Tekno logical.* Amsterdam, Singapore, 2004. ISBN 90-5768-065-3.
- **LEDENT, INGRID.** *The continuous living of memory.* Cracow, 2009. ISBN 978-83-88890-47-5.
- **LISSMAN, K. P.** *Filozofie moderního umění.* Olomouc, 2000. ISBN 978-7198-444-2.
- **MTG 2012.** *idea-process-message.* Krakow, 2012. ISBN 978-83-88890-52-9.
- **MTG 2015.** *GRAPHICS.* Krakow, 2015. ISBN 978-83-65220-00-4.
- **STEHLÍKOVÁ-BABYRÁDOVÁ, HANA.** *Vize v umění a ve výchově uměním.* Brno, 2016. ISBN 978-80-210-8451-3.
- **SÝKORA, ZDENĚK.** *Grafika.* Praha, 2008. ISBN 978-80-86990-36-1.
- **SÝKORA, ZDENĚK.** *Rozhovory.* Praha, 2009. ISBN 978-80-86990-87-3.
- **ZHOŘ, IGOR.** *Proměny soudobého výtvarného umění.* Praha, 1992. ISBN 8004255558.

Doporučená literatura:

- **BARNET NEWMAN.** *Die Druckgraphik 1961 ? 1969.* Berlin, 1996. ISBN 3-7757-0605-4.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BERAN, V.** *Typografický manuál*. Amos, 1994. ISBN 80-9018240-2.
- **CANO, JOSÉ ? MARÍA.** *Welcome to capitalism! Vítejte v kapitalismu!*. Praha, 2008. ISBN 978-80-904213-1-8.
- **GÉRINGOVÁ, JITKA...** *Jaroslav Brožek - mezi umělcem, pedagogem a vědcem (kritická edice tvorby)*. Ústí nad Labem, 2012. ISBN 978-80-7414-563-6.
- **HARING, KEITH.** *Haring Keith*. New York, 2008. ISBN 978-3-89910-396-0.
- **HLADIL, J.** *Tělovýchovná zařízení, učební text pro studium učitelství TV 5.-9. roč. základní školy*. Praha: SPN, 1978.
- **HLAVSA, O.** *Typografia - písmo, ilustrace, kniha*. SNTL, 1976.
- **JASPER, JOHNS.** *Gray*. Chicago, 2008. ISBN 978-0-300-11949-7.
- **KARLÍK, VIKTOR.** *Černé práce. Linolea*. Praha, 2004. ISBN 80-903061-4-4.
- **KOKOLIA, VLADIMÍR.** *mémy Grafiky 2*. Praha, 2012. ISBN 978-80-86952-04-8.
- **KOKOLIA, VLADIMÍR.** *Jení*. Praha, 2012. ISBN 978-80-86159-89-8.
- **KOKOLIA, VLADIMÍR.** *Slovník Grafiky 2*. Praha, 2008. ISBN 9788087108741.
- **KOL.** *Frühe Druckgraphik der ?Brücke?.* München, 2005. ISBN 3-7774-2735-7.
- **KREJČA, A.** *Techniky grafického umění*. Praha : ARTIA, 1981.
- **KUBAS, J.** *Techniky umeleckej grafiky*. Bratislava - SVKL, 1959.
- **LYOTARD, J. F.** *O postmodernismu*. Praha, 1993.
- **NĚMEČEK, Z.** *Metodika tvorby a řazení písma*
- **PETŘÍČEK, MIROSLAV.** *Úvod do současné filozofie*. Praha, 1997.
- **POMAJZLOVÁ, ALENA.** *Vidět knihu / Knižní grafika Josefa Čapka*. Praha, 2010. ISBN 9788074370144.
- **RAMBOUSEK, JAN.** *Slovník a receptář malíře - grafika*. Praha, 1954.
- **STUDIO NAJBRT.** *Život / štěstí / překvapení*. Praha, 2007. ISBN 2007.
- **VÁCHAL, JOSEF.** *Šumava umírající a romantická*. Praha, 2008. ISBN 978-80-7185-901-7.
- **VALOCH, JIŘÍ, MACHALICKÝ JIŘÍ, MOJŽÍŠ, JURAJ.** *Eduard Ovčáček 1956 - 2006*. Praha, 2006. ISBN 80-86990-11-7.
- **WIGAN, MARK.** *Vizuální myšlení / Umění ilustrace*. Praha, 2013. ISBN 978-80-251-2970-8.

KGK / 1KNP1 - 2020 : Kurz netvůrčího psaní 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Kurz netvůrčího psaní 1		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 13s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Krátký esej na vybrané téma.</p>		
Garant předmětu	MgA. Jiří Havlíček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% seminářící		
Vyučující			
Vede seminář :	MgA. Jiří Havlíček (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Studenti se pomocí textových ukázek a rozborů seznámí se základními pravidly a stavbou psaného projevu. Metodou hledání paralel mezi tvorbou vizuálního obrazu, zvukové kompozice a slovního vyjádření si studenti osvojí práci s textem. Kopírování, přepisování a recyklování jako aktivity, které naučí studenty o psaném projevu víc než zdánlivá originalita sebevyjádření.</p> <p>Obsah: Zimní semestr 1. Ctrl C + Ctrl V 2. Remake 3. Remix 4. Mash-up 5. Konfrontáž</p> <p>Letní semestr 1. Koláž 2. Pastiš 3. Parafráze 4. Citace 5. Parodie</p> <p>Vyučovací metody:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových

Hodnotící metody:

- Esej

Výsledky učení:

- osvojení základní odborné terminologie
- schopnost samostatně zpracovat seminární práci (esej)
- schopnost interpretovat obsah seminární práce před plénem

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **BARTHES, ROLAND.** *Říše znaků.* 2013.
- **BORGES, JORGE LUIS.** *Ars Poetica.* 2005.
- **BOURDIEU, PIERRE.** *Co se chce říct mluvením.* 2014.
- **GOLDSMITH, KENNETH.** *Uncreative Writing.* 2011.
- **JOHNSON, MARK; LAKOFF, GEORGE.** *Metafory, kterými žijeme.* 2002.
- **ONG, WALTER JACKSON.** *Literární mysl.* 2005.

KGK / 1KNP2 - 2020 : Kurz netvůrčího psaní 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Kurz netvůrčího psaní 2		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 13s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Krátký esej na vybrané téma.</p>		
Garant předmětu	MgA. Jiří Havlíček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% seminářící		
Vyučující			
Vede seminář :	MgA. Jiří Havlíček (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Studenti se pomocí textových ukázek a rozborů seznámí se základními pravidly a stavbou psaného projevu. Metodou hledání paralel mezi tvorbou vizuálního obrazu, zvukové kompozice a slovního vyjádření si studenti osvojí práci s textem. Kopírování, přepisování a recyklování jako aktivity, které naučí studenty o psaném projevu víc než zdánlivá originalita sebevyjádření.</p> <p>Obsah: Zimní semestr 1. Ctrl C + Ctrl V 2. Remake 3. Remix 4. Mash-up 5. Konfrontáž</p> <p>Letní semestr 1. Koláž 2. Pastiš 3. Parafráze 4. Citace 5. Parodie</p> <p>Vyučovací metody:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových

Hodnotící metody:

- Esej

Výsledky učení:

- osvojení základní odborné terminologie
- schopnost samostatně zpracovat seminární práci (esej)
- schopnost interpretovat obsah seminární práce před plénem

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **BARTHES, ROLAND.** *Říše znaků.* 2013.
- **BORGES, JORGE LUIS.** *Ars Poetica.* 2005.
- **BOURDIEU, PIERRE.** *Co se chce říct mluvením.* 2014.
- **GOLDSMITH, KENNETH.** *Uncreative Writing.* 2011.
- **JOHNSON, MARK; LAKOFF, GEORGE.** *Metafory, kterými žijeme.* 2002.
- **ONG, WALTER JACKSON.** *Technologizace slova.* 2006.
- **TURNER, MARK.** *Literární mysl.* 2005.

KTD / 2MVU - 2020 : Management v umění

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Management v umění		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
70% účast na přednáškách, písemná práce, ústní zkouška, práce s doporučenou literaturou			
Garant předmětu	doc. MgA. František Kowolowski		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Přednášející : Mgr. Marek Pokorný (100%)			
Cvičící : Mgr. Marek Pokorný (100%)			
Stručná anotace předmětu			

Charakteristika:

Cyklus přednášek a cvičení je věnován základnímu seznámení s praktickými aspekty provozu uměleckých institucí, postavením umělce v institucionálním poli a základním situacím, v nichž se umělec ocitá jako autor a partner pro další subjekty provozního systému umění. Předmět uvede na zcela orientační úrovni studenty do problematiky právního, ekonomického a organizačního rámce, v němž se budou ve své umělecké praxi pohybovat. Povahu a podobu umění totiž určuje od poloviny 19. století celá řada faktorů, které jsme zvyklí považovat za fakta "mimoumělecká". Nicméně stejně jako v případě umění středověkého, renesančního či barokního sociální, institucionální a ekonomické faktory silně ovlivňují pojetí umělce jako autora, povahu jeho produkce a distribuce umění. Produkce, distribuce, interpretace, evaluace a konzumace umění a s ním spojených hodnot jsou vázány na existenci historicky vzniklých institucí, které dnes tvoří komplikovanou síť vztahů a s nimiž musí umělec vést průběžný dialog a rozumět praktickým aspektům jejich řízení a fungování, stejně jako může využít jejich znalost ve vlastní umělecké praxi.

Obsah:

1. Co je management? Peníze, čas, lidé.
2. Management umění a jeho rámce: instituce, role, legislativní prostředí.
3. Provozní systém umění a jeho historie.
4. Umělec jako součást uměleckého pole čili kde začíná svoboda.
5. Kulturní kapitál, symbolický kapitál a ekonomický kapitál.
6. Neziskové aktivity, trh s uměním a rizika spojená s oblastmi jejich prolínání.
7. Umělec jako objekt a subjekt managementu.
8. Projekt a projektový cyklus.
9. Základní výstupy umělecké praxe v kontextu managementu umění (výstava, katalog, publicita).
10. Měřítko úspěchu a management umění čili poučení z krizového vývoje.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

11. Shrnutí: management umění jako dobrý sluha, ale špatný pán čili buďte ve střehu a nepropadejte panice.

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B8 - Převrácená přednáška
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Bodové hodnocení
- IC8 - Didaktický test
- IIA5 - Portfolio
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti základních termínů z oblasti managementu umění
- rozumějí základním rozdílům a charakteristikám různých typů institucí, jejich cílů a způsobů fungování ve vztahu k roli umělce
- dokáží stanovit základní cíle projektu, definovat nástroje k jeho dosažení a vyhodnotit jeho rizika
- disponují základní orientací v historii a struktuře provozního systému umění
- bezpečně se orientují v institucionální struktuře spojené s uměleckými projekty a dokáží rozlišovat v cílech jednotlivých institucí a projektů
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace o projektech a na jejich základě dokáží adekvátně formulovat příležitosti a rizika uměleckých projektů
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu umějí vybrat efektivní způsob realizace projektu
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z oblasti managementu umění a využít je při dosahování vlastních kariérních cílů

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DAVID O'BRIAN.** *Kulturní politika ? Management, hodnota a modernita.* Brno-Praha, 2015.
- **LADISLAV KESNER.** *Marketing a management muzeí a památek.* Praha, 2005.
- **MARTA SMOLÍKOVÁ (ED.).** *Management umění.* Praha, 2008.
- **MICHAEL M. KAISER.** *Strategické plánování v umění: praktický průvodce.* Praha, 2009.
- **PIERRE BOURDIEU.** *Pravidla umění.* Brno, 2010.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Rozšiřující literatura:

- **KEVIN MOORE (ED.).** *Museum Management.* London - New York, 1994.
- **SARAH THELWALL.** *Size Matters. Understanding of the Value, Operation and Potential of Small Visual Arts Organisations.* London, 2011.

Doporučená literatura:

- **GERALD RAUNIG ? GENE RAY.** *Art and Contemporary Critical Practice.* London, 2009.
- **VLADIMÍR VOJÍK.** *Podnikání v kultuře a umění.* Praha, 2008.

KTD / 2PSD1 - 2020 : Podoby světového designu 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Podoby světového designu 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>min. 70 % účast na přednáškách a cvičeních, sledování aktuálního dění na současné designové scéně, aktivní přístup v hodinách, příprava zadaného semestrálního projektu - seminární práce - vlastní návrh (model, maketa, prototyp) vlastního designového produktu - pocta (tribut) designovému produktu oblíbeného designéra dle vlastního výběru, prezentace semestrálního projektu - prototypu s návodem k výrobě - před plénem, zápočet</p>		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Jednosemestrální cyklus přednášek a cvičení věnovaný konceptuálním tendencím a alternativním přístupům v produktovém designu závěru dvacátého století a na přelomu 20. a 21. století, kde speciální pozornost je zaměřena na přesahy mezi designem a uměním. Konceptuální přístup k designu bude demonstrován především na příkladu holandského seskupení Droog Design (a rozšiřující Friends of Droog), v jejichž okruhu začínali svou kariéru současní význační celosvětově proslulí designéři jako M. Wanders, H. Jongerius, W. Sommers či R. Hutten a designová studia, např. Studio Job nebo Remyveenhuizen. Přednášky pravidelně doplňují aktuality z designové scény informace z mezinárodních designových přehlídek, včetně podzimního českého Designbloku.</p> <p>Obsah: 1. Konceptuální tendence v designu od 80. let 20. století - úvod 2. - 3. Konceptuální tendence v designu od 80. let 20. století - Droog Design 1 - ideje a tvorba zakladatelů (Gijs Bakker, Renny Ramakers) a první "hvězdy" (Marcel Wanders, Hella Jongerius) 4. - 6. Konceptuální tendence v designu od 80. let 20. století - Droog Design 2 (Tejo Remy a studio Remyveenhuizen, Richard Hutten, Jurgen Bey,...) 7. - 9. Konceptuální tendence v designu - druhá generace Droog (Martí Guixé, Chris Kabel, Wieki Sommers, Studio Job,...) 10. - 11. Alternativy směřování současného designu: Postupující technologický vývoj - nové materiály a technologie a digitalizace výrobního procesu (Werner Aisslinger, Ross Lovegrove, Ronan a Erwan Bouroullecovi, Philippe Starck, Julian Brown, Jonathan Ive,...)</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

12. - 13. Alternativy směřování současného designu: Postupující technologický vývoj - nové materiály a technologie (CORIAN, Tyvek, LED diody; Raw-Edges, Tord Boontje,...)

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)

Výsledky učení:

- orientují se v základní terminologii vývoje designu
- prokazují znalosti přelomových událostí a vybraných stylů a hnutí světové designové scény v období posledních dvou desetiletí 20. století a počátku 21. století
- jsou schopni rozpoznat stylové odlišnosti díla jednotlivých autorů a včlenit jejich tvorbu do širšího kontextu
- orientují se v základní literatuře k danému tématu
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- dovedou smysluplně prezentovat její výsledky formou referátu před plénem
- umějí efektivně využít základní terminologii vývoje designu daného období
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí a v případě potřeby je následně aplikovat v rámci svých výzkumů a své autorské tvorby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BHASKARAN, L.** *Podoby moderního designu : inspirace hlavních hnutí a stylů pro současný design.* Praha: Slovart, 2007. ISBN 8072098640.
- **FAIRS, M.** *Design 21. století: nové ikony designu, od masového trhu k avantgardě.* Praha, 2007.
- **FIELL, CH., FIELL, P.** *Design pro 21. století.* Praha, 2004.
- **FIELL, CH., FIELL, P.** *Design 20. století.* Slovart, 2003.
- **KOLESÁR, Z.** *Kapitoly z dějin designu.* Bratislava, 1998.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Rozšiřující literatura:

- **MOORS, ANNEKE.** *Simply Droog. 10+3 Years.* San Francisco, 2006. ISBN 9789080857421.
- **RILEYOVÁ, N. (ED.).** *Dějiny užitého umění. Vývoj užitého umění a stylistických prvků od renesance do postmoderní doby.* Praha, 2004.

Doporučená literatura:

- **BHASKARAN, L.** *Design publikací : vizuální komunikace tištěných médií.* Praha: Slovart, 2007. ISBN 9788072099931.
- **BRUTHANSOVÁ, T., KRÁLÍČEK, J.** *Czech 100 Design Icons.* Praha, 2005. ISBN 8023948172.
- **HONZÍK, K.** *Tvorba životního slohu.* Praha, 1976.
- **KNOBLOCH, I., VONDRÁČEK, R.** *Design v českých zemích 1900-2000 : instituce moderního designu.* Praha: Academia, 2016. ISBN 9788071011576.
- **KOLESÁR, Z.** *Kapitoly z dějin grafického designu.* Bratislava: Slovenské centrum dizajnu., 2006.

KTD / 2PSD2 - 2020 : Podoby světového designu 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Podoby světového designu 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	13p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>min. 70 % účast na přednáškách a cvičeních, sledování aktuálního dění na současné designové scéně, aktivní přístup v hodinách, příprava zadaného semestrálního projektu - seminární práce - vlastní návrh (model, maketa, prototyp) vlastního designového produktu - design z odpadového materiálu (trash design - design s ekologickým podtextem), prezentace semestrálního projektu - prototypu s návodem k výrobě - před plénem, zápočet</p>		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Jednosemestrální cyklus přednášek a cvičení věnovaný alternativním přístupům v produktovém designu závěru dvacátého století a v současnosti. Alternativní a experimentální přístupy k designu budou představovány ukázkami z tvorby progresivních (mladých i již etablovaných) designérských studií včetně českých. Hlavní pozornost je věnována přesahům mezi designem a uměním, návratu k dekoru a tradičním řemeslným technikám, principu DIY, práci s odpadními materiály a také psychologickému aspektu designu, nástupu tzv. emocionalismu. Přednášky pravidelně doplňují aktuality z designové scény, mj. např. z jarního předávání výročních cen Czech Grand Design.</p> <p>Obsah: 1.- 2. Reakce na globalizaci, přesycení trhu stále větší rozmanitostí a množstvím produktů a na zhoršování životního prostředí na přelomu 20. a 21. století: práce s odpadními materiály trash design (junk design, garbage design) fenomén recyklace, upcyclace (Deptford Design Market Challenge, Stuart Haygarth, Jessica Ogden, ...) 3. - 4. Reakce na globalizaci, technologickou složitost a obecné přetechnizování společnosti 21. století: návrat k dekoru, k hravosti, k tradičním řemeslným technikám či inspirace jimi: dekor a staré řemeslné techniky jinak nově a hravě (Demakersvan, Helena Hietanen, Marcel Wanders, ...) 5. - 6. Reakce na globalizaci, technologickou složitost a obecné přetechnizování společnosti 21. století: návrat k dekoru, k hravosti, k tradičním řemeslným technikám či inspirace jimi:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

dekor a staré řemeslné techniky jinak nově a hravě (Japonsko vs. Evropa včetně českých zástupců: Whitefruits, Klára Šumová, ...)

7. - 9. DIY estetika přesahy mezi uměním a designem design-art malé série nebo ruční výroba (Studio Job, Niels van Eijk a Studio van Eijk & van der Lubbe, galerie Křehký, ...)

10. - 11. Reakce na globalizaci, technologickou složitost a obecné přetechnizování společnosti 21. století: návrat k dekoru, k hravosti, k tradičním řemeslným technikám či inspirace jimi: zapojování uživatele do tvorby (Droog Design, Martí Guixé, studio Front, ...)

12. - 13. Alternativy směřování současného designu: Postupující technologický vývoj: digitalizace výrobního procesu - experimentální design (Droog Design, Marijn van der Poll, studio Front, Hella Jongerius, ...)

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)

Výsledky učení:

- orientují se v základní terminologii vývoje designu
- prokazují znalosti přelomových událostí a vybraných stylů a hnutí světové designové scény v období posledních dvou desetiletí 20. století a počátku 21. století
- jsou schopni rozpoznat stylové odlišnosti díla jednotlivých autorů a včlenit jejich tvorbu do širšího kontextu
- orientují se v základní literatuře k danému tématu
- umějí najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni pracovat na seminární práci, vztahující se k tématu
- dovedou smysluplně prezentovat její výsledky formou referátu před plénem
- umějí efektivně využít základní terminologii vývoje designu daného období
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí a v případě potřeby je následně aplikovat v rámci svých výzkumů a své autorské tvorby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BHASKARAN, L.** *Podoby moderního designu : inspirace hlavních hnutí a stylů pro současný design*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 8072098640.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **FAIRS, M.** *Design 21. století: nové ikony designu, od masového trhu k avantgardě*. Praha, 2007.
- **FIELL, CH., FIELL, P.** *Design pro 21. století*. Praha, 2004.
- **FIELL, CH., FIELL, P.** *Design 20. století*. Slovart, 2003.
- **KOLESÁR, Z.** *Kapitoly z dějin designu*. Bratislava, 1998.

Rozšiřující literatura:

- **MOORS, ANNEKE.** *Simply Droog. 10+3 Years*. San Francisco, 2006. ISBN 9789080857421.
- **RILEYOVÁ, N. (ED.).** *Dějiny užitého umění. Vývoj užitého umění a stylistických prvků od renesance do postmoderní doby*. Praha, 2004.

Doporučená literatura:

- **BHASKARAN, L.** *Design publikací : vizuální komunikace tištěných médií*. Praha: Slovart, 2007. ISBN 9788072099931.
- **BRUTHANSOVÁ, T., KRÁLÍČEK, J.** *Czech 100 Design Icons*. Praha, 2005. ISBN 8023948172.
- **HONZÍK, K.** *Tvorba životního slohu*. Praha, 1976.
- **KNOBLOCH, I., VONDRÁČEK, R.** *Design v českých zemích 1900-2000 : instituce moderního designu*. Praha: Academia, 2016. ISBN 9788071011576.
- **KOLESÁR, Z.** *Kapitoly z dějin grafického designu*. Bratislava: Slovenské centrum dizajnu., 2006.

KGK / 2PLT1 - 2020 : Polygrafické techniky 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Polygrafické techniky 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Absolvování prezentace týkající se polygrafických technik. Předložení praktických úkolů na stanovené téma (ideový návrh, příprava digitální matrice). Realizace vybraného projektu v stanovené technice, nebo kombinaci technik. Minimální účast na cvičeních 70% z výuky.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem předmětu je seznámení s tiskovými procesy, zejména sítotisku, digitálního tisku a offsetu. Proces přípravy podkladů pro danou technologii, práce s rastry, příprava jednotlivých kroků tiskového procesu až po finální produkt - tisk. Student na základě teoretických znalostí realizuje kompletní proces od ideového návrhu na vybrané téma, které zpracuje pro danou tiskovou technologii a zrealizuje výsledný tisk - grafiku.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Stanovení ideového záměru a koncepce realizace v dané polygrafické technice. 2. Seznámení s pojmy a postupy v polygrafii. 3. Ukázka různých přístupů v dané technice. 4. Technologický postup. 5. Příprava digitální matrice. 6. Proces tisku. 7. Signování a označení tiskového nákladu. <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- B1 - Diskuse
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor produktů pracovní činnosti studenta (technické práce)
- Systematické pozorování studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- základní orientace v oblasti polygrafických technik a procesů tisku
- znalost klíčových autorů pracujících s technikami serigrafie, digitálního tisku a offsetu
- znalost odborné terminologie
- orientace v nových technologiích a postupech techniky serigrafie, offsetu
- znalost digitálních tiskových technologií, jejich využití a eventuální propojení s jinými tiskovými procesy
- schopnost zpracování stanoveného tématu v polygrafických postupech a technikách
- schopnost aplikovat grafický jazyk pro stanovený ideový záměr
- schopnost volby technologického provedení ve zvolené tiskové formě
- zvládnutí tiskových procesů serigrafie, digitálního tisku nebo offsetu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **GRAPHICS, MTG 2015.** *International Print Triennial Krakow*. 2012. ISBN 978-83-65220.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Nové umění v Čechách*. H+H, Praha, 1994. ISBN 80-85787-81-4.
- **KOŘÍNEK, O.** *Sítotisk - serigrafie*. Praha, 1971.
- **MICHÁLEK, ONDŘEJ.** *Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku*. 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.
- *Slovník světové kresby a grafiky*. Praha : Odeon, 1997.

Rozšiřující literatura:

- **BOUDA, C.** *Grafické techniky*. Praha : SPN, 1963.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BOUDA, JIŘÍ.** *Česká grafika XX. století.* Sdružení českých umělců grafiků Hollar, Praha, 1997. ISBN 80-902-4050-X.
- **FIKARI M.** *Přehled grafických technik.* Praha, 1955.
- **HÉGR, N.** *Výstavba obrazu z výtvarného hlediska.* Praha - UB, 1944.
- **HLAVSA, O.** *Typografia - fotosazba.* SNTL, 1981.
- **HLAVSA, O.** *Typografia - písmo, ilustrace, kniha.* SNTL, 1976.
- **KREJČA, A.** *Techniky grafického umění.* Praha : ARTIA, 1981.
- **KUBAS, J.** *Techniky umeleckej grafiky.* Bratislava - SVKL, 1959.
- **RAMBOUSEK, J.** *Litografie a ofset.* Praha, 1948.

Doporučená literatura:

- **NEUDOERFL, K.** *Technologie původních umění grafických.* Praha, 1927.
- **RAMBOUSEK, J.** *Slovník a receptář malíře - grafika.* Praha: SNKL, 1954.
- **ŠIMON, T. F.** *Průručka umělce grafika.* Praha, 1921.

KGK / 2PLT2 - 2020 : Polygrafické techniky 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Polygrafické techniky 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Absolvování prezentace týkající se polygrafických technik. Předložení praktických úkolů na stanovené téma (ideový návrh, příprava digitální matrice). Realizace vybraného projektu v stanovené technice, nebo kombinaci technik. Minimální účast na cvičeních 70% z výuky.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem předmětu je zvládnutí tiskových procesů a jejich možných kombinací, zejména sítotisku, digitálního tisku a offsetu. Proces přípravy podkladů pro danou technologii, práce s rastry, příprava jednotlivých kroků tiskového procesu až po finální produkt - tisk. Student na základě teoretických znalostí realizuje kompletní proces od ideového návrhu na vybrané téma, které zpracuje pro danou tiskovou technologii a zrealizuje výsledný tisk - grafiku. Zadání jsou směřována k experimentálnímu pojetí, nebo eventuálnímu přesahu do jiného média.</p> <p>Obsah: 1. Stanovení ideového záměru a koncepce realizace v dané polygrafické technice. 2. Seznámení s pojmy a postupy v polygrafii, možné přesahy do dalších médií. 3. Ukázka různých přístupů v dané technice, experimentální postupy. 4. Příprava digitální matrice. 5. Proces tisku. 6. Signování a označení tiskového nákladu.</p> <p>Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Nácvik pohybových a pracovních dovedností</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Grafické a výtvarné činnosti
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- B1 - Diskuse
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické pozorování studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIC27 - Tvorba uměleckého díla (hudební kompozice, výtvarná a literární / literárně dramatická tvorba)

Výsledky učení:

- základní orientace v oblasti polygrafických technik a procesů tisku
- znalost klíčových autorů pracujících s technikami serigrafie, digitálního tisku a offsetu
- znalost odborné terminologie
- orientace v nových technologiích a postupech techniky serigrafie, offsetu
- znalost digitálních tiskových technologií, jejich využití a eventuální propojení s jinými tiskovými procesy
- možnost využití experimentálních postupů při koncipování projektu
- schopnost zpracování stanoveného tématu v polygrafických postupech a technikách
- schopnost aplikovat grafický jazyk pro stanovený ideový záměr
- schopnost volby technologického provedení ve zvolené tiskové formě
- zvládnutí tiskových procesů serigrafie, digitálního tisku nebo offsetu
- schopnost experimentálních řešení a přístupů v procesu polygrafických technik

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **GRAPHICS, MTG 2015.** *International Print Triennial Krakow*. 2012. ISBN 978-83-65220.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Nové umění v Čechách*. H+H, Praha, 1994. ISBN 80-85787-81-4.
- **KOŘÍNEK, O.** *Sítotisk - serigrafie*. Praha, 1971.
- **MICHÁLEK, ONDŘEJ.** *Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku*. 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.
- **RAMBOUSEK, J.** *Litografie a offset*. Praha, 1948.
- *Slovník světové kresby a grafiky*. Praha : Odeon, 1997.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Rozšiřující literatura:

- **BOUDA, C.** *Grafické techniky*. Praha : SPN, 1963.
- **BOUDA, JIŘÍ.** *Česká grafika XX. století*. Sdružení českých umělců grafiků Hollar, Praha, 1997. ISBN 80-902-4050-X.
- **FIKARI M.** *Přehled grafických technik*. Praha, 1955.
- **HLAVSA, O.** *Typografia - fotosazba*. SNTL, 1981.
- **HLAVSA, O.** *Typografia - písmo, ilustrace, kniha*. SNTL, 1976.
- **KREJČA, A.** *Techniky grafického umění*. Praha : ARTIA, 1981.
- **KUBAS, J.** *Techniky umeleckej grafiky*. Bratislava - SVKL, 1959.
- **NEUDOERFL, K.** *Technologie původních umění grafických*. Praha, 1927.
- **RAMBOUSEK, J.** *Slovník a receptář malíře - grafika*. Praha: SNKL, 1954.

Doporučená literatura:

- **HÉGR, N.** *Výstavba obrazu z výtvarného hlediska*. Praha - UB, 1944.
- **ŠIMON, T. F.** *Průručka umělce grafika*. Praha, 1921.

KIM / ZZVM1 - 2020 : Zvuk a multimédia 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Zvuk a multimédia 1		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% účast na cvičení, zpracování dílčích úkolů dokládajících osvojení elementárních dovedností na poli editace a produkce zvuku, zhotovení volné realizace využívající jako jeden z výrazových prostředků zvuk.		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cvičení zaobírající se zvukem jako významným výrazovým prostředkem tvůrčího procesu. Jeho náplní je artikulace zvuku prostřednictvím digitálních médií, záznam akustických, elektromagnetických a dalších procesů, práce s terenními nahrávkami, jakož i jejich sekundární přetváření do podoby nových zvukových (hudebních) forem. Předmět směřuje k uchopení základních principů využití zvuku ve vztahu k oblasti Sound-artu či Site-specific Artu a hledá adekvátní průsečík dané oblasti s osobním tvůrčím zaměřením a predispozicemi studentů různých ateliérů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. základy zvukové techniky, definice zvuku a jeho akustického spektra 2. formy záznamu zvuku a jeho formáty 3. editace zvuku v softwarovém prostředí, DAW (Digital Audio Workstation) 4. audio vs MIDI (Musical Instrument Digital Interface) 5. fieldrecording 6. záznam elektromagnetických procesů 7. postprodukce, performance, propojení zvuku a obrazu 8. Hardware Hacking. Video Music/Music Video. Převod video signálu na zvuk <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Projekce (statická, dynamická) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)

Výsledky učení:

- disponují znalostmi z oblasti teorie a tvorby zvuku
- mají povědomí o historii a současnosti sound artu
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- mají představu o současných možnostech práce se zvukem a obrazem
- orientují se v současné nabídce hw a sw určených pro tvorbu, záznam a reprodukci zvuku
- ovládají základy zvukové techniky
- jsou schopni zaznamenávat zvuk v autentickém i studiovém prostředí
- zvládají běžné postprodukční úkony týkající se editace zvuku a obrazu
- ovládají základní softwareová prostředí pro tvorbu a editaci zvuku (Ableton Live, Sound Forge, Audacity)
- jsou schopni zaznamenat a reprodukovat elektromagnetické procesy
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat znalostmi z oblasti tvorby zvuku a začleňovat je do vlastní tvůrčí práce
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy zúročující jejich technickou a technologickou kompetenci
- jsou schopni nalézat netradiční využití technického zázemí pro tvorbu zvuku a obrazu tzv. Hardware Hacking

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **EDWARD A. SHANKER.** *Art and Electronic Media*. New York-London, 2009.
- **JOZEF CSERES.** *Hermes' Ear*. Brno, 2009.
- **RATAJ, M. (ED.).** *Zvukem do hlavy*. Praha: Argo, 2012.
- **VÁCLAV SYROVÝ.** *Hudební zvuk*. Praha, 2009.

Doporučená literatura:

- **ALAN LICHT.** *Sound Art, Beyond Music, Between Categories*. New York, 2007.
- **BOBBY OSWINSKI.** *The Mastering Engineer's Handbook*. Boston, 2008.
- **BOHUMIL GEIST.** *Akustika*. Praha, 2005.
- **BRUCE BARTLET - JENNY BARTLET.** *Recording Music on Location*. Boston, 2007.
- **BRUCE WANDS.** *Art of Digital Age*. London - New York, 2007.
- **DOUGLAS KAHN.** *Noise Water Meat. A History of Sound in the Arts*. Cambridge, 2001.
- **FRANK DORRITIE.** *The Handbook of Field Recording*. Artispro, 2003.
- **JOZEF CSERES - MICHAL MURÍN.** *Od analógového k digitálnemu: Nové pohľady na nové umenia v audiovizuálnom veku*. Banská Bystrica, 2010.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **MICHAEL RUSH.** *New Media in Art.* London - New York, 2005.
- **NICOLAS COLLINS.** *Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking.* New York, 2009.
- **QUARANTA, D.** *Beyond New Media Art.* Brescia, 2013.
- **ROSS, A.** *Zbývá jen hluk.* Praha: Argo, 2011.
- **STANLEY R. ALTEN.** *Audio in Media.* Cengage Learning 2007.
- **UMBERTO ECO.** *Poetika otevřeného uměleckého díla, in: Opus Musicum, č. 5, s. 129-144.* 1990.
- **VÁCLAV VLACHÝ .** *Praxe zvukové techniky.* Praha, 2008.

KGK / 2KLG9 - 2020 : Ateliér - klauzura 9

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér - klauzura 9		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 5c + 0s	kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- nainstalovat po dohodě s vedoucím práce klauzurní práci tak, aby bylo zcela zřetelné a zřejmé, jak se autor zhostil zadání</p> <p>- umět způsob prezentace vysvětlit a obhájit</p> <p>- předložit zpracované a vždy aktualizované portfólii</p> <p>- být připraven reagovat na případné dotazy, výhrady a žádost o doplnění</p> <p>- v případě, že součástí práce byly doprovodné aktivity a činnosti, být připraven na požádání průběžné výsledky práce dokumentovat, nebo jinal doložit, pokud si to budou členové komise nebo průběh obhajoby vyžadovat</p> <p>- seznámit komisi se zadáním a postupem práce na díle, umět vysvětlit technologické nebo i další problémy spojené s realizací díla</p> <p>- schopnost vysvětlit a obhájit formou konzultací s pedagogem postup práce, obsahové a formální znaky projektu/řešení</p> <p>- forma veřejné obhajoby, během klauzury samotné, sebevědomě a přesvědčivě uměl představit výsledky řešení daného zadání</p> <p>- lze připustit písemnou a tedy čtenou formu takové obhajoby po dohodě s vedoucím práce a souhlasem členů komise. (Zvláště v nižších ročnících lze očekávat, že taková forma bude pro některé posluchače vhodná. Ale ve vyšších ročnících i s ohledem na formu obhajoby ZKP je třeba vést studenty k projevům nikoliv čteným...)</p> <p>- prezentace před zkušební komisí klauzurní práce, předem definovanou a konzultovanou obsahem i formou vedoucím ateliéru</p> <p>- student musí být připraven reagovat na formu diskuse, posilovat kompetenci věcné a především argumentačně a terminologicky relevantní formy rozpravy se členy komise, s ostatními posluchači, případně s hosty (klauzura je veřejnou formou prezentace díla)</p>		
Garant předmětu	prof. Zbyněk Janáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. Mgr. Josef Daněk (30%), prof. Zbyněk Janáček (40%), doc. Mgr. Marek Sibinský, Ph.D. (30%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Studenti jsou vedeni</p> <p>- k prezentaci úkolů, zadání, a to v čase přípravy a práce na projektech, které vychází z obsahu práce v Ateliérech grafiky, kresby nebo grafického designu</p> <p>- písemného formulování budoucího řešení, následně během konzultací tvořivě a přesvědčivě obhájit způsoby řešení výtvarného a technického a to:</p> <p>- využitím znalostí a dovedností získaných v rámci ateliérové práce v oblasti grafiky, kresby nebo grafického designu, zejména tisku z výšky, klasických kresebných metod s přesahy do dalších médií</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- s využitím poznatků z dějin umění a současného výtvarného provozu musí nalézt místo jejich práce v čase a místě, prokázat orientaci v základní a rozšiřující literatuře, nejčastěji formou rešerší a obrazového materiálu
- student musí být schopen vysvětlit a obhájit formou konzultací s pedagogem postup práce, obsahové a formální znaky projektu/řešení, aby nakonec formou veřejné obhajoby, během klauzury samotné, sebevědomě a přesvědčivě uměl představit výsledky řešení daného zadání
- schopnost prezentuje před komisí klauzurní práci, předem definovanou a konzultovanou obsahem i formou vedoucím ateliéru

Obsah:

- zadání klauzurní práce obsahem i formou ve vazbě na daný ateliér a to Ateliér grafiky, Ateliér kresby nebo Ateliér grafického designu
- teoretické otázky provozu současného umění a otázky aktuálního uměleckého dění (provoz umění, umělecký trh, pojem moderny a postmoderny, interpretace, prezentace a zprostředkování umění, muzea umění a galerie, úloha státních i soukromých galerií, umění v reflexi sdělovacích prostředků, úloha mezinárodních přehlídek, ceny a ocenění, úloha uměleckých skupin v českém umění)
- tvůrčí psaní a rozvíjení slovesných kompetencí
- zkoumání interpretace výtvarného díla jako aktivního tvůrčí proces, galerijní animace a zprostředkování umění
- Výzkum a cvičení tvůrčích aktivit v oblasti vizuálního umění

Vyučovací metody:

- Prezentace (statická projekce)
- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- B1 - Diskuse
- E6 - Projektová výuka

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- IA2 - Klauzurní práce (prezentace práce nebo souboru prací odborného nebo uměleckého charakteru)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA5 - Portfolio
- IIB24 - Písemná sebereflexe / reflektivní deník

Výsledky učení:

- orientace v klasických i nových technologiích a technik v oblasti grafiky, kresby nebo grafického designu
- definovat oblast grafiky, kresby nebo grafického designu, klíčové autory a technologické metody
- orientace a kompetence pracovat, znalost základní, rozšiřující a doporučené literatury
- kompetence samostatné práce na stanoveném tému, tvorba strategií a harmonogram zpracování
- zpracovat popis, analýzu, výklad, recepci a historický kontext zadaného uměleckého - schopnost využívat poznatky a podněty prezentované na přednáškách
- znalost dobové i nadčasové umělecké hodnoty vybraných uměleckých děl a srovnávat estetiku jednotlivých děl, která vznikala v daném období "paralelně"
- prohloubení a rozšíření technologických a řemeslných postupů v práci s grafickými prostředky-technikami a metodami zpracování matrice
- samostatná práce se základním dílenským vybavením jež je k dispozici na v ateliérech a dílnách
- posílit přesvědčení, že umělecký proces v grafice nekončí (před) zpracováním matrice

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- samostatné rozvíjení obvyklých a zavedených postupů digitální grafiky s důrazem na postprodukci, tj. na výstup, na finální část, tedy především tisk s přesahy ke grafickému objektu a matici jako finálnímu dílu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BELTING, HANS.** *Konec dějin umění.* Praha. ISBN 978-80-204-0856-3.
- **BENJAMIN, W.** *Umělecké dílo ve věku své technické repro-dukovatelnosti In: Dílo a jeho zdroj.* Praha, 1979.
- **BERGER, JOHN.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016. ISBN 978-80-87260-78-4.
- **BOSÁK, PETR / JANSÁ, ROBERT.** *Proto. Grafický design a současné umění.* Praha, 2013. ISBN 978-80-87259-22-1.
- **CATAFAL, JORDI / OLIVA, CLARA.** *Techniki graficzne.* Warszawa, 2004. ISBN 83-213-4319-8.
- **GRABOWSKI, BETH, FICK BILL.** *Grafika / techniki / materiały.* Kraków, 2009. ISBN 97883-242-1611-6.
- **HORÁČEK, R. , ZÁLEŠÁK, J.** *Aktuální otázka zprostředkování umění. Teorie a praxe galerijní pedagogiky, vizuální kultura a výtvarná výchova.* Brno, 2007. ISBN 978-80-210-4371-8.
- **HORÁČEK, RADEK.** *Galerijní animace a zprostředkování umění.* Brno, 1998. ISBN 80-7204-084-7.
- **KAPLANOVÁ, MARIE.** *Moderní polygrafie.* 2010. ISBN 978-80-254-4230-2.
- **KOL.** *Umění po roce 1900. Modernismus / antimodernismus / postmodernismus.* Bratislava, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **KREJČA, ALEŠ.** *Grafika.* Praha, 2013. ISBN 9788074420030.
- **LENK, KRYSZTOF.** *Krótkie teksty o sztuce projektowania. Słowo / obraz terytoria.* 2011. ISBN 978-83-7453-998-2.
- **LIESER, W.** *The World of Digital Art.* Potsdam, 2010. ISBN 978-8331-5345-7.
- **MICHÁLEK, ONDŘEJ.** *Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku.* Praha, 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.

Rozšiřující literatura:

- **AGAMBEN, G.** *Protředky bez účelu.* Praha, 2003. ISBN 80-86429-24-5.
- **BERAN, V.** *Typografický manuál.* Amos, 1994. ISBN 80-9018240-2.
- **DOBEŠ, MILAN.** *Milan Dobeš I., II.* Bratislava, 2002. ISBN 80-88736-17-X.
- **FULKOVÁ, MARIE.** *Galerijní a muzejní edukace.* Praha, 2011. ISBN 978-80-7290-535-5.
- **HLAVSA O., WICK K.** *Typografia 1-3.* Praha : SNTL, 1976.
- **HORÁČEK, RADEK.** *Umění bez revolucí? Proměny soudobého výtvarného umění.* Brno, 2015. ISBN 978-80-210-8102-4.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Na hranicích umění: několik příběhů.* Praha, 1990.
- **KOCMAN, JIŘÍ, H.** *Médium papír.* 2004. ISBN 80-214-2626-8.
- **KOL.** *Polish Printmaking / Art&Education.* Wroclaw, 2008. ISBN 978-83-902962-6-8.
- **KOL.** *Tekno logical.* Amsterdam, Singapore, 2004. ISBN 90-5768-065-3.
- **LEDENT, INGRID.** *The continuous living of memory.* Cracow, 2009. ISBN 978-83-88890-47-5.
- **LISSMAN, K. P.** *Filozofie moderního umění.* Olomouc, 2000. ISBN 978-7198-444-2.
- **MTG 2012.** *idea-process-message.* Krakow, 2012. ISBN 978-83-88890-52-9.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **MTG 2015.** *GRAPHICS*. Krakow, 2015. ISBN 978-83-65220-00-4.
- **STEHLÍKOVÁ-BABYRÁDOVÁ, HANA.** *Vize v umění a ve výchově uměním*. Brno, 2016. ISBN 978-80-210-8451-3.
- **SÝKORA, ZDENĚK.** *Grafika*. Praha, 2008. ISBN 978-80-86990-36-1.
- **SÝKORA, ZDENĚK.** *Rozhovory*. Praha, 2009. ISBN 978-80-86990-87-3.
- **ZHOŘ, IGOR.** *Proměny soudobého výtvarného umění*. Praha, 1992. ISBN 8004255558.

Doporučená literatura:

- **BARNET NEWMAN.** *Die Druckgraphik 1961 ? 1969*. Berlin, 1996. ISBN 3-7757-0605-4.
- **CANO, JOSÉ ? MARÍA.** *Welcome to capitalism! Vítejte v kapitalismu!*. Praha, 2008. ISBN 978-80-904213-1-8.
- **GÉRINGOVÁ, JITKA...** *Jaroslav Brožek - mezi umělcem, pedagogem a vědcem (kritická edice tvorby)*. Ústí nad Labem, 2012. ISBN 978-80-7414-563-6.
- **HARING, KEITH.** *Haring Keith*. New York, 2008. ISBN 978-3-89910-396-0.
- **JASPER, JOHNS.** *Gray*. Chicago, 2008. ISBN 978-0-300-11949-7.
- **KARLÍK, VIKTOR.** *Černé práce. Linolea*. Praha, 2004. ISBN 80-903061-4-4.
- **KOKOLIA, VLADIMÍR.** *mémy Grafiky 2*. Praha, 2012. ISBN 978-80-86952-04-8.
- **KOKOLIA, VLADIMÍR.** *Jení*. Praha, 2012. ISBN 978-80-86159-89-8.
- **KOKOLIA, VLADIMÍR.** *Slovník Grafiky 2*. Praha, 2008. ISBN 9788087108741.
- **KOL.** *Frühe Druckgraphik der ?Brücke?.* München, 2005. ISBN 3-7774-2735-7.
- **LYOTARD, J. F.** *O postmodernismu*. Praha, 1993.
- **PETŘÍČEK, MIROSLAV.** *Úvod do současné filozofie*. Praha, 1997.
- **POMAJZLOVÁ, ALENA.** *Vidět knihu / Knižní grafika Josefa Čapka*. Praha, 2010. ISBN 9788074370144.
- **RAMBOUSEK, JAN.** *Slovník a receptář malíře - grafika*. Praha, 1954.
- **STUDIO NAJBRT.** *Život / štěstí / překvapení*. Praha, 2007. ISBN 2007.
- **VÁCHAL, JOSEF.** *Šumava umírající a romantická*. Praha, 2008. ISBN 978-80-7185-901-7.
- **VALOCH, JIŘÍ, MACHALICKÝ JIŘÍ, MOJŽÍŠ, JURAJ.** *Eduard Ovčáček 1956 - 2006*. Praha, 2006. ISBN 80-86990-11-7.
- **WIGAN, MARK.** *Vizuální myšlení / Umění ilustrace*. Praha, 2013. ISBN 978-80-251-2970-8.

KGK / 2AGD0 - 2020 : Ateliér grafického designu 10

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér grafického designu 10		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	26p + 78c + 0s	kreditů	20
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast na přednáškách a seminářích, minimálně 80% docházka. Aktivní účast na ateliérových konzultacích. Kromě absolvování přednášek a seminářů se studenti věnují formou samostudia odborné literatuře, návštěvám výstav nebo festivalových přehlídek. Splnění zadaných úkolů formou praktického výstupu a obhajoba diplomové práce.</p>		
Garant předmětu	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (100%) Cvičící : dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: V posledním roce se studenti věnují závěrečné teoretické a praktické diplomové práci. Studenti jsou vysoce motivováni a připraveni založit své vlastní nezávislé studio. Důraz je kladen na práci s textem a na pokročilé znalosti dějin a teorie designu.</p> <p>Obsah: 1. Studenti aktivně pracují na vlastním diplomovém tématu, popřípadě se podílejí na vzniku společných projektů. 2. Vykazují vysokou schopnost samostatné a kreativní práce. 3. Formulují a přesvědčivě realizují vlastní umělecké záměry. 4. Formou textu kriticky reflektují vlastní pracovní přístup i jiné grafické či umělecké přístupy.</p> <p>Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Grafické a výtvarné činnosti
- Prezentace (statická projekce)
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet

Výsledky učení:

Studenti ovládají dějiny a teorii vizuální komunikace s důrazem na vzájemné souvislosti a přesvědčivě se orientují v uměleckých žánrech, formách a jejich historickém vývoji. Kriticky rozlišují mezi kulturním, sociálním a ekonomickým kontextem v oblasti grafického designu a vizuální komunikace. Studenti mají výbornou znalost současného vývoje technických a výrazových prostředků grafického designu. Vynikající znalost historických kontextů a současných vývojových tendencí vizuální komunikace. Studenti ovládají grafický design na vysoké technické a kreativní úrovni, která umožňuje samostatný vstup do této profese.

Mají schopnost vytvářet inovativní a originální komponenty vizuálního jazyka. Vykazují vysokou schopnost samostatné a kreativní práce. Dokáží zformovat a přesvědčivě realizovat vlastní umělecké záměry. Mají výbornou schopnost analyticky a kriticky reflektovat vlastní pracovní přístup i jiné grafické či umělecké přístupy. Studenti mají rozvinutou schopnost artikulovat odborné poznatky o vlastním oboru za použití odpovídající odborné terminologie. Mají schopnost vytvářet nové technologické postupy zaměřené na grafický design a vizuální komunikaci. Ovládají problematiku autorského práva v rozsahu nezbytném pro realizaci projektů v oblasti grafického designu a vizuální komunikace. Studenti mají schopnost založit a řídit vlastní studio a získávat zakázky.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **GUY STANDING.** *Prekariát, Rubato*, 2018
- **PIERRE BOURDIEUE.** *Pravidla umění. Vznik a struktura literárního pole.* Host, 2010
- **TOMÁŠ DVOŘÁK (ED.).** *Kapitoly z dějin a teorie médií, AVU*, 2010
- **UMBERTO ECO.** *Skeptikové a těšitelé*

Doporučená literatura:

- **CLIFFORD GEERTZ.** *Interpretace kultur*, Slon, 2000
- **DANIEL VAN DER VELDEN, VINCA KRUK.** *Uncorporate Identity*, Lars Müller Publishers, 2010
- **GREG LYNN.** *Archaeology of the Digital*, Sternberg Press, 2012
- **JILLIAN SAINT JACQUES (ED.).** *Adaptation Theories*, Jan Van Eyck Academie, 2011
- **KATE DEWITT, HARRY GASSEL AND JEN LEE.** *Super Model*, GDNyc, 2012
- **METAHAVEN.** *Digital Tarkovsky*. 2018.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **RICHARD HOLLIS.** *About Graphic Design, Occasional Paper, 2012*
- **STEPHEN WILLAPS.** *Artwork as Social Model: A Manual of Questions and Propositions, RGAP, 2012*
- **STEVE RUSHTON.** *Masters of Reality, Sternberg Press, 2012*
- **VARIOUS EDITORS.** *Manifest, Bedford Press, 2010*
- **VICTOR BURGIN.** *Shadowed, AA Publication, 2000*
- *periodika: Oase, San Rocco, Perspecta, AA Files*

KGK / 2AGD9 - 2020 : Ateliér grafického designu 9

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér grafického designu 9		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	26p + 78c + 0s	kreditů	13
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Účast na přednáškách a seminářích, minimálně 80% docházka. Aktivní účast na ateliérových konzultacích. Kromě absolvování přednášek a seminářů se studenti věnují formou samostudia odborné literatuře, návštěvám výstav nebo festivalových přehlídek. Splnění zadaných úkolů formou praktického výstupu a obhajoba klauzurní práce.</p>		
Garant předmětu	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (100%) Cvičící : dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: V posledním roce se studenti věnují závěrečné teoretické a praktické diplomové práci. Studenti jsou vysoce motivováni a připraveni založit své vlastní nezávislé studio. Důraz je kladen na práci s textem a na pokročilé znalosti dějin a teorie designu.</p> <p>Obsah: 1. Studenti aktivně pracují na vlastním diplomovém tématu, popřípadě se podílejí na vzniku společných projektů. 2. Vykazují vysokou schopnost samostatné a kreativní práce. 3. Formulují a přesvědčivě realizují vlastní umělecké záměry. 4. Formou textu kriticky reflektují vlastní pracovní přístup i jiné grafické či umělecké přístupy.</p> <p>Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž) - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Grafické a výtvarné činnosti
- Prezentace (statická projekce)
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbor portfolia studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet

Výsledky učení:

Studenti ovládají dějiny a teorii vizuální komunikace s důrazem na vzájemné souvislosti a přesvědčivě se orientují v uměleckých žánrech, formách a jejich historickém vývoji. Kriticky rozlišují mezi kulturním, sociálním a ekonomickým kontextem v oblasti grafického designu a vizuální komunikace. Studenti mají výbornou znalost současného vývoje technických a výrazových prostředků grafického designu. Vynikající znalost historických kontextů a současných vývojových tendencí vizuální komunikace. Studenti ovládají grafický design na vysoké technické a kreativní úrovni, která umožňuje samostatný vstup do této profese.

Mají schopnost vytvářet inovativní a originální komponenty vizuálního jazyka. Vykazují vysokou schopnost samostatné a kreativní práce. Dokáží zformovat a přesvědčivě realizovat vlastní umělecké záměry. Mají výbornou schopnost analyticky a kriticky reflektovat vlastní pracovní přístup i jiné grafické či umělecké přístupy. Studenti mají rozvinutou schopnost artikulovat odborné poznatky o vlastním oboru za použití odpovídající odborné terminologie. Mají schopnost vytvářet nové technologické postupy zaměřené na grafický design a vizuální komunikaci. Ovládají problematiku autorského práva v rozsahu nezbytném pro realizaci projektů v oblasti grafického designu a vizuální komunikace. Studenti mají schopnost založit a řídit vlastní studio a získávat zakázky.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **GUY STANDING.** *Prekariát, Rubato, 2018*
- **PIERRE BOURDIEU.** *Pravidla umění. Vznik a struktura literárního pole. Host, 2010*
- **TOMÁŠ DVOŘÁK (ED.).** *Kapitoly z dějin a teorie médií, AVU, 2010*
- **UMBERTO ECO.** *Skeptikové a těšitelé*

Doporučená literatura:

- **CLIFFORD GEERTZ.** *Interpretace kultur, Slon, 2000*
- **DANIEL VAN DER VELDEN, VINCA KRUK.** *Uncorporate Identity, Lars Müller Publishers, 2010*
- **GREG LYNN.** *Archaeology of the Digital, Sternberg Press, 2012*
- **JILLIAN SAINT JACQUES (ED.).** *Adaptation Theories, Jan Van Eyck Academie, 2011*
- **KATE DEWITT, HARRY GASSEL AND JEN LEE.** *Super Model, GDNYS, 2012*
- **RICHARD HOLLIS.** *About Graphic Design, Occasional Paper, 2012*

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **STEPHEN WILLAPS.** *Artwork as Social Model: A Manual of Questions and Propositions, RGAP, 2012*
- **STEVE RUSHTON.** *Masters of Reality, Sternberg Press, 2012*
- **VARIOUS EDITORS.** *Manifest, Bedford Press, 2010*
- **VICTOR BURGIN.** *Shadowed, AA Publication, 2000*
- *periodika: Oase, San Rocco, Perspecta, AA Files*

KTD / 2SZZD - 2020 : Dějiny umění

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Dějiny umění		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 0s	kreditů	0
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Státní závěrečná zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- odevzdání diplomové práce</p> <p>- splnění všech dalších požadavků potřebných k připuštění k závěrečné zkoušce (zápočty, dílčí zkoušky, kolokvia)</p> <p>- získání dostatečného množství kreditů potřebných k připuštění k závěrečné zkoušce</p>		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Ústní zkouška prověří znalosti studenta v širokém okruhu českých a světových dějin umění, se zvláštním přihlédnutím k oblasti moderního a současného umění.</p> <p>Obsah: Rámcové okruhy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Postmoderní umění. Poststrukturální myšlení vs. neokonzervativismus. "Picture Generation" a metoda apropiace. Resuscitace média malby, neoexpresionismus, "Bad Painting", kapitalistický realismus, "Neue Wilde" a transavantgarda. 2. Postmoderní obrat v českém výtvarném umění. Ohlas evropského neoexpresionismu v české malbě. Skupina Tvrdohlavých. Skupina 12/15 Pozdě ale přece. 3. Umění instalace. Od postminimalismu k umění degradace. Téma identity, tělesnosti a podvědomí v umění 70. - 90. let 20. století. Český kontext - médium instalace v 90. letech. Skupina Pondělí. 4. Akční umění, happening a performance. Hnutí Fluxus - flux events, flux boxes. Happening a performance - počátky, Wiener Aktionismus. 5. Od performance a body-artu k videoartu, multimediálním instalacím, objektům, sochám, fotografii. Proměny akčního umění od 70. do 90. let u nás. 6. Performance po roce 1990. Politicky angažovaná performance v Rusku. Tělo jako médium. Divadelní postupy, tanec, choreografie, zpěv a další interdisciplinární přístupy v performance. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

7. Konceptuální a postkonceptuální tendence v umění 20. století. Předchůdci konceptuálního umění. Konceptuální umění. Postkonceptuální tendence ve světovém i českém umění po roce 1990.

8. Zkoumání institucionálního rámce v umění 20. a 21. století. Antropologický model projektového umění a umělec jako kurátor. Vztah současného umění a obchodu. "Umělec jako značka" a další umělecké strategie.

9. Současné podoby angažovaného a participativního umění. Pokus o sociální transformaci skrze interakci komunit. Umění a veřejný prostor. Public Art a New Genre Public Art. Sociální a politická témata v umění - jejich problematické vnímání v postkomunistickém prostoru. Proměny uměleckého aktivismu u nás.

10. Médium fotografie v éře digitálního obrazu. Nová média po roce 1989. Umělci pracující s médiem fotografie/video.

11. Současný videoart. Mezi spektakularizací a recyklací. Světelné environmenty a umění postprodukce. Vliv technologií na současné umění a zkoumání vlivu technologií obecně. Internet art a "postinternet".

12. Rozšiřování geografických hranic. Umění v éře postkolonialismu. Od pařížské výstavy "Les Magiciens de la Terre" až po Documenta 11. Umění v době globalizace a "post-mediálních" podmínkách. Historický vývoj a role bienále a dalších periodických přehlídek současného umění.

13. Archivní impuls, historiografický obrat a modernologie v umění. Pokusy o revizi zapomenutých a potlačených oblastí minulosti. Výzkum modernity a zájem o umělecké postupy 60. a 70. let. Český kontext - zájem o archiv a nedávnou historii. Znovuobjevování principů a postupů historických avantgard i konceptuálního umění 60. a 70. let. Vyrovnávání se s odkazem komunismu, jeho ideologií i estetikou.

14. Tradiční média a jejich postavení v současném umění. Přehled výrazných osobností a přístupů v malbě. Remediací tradičních médií, konceptualismus a tradiční média, deskilling/reskilling. Regionální malířské školy - Lipsko, Drážďany, Kluž.

15. České umění období normalizace. Rozdělení umělecké scény na oficiální scénu, tzv. "šedou zónu" a underground. Výstavy a další aktivity neoficiálního umění v 70. a 80. letech. Specifika umění "za železnou oponou".

16. Česká umělecká scéna kolem roku 2000. Generace insiderů, nenápadná tendence, DIY estetika. Rivalita (post)konceptuálního umění a tradičních médií. Akademizace konceptuálního umění a opakované návraty malby. Zásadní kurátorské výstavy a velké přehlídky malby.

17. Mimopražské umělecké scény. Brno, Ostrava, Ústí nad Labem a další. Centrum vs. periferie.

18. České umění v zahraničí. Srovnání současnosti se stavem před rokem 1989. Situace ostatních národů bývalého východního bloku.

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor

Výsledky učení:

Zná odbornou terminologii.

Aplikuje odbornou terminologii v praxi.

Orientuje se v problematice širokého okruhu světových a českých dějin umění, se zvláštním zřetelem k dění v moderním a současném umění.

Kriticky pracuje s odborným textem.

Využívá získané teoretické znalosti při případném dalším studiu.

Využívá získané teoretické znalosti ve vlastní umělecké tvorbě.

Využívá získané teoretické znalosti při interpretaci své umělecké tvorby.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **BAUER, H.- PRATER, A.** *Baroko*. Köln, 2007.
- **BELL, J.** *Zrcadlo umění*. Praha, 2010.
- **BLAŽÍČEK, J. - KROPÁČEK, O. J.** *Slovník z pojmů dějin umění*. Praha, 1991.
- **BOURRIAUD, N.** *Postprodukce*. Praha, 2004.
- **BREUVART, V. (ED.).** *Vitamin P, New Perspective in Painting*. London, 2008.
- **BURKE, P.** *Italská renesance. Kultura a společnost v Itálii*. Praha, 1996.
- **CÍSAŘ, K. (ED.).** *Co je to fotografie*. Collins, J, 2004.
- **COLLINS, J.** *Sculpture Today*, s. 344-361. London, 2007.
- **DE MICHELI, M.** *Umělecké avantgardy 20. století*. Praha, 1962.
- **DEMSEYOVÁ, A.** *Umělecké styly, školy a hnutí*, s. 247-250. Praha, 2002.
- **DEXTER, E. (ED.).** *Vitamin D. New Perspectives in Drawing*. London, 2006.
- **ELGER, D.** *Dadaismus*. Köln, 2004.
- **ELLEGOOD, A. (ED.).** *Vitamin 3 - D: New Perspectives in Sculpture and Installation*. London, 2009.
- **FILIPOVÁ, M.- RAMPLEY, M. (ED.).** *Možnosti vizuálních studií. Možnosti-texty-interpretace*. Brno, 2007.
- **FOSTER, H. - KRAUSS, R. - BOIS, Y.A. - BUCHLOH, B.** *Umění po roce 1900*. Praha, 2007.
- **GABLIKOVÁ, S.** *Selhala moderna?*. Olomouc, 1995.
- **GANTEFÜHRER-TRIER, A.** *Kubismus*. Köln, 2005.
- **GOLDING, J.** *Cesty k abstraktnímu umění*. Brno, 2003.
- **GOMBRICH, E. H.** *Příběh umění*. Praha, 2006.
- **GOMBRICH, E.H.** *Umění a iluze*. Praha, 1985.
- **GOODMAN, N.** *Jazyky umění. Nástin teorie symbolů*. Praha, 2007.
- **HEARTNEY, E.** *Art&Today*. London, 2008.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **HOPKINS, D.** *After Modern Art 1945-2000*. Oxford, 2000.
- **HUYGHE, R. (ED.).** *Umění a lidstvo I-IV*. Praha. 1967 - 72.
- **KITSON, M.** *Barok a rokoko (Umění světa)*. Praha, 1973.
- **KLINGSÖHR-LEROY, C.** *Surrealismus*. Köln, 2005.
- **KRAUSS, R.** *Sochařství v rozšířeném poli*, in: Karel Císař (ed.), *Stav věcí*, s. 131 - 143. Brno, 2013.
- **KULKA, T. - CIPORANOV, D. (EDS.).** *Co je umění. Texty angloamerické estetiky 20. století*. Praha, 2010.
- **LAMAČ, M.** *Myšlenky moderních malířů*. Praha, 1989.
- **LE GOFF, J.** *Kultura středověké Evropy*. Praha, 1991.
- **LUCIE-SMITH, E.** *Lucie-Smith, E. Artoday, Současné světové umění*. Slovart, 1999.
- **LYNTON, N.** *Umění 19. a 20. století*. Praha, 1981.
- **MARTINDALE, A.** *Člověk a renesance (Umění světa)*. Praha, 1972.
- **NADEAU, M.** *Dějiny surrealismu*. Olomouc, 1994.
- **PIJOAN, J. (ED.).** *Dějiny umění II- XII*. Praha. 1978 - 2002.
- **RATTEMEYER, CH. (ED.).** *Vitamin D2*. London, 2013.
- **RUSH, M.** *New Media in Art*. London - New York, 2005.
- **RUSH, M.** *Video Art*. London - New York, 2007.
- **STANGOS, N.** *Stangos, N. Concepts of Modern Art. From Fauvism to Postmodernisms*. London, 1977.
- **ŠEVČÍK, J. - MORGANOVÁ, P. - NEKVINDOVÁ, T. - SVATOŠOVÁ, D. (EDS.).** *České umění 1980 - 2010. Texty a dokumenty*. Praha, 2011.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Gotika, architektura, plastika, malířství*. Praha, 2000.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Románské umění*. Praha, 2006.
- **THOMAN, R. (ED.).** *Umění italské renesance*. Praha, 2000.
- **TOMAN, R.** *Baroko*. Praha, 2004.
- **TUFFELLI, N.** *Umění 19. století*. Praha, 2001.
- **VASARI, G.** *Životopisy nejvýznačnějších malířů, sochařů a architektů 1-2*. Praha. 1976 - 77.
- **VOJVODÍK J.** *Povrch, skrytost, ambivalence. Manýrismus, baroko a (česká) avantgarda*. Praha, 2008.
- **WALTHER, I. F.** *Impresionismus*. Praha, 2008.
- **WALTHER, I.F. (ED.).** *Umění 20. století*. Praha, 2004.
- **WANDS, B.** *Art of Digital Age*. London - New York, 2007.
- **WITTLICH, P.** *Literatura k dějinám umění. Vývojový přehled*. Praha, 2008.
- **WOLF, N.** *Expresionismus*. Köln, 2005.
- **ZÁLEŠÁK, J.** *Umění spolupráce*. Praha, 2011.

KTD / 2DPSM - 2020 : Diplomový seminář

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Diplomový seminář		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 13s	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	min. 70 % účast na semináři, aktivní přístup studenta při přípravě semestrálního projektu, samostatná příprava seminární práce, prezentace výsledků seminární práce před plénem, zápočet		
Garant předmětu	Mgr. Hana Vorlová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící, 100% seminářící		
Vyučující	Cvičící : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%) Vede seminář : Mgr. Hana Vorlová, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Jednosemestrální seminář slouží studentům jako informační a metodická platforma pro přípravu diplomových prací. Přispěje k rozvoji informačních, orientačních, konstruktivních, organizačních a komunikačních dovedností, potřebných při přípravě a následné faktické realizaci vlastní závěrečné práce. Pomůže při připomenutí základních pravidel, norem citování a obecných dovedností při práci s odbornou literaturou a prameny. V rámci semináře lze veřejně konzultovat problémy koncepčního a metodologického charakteru, vzniklé při přípravě vlastní práce. Skupinová výuka má silnou motivační rovinu, je žádoucí aktivní zapojení a diskuse studentů nad jednotlivými tématy. Vedle teoretického výkladu je seminář orientován i směrem k ukotvení v praxi, mj. formou konkrétních analýz již obhájených závěrečných prací. Dochází k získávání poznatků díky principu "dobré praxe" i díky poučení se z chyb a nedostatků textů předchůdců.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. organizace semestrální výuky - zadání seminární práce sloužící jako přípravná platforma pro diplomovou práci 2. - 3. připomenutí odborných periodik českých i zahraničních a toho, co je standardní vědecký text a jak postupovat při jeho vytváření; rozbor aktuální problematiky 4. - 6. rozbor aktuální problematiky; připomenutí (formou praktických ukázek), jak pracovat s odbornou literaturou a poznámkovým aparátem 7. - 9. rozbor aktuální problematiky při přípravě diplomové práce; práce s ukázkovými texty a řešení aktuální problematiky při psaní odborného textu (formou konzultace a diskuse nad jednotlivými tématy) 10.- 11. rozbor aktuální problematiky při přípravě diplomové práce a diskuse nad průběžnými výsledky semestrálního projektu 12.- 13. prezentace výstupu semestrálního projektu, jehož výsledky budou sloužit mj. jako přípravný materiál k využití v diplomové práci 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)

Výsledky učení:

- znají základní principy, normy a metody tvorby diplomové práce
- orientují se v oborových databázích
- mají přehled o hlavních zdrojích literatury a pramenů
- orientují se v pravidlech odborného jazyka
- jsou schopni využít svých teoretických znalostí a následně je aplikovat v rámci svých výzkumů a své autorské tvorby
- jsou schopni kritického a interdisciplinárního přístupu, umějí srozumitelně a přesvědčivě artikulovat vlastní názory
- umějí samostatně pracovat s odbornou literaturou a prameny, dovedou najít a uspořádat relevantní informace, se kterými jsou pak schopni samostatně pracovat v rámci své odborné práce
- dovedou vytvořit osobitý a autentický odborný text

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **FRANČÍREK, F.** *Bakalářská práce: co, jak a proč připravit, zpracovat, napsat a zhodnotit (obhájit)*. Ingenio et Arti, 2013. ISBN 978-80-905287-2.
- **KATUŠČÁK, DUŠAN (ET AL.).** *Jak psát závěrečné a kvalifikační práce: jak psát bakalářské práce, diplomové práce, dizertační práce, specializační práce, habilitační práce, seminární a ročníkové práce, práce studentské vědecké a odborné činnosti, jak vytvořit bibliografické citace a odkazy a citovat tradiční a elektronické dokumenty*. Nitra: Enigma, 2008. ISBN 978-80-89132-45-4.
- **ŠEVČÍKOVÁ, V.** *Rukověť tvorby bakalářské práce*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2013. ISBN 978-80-7464-410-8.
- **VYSKOTOVÁ, J.** *Příprava bakalářské práce*. Ostrava: Ostravská univerzita, 2013. ISBN 978-80-7464-336-1.

Rozšiřující literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ECO, U.** *Jak napsat diplomovou práci.* Olomouc : Votobia, 1997.
- **PAPÍK, R.** *Strategie vyhledávání informací a elektronické informační zdroje.* Praha, 2011. ISBN 978-80-85860-22-1.
- **VACKOVÁ, ALENA.** *Zásady vypracování odborného textu v českém jazyce.* Praha: Karolinum, 2007. ISBN 978-80-246-1365-9.

Doporučená literatura:

- **GUARDINI, R.** *O podstatě uměleckého díla.* Praha, 2008.
- **HAVEL, R.; ŠTOREK, B.** *Editor a text. Úvod do praktické textologie.* Praha: Československý spisovatel, 1971.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Evropa a umění.* Praha : Torst, 2005. ISBN 80-7215-264-5.
- **CHALUPECKÝ, J.** *Cestou necestou.* Jinočany : H + H, 2000. ISBN 80-8602-261-7.
- **PANOUSHKOVÁ, M.** *K problematice čtení a psaní odborného textu.* Ústí nad Orlicí, 2012. ISBN 978-80-7405-178-4.
- **SPOUSTA, V.** *Vádemékum autora odborné a vědecké práce humanitního a sociálního zaměření. 1. vyd.* Brno: Akademické nakladatelství CERM, 2009.
- **WITTLICH, P.** *Literatura k dějinám umění. Vývojový přehled. Skripta UK.* Praha: Karolinum, 2008. ISBN 978-80-246-1470-0.

KGK / 2IGT3 - 2020 : Interpretace klasických a digitálních technik 3

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Interpretace klasických a digitálních technik 3		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 52c + 0s	kreditů	8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru.</p>		
Garant předmětu	prof. Zbyněk Janáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. Mgr. Josef Daněk (50%), prof. Zbyněk Janáček (50%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem výuky předmětu Interpretace grafických technik 2 v magisterském studijním programu Grafika a kresba, specializace Grafika je především zaměřeni na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - studium nových tendencí v grafice a grafických technikách - reflexe současného uměleckého provozu, - práce s novými médii v grafice a jejich využití v magisterských projektech. - schopnost formulace vlastních témat a jejich forem realizace - schopnost koncipovat výtvarný projekt jako celek a jeho finalizace - prezentace vlastních projektů v kontextu provozu současného vizuálního umění - postavení současné grafiky v souboru klasických výtvarných médií, její přesahy a možnosti prostorové, instalační a konceptuální - průběžně řešení vlastního projektu <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - problém jedinečnosti, originality, kterou vlastně jiná tradiční média nikdy nemusela zažívat jako něco traumatizujícího - tzv. autorská kopie - padělek, tedy podvrh - grafika a zprostředkování - multiplicita - jeden ze znaků grafiky? - otázka originality, původnosti, jedinečnosti jiným médiím... - otázku jedinečnosti v grafice a obecně v umění - vliv techniky na uměleckou tvorbu, úzké vztahy mezi vědou a umění zvláště ve 20. století až do současnosti 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- tzv. virtuální originál
jedinečnost, původnost, kopie, originál, opakování, technika, fraktály, chaos, trompe l'oeil...
Řešení individuálních projektů formou grafických technik.

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Individuální výuka
- Experiment
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Rozbor portfolia studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

Samostaně koncepčně formulovat a projektovat vlastní umělecký záměr do podoby výtvarné realizace. Schopnost přijímat nové výtvarné tendence a výtvarně experimentovat.

Student musí být dostatečně teoreticky a prakticky vybaven, aby si byl vědom, že:

- specifikem grafického díla je jeho podvojná existence.
- chápat dualitu formy a záměru - nikoliv nakládání, manipulaci s maticí, technologiemi, ale myšlení a přemýšlení, vědomí těchto dvou stadií je to, co charakterizuje grafiku, činí z ní fascinující svět, kde energie vložená do materiální formy stane se rozpoznatelnou teprve další kroku
- student musí prokázat dostatečnou znalost a orientaci v minulé a současné problematice oboru grafika, tj. základní tradiční grafické techniky ale rovněž nové technologie
- schopnost samostatné práce práce se základní a doporučenou literaturou literaturou
- aplikace odborných poznatků, např. technologických postupů, poznatků a metod z přednášek a seminářů, workshopů a vlastní ateliérové a dílenské praxe při zpracovávání vlastního projektu,
- a dále kompetence:
- komunikační a interakční, dialog s vedoucím práce, techniky, popř. dalšími posluchači v případě společných realizací
- schopnost zpracovat analýzu, výklad, recepci a zadaného uměleckého díla
- prohloubení a rozšíření technologických a řemeslných postupů v práci s tradičními grafickými technikami a metodami zpracování matrice
- samostatná práce se základním dílenským vybavením jež je k dispozici na v ateliérech a dílnách
- posílit přesvědčení, že umělecký proces v grafice nekončí (před) zpracováním matrice
- samostatné rozvíjení obvyklých a zavedených postupů digitální grafiky s důrazem na postprodukcí, tj. na výstup, na finální část, tedy především tisk s přesahy ke grafickému objektu a matici jako finálnímu dílu

B-III - Charakteristika studijního předmětu**Studijní literatura a studijní pomůcky**

Základní literatura:

- **BELTING, HANS.** *Konec dějin umění.* Praha. ISBN 978-80-204-0856-3.
- **BENJAMIN, W.** *Umělecké dílo ve věku své technické repro-dukovatelnosti In: Dílo a jeho zdroj.* Praha, 1979.
- **BERGER, JOHN.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016. ISBN 978-80-87260-78-4.
- **BOSÁK, PETR / JANSÁ, ROBERT.** *Proto. Grafický design a současné umění.* Praha, 2013. ISBN 978-80-87259-22-1.
- **CATAFAL, JORDI / OLIVA, CLARA.** *Techniki graficzne.* Warszawa, 2004. ISBN 83-213-4319-8.
- **GRABOWSKI, BETH, FICK BILL.** *Grafika / techniki / materiały.* Kraków, 2009. ISBN 97883-242-1611-6.
- **HORÁČEK, R. , ZÁLEŠÁK, J.** *Aktuální otázka zprostředkování umění. Teorie a praxe galerijní pedagogiky, vizuální kultura a výtvarná výchova.* Brno, 2007. ISBN 978-80-210-4371-8.
- **HORÁČEK, RADEK.** *Galerijní animace a zprostředkování umění.* Brno, 1998. ISBN 80-7204-084-7.
- **KAPLANOVÁ, MARIE.** *Moderní polygrafie.* 2010. ISBN 978-80-254-4230-2.
- **KOL.** *Umění po roce 1900. Modernismus / antimodernismus / postmodernismus.* Bratislava, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **KREJČA, ALEŠ.** *Grafika.* Praha, 2013. ISBN 9788074420030.
- **LENK, KRYSZTOF.** *Krótkie teksty o sztuce projektowania. Słowo / obraz terytoria.* 2011. ISBN 978-83-7453-998-2.
- **LIESER, W.** *The World of Digital Art.* Potsdam, 2010. ISBN 978-8331-5345-7.
- **MICHÁLEK, ONDŘEJ.** *Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku.* Praha, 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.

Rozšiřující literatura:

- **AGAMBEN, G.** *Protředky bez účelu.* Praha, 2003. ISBN 80-86429-24-5.
- **DOBEŠ, MILAN.** *Milan Dobeš I., II.* Bratislava, 2002. ISBN 80-88736-17-X.
- **FULKOVÁ, MARIE.** *Galerijní a muzejní edukace.* Praha, 2011. ISBN 978-80-7290-535-5.
- **HORÁČEK, RADEK.** *Umění bez revolucí? Proměny soudobého výtvarného umění.* Brno, 2015. ISBN 978-80-210-8102-4.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Na hranicích umění: několik příběhů.* Praha, 1990.
- **KOCMAN, JIŘÍ, H.** *Médium papír.* 2004. ISBN 80-214-2626-8.
- **KOL.** *Polish Printmaking / Art&Education.* Wroclaw, 2008. ISBN 978-83-902962-6-8.
- **KOL.** *Tekno logical.* Amsterdam, Singapore, 2004. ISBN 90-5768-065-3.
- **LEDENT, INGRID.** *The continuous living of memory.* Cracow, 2009. ISBN 978-83-88890-47-5.
- **LISSMAN, K. P.** *Filozofie moderního umění.* Olomouc, 2000. ISBN 978-7198-444-2.
- **MTG 2012.** *idea-process-message.* Krakow, 2012. ISBN 978-83-88890-52-9.
- **MTG 2015.** *GRAPHICS.* Krakow, 2015. ISBN 978-83-65220-00-4.
- **STEHLÍKOVÁ-BABYRÁDOVÁ, HANA.** *Vize v umění a ve výchově uměním.* Brno, 2016. ISBN 978-80-210-8451-3.
- **SÝKORA, ZDENĚK.** *Grafika.* Praha, 2008. ISBN 978-80-86990-36-1.
- **SÝKORA, ZDENĚK.** *Rozhovory.* Praha, 2009. ISBN 978-80-86990-87-3.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ZHOŘ, IGOR.** *Proměny soudobého výtvarného umění.* Praha, 1992. ISBN 8004255558.

Doporučená literatura:

- **BARNET NEWMAN.** *Die Druckgraphik 1961 ? 1969.* Berlin, 1996. ISBN 3-7757-0605-4.
- **BERAN, V.** *Typografický manuál.* Amos, 1994. ISBN 80-9018240-2.
- **CANO, JOSÉ ? MARÍA.** *Welcome to capitalism! Vítejte v kapitalismu!.* Praha, 2008. ISBN 978-80-904213-1-8.
- **GÉRINGOVÁ, JITKA...** *Jaroslav Brožek - mezi umělcem, pedagogem a vědcem (kritická edice tvorby).* Ústí nad Labem, 2012. ISBN 978-80-7414-563-6.
- **HARING, KEITH.** *Haring Keith.* New York, 2008. ISBN 978-3-89910-396-0.
- **HLAVSA, O.** *Typografia - písmo, ilustrace, kniha.* SNTL, 1976.
- **HLAVSA O., WICK K.** *Typografia 1-3.* Praha : SNTL, 1976.
- **JASPER, JOHNS.** *Gray.* Chicago, 2008. ISBN 978-0-300-11949-7.
- **KARLÍK, VIKTOR.** *Černé práce. Linolea.* Praha, 2004. ISBN 80-903061-4-4.
- **KOKOLIA, VLADIMÍR.** *mémy Grafiky 2.* Praha, 2012. ISBN 978-80-86952-04-8.
- **KOKOLIA, VLADIMÍR.** *Jení.* Praha, 2012. ISBN 978-80-86159-89-8.
- **KOKOLIA, VLADIMÍR.** *Slovník Grafiky 2.* Praha, 2008. ISBN 9788087108741.
- **KOL.** *Frühe Druckgraphik der ?Brücke?.* München, 2005. ISBN 3-7774-2735-7.
- **KREJČA, A.** *Techniky grafického umění.* Praha : ARTIA, 1981.
- **KUBAS, J.** *Techniky umeleckej grafiky.* Bratislava - SVKL, 1959.
- **LYOTARD, J. F.** *O postmodernismu.* Praha, 1993.
- **NĚMEČEK, Z.** *Metodika tvorby a řazení písma*
- **PETŘÍČEK, MIROSLAV.** *Úvod do současné filozofie.* Praha, 1997.
- **POMAJZLOVÁ, ALENA.** *Vidět knihu / Knižní grafika Josefa Čapka.* Praha, 2010. ISBN 9788074370144.
- **RAMBOUSEK, JAN.** *Slovník a receptář malíře - grafika.* Praha, 1954.
- **STUDIO NAJBRT.** *Život / štěstí / překvapení.* Praha, 2007. ISBN 2007.
- **VÁCHAL, JOSEF.** *Šumava umírající a romantická.* Praha, 2008. ISBN 978-80-7185-901-7.
- **VALOCH, JIŘÍ, MACHALICKÝ JIŘÍ, MOJŽÍŠ, JURAJ.** *Eduard Ovčáček 1956 - 2006.* Praha, 2006. ISBN 80-86990-11-7.
- **WIGAN, MARK.** *Vizuální myšlení / Umění ilustrace.* Praha, 2013. ISBN 978-80-251-2970-8.

KGK / 2MSGD - 2020 : SZZ - Grafický design

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	SZZ - Grafický design		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 0s	kreditů	0
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Státní závěrečná zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Garant předmětu	dr hab. Justyna Szklarczyk-Lauer		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Obsah:</p> <p>1. Grafika - dělení grafiky na původní a reprodukční a dále na grafiku volnou a užitou. Které aspekty musí doprovázet původní grafické dílo? Co je tisk, tisková forma, otisk, tiskový stav, signování otisků, verifikace? Náklad a maximální počty výtisků u jednotlivých grafických technik. Rozdělení originálních grafických tiskových technik. Charakterizujte jednotlivé tiskové principy a popište materiál, ze kterého jsou vytvořeny tiskové formy a jak jsou zpracovány. Uveďte autory u jednotlivých oblastí tiskových technik.</p> <p>2. Papír -- historie vzniku, druhy papírů, jejich příprava, vlastnosti, povrchové úpravy? Stručně charakterizujte význam těchto materiálů pro tiskové techniky. Další nové tiskové nosiče. Tiskové barvy - jejich příprava pro užití v jednotlivých grafických technikách, barevný tisk obecně - soutisk, přetisk, sčítání barev, digitální tisk.</p> <p>3. Dřevořez - vývoj dřevořezu - příprava dřevěné desky, rozvržení kresby, řezání. Uveďte příklady z dějin. Dřevoryt (xylografie) - vývoj dřevorytu, technika dřevorytu, příprava formy, rozvržení kresby, rytí. Jmenujte některé protagonisty, kteří se zabývali barevným dřevorytem.</p> <p>4. Linořez, linoryt - popište tyto grafické techniky, rozdíly ve zpracování matrice. Vícebarevný tisk, soutisk. Jmenujte některé umělce a jejich díla provedená v této technice.</p> <p>5. Mědiryt, suchá jehla, mezzotinta - vývoj technik, rozdíly ve zpracování matric u jednotlivých technik. Příprava desky, barvy a papírů. Jmenujte některé významné umělce a jejich díla provedená v těchto technikách.</p> <p>6. Čárový lept - technika, různé druhy krytu, rozvržení kresby, rytí kresby, leptadla, diferencování kresby leptáním. Akvatinta - neboli zrnkový lept. A kombinace těchto technik. Jmenujte některé významné umělce a jejich díla provedená v těchto technikách.</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

7. Pomezí grafické techniky - strukturální (reliéfní) grafika, vysvětlíte pojem "aktivní grafika". Charakterizujte dílo významného českého grafika, který se o rozšíření této techniky nejvíce zasloužil. Dále pak kombinovaná technika, slepotisk. Charakterizujte vztah mezi grafikou a malířstvím. Vysvětlíte techniku monotypie. Uveďte autory a jejich díla.

8. Litografie - objevení a vývoj litografie. Popište různé techniky provedené na kameni. Barevná litografie, fotolitografie, algrafie, autorský ofset, světlotisk. Krátce charakterizujte rozdíly mezi těmito technikami. Uveďte autory a jejich díla.

9. Serigrafie - vznik, princip a vývoj sítotisku. Užití v umělecké tvorbě a využití a uplatnění v průmyslu. Serigrafie - technika rozmnožování původních grafických děl. Charakterizujte tuto techniku a uveďte umělce XX. - XXI. století. Uveďte do historické souvislosti protagonisty, kteří se serigrafii programově zabývali.

10. Digitální tisk - počítačová grafika, počítač a kreativita - digitální estetika - grafický software a jeho specifické vlastnosti a vlivy na kreativitu. Software v počítačové grafice a jeho možnosti - bitmapové a vektorově orientované aplikace. Barevné modely, formáty digitálních obrazů, RGB x CMYK, PRE-PRESS. Vymezení pojmů "počítačová grafika", "manipulovaná fotografie" a "digitální tisk". Specifikujte jednotlivé technologie digitálního tisku. Uveďte autory pracující s digitálními technologiemi a jejich díla.

Výsledky učení:

Uplatnění v praxi v rámci oborů, vyžadujících vysokoškolské vzdělání magisterského stupně.

Studijní literatura a studijní pomůcky

KGK / 2IGT4 - 2020 : Interpretace klasických a digitálních technik 4

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Interpretace klasických a digitálních technik 4		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 52c + 0s	kreditů	8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Student by měl být schopen</p> <ul style="list-style-type: none"> - samostatně si definovat autonomní a původní program, téma, které chce v daném období rozvíjet, a to ať už je východiskem tematizace konkrétní problematiky stanovené vedoucím ateliéru nebo jeho vlastní autorský projekt - v průběhu realizace projektu, samostatného nebo (i) společného dostatečně téma a postup práce konzultovat - předkládat případně alternativní řešení - umět sebevědomě opřít o relevantní poznatky prosazovat vlastní koncepci, ale s vědomím respektu k tématu, k zadání - prokázat schopnost komunikace s pedagogem předmětu, popřípadě s dalšími pedagogy ateliéru, katedry atd., stejně tak s externími odborníky v případě, že to jeho projekt vyžaduje - předložení praktických úkolů zadaných obsahem i formou na začátku semestru. 		
Garant předmětu	prof. Zbyněk Janáček		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	doc. Mgr. Josef Daněk (50%), prof. Zbyněk Janáček (50%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem výuky předmětu Interpretace grafických technik 2 v magisterském studijním programu Grafika a kresba, specializace Grafika je především zaměřen na:</p> <ul style="list-style-type: none"> - studium nových tendencí v grafice a grafických technikách - reflexe současného uměleckého provozu, - práce s novými médii v grafice a jejich využití v magisterských projektech. - schopnost formulace vlastních témat a jejich forem realizace - schopnost koncipovat výtvarný projekt jako celek a jeho finalizace - prezentace vlastních projektů v kontextu provozu současného vizuálního umění - postavení současné grafiky v souboru klasických výtvarných médií, její přesahy a možnosti prostorové, instalační a konceptuální - průběžně řešení vlastního projektu <p>Obsah:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- grafická inteligence
- pojmy matrice
- originál
- simulákrum
- reprodukce,
- postprodukce
- matrice
- dematerializace otisku
- glitching, Glitching Art
- digitální chyba...
- řešení individuálního nebo ateliérového projektu v návaznosti na téma diplomové práce, možnosti experimentu na konkrétním úkole.

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Grafické a výtvarné činnosti
- Práce s uměleckým dílem
- Individuální výuka
- Experiment
- Výuka podporovaná počítačem
- A2 - Odborný referát

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Rozbor portfolia studenta
- Bodové hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)

Výsledky učení:

Samostatně koncepčně formulovat a projektovat vlastní umělecký záměr do podoby výtvarné realizace. Schopnost přijímat nové výtvarné tendence a výtvarně experimentovat. orientovat se v současném výtvarném světě ve zvolené odbornosti.

Student musí být dostatečně teoreticky a prakticky vybaven, aby si byl vědom, že:

- specifikem grafického díla je jeho podvojná existence.
- chápat dualitu formy a záměru - nikoliv nakládání, manipulaci s maticí, technologiemi, ale myšlení a přemýšlení, vědomí těchto dvou stadií je to, co charakterizuje grafiku, činí z ní fascinující svět, kde energie vložená do materiální formy stane se rozpoznatelnou teprve další kroku
- student musí prokázat dostatečnou znalost a orientaci v minulé a současné problematice oboru grafika, tj. základní tradiční grafické techniky ale rovněž nové technologie
- schopnost samostatné práce práce se základní a doporučenou literaturou literaturou

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- aplikace odborných poznatků, např. technologických postupů, poznatků a metod z přednášek a seminářů, workshopů a vlastní ateliérové a dílenské praxe při zpracovávání vlastního projektu,
a dále kompetence:

- komunikační a interakční, dialog s vedoucím práce, techniky, popř. dalšími posluchači v případě společných realizací
- schopnost zpracovat analýzu, výklad, recepci a zadaného uměleckého díla
- prohloubení a rozšíření technologických a řemeslných postupů v práci s tradičními grafickými technikami a metodami zpracování matrice
- samostatná práce se základním dílenským vybavením jež je k dispozici na v ateliérech a dílnách
- posílit přesvědčení, že umělecký proces v grafice nekončí (před) zpracováním matrice
- samostatné rozvíjení obvyklých a zavedených postupů digitální grafiky s důrazem na postprodukcii, tj. na výstup, na finální část, tedy především tisk s přesahy ke grafickému objektu a matici jako finálnímu dílu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BELTING, HANS.** *Konec dějin umění.* Praha. ISBN 978-80-204-0856-3.
- **BENJAMIN, W.** *Umělecké dílo ve věku své technické repro-dukovatelnosti In: Dílo a jeho zdroj.* Praha, 1979.
- **BERGER, JOHN.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016. ISBN 978-80-87260-78-4.
- **BOSÁK, PETR / JANSÁ, ROBERT.** *Proto. Grafický design a současné umění.* Praha, 2013. ISBN 978-80-87259-22-1.
- **CATAFAL, JORDI / OLIVA, CLARA.** *Techniki graficzne.* Warszawa, 2004. ISBN 83-213-4319-8.
- **GRABOWSKI, BETH, FICK BILL.** *Grafika / techniki / materia?y.* Kraków, 2009. ISBN 97883-242-1611-6.
- **HORÁČEK, R. , ZÁLEŠÁK, J.** *Aktuální otázka zprostředkování umění. Teorie a praxe galerijní pedagogiky, vizuální kultura a výtvarná výchova.* Brno, 2007. ISBN 978-80-210-4371-8.
- **HORÁČEK, RADEK.** *Galerijní animace a zprostředkování umění.* Brno, 1998. ISBN 80-7204-084-7.
- **KAPLANOVÁ, MARIE.** *Moderní polygrafie.* 2010. ISBN 978-80-254-4230-2.
- **KOL.** *Umění po roce 1900. Modernismus / antimodernismus / postmodernismus.* Bratislava, 2007. ISBN 978-80-7209-952-8.
- **KREJČA, ALEŠ.** *Grafika.* Praha, 2013. ISBN 9788074420030.
- **LENK, KRYSZTOF.** *Krótkie teksty o sztuce projektowania. S?owo / obraz terytoria.* 2011. ISBN 978-83-7453-998-2.
- **LIESER, W.** *The World of Digital Art.* Potsdam, 2010. ISBN 978-8331-5345-7.
- **MICHÁLEK, ONDŘEJ.** *Magie otisku - Grafické techniky a technologie tisku.* Praha, 2016. ISBN 978-80-7485-098-1.

Rozšiřující literatura:

- **AGAMBEN, G.** *Protředky bez účelu.* Praha, 2003. ISBN 80-86429-24-5.
- **DOBEŠ, MILAN.** *Milan Dobeš I., II.* Bratislava, 2002. ISBN 80-88736-17-X.
- **FULKOVÁ, MARIE.** *Galerijní a muzejní edukace.* Praha, 2011. ISBN 978-80-7290-535-5.
- **HLAVSA O., WICK K.** *Typografia 1-3.* Praha : SNTL, 1976.
- **HORÁČEK, RADEK.** *Umění bez revolucí? Proměny soudobého výtvarného umění.* Brno, 2015. ISBN 978-80-210-8102-4.
- **CHALUPECKÝ, JINDŘICH.** *Na hranicích umění: několik příběhů.* Praha, 1990.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **KOCMAN, JIŘÍ, H.** *Médium papír*. 2004. ISBN 80-214-2626-8.
- **KOL.** *Polish Printmaking /Art&Education*. Wroclaw, 2008. ISBN 978-83-902962-6-8.
- **KOL.** *Tekno logical*. Amsterdam, Singapore, 2004. ISBN 90-5768-065-3.
- **LEDENT, INGRID.** *The continuous living of memory*. Cracow, 2009. ISBN 978-83-88890-47-5.
- **LISSMAN, K. P.** *Filozofie moderního umění*. Olomouc, 2000. ISBN 978-7198-444-2.
- **MTG 2012.** *idea-process-message*. Krakow, 2012. ISBN 978-83-88890-52-9.
- **MTG 2015.** *GRAPHICS*. Krakow, 2015. ISBN 978-83-65220-00-4.
- **STEHLÍKOVÁ-BABYRÁDOVÁ, HANA.** *Vize v umění a ve výchově uměním*. Brno, 2016. ISBN 978-80-210-8451-3.
- **SÝKORA, ZDENĚK.** *Grafika*. Praha, 2008. ISBN 978-80-86990-36-1.
- **SÝKORA, ZDENĚK.** *Rozhovory*. Praha, 2009. ISBN 978-80-86990-87-3.
- **ZHOŘ, IGOR.** *Proměny soudobého výtvarného umění*. Praha, 1992. ISBN 8004255558.

Doporučená literatura:

- **BARNET NEWMAN.** *Die Druckgraphik 1961 ? 1969*. Berlin, 1996. ISBN 3-7757-0605-4.
- **BERAN, V.** *Typografický manuál*. Amos, 1994. ISBN 80-9018240-2.
- **CANO, JOSÉ ? MARÍA.** *Welcome to capitalism! Vítejte v kapitalismu!*. Praha, 2008. ISBN 978-80-904213-1-8.
- **GÉRINGOVÁ, JITKA...** *Jaroslav Brožek - mezi umělcem, pedagogem a vědcem (kritická edice tvorby)*. Ústí nad Labem, 2012. ISBN 978-80-7414-563-6.
- **HARING, KEITH.** *Haring Keith*. New York, 2008. ISBN 978-3-89910-396-0.
- **HLADIL, J.** *Tělovýchovná zařízení, učební text pro studium učitelství TV 5.-9. roč. základní školy*. Praha: SPN, 1978.
- **HLAVSA, O.** *Typografia - písmo, ilustrace, kniha*. SNTL, 1976.
- **JASPER, JOHNS.** *Gray*. Chicago, 2008. ISBN 978-0-300-11949-7.
- **KARLÍK, VIKTOR.** *Černé práce. Linolea*. Praha, 2004. ISBN 80-903061-4-4.
- **KOKOLIA, VLADIMÍR.** *mémy Grafiky 2*. Praha, 2012. ISBN 978-80-86952-04-8.
- **KOKOLIA, VLADIMÍR.** *Jení*. Praha, 2012. ISBN 978-80-86159-89-8.
- **KOKOLIA, VLADIMÍR.** *Slovník Grafiky 2*. Praha, 2008. ISBN 9788087108741.
- **KOL.** *Frühe Druckgraphik der ?Brücke?*. München, 2005. ISBN 3-7774-2735-7.
- **KREJČA, A.** *Techniky grafického umění*. Praha : ARTIA, 1981.
- **KUBAS, J.** *Techniky umeleckej grafiky*. Bratislava - SVKL, 1959.
- **LYOTARD, J. F.** *O postmodernismu*. Praha, 1993.
- **NĚMEČEK, Z.** *Metodika tvorby a řazení písma*
- **PETŘÍČEK, MIROSLAV.** *Úvod do současné filozofie*. Praha, 1997.
- **POMAJZLOVÁ, ALENA.** *Vidět knihu /Knižní grafika Josefa Čapka*. Praha, 2010. ISBN 9788074370144.
- **RAMBOUSEK, JAN.** *Slovník a receptář malíře - grafika*. Praha, 1954.
- **STUDIO NAJBRT.** *Život /štěstí /překvapení*. Praha, 2007. ISBN 2007.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **VÁCHAL, JOSEF.** *Šumava umírající a romantická.* Praha, 2008. ISBN 978-80-7185-901-7.
- **VALOCH, JIŘÍ, MACHALICKÝ JIŘÍ, MOJŽÍŠ, JURAJ.** *Eduard Ovčáček 1956 - 2006.* Praha, 2006. ISBN 80-86990-11-7.
- **WIGAN, MARK.** *Vizuální myšlení / Umění ilustrace.* Praha, 2013. ISBN 978-80-251-2970-8.

KTD / 2SCU1 - 2020 : Současné české umění v mezinárodním kontextu 1

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Současné české umění v mezinárodním kontextu 1		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	13p + 0c + 13s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Min. 70% účast na přednáškách, referát, seminární práce, zápočtový test, práce s doporučenou literaturou.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející, 60% seminářící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%), PhDr. Mgr. Kateřina Štroblová (40%) Vede seminář : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%), PhDr. Mgr. Kateřina Štroblová (40%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cyklus přednášek a seminářů mapuje proměny české umělecké scény od konce sedmdesátých let na pozadí dění ve světovém výtvarném umění. Zaměřuje se na specifika českého prostředí, problémy či představitele jednotlivých tendencí a snaží se o jejich zasazení do společenského, kulturního, filozofického a historického kontextu. Nedílnou součástí seminářů jsou diskuze věnované aktuálnímu výstavnímu provozu.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. České umění období normalizace. Rozdělení umělecké scény na oficiální scénu, tzv. "šedou zónu" a underground. Výstavy a další aktivity neoficiálního umění v 70.-80. letech. Specifika umění "za železnou oponou" (Maria Bartusová, Julius Koller, Ilja Kabakov, Pawel Althamer, IRWIN) 2. Proměny akčního umění u nás od 70. do 90. let (Karel Miler, Jan Mlčoch, Petr Štembera, Jiří Kovanda, Miloš Šejn, Vladimír Havlík, Tomáš Ruller, Václav Stratil, Jiří Černický, Jiří Surůvka a Předkapela Lozinski, Lenka Klodová). 3. Postmoderní obrat v českém výtvarném umění. Ohlasy evropského neoexpresionismu v české malbě (Vladimír Skrepl, Martin John, Jiří David). 4. Skupina Tvrdohlavých (František Skála, Jiří David, Petr Nikl, Jaroslav Róna, Stanislav Diviš, Michal Gabriel). 5. Skupina Pondělí (Milena Dopitová, Pavel Humhal, Petr Lysáček, Petr Písařík) a médium instalace v 90. letech. Téma identity a intimity (Veronika Bromová, Kateřina Vincourová). 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

6. Česká umělecká scéna kolem roku 2000. Generace insiderů, nenápadná tendence, DIY estetika (Zbyněk Baladrán, Tomáš Svoboda, Jana Kalinová, Tomáš Vaněk, Jan Šerých, Jan Nálevka, Jakub Hošek).

7. Výstavní instituce, trh s uměním, umělecké školy, kurátoři po roce 89. Umělci kurátory a galeristy, fenomén nezávislých galerií. Cena Jindřicha Chalupického. Historie ceny, laureáti, společenský a kariérní dopad ceny. CJCH jako zrcadlo dominantních tendencí české umělecké scény?

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace

Hodnotící metody:

- Zápočet
- IC8 - Didaktický test
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- disponuje znalostí základních témat typických pro současné umění
- má povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- má přehled o uměleckých postupech sledovaného období
- orientuje se v domácí síti muzeí umění, galerií, dalších institucí a periodik, které se věnují současnému umění
- prokazuje orientaci v českém umění v letech 1980-2000
- vyzná se v zásadních titulech primární a sekundární literatury
- dokáže účelně nalézt a utřídit hodnotné informace, které dokáže prezentovat formou odborného referátu
- je schopen aktivně nakládat se svými znalostmi současného umění a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu
- ovládá a efektivně využívá pokročilou terminologii oboru

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **JAN OLIČ.** *Tvrdohlaví 1987-1999.* Praha, 1999.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Umění spolupráce.* Praha, 2011.
- **JINDŘICH CHALUPECKÝ.** *Nové umění v Čechách.* Praha, 1994.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **JIŘÍ ŠEVČÍK - PAVLÍNA MORGANOVÁ - TEREZIE NEKVINDOVÁ - DAGMAR SVATOŠOVÁ (EDS.).** *České umění 1980 - 2010. Texty a dokumenty.* Praha, 2011.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016.
- **ŠVÁCHA, R. - PLATOVSKÁ, M. (EDS.).** *Dějiny českého výtvarného umění VI 1, 2 1958-2000.* Praha, 2007.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Asociativní dějiny umění: poválečné umění napříč generacemi a médii.* Praha, 2015.

Rozšiřující literatura:

- **AMY DEMSEYOVÁ.** *Umělecké styly, školy a hnutí, s. 247-250.* Praha, 2002.
- **JIŘÍ ŠETLÍK ET AL.** *Šedá cihla. 66 / 1994.* Klatovy, 1994.
- **JOSEF LEDVINA.** *České umění kolem roku 1980 jako pole kulturní produkce, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 9, s. 31-56.* Praha, 2010.
- **KAREL CÍSAŘ (ED.).** *Abeceda věcí: poznámky k modernímu a současnému umění.* Praha, 2014.
- **KATEŘINA PAVLÍČKOVÁ ET AL.** *Umělecké dílo ve veřejném prostoru, katalog výstavy, Sorosovo centrum současného umění.* Praha, 1997.
- **PAVLÍNA MORGANOVÁ.** *Insiders.* Brno-Praha, 2004.
- **PAVLÍNA MORGANOVÁ.** *Procházka akční Prahou: akce performance happeningy 1949 ? 1989.* Praha, 2014.
- **TATÁNA PODLESNÁ, TRÁVNÍČKOVÁ (LUDVÍK HLAVÁČEK).** *Umění v občanské společnosti.* Ústí n. Labem, 2011.
- **VÍT HAVRÁNEK (ED.).** *Akce, slovo, prostor.* Praha, 1999.

Doporučená literatura:

- **CLAIRE BISHOP.** *Řízení reality. Spolupráce a participace v současném umění, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2, s. 8-36.* 2007.
- **HAKIM BAY.** *Dočasná autonomní zóna.* Praha, 2004.
- **MARIA LIND.** *Obrat ke spolupráci, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2, s. 38-63.* 2007.
- **NICOLAS BOURRIAUD.** *Postprodukce.* Praha, 2004.

KTD / 2SCU2 - 2020 : Současné české umění v mezinárodním kontextu 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Současné české umění v mezinárodním kontextu 2		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	13p + 0c + 13s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Min. 70% účast na přednáškách, referát, seminární práce, test, práce s doporučenou literaturou.		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející, 60% seminářící		
Vyučující	Přednášející : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%), PhDr. Mgr. Kateřina Štroblová (40%) Vede seminář : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (60%), PhDr. Mgr. Kateřina Štroblová (40%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cyklus přednášek a seminářů mapuje proměny české umělecké scény od konce osmdesátých let na pozadí dění ve světovém výtvarném umění. Zaměřuje se na specifika českého prostředí, problémy či představitele jednotlivých tendencí a snaží se o jejich zasazení do společenského, kulturního, filozofického a historického kontextu. Nedílnou součástí seminářů jsou diskuze věnované aktuálnímu výstavnímu provozu.</p> <p>Obsah:</p> <p>1. Sociální a politická témata v umění jejich problematické vnímání v postkomunistickém prostoru. Umění ve veřejném prostoru. Proměny uměleckého aktivismu u nás (David Černý, Pode Bal, Ztohoven, Jan Jakub Kotík, Rafani, Guma Guar, Isabela Grosseová a Jesper Alvaer, Lenka Klodová, Pavel Karous, Ládví, Čtvrtá vlna).</p> <p>2. Zájem o archiv a nedávnou historii. Znovuobjevování principů a postupů historických avantgard i konceptuálního umění 60.70. let. Vyrovnávání se s odkazem komunismu, jeho ideologií i estetikou. (Barbora Klímová, Ján Mančuška, Zbyněk Baladrán, Jiří Skála, Vít Soukup, Daniel Pitín, Josef Bolf, Vladimír Houdek)</p> <p>3. Rivalita (post)konceptuálního umění a tradičních médií. Akademizace konceptuálního umění a opakované návraty malby. Zásadní kurátorské výstavy a velké přehlídky malby.</p> <p>4. Nová média po roce 89. Umělci pracující s médiem fotografie/video (Markéta Othová, Lukáš Jasanský a Martin Polák, Michal Kalhous, Alena Kotzmannová, Aleksandra Vajd a Hynek Alt, Jiří Thýn, Peter Fabo, Eva Jiříčka, Mark Ther, Tomáš Svoboda, Rafani, Michal Pěchouček, Viktor Takáč).</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

5. České umění v zahraničí (Jan Merta, Jiří Kovanda, Eva Koťátková, Kateřina Šedá, Ján Mančuška, Miroslav Tichý). Srovnání současnosti se stavem před rokem 1989 (Stanislav Kolíbal, Zdeněk Sýkora, Milan Knížák, Jiří Georg Dokoupil, Milan Kunc). Situace ostatních národů bývalého východního bloku.

6. Mimopražské umělecké scény. Brno (Jiří Valoch, Václav Stratil, Per Kvíčala, Filip Cenek, Barbora Klímová), Ostrava (Jiří Surůvka, Daniel Balabán, Petr Lysáček, Kamera Skura, Record), Ústí nad Labem (Pavel Kopřiva, Pavel Mrkus, Jiří Černický, Pavel Baňka, Michaela Thelenová) a další.

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace

Hodnotící metody:

- Písemná zkouška
- IC8 - Didaktický test
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- disponuje znalostí základních témat typických pro současné umění
- má povědomí o sociopolitických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- má přehled o uměleckých postupech sledovaného období
- má přehled o zásadních titulech primární a sekundární literatury
- orientuje se v domácí síti muzeí umění, galerií, dalších institucí a periodik, které se věnují současnému umění
- prokazuje orientaci v českém umění v letech 1980-2000
- dokáže účelně nalézt a utřídit hodnotné informace, které dokáže prezentovat formou odborného referátu
- je schopen aktivně nakládat se svými znalostmi současného umění a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu
- ovládá a efektivně využívá pokročilou terminologii oboru

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **JAN OLIČ.** *Tvrdohlaví 1987-1999.* Praha, 1999.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Umění spolupráce.* Praha, 2011.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **JINDŘICH CHALUPECKÝ.** *Nové umění v Čechách.* Praha, 1994.
- **JIRÍ ŠEVČÍK - PAVLÍNA MORGANOVÁ - TEREZIE NEKVINDOVÁ - DAGMAR SVATOŠOVÁ (EDS.).** *České umění 1980 - 2010. Texty a dokumenty.* Praha, 2011.
- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016.
- **LENKA SÝKOROVÁ.** *Konečně spolu.* Ústí nad Labem, 2013.
- **MIROSLAV PETŘÍČEK ET AL.** *Současné umění: české umění devadesátých let.* Praha, 1998.
- **PAVLÍNA MORGANOVÁ (ED.).** *Začátek století.* Plzeň-Řevnice, 2012.
- **RICHARD ADAM ET AL.** *Česká malba generace 90. let 20. století.* Brno-Praha, 2015.
- **RICHARD ADAM ET AL.** *Česká malba 1985-2005: sbírka Richarda Adama.* Brno-Praha, 2006.
- **ŠVÁCHA, R. - PLATOVSKÁ, M. (EDS.).** *Dějiny českého výtvarného umění VI 1, 2 1958-2000.* Praha, 2007.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Asociativní dějiny umění: poválečné umění napříč generacemi a médii.* Praha, 2015.

Rozšiřující literatura:

- **AMY DEMSEYOVÁ.** *Umělecké styly, školy a hnutí, s. 247-250.* Praha, 2002.
- **DANIEL GRŮŇ.** *Archív umelca - paralelná inštitúcia alebo prostriedok seba-historizácie?, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 11, s. 64-83.* Praha, 2011.
- **JIRÍ ŠETLÍK ET AL.** *Šedá cihla. 66/1994.* Klatovy, 1994.
- **JOSEF LEDVINA.** *České umění kolem roku 1980 jako pole kulturní produkce, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 9, s. 31-56.* Praha, 2010.
- **KAREL CÍSAŘ.** *Věci, o kterých s nikým nemluví.* Praha, 2008.
- **KAREL CÍSAŘ (ED.).** *Abeceda věcí: poznámky k modernímu a současnému umění.* Praha, 2014.
- **KATEŘINA PAVLÍČKOVÁ ET AL.** *Umělecké dílo ve veřejném prostoru, katalog výstavy, Sorosovo centrum současného umění.* Praha, 1997.
- **MIROSLAV PETŘÍČEK.** *Myšlení obrazem: průvodce současným filosofickým myšlením pro středně nepokročilé.* Praha, 2009.
- **PAVEL VANČÁT.** *Mutující médium: fotografie v českém umění 1990-2010.* Praha, 2011.
- **PAVLÍNA MORGANOVÁ.** *Insiders.* Brno-Praha, 2004.
- **PAVLÍNA MORGANOVÁ.** *Procházka akční Prahou: akce performance happeningy 1949 ? 1989.* Praha, 2014.
- **TAŤÁNA PODLESNÁ, TRÁVNÍČKOVÁ (LUDVÍK HLAVÁČEK).** *Umění v občanské společnosti.* Ústí n. Labem, 2011.
- **VÍT HAVRÁNEK (ED.).** *Akce, slovo, prostor.* Praha, 1999.

Doporučená literatura:

- **CLAIRE BISHOP.** *Řízení reality. Spolupráce a participace v současném umění, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2, s. 8-36.* 2007.
- **HAKIM BAY.** *Dočasná autonomní zóna.* Praha, 2004.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Kritické umění a kurátorství v nejisté době, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 8, s. 22-41.* 2010.
- **MARIA LIND.** *Obrat ke spolupráci, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 1-2, s. 38-63.* 2007.
- **NICOLAS BOURRIAUD.** *Postprodukce.* Praha, 2004.

KIM / 1AHU - 2020 : Ateliér hostujícího umělce

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Ateliér hostujícího umělce		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/ ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 104c + 0s	kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- minimálně 70% účast na výuce - příprava na výuku a aktivní účast ve výuce - další dle požadavků hostujícího umělce		
Garant předmětu	doc. MgA. František Kowolowski		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : doc. MgA. František Kowolowski (100%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Cílem předmětu je umožnit studentům strávit semestr pod vedením výrazné umělecké osobnosti, zpravidla ze zahraničí. Předmět slouží jako doplňující a rozšiřující možnost pro studenty výtvarných oborů na Fakultě umění. Internacionalizace - předmět je vždy vyučován v cizím jazyce, tedy možnost studentů zdokonalit svou schopnost oborové komunikace ve světovém jazyce, nejčastěji v Angličtině. Jako u jiných ateliérů je cílem rozvíjení a posilování praktických a teoretických znalostí a dovedností. (Hostující umělec-pedagog vytváří i obsah předmětu a poskytuje základní a doporučenou literaturu.)			
Obsah: 1. - 13. - Obsah vytváří hostující umělec a studentům tak dává možnost nahlédnout za limity svých ateliérů i školy.			
Vyučovací metody: - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Práce s uměleckým dílem - A1 - Přednáška - D4 - Návuk a vytváření dovedností výtvarných a grafických - E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné - G5 - Kritické myšlení			
Hodnotící metody: - Rozhovor			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIA5 - Portfolio

Výsledky učení:

- základní znalost internacionálních kontextů umění
- seznámení se s jinými přístupy výuky umění
- schopnost oborové komunikace ve světovém jazyce
- schopnost rozvíjet své znalosti a dovednosti i ve světovém jazyce
- schopnost studia a interpretace textu psaném ve světovém jazyce

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **ADORNO, T. W.** *Estetická teorie*. Praha : Panglos, 1997. ISBN 80-902205-4-1.
- **AMY DEMSEYOVÁ.** *Umělecké styly, školy a hnutí*, s. 247-250. Praha, 2002.
- **BELTING, H.** *Konec dějin umění*. Praha, 2000. ISBN 80-204-0856-8.
- **BOURRIAUD, N.** *Postprodukce*. Praha, 2004.
- **COLLINS, J.** *Sculpture Today*, s. 344-361. London, 2007.
- **FLUSSER, V.** *Moc obrazu. Výtvarné umění*, Praha, 3-4/96. Výtvarné umění, Praha, 3-4/96, 1996.
- **FOSTER, H. - KRAUSS, R. - BOIS, Y.A. - BUCHLOH, B.** *Umění po roce 1900*. Praha, 2007.
- **FOUCAULD, M.** *Myšlení vnějšku*. Praha: Herrmann & synové, 2003.
- **HAKIM BAY.** *Dočasná autonomní zóna*. Praha, 2004.
- **HEARTNEY, E.** *Art&Today*. London, 2008.
- **HOMI BHABHA.** *The Location of Culture*. London, 1994.
- **INGO F. WALTHER (ED.).** *Umění 20. století*. Praha, 2004.
- **JAMES CLIFFORD.** *The Predicament of Culture*. Cambridge, 1988.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Kritické umění a kurátorství v nejisté době, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 8*, s. 22-41. 2010.
- **NATO THOMPSON - GREGORY SHOLETTE (EDS.).** *The Interventionists: Users' Manual for the Creative Disruption of Everyday Life*. MASS MoCA, 2004.
- **NATO THOMPSON (ED.).** *Living as Form. Socially Engaged Art from 1991-2011*. MIT Press, 2012.
- **PETER WOLLEN.** *Raiding the Icebox. Reflections on Twentieth-Century Culture*. Bloomington, 1993.
- **SUZANNE LACY (ED.).** *Mapping the Terrain. New Genre Public Art*. Seattle, 1995.
- **TAŤÁNA PODLESNÁ, TRÁVNÍČKOVÁ (LUDVÍK HLAVÁČEK).** *Umění v občanské společnosti*. Ústí n. Labem, 2011.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **TOM FINKELPEARLED.** *Dialogues in Public Art.* MIT Press, 2010.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Konec Programů, in: Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12, s. 151-190.* Praha, 2002.

KTD / 2KUPO - 2020 : Kurz pornostudií

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Kurz pornostudií		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	13p + 0c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% účast na přednáškách, referát, seminární práce, práce s doporučenou literaturou		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Přednášející : doc. MgA. Lenka Klodová, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Studenti se seznámí se základními metodami kritické analýzy současných forem prezentace sexuality, které by jim mohly pomoci s tímto tématem nezávisleji pracovat. Termínem "pornografický" rozumíme "obscénní", vytlačený poza scénu. Tématem kurzu není jen lákavé pseudotabu pornoprodukce, ale také např. tyto otázky</p> <ul style="list-style-type: none"> - uměleckohistorické - sexualita a porno prvky jako specifická mutace ženského body artu od 60.let - aktivistické - otázka pro a proti pornografii jako ústřední téma anglosaského feministického hnutí - genderové - týkají se mužů a žen a jejich erotické a sexuální citlivosti - fenomén erotického a pornografického produktu, jeho vývoj v historii a specifika současného stavu - možnosti vizuálního vyjádření intimních mezilidských vztahů, hranice únosnosti jejich zveřejnění a odintimnění - vztah řešeného problému k současným formám výtvarného umění, hranice mezi společenskou vědou a uměním, meze veřejného umění a jeho použitelnosti jako nástroje k řešení společenských otázek <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jak být obscénní <ul style="list-style-type: none"> - historické kořeny pojmů obscénní a pornografický /Pompeje, Secret Muzea/ - pokusy o odlišení erotičnosti a pornografičnosti / R. Barthes, W.J. Mitchel, E. Gombrich/ - vztah pornografičnosti k médiu /originál versus kopie/ - trestněprávní vymezení a jeho historický vývoj /vliv církve, vliv občanské společnosti/ 2. Jak se správně svléknout <ul style="list-style-type: none"> - touha po viditelnosti - na kůži a pod kůži - anatomické poznávání těla - nahota jako ideologický a politický nástroj /Adamité, Freikorperkultur, hippie, streaking, Femen/ - nahota umělce a nahota modelu /Kenneth Clark versus John Berger, body art/ 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- ženská nahota, mužská nahota /Linda Nead/

3. Jak správně číst pornočasopisy

- historie pornografických massmédií
- možnosti alternativ, feministické porno
- možnosti fotografie, kresby

4. Cvičíme s Kámasútrou

- Čína, Japonsko, Indie a jejich vliv v Evropě

5. Jak být v sexu normální

- hledání normální sexuality - Hirschfeld, Freud, Foucault, Williams
- výtvarné umění ve vztahu k sexuálním menšinám a sexuálním alternativám
- medailony vybraných umělců

6. cvičení

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A3 - Reproktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B1 - Diskuse
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- D4 - Nácvik a vytváření dovedností výtvarných a grafických
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIA4 - Příprava na vyučování
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- prokazují znalosti vývojových posloupností utvářejících současný výtvarný diskurz
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- na základě formálních atributů jsou schopni zařadit konkrétní umělecké dílo do adekvátního stylového či geografického kontextu
- disponují znalostí základních témat typických pro dané období
- mají přehled v zobrazovacích metodách, technikách a uměleckých postupech dané doby
- mají povědomí o sociopolitických, historických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- orientují se na poli základních interpretačních modelů, jako jsou sociální či kulturní dějiny, psychoanalýza, formalismus, strukturalismus nebo dekonstrukce.
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace, na základě kterých dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy, jejichž prostřednictvím jsou schopni historické souvislosti začlenit do současného kontextu
- směle se orientují na poli současné vizuální kultury a tuto kompetenci zúročují ve vlastní tvorbě
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z dějin současného umění a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **JOHN BERGER.** *Způsoby vidění.* Praha, 2016.
- **LINDA WILLIAMSON, ED.** *Porn Studies.* Duke University Press, Londýn, 2004.
- **MARTINA PACHMANOVÁ, ED.** *Neviditelná žena.* OWP, Praha, 2002.
- **VLADIMÍR POŠTULKA.** *Dějiny pornografie v datech.* XYZ nakladatelství, 2007.

Doporučená literatura:

- **ISABEL TANGOVÁ.** *Pornografie - tajné dějiny civilizace.* Bbart, Praha, 2003.
- **JOHN BERGER.** *Wals of Seeying.* BBC and Penguin Books, New York, 1972.
- **JULIA KRISTEVA.** *Jazyk lásky.* OWP, Praha, 2004.
- **LAURA LEDERER.** *Také the Night Back.* Bantam Books, 1982.
- **MICHEL FOUCAULT.** *Dějiny sexuality I., II.* Herrmann, Praha, 1999.
- **PLATON.** *Sympozion.* Oikoymenh, Praha, 2000.
- **ROLAND BARTHES.** *Světla komora.* Archa, Bratislava, 1994.
- **ROSALIND COWARD.** *Female Desire - Women's Sexuality Today.* Paladin, London, 1984.
- **WALTER BENJAMIN.** *Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti, v Dílo a jeho zdroj.* Odeon Praha, 1979.

KTD / 1OEXV - 2020 : Odborná exkurze výtvarná

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Odborná exkurze výtvarná		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 40c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
100% účast na výuce, referát			
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Odborná exkurze, jako nedílná součást teoretických předmětů výtvarné části Fakulty umění, nabízí přímou konfrontaci s významnými díly historie a současnosti vizuálního umění v jedinečném kontextu místa, času nebo instituce. Zaměřuje se zejména na významné evropské sbírky moderního a současného umění, jakož i na současné referenční přehlídky typu Documenta v Kasselu, Skulptur Projekte v Münsteru, Ars Electronica v Linzi, Berlin Biennale, Manifesta apod. Značnou pozornost věnuje i dílům mimo galerijní či muzejní rámec, ať už jde o významnou historickou či současnou architekturu nebo o umění ve veřejném prostoru. Organizace odborné exkurze je založena na aktivní účasti studentů, kteří se podílí na její přípravě i chodu (především formou odborných referátů).			
Obsah: - několikadenní poznávací pobyt v některém z evropských měst či městech (doposud např. Berlín, Řím, Mnichov, Milán, Kolín nad Rýnem, Münster, Kassel, Hamburk, Hannover) s rozsáhlou sítí galerií (státních, městských, soukromých) nebo muzeí. Výběr konkrétního místa významně určuje aktuální nabídka časově limitovaných výstav, popřípadě skutečnost, že daná lokalita hostí některou z významných světových přehlídek současného umění			
Vyučovací metody: - Cvičení (terénní, laboratorní) - B1 - Diskuse - C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů - F6 - Exkurze - G5 - Kritické myšlení			
Hodnotící metody: - Rozhovor			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IIB15 - Rešerše / konspekt
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

- prokazují znalosti vývojových posloupností utvářejících současný výtvarný diskurz
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- na základě formálních atributů jsou schopni zařadit konkrétní umělecké dílo do adekvátního stylového či geografického kontextu
- disponují znalostí základních témat typických pro dané období
- mají přehled v zobrazovacích metodách, technikách a uměleckých postupech dané doby
- mají povědomí o sociopolitických, historických, ideologických, filozofických a hospodářských předpokladech vzniku klíčových děl daného období
- orientují se na poli základních interpretačních modelů, jako jsou sociální či kulturní dějiny, psychoanalýza, formalismus, strukturalismus nebo dekonstrukce.
- umějí vyhledat a utřídit relevantní informace, na základě kterých dokáží prezentovat příslušnou problematiku před plénem formou odborného referátu
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy, jejichž prostřednictvím jsou schopni historické souvislosti začlenit do současného kontextu
- směle se orientují na poli současné vizuální kultury a tuto kompetenci zúročují ve vlastní tvorbě
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat svými znalostmi z dějin současného umění a začleňovat je do vlastního tvůrčího procesu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ALISTAIR HICKS.** *Průvodce světem současného umění.* Zlín, 2017.
- **ELEANOR HEARTNEY.** *Art&Today.* London, 2008.
- **HAL FOSTER-ROSALIND KRAUSSOVÁ-YVE-ALAIN BOIS-BENJAMIN H.D. BUCHLOH.** *Umění po roce 1900.* Praha, 2007.
- **INGO F. WALTHER (ED.).** *Umění 20. století.* Praha, 2004.
- **MICHAEL WILSON.** *Jak číst současné umění.* Zlín, 2017.
- **NICOLAS BOURRIAUD.** *Postprodukce.* Praha, 2004.
- **OTTO M. URBAN.** *Decadence Now! Za hranicí krajnosti.* Praha, 2010.

Doporučená literatura:

- **BRUCE WANDS.** *Art of Digital Age.* London - New York, 2007.
- **EDWARD A. SHANKEN.** *Art and Electronic Media.* London - New York, 2009.
- **EMMA DEXTER (ED.).** *Vitamin D. New Perspectives in Drawing.* London, 2006.
- **GERALD MATT - ANGELA STIEF.** *Traum und trauma.* Ostfildern, 2007.
- **CHARLOTTE COTTON.** *The Photograph as Contemporary Art.* London-New York, 2011.
- **CHRISTIAN RATTEMAYER (ED.).** *Vitamin D2.* London, 2013.
- **JAN ZÁLEŠÁK.** *Umění spolupráce.* Praha, 2011.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **JIRÍ ŠEVČÍK - PAVLÍNA MORGANOVÁ - TEREZIE NEKVINDOVÁ - DAGMAR SVATOŠOVÁ (EDS.).** *České umění 1980 - 2010. Texty a dokumenty.* Praha, 2011.
- **KAREL CÍSAŘ.** *Dějiny umění v zúženém poli, Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny 12, s. 48-57.* 2012.
- **KAREL CÍSAŘ (ED.).** *Co je to fotografie.* Praha, 2004.
- **LADISLAV KESNER.** *Tváře. Fenomén tváře ve videoartu.* Praha, 2012.
- **MATEI CALINESCU.** *Five Faces of Modernity, Modernism, Avant-Garde, Decadence, Kitsch, Postmodernism.* Durham, 1987.
- **MICHAEL RUSH.** *New Media in Art.* London - New York, 2005.
- **MICHAEL RUSH.** *Video Art.* London - New York, 2007.
- **ROSALIND KRAUSS.** *Sochařství v rozšířeném poli, in: Karel Císař (ed.), Stav věcí, s. 131 - 143.* Brno, 2013.
- **STEPHEN WILSON.** *Art + Science Now.* London - New York, 2012.
- **SUSAN SONTAG.** *O fotografii.* Brno, 2002.
- **SUZANNE LACY (ED.).** *Mapping the Terrain. New Genre Public Art.* Seattle, 1995.
- **THIERRY DE DUVE A KOL.** *Jeff Wall.* London, 1996.
- **TOM FINKELPEARLED.** *Dialogues in Public Art.* MIT Press, 2010.
- **TOMÁŠ POSPISZYL.** *Konec Programů, in: Karel Císař-Terezie Petišková (eds.), Dějiny umění 12, s. 151-190.* Praha, 2002.

KIM / 2ZVM2 - 2020 : Zvuk a multimédia 2

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Zvuk a multimédia 2		
Typ předmětu	povinně volitelný	dopor. ročník / semestr	/ LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	70% účast na cvičení, zpracování dílčích úkolů dokládajících osvojení dovednosti na poli editace a produkce zvuku, zhotovení volné realizace využívající jako jeden z výrazových prostředků zvuk.		
Garant předmětu	Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : Mgr. Tomáš Knoflíček, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cvičení zaobírající se zvukem jako významným výrazovým prostředkem tvůrčího procesu. Jeho náplní je artikulace zvuku prostřednictvím digitálních médií, záznam akustických, elektromagnetických a dalších procesů, práce s terenními nahrávkami, jakož i jejich sekundární přetváření do podoby nových zvukových (hudebních) forem. Předmět směřuje k uchopení základních principů využití zvuku ve vztahu k oblasti Sound-artu či Site-specific Artu a hledá adekvátní průsečík dané oblasti s osobním tvůrčím zaměřením a predispozicemi studentů různých ateliérů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. editace zvuku v softwarovém prostředí, DAW (Digital Audio Workstation) 2. audio (vizuální) performance a princip kontrolované náhody při formulaci zvukových procesů 3. základy programování v prostředí MAX/MSP resp. Max for Live 4. noise fyziologicky vystupňovaný prožitek zvuku 5. zvuková postprodukce 6. Hardware Hacking 7. zvuková animace obrazu 8. zvuková (interaktivní) instalace a Sound Art - formulace zvukových procesů, zohledňujících procesualnost, interakci či princip náhody <p>Vyučovací metody:</p> <p>- B1 - Diskuse</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozhovor
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)

Výsledky učení:

- disponují znalostmi z oblasti teorie a tvorby zvuku
- mají povědomí o historii a současnosti sound artu
- s přehledem se orientují v základní primární a sekundární literatuře
- mají představu o současných možnostech práce se zvukem a obrazem
- orientují se v současné nabídce hw a sw určených pro tvorbu, záznam a reprodukci zvuku
- ovládají základy zvukové a studiové techniky
- jsou schopni zaznamenávat zvuk v autentickém i studiovém prostředí
- zvládají běžné postprodukční úkony týkající se editace zvuku a obrazu
- jsou schopni restaurovat nekvalitní zvukový záznam
- jsou schopni vytvářet zvukovou, ruchovou a hudební stopu k obrazu
- zvládají techniku samplingu, recyklace či remixu
- ovládají základní softwareová prostředí pro tvorbu a editaci zvuku (Ableton Live, Sound Forge, Audacity, MAX/MSP, Max for Live)
- jsou schopni zaznamenat a reprodukovat elektromagnetické procesy
- ovládají a efektivně využívají základní terminologii oboru
- jsou schopni aktivně nakládat znalostmi z oblasti tvorby zvuku a začleňovat je do vlastní tvůrčí práce
- na příkladu rámcově vymezeného úkolu využívají kreativní postupy zúročující jejich technickou a technologickou kompetenci
- jsou schopni nalézat netradiční využití technického zázemí pro tvorbu zvuku a obrazu tzv. hardware Hacking

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ALAN LICHT.** *Sound Art, Beyond Music, Between Categories.* New York, 2007.
- **JOZEF CSERES - MICHAL MURÍN.** *Od analógového k digitálnemu: Nové pohľady na nové umenia v audiovizuálnom veku.* Banská Bystrica, 2010.
- **NICOLAS COLLINS.** *Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking.* New York, 2009.
- **RATAJ, M. (ED.).** *Zvukem do hlavy.* Praha: Argo, 2012.

Doporučená literatura:

- **BOBBY OSWINSKI.** *The Mastering Engineer's Handbook.* Boston, 2008.
- **BOHUMIL GEIST.** *Akustika.* Praha, 2005.
- **BRUCE BARTLET - JENNY BARTLET.** *Recording Music on Location.* Boston, 2007.
- **BRUCE WANDS.** *Art of Digital Age.* London - New York, 2007.
- **DOUGLAS KAHN.** *Noise Water Meat. A History of Sound in the Arts.* Cambridge, 2001.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **EDWARD A. SHANKER.** *Art and Electronic Media.* New York-London, 2009.
- **FRANK DORRITIE.** *The Handbook of Field Recording.* Artispro, 2003.
- **JOZEF CSERES.** *Hermes' Ear.* Brno, 2009.
- **MICHAEL RUSH.** *New Media in Art.* London - New York, 2005.
- **QUARANTA, D.** *Beyond New Media Art.* Brescia, 2013.
- **STANLEY R. ALTEN.** *Audio in Media.* Cengage Learning 2007.
- **UMBERTO ECO.** *Poetika otevřeného uměleckého díla, in: Opus Musicum, č. 5, s. 129-144.* 1990.
- **VÁCLAV SYROVÝ.** *Hudební zvuk.* Praha, 2009.
- **VÁCLAV VLACHÝ .** *Praxe zvukové techniky.* Praha, 2008.