



Teorie a kritika divadelní tvorby

bakalářský program

zpráva o provedených změnách
v obsahu studijního programu



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Akreditační spis vznikl jako výstup projektu "Zajištění kvality studia na AMU a posílení reflexe nejnovějších trendů v umělecké praxi" spolufinancovaného Evropskou unií v rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání pod reg. č. CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002404, „ESF výzva pro vysoké školy“ č. 02_16_015.

Zpráva o provedených změnách v obsahu studijního programu

Název studijního programu	Teorie a kritika divadelní tvorby		
Typ studijního programu	Bakalářský		
Profil studijního programu	akademicky zaměřený		
Forma studia	Prezenční		
Standardní doba studia	3 roky		
Jazyk studia	Čeština		
Udělovaný akademický titul	BcA.		
Rigorózní řízení	ne	Udělovaný akademický titul	
Garant studijního programu	doc. Mgr. Daniela Jobertová, Ph.D.		

Nový bakalářský studijní program Teorie a kritika divadelní tvorby nahrazuje stávající studijní obor Teorie a kritika a v souladu s cíli projektu 1) byl obohacen o nové předměty v oblasti zaměřené na veřejné vystupování a nový předmět vyučovaný v angličtině, 2) došlo k úpravě praktické stáže v divadle a k rozšíření o stáže u dalších partnerských institucí, 3) inovoval se Seminář kritiky a zaměřil se více na žánry divadla i žánry kritického psaní a 4) velkou proměnou prošla výuka dějin divadla, určená i pro studenty dalších programů na Divadelní fakultě AMU. Odborné projekty směřují ke zpracování vývoje vybrané inscenace v čase typicky dvou let, tedy standardní dobu jejího uvádění, přičemž odborná rozprava nad tímto projektem probíhá přímo v rámci samostatné části státní závěrečné zkoušky.

- 1) Kultura sociální komunikace 1 a 2 (s. 32 a 55); nový kritický bakalářský projekt s názvem "Život inscenace", který je součástí předmětů Kritický seminář 1–6 (s. 26–27, 47–48, 74–75, 92–93, 100–101, 111–112) a vyústí v třetí část teoretické ústní zkoušky SZK s názvem Současná divadelní praxe a její kritická reflexe (s. 13–14); New Ways of Communicating Reflection and Criticality (s. 126–127) je nový předmět vyučovaný v angličtině.
- 2) Teorie a praxe scénické tvorby (s. 103–4); Odborná praxe (s. 138–139); seznam partnerů v sekci "Informace o spolupráci s praxí vztahující se ke studijnímu programu" (s. 194)
- 3) Kritický seminář 3 – Činohra, psaní do novin/deníku – PhDr. Radmila Hrdinová z Deníku Právo (s. 74–75); Kritický seminář 4 – Hudební divadlo, psaní do oborového periodika – PhDr. Josef Herman, CSc. z Divadelních novin (s. 92–93); Kritický seminář 5 – Taneční a pohybové divadlo – Mgr. Jitka Pavlišová, Ph.D., psaní do žánrově zaměřených i odborných periodik – Taneční zóna a odborná periodika (s. 100–101); Kritický seminář 6 – Podoby alternativního divadla – Mgr. Vladimír Mikulka, psaní do odborného oborového časopisu – Svět a divadlo (s. 111–112)
- 4) Divadlo v kontextu vývoje západní kultury I. 1 a 2 ZT (s. 17–18 a 39–41); Divadlo v kontextu vývoje západní kultury II. 1 a 2 ZT (s. 62–63 a 79–80)

Další nové předměty mimo uvedené kategorie: Úvodní soustředění (s. 16), Teorie dramatického textu (s. 24–25), Analýza dramatického textu (s. 53–54), Režijně-dramaturgická dílna 1 a 2 (s. 76, 96–97), Významné inscenace českého a světového divadla 1 a 2 (s. 28–29, 49–50), Propedeutika kritického psaní (s. 33–34), Osobnosti divadelní kritiky (s. 56–57), Základy redakční práce (s. 94–95), Teorie loutkového divadla (s. 77–78), Otázky současné teorie literatury (s. 105–106), Klíčové umělecké směry od moderny po současnost (s. 115–116), Vizualita v současném umění (s. 117–118), Kapitoly z dějin filmu (s. 121–122), Filozofie a performing arts 1 a 2 (s. 123–124, 134–135), Teorie médií (s. 128–129).

Studijní program je pro uchazeče otevřen od akademického roku 2020/2021.

V Praze dne 28. 2. 2020

Mgr. Jaroslav Poláček
manažer projektu DAMU

Přílohy

- Rozhodnutí Národního akreditačního úřadu o udělení akreditace ze dne 19. 12. 2019
- Akreditační spis BcA. Teorie a kritika divadelní tvorby ve schváleném znění



Dostupné pod licencí [Creative Commons BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).