



BAKALÁŘSKÝ STUDIJNÍ PROGRAM JAZZOVÁ HUDBA HAMU

Charakteristika, studijní plán, předměty



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Toto dílo je výstupem projektu "Zajištění kvality studia na AMU a posílení reflexe nejnovějších trendů v umělecké praxi" spolufinancovaného Evropskou unií v rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání pod reg. č. CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002404, „ESF výzva pro vysoké školy“ č. 02_16_015.



Dostupné pod licencí [Creative Commons BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

A-I – Základní informace o žádosti o akreditaci

Název vysoké školy:

- Akademie múzických umění v Praze

Název součásti vysoké školy:

- Hudební a taneční fakulta

Název spolupracující instituce:

-

Název studijního programu:

- Jazzová hudba, bakalářský program

Typ žádosti o akreditaci:

- udělení nové akreditace

Schvalující orgán:

- Umělecká rada HAMU, Rada pro vnitřní hodnocení AMU

Datum schválení žádosti:

- UR HAMU 1. 11. 2018, RVH AMU 28. 11. 2018

Odkaz na elektronickou podobu žádosti:

- <https://filr.amu.cz/nau>, nau / UAN.2018-9e3
 - HAMU > Zádosti > 2018 > Jazz

Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:

- Vnitřní předpisy HAMU a AMU
 - <https://www.hamu.cz/cs/uredni-deska/predpisy/vnitri-predpisy/>
- Vyhláška děkana č. 2/2018, upřesňující vybrané články Studijního a zkušebního řádu AMU
 - <https://www.hamu.cz/cs/uredni-deska/predpisy/579/>

ISCED F:

- 0215 – Hudební a scénické umění
 - Obsahem teoretických znalostí i účelem studia, jakož i podle dalších kritérií, se jedná o program jednoznačně patřící do kategorie hudebního umění.

| B-I – Charakteristika studijního programu | | | |
|---|--------------------------|----------------------------|--|
| Název studijního programu | Jazzová hudba | | |
| Typ studijního programu | bakalářský | | |
| Profil studijního programu | akademicky zaměřený | | |
| Forma studia | prezenční | | |
| Standardní doba studia | 3 | | |
| Jazyk studia | čeština | | |
| Udělovaný akademický titul | BcA. | | |
| Rigorózní řízení | ne | Udělovaný akademický titul | |
| Garant studijního programu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | |
| Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání | ne | | |
| Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky | ne | | |
| Uznávací orgán | | | |
| Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v % | | | |
| Umění Hudební umění | | | |
| Cíle studia ve studijním programu | | | |
| <p>Cílem studia bakalářského programu je rozvinout nebo zdokonalit schopnost začlenění absolventa do jazzového ansámblu jakéhokoli obsazení a stylového zaměření v rámci jazzu a příbuzných žánrů. K dosažení tohoto cíle si student osvojí teoretické znalosti z oblasti historie jazzu, jazzové harmonie a aranžování. Dokáže se orientovat v různých metodách, technikách a tvůrčích postupech pro tvorbu nového uměleckého díla. Projde důkladným školením v oblasti jazzové improvizace a rozvíjení specifického hudebního sluchu. Na odpovídající úrovni kriticky reflektuje a samostatně interpretuje hudební dílo. V neposlední řadě získá praktické zkušenosti v oblasti ansámblové hry.</p> | | | |
| Profil absolventa studijního programu | | | |
| <p>Absolvent bakalářského programu je schopen zapojit se do uměleckého procesu pod vedením jiného jazzového tvůrce – skladatele, aranžéra nebo vedoucího souboru jakéhokoli stylového zaměření a obsazení v rámci jazzu a příbuzných žánrů, a naplnit tak svou specifickou roli v konkrétním hudebním kontextu. Na odpovídající úrovni samostatně interpretuje, veřejně prezentuje a teoreticko-kriticky reflektuje hudební dílo. Umí používat základní terminologii, metody a postupy jazzové improvizace a prokazuje široké znalosti historie a porozumění současné hudební interpretační nebo tvůrčí praxi.</p> <p>V dlouhodobém časovém horizontu jsou absolventi bakalářského programu schopni udržet si a dále rozvíjet své umělecké ambice, dále se hudebně zdokonalovat např. dalším studiem, sledováním světového hudebního vývoje nejen v oblasti jazzu, a přibližovat se tak svému hudebnímu ideálu.</p> <p>Studenti mají také možnost vykonat kdykoli během studia Státní zkoušku z pedagogické způsobilosti. Podmínkou k přihlášení k této státní zkoušce je absolvování volitelných předmětů Pedagogika, Psychologie a Didaktika/Vyučovatelská praxe.</p> | | | |

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů

Základní rámec pro koncepci studijních programů na AMU vytvářejí jednak Pravidla vnitřního hodnocení AMU, specifikující základní principy akreditačních procesů, stávající praxi dále formálně ukotví vznikající Akreditační řád AMU: ten stanoví parametry společné pro všechny studijní programy vyučované na AMU a zároveň přenesl část odpovědnosti za oborové specifikace (divadlo, hudba, tanec, film/televize) na fakulty.

Studijní plány jsou vytvářeny v souladu se Studijním a zkušebním řádem AMU, který na základě specifik vysokého uměleckého vzdělávání vymezuje v rámci typologie předmětů *hlavní povinný předmět*: jde o klíčový umělecký (resp. talentový) předmět profilujícího základu, u něhož hodnocení probíhá vždy komisionálně a který neumožňuje opakování atestace. Důležitou roli v systému hodnocení hraje u mnoha oborů tzv. klauzurní zkouška, tj. prezentace uměleckého výstupu před komisí: principem je komplexní hodnocení znalostí a dovedností studenta získaných v několika dílčích předmětech a uplatněných v kolektivně vznikajícím díle (např. u divadelních oborů). Dalším specifikem studijních plánů je povolená flexibilita v rozdělení kreditů (60 ECTS za akademický rok) mezi zimní a letní semestr, vycházející u některých oborů z výraznější studijní a tvůrčí zátěže spojené s dokončováním uměleckých výstupů v letním semestru.

Povinnou součástí všech studijních programů je teoreticko-historický základ oboru, u akademických programů v podobě povinných předmětů profilujícího základu spoluurčujících profil absolventa a tvořících součást státní závěrečné zkoušky.

Součástí každého studijního plánu je dále povinné absolvování oborově zaměřené výuky cizího jazyka, v minimálním rozsahu 6 ECTS za studijní cyklus.

Studijní plán obsahuje volitelné předměty: Pedagogika, Psychologie,

Didaktika/Vyučovatelská praxe, dále např. Dějiny hudby po roce 1950, Interpretace soudobé hudby – praxe, Komunikační techniky pro interpretační obory, Úvod do hudební kompozice, Teorie interpretace, Základy elektroakustické kompozice pro jazzové obory, Pohybová a relaxační výchova, Tělesná výchova a další volitelné předměty z nabídky AMU.

Klasifikace je udělována podle **Kreditního systému (ECTS - European Credit Transfer System)**, který byl zaveden na základě Boloňských dohod z roku 1999 s cílem sjednotit a integrovat vysokoškolský systém v Evropské Unii.

Předměty ukončené zkouškou jsou klasifikovány podle stupnice A – E (F = nevyhověl), u ostatních předmětů je využíváno hodnocení započteno/nezapočteno; kombinace obou atestací není možná.

Standardní délka vyučovací hodiny je 45 minut. Základními organizačními formami výuky jsou přednáška, seminář, cvičení, dílna, přičemž tři poslední formy výuky v různé míře zahrnují i vznik uměleckých výstupů. Výuka probíhá buď na týdenní bázi, nebo formou intenzivních bloků či workshopů.

Podmínky k přijetí ke studiu

Podmínkami k přijetí do bakalářského studijního programu jsou technická úroveň odpovídající absolventu konzervatoře, schopnost stylového jazzového projevu, tj. rozvinutý jazzový jazyk a jazzové rytmické cítění, schopnost improvizace. Dále základní povědomí o vývoji jazzu a jeho hlavních představitelích v různých epochách vývoje, znalost nejvýznamnějších představitelů svého nástroje. Zkouška se skládá ze dvou částí:

U talentové zkoušky jde o prokázání schopnosti stylového jazzového projevu na patřičné technické nástrojové úrovni, a to formou praktické prezentace dvou kontrastních jazzových skladeb s doprovodem.

Další částí přijímacího řízení je písemný test z hudební teorie.

Přijímací zkouška je jednokolová a podmínkou přijetí je úspěšné vykonání obou jejích částí při zohlednění kapacitních možností katedry. Pro úspěšné vykonání zkoušky je nutné dosáhnout minimálního počtu 19,01 bodů z 25 možných bodů.

Návaznost na další typy studijních programů

Po úspěšném absolvování bakalářského studijního programu má student možnost pokračovat ve studiu oboru v navazujícím magisterském programu na HAMU, popř. na pedagogických nebo filosofických fakultách univerzit. Další možností je soukromé individuální studium s mistry oboru.

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářské a magisterské studijní programy)

| Označení studijního plánu | | Jazzová hudba | | | | |
|---------------------------|----------|---------------|-------------|---|----------------|----------------|
| Povinné předměty | | | | | | |
| Název předmětu | rozsah | způsob ověř. | počet kred. | vyučující | dop. roč./sem. | profil. základ |
| Hra na nástroj 1 | 2p + 10c | zápočet | 4 | doc. MgA. Jaromír Honzák, MgA. Štěpánka Havlíčková Balcarová, Bc. David Dorůžka, MgA. Vít Křišťan, Jiří Slaviček, BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup | I/1 | PZ |
| Hra na nástroj 2 | 2p + 12c | zkouška | 4 | doc. MgA. Jaromír Honzák, MgA. Štěpánka Havlíčková Balcarová, Bc. David Dorůžka, MgA. Vít Křišťan, Jiří Slaviček, BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup | I/2 | PZ |
| Hra na nástroj 3 | 2p + 10c | zápočet | 4 | doc. MgA. Jaromír Honzák, MgA. Štěpánka Havlíčková Balcarová, Bc. David Dorůžka, MgA. Vít Křišťan, Jiří Slaviček, BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup | II/3 | PZ |

| | | | | | | |
|------------------|----------|---------|---|--|-------|----|
| Hra na nástroj 4 | 2p + 12c | zkouška | 4 | doc. MgA. Jaromír Honzák, MgA. Štěpánka Havlíčková Balcarová, Bc. David Dorůžka, MgA. Vít Křišťan, Jiří Slaviček, BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup | II/4 | PZ |
| Hra na nástroj 5 | 2p + 10c | zápočet | 4 | doc. MgA. Jaromír Honzák, MgA. Štěpánka Havlíčková Balcarová, Bc. David Dorůžka, MgA. Vít Křišťan, Jiří Slaviček, BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup | III/5 | PZ |
| Hra na nástroj 6 | 2p + 12c | zápočet | 4 | doc. MgA. Jaromír Honzák, MgA. Štěpánka Havlíčková Balcarová, Bc. David Dorůžka, MgA. Vít Křišťan, Jiří Slaviček, BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup | III/6 | PZ |
| Ansámblová hra 1 | 24c | zápočet | 4 | doc. MgA. Jaromír Honzák, BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup | I/1 | PZ |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|-----------|---------|---|---|-------|----|
| Ansámblová hra 2 | 28c | zkouška | 4 | doc. MgA. Jaromír Honzák, BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup | I/2 | PZ |
| Ansámblová hra 3 | 24c | zápočet | 4 | doc. MgA. Jaromír Honzák, BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup | II/3 | PZ |
| Ansámblová hra 4 | 28c | zkouška | 4 | doc. MgA. Jaromír Honzák, BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup | II/4 | PZ |
| Ansámblová hra 5 | 24c | zápočet | 4 | doc. MgA. Jaromír Honzák, BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup | III/5 | PZ |
| Ansámblová hra 6 | 28c | zkouška | 4 | doc. MgA. Jaromír Honzák, BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup | III/6 | PZ |
| Rytmický ansámbl 1 | 24c | zápočet | 4 | BMus Jiří Slavík | I/1 | PZ |
| Rytmický ansámbl 2 | 28c | zkouška | 4 | BMus Jiří Slavík | I/2 | PZ |
| Rytmický ansámbl 3 | 24c | zápočet | 4 | BMus Jiří Slavík | II/3 | PZ |
| Rytmický ansámbl 4 | 28c | zkouška | 4 | BMus Jiří Slavík | II/4 | PZ |
| Rytmický ansámbl 5 | 24c | zápočet | 4 | BMus Jiří Slavík | III/5 | PZ |
| Rytmický ansámbl 6 | 28c | zkouška | 4 | BMus Jiří Slavík | III/6 | PZ |
| Improvizace jazzových nástrojů 1 | 8p + 16c | zápočet | 3 | doc. MgA. Jaromír Honzák | I/1 | PZ |
| Improvizace jazzových nástrojů 2 | 10p + 18c | zkouška | 3 | doc. MgA. Jaromír Honzák | I/2 | PZ |
| Improvizace jazzových | 8p + 16c | zápočet | 3 | doc. MgA. | II/3 | PZ |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|-----------|---------|---|---|-------|----|
| nástrojů 3 | | | | Jaromír Honzák | | |
| Improvizace jazzových nástrojů 4 | 14p + 14c | zkouška | 3 | doc. MgA. Jaromír Honzák | II/4 | PZ |
| Improvizace jazzových nástrojů 5 | 4p + 20c | zápočet | 3 | doc. MgA. Jaromír Honzák | III/5 | PZ |
| Improvizace jazzových nástrojů 6 | 5p + 23c | zkouška | 3 | doc. MgA. Jaromír Honzák | III/6 | PZ |
| Jazzová teorie 1 | 16p + 8c | zápočet | 3 | Bc. David Dorůžka | I/1 | PZ |
| Jazzová teorie 2 | 18p + 10c | zkouška | 3 | Bc. David Dorůžka | I/2 | PZ |
| Jazzová teorie 3 | 16p + 8c | zápočet | 3 | Bc. David Dorůžka | II/3 | PZ |
| Jazzová teorie 4 | 18p + 10c | zkouška | 3 | Bc. David Dorůžka | II/4 | PZ |
| Jazzová teorie 5 | 16p + 8c | zápočet | 3 | Bc. David Dorůžka | III/5 | PZ |
| Jazzová teorie 6 | 18p + 10c | zkouška | 3 | Bc. David Dorůžka | III/6 | PZ |
| Sluchový trénink 1 | 24c | zápočet | 1 | doc. MgA. Jaromír Honzák | I/1 | |
| Sluchový trénink 2 | 28c | zkouška | 1 | doc. MgA. Jaromír Honzák | I/2 | |
| Sluchový trénink 3 | 24c | zápočet | 1 | BMus Jiří Slavík | II/3 | |
| Sluchový trénink 4 | 28c | zkouška | 1 | BMus Jiří Slavík | II/4 | |
| Dějiny jazzové hudby 1 | 18p + 6c | zápočet | 3 | MgA. Štěpánka Havlíčková Balcarová | II/3 | PZ |
| Dějiny jazzové hudby 2 | 20p + 8c | zkouška | 3 | MgA. Štěpánka Havlíčková Balcarová | II/4 | PZ |
| Dějiny jazzové hudby 3 | 18p + 6c | zápočet | 3 | MgA. Štěpánka Havlíčková Balcarová | III/5 | PZ |
| Koncertní praxe 1 | | zápočet | 1 | | II/4 | PZ |
| Koncertní praxe 2 | | zápočet | 1 | | III/6 | PZ |
| Dějiny hudby pro jazzové obory 1 | 24p | zápočet | 3 | Prof. PhDr. Jaromír Havlík, CSc. | I/1 | |
| Dějiny hudby pro jazzové obory 2 | 28p | zkouška | 3 | Prof. PhDr. Jaromír Havlík, CSc. | I/2 | |
| Hudební estetika 1 | 12p + 12s | zápočet | 2 | Prof. PhDr. | III/5 | |

| | | | | | | |
|---|-----------|---------|---|--|-------|--|
| | | | | MgA. Jan Vičar, CSc. | | |
| Hudební estetika 2 | 14p + 14s | zkouška | 2 | Prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, CSc. | III/6 | |
| Proseminář tvorby kvalifikační práce | 12p | zápočet | 1 | Prof. PaedDr. Miloš Hons, Ph.D. | II/3 | |
| Rozbor skladeb 1 | 24s | zápočet | 2 | MgA. Ivana Bažantová, MgA. Vít Havlíček, Ph.D., MgA. Martin Hybler, Ph.D., doc. Lukáš Matoušek | I/1 | |
| Rozbor skladeb 2 | 28s | zkouška | 2 | MgA. Ivana Bažantová, MgA. Vít Havlíček, Ph.D., MgA. Martin Hybler, Ph.D., doc. Lukáš Matoušek | I/2 | |
| Rozbor skladeb 3 | 24s | zápočet | 2 | MgA. Ivana Bažantová, MgA. Vít Havlíček, Ph.D., Prof. PaedDr. Miloš Hons, Ph.D., MgA. Martin Hybler, Ph.D., doc. Lukáš Matoušek | II/3 | |
| Rozbor skladeb 4 | 28s | zkouška | 2 | MgA. Ivana Bažantová, MgA. Vít Havlíček, Ph.D., Prof. PaedDr. Miloš Hons, Ph.D., MgA. Martin Hybler, Ph.D., doc. Lukáš Matoušek | II/4 | |
| Cizí jazyk 1 | 24s | zkouška | 3 | Centrum jazykové přípravy | – /ZS | |
| Cizí jazyk 2 | 28s | zkouška | 3 | Centrum jazykové přípravy | – /LS | |

| Povinně volitelné předměty - skupina 1 | | | | | | |
|--|-----------|---------|---|---|-------|--|
| Historicky poučená interpretace 1 | 12p + 12s | zápočet | 1 | doc. MgA. Lukáš Matoušek | III/5 | |
| Historicky poučená interpretace 2 | 14p + 14s | zkouška | 1 | MgA. Ivana Bažantová | III/6 | |
| Hudební dramaturgie 1 | 12p + 12s | zápočet | 1 | Prof. PhDr. Jiří Štílec, CSc. | III/5 | |
| Hudební dramaturgie 2 | 14p + 14s | zkouška | 1 | Prof. PhDr. Jiří Štílec, CSc. | III/6 | |
| Hudební kritika a popularizace hudby 1 | 12p + 12s | zápočet | 1 | Prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, CSc. | III/5 | |
| Hudební kritika a popularizace hudby 2 | 14p + 14s | zkouška | 1 | Prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, CSc. | III/6 | |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Student si musí zapsat minimálně 2 kredity z 6 možných. | | | | | | |
| Volitelné předměty | | | | | | |
| Pedagogika 1 | 24p | zápočet | 2 | PhDr. Mgr. Bojana Kljunič, Ph.D. | -/ZS | |
| Pedagogika 2 | 28p | zkouška | 2 | PhDr. Mgr. Bojana Kljunič, Ph.D. | -/LS | |
| Psychologie 1 | 24p | zápočet | 2 | PhDr. Mgr. Bojana Kljunič, Ph.D. | -/ZS | |
| Psychologie 2 | 28p | zkouška | 2 | PhDr. Mgr. Bojana Kljunič, Ph.D. | -/LS | |
| Didaktika/ Vyučovatelská praxe 1 | 12p | zápočet | 1 | doc. MgA. Jaromír Honzák, MgA. Štěpánka Havlíčková Balcarová, Bc. David Dorůžka, MgA. Vít Křišťan, Jiří Slavíček, BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup | -/ZS | |
| Didaktika/ Vyučovatelská praxe 2 | 14p | zkouška | 1 | doc. MgA. Jaromír Honzák, MgA. Štěpánka Havlíčková Balcarová, Bc. David Dorůžka, MgA. Vít Křišťan, Jiří Slavíček, BMus Jiří | -/LS | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|------------------------------|--|--|
| | | | | Slavík, MgA. Luboš Soukup | | |
| Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: Z volitelných předmětů musí student získat 30 kreditů (součástí mohou být povinně volitelné předměty skupiny 1 absolvované nad rámec povinných 2 kreditů). | | | | | | |
| Součásti SZZ a jejich obsah | | | | | | |
| <p>1. Sólový recitál Každý student odehraje svůj vlastní recitál v rozsahu 65 minut za spoluúčasti doprovodné skupiny. Ta je složená z libovolných hudebních nástrojů i hráčů, kteří mohou, ale nemusí být studenty HAMU. Repertoár recitálu mohou tvořit standardní jazzové skladby, moderní autorské skladby nebo vlastní skladby. Smyslem bakalářského koncertu je co nejlépe demonstrovat, kam se student během svého studia posunul a ukázat jeho vlastní hudebně interpretační názor na jazzovou hudbu.</p> <p>2. Bakalářská práce a její obhajoba: Vlastní text bakalářské práce (bez rejstříků atd.) zpravidla nepřesahuje 50 normostran, minimální přípustný rozsah je 20 normostran. Obsah bakalářské práce zpravidla navazuje na dramaturgii sólového recitálu.</p> <p>3. Ústní zkouška Zkouška zahrnuje témata probíraná v předmětech Jazzová teorie, Improvizace jazzových nástrojů a Dějiny jazzové hudby. Student si vylosuje dvě otázky – po jedné z obou tematických okruhů.</p> <p>Tematické okruhy: 1. Jazzová harmonie: jazzové harmonii jsou věnovány otázky číslo 1 – 10 a týkají se pojmů, se kterými se setkáváme ve standardní (tonální) a modální jazzové harmonii, jako např. s charakteristikou a použitím doškálných akordů v durové a mollové tónině, charakteristikou a použitím různých typů dominantních akordů, akordickými nadstavbami, charakteristikou módů používaných v modální harmonii, harmonickou analýzou standardních jazzových témat apod. 2. Improvizace jazzových nástrojů a dějiny jazzové hudby: jazzové improvizace a dějiny jazzu se týkají otázky číslo 11 – 30 a zabývají se hlavními charakteristikami improvizací stylu jednotlivých vývojových etap jazzu i tvorbou jejich význačných představitelů v rozmezí od raného jazzu počátku 20. století až po současnost.</p> <p>Studenti mají také možnost vykonat kdykoli během studia Státní zkoušku z pedagogické způsobilosti. Podmínkou k přihlášení k této státní zkoušce je absolvování volitelných předmětů Psychologie, Pedagogika a Didaktika/Vyučovatelská praxe.</p> | | | | | | |
| Další studijní povinnosti | | | | | | |
| <p>Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací DUNDROVÁ, Lenka. Philly Joe Jones jako leader na deskách v období 1958–68. Praha: HAMU, Katedra jazzové hudby, obor bicí – jazz, obhájeno 5. 6. 2017. JOCHMAN, Tomáš. Harmonický systém Barryho Harrise. Praha: HAMU, Katedra jazzové hudby, obor klavír – jazz, obhájeno 5. 6. 2017. RAJNOŠEK, Bharata. Strukturální prvky v hudbě Milese Davise. Praha: HAMU, Katedra jazzové hudby, obor saxofon – jazz, obhájeno 9. 6. 2014. ŠUPÁK, Michal. Osobnost a hudba Ahmada Jamala, analýza jeho přístupu k jazzovému klavírnímu triu. Praha: HAMU, Katedra jazzové hudby, obor klavír – jazz, obhájeno 9. 6. 2014. TICHÝ, Petr. Kontrabas v jazzu jako sólový nástroj. Praha: HAMU, Katedra jazzové hudby, obor kontrabas – jazz, obhájeno 9. 6. 2014.</p> | | | | | | |
| Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací | | | | | | |
| Součásti SRZ a jejich obsah | | | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|---|-------|-----------------------------|--------------------|
| Název studijního předmětu | Hra na nástroj 1 | | | |
| Typ předmětu | povinný hlavní, PZ | | doporučený ročník / semestr | I/1 |
| Rozsah studijního předmětu | 2p + 10c | hod. | 1/T | kreditů 4 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Korekvizity: Ansámblová hra 1, Rytmičtý ansámbl 1, Improvizace jazzových nástrojů 1, Jazzová teorie 1, Sluchový trénink 1 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | přednáška/ cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | aktivní účast na cvičeních Další požadavky: docházka minimálně 70% | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 15% | | | |
| Vyučující | doc. MgA. Jaromír Honzák, MgA. Štěpánka Havlíčková Balcarová, Bc. David Dorůžka, MgA. Vít Křišťan, Jiří Slaviček, BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Předmět Hra na nástroj 1 slouží ke zdokonalení studenta ve hře na svůj nástroj. Kromě čistě technických aspektů hry jde o schopnost improvizace v doprovodné a sólové hře, rytmické a stylové citění v různých jazzových subžánrech a budování standardního jazzového repertoáru.</p> <p>Student se tak zdokonaluje ve všech aspektech hry na svůj nástroj, aby co nejlépe vyhověl požadavkům kladeným na univerzálního instrumentalistu, schopného obstát v ansámblu jakéhokoli stylového zaměření a obsazení v rámci jazzu a příbuzných žánrů, a naplnit tak svou specifickou roli v konkrétním hudebním kontextu.</p> <p>V závěru semestru student vykazuje zdokonalení svých schopností v probraných aspektech nástrojové hry.</p> | | | | |
| Tematické okruhy: | | | | |
| 1. VÝVOJ HRY NA KONKRÉTNÍ NÁSTROJ – studium hry významných průkopníků od počátků jazzu do období swingu, pochopení a osvojení charakteristických rysů jejich hry. | | | | |
| 2. PRÁCE NA ZDOKONALENÍ RYTMICKÉHO CÍTĚNÍ – swing / rock / latin, práce s metronomem. Hra v různých tempech. | | | | |
| 3. TŘÍBENÍ IMPROVIZAČNÍHO JAZYKA – zdokonalování melodického citění a schopnosti vystavět své sólo. Schopnost vystavět efektivní, stylový, citlivý a vkusný doprovod. | | | | |
| 4. TRANSKRIPCE VÝZNAMNÝCH INSTRUMENTALISTŮ – detailní napodobení melodického a rytmického citění vybraných hráčů prostřednictvím transkripcí jejich hry. | | | | |
| 5. PRÁCE NA JAZZOVÉM REPERTOÁRU – znalost základního standardního repertoáru patří k základní výbavě jazzového hudebníka. Podle individuálního zaměření studenta jej lze obohatit i o repertoár význačných autorů moderního jazzu i příbuzných žánrů. | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Doporučená literatura: | | | | |
| COKER, Jerry – CASALE, Jimmy – CAMPBELL, Gary – GREENE, Jerry. <i>Patterns for Jazz</i> . Miami, FL: Studio P/R, 1970. | | | | |
| COKER, Jerry. <i>Rhythmic Studies Of Today's Music</i> . Miami, FL: Studio 224, 1987. | | | | |
| NELSON, Oliver. <i>Patterns for Improvisation</i> . New Albany: Jamey Aebersold, 1990. | | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin | | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|--|-------|-----------------------------|--------------------|
| Název studijního předmětu | Hra na nástroj 2 | | | |
| Typ předmětu | povinný hlavní, PZ | | doporučený ročník / semestr | I/2 |
| Rozsah studijního předmětu | 2p + 12c | hod. | 1/T | kreditů 4 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Hra na nástroj 1, Ansámblová hra 1, Rytmičtý ansámbl 1, Improvizace jazzových nástrojů 1, Jazzová teorie 1, Sluchový trénink 1 Korekvizity: Ansámblová hra 2, Rytmičtý ansámbl 2, Improvizace jazzových nástrojů 2, Jazzová teorie 2, Sluchový trénink 2 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | přednáška/ cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Zkouška probíhá formou přehrávky před komisí katedry. Student zahrájedvě kontrastní skladby dle vlastního výběru s doprovodem. Hodnotí se úroveň nastudování repertoáru, jeho nazkoušení s doprovodnou skupinou a dále celkové vyznění vystoupení, tj. kvalita interpretace a improvizace studenta a souhry skupiny pod jeho vedením. Další požadavky: docházka minimálně 70% | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 15% | | | |
| Vyučující | doc. MgA. Jaromír Honzák, MgA. Štěpánka Havlíčková Balcarová, Bc. David Dorůžka, MgA. Vít Křišťan, Jiří Slaviček, BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Předmět Hra na nástroj 2 slouží ke zdokonalení studenta ve hře na svůj nástroj. Kromě čistě technických aspektů hry jde o schopnost improvizace v doprovodné a sólové hře, rytmické a stylové citění v různých jazzových subžánrech a budování standardního jazzového repertoáru.</p> <p>Student se tak zdokonaluje ve všech aspektech hry na svůj nástroj, aby co nejlépe vyhověl požadavkům kladeným na univerzálního instrumentalistu, schopného obstát v ansámblu jakéhokoli stylového zaměření a obsazení v rámci jazzu a příbuzných žánrů, a naplnit tak svou specifickou roli v konkrétním hudebním kontextu.</p> | | | | |
| Tematické okruhy: | | | | |
| 1. VÝVOJ HRY NA KONKRÉTNÍ NÁSTROJ – studium hry významných průkopníků období swingu a bebopu, pochopení a osvojení charakteristických rysů jejich hry. | | | | |
| 2. PRÁCE NA ZDOKONALENÍ RYTMICKÉHO CÍTĚNÍ – swing / rock / latin, práce s metronomem. Hra v různých tempech. | | | | |
| 3. TŘÍBENÍ IMPROVIZAČNÍHO JAZYKA – zdokonalování melodického citění a schopnosti vystavět své sólo. Schopnost vystavět efektivní, stylový, citlivý a vkusný doprovod. | | | | |
| 4. TRANSKRIPCE VÝZNAMNÝCH INSTRUMENTALISTŮ – detailní napodobení melodického a rytmického citění vybraných hráčů prostřednictvím transkripcí jejich hry. | | | | |
| 5. PRÁCE NA JAZZOVÉM REPERTOÁRU – znalost základního standardního repertoáru patří k základní výbavě jazzového hudebníka. Podle individuálního zaměření studenta jej lze obohatit i o repertoár význačných autorů moderního jazzu i příbuzných žánrů. | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Doporučená literatura: | | | | |
| COKER, Jerry – CASALE, Jimmy – CAMPBELL, Gary – GREENE, Jerry. <i>Patterns for Jazz</i> . Miami, FL: Studio P/R, 1970. | | | | |
| COKER, Jerry. <i>Rhythmic Studies Of Today's Music</i> . Miami, FL: Studio 224, 1987. | | | | |
| MIRIGIAN, David. <i>Pentatonic Patterns</i> . Hayward, CA: Fivenote Music Publishing, 1991. | | | | |
| NELSON, Oliver. <i>Patterns for Improvisation</i> . New Albany: Jamey Aebersold, 1990. | | | | |
| PARKER, Charlie. <i>Omnibook</i> . New York: Atlantic Music Corp., 1978. | | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin | | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|--|---|------|-----------------------------|-------------------|
| Název studijního předmětu | Hra na nástroj 3 | | | |
| Typ předmětu | povinný hlavní, PZ | | doporučený ročník / semestr | II/3 |
| Rozsah studijního předmětu | 2p + 10c | hod. | 1/T | kreditů 4 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Hra na nástroj 2, Ansámblová hra 2, Rytmický ansámbl 2, Improvizace jazzových nástrojů 2, Jazzová teorie 2, Sluchový trénink 2 Korekvizity: Ansámblová hra 3, Rytmický ansámbl 3, Improvizace jazzových nástrojů 3, Jazzová teorie 3, Sluchový trénink 3, Dějiny jazzové hudby 1 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | přednáška/cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | aktivní účast na cvičeních Další požadavky: docházka minimálně 60% | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 15% | | | |
| Vyučující | doc. MgA. Jaromír Honzák, MgA. Štěpánka Havlíčková Balcarová, Bc. David Dorůžka, MgA. Vít Křišťan, Jiří Slaviček, BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup | | | |
| Stručná anotace předmětu Předmět Hra na nástroj 3 slouží ke zdokonalení studenta ve hře na svůj nástroj. Kromě čistě technických aspektů hry jde o schopnost improvizace v doprovodné a sólové hře, rytmické a stylové citění v různých jazzových subžánrech a budování standardního jazzového repertoáru. Student se tak zdokonaluje ve všech aspektech hry na svůj nástroj, aby co nejlépe vyhověl požadavkům kladeným na univerzálního instrumentalistu, schopného obstát v ansámblu jakéhokoli stylového zaměření a obsazení v rámci jazzu a příbuzných žánrů, a naplnit tak svou specifickou roli v konkrétním hudebním kontextu. V závěru semestru student vykazuje zdokonalení svých schopností v probraných aspektech nástrojové hry. | | | | |
| Tematické okruhy: 1. VÝVOJ HRY NA KONKRÉTNÍ NÁSTROJ – studium hry významných průkopníků období bebopu a modálního jazzu, pochopení a osvojení charakteristických rysů jejich hry. 2. PRÁCE NA ZDOKONALENÍ RYTMICKÉHO CÍTĚNÍ – swing / rock / latin, práce s metronomem. Hra v různých tempech. 3. TŘÍBENÍ IMPROVIZAČNÍHO JAZYKA – zdokonalování melodického citění a schopnosti vystavět své sólo. Schopnost vystavět efektivní, stylový, citlivý a vkusný doprovod. 4. TRANSKRIPCE VÝZNAMNÝCH INSTRUMENTALISTŮ – detailní napodobení melodického a rytmického citění vybraných hráčů prostřednictvím transkripce jejich hry. 5. PRÁCE NA JAZZOVÉM REPERTOÁRU – znalost základního standardního repertoáru patří k základní výbavě jazzového hudebníka. Podle individuálního zaměření studenta jej lze obohatit i o repertoár význačných autorů moderního jazzu i příbuzných žánrů. | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky Doporučená literatura: BAKER, David. <i>How to play Bebop</i> . Van Nuys: Alfred Publishing Company Inc., 1987. COKER, Jerry – CASALE, Jimmy – CAMPBELL, Gary – GREENE, Jerry. <i>Patterns for Jazz</i> . Miami, FL: Studio P/R, 1970. COKER, Jerry. <i>Rhythmic Studies Of Today's Music</i> . Miami, FL: Studio 224, 1987. MIRIGIAN, David. <i>Pentatonic Patterns</i> . Hayward, CA: Fivenote Music Publishing, 1991. NELSON, Oliver. <i>Patterns for Improvisation</i> . New Albany: Jamey Aebersold, 1990. PARKER, Charlie. <i>Omnibook</i> . New York: Atlantic Music Corp., 1978. | | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|--|------|-----------------------------|-------------------|
| Název studijního předmětu | Hra na nástroj 4 | | | |
| Typ předmětu | povinný hlavní, PZ | | doporučený ročník / semestr | II/4 |
| Rozsah studijního předmětu | 2p + 12c | hod. | 1/T | kreditů 4 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Hra na nástroj 3, Ansámblová hra 3, Rytmický ansámbl 3, Improvizace jazzových nástrojů 3, Jazzová teorie 3, Sluchový trénink 3, Dějiny jazzové hudby 1 Korekvizity: Ansámblová hra 4, Rytmický ansámbl 4, Improvizace jazzových nástrojů 4, Jazzová teorie 4, Sluchový trénink 4, Dějiny jazzové hudby 2 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | přednáška/cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Zkouška probíhá formou přehrávky před komisí katedry. Student odehraje třicetiminutový recitál s repertoárem dle vlastního výběru s doprovodem. Hodnotí se úroveň nastudování repertoáru a jeho nazkoušení s doprovodnou skupinou a dále celkové vyznění vystoupení, tj. kvalita interpretace a improvizace studenta a souhry skupiny pod jeho vedením. Další požadavky: docházka minimálně 60% | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 15% | | | |
| Vyučující | doc. MgA. Jaromír Honzák, MgA. Štěpánka Havlíčková Balcarová, Bc. David Dorůžka, MgA. Vít Křišťan, Jiří Slaviček, BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Předmět Hra na nástroj 4 slouží ke zdokonalení studenta ve hře na svůj nástroj. Kromě čistě technických aspektů hry jde o schopnost improvizace v doprovodné a sólové hře, rytmické a stylové citění v různých jazzových subžánrech a budování standardního jazzového repertoáru.</p> <p>Student se tak zdokonaluje ve všech aspektech hry na svůj nástroj, aby co nejlépe vyhověl požadavkům kladeným na univerzálního instrumentalistu, schopného obstát v ansámblu jakéhokoli stylového zaměření a obsazení v rámci jazzu a příbuzných žánrů, a naplnit tak svou specifickou roli v konkrétním hudebním kontextu.</p> | | | | |
| Tematické okruhy: | | | | |
| 1. TRANSKRIPCE VÝZNAMNÝCH INSTRUMENTALISTŮ MODERNÍHO JAZZU – detailní napodobení melodického a rytmického citění vybraných hráčů prostřednictvím transkripce jejich hry. | | | | |
| 2. PRÁCE NA ZDOKONALENÍ RYTMICKÉHO CÍTĚNÍ – práce s metronomem, hra před / za dobou. Jasná artikulace rytmických hodnot v každém tempu. | | | | |
| 3. TŘÍBENÍ IMPROVIZAČNÍHO JAZYKA – zdokonalování melodického citění a schopnosti vystavět své sólo. Schopnost vystavět efektivní, stylový, citlivý a vkusný doprovod. | | | | |
| 4. INTERPRETACE JAZZOVÝCH STANDARDŮ – hledání vlastního přístupu k tradičnímu repertoáru. | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Doporučená literatura: | | | | |
| BAKER, David. <i>How to play Bebop</i> . Van Nuys: Alfred Publishing Company Inc., 1987. | | | | |
| COKER, Jerry – CASALE, Jimmy – CAMPBELL, Gary – GREENE, Jerry. <i>Patterns for Jazz</i> . Miami, FL: Studio P/R, 1970. | | | | |
| COKER, Jerry. <i>Rhythmic Studies Of Today's Music</i> . Miami, FL: Studio 224, 1987. | | | | |
| MIRIGIAN, David. <i>Pentatonic Patterns</i> . Hayward, CA: Fivenote Music Publishing, 1991. | | | | |
| NELSON, Oliver. <i>Patterns for Improvisation</i> . New Albany: Jamey Aebersold, 1990. | | | | |
| PARKER, Charlie. <i>Omnibook</i> . New York: Atlantic Music Corp., 1978. | | | | |
| RICKER, Ramon. <i>Technique Development in Fourths for Jazz Improvisation</i> . Miami, FL: Studio 224, 1976. | | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|--|---|------|-----------------------------|-------------------|
| Název studijního předmětu | Hra na nástroj 5 | | | |
| Typ předmětu | povinný hlavní, PZ | | doporučený ročník / semestr | III/5 |
| Rozsah studijního předmětu | 2p + 10c | hod. | 1/T | kreditů 4 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Hra na nástroj 4, Ansámblová hra 4, Rytmický ansámbl 4, Improvizace jazzových nástrojů 4, Jazzová teorie 4, Sluchový trénink 4, Dějiny jazzové hudby 2 Korekvizity: Ansámblová hra 5, Rytmický ansámbl 5, Improvizace jazzových nástrojů 5, Jazzová teorie 5, Dějiny jazzové hudby 3 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | přednáška/cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | aktivní účast na cvičeních Další požadavky: docházka minimálně 50% | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 15% | | | |
| Vyučující | doc. MgA. Jaromír Honzák, MgA. Štěpánka Havlíčková Balcarová, Bc. David Dorůžka, MgA. Vít Křišťan, Jiří Slaviček, BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Předmět Hra na nástroj slouží ke zdokonalení studenta ve hře na svůj nástroj. Kromě čistě technických aspektů hry jde o schopnost improvizace v doprovodné a sólové hře, rytmické a stylové citění v různých jazzových subžánrech a budování standardního jazzového repertoáru.</p> <p>Student se tak zdokonaluje ve všech aspektech hry na svůj nástroj, aby co nejlépe vyhověl požadavkům kladeným na univerzálního instrumentalistu, schopného obstát v ansámblu jakéhokoli stylového zaměření a obsazení v rámci jazzu a příbuzných žánrů, a naplnit tak svou specifickou roli v konkrétním hudebním kontextu.</p> <p>Ve třetím ročníku je důraz kladen též na hledání vlastního interpretačního a improvizacího přístupu. Cílem je nalezení vlastního "hlasu", kterým se hudebník odliší od ostatních hráčů na stejný nástroj.</p> | | | | |
| Tematické okruhy: | | | | |
| 1. TRANSKRIPCE VÝZNAMNÝCH INSTRUMENTALISTŮ MODERNÍHO JAZZU – detailní napodobení melodického a rytmického citění vybraných hráčů prostřednictvím transkripce jejich hry. | | | | |
| 2. IDENTIFIKACE SLABÝCH A SILNÝCH STRÁNEK STUDENTA V OBLASTI IMPROVIZACE – práce na odstranění slabin a využití studentových předností v improvizaci. | | | | |
| 3. PRÁCE NA VLASTNÍM INTERPRETAČNÍM A IMPROVIZAČNÍM STYLU – postupné oproštění od závislosti na studovaných vzorech, využití nabytých znalostí a zkušeností k nalezení osobitého stylu hry. | | | | |
| 4. BUDOVÁNÍ VLASTNÍHO REPERTOÁRU – s osobitým přístupem k interpretaci a improvizaci souvisí i výběr vhodného jazzového repertoáru, reflektujícího osobnost hráče. | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Doporučená literatura: | | | | |
| BAKER, David. <i>How to play Bebop</i> . Van Nuys: Alfred Publishing Company Inc., 1987. | | | | |
| COKER, Jerry – CASALE, Jimmy – CAMPBELL, Gary – GREENE, Jerry. <i>Patterns for Jazz</i> . Miami, FL: Studio P/R, 1970. | | | | |
| COKER, Jerry. <i>Rhythmic Studies Of Today's Music</i> . Miami, FL: Studio 224, 1987. | | | | |
| MIRIGIAN, David. <i>Pentatonic Patterns</i> . Hayward, CA: Fivenote Music Publishing, 1991. | | | | |
| NELSON, Oliver. <i>Patterns for Improvisation</i> . New Albany: Jamey Aebersold, 1990. | | | | |
| PARKER, Charlie. <i>Omnibook</i> . New York: Atlantic Music Corp., 1978. | | | | |
| RICKER, Ramon. <i>Technique Development in Fourths for Jazz Improvisation</i> . Miami, FL: Studio 224, 1976. | | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|--|---|------|-----------------------------|-------------------|
| Název studijního předmětu | Hra na nástroj 6 | | | |
| Typ předmětu | povinný hlavní, PZ | | doporučený ročník / semestr | III/6 |
| Rozsah studijního předmětu | 2p + 12c | hod. | 1/T | kreditů 4 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Hra na nástroj 5, Ansámblová hra 5, Rytmičtý ansámbl 5, Improvizace jazzových nástrojů 5, Jazzová teorie 5, Dějiny jazzové hudby 3 Korekvizity: Ansámblová hra 6, Rytmičtý ansámbl 6, Improvizace jazzových nástrojů 6, Jazzová teorie 6 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | přednáška/cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | aktivní účast na cvičeních Další požadavky: docházka minimálně 50% Práce v tomto semestru je z velké části věnována přípravě na bakalářský koncert. | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 15% | | | |
| Vyučující | doc. MgA. Jaromír Honzák, MgA. Štěpánka Havlíčková Balcarová, Bc. David Dorůžka, MgA. Vít Křišťan, Jiří Slaviček, BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup | | | |
| Stručná anotace předmětu Předmět Hra na nástroj slouží ke zdokonalení studenta ve hře na svůj nástroj. Kromě čistě technických aspektů hry jde o schopnost improvizace v doprovodné a sólové hře, rytmické a stylové citění v různých jazzových subžánrech a budování standardního jazzového repertoáru. Student se tak zdokonaluje ve všech aspektech hry na svůj nástroj, aby co nejlépe vyhověl požadavkům kladeným na univerzálního instrumentalistu, schopného obstát v ansámblu jakéhokoli stylového zaměření a obsazení v rámci jazzu a příbuzných žánrů, a naplnit tak svou specifickou roli v konkrétním hudebním kontextu. Ve třetím ročníku je důraz kladen též na hledání vlastního interpretačního a improvizacího přístupu. Cílem je nalezení vlastního "hlasu", kterým se hudebník odliší od ostatních hráčů na stejný nástroj. | | | | |
| Tematické okruhy: 1. TRANSKRIPCE VÝZNAMNÝCH INSTRUMENTALISTŮ MODERNÍHO JAZZU – detailní napodobení melodického a rytmického citění vybraných hráčů prostřednictvím transkripce jejich hry. 2. IDENTIFIKACE SLABÝCH A SILNÝCH STRÁNEK STUDENTA V OBLASTI IMPROVIZACE – práce na odstranění slabín a využití studentových předností v improvizaci. 3. PRÁCE NA VLASTNÍM INTERPRETAČNÍM A IMPROVIZAČNÍM STYLU – postupné oproštění od závislosti na studovaných vzorech, využití nabytých znalostí a zkušeností k nalezení osobitého stylu hry. 4. BUDOVÁNÍ VLASTNÍHO REPERTOÁRU – s osobitým přístupem k interpretaci a improvizaci souvisí i výběr vhodného jazzového repertoáru, reflektujícího osobnost hráče. | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky Doporučená literatura: BAKER, David. <i>How to play Bebop</i> . Van Nuys: Alfred Publishing Company Inc., 1987. COKER, Jerry – CASALE, Jimmy – CAMPBELL, Gary – GREENE, Jerry. <i>Patterns for Jazz</i> . Miami, FL: Studio P/R, 1970. COKER, Jerry. <i>Rhythmic Studies Of Today's Music</i> . Miami, FL: Studio 224, 1987. MIRIGIAN, David. <i>Pentatonic Patterns</i> . Hayward, CA: Fivenote Music Publishing, 1991. NELSON, Oliver. <i>Patterns for Improvisation</i> . New Albany: Jamey Aebersold, 1990. PARKER, Charlie. <i>Omnibook</i> . New York: Atlantic Music Corp., 1978. RICKER, Ramon. <i>Technique Development in Fourths for Jazz Improvisation</i> . Miami, FL: Studio 224, 1976. | | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|---|-------|-----------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Ansámblová hra I | | | |
| Typ předmětu | povinný hlavní, PZ | | doporučený ročník / semestr | I/1 |
| Rozsah studijního předmětu | 24c | hod. | 24/T | kreditů 4 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Korekvizity: Hra na nástroj I, Rytmický ansámbl I, Improvizace jazzových nástrojů I, Jazzová teorie I, Sluchový trénink I | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | aktivní účast na cvičeních, účast na závěrečném koncertu Další požadavky: docházka 100% – výuka probíhá blokově ve třech po sobě jdoucích dnech | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 35% | | | |
| Vyučující | doc. MgA. Jaromír Honzák; BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Předmět Ansámblová hra slouží k praktickému procvičení všech znalostí a dovedností získaných při studiu ostatních předmětů. Je jakýmsi ověřením toho, že získané znalosti a dovednosti umí student prakticky využít. Hra v ansámblu patří k základním schopnostem jazzového hudebníka.</p> <p>V ansámblové hře si student procvičuje své schopnosti skupinové hudební interakce a komunikace a schopnost stát se organickou součástí ansámblu libovolného stylového zaměření. Cílem je osvojení přístupu, kdy prospěch celku je nadřazen individuálnímu zájmu, tj. člen ansámblu hraje tak, aby podpořil vyznění celku, nikoli strhával pozornost sám na sebe.</p> <p>Předmět Ansámblová hra je koncipován tak, že jednotlivé ansámblové projekty jsou věnovány tvorbě konkrétního jazzového velikána libovolné epochy jazzového vývoje, případně mají jinak definované specifické kompozičně – aranžérské zaměření.</p> | | | |
| Tematické okruhy: | | | | |
| 1. JELLY ROLL MORTON – ansámbl věnovaný tvorbě tohoto jazzového tvůrce | | | | |
| 2. GEORGE GERSHWIN | | | | |
| 3. DUKE ELLINGTON | | | | |
| 4. BILLY STRAYHORN | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Doporučená literatura: | | | | |
| AEBERSOLD, Jamey. <i>Combo rehearsal guidelines</i> . New Albany: Jamey Aebersold, 1980. | | | | |
| ELLINGTON, Duke. <i>Money Jungle</i> [zvukový záznam na CD]. New York: Capitol Records, 2002. | | | | |
| Zvukové záznamy ve formátu MP3 uložené v soukromém archivu vyučujícího a na Katedře jazzové hudby HAMU: | | | | |
| GERSHWIN, George. <i>Porgy and Bess</i> . | | | | |
| MORTON, Jelly Roll. <i>New York Days (1928-1930)</i> . | | | | |
| STRAYHORN, Billy. <i>The Songbook of Billy Strayhorn</i> . | | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin | | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|---|------|-----------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Ansámblová hra 2 | | | |
| Typ předmětu | povinný hlavní, PZ | | doporučený ročník / semestr | I/2 |
| Rozsah studijního předmětu | 28c | hod. | 28/T | kreditů 4 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Hra na nástroj 1, Ansámblová hra 1, Rytmičtý ansámbl 1, Improvizace jazzových nástrojů 1, Jazzová teorie 1, Sluchový trénink 1 Korekvizity: Hra na nástroj 2, Rytmičtý ansámbl 2, Improvizace jazzových nástrojů 2, Jazzová teorie 2, Sluchový trénink 2 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Student je hodnocen na základě své práce v konkrétním ansámblu. Hodnotí se hloubka osvojení repertoáru, schopnost zapojení do kolektivní práce ansámblu, kvalita samotného hudebního výkonu (interpretace a improvizace). Další požadavky: docházka 100% – výuka probíhá blokově ve třech po sobě jdoucích dnech | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 35% | | | |
| Vyučující | doc. MgA. Jaromír Honzák; BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Předmět Ansámblová hra slouží k praktickému procvičení všech znalostí a dovedností získaných při studiu ostatních předmětů. Je jakýmsi ověřením toho, že získané znalosti a dovednosti umí student prakticky využít. Hra v ansámblu patří k základním schopnostem jazzového hudebníka.</p> <p>V ansámblové hře si student procvičuje své schopnosti skupinové hudební interakce a komunikace a schopnost stát se organickou součástí ansámblu libovolného stylového zaměření. Cílem je osvojení přístupu, kdy prospěch celku je nadřazen individuálnímu zájmu, tj. člen ansámblu hraje tak, aby podpořil vyznění celku, nikoli strhával pozornost sám na sebe.</p> <p>Předmět Ansámblová hra je koncipován tak, že jednotlivé ansámblové projekty jsou věnovány tvorbě konkrétního jazzového velikána libovolné epochy jazzového vývoje, případně mají jinak definované specifické kompozičně – aranžérské zaměření.</p> | | | | |
| Tematické okruhy: | | | | |
| 1. DIZZY GILLESPIE – ansámbl věnovaný tvorbě tohoto jazzového tvůrce | | | | |
| 2. CHARLIE PARKER – ansámbl věnovaný tvorbě tohoto jazzového tvůrce | | | | |
| 3. THELONIOUS MONK – ansámbl věnovaný tvorbě tohoto jazzového tvůrce | | | | |
| 4. GERRY MULLIGAN – ansámbl věnovaný tvorbě tohoto jazzového tvůrce | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Doporučená literatura: | | | | |
| AEBERSOLD, Jamey. <i>Combo rehearsal guidelines</i> . New Albany: Jamey Aebersold, 1980. | | | | |
| MONK, Thelonious. <i>Thelonious Monk with John Coltrane</i> [zvukový záznam na CD]. Berkeley: Riverside Records, 1992. | | | | |
| Zvukové záznamy ve formátu MP3 uložené v soukromém archivu vyučujícího a na Katedře jazzové hudby HAMU: | | | | |
| GILLESPIE, Dizzy. <i>Grooving High</i> . | | | | |
| MULLIGAN, Gerry. <i>Original Tentet & Quartet</i> . | | | | |
| PARKER, Charlie. <i>The Savoy Recordings</i> . | | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|--|---|------|-----------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Ansámblová hra 3 | | | |
| Typ předmětu | povinný hlavní, PZ | | doporučený ročník / semestr | II/3 |
| Rozsah studijního předmětu | 24c | hod. | 24/T | kreditů 4 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Hra na nástroj 2, Ansámblová hra 2, Rytmičný ansámbl 2, Improvizace jazzových nástrojů 2, Jazzová teorie 2, Sluchový trénink 2 Korekvizity: Hra na nástroj 3, Rytmičný ansámbl 3, Improvizace jazzových nástrojů 3, Jazzová teorie 3, Sluchový trénink 3, Dějiny jazzové hudby 1 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | aktivní účast na cvičeních, účast na závěrečném koncertu Další požadavky: docházka 100% – výuka probíhá blokově ve třech po sobě jdoucích dnech | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 35% | | | |
| Vyučující | doc. MgA. Jaromír Honzák; BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Předmět Ansámblová hra slouží k praktickému procvičení všech znalostí a dovedností získaných při studiu ostatních předmětů. Je jakýmsi ověřením toho, že získané znalosti a dovednosti umí student prakticky využít. Hra v ansámblu patří k základním schopnostem jazzového hudebníka.</p> <p>V ansámblové hře si student procvičuje své schopnosti skupinové hudební interakce a komunikace a schopnost stát se organickou součástí ansámblu libovolného stylového zaměření. Cílem je osvojení přístupu, kdy prospěch celku je nadřazen individuálnímu zájmu, tj. člen ansámblu hraje tak, aby podpořil vyznění celku, nikoli strhával pozornost sám na sebe.</p> <p>Předmět Ansámblová hra je koncipován tak, že jednotlivé ansámblové projekty jsou věnovány tvorbě konkrétního jazzového velikána libovolné epochy jazzového vývoje, případně mají jinak definované specifické kompozičně - aranžérské zaměření.</p> | | | |
| Tematické okruhy: | | | | |
| 1. GEORGE RUSSELL – ansámbl věnovaný tvorbě tohoto jazzového tvůrce | | | | |
| 2. DAVE BRUBECK – ansámbl věnovaný tvorbě tohoto jazzového tvůrce | | | | |
| 3. BOB BROOKMEYER – ansámbl věnovaný tvorbě tohoto jazzového tvůrce | | | | |
| 4. HORACE SILVER – ansámbl věnovaný tvorbě tohoto jazzového tvůrce | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Doporučená literatura: AEBERSOLD, Jamey. <i>Combo rehearsal guidelines</i> . New Albany: Jamey Aebersold, 1980. | | | | |
| SILVER, Horace. <i>Song for my Father</i> [zvukový záznam na CD]. New York: Capitol Records, 1989. | | | | |
| Zvukové záznamy ve formátu MP3 uložené v soukromém archivu vyučujícího a na Katedře jazzové hudby HAMU: BROOKMEYER, Bob. <i>Misty</i> . BRUBECK, Dave. <i>Take Five</i> . RUSSELL, George. <i>Jazz in the space age</i> . | | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | | |
| | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|---|------|-----------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Ansámblová hra 4 | | | |
| Typ předmětu | povinný hlavní, PZ | | doporučený ročník / semestr | II/4 |
| Rozsah studijního předmětu | 28c | hod. | 28/T | kreditů 4 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Hra na nástroj 3, Ansámblová hra 3, Rytmický ansámbl 3, Improvizace jazzových nástrojů 3, Jazzová teorie 3, Sluchový trénink 3, Dějiny jazzové hudby 1 Korekvizity: Hra na nástroj 4, Rytmický ansámbl 4, Improvizace jazzových nástrojů 4, Jazzová teorie 4, Sluchový trénink 4, Dějiny jazzové hudby 2 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Student je hodnocen na základě své práce v konkrétním ansámbli. Hodnotí se hloubka osvojení repertoáru, schopnost zapojení do kolektivní práce ansámbli, kvalita samotného hudebního výkonu (interpretace a improvizace). Další požadavky: docházka 100% – výuka probíhá blokově ve třech po sobě jdoucích dnech | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 35% | | | |
| Vyučující | doc. MgA. Jaromír Honzák; BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Předmět Ansámblová hra slouží k praktickému procvičení všech znalostí a dovedností získaných při studiu ostatních předmětů. Je jakýmsi ověřením toho, že získané znalosti a dovednosti umí student prakticky využít. Hra v ansámbli patří k základním schopnostem jazzového hudebníka.</p> <p>V ansámblové hře si student procvičuje své schopnosti skupinové hudební interakce a komunikace a schopnost stát se organickou součástí ansámbli libovolného stylového zaměření. Cílem je osvojení přístupu, kdy prospěch celku je nadřazen individuálnímu zájmu, tj. člen ansámbli hraje tak, aby podpořil vyznění celku, nikoli strhával pozornost sám na sebe.</p> <p>Předmět Ansámblová hra je koncipován tak, že jednotlivé ansámblové projekty jsou věnovány tvorbě konkrétního jazzového veličana libovolné epochy jazzového vývoje, případně mají jinak definované specifické kompozičně - aranžérské zaměření.</p> | | | | |
| Tematické okruhy: | | | | |
| 1. BENNY GOLSON – ansámbl věnovaný tvorbě tohoto jazzového tvůrce | | | | |
| 2. OLIVER NELSON – ansámbl věnovaný tvorbě tohoto jazzového tvůrce | | | | |
| 3. CANNONBALL ADDERLEY – ansámbl věnovaný tvorbě tohoto jazzového tvůrce | | | | |
| 4. WAYNE SHORTER – ansámbl věnovaný tvorbě tohoto jazzového tvůrce | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Doporučená literatura: AEBERSOLD, Jamey. <i>Combo rehearsal guidelines</i> . New Albany: Jamey Aebersold, 1980. | | | | |
| ADDERLEY, Cannonball. <i>Mercy, Mercy, Mercy</i> [zvukový záznam na CD]. Hollywood: Capitol Records, 1995. GOLSON, Benny. <i>Quartet Live</i> [zvukový záznam na CD]. Paris: Dreyfus, 1991. NELSON, Oliver. <i>The Blues And The Abstract Truth</i> [zvukový záznam na CD]. New York: GRP Records, 1995. SHORTER, Wayne. <i>Adam's Apple</i> [zvukový záznam na CD]. Hollywood: Manhattan Records, 1987. | | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|---|-------|-----------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Ansámblová hra 5 | | | |
| Typ předmětu | povinný hlavní, PZ | | doporučený ročník / semestr | III/5 |
| Rozsah studijního předmětu | 24c | hod. | 24/T | kreditů 4 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Hra na nástroj 4, Ansámblová hra 4, Rytmičný ansámbl 4, Improvizace jazzových nástrojů 4, Jazzová teorie 4, Sluchový trénink 4, Dějiny jazzové hudby 2 Korekvizity: Hra na nástroj 5, Rytmičný ansámbl 5, Improvizace jazzových nástrojů 5, Jazzová teorie 5, Dějiny jazzové hudby 3 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | aktivní účast na cvičeních, účast na závěrečném koncertu Další požadavky: docházka 100% – výuka probíhá blokově ve třech po sobě jdoucích dnech | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 35% | | | |
| Vyučující | doc. MgA. Jaromír Honzák; BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Předmět Ansámblová hra slouží k praktickému procvičení všech znalostí a dovedností získaných při studiu ostatních předmětů. Je jakýmsi ověřením toho, že získané znalosti a dovednosti umí student prakticky využít. Hra v ansámblu patří k základním schopnostem jazzového hudebníka.</p> <p>V ansámblové hře si student procvičuje své schopnosti skupinové hudební interakce a komunikace a schopnost stát se organickou součástí ansámblu libovolného stylového zaměření. Cílem je osvojení přístupu, kdy prospěch celku je nadřazen individuálnímu zájmu, tj. člen ansámblu hraje tak, aby podpořil vyznění celku, nikoli strhával pozornost sám na sebe.</p> <p>Předmět Ansámblová hra je koncipován tak, že jednotlivé ansámblové projekty jsou věnovány tvorbě konkrétního jazzového velikána libovolné epochy jazzového vývoje, případně mají jinak definované specifické kompozičně - aranžérské zaměření.</p> | | | |
| Tematické okruhy: | | | | |
| 1. CHARLIE MINGUS – ansámbl věnovaný tvorbě tohoto jazzového tvůrce | | | | |
| 2. ORNETTE COLEMAN – ansámbl věnovaný tvorbě tohoto jazzového tvůrce | | | | |
| 3. ALBERT AYLER – ansámbl věnovaný tvorbě tohoto jazzového tvůrce | | | | |
| 4. PAUL BLEY – ansámbl věnovaný tvorbě tohoto jazzového tvůrce | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | Doporučená literatura: AEBERSOLD, Jamey. <i>Combo rehearsal guidelines</i> . New Albany: Jamey Aebersold, 1980. | | | |
| Zvukové záznamy ve formátu MP3 uložené v soukromém archivu vyučujícího a na Katedře jazzové hudby HAMU: AYLER, Albert. <i>Spiritual Unity</i> . BLEY, Paul. <i>Closer</i> . COLEMAN, Ornette. <i>Free Jazz</i> . MINGUS, Charlie. <i>Mingus Ah Um</i> . | | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin | | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|---|------|-----------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Ansámblová hra 6 | | | |
| Typ předmětu | povinný hlavní, PZ | | doporučený ročník / semestr | III/6 |
| Rozsah studijního předmětu | 28c | hod. | 28/T | kreditů 4 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Hra na nástroj 5, Ansámblová hra 5, Rytmický ansámbl 5, Improvizace jazzových nástrojů 5, Jazzová teorie 5, Dějiny jazzové hudby 3 Korekvizity: Hra na nástroj 6, Rytmický ansámbl 6, Improvizace jazzových nástrojů 6, Jazzová teorie 6 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Student je hodnocen na základě své práce v konkrétním ansámblu. Hodnotí se hloubka osvojení repertoáru, schopnost zapojení do kolektivní práce ansámblu, kvalita samotného hudebního výkonu (interpretace a improvizace). Další požadavky: docházka 100% – výuka probíhá blokově ve třech po sobě jdoucích dnech | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 35% | | | |
| Vyučující | doc. MgA. Jaromír Honzák; BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Předmět Ansámblová hra slouží k praktickému procvičení všech znalostí a dovedností získaných při studiu ostatních předmětů. Je jakýmsi ověřením toho, že získané znalosti a dovednosti umí student prakticky využít. Hra v ansámblu patří k základním schopnostem jazzového hudebníka.</p> <p>V ansámblové hře si student procvičuje své schopnosti skupinové hudební interakce a komunikace a schopnost stát se organickou součástí ansámblu libovolného stylového zaměření. Cílem je osvojení přístupu, kdy prospěch celku je nadřazen individuálnímu zájmu, tj. člen ansámblu hraje tak, aby podpořil vyznění celku, nikoli strhával pozornost sám na sebe.</p> <p>Předmět Ansámblová hra je koncipován tak, že jednotlivé ansámblové projekty jsou věnovány tvorbě konkrétního jazzového velikána libovolné epochy jazzového vývoje, případně mají jinak definované specifické kompozičně - aranžérské zaměření.</p> | | | | |
| Tematické okruhy: | | | | |
| 1. LENNIE TRISTANO – ansámbl věnovaný tvorbě tohoto jazzového tvůrce | | | | |
| 2. LEE KONITZ – ansámbl věnovaný tvorbě tohoto jazzového tvůrce | | | | |
| 3. BILL EVANS – ansámbl věnovaný tvorbě tohoto jazzového tvůrce | | | | |
| 4. MILES DAVIS – ansámbl věnovaný tvorbě tohoto jazzového tvůrce | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Doporučená literatura: AEBERSOLD, Jamey. <i>Combo rehearsal guidelines</i> . New Albany: Jamey Aebersold, 1980. | | | | |
| DAVIS, Miles. <i>Cookin' at the Plugged Nickel</i> [zvukový záznam na CD]. New York: CBS Records, 1987. EVANS, Bill. <i>Sunday at the Village Vanguard</i> [zvukový záznam na CD]. Berkeley: Riverside Records, 1987. | | | | |
| Zvukové záznamy ve formátu MP3 uložené v soukromém archivu vyučujícího a na Katedře jazzové hudby HAMU: KONITZ, Lee. <i>Subconscious-Lee</i> . TRISTANO, Lennie. <i>Tristano</i> . | | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|--|--|-------|-----------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Rytmický ansámbl 1 | | | |
| Typ předmětu | povinný hlavní, PZ | | doporučený ročník / semestr | I/1 |
| Rozsah studijního předmětu | 24c | hod. | 2/T | kreditů 4 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Korekvizity: Hra na nástroj 1, Ansámblová hra 1, Improvizace jazzových nástrojů 1, Jazzová teorie 1, Sluchový trénink 1 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Student vypracuje transkripci zadané nahrávky. Dále musí zazpívat určitou píseň a současně vytleskat clave jako doprovod. aktivní účast na cvičeních Další požadavky: docházka minimálně 70% | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | nepodílí se na výuce | | | |
| Vyučující | BMus Jiří Slavík | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Rytmický ansámbl 1 je společný předmět všech bakalářských ročníků, který se zaměřuje na výuku rytmů, a to především s pomocí principů, které vycházejí z tradiční západoafrické hudby. Právě z tohoto hudebního odvětví totiž pochází základní rytmičtý materiál, který se posléze v rámci otrokářských cest dostal v různých formách jak do Severní, tak i do Jižní Ameriky a jeho následný rozvoj dal vznik různým dalším žánrům, které jsou dnes nutnou součástí výrazového slovníku jazzového hudebníka.</p> <p>Studenti se v průběhu studia snaží ztotožnit s různými hudebními styly, které vycházejí z orální tradice a kde se může stát, že taktová čára, stejně jako první doba, nehraje důležitou roli, existuje-li vůbec. Všichni si během studia zahrají na různé tradiční perkuse a naučí se vnímat nepravidelné rytmičké patterny (tzv. clave), do kterých poté musí napasovat svůj vlastní improvizací jazyk. Tyto rytmičké dovednosti vyžadují několikaleté úsilí, které lze dále rozvíjet po celý život. Výuka tohoto předmětu klade důraz na hudební praxi, jelikož staví na hudebních tradicích, kde se nachází minimum teorie a teoretických materiálů. Studenti se většinu hudby učí po sluchu a jsou vedeni k tomu, aby byli schopni sami prepisovat rytmičké, melodické i harmonické složky předložených nahrávek.</p> | | | | |
| Tematické okruhy: | | | | |
| Obecná charakteristika západoafrické hudby | | | | |
| <div>a) princip CLAVE (Timeline) – seznámení se se základní rytmičtí frází pro daný žánr a její aplikace uvnitř hudebního ansámblu</div> <div>b) rytmická nezávislost těla – práce na schopnosti provádět několik rytmičtých vrstev najednou, a to pomocí zpěvu, tleskání a pohybu</div> <div>c) swing – ohýbání nejmenších rytmičtých hodnot pro vytvoření správného pocitu pro daný žánr, schopnost frázovat v daném swingu</div> <div>d) spacing – umísťování hudebních frází ve volných prostorech, schopnost začít frází v různých místech taktu apod.</div> | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| COLEMAN, Steve. <i>Resistance Is Futile: Law of Balance</i> [zvukový záznam na CD]. France: Label Bleu, 2006. HAMMOND, Doug. <i>A Real Deal: Singing Smiles / Miss Cat / Perspicuity</i> [zvukový záznam na CD]. Paris: Heavenly Sweetness, 2007. HANCOCK, Herbie. <i>Possibilities: Sister Moon</i> [zvukový záznam na CD]. New York: Vector/Hear Music, 2005. HOLLAND, Dave. <i>Prime Directive: Looking Up</i> [zvukový záznam na CD]. München: ECM Records, 2000. LOUEKE, Lionel. <i>Gilfema: Tin Min</i> [zvukový záznam na CD]. New York: ObliqueSound, 2005. | | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin | | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|--|---|------|-----------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Rytmický ansámbl 2 | | | |
| Typ předmětu | povinný hlavní, PZ | | doporučený ročník / semestr | I/2 |
| Rozsah studijního předmětu | 28c | hod. | 2/T | kreditů 4 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Hra na nástroj 1, Ansámblová hra 1, Rytmický ansámbl 1, Improvizace jazzových nástrojů 1, Jazzová teorie 1, Sluchový trénink 1 Korekvizity: Hra na nástroj 2, Ansámblová hra 2, Improvizace jazzových nástrojů 2, Jazzová teorie 2, Sluchový trénink 2 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Studenti prezentují repertoár, kterému se během prvního roku studia věnovali, na závěrečném koncertě. aktivní účast na cvičeních Další požadavky: docházka minimálně 70% | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | nepodílí se na výuce | | | |
| Vyučující | BMus Jiří Slavík | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Rytmický ansámbl 2 je společný předmět všech bakalářských ročníků, který se zaměřuje na výuku rytmů, a to především s pomocí principů, které vycházejí z tradiční západoafrické hudby. Právě z tohoto hudebního odvětví totiž pochází základní rytmický materiál, který se posléze v rámci otrokářských cest dostal v různých formách jak do Severní, tak i do Jižní Ameriky a jeho následný rozvoj dal vznik různým dalším žánrům, které jsou dnes nutnou součástí výrazového slovníku jazzového hudebníka.</p> <p>Studenti se v průběhu studia snaží ztotožnit s různými hudebními styly, které vycházejí z orální tradice a kde se může stát, že taktová čára, stejně jako první doba, nehraje důležitou roli, existuje-li vůbec. Všichni si během studia zahrají na různé tradiční perkuse a naučí se vnímat nepravidelné rytmické patterny (tzv. clave), do kterých poté musí napasovat svůj vlastní improvizací jazyk. Tyto rytmické dovednosti vyžadují několikaleté úsilí, které lze dále rozvíjet po celý život. Výuka tohoto předmětu klade důraz na hudební praxi, jelikož staví na hudebních tradicích, kde se nachází minimum teorie a teoretických materiálů. Studenti se většinu hudby učí po sluchu a jsou vedeni k tomu, aby byli schopni sami přepisovat rytmické, melodické i harmonické složky předložených nahrávek.</p> | | | | |
| Tematické okruhy: | | | | |
| Ghana a její hudební tradice | | | | |
| <div>a) seznámení se se základními rytmickými frázemi pro žánry jako <i>Highlife</i>, <i>Agbadja</i> a <i>Fume Fume</i> a jejich aplikace uvnitř hudebního ansámblu</div> <div>b) rytmická nezávislost uvnitř clave – práce na schopnosti provádět rytmické vrstvy na bázi výchozího clave</div> <div>c) swing – ohýbání nejmenších rytmických hodnot pro vytvoření správného pocitu pro daný žánr, schopnost frázovat v daném swingu</div> <div>d) spacing – umístování hudebních frází ve volných prostorech, schopnost začít frázi v různých místech taktu apod.</div> | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| COLEMAN, Steve. <i>Resistance Is Futile: Law of Balance</i> [zvukový záznam na CD]. France: Label Bleu, 2006. | | | | |
| HAMMOND, Doug. <i>A Real Deal: Singing Smiles / Miss Cat / Perspicuity</i> [zvukový záznam na CD]. Paris: Heavenly Sweetness, 2007. | | | | |
| HANCOCK, Herbie. <i>Possibilities: Sister Moon</i> [zvukový záznam na CD]. New York: Vector/Hear Music, 2005. | | | | |
| HOLLAND, Dave. <i>Prime Directive: Looking Up</i> [zvukový záznam na CD]. München: ECM Records, 2000. | | | | |
| LOUEKE, Lionel. <i>Gilfema: Tin Min</i> [zvukový záznam na CD]. New York: ObliqueSound, 2005. | | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|--|---|------|-----------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Rytmický ansámbl 3 | | | |
| Typ předmětu | povinný hlavní, PZ | | doporučený ročník / semestr | II/3 |
| Rozsah studijního předmětu | 24c | hod. | 2/T | kreditů 4 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Hra na nástroj 2, Ansámblová hra 2, Rytmický ansámbl 2, Improvizace jazzových nástrojů 2, Jazzová teorie 2, Sluchový trénink 2 Korekvizity: Hra na nástroj 3, Ansámblová hra 3, Improvizace jazzových nástrojů 3, Jazzová teorie 3, Sluchový trénink 3, Dějiny jazzové hudby 1 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Student vypracuje transkripci zadané nahrávky. Dále musí zazpívat určitou píseň a současně vytleskat clave jako doprovod. aktivní účast na cvičeních Další požadavky: docházka minimálně 60% | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | nepodílí se na výuce | | | |
| Vyučující | BMus Jiří Slavík | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Rytmický ansámbl 3 je společný předmět všech bakalářských ročníků, který se zaměřuje na výuku rytmů, a to především s pomocí principů, které vycházejí z tradiční západoafrické hudby. Právě z tohoto hudebního odvětví totiž pochází základní rytmický materiál, který se posléze v rámci otrokářských cest dostal v různých formách jak do Severní, tak i do Jižní Ameriky a jeho následný rozvoj dal vznik různým dalším žánrům, které jsou dnes nutnou součástí výrazového slovníku jazzového hudebníka.</p> <p>Studenti se v průběhu studia snaží ztotožnit s různými hudebními styly, které vycházejí z orální tradice a kde se může stát, že taktová čára, stejně jako první doba, nehraje důležitou roli, existuje-li vůbec. Všichni si během studia zahrají na různé tradiční perkuse a naučí se vnímat nepravidelné rytmické patterny (tzv. clave), do kterých poté musí napasovat svůj vlastní improvizací jazyk. Tyto rytmické dovednosti vyžadují několikaleté úsilí, které lze dále rozvíjet po celý život. Výuka tohoto předmětu klade důraz na hudební praxi, jelikož staví na hudebních tradicích, kde se nachází minimum teorie a teoretických materiálů. Studenti se většinu hudby učí po sluchu a jsou vedeni k tomu, aby byli schopni sami přepisovat rytmické, melodické i harmonické složky předložených nahrávek.</p> | | | | |
| Tematické okruhy: | | | | |
| Obecná charakteristika západo-africké hudby s důrazem na tradiční hudbu z Beninu | | | | |
| <p>a) princip CLAVE (Timeline) – seznámení se se základní rytmickou frází pro daný žánr a její aplikace uvnitř hudebního ansámblu</p> <p>b) Clap Game – hra podporující rytmickou nezávislost mezi různými vrstvami, které se musí zahrát současně pomocí zpěvu, tleskání a pohybu</p> | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| COLEMAN, Steve. <i>Resistance Is Futile: Law of Balance</i> [zvukový záznam na CD]. France: Label Bleu, 2006. HAMMOND, Doug. <i>A Real Deal: Singing Smiles / Miss Cat / Perspicuity</i> [zvukový záznam na CD]. Paris: Heavenly Sweetness, 2007. HANCOCK, Herbie. <i>Possibilities: Sister Moon</i> [zvukový záznam na CD]. New York: Vector/Hear Music, 2005. HOLLAND, Dave. <i>Prime Directive: Looking Up</i> [zvukový záznam na CD]. München: ECM Records, 2000. LOUEKE, Lionel. <i>Gilfema: Tin Min</i> [zvukový záznam na CD]. New York: ObliqueSound, 2005. | | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|---|-------|-----------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Rytmický ansámbl 4 | | | |
| Typ předmětu | povinný hlavní, PZ | | doporučený ročník / semestr | II/4 |
| Rozsah studijního předmětu | 28c | hod. | 2/T | kreditů 4 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Hra na nástroj 3, Ansámblová hra 3, Rytmický ansámbl 3, Improvizace jazzových nástrojů 3, Jazzová teorie 3, Sluchový trénink 3, Dějiny jazzové hudby 1 Korekvizity: Hra na nástroj 4, Ansámblová hra 4, Improvizace jazzových nástrojů 4, Jazzová teorie 4, Sluchový trénink 4, Dějiny jazzové hudby 2 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Studenti prezentují repertoár, kterému se během prvního roku studia věnovali, na závěrečném koncertě. aktivní účast na cvičeních Další požadavky: docházka minimálně 60% | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | nepodílí se na výuce | | | |
| Vyučující | BMus Jiří Slavík | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| Rytmický ansámbl 4 je společný předmět všech bakalářských ročníků, který se zaměřuje na výuku rytmů, a to především s pomocí principů, které vycházejí z tradiční západoafrické hudby. Právě z tohoto hudebního odvětví totiž pochází základní rytmický materiál, který se posléze v rámci otrokářských cest dostal v různých formách jak do Severní, tak i do Jižní Ameriky a jeho následný rozvoj dal vznik různým dalším žánrům, které jsou dnes nutnou součástí výrazového slovníku jazzového hudebníka. Studenti se v průběhu studia snaží ztotožnit s různými hudebními styly, které vycházejí z orální tradice a kde se může stát, že taktová čára, stejně jako první doba, nehraje důležitou roli, existuje-li vůbec. Všichni si během studia zahrají na různé tradiční perkuse a naučí se vnímat nepravidelné rytmické patterny (tzv. clave), do kterých poté musí napasovat svůj vlastní improvizací jazyk. Tyto rytmické dovednosti vyžadují několikaleté úsilí, které lze dále rozvíjet po celý život. Výuka tohoto předmětu klade důraz na hudební praxi, jelikož staví na hudebních tradicích, kde se nachází minimum teorie a teoretických materiálů. Studenti se většinu hudby učí po sluchu a jsou vedeni k tomu, aby byli schopni sami prepisovat rytmické, melodické i harmonické složky předložených nahrávek. | | | | |
| Tematické okruhy | | | | |
| Benin a jeho tradiční i soudobá hudba | | | | |
| a) Zvládnutí rytmických podkladů pro žánry Zinli a Agbadja b) Aplikace tradičních rytmů do soudobého jazzu – náhled do hudby Lionela Louekeho | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| COLEMAN, Steve. <i>Resistance Is Futile: Law of Balance</i> [zvukový záznam na CD]. France: Label Bleu, 2006. HAMMOND, Doug. <i>A Real Deal: Singing Smiles / Miss Cat / Perspicuity</i> [zvukový záznam na CD]. Paris: Heavenly Sweetness, 2007. HANCOCK, Herbie. <i>Possibilities: Sister Moon</i> [zvukový záznam na CD]. New York: Vector/Hear Music, 2005. HOLLAND, Dave. <i>Prime Directive: Looking Up</i> [zvukový záznam na CD]. München: ECM Records, 2000. LOUEKE, Lionel. <i>Gilfema: Tin Min</i> [zvukový záznam na CD]. New York: ObliqueSound, 2005. | | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin | | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|--|------|-----------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Rytmický ansámbl 5 | | | |
| Typ předmětu | povinný hlavní, PZ | | doporučený ročník / semestr | III/5 |
| Rozsah studijního předmětu | 24c | hod. | 2/T | kreditů 4 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Hra na nástroj 4, Ansámblová hra 4, Rytmický ansámbl 4, Improvizace jazzových nástrojů 4, Jazzová teorie 4, Sluchový trénink 4, Dějiny jazzové hudby 2 Korekvizity: Hra na nástroj 5, Ansámblová hra 5, Improvizace jazzových nástrojů 5, Jazzová teorie 5, Dějiny jazzové hudby 3 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Student vypracuje transkripci zadané nahrávky. Dále musí zazpívat určitou píseň a současně vytleskat clave jako doprovod. aktivní účast na cvičeních Další požadavky: docházka minimálně 50% | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | nepodílí se na výuce | | | |
| Vyučující | BMus Jiří Slavík | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Rytmický ansámbl 5 je společný předmět všech bakalářských ročníků, který se zaměřuje na výuku rytmů, a to především s pomocí principů, které vycházejí z tradiční západoafrické hudby. Právě z tohoto hudebního odvětví totiž pochází základní rytmičtý materiál, který se posléze v rámci otrokářských cest dostal v různých formách jak do Severní, tak i do Jižní Ameriky a jeho následný rozvoj dal vznik různým dalším žánrům, které jsou dnes nutnou součástí výrazového slovníku jazzového hudebníka.</p> <p>Studenti se v průběhu studia snaží ztotožnit s různými hudebními styly, které vycházejí z orální tradice a kde se může stát, že taktová čára, stejně jako první doba, nehraje důležitou roli, existuje-li vůbec. Všichni si během studia zahrají na různé tradiční perkuse a naučí se vnímat nepravidelné rytmičké patterny (tzv. clave), do kterých poté musí napasovat svůj vlastní improvizací jazyk. Tyto rytmičké dovednosti vyžadují několikaleté úsilí, které lze dále rozvíjet po celý život. Výuka tohoto předmětu klade důraz na hudební praxi, jelikož staví na hudebních tradicích, kde se nachází minimum teorie a teoretických materiálů. Studenti se většinu hudby učí po sluchu a jsou vedeni k tomu, aby byli schopni sami přepisovat rytmičké, melodické i harmonické složky předložených nahrávek.</p> | | | |
| Tematické okruhy: | | | | |
| Afro-peruánská hudební tradice | | | | |
| a) Zvládnutí rytmičtých podkladů pro žánry Landó a Festejo b) Aplikace tradičních rytmů do soudobého jazzu | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| BACA, Susana. <i>Susana Baca</i> [zvukový záznam na CD]. New York City: Luaka Bop, 2003. PERÚ, Negro. <i>Sangre de un Don</i> [zvukový záznam na CD]. New York City: Times Square Records, 2000. | | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | | |
| | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|--|---|-------|-----------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Rytmický ansámbl 6 | | | |
| Typ předmětu | povinný hlavní, PZ | | doporučený ročník / semestr | III/6 |
| Rozsah studijního předmětu | 28c | hod. | 2/T | kreditů 4 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Hra na nástroj 5, Ansámblová hra 5, Rytmický ansámbl 5, Improvizace jazzových nástrojů 5, Jazzová teorie 5, Dějiny jazzové hudby 3 Korekvizity: Hra na nástroj 6, Ansámblová hra 6, Improvizace jazzových nástrojů 6, Jazzová teorie 6 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Studenti prezentují repertoár, kterému se během prvního roku studia věnovali, na závěrečném koncertě. aktivní účast na cvičeních Další požadavky: docházka minimálně 50% | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | nepodílí se na výuce | | | |
| Vyučující | BMus Jiří Slavík | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Rytmický ansámbl 6 je společný předmět všech bakalářských ročníků, který se zaměřuje na výuku rytmů, a to především s pomocí principů, které vycházejí z tradiční západoafrické hudby. Právě z tohoto hudebního odvětví totiž pochází základní rytmický materiál, který se posléze v rámci otrokářských cest dostal v různých formách jak do Severní, tak i do Jižní Ameriky a jeho následný rozvoj dal vznik různým dalším žánrům, které jsou dnes nutnou součástí výrazového slovníku jazzového hudebníka.</p> <p>Studenti se v průběhu studia snaží ztotožnit s různými hudebními styly, které vycházejí z orální tradice a kde se může stát, že taktová čára, stejně jako první doba, nehraje důležitou roli, existuje-li vůbec. Všichni si během studia zahrají na různé tradiční perkuse a naučí se vnímat nepravidelné rytmické patterny (tzv. clave), do kterých poté musí napasovat svůj vlastní improvizací jazyk. Tyto rytmické dovednosti vyžadují několikaleté úsilí, které lze dále rozvíjet po celý život. Výuka tohoto předmětu klade důraz na hudební praxi, jelikož staví na hudebních tradicích, kde se nachází minimum teorie a teoretických materiálů. Studenti se většinu hudby učí po sluchu a jsou vedeni k tomu, aby byli schopni sami prepisovat rytmické, melodické i harmonické složky předložených nahrávek.</p> | | | | |
| Tematické okruhy: | | | | |
| Brazilská hudební tradice | | | | |
| a) Zvládnutí rytmických podkladů pro žánry jako Samba, Choro, Bossa Nova a Baião | | | | |
| b) Brazilský swing | | | | |
| c) Aplikace tradičních rytmů do soudobého jazzu – náhled na hudbu autorů jako Egbergo Gismonti, Hermeto Pascoal či Chico Pinheiro | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| GILBERTO, João. <i>Amoroso/Brasil</i> [zvukový záznam na CD]. Burbank: Warner Bros., 1997. | | | | |
| GISMONTI, Egberto. <i>Alma</i> [zvukový záznam na CD]. Mnichov: Carmo, 1996. | | | | |
| GONZAGA, Luis. <i>Asa Branca</i> [zvukový záznam na CD]. Rio de Janeiro: RCA Camden, 1975. | | | | |
| PASCOAL, Hermeto. <i>Mundo Verde Esperança</i> [zvukový záznam na CD]. Rio de Janeiro: Radio Mec Brasil, 2003. | | | | |
| PINHEIRO, Chico. <i>Chico Pinheiro</i> [zvukový záznam na CD]. Rio de Janeiro: Boscoito Fino, 2007. | | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin | | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | | |
| | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|--|--|------------------------------------|--------------------|-------------------|
| Název studijního předmětu | Improvizace jazzových nástrojů 1 | | | |
| Typ předmětu | povinný, PZ | doporučený ročník / semestr | | I/1 |
| Rozsah studijního předmětu | 8p + 16c | hod. | 2/T | kreditů 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Korekvizity: Hra na nástroj 1, Ansámblová hra 1, Rytmický ansámbl 1, Jazzová teorie 1, Sluchový trénink 1 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | přednáška/cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | aktivní účast na cvičeních, docházka minimálně 70% V závěru semestru student prokáže osvojení probraných dílčích aspektů jazzové improvizace prostřednictvím improvizčního cvičení v rámci konkrétní písně. | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% | | | |
| Vyučující | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Předmět Improvizace jazzových nástrojů 1 slouží k pochopení a praktickému procvičení základních pojmů, pojmenovávajících dílčí aspekty jazzové improvizace. Na problematiku probranou v prvním semestru navazují další dva roky studia improvizace. Student se tak během bakalářského studia seznámí s jazzovou improvizací do hloubky a v celé její šíři. Tento předmět bezprostředně souvisí s předmětem Ansámblová hra, kde je improvizace organickou součástí hudebního výkonu. Problematika jazzové improvizace se také částečně promítá do témat probíraných v předmětu Jazzová teorie.</p> <p>Student si po teoretickém úvodu prakticky procvičí jednotlivé základní aspekty jazzové improvizace, jakými jsou práce s pauzou, délkou a hustotou frází, tóny různého trvání, dynamikou, použití guide lines a práci s motivem. Užití pauz dodává sólu princip kontrastu, změny a vytváří průběh, jaký má vyprávění příběhu. Míra melodicko-rytmické aktivity ve frázi je extrémně výrazným výrazovým prostředkem. Také ona musí být v rovnováze a umožňuje vnést do sóla kontrast a moment překvapení. Rytmické cítění je nejzákladnější a nejdůležitější parametr hry a spolu se zvukem, tzv. soundem, nejvýraznějším elementem přenášeným na posluchače. Nejlepší technika, nápady, sound atd. budou mít jen malý význam, pokud fráze nebudou znít dobře rytmicky. K důležitým aspektům improvizace také patří správné použití guide lines při učení nové písně, aranžmá nebo kompozici.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PACING – kontrola poměru mezi hraním a pauzou v improvizovaném sóle 2. RYTMICKÉ CÍTĚNÍ 3. DÉLKA FRÁZÍ – kontrola délky jednotlivých frází v sóle s cílem použít v sóle fráze různých délek 4. RYTMICKÁ HUSTOTA – kontrola množství not ve frázi 5. RYTMICKÉ HODNOTY – kontrola rytmických hodnot not používaných v sóle 6. PRÁCE S MOTIVEM – rozvíjení motivu, jeho melodická a rytmická transformace 7. GUIDE – TONE LINES – melodický průvodce harmonií 8. UČÍME SE PÍSNIČKU – improvizční cvičení v rámci písně | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | <p>Povinná literatura: BAKER, David. <i>How to play Bebop</i>. Van Nuys: Alfred Publishing Company Inc., 1987. CROOK, Hal. <i>How To Improvise</i>. Rottenburg: Advance Music, 1991. ISBN 3-89221-031-4. NELSON, Oliver. <i>Patterns for Improvisation</i>. New Albany: Jamey Aebersold, 1990.</p> <p>Doporučená literatura: PARKER, Charlie. <i>Omnibook</i>. New York: Atlantic Music Corp., 1978.</p> <p>ABERCROMBIE, John. <i>Current Events: Hippityville</i> [zvukový záznam na CD]. Munchen: ECM, 1986.</p> | | | |

DAVIS, Miles. *Kind Of Blue: So What* [zvukový záznam na CD]. New York: Columbia Records, 1997.
 DAVIS, Miles. *Kind Of Blue: All Blues* [zvukový záznam na CD]. New York: Columbia Records, 1997.
 NELSON, Oliver. *The Blues And The Abstract Truth: Stolen Moments* [zvukový záznam na CD]. Europe: Impulse! 1995.
 WEATHER REPORT. *Heavy Weather: Havona* [zvukový záznam na CD]. New York: Columbia Records, 1991.

| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | |
|---|--|-------|
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | |
| | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|--|------|-----------------------------|--------------------|
| Název studijního předmětu | Improvizace jazzových nástrojů 2 | | | |
| Typ předmětu | povinný, PZ | | doporučený ročník / semestr | I/2 |
| Rozsah studijního předmětu | 10p + 18c | hod. | 2/T | kreditů 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Hra na nástroj 1, Ansámblová hra 1, Rytmický ansámbl 1, Improvizace jazzových nástrojů 1, Jazzová teorie 1, Sluchový trénink 1 Korekvizity: Hra na nástroj 2, Ansámblová hra 2, Rytmický ansámbl 2, Jazzová teorie 2, Sluchový trénink 2 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | přednáška/ cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Zkouška má dvě části: 1. Písemný test, shrnující probranou látku. 2. Doplnkovou součástí zkoušky je transkripce improvizovaného sóla významného sólisty. Student musí splnit obě části zkoušky, pro výsledné hodnocení je určující známka z písemného testu. Další požadavky na studenta: docházka min. 70% | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% | | | |
| Vyučující | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Stručná anotace předmětu | Předmět Improvizace jazzových nástrojů 2 slouží k pochopení a praktickému procvičení základních pojmů, pojmenovávajících dílčí aspekty jazzové improvizace. Na problematiku probranou v prvním semestru navazují další dva roky studia improvizace. Student se tak během bakalářského studia seznámí s jazzovou improvizací do hloubky a v celé její šíři. Tento předmět bezprostředně souvisí s předmětem Ansámblová hra, kde je improvizace organickou součástí hudebního výkonu. Problematika jazzové improvizace se také částečně promítá do témat probíraných v předmětu Jazzová teorie. Student si procvičí hru na standardní jazzová témata, blues a rhythm changes a osvojí si improvizací techniky jako používání bebop scales, upper structure triads a chromatic approaches. Osvojí si reharmonizaci pomocí symetrické a alterované stupnice. Praktické použití různých improvizací technik významnými sólisty si ověří prostřednictvím vlastních transkripcí jejich improvizovaných sol. | | | |
| Tematické okruhy: | | | | |
| 1. BLUES – různé varianty harmonie a reharmonizace, Blues For Alice - kompozice / reharmonizace blues od Charlieho Parkera. | | | | |
| 2. RHYTHM CHANGES – poslech skladby I Got Rhythm, objasnění původu formy a návod na pochopení harmonického průběhu. Moderní verze harmonie a její obměny a varianty. | | | | |
| 3. TENSIONS, UPPER STRUCTURE TRIADS, BEBOP SCALES, CHROMATIC APPROACHES – bebopové i jiné techniky obohacení melodického improvizacího jazyka. | | | | |
| 4. SYMETRIE – symetrická zmenšená stupnice a její praktické využití v improvizaci i kompozici. | | | | |
| 5. MODY JAZZ MELODICKÉ A HARMONICKÉ MOLL a jejich použití na příslušné akordy. | | | | |
| 6. REHARMONIZACE A ALTERACE DOMINANT – 7 druhů dominant a jim odpovídajících stupnic. Reharmonizace pomocí symetrické a alterované stupnice. | | | | |
| 7. PENTATONICKÁ STUPNICE a její použití na jednotlivé typy akordů. | | | | |
| 8. TRANSKRIPCE SÓLA – co nejvěrnější reprodukce vybraného improvizovaného sóla významného sólisty, notový zápis sóla a jeho melodická analýza. | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |

Povinná literatura:

BAKER, David. *How to play Bebop*. Van Nuys: Alfred Publishing Company Inc., 1987.

CROOK, Hal. *How To Improvise*. Rottenburg: Advance Music, 1991. ISBN 3-89221-031-4.

NELSON, Oliver. *Patterns for Improvisation*. New Albany: Jamey Aebersold, 1990.

Doporučená literatura:

PARKER, Charlie. *Omnibook*. New York: Atlantic Music Corp., 1978.

Zvukové záznamy ve formátu MP3 uložené v soukromém archivu vyučujícího a na Katedře jazzové hudby HAMU:

GERSHWIN, George. *I Got Rhythm*.

SIMS, Zoot. *I Got Rhythm*.

Informace ke kombinované nebo distanční formě**Rozsah konzultací (soustředění)****hodin****Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|---|------|-----------------------------|--------------------|
| Název studijního předmětu | Improvizace jazzových nástrojů 3 | | | |
| Typ předmětu | povinný, PZ | | doporučený ročník / semestr | II/3 |
| Rozsah studijního předmětu | 8p + 16c | hod. | 2/T | kreditů 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Hra na nástroj 2, Ansámblová hra 2, Rytmický ansámbl 2, Improvizace jazzových nástrojů 2, Jazzová teorie 2, Sluchový trénink 2 Korekvizity: Hra na nástroj 3, Ansámblová hra 3, Rytmický ansámbl 3, Jazzová teorie 3, Sluchový trénink 3, Dějiny jazzové hudby 1 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | přednáška/ cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | aktivní účast na cvičeních, docházka minimálně 60% | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% | | | |
| Vyučující | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Tento předmět seznamuje studenty s jednotlivými epochami ve vývoji jazzu a sleduje vývoj improvizčních technik od počátků jazzu do 60. let 20. století. Student si po teoretickém úvodu a poslechu hudebních ukázek prakticky procvičí improvizací styl a techniky daného jazzového období. Předmět bezprostředně souvisí s předmětem Dějiny jazzové hudby, který se zabývá vývojem jazzu v komplexní šíři, avšak na rozdíl od něj je zvláštní pozornost věnována vývoji improvizčních technik a jejich praktickému procvičení.</p> <p>Studenti získají přehled o chronologickém vývoji jazzové improvizace a budou umět identifikovat i prakticky použít specifické improvizční techniky, spojené s konkrétním vývojovým obdobím.</p> <p>Problematika jazzové improvizace se také částečně promítá do témat probíraných v předmětu Jazzová teorie a do předmětu Ansámblová hra, kde je improvizace organickou součástí hudebního výkonu.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <p>1. RANÉ BLUES, “LYRIC BLUES” A RIFFOVÉ BLUES – blues přelomu 19. a 20. století jako jeden ze zásadních inspiračních zdrojů pro vznik jazzu.</p> <p>2. NEW-ORLEÁNSKÝ JAZZ - DIXIELAND – počátky jazzu v 10. a 20. letech 20. století.</p> <p>3. SWING A 30. LÉTA – éra bigbandů, nejpopulárnější jazzový styl.</p> <p>4. BEBOP A 40. LÉTA – počátky moderního jazzu, Charlie Parker, Dizzy Gillespie atd.</p> <p>5. MODÁLNÍ JAZZ – přelom 50. a 60. let 20. století, Miles Davis, John Coltrane.</p> <p>6. INTERVALICKÁ IMPROVIZACE – improvizční a kompoziční koncept používaný Herbiem Hancockem, Joe Hendersonem a dalšími.</p> | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | <p>DAVIS, Miles. <i>Kind Of Blue: Flamenco Scatches</i> [zvukový záznam na CD]. New York: Columbia Records, 1997.</p> <p>HANCOCK, Herbie. <i>Maiden Voyage: Maiden Voyage</i> [zvukový záznam na CD]. New York: Blue Note, 1986.</p> <p>HENDERSON, John. <i>Inner Urge: Inner Urge</i> [zvukový záznam na CD]. New York: Blue Note, 1989.</p> <p>Zvukové záznamy ve formátu MP3 uložené v soukromém archivu vyučujícího a na Katedře jazzové hudby HAMU:</p> <p>ARMSTRONG, Louis. <i>St. James Infirmary</i>.</p> <p>BASIE, Count. <i>Splanky</i>.</p> <p>COLTRANE, John. <i>My Favorite Things</i>.</p> <p>HAWKINS, Coleman. <i>Body and Soul</i>.</p> <p>HOOKER, J. Lee. <i>Boogie chillen</i>.</p> <p>HOPKINS, Lightnin'. <i>Live in Denver 1974</i>.</p> <p>JOHNSON, Robert. <i>Crossroad</i>.</p> <p>KING OLIVER'S CREOLE JAZZ BAND. <i>Dipper Mouth Blues</i>.</p> <p>MONK, Thelonious. <i>Misterioso</i>.</p> | | | |

ORIGINAL DIXIELAND JASS BAND. *Livery Stable Blues*.
 PARKER, Charlie. *Donna Lee*.
 POWELL, Bud. *Tempus Fugit*.
 TATUM, Art. *Toledo Blues*.
 The Alan Lomax Collection. *Prison Songs: Early in the Morning*.
 TRISTANO, Lennie. *Line Up*.
 YOUNG, Lester. *Indiana*.

| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | |
|---|--|-------|
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | |
| | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|---|------|-----------------------------|-------------------|
| Název studijního předmětu | Improvizace jazzových nástrojů 4 | | | |
| Typ předmětu | povinný, PZ | | doporučený ročník / semestr | II/4 |
| Rozsah studijního předmětu | 14p + 14c | hod. | 2/T | kreditů 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Hra na nástroj 3, Ansámblová hra 3, Rytmický ansámbl 3, Improvizace jazzových nástrojů 3, Jazzová teorie 3, Sluchový trénink 3, Dějiny jazzové hudby 1 Korekvizity: Hra na nástroj 4, Ansámblová hra 4, Rytmický ansámbl 4, Jazzová teorie 4, Sluchový trénink 4, Dějiny jazzové hudby 2 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | přednáška/cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Zkouška spočívá ve vypracování úkolů na specifická zadání: 1. Melodie zkomponovaná na harmonii standardního jazzového tématu, obsahující osmitakti ve stylu swingu, bebopu, intervalické a motivické kompozice. 2. Transkripce sóla nahraného po roce 1965 hráčem narozeným po roce 1932. Ke splnění zkoušky je třeba odevzdat oba úkoly a hodnocení žádného z nich nesmí být nižší než E. | | | |
| Další požadavky: aktivní účast na cvičeních, docházka minimálně 60% | | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% | | | |
| Vyučující | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Předmět seznamuje studenty s jednotlivými epochami ve vývoji jazzu, sleduje vývoj improvizčních technik od 60. let do současnosti, a tím tematicky navazuje na předmět Improvizace jazzových nástrojů 3. Student si po teoretickém úvodu a poslechu hudebních ukávek prakticky procvičí improvizční styl a techniky daného jazzového období. Studenti získají přehled o chronologickém vývoji jazzové improvizace a budou umět identifikovat i prakticky použít specifické improvizční techniky, spojené s konkrétním vývojovým obdobím. Dále získají přehled o současném dění a nových trendech ve světovém jazzu.</p> <p>Problematika jazzové improvizace se také částečně promítá do témat probíraných v předmětu Jazzová teorie, Dějiny jazzové hudby a do předmětu Ansámblová hra, kde je improvizace organickou součástí hudebního výkonu.</p> | | | | |
| Tematické okruhy: | | | | |
| 1. MOTIVICKÁ IMPROVIZACE – improvizální technika používaná Sony Rollinsem, Jimem Hallem, Herbie Hancockem, McCoy Tynerem a dalšími. | | | | |
| 2. TONICKÉ SYSTÉMY – improvizální a kompoziční technika Johna Coltrana a Wayne Shortera. | | | | |
| 3. FREE JAZZ A ORNETTE COLEMAN – jazzová revoluce přelomu 50. a 60. let a její vliv na další vývoj jazzu. | | | | |
| 4. JAZZ A VLIVY PRONIKAJÍCÍ DO NĚJ V PRŮBĚHU 20. STOLETÍ – Afro-Cuban jazz, bossa-nova, jazzrock, fusion atd. | | | | |
| 5. SOUČASNÝ JAZZ A JEHO HLAVNÍ PŘEDSTAVITELÉ – jazzový vývoj posledních 20 let. | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| COLEMAN, Ornette. <i>The Shape Of Jazz To Come: Congeniality</i> [zvukový záznam na CD]. New York: Atlantic, 1959. COLEMAN, Ornette. <i>Beauty Is A Rare Thing: Ramblin'</i> [zvukový záznam na CD]. New York: Atlantic, 1960. COLTRANE, John. <i>Giant Steps: Giant Steps</i> [zvukový záznam na CD]. New York: Atlantic, 1960. DAVIS, Miles. <i>Bitches Brew: Pharaoh's Dance</i> [zvukový záznam na CD]. New York: Columbia, 1970. HANCOCK, Herbie. <i>Maiden Voyage: Dolphin Dance</i> [zvukový záznam na CD]. New York: Blue Note, 1986. CHEEK, Chris. <i>Vine: So It Seems</i> [zvukový záznam na CD]. New York: Columbia, 1994. Spain: FSNT, 2000. MOTIAN, Paul. <i>Bill Evans: Time Remembered</i> [zvukový záznam na CD]. Munchen: JMT, 1990. | | | | |

SHORTER, Wayne. *Night Dreamer: Virgo* [zvukový záznam na CD]. New York: Blue Note, 1987.
WEATHER REPORT. *Tale Spinnin': Lusitanos* [zvukový záznam na CD]. New York: Columbia, 1994.

Zvukové záznamy ve formátu MP3 uložené v soukromém archivu vyučujícího a na Katedře jazzové hudby HAMU:

BRUBECK, Dave. *Bossa Nova U.S.A.*

GETZ, Stan – GILBERTO, Joao. *A Girl From Ipanema*.

GETZ, Stan – BYRD, Charlie. *Desafinado*.

GILLESPIE, Dizzy. *Manteca*.

GILLESPIE, Dizzy. *Tin Tin Deo*.

| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | |
|---|--|-------|
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | |
| | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|---|------|-----------------------------|--------------------|
| Název studijního předmětu | Improvizace jazzových nástrojů 5 | | | |
| Typ předmětu | povinný, PZ | | doporučený ročník / semestr | III/5 |
| Rozsah studijního předmětu | 4p + 20c | hod. | 2/T | kreditů 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Hra na nástroj 4, Ansámblová hra 4, Rytmický ansámbl 4, Improvizace jazzových nástrojů 4, Jazzová teorie 4, Sluchový trénink 4, Dějiny jazzové hudby 2 Korekvizity: Hra na nástroj 5, Ansámblová hra 5, Rytmický ansámbl 5, Jazzová teorie 5, Dějiny jazzové hudby 3 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | přednáška/ cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | aktivní účast na cvičeních, docházka minimálně 50% | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% | | | |
| Vyučující | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Tento předmět navazuje na studium předmětu Improvizace jazzových nástrojů v prvním a druhém ročníku. Student aplikuje získané poznatky a dovednosti ve specifických disciplínách jako jsou volná improvizace, sólové hraní bez doprovodu na jakýkoli nástroj, nebo interpretace písně s velkým podílem improvizace jako opaku psaného orchestrálního aranžmá.</p> <p>Student se naučí odehrát přesvědčivě koncert jako sólista bez doprovodu. Dále bude umět interpretovat píseň jakéhokoli žánrového původu s velkým zapojením jazzové improvizace.</p> <p>Tento předmět bezprostředně souvisí s předmětem Ansámblová hra, kde je improvizace organickou součástí hudebního výkonu. Problematika jazzové improvizace se také částečně promítá do témat probíraných v předmětu Jazzová teorie.</p> | | | | |
| Tematické okruhy: | | | | |
| 1. KOLEKTIVNÍ VOLNÁ IMPROVIZACE – volná improvizace "z ničeho", volná improvizace s melodickým, rytmickým, tektonickým, formálním či jiným zadáním, volná improvizace v rámci jazzové kompozice | | | | |
| 2. SÓLOVÉ HRANÍ V JAZZU – viz tvorba průkopníků sólové hry bez doprovodu: A. Tatum, C. Hawkins, J. Pass, P. Bley, K. Jarrett, B. Phillips, M. Vitouš, B. Mehldau atd. | | | | |
| 3. IMPROVIZAČNÍ ARANŽMÁ STANDARDNÍHO TÉMATU – interpretace s velkým podílem improvizace, experimentální / abstraktní pojetí | | | | |
| 4. ARANŽMÁ LIDOVÉ PÍSNĚ podle stejných kritérií. | | | | |
| 5. ARANŽMÁ SOUDOBÉ POPULÁRNÍ PÍSNĚ podle stejných kritérií. | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Zvukové záznamy ve formátu MP3 uložené v soukromém archivu vyučujícího a na Katedře jazzové hudby HAMU: BLEY, Paul. <i>Alrac</i> . BLEY, Paul. <i>Lucky</i> . BLEY, Paul. <i>Ojos de gato</i> . HAWKINS, Coleman. <i>Hawk's Variations</i> . JARRETT, Keith. <i>Koln concert</i> . MEHLDAU, Brad. <i>God only knows</i> . PASS, Joe. <i>Meditation</i> . PHILLIPS, Barre. <i>Journal Violone</i> . TATUM, Art. <i>The Tatum Solo Masterpieces</i> . VITOUS, Miroslav. <i>Emergence</i> . | | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |

| | | |
|--|--|--------------|
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | |
| | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|---|------|-----------------------------|-------------------|
| Název studijního předmětu | Improvizace jazzových nástrojů 6 | | | |
| Typ předmětu | povinný, PZ | | doporučený ročník / semestr | III/6 |
| Rozsah studijního předmětu | 5p + 23c | hod. | 2/T | kreditů 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Hra na nástroj 5, Ansámblová hra 5, Rytmický ansámbl 5, Improvizace jazzových nástrojů 5, Jazzová teorie 5, Dějiny jazzové hudby 3 Korekvizity: Hra na nástroj 6, Ansámblová hra 6, Rytmický ansámbl 6, Jazzová teorie 6 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | přednáška/cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Zkouška spočívá ve vypracování úkolů na specifická zadání: 1. Melodie zkomponovaná na harmonii standardního jazzového tématu, obsahující osmitakti ve stylu swingu, bebopu, intervalické a motivické kompozice. 2. Transkripce sóla nahraného po roce 1965 hráčem narozeným po roce 1932. Ke splnění zkoušky je třeba odevzdat oba úkoly a hodnocení žádného z nich nesmí být nižší než E. | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% | | | |
| Vyučující | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Tento předmět navazuje na předchozí ročníky studia Improvizace jazzových nástrojů. Student aplikuje získané poznatky a dovednosti ve specifických disciplínách jako jsou improvizace inspirovaná básní nebo improvizovaný doprovod čteného textu. Studenti dále analyzují vybrané soudobé skladby jakéhokoli žánru a vlastní transkripce sóla vybraných instrumentalistů.</p> <p>Studenti budou umět vytvořit improvizovaný doprovod ke čtenému textu nebo vytvořit improvizovanou skladbu inspirovanou básní. Na základě analýzy kompozic a improvizací významných soudobých skladatelů a improvizátorů se naučí samostatně a tvořivě zapojit improvizaci v příslušném hudebním kontextu, včetně vlastní autorské tvorby.</p> <p>Tento předmět bezprostředně souvisí s předmětem Ansámblová hra, kde je improvizace organickou součástí hudebního výkonu. Problematika jazzové improvizace se také částečně promítá do témat probíraných v předmětu Jazzová teorie.</p> | | | | |
| Tematické okruhy: | | | | |
| 1. HUDBA INSPIROVANÁ BÁSNÍ – minimální kompoziční základ, řízená improvizace | | | | |
| 2. HUDBA A TEXT SOUČASNĚ – báseň nebo próza | | | | |
| 3. ANALÝZA SOUDOBÝCH SKLADEB DLE VLASTNÍHO VÝBĚRU – analýza stylu, kořenů, vlivů, improvizace a interpretační techniky vybraných skladeb | | | | |
| 4. ANALÝZA TRANSKRIBOVANÉHO SÓLA – každý student vyhotoví transkripci sóla svého oblíbeného sólisty | | | | |
| 5. DISKUZE O SOUČASNÝCH TRENDECH V JAZZOVÉ IMPROVIZACI A ZAPOJENÍ IMPROVIZACE V HUDBĚ JINÝCH ŽÁNŘŮ – diskuze s poslechem hudebních ukázek a s praktickým procvičením specifických směrů. | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| BLECKMANN, Theo – KNEEBODY. <i>Twelve Songs by Charles Ives</i> [zvukový záznam na CD]. Munchen: Winter & Winter, 2008. | | | | |
| KALMANOVITCH MANERI DUO. <i>Magic Mountain</i> [zvukový záznam na CD]. New York: Dahabenzapple, 2016. | | | | |
| SWALLOW, Steve. <i>Home</i> [zvukový záznam na CD]. Munchen: ECM Records, 1980. | | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|--|------|-----------------------------|-------------------|
| Název studijního předmětu | Jazzová teorie 1 | | | |
| Typ předmětu | povinný, PZ | | doporučený ročník / semestr | I/1 |
| Rozsah studijního předmětu | 16p + 8c | hod. | 2/T | kreditů 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Korekvizity: Hra na nástroj 1, Ansámblová hra 1, Rytmičtý ansámbl 1, Improvizace jazzových nástrojů 1, Sluchový trénink 1 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | přednáška/cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | aktivní účast na cvičeních Další požadavky: docházka minimálně 70% | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | nepodílí se na výuce | | | |
| Vyučující | Bc. David Dorůžka | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Předmět Jazzová teorie 1 slouží k pochopení a praktickému procvičení základních pojmů, pojmenovávajících dílčí aspekty jazzové harmonie, jazzového aranžování a jazzové kompozice. Na problematiku probranou v prvním semestru navazují další dva roky studia Jazzové teorie. Student se tak během bakalářského studia seznámí s jazzovou harmonií, kompozicí a aranžováním do hloubky a v celé jejich šíři. Tento předmět bezprostředně souvisí s předmětem Improvizace jazzových nástrojů a pomocí analýz jazzových skladeb pomáhá pochopit základní stavební prvky jazzových kompozic. Předmět Jazzová teorie pomáhá studentům také porozumět jazzovým kompozicím i improvizacím, se kterými se setkávají v ostatních vyučovaných předmětech.</p> <p>Student si po teoretickém úvodu do základů jazzové harmonie osvojuje její vývoj v první polovině 20. století. Též studuje základy aranžování pro kombo a malý jazzový ansámbl. Rovněž se zabývá studiem základů jazzové skladby a studiem standardů a jazzových skladeb 20. – 50. let.</p> <p>Náplň předmětu začíná studiem raného blues a jeho vývoje. Dále navazuje analýza bluesové formy z 30. let a studium tvoření bluesového tématu pomocí tzv. riffů. Poté se studenti věnují pochopení aranžérských principů používaných v neworleanském jazzu. Jsou vysvětleny použité kompoziční techniky a s jejich pomocí poté studenti komponují své vlastní skladby ve stylech jednotlivých období.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. PŘEHLED TONÁLNÍ JAZZOVÉ HARMONIE – vysvětlení základních harmonických principů v jazzové hudbě 2. STUDIUM A KOMPOZICE RANÉHO BLUES 3. STUDIUM A KOMPOZICE RIFFOVÉHO BLUES 4. ZPŮSOB ARANŽOVÁNÍ V NEWORLEANSKÉM JAZZU | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | <p>Povinná literatura: ELLINGTON, Edward Kennedy. <i>Music Is My Mistress</i>. New York: Da Capo Press, 1976. ISBN 0306800330. SCHULLER, Gunther. <i>Early Jazz</i>. New York: Oxford University Press, 1986. ISBN 9780195040432.</p> <p>Doporučená literatura: GERSHWIN, George. <i>The Gershwin Songbook: 50 Treasured Songs</i>. New York: Hal Leonard, 2015. ISBN 1495007324. PORTER, Cole. <i>The Platinum Collection: The Definitive Songbook</i>. New York: Alfred Music, 2007. ISBN 057152799X.</p> <p>BASIE, Count. <i>The Atomic Mr. Basie: Splanky</i> [zvukový záznam na CD]. New York: Roulette Jazz, 1958. ELLINGTON, Duke. <i>Far East Suite: Isfahan</i> [zvukový záznam na CD]. New York: RCA, 1967. ELLINGTON, Duke. <i>And His Mother Called Him Bill: U.M.M.G.</i> [zvukový záznam na CD]. New York: RCA 1968. FITZGERLAD, Ella. <i>George and Ira Gershwin Songbook: I Got Rhythm</i> [zvukový záznam na CD]. New York: Verve Records, 1959.</p> | | | |

JOHNSON, Robert. *The Complete Recordings: Ramblin' on My Mind* [zvukový záznam na CD]. New York: Columbia Records, 1990.

| | | |
|--|--|--------------|
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | |
| | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|--|---|------|-----------------------------|--------------------|
| Název studijního předmětu | Jazzová teorie 2 | | | |
| Typ předmětu | povinný, PZ | | doporučený ročník / semestr | I/2 |
| Rozsah studijního předmětu | 18p + 10c | hod. | 2/T | kreditů 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Hra na nástroj 1, Ansámblová hra 1, Rytmičtý ansámbl 1, Improvizace jazzových nástrojů 1, Jazzová teorie 1, Sluchový trénink 1 Korekvizity: Hra na nástroj 2, Ansámblová hra 2, Rytmičtý ansámbl 2, Improvizace jazzových nástrojů 2, Sluchový trénink 2 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | přednáška/ cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | aktivní účast na cvičeních 1. Zkomponování a odevzdání vlastní skladby ve stylu George Gershwinu nebo Colea Portera. 2. Zkomponování a odevzdání vlastní skladby ve stylu Dukea Ellingtona nebo Billyho Strayhorna. Další požadavky: docházka minimálně 70% | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | nepodílí se na výuce | | | |
| Vyučující | Bc. David Dorůžka | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Předmět Jazzová teorie 2 slouží k pochopení a praktickému procvičení základních pojmů, pojmenovávajících dílčí aspekty jazzové harmonie, jazzového aranžování a jazzové kompozice. Na problematiku probranou v prvním semestru navazují další dva roky studia Jazzové teorie. Student se tak během bakalářského studia seznámí s jazzovou harmonií, kompozicí a aranžováním do hloubky a v celé jejich šíři. Tento předmět bezprostředně souvisí s předmětem Improvizace jazzových nástrojů a pomocí analýz jazzových skladeb pomáhá pochopit základní stavební prvky jazzových kompozic. Předmět Jazzová teorie pomáhá studentům také porozumět jazzovým kompozicím i improvizacím, se kterými se setkávají v ostatních vyučovaných předmětech.</p> <p>Student pokračuje v osvojování si vývoje jazzové kompozice v první polovině 20. století. Pozornost je soustředěna na studium skladeb velkých amerických skladatelů George Gershwinu a Colea Portera, dále na důkladnou analýzu skladatelských stylů Dukea Ellingtona a Billyho Strayhorna. Po analýzách kompozic zmíněných skladatelů následuje vždy zobecnění charakteristik jejich stylistických postupů a vystižení jejich charakteristického rukopisu. Jsou vysvětleny použité kompoziční techniky a s jejich pomocí poté studenti komponují své vlastní skladby ve stylech jednotlivých skladatelů. V závěru semestru je tak student seznámen se základy harmonie i stylových postupů jazzových skladatelů první poloviny 20. století a ovládá komponování v několika druzích menších jazzových forem a jazzových stylů.</p> | | | | |
| Tematické okruhy: | | | | |
| 1. STUDIUM KOMPOZIC GEORGE GERSHWINA | | | | |
| 2. STUDIUM KOMPOZIC COLEA PORTERA | | | | |
| 3. STUDIUM KOMPOZIC DUKEA ELLINGTONA | | | | |
| 4. STUDIUM KOMPOZIC BILLYHO STRAYHORNA | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Povinná literatura: ELLINGTON, Edward Kennedy. <i>Music Is My Mistress</i> . New York: Da Capo Press, 1976. ISBN 0306800330. SCHULLER, Gunther. <i>Early Jazz</i> . New York: Oxford University Press, 1986. ISBN 9780195040432. | | | | |
| Doporučená literatura: GERSHWIN, George. <i>The Gershwin Songbook: 50 Treasured Songs</i> . New York: Hal Leonard, 2015. ISBN 1495007324. PORTER, Cole. <i>The Platinum Collection: The Definitive Songbook</i> . New York: Alfred Music, 2007. ISBN 057152799X. | | | | |

BASIE, Count. *The Atomic Mr. Basie: Splanky* [zvukový záznam na CD]. New York: Roulette Jazz, 1958.
 ELLINGTON, Duke. *Far East Suite: Isfahan* [zvukový záznam na CD]. New York: RCA, 1967.
 ELLINGTON, Duke. *And His Mother Called Him Bill: U.M.M.G.* [zvukový záznam na CD]. New York: RCA 1968.
 FITZGERLAD, Ella. *George and Ira Gershwin Songbook: I Got Rhythm* [zvukový záznam na CD]. New York: Verve Records, 1959.
 JOHNSON, Robert. *The Complete Recordings: Ramblin' on My Mind* [zvukový záznam na CD]. New York: Columbia Records, 1990.

| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | |
|---|--|-------|
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | |
| | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|---|------|-----------------------------|-------------------|
| Název studijního předmětu | Jazzová teorie 3 | | | |
| Typ předmětu | povinný, PZ | | doporučený ročník / semestr | II/3 |
| Rozsah studijního předmětu | 16p + 8c | hod. | 2/T | kreditů 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Hra na nástroj 2, Ansámblová hra 2, Rytmičtý ansámbl 2, Improvizace jazzových nástrojů 2, Jazzová teorie 2, Sluchový trénink 2 Korekvizity: Hra na nástroj 3, Ansámblová hra 3, Rytmičtý ansámbl 3, Improvizace jazzových nástrojů 3, Sluchový trénink 3, Dějiny jazzové hudby 1 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | přednáška/cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | aktivní účast na cvičeních Další požadavky: docházka minimálně 60% | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | nepodílí se na výuce | | | |
| Vyučující | Bc. David Dorůžka | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Předmět Jazzová teorie 3 navazuje na předmět Jazzová teorie 2 a prohlubuje porozumění moderní jazzové harmonii, jazzovému aranžování a jazzové kompozici. Na problematiku probranou ve druhém ročníku navazuje poslední rok studia Jazzové teorie. Student se tak během bakalářského studia seznámí s jazzovou harmonií, kompozicí a aranžováním do hloubky a v celé jejich šíři. Tento předmět bezprostředně souvisí s předmětem Improvizace jazzových nástrojů a pomocí analýz jazzových skladeb pomáhá pochopit základní stavební prvky jazzových kompozic. Předmět Jazzová teorie pomáhá studentům také porozumět jazzovým kompozicím i improvizacím, se kterými se setkávají v ostatních vyučovaných předmětech.</p> <p>Student pochopí pokročilou jazzovou harmonii a studuje její vývoj od 40. let do 60. let 20. století. Seznámí se s pokročilejším aranžováním pro kombo a malý jazzový ansámbl. Dále sleduje vývoj jazzové skladby od 40. let do 60. let 20. století, studuje hudbu významných jazzových skladatelů těchto období a analyzuje jejich skladby. Po analýzách kompozic zmíněných skladatelů následuje vždy zobecnění charakteristik jejich stylistických postupů a vystižení jejich charakteristického rukopisu. Jsou vysvětleny použité kompoziční techniky a s jejich pomocí poté studenti komponují své vlastní skladby ve stylech jednotlivých skladatelů nebo stylových období. V závěru semestru je tak student seznámen se základy harmonie i stylových postupů jazzových skladatelů od 40. let do 60. let 20. století a ovládá komponování v několikaruzích jazzových forem a jazzových stylů.</p> | | | |
| Tematické okruhy: | <p>1. STUDIUM A KOMPOZICE BEBOPOVÉHO BLUES 2. STUDIUM A KOMPOZICE BEBOPOVÉ FORMY RHYTHM CHANGES 3. STUDIUM HUDBY THELONIA MONKA – ANALÝZA SKLADEB MONK'S DREAM A EVIDENCE 4. STUDIUM HUDBY THELONIA MONKA – ANALÝZA SKLADEB BRILLIANT CORNERS A PANNONICA</p> | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | <p>Povinná literatura: DAVIS, Miles. <i>Miles: The Autobiography</i>. New York: Simon & Schuster, 1990. ISBN 0671725823. KELLEY, Robin. <i>Thelonious Monk. The Life and Times of an American Original</i>. New York: Free Press, 2010. ISBN 1439190461. MINGUS, Charles. <i>Beneath the Underdog: His World as Composed by Mingus</i>. New York: Vintage, 1991. ISBN: 0679737618.</p> <p>Doporučená literatura: HALL, Jim. <i>Exploring Jazz Guitar</i>. New York: Hal Leonard, 1991. ISBN 0793503922.</p> <p>HENDERSON, Joe. <i>Inner Urge: Inner Urge</i> [zvukový záznam na CD]. New York: Blue Note, 1965. GILLESPIE, Dizzy And His Orchestra. <i>Manteca: Manteca</i> [zvukový záznam na CD]. New York: Verve Records, 1956. MONK, Thelonious. <i>Brilliant Corners: Pannonica</i> [zvukový záznam na CD]. New York: Riverside Records, 1957. MONK, Thelonious. <i>Genius Of Modern Music: Evidence</i> [zvukový záznam na CD]. New York: Blue Note, 1948. PARKER, Charlie. <i>The Savoy Recordings (Master Takes): Koko</i> [zvukový záznam na CD]. New York: Savoy Jazz,</p> | | | |

| | | |
|---|--|-------|
| 1976. | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | |
| | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|--|---|------|-----------------------------|-------------------|
| Název studijního předmětu | Jazzová teorie 4 | | | |
| Typ předmětu | povinný, PZ | | doporučený ročník / semestr | II/4 |
| Rozsah studijního předmětu | 18p + 10c | hod. | 2/T | kreditů 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Hra na nástroj 3, Ansámblová hra 3, Rytmičtý ansámbl 3, Improvizace jazzových nástrojů 3, Jazzová teorie 3, Sluchový trénink 3, Dějiny jazzové hudby 1 Korekvizity: Hra na nástroj 4, Ansámblová hra 4, Rytmičtý ansámbl 4, Improvizace jazzových nástrojů 4, Sluchový trénink 4, Dějiny jazzové hudby 2 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | přednáška/cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | aktivní účast na cvičeních 1. Zkomponování a odevzdání vlastní skladby ve stylu Charlieho Parkera. 2. Zkomponování a odevzdání vlastní skladby ve stylu Thelonie Monka. Další požadavky: docházka minimálně 60% | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | nepodílí se na výuce | | | |
| Vyučující | Bc. David Dorůžka | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Předmět Jazzová teorie 4 navazuje na předmět Jazzová teorie 3 a prohlubuje porozumění moderní jazzové harmonii, jazzovému aranžování a jazzové kompozici. Na problematiku probranou ve čtvrtém semestru navazuje poslední rok studia Jazzové teorie. Student se tak během bakalářského studia seznámí s jazzovou harmonií, kompozicí a aranžováním do hloubky a v celé jejich šíři. Tento předmět bezprostředně souvisí s předmětem Improvizace jazzových nástrojů a pomocí analýz jazzových skladeb pomáhá pochopit základní stavební prvky jazzových kompozic. Předmět Jazzová teorie pomáhá studentům také porozumět jazzovým kompozicím i improvizacím, se kterými se setkávají v ostatních vyučovaných předmětech.</p> <p>Student pochopí pokročilou jazzovou harmonii a studuje její vývoj od 40. let do 60. let 20. století. Seznámí se s pokročilejším aranžováním pro kombo a malý jazzový ansámbl. Dále sleduje vývoj jazzové skladby od 40. let do 60. let 20. století, studuje hudbu významných jazzových skladatelů těchto období a analyzuje jejich skladby. Po analýzách kompozic zmíněných skladatelů následuje vždy zobecnění charakteristik jejich stylistických postupů a vystižení jejich charakteristického rukopisu. Jsou vysvětleny použité kompoziční techniky a s jejich pomocí poté studenti komponují své vlastní skladby ve stylech jednotlivých skladatelů nebo stylových období. V závěru semestru je tak student seznámen se základy harmonie i stylových postupů jazzových skladatelů od 40. let do 60. let 20. století a ovládá komponování v několika druzích jazzových forem a jazzových stylů.</p> | | | |
| Tematické okruhy: | | | | |
| 1. STUDIUM HUDBY THELONIE MONKA – ANALÝZA SKLADBY SKIPPY A PŘÍPRAVA AUTORSKÉ SKLADBY VYCHÁZEJÍCÍ ZE STYLU T. MONKA | | | | |
| 2. STUDIUM INTERVALICKÝCH KOMPOZIC | | | | |
| 3. STUDIUM KOMPOZIC JOE HENDERSONA | | | | |
| 4. STUDIUM KOMPOZIC HERBIEHO HANCOCKA | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Povinná literatura: | | | | |
| DAVIS, Miles. <i>Miles: The Autobiography</i> . New York: Simon & Schuster, 1990. ISBN 0671725823. | | | | |
| KELLEY, Robin. <i>Thelonious Monk. The Life and Times of an American Original</i> . New York: Free Press, 2010. ISBN 1439190461. | | | | |
| MINGUS, Charles. <i>Beneath the Underdog: His World as Composed by Mingus</i> . New York: Vintage, 1991. ISBN: 0679737618. | | | | |
| Doporučená literatura: | | | | |
| HALL, Jim. <i>Exploring Jazz Guitar</i> . New York: Hal Leonard, 1991. ISBN 0793503922. | | | | |
| GILLESPIE, Dizzy And His Orchestra. <i>Manteca: Manteca</i> [zvukový záznam na CD]. New York: Verve Records, 1956. | | | | |
| HENDERSON, Joe. <i>Inner Urge: Inner Urge</i> [zvukový záznam na CD]. New York: Blue Note, 1965. | | | | |
| MONK, Thelonious. <i>Brilliant Corners: Pannonica</i> [zvukový záznam na CD]. New York: Riverside Records, 1957. | | | | |

MONK, Thelonious. *Genius Of Modern Music: Well, You Needn't* [zvukový záznam na CD]. New York: Blue Note, 1948.
PARKER, Charlie. *The Savoy Recordings (Master Takes): Koko* [zvukový záznam na CD]. New York: Savoy Jazz, 1976.

| | | |
|--|--|--------------|
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | |
| | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|--|---|------|-----------------------------|-------------------|
| Název studijního předmětu | Jazzová teorie 5 | | | |
| Typ předmětu | povinný, PZ | | doporučený ročník / semestr | III/5 |
| Rozsah studijního předmětu | 16p + 8c | hod. | 2/T | kreditů 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Hra na nástroj 4, Ansámblová hra 4, Rytmičtý ansámbl 4, Improvizace jazzových nástrojů 4, Jazzová teorie 4, Sluchový trénink 4, Dějiny jazzové hudby 2 Korekvizity: Hra na nástroj 5, Ansámblová hra 5, Rytmičtý ansámbl 5, Improvizace jazzových nástrojů 5, Dějiny jazzové hudby 3 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | přednáška/cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | aktivní účast na cvičeních Další požadavky: docházka minimálně 50% | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | nepodílí se na výuce | | | |
| Vyučující | Bc. David Dorůžka | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Předmět Jazzová teorie 5 navazuje na předmět Jazzová teorie 4 a prohlubuje porozumění moderní jazzové harmonii, jazzovému aranžování a jazzové kompozici. Na problematiku probranou v pátém semestru navazuje poslední semestr studia Jazzové teorie. Student se tak během bakalářského studia seznámí s jazzovou harmonií, kompozicí a aranžováním do hloubky a v celé jejich šíři. Tento předmět bezprostředně souvisí s předmětem Improvizace jazzových nástrojů a pomocí analýz jazzových skladeb pomáhá pochopit základní stavební prvky jazzových kompozic. Předmět Jazzová teorie pomáhá studentům také porozumět jazzovým kompozicím i improvizacím, se kterými se setkávají v ostatních vyučovaných předmětech.</p> <p>Student se zabývá pokročilou jazzovou harmonií, skladbou a jejich vývojem od 60. let 20. století do současnosti. Studuje též pokročilé aranžování pro kombo, malý jazzový ansámbl a různá neobvyklá nástrojová seskupení.</p> <p>Nejprve je pozornost věnována modální harmonii a principům, ze kterých vychází. Dále navazuje analýza raných modálních skladeb a modální bluesové formy z 60. let. Poté studenti pochopí kompoziční principy používané saxofonistou a skladatelem Johnem Coltranem. Po analýzách jednotlivých kompozic následuje vždy zobecnění charakteristik stylových postupů a jsou vysvětleny použité kompoziční techniky. S jejich pomocí studenti komponují své vlastní skladby ve stylech jednotlivých období.</p> | | | | |
| Tematické okruhy: | | | | |
| 1. MODÁLNÍ HARMONIE – STUDIUM TABULKY PALLETE CHART | | | | |
| 2. MODÁLNÍ HARMONIE – STUDIUM SKLADBY FLAMENCO SKETCHES | | | | |
| 3. MODÁLNÍ HARMONIE – STUDIUM MODÁLNÍHO BLUES | | | | |
| 4. MODÁLNÍ HARMONIE – STUDIUM SKLADBY NAIMA | | | | |
| 5. CHROMATICKÁ HARMONIE – STUDIUM SKLADBY MOMENT’S NOTICE | | | | |
| 6. TÓNICKÉ SYSTÉMY – STUDIUM SKLADEB GIANT STEPS A SATELLITE | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Povinná literatura: | | | | |
| LIEBMAN, Dave. <i>A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody</i> . New York: Alfred Music, 2015. ISBN 3892210306. | | | | |
| RUSH, Stephen. <i>Free Jazz, Harmolodics, and Ornette Coleman</i> . New York: Routledge, 2016. ISBN 1138122947. | | | | |
| WEISKOPF, Walt. <i>Intervalic Improvisation - The Modern Sound: A Step Beyond Linear Improvisation</i> . New York: Jamey Aebersold, 2010. ISBN 1562242598. | | | | |
| Doporučená literatura: | | | | |
| GOODRICK, Mick. <i>The Advancing Guitarist</i> . New York: Hal Leonard, 1987. ISBN 0881885894. | | | | |

COLEMAN, Ornette. *The Shape Of Jazz To Come: Lonely Woman* [zvukový záznam na CD]. New York: Atlantic, 1959.
 COLTRANE, John. *A Love Supreme: Pursuance* [zvukový záznam na CD]. New York: Impulse, 1965.
 DAVIS, Miles. *Kind Of Blue: Flamenco Sketches* [zvukový záznam na CD]. New York: Columbia Records, 1997.
 SHORTER, Wayne. *Speak No Evil: Fee-Fi-Fo-Fum* [zvukový záznam na CD]. New York: Blue Note, 1965.

| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | |
|---|--|-------|
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | |
| | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|--|--|------|-----------------------------|-------------------|
| Název studijního předmětu | Jazzová teorie 6 | | | |
| Typ předmětu | povinný, PZ | | doporučený ročník / semestr | III/6 |
| Rozsah studijního předmětu | 18p + 10c | hod. | 2/T | kreditů 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Hra na nástroj 5, Ansámblová hra 5, Rytmický ansámbl 5, Improvizace jazzových nástrojů 5, Jazzová teorie 5, Dějiny jazzové hudby 3 Korekvizity: Hra na nástroj 6, Ansámblová hra 6, Rytmický ansámbl 6, Improvizace jazzových nástrojů 6 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | přednáška/cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | aktivní účast na cvičeních 1. Zkomponování a odevzdání vlastní skladby ve stylu Johna Coltranea. 2. Zkomponování a odevzdání vlastní skladby ve stylu Ornetta Colemana. Další požadavky: docházka minimálně 50% | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | nepodílí se na výuce | | | |
| Vyučující | Bc. David Dorůžka | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Předmět Jazzová teorie 6 navazuje na předmět Jazzová teorie 5 a prohlubuje porozumění moderní jazzové harmonii, jazzovému aranžování a jazzové kompozici. Tento předmět uzavírá celé studium Jazzové teorie. Student se díky němu během bakalářského studia seznámil s jazzovou harmonií, kompozicí a aranžováním do hloubky a v celé jejich šíři. Tento předmět bezprostředně souvisí s předmětem Improvizace jazzových nástrojů a pomocí analýz jazzových skladeb pomáhá pochopit základní stavební prvky jazzových kompozic. Předmět Jazzová teorie pomáhá studentům také porozumět jazzovým kompozicím i improvizacím, se kterými se setkávají v ostatních vyučovaných předmětech. Student se zabývá pokročilou jazzovou harmonií, skladbou a jejich vývojem od 60. let 20. století do současnosti. Studuje též pokročilé aranžování pro kombo, malý jazzový ansámbl a různá neobvyklá nástrojová seskupení. Věnuje se studiu skladeb velkých amerických hudebníků Waynea Shortera a Herbie Hancocka, analyzuje jejich skladby a hudbu související s tímto tématem. Třetí ročník je završen důkladnou analýzou skladatelského stylu Ornetta Colemana. Po analýzách kompozic zmíněných skladatelů následuje vždy zobecnění charakteristik jejich stylistických postupů a vystižení jejich charakteristického rukopisu. Jsou vysvětleny použité kompoziční techniky a s jejich pomocí poté studenti komponují své vlastní skladby ve stylech jednotlivých skladatelů. V závěru studia je tak student seznámen se základy harmonie i stylových postupů jazzových skladatelů celého 20. století a ovládá komponování v mnoha druzích jazzových forem a jazzových stylů.</p> | | | |
| Tematické okruhy: | | | | |
| 1. TÓNICKÉ SYSTÉMY – STUDIUM SKLADEB 26-2 A CENTRAL PARK WEST | | | | |
| 2. TÓNICKÉ SYSTÉMY – STUDIUM SKLADEB FIFTH HOUSE A COUNTDOWN | | | | |
| 3. STUDIUM HUDBY WAYNEA SHORTERA – ANALÝZA SKLADEB FEE-FI-FO FUM A VIRGO | | | | |
| 4. STUDIUM HUDBY HERBIE HANCOCKA – ANALÝZA SKLADEB DOLPHIN DANCE A LITTLE ONE | | | | |
| 5. STUDIUM HUDBY ORNETTA COLEMANA – ANALÝZA SKLADEB RAMBLIN A DEE DEE | | | | |
| 6. STUDIUM HUDBY ORNETTA COLEMANA – ANALÝZA SKLADEB ROUND TRIP A HAPPY HOUSE | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Povinná literatura: | | | | |
| LIEBMAN, Dave. <i>A Chromatic Approach to Jazz Harmony and Melody</i> . New York: Alfred Music, 2015. ISBN 3892210306. | | | | |
| RUSH, Stephen. <i>Free Jazz, Harmolodics, and Ornette Coleman</i> . New York: Routledge, 2016. ISBN 1138122947. | | | | |
| WEISKOPF, Walt. <i>Intervalic Improvisation - The Modern Sound: A Step Beyond Linear Improvisation</i> . New York: Jamey Aebersold, 2010. ISBN 1562242598. | | | | |

Doporučená literatura:

GOODRICK, Mick. *The Advancing Guitarist*. New York: Hal Leonard, 1987. ISBN 0881885894.

DAVIS, Miles. *Kind Of Blue: Flamenco Sketches* [zvukový záznam na CD]. New York: Columbia Records, 1997.

COLEMAN, Ornette. *The Shape Of Jazz To Come: Lonely Woman* [zvukový záznam na CD]. New York: Atlantic, 1959.

COLTRANE, John. *A Love Supreme: Pursuance* [zvukový záznam na CD]. New York: Impulse, 1965.

SHORTER, Wayne. *Speak No Evil: Fee-Fi-Fo-Fum* [zvukový záznam na CD]. New York: Blue Note, 1965.

Informace ke kombinované nebo distanční formě**Rozsah konzultací (soustředění)****hodin****Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|--|--|------|-----------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Sluchový trénink 1 | | | |
| Typ předmětu | povinný | | doporučený ročník / semestr | I/1 |
| Rozsah studijního předmětu | 24c | hod. | 2/T | kreditů 1 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Korekvizity: Hra na nástroj 1, Ansámblová hra 1, Rytmičtý ansámbl 1, Improvizace jazzových nástrojů 1, Jazzová teorie 1 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | aktivní účast na cvičeních Další požadavky: docházka minimálně 70% | | | |
| Garant předmětu | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| Vyučující | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Předmět Sluchový trénink 1 slouží k procvičení a zdokonalení sluchových schopností studentů. Tento předmět bezprostředně souvisí s předmětem Improvizace jazzových nástrojů, ve kterém jsou sluchové schopnosti velmi podstatnou součástí celkové výbavy studenta.</p> <p>Student si prakticky procvičí sluchovou identifikaci a intonaci základních hudebních útvarů používaných v jazzové improvizaci, tedy různých typů stupnic, akordů, melodických sekvencí a transkribovaných sól.</p> <p>Takto specificky trénovaný sluch je základní podmínkou pro vytváření skutečně melodické improvizace, nezávislé pouze na mechanicky zažitých postupech.</p> <p>V závěru semestru student prokáže, prostřednictvím intonačního cvičení, zvládnutí dílčích úkolů týkajících se intonace a identifikace specifických hudebních útvarů spojených s jazzovou improvizací.</p> | | | |
| Tematické okruhy: | | | | |
| 1. INTERVALY – identifikace a intonace všech intervalů v rámci oktávy a v rozsahu větším než oktáva | | | | |
| 2. VŠECHNY ZÁKLADNÍ TYPY SEPTAKORDŮ A JEJICH STUPNICE | | | | |
| 3. SYMETRICKÁ ZMENŠENÁ A ZVĚTŠENÁ STUPNICE | | | | |
| 4. TYPY DOMINANTNÍCH SEPTAKORDŮ A JEJICH STUPNICE | | | | |
| 5. DUROVÁ A MOLLOVÁ PENTATONIKA | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Doporučená literatura: AEBERSOLD, Jamey. <i>Jazz Ear Training</i> . New Albany: Jamey Aebersold, 1989. BAKER, David. <i>Advanced Ear Training for Jazz Musicians</i> . Miami, Florida: Studio 224, c/o CPP/BELWIN Inc., 1977. | | | | |
| Zvukové záznamy ve formátu MP3 uložené v soukromém archivu vyučujícího a na Katedře jazzové hudby HAMU: BEATO, Rick. <i>Seven days to better ear – Ear Training Lesson 1-7</i> . | | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|--|--|-------|-----------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Sluchový trénink 2 | | | |
| Typ předmětu | povinný | | doporučený ročník / semestr | I/2 |
| Rozsah studijního předmětu | 28c | hod. | 2/T | kreditů 1 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Hra na nástroj 1, Ansámblová hra 1, Rytmičný ansámbl 1, Improvizace jazzových nástrojů 1, Jazzová teorie 1, Sluchový trénink 1 Korekvizity: Hra na nástroj 2, Ansámblová hra 2, Rytmičný ansámbl 2, Improvizace jazzových nástrojů 2, Jazzová teorie 2 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Zkouška proběhne formou transkripce předebraného cvičení, obsahujícího probrané hudební útvary, tj. intervaly, akordy a melodické úseky. | | | |
| Garant předmětu | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| Vyučující | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Předmět Sluchový trénink 2 tematicky navazuje na předmět Sluchový trénink 1 a slouží k procvičení a zdokonalení sluchových schopností studentů. Tento předmět bezprostředně souvisí s předmětem Improvizace jazzových nástrojů, ve kterém jsou sluchové schopnosti velmi podstatnou součástí celkové výbavy studenta.</p> <p>Student si prakticky procvičí sluchovou identifikaci a intonaci základních hudebních útvarů používaných v jazzové improvizaci, tedy různých typů stupnic, akordů, melodických sekvencí a transkribovaných sol.</p> <p>Takto specificky trénovaný sluch je základní podmínkou pro vytváření skutečně melodické improvizace, nezávislé pouze na mechanicky zažitých postupech.</p> | | | |
| Tematické okruhy: | | | | |
| 1. BLUESOVÁ STUPNICE | | | | |
| 2. INTONACE ZÁKLADNÍCH LINEK ZE STANDARDNÍHO JAZZOVÉHO ZÁPISU – intonace melodie písně, intonace basových tónů podle harmonických značek, tvorba guide lines. | | | | |
| 3. INTONACE ATONÁLNÍ MELODIE | | | | |
| 4. ZÁPIS IMPROVIZOVANÉHO SÓLA Z NAHRÁVKY | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Doporučená literatura: | | | | |
| AEBERSOLD, Jamey. <i>Jazz Ear Training</i> . New Albany: Jamey Aebersold, 1989. | | | | |
| BAKER, David. <i>Advanced Ear Training for Jazz Musicians</i> . Miami, Florida: Studio 224, c/o CPP/BELWIN Inc., 1977. | | | | |
| Zvukové záznamy ve formátu MP3 uložené v soukromém archivu vyučujícího a na Katedře jazzové hudby HAMU: BEATO, Rick. <i>Seven days to better ear – Ear Training Lesson 1-7</i> . | | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin | | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|--|--|------|-----------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Sluchový trénink 3 | | | |
| Typ předmětu | povinný | | doporučený ročník / semestr | II/3 |
| Rozsah studijního předmětu | 24c | hod. | 2/T | kreditů 1 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Hra na nástroj 2, Ansámblová hra 2, Rytmičtý ansámbl 2, Improvizace jazzových nástrojů 2, Jazzová teorie 2, Sluchový trénink 2 Korekvizity: Hra na nástroj 3, Ansámblová hra 3, Rytmičtý ansámbl 3, Improvizace jazzových nástrojů 3, Jazzová teorie 3, Dějiny jazzové hudby 1 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Studenti předloží pečlivě vypracované transkripce písně dle vlastního výběru, kde jsou přepsány minimálně tři souvislé minuty hudby, a to pro minimálně tři různé hudební nástroje. Zároveň tyto transkripce zahrají na závěrečné hodině. Další požadavky: aktivní účast na cvičeních, docházka minimálně 60% | | | |
| Garant předmětu | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| Vyučující | BMus Jiří Slavík | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Hlavní podstata předmětu Sluchový trénink 3 spočívá ve vypracování vlastních transkripcí daných nahrávek pomocí sluchové analýzy. Během semestru mají studenti za úkol vypracovat několik transkripcí, a to jak skladeb, které jsou jim vybrány, tak i skladeb vlastního výběru, které je nejvíce zajímají. Důraz je kladen především na schopnost přepsat co nejvíce různých nástrojů, a to proto, aby byli studenti schopni porozumět hudebnímu obsahu z co nejširšího spektra. V rámci jednotlivých hodin se pak rozebírají různé problémy, se kterými se studenti při přepisování skladeb setkali. Pozornost je zaměřena na co nejrychlejší uchopení zvukového materiálu tak, aby jej posléze bylo možno reprodukovat, byť třeba ve velmi zjednodušené formě. V průběhu semestru se rovněž vyučuje použití notačního softwaru Sibelius, který studenti pro vypracování svých transkripcí použijí.</p> | | | |
| Tematické okruhy: | | | | |
| 1. SLUCHOVÁ MAKROANALÝZA – rychlé pochopení struktury dané skladby a její sluchové vnímání, principy recyklace hudebního materiálu, odhalení kontrapunktické imitace atd. | | | | |
| 2. SLUCHOVÁ MIKROANALÝZA – práce na schopnosti přepisu nejmenších možných detailů (intervalů, akordy, zvukové barvy, orchestrace) | | | | |
| 3. SLUCHOVÁ REDUKCE ZVUKOVÉHO MATERIÁLU A JEHO RYCHLÉ ZJEDNODUŠENÍ PROSTŘEDNICTVÍM VYPRACOVÁNÍ LEAD SHEETŮ | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Doporučená literatura: BAKER, David. <i>Advanced Ear Training for Jazz Musicians</i> . Miami, Florida: Studio 224, c/o CPP/BELWIN Inc., 1977. HINDEMITH, Paul. <i>Elementary Training For Musicians</i> . Associated music publishers, Inc., 1946. ISBN 978-14-047-9657-7. | | | | |
| Zvukové záznamy ve formátu MP3 uložené v soukromém archivu vyučujícího a na Katedře jazzové hudby HAMU: BEATO, Rick. <i>Seven days to better ear – Ear Training Lesson 1-7</i> . | | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|--|--|-------|-----------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Sluchový trénink 4 | | | |
| Typ předmětu | povinný | | doporučený ročník / semestr | II/4 |
| Rozsah studijního předmětu | 28c | hod. | 2/T | kreditů 1 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Hra na nástroj 3, Ansámblová hra 3, Rytmičtý ansámbl 3, Improvizace jazzových nástrojů 3, Jazzová teorie 3, Sluchový trénink 3, Dějiny jazzové hudby 3, Dějiny jazzové hudby 1 Korekvizity: Hra na nástroj 4, Ansámblová hra 4, Rytmičtý ansámbl 4, Improvizace jazzových nástrojů 4, Jazzová teorie 4, Dějiny jazzové hudby 2 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | aktivní účast na cvičeních Studenti budou zkoušeni na závěrečné hodině z praktických dovedností v daných tematických okruzích. Další požadavky: docházka minimálně 60% | | | |
| Garant předmětu | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| Vyučující | BMus Jiří Slavík | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Hlavním cílem předmětu Sluchový trénink 4 je, aby si studenti osvojili základy hry na doprovodné nástroje prostřednictvím vlastní praxe. Tyto praktické znalosti jsou dále podpořeny vlastními transkripcemi, podobně jako v předmětu Sluchový trénink 3.</p> <p>Během jednotlivých cvičení jsou studenti vedeni k praktické aplikaci znalostí o různých nástrojích, a to formou hry, kdy se vytvoří společný ansámbl, kde je takřka každý student naprostým začátečníkem na nový nástroj. Zároveň zde dochází k vzájemné pedagogické výměně, kdy se studenti učí jeden od druhého a vzájemně si předávají zkušenosti ze hry na jednotlivé hudební nástroje. Cílem těchto nových zkušeností je prohloubit studentovo pochopení celkového fungování různých typů ansámbků prostřednictvím praktických znalostí, což se poté projevuje např. ve zlepšení kapelnických schopností, stejně jako v rámci vlastní skladatelské tvorby či obecně v hlubším porozumění hudebního mechanismu takřka jakéhokoliv moderního žánru.</p> | | | |
| Tematické okruhy: | | | | |
| 1. BLUES 2. POPOVÁ PÍSEŇ VE 4/4 RYTMU 3. FUNK GROOVE 4. MEDIUM SWING 5. STRAIGHT 8's 6. ROCK BALLAD | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Doporučená literatura: BAKER, David. <i>Advanced Ear Training for Jazz Musicians</i> . Miami, Florida: Studio 224, c/o CPP/BELWIN Inc., 1977. COKER, Jerry. <i>Rhythmic Studies of Today's Music</i> . Miami, FL: Studio 224, 1987. HINDEMITH, Paul. <i>Elementary Training For Musicians</i> . Associated music publishers, Inc., 1946. ISBN 978-14-047-9657-7. | | | | |
| Zvukové záznamy ve formátu MP3 uložené v soukromém archivu vyučujícího a na Katedře jazzové hudby HAMU: BEATO, Rick. <i>Seven days to better ear – Ear Training Lesson 1-7</i> . | | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin | | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|---|------|-----------------------------|--------------------|
| Název studijního předmětu | Dějiny jazzové hudby 1 | | | |
| Typ předmětu | povinný, PZ | | doporučený ročník / semestr | II/3 |
| Rozsah studijního předmětu | 18p + 6c | hod. | 2/T | kreditů 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Hra na nástroj 2, Ansámblová hra 2, Rytmický ansámbl 2, Improvizace jazzových nástrojů 2, Jazzová teorie 2, Sluchový trénink 2 Korekvizity: Hra na nástroj 3, Ansámblová hra 3, Rytmický ansámbl 3, Improvizace jazzových nástrojů 3, Jazzová teorie 3, Sluchový trénink 3 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | přednáška/ cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Student přednese referát na téma vztahující se k probíranému učivu. Téma referátu si vybírá student sám, ale musí ho schválit vyučující. Referát reflektuje vzhled studenta do konkrétní problematiky, jeho délka je cca 45 minut (včetně hudebních ukázek). Předpokládá se prostudování povinné a doporučené odborné literatury. Další požadavky: docházka minimálně 70% | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | nepodílí se na výuce | | | |
| Vyučující | MgA. Štěpánka Havlíčková Balcarová | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Předmět Dějiny jazzové hudby 1 seznamuje studenty s milníky historie jazzové hudby. Pozornost je věnována nejen hudbě jako takové, ale také sociálním, náboženským a politickým okolnostem a souvislostem, díky nimž jazzová hudba mohla vzniknout a vykristalizovat do dnešní podoby. Důraz je kladen na seznámení studentů se stěžejními jazzovými styly a jejich čelními představiteli. Předmět poskytne studentům znalosti o vývoji jazzu a pomůže jim pochopit probírané učivo v souvislosti s dalšími vyučovanými předměty Improvizace jazzových nástrojů a Ansámblová hra.</p> <p>Na tento předmět navazují další dva semestry studia dějin jazzové hudby.</p> <p>Po absolvování předmětu Dějiny jazzové hudby 1 se studenti orientují v pojmech souvisejících s historií jazzové hudby od jejich počátků do třicátých let 20. století. Poznají představitele a styl podle dobových nahrávek a dokážou sami kriticky nahlížet na danou problematiku. Díky velkému množství různých informačních zdrojů (biografie, autobiografie, encyklopedie, dokumenty, nahrávky, záznamy živých koncertů, notové materiály a partitury) si student sám tvoří svůj názor na konkrétní problematiku. Na konci každé lekce probíhá diskuze, kde studenti porovnávají výpovědi hudebníků nebo jazzových kritiků a i na základě poslechu pak diskutují o probíraném učivu. Kritické myšlení studenta se nejvíce projeví během referátu, kde se předpokládá hluboký vzhled do problematiky.</p> | | | |
| Tematické okruhy: | | | | |
| 1. KOLONIZACE AMERIKY – politická a sociální situace, africké hudební dědictví (field holler, worksongs, call and response) | | | | |
| 2. BLUES – country blues a city blues | | | | |
| 3. MINSTRELS – blackface performances | | | | |
| 4. RAGTIME | | | | |
| 5. NEW ORLEANS – klasický jazz (dixieland) | | | | |
| 6. CHICAGO – bílá škola Chicaga, Austin High School Gang | | | | |
| 7. NEW YORK – stride piano, taneční orchestry – předzvěst big bandů, symfonický jazz | | | | |
| 8. SWING – vymezení stylu, zasazení do sociálního kontextu, představitelé | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Povinná literatura: | | | | |
| DORUŽKA, Lubomír. <i>Panoráma jazzu</i> . Praha: Mladá fronta, 1990. ISBN 80-204-0092-3. | | | | |
| GIOIA, Ted. <i>The History of Jazz</i> . New York: Oxford University Press, Inc., 2011. ISBN 978-0-19-539970-7. | | | | |
| SHIPTON, Alyn. <i>A New History of Jazz</i> . The Continuum International Publishing Group Ltd. Revised edition 2008. ISBN 978-0-8264-1789-3. | | | | |
| Doporučená literatura: | | | | |
| JONES, Le Roi. <i>Blues People. Negro Music in White America</i> . New York: Harper Collins Publishers, 1963. ISBN 0-688-1847. | | | | |
| SCHULLER, Gunther. <i>Early Jazz</i> . New York: Oxford University Press, Inc., 1986. ISBN 0-19-504043-0. | | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | | hodin | |

| |
|--|
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím |
| |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|--|------|-----------------------------|-------------------|
| Název studijního předmětu | Dějiny jazzové hudby 2 | | | |
| Typ předmětu | povinný, PZ | | doporučený ročník / semestr | II/4 |
| Rozsah studijního předmětu | 20p + 8c | hod. | 2/T | kreditů 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Hra na nástroj 3, Ansámblová hra 3, Rytmičtý ansámbl 3, Improvizace jazzových nástrojů 3, Jazzová teorie 3, Sluchový trénink 3, Dějiny jazzové hudby 1 Korekvizity: Hra na nástroj 4, Ansámblová hra 4, Rytmičtý ansámbl 4, Improvizace jazzových nástrojů 4, Jazzová teorie 4, Sluchový trénink 4 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | přednáška/cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Zkouška se skládá ze dvou částí: 1) závěrečný test (teoretická a poslechová část) z probraného učiva – 80% z výsledné známky 2) referát – 20% z výsledné známky Student přednese referát na téma vztahující se k probíranému učivu. Téma referátu si vybírá student sám, ale musí ho schválit vyučující. Referát reflektuje vzhled studenta do konkrétní problematiky, jeho délka je cca 45 minut (včetně hudebních ukázek). Předpokládá se prostudování povinné a doporučené odborné literatury. | | | |
| Další požadavky na studenta: docházka minimálně 70% | | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | nepodílí se na výuce | | | |
| Vyučující | MgA. Štěpánka Havlíčková Balcarová | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Předmět Dějiny jazzové hudby 2 seznamuje studenty s milníky historie jazzové hudby. Pozornost je věnována nejen hudbě jako takové, ale také sociálním, náboženským a politickým okolnostem a souvislostem, díky nimž jazzová hudba mohla vzniknout a vykrystalizovat do dnešní podoby. Důraz je kladen na seznámení studentů se stěžejními jazzovými styly a jejich čelními představiteli. Předmět poskytne studentům znalosti o vývoji jazzu a pomůže jim pochopit probírané učivo v souvislosti s dalšími vyučovanými předměty Improvizace jazzových nástrojů a Ansámblová hra.</p> <p>Po absolvování předmětu Dějiny jazzové hudby 2 se studenti orientují v pojmech souvisejících s historií jazzové hudby od třicátých let 20. století do šedesátých let 20. století. Poznají představitele a styl podle dobových nahrávek, sami kriticky nahlíží na danou problematiku a dokážou propojit nové poznatky se znalostmi z teorie a dějin jazzové hudby získané v prvním ročníku studia.</p> <p>Díky velkému množství různých informačních zdrojů (biografie, autobiografie, encyklopedie, dokumenty, nahrávky, záznamy živých koncertů, notové materiály a partitury) si student sám tvoří svůj názor na konkrétní problematiku. Během semestru jsou studentům zadávány úkoly, během nichž sami vyhledávají z různých zdrojů informace. Vypracování úkolu vyžaduje zapojení vlastního úsudku, neboť řešení nebývá jednoznačné. Následným porovnáním výsledků úkolu konfrontuje student svůj názor s ostatními a probíhá společná diskuze.</p> | | | | |
| Tematické okruhy: | | | | |
| 1. BEBOP – vymezení stylu, zasazení do sociálního kontextu, představitelé Ch. Parker, T. Monk, B. Powell, atd. | | | | |
| 2. COOL JAZZ – vymezení stylu, zasazení do sociálního kontextu, představitelé L. Tristano, A. Pepper, G. Mulligan, M. Davis ad. | | | | |
| 3. HARD BOP – vymezení stylu, zasazení do sociálního kontextu, představitelé H. Silver, A. Blakey, C. Brown atd. | | | | |
| 4. MODÁLNÍ JAZZ – vymezení stylu, představitelé M. Davis, B. Evans, atd. | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Povinná literatura: | | | | |
| DORŮŽKA, Lubomír. <i>Panoráma jazzu</i> . Praha: Mladá fronta, 1990. ISBN 80-204-0092-3. | | | | |
| GIOIA, Ted. <i>The History of Jazz</i> . New York: Oxford University Press, Inc., 2011. ISBN 978-0-19-539970-7. | | | | |
| SHIPTON, Alyn. <i>A New History of Jazz</i> . The Continuum International Publishing Group Ltd. Revised edition 2008. ISBN 978-0-8264-1789-3. | | | | |
| Doporučená literatura: | | | | |
| GITLER, Ira. <i>Jazz Masters of the Forties</i> . New York: The Macmillan Company, 1966. ISBN 66-17874. | | | | |
| GOLDSHER, Alan. <i>Hard Bop Academy</i> . Milwaukee: Hal Leonard Corporation, 1966. ISBN 0-634-03793-5. | | | | |

PAUDRAS, Francis. *Dance of the Infidels. A Portrait of Bud Powell. (angl. překlad fr. originálu)*. New York: Da Capo Press, Inc., 1998. ISBN 0-306-80816-1.

PEPPER, Art & Laurie. *Straight Life. The Story of Art Pepper*. New York: Da Capo Press, Inc., 1994. ISBN 0-306-80558-8.

RATTENBURY, Ken. *Duke Ellington. Jazz Composer*. London: Yale University Press, 1990. ISBN 0-300-05507-2.

ROSENTHAL, David H. *Hard Bop*. New York: Oxford University Press, Inc., 1993. ISBN 0-19-508556-6.

SCHULLER, Gunther. *The Swing Era*. New York: Oxford University Press, Inc., 1989. ISBN 0-19-507140-9.

| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | |
|---|--|-------|
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | |
| | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|--|--|------|-----------------------------|-------------------|
| Název studijního předmětu | Dějiny jazzové hudby 3 | | | |
| Typ předmětu | povinný, PZ | | doporučený ročník / semestr | III/5 |
| Rozsah studijního předmětu | 18p + 6c | hod. | 2/T | kreditů 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Hra na nástroj 4, Ansámblová hra 4, Rytmičtý ansámbl 4, Improvizace jazzových nástrojů 4, Jazzová teorie 4, Sluchový trénink 4, Dějiny jazzové hudby 2 Korekvizity: Hra na nástroj 5, Ansámblová hra 5, Rytmičtý ansámbl 5, Improvizace jazzových nástrojů 5, Jazzová teorie 5 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | přednáška/cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Student přednese referát na téma vztahující se k probíranému učivu. Téma referátu si vybírá student sám, ale musí ho schválit vyučující. Referát reflektuje vhléd studenta do konkrétní problematiky, jeho délka je cca 60 minut (včetně hudebních ukázek). Předpokládá se prostudování povinné a doporučené odborné literatury. Další požadavky: docházka minimálně 70% | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | nepodílí se na výuce | | | |
| Vyučující | MgA. Štěpánka Havlíčková Balcarová | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Předmět Dějiny jazzové hudby 3 seznamuje studenty s milníky historie jazzové hudby. Pozornost je věnována nejen hudbě jako takové, ale také sociálním, náboženským a politickým okolnostem a souvislostem, díky nimž jazzová hudba mohla vzniknout a vykrystalizovat do dnešní podoby. Důraz je kladen na seznámení studentů se stěžejními jazzovými styly a jejich čelními představiteli. Předmět poskytne studentům znalosti o vývoji jazzu a pomůže jim pochopit probírané učivo v souvislosti s dalšími vyučovanými předměty Improvizace jazzových nástrojů a Ansámblová hra.</p> <p>Po absolvování předmětu Dějiny jazzové hudby 3 se studenti orientují v pojmech souvisejících s moderním jazzem, a to od šedesátých let 20. století až do současnosti. Poznají představitele a styl podle dobových nahrávek a sami kriticky nahlíží na danou problematiku. Během semestru probíhá několik praktických hodin, kdy studenti hrají a improvizují v různých jazzových stylech a zkoušejí si nabyté poznatky z teorie v praxi. Během semestru také probíhají krátké aktuality studentů o současném hudebním dění (aktuální koncerty, nově vydaná alba atd.). V návaznosti na tyto aktuality probíhají diskuze, během kterých studenti obhajují a konfrontují svůj názor s ostatními.</p> | | | | |
| Tematické okruhy: | | | | |
| 1. THIRDSTREAM – vymezení stylu, představitelé S. Kenton, G. Schuller, J. Lewis ad. | | | | |
| 2. FREE JAZZ – vymezení stylu, zasazení do sociálního kontextu, představitelé O. Coleman, Ch. Mingus ad. | | | | |
| 3. FUSION – vymezení stylu, Weather Report, Mahavishnu Orchestra, Head Hunters, Chick Corea Electric Band ad. | | | | |
| 4. HISTORIE JAZZU U NÁS – představitelé J. Ježek, R. A. Dvorský, orchestry K. Vlacha, G. Broma a K. Krautgartnera, Studio 5, SHQ atd. | | | | |
| 5. EVROPSKÝ JAZZ – fenomén evropský jazz, vydavatelství ECM | | | | |
| 6. SOUČASNÁ JAZZOVÁ HUDBA – různé hudební vlivy pronikající do jazzu, současná jazzová scéna | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Povinná literatura: | | | | |
| DORŮŽKA, Lubomír. <i>Panoráma jazzu</i> . Praha: Mladá fronta, 1990. ISBN 80-204-0092-3. | | | | |
| DORŮŽKA, Lubomír, POLEDŇÁK, Ivan. <i>Československý jazz. Minulost a přítomnost</i> . Praha: Editio Supraphon, 1967. ISBN 02-300-67. | | | | |
| GIOIA, Ted. <i>The History of Jazz</i> . New York: Oxford University Press, Inc., 2011. ISBN 978-0-19-539970-7. | | | | |
| SHIPTON, Alyn. <i>A New History of Jazz</i> . The Continuum International Publishing Group Ltd. Revised edition 2008. ISBN 978-0-8264-1789-3. | | | | |
| Doporučená literatura: | | | | |
| LITWEILER, John. <i>Ornette Coleman. A Harmolodic Life</i> . New York: William Morrow and Company, Inc., 1992. ISBN 0-688-07212-7. | | | | |
| PETTINGER, Peter. <i>Bill Evans. How My Heart Sings</i> . Yale College, 1984. ISBN 978-0-300-09727-6. | | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |

| | | |
|--|--|--------------|
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | |
| | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|---|-------|-----------------------------|-------------------------------|
| Název studijního předmětu | Koncertní praxe I | | | |
| Typ předmětu | povinný, PZ | | doporučený ročník / semestr | II/4 |
| Rozsah studijního předmětu | | hod. | kreditů | 1 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | nejsou | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | Veřejná koncertní prezentace. |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Úspěšné provedení koncertů v rámci předmětu Ansámblová hra a ročníkového koncertu. | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| Vyučující | | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Koncertní praxe připravuje studenta na reálnou situaci spojenou s jeho budoucím povoláním. V rámci koncertní praxe si student ověřuje své interpretační schopnosti na koncertním pódiu před publikem.</p> <p>Tato praxe probíhá při veřejných koncertech v rámci předmětu Ansámblová hra, při ročníkových přehrávkách a při dalších veřejných prezentacích v rámci akcí školy. Praxi spojenou se studijním programem je vhodné doplnit individuálními koncertními aktivitami mimo školu.</p> | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin | | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|--|-------|-----------------------------|-------------------------------|
| Název studijního předmětu | Koncertní praxe 2 | | | |
| Typ předmětu | povinný, PZ | | doporučený ročník / semestr | III/6 |
| Rozsah studijního předmětu | | hod. | kreditů | 1 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Koncertní praxe 1 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | Veřejná koncertní prezentace. |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Úspěšné provedení koncertů v rámci předmětu Ansámblová hra. | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| Vyučující | | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Koncertní praxe připravuje studenta na reálnou situaci spojenou s jeho budoucím povoláním. V rámci koncertní praxe si student ověřuje své interpretační schopnosti na koncertním pódiu před publikem.</p> <p>Tato praxe probíhá při veřejných koncertech v rámci předmětu Ansámblová hra a při dalších veřejných prezentacích v rámci akcí školy. Praxi spojenou se studijním programem je vhodné doplnit individuálními koncertními aktivitami mimo školu.</p> | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin | | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|--|-----------------------------|-------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Dějiny hudby pro jazzové obory 1 | | | |
| Typ předmětu | povinný | doporučený ročník / semestr | | I/1 |
| Rozsah studijního předmětu | 24p | hod. | 2/T | kreditů 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | nejsou | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | přednáška |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | zápočet se skládá ze dvou částí: 1) závěrečný test z probraného učiva – 80% z výsledné známky 2) referát – 20% z výsledné známky Student přednese referát na téma vztahující se k probíranému učivu. Téma referátu si vybírá student sám, ale musí ho schválit vyučující. Referát reflektuje vhléd studenta do konkrétní problematiky. Předpokládá se prostudování povinné a doporučené odborné literatury. | | | |
| Garant předmětu | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| Vyučující | Prof. PhDr. Jaromír Havlík, CSc. | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Předmět Dějiny hudby pro jazzové obory 1 seznamuje studenty s evropskými dějinami klasické hudby období baroka a klasicismu. V úvodu proběhne výklad elementární metodologie hudebně historické práce – prameny, literatura, periodizace dějin hudby. Pozornost je věnována nejen hudbě jako takové, ale také sociálním, náboženským a politickým okolnostem a souvislostem. Důraz je kladen na seznámení studentů se stěžejními hudebními formami i žánry dané doby a jejich čelními představiteli. Předmět poskytne studentům znalosti o vývoji dějin hudby a pomůže jim pochopit probírané učivo v souvislosti s dalšími vyučovanými předměty jako například Rozbor skladeb a další. Na tento předmět navazuje další semestr dějin hudby, který se věnuje hudbě romantismu.</p> <p>Po absolvování předmětu Dějiny hudby pro jazzové obory 1 se studenti orientují v pojmech souvisejících s dějinami hudby od počátku barokní éry do pozdního klasicismu. Poznají představitele a jejich dílo v daném kontextu a dokážou sami kriticky nahlížet na danou problematiku. Díky velkému množství různých informačních zdrojů (biografie, autobiografie, encyklopedie, dokumenty, nahrávky, notové materiály a partitury) si student sám tvoří svůj názor na konkrétní problematiku. Kritické myšlení studenta se nejvíce projeví během referátu, kde se předpokládá hluboký vhléd do problematiky.</p> | | | |
| Tematické okruhy: | 1. Úvod do studia dějin hudby: předmět, metody a cíle hudební historiografie. Prameny a literatura, periodizace dějin hudby. 2. Hudba baroka včetně českého hudebního baroka 3. Vivaldi, Händel, Bach – monografické přednášky 4. Hudba raného klasicismu 5. Hudba vrcholného a pozdního klasicismu 6. Haydn, Mozart, Beethoven – monografické přednášky 7. Český hudební klasicismus | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | Povinná literatura: ČERNUŠÁK, Gracián a kol. <i>Dějiny evropské hudby</i> . Praha: Panton, 1974. SMOLKA, Jaroslav. <i>Dějiny hudby jako vědní obor a jejich periodizace</i> . Praha: AMU, 1999. ISBN 80-85883-44-9. SMOLKA, Jaroslav a kol. <i>Dějiny hudby</i> . Praha: Togga, 2001. ISBN 80-902912-0-1. Doporučená literatura: ABRAHAM, Gerald. <i>Stručné dějiny hudby</i> . Bratislava: Hudobné centrum, 2003. ISBN 80-88884-46-2. BACHTÍK, Josef. <i>19. století v hudbě</i> . Praha: Supraphon, 1970. BUKOFZER, Manfred. <i>Hudba v období baroka. Od Monteverdiho po Bacha</i> . Bratislava: OPUS, 1986. ČERNÝ, Miroslav K. <i>Nástin vývoje symfonie od počátku do poloviny 20. století</i> . Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2002. ISBN 80-244-0483-4. | | | |

EINSTEIN, Alfred. *Geschichte der Musik*. Leipzig: 1917–18.
 JAREŠ, Stanislav – VOLEK, Tomislav. *Dějiny české hudby v obrazech*. Praha: Supraphon, 1977.
 KNEPLER, Georg. *Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts*. Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1961.
 KOUBA, Jan. *ABC hudebních slohů. Od raného středověku k W. A. Mozartovi*. Praha: Supraphon, 1988.
 LANDON, Howard. *The Symphonies of Joseph Haydn*. London: Universal Edition, 1955.
 NEWMAN, William. *The Sonata in the Baroque Era*. London, New York: Norton, 1983. ISBN 0-393-95275-4.
 NĚMEČEK, Jan. *Nástin české hudby 18. století*. Praha: SNKLH, 1955.

| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | |
|---|--|-------|
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | |
| | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|--|-----------------------------|-------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Dějiny hudby pro jazzové obory 2 | | | |
| Typ předmětu | povinný | doporučený ročník / semestr | | I/2 |
| Rozsah studijního předmětu | 28p | hod. | 2/T | kreditů 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Dějiny hudby pro jazzové obory 1 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | přednáška |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Zkouška se skládá ze dvou částí:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) závěrečný test z probraného učiva – 80% z výsledné známky 2) referát – 20% z výsledné známky <p>Student přednese referát na téma vztahující se k probíranému učivu. Téma referátu si vybírá student sám, ale musí ho schválit vyučující. Referát reflektuje vhléd studenta do konkrétní problematiky. Předpokládá se prostudování povinné a doporučené odborné literatury.</p> | | | |
| Garant předmětu | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| Vyučující | Prof. PhDr. Jaromír Havlík, CSc. | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Předmět Dějiny hudby pro jazzové obory 2 seznamuje studenty s evropskými dějinami klasické hudby období romantismu a 20. století. Pozornost je věnována nejen hudbě jako takové, ale také sociálním, náboženským a politickým okolnostem a souvislostem. Důraz je kladen na seznámení studentů se stěžejními hudebními formami i žánry dané doby a jejich čelními představiteli. Předmět poskytne studentům znalosti o vývoji dějin hudby a pomůže jim pochopit probírané učivo v souvislosti s dalšími vyučovanými předměty jako například Rozbor skladeb a další. Tento předmět navazuje na předchozí semestr dějin hudby, který se věnuje hudbě baroka a klasicismu.</p> <p>Po absolvování předmětu Dějiny hudby pro jazzové obory 2 se studenti orientují v pojmech souvisejících s dějinami hudby od počátku romantické éry do 20. století. Poznají představitele a jejich dílo v daném kontextu a dokážou sami kriticky nahlížet na danou problematiku. Díky velkému množství různých informačních zdrojů (biografie, autobiografie, encyklopedie, dokumenty, nahrávky, notové materiály a partitury) si student sám tvoří svůj názor na konkrétní problematiku. Kritické myšlení studenta se nejvíce projeví během referátu, kde se předpokládá hluboký vhléd do problematiky.</p> | | | |
| Tematické okruhy: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Raný romantismus 2. Vrcholný romantismus 3. Novoromantismus 4. Český romantismus (Smetana, Dvořák, Fibich) 5. Pozdní romantismus evropský (Mahler, Strauss, Reger, Pfitzner, Rachmaninov, Skrjabin) 6. Pozdní romantismus český (Foerster, Novák, Suk, Ostrčil) 7. Hudební impresionismus 8. Neofolklorismus, expresionismus, neoklasicismus 9. Evropský hudební vývoj ve 20. století | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | <p>Povinná literatura: ČERNUŠÁK, Gracián a kol. <i>Dějiny evropské hudby</i>. Praha: Panton, 1974. SMOLKA, Jaroslav. <i>Dějiny hudby jako vědní obor a jejich periodizace</i>. Praha: AMU, 1999. ISBN 80-85883-44-9. SMOLKA, Jaroslav a kol. <i>Dějiny hudby</i>. Praha: Togga, 2001. ISBN 80-902912-0-1.</p> <p>Doporučená literatura: ABRAHAM, Gerald. <i>Stručné dějiny hudby</i>. Bratislava: Hudobné centrum, 2003. ISBN 80-88884-46-2. BACHTÍK, Josef. <i>19. století v hudbě</i>. Praha: Supraphon, 1970. BEK, Josef. <i>Impresionismus a hudba</i>. Praha: Státní hudební nakl., 1964. BERKOVEC, Jiří. <i>Josef Suk</i>. Praha: Editio Supraphon, 1962. ČERNÝ, Miroslav K. <i>Nástin vývoje symfonie od počátku do poloviny 20. století</i>. Olomouc: Univerzita Palackého v</p> | | | |

Olomouci, 2002. ISBN 80-244-0483-4.
 EINSTEIN, Alfred. *Geschichte der Musik*. Leipzig: 1917–18.
 HELFERT, Vladimír. *Česká moderní hudba*. Olomouc: Index, 1936.
 JAREŠ, Stanislav a VOLEK, Tomislav. *Dějiny české hudby v obrazech*. Praha: Supraphon, 1977.
 KNEPLER, Georg. *Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts*. Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, 1961.
 SMOLKA, Jaroslav. *Česká hudba našeho století*. Praha: Státní hudební nakladatelství, 1961.
 SMOLKA, Jaroslav. *Česká kantáta a oratorium*. Praha: Editio Supraphon, 1970.
 VOGEL, Jaroslav. *Leoš Janáček*. Praha: Academia, 1997. ISBN 80-200-0621-4.

Informace ke kombinované nebo distanční formě

| | | |
|---------------------------------|--|-------|
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin |
|---------------------------------|--|-------|

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|--|-------|-----------------------------|--------------------|
| Název studijního předmětu | Hudební estetika 1 | | | |
| Typ předmětu | povinný | | doporučený ročník / semestr | III/5 |
| Rozsah studijního předmětu | 12p+12s | hod. | 2/T | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | nejsou | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | přednáška, seminář |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Zápočet je udělen na základě pravidelné účasti v seminářích, aktivity v diskusích, vypracování, přednesení a odevzdání referátu ve stanoveném termínu a úspěšného absolvování závěrečného písemného testu ověřujícího znalost přednesené látky, resp. zadané povinné či jiné odborné literatury. Váha: kvalita referátu 50 %, úspěšný písemný test 50 %. | | | |
| Garant předmětu | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| Vyučující | Prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, CSc. | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Obsahem přednášky jsou teorie, dějiny a současný stav obecné estetiky i teorie umění a hudební estetiky. Přednáška má pracovní charakter (umožňuje bezprostřední reakce a diskusi studentů) a je volně tematicky propojena se seminářem. Obsahem semináře jsou témata vyplývající z referátů studentů, praktické příklady související s tematickými okruhy probíranými v přednáškách a všeobecné seminární diskuse.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <p>1. Úvod do studia estetiky a obecné teorie umění. Doporučená literatura – 2. Předmět estetiky. Estetika jako nauka o estetickém osvojování skutečnosti – 3. Základní estetické kategorie. Předpoklady estetického procesu. Průběh estetického procesu – 4. Základní estetické kategorie. Výsledky estetického procesu – 5. Metody a význam estetiky. Vztah estetiky k příbuzným oborům (filozofii, obecné teorii umění, estetické výchově a umělecké výchově a jiným disciplínám – 6. Hudební estetika a její současná problematika – 7. Filozofie hudby – 8. Rozjímání nad „Poemem“ Zdeňka Fibicha: Šíře hudební estetiky formou jedenadvaceti problémových okruhů (1. část) – 9. Rozjímání nad „Poemem“ Zdeňka Fibicha: Šíře hudební estetiky formou jedenadvaceti problémových okruhů (2. část) – 10. Vztah hudební estetiky k jiným disciplínám (obecné teorii umění, hudební psychologii, hudební sociologii aj.) – 11. Hudební estetika, hra, tón a čas – 12. Shrnutí. Závěrečný test (a odevzdání konečných verzí referátů ze semináře)</p> | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Povinná literatura: | POLEDŇÁK, Ivan. <i>Hudba jako problém estetiky</i> . Praha: Karolinum, 2006. ISBN 80-246-1215-1. (Vybrané kapitoly.) VIČAR, Jan – DYKAST, Roman. <i>Hudební estetika</i> . Praha: Akademie múzických umění, 1998. (Vybrané kapitoly.) ZICH, Jaroslav. <i>Kapitoly a studie z hudební estetiky</i> . Praha: Supraphon, 1987. (Vybrané kapitoly.) ZUSKA, Vlastimil. <i>Estetika. Úvod do současnosti tradiční disciplíny</i> . Praha: Triton, 2001. (Vybrané kapitoly.) | | | |
| Doporučená literatura: | EGGEBRECHT, Hans Heinrich. <i>Hudba a krásno</i> . Praha: Lidové noviny, 2001. FUKAČ, Jiří. <i>Hudební estetika jako konkretizace obecné estetiky a muzikologická disciplína</i> . Brno: Masarykova univerzita, 1998. HANSLICK, Eduard. <i>O hudebním krásnu</i> . Praha: Supraphon, 1973. LISSA, Zofia. <i>Nové studie z hudební estetiky</i> . Praha: Supraphon, 1982. MIHULE, Jaroslav. <i>Otázky hudební estetiky</i> . Praha: Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy, 2017. | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |
| | | hodin | | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|---|-------------|-----------------------------|--------------------|
| Název studijního předmětu | Hudební estetika 2 | | | |
| Typ předmětu | povinný | | doporučený ročník / semestr | III/6 |
| Rozsah studijního předmětu | 14p+14s | hod. | 2/T | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Hudební estetika 1 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | Forma výuky | | přednáška, seminář |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Podmínkou přístupu ke zkoušce je pravidelná účast v seminářích, aktivita v diskusích, vypracování, přednesení a odevzdání referátu ve stanoveném termínu. Výsledná známka závisí na kvalitě referátu (váha 40 %) a úspěšnosti zkoušky (= bodovaného závěrečného písemného testu) ověřující znalost přednesené látky, resp. jiné zadané studijní či odborné literatury (váha 60 %). | | | |
| Garant předmětu | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| Vyučující | Prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, CSc. | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Obsahem přednášky jsou teorie, dějiny a současný stav hudební estetiky, hudební sémiotika, teorie interpretace hudebního umění, hudební kritika a aktuální témata současné hudební kultury. Přednáška má pracovní charakter (umožňuje bezprostřední reakce a diskusi studentů) a je volně tematicky propojena se seminářem.</p> <p>Obsahem semináře jsou témata vyplývající z referátů studentů, praktické příklady související s tematickými okruhy probíranými v přednáškách a seminární všeobecné diskuse.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <p>1. Hudební estetika a hudební kritika – 2. Hudební sémantika a sémiotika – 3. Jaroslav Zich a jeho teorie hudební interpretace – 4. Vybrané kapitoly z dějin hudební estetiky – 5. Eduard Hanslick a hudebně estetický formalismus – 6. Vztahy mezi hudební estetikou a hudební poetikou – 7. Hudební poetika: Leoš Janáček – 8. Hudební notace jako „metaznak“. Uměl Janáček zapsat své skladby? – 9. Hudební umělec a společnost. Estetické názory (kdysi) mladé české skladatelské generace – 10. Současný skladatel a jeho svět – 11. Současný hudební interpret a jeho svět – 12. Vztahy mezi populární, jazzovou a vážnou hudbou. Stratifikace současného hudebního umění – 13. Estetika populární hudby: Metoda „háku“ aneb Jak se také komponuje – 14. Shrnutí. Závěrečný test (a odevzdání konečných verzí referátů ze semináře)</p> | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | <p>Povinná literatura:</p> <p>DORŮŽKA, Lubomír. <i>Panoráma populární hudby 1918/1978 aneb Nevšední písničkáři všedních dní</i>. Praha: MF, 1987. (Vybrané kapitoly.)</p> <p>DORŮŽKA, Lubomír. <i>Panoráma jazzu</i>. Praha: Mladá fronta, 1990. (Vybrané kapitoly.)</p> <p>LINDAUR, Vojtěch. <i>Neznámé slasti: příběhy rockových revolucí 1972-2012</i>. Praha: PLUS, 2012. (Vybrané kapitoly.)</p> <p>POLEDŇÁK, Ivan. <i>Úvod do problematiky nonartificiální hudby</i>. Olomouc: Univerzita Palackého, 2000.</p> <p>VIČAR, Jan – DYKAST, Roman. <i>Hudební estetika</i>. Praha: Akademie múzických umění, 1998. (Vybrané kapitoly.)</p> <p>Doporučená literatura:</p> <p>DORŮŽKA, Petr. <i>Hudba na pomezí</i>. Praha: Panton, 1991.</p> <p>EGGEBRECHT, Hans Heinrich. <i>Hudba a krásno</i>. Praha: Lidové noviny, 2001.</p> <p>FUKAČ, Jiří. <i>Hudební estetika jako konkretizace obecné estetiky a muzikologická disciplína</i>. Brno: Masarykova univerzita, 1998.</p> <p>HANSLICK, Eduard. <i>O hudebním krásnu</i>. Praha: Supraphon, 1973.</p> <p>LISSA, Zofia. <i>Nové studie z hudební estetiky</i>. Praha: Supraphon, 1982.</p> <p>MIHULE, Jaroslav. <i>Otázky hudební estetiky</i>. Praha: Pedagogická fakulta Univerzity Karlovy, 2017.</p> <p>POLEDŇÁK, Ivan a CAFOUREK, Ivo. <i>Sondy do popu a rocku</i>. 1. vyd. Jinočany: H & H, 1992.</p> | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |
| | | | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|--|-------|-----------------------------|-----------------------------------|
| Název studijního předmětu | Proseminář tvorby kvalifikační práce | | | |
| Typ předmětu | povinný | | doporučený ročník / semestr | II/3 |
| Rozsah studijního předmětu | 12p | hod. | 1/T | kreditů 1 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | nejsou | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | přednáška s praktickými cvičeními |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Docházka minimálně 50%, aktivní účast na cvičení, vypracování textů souvisejících s kvalifikační prací. V závěru semestru student předloží písemný elaborát, ve kterém osvědčí znalosti základních kritérií psaní odborného textu. | | | |
| Garant předmětu | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| Vyučující | Prof. PaedDr. Miloš Hons, Ph.D. | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Předmět zahrnuje výklad základní metodiky čtení a psaní odborného textu. Studenti se naučí pracovat s prameny a literaturou, vytvořit poznámkový aparát, dokumentační aparát odborného spisu a seznámí se se způsoby citací a odkazy na literaturu a prameny. Budou se orientovat v hlavních bibliografických (RILM) a pramenných (RISM) databázích.</p> | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | <p>Povinná literatura: ŠIMEK, Dušan – KUBÁTOVÁ, Helena. <i>Od abstraktu do závěrečné práce</i>. Olomouc: Univerzita Palackého, 2002. ISBN 978-80-244-1589-5.</p> <p>Doporučená literatura: ECO, Umberto. <i>Jak napsat diplomovou práci</i>. Olomouc: Votobia, 1997. ISBN 80-7198-173-7. KUBÁTOVÁ, Helena. <i>Rukověť autora diplomky</i>. Olomouc: Univerzita Palackého, 2009. ISBN 978-80-244-2314-2. ŠANDEROVÁ, Jadwiga. <i>Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách</i>. Praha: Sociologické nakladatelství, 2007. ISBN 978-80-86429-40-3.</p> | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin | | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|---|------|-----------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Rozbor skladeb 1 | | | |
| Typ předmětu | povinný | | doporučený ročník / semestr | I/1 |
| Rozsah studijního předmětu | 24s | hod. | 2/T | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | nejsou | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | seminář |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Kredity jsou uděleny na základě: aktivity na seminářích, docházky minimálně 50%, vypracování a prezentace semestrální práce, kterou student v semestru přednese na semináři. | | | |
| Garant předmětu | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| Vyučující | MgA. Ivana Bažantová, MgA. Vít Havlíček, Ph.D., MgA. Martin Hybler, Ph.D., doc. Lukáš Matoušek | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Cílem předmětu je maximální vhled do hudebního textu. Porozumění hudební tkáni jak z hlediska vertikálního, tak horizontálního, jak z hlediska detailu, tak z hlediska celku. Vztah hudebního obsahu s užitou hudební stylizací.</p> <p>Cílem studia je</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) rozšíření znalosti studentů z oboru harmonie, kontrapunktu, hudebních forem, instrumentace a struktury formou praktického rozboru 2) poznání vybraných děl hudební literatury z analytického pohledu <p>Forma studia:</p> <p>Rozbor skladeb čtením v partituře (forma, harmonie, kontrapunkt, struktura, instrumentace a další charakteristické prvky ve skladbě), následný poslech skladeb z nahrávek s partiturou, diskuse nad předloženým rozbořem. Předpokládá se znalost forem, harmonie a kontrapunktu na úrovni absolventů konzervatoře.</p> <p>Na počátku semestru pedagog připraví studentům několik ukázkových rozborů, aby je podrobněji zasvětil do problematiky předmětu. Studenti v průběhu semestru pracují na analýze jedné skladby 18. – 19. století, zadané s přihlédnutím k jejich individuálním preferencím a dispozicím. Nejméně jednou za semestr prezentují konečnou podobu své kompletní analýzy na semináři.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Opakování a prohloubení znalosti z oboru harmonie, kontrapunktu, hudebních forem a instrumentace 2. Rozbor klavírních a sólových skladeb 3. Rozbor komorních skladeb 4. Rozbor orchestrálních skladeb 5. Rozbor vokálních skladeb | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | <p>Povinná literatura:</p> <p>HONS, Miloš. <i>Hudební analýza</i>. Praha: Togga, 2011. ISBN 978-80-87258-28-6.</p> <p>JANEČEK, Karel. <i>Hudební formy</i>. Praha: SNKLHU, 1955.</p> <p>TICHÝ, Vladimír. <i>Harmonicky myslet a slyšet</i>. Praha: NAMU, 2011. ISBN 978-80-7331-199-5.</p> <p>Doporučená literatura:</p> <p>BURLAS, Ladislav. <i>Formy a druhy hudobného umenia</i>. Žilina: Žilinská univerzita, 2006. ISBN 80-8070-522-4.</p> <p>HONS, Miloš. <i>Hudba zvaná symfonie</i>. Praha: Togga, 2005. ISBN 80-902912-6-0.</p> <p>HŮLA, Zdeněk. <i>Nauka o harmonii</i>. Praha: SNKLU, 1956.</p> <p>HŮLA, Zdeněk. <i>Nauka o kontrapunktu</i>. Praha: Editio Supraphon, 1985.</p> <p>JANEČEK, Karel. <i>Harmonie rozbořem</i>. Praha: SHV, 1963.</p> <p>JANEČEK, Karel. <i>Melodika</i>. Praha: SNKLHU, 1956.</p> <p>JANEČEK, Karel. <i>Tektonika</i>. Praha: Supraphon, 1968.</p> <p>JANEČEK, Karel. <i>Základy moderní harmonie</i>. Praha: Nakladatelství ČSAV, 1965.</p> | | | |

KOHOUTEK, Ctirad. *Hudební styly z hlediska skladatele*. Praha: Panton, 1976.
RISINGER, Karel. *Hierarchie hudebních celků v novodobé evropské hudbě*. Praha: Panton, 1969.
TICHÝ, Vladimír. *Úvod do studia hudební kinetiky*. Praha: HAMU, 1994. ISBN 80-85467-07-0.

Notové materiály a nahrávky analyzovaných skladeb.

| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | |
|---|--|-------|
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | |
| | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|--|------|-----------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Rozbor skladeb 2 | | | |
| Typ předmětu | povinný | | doporučený ročník / semestr | I/2 |
| Rozsah studijního předmětu | 28s | hod. | 2/T | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Rozbor skladeb 1 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | seminář |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Kredity jsou uděleny na základě: aktivity na seminářích, docházky minimálně 50%, vypracování a prezentace semestrální práce. Závěrem studenti vykonávají zkoušku, která spočívá v odevzdání a obhájení písemně zpracovaného rozboru za tento semestr. | | | |
| Garant předmětu | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| Vyučující | MgA. Ivana Bažantová, MgA. Vít Havlíček, Ph.D., MgA. Martin Hybler, Ph.D., doc. Lukáš Matoušek | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Cílem předmětu je maximální vhled do hudebního textu. Porození hudební tkáni jak z hlediska vertikálního, tak horizontálního, jak z hlediska detailu, tak z hlediska celku. Vztah hudebního obsahu s užitou hudební stylizací.</p> <p>Cílem studia je</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) rozšíření znalosti studentů z oboru harmonie, kontrapunktu, hudebních forem, instrumentace a struktury formou praktického rozboru 2) poznání vybraných děl hudební literatury z analytického pohledu <p>Forma studia:</p> <p>Rozbor skladeb čtením v partituru (forma, harmonie, kontrapunkt, struktura, instrumentace a další charakteristické prvky ve skladbě), následný poslech skladeb z nahrávek s partiturou, diskuse nad předloženým rozbozem. Předpokládá se znalost forem, harmonie a kontrapunktu na úrovni absolventů konzervatoře.</p> <p>Na počátku semestru pedagog připraví studentům několik ukázkových rozborů. Studenti v průběhu semestru pracují na analýze jedné skladby 18. – 20. století, zadané s přihlédnutím k jejich individuálním preferencím a dispozicím. Nejméně jednou za semestr prezentují konečnou podobu své kompletní analýzy na semináři.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prohloubení znalosti z oboru harmonie, kontrapunktu, hudebních forem a instrumentace 2. Rozbor klavírních a sólových skladeb 3. Rozbor komorních skladeb 4. Rozbor orchestrálních skladeb 5. Rozbor vokálních skladeb | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | <p>Povinná literatura:</p> <p>HONS, Miloš. <i>Hudební analýza</i>. Praha: Togga, 2011. ISBN 978-80-87258-28-6.</p> <p>JANEČEK, Karel. <i>Hudební formy</i>. Praha: SNKLHU, 1955.</p> <p>TICHÝ, Vladimír. <i>Harmonicky myslet a slyšet</i>. Praha: NAMU, 2011. ISBN 978-80-7331-199-5.</p> <p>Doporučená literatura:</p> <p>BURLAS, Ladislav. <i>Formy a druhy hudobného umenia</i>. Žilina: Žilinská univerzita, 2006. ISBN 80-8070-522-4.</p> <p>HONS, Miloš. <i>Hudba zvaná symfonie</i>. Praha: Togga, 2005. ISBN 80-902912-6-0.</p> <p>HŮLA, Zdeněk. <i>Nauka o harmonii</i>. Praha: SNKLU, 1956.</p> <p>HŮLA, Zdeněk. <i>Nauka o kontrapunktu</i>. Praha: Editio Supraphon, 1985.</p> <p>JANEČEK, Karel. <i>Harmonie rozbozem</i>. Praha: SHV, 1963.</p> <p>JANEČEK, Karel. <i>Melodika</i>. Praha: SNKLHU, 1956.</p> <p>JANEČEK, Karel. <i>Tektonika</i>. Praha: Supraphon, 1968.</p> <p>JANEČEK, Karel. <i>Základy moderní harmonie</i>. Praha: Nakladatelství ČSAV, 1965.</p> | | | |

KOHOUTEK, Ctirad. *Hudební styly z hlediska skladatele*. Praha: Panton, 1976.
RISINGER, Karel. *Hierarchie hudebních celků v novodobé evropské hudbě*. Praha: Panton, 1969.
TICHÝ, Vladimír. *Úvod do studia hudební kinetiky*. Praha: HAMU, 1994. ISBN 80-85467-07-0.

Notové materiály a nahrávky analyzovaných skladeb.

| | | |
|--|--|--------------|
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | |
| | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|--|------|-----------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Rozbor skladeb 3 | | | |
| Typ předmětu | povinný | | doporučený ročník / semestr | II/3 |
| Rozsah studijního předmětu | 24s | hod. | 2/T | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Rozbor skladeb 2 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | seminář |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Kredity jsou uděleny na základě: aktivity na seminářích, docházky minimálně 50%, vypracování a prezentace semestrální práce, kterou student v semestru přednese na semináři. | | | |
| Garant předmětu | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| Vyučující | MgA. Ivana Bažantová, MgA. Vít Havlíček, Ph.D., Prof. PaedDr. Miloš Hons, Ph.D., MgA. Martin Hybler, Ph.D., doc. Lukáš Matoušek | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Cílem předmětu je maximální vhled do hudebního textu. Porozumění hudební tkáni jak z hlediska vertikálního, tak horizontálního, jak z hlediska detailu, tak z hlediska celku. Vztah hudebního obsahu s užitou hudební stylizací.</p> <p>Cílem studia je</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) rozšíření znalosti studentů z oboru harmonie, kontrapunktu, hudebních forem, instrumentace a struktury formou praktického rozboru 2) poznání vybraných děl hudební literatury z analytického pohledu <p>Forma studia:</p> <p>Rozbor skladeb čtením v partituře (forma, harmonie, kontrapunkt, struktura, instrumentace a další charakteristické prvky ve skladbě), následný poslech skladeb z nahrávek s partiturou, diskuse nad předloženým rozbohem. Předpokládá se znalost forem, harmonie a kontrapunktu na úrovni absolventů konzervatoře.</p> <p>Na počátku semestru pedagog připraví studentům několik ukázkových rozborů. Studenti v průběhu semestru pracují na analýze jedné skladby 19. – 20. století, zadané s přihlédnutím k jejich individuálním preferencím a dispozicím. Nejméně jednou za semestr prezentují konečnou podobu své kompletní analýzy na semináři.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozbor klavírních a sólových skladeb 2. Rozbor komorních skladeb 3. Rozbor orchestrálních skladeb 4. Rozbor vokálních skladeb 5. Osvojení novodobých analytických postupů vhodných pro poznávání děl 20. století. | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | <p>Povinná literatura:</p> <p>HONS, Miloš. <i>Hudební analýza</i>. Praha: Togga, 2011. ISBN 978-80-87258-28-6.</p> <p>JANEČEK, Karel. <i>Hudební formy</i>. Praha: SNKLHU, 1955.</p> <p>TICHÝ, Vladimír. <i>Harmonicky myslet a slyšet</i>. Praha: NAMU, 2011. ISBN 978-80-7331-199-5.</p> <p>Doporučená literatura:</p> <p>BURLAS, Ladislav. <i>Formy a druhy hudobného umenia</i>. Žilina: Žilinská univerzita, 2006. ISBN 80-8070-522-4.</p> <p>HONS, Miloš. <i>Hudba zvaná symfonie</i>. Praha: Togga, 2005. ISBN 80-902912-6-0.</p> <p>HŮLA, Zdeněk. <i>Nauka o harmonii</i>. Praha: SNKLU, 1956.</p> <p>HŮLA, Zdeněk. <i>Nauka o kontrapunktu</i>. Praha: Editio Supraphon, 1985.</p> <p>JANEČEK, Karel. <i>Harmonie rozbohem</i>. Praha: SHV, 1963.</p> <p>JANEČEK, Karel. <i>Melodika</i>. Praha: SNKLHU, 1956.</p> <p>JANEČEK, Karel. <i>Tektonika</i>. Praha: Supraphon, 1968.</p> <p>JANEČEK, Karel. <i>Základy moderní harmonie</i>. Praha: Nakladatelství ČSAV, 1965.</p> <p>KOHOUTEK, Ctirad. <i>Hudební styly z hlediska skladatele</i>. Praha: Panton, 1976.</p> | | | |

RISINGER, Karel. *Hierarchie hudebních celků v novodobé evropské hudbě*. Praha: Panton, 1969.
TICHÝ, Vladimír. *Úvod do studia hudební kinetiky*. Praha: HAMU, 1994. ISBN 80-85467-07-0.

Notové materiály a nahrávky analyzovaných skladeb.

| | | |
|--|--|--------------|
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | |
| | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|--|------|-----------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Rozbor skladeb 4 | | | |
| Typ předmětu | povinný | | doporučený ročník / semestr | II/4 |
| Rozsah studijního předmětu | 28s | hod. | 2/T | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Rozbor skladeb 3 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | seminář |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Kredity jsou uděleny na základě: aktivity na seminářích, docházky minimálně 50%, vypracování a prezentace semestrální práce. Závěrem studenti vykonávají zkoušku, která spočívá v odevzdání a obhájení písemně zpracovaného rozboru za tento semestr. | | | |
| Garant předmětu | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| Vyučující | MgA. Ivana Bažantová, MgA. Vít Havlíček, Ph.D., Prof. PaedDr. Miloš Hons, Ph.D., MgA. Martin Hybler, Ph.D., doc. Lukáš Matoušek | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Cílem předmětu je maximální vhled do hudebního textu. Porozumění hudební tkáni jak z hlediska vertikálního, tak horizontálního, jak z hlediska detailu, tak z hlediska celku. Vztah hudebního obsahu s užitou hudební stylizací.</p> <p>Cílem studia je</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) rozšíření znalosti studentů z oboru harmonie, kontrapunktu, hudebních forem, instrumentace a struktury formou praktického rozboru 2) poznání vybraných děl hudební literatury z analytického pohledu <p>Forma studia:</p> <p>Rozbor skladeb čtením v partituru (forma, harmonie, kontrapunkt, struktura, instrumentace a další charakteristické prvky ve skladbě), následný poslech skladeb z nahrávek s partiturou, diskuse nad předloženým rozbohem. Předpokládá se znalost forem, harmonie a kontrapunktu na úrovni absolventů konzervatoře.</p> <p>Na počátku semestru pedagog připraví studentům několik ukázkových rozborů. Studenti v průběhu semestru pracují na analýze jedné skladby 20. – 21. století, zadané s přihlédnutím k jejich individuálním preferencím a dispozicím. Nejméně jednou za semestr prezentují konečnou podobu své kompletní analýzy na semináři.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozbor klavírních a sólových skladeb 2. Rozbor komorních skladeb 3. Rozbor orchestrálních skladeb 4. Rozbor vokálních skladeb 5. Osvojení novodobých analytických postupů vhodných pro poznávání děl 20. a 21. století. | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | <p>Povinná literatura:</p> <p>HONS, Miloš. <i>Hudební analýza</i>. Praha: Togga, 2011. ISBN 978-80-87258-28-6.</p> <p>JANEČEK, Karel. <i>Hudební formy</i>. Praha: SNKLHU, 1955.</p> <p>TICHÝ, Vladimír. <i>Harmonicky myslet a slyšet</i>. Praha: NAMU, 2011. ISBN 978-80-7331-199-5.</p> <p>Doporučená literatura:</p> <p>BURLAS, Ladislav. <i>Formy a druhy hudobného umenia</i>. Žilina: Žilinská univerzita, 2006. ISBN 80-8070-522-4.</p> <p>HONS, Miloš. <i>Hudba zvaná symfonie</i>. Praha: Togga, 2005. ISBN 80-902912-6-0.</p> <p>HŮLA, Zdeněk. <i>Nauka o harmonii</i>. Praha: SNKLU, 1956.</p> <p>HŮLA, Zdeněk. <i>Nauka o kontrapunktu</i>. Praha: Editio Supraphon, 1985.</p> <p>JANEČEK, Karel. <i>Harmonie rozbohem</i>. Praha: SHV, 1963.</p> <p>JANEČEK, Karel. <i>Melodika</i>. Praha: SNKLHU, 1956.</p> <p>JANEČEK, Karel. <i>Tektonika</i>. Praha: Supraphon, 1968.</p> <p>JANEČEK, Karel. <i>Základy moderní harmonie</i>. Praha: Nakladatelství ČSAV, 1965.</p> | | | |

KOHOUTEK, Ctirad. *Hudební styly z hlediska skladatele*. Praha: Panton, 1976.
RISINGER, Karel. *Hierarchie hudebních celků v novodobé evropské hudbě*. Praha: Panton, 1969.
TICHÝ, Vladimír. *Úvod do studia hudební kinetiky*. Praha: HAMU, 1994. ISBN 80-85467-07-0.

Notové materiály a nahrávky analyzovaných skladeb.

| | | |
|--|--|--------------|
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | |
| | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|--|------|-----------------------------|-------------------|
| Název studijního předmětu | Historicky poučená interpretace 1 | | | |
| Typ předmětu | povinně volitelný | | doporučený ročník / semestr | III/5 |
| Rozsah studijního předmětu | 12p + 12s | hod. | 2/T | kreditů 1 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | nejsou | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | přednáška/seminář |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Další požadavky: docházka min. 80 % | | | |
| Garant předmětu | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| Vyučující | doc. MgA. Lukáš Matoušek | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Studenti jsou seznamováni se základy hudebních forem ars nova, s problematikou perfektního a imperfektního (dvojného a trojného) dělení notových hodnot, s problematikou určení tempa, interpretační praxí provozování textovaných a netextovaných hlasů. Všechny přednášené problémy jsou dokládány jak notovými materiály, tak poslechem, analýzou a porovnáním nahrávek poučených interpretů. Během seminářů studenti řeší praktické otázky interpretace – porozumění notovému záznamu a formálnímu členění skladeb, problém tempa, hlasů, nástrojů – a učí se samostatně pracovat s edicemi a literaturou.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Historické začlenění období ars nova a ars subtilior 2. Porozumění zápisu historické hudby (úvod do středověké černé mensurální notace) 3. Řešení tempa středověkých skladeb s přihlédnutím k interpretaci 4. Problém edicí (transkripce mensurální notace) 5. Formy (ballade, rondeau, virelai/ballata, lay, madrigal, caccia/chase, motet, ...) 6. Princip isorytmie, musica ficta 7. Rozdíl hudby středověké a renesanční | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | <p>Doporučená literatura:</p> <p><u>Obecně o středověké hudbě:</u> HOPPIN, Richard H. <i>Medieval Music</i>. New York, London: W. W. Norton & Company, 1978. Překlad: HOPPIN, Richard H. <i>Hudba stredoveku</i>. Bratislava: Hudobné centrum 2007. ISBN 978-80-88884-87-3.</p> <p>HOPPIN, Richard H. <i>Anthology of Medieval Music</i>. New York, London: W. W. Norton & Company, 1978. Překlad: HOPPIN, Richard H. <i>Antologia stredovekej hudby</i>. Bratislava: Hudobné centrum, 2010. ISBN 978-80-89427-08-6.</p> <p><u>Detailněji o některých aspektech středověké hudby:</u> ČERNÝ, Jaromír. Proměny rytmiky a metricky ve středověké a renesanční hudbě. In <i>Čas v hudbě</i>, sborník. Praha: SČSKU, 1984, s. 14–24. KALINAYOVÁ-BARTOVÁ, Jana. <i>Hudba v stredovekom výtvarnom umení na Slovensku</i>. Bratislava: Slovenské národné múzeum, 2011. ISBN 978-80-8060-266-6. MATOUŠEK, Lukáš. Středověké hudební nástroje na schodišti Velké věže hradu Karlštejna. <i>Slovenská hudba</i> 35, 2009, č. 2–3, s. 134–171.</p> <p><u>Notové edice (obecně):</u> APEL, Willi (ed). <i>French Secular Music of the Late Fourteenth Century</i>. Cambridge, Massachusetts: Medieval Academy of America, 1950. Dostupné z: https://c.ymcdn.com/sites/medievalacademy.site-ym.com/resource/resmgr/maa_books_online/apel_0055_bkmrkdpdf.pdf DAVISON, T. Archibald – APPEL, Willi. <i>Historical Anthology of Music</i>. Cambridge, Massachusetts: Harvard</p> | | | |

- University Press, 1966.
- LUDWIG, Friedrich (ed.). *Guillaume de Machaut, Musikalische Werke (Band I – IV)*. Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel. (Toto vydání doporučuji mnohem více, než pozdější vydání Schradeho, které je v mnohém méně přesné.)
- MARROCCO, W. Thomas and SANDON, Nicholas (ed.). *Medieval Music, The Oxford Anthology of Music*. Oxford: Oxford University Press, 1977.
- WOLF, Johannes † (ed.). *Der Squarcialupi Codex Pal. 87, Der Biblioteca Medicea Laurenziana zu Florenz*. Lippstadt: 1955.
- MARROCCO, W. Thomas (ed.). *Fourteenth-Century Italian Cacce*. Cambridge, Massachusetts: Medieval Academy of America, 1961.
- McGEE, Timothy J. (ed.). *Medieval Instrumental Dances*. Bloomington: Indiana University Press, 2013. ISBN 978-0253333537.
- GÜNTHER, Ursula (ed.). *The Motets of the Manuscripts Chantilly, Musée condée, 564 (olim 1047) and Modena, Biblioteca estense, a. M.5.24 (olim lat. 568)*. American Institute of Musicology, 1965.
- PLAMENAC, Dragan (ed.). *Keyboard Music of the Late Middle Ages in Codex Faenza 117*. American Institute of Musicology, 1972.
- Notové edice (hudba z českých pramenů):
- ČERNÝ, Jaromír (ed.). *Historická antologie hudby v českých zemích (do ca 1530)*. Praha: KLP (Koniasch Latin Press), 2005. ISBN 80-86791-11-4.
- ČERNÝ, Jaromír (ed.). *Moteti medii aevi, voci con stromenti ad libitum*. Praha: Editio Supraphon, 1989.
- ČERNÝ, Jaromír (ed.). *Petrus Wilhelmi de Grudencz, Magister Cracoviensis, Opera musica*. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1993.
- VANICKÝ, Jaroslav. *Minnesang, středověký rytířský zpěv 12. – 15. století*. Praha: SNKLHU, 1958.
- VANIŠOVÁ, Dagmar (ed.). *Codex Speciálník ca 1500, voci e stromenti ad libitum*. Praha: Editio Supraphon Praha, 1990.
- O interpretaci středověké hudby:
- DUFFIN, Ross W. (ed.). *A Performer's Guide to Medieval Music*. Bloomington: Indiana University Press, 2000.
- GREIG, Donald. Ars Subtilior repertory as performance palimpsest. *Early Music* 31, 2003, č. 2, s. 196–209.
- LEECH-WILKINSON, Daniel. Articulation Ars Subtilior Songs. *Early Music* 31, 2003, č. 1, s. 6–19.
- STONE, Anne. Self-reflexive songs and their readers in the late 14th century. *Early Music* 31, 2003, č. 2, s. 180–195.
- O notaci středověké hudby (toto je spíš pro odborné badatele, ale pro informaci je zajímavé se do toho podívat):
- APEL, Willi. *Die Notation der Polyphonen Musik 900 – 1600*. Leipzig: VEB Breitkopf & Härtel, 1970. (německý překlad původní anglické verze. The Notation of Polyphonic Music 900 – 1600)
- MUŽÍK, František. *Úvod do kritiky hudebního zápisu*. Praha: Universita Karlova, 1961.
- Různé časopisecké práce lze najít v:
- Miscellanea musicologica, sborníky prací katedry hudební vědy FF UK
- Early Music, čtvrtletník, vydává Oxford University Press

| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | |
|---|--|-------|
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | |
| | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|---|-----------------------------|-------------|-----------------------|
| Název studijního předmětu | Historicky poučená interpretace 2 | | | |
| Typ předmětu | povinně volitelný | doporučený ročník / semestr | | III/6 |
| Rozsah studijního předmětu | 14p + 14s | hod. | 2/T | kreditů 1 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Historicky poučená interpretace 1 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | přednáška/ seminář |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Zkouška se skládá ze dvou částí:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) aktivní účast na seminářích při řešení příkladů, posuzování zvukových komparačních nahrávek, splnění drobných seminárních úkolů (obvykle pramenné texty vztahující se k probíranému tématu) – 25% výsledné známky 2) test z probraného učiva – 75% výsledné známky <p>Další požadavky: docházka min. 70%</p> | | | |
| Garant předmětu | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| Vyučující | MgA. Ivana Bažantová | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Obsah předmětu kontinuálně navazuje na učivo probrané v předmětu Historicky poučená interpretace 1. Studenti se tentokrát seznámí, v souladu s ostatními uměními a specifikou hudby, se zrodem baroka a nahlédnou do problematiky jednotlivých složek interpretace při provozování skladeb barokní epochy. Budou se orientovat v možnostech dobového zápisu ve vztahu k současným interpretačním praktikám.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vhled do epochy, zrod baroka, vymezení či kontinuita vůči renesanci, komparace s výtvarným uměním, architekturou, filozofií atp. 2. Barokní hudba a principy její kompozice, základní styly, vztah k rétorice, afektovost, temperamenty atd. 3. Otázka tempa – měření času, takt, slovní výrazy, volné formy, barokní tempo rubato. 4. Rytmus, přízvuk, nerovné hraní, práce s tečkovaným rytmem a další konsekvence. 5. Barokní suita – charakteristiky a vývoj podstatných tanců. 6. Italské diminue pozdní renesance a raného baroka a jejich význam. Raná sonáta a stylus fantasticus. 7. Ornamentika. 8. Artikulace a nástrojové techniky. 9. Dynamika. 10. Ladící systémy, tóninové charakteristiky. 11. Analýza vybraných skladeb (např. H. Schütz, C. Monteverdi, A. Corelli, J. B. Lully, J. S. Bach, J. Ph. Rameau, J. D. Zelenka). | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | <p>Povinná literatura:</p> <p>Slovník české hudební kultury. Praha: Editio Supraphon, 1997. Hesla např. agogika, barok, hudebně rétorické figury, monodie, opera, ornamentika, sonáta, suita, tempo.</p> <p>ALAIN, Marie-Claire. <i>Poznámky o "francouzském způsobu" interpretace hudby 16. - 18. století</i>. Ostrava: LK MKS, 1988.</p> <p>BACH, Carl Philippe Emanuel. <i>Úvaha o správném způsobu hry na klavír</i>. Brno: Paido, 2002. ISBN 80-7315-025-5.</p> <p>KAZÁROVÁ, Helena. <i>Barokní taneční formy</i>. Praha: AMU, 2005. ISBN 80-7331-026-0.</p> <p>MOZART, Leopold. <i>Leopolda Mozarta, velkoknížecího salcburského vicekapelníka důkladná škola na housle</i>. Praha: Klassic, 2000. ISBN 80-902689-1-9.</p> <p>POLÁK, Pavol. <i>Hudobnoestetické náhl'ady v 18. storočí</i>. Bratislava: Veda, 1974.</p> <p>QUANTZ, Johann Joachim. <i>Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu</i>. Praha: Supraphon, 1990.</p> <p>Antologia renesancia a barok. <i>Slovenská hudba – revue pre hudobnú kultúru XX</i>, 1994, číslo 3–4.</p> | | | |

Doporučená literatura:

DONINGTON, Robert. *Interpretation of Early Music*. London: Faber – Faber, 1963.
DONINGTON, Robert. *Style and Performance. A Handbook*. London: Faber Music, 1982.
FROTSCHE, Gothold. *Aufführungspraxis alter Musik*. Wilhelmshaven: Heinrichshofen, 1971.
HARNONCOURT, Nikolaus. *Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis*. DTV Bärenreiter, 1987.
HARNONCOURT, Nikolaus. *Der musikalische Dialog. Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart*. DTV Bärenreiter, 1987.
MATTHESON, Johann. *Grosse-Generalbass-Schule oder: Der exemplarischen Organisten-Probe II/1731*. Hildesheim: Georg Olms Verlag, 1994.
MIEHLING, Klaus. *Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik*. Wilhelmshaven: Florian Noetzel Verlag, 1993.
NEUMANN, Friderik. *Ornamentation in Baroque and Post-Baroque Music*. Princeton: Princeton University Press, 1978.
VEILHAN, Jean-Claude. *Die Musik des Barock und ihre Regeln für alle Instrumente nach Bach, Brossard, Couperin, Hotteterre, Montclair, Quantz, Rameau, d'Alembert, Rousseau u.a.*. Paris: Alphonse Leduc, 1982.

Hudební encyklopedie MGG a Grove Dictionary – příslušná hesla vypracovaná nejlepšími světovými odborníky v oblasti hudební teorie a historie.

Zahraniční časopisy – Early Music, Concerto aj.

Informace ke kombinované nebo distanční formě**Rozsah konzultací (soustředění)****hodin****Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|---|------|-----------------------------|-------------------|
| Název studijního předmětu | Hudební dramaturgie 1 | | | |
| Typ předmětu | povinně volitelný | | doporučený ročník / semestr | III/5 |
| Rozsah studijního předmětu | 12p + 12s | hod. | 2/T | kreditů 1 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | přednáška/seminář |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Student vypracuje samostatné dramaturgické návrhy v oblasti tzv. živé hudby, dvou CD, rozhlasového i televizního pořadu.</p> <p>Další požadavky: docházka min. 70%</p> | | | |
| Garant předmětu | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| Vyučující | Prof. PhDr. Jiří Štílec, CSc. | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Předmět Hudební dramaturgie 1 seznamuje studenty se současným hudebním životem ve všech jeho rozměrech, zejména s vazbou obsahu zvoleného repertoáru a finančního zajištění. Uvádí studenty do problematiky správné volby repertoáru v oblasti tzv. živého umění (operní představení, symfonické a komorní orchestry apod.) Součástí je i důkladné seznámení s úlohou kolektivních správců a specifiky provozování chráněných i nechráněných děl. Seminární část se věnuje především úkolům posluchačů – dramaturgickým návrhům pro jednotlivé způsoby veřejné prezentace hudebního umění.</p> <p>Součástí jsou také diskuse nad vytvořenými programy, možnostmi a hlavními problémy jejich realizace tak, aby studenti byli po absolvování studia připraveni na konkrétní hudební provoz. V těchto pracích i v diskusích se uplatňují zásady obvyklé v současné praxi a hodnotí se nápaditost jejich autorů.</p> <p>Po absolvování předmětu jsou studenti schopni aplikovat znalosti z dějin hudby, hudební estetiky a praktického hudebního života na tvorbu programu v různých médiích a institucích šířících hudební tvorbu. Tedy zejména v opeře aj. hudebních divadlech, v koncertním životě, rozhlasu a televizích, firmách produkujících trvalé nosiče zvuku, filmu aj.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Co je dramaturgie 2. Specifika hudební dramaturgie v jednotlivých typech prezentace hudby 3. Dramaturgie operního divadla: rozdíly mezi různými typy operního divadla, pěvecké obory a hudebně dramatické typy 4. Koncertní dramaturgie: rozdíly jednotlivých způsobů, jejich věcná povaha i zvyklosti, jednotlivé koncerty, cykly koncertů, festivaly 5. Nejdůležitější domácí i světové hudební festivaly | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | <p>Povinná literatura:</p> <p>HAVLÍK, Jaromír. <i>Česká symfonie 1945-1980</i>. Praha: Panton, 1989. ISBN 80-7039-005-0.</p> <p>HONS, Miloš. <i>Hudba zvaná symfonie</i>. Praha: TOGGA, 2005. ISBN 80-902912-6-0.</p> <p>HOSTOMSKÁ, Anna. <i>Opera. Průvodce operní tvorbou</i>. Praha: Svoboda, 1999. ISBN 80-205-0578-4.</p> <p>OČADLÍK, Mirko. <i>Svět orchestru: průvodce českou orchestrální tvorbou</i>. Praha: Svoboda, 1995. ISBN 80-205-0468-0.</p> <p>OČADLÍK, Mirko. <i>Svět orchestru: průvodce evropskou orchestrální tvorbou</i>. Praha: Panton, 1965.</p> <p>SCHNIERER, Miloš. <i>Svět orchestru 20. století. Díl 1</i>. Brno: M a M, 1995.</p> <p>SCHNIERER, Miloš. <i>Svět orchestru 20. století. Díl 2</i>. Brno: M a M, 1998. ISBN 80-200-0668-0.</p> <p>SMOLKA, Jaroslav. <i>Česká kantáta a oratorium</i>. Praha: Supraphon, 1970.</p> <p>ŠÍP, Ladislav. <i>Česká opera a její tvůrci: průvodce</i>. Praha: Supraphon, 1983.</p> <p>Doporučená literatura:</p> <p>JANEČEK, Karel. <i>Smetanova komorní hudba</i>. Praha: Supraphon, 1978.</p> <p>JIRÁNEK, Jaroslav. <i>Smetanova operní tvorba I</i>. Praha: Supraphon, 1984.</p> <p>JIRÁNEK, Jaroslav. <i>Smetanova operní tvorba II</i>. Praha: Supraphon, 1989.</p> | | | |

SMOLKA, Jaroslav. *Smetanova symfonická tvorba*. Praha: Supraphon, 1984.

SMOLKA, Jaroslav. *Smetanova vokální tvorba*. Praha: Supraphon, 1980.

ŠOUREK, Otakar. *Život a dílo Antonína Dvořáka. Díl 2*. Praha: SNKLHU, 1955.

ŠOUREK, Otakar. *Život a dílo Antonína Dvořáka. Díl 3*. Praha: Hudební matice Umělecké besedy, 1956.

ŠOUREK, Otakar. *Život a dílo Antonína Dvořáka. Díl 4*. Praha: Hudební matice Umělecké besedy, 1957.

100 let České filharmonie: historie, osobnosti, kontexty: sborník z mezinárodní muzikologické konference, Praha 17. a 18. října 1996. Praha: Česká filharmonie, 1997.

MLEJNEK, Karel. *Česká filharmonie. Deset kapitol ze stoleté historie orchestru*. Praha: Paseka, 1996. ISBN 80-7185-074-8.

NEJEDLÝ, Zdeněk. *Dějiny opery Národního divadla. Díl 1 a 2*. Praha: Práce, 1949.

NEJEDLÝ, Zdeněk. *Opera Národního divadla do roku 1900*. Praha: Sbor pro zřízení druhého Národního divadla, 1935.

NEJEDLÝ, Zdeněk. *Opera Národního divadla od roku 1900 do převratu*. Praha: Sbor pro zřízení druhého Národního divadla, 1936.

PALA, František. *Opera Národního divadla v období O. Ostrčila, sv. 4*. Praha: Divadelní ústav, 1970.

Katalogy repertoáru různých institucí a médií, hudební slovníky a encyklopedie, přinášející přehledy tvorby jednotlivých autorů.

| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | |
|---|--|-------|
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | |
| | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|--|------|-----------------------------|-------------------|
| Název studijního předmětu | Hudební dramaturgie 2 | | | |
| Typ předmětu | povinně volitelný | | doporučený ročník / semestr | III/6 |
| Rozsah studijního předmětu | 14p + 14s | hod. | 2/T | kreditů 1 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Hudební dramaturgie 1 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | přednáška/seminář |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Zkouška se skládá ze dvou částí: 1. vypracování samostatných dramaturgických návrhů v oblasti tzv. živé hudby, dvou CD, rozhlasového i televizního pořadu – 40 % z výsledné známky 2. závěrečný písemný test ověřující znalost předneseného učiva – 60 % z výsledné známky Další požadavky: docházka min. 70% | | | |
| Garant předmětu | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| Vyučující | Prof. PhDr. Jiří Štilec, CSc. | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Předmět Hudební dramaturgie 2 seznamuje studenty se současným hudebním životem ve všech jeho rozměrech, zejména s vazbou obsahu zvoleného repertoáru a finančního zajištění. Uvádí studenty do problematiky správné volby repertoáru v oblasti zvukových nahrávek včetně nejmodernějších médií a portálu pracujícího s digitální distribucí. Součástí je i důkladné seznámení s úlohou kolektivních správců a specifiky provozování chráněných i nechráněných děl. Seminární část se věnuje především úkolům posluchačů – dramaturgickým návrhům pro jednotlivé způsoby veřejné prezentace hudebního umění.</p> <p>Součástí jsou také diskuse nad vytvořenými programy, možnostmi a hlavními problémy jejich realizace tak, aby studenti byli po absolvování studia připraveni na konkrétní hudební provoz. V těchto pracích i v diskusi se uplatňují zásady obvyklé v současné praxi a hodnotí se nápaditost jejich autorů.</p> <p>Po absolvování předmětu jsou studenti schopni aplikovat znalosti z dějin hudby, hudební estetiky a praktického hudebního života na tvorbu programu v různých médiích a institucích šířících hudební tvorbu. Tedy zejména v opeře aj. hudebních divadlech, v koncertním životě, rozhlasu a televizích, firmách produkujících trvalé nosiče zvuku, filmu aj.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dramaturgie nahané hudby, specifika rozhlasu, televize a internetu 2. Hudební průmysl a tvorba nahrávek, problematika digitální distribuce a vliv na obsah nahrávek 3. Downloading a streaming, úloha sociálních médií a sociálních sítí – přesah dramaturgie v době medializace a virálního šíření obsahu 4. Problematika tzv. „rudých a modrých“ oceánů – rozdíl mezi hlavním repertoárovým proudem a dramaturgickými inovacemi a výboji | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | <p>Povinná literatura: HAVLÍK, Jaromír. <i>Česká symfonie 1945-1980</i>. Praha: Panton, 1989. ISBN 80-7039-005-0. HONS, Miloš. <i>Hudba zvaná symfonie</i>. Praha: TOGGA, 2005. ISBN 80-902912-6-0. HOSTOMSKÁ, Anna. <i>Opera. Průvodce operní tvorbou</i>. Praha: Svoboda, 1999. ISBN 80-205-0578-4. OČADLÍK, Mirko. <i>Svět orchestru: průvodce českou orchestrální tvorbou</i>. Praha: Svoboda, 1995. ISBN 80-205-0468-0. OČADLÍK, Mirko. <i>Svět orchestru: průvodce evropskou orchestrální tvorbou</i>. Praha: Panton, 1965. SCHNIERER, Miloš. <i>Svět orchestru 20. století. Díl 1</i>. Brno: M a M, 1995. SCHNIERER, Miloš. <i>Svět orchestru 20. století. Díl 2</i>. Brno: M a M, 1998. ISBN 80-200-0668-0. SMOLKA, Jaroslav. <i>Česká kantáta a oratorium</i>. Praha: Supraphon, 1970. ŠÍP, Ladislav. <i>Česká opera a její tvůrci: průvodce</i>. Praha: Supraphon, 1983.</p> <p>Doporučená literatura: JANEČEK, Karel. <i>Smetanova komorní hudba</i>. Praha: Supraphon, 1978.</p> | | | |

JIRÁNEK, Jaroslav. *Smetanova operní tvorba I.* Praha: Supraphon, 1984.

JIRÁNEK, Jaroslav. *Smetanova operní tvorba II.* Praha: Supraphon, 1989.

SMOLKA, Jaroslav. *Smetanova symfonická tvorba.* Praha: Supraphon, 1984.

SMOLKA, Jaroslav. *Smetanova vokální tvorba.* Praha: Supraphon, 1980.

ŠOUREK, Otakar. *Život a dílo Antonína Dvořáka. Díl 2.* Praha: SNKLHU, 1955.

ŠOUREK, Otakar. *Život a dílo Antonína Dvořáka. Díl 3.* Praha: Hudební matice Umělecké besedy, 1956.

ŠOUREK, Otakar. *Život a dílo Antonína Dvořáka. Díl 4.* Praha: Hudební matice Umělecké besedy, 1957.

100 let České filharmonie: historie, osobnosti, kontexty: sborník z mezinárodní muzikologické konference, Praha 17. a 18. října 1996. Praha: Česká filharmonie, 1997.

MLEJNEK, Karel. *Česká filharmonie. Deset kapitol ze stoleté historie orchestru.* Praha: Paseka, 1996. ISBN 80-7185-074-8.

NEJEDLÝ, Zdeněk. *Dějiny opery Národního divadla. Díl 1 a 2.* Praha: Práce, 1949.

NEJEDLÝ, Zdeněk. *Opera Národního divadla do roku 1900.* Praha: Sbor pro zřízení druhého Národního divadla, 1935.

NEJEDLÝ, Zdeněk. *Opera Národního divadla od roku 1900 do převratu.* Praha: Sbor pro zřízení druhého Národního divadla, 1936.

PALA, František. *Opera Národního divadla v období O. Ostrčila, sv. 4.* Praha: Divadelní ústav, 1970.

Katalogy repertoáru různých institucí a médií, hudební slovníky a encyklopedie, přinášející přehledy tvorby jednotlivých autorů.

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění)

hodin

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|---|------|-----------------------------|---------------------|
| Název studijního předmětu | Hudební kritika a popularizace hudby 1 | | | |
| Typ předmětu | povinně volitelný | | doporučený ročník / semestr | III/5 |
| Rozsah studijního předmětu | 12p+12s | hod. | 2/T | kreditů 1 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | přednášky, semináře |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Písemná i ústní: Zpracování čtyř materiálů v žánrech: zpráva, kritika koncertu, recenze operní nebo baletní inscenace, recenze CD. Písemný test ověřující znalost přednesené látky a odborné literatury. | | | |
| Garant předmětu | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| Vyučující | Prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, CSc. | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Obsahovou náplň předmětu tvoří dějiny, teorie a praxe hudební kritiky a popularizace hudby. Současný stav hudební kritiky a popularizace hudby, jejich funkce a podoba. Studenti si osvojí základní druhy a formy hudební kritiky a popularizace hudby. Zásady kritické a popularizační práce v oblasti hudby.</p> <p>Tematické okruhy: Úvod do studia hudební kritiky a hudební popularizace – Profil ideálního hudebního kritika – Hudebně kritické žánry – Analýza a redigování hudebně kritických textů I (praktické příklady) – Recenze jako základní hudebně kritický žánr – Jazykové rysy, problémy a nedostatky hudební recenze – <i>Hudební rozhledy</i> a české hudební časopisectví – Hudební kritika a hudební kritik očima teoretiků – Analýza a redigování hudebně kritických a hudebně popularizačních textů II (praktické příklady) – Funkce hudební kritiky – Definice hudební kritiky a její vztah k jiným disciplínám – Aktuální stav české umělecké a hudební kritiky (konference o umělecké a hudební kritice)</p> | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | <p>Povinná literatura: VIČAR, Jan. <i>Hudební kritika a popularizace hudby</i>. Praha: KLP, 1997. ISBN 80-85917-27-0.</p> <p>Doporučená literatura: BARTOŠEK, Jaroslav. <i>Žurnalistika</i>. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 1998. BOR, Vladimír. <i>Film-hudba-kritika</i>. Praha: Panton, 1990. ISBN 80-7039-053-0. „Criticism.“ In <i>The New Grove's Dictionary of Music and Musicians</i>. 2nd edition, 2001, s. XX-XX. DRÁBEK, Václav. <i>Popularizace hudby</i>. Praha: H&H, 1992. ISBN 80-85467-84-4. FUKAČ, Jiří a kolektiv. <i>Hudba a média. Rukověť muzikologa</i>. Brno: Masarykova univerzita, 1998. ISBN 80-210-1951-4. HRČKOVÁ, Naďa. <i>Hudobná kritika a hodnotenie</i>. Bratislava, 1986. „Hudební kritika.“ In <i>Slovník české hudební kultury</i>. 1. vyd. Praha: Editio Supraphon, 1997, 317-319 (Jiří Fukač). ISBN 80-7058-462-9. KOLEKTIV AUTORŮ (ČSAV). <i>Editor a text: úvod do praktické textologie</i>. Praha; Litomyšl: Paseka, 2006. ISBN 80-7185-653-3. MINÁŘOVÁ, Eva. <i>Stylistika pro žurnalisty</i>. Praha: Grada, 2011. ISBN 978-80-247-2979-4. MOTAL, Jan a kol. <i>Nové trendy v médiích II. – Rozhlas a televize</i>. Brno: Masarykova univerzita, 2012. ISBN 978-80-210-5826-2. „Musikkritik.“ In <i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart</i>, Sachteil Bd 6, Kassel 1997, s. 1362-1389 (Ulrich Tadday, Christoph Flamm, Peter Wicke). MUSIL, Josef. <i>Sociální a mediální komunikace</i>. Praha: Univerzita Jana Amose Komenského, 2010. ISBN 978-80-745-2002-0. „Popularizace hudby.“ In <i>Slovník české hudební kultury</i>. 1. vyd. Praha: Editio Supraphon, 1997, s. 714-715 (Jiří Fukač). ISBN 80-7058-462-9. ŠEDA, Jaroslav. <i>O hudební kritice v ČSR</i>. Praha: Divadelní ústav, 1987.</p> | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |
| | | | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|---|-----------------------------|-------------|---------------------|
| Název studijního předmětu | Hudební kritika a popularizace hudby 2 | | | |
| Typ předmětu | povinně volitelný | doporučený ročník / semestr | | III/6 |
| Rozsah studijního předmětu | 14p+14s | hod. | 2/T | kreditů 1 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Hudební kritika a popularizace hudby 1 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | přednáška / seminář |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Písemná a ústní: Vypracování a přednesení referátu a zpracování tří materiálů v žánrech: glosa, rozhovor, medailon. Závěrečný písemný test ověřující znalost přednesené látky a odborné literatury. | | | |
| Garant předmětu | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| Vyučující | Prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, CSc. | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Předmět navazuje na Hudební kritiku a popularizaci hudby 1. Jeho náplní jsou dějiny, teorie a praxe hudební kritiky a popularizace hudby. Současný stav hudební kritiky a popularizace hudby, jejich funkce a podoba. Studenti si osvojí základní druhy a formy hudební kritiky a popularizace hudby. Zásady kritické a popularizační práce v oblasti hudby.</p> <p>Tematické okruhy: Kritický soud – Svoboda slova, Tiskový zákon a Etický kodex novináře – Kapitoly z dějin hudební kritiky. Eduard Hanslick, George Bernhard Shaw a Robert Schumann aj. – Kapitoly z dějin hudební kritiky. České země. – Hudební popularizace, její vznik a vývoj – Typy a formy popularizace hudby – Hudební publicistika, popularizace a kritika v době internetu – Hudební kritika a popularizace v centru a v regionu, v denním tisku a v odborném médiu – Kritické hodnocení zdrojů/informací pro popularizaci umělecké hudby (hudební encyklopedie, Český hudební slovník, Wikipedie, monografie, hudební časopisy, disertace a diplomové práce aj.) – Setkání s hudebním kritikem či hudebním redaktorem – Analýza a redigování hudebně popularizačních textů (praktické příklady) – Analýza antologie textů</p> | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | <p>Povinná literatura: VIČAR, Jan. <i>Hudební kritika a popularizace hudby</i>. Praha: KLP, 1997. ISBN 80-85917-27-0.</p> <p>Doporučená literatura: BARTOŠEK, Jaroslav. <i>Žurnalistika</i>. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 1998. BOR, Vladimír. <i>Film-hudba-kritika</i>. Praha: Panton, 1990. ISBN 80-7039-053-0. „Criticism.“ In <i>The New Grove's Dictionary of Music and Musicians</i>. 2nd edition, 2001, s. XX-XX. DRÁBEK, Václav. <i>Popularizace hudby</i>. Praha: H&H, 1992. ISBN 80-85467-84-4. FUKAČ, Jiří a kolektiv. <i>Hudba a média. Rukověť muzikologa</i>. Brno: Masarykova univerzita, 1998. ISBN 80-210-1951-4. HRČKOVÁ, Naďa. <i>Hudobná kritika a hodnotenie</i>. Bratislava, 1986. „Hudební kritika.“ In <i>Slovník české hudební kultury</i>. 1. vyd. Praha: Editio Supraphon, 1997, 317-319 (Jiří Fukač). ISBN 80-7058-462-9. KOLEKTIV AUTORŮ (ČSAV). <i>Editor a text: úvod do praktické textologie</i>. Praha; Litomyšl: Paseka, 2006. ISBN 80-7185-653-3. MINÁŘOVÁ, Eva. <i>Stylistika pro žurnalisty</i>. Praha: Grada, 2011. ISBN 978-80-247-2979-4. MOTAL, Jan a kol. <i>Nové trendy v médiích II. – Rozhlas a televize</i>. Brno: Masarykova univerzita, 2012. ISBN 978-80-210-5826-2. „Musikkritik.“ In <i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart</i>, Sachteil Bd 6, Kassel 1997, s. 1362-1389 (Ulrich Tadday, Christoph Flamm, Peter Wicke). MUSIL, Josef. <i>Sociální a mediální komunikace</i>. Praha: Univerzita Jana Amose Komenského, 2010. ISBN 978-80-745-2002-0. „Popularizace hudby.“ In <i>Slovník české hudební kultury</i>. 1. vyd. Praha: Editio Supraphon, 1997, s. 714-715 (Jiří Fukač). ISBN 80-7058-462-9. ŠEDA, Jaroslav. <i>O hudební kritice v ČSR</i>. Praha: Divadelní ústav, 1987.</p> | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |
| | | | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|--|---|------|-----------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Pedagogika 1 | | | |
| Typ předmětu | volitelný | | doporučený ročník / semestr | - / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 24p | hod. | 2/T | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | nejsou | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | přednáška |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Tvorba profesního a odborného portfolia – 50 % Plnění povinné pedagogické praxe – 50 % | | | |
| Studenti mohou výkon praxe rozložit do dvou semestrů. Vyučující, po domluvě s příslušnou školou, bude studenty vysílat na některou z pražských ZUŠ, konzervatoří, či střední hudební školu. Absolvování pedagogické praxe student prokáže předložením potvrzení z příslušné školy, které bude podepsané vyučujícím, u kterého byla praxe vykonána, a vedením příslušné školy. Formuláře dokládající praxi studenti obdrží emailem od vyučujícího. | | | | |
| Garant předmětu | PhDr. Mgr. Bojana Kljunič, Ph.D. | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% | | | |
| Vyučující | PhDr. Mgr. Bojana Kljunič, Ph.D. | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| Výsledky učení: | | | | |
| Posluchači předmětu pedagogika získají přehled ve vědním oboru pedagogiky se všemi jeho disciplínami, které jsou nutné pro výkon povolání učitele hudby. Studenti budou znát všechny odborné termíny vědního oboru pedagogika, jako jsou například: výchova, hudební výchova, vzdělávací systém, školská dokumentace, mikroprostředí školy, klima školy, školní vzdělávací programy, hospitace, metody a formy práce učitele, didaktické postupy ad. | | | | |
| Studenti získají přehled o dějinách pedagogiky se zaměřením na hlavní osobnosti oboru v průběhu dějin. Dále budou seznámeni s právní legislativou nutnou pro výkon povolání učitele. Naučí se všechny didaktické a metodické postupy při práci se žákem/ky a další formy práce. Osvojí si základní komunikační dovednosti při práci učitele, vhodné formy vyjadřování, oblékání apod. Osvojí si komunikační a motivační metody pro práci se žáky a v neposlední řadě získají základní povědomí o managementu a řízení školy. | | | | |
| Studenti pochopí, v čem spočívá úspěšná organizace výuky, příprava učitele na výuku a nejrůznější formy utváření časových plánů. Student zvládne a bude schopen efektivně použít všechny formy hodnocení žáků tak, aby bylo motivující a smysluplné. Seznámí se se základy osobnosti žáka a práce se žáky se speciálními vzdělávacími potřebami a principy úspěšné tvorby individuálního vzdělávacího plánu (IVP) a Plánu pedagogické podpory (PLPP) pro tyto žáky. Pochopí a aktivně bude schopen používat všechny vymoženosti audiovizuální techniky v procesu výuky. | | | | |
| Anotace předmětu: | | | | |
| Cílem dvousemestrálních přednášek je seznámit studenty se všemi vědními disciplínami pedagogiky (základní, hraniční a aplikované), základními pojmy a termíny v takovém rozsahu, aby absolvent kurzu byl schopen definovat základní pedagogické pojmy, například výchova a vzdělání, vzdělávací systém, socializace výchovného procesu, školská a vzdělávací dokumentace, mikroprostředí a klima školy, školní vzdělávací programy, hospitace ad., spolehlivě se orientovat v hlavních pedagogických směrech a dokázat charakterizovat přínos jejich hlavních představitelů a především byl připraven získané poznatky z předmětu úspěšně aplikovat ve vlastní pedagogické praxi. Přednášky budou tematicky zaměřeny na problematiku různých didaktických a metodických postupů učení, osvojení si základních komunikačních dovedností a motivačních metod při práci se žáky. Studenti se seznámí s podstatou úspěšné organizace výuky, přípravou učitele na výuku a nejrůznějšími formami utváření časových plánů. Na základě absolvování kurzu budou studenti schopni zvládnout a efektivně použít všechny formy motivujícího a smysluplného hodnocení žáků. Osvojí si základy osobnosti žáka a způsob práce se žáky se speciálními vzdělávacími potřebami včetně správného vytváření individuálního vzdělávacího plánu (IVP) pro tyto žáky. Přednášky v zimním semestru zaměřené na dějiny pedagogiky budou pojaty jako uvedení do vývoje oboru v návaznosti na hlavní směry v takovém rozsahu, aby studenti získali jasnou představu o ideových zdrojích významných pedagogických teorií a dokázali se spolehlivě orientovat v odlišnostech jejich metodologických přístupů. Letní semestr bude výlučně zaměřen na proces hudebního vzdělávání a vzdělávání hudbou, přičemž se bude opírat o rozlišení oboru pedagogiky na tři základní oblasti: pedagogiku, didaktiku a metodiku. Studenti budou seznámeni s nejdůležitějšími postupy a metodami všeobecné a profesionální hudební výchovy na jednotlivých institucionálních druzích a stupních hudebního školství. | | | | |

Osnova předmětu:

1. Výchova jako pojem všeobecného pedagogického procesu, výchova jako specifická lidská činnost, cíle a úkoly výchovy.
2. Pojetí pojmu hudební výchova, rozdíl mezi všeobecnou a profesionální hudební výchovou.
3. Pedagogika jako věda a její disciplíny.
4. Vývoj pedagogického myšlení v antice, středověku a v období renesance, pedagogický systém J. A. Komenského a jeho odkaz dnešní hudební pedagogice.
5. Hudební pedagogika v kontextu vývoje evropské pedagogiky 18. a 19. století, vývoj pedagogiky v českých zemích v 19. století a její vliv na formování českého hudebního školství.
6. Škola a školský systém, škola a její vnitřní a vnější prostředí a mikroprostředí, neboli vnitřní prostředí školy.
7. Obsahy vzdělávání: obecná charakteristika, teorie a chápání výběru vzdělávacích obsahů.
8. Osobnost žáka, rodina a její výchovný význam, volnočasové aktivity. Způsob práce se žáky se speciálními vzdělávacími potřebami, vytváření individuálního vzdělávacího plánu (IVP) či plánu pedagogické podpory (PLPP) pro tyto žáky.
9. Seznámení se základními dokumenty evropské legislativy, evropské dimenze vzdělávání (principy, priority a cíle) a její strategické záměry (rozvíjení klíčových kompetencí).
10. Seznámení se základními dokumenty vzdělávání v ČR: Národní program vzdělávání v ČR (tzv. *Bílá kniha*) a dvojí úroveň vzdělávacích dokumentů: státní v podobě RVP a školní v podobě ŠVP.
11. Seznámení s platnou zákonnou legislativou: Zákon č. 561/2004 Sb., a Zákon 563/2004 Sb.
12. Osobnost učitele, práva a povinnosti učitele, kariérní růst pedagogů DVPP.

Vazba na SZZ:

Absolvování předmětu Pedagogika, včetně předmětů Psychologie a Didaktika/Vyučovatelská praxe, je zároveň předpokladem k tomu, aby se student mohl přihlásit k závěrečné státní zkoušce, a tak získal pedagogickou způsobilost pro budoucí povolání učitel hudby/hudební výchovy, a to během bakalářského nebo magisterského studijního programu.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

- BEN-TOVIM, A. – BOYD, D. *Hudební nástroj a naše dítě*. Praha: Portál, 2007. ISBN 978-80-7367-206-5.
- ČAPEK, R. *Moderní didaktika. Lexikon výukových a hodnoticích metod*. Praha: Grada, 2015. ISBN 978-80-247-3450-7.
- FUKAČ, J. – TESAŘ, S. – VEREŠ, J. *Hudební pedagogika: koncepce a aplikace hudebně výchovných idejí a minulosti a přítomnosti*. Brno: FF MU, 2000. ISBN 80-210-2458-5.
- GREGOR, V. – SEDLICKÝ, T. *Dějiny hudební výchovy v Čechách a na Slovensku*. Praha: Edition Supraphon, 1990.
- HOLAS, M. *Hudební pedagogika*. Praha: Nakladatelství AMU, 2004. ISBN 80-7331-018-X.
- HOLAS, M. – KLOUB, P. *Pedagogická teorie a praxe v profesionální hudební výchově*. Praha: 1997.
- JŮVA, V. *Stručné dějiny pedagogiky*. Brno: Paido, 2003. ISBN 80-7315-062-X.
- KLJUNIČ, B. Český systém základního uměleckého vzdělávání je unikát. *Učitel'ské noviny. Týdeník pro učitele a přátele škol* 117, 2014, č. 40, s. 22–23. ISSN 0139-5718.
- KLJUNIČ, B. *Hudební didaktická interpretace na modelu Beethovenových klavírních sonát*. Praha: Tigris, 2014. ISBN 9788026064480.
- PRŮCHA, J. *Moderní pedagogika*. Praha: Portál, 2017. ISBN 978-80-262-1228-7.
- PRŮCHA, J. *Pedagogická encyklopedie*. Praha: Portál, 2009. ISBN 978-80-7367-546-2.
- PRŮCHA, J. *Přehled pedagogiky*. Praha: Portál, 2015. ISBN 978-80-262-0872-3.
- PRŮCHA, J. – WALTEROVÁ, E. – MAREŠ, J. *Pedagogický slovník*. Praha: Portál, 2013. ISBN 978-80-262-0403-9.
- SEDLÁK, F. *Didaktika hudební výchovy I. a II.* Učebnice pro studenty pedagogických fakult. Praha: SPN, 1985.
- SKALKOVÁ, J. (Ed). *Obecná didaktika*. Praha: Grada, 2007. ISBN 978-80-247-1821-7.
- SLAVÍK, J. *Hodnocení v současné škole. Východiska a nové metody pro praxi*. Praha: Portál, 1999. ISBN 80-7178-262-9.
- ŠKODA, J. – DOULÍK, P. *Psychodidaktika. Metody efektivního a smysluplného učení a vyučování*. Praha: Grada, 2011.

Vzhledem k obsáhlosti daného předmětu se předpokládá kromě aktivní účasti na přednáškách také studium povinné a doporučené literatury. Na každé téma jednotlivých přednášek je doporučen alespoň jeden odborný titul nebo pracovní materiál vztahující se na danou oblast.

Doporučené volitelné vzdělávací složky: doporučené volitelné složky samostatného studia jsou následující. V první řadě kromě studia odborné a doporučené literatury také sledovat odborné recenzované časopisy, jako jsou např. časopisy Pedagogika (ISSN 0031-3815-Print, ISSN 2336-2189-Online), Pedagogická orientace (ISSN 805-9511 (on-line) ISSN:

1211-4669 (print), Hudební výchova (ISSN 1210-3683), slovenský časopis Múzy v škole (ISSN 1335-1605), Aura Musica (ISSN 1805-4056), e-Pedagogium (ISSN 1213-7758-Print, ISSN 1213-7499-Online), Didaktické studie (ISSN 1804-1221), Studia paedagogica (ISSN 1803-7437), dále Speciální pedagogika (ISSN 1211-2720), časopis Řízení školy, i když nerecenzovaný (ISSN 1802-4785), a jeho součástí Speciál pro ZUŠ anebo nerecenzovaný týdeník Učitelské noviny (ISSN 0139-5718).

Dalším doporučením je členství v Národní pedagogické knihovně J. A. Komenského v Praze (viz webový odkaz: <http://npmk.cz/knihovna>), kde je pro posluchače předmětu Pedagogika dostupná všechna odborná literatura, pedagogické slovníky, ve studovně jsou volně přístupné všechny doporučené odborné časopisy a také služba e-PK a další.

| | |
|--|--------------|
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | hodin |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | |
| | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|--|--|------------------------------------|--------------------|------------------|
| Název studijního předmětu | Pedagogika 2 | | | |
| Typ předmětu | volitelný | doporučený ročník / semestr | | - / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 28p | hod. | 2/T | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Pedagogika 1 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | přednáška |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Docházka a aktivní účast na přednášce – 40 % Zkouška – 60 % Zkouška se skládá z písemné a dle potřeby i opravné ústní části. | | | |
| Garant předmětu | PhDr. Mgr. Bojana Kljunič, Ph.D. | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% | | | |
| Vyučující | PhDr. Mgr. Bojana Kljunič, Ph.D. | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Výsledky učení:</p> <p>Posluchači předmětu pedagogika získají přehled ve vědním oboru pedagogiky se všemi jeho disciplínami, které jsou nutné pro výkon povolání učitele hudby. Studenti budou znát všechny odborné termíny vědního oboru pedagogika, jako jsou například: výchova, hudební výchova, vzdělávací systém, školská dokumentace, mikroprostředí školy, klima školy, školní vzdělávací programy, hospitace, metody a formy práce učitele, didaktické postupy ad.</p> <p>Studenti získají přehled o dějinách pedagogiky se zaměřením na hlavní osobnosti oboru v průběhu dějin. Dále budou seznámeni s právní legislativou nutnou pro výkon povolání učitele. Naučí se všechny didaktické a metodické postupy při práci se žákem/ky a další formy práce. Osvojí si základní komunikační dovednosti při práci učitele, vhodné formy vyjadřování, oblékání apod. Osvojí si komunikační a motivační metody pro práci se žáky a v neposlední řadě získají základní povědomí o managementu a řízení školy.</p> <p>Anotace předmětu:</p> <p>Letní semestr se zaměřuje výlučně na proces vzdělávání a vzdělávání hudbou. Představuje obor pedagogiky jako jednu ze společenských věd a dále rozlišuje tři základní oblasti: pedagogiku, didaktiku a metodiku. Důraz je kladen na základní metodické prvky práce se žákem, organizaci výuky a formy učení. Seznamuje studenty s nejdůležitějšími styly a metodami všeobecné a profesionální hudební výchovy a s metodikou tvořivého rozvoje hudebních schopností a dovedností žáků na jednotlivých institucionálních druzích a stupních hudebního školství. Důraz je kladen na osobnost učitele a žáka i na osvojení základních komunikačních (verbálních i neverbálních) a asertivních dovedností studentů v souvislosti s hodnocením výkonů a výsledků práce žáka. Dále jsou studenti seznamováni s hospitační činností ředitele školy a s prací a činností České školní inspekce ČR.</p> <p>Osnova předmětu:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Všeobecné metody a prostředky hudební výchovy: ujišťování, přesvědčování, nácvik, návyk, povzbuzování a zamezování. 2. Obecná a hudební didaktika: pojetí didaktiky jako pedagogické disciplíny a její úkoly. 3. Výuka jako proces vyučování a učení se, výukový proces a jeho komponenty. 4. Didaktické principy. 5. Formy a metody výuky, jejich klasifikace a aspekty. 6. Komunikace ve výukových metodách, motivace žáků efektivní komunikací. 7. Formy výuky a výkladů. 8. Příprava učitele na vyučovací hodinu a organizace procesu výuky. 9. Struktura vyučovací hodiny: organizace práce učitele při vyučovací hodině a její příprava. 10. Plánování ve vyučovacím procesu: plán učitele, roční plán práce, periodický plán práce. 11. Hodnocení výsledků práce žáků: podstata a význam hodnocení, jeho typy a formy ověření, hodnocení vědomostí. 12. Hospitace a hospitační činnost na škole, povinná školní dokumentace. <p>Vazba na SZZ:</p> <p>Absolvování předmětu Pedagogika, včetně předmětů Psychologie a Didaktika/Vyučovatelská praxe, je zároveň předpokladem k tomu, aby se student mohl přihlásit k závěrečné státní zkoušce, a tak získal pedagogickou způsobilost</p> | | | |

pro budoucí povolání učitel hudby/hudební výchovy, a to během bakalářského nebo magisterského studijního programu.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

- BEN-TOVIM, A. – BOYD, D. *Hudební nástroj a naše dítě*. Praha: Portál, 2007. ISBN 978-80-7367-206-5.
- FUKAČ, J. – TESAŘ, S. – VEREŠ, J. *Hudební pedagogika: koncepce a aplikace hudebně výchovných idejí a minulosti a přítomnosti*. Brno: FF MU, 2000. ISBN 80-210-2458-5.
- GREGOR, V. – SEDLICKÝ, T. *Dějiny hudební výchovy v Čechách a na Slovensku*. Praha: Supraphon, 1990. ISBN 80-7058-131-X.
- HOLAS, M. *Hudební pedagogika*. Praha: Nakladatelství AMU, 2004. ISBN 80-7331-018-X.
- HOLAS, M. – KLOUB, P. *Pedagogická teorie a praxe v profesionální hudební výchově*. Praha: AMU, 1997.
- JŮVA, V. *Stručné dějiny pedagogiky*. Brno: Paido, 2003. ISBN 80-7315-062-X.
- KLJUNIČ, B. Český systém základního uměleckého vzdělávání je unikát. *Učitel'ské noviny. Týdeník pro učitele a přátele škol 117*, 2014, č. 40, s. 22–23. ISSN 0139-5718.
- KLJUNIČ, B. *Hudební didaktická interpretace na modelu Beethovenových klavírních sonát*. Praha: Tigris, 2014. ISBN 9788026064480.
- KLJUNIČ, B. Otázka autority a postavení hudebního pedagoga v postmoderní společnosti a ve škole. *Talent. Měsíčník pro učitele a příznivce základních uměleckých škol 11*, 2009, č. 9–10, s. 12–15. ISSN 1212-3676.
- KLJUNIČ, B. Výuka žáků se speciálními vzdělávacími potřebami na základních uměleckých školách. *Hudební výchova. Časopis pro hudební a obecně estetickou výchovu školní a mimoškolní 22*, 2014, č. 3, s. 45–46. ISSN 1210-3683.
- PRŮCHA, J. *Moderní pedagogika*. Praha: Portál, 2017. ISBN 978-80-262-1228-7.
- PRŮCHA, J. *Přehled pedagogiky*. Praha: Portál, 2015. ISBN 978-80-262-0872-3.
- PRŮCHA, J. – WALTEROVÁ, E. – MAREŠ, J. *Pedagogický slovník*. Praha: Portál, 2013. ISBN 978-80-262-0403-9.
- SEDLÁK, F. *Didaktika hudební výchovy I. a II.* Učebnice pro studenty pedagogických fakult. Praha: SPN, 1985.

Vzhledem k obsáhlosti daného předmětu se předpokládá kromě aktivní účasti na přednáškách také studium povinné a doporučené literatury. Na každé téma jednotlivých přednášek je doporučen alespoň jeden odborný titul nebo pracovní materiál vztahující se na danou oblast.

Doporučené volitelné vzdělávací složky: doporučené volitelné složky samostatného studia jsou následující. V první řadě kromě studia odborné a doporučené literatury také sledovat odborné recenzované časopisy, jako jsou např. časopisy *Pedagogika* (ISSN 0031-3815-Print, ISSN 2336-2189-Online), *Pedagogická orientace* (ISSN 805-9511 (on-line) ISSN: 1211-4669 (print), *Hudební výchova* (ISSN 1210-3683), slovenský časopis *Múzy v škole* (ISSN 1335-1605), *Aura Musica* (ISSN 1805-4056), *e-Pedagogium* (ISSN 1213-7758-Print, ISSN 1213-7499-Online), *Didaktické studie* (ISSN 1804-1221), *Studia paedagogica* (ISSN 1803-7437), dále *Speciální pedagogika* (ISSN 1211-2720), časopis *Řízení školy*, i když neregistrovaný (ISSN 1802-4785), a jeho součást *Speciál pro ZUŠ* anebo neregistrovaný týdeník *Učitel'ské noviny* (ISSN 0139-5718).

Dalším doporučením je členství v Národní pedagogické knihovně J. A. Komenského v Praze (viz webový odkaz: <http://npmk.cz/knihovna>), kde je pro posluchače předmětu *Pedagogika* dostupná všechna odborná literatura, pedagogické slovníky, ve studovně jsou volně přístupné všechny doporučené odborné časopisy a také služba e-PK a další.

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění)

hodin

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|--|---|------------------------------------|--------------------|------------------|
| Název studijního předmětu | Psychologie 1 | | | |
| Typ předmětu | volitelný | doporučený ročník / semestr | | - / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 24p | hod. | 2/T | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | nejsou | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | přednáška |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | <p>Zpracování referátů – 50 %</p> <p>Práce na profesním a odborném portfoliu studenta – 50 %</p> <p>Studenti budou během zimního semestru vedeni k tvorbě vlastního odborného portfolia, které slouží jako písemná závěrečná práce a kterou student předloží u státní závěrečné zkoušky z pedagogiky a psychologie. Obsah portfolia je následující: Obsah, Odborný životopis, Kopie diplomu, co student má za sebou, Vlastní zamyšlení se nad filozofií hudebního vzdělávání, Dvě recenze studenta na odborné články, Jedna recenze (referát) na odbornou monografii, Potvrzení ze školy, kde student absolvoval praxi, Písemný rozbor jedné až dvou hodin pedagogické praxe, Písemné shrnutí celé praxe, Plán vlastního vývoje pro období následujících 5 let.</p> | | | |
| Garant předmětu | PhDr. Mgr. Bojana Kljunič, Ph.D. | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% | | | |
| Vyučující | PhDr. Mgr. Bojana Kljunič, Ph.D. | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Výsledky učení:</p> <p>Posluchači předmětu psychologie získají přehled a znalosti ve vědním oboru psychologie se všemi jejími disciplínami, které jsou nutné pro výkon povolání učitele hudby a dalších múzických umění. Studenti budou obeznámeni se všemi odbornými pojmy a terminologií vědního oboru psychologie: lidská povaha lidské psychiky, vědomí a nevědomí, prožívání, chování, osobnost a její psychická aktivita a procesy, biologická determinace psychiky, nervová soustava, humorální soustava, dědičnost, a se základními psychickými funkcemi: vnímání, pozornost, paměť, myšlení, představivost a fantazie, city atd. Zároveň studenti získají základní přehled o dějinách psychologie se zaměřením na hlavní osobnosti tohoto oboru v historickém vývoji.</p> <p>Na tento obecný úvod naváže vymezení předmětu psychologie jako svého druhu hudebně pedagogické psychologie a jejího propojení s hudební vědou. Studenti budou seznámeni se všemi diagnostickými metodami, které jsou nezbytné pro budoucí povolání učitele hudby. Jde především o identifikaci hudebních schopností, dovedností, vrozených vloh, hudební inteligence a paměti apod., jež tvoří nezbytný předpoklad pro práci budoucího hudebního pedagoga.</p> <p>Studium psychologie a hudební psychologie umožní studentovi také hlubší sebezpoznaní vlastních hudebních předpokladů, zájmů, motivace, vůle a dalších činitelů. Tato látka studentům umožní hlubší proniknutí do vlastního hudebního vědomí a pochopení některých pochodů hudebního tvoření a percepce hudby.</p> <p>Anotace předmětu:</p> <p>Cílem dvousemestrálních přednášek je seznámit studenty se všemi základními pojmy a koncepcemi zejména z oblasti pedagogické psychologie v takovém rozsahu, aby absolvent kurzu byl schopen definovat základní pojmy psychologie, objasnit funkce psychických jevů a vysvětlit jejich základní druhy, spolehlivě se orientoval v hlavních psychologických směrech a dokázal charakterizovat přínos jejich hlavních představitelů a především byl připraven získané poznatky z předmětu úspěšně aplikovat ve vlastní pedagogické praxi. V zimním semestru budou přednášky tematicky zaměřeny na problematiku různých metod učení, na rozvíjení tvořivého myšlení žáků ve vyučování, na objasnění vzniku trémy a hledání způsobů, jak ji odstraňovat, na zásady správného hodnocení a forem zkoušení žáků, na řešení modelových výchovných situací, na problematiku výchovy problémových dětí nebo dětí se specifickými vzdělávacími potřebami. Přednášky zaměřené na dějiny psychologie budou pojaty jako uvedení do vývoje psychologického myšlení v návaznosti na hlavní směry evropské filozofie tak, aby studenti získali jasnou představu o ideových zdrojích významných psychologických teorií a dokázali se spolehlivě orientovat v odlišnostech jejich metodologických přístupů. V letním semestru bude látka rozvíjena s ohledem na specifika hudebního vzdělávání. Studenti budou seznámeni se všemi diagnostickými metodami, které jsou nezbytné pro budoucí povolání učitele hudby: identifikace hudebních schopností,</p> | | | |

dovedností, vrozených vloh, hudební inteligence a paměti.

Osnova předmětu:

1. Úvodní vzájemně seznamovací hodina s důrazem na poznání individuálního zaměření studentů a jejich předchozího hudební vzdělání.
2. Psychologie jako věda o člověku a její umístění v obecném systému věd, klasifikace psychologických vědních disciplín. Psychologie v životě člověka, využití psychologie ve výchovné praxi.
3. Základní pojmy psychologie: psychika, vědomí, nevědomí, prožívání, chování, psychické procesy, psychické stavy, psychické vlastnosti atd. Základní znaky, funkce a třídění psychických jevů.
4. Základní metody v psychologii: pozorování a sebepozorování, experiment, rozhovor, dotazníky, testy, analýza výsledků činnosti, biografická metoda, přístrojové metody.
5. Charakteristika vnímání: základní druhy počitků, vlastnosti vnímání, základní druhy vnímání, typy vnímání. Charakteristika představivosti a fantazie: základní druhy představ, představové typy, asociace.
6. Problematika paměti, učení a pozornosti: fáze paměťového procesu, základní druhy a typy paměti, vymezení pojmu učení, druhy učení, druhy a typy pozornosti.
7. Emoce a city: základní znaky emocí, složky emocionálního procesu, klasifikace emocí.
8. Teorie motivace: motivační proces a charakteristika základních motivů.
9. Řešení konfliktních situací: zdroje a základní druhy a typy konfliktů, typické konfliktní situace a jejich řešení.
10. Psychologie dítěte.
11. Úvod do dějin psychologie. Psychologie jako součást filozofie, provázanost s filozofickými směry. Asocianismus, strukturalismus, funkcionalismus, behaviorismus.
12. Gestalt psychologie, psychoanalýza, kognitivní psychologie, humanistická psychologie, vývoj české psychologie.

Vazba na SZZ:

Absolvování předmětu Psychologie, včetně předmětů Pedagogika a Didaktika/Vyučovatelská praxe, je zároveň předpokladem k tomu, aby se student mohl přihlásit ke státní zkoušce a získal tak pedagogickou způsobilost pro budoucí povolání učitel hudby/hudební výchovy, a to během bakalářského nebo magisterského studijního programu. Předmět není koncipován pro studium programu celoživotního vzdělávání.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

- ČÁP, J. – MAREŠ, J. *Psychologie pro učitele*. Praha: Portál, 2001. ISBN 80-7178-463-X.
- GARDER, H. *Dimenze myšlení, teorie rozmanitých inteligencí*. (kapitola Hudební inteligence). Praha: Portál, 2018. ISBN 978-80-262-1303-1.
- HAVASOVÁ, K. *Nebojte se trémy*. Praha: Edition Supraphon, 1990.
- HELUS, Z. *Úvod do psychologie*. Učebnice pro střední školy a bakalářská studia na VŠ. Praha: Grada Publishing, 2011. ISBN 978-80-247-3037-0.
- HOLAS, M. *Hudební nadání*. Praha: Hudební fakulta AMU v Praze, 1994.
- HOLEČEK, V. *Psychologie v učitelské praxi*. Praha: Grada, 2015. ISBN 978-80-247-3704-1.
- KUČERA, D. *Moderní psychologie*. Praha: Grada, 2013. ISBN 978-80-247-4621-0.
- KULKA, J. – POLEDŇÁK, I. – PRAŽÁKOVÁ, Z. *Psychologie pro konzervatoře*. Praha: SPN, 1998.
- PIAGET, J. – INHELDEROVÁ, B. *Psychologie dítěte*. Praha: Portál, 2007 (2010, 2014). ISBN 978-80-7367-263-8.
- PLHÁKOVÁ, A. *Dějiny psychologie*. Praha: Grada Publishing, 2006. ISBN 978-80-247-0871-3.
- POLEDŇÁK, I. *ABC Stručný slovník hudební psychologie*. Praha: Supraphon, 1984.
- SEDLÁK, F. – VÁŇOVÁ, H. *Hudební psychologie pro učitele*. Praha: Karolinum, 2013. ISBN 978-80-246-2060-2.

Vzhledem k obsáhlosti daného předmětu se kromě aktivní účasti na přednáškách předpokládá také aktivní studium povinné a doporučené literatury. Na každé téma jednotlivých přednášek je doporučen alespoň jeden odborný titul nebo pracovní materiál vztahující se na danou oblast.

Doporučené volitelné vzdělávací složky: doporučené volitelné složky samostatného studia jsou následující. V první řadě kromě studia odborné a doporučené literatury bude potřeba také sledovat odborné recenzované časopisy: např. časopis Československá psychologie (ISSN 0009-062X); nebo Psychologie a její kontexty (ISSN 1803-9278 (print) ISSN 1805-9023 (online)); dále Psychologie pro praxi (ISSN 1803-8670), ale také časopis Psychoterapie: praxe - inspirace - konfrontace (ISSN 1802 - 3983).

Dalším doporučením je členství v Národní pedagogické knihovně J. A. Komenského v Praze (viz webový odkaz: <http://npmk.cz/knihovna>), kde je pro posluchače předmětu psychologie dostupná všechna odborná literatura, psychologické slovníky, ve studovně volně přístupné všechny doporučené odborné časopisy také služba e-PK a další.

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění)

hodin

| |
|--|
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím |
| |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|--|---|------------------------------------|--------------------|------------------|
| Název studijního předmětu | Psychologie 2 | | | |
| Typ předmětu | volitelný | doporučený ročník / semestr | | - / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 28p | hod. | 2/T | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Psychologie 1 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | přednáška |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Docházka a aktivní účast na přednášce – 40 % Zkouška – 60 % Zkouška se skládá z písemné a dle potřeby i opravné ústní části. | | | |
| Garant předmětu | PhDr. Mgr. Bojana Kljunič, Ph.D. | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 100% | | | |
| Vyučující | PhDr. Mgr. Bojana Kljunič, Ph.D. | | | |
| Stručná anotace předmětu | <p>Výsledky učení:</p> <p>Posluchači předmětu psychologie získají přehled a znalosti ve vědním oboru psychologie se všemi jejími disciplínami, které jsou nutné pro výkon povolání učitele hudby. Studenti budou obeznámeni se všemi odbornými pojmy a terminologií vědního oboru psychologie: lidská povaha lidské psychiky, vědomí a nevědomí, prožívání, chování, osobnost a její psychická aktivita a procesy, biologická determinace psychiky, nervová soustava, humorální soustava, dědičnost, a se základními psychickými funkcemi: vnímání, pozornost, paměť, myšlení, představivost a fantazie, city atd.. Zároveň studenti získají základní přehled o dějinách psychologie se zaměřením na hlavní osobnosti tohoto oboru v historickém vývoji.</p> <p>Na tento obecný úvod naváže vymezení předmětu psychologie jako svého druhu hudebně pedagogické psychologie a jejího propojení s hudební vědou. Studenti budou seznámeni se všemi diagnostickými metodami, které jsou nezbytné pro budoucí povolání učitele hudby. Jde především o identifikaci hudebních schopností, dovedností, vrozených vloh, hudební inteligence a paměti apod., jež tvoří nezbytný předpoklad pro práci budoucího hudebního pedagoga.</p> <p>Studium psychologie a hudební psychologie umožní studentovi také hlubší sebepoznání vlastních hudebních předpokladů, zájmů, motivace, vůle a dalších činitelů. Tato látka studentům umožní hlubší proniknutí do vlastního hudebního vědomí a pochopení některých pochodů hudebního tvoření a percepce hudby.</p> <p>Anotace předmětu:</p> <p>Letní semestr se zaměřuje výlučně na proces hudebního vzdělávání a vzdělávání hudbou. Řeší propojení vědního oboru psychologie s hudební vědou, na jehož základě vznikla poměrně mladá vědní disciplína hudební psychologie, jejíž nejnovější závěry a poznatky jsou nedílitelnou součástí úspěšné přípravy na povolání učitele hudby. Seznamuje studenty s nejdůležitějšími styly a metodami profesionální hudební výchovy a s metodikou diagnostiky a tvořivého rozvoje hudebních schopností a dovedností žáků na jednotlivých stupních hudebního školství.</p> <p>Osnova předmětu</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Předmět hudební psychologie, její místo v systému muzikologických disciplín. 2. Výzkumné metody a metodologická východiska hudební psychologie. 3. Hudební inteligence, hudební schopnosti a jejich klasifikace, psychodiagnostika hudebních schopností. 4. Hudební nadání, talent a otázka dědičnosti. 5. Hudební myšlení a představivost, hudební prožitek – emoce a city. 6. Hudební dovednosti a hudební tvořivost. 7. Hudební motivace a její ovlivňování. 8. Periodizace hudebního vývoje jedince. 9. Sociální psychologie a její vliv na hudební rozvoj žáka. 10. Tréma a otázka stresu při veřejném vystupování. Psychické a fyzické předpoklady interpreta. 11. Hodnocení a klasifikace žáků při hudební výuce. 12. Žáci na ZUŠ se specifickými vzdělávacími potřebami. | | | |

Vazba na SZZ:

Absolvování předmětu Psychologie, včetně předmětů Pedagogika a Didaktika/Vyučovatelská praxe, je zároveň předpokladem k tomu, aby se student mohl přihlásit ke státní zkoušce a získal tak pedagogickou způsobilost pro budoucí povolání učitel hudby/hudební výchovy, a to během bakalářského nebo magisterského studijního programu. Předmět není koncipován pro studium programu celoživotního vzdělávání.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

ČÁP, J. – MAREŠ, J. *Psychologie pro učitele*. Praha: Portál, 2001. ISBN 80-7178-463-X.

GARDER, H. *Dimenze myšlení, teorie rozmanitých inteligencí*. (kapitola Hudební inteligence). Praha: Portál, 2018. ISBN 978-80-262-1303-1.

HELUS, Z. *Úvod do psychologie*. Učebnice pro střední školy a bakalářská studia na VŠ. Praha: Grada Publishing, 2011. ISBN 978-80-247-3037-0.

HOLAS, M. *Hudební nadání*. Praha: Hudební fakulta AMU v Praze, 1994.

KUČERA, D. *Moderní psychologie*. Praha: Grada, 2013. ISBN 978-80-247-4621-0.

KULKA, J. – POLEDŇÁK, I. – PRAŽÁKOVÁ, Z. *Psychologie pro konzervatoře*. Praha: SPN, 1998.

PIAGET, J. – INHELDEROVÁ, B. *Psychologie dítěte*. Praha: Portál, 2007 (2010, 2014). ISBN 978-80-7367-263-8.

POLEDŇÁK, I. *ABC Stručný slovník hudební psychologie*. Praha: Supraphon, 1984.

PLHÁKOVÁ, A. *Dějiny psychologie*. Praha: Grada Publishing, 2006. ISBN 978-80-247-0871-3.

SEDLÁK, F. – VÁŇOVÁ, H. *Hudební psychologie pro učitele*. Praha: Karolinum, 2013. ISBN 978-80-246-2060-2.

Vzhledem k obsáhlosti daného předmětu se kromě aktivní účasti na přednáškách předpokládá také aktivní studium povinné a doporučené literatury. Na každé téma jednotlivých přednášek je doporučen alespoň jeden odborný titul nebo pracovní materiál vztahující se na danou oblast.

Doporučené volitelné vzdělávací složky: doporučené volitelné složky samostatného studia jsou následující. V první řadě kromě studia odborné a doporučené literatury bude potřeba také sledovat odborné recenzované časopisy: např. časopis Československá psychologie (ISSN 0009-062X); nebo Psychologie a její kontexty (ISSN 1803-9278 (print) ISSN 1805-9023 (online); dále Psychologie pro praxi (ISSN 1803-8670), ale také časopis Psychoterapie: praxe - inspirace - konfrontace (ISSN 1802 - 3983).

Dalším doporučením je členství v Národní pedagogické knihovně J. A. Komenského v Praze (viz webový odkaz: <http://npmk.cz/knihovna>), kde je pro posluchače předmětu psychologie dostupná všechna odborná literatura, psychologické slovníky, ve studovně volně přístupné všechny doporučené odborné časopisy také služba e-PK a další.

Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění)

hodin

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|---|------|-----------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Didaktika/Vyučovatelská praxe 1 | | | |
| Typ předmětu | volitelný | | doporučený ročník / semestr | -/ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 12p | hod. | 1/T | kreditů 1 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | přednáška |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | aktivní účast na přednáškách Další požadavky: docházka minimálně 60% | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 15% | | | |
| Vyučující | doc. MgA. Jaromír Honzák, MgA. Štěpánka Havlíčková Balcarová, Bc. David Dorůžka, MgA. Vít Křišťan, Jiří Slaviček, BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Didaktika se váže na všechny výukové postupy včetně specifikace metodických výstupů a kvality výstupů interpretačních oborů. Výuka probíhá pod vedením pedagogů předmětu Hra na nástroj se zvláštním zaměřením na individuální schopnosti studenta.</p> <p>Vyučovatelská praxe probíhá ve spolupráci s vybranými školami v Praze:</p> <p>Pražská konzervatoř, Na rejdišti 1, 110 00 Praha 1</p> <p>Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy, Komenského nám. 400/9, 130 00 Praha 3</p> <p>Základní umělecká škola, Štefánikova 217/19, 150 00 Praha 5</p> <p>Soukromá ZUŠ Music Art v.o.s., Písková 126/27, 143 00 Praha 12 – Modřany</p> <p>International School of Music and Fine Arts, s.r.o. – Soukromá základní umělecká škola, s.r.o., Příběnická 972/16, 130 00 Praha 3</p> <p>Posluchači mají povinnost hospitovat a vést výuku pod odborným dohledem pedagogů uvedených škol.</p> | | | | |
| Tematické okruhy: | | | | |
| <ol style="list-style-type: none">1. Stavba výukové hodiny pro ZUŠ, konzervatoř, vysokou školu2. Didaktické zásady v aplikaci na výuku3. Příprava na veřejná vystoupení4. Hodnocení uměleckého výstupu na soutěžích různého typu5. Význam souborové hry z hlediska uměleckých a sociálních aspektů | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| <p>Povinná literatura: vybrané kapitoly</p> <p>ČÁP, J. – MAREŠ, J. <i>Psychologie pro učitele</i>. Praha: Portál, 2001. ISBN 80-7178-463-X.</p> <p>MERTIN, V. – KREJČOVÁ, L. (Eds.) a kol. <i>Metody a postupy poznávání žáka. Pedagogická diagnostika</i>. Praha: Wolters Kluwer, 2016. ISBN 978-80-7552-014-2.</p> <p>SKALKOVÁ, J. <i>Obecná didaktika</i>. Praha: Grada Publishing, 2007. ISBN 978-80-247-1821-7.</p> <p>VALIŠOVÁ, A. – KASÍKOVÁ, H. a kol. <i>Pedagogika pro učitele</i>. Praha: Grada Publishing, 2011. ISBN 978-80-247-3357-9.</p> <p>RVP pro základní umělecké vzdělávání. Dostupné z: http://www.nuv.cz/t/rvp-pro-zakladni-umelecke-vzdelavani</p> <p>Dále literatura doporučená vyučujícím, která se zaměřuje na didaktiku jednotlivých hudebních nástrojů.</p> | | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | | hodin | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|--|-------|-----------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Didaktika/Vyučovatelská praxe 2 | | | |
| Typ předmětu | volitelný | | doporučený ročník / semestr | -/LS |
| Rozsah studijního předmětu | 14p | hod. | 1/T | kreditů 1 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Prerekvizity: Didaktika/Vyučovatelská praxe 1 | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | přednáška |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | Požadavky ke zkoušce: ústní zkouška z tematických okruhů předmětů Didaktika/Vyučovatelská praxe 1 a 2 Další požadavky: aktivní účast na přednáškách, docházka minimálně 60% | | | |
| Garant předmětu | doc. MgA. Jaromír Honzák | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | 15% | | | |
| Vyučující | doc. MgA. Jaromír Honzák, MgA. Štěpánka Havlíčková Balcarová, Bc. David Dorůžka, MgA. Vít Křišťan, Jiří Slavíček, BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup | | | |
| Stručná anotace předmětu | Didaktika se váže na všechny výukové postupy včetně specifikace metodických výstupů a kvality výstupů interpretačních oborů. Výuka probíhá pod vedením pedagogů předmětu Hra na nástroj se zvláštním zaměřením na individuální schopnosti studenta. Vyučovatelská praxe probíhá ve spolupráci s vybranými školami v Praze: Pražská konzervatoř, Na rejdišti 1, 110 00 Praha 1 Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy, Komenského nám. 400/9, 130 00 Praha 3 Základní umělecká škola, Štefánikova 217/19, 150 00 Praha 5 Soukromá ZUŠ Music Art v.o.s., Písková 126/27, 143 00 Praha 12 – Modřany International School of Music and Fine Arts, s.r.o. – Soukromá základní umělecká škola, s.r.o., Příběnická 972/16, 130 00 Praha 3 Posluchači mají povinnost hospitovat a vést výuku pod odborným dohledem pedagogů uvedených škol. | | | |
| Tematické okruhy: | | | | |
| 1. Rozvoj osobnosti v různých fázích 2. Rozvoj uměleckého citění a odpovědnosti 3. Umělecká součinnost a spolupráce 4. Mezinárodní kritéria a požadavky v aplikaci na současné školství 5. Struktura a význam terciálního studia | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Povinná literatura: vybrané kapitoly: ČÁP, J. – MAREŠ, J. <i>Psychologie pro učitele</i> . Praha: Portál, 2001. ISBN 80-7178-463-X. MERTIN, V. – KREJČOVÁ, L. (Eds.) a kol. <i>Metody a postupy poznávání žáka. Pedagogická diagnostika</i> . Praha: Wolters Kluwer, 2016. ISBN 978-80-7552-014-2. SKALKOVÁ, J. <i>Obecná didaktika</i> . Praha: Grada Publishing, 2007. ISBN 978-80-247-1821-7. VALIŠOVÁ, A. – KASÍKOVÁ, H. a kol. <i>Pedagogika pro učitele</i> . Praha: Grada Publishing, 2011. ISBN 978-80-247-3357-9. RVP pro základní umělecké vzdělávání. Dostupné z: http://www.nuv.cz/t/rvp-pro-zakladni-umelecke-vzdelavani Dále literatura doporučená vyučujícím, která se zaměřuje na didaktiku jednotlivých hudebních nástrojů. | | | | |
| Informace ke kombinované nebo distanční formě | | | | |
| Rozsah konzultací (soustředění) | | hodin | | |
| Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím | | | | |

B-IV – Údaje o odborné praxi

Charakteristika povinné odborné praxe

Odborná praxe je zajištěna předmětem Ansámblová hra a dále veřejnými ročníkovými přehrávkami studentů. Kromě toho škola studentům poskytuje další koncertní příležitosti při pravidelných čtvrtěčních studentských koncertech ve školním divadle Inspirace, při každoroční přehlídce Ansámblové hry nazvané Jazzové nádvoří, konající se vždy v červnu v Praze a v Brně, i při dalších akcích pořádaných školou. Tyto aktivity jsou zastřešeny a vyhodnoceny v předmětu Koncertní praxe.

Praxi spojenou se studijním programem doplňuje většina studentů vlastními koncertními aktivitami mimo školu.

| Rozsah | týdnů | hodin | |
|---|-------|-------|-------------------|
| Přehled pracovišť, na kterých má být praxe uskutečňována | | | Smluvně zajištěno |
| Ateliér HAMU, divadlo Inspirace. | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| Zajištění odborné praxe v cizím jazyce (u studijních programů uskutečňovaných v cizím jazyce) | | | |
| | | | |