



MAGISTERSKÝ STUDIJNÍ PROGRAM SCÉNOGRAFIE DAMU

Charakteristika, studijní plán, předměty



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Toto dílo je výstupem projektu "Zajištění kvality studia na AMU a posílení reflexe nejnovějších trendů v umělecké praxi" spolufinancovaného Evropskou unií v rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání pod reg. č. CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002404, „ESF výzva pro vysoké školy“ č. 02_16_015.



Dostupné pod licencí [Creative Commons BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

A-I – Základní informace o žádosti o akreditaci

Název vysoké školy:

- Akademie múzických umění v Praze

Název součásti vysoké školy:

- Divadelní fakulta

Název spolupracující instituce:

-

Název studijního programu:

- Scénografie, magisterský program

Typ žádosti o akreditaci:

- Udělení nové akreditace

Schvalující orgán:

- Umělecká rada DAMU, Rada pro vnitřní hodnocení AMU

Datum schválení žádosti:

- UR DAMU: 6.3.2019, RVH AMU: 18.4.2019

Odkaz na elektronickou podobu žádosti:

- <https://filr.amu.cz/nau>, nau / UAN.2018-9e3
 - DAMU > Zádosti > 2019

Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:

- Vnitřní předpisy DAMU a AMU
 - <https://www.damu.cz/cs/uredni-deska/predpisy/>

ISCED F:

- 0215 – Hudební a scénické umění
 - Obsahem teoretických znalostí i účelem studia, jakož i podle dalších kritérií, se jedná o program jednoznačně patřící do kategorie scénického umění.

B-I – Charakteristika studijního programu		
Název studijního programu	Scénografie	
Typ studijního programu	magisterský	
Profil studijního programu	akademicky zaměřený	
Forma studia	prezenční	
Standardní doba studia	2 roky	
Jazyk studia	čeština	
Udělovaný akademický titul	MgA.	
Rigorózní řízení	ne	Udělovaný akademický titul
Garant studijního programu	prof. Jan Dušek	
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	ne	
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	ne	
Uznávací orgán	–	
Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %		
31. Umění Tematický okruh: Divadelní umění		
Cíle studia ve studijním programu		
Úvod Výuka oboru je založena na prolínání umění, humanitních věd a technologií. Rozvíjí individuální vlastnosti studentů a jejich směřování ke konkrétní oblasti scénografické tvorby. Magisterské studium je rozhodující fází formování umělecké osobnosti a je určující pro další profesní vývoj. Důležitou vlastností je schopnost „myslet jinak“. Pedagogické vedení vychází z idejí, prvotní představy a vlastního řešení studenta, pomáhá ho rozvíjet a nacházet další umělecké možnosti projektu. Chápeme pedagogické vedení magisterského programu jako tvůrčí proces. Pedagog je především inspirující osobností s nezpochybnitelnou uměleckou reputací, vlastní tvorbou a schopností teoretické reflexe. Uchazeč o studium musí mít uzavřené bakalářské studium na katedře scénografie DAMU nebo na příbuzném oboru. Výuka probíhá ve třech specializovaných ateliérech - <u>divadelní scénografie</u> - <u>kostýmu a masky</u> - <u>filmové scénografie</u> Ateliér divadelní scénografie Uchazeč předkládá portfolio vlastních prací a osobní projekt studia u konkrétního pedagoga. Projekt musí vycházet z programu katedry scénografie, jejího směřování a musí respektovat její technické možnosti. Uchazeči mimo katedru scénografie přikládají k vlastnímu programu studia vizualizaci scénografického řešení s programem související, absolvují jednodenní talentovou zkoušku. Projekt uchazeč obhájí v rozhovoru s přijímací komisí. Program vlastního studia zahrnuje tyto hlavní oblasti divadelní scénografie: Scénografie činoherního divadla všech žánrů a stylů, scénografii operní, pohybového divadla a muzikálu, scénografii v netradičním prostoru a v prostoru veřejném. Skladbu předmětů a jejich náplň si student volí podle svých ambicí a předpokladů. Program je možné modifikovat a měnit v průběhu studia. Základní objevy a inovace mají kořeny v počátcích profesního vývoje, velmi často během závěrečné fáze studia. Pedagog je schopný je poznat a vede studenta k pochopení jejich možností a dalšímu rozvíjení. Ideální je stav, kdy absolvent přichází do divadelní praxe s vizí „vlastní“ scénografie. S každým semestrem stoupají nároky na osobní vklad studenta a vyšší úroveň autentičnosti finálních řešení. V návyku hledat a nacházet nová řešení má student pokračovat i po ukončení studia. Výuka směřuje k výchově studenta jako koncepčně uvažujícího partnera pro režiséra, choreografa,		

producenta i libretistu výstav v oblasti autorského scénografického díla.

Ke specifickým problémům student absolvuje přednášky a konzultace předních tvůrčích osobností v dané profesi.

Teoretické předměty doplňují studijní program o nezbytnou reflexi vlastní tvorby a umožňují zpětně hledání vlastního místa v kontextu vývoje scénografie. Teoretické zdůvodnění scénografického projektu je součástí každého zadávaného úkolu.

První tři semestry jsou věnovány naplňování individuálního programu. Ve čtvrtém semestru student pracuje na diplomním projektu. Vedoucími diplomních projektů jsou výrazní scénografové a erudovaní pedagogové.

Ateliér kostýmu a masky

O magisterský stupeň kostýmu a masky se uchází adept vlastním projektem (z domovské katedry scénografie) nebo z jiných uměleckých škol (AVU, UMPRUM, Vysoká škola textilní v Liberci atd.) vlastním portfoliem a domácími pracemi včetně vykonání jednodenní talentové zkoušky a pohovoru. Program magisterského studia v ateliéru K+M nabízí uchazeči autorské a umělecké řešení kostýmních výprav pro činoherní divadlo, operu, muzikál, balet, pohybové divadlo, film i multimediální tvorbu. Výuka úzce specializovaných projektů rozvíjí umělecké a osobnostní předpoklady studentů a klade důraz na teoretickou reflexi vlastní práce. V magisterském programu je také těžištěm výuky práce v tvůrčím týmu (režisér, scénograf, dramaturg) a tato týmová práce při realizacích v divadle DISK posiluje komunikaci a navazování kontaktů v jejich individuální umělecké činnosti. Volbou vlastního tématu a skladbou individuálně volených předmětů je posluchači umožněn osobností umělecký rozvoj ve specializovaném oboru, včetně návaznosti na další příbuzné obory (scénografie, filmová a televizní tvorba, režie atd.). Vlastní studium zahrnuje tyto hlavní oblasti kostýmní tvorby: kostým a maska pro činoherní divadlo (lidové divadlo, absurdní divadlo atd.), kostýmní výprava pro operní divadlo (klasická opera v současné interpretaci), kostýmní výprava pro film (komplexní výprava pro současný film dle filmového scénáře), kostýmní výprava pro muzikál a jiné formy hudebního a pohybového divadla. Během dvouletého studia lze tento vlastní program rozšiřovat, posouvat i modifikovat podle vývoje koncepcí jednotlivých uměleckých děl či vlastních ambicí. Student může své studium navázat zahraniční stáží v příslušném oboru.

Ateliér filmové scénografie

Filmová a televizní scénografie je specifický obor, ve kterém se spojují znalosti scénografa s profesí architekta a designera v kontextu týmové práce filmového, respektive televizního štábu na vzniku audiovizuálního díla.

Magisterské studium není koncipováno jako přímo navazující na bakalářské studium, protože tento obor neexistuje v bakalářském stupni, ale je specializovanou výukou velmi specifického oboru. Katedra scénografie DAMU je pro tento obor velmi podstatnou základnou a to nejen vzhledem k využívání pedagogických kapacit katedry, ale i pro vazbu na scénografii divadelní a na kostýmní tvorbu. Prezentace klauzurních prací se pak stává konfrontací různých úhlů pohledů jednotlivých scénografických oborů na zpracování dramatického textu.

Na toto studium se mohou přihlásit absolventi minimálně bakalářského stupně oboru scénografie, architektury nebo designu. Uchazeči musí absolvovat talentové zkoušky, prezentovat svoje předchozí projekty a výtvarné práce a prezentovat svoji orientaci v problematice audiovizuální tvorby. Rozdílný profil přijatých posluchačů, který je dán jejich předchozím vzděláním, je proto pedagogy během studia individuálně rozvíjen.

Základním předmětem specializace je ateliér Filmové a televizní scénografie, ve kterém se během studia na řadě praktických cvičení postupně procvičuje celá škála zadání, se kterými se filmový scénograf během své práce setkává. Tato zadání jsou jak výtvarná, tak technická. Takže tento předmět v podstatě zahrnuje řadu dalších předmětů jako je technické kreslení, výuka perspektivního zobrazování, konstrukční technologie, rozpočtování a podobně.

Posluchač je v průběhu studia seznámen s historií oboru a jeho hlavními výtvarně - technickými vývojovými proudy jak v české, tak ve světové kinematografii. Během studia získává přehled o výtvarných a technických možnostech filmové scénografie, stejně jako o propojení tohoto oboru s ostatními profesemi filmového štábu. Student získává komplexní vědomosti o filmové tvorbě a filmové výrobě. Během studia je kladen důraz na systematickou a průběžnou práci studenta na jednotlivých projektech tak, aby tento systém co nejvíce imitoval reálné podmínky, ve kterých scénografický návrh běžně vzniká. První dva semestry jsou věnovány klasickým úkolům tak, aby se posluchači seznámili se základními principy práce filmového architekta. Rozsahem se oba semestrální projekty podobají práci filmového architekta na menším audiovizuálním díle, jedná se o práci s interiérem a o kombinaci interiéru a exteriéru. Třetí semestr je věnován práci výtvarníka na spojení reálné a virtuální dekorace, což je velmi specifická část filmové scénografie. Čtvrtý semestr je věnován závěrečné magisterské práci, která je koncipována jako komplexní návrh výtvarné koncepce celovečerního filmu. Cílem studia je zvládnutí scénické výpravy pro audiovizuální tvorbu ze všech klíčových hledisek: výtvarného, technického, ekonomického a produkčního.

Profil absolventa studijního programu

Profil Divadelní scénografie

Absolvent umí:

- vytvořit koncepčně domyšlený, osobitý, komplexní scénografický projekt s výraznou uměleckou kvalitou.
 - prezentovat a obhájit scénografický projekt, vyřešit materiálovou a technologickou koncepci díla, vytvořit koncepci světelného designu, inspirovat tvůrčí tým, vést realizaci uměleckého díla po umělecké stránce.
 - vytvořit model a příslušnou dokumentaci díla a svým výtvarným řešením spoluvytvářet prezentaci dramatického díla na veřejnosti.
 - zadávat výrobu specifických scénických objektů, rekvizit a nábytku.
 - teoreticky reflektovat vlastní uměleckou práci
- Absolvent se uplatňuje v divadlech všech typů a díky jazykovému vybavení i v divadlech v zahraničí. Další schopnosti a dovednosti vyplývají z individuálního projektu studia.

Profil Kostým a maska

Absolvent umí:

- zvládnout kostýmní výpravu pro divadlo, film, televizní tvorbu atd.
- vytvořit samostatné koncepční řešení kostýmní výpravy
- navrhnout, nakreslit či jinak výtvarně sdělit jednotlivé návrhy kostýmů a masek v rámci této koncepce
- vytvořit stříhovou dokumentaci a vybrat a zvolit vhodné materiály pro kostýmní výpravu. Dovede tuto svou koncepci obhájit a zdůvodnit.
- zvolit vhodné metody a postupy pro výrobu a realizaci díla vycházející z vlastních uměleckých návrhů. Svou volbu a řešení dokáže argumentačně podepřít
- odpovídajícím způsobem realizovat některé atypické umělecké detaily a artefakty včetně finálních kostýmů a vytvořit tak potřebný umělecký prototyp, který slouží jako vzor pro výrobu v divadelních dílnách.
- řešit dílčí změny v průběhu zkoušek a spolupracovat s celým tvůrčím týmem
- prezentovat své návrhy a design projektu kostýmní výpravy, obhájit ho před ostatními tvůrci a realizátory, výrobní složkou divadla, filmovou produkcí, maskéry atd.

Absolventi této specializace nachází uplatnění ve všech českých divadlech i v divadlech zahraničních. Dále pak v oblasti filmové produkce a v práci pro televizi, včetně návrhů kostýmů pro multimediální tvorbu.

Profil Filmová scénografie

Absolvent umí:

- být plnohodnotným členem tvůrčího týmu audiovizuálního díla
- využít získané vědomosti k tvorbě scénického návrhu
- využít získané znalosti při realizaci scénického návrhu
- vyřešit technické a ekonomické problémy filmového díla
- zastávat všechny pozice výtvarného oddělení filmového štábu od návrháře dekorací, ilustrátora, vedoucího výpravy až po hlavního scénografa filmu

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů

Základní rámec pro koncepci studijních programů na AMU vytvářejí jednak Pravidla vnitřního hodnocení AMU, specifikující základní principy akreditačních procesů, stávající praxi dále formálně ukotví vznikající Akreditační řád AMU: ten stanoví parametry společné pro všechny studijní programy vyučované na AMU a zároveň přenesl část odpovědnosti za oborové specifikace (divadlo, hudba, tanec, film/televize) na fakulty.

Studijní plány jsou vytvářeny v souladu se Studijním a zkušebním řádem AMU, který na základě specifik vysokého uměleckého vzdělávání vymezuje v rámci typologie předmětů *hlavní povinný předmět*: jde o klíčový umělecký (resp. talentový) předmět profilujícího základu, u něhož hodnocení probíhá vždy komisionálně a který neumožňuje opakování atestace. Důležitou roli v systému hodnocení hraje u mnoha oborů tzv. klauzurní zkouška, tj. prezentace uměleckého výstupu před komisí: principem je komplexní hodnocení znalostí a dovedností studenta získaných v několika dílčích předmětech a uplatněných v kolektivně vznikajícím díle (např. u divadelních oborů). Dalším specifickým studijních plánů je povolená flexibilita v rozdělení kreditů (60 ECTS za akademický rok) mezi zimní a letní semestr, vycházející u některých oborů z výraznější studijní a tvůrčí zátěže spojené s dokončováním uměleckých výstupů v letním semestru.

Povinnou součástí všech studijních programů je teoreticko-historický základ oboru, u akademických programů v podobě povinných předmětů profilujícího základu spoluurčujících profil absolventa a tvořících součást státní závěrečné zkoušky.

Součástí každého studijního plánu je dále povinné absolvování oborově zaměřené výuky anglického jazyka,

v minimálním rozsahu 6 ECTS za studijní cyklus.

Klasifikace je udělována podle **Kreditního systému (ECTS - European Credit Transfer System)**, který byl zaveden na základě Boloňských dohod z roku 1999 s cílem sjednotit a integrovat vysokoškolský systém v Evropské Unii.

Předměty ukončené zkouškou jsou klasifikovány podle stupnice A – E (F = nevyhověl), u ostatních předmětů je využíváno hodnocení započteno/nezapočteno; kombinace obou atestací není možná.

Standardní délka vyučovací hodiny je 45 minut. Základními organizačními formami výuky jsou přednáška, seminář, cvičení, dílna, přičemž tři poslední formy výuky v různé míře zahrnují i vznik uměleckých výstupů. Výuka probíhá buď na týdenní bázi, nebo formou intenzivních bloků či workshopů.

Ve studijním plánu se automaticky předpokládají prerekvizity v podobě sekvencí předmětů označených postupně rostoucím číslem za názvem předmětu. Tento typ prerekvizit není specificky uváděn v příloze BIII k jednotlivým předmětům. Pokud má předmět nesequenční prerekvizitu, tak explicitně uvedena v příloze BIII k předmětu je. Ve stejném smyslu neuvádíme korekvizity, ty jsou dány povinným zařazením předmětu do konkrétního ročníku a semestru společně s dalšími předměty. Studijní plán nevyužívá ekvivalenci.

Studijní plán obsahuje volitelné předměty: DISK realizace, Dějiny filmu, Scénická technologie, Divadlo v kontextu vývoje západní kultury, Základy divadelního pojmosloví

Specializace: Divadelní scénografie, Kostým a maska, Filmová scénografie

Podmínky k přijetí ke studiu

Divadelní scénografie: Uchazeč předloží a obhazuje vlastní projekt studia, který je v souladu s programem KS a je v jejích technických možnostech (max. dvoustránkový text připojený k přihlášce ke studiu). Dále předloží soubor prací (portfolio), které dokládá odůvodněnost navrhovaného projektu vlastní tvorbou. Příjímací zkoušky se konají formou rozhovoru. Uchazeči mimo katedru scénografie přikládají k vlastnímu programu studia vizualizaci scénografického řešení s programem související a absolvují jednodenní talentovou zkoušku. Přijatý projekt je základem individuálního učebního plánu.

Kostým a maska: Uchazeč je absolventem Ba studia oboru nebo oborů příbuzných. Předloží a obhazuje vlastní projekt studia, který je v souladu s programem KS nebo je možné jej garantovat (max. dvoustránkový text připojený k přihlášce ke studiu). Dále předloží soubor prací (portfolio), které dokládá odůvodněnost navrhovaného projektu vlastní tvorbou. Příjímací zkoušky se konají formou talentové zkoušky a pohovoru před odbornou komisí. Přijatý projekt je základem individuálního učebního plánu.

Filmová scénografie:

Absolvování bakalářského stupně oboru scénografie, architektura nebo oboru příbuzného, prezentace domácích prací, úspěšné absolvování talentové zkoušky a přijímacího pohovoru.

Návaznost na další typy studijních programů

Studium doktorského programu oboru Teorie divadelní tvorby

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářské a magisterské studijní programy)						
Označení studijního plánu		Divadelní scénografie				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./se m.	profil. základ
Společný základ						
Dějiny scénografie 1	3h/T	zápočet	5	doc. Vlasta Koubská	I./ZS	ZT
Kresba a malba 1	3h/T	zápočet	3	doc. Petr Pavlík	I./ZS	
Vizualizace scénografického projektu 7	3/T	zkouška	3	MgA. Nikola Tempír, MgA.Patrik Borecký, BcA. Karel Čapek, . Přemysl Zajíček, BcA. Pavel Morávek	I./ZS	
Vývojové tendence západního divadla v moderní kultuře ZT	3h/T	zápočet	2	prof. Zuzana Sílová, Mgr. Jitka Goriaux Pelechová, Ph.D.	I./ZS	ZT
Dějiny scénografie 2	3h/T	zkouška	5	doc. Vlasta Koubská	I./LS	ZT
Kresba a malba 2		zkouška	3	doc. Petr Pavlík	I./LS	
Vizualizace scénografického projektu 8	3h/T	zkouška	3	MgA. Nikola Tempír, MgA. Michal Syrový, MgA.Patrik Borecký, BcA. Karel Čapek, Bc. Přemysl Zajíček, BcA. Pavel Morávek	I./LS	
Dějiny scénografie 3	3h/T	zápočet	5	doc. Vlasta Koubská	II./ZS	ZT
Kresba a malba 3	3h/T	zkouška	3	doc. Petr Pavlík	II./ZS	
Vizualizace scénografického projektu 9	3h/T	zkouška	3	MgA. Nikola Tempír, MgA.Patrik Borecký, BcA.Karel Čapek, Bc. Přemysl Zajíček, BcA. Pavel Morávek	II./ZS	
Dějiny scénografie 4	3h/T	zkouška	5	doc. Vlasta Koubská	II./LS	ZT

Cizí jazyk	2h/T	zkouška	3	CJP	volitelný	
Cizí jazyk	2h/T	zkouška	3	CJP	volitelný	
Divadelní scénografie						
Scénografie 1	8/T	zkouška	10	prof. Jan Dušek, doc. Karel Glogr, Mgr. Milan David, MgA. Nikola Tempír, MgA. Martin Černý	I./ZS	PZ
Světelný design 5	2/T	zkouška	2	Ing. Jiří Černý	I./ZS	
Scénografie 2	8/T	zkouška	10	prof. Jan Dušek, doc. Karel Glogr, Mgr. Milan David, MgA. Nikola Tempír, MgA. Martin Černý	I./LS	PZ
Světelný design 6	2/T	zkouška	2	Ing. Jiří Černý	I./LS	
Scénografie 3	8/T	zkouška	10	prof. Jan Dušek, doc. Karel Glogr, Mgr. Milan David, MgA. Nikola Tempír, MgA. Martin Černý	II./ZS	PZ
Scénografie 4	8/T	zkouška	10	prof. Jan Dušek, doc. Karel Glogr, Mgr. Milan David, MgA. Nikola Tempír, MgA. Martin Černý	II./ZS	PZ
Diplomní seminář	1/T	zápočet	1	prof. Jan Dušek, doc. Karel Glogr, Mgr. Milan David, MgA. Nikola Tempír, MgA. Martin Černý	II./ZS	
Realizační praxe 1	20/sem.	zápočet	6	MgA. Martin Černý	Volitelný	
Realizační praxe 2	20/sem.	zkouška	6	MgA. Martin Černý	Volitelný	
Povinně volitelné předměty - skupina 1						
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:						
Povinně volitelné předměty - skupina 2						

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:	
Součásti SZZ a jejich obsah	
<p>a/ Písemná část diplomního projektu v minim rozsahu 60 stran obsahující rozbor zadaného textu, popis problematiky zadání a inspiračních zdrojů, inscenační tradice a vlastní scénografickou koncepci.</p> <p>b/ Prezentace a obhajoba komplexního scénografického řešení obsahuje model, návrhy řešení jednotlivých situací a scén, technickou dokumentaci, případně další nutné podklady</p> <p>c/ Ústní obhajoba diplomní práce, která obsahuje teoretickou reflexi diplomního projektu.</p> <p>d/ Zkouška z teorie obsahuje zkoušku z předmětů Dějiny scénografie 1. - 4. a Vývojové tendence západního divadla v moderní kultuře</p>	
Další studijní povinnosti	
Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací	
<p>Jevgenij Zamjatin: "My" - komplexní scénografické řešení (V. Kharchevka obhájeno)</p> <p>Martin McDonagh: "Pan polštář" - komplexní scénografické řešení (M. Kuchařová obhájeno)</p>	
Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací	
—	
Součásti SRZ a jejich obsah	
—	

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářské a magisterské studijní programy)						
Označení studijního plánu		Kostým a maska				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./se m.	profil. základ
Společný základ						
Dějiny scénografie 1	3h/T	zápočet	5	doc. Vlasta Koubská	I./ZS	ZT
Kresba a malba 1	3h/T	zápočet	3	doc. Petr Pavlík	I./ZS	
Vizualizace scénografického projektu 7	3/T	zkouška	3	MgA. Nikola Tempír, MgA.Patrik Borecký, BcA. Karel Čapek, . Přemysl Zajíček, BcA. Pavel Morávek	I./ZS	
Vývojové tendence západního divadla v moderní kultuře ZT	3h/T	zápočet	2	prof. Zuzana Sílová, Mgr. Jitka Goriaux Pelechová, Ph.D.	I./ZS	ZT
Dějiny scénografie 2	3h/T	zkouška	5	doc. Vlasta Koubská	I./LS	ZT
Kresba a malba 2		zkouška	3	doc. Petr Pavlík	I./LS	
Vizualizace scénografického projektu 8	3h/T	zkouška	3	MgA. Nikola Tempír, MgA. Michal Syrový, MgA.Patrik Borecký, BcA. Karel Čapek, Bc. Přemysl Zajíček, BcA. Pavel Morávek	I./LS	
Dějiny scénografie 3	3h/T	zápočet	5	doc. Vlasta Koubská	II./ZS	ZT
Kresba a malba 3	3h/T	zkouška	3	doc. Petr Pavlík	II./ZS	
Vizualizace scénografického projektu 9	3h/T	zkouška	3	MgA. Nikola Tempír, MgA.Patrik Borecký, BcA.Karel Čapek, Bc. Přemysl Zajíček, BcA. Pavel Morávek	II./ZS	
Dějiny scénografie 4	3h/T	zkouška	5	doc. Vlasta Koubská	II./LS	ZT

Cizí jazyk	2h/T	zkouška	3	CJP	volitelný	
Cizí jazyk	2h/T	zkouška	3	CJP	volitelný	
Kostým a maska						
Kostým a maska 1	8/T	zkouška	8	MgA. Dana Zábrowská, Mgr. Hana Fischerová, Mgr. Kateřina Štefková	I./ZS	PZ
Kostýmní realizační praxe 1	20/sem.	zápočet	2	MgA. Dana Zábrowská, Mgr. Hana Fischerová, Mgr. Kateřina Štefková	I./ZS	
Kostýmní realizační praxe 2	20/sem.	zápočet	2	MgA. Dana Zábrowská, Mgr. Hana Fischerová, Mgr. Kateřina Štefková	I./LS	
Filmový kostým 1	3/T	zkouška	2	MgA. Katarína Hollá	I./ZS	
Dějiny oděvu 1.	1/T	zápočet	3	PhDr. Konstantina Hlaváčková	I./ZS	
Kostýmní technologie 1	2/T	zápočet	2	Roman Dobeš	I./ZS	
Kostým a maska 2	8/T	zkouška	8	MgA. Dana Zábrowská, Mgr. Hana Fischerová, Mgr. Kateřina Štefková	I./LS	PZ
Filmový kostým 2	3/T	zkouška	2	MgA. Katarína Hollá	I./LS	
Dějiny oděvu 2.	1/T	zkouška	4	PhDr. Konstantina Hlaváčková	I./LS	
Kostýmní technologie 2	2/T	zápočet	2	Roman Dobeš	I./LS	
Kostým a maska 3	8/T	zkouška	10	MgA. Dana Zábrowská, Mgr. Hana Fischerová, Mgr. Kateřina Štefková	II./ZS	PZ
Kostýmní realizační praxe 3	20/sem.	zápočet	2	MgA. Dana Zábrowská, Mgr. Hana Fischerová, Mgr. Kateřina Štefková	II./ZS	
Filmový kostým 3	3/T	zkouška	2	MgA. Katarína Hollá	II./ZS	
Kostýmní technologie 3	2/T	zápočet	2	Roman Dobeš	II./ZS	
Kostým a maska 4	8/T	zkouška	10	MgA. Dana Zábrowská, Mgr. Hana Fischerová, Mgr. Kateřina Štefková	II./LS	PZ

Kostýmní realizační praxe 4	20/sem.	zápočet	2	MgA. Dana Zábrodská, Mgr. Hana Fischerová, Mgr. Kateřina Štefková	II./LS	
Filmový kostým 4	3/T	zkouška	2	MgA. Katarína Hollá	II./LS	
Diplomní seminář	1/T	zápočet	1	MgA. Dana Zábrodská , Mgr. Hana Fischerová, Mgr. Kateřina Štefková	II./LS	PZ
Kostýmní technologie 4	2/T	zápočet	2	Roman Dobeš	II./LS	
Povinně volitelné předměty - skupina 1						
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:						
Povinně volitelné předměty - skupina 2						
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:						
Součásti SZZ a jejich obsah						
<p>a/ Písemná teoretická část diplomního projektu v minim. rozsahu 60 stran obsahující rozbor zadaného textu, popis problematiky zadání a inspiračních zdrojů, inscenační tradice a vlastní kostýmní koncepci.</p> <p>b/ Prezentace a obhajoba komplexního kostýmního řešení obsahuje návrhy řešení jednotlivých kostýmů a dramati.situací, technickou stříhovou dokumentaci, případně další nutné podklady jako jsou modely, prototypy, masky.</p> <p>c/ Ústní obhajoba diplomní práce, která obsahuje teoretickou reflexi diplomního projektu.</p> <p>d/ Zkouška z teorie obsahuje zkoušku z předmětů Dějiny scénografie 1. - 4. a Vývojové tendence západního divadla v moderní kultuře</p>						
Další studijní povinnosti						
Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájěných prací						
<p>Friedrich Schiller: "Don Carlos" - komplexní kostýmní řešení (M. Stieglerová obhájeno)</p> <p>Václav Havel: "Žebrácká opera" - komplexní kostýmní řešení (K. Šárková obhájeno)</p> <p>Zpřístupnění VŠKP: https://dspace.amu.cz/jspui/handle/10318/1 (práce jsou postupně zpřístupňovány v souladu s licenční smlouvou AMU)</p>						
Návrh témat rigorózních prací a témata obhájěných prací						
–						
Součásti SRZ a jejich obsah						
–						

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářské a magisterské studijní programy)

Označení studijního plánu		Filmová scénografie				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Společný základ						
Dějiny scénografie 1	3h/T	zápočet	5	doc. Vlasta Koubská	I./ZS	ZT
Kresba a malba 1	3h/T	zápočet	3	doc. Petr Pavlík	I./ZS	
Vizualizace scénografického projektu 7	3/T	zkouška	3	MgA. Nikola Tempír, MgA.Patrik Borecký, BcA. Karel Čapek, . Přemysl Zajíček, BcA. Pavel Morávek	I./ZS	
Vývojové tendence západního divadla v moderní kultuře ZT	3h/T	zápočet	2	prof. Zuzana Sílová, Mgr. Jitka Goriaux Pelechová, Ph.D.	I./ZS	ZT
Dějiny scénografie 2	3h/T	zkouška	5	doc. Vlasta Koubská	I./LS	ZT
Kresba a malba 2		zkouška	3	doc. Petr Pavlík	I./LS	
Vizualizace scénografického projektu 8	3h/T	zkouška	3	MgA. Nikola Tempír, MgA. Michal Syrový, MgA.Patrik Borecký, BcA. Karel Čapek, Bc. Přemysl Zajíček, BcA. Pavel Morávek	I./LS	
Dějiny scénografie 3	3h/T	zápočet	5	doc. Vlasta Koubská	II./ZS	ZT
Kresba a malba 3	3h/T	zkouška	3	doc. Petr Pavlík	II./ZS	
Vizualizace scénografického projektu 9	3h/T	zkouška	3	MgA. Nikola Tempír, MgA.Patrik Borecký, BcA.Karel Čapek, Bc. Přemysl Zajíček, BcA. Pavel Morávek	II./ZS	
Dějiny scénografie 4	3h/T	zkouška	5	doc. Vlasta Koubská	II./LS	ZT
Cizí jazyk	2h/T	zkouška	3	CJP	volitelný	
Cizí jazyk	2h/T	zkouška	3	CJP	volitelný	
Filmová scénografie						
Filmová scénografie 1	8/T	zkouška	9	prof. Ondřej Nekvasil, Ing. arch. MgA. Radmila Iblová, akad. arch. Jindřich Kočí	I./ZS	PZ
Projekt filmové scénografie 1	3/T	zkouška	3	prof. Ondřej	I./ZS	ZT

				Nekvasil, Ing. arch. MgA. Radmila Ibllová, akad. arch. Jindřich Kočí		
Úvod do film. scénografie	2/T	zápočet	2	prof. Ondřej Nekvasil, Ing. arch. MgA. Radmila Ibllová, akad. arch. Jindřich Kočí	I./ZS	
Přehled dějin světové kinematografie 1	6/T	zkouška	3	prof. Jan Bernard	I./ZS	
Kapitoly z vývoje výtvarného myšlení 1	2/T	zápočet	1	PhDr. Jaromír Zemina	I./ZS	
Základy filmového osvětlování	20/sem.	zápočet	2	akad. arch. Jindřich Kočí	I./ZS	
Filmová scénografie 2	8/T	zkouška	9	prof. Ondřej Nekvasil, Ing. arch. MgA. Radmila Ibllová, akad. arch. Jindřich Kočí	I./LS	PZ
Projekt filmové scénografie 2	3/T	zkouška	3	prof. Ondřej Nekvasil, Ing. arch. MgA. Radmila Ibllová, akad. arch. Jindřich Kočí	I./LS	ZT
Filmová realizační praxe 1	40/sem.	zápočet	2	prof. Ondřej Nekvasil, akad. arch. Jindřich Kočí	I./LS	
Výtvarná příprava ateliérového cvičení	15/semestr	zkouška	2	prof. Ondřej Nekvasil, Ing. arch. MgA. Radmila Ibllová, akad. arch. Jindřich Kočí	I./LS	
Přehled dějin světové kinematografie 2	6/T	zkouška	3	prof. Jan Bernard	I./LS	
Filmová scénografie 3	8/T	zkouška	9	prof. Ondřej Nekvasil, Ing. arch. MgA. Radmila Ibllová, akad. arch. Jindřich Kočí	II./ZS	PZ
Projekt filmové scénografie 3	3/T	zkouška	3	prof. Ondřej Nekvasil, Ing. arch. MgA. Radmila Ibllová, akad. arch. Jindřich Kočí	II./ZS	ZT
Filmová realizační praxe 2	60/sem.	zápočet	2	prof. Ondřej Nekvasil, akad. arch. Jindřich Kočí	II./ZS	
Přehled dějin světové	6/T	zkouška	3	prof. Jan Bernard	II./ZS	

kinematografie 3						
Filmová scénografie 4	8/sem.	zkouška	9	prof. Ondřej Nekvasil, Ing. arch. MgA. Radmila Iblová, akad. arch. Jindřich Kočí	II./LS	PZ
Projekt filmové scénografie 4	3/T	zkouška	3	prof. Ondřej Nekvasil, Ing. arch. MgA. Radmila Iblová, akad. arch. Jindřich Kočí	II./LS	ZT
Diplomní seminář	1/T	zápočet	1	prof. Ondřej Nekvasil, Ing. arch. MgA. Radmila Iblová, akad. arch. Jindřich Kočí	II./LS	
Filmová realizační praxe 3	60/sem	zápočet	2	prof. Ondřej Nekvasil, akad. arch. Jindřich Kočí	II./LS	
Kapitoly z vývoje výtvarného myšlení 2	2/T	zkouška	1	PhDr. Jaromír Zemina	II./LS	
Povinně volitelné předměty - skupina 1						
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:						
Povinně volitelné předměty - skupina 2						
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:						
Součástí SZZ a jejich obsah						
<p>a/ Písemná část diplomního projektu v minim. rozsahu 60 stran obsahuje rozbor daného filmového žánru, inspirační zdroje a vlastní filmovou architektonickou koncepci</p> <p>b/ Prezentace a obhajoba výtvarné koncepce zvoleného díla</p> <p>c/ Ústní obhajoba diplomní práce, která obsahuje teoretickou reflexi diplomního projektu.</p> <p>d/ Zkouška z teorie obsahuje zkoušku z předmětů Dějiny filmové a televizní scénografie 1. - 4. a Vývojové tendence západního divadla v moderní kultuře</p>						
Další studijní povinnosti						
Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací						

Výtvarná koncepce knihy Tobáš Lolness 1.část od Timothée de Fombelle, 2. Pohádka jako filmový námět pro děti 21.století (K. Zimová obhájeno)

Výtvarná koncepce filmu "Rudý Mor" podle knihy Jacka Londona. Postapokalyptické filmy, historie a příklady ve světové kinematografii. (S. Šonková obhájeno)

Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací

—

Součásti SRZ a jejich obsah

—

Předměty společného základu**B-III – Charakteristika studijního předmětu**

Název studijního předmětu	Dějiny scénografie 1 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	3p/týd	hod.	36	kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
75 % účast na přednáškách a seminářích, samostatná tvorba seminární práce a její prezentace (cca 10 stran textu)					
Garant předmětu	doc. Vlasta Koubská				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Hlavní vyučující					
Vyučující	doc. Vlasta Koubská				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cílem je seznámit studenty s historií divadelní (případně filmové) scénografie na evropském kontinentu, jejími nejvýznamnějšími etapami a osobnostmi a vlivem na scénografii na českém území. Obeznámit studenty s metodami, jež se využívaly při utváření scénického prostoru a ozřejmit jejich principy (technické, architektonické, výtvarné, světelné). Důraz kladen zvláště na avantgardní scénografii 1.pol.20.století, scénografii 2.poloviny 20.století, na výstavy Pražské Quadriennale 1967 - 2015.</p> <p>Témata seminárních prací se vztahují ke klíčovým etapám vývoje scénografie a nejvýraznějším evropským osobnostem 1.a 2.poloviny 20.století (expresionismus, futurismus, kubismus, konstruktivismus, funkcionalismus, surrealismus) ve scénografii a ve výtvarném umění.</p> <p>Absolvent tohoto semestru si umí najít relevantní literaturu k tématu, umí samostatně vypracovat prezentaci historického scénografického jevu, umí popsat metody při vytváření scénického prostoru a zařadit je do historické epochy.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p><i>Die Russische Avantgarde und die Bühne 1890-1930.</i> Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum: Schleswig, 1991.</p> <p><i>El teatro de los pintores en la Europa de las vanguardias</i> [Catálogo de la exposición, MNCARS]. ALDEASA: Madrid, 2000. ISBN 978-84-8003-202-5.</p> <p>BELLI, Gabriella a VACCARINO, Elisa Guzzo (ed.). <i>Le Danza delle Avanguardie: dipinti, scene e costumi, da Degas a Picasso, da Matisse a Keith Haring.</i> Milano: Skira, 2005. ISBN 978-88-7624-546-6.</p> <p><i>Oskar Schlemmer: 1888–1943; das Stuttgarter theatralische Abenteuer 1921; eine Dokumentation des Stuttgarter Theaterskandals und der Zusammenarbeit Oskar Schlemmers mit Paul Hindemith;</i> [eine Ausstellung der Städtischen Galerie Böblingen, 29. November 1988 bis 8. Januar 1989]. Ed. Hans-Dieter Mück. Böblingen: Städtische Galerie Böblingen, 1988.</p> <p>PLĄŻEWSKI, Jerzy a TABERY, Karel (ed.). <i>Dějiny filmu 1895-2005.</i> Překlad Karel Tabery. Praha: Academia, 2009. ISBN 978-80-200-1689-8.</p> <p>RIBI, Hana. <i>Edward Gordon Craig – figura a abstrakce: Craigovy divadelní vize a Schweizerisches Marionettentheater: sbírka Edwarda Gordona Craiga, Museum für Gestaltung Zürich.</i> Praha: AMU, 2008. ISBN 978-80-7331-138-4.</p> <p>THOMPSON, Kristin a BORDWELL, David. <i>Dějiny filmu: přehled světové kinematografie.</i> Překlad Helena Bendová. Praha: Akademie múzických umění, 2011. ISBN 978-80-7331-207-7.</p> <p>+</p> <p>Katalogy Pražského Quadriennale 1967-2015</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Kresba a malba 1				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	4d/týd	hod.	48	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	dílňy
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Hodnocení a uznání kvality kreseb a maleb vytvořených za semestr. Splnění semestrálního úkolu					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. Petr Pavlík				
Stručná anotace předmětu					
Předmět rozvíjí umělecké možnosti vizualizaci scénografického díla a individuální předpoklady studenta. Především je kladen důraz na výuku kresby a malby prostoru, zátiší a figury – program výuky vždy souvisí s aktuálními požadavky vyučujícího hlavního předmětu Scénografie.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
CASSAN, Adolfo (ed.). <i>Anatomie člověka</i> . Překlad Kateřina Orlová. Havlíčkův Brod: Fragment, 2005. ISBN 978-80-253-0080-3. ČERNÁ, Marie. <i>Dějiny výtvarného umění</i> . Praha: Idea servis, 2012. ISBN 978-80-85970-74-6. DVOŘÁK, František. <i>Oskar Kokoschka: (1886-1980)</i> . Praha: Regulus, 2011. ISBN 978-80-86279-38-1. SPIELMANN, Heinz. <i>Oskar Kokoschka: Leben und Werk</i> . Köln: DuMont, 2003. ISBN 3-8321-7320-X. SOURIAU, Étienne. <i>Encyklopedie estetiky</i> . Překlad Zdeněk Hrbata. Odb. spolupráce Helena Lorenzová. Praha: Victoria Publishing, 1994. ISBN 80-85605-18-X. VÁVRA, Jiří. <i>Od impresionismu k postmoderně: dějiny vizuálního umění</i> . Olomouc: Nakladatelství Olomouc, 2001. ISBN 80-7182-120-9. Monografie věnované těmto tvůrcům: Braque, Bacon, Chagall, Goya, Kremlička, Picasso, Rubens, Schiele, další monografie a jiné vizuální materiály v návaznosti na individuální studijní plán.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Vizualizace scénografického projektu 7			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	3s/týd	hod.	36	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Scénografie, filmová scénografie, kostým a maska, světelný design, kresba a malba			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Termín zkoušky je shodný s termínem klauzur, kde student předloží prezentaci svých prací v tištěné podobě (portfolio) nebo webovou prezentaci. Výslednou práci v elektronické podobě student nasdílí nejpozději do 3 dnů po klauzurách lektorům. Hodnotí komise všech zúčastněných lektorů. Feedback probíhá individuálně po předchozí dohodě.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Nikola Tempír, MgA. Michal Syrový, BcA. Karel Čapek, Bc. Přemysl Zajíček, BcA. Pavel Morávek			
Stručná anotace předmětu				
<p>Předmět je výrazně individualizovaný na základě vstupní úrovně studenta, konkrétních scénografických projektů a zvolené specializaci (divadelní scénografie, filmová scénografie, kostým a maska).</p> <p>Předmět má za cíl zlepšit studentovu sebe prezentaci a vizualizace scénografických projektů pro divadlo, film, ale např. i výstavnictví. Předmět zajistí základní orientaci v přidružených oborech jako jsou: fotografie, postprodukce fotografií a výtvarných návrhů, grafický design, 3D modelování a 3D tisk.</p> <p>Výstup z předmětu je porfolio či webová prezentace studenta, která obsahuje školní i mimoškolní projekty.</p> <p>Průběh výuky spočívá:</p> <ul style="list-style-type: none">a. v kolektivních seminářích kde student získá schopnosti použití software Adobe Photoshop (Patrik Borecký), Adobe Indesign (Přemysl Zajíček), SketchUp (Karel Čapek), 3D Slicer, Fusion (Pavel Morávek).b. v individuálních konzultacích prezentace konkrétních projektů, které obsahuje portfolio či webová prezentace. Projekty jsou školní i mimoškolní. Min. rozsah prezentace 20 stran / 10 projektů <p>Úvodní přednáška - 1 lekce (Nikola Tempír) Úvod do 3D tisku - 3D Slicer, Fusion (Pavel Morávek) - 2 lekce Úvod do grafického designu - Adobe Indesign (Přemysl Zajíček) - 3 lekce Úvod do fotografie a postprodukce - Adobe Photoshop (Patrik Borecký) - 3 lekce Úvod do 3D modelování - SketchUp (Karel Čapek) - 3 lekce</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Literatura: BERAN, Vladimír a kol. Aktualizovaný typografický manuál. Rev. 6. vyd. Praha: Kafka design, 2012. ca 160 s. v různém stránkování. ISBN 978-80-260-7606-3. manuály a tutoriály k příslušným software				

Pomůcky:

PC a příslušný software, 3D tiskárny, fotoaparát

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Vývojové tendence západního divadla v moderní kultuře ZT			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	3p/týd	hod.	36	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
písemné práce, analýzy, rešerše				
Garant předmětu	prof. MgA. Zuzana Sílová Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
páteří výuka, zkoušení				
Vyučující	prof. MgA. Zuzana Sílová Ph.D., Mgr. Jitka Goriaux Pelechová Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Předmět určený studentům 1. ročníku MgA. studia se zaměřuje na vývojové tendence západního divadla v moderní kultuře a odvíjí se od tematických okruhů ke státní zkoušce z historie a teorie dramatického umění, přičemž důraz je kladen na rozvíjení odborných znalostí získaných při přednáškách a v seminářích předmětu Divadlo v historii západní kultury v bakalářském stupni. Nejedná se o strohý výklad, ale o připomenutí fakt a jejich následnou problematizaci na konkrétních příkladech, jak vyplývá z níže uvedených témat a z bližšího popisu metody.</p> <p>Cílem předmětu je nejen obohacovat znalosti studentů a zprostředkovat jim určitý odraz moderního západního divadelního umění v příslušných souvislostech, ale zároveň – a snad především – podněcovat a rozvíjet jejich kriticko-analytické schopnosti pomocí rozborů a problematizování konkrétních příkladů z praxe. Za ideální metodu si pak seminář klade přivést posluchače ke schopnosti samostatné reflexe vlastních tvůrčích zkušeností.</p> <p>Jednotlivé tematické okruhy:</p> <p>„Aplikovat kritické myšlení na fenomény moderního divadla“</p> <ol style="list-style-type: none">1. Divadlo: instituce, budova, prostor, soubor, provoz, způsob komunikace, příp. vyjadřování a/či umění2. Mimeze: (dramatické, příp. scénické) umění jako obraz a výraz Jak mohou Aristotelovy a Diderotovy úvahy obohatit vnímání současné umělecké tvorby?3. Dramatické umění v tradici západní (okcidentální) a východní (orientální) kultury Orientální inspirace u Antonina Artauda, Living Theatre a Ariane Mnouchkine4. Techné a entusiasmós: předpoklady a specifika tvořivého procesu v dramatickém umění a jeho imaginativní a intelektuální momenty, intuice a řemeslo; konvence jako podmínka a překážka tvorby Divadelní bezprostřednost podle Petera Brooka: improvizace jako řemeslo5. Archaické (tradiční), moderní a současné (postmoderní) Klasické texty na současných evropských jevištích: Antoine Vitez (Elektra), Klaus Michael Grüber (Bakchantky), Peter Brook (Hamlet), Stéphane Braunschweig (Vojcek), Thomas Ostermeier (dramata H. Ibsena) a Michael Thalheimer (Emilia Galotti)6. Vztah jeviště a hlediště v zrcadle (realizovaných i možných) proměn divadelního prostoru Ke scénografické rozmanitosti současné divadelní tvorby: od kukátka k průvodu (Bread and Puppet Theater) a imerznímu divadlu (Wooster Group / Richard Schechner)7. Druhy a žánry dramatického (scénického) umění ve spojitosti s jeho složkami Splývání uměleckých disciplín na jevišti: příklad tvorby Roberta Wilsona8. Hraní („scénování“) v životě a herecké (scénické, potažmo dramatické) umění Herectví vs.(?) performance: Marina Abramovič a Romeo Castellucci9. Dramatické (scénické) umění z hlediska jeho kulturní, estetické, příp. psychosociální funkce				

„Divadelní kontejner“ Christopha Schlingensiefela
10. Dramatické umění a rozvoj médií
Filmové principy v divadle Thomase Ostermeiera

Studijní literatura a studijní pomůcky

Základními pomůckami pro práci se studenty jsou video materiály z příslušných inscenací, které jsou neustále obnovovány a doplňovány. Vzhledem k tomu, že předmět vychází především ze zkoumání současných jevištních praxí, jejich kritické reflexe a zasazení do příslušných kontextů a souvislostí, čerpá přednášející i z vlastní badatelské a překladatelské činnosti.

Příklady literatury zadávané ke konkrétním okruhům:

ARTAUD, Antonin. *Divadlo a jeho dvojenec*. Překlad Jan Kopecký a Ladislav Šerý. Praha: Herrmann a synové, 1994.

BOENISCH, Peter M., OSTERMEIER, Thomas. *The Theatre of Thomas Ostermeier*. London and New York: Routledge, 2016.

BRECHT, Bertolt a GROSSMAN, Jan, ed. *Myšlenky: výbor statí*. Překlad Ludvík Kundera. Praha: Československý spisovatel, 1958.

BROOK, Peter. *Prázdný prostor*. Praha: Panorama, 1988.

CRAIG, Edward Gordon. *O divadelním umění*. Praha: Divadelní ústav, 2006.

DIDEROT, Denis. *Herecký paradox*. Olomouc: Votobia, 2007.

GOFFMANN, Erving. *Všichni hrajeme divadlo*. Praha: Nakladatelství Studia Ypsilon, 1999.

HONZL, Jindřich. *K novému významu umění*. Praha: Orbis, 1956.

KOTTE, Andreas. *Divadelní věda: úvod*. Praha: KANT pro AMU v Praze, 2010.

SCHECHNER, Richard. 6 Axioms for Environmental Theatre. *TDR/The Drama Review* 12, 1968, n. 3, pp. 41-64.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Dějiny scénografie 2 ZT			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	3p/týd	hod.	42	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
75 % účast na přednáškách a seminářích, samostatná tvorba seminární práce a její prezentace (cca 10 stran textu), písemná zkouška na konci semestru				
Garant předmětu	doc. Vlasta Koubská			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
100% jediný pedagog předmětu				
Vyučující	doc. Vlasta Koubská			
Stručná anotace předmětu				
<p>Přednášky a semináře s prezentacemi nejvýznamnějších scénografických prací české divadelní avantgardy 20. a 30. let 20. století, seminární práce na vybrané téma z historie avantgardní scénografie v oblasti filmové, hledání inspiračních zdrojů a souvislostí scénografické tvorby filmové s historií divadla a fotografie. Návaznost na moderní principy ve 2. polovině 20. století, postmoderní metody a využití nových technologií ve scénografii.</p> <p>Student využije těchto znalostí v seminární práci související úzce s magisterským projektem:</p> <ul style="list-style-type: none">-Nástup české moderní scénografie a kostýmního výtvarnictví-Moderní český divadelní kostým-Avantgardní scénografie česká (expresionismus, kubismus, fauvismus, impresionismus atd.)-Vlastislav Hofman a počátky českého divadelního expresionismu-Josef Čapek - souvislost malířství a scénografie-František Tröster - scénický urbanismus a imaginace-Theatergraph, D 34, E.F. Burian, Laterna magika - jeviště a film-Alexandr Vladimír Hrska a Antonín Heythum - existuje ve scénografii fauvismus a konstruktivismus-František Zelenka - působení předválečné a Terezín-Bedřich Feuerstein - purismus nebo surrealismus-František Muzika - poetický surrealismus-František Kysela, Karel Svolinský, Jiří Trnka, František Tichý jako scénografové-Josef Svoboda a nové scénické technologie- Výrazné osobnosti poválečné scénografie (Nývlt, Gottlieb, A.Wenig, Bubeník, Kolář, Konečná a další)- Akční scénografie (Malina, Melena, Dušek, Roszkopfová, Zbořilová a další)- Postmoderní scénografie <p>Absolvent tohoto semestru je schopen prokázat orientaci v moderní české a evropské scénografii. Na základě vědomostí a samostatného studia odborné literatury umí vypracovat teoretický text, v němž obhájí a vysvětlí metody, souvislosti a důvody svého odborného uměleckého projektu.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
BRABEC, Jan et al. <i>Dějiny českého divadla. [Díl] 4, Činoherní divadlo v Československé republice a za nacistické okupace.</i> Praha: Academia, 1983.				

ČERNÝ, František, ed. a KLOSOVÁ, Ljuba, ed. *Dějiny českého divadla. [Díl] 3, Činohra 1848-1918*. Praha: Academia, 1977.

Monografie jednotlivých scénografů (vydané většinou Divadelním ústavem)

OBST, Milan a SCHERL, Adolf. *K dějinám české divadelní avantgardy: Jindřich Honzl, E.F. Burian*. Praha: Nakladatelství Československé akademie věd, 1962.

PIŠA, Antonín Matěj a PÍŠOVÁ, Marie, ed. *Divadelní avantgarda: kritiky a referáty z let 1926-1941*. Praha: Divadelní ústav, 1978.

PTÁČKOVÁ, Věra. *Česká scénografie XX. století*. Praha: Odeon, 1982.

SADOUL, Georges. *Dějiny filmu: Od Lumière až do doby současné*. Praha: Orbis, 1958.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Kresba a malba 2			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	4d/týd	hod.	56	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Hodnocení a uznání kvality kreseb a maleb vytvořených za semestr. Splnění semestrálního úkolu				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	doc. Petr Pavlík			
Stručná anotace předmětu				
<p>Předmět rozvíjí umělecké možnosti vizualizaci scénografického díla a individuální předpoklady studenta. Především je kladen důraz na výuku kresby a malby prostoru, zátiší a figury – program výuky vždy souvisí s aktuálními požadavky vyučujícího hlavního předmětu Scénografie.</p> <p>Techniky kresby a malby scénografického návrhu.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>CASSAN, Adolfo (ed.). <i>Anatomie člověka</i>. Překlad Kateřina Orlová. Havlíčkův Brod: Fragment, 2005. ISBN 978-80-253-0080-3.</p> <p>ČERNÁ, Marie. <i>Dějiny výtvarného umění</i>. Praha: Idea servis, 2012. ISBN 978-80-85970-74-6.</p> <p>DVOŘÁK, František. <i>Oskar Kokoschka: (1886-1980)</i>. Praha: Regulus, 2011. ISBN 978-80-86279-38-1.</p> <p>SPIELMANN, Heinz. <i>Oskar Kokoschka: Leben und Werk</i>. Köln: DuMont, 2003. ISBN 3-8321-7320-X.</p> <p>SOURIAU, Étienne. <i>Encyklopedie estetiky</i>. Překlad Zdeněk Hrbata. Odb. spolupráce Helena Lorenzová. Praha: Victoria Publishing, 1994. ISBN 80-85605-18-X.</p> <p>VÁVRA, Jiří. <i>Od impresionismu k postmoderně: dějiny vizuálního umění</i>. Olomouc: Nakladatelství Olomouc, 2001. ISBN 80-7182-120-9.</p> <p>Monografie věnované těmto tvůrcům: Braque, Bacon, Chagall, Goya, Kremlička, Picasso, Rubens, Schiele, další monografie a jiné vizuální materiály v návaznosti na individuální studijní plán.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Vizualizace scénografického projektu 8			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	3s/týd	hod.	42	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Scénografie, filmová scénografie, kostým a maska, světelný design, kresba a malba			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Termín zkoušky je shodný s termínem klauzur, kde student předloží prezentaci svých prací v tištěné podobě (portfolio) nebo webovou prezentaci. Výslednou práci v elektronické podobě student nasdílí nejpozději do 3 dnů po klauzurách lektorům. Hodnotí komise všech zúčastněných lektorů. Hodnocení zahrnuje rovněž činnost na výstavě klauzurních prací. Feedback probíhá individuálně po předchozí dohodě.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Nikola Tempír, MgA. Michal Syrový, BcA.Karel Čapek, Bc. Přemysl Zajíček, BcA.Pavel Morávek, MgA. Patrik Borecký			
Stručná anotace předmětu				
<p>Předmět je výrazně individualizovaný na základě vstupní úrovně studenta, konkrétních scénografických projektů a zvolené specializaci (divadelní scénografie, filmová scénografie, kostým a maska).</p> <p>Předmět má za cíl zlepšit studentovu sebeprezentaci a vizualizace scénografických projektů pro divadlo, film, ale např. i výstavnictví. Předmět zajistí základní orientaci v přidružených oborech jako jsou: fotografie, postprodukce fotografií a výtvarných návrhů, grafický design, 3D modelování a 3D tisk.</p> <p>Výstup z předmětu je porfolio či webová prezentace studenta, která obsahuje školní i mimoškolní projekty.</p> <p>Průběh výuky spočívá:</p> <ul style="list-style-type: none">a. v kolektivních seminářích kde student získá schopnosti použití software Adobe Photoshop (Patrik Borecký), Adobe Indesign (Přemysl Zajíček), SketchUp (Karel Čapek), 3D Slicer, Fusion (Pavel Morávek).b. v individuálních konzultacích vizualizace konkrétních projektů, které obsahuje portfolio či webová prezentace. Projekty jsou školní i mimoškolní.c. Výstava klauzurních prací na konci semestru (Michal Syrový, Nikola Tempír) - návrhy řešení výstavy, konzultace návrhů, vizualizace návrhů, realizace výstavy, likvidace výstavy <p>Min. rozsah prezentace 30 stran / 12 projektů</p> <p>Výstava klauzurních prací - návrhy, konzultace, realizace, likvidace (Michal Syrový, Nikola Tempír)</p> <p>3D tisk - podpora výroby maket (Pavel Morávek) - 2 lekce</p> <p>grafický design - Adobe Indesign (Přemysl Zajíček) - 3 lekce</p> <p>postprodukce - Adobe Photoshop (Patrik Borecký) - 3 lekce</p> <p>3D modelování - SketchUp (Karel Čapek) - 3 lekce</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				

Literatura:

BERAN, Vladimír a kol. *Aktualizovaný typografický manuál*. Rev. 6. vyd. Praha: Kafka design, 2012. ca 160 s. v různém stránkování. ISBN 978-80-260-7606-3.
manuály a tutoriály k příslušným software

Pomůcky:

PC a příslušný software, 3D tiskárny, fotoaparát

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Dějiny scénografie 3 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	3p/týd	hod.	36	kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
75 % účast na seminářích, aktivní diskuse, samostatná tvorba závěrečné magisterské práce, zápočet					
Garant předmětu	doc. Vlasta Koubská				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
100% - jediný pedagog předmětu					
Vyučující	doc. Vlasta Koubská				
Stručná anotace předmětu					
<p>Semináře ke konkrétnímu zvolenému tématu magisterského projektu, vyhledávání a studium pramenného materiálu v archivech a muzejních sbírkách (zvláště Divadelní ústav, Divadelní odd. Národního muzea, Archiv Národního divadla, Divadelní odd. Moravského zemského muzea atd.). Semináře z teorie umění a teorie scénografie. Během seminářů se studenti seznamují s poznatky a postoji významných teoretiků výtvarného umění a scénografie, aby na jejich základech byli schopni argumentovat a obhajovat postoje, směřující k pochopení filosofických základů zobrazovacích umění a scénografie. Četbou, studiem a prezentací na seminářích se učí verbálnímu obhájení scénografického projektu.</p> <p>Po absolvování tohoto semestru jsou studenti schopni verbálně i písemně obhajovat magisterský projekt.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>ARONSON, Arnold. <i>Pohled do propasti: eseje o scénografii</i>. Vyd. 1. Praha: Divadelní ústav, 2007.</p> <p>CRAIG, Edward Gordon. <i>O divadelním umění</i>. Praha: Divadelní ústav, 2006.</p> <p>FREJKA, Jiří a PETIŠKOVÁ, Ladislava, ed. <i>Divadlo je vesmír</i>. Praha: Divadelní ústav, 2004.</p> <p>HILAR, Karel Hugo. <i>O divadle</i>. Praha: Divadelní ústav, 2002.</p> <p>JINDRA, Vladimír: <i>Scénografické principy</i>. Část 1. Část 2., Praha: Divadelní ústav, 1984.</p> <p>VACKOVÁ, Růžena. <i>Výtvarný projev v dramatickém umění</i>. Praha: Dr. Václav Tomsa, 1948.</p> <p>ZICH, Otakar. <i>Estetika dramatického umění: Teoretická dramaturgie</i>. Praha: Melantrich, 1931.</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Kresba a malba 3				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	4d/týd	hod.	48	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Zvládnutí základních výtvarně – řemeslných předpokladů tvorby Kapitoly z dějin výtvarného umění				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Hodnocení a uznání kvality kreseb a maleb vytvořených za semestr. Splnění semestrálního úkolu					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. Petr Pavlík				
Stručná anotace předmětu					
Předmět rozvíjí umělecké možnosti vizualizaci scénografického díla a individuální předpoklady studenta. Především je kladen důraz na výuku kresby a malby prostoru, zátiší a figury – program výuky vždy souvisí s aktuálními požadavky vyučujícího hlavního předmětu Scénografie. Procvičování a rozšiřování získaných dovedností					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
CASSAN, Adolfo (ed.). <i>Anatomie člověka</i> . Překlad Kateřina Orlová. Havlíčkův Brod: Fragment, 2005. ISBN 978-80-253-0080-3. ČERNÁ, Marie. <i>Dějiny výtvarného umění</i> . Praha: Idea servis, 2012. ISBN 978-80-85970-74-6. DVOŘÁK, František. <i>Oskar Kokoschka: (1886-1980)</i> . Praha: Regulus, 2011. ISBN 978-80-86279-38-1. SPIELMANN, Heinz. <i>Oskar Kokoschka: Leben und Werk</i> . Köln: DuMont, 2003. ISBN 3-8321-7320-X. SOURIAU, Étienne. <i>Encyklopedie estetiky</i> . Překlad Zdeněk Hrbata. Odb. spolupráce Helena Lorenzová. Praha: Victoria Publishing, 1994. ISBN 80-85605-18-X. VÁVRA, Jiří. <i>Od impresionismu k postmoderně: dějiny vizuálního umění</i> . Olomouc: Nakladatelství Olomouc, 2001. ISBN 80-7182-120-9. Monografie věnované těmto tvůrcům: Braque, Bacon, Chagall, Goya, Kremlička, Picasso, Rubens, Schiele, další monografie a jiné vizuální materiály v návaznosti na individuální studijní plán.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Vizualizace scénografického projektu 9				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	3s/týd	hod.	36	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Scénografie, filmová scénografie, kostým a maska, světelný design, kresba a malba				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Termín zkoušky je shodný s termínem klauzur, kde student předloží prezentaci svých prací v tištěné podobě (portfolio) nebo webovou prezentaci. Výslednou práci v elektronické podobě student nasdílí nejpozději do 3 dnů po klauzurách lektorům. Hodnotí komise všech zúčastněných lektorů. Feedback probíhá individuálně po předchozí dohodě.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Nikola Tempír, MgA.Michal Syrový, BcA.Karel Čapek, Bc. Přemysl Zajíček, Bc. Pavel Morávek				
Stručná anotace předmětu					
Předmět je výrazně individualizovaný na základě konkrétních scénografických projektů a zvolené specializaci (divadelní scénografie, filmová scénografie, kostým a maska).					
Předmět má za cíl zlepšit studentovu sebe prezentaci a vizualizace scénografických projektů pro divadlo, film, ale např. i výstavnictví.					
Výstup z předmětu je porfolio či webová prezentace studenta, která obsahuje školní i mimoškolní projekty.					
Průběh výuky spočívá v individuálních konzultacích prezentace konkrétních projektů, které obsahuje portfolio či webová prezentace.					
Min. rozsah prezentace 40 stran / 15 projektů					
Individuální konzultace - Nikola Tempír, Přemysl Zajíček, Patrik Borecký, Karel Čapek 3D tisk- podpora výroby modelů (individuální dohoda)- Pavel Morávek, Karel Čapek, Nikola Tempír					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Literatura: BERAN, Vladimír a kol. Aktualizovaný typografický manuál. Rev. 6. vyd. Praha: Kafka design, 2012. ca 160 s. v různém stránkování. ISBN 978-80-260-7606-3. manuály a tutoriály k příslušným software					
Pomůcky: PC a příslušný software, 3D tiskárny, fotoaparát					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Dějiny scénografie 4 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	3p/týd	hod.	42	kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Finální text napsané diplomová práce, její hodnocení před odevzdáním.					
Garant předmětu	doc. Vlasta Koubská				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
100% - jediný pedagog předmětu					
Vyučující	doc. Vlasta Koubská				
Stručná anotace předmětu					
<p>Semináře ke konkrétnímu zvolenému tématu magisterského projektu, studium pramenného materiálu, aplikace znalostí z oborů teorie a historie scénografie na danou problematiku, praktické využití v teoretické součásti magisterského projektu. Psaní magisterské diplomové práce.</p> <p>Cílem seminářů je dosáhnout finální podoby písemné části magisterské práce, v níž studenti prokáží orientaci v dostupném pramenném materiálu a v české i cizojazyčné literatuře. Prokáží schopnost logické argumentace a využití souvislostí poznatků z celého studia.</p>					
<p>Absolventi kurzu poučeně pracují s dostupným pramenným materiálem i českou a cizojazyčnou odbornou literaturou. Svá tvrzení dokládají logickou argumentací. Při psaní práce aktivně využívají poznatků z celého studia a jednotlivá fakta a jevy jsou schopni zasadit do širších souvislostí.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Konkrétní literatura, která se váže úzce k danému tématu magisterské práce					

Předměty specializace Divadelní scénografie**B-III – Charakteristika studijního předmětu**

Název studijního předmětu	Scénografie 1 PZ			
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	8s/týd	hod.	96	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
2/3 účast na výuce,vypracování a obhájení klauzurního úkolu a průvodní zprávy. Předmět je ukončen klauzurní zkouškou. Je hodnocen komisionálně				
Garant předmětu	prof. Jan Dušek			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vedení výuky vybraných studentů, koordinace výuky ostatních pedagogů				
Vyučující	prof. Jan Dušek, doc. Karel Glogr, Mgr. Milan David, MgA. Nikola Tempír, MgA. Martin Černý			
Stručná anotace předmětu				
<p>Ateliérová výuka pro I. ročník v rozsahu 8 hod. týdně.</p> <p>Výuka scénografie rozvíjí talentové předpoklady a koncepční myšlení studentů. Výuka zahrnuje interpretaci scénografického prostoru a dramatická východiska scénografické tvorby všech žánrů a divadelních forem a vychází z osobního magisterského projektu každého studenta. Spolupráce na tvorbě studentských inscenací. Hlavní výuka semestru se skládá z několika částí. V první části řeší studenti přípravné úkoly směřované pro řešení úkolu klauzurního.</p> <p><u>Přípravné úkoly:</u> zkoumání interpretačních možností dramatického textu, libreta, synopse nebo scénáře.</p> <p><u>Klauzurní úkol:</u> komplexní scénografické řešení projektu činoherního divadla, opery, pohybového divadla nebo výstavy.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>BABLET, Denis. Scénická revoluce 20. století. <i>Scénografie</i> 36, 1976, č. 2.</p> <p>BLAHNÍK, Vojtěch Kristián. <i>Světové dějiny divadla</i>. Praha: Nakladatelské družstvo Máje, [1939].</p> <p>BRAUN, Kazimierz. <i>Divadelní prostor</i>. 1. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2001.</p> <p>BROOK, Peter. <i>Pohyblivý bod: čtyřicet let divadelního výzkumu 1946-1987</i>. Překlad Jan Hančil. Praha: Nakladatelství Studia Ypsilon, 1996.</p> <p>BROOK, Peter. <i>Prázdný prostor</i>. Praha: Panorama, 1988.</p> <p>BURIAN, Emil František a KOPECKÝ, Jan, ed. <i>Divadlo za našich dnů</i>. Praha: Československý spisovatel, 1962.</p> <p>FREJKA, Jiří a PETIŠKOVÁ, Ladislava, ed. <i>Divadlo je vesmír</i>. Praha: Divadelní ústav, 2004.</p> <p>GROH, František. <i>Řecké divadlo</i>. Praha: Československá grafická Unie, 1933.</p> <p>HOFMAN, Vlastislav. <i>30 let výtvarnické práce na českých jevištích</i>. Praha: Osvěta, 1951.</p> <p>HONZL, Jindřich. <i>K novému významu umění</i>. Praha: Orbis, 1956.</p> <p>HONZL, Jindřich. <i>Sláva a bída divadel: režisérův zápisník</i>. Praha: Družstevní práce, 1937.</p> <p>JINDRA, Vladimír: Scénografické principy. Část 1. Část 2., Praha: Divadelní ústav, 1984.</p> <p>POKORNÝ, Jaroslav. <i>Složky divadelního výrazu</i>. V Praze: Ústav pro učební pomůcky průmyslových a odborných škol, 1946.</p> <p>PÖRTNER, Paul. <i>Experimentální divadlo: přehled, dokumenty, kresby, fotografie</i>. Překlad Jan Rak. První vydání. Praha: Orbis, 1965.</p>				

PTÁČKOVÁ, Věra. *Česká scénografie XX. století*. Praha: Odeon, 1982.

ŠRÁMEK, Vladimír. *Magie divadelního prostoru: Vladimír Šrámek: [Ostravské muzeum 25. září–25. listopadu 2012]*. [Ostrava]: Ostravské muzeum, 2012.

VITRUVIUS POLLIO, Marcus, POLLUX, Julius a ALYPIOS. *Antické divadlo*. Praha: Ústav pro učebné pomůcky průmyslových a odborných škol, 1944.

ZICH, Otakar. *Estetika dramatického umění: Teoretická dramaturgie*. Praha: Melantrich, 1931.

Literatura s vazbou na vlastní program a zadané úkoly, zejména z oblasti scénografie činoherního divadla, opery, muzikálu, pohybového divadla a výstavních instalací.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Světelný design 7				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Scénografie, Vizualizace scénografického projektu				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
zkouška, orientace v osvětlovacím software a možnosti využití					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Ing. Jiří Černý				
Stručná anotace předmětu					
Student získá základní orientaci v osvětlovacím software Wysiwyg. Školení probíhá na základě porovnání nasvícení skutečné makety a virtuálního 3D modelu scénického prostoru. Tento prostor je dodán lektorem jako učební pomůcka a je vytvořen tak, aby poskytoval širokou škálu nasvícovaných tvarů a materiálů (odrazivost, transparentnost atd.).					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Literatura: Černý, Jiří. <i>Základy architektonického a scénického svícení</i> . Praha: Akademie múzických umění, Divadelní fakulta, 2002.					
Pomůcky: příslušný software, PC, osvětlovací studio KS DAMU, maketa scénického prostoru, virtuální 3D model scénického prostoru					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Scénografie 2 PZ			
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	8s/týd	hod.	112	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
2/3 účast na výuce,vypracování a obhájení klauzurního úkolu a průvodní zprávy. Předmět je zakončen klauzurní zkouškou a je hodnocen komisionálně				
Garant předmětu	prof. Jan Dušek			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vedení výuky vybraných studentů, koordinace výuky ostatních pedagogů				
Vyučující	prof. Jan Dušek, doc. Karel Glogr, Mgr. Milan David, MgA. Nikola Tempír, MgA. Martin Černý			
Stručná anotace předmětu				
<p>Výuka scénografie rozvíjí talentové předpoklady a koncepční myšlení studentů. Výuka zahrnuje interpretaci scénografického prostoru a dramatická východiska scénografické tvorby a vychází z osobního magisterského projektu každého studenta. Spolupráce na tvorbě studentských inscenací. Výuka se skládá ze dvou částí.</p> <p><u>Přípravné úkoly:</u> řešení základních situací, jejich vizualizace a propojení s režii, choreografií, výstavním konceptem.</p> <p><u>Klauzurní úkol:</u> výrazná prezentace komplexního scénografického projektu jako nejdůležitější prostředek komunikace se zadavatelem a tvůrčím teamem</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>BABLET, Denis. Scénická revoluce 20. století. <i>Scénografie</i> 36, 1976, č. 2.</p> <p>BLAHNÍK, Vojtěch Kristián. <i>Světové dějiny divadla</i>. Praha: Nakladatelské družstvo Máje, [1939].</p> <p>BRAUN, Kazimierz. <i>Divadelní prostor</i>. 1. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2001.</p> <p>BROOK, Peter. <i>Pohyblivý bod: čtyřicet let divadelního výzkumu 1946-1987</i>. Překlad Jan Hančil. Praha: Nakladatelství Studia Ypsilon, 1996.</p> <p>BROOK, Peter. <i>Prázdný prostor</i>. Praha: Panorama, 1988.</p> <p>BURIAN, Emil František a KOPECKÝ, Jan, ed. <i>Divadlo za našich dnů</i>. Praha: Československý spisovatel, 1962.</p> <p>FREJKA, Jiří a PETIŠKOVÁ, Ladislava, ed. <i>Divadlo je vesmír</i>. Praha: Divadelní ústav, 2004.</p> <p>GROH, František. <i>Řecké divadlo</i>. Praha: Československá grafická Unie, 1933.</p> <p>HOFMAN, Vlastislav. <i>30 let výtvarnické práce na českých jevištích</i>. Praha: Osvěta, 1951.</p> <p>HONZL, Jindřich. <i>K novému významu umění</i>. Praha: Orbis, 1956.</p> <p>HONZL, Jindřich. <i>Sláva a bída divadel: režisérův zápisník</i>. Praha: Družstevní práce, 1937.</p> <p>JINDRA, Vladimír: Scénografické principy. Část 1. Část 2., Praha: Divadelní ústav, 1984.</p> <p>POKORNÝ, Jaroslav. <i>Složky divadelního výrazu</i>. V Praze: Ústav pro učebné pomůcky průmyslových a odborných škol, 1946.</p> <p>PÖRTNER, Paul. <i>Experimentální divadlo: přehled, dokumenty, kresby, fotografie</i>. Překlad Jan Rak. První vydání. Praha: Orbis, 1965.</p> <p>PTÁČKOVÁ, Věra. <i>Česká scénografie XX. století</i>. Praha: Odeon, 1982.</p> <p>ŠRÁMEK, Vladimír. <i>Magie divadelního prostoru: Vladimír Šrámek: [Ostravské muzeum 25. září - 25. listopadu 2012]</i>. [Ostrava]: Ostravské muzeum, 2012.</p> <p>VITRUVIUS POLLIO, Marcus, POLLUX, Julius a ALYPIOS. <i>Antické divadlo</i>. Praha: Ústav pro učebné pomůcky</p>				

průmyslových a odborných škol, 1944.

ZICH, Otakar. *Estetika dramatického umění: Teoretická dramaturgie*. Praha: Melantrich, 1931.

Literatura s vazbou na vlastní program a zadané úkoly, zejména z oblasti scénografie činoherního divadla, opery, muzikálu, pohybového divadla a výstavních instalací.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Světelný design 8			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	28	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Scénografie, Vizualizace scénografického projektu			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
zkouška, nasvícení vlastního scénografického 3D modelu				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Ing. Jiří Černý			
Stručná anotace předmětu				
Nasvícení vlastního scénografického 3D modelu (např. semestrální práce či jiná původní scénografie) v osvětlovacím software Wysiwyg.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Literatura: ČERNÝ, Jiří. <i>Základy architektonického a scénického svícení</i> . Praha: Akademie múzických umění, Divadelní fakulta, 2002.				
Pomůcky: příslušný software, PC, osvětlovací studio KS DAMU, maketa scénického prostoru, virtuální 3D model scénického prostoru				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Scénografie 3 PZ			
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)		doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	8s/týd	hod.	96	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
2/3 účast na výuce,vypracování a obhájení klauzurního úkolu a průvodní zprávy. Předmět je ukončen klauzurní zkouškou a hodnoce komisionálně.				
Garant předmětu	prof. Jan Dušek			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vedení výuky vybraných studentů, koordinace výuky ostatních pedagogů				
Vyučující	prof. Jan Dušek, doc. Karel Glogr, Mgr. Milan David, MgA. Nikola Tempír, MgA. Martin Černý			
Stručná anotace předmětu				
Výuka scénografie rozvíjí talentové předpoklady a koncepční myšlení studentů. Výuka zahrnuje interpretaci scénografického prostoru a dramatická východiska scénografické tvorby a vychází z osobního magisterského projektu každého posluchače. Zadání semestrální práce se skládá ze dvou částí. <u>Přípravné úkoly:</u> prostor, jako hlavní vizuální prostředek komunikace s divákem <u>Klauzurní úkol:</u> osobnostní chápání projektu a předpoklady tvorby současné vizuální koncepce				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
BABLET, Denis. Scénická revoluce 20. století. <i>Scénografie</i> 36, 1976, č. 2. BLAHNÍK, Vojtěch Kristián. <i>Světové dějiny divadla</i> . Praha: Nakladatelské družstvo Máje, [1939]. BRAUN, Kazimierz. <i>Divadelní prostor</i> . 1. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2001. BROOK, Peter. <i>Pohyblivý bod: čtyřicet let divadelního výzkumu 1946-1987</i> . Překlad Jan Hančil. Praha: Nakladatelství Studia Ypsilon, 1996. BROOK, Peter. <i>Prázdný prostor</i> . Praha: Panorama, 1988. BURIAN, Emil František a KOPECKÝ, Jan, ed. <i>Divadlo za našich dnů</i> . Praha: Československý spisovatel, 1962. FREJKA, Jiří a PETIŠKOVÁ, Ladislava, ed. <i>Divadlo je vesmír</i> . Praha: Divadelní ústav, 2004. GROH, František. <i>Řecké divadlo</i> . Praha: Československá grafická Unie, 1933. HOFMAN, Vlastislav. <i>30 let výtvarnické práce na českých jevištích</i> . Praha: Osvěta, 1951. HONZL, Jindřich. <i>K novému významu umění</i> . Praha: Orbis, 1956. HONZL, Jindřich. <i>Sláva a bída divadel: režisérův zápisník</i> . Praha: Družstevní práce, 1937. JINDRA, Vladimír: Scénografické principy. Část 1. Část 2., Praha: Divadelní ústav, 1984. POKORNÝ, Jaroslav. <i>Složky divadelního výrazu</i> . V Praze: Ústav pro učebné pomůcky průmyslových a odborných škol, 1946. PÖRTNER, Paul. <i>Experimentální divadlo: přehled, dokumenty, kresby, fotografie</i> . Překlad Jan Rak. První vydání. Praha: Orbis, 1965. PTÁČKOVÁ, Věra. <i>Česká scénografie XX. století</i> . Praha: Odeon, 1982. ŠRÁMEK, Vladimír. <i>Magie divadelního prostoru: Vladimír Šrámek: [Ostravské muzeum 25. září - 25. listopadu 2012]</i> . [Ostrava]: Ostravské muzeum, 2012. VITRUVIUS POLLIO, Marcus, POLLUX, Julius a ALYPIOS. <i>Antické divadlo</i> . Praha: Ústav pro učebné pomůcky				

průmyslových a odborných škol, 1944.

ZICH, Otakar. *Estetika dramatického umění: Teoretická dramaturgie*. Praha: Melantrich, 1931.

Literatura s vazbou na vlastní program a zadané úkoly, zejména z oblasti scénografie činoherního divadla, opery, muzikálu, pohybového divadla a výstavních instalací.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Scénografie 4 PZ			
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)		doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	8s/týd	hod.	112	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Úspěšné splnění klauzur ZS			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Vypracování a obhájení závěrečné klauzury a průvodní zprávy, předmět je zakončen klauzurní zkouškou a hodnocen komisionálně				
Garant předmětu	prof. Jan Dušek			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vedení výuky vybraných studentů, koordinace výuky ostatních pedagogů				
Vyučující	prof. Jan Dušek, doc. Karel Glogr, Mgr. Milan David, MgA. Nikola Tempír, MgA. Martin Černý			
Stručná anotace předmětu				
Výuka scénografie rozvíjí talentové předpoklady a koncepční myšlení studentů. Výuka zahrnuje interpretaci scénografického prostoru a dramatická východiska scénografické tvorby a vychází z osobního magisterského projektu každého studenta. Spolupráce na tvorbě studentských inscenací. V posledním semestru je již práce zcela soustředěna na diplomovou práci z toho také plynou semestrální úkoly. <u>Přípravné úkoly:</u> podle zadání diplomového projektu, studium a vyhledávání inspiračních zdrojů <u>Klauzurní úkol:</u> rozpracovaný finální diplomový projekt a jeho explikace				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Literatura nutná pro vypracování diplomové práce Materiály potřebné pro zpracování diplomního projektu				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Diplomní seminář				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	1s/týd	hod.	14	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Vypracování seminární práce,2/3 účast na semináři.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	prof. Jan Dušek, doc. Karel Glogr, Mgr. Milan David, MgA. Nikola Tempír, MgA. Martin Černý				
Stručná anotace předmětu					
Předmět slouží k individuálnímu vedení diplomního projektu. Student absolvuje konzultace jednotlivých fází vývoje závěrečného scénografického projektu i jeho teoretickou reflexi. Konzultuje strukturu a terminologii textové části.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Literatura a materiály týkající se konkrétní diplomové práce.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Realizační praxe 1				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	- / -
Rozsah studijního předmětu	20s/sem 40h praxe	hod.	60	kreditů	6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře, praxe
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Zápočet na základě vykonané praxe a procesu konzultací vlastních realizovaných inscenací.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Martin Černý				
Stručná anotace předmětu					
Seznámení s výrobou formou praxe v dílnách ND. Rozvíjení výtvarných a manuálních schopností studenta v prostředí reálného divadelního provozu, kde mohou získat nové manuální dovednosti a zkušenosti s technologickými postupy, které se v divadelní praxi používají tradičně nebo i se současnými trendy v této oblasti. Konzultace vlastních realizovaných projektů s důrazem na schopnost dovést scénografické řešení až do finální jevištní podoby jako fungující součásti inscenace. Jedná se především o technologická a materiálová řešení scénografické výpravy v kontextu konkrétního divadelního prostoru a inscenace.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Realizační praxe 2				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	- / -
Rozsah studijního předmětu	20s/sem 40h praxe	hod.	60	kreditů	6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	semináře, praxe
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Zkouška ze znalostí a zkušeností získaných během vzniku inscenace a ústní obhajoba písemné práce reflektující tento proces.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Martin Černý				
Stručná anotace předmětu					
Účast na vzniku inscenace ND v pozici asistenta scénografa a následná reflexe tohoto procesu. Zapojení do vzniku inscenace v profesionálním prostředí včetně všech důležitých porad a zkoušek na jevišti. Student v tomto případě není umělecky autorem scénografie, ale v pozici asistenta scénografie absolvuje celý proces vzniku inscenace v rámci ND od představení konceptu přes předání návrhů, výrobu, hlavní a generální zkoušky až k premiéře. Písemná analýza této zkušenosti by měla reflektovat především problematiku vývoje scénografického řešení od koncepce k výsledné podobě a jeho funkci v rámci celé inscenace.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Kostým a maska 1 PZ			
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	8s/týd	hod.	96	kreditů 8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Průběžné individuální konzultace kostýmních návrhů s pedagogem, podmínkou hodnocení je 80% účast na konzultacích, prezentace rozpracovanosti před komisí KS v polovině semestru, závěrečná prezentace na výstavě klauzurních prací v ateliérech KS, student je hodnocen komisí KS. Kultivovaná prezentace.				
Garant předmětu	MgA. Dana Zábrowská			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Spolupracuje při přípravě studijních úkolů, během semestru probíhají konzultace jak s vedoucím práce, tak se studentem.				
Vyučující	MgA. Dana Zábrowská, Mgr. Hana Fischerová, Mgr. Kateřina Štefková			
Stručná anotace předmětu				
<p>Úkoly pro studenty s uzavřeným BC studiem na KS jsou koncipovány individuálně s ohledem na téma magisterského projektu. Většinou slouží jako přípravné úkoly a zkoumání problematiky, která vyvrcholí řešením DP. U bakalářů jiných vysokých škol je studium zaměřeno na seznámení se se specifiky oboru: práce s texty různých žánrů, seznámení se se všemi druhy dram. umění – činohra, opera, balet.</p> <p>Student po absolvování semestru umí pochopit smysl kostýmu v divadelní inscenaci. Naučí se, že východiskem pro řešení divadelního kostýmu je dramatický text, analýza dramatické situace a rozvíjení koncepčního myšlení. Posílí schopnost výtvarné komunikace a základní znalost materiálů pro realizaci kostýmních návrhů. Rozvine své schopnosti formulovat vlastní řešení jednotlivých cvičení.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>ARNOLD, Janet. <i>Patterns Of Fashion</i>. Dravla Publishers, 2005.</p> <p>BLAHNÍK, Vojtěch Kristián. <i>Světové dějiny divadla</i>. Praha: Máj, 1938.</p> <p>JINDRA, Vladimír. <i>Specifičnost scénografie</i>. Praha: Divadelní Ústav, 1984.</p> <p>JINDRA, Vladimír. <i>Studijní materiály 1, 2</i>. Skripta.</p> <p>KRATOCHVÍL, Karel. <i>Ze světa komedie dell'arte</i>. Praha: Panorama, 1987.</p> <p>KYBALOVÁ, Ludmila. <i>Dějiny odívání</i> (všechny díly). Praha, Lidové noviny, 1983-2009.</p> <p>KYBALOVÁ, Ludmila. LAMAROVÁ, Milena. HERBENOVÁ, Olga. <i>Obrazová encyklopedie módy</i>. Praha: Artia, 1973.</p> <p>MÁCHALOVÁ, Jana. <i>Dějiny odívání móda 20. století</i>. Praha: Lidové noviny, 2003.</p> <p>MOUSSINAC, Léon. <i>Divadlo od počátku po naše dni</i>. Bratislava: Slovenské vydavateľstvi krásné literatury, 1965.</p> <p>PRAŽÁK, Albert. <i>Scénografie 1 a 2</i>. Skripta.</p> <p>PTÁČKOVÁ, Věra. <i>Česká scénografie XX. století</i>. Praha: Odeon, 1982.</p> <p>THIEL, Erika. <i>Gesichte Des Kostums</i>. Berlin: Henschel, 1960.</p> <p>TROJAN, Jan. <i>Dějiny opery</i>. Praha: Paseka, 2001.</p> <p>UCHALOVÁ, Eva. <i>Česká móda 1870-1914</i>. Praha: Olympia, 1997.</p> <p>UCHALOVÁ, Eva. <i>Česká móda 1918-1939</i>. Praha: Olympia, 1996.</p> <p>VACKOVÁ, Růžena. <i>Výtvarný projev v dramatickém umění</i>. Praha: Tomsa, 1948.</p> <p>ZICH, Otakar. <i>Estetika dramatického umění</i>. Praha: Melantrich, 1931.</p> <p>Móda, dějiny odívání 18., 19. a 20. století, ze sbírek Ústavu odívání v Kjótu</p>				

Literatura, která souvisí s individuálními projekty.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Kostýmní realizační praxe 1				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	20h praxe	hod.	20	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	praxe
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Klauzury, realizované inscenace					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Dana Zábrowská, Mgr. Hana Fischerová, Mgr. Kateřina Štefková				
Stručná anotace předmětu					
Studenti jsou vedeni k tomu, aby byli schopni realizovat své kostýmní návrhy i masky. Připravují stříhovou dokumentaci, technologická řešení i správnou volbu materiálů. Realizují inscenace v Disku, pro bakalářské práce režisérů na učebnách DAMU, v Operním studiu HAMU, pro kameramanská a režisérská cvičení i absolventské filmy FAMU, pro profesionální divadla, film a TV.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
ARNOLD, Janet. <i>Patterns Of Fashion</i> . Dravla Publishers, 2005. KYBALOVÁ, Ludmila. <i>Dějiny odívání</i> (všechny díly). Praha, Lidové noviny, 1983-2009. KYBALOVÁ, Ludmila. LAMAROVÁ, Milena. HERBENOVÁ, Olga. <i>Obrazová encyklopedie módy</i> . Praha: Artia, 1973. THIEL, Erika. <i>Gesichte Des Kostums</i> . Berlin: Henschel, 1960. Móda, dějiny odívání 18., 19. a 20. století, ze sbírek Ústavu odívání v Kjótu + literatura k individuálním projektům					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Kostýmní realizační praxe 2				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	20h praxe	hod.	20	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	praxe
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Klauzury, realizované inscenace					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Dana Zábrowská, Mgr. Hana Fischerová, Mgr. Kateřina Štefková				
Stručná anotace předmětu					
Studenti jsou vedeni k tomu, aby byli schopni realizovat své kostýmní návrhy i masky. Připravují střihovou dokumentaci, technologická řešení i správnou volbu materiálů. Realizují inscenace v Disku, pro bakalářské práce režisérů na učebnách DAMU, v Operním studiu HAMU, pro kameramanská a režisérská cvičení i absolventské filmy FAMU, pro profesionální divadla, film a TV.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
ARNOLD, Janet. <i>Patterns Of Fashion</i> . Dravla Publishers, 2005. KYBALOVÁ, Ludmila. <i>Dějiny odívání</i> (všechny díly). Praha, Lidové noviny, 1983-2009. KYBALOVÁ, Ludmila. LAMAROVÁ, Milena. HERBENOVÁ, Olga. <i>Obrazová encyklopedie módy</i> . Praha: Artia, 1973. THIEL, Erika. <i>Gesichte Des Kostums</i> . Berlin: Henschel, 1960. Móda, dějiny odívání 18., 19. a 20. století, ze sbírek Ústavu odívání v Kjótu + literatura k individuálním projektům					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Filmový kostým 1			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	3s/týd	hod.	36	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
<p>Konzultace jsou individuální. Práce je hodnocena komisí uprostřed semestru a při závěrečných klauzurách prezentována v ateliérech KS.</p> <p>Student by měl mít schopnost výtvarné komunikace, dramatického výtvarného projevu a koncepčního myšlení, znalosti základních podob historických oděvů a materiálů pro realizaci kostýmních návrhů. Měl by být schopen pracovat s textem – filmovým scénářem, na základě jeho rozboru volí koncepci kostýmního řešení, které podřídí záměru, žánru. Měl by se orientovat v příbuzných disciplínách-výtvarném umění, literatuře, hmotné kultuře i hudbě</p>				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Katarína Hollá			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem je zvládnutí základní práce kostýmního výtvarníka při přípravě a realizaci kostýmní výpravy filmů různých žánrů-pojmenování hlavních dramatických situací v kontextu celkové koncepce kostýmní výpravy a všech dramatických postav filmu. Je kladen důraz na zpracování detailů.</p> <p>Základním východiskem pro řešení filmového kostýmu je text-scénář, analýza dramatické situace, tvar, barva, pohyb, světlo a vztah kostýmů k dramatickému prostoru.</p> <p>Posilování schopnosti jasně formulovat vlastní koncepci a formu, jakou ji lze realizovat ve filmově-dramatické podobě, dále základní znalosti materiálů pro realizaci kostýmní výpravy, historie kostýmů a jejich tvarosloví.</p> <p>Student musí chápat propojení všech složek filmové tvorby (režie, scénografie, kamery, střihu i herectví) a být schopen maximální komunikace a navazování mezi všemi složkami.</p> <p>Studenti jsou vedeni k tomu, aby byli schopni vést realizaci podle kostýmních návrhů /šití, doplňky, účesy–paruky, líčení/.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>ARNOLD, Janet. <i>Patterns Of Fashion</i>. Dravla Publishers, 2005.</p> <p>KYBALOVÁ, Ludmila. <i>Dějiny odívání</i> (všechny díly). Praha, Lidové noviny, 1983-2009.</p> <p>KYBALOVÁ, Ludmila. LAMAROVÁ, Milena. HERBENOVÁ, Olga. <i>Obrazová encyklopedie módy</i>. Praha: Artia, 1973.</p> <p>MÁCHALOVÁ, Jana. <i>Dějiny odívání móda 20. století</i>. Praha: Lidové noviny, 2003.</p> <p>THIEL, Erika. <i>Gesichte Des Kostums</i>. Berlin: Henschel, 1960.</p> <p>THOMPSON, Kristin a BORDWELL, David. <i>Dějiny filmu: přehled světové kinematografie</i>. Překlad Helena Bendová. Praha: Akademie múzických umění, 2011. ISBN 978-80-7331-207-7.</p> <p>UCHALOVÁ, Eva. <i>Česká Móda 1870-1914</i>. Praha: Olympia, 1997.</p> <p>UCHALOVÁ, Eva. <i>Česká Móda 1918-1939</i>. Praha: Olympia, 1996.</p> <p>VACKOVÁ, Růžena. <i>Výtvarný projev v dramatickém umění</i>. Praha: Tomsa,1948.</p> <p>Móda, dějiny odívání 18., 19. a 20. století, ze sbírek Ústavu odívání v Kjótu.</p> <p>Literatura, která souvisí s individuálními úkoly</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Dějiny oděvu 1.			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	1s/týd	hod.	12	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Zápočet je udělen na základě docházky a aktivity na přednáškách. Všeobecná znalost dějin, dějin hmotné kultury a dějin oděvu západní civilizace se ověřuje ústní zkouškou. Celkové hodnocení se skládá z hodnocení aktivity a ústní zkoušky.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	PhDr. Konstantina Hlaváčková			
Stručná anotace předmětu				
Individuální konzultace související s tématem magisterského projektu, sběr obrazového /fotodokumentace, nákresy, střihy/ materiálu a pochopení historických souvislostí s tématem. Prohlubování vědomostí o dějinách odívání od starověku do současnosti. Problematika vývoje oděvu a módy v druhé polovině 20. století. Vliv totalitních režimů na utváření oboru.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
HLAVÁČKOVÁ, Konstantina. <i>Česká móda 1940-1970</i> . Praha: Olympia-UPM, 1999. HLAVÁČKOVÁ, Konstantina. „ <i>Kytky v popelnici</i> “, <i>společnost a móda v 70. letech v Československu</i> . Praha: UPM, 2009. LIPOVETSKY, Giles. <i>Říše pomíjivosti</i> . Praha: Prostor, 2002. PETRÁŇ, Josef, ed. et al. <i>Dějiny hmotné kultury I. (1-2)</i> . Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1985. PETRÁŇ, Josef, ed. et al. <i>Dějiny hmotné kultury II. (1-2)</i> . Praha: Ministerstvo kultury ČR, Karolinum, 1997. ISBN 80-7184-084-X. STEELE, Valerie. <i>Se vetir au XXe siecle. De 1945 à nos jours</i> . Paris: Adam Biro, 1998. Móda, dějiny odívání 18., 19. a 20. století, ze sbírek Ústavu odívání v Kjótu Konkrétní literatura k individuálním magisterským úkolům.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Kostýmní technologie 1			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2d/týd	hod.	24	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Kredity jsou uděleny na základě: fotografické prezentace realizace technologických a střihových cvičení, předložených návrhů střihových referencí a konstrukcí střihů vlastních kostýmních návrhů, výběru materiálů odpovídajících záměru.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Roman Dobeš			
Stručná anotace předmětu				
Obsah předmětu je v jednotlivých semestrech koncipován s ohledem na úkoly v hlavních předmětech KAM. Studenti jsou vedeni k tomu, aby byli za pomoci vyučujícího schopni připravit střihovou dokumentaci a vybrat vhodné materiály pro realizaci vlastních návrhů. Návrhy částečně i realizují.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
ARNOLD, Janet. <i>Patterns Of Fashion</i> . Dravla Publishers, 2005. KYBALOVÁ, Ludmila. <i>Dějiny odívání</i> (všechny díly). Praha, Lidové noviny, 1983-2009. KYBALOVÁ, Ludmila. LAMAROVÁ, Milena. HERBENOVÁ, Olga. <i>Obrazová encyklopedie módy</i> . Praha: Artia, 1973. THIEL, Erika. <i>Gesichte Des Kostums</i> . Berlin: Henschel, 1960. Móda, dějiny odívání 18., 19. a 20. století, ze sbírek Ústavu odívání v Kjótu + literatura k individuálním projektům				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Kostým a maska 2 PZ			
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	8s/týd	hod.	112	kreditů 8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	semináře

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Průběžné individuální konzultace kostýmních návrhů s pedagogem, podmínkou hodnocení je 80% účast na konzultacích, prezentace rozpracovanosti před komisí KS v polovině semestru, závěrečná prezentace na výstavě klauzurních prací v ateliérech KS, student je hodnocen komisí KS. Kultivovaná prezentace.

Garant předmětu	MgA. Dana Zábrodská
-----------------	---------------------

Zapojení garanta do výuky předmětu

Spolupracuje při přípravě studijních úkolů, během semestru probíhají konzultace jak s vedoucím práce, tak se studentem.

Vyučující	MgA. Dana Zábrodská, Mgr. Hana Fischerová, Mgr. Kateřina Štefková
-----------	---

Stručná anotace předmětu

Studenti s uzavřeným BC studiem na KS navazují na úkoly individuálních témat magisterských projektů. Většinou navrhnou kostýmní řešení her, které s těmito projekty souvisí.

U bakalářů jiných vysokých škol pokračuje seznamování se se specifiky oboru: úkoly se týkají kostýmního řešení úryvků různých dramatických textů např. commedia dell'arte, realistických dramát.

Cílem toho semestru je pochopení smyslu kostýmu v divadelní inscenaci. Východiskem pro řešení divadelního kostýmu je dramatický text, analýza dramatické situace a rozvíjení koncepčního myšlení. Všichni studenti jsou vedeni k posílení schopnosti výtvarné komunikace, základní znalosti materiálů pro realizaci kostýmních návrhů a k tomu, aby dokázali formulovat a obhájit si vlastní řešení jednotlivých úkolů.

Studijní literatura a studijní pomůcky

ARNOLD, Janet. *Patterns Of Fashion*. Dravla Publishers, 2005.

BLAHNÍK, Vojtěch Kristián. *Světové dějiny divadla*. Praha: Máj, 1938.

JINDRA, Vladimír. *Specifičnost scénografie*. Praha: Divadelní Ústav, 1984.

JINDRA, Vladimír. *Studijní materiály 1, 2*. Skripta.

KRATOCHVÍL, Karel. *Ze světa komedie dell'arte*. Praha: Panorama, 1987.

KYBALOVÁ, Ludmila. *Dějiny odívání (všechny díly)*. Praha, Lidové noviny, 1983-2009.

KYBALOVÁ, Ludmila. LAMAROVÁ, Milena. HERBENOVÁ, Olga. *Obrazová encyklopedie módy*. Praha: Artia, 1973.

MÁCHALOVÁ, Jana. *Dějiny odívání móda 20. století*. Praha: Lidové noviny, 2003.

MOUSSINAC, Léon. *Divadlo od počátku po naše dny*. Bratislava: Slovenské vydavateľstvá krásnej literatury, 1965.

PRAŽÁK, Albert. *Scénografie 1 a 2*. Skripta.

PTÁČKOVÁ, Věra. *Česká scénografie XX. století*. Praha: Odeon, 1982.

THIEL, Erika. *Gesichte Des Kostums*. Berlin: Henschel, 1960.

TROJAN, Jan. *Dějiny opery*. Praha: Paseka, 2001.

UCHALOVÁ, Eva. *Česká móda 1870-1914*. Praha: Olympia, 1997.

UCHALOVÁ, Eva. *Česká móda 1918-1939*. Praha: Olympia, 1996.

VACKOVÁ, Růžena. *Výtvarný projev v dramatickém umění*. Praha: Tomsa, 1948.

ZICH, Otakar. *Estetika dramatického umění*. Praha: Melantrich, 1931.

Móda, dějiny odívání 18., 19. a 20. století, ze sbírek Ústavu odívání v Kjótu
Literatura, která souvisí s individuálními projekty.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Filmový kostým 2			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	3s/týd	hod.	42	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
<p>Konzultace jsou individuální. Práce je hodnocena komisí uprostřed semestru a při závěrečných klauzurách prezentována v ateliérech KS.</p> <p>Student by měl mít schopnost výtvarné komunikace, dramatického výtvarného projevu a koncepčního myšlení, znalosti základních podob historických oděvů a materiálů pro realizaci kostýmních návrhů. Měl by být schopen pracovat s textem – filmovým scénářem, na základě jeho rozboru volí koncepci kostýmního řešení, které podřídí záměru, žánru. Měl by se orientovat v příbuzných disciplínách-výtvarném umění, literatuře, hmotné kultuře i hudbě</p>				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Katarína Hollá			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem je zvládnutí základní práce kostýmního výtvarníka při přípravě a realizaci kostýmní výpravy filmů různých žánrů, pojmenování hlavních dramatických situací v kontextu celkové koncepce kostýmní výpravy a všech dramatických postav filmu. Je kladen důraz na zpracování detailů.</p> <p>Základním východiskem pro řešení filmového kostýmu je text-scénář, analýza dramatické situace, tvar, barva, pohyb, světlo a vztah kostýmů k dramatickému prostoru.</p> <p>Posilování schopnosti jasně formulovat vlastní koncepci a formu, jakou ji lze realizovat ve filmově-dramatické podobě, dále základní znalosti materiálů pro realizaci kostýmní výpravy, historie kostýmů a jejich tvarosloví.</p> <p>Student musí chápat propojení všech složek filmové tvorby (režie, scénografie, kamery, střihu i herectví) a být schopen maximální komunikace a navazování mezi všemi složkami.</p> <p>Studenti jsou vedeni k tomu, aby byli schopni vést realizaci podle kostýmních návrhů /šití, doplňky, účesy–paruky, líčení/.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>ARNOLD, Janet. <i>Patterns Of Fashion</i>. Dravla Publishers, 2005.</p> <p>KYBALOVÁ, Ludmila. <i>Dějiny odívání</i> (všechny díly). Praha, Lidové noviny, 1983-2009.</p> <p>KYBALOVÁ, Ludmila. LAMAROVÁ, Milena. HERBENOVÁ, Olga. <i>Obrazová encyklopedie módy</i>. Praha: Artia, 1973.</p> <p>MÁCHALOVÁ, Jana. <i>Dějiny odívání móda 20. století</i>. Praha: Lidové noviny, 2003.</p> <p>THIEL, Erika. <i>Gesichte Des Kostums</i>. Berlin: Henschel, 1960.</p> <p>THOMPSON, Kristin a BORDWELL, David. <i>Dějiny filmu: přehled světové kinematografie</i>. Překlad Helena Bendová. Praha: Akademie múzických umění, 2011. ISBN 978-80-7331-207-7.</p> <p>UCHALOVÁ, Eva. <i>Česká Móda 1870-1914</i>. Praha: Olympia, 1997.</p> <p>UCHALOVÁ, Eva. <i>Česká Móda 1918-1939</i>. Praha: Olympia, 1996.</p> <p>VACKOVÁ, Růžena. <i>Výtvarný projev v dramatickém umění</i>. Praha: Tomsa,1948.</p> <p>Móda, dějiny odívání 18., 19. a 20. století, ze sbírek Ústavu odívání v Kjótu.</p> <p>Literatura, která souvisí s individuálními úkoly</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Dějiny oděvu 2.			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	1s/týd	hod.	14	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Zápočet je udělen na základě docházky a aktivity na přednáškách. Všeobecná znalost dějin, dějin hmotné kultury a dějin oděvu západní civilizace se ověřuje ústní zkouškou. Celkové hodnocení se skládá z hodnocení aktivity a ústní zkoušky.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	PhDr. Konstantina Hlaváčková			
Stručná anotace předmětu				
Individuální konzultace související s tématem magisterského projektu, sběr obrazového /fotodokumentace, nákresy, střihy/ materiálu a pochopení historických souvislostí s tématem. Prohlubování vědomostí o dějinách odívání od starověku do současnosti. Problematika vývoje oděvu a módy v druhé polovině 20. století. Vliv totalitních režimů na utváření oboru.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
HLAVÁČKOVÁ, Konstantina. <i>Česká móda 1940-1970</i> . Praha: Olympia-UPM, 1999. HLAVÁČKOVÁ, Konstantina. „ <i>Kytky v popelnici</i> “, <i>společnost a móda v 70. letech v Československu</i> . Praha: UPM, 2009. LIPOVETSKY, Giles. <i>Říše pomíjivosti</i> . Praha: Prostor, 2002. PETRÁŇ, Josef, ed. et al. <i>Dějiny hmotné kultury I. (1-2)</i> . Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1985. PETRÁŇ, Josef, ed. et al. <i>Dějiny hmotné kultury II. (1-2)</i> . Praha: Ministerstvo kultury ČR, Karolinum, 1997. ISBN 80-7184-084-X. STEELE, Valerie. <i>Se vetir au XXe siecle. De 1945 à nos jours</i> . Paris: Adam Biro, 1998. Móda, dějiny odívání 18., 19. a 20. století, ze sbírek Ústavu odívání v Kjótu Konkrétní literatura k individuálním magisterským úkolům.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Kostýmní technologie 2			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	2d/týd	hod.	28	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Nejsou určeny			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	dílňy
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Kredity jsou uděleny na základě: fotografické prezentace realizace technologických a střihových cvičení, předložených návrhů střihových referencí a konstrukcí střihů vlastních kostýmních návrhů, výběru materiálů odpovídajících záměru.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Roman Dobeš			
Stručná anotace předmětu				
Obsah předmětu je v jednotlivých semestrech koncipován s ohledem na úkoly v hlavních předmětech KAM. Studenti jsou vedeni k tomu, aby byli za pomoci vyučujícího schopni připravit střihovou dokumentaci a vybrat vhodné materiály pro realizaci vlastních návrhů. Návrhy částečně i realizují.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
ARNOLD, Janet. <i>Patterns Of Fashion</i> . Dravla Publishers, 2005. KYBALOVÁ, Ludmila. <i>Dějiny odívání</i> (všechny díly). Praha, Lidové noviny, 1983-2009. KYBALOVÁ, Ludmila. LAMAROVÁ, Milena. HERBENOVÁ, Olga. <i>Obrazová encyklopedie módy</i> . Praha: Artia, 1973. THIEL, Erika. <i>Gesichte Des Kostums</i> . Berlin: Henschel, 1960. Móda, dějiny odívání 18., 19. a 20. století, ze sbírek Ústavu odívání v Kjótu + literatura k individuálním projektům				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Kostým a maska 3 PZ			
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)		doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	8s/týd	hod.	96	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Průběžné individuální konzultace kostýmních návrhů s pedagogem, podmínkou hodnocení je 80% účast na konzultacích, prezentace rozpracovanosti před komisí KS v polovině semestru, závěrečná prezentace na výstavě klauzurních prací v ateliérech KS, student je hodnocen komisí KS. Kultivovaná prezentace.				
Garant předmětu	MgA. Dana Zábrodská			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Spolupracuje při přípravě studijních úkolů, během semestru probíhají konzultace jak s vedoucím práce, tak se studentem.				
Vyučující	MgA. Dana Zábrodská, Mgr. Hana Fischerová, Mgr. Kateřina Štefková			
Stručná anotace předmětu				
<p>Úkoly pro studenty s uzavřeným BC studiem na KS jsou koncipovány individuálně s ohledem na téma magisterského projektu. Většinou slouží jako přípravné úkoly a zkoumání problematiky, která vyvrcholí řešením DP. U bakalářů jiných vysokých škol je studium zaměřeno na seznámení se se specifiky oboru: práce s texty různých žánrů, seznámení se se všemi druhy dram. umění – činohra, opera, balet.</p> <p>Cílem je pochopení smyslu kostýmu v divadelní inscenaci. Východiskem pro řešení divadelního kostýmu je dramatický text, analýza dramatické situace a rozvíjení koncepčního myšlení. Posílení schopnosti výtvarné komunikace a základní znalost materiálů pro realizaci kostýmních návrhů. Rozvíjení schopnosti formulovat vlastní řešení jednotlivých cvičení.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>ARNOLD, Janet. <i>Patterns Of Fashion</i>. Dravla Publishers, 2005.</p> <p>BLAHNÍK, Vojtěch Kristián. <i>Světové dějiny divadla</i>. Praha: Máj, 1938.</p> <p>JINDRA, Vladimír. <i>Specifičnost scénografie</i>. Praha: Divadelní Ústav, 1984.</p> <p>JINDRA, Vladimír. <i>Studijní materiály 1, 2</i>. Skripta.</p> <p>KRATOCHVÍL, Karel. <i>Ze světa komedie dell'arte</i>. Praha: Panorama, 1987.</p> <p>KYBALOVÁ, Ludmila. <i>Dějiny odívání</i> (všechny díly). Praha, Lidové noviny, 1983-2009.</p> <p>KYBALOVÁ, Ludmila. LAMAROVÁ, Milena. HERBENOVÁ, Olga. <i>Obrazová encyklopedie módy</i>. Praha: Artia, 1973.</p> <p>MÁCHALOVÁ, Jana. <i>Dějiny odívání móda 20. století</i>. Praha: Lidové noviny, 2003.</p> <p>MOUSSINAC, Léon. <i>Divadlo od počátku po naše dni</i>. Bratislava: Slovenské vydavateľství krásné literatury, 1965.</p> <p>PRAŽÁK, Albert. <i>Scénografie 1 a 2</i>. Skripta.</p> <p>PTÁČKOVÁ, Věra. <i>Česká scénografie XX. století</i>. Praha: Odeon, 1982.</p> <p>THIEL, Erika. <i>Gesichte Des Kostums</i>. Berlin: Henschel, 1960.</p> <p>TROJAN, Jan. <i>Dějiny opery</i>. Praha: Paseka, 2001.</p> <p>UCHALOVÁ, Eva. <i>Česká móda 1870-1914</i>. Praha: Olympia, 1997.</p> <p>UCHALOVÁ, Eva. <i>Česká móda 1918-1939</i>. Praha: Olympia, 1996.</p> <p>VACKOVÁ, Růžena. <i>Výtvarný projev v dramatickém umění</i>. Praha: Tomsa, 1948.</p> <p>ZICH, Otakar. <i>Estetika dramatického umění</i>. Praha: Melantrich, 1931.</p> <p>Móda, dějiny odívání 18., 19. a 20. století, ze sbírek Ústavu odívání v Kjótu</p>				

Literatura, která souvisí s individuálními projekty.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Kostýmní realizační praxe 3				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	20h praxe	hod.	20	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	praxe
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Klauzury, realizované inscenace					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Dana Zábrowská, Mgr. Hana Fischerová, Mgr. Kateřina Štefková				
Stručná anotace předmětu					
Studenti jsou vedeni k tomu, aby byli schopni realizovat své kostýmní návrhy i masky. Připravují stříhovou dokumentaci, technologická řešení i správnou volbu materiálů. Realizují inscenace v Disku, pro bakalářské práce režisérů na učebnách DAMU, v Operním studiu HAMU, pro kameramanská a režisérská cvičení i absolventské filmy FAMU, pro profesionální divadla, film a TV.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
ARNOLD, Janet. <i>Patterns Of Fashion</i> . Dravla Publishers, 2005. KYBALOVÁ, Ludmila. <i>Dějiny odívání</i> (všechny díly). Praha, Lidové noviny, 1983-2009. KYBALOVÁ, Ludmila. LAMAROVÁ, Milena. HERBENOVÁ, Olga. <i>Obrazová encyklopedie módy</i> . Praha: Artia, 1973. THIEL, Erika. <i>Gesichte Des Kostums</i> . Berlin: Henschel, 1960. Móda, dějiny odívání 18., 19. a 20. století, ze sbírek Ústavu odívání v Kjótu + literatura k individuálním projektům					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Filmový kostým 3			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	3s/týd	hod.	36	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
<p>Konzultace jsou individuální. Práce je hodnocena komisí uprostřed semestru a při závěrečných klauzurách prezentována v ateliérech KS.</p> <p>Student by měl mít schopnost výtvarné komunikace, dramatického výtvarného projevu a koncepčního myšlení, znalosti základních podob historických oděvů a materiálů pro realizaci kostýmních návrhů. Měl by být schopen pracovat s textem – filmovým scénářem, na základě jeho rozboru volí koncepci kostýmního řešení, které podřídí záměru, žánru. Měl by se orientovat v příbuzných disciplínách-výtvarném umění, literatuře, hmotné kultuře i hudbě.</p>				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Katarína Hollá			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem je zvládnutí základní práce kostýmního výtvarníka při přípravě a realizaci kostýmní výpravy filmů různých žánrů-pojmenování hlavních dramatických situací v kontextu celkové koncepce kostýmní výpravy a všech dramatických postav filmu. Je kladen důraz na zpracování detailů.</p> <p>Základním východiskem pro řešení filmového kostýmu je text-scénář, analýza dramatické situace, tvar, barva, pohyb, světlo a vztah kostýmů k dramatickému prostoru.</p> <p>Posilování schopnosti jasně formulovat vlastní koncepci a formu, jakou ji lze realizovat ve filmově-dramatické podobě, dále základní znalosti materiálů pro realizaci kostýmní výpravy, historie kostýmů a jejich tvarosloví.</p> <p>Student musí chápat propojení všech složek filmové tvorby (režie, scénografie, kamery, střihu i herectví) a být schopen maximální komunikace a navazování mezi všemi složkami.</p> <p>Studenti jsou vedeni k tomu, aby byli schopni vést realizaci podle kostýmních návrhů /šití, doplňky, účesy–paruky, líčení/.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>ARNOLD, Janet. <i>Patterns Of Fashion</i>. Dravla Publishers, 2005.</p> <p>KYBALOVÁ, Ludmila. <i>Dějiny odívání</i> (všechny díly). Praha, Lidové noviny, 1983-2009.</p> <p>KYBALOVÁ, Ludmila. LAMAROVÁ, Milena. HERBENOVÁ, Olga. <i>Obrazová encyklopedie módy</i>. Praha: Artia, 1973.</p> <p>MÁCHALOVÁ, Jana. <i>Dějiny odívání móda 20. století</i>. Praha: Lidové noviny, 2003.</p> <p>THIEL, Erika. <i>Gesichte Des Kostums</i>. Berlin: Henschel, 1960.</p> <p>THOMPSON, Kristin a BORDWELL, David. <i>Dějiny filmu: přehled světové kinematografie</i>. Překlad Helena Bendová. Praha: Akademie múzických umění, 2011. ISBN 978-80-7331-207-7.</p> <p>UCHALOVÁ, Eva. <i>Česká Móda 1870-1914</i>. Praha: Olympia, 1997.</p> <p>UCHALOVÁ, Eva. <i>Česká Móda 1918-1939</i>. Praha: Olympia, 1996.</p> <p>VACKOVÁ, Růžena. <i>Výtvarný projev v dramatickém umění</i>. Praha: Tomsa,1948.</p> <p>Móda, dějiny odívání 18., 19. a 20. století, ze sbírek Ústavu odívání v Kjótu.</p> <p>Literatura, která souvisí s individuálními úkoly</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Kostýmní technologie 3			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2d/týd	hod.	24	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Kredity jsou uděleny na základě: fotografické prezentace realizace technologických a střihových cvičení, předložených návrhů střihových referencí a konstrukcí střihů vlastních kostýmních návrhů, výběru materiálů odpovídajících záměru.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Roman Dobeš			
Stručná anotace předmětu				
Obsah předmětu je v jednotlivých semestrech koncipován s ohledem na úkoly v hlavních předmětech KAM. Studenti jsou vedeni k tomu, aby byli za pomoci vyučujícího schopni připravit střihovou dokumentaci a vybrat vhodné materiály pro realizaci vlastních návrhů. Návrhy částečně i realizují.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
ARNOLD, Janet. <i>Patterns Of Fashion</i> . Dravla Publishers, 2005. EFIMOVA, L. V, and ALESHINA, T. S. <i>Russian Elegance</i> . London: Vivays, 2011. HART, Avril and NORTH, Susan. <i>Fashion in Detail: From the 17th and 18th Centuries</i> , Random House Incorporated, 1998 KYBALOVÁ, Ludmila. <i>Dějiny odívání</i> (všechny díly). Praha, Lidové noviny, 1983-2009. KYBALOVÁ, Ludmila. LAMAROVÁ, Milena. HERBENOVÁ, Olga. <i>Obrazová encyklopedie módy</i> . Praha: Artia, 1973. THIEL, Erika. <i>Gesichte Des Kostums</i> . Berlin: Henschel, 1960. UCHALOVÁ, Eva. <i>Česká móda 1870-1914</i> . Praha: Olympia, 1997. UCHALOVÁ, Eva. <i>Česká móda 1918-1939</i> . Praha: Olympia, 1996. + literatura k individuálním projektům				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Kostým a maska 4 PZ			
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)		doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	8s/týd	hod.	112	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Průběžné individuální konzultace kostýmních návrhů s pedagogem, podmínkou hodnocení je 80% účast na konzultacích, prezentace rozpracovanosti před komisí KS v polovině semestru, závěrečná prezentace na výstavě klauzurních prací v ateliérech KS, student je hodnocen komisí KS. Kultivovaná prezentace.				
Garant předmětu	MgA. Dana Zábrodská			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Spolupracuje při přípravě studijních úkolů, během semestru probíhají konzultace jak s vedoucím práce, tak se studentem.				
Vyučující	MgA. Dana Zábrodská, Mgr. Hana Fischerová, Mgr. Kateřina Štefková			
Stručná anotace předmětu				
Všichni studenti pracují na komplexním kostýmním řešení svých individuálních magisterských projektů a připravují se k obhajobě DP. Cílem je doložit koncepční řešení kostýmního projektu, pochopení smyslu kostýmu v divadelní inscenaci na základě rozboru dramatického textu a analýzy dramatických situací. DP obsahuje výtvarné návrhy, návrh technologického a materiálového zpracování a návrh částečné realizace kostýmu, písemnou obhajobu práce.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
ARNOLD, Janet. <i>Patterns Of Fashion</i> . Dravla Publishers, 2005. BLAHNÍK, Vojtěch Kristián. <i>Světové dějiny divadla</i> . Praha: Máj, 1938. JINDRA, Vladimír. <i>Specifičnost scénografie</i> . Praha: Divadelní Ústav, 1984. JINDRA, Vladimír. <i>Studijní materiály 1, 2</i> . Skripta. KRATOCHVÍL, Karel. <i>Ze světa komedie dell'arte</i> . Praha: Panorama, 1987. KYBALOVÁ, Ludmila. <i>Dějiny odívání</i> (všechny díly). Praha, Lidové noviny, 1983-2009. KYBALOVÁ, Ludmila. LAMAROVÁ, Milena. HERBENOVÁ, Olga. <i>Obrazová encyklopedie módy</i> . Praha: Artia, 1973. MÁCHALOVÁ, Jana. <i>Dějiny odívání móda 20. století</i> . Praha: Lidové noviny, 2003. MOUSSINAC, Léon. <i>Divadlo od počátku po naše dny</i> . Bratislava: Slovenské vydavateľstvá krásné literatury, 1965. PRAŽÁK, Albert. <i>Scénografie 1 a 2</i> . Skripta. PTÁČKOVÁ, Věra. <i>Česká scénografie XX. století</i> . Praha: Odeon, 1982. THIEL, Erika. <i>Gesichte Des Kostums</i> . Berlin: Henschel, 1960. TROJAN, Jan. <i>Dějiny opery</i> . Praha: Paseka, 2001. UCHALOVÁ, Eva. <i>Česká móda 1870-1914</i> . Praha: Olympia, 1997. UCHALOVÁ, Eva. <i>Česká móda 1918-1939</i> . Praha: Olympia, 1996. VACKOVÁ, Růžena. <i>Výtvarný projev v dramatickém umění</i> . Praha: Tomsa, 1948. ZICH, Otakar. <i>Estetika dramatického umění</i> . Praha: Melantrich, 1931. Móda, dějiny odívání 18., 19. a 20. století, ze sbírek Ústavu odívání v Kjótu Literatura, která souvisí s individuálními projekty.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Kostýmní realizační praxe 4				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	20h praxe	hod.	20	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Nejsou určeny				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	praxe
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Klauzury, realizované inscenace					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Dana Zábrowská, Mgr. Hana Fischerová, Mgr. Kateřina Štefková				
Stručná anotace předmětu					
Studenti jsou vedeni k tomu, aby byli schopni realizovat své kostýmní návrhy i masky. Připravují stříhovou dokumentaci, technologická řešení i správnou volbu materiálů. Realizují inscenace v Disku, pro bakalářské práce režisérů na učebnách DAMU, v Operním studiu HAMU, pro kameramanská a režisérská cvičení i absolventské filmy FAMU, pro profesionální divadla, film a TV.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
ARNOLD, Janet. <i>Patterns Of Fashion</i> . Dravla Publishers, 2005. KYBALOVÁ, Ludmila. <i>Dějiny odívání</i> (všechny díly). Praha, Lidové noviny, 1983-2009. THIEL, Erika. <i>Gesichte Des Kostums</i> . Berlin: Henschel, 1960. Móda, dějiny odívání 18., 19. a 20. století, ze sbírek Ústavu odívání v Kjótu + individuální					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Filmový kostým 4			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	3s/týd	hod.	42	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
<p>Konzultace jsou individuální. Práce je hodnocena komisí uprostřed semestru a při závěrečných klauzurách prezentována v ateliérech KS.</p> <p>Student by měl mít schopnost výtvarné komunikace, dramatického výtvarného projevu a koncepčního myšlení, znalosti základních podob historických oděvů a materiálů pro realizaci kostýmních návrhů. Měl by být schopen pracovat s textem – filmovým scénářem, na základě jeho rozboru volí koncepci kostýmního řešení, které podřídí záměru, žánru. Měl by se orientovat v příbuzných disciplínách-výtvarném umění, literatuře, hmotné kultuře i hudbě.</p>				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Katarína Hollá			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem je zvládnutí základní práce kostýmního výtvarníka při přípravě a realizaci kostýmní výpravy filmů různých žánrů, pojmenování hlavních dramatických situací v kontextu celkové koncepce kostýmní výpravy a všech dramatických postav filmu. Je kladen důraz na zpracování detailů.</p> <p>Základním východiskem pro řešení filmového kostýmu je text-scénář, analýza dramatické situace, tvar, barva, pohyb, světlo a vztah kostýmů k dramatickému prostoru.</p> <p>Posilování schopnosti jasně formulovat vlastní koncepci a formu, jakou ji lze realizovat ve filmově-dramatické podobě, dále základních znalostí materiálů pro realizaci kostýmní výpravy, historie kostýmů a jejich tvarosloví. Student musí chápat propojení všech složek filmové tvorby (režie, scénografie, kamery, střihu i herectví) a být schopen maximální komunikace a navazování mezi všemi složkami.</p> <p>Studenti jsou vedeni k tomu, aby byli schopni vést realizaci podle kostýmních návrhů /šití, doplňky, účesy–paruky, líčení/.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>ARNOLD, Janet. <i>Patterns Of Fashion</i>. Dravla Publishers, 2005.</p> <p>KYBALOVÁ, Ludmila. <i>Dějiny odívání</i> (všechny díly). Praha, Lidové noviny, 1983-2009.</p> <p>KYBALOVÁ, Ludmila. LAMAROVÁ, Milena. HERBENOVÁ, Olga. <i>Obrazová encyklopedie módy</i>. Praha: Artia, 1973.</p> <p>MÁCHALOVÁ, Jana. <i>Dějiny odívání móda 20. století</i>. Praha: Lidové noviny, 2003.</p> <p>THIEL, Erika. <i>Gesichte Des Kostums</i>. Berlin: Henschel, 1960.</p> <p>THOMPSON, Kristin a BORDWELL, David. <i>Dějiny filmu: přehled světové kinematografie</i>. Překlad Helena Bendová. Praha: Akademie múzických umění, 2011. ISBN 978-80-7331-207-7.</p> <p>UCHALOVÁ, Eva. <i>Česká Móda 1870-1914</i>. Praha: Olympia, 1997.</p> <p>UCHALOVÁ, Eva. <i>Česká Móda 1918-1939</i>. Praha: Olympia, 1996.</p> <p>VACKOVÁ, Růžena. <i>Výtvarný projev v dramatickém umění</i>. Praha: Tomsa,1948.</p> <p>Móda, dějiny odívání 18., 19. a 20. století, ze sbírek Ústavu odívání v Kjótu.</p> <p>Literatura, která souvisí s individuálními úkoly</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Diplomní seminář			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	1s/týd	hod.	14	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
<p>Obhajoba diplomové práce a to teoretické i praktické části.</p> <p>Student musí prokázat schopnost koncepčního myšlení a vlastní interpretace dramatického textu.</p> <p>Rozsah vlastní teoretické práce musí mít minimálně 30 stran (plus fotodokumentace).</p> <p>Podmínkou obhajoby diplomové práce jsou uzavřené zkoušky ve všech studijních předmětech.</p>				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Dana Zábrowská, Mgr. Hana Fischerová, Mgr. Kateřina Štefková			
Stručná anotace předmětu				
<p>Individuální konzultace diplomové práce, témata vycházejí z magisterského projektu. Student vypracovává koncepční řešení na základě interpretace textu a rozboru dramatických situací. Předkládá kresebnou dokumentaci, výtvarné návrhy, výběr materiálů a návrh technologického a stříhového řešení pro částečnou realizaci kostýmních návrhů.</p> <p>Připravuje si materiály a text pro teoretickou část diplomové práce a obhajobu diplomového projektu.</p> <p>Předmět se vyučuje formou individuálních konzultací zadaného tématu a je rozpracován i prezentován v klauzurních termínech katedry scénografie a zakončen veřejnou obhajobou, státní zkouškou.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Váže se k zadanému tématu diplomové práce.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Kostýmní technologie 4				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	2d/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny na základě: fotografické prezentace realizace technologických a střihových cvičení, předložených návrhů střihových referencí a konstrukcí střihů vlastních kostýmních návrhů, výběru materiálů odpovídajících záměru.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Roman Dobeš				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu je v jednotlivých semestrech koncipován s ohledem na úkoly v hlavních předmětech KAM. Studenti jsou vedeni k tomu, aby byli za pomoci vyučujícího schopni připravit střihovou dokumentaci a vybrat vhodné materiály pro realizaci vlastních návrhů. Návrhy částečně i realizují.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
ARNOLD, Janet. <i>Patterns Of Fashion</i> . Dravla Publishers, 2005. EFIMOVA, L. V, and ALESHINA, T. S. <i>Russian Elegance</i> . London: Vivays, 2011. HART, Avril and NORTH, Susan. <i>Fashion in Detail: From the 17th and 18th Centuries</i> , Random House Incorporated, 1998 KYBALOVÁ, Ludmila. <i>Dějiny odívání</i> (všechny díly). Praha, Lidové noviny, 1983-2009. KYBALOVÁ, Ludmila. LAMAROVÁ, Milena. HERBENOVÁ, Olga. <i>Obrazová encyklopedie módy</i> . Praha: Artia, 1973. THIEL, Erika. <i>Gesichte Des Kostums</i> . Berlin: Henschel, 1960. UCHALOVÁ, Eva. <i>Česká móda 1870-1914</i> . Praha: Olympia, 1997. UCHALOVÁ, Eva. <i>Česká móda 1918-1939</i> . Praha: Olympia, 1996. + literatura k individuálním úkolům projektům					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Filmová scénografie 1 PZ			
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	8s/týd	hod.	96	kreditů 10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
<p>Pedagog na začátku semestru zadává nejen téma práce, ale stanovuje i minimální rozsah, s tím, že teprve při splnění tohoto minima bude projekt vůbec hodnocen.</p> <p>Student prezentuje svoji práci hodnotící komisi během semestrálních klauzur. Seznámí pedagogy s obsahem svého projektu a pak v detailech popíše jednotlivé výtvarné návrhy, vysvětlí navrhované technické řešení a odpovídá na dotazy členů komise. Po ukončení klauzur, vytvoří student ze své práce digitální kopii ideálně v souboru .pdf, kterou odevzdá k archivaci.</p>				
Garant předmětu	prof. Ondřej Nekvasil			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
<p>Před začátkem semestru garant předmětu konzultuje s kolegy téma semestrální práce a její rozsah. Po dohodě s pedagogy navštěvuje během semestru semináře a případné prezentace rozpracovanosti práce.</p>				
Vyučující	prof. Ondřej Nekvasil, Ing. arch. MgA. Radmila Iblová, akad. arch. Jindřich Kočí (pedagogové se po semestrech střídají, každý semestr učí jeden z těchto pedagogů)			
Stručná anotace předmětu				
<p>Posluchač zpracovává krátký scénář nebo povídku odpovídající svým rozsahem, krátkému filmu. Ze zadaného textu, pak podrobněji zpracovává interiérovou dekoraci, kterou řeší jako stavbu v ateliéru a nejdůležitější exteriérovou dekoraci, kterou řeší jako reálnou lokaci s drobnou dostavbou. Student se zabývá rozbořem dramatického textu a na jeho základech pak vytváří dramatický prostor. Seznamuje se s výtvarnými prostředky, které má jako scénograf k dispozici a učí se je použít k vytvoření prostoru pro dramatickou situaci. Prezentace je koncipována tak, aby co nejlépe dokázala komunikovat s ostatními členy filmového štábu od kreativních až po zcela technické profese.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>ACKLAND-SNOW, Terry. LAYBOURN, Wendy. <i>The Art of Illusion, Production design for Film and Television</i>. Ramsbury: The Crowood Press, 2018. ISBN 978-1785003431.</p> <p>BARNWELL, John. <i>Production Design for Screen: Visual Storytelling in Film and Television</i>. London: Bloomsbury Publishing Plc., 2017. ISBN 978-1472580672.</p> <p>LoBRUTTO, Vincent. <i>The Filmmaker's Guide to Production Design</i>. New York: Allworth Press, 2002. ISBN 978-1581152241.</p> <p>McHENRY, David. <i>Drawing the Line, Technical Hand Drafting for Film and Television</i>. New York, London: Routledge, 2018. ISBN: 9781138290334.</p> <p>PILE, John. <i>Perspective for Interior Designers</i>. New York: Whitney Library of Design, 1989.</p> <p>RIZZO, Michael. <i>The Art Direction Handbook For Film</i>. Waltham: Focal Press, 2005. iSBN 978-0240806808.</p> <p>RONIN, Gilles. <i>Drawing for Interior Designers</i>. London: Bloomsbury Publishing Plc., 2010. ISBN 9781408129913.</p> <p>WOODBIDGE, Patricia. <i>Designer Drafting for Entertainment World</i>. Waltham: Focal Press, 2000. ISBN 978-0240804248.</p> <p>WOODBIDGE, Patricia. TINE, Hal. <i>Designer Drafting and Visualizing for the Entertainment World</i>. Waltham: Focal Press, 2000. ISBN 978-0240818917.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Projekt filmové scénografie 1 ZT			
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	3p/týd	hod.	36	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Posluchač zpracovává semestrální práci, zadanou vedoucím pedagogem na začátku semestru. Pedagog v rámci zadání zároveň stanovuje i minimální rozsah práce nezbytný pro její hodnocení. Během prezentace nejprve student seznámí komisi se svým projektem a pak v detailech popíše jednotlivé výtvarné návrhy a odpoví na dotazy hodnotící komise. V rámci hodnocení komise klade důraz na práci s rešeršními materiály a znalosti dobových reálií a jejich zobrazení ve výsledných návrzích.				
Garant předmětu	prof. Ondřej Nekvasil			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Před začátkem semestru garant předmětu konzultuje s klegy pedagogy téma teoretické semestrální práce. Po dohodě se může během semestru účastnit konzultací této práce.				
Vyučující	prof. Ondřej Nekvasil, Ing. arch. MgA. Radmila Iblová, akad. arch. Jindřich Kočí (pedagogové se po semestrech střídají, každý semestr učí jeden z těchto pedagogů)			
Stručná anotace předmětu				
Obsahem tohoto projektu je práce s historickou reálií. Posluchač dostane zadanou významnou osobnost českých dějin a má za úkol popsat a vizualizovat prostředí, které ji v určité fázi života obklopovalo. Po dohodě s pedagogem se student rozhodne, které období života osobnosti považuje za určující a které bude detailně zpracovávat. Posluchač má za úkol zpracovat stručný životopis vybrané osobnosti a dále popsat prostředí, ve kterých osobnost žila a které ji případně nějakým způsobem ovlivnily. Cílem zadání je shromáždit reference k danému období a místu a pokusit se dle získaných informací toto prostředí zrekonstruovat a zvizualizovat. Práce je prezentovaná kolekcí barevných perpektivních návrhů, které jsou doplněny o základní půdorysy v odpovídajícím měřítku. Student se během semestru zabývá tvaroslovím architektury zadané doby a hmotnou kulturou, která osobnost obklopovala. Student se naučí pracovat s obrazovými a jinými referencemi a soustředí se na precizní zachycení dobového prostředí, ve kterém vybraná osobnost žila, s historickou a vizuální rešerší a se znalostmi získanými při studiu historie architektury, dějin umění a hmotné kultury.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
BARNWELL, John. <i>Production Design for Screen: Visual Storytelling in Film and Television</i> . London: Bloomsbury Publishing Plc., 2017. ISBN 978-1472580672. LORENZOVÁ, Helena, ed. et al. <i>Dějiny českého výtvarného umění I-VII</i> . Praha: Academia, 1984-2007. ISBN 80-200-0069-0. PETRÁŇ, Josef, ed. et al. <i>Dějiny hmotné kultury I. (1-2)</i> . Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1985. PETRÁŇ, Josef, ed. et al. <i>Dějiny hmotné kultury II. (1-2)</i> . Praha: Ministerstvo kultury ČR, Karolinum, 1997. ISBN 80-7184-084-X. SHORTER, Georgina. <i>Designing for the screen: Production Design and Art Direction explained</i> . Ramsbury: The Crowood Press, 2012. ISBN 978-1847973849.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Úvod do filmové scénografie				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Posluchač má ze svého bakalářského studia základní znalosti z historie filmu a dějin umění.				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Posluchač musí absolvovat alespoň předepsaný minimální počet přednášek, pro udělení zápočtu.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	prof. Ondřej Nekvasil, Ing. arch. MgA. Radmila Iblová, akad. arch. Jindřich Kočí				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cílem tohoto přednáškového cyklu je seznámení studentů scénografie DAMU a dále studentů oborů kamery, režie a produkce FAMU s filmovou scénografií a profesí filmového scénografa. První přednášky jsou věnovány historii filmové scénografie a technickému vývoji tohoto oboru. Dále se přednášející věnují složení štábu filmového scénografa a jeho pracovní náplní během příprav a natáčení filmu. Následují přednášky věnované typologií filmových dekorací a odlišnými nároky na jejich realizaci jak z hlediska výtvarného, tak technického. Minimálně dvě přednášky jsou věnovány stručnému přehledu vývoje architektury a hmotné kultury a vlivu těchto oborů na práci filmového scénografa. Přednášející seznámí posluchače s tím, jak jednotlivé výtvarné a technické profese ve filmovém štábu na sebe navazují a jak se jejich práce vzájemně ovlivňuje. Jedna z přednášek je věnovaná speciálním efektům ve filmu a spolupráci mezi filmovým scénografem a supervizorem speciálních efektů a následně se supervizorem vizuálními efekty. Každá přednáška je doplněna nejen fotografiemi scénografických realizací, ale i ukázkami z filmů českých a světových filmových tvůrců.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>ACKLAND-SNOW, Terry. LAYBOURN, Wendy. <i>The Art of Illusion, Production design for Film and Television</i>. Ramsbury: The Crowood Press, 2018. ISBN 978-1785003431.</p> <p>BARNWELL, John. <i>Production Design for Screen: Visual Storytelling in Film and Television</i>. London: Bloomsbury Publishing Plc., 2017. ISBN 978-1472580672.</p> <p>LoBRUTTO, Vincent. <i>The Filmmaker's Guide to Production Design</i>. New York: Allworth Press, 2002. ISBN 978-1581152241.</p> <p>MARNER, Terence St. John. STRINGER, Michael. <i>Film design</i>. London, New York: The Tantivy Press, A.S. Barnes, 1974.</p> <p>PRESTON, Ward. <i>What an Art Director Does: An Introduction to Motion Picture Production Design</i>. Los Angeles: Silman-James Press, 1994. ISBN 9781879505186.</p> <p>RIZZO, Michael. <i>The Art Direction Handbook For Film</i>. Waltham: Focal Press, 2005. iISBN 978-0240806808.</p> <p>SHORTER, Georgina. <i>Designing for the screen: Production Design and Art Direction explained</i>. Ramsbury: The Crowood Press, 2012. ISBN 978-1847973849.</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Přehled dějin světové kinematografie 1			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	6p/týd	hod.	72	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
<p>Každý (ze tří) semestrů cyklu Dějiny filmu je završen zkouškou, ve které je student tázán na jedno základní téma, druhé doplňující a na jeden film. (Kromě významných případů nebude požadována znalost přesného roku produkce jednotlivých filmů či fenoménů: stačí jejich zařazení s přesností +/- 5 let, např. polovina 20. let, přelom 40. a 50. let, počátek 60. let apod.)</p> <p>Součástí klasifikace je docházka - účast na projekcích filmů je povinná - tolerance 3 absence!</p>				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	prof. PhDr. Jan BERNARD, CSc.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Třísemestrální přednáška dějin světového filmu je pojata jako komplexní seznámení s dějinami světového filmu pro studenty prvního a druhého ročníku. Přednáška se snaží v souladu s tzv. novou filmovou historií studenty obeznámit nejen s estetickou a biografickou rovinou dějin kinematografie (umělecky důležití tvůrci a směry, jejich vzájemné vztahy, návaznosti na jiné umělecké druhy atd.), ale také se společensko-kulturním, ekonomickým a institucionálním dispozitivem, který kinematografii té které doby do značné míry determinuje a který je jí naopak zpětně ovlivňován. Kurz je doplněn pravidelnými projekcemi vybraných filmů.</p> <p>Předpoklady zdárného absolvování kurzu:</p> <p>1. přečtení povinné literatury</p> <p>2. zhlédnutí povinných filmů</p> <p>Dějiny do roku 1945:</p> <p>1. Raný film (1895-1907) a historie médií</p> <p>Přednášející: Vít Janeček</p> <p>Projekce: Werner Nekes: Media Magica díl I., IV. a V, filmy bratří Lumiérů a Georgese Méliése, filmy Brightonské školy (dvd)</p> <p>2. Dokumentární film do r. 1940</p> <p>Přednášející: Vít Janeček</p> <p>Projekce: Člověk s kinoaparátem (1929, Dziga Vertov, Nanuk, Turksib – kopie 16mm)</p> <p>1.film: Pád dynastie Romanovců (1927, Esfir Šubová)</p> <p>3. Sovětská montážní kinematografie 20. let</p>				

Přednášející: Martin Čihák

Projekce: Deset dní, které otřásly světem (1927, Sergej Ejzenštejn) film NFA

2. film: Matka (1926, Vsevolod Pudovkin)

4. Dokumentární žánry v historii fotografie a jejich teoretická reflexe

Přednášející: Michal Šimůnek

Projekce: War Photographer (2001, Christian Frei)

5. Německo 20. let

Přednášející: Tereza Czesany-Dvořáková

Projekce: Kabinet doktora Caligariho (1920, Robert Wiene, dvd), Upír Nosferatu (1922, Friedrich Wilhelm Murnau, dvd), 2.film: Metropolis (1927, Fritz Lang)

6. Desátá léta (1908–20) v USA a v Evropě: ustavení vyprávění

Přednášející: Jan Bernard

Projekce: Zlomený květ (1919, David Wark Griffith) dvd + Poklad pana Arna (1919, M. Stiller)

3. a 4. film: Intolerance (1916, David Wark Griffith); Vozka smrti (1921, Victor Sjöstrom)

7. USA 20. léta, formování studiového systému

Přednášející: Jan Bernard

Projekce: Chamtivost (1925, Erich von Stroheim, dvd)

2.film: Frigo na mašině (1927, Buster Keaton, dvd)

8. Avantgarda 20. – 30. let

Přednášející: Martin Čihák

Projekce: 1.-7. film: Walther Ruttmann: Opus 1, Hans Richter: Rhythmus 21, Hans Richter: Vormittagsspuk, Oskar Fischinger: Studie 7, Oskar Fischinger: Komposition in Blau, Man Ray: Le Retour à la Raison, Fernand Léger: Ballet Mécanique, René Clair: Entr'acte. Walter Ruttmann: Opus-Hra světél Opus III (němá verze, 1min,čb), Oskar Fischinger: Studie č.8 (čb,verze zvuková,5min).

9. Hollywood 1930-45 I. (osobnosti filmové klasiky)

Přednášející: Jan Bernard

Povinné filmy: Občan Kane (1941, Orson Welles, dvd)

2.film: Jih proti severu (1939, Victor Fleming)

10. Hollywood 1930-45 II. (žánrový film)

Přednášející: Jan Bernard

Projekce: Kachní polévka (1933, Leo McCarey, dvd), Přepadení (1939, John Ford) dvd

2.film: Hluboký spánek (1946, Howard Hawks)

11. Francie 20. let

Přednášející: Vít Janeček

Projekce: Slaměný klobouk (1927, René Clair) film z NFA

12. Přejít ke zvuku, barvě a stylu 30. let

Přednášející: Vít Janeček

Projekce: Závěť doktora Mabuse (1933, Fritz Lang, dvd)

2. film: Pod střechami Paříže (1930, René Clair)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná:

THOMPSON, Kristin a BORDWELL, David. *Dějiny filmu: přehled světové kinematografie*. Překlad Helena Bendová. Praha: Akademie múzických umění, 2011. ISBN 978-80-7331-207-7.

nebo: DIXON, W.W. FOSTER, G.A. *A Short History of Film*. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press, 2013. ISBN 978-0813560557. (příslušné kapitoly)

MRÁZKOVÁ, Daniela, ed. *Co je fotografie = What is Photography = 150 let fotografie: 150 Years of Photography: katalog výstavy, Praha 1. 8.-30. 9. 1989*. Praha: Videopress MON, 1989. ISBN 80-7024-004-0.

Doplňková:

obecné dějiny kinematografie:

COOK, David A. *A history of narrative film*. W. W. Norton: New York: 1990.

DELEUZE, Gilles. *Film. 1, Obraz - pohyb*. Překlad Jiří Dědeček. Praha: Národní filmový archiv, 2000. ISBN 80-7004-098-X.

DELEUZE, Gilles. *Film. 2, Obraz - čas*. Praha: Národní filmový archiv, 2006. ISBN 80-7004-127-7.

GREGOR, Ulrich. PATALAS, Enno. *Dejiny filmu*. Bratislava: Tatran, 1968.

Střihové dokumenty:

Kevin Brownlow: *Universal Horror (Historie hororu)*, 1998, 96´

D.W. Griffith: *Father of Film (D.W. Griffith? Otec filmu I-III)*, 1993, 150´

Buster Keaton: *A Hard Act to Follow*, 1987

I'm King Kong!: The Exploits of Merian C. Cooper, 2005

Cecil B. DeMille: *American Epic*, 2004

Cinema Europe: The Other Hollywood (Evropská kinematografie - Jiný Hollywood)

End of an Era (1995)

Opportunity Lost (1995)

The Music of Light (1995)

The Unchained Camera (1995)

Where It All Began (1995)

Martin Scorsese, Michael Henry Wilson: *A Personal Journey with Martin Scorsese Through American Movies (Století filmu)*, 1995, 225´

Gangsterská kronika I, II, 1998, 100´

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Kapitoly z vývoje výtvarného myšlení 1			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednášky

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Aktivity na přednáškách, samostatné myšlení.

Garant předmětu

Zapojení garanta do výuky předmětu

Vyučující

PhDr. Jaroslav Zemina

Stručná anotace předmětu

Moderní umění v Česku a jeho vztah k umění zahraničnímu, zejména francouzskému (impresionismus, symbolismus, fauvismus, kubismus atd.), česká specifika (např. srovnání A.Slavíček - C.Monet). Vztah nového a starého umění, české tradice. - Rozbory konkrétních uměleckých děl, cvičení vizuální paměti. - Výtvarná odvětví a jejich rozdíly. -Vztah výtvarného umění k jiným druhům umění (literatura, divadlo, hudba). - Aktuality (výstavy, stále galerijní expozice atd.)

- Výběr příkladů různých tvůrčích přístupů přihlíží zejména k tomu, jak jsou názory jedince ovlivňovány celkovým duchovním klimatem jeho doby. Přitom se zvláštní důraz klade na souvislost nového a starého umění.
- Součástí výuky je zjišťování, co posluchači vědí např. o umělecké minulosti a památkách svého rodiště a bydliště a zda o tom dovedou nejen přemýšlet, nýbrž i mluvit. Vedou se také k tomu, aby byli dobře informováni o kulturních aktualitách - o výročích, výstavách atp.
- Součástí výuky je četba ukázek textů, které psali sami umělci o sobě a o svém díle i o obecných problémech umělecké tvorby.

Studijní literatura a studijní pomůcky

CHALUPECKÝ Jindřich et al. *Expresionisté: Richard Weiner, Jakub Deml, Ladislav Klíma, podivný Hašek*. Praha: Torst, 2013. ISBN 978-80-7215-453-1.

CHALUPECKÝ, Jindřich. *Evropa a umění*. Praha: Torst, 2005. ISBN 80-7215-264-5.

CHALUPECKÝ, Jindřich. *František Janoušek*. Praha: Odeon, 1991. ISBN 80-207-0328-4.

CHALUPECKÝ, Jindřich. *Jiří Kolář*. [Paris]: Revue K, 1987.

CHALUPECKÝ, Jindřich. *Na hranicích umění: několik příběhů*. Praha: Prostor, 1990. ISBN 80-85190-06-0.

CHALUPECKÝ, Jindřich. *Nové umění v Čechách*. Jinočany: H & H, 1994. ISBN 80-85787-81-4.

CHALUPECKÝ, Jindřich. *O dada, surrealismu a českém umění*. Příbram: Jazzová sekce, 1980.

CHALUPECKÝ, Jindřich. *Umění dnes*. Praha: NČSVU, 1966.

NEBESKÝ, Václav M. *Umění po impresionismu*. Praha: Ot. Štorch-Marien, 1923.

NEBESKÝ, Václav M. SRP, Karel, ed. *Smysl modernosti*. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2001. ISBN 80-901982-6-0.

NEBESKÝ, Václav M. *České moderní sochařství od Gutfreunda k Wagnerovi*. [Praha]: Vilímkova galerie, [1946].
Katalogy výstav.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Základy filmového osvětlování			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	20c/sem	hod.	20	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
<p>Pedagog na začátku semestru zadává nejen téma práce, ale stanovuje i minimální rozsah, s tím, že teprve při splnění tohoto minima bude projekt vůbec hodnocen.</p> <p>Student prezentuje svoji práci hodnotící komisi během semestrálních klauzur. Seznámí pedagogy s obsahem svého projektu a pak v detailech popíše jednotlivé výtvarné návrhy, vysvětlí navrhované technické řešení a odpovídá na dotazy členů komise. Po ukončení klauzur, vytvoří student ze své práce digitální kopii ideálně v souboru .pdf, kterou odevzdá k archivaci.</p>				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	akad. arch. Jindřich Kočí			
Stručná anotace předmětu				
<p>Posluchač se seznamuje se základy filmového svícení. V tomto předmětu navazuje na svoji semestrální práci a interiérovou dekoraci, kterou řeší jako stavbu v ateliéru. Tuto dekoraci konzultuje s pedagogem z hlediska nasvícení a rozmístění světelných zdrojů. Student se zabývá světelným plánem dekorace a vytváří jednoduchý půdorys rozmístění jednotlivých klíčových světelných zdrojů. Prezentace je koncipována tak, aby co nejlépe dokázala komunikovat s ostatními členy filmového štábu od kreativních až po zcela technické profese.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>ACKLAND-SNOW, Terry. LAYBOURN, Wendy. <i>The Art of Illusion, Production design for Film and Television</i>. Ramsbury: The Crowood Press, 2018. ISBN 978-1785003431.</p> <p>BARAN, Ludvík. <i>Zázraky filmového obrazu</i>. Praha: Panorama, 1989. ISBN 80-7038-036-5.</p> <p>SVATOŇOVÁ, Kateřina. <i>Mezi-obrazy: mediální praktiky kameramana Jaroslava Kučery = In between images: cinematographer Jaroslav Kučera's media practices</i>. Překlad Jana Kadrevis. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, 2016. ISBN 978-80-7004-174-1.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Filmová scénografie 2 PZ			
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	8s/týd	hod.	112	kreditů 9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Posluchač má znalosti práce s prostorem získané během bakalářského studia rozšířené o znalosti získané během prvního semestru.				
Garant předmětu	prof. Ondřej Nekvasil			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Pedagog na začátku semestru zadává nejen téma práce, ale stanovuje i minimální rozsah, s tím, že teprve při splnění tohoto minima bude projekt vůbec hodnocen. Student prezentuje svoji práci hodnotící komisi během semestrálních klauzur. Seznámí pedagogy s obsahem svého projektu a pak v detailech popíše jednotlivé výtvarné návrhy, vysvětlí navrhované technické řešení a odpovídá na dotazy členů komise. Po ukončení klauzur, vytvoří student ze své práce digitální kopii ideálně v souboru .pdf, kterou odevzdá k archivaci.				
Vyučující	prof. Ondřej Nekvasil, Ing. arch. MgA. Radmila Iblová, akad. arch. Jindřich Kočí (pedagogové se po semestrech střídají, každý semestr učí jeden z těchto pedagogů)			
Stručná anotace předmětu				
Posluchač zpracovává scénář nebo povídku odpovídající svým rozsahem celovečernímu filmu. Ze zadaného textu, pak podrobněji zpracovává exteriérovou dekoraci, kterou nelze z jakéhokoliv důvodu natočit na reálné lokaci a kterou proto řeší jako stavbu v exteriéru a to buď na pozemku studia a nebo na vybrané lokaci. Práce je prezentovaná fyzickým modelem v adekvátním měřítku a je doplněna o barevné perspektivy. Student se zabývá rozbořením dramatického textu a na jeho základech pak vytváří dramatický prostor. Seznamuje se s výtvarnými prostředky, které má jako scénograf k dispozici a učí se je použít k vytvoření prostoru pro dramatickou situaci. Pracuje s referenčními obrazovými podklady. Prezentace je koncipována tak, aby co nejlépe dokázala komunikovat s ostatními členy filmového štábu od kreativních až po zcela technické.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
ACKLAND-SNOW, Terry. LAYBOURN, Wendy. <i>The Art of Illusion, Production design for Film and Television</i> . Ramsbury: The Crowood Press, 2018. ISBN 978-1785003431. BARNWELL, John. <i>Production Design for Screen: Visual Storytelling in Film and Television</i> . London: Bloomsbury Publishing Plc., 2017. ISBN 978-1472580672. LoBRUTTO, Vincent. <i>The Filmmaker's Guide to Production Design</i> . New York: Allworth Press, 2002. ISBN 978-1581152241. MARNER, Terence St. John. STRINGER, Michael. <i>Film design</i> . London, New York: The Tantivy Press, A.S. Barnes, 1974. RIZZO, Michael. <i>The Art Direction Handbook For Film</i> . Waltham: Focal Press, 2005. iISBN 978-0240806808. SHORTER, Georgina. <i>Designing for the screen: Production Design and Art Direction explained</i> . Ramsbury: The Crowood Press, 2012. ISBN 978-1847973849. WOODBRIIDGE, Patricia. <i>Designer Drafting for Entertainment World</i> . Waltham: Focal Press, 2000. ISBN 978-0240804248. WOODBRIIDGE, Patricia. TINE, Hal. <i>Designer Drafting and Visualizing for the Entertainment World</i> . Waltham: Focal Press, 2000. ISBN 978-0240818917.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Projekt filmové scénografie 2 ZT			
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	3p/týd	hod.	42	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
<p>Posluchač zpracovává semestrální práci zadanou pedagogem na začátku semestru. Pedagog zároveň stanovuje i minimální rozsah práce pro semestrální prezentaci. Během prezentace nejprve student seznámí komisi se svým projektem a pak v detailech popíše jednotlivé výtvarné návrhy, a dále odpovídá na dotazy hodnotící komise. V rámci hodnocení komise klade důraz na invenčnost v rámci výtvarného řešení a kvalitu prezentace. Po skončení prezentace prací, vytvoří student ze své práce jednoduchou digitální prezentaci, kterou odevzdá k archivaci garantovi předmětu.</p>				
Garant předmětu	prof. Ondřej Nekvasil			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
<p>Před začátkem semestru garant předmětu konzultuje s pedagogy téma teoretické semestrální práce. Po dohodě s pedagogy navštěvuje během semestru konzultace a případné prezentace rozpracovanosti teoretické semestrální práce.</p>				
Vyučující	prof. Ondřej Nekvasil, Ing. arch. MgA. Radmila Iblová, akad. arch. Jindřich Kočí (pedagogové se po semestrech střídají, každý semestr učí jeden z těchto pedagogů)			
Stručná anotace předmětu				
<p>Obsahem této semestrální práce je seznámit studenty s filmovou stylizací. Posluchač si po konzultaci s pedagogem vybere krátkou hudební skladbu a na základě konzultací, vytváří návrh uceleného vizuálního konceptu k celé skladbě. Jediným omezením pro studenta je realizovatelnost výtvarných návrhů a natáčení v zadaném čase pro natáčení. Během seminářů jsou na příkladech z české a světové kinematografie rozebrány různé druhy filmové stylizace, a to jak stylizace z hlediska výtvarného řešení, konceptu filmového díla, nebo stylizace ve formě, jakou je celé audiovizuální dílo snímáno. Zároveň se během konzultací rozebírá na příkladech rozdíl mezi stylizací divadelní a filmovou a prolínání divadelních konceptů do filmového díla. Student se seznámí se spojitostí mezi výtvarnými instalacemi, výtvarnou performance a stylizovaným filmem. Výsledkem semestrální práce je zvládnutí koncepčního výtvarného návrhu celého hudebního klipu doplněný o návrh snímání a záběrování, případně i o jednoduchý storyboard.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>ACKLAND-SNOW, Terry. LAYBOURN, Wendy. <i>The Art of Illusion, Production design for Film and Television</i>. Ramsbury: The Crowood Press, 2018. ISBN 978-1785003431.</p> <p>BLOCK, Bruce. <i>The Visual Story: Creating the Visual Structure of Film, TV and Digital Media</i>. Burlington, MA, Oxford, UK: Elsevier, 2008. ISBN 978-0-240-80799-9.</p> <p>GLEBAS, Francis. <i>Directing the Story: Professional Storytelling and Storyboarding Techniques for Live Action and Animation</i>. Burlington, Oxford: Elsevier, 2009. ISBN 978-0-240-81706-8.</p> <p>HALLIGAN, Fionnuala. <i>The Art of Movie Storyboards: Visualising the Action of the World's Greatest Films</i>. London: Thames and Hudson, 2013. ISBN 978-1781571057.</p> <p>McIVER, Gillian. <i>Art History for Filmmakers: The Art of Visual Storytelling</i>. London: Bloomsbury Publishing Plc. (Fairchild Books), 2016. ISBN 9781472580658.</p> <p>SVATOŇOVÁ, Kateřina. <i>Mezi-obrazy: mediální praktiky kameramana Jaroslava Kučery = In between images: cinematographer Jaroslav Kučera's media practices</i>. Překlad Jana Kadrevis. Praha: Univerzita Karlova v Praze,</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Filmová realizační praxe 1			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	40h praxe	hod.	40	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Posluchač má znalosti s realizací výkresové dokumentace a s prací filmového štábu.			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	praxe
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Praxe může být vykonána v rámci školy, nejčastěji ve studiu FAMU, anebo v rámci jiné vysoké školy se stejným zaměřením. Další možností praxe je práce na profesionálním projektu. Student si musí vyhledat garanta praxe, u kterého praxi vykonává, a po skončení praxe ji doloží popisem praxe podepsaným tímto garantem.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	prof. Ondřej Nekvasil, akad. arch. Jindřich Kočí			
Stručná anotace předmětu				
Cílem předmětu je seznámit studenta s přípravou filmového natáčení a ideálně i s vlastním natáčením filmu. Posluchač dostane nabídku možných praxí dle plánu FAMU a probíhajících filmových projektů v daném období. Pedagogové školy jsou v této fázi maximálně nápomocni a v případě, že sami pracují na nějakém projektu v průběhu semestru, přímo tyto místa na praxi nabízejí. Termín praxe není nijak časově specifikován a může být splněna kdykoliv během semestru. Praxe musí trvat alespoň 5 pracovních dní.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
ACKLAND-SNOW, Terry. LAYBOURN, Wendy. <i>The Art of Illusion, Production design for Film and Television</i> . Ramsbury: The Crowood Press, 2018. ISBN 978-1785003431. BARNWELL, John. <i>Production Design for Screen: Visual Storytelling in Film and Television</i> . London: Bloomsbury Publishing Plc., 2017. ISBN 978-1472580672. ETTEDGUI, Peter. <i>Production Design and Art Direction (Screencraft)</i> . Eastbourne: Gardners Books, 1999. ISBN 978-2880463649. LoBRUTTO, Vincent. <i>The Filmmaker's Guide to Production Design</i> . New York: Allworth Press, 2002. ISBN 978-1581152241. McHENRY, David. <i>Drawing the Line, Technical Hand Drafting for Film and Television</i> . New York, London: Routledge, 2018. ISBN: 9781138290334. PILE, John. <i>Perspective for Interior Designers</i> . New York: Whitney Library of Design, 1989. RIZZO, Michael. <i>The Art Direction Handbook For Film</i> . Waltham: Focal Press, 2005. iISBN 978-0240806808. SHORTER, Georgina. <i>Designing for the screen: Production Design and Art Direction explained</i> . Ramsbury: The Crowood Press, 2012. ISBN 978-1847973849. WOODBIDGE, Patricia. <i>Designer Drafting for Entertainment World</i> . Waltham: Focal Press, 2000. ISBN 978-0240804248. WOODBIDGE, Patricia. TINE, Hal. <i>Designer Drafting and Visualizing for the Entertainment World</i> . Waltham: Focal Press, 2000. ISBN 978-0240818917.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Výtvarná příprava ateliérového cvičení			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	15c/sem	hod.	15	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Posluchač má znalosti práce s prostorem, získané během bakalářského studia, dále má zkušenosti s návrhem dekorace v ateliéru z prvního semestru magisterského studia.			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	cvičení

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Zadání projektu vzniká ve spolupráci s katedrou scénáristiky, s katedrou režie a s katedrou kamery FAMU. Student prezentuje svoji práci během semestrálních klauzur. Během prezentace nejprve seznámí komisi se svým projektem a pak v detailech popíše jednotlivé výtvarné návrhy, prezentuje technické řešení a odpovídá na dotazy hodnotící komise. Po skončení prezentace prací, vytvoří student ze své práce jednoduchou prezentaci ideálně v souboru .pdf, kterou odevzdá k archivaci garantovi předmětu.

Garant předmětu	
-----------------	--

Zapojení garanta do výuky předmětu

Vyučující	prof. Ondřej Nekvasil, Ing. arch. MgA. Radmila Iblova, akad. arch. Jindřich Kočí
-----------	--

Stručná anotace předmětu

Posluchač zpracovává krátký scénář ateliérového cvičení studentů katedry režie. Ateliérová dekorace pro toto cvičení bude postavená v ateliéru Klimentská. Posluchač dle zadaného textu zpracovává interiérovou dekoraci, kterou řeší jako stavbu ve specifikovaném ateliéru s tím, že musí při svém návrhu vycházet z možností ateliéru a studia FAMU. Student se zabývá rozбором dramatického textu a společně se studenty režie vytváří dramatický prostor. Svoji práci prezentuje výkresovou dokumentací, barevnými perspektivami a modelem v měřítku 1:25. Prezentace je koncipována tak, aby co nejlépe dokázala komunikovat s ostatními členy filmového štábu od kreativních až po zcela technické profese. Dále je potřeba vypracovat jednoduchý odhad nákladů na stavbu a zařízení dekorace. Prezentace práce probíhá ve dvou úrovních, jedná se o prezentaci v rámci klauzur a dále o prezentaci pro studio FAMU, které pak tuto dekoraci přebere k realizaci.

Studijní literatura a studijní pomůcky

ACKLAND-SNOW, Terry. LAYBOURN, Wendy. *The Art of Illusion, Production design for Film and Television*. Ramsbury: The Crowood Press, 2018. ISBN 978-1785003431.

BARNWELL, John. *Production Design for Screen: Visual Storytelling in Film and Television*. London: Bloomsbury Publishing Plc., 2017. ISBN 978-1472580672.

LoBRUTTO, Vincent. *The Filmmaker's Guide to Production Design*. New York: Allworth Press, 2002. ISBN 978-1581152241.

PILE, John. *Perspective for Interior Designers*. New York: Whitney Library of Design, 1989.

RONIN, Gilles. *Drawing for Interior Designers*. London: Bloomsbury Publishing Plc., 2010. ISBN 9781408129913.

WOODBIDGE, Patricia. TINE, Hal. *Designer Drafting and Visualizing for the Entertainment World*. Waltham: Focal Press, 2000. ISBN 978-0240818917.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Přehled dějin světové kinematografie 2			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	6p/týd	hod.	84	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednášky

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Předpoklady zdárného absolvování kurzu:

1) přečtení povinné literatury, tj. knihy Davida Bordwella a Kristin Thompsonové Dějiny filmu, NAMU+NLN Praha 2007. Stačí přečíst vždy jen tu část této knihy, která se zabývá obdobím probíraným na přednáškách daného semestru. Obecná doplňková literatura k přednášce: m.j. D'Agostini, Paolo: *Legendární filmy*, Praha 1989; Sova, Dawn B.: *Zakázané filmy*, Praha 2005; Toterberg, Michael (ed): *Lexikon světového filmu*, Praha – Litvínov 2005; Langerová, Viera: *Filmový zeměpis*. Bratislava: SFU 2009; doplňková literatura k jednotlivým přednáškám je pak většinou uvedena zde v sylabu. (Doplňková literatura není povinná – má sloužit pouze coby pomůcka pro studium.)

2) zhlédnutí povinných filmů

Nedílnou součástí látky odpřednášené v rámci každé přednášky je zhlédnutí dvou až tří povinných filmů, přičemž alespoň jeden bude promítán ve škole v rámci analytického semináře, na další se pak musejí studenti podívat sami. Analytický seminář je letos povinný pro všechny, kdo mají zapsané Dějiny II. Pro ostatní je volitelný. V případě napsání eseje je možné za seminář získat kreditní bod a zápočet. S výjimkou některých filmů promítaných během přednášek jsou všechny povinné filmy přístupné na vhs, dvd či BRD ve videotéce FAMU. Upozorňujeme, že součástí zkoušky je i prověření znalosti povinných filmů a jejich kontextuální interpretace.

3) znalost přednášené látky

Každý (ze tří) semestrů cyklu Dějiny filmu je završen zkouškou, ve které je student tázán na jedno základní téma, druhé doplňující a na jeden film. (Kromě velice významných a signifikantních případů nebude požadována znalost přesného roku produkce jednotlivých filmů či fenoménů: stačí jejich zařazení s přesností +/- 5 let, např. polovina 20. let, přelom 40. a 50. let, počátek 60. let apod.)

Součástí klasifikace je docházka - účast na projekcích filmů je povinná - tolerance 3 absence!

Garant předmětu	
Zapojení garanta do výuky předmětu	
Vyučující	prof. PhDr. Jan BERNARD, CSc.
Stručná anotace předmětu	

Čtyřicátá – šedesátá léta

1. Animovaný film český a světový 1930 - 1960

Přednášející: Edgar Dutka

Projekce: Berthold Bartosch: Myšlenka (1932)

2. film Jiří Trnka: Staré pověsti české (1952)

Doplňková literatura: Dutka, Edgar: Minimum z dějin světové animace. NAMU, Praha 2004; Scénaristika

animovaného filmu / minimum z historie české animace, NAMU, Praha 2006

2. Ruská a německá kinematografie 1930-45 (film a propaganda)

Přednášející: Jan Bernard

Projekce: Žid Süss (Veit Harlan), dvd

2. film: Čapajev (Vasiljevová, 1934)

Doplňková literatura: Jireš, Jaromil: Totalitní kýč (dostupné v knihovně FAMU); Taylor, Richard: Filmová propaganda: Sovětské Rusko a nacistické Německo. Academia, Praha 2016; Kašpar, Lukáš: Český hraný film a filmaři za protektorátu: propaganda, kolaborace, rezistence. Libri, Praha 2007

3. Británie a skandinávské země po válce

Přednášející: Jan Bernard

Projekce: Seminář analýzy Václav Kadrnka - Slovo (1955, Carl Theodor Dreyer)

2. film: Pas do Pimlica (Henry Cornelius, 1949) dvd

4. Skandinávie v 60. a 70. letech

Přednášející: Viera Langerová

Projekce: Seminář analýzy Adam Brothánek - Persona (1966) Ingmar Bergman

2. film Elvira Madiganová (1967) Bo Widerberg

Další filmy: Pramen panny (1960), Mlčení (1965) a Šepoty a výkřiky (1973) Ingmar Bergman

Emigranti (1970) Jan Troell, Válečné hry (The War Games) 1962 Mai Zetterling,

Adalen 31 (1969) Bo Widerberg, Jsem zvědavá - žlutá (1967) a Jsem zvědavá - modrá (1968) Vilgot Sjoman,

Doplňková literatura: Merhaut, Václav: Tradice a současnost švédského filmu. ČsFÚ Praha, 1989

5. Francouzská kinematografie po válce

Přednášející: Jan Bernard?

Projekce: Seminář analýzy Marek Jícha – Země se chvěje (L. Visconti)

1. a 2. film: Jede, jede poštovský panáček (Jacques Tati), Orfeus (1949, Jean Cocteau, dvd v knihovně)

6. Poválečný americký film (do konce 50. let) I

Přednášející: Jan Bernard

Projekce: Seminář analýzy Michal Bohm – Dotek zla (O. Welles)

2. film: Sunset boulevard (1950, Billy Wilder)

7. Francie – nová vlna 60. let a 70. léta

Přednášející: Vít Janeček

Projekce: Seminář analýzy Jakub Kudlác - Bláznivý Petříček (J-L. Godard) film z NFA

2. film: A co dále Baltazare (1966, Robert Bresson

Doplňková literatura: Monaco, James: Nová vlna, AMU, Praha 2001

8. Poválečný americký film (do konce 50. let) II

Přednášející: Jan Bernard

Projekce: Seminář analýzy Ivo Trajkov - V pravé poledne (1952, F.Zinneman) film z NFA

2. film: Rebel bez příčiny (1955, Nicholas Ray)

9. Americká filmová avantgarda 40. – 60. léta

Přednášející: Martin Čihák

Projekce: M. Derenová, A. Hammid: At Land (1943); Kenneth Anger Fireworks (1947);

Robert Frank: Pull My Daisy (1959); Stan Vanderbeek: Science Friction (1959), Robert Breer: Eyewash (1959), Stan

Brakhage: Mothlight (1963), Stan Brakhage: Dog Star Man (1961-64), Paul Sharits: T,O,U,C,H,I,N,G (1968), Bruce

Conner: Report (1963-67), James Whitney: Lapis (1963-66), Jonas Mekas: Walden: Diaries, Notes & Sketches (1969).

/všechny tyto filmy na DVD nebo VHS z videotéky FAMU/

Doplňková literatura: P. Adams Sitnery: Visionary film.

10. Poválečný film v Itálii a v Německu

Přednášející: Vít Janeček

Projekce: Seminář analýzy Vít Janeček + Bohdan Sláma - Zloději kol (1948, Vittorio De Sica)

2. film: Paiza (1946, Roberto Rossellini)

11. Sovětská kinematografie 60. let

Přednášející: Tomáš Hála

Projekce: Seminář analýzy Vít Janeček – Pirosmani (G. Šengelaja)

2. film: Stíny zapomenutých předků (Sergej Paradžanov, 1965, dvd)

Doplňková literatura: Bernard, Jan: Národní kinematografie Sovětského svazu. ČsFÚ Praha, 1989

12. Vznik latinskoamerických kinematografií a nástup nových vln v Latinské Americe

Přednášející: Viera Langerová

Projekce: Bůh a ďábel v zemi slunce (1964) Glauber Rocha.

2. film: Žena z přístavu, r. Arcady Boytler

Další filmy: Krev kondora nebo Hlavní nepřítel - obojí režie Jorge Sanjines nebo Severní předměstí Ria nebo Vyprahlé životy obojí Nelson Pereira dos Santos nebo Zelená stěna režie Robloy Godes nebo Bye bye Brasil, režie Carlos Diegues nebo Revoluční Mexiko režie Paul Leduc ,María Candelaria

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná:

THOMPSON, Kristin a BORDWELL, David. *Dějiny filmu: přehled světové kinematografie*. Překlad Helena Bendová. Praha: Akademie múzických umění, 2011. ISBN 978-80-7331-207-7.

nebo: DIXON, W.W. FOSTER, G.A. *A Short History of Film*. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press, 2013. ISBN 978-0813560557. (příslušné kapitoly)

MRÁZKOVÁ, Daniela, ed. *Co je fotografie = What is Photography = 150 let fotografie: 150 Years of Photography: katalog výstavy, Praha 1. 8.-30. 9. 1989*. Praha: Videopress MON, 1989. ISBN 80-7024-004-0.

Doplňková:

obecné dějiny kinematografie:

COOK, David A. *A history of narrative film*. W. W. Norton: New York: 1990.

DELEUZE, Gilles. *Film. 1, Obraz - pohyb*. Překlad Jiří Dědeček. Praha: Národní filmový archiv, 2000. ISBN 80-7004-098-X.

DELEUZE, Gilles. *Film. 2, Obraz - čas*. Praha: Národní filmový archiv, 2006. ISBN 80-7004-127-7.

GREGOR, Ulrich. PATALAS, Enno. *Dejiny filmu*. Bratislava: Tatran, 1968.

Střihové dokumenty:

Kevin Brownlow: Universal Horror (Historie hororu), 1998, 96´

D.W. Griffith: Father of Film (D.W. Griffith? Otec filmu I-III), 1993, 150´

Buster Keaton: A Hard Act to Follow, 1987

I'm King Kong!: The Exploits of Merian C. Cooper, 2005

Cecil B. DeMille: American Epic, 2004

Cinema Europe: The Other Hollywood (Evropská kinematografie - Jiný Hollywood)

End of an Era (1995)

Opportunity Lost (1995)

The Music of Light (1995)

The Unchained Camera (1995)

Where It All Began (1995)

Martin Scorsese, Michael Henry Wilson: A Personal Journey with Martin Scorsese Through American Movies (Století filmu), 1995, 225´

Gangsterská kronika I, II, 1998, 100´

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Filmová scénografie 3 PZ			
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)		doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	8s/týd	hod.	96	kreditů 9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Posluchač má znalosti práce dramatickým textem a prostorem získané během prvního ročníku magisterského studia, dále má základní znalosti týkající se stavby interiérových a exteriérových dekorací.			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	semináře

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Pedagog na začátku semestru zadává nejen téma práce, ale stanovuje i minimální rozsah, s tím, že teprve při splnění tohoto minima bude projekt vůbec hodnocen.
Student prezentuje svoji práci hodnotící komisi během semestrálních klauzur. Seznámí pedagogy s obsahem svého projektu a pak v detailech popíše jednotlivé výtvarné návrhy, vysvětlí navrhované technické řešení a odpovídá na dotazy členů komise. Po ukončení klauzur, vytvoří student ze své práce digitální kopii ideálně v souboru .pdf, kterou odevzdá k archivaci.

Garant předmětu	prof. Ondřej Nekvasil
-----------------	-----------------------

Zapojení garanta do výuky předmětu

Před začátkem semestru garant předmětu konzultuje s kolegy téma semestrální práce a její rozsah. Po dohodě s pedagogy navštěvuje během semestru semináře a případně prezentace rozpracovanosti práce.

Vyučující	prof. Ondřej Nekvasil, Ing. arch. MgA. Radmila Iblova, akad. arch. Jindřich Kočí (pedagogové se po semestrech střídají, každý semestr učí jeden z těchto pedagogů)
-----------	---

Stručná anotace předmětu

Posluchač zpracovává scénář nebo povídku odpovídající svým rozsahem celovečernímu filmu. Ze zadaného textu, pak podrobněji zpracovává sekvence, které vyžadují použití virtuální dekorace. Práce je prezentovaná kolekcí barevných perspektivních návrhů, které jsou doplněny o základní půdorysy a řezy klíčových dekorací v odpovídajícím měřítku. Student se zabývá rozbořením dramatického textu a na jeho základech pak vytváří dramatický prostor. Seznamuje se s výtvarnými prostředky, které má jako filmový scénograf k dispozici a učí se je použít k vytvoření prostoru pro dramatickou situaci. Pracuje s obrazovými referencemi a soustředí se na celkové vyznění filmového záběru. Prezentace je koncipována tak, aby co nejlépe dokázala komunikovat s ostatními členy filmového štábu od kreativních až po zcela technické.

Studijní literatura a studijní pomůcky

ACKLAND-SNOW, Terry. LAYBOURN, Wendy. *The Art of Illusion, Production design for Film and Television*. Ramsbury: The Crowood Press, 2018. ISBN 978-1785003431.
BARAN, Ludvík. *Zázraky filmového obrazu*. Praha: Panorama, 1989.
BARNWELL, John. *Production Design for Screen: Visual Storytelling in Film and Television*. London: Bloomsbury Publishing Plc., 2017. ISBN 978-1472580672.
CRHÁK, František. *Prostor a perspektiva: učebnice pro střední uměleckoprůmyslové školy*. Praha: SPN, 1984.
MARNER, Terence St. John. STRINGER, Michael. *Film design*. London, New York: The Tantivy Press, A.S. Barnes, 1974.
PARDYL, Věkoslav Handa. *Perspektiva*. Praha: Divadelní fakulta AMU, 1997. ISBN 80-85883-24-4.
RIZZO, Michael. *The Art Direction Handbook For Film*. Waltham: Focal Press, 2005. ISBN 978-0240806808.
SHORTER, Georgina. *Designing for the screen: Production Design and Art Direction explained*. Ramsbury: The Crowood Press, 2012. ISBN 978-1847973849.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Projekt filmové scénografie 3 ZT			
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)		doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	3p/týd	hod.	36	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Základní znalosti navrhování filmových dekorací, znalost filmových formátů a základní uživatelská znalost počítačových programů na úpravu fotografií.			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Posluchač zpracovává semestrální práci, kterou dostává zadanou pedagogem na začátku semestru. Pedagog zároveň stanovuje i minimální rozsah práce pro semestrální prezentaci. Během ní nejprve student seznámí komisi se svým projektem a pak v detailech popíše jednotlivé koncepční návrhy a odpovídá na dotazy hodnotící komise. V celkovém hodnocení komise bere ohled na celkovou koncepci řešení a jeho technické zpracování.				
Garant předmětu	prof. Ondřej Nekvasil			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Před začátkem semestru garant předmětu konzultuje s kolegy téma hlavní semestrální práce a z toho vyplývající téma teoretické semestrální práce. Po dohodě s pedagogy navštěvuje během semestru konzultace a sleduje rozpracovanost teoretické semestrální práce.				
Vyučující	prof. Ondřej Nekvasil, Ing. arch. MgA. Radmila Iblová, akad. arch. Jindřich Kočí (pedagogové se po semestrech střídají, každý semestr učí jeden z těchto pedagogů)			
Stručná anotace předmětu				
Obsahem této semestrální práce je seznámit studenty s filmovým trikem a postprodukční úpravou filmového obrazu. Posluchač si ve spolupráci s pedagogem vybere určitou dekoraci ze svého semestrálního projektu, u které je potřeba použít filmový trik. Na základě konzultací s pedagogem, zpracovává návrh technického řešení této dekorace pomocí filmového triku. Jedná se tedy o seznámení studenta s filmovým trikem a s prací týmu, který na filmových tricích pracuje. Během seminářů jsou na příkladech rozebrány různé druhy filmových triků a to jak klasických, které vznikají během natáčení, tak digitálních, která vznikají až ve fázi postprodukce filmu. Výsledkem práce je zvládnutí koncepčního návrhu řešení filmové dekorace pomocí filmového triku, doplněný v některých případech o storyboard vybrané scény.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
ACKLAND-SNOW, Terry. LAYBOURN, Wendy. <i>The Art of Illusion, Production design for Film and Television</i> . Ramsbury: The Crowood Press, 2018. ISBN 978-1785003431. BARNWELL, John. <i>Production Design for Screen: Visual Storytelling in Film and Television</i> . London: Bloomsbury Publishing Plc., 2017. ISBN 978-1472580672. COTTA VAZ, Mark. BARRON, Craig. <i>The Invisible Art: The Legends of Movie Matte Painting</i> . San Francisco: Chronicle Books, 2002. ISBN 978-0811831369. GLEBAS, Francis. <i>Directing the Story: Professional Storytelling and Storyboarding Techniques for Live Action and Animation</i> . Burlington, Oxford: Elsevier, 2009. ISBN 978-0-240-81706-8. HALLIGAN, Fionnuala. <i>The Art of Movie Storyboards: Visualising the Action of the World's Greatest Films</i> . London: Thames and Hudson, 2013. ISBN 978-1781571057. SHORTER, Georgina. <i>Designing for the screen: Production Design and Art Direction explained</i> . Ramsbury: The Crowood Press, 2012. ISBN 978-1847973849.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Filmová realizační praxe 2			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	60h praxe	hod.	60	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Posluchač má znalosti s realizací výkresové dokumentace a s prací filmového štábu.			
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	praxe
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Praxe může být vykonána v rámci školy, nejčastěji ve studiu FAMU, anebo v rámci jiné vysoké školy se stejným zaměřením. Další možností praxe je práce na profesionálním projektu. Student si musí vyhledat garanta praxe, u kterého praxi vykonává, a po skončení praxe ji doloží popisem praxe podepsaným tímto garantem.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	prof. Ondřej Nekvasil, akad. arch. Jindřich Kočí			
Stručná anotace předmětu				
Cílem předmětu je seznámit studenta s přípravou filmového natáčení a ideálně i s vlastním natáčením filmu. Posluchač dostane nabídku možných praxí dle plánu FAMU a probíhajících filmových projektů v daném období. Pedagogové školy jsou v této fázi maximálně nápomocni a v případě, že sami pracují na nějakém projektu v průběhu semestru, přímo tyto místa na praxi nabízejí. Termín praxe není nijak časově specifikován a může být splněna kdykoliv během semestru. Praxe musí trvat alespoň 10 pracovních dní.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
ACKLAND-SNOW, Terry. LAYBOURN, Wendy. <i>The Art of Illusion, Production design for Film and Television</i> . Ramsbury: The Crowood Press, 2018. ISBN 978-1785003431. BARNWELL, John. <i>Production Design for Screen: Visual Storytelling in Film and Television</i> . London: Bloomsbury Publishing Plc., 2017. ISBN 978-1472580672. ETTEDGUI, Peter. <i>Production Design and Art Direction (Screencraft)</i> . Eastbourne: Gardners Books, 1999. ISBN 978-2880463649. LoBRUTTO, Vincent. <i>The Filmmaker's Guide to Production Design</i> . New York: Allworth Press, 2002. ISBN 978-1581152241. McHENRY, David. <i>Drawing the Line, Technical Hand Drafting for Film and Television</i> . New York, London: Routledge, 2018. ISBN: 9781138290334. RIZZO, Michael. <i>The Art Direction Handbook For Film</i> . Waltham: Focal Press, 2005. iSN 978-0240806808. SHORTER, Georgina. <i>Designing for the screen: Production Design and Art Direction explained</i> . Ramsbury: The Crowood Press, 2012. ISBN 978-1847973849. WOODBIDGE, Patricia. TINE, Hal. <i>Designer Drafting and Visualizing for the Entertainment World</i> . Waltham: Focal Press, 2000. ISBN 978-0240818917.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Přehled dějin světové kinematografie 3				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	6p/týd	hod.	72	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					

Předpoklady zdárného absolvování kurzu:

- 1) přečtení povinné literatury, tj. knihy Davida Bordwella a Kristin Thompsonové Dějiny filmu, NAMU+NLN Praha 2007, opravené vydání 2011. K testu završujícímu každý semestr stačí přečíst vždy jen tu část této knihy, která se zabývá obdobím probíraným na přednáškách daného semestru.
- 2) Obecná doplňková literatura k přednášce (m.j. D'Agostini, Paolo: *Legendární filmy*, Praha 1989; Sova, Dawn B.: *Zakázané filmy*, Praha 2005; Toterberg, Michael (ed): *Lexikon světového filmu*, Praha – Litvínov 2005, Dutka, Edgar: *Minimum z dějin světové animace*. Praha 2012, Donald Richie – *A Hundred Years of Japanese Film*, Kodansha International 2005, Zhang Yingjin – *Chinese National Cinema*, Routledge 2004 (reprint 2005), David Bordwell - *Planet Hong Kong: Popular Cinema and the Art of Entertainment*, Harvard University Press 2001).
Doplňková literatura není povinná – má sloužit pouze coby pomůcka pro studium.
- 3) zhlédnutí povinných filmů
Nedílnou součástí látky odpřednášené v rámci každé přednášky je zhlédnutí dvou až tří povinných filmů, přičemž alespoň jeden bude promítán ve škole v rámci přednášky, na další se pak musejí studenti podívat sami. S výjimkou některých filmů promítaných během přednášek jsou všechny povinné filmy přístupné na vhs či dvd ve videotéce FAMU. Upozorňujeme, že součástí zkoušky je i prověření znalosti povinných filmů a jejich kontextuální interpretace.
- 4) znalost přednášené látky
Každý (ze tří) semestrů cyklu Dějiny filmu je završen zkouškou, ve které je student tázán na jedno základní téma, druhé doplňující a na jeden film. (Kromě velice významných a signifikantních případů nebude požadována znalost přesného roku produkce jednotlivých filmů či fenoménů: stačí jejich zařazení s přesností +/- 5 let, např. polovina 20. let, přelom 40. a 50. let, počátek 60. let apod.)

Součástí klasifikace je docházka - účast na projekcích filmů je povinná - tolerance 3 absence!

Garant předmětu	
Zapojení garanta do výuky předmětu	
Vyučující	prof. PhDr. Jan BERNARD, CSc. aj.
Stručná anotace předmětu	
Třísemestrální přednáška dějin světového filmu je pojata jako komplexní seznámení s dějinami světového filmu pro studenty prvního a druhého ročníku. Přednáška se snaží v souladu s tzv. novou filmovou historií studenty obeznámit	

nejen s estetickou a biografickou rovinou dějin kinematografie (umělecky důležití tvůrci a směry, jejich vzájemné vztahy, návaznosti na jiné umělecké druhy atd.), ale také se společensko-kulturním, ekonomickým a institucionálním dispozitivem, který kinematografii té které doby do značné míry determinuje a který je jí naopak zpětně ovlivňován. Kurz je doplněn pravidelnými projekcemi vybraných filmů.

1. Kinematografie Blízkého Východu (především Egypt, Irán, Sýrie, Irák, Izrael, Turecko, Libanon a Palestina)

Přednášející: Viera Langerová

Projekce: 1. Rozvod Nadera a Simin. (2011) R: Asghar Farhadi, Irán

2. Libanon. (2009) R: Samuel Maoz, Izrael

3. Vzdálený. (Uzak, 2002) R. Nuri Bilge Ceylan

2. Americká kinematografie 1960-1990, I

Přednášející: Jan Bernard

Projekce: Bonnie a Clyde (1967, Arthur Penn, dvd)

2. film: Kmotr (1972, Francis Ford Coppola), Shadows (1959, John Cassavetes)

3. Americká kinematografie 1960-1990, II

Přednášející: Jan Bernard

Projekce: Absolvent, či Hlava XXII (dvd)

2. film: Kmotr (1972, Francis Ford Coppola), Shadows (1959, John Cassavetes)

4. Kinematografie Latinské Ameriky od 60. let do současnosti

Přednášející: Viera Langerová

Projekce: Terra em transe (Země v transu, 1967, r. Glauber Rocha, Brazílie)

2. film: Amores Perros - Láska je kurva (r. Alejandro González Iñárritu, 2000, Mexiko)

5. Dokumentární film 1960-1990

Přednášející: Petr Kubica

Projekce: Pařížský máj (1963, Chris Marker)

2. film: Primárky (1963, Robert Drew a Richard Leacock)

6. Německý nový film a "kinematografie kuchyňského dřezu" ve Velké Británii

Přednášející: Tereza Dvořáková

Projekce: Mladý Torless (1966, Volker Schlöndorff)

2. film: Osamělost přespolního běžce (1962, Tony Richardson)

7. Asijské kinematografie 1970-2000

Přednášející: Jiří Fligl

Projekce: Long Arm of the Law (Hongkong 1984) režie Johnny Mak; The Crazy Family (Japonsko 1984) režie Sogo Ishii

2. film: Tygr a drak (Crouching Tiger Hidden Dragon, Tchaj-wan, Čína, Hongkong, USA 2000) režie Ang Lee

7. Evropský film 80. a 90. let

Přednášející: Helena Bendová

Projekce: Werckmeisterovy harmonie (2000, Béla Tarr, dvd)

2. film: Bohužel pro mě (1993, Jean-Luc Godard)

8. Kinematografie východní Evropy (Jugoslávie, Polsko, Maďarsko) v 60. letech

Přednášející: Jaromír Blažejovský

Projekce: Svěží vítr (1969, M. Jancsó)

2. film: Milostný příběh (1967, Dušan Makavejev)

9. Evropský experimentální film 60.- 90. léta

Přednášející: Martin Čihák

Projekce: Wilhelm a Birgit Heinovi: Rohfilm (1968, 20 min) - německý material film

Marcus Bergner: Thread of Voice (1993, 20 min) - dokument věnovaný melbournské skupině Arf Arf, která se věnuje fónické poezii, exp. filmu a performancím.

10. Animovaný film 1960-2000

Přednášející: Edgar Dutka

Projekce: pásmo filmů Masters of Russian Animation

2. film: Allegro ma non troppo (Bruno Bozzetto)

11. Kanadská kinematografie

Přednášející: Jan Bernard

Projekce: Ararat (Atom Egoyan, 2002)

2. film: Crash (David Cronenberg, 1996)

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná:

THOMPSON, Kristin a BORDWELL, David. *Dějiny filmu: přehled světové kinematografie*. Překlad Helena Bendová. Praha: Akademie múzických umění, 2011. ISBN 978-80-7331-207-7.

nebo: DIXON, W.W. FOSTER, G.A. *A Short History of Film*. New Brunswick, New Jersey: Rutgers University Press, 2013. ISBN 978-0813560557. (příslušné kapitoly)

MRÁZKOVÁ, Daniela, ed. *Co je fotografie = What is Photography = 150 let fotografie: 150 Years of Photography: katalog výstavy, Praha 1. 8.-30. 9. 1989*. Praha: Videopress MON, 1989. ISBN 80-7024-004-0.

Doplňková:

COOK, David A. *A history of narrative film*. W. W. Norton: New York: 1990.

DELEUZE, Gilles. *Film. 1, Obraz - pohyb*. Překlad Jiří Dědeček. Praha: Národní filmový archiv, 2000. ISBN 80-7004-098-X.

DELEUZE, Gilles. *Film. 2, Obraz - čas*. Praha: Národní filmový archiv, 2006. ISBN 80-7004-127-7.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Filmová scénografie 4 PZ			
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)		doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	8s/týd	hod.	112	kreditů 9
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Posluchač má znalosti práce s dramatickým textem a prostorem filmové dekorace, získané během prvních tří semestrů magisterského studia, dále má základní znalosti týkající se stavby interiérových a exteriérových dekorací a s použitím virtuálních dekorací při práci na výtvarném řešení filmu.			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	semináře

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

V průběhu třetího semestru magisterského studia zadává pedagog téma magisterské práce, které student začíná zpracovávat v rámci své semestrální práce ve čtvrtém semestru. Pedagog zároveň stanovuje i minimální rozsah práce pro semestrální prezentaci. V rámci klauzurních zkoušek student seznámí komisi se svým projektem a v detailech popíše jednotlivé výtvarné návrhy, prezentuje možné technické řešení a odpovídá na dotazy hodnotící komise.

Garant předmětu	prof. Ondřej Nekvasil
------------------------	-----------------------

Zapojení garanta do výuky předmětu

Před začátkem semestru garant předmětu konzultuje s kolegy téma praktické části magisterské práce a z toho vyplývající téma teoretické části. Po dohodě s pedagogy navštěvuje během semestru konzultace a případné prezentace rozpracovanosti magisterské práce.

Vyučující	prof. Ondřej Nekvasil, Ing. arch. MgA. Radmila Iblova, akad. arch. Jindřich Kočí (pedagogové se po semestrech střídají, každý semestr učí jeden z těchto pedagogů)
------------------	--

Stručná anotace předmětu

Posluchač zpracovává scénář nebo delší povídku či novelu odpovídající svým rozsahem celovečernímu filmu. Cílem zadání je vytvořit komplexní výtvarné řešení celého filmu. Práce je prezentovaná kolekcí barevných perspektivních návrhů, které jsou doplněny o základní půdorysy a řezy klíčových dekorací v odpovídajícím měřítku. Ve specifických případech může být práce doplněna fyzickým modelem. Student se zabývá rozбором dramatického textu a na jeho základech pak vytváří výtvarný koncept filmu. Pracuje s obrazovými referencemi a soustředí se na zachycení celkového výtvarného vyznění filmu. Prezentace je koncipována tak, aby co nejlépe dokázala komunikovat s ostatními členy filmového štábu od kreativních až po zcela technické profese.

Studijní literatura a studijní pomůcky

ACKLAND-SNOW, Terry. LAYBOURN, Wendy. *The Art of Illusion, Production design for Film and Television*. Ramsbury: The Crowood Press, 2018. ISBN 978-1785003431.

BARAN, Ludvík. *Zázraky filmového obrazu*. Praha: Panorama, 1989.

BARNWELL, John. *Production Design for Screen: Visual Storytelling in Film and Television*. London: Bloomsbury Publishing Plc., 2017. ISBN 978-1472580672.

ETTEDGUI, Peter. *Production Design and Art Direction (Screencraft)*. Eastbourne: Gardners Books, 1999. ISBN 978-2880463649.

LUDI, Toni, ed. *Designing Film : Szenenbilder ; Production Designs*. Berlin : Bertz + Fischer, 2010. ISBN 978-3-86505-197-4.

RIZZO, Michael. *The Art Direction Handbook For Film*. Waltham: Focal Press, 2005. iISBN 978-0240806808.

SHORTER, Georgina. *Designing for the screen: Production Design and Art Direction explained*. Ramsbury: The Crowood Press, 2012. ISBN 978-1847973849.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Projekt filmové scénografie 4 ZT			
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)		doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	3p/týd	hod.	42	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	semináře

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Posluchač zpracovává semestrální práci kterou dostává zadanou pedagogem na začátku semestru . Během prezentace student seznámí komisi se svou semestrální prací, a odpovídá na dotazy hodnotící komise. Komise hodnotí obsah semestrální práce a klade důraz na srozumitelnost verbální prezentace. Hodnotí se znalost dějin filmu a schopnost teoretické reflexe filmového díla.

Garant předmětu	prof. Ondřej Nekvasil
-----------------	-----------------------

Zapojení garanta do výuky předmětu

Před začátkem semestru garant předmětu konzultuje s pedagogy téma teoretické semestrální práce. Po dohodě s pedagogy sleduje rozpracovanost teoretické semestrální práce.

Vyučující	prof. Ondřej Nekvasil, Ing. arch. MgA. Radmila Iblová, akad. arch. Jindřich Kočí (pedagogové se po semestrech střídají, každý semestr učí jeden z těchto pedagogů)
-----------	--

Stručná anotace předmětu

Obsahem této teoretické semestrální práce je seznámit studenty filmové scénografie s prací českých a světových filmových scénografů. Posluchač si po konzultaci s pedagogem vybere osobnost a minimálně jeden z filmů na kterém vybraný scénograf pracoval. Seminární práce obsahuje stručný životopis scénografa a rozbor výtvarného řešení jednoho nebo více filmů na kterých tento autor pracoval. Student bude schopen pozorným sledováním vybraného filmu odhalit a popsat scénografický koncept filmu a být schopen jej okomentovat, po případě ohodnotit. Součástí seminářů jsou projekce filmů a diskuze nad jejich výtvarným řešením.

Studijní literatura a studijní pomůcky

ADAM, Ken. *Designs the Movies: James Bond and Beyond*. Thames and Hudson, 2008. ISBN 978-0500514146.
ETTEDGUI, Peter. *Production Design and Art Direction (Screencraft)*. Eastbourne: Gardners Books, 1999. ISBN 978-2880463649.
GABELICA, Damir. *Scenografija u skici: od Lisinskog do konca XX. stoljeća*. Zagreb: Hrvatski Državni Archiv - Hrvatska Kinoteka, 2005. ISBN 9789536005727.
HALLIGAN, Fionnuala. *Filmcraft: Production Design*. Waltham: Focal Press, 2012. ISBN 978-0240823751.
HORTON, Andrew. *Henry Bumstead and the World of Hollywood Art Direction*. Austin: University of Texas Press, 2003. ISBN 9780292705197.
LUCCI, Gabriele. FERRETTI, Dante. *Ferretti. L'arte della scenografia. The art of production design*. Milano: Electa & Accademia dell'Immagine, 2004. ISBN 978-8837027728.
LUDI, Toni, ed. *Designing Film : Szenenbilder ; Production Designs*. Berlin : Bertz + Fischer, 2010. ISBN 978-3-86505-197-4.
MOJŽIŠOVÁ, Iva. *Anton Krajčovič: [Monografie]*. Bratislava: Pallas, 1975.
STARSKI, Allan. STANISLAWSKA, Irena A. *Scenografia*. Warszawa: Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2013. ISBN 978-839-402-364-5.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Diplomní seminář			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	1s/týd	hod.	14	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
V průběhu třetího semestru magisterského studia zadává pedagog téma magisterské práce, které student začíná zpracovávat v rámci své semestrální práce ve čtvrtém semestru. Pedagog zároveň stanovuje i minimální rozsah práce pro semestrální prezentaci. Během prezentace nejprve student seznámí komisi se svým projektem a zamýšleným výtvarným konceptem.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	prof. Ondřej Nekvasil, Ing. arch. MgA. Radmila Iblova, akad. arch. Jindřich Kočí (pedagogové se střídají dle vedení jednotlivých prací)			
Stručná anotace předmětu				
Posluchač zpracovává scénář nebo delší povídku či novelu odpovídající svým rozsahem celovečernímu filmu. Cílem zadání je vytvořit podklady pro vlastní magisterskou práci. Student se zabývá rozbořem dramatického textu a zpracovává přehled jednotlivých scén. Pracuje na hledání výtvarného konceptu filmu. Vyhledává obrazové reference, které se vztahují jak celkovému výtvarnému řešení filmu tak k jednotlivým prostředím popsaným ve scénáři. Prezentace je koncipována tak, aby co nejlépe dokázala komunikovat s ostatními členy filmového štábu.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
ACKLAND-SNOW, Terry. LAYBOURN, Wendy. <i>The Art of Illusion, Production design for Film and Television</i> . Ramsbury: The Crowood Press, 2018. ISBN 978-1785003431. BARNWELL, John. <i>Production Design for Screen: Visual Storytelling in Film and Television</i> . London: Bloomsbury Publishing Plc., 2017. ISBN 978-1472580672. ETTEDGUI, Peter. <i>Production Design and Art Direction (Screencraft)</i> . Eastbourne: Gardners Books, 1999. ISBN 978-2880463649. HALLIGAN, Fionnuala. <i>Filmcraft: Production Design</i> . Waltham: Focal Press, 2012. ISBN 978-0240823751. LoBRUTTO, Vincent. <i>The Filmmaker's Guide to Production Design</i> . New York: Allworth Press, 2002. ISBN 978-1581152241. LUDI, Toni, ed. <i>Designing Film : Szenenbilder ; Production Designs</i> . Berlin : Bertz + Fischer, 2010. ISBN 978-3-86505-197-4. McIVER, Gillian. <i>Art History for Filmmakers: The Art of Visual Storytelling</i> . London: Bloomsbury Publishing Plc. (Fairchild Books), 2016. ISBN 9781472580658. RIZZO, Michael. <i>The Art Direction Handbook For Film</i> . Waltham: Focal Press, 2005. iISBN 978-0240806808. SHORTER, Georgina. <i>Designing for the screen: Production Design and Art Direction explained</i> . Ramsbury: The Crowood Press, 2012. ISBN 978-1847973849.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Filmová realizační praxe 3			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	60h praxe	hod.	60	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	praxe
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Praxe může být vykonána v rámci školy, nejčastěji ve studiu FAMU, anebo v rámci jiné vysoké školy se stejným zaměřením. Další možností praxe je práce na profesionálním projektu. Student si musí vyhledat garanta praxe, u kterého praxi vykonává, a po skončení praxe ji doloží popisem praxe podepsaným tímto garantem				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	prof. Ondřej Nekvasil, akad. arch. Jindřich Kočí			
Stručná anotace předmětu				
Cílem předmětu je seznámit studenta s přípravou filmového natáčení a ideálně i s vlastním natáčením filmu. Posluchač dostane nabídku možných praxí dle plánu FAMU a probíhajících filmových projektů v daném období. Pedagogové školy jsou v této fázi maximálně nápomocní a v případě, že sami pracují na nějakém projektu v průběhu semestru, přímo tyto místa na praxi nabízejí. Termín praxe není nijak časově specifikován a může být splněna kdykoliv během semestru. Praxe musí trvat alespoň 15 pracovních dní.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
ACKLAND-SNOW, Terry. LAYBOURN, Wendy. <i>The Art of Illusion, Production design for Film and Television</i> . Ramsbury: The Crowood Press, 2018. ISBN 978-1785003431. BARNWELL, John. <i>Production Design for Screen: Visual Storytelling in Film and Television</i> . London: Bloomsbury Publishing Plc., 2017. ISBN 978-1472580672. ETTEDGUI, Peter. <i>Production Design and Art Direction (Screencraft)</i> . Eastbourne: Gardners Books, 1999. ISBN 978-2880463649. LoBRUTTO, Vincent. <i>The Filmmaker's Guide to Production Design</i> . New York: Allworth Press, 2002. ISBN 978-1581152241. McHENRY, David. <i>Drawing the Line, Technical Hand Drafting for Film and Television</i> . New York and London: Routledge, 2018. ISBN: 9781138290334. RIZZO, Michael. <i>The Art Direction Handbook For Film</i> . Waltham: Focal Press, 2005. iISBN 978-0240806808. SHORTER, Georgina. <i>Designing for the screen: Production Design and Art Direction explained</i> . Ramsbury: The Crowood Press, 2012. ISBN 978-1847973849. WOODBIDGE, Patricia. <i>Designer Drafting for Entertainment World</i> . Waltham: Focal Press, 2000. ISBN 978-0240804248.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Kapitoly z vývoje výtvarného myšlení 2				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Aktivity na přednáškách, samostatné myšlení, závěrečná zkouška.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	PhDr. Jaroslav Zemina				
Stručná anotace předmětu					
<p>Moderní umění v Česku a jeho vztah k umění zahraničnímu, zejména francouzskému (impresionismus, symbolismus, fauvismus, kubismus atd.), česká specifika (např. srovnání A.Slavíček - C.Monet). Vztah nového a starého umění, české tradice. - Rozbory konkrétních uměleckých děl, cvičení vizuální paměti. - Výtvarná odvětví a jejich rozdíly. -Vztah výtvarného umění k jiným druhům umění (literatura, divadlo, hudba). - Aktuality (výstavy, stálé galerijní expozice atd.)</p> <ul style="list-style-type: none">• Výběr příkladů různých tvůrčích přístupů přihlíží zejména k tomu, jak jsou názory jedince ovlivňovány celkovým duchovním klimatem jeho doby. Přitom se zvláštní důraz klade na souvislost nového a starého umění.• Součástí výuky je zjišťování, co posluchači vědí např. o umělecké minulosti a památkách svého rodiště a bydliště a zda o tom dovedou nejen přemýšlet, nýbrž i mluvit. Vedou se také k tomu, aby byli dobře informováni o kulturních aktualitách - o výročích, výstavách atp.• Součástí výuky je četba ukázek textů, které psali sami umělci o sobě a o svém díle i o obecných problémech umělecké tvorby.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
CHALUPECKÝ Jindřich et al. <i>Expresionisté: Richard Weiner, Jakub Deml, Ladislav Klíma, podivný Hašek</i> . Praha: Torst, 2013. ISBN 978-80-7215-453-1.					
CHALUPECKÝ, Jindřich. <i>Evropa a umění</i> . Praha: Torst, 2005. ISBN 80-7215-264-5.					
CHALUPECKÝ, Jindřich. <i>František Janoušek</i> . Praha: Odeon, 1991. ISBN 80-207-0328-4.					
CHALUPECKÝ, Jindřich. <i>Jiří Kolář</i> . [Paris]: Revue K, 1987.					
CHALUPECKÝ, Jindřich. <i>Na hranicích umění: několik příběhů</i> . Praha: Prostor, 1990. ISBN 80-85190-06-0.					
CHALUPECKÝ, Jindřich. <i>Nové umění v Čechách</i> . Jinočany: H & H, 1994. ISBN 80-85787-81-4.					
CHALUPECKÝ, Jindřich. <i>O dada, surrealismu a českém umění</i> . Příbram: Jazzová sekce, 1980.					

CHALUPECKÝ, Jindřich. *Umění dnes*. Praha: NČSVU, 1966.
NEBESKÝ, Václav M. *Umění po impresionismu*. Praha: Ot. Štorch-Marien, 1923.
NEBESKÝ, Václav M. SRP, Karel, ed. *Smysl modernosti*. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2001. ISBN 80-901982-6-0.
NEBESKÝ, Václav M. *České moderní sochařství od Gutfreunda k Wagnerovi*. [Praha]: Vilímkova galerie, [1946].
Katalogy výstav.