



**SPECIALIZACE „HUDEBNĚ-VYDAVATELSKÁ ČINNOST“
V RÁMCI MAGISTERSKÉHO STUDIJNÍHO PROGRAMU
HUDEBNÍ TEORIE HAMU**

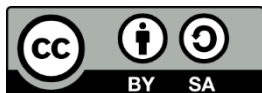
Charakteristika, studijní plán, předměty



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Toto dílo je výstupem projektu "Zajištění kvality studia na AMU a posílení reflexe nejnovějších trendů v umělecké praxi" spolufinancovaného Evropskou unií v rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání pod reg. č. CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002404, „ESF výzva pro vysoké školy“ č. 02_16_015.



Dostupné pod licencí [Creative Commons BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

A-I – Základní informace o žádosti o akreditaci

Název vysoké školy:

- Akademie múzických umění v Praze

Název součásti vysoké školy:

- Hudební a taneční fakulta

Název spolupracující instituce:

-

Název studijního programu:

- Hudební teorie, navazující magisterský program

Typ žádosti o akreditaci:

- udělení nové akreditace

Schvalující orgán:

- Umělecká rada HAMU, Rada pro vnitřní hodnocení AMU

Datum schválení žádosti:

- UR HAMU: 7. 11. 2019, RVH AMU: 7. 4. 2020

Odkaz na elektronickou podobu žádosti:

- <https://filr.amu.cz/nau>, nau / UAN.2018-9e3
 - HAMU > Zádosti >

Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:

- Vnitřní předpisy HAMU a AMU
 - <https://www.hamu.cz/cs/uredni-deska/predpisy/vnitri-predpisy/>
- Vyhláška děkana č. 8/2019, upřesňující vybrané články Studijního a zkušebního řádu AMU
- <https://www.hamu.cz/cs/uredni-deska/predpisy/vyhlaskey-dekana/953/>

ISCED F:

- 0215 – Hudební a scénické umění
 - Obsahem teoretických znalostí i účelem studia, jakož i podle dalších kritérií, se jedná o program jednoznačně patřící do kategorie hudebního umění.

B-I – Charakteristika studijního programu			
Název studijního programu	Hudební teorie		
Typ studijního programu	navazující magisterský		
Profil studijního programu	akademicky zaměřený		
Forma studia	prezenční		
Standardní doba studia	2 roky		
Jazyk studia	čeština		
Udělovaný akademický titul	MgA.		
Rigorózní řízení	ne	Udělovaný akademický titul	
Garant studijního programu	prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.		
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	ne		
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	ne		
Uznávací orgán	–		
Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %			
31. Umění Tematický okruh: Hudební umění			
Cíle studia ve studijním programu			
<p>Studijní program Hudební teorie je realizován ve specializacích Hudební teorie a Hudebně-vydavatelská činnost. Cílem programu ve specializaci Hudební teorie je připravit hudební vědce a publicisty, kteří se zabývají otázkami hudebního jazyka a jeho strukturací. Obsahem vzdělávání jsou nejen do hloubky probírané tradiční hudebně teoretické disciplíny, jako je harmonie, kontrapunkt či hudební formy, ale také jejich mladší deriváty kinetika, melodika, tektonika či teorie interpretace. Vše je pojato jak po stránce historického vývoje, tak ve smyslu moderních vzájemných vztahů, které nabízí aktuální stav poznání hudební struktury.</p> <p>Ve specializaci Hudebně-vydavatelská činnost pak program připravuje redaktory hudebních vydavatelství a další odborníky pro realizaci notového zápisu pro potřeby hudební praxe. Součástí této specializace je úzké sepětí s praxí, které je zajišťováno po celou dobu studia činnostmi v rámci studentského vydavatelství a spoluprací studentů s komerčními vydavatelstvími doma i v zahraničí. Obsahem vzdělávání jsou nejen teoretické předměty zabývající se technologií notového zápisu a jeho strategiemi, ale i pohled ekonomického zhodnocení vytvořených titulů (marketing, fundraising). Z oblasti legislativy celý systém doplňují přednášky z autorského práva.</p>			
Profil absolventa studijního programu			
<p>Absolventi specializace Hudební teorie jsou schopni spolupracovat v muzikologických týmech, věnovat se samostatné vědecké práci, pracovat ve sféře hudební publicistiky, managementech orchestrů či hudebních divadel. Absolventi specializace Hudebně-vydavatelská činnost jsou odborníky na vydávání notového zápisu skladeb vzniklých po roce 1700 až do současnosti.</p> <p>Absolventi obou specializací jsou uplatnitelní též v interdisciplinárních týmech ve státním sektoru (např. ve státní správě) a v přímo řízených organizacích kulturního charakteru. Vysoká jazyková kompetence jim umožní též vykonávat zaměstnání v zahraničí.</p>			
Odborné znalosti			
<ul style="list-style-type: none">Absolvent studijního programu Hudební teorie, specializace Hudební teorie teoreticky reflektuje všechny hudební projevy na základě znalostí širokého spektra domácí i zahraniční			

literatury, analyzuje je pomocí rozvinutých metod moderní vědy a staví do systematiky hudebního vyjadřování jak ve smyslu souzvukovém, tak časoprostorovém. Na základě samostatného výzkumu pak dospívá k novým poznatkům hudebně teoretické sféry, které staví do souvislosti se stávajícím systémem hudební teorie. Posuzuje celostně hudební teorii jako obor a nově vymezuje její hranice v souvislosti s aktuálními hudebními projevy.

- Absolvent studijního programu **Hudební teorie, specializace Hudebně-vydavatelská činnost** teoreticky reflektuje notový zápis a jeho sepětí se zvukovou realizací, analyzuje možnosti notového zápisu a posuzuje různé varianty řešení. Vysvětluje a argumentuje zvolená řešení, která pak metodologicky připravuje pro vlastní redaktorskou práci. Zkoumá možnosti úplného popř. částečného technologického dodržení počítačové realizace rukopisu na základě aktuálních poznatků vědy.

Odborné dovednosti

- Absolvent studijního programu **Hudební teorie, specializace Hudební teorie** aplikuje pestré škálu analytických metod na hudební projevy a sumarizuje výsledky do systematik různých typů. Tvoří schémata teoretických principů pro aplikaci v nejrůznějších sférách praktických hudebních aktivit a kontroluje její metodicky správný průběh. Formuluje výsledky své hudebně vědní práce do vědeckých výstupů v publikační činnosti a referuje na vědeckých konferencích.
- Absolvent studijního programu **Hudební teorie, specializace Hudebně-vydavatelská činnost** na základě analytických šetření přijímá závěry pro vlastní redaktorskou práci a aplikuje je v jejích jednotlivých fázích. Kompetentně volí strategii pro řešení cílové vizáže notového zápisu a podílí se na jeho finální korektuře. Pořizuje též vydavatelskou zprávu a formuluje obsah dokumentace spjaté s vydavatelskou aktivitou. V neúplně notovaných skladbách vzniklých před rokem 1700 pak je spolupracovníkem historicky zaměřeného muzikologa a doplňuje jeho informace pohledem strukturálním a vydavatelsko-technologickým.

Obecné způsobilosti

- Absolvent **Hudební teorie, specializace Hudební teorie** disponuje jazykovými schopnostmi, schopnostmi týmové práce v multidisciplinárních muzikologických nebo kulturologických odborných týmech a seskupeních. Využívá kritického myšlení, způsobilosti samostatně a odpovědně rozhodovat na úrovni jeho pracovní pozice, schopnosti srozumitelně a přesvědčivě artikulovat vlastní názory.
- Absolvent **Hudební teorie, specializace Hudebně-vydavatelská činnost** disponuje jazykovými schopnostmi, schopnostmi týmové práce v hudebním vydavatelství, popř. v kulturologických odborných seskupeních. Využívá kritického myšlení, způsobilosti samostatně a odpovědně rozhodovat na úrovni jeho pracovní pozice, schopnosti srozumitelně a přesvědčivě prezentovat vlastní názory jak v oblasti samostatné realizaci notového zápisu, tak na úrovni dramaturgie a vedení hudební edice.

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů

Základní rámec pro koncepci studijních programů na AMU vytvářejí jednak Pravidla vnitřního hodnocení AMU, specifikující základní principy akreditačních procesů, stávající praxi dále formálně ukotvuje Akreditační řád AMU: ten stanovuje parametry společné pro všechny studijní programy vyučované na AMU a zároveň přenáší část odpovědnosti za oborové specifikace (divadlo, hudba, tanec, film/televize) na fakulty.

Studijní plány jsou vytvářeny v souladu se Studijním a zkušebním řádem AMU, který na základě specifik vysokého uměleckého vzdělávání vymezuje v rámci typologie předmětů *hlavní povinný předmět*: jde o klíčový umělecký (resp. talentový) předmět profilujícího základu, u něhož hodnocení probíhá vždy komisionálně a který neumožňuje opakování atestace. Důležitou roli v systému hodnocení hraje u mnoha oborů tzv. klauzurní zkouška, tj. prezentace uměleckého výstupu před komisí: principem je komplexní hodnocení znalostí a dovedností studenta získaných v několika dílčích předmětech a uplatněných v kolektivně vznikajícím díle (např. u divadelních oborů). Dalším specifikem studijních plánů je povolená flexibilita v rozdělení kreditů (60 ECTS za akademický rok)

mezi zimní a letní semestr, vycházející u některých oborů z výraznější studijní a tvůrčí zátěže spojené s dokončováním uměleckých výstupů v letním semestru.

Povinnou součástí všech studijních programů je teoreticko-historický základ oboru, u akademických programů v podobě povinných předmětů profilujícího základu spoluurčujících profil absolventa a tvořících součástí státní závěrečné zkoušky.

Součástí každého studijního plánu je dále povinné absolvování oborově zaměřené výuky anglického jazyka, v minimálním rozsahu 6 ECTS za studijní cyklus.

Klasifikace je udělována podle **Kreditního systému (ECTS - European Credit Transfer System)**, který byl zaveden na základě Boloňských dohod z roku 1999 s cílem sjednotit a integrovat vysokoškolský systém v Evropské Unii.

Předměty ukončené zkouškou jsou klasifikovány podle stupnice A – E (F = nevyhověl), u ostatních předmětů je využíváno hodnocení započteno/nezapočteno; kombinace obou atestací není možná.

Standardní délka vyučovací hodiny je 45 minut. Základními organizačními formami výuky jsou přednáška, seminář, cvičení, dílna, přičemž tři poslední formy výuky v různé míře zahrnují i vznik uměleckých výstupů. Výuka probíhá buď na týdenní bázi, nebo formou intenzivních bloků či workshopů.

Ve studijním plánu se automaticky předpokládají prerekvizity v podobě sekvencí předmětů označených postupně rostoucím číslem za názvem předmětu. Tento typ prerekvizit není specificky uváděn v příloze BIII k jednotlivým předmětům. Pokud má předmět nesequenční prerekvizitu, tak explicitně uvedena v příloze BIII k předmětu je. Ve stejném smyslu neuvádíme korekvizity, ty jsou dány povinným zařazením předmětu do konkrétního ročníku a semestru společně s dalšími předměty. Studijní plán nevyužívá ekvivalencí.

Studijní plán obsahuje volitelné předměty: Dějiny hudby po roce 1950, Poetika interpretačního výkonu, Úvod do hudební kompozice, Teorie interpretace, Pohybová a relaxační výchova, Tělesná výchova a další volitelné předměty z nabídky AMU.

Specializace: Volba specializace probíhá tak, že se uchazeč do specializace rovnou hlásí.

K doporučení, zda studovat specializaci Hudební teorie nebo Hudebně-vydavatelská činnost, lze využít již v době bakalářského studia např. Den otevřených dveří.

Podmínky k přijetí ke studiu

Pro obě specializace je organizováno přijímací řízení, na kterém uchazeč představí ve vlastním mluvním projevu svůj projekt magisterské práce. Jeho samostatné vystoupení trvá cca 10 – 15 minut. Seznámí zde přijímací komisi s důvody volby tématu, návrhem fází jeho zpracování a základními tituly odborné literatury, které se jej dotýkají. Odpovídá pak na dotazy přijímací komise, které zjišťují míru informovanosti uchazeče o stavu bádání v dané oblasti, základních teoretických premisách, relevantní systematice a souvislostech hudebně historických.

Specializace Hudební teorie: Uchazeč představí komisi vypracovaný projekt magisterské práce zabývající se některou z oblastí hudební teorie jak ve smyslu systematiky, tak aplikace analýzy zvoleného konkrétního hudebního díla, tvorby skladatele atd. Uchazeč bude požádán o vyjádření hypotézy, zda v závěrečných zjištěních lze zaznamenat širší hudebně vědné popř. kulturologické souvislosti.

Specializace Hudebně-vydavatelská činnost: Uchazeč představí komisi vypracovaný projekt, přičemž si může vybrat ze dvou níže uvedených rovnocenných možností:

- projekt vydání hudebního díla včetně heuristické práce s ním spojené nebo
- projekt analýzy edičních principů konkrétního vydavatelství s výstupem její aplikace na vydání konkrétního hudebního díla.

Návaznost na další typy studijních programů

Studijní program navazuje na bakalářský program Hudební teorie, který zajišťuje obecný základ pro obě specializace. Do magisterského programu Hudební teorie se mohou hlásit též absolventi bakalářského stupně muzikologických a hudebně pedagogických programů z univerzit doma i v zahraničí. Absolvent magisterského studijního programu Hudební teorie (v obou specializacích) může pokračovat v doktorském studiu Hudební teorie, které dále intenzivně prohlubuje teoretické disciplíny i vydavatelské odbornosti. Vedle studia doktorského programu na HAMU v Praze se lze též ucházet o podobně zaměřené doktorské programy na pedagogických a filosofických fakultách v ČR i v zahraničí.

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářské a magisterské studijní programy)						
Označení studijního plánu		Mgr. Hudební teorie, forma prezenční, specializace Hudební teorie				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Společný základ						
Diplomový seminář 1	2s/týd	zápočet	3	prof. PaedDr. Miloš Hons, Ph.D.	I. / ZS	
Seminář hudební teorie 7	2s/týd	zápočet	3	prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.	I. / ZS	
Aktuální otázky z hudební estetiky 1	1p/týd 1s/týd	zápočet	5	prof. PhDr. Jan Vičar, CSc.	I. / ZS	ZT
Cizí jazyk 3	2s/týd	zkouška	3	CJP	I. / ZS	
Diplomový seminář 2	2s/týd	zápočet	3	prof. PaedDr. Miloš Hons, Ph.D.	I. / LS	
Seminář hudební teorie 8	2s/týd	zápočet	3	prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.	I. / LS	
Aktuální otázky z hudební estetiky 2	1p/týd 1s/týd	zkouška	5	prof. PhDr. Jan Vičar, CSc.	I. / LS	ZT
Cizí jazyk 4	2s/týd	zkouška	3	CJP	I. / LS	
Diplomový seminář 3	2s/týd	zápočet	6	prof. PaedDr. Miloš Hons, Ph.D.	II. / ZS	
Seminář hudební teorie 9	2s/týd	zápočet	5	prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.	II. / ZS	
Organologie 1	1p/týd 1s/týd	zápočet	2	prof. PhDr. Jaromír Havlík, CSc.	II. / ZS	
Diplomový seminář 4	1s/týd	zápočet	7	prof. PaedDr. Miloš Hons, Ph.D.	II. / LS	
Seminář hudební teorie 10	2s/týd	zápočet	5	prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.	II. / LS	
Organologie 2	1p/týd 1s/týd	zkouška	2	prof. PhDr. Jaromír Havlík, CSc.	II. / LS	
Specializace 1						
Analýza hudebně teoretického textu 7	1s/týd	zápočet	3	prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.	I. / ZS	ZT

Hudební teorie specializovaná problematika 7	1s/týd	zápočet	3	prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.	I. / ZS	ZT
Hudební teorie - systematika 7	2p/týd	zápočet	6	prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.	I. / ZS	PZ
Studium skladeb 7	2s/týd	zápočet	3	PhDr. Miroslav Pudlák, CSc., prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.	I. / ZS	PZ
Analýza hudebně teoretického textu 8	1s/týd	zkouška	3	PhDr. Miroslav Pudlák, CSc., prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.	I. / LS	ZT
Hudební teorie specializovaná problematika 8	1s/týd	zkouška	3	PhDr. Miroslav Pudlák, CSc., prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.	I. / LS	ZT
Hudební teorie - systematika 8	2p/týd	zkouška	7	PhDr. Miroslav Pudlák, CSc., prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.	I. / LS	PZ
Studium skladeb 8	2s/týd	zkouška	2	MgA. Iva Oplištilová, Ph.D., prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.	I. / LS	PZ
Analýza hudebně teoretického textu 9	1s/týd	zápočet	2	MgA. Iva Oplištilová, Ph.D., prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.	II. / ZS	ZT
Hudební teorie specializovaná problematika 9	1s/týd	zápočet	6	MgA. Iva Oplištilová, Ph.D., prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.	II. / ZS	ZT

Hudební teorie - systematika 9	2p/týd	zkouška	8	MgA. Iva Oplištilová, Ph.D., prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.	II. / ZS	PZ
Analýza hudebně teoretického textu 10	1s/týd	zkouška	7	prof. PhDr. Jaromír Havlík, CSc., prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.	II. / LS	ZT
Hudební teorie specializovaná problematika 10	1s/týd	zkouška	8	prof. PhDr. Jaromír Havlík, CSc., prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.	II. / LS	ZT
Povinně volitelné předměty - skupina 1						
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:						
Povinně volitelné předměty - skupina 2						
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:						
Součásti SZZ a jejich obsah						
Vysokoškolská kvalifikační práce (dále jen VŠKP) se skládá z:						
1) Písemné práce v rozsahu min. 60 NS						
Státní závěrečná zkouška:						
1) Obhajoba písemné práce						
2) Ústní zkouška:						
a) Systematika hudební teorie (předměty profilujícího základu: Hudební teorie – systematika 7–9, Studium skladeb 7 a 8, Analýza hudebně teoretického textu 7–10, Organologie 1 a 2)						
b) Hudební estetika (předměty profilujícího základu: Aktuální otázky z hudební estetiky 1 a 2, Hudební teorie specializovaná problematika 7–10)						
Tematické okruhy ústní zkoušky:						
a) Systematika hudební teorie						
1. Obor hudební teorie v současné podobě, jeho pracovní metody, disciplíny, vztah k ostatním muzikologickým disciplínám a k hudební praxi						
2. Otázky konsonance a disonance v novodobém hudebně-teoretickém pojetí						

<ol style="list-style-type: none"> 3. Hudebně-teoretické a akustické aspekty ladění, jejich vzájemná korelace 4. Moderní modalita a její hudebně-teoretická reflexe 5. Hudební čas a jeho hudebně-teoretická reflexe v kontextu tektonickém a kinetickém 6. Hudebně-teoretické pohledy a náměty k problematice harmonie a práce v oblasti tónových výšek v hudbě 20. a 21. století. Tonalita a atonalita. 7. Učebnice harmonie, kontrapunktu a hudebních forem v české hudební teorii. 8. Prostředky výkonného umění (teorie interpretace) Jaroslava Zicha a jejich návaznost na další hudebně-teoretické a skladatelské disciplíny 9. Hudebně-teoretický přínos Karla Risingera a Jaroslava Volka. Nejvýznamnější hudebně-teoretické tituly. 	
<p>b) Hudební estetika</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Základní pojmy a kategorie hudební estetiky. Estetická a umělecká hodnota v hudbě. 2. Základní pojmy hudební sémiotiky 3. Základní pojmy teorie hudební interpretace 4. Eduard Hanslick a estetický formalismus v hudbě 5. Představitelé české hudební estetiky 2. poloviny 20. století 6. Charakteristika tzv. komplexní analýzy hudebního díla 7. Hudba a společnost. Stratifikace hudebních preferencí. 	
Další studijní povinnosti	
Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací	
<p>Témata obhájených prací:</p> <p>Různá hudebně teoretická pojetí harmonické funkce</p> <p>Symetria a zlatý rez jako formotvorné principy</p> <p>Janáčkovovo sčasování a spletna</p> <p>K otázkám problematiky transcendentního času v hudbě</p> <p>Faktory ovlivňující formování harmonického pole</p> <p>K tektonickým principům hudby 20. a 21. století</p> <p>Návrh témat kvalifikačních prací:</p> <p>Protokol o interpretačním výkonu jako nová forma vyjádření zichovské interpretační analýzy.</p> <p>Využití konceptu expanze/kontrakce v kompozici</p> <p>Kritika funkčního pojetí harmonie</p> <p>Srovnání teorie stupňů a funkční teorie</p> <p>Kombinační tóny jako scelovací prostředek</p>	
Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací	
Součásti SRZ a jejich obsah	

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářské a magisterské studijní programy)						
Označení studijního plánu		Mgr. Hudební teorie, forma prezenční, specializace Hudebně-vydavatelská činnost				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověř.	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem.	profil. základ
Společný základ						
Diplomový seminář 1	2s/týd	zápočet	3	prof. PaedDr. Miloš Hons, Ph.D.	I. / ZS	
Seminář hudební teorie 7	2s/týd	zápočet	3	prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.	I. / ZS	
Aktuální otázky z hudební estetiky 1	1p/týd 1s/týd	zápočet	5	prof. PhDr. Jan Vičar, CSc.	I. / ZS	
Cizí jazyk 3	2s/týd	zkouška	3	CJP	I. / ZS	
Diplomový seminář 2	2s/týd	zápočet	3	prof. PaedDr. Miloš Hons, Ph.D.	I. / LS	
Seminář hudební teorie 8	2s/týd	zápočet	3	prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.	I. / LS	
Aktuální otázky z hudební estetiky 2	1p/týd 1s/týd	zkouška	5	prof. PhDr. Jan Vičar, CSc.	I. / LS	
Cizí jazyk 4	2s/týd	zkouška	3	CJP	I. / LS	
Diplomový seminář 3	2s/týd	zápočet	6	prof. PaedDr. Miloš Hons, Ph.D.	II. / ZS	
Seminář hudební teorie 9	2s/týd	zápočet	5	prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.	II. / ZS	
Organologie 1	1p/týd 1s/týd	zápočet	2	prof. PhDr. Jaromír Havlík, CSc.	II. / ZS	
Diplomový seminář 4	1s/týd	zápočet	7	prof. PaedDr. Miloš Hons, Ph.D.	II. / LS	
Seminář hudební teorie 10	2s/týd	zápočet	5	prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.	II. / LS	
Organologie 2	1p/týd 1s/týd	zkouška	2	prof. PhDr. Jaromír Havlík, CSc.	II. / LS	
Specializace 2						
Vydavatelská činnost 1	1p/týd 1c/týd	zkouška	4	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.	I. / ZS	PZ
Praxe a její reflexe 1	12s/sem 24c/sem	zápočet	3	prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.	I. / ZS	

Ediční problematika skladeb s textem	1p/týd	zápočet	3	PhDr. Věra Šustíková, Ph.D.	I. / ZS	PZ
Autorské právo 1	24p/sem	zápočet	2	Mgr. Petr Ostrouchov	I. / ZS	PZ
Fundraising	1p/týd 1s/týd	zkouška	2	PhDr. Ingeborg Radok Žádná	I. / ZS	PZ
Marketing 1	1p/týd 1s/týd	zápočet	2	Ing. Roman Bělór	I. / ZS	PZ
Vydavatelská činnost 2	1p/týd 1c/týd	zkouška	5	prof. PhDr. Jiří Štílec, CSc.	I. / LS	PZ
Praxe a její reflexe 2	14s/sem 28c/sem	zápočet	4	prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.	I. / LS	
Autorské právo 2	24p/sem	zkouška	3	prof. JUDr. Jiří Srstka	I. / LS	PZ
Marketing 2	1p/týd 1s/týd	zkouška	2	Ing. Roman Bělór	I. / LS	PZ
Vydavatelská činnost 3	1p/týd 1c/týd	zkouška	10	doc. Eduard Douša, Ph.D.	II. / ZS	PZ
Praxe a její reflexe 3	12s/sem 24c/sem	zápočet	5	prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.	II. / ZS	
Základy podnikání v hudebním životě 1	1p/týd 1s/týd	zápočet	2	prof. PhDr. Jiří Štílec, CSc.	II. / ZS	PZ
Dějiny populární hudby 1	1p/týd 1s/týd	zápočet	1	PhDr. Aleš Opekar, CSc.	II. / ZS	
Vydavatelská činnost 4	1p/týd 1c/týd	zkouška	10	PhDr. Miroslav Pudlák, CSc.	II. / LS	PZ
Základy podnikání v hudebním životě 2	1p/týd 1s/týd	zkouška	2	prof. PhDr. Jiří Štílec, CSc.	II. / LS	PZ
Dějiny populární hudby 2	1p/týd 1s/týd	zkouška	1	PhDr. Aleš Opekar, CSc.	II. / LS	
Povinně volitelné předměty - skupina 1						
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:						
Povinně volitelné předměty - skupina 2						

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

Součásti SZZ a jejich obsah

VŠKP se skládá z:

- 1) Písemné práce v rozsahu min. 40 NS + 20 stran notového zápisu (průměrně 15 osnov na stránce)

Státní závěrečná zkouška:

- 1) Obhajoba písemné práce
- 2) Ústní zkouška:
 - a) Vydavatelská činnost (předměty profilujícího základu: Vydavatelská činnost 1–4, Ediční problematika skladeb s textem)
 - b) Podnikání v hudebně vydavatelské oblasti (předměty profilujícího základu: Autorské právo 1 a 2, Základy podnikání v hudebním životě 1 a 2, Fundraising, Marketing 1 a 2)

Tematické okruhy ústní zkoušky:

a) Vydavatelská činnost

1. Vydavatelská činnost hudby 18. stol. – ediční stránka (kritické edice a jejich tvorba, význam a místo praktických edicí)
2. Vydavatelská činnost hudby 18. stol. – dramaturgická stránka (výběr skladeb k vydání a jeho podmínky)
3. Vydavatelská činnost hudby 18. stol. – historická stránka (významná vydavatelství a jejich zaměření)
4. Vydavatelská činnost hudby 18. stol. – estetické vlastnosti vizáže notoviny
5. Vydavatelská činnost hudby 19. stol. – ediční stránka (kritické edice a jejich tvorba, význam a místo praktických edicí)
6. Vydavatelská činnost hudby 19. stol. – dramaturgická stránka (výběr skladeb k vydání a jeho podmínky)
7. Vydavatelská činnost hudby 19. stol. – historická stránka (významná vydavatelství a jejich zaměření)
8. Vydavatelská činnost hudby 19. stol. – estetické vlastnosti vizáže notoviny
9. Vydavatelská činnost hudby 20. stol. – ediční stránka (kritické edice a jejich tvorba, význam a místo praktických edicí)
10. Vydavatelská činnost hudby 20. stol. – dramaturgická stránka (výběr skladeb k vydání a jeho podmínky)
11. Vydavatelská činnost hudby 20. stol. – historická stránka (významná vydavatelství a jejich zaměření)
12. Vydavatelská činnost hudby 20. stol. – estetické vlastnosti vizáže notoviny
13. Vydavatelská činnost hudby 21. stol. – ediční stránka (kritické edice a jejich tvorba, význam a místo praktických edicí)
14. Vydavatelská činnost hudby 21. stol. – dramaturgická stránka (výběr skladeb k vydání a jeho podmínky)
15. Vydavatelská činnost hudby 21. stol. – historická stránka (významná vydavatelství a jejich zaměření)
16. Vydavatelská činnost hudby 21. stol. – estetické vlastnosti vizáže notoviny

b) Podnikání v hudebně vydavatelské oblasti

1. Autorské právo (základní charakteristika, aplikace do hudebně vydavatelské činnosti)
2. Základy obchodního práva, zakládání obchodních nakladatelských společností
3. Marketing (základní podmínky, mechanismy marketingu v hudebně vydavatelské činnosti)

4. Fundraising (základní aktivity fundraisingu, specifika fundraisingu v hudebně vydavatelské činnosti)	
Další studijní povinnosti	
Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací	
Návrh témat kvalifikačních prací: Kritická edice konkrétní skladby 18. století. Kritická edice konkrétní skladby 19. století. Kritická edice konkrétní skladby 20. století. Kritická edice konkrétní skladby 21. století.	
Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací	
Součásti SRZ a jejich obsah	

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Diplomový seminář 1				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	24	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Udělení zápočtu podmiňuje minimálně 70% účast na semináři a splnění zápočtového testu, ve kterém student prokáže znalosti látky uvedené v anotaci předmětu.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	prof. PaedDr. Miloš Hons, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cíl výuky: Cílem semináře je prohloubení vědomostí o problematice psaní odborných textů, seznámení s principy práce s prameny a literaturou a tvorby rešerší, seznámení s různými typy prací (analytických, historických, didaktických atp.).</p> <p>Tematické okruhy: Hlavní zásady publikační etiky Charakteristika hlavních žánrů odborných statí (školní, vědecké, novinářské a kritické) Volba tématu, název a zaměření diplomové práce (analytické, historické, didaktické atp.) Vyhledávání informačních pramenů (zdrojů) – práce s literaturou a internetovými databázemi</p> <p>Výsledky učení: Student je schopen kritického zhodnocení literatury a posouzení textu po stránce odborné i technické, je schopen stanovit cíl práce a vhodné výzkumné metody.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Povinná literatura: KUBÁTOVÁ, Helena. <i>Rukověť autora diplomky</i>. Olomouc: Univerzita Palackého, 2009. ISBN 978-80-244-2314-2.</p> <p>Doporučená literatura: ECO, Umberto. <i>Jak napsat diplomovou práci</i>. Olomouc: Votobia, 1997. ISBN 80-7198-173-7. KAPOUNOVÁ, J., KAPOUN, P. <i>Bakalářská a diplomová práce</i>. Praha: Grada, 2017, 136 s. ISBN 978-80-271-0079-8. KATUŠČÁK, D., DROBÍKOVÁ, B., PAPÍK, R. <i>Jak psát závěrečné a kvalifikační práce: jak psát bakalářské práce, diplomové práce, dizertační práce, specializační práce, habilitační práce, seminární a ročníkové práce, práce studentské vědecké a odborné činnosti, jak vytvořit bibliografické citace a odkazy a citovat tradiční a elektronické dokumenty</i>. 5. vyd., v českém jazyce 1. Nitra: Enigma, 2008, 161 s. ISBN 978-80-89132-70-6. KRČÁL, M., TEPLÍKOVÁ, Z. <i>Naučte (se) citovat</i>. 1. vyd. Blansko: Citace.com, 2014, 156 s. ISBN 978-80-260-6074-1. ŠIMEK, Dušan, KUBÁTOVÁ, Helena. <i>Od abstraktu do závěrečné práce</i>. Olomouc: Univerzita Palackého 2002. ISBN 80-244-0435-4.</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Seminář hudební teorie 7				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	24	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Udělení zápočtu podmiňuje vystoupení studenta na semináři s referátem o celkové délce minimálně 45 minut a jeho aktivní účast v diskusi o svém vystoupení i o dalších referátech.					
Povinná účast studenta na seminářích min. 90%					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Cíl výuky: Cílem studia je výchova k samostatné tvůrčí práci v oboru hudební teorie, podpora tvůrčí invence při formulaci a řešení hudebně teoretických problémů, rozvoj schopnosti studenta účastnit se kvalifikovaně a kompetentně v odborné diskusi.					
Tematické okruhy: Základní náplní semináře je prezentace výsledků vlastní samostatné práce posluchačů v hudebně teoretickém i vydavatelském oboru (předkládají se témata z oboru hudební teorie systematické, analytické i syntetické, též však i témata problematiky notové edice). Student magisterského stupně volí pro svůj referát téma z připravované diplomové práce nebo z aktuálně probírané látky v rámci předmětu Hudební teorie – systematika 7 nebo Vydavatelská činnost 1. Na půdě semináře též vystupují hosté - pedagogové a doktorandi z příbuzných pracovišť akademií a univerzit z domova i ze zahraničí. Každé vystoupení a rozprava k němu je následně podrobena společnému hodnocení.					
Výsledky učení: Student přistupuje k přípravě svého referátu samostatně a využívá vlastní kreativity, rozvíjí tvůrčí invenci při formulaci a řešení teoretických problémů, účastní se kvalifikovaně a kompetentně odborné diskuse a umí při ní využívat věcné argumenty.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura FORTE, Allen, and Steven E. Gilbert. <i>Introduction to Schenkerian Analysis</i> . New York: W. W. Norton and Company, 1982. JANEČEK, Karel. <i>Tektonika: Nauka o stavbě skladeb</i> . Praha: Supraphon, 1968. RISINGER, Karel. <i>Hierarchie hudebních celků v novodobé evropské hudbě</i> . Praha: Panton, 1969. Edice hudební vědy. TICHÝ, Vladimír: <i>Úvod do studia hudební kinetiky</i> . Praha: HAMU, 1994. ISBN 80-7331-897-0.					
Doporučená literatura CAGE, John. <i>Silence: Přednášky a texty</i> . Praha: Tranzit, 2010. ISBN 978-80-87259-07-8. COOPER, Grosvenor a Leonard B. MEYER. <i>The rhythmic structure of music</i> . Chicago: University of Chicago, 1960. COPE, David. <i>Techniques of the contemporary composer</i> . New York: Schirmer Books, 1997. ISBN 0-02-864737-8. JELINEK, Hans: <i>Uvedení do dodekafonické skladby</i> . (z něm. orig. <i>Anleitung zur Zwölftonkomposition</i> , přeložil Eduard Herzog). Praha: Supraphon, 1967. MERTENS, Wim. <i>American minimal music: La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass</i> . New York: Broude, 1983. ISBN 0900707763.					

NYMAN, Michael. *Experimental Music: Cage and Beyond*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012. ISBN 0521653835.
PIŇOS, Alois. *Tónové skupiny*. Praha: Supraphon, 1971. ISBN neuvedeno.
RISINGER, Karel. *Nauka o kontrapunktu XX. století*. Praha: Panton, 1984.
RISINGER, Karel. *Nauka o harmonii XX. století*. Praha: Supraphon, 1978.
SCHWARZ, K. Robert. *Minimalists*. London: Phaidon, 2008. ISBN 9780714847733.
SIMMS, Bryan R.: *Music of the Twentieth Century: style and structure*. New York: Schirmer Books, 1996. ISBN 0-02-872392-9.

Další literatura bude upřesněna podle konkrétních témat na semináři.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Aktuální otázky z hudební estetiky 1 ZT			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 1s/týd	hod.	24	kreditů 5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednášky, semináře

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Udělení zápočtu podmiňuje účast studenta na přednáškách a seminářích v minimálním rozsahu 75%, úspěšné přednesení referátu a vykonání testu, ve kterém student prokáže znalosti látky uvedené v anotaci předmětu.

Garant předmětu prof. PhDr. Jan Vičar, CSc.

Zapojení garanta do výuky předmětu

100 %

Vyučující prof. PhDr. Jan Vičar, CSc.

Stručná anotace předmětu

Cíl výuky:

Získání základních poznatků z hudební estetiky a hudební sémiotiky (přednáška). Součástí předmětu (semináře) jsou i samostatné referáty studentů zaměřené na zvolené téma diplomové práce a navazující skupinové diskuse.

Tematické okruhy:

- Vybrané kapitoly z dějin hudební estetiky
- Hudební estetika a hudební kritika
- Hudební sémantika a sémiotika
- Jaroslav Zich a jeho teorie hudební interpretace
- Eduard Hanslick a hudebně estetický formalismus
- Vztahy mezi hudební estetikou a hudební poetikou
- Hudební poetika: Příklad Leoš Janáček. Hudební notace jako „metaznak“. Uměl Janáček zapsat své skladby?
- Hudební umělec a společnost. Estetické názory (kdysi) mladé české skladatelské generace
- Současný skladatel a jeho svět
- Současný hudební interpret a jeho svět
- Vztahy mezi populární, jazzovou a vážnou hudbou. Stratifikace současného hudebního umění
- Estetika populární hudby: Metoda „háku“ aneb Jak se také komponuje

Výsledky učení: Studenti se základním způsobem orientují v oblasti současné hudební estetiky a hudební sémiotiky a jsou schopni z estetického hlediska pojímat rovněž hudebně teoretické a hudebně historické souvislosti tématu své diplomové práce.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

POLEDŇÁK, Ivan. *Hudba jako problém estetiky*. Praha: Karolinum, 2006. ISBN 80-246-1215-1.
SCRUTON, Roger. *Hudobná estetika*. Bratislava: Hudobné centrum, 2009. ISBN 978-80-89427-11-6.

Doporučená literatura:

ADORNO, Theodor Wiesengrund. *Philosophie der Neuen Musik*. Tübingen: P. Siebeck, 1949.
EGGEBRECHT, Hans Heinrich. *Hudba a krásno*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2001. ISBN 80-7106-479-3.
FUBINI, Enrico. *Geschichte der Musikästhetik*. Stuttgart-Weimar: Verlag J. B. Metzler, 1997. ISBN 3-476-00988-2.
FUKAČ, Jiří, Jiránek, Jaroslav, Poledňák, Ivan, Volek, Jaroslav et alii. *Základy hudební sémiotiky I, II, III*. Brno: Filozofická fakulta Masarykovy Univerzity, 1992. ISBN 80-210-0566-1.

GODÁR, Vladimír. *Kacírske quodlibety*. Bratislava: Music Forum, 1998. ISBN 8088737125, 9788088737124
HARNONCOURT, Nicolas. *Hudobný dialóg. Myšlienky k Monteverdimu, Bachovi a Mozartovi*. Bratislava: Hudobné centrum, 2003. ISBN 80-88884-42-X.
LIPPMAN, Edward. *A History of Western Musical Aesthetics*. Lincoln and London: University of Nebraska Press, 1992. ISBN 0803228635.
LISSA, Zofia. *Nové studie z hudební estetiky*. Praha: Editio Supraphon, 1982.
MIHULE, Jaroslav. *Otázky hudební estetiky*. Praha: Univerzita Karlova, 2016. ISBN 978-80-7290-878-3.
ROSS, Alex. *Zbývá jen hluk. Naslouchání 20. století*. Praha: Argo, 2011. ISBN 978-80-257-0558-2.
VIČAR, Jan – Roman DYKAST. *Hudební estetika*. Praha: Akademie múzických umění, 1998. ISBN 80-85883-30-9.
VOLEK, Jaroslav. *Struktura a osobnosti hudby*. Praha: Panton, 1988.
ZICH, Jaroslav. *Kapitoly a studie z hudební estetiky*. Praha: Supraphon, 1987.

Specifická literatura podle zaměření diplomanta.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Diplomový seminář 2			
Typ předmětu	Povinný	doporučený ročník/semestr	I. / LS	
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	28	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet	Forma výuky	semináře	

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Udělení zápočtu podmiňuje minimálně 70% účast na semináři a splnění zápočtového testu, ve kterém student prokáže znalosti látky uvedené v anotaci předmětu.

Garant předmětu	
-----------------	--

Zapojení garanta do výuky předmětu

Vyučující	prof. PaedDr. Miloš Hons, Ph.D.
-----------	---------------------------------

Stručná anotace předmětu

Cíl výuky:

Cílem semináře je problematika logicky provázané struktury diplomové práce, formulace hlavních a dílčích cílů práce, formulace hypotéz a výzkumných otázek; problematika odkazování a citování použitých zdrojů, citace literárních a jiných pramenů dle publikačních norem.

Tematické okruhy:

Obsah jako struktura práce
Smysl úvodu, teoretické a empirické části, závěru a příloh
Bibliografická citace a citace dalších zdrojů
Poznámkový aparát a jeho význam

Výsledky učení:

Student umí správně strukturovat rozsáhlejší vědecký text a je schopen samostatně vyřešit zadaný výzkumný úkol vzhledem k hlavnímu cíli práce.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

KUBÁTOVÁ, Helena. *Rukověť autora diplomky*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2009. ISBN 978-80-244-2314-2.

Doporučená literatura:

ECO, Umberto. *Jak napsat diplomovou práci*. Olomouc: Votobia, 1997. ISBN 80-7198-173-7.

KAPOUNOVÁ, J., KAPOUN, P. *Bakalářská a diplomová práce*. Praha: Grada, 2017, 136 s. ISBN 978-80-271-0079-8.

KATUŠČÁK, D., DROBÍKOVÁ, B., PAPÍK, R. *Jak psát závěrečné a kvalifikační práce: jak psát bakalářské práce, diplomové práce, dizertační práce, specializační práce, habilitační práce, seminární a ročníkové práce, práce studentské vědecké a odborné činnosti, jak vytvořit bibliografické citace a odkazy a citovat tradiční a elektronické dokumenty*. 5. vyd., v českém jazyce 1. Nitra: Enigma, 2008, 161 s. ISBN 978-80-89132-70-6.

KRČÁL, M., TEPLÍKOVÁ, Z. *Naučte (se) citovat*. 1. vyd. Blansko: Citace.com, 2014, 156 s. ISBN 978-80-260-6074-1.

ŠIMEK, Dušan, KUBÁTOVÁ, Helena. *Od abstraktu do závěrečné práce*. Olomouc: Univerzita Palackého 2002. ISBN 80-244-0435-4.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Seminář hudební teorie 8				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	28	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Udělení zápočtu podmiňuje vystoupení studenta na semináři s referátem o celkové délce minimálně 45 minut a jeho aktivní účast v diskusi o svém vystoupení i o dalších referátech.

Povinná účast studenta na seminářích min. 90%

Garant předmětu	
-----------------	--

Zapojení garanta do výuky předmětu

Vyučující	prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
-----------	------------------------------------

Stručná anotace předmětu

Cíl výuky: Cílem studia je rozvinout výsledky dosažené v předmětu Seminář hudební teorie 7, tím že: výchova k samostatné tvůrčí práci v oboru hudební teorie bude rozvinuta zkoumáním problematiky definování jednotlivých hudebních parametrů, podporou tvůrčí invence při formulaci a řešení hudebně teoretických problémů souvisejících s hudebními parametry, rozvojem schopnosti studenta účastnit se kvalifikovaně a kompetentně v odborné diskusi.

Tematické okruhy:

Základní náplní semináře je prezentace výsledků vlastní samostatné práce posluchačů v hudebně teoretickém i vydavatelském oboru (předkládají se témata z oboru hudební teorie systematické, analytické i syntetické, též však i témata problematiky notové edice). Student magisterského stupně volí pro svůj referát téma z připravované diplomové práce nebo z aktuálně probírané látky v rámci předmětu Hudební teorie – systematika 8 nebo Vydavatelská činnost 2. Na půdě semináře též vystupují hosté - pedagogové a doktorandi z příbuzných pracovišť akademií a univerzit z domova i ze zahraničí. Každé vystoupení a rozprava k němu je následně podrobena společnému hodnocení.

Výsledky učení:

Student dosahuje rozvinutí výsledků studia dosažených v rámci předmětu Seminář hudební teorie 7 tím, že v samostatné tvůrčí práci v oboru hudební teorie zkoumá problematiku definování jednotlivých hudebních parametrů, přistupuje k přípravě svého referátu samostatně a využívá vlastní kreativity, rozvíjí tvůrčí invenci při formulaci a řešení teoretických problémů, účastní se kvalifikovaně a kompetentně odborné diskuse a umí při ní využívat věcné argumenty.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura

LENDVAI, Ernő. *Béla Bartók : an analysis of his Music*. London: Kahn & Averill, 1971.

LEWIN, David. *Musical form and transformation: four analytic essays*. New York: Oxford University Press, 2007. ISBN 9780195317121.

THORESEN, Lasse – HEDMAN, Andreas. *Emergent musical forms: Aural explorations. Studies in Music*. Ontario: University of Western Ontario, 2015. ISBN neuvedeno.

TYMOCZKO, Dmitri. *A geometry of music : harmony and counterpoint in the extended common practice*. New York: Oxford university press, 2011. ISBN 0195336674.

XENAKIS, Iannis. *Formalized music: thought and mathematics in composition*. Bloomington: Indiana University Press, 1971. ISBN 0253323789.

Doporučená literatura:

GABRIELOVÁ, Jarmila. Ediční zásady Nového souborného vydání děl Antonína Dvořáka. *Hudební věda XL*, 2003, č. 2-3, s. 247-263.

MICHELS, Ulrich. *Encyklopedický atlas hudby*. Praha: NLN, 2000. ISBN 80-7106-238-3.

Slovník české hudební kultury. Eds. VYSLOUŽIL, Jiří, FUKAČ, Jiří. Praha: Editio Supraphon, 1997. ISBN 80-70584-62-9. (hesla: edice, notografie, nototisk, hudebnina ad.)

ŠOLC, Milan – BURGHAUSER, Jarmil. *Leoš Janáček. Souborné kritické vydání. Ediční zásady a směrnice*. Praha: Editio Supraphon, 1979.

VELICKÁ, Eva – BERGMANOVÁ, Sandra – BERNÁ, Lucie. *Rukověť hudebního editora*. Praha: Editio Bärenreiter, 2008. ISBN neuvedeno.

Další literatura bude upřesněna dle aktuálních témat.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Aktuální otázky z hudební estetiky 2 ZT				
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr		I. / LS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 1s/týd	hod.	28	kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky		přednášky, semináře

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Úspěšné vykonání ústní zkoušky (případně testu), při které student prokáže znalosti látky uvedené v anotaci předmětu. Podmínkou přístupu ke zkoušce je účast studenta na seminářích v minimálním rozsahu 75% a úspěšné přednesení referátu.

Garant předmětu	prof. PhDr. Jan Vičar, CSc.
-----------------	-----------------------------

Zapojení garanta do výuky předmětu

100 %

Vyučující	prof. PhDr. Jan Vičar, CSc.
-----------	-----------------------------

Stručná anotace předmětu

Cíl výuky:

Získání aktuálních poznatků z hudební estetiky, hudební sémiotiky a teorie interpretace včetně práce v nahrávacím studiu (přednáška). Součástí předmětu (semináře) jsou i samostatné referáty studentů zaměřené na zvolené téma diplomové práce a navazující skupinové diskuse.

Tematické okruhy:

- Vybrané kapitoly z obecné teorie umění
- Příklady hudebně estetických názorů a hudebních poetik v Evropě od antiky po současnost
- Novátorství a tradice v hudbě. Otázky postmodernismu v hudbě
- Hudba umělecká a hudba populární
- Problematika umělecké hodnoty v hudbě (konkrétní příklady skladeb).
- Umění, hudba a kýč
- Hudba a slovo. O české deklamaci hudební
- Stratifikace hudby a společnost. Hudební zájmy a preference dětí a mládeže
- Formální, sémantická a axiologická analýza hudebního díla
- Komplexní analýza skladeb různých hudebních druhů, forem a žánrů jako východisko poznání a stanovení potencionální umělecké hodnoty hudebního díla
- Analýza interpretačních výkonů – hodnotící srovnání nahrávek téhož hudebního úryvku v provedení různými interprety
- Hudba jako živé koncertní umění
- Estetika, teorie umění a zvuková nahrávka (skladatel–interpret–hudební režisér–posluchač)
- Hudba a audiovizuální nahrávka

Výsledky učení: Studenti se po absolvování předmětu orientují v oblasti současné estetiky a sémiotiky hudby a jsou schopni z estetického hlediska pojímat rovněž hudebně teoretické a hudebně historické souvislosti tématu své diplomové práce. Seznámí se také s některými praktickými zkušenostmi a poetikami předních muzikologů, hudebních režisérů a hudebníků.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

POLEDŇÁK, Ivan. *Hudba jako problém estetiky*. Praha: Karolinum, 2006. ISBN 80-246-1215-1.
SCRUTON, Roger. *Hudobná estetika*. Bratislava: Hudobné centrum, 2009. ISBN 978-80-89427-11-6.

Doporučená literatura:

- ADORNO, Theodor Wiesengrund. *Philosophie der Neuen Musik*. Tübingen: P. Siebeck, 1949.
- EGGEBRECHT, Hans Heinrich. *Hudba a krásno*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2001. ISBN 80-7106-479-3.
- FUBINI, Enrico. *Geschichte der Musikästhetik*. Stuttgart-Weimar: Verlag J. B. Metzler, 1997. ISBN 3-476-00988-2.
- FUKAČ, Jiří, Jiránek, Jaroslav, Poledňák, Ivan, Volek, Jaroslav et alii. *Základy hudební sémiotiky I, II, III*. Brno: Filozofická fakulta Masarykovy Univerzity, 1992. ISBN 80-210-0566-1.
- GODÁR, Vladimír. *Kacírske quodlibety*. Bratislava: Music Forum, 1998. ISBN 8088737125, 9788088737124
- HARNONCOURT, Nicolas. *Hudobný dialóg. Myšlienky k Monteverdimu, Bachovi a Mozartovi*. Bratislava: Hudobné centrum, 2003. ISBN 80-88884-42-X.
- LIPPMAN, Edward. *A History of Western Musical Aesthetics*. Lincoln and London: University of Nebraska Press, 1992. ISBN 0803228635.
- LISSA, Zofia. *Nové studie z hudební estetiky*. Praha: Editio Supraphon, 1982.
- MIHULE, Jaroslav. *Otázky hudební estetiky*. Praha: Univerzita Karlova, 2016. ISBN 978-80-7290-878-3.
- ROSS, Alex. *Zbývá jen hluk. Naslouchání 20. století*. Praha: Argo, 2011. ISBN 978-80-257-0558-2.
- VIČAR, Jan – DYKAST, Roman. *Hudební estetika*. Praha: Akademie múzických umění, 1998. ISBN 80-85883-30-9.
- VOLEK, Jaroslav. *Struktura a osobnosti hudby*. Praha: Panton, 1988.
- ZICH, Jaroslav. *Kapitoly a studie z hudební estetiky*. Praha: Supraphon, 1987.

Specifická literatura podle zaměření diplomanta.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Diplomový seminář 3				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	24	kreditů	6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Udělení zápočtu podmiňuje minimálně 70% účast na semináři a splnění zápočtového testu, ve kterém student prokáže znalosti látky uvedené v anotaci předmětu.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	prof. PaedDr. Miloš Hons, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Cíl výuky: Cílem semináře je problematika konečné podoby práce po odborné, stylistické a technické stránce; rozvíjení polemiky nad konkrétními recenzemi a posudky.					
Tematické okruhy: Strategie a taktika psaní odborného textu – stylistika, terminologie Normy pro úpravy textu Grafické součásti, zkratky a korektorské značky Smysl kritických posudků oponenta a vedoucího práce					
Výsledky učení: Student získá znalosti o procesu tvorby vědeckých textů, orientuje se v problematice hudební kritiky a moderních typů odborných dokumentů a databází, má základy vlastní systematické publikační práce.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: ŠANDEROVÁ, Jadwiga a Alena MILTOVÁ. <i>Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách: několik zásad pro začátečníky</i> . Praha: Sociologické nakladatelství, 2005. ISBN 80-86429-40-7.					
Doporučená literatura: FILKA, Jaroslav. <i>Metodika tvorby diplomové práce: praktická pomůcka pro studenty vysokých škol</i> . Brno: Knihař, 2002. ISBN 80-86292-05-3. KAPOUNOVÁ, J., KAPOUN, P. <i>Bakalářská a diplomová práce</i> . Praha: Grada, 2017, 136 s. ISBN 978-80-271-0079-8. KATUŠČÁK, D., DROBÍKOVÁ, B., PAPIK, R. <i>Jak psát závěrečné a kvalifikační práce: jak psát bakalářské práce, diplomové práce, dizertační práce, specializační práce, habilitační práce, seminární a ročníkové práce, práce studentské vědecké a odborné činnosti, jak vytvořit bibliografické citace a odkazy a citovat tradiční a elektronické dokumenty</i> . 5. vyd., v českém jazyce 1. Nitra: Enigma, 2008, 161 s. ISBN 978-80-89132-70-6. KRČÁL, M., TEPLÍKOVÁ, Z. <i>Naučte (se) citovat</i> . 1. vyd. Blansko: Citace.com, 2014, 156 s. ISBN 978-80-260-6074-1.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Seminář hudební teorie 9				
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr		II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	24	kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky		semináře

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Udělení zápočtu podmiňuje vystoupení studenta na semináři s referátem o celkové délce minimálně 70 minut a jeho aktivní účast v diskusi o svém vystoupení i o dalších referátech.

Povinná účast studenta na seminářích min. 90%

Garant předmětu	
------------------------	--

Zapojení garanta do výuky předmětu

Vyučující	prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
------------------	------------------------------------

Stručná anotace předmětu

Cíl výuky: Cílem studia je rozvinout stav dosažený v předmětu Seminář hudební teorie 8 tím, že: odborná výchova bude zaměřena k samostatné vědecké práci v oblasti parametru témbro, bude podpořena tvůrčí invence studenta při formulaci úsudků v oblasti témbrovosti, bude posílen rozvoj schopnosti studenta účastnit se kvalifikovaně a kompetentně v odborné diskusi.

Tematické okruhy:

Základní náplní semináře je prezentace výsledků vlastní samostatné práce posluchačů v hudebně teoretickém i vydavatelském oboru (předkládají se témata z oboru hudební teorie systematické, analytické i syntetické, též však i témata problematiky notové edice). Student magisterského stupně volí pro svůj referát téma z připravované diplomové práce nebo z aktuálně probírané látky v rámci předmětu Hudební teorie – systematika 9 nebo Vydavatelská činnost 3. Na půdě semináře též vystupují hosté - pedagogové a doktorandi z příbuzných pracovišť akademií a univerzit z domova i ze zahraničí. Každé vystoupení a rozprava k němu je následně podrobena společnému hodnocení.

Výsledky učení:

Student dosahuje rozvinutí výsledku dosaženého v rámci předmětu Seminář hudební teorie 8 tím, že je připraven k samostatné vědecké práci v oblasti parametru témbro, že tvůrčí invence studenta při formulaci úsudků v oblasti témbrovosti dosahuje úplné samostatnosti, že přistupuje k přípravě svého referátu samostatně a využívá vlastní kreativity, účastní se kvalifikovaně a kompetentně odborné diskuse a umí při ní využívat věcné argumenty.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura

HONS, Miloš. *Hudební analýza*. Praha: Togga, 2010. ISBN 978-80-87258-28-6.

SPURNÝ, Lubomír. *Heinrich Schenker (1868-1935): kapitoly z hudební teorie a analýzy*. Praha: KLP, 2012. ISBN 978-80-86791-12-8.

TICHÝ, Vladimír – HAVLÍK, Jaromír – KREJČA, Tomáš – ZVĚŘINA, Petr. *(A)tonalita*. V Praze: NAMU, 2015. ISBN 978-80-7331-374-6.

TICHÝ, Vladimír – KREJČA, Tomáš – ZVĚŘINA, Petr. *Scelovací prostředky*. Praha: NAMU, 2017. ISBN 978-80-7331-442-2.

Aktuální verze webových stránek Society for Music Analysis (<http://www.sma.ac.uk>)

Doporučená literatura

BEK, Josef. LÉBL, Vladimír. KOTEK, Josef. *Dějiny české hudební kultury 1890 – 1945*. Praha: Academia, 1981.
DOUŠA, Eduard. *Instrumentální tvorba pro děti a mládež českých skladatelů 1945 – 1995*. Disertační práce. Praha: Pedagogická fakulta UK, 2001.
LOUDOVÁ, Ivana. *Moderní notace a její interpretace*. Praha: Ediční centrum AMU, 1998. ISBN:80-85883-31-7.
ZELINGER, Ivo. *Notografie*. Praha: Supraphon, 1986.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Organologie 1				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 1s/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednášky, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Podmínky pro udělení zápočtu: písemný test znalostí z odpřednášené látky a povinné literatury Další požadavky: docházka min. 60%					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	prof. PhDr. Jaromír Havlík, CSc.				
Stručná anotace předmětu					
Cíl výuky: Získání základních znalostí disciplíny: vymezení disciplíny, jejího předmětu, metod a cílů zkoumání. Zařazení organologie do systému muzikologických disciplín. Získání přehledu o základní organologické literatuře. Úvod do organologické systematiky a probrání nejvlivnějších systematik od počátků existence organologie do současnosti.					
Tematické okruhy: 1. Úvod do organologie. Definice oboru, jeho předmět, metody a cíle výzkumu. Historie oboru jako nedílné součásti systematické muzikologie. Hlavní představitelé světové organologie a jejich dílo. Organologie v českých zemích a významní čeští organologové. Významné světové a české sbírky hudebních nástrojů. 2. Hudební nástroj jako stěžejní předmět zájmu organologie. Organologická definice a úplný organologický obraz hudebního nástroje. Klasifikace hudebních nástrojů dle základních organologických hledisek. Organologické systematiky - přehled a hodnocení nejvýznamnějších systematik minulosti i současnosti. 3. Anatomie a fyziologie hudebního nástroje 4. Historický vývoj hudebních nástrojů v evropském i mimoevropském měřítku. Jednotlivé skupiny nástrojů dle moderní organologické klasifikace z historického a etnomuzikologického hlediska. 5. Přehled základní organologické literatury					
Výsledky učení: Spolehlivá komplexní představa o hudebním nástroji z organologického hlediska. Student má získat schopnost odborně organologicky interpretovat jakýkoli hudební nástroj evropského standardního i „lidového“ instrumentáře.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura BUCHNER, Alexander. <i>Hudební nástroje od pravěku k dnešku</i> . Praha: Orbis, 1956. ELSCHEK, Oskár. Organológia, jej disciplinárna genézia a dnešné úkoly. <i>Hudební nástroje</i> , 1978, č. 1–5. HEYDE, Herbert. <i>Grundlagen des natürlichen Systems der Musikinstrumente</i> . Leipzig: Deutscher Verlag für Musik, VEB, 1975.					

HORBOSTEL, Erich Moritz von – SACHS, Curt. *Systematik der Musikinstrumente: ein Versuch*. Zeitschrift für Ethnologie XLVI, 1914, s. 553 – 590.

(angl. překlad: A. Baines/K. Wachsmann. *Classification of Musical Instruments*. The Galpin Society Journal XIV, 1961, s. 3–29).

HUTTER, Josef. *Hudební nástroje*. Praha: František Novak, 1945.

KURFÜRST, Pavel. *Hudební nástroje*. Praha: Togga, 2002. ISBN: 80-902912-1-X.

KURFÜRST Pavel. *Organologie: Propedeutika, Exemplifikace*. Hradec Králové: Georgius, 1998. 80-902548-02.

Doporučená literatura

BUCHNER, Alexander. *Hudební nástroje národů*. Praha: Artia, 1969.

BUCHNER, Alexander. *Musikinstrumente Im Wandel Der Zeiten*. Prag: Artia, 1956.

BUCHNER, Alexander. K otázce systematiky hudebních nástrojů. *Hudební nástroje 14*, 1977, č. 1–6, s. 113, 174.

DRÄGER, Hans Heinz. *Prinzip einer Systematik der Musikinstrumente*. Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1948.

GEIRINGER, Karl. *Musical Instruments*. London: G. Allen and Unwin, 1941.

HAVLÍK, Jaromír. *Úvod do organologie*. Studijní texty ve formě interního materiálu u autora.

KELLER, Jindřich – KOPECKÁ, Marie. Hornbostelova a Sachsova systematika hudebních nástrojů. *Hudební nástroje 14*, 1977, č. 1–4, s. 10-13, 45-48, 77-78.

KELLER, Jindřich. Katalogizace hudebních nástrojů v nespecializovaných muzeích. *Muzejní a vlastivědná práce 12*, 1974, č. 4, s. 209–226.

KUNZ, Ludvík – KURFÜRST, Pavel. *Organologie*. Brno: Moravské muzeum, 1978.

KURFÜRST, Pavel. Hudební nástroje jako akustické zdroje a možnosti jejich třídění pomocí samočinného počítače. *Opus musicum*, 1975, č. 8, s. 234-37.

KURFÜRST, Pavel. *Základy organologické ikonologie*. Brno: Masarykova univerzita, 2001. ISBN 80-210-2578-6.

MODR, Antonín. *Hudební nástroje*. 6., dop. vyd. Praha: Supraphon, 1977.

NORLIND, Johann Henrik Tobias. *Systematik Der Saiteninstrumente*. Stockholm: Fritzes, 1936.

NORLIND, Tobias. *Geschichte Des Klaviers*. Stockholm: Fritze, 1939.

RIEMANN, Hugo. *Katechismus der Musikgeschichte*. Leipzig: M. Hesse, 1906.

(v češtině: RIEMANN, Hugo. *Katechismus hudebních nástrojů: malá nauka o instrumentaci*. Praha: M. Urbánek, 1905.)

SADIE, Stanley, ed. *The New grove dictionary of musical instruments*. Repr. with minor correct. London: Macmillan Press, 1993.

SACHS, Curt. *Handbuch der Musikinstrumentenkunde*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1920.

SACHS, Curt. *Die modernen Musikinstrumente*. Berlin, 1923.

SACHS, Curt. *Geist und werden der musikinstrumente*. Berlin: D. Reimer, 1929.

SACHS, Curt. *Real-Lexikon der Musikinstrumente*. Berlin: Julius Bard, 1913.

WRIGHT, R. *Dictionnaire des instruments de musique*. London 1941.

Doplňek k doporučené literatuře (speciální literatura etnoorganologická)

NETTL, Bruno, Ruth M. STONE, James PORTER a Timothy RICE. *The Garland encyclopedia of world music*. New York: Garland Pub., 2002. ISBN 0815310846.

MYERS, Helen (ed.). *Ethnomusicology: Historical and Regional Studies*. New York: W.W. Norton & Co., 1993.

MERRIAM, Alan P. *The anthropology of music*. Evanston: Northwestern University Press, 1964. ISBN 0810106078.

NETTL, Bruno. *The Study of Ethnomusicology: Twenty-Nine Issues and Concepts*. Urbana-Champaign: University of Illinois Press, 1983. ISBN 0252010396.

NETTL, Bruno. *Excursions in world music*. 3rd ed. Upper Saddle River, N.J.: Prentice Hall, c2001. ISBN 0130316482.

PŘIBYLOVÁ, I.; Uhlíková, L. (red.) *Od folkloru k world music: From Folklore to World Music*. Náměšť nad Oslavou: Městské kulturní středisko ve spolupráci s Etnologickým ústavem AV ČR, 2003. ISSN 2336-565X.

SADIE, Stanley, ed. *The New grove dictionary of musical instruments*. London: Macmillan Press, 1993.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Diplomový seminář 4				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	1s/týd	hod.	14	kreditů	7
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Udělení zápočtu podmiňuje minimálně 70% účast na semináři a splnění zápočtového testu, ve kterém student prokáže znalosti látky uvedené v anotaci předmětu.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	prof. PaedDr. Miloš Hons, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cíl výuky:</p> <p>Cílem semináře je orientovat se v nových trendech odborné hudební publicistiky a v problematice tvorby grantových projektů. Jednu z hlavních náplně tvoří diskuse nad diplomovými pracemi studentů a příprava podkladů pro prezentaci práce před zkušební komisí.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <p>Problematika formulace grantových projektů Aktuální publikační normy odborných periodik Diskuse nad konkrétními diplomovými pracemi studentů z dílčích pohledů i celkové metodologie výzkumu a zpracování tématu</p> <p>Výsledky učení:</p> <p>Student získá komplex vědecko-výzkumných dovedností, schopnost řešit problémy na základě analýzy a syntézy a schopnost samostatné práce. Konečným cílem semináře je zvýšení obsahové i formální úrovně diplomových prací zpracovávaných na HAMU v Praze.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Povinná literatura:</p> <p>ŠANDEROVÁ, Jadwiga a Alena MILTOVÁ. <i>Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách: několik zásad pro začátečníky</i>. Praha: Sociologické nakladatelství, 2005. ISBN 80-86429-40-7.</p> <p>Doporučená literatura:</p> <p>FILKA, Jaroslav. <i>Metodika tvorby diplomové práce: praktická pomůcka pro studenty vysokých škol</i>. Brno: Knihař, 2002. ISBN 80-86292-05-3.</p> <p>KAPOUNOVÁ, J., KAPOUN, P. <i>Bakalářská a diplomová práce</i>. Praha: Grada, 2017, 136 s. ISBN 978-80-271-0079-8.</p> <p>KATUŠČÁK, D., DROBÍKOVÁ, B., PAPÍK, R. <i>Jak psát závěrečné a kvalifikační práce: jak psát bakalářské práce, diplomové práce, dizertační práce, specializační práce, habilitační práce, seminární a ročníkové práce, práce studentské vědecké a odborné činnosti, jak vytvořit bibliografické citace a odkazy a citovat tradiční a elektronické dokumenty</i>. 5. vyd., v českém jazyce 1. Nitra: Enigma, 2008, 161 s. ISBN 978-80-89132-70-6.</p> <p>KRČÁL, M., TEPLÍKOVÁ, Z. <i>Naučte (se) citovat</i>. 1. vyd. Blansko: Citace.com, 2014, 156 s. ISBN 978-80-260-6074-1.</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Seminář hudební teorie 10				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	28	kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Udělení zápočtu podmiňuje vystoupení studenta na semináři s referátem o celkové délce minimálně 70 minut a jeho aktivní účast v diskusi o svém vystoupení i o dalších referátech.					
Povinná účast studenta na seminářích min. 90%					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cíl výuky: Cílem studia je rozvinout stav dosažený v předmětu Seminář hudební teorie 9 tím, že bude dále položen větší akcent k samostatné tvůrčí práci v oblasti přesahů hudební teorie do dalších oborů, bude se invenčně řešit formulování charakteristiky uvedených přesahů, studenta se naučí kvalifikovaně a kompetentně účastnit odborné diskuse k uvedenému tématu.</p>					
<p>Tematické okruhy: Základní náplní semináře je prezentace výsledků vlastní samostatné práce posluchačů v hudebně teoretickém i vydavatelském oboru (předkládají se témata z oboru hudební teorie systematické, analytické i syntetické, též však i témata problematiky notové edice). Student magisterského stupně volí pro svůj referát téma z připravované diplomové práce nebo z předmětu Vydavatelská činnost 4. Na půdě semináře též vystupují hosté - pedagogové a doktorandi z příbuzných pracovišť akademií a univerzit z domova i ze zahraničí. Každé vystoupení a rozprava k němu je následně podrobena společnému hodnocení.</p>					
<p>Výsledky učení: Student dosahuje rozvinutí výsledku dosaženého v rámci předmětu Seminář hudební teorie 9 tím, že přistupuje k přípravě svého referátu samostatně a využívá vlastní kreativity při práci v oblasti přesahů hudební teorie do dalších oborů, rozvíjí tvůrčí invenci při formulaci a řešení uvedených teoretických problémů, účastní se kvalifikovaně a kompetentně odborné diskuse a umí při ní využívat věcné argumenty.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Povinná literatura CAGE, John. <i>Silence: přednášky a texty</i>. Praha: Tranzit, 2010. ISBN 978-80-87259-07-8. COOPER, Grosvenor – MEYER, Leonard B. <i>The rhythmic structure of music</i>. Chicago: University of Chicago, 1960. COPE, David. <i>Techniques of the contemporary composer</i>. New York: Schirmer Books, 1997. ISBN 0-02-864737-8. JELINEK, Hans. <i>Uvedení do dodekafonické skladby</i>. (z něm. orig. Anleitung zur Zwölftonkomposition, přeložil Eduard Herzog). Praha: Supraphon, 1967. MERTENS, Wim. <i>American minimal music: La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass</i>. New York: Broude, 1983. ISBN 0900707763. NYMAN, Michael. <i>Experimental Music: Cage and Beyond</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2012. ISBN 0521653835. PIÑOS, Alois. <i>Tónové skupiny</i>. Praha: Edition Supraphon, 1971. RISINGER, Karel. <i>Nauka o harmonii XX. století</i>. Praha: Supraphon, 1978.</p>					

RISINGER, Karel. *Nauka o kontrapunktu XX. století*. Praha: Panton, 1984.

SIMMS, Bryan R. *Music of the Twentieth Century: style and structure*. New York: Schirmer Books, 1996. ISBN 0-02-872392-9.

SCHWARZ, K. Robert. *Minimalists*. London: Phaidon, 1996. ISBN 0714833819.

Další literatura bude upřesněna v souvislosti s konkrétními tématy seminářů.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Organologie 2				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 1s/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Ústní zkouška z odpřednášené látky a povinné literatury Další požadavky: docházka min. 60%					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	prof. PhDr. Jaromír Havlík, CSc.				
Stručná anotace předmětu					
Cíl výuky: Přednáška má studenta vybavit solidními znalostmi z oblasti historické i moderní systematické organologie včetně spolehlivého přehledu o (pověstně složitém) organologickém názvosloví. Student je postupně seznamován s jednotlivými parametry tzv. úplného organologického obrazu nástroje evropského instrumentáře a vybraných instrumentářů mimoevropských tak, aby byl schopen odborně organologicky interpretovat jakýkoli hudební nástroj.					
Tematické okruhy: 1. Systematický výklad jednotlivých skupin hudebních nástrojů dle organologické klasifikace. Evropský instrumentář. 2. Vybrané položky instrumentářů mimoevropských etnických hudebních kultur. 3. Etnoorganologie a její specifika 4. Prohlubování znalosti další organologické literatury					
Výsledky učení: Schopnost studenta komplexně uchopit jakýkoli hudební nástroj z organologického hlediska včetně schopnosti odborně popsat, komparovat a zařadit jakýkoli (doposud) neznámý hudební nástroj.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura BUCHNER, Alexander. <i>Hudební nástroje národů</i> . Praha: Artia, 1969. DOURNON, G. <i>Organology</i> . In: Myers, H. (ed.) – <i>Ethnomusicology: an Introduction</i> . London: Mc Millan Press Ltd., 1992. FRIEDL, Marian. <i>Databáze hudebních nástrojů Náprstkova muzea v Praze</i> . Disertační práce. Praha: Filosofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, 2007. HORBOSTEL, Erich Moritz von – SACHS, Curt. Systematik der Musikinstrumente: ein Versuch. <i>Zeitschrift für Ethnologie</i> XLVI, 1914, s. 553 – 590. (angl. překlad: A. Baines/K. Wachsmann. Classification of Musical Instruments. <i>The Galpin Society Journal</i> XIV, 1961, s. 3–29).					
Doporučená literatura AGRICOLA, Martin – HETTRICK, William E. <i>The Musica Instrumentalis Deudsch of Martin Agricola: a Treatise on Musical Instruments, 1529 and 1545</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1994. ISBN: 0521366402 BUCHNER, Alexander. Něco o archeoorganologii. <i>Hudební nástroje XVI</i> , 1979, č. 2, s. 63.					

BUONANNI, Filippo. *The showcase of musical instruments*. (it. original: *Cabinetto armonico*. Roma, 1722) New York: Dover Publications, 1964.

ČÍŽEK, Bohuslav. *Hudební nástroje evropské hudební kultury*. Praha: Aventinum, 2002. Fotografické atlasy. ISBN 80-7151-211-7.

FARMER, Henry George. *Studies in Oriental musical instruments*. London: H. Reeves, 1931.

FISCHER, Hans. *Schallgeräte in Ozeanien : Bau und Spieltechnik – Verbreitung und Funktion*. Baden-Baden : Koerner, 1974. ISBN 387320536X.

FORRÓ, Daniel. 100 let elektroakustických hudebních nástrojů. In: *Hudba na hranici (sborník)*. České Budějovice: Jihočeská univerzita, 2001, s. 96-119.

SADIE, Stanley, ed. *The New grove dictionary of musical instruments*. London: Macmillan Press, 1993.

HAVLÍK, Jaromír. *Úvod do organologie*. Studijní texty, u autora, k dispozici v elektronické podobě.

JIRÁNEK, Jaroslav a Tomáš HEJZLAR. *Světlem hudebních nástrojů: o jejich vzniku a výrobě*. Praha: Panton, 1979.

KELLER, Jindřich. *Sólo pro dva mistry: (o hudebních nástrojích)*. Praha: Albatros, 1982.

KIRBY, Percival Robeon. *The Musical Instruments of the Native Races of South Africa*. Johannesburg: Witwatersrand Univ. Pr., 1953.

KUNZ, Ludvík. *Die Volksmusikinstrumente der Tschechoslowakei*. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik, 1974.

MAHILLON, Victor Charles. *Catalogue descriptif et analytique du Musée instrumental du Conservatoire royal de musique de Bruxelles*. (5 svazků, důležitý je 1. svazek, 1880) Gent: A. Hoste, 1880–1922.

MARCEL-DUBOIS, Claudie. *Les Instruments De Musique De L'Inde Ancienne ... Illustrations De Jeannine Auboyer*. Pl. LVI. Paris, 1941.

MERSENNE, Marin. *Harmonie Universelle (1636)*. Paris: Éd. du CNRS, 1986.

PRAETORIUS, Michael. *Syntagma Musicum II: De Organographia*. Oxford: Clarendon Press, 1986.

STOCKMANN, E. Towards a History of European Folk Music Instruments. *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae VII*, 1965, č. 1, s. 155–164.

VIRDUNG, Sebastian. *Musica getutscht und aussgezogē durch Sebastianū Virdung Priesters von Amberg [...]*. Berlin: Gesellschaft für Musikforschung, 1882.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Analýza hudebně teoretického textu 7 ZT			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	1s/týd	hod.	12	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	semináře

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Od studenta je očekávána aktivní účast v hodinách a zpracování písemné semestrální práce v rozsahu 3–4 normostrany, zadané vyučujícím.

Povinná účast studenta na hodinách min. 70%

Garant předmětu	prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
------------------------	------------------------------------

Zapojení garanta do výuky předmětu

100 %

Vyučující	prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
------------------	------------------------------------

Stručná anotace předmětu

Cíl výuky:

Posluchači studují a pod odborným vedením analyzují hudebně teoretické texty většího rozsahu a předmětné složitosti. Studium se soustřeďuje především na analytické a přehledové a sumarizační a syntetizující studie a spisy většího formátu zaměřené na rozsáhlejší a obecnější problematiku hudební teorie v širokém slova smyslu.

Tematické okruhy:

- Studium a analýza hudebně-teoretických textů většího rozsahu.
- Studium textů hudebně kritických, publicistických a popularizačních: jejich forma, styl (jazyk) a zacílení.
- Recenze jako reprezentativní žánr v této oblasti.

Výsledky učení:

Student je vybaven praktickými poznatky a zkušenostmi z práce s konkrétními hudebně teoretickými texty, je též schopen aktivně a efektivně s těmito texty pracovat. Cílem je též vypěstovat u posluchačů schopnost analytického a kritického pohledu na již existující hudebně teoretické texty všech kategorií a ve světle získaných poznatků a zkušeností i schopnost koncipování vlastních hudebně teoretických textů od semestrálních prací až k bakalářským, magisterským eventuálně doktorským spisům.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

DOUBRAVOVÁ, Jarmila. *Sémantické gesto (soubor studií a statí)*. Praha: Karolinum, 2001. ISBN 80-246-0180-X.

JANÁČEK, Leoš. *Hudebně teoretické dílo I*. Praha: Supraphon, 1968.

JANÁČEK, Leoš. *Hudebně teoretické dílo II*. Praha: Supraphon, 1974.

JIRÁNEK, Jaroslav. *Asafjevova teorie intonace, její geneze a význam*. Praha: Academia, 1967.

JIRÁNEK, Jaroslav. *Muzikologické etudy*. Praha: Panton, 1981.

KARBUSICKÝ, Vladimír. Tvar a význam v hudbě. *Hudební věda XXX*, 1993, č. 4, s. 299-329.

KARBUSICKÝ, Vladimír. Smysl a význam v hudbě. *Hudební věda XXXI*, 1994, č. 1, s. 25-84.

KRESÁNEK, Jozef. *Hudba a človek. Hudobné myslenie. Sociálna funkcia hudby. Hudobná psychológia*. Bratislava: Hudobné centrum, 2000. ISBN 9788088884187.

PARSCH, Arnošt, PIŇOS, Alois, ŠTASTNÝ, Jaroslav. *Transference hudebních elementů v kompozicích současných skladatelů*. Brno: JAMU, 2003. ISBN 80-85429-92-6.

VOLEK, Jaroslav. *Struktura a osobnosti hudby*. Praha: Panton, 1988.

ZOUHAR, Vít. *Postmoderní hudba. Německá diskuse na sklonku 20. století*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2004. ISBN 80-244-0973-9.

Doporučená literatura:

DAHLHAUS, Carl. *Analyse und Verurteil*. Mainz: Schott, 1970.

DAHLHAUS, Carl. *Die Idee der absoluten Musik*. Kassel: Bärenreiter, 1978.

EGGEBRECHT, Hans Heinrich. *Musikalisches Denken: Aufsätze zur Theorie und Ästhetik der Musik*. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag, 1977. Taschenbücher zur Musikwissenschaft (F. Noetzel), 46. ISBN 3-7959-0223-1.

FISCHER, Kurt von. Das Zeitproblem in der Musik. In *Das Zeitproblem im 20. Jahrhundert*. Ed. R. W. Meyer. Bern: Francke, 1964, s. 296.

GEORGIADIS, Thrasybulos. *Sakral und Profan in der Musik*. München: M. Hueber, 1960.

GEORGIADIS, Thrasybulos. *Musik und Schrift*. München: M. Hueber, 1962, 1964.

HINDEMITH, Paul. *Unterweisung im Tonsatz I., theoretischer Teil*. Mainz: B. Schotts Söhne, 1937, 1940 (rozšířené vydání).

JIRÁNEK, Jaroslav. Problém systémového uchopení hudby jako jevu sociálně historicky rozrůzněného. *Živá hudba VIII*, 1983, č. 8, s. 225.

JIRÁNEK, Jaroslav. Janáčkovovo dílo jako stylový mikrokosmos české hudby XX. století. *Hudební věda VI*, 1969, č. 2, s. 150-171.

JIRÁNEK, Jaroslav. Perspektivy dalšího rozvoje Asafjevova učení o intonaci. *Hudební věda II*, 1965, č. 3, s. 341-371.

JŮZL, Miloš. Hudební systém jako specifický nositel uměleckých informací. In *Sborník JAMU VII*. Brno – Praha: SPN, 1980, s. 73-87.

SEIFERT, Uwe. *Systematische Musiktheorie und Kognitionswissenschaft*. Bonn: Verlag für systematische Musikwissenschaft, 1993. ISBN 3922626696.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Hudební teorie specializovaná problematika 7 ZT				
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr		I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	1s/týd	hod.	12	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky		semináře

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Udělení zápočtu podmiňuje ústní zkouška, ve které student prokáže znalosti látky uvedené v anotaci předmětu a odevzdání písemné práce na vybrané téma.

Student se zúčastní 90% přednášek a seminářů.

Garant předmětu	prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
------------------------	------------------------------------

Zapojení garanta do výuky předmětu

100 %

Vyučující	prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
------------------	------------------------------------

Stručná anotace předmětu

Cíl výuky:

Tento předmět rozšiřuje základní výuku o řešení speciálních modelových problémů z různých oborů hudební teorie. Předmět je doplňkem k předmětu Hudební teorie – systematika v tom smyslu, že vybrané problémy probírá do hloubky s důrazem na metodologii vědecké práce. Důraz je kladen na vlastní badatelskou práci studenta pod vedením pedagoga. Součástí je četba odborných textů, analýza vybraných hudebních děl a vlastní reflexe zvoleného problému formou písemné práce. Student se setká s interdisciplinárním přístupem a interpretací výsledků hudebně teoretického bádání v širším historickém a kulturologickém kontextu. Předmět je kombinací přednášky a semináře, ve kterém student prezentuje dílčí výsledky samostatné badatelské práce.

Tematické okruhy:

Hudební formy
Tónový materiál, modalita
Mikrointervalová hudba
Vývoj notace

Výsledky učení:

Absolvent zná a dokáže vysvětlit pojmy z oblasti strukturování tónového materiálu a hudebních forem. Zná relevantní literaturu a orientuje se v ní. Dovede uplatnit získané znalosti při analýze a teoretické interpretaci konkrétních děl. Má kompetenci samostatně uplatnit tyto znalosti a dovednosti ve vlastní badatelské práci a získávat další odborné znalosti.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura

FORTE, Allen. *The structure of atonal music*. New Haven: Yale University Press, 1973. ISBN 0-300-02120-8.
JANEČEK, Karel. *Hudební formy*. Praha: SNKLHU, 1955.
RISINGER, Karel. *Hierarchie hudebních celků v novodobé evropské hudbě*. Praha: Panton, 1969.
RISINGER, Karel. *Nauka o harmonii XX. století*. Praha: Supraphon, 1978.
TICHÝ, Vladimír. *Modalita*. Živá hudba VIII, 1983, č. 1, s. 117–191.

Doporučená literatura

MESSIAEN, Olivier. *Technique de mon langage musical*. Paris: Alphonse Leduc, 1944.
ROSEN, Charles. *Sonata Forms*. Město: Norton W.W. Co., 1988, ISBN 978-0-393-30219-6.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Hudební teorie - systematika 7 PZ				
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr		I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednášky	

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Udělení zápočtu podmiňuje ústní zkouška, ve které student prokáže znalosti látky uvedené v anotaci předmětu. Student se zúčastní 90% přednášek a seminářů.

Garant předmětu prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.

Zapojení garanta do výuky předmětu

100 %

Vyučující prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.

Stručná anotace předmětu

Cíl výuky:

Cílem předmětu je seznámit studenty s vybranými okruhy hudební teorie vztahující se k hudbě 20. století. Součástí výuky je kritické čtení textů předních teoretiků, vlastní reflexe vybraných konceptů a jejich analytické uplatnění při studiu skladeb.

Tematické okruhy:

Teorie kompozičních metod 20. století

- Významné práce o kompozičních metodách 20. století

Metody deterministické

- Racionální metody organizace tónových výšek
- Komplexní racionální metody organizace hudebních parametrů

Metody, počítající s faktorem náhody

- Aleatorní kompozice
- Aleatorní a grafická notace

Hudebně teoretické aspekty tzv. momentové formy

Hudebně teoretické aspekty minimalismu

Hudebně teoretická problematika kompoziční práce s mikrointervaly

Výsledky učení:

Absolvent zná a umí vysvětlit systém kompozičních metod 20. století, dovede definovat pojmy a charakterizovat jednotlivé koncepty. Dovede vytvářet jednoduchá kompoziční cvičení s uplatněním daných technik a analyzovat díla, která jsou jimi vytvořena. Má kompetenci uplatnit dané znalosti a dovednosti v samostatné badatelské nebo pedagogické práci a získávat další odborné znalosti.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

JELINEK, Hans. *Uvedení do dodekafonické skladby*. Přel. Eduard Herzog. Praha – Bratislava: Supraphon, 1967.

RISINGER, Karel. *Nauka o harmonii XX. století*. Praha: Supraphon, 1978.

RISINGER, Karel. *Nauka o kontrapunktu XX. století*. Praha: Panton, 1984.

Doporučená literatura:

CAGE, John. *Silence: přednášky a texty*. Praha: Tranzit, 2010. Navigace. ISBN 978-80-87259-07-8.

COOPER, Grosvenor – MEYER, Leonard B. *The rhythmic structure of music*. Chicago: University of Chicago, 1960.

COPE, David. *Techniques of the contemporary composer*. New York: Schirmer Books, 1997. ISBN 0-02-864737-8.

MERTENS, Wim. *American minimal music: La Monte Young, Terry Riley, Steve Reich, Philip Glass*. New York: Broude, 1983. ISBN 0900707763.

NYMAN, Michael. *Experimental Music: Cage and Beyond*. Cambridge: Cambridge University Press, 2012. ISBN 0521653835.

PIŇOS, Alois. *Tónové skupiny*. Praha: Supraphon, 1971.

SCHWARZ, K. Robert. *Minimalists*. London: Phaidon, 2008. ISBN 9780714847733.

SIMMS, Bryan R. *Music of the Twentieth Century: style and structure*. New York: Schirmer Books, 1996. ISBN 0-02-872392-9.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Studium skladeb 7 PZ				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	24	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Zápočet je udělen na základě průběžné aktivní účasti na hodinách (60%) a samostatně vypracované ucelené analýzy skladby odpovídající probírané látce (40%). K ní si student připraví 30 minutovou prezentaci: obstará partituru, nahrávku a analytický diagram, který předloží k diskusi.					
Povinná účast studenta na semináři min. 90%					
Garant předmětu	prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
10 %					
Vyučující	PhDr. Miroslav Pudlák, CSc., prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Cíl výuky: Seznámit studenty se skladbami významných autorů využívajících novodobé kompoziční postupy typické pro 2. polovinu 20. století.					
Tematické okruhy: - ladění EDO vs. JI - sónická hudba - spektrum zvuku jako východisko - související notace - analýzy vybraných částí probíraných skladeb - srovnávání vypracovaných průběžných analýz studentů a diskuse - prezentace závěrečných analýz a diskuse					
Výsledky učení: Studenti jsou schopni samostatně identifikovat kompoziční postupy u konkrétních skladeb a zvolit vhodné analytické metody. Přistupují k analýze tvůrčím způsobem, dokáží rozkrýt záměry skladatele a interpretační nároky konkrétních skladeb.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: DELIO, Thomas. <i>Twentieth century music scores</i> . New Jersey: Prentice Hall, 1989. JANEČEK, Karel. <i>Tektonika</i> . Praha: Supraphon, 1968. KOHOUTEK, Ctirad. <i>Novodobé skladebné směry v hudbě</i> . Praha: SHV, 1965. LOUDOVÁ, Ivana. <i>Moderní notace a její interpretace</i> . Praha: Nakladatelství AMU, 1998. ISBN 80-85883-31-7. <i>Nové cesty hudby I</i> . Praha: SHV, 1964. <i>Nové cesty hudby II</i> . Praha, Bratislava: Supraphon, 1970. <i>Orchestrace jako otevřený proces: (sborník studií)</i> . Praha: Triga pro Akademii múzických umění v Praze, 2009. ISBN 978-80-904266-8-9. RISINGER, Karel. <i>Hierarchie hudebních celků v novodobé evropské hudbě</i> . Praha: Panton, 1969. SIMMS, Bryan R. <i>Music of the twentieth century: an anthology</i> . New Jersey: Schirmer, 1986.					

SIMMS, Bryan R. *Music of the twentieth century: style and structure*. New Jersey: Schirmer, 1996. ISBN 0028723929.
Notové materiály a nahrávky analyzovaných skladeb.

Doporučená literatura:

KOFRON, Petr. *Třináct analýz*. Jinočany: HaH, 1993. ISBN 80-85787-44-X.

KOSTKA, Stefan. *Materials and techniques of twentieth-century music*. New Jersey: Prentice Hall, c2006. ISBN 0139240772.

LEEUEW, Ton de. *Music of the twentieth century: a study of its elements and structure*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005. 90-5356-765-8.

LESTER, Joel. *Analytic approaches to twentieth-century music*. New York: W.W. Norton, 1989.

STEIN, Deborah. *Engaging music: Essays in music analysis*. New York Oxford: Oxford University Press, 2005. ISBN 0195170105.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Analýza hudebně teoretického textu 8 ZT			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	1s/týd	hod.	14	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	semináře

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Od studenta je očekávána aktivní účast v hodinách a zpracování písemné semestrální práce v rozsahu 3–4 normostrany, zadané vyučujícím (40 % výsledné známky). Vypracování samostatných recenzí na koncert, nahrávku, odbornou publikaci (60 % výsledné známky). Povinná účast studenta na hodinách min. 70 %.

Garant předmětu	prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
------------------------	------------------------------------

Zapojení garanta do výuky předmětu

10 %

Vyučující	PhDr. Miroslav Pudlák, CSc., prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
------------------	---

Stručná anotace předmětu

Cíl výuky:

Posluchači pokračují ve studiu a analýze hudebně teoretických textů většího rozsahu. Studium se soustřeďuje především na analytické a přehledové a sumarizační a syntetizující studie a spisy většího formátu zaměřené na rozsáhlejší a obecnější problematiku hudební teorie v širokém slova smyslu.

Tematické okruhy:

- Studium a analýza hudebně-teoretických textů většího rozsahu.
- Hudební lexikografie. Specifická struktura encyklopedického hesla a cvičné vypracování několika modelových hesel různých rozsahových i předmětných kategorií.

Výsledky učení:

Student je vybaven praktickými poznatky a zkušenostmi z práce s konkrétními hudebně teoretickými texty, je též schopen aktivně a efektivně s těmito texty pracovat. Cílem je též vypěstovat u posluchačů schopnost analytického a kritického pohledu na již existující hudebně teoretické texty všech kategorií a ve světle získaných poznatků a zkušeností i schopnost koncipování vlastních hudebně teoretických textů od semestrálních prací až k bakalářským, magisterským eventuálně doktorským spisům.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

ČERNÝ, Miroslav K. Předpoklady interpretace sémantických aspektů hudebních forem, jmenovitě formy sonátové. *Estetika XIII*, 1976, č. 4, s. 254-271.

DYKAST, Roman. *Hudba věku melancholie*. Praha: Togga, 2005. ISBN 80-902912-5-2.

FUKAČ Jiří, POLEDŇÁK Ivan, VOLEK Jaroslav. *Základy hudební sémiotiky I-III*. Brno: Masarykova univerzita, 1992. ISBN 80-210-0566-1.

JANÁČEK, Leoš. *Úplná nauka o harmonii*. Brno: A. Píša, 1912.

JANEČEK, Karel. *Smetanova komorní hudba. Kompoziční výklad*. Praha: Supraphon, 1978.

JIRÁNEK, Jaroslav. *Socialistický realismus jako vůdčí ideově estetický princip naší současné hudební tvorby*. Praha: Divadelní ústav, 1980.

JŮZL, Miloš. K otázce lidovosti a srozumitelnosti hudby. *Hudební věda 13*, 1976, č. 1, s. 75–80.

VOJTĚCH, Ivan. *Rozpravy. Sborník studií a statí*. Praha: Dauphin, 1998. ISBN 80-86019-71-3.

VYSLOUŽIL, Jiří. *Muzikologické rozpravy. Sborník studií statí*. Praha: Panton, 1986.

Doporučená literatura:

- CARACI Vela, Maria. *Kritika hudebního textu. Metody a problémy hudební filologie*. Přel. Jakubcová, Alena – Romagnoli, Angela – Kroupa, Jiří. Praha: KLP, 2001. 80-85917-57-2.
- Kol. autorů. *Dějiny české hudební kultury, 1890-1945, díl I. 1890-1918*. Praha: Academia, 1972.
- Kol. autorů. *Dějiny české hudební kultury, 1890-1945, díl II. 1918-1945*. Praha: Academia, 1981.
- EGGEBRECHT, Hans Heinrich. *Hudba a krásno*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2001. ISBN 80-7106-479-3.
- JANEČEK, Karel. *Smetanova komorní hudba. Kompoziční výklad*. Praha: Supraphon, 1978.
- JIRÁNEK, Jaroslav. *Smetanova operní tvorba. Sv. I*. Praha: Supraphon, 1984.
- JIRÁNEK, Jaroslav. *Smetanova operní tvorba. Sv. II*. Praha: Supraphon, 1989.
- JIRÁNEK, Jaroslav. *Socialistický realismus jako vůdčí ideově estetický princip naší současné hudební tvorby*. Praha: Divadelní ústav, 1980.
- MOTTE-HABER, Helga de la. *Handbuch der Musikpsychologie*. Laaber: Laaber Verlag, 1995.
- MÜLLER-BLATTAU, Joseph. *Das Verhältnis von Wort und Ton in der Geschichte der Musik: Grundzüge und Probleme*. Stuttgart: Metzler, 1952.
- SUPPAN, Wolfgang. *Musica Humana. Eine Anthropologische und kulturethnologische Dimension der Musikwissenschaft*. Wien: Hermann Böhlaus Nachf., 1986.
- UJFALUSSY, József. *Hudební obraz skutečnosti. Nástin logiky hudebního významu*. Praha: Supraphon, 1967.
- VOJTĚCH, Ivan. *Komentáře*. Praha: Panton, 1988.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Hudební teorie specializovaná problematika 8 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	1s/týd	hod.	14	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Ústní zkouška, ve které student prokáže znalosti látky uvedené v anotaci předmětu (50 % výsledné známky) a odevzdání písemné práce v rozsahu 5 NS na vybrané téma (50 % výsledné známky). Student se zúčastní 90 % seminářů.					
Garant předmětu	prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
10 %					
Vyučující	PhDr. Miroslav Pudlák, CSc., prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Cíl výuky: Předmět navazuje na Hudební teorii specializovanou problematiku 7 rozšířením o témata z 20. století. Student se seznámí s hudebně teoretickými koncepty a analytickými nástroji, které se vztahují k novější hudbě a naučí se je prakticky používat při analýze a posuzování konkrétních skladeb. Tyto jevy budou studovány i z historické perspektivy v širokém kontextu hudebního a kulturního vývoje. Student se zaměří na vybrané problémy z různých oborů hudební teorie, na kterých se naučí samostatně badatelské práci pod vedením pedagoga. Vlastní reflexe zvoleného problému bude mít formu písemné práce. Předmět kombinuje formu přednášky a semináře, ve kterém student prezentuje a konzultuje své poznatky.					
Tematické okruhy: Skladebná technika Racionální metody Intuitivní a náhodné postupy					
Výsledky učení: Student zná základní pojmy a koncepty z oblasti racionálních skladebných technik. Dokáže vysvětlit pojmy, rozeznat a analyzovat hudební materiál strukturovaný pomocí racionálních kompozičních technik. Dovede vyhledat relevantní literaturu k danému problému a orientovat se v ní. Dovede uplatnit znalosti při analýze a teoretické interpretaci konkrétních děl, dovede vysvětlit historický a kulturní kontext studovaných jevů a teoretický diskurs, který provázel jejich vývoj. Má kompetenci samostatně uplatnit tyto znalosti a dovednosti ve vlastní badatelské práci.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura FORTE, Allen. <i>The structure of atonal music</i> . New Haven: Yale University Press, 1973. ISBN 0-300-02120-8. JELINEK, Hans. <i>Uvedení do dodekafonické skladby</i> . Přel. Eduard Herzog. Praha – Bratislava: Supraphon, 1967. RISINGER, Karel. <i>Nauka o harmonii XX. století</i> . Praha: Supraphon, 1978.					
Doporučená literatura CAGE, John. <i>Silence: přednášky a texty</i> . Praha: Tranzit, 2010. ISBN 978-80-87259-07-8. COOPER, Grosvenor – MEYER, Leonard B. <i>The rhythmic structure of music</i> . Chicago: University of Chicago, 1960. COPE, David. <i>Techniques of the contemporary composer</i> . New York: Schirmer Books, 1997. ISBN 0-02-864737-8. MESSIAEN, Olivier. <i>Technique de mon langage musical</i> . Paris: Alphonse Leduc, 1944.					

NYMAN, Michael. *Experimental music: Cage and beyond*. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. ISBN 0-521-65383-5.

SIMMS, Bryan R. *Music of the Twentieth Century: style and structure*. New York: Schirmer Books, 1996. ISBN 0-02-872392-9.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Hudební teorie - systematika 8 PZ				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů	7
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Ústní zkouška, ve které student prokáže znalosti látky uvedené v anotaci předmětu: 70% výsledné známky – jedno téma z vypsání okruhů. 30% výsledné známky – další doplňkové otázky z látky probrané během semestru. Povinná účast studenta min. 90%					
Garant předmětu	prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
10 %					
Vyučující	PhDr. Miroslav Pudlák, CSc., prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Cíl výuky: Předmět seznamuje studenty s vybranými okruhy hudební teorie. V systematické části jsou probrány v rámci daných okruhů konkrétní koncepty předních teoretiků, v analytické pak jejich využití v rámci různých hudebně-analytických směrů. Součástí studia je kritická četba původních textů.					
Tematické okruhy: Systematická hudební teorie <ul style="list-style-type: none">• Současný stav, významné práce v oblasti systematické hudební teorie, aktuální otázky a perspektivy.• Dynamické pojetí hudební struktury (jako proces, jako organismus)• Matematické aspekty hudební teorie (využití matematických postupů v kompozici – teorie grup, stochastická hudba, Fibonacciho řada, algoritmická kompozice).• Princip hierarchie centrické a distanční.• Obecný princip identity a kontrastu.• Zodpovědná vazba v hudební struktuře, formotvornost hudebních složek. Analytická hudební teorie <ul style="list-style-type: none">• Analýza z poslechu – významní autoři, značení, klady a zápory této metody.• Schenkerovská analýza – charakteristika, značení, specifika, klady a zápory.• Transformační a neo-riemannovská teorie.• Matematické metody hudební analýzy (statistické postupy, teorie grafů, topologie).					
Výsledky učení: Student rozumí probraným konceptům a umí je začlenit do vhodných pojmových struktur. Orientuje se v moderních analytických metodách, rozumí jejich specifickým rysům, zná jejich výhody i nevýhody, a je tak připraven volit pro konkrétní skladby vhodnou analytickou metodu.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: GILBERT, Steven E., FORTE, Allen. <i>Introduction to Schenkerian analysis</i> . London: Norton & Company, 1982. LENDVAI, Ernő. <i>Béla Bartók : an analysis of his Music</i> . London: Kahn & Averill, 1971. LEWIN, David. <i>Musical form and transformation: four analytic essays</i> . New York: Oxford University Press, 2007. ISBN 9780195317121.					

RISINGER, Karel. *Hierarchie hudebních celků*. Praha: Panton, 1969.
THORESEN, Lasse – HEDMAN, Andreas. *Emergent musical forms: Aural explorations. Studies in Music*. Ontario: University of Western Ontario, 2015. ISBN neuvedeno
TYMOCZKO, Dmitri. *A geometry of music: harmony and counterpoint in the extended common practice*. New York: Oxford university press, 2011. ISBN 0195336674.
XENAKIS, Iannis. *Formalized music: thought and mathematics in composition*. Bloomington: Indiana University Press, 1971. ISBN 0253323789.

Doporučená literatura:

SPURNÝ, Lubomír. *Heinrich Schenker - dávný neznámý*. Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého, 2000. ISBN 80-244-0055-3.

Journal of Music Theory, sv. 42/2, 1998.

SNYDER, B. *Music and Memory: An Introduction*. Cambridge: MIT Press, 2000. ISBN 0262692376.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Studium skladeb 8 PZ				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	semináře

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Podmínkou připuštění ke zkoušce je

- aktivní účasti na hodinách

- 30 minutová prezentace samostatně vypracované ucelené analýzy skladby odpovídající probírané látce (student obstará partituru, nahrávku a analytický diagram, který předloží k diskusi (40%).

Předmětem zkoušky je obhajoba písemné verze samostatné analýzy se zapracovanými opravami, jež vyplynuly z diskuse při prezentaci (60 %).

Povinná účast studenta na semináři min. 90 %

Garant předmětu	prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
------------------------	------------------------------------

Zapojení garanta do výuky předmětu

10 %

Vyučující	MgA. Iva Oplištilová, Ph.D., prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
------------------	---

Stručná anotace předmětu

Cíl výuky:

Seznámit studenty se skladbami významných autorů využívajících novodobé kompoziční postupy typické pro 2. polovinu 20. století.

Tematické okruhy:

- komplexní metro-rytmické struktury
- stochastická hudba
- grafické a verbální partitury
- analýzy vybraných částí probíraných skladeb
- srovnávání vypracovaných průběžných analýz studentů a diskuse
- prezentace závěrečných analýz a diskuse

Výsledky učení:

Studenti jsou schopni samostatně identifikovat kompoziční postupy u konkrétních skladeb a zvolit vhodné analytické metody. Přistupují k analýze tvůrčím způsobem, dokáží rozkrýt záměry skladatele a interpretační nároky konkrétních skladeb.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura

BERNARD, Jonathan W. The Evolution of Elliott Carter's Rhythmic Practice. Perspectives of New Music, Vol. 26, 1988, No. 2, s. 164-203.

CAGE, John. Silence: Přednášky a texty. Praha: Tranzit, 2010. ISBN 978-80-87259-07-8.

DELIO, Thomas. Twentieth century music scores. New Jersey: Prentice Hall, 1989.

KOFRON, Petr a Martin SMOLKA. Grafické partitury a koncepty: [Ponc, Röhl, Logothetis, Grygar, Cage, Cardew, Knížák, Nyman, Goode, Palla]. Olomouc: Audio ego, 1996.

LONDON, Justin. Hearing in Time: Psychological Aspects of Musical Meter. Oxford : Oxford University Press, 2004. ISBN 0-19-516081-9.

LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. Praha: Nakladatelství AMU, 1998. ISBN 80-85883-31-7.

Orchestrace jako otevřený proces: (sborník studií). Praha: Triga pro Akademii múzických umění v Praze, 2009. ISBN 978-80-904266-8-9.

SIMMS, Bryan R. Music of the twentieth century : an anthology. New Jersey: Schirmer, 1986.

XENAKIS, Iannis. Formalized music. Hillsdale: Pendragon Press, 1992.

Notové materiály a nahrávky analyzovaných skladeb.

Doporučená literatura

KOFRON, Petr. Třináct analýz. Jinočany: HaH, 1993.

KOSTKA, Stefan. Materials and techniques of twentieth-century music. New Jersey: Prentice Hall, c2006. ISBN 0139240772.

LEEUEW, Ton de. Music of the twentieth century: a study of its elements and structure. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2005. 90-5356-765-8.

LESTER, Joel. Analytic approaches to twentieth-century music. New York: W.W. Norton, 1989.

PARSCH, Arnošt – PIŇOS, Alois – ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. Brno: JAMU, 2004. ISBN 80-85429-40-3.

RISINGER, Karel. Hierarchie hudebních celků v novodobé evropské hudbě. Praha: Panton, 1969.

SIMMS, Bryan R. Music of the twentieth century : style and structure. New Jersey: Schirmer, 1996. ISBN 0028723929.

STEIN, Deborah. Engaging music: Essays in music analysis. New York Oxford: Oxford University Press, 2005. ISBN 0195170105.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Analýza hudebně teoretického textu 9 ZT				
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr		II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	1s/týd	hod.	12	kreditů	2
Prerevizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky		semináře

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Od studenta je očekávána aktivní účast v hodinách a zpracování písemné semestrální práce v rozsahu 3–4 normostrany, zadané vyučujícím. Povinná účast studenta na hodinách min. 70 %.

Garant předmětu	prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
------------------------	------------------------------------

Zapojení garanta do výuky předmětu

10 %

Vyučující	MgA. Iva Oplištilová, Ph.D., prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
------------------	---

Stručná anotace předmětu

Cíl výuky:

Posluchači pod odborným vedením pokračují v analýze větších hudebně teoretických textů z hlediska obsahového, formálního i stylistického. Zároveň rozšiřují své znalosti základních hudebně teoretických spisů klasiků oboru. Studium se soustřeďuje především na analytické a přehledové a sumarizační a syntetizující studie a spisy většího formátu zaměřené na rozsáhlejší a obecnější problematiku hudební teorie v širokém slova smyslu.

Tematické okruhy:

- Studium a analýza hudebně-teoretických textů většího rozsahu.
- Edice hudebních pramenů a děl: Praktická edice – kritická edice.
- Zásady ediční práce, psaní vydavatelské a revizní zprávy, další dokumentační aparát kritické edice.

Výsledky učení:

Student získává praktické zkušenosti s prací s konkrétními hudebně teoretickými texty, tříbí si též techniku i styl psaní textů vlastních. Získává schopnost analytického a kritického pohledu na již existující hudebně teoretické texty všech kategorií a ve světle získaných poznatků a zkušeností i schopnost koncipování vlastních hudebně teoretických textů od semestrálních prací až k bakalářským, magisterským eventuálně doktorským spisům.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura

ASAF'JEV, Boris Vladimirovič. *Hudební forma jako proces*. Praha: SHV, 1965. Klasikové hudební vědy a kritiky.
 BEK, Josef, FUKAČ Jiří, POLEDŇÁK Ivan. *Česká hudební věda 1945-1975. Pokus o stratifikaci a vědeckou kritiku jejích motivací, faktorů a funkcí*. Hudební věda XIII, 1976, č.1, s. 3-26.
 BURJANEK, Josef. *Hudební myšlení: dvě studie k psychologii a estetice problému*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1970.
 FERKOVÁ, Eva. Počítačová muzikologie (z hlediska systematiky). *Opus musicum XXIV*, 1992, č. 7-8, s. 239-244.
 MORRIS, Robert D. *Composition with Pitch-Classes: a Theory of Compositional Design*. New Haven: Yale University Press, 1988.
 PEČMAN, Rudolf. *Sloh a hudba 1600-1900: problémy, otázky, odpovědi*. Vyd. 2. Brno: Masarykova univerzita, 1996. ISBN 80-210-1424-5.

Doporučená literatura

ADLER, Quido. *Der Stil in der Musik*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1911.
 ADLER, Quido. Schubert and the Viennese Classical School. *The Musical Quarterly XIV*, 1928, s. 473–485.

- ADLER, Quido. Haydn and the Viennese Classical School. *The Musical Quarterly* XVIII, 1932, č. 2, s. 191–207.
- ADORNO, Theodor Wiesengrund. *Philosophie der Neuen Musik*. Tübingen: P. Siebeck, 1949.
- APFEL, Ernst, DAHLHAUS, Carl. *Studien zur Theorie und Geschichte der musikalischen Rhythmik und Metrik*. München: E. Katzschler, 1974.
- BEK, Josef. *Avantgarda. Ke genezi socialstického realismu v české hudbě*. Praha: Panton, 1984.
- BESSELER, Heinrich. Musik und Raum. In: *Musik Und Bild*. Kassel: Bärenreiter-Verlag, 1938.
- BESSELER, Heinrich. *Bourdon Und Fauxbourdon Studien Zum Ursprung d. Niederländ. Musik*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1950.
- ČERNÝ, Miroslav K. *Musiksemiotik und Musikgeschichte*. Acta Universitatis Palckianae Olomoucensis. Facultas philosophica. Philosophica-aesthetica XXX, 1997. Olomouc: Universitatis Palckianae, 1997, s. 47-56.
- DAHLHAUS, Carl. Some Models of Unity in Musical Form. *Journal of Music Theory* XIX, 1975, s. 32 – 40.
- GEORGIADIS, Thrasybulos Georgos. *Music and Language: the Rise of Western Music as Exemplified in Settings of the Mass*. Cambridge: Cambridge University Press, 1982.
- KUBIK, Gerhard. *Zum Verstehen afrikanischer Musik: ausgewählte Aufsätze*. Leipzig: P. Reclam, 1988. ISBN 3379003565.
- OESCH, Hans. *Aussereuropäische Musik*. Darmstadt: Wiss. Buchges., 1997.
- RIEMANN, Hugo. *Die Natur Der Harmonik*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1882.
- RIEMANN, Hugo. *Der Ausdruck in Der Musik*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1883.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Hudební teorie specializovaná problematika 9 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	1s/týd	hod.	12	kreditů	6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Udělení zápočtu podmiňuje ústní zkouška, ve které student prokáže znalosti látky uvedené v anotaci předmětu a odevzdání písemné práce na vybrané téma.					
Student se zúčastní 90 % přednášek a seminářů.					
Garant předmětu	prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
10 %					
Vyučující	MgA. Iva Oplištilová, Ph.D., prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Cíl výuky: Předmět navazuje na Hudební teorii specializovanou problematiku 8, přičemž se zaměřuje na studium jednotlivých parametrů hudby, jako jsou rytmická struktura, harmonie a ladění. Student se seznámí s relevantní literaturou a vypracuje vlastní studii na zvolené téma. Důraz bude kladen na vlastní badatelskou práci studenta pod vedením pedagoga. Součástí bude četba odborných textů, analýza vybraných hudebních děl a vlastní reflexe zvoleného problému formou písemné práce. Student se setká s interdisciplinárním přístupem a interpretací výsledků hudebně teoretického bádání v širším historickém a kulturologickém kontextu.					
Tematické okruhy: Rytmická struktura hudby Harmonické systémy Čisté, temperované a jiné ladění					
Výsledky učení: Absolvent zná základní pojmy, koncepty a metody, jak samostatně badatelsky pracovat. Dokáže vysvětlit přesahy svého oboru do jiných vědních disciplín: akustiky, hudební psychologie, estetiky. Orientuje se v základní literatuře a dokáže vyhledávat další relevantní textové zdroje. Má kompetenci samostatně badatelsky pracovat na speciálních problémech a uplatnit své znalosti a široký rozhled ve svém oboru.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura COOPER, Grosvenor – MEYER, Leonard B. <i>The rhythmic structure of music</i> . Chicago: University of Chicago, 1960. FORTE, Allen. <i>The structure of atonal music</i> . New Haven: Yale University Press, 1973. ISBN 0-300-02120-8. JANEČEK, Karel. <i>Základy moderní harmonie</i> . Praha: Nakladatelství ČSAV, 1965.					
Doporučená literatura LERDAHL, Fred – JACKENDOFF, Ray. <i>A generative theory of tonal music. Reprinted</i> . Cambridge, Massachusetts: MIT Press, [2010]. ISBN 978-0-262-62107-6.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Hudební teorie - systematika 9 PZ				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Ústní zkouška, ve které student prokáže znalosti látky uvedené v anotaci předmětu: 70% výsledné známky – jedno téma z vypsaných okruhů. 30% výsledné známky – další doplňkové otázky z látky probrané během semestru. Povinná účast studenta min. 90 %					
Garant předmětu	prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
10 %					
Vyučující	MgA. Iva Oplištilová, Ph.D., prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Cíl výuky: Student se naučí kreativně využívat nejrozličnějších mezioborových vztahů hudebně teoretických disciplín k vytváření nových pohledů na výzkum, jeho aplikaci i historické kontexty. Uvedené nové pohledy dokáže pak pomocí vědeckých argumentů obhajovat.					
Tematické okruhy: 1) Komplexní analýza hudebního projevu – historie, současnost, budoucnost 2) Problematika počítačového uchopení komplexní analýzy. 3) Provázání teorie zichovské koncepce teorie interpretace s hudebně teoretickými disciplínami, formulace vztahu hudební teorie versus hudební estetika 4) Kinetika jako organizující faktor nejen samostatných zvukových impulsů, ale i větších strukturálních celků 5) Postschenkerovské verze hudební analýzy. Analýza pomocí počítačových metod. 6) Society for Music Analysis – profil mezinárodní organizace 7) Nové úkoly hudební teorie v hudební vědě, intepretaci a vzdělávání					
Výsledky učení: Student kreativně využívá nejrozličnějších mezioborových vztahů hudebně teoretických disciplín k vytváření nových pohledů na výzkum, jeho aplikaci i historické kontexty. Uvedené nové pohledy pak obhajuje pomocí vědeckých argumentů.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura HONS, Miloš. <i>Hudební analýza</i> . Praha: Togga, 2010. ISBN 978-80-87258-28-6. SPURNÝ, Lubomír. <i>Heinrich Schenker (1868-1935): kapitoly z hudební teorie a analýzy</i> . Praha: KLP, 2012. ISBN 978-80-86791-12-8. TICHÝ, Vladimír – HAVLÍK, Jaromír – KREJČA, Tomáš – ZVĚŘINA, Petr. <i>(A)tonalita</i> . V Praze: NAMU, 2015. ISBN 978-80-7331-374-6. TICHÝ, Vladimír – KREJČA, Tomáš – ZVĚŘINA, Petr. <i>Scelovací prostředky</i> . Praha: NAMU, 2017. ISBN 978-80-7331-442-2. Aktuální verze webových stránek Society for Music Analysis (http://www.sma.ac.uk)					

Doporučená literatura

BEZDĚK, Jiří a FEIFERLÍKOVÁ, Romana. *Zichova teorie interpretace v nových interdisciplinárních vazbách*. Hudební výchova XX, 2012, č. 4, s. 58–60. ISSN 1210-3683.

BUZZI, Mario. *Tónové systémy*. Brno: JAMU, 2014. ISBN 978-80-7460-058-6.

MEREDITH, David, ed. *Computational Music Analysis* [online]. Švýcarsko: Springer International Publishing, 2016 [cit. 2019-08-23]. ISBN 978-3-319-25931-4. Dostupné z: <https://www.springer.com/gp/book/9783319259291>

PANKHURST, Tom. *SchenkerGUIDE: a brief handbook and website for Schenkerian analysis*. London, New York: Routledge, c2008. ISBN 0-415-97398-8.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Analýza hudebně teoretického textu 10 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	1s/týd	hod.	14	kreditů	7
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	semináře

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Od studenta je očekávána aktivní účast v hodinách a zpracování písemné semestrální práce v rozsahu 3–4 normostrany, zadané vyučujícím (40 % výsledné známky). Vypracování samostatných recenzí na koncert, nahrávku, odbornou publikaci (60 % výsledné známky). Povinná účast studenta na hodinách min. 70 %.

Garant předmětu prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.

Zapojení garanta do výuky předmětu

10 %

Vyučující prof. PhDr. Jaromír Havlík, CSc., prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.

Stručná anotace předmětu

Cíl výuky:

Posluchači studují převážně samostatně a dle svého speciálního zaměření (za odborné konzultace s pedagogem) hudebně teoretické texty většího rozsahu a předmětné složitosti mající většinou vztah k připravovanému magisterskému diplomnímu spisu. Zároveň rozšiřují své znalosti základních hudebně teoretických spisů klasiků oboru. Studium se soustřeďuje především na analytické a přehledové a sumarizační a syntetizující studie a spisy většího, formátu zaměřené na rozsáhlejší a obecnější problematiku hudební teorie v širokém slova smyslu.

Tematické okruhy:

- Studium a analýza hudebně-teoretických textů většího rozsahu.
- Další tematické okruhy jsou v průběhu semestru stanoveny dle individuálních potřeb studentů.

Výsledky učení:

Student získává praktické zkušenosti s prací s konkrétními hudebně teoretickými texty, tříbí si též techniku i styl psaní textů vlastních. Získává schopnost analytického a kritického pohledu na již existující hudebně teoretické texty všech kategorií a ve světle získaných poznatků a zkušeností i schopnost koncipování vlastních hudebně teoretických textů od semestrálních prací až k bakalářským, magisterským eventuálně doktorským spisům.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

ADORNO, Theodor W. *Klangfiguren: Musikalische Schriften*. Berlin: Suhrkamp, 1959.
 BEK, Mikuláš. Současná hudba – nová nepřehlednost?. *Opus musicum* 26, 1994, č. 5–6, s. 159–170.
 EINSTEIN, Alfred. The Conflict of Word and Tone. *The Musical Quarterly* XL, 1954, s. 329–349.
 HILLIER, Paul. *Arvo Pärt*. New York: Oxford Univesrity Press Inc., 1997.
 RIEMANN, Hugo. *Grundlinien der Musik-Ästhetik*. Berlin: Max Hesse, 1921.

Doporučená literatura:

ADORNO, Theodor W., Rolf TIEDEMANN a Klaus SCHULTZ. *Musikalische Schriften I-[VI]*. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag, 1984. ISBN 3518074776.
 EGGERBRECHT, Hans Heinrich. *Absolut, autonom, funktional*. Acta Universitatis Palckianae Olomouensis. Facultas philosophica. Philoophica-aesthetica 15, 1997 /Musicologica Olomoucensia/, Olomouc UP 1997, s. 57-63.

- FISCHER, Kurt von. Das Neue in der europäischen Kunstmusik als soziokulturelles Problem. *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music II*, 1971, č. 2 s. 141-154.
- FUX, Johann Joseph. *Die Lehre vom Kontrapunkt: (gradus ad Parnassum)*. 2. Buch, 1-3 Uebung. Celle: H. Moeck, 1938.
- HAUER, Josef Matthias. *Vom Wesen des Musikalischen*. Leipzig: Waldheim-Eberle, 1920.
- HAUER, Josef Matthias. *Deutung des melos*. Leipzig: E. P. Tal & co., 1923.
- KNEPLER, Georg. *Geschichte als Weg zum Musikverständnis*. Leipzig: Reclam., 1977.
- KURTH, Ernst. *Musikpsychologie*. Bern: Krompholz & Co., 1947.
- Redlich, Hans Ferdinand. *Alban Berg: Versuch Einer Würdigung*. Wien: Universal-Ed., 1987.
- RIEMANN, Hugo. *Präludien und Studien: Gesammelte Aufsätze zur Ästhetik, theorie und Geschichte der Musik*. Hildesheim: G. Olms, 1967.
- SCHNITTKE, Alfred – Alexander Iwaschkin. *Über Das Leben Und Die Musik Gespräche Mit Alexander Iwaschkin*. München: Econ, 1998.
- SYCHRA, Antonín. Specifický problém estetiky ve světle experimentálního výzkumu. *Estetika VI*, 1969, č. 2, s. 2–17.
- TANEEV, Sergeĭ Ivanovich a Andreas WEHRMEYER. *Die Lehre vom Kanon*. Berlin: E. Kuhn, 1994. ISBN 3928864165.
- WERCKMEISTER, Andreas. *Cribrum Musicum Oder Musicalisches Sieb*. Rochester: University of Rochester Press, 1956.
- WERCKMEISTER, Andreas. *Harmonologia Musica Oder Kurtze Anleitung Zur Musicalischen Composition*. Laaber: Laaber, 1998.
- WERCKMEISTER, Andreas, and Dietrich Bartel. *Andreas Werckmeisters "Musicalische Paradoxal-Discourse": a Well-Tempered Universe*. Lanham: Lexington Books, 2018.
- WÖRNER Karl H. *Stockhausen: Life and Work; Introduced, Translated by Bill Hopkins*. London: Faber, 1973.
- ZAMINER, Frieder, Thomas F. ERTELT a Heinz von LOESCH. *Geschichte der Musiktheorie*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2006. ISBN 3534012003.
- ZICH, Otakar a Ivo OSOLSOBĚ. *Estetika dramatického umění: teoretická dramaturgie*. Praha: Panorama, 1986.
- ZIMMERMANN, Bernd Alois, and Christof Bitter. *Intervall Und Zeit: Aufsätze Und Schriften Zum Werk*. Mainz: Schott, 1974.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Hudební teorie specializovaná problematika 10 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	1s/týd	hod.	14	kreditů	8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Udělení zápočtu podmiňuje ústní zkouška, ve které student prokáže znalosti látky uvedené v anotaci předmětu (50 % výsledné známky), a odevzdání písemné práce v rozsahu 5 NS na vybrané téma (50 % výsledné známky).					
Student se zúčastní 90 % seminářů.					
Garant předmětu	prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
10 %					
Vyučující	prof. PhDr. Jaromír Havlík, CSc., prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Cíl výuky: Předmět navazuje na Hudební teorii specializovanou problematiku 9. Závěrečný semestr sekvenčního předmětu se zaměří na historii oboru, jeho systematiku a interdisciplinární přesahy. Výsledkem studia bude závěrečná seminární práce na zvolené speciální téma, ve které student prokáže samostatnost v řešení vědeckých úkolů, znalost metody a široký rozhled v oboru. Volba tématu by se neměla přímo krýt s částí diplomové práce, ale může souviset s její tematikou, nebo může absolventa vhodně vybavit doplňkovými znalostmi a dovednostmi, které využije při psaní diplomové práce.					
Tematické okruhy: Dějiny hudební teorie Historické koncepty a jejich vývoj Tonalita, atonalita					
Výsledky učení: Absolvent zná historii a systematiku svého oboru a dokáže vysvětlit hlavní pojmy a koncepty z hlediska vývoje oboru. Dovede samostatně badatelsky zpracovat dané téma a pohlížet na předmět svého bádání v širokém systematickém a historickém kontextu svého oboru. Absolvent má kompetenci samostatně volit předmět a metodu svého bádání a postupovat v rámci vysokých standardů vědecké práce. Dokáže pracovat s vědeckou literaturou a orientovat se v ní. Má kompetenci uplatnit své znalosti a dovednosti v samostatné badatelské nebo pedagogické práci.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura DYKAST, Roman. <i>Hudba věku melancholie</i> . Praha: TOGGA, 2005. ISBN 80-902912-5-2. CHRISTENSEN, Thomas Street. <i>The Cambridge history of Western music theory</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 2002. ISBN 978-0-521-68698-3. RISINGER, Karel. Česká hudební teorie 1945-1975. <i>Živá hudba: Časopis pro studium hudby a tance</i> VIII, 1983, č. 1, s. 193-223. ISSN 0514-7735. RISINGER, Karel. K současnému pojetí tonality. In: Karel Risinger. <i>Současná hranice tonality</i> . Praha: Panton, 1974, s. 13-38. SALZER, Felix. <i>Structural hearing: tonal coherence in music. Volume 1., 2.</i> New York: Dover publications, 1962.					
Doporučená literatura					

LERDAHL, Fred – JACKENDOFF, Ray. *A generative theory of tonal music. Reprinted.* Cambridge, Massachusetts: MIT Press, [2010]. ISBN 978-0-262-62107-6.

SCHENKER, Heinrich. *Neue musikalische Theorien und Phantasien: III. Der freie Satz, Anhang: Figurentafeln.* Wien: Universal Edition, 1956.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Vydavatelská činnost 1 PZ				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 1c/týd	hod.	24	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky, cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Realizace spartace pramenů z 18. století formou kritické edice – kompoziční cyklus (mše, nešpory, sinfonie, koncert apod.). 75%					
Teoretická část – znalost látky uvedené v anotaci předmětu. 25 %					
Povinná účast studenta na přednáškách a seminářích min. 90 %					
Garant předmětu	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
100 %					
Vyučující	Mgr. Vít Aschenbrenner, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Cíl výuky: předmět poskytuje přehled po edicích hudby 18. století a jejich metodologických východiscích. V praktické části umožňuje studentům tvorbu vlastní edice na základě vlastní spartace vybraného hudebního pramene 18. století.					
Tematické okruhy:					
<ul style="list-style-type: none">• hudební kultura 18. století jako zdroj hudebních pramenů• typy hudebních pramenů 18. století a jejich výpovědní hodnota• žánrové spektrum české hudby 18. století• hudební instituce 18. století a jejich hudební sbírky – typologie• významné hudební sbírky 18. století v českých zemích• základní (vydané) katalogy českých hudebních sbírek• katalogizační systémy hudebnin v Čechách a ve světě• historická východiska ediční činnosti• hlavní (historické) ediční počiny v oblasti tzv. <i>staré hudby</i> ve světě a u nás• typy hudebních edic a jejich význam pro hudební interpretaci, resp. pro hudební historiografii• kritická edice a její struktura• práce s vybraným hudebním pramenem s cílem realizace kritické edice hudebniny					
Výsledky učení:					
Student umí strukturovat české/středoevropské hudební instituce 18. století a specifikovat jejich hudební prameny. Orientuje se v hlavních českých pramenných sbírkách 18. století a v katalogizačních systémech hudebnin. Umí specifikovat základní typy hudebních edic tzv. <i>staré hudby</i> včetně jejich přínosu pro hudební interpretaci a pro muzikologii. Dokáže popsat postup prací na vzniku kritické edice hudebního pramene včetně praktické demonstrace.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
KAMPER, Otakar: <i>Hudební Praha v XVIII. věku</i> . Praha: Melantrich, s.d. (1935).					
KOUBA, Jan. <i>ABC hudebních slohů. Od raného středověku k W. A. Mozartovi</i> . Praha: Editio Supraphon, 1988.					
MICHEL, Ulrich. <i>Encyklopedický atlas hudby</i> . Praha: NLN, 2000. ISBN 80-7106-238-3.					
NĚMEČEK, Jan. <i>Nástin české hudby XVIII. století</i> . Praha: SNKLHU, 1955.					

PILKOVÁ, Zdeňka. Doba osvícenského absolutismu (1740-1810). In LÉBL, Vladimír (ed.). *Hudba v českých dějinách*. Praha: Editio Supraphon, 1983, s. 211-284.
 SEHNAL, Jiří. Pobělohorská doba (1620-1740). In LÉBL, Vladimír (ed.). *Hudba v českých dějinách*. Praha: Editio Supraphon, 1983, s. 143-209.
 VELICKÁ, Eva – BERGMANOVÁ, Sandra – BERNÁ, Lucie. *Rukověť hudebního editora*. Praha: Editio Bärenreiter, 2008.

Doporučená literatura:

NIUBO, Marc. *Průvodce po Souborném hudebním katalogu Národní knihovny ČR*. Praha: Národní knihovna ČR, 2014. ISBN 978-80-7050-642-4.

PULKERT, Oldřich. *Pokyny ke katalogizaci hudebnin*. Praha: SK-ČSSR UK, 1966.

ŠEDIVÁ, Eliška. *Výzkum filigránů v hudebních pramenech evidovaných v Souborném hudebním katalogu Národní knihovny České republiky*. Knihovnická revue 27, 2016, č. 2, s. 5-23. ISSN 1801-3252.

ZUMAN, František. *České filigrány XVIII. století*. Rozpravy České akademie věd a umění, tř. I, č. 78. Praha: Česká akademie věd a umění, 1932.

Edice katalogů významných hudebních sbírek 18. století („Catalogus collectionis operum artis musicae. Artis musicae antiquioris catalogum series“):

FREEMANOVÁ, Michaela. *Collectio fratrum misericordiae kukussiensis*. Praeae: Editio Praga, 1998. ISBN 80-7058-463-7.

FREEMANOVÁ, Michaela. *Fratrum misericordiae artis musicae collectiones in Bohemia et Moravia reservatae*. Praeae: Národní knihovna ČR, 2013. ISBN 978-80-7050-613-4.

HOLEČEK, Jaroslav. *J. A. Seydl Decani Beronensis ... catalogus*. Praha: Supraphon, 1976.

KLINKHAMMER, Rudolf. *Die Kirchenmusikhandschriften der Benediktiner in Böhmen im 18. Jahrhundert*. Sankt Ottilien: EOS, 2016. ISBN 978-3-8306-7753-6.

KOUBA, Jan. (ed.) *Průvodce po pramenech k dějinám hudby, fondy a sbírky uložené v Čechách*. Praha: Academia, 1969.

LINDA, Jaromír. *Soupis rukopisů Studijní a vědecké knihovny Plzeňského kraje: Catalogus manuscriptorum, qui in Bibliotheca studiorum scientiarumque districtus Pilsnensis asservantur*. Plzeň: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, 2016. ISBN 80-85093-85-5.

PEŠKOVÁ, Jitřenka. *Collectio Ecclesiae Březnicensis*. Praha: Supraphon, 1984.

PODLAHA, Antonín. *Catalogus collectionis operum artis musicae quae in bibliotheca capituli metropolitani pragensis asservantur*. Praeae: Sumptibus s. f. metropolitani capituli Pragensis, 1926.

PULKERT, Oldřich. *Domus Lauretana Praeensis*. Praha: Supraphon, 1973.

SEHNAL, Jiří – PEŠKOVÁ, Jitřenka. *Caroli de Liechtenstein-Castelcorno episcopi olomucensis operum artis musicae collectio...* Praha: Národní knihovna ČR, 1997–1998. ISBN 80-7050-292-4.

SEMERÁDOVÁ, Pavla a Eliška ŠEDIVÁ. *Catalogus collectionis operum artis musicae de Monasterii Siloensis*. Praeae: Národní knihovna ČR, 2016. ISBN 978-80-7050-664-6.

ŠEDIVÁ, Eliška. *Catalogus collectionis operum artis musicae comitis Clam-Gallas*. Přeložil Andy Letham. Praeae: Národní knihovna ČR, 2018. ISBN 978-80-7050-698-1.

ŠTEFAN, Jiří. *Ecclesia metropolitana Praeensis catalogus*. Praha: Supraphon, 1983–1985.

Další literatura bude upřesněna vyučujícím na základě aktuálních požadavků vydavatelství.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Praxe a její reflexe 1			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	12s/sem 24c/sem	hod.	36	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	semináře, cvičení

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Udělení zápočtu podmiňují následující úkoly:

a) aktivní účast studenta na všech odborných aktivitách, které jsou v rámci praxe vyžadovány – především seznámit se s běžným chodem vydavatelství a účastnit se poté standardních pracovních aktivit na tomto pracovišti (notosazba, korekturní práce notační a textová, komunikace se skladateli a výkonnými umělci, expedice atd.). Kontakt s vydavatelstvím bude probíhat v prezenční i elektronické formě.

b) student předloží vyučujícímu předmětu stručnou strukturovanou písemnou zprávu (cca 2 strany formátu A4, TNR 12, řádkování 1,5) o absolvování praxe a jejím průběhu. Zpráva bude předběžně konzultována a následně podepsána odpovědným pracovníkem vydavatelství. Student se pak dostaví k osobnímu pohovoru o předložené zprávě k vyučujícímu předmětu.

Garant předmětu	
-----------------	--

Zapojení garanta do výuky předmětu

--	--

Vyučující	prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
-----------	------------------------------------

Stručná anotace předmětu

Cíl výuky: Předmět Praxe a její reflexe 1 je směřován tak, aby byl plně koordinován s průběhem předmětu Vydavatelská činnost 1. Praxe bude probíhat v rámci vydavatelských aktivit AMU v Praze.

Obsahem činnosti studenta v rámci praxe bude:

- notosazba, korekturní práce notační a textová, komunikace se skladateli a výkonnými umělci, expedice. Vše v papírové a elektronické podobě.
- s odpovědnými pracovníky vydavatelství a vyučujícím předmětu vyhodnocovat průběh praxe (analyzovat efektivitu práce, konzultovat odborné výsledky, navrhnout alternativní řešení pracovních postupů atd.)

Pracovní aktivity studenta zde budou stanoveny v rozsahu 24 hodin za semestr. Jejich reflexe bude probíhat formou blokových seminářů v rozsahu 12 hodin za semestr.

Výsledky učení:

Student se naučí provádět standardní pracovní aktivity vydavatelství v oblasti notosazby, korekturní práce notační a textové, komunikace se skladateli a výkonnými umělci či expedice. Vše v papírové a elektronické podobě. Získá základní vědomosti, jak analyzovat efektivitu práce, konzultovat odborné výsledky, navrhnout alternativní řešení pracovních postupů atd.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

KAMPER, Otakar: *Hudební Praha v XVIII. věku*. Praha: Melantrich, s.d. (1935).
 KOUBA, Jan. *ABC hudebních slohů. Od raného středověku k W. A. Mozartovi*. Praha: Editio Supraphon, 1988.
 MICHELS, Ulrich. *Encyklopedický atlas hudby*. Praha: NLN, 2000. ISBN 80-7106-238-3.
 NĚMEČEK, Jan. *Nástin české hudby XVIII. století*. Praha: SNKLHU, 1955.
 SEHNAL, Jiří. Pobělohorská doba (1620-1740). In LÉBL, Vladimír (ed.). *Hudba v českých dějinách*. Praha: Editio Supraphon, 1983, s. 143-209.

PILKOVÁ, Zdeňka. Doba osvícenského absolutismu (1740-1810). In LÉBL, Vladimír (ed.). *Hudba v českých dějinách*. Praha: Editio Supraphon, 1983, s. 211-284.

VELICKÁ, Eva – BERGMANOVÁ, Sandra – BERNÁ, Lucie. *Rukověť hudebního editora*. Praha: Editio Bärenreiter, 2008.

Doporučená literatura:

NIUBO, Marc. *Průvodce po Souborném hudebním katalogu Národní knihovny ČR*. Praha: Národní knihovna ČR, 2014. ISBN 978-80-7050-642-4.

PULKERT, Oldřich. *Pokyny ke katalogizaci hudebnin*. Praha: SK-ČSSR UK, 1966.

ŠEDIVÁ, Eliška. *Výzkum filigránů v hudebních pramenech evidovaných v Souborném hudebním katalogu Národní knihovny České republiky*. Knihovnická revue 27, 2016, č. 2, s. 5-23. ISSN 1801-3252.

ZUMAN, František. *České filigrány XVIII. století*. Rozpravy České akademie věd a umění, tř. I, č. 78. Praha: Česká akademie věd a umění, 1932.

Edice katalogů významných hudebních sbírek 18. století („Catalogus collectionis operum artis musicae. Artis musicae antiquioris catalogum series“):

FREEMANOVÁ, Michaela. *Collectio fratrum misericordiae kukussiensis*. Praeae: Editio Praga, 1998. ISBN 80-7058-463-7.

FREEMANOVÁ, Michaela. *Fratrum misericordiae artis musicae collectiones in Bohemia et Moravia reservatae*. Praeae: Národní knihovna ČR, 2013. ISBN 978-80-7050-613-4.

HOLEČEK, Jaroslav. *J. A. Seydl Decani Beronensis ... catalogus*. Praha: Supraphon, 1976.

KLINKHAMMER, Rudolf. *Die Kirchenmusikhandschriften der Benediktiner in Böhmen im 18. Jahrhundert*. Sankt Ottilien: EOS, 2016. ISBN 978-3-8306-7753-6.

KOUBA, Jan. (ed.) *Průvodce po pramenech k dějinám hudby, fondy a sbírky uložené v Čechách*. Praha: Academia, 1969.

LINDA, Jaromír. *Soupis rukopisů Studijní a vědecké knihovny Plzeňského kraje: Catalogus manuscriptorum, qui in Bibliotheca studiorum scientiarumque districtus Pilsnensis asservantur*. Plzeň: Studijní a vědecká knihovna Plzeňského kraje, 2016. ISBN 80-85093-85-5.

PEŠKOVÁ, Jitřenka. *Collectio Ecclesiae Březnicensis*. Praha: Supraphon, 1984.

PODLAHA, Antonín. *Catalogus collectionis operum artis musicae quae in bibliotheca capituli metropolitani pragensis asservantur*. Praeae: Sumptibus s. f. metropolitani capituli Pragensis, 1926.

PULKERT, Oldřich. *Domus Lauretana Pragensis*. Praha: Supraphon, 1973.

SEHNAL, Jiří – PEŠKOVÁ, Jitřenka. *Caroli de Liechtenstein-Castelcorno episcopi olomucensis operum artis musicae collectio...* Praha: Národní knihovna ČR, 1997–1998. ISBN 80-7050-292-4.

SEMERÁDOVÁ, Pavla a Eliška ŠEDIVÁ. *Catalogus collectionis operum artis musicae de Monasterii Siloensis*. Praeae: Národní knihovna ČR, 2016. ISBN 978-80-7050-664-6.

ŠEDIVÁ, Eliška. *Catalogus collectionis operum artis musicae comitis Clam-Gallas*. Přeložil Andy Letham. Praeae: Národní knihovna ČR, 2018. ISBN 978-80-7050-698-1.

ŠTEFAN, Jiří. *Ecclesia metropolitana Pragensis catalogus*. Praha: Supraphon, 1983–1985.

Další literatura bude upřesněna vyučujícím na základě aktuálních požadavků vydavatelství.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Ediční problematika skladeb s textem PZ			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd	hod.	12	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednášky

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Udělení zápočtu podmiňuje ústní zkouška, ve které student prokáže znalosti látky uvedené v anotaci předmětu.
Povinná účast studenta na přednáškách min. 90 %

Garant předmětu	PhDr. Věra Šustíková, Ph.D.
-----------------	-----------------------------

Zapojení garanta do výuky předmětu

100 %

Vyučující	PhDr. Věra Šustíková, Ph.D.
-----------	-----------------------------

Stručná anotace předmětu

Cíl výuky: Předmět strukturuje oblast problematiky edičního zpracování skladeb s textem. Seznamuje s hlavními zásadami umístění textu do hudebního zápisu v jednotlivých hudebních žánrech s důrazem na specifickou disciplínu zápisu mluveného slova, které není hudebně strukturováno.

Tematické okruhy:

- úvod do problematiky: metodika, platné ediční zásady, současná norma pro dělení slov
- specifika skladeb s textem, ukázky různých typů textů (báseň, próza, dramatický text)
- srovnání existujících podob edičního zpracování určitého textu (různé literární edice)
- srovnání různých variant hudebního zápisu téhož díla s textem (různé hudební edice)
- porovnání původního textu s textem zhudebněným (formální i obsahové hledisko)
- vytipování problémů při editaci a možnosti řešení na základě analýzy vztahu slova a hudby
- ukázky edičního zpracování vybraných děl se zpívaným textem (vokální žánry)
- možnosti grafického umístění textu vokálních skladeb v klavírním výtahu a v partituře
- ukázky edičního zpracování vybraných děl s mluveným textem (melodramatické žánry)
- možnosti grafického umístění textu melodramů v klavírním výtahu a v partituře
- problematika edice operního a melodramatického libreta

Výsledky učení:

Student se orientuje v problematice různých typů textů a různých způsobů jejich hudebního uchopení a dokáže je teoreticky popsat. (Vzhledem ke kapacitě hodin výuky se počítá s tím, že praktická cvičení proběhnou až v rámci navazujících předmětů.) Má povědomí o metodice práce s textem, zná problematiku různých způsobů zhudebnění zpívaného i mluveného slova a dokáže si vytvořit ideální představu o jeho zápisu v notách.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

PRAVDOVÁ, Markéta – SVOBODOVÁ, Ivana. *Akademická příručka českého jazyka*, 2. rozšířené vydání. Praha: Academia, 2019. ISBN: 978-80-200-2947-8.

ŠUSTÍKOVÁ, Věra. *Fibichova Hippodamie a Hippodamie Vrchlického. Kritická edice libreta cyklu scénických melodramů*. Praha: Národní muzeum, 2016. ISBN: 978-80-7036-492-5.

ŠUSTÍKOVÁ, Věra a kol. *Zdeněk Fibich: Štědrý den / Vodník*. Melodramy na texty K. J. Erbena. Recitace a klavír. Praha: Amos Editio, 2003. ISMN M-66057-033-3. (předmluva a ediční poznámky).

VELICKÁ, Eva – BERGMANOVÁ, Sandra – BERNÁ, Lucie. *Rukověť hudebního editora*. Praha: Institut Bohuslava Martinů v hudebním nakladatelství Editio Bärenreiter, 2008. ISBN není k dispozici.

Doporučená literatura:

CARACI VELA, Maria (ed.) *Kritika hudebního textu. Metody a problémy hudební filologie*. Praha: Koniasch Latin Press, 2001. ISBN 80-85917-57-2.

GABRIELOVÁ, Jarmila. Ediční zásady Nového souborného vydání děl Antonína Dvořáka. *Hudební věda XL*, 2003, č. 2 – 3, s. 247 – 263.

Slovník české hudební kultury. (Eds. VYSLOUŽIL, Jiří, FUKAČ, Jiří). Praha: Editio Supraphon, 1997. ISBN 80-70584-62-9. (hesla: edice, notografie, nototisk, hudebnina ad.)

ŠOLC, Milan – BURGHAEUSER, Jarmil. *Leoš Janáček. Souborné kritické vydání. Ediční zásady a směrnice*. Praha: Editio Supraphon, 1979.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Autorské právo 1 PZ				
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr		I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	24p/sem	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky		přednášky

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Teoretická část – znalost látky uvedené v anotaci předmětu. 80 %
Praktická část – výklad autorskoprávního problému z praxe 20 %

Povinná účast studenta na přednáškách min. 80 %

Garant předmětu	Mgr. Petr Ostrouchov
------------------------	----------------------

Zapojení garanta do výuky předmětu

100 %

Vyučující	Mgr. Petr Ostrouchov
------------------	----------------------

Stručná anotace předmětu

Cíl výuky:

Cílem výuky autorského práva je důkladná obeznámenost studentů s problematikou autorského práva a schopnost využít této znalosti v hudebním životě.

Tematické okruhy:

1. Pojem, podstata, systematika a vývoj práv duševního vlastnictví. Vývoj právní úpravy autorského práva a práv souvisejících s právem autorským v Československu a České republice. Ústavní základ práv duševního vlastnictví a zásada proporcionality ústavních práv.
2. Autorské dílo: předmět autorského práva. Tzv. díla „úřední“ a „neautorská“. Definiční znaky a druhy autorských děl.
3. Autor: subjekt autorského práva, spoluautorství, díla souborná. Anonym a pseudonym. Zákonná domněnka autorství. Vznik autorského práva, vydání a zveřejnění díla. Formální výhrada.
4. Obsah autorského práva I.: subjektivní práva osobnostní. Vztah k obecné úpravě osobnostních práv v občanském právu. Tzv. „postmortální“ ochrana.
5. Obsah autorského práva II.: subjektivní práva majetková. Druhy užití autorského díla.
6. Obsah autorského práva III.: subjektivní práva majetková. Ostatní subjektivní majetková práva. Právo na odměnu v souvislosti s rozmnožováním díla pro osobní potřebu.
7. Trvání majetkových autorských práv, dědění. Volné dílo, právo zveřejnitel dosud nezveřejněného volného díla jako právo související s právem autorským.
8. Omezení autorského práva: volná užití, zákonné licence.
9. Ochrana a porušení autorského práva. Soukromoprávní a veřejnoprávní prostředky ochrany. Souběh ochrany podle různých právních předpisů.
10. Závazkové právo I.: licenční smlouva obecně. Odstoupení od smlouvy.
11. Závazkové právo II.: licenční smlouva nakladatelská, licence při výrobě audiovizuálních děl. Podlicenční smlouvy, postoupení licence. Licenční smlouvy s mezinárodním prvkem.
12. Zvláštní úprava některých druhů autorských děl: zaměstnanecké dílo, kolektivní dílo, školní dílo, dílo vytvořené na objednávku a soutěžní dílo, počítačové programy.
13. Zvláštní úprava audiovizuálního díla a děl audiovizuálně užitých.

Výsledky učení:

Student se seznámí se základními pojmy a obsahem autorského práva, jak je definováno v naší i v evropské legislativě a dokáže aplikovat tyto poznatky v praxi.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura

KŘÍŽ Jan, HOLCOVÁ Irena, KORDAČ Jiří, KŘEŠŤANOVÁ Veronika. *Autorský zákon a předpisy související*. Praha: Linde 1993, ISBN 80-85647-09-5.

OSTROUCHOV, Petr. *Autorské právo*. Praha: AMU, 2005.

SRSTKA, Jiří, Jan BARTÁK, Tomáš DOBŘICHOVSKÝ, et al. *Autorské právo a práva související: vysokoškolská učebnice*. Praha: Leges, 2017. ISBN 978-80-7502-240-0.

TELEC, Ivo. *Přehled práva duševního vlastnictví, díl 1* (lidskoprávní základy, licenční smlouva). Brno: Doplněk, 2002. ISBN 80-7239-110-0.

Zákon č.121/2000 Sb., autorský zákon.

Doporučená literatura

Internetové adresy kolektivních správců: www.osa.cz; www.dilia.cz; www.intergram.cz.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Fundraising PZ				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 1s/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky, semináře

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Ověření studijních výsledků probíhá formou písemného ověření základních znalostí z oblasti, prezentací hypotetického či reálného uměleckého projektu studenta a zpracováním jednoduché grantové žádosti s tímto projektem související. Minimální docházka je 60 %.

Garant předmětu	PhDr. Ingeborg Radok Žádná
-----------------	----------------------------

Zapojení garanta do výuky předmětu

100 %

Vyučující	PhDr. Ingeborg Radok Žádná
-----------	----------------------------

Stručná anotace předmětu

Cíl výuky:

Student během výuky získá základní teoretické vědomosti z oblasti grantového a ngrantového fundraisingu, seznámí se se základní terminologií a prakticky ověří své dovednosti v oblasti fundraisingu kulturních projektů.

Tematické okruhy:

1. Úvod do problematiky, vymezení základních pojmů (fundraising, marketing, sponzoring, mecenáš, filantrop, sponzor, veřejné zdroje, soukromá sféra, neziskový sektor)
2. Hlavní skupiny dárců
3. Nadace a nadační fondy
4. Dar, sponzorský příspěvek, barter – typy smluv, daňové zvýhodnění
5. SWOT analýza
6. Marketing, sponzoring, PR
7. Stručný přehled finančních zdrojů EU
8. Dotační a grantové programy v ČR

Výsledky učení:

Student získá základní znalosti z oblasti fundraisingu, přehled o neziskové sféře a možnostech získání finanční a nefinanční podpory pro kulturní projekty. V rámci předmětu získá základní schopnost představit svůj projekt a formulovat žádost o jeho podporu.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura

JOHNOVÁ, Radka. *Marketing kulturního dědictví a umění*. Praha: Grada, 2008. ISBN 978-80-247-2724-0.
 KAISER, Michael M. *Strategické plánování v umění*. Praha: Divadelní ústav, 2009. ISBN 978-80-7008-236-2.
 LEDVINOVÁ, Jana. *Fundraising pro kulturní instituce, Manuál pro výuku*. Praha: České centrum fundraisingu, 2010.
 MULLEROVÁ, Magdalena. *Podpora kultury z Evropské unie do roku 2020*. Praha: TAČR, 2016. ISBN 978-80-7008-370-3.
 Významné české skladatelské instituce. Praha: Institut Bohuslava Martinů, 2015.

Web:

Cultural Mobility Funding Guide – Czech Republic. Dostupné z: <http://www.culturenet.cz/en/news/cultural-mobility-funding-guide-czech-republic/n:25198/>

www.neziskovsky.cz
www.fundraising.cz
www.norskefondy.cz
www.donorsforum.cz

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Marketing 1 PZ				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 1s/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednášky, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Teoretická část – znalost látky uvedené v anotaci předmětu – 60 % Vypracování základního podnikatelského záměru – 40 % Povinná účast studenta na přednáškách min. 75 %					
Garant předmětu	Ing. Roman Bělor				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
100 %					
Vyučující	Ing. Roman Bělor				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cíl výuky: Cílem výuky je seznámit posluchače se základy marketingu v obecné podobě i v aplikovaných formách marketingu v oblasti umělecké/hudební produkce a hudebního provozu. Studenti se seznámí s historickým vývojem této oblasti i se základními marketingovými nástroji a naučí se je používat nejen teoreticky, ale i v praxi, zejména v oblasti hudební a umělecké produkce. Součástí výuky je i analýza některých základních teoretických prací z této oblasti a podrobné písemné vypracování marketingové strategie firmy, instituce nebo projektu.</p>					
<p>Tematické okruhy: 1. Co je marketing a jaký je jeho historický vývoj a význam 2. Jaké instrumenty lze v marketingu využít a jaký mají vliv na úspěšnost produktu 3. Hlavní rozdíly marketingu v soukromé, veřejné a občanské sféře 4. Rozdíly marketingových strategií mezi jednotlivými státy EU a USA 5. Marketingový mix - jeho rozbor, možnosti využití a problémy</p>					
<p>Výsledky učení: Studenti se seznámí s historií marketingu a nejdůležitějšími osobnostmi této discipliny. Budou jim zřejmé základní nástroje marketingu, ať už ve formě přípravné, realizační a kontrolní fáze nebo v komplexu toho přístupu. Dokáží přesně formulovat prvky marketingového mixu, ať už v klasické podobě 4(5) P nebo ve formě tzv. totálního marketingového mixu. V závěru semestru budou schopni vypracovat a zdůvodnit podrobnou marketingovou strategii vybrané organizace, instituce nebo projektu s důrazem na hodnotu daného produktu i schopnost generovat zisk nebo vysoké procento soběstačnosti. To vše se zaměřením na oblast umění a zejména hudebního provozu se všemi specifiky této oblasti.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Povinná literatura KOTLER Philip, WONG Veronica, SAUNDERS John, ARMRSTONG Gary. <i>Moderní marketing</i>. Praha: Grada Publishing, 2007. ISBN 978-80-247-1545-2. KOTLER, Philip, KELLER, Kevin Lane. <i>Mezinárodní marketingový management</i>. Praha: Grada Publishing, 2007, ISBN 978-80-247-13. ROŠICKÝ, Stanislav. <i>Základy marketingu</i>. Hradec Králové: Gaudeamus, 2002. ISBN 80-7041-772-2. VYSEKALOVÁ, Jitka, MIKEŠ, Jiří. <i>Reklama - jak dělat reklamu</i>. Praha: Grada Publishing, 2007. ISBN 978-80-247-2001-2.</p>					

Doporučená literatura

ALSBURY A., Jay R. *Marketing - to nejlepší z praxe*. Praha: Computer Press, 2002. ISBN 8072266179.

BAJČAN, Roman. *Techniky public relations, aneb jak pracovat s médii*. Praha: Management Press, 2003. ISBN 80-7261-096-1.

BERNDT, Ralph, ALTOBBELLI, Caldie Fantapié, SANDER, Matthias. *Mezinárodní marketingový management*. Brno: Computer Press, 2007. ISBN 978-80-251-16.

BOUČKOVÁ, Jana. *Marketing*. Praha: C. H. Beck, 2003. ISBN 8071795771.

BUREŠ, Ivan. *Ofenzivní marketing aneb Jak zaútočit na konkurenci*. Praha: Management Press, 2002. ISBN 8072610600.

FORET, Miroslav. *Marketing pro začátečníky*. Brno: Computer Press, 2008. ISBN 978-80-251-1942-6.

HANNAGAN, Tim, J. *Marketing pro neziskový sektor*. Praha: Management Press, 1996. ISBN 80-85943-07-7.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Vydavatelská činnost 2 PZ				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 1c/týd	hod.	28	kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky, cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Zkouška se skládá ze dvou částí: a) Realizace spartace pramenů z konce 18. a zejména 19. století formou praktické/kritické edice – kompoziční cyklus (část cyklické skladby, suite, symfonie, instrumentální koncert) – 75 % výsledné známky b) Teoretická část – znalost látky uvedené v anotaci předmětu – 25 % výsledné známky Povinná účast studenta na přednáškách a seminářích min. 80 %					
Garant předmětu	prof. PhDr. Jiří Štílec, CSc.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
100 %					
Vyučující	prof. PhDr. Jiří Štílec, CSc.				
Stručná anotace předmětu					
Cíl výuky: Předmět poskytuje přehled o nakladatelské praxi v 19. století, o její historii, základech z hlediska technologie, dobové ediční praxe, autorskoprávních otázkách i přesahu do současnosti. Zabývá se nejdůležitějšími nakladatelskými domy devatenáctého století i nejvýznamnějšími dobovými edicemi děl klasiků i komparací dobového a současného edičního přístupu. V praktické části dává možnost realizovat spartaci rkp. díla z MČH podle zásad moderní ediční praxe v praktické edici s možností vytvořit i kritickou edici.					
Tematické okruhy: Základní technologické předpoklady hudebního nakladatelství 19. století Základní autorsko-právní předpoklady hudebního nakladatelství 19. století Významné nakladatelské instituce 19. století v Evropě České hudební nakladatelství 19. století Nejvýznamnější edice a souborná vydání klasiků 19. století Dobová praxe rkp. Dobové ediční zásady Ukázky vzájemného vztahu skladatele a nakladatele – Dvořák – Simrock Moderní edice děl 19. století Práce s vybraným hudebním materiálem s cílem realizace praktické/kritické edice					
Výsledky učení: Student umí popsat a analyzovat situaci hudebního nakladatelství 19. století ve všech aspektech této činnosti. Bude ovládat základní technologické předpoklady vydávání not, autorsko-právní předpoklady i dobovou ediční praxi. Student bude schopen orientovat se v základních edičních počínech klasiků 19. století a v praktické oblasti bude schopen pořídit praktickou nebo kritickou edici děl autorů 19. století se zaměřením na české autory a českou ediční praxi.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: GABRIELOVÁ, Jarmila. Ediční zásady Nového souborného vydání děl Antonína Dvořáka. <i>Hudební věda XL</i> , 2003, č. 2-3, s. 247-263.					

MICHELS, Ulrich. *Encyklopedický atlas hudby*. Praha: NLN, 2000. ISBN 80-7106-238-3.
Slovník české hudební kultury. (Eds. VYSLOUŽIL, Jiří, FUKAČ, Jiří). Praha: Editio Supraphon, 1997. ISBN 80-70584-62-9.
(hesla: edice, notografie, nototisk, hudebnina ad.)
ŠOLC, Milan – BURGHAEUSER, Jarmil. *Leoš Janáček. Souborné kritické vydání. Ediční zásady a směrnice*. Praha: Editio Supraphon, 1979.
VELICKÁ, Eva – BERGMANOVÁ, Sandra – BERNÁ, Lucie. *Rukověť hudebního editora*. Praha: Editio Bärenreiter, 2008.
ISBN neuvedeno.

Doporučená literatura:

NIUBO, Marc. *Průvodce po Souborném hudebním katalogu Národní knihovny ČR*. Praha: 2015. ISBN 978-80-7050-642-4
PULKERT, Oldřich. *Pokyny ke katalogizaci hudebnin*. Praha: SK-ČSSR UK, 1966.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Praxe a její reflexe 2			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	14s/sem 28c/sem	hod.	42	kreditů 4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	semináře, cvičení

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Udělení zápočtu podmiňují následující úkoly:

a) aktivní účast studenta na všech odborných aktivitách, které jsou v rámci praxe vyžadovány – především seznámit se s běžným chodem vydavatelství a účastnit se standardních pracovních aktivit. Kontakt s vydavatelstvím může probíhat v prezenční i elektronické formě.

b) student předloží vyučujícímu předmětu stručnou strukturovanou písemnou zprávu (cca 2 strany formátu A4, TNR 12, řádkování 1,5) o absolvování praxe a jejím průběhu. Zpráva bude předběžně konzultována a následně podepsána odpovědným pracovníkem vydavatelství. Student se pak dostaví k osobnímu pohovoru o předložené zprávě k vyučujícímu předmětu.

Garant předmětu

Zapojení garanta do výuky předmětu

Vyučující

prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.

Stručná anotace předmětu

Cíl výuky: Předmět Praxe a její reflexe 2 je směřován tak, aby byl plně koordinován s průběhem předmětu Vydavatelská činnost 2. Zahrnuje především studentovu spolupráci s významným zahraničním vydavatelstvím v rámci EU, které ve své činnosti zahrnuje též edukační prvky (např. Donemus Publishing Haag v Holandsku). Praxe může probíhat prezenčně formou krátkodobých zahraničních stáží nebo elektronicky. Formou workshopu může probíhat také v prostorách AMU.

Komunikace se zahraničním vydavatelstvím bude probíhat v angličtině.

Obsahem činnosti studenta v rámci praxe bude:

- seznamovat se s běžným chodem vydavatelství v zahraničí (v rámci EU) a účastnit se standardních pracovních aktivit v oblasti notosazby, korekturní práce notační a textové, komunikace se skladateli a výkonnými umělci, expedice. Vše v papírové či elektronické podobě.
- s odpovědnými pracovníky vydavatelství a vyučujícím předmětu vyhodnocovat průběh praxe (analyzovat efektivitu práce, konzultovat odborné výsledky, navrhnout alternativní řešení pracovních postupů atd.).

Praxe bude probíhat v souladu se smlouvou o praxích mezi AMU a zahraničním vydavatelstvím. Smlouvy budou specifikovány na základě požadavků každého zahraničního vydavatelství individuálně. Pracovní aktivity studenta zde budou stanoveny v rozsahu 28 hodin za semestr. Jejich reflexe bude probíhat formou blokových seminářů v rozsahu 14 hodin za semestr.

Výsledky učení:

Student se seznámí s ediční činností v zahraničním vydavatelství v rámci EU, získá vědomosti z jeho edukačních materiálů a naučí se podílet na jeho standardních pracovních aktivitách v oblasti notosazby, korekturní práce notační a textové, komunikace se skladateli a výkonnými umělci či expedice. Vše v papírové či elektronické podobě. Rozvíjí základní vědomosti, jak analyzovat efektivitu práce, konzultovat odborné výsledky, navrhnout alternativní řešení pracovních postupů atd.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

GABRIELOVÁ, Jarmila. Ediční zásady Nového souborného vydání děl Antonína Dvořáka. *Hudební věda XL*, 2003, č. 2 – 3, s. 247–263.

MICHELS, Ulrich. *Encyklopedický atlas hudby*, Praha: NLN, 2000. ISBN 80-7106-238-3.

VELICKÁ, Eva – BERGMANOVÁ, Sandra – BERNÁ, Lucie. *Rukověť hudebního editora*. Praha: Editio Bärenreiter, 2008.

Slovník české hudební kultury. Eds. VYSLOUŽIL, Jiří, FUKAČ, Jiří. Praha: Editio Supraphon, 1997. ISBN 80-70584-62-9.

(hesla: edice, notografie, nototisk, hudebnina ad.)

ŠOLC, Milan – BURGHAEUSER, Jarmil. *Leoš Janáček. Souborné kritické vydání. Ediční zásady a směrnice*. Praha: Editio Supraphon, 1979.

Doporučená literatura:

NIUBO, Marc. *Průvodce po Souborném hudebním katalogu Národní knihovny ČR*. Praha: Národní knihovna ČR, 2014. ISBN 978-80-7050-642-4.

PULKERT, Oldřich. *Pokyny ke katalogizaci hudebnin*. Praha: SK-ČSSR UK, 1966.

Další literatura bude upřesněna vyučujícím na základě aktuálních požadavků vydavatelství.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Autorské právo 2 PZ				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	24p/sem	hod.	24	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Teoretická část – znalost látky uvedené v anotaci předmětu. 70 % výsledné známky Praktická část – výklad autorskoprávního problému z praxe 30 % výsledné známky Povinná účast studenta na přednáškách min. 80 %					
Garant předmětu	prof. JUDr. Jiří Srstka				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
100 %					
Vyučující	prof. JUDr. Jiří Srstka				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cíl výuky: Cílem výuky autorského práva je důkladná obeznámenost studentů s problematikou autorského práva a schopnost využít této znalosti v hudebním životě, přednáška Autorské právo 2 navazuje výkladem příslušných úseků a paragrafů Autorského zákona na předchozí semestr.</p> <p>Tematické okruhy: 1. Právo výkonného umělce. 2. Ostatní práva související s právem autorským: právo výrobce zvukového záznamu, právo výrobce zvukově obrazového záznamu, právo rozhlasového a televizního vysílatele, právo nakladatele. 3. Obecně o kolektivní správě práva autorského a práv souvisejících s právem autorským v České republice – podstata, účel, právní úprava a přehled kolektivních správců. 4. OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním s textem i bez textu. Kolektivní správa v oblasti práv autorů hudebních děl a práv nakladatelů. 5. INTERGRAM – kolektivní správa v oblasti práv výkonných umělců a výrobců zvukových resp. zvukově obrazových záznamů. Profesní sdružení výkonných umělců a výrobců zvukových resp. zvukově obrazových záznamů. 6. DILIA – kolektivní správa v oblasti literárních, dramatických, hudebně dramatických, pantomimických, choreografických a audiovizuálních resp. audiovizuálně užitých děl. Profesní sdružení v oblasti audiovizuálních resp. audiovizuálně užitých děl. 7. Autorská práva v oblasti audiovizuálních děl z pohledu vývoje právní úpravy na území České republiky. Kdo je nositelem práv k filmům vyrobeným v Československu a České republice do roku 1945, mezi lety 1945 a 1964, 1965 a 1991 atd.? 8. Mezinárodní smlouvy a mezinárodní organizace v oblasti autorského práva a práv souvisejících (Bernská úmluva, WIPO, Všeobecná úmluva o právu autorském, Římská úmluva aj.). Autorské právo v právu Evropských společenství – směrnice Rady ES. Přidružení České republiky k Evropským společenstvím a harmonizace právní úpravy.</p> <p>Výsledky učení: Student se seznámí se základními pojmy a obsahem autorského práva, jak je definováno v naší i v evropské legislativě a dokáže aplikovat tyto poznatky v praxi.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					

Povinná literatura:

KŘÍŽ Jan, HOLCOVÁ Irena, KORDAČ Jiří, KŘEŠŤANOVÁ Veronika. *Autorský zákon a předpisy související*. Praha: Linde 1993, ISBN 80-85647-09-5.

OSTROUCHOV, Petr. *Autorské právo*. Praha: AMU, 2005.

SRSTKA, Jiří, Jan BARTÁK, Tomáš DOBŘICHOVSKÝ, et al. *Autorské právo a práva související: vysokoškolská učebnice*. Praha: Leges, 2017. ISBN 978-80-7502-240-0.

TELEC, Ivo. *Přehled práva duševního vlastnictví, díl 1* (lidskoprávní základy, licenční smlouva). Brno: Doplněk, 2002. ISBN 80-7239-110-0.

Zákon č.121/2000 Sb., autorský zákon.

Doporučená literatura:

Internetové adresy kolektivních správců: www.osa.cz; www.dilia.cz; www.intergram.cz.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Marketing 2 PZ				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 1s/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky, semináře

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Teoretická část – znalost látky uvedené v anotaci předmětu – 50 % výsledné známky
 Vypracování základní marketingové strategie v oblasti digitálního prostředí – 50 % výsledné známky

Povinná účast studenta na přednáškách min. 70 %

Garant předmětu	Ing. Roman Bělor
------------------------	------------------

Zapojení garanta do výuky předmětu

100 %

Vyučující	Ing. Roman Bělor
------------------	------------------

Stručná anotace předmětu

Cíl výuky:

Cílem výuky je seznámit posluchače se základy pokročilého marketingu nejen v obecné podobě, ale zejména v oblasti rychle se rozvíjejících sociálních sítí a digitalizovaného světa, zejména v podmínkách revoluce 4.0 i v aplikovaných formách marketingu v oblasti umělecké/hudební produkce a hudebního provozu. Studenti se naučí používat moderní marketingové metody digitálního světa nejen teoreticky, ale i v praxi, zejména v oblasti hudební a umělecké produkce. Součástí výuky je podrobné vypracování „digitální“ marketingové strategie firmy, instituce nebo projektu.

Tematické okruhy:

1. Co je digitální/internetový marketing a jaký je jeho historický vývoj a význam
2. Co jsou tzv. nová média a jaký je jejich význam
3. Sociální sítě a další důležité nástroje digitálního globalizovaného prostředí
4. Jaké instrumenty lze v digitální/internetovém marketingu využít a jaký mají vliv na úspěšnost produktu
5. Totální marketingový mix - jeho rozbor, možnosti využití a problémy v internetovém prostředí

Výsledky učení:

Studenti se seznámí s historií a současností digitálního/internetového marketingu a nejdůležitějšími osobnostmi této disciplíny. Budou jim zřejmé základní nástroje internetového marketingu, ať už ve formě přípravné, realizační a kontrolní fáze nebo v komplexu toho přístupu. Dokáží přesně formulovat prvky totálního marketingového mixu. V závěru semestru budou schopni vypracovat a zdůvodnit podrobnou internetovou/digitální marketingovou strategii vybrané organizace, instituce nebo projektu s důrazem na hodnotu daného produktu i schopnost generovat zisk nebo vysoké procento soběstačnosti. To vše se zaměřením na oblast umění a zejména hudebního provozu se všemi specifiky této oblasti a s ohledem na prostředky a možnosti internetového a interaktivního působení.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura

FREY, Petr. *Marketingová komunikace: nové trendy a jejich využití*. 1. vyd. Praha: Management Press, 2005, 111 s. ISBN 8072611291.

KŘIVÁNKOVÁ, R. *Návrh na rozšíření marketingových aktivit s důrazem na internetový marketing. Diplomová práce*. Brno: Vysoké učení technické v Brně, Fakulta podnikatelská, 2014.

NĚMEC, Robert. MarketingSalesMedia [online]. [cit. 2017-01-12]. Dostupné z: http://marketingsales.tyden.cz/rubriky/lide/robert-nemec-digitalni-marketing-neexistuje_413188.html
SMUTNÝ, Leoš. Oboustranná komunikace v digitálním věku. Marketing Journal [online]. [cit. 2010-08-10]. Dostupné z: http://www.m-journal.cz/cs/reklama-podpora-prodeje/zajimavosti/oboustranna-komunikace-v-digitalnim-veku__s402x5363.html

Doporučená literatura

EVANS, Dave; MCKEE, Jake. *Social media marketing: the next generation of business engagement*. 1st ed. Indianapolis, Ind. : Wiley Pub., 2010. 388 s. ISBN 9780470634035.
JANOUC, Viktor. *Internetový marketing: prosadte se na webu a sociálních sítích*. Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2010, 304 s. ISBN 978-80-251-2795-7.
STERNE, Jim. *Měříme a optimalizujeme marketing na sociálních sítích*. Vyd. 1. Brno: Computer Press, 2011. 280 s. ISBN 978-80-251-3340-8.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Vydavatelská činnost 3 PZ				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 1c/týd	hod.	24	kreditů	10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky, cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
<p>Zkouška se skládá ze dvou částí:</p> <p>1. teoretická část:</p> <p style="margin-left: 40px;">a) znalost české instruktivní tvorby 20. století se zřetelem ke druhé polovině 20. století a k současnosti</p> <p style="margin-left: 40px;">b) znalost vývoje české artifiční tvorby mezi 1. a 2.světovou válkou</p> <p>2. praktická část: komplexní praktická příprava zvoleného titulu z okruhu česká instruktivní tvorba – okruh a) nebo kratší dílo z okruhu b) česká tvorba mezi 1. a 2. světovou válkou</p> <p>Povinná účast studentů na přednáškách a seminářích – min. 90 %</p>					
Garant předmětu	doc. Eduard Douša, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
100 %					
Vyučující	doc. Eduard Douša, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cíl výuky:</p> <p>Předmět umožňuje studentům získat přehled o české hudební instruktivní literatuře 20. století a instruktivní hudební tvorbě současné. Dále student získá přehled o vývoji české hudební moderny mezi 1. a 2. světovou válkou. Cílem praktické části je vlastní ediční činnost v oblasti české hudební instruktivní literatury 20. století, v oblasti instruktivní hudební tvorby současné nebo v oblasti české hudební moderny mezi 1. a 2. světovou válkou.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <p>Česká instruktivní tvorba 20. století se zřetelem ke druhé polovině 20. století a k současnosti</p> <p>Vývoj české artifiční tvorby mezi 1. a 2. světovou válkou – východiska, mezi tradicí a modernou, avantgarda</p> <p>Práce s autorským rukopisem</p> <p>Transkripce do notačního programu</p> <p>Korektury</p> <p>Spolupráce s autorem (dědici autorských práv)</p> <p>Spolupráce s výtvarníkem</p> <p>Spolupráce s tiskárnou</p> <p>Základní administrativně právní aspekty</p> <p>Veřejná prezentace vydaného titulu</p> <p>Výsledky učení:</p> <p>Student se spolehlivě orientuje ve vývoji české instruktivní tvorby 20. století.</p> <p>Student se spolehlivě orientuje ve vývoji české artifiční tvorby mezi 1. a 2. světovou válkou.</p> <p>Student umí pracovat s autorským rukopisem.</p> <p>Studen umí provést transkripci díla do notačního programu.</p> <p>Student umí provést korektury transkribovaného díla.</p> <p>Student se orientuje v základních administrativně právních aspektech.</p> <p>Student dokáže prezentovat vydaný titul.</p>					

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

BEK, Josef. LÉBL, Vladimír. KOTEK, Josef. *Dějiny české hudební kultury 1890 -1945*. Praha: Academia,1981.

DOUŠA, Eduard. *Instrumentální tvorba pro děti a mládež českých skladatelů 1945 - 1995*. Disertační práce. Praha, Pedagogická fakulta UK 2001.

ZELINGER, Ivo. *Notografie*. Praha: Supraphon,1986.

Doporučená literatura:

LOUDOVÁ, Ivana. *Moderní notace a její interpretace*. Praha: Ediční centrum AMU, 1998. ISBN:80-85883-31-7.

Notační programy: Sibelius, Finale, Musescore/manuály

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Praxe a její reflexe 3				
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr		II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	12s/sem 24c/sem	hod.	36	kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky		semináře, cvičení

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Udělení zápočtu podmiňují následující úkoly:

a) aktivní účast studenta na všech odborných aktivitách, které jsou v rámci praxe vyžadovány – především seznámit se s běžným chodem vydavatelství a účastnit se každodenních pracovních aktivit. Kontakt s vydavatelstvím může probíhat v prezenční i elektronické formě.

b) student předloží vyučujícímu předmětu stručnou strukturovanou písemnou zprávu (cca 2 strany formátu A4, TNR 12, řádkování 1,5) o absolvování praxe a jejím průběhu. Zpráva bude předběžně konzultována a následně podepsána odpovědným pracovníkem vydavatelství. Student se pak dostaví k osobnímu pohovoru o předložené zprávě k vyučujícímu předmětu.

Garant předmětu

Zapojení garanta do výuky předmětu

Vyučující prof. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.

Stručná anotace předmětu

Cíl výuky: Předmět Praxe a její reflexe 3 je směřován tak, aby byl plně koordinován s průběhem předmětu Vydavatelská činnost 3. Zahrnuje především studentovu spolupráci s vydavatelstvím v rámci EU včetně ČR (mimo vydavatelství AMU), kde již plní závažné samostatné úkoly. Praxe může probíhat prezenčně i elektronicky.

Komunikace se zahraničním vydavatelstvím bude probíhat v angličtině.

Obsahem činnosti studenta v rámci praxe bude:

- plnit závažné samostatné úkoly v oblasti notosazby, korekturní práce notační a textové, komunikace se skladateli a výkonnými umělci či expedice. Vše v papírové či elektronické podobě.
- s odpovědnými pracovníky vydavatelství a vyučujícím předmětu vyhodnocovat průběh praxí (analyzovat efektivitu práce, konzultovat odborné výsledky, navrhnout alternativní řešení pracovních postupů atd.)

Praxe bude probíhat v souladu se smlouvou o praxích mezi AMU a zahraničním nebo českým vydavatelstvím. Smlouvy budou specifikovány na základě požadavků každého vydavatelství individuálně. Pracovní aktivity studenta zde budou stanoveny v rozsahu 24 hodin za semestr. Jejich reflexe bude probíhat formou blokových seminářů v rozsahu 12 hodin za semestr.

Výsledky učení:

Student se při řešení závažných úkolů naučí samostatnosti a profesionální zodpovědnosti při přípravě notosazby, korekturní práce notační a textové, komunikace se skladateli a výkonnými umělci či expedice. Analyzuje efektivitu práce, konzultuje odborné výsledky, navrhuje alternativní řešení pracovních postupů atd.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

BEK, Josef. LÉBL, Vladimír. KOTEK, Josef. *Dějiny české hudební kultury 1890 -1945*. Praha: Academia, 1981.
DOUŠA, Eduard. *Instrumentální tvorba pro děti a mládež českých skladatelů 1945 - 1995*. Disertační práce. Praha: Pedagogická fakulta UK, 2001.
ZELINGER, Ivo. *Notografie*. Praha: Supraphon, 1986.

Doporučená literatura:

LOUDOVÁ, Ivana. *Moderní notace a její interpretace*. Praha: Ediční centrum AMU, 1998. ISBN:80-85883-31-7.

Další literatura bude upřesněna vyučujícím na základě aktuálních požadavků vydavatelství.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Základy podnikání v hudebním životě 1 PZ				
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr		II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 1s/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednášky, semináře	

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Teoretická část – znalost látky uvedené v anotaci předmětu – 60 %
 Vypracování základního podnikatelského záměru – 40 %

Povinná účast studenta na přednáškách min. 80 %

Garant předmětu prof. PhDr. Jiří Štilec, CSc.

Zapojení garanta do výuky předmětu

100 %

Vyučující prof. PhDr. Jiří Štilec, CSc.

Stručná anotace předmětu

Cíl výuky:

Cílem výuky je seznámit posluchače se základy podnikání obecně, se základními pojmy této činnosti, s rozdílem mezi soukromým, veřejným a občanským sektorem, definovat smysl podnikání podle definice novelizovaného Občanského zákoníku. Student se dále seznámí s nutnými předpoklady podnikatelské činnosti, se specifikou podnikání v oblasti hudebního provozu a některými důležitými teoretickými východisky, zejména s aktuální problematikou tzv. start ups a teorií modrých a rudých oceánů.

Tematické okruhy:

- 1/ Základní pojmy z oblasti podnikání, charakteristika této činnosti a definice podle paragrafu 420 OZ
- 2/ Podnikání fyzických a podnikání právnických osob, charakteristika a rozdíly obou oblastí, obchodní společnosti, podmínky pro jejich založení a další obecné legislativní normy a předpisy nutné k podnikatelské činnosti (jako fyzická i jako právnická osoba)
- 3/ Hlavní rozdíly mezi soukromou, veřejnou a občanskou sférou, co je a co není podnikání, specifika tzv. příspěvkové organizace jako důležité právní formy existence orchestrů a divadel v ČR, co je a co není zisk
- 4/ Rozdíly mezi jednotlivými státy EU a USA v přípravě podnikatelské činnosti (přednáška hostů z příslušných oblastí a srovnání)
- 5/ Podnikatelský záměr, jeho hlavní rysy, start ups, předběžná ekonomická analýza a analýza trhu, teorie „rudého a modrého oceánu“ aplikovaná na hudební oblast

Výsledky učení:

Student bude umět popsat a analyzovat základy hudebního podnikání v ČR a EU se znalostí rozdílů mezi EU a angloamerickou oblastí. Bude připraven pro budoucí profesi hudebního editora a odborníka v hudebním nakladatelství. Seznámí se se všemi důležitými legislativními normami podnikání obecně, s rozdíly mezi podnikatelskou činností jako OSVČ a formou obchodních společností. Bude umět vypracovat stručný podklad pro podnikatelský záměr a seznámí se s hlavními typy společností v českém hudebním životě i s teorií tzv. modrých a rudých oceánů a způsobem podnikání v oblasti start ups.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura

Zákon č. 89/2012 Sb., par. 420 – 435 [online]. Dostupné na: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2012-89#p420>

KIM, W. Chan – MAUBORGNE, Renée. *Nová strategie modrého oceánu*. Praha: Management Press, 2018. ISBN 978-80-7261-547-6.

KOPECKÝ, Martin. *Příručka pro podnikání*. Praha: Hospodářská komora České republiky, 2018.

RIES, Eric. *Startup jako princip podnikání*. Praha: Management Press, 2019. ISBN 978-80-7261-573-5.

VEBER, Jaromír. *Digitalizace ekonomiky a společnosti*. Praha: Management Press, 2018. ISBN 978-80-7261-554-4.

Doporučená literatura

MARÍK, Vladimír. *Průmysl 4.0 - Výzva pro Českou republiku*. Praha: Management Press, 2018. ISBN 978-80-7261-440-0.

WHITMAN, Bob a kol. *Jak dosahovat předvídatelných výsledků v nepředvídatelných časech*. Praha: Management Press, 2011. ISBN 978-80-7261-206-2.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny populární hudby 1				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 1s/týd	hod.	24	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednášky, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Student dostane zápočet, má-li alespoň 60 % docházky a prokáže-li odbornou znalost, dovednost a způsobilost formou pohovoru na dvě témata vybraná ze 14 vypsanych témat.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	PhDr. Aleš Opekar, CSc.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cíl výuky:</p> <p>Cílem výuky je základní orientace ve vývojových tendencích světové populární hudby od zábavných a tanečních forem v historických epochách do 19. století a zejména pak po nástupu hudby jazzového okruhu od konce 19. století. Rozpoznání jednotlivých stylově-žánrových druhů a typů populární hudby a schopnost časově zařadit jejich konkrétní projevy. Orientace v pojmosloví používaném v oblasti populární (nonartificiální) hudby. Povědomí o společenském zakotvení a fungování populární hudby v rámci kulturního a politického kontextu.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <p>zení pojmu a charakteristické rysy populární hudby (srovnání s klasickou hudbou)</p> <p>a typy evropské zábavné hudby do 19. století (tance, pijácké písně)</p> <p>řská píseň (vývojové etapy, funkce)</p> <p>, vznik a hlavní autoři</p> <p>, vznik a hlavní autoři</p> <p>y a muzikály</p> <p>y, šantány a kabarety</p> <p>enské formy afroamerické hudby jako zdroj vzniku jazzu</p> <p>é formy afroamerické hudby jako zdroje vzniku jazzu</p> <p>k a vývoj jazzu (hlavní etapy a jejich časové zařazení)</p> <p>ční jazz (vývojové etapy a stylové posuny)</p> <p>s</p> <p>ové inspirace ve vážné hudbě</p> <p>g</p> <p>y učení:</p> <p>nt vysvětlí základní vývojové procesy stylově-žánrových trendů ve vývoji světové populární hudby.</p> <p>nt interpretuje konkrétní projev populární hudby v uměleckém, kulturním a společenském kontextu.</p> <p>nt kriticky pracuje s prameny a specializovanou literaturou.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Povinná literatura</p> <p>KOTEK, Josef. <i>Dějiny české populární hudby a zpěvu (do roku 1918)</i>. Praha: Academia, 1994. ISBN 80-200-0481-5.</p> <p>KOTEK, Josef. <i>Dějiny české populární hudby a zpěvu (1918 – 1968)</i>. Praha: Academia, 1998. ISBN 80-200-0634-6.</p>					

MATZNER, Antonín, POLEDŇÁK, Ivan, WASSERBERGER, Igor. ed. *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby, část věcná*. Praha: Editio Supraphon, 1983. ISBN 02-003-83.

Doporučená literatura

DORŮŽKA, Lubomír. *Populárna hudba - priemysel, obchod, umenie*. Bratislava: OPUS, 1978. ISBN 62-291-78.

POLEDŇÁK Ivan. *Úvod do problematiky hudby jazzového okruhu*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2000. ISBN 80-244-180-0.

ZELENAY, Pavol, ŠOLTÝS, Ladislav. *Hudba, tanec, pieseň. Zrod a prvé roky slovenskej modernej populárnej hudby*. Bratislava: Hudobné centrum, 2008. ISBN 978-80-88884-96-5.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Vydavatelská činnost 4 PZ				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 1c/týd	hod.	28	kreditů	10
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky, cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Atestace spočívá v ústní zkoušce, ve které student prokáže znalosti látky uvedené v anotaci předmětu. Součástí zkoušky bude předložení vypracovaných praktických cvičení. Výsledná známka bude z 50 % výsledkem ústní zkoušky a z 50 % ohodnocením praktické části.					
Garant předmětu	PhDr. Miroslav Pudlák, CSc.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
100 %					
Vyučující	PhDr. Miroslav Pudlák, CSc.				
Stručná anotace předmětu					
Cíl výuky: Cílem výuky je seznámit studenty s problematikou notace a edice hudby 20. století. Součástí studia bude četba odborných textů o editorství, studium partitur různých hudebních stylů 20. století a praktická cvičení v počítačové notografii.					
Tematické okruhy: Notace hudby 20. století – novodobé konvence a specifické problémy. Počítačová notace a její možnosti. Proces vydání soudobého hudebního díla, vztah skladatele a nakladatele. Role nakladatele v současném hudebním životě.					
Výsledky učení: Student zvládá notaci a edici hudby 20. století. Orientuje se v odborných textech o editorství, studiu partitur různých hudebních stylů 20. století. Znalosti a dovednosti z uvedených oblastí pak uplatňuje v přípravě své magisterské práce.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura LOUDOVÁ, Ivana. <i>Moderní notace a její interpretace</i> . Praha: Akademie múzických umění, 1998. ISBN 80-85883-31-7. VELICKÁ, Eva – BERGMANNOVÁ, Sandra – BERNÁ, Lucie. <i>Rukověť hudebního editora</i> . Praha: Institut Bohuslava Martinů v hudebním nakl. Editio Bärenreiter, 2008. ZELINGR, Ivo. <i>Notografie: učebnice notografického záznamu</i> . Praha: Supraphon, 1986.					
Doporučená literatura GAMMONS, Helen. <i>The Art of Music Publishing. An Entrepreneurial Guide to Publishing and Copyright for the Music, Film, and Media Industries</i> . Oxford: Taylor Francis Ltd., 2011. ISBN 978-0240522357. GOULD, Elaine. <i>Behind bars: the definitive guide to music notation</i> . New York: Faber music, 2011. ISBN 978-0-571-51456-4. GRIER, James. <i>The critical editing of music</i> . Cambridge: Cambridge University Press, 1996. ISBN 0-521-55863-8. KARKOSCHKA, Erhard. <i>Das Schriftbild der Neuen Musik: Bestnadsaufnahme neuer Notationssymbole Anleitung zu deren Deutung, Realisation und Kritik</i> . Celle: Hermann Moeck, [1966]. ISBN 3-87549-002-9. STONE, Kurt. <i>Music notation in the twentieth century: a practical guidebook</i> . London – New York: Norton & Company, 1980. ISBN 978-0-393-95053-3. WOLF, Johannes. <i>Handbuch der Notationskunde</i> . Wiesbaden: Breitkopf, 1963. WINOGRADSKY, Steve. <i>Music Publishing: The Complete Guide</i> . Van Nuys: Alfred Music, 2013. ISBN 9780739096871.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu

Název studijního předmětu	Základy podnikání v hudebním životě 2 PZ				
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr		II. / LS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 1s/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky		přednášky, semináře

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Zkouška se skládá ze dvou částí:

Teoretická část – znalost látky uvedeně v anotaci předmětu – 60 % výsledné známky

Vypracování SWOT analýzy navržené nebo vybrané podnikatelské společnosti – 40 % výsledné známky

Povinná účast studenta na přednáškách min. 70 %

Garant předmětu	prof. PhDr. Jiří Štilec, CSc.
------------------------	-------------------------------

Zapojení garanta do výuky předmětu

100 %

Vyučující	prof. PhDr. Jiří Štilec, CSc.
------------------	-------------------------------

Stručná anotace předmětu

Cíl výuky:

Cílem výuky předmětu, který navazuje na předchozí předmět Základy podnikání v hudebním životě 1, je seznámit studenty s charakteristikou hudebního průmyslu a detailně popsat jeho tři hlavní součásti včetně mediální sféry, bez které by tento komplex nemohl fungovat. Studenti se seznámí i se specifickou průmyslovou oblastí – výrobou hudebních nástrojů. Mediální průmysl bude charakterizován v dualismu veřejnoprávních a soukromých médií, studenti se důkladně seznámí i s úlohou sociálních sítí a zejména s procesem digitalizace a revoluce 4.0. V přednáškách se objeví i téma globalizace a některých nástrojů ochrany menších trhů. Bude vysvětlena SWOT analýza a studenti budou vypracovávat tyto analýzy pro různé podniky a instituce jako součást zkoušky.

Tematické okruhy:

- 1/ Charakteristika hudebního průmyslu jako komplexu nahrávací, nakladatelské a koncertní činnosti, úloha kolektivních správců
- 2/ Výroba hudebních nástrojů a průmysl výroby hudebních nástrojů, specifika
- 3/ Mediální průmysl, podnikání v masových médiích, úloha internetu, sociálních sítí
- 4/ Strategie malých a větších společností v oblasti hudebního průmyslu, globalizace a možnost případné ochrany („kvótování“) jako způsob a forma užitečného protekcionismu
- 5/ SWOT analýza a další analytické instrumenty umožňující kontrolu a účinné řízení společností v oblasti hudebního průmyslu a hudebního provozu

Výsledky učení:

Výsledkem bude znalost tří nejdůležitějších součástí hudebního průmyslu, zejména oblasti hudebního nakladatelství, která se vztahuje k hlavnímu oboru. Studenti poznají nejdůležitější nakladatelské společnosti v České republice, Evropě i v USA a rovněž hlavní nahrávací společnosti tzv. majors i independents. Naučí se vypracovat podrobnou kalkulaci projektů v oblasti vydávání a nahrávání hudby i současné trendy v této oblasti. Důležitým výsledkem bude schopnost orientace na trhu i schopnost pochopit úlohu a strategii velkých, středních a malých podnikatelských subjektů v této oblasti. Digitální revoluce bude pro budoucnost mladé generace nejdůležitější, této oblasti bude věnována velká pozornost – studenti budou mít schopnost podnikat i v oblasti digitálního světa a dokážou vypracovat velmi detailní SWOT analýzu podniku start ups nebo i větší společnosti v oblasti soukromého a občanského sektoru.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura

Zákon č. 89/2012 Sb., par. 420 – 435 [online]. Dostupné na: <https://www.zakonyprolidi.cz/cs/2012-89#p420>

DOHNALOVÁ, Lenka a kol. *Mezinárodní management v hudebním sektoru*. Praha: Institut umění – Divadelní ústav, 2018. ISBN 978-80-7008-409-0.

EL GAMAL, Ashraf. The Evolution of the Music Industry in the PostInternet Era. CMC Senior Theses. Paper 532, 2012 [online]. Dostupné na: http://scholarship.claremont.edu/cmc_theses/532

KIM, W. Chan – MAUBORGNE, Renée. *Nová strategie modrého oceánu*. Praha: Management Press, 2018. ISBN 978-80-7261-547-6.

KNOPPER, Steve. The New Economics of the Music Industry [online]. Dostupné na:

<https://www.rollingstone.com/music/music-news/the-new-economics-of-the-music-industry-234924/>

KOPECKÝ, Martin. *Příručka pro podnikání*. Praha: Hospodářská komora České republiky, 2018.

LEBRECHT, Norman. *Who killed classical music*. Birch Lane Pr; First Edition edition, 1997. ISBN 978-1559724159.

RIES, Eric. *Startup jako princip podnikání*. Praha: Management Press, 2019. ISBN 978-80-7261-573-5.

VEBER, Jaromír. *Digitalizace ekonomiky a společnosti*. Praha: Management Press, 2018. ISBN 978-80-7261-554-4.

Internetové stránky

https://en.wikipedia.org/wiki/Music_industry

www.ifpi.cz

www.osa.cz

www.intergram.cz

Doporučená literatura:

MAŘÍK, Vladimír. *Průmysl 4.0 - Výzva pro Českou republiku*. Praha: Management Press, 2018. ISBN 978-80-7261-440-0.

MCDONALD, Heather. The Music Industry Facts Every Musician Needs to Know [online]. Dostupné na:

<https://www.thebalancecareers.com/music-industry-facts-every-musician-needs-to-know-2460726>

WHITMAN, Bob a kol. *Jak dosahovat předvídatelných výsledků v nepředvídatelných časech*. Praha: Management Press, 2011. ISBN 978-80-7261-206-2.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny populární hudby 2				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	1p/týd 1s/týd	hod.	28	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Student dostane známku, má-li alespoň 60 % docházky a prokáže-li odbornou znalost, dovednost a způsobilost formou pohovoru na dvě témata vybraná ze 14 vypsanych témat druhého semestru a jedno téma ze 14 vypsanych témat prvního semestru.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	PhDr. Aleš Opekar, CSc.				
Stručná anotace předmětu					
Cíl výuky: Cílem výuky je základní orientace ve vývojových tendencích světové populární hudby od zábavných a tanečních forem v historických epochách do 19. století a zejména pak po nástupu hudby jazzového okruhu od konce 19. století. Rozpoznání jednotlivých stylově-žánrových druhů a typů populární hudby a schopnost časově zařadit jejich konkrétní projevy. Orientace v pojmosloví používaném v oblasti populární (nonartificiální) hudby. Povědomí o společenském zakotvení a fungování populární hudby v rámci kulturního a politického kontextu.					
Tematické okruhy: ní jazz (vývojové etapy a stylové posuny) n & blues (vysvětlení termínu a stručná charakteristika s hl. představiteli) ry & western (vysvětlení termínu a stručná charakteristika s hl. představiteli) roll (vysvětlení termínu a stručná charakteristika s hl. představiteli) n (vysvětlení termínu a stručná charakteristika s hl. představiteli) l proud populární hudby, střední proud, pop vysvětlení termínu, stručná charakteristika a hl. představitelé) trampská píseň a folk 0. – 70. let (stylově-žánrové typy v průběhu vývoje) wave, nová vlna v rocku a populární hudbě 80. letech 20. století op (vysvětlení termínů a stručná charakteristika) ronická taneční hudba (vysvětlení termínů a stručná charakteristika) ný vývoj gramofonového průmyslu (časové zařazení proměn nosičů hudby) ční, moderní a postmoderní populární hudba (vysvětlení termínů)					
Učební výsledky: nt vysvětlí základní vývojové procesy stylově-žánrových trendů ve vývoji světové populární hudby. nt interpretuje konkrétní projev populární hudby v uměleckém, kulturním a společenském kontextu. nt kriticky pracuje s prameny a specializovanou literaturou.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura KOTEK, Josef. <i>Dějiny české populární hudby a zpěvu (do roku 1918)</i> . Praha: Academia, 1994. ISBN 80-200-0481-5.					

KOTEK, Josef. *Dějiny české populární hudby a zpěvu (1918 – 1968)*. Praha: Academia, 1998. ISBN 80-200-0634-6.
MATZNER, Antonín, POLEDŇÁK, Ivan, WASSERBERGER, Igor. ed. *Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby, část věcná*. Praha: Editio Supraphon, 1983. ISBN 02-003-83.

Doporučená literatura

DORŮŽKA, Lubomír. *Populárna hudba - priemysel, obchod, umenie*. Bratislava: OPUS, 1978. ISBN 62-291-78.
POLEDŇÁK, Ivan. *Úvod do problematiky hudby jazzového okruhu*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2000. ISBN 80-244-180-0.
ZELENAY, Pavol, ŠOLTÝS, Ladislav. *Hudba, tanec, pieseň. Zrod a prvé roky slovenskej modernej populárnej hudby*. Bratislava: Hudobné centrum, 2008. ISBN 978-80-88884-96-5.