

Akreditační spis

Komorní hra Navazující

Obsah

A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci	4
B-I - Charakteristika studijního programu	5
B-II - Studijní plány a návrh témat prací	8
Komorní hra (rok platnosti 2020, verze 1)	9
B-III - Charakteristika studijního předmětu	20
KDN / 2HANA - 2020 : Hra na nástroj A	21
KDN / 2HANB - 2020 : Hra na nástroj B	24
KKN / 2HZLA - 2020 : Hra z listu a instrumentální party A	27
KKN / 2HZLB - 2020 : Hra z listu a instrumentální party B	29
KKN / 2INSA - 2020 : Interpretační seminář A	31
KKN / 2INSB - 2020 : Interpretační seminář B	33
KDN / 2KOMA - 2020 : Komorní hra A	35
KDN / 2KOMB - 2020 : Komorní hra B	40
KDN / 2OCLA - 2020 : Open Classes A	44
KDN / 2OCLB - 2020 : Open Classes B	46
KSN / 2ODPA - 2020 : Orchestrální a doprovoděčská praxe A	48
KSN / 2ODPB - 2020 : Orchestrální a doprovoděčská praxe B	51
KTD / 2REPA - 2020 : Repertoárová studia A	54
KTD / 2REPB - 2020 : Repertoárová studia B	58
KKN / 2CVRK - 2020 : Celovečerní recitál	62
KTD / 2CEHU - 2020 : Česká hudební kultura 19. století	64
KTD / 2SHUH - 2020 : Hudebně-historiografický seminář	67
KTD / 2HUDR - 2020 : Hudební a divadelní dramaturgie	70
KTD / 2HUMA - 2020 : Hudební management	74
KTD / 2HUPU - 2020 : Hudební publicistika	77
KTD / 8HERM - 2020 : Music and Meaning	80
KTD / 8MACE - 2020 : Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes	83
KTD / 2MAMO - 2020 : Musica antica e moderna	86
KSN / 2PRKA - 2020 : Polorecitál A	88

Akreditační spis Komorní hra Navazující

KTd / 2SHUA - 2020 : Seminář hudební a interpretační analýzy	90
KTd / 2SSPP - 2020 : Seminář studia provozovací praxe	93
KTd / 2SPPA - 2020 : Studium provozovací praxe: afektivní teorie	95
KAA / 77AN5 - 2020 : Angličtina 5 (B1/B2)	97
KAA / 77AN6 - 2020 : Angličtina 6 (B2)	99
KTd / 2DIPS - 2020 : Diplomový seminář	101
KDN / 2HANC - 2020 : Hra na nástroj C	104
KDN / 2HAND - 2020 : Hra na nástroj D	107
KKN / 2HZLC - 2020 : Hra z listu a instrumentální party C	110
KKN / 2INSC - 2020 : Interpretační seminář C	112
KKN / 2INSD - 2020 : Interpretační seminář D	114
KDN / 2KOMC - 2020 : Komorní hra C	116
KDN / 2KOMD - 2020 : Komorní hra D	120
KDN / 2OCLC - 2020 : Open Classes C	124
KDN / 2OCLD - 2020 : Open Classes D	126
KSN / 2ODPC - 2020 : Orchestrální a doprovodná praxe C	128
KSN / 2ODPD - 2020 : Orchestrální a doprovodná praxe D	131
KDN / 2SZZV - 2020 : SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba	134
KTd / 2SZZT - 2020 : SZZ - Hudebně-teoretické disciplíny	136
KSN / 2PRKB - 2020 : Polorecitál B	138
KTd / 2MOBI - 2020 : Mobilita	140
KSZ / 1SBPR - 2020 : Sborová praxe	142
C-I - Personální zabezpečení	144
Bárta Michal, MgA., Ph.D.	145
Bernovský Vojtěch, Mgr.	147
Bilanová Markéta, Mgr., Ph.D.	149
Čap Luděk, doc. MgA.	151
Celhoffer Martin, PhDr., Ph.D.	153
Čurda Martin, Mgr., Ph.D.	155
Debeň Pavel, MgA., Ph.D.	157
Dohnal Karel, MgA., Ph.D.	159
Farana Adam, MgA.	161
Farana Martina, MgA., Ph.D.	163
Filip Petr, Mgr.	165
Foltýn Dušan, prof.	167
Foltýnová Radana, Mgr.	170
Františák Igor, doc. Mgr., Ph.D.	172
Grigoriadis Nikolaos, MgA.	174
Hanousek Jiří, doc. MgA.	176
Jelínek Miloslav, prof. MgA.	178
Kaleta Zbigniew, Mgr., Dr.	180
Koudela Tomáš, Mgr., Ph.D.	182

Akreditační spis Komorní hra Navazující

Maceček Petr, Mgr., Ph.D.	184
Mazgajová Alena, MgA., ArtD.	186
Michel Lukáš, Mgr., ArtD.	188
Mikulášková Eva, Mgr.	190
Molinger Jindřich, MgA.	192
Mrázová Simona, MgA.	194
Novotná Eliška, doc. MgA.	196
Ostrý Jan	199
Petrák Martin, MgA.	201
Starý Alexandr, MgA.	203
Stavělová Anna	205
Velek Viktor, Mgr. Dr. Phil., Ph.D.	207
Vítek Pavel, doc. Mgr.	210
Vondráčková Jana, MgA., Ph.D.	212
Žídek Jakub, MgA.	214
C-II - Související tvůrčí, resp. vědecká a umělecká činnost	216
C-III - Informační zabezpečení studijního programu	220
C-IV - Materiální zabezpečení studijního programu	222
Ostrava	223
C-V - Finanční zabezpečení studijního programu	226
D-I - Záměr rozvoje a další údaje ke studijnímu programu	227
Externí dokumenty programu	228
Formulář E - Sebehodnotící zpráva	228
Seznam učeben nové budovy Fakulty umění	285
Seznam učeben Sokolská	289
Životopis garanta studijního programu	291
Prohlášení děkana k personálnímu zajištění	316

A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci**A-I - Základní informace o žádosti o akreditaci**

Název vysoké školy:	Ostravská univerzita	
Název součásti vysoké školy:	Fakulta umění	
Název spolupracující instituce:		
Název studijního programu:	Komorní hra	
Typ žádosti o akreditaci:	Požadavek na akreditaci	
Schvalující orgán:	Umělecká rada fakulty	Rada pro vnitřní hodnocení
Datum schválení žádosti:	16.12.2019	09.03.2020
Odkaz na elektronickou podobu žádosti:	https://portal.osu.cz/, akreditace/visitor	
Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:	http://www.osu.cz/dokumenty/	
ISCED F:	0215	

B-I - Charakteristika studijního programu

B-I - Charakteristika studijního programu		
Název studijního programu	Komorní hra	
Typ studijního programu	Navazující	
Profil studijního programu	akademický	
Forma studia	Prezenční	
Standardní doba studia	2	
Jazyk studia	Čeština	
Udělovaný akademický titul	MgA.	
Rigorózní řízení	Ne	Udělovaný akademický titul
Garant studijního programu	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.	
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	Ne	
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	Ne	
Uznávací orgán		
Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %		
Umění (100%)		
Cíle studia ve studijním programu		
<p>Studium je zameraneno na rozvíjení hudebního projevu studenta se zvláštním zretelem na znalosti a dovednosti potrebné pri hre v komorním ansámblu. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti studenta po stránce umelecké a intelektuální; student je veden k syntetickému propojení tvurcí praxe s nabytými znalostmi o dejinách, stylech, žánrech, formách, syntaktických principech, kulturne-historických kontextech a problémech provozovací praxe hudebního umení. Do studia jsou zarazeny krátkodobé výukové bloky vedené špickovými domácími a zahraničními interprety specializovanými na oblast staré ci soudobé hudby. Student je obeznámen se širokou škálou ruzných interpretačních přístupu a nástrojových technik, pricemž je schopen zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty. Výsledkem studia je všestranne vyspělá umelecká osobnost schopná suverénního, originálního a presvedcivého hudebního projevu pri interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylove ruznorodého repertoáru komorní hudby. Podporovány jsou rovnež obecné predpoklady pro úspěšné uplatnení v profesionální praxi: samostatnost, sebevedomí, cílevedomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p>		
Profil absolventa studijního programu		
<p>1) Odborné znalosti</p> <ul style="list-style-type: none">- vlastní poznání stěžejních děl komorního repertoáru- suverénní orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji- široký přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy komorního repertoáru- rozsáhlá znalost tradic, historických kontextů a současných vývojových tendencí komorní hudby a její interpretace- detailní porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh		

B-I - Charakteristika studijního programu

- porozumění problematice autentické interpretace hudby různých stylových období
- pokročilá znalost konceptů a metod z oblasti hudební analýzy, hudební historiografie a studia provozovací praxe ve vztahu k různým možnostem hudební interpretace
- porozumění vztahu mezi historickým, teoretickým a kritickým studiem hudby a hudební praxí
- rozvinuté povědomí o kulturně-historických souvislostech mezi hudbou a ostatními uměleckými obory

2) Odborné dovednosti

- schopnost provozovat komorní hudbu na takové technické a interpretační úrovni, která umožňuje vstup do hudební profese
- bezpečné zvládnutí běžných technik hry na nástroj a specializovaných nástrojových technik souvisejících s hudbou různých stylových období
- schopnost technicky suverénního, stylově adekvátního a výrazově přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru komorní hudby
- bezpečné zvládnutí zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených se studiem a veřejným provozováním hudby
- pokročilá schopnost samostatné a efektivní práce při studiu skladeb
- schopnost originálního a přesvědčivého hudebního projevu v rámci komorního ansámblu
- schopnost precizní souhry s ostatními hráči a splynutí s celkovým hudebním projevem ansámblu z hlediska rytmické koordinace, intonace, artikulace, výrazu a zvukové barvy
- rozvinutá schopnost analyticky a kriticky reflektovat vlastní interpretační přístup a přístupy jiných interpretů či interpretačních tradic
- schopnost zvolit optimální interpretační přístup ke zvolenému repertoáru na základě kritického úsudku opírajícího se o relevantní kritéria (zejména o znalosti stylových specifik souvisejících s konkrétním historickým obdobím, kulturně-geografickým regionem a žánrovým okruhem)
- schopnost veřejné prezentace kvalitního uměleckého výkonu v roli komorního, případně též orchestrálního hráče
- schopnost zařadit stěžejní hudební díla oboru z hlediska kulturně-historického kontextu, kompozičního stylu, hudebního žánru a použitých nástrojů a nástrojových technik ve vztahu k dobovým interpretačním konvencím
- rozvinutá schopnost artikulovat odborné poznatky o hudbě a její interpretaci ústní i písemnou formou za použití relevantní odborné terminologie
- schopnost syntetického propojení vlastní tvůrčí praxe s teoretickou erudiicí

3) Obecné způsobilosti

- schopnost samostatného tvůrčího a kritického myšlení
- schopnost samostatného řešení problémů
- schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce
- schopnost aplikovat získané znalosti a dovednosti i mimo konkrétní studovaný obor
- schopnost konstruktivní spolupráce a efektivní komunikace
- schopnost srozumitelného vyjadřování a přesvědčivé argumentace v ústní i písemné formě

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů

Obecná pravidla pro tvorbu studijních plánů na Ostravské univerzitě upravuje Opatření rektora č. 18/2017 (<http://dokumenty.osu.cz/osu/opatreni-rektora-2017-18.pdf>).

Studijní programy realizované na FU OU jsou strukturovány jako studijní programy bez specializací nebo studijní programy se specializacemi. Studijní plány obsahují tyto základní skupiny předmětů: povinné předměty, povinně volitelné předměty typu A, povinně volitelné předměty typu B. Volitelnými předměty jsou všechny nabízené předměty v této kategorii na Ostravské univerzitě.

B-I - Charakteristika studijního programu

Studijní program bez specializací je sestaven v souladu s cíli studia a profilem absolventa, přičemž součet kreditů za povinné předměty a povinně volitelné předměty typu A tvoří významně více než 50% z celkového počtu kreditů (v navazujícím magisterském studiu tedy minimálně 61 kreditů).

Studijní program se specializacemi je sestaven v souladu s cíli studia a profilem absolventa, přičemž platí, že:

- a) součet počtu kreditů za povinné předměty společné všem studijním plánům a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty typu A společné všem studijním plánům činí více než 50% ze standardního počtu kreditů (v magisterském studiu tedy minimálně 61 kreditů) a
- b) součet počtu kreditů za povinné předměty patřící do předmětů specializace a minimálního počtu kreditů za povinně volitelné předměty patřící do předmětů specializace činí více než 25% ze standardního počtu kreditů (v navazujícím magisterském studiu tedy alespoň 31 kreditů).

Studijní program Komorní hra je programem bez specializací. Jeho studijní plán je sestaven tak, aby umožňoval studentům získání teoretických a praktických kompetencí (jak jsou popsány v profilu absolventa) potřebných pro uplatnění v oblasti umělecké činnosti, a to jak během studia, tak v profesní praxi.

Podmínky k přijetí ke studiu

Základní podmínkou pro přijetí do navazujícího magisterského studijního programu Komorní hra je řádné ukončení kteréhokoliv typu studijního programu (bakalářského, magisterského) a úspěšné absolvování přijímací zkoušky.

Přijímací zkouška sestává (a) z talentové zkoušky testující technickou a výrazovou úroveň hry na nástroj, (b) z ústního pohovoru zjišťujícího znalosti o historickém a současném vývoji hudby a hudební kultury se zaměřením na komorní hudbu a repertoár pro daný nástrojový obor.

Návaznost na další typy studijních programů

Navazující magisterský studijní program Komorní hra navazuje na bakalářský studijní program Instrumentální hra. Absolventi mohou pokračovat ve studiu v doktorských studijních programech na českých nebo zahraničních VŠ. Na Fakultě umění Ostravské univerzity na magisterský studijní program navazuje doktorský studijní program Interpretace a teorie interpretace.

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

Komorní hra (rok platnosti 2020, verze 1)

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Označení studijního plánu		Komorní hra (rok platnosti 2020, verze 1)				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hra na nástroj A	0p + 13c + 10s	Zkouška	4	MgA. Jindřich Molinger (C: 6%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 6%) Mgr. Vojtěch Spurný (C: 6%) doc. MgA. Luděk Cap (C: 6%) Mgr. Radana Foltýnová (S: 25%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 6%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 6%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 6%) doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (G: 100%, C: 4%) doc. Mgr. Pavel Vítek (C: 5%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 6%) MgA. Adam Farana (S: 25%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 6%) MgA. Martina Farana (S: 25%) MgA. Alexandr Starý (S: 25%) Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (C: 6%) Jan Ostrý (C: 6%) MgA. Pavel Debef, Ph.D. (C: 6%) prof. Dušan Foltýn (C: 6%) MgA. Nikolaos Grigoriadis (C: 6%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 5%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 6%) Anna Stavělová (C: 5%) MgA. Martin Petrák (C: 6%)	1 / ZS	PZ
Hra z listu a instrumentální party A	0p + 13c + 0s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debef, Ph.D. (C: 4%) MgA. Nikolaos Grigoriadis (C: 4%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 4%) doc. MgA. Luděk Cap (C: 4%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 4%) prof. Dušan Foltýn (G: 100%, C: 8%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 4%) MgA. Alexandr Starý (C: 4%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 4%)	1 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				MgA. Jindřich Molinger (C: 4%) MgA. Martin Petrák (C: 4%) Anna Stavělová (C: 4%) doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (C: 4%) Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (C: 4%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 4%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 4%) MgA. Martina Farana (C: 4%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 4%) doc. Mgr. Pavel Vítek (C: 4%) MgA. Adam Farana (C: 4%) Jan Ostrý (C: 4%) Mgr. Vojtěch Spurný (C: 4%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 4%) Mgr. Radana Foltýnová (C: 4%)		
Interpretační seminář A	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debeř, Ph.D. (S: 15%) doc. MgA. Eliška Novotná (G: 100%, S: 25%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	1 / ZS	PZ
Komorní hra A	0p + 26c + 0s	Zkouška	8	MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 5%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 5%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 5%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 5%) MgA. Pavel Debeř, Ph.D. (C: 5%) prof. Dušan Foltýn (C: 5%) doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (G: 100%, C: 40%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 5%) MgA. Martin Petrák (C: 5%) doc. MgA. Luděk Čap (C: 5%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 5%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 5%) Jan Ostrý (C: 5%)	1 / ZS	ZT
Open Classes A	9p + 0c + 0s	Zápočet	1	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	1 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Orchestrální a doprovoděčská praxe A	0p + 40c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 30%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 30%) prof. Dušan Foltýn (G: 100%, C: 40%)	1 / ZS	PZ
Repertoárová studia A	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (P: 20%, S: 20%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (P: 20%, S: 20%) Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%)	1 / ZS	PZ
Hra na nástroj B	0p + 13c + 10s	Zkouška	4	doc. MgA. Luděk Cap (C: 6%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 6%) Mgr. Radana Foltýnová (S: 25%) MgA. Jindřich Molinger (C: 6%) Mgr. Vojtěch Spurný (C: 6%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 6%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 6%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 6%) doc. Mgr. Pavel Vítek (C: 5%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 6%) MgA. Adam Farana (S: 25%) MgA. Alexandr Starý (S: 25%) MgA. Martina Farana (S: 25%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 6%) Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (C: 6%) Jan Ostrý (C: 6%) MgA. Pavel Debef, Ph.D. (C: 6%) prof. Dušan Foltýn (C: 6%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 5%) MgA. Nikolaos Grigoriadis (C: 6%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 6%) Anna Stavělová (C: 5%) doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, C: 4%) MgA. Martin Petrák (C: 6%)	1 / LS	PZ
Hra z listu a instrumentální party B	0p + 13c + 0s	Zápočet	2	MgA. Nikolaos Grigoriadis (C: 4%) MgA. Pavel Debef, Ph.D. (C: 4%) doc. MgA. Luděk Cap (C: 4%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 4%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 4%)	1 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				prof. Dušan Foltýn (G: 100%, C: 8%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 4%) MgA. Alexandr Starý (C: 4%) MgA. Martin Petrák (C: 4%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 4%) MgA. Jindřich Molinger (C: 4%) Anna Stavělová (C: 4%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 4%) doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (C: 4%) Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (C: 4%) doc. Mgr. Pavel Vítek (C: 4%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 4%) MgA. Martina Farana (C: 4%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 4%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 4%) Jan Ostrý (C: 4%) MgA. Adam Farana (C: 4%) Mgr. Vojtěch Spurný (C: 4%) Mgr. Radana Foltýnová (C: 4%)		
Interpretační seminář B	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debeř, Ph.D. (S: 15%) doc. MgA. Eliška Novotná (G: 100%, S: 25%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	1 / LS	PZ
Komorní hra B	0p + 26c + 0s	Zkouška	8	MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 5%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 5%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 5%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 5%) MgA. Pavel Debeř, Ph.D. (C: 5%) prof. Dušan Foltýn (C: 5%) doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (G: 100%, C: 40%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 5%) MgA. Martin Petrák (C: 5%) doc. MgA. Luděk Čap (C: 5%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 5%)	1 / LS	ZT

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 5%) Jan Ostrý (C: 5%)		
Open Classes B	9p + 0c + 0s	Zápočet	1	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	1 / LS	PZ
Orchestrální a doprovoděčská praxe B	0p + 40c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 30%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 30%) prof. Dušan Foltýn (G: 100%, C: 40%)	1 / LS	PZ
Repertoárová studia B	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (P: 20%, S: 20%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (P: 20%, S: 20%) Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (G: 100%, P: 60%, S: 60%)	1 / LS	PZ
Diplomový seminář	0p + 0c + 13s	Zápočet	5	Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (S: 20%) PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (S: 20%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (G: 100%, S: 60%)	2 / ZS	PZ
Hra na nástroj C	0p + 13c + 10s	Zkouška	4	doc. MgA. Luděk Čap (C: 6%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 6%) Mgr. Radana Foltýnová (S: 25%) MgA. Jindřich Molinger (C: 6%) Mgr. Vojtěch Spurný (C: 6%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 6%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 6%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 6%) doc. Mgr. Pavel Vitek (C: 5%) doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (G: 100%, C: 4%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 6%) MgA. Adam Farana (S: 25%) MgA. Alexandr Starý (S: 25%) MgA. Martina Farana (S: 25%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 6%) Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (C: 6%) Jan Ostrý (C: 6%) MgA. Pavel Debef, Ph.D. (C: 6%) prof. Dušan Foltýn (C: 6%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 5%) MgA. Nikolaos Grigoriadis (C: 6%)	2 / ZS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 6%) Anna Stavělová (C: 5%) MgA. Martin Petrák (C: 6%)		
Hra z listu a instrumentální party C	0p + 13c + 0s	Zápočet	2	MgA. Nikolaos Grigoriadis (C: 4%) MgA. Pavel Debeř, Ph.D. (C: 4%) doc. MgA. Luděk Čap (C: 4%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 4%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 4%) prof. Dušan Foltýn (G: 100%, C: 8%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 4%) MgA. Alexandr Starý (C: 4%) MgA. Martin Petrák (C: 4%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 4%) MgA. Jindřich Molinger (C: 4%) Anna Stavělová (C: 4%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 4%) doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (C: 4%) Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (C: 4%) doc. Mgr. Pavel Vítek (C: 4%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 4%) MgA. Martina Farana (C: 4%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 4%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 4%) Jan Ostrý (C: 4%) MgA. Adam Farana (C: 4%) Mgr. Vojtěch Spurný (C: 4%) Mgr. Radana Foltýnová (C: 4%)	2 / ZS	PZ
Interpretační seminář C	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debeř, Ph.D. (S: 15%) doc. MgA. Eliška Novotná (G: 100%, S: 25%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	2 / ZS	PZ
Komorní hra C	0p + 26c + 0s	Zkouška	8	MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 5%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 5%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 5%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 5%)	2 / ZS	ZT

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				MgA. Pavel Debef, Ph.D. (C: 5%) prof. Dušan Foltýn (C: 5%) doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (G: 100%, C: 40%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 5%) MgA. Martin Petrák (C: 5%) doc. MgA. Luděk Cap (C: 5%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 5%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 5%) Jan Ostrý (C: 5%)		
Open Classes C	9p + 0c + 0s	Zápočet	1	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	2 / ZS	PZ
Orchestrální a doprovodná praxe C	0p + 40c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 30%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 30%) prof. Dušan Foltýn (G: 100%, C: 40%)	2 / ZS	PZ
Hra na nástroj D	0p + 13c + 10s	Zkouška	4	doc. MgA. Luděk Cap (C: 6%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 6%) Mgr. Radana Foltýnová (S: 25%) MgA. Jindřich Molinger (C: 6%) Mgr. Vojtěch Spurný (C: 6%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 6%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 6%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 6%) doc. Mgr. Pavel Vítek (C: 5%) doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (G: 100%, C: 4%) prof. MgA. Miloslav Jelínek (C: 6%) MgA. Adam Farana (S: 25%) MgA. Alexandr Starý (S: 25%) MgA. Martina Farana (S: 25%) MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 6%) Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (C: 6%) Jan Ostrý (C: 6%) MgA. Pavel Debef, Ph.D. (C: 6%) prof. Dušan Foltýn (C: 6%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 5%) MgA. Nikolaos Grigoriadis (C: 6%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 6%)	2 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
				Anna Stavělová (C: 5%) MgA. Martin Petrák (C: 6%)		
Interpretační seminář D	0p + 0c + 26s	Zápočet	2	MgA. Pavel Debef, Ph.D. (S: 15%) doc. MgA. Eliška Novotná (G: 100%, S: 25%) doc. MgA. Jiří Hanousek (S: 15%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (S: 15%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (S: 15%) prof. Dušan Foltýn (S: 15%)	2 / LS	PZ
Komorní hra D	0p + 26c + 0s	Zkouška	13	MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (C: 5%) doc. MgA. Jiří Hanousek (C: 5%) Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (C: 5%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 5%) MgA. Pavel Debef, Ph.D. (C: 5%) prof. Dušan Foltýn (C: 5%) doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (G: 100%, C: 40%) doc. MgA. Eliška Novotná (C: 5%) MgA. Martin Petrák (C: 5%) doc. MgA. Luděk Čap (C: 5%) Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 5%) MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (C: 5%) Jan Ostrý (C: 5%)	2 / LS	ZT
Open Classes D	9p + 0c + 0s	Zápočet	1	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (G: 100%, P: 100%)	2 / LS	PZ
Orchestrální a doprovoděčská praxe D	0p + 40c + 0s	Zápočet	3	Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (C: 30%) MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (C: 30%) prof. Dušan Foltýn (G: 100%, C: 40%)	2 / LS	PZ
SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (G: 100%)	2 / LS	
SZZ - Hudebně-teoretické disciplíny	0p + 0c + 0s	Státní závěrečná zkouška	0	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (G: 100%)	2 / LS	
Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty BA - blok 1						

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hudebně-historiografický seminář	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář hudební a interpretační analýzy	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT
Seminář studia provozovací praxe	0p + 0c + 13s	Zápočet	4	PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (G: 100%, S: 100%)	1 / LS	ZT

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

4 kreditů

Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty BA - blok 2

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes	13p + 0c + 13s	Zkouška	4	Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Studium provozovací praxe: afektivní teorie	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / ZS	PZ
Česká hudební kultura 19. století	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Music and Meaning	0p + 0c + 26s	Zápočet	4	Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ
Musica antica e moderna	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (G: 100%, P: 100%, S: 100%)	1 / LS	PZ

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

6 kreditů

Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty BA - blok 3

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hudební publicistika	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	Mgr. Eva Mikulášková (G: 100%, S: 50%) Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (S: 50%)	1 / ZS	PZ
Hudební a divadelní dramaturgie	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (G: 100%, P: 55%, S: 55%) Mgr. Eva Mikulášková (P: 45%, S: 45%)	1 / LS	PZ

B-II - Studijní plány a návrh témat prací

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Hudební management	13p + 0c + 13s	Zkouška	3	Mgr. Tomáš Koudela, Ph.D. (P: 20%, S: 50%) Mgr. Eva Mikulášková (P: 25%, S: 50%) doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (G: 100%, P: 55%, S: 0%)	1 / LS	PZ

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

6 kreditů

Povinně volitelné předměty - Povinně volitelné předměty BA - blok 4

Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Celovečerní recitál	0p + 0c + 0s	Zkouška	6	doc. MgA. Eliška Novotná (G: 100%)	1 / LS	PZ
Polorecitál A	0p + 0c + 0s	Zápočet	3	doc. MgA. Jiří Hanousek (G: 100%)	1 / LS	PZ
Polorecitál B	0p + 0c + 0s	Zápočet	3	doc. MgA. Jiří Hanousek (G: 100%)	2 / ZS	PZ

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

6 kreditů

Součásti SZZ a jejich obsah

SZZ sestává z těchto součástí:

- a) obhajoba absolventského koncertu
- b) obhajoba diplomové práce
- c) státní závěrečná zkouška z hudebně-teoretických disciplín

ad a)

V rámci absolventského koncertu musí být přednesen program sestávající ze závažného repertoáru komorní hudby v minimálním rozsahu 60 min.

ad b)

Magisterská diplomová práce má rozsah minimálně 40 normostran. Do počtu stran se nezapočítávají přílohy.

ad c)

Tato část státní zkoušky prověřuje, zda student dokáže propojit získané znalosti a dovednosti z hudebně-teoretických předmětů s vlastní interpretační praxí v rámci syntetické reflexe hudebního díla. Zkouška probíhá formou prezentace a následné diskuse o skladbách interpretovaných v rámci absolventského koncertu. Student má v úvodní prezentaci za úkol pojednat o skladbách:

1. z hlediska kulturně-historického a estetického kontextu
2. z hlediska příslušnosti k žánrovým a stylovým okruhům
3. z hlediska hudební formy a kompoziční techniky
4. z hlediska interpretační tradice a provozovací praxe

B-II - Studijní plány a návrh témat prací**Další studijní povinnosti**

Nejsou definovány žádné další studijní povinnosti.

Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací

Návrh témat kvalifikačních prací:

- Problémy provozovací praxe Purcellových Fantasií: od violového consortu ke smyčcovému kvartetu
- Moravské dechové kvinteto (1927) a Pražské dechové kvinteto (1928) jako stimul pro tvorbu československých skladatelů meziválečného období
- Different Trains: interakce smyčcového kvarteta a elektronických prvků v díle Steva Reicha
- Janáčková teorie sčasování jako východisko pro interpretaci Listů důvěrných
- Současné tendence v dramaturgii předních evropských klavírních trií

Témata obhájených prací:

Komorní hra je novým studijním programem, a proto v jeho rámci dosud nebyly obhájeny žádné práce. Lze nicméně uvést příklady prací obhájených v rámci příbuzného studijního programu Hudební umění, který je v současnosti realizován na FU OU:

- Hoboj a anglický roh v českých sólových a komorních skladbách 21. století
- Paul Hindemith - Sonáta pro hoboje s přihlédnutím k celkové sonátové tvorbě pro dechové nástroje
- Interpretace klavírního partu vokálních děl Petra Ebena
- Smyčcové kvartety Jana Grossmanna v kontextu jeho skladatelské činnosti
- Klarinetové koncerty Jana Václava Stamice a Karla Stamice

Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací**Součásti SRZ a jejich obsah**

B-III - Charakteristika studijního předmětu

KDN / 2HANA - 2020 : Hra na nástroj A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na nástroj A		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 10s	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- nastudování potřebného počtu etud či technických cvičení (dle individuálních požadavků vyučujícího)</p> <p>- nastudování sólového programu v rozsahu minimálně 10 minut a jeho provedení na interpretačním semináři</p> <p>V případě aktivní účasti studenta na soutěži je možno upravit program dle soutěžních regulí a aktuálních potřeb.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	4% cvičící		
Vyučující	<p>Cvičící : doc. MgA. Luděk Cap (6%), MgA. Pavel Debeš, Ph.D. (6%), MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (6%), prof. Dušan Foltýn (6%), doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (4%), MgA. Nikolaos Grigoriadis (6%), doc. MgA. Jiří Hanousek (6%), prof. MgA. Miloslav Jelínek (6%), Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (6%), Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (6%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (6%), Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (6%), MgA. Jindřich Molinger (6%), doc. MgA. Eliška Novotná (6%), Jan Ostrý (6%), MgA. Martin Petrák (6%), Mgr. Vojtěch Spurný (6%), Anna Stavělová (5%), doc. Mgr. Pavel Vítek (5%), MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (5%)</p> <p>Vede seminář : MgA. Adam Farana (25%), MgA. Martina Farana (25%), Mgr. Radana Foltýnová (25%), MgA. Alexandr Starý (25%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Předmět Hra na nástroj je vedle stěžejního předmětu Komorní hra zásadní při individuálním zdokonalování technické i výrazové úrovně každého hráče na jednotlivé dechové, smyčcové nebo klávesové nástroje. Zásadní je zejména prohlubování komplexní připravenosti hráčů (zdokonalování se děje v rámci jednotlivých oborů - u dechových nástrojů dechová technika, optimální držení nástroje a postoj při hře, prstová technika, intonace, u smyčcových nástrojů zkvalitňování tónu, vibrato, technika pravé a levé ruky, smyky, polohy, intonace atd., u klávesových nástrojů zejména úhozy, skoky, používání pedálu apod.), které se děje prostřednictvím nácviku etud a cíleně zaměřených technických cvičení pro jednotlivé nástroje. V oblasti výrazu je důraz kladen zvláště na budování komplexního uměleckého projevu a prohlubování již získaných návyků, znalostí i praktických dovedností z oboru. V každém oboru se postupuje od nácviku jednodušších a technicky méně náročných skladeb ke složitějším. Podobně je postupováno při nácviku přednesových skladeb, přičemž důraz je kladen na provedení sonátové formy. Střední formy pomáhají rozvíjet tvůrčí myšlení, hudební agogiku a stylistiku jednotlivých autorů. Studijní plán je individuálně tvořen podle dosažené odborné úrovně. Záměrem studia je prohloubit znalosti a dovednosti v oblasti interpretace, stylovosti, teoretické a analytické problematiky, samostatnost řešení hudebních forem ve zvolené literatuře.</p> <p>Obsah:</p> <p>Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně studenta.

Příklady repertoáru:

R. Schumann: Koncert pro klavír a orchestr a moll
 E. Ysaye: Sonáty op. 27 pro housle
 B. Martinů: Koncert-Rhapsody pro violu
 R. Schumann: Koncert pro violoncello a orchestr
 G. Bottesini: Koncert pro kontrabas a orchestr
 L. Spohr: Koncerty č. 1 - 4 pro klarinet a orchestr
 A. Vivaldi: Koncerty pro fagot a orchestr
 V. Blodek: Koncert D dur pro flétnu a orchestr
 A. Vivaldi: Koncerty pro hoboj a orchestr
 F. A. Rossetti: Koncert d moll pro lesní roh a orchestr
 M. Haydn: Koncert pro pozoun a orchestr
 D. Milhaud: Scaramouche
 G. Ph. Telemann: Koncert D dur pro trubku a orchestr

Vyučovací metody:

- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Praktická zkouška
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovně-technických, výtvarných apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní

Výsledky učení:

- orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru
- porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- znalost organologických problémů a nástrojových technik spojených s různými typy repertoáru

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- porozumění problematice autentické interpretace hudby různých stylových období
- znalosti novodobého vývoje technických a výrazových prostředků v soudobé hudbě
- znalosti notačních konvencí spojených s různými typy repertoáru
- zvládnutí běžných technik hry na nástroj
- zvládnutí specializovaných nástrojových technik dle individuálního zaměření studenta
- schopnost stylové interpretace hudby různých stylových období
- zvládnutí zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s cvičením, studiem a veřejným provozováním hudby
- schopnost samostatné a efektivní práce při studiu skladeb
- schopnost zformování a přesvědčivé realizace vlastního uměleckého záměru
- schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **ALFRED BRENDEL.** *Alfred Brendel on Music: Collected Essays*
- **B. BARTOLOZZI.** *New Sounds of Woodwind*
- **CLAUDE GORDON.** *Brass playing.* New York, 2000. ISBN 978-0825828706.
- **D. MARKEVITCH.** *Cello Story*
- **IVAN GALAMIAN.** *Principles of Violin Playing and Teaching*
- **J. KMENT.** *Nejhlubší z rodu smyčců*

KDN / 2HANB - 2020 : Hra na nástroj B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na nástroj B		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 10s	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KDN / 8HANA - Solo Performance A KDN / 2HANA - Hra na nástroj A		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- nastudování potřebného počtu etud či technických cvičení (dle individuálních požadavků vyučujícího)</p> <p>- nastudování sólového programu v rozsahu minimálně 10 minut a jeho provedení na interpretačním semináři</p> <p>V případě aktivní účasti studenta na soutěži je možno upravit program dle soutěžních regulí a aktuálních potřeb.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 4% cvičící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (100%)</p> <p>Cvičící : doc. MgA. Luděk Cap (6%), MgA. Pavel Debeš, Ph.D. (6%), MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (6%), prof. Dušan Foltýn (6%), doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (4%), MgA. Nikolaos Grigoriadis (6%), doc. MgA. Jiří Hanousek (6%), prof. MgA. Miloslav Jelínek (6%), Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (6%), Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (6%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (6%), Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (6%), MgA. Jindřich Molinger (6%), doc. MgA. Eliška Novotná (6%), Jan Ostrý (6%), MgA. Martin Petrák (6%), Mgr. Vojtěch Spurný (6%), Anna Stavělová (5%), doc. Mgr. Pavel Vítek (5%), MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (5%)</p> <p>Vede seminář : MgA. Adam Farana (25%), MgA. Martina Farana (25%), Mgr. Radana Foltýnová (25%), MgA. Alexandr Starý (25%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Tento předmět navazuje na předchozí předmět KDN/2HANA. hra na nástroj B je vedle stěžejního předmětu Komorní hra zásadní při individuálním zdokonalování technické i výrazové úrovně každého hráče na jednotlivé dechové, smyčcové nebo klávesové nástroje. Zásadní je zejména prohlubování komplexní připravenosti hráčů (zdokonalování se děje v rámci jednotlivých oborů - u dechových nástrojů dechová technika, optimální držení nástroje a postoj při hře, prstová technika, intonace, u smyčcových nástrojů zkvalitňování tónu, vibrato, technika pravé a levé ruky, smyky, polohy, intonace atd., u klávesových nástrojů zejména úhozy, skoky používání pedálu apod.), které se děje prostřednictvím nácviku etud pro jednotlivé nástroje. V oblasti výrazu je důraz kladen zvláště na budování komplexního uměleckého projevu a prohlubování již získaných návyků, znalostí i praktických dovedností z oboru. Letní semestr si klade za cíl kvalitativní prohloubení získaných celkové umělecké úrovně hráče. Pro zdokonalení technické úrovně se doporučuje pokračovat v zadávání technicky náročnějších skladeb a koncertních etud. Pro rozvoj spolupráce s dalším hráčem a kooperace s jinými nástroji je doporučeno zadání nácviku koncertní skladby (koncert pro klarinet, koncert pro klavír, koncert pro housle apod.), kde</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

se sólista představí rovněž s doprovodem dalšího nástroje. Záměrem studia je prohloubit znalosti a dovednosti v oblasti interpretace, stylovosti, teoretické a analytické problematiky, samostatnost řešení hudebních forem ve zvolené literatuře, ale s ohledem na Komorní hru také spolupráci s jiným hudebním partnerem.

Obsah:

Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně studenta.

Příklady repertoáru : B

F. Liszt : Koncert pro klavír a orchestr Es dur

S.Barber: Koncert pro housle a orchestr op.14

W. Walton: Koncert pro violu a orchestr

F. Chopin: Sonáta pro violoncello a klavír op. 65

J. Kusevickij: Koncert pro kontrabas a orchestr

K.Stockhausen: "In Freundschaft"

J.Pauer: Koncert pro fagot a orchestr

K.Reinecke: Sonata op.167 "Undine"

L.Berio: Sequenza

Eugéne Bozza: Graphismes

K.Serocki: Koncert pro trombon a orchestr

R. Noda: Phoenix

A.Pärt: Concerto piccolo über B-A-C-H

Vyučovací metody:

- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Praktická zkouška
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovních-technických, výtvarných apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní

Výsledky učení:

- orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- znalost organologických problémů a nástrojových technik spojených s různými typy repertoáru
- porozumění problematice autentické interpretace hudby různých stylových období
- znalosti novodobého vývoje technických a výrazových prostředků v soudobé hudbě
- znalosti notačních konvencí spojených s různými typy repertoáru
- zvládnutí běžných technik hry na nástroj
- zvládnutí specializovaných nástrojových technik dle individuálního zaměření studenta
- schopnost stylové interpretace hudby různých stylových období
- zvládnutí zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s cvičením, studiem a veřejným provozováním hudby
- schopnost samostatné a efektivní práce při studiu skladeb
- schopnost zformování a přesvědčivé realizace vlastního uměleckého záměru
- schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **ALFRED BRENDEL.** *Alfred Brendel on Music: Collected Essays*
- **B. BARTOLOZZI.** *New Sounds of Woodwind*
- **CLAUDE GORDON.** *Brass playing.* New York, 2000. ISBN 978-0825828706.
- **D. MARKEVITCH.** *Cello Story*
- **IVAN GALAMIAN.** *Principles of Violin Playing and Teaching*
- **J. KMENT.** *Nejhlubší z rodu smyčců*

KKK / 2HZLA - 2020 : Hra z listu a instrumentální party A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a instrumentální party A		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<ul style="list-style-type: none"> - minimálně 70 % účast na pravidelné výuce - předvedení hry z listu namátkově vybraného partu - předvedení nastudovaných partů v rozsahu cca 15 minut na komisionálním zápočtu před zkušební komisí 		
Garant předmětu	prof. Dušan Foltýn		
Zapojení garanta do výuky předmětu	8% cvičící		
Vyučující	<p>Cvičící : doc. MgA. Luděk Cap (4%), MgA. Pavel Debeň, Ph.D. (4%), MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (4%), MgA. Adam Farana (4%), MgA. Martina Farana (4%), prof. Dušan Foltýn (8%), Mgr. Radana Foltýnová (4%), doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (4%), MgA. Nikolaos Grigoriadis (4%), doc. MgA. Jiří Hanousek (4%), prof. MgA. Miloslav Jelínek (4%), Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (4%), Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (4%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (4%), Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (4%), MgA. Jindřich Molinger (4%), doc. MgA. Eliška Novotná (4%), Jan Ostrý (4%), MgA. Martin Petrák (4%), Mgr. Vojtěch Spurný (4%), MgA. Alexandr Starý (4%), Anna Stavělová (4%), doc. Mgr. Pavel Vítek (4%), MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (4%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je naučit hráče na dechové, smyčcové i klávesové nástroje pružně, rychle a pokud možno kvalitně zpracovat a realizovat hudební text, který vidí a hrají poprvé. Studenti se zároveň seznamují se standardním repertoárem instrumentálních partů, čímž se připravují na uplatnění v pozici komorního či orchestrálního hráče, resp. klavírního doprovázeče. V prvním semestru se zvolená literatura jednotlivých oborů odvíjí od hráčských a specifických schopností daného jednotlivce. Postupuje se od technicky méně náročných děl ke skladbám s hutnější a složitější fakturou. Hráči na dechové a smyčcové nástroje se věnují především hře partů sólových, komorních a orchestrálních děl, hráči na klávesové nástroje pak zejména hře doprovodných partů instrumentálních a vokálních skladeb.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu - party vybraných orchestrálních děl, resp. vybrané doprovodné klavírní party <p>V prvním semestru je kladen důraz na českou a světovou literaturu z období klasicismu.</p> <p>Výběr studovaných partů může být přizpůsoben repertoáru studovanému v rámci předmětu Orchesterální a doprovázečská praxe.</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Praktická zkouška
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovně-technických, výtvarných apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní

Výsledky učení:

- znalost technik hry z listu
- orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru
- porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru
- porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- pohotovost při hře z listu
- schopnost intonačně, technicky a rytmicky bezproblémové realizace notového zápisu
- schopnost kvalitní interpretace instrumentálních partů
- schopnost stylově adekvátní volby frázování, dynamiky a šíře zvuku, artikulace a dalších kritérií, určujících správné vyznění skladby

Studijní literatura a studijní pomůcky

KKN / 2HZLB - 2020 : Hra z listu a instrumentální party B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a instrumentální party B		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KKN / 2HZLA - Hra z listu a instrumentální party A KKN / 8HZLA - Sight-Reading and Instrumental Parts A		
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- minimálně 70 % účast na pravidelné výuce - předvedení hry z listu namátkově vybraného partu - předvedení nastudovaných partů v rozsahu cca 15 minut na komisionálním zápočtu před zkušební komisí		
Garant předmětu	prof. Dušan Foltýn		
Zapojení garanta do výuky předmětu	8% cvičící		
Vyučující	Cvičící : doc. MgA. Luděk Cap (4%), MgA. Pavel Debeš, Ph.D. (4%), MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (4%), MgA. Adam Farana (4%), MgA. Martina Farana (4%), prof. Dušan Foltýn (8%), Mgr. Radana Foltýnová (4%), doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (4%), MgA. Nikolaos Grigoriadis (4%), doc. MgA. Jiří Hanousek (4%), prof. MgA. Miloslav Jelínek (4%), Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (4%), Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (4%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (4%), Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (4%), MgA. Jindřich Molinger (4%), doc. MgA. Eliška Novotná (4%), Jan Ostrý (4%), MgA. Martin Petrák (4%), Mgr. Vojtěch Spurný (4%), MgA. Alexandr Starý (4%), Anna Stavělová (4%), doc. Mgr. Pavel Vítek (4%), MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (4%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Cílem předmětu je naučit hráče na dechové, smyčcové i klávesové nástroje pružně, rychle a pokud možno kvalitně zpracovat a realizovat hudební text, který vidí a hrají poprvé. Studenti se zároveň seznamují se standardním repertoárem instrumentálních partů, čímž se připravují na uplatnění v pozici komorního či orchestrálního hráče, resp. klavírního doprovázeče. Zvolená literatura jednotlivých oborů odvíjí od hráčských a specifických schopností daného jednotlivce. Postupuje se od technicky méně náročných děl ke skladbám s hutnější a složitější fakturou. Hráči na dechové a smyčcové nástroje se věnují především hře partů sólových, komorních a orchestrálních děl, hráči na klávesové nástroje pak zejména hře doprovodných partů instrumentálních a vokálních skladeb. Obsah: - namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu - party vybraných orchestrálních děl, resp. vybrané doprovodné klavírní party Ve druhém semestru je kladen důraz na českou a světovou literaturu z období romantismu.		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Výběr studovaných partů může být přizpůsoben repertoáru studovanému v rámci předmětu Orchesterální a doprovoděčská praxe.

Vyučovací metody:

- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Praktická zkouška
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovně-technických, výtvarných apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní

Výsledky učení:

- znalost technik hry z listu
- orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru
- porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru
- porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- pohotovost při hře z listu
- schopnost intonačně, technicky a rytmicky bezproblémové realizace notového zápisu
- schopnost kvalitní interpretace instrumentálních partů
- schopnost stylově adekvátní volby frázování, dynamiky a šíře zvuku, artikulace a dalších kritérií, určujících správné vyznění skladby

Studijní literatura a studijní pomůcky

KKN / 2INSA - 2020 : Interpretační seminář A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Interpretační seminář A		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 26s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- aktivní účast na seminářích v rozsahu minimálně 70%</p> <p>- návštěva alespoň tří veřejných koncertů za semestr</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. Eliška Novotná		
Zapojení garanta do výuky předmětu	25% seminářící		
Vyučující	<p>Vede seminář : MgA. Pavel Debef, Ph.D. (15%), prof. Dušan Foltýn (15%), doc. MgA. Jiří Hanousek (15%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (15%), doc. MgA. Eliška Novotná (25%), MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (15%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Kolektivní předmět, v němž studenti prezentují výsledky své práce z hlavního oboru a komorní hry a zároveň z pozice posluchače hodnotí interpretační výkony svých spolužáků. Předmět poskytuje prostor pro diskusi o problémech hudební interpretace a vzájemnou konfrontaci uměleckých názorů mezi studenty a pedagogy, napomáhá třibení verbálních schopností potřebných pro exaktní formulaci a přesvědčivou obhajobu uměleckých představ a umožňuje uplatnění znalostí a dovedností z hlavního oboru i z teoretických přednášek.</p> <p>Obsah: - pravidelná vystoupení na seminářích - poslech nahrávek - návštěvy koncertů</p> <p>Témata diskuse v jednotlivých seminářích jsou určena předneseným repertoárem.</p> <p>Vyučovací metody: - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Práce s uměleckým dílem - Metody dovednostně-praktické - Skupinová a kooperativní výuka</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- B1 - Diskuse
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a) "započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní

Výsledky učení:

- bezpečná znalost teoretických konceptů a metod ve vztahu k různým možnostem umělecké interpretace
- široký přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru
- detailní porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- detailní porozumění problematice autentické interpretace hudby různých stylových období
- detailní porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- pokročilá znalost historických kořenů a současných vývojových tendencí interpretačního umění
- rozvinutá schopnost kvalitní veřejné prezentace nastudovaného repertoáru
- bezpečné osvojení zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s veřejným provozováním hudby
- pokročilá schopnost objektivní reflexe odborných kritických připomínek k vlastnímu uměleckému výkonu
- rozvinutá schopnost exaktní formulace a veřejné prezentace vlastních uměleckých názorů
- pokročilá schopnost přesvědčivé argumentace a konstruktivní kritiky
- rozvinutá schopnost odborné analýzy vyslechnutého koncertního výkonu
- pokročilá schopnost objektivního hodnocení interpretace určitého typu repertoáru s ohledem na jeho stylová specifika

Studijní literatura a studijní pomůcky

KKN / 2INSB - 2020 : Interpretační seminář B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Interpretační seminář B		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 26s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- aktivní účast na seminářích v rozsahu minimálně 70%</p> <p>- návštěva alespoň tří veřejných koncertů za semestr</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. Eliška Novotná		
Zapojení garanta do výuky předmětu	25% seminářící		
Vyučující	<p>Vede seminář : MgA. Pavel Debef, Ph.D. (15%), prof. Dušan Foltýn (15%), doc. MgA. Jiří Hanousek (15%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (15%), doc. MgA. Eliška Novotná (25%), MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (15%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Kolektivní předmět, v němž studenti prezentují výsledky své práce z hlavního oboru a komorní hry a zároveň z pozice posluchače hodnotí interpretační výkony svých spolužáků. Předmět poskytuje prostor pro diskusi o problémech hudební interpretace a vzájemnou konfrontaci uměleckých názorů mezi studenty a pedagogy, napomáhá třibení verbálních schopností potřebných pro exaktní formulaci a přesvědčivou obhajobu uměleckých představ a umožňuje uplatnění znalostí a dovedností z hlavního oboru i z teoretických přednášek.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - pravidelná vystoupení na seminářích - poslech nahrávek - návštěvy koncertů <p>Témata diskuse v jednotlivých seminářích jsou určena předneseným repertoárem.</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Práce s uměleckým dílem - Metody dovednostně-praktické - Skupinová a kooperativní výuka 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- B1 - Diskuse
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a) "započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní

Výsledky učení:

- bezpečná znalost teoretických konceptů a metod ve vztahu k různým možnostem umělecké interpretace
- široký přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru
- detailní porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- detailní porozumění problematice autentické interpretace hudby různých stylových období
- detailní porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- pokročilá znalost historických kořenů a současných vývojových tendencí interpretačního umění
- rozvinutá schopnost kvalitní veřejné prezentace nastudovaného repertoáru
- bezpečné osvojení zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s veřejným provozováním hudby
- pokročilá schopnost objektivní reflexe odborných kritických připomínek k vlastnímu uměleckému výkonu
- rozvinutá schopnost exaktní formulace a veřejné prezentace vlastních uměleckých názorů
- pokročilá schopnost přesvědčivé argumentace a konstruktivní kritiky
- rozvinutá schopnost odborné analýzy vyslechnutého koncertního výkonu
- pokročilá schopnost objektivního hodnocení interpretace určitého typu repertoáru s ohledem na jeho stylová specifika

Studijní literatura a studijní pomůcky

KDN / 2KOMA - 2020 : Komorní hra A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Komorní hra A		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 0s	kreditů	8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- minimálně dvě vystoupení na interpretačním semináři za semestr</p> <p>- předvedení nastudovaného programu v rozsahu cca 30 minut na komisionální zkoušce před zkušební komisí nebo na veřejném koncertě za účasti minimálně dvou pedagogů</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící		
Vyučující	<p>Cvičící : doc. MgA. Luděk Cap (5%), MgA. Pavel Debeň, Ph.D. (5%), MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (5%), prof. Dušan Foltýn (5%), doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (40%), doc. MgA. Jiří Hanousek (5%), Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (5%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (5%), Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (5%), doc. MgA. Eliška Novotná (5%), Jan Ostrý (5%), MgA. Martin Petrák (5%), MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (5%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Tento předmět je vyučován jako základní a nejdůležitější předmět, který je podporován individuální výukou v rámci předmětu Hra na nástroj (KDN/2HANA). Důraz je kladen na bezproblémovou a citlivou souhru všech nástrojů daného komorního uskupení, přesnou intonaci, technicky stylově zvládnuté provedení vybraného repertoáru. Studenti pracují s vyučujícím především na homogenním zvuku souboru, vyváženosti jednotlivých hlasů, a přesvědčivém uměleckém pojetí nastudovaných skladeb. Výběr repertoáru je přizpůsoben složení souboru a vychází prioritně z originálních, původních skladeb daného souboru. V každém komorním souboru se postupuje od nácvičení jednodušších a technicky méně náročných skladeb ke složitějším, přičemž důraz je kladen na provedení sonátové formy. Střední formy pomáhají rozvíjet tvůrčí myšlení, hudební agogiku a stylistiku jednotlivých autorů. Studijní plán je individuálně tvořen podle dosažené odborné úrovně. Do programu předmětu jsou rovněž zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety se zaměřením na dobově poučenou interpretaci či soudobou hudbu. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti každého studenta po stránce umělecké a intelektuální. Výsledkem studia je všestranně vyzrálá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Výběr repertoáru je adekvátní složení souboru a předpokládá kreativní iniciativu všech členů souboru. Závažné sonáty, dua, tria, kvarteta i kvinteta (mohou být i vícečlenné soubory) všech slohových období. Výběr skladeb je libovolný, musí však splňovat vysokou náročnost adekvátní magisterskému studiu. Zvláštní pozornost je věnována studiu komorních děl 20. století a soudobé hudby.

V případě účasti komorního souboru na některé z celostátních či mezinárodních soutěží v komorní hře může být repertoár vybrán, doplněn nebo upraven na základě vyhlášených soutěžních podmínek.

Příklady adekvátního repertoáru:

W. A. Mozart, L. van Beethoven - Sonáty pro housle a klavír (výběr)
 L. van Beethoven, L. Boccherini - Sonáty pro violoncello a klavír (výběr)
 J. Haydn, W. A. Mozart - Skladby pro čtyřruční klavír
 J. Haydn, W. A. Mozart - Klavírní tria (výběr)
 L. van Beethoven, V. Jírovec, F. Škroup, F. Ries - Tria pro klarinet, violoncello a klavír
 J. Haydn, W. A. Mozart - Smyčcové kvarteta (výběr)
 W. A. Mozart, A. Rejcha - Dechové kvintety (výběr)

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovně-technických, výtvarných apod.)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Výsledky učení:

- suverénní orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- široký přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru
- detailní porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- detailní porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- rozsáhlá znalost organologických problémů a nástrojových technik spojených s různými typy repertoáru
- detailní porozumění problematice autentické interpretace hudby různých stylových období
- profesionální schopnost vytváření jednotného uměleckého projevu při interpretaci díla
- profesionální schopnost splynout s celkovým hudebním projevem ansámblu z hlediska rytmické koordinace, dynamiky, intonace, artikulace, výrazu a zvukové barvy
- pokročilá teoretická znalost efektivních strategií a strukturování vedení zkoušek komorního souboru
- schopnost vzájemné komunikace při hře v komorním souboru
- profesionální schopnost splynout s celkovým hudebním projevem ansámblu z hlediska rytmické koordinace, dynamiky, intonace, artikulace, výrazu a zvukové barvy
- profesionální schopnost vytváření jednotného uměleckého projevu při interpretaci díla
- schopnost efektivního strukturování zkoušek komorního souboru
- schopnost veřejné profesionální prezentace kvalitního uměleckého výkonu v pozici komorního hráče
- zvládnutí běžných technik hry na nástroj
- zvládnutí specializovaných nástrojových technik dle individuálního zaměření studenta
- schopnost stylové interpretace hudby různých stylových období
- zvládnutí zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s cvičením, studiem a veřejným provozováním hudby
- schopnost samostatné a efektivní práce při studiu skladeb
- schopnost zformování a přesvědčivé realizace vlastního uměleckého záměru
- schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BARON, JOHN H.** *Chamber music: a research and information guide*. 2010. ISBN 9781138884021.
- **BERGER, MELVIN.** *Guide to chamber music*. 2001. ISBN 9780486418797.
- **HEFLING, STEPHEN E.** *Nineteenth-century chamber music*. 2004. ISBN 9780028710341.
- **KELLER, JAMES M.** *Chamber music: a listener's guide*. 2014. ISBN 9780190206390.
- **MILLER MURRAY, LUCY.** *Chamber music: an extensive guide for listeners*. 2015. ISBN 9781442243422.
- **PARKER, MARA.** *String quartets: a research and information guide*. 2011. ISBN 9781138870420.
- **SCHMIDT-BESTE, THOMAS.** *The sonata*. 2011. ISBN 9780511974298.
- **SMALLMAN, BASIL.** *The piano trio: its history, technique, and repertoire*. 1992. ISBN 9780198163046.
- **STOWELL, ROBIN.** *The Cambridge Companion to the String Quartet*. Cambridge, 2003. ISBN 9780521000420.

Doporučená literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **A. JACOBS.** *The Legacy of a Master*
- **ALFRED BRENDEL.** *Alfred Brendel on Music: Collected Essays*
- **B. BARTOLOZZI.** *New Sounds of Woodwind*
- **B. M. WILLI.** *Generálbas aneb kdo zavraždil kontrapunkt.* Brno 2010.
- **BEACH, DAVID, AND RYAN C. MCCLELLAND.** *Analysis of 18th and 19th-Century Musical Works in the Classical Tradition.* New York, 2012.
- **BOYDEN DAVID DODGE.** *The history and literature of music*
- **C. DITTERS.** *Vzpomínky hudebníky XVIII. století*
- **CAPLIN, WILLIAM E.** *Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven.* Oxford, 2001.
- **CARL FLESCHE.** *The Art of Violin Playing*
- **CELHOFFER, MARTIN.** *Úvod do studia hudebních temperatur.* Ostrava, 2014.
- **C.GORDON.** *Brass playing*
- **COOK, NICHOLAS.** *A Guide to Musical Analysis.* Oxford: Oxford University Press, 2009.
- **D. MARKEVITCH.** *Cello Story*
- **DANIEL BARENBOIM.** *Parallels and Paradoxes: Explorations in Music and Society*
- **DOLMETSCH, ARNOLD.** *Interpretace hudby 17. a 18. století.* Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1958.
- **DYKAST, ROMAN.** *Hudba věku melancholie.* Praha: Togga, 2005. ISBN 80-902912-5-2.
- **EINSTEIN, ALFRED.** *Die Romantik in der Musik.* München: Liechtenstein Verlag, 1950.
- **G. JOPPIG.** *The Oboe and Bassoon*
- **HONS, MILOŠ.** *Hudební analýza.* Praha: Togga, 2010. ISBN 978-80-87258-28-6.
- **I. MĚRKA.** *Violoncello*
- **J. J. QUANTZ.** *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen.* ed. Supraphon, Praha 1990.
- **KUIJKEN, BARTHOLD.** *The notation is not the music: reflections on early music practice and performance.* Bloomington: Indiana University Press, 2013. ISBN 978-0-253-01060-5.
- **KYAS, VOJTĚCH.** *Franz Schubert: mýty a nové pohledy.* Brno: Moravské zemské muzeum, 2014. ISBN 978-80-7028-446-9.
- **L. MOZART.** *Versuch einen grundlichen Violinschule*
- **LAWSON, COLIN A ROBIN STOWELL.** *The historical performance of music: an introduction.* Cambridge: Cambridge University Press, 1999. ISBN 0-521-62738-9.
- **M.VONK.** *A Bundle of Joy!*
- **NAVRÁTIL, MILOŠ.** *Dějiny hudby: přehled evropských dějin hudby.* Ostrava: Montanex, 2013. ISBN 978-80-7225-393-7.
- **P. FARKAS.** *Umění hry na žesťové nástroje*
- **P. WILLIAMS.** *Figured Bass Accompaniment, Edinburgh 1970.*
- **PAUL BADURA SKODA.** *Interpreting Mozart: The Performance of His Piano Works*
- **PH. REHFELDT.** *New Directions for Clarinet*
- **ROSEN, CHARLES.** *Der Klassische Stil: Haydn, Mozart, Beethoven.* Kassel, 2012.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **V. BĚLSKÝ.** *Hudba v období baroka*

KDN / 2KOMB - 2020 : Komorní hra B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Komorní hra B		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 0s	kreditů	8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KDN / 2KOMA - Komorní hra A		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- minimálně dvě vystoupení na interpretačním semináři za semestr</p> <p>- předvedení nastudovaného programu v rozsahu cca 30 minut na komisionální zkoušce před zkušební komisí nebo na veřejném koncertě za účasti minimálně dvou pedagogů</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící		
Vyučující	<p>Cvičící : doc. MgA. Luděk Cap (5%), MgA. Pavel Debeň, Ph.D. (5%), MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (5%), prof. Dušan Foltýn (5%), doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (40%), doc. MgA. Jiří Hanousek (5%), Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (5%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (5%), Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (5%), doc. MgA. Eliška Novotná (5%), Jan Ostrý (5%), MgA. Martin Petrák (5%), MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (5%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Tento předmět navazuje na KDN/2KOMA a je vyučován jako základní a nejdůležitější předmět, který je podporován individuální výukou předmětu Hra na nástroj (KDN/2HANB). Důraz je kladen na bezproblémovou a citlivou souhru všech nástrojů daného komorního uskupení, přesnou intonaci, technicky stylově zvládnuté provedení vybraného repertoáru. Studenti pracují s vyučujícím především na homogenním zvuku souboru, vyváženosti jednotlivých hlasů, a přesvědčivém uměleckém pojetí nastudovaných skladeb. Výběr repertoáru je přizpůsoben složení souboru a vychází prioritně z originálních, původních skladeb daného souboru. V každém komorním souboru se postupuje od nácvičku jednodušších a technicky méně náročných skladeb ke složitějším, přičemž důraz je kladen na provedení sonátové formy. Střední formy pomáhají rozvíjet tvůrčí myšlení, hudební agogiku a stylistiku jednotlivých autorů. Studijní plán je individuálně tvořen podle dosažené odborné úrovně. Do programu předmětu jsou rovněž zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety se zaměřením na dobově poučenou interpretaci či soudobou hudbu. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti každého studenta po stránce umělecké a intelektuální. Výsledkem studia je všestranně vyzpělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Výběr repertoáru je adekvátní složení souboru a předpokládá kreativní iniciativu všech členů souboru. Závažné sonáty, dua, tria, kvarteta i kvinteta (mohou být i vícečlenné soubory) všech slohových období. Výběr skladeb je libovolný, musí však splňovat vysokou náročnost adekvátní magisterskému studiu. Zvláštní pozornost je věnována studiu komorních děl 20. století a soudobé hudby.

V případě účasti komorního souboru na některé z celostátních či mezinárodních soutěží v komorní hře může být repertoár vybrán, doplněn nebo upraven na základě vyhlášených soutěžních podmínek.

Příklady adekvátního repertoáru:

L. van Beethoven, F. Schubert, J. Brahms - Sonáty pro housle a klavír (výběr)
 L. van Beethoven, F. Schubert, J. Brahms - Sonáty pro violoncello a klavír (výběr)
 R. Schumann, A. Dvořák - Skladby pro čtyřruční klavír
 L. van Beethoven, F. Schubert, F. Mendelssohn - Klavírní tria (výběr)
 J. Brahms, W. Berger, C. Frühling, M. Bruch - Tria pro klarinet, violoncello a klavír
 L. van Beethoven, F. Schubert, R. Schumann - Smyčcové kvarteta (výběr)
 A. Rejcha, F. Farkas, J. B. Förster - Dechové kvintety (výběr)

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovně-technických, výtvarných apod.)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- suverénní orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- široký přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru
- detailní porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- detailní porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- rozsáhlá znalost organologických problémů a nástrojových technik spojených s různými typy repertoáru
- detailní porozumění problematice autentické interpretace hudby různých stylových období
- profesionální schopnost vytváření jednotného uměleckého projevu při interpretaci díla
- profesionální schopnost splynout s celkovým hudebním projevem ansámblu z hlediska rytmické koordinace, dynamiky, intonace, artikulace, výrazu a zvukové barvy
- pokročilá teoretická znalost efektivních strategií a strukturování vedení zkoušek komorního souboru
- schopnost vzájemné komunikace při hře v komorním souboru
- profesionální schopnost splynout s celkovým hudebním projevem ansámblu z hlediska rytmické koordinace, dynamiky, intonace, artikulace, výrazu a zvukové barvy
- profesionální schopnost vytváření jednotného uměleckého projevu při interpretaci díla
- schopnost efektivního strukturování zkoušek komorního souboru
- schopnost veřejné profesionální prezentace kvalitního uměleckého výkonu v pozici komorního hráče
- zvládnutí běžných technik hry na nástroj
- zvládnutí specializovaných nástrojových technik dle individuálního zaměření studenta
- schopnost stylové interpretace hudby různých stylových období
- zvládnutí zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s cvičením, studiem a veřejným provozováním hudby
- schopnost samostatné a efektivní práce při studiu skladeb
- schopnost zformování a přesvědčivé realizace vlastního uměleckého záměru
- schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BARON, JOHN H.** *Chamber music: a research and information guide*. 2010. ISBN 9781138884021.
- **BERGER, MELVIN.** *Guide to chamber music*. 2001. ISBN 9780486418797.
- **HEFLING, STEPHEN E.** *Nineteenth-century chamber music*. 2004. ISBN 9780028710341.
- **KELLER, JAMES M.** *Chamber music: a listener's guide*. 2014. ISBN 9780190206390.
- **MILLER MURRAY, LUCY.** *Chamber music: an extensive guide for listeners*. 2015. ISBN 9781442243422.
- **PARKER, MARA.** *String quartets: a research and information guide*. 2011. ISBN 9781138870420.
- **SMALLMAN, BASIL.** *The piano trio: its history, technique, and repertoire*. 1992. ISBN 9780198163046.
- **STOWELL, ROBIN.** *The Cambridge Companion to the String Quartet*. Cambridge, 2003. ISBN 9780521000420.

Doporučená literatura:

- **A. JACOBS.** *The Legacy of a Master*
- **ALFRED BRENDEL.** *Alfred Brendel on Music: Collected Essays*

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **B. BARTOLOZZI.** *New Sounds of Woodwind*
- **B. M. WILLI.** *Generálbas aneb kdo zavraždil kontrapunkt. Brno 2010.*
- **BEACH, DAVID, AND RYAN C. MCCLELLAND.** *Analysis of 18th and 19th-Century Musical Works in the Classical Tradition.* New York, N.Y: Routledge, 2012.
- **BOYDEN DAVID DODGE.** *The history and literature of music*
- **C. DITTERS.** *Vzpomínky hudebníky XVIII. století*
- **CAPLIN, WILLIAM E.** *Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven.* Oxford, 2001.
- **CARL FLESC.** *The Art of Violin Playing*
- **CELHOFFER, MARTIN.** *Úvod do studia hudebních temperatur.* Ostrava, 2014.
- **C.GORDON.** *Brass playing*
- **COOK, NICHOLAS.** *A Guide to Musical Analysis.* Oxford: Oxford University Press, 2009.
- **D. MARKEVITCH.** *Cello Story*
- **DANIEL BARENBOIM.** *Parallels and Paradoxes: Explorations in Music and Society*
- **DOLMETSCH, ARNOLD.** *Interpretace hudby 17. a 18. století.* Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1958.
- **DYKAST, ROMAN.** *Hudba věku melancholie.* Praha: Togga, 2005. ISBN 80-902912-5-2.
- **EINSTEIN, ALFRED.** *Die Romantik in der Musik.* München: Liechtenstein Verlag, 1950.
- **G. JOPPIG.** *The Oboe and Bassoon*
- **HONS, MILOŠ.** *Hudební analýza.* Praha: Togga, 2010. ISBN 978-80-87258-28-6.
- **I. MĚRKA.** *Violoncello*
- **J. J. QUANTZ.** *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen.* ed. Supraphon, Praha 1990.
- **KUIJKEN, BARTHOLD.** *The notation is not the music: reflections on early music practice and performance.* Bloomington: Indiana University Press, 2013. ISBN 978-0-253-01060-5.
- **KYAS, VOJTĚCH.** *Franz Schubert: mýty a nové pohledy.* Brno: Moravské zemské muzeum, 2014. ISBN 978-80-7028-446-9.
- **L. MOZART.** *Versuch einen grundlichen Violinschule*
- **LAWSON, COLIN A ROBIN STOWELL.** *The historical performance of music: an introduction.* Cambridge: Cambridge University Press, 1999. ISBN 0-521-62738-9.
- **M.VONK.** *A Bundle of Joy!*
- **NAVRÁTIL, MILOŠ.** *Dějiny hudby: přehled evropských dějin hudby.* Ostrava: Montanex, 2013. ISBN 978-80-7225-393-7.
- **P. FARKAS.** *Umění hry na žesťové nástroje*
- **P. WILLIAMS.** *Figured Bass Accompaniment, Edinburgh 1970.*
- **PAUL BADURA SKODA.** *Interpreting Mozart: The Performance of His Piano Works*
- **PH. REHFELDT.** *New Directions for Clarinet*
- **ROSEN, CHARLES.** *Der Klassische Stil: Haydn, Mozart, Beethoven.* Kassel, 2012.
- **V. BĚLSKÝ.** *Hudba v období baroka*

KDN / 2OCLA - 2020 : Open Classes A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Open Classes A		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	9p + 0c + 0s	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Podmínkou pro udělení zápočtu je dostatečná účast na příslušných seminářích (minimálně 60%, tj. max. 1 omluvený seminář z celkového počtu 3 seminářů) a aktivní přístup k výuce (případně osobní účast v praktické části interpretačního studia).</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející		
Vyučující			
Přednášející :	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Seminář pod názvem Open classes A je společným předmětem všech posluchačů studijního programu Komorní hra. Jednotlivé semináře probíhají hromadně ve výukových blocích, jejichž termín je stanoven na základě dohody s jejich lektory. Přednášejícími budou významní hudebníci, koncertní mistři, uznávaní pedagogové a další špičkoví odborníci z oblasti hudebního umění. Cílem předmětu je propojení praktické výuky s aktuálními trendy a nejnovějšími poznatky a praktickými postupy v oblasti hudební interpretace v mezinárodním kontextu. Do výuky jsou zapojeni přední odborníci (především ze zahraničí) z oboru hudební interpretace, kteří vystoupí s prezentací a praktickým workshopem zaměřeným na individuálně zvolený tematický okruh. Jednotlivé prezentace jsou zaznamenány formou videotutoriálů a zpřístupněny v e-learningu. Zásadní pozornost je věnována znalostem z oblasti dějin hudby a jejich praktickému využití, souvislostem mezi jednotlivými hudebními obory, společné ryze hudební problematice stylovosti, frázování, dýchání, souhry a dalších elementů hry na nástroj nebo zpěvu, stejně jako kreativnímu přístupu k interpretaci skladeb různých stylových období.</p> <p>Obsah: Teoretické i praktické interpretační semináře na zadané téma s vybranými lektory z ČR i ze zahraničí. Výměna obecných interpretačních zásad mezi jednotlivými hudebními obory, vzájemná konfrontace uměleckých trendů, rad a doporučení pro studenty a pedagogy prostřednictvím významných umělců a pedagogů hudebních uměleckých škol z České republiky nebo ze zahraničí. Tématy seminářů jsou skladby různých stylových období. Prolínají se obory všech zúčastněných kateder (dechové, strunné i klávesové) a v rámci semináře vystupují rovněž ustálené komorní soubory. Seminář obsahuje zároveň témata z oblasti pedagogiky, didaktiky a metodiky, čímž přispívá k rozvíjení pedagogicko-psychologických znalostí a dovedností studentů.</p> <p>Vyučovací metody: - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- G1 - Skupinové a kooperativní učení
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Zápočet
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovně-technických, výtvarných apod.)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

- Orientace v příbuzných oborových specializacích viz Hra na nástroj
- Orientace v jednotlivých segmentech provozovací praxe (např. instrumentální sonáta raného 17. století)
- Orientace v aktuálních problémech spjatých s hudební interpretací v mezinárodním kontextu (např. přístupy v hudební interpretaci na zahraničních školách)
- Orientace ve speciálních problematikách (např. intonace s ohledem na dobová ladění)
- Schopnost reagovat na příbuzné oborové specializace v tvůrčím procesu hudební interpretace uplatňovaná zejména v oblasti komorních projektů
- Schopnost propojovat znalosti s praxí s ohledem na vlastní studijní specializaci
- Schopnost se aktivně zapojit do tvůrčího procesu se zahraničními odborníky
- Rozvíjení komunikačních dovedností v cizím jazyce s ohledem na specifickou terminologii používanou v oblasti hudební interpretace

Studijní literatura a studijní pomůcky

KDN / 2OCLB - 2020 : Open Classes B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Open Classes B		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	9p + 0c + 0s	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Podmínkou pro udělení zápočtu je dostatečná účast na příslušných seminářích (minimálně 60%, tj. max. 1 omluvený seminář z celkového počtu 3 seminářů) a aktivní přístup k výuce (případně osobní účast v praktické části interpretačního studia).</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející		
Vyučující			
Přednášející :	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Tento předmět navazuje na Open classes A a je společným předmětem všech posluchačů studijního programu Komorní hra. Jednotlivé semináře probíhají hromadně ve výukových blocích, jejichž termín je stanoven na základě dohody s jejich lektory. Přednášejícími budou významní hudebníci, koncertní mistři, uznávaní pedagogové a další špičkoví odborníci z oblasti hudebního umění. Cílem předmětu je propojení praktické výuky s aktuálními trendy a nejnovějšími poznatky a praktickými postupy v oblasti hudební interpretace v mezinárodním kontextu. Do výuky jsou zapojeni přední odborníci (především ze zahraničí) z oboru hudební interpretace, kteří vystoupí s prezentací a praktickým workshopem zaměřeným na individuálně zvolený tematický okruh. Jednotlivé prezentace jsou zaznamenány formou videotutoriálů a zpřístupněny v e-learningu. Zásadní pozornost je věnována znalostem z oblasti dějin hudby a jejich praktickému využití, souvislostem mezi jednotlivými hudebními obory, společné ryze hudební problematice stylovosti, frázování, dýchání, souhry a dalších elementů hry na nástroj nebo zpěvu, stejně jako kreativnímu přístupu k interpretaci skladeb různých stylových období.</p> <p>Obsah: Teoretické i praktické interpretační semináře na zadané téma s vybranými lektory z ČR i ze zahraničí. Výměna obecných interpretačních zásad mezi jednotlivými hudebními obory, vzájemná konfrontace uměleckých trendů, rad a doporučení pro studenty a pedagogy prostřednictvím významných umělců a pedagogů hudebních uměleckých škol z České republiky nebo ze zahraničí. Tématy seminářů jsou skladby různých stylových období. Prolínají se obory všech zúčastněných kateder (dechové, strunné i klávesové) a v rámci semináře vystupují rovněž ustálené komorní soubory. Seminář obsahuje zároveň témata z oblasti pedagogiky, didaktiky a metodiky, čímž přispívá k rozvíjení pedagogicko-psychologických znalostí a dovedností studentů.</p> <p>Vyučovací metody: - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- G1 - Skupinové a kooperativní učení
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Zápočet
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovně-technických, výtvarných apod.)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

- Orientace v příbuzných oborových specializacích viz Hra na nástroj
- Orientace v jednotlivých segmentech provozovací praxe (např. instrumentální sonáta raného 17. století)
- Orientace v aktuálních problémech spjatých s hudební interpretací v mezinárodním kontextu (např. přístupy v hudební interpretaci na zahraničních školách)
- Orientace ve speciálních problematikách (např. intonace s ohledem na dobová ladění)
- Schopnost reagovat na příbuzné oborové specializace v tvůrčím procesu hudební interpretace uplatňovaná zejména v oblasti komorních projektů
- Schopnost propojovat znalosti s praxí s ohledem na vlastní studijní specializaci
- Schopnost se aktivně zapojit do tvůrčího procesu se zahraničními odborníky
- Rozvíjení komunikačních dovedností v cizím jazyce s ohledem na specifickou terminologii používanou v oblasti hudební interpretace

Studijní literatura a studijní pomůcky

KSN / 2ODPA - 2020 : Orchestrální a doprovoděčská praxe A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Orchestrální a doprovoděčská praxe A		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 40c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Požadavky na udělení zápočtu se odvíjí od toho, jaký typ praxe student v rámci předmětu vykonává. Náplň předmětu pro jednotlivé studenty individuálně určuje garant předmětu.</p> <p>1) Praxe v orchestrálních a operních projektech</p> <ul style="list-style-type: none"> - povinná účast na všech orchestrálních zkouškách a generálkách - nastudování jednotlivých orchestrálních partů - účinkování na koncertech symfonického, operního nebo komorního orchestru FU OU, Ostrava Youth Orchestra, případně absolvování adekvátního počtu služeb ve spolupracující instituci - kvalitní provedení nastudovaného koncertního či operního programu <p>V případě absolvování praxe ve spolupracující instituci jsou konkrétní požadavky související s projektem, na jehož realizaci student participuje, stanoveny dohodou mezi garantem předmětu a koordinátorem praxe ve spolupracující instituci.</p> <p>V závislosti na dramaturgickém plánu FU OU a spolupracujících institucí může student část praxe vykonávat v orchestru FU OU a část v orchestru spolupracující instituce.</p> <p>Pro praxe v JFO obecně platí, že pokud se student nepodílí na operním projektu FU OU, je povinen absolvovat odpovídající rozsah praxe (tzn. minimálně 2 projekty = 10-14 frekvencí) ve spolupracující instituci.</p> <p>2) Zajištění korepetic studentům FU OU</p> <ul style="list-style-type: none"> - nastudování klavírních partů - účast ve výuce doprovázeného studenta - předvedení nastudovaného programu na interpretačním semináři - dle požadavků kladených na doprovázené studenty též předvedení nastudovaného programu u komisionálního zápočtu nebo zkoušky před zkušební komisí nebo v rámci recitálu či polorecitálu. - rozsah nastudovaného programu koresponduje s repertoárem doprovázeného studenta. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

3) Zajištění korepetic v operním provozu

- nastudování klavírního partu
- individuální studium skladby se zpěvákem
- účast na všech relevantních zkouškách

V případě absolvování praxe ve spolupracující instituci jsou konkrétní požadavky související s projektem, na jehož realizaci student participuje, stanoveny dohodou mezi garantem předmětu a koordinátorem praxe ve spolupracující instituci.

Garant předmětu	prof. Dušan Foltýn
------------------------	--------------------

Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící
---	-------------

Vyučující	
------------------	--

Cvičící : prof. Dušan Foltýn (40%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (30%), Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (30%)

Stručná anotace předmětu

Charakteristika:

Cílem předmětu KSN/2ODPA - Orchestrální a doprovoděčská praxe je získat základní hráčské povědomí o realizaci orchestrálních partů (v případě dechových a smyčcových nástrojů) nebo realizaci různých typů doprovodných klavírních partů. Předmět směřuje ke zdokonalení hráčské schopnosti být součástí celku a spolupracovat s jinými hudebními nástroji. Důraz je kladen na rytmickou a intonační preciznost realizace textu v praxi, stylovost, frázování, artikulaci, dynamiku a další aspekty interpretace.

Praxe může mít následující podoby:

- projekty orchestru FU OU
- projekty Ostrava Youth Orchestra
- orchestrální praxe ve spolupracující instituci (viz níže)
- zajištění klavírního doprovodu pro studenty FU OU
- zajištění klavírního doprovodu v operním provozu (korepetitor) v rámci FU OU
- zajištění klavírního doprovodu v operním provozu (korepetitor) ve spolupracující instituci

Náplň předmětu pro jednotlivé studenty individuálně určuje garant předmětu.

Praxe ve spolupracujících institucích jsou realizovány na základě písemné dohody o spolupráci. Pro každou spolupracující instituci je určen koordinátor praxí. Hlavními partnery FU OU (poskytovateli odborných praxí pro studenty hudebních oborů) jsou Janáčkova filharmonie Ostrava a Národní divadlo moravskoslezské. Aktuální seznam spolupracujících institucí je k dispozici u garanta předmětu.

Obsah:

Obsah předmětu je daný studovaným repertoárem, jehož skladba se odvíjí od dramaturgického plánu koncertních a operních produkcí FU OU, případně též od repertoárových požadavků ostatních spolupracujících institucí (JFO, NDM). Náplň předmětu pro jednotlivé studenty individuálně určuje garant předmětu.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- D5 - Návuk a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- F3 - Studijní praxe

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Praktická zkouška
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovních-technických, výtvarných apod.)

Výsledky učení:

- znalost orchestrálních partů a sól, u klavíristů klavírních výtahů
- orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- přehled o nejvýznamnějších interpretačních stylech a tradicích
- porozumění principům orchestrální hry a korepetice v různých typech repertoáru
- porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- schopnost intonační přizpůsobivosti a flexibility
- schopnost rytmické přizpůsobivosti a flexibility
- schopnost artikulační přizpůsobivosti a flexibility
- schopnost zvukové přizpůsobivosti a flexibility
- schopnost dynamické přizpůsobivosti a flexibility
- schopnost koncentrace při návuk i při koncertní produkci
- schopnost umělecké spolupráce vedoucí k přesvědčivé stylové interpretaci díla
- schopnost samostatného rozvíjení hudebního myšlení, asociací a diskuse s hudebním partnerem vedoucí k dosažení fundovaného a profesionálního provedení
- schopnost dalšího upevňování návyků potřebných ke kvalitnímu provedení společné hry artikulace, dynamika, stavba, frázování atd.

Studijní literatura a studijní pomůcky

KSN / 2ODPB - 2020 : Orchestrální a doprovoděčská praxe B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Orchestrální a doprovoděčská praxe B		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 40c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KSN / 8ODPA - Orchestra and Accompaniment Practice A KSN / 2ODPA - Orchestrální a doprovoděčská praxe A		
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Požadavky na udělení zápočtu se odvíjí od toho, jaký typ praxe student v rámci předmětu vykonává. Náplň předmětu pro jednotlivé studenty individuálně určuje garant předmětu.</p> <p>1) Praxe v orchestrálních a operních projektech</p> <ul style="list-style-type: none"> - povinná účast na všech orchestrálních zkouškách a generálkách - nastudování jednotlivých orchestrálních partů - účinkování na koncertech symfonického, operního nebo komorního orchestru FU OU, Ostrava Youth Orchestra, případně absolvování adekvátního počtu služeb ve spolupracující instituci - kvalitní provedení nastudovaného koncertního či operního programu <p>V případě absolvování praxe ve spolupracující instituci jsou konkrétní požadavky související s projektem, na jehož realizaci student participuje, stanoveny dohodou mezi garantem předmětu a koordinátorem praxe ve spolupracující instituci.</p> <p>V závislosti na dramaturgickém plánu FU OU a spolupracujících institucí může student část praxe vykonávat v orchestru FU OU a část v orchestru spolupracující instituce.</p> <p>Pro praxe v JFO obecně platí, že pokud se student nepodílí na operním projektu FU OU, je povinen absolvovat odpovídající rozsah praxe (tzn. minimálně 2 projekty = 10-14 frekvencí) ve spolupracující instituci.</p> <p>2) Zajištění korepetic studentům FU OU</p> <ul style="list-style-type: none"> - nastudování klavírních partů - účast ve výuce doprovázeného studenta - předvedení nastudovaného programu na interpretačním semináři - dle požadavků kladených na doprovázené studenty též předvedení nastudovaného programu u komisionálního 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

zápočtu nebo zkoušky před zkušební komisí nebo v rámci recitálu či polorecitálu.

- rozsah nastudovaného programu koresponduje s repertoárem doprovázeného studenta.

3) Zajištění korepetic v operním provozu

- nastudování klavírního partu
- individuální studium skladby se zpěvákem
- účast na všech relevantních zkouškách

V případě absolvování praxe ve spolupracující instituci jsou konkrétní požadavky související s projektem, na jehož realizaci student participuje, stanoveny dohodou mezi garantem předmětu a koordinátorem praxe ve spolupracující instituci.

Garant předmětu	prof. Dušan Foltýn
------------------------	--------------------

Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící
---	-------------

Vyučující	
------------------	--

Cvičící : prof. Dušan Foltýn (40%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (30%), Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (30%)

Stručná anotace předmětu

Charakteristika:

Cílem předmětu Orchestrální a doprovázečská praxe je získat základní hráčské povědomí o realizaci orchestrálních partů (v případě dechových a smyčcových nástrojů) nebo realizaci různých typů doprovodných klavírních partů. Předmět směřuje ke zdokonalení hráčské schopnosti být součástí celku a spolupracovat s jinými hudebními nástroji. Důraz je kladen na rytmickou a intonační preciznost realizace textu v praxi, stylovost, frázování, artikulaci, dynamiku a další aspekty interpretace.

Praxe může mít následující podoby:

- projekty orchestru FU OU
- projekty Ostrava Youth Orchestra
- orchestrální praxe ve spolupracující instituci (viz níže)
- zajištění klavírního doprovodu pro studenty FU OU
- zajištění klavírního doprovodu v operním provozu (korepetitor) v rámci FU OU
- zajištění klavírního doprovodu v operním provozu (korepetitor) ve spolupracující instituci

Náplň předmětu pro jednotlivé studenty individuálně určuje garant předmětu.

Praxe ve spolupracujících institucích jsou realizovány na základě písemné dohody o spolupráci. Pro každou spolupracující instituci je určen koordinátor praxí. Hlavními partnery FU OU (poskytovateli odborných praxí pro studenty hudebních oborů) jsou Janáčkova filharmonie Ostrava a Národní divadlo moravskoslezské. Aktuální seznam spolupracujících institucí je k dispozici u garanta předmětu.

Obsah:

Obsah předmětu je daný studovaným repertoárem, jehož skladba se odvíjí od dramaturgického plánu koncertních a operních produkcí FU OU, případně též od repertoárových požadavků ostatních spolupracujících institucí (JFO, NDM). Náplň předmětu pro jednotlivé studenty individuálně určuje garant předmětu.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- D5 - Návuk a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- F3 - Studijní praxe

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Praktická zkouška
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a) "započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovních-technických, výtvarných apod.)

Výsledky učení:

- znalost orchestrálních partů a sól, u klavíristů klavírních výtahů
- orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- přehled o nejvýznamnějších interpretačních stylech a tradicích
- porozumění principům orchestrální hry a korepetice v různých typech repertoáru
- porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- schopnost intonační přizpůsobivosti a flexibility
- schopnost rytmické přizpůsobivosti a flexibility
- schopnost artikulační přizpůsobivosti a flexibility
- schopnost zvukové přizpůsobivosti a flexibility
- schopnost dynamické přizpůsobivosti a flexibility
- schopnost koncentrace při návuk i při koncertní produkci
- schopnost umělecké spolupráce vedoucí k přesvědčivé stylové interpretaci díla
- schopnost samostatného rozvíjení hudebního myšlení, asociací a diskuse s hudebním partnerem vedoucí k dosažení fundovaného a profesionálního provedení
- schopnost dalšího upevňování návyků potřebných ke kvalitnímu provedení společné hry artikulace, dynamika, stavba, frázování atd.

Studijní literatura a studijní pomůcky

KTD / 2REPA - 2020 : Repertoárová studia A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Repertoárová studia A		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	13p + 0c + 13s	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>docházka min. 70%</p> <p>aktivní účast na výuce</p> <p>vypracování průběžně zadávaných úkolů</p> <p>vypracování semestrální práce</p> <p>písemná zkouška</p>		
Garant předmětu	Mgr. Martin Čurda, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející, 60% seminářící		
Vyučující	<p>Přednášející : PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (20%), Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (60%), Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (20%)</p> <p>Vede seminář : PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (20%), Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (60%), Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (20%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit studenta se stěžejními díly nejvýznamnějších hudebních žánrů (mše, instrumentální koncert, píseň, symfonie a smyčcový kvartet apod.) a vést ho k pochopení vztahů mezi hudebním žánrem, kompozičním stylem, hudební formou, provozovací praxí a společensko-kulturním kontextem. Student se učí rozlišovat nuance stylového vývoje v rámci žánru a rozpoznávat případy míšení různých žánrů, přičemž navazuje na znalosti dějin hudby a dovednosti z oblasti hudební analýzy a zdokonaluje svou schopnost verbálně pojmenovat charakteristické rysy hudby.</p> <p>Obsah:</p> <p>1. TANEČNÍ SUIA: 17. a 18. století</p> <ul style="list-style-type: none"> - barokní tance, jejich charakteristiky, pořadí ve suitových skladbách - clavicinová tradice, Bach <p>2. MŠE A KANTÁTA: BACH</p> <ul style="list-style-type: none"> - vliv opery, oratoria a instrumentálního koncertu - Bach (Mše h moll) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu**3. MŠE A KANTÁTA: 18. století**

- Haydn, Mozart

4. OPERNÍ ÁRIE: 18. století

- Forma, vokální vokální virtuosita, vztah vokálního a instrumentálního idiomu

5. KONCERT: 18. století

- Úvod (koncertantní styl, souvislost s vokální hudbou, concerto grosso)
- Ritornelová forma první věty; trojdílná forma druhé věty; rondová forma třetí věty
- Případové studie: Vivaldi, Bach, Mozart

6. KONCERT: proměny formálních typů v 19. Století

- "Tutti" jako problém: Mendelssohn
- "Symfonický" koncert: Brahms
- Jednověté koncertní skladby

7. KONCERT: 20. Století

- Elementy tradiční formy v kontextu moderního syntaxuA
- Berg, Bartók

8. SONÁTA: 18. století

- Standardizování sonátové formy a částí sonátového cyklu
- Scarlatti, Haydn, Mozart

9. SONÁTA: vývoj v 19. století

- Integrace částí cyklu: tematické propojení (Beethoven, Mendelssohn)
- Integrace částí cyklu: jednovětost (Liszt)

10. SONÁTA: vývoj ve 20. století

- Neoklasické tendence (Ravel, Prokofiev,)

11. CHARAKTERISTICKÝ KUS

- Předobrazy v barokní hudbě
- Cykly charakteristických kusů 19. Století (Mendelssohn, Schumann)

12. OVERTURA: 17.18. století

- Lully, Scarlatti, Rameau, Händel, Gluck

13. OVERTURA: 19. století

- Beehtoven, Mendelssohn

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Esej
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- IC7 - Písemná zkouška
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- znalost charakteristických rysů různých hudebních žánrů
- znalost historického vývoje nejvýznamnějších hudebních žánrů
- vlastní poznání stěžejních děl nejvýznamnějších hudebních žánrů
- schopnost zařadit hudební dílo do kontextu určitého žánru a rozeznat případné odchylky od žánrových konvencí nebo míšení prvků různých žánrů
- schopnost rozlišovat charakteristické atributy různých hudebních žánrů a popsat jejich proměny v čase
- schopnost verbálně popsat charakteristické rysy dané skladby ústní i písemnou formou za použití relevantní odborné terminologie

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **COOKE, MERVYN.** *The Cambridge Companion to Twentieth-Century Opera.* Cambridge, 2005. ISBN 9780521783934.
- **HORTON, JULIAN.** *The Cambridge Companion to the Symphony.* Cambridge, 2013. ISBN 9780521711951.
- **HRČKOVÁ, NAĎA.** *Dějiny hudby V. Hudba 19. století.* Praha: Ikar, 2011. ISBN 978-80-249-1700-9.
- **HRČKOVÁ, NAĎA.** *Dějiny hudby VI. Hudba 20. století (1).* Praha: Ikar, 2006. ISBN 80-249-0808-5.
- **HRČKOVÁ, NAĎA.** *Dějiny hudby VI. Hudba 20. století (2).* Praha: Ikar, 2007. ISBN 80-249-0808-5.
- **KEEFE, SIMON P.** *The Cambridge Companion to the Concerto.* 2005. ISBN 9780521542579.
- **LAWSON, COLIN.** *The Cambridge Companion to the Orchestra.* Cambridge, 2003. ISBN 9780521001328.
- **PARSONS, JAMES.** *The Cambridge Companion to the Lied.* 2004. ISBN 9780521804714.
- **POLZONETTI, PIERPAOLO AND ANTHONY R. DELDONNA,.** *The Cambridge Companion to Eighteenth-Century Opera.* Cambridge, 2009. ISBN 9780521695381.
- **STOWELL, ROBIN.** *The Cambridge Companion to the String Quartet.* Cambridge, 2003. ISBN 9780521000420.
- **ŠÍŠKOVÁ, INGEBORG.** *Dějiny hudby IV. Klasicismus.* Praha: Ikar, 2005. ISBN 978-80-249-1977-5.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Rozšiřující literatura:

- **DANUSER, HERMANN.** *Musikalische Interpretation: mit 83 notenbeispielen, 149 Abbildungen und 2 Farbtafeln.* Laaber: Laaber-Verlag, 1992. ISBN 3-89007-030-2.
- **KÜSTER, KONRAD.** *Das Konzert. Form und Forum der Virtuosität.* Kassel: Bärenreiter, 1993. ISBN 978-3-7618-1156-6.
- **ROSEN, CHARLES.** *Sonata forms. Revised edition.* New York: W. W. Norton & Company, 1988. ISBN 0-393-30219-9.

Doporučená literatura:

- **KÜHN, CLEMENS.** *Kompositionsgeschichte in kommentierten Beispielen.* Kassel: Bärenreiter, 1998. ISBN 3-7618-1158-6.
- **MAUSER, SIEGFRIED.** *Beethovens Klaviersonaten. Ein musikalischer Werkführer.* München: C. H. Beck, 2008. ISBN 978-3-406-57572-3.
- **MOTTE, DIETHER DE LA.** *Musikalische Analyse: Notenteil.* Kassel, 2011.
- **MOTTE, DIETHER DE LA.** *Musikalische Analyse: Textteil.* Kassel, 2011.
- **ROSEN, CHARLES.** *Der Klassische Stil: Haydn, Mozart, Beethoven.* Kassel, 2012.
- **SCHMIDT-BESTE, THOMAS.** *Die Sonate. Geschichte-Formen-Ästhetik.* Kassel: Bärenreiter, 2006. ISBN 3-7618-1155-1.

KTD / 2REPB - 2020 : Repertoárová studia B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Repertoárová studia B		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	13p + 0c + 13s	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>docházka min. 70%</p> <p>aktivní účast na výuce</p> <p>vypracování průběžně zadávaných úkolů</p> <p>vypracování semestrální práce</p> <p>písemná zkouška</p>		
Garant předmětu	Mgr. Martin Čurda, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% přednášející, 60% seminářící		
Vyučující	<p>Přednášející : PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (20%), Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (60%), Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (20%)</p> <p>Vede seminář : PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (20%), Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (60%), Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (20%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit studenta se stěžejními díly nejvýznamnějších hudebních žánrů (mše, instrumentální koncert, píseň, symfonie a smyčcový kvartet apod.) a vést ho k pochopení vztahů mezi hudebním žánrem, kompozičním stylem, hudební formou, provozovací praxí a společensko-kulturním kontextem. Student se učí rozlišovat nuance stylového vývoje v rámci žánru a rozpoznávat případy míšení různých žánrů, přičemž navazuje na znalosti dějin hudby a dovednosti z oblasti hudební analýzy a zdokonaluje svou schopnost verbálně pojmenovat charakteristické rysy hudby.</p> <p>Obsah:</p> <p>1. SYMFONIE: počátky žánru a klasický styl</p> <ul style="list-style-type: none"> - souvislost s ritornelovou formou koncertu a operní overturou - galanter Styl, empfindsame Styl, Sturm und Drang - standardizování čtyřvětého schématu - Mannheimská škola, Haydn, Mozart <p>2. SYMFONIE: 19. století</p> <ul style="list-style-type: none"> - idea teleologického vývoje, souvislost s romantickou estetikou, hrdinský narativ 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Beethoven, Schubert, Mendelssohn

3. SYMFONIE: "absolutní" hudba 19. století

- Brahms, Dvořák, Bruckner

4. SYMFONICKÁ BÁSEŇ

- Liszt, Smetana, Strauss

5. SYMFONIE: 20. století

- Mahler: symfonie vs. píseň

- Prokofiev: neoklasicismus

- Šostakovič: symfonie a ideologie

6. PÍSEŇ: rané 19. století

- proměny formální ho uspořádání, funkce doprovodu, cyklické provázání

- Beethoven (An die ferne Geliebte), Schubert (Winterreise),

7. PÍSEŇ: 19. století

- Schumann (Frauenliebe und -leben), Brahms (Vier ernste Gesänge), Mahler (Des Knaben Wunderhorn)

8. PÍSEŇ: 20. století

- Debussy (Fetes galantes), Janáček (Zápisník zmizelého)

9. SMYČCOVÝ KVARTET: 18. století

- Vznik a konsolidace žánru, ideál hudební konversace, lidové prvky

- C. P. E. Bach, Haydn, Mozart

10. SMYČCOVÝ KVARTET: Beethoven

- od vídeňské tradice k pozdnímu stylu, expanze formy a proměny větného sledu

11. SMYČCOVÝ KVARTET: 19. století

- Mendelssohn, Brahms, Dvořák

12. SMYČCOVÝ KVARTET: 20. století

- Janáček, Bartók, Šostakovič

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem

- A1 - Přednáška

- B1 - Diskuse

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Esej
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- IC7 - Písemná zkouška
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- znalost charakteristických rysů různých hudebních žánrů
- znalost historického vývoje nejvýznamnějších hudebních žánrů
- vlastní poznání stěžejních děl nejvýznamnějších hudebních žánrů
- schopnost zařadit hudební dílo do kontextu určitého žánru a rozeznat případné odchylky od žánrových konvencí nebo míšení prvků různých žánrů
- schopnost rozlišovat charakteristické atributy různých hudebních žánrů a popsat jejich proměny v čase
- schopnost verbálně popsat charakteristické rysy dané skladby ústní i písemnou formou za použití relevantní odborné terminologie

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **COOKE, MERVYN.** *The Cambridge Companion to Twentieth-Century Opera.* Cambridge, 2005. ISBN 9780521783934.
- **HONS, MILOŠ.** *Hudba zvaná symfonie.* Praha: Togga, 2005. ISBN 80-902912-6-0.
- **HORTON, JULIAN.** *The Cambridge Companion to the Symphony.* Cambridge, 2013. ISBN 9780521711951.
- **KEEFE, SIMON P.** *The Cambridge Companion to the Concerto.* 2005. ISBN 9780521542579.
- **KYAS, VOJTĚCH.** *Franz Schubert: mýty a nové pohledy.* Brno: Moravské zemské muzeum, 2014. ISBN 978-80-7028-446-9.
- **LAWSON, COLIN.** *The Cambridge Companion to the Orchestra.* Cambridge, 2003. ISBN 9780521001328.
- **PARSONS, JAMES.** *The Cambridge Companion to the Lied.* 2004. ISBN 9780521804714.
- **POLZONETTI, PIERPAOLO AND ANTHONY R. DELDONNA.** *The Cambridge Companion to Eighteenth-Century Opera.* Cambridge, 2009. ISBN 9780521695381.
- **SCHNIERER, MILOŠ.** *Svět orchestru 20. století I.* Brno: Nakladatelství M a M, 1995.
- **SMOLKA, JAROSLAV.** *Česká kantáta a oratorium.* Praha: Supraphon, 1970.
- **SMOLKA, JAROSLAV.** *Dílo a život Bedřicha Smetany; Sv. 5. Smetanova symfonická tvorba.* Praha: Supraphon, 1984.
- **STOWELL, ROBIN.** *The Cambridge Companion to the String Quartet.* Cambridge, 2003. ISBN 9780521000420.
- **SYCHRA, ANTONÍN.** *Estetika Dvořákova symfonické tvorby.* Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1959.

Rozšiřující literatura:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ČERNÝ, MIROSLAV K.** *Nástin vývoje symfonie od počátku do poloviny 20. století.* Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2002. ISBN 80-244-0483-4.
- **KROUPOVÁ, LUDMILA.** *Písňová tvorba Antonína Dvořáka: (analýza vybraných cyklů).* Hradec Králové: Oftis ve spolupráci s Pedagogickou fakultou Univerzity Hradec Králové, 2014. ISBN 978-80-7405-350-4.

Doporučená literatura:

- **BEACH, DAVID A MCCLELLAND, RYAN C.** *Beach, David a McClelland, Ryan C.* New York: Routledge, Taylor & Francis Group, 2012. ISBN 978-0-415-80666-4.
- **EINSTEIN, ALFRED.** *Die Romantik in der Musik.* München: Liechtenstein Verlag, 1950.
- **KŘUPKOVÁ, LENKA.** *Studie ze života a díla Vítězslava Nováka.* Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2006. ISBN 80-244-1537-2.

KKN / 2CVRK - 2020 : Celovečerní recitál

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Celovečerní recitál		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 0s	kreditů	6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Veřejný koncertní výkon v rozsahu nejméně 60 minut za účasti minimálně dvou pedagogů. Program koncertu nesmí být totožný s programem žádného jiného recitálu či polorecitálu absolvovaného tímtež souborem v rámci studia předmětů Celovečerní recitál (2CVRK) a Polorecitál (2PRKA/2PRKB). Upřednostňuje se dramaturgie různorodého repertoáru, ve které jsou zahrnuta díla kontrastních stylů. Zdárné vykonání koncertu bez větších interpretačních problémů, v daném rozsahu a kvalitě.</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. Eliška Novotná		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem předmětu je ověření nabytých teoretických znalostí i praktických schopností a dovedností při koncertním vystoupení. Předmět sleduje posílení fyzické i psychické odolnosti při veřejném výkonu a zpětnou vazbu v podobě sebereflexe výkonu a kritických ohlasů z řad studentů i pedagogů. Tento předmět směřuje k širší a častější prezentaci talentovaných studentů před veřejností. Veřejný koncertní výkon v rozsahu nejméně 60 minut připravuje komorní soubor ve spolupráci s pedagogem předmětu Komorní hra. Upřednostňuje se dramaturgie různorodého repertoáru, ve které jsou zahrnuta díla kontrastních stylů.</p> <p>Obsah: Výběr repertoáru je stanoven po dohodě s příslušným vyučujícím předmětu Komorní hra. V případě účasti studenta na některé celostátní či mezinárodní soutěži může být repertoár vybrán, doplněn nebo upraven na základě vyhlášených soutěžních podmínek.</p> <p>Vyučovací metody: - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Práce s uměleckým dílem - Metody dovednostně-praktické - B1 - Diskuse</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Praktická zkouška
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

- pokročilý přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru
- odborné porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- profesionální porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- schopnost veřejné prezentace nastudovaného repertoáru
- schopnost rytmické koordinace, dynamiky, intonace, artikulace, výrazu a zvukové barvy
- schopnost vytváření jednotného uměleckého projevu při interpretaci komorního díla
- schopnost stylově adekvátní interpretace různých typů repertoáru

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- *Literatura adekvátní zvolené specializaci studijního programu*

KTD / 2CEHU - 2020 : Česká hudební kultura 19. století

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Česká hudební kultura 19. století		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	13p + 0c + 13s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Min. 70 % účast ve výuce. Seminární práce (Téma seminární práce bude zvoleno na základě domluvy s vyučujícím předmětu a v optimálním případě bude téma korespondovat s problematikou zamýšlenou pro magisterskou práci).</p>		
Garant předmětu	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% seminářící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (100%) Vede seminář : Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem je poskytnout studentům dostatečný vhled do problematiky vývoje české hudby v 19. století, a to s ohledem na možnost, že by některý z nich uvažoval o tématu z této oblasti pro svou magisterskou práci. U jednotlivých výukových okruzích bude představena možnost výzkumu (instituce, odborná literatura, pramenná základna, metodologická východiska...).</p> <p>Obsah: Výuka je soustředěna do dvou velkých celků v rámci přednášek a seminářů: a) Doznívání vrcholného klasicismu a geneze hudebního romantismu (1790-1860) b) Novoromantická hudba</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mozartovská tradice v Čechách a mozartovská skladatelská škola, L. van Beethoven (jeho styky na českém území a vliv jeho tvorby na vývoj české hudby). 2. Dožívání šlechtických kapel, budování koncertních institucí, vznik vzdělávacích institucí (Pražská konzervatoř, Varhanická škola, Cecilská jednota, Žofínská akademie), migrační cesty romantické hudby, koncerty zahraničních virtuózů. 3. Česká píseň lidová a umělá - vznik městského folklóru a proměny kramářské písně, sběr lidových písní, význam lidových písní pro kodifikaci jazyka, zlidovělé písně, umělá písňová tvorba, náměty písňové produkce, politické využití písní, zumělečlování lidových písní, obrozenská písňová tvorba, orchestrální úpravy písní, ohlasy písní ve vážné hudbě (hudební citát). 4. České (hudební) divadlo: obrozenské hudební divadlo, česká zpěvohra ve Stavovském divadle, Bouda, Divadlo u Hybernů atd. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

5. Hudba jako součást společenského dění: české plesy, besedy, koncerty, zakládání pěveckých spolků, polka, významné hudební události, geneze myšlenky Národního divadla atd. Operní hudba předsmetanovská.
6. Jazykové poměry a jejich odraz v hudebním životě, české hudební časopisectví, česká hudební nakladatelství a nástrojařství, česká hudební teorie.
7. Česká hudba za hranicemi česká hudba předmětem recepce v zahraničí (např. vliv na hudební kulturu Lužických Srbů, Slováků), česká hudba v kontextu slovanských menšin ve Vídni, úspěchy české hudby v zahraničí, česká hudební (e)migrace
8. Rozvoj spolkového života a boom pěveckých spolků (dle míst, dle sociální stratifikace apod.), hudba v kontextu "národního programu", česká odezva na hudební novoromantismus (Liszt,
9. Wagner, Smetana, Dvořák, Fibich), rozvoj programní hudby, česká odezva na hudbu absolutní, národní školy.
10. Pěvecké festivaly, Prozatímní divadlo, Národní divadlo, Umělecká beseda, ostatní operní scény a arény, koncertní život, koncerty komorní hudby, mimopražský hudební život. Čeští skladatelé v zahraničí, česká hudba v zahraničí.
11. Chránová hudba, cecilské hnutí, Pražská konzervatoř, "české nástrojové školy" (houslová, klavírní, violoncellová), počátky české hudební vědy a estetiky, rozvoj hudebního časopisectví a hudebních nakladatelství.
12. Úpadek zpěvu venkovského lidu, proměny městského folklóru, šantány, kabarety, dělnická píseň, "Česká beseda", sběr lidových písní.
13. Zakladatelské osobnosti české národní hudby: Smetana, Bendl, Rozkošný, Blodek, Šebor, Křížkovský, Tovačovský, Fibich, Dvořák, Foerster, Kovařovic.

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A2 - Odborný referát
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Písemná zkouška
- Rozbor jazykového projevu studenta
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

- znalost dějin české hudby v 19. století
- orientace v synchronní i diachronní rovině
- znalost institucionální základny
- znalost pokročilého pojmoslovného odborného aparátu a hlubší znalost odborné literatury a pramenné báze
- znalost pravidel kritického přístupu k literatuře a pramenům
- znalost typových okruhů a metod zpracování
- schopnost kritického nahlížení na starší literaturu
- schopnost samostatné práce s literaturou a prameny
- způsobnost tvoření úsudku a schopnost srozumitelně a přesvědčivě artikulovat vlastní názory
- schopnost definovat pojmy z oblasti historického výzkumu

B-III - Charakteristika studijního předmětu

schopnost charakterizovat základní rysy jednotlivých fenoménů české hudby 19. století (např. česko-německé konfliktní společenství, slovanská vzájemnost)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **&. Československá vlastivěda, díl IX, svazek 3, Praha 1971, Fukač, J. a kol.: Slovník české hudební kultury, Praha 1997, Jiránek, J.: Zdeněk Fibich, Praha 2000, Lébl, V. a kol.: Hudba v českých dějinách. Od středověku do nové doby, Praha 1988, Pečman, R.: Útok na Antonína Dvořáka, Brno 1992, Pohanka, J.: Dějiny české hudby v příkladech, Praha 1958, Séquardtová, J.: Bedřich Smetana, Praha 1988. &, &.**
- **ČERNÝ, JAROMÍR ET AL. Hudba v českých dějinách: od středověku do nové doby.** Praha: Supraphon, 1983.
- **TYRRELL, JOHN. Česká opera.** Brno: Knižnice Opus musicum, 1992. ISBN 80-900314-1-2.
- **VOLEK, TOMISLAV, ED. A JAREŠ, STANISLAV, ED. Dějiny české hudby v obrazech.** Praha: Supraphon, 1977.

Rozšiřující literatura:

- **BARTOŠ, JOSEF. Prozatímní divadlo a jeho opera.** Praha: Sbor pro zřízení druhého Národního divadla, 1938.
- **VYSLOUŽIL, JIŘÍ. Dvě stě let české hudby na Moravě.** Olomouc: Univerzita Palackého, 2014. ISBN 978-80-244-3988-4.

Doporučená literatura:

- **ČERNÝ, JAROMÍR ET AL. Historická antologie hudby v českých zemích (do cca 1530).** Praha: KLP - Koniasch Latin Press, 2005.
- **DÖGE, KLAUS. Antonín Dvořák: život, dílo, dokumenty.** Praha: Vyšehrad, 2013. ISBN 978-80-7429-297-2.
- **VELEK, VIKTOR. Lumír 150. Sbormistři českoslovanského zpěváckého spolku "Lumír" ve Vídni = Chorleiter des tschechoslawischen Gesangsvereines "Lumír" in Wien: K 150. výročí založení spolku - Zum 150. jährigen Jubiläum der Gründung des Vereines.** Třebíč: Apis press, 2016. ISBN 978-80-7464-848-9.
- **VOJTĚŠKOVÁ, JANA, ED. Album Jana Ludevíta Procházky z let 1860-1888 = The Procházka album (1860-1888).** Praha: KLP - Koniasch Latin Press, 2013. ISBN 978-80-87773-00-0.
- **VRKOČOVÁ, LUDMILA. Domovem hudby II Morava.** Praha: Vydavatelství Ludmila Vrkočová, 2011. ISBN 978-80-901611-9-1.

KTD / 2SHUH - 2020 : Hudebně-historiografický seminář

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hudebně-historiografický seminář		
Typ předmětu	povinně volitelný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 13s	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Min. 70 % účast ve výuce.</p> <p>Seminární práce: zpracování vybrané problematiky z hudební historiografie. Téma seminární práce bude zvoleno na základě domluvy s vyučujícím předmětu a v optimálním případě bude téma korespondovat s problematikou zamýšlenou pro magisterskou práci.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% seminářící		
Vyučující			
Vede seminář :	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je studenty vybavit základní přípravou k volbě problematiky vlastní hudebně-historiograficky zaměřené magisterské práce, seznámit je se základními typy témat a možnostmi, resp. metodami jejich zpracování a také s příslušnou odbornou literaturou a pramenovou základnou. Osvojí si elementární pravidla kritického přístupu k literatuře a pramenům. Prohloubí své dosavadní znalosti a dovednosti v rámci práce s cizím odborným textem a formulováním vlastního. Seznámí se s příklady "dobré" a "špatné" praxe.</p> <p>Ambicí předmětu je dosáhnout toho, aby na konci 2. ročníku studenti měli dostatečnou představu o tématu a postupu tvorby své magisterské práce. Jde o kritéria přínosu, formy, rozsahu, metody atd.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizace semestrální výuky, ověření vstupních znalostí studentů a studentek (zkušenosti s tvorbou bakalářské práce), seznámení s požadavky pro splnění předmětu, představení odborné literatury ke studiu a pramenů k učební látce. 2. Novodobá hudební historiografie jako klíčový obor různých koncepcí. 3. Proměny předmětu, metod a výkladu hudebně historických faktů v návaznosti na změny úkolů hudební historiografie v závislosti na vývoji společenského paradigmatu. 4. Problémy hudební historiografie: preferování výzkumu hudební tvorby a zanedbání studia historických aspektů interpretace a recepce, upřednostňování hudby umělého typu, podcenění studia sociálního postavení hudebníků, evropocentrismus, hodnotové soudy, autonomie a heteronomie dějin hudby apod. 5. Současný stav bádání o problematice v ČR, přehled zásadních publikačních výstupů. 6. Institucionální základna (knihovny, archivy, databáze, profil vědeckých pracovišť, odborná periodika). 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

7. Hudební historiografie jako faktor národního společenského sebeuvědomování, hudební regionalistika (hudební vlastivěda), studium rozmanitých typů hudební produkce i různých (např. regionálně či etnonacionálně daných) produkčních okruhů.
8. Oblasti hudební historiografie: život a tvorba skladatelů (těles, institucí), regionální děje (geneze, vývojové proměny), hudební druhy, formy a styly, jednotlivé epochy, hudební nástroje, notové písmo, vztahové otázky atd.
9. Představení různých typů textů jako východisek pro demonstraci metod, výhod-nevýhod, možností řešení.
10. Hodnocení vybraných metodologických textů, osobnosti české hudební historiografie (Helfert, Nejedlý)
11. Autorskoprávní problematika, edice pramenů.
12. Typologie publikačních výstupů (např. srovnávací studie, biografie, monografie, katalog, slovníkové heslo), možnosti zpracování textu (tabulky, grafy, notace) a žánry hudební historiografie (všeobecné a národní dějiny hudby, sociální dějiny hudby, dějiny recepce, feminismus)
13. Problematika tvorby monografických textů.

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- B5 - Metoda písemných prací (klauzury, reflektivní deníky aj.)
- C2 - Demonstrace předmětů/jevů/procesů
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné

Hodnotící metody:

- Zápočet
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

znalost hlavních typových badatelských okruhů hudební historiografie a metod zpracování
 základní přehled v oblasti hudební historiografie a bezpečná orientace v různých pohledech na její místo v kontextu dalších vědních disciplín
 znalost základního pojmoslovného odborného aparátu a znalost odborné literatury a pramenné báze
 znalost potenciálu publikování s ohledem na autorskoprávní problematiku
 schopnost definovat předmět, metody a cíle hudební historiografie
 schopnost orientace na poli institucionální základny a definování specifík jednotlivých institucí (např. sbírkotvorné zaměření, možnosti práce badatelů)
 schopnost historiografická témata nahlížet z různých perspektiv (diachronní, chronologická či vývojová dimenze)
 schopnost pracovat s primární i sekundární literaturou a pramennou základnou
 zvládnutí citačních pravidel
 schopnost kritického nahlížení na starší literaturu a schopnost navrhnout řešení aktualizace

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ČERNUŠÁK, GRACIAN.** *Gracian Černušák a otázky české hudební historiografie, kritiky, lexikografie, pedagogiky a výchovy hudebního publika: hudebněvědná konference: Brno 7. - 8. prosince 1982.* Brno: Svaz českých skladatelů a koncertních umělců, 1982.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **ČERNÝ, MIROSLAV K.** *Hudební dílo z hlediska hudební historiografie*. 1965.
- **ČERNÝ, MIROSLAV K.** *Hudební historiografie*. Praha: Supraphon, 1997. ISBN 80-7058-462-9.
- **OTTLOVÁ, MARTA - POSPÍŠIL, MILAN.** *Bedřich Smetana a jeho doba: vybrané studie*. Praha: Lidové noviny, 1997. ISBN 80-7106-256-1.

Rozšiřující literatura:

- **ČERNÝ, JAROMÍR ET AL.** *Hudba v českých dějinách: od středověku do nové doby*. Praha: Supraphon, 1983.
- **NEJEDLÝ, ZDENĚK.** *Česká moderní zpěvohra po Smetanovi*. J. Otto, 1911.
- **VELEK, VIKTOR.** *Lumír 150. Sbormistři československého zpěváckého spolku "Lumír" ve Vídni = Chorleiter des tschechoslawischen Gesangsvereines "Lumír" in Wien: K 150. výročí založení spolku - Zum 150 jährigen Jubiläum der Gründung des Vereines*. Třebíč: Apis press, 2016. ISBN 978-80-7464-848-9.

Doporučená literatura:

- **ČERNÝ, MIROSLAV K.** *Aktuální problémy hudebně historiografické metodologie*. 1979.
- **HELFERT, VLADIMÍR.** *Tvůrčí rozvoj Bedřicha Smetany : preludium k životnímu dílu*. Praha: SNKLHU, 1953.
- **LOOS, HELMUT.** *Problémy hudební historiografie mezi východní a západní Evropou*. 1993.
- **STEINMETZ, KAREL ET AL.** *Metodologické otázky interdisciplinárního výzkumu v hudbě a vzdělávání*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouc, 2012. ISBN 978-80-244-3189-5.
- **STEINMETZ, KAREL, MAZUREK, JAN A KUBEŠOVÁ, HANA.** *Kapitoly z historie německé hudební kultury v Ostravě 1860-1945: osobnosti, instituce, reflexe*. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě, Pedagogická fakulta, 2013. ISBN 978-80-7464-397-2.
- **VELEK, VIKTOR.** *Vliv menšinové hudební kultury na dějiny velkého města*. Brno: Archiv města Brna, 2016. ISBN 978-80-7286-296-2.
- **VÍT, PETR.** *K počátkům české hudební historiografie*. 1979.
- **VÍT, PETR.** *Zámecká hudební kultura v Jaroměřicích nad Rokytnou a míčovská otázka v kontextu hudebně-historického bádání*. 1981.

KTD / 2HUDR - 2020 : Hudební a divadelní dramaturgie

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hudební a divadelní dramaturgie		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	13p + 0c + 13s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Min. 70 % účast na výuce.</p> <p>Průběžné plnění zadaných seminárních úkolů, aktivní a podnětná účast při diskusích a společných interpretacích.</p> <p>Prezentace projektu na zvolené/zadané téma (bude určeno na počátku semestru).</p> <p>Vypracování cvičného dramaturgického plánu operního domu a jeho obhájení u ústní zkoušky.</p> <p>Ústní zkouška.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	55% přednášející, 55% seminářící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (55%), Mgr. Eva Mikulášková (45%)</p> <p>Vede seminář : doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (55%), Mgr. Eva Mikulášková (45%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem předmětu je seznámit studenty se základy hudební dramaturgie, s jejím umístěním a významem v systému hudebního provozu, s osobností dramaturga, s nutnou spoluprací dramaturga s režiséry, vedením instituce, se základními pravidly dramaturgie apod. K cílům patří i předání praktických znalostí, které studenti mohou uplatnit při sestavování programů svých uměleckých vystoupení.</p> <p>Obsah:</p> <p>Předmět se zaměřuje na výuku teoretické i praktické hudební dramaturgie a seznamuje studenta s tvorbou mimořádných projektů vztahujících se k chodu hudebních a divadelních institucí i hudebních a divadelních festivalů.</p> <p>Během výuky dochází k seznámení s dramaturgií českých i zahraničních uměleckých institucí a festivalů, výuka vede studenty k tvorbě dramaturgie pro vlastní, příp. jinou produkci. Část výuky přirozeně zasahuje do oblasti marketingu a managementu, ovšem vždy s primárním ohledem na vazbu a relevanci dramaturgie směrem k personálnímu a finančnímu zajištění, harmonogramu, produkci, doprovodným aktivitám apod.</p> <p>Do obsahu výuky patří i seznámení s doporučenou českou i cizojazyčnou literaturou, možnostmi tvorby mimořádných projektů a jejich prezentací. Praktická stránka výuky je podpořena exkurzí do vybraných institucí.</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

1. Objem repertoáru a úloha dramaturga v rámci hudebního souboru (ansámblu), filharmonie či symfonického orchestru, v divadle (činochře, opeře, baletu, muzikálu) a festivalu, jeho spolupráce s dalšími uměleckými či marketingovými složkami

2., 3. Teoretické základy sestavení divadelní (činoherní, hudebně divadelní), hudební a festivalové dramaturgie vzhledem s přihlédnutím k současným trendům, tvorba dramaturgického plánu. Vyhotovení studentského dramaturgického plánu a jeho zhodnocení

4., 5. Tradiční a progresivní dramaturgie vokálních a instrumentálních souborů (filharmonie, symfonické orchestry, komorní soubory, sbory, ansámblы tzv. staré hudby), dělení do cyklů a řad, možnosti tvorby mimořádných projektů, workshopy a projekty pro děti, prezentace výběru audiovizuálních ukázek i příslušných dokumentů a odborné literatury

6., 7. Tradiční a progresivní hudebně divadelní dramaturgie (operní, baletní a muzikálová), možnosti tvorby mimořádných projektů, workshopy a projekty pro děti, prezentace výběru audiovizuálních ukázek i příslušných dokumentů a odborné literatury

8., 9., 10. Dramaturgická a režijní koncepce operní inscenace, analýza vybraných audiovizuálních ukázek. Propagace inscenace, mimořádné doprovodné projekty. Prezentace vlastní dramaturgické a režijní koncepce operní inscenace a její zhodnocení

11., 12., 13. Progresivní a festivalová dramaturgie a open-air, možnosti tvorby mimořádných projektů, představení výběru audiovizuálních ukázek i příslušných dokumentů a odborné literatury. Prezentace vlastní dramaturgické koncepce festivalu a její zhodnocení

Ve svém průběhu bude výuka doplňována o doporučenou českou i cizojazyčnou teoretickou literaturu, shrnující hudební, divadelní a festivalovou dramaturgii i způsoby uchopení mimořádných projektů. Bude prokládána video a audio ukázkami, referáty studentů (prezentace).

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Prezentace (statická projekce)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Projektová výuka
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- E3 - Metody inscenační a simulační
- F6 - Exkurze

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Rozhovor
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- IIA6 - Projekt (výstup projektové výuky)

Výsledky učení:

- znalost předmětu, metod a cílů hudební dramaturgie a aktuálních trendů

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- znalost vývojových proměn hudební dramaturgie
- znalost spektra literatury k hudební dramaturgii
- schopnost aplikace získaných teoretických základů stavby hudební a hudebně-divadelní dramaturgie do realizace vlastního projektu
- schopnost správné volby konkrétního typu dramaturgie s ohledem na čas, místo, publikum, technické podmínky apod.
- schopnost analýzy uměleckých děl z perspektivy hudební dramaturgie

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **CÍSAŘ, JAN.** *Základy dramaturgie*. Akademie múzických umění, 2009. ISBN 978-80-1331-146-9.
- **DAVID JAN NOVOTNÝ.** *Základy dramaturgie, 1.díl*
- **HILAR, KAREL HUGO.** *Pražská dramaturgie*. Praha: Sfinx, Janda, 1930.
- **KUNDERA, LUDVÍK.** *V meandrech dramaturgie*. Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 2017.
- **TROJAN, JAN.** *Úvod do hudební dramaturgie opery*. Praha: SPN, 1988.
- **VEDRAL, JAN.** *Dramaturg*. [Brno]: Větrné mlýny, AMU, 2018.
- **ZICH, OTAKAR.** *Estetika dramatického umění: teoretická dramaturgie*. Praha: NAMU, 2018.

Rozšiřující literatura:

- **ABBATE, CAROLYNE; PARKER, ROGER.** *Dějiny opery. Posledních 400 let*. Praha: Argo, Dokořán, 2017.
- **BEK, M.** *Konzervatoř Evropy? K sociologii české hudebnosti*. Praha: KLP - Koniasch Latin Press, 2003. ISBN 80-85917-99-8.
- **BLÁHA, IVO.** *Zvuková dramaturgie audiovizuálního díla*. NAMU, 2014. ISBN 978-80-7331-303-6.
- **CINDLEROVÁ, JANA.** *Dramaturgie pro jednadvacáté století: sborník příspěvků*. Praha: DAMU, 2013.
- **HOLZKNECHT, VÁCLAV.** *Česká filharmonie: Příběh orchestru*. Praha: Státní hudební vydavatelství, 1963.
- **J.SEHNAL.** *Dějiny hudby na Moravě (3. část)*. Brno, 2001.
- **KARVAŠ, PETER.** *Priestory v divadle a divadlo v priestore: k problematike svojrázu a špecifickosti divadelného umenia*. Bratislava: Tatran, 1984.
- **KOLÁČKOVÁ, YVETTA.** *Česká filharmonie 100 plus 10*. Praha: Academia, 2006.
- **KUNA, MILAN.** *Čas a hudba: k dramaturgii časových prostředků v hudebně interpretačním výkonu*. Praha: Academia, 1982.
- **KUNA, MILAN.** *Zvuk a hudba ve filmu: k analýze zvukové dramaturgie filmu*. Panton, 1969.
- **MICHELS, ULRICH.** *Encyklopedický atlas hudby*. Praha: Lidové noviny, 2000. ISBN 80-7106-238-3.
- **M.NAVRÁTIL.** *Dějiny hudby, přehled evropských dějin hudby*. Votobia Praha, 2003.
- **OČADLÍK, M.** *Svět orchestru (česká hudba)*. Praha: Panton, 1961.
- **OČADLÍK, M.** *Svět orchestru (světová hudba)*. Praha: Panton, 1965.
- **SMETANA, ROBERT (ED.).** *Dějiny české hudební kultury: 1890-1945 (1)*. Praha: Academia, 1972.
- **SMETANA, ROBERT (ED.).** *Dějiny české hudební kultury: 1890-1945 (2)*. Praha: Academia, 1981.
- **SMOLKA, J. A KOL.** *Dějiny hudby, Brno 2001*
- **TROJAN, JAN.** *Dějiny opery: tvůrci předloh, libretisté, skladatelé a jejich díla*. Litomyšl: Paseka, 2001. ISBN 80-7185-348-8.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- *Ročenky kulturních institucí, almanachy divadel, programy sezon apod.*

Doporučená literatura:

- **AUJEZDSKÝ, PAVEL.** *Dramaturgie uměleckého přednesu I.* Brno: Městské kulturní středisko S.K. Neumanna, 1984.
- **HONS, MILOŠ.** *Hudba zvaná symfonie. Praha 2005*
- **HOŘÍNEK, ZDENĚK.** *Úvod do praktické dramaturgie.* Praha: Ústav pro kulturně výchovnou činnost, 1980.
- **KLOS, E.** *Dramaturgie je když?.* FAMU, 1991.
- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Ad honorem Bořivoj Srba.* Brno: Janáčkova akademie múzických umění, 2006.
- **KOLEKTIV AUTORŮ.** *Proměny dramaturgie: profesní a pedagogická východiska současné dramaturgie (kolektivní monografie k problematice současné divadelní, filmové, televizní a jiné dramaturgie).* Opava: Slezská univerzita, 2017.
- **LAISKE, MIROSLAV.** *Pražská dramaturgie: česká divadelní představení v Praze do otevření Prozatimního divadla. Díl [1], 1762 [?]-1843.* Praha: Ústav pro českou a světovou literaturu ČSAV, 1974.
- **LAISKE, MIROSLAV.** *Pražská dramaturgie: Česká divadelní představení v Praze do otevření Prozatimního divadla. Díl [2], 1844-1862.* Praha: Ústav pro českou a světovou literaturu Československé akademie věd, 1974.
- **LÉBL, VLADIMÍR.** *Cesty moderní opery.* Praha: Státní hudební vydavatelství, 1961.
- **ŠEDA, JAROSLAV.** *Aktivní dramaturgie zábavné hudby: studijně metodický text, určený pro praktiky realizační sféry.* Praha: Divadelní ústav, 1986.
- **TYRRELL, JOHN.** *Česká opera.* Brno: Knihnice Opus musicum, 1992. ISBN 80-900314-1-2.
- **VEDRAL, JAN.** *Horizont události: dramaturgie řádu, postdramaturgie chaosu (dramaturgické eseje).* Praha: Pražská scéna; Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2015.

KTD / 2HUMA - 2020 : Hudební management

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hudební management		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	13p + 0c + 13s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Min. 70 % účast na výuce. Samostatné vypracování grantové žádosti včetně marketingového plánu a rozpočtu. Závěrečná písemná zkouška ze základních znalostí (ověření zvládnutí látky z přednášek a z doporučené literatury).</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	55% přednášející, 0% seminářící		
Vyučující	<p>Přednášející : doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (55%), Mgr. Tomáš Koudela, Ph.D. (20%), Mgr. Eva Mikulášková (25%) Vede seminář : doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (0%), Mgr. Tomáš Koudela, Ph.D. (50%), Mgr. Eva Mikulášková (50%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Student získá znalosti provozních procesů a související dovednosti nezbytné pro individuální i institucionální produkční praxi v soudobém provozu v rámci kulturních a kreativních odvětví. Studenti v rámci semináře připravují koncepci vlastního projektu a prezentují průběh práce na jeho přípravě v návaznosti na strukturu přednášek. Student získá přehled o organizaci a managementu kulturních institucí, zpracování grantových žádostí, tvorbě finanční rozvahy, problematice smluvních vztahů a autorských práv, marketingových strategiích a komunikaci s médii.</p> <p>Obsah: 1. Úvod a základy podnikání, příprava a plánování projektu, tvorba pracovních smluv 2. Financování, rozpočet / Od nápadu k výsledné realizaci projektu 3. Fundraising, Crowdfunding / Kde hledat peníze 4. Grantová politika ČR 5. Grantová politika EU 6. Start UP/ vize - platformy podpory, reporting, controlling 7. Institucionální organizace, management a komunikace (formy, funkce a modely organizace, managementu a komunikace, komunikační bariéry) 8. Nositelé autorských práv a licencí, nahrávací společnosti, nakladatelství a vydavatelství 9. PR I - mediální scéna, historický vývoj a aktuální situace 10. PR II - komunikace s klasickými médii, mediální akce, tisková zpráva, tiskové oznámení, tiskový mluvčí, tisková konference, (tisk, rozhlas, televize)</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

11. PR III - komunikace na sociálních sítích I (facebook, youtube)
12. PR IV - komunikace na sociálních sítích II (instagram ad.)
13. Komunikace se subdodavateli (grafika, design, architektonické řešení, fotodokumentace, audio a videodokumentace, transport, adjustace, instalace, zvučení)

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Projektová výuka
- A3 - Reprodukční práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- C4 - Instruktáž
- D1 - Návuk a vytváření dovedností komunikačních/jazykových

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- IC7 - Písemná zkouška
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

- orientace v grantové politice ČR a EU
- orientace ve vyhlášení grantových žádostí
- přehled o typologii smluv a v otázkách autorského práva
- znalost postupu přípravy a plánování projektu
- znalost principů financování a rozpočtování projektu
- schopnost vypracovat s využitím zdrojů marketingovou strategii
- schopnost samostatně zpracovat grantovou žádost
- schopnost efektivně komunikovat s médii (mediální akce, tisková zpráva, tiskové oznámení, tisková konference).
- schopnost komunikovat na sociálních sítích (facebook, youtube, instagram apod.).
- schopnost komunikovat se subdodavateli (grafika, design, architektonické řešení, fotodokumentace, - videodokumentace, transport)
- schopnost vytvořit finanční plán
- schopnost prezentovat vlastní projekt

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- ČERNÁ, J.- JOHNOVÁ, R. *Arts marketing, Marketing umění a kulturního dědictví*. Praha, 2007.
- HINGSTON, P. *Efektivní marketing*. Praha: Euromedia Group, 2002.
- JOHNOVÁ, R. *Marketing kulturního dědictví a umění*. Praha: Grada, 2008.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **SMOLÍKOVÁ, MARTA.** *Management umění.* Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2008. ISBN 978-80-86863-24-5.

Rozšiřující literatura:

- **BAČUVČÍK, R.** *Marketing neziskových organizací.* VeRBuM, 2011.
- **BAČUVČÍK, R.** *Marketing symfonických orchestrů: publikum a veřejnost moravských filharmonií.* Zlín: Verbum, 2011.
- **ŠTILEC, JIŘÍ.** *Úvod do hudebního managementu.* Praha, 2011.

Doporučená literatura:

- **DRUCKER, F., P.** *Řízení neziskových organizací. Praxe a principy.* Management Press, 1993.
- **DRUCKER, P. F.** *To nejdůležitější z Druckera v jednom svazku.* Praha, 2002. ISBN 80-7261-066-X.
- **DVOŘÁK, J.** *Kreativní management pro divadlo aneb O divadle jinak.* Praha: Pražská scéna, 2004.
- **KULHAVY, ERNEST.** *Skici k marketingu.* Praha: Victoria Publishing, 1993. ISBN 80-85605-61-9.

KTD / 2HUPU - 2020 : Hudební publicistika

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hudební publicistika		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	13p + 0c + 13s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>1) PREZENCE: minimálně 70% účast v hodinách. Aktivní účast ve výuce a plnění průběžně zadávaných úkolů.</p> <p>2) ODEVZDÁNÍ TEXTŮ: 1) nadpis, perex, anotace, zpráva do novin, facebookový event; 2) 7 kritických reflexí (orchestrální či komorní projekt, opera, jiné hudební divadlo vč. baletu a operety / muzikálu, možnost YouTube zhlédnutí inscenace, či "recenze" CD, nebo hudební knihy); 3) PR článek o Vašem chystaném absolvenstském koncertu, či lépe takovém koncertu Vašeho kolegy. Týden před ústní zkouškou prosím odevzdat tyto texty mailem.</p> <p>3) ÚSTNÍ ZKOUŠKA - termíny budou vypsány, úterý 28. 1. 2020 je absolutní deadline k zaslání textů.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Eva Mikulášková		
Zapojení garanta do výuky předmětu	50% seminářící		
Vyučující			
Vede seminář :	Mgr. Eva Mikulášková (50%), Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (50%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem předmětu je seznámit studenty s různými formami a druhy hudební publicistiky (prostřednictvím rozboru konkrétních textů) a definováním základních zásad pro jejich výstavbu. Na definování základních zásad pro výstavbu textů navazuje praxe v podobě vlastních rozborů existujících děl a pokusy o koncipování vlastních výstupů. Studenti budou ve výuce své práce prezentovat a obhajovat.</p> <p>Obsah: 1. Základy práce s textovými editory sady Office a možnosti vyhledávání dané literatury vedoucí k přehledu o daném tématu a vypracování stavu bádání 2. Základní formové i obsahové rozdíly na příkladech odborných, popularizačních a propagačních textů včetně akcentace jejich zacílení - od monografie, diplomové práce, odborné studie v recenzovaném časopisu až k reklamnímu sdělení. 3. Zásady a možnosti při psaní krátkých útvarů: nadpisu, perexu, anotace, zprávy a pozvánky - rozdíly mezi tištěnými, a on-line médii včetně sociálních sítí s ohledem na propagaci daného projektu. Zadání vypracování daných útvarů studentem na stanovené téma</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- 4., 5., 6. Hudebně kritická publicistika - zásady psaní odborné kritiky a recenze. Seznámení se s danými periodiky - uvedení rozdílů mezi tištěnými a on-line médii u nás a v zahraničí včetně proměn prostoru v médiích a významných osobností z historie i současnosti. Zadání vypracování studentských recenzí na vybraný koncert, představení, knihu či CD. Komentáře k vypracovaným recenzím
- 7., 8. Koncertní a hudebně-divadelní program, "Study Guide", festivalový či sezónní katalog - rozdíly, limity a možnosti ve zpracování a prezentování daného projektu
9. PR článek, profilový článek, aktualita, reportáž, interview, plakát, on-line banner, inzerát
10. Specifika rozhlasové a televizní hudební publicistiky (scénář, rozhovor, audio-spot, video-spot), internetová publicistika
- 11., 12. Curriculum vitae (CV) - zásady při tvoření vlastního strukturovaného a psaného profesního (uměleckého) životopisu a zkráceného medailonku pro daný účel, zásady (sebe)prezentace v tištěných i on-line médiích
13. Zásady prezentace (konferenčního) příspěvku, obhajoby a propagace vlastního projektu

Průběžně během semestru prezentace vlastních textů.

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu

Hodnotící metody:

- Písemná zkouška
- Rozhovor
- Systematické pozorování studenta
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

znalost základního přehledu hudebně publicistických útvarů (volba jazyka, rozsah, strukturace, příklady argumentace, relevance apod.)

znalost významných postav historie a současnosti české hudební publicistiky

orientace v odborné literatuře a v informačních zdrojích

správné používání relevantního pojmoslovného odborného aparátu

znalost základních pravidel pro psaní hudebně-kritických forem

schopnost definovat základní charakteristiky jednotlivých publicistických útvarů

posouzení vhodnosti různých publikačních přístupů

kritický přístup k získávání a interpretaci informací

dovednost napsat text na zadané téma a v podobě zadaného útvaru

Studijní literatura a studijní pomůcky

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Základní literatura:

- **DOČEKALOVÁ, MARKÉTA.** *Tvůrčí psaní pro každého.* Praha: Mám talent, 2016. ISBN 978-80-906506-0-2.
- **DOČEKALOVÁ, MARKÉTA.** *Tvůrčí psaní v otázkách a odpovědích: 300 nejčastějších otázek.* Praha: Grada Publishing, 2014. ISBN 978-80-247-4734-7.
- **FUKAČ, JIŘÍ.** *Hudba a média. Brno, 1998.*
- **FUKAČ, JIŘÍ A JIŘÍ VYSLOUŽIL (EDS.).** *Slovník české hudební kultury.* Praha: Supraphon, 1997. ISBN 80-7058-462-9.
- **HRČKOVÁ, NAĎA.** *Hudobná kritika a hodnotenie.* Bratislava: Opus, 1986.
- **VIČAR, JAN.** *Hudební kritika a popularizace hudby.* Praha: KLP-Koniasch Latin Press, 1997. ISBN 80-85917-27-0.

Rozšiřující literatura:

- **HOSTINSKÝ, O.** *Studie a kritiky.* ČS, Praha, 1974.
- **ZUCKEROVÁ, OLGA.** *Ze stoletého kapsáře českého hudebního tisku.* Praha: Supraphon, 1973.

Doporučená literatura:

- **KRAUSE, ERNST.** *Schreiben über Musik: Essays, Berichte, Kritiken.* Berlin: Henschelverl. Kunst und Gesellschaft, 1981.
- **PROCHÁZKA, LUDEVÍT.** *Slavná doba české hudby: výbor z kritik a článků.* Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1958.

KTD / 8HERM - 2020 : Music and Meaning

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Music and Meaning		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 26s	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>In order to complete the course, students are required to:</p> <ul style="list-style-type: none"> - attend no less than 70% of all the lectures and seminars - complete all the tasks assigned throughout the semester - write a final essay of no less than 2 000 words 		
Garant předmětu	Mgr. Martin Čurda, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% seminářící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (100%) Vede seminář : Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: The aim of this course is to introduce the students to a variety of approaches to the issues of musical meaning. Students will gain theoretical knowledge of relevant methodologies used in current academic discourse and practical experience with their application.</p> <p>Obsah: The following issues will be discussed in the lectures and seminars:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Structural analysis v. critical interpretation of a musical work. 2. Music as a sign: the elements of musical semiotics. 3.-4. Musical topics: conventional strategies of musical signification. 5. Music - gesture - affect: music as emotional expression. 6.-7. Music and rhetoric: Baroque theory of affects and musical-rhetorical figures 8. Composer's voice - performer's voice - the voice of music: issues of subjectivity in music. 9. Music and drama: virtual characters, roles, and stories in instrumental music. 10. Musical narrative as an issue. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

11. Hudební text a literární text.

12-13. Music and the moving image

Vyučovací metody:

- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Esej
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Zápočet
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika
- IIB18 - Analýza uměleckého díla
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

On completing the course, students will have the knowledge and understanding of:

- methodological approaches to the issues of musical meaning
- advantages and limitations of different methodologies
- conventions of musical signification used in various kinds of musical repertoire

On completing the course, students will be able to:

- create a complex analytical and hermeneutical interpretation of a chosen piece of music
- apply a chosen interpretative approach independently and creatively
- discuss issues of music and meaning in a well-structured and systematically developed argument

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BARTEL, DIETRICH.** *Musica Poetica: Musical-Rhetorical Figures in German Baroque Music*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1997. ISBN 0803235933.
- **HATTEN, ROBERT S.** *Interpreting Musical Gestures, Topics, and Tropes: Mozart, Beethoven, Schubert*. Bloomington: Indiana University Press, 2006.
- **MIRKA, DANUTA.** *The Oxford Handbook of Topic Theory*. Oxford: Oxford University Press, 2016.
- **ROBINSON, JENEFER (ED.).** *Music and Meaning*. Ithaca: Cornell University Press, 1997.

Doporučená literatura:

- **ALMÉN, BYRON.** *A Theory of Musical Narrative*. Bloomington: Indiana University Press, 2008.
- **FISKE, HAROLD E.** *Music and Mind: Philosophical Essays on the Cognition and Meaning of Music*. Lewiston: Mellen, 1990.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **HATTEN, ROBERT S.** *Musical Meaning in Beethoven: Markedness, Correlation, and Interpretation*. Bloomington: Indiana University Press, 2004.
- **KLEIN, MICHAEL L, AND NICHOLAS REYLAND.** *Music and Narrative Since 1900*. Bloomington: Indiana University Press, 2013.
- **KRAMER, LAWRENCE.** *Interpreting Music*. Berkeley: University of California Press, 2011.
- **KRAMER, LAWRENCE.** *Musical Meaning: Toward a Critical History*. Berkeley: University of California Press, 2002.
- **LARSON, STEVE.** *Musical Forces: Motion, Metaphor, and Meaning in Music*. Bloomington: Indiana University Press, 2012.
- **MONELLE, RAYMOND.** *The Musical Topic: Hunt, Military and Pastoral*. Bloomington: Indiana University Press, 2006.
- **POPLE, ANTHONY.** *Theory, Analysis and Meaning in Music*. Cambridge University Press, 2006.

KTD / 8MACE - 2020 : Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Music, Arts and Culture in the Early Twentieth Century: Modernism and Inter-War Avant-Gardes		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	13p + 0c + 13s	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>In order to complete the course, students will be required to:</p> <ul style="list-style-type: none"> - attend at least 70% of all the lectures and seminars - prepare for and actively participate in seminars - complete all the coursework assigned by the course leader - pass a written examination 		
Garant předmětu	Mgr. Martin Čurda, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% seminářící		
Vyučující	<p>Přednášející : Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (100%) Vede seminář : Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: The broad concept of modernism encompasses a complex of aesthetic, intellectual, cultural, socio-political tendencies that shaped European arts and music in the late nineteenth and early twentieth century. After modernist innovations challenged conventional aesthetic norms and long-established laws of technique and syntax, the avant-garde movements which emerged around the time of the First World War called for a radical reconsideration of the very concept of art and its role in the rapidly changing cultural and political reality of the time. The objectives of this course are: to explain the key aesthetic concepts (such as Symbolism, Expressionism, Primitivism etc.); to provide insight into the cultural/social/political context in which such ideas were embedded (with particular focus on the particular climate of capitals such as Vienna, Paris, Prague, and Budapest); and to demonstrate how this conceptual and contextual background helps to understand specific artistic products of the modernist era. Although music will be at the centre of attention, references to visual arts and literature will be made continuously throughout the course. The conviction that music is inextricably linked with other art forms rooted in a common cultural background is fundamental to the design of this course.</p> <p>Obsah: 1. Fin-de-siècle Vienna: arts, culture, and politics. 2. Symbolism: French poets, Wagner, and Debussy. 3. Madness, misogyny, and murder in stage works by Strauss and Schönberg. 4. Expressionism: Kandinsky and Schönberg.</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

5. Exoticism and Primitivism: Debussy, Ravel, and Stravinsky.
6. Ballets Russes: Music, Dance, and Stage Design.
7. Stravinsky, Cubism, and Collage.
8. Purism, Constructivism, Neoclassicism: Le Corbusier, Cocteau, and Stravinsky.
9. Dada and Surrealism.
10. Everyday art as an avant-garde challenge: Satie, Cocteau, and Les Six.
11. Parisian affiliations of Czech avant-garde: Karel Teige, Poetism, and Czech music.
12. Music and politics: Brecht, Weill, Hindemith and the idea of Neue Sachlichkeit.
13. Constructivism: music, dance, sports, and machines from Meyerhold to the Bauhaus.

Vyučovací metody:

- Projekce (statická, dynamická)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody e-learningu (tutoriál, elektronické výukové materiály)
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse
- C5 - Statická a dynamická projekce/prezentace
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Esej
- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- IC7 - Písemná zkouška
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

On completing the course, students will have the knowledge and understanding of:

- the various relationships between music and other art forms
- cultural, philosophical, social, cultural, political, and historical contexts of modernist and avant-garde art
- key concepts, such as Symbolism, Expressionism, Primitivism, Cubism, Dada, Surrealism, Constructivism, and Neoclassicism

On completing the course, students will be able to:

- contextualise works of art in terms of aesthetic, intellectual, cultural, social, and political background
- work independently with English-language academic literature and clearly articulate a personal and critical stance in relation to the relevant ideas and arguments
- utilise the gained knowledge critically and independently in one's own analyses of relevant works of art

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ALBRIGHT, DANIEL.** *Putting Modernism Together: Literature, Music, and Painting, 1872-1927.* Baltimore: Johns Hopkins University Press, 2015.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **BUTLER, CHRISTOPHER.** *Early Modernism: Literature, Music, and Painting in Europe, 1900-1916.* Baltimore: Johns Hopkins Univ. Press, 2015.
- **SCHORSKE, KARL E.** *Fin-de-siècle Vienna: Politics and Culture.* New York: Vintage Books, 2012.

Doporučená literatura:

- **ALBRIGHT, DANIEL.** *Modernism and Music: An Anthology of Source.* Chicago: University of Chicago Press, 2004.
- **ALBRIGHT, DANIEL.** *Untwisting the Serpent: Modernism in Music, Literature, and Other Arts.* Chicago, Ill: University of Chicago Press, 2000.
- **SHATTUCK, ROGER.** *The Banquet Years: The Origins of the Avant Garde in France, 1885 to 1918.* New York: Anchor Books, 1961.
- **WATKINS, GLENN.** *Pyramids at the Louvre: Music, Culture, and Collage from Stravinsky to the Postmodernists.* S.l.: Harvard University Press, 1994.
- **WATKINS, GLENN.** *Soundings: Music in the Twentieth Century.* Belmont, CA: Wadsworth/Thompson Learning, 1995.

KTD / 2MAMO - 2020 : Musica antica e moderna

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Musica antica e moderna		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	13p + 0c + 13s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Min. 70 % účast na výuce. Aktivní příprava na výuku.</p>		
Garant předmětu	PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% seminářící		
Vyučující	<p>Přednášející : PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (100%) Vede seminář : PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem předmětu je porozumění procesům a souvislostem přelomového období ve vývoji hudebního myšlení konce 16. a začátku 17. století. Probíraná učební látka je rozdělena do dvou linií: souvislosti vzniku instrumentálního slohu a vývoj ve vokálních žánrech směrem k monodii. Výklad látky je podpořen aktivním poslechem vybraných titulů a jejich následnou analýzou. Důraz je kladen také na textovou složku kompozice.</p> <p>Obsah: Probíraná látka je strukturována do těchto oblastí:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. fenomén intabulace a jeho vztah k formování instrumentální hudby 2. instrumentální druhy na přelomu novověku 3. style brisé a style luthé 4. air: poezie a hudba ve sbírkách anglických skladatelů písní na přelomu 16. a 17. století 5. seconda prattica a chromatické extravagance ve vokální a instrumentální hudbě 6. vznik a vývoj monodie <p>Vyučovací metody: - Práce s uměleckým dílem - A1 - Přednáška - B1 - Diskuse</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- C1 - Pozorování předmětů/jevů/procesů

Hodnotící metody:

- IC6 - Ústní zkouška

- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

porozumění změnám kompozičních kánonů přelomu 16. a 17. století

porozumění aspektům raných instrumentálních druhů

porozumění linii vývoje rané vokální monodie

znalost klíčového repertoárového okruhu hudebního manýrismu

dílčí znalost vztahu poezie a hudby

schopnost čtení tabulturního zápisu

identifikace konkrétních žánrů rané instrumentální tvorby na daném příkladu

identifikace konkrétních žánrů vokální tvorby v období manýrismu na daném příkladu

schopnost dílčí analýzy vztahu poezie a hudby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DYKAST, ROMAN.** *Hudba věku melancholie*. Praha: Togga, 2005. ISBN 80-902912-5-2.
- **KITE-POWELL, JEFFERY T.** *A performer's guide to Renaissance music*. Bloomington: Indiana University Press, 2007. ISBN 978-0-253-34866-1.
- **SMOLKA, J. A KOL.** *Dějiny hudby, Brno 2001*
- **SÝKORA, PAVEL.** *Claudio Monteverdi: Soubor Tankredy s Klorindou: mezi manýrismem a barokem*. Praha, 2011. ISBN 978-80-86791-74-6.

Rozšiřující literatura:

- **DANUSER, HERMANN.** *Musikalische Interpretation: mit 83 notenbeispielen, 149 Abbildungen und 2 Farbtafeln*. Laaber: Laaber-Verlag, 1992. ISBN 3-89007-030-2.
- **PREISS, P.** *Panoráma manýrismu: Kapitoly o umění a kultuře 16. století*. Praha: Odeon, 1974.

Doporučená literatura:

- **NAVRÁTIL, MILOŠ.** *Dějiny hudby: přehled evropských dějin hudby*. Ostrava: Montanex, 2013. ISBN 978-80-7225-393-7.
- **PARROTT, ANDREW.** *Composers' intentions?: lost traditions of musical performance*. Woodbridge, 2015. ISBN 978-1-78327-032-3.

KSN / 2PRKA - 2020 : Polorecitál A

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Polorecitál A		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Veřejný koncertní výkon v rozsahu nejméně 35 minut za účasti minimálně dvou pedagogů. Program koncertu nesmí být totožný s programem žádného jiného recitálu či polorecitálu absolvovaného tímtož souborem v rámci studia předmětů Celovečerní recitál (2CVRK) a Polorecitál (2PRKA/2PRKB). Upřednostňuje se dramaturgie různorodého repertoáru, ve které jsou zahrnuta díla kontrastních stylů. Zdárné vykonání koncertu bez větších interpretačních problémů, v daném rozsahu a kvalitě.</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. Jiří Hanousek		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem předmětu je ověření nabytých teoretických znalostí i praktických schopností a dovedností při koncertním vystoupení. Předmět sleduje posílení fyzické i psychické odolnosti při veřejném výkonu a zpětnou vazbu v podobě sebereflexe výkonu a kritických ohlasů z řad studentů i pedagogů. Tento předmět směřuje k širší a častější prezentaci talentovaných studentů před veřejností. Veřejný koncertní výkon v rozsahu nejméně 35 minut připravuje komorní soubor ve spolupráci s pedagogem předmětu Komorní hra. Upřednostňuje se dramaturgie různorodého repertoáru, ve které jsou zahrnuta díla kontrastních stylů.</p> <p>Obsah: Výběr repertoáru je stanoven po dohodě s příslušným vyučujícím předmětu Komorní hra. V případě účasti studenta na některé celostátní či mezinárodní soutěži může být repertoár vybrán, doplněn nebo upraven na základě vyhlášených soutěžních podmínek.</p> <p>Vyučovací metody: - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Práce s uměleckým dílem - Metody dovednostně-praktické - B1 - Diskuse - D5 - Návěst a vytváření dovedností hudebních</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Praktická zkouška
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

- přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru
- porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- schopnost veřejné prezentace nastudovaného repertoáru
- schopnost rytmické koordinace, dynamiky, intonace, artikulace, výrazu a zvukové barvy
- schopnost vytváření jednotného uměleckého projevu při interpretaci komorního díla
- schopnost stylově adekvátní interpretace různých typů repertoáru

Studijní literatura a studijní pomůcky

KTD / 2SHUA - 2020 : Seminář hudební a interpretační analýzy

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Seminář hudební a interpretační analýzy		
Typ předmětu	povinně volitelný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 13s	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Min. 70 % účast na docházce. Aktivní příprava na výuku. Pravidelná prezentace výsledků práce v semináři. Odevzdání seminární práce (esej).			
Garant předmětu	Mgr. Martin Čurda, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% seminářící		
Vyučující			
Vede seminář : Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (100%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Předmět je určen pro studenty, kteří mají v úmyslu psát magisterskou práci hudebně-analytického zaměření. Cílem studia již není primárně zvládnutí analytických technik (přestože se student i tomto ohledu nadále zdokonaluje), schopnost zvolit adekvátní přístup ke zvolenému repertoáru a schopnost samostatně a kreativně aplikovat určitou metodu či kombinaci metod při rozboru hudebního díla. Student by měl být schopen písemně zformulovat souvislý argument, který systematicky vykládá problémy hudební struktury ve vztahu k interpretační praxi, příslušnému stylovému či žánrovému okruhu, kompozičnímu idiomu konkrétního autora apod.			
Obsah: Obsah předmětu se mění v závislosti na individuální volbě analyzovaných skladeb. Metodologické přístupy mohou být zaměřeny například na:			
1. otázky frázové struktury a hudební formy 2. otázky tonálního či post-tonálního hudebního syntaxu a kompoziční techniky 3. otázky rytmického a metrického členění 4. otázky vztahu textu a hudby 5. otázky související s interpretační praxí 6. specifické rysy určitého hudebního žánru či stylu 7. specifické rysy kompozičního stylu konkrétního autora 8. otázky významu v hudbě (hermeneuticky orientované metody)			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Skupinová a kooperativní výuka
- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbory děl duševního charakteru (korespondenční úkol, prezentace, výukový list, seminární práce)
- Zápočet
- IIB16 - Esej / úvaha / polemika
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

pochopení předností a limitací různých metodologických přístupů
 pokročilá znalost základních metod a technik hudební analýzy
 porozumění principům hudebního syntaxu v daném repertoáru
 porozumění vztahu mezi analytickým uchopením hudební struktury a interpretační praxí
 schopnost kriticky reflektovat vlastní interpretační praxi skrze analytické poznatky
 schopnost popsat charakteristické rysy zkoumané skladby s ohledem na problematiku interpretační praxe, stylu, žánru a kompozičního idiomu konkrétního autora
 schopnost prezentovat analytické poznatky jasně a výstižně prostřednictvím slovního výkladu, poznámek v partituru a grafických znázornění
 schopnost systematické argumentace při výkladu hudební struktury
 schopnost zvolit takový metodologický přístup, který odpovídá zvolenému repertoáru a cílům analýzy

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **CAPLIN, WILLIAM E.** *Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*. Oxford, 2001.
- **HONS, MILOŠ.** *Hudební analýza*. Praha: Togga, 2010.

Rozšiřující literatura:

- **MOTTE, DIETHER DE LA.** *Musikalische Analyse: Notenteil*. Kassel, 2011.
- **MOTTE, DIETHER DE LA.** *Musikalische Analyse: Textteil*. Kassel, 2011.

Doporučená literatura:

- **BEACH, DAVID, AND RYAN C. MCCLELLAND.** *Analysis of 18th and 19th-Century Musical Works in the Classical Tradition*. New York, 2012.
- **BENT, IAN, AND ANTHONY POPE.** "Analysis", *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd edn, ed. Stanley Sadie and John Tyrrell, 526-89. London, 2001.
- **CADWALLADER, ALLEN C, AND DAVID GAGNE?** *Analysis of Tonal Music: A Schenkerian Approach*. Oxford, 2012.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **COOK, NICHOLAS.** *A Guide to Musical Analysis.* Oxford, 2009.
- **FORTE, ALLEN, AND STEVEN E. GILBERT.** *Introduction to Schenkerian Analysis.* New York, 1982.
- **ROSEN, CHARLES.** *Der Klassische Stil: Haydn, Mozart, Beethoven.* Kassel, 2012.
- **ROSEN, CHARLES.** *Sonata Forms.* New York, 2006.
- **SCHACHTER, CARL, AND JOSEPH N. STRAUS.** *The Art of Tonal Analysis: Twelve Lessons in Schenkerian Theory.* New York, 2016.

KTD / 2SSPP - 2020 : Seminář studia provozovací praxe

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Seminář studia provozovací praxe		
Typ předmětu	povinně volitelný ZT	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 13s	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Min. 70 % účast na výuce. Aktivní příprava na výuku. Pravidelná prezentace výsledků práce v semináři Odevzdání seminární práce.</p>		
Garant předmětu	PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% seminářící		
Vyučující			
Vede seminář :	PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Předmět je určen pro studenty, kteří mají v úmyslu psát diplomovou práci zaměřenou na dílčí problémy provozovací praxe. Cílem předmětu je vypracování seminární práce dle individuálně zadaných problematik vztahujících se k provozovací praxi 16. - 18. století. Náročnost předmětu v rámci magisterského studia je definována použitými metodami uplatňující zvládnutí kritické edice pramene, kritického uchopení dílčí problematiky a kritického překladu pramene.</p> <p>Obsah: Obsah předmětů se mění v závislosti na individuální volbě výchozích pramenů. Metodologické přístupy mohou být zaměřeny na:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. otázky související s laděním a instrumentárem hudby 16. až 18. století 2. otázky dobových metodik hry na nástroj a metodik zpěvu 3. otázky přepisů hudebního textu, kritické edice 4. otázky realizace analýzy kompozice v kontextu afektové teorie a hudební rétoriky 5. otázky specifických problémů interpretace starší hudby zaměřené na komparaci všech relevantních pramenů v daném rámci <p>Vyučovací metody: - Práce s uměleckým dílem - A1 - Přednáška - B1 - Diskuse</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné

Hodnotící metody:

- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

znalost specializovaných pramenů a literatury v oblasti provozovací praxe 16. až 18 století

znalost kritických metod zpracování pramenů o hudební interpretaci

znalost kritických principů hudebně-ediční práce

schopnost kritického přepisu hudebního pramene

schopnost uceleného komparativního přístupu k dílčí problematice hudební interpretace na základě dostupných pramenů

schopnost aplikace znalostí o ladění, afektové teorii a hudební rétoriky do vlastní interpretační praxe

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **DYKAST, ROMAN.** *Hudba věku melancholie*. Praha: Togga, 2005. ISBN 80-902912-5-2.
- **GEORGIEVA, SYLVIA.** *Barokní afektová teorie*. Praha: AMU, 2013. ISBN 978-80-7331-255-8.
- **SCHÜLLEROVÁ, SILVIE.** *Afektová teorie a hudebně rétorické figury*. MU PdF, 2007.

Rozšiřující literatura:

- **CARACI VELA, MARIA, ALENA JAKUBCOVÁ, ANGELA ROMAGNOLI A JIŘÍ KROUPA.** *Kritika hudebního textu: metody a problémy hudební filologie*. Praha: KLP, 2001. ISBN 80-85917-57-2.

Doporučená literatura:

- **CELHOFFER, MARTIN.** *Úvod do studia hudebních temperatur*. Ostrava, 2014.
- **JANOVKA, TOMÁŠ BALTAZAR A JIŘÍ MATL.** *Klíč k pokladu velikého umění hudebního*. Praha, 2006. ISBN 80-85917-93-9.
- **KUIJKEN, BARTHOLOM.** *The notation is not the music: reflections on early music practice and performance*. Bloomington: Indiana University Press, 2013. ISBN 978-0-253-01060-5.

KTD / 2SPPA - 2020 : Studium provozovací praxe: afektivní teorie

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Studium provozovací praxe: afektivní teorie		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	13p + 0c + 13s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Přednáška, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Min. 70 % účast na výuce. Aktivní příprava na výuku.</p>		
Garant předmětu	PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející, 100% seminářící		
Vyučující	<p>Přednášející : PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (100%) Vede seminář : PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (100%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Předmět je zaměřen na zvládnutí pokročilých problematik provozovací praxe 16. až 18. století. Výuka uplatňuje přístupy tzv. poučené interpretace, probíraná látka vychází ze studia pramenů a jejich kritické reflexe. Mimo přístupy poučené interpretace jsou studenti obeznámeni s estetickými aspekty provozovací praxe v rovinách uplatnění afektivní teorie a hudební rétoriky v kompoziční a interpretační praxi a souvislostmi různých systémů ladění. Cílem předmětu je teoretická příprava na Seminář studia provozovací praxe.</p> <p>Obsah: Probíraná látka je strukturována do těchto oblastí:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. základní prameny a informační zdroje k problematice systémů ladění, afektivní teorie a hudební rétoriky 2. problematika metod odvozování jednotlivých systémů ladění 3. typy a praxe tzv. středotónového ladění 4. typy a praxe barokních systémů ladění 5. hudební rétorika 6. rétorické figury v pramenech 7. afektivní teorie v pramenech <p>Vyučovací metody: - Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Práce s uměleckým dílem
- A1 - Přednáška
- B1 - Diskuse

Hodnotící metody:

- IC6 - Ústní zkouška
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

znalost základních pramenů v oblasti afektové teorie, hudební rétoriky a systémů ladění
 znalost metody odvozování hudebních temperatur
 znalost základních typů historicky doložených temperatur
 znalost základních charakteristik jednotlivých temperatur
 znalost afektové teorie a hudební rétoriky
 schopnost identifikovat temperaturu na základě studia pramene
 schopnost identifikace relevantního systému ladění pro daný typ repertoáru
 schopnost identifikovat a popsat jednotlivá specifika konkrétních temperovaných a přirozených intervalů
 schopnost identifikace rétorických figur
 schopnost identifikace afektů intervalů, kompozičních postupů a tónin na daném repertoáru

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **CELHOFFER, MARTIN.** *Úvod do studia hudebních temperatur.* Ostrava, 2014.
- **DYKAST, ROMAN.** *Hudba věku melancholie.* Praha: Togga, 2005. ISBN 80-902912-5-2.

Rozšiřující literatura:

- **QUANTZ, JOHANN JOACHIM.** *Versuch einer Anweisung die Flöte traversi?re zu spielen.* Kassel: Bärenreiter, 2011. ISBN 978-3-7618-1390-4.

Doporučená literatura:

- **DOLMETSCH, ARNOLD.** *Interpretace hudby 17. a 18. století.* Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1958.
- **ELLIOTT, MARTHA.** *Singing in style: a guide to vocal performance practices.* New Haven: Yale University Press, 2006. ISBN 978-0-300-13632-6.
- **LAWSON, COLIN A ROBIN STOWELL.** *The historical performance of music: an introduction.* Cambridge: Cambridge University Press, 1999. ISBN 0-521-62738-9.
- **MATTHESON, JOHANN A FRIEDERIKE RAMM.** *Der vollkommene Capellmeister: Studienausgabe im Neusatz des Textes und der Noten.* Kassel: Bärenreiter, 2012. ISBN 978-3-7618-1413-0.

KAA / 77AN5 - 2020 : Angličtina 5 (B1/B2)

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Angličtina 5 (B1/B2)		
Typ předmětu	volitelný	dopor. ročník / semestr	1 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 0s	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Předmět je ukončen zápočtem. Zápočet získá student za aktivní účast v seminářích a za splnění kritérií zápočtového testu. Závěrečné testy jednotlivých studijních bloků jsou založeny na komplexním testování komunikativního užití jazyka v kontextu, nikoliv na testování dílčích gramatických či lexikálních znalostí.			
Garant předmětu	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičící : Doktorand Doktorand (100%), Mgr. Petr Filip (100%), Mgr. Anna Mertová (100%)			
Stručná anotace předmětu			
Charakteristika: Cílem semináře je prohloubit u studentů komunikační a prezentační dovednosti v angličtině natolik, aby se dokázali účastnit rozhovoru na akademické půdě plynule, spontánně a mohli vést běžný rozhovor na dané, předem připravené odborné téma, aby uměli vysvětlit své kritické názorové stanovisko týkající se aktuálního problému s uvedením výhod a nevýhod různých možností, uměli jazyk užívat pružně a efektivně pro společenské, akademické a profesní účely a byli schopni vytvořit srozumitelné, dobře uspořádané ústní prezentace na složitá témata. Důraz je kladen na interkulturní kompetence a žánry relevantní pro daný stupeň studia. Studenti dokáží vhodně použít běžné komunikační a zdvořilostní fráze v interkulturním prostředí, osvojí si patřičnou odbornou slovní zásobu a procvičí se v používání pokročilé gramatické struktury anglického jazyka. Slovní zásoba a gramatika bude vybírána tak, aby umožnila naplnit charakterizované komunikační potřeby studentů na akademické půdě i mimo ni. Absolvent prokáže znalosti na úrovni B1+ podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Seminář není určen pro studenty oborových kateder. Náplň kurzů je spoluutvářena a průběžně upravována dle profilu absolventa a potřeb studentů a katedry.			
Obsah: 1. Písemný projev (styl a jazyk akademického textu, odborného textu, prevence plagiátorství, odkazování na zdroje, složitější akademické žánry: struktura eseje, abstrakt, organizace myšlenek, formulace důkazů, stanovení hypotézy, koheze a koherence) 2. Čtení (technika klasifikace pro tvorbu poznámek při čtení, interpretace účelu textu, identifikace prostředků textové návaznosti, komparace a kontrastování) 3. Mluvení v různých sociálních situacích na akademické půdě (aktivní účast na semináři, popis plakátu a jiných vizuálních prezentací, reakce na zpětnou vazbu, vlastní prezentace, funkční užití intonace) 4. Poslech (kratší přednášky, identifikace hlavních myšlenek tvrzení, tvorba detailních poznámek) 5. Slovní zásoba (užití předpon a přípon pro tvorbu slov, akademické výrazy, ustálené obraty, stylistická rozdílnost synonym) 6. Gramatika (přítomné a minulé časy, věty podmínkové, příčinné, účelové, nepřímá řeč a nepřímá otázka, trpný rod)			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- E3 - Metody inscenační a simulační
- E4 - Didaktické hry
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

Student používá přítomné a minulé časy, tvoří podmínkové, příčinné a účelové věty, vhodně používá trpný rod, vyjádří cizí myšlenku a parafrázuje otázku.

Student po absolvování kurzu disponuje pokročilejší úrovní jazykových a komunikativních dovedností v anglickém jazyce, které bude moci využít v rámci svého studia jak na akademické půdě, tak mimo ni:

1. v písemném projevu používá styl akademického či odborného textu, odkazuje na zdroje, sepíše esej, popis tabulky a obrázku, formuluje důkazy, stanoví hypotézu;
2. interpretuje účel textu, identifikuje prostředky textové návaznosti, porovná výsledky výzkumu;
3. aktivně se účastní semináře, popíše plakát a jinou vizuální prezentaci, reaguje na zpětnou vazbu, přednese vlastní prezentaci, využívá funkčně intonaci;
4. sleduje kratší přednášku, identifikuje hlavní myšlenky tvrzení, je schopný napsat detailní poznámky;
5. vyvodí význam neznámých slov v textu, osvojí si žádoucí odbornou terminologii a vhodné ustálené obraty, reaguje s ohledem na interkulturní rozdíly.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **DE CHAZEL, E., MCCARTER, S.,** *Oxford EAP Intermediate*, OUP, Oxford, 2012.
- **ESPINOSA T., HENSTOCK C., WALSH C.,** *Language for Study. Level 2*, CUP, Cambridge 2012.
- **FLETCHER C., MATTHEWS B.,** *Skills for Study. Level 2*, CUP, Cambridge 2012.
- **HARRISON R.,** *Headway Academic Skills. Reading, Writing, and Study Skills. Level 2. Student's Book*, OUP, Oxford 2011.
- **PATHARE E. & PATHARE G.,** *Headway Academic Skills. Listening, Speaking and Study Skills. Level 2. Student's Book*, OUP, Oxford 2011.

KAA / 77AN6 - 2020 : Angličtina 6 (B2)

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Angličtina 6 (B2)		
Typ předmětu	volitelný	dopor. ročník / semestr	1 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 0s	kreditů	6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Předmět je ukončen písemnou zkouškou zahrnující didaktický test (min 70% ze 100 bodů). Pro připuštění ke zkoušce se předpokládá zároveň aktivní účast v seminářích a splnění průběžných korespondenčních úkolů (max 20% absence). Závěrečné testy jednotlivých studijních bloků jsou založeny na komplexním testování komunikativního užití jazyka v kontextu, nikoliv na testování dílčích gramatických či lexikálních znalostí.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Markéta Bilanová, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Cvičení : Doktorand Doktorand (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem semináře je prohloubit u studentů komunikační a prezentační dovednosti v angličtině natolik, aby se dokázali účastnit rozhovoru na akademické půdě plynule, spontánně a mohli vést běžný rozhovor na dané, předem připravené odborné téma, aby uměli vysvětlit své kritické názorové stanovisko týkající se aktuálního problému s uvedením výhod a nevýhod různých možností, uměli jazyk užívat pružně a efektivně pro společenské, akademické a profesní účely a byli schopni vytvořit srozumitelné, dobře uspořádané ústní prezentace na složitá témata. Důraz je kladen na interkulturní kompetence a žánry relevantní pro daný stupeň studia. Studenti dokáží vhodně použít běžné komunikační a zdvořilostní fráze v interkulturním prostředí, osvojí si patřičnou odbornou slovní zásobu a procvičí se v používání pokročilé gramatické struktury anglického jazyka. Slovní zásoba a gramatika bude vybírána tak, aby umožnila naplnit charakterizované komunikační potřeby studentů na akademické půdě i mimo ni. Absolvent prokáže znalosti na úrovni B2 podle Společného evropského referenčního rámce pro jazyky. Seminář není určen pro studenty oborových kateder. Náplň kurzů je spoluutvářena a průběžně upravována dle profilu absolventa a potřeb studentů a katedry.</p> <p>Základní literaturou pro výuku je některá z učebnic v sekci literatura. K dosažení stanovených cílů se používají i materiály z doplňující literatury a dalších zdrojů.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Písemný projev (styl a jazyk akademického textu, odborného textu, prevence plagiátorství, odkazování na zdroje, složitější akademické žánry: druhy esejů, abstrakt, odborný článek, poster, organizace myšlenek, prostředky textové návaznosti, koheze a koherence) 2. Čtení (technika anotace textu poznámkami na okraj, identifikace hodnotících jazykových prostředků v textu, pochopení příčiny a následku, identifikace persvaze v textu) 3. Mluvení v různých sociálních situacích na akademické půdě (aktivní účast na semináři, shrnutí prezentovaných informací, spekulace a reflexe, reakce na zpětnou vazbu, vlastní prezentace, vysvětlení souvislostí fenoménů, funkční užití intonace) 4. Poslech (přednáška, pohovor, identifikace hlavních myšlenek tvrzení, tvorba detailních poznámek, kladení důrazu) 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

5. Slovní zásoba (užití předpon a přípon pro tvorbu slov, akademické výrazy, ustálené obraty, úroveň formality synonym)

6. Gramatika (funkční užití různých časů a vedlejších vět, nepřímá řeč a nepřímá otázka, frázová slovesa)

Vyučovací metody:

- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B6 - Brainstorming, brainwriting, snowballing
- D1 - Návčik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- E3 - Metody inscenační a simulační
- E4 - Didaktické hry
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- IC8 - Didaktický test
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

Absolvent zná a používá v angličtině všechny časy a tvoří vedlejší věty, vyjádří cizí myšlenku a parafrázuje otázku, používá frázová slovesa.

Student po absolvování kurzu disponuje pokročilou úrovní jazykových a komunikativních dovedností v anglickém jazyce, které bude moci využít v rámci svého studia jak na akademické půdě, tak mimo ni: 1. v písemném projevu používá styl akademického či odborného textu, odkazuje na zdroje, sepíše esej, abstrakt, vytvoří poster, strukturuje myšlenky, využívá prostředky textové návaznosti, tvoří koherentní texty; 2. napíše poznámky k textu na okraj, identifikuje hodnotící jazykové prostředky v textu, pochopí příčinu a následek, identifikuje funkce textu; 3. aktivně se účastní semináře, shrne prezentované informace, je schopen spekulace a reflexe, reaguje na zpětnou vazbu, prezentuje výsledky výzkumu, vysvětlí souvislost fenoménů, užívá intonaci ke změně významu promluvy; 4. sleduje přednášku, identifikuje hlavní myšlenky tvrzení, sepíše detailní poznámky, zaznamená zdůrazněné informace; 5. vyvodí význam neznámých slov v textu na základě slovoslovesy, osvojí si žádoucí odbornou terminologii a vhodné ustálené obraty, vhodně užívá synonyma.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **DE CHAZEL, E., MCCARTER, S.,** *Oxford EAP Upper-Intermediate, OUP, Oxford, 2012.*
- **ESPINOSA T., HENSTOCK C., WALSH C.,** *Language for Study. Level 3, CUP, Cambridge 2012.*
- **FLETCHER C., MATTHEWS B.,** *Skills for Study. Level 3, CUP, Cambridge 2012.*
- **HARRISON R.,** *Headway Academic Skills. Reading, Writing, and Study Skills. Level 3. Student's Book, OUP, Oxford 2011.*
- **PATHARE E. & PATHARE G.,** *Headway Academic Skills. Listening, Speaking and Study Skills. Level 3. Student's Book, OUP, Oxford 2011.*

KTD / 2DIPS - 2020 : Diplomový seminář

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Diplomový seminář		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 13s	kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Minimálně 70 % účast na výuce.</p> <p>Podmínkou pro udělení zápočtu jednak úspěšné zaregistrování vedoucím práce schváleného Zadání magisterské práce, jednak prezentace (a odevzdání v písemné verzi) základního nástinu vlastní magisterské práce, aktivita ve výuce, plnění zadaných dílčích úkolů, zapojení se do dílčích aktivit během výuky, do rozhovorů a diskusí.</p>		
Garant předmětu	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% seminářící		
Vyučující			
Vede seminář :	PhDr. Martin Celhoffer, Ph.D. (20%), Mgr. Martin Čurda, Ph.D. (20%), Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D. (60%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Příprava studentů k výběru tématu magisterské diplomové práce a k následnému faktickému zahájení, dále rozvoj dovedností informačních, mobilizujících, rozvíjejících, orientačních, konstruktivních, organizačních a komunikačních, taktéž upevnění dovednosti práce s odbornou literaturou a prameny, osvojení si norem citování. Seminář slouží jako obecná platforma, na kterou úzce navazují individuálně vedené konzultace s vedoucím vlastní magisterské práce. V rámci semináře lze veřejně konzultovat problémy vlastních prací, tj. problémy koncepčního a metodologického charakteru. Skupinová výuka má silnou motivační rovinu, v určité míře je žádoucí i diskuse studentů.</p> <p>Vedle teoretického výkladu svého obsahu je Diplomový seminář zaměřen na praxeologické ukotvení, např. formou konkrétních analýz příkladových již obhájených magisterských prací. Dochází k získávání poznatků díky principu "dobré praxe", současně dochází i k učení na chybách a nedostatecích předchůdců. Seminář slouží k seznámení studentů se základními pravidly a normami pro psaní vysokoškolských kvalifikačních prací.</p> <p>Obsah:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organizace semestrální výuky, koordinace plánu výuky plánu, ověření vstupních znalostí studentů a studentek, seznámení s požadavky pro splnění předmětu, odborná literatura ke studiu, prameny k učební látce. 2. Přehled hlavních zdrojů (databáze, knihovní katalogy, systém Theses.cz). 3. Autorství, etika vědecké práce, problém plagiátorství, proces vzniku magisterské práce role autora, vedoucího, oponenta. 4. Výběr tématu, formulace názvu a podtitulu, kritický a sebekritický rozbor vlastní bakalářské práce (transfer pozitivních zkušeností, vyvarování se chyb zminula atd.). 5. Základní principy tvorby, metody. 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

6. Cíl, koncepce, struktura a členění.
7. Pokročilé principy práce s prameny a literaturou.
8. Výstavba textu výkladového (základního) a textu doplňkového.
9. Jazyk odborného textu, formální, stylová a grafická úprava.
10. Poznámkový aparát, citační zásady, bibliografie, odkazy v textu, příklady, ilustrace, kasuistika, tabulky, grafy, schémata.
11. Obsah a forma kanonických částí textu Abstrakt, Klíčová slova, Obsah, Seznam použité literatury a pramenů, Úvod a Závěr.
12. Příprava na obhajobu magisterské práce (obsah, rozsah a forma obhajoby u státní závěrečné zkoušky nácvik komunikačních a prezentačních dovedností k obhajobě.
13. Vyhodnocení a bilance výsledků jednotlivých studentů.

Vyučovací metody:

- Monologická (výklad, přednáška, instruktáž)
- Metody práce s textem (učebnicí, knihou)
- Metody písemných akcí (např. u souborných zkoušek, klauzur)
- Výuka podporovaná počítačem
- A3 - Reproductivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem
- B3 - Přednáška na základě problémového výkladu
- D1 - Nácvik a vytváření dovedností komunikačních/jazykových
- E1 - Metody heuristické, badatelské, výzkumné
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Rozbor jazykového projevu studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB17 - Analýza odborného textu (výťah / kompilace / komparace)
- IIB25 - Seminární práce / referát

Výsledky učení:

znalost základních principů, norem a metod tvorby magisterské práce

znalost oborových databází, přehled o hlavních zdrojích literatury a pramenů

znalost základních možných typů magisterských prací (např. monografický typ, typ hudebně-analytický, typ hudebně-interpretační) a s nimi spojené nároky na zpracování

znalost pravidel odborného jazyka

dispozice kompetencemi k rozvoji dovedností spojených s psaním odborného textu a také relevantním pojmoslovným odborným aparátem

způsoblost tvořit úsudky a schopnost srozumitelně a přesvědčivě artikulovat vlastní názory

kritický a interdisciplinární přístup, schopnost samostatné práce s literaturou a prameny, umění charakterizovat význam jednotlivých titulů

schopnost transformovat nabyté znalosti do vlastního tvůrčího procesu

B-III - Charakteristika studijního předmětu

dovednost tvořit osobitý a autentický odborný text

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **ECO, U.** *Jak napsat diplomovou práci.* Přel. Seidl, I. Olomouc, 1997. ISBN 80-7198-173-7.
- **KATUŠČAK, D.** *Jak psát závěrečné a kvalifikační práce.* Praha, Enigma, 2010. ISBN 978-80-89132-70-6.
- **PLACHETA, ZDENĚK ET AL.** *Pokyny pro vypracování magisterské diplomové práce.* Brno: Masarykova univerzita, 2010. ISBN 978-80-210-5172-0.

Rozšiřující literatura:

- **HAVEL, RUDOLF - ŠTOREK, BŘETISLAV.** *Editor a text. Úvod do praktické textologie.* Praha: Paseka, 2006. ISBN 80-7185-653-3.
- **PAPÍK, RICHARD.** *Strategie vyhledávání informací a elektronické informační zdroje.* Brno: Tribun EU, 2011. ISBN 978-80-7399-338-2.
- **ŠEVČÍKOVÁ, V.** *Rukověť tvorby bakalářské práce.* Ostrava: Ostravská univerzita, 2013. ISBN 978-80-7464-410-8.
- **VACKOVÁ, ALENA.** *Zásady vypracování odborného textu v českém jazyce.* Praha: Karolinum, 2007. ISBN 978-80-246-1365-9.

Doporučená literatura:

- **KAPOUNOVÁ, J.** *Formální úprava diplomové práce.* Ostrava : Ostravská univerzita, 1999. ISBN 80-7042-141-X.
- **KAPOUNOVÁ, J.** *Používání informační a komunikační technologie ve výuce.* Ostrava: Ostravská univerzita, 1999.
- **PANOUSHKOVÁ, MARKÉTA.** *K problematice čtení a psaní odborného textu.* Ústí nad Orlicí: Univerzita Hradec Králové, Filozofická fakulta, 2012. ISBN 978-80-7405-178-4.
- **SPOUSTA, V.** *Vádemékum autora odborné a vědecké práce (se zaměřením na práce pedagogické).* Brno: MU PdF, 2000. ISBN 80-210-2387-2.
- **VÁŇOVÁ, H., SKOPAL, J.** *Metodologie a logika výzkumu v hudební pedagogice.* Praha, 2002. ISBN 80-246-0435-3.

KDN / 2HANC - 2020 : Hra na nástroj C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na nástroj C		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 10s	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KDN / 2HANB - Hra na nástroj B KDN / 8HANB - Solo performance B		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- nastudování potřebného počtu etud či technických cvičení (dle individuálních požadavků vyučujícího)</p> <p>- nastudování sólového programu v rozsahu minimálně 10 minut a jeho provedení na interpretačním semináři</p> <p>V případě aktivní účasti studenta na soutěži je možno upravit program dle soutěžních regulí a aktuálních potřeb.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	4% cvičící		
Vyučující	<p>Cvičící : doc. MgA. Luděk Cap (6%), MgA. Pavel Debef, Ph.D. (6%), MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (6%), prof. Dušan Foltýn (6%), doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (4%), MgA. Nikolaos Grigoriadis (6%), doc. MgA. Jiří Hanousek (6%), prof. MgA. Miloslav Jelínek (6%), Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (6%), Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (6%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (6%), Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (6%), MgA. Jindřich Molinger (6%), doc. MgA. Eliška Novotná (6%), Jan Ostrý (6%), MgA. Martin Petrák (6%), Mgr. Vojtěch Spurný (6%), Anna Stavělová (5%), doc. Mgr. Pavel Vítek (5%), MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (5%)</p> <p>Vede seminář : MgA. Adam Farana (25%), MgA. Martina Farana (25%), Mgr. Radana Foltýnová (25%), MgA. Alexandr Starý (25%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Tento předmět navazuje na předchozí předmět KDN/2HANB. Předmět Hra na nástroj C je vedle stěžejního předmětu Komorní hra zásadní při zdokonalování technické i výrazové úrovně každého hráče na jednotlivé dechové, smyčcové nebo klávesové nástroje. Druhý rok magisterského studia klade v zimním semestru důraz na přípravu technicky i výrazově náročného sólového díla velké formy (nejlépe sonátové formy, variace apod.). Tato skladba může být použita rovněž v rámci absolventského vystoupení studenta, jehož zásadní a primární prezentací je vystoupení příslušného komorního souboru. Student pokračuje v dalším zdokonalení jeho technické úrovně a pod vedením pedagoga připravuje vlastní interpretační pojetí přednesové skladby. Záměrem studia je prohloubit znalosti a dovednosti v oblasti interpretace, stylovosti, teoretické a analytické problematiky, samostatnost řešení hudebních forem ve zvolené literatuře, ale s ohledem na Komorní hru také spolupráci s jiným hudebním partnerem.</p> <p>Obsah:</p> <p>Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně studenta.

Příklady repertoáru :

S. S. Prokofiev: Koncerty pro klavír a orchestr č. 1 a 3
 J. Brahms: Sonáta G dur op. 78, A dur op. 100, d moll op. 108
 J. Brahms: Sonáta pro violu a klavír op. 120
 P. I. Čajkovskij: Rokokové variace
 J. M. Sperger: Koncert pro kontrabas a orchestr
 I. Stravinskij: Tři kusy pro sólový klarinet
 J. Pauer: Koncert pro fagot a orchestr
 K. Reinecke: Sonáta op. 167 "Undine"
 L. Berio: Sequenza
 R. Strauss: Koncert č. 1 pro lesní roh a orchestr
 K. Serecki: Koncert pro trombon a orchestr
 R. Noda: Phoenix
 A. Pärt: Concerto piccolo über B-A-C-H

Vyučovací metody:

- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Praktická zkouška
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovně-technických, výtvarných apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní

Výsledky učení:

- orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru
- porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- znalost organologických problémů a nástrojových technik spojených s různými typy repertoáru
- porozumění problematice autentické interpretace hudby různých stylových období

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- znalosti novodobého vývoje technických a výrazových prostředků v soudobé hudbě
- znalosti notačních konvencí spojených s různými typy repertoáru
- zvládnutí běžných technik hry na nástroj
- zvládnutí specializovaných nástrojových technik dle individuálního zaměření studenta
- schopnost stylové interpretace hudby různých stylových období
- zvládnutí zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s cvičením, studiem a veřejným provozováním hudby
- schopnost samostatné a efektivní práce při studiu skladeb
- schopnost zformování a přesvědčivé realizace vlastního uměleckého záměru
- schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **A.JACOBS.** *The Legacy of a Master*
- **D. MARKEVITCH.** *Cello Story*
- **DAVID DODGE BOYDEN.** *The history and literature of music*
- **F.R.WEKRE.** *Thoughts on playing the Horn well*
- **PAUL BADURA SKODA.** *Interpreting Mozart: The Performance of His Piano Works.* Routledge, 2008.
- **PH. REHFELDT.** *New Directions for Clarinet*
- **T.HERBERT.** *The Trombone*

KDN / 2HAND - 2020 : Hra na nástroj D

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra na nástroj D		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 10s	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KDN / 8HANC - Solo performance C KDN / 2HANC - Hra na nástroj C		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení, Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- nastudování potřebného počtu etud či technických cvičení (dle individuálních požadavků vyučujícího)</p> <p>- nastudování sólového programu v rozsahu minimálně 10 minut a jeho provedení na interpretačním semináři</p> <p>V případě aktivní účasti studenta na soutěži je možno upravit program dle soutěžních regulí a aktuálních potřeb.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	4% cvičící		
Vyučující	<p>Cvičící : doc. MgA. Luděk Cap (6%), MgA. Pavel Debeš, Ph.D. (6%), MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (6%), prof. Dušan Foltýn (6%), doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (4%), MgA. Nikolaos Grigoriadis (6%), doc. MgA. Jiří Hanousek (6%), prof. MgA. Miloslav Jelínek (6%), Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (6%), Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (6%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (6%), Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (6%), MgA. Jindřich Molinger (6%), doc. MgA. Eliška Novotná (6%), Jan Ostrý (6%), MgA. Martin Petrák (6%), Mgr. Vojtěch Spurný (6%), Anna Stavělová (5%), doc. Mgr. Pavel Vítek (5%), MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (5%)</p> <p>Vede seminář : MgA. Adam Farana (25%), MgA. Martina Farana (25%), Mgr. Radana Foltýnová (25%), MgA. Alexandr Starý (25%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Tento předmět navazuje na předchozí předmět KDN/2HANC. Předmět Hra na nástroj D si klade za cíl připravit studenta na jeho absolventské vystoupení, ve kterém má předvést komplexní schopnosti hráče na nástroj jako sólisty i komorního hráče. Hra na nástroj je doplňujícím předmětem pro obor Komorní hra, přičemž je nezbytnou a nedílnou součástí komplexního hráčského rozvoje. Proto je povinností absolventa připravit sólovou skladbu v minimálním rozsahu 15 minut na adekvátní technické i výrazové úrovni. Student může připravit skladbu čistě sólovou nebo ve spolupráci s klavírním korepeticem. Záměrem studia je prohloubit znalosti a dovednosti studenta tak, aby byl schopen samostatné umělecké práce sólové i spolupráce v rámci komorního souboru.</p> <p>Obsah:</p> <p>Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí.</p> <p>Výběr konkrétního repertoáru se odvíjí od individuální úrovně studenta.</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Příklady repertoáru :

C. Debussy: Rapsodie pro klavír a orchestr
 J.Sibelius: Koncert d moll op.47
 M. Reger: Suity pro violu
 J. Brahms: Sonáty pro violoncello a klavír
 J. M. Sperger: Koncert pro kontrabas a orchestr
 J.Francaix: Téma a variace
 M.D.Ferrum: Stimmen
 P.Hindemith: Sonáta pro flétnu a klavír
 B.A.Zimmermann: Koncert pro hoboj a orchestr
 K.Atterberg: Koncert a-moll pro lesní roh a orchestr
 Q.Baadsvik: The Fnugg Blue pro pozoun
 J.Gurewich: Koncert e moll op. 102
 O.Böhme: Koncert pro trubku a orchestr

Vyučovací metody:

- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Praktická zkouška
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovně-technických, výtvarných apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní

Výsledky učení:

- orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru
- porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- znalost organologických problémů a nástrojových technik spojených s různými typy repertoáru
- porozumění problematice autentické interpretace hudby různých stylových období
- znalosti novodobého vývoje technických a výrazových prostředků v soudobé hudbě

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- znalosti notačních konvencí spojených s různými typy repertoáru
- zvládnutí běžných technik hry na nástroj
- zvládnutí specializovaných nástrojových technik dle individuálního zaměření studenta
- schopnost stylové interpretace hudby různých stylových období
- zvládnutí zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s cvičením, studiem a veřejným provozováním hudby
- schopnost samostatné a efektivní práce při studiu skladeb
- schopnost zformování a přesvědčivé realizace vlastního uměleckého záměru
- schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **A.JACOBS.** *The Legacy of a Master*
- **D. MARKEVITCH.** *Cello Story*
- **DAVID DODGE BOYDEN.** *The history and literature of music*
- **F.R.WEKRE.** *Thoughts on playing the Horn well*
- **PAUL BADURA SKODA.** *Interpreting Mozart: The Performance of His Piano Works.* Routledge, 2008.
- **PH. REHFELDT.** *New Directions for Clarinet*
- **T.HERBERT.** *The Trombone*

KKN / 2HZLC - 2020 : Hra z listu a instrumentální party C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Hra z listu a instrumentální party C		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 13c + 0s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KKN / 8HZLB - Sight-Reading and Instrumental Parts B KKN / 2HZLB - Hra z listu a instrumentální party B		
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- minimálně 70 % účast na pravidelné výuce - předvedení hry z listu namátkově vybraného partu - předvedení nastudovaných partů v rozsahu cca 15 minut na komisionálním zápočtu před zkušební komisí		
Garant předmětu	prof. Dušan Foltýn		
Zapojení garanta do výuky předmětu	8% cvičící		
Vyučující	Cvičící : doc. MgA. Luděk Cap (4%), MgA. Pavel Debeň, Ph.D. (4%), MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (4%), MgA. Adam Farana (4%), MgA. Martina Farana (4%), prof. Dušan Foltýn (8%), Mgr. Radana Foltýnová (4%), doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (4%), MgA. Nikolaos Grigoriadis (4%), doc. MgA. Jiří Hanousek (4%), prof. MgA. Miloslav Jelínek (4%), Mgr. Zbigniew Kaleta, Ph.D. (4%), Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (4%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (4%), Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (4%), MgA. Jindřich Molinger (4%), doc. MgA. Eliška Novotná (4%), Jan Ostrý (4%), MgA. Martin Petrák (4%), Mgr. Vojtěch Spurný (4%), MgA. Alexandr Starý (4%), Anna Stavělová (4%), doc. Mgr. Pavel Vítek (4%), MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (4%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Cílem předmětu je naučit hráče na dechové, smyčcové i klávesové nástroje pružně, rychle a pokud možno kvalitně zpracovat a realizovat hudební text, který vidí a hrají poprvé. Studenti se zároveň seznamují se standardním repertoárem instrumentálních partů, čímž se připravují na uplatnění v pozici komorního či orchestrálního hráče, resp. klavírního doprovázeče. Zvolená literatura jednotlivých oborů odvíjí od hráčských a specifických schopností daného jednotlivce. Postupuje se od technicky méně náročných děl ke skladbám s hutnější a složitější fakturou. Hráči na dechové a smyčcové nástroje se věnují především hře partů sólových, komorních a orchestrálních děl, hráči na klávesové nástroje pak zejména hře doprovodných partů instrumentálních a vokálních skladeb. Obsah: - namátkově vybrané party pro nácvik hry z listu - party vybraných orchestrálních děl, resp. vybrané doprovodné klavírní party Ve třetím semestru je kladen důraz na českou a světovou literaturu 20. a 21. století.		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Výběr studovaných partů může být přizpůsoben repertoáru studovanému v rámci předmětu Orchesterální a doprovoděčská praxe.

Vyučovací metody:

- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G2 - Samostudium, řízené studium

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Praktická zkouška
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovně-technických, výtvarných apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní

Výsledky učení:

- znalost technik hry z listu
- orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru
- porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru
- porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- pohotovost při hře z listu
- schopnost intonačně, technicky a rytmicky bezproblémové realizace notového zápisu
- schopnost kvalitní interpretace instrumentálních partů
- schopnost stylově adekvátní volby frázování, dynamiky a šíře zvuku, artikulace a dalších kritérií, určujících správné vyznění skladby

Studijní literatura a studijní pomůcky

KKN / 2INSC - 2020 : Interpretační seminář C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Interpretační seminář C		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 26s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- aktivní účast na seminářích v rozsahu minimálně 70% - návštěva alespoň tří veřejných koncertů za semestr		
Garant předmětu	doc. MgA. Eliška Novotná		
Zapojení garanta do výuky předmětu	25% seminářící		
Vyučující	Vede seminář : MgA. Pavel Debef, Ph.D. (15%), prof. Dušan Foltýn (15%), doc. MgA. Jiří Hanousek (15%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (15%), doc. MgA. Eliška Novotná (25%), MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (15%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Kolektivní předmět, v němž studenti prezentují výsledky své práce z hlavního oboru a komorní hry a zároveň z pozice posluchače hodnotí interpretační výkony svých spolužáků. Předmět poskytuje prostor pro diskusi o problémech hudební interpretace a vzájemnou konfrontaci uměleckých názorů mezi studenty a pedagogy, napomáhá třibení verbálních schopností potřebných pro exaktní formulaci a přesvědčivou obhajobu uměleckých představ a umožňuje uplatnění znalostí a dovedností z hlavního oboru i z teoretických přednášek. Obsah: - pravidelná vystoupení na seminářích - poslech nahrávek - návštěvy koncertů Témata diskuse v jednotlivých seminářích jsou určena předneseným repertoárem. Vyučovací metody: - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Práce s uměleckým dílem - Metody dovednostně-praktické - Skupinová a kooperativní výuka		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- B1 - Diskuse
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a) "započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní

Výsledky učení:

- bezpečná znalost teoretických konceptů a metod ve vztahu k různým možnostem umělecké interpretace
- široký přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru
- detailní porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- detailní porozumění problematice autentické interpretace hudby různých stylových období
- detailní porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- pokročilá znalost historických kořenů a současných vývojových tendencí interpretačního umění
- rozvinutá schopnost kvalitní veřejné prezentace nastudovaného repertoáru
- bezpečné osvojení zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s veřejným provozováním hudby
- pokročilá schopnost objektivní reflexe odborných kritických připomínek k vlastnímu uměleckému výkonu
- rozvinutá schopnost exaktní formulace a veřejné prezentace vlastních uměleckých názorů
- pokročilá schopnost přesvědčivé argumentace a konstruktivní kritiky
- rozvinutá schopnost odborné analýzy vyslechnutého koncertního výkonu
- pokročilá schopnost objektivního hodnocení interpretace určitého typu repertoáru s ohledem na jeho stylová specifika

Studijní literatura a studijní pomůcky

KKN / 2INSD - 2020 : Interpretační seminář D

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Interpretační seminář D		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 26s	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- aktivní účast na seminářích v rozsahu minimálně 70% - návštěva alespoň tří veřejných koncertů za semestr		
Garant předmětu	doc. MgA. Eliška Novotná		
Zapojení garanta do výuky předmětu	25% seminářící		
Vyučující	Vede seminář : MgA. Pavel Debeš, Ph.D. (15%), prof. Dušan Foltýn (15%), doc. MgA. Jiří Hanousek (15%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (15%), doc. MgA. Eliška Novotná (25%), MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (15%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Kolektivní předmět, v němž studenti prezentují výsledky své práce z hlavního oboru a komorní hry a zároveň z pozice posluchače hodnotí interpretační výkony svých spolužáků. Předmět poskytuje prostor pro diskusi o problémech hudební interpretace a vzájemnou konfrontaci uměleckých názorů mezi studenty a pedagogy, napomáhá tříbení verbálních schopností potřebných pro exaktní formulaci a přesvědčivou obhajobu uměleckých představ a umožňuje uplatnění znalostí a dovedností z hlavního oboru i z teoretických přednášek. Obsah: - pravidelná vystoupení na seminářích - poslech nahrávek - návštěvy koncertů Témata diskuse v jednotlivých seminářích jsou určena předneseným repertoárem. Vyučovací metody: - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Práce s uměleckým dílem - Metody dovednostně-praktické		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Skupinová a kooperativní výuka
- B1 - Diskuse
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní

Výsledky učení:

- bezpečná znalost teoretických konceptů a metod ve vztahu k různým možnostem umělecké interpretace
- široký přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru
- detailní porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- detailní porozumění problematice autentické interpretace hudby různých stylových období
- detailní porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- pokročilá znalost historických kořenů a současných vývojových tendencí interpretačního umění
- rozvinutá schopnost kvalitní veřejné prezentace nastudovaného repertoáru
- bezpečné osvojení zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s veřejným provozováním hudby
- pokročilá schopnost objektivní reflexe odborných kritických připomínek k vlastnímu uměleckému výkonu
- rozvinutá schopnost exaktní formulace a veřejné prezentace vlastních uměleckých názorů
- pokročilá schopnost přesvědčivé argumentace a konstruktivní kritiky
- rozvinutá schopnost odborné analýzy vyslechnutého koncertního výkonu
- pokročilá schopnost objektivního hodnocení interpretace určitého typu repertoáru s ohledem na jeho stylová specifika

Studijní literatura a studijní pomůcky

KDN / 2KOMC - 2020 : Komorní hra C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Komorní hra C		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 0s	kreditů	8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KDN / 2KOMB - Komorní hra B KDN / 8KOMB - Chamber Music B		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>- minimálně dvě vystoupení na interpretačním semináři za semestr</p> <p>- předvedení nastudovaného programu v rozsahu cca 30 minut na komisionální zkoušce před zkušební komisí nebo na veřejném koncertě za účasti minimálně dvou pedagogů</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící		
Vyučující	<p>Cvičící : doc. MgA. Luděk Cap (5%), MgA. Pavel Debeň, Ph.D. (5%), MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (5%), prof. Dušan Foltýn (5%), doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (40%), doc. MgA. Jiří Hanousek (5%), Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (5%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (5%), Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (5%), doc. MgA. Eliška Novotná (5%), Jan Ostrý (5%), MgA. Martin Petrák (5%), MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (5%)</p>		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Tento předmět navazuje na KDN/2KOMB a je vyučován jako základní a nejdůležitější předmět, který je podporován individuální výukou předmětu Hra na nástroj (KDN/2HANC). Důraz je kladen na bezproblémovou a citlivou souhru všech nástrojů daného komorního uskupení, přesnou intonaci, technicky stylově zvládnuté provedení vybraného repertoáru. Studenti pracují s vyučujícím především na homogenním zvuku souboru, vyváženosti jednotlivých hlasů, a přesvědčivém uměleckém pojetí nastudovaných skladeb. Výběr repertoáru je přizpůsoben složení souboru a vychází prioritně z originálních, původních skladeb daného souboru. V každém komorním souboru se postupuje od nácvičku jednodušších a technicky méně náročných skladeb ke složitějším, přičemž důraz je kladen na provedení sonátové formy. Střední formy pomáhají rozvíjet tvůrčí myšlení, hudební agogiku a stylistiku jednotlivých autorů. Studijní plán je individuálně tvořen podle dosažené odborné úrovně. Do programu předmětu jsou rovněž zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety se zaměřením na dobově poučenou interpretaci či soudobou hudbu. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti každého studenta po stránce umělecké a intelektuální. Výsledkem studia je všestranně vyzpělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.</p> <p>Obsah:</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Výběr repertoáru je adekvátní složení souboru a předpokládá kreativní iniciativu všech členů souboru. Závažné sonáty, dua, tria, kvarteta i kvinteta (mohou být i vícečlenné soubory) všech slohových období. Výběr skladeb je libovolný, musí však splňovat vysokou náročnost adekvátní magisterskému studiu. Zvláštní pozornost je věnována studiu komorních děl 20. století a soudobé hudby.

V případě účasti komorního souboru na některé z celostátních či mezinárodních soutěží v komorní hře může být repertoár vybrán, doplněn nebo upraven na základě vyhlášených soutěžních podmínek.

Příklady adekvátního repertoáru:

C. Franck, C. Debussy, E. Grieg - Sonáty pro housle a klavír (výběr)
 C. Franck, C. Debussy, E. Grieg, S. Rachmaninov - Sonáty pro violoncello a klavír (výběr)
 S. Rachmaninov, C. Debussy, M. Ravel, D. Milhaud - Skladby pro čtyřruční klavír
 A. Dvořák, P.I. Čajkovskij, B. Smetana, J. Suk - Klavírní tria (výběr)
 A. Zemlinsky, V. d'Indy, G. Fauré - Tria pro klarinet, violoncello a klavír
 A. Dvořák, B. Smetana, P. I. Čajkovskij, C. Franck, C. Debussy - Smyčcové kvarteta (výběr)
 C. Nielsen, J. Ibert, P. Taffanel, D. Milhaud - Dechové kvintety (výběr)

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovních-technických, výtvarných apod.)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- suverénní orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- široký přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru
- detailní porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- detailní porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- rozsáhlá znalost organologických problémů a nástrojových technik spojených s různými typy repertoáru
- detailní porozumění problematice autentické interpretace hudby různých stylových období
- profesionální schopnost vytváření jednotného uměleckého projevu při interpretaci díla
- profesionální schopnost splynout s celkovým hudebním projevem ansámblu z hlediska rytmické koordinace, dynamiky, intonace, artikulace, výrazu a zvukové barvy
- pokročilá teoretická znalost efektivních strategií a strukturování vedení zkoušek komorního souboru
- schopnost vzájemné komunikace při hře v komorním souboru
- profesionální schopnost splynout s celkovým hudebním projevem ansámblu z hlediska rytmické koordinace, dynamiky, intonace, artikulace, výrazu a zvukové barvy
- profesionální schopnost vytváření jednotného uměleckého projevu při interpretaci díla
- schopnost efektivního strukturování zkoušek komorního souboru
- schopnost veřejné profesionální prezentace kvalitního uměleckého výkonu v pozici komorního hráče
- zvládnutí běžných technik hry na nástroj
- zvládnutí specializovaných nástrojových technik dle individuálního zaměření studenta
- schopnost stylové interpretace hudby různých stylových období
- zvládnutí zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s cvičením, studiem a veřejným provozováním hudby
- schopnost samostatné a efektivní práce při studiu skladeb
- schopnost zformování a přesvědčivé realizace vlastního uměleckého záměru
- schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BERGER, MELVIN.** *Guide to chamber music.* 2001. ISBN 9780486418797.
- **HEFLING, STEPHEN E.** *Nineteenth-century chamber music.* 2004. ISBN 9780028710341.
- **KELLER, JAMES M.** *Chamber music: a listener's guide.* 2014. ISBN 9780190206390.
- **MILLER MURRAY, LUCY.** *Chamber music: an extensive guide for listeners.* 2015. ISBN 9781442243422.
- **PARKER, MARA.** *String quartets: a research and information guide.* 2011. ISBN 9781138870420.
- **SMALLMAN, BASIL.** *The piano trio: its history, technique, and repertoire.* 1992. ISBN 9780198163046.
- **STOWELL, ROBIN.** *The Cambridge Companion to the String Quartet.* Cambridge, 2003. ISBN 9780521000420.

Doporučená literatura:

- **A. JACOBS.** *The Legacy of a Master*
- **ALFRED BRENDEL.** *Alfred Brendel on Music: Collected Essays*
- **B. BARTOLOZZI.** *New Sounds of Woodwind*

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **B. M. WILLI.** *Generálbas aneb kdo zavraždil kontrapunkt.* Brno 2010.
- **BEACH, DAVID, AND RYAN C. MCCLELLAND.** *Analysis of 18th and 19th-Century Musical Works in the Classical Tradition.* New York, 2012.
- **BOYDEN DAVID DODGE.** *The history and literature of music*
- **C. DITTERS.** *Vzpomínky hudebníky XVIII. století*
- **CAPLIN, WILLIAM E.** *Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven.* Oxford, 2001.
- **CARL FLESCHE.** *The Art of Violin Playing*
- **CELHOFFER, MARTIN.** *Úvod do studia hudebních temperatur.* Ostrava, 2014.
- **C.GORDON.** *Brass playing*
- **COOK, NICHOLAS.** *A Guide to Musical Analysis.* Oxford, 2009.
- **D. MARKEVITCH.** *Cello Story*
- **DANIEL BARENBOIM.** *Parallels and Paradoxes: Explorations in Music and Society*
- **DOLMETSCH, ARNOLD.** *Interpretace hudby 17. a 18. století.* Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1958.
- **DYKAST, ROMAN.** *Hudba věku melancholie.* Praha: Togga, 2005. ISBN 80-902912-5-2.
- **EINSTEIN, ALFRED.** *Die Romantik in der Musik.* München: Liechtenstein Verlag, 1950.
- **G. JOPPIG.** *The Oboe and Bassoon*
- **HONS, MILOŠ.** *Hudební analýza.* Praha: Togga, 2010. ISBN 978-80-87258-28-6.
- **I. MĚRKA.** *Violoncello*
- **J. J. QUANTZ.** *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen.* ed. Supraphon, Praha 1990.
- **KUIJKEN, BARTHOLOM.** *The notation is not the music: reflections on early music practice and performance.* Bloomington: Indiana University Press, 2013. ISBN 978-0-253-01060-5.
- **KYAS, VOJTĚCH.** *Franz Schubert: mýty a nové pohledy.* Brno: Moravské zemské muzeum, 2014. ISBN 978-80-7028-446-9.
- **L. MOZART.** *Versuch einen grundlichen Violinschule*
- **LAWSON, COLIN A ROBIN STOWELL.** *The historical performance of music: an introduction.* Cambridge: Cambridge University Press, 1999. ISBN 0-521-62738-9.
- **M.VONK.** *A Bundle of Joy!*
- **NAVRÁTIL, MILOŠ.** *Dějiny hudby: přehled evropských dějin hudby.* Ostrava: Montanex, 2013. ISBN 978-80-7225-393-7.
- **P. FARKAS.** *Umění hry na žesťové nástroje*
- **P. WILLIAMS.** *Figured Bass Accompaniment, Edinburgh 1970.*
- **PAUL BADURA SKODA.** *Interpreting Mozart: The Performance of His Piano Works*
- **PH. REHFELDT.** *New Directions for Clarinet*
- **ROSEN, CHARLES.** *Der Klassische Stil: Haydn, Mozart, Beethoven.* Kassel, 2012.
- **V. BĚLSKÝ.** *Hudba v období baroka*

KDN / 2KOMD - 2020 : Komorní hra D

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Komorní hra D		
Typ předmětu	povinný ZT	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 0s	kreditů	13
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KDN / 2KOMC - Komorní hra C KDN / 8KOMC - Chamber Music C		
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	- minimálně dvě vystoupení na interpretačním semináři za semestr - předvedení nastudovaného programu v rozsahu cca 60 minut na absolventském koncertě		
Garant předmětu	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící		
Vyučující	Cvičící : doc. MgA. Luděk Cap (5%), MgA. Pavel Debeň, Ph.D. (5%), MgA. Karel Dohnal, Ph.D. (5%), prof. Dušan Foltýn (5%), doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (40%), doc. MgA. Jiří Hanousek (5%), Mgr. Petr Maceček, Ph.D. (5%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (5%), Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (5%), doc. MgA. Eliška Novotná (5%), Jan Ostrý (5%), MgA. Martin Petrák (5%), MgA. Jana Vondráčková, Ph.D. (5%)		
Stručná anotace předmětu	Charakteristika: Tento předmět navazuje na KDN/2KOMC a je vyučován jako základní a nejdůležitější předmět, který je podporován individuální výukou předmětu Hra na nástroj (KDN/2HAND). Důraz je kladen na bezproblémovou a citlivou souhru všech nástrojů daného komorního uskupení, přesnou intonaci, technicky stylově zvládnuté provedení vybraného repertoáru. Studenti pracují s vyučujícím především na homogenním zvuku souboru, vyváženosti jednotlivých hlasů, a přesvědčivém uměleckém pojetí nastudovaných skladeb. Výběr repertoáru je přizpůsoben složení souboru a vychází prioritně z originálních, původních skladeb daného souboru. V každém komorním souboru se postupuje od nácvičku jednodušších a technicky méně náročných skladeb ke složitějším, přičemž důraz je kladen na provedení sonátové formy. Střední formy pomáhají rozvíjet tvůrčí myšlení, hudební agogiku a stylistiku jednotlivých autorů. Studijní plán je individuálně tvořen podle dosažené odborné úrovně. Do programu předmětu jsou rovněž zařazeny krátkodobé výukové bloky vedené špičkovými interprety se zaměřením na dobově poučenou interpretaci či soudobou hudbu. Výuka podporuje komplexní rozvoj osobnosti každého studenta po stránce umělecké a intelektuální. Výsledkem studia je všestranně vyspělá umělecká osobnost schopná suverénního, originálního a přesvědčivého hudebního projevu při interpretaci vysoce náročného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru. Podporovány jsou rovněž obecné předpoklady pro úspěšné uplatnění v profesionální praxi: samostatnost, sebevědomí, cílevědomost, disciplína, schopnost efektivního plánování a strukturování vlastní práce a schopnost kritické sebereflexe.		
Obsah:			

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Probíraná témata souvisí s repertoárem jednotlivých lekcí. Výběr repertoáru je adekvátní složení souboru a předpokládá kreativní iniciativu všech členů souboru. Závažné sonáty, dua, tria, kvarteta i kvinteta (mohou být i vícečlenné soubory) všech slohových období. Výběr skladeb je libovolný, musí však splňovat vysokou náročnost adekvátní magisterskému studiu. Zvláštní pozornost je věnována studiu komorních děl 20. století a soudobé hudby.

V případě účasti komorního souboru na některé z celostátních či mezinárodních soutěží v komorní hře může být repertoár vybrán, doplněn nebo upraven na základě vyhlášených soutěžních podmínek.

Příklady adekvátního repertoáru:

L. Janáček, S. Prokofjev, B. Martinů, D. Šostakovič - Sonáty a další skladby pro housle a klavír (výběr)
 L. Janáček, S. Prokofjev, B. Martinů, D. Šostakovič - Sonáty a další skladby pro violoncello a klavír (výběr)
 B. Bartók, B. Britten, B. Martinů, F. Poulenc - Skladby pro čtyřruční klavír
 M. Ravel, B. Martinů, D. Šostakovič - Klavírní tria (výběr)
 R. Muczynski, N. Rota, H. Górecki - Tria pro klarinet, violoncello a klavír
 L. Janáček, S. Prokofjev, B. Martinů, D. Šostakovič, B. Bartók - Smyčcové kvarteta (výběr)
 L. Janáček, G. Ligeti, J. Francaix, P. Haas, P. Hindemith - Dechové kvintety (výběr)

Vyučovací metody:

- Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)
- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- B1 - Diskuse
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovních-technických, výtvarných apod.)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Výsledky učení:

- suverénní orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- široký přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru
- detailní porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- detailní porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- rozsáhlá znalost organologických problémů a nástrojových technik spojených s různými typy repertoáru
- detailní porozumění problematice autentické interpretace hudby různých stylových období
- profesionální schopnost vytváření jednotného uměleckého projevu při interpretaci díla
- profesionální schopnost splynout s celkovým hudebním projevem ansámblu z hlediska rytmické koordinace, dynamiky, intonace, artikulace, výrazu a zvukové barvy
- pokročilá teoretická znalost efektivních strategií a strukturování vedení zkoušek komorního souboru
- schopnost vzájemné komunikace při hře v komorním souboru
- profesionální schopnost splynout s celkovým hudebním projevem ansámblu z hlediska rytmické koordinace, dynamiky, intonace, artikulace, výrazu a zvukové barvy
- profesionální schopnost vytváření jednotného uměleckého projevu při interpretaci díla
- schopnost efektivního strukturování zkoušek komorního souboru
- schopnost veřejné profesionální prezentace kvalitního uměleckého výkonu v pozici komorního hráče
- zvládnutí běžných technik hry na nástroj
- zvládnutí specializovaných nástrojových technik dle individuálního zaměření studenta
- schopnost stylové interpretace hudby různých stylových období
- zvládnutí zdravých fyziologických a psychologických návyků spojených s cvičením, studiem a veřejným provozováním hudby
- schopnost samostatné a efektivní práce při studiu skladeb
- schopnost zformování a přesvědčivé realizace vlastního uměleckého záměru
- schopnost zvolit optimální interpretační přístup k danému repertoáru a své rozhodnutí podložit relevantními argumenty

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základní literatura:

- **BARON, JOHN H.** *Chamber music: a research and information guide*. 2010. ISBN 9781138884021.
- **BERGER, MELVIN.** *Guide to chamber music*. 2001. ISBN 9780486418797.
- **HEFLING, STEPHEN E.** *Nineteenth-century chamber music*. 2004. ISBN 9780028710341.
- **KELLER, JAMES M.** *Chamber music: a listener's guide*. 2014. ISBN 9780190206390.
- **MILLER MURRAY, LUCY.** *Chamber music: an extensive guide for listeners*. 2015. ISBN 9781442243422.
- **PARKER, MARA.** *String quartets: a research and information guide*. 2011. ISBN 9781138870420.
- **SMALLMAN, BASIL.** *The piano trio: its history, technique, and repertoire*. 1992. ISBN 9780198163046.
- **STOWELL, ROBIN.** *The Cambridge Companion to the String Quartet*. Cambridge, 2003. ISBN 9780521000420.

Doporučená literatura:

- **A. JACOBS.** *The Legacy of a Master*
- **ALFRED BRENDEL.** *Alfred Brendel on Music: Collected Essays*
- **B. BARTOLOZZI.** *New Sounds of Woodwind*

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **B. M. WILLI.** *Generálbas aneb kdo zavraždil kontrapunkt.* Brno 2010.
- **BEACH, DAVID, AND RYAN C. MCCLELLAND.** *Analysis of 18th and 19th-Century Musical Works in the Classical Tradition.* New York, 2012.
- **BOYDEN DAVID DODGE.** *The history and literature of music*
- **C. DITTERS.** *Vzpomínky hudebníky XVIII. století*
- **CAPLIN, WILLIAM E.** *Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven.* Oxford, 2001.
- **CARL FLESCHE.** *The Art of Violin Playing*
- **CELHOFFER, MARTIN.** *Úvod do studia hudebních temperatur.* Ostrava, 2014.
- **C.GORDON.** *Brass playing*
- **COOK, NICHOLAS.** *A Guide to Musical Analysis.* Oxford: Oxford University Press, 2009.
- **D. MARKEVITCH.** *Cello Story*
- **DANIEL BARENBOIM.** *Parallels and Paradoxes: Explorations in Music and Society*
- **DOLMETSCH, ARNOLD.** *Interpretace hudby 17. a 18. století.* Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1958.
- **DYKAST, ROMAN.** *Hudba věku melancholie.* Praha: Togga, 2005. ISBN 80-902912-5-2.
- **EINSTEIN, ALFRED.** *Die Romantik in der Musik.* München: Liechtenstein Verlag, 1950.
- **G. JOPPIG.** *The Oboe and Bassoon*
- **HONS, MILOŠ.** *Hudební analýza.* Praha: Togga, 2010. ISBN 978-80-87258-28-6.
- **I. MĚRKA.** *Violoncello*
- **J. J. QUANTZ.** *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen.* ed. Supraphon, Praha 1990.
- **KUIJKEN, BARTHOLOM.** *The notation is not the music: reflections on early music practice and performance.* Bloomington: Indiana University Press, 2013. ISBN 978-0-253-01060-5.
- **KYAS, VOJTĚCH.** *Franz Schubert: mýty a nové pohledy.* Brno: Moravské zemské muzeum, 2014. ISBN 978-80-7028-446-9.
- **L. MOZART.** *Versuch einen grundlichen Violinschule*
- **LAWSON, COLIN A ROBIN STOWELL.** *The historical performance of music: an introduction.* Cambridge: Cambridge University Press, 1999. ISBN 0-521-62738-9.
- **M.VONK.** *A Bundle of Joy!*
- **NAVRÁTIL, MILOŠ.** *Dějiny hudby: přehled evropských dějin hudby.* Ostrava: Montanex, 2013. ISBN 978-80-7225-393-7.
- **P. FARKAS.** *Umění hry na žesťové nástroje*
- **P. WILLIAMS.** *Figured Bass Accompaniment, Edinburgh 1970.*
- **PAUL BADURA SKODA.** *Interpreting Mozart: The Performance of His Piano Works*
- **PH. REHFELDT.** *New Directions for Clarinet*
- **ROSEN, CHARLES.** *Der Klassische Stil: Haydn, Mozart, Beethoven.* Kassel, 2012.
- **V. BĚLSKÝ.** *Hudba v období baroka*

KDN / 2OCLC - 2020 : Open Classes C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Open Classes C		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	9p + 0c + 0s	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Podmínkou pro udělení zápočtu je dostatečná účast na příslušných seminářích (minimálně 60%, tj. max. 1 omluvený seminář z celkového počtu 3 seminářů) a aktivní přístup k výuce (případně osobní účast v praktické části interpretačního studia).</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející		
Vyučující			
Přednášející :	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Tento předmět navazuje na Open classes B a je společným předmětem všech posluchačů studijního programu Komorní hra. Jednotlivé semináře probíhají hromadně ve výukových blocích, jejichž termín je stanoven na základě dohody s jejich lektory. Přednášejícími budou významní hudebníci, koncertní mistři, uznávaní pedagogové a další špičkoví odborníci z oblasti hudebního umění. Cílem předmětu je propojení praktické výuky s aktuálními trendy a nejnovějšími poznatky a praktickými postupy v oblasti hudební interpretace v mezinárodním kontextu. Do výuky jsou zapojeni přední odborníci (především ze zahraničí) z oboru hudební interpretace, kteří vystoupí s prezentací a praktickým workshopem zaměřeným na individuálně zvolený tematický okruh. Jednotlivé prezentace jsou zaznamenány formou videotutoriálů a zpřístupněny v e-learningu. Zásadní pozornost je věnována znalostem z oblasti dějin hudby a jejich praktickému využití, souvislostem mezi jednotlivými hudebními obory, společné ryze hudební problematice stylovosti, frázování, dýchání, souhry a dalších elementů hry na nástroj nebo zpěvu, stejně jako kreativnímu přístupu k interpretaci skladeb různých stylových období.</p> <p>Obsah: Teoretické i praktické interpretační semináře na zadané téma s vybranými lektory z ČR i ze zahraničí. Výměna obecných interpretačních zásad mezi jednotlivými hudebními obory, vzájemná konfrontace uměleckých trendů, rad a doporučení pro studenty a pedagogy prostřednictvím významných umělců a pedagogů hudebních uměleckých škol z České republiky nebo ze zahraničí. Tématy seminářů jsou skladby různých stylových období. Prolínají se obory všech zúčastněných kateder (dechové, strunné i klávesové) a v rámci semináře vystupují rovněž ustálené komorní soubory. Seminář obsahuje zároveň témata z oblasti pedagogiky, didaktiky a metodiky, čímž přispívá k rozvíjení pedagogicko-psychologických znalostí a dovedností studentů.</p> <p>Vyučovací metody: - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- G1 - Skupinové a kooperativní učení
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Zápočet
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovně-technických, výtvarných apod.)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

- Orientace v příbuzných oborových specializacích viz Hra na nástroj
- Orientace v jednotlivých segmentech provozovací praxe (např. instrumentální sonáta raného 17. století)
- Orientace v aktuálních problémech spjatých s hudební interpretací v mezinárodním kontextu (např. přístupy v hudební interpretaci na zahraničních školách)
- Orientace ve speciálních problematikách (např. intonace s ohledem na dobová ladění)
- Schopnost reagovat na příbuzné oborové specializace v tvůrčím procesu hudební interpretace uplatňovaná zejména v oblasti komorních projektů
- Schopnost propojovat znalosti s praxí s ohledem na vlastní studijní specializaci
- Schopnost se aktivně zapojit do tvůrčího procesu se zahraničními odborníky
- Rozvíjení komunikačních dovedností v cizím jazyce s ohledem na specifickou terminologii používanou v oblasti hudební interpretace

Studijní literatura a studijní pomůcky

KDN / 2OCLD - 2020 : Open Classes D

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Open Classes D		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	9p + 0c + 0s	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Podmínkou pro udělení zápočtu je dostatečná účast na příslušných seminářích (minimálně 60%, tj. max. 1 omluvený seminář z celkového počtu 3 seminářů) a aktivní přístup k výuce (případně osobní účast v praktické části interpretačního studia).</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% přednášející		
Vyučující			
Přednášející :	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D. (100%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Tento předmět navazuje na Open classes B a je společným předmětem všech posluchačů studijního programu Komorní hra. Jednotlivé semináře probíhají hromadně ve výukových blocích, jejichž termín je stanoven na základě dohody s jejich lektory. Přednášejícími budou významní hudebníci, koncertní mistři, uznávaní pedagogové a další špičkoví odborníci z oblasti hudebního umění. Cílem předmětu je propojení praktické výuky s aktuálními trendy a nejnovějšími poznatky a praktickými postupy v oblasti hudební interpretace v mezinárodním kontextu. Do výuky jsou zapojeni přední odborníci (především ze zahraničí) z oboru hudební interpretace, kteří vystoupí s prezentací a praktickým workshopem zaměřeným na individuálně zvolený tematický okruh. Jednotlivé prezentace jsou zaznamenány formou videotutoriálů a zpřístupněny v e-learningu. Zásadní pozornost je věnována znalostem z oblasti dějin hudby a jejich praktickému využití, souvislostem mezi jednotlivými hudebními obory, společné ryze hudební problematice stylovosti, frázování, dýchání, souhry a dalších elementů hry na nástroj nebo zpěvu, stejně jako kreativnímu přístupu k interpretaci skladeb různých stylových období.</p> <p>Obsah: Teoretické i praktické interpretační semináře na zadané téma s vybranými lektory z ČR i ze zahraničí. Výměna obecných interpretačních zásad mezi jednotlivými hudebními obory, vzájemná konfrontace uměleckých trendů, rad a doporučení pro studenty a pedagogy prostřednictvím významných umělců a pedagogů hudebních uměleckých škol z České republiky nebo ze zahraničí. Tématy seminářů jsou skladby různých stylových období. Prolínají se obory všech zúčastněných kateder (dechové, strunné i klávesové) a v rámci semináře vystupují rovněž ustálené komorní soubory. Seminář obsahuje zároveň témata z oblasti pedagogiky, didaktiky a metodiky, čímž přispívá k rozvoji pedagogicko-psychologických znalostí a dovedností studentů.</p> <p>Vyučovací metody: - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming)</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Skupinová a kooperativní výuka
- A1 - Přednáška
- A4 - Rozhovor (ve smyslu kladení otázek při fixaci a opakování učiva)
- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- G1 - Skupinové a kooperativní učení
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Zápočet
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovně-technických, výtvarných apod.)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

- Orientace v příbuzných oborových specializacích viz Hra na nástroj
- Orientace v jednotlivých segmentech provozovací praxe (např. instrumentální sonáta raného 17. století)
- Orientace v aktuálních problémech spjatých s hudební interpretací v mezinárodním kontextu (např. přístupy v hudební interpretaci na zahraničních školách)
- Orientace ve speciálních problematikách (např. intonace s ohledem na dobová ladění)
- Schopnost reagovat na příbuzné oborové specializace v tvůrčím procesu hudební interpretace uplatňovaná zejména v oblasti komorních projektů
- Schopnost propojovat znalosti s praxí s ohledem na vlastní studijní specializaci
- Schopnost se aktivně zapojit do tvůrčího procesu se zahraničními odborníky
- Rozvíjení komunikačních dovedností v cizím jazyce s ohledem na specifickou terminologii používanou v oblasti hudební interpretace

Studijní literatura a studijní pomůcky

KSN / 2ODPC - 2020 : Orchestrální a doprovoděčská praxe C

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Orchestrální a doprovoděčská praxe C		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 40c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KSN / 8ODPB - Orchestra and Accompaniment Practice B KSN / 2ODPB - Orchestrální a doprovoděčská praxe B		
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Požadavky na udělení zápočtu se odvíjí od toho, jaký typ praxe student v rámci předmětu vykonává. Náplň předmětu pro jednotlivé studenty individuálně určuje garant předmětu.</p> <p>1) Praxe v orchestrálních a operních projektech</p> <ul style="list-style-type: none"> - povinná účast na všech orchestrálních zkouškách a generálkách - nastudování jednotlivých orchestrálních partů - účinkování na koncertech symfonického, operního nebo komorního orchestru FU OU, Ostrava Youth Orchestra, případně absolvování adekvátního počtu služeb ve spolupracující instituci - kvalitní provedení nastudovaného koncertního či operního programu <p>V případě absolvování praxe ve spolupracující instituci jsou konkrétní požadavky související s projektem, na jehož realizaci student participuje, stanoveny dohodou mezi garantem předmětu a koordinátorem praxe ve spolupracující instituci.</p> <p>V závislosti na dramaturgickém plánu FU OU a spolupracujících institucí může student část praxe vykonávat v orchestru FU OU a část v orchestru spolupracující instituce.</p> <p>Pro praxe v JFO obecně platí, že pokud se student nepodílí na operním projektu FU OU, je povinen absolvovat odpovídající rozsah praxe (tzn. minimálně 2 projekty = 10-14 frekvencí) ve spolupracující instituci.</p> <p>2) Zajištění korepetic studentům FU OU</p> <ul style="list-style-type: none"> - nastudování klavírních partů - účast ve výuce doprovázeného studenta - předvedení nastudovaného programu na interpretačním semináři - dle požadavků kladených na doprovázené studenty též předvedení nastudovaného programu u komisionálního 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

zápočtu nebo zkoušky před zkušební komisí nebo v rámci recitálu či polorecitálu.

- rozsah nastudovaného programu koresponduje s repertoárem doprovázeného studenta.

3) Zajištění korepetic v operním provozu

- nastudování klavírního partu
- individuální studium skladby se zpěvákem
- účast na všech relevantních zkouškách

V případě absolvování praxe ve spolupracující instituci jsou konkrétní požadavky související s projektem, na jehož realizaci student participuje, stanoveny dohodou mezi garantem předmětu a koordinátorem praxe ve spolupracující instituci.

Garant předmětu	prof. Dušan Foltýn
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící
Vyučující	

Cvičící : prof. Dušan Foltýn (40%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (30%), Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (30%)

Stručná anotace předmětu

Charakteristika:

Cílem předmětu Orchestrální a doprovázečská praxe je získat základní hráčské povědomí o realizaci orchestrálních partů (v případě dechových a smyčcových nástrojů) nebo realizaci různých typů doprovodných klavírních partů. Předmět směřuje ke zdokonalení hráčské schopnosti být součástí celku a spolupracovat s jinými hudebními nástroji. Důraz je kladen na rytmickou a intonační preciznost realizace textu v praxi, stylovost, frázování, artikulaci, dynamiku a další aspekty interpretace.

Praxe může mít následující podoby:

- projekty orchestru FU OU
- projekty Ostrava Youth Orchestra
- orchestrální praxe ve spolupracující instituci (viz níže)
- zajištění klavírního doprovodu pro studenty FU OU
- zajištění klavírního doprovodu v operním provozu (korepetitor) v rámci FU OU
- zajištění klavírního doprovodu v operním provozu (korepetitor) ve spolupracující instituci

Náplň předmětu pro jednotlivé studenty individuálně určuje garant předmětu.

Praxe ve spolupracujících institucích jsou realizovány na základě písemné dohody o spolupráci. Pro každou spolupracující instituci je určen koordinátor praxí. Hlavními partnery FU OU (poskytovateli odborných praxí pro studenty hudebních oborů) jsou Janáčkova filharmonie Ostrava a Národní divadlo moravskoslezské. Aktuální seznam spolupracujících institucí je k dispozici u garanta předmětu.

Obsah:

Obsah předmětu je daný studovaným repertoárem, jehož skladba se odvíjí od dramaturgického plánu koncertních a operních produkcí FU OU, případně též od repertoárových požadavků ostatních spolupracujících institucí (JFO, NDM). Náplň předmětu pro jednotlivé studenty individuálně určuje garant předmětu.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- D5 - Návuk a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- F3 - Studijní praxe

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Praktická zkouška
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a) "započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovních-technických, výtvarných apod.)

Výsledky učení:

- znalost orchestrálních partů a sól, u klavíristů klavírních výtahů
- orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- přehled o nejvýznamnějších interpretačních stylech a tradicích
- porozumění principům orchestrální hry a korepetice v různých typech repertoáru
- porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- schopnost intonační přizpůsobivosti a flexibility
- schopnost rytmické přizpůsobivosti a flexibility
- schopnost artikulační přizpůsobivosti a flexibility
- schopnost zvukové přizpůsobivosti a flexibility
- schopnost dynamické přizpůsobivosti a flexibility
- schopnost koncentrace při návuk i při koncertní produkci
- schopnost umělecké spolupráce vedoucí k přesvědčivé stylové interpretaci díla
- schopnost samostatného rozvíjení hudebního myšlení, asociací a diskuse s hudebním partnerem vedoucí k dosažení fundovaného a profesionálního provedení
- schopnost dalšího upevňování návyků potřebných ke kvalitnímu provedení společné hry artikulace, dynamika, stavba, frázování atd.

Studijní literatura a studijní pomůcky

KSN / 2ODPD - 2020 : Orchestrální a doprovoděčská praxe D

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Orchestrální a doprovoděčská praxe D		
Typ předmětu	povinný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 40c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	KSN / 2ODPC - Orchestrální a doprovoděčská praxe C KSN / 8ODPC - Orchestra and Accompaniment Practice C		
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Požadavky na udělení zápočtu se odvíjí od toho, jaký typ praxe student v rámci předmětu vykonává. Náplň předmětu pro jednotlivé studenty individuálně určuje garant předmětu.</p> <p>1) Praxe v orchestrálních a operních projektech</p> <ul style="list-style-type: none"> - povinná účast na všech orchestrálních zkouškách a generálkách - nastudování jednotlivých orchestrálních partů - účinkování na koncertech symfonického, operního nebo komorního orchestru FU OU, Ostrava Youth Orchestra, případně absolvování adekvátního počtu služeb ve spolupracující instituci - kvalitní provedení nastudovaného koncertního či operního programu <p>V případě absolvování praxe ve spolupracující instituci jsou konkrétní požadavky související s projektem, na jehož realizaci student participuje, stanoveny dohodou mezi garantem předmětu a koordinátorem praxe ve spolupracující instituci.</p> <p>V závislosti na dramaturgickém plánu FU OU a spolupracujících institucí může student část praxe vykonávat v orchestru FU OU a část v orchestru spolupracující instituce.</p> <p>Pro praxe v JFO obecně platí, že pokud se student nepodílí na operním projektu FU OU, je povinen absolvovat odpovídající rozsah praxe (tzn. minimálně 2 projekty = 10-14 frekvencí) ve spolupracující instituci.</p> <p>2) Zajištění korepetic studentům FU OU</p> <ul style="list-style-type: none"> - nastudování klavírních partů - účast ve výuce doprovázeného studenta - předvedení nastudovaného programu na interpretačním semináři - dle požadavků kladených na doprovázené studenty též předvedení nastudovaného programu u komisionálního 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

zápočtu nebo zkoušky před zkušební komisí nebo v rámci recitálu či polorecitálu.

- rozsah nastudovaného programu koresponduje s repertoárem doprovázeného studenta.

3) Zajištění korepetic v operním provozu

- nastudování klavírního partu
- individuální studium skladby se zpěvákem
- účast na všech relevantních zkouškách

V případě absolvování praxe ve spolupracující instituci jsou konkrétní požadavky související s projektem, na jehož realizaci student participuje, stanoveny dohodou mezi garantem předmětu a koordinátorem praxe ve spolupracující instituci.

Garant předmětu	prof. Dušan Foltýn
Zapojení garanta do výuky předmětu	40% cvičící
Vyučující	

Cvičící : prof. Dušan Foltýn (40%), MgA. Alena Mazgajová, ArtD. (30%), Mgr. Lukáš Michel, ArtD. (30%)

Stručná anotace předmětu

Charakteristika:

Cílem předmětu Orchesterální a doprovoděčská praxe je získat základní hráčské povědomí o realizaci orchesterálních partů (v případě dechových a smyčcových nástrojů) nebo realizaci různých typů doprovodných klavírních partů. Předmět směřuje ke zdokonalení hráčské schopnosti být součástí celku a spolupracovat s jinými hudebními nástroji. Důraz je kladen na rytmickou a intonační preciznost realizace textu v praxi, stylovost, frázování, artikulaci, dynamiku a další aspekty interpretace.

Praxe může mít následující podoby:

- projekty orchestru FU OU
- projekty Ostrava Youth Orchestra
- orchesterální praxe ve spolupracující instituci (viz níže)
- zajištění klavírního doprovodu pro studenty FU OU
- zajištění klavírního doprovodu v operním provozu (korepetitor) v rámci FU OU
- zajištění klavírního doprovodu v operním provozu (korepetitor) ve spolupracující instituci

Náplň předmětu pro jednotlivé studenty individuálně určuje garant předmětu.

Praxe ve spolupracujících institucích jsou realizovány na základě písemné dohody o spolupráci. Pro každou spolupracující instituci je určen koordinátor praxí. Hlavními partnery FU OU (poskytovateli odborných praxí pro studenty hudebních oborů) jsou Janáčkova filharmonie Ostrava a Národní divadlo moravskoslezské. Aktuální seznam spolupracujících institucí je k dispozici u garanta předmětu.

Obsah:

Obsah předmětu je daný studovaným repertoárem, jehož skladba se odvíjí od dramaturgického plánu koncertních a operních produkcí FU OU, případně též od repertoárových požadavků ostatních spolupracujících institucí (JFO, NDM). Náplň předmětu pro jednotlivé studenty individuálně určuje garant předmětu.

B-III - Charakteristika studijního předmětu

Vyučovací metody:

- Práce s uměleckým dílem
- Metody dovednostně-praktické
- Individuální výuka
- D5 - Návuk a vytváření dovedností hudebních
- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- F3 - Studijní praxe

Hodnotící metody:

- Průběžná analýza výkonů studenta
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Praktická zkouška
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a) "započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC9 - Praktická zkouška (prezentace profesních dovedností pěveckých, instrumentálních, sbormistrovských, pracovních-technických, výtvarných apod.)

Výsledky učení:

- znalost orchestrálních partů a sól, u klavíristů klavírních výtahů
- orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- přehled o nejvýznamnějších interpretačních stylech a tradicích
- porozumění principům orchestrální hry a korepetice v různých typech repertoáru
- porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- schopnost intonační přizpůsobivosti a flexibility
- schopnost rytmické přizpůsobivosti a flexibility
- schopnost artikulační přizpůsobivosti a flexibility
- schopnost zvukové přizpůsobivosti a flexibility
- schopnost dynamické přizpůsobivosti a flexibility
- schopnost koncentrace při návuk i při koncertní produkci
- schopnost umělecké spolupráce vedoucí k přesvědčivé stylové interpretaci díla
- schopnost samostatného rozvíjení hudebního myšlení, asociací a diskuse s hudebním partnerem vedoucí k dosažení fundovaného a profesionálního provedení
- schopnost dalšího upevňování návyků potřebných ke kvalitnímu provedení společné hry artikulace, dynamika, stavba, frázování atd.

Studijní literatura a studijní pomůcky

KDN / 2SZZV - 2020 : SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	SZZ - Absolventský koncert a jeho obhajoba		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 0s	kreditů	0
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Státní závěrečná zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Podmínkou pro úspěšné složení této části SZZ je:</p> <ul style="list-style-type: none"> - úspěšná realizace veřejného celovečerního absolventského koncertu za účasti příslušného vyučujícího předmětu Komorní hra a oponenta určeného vedoucím příslušné katedry - úspěšná obhajoba absolventského výkonu formou rozpravy před státní zkušební komisí <p>Absolventský koncert v trvání cca 60 minut sestává ze závažných komorních skladeb různých stylových období.</p>		
Garant předmětu	doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Cílem této části SZZ je ověřit, že je student (při hře v komorním souboru) schopen v rámci absolventského koncertu předvést technicky brilantní a umělecky vyzrálou interpretaci závažného, rozsáhlého a stylově různorodého repertoáru komorní hudby.</p> <p>Obsah:</p> <p>Repertoár interpretovaný v rámci absolventského koncertu je stanoven po dohodě s příslušným vyučujícím předmětu Komorní hra.</p> <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Práce s uměleckým dílem - Metody dovednostně-praktické - Individuální výuka 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Ústní zkouška
- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB14 - Recenze / posudek
- Výsledek zkoušky se hodnotí šestistupňovou klasifikační stupnicí: A "výborně", B "velmi dobře plus", C. "velmi dobře", D "dobře plus", E "dobře", F "nevyhověl".

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- viz literatura hlavního oboru

KTD / 2SZZT - 2020 : SZZ - Hudebně-teoretické disciplíny

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	SZZ - Hudebně-teoretické disciplíny		
Typ předmětu	povinný	dopor. ročník / semestr	2 / LS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 0s	kreditů	0
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Státní závěrečná zkouška	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta			
Garant předmětu	Mgr. Dr. Phil. Viktor Velek, Ph.D.		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Tato část státní zkoušky prověřuje, zda student dokáže propojit získané znalosti a dovednosti z hudebně-teoretických předmětů s vlastní interpretační praxí v rámci syntetické reflexe hudebního díla. Zkouška probíhá formou prezentace a následné diskuse o skladbách interpretovaných v rámci absolventského koncertu. Student má v úvodní prezentaci za úkol:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zařadit vybraný repertoár hlediska kulturně-historického a estetického kontextu; - vyložit vývojové souvislosti zvolených skladeb s klíčovými díly v rámci jednotlivých stylových a žánrových okruhů; - demonstrovat orientaci v problematice hudební formy a kompoziční techniky; - kriticky reflektovat vlastní interpretační přístup ke zvolenému repertoáru na základě znalosti interpretačních tradic a problémů historické provozovací praxe; - demonstrovat znalost stylových specifik souvisejících s konkrétním historickým obdobím, kulturně-geografickým regionem a žánrovým okruhem; - demonstrovat orientaci v relevantní odborné literatuře; - vyložit dramaturgickou strukturu programu absolventského koncertu. <p>Obsah:</p> <p>Obsah této části SZZ souvisí s programem absolventského koncertu.</p> <p>Hodnotící metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ústní zkouška 		
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p>Doporučená literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • BACH C. PH. E. <i>Versuch über die wahre das Clavier zu spielen</i> 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- **MOZART L.** *Versuch einer gründlichen Violinschule*
- **QUANTZ J. J.** *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*

KSN / 2PRKB - 2020 : Polorecitál B

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Polorecitál B		
Typ předmětu	povinně volitelný PZ	dopor. ročník / semestr	2 / ZS
Rozsah studijního předmětu	0p + 0c + 0s	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Veřejný koncertní výkon v rozsahu nejméně 35 minut za účasti minimálně dvou pedagogů. Program koncertu nesmí být totožný s programem žádného jiného recitálu či polorecitálu absolvovaného tímtež souborem v rámci studia předmětů Celovečerní recitál (2CVRK) a Polorecitál (2PRKA/2PRKB). Upřednostňuje se dramaturgie různorodého repertoáru, ve které jsou zahrnuta díla kontrastních stylů. Zdárné vykonání koncertu bez větších interpretačních problémů, v daném rozsahu a kvalitě.</p>		
Garant předmětu	doc. MgA. Jiří Hanousek		
Zapojení garanta do výuky předmětu			
Vyučující			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem předmětu je ověření nabytých teoretických znalostí i praktických schopností a dovedností při koncertním vystoupení. Předmět sleduje posílení fyzické i psychické odolnosti při veřejném výkonu a zpětnou vazbu v podobě sebereflexe výkonu a kritických ohlasů z řad studentů i pedagogů. Tento předmět směřuje k širší a častější prezentaci talentovaných studentů před veřejností. Veřejný koncertní výkon v rozsahu nejméně 35 minut připravuje komorní soubor ve spolupráci s pedagogem předmětu Komorní hra. Upřednostňuje se dramaturgie různorodého repertoáru, ve které jsou zahrnuta díla kontrastních stylů.</p> <p>Obsah: Výběr repertoáru je stanoven po dohodě s příslušným vyučujícím předmětu Komorní hra. V případě účasti studenta na některé celostátní či mezinárodní soutěži může být repertoár vybrán, doplněn nebo upraven na základě vyhlášených soutěžních podmínek.</p> <p>Vyučovací metody: - Dialogická (diskuze, rozhovor, brainstorming) - Práce s uměleckým dílem - Metody dovednostně-praktické - B1 - Diskuse - D5 - Nácvik a vytváření dovedností hudebních</p>		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- G2 - Samostudium, řízené studium
- G5 - Kritické myšlení

Hodnotící metody:

- Rozbor díla tvůrčího charakteru (hudební, výtvarné, literární)
- Slovní hodnocení
- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Praktická zkouška
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IC17 - Sebereflexe ústní
- IIB18 - Analýza uměleckého díla

Výsledky učení:

- základní přehled o interpretačních stylech a tradicích spojených s různými typy repertoáru
- základní porozumění stylovým specifikům různých typů repertoáru s ohledem na konkrétní historické období, kulturně-geografický region a žánrový okruh
- základní porozumění principům hudebního frázování v různých typech repertoáru
- schopnost veřejné prezentace nastudovaného repertoáru
- schopnost rytmické koordinace, dynamiky, intonace, artikulace, výrazu a zvukové barvy
- základní schopnost vytváření jednotného uměleckého projevu při interpretaci komorního díla
- základní schopnost stylově adekvátní interpretace různých typů repertoáru

Studijní literatura a studijní pomůcky

KTD / 2MOBI - 2020 : Mobilita

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Mobilita		
Typ předmětu	volitelný	dopor. ročník / semestr	2 /
Rozsah studijního předmětu	0p + 240c + 0s	kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Student se seznámí se všemi požadavky a náležitostmi zvoleného typu mobility, dané podmínky úspěšně naplní a odevzdá ve stanovených termínech všechny požadované dokumenty a doklady.</p> <p>Student je povinen podat po návratu ze zahraničního pobytu bez zbytečného odkladu žádost o uznání všech kreditů, které na zahraničním pracovišti získal. Očekává se, že se student bude po absolvování mobility podílet dle potřeb fakulty a univerzity na šíření zkušeností ze zahraničního pobytu i daného mobilitního programu.</p>		
Garant předmětu	MgA. Michal Bárta		
Zapojení garanta do výuky předmětu	100% cvičící		
Vyučující			
Cvičící : MgA. Michal Bárta (100%)			
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika:</p> <p>Mobilitou se rozumí studijní pobyt nebo pracovní stáž v délce minimálně 30 dnů, kterou student realizuje v rámci mobilitního programu, do něž je univerzita zapojena (například Erasmus+), v rámci mobilitního programu Ostravské univerzity nebo fakulty (například VIA), nebo v rámci bilaterální smlouvy, kterou uzavřela fakulta nebo Ostravská univerzita se zahraničním pracovištěm.</p> <p>Cílem zahraničního pobytu je zkvalitnění schopnosti profesně působit a orientovat se v problematice interpretace v evropském kontextu, stejně tak jako prohloubení jazykových kompetencí.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Příprava na zahraniční pobyt, včetně odevzdání všech požadovaných dokumentů. - Absolvování zahraničního pobytu dle připraveného plánu. - Po návratu ze zahraničního pobytu vypracování a včasné odevzdání všech požadovaných dokumentů, včetně žádosti o uznání získaných kreditů. - Poskytnutí zpětné vazby k zahraničnímu pobytu i mobilitnímu programu a sdílení zkušeností dle potřeb fakulty/univerzity. <p>Výsledky učení:</p> <ul style="list-style-type: none"> - orientace v zahraničním profesním prostředí - poznání zahraniční akademické kultury 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu
- schopnost získávat a prezentovat odborné poznatky v cizím jazyce
Studijní literatura a studijní pomůcky

KSZ / 1SBPR - 2020 : Sborová praxe

B-III - Charakteristika studijního předmětu			
Název studijního předmětu	Sborová praxe		
Typ předmětu	volitelný	dopor. ročník / semestr	2 /
Rozsah studijního předmětu	0p + 26c + 0s	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet	Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>70% docházka vystoupení v rámci interpretačního semináře a na koncertech komorního sboru domácí příprava</p>		
Garant předmětu	MgA. Jakub Židek		
Zapojení garanta do výuky předmětu	60% cvičící		
Vyučující			
Cvičící :	MgA. Simona Mrázová (40%), MgA. Jakub Židek (60%)		
Stručná anotace předmětu	<p>Charakteristika: Cílem předmětu je rozvoj hudebnosti a hudební představivosti. Při studiu vícehlasé komorní a sborové tvorby různých stylů a žánrů se rozvíjí smysl pro celkovou souhru, intonační čistotu, schopnost vzájemně se poslouchat a barevně doplňovat, sjednocovat v deklamaci, artikulaci a celkové ansámblové rytmické preciznosti. Studenti při studiu skladeb využívají znalosti a dovednosti z doposud absolvovaných teoretických i praktických předmětů. Repertoár obsahuje skladby acapella a taktéž s doprovodem klavíru či dalších doprovodných nástrojů.</p> <p>Obsah:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dodržování zásad správné pěvecké techniky - orientace v notovém zápisu vícehlasé vokální skladby - zpěv vícehlasých skladeb různých stylů a žánrů - chápání komorního zpěvu jako prostředku pro skupinovou interpretaci - přizpůsobování interpretace jednotlivce celku - dodržování jednotného frázování a artikulace jednotlivých skladeb <p>Vyučovací metody:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práce s uměleckým dílem - Metody dovednostně-praktické - B2 - Produktivní práce s textem/obrazem/výukovým zdrojem - D5 - Návčik a vytváření dovedností hudebních 		

B-III - Charakteristika studijního předmětu

- D8 - Produkční metody - tvorba odborná, umělecká
- G1 - Skupinové a kooperativní učení

Hodnotící metody:

- Systematické a dlouhodobé hodnocení studenta (um. obory)
- Zápočet
- Forma kontroly absolvování předmětu je zápočet. Výsledek zápočtu je buď a)"započteno", nebo "nezapočteno".
- IA1 - Interpretace hudebního díla (umělecký výkon pěvecký, instrumentální, sbormistrovský)
- IA3 - Umělecká improvizace (hudební, výtvarná, literární, dramatická, herecká)
- IC10 - Prezentace ve výuce (individuální nebo skupinová)
- IC11 - Aktivita ve výuce (při diskusi, skupinové práci apod.)

Výsledky učení:

- orientace v hudebních stylech, žánrech a formách a jejich historickém vývoji
- porozumění zásadám interpretace vícehlasých skladeb
- znalost techniky zpěvu v daném typu repertoáru
- orientace v partech
- schopnost skupinového hudebního projevu
- schopnost čtení a zpěvu z listu
- uzpůsobení pěvecké techniky sborovému projevu

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- **JOYCE, JAMES.** *Komorní hudba*
- **KOVAŘÍKL, VLADIMÍR.** *Sborový zpěv*
- **SOUKUP, JAROMÍR.** *Hlas, zpěv, pěvecké umění*