



MAGISTERSKÝ STUDIJNÍ PROGRAM ALTERNATIVNÍ A LOUTKOVÉ DIVADLO DAMU

Charakteristika, studijní plán, předměty



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Toto dílo je výstupem projektu "Zajištění kvality studia na AMU a posílení reflexe nejnovějších trendů v umělecké praxi" spolufinancovaného Evropskou unií v rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání pod reg. č. CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002404, „ESF výzva pro vysoké školy“ č. 02_16_015.



Dostupné pod licencí [Creative Commons BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

A-I – Základní informace o žádosti o akreditaci

Název vysoké školy:

- Akademie múzických umění v Praze

Název součásti vysoké školy:

- Divadelní fakulta

Název spolupracující instituce:

-

Název studijního programu:

- Alternativní a loutkové divadlo, magisterský program

Typ žádosti o akreditaci:

- udělení nové akreditace

Schvalující orgán:

- Umělecká rada DAMU, Rada pro vnitřní hodnocení AMU

Datum schválení žádosti:

- UR DAMU: 7. 3. 2019, RVH AMU: 18. 4. 2019

Odkaz na elektronickou podobu žádosti:

- <https://filr.amu.cz/nau>, nau / UAN.2018-9e3
 - DAMU > Zádosti >

Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:

- Vnitřní předpisy DAMU a AMU
 - <https://www.damu.cz/cs/uredni-deska/predpisy/>

ISCED F:

- 0215 – Hudební a scénické umění
 - Obsahem teoretických znalostí i účelem studia, jakož i podle dalších kritérií, se jedná o program jednoznačně patřící do kategorie scénického umění.

B-I – Charakteristika studijního programu			
Název studijního programu	Alternativní a loutkové divadlo		
Typ studijního programu	navazující magisterský		
Profil studijního programu	akademicky zaměřený		
Forma studia	prezenční		
Standardní doba studia	2 roky		
Jazyk studia	český		
Udělovaný akademický titul	MgA.		
Rigorózní řízení	ne	Udělovaný akademický titul	-
Garant studijního programu	Doc. MgA. Mgr. Karel František Tománek		
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	ne		
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	ne		
Uznávací orgán	-		
Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %			
31. Umění Tematický okruh: Divadelní umění			
Cíle studia ve studijním programu			
<p>Cílem studia je rozvoj všestranné kreativní osobnosti schopné sebeprosazení v umělecké tvorbě v oblasti alternativního divadla, kterým se rozumí všechny divadelní směry nevycházející primárně z tradičního činoherního chápání divadla, tedy z interpretace dramatického textu. Do této oblasti divadla můžeme zařadit také loutkové (objektové) divadlo, na jehož specifické české tradici byla katedra původně založena, ale také široké spektrum dalších směrů, jako je divadlo intermediální, dokumentární, imerzivní, improvizální, participační či divadlo ve specifických skupinách, v netradičních prostorech a další.</p> <p>Magisterský studijní program Alternativní a loutkové divadlo je založený na kreativní symbióze teorie s praxí. Praktická část je postavená na vlastní projektové tvorbě studenta konzultované jak s pedagogy, tak s ostatními studenty magisterského studia. Teoretická část pak na hloubkovém studiu reformních divadelních proudů a jejich souvislostí se současnou progresivní částí divadelní scény. To předpokládá rozvoj osobitého kritického myšlení založeného nejen na důkladné znalosti divadelní historie a teorie, ale především na vnímání souvislostí s ostatními druhy umění a vědami (výtvarné umění, hudba, kinematografie, filozofie, estetika a další obory).</p> <p>Cílem není pouze rozvoj neinterpretačních a postdramatických tendencí 20. století či rozvoj participačních technik 21. století, ale především tvorba živého divadelního jazyka, který činí divadlo jako médium potřebným komunikačním nástrojem pro společnost tady a teď. Není zde umělec, který cosi “nazkoušel”, a divák, který to přijímá. Je zde společenství, které pro sebe znovu a znovu hledá smysl a funkci divadla. Alternativnost je pak třeba chápat především v oné procesuálnosti, decentralizaci složek, nehierarchizovanosti profesí, paralelitě komponentů, rhizomatickém myšlení, sociálním přesahu, společenském smyslu atd.</p> <p>Studium předpokládá pochopení pro kolektivní tvorbu a vždy intermediální a interaktivní povahu divadelní syntézy. Absolventi magisterského programu Alternativní a loutkové divadlo jsou všestrannými tvůrčími osobnostmi, schopnými integrovat osobité divadelní myšlení, tvorbu koncepce a performační dovednosti a aplikovat je v širším společenském kontextu.</p>			

Profil absolventa studijního programu

Absolvent magisterského studijního programu Alternativní a loutkové divadlo je schopen zcela samostatně autorské inovativní divadelní práce, zvládá praktické otázky realizace a chápe společenský dopad své tvorby. Ovládá všechny jevištní komponenty a jejich orchestraci v divadelní syntéze, je si však plně vědom, že toto je pouze nástroj komunikace, která tvoří primární smysl díla. Absolvent je schopen sestavit plně funkční tvůrčí tým, v němž každý svými specifickými dovednostmi spoluvytváří podhoubí pro zrod nového divadelního jazyka. Absolvent se orientuje nejen v progresivních alternativních směrech se znalostí historických konotací, ale také v celkovém kulturně sociálním diskurzu své doby, ze kterého čerpá inspiraci pro svou kreativní činnost. Divadelní tvorbu chápe nejen jako způsob autorského vyjádření, ale také jako nutnou reflexi společnosti, jako komplexní způsob přemýšlení a formu dialogu, a to nejen ve smyslu estetickém, ale i etickém.

Odborné znalosti:

- Orientuje se v současném divadle, dokáže jednotlivé tendence zařadit do širších společenských a filozofických souvislostí a zformulovat vlastní postoj k dané problematice.
- Má znalosti odborné literatury v souladu se zaměřením studovaného programu.
- Má pokročilé znalosti v oblastech aplikované teorie a současné dramaturgie (teatralita, narativita, koncept, plasticita, komunikace, interakce, drama a postdrama, autenticita, posthumanismus, identita ad.).
- Má přehled o dostupných metodách tvorby v oboru, zná také současné tendence a přístupy k materiálu, tématu a recipientům.
- Má základní znalosti o strukturu odborného textu.
- Ovládá principy a metody uměleckého výzkumu.

Odborné dovednosti:

- Dokáže zvolit odpovídající inscenační/performační postup pro realizaci vlastní umělecké koncepce.
- Dokáže formulovat téma, uplatnit metodu uměleckého výzkumu, sbírat materiály v digitálním i skutečném světě, vytvářet strukturu a kompozice, ovládá konstrukční i dekonstrukční techniky.
- Je schopen komplexního způsobu kritického myšlení, kdy dosažené znalosti v teoretické oblasti jsou odrazovou plochou pro jejich aplikování či testování ve světě divadelní empirie.
- Na bázi laboratorního přístupu (experiment a jeho důsledky) tvořivě rozvíjí autorské performační postupy.
- Je schopen týmové spolupráce při přípravě a realizaci uměleckého díla.
- Dokáže písemnou formou reflektovat svoji uměleckou tvorbu v širších souvislostech vlastní tvůrčí dráhy i společenských konotací.
- Veškeré oborové znalosti dokáže interpretovat i rozvíjet v kontextu základních principů západní kultury, s důrazem na kritické vývojové myšlení.

Obecné kompetence:

- Je schopen kultivovaného dialogu, tedy nejen věcně argumentovat a svoje názory doložit adekvátními příklady, ale také naslouchat.
- Je schopen svůj kreativní přístup a kritické myšlení uplatnit nejen v umění, ale i v dalších oblastech občanského konání.
- Svoje dovednosti dokáže uplatnit v různých kulturních a uměleckých oblastech, stejně tak jako na akademické půdě.
- Disponuje předpoklady – s přihlédnutím k individuálnímu zaměření – k samostatnému pedagogickému působení nebo teoretickému výzkumu.
- Je schopen svou praxi začlenit do mezinárodního uměleckého kontextu.

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů

Základní rámec pro koncepci studijních programů na AMU vytvářejí Pravidla vnitřního hodnocení AMU, specifikující základní principy akreditačních procesů. Stávající praxi dále formálně ukotví vznikající Akreditační řád AMU: ten stanoví parametry společné pro všechny studijní programy vyučované na AMU a zároveň přenesl část odpovědnosti za oborové specifikace (divadlo, hudba, tanec, film/televize) na fakulty.

Studijní plány jsou vytvářeny v souladu se Studijním a zkušebním řádem AMU, který na základě specifik vysokého uměleckého vzdělávání vymezuje v rámci typologie předmětů *hlavní povinný předmět*: jde o klíčový umělecký (resp. talentový) předmět profilujícího základu, u něhož hodnocení probíhá vždy komisionálně a který neumožňuje opakování atestace. Důležitou roli v systému hodnocení hraje u mnoha oborů tzv. klauzurní zkouška, tj. prezentace uměleckého výstupu před komisí: principem je komplexní hodnocení znalostí a dovedností studenta získaných v několika dílčích předmětech a uplatněných v kolektivně vznikajícím díle (např. u divadelních oborů). Dalším specifikem studijních plánů je povolená flexibilita v rozdělení kreditů (60 ECTS za akademický rok) mezi zimní a letní semestr, vycházející u některých oborů z výraznější studijní a tvůrčí zátěže spojené s dokončováním uměleckých výstupů v letním semestru.

Povinnou součástí všech studijních programů je teoreticko-historický základ oboru, u akademických programů v podobě povinných předmětů profilujícího základu spoluurčujících profil absolventa a tvořících součást státní závěrečné zkoušky.

Součástí každého studijního plánu je dále povinné absolvování oborově zaměřené výuky anglického jazyka, v minimálním rozsahu 6 ECTS za studijní cyklus.

Klasifikace je udělována podle **Kreditního systému (ECTS - European Credit Transfer System)**, který byl zaveden na základě Boloňských dohod z roku 1999 s cílem sjednotit a integrovat vysokoškolský systém v Evropské Unii.

Předměty ukončené zkouškou jsou klasifikovány podle stupnice A – E (F = nevyhověl), u ostatních předmětů je využíváno hodnocení započteno/nezapočteno; kombinace obou atestací není možná.

Standardní délka vyučovací hodiny je 45 minut. Základními organizačními formami výuky jsou přednáška, seminář, cvičení, dílna, přičemž tři poslední formy výuky v různé míře zahrnují i vznik uměleckých výstupů. Výuka probíhá buď na týdenní bázi, nebo formou intenzivních bloků či workshopů.

Ve studijním plánu se automaticky předpokládají prerekvizity v podobě sekvencí předmětů označených postupně rostoucím číslem za názvem předmětu. Tento typ prerekvizit není specificky uváděn v příloze BIII k jednotlivým předmětům. Pokud má předmět nesequenční prerekvizitu, tak explicitně uvedena v příloze BIII k předmětu je. Ve stejném smyslu neuvádíme korekvizity, ty jsou dány povinným zařazením předmětu do konkrétního ročníku a semestru společně s dalšími předměty. Studijní plán nevyužívá ekvivalencí.

Studijní plán obsahuje jednu skupinu povinně volitelných předmětů, ze které musí student získat v průběhu studia minimálně 8 kreditů.

Student si dále vybírá volitelné předměty z nabídky všech fakult AMU v celkové hodnotě nejméně 10 kreditů. V nabídce volitelných předmětů zajišťovaných Katedrou alternativního a loutkového divadla jsou například tyto: Teorie divadla, Hudební aktivity, Kritický seminář, Tělo v historii, Alternativy světového divadla 20. a 21. století, Animace, Dramaturgie jako funkce, Dějiny scénografie, Loutkovost a loutkovitost, Úvod do estetiky loutkového divadla.

Podmínky k přijetí ke studiu

- Program je určen pro uchazeče, kteří absolvovali bakalářské studium jakéhokoliv typu. Vzhledem ke stále se rozšiřujícímu poli performativních umění a jejich uplatnění v celospolečenské praxi není oblast prvního stupně vzdělání uchazečů o studium nikterak limitována a jejich dosavadní zkušenost s divadelním uměním není vyžadována.
- Podmínkou k přijetí je úspěšné složení talentové přijímací zkoušky a posouzení talentových předpokladů na základě předložené dokumentace.
- Součástí přihlášky ke studiu jsou:
 - návrh vlastního tvůrčího projektu pro magisterské studium
 - motivační dopis
 - dokumentace dosavadní kreativní, odborné či vědecké práce

Návaznost na další typy studijních programů	
<p>Předchozí studium</p> <ul style="list-style-type: none"> - bakalářské studijní programy Herectví, Režie-dramaturgie a Scénografie ALD - po úspěšném složení přijímací zkoušky možnost pokračovat v navazujícím studiu pro absolventy bakalářských studijních programů ostatních kateder ze všech fakult AMU, bakalářských studijních programů uměleckého, humanitního či jiného zaměření z jiných vysokých škol mimo AMU, včetně zahraničních škol (podmínkou je nostrifikace diplomu a znalost češtiny) <p>Navazující studijní programy</p> <p>Doktorské studijní programy na DAMU</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alternativní a loutková tvorba a její teorie - Autorské herectví, jeho teorie a psychosomatika - Scénická tvorba a teorie scénické tvorby - Teorie a praxe dramatické výchovy - Teorie a praxe divadelní tvorby <p>Doktorský studijní program na Janáčkově Akademii múzických umění</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dramatická umění <p>Příklady zahraničních doktorských programů pro divadelní umělce</p> <ul style="list-style-type: none"> - Doktorský studijní program na Vysoké škole múzických umění (Bratislava) - University of Manchester: Applied Theatre Professional Doctorate - Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (Paříž): Programme doctoral SACRe (Science-Arts-Création-Recherche) - University of Birmingham: Drama and Theatre Studies Practice Based PhD - University of the Arts in Helsinki: Doctoral programme in Artistic Research in Performing Arts - Leiden University, Academy of Creative and Performing Arts (Nizozemí): PhD Arts Doctoral Programme 	

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářské a magisterské studijní programy)						
Označení studijního plánu		Povinné předměty				
Název předmětu	rozsa h	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./s em.	profil. základ
Inscenační tvorba 1	8s/sem	zkouška	10	MgA. Jiří Havelka, Ph.D., MgA. Robert Smolík, MgA. Tomáš Žižka, MgA. Jiří Adámek, Ph.D., Mgr. MgA. Marta Ljubková, MgA. Lukáš Jiříčka, Ph.D., Mgr. Tomáš Procházka, MgA. Vladimír Novák, Ph.D., Ing. Mgr. Branislav Mazúch, doc. Mgr. Andrea Králová, Ph.D., MgA. Sodja Zupanc Lotker, Ph.D., doc. MgA. Mgr. Karel F. Tománek	I. / ZS	PZ
Hledání stylu 1	2s/týd	zápočet	4	MgA. Jiří Havelka, Ph.D. , MgA. Robert Smolík, MgA. Tomáš Žižka, MgA. Jiří Adámek, Ph.D., Mgr. MgA. Marta Ljubková, MgA. Lukáš Jiříčka, Ph.D., Mgr. Tomáš Procházka, MgA. Vladimír Novák, Ph.D	I. / ZS	PZ
Strategie a reflexe 1	6s/sem	zápočet	1	MgA. Jiří Havelka, Ph.D. , MgA. Robert Smolík, MgA. Tomáš Žižka, MgA. Jiří Adámek, Ph.D., Mgr. MgA. Marta Ljubková, MgA. Lukáš	I. / ZS	PZ

				Jiříčka, Ph.D., Mgr. Tomáš Procházka, MgA. Vladimír Novák, Ph.D.		
Aplikovaná teorie 1	1p/týd 1s/týd	zápočet	3	RNDr. Alice Koubová, Ph.D. et Ph.D., doc. MgA. Mgr. Karel F. Tománek	I. / ZS	ZT
Dramaturgie přítomnosti 1	1p/týd 1s/týd	zápočet	3	Mgr. MgA. Marta Ljubková, MgA. Sodja Zupanc Lotker, Ph.D.	I. / ZS	ZT
Laboratoř 1	45d/se m	zápočet	2	MgA. Linda Dušková, Ph.D.	I. / ZS	
Anglický jazyk pro odborné účely 3	2s/týd	zkouška	3	pedagogové Centra jazykové přípravy AMU	I. / ZS	
Inscenační tvorba 2	10s/se m	zkouška	10	MgA. Jiří Havelka, Ph.D., MgA. Robert Smolík, MgA. Tomáš Žižka, MgA. Jiří Adámek, Ph.D., Mgr. MgA. Marta Ljubková, MgA. Lukáš Jiříčka, Ph.D., Mgr. Tomáš Procházka, MgA. Vladimír Novák, Ph.D., Ing. Mgr. Branislav Mazúch, doc. Mgr. Andrea Králová, Ph.D., MgA. Sodja Zupanc Lotker, Ph.D., doc. MgA. Mgr. Karel F. Tománek	I. / LS	PZ
Hledání stylu 2	2s/týd	zápočet	4	MgA. Jiří Havelka, Ph.D. , MgA. Robert Smolík, MgA. Tomáš Žižka, MgA. Jiří Adámek, Ph.D., Mgr. MgA. Marta Ljubková, MgA. Lukáš Jiříčka, Ph.D., Mgr. Tomáš Procházka, MgA. Vladimír Novák, Ph.D.	I. / LS	PZ
Strategie a reflexe 2	6s/sem	zápočet	1	MgA. Jiří Havelka, Ph.D. , MgA. Robert Smolík, MgA. Tomáš Žižka, MgA. Jiří Adámek, Ph.D., Mgr. MgA. Marta Ljubková, MgA. Lukáš Jiříčka, Ph.D., Mgr. Tomáš Procházka, MgA. Vladimír Novák, Ph.D.	I. / LS	PZ
Aplikovaná teorie 2	1p/týd 1s/týd	zkouška	3	RNDr. Alice Koubová, Ph.D. et Ph.D., doc. MgA. Mgr. Karel F. Tománek	I. / LS	ZT
Dramaturgie přítomnosti 2	1p/týd 1s/týd	zkouška	3	MgA. Sodja Zupanc Lotker, Ph.D.	I. / LS	ZT
Produkční seminář	2s/týd	zkouška	2	MgA. Denisa Václavová, Ph.D.	I. / LS	
Anglický jazyk pro odborné účely 4	2s/týd	zkouška	3	pedagogové Centra jazykové přípravy AMU	I. / LS	
Inscenační tvorba 3	8s/sem	zkouška	14	MgA. Jiří Havelka, Ph.D., MgA. Robert Smolík, MgA. Tomáš Žižka, MgA. Jiří Adámek, Ph.D., Mgr. MgA. Marta Ljubková, MgA. Lukáš Jiříčka, Ph.D., Mgr. Tomáš Procházka, MgA. Vladimír Novák, Ph.D., Ing. Mgr. Branislav Mazúch, doc. Mgr. Andrea Králová, Ph.D., MgA. Sodja Zupanc Lotker, Ph.D., doc. MgA. Mgr. Karel F. Tománek	II. / ZS	PZ
Hledání stylu 3	2s/týd	zápočet	4	MgA. Jiří Havelka, Ph.D. , MgA. Robert Smolík, MgA. Tomáš Žižka, MgA. Jiří Adámek, Ph.D., Mgr. MgA. Marta Ljubková, MgA. Lukáš	II. / ZS	PZ

				Jiříčka, Ph.D., Mgr. Tomáš Procházka, MgA. Vladimír Novák, Ph.D.		
Strategie a reflexe 3	6s/sem	zápočet	1	MgA. Jiří Havelka, Ph.D. , MgA. Robert Smolík, MgA. Tomáš Žižka, MgA. Jiří Adámek, Ph.D., Mgr. MgA. Marta Ljubková, MgA. Lukáš Jiříčka, Ph.D., Mgr. Tomáš Procházka, MgA. Vladimír Novák, Ph.D.	II. / ZS	PZ
Laboratoř 2	6s/sem 15d/se m	zápočet	2	MgA. Linda Dušková, Ph.D.	II. / ZS	
Výzkum k diplomové práci 1	4s/sem 6d/sem	zápočet	3	RNDr. Alice Koubová, Ph.D. et Ph.D., Mgr. MgA. Marta Ljubková, MgA. Vladimír Novák, Ph.D.	II. / ZS	PZ
Inscenační tvorba 4	10s/se m	zkouška	18	MgA. Jiří Havelka, Ph.D., MgA. Robert Smolík, MgA. Tomáš Žižka, MgA. Jiří Adámek, Ph.D., Mgr. MgA. Marta Ljubková, MgA. Lukáš Jiříčka, Ph.D., Mgr. Tomáš Procházka, MgA. Vladimír Novák, Ph.D., Ing. Mgr. Branislav Mazúch, doc. Mgr. Andrea Králová, Ph.D., MgA. Sodja Zupanc Lotker, Ph.D., doc. MgA. Mgr. Karel F. Tománek	II. / LS	PZ
Hledání stylu 4	2s/týd	zápočet	4	MgA. Jiří Havelka, Ph.D. , MgA. Robert Smolík, MgA. Tomáš Žižka, MgA. Jiří Adámek, Ph.D., Mgr. MgA. Marta Ljubková, MgA. Lukáš Jiříčka, Ph.D., Mgr. Tomáš Procházka, MgA. Vladimír Novák, Ph.D.	II. / LS	PZ
Strategie a reflexe 4	6s/sem	zápočet	1	MgA. Jiří Havelka, Ph.D. , MgA. Robert Smolík, MgA. Tomáš Žižka, MgA. Jiří Adámek, Ph.D., Mgr. MgA. Marta Ljubková, MgA. Lukáš Jiříčka, Ph.D., Mgr. Tomáš Procházka, MgA. Vladimír Novák, Ph.D.	II. / LS	PZ
Výzkum k diplomové práci 2	4s/sem 6d/sem	zápočet	3	RNDr. Alice Koubová, Ph.D. et Ph.D., Mgr. MgA. Marta Ljubková, MgA. Vladimír Novák, Ph.D.	II. / LS	PZ
Povinné volitelné předměty - skupina 1						
Technologie A (kostým)	20c/s em	zápočet	1	doc. Mgr. Andrea Králová, Ph.D	- / ZS	
Technologie B (řezba a konstrukce loutek)	20c/s em	zápočet	1	MgA. František Skála, MgA. Robert Smolík	- / ZS	
Technologie E (video design)	20c/se m	zápočet	1	Mgr. Art. Erik Bartoš	- / ZS	
Technologie F (grafické techniky)	20c/se m	zápočet	1	MgA. Jan Bažant, Ph.D.	- / ZS	
Psychosomatický trénink 1	2c/týd	zápočet	2	Ing. Mgr. Branislav Mazúch, MgA. Markéta Richterová	- / ZS	
Možnosti textu A	2s/týd	zápočet	2	doc. MgA. Mgr. Karel F. Tománek	- / ZS	
Technologie C (DIY nástroje)	20c/s em	zápočet	1	Mgr. Michal Cáb, Ph.D.	- / LS	
Technologie D (sound design)	20c/se m	zápočet	1	Mgr. Tomáš Procházka	- / LS	

Technologie G (modelování)	20c/se m	zápočet	1	ak. soch. Jitka Malovaná	- / LS	
Technologie H (technické kreslení)	20c/se m	zápočet	1	MgA. Jan Bažant, Ph.D.	- / LS	
Technologie I (light design)	20c/s em	zápočet	1	František Fabián	- / LS	
Psychosomatický trénink 2	2c/týd	zápočet	2	Ing. Mgr. Branislav Mazúch, MgA. Markéta Richterová	- / LS	
Možnosti textu B	2s/týd	zápočet	2	doc. MgA. Mgr. Karel F. Tománek	- / LS	

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student musí z této skupiny získat minimálně 8 ECTS.

Povinně volitelné předměty - skupina 2

Součásti SZZ a jejich obsah

Magisterská státní závěrečná zkouška se skládá z těchto samostatně klasifikovaných částí:

1. Absolventský tvůrčí výkon a jeho reflexe
2. Písemná diplomová magisterská práce (VŠKP) a její ústní obhajoba
3. Ústní zkouška z teorie a dramaturgie

SZZ bude rozdělena do dvou fází. V první probíhá reflexe absolventského tvůrčího výkonu a obhajoba VŠKP. Po jejím úspěšném absolvování následuje druhá fáze, jejímž obsahem je ústní zkouška z teorie a dramaturgie.

1. Absolventský tvůrčí výkon a jeho reflexe

Tvůrčí výkon v autorském divadelním díle nebo jiná specifická performativní aktivita nebo jejich soubor. Student předloží písemnou reflexi svého absolventského tvůrčího výkonu. V rámci SZZ proběhne diskuze.

Předměty PZ, jejichž obsah se promítá do této části SZZ:

- Inscenační tvorba 1, 2, 3, 4
- Strategie a reflexe 1, 2, 3, 4
- Hledání stylu 1, 2, 3, 4

2. Písemná diplomová magisterská práce (VŠKP) a její ústní obhajoba

Písemná práce je výslednou formulací uměleckého výzkumu, analyzuje teoretickou základnu pro hledání stylu, reflektuje vlastní tvůrčí postupy v rámci autorského divadelního díla nebo performativní aktivity.

Předměty PZ, jejichž obsah se promítá do této části SZZ:

- Výzkum k diplomové práci 1, 2
- Inscenační tvorba 1, 2, 3, 4
- Strategie a reflexe 1, 2, 3, 4
- Hledání stylu 1, 2, 3, 4

3. Ústní zkouška z teorie a dramaturgie

Student si k této části SZZ vybere nejpozději měsíc před konáním zkoušky tři ze seznamu nabízených témat. Týden před konáním SZZ odevzdá abstrakty a osnovy vlastních přednášek k jednotlivým tématům. Komise v den konání SZZ vybere jedno z témat k veřejné rozpravě. Student vybrané téma odprezentuje před komisí formou výkladu v trvání 15-20 min. Po uvedení tématu proběhne rozprava mezi komisí a studentem. Hlavním kritériem hodnocení této části SZZ je schopnost vnímat a promýšlet divadlo jako součást širšího společensko-politického i uměleckého rámce.

Předměty PZ, jejichž obsah se promítá do této části SZZ:

- Aplikovaná teorie 1, 2

- Dramaturgie přítomnosti 1, 2
- Hledání stylu 1, 2, 3, 4
- Inscenační tvorba 1, 2, 3, 4

Další studijní povinnosti

-

Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací

1. Interdisciplinární dramaturgie: proces – struktura – vnímání
2. Struktury v pohybu: herec jako tvůrce v současném autorském divadle
3. Neviditelný systém: nové pohledy na autorské divadlo
4. Identita zážitku: podoby diváka v současném divadle
5. Dramaturgie: mezioborové strategie a nástroje
6. Role herce v neinterpretačním divadle
7. Kompozice a kontext: režie jako strukturace prožitku
8. Režie autorského divadla jako mezioborová činnost

Jedná se o nový studijní program, a proto v něm nebyly ještě obhájené žádné práce. Nový program ale nahrazuje čtyři dosavadní programy v českém jazyce na Katedře alternativního a loutkového divadla, jejichž obhájené práce jsou zpřístupněny na <https://dspace.amu.cz/jspui/handle/10318/32> (práce jsou zpřístupňovány v souladu s Licenční smlouvou AMU).

Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací

-

Součásti SRZ a jejich obsah

-

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Inscenační tvorba 1 PZ				
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	8s/sem	hod.	8	kreditů	10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	-				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Ústní obhajoba (v rámci jednotlivých konzultací) a praxe (v rámci práce na vlastním inscenačním projektu). Hlavním způsobem ověření studijních výsledků je prezentace inscenačního projektu ať už ve finální, nebo rozpracované podobě a písemná reflexe zkušebního období.					
Garant předmětu	doc. MgA. Mgr. Karel F. Tománek				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Úlohou garanta výuky je především koordinace a kooperace jednotlivých projektů. Podílí se na jejich kritické reflexi, včetně následné evaluace. Dohlíží na pravidelná setkávání studentů a jejich konzultantů. Je jedním z vyučujících.					
Vyučující	doc. MgA. Mgr. Karel F. Tománek, Ing. Mgr. Branislav Mazúch, doc. Mgr. Andrea Králová, Ph.D., MgA. Sodja Zupanc Lotker, Ph.D., MgA. Jiří Havelka, Ph.D., MgA. Robert Smolík, MgA. Tomáš Žižka, MgA. Jiří Adámek, Ph.D., Mgr. MgA. Marta Ljubková, MgA. Lukáš Jiříčka, Ph.D., Mgr. Tomáš Procházka, MgA. Vladimír Novák, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Předmět Inscenační tvorba propojuje samostatnou tvůrčí činnost studenta s pedagogickou supervizí konzultantů*, kteří vstupují v pravidelných intervalech do procesu zkoušení a reflektují jeho jednotlivé fáze, aniž by přímo ovlivňovali skladbu a použití scénických komponentů. V prvním semestru je zvýšená pozornost věnována té fázi přípravného procesu, ve které dochází k formulaci osobního tématu. Individuální konzultační činnost k projektu od primární inspirace a její postupné artikulace, přes formulaci tématu (vytyčení sémantického pole) k tvorbě myšlenkové platformy pro zahájení zkoušek, tedy vytvoření dramaturgicko-režijně-scénografické koncepce, samozřejmě s přihlédnutím ke specifikům neinterpretačního divadelního klíče. Důraz je kladen na osobní iniciativu studenta, předmětem hodnocení je zejména schopnost týmové práce při analýze vstupních materiálů a formulování základní hypotézy (inscenačního nebo performativního klíče).</p> <p>Absolvent kurzu dokáže samostatně uspořádat vstupní materiál k inscenaci, pojmenovat smysl projektu na základě vlastního rozhodnutí a zvolit si strategii zkušebního procesu.</p> <p>* Uvedený rozsah studijního předmětu zahrnuje pouze kontaktní výuku (konzultace), nikoli nekontaktní výuku (samostatnou tvůrčí činnost studenta), která představuje podstatnou část studijní zátěže v tomto předmětu.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>BOGART, Anne. <i>A director prepares : seven essays on art and theatre</i>. 1st published. London: Routledge, 2001. 155 s. ISBN 0-415-23832-3.</p> <p>BROOK, Peter. <i>Prázdný prostor</i>. 1. vyd. Praha: Panorama, 1988. 229 s. ISBN 402-22-855.</p> <p>BROOK, Peter. <i>Nitky času : memoáry</i>. Vyd. 1. Praha: Institut umění - Divadelní ústav, 2004. 225 s., ISBN 80-7008-170-8.</p> <p>+ Individuální literatura a studijní pomůcky v závislosti na specifikách inscenačního projektu.</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Hledání stylu 1 PZ			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	24	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Podmínkou je min. 75% docházka, dále dle uvážení pedagogů může být podmínkou pro splnění předmětu seminární práce, referát, prezentace.				
Garant předmětu	MgA. Jiří Havelka, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Garant předmětu zodpovídá za strukturu semestru, konzultuje obsah jednotlivých seminářů, podílí se na kritické reflexi výsledků praktických zadání. Je jedním z vyučujících předmětu.				
Vyučující	MgA. Jiří Havelka, Ph.D., MgA. Robert Smolík, MgA. Tomáš Žižka, MgA. Jiří Adámek, Ph.D., Mgr. MgA. Marta Ljubková, MgA. Lukáš Jiříčka, Ph.D., Mgr. Tomáš Procházka, MgA. Vladimír Novák, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Skupinová ateliérová výuka probíhající po celé magisterské studium formou společných konzultací, referátů, přednášek hostů-externistů a odborných diskusí. Jde o tvorbu společného pole divadelního výzkumu vycházejícího ze základního předpokladu, že (alternativní - neinterpretací - autorský) divadelní jazyk je vždy znovu podroben tážání a zkoumání, tedy skrze tvorbu a její reflexi stále otevírá nová pole možností a dílčích odpovědí. V rámci předmětu Hledání stylu dochází k rozvoji kritického myšlení a schopnosti kultivovaně diskutovat a skrze skupinovou tvůrčí diskuzi studentů i pedagogů zasazovat praxi do společensko-historických kontextů, hledat a precizovat svá témata, svou estetiku a především formovat svůj vlastní styl. Důležitá je otevřenost novým pohledům, myšlenkám a teoriím, ochota riskovat a permanentně přehodnocovat svůj světonázor, pěstovat respekt k odlišnostem a odpovědnost ke společnosti a světu.</p> <p>V prvním semestru dochází ke společné analýze magisterských tvůrčích projektů a na ně vázaných témat a na základě jejich průniku se současnými tendencemi alternativního divadla jsou studenti rozděleni do tvůrčích ateliérových skupin, z nichž každou vede jeden vedoucí pedagog v kooperaci s dalšími pedagogy. Po rozdělení je vytyčen okruh divadelního výzkumu, určen převažující aspekt divadelní interakce a daný fenomén je podroben historicko-teoretické analýze (začlenění do kontextu divadelní historie, určující vlivy na pozici divadla ve společnosti, paralely s geopolitickou situací v daných obdobích, konkrétní divadelní díla symptomatická po daný druh divadelní komunikace atd.). Vedoucí pedagog tak nastaví všemi dosaženou a sdílenou základní platformu budoucího tvůrčího dialogu.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Studijní literatura závisí na společně zvoleném tématu semestru a na aktuálním dění v umění, kultuře a společensko-politickém kontextu.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Strategie a reflexe 1 PZ				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	6s/sem	hod.	6	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Hodnocení se skládá z aktivní účasti na konzultacích a z písemné práce.					
Garant předmětu	MgA. Jiří Havelka, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Garant předmětu je v pravidelném kontaktu s jednotlivými tutori / vyučujícími. Zajišťuje vzájemnou informovanost, podílí se na vyhodnocení a podle potřeb zpřesňuje výuku. Je jedním z vyučujících.					
Vyučující	MgA. Jiří Havelka, Ph.D., MgA. Robert Smolík, MgA. Tomáš Žižka, MgA. Jiří Adámek, Ph.D., Mgr. MgA. Marta Ljubková, MgA. Lukáš Jiříčka, Ph.D., Mgr. Tomáš Procházka, MgA. Vladimír Novák, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
V tomto předmětu se konzultace zaměřují především na pojmenování motivace a strategie dvouletého studia, která umožní dospět k umělecké vizi studenta. Neodmyslitelně k ní patří nejen stanovení cílů, ale i cesty, jak jí dosáhnout, k čemuž patří i hledání vlastního uměleckého stylu. Tuto svoji vizi zformuluje student písemně a během studia ji dále reflektuje, tvaruje a mění. Základním předpokladem je aktivní přístup ze strany studenta. Tutor mu poskytuje zpětnou vazbu, doporučuje konzultanty ke konkrétním projektům (na kterých student pracuje v rámci předmětu Inscenační tvorba), studijní literaturu a volitelné předměty. Absolvent prvního semestru kurzu dokáže pojmenovat svoje osobní cíle v rámci umělecké tvorby a určit si strategii, jak jich dosáhnout.					
Strategie a reflexe je paralelní předmět ku předmětu Hledání stylu. Zatímco diskuze v rámci Hledání stylu probíhají ve skupině, konzultace v rámci předmětu Strategie a reflexe jsou individuální. Náplň individuálních konzultací souvisí se specializací ateliéru v rámci předmětu Hledání stylu, do kterého je student zapsán. Jsou koncipované jako řízené vedení umělecké práce bez přímé návaznosti na konkrétní uměleckou realizaci. Student si vybírá tutora mezi pedagogy zvoleného ateliéru, po konzultaci s vedoucím pedagogem ateliéru.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Individuální literatura v závislosti od specifik inscenačních projektů a zaměření studenta.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Aplikovaná teorie 1 ZT			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 1s/týd	hod.	24	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednášky, semináře

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Seminární práce během semestru, její prezentace v rámci kurzu, aktivní účast na kurzu. Minimální účast na semináři je 75%.

Garant předmětu	doc. MgA. Mgr. Karel F. Tománek
-----------------	---------------------------------

Zapojení garanta do výuky předmětu

Garant předmětu konzultuje obsah semestru a podílí se na kritické reflexi výsledků písemných zadání.

Vyučující	RNDr. Alice Koubová, Ph.D. et Ph.D., doc. MgA. Mgr. Karel F. Tománek
-----------	--

Stručná anotace předmětu

Kurz se zaměří na kontextualizaci divadelní tvorby, performativní filosofii a na možné formy komunikace divadelní zkušenosti. Primárním tématem bude vztah divadla a řeči, a to ve smyslu možností, jak o divadle mluvit, ale také jak divadlo (jako performance či performativ) mění porozumění řeči a jazyku. Druhou oblastí zájmu bude vztah mezi jedinečností a obecností v rámci divadla, která se odráží na různých úrovních v otázkách subjektivity a objektivit, autenticity a imitace, inscenace a performance apod. Cílem kurzu je obohacení kontextu divadelní tvorby a získávání dovedností v oblasti verbalizace.

Absolvent kurzu je schopen formulovat vlastní umělecký i myšlenkový postoj a rozvíjet kultivovanou diskuzi.

Jednotlivá setkání budou sestávat ze společného porozumění klíčovému textu pro dané téma a následné diskuze opřené o referáty studentů.

Mezi témata, kterými se budeme zabývat, patří:

1. Jak mluvit o divadle a divadelní tvorbě? Sémiotika, česká sémiotická škola. Zich, Císař, Etlík
2. The medium is the message: McLuhan
3. Performativ, performance: Austin, Turner, Schechner, Performance Studies
4. Teorie performativity a estetika performativity: Fischer-Lichte, Butler
5. Drama idejí: Martin Puchner, Phillip Ausländer
6. Performativní praxe: J. Féral
7. Slovník uměleckého výzkumu: Klein, Borgdorff, Mäki
8. Autenticita, reprodukce, imitace, kopie: Benjamin, Brecht, Stanislavský
9. Subjekt, objekt. Duše a tělo: Platón, Descartes a moderní myšlení
10. Stávání se subjektem: Winnicott, Deleuze a Guattari. Performance art.
11. Etika a divadlo: Stanislavský x Brecht. Alan Read. Gaut: autonomism, ethicism and contextualism
12. Etika sebekontroly, popření a zpracování. Aristoteles

Studijní literatura a studijní pomůcky

Výběr z následující literatury:

AUSLÄNDER, Philip. *From Acting to Performance*. London and New York: Routledge, 2006. ISBN 978-0415157872

AUSTIN, John Langshaw. *Jak udělat něco slovy*. Přel. J. Pechar a kol., Praha: Filosofia, 2000. 172 s. ISBN 80-7007-133-8

BENJAMIN, Walter. „Co je epické divadlo“. In: *Výbor z díla I: Literárněvědné studie*. Praha: OIKOYMENH, 2009. s. 255-265. ISBN 978-80-7298-278-3

BRECHT, Bertolt. *O divadelnom umení*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1959. 336 s.

BUTLER, Judith. *Závažná těla. O materialitě a diskursivních mezích „pohlaví“*. Praha: Karolinum, 2016. 344 s. ISBN 978-80-246-3325-1

CARLSON, Marvin A. *Performance: A critical introduction*. New York London: Routledge, 2003. 247 s. ISBN 0-415-13703-9

CÍSAŘ, Jan. *Proměny divadelního jazyka*. 1. vyd. Praha: Melantrich, 1986. 194 s.

ETLÍK, Jaroslav. „Divadlo jako zakoušení: vztah noetického a ontologického principu v divadelním umění“. In: *Divadelní revue 10*, č. 1, Praha, 1999. s. 3-30.

ETLÍK, Jaroslav. „Ještě jednou k termínům“. In: Klíma, Miloslav (Ed.). *Divadlo a interakce III*. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2008. s. 39-46.

ETLÍK, Jaroslav. „Termíny k dohodnutí“. In: Klíma, Miloslav (Ed.). *Divadlo a interakce I*. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění, 2006. s. 13-26.

FISCHER-LICHTE, Erika. *Estetika performativity*. přel. M. Polochová. Vyd. 1. Mníšek pod Brdy: Na konáři, 2011. 334 s. ISBN 978-80-904487-2-8

HOŘÍNEK, Zdeněk. „Od noetiky k ontologii divadla“. In: *Loutkář*. Praha, 1999. č. 4.

JUST, Vladimír. „O nepřeložitelnosti jazyka divadla“. In: *Theatralia: revue současného myšlení o divadelní kultuře*, Roč. 15, č. 1 (2012), s. 82-101.

MCLUHAN, Marshall. *Jak rozumět médiím: extenze člověka*. 2. revid. vyd. Praha: Mladá fronta, 2011. 399 s. ISBN 978-80-204-2409-9

PRAŽAN, Bronislav. „Divadlo nemá účel, ale smysl“. In: *Divadelní revue*. Praha, 2/2002.

PUCHNER, Martin. *The Drama of Ideas: Platonic Provocations in Theater and Philosophy*. First issued as an Oxford University Press paperback. New York: Oxford University Press, 2014. ix, 254 stran. ISBN 978-0-19-935196-1

READ, Alan. *Theatre and everyday life: An ethics of performance*. 1st published. New York London: Routledge, 1993. xii, 260 s. ISBN 0-415-06940-8

WINNICOTT, D. W. *Playing and Reality*. London New York: Routledge, 2005. ISBN 978-0415345460

ZICH, Otakar. „Hodnocení estetické a umělecké“. In: *Česká mysl 16*. Praha, 1917.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Dramaturgie přítomnosti 1 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 1s/týd	hod.	24	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednášky, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Podmínkou je min. 75% docházka, dále dle uvážení vyučujících může být podmínkou pro splnění předmětu seminární práce, prezentace.					
Garant předmětu	MgA. Sodja Zupanc Lotker, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Garant předmětu konzultuje obsah semestru a podílí se na kritické reflexi výsledků praktických zadání, včetně následné evaluace.					
Vyučující	Mgr. MgA. Marta Ljubková, MgA. Sodja Zupanc Lotker, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Předmět vychází z konceptu dramaturgie jako profesní dovednosti, která je bytostně spjata s časovostí, a to v různém smyslu tohoto slova. Především půjde o to, uchopit a zkoumat dramaturgii jako nástroj okamžité reakce na situaci, kdy se v dané chvíli zhodnocují všechny dovednosti získané i v minulosti. Jinými slovy: dramaturgii chápeme jako dynamickou činnost, jejíž projev je vždy podmíněn momentální situací jak tvorby, tak i širšího společenského kontextu. Předmět Dramaturgie přítomnosti 1 bude zaměřen na komplexní rozvoj a upevnění dramaturgických dovedností a zároveň na prohloubení a kultivaci dramaturgického myšlení v rámci tvorby divadelního projektu. Náplní kurzu bude jak četba odpovídající odborné literatury, tak také soustavná dramaturgická práce na zadaných dílčích praktických úkolech a jejich průběžná reflexe zejména v rámci skupiny. Během semestru bude dramaturgie nahlížena jako komplex strategií, nástrojů a přístupů, s nimiž mohou v rámci jevištního díla pracovat všechny profese - dramaturgie tak bude uchopena jako “systém”, bez něhož se ve své tvorbě neobejdou režiséři, scénografové, herci a další.</p> <p>Absolvent je schopen pracovat s odbornou literaturou zabývající se dramaturgií divadelního díla, která mu pomáhá pochopit divadelní dramaturgii jako širokospektrální pole možných přístupů v divadle. Díky vhledu do tvorby jiných dramaturgů a teoretiků bude schopen nahlédnout dramaturgii jak v nejrůznějších kontextech, tak také v rozmanitosti možných výkladů tohoto slova (ve vztahu k divadlu). Absolvent chápe dramaturgii ve vztahu k základním veličinám prostoru a času (jak prostor a čas ovlivňují dramaturgii, resp. jak dramaturgie ovlivňuje prostor a čas divadelního díla). Absolvent předmětu dokáže průběžně reflektovat obor na bazální rovině analýzy existujících divadelních děl (a jejich vztahu k dramaturgii).</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p><i>The Routledge Companion to Dramaturgy</i>. New York, London: Routledge, 2016, 533 s. ISBN 978-1-138-94633-0.</p> <p><i>New Dramaturgy: International Perspectives on Theory and Practice</i>. London: Bloomsbury, 2014, 304 s. ISBN 978-1-408-17709-9.</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Laborať 1				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	45d/sem	hod.	45	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	-				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	dílno
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Aktivní účast (minimálně 75%).					
Garant předmětu	-				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
-					
Vyučující	MgA. Linda Dušková, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Jedná se o předmět společný pro studenty prvního a druhého ročníku, v rámci něhož každý student druhého ročníku připraví půldenní laborať (workshop, trénink nebo jinou pracovní aktivitu) pro svoje spolužáky. V prvním ročníku se studenti pouze aktivně účastní intenzivního výzkumného bloku, za jehož program je odpovědný druhý ročník.</p> <p>Jednotlivé laboratoře jsou zaměřeny na sdílení vlastních pracovních postupů: nejde tedy o laborať ke konkrétnímu projektu, ale o obecnější osobní "know-how". Aktivní účastí na těchto laboratořích se studenti prvního ročníku seznamují s přístupem a zaměřením svých kolegů, a tedy i různými přístupy k jevištní praxi. Reflektují strukturu i témata jednotlivých laboratoří, a dostávají tedy možnost se podílet na skladbě studijního plánu, realizovat svoje podněty, vnést do studijního programu něco, co v něm chybí.</p> <p>Absolventi tohoto kurzu dokážou vést diskuzi nad pracovními postupy svých kolegů a reflektovat je. Na základě pozorování postupně získávají schopnost blíže pojmenovat a uchopit objekt nebo problematiku svého vlastního zájmu v oblasti divadelního nebo uměleckého, prakticky jevištního i teoretického výzkumu.</p> <p>Výstupy z laboratoře budou mít podobu open source dokumentu (video, zvuk, text), který bude online přístupný studentům divadelních oborů a divadelním profesionálům. Záměrem tohoto předmětu je tedy také podpořit sdílení pracovních postupů mezi divadelními umělci.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Everybody's toolbox [online]. Dostupné z: everybodystoolbox.net.</p> <p>L'Atelier des chercheurs [online]. Dostupné z: https://www.latelier-des-chercheurs.fr/outils/les-cahiers-du-studio</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Inscenační tvorba 2 PZ			
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	10s/sem	hod.	10	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	-			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Ústní obhajoba (v rámci jednotlivých konzultací) a praxe (v rámci práce na vlastním inscenačním projektu). Hlavním způsobem ověření studijních výsledků je prezentace inscenačního projektu, ať už ve finální, nebo rozpracované podobě a písemná reflexe zkušebního období.				
Garant předmětu	doc. MgA. Mgr. Karel F. Tománek			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Úlohou garanta výuky je především koordinace a kooperace jednotlivých projektů. Podílí se na jejich kritické reflexi, včetně následné evaluace. Dohlíží na pravidelná setkávání studentů a jejich konzultantů. Je jedním z vyučujících.				
Vyučující	doc. MgA. Mgr. Karel F. Tománek, Ing. Mgr. Branislav Mazúch, doc. Mgr. Andrea Králová, Ph.D., MgA. Sodja Zupanc Lotker, Ph.D., MgA. Jiří Havelka, Ph.D., MgA. Robert Smolík, MgA. Tomáš Žižka, MgA. Jiří Adámek, Ph.D., Mgr. MgA. Marta Ljubková, MgA. Lukáš Jiříčka, Ph.D., Mgr. Tomáš Procházka, MgA. Vladimír Novák, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Předmět Inscenační tvorba propojuje samostatnou tvůrčí činnost studenta s pedagogickou supervizí konzultantů*, kteří vstupují v pravidelných intervalech do procesu zkoušení a reflektují jeho jednotlivé fáze, aniž by přímo ovlivňovali skladbu a použití scénických komponentů. Druhý semestr kurzu se bude týkat především zkušební fáze připravovaného projektu. Důraz je kladen na schopnost vzájemné kooperace a týmové – mezioborové – spolupráce. Náplň a vedení zkoušek jako moment, kdy divadlo vzniká, kdy se zhmotňuje původní záměr, motivace i myšlenka v jevištní materii. Testování předpřipravené koncepce jevištní zkušeností, tedy kontinuální proces vzájemné interakce nejen všech spolutvůrců, ale též jednotlivých komponentů. Divadelní tvorba jako kreativní střet spontánnosti a následné reflexe.</p> <p>Absolvent druhého semestru je schopen samostatně plánovat a řídit jednotlivé fáze zkušebního procesu a zpracovat podněty od ostatních členů inscenačního týmu i pedagogického vedení. Dokáže vést a motivovat spoluúčastníky zkušebního procesu.</p> <p>* Uvedený rozsah studijního předmětu zahrnuje pouze kontaktní výuku (konzultace), nikoli nekontaktní výuku (samostatnou tvůrčí činnost studenta), která představuje podstatnou část studijní zátěže v tomto předmětu.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
ETCHELLS, Tim. <i>Certain fragments: Contemporary performance and forced entertainment</i> . London New York: Routledge, 1999. 228 s. Dostupné na WWW: http://site.ebrary.com/lib/natl/Doc?id=10054916 . ISBN 978-0-415-17383-4.				
ROSTAIN, Michel. <i>Deník zkoušek Tragédie Carmen Petera Brooka</i> . 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2013. 128 s. ISBN 978-80-7331-275-6.				
+ Individuální literatura v závislosti od specifík inscenačního projektu.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Hledání stylu 2 PZ			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	28	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Podmínkou je min. 75% docházka, dále dle uvážení pedagogů může být podmínkou pro splnění předmětu seminární práce, referát, prezentace.				
Garant předmětu	MgA. Jiří Havelka, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Garant předmětu zodpovídá za strukturu semestru, konzultuje obsah jednotlivých seminářů, podílí se na kritické reflexi výsledků praktických zadání. Je jedním z vyučujících předmětu.				
Vyučující	MgA. Jiří Havelka, Ph.D., MgA. Robert Smolík, MgA. Tomáš Žižka, MgA. Jiří Adámek, Ph.D., Mgr. MgA. Marta Ljubková, MgA. Lukáš Jiříčka, Ph.D., Mgr. Tomáš Procházka, MgA. Vladimír Novák, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Skupinová ateliérová výuka probíhající po celé magisterské studium formou společných konzultací, referátů, přednášek hostů-externistů a odborných diskusí. Jde o tvorbu společného pole divadelního výzkumu vycházejícího ze základního předpokladu, že (alternativní - neinterpretační - autorský) divadelní jazyk je vždy znovu podroben tázání a zkoumání, tedy skrze tvorbu a její reflexi stále otevírá nová pole možností a dílčích odpovědí. V rámci předmětu Hledání stylu dochází k rozvoji kritického myšlení a schopnosti kultivovaně diskutovat a skrze skupinovou tvůrčí diskuzi studentů i pedagogů zasazovat praxi do společensko-historických kontextů, hledat a precizovat svá témata, svou estetiku a především formovat svůj vlastní styl. Důležitá je otevřenost novým pohledům, myšlenkám a teoriím, ochota riskovat a permanentně přehodnocovat svůj světonázor, pěstovat respekt k odlišnostem a odpovědnost ke společnosti a světu.</p> <p>Ve druhém semestru je důraz kladen na schopnost prezentace vlastního způsobu divadelního myšlení a jeho obhajoby před spolužáky i pedagogy. Spadá sem tedy samozřejmě také prezentace dosažených tvůrčích výkonů, jejich reflexe a analýza, na základě které student dokumentuje osobní divadelní světonázor, tedy formující se osobitý styl. Celý semestr je tedy veden jednotlivými magisterskými studenty, kteří svými prezentacemi vyvolávají a následně vedou diskuzi.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Studijní literatura závisí na společně zvoleném tématu semestru a na aktuálním dění v umění, kultuře a společensko-politickém kontextu.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Strategie a reflexe 2 PZ			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	6s/sem	hod.	6	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Hodnocení se skládá z aktivní účasti na konzultacích a z písemné práce.				
Garant předmětu	MgA. Jiří Havelka, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Garant předmětu je v pravidelném kontaktu s jednotlivými tutori / vyučujícími. Zajišťuje vzájemnou informovanost, podílí se na vyhodnocení a podle potřeb zpřesňuje výuku. Je jedním z vyučujících.				
Vyučující	MgA. Jiří Havelka, Ph.D., MgA. Robert Smolík, MgA. Tomáš Žižka, MgA. Jiří Adámek, Ph.D., Mgr. MgA. Marta Ljubková, MgA. Lukáš Jiříčka, Ph.D., Mgr. Tomáš Procházka, MgA. Vladimír Novák, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Konzultace jsou zaměřené na obecnější přesahy, které vycházejí ze samotného zkušebního procesu, resp. realizací jednotlivých projektů. Důraz je kladen na mezioborovou komunikaci mezi jednotlivými složkami uměleckého díla. Důležitou roli sehrává schopnost reflexe nejen konkrétního výkonu, ale i jeho zařazení do širších souvislostí. Student si potvrzuje a prohlubuje původní motivaci a do jisté míry hledá své místo na divadelní scéně, kterou ovšem sám aktivně vytváří, přetváří a posouvá. Základním předpokladem je aktivní přístup ze strany studenta. Tutor mu poskytuje zpětnou vazbu, doporučuje konzultanty ke konkrétním projektům (na kterých student pracuje v rámci předmětu Inscenační tvorba), studijní literaturu, volitelné předměty. Absolvent druhého semestru kurzu začíná vytvářet svůj vlastní osobitý umělecký styl a dokáže ho vnímat z pohledu širšího mezioborového kontextu.</p>				
<p>Strategie a reflexe je paralelní předmět ku předmětu Hledání stylu. Zatímco diskuze v rámci Hledání stylu probíhají ve skupině, konzultace v rámci předmětu Strategie a reflexe jsou individuální. Náplň tutorských konzultací souvisí se specializací ateliéru, do kterého je student zapsán. Jsou koncipované jako řízené vedení umělecké práce bez přímé návaznosti na konkrétní uměleckou realizaci. Student si vybírá tutora mezi pedagogy zvoleného ateliéru, po konzultaci s vedoucím pedagogem ateliéru. Tutor studentovi poskytuje zpětnou vazbu, doporučuje konzultanty ke konkrétním projektům (na kterých student pracuje v rámci předmětu Inscenační tvorba), studijní literaturu, volitelné předměty.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Individuální literatura v závislosti od specifik inscenačních projektů a zaměření studenta.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Aplikovaná teorie 2 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 1s/týd	hod.	28	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	-				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Seminární práce během semestru, její prezentace v rámci kurzu, aktivní účast na kurzu. Minimální účast na semináři je 75%.					
Garant předmětu	doc. MgA. Mgr. Karel F. Tománek				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Garant předmětu konzultuje obsah semestru a podílí se na kritické reflexi výsledků písemných zadání.					
Vyučující	RNDr. Alice Koubová, Ph.D. et Ph.D., doc. MgA. Mgr. Karel F. Tománek				
Stručná anotace předmětu					
<p>Kurz se zaměří na získávání nových znalostí a interaktivní zkoumání témat, která jsou bezprostředně spjatá s divadelní tvorbou a zároveň představují zdroje pro porozumění divadlu a člověku v kontextu současné společnosti i jejího historického vývoje. Mezi hlavní témata budou patřit etické přístupy a jejich propojení s divadelní praxí, hra jako antropologická, filosofická a estetická kategorie, tělesnost ve spojení s normativitou a identitou a otázka singularity, události a nevyslovitelného. Jednotlivá setkání budou sestávat ze společného porozumění klíčovému textu pro dané téma a následné diskuze opřené o referáty studentů.</p> <p>Student rozšíří svou schopnost nahlédnout a promýšlet divadlo, divadelní tvorbu, jakož i svou vlastní uměleckou činnost jako součást širšího společensko-politického i uměleckého rámce a v jeho hlubší strukturní a filosofické povaze.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Etika afirmace života, etika přehodnocení všech hodnot a etiky emancipační: Epikuros, Nietzsche, Beauvoir, Kristeva. Vztah k divadlu: Fischer. Peacock – artivism, serious play. Performance Art. Brecht.2. Etika užitku, etika minimalistická a etika relační: Mill, Lévinas, Gilligan. Vztah k divadlu.3. Hra a herní prostor, estetika hry: Huizinga, Fink, Gadamer, Vyskočil, Roubal4. Tělo, tělesnost, vtělení a disciplinace těla: Merleau-Ponty, Nancy, Grotowski, Barba, Foucault5. Vztahy moci, emancipační procesy, procesy disciplinace: Foucault6. Norma, normalita, normativita: Giddens, Deleuze a Guattari, Ehrenberg, Calguilhem, normokreativní umění7. Tajemství, neviditelné, nevyslovitelné: Blanchot, Merleau-Ponty8. Poetika prostoru, soukromé a veřejné, domov, privátnost, intimita: Bachelard, Nussbaum9. Nediskurzivní zkušenost, transgrese, vnitřní zkušenost: Bataille, Lévinas, Wittgenstein10. Identita, ipseita: Ferret, Ricoeur11. Narativ a interpretace: Ricouer, Gadamer, Sontag12. Fikce-reality: Jost					
Studijní literatura a studijní pomůcky					

Výňatky z následujících děl:

- BACHELARD, Gaston. *Poetika prostoru*, přel. Josef Hrdlička. Praha: Malvern, 2009. 248 s. ISBN 978-8086702-61-2
- BATAILLE, Georges. *Vnitřní zkušenost*, Přel. J. Hrdlička. Praha: Dauphin, 2003. 268 s. ISBN 80-7272-060-0
- BLANCHOT, Maurice. *Friendship*. Transl. Elisabeth Rottenberg. Stanford, California: Stanford University Press, 1997. 324 s. ISBN 9780804727594
- GILIGANOVÁ, Carol. *Jiným hlasem: o rozdílné psychologii žen a mužů*. Praha: Portál, 2001. 192 s. ISBN 80-7178-402-8
- FINK, Eugen. *Oáza štěstí*. Praha: Mladá fronta, 1992. 61 s. ISBN 80-204-0224-1
- FISCHER, Tony, KATSOURAKI, Eve (Eds.). *Performing Antagonism, Theatre, Performance & Radical Democracy*. New York: Palgrave MacMillan, 2017. 351 s. ISBN 9781349950997
- FISCHER-LICHTE, Erika. *Estetika performativity*. přel. M. Polochová. Vyd. 1. Mníšek pod Brdy: Na konáři, 2011. 334 s. ISBN 978-80-904487-2-8
- HELD, Virginia. *Etika péče: osobní, politická a globální*. Praha: Filosofia, 2016. 314 s. ISBN 978-80-7007-447-3
- JOST, Francois. *Realita/fikce: říše klamu*. Přel. L. Šerý. Praha: Akademie múzických umění, 2006. 114 s. ISBN 80-7331-056-2
- KOUBOVÁ, Alice. „Etika odvrženého a morálka oběti: k pojetí lidství a nelidství u Adorna, Butler a Améryho“. In: *Filozofia*, 69. Praha, 2014. s. 549-557
- KOUBOVÁ, Alice. „The Sacrifice and the Ludic Stances Reflected Through the Theatre Practice of the 20th Century“. In: *Filozofia*, 72. Praha, 2017. s. 451-462.
- KOUBOVÁ, Alice. „Topologie vnějšku a vnitřku v autorském herectví“. In: Supplementary Issue No 1, *Filozofia* 68. Praha, 2013. s. 133-143.
- KOUBOVÁ, Alice. (2013) „Experimentální zkoumání struktury zkušenosti“. In: *Filozofia* 68. Praha, 2013, s. 393-401.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. *Viditelné a neviditelné*. přel. M. Petříček. Praha: Oikoymenth, 1998. 280 s. ISBN 80-7298-098-X
- PUCHNER, Martin. *The Drama of Ideas: Platonic Provocations in Theater and Philosophy*. First issued as an Oxford University Press paperback. New York: Oxford University Press, 2014. ix, 254 stran. ISBN 978-0-19-935196-1
- SONTAG, Susan. „Proti interpretaci“. In: *Kritický sborník*, XIV, č. 3. Praha, s. 1–6.
- ŠPINKA, Štěpán a kol. *Přístupy k etice I*. Praha: Filosofia, 2014. 228 s. ISBN 978-80-7007-430-5
- ČAPEK, Jakub a kol. *Přístupy k etice II*. Praha: Filosofia, 2015. 298 s. ISBN 978-80-7007-442-8

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Dramaturgie přítomnosti 2 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 1s/týd	hod.	28	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	-				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Podmínkou je min. 75% docházka, dále dle uvážení vyučujícího může být podmínkou pro splnění předmětu seminární práce, prezentace.					
Garant předmětu	MgA. Sodja Zupanc Lotker, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Garant předmětu konzultuje obsah semestru a podílí se na kritické reflexi výsledků praktických zadání, včetně následné evaluace. Garant je zároveň vyučujícím.					
Vyučující	MgA. Sodja Zupanc Lotker, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Předmět Dramaturgie přítomnosti 2 bude vnímat dramaturgii jako základ jakéhokoliv projektu a/nebo zážitku i mimo oblast divadla (výtvarné umění, architektura, ale i politika, sport, koníčky, jídlo apod.). Dramaturgie je zde chápána jako konstrukce, kompozice vnímání, a seskupování elementů do složitého systému zážitku (v širším slova smyslu – tedy konání, vnímání a myšlení účastníků). Výuka se bude skládat ze čtyř částí:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Dramaturgické strategie odjinud: konceptuální dramaturgie - analýza strategií, nástrojů a prvků klasického konceptuálního umění (absence, přemístění, re-kontextualizace, ready-made /nalezený, neformátovaný materiál/, divák spoluautor, proces tvorby vs. produkt, rozmanitost forem, náhoda, umění jako způsob přemýšlení); analýza současného autorského divadla skrze tyto nástroje a redefinice těchto nástrojů v kontextu divadla na konkrétních příkladech.2. Výčet elementů, strategií a nástrojů dramaturgie (vnímání, zážitku a kritického prožitku, a to jak jednotlivce tak skupiny). K analyzovaným nástrojům z předchozí části přidáme ryze 'performativní' nástroje současné dramaturgie.3. Aplikace dramaturgického myšlení na jiné disciplíny. V této části budeme analyzovat zážitek, poznání, prožitek (skupiny nebo individua) jako nutně estetický (dramaturgický) jev. Na příkladech jako jsou třeba demonstrace, jídelní menu, byt, soutěž, vylezení na horu, oslava narozenin apod. budeme zkoumat dramaturgii mimo divadlo, její elementy, struktury, ale také zdroje moci, touhy a pravdy.4. Překlad struktur z jiných oborů na divadelně-dramaturgickou strukturu. V této části budeme analyzovat struktury z jiných oborů, abychom je aplikovali na divadlo, a to vytvořením imaginární divadelní akce založené na těchto strukturách. Inspirací nám budou biologické, chemické, administrativní, každodenní, prostorové, sociální, dopravní, sportovní struktury apod.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
CARLSON, Marvin A. <i>Performance: a critical introduction</i> . New York London: Routledge, 2003. 247 s. ISBN 0-415-13703-9. ODDEY, Alisson. <i>Reframing the Theatrical</i> . Palgrave, 2007. 250 s. ISBN 9780230590724. <i>Performance Research</i> , Routledge, 1996-. ISSN 1352-8165.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Produkční seminář				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	-				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	seminář a diskuse s odborníky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Hodnocení probíhá na základě aktivní účasti na semináři (min.75%). Vypracování domácí písemné práce dle požadovaného rozsahu. Ústní zkouška je rozbořem písemné práce. Práce ve skupině a individuální konzultace nad plánovanými projekty studenta.					
Garant předmětu	-				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
-					
Vyučující	MgA. Denisa Václavová, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Kurz nabízí vstup do problematiky divadelní produkce z pohledu tvůrců. Jeho obsah vychází z předpokladu, že v oblasti nezávislého divadla se umělci po studiích často přímo aktivně zapojují do produkčního procesu vlastních souborů. Díky dobré orientaci v základech produkce mohou také snáze a efektivněji uskutečnit svoje tvůrčí vize a umělecké projekty. Cílem semináře je seznámit studenty se širokou škálou otázek týkajících se problematiky divadelní produkce z pohledu současných trendů nezávislé divadelní tvorby a zmapovat možnosti a jejich praktické osvojení ve smyslu uplatnění na divadelním trhu. Hlavní akcent je položen na teoretické i praktické zvládnutí projektového cyklu, proto je seminář doplněn dílnami, kde si studenti vyzkouší jednotlivé fáze divadelní produkce.</p> <p>Student/ka bude umět samostatně přemýšlet nad realizací uměleckého projektu, vyhodnotí proveditelnost, rizika, slabé a silné stránky, připraví fundraisingový plán, žádost o podporu, vyrovnaný strukturovaný rozpočet, media plán a bude se orientovat v problematice grantových dotací a jiných možností finanční podpory včetně vyúčtování a evaluace projektu.</p> <p>V rámci praktických dílen si student ověří své dovednosti a vyzkouší různé techniky, které pomohou projekty skutečně realizovat.</p> <p>Hlavní témata předmětu:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Úvod do problematiky - co je to projekt. Co stojí za úspěchem dobrého projektu. Umělecký a producentský záměr. Okolnosti a příprava projektu, konkurence, mapování prostředí. Modely spolupráce. Role jednotlivých aktérů. Role umělce jako iniciátora projektu. Obsah projektu, hlavní cíl, specifické cíle, jednotlivé výstupy a výsledky projektu, aktivity, cílová skupina a časový rozsah. Analýza rizik projektu. Kvalita předkládaného projektu. Praktická dílna Jak napsat projekt.2. Rozpočet projektu. Nákladová stránka rozpočtu. Vytvoření modelového příkladu (fiktivní projekt, příp. skutečný projekt). Struktura nákladů, logické rozdělení, výčet jednotlivých položek - zdůvodnění, vzájemné vazby. Zpětná kontrola, sledování rozpočtu. Vyúčtování.3. Fundraising projektu. Co je fundraising a proč je důležitý. Kdo se zabývá fundraisingem. Podporovatelé a zdroje. Hlavní					

zásady. Potřebné dovednosti. Motivace. Metody a nástroje. Fundraisingový plán, jak ho sestavit a co obsahuje. Poslání a nastavení vnitřních procesů a pravidel. Pravidla úspěchu fundraisingu. Nejčastější chyby. Práce s lidmi. Udržení dlouhodobé podpory. Založení vlastní neziskové organizace - vize a poslání. Praktická dílna, jak žádat o podporu.

4. Jednotlivé fáze realizace - programování, identifikace, formulace, financování, implementace a vyhodnocení projektu. Stanovení krátkodobých a dlouhodobých cílů. Silné a slabé stránky projektu. Harmonogram projektu (časový plán / dramaturgický plán). Řešitelský tým. Výběr spolupracovníků, umělců, týmu - personální zajištění. Portfolio / materiály pro prezentaci. Uzavírání smluv s dodavateli a umělci. Produkční manuál. Technické zajištění. Zkoušky, instalace, akce. Monitoring, dokumentace projektu. Závěrečné zprávy, výroční zprávy, evaluace.

5. PR a propagace projektu. Efektivní komunikace s médii. Práce s cílovou skupinou a s publikem. Psaní, ukázky a distribuce tiskových zpráv. Plánování v PR a inzerce. Jak sestavit media plán. Dlouhodobé udržení pozornosti médií. Strategické plány z pohledu PR a propagace. Nejčastější chyby organizátorů kulturních projektů. Jak připravit a realizovat tiskovou konferenci. Pravidla při tvorbě webových stránek a propagačních materiálů. Efektivně na sociálních sítích. Image organizace.

6. Kulturní politika ČR - základní dokumenty. Jaká je podpora a financování kultury z veřejných prostředků v České republice. Kde a jak žádat o peníze - možnosti firemních dárců. Princip a proces rozhodování v dotačním řízení na MK ČR a Hlavním městě Praha. Obsah a struktura žádosti o grant. Grantové okruhy. Druhy formulářů. Kritéria hodnocení. Povinné přílohy. Sestavení rozpočtu. Vyúčtování dotace. Závěrečná zpráva. Výroční zpráva. Příklady úspěšných žadatelů.

7. Dotace a programy Evropské unie. Zahraniční finanční zdroje. Vedení mezinárodních projektů. Koprodukce, partnerství, sítě. Příklady mezinárodních projektů. Příklady dobré praxe.

8. Shrnutí a příprava na závěrečnou práci. Individuální konzultace při přípravě projektů. Prezentace závěrečných projektů a jejich rozbor.

Studijní literatura a studijní pomůcky

HAGOORT, Giep. *Umělecký management v podnikatelském stylu*. 1. vyd. Praha: KANT - Karel Kerlický Akademie múzických umění v Praze, 2009. 301 s. ISBN 978-80-7437-008-3.

KAISER, Michael M. *Strategické plánování v umění: praktický průvodce*. 1. vyd. Praha: Institut umění - Divadelní ústav, 2009. 146 s. ISBN 978-80-7008-236-2.

DE BOTTON, Alain. *Umění jako terapie*. Vydání první. Zlín: Kniha Zlín, 2014. 239 stran. ISBN 978-80-7473-161-7.

MARKOVÁ, Blanka, ŽÁKOVÁ, Eva, ŽAROŠSKÁ, Michaela. *Podpora umění a kultury z Evropské unie*. 1. vyd. Praha: Institut umění - Divadelní ústav, 2012. 219 s. ISBN 978-80-7008-285-0.

MELKOVÁ, Pavla a kol. *Manuál tvorby veřejných prostranství*. 1. vyd. IPR/SDM/KVP, Praha, 2014–09. 290 s. ISBN 978-80-87931-11-0.

KURZ, Sibylle. *Pitch it!*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2013. 170 s. ISBN 978-80-7331-284-8.

Kancelář kreativní Evropa [online]. Dostupné z: <https://www.kreativnievropa.cz/>

Magistrát hlavního města Prahy [online]: Městské granty. Dostupné z: <http://www.praha.eu>

Magistrát hlavního města Prahy [online]: Koncepce kulturní politiky hl.m.Prahy. Dostupné z: <http://kultura.praha.eu>

Ministerstvo financí [online]: Podpora projektů. Dostupné z: <https://www.mfcr.cz>

Ministerstvo kultury České republiky [online]: Podpora profesionálního umění. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/>

Ministerstvo kultury České republiky [online]: Státní kulturní politika MK ČR. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/>

Ministerstvo zahraničních věcí [online]: Podpora projektů. Dostupné z: <https://www.mzv.cz>

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Inscenační tvorba 3 PZ				
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	8s/sem	hod.	8	kreditů	14
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	-				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Ústní obhajoba (v rámci jednotlivých konzultací) a praxe (v rámci práce na vlastním inscenačním projektu). Hlavním způsobem ověření studijních výsledků je prezentace inscenačního projektu, ať už ve finální, nebo rozpracované podobě a písemná reflexe zkušebního období.					
Garant předmětu	doc. MgA. Mgr. Karel F. Tománek				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Úlohou garanta výuky je především koordinace a kooperace jednotlivých projektů. Podílí se na jejich kritické reflexi, včetně následné evaluace. Dohlíží na pravidelná setkávání studentů a jejich konzultantů. Je jedním z vyučujících.					
Vyučující	doc. MgA. Mgr. Karel F. Tománek, Ing. Mgr. Branislav Mazúch, doc. Mgr. Andrea Králová, Ph.D., MgA. Sodja Zupanc Lotker, Ph.D., MgA. Jiří Havelka, Ph.D., MgA. Robert Smolík, MgA. Tomáš Žižka, MgA. Jiří Adámek, Ph.D., Mgr. MgA. Marta Ljubková, MgA. Lukáš Jiříčka, Ph.D., Mgr. Tomáš Procházka, MgA. Vladimír Novák, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Předmět Inscenační tvorba propojuje samostatnou tvůrčí činnost studenta s pedagogickou supervizí konzultantů*, kteří vstupují v pravidelných intervalech do procesu zkoušení a reflektují jeho jednotlivé fáze, aniž by přímo ovlivňovali skladbu a použití scénických komponentů. Ve třetím semestru kurzu je nejpodstatnější finální fáze připravovaného projektu. Důraz je kladen na schopnost tvůrčí sebereflexe a týmové spolupráce během zkoušení. Důležitou roli zaujímá schopnost syntézy jednotlivých komponentů a jejich artikulace ve vztahu k příjemci divadelního artefaktu. Přítomnost potencionálního diváka vytváří tvůrcům trvalou zpětnou vazbu při realizaci uměleckého díla.					
Absolvent kurzu dokáže reflektovat vlastní inscenační projekt z pozice diváka, umí si vytvořit nadhled a odstup od vnitřního zkušebního procesu a takto získané poznatky promítnout do finálního tvaru vznikajícího díla.					
* Uvedený rozsah studijního předmětu zahrnuje pouze kontaktní výuku (konzultace), nikoli nekontaktní výuku (samostatnou tvůrčí činnost studenta), která představuje podstatnou část studijní zátěže v tomto předmětu.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
MITCHELL, Katie. <i>Umění a řemeslo režiséra</i> . Vydání první. V Brně: Janáčkova akademie múzických umění, 2015. 327 s. ISBN 978-80-7460-084-5. SCHERHAUFER, Peter. <i>Čítanka z dejín divadelnej réžie. I, Od neandertálca po Meiningenčanov</i> . [1. vyd.]. Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998. 367 s. ISBN 80-85455-74-9. SCHERHAUFER, Peter. <i>Čítanka z dejín divadelnej réžie. III, Od futuristov po Ejzenštejna</i> . Bratislava: Divadelný ústav, 1999. 368 s. ISBN 80-88987-02-4. SCHERHAUFER, Peter. <i>Čítanka z dejín divadelnej réžie. IV, Od Artauda po Brook</i> a. 1. vyd. Bratislava: Divadelný ústav, 2007. 467 s. ISBN 978-80-88987-90-1. + Individuální literatura v závislosti od specifik inscenačního projektu.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Hledání stylu 3 PZ				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	24	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	-				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Podmínkou je min. 75% docházka, dále dle uvážení pedagogů může být podmínkou pro splnění předmětu seminární práce, referát, prezentace.					
Garant předmětu	MgA. Jiří Havelka, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Garant předmětu zodpovídá za strukturu semestru, konzultuje obsah jednotlivých seminářů, podílí se na kritické reflexi výsledků praktických zadání. Je jedním z vyučujících předmětu.					
Vyučující	MgA. Jiří Havelka, Ph.D., MgA. Robert Smolík, MgA. Tomáš Žižka, MgA. Jiří Adámek, Ph.D., Mgr. MgA. Marta Ljubková, MgA. Lukáš Jiříčka, Ph.D., Mgr. Tomáš Procházka, MgA. Vladimír Novák, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Skupinová ateliérová výuka probíhající po celé magisterské studium formou společných konzultací, referátů, přednášek hostů-externistů a odborných diskusí. Jde o tvorbu společného pole divadelního výzkumu vycházejícího ze základního předpokladu, že (alternativní - neinterpretací - autorský) divadelní jazyk je vždy znovu podroben tážání a zkoumání, tedy skrze tvorbu a její reflexi stále otevírá nová pole možností a dílčích odpovědí. V rámci předmětu Hledání stylu dochází k rozvoji kritického myšlení a schopnosti kultivovaně diskutovat a skrze skupinovou tvůrčí diskuzi studentů i pedagogů zasazovat praxi do společensko-historických kontextů, hledat a precizovat svá témata, svou estetiku a především formovat svůj vlastní styl. Důležitá je otevřenost novým pohledům, myšlenkám a teoriím, ochota riskovat a permanentně přehodnocovat svůj světonázor, pěstovat respekt k odlišnostem a odpovědnost ke společnosti a světu.					
Ve třetím semestru dochází ke zhmotnění uměleckého výzkumu, kdy je vlastní tvůrčí praxe a právě ono “hledání stylu” podrobeno kontextualizaci směrem k historii i současnosti. Student je veden k prezentaci nikoli pouze svých praktických výkonů, nýbrž hledá v minulosti i současnosti divadelníky, kteří se mu svým způsobem myšlení stali partnery v dialogu na cestě k formování svého stylu. (Ať už na základě publikací, přednášek, her, představení, záznamů inscenací, filozofie či osobního kontaktu.) Nejde však pouze o následování či hledání společných znaků, onoho duchovního “partnerství” může být dosaženo také vymezením či oponenturou. Zpochybnění samotného principu originality je dalším krokem na cestě k formování osobního stylu.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Studijní literatura závisí na společně zvoleném tématu semestru a na aktuálním dění v umění, kultuře a společensko-politickém kontextu.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Strategie a reflexe 3 PZ				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	6s/sem	hod.	6	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Hodnocení se skládá z aktivní účasti na konzultacích a z písemné práce.					
Garant předmětu	MgA. Jiří Havelka, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Garant předmětu je v pravidelném kontaktu s jednotlivými tutori / vyučujícími. Zajišťuje vzájemnou informovanost, podílí se na vyhodnocení a podle potřeb zpřesňuje výuku. Je jedním z vyučujících.					
Vyučující	MgA. Jiří Havelka, Ph.D., MgA. Robert Smolík, MgA. Tomáš Žižka, MgA. Jiří Adámek, Ph.D., Mgr. MgA. Marta Ljubková, MgA. Lukáš Jiříčka, Ph.D., Mgr. Tomáš Procházka, MgA. Vladimír Novák, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Konzultace jsou zaměřené nejen na plánování a realizaci projektů, ale především na schopnost uvědomělého tvarování a vřazování jednotlivých výstupů do obecnějších souvislostí. Důraz je kladen na hledání jednotného stylu, který je chápán jako výsledek mezioborové komunikace mezi jednotlivými složkami uměleckého díla. Student si potvrzuje a prohlubuje původní motivaci, formuje tak své místo na divadelní scéně, kterou ovšem sám aktivně vytváří, přetváří a posouvá. Základním předpokladem je aktivní přístup ze strany studenta. Absolvent třetího semestru si je vědom své pozice v uměleckém prostředí a dokáže jej kriticky nahlížet, podílet se na něm a přetvářet ho.					
Strategie a reflexe je paralelní předmět ku předmětu Hledání stylu. Zatímco diskuze v rámci Hledání stylu probíhají ve skupině, konzultace v rámci předmětu Strategie a reflexe jsou individuální. Náplň tutorských konzultací vychází ze specializace ateliéru, do kterého se student zapsal. Jsou koncipované jako řízené vedení umělecké práce bez přímé návaznosti na konkrétní uměleckou realizaci. Student si tutora vybírá mezi pedagogy zvoleného ateliéru. Tutor mu poskytuje zpětnou vazbu, doporučuje konzultanty ke konkrétním projektům (na kterých student pracuje v rámci předmětu Inscenační tvorba), studijní literaturu, volitelné předměty.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Individuální literatura v závislosti od specifik inscenačních projektů a zaměření studenta.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Laborať 2				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	6s/sem 15d/sem	hod.	21	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	-				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře, dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Příprava laboratoře, aktivní účast (minimálně 75%).					
Garant předmětu	-				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
-					
Vyučující	MgA. Linda Dušková, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Jedná se o společný předmět pro studenty prvního a druhého ročníku, v rámci něhož každý student druhého ročníku připraví půldenní laborať (workshop, trénink nebo jinou pracovní aktivitu) pro svoje spolužáky. Kurz se skládá ze dvou úvodních setkání, během kterých studenti formou společné diskuze a konzultací identifikují vlastní strategii v přípravě laboratoře a začnou koncipovat půldenní intervenci. Posléze proběhne intenzivní pracovní blok (7-10 dní, podle počtu studentů), během kterého se studenti vystřídají ve vedení laboratoře.</p> <p>Jednotlivé laboratoře jsou zaměřeny na sdílení vlastních pracovních postupů: nejde tedy o laborať ke konkrétnímu projektu, ale o obecnější osobní "know-how". Prostřednictvím těchto laboratoří se studenti učí nejenom koncipovat vlastní strukturu ateliéru nebo workshopu, ale také si uvědomit "co umí a co mohou předat". Účastníci předmětu dostanou tedy možnost podílet se na skladbě studijního plánu, realizovat svoje podněty, vnést do studijního programu něco, co v něm chybí.</p> <p>Absolventi tohoto kurzu získají první zkušenost z pedagogické praxe, dokážou samostatně strukturovat jednorázovou pracovní dílnu a naučí se předat zkušenosti z vlastní praxe svým kolegům. Dokážou reflektovat a sdílet vlastní pracovní proces a jeho strategii i mimo akademickou půdu.</p> <p>Výstupy z laboratoře budou mít podobu open source dokumentu (video, zvuk, text), který bude online přístupný studentům divadelních oborů a divadelním profesionálům. Záměrem tohoto předmětu je tedy také podpořit sdílení pracovních postupů mezi divadelními umělci.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
BOGART, Anne. <i>A director prepares: Seven essays on art and theatre</i> . 1st published. London: Routledge, 2001. 155 s. ISBN 0-415-23832-3.					
HAVELKA, Jiří. <i>Zmrazit čerstvé ovoce: útržky úvah o divadelní zkoušce</i> . 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2012. 185 s. ISBN 978-80-7331-222-0.					
MITCHELL, Katie. <i>Umění a řemeslo režiséra</i> . Vydání první. V Brně: Janáčkova akademie múzických umění, 2015. 327 s. ISBN 978-80-7460-084-5.					
ROSTAIN, Michel. <i>Deník zkoušek Tragédie Carmen Petera Brooka</i> . 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2013. 128 s. ISBN 978-80-7331-275-6.					
<i>Everybodys toolbox</i> [online]. Dostupné z: everybodystoolbox.net .					
<i>L'Atelier des chercheurs</i> [online]. Dostupné z: https://www.latelier-des-chercheurs.fr/outils/les-cahiers-du-studio					
Další literatura v návaznosti na zaměření studenta.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Výzkum k diplomové práci 1				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	4s/sem 6d/sem	hod.	10	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	-				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře, dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Ústní a písemná. Požadavky na studenta - průběžná práce nad diplomovou prací, reflexe vlastního způsobu psaní.					
Garant předmětu	MgA. Vladimír Novák, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Garant předmětu konzultuje obsah semestru a podílí se na kritické reflexi výsledků písemných zadání.					
Vyučující	RNDr. Alice Koubová, Ph.D. et Ph.D., Mgr. MgA. Marta Ljubková, MgA. Vladimír Novák, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Výzkum k diplomové práci je průběžnou reflexí nejen vybraného tématu a s ním spojeného jevištního výzkumu, ale také samotného textu diplomové práce v různých fázích. Kurz bude uveden metodologickými semináři, ve kterých budou shrnuty základní principy pro úspěšné zpracování diplomové práce: 1. schopnost tematického zaměření, formulování hypotézy, formulace motivace, 2. volba metody zpracování 3. práce se zdroji 4. principy kreativního a kritického myšlení 5. analýza, shrnutí, abstrakt. Následně kurz nabídne pravidelná setkání pedagoga se studenty, v jehož rámci budou témata diplomových prací postupně specifikována, doporučována výběrová literatura, která může napomoci zvolené téma dobře zaměřit, zúžit, či rozšířit, případně zasadit do potřebného kontextu.</p> <p>Student získá základní představu o principech úspěšného zpracování diplomové práce a bude schopen své téma zformulovat a dobře zaměřit svou hlavní hypotézu.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>ECO, Umberto. <i>Jak napsat diplomovou práci</i>. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. ISBN 80-7198-173-7.</p> <p>HANNULA, Mika. <i>Artistic Research Methodology: Narrative, power and the public</i>. New York: Peter Lang, 2014. xiii, 173 stran. ISBN 978-1-4331-2666-6.</p> <p><i>Journal for Artistic Research</i> [online]. Dostupné z: http://www.jar-online.net/.</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Inscenační tvorba 4 PZ				
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	10s/sem	hod.	10	kreditů	18
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Ústní obhajoba (v rámci jednotlivých konzultací) a praxe (v rámci práce na vlastním inscenačním projektu). Hlavním způsobem ověření studijních výsledků je prezentace inscenačního projektu, ať už ve finální, nebo rozpracované podobě a písemná reflexe zkušebního období.					
Garant předmětu	doc. MgA. Mgr. Karel F. Tománek				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Úlohou garanta výuky je především koordinace a kooperace jednotlivých projektů. Podílí se na jejich kritické reflexi, včetně následné evaluace. Dohlíží na pravidelná setkávání studentů a jejich konzultantů. Je jedním z vyučujících.					
Vyučující	doc. MgA. Mgr. Karel F. Tománek, Ing. Mgr. Branislav Mazúch, doc. Mgr. Andrea Králová, Ph.D., MgA. Sodja Zupanc Lotker, Ph.D., MgA. Jiří Havelka, Ph.D., MgA. Robert Smolík, MgA. Tomáš Žižka, MgA. Jiří Adámek, Ph.D., Mgr. MgA. Marta Ljubková, MgA. Lukáš Jiříčka, Ph.D., Mgr. Tomáš Procházka, MgA. Vladimír Novák, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Předmět Inscenační tvorba propojuje samostatnou tvůrčí činnost studenta s pedagogickou supervizí konzultantů*, kteří vstupují v pravidelných intervalech do procesu zkoušení a reflektují jeho jednotlivé fáze, aniž by přímo ovlivňovali skladbu a použití scénických komponentů. V posledním semestru kurzu studenti nahlíží na komplexní proces zkoušení vlastní inscenace a zpracovávají získané poznatky. Předmětem hodnocení je celý zkušební proces, od přípravné fáze až po finální produkt. Důležitá je především schopnost nalézt, pojmenovat a tvůrčím způsobem předat informaci o vlastním vidění světa. Důraz je kladen na zkušební období, jako permanentně neukončený proces „tvarování“ až k prvnímu uvedení. Konzultant sleduje studentovu práci od prvotního nápadu k výsledné realizaci. V pravidelných intervalech dochází na zkoušky, dozoruje reprízování a reflektuje vývoj. Sleduje průběh komunikace nejen uvnitř komunity a s divákem, ale v obecnějším slova smyslu i s celou společností.</p> <p>Absolvent čtvrtého semestru kurzu dokáže vytvořit dramaturgicko-režijně-scénografickou koncepci, pojmenovat smysl vlastní tvorby, samostatně organizovat a vést všechny fáze zkušebního procesu, komunikovat svoje názory a postoje uvnitř tvůrčího týmu i s divákem. Je schopen vyjádřit osobní téma skrze umělecké dílo a současně jej zařadit do širšího, nejen uměleckého kontextu.</p> <p>* Uvedený rozsah studijního předmětu zahrnuje pouze kontaktní výuku (konzultace), nikoli nekontaktní výuku (samostatnou tvůrčí činnost studenta), která představuje podstatnou část studijní zátěže v tomto předmětu.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Individuální literatura v závislosti od specifik inscenačního projektu.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Hledání stylu 4 PZ				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	28	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Podmínkou je min. 75% docházka, dále dle uvážení pedagogů může být podmínkou pro splnění předmětu seminární práce, referát, prezentace.					
Garant předmětu	MgA. Jiří Havelka, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Garant předmětu zodpovídá za strukturu semestru, konzultuje obsah jednotlivých seminářů, podílí se na kritické reflexi výsledků praktických zadání. Je jedním z vyučujících předmětu.					
Vyučující	MgA. Jiří Havelka, Ph.D., MgA. Robert Smolík, MgA. Tomáš Žižka, MgA. Jiří Adámek, Ph.D., Mgr. MgA. Marta Ljubková, MgA. Lukáš Jiříčka, Ph.D., Mgr. Tomáš Procházka, MgA. Vladimír Novák, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Skupinová ateliérová výuka probíhající po celé magisterské studium formou společných konzultací, referátů, přednášek hostů-externistů a odborných diskusí. Jde o tvorbu společného pole divadelního výzkumu vycházejícího ze základního předpokladu, že (alternativní - neinterpretální - autorský) divadelní jazyk je vždy znovu podroben tázání a zkoumání, tedy skrze tvorbu a její reflexi stále otevírá nová pole možností a dílčích odpovědí. V rámci předmětu Hledání stylu dochází k rozvoji kritického myšlení a schopnosti kultivovaně diskutovat a skrze skupinovou tvůrčí diskuzi studentů i pedagogů zasazovat praxi do společensko-historických kontextů, hledat a precizovat svá témata, svou estetiku a především formovat svůj vlastní styl. Důležitá je otevřenost novým pohledům, myšlenkám a teoriím, ochota riskovat a permanentně přehodnocovat svůj světonázor, pěstovat respekt k odlišnostem a odpovědnost ke společnosti a světu.					
Hlavní náplní závěrečného semestru je skrze dosažené poznání přispět k utváření současné divadelní scény včetně přesahů k celospolečenským fenoménům. Studenti jsou cíleně vedeni k uměleckým “výpadům” mimo školní prostředí nejen ve smyslu koprodukcí, rezidencí či přijatých angažmá, ale k obecnému aplikování definovaného osobního stylu ve veřejném prostoru v nejširším smyslu tohoto sousloví. Student skrze formování vlastního stylu utváří svou pozici v uměleckém prostředí a definuje osobní umělecký manifest.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Studijní literatura závisí na společně zvoleném tématu semestru a na aktuálním dění v umění, kultuře a společensko-politickém kontextu.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Strategie a reflexe 4 PZ				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	6s/sem	hod.	6	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Hodnocení se skládá z aktivní účasti na konzultacích a z písemné práce.					
Garant předmětu	MgA. Jiří Havelka, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Garant předmětu je v pravidelném kontaktu s jednotlivými tutorý / vyučujícími. Zajišťuje vzájemnou informovanost, podílí se na vyhodnocení a podle potřeb zpřesňuje výuku. Je jedním z vyučujících.					
Vyučující	MgA. Jiří Havelka, Ph.D., MgA. Robert Smolík, MgA. Tomáš Žižka, MgA. Jiří Adámek, Ph.D., Mgr. MgA. Marta Ljubková, MgA. Lukáš Jiříčka, Ph.D., Mgr. Tomáš Procházka, MgA. Vladimír Novák, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
V tomto předmětu jsou konzultace zaměřené na schopnost propojování osobního tématu studenta s jednotným stylem. Důraz je kladen na schopnost kritické sebereflexe konkrétního uměleckého výkonu v obecnějších uměnovědných a filozofických souvislostech. Důležitou roli sehrává i schopnost sebe prezentace autora a prezentace jednotlivých uměleckých projektů, které jsou nezbytnou podmínkou k jeho dalším profesionálním uplatněním. Student má konkrétní představu o svém místě na divadelní scéně, kterou sám vytváří, přetváří a posouvá. Absolvent posledního semestru kurzu je schopen uplatnit svoje dovednosti získané během studia nejen v rozličných oblastech kulturní a umělecké sféry. Předmětem individuálních konzultací je tudíž i praktické uplatnění studenta (konkrétní divadla, nezávislé prostory, grantové řízení, atp.).					
Strategie a reflexe je paralelní předmět ku předmětu Hledání stylu. Zatímco diskuze v rámci Hledání stylu probíhají ve skupině, konzultace v rámci předmětu Strategie a reflexe jsou individuální. Základním předpokladem je aktivní přístup ze strany studenta. Tutor mu poskytuje zpětnou vazbu, doporučuje konzultanty ke konkrétním projektům (na kterých student pracuje v rámci předmětu Inscenační tvorba), studijní literaturu, volitelné předměty. Náplň tutorských konzultací úzce souvisí se specializací ateliéru, do kterého je student zapsán. Jsou koncipované jako řízené vedení umělecké práce, v tomto případě ale bez návaznosti na konkrétní uměleckou realizaci.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Individuální literatura v závislosti od specifik inscenačních projektů a zaměření studenta.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Výzkum k diplomové práci 2				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	4s/sem 6d/sem	hod.	10	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře, dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Ústně a písemně: schopnost metodologické reflexe a volby, schopnost zpracovat výsledky a formulovat závěry.					
Garant předmětu	MgA. Vladimír Novák, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Garant předmětu konzultuje obsah semestru a podílí se na kritické reflexi výsledků písemných zadání.					
Vyučující	Mgr. MgA. Marta Ljubková, RNDr. Alice Koubová, Ph.D. et Ph.D., MgA. Vladimír Novák, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Navazující kurz ověří v praxi získané metodologické znalosti. V průběhu semestrálních skupinových setkání budou diplomanti ve vzájemné diskuzi prezentovat a revidovat páteční části svých magisterských prací, společnou debatou své dovednosti tříbit a zároveň poskytovat smysluplnou zpětnou vazbu. Práce ve skupině umožní diskutovat o problémech při psaní práce obecně, ale i řešit jednotlivé dílčí problémy. Soustavná seminární práce studentům umožní průběžnou oporu při psaní absolventské práce, ale v žádném ohledu nepůjde o náhradu konzultací se školitelem.					
Cílem kurzu je zdokonalit se při psaní teoretického nebo tvorbu reflektujícího, výzkumně zaměřeného textu.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
JOBERTO VÁ, Daniela, KOUBOVÁ, Alice (Eds.). <i>Artistic Research - Is There Some Method?</i> . První vydání. Akademie múzických umění v Praze, NAMU, 2017. 191 s. ISBN 978-80-7331-472-9. POKORNÝ, Jiří. <i>Úspěšnost zaručena</i> . Brno: Akademické nakladatelství CERM, 2004. 160 s. ISBN 978-80-7204-348-4. ŠANDEROVÁ, Jadwiga. <i>Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách</i> . Praha: Sociologické nakladatelství (SLON), 2006. 396 s. ISBN 80-86429-40-7. WATTS, Nigel. <i>Umění psát</i> . První vydání. Grada Publishing, 1998. 217 s. ISBN 80-7169-570-X.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Technologie A (kostým)			
Typ předmětu	Povinně volitelný B		doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	20c/sem	hod.	20	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	-			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Výsledkem kurzu a předmětem hodnocení bude realizace krátké kostýmní instalace nebo performance na základě rámcového zadání pedagogem.				
Garant předmětu	-			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
-				
Vyučující	doc. Mgr. Andrea Králová, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Kurz klade důraz na oblouk „průzkum - proces - recyklace - transformace“. Zaměřuje se zejména na kostýmní antropologii, propojuje fyzický, estetický i interpretační přístup, využívá podněty sociální, angažované, ekologické, popkulturní i mnohé další. Student pracuje na základě zadaného rámcového tématu určeného pedagogem a pokouší se hledat vlastní výtvarně dramaturgický klíč. Kurz nenabízí výuku střihové praxe ani šití, spíše se orientuje na kreativní zpracování nejrozličnějších materiálů včetně recyklovaných a trvale udržitelných. Zpracovává jejich performativní potenciál v rámci předem konzultovaného a vybraného konceptu a hledá jemu odpovídající technologii zpracování. Během kurzu proběhne také teoretická příprava týkající se kostýmního výtvarnictví obecně a společná diskuze nad jednotlivými výstupy.</p> <p>Absolvent kurzu se seznámí se zkráceným procesem této profese od prvotní ideje, přes hledání výtvarné zkratky či stylizace a použité technologie zpracování až k realizaci zamýšlené vizuální podoby. V závěru se pokusí o vlastní adekvátní prezentaci v kontextu zadání, ať už v podobě výtvarné instalace či krátké performance za využití vytvořeného artefaktu.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
PTÁČKOVÁ, Věra. <i>Český divadelní kostým: Czech theatre costume</i> . Praha: Pražská scéna, Institut umění - Divadelní ústav ČOSDAT, 2011. 263 s. ISBN 978-80-86102-71-9. <i>Extreme Costume - Prague Quadrennial</i> [online]. Dostupné z: http://2011.pq.cz/cs/extremni-kostym.html				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Technologie B (řezba a konstrukce loutek)				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	20c/sem	hod.	20	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	-				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Výsledkem je hotová loutka/objekt vytvořený studentem dle vlastního návrhu.					
Garant předmětu	-				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
-					
Vyučující	MgA. František Skála, MgA. Robert Smolík				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cvičení je zaměřené na získání základních zkušeností s konstrukcí a tvorbou loutek. Student absolvuje úvodní přednášku o typech a použití loutek v evropské i mimoevropské tradici. Dále se student seznámí se základními principy v designu loutek. Pod vedením pedagoga potom realizuje svůj vlastní návrh. Důraz je kladen na řemeslné zpracování, ale především na osvobození se od strachu z ruční práce a na nalezení odvahy hledat vlastní způsob práce s materiálem v budoucnu. Cvičení je možné navštěvovat bez jakýchkoliv předchozích zkušeností.</p> <p>Absolvent kurzu získá přehled o typech loutek a jejich konstrukci, praktickou zkušenost s řezbou, kašírkou a dalšími technikami používanými při tvorbě loutek.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>BLECHA, Jaroslav. <i>Česká Loutka</i>. Vyd. 1. Praha: KANT - Karel Kerlický, 2008. 355 s. ISBN 978-80-86970-23-3.</p> <p>JIRÁSKOVÁ, Marie. <i>Loutka a moderna: vizualita českého loutkového rodinného divadla, spolkového divadla a uměleckých scén v první polovině dvacátého století jako osobitý odraz avantgardních a modernistických snah českých výtvarných umělců</i>. 1. vyd. Řevnice Brno: Arbor vitae Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2011. 453 s. ISBN 978-80-87164-85-3.</p> <p>TOMÁNEK, Alois. <i>Podoby loutky</i>. 5. rozš. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze. Divadelní fakulta. Katedra alternativního a loutkového divadla, 2006. 224 s. ISBN 80-7331-053-8.</p> <p>RUIZENDAAL, Robin Ruizendaal, HANSHUN Wang. <i>Asian Theatre Puppets</i>, Vyd. 1. Thames&Hudson, 2009. 336 s. ISBN-13: 978-0500514900.</p> <p><i>Loutkář: Prostor. Hmota. Animace</i>. Praha: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, Institut umění - Divadelní ústav. 1912–. ISSN 1211-4065.</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Technologie E (video design)				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	20c/sem	hod.	20	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	-				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Výsledkem bude samostatné zapojení technického charakteru vlastního projektu definovaného v první části kurzu.					
Garant předmětu	-				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
-					
Vyučující	Mgr. Art. Erik Bartoš				
Stručná anotace předmětu					
<p>Kurz se zaměřuje na získání vědomostí z oboru video technologií spojených s přenosem a zobrazováním obrazu. Cílem předmětu je naučit studenta analyzovat svoje představy o výsledném díle tak, aby je dokázal konstruktivně zformulovat, představit si proces stavby daného systému a eliminovat případné chyby v zapojení. První část kurzu je vedena formou prezentace a zaměří se na teoretické poznání video technologií. Studenti se seznámí s klady a zápory jednotlivých zapojení a s možnostmi jejich využití. V druhé části kurzu se budeme věnovat rozboru technologického provedení vybraných děl. Cílem bude analýza a následná rekonstrukce vizuálního efektu. Každý student si vytvoří setup podle vlastní představy a vyzkouší si tak jeho limity a přednosti.</p> <p>Absolvent kurzu si osvojí základní pojmy v oblasti video technologií. Dostane přehled o možnostech a způsobech zobrazení obrazu v jevištní tvorbě.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p><i>Creative Applications network</i> [online]. Dostupné z: https://www.creativeapplications.net/ <i>Derivative - blog</i> [online]. Dostupné z: https://www.derivative.ca/Blog/ <i>Prosthetic knowledge</i> [online]. Dostupné z: http://prostheticknowledge.tumblr.com/ <i>Theatre crafts</i> [online]. Dostupné z: http://www.theatre crafts.com/pages/home/glossary-of-technical-theatre-terms/ <i>VVVV - Multipurpose toolkit</i> [online]. Dostupné z: https://vvvv.org/blog</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Technologie F (grafické techniky)				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	20c/sem	hod.	20	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	-				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Výsledkem kurzu a předmětem hodnocení je grafika vytvořená studentem od konceptu přes návrh až k tisku v sítotiskové dílně AMU.					
Garant předmětu	-				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
-					
Vyučující	MgA. Jan Bažant, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cvičení je zaměřené na rozvoj vizuálního uvažování a osvojení si základních postupů při vytváření grafických materiálů. Student absolvuje úvodní přednášky o funkci doprovodných tiskových materiálů v divadle a o tiskových technikách a jejich konkrétním použití. Dále se student seznámí s prostředím grafických programů Adobe Photoshop, Illustrator a Indesign. Pod vedením pedagoga potom realizuje svůj vlastní návrh v sítotiskové dílně AMU. Důraz je kladen na komplexní uvažování o tiskových materiálech jako součásti představení, komunikujících s divákem ještě před tím než vůbec přijde na představení. Cvičení je možné navštěvovat bez jakýchkoliv předchozích zkušeností.</p> <p>Absolvent kurzu získá přehled o tiskových technikách jako je ofset, sítotisk nebo dřevoryt a praktickou zkušenost s přípravou tiskových dat a sítotiskem.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
BROUSIL, Tomáš. <i>Typo 9010: České digitalizované písmo 1990–2010</i> . Praha: BigBoss, 2015. 288 s. ISBN 978-80-906019-5-6. DAVID, Catherine. <i>Japanese Prints</i> . První vydání. Editions Place de Victoires, 2010. 446 s. ISBN: 978-2-8099-0219-8 GRUSHKIN, Paul. <i>Art of Modern Rock: The Poster Explosion</i> . První vydání. Chronicle Books, 2004. 492 s. ISBN 978-0811845298. HORSKÁ Eva, HORSKÝ Jakub. <i>P=F/S</i> . První vydání. Upuapaepop, 2016. 144 s. ISBN 978-80-906653-0-9.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Psychosomatický trénink 1				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2c/týdně	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	-				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Minimálně 75% účast na trénincích.					
Garant předmětu	-				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
-					
Vyučující	Ing. Mgr. Branislav Mazúch, MgA. Markéta Richterová				
Stručná anotace předmětu					
<p>V zimním semestru se studenti seznámí s Feldenkraisovou metodou. V rámci ní budou pod vedením vyučujícího mapovat vlastní tělové i mentální návyky, vzorce, zvyky a bloky. Naučí se pozorovat sebe a ostatní, sledovat a uvědomovat si, co a jak dělají, tedy jak souvisí a je propojena mysl a tělo, na kolika různých úrovních vedeme vnitřní dialog, jak odlišně funguje inteligence těla a hlavy. Důraz bude kladen na vnímání rozdílů mezi tím, co reálně činíme a co dělat chceme. V rámci každé hodiny bude vytvořen otevřený prostor pro sdílení, myšlenky a reflexe. Dále pak budou studenti pracovat s jevištní prezencí, připraveností jednat a pod vedením vyučujícího budou zkoumat také držení těla a jeho dynamiku.</p> <p>Absolventi kurzu budou umět vnímat roli napětí v těle, vztah síly a dovednosti, pohyb a lehkost, rozpoznat v čem spočívá efektivita pohybu, co znamená dělat méně, ale objevovat víc.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
FELDENKRAIS, Moshé. <i>Feldenkraisova metoda - Pohybem k sebeuvědomění</i> . První vydání. Pragma, 1996. 183 s. ISBN 80-7205-058-3.					
KELEMAN, Stanley. <i>Emoce a jejich vliv na lidské tělo</i> . První vydání. Praha: Portál, 2005. 216 s. ISBN 978-80-262-0455-8.					
OSWALDOVÁ, Petra. <i>Feldenkrais, dech & hlas</i> . První vydání. Praha: Brkola, 2015. 190 s. ISBN 978-80-905999-9-4.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Možnosti textu A				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	-				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Hodnocení se skládá z průběžných tvůrčích výsledků jednotlivých písemných prací a z aktivní účasti na semináři. Důraz je kladen na schopnost samostatné, kreativní práce s textovým materiálem při přípravě inscenace. Minimální účast na semináři je 75%.					
Garant předmětu	-				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
-					
Vyučující	doc. MgA. Mgr. Karel F. Tománek				
Stručná anotace předmětu					
<p>Nezbytným předpokladem pro účast v tomto semináři je schopnost autorského písemného projevu. Student si zvolí jedno téma pro celý semestr. Při jeho výběru může vycházet z analýzy situace v nejširším slova smyslu (např. s využitím audiovizuální tvorby nebo dalších druhů umění, dokumentárních zdrojů, atp.). V další fázi jsou jednotlivé – písemně zaznamenané výstupy – podrobeny společné reflexi. Student tak získá zpětnou vazbu i patřičný odstup od předložené první verze. Získané poznatky mu umožní objevit nové, dosud neartikulované možnosti textu, s jejichž pomocí může dále tvarovat již existující textový materiál.</p> <p>Cílem je prohloubení schopnosti charakterizovat dramatický a nedramatický materiál a tuto znalost vědomě používat ve své vlastní tvorbě. Autorský text zde chápeme jako výsledek vědomé artikulace vlastních názorů a postojů. Není zde představován a zkoumán jako výlučný umělecký útvar, nýbrž mnohem spíše jako otevřený systém, který nabízí a současně i vyžaduje komunikaci s ostatními složkami zamýšleného uměleckého díla. Mnohem spíše než o „vyprávění“ jde o proces reflexe, sebereflexe a pozorování. Důležitá je volba úhlu pohledu, kterým zvolenou událost / situaci sledujeme.</p> <p>Způsob vedení semináře: heuristická metoda, v níž důležitou roli sehrává vzájemná reflexe jednotlivých tvůrčích výstupů.</p> <p>Absolventi kurzu dovedou zformulovat a promítnout své osobní téma do textu v písemné formě. Jsou schopni odlišit subjektivní charakteristiku textu (jako výpovědi) od jeho objektivní existence (předmět zkoumání). Poučeně využívají svých znalostí o dramatickém a nedramatickém textu a uvědomují si souvztažnost textu (v užším slova smyslu) s ostatními složkami uměleckého díla (hereckou, výtvarnou a zvukovou). Předmětem hodnocení je autorský text, v němž student prokáže požadované dovednosti.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
CARRIERE, Jean-Claude. <i>Vyprávět příběh</i> . Vyd. v ČR 2. Praha: Limonádový Joe, 2014. 200 s. ISBN 978-80-905624-2-4. KOVALČUK, Josef. <i>Od tématu ke scénáři: příprava inscenace v autorském divadle</i> . Brno: Městské kulturní středisko S.K. Neumanna, 1985. 55 s. BARTHES, Roland. <i>Roland Barthes o Rolandu Barthesovi</i> . Vydání první. Praha: Fra, 2015. 227 s. ISBN 978-80-87429-33-4.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Technologie C (DIY nástroje)				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	20c/sem	hod.	20	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	-				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Aktivní účast na kurzu, prezentace vytvořeného nástroje v podobě koncertu nebo performance.					
Garant předmětu	-				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
-					
Vyučující	Mgr. Michal Cáb, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Předmětem tohoto kurzu bude výuka základů elektrotechniky a programování interaktivních aplikací, které studentům poslouží k vytváření specifických audio-vizuálních nástrojů (scénografických doplňků, loutek). Studenti se nejprve během prezentace seznámí s možnostmi použití elektrotechniky a programování v rámci divadelních horizontů. V první části kurzu pak studenti s pomocí vyučujícího sestaví několik modelových nástrojů. Druhá půlka kurzu bude věnována návrhu, konzultacím a realizaci konkrétního autorského nástroje studentem. Cvičení je možné navštěvovat bez předchozích zkušeností s elektronikou a programováním.</p> <p>Absolventi kurzu budou seznámeni s využitím základů elektrotechniky a programování v divadelním kontextu. Naučí se sestavit několik modelových nástrojů: technologie plug-and-play přehrávače s pomocí mikropočítače Raspberry Pi; interaktivní rozhraní s tlačítky a potenciometry (Arduino) ovládající audiovizuální software; pokročilý návrh audiovizuálního nástroje v programovacím jazyce Pure Data, řízení elektroniky s pomocí SSR (solid-state-relay).</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>CÁB, Michal. <i>Pure Data - Rukověť postdigitálního umělce</i> [online]. Dostupné z: https://ticho.multiplace.org/disertace_michal_cab.pdf</p> <p>KENDALL, Brad. <i>Getting started with Arduino</i> [online]. Dostupné z: http://manuals.makeuseof.com.s3.amazonaws.com/for-mobile/Arduino_-_MakeUseOf.com.pdf</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Technologie D (sound design)				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	20c/sem	hod.	20	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	-				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Výsledkem je realizace zvukové nahrávky/radiofonické kompozice a zvukový design krátké etudy v prostoru - instalace, performance, scénický koncert.					
Garant předmětu	-				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
-					
Vyučující	Mgr. Tomáš Procházka				
Stručná anotace předmětu					
<p>Kreativní zpracování zvukového materiálu a využití performativního potenciálu zvuku při přípravě inscenace. Prostorové rozvržení zvukových zdrojů a distribuce jednotlivých signálů prostřednictvím mixážního pultu nebo zvukové karty počítače. Procesování zvuku v reálném čase. Využití nehudebních zvuků.</p> <p>Studenti si osvojí základní postupy při koncepci zvukové složky inscenace, seznámí se se základními editačními funkcemi při střihu zvukového materiálu. Naučí se organizovat zvukové zdroje v prostoru v souladu s uměleckou koncepcí a volit odpovídající technologii při zvukovém designu divadelní inscenace/performance.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
VLACHÝ, Václav. <i>Praxe zvukové techniky</i> . 3. aktualiz. a dopl. vyd. Praha: Muzikus, 2008. 297 s. ISBN 978-80-86253-46-5.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Technologie G (modelování)				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	20c/sem	hod.	20	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	-				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Hodnocení se skládá z aktivní účasti v dílnách a z konkrétní realizace vlastního návrhu objektu.					
Garant předmětu	-				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
-					
Vyučující	ak. soch. Jitka Malovaná				
Stručná anotace předmětu					
<p>Obsah kurzu se skládá z úvodního setkání a z prakticky zaměřených dílen. Během úvodní přednášky budou studenti uvedeni do řemesla, základních technik a materiálů. V další fázi si každý student nakreslí vlastní výtvarný návrh objektu (maska, menší hlava, malá socha, atp.). Následně studenti vytvoří na základě kresby malý model z hlíny. V dalším kroku studenti zrealizují lukoprenovou nebo sádrovou formu podle výsledného materiálu zvoleného v souladu s koncepcí objektu. Nakonec dotvoří povrch objektu (barevné řešení nebo patina). Proces výroby každého z objektů a jeho odlití sledují vždy všichni studenti. Skupinový charakter kurzu tedy umožňuje získat zkušenost s různými způsoby výroby a materiály i v praxi. Cvičení je možné navštěvovat bez předchozích zkušeností</p> <p>Absolvent kurzu zná nejrůznější možnosti modelovacích technik a s nimi souvisejících materiálů: silikon, vosk, sádra, atp. Ovládá základní nástroje nutné pro zpracování vlastního návrhu k modelování: základy kresby, vytvoření konstrukce na hlínu, vytvoření malého modelu z hlíny, vytvoření formy k odlití objektu. Je schopen vybrat vhodný materiál k realizaci na základě vlastního konceptu.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
FLEISCHMANN, Jaroslav a Rudolf LINC. <i>Anatomie člověka</i> . Díl 1. Praha: SPN - pedagogické nakladatelství, 1964. 284 s. ISBN (váz.). VOŠČININOVÁ, Alexandra. <i>Římský sochařský portrét : ze sbírek leningradské Ermitáže</i> . Praha: Odeon, 1976. 202 s. ISBN (váz.).					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Technologie H (technické kreslení)				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	20c/sem	hod.	20	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	-				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Výsledkem kurzu a předmětem hodnocení jsou výkresy dle semestrálního zadání.					
Garant předmětu	-				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
-					
Vyučující	MgA. Jan Bažant, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cvičení je zaměřené na rozvoj prostorové představivosti a osvojení si základních postupů při vytváření technických výkresů. Technologie je v rámci kurzu nahlížena jako nedílná součást inscenační scénografické práce i jako inspirační zdroj. Důraz je kladen na komplexní uvažování o technické dokumentaci jako o komunikačním prostředku mezi výtvarníkem a výrobcem. Cvičení je možné navštěvovat bez jakýchkoliv předchozích zkušeností.</p> <p>Absolvent kurzu získá přehled o základních výrobních technologiích a způsobech jejich záznamu, zkušenost s konstrukcí scénických prvků s důrazem na demontovatelnost a praktickou zkušenost s prostředím programu SketchUp a s převodem reálného prostoru do virtuálního prostředí.</p> <ul style="list-style-type: none">- úvodní přednáška o účelu a pravidlech technické dokumentace spolu s praktickým procvičením axonometrie- samostatné zpracování technické dokumentace dle vlastního návrhu na zadané téma- příprava scénografa po technické stránce, praktická řešení- kreativní práce s grafickými počítačovými programy jako nezbytná součást vzdělání scénografa- analogové výkresy a jejich konzultace- výkresy v 3D v prostředí softwaru SketchUp					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
TOMÁNEK, Alois. <i>Podoby loutky</i> . Šesté vydání. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2016. 230 stran. ISBN 978-80-7331-388-3.					
<i>Loutkář: Prostor. Hmota. Animace</i> . Praha: Spolek pro vydávání časopisu Loutkář, Institut umění - Divadelní ústav. 1912–. ISSN 1211-4065.					
<i>Tutoriály softwaru Sketch up</i> [online]: Dostupné z: https://www.sketchup.com .					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Technologie I (light design)			
Typ předmětu	Povinně volitelný B		doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	20c/sem	hod.	20	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	-			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Výsledkem bude samostatné zapojení technického charakteru vlastního projektu definovaného v první části kurzu.

Garant předmětu	-
-----------------	---

Zapojení garanta do výuky předmětu

-

Vyučující	František Fabián
-----------	------------------

Stručná anotace předmětu

Cílem předmětu je seznámit studenty se základy práce světelného designéra v profesionálním divadle. Výuka probíhá formou pěti intenzivních půldenních dílen, během kterých si studenti sami vytvoří design k několika etudám od nápadu přes designování prostoru, volbu vhodných svítidel, jejich instalaci a zprovoznění až po vytvoření kompletní dokumentace. Výuka probíhá částečně v ateliérech na KALD, v Divadle DISK a v Institutu Intermédií (společná multimediální laboratoř AMU a ČVUT).

Výsledky učení:

- Absolvent dokáže navrhnout, realizovat a zdokumentovat světelný design menší inscenace.
- Dokáže navrhnout světelnou podobu daného scénického obrazu/situace/inscenace a předat ji spolupracovníkům.
- Zná vlastnosti světla, umí předvídat jeho chování v závislosti na typu a umístění svítidel a odrazných ploch.
- Má mírně pokročilé dovednosti a znalosti v oblasti divadelní technologie (světlo).
- Dokáže správným a bezpečným způsobem instalovat, zprovoznit a ovládat světelný systém menšího rozsahu.
- Ovládá správné názvosloví.
- Ovládá standardy světelné dokumentace.

Plán lekcí:

- I. osvětlovací systém a jeho komponenty
- II. instalace světelného parku (zavěšení, zapojení, focus) dle LP/focus plánu, světelná technická dokumentace
- III. návrh a realizace světelně-dramatické etudy - zadaná barva / v daném světelném parku
- IV. tvorba světelně-dramatické etudy - zadaný nedramatický kratší text - návrh a kompletní realizace, dokumentace světelně dramatické etudy
- V. tvorba světelně-dramatické etudy - zadaná hudba - návrh a kompletní realizace, dokumentace světelně dramatické etudy

Studijní literatura a studijní pomůcky

WALTERS, Graham. *Stage Lighting Step by Step*. Rohnert Park: North Light Books, 2001. 144 s. ISBN 978-1558706019

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Psychosomatický trénink 2				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2c/týdně	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Minimálně 75% účast na trénincích.					
Garant předmětu	-				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
-					
Vyučující	Ing. Mgr. Branislav Mazúch, MgA. Markéta Richterová				
Stručná anotace předmětu					
<p>V letním semestru se studenti zaměří prostřednictvím Feldenkraisovy metody na autenticitu, budou zkoumat a objevovat vlastní cesty fyzického projevu a současně hledat způsoby, jak odhalit klíše, automatismus či bezduchou mechaniku a zůstat živým, impulsivním a ne pouze interpretujícím tělem performerem. V další fázi budou cvičení zaměřena na uvědomění si dechu a následné použití hlasu. Jednotu pohybu, dechu a hlasu budou schopni využít k vyjádření sebe sama. Následovat bude série cvičení věnovaných zacházení s nervozitou, se strachem a rizikovými situacemi, při kterých dochází ke zranění. Závěrečné tréninky budou věnovány propojení všech absolvovaných cvičení. Studenti budou vedeni ke svobodě v používání různých i náročnějších cvičení z řady ATM (Awareness Through Movement neboli Pohybem k sebeuvědomění), které vedou k pocitu celistvosti, pohybové a hlasové virtuozitě, radosti a nadhledu.</p> <p>Absolventi kurzu budou schopni sledovat rozdíly mezi tím, co si myslí, že dělají (když vedou dialog čili komunikují) a tím, co dělají ve skutečnosti (co vidí divák). Současně získají schopnost detailně vnímat sami sebe, svůj pohyb ve vztahu k tomu, co cítí. Budou vybaveni senzitivitou k sobě samým a současně budou schopni přenést tuto jemnost také do svého performativního výkonu. Timing, rytmus a fokus se stanou základními principy jejich výkonu.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
FELDENKRAIS, Moshé. <i>Feldenkraisova metoda - Pohybem k sebeuvědomění. První vydání.</i> Pragma, 1996. 183 s. ISBN 80-7205-058-3.					
KELEMAN, Stanley. <i>Emoce a jejich vliv na lidské tělo.</i> První vydání. Praha: Portál, 2005. 216 s. ISBN 978-80-262-0455-8.					
OSWALDOVÁ, Petra. <i>Feldenkrais, dech & hlas.</i> První vydání. Praha: Brkola, 2015. 190 s. ISBN 978-80-905999-9-4.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Možnosti textu B				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Hodnocení se skládá z průběžných tvůrčích výsledků jednotlivých písemných prací a z aktivní účasti na semináři. Důraz je kladen na schopnost samostatné, kreativní práce s textovým materiálem při přípravě inscenace. Minimální účast na semináři je 75%.					
Garant předmětu	-				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
-					
Vyučující	doc. MgA. Mgr. Karel F. Tománek				
Stručná anotace předmětu					
<p>V tomto semináři je důraz kladen na schopnost vědomě pracovat s variabilitou textu, a to především ve vztahu k ostatním složkám uměleckého díla. Student si zvolí jedno téma pro celý semestr, při výběru tématu může vycházet z analýzy situace v nejširším slova smyslu (např. s využitím audiovizuální tvorby nebo dalších druhů umění, dokumentárních zdrojů, atp.). Dále pracuje s textem v rovině interakce jednotlivých složek komplexního uměleckého díla a vytváří celistvý koncept. Mnohem více než narativní/dramatická linie se sleduje schopnost/způsob kladení a konfrontování jednotlivých elementů. Primární není dramatická stavba, ale princip zobrazování, zrcadlení a hry. Student dokáže rozpoznat jeho obraznou hodnotu, čehož vědomě využívá v procesu zkoumání a tvarování zamýšleného artefaktu. Předmětem studia je tedy mnohem spíše než samotná existence textového materiálu (zaznamenaného v písemné formě) textura celého uměleckého díla.</p> <p>Způsob vedení semináře: heuristická metoda, v níž důležitou roli sehrává vzájemná reflexe jednotlivých tvůrčích výstupů.</p> <p>Absolvent kurzu je schopen vyjádřit své osobní téma jako divadelní událost, kterou reflektuje písemnou formou. Je schopen popsat a vyložit souvztažnost jednotlivých složek uměleckého díla především z perspektivy využití textového materiálu. Na konci semestru připravený koncept odprezentuje. Předmětem hodnocení je nejen samotné dílo, ale i schopnost sebe prezentace jeho tvůrce. Pedagog mu poskytuje zpětnou vazbu a podle potřeby doporučuje kontakt s ostatními vyučujícími.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Barbara Probst. Ostfildern: Hatje Cantz Verlag, 2013. 190 s. ISBN 978-3-7757-3711-1.</p> <p>Lola běží o život [Lola rennt] [film]. Režie a scénář Tom TYKWER. Německo, Prokino Filmverleih, 1998.</p> <p>PETRÍČEK, Miroslav. <i>Myšlení obrazem: průvodce současným filozofickým myšlením pro středně pokročilé</i>. Praha: Herrmann a synové, 2009. 201 s. ISBN 978-80-87054-18-5.</p>					