



Metodické listy

Technologie a výroba

Jména autorů studijní opory:	RNDr. Jan Veselý
Název fakulty:	DAMU
Název katedry:	Katedra produkce
Studijní obor:	Produkce, bakalářský program



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Studijní opora byla zpracována v rámci projektu
“Zajištění kvality studia na AMU a posílení reflexe
nejnovějších trendů v umělecké praxi”, reg. č.

CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002404

Obsah

<u>1. Metodický list 1: Inscenační (explikační) a předávací porada inscenace</u>	<u>4</u>
1.1. Rychlá definice	4
1.2. Vlastní obsah	4
1.3. Příloha 1 - zápis z předávací porady (příklad)	8
1.4. Zdroje, literatura	10
<u>2. Metodický list 2: Divadelní fundus</u>	<u>11</u>
2.1. Rychlá definice	11
2.2. Úplná definice	11
2.3. Schémata, obrázky, fotky	12
2.4. Slovníkový výklad použitých pojmů	16
2.5. Zdroje, literatura	17
<u>3. Metodický list 3: BOZP a PO představení</u>	<u>17</u>
3.1. Rychlá definice	17
3.2. Vlastní obsah	18
3.3. Příloha 1 - příklad protokolu BOZP a PO inscenace	19
3.4. Zdroje, literatura	20
<u>4. Metodický list 4: Rider (Technický rider)</u>	<u>21</u>
4.1. Rychlá definice	21



4.2. Vlastní obsah	21
4.3. Příloha 1 - příklad rideru	26
4.4. Zdroje, literatura	30



1. Metodický list 1: Inscenační (explikační) a předávací porada inscenace

1.1. Rychlá definice

Inscenační (explikační) porada inscenace je setkání hlavních inscenátorů spolu s vedením divadla (umělecký šéf, dramaturg, režisér, vedoucí výroby/výpravy, vedoucí umělecko-technického provozu, jevištní mistr, výtvarníci kostýmů a dekorace). Na inscenační (explikační) poradě dochází k prezentaci inscenačního záměru nově vznikající inscenace a jeho diskuzi spolu s technickými a ekonomickými možnostmi divadla.

Předávací porada inscenace je následné setkání nad již finálními návrhy scény a kostýmů, plánovaným rozpočtem a kalkulovanými náklady z výroby, probíhá předání návrhů dekorace a kostýmů do výroby. Dochází také ke specifikaci požadavků na obsluhu světelné a zvukové technologie a videotechnologie, požadavky na činnost rekvizitářů, maskérů, vlásenkářů a garderoby.

provázaná témata, klíčová slova:

jeviště, výroba dekorací a kostýmů, inscenace, zájezdová činnost, jevištní technologie, provoz divadla, profese divadelního provozu, BOZP a PO, inscenační tým

1.2. Vlastní obsah

Inscenační porady jsou klíčovým setkáním všech zainteresovaných profesí pro realizaci inscenace. Protože divadlo je týmová práce je třeba komunikovat všechna úskalí, která realizace inscenace přináší. Režisér spolu s dramaturgem vysvětlují co nejlépe svůj inscenační záměr, výtvarník dekorací a kostýmů svůj výtvarný záměr atp. Kmenoví zaměstnanci divadla se svými dotazy snaží objasnit všechna technická a bezpečnostní úskalí připravované inscenace. Je vhodné, je-li tato prezentace doplněna výtvarnými návrhy nebo maketou scény.

Z každé porady je pořízen zápis, který popisuje všechna závazná důležitá rozhodnutí.

Obvyklé body inscenační (explikační) porady:

1. představení inscenačního týmu
 - představení inscenačního záměru - zatím jen v hrubých, obecnějších rysech
 - režie a dramaturgie
 - dekorace a kostýmy, masky, rekvizity (obrazový materiál, základní výkresy - půdorys a řezy, maketa scény)
 - další složky (pohyb, design světel nebo zvuku, videomapping atp.)
2. diskuze nad záměrem a možnostmi divadla
 - technická úskalí realizace
 - využití fundusu
 - BOZP a PO
 - ekonomika realizace inscenace

Obvyklé projednávané body předávací porady:

1. doplnění detailů k inscenačnímu záměru - podrobné vysvětlení
 - a. režie a dramaturgie
 - b. výtvarné řešení
 - i. předání dekorace
 - předání detailních návrhů včetně materiálových požadavků
 - prezentace na maketě scény
 - porovnání předaných návrhů s dodanou kalkulací z výroby
 - ii. předání kostýmů
 - předání detailních návrhů včetně materiálových požadavků
 - prezentace kostýmů jednotlivých postav na výkresech
 - porovnání předaných návrhů s dodanou kalkulací z výroby
 - iii. masky a vlásenky
 - požadavky na způsob maskování/líčení
 - požadavky na paruky, přičesky, vousy apod.
 - prezentace na fotografiích nebo výkresech
 - iv. rekvizity

- soupis předpokládaných trvalých rekvizit
- soupis předpokládaných spotřebních rekvizit
- c. další složky (pohyb, design světel nebo zvuku, videomapping atp.)
- 2. diskuze nad záměrem a možnostmi divadla
 - a. technická a provozní úskalí realizace a reprizování
 - i. rozměry pro transport
 - ii. skladovatelnost dekorace
 - iii. předpokládaná délka stavby scény během repríz
 - iv. hmotnosti zavěšovaných/kotvených částí na strojní technologie jeviště (tahy, jevištní zvedané stoly, točny)
 - v. návaznost na další scénické technologie (světlo, zvuk, video)
 - vi. personální požadavky na obslužný personál (jevištní technici, rekvizitáři, ...)
 - vii. náklady na spotřební materiál reprízy
 - viii. možnosti realizace zájezdů - případná omezení
 - b. BOZP (bezpečnost a ochrana zdraví při práci)
 - i. pády z výšky a do hloubky
 - ii. kluzké povrchy
 - iii. ostré předměty
 - iv. dostatečná osvětlenost přestaveb
 - c. PO (požární ochrana)
 - i. otevřený oheň (svíčky, pochodně, hořlavé gely, cigarety, ...)
 - ii. pyrotechnika



Obrázek 1 Maketa



Obrázek 2 Maketa

1.3. Příloha 1 - zápis z předávací porady (příklad)

ZÁPIS Z PŘEDÁVACÍ PORADY PŘIPRAVOVANÉ INSCENACE

NÁZEV INSCENACE

XX.XX.XXXX, 14:30 Zasedací místnost DIVADLA

Přítomní: Jméno Příjmení, Jméno Příjmení, Jméno Příjmení, Jméno Příjmení, Jméno Příjmení, Jméno Příjmení, Jméno Příjmení

Omluveni: Jméno Příjmení

Scénografie:

Finanční limity výroby

- Na výrobu inscenace bylo přiděleno na explikační poradě XXX XXX Kč (vč. DPH).
- Celková maximální částka zahrnující materiál a výrobu dekorace, rekvizit a kostýmů, byla na předávací poradě navýšena na XXX XXX,-Kč (vč. DPH)
 - a. Z toho na dekorace max. XXX XXX,- Kč (vč. DPH);
 - b. Z toho na rekvizity max. XX XXX,- Kč (vč. DPH), z toho chomouty X XXX,- Kč;
 - c. Z toho na kostýmy max. XX XXX,- Kč (vč. DPH).
- V případě dohody o přesunu limitů prostředků mezi výrobou dekorace, kostýmů a rekvizit je potřeba o tom informovat vedoucího výroby!
- *Částka musí pokrýt výrobu dekorace, kostýmů i rekvizit!*

Scéna

- Scénografie je složená z apsidy (rámová konstrukce), zadní zavěšené stěny, předního půlkruhového portálu, podlahy, sedaček a stolu.
- Na stěny se budou zavěšovat rustikální artefakty - je nutno zohlednit hmotnosti vůči konstrukci stěny; pro stěny apsidy se předpokládá využití fundusu.
- Součástí portálu je kazatelna (dveře cca 1m nad podlahou + dvoudřez) a kanálová mřížka.

- V zadní části scény je „stromoví“ (jen svislé kmínky) na podestě, které se v průběhu inscenace srovnávají -> varhany.
- Na podlaze bude položena průhledná pochozí folie (cca 1-2mm silná).
- Na podlaze bude dále stát oltářní stůl s krycím akvářkem a kinosedačky (15ks v sestavách po 3ks nebo 16ks v sestavách po 4ks podle toho, jaké se podaří obstarat); kolem akvářka bude žlábek pro látku umožňující hoření cca 20-30cm plamenem -> do 14dnů bude provedena zkouška hoření na vzorku dekorace, aby byla ověřena bezpečnost tohoto řešení. Nutno nechat posoudit technika PO.
- Část stěn bude postavena rámy dovnitř scény s tím, že bude vyrobena odnímatelná krycí maska s patinou, která se o přestávce bude jednoduše demontovat.
- Na výrobu scény byl dohodnutý limit XXX XXXKč (vč. DPH).

ZÁJEZDOVÁ VERZE

- Pro zájezdy bude třeba řešit především hmotnost dekorace vůči nosnosti tahů – především přední portál a zadní zavěšená stěna. Maximální hmotnost zvedaného portálu a zadní stěny musí být do 120kg!
- Vzhledem k rozměrům dekorace je třeba počítat i s převozem dekorace pouze velkými auty.

ODHADOVANÉ NACENĚNÍ SCÉNY: cena bude odhadována po přesnější definici daných materiálů.

Projekce a světla

- svícení konvenční
- měl by se používat diaprojektor

Zvuk

- V rámci předávací porady nebyly řešeny požadavky na zvuk – k tomu se sejdou samostatně Jméno Příjmení, Jméno Příjmení, Jméno Příjmení. Pro zvuk ale není v rámci scénografie počítáno s ŽÁDNÝMI NÁKLADY. Ty by případně musely být řešeny snížením nákladů na ostatní části výpravy.

Rekvizity

- Byl dodán seznam rekvizit. Odhadované náklady na pořízení rekvizit (mimo fundusové zdroje) byly dohodnuty v limitu XX XXXKč (vč. DPH) + X XXXKč na chomouty.
- V rámci nákladů na rekvizity není uvažována výroba sochy.

Kostýmy

- především fundus a nákup + přešívání
- vyrábět se bude cca 30% kostýmů
- předpokládá se nákup veškeré obuvi
- je třeba dořešit výrobu korzetu – na výrobě se bude podílet kostýmní výtvarník
- veškeré oblečení bude nutné patinovat – zajistí krejčovna ve spolupráci s kostýmní výtvarnicí

Masky

- paruky – 4ks
- líčení – „nemocné“ líčení

Termíny:

- Předávací porada: XX.XX.XXXX ve 14:30 (zasedačka)
- Dekorační zkouška: XX.XX.XXXX v 10:00 (Velký sál)
- Světelná zkouška: XX.XX.XXXX v 10:00 (Velký sál)
- Kostýmová zkouška: XX.XX.XXXX 10:00-14:00
- Premiéra: XX.XX.XXXX v 19:00 (Velký sál)

Zapsal: Jméno Příjmení

1.4. Zdroje, literatura

GREGORINI, Bedřich, GREGORINI, Jindřich a SRSTKA, Jiří. Základy divadelní činnosti: [AMU = DAMU + FAMU + HAMU]. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění, Divadelní fakulta, katedra produkce, 2007. 105 s. ISBN 978-80-7331-093-6.

PETR, Jan. Organizace divadelní výroby: (technická realizace scénických návrhů). Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2010. ISBN 978-80-86928-71-5.

2. Metodický list 2: Divadelní fundus

2.1. Rychlá definice

Fundusem se označuje buď stabilní vybavení jeviště, které není vázané k žádné konkrétní inscenaci, nebo sklad kostýmů, kulis a rekvizit, které byly vyrobené ke konkrétní inscenaci, ale po její premiéře jsou uskladněny pro další použití.

Provázaná témata, klíčová slova:

jeviště, inscenace, výroba inscenace, jevištní technologie, ekonomika provozu divadla

2.2. Úplná definice

Dle Ottova slovníku naučného je fundus instructus: „všechno movité jmění potřebné k řádnému vedení divadla (ku pořádání divadelních představení), jako jsou dekorace, kostumy, nábytek, rekvizity, hudební materiál a vůbec všechny rukopisy i tiskopisy sloužící ku provozování dramatických a hudebních děl“

Tato definice popisuje význam fundusu celkem přesně. Kategorii lze rozdělit na fundus jevištní, pohotovostní a na skladový.

Do pohotovostního fundusu patří zejména:

- praktikáblové stoly (podesty) ať už klasické dřevěné, nebo moderní hliníkové či ocelové
- stupínky, schody, řečnické pulty, zábradlí apod.
- jevištní textilie - opony, šály, sufity, praktikáblové sukýnky, horizonty, showfolie, blackbox vykrytí atp.
- baletizoly (taneční povrchy), divadelní koberce
- skládané šikmy

- kazetové (přenosné) točny

Do skladového fundusu patří:

- kostýmní fundus - kostýmy, obuv, doplňky a masky z již derniérovanych inscenací
- rekvizitní fundus - rekvizity z již derniérovanych inscenací
- dekorační fundus - dekorace a nábytek, speciální šikmy z již derniérovanych inscenací, dekorační stěny
- materiál k recyklaci z vyřazených dekorací určený pro výrobu nových dekorací a rekvizit

2.3. Schémata, obrázky, fotky



Obrázek 3 praktická dřevěná (bez desky)



Obrázek 4 praktikábl dřevěný (s deskou)



Obrázek 5 Praktikábl Al



Obrázek 6 praktikábl Al



Obrázek 7baletizol (role)



Obrázek 8 kostýmní fundus



Obrázek 9 rekvizitní fundus



Obrázek 10 dekorační fundus

2.4. Slovníkový výklad použitých pojmů

praktikáblový stůl	praktikábl, prakták je standardizovaný stůl pro stavbu vyvýšených částí jeviště. U klasické dřevěné verze se rozděluje na skládací podnož (různých výšek, obvykle po 20cm výšky) a desku (standardní rozměr 2 x 1m). U kovové verze jsou obvykle jen výměnné nohy v rozích desky
šála	svislá obvykle černá vykrývací textilie (běžná šířka 1,5m), která kryje boční záhledy scény
sufita	podélná obvykle černá sametová vykrývací textilie, která kryje horní technologie jeviště proti záhledu z hlediště do provazíště
showfolie	speciální netkaná folie určená pro video projekci nebo pro plošné nasvícení
baletizol	umělý taneční povrch s přiměřenými skluzovými vlastnostmi a pružností, obvykle v černé barvě, pokládá se v pásích po 1,5 nebo 2m
divadelní koberec	tkaná pevná textilie pokládaná na podlahu jeviště v celé ploše, umožňuje změnu barvy podlahy a znemožňuje skluz

kazetová točnapřenosný typ točny určený k montáži na běžnou divadelní podlahu

skládaná šikma šikmá divadelní podlaha skládaná z dílců podobných praktikáblům

2.5. Zdroje, literatura

DVOŘÁK, Jan. Malý slovník managementu divadla. Praha: Pražská scéna, 2005, s. 91, 311 s. ISBN 80-86102-49-1.

KAMÍNEK, Karel, ed. a Engelmüller, Karel, ed. Ottův Divadelní slovník: [A-Gatty]. Praha: Otto, 1914[-1919]. 944 s., 19 l. obr. příl.

PETR, Jan. Organizace divadelní výroby: (technická realizace scénických návrhů). Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2010. ISBN 978-80-86928-71-5.

PAVLOVSKÝ, Petr (ed.), JUNGMANOVÁ, Lenka, LINKA, Jan : Základní pojmy divadla, Teatrologický slovník. Nakladatelství Libri & Národní divadlo, Praha 2004, 1.vyd., ISBN 80-7277-194-9

KOLEGAR, Jan. Historie scénických technologií. 2. vyd. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2011, 68 s., 136 s. obr. příl. ISBN 978-80-86928-94-4

3. Metodický list 3: BOZP a PO představení

3.1. Rychlá definice

BOZP - bezpečnost a ochrana zdraví při práci je soubor opatření, kterými zaměstnavatel (provozovatel) eliminuje vznik rizik na pracovišti (v divadle, v koncertním sále apod.)

PO - požární ochranou rozumíme aplikaci technických i teoretických prostředků prevence požárů

provázaná témata, klíčová slova:

jeviště, inscenace, zájezdová činnost, jevištní technologie, provoz divadla

3.2. Vlastní obsah

Péče o bezpečnost práce a požární ochrana prostoru patří mezi zákonné povinnosti každého zaměstnavatele/provozovatele a každý na pracovišti (zaměstnanec, externista i divák) je povinen se řídit tím, co provozovatel požaduje. Např. respektovat zákazy vstupu a další pokyny pořadatele, externisté musí respektovat vnitřní předpisy provozovatele, řídit se jeho časovými plány apod.

Kromě obecných předpisů (zákony, nařízení vlády, vyhlášky ministerstev) a místních předpisů (provozně-bezpečnostní předpisy, pracovní směrnice apod.) je třeba pro každou inscenaci zpracovat protokol o BOZP a PO inscenace. Ten zpracovává OZO v BOZP a PO (Odborně způsobilá osoba dle zákona).

Očekávané součásti protokolu o BOZP a PO inscenace:

- 1) rizika a způsob jejich minimalizace pro celý jevištní personál (herce, techniky a další)
 - nebezpečí pádu z výšky nebo do hloubky (tj. od 1,5m)
 - nebezpečí uklouznutí (kluzké plochy)
 - nebezpečí úrazů o hrany dekorací a jeviště
 - nebezpečí vzniku požáru
 - nebezpečí úrazu elektrickým proudem
- 2) podmínky provozování inscenace
 - dostatečná osvětlenost prostoru
 - označení hran schodů, pódíí, balkonů
 - umístění zábradlí
 - jištění proti pádu ve výškách
 - dvojité nezávislé zavěšování dekoračních a technických prvků
 - ošetření dekorací přípravky znesnadňující hoření
 - fixace dekorace proti pádu a převrácení
 - proškolení herců a všech dalších osob, které se pohybují v prostoru jeviště o možných rizicích a o předcházení úrazů
 - způsob užití otevřeného ohně
 - stanovení požárních hlídek
 - pravidla používání strojních technologií během představení
 - instalace a používání elektrických zařízení pouze s příslušnou odborností

- 3) potvrzení seznámení obsahující jméno a příjmení, pracovní zařazení a podpis všech zúčastněných - tzn. herců, jevištních techniků a dalších osob, které se mohou během zkoušek a repríz inscenace pohybovat po jevišti

3.3. Příloha 1 - příklad protokolu BOZP a PO inscenace

POVOLENÍ K POUŽITÍ OTEVŘENÉHO OHNĚ A BEZPEČNOSTNÍ POKYNY PRO ÚČINKUJÍCÍ A PRO PRACOVNÍKY JEVIŠTNÍ TECHNIKY

Název inscenace: Název inscenace

Popis rizikových činností:

- 1) pohyb účinkujících po řadách divadelních sedaček, které nejsou připevněny k podlaze – riziko překlopení a pádu
- 2) použití 5 ks zapálených svíček (1x v cca 15 minutě, 4x v cca 40 minutě) – riziko požáru
- 3) použití stroje na výrobu kouře – riziko spuštění EPS
- 4) zapálení obvodu oltáře (konec 1. části), na kterém se pohybují účinkující – riziko požáru a popálení účinkujících, případně vzplanutí oděvu
- 5) účinkující si stoupají na sedáky dřevěných židlí, na kterých provádí různé herecké akce, židle
- 6) budou navíc, z důvodu nešetrného zacházení, časem poškozené a nestabilní – riziko pádu a zranění
- 7) na scéně se manipuluje s ostrým nožem – riziko řezného poranění

Bezpečnostní pokyny pro provádění výše uvedených činností:

- Při pohybu na sedačkách dbát zvýšené opatrnosti, pozor na ztrátu rovnováhy
- Se zapálenými svíčkami se nepřibližovat k hořlavým předmětům a k oltáři, ve kterém je nalita hořlavina, na vzdálenost menší než 1m
- Za uhašení svíček zodpovídají účinkující, kteří s konkrétní svíčkou manipulují
- Před představením zajistit vypnutí smyčky EPS
- Účinkující na zapáleném oltáři se nesmí naklánět nad plameny, pozor na ztrátu rovnováhy

- Okolní materiál u plamenů oltáře je horký, vyvarovat se kontaktu účinkujícího s horkým materiálem
- K dispozici PHP, vědro s vodou a vlhká textilie na uhašení oltáře, případně šatů účinkujícího
- Zhášení oltáře provádí rekvizitáři
- Dozor požární hlídky
- Židle, na kterých stojí účinkující, je nutné před každým představením zkontrolovat a ověřit jejich stav a stabilitu, poškozené a nestabilní okamžitě vyřadit – zodpovídá vedoucí techniky
- Při manipulaci s nožem dodržovat zvýšenou opatrnost

V Praze XX.XX.XXXX

Zpracoval: jméno OZO v BOZP a PO

Schválil: jméno ředitele divadla

Prohlašuji, že jsem obsahu školení k Povolení k použití otevřeného ohně a bezpečnostními pokyny při inscenaci Název inscenace, ze dne XX.XX.XXXX, rozuměl(a) a budu se tímto řídit v plném rozsahu

Jméno a příjmení

Pracovní zařazení

Podpis

3.4. Zdroje, literatura

Zákon č. 262/2006 Sb., zákoník práce, zejména část pátá, hlava I, §101-§108

Zákon č. 309/2006 Sb., o zajištění dalších podmínek bezpečnosti a ochrany zdraví při práci, zejména §§2, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 19, 21

Nařízení vlády 362/2005 Sb., o bližších požadavcích na BOZP na pracovištích s nebezpečím pádu z výšky nebo do hloubky

Nařízení vlády 101/2005 Sb., o požadavcích na pracoviště a pracovní prostředí

Vyhláška 50/1978 Sb., o odborné způsobilosti v elektrotechnice

Zákon č. 133/1985 Sb., o požární ochraně

Nařízení vlády 172/2001 Sb., k provedení zákona o požární ochraně

Vyhláška 23/2008 Sb., o technických podmínkách požární ochrany staveb

4. Metodický list 4: Rider (Technický rider)

4.1. Rychlá definice

Riderem (technickým riderem) se myslí písemný/grafický popis inscenace (nebo jiného uměleckého projektu) používaný k úplnému předávání všech technických specifikací k provádění takového projektu v různých prostorech.

provázaná témata, klíčová slova:

jeviště, inscenace, zájezdová činnost, jevištní technologie, ekonomika provozu divadla, BOZP a PO

4.2. Vlastní obsah

Dle Digital theater words (oistat.org) je technický rider (volný překlad) „dokument přidaný ke smlouvě mezi producentem prostoru a hostujícím souborem. Informace obsahují detailní popis osvětlovacího systému, zvukového systému, požadavky na jeviště a jeho vybavení a požadavky na další zázemí (šatny apod.).”

Nezbytné součásti technického rideru:

Obecné požadavky na prostor:

- rozměry hracího prostoru ve všech třech dimenzích (šířka / hloubka / výška)
- předpokládané zatížení podlahy na 1m² (obvyklé zatížení podlah v ČR je 500kg/m²)
- potřebná přístupová cesta pro stěhování veškerého vybavení (obvykle se určuje podle největšího/nejtěžšího předmětu)
- požadavky na parkování (tonáž a rozměry dopravního prostředku a manipulačního prostoru)

- je vhodné používání stejných jednotek (např. metry, kilogramy nikoli m a zároveň cm, kilogramy a zároveň tuny)
- půdorysy, řezy scény a fotografie kompletní postavené dekorace
- požadavky na zázemí (backstage) - šatny účinkujících, sprchy, jídlo, pití apod.
- požadavky na požární bezpečnost a bezpečnost práce
 - a. používání ohňů a pyrotechniky
 - b. kouřových efektů (smoke, hazer)
 - c. činnosti prováděné ve výšce a nad hloubkou
 - d. použití voda a dalších kapalin (např. větší množství umělé krve) na jevišti apod.
- časové požadavky (je vhodné je rozvést na jednotlivé činnosti, aby nedošlo k nedorozumění)
 - a. doba vykládky
 - b. stavba dekorace
 - c. setup světel (rigging, drátování, fokus, patch apod.)
 - d. setup zvuk (rigging, drátování atd.)
 - e. zkoušky (světla, zvuk, technika, prostorová/herecká)
 - f. délka pauzy před samotným představením
 - g. délka představení (vč. počtu přestávek)
 - h. demontáž a nakládka

Požadovaná jevištní scénická technologie a obslužný personál:

- zařízení horní sféry (horní technologie)
 - a. tahy ruční, motorické, bodové, tyčové
 - b. požadavky na další rigging (druhy a zatížení zavěšovacího bodu, dynamika zatížení)
 - c. předpokládané hmotnosti zavěšovaných prvků dekorace nebo technologie
- zařízení spodní sféry (spodní technologie)
 - a. točny
 - b. jevištní stoly
 - c. propadla
- fundus (více viz tématická karta Fundus)

- a. praktikáblové stoly (podesty) ať už klasické dřevěné, nebo hliníkové či ocelové
- b. stupínky, schody, řečnické pulty, zábradlí apod.
- c. jevištní textilie - opony, šály, sufity, praktikáblové sukýnky, horizonty, showfolie, blackbox vykrytí atp.
- d. baletizoly (taneční povrchy), divadelní koberce - je třeba uvádět barevnost, způsob pokládky a další detaily
- e. další požadavky (rekvizity, části dekorace...)
- informace o dovezené technologii
 - a. zejména pak požadavky na zdroje elektrické energie a další konektivitu
 - b. požadavky na pomocný a odborný personál
 - c. obsluha jevištních technologií
 - d. pomoc při vykládce a nakládce
 - e. pomoc při stavbě a rozebírání dekorace
- grafická dokumentace
 - a. půdorysy a řezy
 - b. fotografie

Světelná technika a požadovaný personál

- požadavky na vybavení výkonové části světelné technologie
 - a. počet a výkony stmívačů (dimmerů)
 - b. typ, výkon a počet konvenčních svítidel (PARy, vany, sunstripy, PC, fresnely, profily, follow spoty, atd.)
 - c. typ, výkon a počet inteligentních svítidel (statická LED svítidla, washe, spoty atd.)
 - d. počet a výkon volných okruhů pro dovezená zařízení
- požadavky na vybavení řídicí části světelného řetězce (pokud se má využívat místní technika)
 - a. počet ovladatelných/kontrolovaných parametrů
 - b. počet submasterů a playbacků
 - c. počet volných výstupů DMX/ArtNet pro připojení s sebou dovezených zařízení
 - d. u požadavků na konkrétní ovládací konzoli také požadovanou verzi softwaru

- požadavky na kabeláže a napájení
 - a. multikabely a boxy pro regulované okruhy
 - b. přípojná místa 230V/400V
 - c. DMX a ethernet okruhy
- požadavky na zavěšovací pozice
 - a. počet, hmotnosti
 - b. háky, klemy, safety lanka
- další příslušenství
 - a. filtry (čísla, rozměry, počty)
 - b. stativy, lify
 - c. klapky
 - d. goba
- informace o dovezené technologii
 - a. požadavky na pomocný a odborný personál
 - b. obsluha světelných technologií
 - c. pomoc při vykládce a nakládce
 - d. rigging
- obrazová a textová dokumentace
 - a. lightplot
 - b. soupiska světelných zdrojů
 - c. u složitějších sestav i schéma zapojení vedení řídicího signálu

Zvuková technika a požadovaný personál

- požadavky na vybavení výkonové části zvukové technologie (PA)
 - a. počet, typ a výkony reprosoustav
 - b. umístění reprosoustav
 - c. počet a výkon monitorových reproduktorů
 - d. další požadavky na repro - např. odposlechy do šaten
- požadavky na vybavení zvukové režie (pokud se má využívat místní technika)
 - a. mixážní pult (počet vstupů a výstupů, AUXy, grupy, matrixy)
 - b. u požadavků na konkrétní konzoli také požadovanou verzi softwaru
 - c. externí efekty
 - d. odbavovací přehrávače (CD, zvuková rozhraní k počítači, odbavovací software atp.)

- e. EQ, dynamické procesory (kompresor/limiter/gate, deesser), eliminátory zpětné vazby apod.
- mikrofony - počty a typy
 - a. kabelové (dynamické, kondenzátorové, kontaktní)
 - b. bezdrátové (mikroporty včetně specifikace mikrofónů, handky, beltpack pro kytary)
- požadavky na kabeláže, přípojná místa a napájení
 - a. počty, typy a délky signálových kabelů (XLR, Jack 6,3mm, Jack 3,5mm, cinch, atp.)
 - b. umístění přípojných míst (stage/jeviště, hlediště, foyer atp.), počet a typ konektoru
 - c. umístění, počet a příkon/jištění napájecích pozic (např. 4x 230V 6A na jevišti)
- informace o dovezené technologii
- požadavky na pomocný a odborný personál
 - a. obsluha zvukových technologií
 - b. pomoc při vykládce a nakládce
- obrazová a textová dokumentace
 - a. inputlist (tabulka vstupů mixpultu)
 - b. stageplan (rozestavení jednotlivých prvků zvuku na stage/jevišti)

Videotechnika a požadovaný personál

- požadavky na projektory a další zobrazovače
 - a. projektory (počet, svítivost, objektivy, shutter)
 - b. panely LCD, TV (počet, úhlopříčka, pozorovací úhel)
 - c. požadavky na umístění a způsob zavěšení
- požadavky na přehrávače a mediaservery
 - a. u požadavků na konkrétní mediaserver také požadovanou verzi softwaru
 - b. požadavky na kabeláže, přípojná místa a napájení
 - c. počty, typy a délky signálových kabelů (SDI, hdmi, DVI, VGA, composite atd.)
 - d. požadované extendery (rozlišení a vzdálenosti IN/OUT bodů)
 - e. umístění přípojných míst (stage/jeviště, hlediště, foyer atp.)

- f. umístění, počet a příkon/jištění napájecích pozic (např. 4x 230V 6A na jevišti)
- informace o dovezené technologii
 - a. požadavky na pomocný a odborný personál
 - b. obsluha videotechnologií
 - c. pomoc při vykládce a nakládce

Komunikace

- požadavky na způsob dorozumívání mezi jednotlivými umělecko-technickými složkami

4.3. Příloha 1 - příklad rideru

NÁZEV INSCENACE

TECHNICKÝ ZVUKOVÝ A SVĚTELNÝ RIDER (OPEN AIR PRODUKCE)

Kontakty:

zvuk: jméno příjmení +420 XXX XXX XXX xxx@e-mail.com

světlo: jméno příjmení +420 XXX XXX XXX xxx@e-mail.com

Zvuk:

Příprava zvukové aparatury

Příprava probíhá taky, aby celý systém byl funkční v 10:00 v den konání představení.

zastřešený prostor 3x3m pro zvukovou režii a židli pro zvukaře a portaře

Monitory:

Na pódiu vykrytí hrací plochy monitory pro dostatečný poslech a při tanci (2x wedge monitor)

P.A. system:



profesionální aparatura zavedených značek, která je schopna dosáhnout 105 dB Spl akustického tlaku u mixážního pultu (FOH) a celé ploše hlediště v kompletním spektru zvuku

Je také potřeba zajistit vykrytí předních řad frontfilly

Pro dokrytí problematických míst je možné použít backfilly

Mikrofony, mikroporty

10 sad profesionálních plně funkčních mikroportů (např. Sennheiser eW300 nebo lepší) s miniaturními tělovými kardioidními mikrofony (nebo miniaturními headsety nutné odsouhlasit se zvukařem) – Sennheiser MKE1, MKE2, DPA 4066, 4060 Countryman apod..

Přijímače pro bezdrátové mikrofony umístit v blízkosti stage, ale MIMO stage tak, aby nerušily pohled diváků

Minimálně 4ks sběrových mikrofonů na jevišti (např AKG 451) na stativěch.

Další konektivita na stage

Není potřeba

FOH pulty

Dodávaný pult je nutné nechat odsouhlasit se zvukařem!

minimální počet vstupů 10 MIC/LINE in na stage a 4x LINE in u mixpultu (pro připojení zvukového rozhraní); 4 GROUP (na fronfilly a sidefilly), 6x AUX (monitory a efekty)

Digital Console:

profesionální řady pultů (ideálně Soundcraft Vi4, Vi3000 apod.; v případě použití Vi1 je nutné pro připojení mikrofonů a mikroportů použít stagebox s „lepšími“ předzesilovači)

na každém vstupu možnost EQ/DYN/GATE/DEES

minimálně 2x efekt (reverb, delay)

nahrání vlastního nastavení z USBdisku dle předchozí komunikace se zvukařem





Analog Console:

Master Equalizer (31 band stereo graphic: XTA, Klark, BSS)

10 channels compressor, (BSS, DBX, SPL, Drawmer)

1x Reverb: Lexicon PCM-91/ 81/ 71, MPX 400, TC, Yamaha SPX-1000/ 990/ 900/ 90II

Ostatní

- pokud nemá mixpult vlastní osvětlení, je třeba zajistit regulovatelné osvětlení
- baterie do mikroportů v dostatečné zásobě – předpokládaný provoz: 4 hodiny zkouška + 4 hodiny představení

Intercom:

- preferujeme drátové propojení; při spojení pomocí vysílaček minimálně 2ks rezervních nabitých vysílaček
- spojení mezi FOH a Stage inspicientem vedle scény nebo v šatnách
- spojení mezi FOH a portařem

Sound Check:

Minimální čas je 2hod „suché“ přípravy a 3hod zkouška s herci.

Samozřejmostí je veškerá potřebná propojovací kabeláž.

Světla:

Příprava světelné aparatury

Příprava probíhá během dne (noci) předem není-li domluveno jinak. Po předchozí dohodě je podle místních technických možností možná příprava od rána v den představení.

Zastřešený prostor 3x3m pro světelnou režii a židli pro osvětlovače.

Osazení dekorace reflektory lze v rámci stavby dekorace – příprava cca 3 hod.





Nasvěcování a úprava světelného pultu – 3 hod. čistého času

Připojení na jevišti

8x regulovaná zásuvka na jevišti pro připojení světel z dekorace (pouliční lampy – dovezeme)

Dále je třeba zajistit:

minimální počet světlometů pro nasvícení inscenace:

F.O.H. – 2x věž L+P, každá osazena:

7x ETC S4 zoom, případně dlouhá pevná optika – nutno domluvit! (celkem 14 reflektorů)

F.O.H. – přední hrana střechy osazena:

6x PC 1000W + klapky

1x profil 1000W

Kontra (zadní rampa - cca 1m za dekorací):

18x PAR 64 nebo 3 parové tyče (CP62)

Průvany z boku jeviště (umístění cca 5-7 m nad jevištěm):

2x profil 1200W (vlevo a vpravo od scény)

4x profil 2000W (2x vlevo a 2x vpravo od scény)

Průvany lze též osadit reflektory ETC S4 zoom.

VŠECHNA SVĚTLA musí být samostatně regulovatelná ze stmívačů!! Minimální počet stmívatelných okruhů je 48. Zajištěný přístup k reflektorům během nasvěcování - dostatečně dlouhý žebřík apod..





v místě technické režie:

napájení 230V/10A pro dovezený osvětlovací pult,

stůl (2x1m) pro světelný pult a přídavný monitor

DMX512 5-pin male pro připojení ke stmívačům

židle pro osvětlovače

MÍSTNÍ OSVĚTLENÍ hlediště pro diváky ovladatelné z místa režie (např. přes jeden reg. okruh)

4.4. Zdroje, literatura

PEJCHA, Jiří a Jan ŠKUBAL. Zvuk v divadle: učební texty pro výuku předmětu Základy scénického zvuku. Vyd. 1. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2005, 86 s. ISBN 80-869-2801-2

ŠUŠKLEB, Jan. Aplikovaný lighting design: vhled do oboru světelného designu. Vyd. 1. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2010, 41 s. ISBN 978-80-86928-83-8.

ČERNÝ, Jiří. Základy architektonického a scénického svícení. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění, Divadelní fakulta, 2002- . sv. Studijní texty. ISBN 80-7331-906-3.

KOLEGAR, Jan. Historie scénických technologií. 2. vyd. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2011, 68 s., 136 s. obr. příl. ISBN 978-80-86928-94-4



Neprošlo jazykovou ani redakční úpravou.

Datum poslední aktualizace: 9. 9. 2019

Autor celé studijní opory (včetně veškerého obrazového materiálu): RNDr. Jan Veselý

Dostupné pod licencí [Creative Commons BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

© Akademie múzických umění v Praze, Malostranské náměstí 259/12, 118 00 Praha 1, IČ
61384984

