



MAGISTERSKÝ STUDIJNÍ PROGRAM DRAMATICKÁ VÝCHOVA DAMU

Charakteristika, studijní plán, předměty



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Toto dílo je výstupem projektu "Zajištění kvality studia na AMU a posílení reflexe nejnovějších trendů v umělecké praxi" spolufinancovaného Evropskou unií v rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání pod reg. č. CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002404, „ESF výzva pro vysoké školy“ č. 02_16_015.



Dostupné pod licencí [Creative Commons BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

A-I – Základní informace o žádosti o akreditaci

Název vysoké školy:

- Akademie múzických umění v Praze

Název součásti vysoké školy:

- Divadelní fakulta

Název spolupracující instituce:

-

Název studijního programu:

- Dramatická výchova, magisterský program

Typ žádosti o akreditaci:

- udělení nové akreditace

Schvalující orgán:

- Umělecká rada DAMU, Rada pro vnitřní hodnocení AMU

Datum schválení žádosti:

- UR DAMU: 6. 3. 2019, RVH AMU: 18. 4. 2019

Odkaz na elektronickou podobu žádosti:

- <https://filr.amu.cz/nau>, nau / UAN.2018-9e3
 - DAMU > Zádosti > 2019

Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:

- Vnitřní předpisy DAMU a AMU
 - <https://www.damu.cz/cs/uredni-deska/predpisy/>

ISCED F:

- 0215 – Hudební a scénické umění
 - Obsahem teoretických znalostí i účelem studia, jakož i podle dalších kritérií, se jedná o program jednoznačně patřící do kategorie scénického umění.

B-I – Charakteristika studijního programu		
Název studijního programu	Dramatická výchova	
Typ studijního programu	magisterský	
Profil studijního programu	akademicky zaměřený	
Forma studia	prezenční	
Standardní doba studia	2 roky	
Jazyk studia	český	
Udělovaný akademický titul	MgA.	
Rigorózní řízení	ne	Udělovaný akademický titul -
Garant studijního programu	doc. Mgr. Radek Marušák	
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	ne	
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	ne	
Uznávací orgán		
Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %		
31. Umění		
Tematický okruh: Divadelní umění		
Cíle studia ve studijním programu		
<p>Dramatická výchova je jedním z nejkomplexnějších oborů estetické výchovy. Je oborem interdisciplinárním – spojuje divadlo a výchovu. Jde o systém sociálně-uměleckého učení dětí, mládeže, případně též dospělých, jehož cílem je jednak estetická kultivace a získávání divadelních dovedností, jednak rozvoj osobnosti, osvojování sociálních dovedností a vytváření systémů postojů a hodnot jednotlivce, vedoucích k prosociálnímu chování a jednání člověka, k vědomé tvorbě, vnímání a obhajobě místa (nejen) divadelního umění ve společnosti.</p> <p>Dramatická výchova se řadí mezi expresivní vzdělávací obory, pro něž je exprese zásadním prostředkem symbolického vyjadřování. Během vývoje oboru prošla řadou verzí od pojetí blízkého se spíše osobnostní a sociální výchově po současnou podobu, která pojímá vzdělávací obor jako umělecký, vycházející z dramatické/divadelní tvorby a vztahující se k ní s jasným přesahem k osobnostnímu a sociálnímu rozvoji žáků. Takovýto proces vychází:</p> <ul style="list-style-type: none">- z vědomého a cíleného využívání dramatických/divadelních principů, postupů a metod při práci s obsahy;- z divadelní tvorby, která je založená na týmové spolupráci, na společném řešení problému a využívání a hledání výrazových prostředků vlastních divadlu v respektujícím tvůrčím procesu;- z postupů rozvíjejících dětské diváctví a znalosti o dramatu a divadle. <p>Vědomé a cílené využívání dramatických/divadelních postupů a metod při práci s obsahy (příběhy, situacemi, tématy, ale i s obsahy souvisejícími s osobnostním a sociálním rozvojem účastníků procesu), stejně tak i společná práce na různých podobách jevištního/divadelního sdělení nabízí příležitosti k rozvoji komunikačních schopností, spolupráce, vytrvalosti, k budování zodpovědnosti za vlastní tvorbu i tvorbu celé skupiny, učí porozumět jazyku divadelního umění, jeho postupům, jeho významu v kontextech uměleckého uchopování světa a jeho smyslu.</p> <p>Rozproštění (nikoli rozdělení) oboru do prostoru průniku divadla a vzdělávání (výchovy, edukace, pedagogiky) umožňuje účastníkům procesu (zejm. dětem a studentům) poznat potenciál dramatu a divadla v různých podobách – jako cíle vlastní kreativní práce, jako prostředku rozvoje a proměny různých kvalit účastníků procesu (osobnostních, sociálních, uměleckých), ale také jako nástroje zkoumání světa, zejména světa mezilidských vztahů a situací, jako prostředku poznání. Podstatou dramatické výchovy je proces učení především přímým prožitkem, činností a vlastní zkušeností v jednání, zejména ve hře v roli a v kreativním uměleckém procesu.</p> <p>Magisterský stupeň studia oboru dramatická výchova prohlubuje a rozšiřuje okruhy učiva studované ve stupni bakalářském. Obohacuje je zejména o další teoretické a metodické učivo, zkoumání pedagogických i uměleckých kontextů a přesahů oboru, rozvíjí a systematizuje dovednosti a poznatky týkající se divadelní průpravy a učitelských kompetencí a poskytuje studentům základní oporu pro oborový výzkum a orientaci v zahraničním oborovém kontextu. Ve studiu je dále věnována pozornost předmětům zaměřeným na prohloubení poznatků z historie dramatické výchovy a speciálním oblastem nebo tématům oboru: divadlo ve výchově a vzdělávání a jiné typy interaktivních nebo paradivadelních aktivit, divadlo pro děti, divadelní aktivity a edukace prostřednictvím divadelních/dramatických aktivit při práci s jinými než dětskými účastníky, se specifickými skupinami apod. Studium je ústrojně provázáno s praxí, která má podobu vlastních studentských projektů a stáží (povinné klinické</p>		

i stáží volitelných). Praxe vrcholí závěrečným autorským umělecko–pedagogickým projektem. Nabídka povinně volitelných předmětů vychází vstříc specializaci studenta na určitou oborovou problematiku.

Studenti magisterské úrovně studijního programu jsou vedeni k samostatné tvořivé umělecko–pedagogické práci a k samostatné koncepční práci při tvorbě studijních programů ve vzdělávacích institucích na různých stupních vzdělávání, k tvorbě směřující k edukaci prostřednictvím divadla a metod vycházejících z divadelního umění i mimo tyto instituce, např. v divadlech, centrech volného času, muzeích, občanských sdruženích věnujících se divadlu ve vzdělávání apod.

Profil absolventa studijního programu

Cílem studia je vybavit posluchače takovými vědomostmi a dovednostmi a rozvinout jejich osobnostní a talentové předpoklady, aby byli schopni poučeně a kvalifikovaně vytvářet samostatné programy, argumentovat jejich využití v konkrétní praxi a podílet se na dalším rozvoji oboru i samostatnou výzkumnou prací. Studium zároveň umožňuje prohlubování studentových kompetencí ve specifických oblastech studia na základě volby skladby povinně volitelných kurzů.

Absolvent studia je připraven pracovat s cílovou skupinou složenou ze členů různých věků, společenských statusů a vzdělávacích potřeb na divadelním nebo přednesovém tvaru, využívat divadelních postupů při edukační práci, která nesměřuje k jevištnímu tvaru, využívat různých metod a způsobů práce při rozvoji dětského diváctví. Absolvent studia aplikuje dramatickou výchovu ve své práci ve vyučování na různých stupních školního vzdělávání i ve volnočasových zařízeních. Využívá divadelní a paradiadelní potenciál oboru v edukační, komunitní, sociální, integrační i preventivní praxi.

Profil absolventa magisterského studia v sobě zahrnuje úroveň odborných znalostí, dovedností a obecných způsobilostí získané předcházejícím studiem především bakalářského stupně studijního programu.

Magisterský program navazuje na bakalářské studium a jeho profil absolventa:

Absolvent **bakalářského** studia je vybaven potřebnými vědomostmi a dovednostmi pro edukační práci v oblasti dramatické výchovy. Je schopen poučeně a kvalifikovaně pracovat se svými svěřenci na divadelním nebo přednesovém tvaru, prohlubovat a rozvíjet jejich dovednosti a kompetence v oblasti divadelní tvorby a umělecké percepce, vést je k vědomému využívání uměleckých postupů (vycházejících zejména z dramatických umění, divadla), oceňování významu umělecké tvorby a expresivních postupů při reflexi a proměně světa. Umělecké postupy využívá pro rozvoj umělecký, osobnostní i sociální, občanský.

Profil absolventa magisterského stupně je dále utvářen těmito odbornými znalostmi, dovednostmi a obecnými způsobilostmi:

Odborné znalosti:

Absolvent magisterského studia:

- Zná současný stav oboru, s hlubokou mírou porozumění charakterizuje specifika práce a metodiku několika současných osobností oboru, inspiruje se jí a porovnává ji se svou vlastní metodikou.
- Má hluboké znalosti z historie a teorie oboru. Rozumí vývoji dramatické výchovy v souvislosti s vývojem pojetí dítěte, vzdělávání. Ty dává do souvislosti se současnými koncepcemi vzdělávání a pojetím vzdělání zejména v kontextu vzdělávání uměleckého.
- Má vědomosti zejména z oblasti teatrologie, pedagogiky, psychologie a dokáže vyhledávat informace týkající se těchto oblastí.
- Zvažuje význam tématu, problému, situace, apod. pro výchovu vlastních žáků a jeho převedení do podoby dramatickových akce.
- Zná základní metodologii výzkumu v oboru.
- Zná zákonitosti a specifika projektové práce v oblasti uměleckého vzdělávání.
- Charakterizuje specifika edukační práce prostřednictvím umění s různými věkovými skupinami a v různých vzdělávacích kontextech.
- Má základní vědomosti z oblasti neuropsychobiologie, využívá je v oborové argumentaci a zejm. v praxi při vytváření podmínek k učení.

Odborné dovednosti:

Absolvent magisterského studia:

- Získané znalosti uplatňuje ve vlastní práci, v pedagogické a umělecké tvorbě s dětmi i dospělými, při realizaci a jejím hodnocení.
- Samostatně plánuje, uskutečňuje a hodnotí umělecko–výchovný proces.
- Ve složce pedagogicko-psychologického vzdělání chápe a uskutečňuje výchovu jako vnitřně strukturovaný systém a je schopen vidět jako centrální prvek tohoto systému žáka (svěřence, klienta), zároveň vnímá a reflektuje sebe jako učitele a reflektovat fungování procesu výchovy a vzdělávání.
- Samostatně a tvořivě řeší problémy související s procesem dramatické výchovy na různých úrovních vzdělávání,

s různými skupinami účastníků.

- Samostatně plánuje, vede a hodnotí rozsáhlý dramatický nebo inscenační projekt zejména s dětmi, mládeží, ale i s dospělými účastníky.
- Zkušenosti z vlastní umělecké projektové práce využívá při tvorbě a realizaci uměleckých projektů v edukačním procesu.
- Je schopen vymezit základní oborový výzkumný problém, použít problém a cíli odpovídající výzkumné metody, výzkum samostatně realizovat a vyhodnotit. Přináší oboru podněty opřené o odborně reflektovanou praxi a výzkum.
- Je schopen vést dramaticko-výchovný proces nejen jako volnočasovou aktivitu, ale i v rámci povinného kurikula konkrétní vzdělávací instituce.
- Tvořivě pracuje se základními pedagogickými dokumenty, zejména s rámcovými vzdělávacími programy a podílet se na vytváření školních vzdělávacích programů.
- Využívá své znalosti k odborné kritice v oblasti divadla hraného dětmi, mladého divadla.
- Využívá své znalosti k odborné kritice a v oblasti dětské a studentské recitace.
- Znalosti z historie divadla uplatňuje v širších společenských kontextech.

Obecné způsobilosti:

Absolvent magisterského studia:

- Samostatně řeší problém, zvažuje jeho etický, sociální i osobnostní rozměr, vnímá horizonty takového řešení a jeho limity.
- Ve své práci samostatně formuluje koncepční úkoly, je schopen jejich řešení, za toto řešení přijímá zodpovědnost.
- Srozumitelně a přesvědčivě argumentuje pro obor a přesvědčuje o jeho důležitosti a smyslu.
- Je připraven vytvářet koncepční materiály na úrovni instituce (např. koncepci zavedení předmětu Dramatická výchova na konkrétní ZŠ nebo Dramatického oboru na konkrétní SŠ) do kurikula školy a přijmout odpovědnost za jejich realizaci a podílet se na vytváření školních vzdělávacích programů.
- Přináší originální postupy v oblasti uměleckého vzdělávání, je schopen obhájit případně na základě zjištěných okolností proměnit vlastní způsoby práce.
- Je schopen týmové spolupráce při řešení komplexního úkolu zejména umělecké povahy.
- Přijímá zodpovědnost za vedení skupiny při řešení komplexního úkolu zejména umělecké povahy. Při vedení takového úkolu vytváří příležitosti pro tvorbu členů skupiny.
- Věnuje pozornost aktuálním tématům, problémům, dilematům, dramatům, pohybům hodnot ve společnosti a v životech lidí a pracuje s nimi jako s látkou pro divadelní i paradivadelní aktivity.
- Vzhledem k potenciálu oboru prospívat kultuře a společnosti reaguje ve své práci na nové/měnící se souvislosti a vývoj nejrozmanitějších dobových kontextů.

Profesní uplatnění absolventa: MŠ, ZŠ, SŠ, ZUŠ, DDM a další vzdělávací instituce – pedagog volnočasových aktivit i učitel předmětů, které jsou součástí povinného kurikula konkrétní instituce (dramatické výchovy, literárně-dramatického oboru ZUŠ, dramatického oboru na SŠ a předmětů, oborů a oblastí souvisejících). Dále jako lektor vzdělávacích programů v muzeích, galeriích, knihovnách, dramacentrech apod. Absolvent je také připraven samostatně si vytvářet oborové projekty a nabízet je do praxe.

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů

Obecná pravidla a principy tvorby studijních plánů na AMU:

Základní rámec pro koncepci studijních programů na AMU vytvářejí jednak Pravidla vnitřního hodnocení AMU, specifikující základní principy akreditačních procesů, stávající praxi dále formálně ukotví vznikající Akreditační řád AMU: ten stanoví parametry společné pro všechny studijní programy vyučované na AMU a zároveň přenesení část odpovědnosti za oborové specifikace (divadlo, hudba, tanec, film/televize) na fakulty.

Studijní plány jsou vytvářeny v souladu se Studijním a zkušebním řádem AMU, který na základě specifik vysokého uměleckého vzdělávání vymezuje v rámci typologie předmětů *hlavní povinný předmět*: jde o klíčový předmět profilujícího základu, který neumožňuje opakování atestace. Specifikem studijních plánů je povolená flexibilita v rozdělení kreditů (60 ECTS za akademický rok) mezi zimní a letní semestr, která vychází vstříc specifikům práce na umělecké vysoké škole.

Povinnou součástí všech studijních programů je teoreticko-historický základ oboru, u akademických programů v podobě povinných předmětů profilujícího základu spoluurčujících profil absolventa a tvořících součást státní závěrečné zkoušky.

Součástí každého studijního plánu je dále povinné absolvování oborově zaměřené výuky anglického jazyka,

v minimálním rozsahu 6 ECTS za studijní cyklus.

Klasifikace je udělována podle **Kreditního systému (ECTS - European Credit Transfer System)**, který byl zaveden na základě Boloňských dohod z roku 1999 s cílem sjednotit a integrovat vysokoškolský systém v Evropské unii.

Předměty ukončené zkouškou jsou klasifikovány podle stupnice A – E (F = nevyhověl), u ostatních předmětů je využíváno hodnocení započteno/nezapočteno; kombinace obou atestací není možná.

Standardní délka vyučovací hodiny je 45 minut. Základními organizačními formami výuky jsou přednáška, seminář, cvičení, dílna, přičemž tři poslední formy výuky v různé míře zahrnují i vznik uměleckých výstupů. Výuka probíhá buď na týdenní bázi, nebo formou intenzivních bloků či workshopů.

Ve studijním plánu se automaticky předpokládají prerekvizity v podobě sekvencí předmětů označených postupně rostoucím číslem za názvem předmětu. Tento typ prerekvizit není specificky uváděn v příloze BIII k jednotlivým předmětům. Pokud má předmět nesequenční prerekvizitu, tak explicitně uvedena v příloze BIII k předmětu je. Ve stejném smyslu neuvádíme korekvizity, ty jsou dány povinným zařazením předmětu do konkrétního ročníku a semestru společně s dalšími předměty. Studijní plán nevyužívá ekvivalencí.

Pravidla a principy pro tvorbu magisterského studijního program dramatické výchovy v prezenční formě:

Návrh nového programu navazujícího magisterského studia:

- vyvažuje uměleckou a pedagogickou složku oboru se specifickým zřetelem k možnosti získat pedagogickou (učitelskou) kvalifikaci podle požadavků zákona č. 563/2004 Sb. o pedagogických pracovnících;
- respektuje vývoj oboru a pokrývá vedle již etablovaných podob dramatické výchovy i nově se rozvíjející formy a obory;
- reaguje na měnící se společenské souvislosti (mnohost podnětů a vlivů, přeinformovanost, paralelita hodnot, technologie, celoživotní učení...);
- vychází z hlubokého zájmu studenta o obor a jeho dostatečnou zkušenost i praxi získanou v předchozím studiu;
- otevírá možnosti převzít za dovršení vzdělávací cesty v oboru svou zodpovědnost;
- vede k profilaci studentů;
- podněcuje k účasti na dalším rozvoji oboru reflektovanou praxí, samostudiem, mezinárodní spoluprací a samostatnou aktivitou v terénu.

Výše uvedené principy jsou vyjádřeny skladbou vyučovaných kurzů, výraznou mírou volby, propojením s praktickými zkušenostmi i prohlubováním dříve získaných vědomostí i dovedností.

Základní osu studijního plánu tvoří **společné povinné předměty**, které zachycují obor ve velké šíři jeho aktivit, a zároveň umožňují studentům pracovat na sobě a společném projektu.

Souběžně si mohou studenti volit individuální oborovou profilaci prostřednictvím **povinně volitelných předmětů**. Povinně volitelné předměty jsou vystavěny ve čtyřech pilířích:

DIVADELNÍ PRAKTIKUM A JEHO DIDAKTIKA – *název skupiny předmětů*,
DIVADLO V EDUKATIVNÍCH SOUVISLOSTECH – *název skupiny předmětů*,
DRAMATICKÁ VÝCHOVA SE SPECIFICKÝMI SKUPINAMI – *název skupiny předmětů*,
METODY A TECHNIKY DRAMATICKÉ VÝCHOVY V LEKTORSTVÍ – *název skupiny předmětů*.

Každý pilíř má tři třikreditové kurzy s tříhodinovou dotací. Důraz v těchto kurzech je kladen hlavně na samostatnou tvorbu, práce v kurzu může být také směřována k vlastnímu magisterskému projektu. Student si může zvolit dva kompletní pilíře nebo si poskládat potřebný počet kreditů podle vlastního uvážení.

Vypsání předmětů závisí na minimálním počtu přihlášených, který je stanoven vždy na začátku akademického roku a vychází z organizačních a materiálních (zejména finančních a prostorových) podmínek studia.

Velký důraz je také kladen na praxi a základní výzkum v terénu. Novým prvkem akreditace je klinická praxe. Stáž je organizována v počátku studia tak, aby studenti poznali prostředí klinického pracoviště a mohli vytvářet budoucí vlastní projekty cíleně pro toto pracoviště.

Volitelné předměty

Volitelné předměty jsou průběžně inovovány, cílem je rezonovat s proměnami praxe, umožnit setkávání s inspirativními osobnostmi, mapovat aktuální témata apod. Jejich významnost se projevuje v několika rovinách:

- Umožňují větší individuální profilaci studentů, prohlubování znalostí a dovedností v určitých oblastech umělecké a pedagogické práce.
- Umožňují doplnění studia a o specifické, dílčí oblasti.
- Umožňují ověřovat nové postupy, nová témata, která jsou pro obor aktuální, inspirativní.

- Jsou často místem inspirativního setkání studentů s lidmi z praxe nebo odborníky, kteří nepatří ke kmenovým pedagogům katedry.
- Některé (pokud nejsou jasně vázány na dosaženou předcházející úroveň znalostí a dovedností) umožňují propojování studentů různých skupin. Studijní plány tak vytváří příležitosti pro vytváření klimatu vzájemné podpory, provázanosti a inspirativních setkání i mezi studenty samotnými.

Příkladem takovýchto kurzů jsou například: Andragogika a její inspirace pro dramatickou výchovu; Improvizační techniky; Individuální nebo komorní projekt se specifickým zaměřením; Integrovaný seminář; Komunitní dramatické aktivity; Kulturní animace; Metodika dětského herce; Možnosti loutky a masky; Pohyb a hlas – inspirace a interakce; Prostor, barva, tvar; Zážitek učení, principy a podoby; Stáž Erasmus; Stáž ve vybraném zařízení, instituci oboru.

Podmínky k přijetí ke studiu

- Úspěšné složení bakalářských zkoušek oboru Dramatická výchova na DAMU nebo oboru Divadlo a výchova na JAMU v Brně;
- nebo úspěšné složení bakalářských zkoušek oborů zaměřených na vzdělávání se specializací dramatická výchova;
- nebo úspěšné složení bakalářských zkoušek oborů zaměřených na edukaci nebo dramatické umění s prokazatelným dalším vzděláním v oboru dramatická výchova, které doplňuje vstupní profil uchazeče o magisterské studium o znalosti, dovednosti a způsobilosti požadované před vstupem studenta do magisterského studia;
- nebo úspěšné složení bakalářských zkoušek oborů zaměřených na edukaci nebo dramatické umění a získání osvědčení o absolvování akreditovaného kurzu ČŽV organizovaného katedrou výchovné dramatiky DAMU, které doplňuje vstupní profil uchazeče o magisterské studium o znalosti, dovednosti a způsobilosti požadované před vstupem studenta do magisterského studia.

Předpokladem přijetí je:

Úspěšné složení přijímacích zkoušek, které se skládají z pohovoru zjišťujícího orientovanost v oboru, obhajoby předem vypracované dramaturgicko-režijní koncepce zadaného dramatického textu a návrhu inscenačních prostředků pro práci s dětmi a studenty a obhajoby návrhu magisterského projektu.

K přijímacímu řízení je vyžadován seznam prostudované odborné literatury.

Přijímací zkoušky jsou jednokolové.

Návaznost na další typy studijních programů

Studium navazuje na tříleté bakalářské studium dramatické výchovy případně jiná bakalářská studia specifikovaná v podmínkách přijetí ke studiu. Forma otevřeného magisterského studia odpovídá formě předcházejícího končícího bakalářského studia na KVD DAMU.

Na studium je možné navázat v doktorském studijním programu Teorie a praxe dramatické výchovy na katedře výchovné dramatiky Divadelní fakulty AMU.

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářské a magisterské studijní programy)

Označení studijního plánu		Dramatická výchova – magisterský studijní plán v prezenční formě				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Teorie a historie dramatické výchovy a dětského divadla 1	1p/týd 1s/týd	zápočet	2	prof. Mgr. Jaroslav Provazník, doc. Mgr. Radek Marušák, Mgr. MgA. Roman Černík	I. / ZS	ZT
Autorské psaní a dramaturgické praktikum	2s/týd	zápočet	2	Mgr. Kateřina Schwarzová	I. / ZS	
Aktuální otázky pedagogiky a didaktiky	2p/týd	zkouška	2	PhDr. Anna Tomková, Ph.D., doc. PhDr. Josef Valenta, CSc.	I. / ZS	ZT
Diplomový seminář 1	1s/týd	zápočet	2	prof. Mgr. Jaroslav Provazník	I. / ZS	ZT
Theatre and Education/Divadlo a výchova	2s/týd	zápočet	2	MgA. Denisa Tchelidze	I. / ZS	
Divadlo pro děti a dětský divák	2s/týd	zkouška	2	Mgr. Kateřina Schwarzová	I. / ZS	ZT
Dramatická výchova se specifickými skupinami	1s/týd	zápočet	1	Mgr. MgA. Roman Černík	I. / ZS	
Dramatická výchova v mezinárodním kontextu	1p/týd	zkouška	2	doc. Mgr. Radek Marušák, Mgr. MgA. Roman Černík	I. / ZS	ZT
Klinická stáž	30s/sem 20h praxe	zápočet	3	Mgr. MgA. Roman Černík, MgA. Dominika Špalková, doc. Mgr. Radek Marušák	I. / ZS	PZ
Literatura v kontextu dramatické výchovy 1	1p/týd 1s/týd	zápočet	2	prof. Mgr. Jaroslav Provazník, MgA. Mgr. Gabriela Zelená Sittová	I. / ZS	ZT
Metodologie výzkumu v umění 1	1p/týd 1s/týd	zápočet	2	doc. PhDr. Josef Valenta, CSc.	I. / ZS	ZT
Divadlo ve výchovné a vzdělávací praxi	1p/týd 1s/týd	zápočet	2	MgA. Lenka Polánková, Ph.D., doc. Mgr. Radek Marušák	I. / ZS	ZT
Psychologické aspekty současného dětství a dospívání	1p/týd 1s/týd	zápočet	2	Mgr. MgA. Martin Sedláček, doc. PhDr. Josef Valenta, CSc.	I. / ZS	ZT
Sémiotika a scénologie chování	1p/týd 1s/týd	zápočet	2	doc. PhDr. Josef Valenta, CSc.	I. / ZS	
Úvod do režie	1p/týd 1s/týd	zápočet	2	doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D.	I. / ZS	PZ
Oborová didaktika v kontextu současného pedagogického myšlení	1p/týd 1s/týd	zkouška	2	doc. Mgr. Radek Marušák, Mgr. MgA. Roman Černík	I. / LS	ZT
Skupinový divadelní projekt 1	3d/týd	zkouška	4	doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D., MgA. Mgr. Ivana	I. / LS	PZ

				Sobková, Mgr. Kateřina Schwarzová		
Teorie a historie dramatické výchovy a dětského divadla 2	1p/týd 1s/týd	zkouška	3	prof. Mgr. Jaroslav Provazník , doc. Mgr. Radek Marušák, Mgr. MgA. Roman Černík	I. / LS	ZT
Diplomový seminář 2	2s/týd	zápočet	3	prof. Mgr. Jaroslav Provazník	I. / LS	ZT
Děti se speciálními vzdělávacími potřebami a dramatická výchova 1	1p/týd 1s/týd	zápočet	1	Mgr. et Mgr. MgA. Lenka Novotná	I. / LS	
Literatura v kontextu dramatické výchovy 2	1p/týd 1s/týd	zkouška	3	prof. Mgr. Jaroslav Provazník , MgA. Mgr. Gabriela Zelená Sittová	I. / LS	ZT
Metodologie výzkumu v umění 2	4s/sem	zkouška	3	doc. PhDr. Josef Valenta, CSc.	I. / LS	PZ
Myšlení o divadle 1	1p/týd 1s/týd	zápočet	2	prof. PhDr. Jana Pilátová	I. / LS	ZT
Psychosomatická dílna	2d/týd	zápočet	1	MgA. Mariana Čížková	I. / LS	
Autorský umělecko-pedagogický projekt 1	6s/sem 20h praxe	zápočet	3	doc. Mgr. Radek Marušák, prof. Mgr. Jaroslav Provazník , Mgr. MgA. Roman Černík	II. / ZS	PZ
Myšlení o divadle 2	1p/týd 1s/týd	zkouška	3	prof. PhDr. Jana Pilátová	II. / ZS	ZT
Skupinový divadelní projekt 2	3d/týd	zkouška	4	doc. Mgr. Aleš Bergman , Ph.D., MgA. Mgr. Ivana Sobková, MgA. Kateřina Schwarzová	II. / ZS	PZ
Divadelní lektorství	2s/týd	zápočet	2	MgA. Mgr. Anna Hrnečková	II. / ZS	
Děti se speciálními vzdělávacími potřebami a dramatická výchova 2	1p/týd 1s/týd	zápočet	2	Mgr. et Mgr. MgA. Lenka Novotná	II. / ZS	
Konzultace ke tvorbě diplomové práce 1	4s/sem	zápočet	2	doc. Mgr. Radek Marušák, školitelé	II. / ZS	
Oborová didaktika – příklady dobré praxe 1	2s/týd	zápočet	2	doc. Mgr. Radek Marušák	II. / ZS	PZ
Autorský umělecko-pedagogický projekt 2	2s/sem 30h praxe	zkouška	6	doc. Mgr. Radek Marušák, prof. Mgr. Jaroslav Provazník , Mgr. MgA. Roman Černík	II. / LS	PZ
Konzultace ke tvorbě diplomové práce 2	4s/sem	zápočet	3	doc. Mgr. Radek Marušák, školitelé	II. / LS	
Oborová didaktika – příklady dobré praxe 2	2s/týd	zkouška	3	doc. Mgr. Radek Marušák	II. / LS	PZ
Psychologické otázky tvořivosti a umění	1p/týd	zápočet	1	prof. PhDr. Jiří Šípek, CSc., Ph.D., Mgr. MgA. Martin Sedláček, doc. PhDr. Josef Valenta, CSc.	II. / LS	ZT

Vývojová neuropsychobiologie	1p/týd	zápočet	1	prof. MUDr. Vladimír Komárek, CSc.	II. / LS	
Inscenační práce se zvolenou skupinou	5s/sem 60h praxe	zápočet	4	MgA. Mgr. Ivana Sobková, doc. Mgr. Karel Vostárek	- / LS	PZ
Přehlídka umělecké tvořivosti v oblasti divadla	30h praxe	zápočet	2	Mgr. MgA. Roman Černík, MgA. Mgr. Ivana Sobková	- / LS	
Cizí jazyk pro odborné účely 1	2s/týd	zkouška	3	zajišťuje CJP	- / LS	
Cizí jazyk pro odborné účely 2	2s/týd	zkouška	3	zajišťuje CJP	- / LS	
Povinně volitelné předměty B						
DIVADELNÍ PRAKTIKUM A JEHO DIDAKTIKA - Režie	3s/týd	zápočet	3	doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D.	- / ZS	
DIVADLO V EDUKATIVNÍCH SOUVISLOSTECH - Divadlo utlačovaných	3s/týd	zápočet	3	MgA. Lenka Polánková, Ph.D.	- / ZS	
DRAMATICKÁ VÝCHOVA SE SPECIFICKÝMI SKUPINAMI - Dospělí a senioři	3s/týd	zápočet	3	Mgr. MgA. Roman Černík	- / ZS	
METODY A TECHNIKY DRAMATICKÉ VÝCHOVY V LEKTORSTVÍ - Muzejní a galerijní animace	3s/týd	zápočet	3	MgA. Jana Machalíková	- / ZS	
DIVADELNÍ PRAKTIKUM A JEHO DIDAKTIKA - Dramaturgie	3s/týd	zápočet	3	Mgr. Kateřina Schwarzová	- / LS	
DIVADELNÍ PRAKTIKUM A JEHO DIDAKTIKA - Umělecký přednes	3s/týd	zápočet	3	Mgr. Nina Martínková	- / LS	
DIVADLO V EDUKATIVNÍCH SOUVISLOSTECH - Divadelní postupy v neexpresivních oblastech vzdělávání	3s/týd	zápočet	3	Mgr. Veronika Rodová, Ph.D.	- / LS	
DIVADLO V EDUKATIVNÍCH SOUVISLOSTECH - Dětské diváctví	3s/týd	zápočet	3	MgA. Mgr. Anna Hrnečková	- / LS	
DRAMATICKÁ VÝCHOVA SE SPECIFICKÝMI SKUPINAMI - Nejmladší děti	3s/týd	zápočet	3	MgA. Bc. Alžběta Ferklová	- / LS	

DRAMATICKÁ VÝCHOVA SE SPECIFICKÝMI SKUPINAMI - Resocializační programy	3s/týd	zápočet	3	Mgr. MgA. Ivana Pintířová	- / LS	
METODY A TECHNIKY DRAMATICKÉ VÝCHOVY V LEKTORSTVÍ - Hudební animace	3s/týd	zápočet	3	Mgr. Bc. Tomáš Kolafa	- / LS	
METODY A TECHNIKY DRAMATICKÉ VÝCHOVY V LEKTORSTVÍ - Filmová a mediální výchova	3s/týd	zápočet	3	Mgr. Martina Voráčková	- / LS	

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

Získání 18 ECTS za dobu studia.

Součásti SZZ a jejich obsah

1. DIPLOMOVÁ PRÁCE A JEJÍ OBHAJOBA

Magisterská diplomová práce má prokázat diplomantovu kompetenci v oboru učitelství dramatické výchovy, jeho schopnost v oboru samostatně a kriticky myslet, nalézat, formulovat a řešit problémy, chápat příčiny a následky; aplikovat teoretické poznatky v praxi a naopak z praxe vyvozovat obecné závěry, to znamená *teorii pochopit a umět s ní pracovat*; spojovat poznatky a zkušenosti z různých předmětů studia – praktických i teoretických nebo naukových – a vědomě je používat v různých pedagogických situacích. **Základem tématu práce je pedagogický či pedagogicko-psychologický problém související s kontextem uměleckého vzdělávání, spojující poznatky z různých oborů a předmětů studia, event. další témata, která s pedagogickým základem dramatické výchovy souvisejí.** Diplomovou prací student prokazuje znalost literatury oboru jako celku i speciálně zvoleného tématu, toho, co už bylo řešeno či vyřešeno, tedy také schopnost navazovat na dosavadní poznání v oboru a přispět – byť dílčím způsobem – k rozvoji tohoto poznání. Rozsah magisterské diplomové práce je minimálně 60 normovaných stran textu (bez příloh), horní hranice není stanovena.

Předměty profilujícího základu a základní teoretické předměty profilujícího základu pro tuto oblast SZZ:

Diplomový seminář 1, 2.

Metodologie výzkumu v umění 1, 2

2. OBHAJOBA ZÁVĚREČNÉHO PROJEKTU

Student předkládá dokumentaci závěrečného autorsko-uměleckého projektu, obhazuje jeho koncepci a realizaci, reaguje při obhajobě na témata související s charakterem a zaměřením projektu.

Předměty profilujícího základu a základní teoretické předměty profilujícího základu pro tuto oblast SZZ:

Autorský umělecko-pedagogický projekt 1, 2

Divadlo ve výchovné a vzdělávací praxi

Inscenační práce se zvolenou skupinou

Klinická stáž

Literatura v kontextu dramatické výchovy 1, 2

Oborová didaktika – příklady dobré praxe 1, 2

Skupinový divadelní projekt 1, 2

Úvod do režie

3. TEORIE A HISTORIE DRAMATICKÉ VÝCHOVY, PEDAGOGIKA A PSYCHOLOGIE

PŘÍKLADY TEMATICKÝCH OKRUHŮ:

Otázky jsou zaměřeny na všechny oblasti dramatické výchovy a aspekty jejího zkoumání, zejména na vztahy mezi divadlem, psychologii a pedagogikou, především na problematiku hry a hraní rolí, na osobnost pedagoga dramatické výchovy a na charakter dramatickovýchovného procesu a jeho různé typy, cíle a metody.

Příklady tematických okruhů:

Umění a výchova.

Teorie a psychologie hry a tvořivosti.

Historie divadelních aktivit dětí a mládeže od středověku do konce 20. století.

Pedagogika a škola 20. století a dramatická výchova, současný pedagogický kontext oboru.

Dramatická výchova z pohledu psychologie osobnosti a vývojové psychologie.

Dramatická výchova z pohledu pedagogické a sociální psychologie.

Interdisciplinární charakter dramatické výchovy.

apod.

Předměty profilujícího základu a základní teoretické předměty profilujícího základu pro tuto oblast SZZ magisterského studia (obsahem zkoušky jsou i vědomosti, dovednosti a způsobilosti bakalářského studia využitě v nových kontextech a oborových souvislostech):

Aktuální otázky pedagogiky a didaktiky

Divadlo ve výchovné a vzdělávací praxi

Dramatická výchova v mezinárodním kontextu

Inscenační práce se zvolenou skupinou

Literatura v kontextu dramatické výchovy 1, 2

Oborová didaktika – příklady dobré praxe 1, 2

Oborová didaktika v kontextu současného pedagogického myšlení

Psychologické aspekty současného dětství a dospívání

Psychologické otázky tvořivosti a umění

Teorie a historie dramatické výchovy a dětského divadla 1, 2

4. TEORIE A HISTORIE DIVADLA A DRAMATU

PŘÍKLADY TEMATICKÝCH OKRUHŮ:

Kromě historie divadla (v případě magisterské zkoušky jsou otázky z historie pojmány jako propojené, tematické, průřezové) se otázky týkají všech aspektů divadelního umění ve vztahu k dramatické výchově., např. divadelnosti a dramatičnosti, dramatické situace, improvizace a interpretace, problematiky dětského hráčství a herectví atd.

Příklady průřezových témat pro rozpravu propojující studentovy poznatky z jednotlivých historických období a jeho myšlení o divadle a dramatu:

Mužský a ženský svět – dramatické hrdinky konce 19 století.

Divadlo na divadle.

Romantická láska v dramatu a divadle.

Šašci, blázni, podoby šílenství v dramatu a divadle.

Člověk a systém v dramatu a divadle.

apod.

Příklady tematických okruhů z oblasti teorie divadla a dramatu:

Jevištní a reálná skutečnost.

Situace a dramatická situace.

Základní druhy literatury; literární a divadelní text; literatura pro děti a mládež a dramatická výchova.

Dramaturgie a drama obecně a v dětském divadle.

Divadlo a divák, divadlo a společnost; dětský divák, divadlo pro děti, divadlo hrané dětmi.

apod.

Předměty profilujícího základu a základní teoretické předměty profilujícího základu pro tuto oblast SZZ magisterského studia (obsahem zkoušky jsou i vědomosti, dovednosti a způsobilosti bakalářského studia využitě v nových kontextech a oborových souvislostech):

Divadlo pro děti a dětský divák

Divadlo ve výchovné a vzdělávací praxi

Inscenační práce se zvolenou skupinou

Literatura v kontextu dramatické výchovy 1, 2

Myšlení o divadle 1, 2

Teorie a historie dramatické výchovy a dětského divadla 1, 2

Úvod do režie

5. DIDAKTIKA DRAMATICKÉ VÝCHOVY

PŘÍKLADY TEMATICKÝCH OKRUHŮ:

Hodnocení žáka v procesu dramatické výchovy; sebehodnocení učitele.

Stavba různých typů lekcí dramatické výchovy.

Strategie vedení v dramatické výchově.

Podoby dramatické výchovy v různých formách výchovné a vzdělávací práce.

apod.

Pozn.: Otázka z didaktiky může být vztažena k závěrečnému projektu.

Předměty profilujícího základu a základní teoretické předměty profilujícího základu pro tuto oblast SZZ magisterského studia (obsahem zkoušky jsou i vědomosti, dovednosti a způsobilosti bakalářského studia využitě v nových kontextech a oborových souvislostech):

Autorský umělecko-pedagogický projekt 1, 2

Inscenační práce se zvolenou skupinou

Oborová didaktika – příklady dobré praxe 1, 2

Oborová didaktika v kontextu současného pedagogického myšlení

Další studijní povinnosti

Součástí studia je **oborová praxe**, která má různé podoby a způsoby organizace – stínování, asistování, pobyt na klinickém pracovišti, terénní pozorování a hospitace, samostatná práce na umělecko-pedagogických projektech.

Praxe se realizuje v těchto oblastech a kurzech:

Autorský umělecko-pedagogický projekt 1, 2

Inscenační práce se zvolenou skupinou

Klinická stáž

Přehlídka umělecké tvořivosti v oblasti divadla

Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací

Návrh témat prací – příklady:

Dětství kdysi a dnes

Divadelní lektorství – divadlo a divák

Divadlo pro nejmenší

Hodnocení přednesu recitátorů vyšších věkových skupin

Psychická odolnost a dramatická výchova

Východiska pro dramatickou výchovu na 1. stupni ZŠ

atd.

Témata obhájených prací – příklady:

DEMJANOVIČOVÁ, Soňa. *Eva Machková a konstituování české moderní dramatické výchovy*. Praha, 2018.

Diplomová práce. Akademie múzických umění v Praze. Divadelní fakulta. Katedra výchovné dramatiky.

HORÁČKOVÁ, Barbora. *Možnosti uplatnění absolventa katedry výchovné dramatiky*. Praha, 2018. Diplomová práce. Akademie múzických umění v Praze. Divadelní fakulta. Katedra výchovné dramatiky.

TOROS, Anastázie. *Ukrajinská dětská dramatická literatura jako inspirace pro dramatickou výchovu*. Praha, 2017. Diplomová práce. Akademie múzických umění v Praze. Divadelní fakulta. Katedra výchovné dramatiky.

BURA, Anna. *Lektorská činnost v Divadle Pod Palmovkou*. Praha, 2017. Diplomová práce. Akademie múzických umění v Praze. Divadelní fakulta. Katedra výchovné dramatiky. (ukázka publikována v Tvořivé dramatičce 2017/3)

ŠTEIDLOVÁ, Kateřina. *Analýza a komparace dramatizací Žabákových dobrodružství*. Praha, 2017. Diplomová práce. Akademie múzických umění v Praze. Divadelní fakulta. Katedra výchovné dramatiky.

atd.

VŠKP do roku 2006 lze najít v elektronickém katalogu příslušné fakultní knihovny a prezenčně si je vypůjčit v souladu s autorským zákonem resp. jeho poslední novelou. Postupně se do knihovního katalogu převádějí také záznamy novějších prací.

<http://katalog.amu.cz/carmen/>

Repozitář AMU obsahuje práce od roku 2006. Zde jsou dostupné záznamy kvalifikačních prací i jejich plné texty, eventuálně také audiovizuální záznamy uměleckých výkonů. Plné texty a AV záznamy jsou zpřístupňovány v souladu s licenčními smlouvami, které AMU uzavírá s autory prací.

<https://dspace.amu.cz/jspui/:jsessionid=630188CC0FCF318578B1291C24E03EDF>

Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací

—

Součásti SRZ a jejich obsah

—

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Teorie a historie dramatické výchovy a dětského divadla 1 ZT				
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 1s/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednášky, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny na základě aktivity v seminářích a vypracování seminární práce týkající se různých konceptů dramatické výchovy. Během semestru se vyžaduje samostatná četba a aktivní účast v diskusích na seminářích.					
Garant předmětu	prof. Mgr. Jaroslav Provazník				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
90 % – přednášky vybraných témat, konzultace					
Vyučující	prof. Mgr. Jaroslav Provazník, doc. Mgr. Radek Marušák, Mgr. MgA. Roman Černík				
Stručná anotace předmětu					
Předmět prohlubuje poznatky o struktuře oboru a jeho možnostech, o jeho cílech, metodách, technikách, formách a zdrojích obsahu. Učivo o teorii dramatické výchovy je průběžně zasazováno do historického kontextu, takže posluchač získá přehled o základních etapách vývoje dramatické výchovy.					
Tematické okruhy:					
<ul style="list-style-type: none">- Proces dramatické výchovy a jeho mechanismy a součásti.- Podoby a formy dramatické výchovy a jejich proměny v historické perspektivě.- Divadelní aktivity mládeže a školské divadlo ve středověku a za renesance.- J. A. Komenský a jeho schola ludus.- Řádové divadlo.					
Výsledky učení:					
Student:					
<ul style="list-style-type: none">- chápe dramatickou výchovu jako systém a dokáže vysvětlit její podstatu;- vysvětlí podstatu mimetické (dramatické) hry jako základní metody dramatické výchovy;- vysvětlí podobnosti a rozdíly mezi dramatickou výchovou a dalšími oblastmi estetické výchovy, pojmenuje specifiku dramatické výchovy ve vztahu k ostatním oblastem estetické výchovy;- analyzuje různé typy a koncepty dramatické výchovy;- zná různé podoby dramatických aktivit od středověku do josefinských reforem;- chápe podstatu Komenského konceptu dramatických aktivit jako prostředku výchovy a vzdělávání.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
DISMAN, Miloslav. <i>Receptář dramatické výchovy</i> . Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1976. 148 s. Dramatická výchova v RVP pro základní a gymnaziální vzdělávání. <i>Tvořivá dramatika</i> . 2002, roč. XIII, č. 2, s. 15-24. ISSN 1211-8001. Dostupné také z: http://www.drama.cz/periodika/td_archiv/td2002-2.pdf , MACHKOVÁ, Eva. <i>Nástin historie a teorie dramatické výchovy</i> . Praha: Akademie múzických umění v Praze v Nakladatelství AMU. 234 s. ISBN 978-80-7331-487-3. MARUŠÁK, Radek, KRÁLOVÁ, Olga a RODRIGUEZOVÁ, Veronika. <i>Dramatická výchova v kurikulu současné školy: Využití metod a technik</i> . Praha: Portál, 2008. 128 s. ISBN 978-80-7367472-4.					

MORGAN, Norah a SAXTON, Juliana. *Výučování dramatu: hlava plná nápadů*. Praha: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, 2001. 252 s. ISBN 80-901660-2-4.

PROVAZNÍK, Jaroslav. K některým otázkám teorie a didaktiky dramatické výchovy. In: KOŤÁTKOVÁ, Soňa, PROVAZNÍK, Jaroslav, BLÁHOVÁ, Krista, SVOBODOVÁ, Radka a TOMKOVÁ, Anna. *Vybrané kapitoly z dramatické výchovy*. Praha: Karolinum, 1998. 224 s. ISBN 80-7184-756-9.

WAY, Brian. *Rozvoj osobnosti dramatickou hrou*. 2., revid. a aktualizované vyd. Praha: STD, 2014. 234 s. ISBN 978-80-903901-4-0.

ZYMONOVÁ, Helena. Dějiny tvořivého dramatu – pohled z USA. *Tvořivá dramatika*. 1996, roč. VII, č. 3, s. I-XVI. ISSN 1211-8001.

Tvořivá dramatika. Vydává NIPOS-pracoviště ARTAMA ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii a katedrou výchovné dramaturgie DAMU. 1990-, roč. 1, č. 0-. Praha: NIPOS-pracoviště ARTAMA. ISSN 1211-8001.

Doporučená literatura:

BOBKOVÁ-VALENTOVÁ, Kateřina. *Každodenní život učitele a žáka jezuitského gymnázia*. Praha: Karolinum, 2006. 282 s. ISBN 80-246-1082-5.

BOLTON, Gavin. *Towards a Theory of Drama in Education*. London: Longman, 1979. 162 s. ISBN 0-5823-6137-0.

DEMJANOVIČOVÁ, Soňa. *Eva Machková a konstituování české moderní dramatické výchovy*. Praha, 2018. Diplomová práce. Akademie múzických umění v Praze. Divadelní fakulta. Katedra výchovné dramaturgie. Dostupné také z: www.amaterskedivadlo.cz/files/other/b796e6a86088104b993365527e35dcd9b9b02cd0.pdf.

MACKOVÁ, Silva. *Divadlo a výchova: (Úvahy o oboru)*. Brno: Janáčkůva akademie múzických umění v Brně, 2016. 260 s. ISBN 978-80-7460-101-9.

MACHKOVÁ, Eva. *Improvizace s příběhem v angloamerickém dramatu*. Praha: AMU, Divadelní fakulta, katedra výchovné dramaturgie, 1996. 98 s. ISBN 80-85883-16-3.

MACHKOVÁ, Eva. *Mezi skutečností a snem: Kapitoly z poetiky pohádkové hry*. Praha: KANT – Karel Kerlický, 2013. 228 s. Edice DISK – velká řada, sv. 23. ISBN 978-80-7437-101-1.

PAGEOVÁ, Christiane. Divadelní aktivity ve francouzské škole včera a dnes: Několik dílčích poznatků z komplikované historie. Přeložil Jaroslav PROVAZNÍK. *Tvořivá dramatika*. 2015, roč. XXVI, č. 2, s. 1-11. ISSN 1211-8001.

SVOZILOVÁ, Dana. *Analýza strukturované dramatické hry v kontextu dramatické výchovy*. Brno JAMU, 2005. 194 s. ed. Výběrová řada doktorských prací. ISBN 80-86928-10-1.

ŠPALKOVÁ, Dominika. *Hra, herectví a děti: Některé zdroje, podmínky a možnosti dětského dramatického projevu v konfrontaci s prvky herectví*. Praha, 2002. 71 s. Diplomová práce. Akademie múzických umění v Praze. Divadelní fakulta. Katedra výchovné dramaturgie.

ULRYCHOVÁ, Irina. *Drama a příběh: tvorba scénáře příběhového dramatu v dramatické výchově*. 2. vyd. Praha: Akademie múzických umění, Divadelní fakulta, katedra výchovné dramaturgie, 2016 [2007]. 104 s. ISBN 978-80-7331-408-8.

VALENTA, Josef. *Kapitoly z teorie výchovné dramaturgie: Hraní rolí ve výchově a vyučování (s hlavním zřetelem k výchovné dramatické)*. *Dramatická výchova a rozvoj sebevědomí (dětí a dospělých)*. 1995. Praha: ISV nakladatelství, 1995. 200 s. ISBN 80-85866-06-4.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Autorské psaní a dramaturgické praktikum				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny na základě aktivní účasti na semináři, vytvoření a prezentace autorské dramaturgické koncepce pro skupinový divadelní projekt a podílu na formulování společné skupinové režijně dramaturgické koncepce pro Skupinový divadelní projekt.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Kateřina Schwarzová				
Stručná anotace předmětu					
V praktiku budeme zkoumat a rozvíjet proces autorské tvorby jako společné naslouchání živému světu, vzájemnou inspiraci a všímavý rozhovor. Budeme mapovat různé autorské přístupy, různé možnosti společného hledání tématu skrze tělo, hlas, řeč, obraz, psaní, a různé podoby současného divadla. Jednou linií další práce pak bude tvorba vlastního autorského scénáře pro konkrétní skupinu a jeho reflexe. Cílovou skupinou pro účely tohoto předmětu bude ročníkové společenství, v němž budeme společně vytvářet základ k navazujícímu Skupinovému divadelnímu projektu. Půjde hledání a rozvíjení témat, která sdílí celá skupina, a hledání, zkoumání a ověřování svěbytných prostředků, které posilují dané téma ale i zohledňují možnosti a limity skupiny a otevřenost vůči divákovi. Výsledkem bude soubor dramaturgicko- režijních koncepcí pro práci ve Skupinovém divadelním projektu. Záměry budou studenti prezentovat formou kolokvia.					
Tematické okruhy:					
<ul style="list-style-type: none">- Proces autorské tvorby, specifika kolektivní tvorby.- Společné hledání tématu a jeho uchopení.- Podoby autorského divadla a autorského scénáře.- Hledání svěbytných prostředků a jejich ověřování v kontextu autorské skupiny.- Příprava dramaturgicko-režijní koncepce, její rozvíjení a ověřování.- Příprava dramaturgicko-režijních koncepcí pro Skupinový divadelní projekt a jejich prezentace.					
Výsledky učení:					
Student:					
<ul style="list-style-type: none">- hledá a zkoumá společná témata a svěbytnou divadelní formu pro kolektivní autorskou tvorbu;- reflektuje specifika kolektivní tvorby;- vědomě rozvíjí osobitý autorský jazyk;- tvoří původní autorský text jako základ dramaturgicko-režijní koncepce;- poskytuje citlivou dramaturgickou reflexi;- přijímá a zpracovává dramaturgickou reflexi;- reflektuje proces tvorby.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
AUERBACH, Erich. <i>Mimesis: zobrazení skutečnosti v západoevropských literaturách</i> . 2. vyd. Praha: Mladá					

fronta, 1998. 479 s.

KOVALČUK, Josef. *Od tématu ke scénáři: Příprava inscenace v autorském divadle*. Brno: Městské kulturní středisko, 1985. 56 s.

OSLZLÝ, Petr. *Dramaturgie jako konceptuální umělecký výkon na hranici divadla a jiných druhů umění*. In *Přednáška o divadle a umění*. Brno: JAMU Brno, 2007. s. 105-112, 8 s. ISBN 978-80-86928-24-1.

ULRYCHOVÁ, Irina. *Montáž – inspirace pro dramaturgii divadla hraného dětmi: Tvořivá dramatika* Ozvěny Dětské scény 2015, Roč. XXVI, č. 3 (76).

Doporučená literatura:

BRADBURY, Ray. *Zen a umění psát: eseje o tvořivosti*. Praha: Pragma, 1998. 159 s. ISBN 80-7205-433-3.

CAMERON, Julia. *Umělcova cesta: duchovní cesta k vyšší kreativitě*. 2. vyd. v českém jazyce. Praha: Maitrea, 2009. 319 s. ISBN 978-80-87249-03-1.

CARRIÈRE, Jean Claude. *Vyprávět příběh*. Praha: Národní filmový archiv, 1995. 216 s. ISBN 80-7004-081-5.

FINK, Eugen. *Hra jako symbol světa*. Praha: Český spisovatel, 1993. 272 s. ISBN 80-202-0410-5.

FISCHER-LICHTE, Erika. *Estetika performativity*. Mníšek pod Brdy: NA KONÁRI, 2011. 336 s. ISBN 978-80-904487-2-8.

KOVALČUK, Josef. *Znaky autorského divadla*. In KOVALČUK, Josef aj. *Divadelní studie: Sborník přednášek*. Brno: JAMU, 1991. ISBN 80-85429-05-5.

KUPCOVÁ, Helena, ed. *Krok k autorské existenci: sborník referátů z konference o tvůrčím psaní 10. a 11. června 02*. Vyd. 1. Praha: Literární akademie (Soukromá vysoká škola Josefa Škvoreckého), 2002. 131 s. ISBN 80-903109-2-3.

LEHMANN, Hans Thies. *Postdramatické divadlo*. Bratislava: Divadelný ústav, 2007. 368 s. Ed. Svetové divadlo. ISBN 978-80-88987-81-9.

MAŠATOVÁ, Milada. *Cesty k metafoře: (Náměty a úvahy o možnostech rozvíjení metaforického myšlení a sdělování v tvořivé dramatice)*. 2. vyd. Praha: AMU, Divadelní fakulta, katedra výchovné dramatiky, 2004. 54 s. ISBN 80-7331-922-5.

OSLZLÝ, Petr. *Dramaturgie jako filosofické a tvarové hledání a utváření občanského postoje*. In *Přednáška o divadle a umění*. Brno: JAMU Brno, 2007. s. 53-58, 6 s. ISBN 978-80-86928-24-1.

NHAT HANH THICH, *Umění sdílet*, Beta Dobrovský 2015

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Aktuální otázky pedagogiky a didaktiky ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny na základě rozpravy o vybraném tématu současné oborové diskuse s oporou o studium odborné literatury a odborné reflexi vlastní zkušenosti.					
Garant předmětu	doc. PhDr. Josef Valenta, CSc.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
20% – přednášky vybraných témat, tvorba koncepce kurzu, hodnocení výstupů					
Vyučující	PhDr. Anna Tomková, Ph.D., doc. PhDr. Josef Valenta, CSc.				
Stručná anotace předmětu					
Kurz si klade za úkol zmapovat nejdůležitější témata současné pedagogické diskuse, uvést je do souvislostí s oborem dramatické výchovy a šířeji s uměleckým vzděláváním ve formálním i neformálním vzdělávání. Témata jsou aktualizována na základě proměn oborového diskursu.					
Tematické okruhy:					
<ul style="list-style-type: none">- Současné pojetí dětství a dítěte v kontextu pedagogického uvažování, dítě a umění.- Současné pedagogické směry, jejich vliv na vývoj oboru.- Společné vzdělávání a dramatická výchova.- Šíře vzdělávacích cílů a instrumentů, oborové souvislosti.- Alternativní a inovativní postupy a jejich souvislost s dramatickou výchovou a uměleckým vzděláváním.- Současná divadelní tvorba a její vliv na pojetí a didaktiku oboru.- Cíle a cesty profesního rozvoje pedagogů.- Aktuální témata pedagogického výzkumu a přístupy ke zkoumání praxe.					
Výsledky učení:					
Student:					
<ul style="list-style-type: none">- pojmenuje nejdůležitější témata aktuálního pedagogického diskursu, zasazuje je do kontextu uměleckého vzdělávání a dramatické výchovy;- orientuje se v současné pedagogické literatuře, časopisech;- vede rozpravu o zvoleném aktuálním tématu s oporou o odborné zdroje a uvažovat o významu poznatků pro vlastní praxi.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
HELUS, Zdeněk. <i>Dítě v osobnostním pojetí</i> . Praha: Portál, 2004. ISBN 80-7178-888-0.					
KOPŘIVA, Pavel et al. <i>Respektovat a být respektován</i> . Kroměříž: Spirála, 2006. ISBN 80-901873-7-4.					
PRŮCHA, Jan. <i>Moderní pedagogika</i> . Praha: Portál, 1997. ISBN 80-7178-170-3.					
SPILKOVÁ, Vladimíra et al. <i>Proměny primárního vzdělávání v ČR</i> . Praha: Portál, 2005. ISBN 80-7178-942-9.					
SPILKOVÁ, Vladimíra, TOMKOVÁ, Anna et al. <i>Kvalita učitele a profesní standard</i> . Praha: Univerzita Karlova v Praze - Pedagogická fakulta, 2010. ISBN 978-80-7290-496-9.					
TOMKOVÁ, Anna a SPILKOVÁ, Vladimíra et al. <i>Rámec profesních kvalit učitele</i> . Praha: Národní ústav pro vzdělávání, 2012. ISBN: 978-80-87063-64-4.					
TOMKOVÁ, Anna a HEJLOVÁ, Helena. <i>Pedagogické procesy v podmínkách společného vzdělávání a jejich</i>					

výzkum. *Slavonic Pedagogic Studies Journal*, 2018, sv. 7, č. 2, s. 247-268. eISSN 1339-9055. ISSN 1339-8660.

Doporučená literatura:

DVOŘÁK, Dominik. *Efektivní učení ve škole*. Praha: Portál, 2005. ISBN 80-7178-556-3.

HELUS, Zdeněk. *Sociální psychologie pro pedagogy*. Praha: Grada Publishing, a.s., 2007. ISBN 978-80-247-1168-3.

LUKAVSKÁ, Eva. *Pozor děti! (Didaktické otázky vyučování orientovaného na dítě)*. Dobrá voda: Aleš Čeněk, 2003. ISBN 80-86473-52-X.

MATĚJČEK, Zdeněk. *Co děti nejvíc potřebují*. Praha: Portál, 1994. ISBN 80-7178-006-5.

ŠVAŘÍČEK, Roman a ŠEĐOVÁ, Klára. *Kvalitativní výzkum v pedagogických vědách*. Praha: Portál 2007, ISBN 978-80-7367. 97

Slavík, Jan et al. *Tvorba jako způsob poznávání*. Vyd. 1. V Praze: Karolinum, 2013. 538 s. ISBN 978-80-246-2335-1.

VALIŠOVÁ, Alena, KASÍKOVÁ, Hana a kol. *Pedagogika pro učitele*. Praha: Grada, 2007. ISBN 978-80-247-1734-0.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Diplomový seminář 1 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	1s/týd	hod.	12	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Aktivní účast v semináři, referát o vybrané obhájené magisterské práci na KVD a rešerše prací o vybraném tématu nejen na KVD DAMU.					
Garant předmětu	prof. Mgr. Jaroslav Provazník				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
100 %					
Vyučující	prof. Mgr. Jaroslav Provazník				
Stručná anotace předmětu					
Cílem předmětu je připravit posluchače k volbě tématu magisterské diplomové práce a jejímu zpracování.					
Tematické okruhy: - Seznámení s výběrem, typy a podobou dosavadních diplomových prací obhájených na KDV DAMU. - Volba tématu práce. - Odborný styl. - Práce s odbornou literaturou, citace, odkazy. - Průběh práce, vedoucí, oponent, obhajoba.					
Výsledky učení: Student: - orientuje se v typech magisterských prací a jejich podobách; - orientuje se v odborné literatuře související se zvoleným tématem; - rozeznává různé stylistické roviny s důrazem na prostředky odborného stylu.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: ČMEJRKOVÁ, Světlá, DANEŠ, František a SVĚTLÁ, Jindra. <i>Jak napsat odborný text</i> . Praha: Leda, 1999. 256 s. ISBN 80-85927-69-1. ECO, Umberto. <i>Jak napsat diplomovou práci</i> . Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. ISBN 80-7198-173-7 (brož.). HUBÁČEK, Josef. <i>Učebnice stylistiky: Vysokoškolská učebnice pro posluchače pedagogických fakult, studenty učitelství v 1.-4. ročníku základní školy</i> . Praha: SPN, 1987. 220 s. SGALL, Petr a PANEVOVÁ, Jarmila. <i>Jak psát a jak napsat česky</i> . Praha: Karolinum, 2004. 200 s. ISBN 80-246-0871-5.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Theatre and Education/Divadlo a výchova				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Rešerše odborného anglického textu a jeho následné představení na kolokviu, minimální účast 75 %.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Denisa Tchelidze				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cílem předmětu je rozšíření vědomostí a anglické oborové terminologie v oblasti dramatické výchovy, divadla, výchovy a vzdělávání v českém i zahraničním kontextu – formy, možnosti, jazykové odlišnosti. Studenti zhlédnou několik inspirativních záznamů různých podob divadla ve výchově a nastudují odborný text, nad kterým povedou diskusi.</p> <p>Předmět je vyučován v anglickém jazyce.</p>					
Tematické okruhy:					
<ul style="list-style-type: none">- Teorie divadla a výchovy.- Smysl a funkce dramatické výchovy.- Formy dramatické výchovy a divadla ve výchově.- Divadlo hrané dětmi a mládeží v ČR i ve světě.					
Výsledky učení:					
Student:					
<ul style="list-style-type: none">- zná základní principy dramatické výchovy a teorii divadla a výchovy/dramatické výchovy;- hodnotí zhlédnutý záznam inscenace divadla ve výchově s využitím adekvátního odborného jazyka;- orientuje se ve vybraných formách dramatické výchovy v ČR i ve světě;- orientuje se v české i zahraniční scéně festivalů a přehlídek divadla hraného dětmi a mládeží;- disponuje oborovou slovní zásobou v anglickém jazyce.					
Annotation					
<p>The aim is to educate students in the area of the theory of drama in education, theatre and education in the Czech Republic and abroad (forms, possibilities, language differences, etc.) Students will study recordings of various forms of drama in education and TIE and relevant English text. Subsequently they will present one paper/book at the colloquium.</p> <p>The subject is taught in English.</p>					
Topics					
<ul style="list-style-type: none">- Various form of theatre in education, theatre and education- Meaning and function of drama in education- Forms of drama in education and theatre in education- Theatre played by children and youth in the Czech Republic and abroad					
Learning outcomes					

Student

- knows basic principles of drama in education and the theory of drama in education/theatre in education;
- judges viewed recordings of theatre in education with the use of suitable vocabulary;
- is conversant with selected forms of drama in education in the Czech Republic and abroad;
- is conversant with theatre festivals for children or youth in the Czech republic and abroad;
- has basic professional vocabulary.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

PÉREZ VALVERDE, Cristina. Theatre in Education (TIE) in the context of Educational Drama. *Lenguaje y textos*. [online] 2003, 20: 7-19. ISSN: 1133-4770. Dostupné online: <http://hdl.handle.net/2183/8198>

ÜSTÜNDAĞ, Tülay. *The advantages of using drama as a method of education in elementary schools*. [online] 1997 Dostupné z: <http://dergipark.gov.tr/download/article-file/88128>

CHOU, Shiao-Yuh. *Drama Teaching: Drama? Or Pedagogy?* [online] Dostupné z: <http://eplus.asia.edu.tw/assets/attached/432/original/Drama%20Teaching%20-%20Drama%20Or%20Pedagogy.pdf>

Doporučená literatura:

ANDERSON, Michael ed., CAMERON, David ed., SUTTON, Paul ed. *Innovation, Technology and Converging Practices in Drama Education and Applied Theatre*. Vyd. 1. Routledge. 2014. 166 s. ISBN 978-1138803190

BOAL, Augusto. *The Theatre of the Oppressed*. 3. vyd. London: Pluto Press, 1979. 240 s. ISBN 978-0745316574

WAGNER, Betty Jane. *Dorothy Heathcote: Drama as a Learning Medium*. Heinemann, Revised, Subsequent edition, 1999. 260 s. ISBN 978-1893056008.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Divadlo pro děti a dětský divák ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny na základě aktivní účasti na seminářích a vypracování písemné závěrečné práce.					
Garant předmětu	Mgr. Kateřina Schwarzová				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
100 %					
Vyučující	Mgr. Kateřina Schwarzová				
Stručná anotace předmětu					
<p>Obsahem předmětu je analýza zhlédnutých představení z pohledu divadelních prostředků a z pohledu specifík dětského diváka, společné formulování kritérií hodnocení dramatických děl pro děti a mládež, seznámení s různými typy dětského divadla a možnostmi pedagogické práce a reflexe, sdílení a analýza vlastních diváckých i autorských zkušeností.</p> <p>Cílem předmětu je zformulovat si specifika divadla pro děti a mládež a kritéria hodnocení dramatických děl pro děti a mládež, orientovat se v různých typech divadla pro děti a mládež, zamýšlet se nad pedagogickými aspekty divadla pro děti a mládež, seznámit s odbornou literaturou.</p>					
Tematické okruhy:					
<ul style="list-style-type: none">- Vlastní divácké i autorské zkušenosti s divadlem pro děti a mládež, specifika divadla pro děti a mládež.- Texty divadla pro děti a mládež.- Typy divadla pro děti a mládež.- Divácká cílová skupina, divadelní představení pro různé věkové skupiny, divadelní představení pro školky a školy, pro rodiny s dětmi, ve specifickém prostoru.- Divácká reflexe.- Kritéria hodnocení divadla pro děti a mládež.- Analýza zhlédnutých představení z pohledu divadelních prostředků a z pohledu působení na diváka.- Možnosti pedagogické práce před návštěvou divadelního představení a po něm, pedagogická reflexe divácké skupiny.- Současný stav divadla pro děti a mládež.					
Výsledky učení:					
Student:					
<ul style="list-style-type: none">- zná významné aktuální inscenace divadlo pro děti/divadla hraného dětmi;- analyzuje dramatický text divadla pro děti a mládež;- analyzuje divadelní představení divadla pro děti a mládež z pohledu divadelních prostředků a z pohledu působení na diváka;- navrhuje pedagogické činnosti vztahující se k návštěvě divadelního představení;- reflektuje působení divadelního představení na dětského diváka.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
MACHKOVÁ, Eva. <i>Mezi skutečností a snem: kapitoly z poetiky pohádkové hry</i> . 1. vyd. Praha: KANT, 2013. 223					

s. Disk. Velká řada; sv. 23. ISBN 978-80-7437-101-

MARUŠÁK, Radek. Chodíme s dětmi do divadla. In BERAN, Vít a Hana KASÍKOVÁ, ed. *Raadce učitele*. 2. Praha: Raabe, 2000-. Nahlížet - nacházet. ISBN 80-86307-06-9. ISSN 1801-8289.

PANOVOVÁ, Olga. *Cesty detskej literatúry na javisko*. Bratislava: Mladé letá, 1989. 136 s. ISBN 80-06-00149-9.

ŠMAHELOVÁ, Hana. *Návraty a proměny: Literární adaptace lidových pohádek*. Praha: Albatros, 1989. 240 s.

URBANOVÁ, Alena. *Mýtus divadla pro děti*. Praha: ARTAMA, 1993. 68 s. ISBN 80-7068-063-6.

RICHTER, Luděk. *Literatura, divadlo a my: převod literárního díla do loutkového divadla*. Praha: ÚKVČ, 1985. 136 s.

RICHTER, Luděk. *Od pohádky-- --k pohádce: (od literatury k divadlu)*. Vyd. 1. Praha: Dobré divadlo dětem, 2004. 95 s. ISBN 80-902975-4-4.

RICHTER, Luděk. *Pohádka-- --a divadlo*. Vyd. 1. Praha: Dobré divadlo dětem, 2004. 94 s. ISBN 80-902975-2-8.

VÁŇOVÁ, Michaela. *Se třídou do divadla*. Praha, 2017. Bakalářská práce. Akademie múzických umění. Divadelní fakulta. Katedra výchovné dramatiky.

Tvořivá dramatika. Praha: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, 1990-. ISSN 1211-8001. Dostupné také z: http://www.drama.cz/periodika/td_obsah.html.

Doporučená literatura:

BETTELHEIM, Bruno. *Za tajemstvím pohádek: proč a jak je číst v dnešní době*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2000. 335 s. Edice 21, sv. 14. ISBN 80-7106-290-1.

MACHKOVÁ, Eva. *Volba literární látky pro dramatickou výchovu aneb Hledání dramatičnosti*. Praha: Akademie múzických umění. Divadelní fakulta. Katedra výchovné dramatiky, 2000. 126 s. ISBN 80-7331-013-9.

MACHKOVÁ, Eva. *O saní s mnoha hlavami: Dramaturgie a dramatika dětského divadla*. Praha: Pražské kulturní středisko, 1990. 58 s. Sešity dramatické výchovy, sv. 8. ISBN 80-85040-05-0.

PROPP, Vladimir Jakovlevič. *Morfologie pohádky a jiné studie*. Vyd. tohoto souboru 1. Přeložili Miroslav ČERVENKA, Marcela PITTERMANNOVÁ a Hana ŠMAHELOVÁ. Jinočany: H & H, 1999. 362 s. ISBN 80-86022-16-1.

SIROVÁTKA, Oldřich. *Česká pohádka a pověst v lidové tradici a dětské literatuře*. V Brně: Ústav pro etnografii a folkloristiku AV ČR, 1998. 183 s. ISBN 80-85010-06-2.

URBANOVÁ, Alena. *Popelka divadla pro děti: o dramaturgii amatérského divadla dospělých pro děti: met. materiál*. Čes. Budějovice: Kraj. kult. středisko, 1986. 106 s.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dramatická výchova se specifickými skupinami				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	1s/týd	hod.	12	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Aktivní účast v seminářích, písemné vypracování a prezentace samostatné práce – zachycení konkrétní podoby dramatické výchovy se specifickou skupinou. Je vyžadována minimální docházka 75 %.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. MgA. Roman Černík				
Stručná anotace předmětu					
Kurz představí škálu možných aplikací metod a technik dramatické výchovy při práci se specifickými skupinami (komunitní občanské aktivity, menšinové aktivity, resocializační aktivity, komerční a rekreační aktivity). Prostřednictvím prezentace konkrétních příkladů z praxe a diskusemi nad těmito příklady bude postupně vymezena strukturovaná síť aktuálního využívání postupů dramatické výchovy se sociálně rozvojovými a komunitně podpůrnými záměry. Studenti na základě získaných vědomostí v terénu vyberou konkrétní skupinu a s využitím dokumentárních postupů zaznamenají její aktivity a vřadí je do kontextu sociálního divadla. Zvláštní zřetel bude věnován observaci seniorských divadelních skupin. V rámci výuky se studenti setkají s některými konkrétními realizátory jednotlivých podob: seniorské divadlo, divadlo menšin. Svou práci budou studenti dokumentovat a zjištěné závěry a zisky představí na závěrečném kolokviu ostatním.					
Tematické okruhy:					
<ul style="list-style-type: none">- Historický exkurz po stopách sociálního využívání dramatických aktivit.- Oslovování a vstup do skupiny/místa.- Utváření skupiny a společné vymezování tématu na základě zájmů a potřeb skupiny či zadavatele.- Komunitní divadlo, site-specific, dokumentární divadlo, sousedská tvorba.- Umění a aktivismus.- Evaluace tvořivých postupů a aktivit u dospělých.					
Výsledky učení:					
Student:					
<ul style="list-style-type: none">- pojmenuje shody a rozdíly ve způsobech práce s dětskou skupinou a skupinou dospělých;- vede účastníky komunitních a podobných programů k aktivnímu podílu na spolutvorbě;- argumentuje přínosy pro skupinu z těchto aktivit;- dokumentuje a reflektuje práci se specifickou skupinou a to i ve vztahu k hodnotě tvůrčího procesu u dospělých.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
VAN ERVEN, Eugene. <i>Community theatre: global perspectives</i> . London: Routledge, 2001. 269 s. ISBN 0-415-19031-2.					
ODDEY, Alison. <i>Devising Theatre: A practical and theoretical Handbook</i> . New York London: Routledge, 1994. 254 s. ISBN 0-415-04899-0.					
SLAVÍK, Jan et al. <i>Tvorba jako způsob poznávání</i> . Vyd. 1. Praha: Karolinum, 2013. 538 s. ISBN 978-80-246-2335-1.					

VÁCLAVOVÁ, Denisa, ŽIŽKA, Tomáš a kol. *Site specific*. Praha: Pražská scéna, 2008. 324 s. Panorama českého alternativního divadla, sv. 10. ISBN 978-80-86102-44-3.

Doporučená literatura:

Amatérská scéna. Praha: NIPOS-ARTAMA. ISSN 0002-6786. Dostupné z: <http://www.amaterskascena.cz/>.

BLAŽEK, Bohuslav. *Venkov, města, media*. Praha: SLON, 1998. 362 s. ISBN 80-85850-59-1.

HARTL, Pavel. *Komunita občanská a komunita terapeutická*. Praha: SLON, 1997. 221 s. ISBN 80-85850-45-1.

HICKSON, Andy. *Dramatické a akční hry ve výchovné, sociální práci a klinické praxi*. Praha: Portál, 2000. 167 s. ISBN 80-7178-387-0

ŽIŽKA, Tomáš a kol. *Umění místa: katalog studentských projektů 2010–2012*. Praha: NAMU, 2012. 206 s. ISBN 978-80-7331-226-8.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dramatická výchova v mezinárodním kontextu ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd	hod.	12	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Aktivní účast v semináři, příprava podkladů pro jednotlivá témata z pedagogem určených zdrojů, zpracování výtahů z alespoň jednoho publikovaného mezinárodního výzkumu.					
Garant předmětu	doc. Mgr. Radek Marušák				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
50% – přednášky, konzultace					
Vyučující	doc. Mgr. Radek Marušák, Mgr. MgA. Roman Černík				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cílem kurzu je uvést studenty do mezinárodního, zejména evropského oborového kontextu. Obsah kurzu je zaměřen na mapování podob dramatické výchovy ve vybraných evropských zemích, mezinárodní historické souvislosti a aktuální podoby oboru ve formálním i neformálním vzdělávání. Kurz nabízí i vhled do aktuálních témat oborového výzkumu v zahraničí. Kurz může pomoci zorientovat studenta v úvahách o mezinárodní stáži, studijních pobytech v zahraničí. Kurz je realizován přednáškovou formou i formou semináře, v němž studenti pod vedením pedagoga mapují současné podoby oboru v zahraničí na základě vlastní rešeršní a výzkumné práce.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <ul style="list-style-type: none">- Mezinárodní kontext oboru, historie a současnost (mezinárodní inspirace rozvoje oboru v ČR po roce 1989, současné vlivy).- Podoby oboru ve formálním vzdělávání ve vybraných zemích (alespoň čtyři evropské země a jedna mimoevropská).- Podoby oboru v neformálním vzdělávání ve vybraných zemích (alespoň čtyři evropské země a jedna mimoevropská).- Výzkum v oboru v mezinárodním kontextu – analýza výstupů z aktuálních oborových výzkumů publikovaných v Research in Drama Education.- Významné mezinárodní oborové aktivity (kongresy, konference, festivaly dětské a mladé tvorby...). <p>Výsledky učení:</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">- charakterizuje českou dramatickou výchovu, její historii a vývoj v kontextu mezinárodního oborového dění;- popíše stav oboru a vztah umění a výchovy v kurikulu alespoň ve dvou evropských zemích;- zná základní mezinárodní oborové instituce, charakterizuje jejich zaměření, aktivity;- vyjmenuje několik témat oborového výzkumu v zahraničí;- popíše současné trendy v oboru.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					

Povinná literatura:

Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance. Print ISSN: 1356-9783. Online ISSN 1470-112X. Dostupné z: <https://www.tandfonline.com/toc/crde20/current>

Materiály z:

International Drama/Theatre and Education Association Association Internationale Théâtre et Éducation. Dostupné z: <https://ideadrama.org>

Association Internationale du Théâtre Amateur /International Amateur Theatre Association. Dostupné z: <http://www.aitaiata.net/>

National Drama. Dostupné z: <http://www.nationaldrama.org.uk>

The American Alliance for Theatre and Education. Dostupné z: <http://www.aate.com>

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Klinická stáž PZ				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	30s/sem 20h praxe	hod.	50	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře, praxe
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Aktivní účast na programu (minimálně 90% účasti), splnění předem stanovených zadání ke konkrétnímu ročníku klinické stáže, samostatná práce – písemná strukturovaná reflexe v rozsahu 2000 – 2300 slov.					
Garant předmětu	doc. Mgr. Radek Marušák				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
30 % – vedení seminářů, příprava jednotlivých ročníků klinické stáže, formulace úkolů, konzultace připravovaných studentských projektů, vede závěrečnou reflexi					
Vyučující	Mgr. MgA. Roman Černík, MgA. Dominika Špalková, doc. Mgr. Radek Marušák				
Stručná anotace předmětu					
Cílem předmětu je v konkrétním prostoru profesionální divadelní instituce aktivně sledovat její činnost směřovanou dětem a mládeži v oblasti edukace k umění. Studenti jsou po dobu týdenní klinické stáže součástí každodenního života instituce (stínování, asistence, spolupráce). Součástí pobytu je poznávání forem spolupráce klinického pracoviště s institucemi v místě (školy, volnočasová centra, a další instituce). Důležitou rolí studentů je pozice zúčastněného klienta, který přináší variantní pohledy na aktuální otázky, jež pracoviště řeší. Studenti se spolupodílejí na řešení konkrétních úkolů pracoviště. Svou aktivní účastí budou porovnávat teoretické poznatky s realitou provozu kulturní instituce. Poznatky, zjištění i zkušenosti z klinického pracoviště se mohou student využít jako materiál pro své diplomové práce.					
Tematické okruhy:					
- Provoz profesionální divadelní instituce (lidé, procesy a funkce).					
- Modely práce s dětským a mladým publikem.					
- Edukativní funkce a prostředky profesionálního divadla.					
- Spolupráce s městem a s dalšími institucemi.					
- Repertoárové divadlo se zaměřením na děti a mládež.					
Výsledky učení:					
Student:					
- orientuje se v problematice tvorby a provozu profesionální divadelní instituce;					
- tvořivě přistupuje k aktuálním problémům divadelní instituce;					
- orientuje se ve vztazích kulturní instituce s místní samosprávou;					
- zná vybrané způsoby spolupráce divadla se školami a dalšími institucemi;					
- popíše význam jednotlivých funkcí v instituci.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
DVOŘÁK, Jan. <i>Malý slovník managementu divadla: příručka pro organizátory, producenty, manažery, produkční, studenty a adepty studia divadla, kultury a umění</i> . Vyd. 1. Praha: Pražská scéna, 2005. 311 s. ISBN 80-86102-49-1.					
Doporučená literatura:					
MÜLLEROVÁ, Magdalena, ed. <i>Dobrovolníci pro kulturu: dobrovolnická činnost v kulturních organizacích</i> . 1.					

vyd. Praha: Česká kancelář programu Culture nákladem Institutu umění - Divadelního ústavu, 2011. 128 s. ISBN 978-80-7008-268-3.

Cesty ke spolupráci divadel a škol v českém a německém kontextu. Sborník příspěvků, které zazněly na sympoziu o divadelním lektorství. [online] Ateliér pro děti a mládež při Národním divadle Moravskoslezském ve spolupráci s Národním divadlem Moravskoslezským: Ostrava 2014. Dostupný z https://issuu.com/ndmostrava/docs/sbornik_symposium_2014

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Literatura v kontextu dramatické výchovy 1 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 1s/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednášky, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny na základě aktivity na přednáškách a seminářích, referátů o nových knihách pro děti a mládež s důrazem na jejich dramatickovýchovný či divadelní potenciál. Během semestru se vyžaduje samostatná četba a aktivní účast v diskusích na seminářích.					
Garant předmětu	prof. Mgr. Jaroslav Provazník				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
60 % – přednášky vybraných témat, vedení seminářů, konzultace					
Vyučující	prof. Mgr. Jaroslav Provazník, MgA. Mgr. Gabriela Zelená Sittová				
Stručná anotace předmětu					
Předmět zprostředkovává posluchačům základní etapy vývoje české i světové literatury pro děti a mládež a proměny její žánrové skladby. Vývoj literatury pro děti a mládež je zasazován do kontextu celonárodní i světové literatury. Předmět seznamuje s kořeny literatury pro děti a mládež a se vznikem intencionální tvorby pro děti, sleduje vývoj a základní etapy české literatury pro děti a mládež, uvádí do problematiky slovesného folkloru s ohledem na literaturu pro děti a mládež a nabízí posluchačům základní orientaci ve světové literatuře pro děti a mládež a seznamuje je s klíčovými osobnostmi a díly. Specifickým cílem je poznávání dramatického a dramatickovýchovného potenciálu literární tvorby pro děti a mládež.					
Tematické okruhy:					
<ul style="list-style-type: none">- Specifičnost literatury pro děti a mládež a místa tvorby pro děti a mládež v celonárodním kontextu.- Obrysy současného literárního kontextu a místo tvorby pro děti a mládež v něm.- Prehistorie a protohistorie literatury pro děti.<ul style="list-style-type: none">- Estetická funkce v literárním díle pro děti a její místo mezi ostatními funkcemi.- Problematika tzv. dětského aspektu.- Zrod literatury pro děti a mládež na konci 18. století.- Preromantismus a romantismus a česká a světová literatura pro děti.<ul style="list-style-type: none">- Folklor a literatura pro děti a mládež.- Druhy a žánry slovesného folkloru.- Vstup pohádky do literatury (16.-18. století).- Cesta folklorní pohádky do literatury (od poč. 19. století do současnosti).					
Výsledky učení:					
Student:					
<ul style="list-style-type: none">- orientuje se v problematice specifičnosti literatury pro děti a mládež, dokáže charakterizovat tzv. dětský aspekt;- zná rozdíly mezi literaturou a lidovou slovesností;- zná kvalitní zpracování pohádkových látek;- orientuje se ve vývoji základních žánrových oblastí literatury pro děti a mládež do konce 19. století;- vyhledává relevantní odbornou literaturu a pracuje s ní;- pracuje s literaturou jako prostředkem k výchově;- pracuje s bibliografickými odkazy a poznámkovým aparátem.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					

Povinná literatura:

BENEŠ, Bohuslav. *Česká lidová slovesnost: Výbor pro současného čtenáře*. Praha: Odeon, 1990. 370 s. Ed. Lidové umění slovesné. ISBN 80-207-0181-8.

CHALOUPKA, Otakar a VORÁČEK, Jaroslav. *Kontury české literatury pro děti a mládež: (od začátku 19. století po současnost)*. 2., přeprac. vyd. Praha: Albatros, 1984. 540 s.

SEDLÁK, Ján. *Epické žánre v literatúre pre mládež*. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1972. 272 s.

SIROVÁTKA, Oldřich. *Česká pohádka a pověst v lidové tradici a dětské literatuře*. Praha: Ústav pro etnografii a folkloristiku AV ČR, 1998. 184 s. ISBN 80-85010-06-2.

ŠMAHELOVÁ, Hana. *Návraty a proměny: Literární adaptace lidových pohádek*. 2., upr. vyd. Praha: Albatros, 1989. 240 s.

URBANOVÁ, Svatava. *Meandry a metamorfózy dětské literatury*. Olomouc: Votobia, 2003. 368 s. ISBN 80-7198-548-1.

Doporučená literatura:

DOROVSKÝ, Ivan, ŘEŘICHOVÁ, Vlasta aj. *Slovník autorů literatury pro děti a mládež I: Zahraniční spisovatelé*. Praha: Libri, 2007. 848 s. ISBN 978-80-7277-314-5.

CHALOUPKA, Otakar a NEZKUSIL, Vladimír. *Vybrané kapitoly z teorie dětské literatury I*. Praha: Albatros, 1973. 116 s.

CHALOUPKA, Otakar a NEZKUSIL, Vladimír. *Vybrané kapitoly z teorie dětské literatury II*. Praha: Albatros. 132 s.

CHALOUPKA, Otakar a NEZKUSIL, Vladimír. *Vybrané kapitoly z teorie dětské literatury III*. Praha: Albatros. 152 s.

NEL, Philip a PAUL, Lissa (eds.). *Keywords for Children's Literature*. New York; London: New York University Press, 2011. 286 s. ISBN 978-0-814-5854-0.

NOVÁK, Jan Václav a NOVÁK, Arne. *Přehledné dějiny literatury české od nejstarších dob až po naše dny*. 4., přepr. a rozš. vyd. Olomouc: R. Promberger, 1936-1939. 1804 s.

POSPÍŠIL, Otakar a SUK, Václav František. *Dětská literatura česká: Příručka dějin literárních pro školu, knihovny i širší veřejnost*. Praha: Státní nakladatelství v Praze, 1924. 320 s.

SLÁDEK, Ondřej aj. *Slovník literárněvědnému strukturalismu*. Praha; Brno: Ústav pro českou literaturu AV ČR; Host, 2018. 840 s. ISBN 978-80-7577-479-8.

ŠUBRTOVÁ, Milena aj. *Slovník autorů literatury pro děti a mládež II: Čeští spisovatelé*. Praha: Libri, 2012. 468 s. ISBN 978-80-7277-506-4.

Tvořivá dramatika: Časopis o dramatické výchově, literatuře a divadle pro děti a mládež. Vydává NIPOS-pracoviště ARTAMA ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii a katedrou výchovné dramatiky DAMU. 1990-, roč. 1, č. 0-. Praha: NIPOS-pracoviště ARTAMA. ISSN 1211-8001.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Metodologie výzkumu v umění 1 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 1s/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednášky, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny na základě přítomnosti (70 % výukového času) při praktických aktivitách a jejich reflexi.					
Garant předmětu	doc. PhDr. Josef Valenta, CSc.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
100 %					
Vyučující	doc. PhDr. Josef Valenta, CSc.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Předmět se zabývá systémem a způsoby odborného poznávání skutečnosti. Vychází z obecné charakteristiky poznání a dále specifikuje poznávání výzkumné ve formách kvantitativního a kvalitativního výzkumu (coby „noéty“) a specificky pak výzkum umění/uměním (coby poznávání typu „aisthéta“).</p>					
Tematické okruhy:					
<ul style="list-style-type: none">- Poznávání jevů v životě věd – laické a vědecké poznávání a myšlení.- Obecná typologie výzkumů – paradigmaty, druhy.- Základní pojmy metodologie výzkumů v oblasti společenskovední a umělecké.- Základní typy výzkumů v oblasti edukačního umění a jejich metody.- Metody výzkumů.- Specifické zřetěle vztahující se k výzkumu lidského chování/jednání.- Samostatný výzkumný projekt a jeho aplikace v praxi.					
Výsledky učení:					
Student:					
<ul style="list-style-type: none">- vysvětlí rozdíl mezi výzkumem a jinými poznávacími činnostmi;- vyloží základní výzkumná paradigmaty;- prokáže porozumění logice výstavby výzkumu v modelových úkolech.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
HENDL, Jan. <i>Kvalitativní výzkum. Základní teorie, metody a aplikace</i> . Praha: Portál, 2008. 408 s. ISBN 978-80-7367-485-4.					
CHRÁSKA, Miroslav. <i>Metody pedagogického výzkumu. Základy kvantitativního výzkumu</i> . Praha: Grada, 2007. 272 s. ISBN 978-80-247-1369-4.					
PELIKÁN, Jiří. <i>Základy empirického výzkumu pedagogických jevů</i> . Praha: Karolinum, 1998.270 s. ISBN 80-7184-569-8.					
SULLIVAN, Graeme. <i>Akty výzkumu v umělecké praxi</i> . [online] Přeložila: VARHANÍKOVÁ, Halka. RVP.cz. 2009. Dostupný z: http://clanky.rvp.cz/clanek/o/z/3005/AKTY-VYZKUMU-V-UMELECKE-PRAXI.html/					
ŠVARÍČEK, Roman a ŠEDOVÁ, Klára. <i>Kvalitativní výzkum v pedagogických vědách</i> . Praha: Portál, 2007. 340 s. ISBN 978-80-7367-313-0.					
VALENTA, Josef. <i>Prolegomena k metodologii výzkumů v oboru výchovy dramatické I + II</i> . Disk 40 (červen 2012) a 41 (září 2012), s. 67-85, resp. s. 93-103. Dostupné také z: http://pedagogika.ff.cuni.cz/system/files/PROLEGOMENA_I-II.doc					

VALENTA, Josef. Metodologie výzkumů v dramatické výchově a vzdělání učitelů. *Tvořivá dramatika*. 2010. č. 2, s. 1-6. ISSN 1211-8001

VALENTA, Josef. [Výzkum uměním/divadlem a edukační drama](#). In: RIEDLOVÁ, Martina a LEČBYCH, Martin. (eds.) *Společný prostor/Common Space 2014*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014, s. 256-268.

Doporučená literatura:

ACKROYD, Judith. *Research Methodologies in Drama Education*. Trentham Books. 2006. ISBN 978-1858563237.

KASÍKOVÁ, Hana. Učitel jako výzkumník. In: PROVAZNÍK, Jaroslav (ed.). *Dítě mezi výchovou a uměním - dramatická výchova na přelomu tisíciletí*: [příspěvky z konference o dramatické výchově. Praha: STD a KVD DAMU, 2008. 219 s. ISBN 978-80-903901-2-6.

MIOVSKÝ, Michal. *Kvalitativní přístup a metody v psychologickém výzkumu*. Praha: Grada, 2006. 332 s. ISBN 80-247-1362-4.

ROUBAL, Jan. O podstatě divadla a teatrality: pár nesoustavných poznámek k jejich koncepcím v současné německé divadelní teorii. *Divadelní revue*. roč. 10/č. 3 (1999), 16 str.

VALENTA, Josef. *Scénologie (každodenního) chování*. (8. kapitola – výzkum). Praha: KANT, 2011. 201 s. Disk. Velká řada; sv. 18. ISBN 978-80-7437-055-7.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Divadlo ve výchovné a vzdělávací praxi ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 1s/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednášky, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Docházka minimálně 75%, návrh projektu aplikovaného divadla.					
Garant předmětu	doc. Mgr. Radek Marušák				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
30 % – přednášky vybraných témat, konzultace					
Vyučující	MgA. Lenka Polánková, Ph.D., doc. Mgr. Radek Marušák				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cílem předmětu je seznámit studenty s vybranými případovými studiemi divadla ve výchovné a vzdělávací praxi. Na příkladech projektů, kdy je divadlo užito za cílem vzdělávání, výchovy, reflexe komunity či sociální změny tzv. aplikované divadlo (Applied Theatre) se studenti seznámí s různými formami divadla jako jsou divadlo ve výchově (Theatre in Education), divadlo utlačovaných (Theatre of The Oppressed), lidové divadlo (Popular Theatre), divadlo ve výchově ke zdraví (Theatre in Health Education), divadlo pro rozvoj (Theatre for Development), divadlo ve věznicích (Prison Theatre), komunitní divadlo (Community-based Theatre), reminiscenční divadlo (Reminiscence Theatre), muzejní divadlo (Museum Theatre), playback divadlo (Playback Theatre). Na základě svého zaměření, praxe a inspirace z případových studií studenti v rámci semináře buď diskutují návrh vlastního projektu tzv. aplikovaného divadla, nebo diskutují vybrané problémy ze své probíhající praxe na poli aplikovaného divadla.</p>					
Tematické okruhy:					
<ul style="list-style-type: none">- Teorie a historie aplikovaného divadla.- Formy aplikovaného divadla.- Scénář a výstavba aplikovaného divadla.- Herci, diváci a interakce v aplikovaném divadle.- Participace, estetika, etika a evaluace v aplikovaném divadle.- Návrh a diskuse vlastního projektu aplikovaného divadla.					
Výsledky učení:					
Student:					
<ul style="list-style-type: none">- vysvětlí termín aplikované divadlo;- vyjmenuje a popíše jednotlivé formy aplikovaného divadla;- obhájí výchovný a vzdělávací potenciál v jednotlivých formách aplikovaného divadla;- navrhne projekt aplikovaného divadla s ohledem na prostředí a cílovou skupinu.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
<p>Machková, Eva. <i>Divadlo ve výchově a (hlavně) ve vzdělávání</i>. [online] Prof. Eva Machková. [cit. 29. 1. 2019]. Dostupné z: https://www.evamachkova.cz/node/136</p> <p>PRENDERGAST, Monica a SAXTON, Juliana. <i>Applied Theatre: International Case Studies and Challenges for Practice</i>. Intellect Books, 2009. 224 s. ISBN 978-1841502816</p>					
Doporučená literatura:					

BAXTER, Veronica a E. LOW, Katharine. *Applied Theatre: Performing Health and Wellbeing*. Bloomsbury Publishing, 2017. 344s. ISBN 978-1472584588.

JACKSON, Anthony a VINE, Chris eds. *Learning Through Theatre: The Changing Face of Theatre in Education*. Routledge, 2013. 338 s. ISBN 1136300279, 9781136300271.

NICHOLSON, Helen. *Theatre, Education and Performance*. Macmillan Education UK, 2011. 256 s. ISBN 978-0230574236.

NICHOLSON, Helen. *Theatre & Education*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2009. ISBN 978-0-230-21857-4.

PRENTKI, Tim a PRESTON, Sheila. *The Applied Theatre Reader. Theatre and performance studies*. Routledge, 2009. 380 s. ISBN 978-0415428873.

WOOSTER, Roger. *Theatre in Education in Britain: Origins, Development and Influence*. Bloomsbury Publishing, 2016. 312 s. ISBN 978-1472591494.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Psychologické aspekty současného dětství a dospívání ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 1s/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednášky, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny na základě aktivní účasti v semináři, samostatný výstup o vybrané vývojové etapě vývoje člověka, minimální účast 75 %.					
Garant předmětu	doc. PhDr. Josef Valenta, CSc.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
30 % – přednášky vybraných témat, konzultace, metodická spolupráce					
Vyučující	Mgr. MgA. Martin Sedláček, doc. PhDr. Josef Valenta, CSc.				
Stručná anotace předmětu					
Předmět navazuje na poznatky získané z oblasti psychologie v bakalářském studiu a dále je prohlubuje. Umožňuje tak studentům porozumět komplexní problematice psychosociálního vývoje, kterou mohou využívat ve své praxi i při vědeckém zkoumání dramatické výchovy.					
Tematické okruhy:					
<ul style="list-style-type: none">- Teorie duševního vývoje člověka (empiristické, nativistické a deterministické).- Před a po porodu, prenatální a novorozenecké období.- Kojenecké období (vývoj motoriky, emoční a kognitivní vývoj, socializace).- Batolecí období (vývoj motoriky, emoční a kognitivní vývoj, socializace).- Předškolní věk (vývoj motoriky, emoční a kognitivní vývoj, socializace, školní zralost).- Mladší školní věk (vývoj základních schopností a dovedností, emoční a kognitivní vývoj, socializace).- Puberta a adolescence (emoční a sociální specifika).- Období dospívání a dospělost (tělesné sociální a kognitivní změny v dospělosti).- Problematika psychického vývoje navázaná v kontextu pohlaví.- Vývojová psychopatologie a ohrožení psychického vývoje v kontextu dramatické výchovy.- Dětské trauma					
Výsledky učení:					
Student:					
<ul style="list-style-type: none">- orientuje se v jednotlivých vývojových obdobích;- rozumí emočnímu psychosociálnímu vývoji osobnosti;- identifikuje nesrovnalosti ve vývoji jedince a na jejich základě upravit pedagogický přístup.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
LANGMEIER, Josef a KREJČÍŘOVÁ, Dana. <i>Vývojová psychologie</i> . 2. aktualiz. vydání. Praha: Grada, 2006. 368 s. ISBN 80-247-1284-9					
VÁGNEROVÁ, Marie. <i>Vývojová psychologie I.: Dětství a dospívání</i> . Vyd. 1. Praha: Karolinum, 2005. 467 s. ISBN 80-246-0956-8					
Doporučená literatura:					
PIAGET, Jean. <i>Psychologie inteligence</i> . Vyd. 2., v Portále 1. Praha: Portál, 1999. 164 s. ISBN 80-7178-309-9					
LEVINE, Peter A. a KLINE, Maggie. <i>Trauma očima dítěte: probouzení obyčejného zázraku léčení: od raného</i>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Sémiotika a scénologie chování				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 1s/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednášky, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny na základě docházky (70 %) na semináři a aktivní účasti v diskusích.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. PhDr. Josef Valenta, CSc.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Předmět se zabývá lidskou schopností vytvářet vlastní chováním a jednáním neskutečnou skutečnost. Vychází z teorie oboru scénologie pěstovaného na DAMU a z výzkumů vyučujícího. Výrazně je zaměřen na tzv. nespecifickou scéničnost, tedy na mimodivadelní performativitu a teatralitu.</p>					
Tematické okruhy:					
<ul style="list-style-type: none">- Divadlo jako komunikace.- Sémiotika chování, komunikace a divadelní komunikace.- Scénologie obecně, dramatismus, performační studia, metafora divadla a dramatu jako výkladové paradigma „světa“.- Scénické chování na ose „nespecifické/každodenní – specifické/jevištní“.- Performativní pojetí edukace.					
Výsledky učení:					
Student:					
<ul style="list-style-type: none">- vysvětlí pojem „znaková komunikační situace“;- vysvětlí podstatu scénického chování;- pozorováním a poslechem identifikuje ve vlastním životě i v životě dalších lidí (resp. též postav dramatických her) nespecificky scénické prvky;- předvede postupy práce s tématem „nespecifická scéničnost“ jako s učivem.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
BRAUN, Kazimierz. <i>Druhá divadelní reforma?: studie</i> . 1. vyd. Překlad Jiří Vondráček. Praha: Divadelní ústav, 1993. 171 s. Světové divadlo. ISBN 80-7008-037-X.					
CÍSAŘ, Jan. <i>Člověk v situaci</i> . Praha: Institut sociálních vztahů, 2000. 144 s. ISBN 80-85866-67-6					
GOFFMAN, Erving. <i>Všichni hrajeme divadlo: sebeprezentace v každodenním životě</i> . Praha: Studio Ypsilon, 1999. 247 s. ISBN 80-902482-4-1					
OSOLSOBĚ, Ivo. <i>Mnoho povyku pro sémiotiku: ne zcela úspěšný pokus o encyklopedické heslo sémiotika divadla</i> . Brno: "G", 1992. 223 s. ISBN 80-901112-0-3.					
VALENTA, Josef. <i>Maska a tvář. Disk</i> , 32, 2010, s. 107-115 ISSN 1213-8665					
VALENTA, Josef. <i>Scénologie (každodenního) chování</i> . 1. vyd. Praha: KANT - Karel Kerlický, 2011. 201 s. ISBN 978-80-7437-055-7.					
VOSTRÝ, Jaroslav. <i>Scéna a scéničnost v době všeobecné scénovanosti. Disk</i> , 15, 2006, s. 6-18.					

VOSTRÝ, Jaroslav. Scénické působení a zrcadlové neurony. *Disk*. 28, 2009, s. 7- 28.
VOSTRÝ, Jaroslav. Scénický smysl a dramatický cit. *Disk*, 19, 2007, s. 7-18.

Doporučená literatura:

CAILLOIS, Roger. *Hry a lidé: maska a závrat'*. Vyd. 1. Praha: Nakladatelství Studia Ypsilon, 1998. 215 s. ISBN 80-902482-2-5.
CÍSAŘ, Jan. Člověk v situaci. Vyd. 1. Praha: ISV, 2000. 141 s. Média. ISBN 80-85866-67-6.
FRAŇKOVÁ, Slávka; KLEIN, Zdeněk. *Úvod do etologie člověka*. Praha: HZ, 1997. 194 s. ISBN 80-86009-15-7.
VALENTA, Milan. *Dramaterapie*. Vyd. 2., V nakl. Portál 1. Praha: Portál, 2001. 150 s. ISBN 80-7178-586-5.
VELTRUSKÝ, Jiří. *Příspěvky k teorii divadla*. Praha: Divadelní ústav; Praha: DAMU, 1994. 272 s. ISBN 80-7008-046-9.
VOSTRÝ, Jaroslav. *Herectví v životě a herectví na scéně* (scénologie chování). Praha: DAMU 2008.
VOSTRÝ, Jaroslav. *O hercích a herectví: osobnost a umění*. Vyd. 1. Praha: Achát, 1998. 274 s. ISBN 80-902221-7-X.
VOSTRÝ, Jaroslav. *Předpoklady hereckého projevu*. Praha: Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR, 1991. 146 s.
WILSON, Edward O. *O lidské přirozenosti: máme svobodnou vůli, nebo je naše chování řízeno genetickým kódem?*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 1993. 247 s. Edice 21; sv. 2. ISBN 80-7106-076-3.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Úvod do režie PZ				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 1s/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednášky, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Zápočet na základě práce v hodinách a písemné semestrální práce (náčrt režijní knihy krátkého jevištního tvaru).					
Garant předmětu	doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
100 %					
Vyučující	doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Formou přednášky jsou studenti seznamováni se základy teorie divadelní režie, následně v seminářích jsou teoretické pojmy konkretizovány a prakticky prověřovány. Struktura režijní partitury možné inscenace je schematicky zachycována každým studentem do návrhu režijní knihy krátkého jevištního tvaru.					
Tematické okruhy:					
<ul style="list-style-type: none">- Situace, dramatická situace, pointa, atmosféra, stylizace, pohyb divadelního znaku.- Horizontální a vertikální montáž, organičnost jevištního tvaru.- Žánr a styl, styl inscenace.- Etapy režisérovy práce, režijní analýza dramatické předlohy, dramaturgicko-režijní koncepce.- Scénografické řešení, světlo, hudba, mizanscéna, temporytmus.- Herec, obsazení hry, loutka, improvizace a fixace.- Kompozice inscenace, prvky režijní kompozice, režijní části a částečky.- Režijní kniha, zkoušky, představení, divadlo je kolektiv.					
Výsledky učení:					
Student:					
<ul style="list-style-type: none">- orientuje se v základech režijní práce a rozumí základním termínům (jevištní skutečnost, situace, dramatická situace,...);- rozlišuje prvky režijní kompozice;- režijně vede práci na krátkém divadelním tvaru (příprava zachycená v režijní knize).					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
CÍSAŘ, Jan a ŠTĚPÁNEK, František. <i>Základy činoherní režie</i> . 1. vyd. Praha: Horizont, 1985. 136 s., 24 s. obr. příl. Knihovnička amatérského divadla/Ústav pro kult. výchovnou činnost; sv. 7.					
KOLÁŘ, Erik. <i>100 + 1 kapitola o režii loutkových her</i> . 2. vyd. Praha: SKKS, 1980. 254 s.					
VOSTRÝ, Jaroslav. <i>Režie je umění</i> . Praha: DAMU, 2001. 273 s. ISBN 80-85883-93-7.					
Doporučená literatura:					
ĚJZENŠTEJN, Sergej Michajlovič. <i>O stavbě uměleckého díla: výběr ze statí, teoretických úvah a studií</i> . 1. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1963. 124 s. Otázky a názory; sv. 43.					
MITCHELL, Katie. <i>Umění a řemeslo režiséra</i> . Překlad Ivan KOLMAN. Vydání první. V Brně: Janáčkova akademie múzických umění, 2015. 327 stran. ISBN 978-80-7460-084-5.					
SCHERHAUFER, Peter. <i>Čítanka z dejín divadelnej réžie</i> . Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998. ISBN 80-					

85455-75-7.

PALARČÍKOVÁ, Alena. *Tygr v oku, aneb, O tvorbě inscenace s dětmi a mládeží*. Vyd. 1. Praha: STD, 2001. 141 s. ISBN 80-901660-5-9.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Oborová didaktika v kontextu současného pedagogického myšlení ZT				
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)			doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 1s/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Samostatná seminární práce, ústní zkouška, rozprava nad samostatně zpracovaným didaktickým tématem.					
Garant předmětu	doc. Mgr. Radek Marušák				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
50 % – přednášky vybraných témat, zkoušení					
Vyučující	doc. Mgr. Radek Marušák, Mgr. MgA. Roman Černík				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cílem kurzu je podrobně seznámit studenty s didaktikou oboru v základním kontextu aktuálního pedagogického myšlení. Studenti budou pracovat na vytváření argumentačního pole pro osobní pojetí role dramatické výchovy a také sebe jako tvořivého a tvořícího učitele. Pozornost bude soustředěna na aktuální otázky transformace vzdělávání v České republice i ve světě do didaktických postupů v dramatickovýchovném procesu (oblasti expresivního učení, činnostního učení, učení osobnostně rozvíjejícího). S oporou soudobých přístupů ke vzdělávání budou studenti pracovat na definování a argumentování vlastního didakticko-pedagogického profesního portfolia.</p>					
<p>Tematické okruhy:</p> <ul style="list-style-type: none">- Aktuální pojetí vzdělání a vzdělávání a jeho proměny.- Směry a cíle transformačních procesů ve vzdělávání.- Hodnocení a sebehodnocení.- Expresivní učení a jeho role v současných transformačních procesech ve vzdělávání.- Specifika DV v kontextu proměn vzdělávání a výchovy.- Aktuální podoby pojetí cílů ve vzdělávání a jejich odraz v dramatické výchově.- Vztah procesu a produktu v kontextu proměny pojetí vzdělávání (činností pojetí vzdělávání, rozvoj tvořivosti, zaměření a na osobnostně sociální rozvoj jedince, respektující přístup).- Proměny obsahu vzdělávání a jeho definování pro dramatickovýchovný proces.- Dramatická výchova a její podoby v celoživotním učení.- Dramatická výchova a její možnosti a role v inkluzivním vzdělávání.- Proměny pojetí učitele a jeho profesního vybavení ve vztahu k vedení dramatickovýchovného procesu.					
<p>Výsledky učení:</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">- zná základní charakteristické znaky a důvody proměn pojetí vzdělávacího procesu v současnosti;- rozumí problematice hodnocení žáků a sebehodnocení vlastní práce a vědomě s ním pracuje;- orientuje se v aktuální oborové literatuře a s její oporou vytváří svůj osobní pedagogický styl;- s oporou aktuálních argumentů z oblasti pedagogického myšlení vymezuje roli dramatické výchovy a jejich postupů;- koncipuje samostatně své vyučovací jednotky s vědomým odkazem k současným podobám a pojetím vzdělávání;- reflektuje výsledky své práce a hodnotí výstupy práce svých svěřenců s využitím současného pojetí hodnocení a reflexe;- dokáže argumentačně připravit a didakticky vystavět program využívající metody a techniky dramatické výchovy pro zvolený společenský kontext (do školního vzdělávacího programu, do programu volnočasové					

instituce, ad hoc program pro institucionální nebo komunitní potřeby) s respektem k současnému pojetí výchovy a vzdělávání;
- vědomě rozvíjí a argumentačně zařizuje osobní podobu didaktického modelu dramatickovýchovného procesu.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

BERTRAND, Yves. *Soudobé teorie vzdělávání*. Praha: Portál, 1998. 247 s. ISBN 80-7178-216-5
HELUS, Zdeněk. *Dítě v osobnostním pojetí: obrat k dítěti jako výzva a úkol pro učitele i rodiče*. Praha: Portál, 2004. 228 s. ISBN 80-7178-888-0.
KASÍKOVÁ, Hana. *Kooperativní učení, kooperativní škola*. Praha: Portál, 1997. 152 s. ISBN 80-7178-167-3.
KOPŘIVA, Pavel. *Respektovat a být respektován*. Kroměříž: Spirála, 2006. ISBN 80-901873-7-4.
LIESSMANN, Konrad Paul. *Teorie nevzdělanosti: omyly společnosti vědění*. Praha: 2008. 125 s. ISBN 978-80-200-1677-5.
PRŮCHA, Jan. *Česká vzdělanost: multidisciplinární pohled na fenomén národní kultury*. Praha: 2015. 250 s. ISBN 978-80-7478-675-4.

Doporučená literatura:

CANGELOSI, James S. *Strategie řízení třídy: Jak získat a udržet spolupráci žáků při výuce*. Praha: Portál, 1994. 296 s. ISBN 80-7118-022-7.
MACKOVÁ, Silva. *Dramatická výchova*. Brno: JAMU, Divadelní fakulta, 2004. 216 s. ISBN 80-85429-93-4.
MACHKOVÁ, Eva. *Jak se učí dramatická výchova: didaktika dramatické výchovy*. Praha: AMU, Divadelní fakulta, katedra výchovné dramatiky, 2004. ISBN 80-7331-021-X.
MORGAN, Norah a SAXTON, Juliana. *Vyučování dramatu: hlava plná nápadů*. Praha: STD, 2001. 252 s. ISBN 80-901660-2-4.
PALARČÍKOVÁ, Alena. *Tygr v oku aneb O tvorbě inscenace s dětmi a mládeží*. Praha: STD; Společnost Amatérské divadlo a svět, 2001. 144 s. ISBN 80-901660-5-9.
PASCH, Marvin, GARDNER, Trevor G., SPARKS-LANGER, Georgea, STARK, Alane J. a MOODY, Christella D. *Od vzdělávacího programu k vyučovací hodině*. Praha: Portál, 1998. 424 s. ISBN 80-7178-127-4.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Skupinový divadelní projekt 1 PZ				
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)			doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	3d/týd	hod.	42	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Aktivní účast na projektu (90% účasti), vytvoření režijně dramaturgické koncepce na základně průběžné dokumentace o přípravě projektu.					
Garant předmětu	doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
30 % – spolupráce na formulování režijního přístupu, supervize tvůrčí fáze, průběžné konzultace, účast na společné reflexi					
Vyučující	doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D., MgA. Mgr. Ivana Sobková, Mgr. Kateřina Schwarzová				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cílem předmětu je strukturovaná osobní zkušenost se společnou tvorbou na autorském scénickém tvaru. Předmět je koncipován jako tvůrčí práce vedoucí ke strukturování vstupního materiálu pro vznik původní autorské inscenace (metody devising theatre). Způsob práce vychází z potřeb a záměrů skupiny a reaguje na podněty aktuálního společenského dění případně vybrané cílové skupiny. Využívané metody vychází z důrazu na kolektivní tvorbu ve směru neinterpretačních podob divadla. Všichni členové skupiny se podílí na všech fázích tvorby a realizace ve všech segmentech přípravy materiálu pro přípravu výsledného tvaru. Důraz je kladen na metody a techniky kolektivní tvorby při hledání a vyjasňování témat a na postupy tvůrčího výzkumu sledovaných témat a budování tvůrčích dispozic pro výsledný tvar. Součástí procesu jsou tvůrčí dílny a setkávání s inspirativními odborníky z praxe.</p>					
<p>Tematické okruhy:</p> <ul style="list-style-type: none">- Autorská a kolektivní tvorba, druhy a žánry autorského divadla.- Organizace společné práce, formulace cílů, volba prostředků a jejich formování.- Improvizace a prozkoumávání témat a prostředků při přípravě inscenace, dokumentace počátečních fází tvorby.					
<p>Výsledky učení:</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">- aktivně se účastní práce na přípravě koncepce původní autorské inscenace;- osvojí si dovednosti v oblasti moderování kolektivního tvůrčího procesu;- využívá ve společné práci vědomě své dovednosti a schopnosti;- pojmenuje specifika autorského způsobu tvůrčí práce (devising theatre);- průběžně reflektuje jednotlivé etapy tvůrčí práce, uvědomuje si význam sdíleného reflektování;- vytvoří režijně-dramaturgickou koncepci skupinové inscenace, rozumí a sdílí východiska pro společnou práci na jevištním tvaru (tvarování a prezentace jevištního tvaru jsou součástí navazujícího kurzu).					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Povinná literatura:</p> <p>KOVALČUK, Josef. <i>Téma: autorské divadlo</i>. 1. vyd. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2009.</p>					

171 s. ISBN 978-80-86928-61-6

ODDEY, Alison. *Devising Theatre: A practical and theoretical Handbook*. New York London: Routledge, 1994. 254 s. ISBN 0-415-04899-0

VALENTA, Josef. *Scénologie (každodenního) chování*. 1. vyd. Praha: KANT, 2011. 201 s. ISBN 978-80-7437-055-7

Doporučená literatura:

BROCKETT, Oscar Gross. *Dějiny divadla*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 1999. 948 s. 80-7106-364-9

GRAHAM, Scott. *The Frantic Assembly : book of devising theatre*. 2. vyd. London New York: Routledge, 2014. 219 s. ISBN 9781138777002

PALARČÍKOVÁ, Alena. *Tygr v oku aneb O tvorbě inscenace s dětmi a mládeží*. 2., upr. vyd. Praha: NIPOS-ARTAMA, 2011. 136 s. ISBN 978-80-7068-005-6

PAVIS, Patrice. *Divadelní slovník: slovník divadelních pojmů*. Praha: Divadelní ústav, 2003. s. 496. ISBN 80-7008-157-0.

PAVLOVSKÝ, Petr. Autorské divadlo. *Divadelní revue*, Roč. 10, č. 3 (1999), s. 73-74. ISSN 0862-5409

WILES, David. *Theatre and citizenship: the history of a practice*. Cambridge New York: Cambridge University Press, 2011. 258 s. ISBN 978-0-521-19327-6

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Teorie a historie dramatické výchovy a dětského divadla 2 ZT				
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)			doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 1s/týd	hod.	28	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny na základě aktivity v seminářích a vypracování a následné prezentace referátu na zadané téma (kombinace problematiky teorie a historie dramatické výchovy, řešerše odborné literatury vztahující se k tématu). Během semestru se vyžaduje samostatná četba a aktivní účast v diskusích na seminářích.					
Garant předmětu	prof. Mgr. Jaroslav Provazník				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
90 % – přednášky vybraných témat, konzultace					
Vyučující	prof. Mgr. Jaroslav Provazník, doc. Mgr. Radek Marušák, Mgr. MgA. Roman Černík				
Stručná anotace předmětu					
Předmět dále prohlubuje poznatky o struktuře oboru a jeho možnostech, o jeho cílech, metodách, technikách, formách a zdrojích obsahu. Učivo o teorii dramatické výchovy je dále průběžně zasazováno do historického kontextu, takže posluchač získá přehled o základních etapách vývoje dramatické výchovy.					
Tematické okruhy:					
<ul style="list-style-type: none">- Dětské divadlo 19. a 20. století.- Směry, koncepty a osobnosti světové a české dramatické výchovy 20. století.- Současnost dramatické výchovy.					
Výsledky učení:					
Student:					
<ul style="list-style-type: none">- chápe dramatickou výchovu jako systém a dokáže vysvětlit její podstatu;- vysvětlí podstatu mimetické (dramatické) hry jako základní metody DV;- vysvětlí podobnosti a rozdíly mezi dramatickou výchovou a dalšími oblastmi estetické výchovy, dokáže pojmenovat specifiku dramatické výchovy ve vztahu k ostatním oblastem estetické výchovy;- zná různé podoby dramatických aktivit od středověku do josefinských reforem;- chápe podstatu Komenského konceptu dramatických aktivit jako prostředku výchovy a vzdělávání;- orientuje se v typech a směrech dramatické výchovy od přelomu 19. a 20. století do současnosti a zná nejvýznamnější osobnosti oboru;- analyzuje různé typy a směry dramatické výchovy a ilustrovat je koncepty nejvýznamnějších osobností oboru.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
DISMAN, Miloslav. <i>Receptář dramatické výchovy</i> . Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1976. 148 s. Dramatická výchova v RVP pro základní a gymnaziální vzdělávání. <i>Tvořivá dramatika</i> . 2002, roč. XIII, č. 2, s. 15-24. ISSN 1211-8001. Dostupné také z: http://www.drama.cz/periodika/td_archiv/td2002-2.pdf , MACHKOVÁ, Eva. <i>Nástin historie a teorie dramatické výchovy</i> . Praha: Akademie múzických umění v Praze v Nakladatelství AMU. 234 s. ISBN 978-80-7331-487-3. MARUŠÁK, Radek, KRÁLOVÁ, Olga a RODRIGUEZOVÁ, Veronika. <i>Dramatická výchova v kurikulu současné školy: Využití metod a technik</i> . Praha: Portál, 2008. 128 s. ISBN 978-80-7367472-4. PROVAZNÍK, Jaroslav. <i>Děti a loutky: Chrudimské kapitoly moderního dětského divadla</i> . Praha: AMU, Divadelní					

fakulta, KVD, 2007. 224 s. ISBN 978-80-7331-111-7.

PROVAZNÍK, Jaroslav. K některým otázkám teorie a didaktiky dramatické výchovy. In: KOŤÁTKOVÁ, Soňa, PROVAZNÍK, Jaroslav, BLÁHOVÁ, Krista, SVOBODOVÁ, Radka a TOMKOVÁ, Anna. *Vybrané kapitoly z dramatické výchovy*. Praha: Karolinum, 1998. 224 s. ISBN 80-7184-756-9.

VALENTA, Josef. *Metody a techniky dramatické výchovy*. 3., upr. vyd. Praha: Grada Publishing, 2008. 352 s. ISBN 978-80-247-1865-1.

WAY, Brian. *Rozvoj osobnosti dramatickou hrou*. 2., revid. a aktualizované vyd. Praha: STD, 2014. 234 s. ISBN 978-80-903901-4-0.

ZYMONOVÁ, Helena. Dějiny tvořivého dramatu – pohled z USA. *Tvořivá dramatika*. 1996, roč. VII, č. 3, s. I-XVI. ISSN 1211-8001.

Tvořivá dramatika. Vydává NIPOS-pracoviště ARTAMA ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii a katedrou výchovné dramatiky DAMU. 1990-, roč. 1, č. 0-. Praha: NIPOS-pracoviště ARTAMA. 3x ročně. ISSN 1211-8001.

Doporučená literatura:

BOBKOVÁ-VALENTOVÁ, Kateřina. *Každodenní život učitele a žáka jezuitského gymnázia*. Praha: Karolinum, 2006. 282 s. ISBN 80-246-1082-5.

BOLTON, Gavin. *Towards a Theory of Drama in Education*. London: Longman, 1979. 162 s. ISBN 0-5823-6137-0.

DEMJANOVIČOVÁ, Soňa. *Eva Machková a konstituování české moderní dramatické výchovy*. Praha, 2018. 97 s., 19 s. příloh. Diplomová práce. Akademie múzických umění v Praze. Divadelní fakulta. Katedra výchovné dramatiky. Dostupné také z: www.amaterskedivadlo.cz/files/other/b796e6a86088104b993365527e35dcd9b9b02cd0.pdf

MACKOVÁ, Silva. *Divadlo a výchova: (Úvahy o oboru)*. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2016. 260 s. ISBN 978-80-7460-101-9.

MACHKOVÁ, Eva. *Improvizace s příběhem v angloamerickém dramatu*. Praha: AMU, Divadelní fakulta, katedra výchovné dramatiky, 1996. 98 s. ISBN 80-85883-16-3.

MACHKOVÁ, Eva. *Mezi skutečností a snem: Kapitoly z poetiky pohádkové hry*. Praha: KANT – Karel Kerlický, 2013. 228 s. Edice DISK – velká řada, sv. 23. ISBN 978-80-7437-101-1.

PAGEOVÁ, Christiane. Divadelní aktivity ve francouzské škole včera a dnes: Několik dílčích poznatků z komplikované historie. *Tvořivá dramatika*. 2015, roč. XXVI, č. 2, s. 1-11. ISSN 1211-8001.

SVOZILOVÁ, Dana. *Analýza strukturované dramatické hry v kontextu dramatické výchovy*. Brno JAMU, 2005. 194 s. ed. Výběrová řada doktorských prací. ISBN 80-86928-10-1.

ULRYCHOVÁ, Irina. *Drama a příběh: tvorba scénáře příběhového dramatu v dramatické výchově*. 2. vyd. Praha: Akademie múzických umění, Divadelní fakulta, katedra výchovné dramatiky, 2016. 104 s. ISBN 978-80-7331-408-8.

VALENTA, Josef. *Kapitoly z teorie výchovné dramatiky: Hraní rolí ve výchově a vyučování (s hlavním zřetelem k výchovné dramatické)*. *Dramatická výchova a rozvoj sebevědomí (dětí a dospělých)*. 1995. Praha: ISV nakladatelství, 1995. 200 s. ISBN 80-85866-06-4.

ZICH, Otakar. *Estetika dramatického umění: Teoretická dramaturgie*. Praha: Melantrich, 1931. 412 s.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Diplomový seminář 2 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	28	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Aktivní účast v semináři, vypracování přihlášky diplomové práce se všemi náležitostmi.					
Garant předmětu	prof. Mgr. Jaroslav Provazník				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
100 %					
Vyučující	prof. Mgr. Jaroslav Provazník				
Stručná anotace předmětu					
Cílem předmětu je pomoci posluchačům při vytváření koncepce magisterské diplomové práce, při zpřesňování tématu a při zpracování textu.					
Tematické okruhy:					
<ul style="list-style-type: none">- Upřesnění tématu magisterské práce.- Práce s odbornou literaturou, citace, odkazy.- Členění, grafická úprava textu a formátování.- Kritéria hodnocení prací.- Zpracování přihlášky diplomové práce.					
Výsledky učení:					
Student:					
<ul style="list-style-type: none">- orientuje se v odborné literatuře související se zvoleným tématem;- volí adekvátní metody výzkumu;- rozeznává různé stylistické roviny s důrazem na prostředky odborného stylu;- koncipuje a formuluje odborný text.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
ČMEJRKOVÁ, Světlá, DANEŠ, František a SVĚTLÁ, Jindra. <i>Jak napsat odborný text</i> . Praha: Leda, 1999. 256 s. ISBN 80-85927-69-1.					
ECO, Umberto. <i>Jak napsat diplomovou práci</i> . Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. ISBN 80-7198-173-7.					
HUBÁČEK, Josef. <i>Učebnice stylistiky: Vysokoškolská učebnice pro posluchače pedagogických fakult, studenty učitelství v 1.-4. ročníku základní školy</i> . Praha: SPN, 1987. 220 s.					
SGALL, Petr a PANEVOVÁ, Jarmila. <i>Jak psát a jak nepsat česky</i> . Praha: Karolinum, 2004. 200 s. ISBN 80-246-0871-5.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Děti se speciálními vzdělávacími potřebami a dramatická výchova 1				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 1s/týd	hod.	28	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednášky, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny na základě aktivní účasti na jednotlivých lekcích a za zpracování referátu (recenze) o beletrii z oblasti speciální pedagogiky pro děti či pro dospělé (tvorba databáze knih z oblasti speciální pedagogiky). Minimální účast na lekcích je 75 %.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. et Mgr. MgA. Lenka Novotná				
Stručná anotace předmětu					
<p>Předmět blíže seznamuje s problematikou dětí se speciálními vzdělávacími potřebami (zejména se specifickými poruchami učení a chování (SPUCH) a zasazuje ji do kontextu oboru dramatická výchova, jejích metod a technik. Dále hledá využití efektivních propojení přístupů a metod obou oborů v souvislosti s vlastní praxí posluchačů. Problematika dětí s SVP je nahlížena z pozice pracovníka PPP, speciálního pedagoga, učitele dramatické výchovy, učitele prvního stupně ZŠ. Student se seznámí s touto problematikou též prostřednictvím beletrie.</p>					
Tematické okruhy:					
<ul style="list-style-type: none">- Úvod do problematiky SVP – handicap jako jedinečnost – základní pojmy, užívané zkratky, vymezení oboru.- Legislativa, instituce – ŠPZ–SPC, PPP, SVP; efektivní výchova a vzdělávání – „učení prožitkem“, podpůrná opatření ve vzdělávání.- Dítě s problémy školního neprospěchu – předpoklady důležité pro efektivní učení, diagnostika v PPP.- SPU – specifická porucha učení – porucha nebo odlišný způsob učení? Specifikace obtíží, primární a sekundární příznaky poruchy, reedukace, zásady při práci s dětmi, přidružené diagnózy, pseudoporuchy, oční vady též jako příčiny obtíží se čtením a psaním (poruchy konvergence, binokulárního vidění, tupozrakost,...), projevy SPU v dospělosti.- Prezentace beletrie s handicapovaným hrdinou.					
Výsledky učení:					
Student:					
<ul style="list-style-type: none">- seznámí se s vybranými reedukační postupy, aktivizačními a relaxačními cvičeními;- orientuje se v problematice SVP (základní pojmosloví, příznaky a projevy obtíží, odborná péče, základní literatura);- zná vybranou beletristickou literaturu s hrdinou s SVP a nahlíží na ni jako na materiál pro pedagogickou práci se zvolenou skupinou.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
FISHER, Gary L. a CUMMINGS, Rhoda Woods. <i>Jak přežít s poruchami učení: rádce pro děti</i> . Vyd. 1. Praha: Portál, 2012. 95 s. ISBN 978-80-262-0156-4.					
JANDERKOVÁ, Dita. <i>Speciální pedagogika</i> . Vyd. 1. V Brně: Mendelova univerzita, 2011. 190 s. ISBN 978-80-7375-501-0.					
JANDERKOVÁ, Dita. <i>Pedagogická diagnostika a vybrané problémy na 1. stupni ZŠ</i> . 1. vydání. Praha: Raabe,					

2018, 152 s. ISBN 978-80-7496-389-6

JANDERKOVÁ, Dita et al. *SPU a ADHD*. Praha: Raabe, 2016. 144 s. ISBN 978-80-7496-215-8.

KENDÍKOVÁ, Jitka a VOSMIK, Miroslav. *Jak zvládnout problémy dětí se školou?: děti se speciálními vzdělávacími potřebami ve škole - praktická příručka pro rodiče, učitele a další odborné pracovníky*. 2. vydání. Praha: Pasparta, 2016. 166 stran. ISBN 978-80-88163-36-7.

OTEVŘELOVÁ, Hana. *Minipříběhy dětí se specifickými poruchami učení a chování*. Hvozdnice: Hana Otevřelová, 2013. 48 s. ISBN 978-80-260-5127-5.

Beletrie pro děti či dospělé s handicapovaným hrdinou dle vlastního výběru. (doporučeny knihy – <http://www.albatrosmedia.cz>, řada Má to háček, pomáhajících dětem i rodičům s řešením životních problémů)

Legislativa:

Vyhláška č. 27/2016 Sb. o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných

Zákon č. 561/2004 Sb. o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon)

Odkazy: <http://www.dyscentrum.cz>, <http://www.drama.cz/>

Doporučená literatura:

BUZAN, Tony a WOOD, Jo Godfrey. *Myšlenkové mapy pro děti: efektivní učení*. 1. vyd. Brno: BizBooks, 2014. 121 s. ISBN 978-80-265-0263-0.

JUCOVIČOVÁ, Drahomíra et al. *Individuální vzdělávací plán pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami: se specifickými poruchami učení a chování, s mentálním postižením (v MŠ i ZŠ), se sociálním znevýhodněním, z cizojazyčného prostředí*. 1. vyd. Praha: D + H, 2009. 158 s. ISBN 978-80-87295-00-7.

KOVALÍK, Susan a OLSEN, Karen D. *Integrovaná tematická výuka: model*. Překlad Jana NOVÁČKOVÁ. 2. opr. vyd. Kroměříž: Spirála, 1995. 304 s. ISBN 80-901873-1-5.

ŠTARKOVÁ, Petra. *Jak to chodí v lidské hlavě: psychologie pro děti*. Vydání první. Praha: Portál, 2016. 94 s. ISBN 978-80-262-1007-8.

VÁGNEROVÁ, Marie. *Psychologie problémového dítěte školního věku*. 1. vyd. V Praze: Karolinum, 1997. 170 s. ISBN 80-7184-488-8.

ZELINKOVÁ, Olga. *Pedagogická diagnostika a individuální vzdělávací program*. Vyd. 1. Praha: Portál, 2001. 207 s. Pedagogická praxe. ISBN 80-7178-544-X.

SPU:

FISHER, Gary L. a CUMMINGS, Rhoda Woods. *Jak přežít s poruchami učení: rádce pro děti*. Vyd. 1. Praha: Portál, 2012. 95 s. ISBN 978-80-262-0156-4.

JUCOVIČOVÁ, Drahomíra a ŽÁČKOVÁ, Hana. *Dysgrafie*. 2. rozš. vyd. Praha: D + H, 2009. 66 s., 12 s. obr. příl. Metody reedukace specifických poruch učení. ISBN 978-80-903869-9-0.

JUCOVIČOVÁ, Drahomíra a ŽÁČKOVÁ, Hana. *Dyslexie*. 2. upr. vyd. Praha: D + H, 2008. 64 s., 8 s. obr. příl. Metody reedukace specifických poruch učení. ISBN 978-80-903869-7-6.

JUCOVIČOVÁ, Drahomíra a ŽÁČKOVÁ, Hana. *Dysortografie*. 2. vydání. Praha: D + H, 2012. 68 s., 8 s. obr. příl. Metody reedukace specifických poruch učení. ISBN 978-80-87295-10-6.

JUCOVIČOVÁ, Drahomíra a ŽÁČKOVÁ, Hana. *Jak se učit s dítětem se specifickou poruchou učení a s poruchou pozornosti?: určeno žákům a studentům se specifickými poruchami učení a s poruchou pozornosti a jejich rodičům a učitelům*. Vydání první. Praha: D + H, 2015. 164 s. ISBN 978-80-87295-18-2.

KREJČOVÁ, Lenka. *Specifické poruchy učení: dyslexie, dysgrafie, dysortografie*. 1. vyd. Brno: Edika, 2014. 248 s. Rádce pro rodiče a učitele. ISBN 978-80-266-0600-0.

POKORNÁ, Věra. *Teorie, diagnostika a náprava specifických poruch učení*. Vyd. 1. Praha: Portál, 1997. 310 s. ISBN 80-7178-135-5.

LAUKOVÁ-NOVOTNÁ, Lenka. *Obecná škola a integrace handicapovaných*. Praha, 1999. Diplomová práce. Univerzita Karlova. Pedagogická fakulta.

NOVOTNÁ, Lenka. *Dramatická výchova a její přínos v procesu integrace dětí se speciálními vzdělávacími potřebami na škole*. Praha, 2001. 73. s. Diplomová práce. Akademie múzických umění. Divadelní fakulta. Katedra výchovné dramatiky. Praha: ISV, 1994. 200 s. Pedagogika. ISBN 80-85866-06-4.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Literatura v kontextu dramatické výchovy 2 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 1s/týd	hod.	28	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny na základě aktivity na přednáškách a seminářích, referátů o nových knihách pro děti a mládež s důrazem na jejich dramatickovýchovný či divadelní potenciál a vypracování seminární práce, jejíž téma si posluchač zvolí s ohledem na svou praxi, chystanou diplomovou práci, případně projekt. Během semestru se vyžaduje samostatná četba a aktivní účast v diskusích na seminářích.					
Garant předmětu	prof. Mgr. Jaroslav Provazník				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
60 % – přednášky vybraných témat, vedení seminářů, konzultace					
Vyučující	prof. Mgr. Jaroslav Provazník, MgA. Mgr. Gabriela Zelená Sittová				
Stručná anotace předmětu					
Předmět zprostředkovává posluchačům základní etapy vývoje české i světové literatury pro děti a mládež a proměny její žánrové skladby. Vývoj literatury pro děti a mládež je zasazován do kontextu celonárodní i světové literatury. Předmět seznamuje s kořeny literatury pro děti a mládež a se vznikem intencionální tvorby pro děti, sleduje vývoj a základní etapy české literatury pro děti a mládež, uvádí do problematiky slovesného folkloru s ohledem na literaturu pro děti a mládež a nabízí posluchačům základní orientaci ve světové literatuře pro děti a mládež a seznamuje je s klíčovými osobnostmi a díly. Specifickým cílem je poznávání dramatického a dramatickovýchovného potenciálu literární tvorby pro děti a mládež.					
Tematické okruhy:					
<ul style="list-style-type: none">- Proměny autorské pohádky a pohádkové prózy od počátku 19. století v české a světové literatuře.<ul style="list-style-type: none">- Hans Christian Andersen.- Zrod moderního nonsensu.- Typologie autorské pohádky a pohádkové prózy.- Česká a světová poezie pro děti v 19. století.- Moderní poezie pro děti a mládež.<ul style="list-style-type: none">- Avantgarda a poezie pro děti (30. a 40. léta 20. století).- Česká poezie od 60. let 20. století.- Volný verš a poezie pro děti a mládež.- Dětský hrdina a jeho obraz v literatuře.<ul style="list-style-type: none">- Problematika typologie příběhů s dětským hrdinou.- Příběh s dětským hrdinou a jeho proměny v 19. století a ve 20. století.- Přelom 50. a 60. let 20. století – otevření nových cest příběhům s dětským hrdinou.- Možnosti identifikace a sebereprojekce v díle pro děti a mládež.- Nejnovější kapitoly ve vývoji příběhů s dětským hrdinou – klišé a neprobádané cesty.- Dobrodružné příběhy a jejich proměny od počátku 19. století do současnosti.<ul style="list-style-type: none">- Žánrové varianty dobrodružné literatury v historické perspektivě.- Sci-fi a fantasy literatura.- Dobrodružná literatura – její možnosti a rizika pro dramatickovýchovnou a divadelní práci.- Časopisy pro děti a mládež – pohled do historie a nástin současného stavu.- Noniluzivní literatura (literatura tematizující jazyk, experimentální tvorba) a dětský adresát.					

Výsledky učení:

Student:

- orientuje se v problematice specifčnosti literatury pro děti a mládež, dokáže charakterizovat tzv. dětský aspekt;
- volí látky z nejstarších etap literárního vývoje, které by mohly být přínosné pro práci s dětmi a mládeží v dramatické výchově;
- orientuje se ve vývoji základních žánrových oblastí literatury pro děti a mládež od počátku intencionální tvorby pro děti a mládež v 18. století do současnosti;
- vyhledává relevantní odbornou literaturu a pracuje s ní;
- pracuje s bibliografickými odkazy a poznámkovým aparátem.

Studijní literatura a studijní pomůcky**Povinná literatura:**

BENEŠ, Bohuslav. *Česká lidová slovesnost: Výbor pro současného čtenáře*. Praha: Odeon, 1990. 370 s. Ed. Lidové umění slovesné. ISBN 80-207-0181-8.

CHALOUPKA, Otakar a VORÁČEK, Jaroslav. *Kontury české literatury pro děti a mládež: (od začátku 19. století po současnost)*. 2., přeprac. vyd. Praha: Albatros, 1984. 540 s.

SEDLÁK, Ján. *Epické žánre v literatúre pre mládež*. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo, 1972. 272 s.

SIROVÁTKA, Oldřich. *Česká pohádka a pověst v lidové tradici a dětské literatuře*. Praha: Ústav pro etnografii a folkloristiku AV ČR, 1998. 184 s. ISBN 80-85010-06-2.

ŠMAHELOVÁ, Hana. *Návraty a proměny: Literární adaptace lidových pohádek*. 2., upr. vyd. Praha: Albatros, 1989. 240 s.

ŠUBRTOVÁ, Milena. *Kapitoly ze světové literatury pro mládež I, II*. Brno: CERM, 1998. 16, 16 s. ISBN 80-7204-072-3, ISBN 80-7204-093-6.

URBANOVÁ, Svatava. *Meandry a metamorfózy dětské literatury*. Olomouc: Votobia, 2003. 368 s. ISBN 80-7198-548-1.

URBANOVÁ, Svatava aj. *Sedm klíčů k otevření literatury pro děti a mládež 90. let XX. století: (Reflexe české tvorby a recepce)*. Olomouc: Votobia, 2004. 464 s. ISBN 80-7220-185-9.

Doporučená literatura:

DOROVSKÝ, Ivan a ŘEŘICHOVÁ, Vlasta aj. *Slovník autorů literatury pro děti a mládež I: Zahraniční spisovatelé*. Praha: Libri, 2007. 848 s. ISBN 978-80-7277-314-5.

CHALOUPKA, Otakar a NEZKUSIL, Vladimír. *Vybrané kapitoly z teorie dětské literatury I*. Praha: Albatros, 1973. 116 s.

CHALOUPKA, Otakar a NEZKUSIL, Vladimír. *Vybrané kapitoly z teorie dětské literatury II*. Praha: Albatros. 132 s.

CHALOUPKA, Otakar a NEZKUSIL, Vladimír. *Vybrané kapitoly z teorie dětské literatury III*. Praha: Albatros. 152 s.

JANOUSEK, Pavel aj. *Dějiny české literatury 1945-1989: I. 1945-1948*. Praha: Nakladatelství Academia, 2007. 432 s. ISBN 978-80-200-1527-3.

JANOUSEK, Pavel aj. *Dějiny české literatury 1945-1989: II. 1948-1958*. Praha: Nakladatelství Academia, 2007. 552 s. ISBN 978-80-200-1528-0.

JANOUSEK, Pavel aj. *Dějiny české literatury 1945-1989: III. 1958-1969*. Praha: Nakladatelství Academia, 2008. 692 s. ISBN 978-80-200-1583-9.

JANOUSEK, Pavel aj. *Dějiny české literatury 1945-1989: IV. 1969-1989*. Praha: Nakladatelství Academia, 2008. 980 s. ISBN 978-80-200-1631-7.

NEL, Philip a PAUL, Lissa (eds.). *Keywords for Children's Literature*. New York; London: New York University Press, 2011. 286 s. ISBN 978-0-814-5854-0.

NOVÁK, Jan Václav a NOVÁK, Arne. *Přehledné dějiny literatury české od nejstarších dob až po naše dny*. 4., přepr. a rozš. vyd. Olomouc: R. Promberger, 1936-1939. 1804 s.

POSPÍŠIL, Otakar a SUK, Václav František. *Dětská literatura česká: Příručka dějin literárních pro školu, knihovny i širší veřejnost*. Praha: Státní nakladatelství v Praze, 1924. 320 s.

PROVAZNÍK, Jaroslav. *Literatura pro české děti v posledním desetiletí. Duha*. 2002, roč. 16, č. 1. ISSN 0862-1985.

SLÁDEK, Ondřej aj. *Slovník literárněvědnému strukturalismu*. Praha; Brno: Ústav pro českou literaturu AV ČR; Host, 2018. 840 s. ISBN 978-80-7577-479-8.

ŠUBRTOVÁ, Milena aj. *Slovník autorů literatury pro děti a mládež II: Čeští spisovatelé*. Praha: Libri, 2012. 468 s. ISBN 978-80-7277-506-4.

Tvořivá dramatika: Časopis o dramatické výchově, literatuře a divadle pro děti a mládež. Vydává NIPOS-pracoviště ARTAMA ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramatiku a katedrou výchovné dramatiky DAMU. 1990-, roč. 1, č. 0-. Praha: NIPOS-pracoviště ARTAMA. ISSN 1211-8001.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Metodologie výzkumu v umění 2 PZ				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	4s/sem	hod.	4	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny na základě vypracování výzkumného projektu a jeho realizace.					
Garant předmětu	doc. PhDr. Josef Valenta, CSc.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
100 %					
Vyučující	doc. PhDr. Josef Valenta, CSc.				
Stručná anotace předmětu					
Předmět se zabývá praktickým cvičením v konstrukci a realizaci výzkumu. To znamená, že studenti připraví projekt výzkumu, konzultují jej s vyučujícím i navzájem a ověřují v praxi (dle konkrétních možností).					
Tematické okruhy:					
- Vypracování projektu výzkumu (volba designu; výzkumná otázka; další základní aparát výzkumu; volba vzorku; metody; práce se získanými daty; interpretace; závěry).					
- Konzultace.					
- Ověřování projektu v praxi.					
Semestr je založen na konzultované individuální práci. Témata se objevují v souvislosti s konkrétními projekty jednotlivců.					
Výsledky učení:					
Student:					
- prokáže porozumění logice výstavby výzkumu v modelových úkolech;					
- provede samostatný závěrečný výzkum (aplikuje poznatky a dovednosti).					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Doporučená literatura:					
ACKROYD, Judith. <i>Research Methodologies in Drama Education</i> . Trentham Books. 2006. ISBN 978-1858563237.					
HENDL, Jan. <i>Kvalitativní výzkum. Základní teorie, metody a aplikace</i> . Praha: Portál, 2008. 408 s. ISBN 978-80-7367-485-4.					
CHRÁSKA, Miroslav. <i>Metody pedagogického výzkumu. Základy kvantitativního výzkumu</i> . Praha: Grada, 2007. 272 s. ISBN 978-80-247-1369-4.					
Kasíková, Hana. Učitel jako výzkumník. In: PROVAZNÍK, Jaroslav (ed.). <i>Dítě mezi výchovou a uměním - dramatická výchova na přelomu tisíciletí: příspěvky z konference o dramatické výchově</i> . Praha: STD a KVD DAMU, 2008. 219 s. ISBN 978-80-903901-2-6.					
MIOVSKÝ, Michal. <i>Kvalitativní přístup a metody v psychologickém výzkumu</i> . Praha: Grada, 2006. 332 s. ISBN 80-247-1362-4.					
PELIKÁN, Jiří. <i>Základy empirického výzkumu pedagogických jevů</i> . Praha: Karolinum, 1998. 270 s. ISBN 80-7184-569-8.					
SULLIVAN, Graeme. <i>Akty výzkumu v umělecké praxi</i> . [online] RVP.cz. 2009. Dostupný z: http://clanky.rvp.cz/clanek/o/z/3005/AKTY-VYZKUMU-V-UMELECKE-PRAXI.html/					
ŠVARČÍČEK, Roman a ŠEDOÁ, Klára. <i>Kvalitativní výzkum v pedagogických vědách</i> . Praha: Portál, 2007. 340 s.					

ISBN 978-80-7367-313-0.

VALENTA, Josef. *Prolegomena k metodologii výzkumů v oboru výchovy dramatické I + II*. Disk 40 (červen 2012) a 41 (září 2012), s. 67-85, resp. s. 93-103. Dostupné také z: http://pedagogika.ff.cuni.cz/system/files/PROLEGOMENA_I-II.doc

VALENTA, Josef. Výzkum uměním/divadlem a edukační drama. In: RIEDLOVÁ, Martina a LEČBYCH, Martin. (eds.) *Společný prostor/Common Space 2014*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014, s. 256-268.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Myšlení o divadle 1 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 1s/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednášky, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny na základě průběžné aktivní účasti v seminářích (minimální účast 75 %) a na závěrečném kolokviu, kde student přednese vlastní přednášku na vybrané téma v rozsahu 10 min.					
Garant předmětu	prof. PhDr. Jana Pilátová				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
100 %					
Vyučující	prof. PhDr. Jana Pilátová				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cílem předmětu je zprostředkovat studentům široký náhled na divadlo, které není jen „dílem“; které může být i tvořivým zkoumáním životních otázek, hybatelem osobních i sociálních proměn a také výpovědí o našem světě. V kurzu zkoumáme integrační potenciál divadla, který můžeme využít, když budeme holisticky vnímat jeho estetické, etické, sociální a vzdělávací působení a upozorňovat na rizika (zneužívání) divadla (teatralizace života, předstírání, produčirování se). Studium kontextů, vnitřních souvislostí a funkcí divadla a divadelnosti (performativity) umožní lépe chápat jeho současné podoby i historické proměny. Bude se opírat o již nabyté znalosti studentů o českém a světovém divadle a o další studium vybrané literatury, zhlédnutých představení a videozáznamů.</p>					
<p>Tematické okruhy:</p> <ul style="list-style-type: none">- Integrační potenciál divadla.- Rizika divadla a divadelnosti (profesní etika).- Divadlo jako setkávání lidí a vzájemné poznávání se.- Hledání, objevování, tvorba, přetváření a sdílení příběhů.- Osobní/ autorská / skupinová výpověď.- Svědectví / výpověď o problému/ o společnosti.- Studium typů výrazu a jejich kombinací (slovo, pohyb, hudba, výtvarné prostředky ad.).- Jako hledání vlastních diváků.					
<p>Výsledky učení:</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">- vnímá životní i divadelní situace a události (současné i historické) a kriticky o nich přemýšlí;- interpretuje dramatické texty v dobovém i aktuálním kontextu;- hledá vodítka k pochopení v mezioborové literatuře;- uvědomuje se tvůrčí záměry vybraných autorů a zformulovat i své vlastní a vyloží je (kolegům, žákům či členům souboru), diskutuje a obhájí je;- vnímá rizika divadelnosti;- uvědomuje si svou lidskou i profesní odpovědnost.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Povinná literatura:</p> <p>BROCKETT, Oscar G. <i>Dějiny divadla</i>. Přel. Milan LUKEŠ a Zdena BENEŠOVÁ. Praha: Nakladatelství Lidové noviny; Praha: Divadelní ústav, 1999. 948 s. ISBN 80-7008-096-5 (Divadelní ústav). ISBN 80-7106-364-9</p>					

(Lidové noviny).

FISCHER-LICHTE, Erika. *Estetika performativity*. Přel. Markéta POLOCHOVÁ. Mníšek pod Brdy, 2011. 335s. ISBN 978-80-904487-2-8.

KOLANKIEWICZ, Leszek. Úvod k antropologii podívaných. Přel. Jana PILÁTOVÁ. In ROUBAL, Jan ed.

Divadlo v průsečíku reflexe: Antologie současné polské divadelní teorie (s. 445 – 478). Praha: Institut umění – Divadelní ústav, 2018. 582 s. ISBN 978-80-7008-403-8.

KOTTE, Andreas. *Divadelní věda. (Úvod)* Přel. Jana SLOUKOVÁ. Praha: AMU, 2010. 220s. ISBN 978-80-7437-019-9.

PAVIS, Patrice. *Divadelní slovník: slovník divadelních pojmů*. Přel. Daniela JOBERTOVÁ. Praha: Divadelní ústav, 2003. s. 496. ISBN 80-7008-157-0.

PILÁTOVÁ Jana. Teatologii za teatologii. O dvou knihách Dariusze Kosińskiego. *Divadelní revue* 1, 2014, s. 94-112

Doporučená literatura:

ARISTOTELÉS. *Poetika*. 5. vyd. Praha: Orbis, 1962. 96 s.

BROOK, Peter. *Prázdný prostor*. 1. vyd. Praha: Panorama, 1988. 229 s.

BROOK, Peter. *Pohyblivý bod: čtyřicet let divadelního výzkumu 1946-1987*. Vyd. 1. Praha: Nakladatelství Studia Ypsilon, 1996. 246 s. ISBN 80-238-0632-7

BROOK, Peter. *Nitky času: memoáry*. Vyd. 1. Praha: Institut umění - Divadelní ústav, 2004. 225 s. ISBN 80-7008-170-8

BRECHT, Bertolt. *Myšlenky*. Praha: ČS, 1958. 168 s. Otázky a názory, sv. 7.

CÍSAŘ, Jan. *Člověk v situaci*. Praha: ISV nakl., 2000. 142 s. Média. ISBN 80-85866-67-6

LEHMANN, Hans Thies. *Postdramatické divadlo*. Bratislava: Divadelný ústav, 2007. 368 s. Ed. Světové divadlo. ISBN 978-80-88987-81-9.

OSOLSOBĚ, Ivo. *Mnoho povyku pro sémiotiku*. Brno: Nakladatelství „G“ hudba a divadlo, 1992. 224 s. ISBN 80-901112-0-3.

PILÁTOVÁ, Jana. *Hnízdo Grotowského. Na prahu divadelní antropologie*. Praha: Institut umění- Divadelní ústav, 2009. 581 s. ISBN 978-80-7008-239-3

ZICH, Otakar. *Estetika dramatického umění: Teoretická dramaturgie*. 2. vyd. Praha: Panorama, 1987. 416 s.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Psychosomatická dílna				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	2d/týd	hod.	28	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	dílno
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Docházka minimálně 75%, veřejná prezentace kratšího jevištního tvaru.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Mariana Čížková				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cílem předmětu je prohloubené praktického poznávání možností herecké tvorby. Studenti mají možnost potkat se s různými přístupy k tvorbě postavy, role, bytí na jevišti. Prostřednictvím odlišných metod a technik jsou studenti vedeni především k hledání autenticity v hereckém projevu. Předmět reaguje a zohledňuje práci studentů na Skupinovém divadelním projektu. Konkrétní metody a techniky jsou vybírány na základě požadavků na herecké jednání v rámci prezentace Skupinového divadelního projektu studentů</p>					
Tematické okruhy:					
<ul style="list-style-type: none">- Postava, role.- Vnímání partnera (jak hereckého, tak diváckého).- Skupinové a sólová improvizace.- Fixace hereckého projevu.- Autenticita hereckého projevu.- Vědomá reflexe vlastního hereckého projevu, poskytování zpětné vazby spolužákům.					
Výsledky učení:					
Student:					
<ul style="list-style-type: none">- kooperuje, improvizuje, vytváří postavy;- vnímá své partnery – herecké i divácké;- pravdivě jedná v dialogu či kratší inscenaci;- rozlišuje mezi psychologickým a ne-psychologickým přístupem k herectví;- reflektuje svůj herecký projev;- poskytuje konstruktivní zpětnou vazbu svým spolužákům;- vlastní získanou zkušenost přenáší do své pedagogické praxe.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
BOGARD, Ann, LANDAU, Tina: <i>Úhly pohledu: praktický průvodce systémem úhlů pohledu a kompozice</i> . Praha: Divadelní ústav ve spolupráci s Divadlem Archa, 2007, 205 s. ISBN: 978-80-7008-210-2					
Doporučená literatura:					
ALCHNITZ, Jurij. <i>The art of dialogue: methods for theatre practice</i> . Berlin: Ars Incognita, 2010. 227 s. ISBN: 978-3-9809230-8-8					
BOAL, Augusto. <i>Games for actors and non-actors</i> . London: Routledge, 2002. 301 s. ISBN 0-415-26708-0					
BROOK, Peter. <i>Prázdný prostor</i> . 1. vyd. Praha: Panorama, 1988. 229 s. Dramatická umění					

BROOK, Peter. Pohyblivý bod: čtyřicet let divadelního výzkumu 1946-1987. Překlad Jan HANČIL. Vyd. 1. Praha: Nakladatelství Studia Ypsilon, 1996. 246 s. ISBN 80-238-0632-7

ČECHOV, Michail Aleksandrovič. *Hercova cesta; O herecké technice*. Vydání druhé, první společné vydání v nakladatelství KANT. Praha: KANT, 2017. 254 stran. Disk. Velká řada; svazek 39. ISBN 978-80-7437-241-4.

DONNELLAN, Declan. *Herec a jeho cíl*. Praha: Brkola, 2007. 247 s. ISBN 978-80-903842-1-7.

GROTOWSKI, Jerzy. *Towards a Poor Theatre*. Routledge, 2002. ISBN 0-413-34910-1

GROTOWSKI, Jerzy. *Jezy Grotowski a Teatr laboratorium – texty. Druhá část*. Praha: Pražské kulturní středisko, 1990. 125 s. ISBN 80-85040-07-7

GROTOWSKI, Jerzy. *Divadlo a rituál: texty 1965-1969*. Vyd. 1. Bratislava: Kalligram, 1999. 207 s. ISBN 80-7149-276-0

HAVELKA, Jiří. *Zmrazit čerstvé ovoce: útržky úvah o divadelní zkoušce*. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2012. 185 s. ISBN 978-80-7331-222-0

SPOLIN, Viola. *Improvisation for the theater: a handbook of teaching and directing techniques*. Evanston: Northwestern University Press, 1999. 397 s. ISBN: 0-8101-0018-5

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Autorský umělecko-pedagogický projekt 1 PZ				
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	6s/sem 20h praxe	hod.	26	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře, praxe
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny na základě písemného záznamu přípravy vlastního projektu a aktivity na seminářích. Během semestru je vyžadována samostatná četba a aktivní účast v diskusích na seminářích.					
Garant předmětu	prof. Mgr. Jaroslav Provazník				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
80 % – vedení seminářů, konzultace, metodické vedení					
Vyučující	doc. Mgr. Radek Marušák, prof. Mgr. Jaroslav Provazník, Mgr. MgA. Roman Černík				
Stručná anotace předmětu					
<u>Autorský umělecko-pedagogický projekt může mít jednu z těchto podob:</u> A) divadelní nebo recitační inscenace se skupinou dětí nebo mládeže, dětským nebo středoškolským souborem; B) dramatickovýchovný projekt – série dílen nebo lekcí spojených společným tématem, látkou nebo výukovým záměrem v oblasti dramatických dovedností; může mít formu cyklu dílen, na sebe navazujících lekcí, vícedenního soustředění, série dramatických aktivit ve vyučování některému výukovému předmětu (literatura, historie, občanská výchova atp.) nebo průřezového tématu z RVP; celkový rozsah musí být minimálně 8 výukových jednotek, v případě víkendové dílny musí být tato realizována alespoň dvakrát; projekt může být realizován nejen s dětmi a mládeží, ale i s jinými věkovými skupinami; C) divadelní projekt orientovaný na děti a mládež, případně na jiné skupiny s důrazem na výchovný aspekt; může mít formu divadla ve výchově a vzdělávání, divadla fóra, divadla site-specific nebo divadelní inscenace určené speciálně dětem; posluchač, který přihlašuje divadelní projekt předpokládající spolupráci dalších dospělých v pozici herců, přednášečů, interpretů apod., musí vycházet z vlastní koncepce a mít po dobu přípravy a provedení rozhodující podíl na jeho vytváření.					
Cíle předmětu: 1. Ověření dovedností a vědomostí z oblasti didaktiky dramatické výchovy a dalších předmětů, které posluchač získal v průběhu studia. 2. Příprava autorského projektu. 3. Realizace projektu. Součástí tohoto předmětu jsou pravidelné semináře, na nichž posluchači konzultují průběh přípravy a realizace projektu. Při tvorbě a realizaci projektu uplatňuje student i znalosti a dovednosti získané v bakalářském studiu. V případě, že posluchač v bakalářském stupni studia realizoval interní dramatickovýchovný projekt (B), musí si zvolit buď projekt A, nebo projekt C. Ať už se posluchač rozhodne pro jakýkoliv typ projektu, musí to být projekt v maximální míře autorský.					
Tematické okruhy: 1. Výběr typu projektu. 2. Shromažďování materiálů, primární a sekundární literatury. 3. Koncipování a plánování projektu; konzultování projektů kolegů.					
Výsledky učení:					

Student:

- tvořivě pracuje s metodami a technikami dramatické výchovy ve vztahu ke skupině, stanoveným cílům a podmínkám;
- samostatně vyhledává odbornou literaturu a zdroje související s projektem;
- samostatně produkčně zajišťuje svůj projekt;
- reflektuje a hodnotí práci klientů i svou.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

- MACHKOVÁ, Eva. *Jak se učí dramatická výchova: didaktika dramatické výchovy*. 2. vyd. Praha: AMU, Divadelní fakulta, katedra výchovné dramatiky, 2007. 224 s. ISBN 978-80-7331-089-9.
- MORGAN, Norah a SAXTON, Juliana. *Vyučování dramatu: hlava plná nápadů*. Praha: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, 2001. 252 s. ISBN 80-901660-2-4.
- PALARČIKOVÁ, Alena. *Tygr v oku aneb O tvorbě inscenace s dětmi a mládeží*. 2., upr. vyd. Praha: NIPOS-ARTAMA, 2011. 136 s. ISBN 978-80-7068-005-6.
- SVOZILOVÁ, Dana. *Analýza strukturované dramatické hry v kontextu dramatické výchovy*. Brno JAMU, 2005. 194 s. ed. Výběrová řada doktorských prací. ISBN 80-86928-10-1.
- ULRYCHOVÁ, Irina. *Drama a příběh: tvorba scénáře příběhového dramatu v dramatické výchově*. 2. vyd. Praha: Akademie múzických umění, Divadelní fakulta, katedra výchovné dramatiky, 2016. 104 s. ISBN 978-80-7331-408-8.
- VALENTA, Josef. *Metody a techniky dramatické výchovy*. 3., upr. vyd. Praha: Grada Publishing, 2008. 352 s. ISBN 978-80-247-1865-1.

Doporučená literatura:

- BLÁHOVÁ, Krista, VACEK, Pavel, ULRYCHOVÁ, Irina a PROVAZNÍK, Jaroslav. *Uvedení do systému školní dramatiky: Dramatická výchova pro učitele obecné, základní a národní školy*. Praha: IPOS-ARTAMA; Praha: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, 1996. 84 s. ISBN 80-7068-070-9.
- BUDÍNSKÁ, Hana. *Hry pro šest smyslů: Kartotéka pro loutkáře i neloutkáře, kteří si umějí hrát s dětmi*. 10. vyd. Praha: NIPOS-ARTAMA, 2017. 28, 16, 218 s. ISBN 978-80-7068-015-5.
- DISMAN, Miloslav. *Receptář dramatické výchovy*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1976. 148 s.
- KONÝVKOVÁ, Irena. Kroky a hledání při práci s dětským divadelním souborem. *Tvořivá dramatika*. 1998, roč. IX, č. 2-3, s. 18-23. ISSN 1211-8001.
- MACHKOVÁ, Eva (ed.). *Projekty dramatické výchovy pro mladší školní věk*. Praha: Portál, 2013. 192 s. ISBN 978-80-262-0374-4.
- MACHKOVÁ, Eva (ed.). *Projekty dramatické výchovy pro starší školní věk*. Praha: Portál, 2013. 150 s. ISBN 978-80-262-0504-3.
- MACHKOVÁ, Eva (ed.). *Projekty dramatické výchovy pro středoškoláky*. Praha: Portál, 2012. 152 s. ISBN 978-80-262-0093-2.
- MARUŠÁK, Radek, KRÁLOVÁ, Olga, RODRIGUEZOVÁ, Veronika. *Dramatická výchova v kurikulu současné školy: Využití metod a technik*. Praha: Portál, 2008. 128 s. ISBN 978-80-7367472-4.
- MLEJNEK, Josef. *Dětská tvořivá hra*. 3. vyd. Praha: NIPOS-ARTAMA, 2011 [1981; 1997]. 152 s. ISBN 978-80-7068-001-8.
- SLAVÍK, Mirek. *Cesta k divadelnímu tvaru s dětským souborem*. Praha: IPOS-ARTAMA, 1996. 52 s. ISBN 80-7068-094-6.
- WAY, Brian. *Rozvoj osobnosti dramatickou hrou*. 2., revid. a aktualizované vyd. Praha: STD; NIPOS, 2014. 234 s. ISBN 978-80-903901-4-0 (STD); 978-80-286-9 (NIPOS).
- ZÁMEČNÍKOVÁ, Emilie. *Cesta k přednesu aneb Průvodce pro pedagogy a mladé recitátory*. 2. vyd. Praha: NIPOS-ARTAMA, 2012. 144 s. ISBN 978-80-7068-267-8.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Myšlení o divadle 2 ZT				
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 1s/týd	hod.	24	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny na základě průběžné aktivní účasti v seminářích (minimální účast 75 %) a na závěrečném kolokviu, kde student přednese vlastní přednášku na vybrané téma v rozsahu 15 min.					
Garant předmětu	prof. PhDr. Jana Pilátová				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
100 %					
Vyučující	prof. PhDr. Jana Pilátová				
Stručná anotace předmětu					
<p>Předmět prohlubuje znalosti a schopnosti z předchozího kurzu (divadlo jako objevování a zkoumání otázek). Studenti se seznamují se životními příběhy reformátorů divadla, s jejich osobními i profesními inspiracemi a s hledáním zdrojů divadelnosti. Učí se o proměnách divadelního zkoušení, cvičení, o strukturování a způsobech prezentace divadla vzhledem k jeho aktérům (hercům) i adresátům (divákům), a o tom, jaké nové typy divadla vzhledem ke způsobům práce vznikly (divadla alternativní, laboratorní, studiová, autorská, sociální, dokumentární, divadlo „třetí“, „neviditelné“, postdramatické, participativní, antropologické apod.). V kurzu studenti poznají příklady konkrétních autorských přístupů k divadelní tvorbě za posledních šedesát let, pedagogické působení těchto tvůrců, a budou spojovat své zkušenosti s podrobnějším studiem odborné literatury.</p>					
Tematické okruhy:					
<ul style="list-style-type: none">- Zdroje divadelnosti.- Příklady objevování inspirace.- Rozvíjení lidských i divadelních možností (cvičení, zkoušky, učení se učením).- Příklady samostatné divadelní práce/tvořivosti (herecké skici).- Způsoby souborové práce/tvorby.- Hledání (a fixování) struktury sdělení a způsobů prezentace.- Proměny divadelního prostoru a vliv prostoru na vnímání akce.- Příklady pedagogické práce divadelníků druhé půlky 20. století.- Typy divadla (činoherní, laboratorní, autorské, vyprávěcí, fyzické, participativní apod.).- Analýza studenty navštívených představení.					
Výsledky učení:					
Student:					
<ul style="list-style-type: none">- orientuje se i v představení bez dramatického textu (např. fyzické, taneční apod. divadlo);- kriticky přemýšlí o divadle v jeho různých podobách;- orientuje se v dramatickém textu i jeho inscenaci;- zformuluje a argumentačně podpořit své názory;- orientuje se v typech divadla vzniklých za posledních šedesát let a v jejich možnostech;- užívá znalosti divadla a jeho historie jako inspiraci pro vlastní tvorbu divadelní i pedagogickou.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
BARBA, Eugenio a SAVARESE, Nicola. <i>Slovník divadelní antropologie. O skrytém umění herců</i> . Praha:					

Divadelní ústav, 2000. 287 s. ISBN 80-7008-190-0.
 CAILLOIS, Roger. *Hry a lidé*. Praha: Nakl. Studia Ypsilon, 1998. 215 s. ISBN 80-902482-2-5.
 GROTOWSKI, Jerzy. Divadlo a rituál. *Svět a divadlo* 9. 1991. s. 52-60
 GROTOWSKI, Jerzy. Performer. *Svět a divadlo* 3. 1999. s. 101-104
 GROTOWSKI, Jerzy. Od divadelního souboru k umění jako vehikulum. *Svět a divadlo* 6. 1996, s. 131-134 a *Svět a divadlo* 3, 1999, s. 92-101
 PILÁTOVÁ, Jana. *Hnízdo Grotowského: na prahu divadelní antropologie*. Vyd. 1. Praha: Institut umění - Divadelní ústav, 2009. 581 s. ISBN 978-80-7008-239-3.
 ROSTAIN, Michel. *Deník zkoušek Tragédie Carmen Petera Brooka*. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2013. 128 s. ISBN 978-80-7331-275-6

Doporučená literatura:

BAUER, Joachim. *Proč cítím to, co ty. Intuitivní komunikace a tajemství zrcadlových neuronů*. Praha: Grada Publishing, 2016. 176 s. ISBN 978-80-247-5904-3
 BUBER, Martin. *Já a Ty*. Praha: Mladá Fronta, 1969. 106 s.
 ČECHOV, Michail Aleksandrovič. *Hercova cesta/O herecké technice*. Praha: Panorama, 1990. 220 s. ISBN 80-7038-154-X
 GROTOWSKI, Jerzy. *Texty – Teatr Laboratorium. Část 1,2,3*. Pražské kulturní středisko a Městská knihovna v Praze 1990. 252 s. ISBN 80-85040-06-9
Myšlení o divadle. Díl 1. Praha: Hermann a synové, 1993. 172 s.
Myšlení o divadle. Díl 2. Praha: Hermann a synové, 1993. 131 s.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Skupinový divadelní projekt 2 PZ				
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	3d/týd	hod.	36	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	dílňy
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Aktivní práce na přípravě a veřejné prezentaci výsledného scénického tvaru (min. rozsah 30 minut a tři uskutečněné veřejné reprízy), minimálně 90% docházky, písemná reflexe projektu.					
Garant předmětu	doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
30 % – spolupráce na formulování režijního přístupu, supervize tvůrčí fáze, průběžné konzultace, účast na společné reflexi					
Vyučující	doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D., MgA. Mgr. Ivana Sobková, Mgr. Kateřina Schwarzová				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cílem předmětu je prohloubená, strukturovaná osobní zkušenost se společnou tvorbou na autorském scénickém projektu včetně všech náležitostí produkčních a propagačních. Projekt je koncipován jako vznik autorské inscenace (metody devising theatre), která vychází z potřeb a záměrů skupiny a reaguje na podněty aktuálního společenského dění, případně cílové skupiny diváků. Primárně vychází koncepce tohoto předmětu z neinterpretací divadla. Členové skupiny se aktivně podílí na tvorbě ve všech fázích přípravy a to ve všech segmentech výsledného tvaru i jeho veřejného uvedení (výtvarná a zvuková složka, herecká a performační práce, produkce, PR a marketing). Důraz je kladen na využívání metod kolektivní tvorby (improvizace, výzkum témat i prostředků průběžným praktickým ověřováním a zkoumáním). Studenti při práci na výsledném scénickém tvaru zúročí nabyté vědomosti a dovednosti scénické tvorby (znalosti o autorském divadle, znalosti a dovednosti z kolektivní tvorby inscenace, dynamika skupiny v procesu tvorby, vlastního jevištního bytí).</p>					
Tematické okruhy:					
<ul style="list-style-type: none">- Autorská a kolektivní tvorba, druhy a žánry autorského divadla.- Volba prostředků a jejich formování, rozvoj dovedností pro naplnění inscenačního záměru.- Fixace a tvořivost, souhra, spolupráce, respektování celku.- Funkční postupy při přípravě a realizaci veřejné produkce.- Dokumentace tvorby a vytvořeného díla.					
Výsledky učení:					
Student:					
<ul style="list-style-type: none">- aktivně se účastní práce na vzniku a uvedení původní autorské inscenace;- osvojí si dovednosti spojené s moderováním kolektivního tvůrčího procesu;- rozšíří si škálu divadelních vyjadřovacích prostředků;- využívá ve společné práci vědomě své dovednosti a schopnosti;- pojmenuje specifika autorského způsobu tvůrčí práce (devising theatre);- průběžně reflektuje jednotlivé etapy tvůrčí práce, uvědomuje si význam sdíleného reflektování.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					

CÍSAŘ, Jan. *Člověk v situaci*. 2. rozšířené vydání (v AMU první). Praha: NAMU, 2016. 194 s. ISBN 978-80-7331-382-1
LEHMANN, Hans-Thies. *Postdramatické divadlo*. 1. vyd. Bratislava: Divadelný ústav, 2007. 365 s. ISBN 978-80-88987-81-9
ODDEY, Alison. *Devising Theatre: A practical and theoretical Handbook*. New York London: Routledge, 1994. 254 s. ISBN 0-415-04899-0

Doporučená literatura:

BRECHT, Bertolt. *Myšlenky*. Praha: ČS, 1958. 168 s. Otázky a názory, sv. 7.
BROCKETT, Oscar Gross. *Dějiny divadla*. Praha: Divadelní ústav, 1999. 948 s. ISBN 80-7008-096-5
PALARČÍKOVÁ, Alena. *Tygr v oku aneb O tvorbě inscenace s dětmi a mládeží*. 2., upr. vyd. Praha: NIPOS-ARTAMA, 2011. 136 s. ISBN 978-80-7068-005-6
PAVIS, Patrice. *Divadelní slovník: slovník divadelních pojmů*. Praha: Divadelní ústav, 2003. s. 496. ISBN 80-7008-157-0
VOSTRÝ, Jaroslav. *Režie je umění*. Praha: DAMU, 2001. 276 s. ISBN 80-85883-93-7

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Divadelní lektorství				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny na základě plnění dílčích písemných i praktických úkolů a závěrečné písemné analýzy zhlédnutého/absolvovaného lektorského programu v rozsahu minimálně 5 normostran. Je požadována minimální účast na kurzu 75%.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Mgr. Anna Hrnecková				
Stručná anotace předmětu					
Předmět si klade za cíl zorientovat studenty v možnostech lektorské práce v uměleckých institucích. Zejména se soustředí na oblast divadelního umění, porovnává ji však se situací lektorské práce v galeriích, muzeích, kinech, koncertních sálích a dalších institucích. Práce v semináři probíhá zejména formou praktických úkolů, sledování videonahrávek, následků a následných diskusí.					
Tematické okruhy:					
<ul style="list-style-type: none">- Vývoj lektorské práce v Čechách i v zahraničí.- Základních metody a techniky lektorské práce.- Analýza videonahrávek a následků lektorských programů.- Principy výstavby lektorského programu a tvorba koncepce lektorské práce podle potřeb konkrétní instituce.					
Výsledky učení:					
Student:					
<ul style="list-style-type: none">- definuje specifika lektorské práce, její cíle, možnosti a omezení, zejména ve srovnání s pravidelnou umělecko-pedagogickou prací se skupinou;- orientuje se v aktuální situaci lektorské práce v České republice i v zahraničí;- ovládá základní metody přípravy dětí na představení a jeho následné reflexe;- analyzuje koncepci lektorských programů v různých institucích;- kriticky posuzuje zhlédnutý/absolvovaný lektorský program s pozorností k jeho metodám, výstavbě i práci lektora.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
Cesty ke spolupráci divadel a škol v českém a německém kontextu. Sborník příspěvků, které zazněly na sympoziu o divadelním lektorství. [online] Ateliér pro děti a mládež při Národním divadle Moravskoslezském ve spolupráci s Národním divadlem Moravskoslezským: Ostrava 2014. Dostupný z https://issuu.com/ndmostrava/docs/sbornik_symposium_2014					
FULKOVÁ, Marie, HAJDUŠKOVÁ, Lucie a SEHNALÍKOVÁ, Vladimíra. Galerijní a muzejní edukace 1. Vlastní cestou k umění. Praha: Karlova univerzita v Praze a Uměleckoprůmyslové museum v Praze, 2012.					
FULKOVÁ, Marie, JAKUBCOVÁ, Lucie, KITZBERGEROVÁ, Leonora a SEHNALÍKOVÁ, Vladimíra. Galerijní a muzejní edukace 2. Umění a kultura ve školním kontextu – učení z umění. Praha: Karlova univerzita v Praze a Uměleckoprůmyslové museum v Praze, 2013.					

ŠOBÁŇ, Marek. *Poznávací procesy dětského návštěvníka v expozici výtvarného umění*. Olomouc, 2016. Disertační práce. Univerzita Palackého v Olomouci Pedagogická fakulta. Dostupné také z: http://theses.cz/id/hcq786/definitivni_prace_autoref.pdf

ŠOBÁŇOVÁ, Petra. *Muzejní edukace*. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2012. 140 s. Monografie. ISBN 978-80-244-3003-4.

Doporučená literatura:

BRABCOVÁ, Alexandra ed. *Brána muzea otevřená*. Náchod: nakladatelství JUKO ve spolupráci s Nadací Open Society Fund Praha, 2003. 583 s.

DEML, Jakub, HANUS, Lukáš a LIŠKOVÁ, Magdaléna. *Re:Publikum. Možnosti spolupráce s publikem ve 21. stol.* Praha: Institut umění - Divadelní ústav, 2013. 66 s. Dostupný z: <https://prospero.divadlo.cz/e-publikace-ke-stazeni/re-publikum-moznosti-posluprace-s-publikem-ve-21-stoleti/>.

Dolák, Jan et al. *Základy muzejní pedagogiky: studijní texty*. Brno: Moravské zemské muzeum, Metodické centrum muzejní pedagogiky, 2014. 103 stran. ISBN 978-80-7028-441-4.

FALK, John Howard a DIERKING, Lynn Diane. 2000. *Learning from Museums: Visitor Experiences and the Making of Meaning*. Rowman & Littlefield, 272 s. ISBN 0-742-50-295- 3.

FULKOVÁ, Marie. *Diskurs umění a vzdělávání*. Praha Jinočany: Nakladatelství H&H, 2008. ISBN 978-80-7319-076-7

FRIEDLOVÁ, Martina. *Umění: prostor pro život a hru. Animátor umění*. Vyd.1. Olomouc: Univerzita Palackého Olomouc, 2008. s. 11-54. ISBN 978-80-244-1995-4.

GRECMANOVÁ, Helena, HOLOUŠOVÁ, Drahomíra a Eva URBANOVSKÁ. *Obecná pedagogika I*. Vyd. 1. Olomouc: Hanex, 1998. 231 s. ISBN 80-85783-20-7.

HERZ, Rebecca. *What does a museum educator do? (And do we need them?)* [online]. 2014 [cit. 2014-11-10]. Dostupné z: <https://museumquestions.com/2014/07/23/what-does-a-museum-educator-do-and-do-we-need-them/>

HORÁČEK, Radek. *Galerijní animace a zprostředkování umění: poslání, možnosti a podoby seznamování veřejnosti se soudobým výtvarným uměním prostřednictvím aktivizujících programů na výstavách*. Brno: CERM, 1998. 142 s., 12 s. obr. příl. ISBN 80-7204-084-7.

HORÁČEK, Martin, MYSLIVEČKOVÁ, Hana, ŠOBÁŇOVÁ, Petra. *Muzejní pedagogika dnes: Sborník příspěvků z mezinárodní konference pořádané katedrou výtvarné výchovy PdF UP v Olomouci dne 6. 5. 2008*. Vyd.1. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2008. s. 45 - 47. ISBN 978-80-244-1993-0.

HRNEČKOVÁ, Anna. Cokoli, co přinese do Národní galerie život... Mozaika o dramatické výchově v Národní galerii v Praze (a o jedné pozoruhodné knize). *Tvořivá dramatika*. 2014, roč. XXV, č. 1 (71). ISSN 1211-8001

HRNEČKOVÁ, Anna. Labyrint očima dětí. Mode: Komenský. *Tvořivá dramatika*. 2016, roč. XXVII, č. 1 (77). ISSN 1211-8001

HRNEČKOVÁ, Anna. Současná galerijní edukace v České republice. *Tvořivá dramatika*. 2017, roč. XXVIII, č. 3 (83). ISSN 1211-8001

JAGOŠOVÁ, Lucie, JŮVA, Vladimír a MRÁZOVÁ, Lenka. *Muzejní pedagogika: metodologické a didaktické aspekty muzejní edukace*. Brno: Paido, 2010. 298 s. ISBN 978-80- 7315-207-9.

JANÍK, Tomáš et al. *Kvalita (ve) vzdělávání: obsahově zaměřený přístup ke zkoumání a zlepšování výuky*. Brno: Masarykova univerzita, 2013. 434 s. ISBN 978-80-210-6349-5.

LIESSMANN, Konrad Paul. *Universum věcí: k estetice každodennosti*. Praha: Academia, 2012. 137 s. ISBN 978-80-200- 2060-4.

LORD, Gail a LORD, Barry ed. *Manual of Museum Planning: Sustainable Space, Facilities, and Operations*. Oxford: Altamira Press, 2012. 462 s. ISBN 0-7425-0406-9.

MITCHELL, W. J. T. *Vizuální gramotnost nebo gramotnostní vizuálnost*. [online] Dostupný z: <http://clanky.rvp.cz/clanek/c/z/3021/VIZUALNIGRAMOTNOSTNEBOGRAMOTNOSTNIVIZUALNOST.html>

O'TOOLE, John, ADAMS, Ricci-Jane, ADERSON, Michael, BURTON, Bruce a EWING, Robyn. *Young Audiences, Theatre and the Cultural Conversation*. 2013. ISBN: 978-94-007-7608-1

OUHRABKOVÁ, Daniela. *Divadelní lektor u profesionálního divadla*. Brno, 2007. Diplomová práce. 74 s. Janáčkova akademie múzických umění. Divadelní fakulta. Ateliér divadlo a výchova.

PASCH, Marvin et al. *Od vzdělávacího programu k vyučovací hodině: jak pracovat s kurikulem*. Praha: Portál, 1998. ISBN 80-7178-127-4.

PEREGRIN, Jaroslav. *Význam a struktura*. Praha: OIKOYMENH, 1999. ISBN 80-86005-93-3.

PETTY, Geoffrey. *Moderní vyučování*. Praha: Portál, 2006. 380 s. ISBN 80-7367-172-7.

PEŠKOVÁ, Jitka. *Vzdělávací strategie Jihočeského muzea v Českých Budějovicích*. Brno: Masarykova univerzita, 2013. Diplomová práce. Filozofická fakulta, Ústav archeologie a muzeologie.

PRŮCHA, Jan, WALTEROVÁ, Eliška a MAREŠ, Jiří. *Pedagogický slovník*. Praha: Portál, 2013. 395 s. ISBN 978-80- 262-0403-9.

SKALKOVÁ, Jarmila. *Obecná didaktika: vyučovací proces, učivo a jeho výběr, metody, organizační formy*

vyučování. Praha: Grada, 2007. 322 s. Pedagogika. ISBN 978-80-247- 1821-7.

SLAVÍK, Jan. 2015. Artefiletika – příležitost pro expresi v dialogu teorie a praxe. *Kultura, umění a výchova*. 3(1) ISSN 2336-1824. Dostupné z: http://www.kuv.upol.cz/index.php?seo_url=aktualnicislo&casopis=8&clanek=92.

SLAVÍK, Jan. *Od výrazu k dialogu ve výchově: artefiletika*. Praha: Karolinum, 1997. ISBN 80-7184-437-3.

ŠOBÁŇ, Marek. Cesta do obrazu a zase zpátky. In ASSENZA, Dora. *Kreativita ve škole 7. díl*. Vyd. 1. Olomouc: A & M Publishing, 2007. s. 329-346. ISBN 978-80-903-654-6-9.

ŠOBÁŇ, Marek. Edukační a animační programy muzea. In JAKUBEC, Ondřej; ZATLOUKAL, Pavel. *Arcidiecézní muzeum Olomouc*. Vyd.1. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2009. s. 121-122. ISBN 978-80-87149-21-8.

ŠOBÁŇOVÁ, Petra a ČAPKOVÁ Michaela Johnová. *Plánování edukačních aktivit v muzeu: od strategického plánu k přípravě edukačního programu*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2015. 117 s. ISBN 978-80-244-4626-4.

ŠOBÁŇOVÁ, Petra a kol. *Užitečná symbióza*. Olomouc: Saublau, 2013. 191 s. Monografie. ISBN 978-80-904512-1-6.

ŠOBÁŇOVÁ, Petra et al. *Vzdělávací obsah v muzejní edukaci*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2015. 221 s. ISBN 978-80-244-4625-7.

ŠOBÁŇOVÁ, Petra et al. *Muzeum versus digitální éra*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2016. 264 s. ISBN 978- 80-244-5023-0.

ŠOBÁŇOVÁ, Petra. Cíle vzdělávacích aktivit v kontextu muzejního plánování, *Museology & Cultural Heritage/Muzeologia a kulturne dedictvo*. 2014, 2(1) 41–56. ISSN 1339-2204.

ZORMANOVÁ, Lucie. *Výukové metody v pedagogice: tradiční a inovativní metody, transmisivní a konstruktivistické pojetí výuky, klasifikace výukových metod*. Praha: Grada, 2012. 155 s. ISBN 978-80-247-4100-0.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Děti se speciálními vzdělávacími potřebami a dramatická výchova 2				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 1s/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednášky, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny na základě aktivní účasti na jednotlivých lekcích a prezentace vlastní práce s dětmi s SVP. Minimální účast na lekcích je 75 %.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. et Mgr. MgA. Lenka Novotná				
Stručná anotace předmětu					
<p>Předmět dále rozvíjí problematiku dětí se speciálními vzdělávacími potřebami (SVP), kromě specifických poruch učení a chování (SPUCH) se dotýká i ostatních problémových oblastí, která bývají častou příčinou výukových či výchovných obtíží a s nimiž se lze často ve školských zařízeních. Cílem předmětu je přiblížení problematiky dětí s SVP především z hlediska výchovně vzdělávacího procesu a seznámení posluchačů se základními pojmy, příčinami vzniku, projevy obtíží, s diagnostikou, formami práce a efektivním přístupem, s možností podpory a základní literaturou. Problematika dětí s SVP je nahlížena z pozice pracovníka PPP, speciálního pedagoga, učitele dramatické výchovy, učitele prvního stupně ZŠ v návaznosti na osobní zkušenosti.</p>					
Tematické okruhy:					
<ul style="list-style-type: none">- Neklidné dítě, SPCH – specifická porucha chování – poruchy pozornosti (ADD, ADHD, hyperkinetický syndrom) diagnostika, specifikace obtíží, primární a sekundární příznaky poruchy, reedukace, zásady při práci s dětmi, přidružené diagnózy, projevy SPCH v dospělosti.- Ostatní problémové oblasti a jiné příčiny školní neúspěšnosti, psychologické nepohody, obtíží v kolektivu – péče, odborníci, zásady při práci s dětmi.- Znevýhodnění na podkladě odlišného kulturního prostředí a ztížených životních podmínek, problematika nadaných- podpůrná opatření, zásady při práci s dětmi.- Společné cíle DV a SPPG při práci s dětmi s SVP, spolupráce a provázanost systémů věnujících se výchově a vzdělávání dětí s SVP, spolupráce s odborníky, úloha rodiny a školy.- Osvědčené zásady pro dramatickovýchovné lekce při práci s dětmi se SPUCH, práce s knihou s handicapovaným hrdinou v rámci lekce dramatické výchovy.					
Výsledky učení:					
Student:					
<ul style="list-style-type: none">- aplikuje vybrané reedukační postupy a aktivizační a relaxační cvičení;- orientuje se v problematice SVP (pojmosloví, příznaky a projevy obtíží, odborná péče, základní literatura);- prezentuje vlastní práci cílenou na děti s SVP s využitím odborného jazyka.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
JANDERKOVÁ, Dita. <i>Pedagogická diagnostika a vybrané problémy na 1. stupni ZŠ</i> . 1. vydání. Praha: Raabe,					

2018, 152 s. ISBN 978-80-7496-389-6

JANDERKOVÁ, Dita. *Speciální pedagogika*. Vyd. 1. V Brně: Mendelova univerzita, 2011. 190 s. ISBN 978-80-7375-501-0.

JANDERKOVÁ, Dita et al. *SPU a ADHD*. Praha: Raabe, 2016. 144 s. ISBN 978-80-7496-215-8.

OTEVŘELOVÁ, Hana. *Minipříběhy dětí se specifickými poruchami učení a chování*. Hvozdnice: Hana Otevřelová, 2013. 48 s. ISBN 978-80-260-5127-5.

TAYLOR, John F. *Jak přežít s hyperaktivitou a poruchami pozornosti: rádce pro děti s ADHD a ADD*. Vyd. 1. Praha: Portál, 2012. 124 s. ISBN 978-80-262-0068-0.

Legislativa:

Vyhláška č. 27/2016 Sb. o vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami a žáků nadaných

Zákon č. 561/2004 Sb. o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon)

Odkazy: <http://www.dyscentrum.cz>, www.drama.cz

Doporučená literatura:

JUCOVIČKOVÁ, Drahomíra et al. *Individuální vzdělávací plán pro žáky se speciálními vzdělávacími potřebami: se specifickými poruchami učení a chování, s mentálním postižením (v MŠ i ZŠ), se sociálním znevýhodněním, z cizojazyčného prostředí*. 1. vyd. Praha: D + H, 2009. 158 s. ISBN 978-80-87295-00-7.

VÁGNEROVÁ, Marie. *Psychologie problémového dítěte školního věku*. 1. vyd. V Praze: Karolinum, 1997. 170 s. ISBN 80-7184-488-8.

SPCH:

JUCOVIČOVÁ, Drahomíra a ŽÁČKOVÁ, Hana. *Metody práce s dětmi s ADHD především pro učitele a vychovatele*. 3. vydání. Praha: Jucovičová Drahomíra - nakladatelství D + H, 2013. 147 s. ISBN 978-80-87295-11-3.

MUNDEN, Alison a ARCELUS, Jon. *Poruchy pozornosti a hyperaktivita: přehled současných poznatků a přístupů pro rodiče a odborníky*. Překlad Dagmar Tomková. Vyd. 3. Praha: Portál, 2008. 119 s. Speciální pedagogika. ISBN 978-80-7367-430-4.

RIEF, Sandra F. *Nesoustředěné a neklidné dítě ve škole: praktické postupy pro vyučování a výchovu dětí s ADHD*. Vyd. 4. Praha: Portál, 2010. 251 s. Speciální pedagogika. ISBN 978-80-7367-728-2.

ŽÁČKOVÁ, Hana a JUCOVIČOVÁ, Drahomíra. *Relaxace nejen pro děti s ADHD: máte neklidné, nesoustředěné dítě?*. 4. vyd. Praha: D + H, 2008. 62 s., 15 s. obr. příl. ISBN 978-80-903869-8-3.

Řeč:

KUTÁLKOVÁ, Dana. *Budu správně mluvit: chodíme na logopedii*. Vyd. 1. Praha: Grada, 2011. 224 s. ISBN 978-80-247-3687-7.

DV:

MORGAN, Norah a SAXTON, Juliana. *Vyučování dramatu: hlava plná nápadů*. Vyd. 1. Praha: Sdružení pro tvořivou dramaturgii ve spolupráci s IPOS-ARTAMA, 2001. 250 s. ISBN 80-901660-2-4.

MÜLLER, Oldřich. *Dramika (nejen) pro speciální pedagogii*. 1. vyd. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého, 1995. 76 s. ISBN 80-7067-572-1.

ULRYCHOVÁ, Irina. *Drama a příběh: tvorba scénáře příběhového dramatu v dramatické výchově*. 2. vydání. Praha: Akademie múzických umění v Praze, Katedra výchovné dramatiky DAMU, 2016. 103 stran. ISBN 978-80-7331-408-8.

VALENTA, Josef. *Kapitoly z teorie výchovné dramatiky*. Praha: ISV, 1994. 200 s. Pedagogika. ISBN 80-85866-06-4.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Konzultace ke tvorbě diplomové práce 1				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	4s/sem	hod.	4	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Student dle předcházející domluvy se školitelem průběžně předkládá dílčí výsledky řešení záměru diplomové práce.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. Mgr. Radek Marušák, školitelé				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cílem kurzu je podporovat studenta při řešení závěrečné práce, poskytnout mu odbornou oporu, směřovat jeho řešení cílů práce, iniciovat a motivovat ho k samostatné odborné práci.</p> <p>Supervizorem předmětu je garant oboru doc. Radek Marušák – garantuje proces schvalování témat prací a pedagogického zajištění; konzultace k diplomové práci vedou schválení vedoucí diplomových prací.</p>					
Tematické okruhy:					
Obsah konzultací závisí na tématu práce a stavu řešení.					
Výsledky učení:					
Student:					
<ul style="list-style-type: none">- potvrzuje nebo zpřesňuje cíle své diplomové práce na základě hlubšího studia a zkoumání problematiky;- strukturuje práci;- plánuje postup řešení, volí vhodné metody;- zpracovává dílčí výstupy odpovídající cílům práce a stavu řešení.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
Literatura související se zaměřením práce, dále potom:					
ATTIL, Pavel, KIRÁLOVÁ, Alžbeta a POLÍVKOVÁ, Alena. <i>Jak psát bakalářské, diplomové a jiné práce</i> . Vyd. 2., upr. Praha: Vysoká škola hotelová v Praze 8, 2009. 70 s., 15 s. obr. příl. ISBN 978-80-86578-90-3.					
COLLINS, Hilary. <i>Kreativní výzkum: teorie a praxe výzkumu v oblasti tvůrčích odvětví</i> . První vydání. Praha: Institut umění - Divadelní ústav, 2017. 207 stran. Kultura & arts management. ISBN 978-80-7008-386-4.					
KAPOUNOVÁ, Jana a KAPOUN, Pavel. <i>Bakalářská a diplomová práce: od zadání po obhajobu</i> . Vydání 1. Praha: Grada, 2017. 134 stran. ISBN 978-80-271-0079-8.					
KUBÁTOVÁ, Helena. <i>Rukověť autora diplomky: čtení a psaní odborných textů ve společenských a humanitních oborech</i> . 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2009. 121 s. Učebnice. ISBN 978-80-244-2314-2.					
MACHAN, Richard. <i>Odborné čtení a psaní: úvod do studia a psaní odborného textu</i> . Praha: Pražská vysoká škola psychosociálních studií, 2010. 62 s. ISBN 978-80-904541-3-2.					
Doporučená literatura:					
SKUTIL, Martin a KŘOVÁČKOVÁ, Blanka. <i>Diplomová práce a empirický výzkum pedagogických jevů: vybraná témata pro studenty oboru Učitelství pro 1. stupeň ZŠ a Učitelství pro mateřské školy</i> . Vyd. 1. Hradec Králové: Gaudeamus, 2006. 74 s. ISBN 80-7041-428-6.					

SLAVÍK, Jan et al. *Didaktické kazuistiky v oborech školního vzdělávání*. I. vydání. Brno: Masarykova univerzita, 2017. 462 stran. Pedagogický výzkum v teorii a praxi; svazek 44. ISBN 978-80-210-8758-3.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Oborová didaktika – příklady dobré praxe 1 PZ				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Aktivní účast na seminářích, v diskusích a užití adekvátního odborného jazyka a charakterizace stylu vybraného pedagoga z praxe.					
Garant předmětu	doc. Mgr. Radek Marušák				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
100 %					
Vyučující	doc. Mgr. Radek Marušák				
Stručná anotace předmětu					
<p>Kurz je koncipován jako dvousemestrální. Seznamuje posluchače s různými styly a typy dramatickových prací a vede je k jejich reflexi. Zabývá se možnostmi uplatnění dramatické výchovy v různých oblastech školního kurikula i v neformálním vzdělávání. Kurz odhaluje možnosti uplatnění postupů dramatické výchovy v různých kontextech praxe. Důležitou součástí kurzu jsou inspirativní setkání s odborníky z praxe, kteří seznamují studenty se svými postupy, principy, cíli, specifiky práce v závislosti na kontextu. Tato zkušenost je společně reflektována a využita pro tvorbu výstupu ve druhém semestru.</p> <p>Tematické okruhy 1. semestru kurzu:</p> <ul style="list-style-type: none">- Typy lekcí a jejich uplatnění v kontextech praxe.- Dramatická výchova na ZUŠ.- Dramatická výchova jako samostatný předmět na ZŠ a SŠ.- Dramatická výchova jako metodické východisko pro jiné oblasti kurikula.- Dramacentra.- Shrnutí semestru: příklady dobré praxe v kontextu současné pedagogiky. <p>Výsledky učení:</p> <p>Student:</p> <ul style="list-style-type: none">- pojmenuje podstatné rysy dramatickových prací a stavby lekcí v různých zařízeních;- argumentačně zdůvodní uplatnění různých způsobů práce v souvislosti s kontexty praxe a s pochopením základních hodnot a principů je včlenění do kontextu současné pedagogiky;- popíše vyučovací styl vybraného pedagoga z praxe.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Povinná literatura:</p> <p>Rámcové vzdělávací programy pro jednotlivé stupně škol a pro ZUŠ</p> <p>BLÁHOVÁ, Krista, VACEK, Pavel, ULRYCHOVÁ, Irina a PROVAZNÍK, Jaroslav. <i>Uvedení do systému školní dramatiky: Dramatická výchova pro učitele obecné, základní a národní školy</i>. Praha: IPOS-ARTAMA; Praha: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, 1996. 84 s. ISBN 80-7068-070-9.</p> <p>CEJPEK, Václav, HRUBÁ, Jana, HULÁK, Jakub, MACKOVÁ, Silva, PELÁN, Jiří, PROVAZNÍK, Jaroslav, SVOZILOVÁ, Petra, ULRYCHOVÁ, Irina a VALENTA, Josef aj. <i>Dramatická výchova. Tvořivá dramatika</i>. 2002, roč. XIII, č. 2. ISSN 1211-8001. Dostupné také z: www.drama.cz/osnovy_a_programy/rvp2002.html.</p> <p>CEJPEK, Václav, HRUBÁ, Jana, HULÁK, Jakub, MACKOVÁ, Silva, PELÁN, Jiří, PROVAZNÍK, Jaroslav, SVOZILOVÁ, Petra, ULRYCHOVÁ, Irina a VALENTA, Josef aj. <i>Dramatický obor. Tvořivá dramatika</i>. 2002,</p>					

roč. XIII, č. 2. ISSN 1211-8001. Dostupné také z: www.drama.cz/osnovy_a_programy/rvp_gymn.html.
 KONÝVKOVÁ, Irena. Kroky a hledání při práci s dětským divadelním souborem. *Tvořivá dramatika*. 1998, roč. IX, č. 2-3, s. 18-23. ISSN 1211-8001. Dostupné také z: www.drama.cz/periodika/td_obsah.html.
 MARUŠÁK, Radek, KRÁLOVÁ, Olga, RODRIGUEZOVÁ, Veronika. *Dramatická výchova v kurikulu současné školy: Využití metod a technik*. Praha: Portál, 2008. 128 s. ISBN 978-80-7367472-4.
 PALARČÍKOVÁ, Alena. *Tygr v oku aneb O tvorbě inscenace s dětmi a mládeží*. 2., upr. vyd. Praha: NIPOS-ARTAMA, 2011. 136 s. ISBN 978-80-7068-005-6.
 PRŮCHA, Jan. *Česká vzdělanost: multidisciplinární pohled na fenomén národní kultury*. Vyd. 1. Praha: Wolters Kluwer, 2015. 205 s. ISBN 978-80-7478-675-4.
 PRŮCHA, Jan. *Moderní pedagogika*. Šesté, aktualizované a doplněné vydání. Praha: Portál, 2017. 483 stran. ISBN 978-80-262-1228-7.
 STEHLÍKOVÁ BABYRÁDOVÁ, Hana a kol. *Víze v umění a ve výchově uměním*. První vydání. Brno: Barrister & Principal, 2016. 198 stran. ISBN 978-80-7485-112-4.
 SVOBODOVÁ, Eva; ŠVEJDOVÁ, Hana. *Metody dramatické výchovy v mateřské škole*. Praha: Portál, 2011. 168 s. ISBN 978-80-262-0020-8.

Doporučená literatura:

MACHKOVÁ, Eva (ed.). *Projekty dramatické výchovy pro středoškoláky*. Praha: Portál, 2012. 152 s. ISBN 978-80-262-0093-2.
 MLEJNEK, Josef. *Dětská tvořivá hra*. 2., přeprac. vyd. Praha: IPOS-ARTAMA; Sdružení pro tvořivou dramaturgii, 1997. 152 s. ISBN 80-7068-104-7.
 Průcha, Jan. *Alternativní školy a inovace ve vzdělávání*. 3., aktualiz. vyd. Praha: Portál, 2012. 191 s. ISBN 978-80-7178-999-4.
 WAY, Brian. *Rozvoj osobnosti dramatickou improvizací*. Praha: ISV nakladatelství, 1996. 220 s. ISBN 80-85866-16-1.
 ZÁMEČNÍKOVÁ, Emilie. *Cesta k přednesu aneb Průvodce pro pedagogy a mladé recitátory*. Praha: NIPOS-ARTAMA, 2009. 144 s. ISBN 978-80-7068-236-4.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Autorský umělecko-pedagogický projekt 2 PZ				
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	2s/sem 30h praxe	hod.	32	kreditů	6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	semináře, praxe
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny na základě realizace vlastního projektu, reflexe vlastního projektu v seminářích a při konzultacích a aktivity na seminářích. Během semestru je vyžadována samostatná četba a aktivní účast v diskusích na seminářích.					
Garant předmětu	prof. Mgr. Jaroslav Provazník				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
80 % – vedení seminářů, konzultace, metodické vedení					
Vyučující	doc. Mgr. Radek Marušák, prof. Mgr. Jaroslav Provazník, Mgr. MgA. Roman Černík				
Stručná anotace předmětu					
Cíle předmětu: 1. Ověření dovedností a vědomostí z oblasti didaktiky dramatické výchovy a dalších předmětů, které posluchač získal v průběhu studia. 2. Příprava projektu. 3. Realizace projektu. Součástí tohoto předmětu jsou pravidelné semináře, na nichž posluchači konzultují průběh přípravy a realizace projektu.					
Tematické okruhy: - Doladování projektu a doplňování dalších materiálů. - Konzultování projektů kolegů. - Realizace projektu. - Reflexe projektu. - Shromažďování a utřídování materiálu na závěrečnou dokumentaci projektu.					
Výsledky učení: Student: - samostatně realizuje autorský projekt; - tvořivě pracuje s metodami a technikami dramatické výchovy ve vztahu ke skupině, stanoveným cílům a podmínkám; - samostatně vyhledává primární i sekundární literaturu a materiály související s projektem; - samostatně produkčně zajišťuje svůj projekt; - reflektuje a hodnotí práci klientů i svou; - zkušenosti z realizace projektu dokáže zobecnit a vyvodit z nich poznatky pro svou další práci; - volí adekvátní prostředky k přehlednému zaznamenání svého projektu, dokáže zdůvodnit rozdíly mezi plánem projektu a jeho realizací.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: MACHKOVÁ, Eva. <i>Jak se učí dramatická výchova: didaktika dramatické výchovy</i> . 2. vyd. Praha: AMU, Divadelní fakulta, katedra výchovné dramatiky, 2007. 224 s. ISBN 978-80-7331-089-9.					

MORGAN, Norah a SAXTON, Juliana. *Vyučování dramatu: hlava plná nápadů*. Praha: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, 2001. 252 s. ISBN 80-901660-2-4.

PALARČÍKOVÁ, Alena. *Tygr v oku aneb O tvorbě inscenace s dětmi a mládeží*. 2., upr. vyd. Praha: NIPOS-ARTAMA, 2011. 136 s. ISBN 978-80-7068-005-6.

SVOZILOVÁ, Dana. *Analýza strukturované dramatické hry v kontextu dramatické výchovy*. Brno JAMU, 2005. 194 s. ed. Výběrová řada doktorských prací. ISBN 80-86928-10-1.

ULRYCHOVÁ, Irina. *Drama a příběh: tvorba scénáře příběhového dramatu v dramatické výchově*. 2. vyd. Praha: Akademie múzických umění, Divadelní fakulta, katedra výchovné dramaturgii, 2016. 104 s. ISBN 978-80-7331-408-8.

VALENTA, Josef. *Metody a techniky dramatické výchovy*. 3., upr. vyd. Praha: Grada Publishing, 2008. 352 s. ISBN 978-80-247-1865-1.

Doporučená literatura:

BLÁHOVÁ, Krista, VACEK, Pavel, ULRYCHOVÁ, Irina a PROVAZNÍK, Jaroslav. *Uvedení do systému školní dramaturgii: Dramatická výchova pro učitele obecné, základní a národní školy*. Praha: IPOS-ARTAMA; Praha: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, 1996. 84 s. ISBN 80-7068-070-9.

BUDÍNSKÁ, Hana. *Hry pro šest smyslů: Kartotéka pro loutkáře i neloutkáře, kteří si umějí hrát s dětmi*. 10. vyd. Praha: NIPOS-ARTAMA, 2017. 28, 16, 218 s. ISBN 978-80-7068-015-5.

DISMAN, Miloslav. *Receptář dramatické výchovy*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1976. 148 s.

KONÝVKOVÁ, Irena. Kroky a hledání při práci s dětským divadelním souborem. *Tvořivá dramaturgii*. 1998, roč. IX, č. 2-3, s. 18-23. ISSN 1211-8001.

MACHKOVÁ, Eva (ed.). *Projekty dramatické výchovy pro mladší školní věk*. Praha: Portál, 2013. 192 s. ISBN 978-80-262-0374-4.

MACHKOVÁ, Eva (ed.). *Projekty dramatické výchovy pro starší školní věk*. Praha: Portál, 2013. 150 s. ISBN 978-80-262-0504-3.

MACHKOVÁ, Eva (ed.). *Projekty dramatické výchovy pro středoškoláky*. Praha: Portál, 2012. 152 s. ISBN 978-80-262-0093-2.

MARUŠÁK, Radek, KRÁLOVÁ, Olga a RODRIGUEZOVÁ, Veronika. *Dramatická výchova v kurikulu současné školy: Využití metod a technik*. Praha: Portál, 2008. 128 s. ISBN 978-80-7367472-4.

MLEJNEK, Josef. *Dětská tvořivá hra*. 3. vyd. Praha: NIPOS-ARTAMA, 2011. 152 s. ISBN 978-80-7068-001-8.

SLAVÍK, Mirek. *Cesta k divadelnímu tvaru s dětským souborem*. Praha: IPOS-ARTAMA, 1996. 52 s. ISBN 80-7068-094-6.

WAY, Brian. *Rozvoj osobnosti dramatickou hrou*. 2., revid. a aktualizované vyd. Praha: STD; NIPOS, 2014. 234 s. ISBN 978-80-903901-4-0 (STD); 978-80-286-9 (NIPOS).

ZÁMEČNÍKOVÁ, Emilie. *Cesta k přednesu aneb Průvodce pro pedagogy a mladé recitátory*. 2. vyd. Praha: NIPOS-ARTAMA, 2012. 144 s. ISBN 978-80-7068-267-8

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Konzultace ke tvorbě diplomové práce 2				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	4s/sem	hod.	4	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Student dle předcházející domluvy se školitelem průběžně předkládá finální výsledky řešení záměru diplomové práce.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. Mgr. Radek Marušák, školitelé				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cílem kurzu je podporovat studenta při řešení závěrečné práce, poskytnout mu odbornou oporu, směřovat jeho řešení cílů práce, iniciovat a motivovat ho k samostatné odborné práci.</p> <p>Supervizorem předmětu je garant oboru doc. Radek Marušák – garantuje proces schvalování témat prací a pedagogického zajištění; konzultace k diplomové práci vedou schválení vedoucí diplomových prací.</p>					
Tematické okruhy: Obsah konzultací závisí na tématu práce a stavu řešení.					
Výsledky učení: Student: - zpracovává dílčí výstupy odpovídající cílům práce a stavu řešení; - finalizuje práci v souladu s cíli i s formálními náležitostmi diplomové práce vyplývajícími z obecně závazných norem odborného textu i z výnosu rektora závazným pro AMU.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: Literatura související se zaměřením práce, dále potom: ATTIL, Pavel, KIRÁLOVÁ, Alžběta a POLÍVKOVÁ, Alena. <i>Jak psát bakalářské, diplomové a jiné práce</i> . Vyd. 2., upr. Praha: Vysoká škola hotelová v Praze 8, 2009. 70 s., 15 s. obr. příl. ISBN 978-80-86578-90-3. COLLINS, Hilary. <i>Kreativní výzkum: teorie a praxe výzkumu v oblasti tvůrčích odvětví</i> . Překlad Vít Mlejnek. První vydání. Praha: Institut umění - Divadelní ústav, 2017. 207 stran. Kultura & arts management. ISBN 978-80-7008-386-4. KAPOUNOVÁ, Jana a KAPOUN, Pavel. <i>Bakalářská a diplomová práce: od zadání po obhajobu</i> . Vydání 1. Praha: Grada, 2017. 134 stran. ISBN 978-80-271-0079-8. KUBÁTOVÁ, Helena. <i>Rukověť autora diplomky: čtení a psaní odborných textů ve společenských a humanitních oborech</i> . 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2009. 121 s. Učebnice. ISBN 978-80-244-2314-2. MACHAN, Richard. <i>Odborné čtení a psaní: úvod do studia a psaní odborného textu</i> . Praha: Pražská vysoká škola psychosociálních studií, 2010. 62 s. ISBN 978-80-904541-3-2.					
Doporučená literatura: SKUTIL, Martin a KŘOVÁČKOVÁ, Blanka. <i>Diplomová práce a empirický výzkum pedagogických jevů: vybraná témata pro studenty oboru Učitelství pro 1. stupeň ZŠ a Učitelství pro mateřské školy</i> . Vyd. 1. Hradec Králové: Gaudeamus, 2006. 74 s. ISBN 80-7041-428-6.					

SLAVÍK, Jan et al. *Didaktické kazuistiky v oborech školního vzdělávání*. I. vydání. Brno: Masarykova univerzita, 2017. 462 stran. Pedagogický výzkum v teorii a praxi; svazek 44. ISBN 978-80-210-8758-3.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Oborová didaktika – příklady dobré praxe 2 PZ				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	28	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Písemné zpracování individuální metodiky práce v porovnání s vybraným zkušeným praktikem oboru.					
Garant předmětu	doc. Mgr. Radek Marušák				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
100 %					
Vyučující	doc. Mgr. Radek Marušák				
Stručná anotace předmětu					
<p>Kurz je koncipován jako dvousemestrální. Seznamuje posluchače s různými styly a typy práce a vede je k jejich reflexi. Zabývá se možnostmi uplatnění dramatické výchovy v různých oblastech školního kurikula i v neformálním vzdělávání. Kurz odkrývá možnosti uplatnění postupů dramatické výchovy v různých kontextech praxe. Důležitou součástí kurzu jsou inspirující setkání s odborníky z praxe, kteří seznamují studenty se svými postupy, principy, cíli, specifiky práce v závislosti na kontextu. Tato zkušenost je společně reflektována a využita pro tvorbu výstupu ve druhém semestru.</p>					
Tematické okruhy 2. semestru kurzu:					
<ul style="list-style-type: none">- Dramatická výchova v profesionálních divadlech.- Dramatická výchova v amatérských souborech.- Divadlo fórum.- Dramatická výchova při práci se seniory.- Shrnutí – typy práce, metody a styly vedení procesu v závislosti na kontextu praxe, cílové skupině a osobnosti pedagoga.					
Výsledky učení:					
Student:					
<ul style="list-style-type: none">- pojmenuje podstatné rysy dramatickových práce a její stavby v různých zařízeních;- pojmenuje principy vlastní práce a včlení je do kontextu současné praxe dramatické výchovy;- porovná svůj výukový styl s výukovým stylem zvoleného odborníka z praxe.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
Rámcové vzdělávací programy pro jednotlivé stupně škol a pro ZUŠ					
BLÁHOVÁ, Krista, VACEK, Pavel, ULRYCHOVÁ, Irina a PROVAZNÍK, Jaroslav. <i>Uvedení do systému školní dramatiky: Dramatická výchova pro učitele obecné, základní a národní školy</i> . Praha: IPOS-ARTAMA; Praha: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, 1996. 84 s. ISBN 80-7068-070-9.					
CEJPEK, Václav, HRUBÁ, Jana, HULÁK, Jakub, MACKOVÁ, Silva, PELÁN, Jiří, PROVAZNÍK, Jaroslav, SVOZILOVÁ, Petra, ULRYCHOVÁ, Irina a VALENTA, Josef aj. <i>Dramatická výchova. Tvořivá dramatika</i> . 2002, roč. XIII, č. 2. Dostupné také z: www.drama.cz/osnovy_a_programy/rvp2002.html .					
CEJPEK, Václav, HRUBÁ, Jana, HULÁK, Jakub, MACKOVÁ, Silva, PELÁN, Jiří, PROVAZNÍK, Jaroslav, SVOZILOVÁ, Petra, ULRYCHOVÁ, Irina a VALENTA, Josef aj. <i>Dramatický obor. Tvořivá dramatika</i> . 2002, roč. XIII, č. 2. Dostupné také z: www.drama.cz/osnovy_a_programy/rvp_gymn.html .					
KONÝVKOVÁ, Irena. <i>Kroky a hledání při práci s dětským divadelním souborem. Tvořivá dramatika</i> . 1998, roč.					

IX, č. 2-3, s. 18-23. ISSN 1211-8001. Dostupné také z: www.drama.cz/periodika/td_obsah.html.
 MARUŠÁK, Radek, KRÁLOVÁ, Olga, RODRIGUEZOVÁ, Veronika. *Dramatická výchova v kurikulu současné školy: Využití metod a technik*. Praha: Portál, 2008. 128 s. ISBN 978-80-7367472-4.
 PALARČÍKOVÁ, Alena. *Tygr v oku aneb O tvorbě inscenace s dětmi a mládeží*. 2., upr. vyd. Praha: NIPOS-ARTAMA, 2011. 136 s. ISBN 978-80-7068-005-6.
 PRŮCHA, Jan. *Česká vzdělanost: multidisciplinární pohled na fenomén národní kultury*. Vyd. 1. Praha: Wolters Kluwer, 2015. 205 s. ISBN 978-80-7478-675-4.
 PRŮCHA, Jan. *Moderní pedagogika*. Šesté, aktualizované a doplněné vydání. Praha: Portál, 2017. 483 stran. ISBN 978-80-262-1228-7.
 STEHLÍKOVÁ BABYRÁDOVÁ, Hana a kol. *Vize v umění a ve výchově uměním*. První vydání. Brno: Barrister & Principal, 2016. 198 stran. ISBN 978-80-7485-112-4.
 SVOBODOVÁ, Eva a ŠVEJDOVÁ, Hana. *Metody dramatické výchovy v mateřské škole*. Praha: Portál, 2011. 168 s. ISBN 978-80-262-0020-8.

Doporučená literatura:

MACHKOVÁ, Eva (ed.). *Projekty dramatické výchovy pro středoškoláky*. Praha: Portál, 2012. 152 s. ISBN 978-80-262-0093-2.
 MLEJNEK, Josef. *Dětská tvořivá hra*. 2., přeprac. vyd. Praha: IPOS-ARTAMA; Sdružení pro tvořivou dramaturgii, 1997. 152 s. ISBN 80-7068-104-7.
 PRŮCHA, Jan. *Alternativní školy a inovace ve vzdělávání*. 3., aktualiz. vyd. Praha: Portál, 2012. 191 s. ISBN 978-80-7178-999-4.
 WAY, Brian. *Rozvoj osobnosti dramatickou improvizací*. Praha: ISV nakladatelství, 1996. 220 s. ISBN 80-85866-16-1.
 ZÁMEČNÍKOVÁ, Emilie. *Cesta k přednesu aneb Průvodce pro pedagogy a mladé recitátory*. Praha: NIPOS-ARTAMA, 2009. 144 s. ISBN 978-80-7068-236-4.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Psychologické otázky tvořivosti a umění ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd	hod.	14	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny na základě prezentované kazuistiky problémového dítěte (definice problému v termínech vývojové psychologie a navržení možných řešení z pozice pedagoga DV), aktivní účasti na přednáškách, minimální účast 75 %.					
Garant předmětu	doc. PhDr. Josef Valenta, CSc.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
20 % – přednášky vybraných témat, konzultace					
Vyučující	prof. PhDr. Jiří Šípek, CSc., Ph.D., Mgr. MgA. Martin Sedláček, doc. PhDr. Josef Valenta, CSc.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Předmět nabízí studentům náhled na tvořivost a umění z pohledu psychologie. Odpoví tak na otázky jaké je místo tvořivosti ve struktuře osobnosti a jaká je charakteristika umělecké tvořivosti. Dále se bude věnovat třem klíčovým fenoménům: empatii, distanci, rytmu jakožto opěrným momentům tvořivosti, zvláště pak té umělecké. Vnitřně hmatovém vnímání podle Otokara Zicha jako konkrétní podoba empatie v dramatickém umění, ale i v běžném životě. Je možné ho rozvíjet výchovou a využívat ho v terapii uměním (v arteterapii v širokém smyslu slova)? Hra a divadlo jako podoba hraní, hry je edukací, tedy učením něčeho pro člověka podstatnému. Důležité je rozvíjení citění a vnímání sebe v nějaké akci, cvičení se v rozlišování reality běžného dne a fantazie a také členění toho, co se děje teď, co se bude dít za chvíli, tedy rytmizování času.</p>					
Tematické okruhy:					
<ul style="list-style-type: none">- Místo tvořivosti ve struktuře osobnosti.- Teorie a psychologie hry.- Empatie, distance, rytmus jako opěrné momenty tvořivosti.- Proč tvoříme – motivace ke tvorbě, tvorba jako motivace.- Originalita a inovativnost.- Problematika testování a hodnocení tvořivosti.- Umění a úspěch.- Talent a jeho vliv na osobnost.					
Výsledky učení:					
Student:					
<ul style="list-style-type: none">- rozumí fenoménům tvořivosti a umění;- vyloží základní teorie hry a to i z hlediska psychologie;- reflektuje vlastní vnímání umělecké estetiky a je s to od něj abstrahovat v procesu hodnocení;- orientuje se v problematice formativního hodnocení v kontextu rozvoje umělecké tvořivosti a umění.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
PETROVÁ, Alexandra. <i>Tvořivost v teorii a praxi: učební texty</i> . 1. vyd. Praha: Vodnář, 1999. 169 s. ISBN 80-					

86226-05-0

Doporučená literatura:

VOSTRÝ, Jaroslav. *Petr Čepek: talent a osud*. Vyd. 1. Praha: Achát, 1996. 180 s., 48 s. il. ISBN 80-902221-0-2

ŽÁK, Petr. *Kreativita a její rozvoj*. Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2004. 315 s. Business books. ISBN 80-251-0457-5

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Vývojová neuropsychobiologie				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd	hod.	14	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny na základě závěrečného písemného testu nebo vypracování písemné práce na zadané téma.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	prof. MUDr. Vladimír Komárek, CSc.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Předmět poskytuje studentům základní vhled do strukturálního a funkčního vývoje mozkových systémů, které se podílejí na osvojení potřebných socioemocionálních kompetencích. Formou přednášek se studenti seznamují se základními pojmy neuropsychobiologie a tyto znalosti v diskusích zasazují do své didakticko-pedagogické praxe v oboru dramatická výchova.</p>					
Tematické okruhy:					
<ul style="list-style-type: none">- Neuroanatomie a funkce mozku.- Vývoj mozku a mysli – základní psychologické teorie.- Neurovývojová onemocnění.					
Výsledky učení:					
Student:					
<ul style="list-style-type: none">- má přehled o hlavních mozkových strukturách a o významu limbického systému;- zná základní informace o neuropsychickém vývoji dítěte od narození do dospívání;- dokáže popsat hlavní symptomy nejčastějších neurovývojových poruch, s nimiž se učitel dramatické výchovy může setkat.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
DAMASIO, Antonio R. <i>Descartesův omyl: emoce, rozum a lidský mozek</i> . Vyd. 1. Praha: Mladá fronta, 2000. 259 s. Kolumbus; sv. 152. ISBN 80-204-0844-4.					
KOMÁREK, Vladimír. <i>Mozkové zákulisí. Tvořivá dramatika</i> . 1996, roč. VII, č. 1 a 2000, roč. XI, č. 3. ISSN 1211-8001.					
PROVAZNÍK, Jaroslav ed. <i>Dramatická výchova a dítě v bludišti dnešního světa</i> . Praha: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, 2001. 164 s. ISBN 80-901660-4-0.					
Doporučená literatura:					
DAMASIO, Antonio R. <i>Hledání Spinozy: radost, strast a citový mozek</i> . 1. vyd. Praha: Dybbuk, 2004. 350 s. ISBN 80-903001-9-7.					
JENNINGS, Sue. <i>Remedial drama: a handbook for teachers and therapists</i> . London: Pitman, 1973. 116 s. ISBN 978-0273001379					
KOUKOLÍK, František. <i>Lidský mozek: Funkční systémy. Norma a poruchy</i> . Praha: Portál, 2000. 360 s. ISBN 80-7178-379-X.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	DIVADELNÍ PRAKTIKUM A JEHO DIDAKTIKA - Režie				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	3s/týd	hod.	36	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny na základě zpracované režijní knihy připravovaného vlastního inscenačního projektu.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. Mgr. Aleš Bergman, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Předmět prohlubuje učivo předmětu Úvod do režie a studenti v něm rozvíjí své režijní vidění a režijní dovednosti každý na materiálu svého vlastního připravovaného inscenačního projektu v podmínkách dramatické výchovy. Probíhají společné konzultace, praktické ukázky, komentované modelové situace.					
Tematické okruhy:					
- Režijní analýza dramatické předlohy.					
- Ukázky a modelové situace režijní práce.					
- Konzultace vlastního projektu.					
Výsledky učení:					
Student:					
- připraví režijní projekt a jeho režijní dokumentaci;					
- vede zkoušky v konkrétních podmínkách daného souboru a tento proces dokumentuje.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
MITCHELL, Katie. <i>Umění a řemeslo režiséra</i> . Překlad Ivan KOLMAN. Vydání první. V Brně: Janáčkova akademie múzických umění, 2015. 327 stran. ISBN 978-80-7460-084-5					
KOLÁR, Erik. <i>100 + 1 kapitola o režii loutkových her</i> . 2. vyd. Praha: SKKS, 1980. 254 s.					
VOSTRÝ, Jaroslav. <i>Režie je umění</i> . Praha: DAMU, 2001. 273 s. ISBN 80-85883-93-7.					
Doporučená literatura:					
ÈJZENŠTEJN, Sergej Michajlovič. <i>O stavbě uměleckého díla: výběr ze statí, teoretických úvah a studií</i> . 1. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1963. 124 s. Otázky a názory; sv. 43.					
SCHERHAUFER, Peter. <i>Čítanka z dejín divadelnej réžie</i> . Bratislava: Národné divadelné centrum, 1998. ISBN 80-85455-75-7.					
PALARČÍKOVÁ, Alena. <i>Tygr v oku, aneb, O tvorbě inscenace s dětmi a mládeží</i> . Vyd. 1. Praha: STD, 2001. 141 s. ISBN 80-901660-5-9.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	DIVADLO V EDUKATIVNÍCH SOUVISLOSTECH - Divadlo utlačovaných				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	3s/týd	hod.	36	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Docházka minimálně 75%, realizace představení divadla fórum.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Lenka Polánková, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cílem semináře je seznámit studenty s metodou divadla utlačovaných v teoretických a praktických souvislostech. Seminář je koncipován jako skupinový projekt zakončený realizací divadla fórum. V průběhu semináře se studenti seznámí s hrami a jednotlivými technikami stromu divadla utlačovaných (divadlo fórum, novinové divadlo, neviditelné divadlo, divadlo obrazu, duha touhy, legislativní divadlo, přímé akce) v kontextu kritických teorií. Pod vedením pedagoga dále studenti prostřednictvím her a technik divadla utlačovaných zkoumají a kriticky reflektují zvolené téma společenského útlačení a vytváří inscenaci divadla fórum. Po každé realizaci divadla fórum s cílovou skupinou studenti pod vedením pedagoga analyzují průběh představení jak z divadelního hlediska, tak z hlediska umění utvářet kritickou diskusi.</p>					
Sylabus:					
<ul style="list-style-type: none">- Kritické teorie a jejich představitelé.- Divadlo utlačovaných a pedagogika utlačovaných.- Strom divadla utlačovaných – metody a techniky.- Praktické ukázky.- Tvorba a analýza divadla fórum.					
Výsledky učení:					
Student:					
<ul style="list-style-type: none">- vyjmenuje hlavní představitele kritických teorií;- definuje základní pojmy divadla utlačovaných a pedagogiky utlačovaných;- popíše cíle divadla utlačovaných;- orientuje se v domácích i zahraničních přístupech k divadlu utlačovaných;- vytvoří inscenaci divadla utlačovaných;- aplikuje metodu divadla utlačovaných se zvolenou cílovou skupinou;- analyzuje představení divadla fórum s ohledem na jeho edukační potenciál.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
SANTOS, Bárbara, BOAL, Julian a Augusto BOAL. <i>Divadlem ke změně: vybrané texty k divadlu utlačovaných</i> . Praha: Antikomplex, 2016. ISBN 978-80-906198-2-1.					
<i>Divadlo fórum</i> . E-learningový kurz. [online] MUNI v Brně. Dostupné z: http://moodlinka.ics.muni.cz/course/view.php?id=757					
Doporučená literatura:					

BOAL, Augusto. *Games for actors and non-actors*. New York: Routledge, 1992. 247. ISBN 0415061555.

BOAL, Augusto. *Legislative theatre:using performance to make politics*. New York: Routledge, 1998. 254. ISBN 0415182417.

BOAL, Augusto. *Theater of the oppressed*. London: Pluto Press, 2000. 208 s. ISBN 0745316573

BOAL, Augusto. *The rainbow of desire :the Boal method of theatre and therapy*. London: Routledge, 1995. 188. ISBN 9780415103497.

FREIRE, Paulo. *Pedagogy of the oppressed*. London: Penguin Books, 1996. 164 s. ISBN 014025403X.

FREIRE, Paulo. *Pedagogy of freedom:ethics, democracy, and civic courage*. Lanham: Rowman & Littlefield Publishers, 1998. 144. ISBN 0847690474.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	DRAMATICKÁ VÝCHOVA SE SPECIFICKÝMI SKUPINAMI - Dospělí a senioři				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	3s/týd	hod.	36	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny na základě aktivní účasti v seminářích a vypracování, realizování a odevzdání dokumentace vlastního projektu (divadelní představení, rozvojový workshop, intervence do veřejného prostoru, komunitní aktivita s dospělými či seniory). Je vyžadovaná minimální docházka 75 %.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. MgA. Roman Černík				
Stručná anotace předmětu					
Kurz nabízí studentům praktický, teoretický i metodický vhled do práce se specifickými skupinami dospělých a seniorů. Důraz je kladen na metody a techniky analýzy potřeb skupiny a reflexe a dokumentace vlastního projektu s cílovou skupinou. Zjištěné závěry práce studenti představí na závěrečném kolokviu. V rámci výuky jsou studenti vedeni k participativním postupům práce respektujícím a podporujícím potřeby a cíle skupiny. Praktické zkušenosti jsou zasazovány do kontextu současného vývoje dramatickových práce s dospělými a seniory a to mimo jiné také formou observací seniorských divadelních a podpůrných skupin.					
Tematické okruhy:					
<ul style="list-style-type: none">- Deskripce sociální prostoru (skupiny, vztahy, prostředí, potřeby).- Oslovování a vstup do skupiny.- Utváření skupiny, vymezování tématu na základě zájmů či potřeb.- Autorské divadlo (devising theatre), komunitní divadlo, dokumentární divadlo, participativní divadlo, sousedská tvorba.- Umělecká intervence a umělecká animace témat.- Evaluace tvořivých postupů a aktivit u dospělých.					
Výsledky učení:					
Student:					
<ul style="list-style-type: none">- pojmenuje principy práce s dospělými a seniory pomocí adekvátního odborného jazyka;- připraví a realizuje a analyticky reflektovat vlastní dramatickově výchovný program se skupinou dospělých/seniorů s aktivním podílem členů skupiny;- pojmenuje a ocení edukační hodnoty tvůrčího procesu dramatické výchovy s dospělými;- argumentuje přínosy projektu pro danou skupinu;- má vytvořenou základní autorskou strukturu pro práci na podobném projektu.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
BENEŠ, Milan. <i>Andragogika</i> . Praha: Grada, 2014. 176 s. ISBN: 978-80-247-4824-5.					
BLAŽEK, Bohuslav. <i>Venkov, města, media</i> . Praha: SLON, 1998. 362 s. ISBN 80-85850-59-1.					

ODDEY, Alison. *Devising Theatre: A practical and theoretical Handbook*. New York London: Routledge, 1994. 254 s. ISBN 0-415-04899-0.

ŠPATENKOVÁ, Naděžda a SMÉKALOVÁ Lucie. *Edukace seniorů - Geragogika a gerontodidaktika*. Praha: Grada, 2015. 232 s. ISBN 978-80-247-5446

VAN ERVEN, Eugene. *Community theatre: global perspectives*. London: Routledge, 2001. 269 s. ISBN 0-415-19031-2.

Doporučená literatura:

BLAŽEK, Bohuslav. *Venkovy: anamnéza, diagnóza, terapie*. Brno: ERA, 2004. 184 s. ISBN 80-86517-90-X.

ČÍSAŘ, Jan. *Cesty českého amatérského divadla*. Praha: IPOS - Informační a poradenské středisko pro místní kulturu 1998. 444 s. ISBN 80-7068-129-2

HARTL, Pavel. *Komunita občanská a komunita terapeutická*. Praha: SLON, 1997. 221 s. ISBN 80-85850-45-1.

PŘIBYL, Hugo. *Lidské potřeby ve stáří*. Praha: Maxdorf 2015. 96 s. ISBN 978-80-7345-437-1

SLAVÍK, Jan et al. *Tvorba jako způsob poznávání*. Vyd. 1. Praha: Karolinum, 2013. 538 s. ISBN 978-80-246-2335-1.

Časopisy:

Amatérská scéna. Praha: NIPOS-ARTAMA. ISSN 0002-6786. Dostupné z: <http://www.amaterskascena.cz/>.

Místní kultura. Praha: NIPOS-ARTAMA. ISSN 1803–2818. Dostupné z <http://www.mistnikultura.cz>

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	METODY A TECHNIKY DRAMATICKÉ VÝCHOVY V LEKTORSTVÍ - Muzejní a galerijní animace			
Typ předmětu	Povinně volitelný B		doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	3s/týd	hod.	36	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Kredity jsou uděleny na základě vypracování a obhajoby návrhu lekce v prostorách galerie/muzea, případně i jeho realizace.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Jana Machalíková			
Stručná anotace předmětu				
<p>Předmět si klade za cíl seznámit studenty s možností využití metod dramatické výchovy v muzeích a galeriích a seznámit je s příklady z praxe. Cílem předmětu je, aby si student uvědomil, že tato práce má svá specifika a jistá omezení vzhledem k prostoru, času, počtu účastníků a tématu díla. Student by měl být schopen tvořivě a koncepčně uvažovat a vystavět pro muzeum či galerii lekci, kterou i obhájí.</p>				
Tematické okruhy:				
<ul style="list-style-type: none">- Prostředí muzea a galerie a jeho specifika při práci se skupinou.- Školní skupiny v muzeu, galerii a specifika práce s nimi.- Výběr her a cvičení vzhledem k prostoru času, počtu účastníků a tématu díla.- Ukázky z praxe.- Návštěva galerie, muzea a prezentace vlastních lekcí.				
Výsledky učení:				
Student:				
<ul style="list-style-type: none">- chápe specifikum muzejní a galerijní práce;- aplikuje hry a cvičení dramatické výchovy do prostředí muzea a galerie;- hledá náměty a témata pro dramatickovýchovné působení v muzeu a galerii;- vytvoří vlastní lekci s využitím metod dramatické výchovy pro galerii či muzeum.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná literatura:				
BRABCOVÁ, Alexandra ed. <i>Brána muzea otevřená: [průvodce na cestě muzea k lidem a lidí do muzea]</i> . Náchod: Juko, 2003. 583 s. ISBN 80-86213-28-5.				
DYTRTOVÁ, Kateřina. <i>Interpretace a metody ve vizuálních oborech</i> . Vyd. 1. Ústí nad Labem: UJEP, 2010. 249 s. Acta Universitatis Purkynianae, 157. Studia artium. ISBN 978-80-7414-250-5.				
HORÁČEK, Radek. <i>Galerijní animace a zprostředkování umění: poslání, možnosti a podoby seznamování veřejnosti se soudobým výtvarným uměním prostřednictvím aktivizujících programů na výstavách</i> . Brno: CERM, 1998. 142 s. ISBN 80-7204-084-7.				
KESNER, Ladislav. <i>Imaginace a výtvarné umění: nové perspektivy starého vztahu. Umění. Ústav dějin umění AV ČR</i> , 2005, roč. 53, č. 3, s. 207-26. ISSN 0049-5123				
KESNER, Ladislav. <i>Muzeum umění v digitální době: vnímání obrazů a prožitek umění v soudobé společnosti</i> . Vyd. 1. Praha: Národní galerie, 2000. 259 s. ISBN 80-7035-155-1.				

Doporučená literatura:

LÖFFELMANN, Vojtěch. *Pracuji – budujeme – rozhodují*. Praha, 2017. Diplomová práce. Akademie múzických umění. Divadelní fakulta. Katedra výchovné dramatiky.

MACHKOVÁ, Eva, ed. *Projekty dramatické výchovy pro mladší školní věk*. Vyd. 1. Praha: Portál, 2013. 187 s. ISBN 978-80-262-0374-2.

MACHKOVÁ, Eva, ed. *Projekty dramatické výchovy pro starší školní věk*. Vyd. 1. Praha: Portál, 2013. 150 s. ISBN 978-80-262-0504-3.

MACHKOVÁ, Eva, ed. *Projekty dramatické výchovy pro středoškoláky*. Vyd. 1. Praha: Portál, 2012. 149 s. ISBN 978-80-262-0093-2.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Inscenační práce se zvolenou skupinou PZ				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	5s/sem 60h praxe	hod.	65	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře, praxe
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny na základě aktivity v semináři, prezentace inscenace (veřejné či interní vystoupení, příp. videozáznam vzniklého jevištního tvaru) a jeho písemná reflexe zahrnující dokumentaci průběhu práce se skupinou (analýza a interpretace inscenačního procesu – koncepce inscenační práce versus realita, závěry pro další vlastní práci a inscenační praxi).					
Garant předmětu	doc. Mgr. Karel Vostárek				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
30 % – vedení vybraných seminářů, konzultace					
Vyučující	MgA. Mgr. Ivana Sobková, doc. Mgr. Karel Vostárek				
Stručná anotace předmětu					
Student průběžně připravuje a realizuje svůj inscenační projekt se zvolenou skupinou. Průběžně konzultuje jednotlivé fáze inscenačního procesu dle pedagogem zadáných průběžných úkolů a aktuálních potřeb a problémů, které inscenační proces přináší. Konzultace mohou probíhat skupinově, individuálně i formou přítomnosti pedagoga přímo při práci studenta s jeho skupinou.					
Tematické okruhy:					
<ul style="list-style-type: none">- Charakteristika konkrétní skupiny, která se inscenačního procesu účastní.- Výběr a základní charakteristika textového východiska, příp. tématu (téma a myšlenka, děj, čas, místo, postavy, kompozice, motivy a situace, žánr a styl).- Dramaturgicko-režijní koncepce.- Inscenační plán, vize, volba metod a technik.- Průběžná práce na inscenaci se zvolenou skupinou.- Průběžná analýza dosavadního průběhu inscenačního procesu volba vhodných strategií v další práci na inscenaci.- Prezentace inscenace (veřejné či interní vystoupení, příp. videozáznam vzniklého jevištního tvaru) a jeho reflexe (umělecká a výchovně-vzdělávací kritéria).					
Výsledky učení:					
Student:					
<ul style="list-style-type: none">- připraví pro konkrétní skupinu dlouhodobý inscenační plán na základě analýzy skupiny a zvolené předlohy/tématu a prakticky ho zrealizuje;- orientuje se v problematice dramaturgie;- v inscenačním procesu volí vhodné metody a techniky;- analyzuje průběžně výsledky inscenačního procesu a volí vhodné strategie dalšího postupu vzhledem k současnému pedagogickému kontextu oboru;- vytvoří inscenaci se zvolenou skupinou a dokumentuje ji.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
CÍSAŘ, Jan a ŠTĚPÁNEK, František. <i>Základy činoherní režie</i> . Vyd. 1. Praha: Horizont, 1984. 136 s.					
CÍSAŘ, Jan. <i>Základy dramaturgie. I. díl, Dramaturgicko-režijní koncepce</i> . Praha: DAMU, 1981. 121 s.					

KOVALČUK, Josef. *Téma: autorské divadlo*. 1. vyd. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2009. 171 s. Skripta Divadelní fakulty. Malá řada. ISBN 978-80-86928-61-6
VOSTRÝ, Jaroslav. *Režie je umění*. Vyd. 2. Praha: Akademie múzických umění v Praze, Divadelní fakulta, 2001. 273 s. ISBN 978-80-7331-148-3

Doporučená literatura:

ADÁMEK, Jiří. *Théâtre musical: divadlo poutané hudbou*. 1. vyd. Praha: NAMU, 2010. 207 s. ISBN 978-80-7331-191-9
CÍSAŘ, Jan. *Člověk v situaci*. 2. rozšířené vydání (v AMU první). Praha: NAMU, 2016. 194 stran. ISBN 978-80-7331-382-1.
HAVELKA, Jiří. *Zmrazit čerstvé ovoce: útržky úvah o divadelní zkoušce*. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2012. 185 s. ISBN 978-80-7331-222-0
HYVNAR, Jan. *Herec v moderním divadle: vize, metody a techniky herectví 20. století*. 1. vyd. Praha: Pražská scéna, 2000. 291 s., 32 s. obr. příl. ISBN 80-86102-07-6
ROSTAIN, Michel. *Deník zkoušek Tragédie Carmen Petera Brook*. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2013. 128 s. ISBN 978-80-7331-275-6
VÁGNEROVÁ, Marie. *Vývojová psychologie. 1, Dětství a dospívání*. Vyd. 1. Praha: Karolinum - nakladatelství Univerzity Karlovy, 2005. 467 s. ISBN 80-246-0956-8
VÁGNEROVÁ, Marie. *Vývojová psychologie. 2, Dospělost a stáří*. Vyd. 1. Praha: Karolinum - nakladatelství Univerzity Karlovy, 2007. 461 s. ISBN 978-80-246-1318-5

Dětská scéna – Přílohy Tvořivé dramatiky (scénáře + metodické poznámky ke scénářům a inscenačnímu procesu)
In: *Tvořivá dramatika*. Praha: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, 1990-. ISSN 1211-8001.
Recenze z divadelních přehlídek dostupné na <http://www.drama.cz>

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Přehlídka umělecké tvořivosti v oblasti divadla				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	30h praxe	hod.	30	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	praxe
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Aktivní účast na postupové národní přehlídce v oblasti dramatického umění, uměleckého přednesu po celou dobu trvání. Může se jednat po přehlídce podobného charakteru na Slovensku. Písemná strukturovaná reflexe navštívené přehlídky. Reflexe zachytí v rozsahu 3000 – 3500 slov program přehlídky, organizační složku, podobu doprovodného programu a dalších doprovodných aktivit (přehlídkový časopis, vizuál atd.), dále také logistické zajištění a společenské klima přehlídky).					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. MgA. Roman Černík, MgA. Mgr. Ivana Sobková				
Stručná anotace předmětu					
Cílem předmětu je poznání systému postupových přehlídek v oblasti neprofesionálního dramatického umění v České republice. Studenti samostatně zažijí průběh vybrané přehlídky, zúčastní se celého programu. Svůj pobyt strukturovaně reflektují a porovnají ve skupinovém kolokviu s kolegy. Důraz je kladen na organizaci, kvalitu hlavního a doplňkového programu, způsob hodnocení a reflektování programu, sociální klima přehlídky.					
Tematické okruhy:					
<ul style="list-style-type: none">- Struktura postupových přehlídek zájmové umělecké tvorby v oblasti dramatického umění v ČR.- Organizační modely přehlídek (regionální, národní), způsoby reflektování a hodnocení.- Spolupráce a soupeření v klimatu přehlídky, struktura účastníků a jejich potřeby.					
Výsledky učení:					
Student:					
<ul style="list-style-type: none">- orientuje se v systému postupových přehlídek zájmové umělecké tvorby v oblasti dramatického umění;- charakterizuje principy přehlídek ve vztahu k jejich druhu a žánru.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
CÍSAŘ, Jan et al. <i>Cesty českého amatérského divadla: vývojové tendence</i> . Vyd. 1. Praha: IPOS, 1998. 444 s. ISBN 80-7068-129-2 .					
Doporučená literatura:					
<i>Sborník statí o kultuře v letech 2010–2014</i> . Praha: NIPOS 2016. ISBN 978-80-7068-303-3 Dostupné z: http://www.nipos-mk.cz/wp-content/uploads/2016/06/web.pdf .					
Propozice postupových přehlídek. Dostupné z: http://www.nipos-mk.cz/?cat=347					
Časopisy:					
<i>Amatérská scéna</i> . Praha: NIPOS-ARTAMA. ISSN 0002-6786. Dostupné z: http://www.amaterskascena.cz/					
<i>Místní kultura</i> . Praha: NIPOS-ARTAMA. ISSN 1803–2818. Dostupné z: http://www.mistnikultura.cz					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	DIVADELNÍ PRAKTIKUM A JEHO DIDAKTIKA - Dramaturgie				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	3s/týd	hod.	42	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny na základě aktivní účasti v semináři a vytvoření autorského scénáře pro zvolený účel a skupinu podle náležitostí zadaných v semestru.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Kateřina Schwarzová				
Stručná anotace předmětu					
<p>Seminář prohlubuje získané poznatky a dovednosti z oboru dramaturgie. Proces tvorby povede od intuitivního vyhmátávání vlastních témat k hledání osobitých svěbytných prostředků jak literárních tak divadelních. Studenti budou směřovat ke vzniku vlastního autorského divadelního scénáře s inscenační představou pro konkrétní skupinu a pro různé formy divadla ve škále k nonverbálnímu divadlu. Studenti získají zkušenost dramaturgické spolupráce i dramaturgické reflexe, budou rozvíjet schopnost naslouchat autorovi a textu, formulovat a nabízet připomínky v řádu díla a také je přijímat a zacházet s nimi. Budou zkoumat proces tvorby v jeho intuitivní i vědomé podobě a hledat možnosti a didaktické principy, jak vést jako lektor a pedagog k podobné zkušenosti druhé.</p>					
Tematické okruhy:					
<ul style="list-style-type: none">- Proces autorské tvorby v jeho intuitivní i vědomé podobě a jeho reflexe.- Možné cesty k tématu a jeho uchopení.- Varianty transformace výchozí předlohy, výchozího impulsu.- Dramaturg a hledání svěbytných prostředků pro zvolené téma a jejich zkoumání.- Podoby autorského scénáře a autorského divadla.- Práce na autorském scénáři pro konkrétní skupinu.- Dramaturgická práce s autorem.- Možnosti pedagogického vedení autorské tvorby.					
Výsledky učení:					
Student:					
<ul style="list-style-type: none">- různými způsoby nachází vlastní téma a možnosti jeho uchopení;- hledá a zkoumá svěbytnou formu a prostředky vyjádření se ke světu;- tvoří autorský scénář pro různé formy divadla;- pozorně naslouchá a reflektuje tvorbu jiného autora;- přijímá a zpracovává dramaturgickou reflexi svého díla;- reflektuje proces tvorby v jeho intuitivní i vědomé podobě;- ověřuje a formuluje způsoby, jak vést k autorské tvorbě a její reflexi jako pedagog.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
AUERBACH, Erich. <i>Mimesis: zobrazení skutečnosti v západoevropských literaturách</i> . 2. vyd. Praha: Mladá					

fronta, 1998. 479 s.

BROOK, Peter. *Prázdný prostor*. Praha: Panorama, 1988. 232 s.

CAMERON, Julia. *Umělcova cesta: duchovní cesta k vyšší kreativitě*. Překlad Libuše Trávníčková a Luboš Trávníček. 2. vyd. v českém jazyce. Praha: Maitrea, 2009. 319 s. ISBN 978-80-87249-03-1.

CARRIÈRE, Jean Claude. *Vyprávět příběh*. Praha: Národní filmový archiv, 1995. 216 s. ISBN 80-7004-081-5.

NHAT HANH THICH, Umění sdílet, Beta Dobrovský 2015

Doporučená literatura:

ARTAUD, Antonin. *Divadlo a jeho dvojenec*. Praha: Herrmann & synové, 1994. 176 s.

BRADBURY, Ray. *Zen a umění psát: eseje o tvořivosti*. Praha: Pragma, 1998. 159 s. ISBN 80-7205-433-3.

BARBA, Eugenio; SAVARESE, Nicola. *Slovník divadelní antropologie: O skrytém umění herců*. Praha: NLN; Praha: Divadelní ústav, 2000. 288 s. ISBN 80-7008-109-0.

BRAUN, Kazimierz. *Druhá divadelní reforma?* Praha: Divadelní ústav; Praha: Městská knihovna; Praha: AMU; Brno: JAMU, 1993. 176 s. ISBN 80-7008-037-X.

BROOK, Peter. *Pohyblivý bod: Čtyřicet let divadelního výzkumu 1946-1987*. Praha: Nakladatelství Studia Ypsilon, 1996. 248 s.

FINK, Eugen. *Hra jako symbol světa*. Praha: Český spisovatel, 1993. 272 s. ISBN 80-202-0410-5.

FISCHER-LICHTE, Erika. *Estetika performativity*. Mníšek pod Brdy: NA KONÁRI, 2011. 336 s. ISBN 978-80-904487-2-8.

GROTOWSKI, Jerzy. *Divadlo a rituál*. SaD 9, 1991, s. 52-60.

GROTOWSKI, Jerzy. *Performer*. SaD 3, 1999, s. 101-104.

JURKOWSKI, Henryk. *Magie loutky. Skici z teorie loutkového divadla*. Praha: Nakladatelství Studia Ypsilon, 1997. 288 s. ISBN 80-902482-0-9.

KOLANKIEWICZ, Leszek. *Samba s Bohy. Taneční zóna 5 /zima 2001*

KONÝVKOVÁ, Irena. Kroky a hledání při práci s dětským divadelním souborem. *Tvořivá dramatika*. 1998, roč. IX, č. 2-3, s. 18-23. ISSN 1211-8001.

KOVALČUK, Josef. *Autorské divadlo 70. let: (Vztah scénáře a inscenace)*. Praha: ÚKVČ, 1982. 84 s. Knihovnička amatérského divadla, sv. 5.

KOVALČUK, Josef. *Od tématu ke scénáři: Příprava inscenace v autorském divadle*. Brno: Městské kulturní středisko, 1985. 56 s.

KOVALČUK, Josef. Znaky autorského divadla. In KOVALČUK, Josef aj. *Divadelní studie: Sborník přednášek*. Brno: JAMU, 1991. ISBN 80-85429-05-5.

KUPCOVÁ, Helena, ed. *Krok k autorské existenci: sborník referátů z konference o tvůrčím psaní 10. a 11. června 02*. Vyd. 1. Praha: Literární akademie (Soukromá vysoká škola Josefa Škvoreckého), 2002. 131 s. ISBN 80-903109-2-3.

LEHMANN, Hans Thies. *Postdramatické divadlo*. Bratislava: Divadelný ústav, 2007. 368 s. Ed. Svetové divadlo. ISBN 978-80-88987-81-9.

LÉVY-STRAUSS, Claude. *Cesta masek*. Liberec: Dauphin; Praha: Ministerstvo životního prostředí České republiky, 1996. 200 s. ISBN 80-86019-22-5

MAŠATOVÁ, Milada. *Cesty k metafoře: (Náměty a úvahy o možnostech rozvíjení metaforického myšlení a sdělování v tvořivé dramatice)*. 2. vyd. Praha: AMU, Divadelní fakulta, katedra výchovné dramatiky, 2004. 54 s. ISBN 80-7331-922-5.

OSLZLÝ, Petr. Dramaturgie jako filosofické a tvarové hledání a utváření občanského postoje. In *Přednáška o divadle a umění*. Brno: JAMU Brno, 2007. s. 53-58, 6 s. ISBN 978-80-86928-24-1.

OSLZLÝ, Petr. Dramaturgie jako konceptuální umělecký výkon na hranici divadla a jiných druhů umění. In *Přednáška o divadle a umění*. Brno: JAMU Brno, 2007. s. 105-112, 8 s. ISBN 978-80-86928-24-1.

ULRYCHOVÁ, Irina. Montáž – inspirace pro dramaturgii divadla hraného dětmi. *Tvořivá dramatika*. Ozvěny Dětské scény 2015, Roč. XXVI, č. 3 (76). ISSN 1211-8001.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	DÍVADELNÍ PRAKTIKUM A JEHO DIDAKTIKA - Umělecký přednes				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	3s/týd	hod.	42	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Aktivita v seminářích, analýza a přednes vybraného textu před publikem, minimální docházka 75%.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Nina Martínková				
Stručná anotace předmětu					
Studenti rozvinou své dovednosti při práci s textem a jeho přednesem. Doplní si teoretické vědomosti a zasadí je do didaktického kontextu vlastní pedagogicko-umělecké praxe.					
Tematické okruhy:					
<ul style="list-style-type: none">- Získání hlubších zkušeností s prací na recitačním výkonu.- Interpretační postupy přednášeče a jejich variace.- Zákonitosti mluveného projevu.- Sólový přednes a jeho jevištní ztvárnění.- Vztah přednesu k divadelním disciplínám.- Hodnotící kritéria – práce porotce.					
Výsledky učení:					
Student:					
<ul style="list-style-type: none">- analyzuje a interpretuje umělecký text;- samostatně vede proces přípravy přednesového vystoupení;- orientuje se v problematice oboru, je dobrým pozorovatelem.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
BRUKNER, Josef a FILIP, Jiří: <i>Poetický slovník</i> . 2., upr. vyd., v MF první vyd. Praha: Mladá fronta, 1997. 365 s. ISBN 80-204-0650-6					
HŮRKOVÁ-NOVOTNÁ, Jiřina. <i>Tvar slova v přednesu</i> . Praha: IPOS - Informační a poradenské středisko pro místní kulturu, 1995. 57 s. ISBN 80-7068-093-8.					
HŮRKOVÁ-NOVOTNÁ, Jiřina. <i>Česká výslovnostní norma</i> . 1. vydání. Praha: Scientia, 1995. 74 s. ISBN 80-85827-93-X.					
LANGMEIER, Josef. <i>Vývojová psychologie pro dětské lékaře</i> . 2., dopl. vyd. Praha: Avicenum, 1991. 284 s. ISBN 80-201-0098-9.					
LUKAVSKÝ, Radovan, HRACHOVINOVÁ, Marta, ed. a JUSTL, Vladimír, ed. <i>Sláva slova: texty Radovana Lukavského o umění přednesu</i> . 1. knižní vyd. Praha: Akropolis, 2012. 107 s. ISBN 978-80-87481-89-9.					
MAŠATOVÁ, Milada. <i>Cesty k metafoře: náměty a úvahy o možnostech rozvíjení metaforického myšlení a sdělování v tvořivé dramatice</i> . 2. vyd. Praha: Akademie múzických umění, Divadelní fakulta, 2004, 50 s. Studijní texty. ISBN 80-7331-922-5.					
ŠTEMBERGOVÁ-KRATOCHVÍLOVÁ, Šárka. <i>Mluvní výchova dětí</i> . V tomto souboru vydání první. Praha:					

Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, 2016, 189 s. ISBN 978-80-7068-305-7.
ZÁMEČNÍKOVÁ, Ema. *Cesta k přednesu, aneb, Průvodce pro pedagogy a mladé recitátory*. 1. vyd. Praha: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, 2009. 139 s. ISBN 978-80-7068-236-4.

Doporučená literatura:

BUDÍNSKÁ, Hana. *Hry pro šest smyslů: kartotéka pro loutkáře i neloutkáře, kteří si umějí hrát s dětmi*. 10. vydání. Praha: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, 2017. 2 brožury (27, 20 stran), 109 volných nečíslovaných listů v obálce. ISBN 978-80-7068-323-1.

BLÁHOVÁ, Krista. *Uvedení do systému školní dramatiky: dramatická výchova pro učitele obecné, základní a národní školy*. Praha: IPOS - Informační a poradenské středisko pro místní kulturu, 1996. 83 s. ISBN 80-7068-070-9.

ČAPEK, Karel a CHLÍBCOVÁ, Milada, ed. *Marsyas; Jak se co dělá*. Marsyas 5. vyd., (v Čs. spis. 2. vyd.), Jak se co dělá 9. vyd. (v Čs. spis. 3. vyd.). Praha: Československý spisovatel, 1984. 378 s. Spisy / Karel Čapek; sv. 13.

DANEŠ, František a HRAŠE, Jiří, ed. *Mluvená próza i verš: o kultuře mluveného projevu*. 2. vyd., (V tomto souboru 1.). Praha: Akropolis, 2008. 87 s. ISBN 978-80-86903-85-9.

DISMAN, Miloslav. *Receptář dramatické výchovy: pomocný učební text pro literárně dramatické obory lid. škol umění, pedagog. školy a pro zájmovou činnost na školách I. a 2. cyklu*. 4. vyd. Praha: SPN, 1989. 144 s. Učebnice pro střední školy.

DISMAN, Miloslav a KUBÁLEK, Vratislav. *Dětský přednes a dramatický projev*. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1968. 157 s. Na pomoc učitelům.

DURYCH, Jaroslav. *Rytmus české prózy*. Olomouc: Votobia, 1992, 85 s. Cursus, sv. 3. ISBN 80-85619-27-X.

FIŠAR, Vlastimil. *Přednes prózy*. 3. upravené vydání. Praha: IPOS Artama; Prostějov: Kulturní klub Duha, 1994. ISBN 80-7068-082-2

FREJKA, Jiří. *Jevištní řeč a verš tragedie*. Praha: Umělecká beseda, 1944. 22 s.

FRYNTA, Emanuel. *Eseje*. 1. vydání. Praha: Torst, 2013. 788 s. ISBN 978-80-7215-462-3

HÁLA, Bohuslav. *Technika mluveného projevu z hlediska fonetiky*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1958. 184 s.

HÁLA, Bohuslav. *Výslovnost spisovné češtiny: [Díl] 1. Zásady a pravidla. Výslovnost slov českých*. 2. vyd. Praha: Academia, 1967. 100 s.

HÁLA, Bohuslav; SOVÁK, Miloš. *Hlas - řeč - sluch: Základy fonetiky a logopedie*. 4. přeprac. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1962. 328 s., 8 s. fot. příl.

HÁLA, Bohuslav-SOVÁK, Miloš. *Hlas - řeč - sluch: Základní věci z anatomie, fyziologie a hygieny hlasového, mluvicího i sluchového ústrojí, z foniatry, fonetiky, orthoepie, orthofonie atd.* Praha: Česká grafická Unie, 1941. 244 s.

HALADA, Vladimír. *Technika jevištní řeči*. 1. vyd. Praha: Orbis, 1961. 124 s. Knižnice ochotnického divadla, sv. 5.

HAVELKOVÁ, Libuše. *Cvičné texty pro výuku techniky mluveného projevu*. 1. vydání. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1983. 43 s. AMU, učebnice vysokých škol.

HRABÁK, Josef. *Poetika*. 2. vydání. Praha: Československý spisovatel, 1977. 361 s.

HRAŠE, Jiří a Jiřina HŮRKOVÁ-NOVOTNÁ. *Téma: promluva: třicet úvah dvaceti tří autorů*. 1. vyd. Praha: Akropolis: 2006. 105 s. ISBN 80-86903-30-3.

HRAŠE, Jiří, Jiřina HŮRKOVÁ-NOVOTNÁ a Daniela MUSILOVÁ. *Čítanka statí o uměleckém přednesu: výběr z odborných studií a článků o recitátorské práci*. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1987. 179 s. Učební texty vysokých škol / Akademie.

HRAŠE, Jiří, ed., HŮRKOVÁ-NOVOTNÁ, Jiřina, ed. a MUSILOVÁ, Daniela, ed. *Moje práce na přednášeckém výkonu: soubor výpovědí a záznamů o práci na přednášeckém výkonu od špičkových amatérských recitátorů*. Praha: Středočes. kraj. kult. středisko, 1990. 87 s.

HRAŠE, Jiří a MUSILOVÁ, Daniela. *Přednes, interpretace, próza, verš: sborník met. studií k problematice uměleckého přednesu*. Praha: Středočes. kraj. kult. středisko, 1984. 120 s.

HŮRKOVÁ-NOVOTNÁ, Jiřina a MAKOVÍČKOVÁ, Hana. *Základy jevištní mluvy II*. 1. vydání. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1986. 285 s.

HŮRKOVÁ-NOVOTNÁ, Jiřina. *Kultura mluveného projevu: (Strategie umění komunikace)*. 1. vydání. Praha: Informační a poradenské středisko pro místní kulturu, 1994. 25 s.

HŮRKOVÁ-NOVOTNÁ, Jiřina a MAKOVÍČKOVÁ, Hana. *Základy jevištní mluvy I*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1984. 136 s.

JIRSOVÁ, Zuzana. *Dramatická výchova jako cesta k literatuře*. Tvořivá dramatika. 50/2007, roč. XVIII. str. 28 – 46. ISSN 1211-8001

JUSTL, Vladimír ed. *Ano - slyšet se navzájem*. Praha: Divadelní ústav, 1985. 240 s., 112 s. obr. příl.

JUSTL, Vladimír ed. *Slyšet se navzájem: 60 hlasů o uměleckém přednesu*. Praha: Orbis, 1966. 388 s. Edice malých forem.

KOŽMÍN, Zdeněk. *Tvořivý sloh: malé traktáty a malé scénáře*. 1. vyd. Ilustroval Dagmar ČÁPOVÁ. Praha: Victoria Publishing, 1995, 102 s. ISBN 80-7187-037-4.

KUBÁLEK, Vratislav. *Abeceda dětského přednesu: Metodika pro učitele, pionýrské pracovníky a vedoucí dětských recitačních kroužků a souborů*. 1. vydání. Praha: Ústav pro kulturně výchovnou činnost, 1978. 121 s. Knihovnička divadelní výchovy; Sv. 8.

KUBÁLEK, Vratislav. *Dětský přednes a rozvoj kulturních aktivit dítěte*. Praha: Albatros, 1983. 152 s.

MUSILOVÁ, Daniela a VYSKOČIL, Ivan. *Psychologie porotcovy práce*. Praha: ÚKVČ, 1981. 48 s. Umělecký přednes, sv. 30

NAKONEČNÝ, Milan. *Encyklopedie obecné psychologie*. 2., rozš. vyd. Praha: Academia, 1997. 438 s. ISBN 80-200-0625-7.

NOVOTNÁ-HŮRKOVÁ, Jiřina. *Výslovnostní norma v uměleckém přednesu*. 1. vyd. Praha: SPN, 1983. 144 s. *Sborník statí o uměleckém přednesu*. Praha: Ústav pro kulturně výchovnou činnost, 1983. 59 s. Edice Umělecký přednes sv. 31.

SEEMAN, Miloslav. *O lidském hlasu*. Praha: Orbis, 1953. 50 s. Knihovna Čs. společnosti pro šíření polit. a věd. znalostí, sv. 27, ed. Přírodní vědy, sv. 8.

ŠRÁMKOVÁ, Vítězslava. *Mimojazykové prostředky v uměleckém přednesu*. 2. upravené vydání. Praha: Artama; Prostějov: Duha, kulturní klub u hradeb, 1992. 43 s.

ŠRÁMKOVÁ, Vítězslava a HŮRKOVÁ-NOVOTNÁ, Jiřina. *Mluvený projev a přednes*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1984. 304 s.

ŠTEMBERGOVÁ-KRATOCHVÍLOVÁ, Šárka. *Výchova dětského přednášeče*. 1. vydání. Praha: Ústav pro kulturně výchovnou činnost, 1989. 99 s. ISBN 80-7068-011-3.

VLAŠÍN, Štěpán, ed. *Slovník literární teorie*. Vyd. 1. V Praze: Československý spisovatel, 1977. 471 s.

VŠETIČKA, František. *Čtyři hlasy: o kompoziční výstavbě poezie pro děti*. Vyd. 1. Ostrava: Profil, 1989, 202 s. Slovo a čin, sv. 13. ISBN 80-7034-007-X.

VŠETIČKA, František. *Stavba básně*. 1. vyd. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého, 1994, 158 s. Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas paedagogica. Series monographica, 16. ISBN 80-7067-311-7.

VŠETIČKA, František. *Stavba prózy*. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého, 1992, 152 s. Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas paedagogica. Series monographica, 14. ISBN 80-7067-203-X.

ZÁBRANA, Jan. *Jak se dělá báseň*. Vyd. 1. Praha: Československý spisovatel, 1970, 129 s. Klub přátel poezie.

ZÁMEČNÍKOVÁ, Emílie. Recitace aneb popelka v základních a středních školách. In *Raadce učitele 3: praktické rady pro výuku i Váš osobní rozvoj*. Praha: RAABE, 2000-, C 2.19. Praha: Josef Raabe, 2004. ISBN 80-86307-06-9.

ZÁMŠČNÍKOVÁ, Emílie. O přednesu (nejen) na základní umělecké škole v teorii a příkladech. In: *Deník Dětské scény '97*, č. 1-3

Tvořivá dramatika. Praha: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, 1990—. ISSN 1211-8001. Dostupné také z: <http://www.drama.cz/periodika/index.html>

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	DIVADLO V EDUKATIVNÍCH SOUVISLOSTECH - Divadelní postupy v neexpresivních oblastech vzdělávání				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	3s/týd	hod.	42	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Aktivní účast na semináři (účast min. 80 %), vytvoření scénáře výukového celku, jeho realizace a reflexe.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Veronika Rodová, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cílem předmětu je seznámit studenty s možnostmi zapojování divadelních postupů a dramatické výchovy ve výuce. Studenti se seznámí s vybranými vzorovými modely takového přístupu a následně sami vytvoří autorský tematický celek, který bude vycházet z obsahu RVP ZV či RVP G. Výukový celek zrealizují se skupinou žáků a provedou reflexi a evaluaci s vyučujícím předmětu. Při tvorbě autorského výukového celku bude kladen důraz na funkčnost zvolených divadelních postupů vzhledem k tématu výukového celku a na volbu historických a jiných pramenů (narativních či ikonických), které se k tématu vztahují. Autorský výukový celek se stane součástí studentova profesního portfolia.</p>					
Tematické okruhy:					
<ul style="list-style-type: none">- Seznámení s konceptem tematické kooperativní výuky a jeho možnostmi.- Vytvoření vlastního plánu výuky v podobě strukturovaného scénáře (téma, metody, prameny).- Realizace výukového celku se skupinou žáků.- Reflexe a evaluace výukového celku.					
Výsledky učení:					
Student:					
<ul style="list-style-type: none">- aktivně se účastní práce na přípravě výukového celku;- seznámí se s vybranými postupy při tvorbě výukového celku a literaturou, která se k problematice vztahuje;- navrhne a zrealizuje vlastní výukový celek, ve kterém využije divadelní postupy, metody a techniky dramatické výchovy při práci s literárními, historickými a jinými prameny.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
MACHKOVÁ, Eva ed. <i>Projekty dramatické výchovy pro středoškoláky</i> . Vyd. 1. Praha: Portál, 2012. 149 s. ISBN 978-80-262-0093-2.					
MACHKOVÁ, Eva ed. <i>Projekty dramatické výchovy pro mladší školní věk</i> . Vyd. 1. Praha: Portál, 2013. 187 s. ISBN 978-80-262-0374-2.					
MARUŠÁK, Radek, KRÁLOVÁ, Olga a RODRIGUEZOVÁ, Veronika. <i>Dramatická výchova v kurikulu současné školy: využití metod a technik</i> . Vyd. 1. Praha: Portál, 2008. 126 s. ISBN 978-80-7367-472-4.					
RODOVÁ, Veronika. <i>Dramatická výchova ve službách dějepisu: vzdělávací potenciál tematické kooperativní výuky</i> . 1. vydání. Brno: Masarykova univerzita, 2014. 179 stran. ISBN 978-80-210-7593-1.					
VALENTA, Josef. <i>Metody a techniky dramatické výchovy</i> . Vyd. 1. Praha: Grada, 2008. 352 s. Pedagogika. ISBN 978-80-247-1865-1.					

Doporučená literatura:

- CLARK, Jim et al. *Lekce pro život: drama a integrované kurikulum*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2008. 127 s. ISBN 978-80-210-4580-4.
- MORGAN, Norah a SAXTON, Juliana. *Vyučování dramatu: hlava plná nápadů*. Vyd. 1. Praha: Sdružení pro tvořivou dramaturgii ve spolupráci s IPOS-ARTAMA, 2001. 250 s. ISBN 80-901660-2-4.
- MARUŠÁK, Radek. *Literatura v akci: metody dramatické výchovy při práci s uměleckou literaturou*. 1. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2010. 195 s. ISBN 978-80-7331-172-8.
- RODOVÁ, Veronika a SLAVÍK, Jan. Živé obrazy jako metoda výuky dějepisu: analytické zobecnění poznatků z praxe. *Studia paedagogica*, Brno: Masarykova univerzita, 2018. roč. 23, č. 3, s. 9-47. ISSN 1803-7437.
- RODOVÁ, Veronika. Životní osudy Boženy Němcové. *Tvořivá dramatika*. Praha: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, 2018, XXIX, 3/2018, s. 19-27. ISSN 1211-8001.
- RODOVÁ, Veronika. *Velká francouzská revoluce, čas nadšení, čas vraždění*. [online] Prof. Eva Machková, 2018. [cit. 1. 1. 2019] Dostupné z: <https://www.evamachkova.cz/node/173>
- TOMKOVÁ, Anna, MARUŠÁK, Radek a PROVAZNÍK, Jaroslav. *Spolupráce dětí 1. a 2. stupně ZŠ při rozvoji čtenářské gramotnosti: manuál příkladů z praxe*. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, 2012. 196 s. ISBN 978-80-7290-582-9.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	DIVADLO V EDUKATIVNÍCH SOUVISLOSTECH - Dětské diváctví				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	3s/týd	hod.	42	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny na základě plnění průběžných písemných a praktických úkolů a vypracování závěrečné písemné práce obsahující analýzu konkrétní divadelní inscenace a návrh scénáře lektorského programu k této inscenaci. Minimální požadovaná docházka 75%.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Mgr. Anna Hrnečková				
Stručná anotace předmětu					
Předmět umožňuje studentům setkání s lektorskou prací a možnostmi rozvíjení dětských diváckých dovedností v oblasti divadelního umění v českém i zahraničním kontextu. Práce v semináři spočívá v diskusích, analýze navštívených inscenací, sledování videozáznamů lektorské práce, následků a v konzultacích vlastního projektu studenta.					
Tematické okruhy:					
- Hledání specifík dětského diváctví.					
- Metody rozvoje dětského diváctví.					
- Reflexe materiálů (literatura, pracovní listy, televizní pořady apod.) seznamující dětské a mladé publikum s divadelním uměním.					
- Analýza videonahrávek a následků lektorských programů.					
- Analýza divadelní inscenace z hlediska dětského diváka.					
- Principy výstavby lektorského programu a tvorba koncepce lektorské práce podle potřeb konkrétní instituce.					
Výsledky učení:					
Student:					
- vysvětlí, co obnáší práce divadelního lektora, pojmenuje její cíle, základní formy a metody;					
- definuje termíny dětské diváctví, aktivní diváctví a divácká gramotnost;					
- vysvětlí smysl rozvoje dětských diváckých dovedností;					
- ovládá metody rozvoje a výzkumu diváckých dovedností dětí, sám je aktivně vyhledává, variuje a vymýšlí;					
- kriticky posuzuje materiály a programy které mají za úkol rozvíjet divácké dovednosti dětí a jejich povědomí o divadelním umění;					
- analyzuje divadelní inscenaci s ohledem na potencionální edukační činnost.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
Cesty ke spolupráci divadel a škol v českém a německém kontextu. Sborník příspěvků, které zazněly na sympoziu Cesta ke spolupráci divadel a škol v českém a německém kontextu. [online] Ostrava: Ateliér pro děti a mládež při Národním divadle Moravskoslezském ve spolupráci s Národním divadlem Moravskoslezským, 2014. Dostupné z https://issuu.com/ndmostrava/docs/sbornik_symposium_2014					
HRNEČKOVÁ, Anna. Divadlo v knihách pro dětského čtenáře. Tvořivá dramatika, 2016, roč. XXVII, č. 1 (77). ISSN 1211-8001					

MARUŠÁK, Radek. Chodíme s dětmi do divadla. In BERAN, Vít a Hana KASÍKOVÁ, ed. *Raadece učitele*. 2. Praha: Raabe, 2000. Nahlížet - nacházet. ISBN 80-86307-06-9. ISSN 1801-8289.

VELTRUBSKÁ, Ivana. *Divadlo očima dětí. Dramatika pro děti*, 8. díl. Praha: ARTAMA, 1994. 86 s. ISBN 80-7068-064-4.

Doporučená literatura:

CÍSAŘ, Jan. *Proměny divadelního jazyka*. Praha: Melantrich, 1986. 194 s. Estetika divadelní a filmové tvorby

CÍSAŘ, Jan. *Vývoj divadelního jazyka*. České Budějovice: Krajské kulturní středisko, 1990. 131 s. ISBN 80-85028-36-0.

ETLÍK, Jaroslav. Termíny k dohodnutí: První okruh problémů (složky divadelního díla). In *Divadlo a interakce*. Praha: Pražská scéna ve spolupráci s katedrou alternativního a loutkového divadla Divadelní fakulty AMU, 2006. ISBN 80-86102-51-3.

FRANČÍKOVÁ, Barbora. *Výchova diváka v českých divadlech v současnosti aneb edukační drama z druhé strany*. Praha, 2016. Bakalářská práce. Univerzita Karlova. Filozofická fakulta. Katedra pedagogiky.

HRNEČKOVÁ, Anna. *Divadlo v knihách pro dětského čtenáře. Tvořivá dramatika*, 2016, roč. XXVII, č. 1 (77). ISSN 1211-8001

JIRÁSKOVÁ, Lenka. *Působení divadelního lektora v profesionálním divadle*. Brno, 2012. Diplomová práce. Janáčkova akademie múzických umění v Brně. Divadelní fakulta. Ateliér Divadlo a výchova.

MAXA, Miloš. *Jak pomoci škole s výběrem a reflexí profesionálního divadelního představení aneb diváci, jde o vás!* Brno, 2007. Diplomová práce. Janáčkova akademie múzických umění v Brně. Divadelní fakulta. Ateliér Divadlo a výchova.

MLEJNEK, Josef. *Děti v divadle*. Praha: Ústav pro kulturně výchovnou činnost, 1986. 155 s. Knihovnička amatérského divadla; sv. 10.

OUHRABKOVÁ, Daniela. *Divadelní lektor u profesionálního divadla*. Brno, 2007. Bakalářská práce. Janáčkova akademie múzických umění v Brně. Divadelní fakulta. Ateliér Divadlo a výchova.

PERKNER, Stanislav a HYVNAR, Jan. *Řeč dramatu: (Umění vnímat umění)*. I, *Divadlo a rozhlas*. Praha: Horizont, 1987. 306 s. Malá moderní encyklopedie, sv. 106

PROCHÁZKA, Michal. *Dítě divákem*. Brno, 2005. Diplomová práce. Janáčkova akademie múzických umění v Brně. Divadelní fakulta. Ateliér Divadlo a výchova.

PROCHÁZKA, Miroslav. *Znaky dramatu a divadla: studie k teorii a metateorii dramatu a divadla*. Praha: Panorama, 1988. 298 s. Dramatická umění.

URBANOVÁ, Alena. *Mýtus divadla pro děti*. 1. vydání. Praha: ARTAMA, 1993. ISBN 80-7068-063-6.

VÁŇOVÁ, Michaela. *Se třídou do divadla*. Praha, 2017. Bakalářská práce. Akademie múzických umění. Divadelní fakulta. Katedra výchovné dramatiky.

VON VORST, Daniela. *Projekt TUSCH – německý model spolupráce profesionálních divadel a škol*. Praha, 2012. Diplomová práce. Akademie múzických umění. Divadelní fakulta. Katedra výchovné dramatiky.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	DRAMATICKÁ VÝCHOVA SE SPECIFICKÝMI SKUPINAMI - Nejmladší děti				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	3s/týd	hod.	42	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Aktivní účast v hodinách, docházka min. 80 %, vytvoření návrhu lekce dramatické výchovy pro děti předškolního věku.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Bc. Alžběta Ferklová				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cílem kurzu je předat studentům základní metody a techniky dramatické výchovy pro práci s dětmi předškolního věku, především v mateřské škole. V předmětu se studenti prakticky seznámí s postupy a metodami vhodné pro práci s dětmi, které cílí na rozvoj empatie, skupinového vnímání, komunikačních schopností, vnímání a orientace v prostoru, smyslového vnímání a představivosti jako základu tvořivé dramatické i nedramatické hry. Kurz nabídne různé druhy podnětů jako motivujících stimulů pro dramatické hry a improvizace (předmět, hudba, text). Studenti pak nabyté zkušenosti využijí při závěrečné práci – vytvoření návrhu lekce pro skupinu předškolního věku.</p>					
Tematické okruhy:					
<ul style="list-style-type: none">- Specifika dramatické výchovy s nejmladšími dětmi.- Základní inspirační zdroje pro práci s předškolními dětmi.- Ukázky konkrétních lekcí.- Návrh lekce dramatické výchovy pro děti předškolního věku.					
Výsledky učení:					
Student:					
<ul style="list-style-type: none">- vyloží význam dramatické výchovy v předškolním věku;- zná metody a techniky vhodné tento věk a metodiku vzhledem k výchovnému procesu v MŠ;- samostatně připraví a vede lekci či program určený této cílové skupině.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
BLÁHOVÁ, Krista. <i>Uvedení do systému školní dramatiky: dramatická výchova pro učitele obecné, základní a národní školy</i> . Praha: IPOS - Informační a poradenské středisko pro místní kulturu, 1996. 83 s. ISBN 80-7068-070-9					
SVOBODOVÁ, Eva a ŠVEJDOVÁ, Hana. <i>Metody dramatické výchovy v mateřské škole</i> . Vyd. 1. Praha: Portál, 2011. 167 s. ISBN 978-80-262-0020-8					
Doporučená literatura:					
BUDÍNSKÁ, Hana. <i>Hry pro šest smyslů: kartotéka pro loutkáře i neloutkáře, kteří si umějí hrát s dětmi</i> . 10. vydání. Praha: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, 2017. ISBN 978-80-7068-323-1					
HURDOVÁ, Eva. <i>Hrajeme si s padákem: hry s padákem, stuhami a šátky</i> . Vyd. 1. Praha: Portál, 2009. 115 s. ISBN 978-80-7367-578-3					

KOŤÁTKOVÁ, Soňa a kol. *Výbrané kapitoly z dramatické výchovy*. Vyd. 1. Praha: Karolinum, 1998. 222 s. ISBN 80-7184-756-9

MACHKOVÁ, Eva. *Úvod do studia dramatické výchovy*. Praha: IPOS - Informační a poradenské středisko pro místní kulturu, 1998. 199 s. ISBN 80-901660-3-2

MACHKOVÁ, Eva. *Metodika dramatické výchovy: zásobník dramatických her a improvizací*. 12. vyd. Praha: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, 2011. 155 s. ISBN 978-80-7068-250-0

MACHKOVÁ, Eva. *Volba literární látky pro dramatickou výchovu, aneb, Hledání dramatičnosti*. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění, Divadelní fakulta, 2000. 122 s. Studijní texty. ISBN 80-85883-54-6

POLZEROVÁ, Eva. *Pohybová příprava jako součást dramatické výchovy: příprava dětí mladšího školního věku*. Vyd. 1. Praha: Informační a poradenské středisko pro místní kulturu, 1995. 24 s. ISBN 80-7068-068-7

OPRAVILOVÁ, Eva a MACHKOVÁ, Eva, ed. *Malý průvodce dramatickou výchovou v mateřské škole*. Vyd. 1. Praha: ARTAMA (IPOS) ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii, 1992. 40 s. ISBN 80-7068-047-4

ULRYCHOVÁ, Irina, ŠVEJDOVÁ, Hana a GREGOROVÁ, Vlasta. *Hrajeme si s pohádkami: dramatická výchova v mateřské škole a na 1. stupni základní školy*. Vyd. 1. Praha: Portál, 2000. 120 s. ISBN 80-7178-355-2

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	DRAMATICKÁ VÝCHOVA SE SPECIFICKÝMI SKUPINAMI - Resocializační programy				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	3s/týd	hod.	42	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Vypracování seminární práce (návrh vlastní lekce pro skupinu s poruchami chování a sociálním znevýhodněním) a její obhájení na skupinovém kolokviu.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. MgA. Ivana Pintířová				
Stručná anotace předmětu					
Předmět prostřednictvím praktických lekcí seznamuje se zvláštnostmi práce metodami dramatické výchovy u dětí, dospívajících (ev. dospělých) s poruchami chování a sociálním znevýhodněním. Jde především o klienty v různých formách ústavní výchovy.					
Tematické okruhy:					
<ul style="list-style-type: none">- Základy etopedie – příčiny a typy poruch chování, otázky drogové závislosti, druhy ústavní výchovy.- Specifika práce s dětmi a dospívajícími s poruchami chování umístěných v zařízení ústavní výchovy.- Různé typy lekcí (seznámení skupiny, uvolnění, smysluplné využití energie, zvyšování sebedůvěry a pozitivní hodnocení sebe sama, řešení problematických situací) s využitím různých metod, především strukturovaného dramatu.- Problematika divadelního představení u dětí a dospívajících s poruchami chování.- Návrhy vlastních lekcí studentů s následnou skupinovou reflexí.					
Výsledky učení:					
Student:					
<ul style="list-style-type: none">- orientuje se v základech etopedie a sociální pedagogiky;- popíše problematiku dramatickových práce se skupinou s poruchami chování či sociálního znevýhodnění;- vytvoří a vede dramatickovou lekci pro skupinu s poruchami chování či sociálním znevýhodněním.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura					
WAY, Brian. <i>Rozvoj osobnosti dramatickou hrou</i> . 2. rev. akt. vyd. Praha: Sdružení pro tvořivou dramaturgii NIPOS, 2014. 232 s. ISBN 978-80-903901-4-0.					
MORGAN, Norah a SAXTON, Juliana. <i>Vyučování dramatu: hlava plná nápadů</i> . 1. vyd. Praha: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, 2001. 250 s. ISBN 80-901660-2-4.					
HAYDEN, Torey L. <i>Spratek: příběh dítěte, které nikdo nemiloval</i> . Překlad Helena Hartlová. Vyd. 2. Praha: Portál, 2012. 237 s. ISBN 978-80-262-0312-4.					
JANSKÝ, Pavel. <i>Problémové dítě a náhradní výchovná péče ve školských zařízeních</i> . Vyd. 1. Hradec Králové: Gaudeamus, 2004. 169 s. ISBN 80-7041-114-7.					
Angelika řádová sestra. [online] Deloitte Czech Republic, 2017. Dostupné z: https://www.youtube.com/watch?v=flebR77MwoI					
-					

Doporučená literatura

KABÍČEK, Pavel a kol. *Rizikové chování v dospívání a jeho vztah ke zdraví*. Vyd. 1. Praha: Triton, 2014. 343 s. ISBN 978-80-7387-793-4.

BENDOVIÁ, Petra et al. *Vybrané kapitoly z psychopedie a etopedie nejen pro speciální pedagogy*. Vyd. 1. Hradec Králové: Gaudeamus, 2015. 137 s. ISBN 978-80-7435-423-6.

Drogy: otázky a odpovědi: příručka pro rodinné příslušníky a pomáhající profese. Vyd. 1. Praha: Portál, 2007. 198 s. Rádcí pro zdraví. ISBN 978-80-7367-223-2.

MATOUŠEK, Oldřich et al. *Práce s rizikovou mládeží: projekt LATA a další alternativy věznění mládeže*. 1. vyd. Praha: Portál, 1996. 87 s. ISBN 80-7178-064-2.

VÁGNEROVÁ, Marie. *Psychopatologie pro pomáhající profese*. Vyd. 5. Praha: Portál, 2012. 870 s. ISBN 978-80-262-0225-7.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	METODY A TECHNIKY DRAMATICKÉ VÝCHOVY V LEKTORSTVÍ - Hudební animace				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	3s/týd	hod.	42	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Docházka minimálně 80%, průběžné písemné úkoly, prezentace studentem vytvořené metodické pomůcky k využití ve škole (MŠ, ZŠ, SŠ, ZUŠ)					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Bc. Tomáš Kolafa				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cílem kurzu je seznámit studenty s profesí lektora v symfonickém (komorním) orchestru a v operním (muzikálovém, operetním) souboru, se stavem hudebního lektorství v Čechách i v zahraničí (zejména Německo, Skandinávie, Anglie, USA, Kanada) a vybavit je základními dovednostmi pro tuto profesi. Studenti na seminářích získávají základní informace o oboru, sami aktivně vyhledávají a studují formy a druhy lektorské práce v Čechách i v zahraničí. Dále absolvují několik náslechlů na edukačních programech v různých profesionálních orchestrech nebo operních nebo hudebních divadlech a s pedagogem tyto programy analyzují. Dále se učí analyzovat operní resp. muzikálovou inscenaci nebo hudební symfonickou či komorní produkci s ohledem na potencionální edukační činnost a učí se vytvořit koncepci lektorské práce pro konkrétní profesionální divadelní instituci nebo orchestrální instituci.</p>					
Tematické okruhy:					
<ul style="list-style-type: none">- Možnosti hudební animace.- Koncepce hudebně-animačního programu.- Hudební animace v ČR.- Hudební animace v zahraničí.- Analýza vybraných edukativních programů.					
Výsledky učení:					
Student:					
<ul style="list-style-type: none">- definuje, co obnáší práce divadelního lektora se zaměřením na operu a muzikál, edukačního pracovníka v orchestrech, pojmenuje její cíle, základní formy a metody;- definuje termín divácká gramotnost a smysl jejího rozvoje;- hodnotí zhlédnutý program edukační hudební práce v profesionálním divadle nebo koncertní síni;- analyzuje operní, muzikálovou inscenaci s ohledem na potencionální edukační činnost;- analyzuje hudební dílo klasické hudby období od baroka do 21. století s ohledem na potencionální edukační činnost;- vytvoří metodickou pomůcku (řadu) pro učitele s ohledem na věkové, dovednostní a vědomostní zvláštnosti žáků a studentů v MŠ, ZŠ, SŠ a ZUŠ.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
HOSTOMSKÁ, Anna. <i>Opera: průvodce operní tvorbou</i> . Vyd. 10., v NS Svoboda 1. Praha: NS Svoboda, 1999.					

696 s., 30 s. obr. příl. ISBN 80-205-0578-4.

ZENKL, Luděk. *ABC hudebních forem*. 2. vyd. Praha: Supraphon, 1990. 256 s. ISBN 80-7058-174-3.

ZENKL, Luděk. *ABC hudební nauky*. 1. vyd. Praha: Supraphon, 1976. 200 s.

Zpěvník lidových písní dle výběru studenta.

Česká filharmonie hraje a hovoří. [dokumentární televizní seriál] Režie Milan MACKŮ. Česká televize.

Doporučená literatura:

BARTOŠ, Jan Zdeněk. *Breviář posluchače hudby*. 1. vyd. Praha: Práce, 1983. 180 s. Delfin.

FOLPRECHTOVÁ, Květoslava. *Didaktika poslechu hudby na 1. stupni základní školy*. Vydání 1. Olomouc: Univerzita Palackého, 1992. 53 stran. ISBN 80-7067-121-1

HERDEN, Jaroslav a PETŘÍK, Jan. *My pozor dáme a posloucháme: Posloucháme hudbu se žáky 1. stupně základní školy*. 1. vyd. Praha: Scientia, 1994. 119 s. Učebnice pro základní školy. ISBN 80-85827-56-5.

HERDEN, Jaroslav. *Hudba jako řeč: o poslechu ve škole i doma: metodické poznámky k učebnicím 1. My pozor dáme a posloucháme, 2. My pozor dáme a (nejen) posloucháme*. 1. vyd. Praha: Scientia, 1998. 89 s. ISBN 80-7183-126-3.

HERDEN, Jaroslav. *Sémantický rozbor: čítanka příkladů* [hudebnina]. Praha: Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy, 1997. 218 s. ISBN 80-86039-42-0

HOSTOMSKÁ, Anna. *Příběhy, pověsti a pohádky paní Hudby*. 4. vyd. Praha: Albatros, 1989. 439 s.

HURNÍK, Ilja. *Umění poslouchat hudbu* [zvukový záznam]. Praha: Supraphon Records, 1995. 2 zvukové kazety (ca 157 min.)

HOLUBEC, Jiří a PRCHAL, Jan. *Moderní populární hudba ve škole*. Zpíváme a hrajeme. Praha: Muzikservis, 1999. ISBN 99-580607-24.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	METODY A TECHNIKY DRAMATICKÉ VÝCHOVY V LEKTORSTVÍ - Filmová a mediální výchova			
Typ předmětu	Povinně volitelný B		doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	3s/týd	hod.	42	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Kredity jsou uděleny na základě vypracování rešerše samostatně vyhledaného zdroje k problematice filmové a audiovizuální výchovy; seminární práce (analýza vybraného filmu a k němu vypracovaná lekce práce s filmem). Vyžadovaná minimální účast 80 %.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Mgr. Martina Voráčková			
Stručná anotace předmětu				
Cílem předmětu je uvést studenty do problematiky filmové a audiovizuální výchovy v České republice a zahraničí (zejména mezinárodní projekty) a zprostředkovat možnosti tvůrčího využití filmu při lektorské práci. Studenti jsou seznamováni s metodami, technikami a metodikou pro lektorskou práci s filmem – rozbor filmu a tvůrčí užití principů filmu (animace).				
Tematické okruhy:				
<ul style="list-style-type: none">- Úvod do problematiky filmové a audiovizuální výchovy v ČR a seznámí se zajímavými projekty v zahraničí.- Metodika práce s filmem např. projekty CinEd a Animánie.- Základy práce s filmem, analýza filmu, interpretace, filmový jazyk.- Úvod do animace (principy animace, techniky a druhy animací, postup tvorby a základními dovednostmi – práce s technikou, výtvarné předpoklady, práce se softwarem, apod.).- Samostatný tvůrčí proces využití animace (animační etuda).- Výběr filmu, návrh koncepce lektorské práce pro konkrétní instituci a jeho následná realizace a zpětná analýza.				
Výsledky učení:				
Student:				
<ul style="list-style-type: none">- orientuje se v české situaci filmového a audiovizuálního vzdělávání (instituce, zdroje, odkazy, literatura);- definuje termín filmová gramotnost a smysl jejího rozvíjení, pojmenuje vzdělávací cíl práce s filmem a dokáže prakticky využít postupy a metody, které jej k cíli dovedou;- chápe princip animace, osvojí si technologické postupy základních druhů klasické animace a základní praktické dovednosti pro úspěšné zvládnutí techniky v praktickém cvičení;- ovládá základní dovednosti při manipulaci s technikou;- orientuje se v celém procesu vzniku animovaného filmu v dostupných podmínkách;- samostatně vyhledává odbornou literaturu a dostupné zdroje k problematice;- aktivně navštíví jednu z institucí a jejich filmověvzdělávací program (např. NaFilm, NFA, CinEd, Aeroškola, Animánie, Free Cinema apod.).				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná literatura:				
KOKEŠ, Radomír D. <i>Rozbor filmu</i> . Vydání první. Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2015. 264 s. Spisy Masarykovy univerzity v Brně. Filozofická fakulta. ISBN 978-80-210-7756-0.				
Doporučená literatura:				
BORDWELL, David a THOMPSON, Kristin. <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i> . 1. vyd. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění. 2011. 639 s. ISBN 978-80-7331-217-6.				

CZESANY DVOŘÁKOVÁ Tereza a TÝMAL František. *Jak vznikl film: výlet do světa filmové archeologie pro malé i velké*. 1. vyd. Praha: Argo, 2017. 63 s. ISBN 978-80-2572-281-7

FIELD, Syd. *Jak napsat dobrý scénář: základy scenáristiky*. Praha: Rybka, 2007. 277 s. ISBN 80-87067-65-7.

FLEISCHER, Jan. *To by mohl být film*. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění, 2009. 216 s. ISBN 978-80-901926-4-5.

MONACO, James. *Jak číst film: svět filmů, médií a multimédií: umění, technologie, jazyk, dějiny, teorie*. 1. vyd. Praha: Albatros, 2004. 735 s. ISBN 80-00-01410-6.

THOMPSON, Kristin a BORDWELL, David. *Dějiny filmu: přehled světové kinematografie*. 1. vyd. Praha: AMU, 2007. 827 s. ISBN 978-80-7331-091-2.