



# **MAGISTERSKÝ STUDIJNÍ PROGRAM JAZZOVÁ HUDBA HAMU**

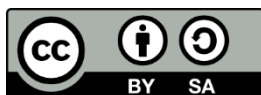
Charakteristika, studijní plán, předměty



EVROPSKÁ UNIE  
Evropské strukturální a investiční fondy  
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Toto dílo je výstupem projektu "Zajištění kvality studia na AMU a posílení reflexe nejnovějších trendů v umělecké praxi" spolufinancovaného Evropskou unií v rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání pod reg. č. CZ.02.2.69/0.0/0.0/16\_015/0002404, „ESF výzva pro vysoké školy“ č. 02\_16\_015.



Dostupné pod licencí [Creative Commons BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

## **A-I – Základní informace o žádosti o akreditaci**

### **Název vysoké školy:**

- Akademie múzických umění v Praze

### **Název součásti vysoké školy:**

- Hudební a taneční fakulta

### **Název spolupracující instituce:**

-

### **Název studijního programu:**

- Jazzová hudba, magisterský program

### **Typ žádosti o akreditaci:**

- udělení nové akreditace

### **Schvalující orgán:**

- Umělecká rada HAMU, Rada pro vnitřní hodnocení AMU

### **Datum schválení žádosti:**

- UR HAMU 1. 11. 2018, RVH AMU 28. 11. 2018

### **Odkaz na elektronickou podobu žádosti:**

- <https://filr.amu.cz/nau>, nau / UAN.2018-9e3
  - HAMU > Zádosti > 2018 > Jazz

### **Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:**

- Vnitřní předpisy HAMU a AMU
  - <https://www.hamu.cz/cs/uredni-deska/predpisy/vnitri-predpisy/>
- Vyhláška děkana č. 2/2018, upřesňující vybrané články Studijního a zkušebního řádu AMU
  - <https://www.hamu.cz/cs/uredni-deska/predpisy/579/>

### **ISCED F:**

- 0215 – Hudební a scénické umění
  - Obsahem teoretických znalostí i účelem studia, jakož i podle dalších kritérií, se jedná o program jednoznačně patřící do kategorie hudebního umění.

B-I – Charakteristika studijního programu		
Název studijního programu	Jazzová hudba	
Typ studijního programu	navazující magisterský	
Profil studijního programu	akademicky zaměřený	
Forma studia	prezenční	
Standardní doba studia	2	
Jazyk studia	čeština	
Udělovaný akademický titul	MgA.	
Rigorózní řízení	ne	Udělovaný akademický titul
Garant studijního programu	doc. MgA. Jaromír Honzák	
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	ne	
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	ne	
Uznávací orgán		
Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %		
Umění Hudební umění		
Cíle studia ve studijním programu		
V magisterském studijním programu je důraz kladen na koncepční myšlení, realizaci a třibení vlastních uměleckých představ studentů. Rozšiřují si a prohlubují odborné znalosti a dovednosti. Zároveň rozvíjejí schopnost spolupracovat s tvůrčím týmem, organizačně, umělecko-technicky a produkčně zabezpečit vznik vlastních hudebních projektů realizovaných formou koncertu nebo nahrávky.		
Profil absolventa studijního programu		
Absolvent magisterského studijního programu je schopen samostatně koncipovat, realizovat a veřejně prezentovat původní autorské umělecké dílo na odpovídající umělecké a profesionální úrovni. Dokáže také k tomuto cíli kompetentně vést své spoluhráče v jazzovém ansámblu. Originálním způsobem využívá a rozvíjí myšlenky a postoje v rámci realizace vlastních uměleckých záměrů. V dlouhodobém časovém horizontu jsou absolventi magisterského programu schopni udržet si a dále rozvíjet své umělecké ambice, hudebně se zdokonalovat např. dalším studiem, sledováním světového hudebního vývoje, nejen v oblasti jazzu, a přibližovat se tak svému hudebnímu ideálu. Studenti mají možnost vykonat kdykoli během studia Státní zkoušku z pedagogické způsobilosti. Podmínkou k přihlášení k této státní zkoušce je absolvování volitelných předmětů Pedagogika, Psychologie a Didaktika/Vyučovatelská praxe.		
Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů		
Základní rámec pro koncepci studijních programů na AMU vytvářejí jednak Pravidla vnitřního hodnocení AMU, specifikující základní principy akreditačních procesů, stávající praxi dále formálně ukotví vznikající Akreditační řád AMU: ten stanoví parametry společné pro všechny studijní programy vyučované na AMU a zároveň přenesl část odpovědnosti za oborové specifikace (divadlo, hudba, tanec, film/televize) na fakulty. Studijní plány jsou vytvářeny v souladu se Studijním a zkušebním řádem AMU, který na základě specifik vysokého uměleckého vzdělávání vymezuje v rámci typologie předmětů hlavní povinný předmět: jde o klíčový umělecký (resp. talentový) předmět profilujícího základu, u něhož hodnocení probíhá vždy komisionálně a který neumožňuje opakování atestace. Důležitou roli v systému hodnocení hraje u mnoha oborů tzv. klauzurní zkouška, tj. prezentace uměleckého výstupu před komisí: principem je komplexní hodnocení znalostí a dovedností studenta získaných v několika dílčích předmětech a uplatněných v kolektivně vznikajícím díle (např. u divadelních oborů). Dalším specifikem studijních plánů je povolená flexibilita v rozdělení kreditů (60 ECTS za akademický rok) mezi zimní a letní semestr, vycházející u některých oborů z výraznější studijní a tvůrčí zátěže spojené s dokončováním uměleckých výstupů v letním semestru. Povinnou součástí všech studijních programů je teoreticko-historický základ oboru, u akademických programů v podobě povinných předmětů profilujícího základu spoluurčujících profil absolventa a tvořících součást státní závěrečné zkoušky.		

<p>Součástí každého studijního plánu je dále povinné absolvování oborově zaměřené výuky cizího jazyka, v minimálním rozsahu 6 ECTS za studijní cyklus.</p> <p>Studijní plán obsahuje volitelné předměty: Pedagogika, Psychologie, Didaktika/Vyučovatelská praxe, dále např. Dějiny hudby po roce 1950, Interpretace soudobé hudby – praxe, Komunikační techniky pro interpretační obory, Úvod do hudební kompozice, Teorie interpretace, Základy elektroakustické kompozice pro jazzové obory, Pohybová a relaxační výchova, Tělesná výchova a další volitelné předměty z nabídky AMU.</p> <p>Klasifikace je udělována podle <b>Kreditního systému (ECTS - European Credit Transfer System)</b>, který byl zaveden na základě Boloňských dohod z roku 1999 s cílem sjednotit a integrovat vysokoškolský systém v Evropské Unii.</p> <p>Předměty ukončené zkouškou jsou klasifikovány podle stupnice A – E (F = nevyhověl), u ostatních předmětů je využíváno hodnocení započteno/nezapočteno; kombinace obou atestací není možná.</p> <p>Standardní délka vyučovací hodiny je 45 minut. Základními organizačními formami výuky jsou přednáška, seminář, cvičení, dílna, přičemž tři poslední formy výuky v různé míře zahrnují i vznik uměleckých výstupů. Výuka probíhá buď na týdenní bázi, nebo formou intenzivních bloků či workshopů.</p>
<p><b>Podmínky k přijetí ke studiu</b></p> <p>Podmínkou pro přijetí do magisterského programu je úspěšné absolvování bakalářského studia téhož nebo příbuzného oboru.</p> <p>V magisterském studiu lze pokračovat i po vstupu do profesní praxe. Předpokladem je, vedle úspěšného ukončení bakalářského studia, též prokázání kvality v rámci umělecké praxe. V případě uchazečů z jiných škol si fakulta vyhrazuje možnost dalších doplňujících požadavků, které prověří úroveň uchazeče v předmětech, v nichž se liší studijní plány HAMU a školy, z níž uchazeč přichází.</p> <p>Nejdůležitějším předpokladem je úspěšné složení talentové přijímací zkoušky.</p> <p>Tato zkouška je jednokolová, v případě velkého počtu uchazečů dvoukolová. Uchazeč prezentuje svůj zamýšlený projekt, tj. téma a koncepci závěrečného výstupu (koncertu, nahrávky), na kterém bude během studia pracovat pod pedagogickým vedením. Pro úspěšné vykonání zkoušky je nutné dosáhnout minimálního počtu 19,01 bodů z 25 možných bodů.</p>
<p><b>Návaznost na další typy studijních programů</b></p> <p>Po úspěšném absolvování navazujícího magisterského studijního programu má student možnost pokračovat ve studiu oboru v doktorském programu, popř. na uměleckých a pedagogických fakultách univerzit. Další možností je soukromé individuální studium s mistry oboru.</p>

## B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářské a magisterské studijní programy)

Označení studijního plánu		Jazzová hudba				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Magisterský projekt 1	8s + 4c	zápočet	12	doc. MgA. Jaromír Honzák, BMus Jiří Slavík	I/1	PZ
Magisterský projekt 2	9s + 5c	zápočet	12	doc. MgA. Jaromír Honzák, BMus Jiří Slavík	I/2	PZ
Magisterský projekt 3	8s + 4c	zápočet	12	doc. MgA. Jaromír Honzák, BMus Jiří Slavík	II/3	PZ
Magisterský projekt 4	9s + 5c	zápočet	12	doc. MgA. Jaromír Honzák, BMus Jiří Slavík	II/4	PZ
Hra v jazzovém ansámblu 1	24c	zápočet	4	doc. MgA. Jaromír Honzák; BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup	I/1	PZ
Hra v jazzovém ansámblu 2	28c	zkouška	4	doc. MgA. Jaromír Honzák; BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup	I/2	PZ
Hra v jazzovém ansámblu 3	24c	zápočet	4	doc. MgA. Jaromír Honzák; BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup	II/3	PZ
Hra v jazzovém ansámblu 4	28c	zkouška	4	doc. MgA. Jaromír Honzák; BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš	II/4	PZ

				Soukup		
Vývoj hry na hud. nástroj v historii jazzu 1	24p	zápočet	4	doc. MgA. Jaromír Honzák, MgA. Štěpánka Havlíčková Balcarová, Bc. David Dorůžka, MgA. Vít Křišťan, Jiří Slavíček, BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup	II/3	PZ
Vývoj hry na hud. nástroj v historii jazzu 2	28p	zápočet	4	doc. MgA. Jaromír Honzák, MgA. Štěpánka Havlíčková Balcarová, Bc. David Dorůžka, MgA. Vít Křišťan, Jiří Slavíček, BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup	II/4	PZ
Koncertní praxe 3		zápočet	1		I/2	PZ
Koncertní praxe 4		zápočet	1		II/4	PZ
Základy zvukové techniky pro hudebníky	12p	zkouška	1	doc. MgA. Ing. Ondřej Urban Ph.D.	I/1	
Cizí jazyk 3	24s	zkouška	3	Centrum jazykové přípravy	– /ZS	
Cizí jazyk 4	28s	zkouška	3	Centrum jazykové přípravy	– /LS	

Volitelné předměty						
Pedagogika 1	24p	zápočet	2	PhDr. Mgr. Bojana Kljunič, Ph.D.	-/ZS	
Pedagogika 2	28p	zkouška	2	PhDr. Mgr. Bojana Kljunič, Ph.D.	-/LS	
Psychologie 1	24p	zápočet	2	PhDr. Mgr. Bojana Kljunič, Ph.D.	-/ZS	
Psychologie 2	28p	zkouška	2	PhDr. Mgr. Bojana Kljunič, Ph.D.	-/LS	
Didaktika/ Vyučovatelská praxe 1	12p	zápočet	1	doc. MgA. Jaromír Honzák, MgA. Štěpánka Havlíčková Balcarová, Bc. David Dorůžka, MgA. Vít Křišťan, Jiří Slaviček, BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup	-/ZS	
Didaktika/ Vyučovatelská praxe 2	14p	zkouška	1	doc. MgA. Jaromír Honzák, MgA. Štěpánka Havlíčková Balcarová, Bc. David Dorůžka, MgA. Vít Křišťan, Jiří Slaviček, BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup	-/LS	

**Podmínka pro splnění této skupiny předmětů :** Z volitelných předmětů musí student získat 39 kreditů.

#### Součásti SZZ a jejich obsah

##### 1. Sólový recitál a jeho obhajoba

Student odehraje svůj vlastní recitál v rozsahu 75 minut za spoluúčasti doprovodné skupiny. Ta je složená z libovolných hudebních nástrojů i hráčů, kteří mohou, ale nemusí být studenty HAMU. Recitál je završením studentova magisterského projektu, na kterém pracoval po dobu dvou let svého studia. Jde o vlastní skladby nebo o osobité zpracování cizího materiálu. Smyslem recitálu je představit studenta jako osobitého tvůrce a vedoucího ansámblu, schopného vést ostatní hudebníky směrem k realizaci vlastních tvůrčích záměrů.

Součástí projektu je i organizační práce související s realizací koncertu, tj. zajištění spoluhráčů, místa konání a propagace koncertu.

##### 2. Absolventská práce a její obhajoba

Vlastní text absolventské práce (bez rejstříků atd.) zpravidla nepřesahuje 60 normostran, minimální přípustný rozsah je 40 normostran. Obsah magisterské práce zpravidla navazuje na dramaturgii sólového recitálu.

##### 3. Ústní zkouška

Zkouška zahrnuje témata probíraná v předmětu Vývoj hry na hudební nástroj v historii jazzu. Student si vylosuje



jednu otázku.

**Tematické okruhy:** každá otázka se týká jedné stylové epochy ve vývoji jazzu a charakteristiky hry na konkrétní nástroj v tomto vývojovém období. Student vyjmenuje významné představitele hry na nástroj v dané epoše, popíše charakteristiku jejich stylu, vyjmenuje jejich významné spoluhráče / kapelníky a významné nahrávky.

Studenti mají možnost vykonat kdykoli během studia Státní zkoušku z pedagogické způsobilosti. Podmínkou k přihlášení k této státní zkoušce je absolvování volitelných předmětů Pedagogika, Psychologie a Didaktika/Vyučovatelská praxe.

#### **Další studijní povinnosti**

#### **Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací**

BÁRTOVÁ, Kristýna. Tradice a novátorství v jazzové hudbě. Praha: HAMU, Katedra jazzové hudby, obor klavír – jazz, obhájeno 5. 6. 2017.

BENEŠ, Petr. Kompoziční prvky v díle Pata Methenyho. Praha: HAMU, Katedra jazzové hudby, obor klavír – jazz, obhájeno 5. 6. 2017.

KABRNA, Ondřej. Dílo Erwina Schulhoffa ovlivněné jazzem. Praha: HAMU, Katedra jazzové hudby, obor klavír – jazz, obhájeno 2. 6. 2016.

KYNCL, Jan. Kvarteta bez harmonického nástroje v současném jazzu. Praha: HAMU, Katedra jazzové hudby, obor saxofon – jazz, obhájeno 4. 6. 2018.

ŠMOLDAS, Libor. Opomíjení souljazzoví kytaristé 60. let. Praha: HAMU, Katedra jazzové hudby, obor kytara – jazz, obhájeno 4. 6. 2018.

#### **Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací**

#### **Součásti SRZ a jejich obsah**

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Magisterský projekt 1			
Typ předmětu	povinný hlavní, PZ		doporučený ročník / semestr	I/1
Rozsah studijního předmětu	8s + 4c	hod.	1/T	kreditů 12
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Korekvizity: Hra v jazzovém ansámblu 1			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	seminář/ cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	aktivní účast na cvičeních, úspěšné odehrání semestrálního koncertu Další požadavky: docházka minimálně 60%			
Garant předmětu	doc. MgA. Jaromír Honzák			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50%			
Vyučující	doc. MgA. Jaromír Honzák, BMus Jiří Slavík			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět Magisterský projekt slouží jako příprava na závěrečný absolventský projekt studenta. Projektem je koncert, doplněný případně nahrávkou na CD nebo jiném médiu. Součástí přípravy projektu jsou i veškeré organizační náležitosti jako volba a rezervace místa konání koncertu, jeho propagace apod.</p> <p>Výuka předmětu probíhá formou průběžných individuálních konzultací, student na hodinách prezentuje dílčí pokrok v přípravě projektu. Na konci semestru student demonstrovuje stav přípravy projektu formou koncertu.</p>			
<b>Tematické okruhy:</b>				
<b>1. DEFINICE PROJEKTU</b> – upřesnění a vyjasnění cílů projektu (autorská tvorba a její inspirační východiska, aranžmá hudby jiných autorů případně z jiných stylových oblastí než z jazzu, způsob uchopení této hudby a jejího převedení do jazzového kontextu a osobitého tvaru).				
<b>2. DEFINICE PROSTŘEDKŮ K DOSAŽENÍ CÍLŮ PROJEKTU</b> – podoba ansámblu, jeho nástrojové i personální obsazení.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<b>Doporučená literatura:</b> GOLDSTEIN, Gil. <i>Jazz Composer's Companion</i> . Rottenburg: Advance Music, 1993. HINDEMITH, Paul. <i>Skladatelův svět</i> . Praha: Nakladatelství AMU, 2008. ISBN 978-80-7331-132-2. MILLER, Ron. <i>Modal Jazz, Composition &amp; Harmony</i> . Rottenburg: Advance Music, 1992. THAKAR, Markand. <i>Kontrapunkt, základy hudební interpretace</i> . Praha: Nakladatelství AMU, 2012. ISBN 978-80-7331-254.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Magisterský projekt 2			
Typ předmětu	povinný hlavní, PZ		doporučený ročník / semestr	I/2
Rozsah studijního předmětu	9s + 5c	hod.	1/T	kreditů 12
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Prerekvizity: Magisterský projekt 1, Hra v jazzovém ansámblu 1 Korekvizity: Hra v jazzovém ansámblu 2, Koncertní praxe 3			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	seminář/ cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	aktivní účast na cvičeních, úspěšné odehrání semestrálního koncertu Další požadavky: docházka minimálně 60%			
Garant předmětu	doc. MgA. Jaromír Honzák			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50%			
Vyučující	doc. MgA. Jaromír Honzák, BMus Jiří Slavík			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět Magisterský projekt slouží jako příprava na závěrečný absolventský projekt studenta. Projektem je koncert, doplněný případně nahrávkou na CD nebo jiném médiu. Součástí přípravy projektu jsou i veškeré organizační náležitosti jako volba a rezervace místa konání koncertu, jeho propagace apod.</p> <p>Výuka předmětu probíhá formou průběžných individuálních konzultací, student na hodinách prezentuje dílčí pokrok v přípravě projektu. Na konci semestru student demonstuje stav přípravy projektu formou koncertu.</p> <p><b>Tematické okruhy:</b></p> <p><b>1. KREATIVNÍ PRÁCE NA DEFINOVANÉM PROJEKTU</b> – studium inspiračních zdrojů pro vlastní tvorbu, hledání spojníc mezi existující hudbou, vycházející z podobných východisek, a vlastní prací. Tvorba vlastních kompozic nebo aranžmá kompozic převzatých od jiných autorů, vše v intencích definovaných v předchozím semestru.</p> <p><b>2. PŘÍPRAVA SEMESTRÁLNÍHO KONCERTU</b> – zvolení vhodné podoby prezentace dílčích výsledků projektu. Tato prezentace nebude mít ještě podobu finálního koncertu, ale měla by jasně definovat zvolený směr.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Doporučená literatura:</b></p> <p>GOLDSTEIN, Gil. <i>Jazz Composer's Companion</i>. Rottenburg: Advance Music, 1993.</p> <p>HINDEMITH, Paul. <i>Skladatelův svět</i>. Praha: Nakladatelství AMU, 2008. ISBN 978-80-7331-132-2.</p> <p>MILLER, Ron. <i>Modal Jazz, Composition &amp; Harmony</i>. Rottenburg: Advance Music, 1992.</p> <p>THAKAR, Markand. <i>Kontrapunkt, základy hudební interpretace</i>. Praha: Nakladatelství AMU, 2012. ISBN 978-80-7331-254.</p>			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Magisterský projekt 3			
Typ předmětu	povinný hlavní, PZ		doporučený ročník / semestr	II/3
Rozsah studijního předmětu	8s + 4c	hod.	1/T	kreditů 12
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Prerekvizity: Magisterský projekt 2, Hra v jazzovém ansámblu 2, Koncertní praxe 3 Korekvizity: Hra v jazzovém ansámblu 3, Vývoj hry na hud. nástroj v historii jazzu 1			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	seminář/ cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	aktivní účast na cvičeních, úspěšné odehrání semestrálního koncertu Další požadavky: docházka minimálně 50%			
Garant předmětu	doc. MgA. Jaromír Honzák			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50%			
Vyučující	doc. MgA. Jaromír Honzák, BMus Jiří Slavík			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět Magisterský projekt slouží jako příprava na závěrečný absolventský projekt studenta. Projektem je koncert, doplněný případně nahrávkou na CD nebo jiném médiu. Součástí přípravy projektu jsou i veškeré organizační náležitosti jako volba a rezervace místa konání koncertu, jeho propagace apod.</p> <p>Výuka předmětu probíhá formou průběžných individuálních konzultací, student na hodinách prezentuje dílčí pokrok v přípravě projektu. Na konci semestru student demonstuje stav přípravy projektu formou koncertu.</p> <p><b>Tematické okruhy:</b></p> <p><b>1. KREATIVNÍ PRÁCE NA DEFINOVANÉM PROJEKTU</b> – doplnění repertoáru s ohledem na dramaturgii koncertu ve snaze vytvořit pestrý, posluchačsky atraktivní tvar, obsahující kontrasty a překvapení. Cílem je vtáhnout posluchače do emotivně bohaté hudby.</p> <p><b>2. PRÁCE SOUVISEJÍCÍ S REALIZACÍ MAGISTERSKÉHO KONCERTU</b> – zajištění personálního obsazení doprovodného ansámblu, zajištění místa koncertu, propagace koncertu (web, Facebook, tištěné plakáty atd.)</p> <p><b>2. PŘÍPRAVA SEMESTRÁLNÍHO KONCERTU</b> – zvolení vhodné podoby prezentace dílčích výsledků projektu. Tato prezentace se již bude blížit podobě finálního koncertu. Personální obsazení ansámblu nemusí být v konečné podobě, ale repertoár by měl být připraven z 80%.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Doporučená literatura:	GOLDSTEIN, Gil. <i>Jazz Composer's Companion</i> . Rottenburg: Advance Music, 1993. HINDEMITH, Paul. <i>Skladatelův svět</i> . Praha: Nakladatelství AMU, 2008. ISBN 978-80-7331-132-2. MILLER, Ron. <i>Modal Jazz, Composition &amp; Harmony</i> . Rottenburg: Advance Music, 1992. THAKAR, Markand. <i>Kontrapunkt, základy hudební interpretace</i> . Praha: Nakladatelství AMU, 2012. ISBN 978-80-7331-254.			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Magisterský projekt 4			
Typ předmětu	povinný hlavní, PZ		doporučený ročník / semestr	II/4
Rozsah studijního předmětu	9s + 5c	hod.	1/T	kreditů 12
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Prerekvizity: Magisterský projekt 3, Hra v jazzovém ansámblu 3, Vývoj hry na hud. nástroj v historii jazzu 1 Korekvizity: Hra v jazzovém ansámblu 4, Vývoj hry na hud. nástroj v historii jazzu 2, Koncertní praxe 4			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	seminář/ cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	aktivní účast na cvičeních, úspěšné odehrání semestrálního koncertu Další požadavky: docházka minimálně 50%			
Garant předmětu	doc. MgA. Jaromír Honzák			
Zapojení garanta do výuky předmětu	50%			
Vyučující	doc. MgA. Jaromír Honzák, BMus Jiří Slavík			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět Magisterský projekt slouží jako příprava na závěrečný absolventský projekt studenta. Projektem je koncert, doplněný případně nahrávkou na CD nebo jiném médiu. Součástí přípravy projektu jsou i veškeré organizační náležitosti jako volba a rezervace místa konání koncertu, jeho propagace apod.</p> <p>Výuka předmětu probíhá formou průběžných individuálních konzultací, student na hodinách prezentuje dílčí pokrok v přípravě projektu. Na konci semestru student demonstuje stav přípravy projektu formou koncertu.</p> <p><b>Tematické okruhy:</b></p> <p><b>1. ZAVRŠENÍ PRÁCE NA PROJEKTU</b> – doplnění repertoáru do výsledné podoby finálního koncertu a jeho nácvik s doprovodným ansámblem.</p> <p><b>2. PRÁCE SOUVISEJÍCÍ S REALIZACÍ MAGISTERSKÉHO KONCERTU</b> – zajištění místa koncertu, propagace koncertu (web, Facebook, tištěné plakáty atd.)</p> <p><b>3. PŘÍPRAVA SEMESTRÁLNÍHO KONCERTU</b> – zvolení vhodné podoby prezentace dílčích výsledků projektu. Tato prezentace bude odpovídat podobě finálního koncertu včetně repertoáru, s výjimkou personálního obsazení ansámblu, které nemusí být totožné s obsazením na magisterském koncertě.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Doporučená literatura:</b></p> <p>GOLDSTEIN, Gil. <i>Jazz Composer's Companion</i>. Rottenburg: Advance Music, 1993.</p> <p>HINDEMITH, Paul. <i>Skladatelův svět</i>. Praha: Nakladatelství AMU, 2008. ISBN 978-80-7331-132-2.</p> <p>MILLER, Ron. <i>Modal Jazz, Composition &amp; Harmony</i>. Rottenburg: Advance Music, 1992.</p> <p>THAKAR, Markand. <i>Kontrapunkt, základy hudební interpretace</i>. Praha: Nakladatelství AMU, 2012. ISBN 978-80-7331-254.</p>			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Hra v jazzovém ansámblu 1			
Typ předmětu	povinný hlavní, PZ		doporučený ročník / semestr	I/1
Rozsah studijního předmětu	24c	hod.	24/T	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Korekvizity: Magisterský projekt 1			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	aktivní účast na cvičeních, účast na závěrečném koncertu Další požadavky: docházka 100% – výuka probíhá blokově ve třech po sobě jdoucích dnech			
Garant předmětu	doc. MgA. Jaromír Honzák			
Zapojení garanta do výuky předmětu	35%			
Vyučující	doc. MgA. Jaromír Honzák; BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup			
Stručná anotace předmětu				
<p>Předmět Hra v jazzovém ansámblu slouží k praktickému procvičení všech znalostí a dovedností získaných při studiu ostatních předmětů. Je jakýmsi ověřením toho, že získané znalosti a dovednosti umí student prakticky využít. Hra v ansámblu patří k základním schopnostem jazzového hudebníka.</p> <p>Student si procvičuje své schopnosti skupinové hudební interakce a komunikace a schopnost stát se organickou součástí ansámblu libovolného stylového zaměření. Cílem je osvojení přístupu, kdy prospěch celku je nadřazen individuálnímu zájmu, tj. člen ansámblu hraje tak, aby podpořil vyznění celku, nikoli strhával pozornost sám na sebe.</p> <p>Předmět Hra v jazzovém ansámblu je koncipován tak, že jednotlivé ansámblové projekty jsou věnovány tvorbě konkrétního jazzového velikána libovolné epochy jazzového vývoje, případně mají jinak definované specifické kompozičně – aranžérské zaměření.</p>				
Tematické okruhy:				
1. WAYNE SHORTER (70. - 90. léta) – ansámbl věnovaný tvorbě tohoto jazzového tvůrce				
2. JOHN ABERCROMBIE – ansámbl věnovaný tvorbě tohoto jazzového tvůrce				
3. STEVE SWALLOW – ansámbl věnovaný tvorbě tohoto jazzového tvůrce				
4. CARLA BLEY – ansámbl věnovaný tvorbě tohoto jazzového tvůrce				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Doporučená literatura:				
AEBERSOLD, Jamey. <i>Combo rehearsal guidelines</i> . New Albany: Jamey Aebersold, 1980.				
ABERCROMBIE, John. <i>Current Events</i> [zvukový záznam na CD]. Munchen: ECM, 1986.				
SHORTER, Wayne. <i>Atlantis</i> [zvukový záznam na CD]. New York: Columbia, 1995.				
SWALLOW, Steve. <i>Real Book</i> [zvukový záznam na CD]. Munchen: ECM, 1994.				
Zvukové záznamy ve formátu MP3 uložené v soukromém archivu vyučujícího a na Katedře jazzové hudby HAMU: BLEY, Carla. <i>Dinner Music</i> .				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Hra v jazzovém ansámblu 2			
Typ předmětu	povinný hlavní, PZ		doporučený ročník / semestr	I/2
Rozsah studijního předmětu	28c	hod.	28/T	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Prerekvizity: Magisterský projekt 1, Hra v jazzovém ansámblu 1 Korekvizity: Magisterský projekt 2, Koncertní praxe 3			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student je hodnocen na základě své práce v konkrétním ansámblu. Hodnotí se hloubka osvojení repertoáru, schopnost zapojení do kolektivní práce ansámblu, kvalita samotného hudebního výkonu (interpretace a improvizace). Další požadavky: docházka 100% – výuka probíhá blokově ve třech po sobě jdoucích dnech			
Garant předmětu	doc. MgA. Jaromír Honzák			
Zapojení garanta do výuky předmětu	35%			
Vyučující	doc. MgA. Jaromír Honzák; BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup			
Stručná anotace předmětu	<p>Předmět Hra v jazzovém ansámblu slouží k praktickému procvičení všech znalostí a dovedností získaných při studiu ostatních předmětů. Je jakýmsi ověřením toho, že získané znalosti a dovednosti umí student prakticky využít. Hra v ansámblu patří k základním schopnostem jazzového hudebníka.</p> <p>Student si procvičuje své schopnosti skupinové hudební interakce a komunikace a schopnost stát se organickou součástí ansámblu libovolného stylového zaměření. Cílem je osvojení přístupu, kdy prospěch celku je nadřazen individuálnímu zájmu, tj. člen ansámblu hraje tak, aby podpořil vyznění celku, nikoli strhával pozornost sám na sebe.</p> <p>Předmět Hra v jazzovém ansámblu je koncipován tak, že jednotlivé ansámblové projekty jsou věnovány tvorbě konkrétního jazzového velikána libovolné epochy jazzového vývoje, případně mají jinak definované specifické kompozičně – aranžérské zaměření.</p>			
<b>Tematické okruhy:</b>				
1. <b>WEATHER REPORT</b> – ansámbl věnovaný tvorbě této fusion / jazzové skupiny				
2. <b>HERBIE HANCOCK - HEAD HUNTERS</b> – ansámbl věnovaný tvorbě této skupiny vedené Herbie Hancockem				
3. <b>RETURN TO FOREVER</b> – ansámbl věnovaný tvorbě této fusion / jazzové skupiny				
4. <b>PAT METHENY</b> – ansámbl věnovaný tvorbě tohoto jazzového tvůrce				
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>				
<b>Doporučená literatura:</b> AEBERSOLD, Jamey. <i>Combo rehearsal guidelines</i> . New Albany: Jamey Aebersold, 1980.  HANCOCK, Herbie. <i>Head Hunters</i> [zvukový záznam na CD]. New York: SONY BMG, 2007. METHENY, Pat. <i>Bright Size Life</i> [zvukový záznam na CD]. Munchen: ECM, 1976. RETURN TO FOREVER. <i>Where Have I Known You Before</i> [zvukový záznam na CD]. New York: Polygram, 1974. WEATHER REPORT. <i>Heavy Weather</i> [zvukový záznam na CD]. New York: Columbia, 1991.				
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>				
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>				



B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Hra v jazzovém ansámblu 3			
Typ předmětu	povinný hlavní, PZ		doporučený ročník / semestr	II/3
Rozsah studijního předmětu	24c	hod.	24/T	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Prerekvizity: Magisterský projekt 2, Hra v jazzovém ansámblu 2, Koncertní praxe 3 Korekvizity: Magisterský projekt 3, Vývoj hry na hud. nástroj v historii jazzu 1			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	aktivní účast na cvičeních, účast na závěrečném koncertu Další požadavky: docházka 100% – výuka probíhá blokově ve třech po sobě jdoucích dnech			
Garant předmětu	doc. MgA. Jaromír Honzák			
Zapojení garanta do výuky předmětu	35%			
Vyučující	doc. MgA. Jaromír Honzák; BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup			
<b>Stručná anotace předmětu</b>				
<p>Předmět Hra v jazzovém ansámblu slouží k praktickému procvičení všech znalostí a dovedností získaných při studiu ostatních předmětů. Je jakýmsi ověřením toho, že získané znalosti a dovednosti umí student prakticky využít. Hra v ansámblu patří k základním schopnostem jazzového hudebníka.</p> <p>Student si procvičuje své schopnosti skupinové hudební interakce a komunikace a schopnost stát se organickou součástí ansámblu libovolného stylového zaměření. Cílem je osvojení přístupu, kdy prospěch celku je nadřazen individuálnímu zájmu, tj. člen ansámblu hraje tak, aby podpořil vyznění celku, nikoli strhával pozornost sám na sebe.</p> <p>Předmět Hra v jazzovém ansámblu je koncipován tak, že jednotlivé ansámblové projekty jsou věnovány tvorbě konkrétního jazzového velikána libovolné epochy jazzového vývoje, případně mají jinak definované specifické kompozičně – aranžérské zaměření.</p>				
<b>Tematické okruhy:</b>				
1. ANTONIO CARLOS JOBIM – ansámbl věnovaný vlivu brazilské hudby na jazz				
2. GUILLERMO KLEIN – ansámbl věnovaný tvorbě tohoto argentinského tvůrce				
3. MARC JOHNSON – ansámbl věnovaný tvorbě tohoto jazzového tvůrce				
4. CHRIS CHEEK – ansámbl věnovaný tvorbě tohoto jazzového tvůrce				
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>				
<b>Doporučená literatura:</b>				
AEBERSOLD, Jamey. <i>Combo rehearsal guidelines</i> . New Albany: Jamey Aebersold, 1980.				
CHEEK, Chris. <i>Vine</i> [zvukový záznam na CD]. Munchen: ECM, 2005. Barcelona: Fresh Sound, 2000.				
JOHNSON, Marc. <i>Shades of Jade</i> [zvukový záznam na CD]. Munchen: ECM, 2005.				
KLEIN, Guillermo. <i>Los Guachos</i> [zvukový záznam na CD]. New York: Sunnyside, 2016.				
Zvukové záznamy ve formátu MP3 uložené v soukromém archivu vyučujícího a na Katedře jazzové hudby HAMU: JOBIM, Antonio Carlos. <i>The Wonderful World of Antonio Carlos Jobim</i> .				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				



B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Hra v jazzovém ansámblu 4			
Typ předmětu	povinný hlavní, PZ		doporučený ročník / semestr	II/4
Rozsah studijního předmětu	28c	hod.	28/T	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Prerekvizity: Magisterský projekt 3, Vývoj hry na hud. nástroj v historii jazzu 1 Korekvizity: Magisterský projekt 4, Vývoj hry na hud. nástroj v historii jazzu 2, Koncertní praxe 4			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Student je hodnocen na základě své práce v konkrétním ansámblu. Hodnotí se hloubka osvojení repertoáru, schopnost zapojení do kolektivní práce ansámblu, kvalita samotného hudebního výkonu (interpretace a improvizace). Další požadavky: docházka 100% – výuka probíhá blokově ve třech po sobě jdoucích dnech			
Garant předmětu	doc. MgA. Jaromír Honzák			
Zapojení garanta do výuky předmětu	35%			
Vyučující	doc. MgA. Jaromír Honzák; BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup			
<b>Stručná anotace předmětu</b>				
<p>Předmět Hra v jazzovém ansámblu slouží k praktickému procvičení všech znalostí a dovedností získaných při studiu ostatních předmětů. Je jakýmsi ověřením toho, že získané znalosti a dovednosti umí student prakticky využít. Hra v ansámblu patří k základním schopnostem jazzového hudebníka.</p> <p>Student si procvičuje své schopnosti skupinové hudební interakce a komunikace a schopnost stát se organickou součástí ansámblu libovolného stylového zaměření. Cílem je osvojení přístupu, kdy prospěch celku je nadřazen individuálnímu zájmu, tj. člen ansámblu hraje tak, aby podpořil vyznění celku, nikoli strhával pozornost sám na sebe.</p> <p>Předmět Hra v jazzovém ansámblu je koncipován tak, že jednotlivé ansámblové projekty jsou věnovány tvorbě konkrétního jazzového velikána libovolné epochy jazzového vývoje, případně mají jinak definované specifické kompozičně – aranžérské zaměření.</p>				
<b>Tematické okruhy:</b>				
1. <b>KURT ROSENWINKEL</b> – ansámbl věnovaný tvorbě tohoto jazzového tvůrce				
2. <b>JIM BLACK</b> – ansámbl věnovaný tvorbě tohoto jazzového tvůrce				
3. <b>BJORK</b> – ansámbl věnovaný tvorbě této nadžánrové umělkyně				
4. <b>IMPROVIZAČNĚ - KOMPOZIČNÍ DÍLNA</b> – ansámbl věnovaný vytváření hudby na místě				
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>				
<b>Doporučená literatura:</b>				
AEBERSOLD, Jamey. <i>Combo rehearsal guidelines</i> . New Albany: Jamey Aebersold, 1980.				
BJORK. <i>Vespertine</i> [zvukový záznam na CD]. London: Bjork Overseas Ltd., 2001.				
ROSENWINKEL, Kurt. <i>The Next Step</i> [zvukový záznam na CD]. New York: Verve, 2000.				
Zvukové záznamy ve formátu MP3 uložené v soukromém archivu vyučujícího a na Katedře jazzové hudby HAMU:				
BLACK, Jim. <i>Alasnoaxis</i> .				
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>				
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin	
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Vývoj hry na hudební nástroj v historii jazzu 1			
Typ předmětu	povinný hlavní, PZ		doporučený ročník / semestr	II/3
Rozsah studijního předmětu	24p	hod.	2/T	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Prerekvizity: Magisterský projekt 2, Hra v jazzovém ansámblu 2, Koncertní praxe 3 Korekvizity: Magisterský projekt 3, Hra v jazzovém ansámblu 3			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	docházka minimálně 50%			
Garant předmětu	doc. MgA. Jaromír Honzák			
Zapojení garanta do výuky předmětu	15%			
Vyučující	doc. MgA. Jaromír Honzák, MgA. Štěpánka Havlíčková Balcarová, Bc. David Dorůžka, MgA. Vít Křišťan, Jiří Slaviček, BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup			
Stručná anotace předmětu				
Předmět slouží k získání přehledu o vývoji hry na konkrétní nástroj (nástroj, na který student sám hraje) od počátků vzniku jazzu do současnosti. Student se seznámí se všemi významnými inovátory a významnými sólisty celé jazzové historie a s charakteristickými rysy jejich stylu. Důraz je kladen na důkladné teoretické znalosti, nikoli na praktické procvičování stylu představitelů jednotlivých etap jazzového vývoje.				
Tematické okruhy:				
1. VZNIK NÁSTROJE A POČÁTKY JEHO VYUŽÍVÁNÍ – způsob využití nástroje v raném jazzu.				
2. SWING – významní představitelé této epochy, charakteristika jejich stylu, významní spoluhráči / kapelníci, významné nahrávky.				
3. BEBOP – významní představitelé této epochy, charakteristika jejich stylu, významní spoluhráči / kapelníci, významné nahrávky.				
4. MODÁLNÍ JAZZ – významní představitelé této epochy, charakteristika jejich stylu, významní spoluhráči / kapelníci, významné nahrávky.				
5. COOL JAZZ – významní představitelé této epochy, charakteristika jejich stylu, významní spoluhráči / kapelníci, významné nahrávky.				
6. HARD BOP – významní představitelé této epochy, charakteristika jejich stylu, významní spoluhráči / kapelníci, významné nahrávky.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná literatura:				
GRIDLEY, Mark, C. Jazz Styles. New Jersey: Prentice Hall, 1988.				
Nahrávky konkrétního nástroje uložené v archivu vyučujícího a na Katedře jazzové hudby HAMU.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Vývoj hry na hudební nástroj v historii jazzu 2			
Typ předmětu	povinný hlavní, PZ		doporučený ročník / semestr	II/4
Rozsah studijního předmětu	28p	hod.	2/T	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Prerekvizity: Magisterský projekt 3, Hra v jazzovém ansámblu 3, Vývoj hry na hud. nástroj v historii jazzu 1 Korekvizity: Magisterský projekt 4, Hra v jazzovém ansámblu 4, Koncertní praxe 4			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Docházka minimálně 50%			
Garant předmětu	doc. MgA. Jaromír Honzák			
Zapojení garanta do výuky předmětu	15%			
Vyučující	doc. MgA. Jaromír Honzák, MgA. Štěpánka Havlíčková Balcarová, Bc. David Dorůžka, MgA. Vít Křišťan, Jiří Slaviček, BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup			
<b>Stručná anotace předmětu</b>				
Předmět slouží k získání přehledu o vývoji hry na konkrétní nástroj (nástroj, na který student sám hraje) od počátků vzniku jazzu do současnosti. Student se seznámí se všemi významnými inovátory a významnými sólisty celé jazzové historie a s charakteristickými rysy jejich stylu. Důraz je kladen na důkladné teoretické znalosti, nikoli na praktické procvičování stylu představitelů jednotlivých etap jazzového vývoje.				
<b>Tematické okruhy:</b>				
1. <b>FREE JAZZ</b> – významní představitelé této epochy, charakteristika jejich stylu, významní spoluhráči / kapelníci, významné nahrávky.				
2. <b>FUSION JAZZ</b> – významní představitelé této epochy, charakteristika jejich stylu, významní spoluhráči / kapelníci, významné nahrávky.				
3. <b>JAZZ 80. A 90. LET</b> – významní představitelé této epochy, charakteristika jejich stylu, významní spoluhráči / kapelníci, významné nahrávky.				
4. <b>JAZZ OD ROKU 2000 DO SOUČASNOSTI</b> – významní představitelé této epochy, charakteristika jejich stylu, významní spoluhráči / kapelníci, významné nahrávky.				
5. <b>EVROPSKÁ SCÉNA</b> – významní představitelé evropského jazzu, charakteristika jejich stylu, odlišnost od amerických hráčů.				
6. <b>ČESKÁ JAZZOVÁ SCÉNA</b> – významní představitelé historie i současnosti českého jazzu.				
<b>Studijní literatura a studijní pomůcky</b>				
<b>Povinná literatura:</b> GRIDLEY, Mark, C. <i>Jazz Styles</i> . New Jersey: Prentice Hall, 1988.				
Nahrávky konkrétního nástroje uložené v archivu vyučujícího a na Katedře jazzové hudby HAMU.				
<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>				
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Koncertní praxe 3			
Typ předmětu	povinný hlavní, PZ		doporučený ročník / semestr	I/2
Rozsah studijního předmětu		hod.	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Prerekvizity: Magisterský projekt 1, Hra v jazzovém ansámblu 1 Korekvizity: Magisterský projekt 2, Hra v jazzovém ansámblu 2			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	Veřejná koncertní prezentace.
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Úspěšné provedení koncertů v rámci předmětu Hra v jazzovém ansámblu a ročníkového koncertu, tematicky spojeného se zvoleným magisterským projektem.			
Garant předmětu	doc. MgA. Jaromír Honzák			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující				
Stručná anotace předmětu	<p>Koncertní praxe připravuje studenta na reálnou situaci spojenou s jeho budoucím povoláním. V rámci koncertní praxe si student ověřuje své interpretační schopnosti na koncertním pódiu před publikem.</p> <p>Tato praxe probíhá při veřejných koncertech v rámci předmětu Hra v jazzovém ansámblu, při ročníkových přehrávkách a při dalších veřejných prezentacích v rámci akcí školy. Praxi spojenou se studijním programem je vhodné doplnit individuálními koncertními aktivitami mimo školu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Koncertní praxe 4			
Typ předmětu	povinný hlavní, PZ		doporučený ročník / semestr	II/4
Rozsah studijního předmětu		hod.	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Prerekvizity: Magisterský projekt 3, Hra v jazzovém ansámblu 3, Koncertní praxe 3, Vývoj hry na hud. nástroj v historii jazzu 1 Korekvizity: Magisterský projekt 4, Hra v jazzovém ansámblu 4, Vývoj hry na hud. nástroj v historii jazzu 2			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	Veřejná koncertní prezentace.
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Úspěšné provedení koncertů v rámci předmětu Hra v jazzovém ansámblu a ročníkového koncertu, tematicky spojeného se zvoleným magisterským projektem.			
Garant předmětu	doc. MgA. Jaromír Honzák			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující				
Stručná anotace předmětu	<p>Koncertní praxe připravuje studenta na reálnou situaci spojenou s jeho budoucím povoláním. V rámci koncertní praxe si student ověřuje své interpretační schopnosti na koncertním pódiu před publikem.</p> <p>Tato praxe probíhá při veřejných koncertech Ansámblové hry, při ročníkových přehrávkách a při dalších veřejných prezentacích v rámci akcí školy. Praxi spojenou se studijním programem je vhodné doplnit individuálními koncertními aktivitami mimo školu.</p>			
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Základy zvukové techniky pro hudebníky			
Typ předmětu	povinný		doporučený ročník / semestr	I/1
Rozsah studijního předmětu	12p	hod.	1/T	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	nejdou			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednáška, interaktivní výuka
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	<p>Zkouška se skládá ze dvou částí:</p> <p>1) závěrečný test z probraného učiva – 80% z výsledné známky</p> <p>2) docházka – 20% z výsledné známky</p> <p>Další požadavky: 50% účasti na přednáškách. V případě nesplnění docházky je studentovi zadán referát, který zpracovává vyučujícím vybraný tematický okruh v rámci přednášené látky.</p>			
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	doc. MgA. Ing. Ondřej Urban Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Student se seznámí se základními typy a vlastnostmi mikrofonů, mixážních stolů, koncepcí technologických postupů a vlastnostmi dalších prvků vybavy nahrávacího studia, jako jsou zesilovače, korektory, indikátory atd. Seznámí se s vývojem metod záznamu a zpracování zvukového signálu. V závěru kurzu jsou předvedeny vybrané nahrávací techniky prakticky ve studiu.</p> <p><b>Tematické okruhy:</b></p> <p>1. Analogový magnetický záznam, princip, vlastnosti, magnetofonové pásky, magnetofony.</p> <p>2. Digitální záznam, princip, vlastnosti, DAT kazety a magnetofony.</p> <p>3. Gramofonová deska, CD, princip záznamu a vlastnosti.</p> <p>4. Záznam do pevného disku, digitální zvukové procesory.</p> <p>5. Základní typy, vlastnosti a uspořádání reproduktorů a jejich soustav, sluchátka.</p> <p>6. Typy a vybavení nahrávacích studií.</p> <p>7. Typy a vybavení místností zvukové režie.</p> <p>8. Technologie a technika nahrávání hudby.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p><b>Povinná literatura:</b></p> <p>VLACHÝ, Václav. <i>Praxe zvukové techniky</i>. Praha: Muzikus, 2000. ISBN 80-86253-05-8</p>				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Pedagogika 1			
Typ předmětu	volitelný		doporučený ročník / semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	24p	hod.	2/T	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	nejsou			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Tvorba profesního a odborného portfolia – 50 % Plnění povinné pedagogické praxe – 50 %			
Studenti mohou výkon praxe rozložit do dvou semestrů. Vyučující, po domluvě s příslušnou školou, bude studenty vysílat na některou z pražských ZUŠ, konzervatoří, či střední hudební školu. Absolvování pedagogické praxe student prokáže předložením potvrzení z příslušné školy, které bude podepsané vyučujícím, u kterého praxe byla vykonána, a vedením příslušné školy. Formuláře dokládající praxi studenti obdrží emailem od vyučujícího.				
Garant předmětu	PhDr. Mgr. Bojana Kljunič, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu	100%			
Vyučující	PhDr. Mgr. Bojana Kljunič, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu	Výsledky učení:  Posluchači předmětu pedagogika získají přehled ve vědním oboru pedagogiky se všemi jeho disciplínami, které jsou nutné pro výkon povolání učitele hudby. Studenti budou znát všechny odborné termíny vědního oboru pedagogika, jako jsou například: výchova, hudební výchova, vzdělávací systém, školská dokumentace, mikroprostředí školy, klima školy, školní vzdělávací programy, hospitace, metody a formy práce učitele, didaktické postupy ad.  Studenti získají přehled o dějinách pedagogiky se zaměřením na hlavní osobnosti oboru v průběhu dějin. Dále budou seznámeni s právní legislativou nutnou pro výkon povolání učitele. Naučí se všechny didaktické a metodické postupy při práci se žákem/ky a další formy práce. Osvojí si základní komunikační dovednosti při práci učitele, vhodné formy vyjadřování, oblékání apod. Osvojí si komunikační a motivační metody pro práci se žáky a v neposlední řadě získají základní povědomí o managementu a řízení školy.  Studenti pochopí, v čem spočívá úspěšná organizace výuky, příprava učitele na výuku a nejrůznější formy utváření časových plánů. Student zvládne a bude schopen efektivně použít všechny formy hodnocení žáků tak, aby bylo motivující a smysluplné. Seznámí se se základy osobnosti žáka a práce se žáky se speciálními vzdělávacími potřebami a principy úspěšné tvorby individuálního vzdělávacího plánu (IVP) a Plánu pedagogické podpory (PLPP) pro tyto žáky. Pochopí a aktivně bude schopen používat všechny vymoženosti audiovizuální techniky v procesu výuky.			
Anotace předmětu:  Cílem dvousemestrálních přednášek je seznámit studenty se všemi vědními disciplínami pedagogiky (základní, hraniční a aplikované), základními pojmy a termíny v takovém rozsahu, aby absolvent kurzu byl schopen definovat základní pedagogické pojmy, například výchova a vzdělání, vzdělávací systém, socializace výchovného procesu, školská a vzdělávací dokumentace, mikroprostředí a klima školy, školní vzdělávací programy, hospitace ad., spolehlivě se orientovat v hlavních pedagogických směrech a dokázal charakterizovat přínos jejich hlavních představitelů a především byl připraven získané poznatky z předmětu úspěšně aplikovat ve vlastní pedagogické praxi. Přednášky budou tematicky zaměřeny na problematiku různých didaktických a metodických postupů učení, osvojení si základních komunikačních dovedností a motivačních metod při práci se žáky. Studenti se seznámí s podstatou úspěšné organizace výuky, přípravou učitele na výuku a nejrůznějšími formami utváření časových plánů. Na základě absolvování kurzu budou studenti schopni zvládnout a efektivně použít všechny formy motivujícího a smysluplného hodnocení žáků. Osvojí si základy osobnosti žáka a způsob práce se žáky se speciálními vzdělávacími potřebami včetně správného vytváření individuálního vzdělávacího plánu (IVP) pro tyto žáky. Přednášky v zimním semestru zaměřené na dějiny pedagogiky budou pojaty jako uvedení do vývoje oboru v návaznosti na hlavní směry v takovém rozsahu, aby studenti získali jasnou představu o ideových zdrojích významných pedagogických teorií a dokázali se spolehlivě orientovat v odlišnostech jejich metodologických přístupů. Letní semestr bude výlučně zaměřen na proces hudebního vzdělávání a vzdělávání hudbou,				



přičemž se bude opírat o rozlišení oboru pedagogiky na tři základní oblasti: pedagogiku, didaktiku a metodiku. Studenti budou seznámeni s nejdůležitějšími postupy a metodami všeobecné a profesionální hudební výchovy na jednotlivých institucionálních druzích a stupních hudebního školství.

Osnova předmětu:

1. Výchova jako pojem všeobecného pedagogického procesu, výchova jako specifická lidská činnost, cíle a úkoly výchovy.
2. Pojetí pojmu hudební výchova, rozdíl mezi všeobecnou a profesionální hudební výchovou.
3. Pedagogika jako věda a její disciplíny.
4. Vývoj pedagogického myšlení v antice, středověku a v období renesance, pedagogický systém J. A. Komenského a jeho odkaz dnešní hudební pedagogice.
5. Hudební pedagogika v kontextu vývoje evropské pedagogiky 18. a 19. století, vývoj pedagogiky v českých zemích v 19. století a její vliv na formování českého hudebního školství.
6. Škola a školský systém, škola a její vnitřní a vnější prostředí a mikroprostředí neboli vnitřní prostředí školy.
7. Obsahy vzdělávání: obecná charakteristika, teorie a chápání výběru vzdělávacích obsahů.
8. Osobnost žáka, rodina a její výchovný význam, volnočasové aktivity. Způsob práce se žáky se speciálními vzdělávacími potřebami, vytváření individuálního vzdělávacího plánu (IVP) či plánu pedagogické podpory (PLPP) pro tyto žáky.
9. Seznámení se základními dokumenty evropské legislativy, evropské dimenze vzdělávání (principy, priority a cíle) a její strategické záměry (rozvíjení klíčových kompetencí).
10. Seznámení se základními dokumenty vzdělávání v ČR: Národní program vzdělávání v ČR (tzv. *Bílá kniha*) a dvojí úroveň vzdělávacích dokumentů: státní v podobě RVP a školní v podobě ŠVP.
11. Seznámení s platnou zákonnou legislativou: Zákon č. 561/2004 Sb., a Zákon 563/2004 Sb.
12. Osobnost učitele, práva a povinnosti učitele, kariérní růst pedagogů DVPP.

Vazba na SZZ:

Absolvování předmětu Pedagogika, včetně předmětů Psychologie a Didaktika/Vyučovatelská praxe, je zároveň předpokladem k tomu, aby se student mohl přihlásit k závěrečné státní zkoušce, a tak získal pedagogickou způsobilost pro budoucí povolání učitel hudby/hudební výchovy, a to během bakalářského nebo magisterského studijního programu.

#### Studijní literatura a studijní pomůcky

##### Povinná literatura:

- BEN-TOVIM, A. – BOYD, D. *Hudební nástroj a naše dítě*. Praha: Portál, 2007. ISBN 978-80-7367-206-5.
- ČAPEK, R. *Moderní didaktika. Lexikon výukových a hodnoticích metod*. Praha: Grada, 2015. ISBN 978-80-247-3450-7.
- FUKAČ, J. – TESAR, S. – VEREŠ, J. *Hudební pedagogika: koncepce a aplikace hudebně výchovných idejí a minulosti a přítomnosti*. Brno: FF MU, 2000. ISBN 80-210-2458-5.
- GREGOR, V. – SEDLICKÝ, T. *Dějiny hudební výchovy v Čechách a na Slovensku*. Praha: Edition Supraphon, 1990.
- HOLAS, M. *Hudební pedagogika*. Praha: Nakladatelství AMU, 2004. ISBN 80-7331-018-X.
- HOLAS, M. – KLOUB, P. *Pedagogická teorie a praxe v profesionální hudební výchově*. Praha: 1997.
- JŮVA, V. *Stručné dějiny pedagogiky*. Brno: Paido, 2003. ISBN 80-7315-062-X.
- KLJUNIČ, B. Český systém základního uměleckého vzdělávání je unikát. *Učiteléské noviny. Týdeník pro učitele a přátele škol* 117, 2014, č. 40, s. 22–23. ISSN 0139-5718.
- KLJUNIČ, B. *Hudební didaktická interpretace na modelu Beethovenových klavírních sonát*. Praha: Tigris, 2014. ISBN 9788026064480.
- PRŮCHA, J. *Moderní pedagogika*. Praha: Portál, 2017. ISBN 978-80-262-1228-7.
- PRŮCHA, J. *Pedagogická encyklopedie*. Praha: Portál, 2009. ISBN 978-80-7367-546-2.
- PRŮCHA, J. *Přehled pedagogiky*. Praha: Portál, 2015. ISBN 978-80-262-0872-3.
- PRŮCHA, J. – WALTEROVÁ, E. – MAREŠ, J. *Pedagogický slovník*. Praha: Portál, 2013. ISBN 978-80-262-0403-9.
- SEDLÁK, F. *Didaktika hudební výchovy I. a II.* Učebnice pro studenty pedagogických fakult. Praha: SPN, 1985.
- SKALKOVÁ, J. (Ed). *Obecná didaktika*. Praha: Grada, 2007. ISBN 978-80-247-1821-7.
- SLAVÍK, J. *Hodnocení v současné škole. Východiska a nové metody pro praxi*. Praha: Portál, 1999. ISBN 80-7178-262-9.
- ŠKODA, J. – DOULÍK, P. *Psychodidaktika. Metody efektivního a smysluplného učení a vyučování*. Praha: Grada, 2011.

Vzhledem k obsáhlosti daného předmětu se předpokládá kromě aktivní účasti na přednáškách také studium povinné a doporučené literatury. Na každé téma jednotlivých přednášek je doporučen alespoň jeden odborný titul nebo pracovní materiál vztahující se na danou oblast.

Doporučené volitelné vzdělávací složky: doporučené volitelné složky samostatného studia jsou následující. V první řadě



kromě studia odborné a doporučené literatury také sledovat odborné recenzované časopisy, jako jsou např. časopisy Pedagogika (ISSN 0031-3815-Print, ISSN 2336-2189-Online), Pedagogická orientace (ISSN 805-9511 (on-line) ISSN: 1211-4669 (print), Hudební výchova (ISSN 1210-3683), slovenský časopis Múzy v škole (ISSN 1335-1605), Aura Musica (ISSN 1805-4056), e-Pedagogium (ISSN 1213-7758-Print, ISSN 1213-7499-Online), Didaktické studie (ISSN 1804-1221), Studia paedagogica (ISSN 1803-7437), dále Speciální pedagogika (ISSN 1211-2720), časopis Řízení školy, i když nerecenzovaný (ISSN 1802-4785), a jeho součástí Speciál pro ZUŠ anebo nerecenzovaný týdeník Učitelské noviny (ISSN 0139-5718).

Dalším doporučením je členství v Národní pedagogické knihovně J. A. Komenského v Praze (viz webový odkaz: <http://npmk.cz/knihovna>), kde je pro posluchače předmětu Pedagogika dostupná všechna odborná literatura, pedagogické slovníky, ve studovně jsou volně přístupné všechny doporučené odborné časopisy a také služba e-PK a další.

#### **Informace ke kombinované nebo distanční formě**

**Rozsah konzultací (soustředění)**

**hodin**

**Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím**

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>				
<b>Název studijního předmětu</b>	Pedagogika 2			
<b>Typ předmětu</b>	volitelný	<b>doporučený ročník / semestr</b>		- / LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	28p	<b>hod.</b>	2/T	<b>kreditů</b> 2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Prerekvizity: Pedagogika 1			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	zkouška		<b>Forma výuky</b>	přednáška
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Docházka a aktivní účast na přednášce – 40 % Zkouška – 60 % Zkouška se skládá z písemné a dle potřeby i opravné ústní části.			
<b>Garant předmětu</b>	PhDr. Mgr. Bojana Kljunič, Ph.D.			
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100%			
<b>Vyučující</b>	PhDr. Mgr. Bojana Kljunič, Ph.D.			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p>Výsledky učení:</p> <p>Posluchači předmětu pedagogika získají přehled ve vědním oboru pedagogiky se všemi jeho disciplínami, které jsou nutné pro výkon povolání učitele hudby. Studenti budou znát všechny odborné termíny vědního oboru pedagogika, jako jsou například: výchova, hudební výchova, vzdělávací systém, školská dokumentace, mikroprostředí školy, klima školy, školní vzdělávací programy, hospitace, metody a formy práce učitele, didaktické postupy ad.</p> <p>Studenti získají přehled o dějinách pedagogiky se zaměřením na hlavní osobnosti oboru v průběhu dějin. Dále budou seznámeni s právní legislativou nutnou pro výkon povolání učitele. Naučí se všechny didaktické a metodické postupy při práci se žákem/ky a další formy práce. Osvojí si základní komunikační dovednosti při práci učitele, vhodné formy vyjadřování, oblékání apod. Osvojí si komunikační a motivační metody pro práci se žáky a v neposlední řadě získají základní povědomí o managementu a řízení školy.</p> <p>Anotace předmětu:</p> <p>Letní semestr se zaměřuje výlučně na proces vzdělávání a vzdělávání hudbou. Představuje obor pedagogiky jako jednu ze společenských věd a dále rozlišuje tři základní oblasti: pedagogiku, didaktiku a metodiku. Důraz je kladen na základní metodické prvky práce se žákem, organizaci výuky a formy učení. Seznamuje studenty s nejdůležitějšími styly a metodami všeobecné a profesionální hudební výchovy a s metodikou tvořivého rozvoje hudebních schopností a dovedností žáků na jednotlivých institucionálních druzích a stupních hudebního školství. Důraz je kladen na osobnost učitele a žáka i na osvojení základních komunikačních (verbálních i neverbálních) a asertivních dovedností studentů v souvislosti s hodnocením výkonů a výsledků práce žáka. Dále jsou studenti seznamováni s hospitační činností ředitele školy a s prací a činností České školní inspekce ČR.</p> <p>Osnova předmětu:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Všeobecné metody a prostředky hudební výchovy: ujišťování, přesvědčování, nácvik, návyk, povzbuzování a zamezování.</li> <li>2. Obecná a hudební didaktika: pojetí didaktiky jako pedagogické disciplíny a její úkoly.</li> <li>3. Výuka jako proces vyučování a učení se, výukový proces a jeho komponenty.</li> <li>4. Didaktické principy.</li> <li>5. Formy a metody výuky, jejich klasifikace a aspekty.</li> <li>6. Komunikace ve výukových metodách, motivace žáků efektivní komunikací.</li> <li>7. Formy výuky a výkladů.</li> <li>8. Příprava učitele na vyučovací hodinu a organizace procesu výuky.</li> <li>9. Struktura vyučovací hodiny: organizace práce učitele při vyučovací hodině a její příprava.</li> <li>10. Plánování ve vyučovacím procesu: plán učitele, roční plán práce, periodický plán práce.</li> <li>11. Hodnocení výsledků práce žáků: podstata a význam hodnocení, jeho typy a formy ověření, hodnocení vědomostí.</li> <li>12. Hospitace a hospitační činnost na škole, povinná školní dokumentace.</li> </ol> <p>Vazba na SZZ:</p> <p>Absolvování předmětu Pedagogika, včetně předmětů Psychologie a Didaktika/Vyučovatelská praxe, je zároveň</p>			

předpokladem k tomu, aby se student mohl přihlásit k závěrečné státní zkoušce, a tak získal pedagogickou způsobilost pro budoucí povolání učitel hudby/hudební výchovy, a to během bakalářského nebo magisterského studijního programu.

### Studijní literatura a studijní pomůcky

#### Povinná literatura:

- BEN-TOVIM, A. – BOYD, D. *Hudební nástroj a naše dítě*. Praha: Portál, 2007. ISBN 978-80-7367-206-5.
- FUKAČ, J. – TESAŘ, S. – VEREŠ, J. *Hudební pedagogika: koncepce a aplikace hudebně výchovných idejí a minulosti a přítomnosti*. Brno: FF MU, 2000. ISBN 80-210-2458-5.
- GREGOR, V. – SEDLICKÝ, T. *Dějiny hudební výchovy v Čechách a na Slovensku*. Praha: Supraphon, 1990. ISBN 80-7058-131-X.
- HOLAS, M. *Hudební pedagogika*. Praha: Nakladatelství AMU, 2004. ISBN 80-7331-018-X.
- HOLAS, M. – KLOUB, P. *Pedagogická teorie a praxe v profesionální hudební výchově*. Praha: AMU, 1997.
- JŮVA, V. *Stručné dějiny pedagogiky*. Brno: Paido, 2003. ISBN 80-7315-062-X.
- KLJUNIČ, B. Český systém základního uměleckého vzdělávání je unikát. *Učitel'ské noviny. Týdeník pro učitele a přátele škol 117*, 2014, č. 40, s. 22–23. ISSN 0139-5718.
- KLJUNIČ, B. *Hudební didaktická interpretace na modelu Beethovenových klavírních sonát*. Praha: Tigris, 2014. ISBN 9788026064480.
- KLJUNIČ, B. Otázka autority a postavení hudebního pedagoga v postmoderní společnosti a ve škole. *Talent. Měsíčník pro učitele a příznivce základních uměleckých škol 11*, 2009, č. 9–10, s. 12–15. ISSN 1212-3676.
- KLJUNIČ, B. Výuka žáků se speciálními vzdělávacími potřebami na základních uměleckých školách. *Hudební výchova. Časopis pro hudební a obecně estetickou výchovu školní a mimoškolní 22*, 2014, č. 3, s. 45–46. ISSN 1210-3683.
- PRŮCHA, J. *Moderní pedagogika*. Praha: Portál, 2017. ISBN 978-80-262-1228-7.
- PRŮCHA, J. *Přehled pedagogiky*. Praha: Portál, 2015. ISBN 978-80-262-0872-3.
- PRŮCHA, J. – WALTEROVÁ, E. – MAREŠ, J. *Pedagogický slovník*. Praha: Portál, 2013. ISBN 978-80-262-0403-9.
- SEDLÁK, F. *Didaktika hudební výchovy I. a II.* Učebnice pro studenty pedagogických fakult. Praha: SPN, 1985.

Vzhledem k obsáhlosti daného předmětu se předpokládá kromě aktivní účasti na přednáškách také studium povinné a doporučené literatury. Na každé téma jednotlivých přednášek je doporučen alespoň jeden odborný titul nebo pracovní materiál vztahující se na danou oblast.

Doporučené volitelné vzdělávací složky: doporučené volitelné složky samostatného studia jsou následující. V první řadě kromě studia odborné a doporučené literatury také sledovat odborné recenzované časopisy, jako jsou např. časopisy *Pedagogika* (ISSN 0031-3815-Print, ISSN 2336-2189-Online), *Pedagogická orientace* (ISSN 805-9511 (on-line) ISSN: 1211-4669 (print), *Hudební výchova* (ISSN 1210-3683), slovenský časopis *Múzy v škole* (ISSN 1335-1605), *Aura Musica* (ISSN 1805-4056), *e-Pedagogium* (ISSN 1213-7758-Print, ISSN 1213-7499-Online), *Didaktické studie* (ISSN 1804-1221), *Studia paedagogica* (ISSN 1803-7437), dále *Speciální pedagogika* (ISSN 1211-2720), časopis *Řízení školy*, i když nerecenzovaný (ISSN 1802-4785), a jeho součást *Speciál pro ZUŠ* anebo nerecenzovaný týdeník *Učitel'ské noviny* (ISSN 0139-5718).

Dalším doporučením je členství v Národní pedagogické knihovně J. A. Komenského v Praze (viz webový odkaz: <http://npmk.cz/knihovna>), kde je pro posluchače předmětu *Pedagogika* dostupná všechna odborná literatura, pedagogické slovníky, ve studovně jsou volně přístupné všechny doporučené odborné časopisy a také služba e-PK a další.

#### Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění)

hodin

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>				
<b>Název studijního předmětu</b>	Psychologie 1			
<b>Typ předmětu</b>	volitelný	<b>doporučený ročník / semestr</b>		- / ZS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	24p	<b>hod.</b>	2/T	<b>kreditů</b> 2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	nejsou			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	zápočet		<b>Forma výuky</b>	přednáška
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	<p>Zpracování referátů – 50 %</p> <p>Práce na profesním a odborném portfoliu studenta – 50 %</p> <p>Studenti budou během zimního semestru vedeni k tvorbě vlastního odborného portfolia, které slouží jako písemná závěrečná práce a kterou student předloží u státní závěrečné zkoušky z pedagogiky a psychologie. Obsah portfolia je následující: Obsah, Odborný životopis, Kopie diplomu, co student má za sebou, Vlastní zamyšlení se nad filozofií hudebního vzdělávání, Dvě recenze studenta na odborné články, Jedna recenze (referát) na odbornou monografii, Potvrzení ze školy, kde student absolvoval praxi, Písemný rozbor jedné až dvou hodin pedagogické praxe, Písemné shrnutí celé praxe, Plán vlastního vývoje pro období následujících 5 let.</p>			
<b>Garant předmětu</b>	PhDr. Mgr. Bojana Kljunič, Ph.D.			
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100%			
<b>Vyučující</b>	PhDr. Mgr. Bojana Kljunič, Ph.D.			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p><b>Výsledky učení:</b></p> <p>Posluchači předmětu psychologie získají přehled a znalosti ve vědním oboru psychologie se všemi jejími disciplínami, které jsou nutné pro výkon povolání učitele hudby a dalších múzických umění. Studenti budou obeznámeni se všemi odbornými pojmy a terminologií vědního oboru psychologie: lidská povaha lidské psychiky, vědomí a nevědomí, prožívání, chování, osobnost a její psychická aktivita a procesy, biologická determinace psychiky, nervová soustava, humorální soustava, dědičnost, a se základními psychickými funkcemi: vnímání, pozornost, paměť, myšlení, představivost a fantazie, city atd. Zároveň studenti získají základní přehled o dějinách psychologie se zaměřením na hlavní osobnosti tohoto oboru v historickém vývoji.</p> <p>Na tento obecný úvod naváže vymezení předmětu psychologie jako svého druhu hudebně pedagogické psychologie a jejího propojení s hudební vědou. Studenti budou seznámeni se všemi diagnostickými metodami, které jsou nezbytné pro budoucí povolání učitele hudby. Jde především o identifikaci hudebních schopností, dovedností, vrozených vloh, hudební inteligence a paměti apod., jež tvoří nezbytný předpoklad pro práci budoucího hudebního pedagoga.</p> <p>Studium psychologie a hudební psychologie umožní studentovi také hlubší sebezpoznaní vlastních hudebních předpokladů, zájmů, motivace, vůle a dalších činitelů. Tato látka studentům umožní hlubší proniknutí do vlastního hudebního vědomí a pochopení některých pochodů hudebního tvoření a percepce hudby.</p> <p><b>Anotace předmětu:</b></p> <p>Cílem dvousemestrálních přednášek je seznámit studenty se všemi základními pojmy a koncepcemi zejména z oblasti pedagogické psychologie v takovém rozsahu, aby absolvent kurzu byl schopen definovat základní pojmy psychologie, objasnit funkce psychických jevů a vysvětlit jejich základní druhy, spolehlivě se orientoval v hlavních psychologických směrech a dokázal charakterizovat přínos jejich hlavních představitelů a především byl připraven získané poznatky z předmětu úspěšně aplikovat ve vlastní pedagogické praxi. V zimním semestru budou přednášky tematicky zaměřeny na problematiku různých metod učení, na rozvíjení tvořivého myšlení žáků ve vyučování, na objasnění vzniku trémy a hledání způsobů, jak ji odstraňovat, na zásady správného hodnocení a forem zkoušení žáků, na řešení modelových výchovných situací, na problematiku výchovy problémových dětí nebo dětí se specifickými vzdělávacími potřebami. Přednášky zaměřené na dějiny psychologie budou pojety jako uvedení do vývoje psychologického myšlení v návaznosti na hlavní směry evropské filozofie tak, aby studenti získali jasnou představu o ideových zdrojích významných psychologických teorií a dokázali se spolehlivě orientovat v odlišnostech jejich metodologických přístupů. V letním semestru bude látka rozvíjena s ohledem na specifika hudebního vzdělávání. Studenti budou seznámeni se všemi</p>			

diagnostickými metodami, které jsou nezbytné pro budoucí povolání učitele hudby: identifikace hudebních schopností, dovedností, vrozených vloh, hudební inteligence a paměti.

Osnova předmětu:

1. Úvodní vzájemně seznamovací hodina s důrazem na poznání individuálního zaměření studentů a jejich předchozího hudební vzdělání.
2. Psychologie jako věda o člověku a její umístění v obecném systému věd, klasifikace psychologických vědních disciplín. Psychologie v životě člověka, využití psychologie ve výchovné praxi.
3. Základní pojmy psychologie: psychika, vědomí, nevědomí, prožívání, chování, psychické procesy, psychické stavy, psychické vlastnosti atd. Základní znaky, funkce a třídění psychických jevů.
4. Základní metody v psychologii: pozorování a sebepozorování, experiment, rozhovor, dotazníky, testy, analýza výsledků činnosti, biografická metoda, přístrojové metody.
5. Charakteristika vnímání: základní druhy počitků, vlastnosti vnímání, základní druhy vnímání, typy vnímání. Charakteristika představivosti a fantazie: základní druhy představ, představové typy, asociace.
6. Problematika paměti, učení a pozornosti: fáze paměťového procesu, základní druhy a typy paměti, vymezení pojmu učení, druhy učení, druhy a typy pozornosti.
7. Emoce a city: základní znaky emocí, složky emocionálního procesu, klasifikace emocí.
8. Teorie motivace: motivační proces a charakteristika základních motivů.
9. Řešení konfliktních situací: zdroje a základní druhy a typy konfliktů, typické konfliktní situace a jejich řešení.
10. Psychologie dítěte.
11. Úvod do dějin psychologie. Psychologie jako součást filozofie, provázanost s filozofickými směry. Asocianismus, strukturalismus, funkcionalismus, behaviorismus.
12. Gestalt psychologie, psychoanalýza, kognitivní psychologie, humanistická psychologie, vývoj české psychologie.

Vazba na SZS:

Absolvování předmětu Psychologie, včetně předmětů Pedagogika a Didaktika/Vyučovatelská praxe, je zároveň předpokladem k tomu, aby se student mohl přihlásit ke státní zkoušce a získal tak pedagogickou způsobilost pro budoucí povolání učitel hudby/hudební výchovy, a to během bakalářského nebo magisterského studijního programu. Předmět není koncipován pro studium programu celoživotního vzdělávání.

#### Studijní literatura a studijní pomůcky

##### Povinná literatura:

- ČÁP, J. – MAREŠ, J. *Psychologie pro učitele*. Praha: Portál, 2001. ISBN 80-7178-463-X.
- GARDER, H. *Dimenze myšlení, teorie rozmanitých inteligencí*. (kapitola Hudební inteligence). Praha: Portál, 2018. ISBN 978-80-262-1303-1.
- HAVASOVÁ, K. *Nebojte se trémy*. Praha: Edition Supraphon, 1990.
- HELUS, Z. *Úvod do psychologie*. Učebnice pro střední školy a bakalářská studia na VŠ. Praha: Grada Publishing, 2011. ISBN 978-80-247-3037-0.
- HOLAS, M. *Hudební nadání*. Praha: Hudební fakulta AMU v Praze, 1994.
- HOLEČEK, V. *Psychologie v učitelské praxi*. Praha: Grada, 2015. ISBN 978-80-247-3704-1.
- KUČERA, D. *Moderní psychologie*. Praha: Grada, 2013. ISBN 978-80-247-4621-0.
- KULKA, J. – POLEDŇÁK, I. – PRAŽÁKOVÁ, Z. *Psychologie pro konzervatoře*. Praha: SPN, 1998.
- PIAGET, J. – INHELDEROVÁ, B. *Psychologie dítěte*. Praha: Portál, 2007 (2010, 2014). ISBN 978-80-7367-263-8.
- PLHÁKOVÁ, A. *Dějiny psychologie*. Praha: Grada Publishing, 2006. ISBN 978-80-247-0871-3.
- POLEDŇÁK, I. *ABC Stručný slovník hudební psychologie*. Praha: Supraphon, 1984.
- SEDLÁK, F. – VÁŇOVÁ, H. *Hudební psychologie pro učitele*. Praha: Karolinum, 2013. ISBN 978-80-246-2060-2.

Vzhledem k obsáhlosti daného předmětu se kromě aktivní účasti na přednáškách předpokládá také aktivní studium povinné a doporučené literatury. Na každé téma jednotlivých přednášek je doporučen alespoň jeden odborný titul nebo pracovní materiál vztahující se na danou oblast.

Doporučené volitelné vzdělávací složky: doporučené volitelné složky samostatného studia jsou následující. V první řadě kromě studia odborné a doporučené literatury bude potřeba také sledovat odborné recenzované časopisy: např. časopis Československá psychologie (ISSN 0009-062X); nebo Psychologie a její kontexty (ISSN 1803-9278 (print) ISSN 1805-9023 (online)); dále Psychologie pro praxi (ISSN 1803-8670), ale také časopis Psychoterapie: praxe - inspirace - konfrontace (ISSN 1802 - 3983).

Dalším doporučením je členství v Národní pedagogické knihovně J. A. Komenského v Praze (viz webový odkaz: <http://npmk.cz/knihovna>), kde je pro posluchače předmětu psychologie dostupná všechna odborná literatura,

psychologické slovníky, ve studovně volně přístupné všechny doporučené odborné časopisy také služba e-PK a další.

<b>Informace ke kombinované nebo distanční formě</b>		
<b>Rozsah konzultací (soustředění)</b>		<b>hodin</b>
<b>Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím</b>		

<b>B-III – Charakteristika studijního předmětu</b>				
<b>Název studijního předmětu</b>	Psychologie 2			
<b>Typ předmětu</b>	volitelný	<b>doporučený ročník / semestr</b>		- / LS
<b>Rozsah studijního předmětu</b>	28p	<b>hod.</b>	2/T	<b>kreditů</b> 2
<b>Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence</b>	Prerekvizity: Psychologie 1			
<b>Způsob ověření studijních výsledků</b>	zkouška		<b>Forma výuky</b>	přednáška
<b>Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta</b>	Docházka a aktivní účast na přednášce – 40 % Zkouška – 60 % Zkouška se skládá z písemné a dle potřeby i opravné ústní části.			
<b>Garant předmětu</b>	PhDr. Mgr. Bojana Kljunič, Ph.D.			
<b>Zapojení garanta do výuky předmětu</b>	100%			
<b>Vyučující</b>	PhDr. Mgr. Bojana Kljunič, Ph.D.			
<b>Stručná anotace předmětu</b>	<p><b>Výsledky učení:</b></p> <p>Posluchači předmětu psychologie získají přehled a znalosti ve vědním oboru psychologie se všemi jejími disciplínami, které jsou nutné pro výkon povolání učitele hudby. Studenti budou obeznámeni se všemi odbornými pojmy a terminologií vědního oboru psychologie: lidská povaha lidské psychiky, vědomí a nevědomí, prožívání, chování, osobnost a její psychická aktivita a procesy, biologická determinace psychiky, nervová soustava, humorální soustava, dědičnost, a se základními psychickými funkcemi: vnímání, pozornost, paměť, myšlení, představivost a fantazie, city atd.. Zároveň studenti získají základní přehled o dějinách psychologie se zaměřením na hlavní osobnosti tohoto oboru v historickém vývoji.</p> <p>Na tento obecný úvod naváže vymezení předmětu psychologie jako svého druhu hudebně pedagogické psychologie a jejího propojení s hudební vědou. Studenti budou seznámeni se všemi diagnostickými metodami, které jsou nezbytné pro budoucí povolání učitele hudby. Jde především o identifikaci hudebních schopností, dovedností, vrozených vloh, hudební inteligence a paměti apod., jež tvoří nezbytný předpoklad pro práci budoucího hudebního pedagoga.</p> <p>Studium psychologie a hudební psychologie umožní studentovi také hlubší sebepoznání vlastních hudebních předpokladů, zájmů, motivace, vůle a dalších činitelů. Tato látka studentům umožní hlubší proniknutí do vlastního hudebního vědomí a pochopení některých pochodů hudebního tvoření a percepce hudby.</p> <p><b>Anotace předmětu:</b></p> <p>Letní semestr se zaměřuje výlučně na proces hudebního vzdělávání a vzdělávání hudbou. Řeší propojení vědního oboru psychologie s hudební vědou, na jehož základě vznikla poměrně mladá vědní disciplína hudební psychologie, jejíž nejnovější závěry a poznatky jsou nedílitelnou součástí úspěšné přípravy na povolání učitele hudby. Seznamuje studenty s nejdůležitějšími styly a metodami profesionální hudební výchovy a s metodikou diagnostiky a tvořivého rozvoje hudebních schopností a dovedností žáků na jednotlivých stupních hudebního školství.</p> <p><b>Osnova předmětu</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Předmět hudební psychologie, její místo v systému muzikologických disciplín.</li> <li>2. Výzkumné metody a metodologická východiska hudební psychologie.</li> <li>3. Hudební inteligence, hudební schopnosti a jejich klasifikace, psychodiagnostika hudebních schopností.</li> <li>4. Hudební nadání, talent a otázka dědičnosti.</li> <li>5. Hudební myšlení a představivost, hudební prožitek – emoce a city.</li> <li>6. Hudební dovednosti a hudební tvořivost.</li> <li>7. Hudební motivace a její ovlivňování.</li> <li>8. Periodizace hudebního vývoje jedince.</li> <li>9. Sociální psychologie a její vliv na hudební rozvoj žáka.</li> <li>10. Tréma a otázka stresu při veřejném vystupování. Psychické a fyzické předpoklady interpreta.</li> <li>11. Hodnocení a klasifikace žáků při hudební výuce.</li> <li>12. Žáci na ZUŠ se specifickými vzdělávacími potřebami.</li> </ol>			



Vazba na SZZ:

Absolvování předmětu Psychologie, včetně předmětů Pedagogika a Didaktika/Vyučovatelská praxe, je zároveň předpokladem k tomu, aby se student mohl přihlásit ke státní zkoušce a získal tak pedagogickou způsobilost pro budoucí povolání učitel hudby/hudební výchovy, a to během bakalářského nebo magisterského studijního programu. Předmět není koncipován pro studium programu celoživotního vzdělávání.

#### Studijní literatura a studijní pomůcky

##### Povinná literatura:

ČÁP, J. – MAREŠ, J. *Psychologie pro učitele*. Praha: Portál, 2001. ISBN 80-7178-463-X.

GARDER, H. *Dimenze myšlení, teorie rozmanitých inteligencí*. (kapitola Hudební inteligence). Praha: Portál, 2018. ISBN 978-80-262-1303-1.

HELUS, Z. *Úvod do psychologie*. Učebnice pro střední školy a bakalářská studia na VŠ. Praha: Grada Publishing, 2011. ISBN 978-80-247-3037-0.

HOLAS, M. *Hudební nadání*. Praha: Hudební fakulta AMU v Praze, 1994.

KUČERA, D. *Moderní psychologie*. Praha: Grada, 2013. ISBN 978-80-247-4621-0.

KULKA, J. – POLEDŇÁK, I. – PRAŽÁKOVÁ, Z. *Psychologie pro konzervatoře*. Praha: SPN, 1998.

PIAGET, J. – INHELDEROVÁ, B. *Psychologie dítěte*. Praha: Portál, 2007 (2010, 2014). ISBN 978-80-7367-263-8.

POLEDŇÁK, I. *ABC Stručný slovník hudební psychologie*. Praha: Supraphon, 1984.

PLHÁKOVÁ, A. *Dějiny psychologie*. Praha: Grada Publishing, 2006. ISBN 978-80-247-0871-3.

SEDLÁK, F. – VÁŇOVÁ, H. *Hudební psychologie pro učitele*. Praha: Karolinum, 2013. ISBN 978-80-246-2060-2.

Vzhledem k obsáhlosti daného předmětu se kromě aktivní účasti na přednáškách předpokládá také aktivní studium povinné a doporučené literatury. Na každé téma jednotlivých přednášek je doporučen alespoň jeden odborný titul nebo pracovní materiál vztahující se na danou oblast.

Doporučené volitelné vzdělávací složky: doporučené volitelné složky samostatného studia jsou následující. V první řadě kromě studia odborné a doporučené literatury bude potřeba také sledovat odborné recenzované časopisy: např. časopis Československá psychologie (ISSN 0009-062X); nebo Psychologie a její kontexty (ISSN 1803-9278 (print) ISSN 1805-9023 (online); dále Psychologie pro praxi (ISSN 1803-8670), ale také časopis Psychoterapie: praxe - inspirace - konfrontace (ISSN 1802 - 3983).

Dalším doporučením je členství v Národní pedagogické knihovně J. A. Komenského v Praze (viz webový odkaz: <http://npmk.cz/knihovna>), kde je pro posluchače předmětu psychologie dostupná všechna odborná literatura, psychologické slovníky, ve studovně volně přístupné všechny doporučené odborné časopisy také služba e-PK a další.

#### Informace ke kombinované nebo distanční formě

Rozsah konzultací (soustředění)

hodin

Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím



B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Didaktika/Vyučovatelská praxe 1			
Typ předmětu	volitelný		doporučený ročník / semestr	-/ZS
Rozsah studijního předmětu	12p	hod.	1/T	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	nejsou			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	aktivní účast na přednáškách Další požadavky: docházka minimálně 60%			
Garant předmětu	doc. MgA. Jaromír Honzák			
Zapojení garanta do výuky předmětu	15%			
Vyučující	doc. MgA. Jaromír Honzák, MgA. Štěpánka Havlíčková Balcarová, Bc. David Dorůžka, MgA. Vít Křišťan, Jiří Slavíček, BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup			
Stručná anotace předmětu	<p>Didaktika se váže na všechny výukové postupy včetně specifikace metodických výstupů a kvality výstupů interpretačních oborů. Výuka probíhá pod vedením pedagogů Katedry jazzové hudby se zvláštním zaměřením na individuální schopnosti studenta. Vyučovatelská praxe probíhá ve spolupráci s vybranými školami v Praze: Pražská konzervatoř, Na rejdišti 1, 110 00 Praha 1 Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy, Komenského nám. 400/9, 130 00 Praha 3 Základní umělecká škola, Štefánikova 217/19, 150 00 Praha 5 Soukromá ZUŠ Music Art v.o.s., Písková 126/27, 143 00 Praha 12 – Modřany International School of Music and Fine Arts, s.r.o. – Soukromá základní umělecká škola, s.r.o., Příběnická 972/16, 130 00 Praha 3</p> <p>Posluchači mají povinnost hospitovat a vést výuku pod odborným dohledem pedagogů uvedených škol.</p> <p><b>Tematické okruhy:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Stavba výukové hodiny pro ZUŠ, konzervatoř, vysokou školu</li><li>2. Didaktické zásady v aplikaci na výuku</li><li>3. Příprava na veřejná vystoupení</li><li>4. Hodnocení uměleckého výstupu na soutěžích různého typu</li><li>5. Význam souborové hry z hlediska uměleckých a sociálních aspektů</li></ol>			
Studijní literatura a studijní pomůcky	<p><b>Povinná literatura:</b> vybrané kapitoly ČÁP, J. – MAREŠ, J. <i>Psychologie pro učitele</i>. Praha: Portál, 2001. ISBN 80-7178-463-X. MERTIN, V. – KREJČOVÁ, L. (Eds.) a kol. <i>Metody a postupy poznávání žáka. Pedagogická diagnostika</i>. Praha: Wolters Kluwer, 2016. ISBN 978-80-7552-014-2. SKALKOVÁ, J. <i>Obecná didaktika</i>. Praha: Grada Publishing, 2007. ISBN 978-80-247-1821-7. VALIŠOVÁ, A. – KASÍKOVÁ, H. a kol. <i>Pedagogika pro učitele</i>. Praha: Grada Publishing, 2011. ISBN 978-80-247-3357-9.</p> <p>RVP pro základní umělecké vzdělávání. Dostupné z: <a href="http://www.nuv.cz/t/rvp-pro-zakladni-umelecke-vzdelavani">http://www.nuv.cz/t/rvp-pro-zakladni-umelecke-vzdelavani</a> Dále literatura doporučená vyučujícím, která se zaměřuje na didaktiku jednotlivých hudebních nástrojů.</p>			
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)		hodin		
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Didaktika/Vyučovatelská praxe 2			
Typ předmětu	volitelný		doporučený ročník / semestr	-/LS
Rozsah studijního předmětu	14p	hod.	1/T	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Prerekvizity: Didaktika/Vyučovatelská praxe 1			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta	Požadavky ke zkoušce: ústní zkouška z tematických okruhů předmětů Didaktika/Vyučovatelská praxe 1 a 2 Další požadavky: aktivní účast na přednáškách, docházka minimálně 60%			
Garant předmětu	doc. MgA. Jaromír Honzák			
Zapojení garanta do výuky předmětu	15%			
Vyučující	doc. MgA. Jaromír Honzák, MgA. Štěpánka Havlíčková Balcarová, Bc. David Dorůžka, MgA. Vít Křišťan, Jiří Slavíček, BMus Jiří Slavík, MgA. Luboš Soukup			
Stručná anotace předmětu				
Didaktika se váže na všechny výukové postupy včetně specifikace metodických výstupů a kvality výstupů interpretačních oborů. Výuka probíhá pod vedením pedagogů Katedry jazzové hudby se zvláštním zaměřením na individuální schopnosti studenta. Vyučovatelská praxe probíhá ve spolupráci s vybranými školami v Praze: Pražská konzervatoř, Na rejdišti 1, 110 00 Praha 1 Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy, Komenského nám. 400/9, 130 00 Praha 3 Základní umělecká škola, Štefánikova 217/19, 150 00 Praha 5 Soukromá ZUŠ Music Art v.o.s., Písková 126/27, 143 00 Praha 12 – Modřany International School of Music and Fine Arts, s.r.o. – Soukromá základní umělecká škola, s.r.o., Příběnická 972/16, 130 00 Praha 3  Posluchači mají povinnost hospitovat a vést výuku pod odborným dohledem pedagogů uvedených škol.				
Tematické okruhy:				
1. Rozvoj osobnosti v různých fázích 2. Rozvoj uměleckého citění a odpovědnosti 3. Umělecká součinnost a spolupráce 4. Mezinárodní kritéria a požadavky v aplikaci na současné školství 5. Struktura a význam terciálního studia				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná literatura: vybrané kapitoly ČÁP, J. – MAREŠ, J. <i>Psychologie pro učitele</i> . Praha: Portál, 2001. ISBN 80-7178-463-X. MERTIN, V. – KREJČOVÁ, L. (Eds.) a kol. <i>Metody a postupy poznávání žáka. Pedagogická diagnostika</i> . Praha: Wolters Kluwer, 2016. ISBN 978-80-7552-014-2. SKALKOVÁ, J. <i>Obecná didaktika</i> . Praha: Grada Publishing, 2007. ISBN 978-80-247-1821-7. VALIŠOVÁ, A. – KASÍKOVÁ, H. a kol. <i>Pedagogika pro učitele</i> . Praha: Grada Publishing, 2011. ISBN 978-80-247-3357-9.  RVP pro základní umělecké vzdělávání. Dostupné z: <a href="http://www.nuv.cz/t/rvp-pro-zakladni-umelecke-vzdelavani">http://www.nuv.cz/t/rvp-pro-zakladni-umelecke-vzdelavani</a> Dále literatura doporučená vyučujícím, která se zaměřuje na didaktiku jednotlivých hudebních nástrojů.				
Informace ke kombinované nebo distanční formě				
Rozsah konzultací (soustředění)			hodin	
Informace o způsobu kontaktu s vyučujícím				

## B-IV – Údaje o odborné praxi

### Charakteristika povinné odborné praxe

Odborná praxe je zajištěna předmětem Hra v jazzovém ansámblu a dále veřejnými ročníkovými přehrávkami studentů. Kromě toho škola studentům poskytuje další koncertní příležitosti při pravidelných čtvrtěčných studentských koncertech ve školním divadle Inspirace, při každoroční přehlídce Ansámblové hry nazvané Jazzové nádvoří, konající se vždy v červnu v Praze a v Brně, i při dalších akcích pořádaných školou. Tyto aktivity jsou zastřešeny a vyhodnoceny v předmětu Koncertní praxe.

Praxi spojenou se studijním programem doplňuje většina studentů vlastními koncertními aktivitami mimo školu.

Rozsah	týdnů	hodin	
Přehled pracovišť, na kterých má být praxe uskutečňována			Smluvně zajištěno
Ateliér HAMU, divadlo Inspirace.			
Zajištění odborné praxe v cizím jazyce (u studijních programů uskutečňovaných v cizím jazyce)			