



Příprava 3D LUT pro potřeby postprodukce a natáčení (v Lattice, DaVinci apod.)

Jména autora/ů studijní opory: Ing. Martin Hřebačka

Název fakulty: Filmová a televizní fakulta

Název katedry: Katedra kamery

Studijní program: Kamera



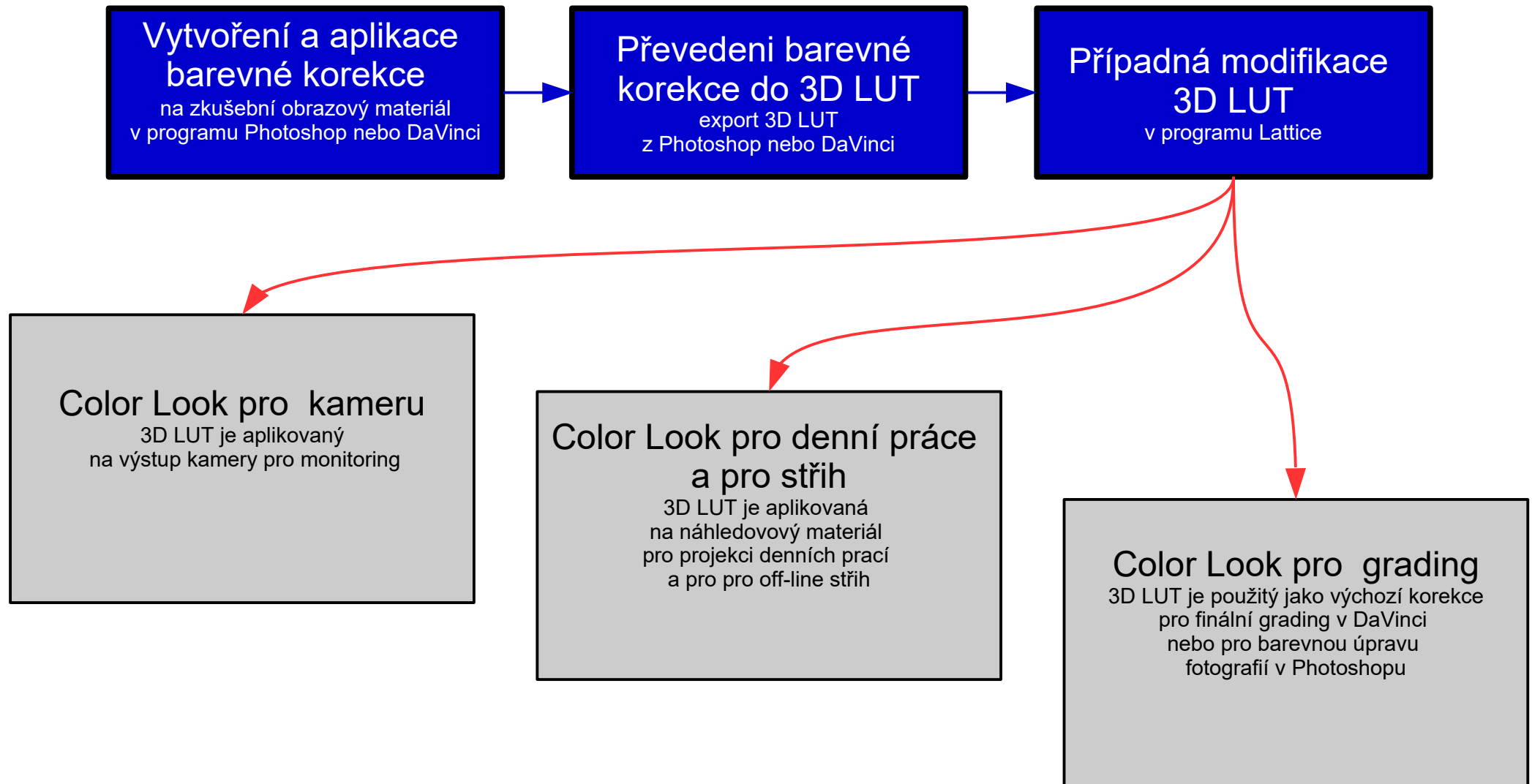
EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Studijní opora byla zpracována v rámci projektu “Zajištění kvality studia na AMU a posílení reflexe nejnovějších trendů v umělecké praxi”, reg. č. CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002404.

Příprava 3D LUT pro potřeby postprodukce a natáčení



Příprava a export 3D LUT v Adobe Photoshop

1. Vytvoříme barevnou úpravu pomocí kombinace adjustment layers
2. 3D LUT exportujeme pomocí - File, Export, Color Lookup Tables
3. v dialogu exportu zvolíme jméno, cestu, požadovaný formát např. Cube a rozměr

Příprava a export 3D LUT v DaVinci

1. Vytvoříme barevnou korekci běžným způsobem v modulu color jako kombinaci nodů
2. přes pravé tlačítko myši zobrazíme nabídku u daného klipu s korekcí
3. zvolíme - Generate 3D LUT 33 Point Cube nebo 65 Point Cube
3. v dialogu exportu zvolíme jméno a cestu

Modifikace 3D LUT v programu Lattice

1. přes - file, open LUT otevřeme 3D LUT
2. v záložkách Image, Cube, Curves můžeme vizualizovat LUT
3. pomocí Resize můžeme změnit rozměr, pomocí Combine můžeme spojit dvě LUT do jedné
3. v záložce Edit můžeme provádět další operace jako Scale, Offset, Adjust Exposure, Monochrome, atd.
4. v programu Lattice můžeme také vytvářet nové 3D LUT přes - file, New LUT a např. Color Space Convert.

Color Look pro kameru

Podle značky a typu kamery můžeme 3D LUT uploadovat do kamery přímo – většinou přes USB rozhraní, nebo např. v případě kamery Arri Alexa nutno nejprve 3D LUT převést do arri look souboru AML v software Arri Color Tool.

V menu kamery pak vybereme LUT - Look pro monitorovací výstup.

Tím aplikujeme barevnou korekci zapsanou do 3D LUT na monitorovací výstup.

Klient, režisér, producent,... pak vidí zamýšlenou barevnou úpravu – Look přímo na place během natáčení.

Color Look pro denní práce a pro střih

Při přípravě – transkódaci originálních kamerových dat do náhledových videí určených pro projekci a kontrolu denních prací a pro off-line střih můžeme aplikovat i požadovanou barevnou korekci – color look.

Pro přípravu denních prací a videí pro off-line střih můžeme využít software DaVinci.

Požadovaný 3D LUT nakopírujeme do specifické složky pro LUT v DaVinci.

Cestu zjistíme přes – Project Settings, Color Management, Open LUT Folder.

Po nakopírování LUT je potřeba provést - Project Settings, Color Management, Update List.

3D LUT pak aplikujeme na celou timeline určenou k transkódaci v modulu Color.

Color Look pro grading

3D LUT můžeme použít jako výchozí nebo referenční barevnou korekci pro finální grading v DaVinci.

Po importu LUT (viz. předchozí bod) do DaVinci použijeme 3D LUT v modulu Color běžným způsobem.

3D LUT vytvořený v Photoshopu, DaVinci nebo Lattice můžeme využít také např. při barevné úpravě fotografií v Photoshopu.

Zvolíme - Create a new Color Lookup Adjustment Layer a potom - Load 3D LUT.

Můžeme takto kombinovat několik 3D LUT a přes opacitu jednotlivých adjustment layers měnit účinek korekce.



Oponent: Jakub Ježek, BA (hons)

Neprošlo jazykovou ani redakční úpravou.

Datum poslední aktualizace: 13. října 2021

Dostupné pod licencí [Creative Commons BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)

© Akademie múzických umění v Praze, Malostranské náměstí 259/12, 118 00 Praha 1, IČ 61384984



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY