



BAKALÁŘSKÝ STUDIJNÍ PROGRAM AUDIOVIZUÁLNÍ STUDIA FAMU

Charakteristika, studijní plán, předměty



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Toto dílo je výstupem projektu "Zajištění kvality studia na AMU a posílení reflexe nejnovějších trendů v umělecké praxi" spolufinancovaného Evropskou unií v rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání pod reg. č. CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002404, „ESF výzva pro vysoké školy“ č. 02_16_015.



Dostupné pod licencí [Creative Commons BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

A-I – Základní informace o žádosti o akreditaci

Název vysoké školy:

- Akademie múzických umění v Praze

Název součásti vysoké školy:

- Filmová a televizní fakulta

Název spolupracující instituce:

-

Název studijního programu:

- Audiovizuální studia, bakalářský program

Typ žádosti o akreditaci:

- udělení nové akreditace

Schvalující orgán:

- Umělecká rada FAMU, Rada pro vnitřní hodnocení AMU

Datum schválení žádosti:

- UR FAMU: 20. 1. 2020, RVH AMU: 7. 4. 2020

Odkaz na elektronickou podobu žádosti:

- <https://filr.amu.cz/nau>, nau / UAN.2018-9e3
 - FAMU > Zádosti >

Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:

- Vnitřní předpisy FAMU a AMU
 - <https://www.famu.cz/cs/uredni-deska/predpisy/vnitri-predpisy/>
 - <https://www.amu.cz/cs/uredni-deska/predpisy/>

ISCED F:

- 0211 – Audiovizuální technika a mediální produkce
 - Obsahem teoretických znalostí i účelem studia, jakož i podle dalších kritérií, se jedná o program jednoznačně patřící do kategorie umění – audiovizuální technika a mediální produkce.

B-I – Charakteristika studijního programu			
Název studijního programu	Audiovizuální studia		
Typ studijního programu	bakalářský		
Profil studijního programu	akademicky zaměřený		
Forma studia	prezenční		
Standardní doba studia	3 roky		
Jazyk studia	čeština		
Udělovaný akademický titul	BcA.		
Rigorózní řízení	ne	Udělovaný akademický titul	
Garant studijního programu	doc. Mgr. David Kořínek		
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	ne		
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	ne		
Uznávací orgán	–		
Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %			
31. Umění			
Tematický okruh: Filmová a televizní tvorba			
Cíle studia ve studijním programu			
<p>Bakalářský studijní program CAS se soustředí na vzdělávání a rozvoj tvůrčích osobností pro uplatnění v oboru umělecké audiovizuální tvorby. Absolventi/ky se v průběhu tří let seznámí se základy práce s pohyblivým obrazem a se zvukem za použití jak tradičních, tak nejnovějších tvůrčích postupů a nástrojů, nevyjímaje základy programování. Cílem bakalářského studia je rozvinout základní kompetence pro práci v terénu i ve studiu, a to na individuální i kolektivní úrovni.</p> <p>Cíle studia:</p> <ul style="list-style-type: none">- Praktická realizace uměleckých děl v oblasti audiovize: časová média (time-based media) a experimentální audiovizuální tvorba na základě individuálního zaměření a tvůrčích schopností.- Osvojení teoretických aspektů audiovize, její kritika a reflexe. Samostatný i kolaborativního přístup ke studiu teorie prostřednictvím výzkumu a analýzy časového/mediálního umění v historickém, teoretickém, sociálním a kulturním kontextu.- Získání odborných, technologických a všeobecných znalostí a dovedností potřebných k tvorbě audiovizuálního umění v navazujícím magisterském a postgraduálním studiu a k uplatnění v kulturním průmyslu, v kulturních a uměleckých institucích apod. <p>Důraz na praktické zručnosti je propojen se silnou teoretickou bází, jež umožňuje každému absolventovi/ce rozvinout tvůrčí praxi v kontextech současné teorie. Tato báze zahrnuje (mimo jiné) dějiny a teorii umění, filosofickou reflexi nových technologií a současných společenských problémů (např. klimatická krize, politika identit, dekolonizace, vzestup krajní pravice) nebo analýzu vizuálních kultur. Studijní program je zaměřen na základní osvojení mediálních, procesuálních, performativních a interdisciplinárních uměleckých přístupů, rozvíjejících dovednosti a znalosti, spjaté s aktuálními audiovizuálními, digitálními a interaktivními technologiemi. Teoretická a praktická výuka klade důraz na schopnost porozumění a propojování kritických a sociálních stanovisek, stejně jako na seznámení se současnými metodami a koncepty ve vztahu k dějinám a teorii audiovize a současného umění. Studenti mají přístup k nejnovějším médiím a technologiím, jejich tvorba však zároveň probíhá v kontextu více než stoleté historie filmu a videa. Kritický diskurz společenského dopadu technologií a síťového propojení kultury v rámci výuky upřednostňuje experimentální přístupy k audiovizuálnímu</p>			

umění a přehodnocuje stávající nebo standardní postupy běžné v audiovizuální tvorbě. Absolventi/ky bakalářského stupně jsou schopni/y rozpoznat a tvůrčím způsobem využívat získané znalosti teoretických, estetických a technických vlastností různých typů médií. Umí je také využít k zamýšlenému formálnímu řešení a uvědomování si širších kontextů své práce, ať už jde o prezentaci v galerijním prostředí, kinosále, na internetu nebo ve veřejném prostoru. Každý/á absolvent/ka rovněž dokáže samostatně a odvážně prezentovat vlastní tvorbu v (mezi)národní konkurenci, je schopen/ná porozumět výzkumné literatuře, jež se k jeho/její praxi vztahuje, a toto porozumění interpretovat slovem i písmem.

Společné předměty s dalšími obory na FAMU a teoretická výuka slouží studentům/kám ke konkrétnějšímu obeznámení se s dějinami filmové tvorby, které vychází z filmové tradice fakulty. Hlubší filmovědné vzdělání si studenti/ky mohou doplnit v povinně volitelných a volitelných předmětech. Absolvent/ka je schopný/á vybrat si téma, jež vyhovuje jeho/její zázemí a zájmům, a zároveň dokáže toto téma kontextualizovat v rámci současné reflexe společenských, kulturních, ekonomických, ekologických a technologických problémů a výzev, a to jednak na půdě současného audiovizuálního umění, jednak ve vztahu k humanitním, společenským a přírodním vědám.

Profil absolventa/ky studijního programu

Absolvent/ka oboru audiovizuální studia ovládá teoretické, technologické i metodologické postupy, které umožňují plánovat a realizovat vytvoření uměleckého díla či projektu v oblast časového a procesuálního umění, experimentální audiovizuální tvorby, pracovat interdisciplinárně a s metodami uměleckého výzkumu. Dokáže svou tvorbu prezentovat v různých institucionálních či mediálních rámcích a pracovat na autorských uměleckých projektech samostatně i ve spolupráci. Orientuje se v současném audiovizuálním umění, které vnímá v historických, teoretických i společenských souvislostech. Umí analyzovat, reflektovat a kriticky hodnotí audiovizuální uměleckou tvorbu, včetně svojí vlastní a používá přitom metodologie a pojmy audiovizuálních teorií a dalších společenských věd.

Vedle vlastní umělecké tvorby umožňuje výuka absolventovi uplatnit se v různých tvůrčích i aplikovaných profesích v neziskové, státní i nestátní sféře, například v profesích souvisejících s produkcí, prezentací a distribucí, stejně jako s interpretací, kritickým hodnocením, uchováním a distribucí kulturního dědictví audiovize v českém i mezinárodním kontextu (kurátor, dramaturg, technický či edukační pracovník/ce v kulturních institucích, jako jsou archivy, festivaly, galerie, umělecké časopisy ad.) Absolvent/ka bakalářského studia se může dále uplatnit v navazujícím magisterském a postgraduálním studiu, v praktických i badatelských oborech jak v rámci FAMU, tak na jiných uměleckých školách v Česku i v zahraničí.

Absolventi/ky již prezentovali své práce v českých a zahraničních galeriích, muzeích a na festivalech (např. Galerie Hlavního města Praha, festival PAF v Olomouci, Filmový festival v Rotterdamu, EMAF v Osnabrucku, Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava nebo Cena Jindřicha Chalupeckého). Absolventi/ky pracují v institucích jako je např. Národní filmový archiv, Český rozhlas, Česká televize a další menších, též nevládních organizací.

Absolvent/ka studijního programu má následující:

Odborné znalosti:

- má přehled o umění časových médií a jejich historických kontextech, experimentální kinematografii, zvukovém umění a nových médiích
- zná dějiny současného a moderního výtvarného umění a orientuje se v teoretických souvislostech jejich témat s vlastní tvůrčí praxí
- orientuje se v současných kulturních teoriích se zaměřením na oblast filmu (audiovize), výtvarného umění a mediální tvorby
- má přehled o současném filosofickém a uměnovědném poznání a jejich společenském dopadu
- je obeznámen s praxí i teorií různých způsobů vystavování a uchovávání umělecké tvorby v oblasti časových médií

Absolvent/ka studijního programu ovládá následující:

Odborné dovednosti

- dokáže vytvořit i analyzovat audiovizuální umělecké dílo
- dokáže formulovat vlastní tvůrčí východiska a reflektovat volbu uměleckých postupů písemnou formou
- dokáže reflektovat spojitosti mezi vlastními uměleckými zájmy a kritickými a materiálními aspekty současného umění v kontextu interdisciplinárního diskurzu audiovize a elektronických médií

Praktické dovednosti

- na pokročilé úrovni ovládá metody a nástroje produkce pohyblivého obrazu a zvuku (natáčení, nahrávání a mix zvuku), umí pracovat s editačními, grafickými a zvukovými programy a technologiemi (střih, tvorba vizuálních efektů, postprodukční úprava, barevné korekce) a navrhováním interaktivních projektů (programování) ve všech stádiích přípravy, realizace a distribuce a herní enginy jakožto nástroje pro expanzi jednobáňového audiovizuálního obsahu. V oblasti zvukové tvorby dokáže konceptualizovat a vytvářet zafixovaná či ovladatelná umělecká zvuková díla a instalace skrze nahrávání vlastních či preexistenčních zvuků a jejich montáž do komplexního tvaru
- ovládá nezbytné hardwarové a softwarové postupy a technologie, které jsou k výše uvedenému třeba, v rámci komerčních a open source nástrojů

Teoretické dovednosti

- umí teoreticky i prakticky zhodnotit, zvolit a obhájit (písemně a ústně) použité nástroje a metodické postupy adekvátní pro realizaci konkrétního projektu
- disponuje technickými a teoretickými znalostmi a postupy, potřebnými k osvojení si nových technologií, a dovede posoudit vhodnost nástroje k realizaci vlastních záměrů
- je schopen písemně a ústně prozkoumat, kriticky posoudit a využívat kulturní, historické a teoretické zdroje, a tím porozumět vlastní tvorbě jako intelektuální a akademické disciplíně
- dokáže odborně prezentovat vlastní tvorbu písemnou i mluvenou formou
- je schopen uvážlivě a systematicky sbírat, organizovat, aplikovat, prezentovat a kriticky hodnotit výzkumný materiál a zasadit vlastní i cizí tvorbu do příslušného kontextu

Obecné kompetence

- je schopen ve své tvorbě a uměleckém výzkumu používat původní a inovativní řešení, samostatně iniciuje a realizuje tvůrčí a výzkumné projekty
- je schopen zodpovědně aplikovat tvůrčí, praktické a profesionální dovednosti potřebné k práci v oblasti výtvarného umění či kulturního průmyslu
- ovládá základní pedagogické dovednosti na základě osvojených zkušeností
- zná fungování umělecké instituce a umí se v ní pracovně uplatnit
- je schopen si osvojit a používat nástroje a postupy podle typu samostatného nebo týmového projektu
- je schopen samostatně užít dovednosti potřebné k práci s audiovizuálními záznamovými a postprodukčními nástroji a vytvořit s nimi relevantní mediální dílo
- sleduje nejnovější technologie a dokáže si osvojovat nové nástroje audiovizuální tvorby
- studiem získané praktické i teoretické dovednosti a schopnosti prokazuje na úrovni svého specifického talentu v klauzurních pracích. Při závěrečné státní zkoušce pak v absolventském díle a v teoretické diplomové práci a jejich obhajobě.

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů

Základní rámec pro koncepci studijních programů na AMU vytvářejí jednak Pravidla vnitřního hodnocení AMU, specifikující základní principy akreditačních procesů, stávající praxi dále formálně ukotvuje Akreditační řád AMU: určuje parametry společné pro všechny studijní programy vyučované na AMU a zároveň přenesl část odpovědnosti za oborové specifikace (divadlo, hudba, tanec, film/televize) na fakulty.

Studijní plány jsou vytvářeny v souladu se Studijním a zkušebním řádem AMU, který na základě specifik vysokého uměleckého vzdělávání vymezuje v rámci typologie předmětů *hlavní povinný předmět*: jde o klíčový umělecký (resp. talentový) předmět profilujícího základu, u něhož hodnocení probíhá vždy komisionálně a který neumožňuje opakování atestace. Důležitou roli v systému hodnocení hraje u mnoha oborů tzv. klauzurní zkouška, tj. prezentace uměleckého výstupu před komisí: principem je komplexní hodnocení znalostí a dovedností studenta získaných v několika dílčích předmětech a uplatněných v kolektivně vznikajícím díle (např. u divadelních oborů). Dalším specifikem studijních plánů je povolená flexibilita v rozdělení kreditů (60 ECTS za akademický rok) mezi zimní a letní semestr, vycházející u některých oborů z výraznější studijní a tvůrčí zátěže spojené s dokončováním uměleckých výstupů v letním semestru.

Povinnou součástí všech studijních programů je teoreticko-historický základ oboru, u akademických programů v podobě povinných předmětů profilujícího základu spoluurčujících profil absolventa a tvořících součást státní závěrečné zkoušky.

Součástí každého studijního plánu je dále povinné absolvování oborově zaměřené výuky anglického jazyka, v minimálním rozsahu 6 ECTS za studijní cyklus.

Klasifikace je udělována podle **Kreditního systému (ECTS - European Credit Transfer System)**, který byl zaveden na základě Boloňských dohod z roku 1999 s cílem sjednotit a integrovat vysokoškolský systém v Evropské Unii.

Předměty zakončené zkouškou jsou klasifikovány podle stupnice A – E (F = nevyhověl), u ostatních předmětů je využíváno hodnocení započteno/nezapočteno; kombinace obou atestací není možná.

Standardní délka vyučovací hodiny je 45 minut. Základními organizačními formami výuky jsou přednáška, seminář, cvičení, dílna, přičemž tři poslední formy výuky v různé míře zahrnují i vznik uměleckých výstupů. Výuka probíhá buď na týdenní bázi, nebo formou intenzivních bloků či workshopů.

Ve studijním plánu se automaticky předpokládají prerekvizity v podobě sekvencí předmětů označených postupně rostoucím číslem za názvem předmětu. Tento typ prerekvizit není specificky uváděn v příloze BIII k jednotlivým předmětům. Pokud má předmět nesequenční prerekvizitu, tak explicitně uvedena v příloze BIII k předmětu je. Ve stejném smyslu neuvádíme korekvizity, ty jsou dány povinným zařazením předmětu do konkrétního ročníku a semestru společně s dalšími předměty. Studijní plán nevyužívá ekvivalencí.

Studijní plán obsahuje skupiny povinně volitelných předmětů:

1. Technologie a praxe audiovize - skupina povinně volitelných předmětů typu A, ze které musí student v průběhu studia získat minimálně **4 ECTS**.

Skupina obsahuje tyto předměty: Dokumentární fotografie 1 a 2, Fotografické cvičení 1 a 2, Intermediální tvorba a technologie 1 a 2.

2. Teorie audiovize – skupina povinně volitelných předmětů typu B, doplňujících teoretických předmětů. V této skupině musí student v průběhu studia získat minimálně **6 ECTS**.

Skupina obsahuje tyto předměty: Audiovizuální seminář 5 a 6, Dějiny a teorie fotografie 1 a 2, Dějiny dokumentárního filmu 1 a 2, Filmová řeč 1 a 2, Filmová technika a technologie, Postava, Případové studie z historie vizuálních kultur 2, Projekce a dialogy 1 a 2, Přehled dějin české kinematografie 1, Přehled dějin světové kinematografie 2, Realizace estetických kategorií ve filmu, Sound on Screen.

3. Praxe audiovize – skupina povinně volitelných předmětů typu B, doplňujících praktických předmětů. V této skupině musí student v průběhu studia získat minimálně **6 ECTS**.

Skupina obsahuje tyto předměty: Cvičení z audiovizuální techniky 1-5, Semestrální dílo 3, Creative coding 1 a 2, NARRA – Struktury Otevřené narace v teorii a praxi 1, Kompoziční praxe EA a multimediální hudby 1 a 2, Úvod do programování MAX, Theory and Practice of Sound for Moving Image.

Ze skupin povinně volitelných předmětů musí student získat **minimálně 16 ECTS**

Student/ka si dále v průběhu celého studia vybírá **volitelné** teoretické a praktické předměty z nabídky všech studijních programů FAMU/AMU. V této skupině musí student/ka získat minimálně **15 ECTS**. Skupina obsahuje např. tyto předměty oboru: Projekce a dialogy 3-6, Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 1-6, Seminář analýzy filmu, Moc obrazu, obraz moci 1-2, Hudba a vizualita: kapitoly z dějin hudby na pozadí vývoje vnímání.

Z celkového počtu 180 ECTS bakalářského studia (6 semestrů, 30 kreditů za semestr) musí student získat: **149 ECTS** za povinné předměty, **16 ECTS** z povinně volitelných a **15 ECTS** z volitelných předmětů.

Specializace: nejsou

Podmínky k přijetí ke studiu

Přijímací řízení oboru Audiovizuální studia je dvoukolové a sestává z vědomostních a talentových zkoušek. Během nich musí uchazeč/ka prokázat schopnost kritického myšlení, základní přehled o oboru a individuální tvůrčí talent. Základním předpokladem přijetí ke studiu je ukončené středoškolské vzdělání a znalost anglického jazyka na úrovni porozumění textu a mluvenému slovu.

Forma, rámcový obsah a kritéria vyhodnocení výsledků přijímacího řízení pro obor Audiovizuální studia jsou nedílnou součástí vyhlášení Podmínek přijetí ke studiu v oborech bakalářského studijního programu FAMU a způsobu ověřování jejich plnění na úřední desce FAMU. Uchazeč se o přijetí ke studiu uchází podáním přihlášky a povinných prací, a to v termínech uvedených na webu FAMU.

Průběh přijímacího řízení:

První kolo:

První kolo probíhá na základě dodaných povinných prací (bez osobní účasti uchazeče/ky). Přijímací komise hodnotí na základě předložených prací schopnost autorského vyjádření, prokázanou míru talentu a osobních předpokladů pro studium oboru.

Komise posuzuje zaslané povinné práce a na základě bodového hodnocení od jednotlivých členů pak komise rozhodne o postupujících do druhého kola.

Pro první kolo uchazeči/ky zasílají:

- Talentové práce z poslední doby (jedno dílo ve formátu video, jedno dílo v libovolném médiu) a portfolio (1-20 bodů)
- Analýzu audiovizuálního díla (1-20 bodů)
- Motivační dopis
- Seznam přečtených publikací a seznam 15 uměleckých děl
- Životopis
- Seznam a popis odevzdávaných prací
- Prohlášení o autorství zaslaných děl

Druhé kolo:

Druhé kolo sestává ze tří částí:

- Písemná reflexe uměleckého díla představeného na místě (1-20 bodů)
- Test znalostí anglického jazyka – překlad do češtiny a resumé odborného anglického textu. Slovník v tištěné podobě je povolen. (1-10 bodů)
- Vstupní pohovor 20–30 min. (1-30 bodů)

V písemné části přijímací komise hodnotí schopnost reflexe předloženého díla, jeho zasazení do kontextu výtvarného umění a kinematografie a formulační schopnosti v písemném projevu.

V ústním pohovoru komise hodnotí schopnost orientace v oblasti výtvarného umění a kinematografie, schopnost kriticky reflektovat vlastní tvorbu a osobní předpoklady pro studium oboru. Členové komise pokládají uchazeči/ce doplňující otázky k předloženým pracem a otázky vztahující se k jeho/jejímu celkovému kulturně-uměleckému přehledu.

Hodnocení přijímacího řízení

Předpokladem úspěchu v přijímacím řízení je splnění všech částí zkoušky v prvním i druhém kole. O pořadí uchazečů rozhoduje především prokázaný talent a vstupní pohovor. Komise v obou kolech posuzuje talentové a znalostní předpoklady uchazeče/ky formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí. Uchazeče/ky, kteří splní podmínky přijímacího řízení, navrhne přijímací komise děkanovi FAMU k přijetí do studia.

Návaznost na další typy studijních programů

Program je určen všem absolventům/kám středoškolského studia, kteří jsou schopni rozumět a vyjadřovat se anglickým jazykem písemně i slovem. Přijímací řízení je na základě talentové zkoušky. Absolvent/ka bakalářského studia se může dále uplatnit v navazujícím magisterském a postgraduálním studiu, v praktických i badatelských oborech jak v rámci FAMU, tak na jiných uměleckých školách v Česku i v zahraničí.

B-lia – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářské studijní programy)						
Označení studijního plánu	Audiovizuální studia					
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověření	počet kreditů	vyučující	dop. roč./sem.	Profil. Základ
Dějiny nových médií 1	4p/týd	zkouška	3	MgA.Martin Blažíček, Ph.D.	I./ZS	ZT
Případové studie z historie vizuálních kultur 1	2s/týd	zkouška	2	Mgr. Lukáš Likavčan	I./ZS	
Přehled dějin světové kinematografie 1	6p/týd	zkouška	3	Prof. PhDr. Jan Bernard, CSc, Mgr. Veronika Klusáková, Ph.D., Mgr. MgA. Tereza Czesany Dvořáková Ph.D., doc. Mgr. Vít Janeček, doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, Ph.D.,	I.ZS	ZT
Audiovizuální seminář 1	2s/týd	zápočet	1	Doc. Mgr. David Kořínek	I.ZS	
Praktika oboru animovaná tvorba	16c/sem	zápočet	1	Michael Carrington	I.ZS	
Praktika oboru dokumentární tvorba	24c/sem	zápočet	1	RNDr. MgA. Alice Růžicková, prof. Karel Vachek, Ing. Mgr. Martin Řezníček, MgA. Jan Šípek, doc. MgA. Martin Mareček, prof. Mgr. Rudolf Adler, doc. Mgr. Vít Janeček, MgA. Lukáš Kokeš, MgA. Lucie Králová, Ph.D.	I.ZS	
Praktika oboru fotografie	24c/sem	zápočet	1	Doc. Mgr. Martin Stecker	I.ZS	
Praktika oboru kamera	24c/sem	zápočet	1	prof. Mgr. Jiří Myslík	I.ZS	
Praktika oboru produkce	8c/sem	zápočet	1	MgA. Karla Stojáková,	I.ZS	

				Mgr. Jaromír Kallista		
Praktika oboru stříhová skladba: 16 mm	20c/sem	zápočet	1	doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, Ph.D.	I.ZS	
Praktika oboru audiovizuální tvorba a zvuková tvorba	24c/sem	zápočet	1	Ing. Jakub Hybler, MgA. Ladislav Greiner	I.ZS	
Úvod do audiovizuálních studií FAMU	2p/týd	zápočet	2	Doc. Mgr. David Kořínek, Mgr. Tomáš Dvořák, Ph.D., MgA. Hana Janečková, Mgr. Veronika Klusáková, Ph.D., MgA. Lukáš Kokeš, Mgr. Lukáš Likavčan, Mgr. Michal Šimůnek, Ph.D.	I.ZS	
Blok technických cvičení 1	5c/týd	zápočet	3	Eric Rosenzweig , MgA. Martin Blažíček, Ph.D., Ing. Jakub Hybler, Mgr. Sara Pinheiro, MgA. Ondřej Vavrečka, Ph.D.	I.ZS	PZ
Dílňa 1	4d/týd	zápočet	3	Mgr. Georgy Bagdasarov, Ph.D., Doc. Mgr. David Kořínek	I.ZS	PZ
Semestrální dílo 1	100c/sem	zápočet	4	Doc. Mgr. David Kořínek	I.ZS	
Tělesná výchova – úvod	2c/týd	zápočet	1	Mgr. Jiří Fiřt	I.ZS	
Klauzurní zkouška 1	6c/sem	zkouška	1	Doc. Mgr. David Kořínek	I.LS	Hlavní PZ
Klauzurní práce 1	90c/sem	zápočet	3	Doc. Mgr. David Kořínek	I.LS	
Dějiny nových médií 2	4p/týd	zkouška	3	Eric Rosenzweig	I.LS	ZT
Přehled dějin české kinematografie 2	6p/týd	zkouška	3	Prof. PhDr. Jan Bernard, CSc , Mgr. MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph.D.	I.LS	ZT
Audiovizuální seminář 2	2s/týd	zápočet	1	Doc. Mgr. David Kořínek	I.LS	

Umění pohyblivého obrazu	2s/týd	zápočet	2	MgA. Hana Janečková	I.LS	ZT
Asistence na praktických cvičeních	24c/sem	zápočet	1	MgA. Karla Stojáková	I.LS	
Blok technických cvičení 2	5c/týd	zápočet	3	Eric Rosenzweig , MgA. Ondřej Vavrečka, Ph.D., Mgr. Sara Pinheiro	I.LS	PZ
Dílňa 2	4d/týd	zápočet	3	Mgr. Georgy Bagdasarov, Ph.D., Doc. Mgr. David Kořínek , MgA. Ondřej Vavrečka, Ph.D.	I.LS	PZ
Základy programování	2p/týd	zápočet	2	Mgr. Georgy Bagdasarov, Ph.D., MgA. Michal Kindernay	I.LS	
Závěrečné soustředění v Poněšicích 1	30d/sem	zápočet	3	Doc. Mgr. David Kořínek	I.LS	
Výtvarné umění 1	2p/týd	zkouška	2	MgA. Hana Janečková	II.ZS	ZT
Přehled dějin světové kinematografie 3	6p/týd	zkouška	3	Prof. PhDr. Jan Bernard, CSc , Mgr. Veronika Klusáková Ph.D., PhDr. Viera Langerová, doc. RNDr. Martin Čihák, Ph.D., PhDr. Jaromír Blažejovský, Ph.D.	II.ZS	ZT
Audiovizuální seminář 3	2s/týd	zápočet	1	Doc. Mgr. David Kořínek	II.ZS	
Blok technických cvičení 3	5c/týd	zápočet	3	Eric Rosenzweig , MgA. Martin Blažíček, Ph.D., MgA. Ondřej Vavrečka, Ph.D.	II.ZS	PZ
Dílňa 3	4d/týd	zápočet	3	MgA. Martin Blažíček, Ph.D., Doc. Mgr. David Kořínek , Eric Rosenzweig	II.ZS	PZ
Semestrální dílo 2	100c/sem	zápočet	4	Doc. Mgr.	II.ZS	

				David Kořínek		
3D pro uměleckou tvorbu 1	2d/týd	zápočet	1	MgA. Jonáš Strouhal, MgA. Martin Blažíček, Ph.D.	II.ZS	PZ
Klausurní zkouška 2	6c/sem	zkouška	1	Doc. Mgr. David Kořínek	II.LS	Hlavní PZ
Klausurní práce 2	90c/sem	zápočet	3	Doc. Mgr. David Kořínek	II.LS	
Metodologický seminář pro bakaláře	7s/sem	zkouška	2	Mgr. Zdeněk Holý, PhDr. Václav Moravec Ph.D. et Ph.D.	II.LS	ZT
Výtvarné umění 2	2p/týd	zkouška	2	MgA. Hana Janečková	II.LS	ZT
Audiovizuální seminář 4	2s/týd	zápočet	1	Doc. Mgr. David Kořínek	II.LS	
Myšlení a média 1	2s/týd	zápočet	2	Mgr. Pavol Fabuš, doc. PhDr. Ladislav Šerý	II.LS	ZT
Blok technických cvičení 4	5c/týd	zápočet	3	Eric Rosenzweig , MgA. Martin Blažíček, Ph.D., MgA. Ondřej Vavrečka, Ph.D., Mgr. Sara Pinheiro, MgA. Michal Kindernay, Ing. Jakub Hybler	II.LS	PZ
Dílna 4	4d/týd	zápočet	3	MgA. Martin Blažíček, Ph.D., Doc. Mgr. David Kořínek , Eric Rosenzweig	II.LS	PZ
3D pro uměleckou tvorbu 2	2d/týd	zkouška	1	MgA. Jonáš Strouhal, MgA. Martin Blažíček, Ph.D.	II.LS	PZ
Závěrečné soustředění v Poněšicích 2	30d/sem	zápočet	3	Doc. Mgr. David Kořínek	II.LS	
Imaginární světy 1	2p/týd	zkouška	2	Prof. PhDr. Jan Bernard, CSc , Mgr. Dita Malečková Ph.D.	III.ZS	ZT
Diplomový seminář Bc	2s/týd	zápočet	3	Doc. Mgr. David Kořínek , Mgr. Anežka Bartlová	III.ZS	ZT

Seminář kurátorství a vystavování	2s/týd	zápočet	2	MgA. Hana Janečková	III.ZS	ZT
Blok technických cvičení 5	5c/týd	zápočet	3	Eric Rosenzweig , MgA. Martin Blažíček, Ph.D., MgA. Ondřej Vavrečka, Ph.D.	III.ZS	PZ
Dílňa 5	4d/týd	zápočet	3	MgA. Martin Blažíček, Ph.D., Doc. Mgr. David Kořínek , Eric Rosenzweig	III.ZS	PZ
Game Engine pro uměleckou tvorbu 1	2s/týd	zápočet	1	Doc. Mgr. David Kořínek , MgA. Jakub Krejčí	III.ZS	PZ
Bakalářské dílo	200c/sem	zkouška	8	Doc. Mgr. David Kořínek	III.LS	PZ
Blok technických cvičení 6	5c/týd	zápočet	3	Eric Rosenzweig , MgA. Ondřej Vavrečka, Ph.D., Mgr. Sara Pinheiro	III.LS	PZ
Dílňa 6	4d/týd	zápočet	3	MgA. Martin Blažíček, Ph.D., Doc. Mgr. David Kořínek , Eric Rosenzweig	III.LS	PZ
Game Engine pro uměleckou tvorbu 2	2s/týd	zkouška	1	Doc. Mgr. David Kořínek , MgA. Jakub Krejčí	III.LS	PZ
Závěrečné soustředění v Poněšicích 3	30d/sem	zápočet	3	Doc. Mgr. David Kořínek	III.LS	
Dějiny audiovizuálních teorií 1	12p/sem 12s/sem	zkouška	3	Mgr. Veronika Klusáková, Ph.D. , Doc. Mgr. David Kořínek, Mgr. Dita Malečková, Ph. D., MgA. Hana Janečková, Mgr. Lukáš Likavčan	-/ZS	ZT
Seminář audiovizuální analýzy	2s/týd	zkouška	3	Mgr. Veronika Klusáková, Ph.D., doc. Mgr. David Kořínek	-/ZS	ZT

Dialogické jednání 1	18s/sem	zápočet	1	MgA. Václav Trojan	-/ZS	
Avantgardní a experimentální film 1	4p/týd	zkouška	3	MgA. Martin Blažíček, Ph.D.	-/LS	ZT
Dialogické jednání 2	18s/sem	zápočet	1	MgA. Václav Trojan	-/LS	
Pedagogická praxe Bc	50h praxe	zápočet	2	doc. Mgr. David Kořínek	-/-	
Praxe v AV instituci	100h praxe	zápočet	4	doc. Mgr. David Kořínek	-/-	
Konzultační dílna CAS 1	12d/sem	zápočet	1	doc. Mgr. David Kořínek	-/-	
Anglický jazyk 1	2s/týd	zkouška	3		I.LS	
Anglický jazyk 2	2s/týd	zkouška	3		II.ZS	
Tělesná výchova	2c/týd	zápočet	1		-/-	
Povinně volitelné předměty -skupina A -Technologie a praxe AV						
Dokumentární fotografie 1	2s/týd	zápočet	1	MgA. Ondřej Vavrečka, Ph.D., MgA. Gabriela Kontra	II.ZS	PZ
Fotografické cvičení 1	30c/sem	zápočet	1	MgA. Ondřej Vavrečka, Ph.D., MgA. Gabriela Kontra	II.ZS	PZ
Intermediální tvorba a technologie 1	4d/týd	zápočet	2	Ing. Jakub Hybler, doc. Mgr. David Kořínek	II.ZS	PZ
Dokumentární fotografie 2	2s/týd	zápočet	1	MgA. Ondřej Vavrečka, Ph.D., MgA. Gabriela Kontra	II.LS	PZ
Fotografické cvičení 2	30c/sem	zápočet	1	MgA. Ondřej Vavrečka, Ph.D., MgA. Gabriela Kontra	II.LS	PZ
Intermediální tvorba a technologie 2	4d/týd	zápočet	2	Ing. Jakub Hybler, doc. Mgr. David Kořínek	II.LS	PZ
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: student musí v této skupině získat minimálně 4 kredity						

Povinně volitelné předměty - skupina B - Teorie Audiovize						
Projekce a dialogy 1	2p/týd	zkouška	1	Mgr. Vladimír Hendrich, Ph.D.	I.ZS	
Filmová technika a technologie	2p/týd	zkouška	2	Prof. Mgr. Jiří Myslík	I.ZS	
Projekce a dialogy 2	2p/týd	zkouška	1	Mgr. Vladimír Hendrich, Ph.D.	I.LS	
Audiovizuální seminář 5	2s/týd	zápočet	1	Doc. Mgr. David Kořínek	III.ZS	
Přehled dějin české kinematografie 1	6p/týd	zkouška	3	prof. PhDr. Ivan Klimeš	III.ZS	
Audiovizuální seminář 6	2s/týd	zápočet	1	Doc. Mgr. David Kořínek	III.LS	
Přehled dějin světové kinematografie 2	6p/týd	zkouška	3	Prof. PhDr. Jan Bernard, CSc, doc. Mgr. Vít Janeček, doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, PhDr. Viera Langerová, Mgr. Tomáš Hála	III.LS	
Realizace estetických kategorií ve filmu	2p/týd	zkouška	2	prof. PhDr. Jan Bernard, CSc.	-/ZS	
Dějiny dokumentárního filmu 1	4p/týd	zkouška	3	Doc. Mgr. Vít Janeček	-/ZS	
Dějiny a teorie fotografie 1	24p/sem 24s/sem	zkouška	4	Mgr. Tomáš Dvořák, Ph.D., Mgr. Michal Šimůnek, Ph.D.	-/ZS	
Filmová řeč 1	2p/týd	zápočet	1	Mgr. Petr Marek	-/ZS	
Postava	16p/sem	zápočet	2	Doc. Mgr. Ivo Trajkov	-/ZS	
Dějiny dokumentárního filmu 2	4p/týd	zkouška	3	Doc. Mgr. Vít Janeček	-/LS	
Dějiny a teorie fotografie 2	28p/sem 28s/sem	zkouška	4	Mgr. Tomáš Dvořák, Ph.D., Mgr. Michal Šimůnek, Ph.D.	-/LS	
Filmová řeč 2	2p/týd	zkouška	1	Mgr. Petr Marek	-/LS	
Případové studie z historie vizuálních kultur 2	2s/týd	zápočet	2	Mgr. Lukáš Likavčan	-/LS	
Sound on Screen	25s/sem	zápočet	1	Mgr. Sara Pinheiro	-/-	
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: student musí v této skupině získat minimálně 6 kreditů						

Povinně volitelné předměty - skupina B - Praxe Audiovize						
Semestrální dílo 3	100c/sem	zápočet	4	Doc. Mgr. David Kořínek	III.ZS	
NARRA - struktury otevřené narace v teorii a praxi 1	4s/týd	zápočet	2	Eric Rosenzweig	-/ZS	
Creative Coding 1	2s/týd	zápočet	1	Mgr. Georgy Bagdasarov, Ph.D.	-/ZS	
Kompoziční praxe EA a multimediální hudby 1	2c/týd	zápočet	3	MgA. Jan Trojan, Doc. MgA. Mgr. Michal Rataj, Ph.D.	-/ZS	
Dějiny a analýza novodobých akustických umění 1	2p/týd	zápočet	2	MgA. Jan Trojan, Doc. MgA. Mgr. Michal Rataj, Ph.D.	-/ZS	
Creative Coding 2	2s/týd	zápočet	1	Mgr. Georgy Bagdasarov, Ph.D.	-/LS	
Kompoziční praxe EA a multimediální hudby 2	2c/týd	zkouška	3	Doc. MgA. Mgr. Michal Rataj, Ph.D.	-/LS	
Theory and Practice of Sound for Moving Image	28s/sem	zápočet	2	Mgr. Sara Pinheiro	-/LS	
Cvičení z audiovizuální techniky 1	25c/sem	zápočet	1	doc. Mgr. David Kořínek	-/LS	
Cvičení z audiovizuální techniky 2	25c/sem	zápočet	1	doc. Mgr. David Kořínek	-/LS	
Cvičení z audiovizuální techniky 3	25c/sem	zápočet	1	doc. Mgr. David Kořínek	-/LS	
Cvičení z audiovizuální techniky 4	25c/sem	zápočet	1	doc. Mgr. David Kořínek	-/LS	
Cvičení z audiovizuální techniky 5	25c/sem	zápočet	1	doc. Mgr. David Kořínek	-/LS	
Dějiny a analýza novodobých akustických umění 2	2p/týd	zkouška	2	MgA. Jan Trojan, Doc. MgA. Mgr. Michal Rataj, Ph.D.	-/LS	
Úvod do programování MAX	2c/týd	zápočet	1	Doc. MgA. Mgr. Michal Rataj, Ph.D.	-/-	
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: student musí v této skupině získat minimálně 6 kreditů						

Součásti SZZ a jejich obsah

VŠKP se skládá ze dvou částí:

- 1) Absolventský umělecký výkon
- 2) Písemná práce

Bakalářská státní závěrečná zkouška se skládá z těchto samostatně klasifikovaných částí:

1. Absolventský umělecký výkon (VŠKP) a jeho ústní obhajoba
 - a) audiovizuální dílo
2. Písemná bakalářská práce (VŠKP) a její ústní obhajoba
3. Ústní zkouška z Dějin audiovizuální tvorby a z Teorie audiovizuální tvorby

1. Absolventský tvůrčí výkon (VŠKP) a jeho obhajoba

a) audiovizuální dílo - předměty PZ a ZT jejichž obsah se promítá do této části SZZ:

Blok technických cvičení 1-6, Dílna 1-6, 3D pro uměleckou tvorbu 1-2, Game Engine pro uměleckou tvorbu 1-2, Dokumentární fotografie 1-2, Fotografické cvičení 1-2, Intermediální tvorba a technologie 1-2.

Studenti si mohou zvolit mezi dvěma povinně volitelnými předměty typu A, a to buď předměty Dokumentární fotografie 1-2 + Fotografické cvičení 1-2 nebo předmět Intermediální tvorba a technologie 1-2. Volba je založena na osobních tvůrčích preferencích a na médiu, v němž chtějí tvořit. Dokumentární fotografie a Fotografické cvičení jsou určeny studentům se zaměřením na pohyblivý obraz, neboť rozvíjí schopnost studentů vybírat objekty a konstruovat snímky. Naproti tomu předmět Intermediální tvorba a technologie si vybírají studenti, kteří se zaměřují na nová média, cross-media platformy, jež často obsahují prvky interaktivity. Studenti se učí práci/spolupráci ve skupině, což je nezbytné pro tvorbu komplexních novomediálních děl vyžadujících celou paletu nejrůznějších dovedností.

2. Písemná bakalářská práce (VŠKP) a její ústní obhajoba - předměty ZT, jejichž obsah se promítá do této části SZZ: Diplomový seminář Bc, Metodologický seminář pro bakaláře, Seminář audiovizuální analýzy.

3. Ústní zkouška z Dějin audiovizuální tvorby a z Teorie audiovizuální tvorby - předměty PZ a ZT, jejichž obsah se promítá do této části SZZ: Dějiny nových médií 1-2, Dějiny audiovizuálních teorií 1, Přehled dějin světové kinematografie 1 a 3, Přehled dějin české kinematografie 2, Avantgardní a experimentální film 1, Výtvarné umění 1-2, Imaginární světy 1, Myšlení a média 1, Seminář kurátorství a vystavování, Seminář audiovizuální analýzy, Umění pohyblivého obrazu.

Tématické okruhy ústní zkoušky z Dějin audiovizuální tvorby a Teorie audiovizuální tvorby:

Student/ka si losuje 4 otázky – po jedné z každého okruhu A-D.

Student/ka má prokázat schopnost orientovat se, porozumět a popsat historické a současné souvislosti nejvýznamnějších jevů a tendencí epochy technických obrazů (pohyblivých a statických) a jejich medializace.

3 příklady otázek ke každému okruhu:

A. Pohyblivý obraz a dějiny pohyblivého obrazu

- 1) Vývoj hollywoodského studiového systému od 20. do 80. let 20. století.
- 2) Jaké byly technické a estetické inovace experimentálních filmařů na konci padesátých let? Zvolte si dva tvůrce a porovnejte jejich tvorbu (např. Brakhage a Whitney).
- 3) Pohovořte o revoluční důležitosti první všeobecně dostupné videokamery porta-pak a raných videokolektivů na konci šedesátých a na začátku sedmdesátých let.

B. Nová média a teorie médií

- 1) Umění, technologie a věda: objasněte způsoby, jakými umění reaguje na rozvíjející se technologie a vědecké vynálezy od počátků evropského modernismu, ukažte na příkladu konkrétních děl raných či meziválečných avantgard (kubismus, futurismus, abstrakce, dadaismus, konstruktivismus aj.).
- 2) Pohyblivý obraz a postdigitální: uveďte estetické strategie v umění pohyblivého obrazu pod vlivem digitalizace.
- 3) Uveďte dva příklady "operačních obrazů" a příklad uměleckého díla, jež takovéto operační obrazy produkuje nebo komentuje. Popište, co v těchto kontextech znamená reprezentace, remediace, nebo datová vizualizace.

C. Umění - teorie a historie

- 1) Gender, kamera a obraz: Jak se v umění, pohyblivém obrazu či fotografii projevuje problém tzv. dohlížejícího pohledu (Mulvey, John Berger)? Popište na uměleckých dílech z minimálně dvou odlišných časových období. Jak se tyto práce vztahují k feministickým kontextům a otázkám?
- 2) Performance a participace: Kriticky porovnejte performanci dle vašeho výběru s happeningy Alana Kaprowa.
- 3) Jak se projevují konceptuální strategie v konceptuálním umění a jak můžeme tyto strategie najít v dílech současných umělců/umělkyní? Popište a kriticky porovnejte.

D. Filozofie a společnost

- 1) Vyberte si jednoho autora nebo autorku z teorie médií a popište, jaké jsou ekologické dopady nových médií a jak umění reflektuje vztah ekologie a technologie. Na příkladu díla pracujícího s ekologickou perspektivou jako např. klimatická krize nebo práce s nelidskými aktéry (zvířata aj.) popište, jak a proč je lze číst jako druh politického apelu.
- 2) Co ve filosofii znamená spekulace, s jakými dalšími pojmy byste tento koncept spojovali? Lze popsat něco jako spekulativní design? Na jakých principech by případně fungoval?
- 3) Co znamená pojem asambláž (francouzsky *agencement*)? Jak souvisí s pojmem síť, síťové uspořádání či třeba ANT (Actor Network Theory)? Jak funguje non-human agency? Jak je toto uchopeno v umění? Znáte příklad uměleckého směru, metody či konkrétního umělce, který jej ve svém díle využívá?

U každého okruhu se od studenta očekává:

- schopnost zhodnotit, porovnat či analyzovat obecné charakteristiky daného období, směru či problémů (základní stylistické a tematické tendence, žánry apod.)
- znalost širšího kontextu (ekonomické, sociopolitické a technické vlivy na kulturní produkci dané doby)
- znalost děl významných tvůrců a způsobu jejich práce (styl, témata, hlavní díla)

Pro výborné hodnocení se očekává samostatné uchopení a interpretace dané otázky a schopnost komparace a zhodnocení kontextů, významu a širšího dopadu otázky.

Další studijní povinnosti	
Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací	
<p>Jak se již dříve osvědčilo, úspěšné studentské práce jsou především ty, které nějakým způsobem souvisejí se schopností studenta/ky uchopit a rozvinout svá vlastní umělecká témata, která korespondují s použitím nástrojů současných technologií a reflektují urgentní společenská témata jako je ekologie, identita, gentrifikace, umělá inteligence atd. Vzhledem k tomu, že je program zaměřený na provázání nejnovějších technologií, umělecké praxe a teoretické výuky, úspěšné práce často spojují tato témata s vlastní subjektivní zkušeností. Mnohdy jde o práce založené na uměleckém výzkumu. Jako další vhodné téma pro závěrečné práce studentů/tek CAS se jeví témata zkoumaná v současném umění obzvláště specializovaná na pohyblivý obraz, mediální a procesuální umění. Někdy se studenti/ky zaměřují na konkrétní osobnosti či myšlenky z oblasti umělecké, filozofické či kulturní praxe. Obecně můžeme říci, že naprostou většinu prací tvoří určitá forma uměleckého výzkumu či teoretické konceptualizace (narativní, stylové, diskursivní, ideologické atd), což odráží i strukturu studia. Toto zaměření odpovídá i profilu našeho absolventa/ky, který/á má nabyté zkušenosti v těchto oblastech využít k nasměrování vlastní tvorby a v rámci bakalářského studia k utváření samostatných teoretických zájmů a schopností.</p> <p><u>Témata obhájených prací:</u></p> <p>Archivace médií Čas a prostor v digitálních médiích Jídlo jako zprostředkovatel významů v konceptuálním umění Vnitřek a vnějšek: zahrada jako strategie tvořivosti Autenticita a paměť Destruktivní prvky v moderním umění Umění jako aktivismus ve veřejném prostoru Živé programování jako umění a ideologie Analýza konkrétních režisérů a témat audiovizuálních děl</p> <p><u>Příklady obhájených bakalářských prací:</u></p> <p>2019 Trsková, Klára: Statičnost v tvorbě portugalského režiséra Manoela de Oliveiry. Vedoucí: BERNARD Jan, prof. PhDr., CSc., hodnocení A 2018 Fekete, František: Askeze v akčním umění. Vedoucí: POSPISZYL Tomáš, doc. Mgr., Ph.D., hodnocení: A 2017 Milec, František: RuPaul's Drag Race. Vedoucí: BENDOVIÁ Helena, Mgr., hodnocení A 2016 Švarcová, Barbora: Mediální obraz výtvarného umění v České televizi. Vedoucí: BENDOVIÁ Helena, Mgr., hodnocení: A 2015 Moralesová, Alexandra: Experimentální film v Buenos Aires po roce 2001. Vedoucí: POSPISZYL Tomáš, doc. Mgr., Ph.D., hodnocení: A</p>	
Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací	
–	

Součásti SRZ a jejich obsah	
-	

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny nových médií 1 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	4p/týd	hod.	48	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Součástí konečného hodnocení je ověření znalosti uvedených filmů a seznámení se s relevantní literaturou. Studenti/ky vypracují písemnou práci v rozsahu 2 normostran, na jejímž základě proběhne ústní zkouška.					
Garant předmětu	MgA. Martin Blažíček, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Garant definuje obsah předmětu, přednáší a poskytuje zkoušky a závěrečné známky.					
Vyučující	MgA. Martin Blažíček, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: Kurz poskytuje základní orientaci v historických souvislostech umění a technologie, v umění nových médií, videoartu a počítačovém umění od počátku 20. století do současnosti. Na vybraných příkladech kurz sleduje dílčí témata uměleckého dialogu s vývojem technických nástrojů v souvislosti se společenskými a politickými změnami, které rozvoj technologie přináší. Kurz je veden formou přednášek s projekcí a analýzou audiovizuálních ukázek.					
Tématické okruhy: umělecké experimenty ovlivněné technologií v počátku století; kinetické a luminokinetické umění; počátky výpočetních přístrojů od 40. let 20. století; počátky videa, experimenty se zpracováním videosignálu; Portapak a umělecké reflexe videa; obraz jako objekt; umění sítě, a net-art první generace; Web 2.0; bio-art; interface a interaktivita; umění po internetu;					
Výsledky učení: 1. Kurz seznámí posluchače/ky s oblastí nových médií, audiovizuálních umění a technologie z hlediska historického vývoje, od počátku 20. století až po základní přehled současných děl, trendů a tendencí. 2. Kurz seznámí posluchače/ky prostřednictvím analýzy příkladů z dějin s aktuálními kontexty výtvarného umění, filmu, teorie a techniky. 3. Posluchači/ky získají hlubší porozumění nástrojům, strategiím a technologiím používaným v současnosti.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
BENJAMIN Walter. <i>The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction</i> (1936);					

McLUHAN Marshall. *Understanding Media: Extension of Man*. McGraw-Hill, 1964. ISBN 81-14-67535-7
 FLUSSER Vilém. *Towards A Philosophy of Photography*, (1983); ISBN
 BOLTER J. David, GRUSIN Richard. *Remediation-Understanding New Media*. The MIT Press, 1999. ISBN 0262024527
 MANOVICH Lev. *Language of New Media*. The MIT Press, 2002. ISBN 9780262632553
 DVOŘÁK Tomáš (ed.). *Kapitoly z dějin a teorie médií*. VVP AVU, 2010. ISBN 978-80-87108-16-8
 ZIELINSKI Siegfried. *Deep Time Of The Media*. The MIT Press, 2006. ISBN 978-0262240499
 ALBERA, François. TORTAJADA Maria (eds.). *Cinema Beyond Film*. Amsterdam University Press, 2010. ISBN 9789089640833
 DOLANOVÁ, Lenka. *Dialog s démony nástrojů - Steina a Woody Vasulkovi*. Prague: NAMU, 2011. 208 s., ISBN 978-80-7331-317-3.
 Futurism: *Manifestos* : <http://www.unknown.nu/futurism/>
 YOUNGBLOOD, Gene. *Expanded Cinema*. Boston: E. P. Dutton, 1970. ISBN 978-0525472636
 GERE Charlie. *Digital Culture*. The University of Chicago Press, 2009. ISBN 9781861893888

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Případové studie z historie vizuálních kultur 1				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Předpokladem pro absolvování kurzu je schopnost porozumět anglicky psanému akademickému textu, pravidelná docházka, příprava výkazů z četby a vlastní vizuální rešerše.					
Hodnocení: Docházka (min 80 %), aktivní účast, příprava výkazů z četby, vizuální rešerše					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Lukáš Likavčan				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: Kurz se zabývá vizuálními praktikami zobrazování Země v podobě map, diagramů a fyzických nebo digitálních modelů. Tyto praktiky jsou ve výkladu propojené s ekologickými a (geo)politickými problémy dnešní doby. Jádrem kurzu je přehled sedmi figur Země, jež slouží jako navigační pomůcky pro pochopení vztahů mezi vizuální kulturou, teoretickou reflexí a politickou realitou. Výuka je vedena formou textových seminářů doplněných úvodním výkladem a diskuzí nad vizuálními rešeršemi.					
Tématické okruhy: Jak vizuální kultury ovlivňují myšlení? Historie kozmogramů a kozmologií Antropocén a geopolitika klimatické změny Globus, sféra Černá Země Proti-Země Gaia Terestriální revolta Planetární perspektiva Země-bez-nás / Spektrální Země Geopoetika v časech post-Antropocénu					
Výsledky učení: Studentky a studenti budou mít po ukončení kurzu přehled o současné teoretické reflexi globálních ekologických problémů, a budou schopni analyzovat vizuální kulturu v jejím politickém kontextu, s ohledem na existující teoretickou reflexi. Kurz má rozvinout i schopnost samostatných interpretačních kompetencí a práci s informacemi.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
BRATTON, Benjamin H.. <i>The Stack</i> . Chapters 16-23: "Earth Layer". Cambridge (MA): MIT Press. 2016. pp. 75-108. ISBN: 9780262029575					

FRANKE, Anselm. "Earthrise and the Disappearance of the Outside". In Franke, A. – Diederichsen, D. (eds.) *The Whole Earth. California and the Disappearance of the Outside*. Berlin: Sternberg Press. 2013. pp. 12-18. ISBN 9783943365641

GABRYS, Jennifer. *Program Earth*. Minneapolis: University of Minnesota Press. 2016. ISBN: 9780816693146

KURGAN, Laura. *Close up at a distance. Mapping, technology, and politics*. New York: Zone Books. 2013. ISBN: 9781935408284

PARKS, Lisa. *Cultures in Orbit: Satellites and the Televisual*. Durham: Duke University Press. 2005. ISBN: 9780822334972

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Přehled dějin světové kinematografie 1 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	6p/týd	hod.	72	kreditů	3
Prerevizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
<p>Každý ze třech semestrů cyklu Dějiny filmu je završen zkouškou, ve které je student tázán na jedno základní téma, druhé doplňující a na jeden film. (Kromě velice významných a signifikantních případů nebude požadována znalost přesného roku produkce jednotlivých filmů či fenoménů: stačí jejich zařazení s přesností +/- 5 let, např. polovina 20. let, přelom 40. a 50. let, počátek 60. let apod.)</p> <p>Předpoklady zdárného absolvování kurzu:</p> <p>1) přečtení povinné literatury</p> <p>2) zhlédnutí povinných filmů</p> <p>3) znalost probrané látky</p> <p>Součástí klasifikace je docházka - účast na projekcích filmů je povinná - tolerance 3 absence!</p>					
Garant předmětu	Prof. PhDr. Jan Bernard, CSc				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
<p>Garant definuje obsah předmětu, přednáší a poskytuje zkoušky a závěrečné známky.</p> <p>Výuka 20% přednášek v semestru.</p>					
Vyučující	Prof. PhDr. Jan Bernard, CSc, Mgr. MgA. Tereza Czesany Dvořáková, doc. Mgr. Vít Janeček, doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, Ph.D., Mgr. Veronika Klusáková, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Obsah předmětu:</p> <p>Třísemestrální přednáška je pojata jako komplexní seznámení s dějinami světového filmu pro studenty prvního a druhého ročníku. Přednáška se snaží v souladu s tzv. novou filmovou historií studenty obeznámit nejen s estetickou a biografickou rovinou dějin kinematografie (umělecky důležití tvůrci a směry, jejich vzájemné vztahy, návaznosti na jiné umělecké druhy atd.), ale také se společensko-kulturním, ekonomickým a institucionálním dispozitivem, který kinematografii té které doby do značné míry determinuje a který je jí naopak zpětně ovlivňován. Kurz je doplněn pravidelnými projekcemi vybraných filmů. Přednášky a projekce jsou základem znalostí nutných pro lepší pochopení souvislostí přednášek specializovaných.</p>					
<p>Tématické okruhy:</p> <p>Dějiny do roku 1945:</p> <p>1. Raný film (1895-1907) a historie médií</p> <p>2. Dokumentární film do r. 1940</p> <p>3. Sovětská montážní kinematografie 20. let</p> <p>4. Dokumentární žánry v historii fotografie a jejich teoretická reflexe</p> <p>5. Německo 20. let</p> <p>6. Desátá léta (1908 – 20) v USA a v Evropě: ustavení vyprávění</p> <p>7. USA 20. léta, formování studiového systému</p> <p>8. Avantgarda 20. – 30. let</p>					

9. Hollywood 1930-45 I. (osobnosti filmové klasiky)
10. Hollywood 1930-45 II. (žánrový film)
11. Francie 20. let
12. Přejchod ke zvuku, barvě a stylu 30. let

Výsledky učení:

Studenti a studentky si osvojí základní znalosti o vývoji světové kinematografie od její prehistorie do osmdesátých let dvacátého století, zejména pokud jde o nejvýznamnější druhy, žánry, směry, styly a osobnosti a to z hlediska celkového kinematografického dispozitivu, tj. včetně souvislostí politických, ekonomických, uměleckých, z hlediska životního stylu obecně apod.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

BORDWELL, David a THOMPSON, Kristin. *Film History: An Introduction*. New York: McGraw-Hill, 2003. 788 stran, ISBN 9780070384293. Česky: *Dějiny filmu*. Překlad Helena Bendová, Jan Bernard, Michal Bregant, Zdeněk Holý, Vít Janeček, Petr Kubice, Taťána Marková, Markéta Šerá, Martin Škapa a Stanislav Ulver. Editor Václav Kofroň. 1. vyd. Praha: AMU, 2007. 827 stran, [24] s. barev. obr. příl. ISBN 978-80-7331-091-2 nebo

DIXON, Wheeler Winston a FOSTER, Gwendolyn Audrey. *A Short History of Film*. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 2008. 492 stran, ISBN 978-0813542706.

(příslušné kapitoly)

Doplňková literatura:

BORDWELL, David. *Planet Hong Kong: Popular Cinema and the Art of Entertainment*. Cambridge: Harvard University Press, 2001. 352 stran, ISBN 978-0674002142.

COOK, David. *A history of narrative film*. New York: W. W. Norton & Co, 1990. 1008 stran, ISBN 978-0393955538.

D'AGOSTINI, Paolo. *Legendární filmy*. Překlad Jan Hanzlík, Iva Hejlíčková. Praha: Mladá fronta, 2009. 600 stran, ISBN 978-80-204-2042-8.

DELEUZE, Gilles. *Cinema 2. Obraz-čas*. Překlad Čestmír Pelikán. Praha: Národní filmový archiv, 2000. 376 stran, ISBN 978-80-7004-127-7.

DUTKA, Edgar. *Minimum z dějin světové animace*. Praha: NAMU, 2012. 172 stran, ISBN 978-80-7331-253-4.

PATALAS, Enno a GREGOR, Ulrich. *Dejiny filmu*. Překlad Agneša Kalinová. 1. vyd. Bratislava: Tatran, 1968. 477 stran.

RICHE, Donald. *A Hundred Years of Japanese Film: A Concise History, with a Selective Guide to DVDs and Videos*. Tokio: Kodansha International, 2005. 317 stran, ISBN 9784770029959.

SOVA, Dawn B. *Zakázané filmy: 125 příběhů filmové cenzury*. Překlad Naďa Randová. Vyd. 1. V Praze: Euromedia Group - Knižní klub, 2005. 318 stran, [16] s. obr. příl. Universum. ISBN 80-242-1383-4.

TÖTEBERG, Michael, ed. *Lexikon světového filmu*. Vyd. 1. Praha: Orpheus, 2005. 643 stran Lexica, ISBN 80-903310-7-6.

Stříhové dokumenty:

BROWNLOW, Kevin. *Universal Horror* [film] (Historie hororu). 1998.

D. W. Griffith: Father of Film (D. W. Griffith - Otec filmu I-III), epizoda 3, sezona 7, American Masters. TV, Public Broadcasting Service, 1993.

Buster Keaton: A Hard Act to Follow. TV, Thames Television, 1987.

I'm King Kong!: The Exploits of Merian C. Cooper [TV film]. Režie Kevin Brownlow. TCM, 2005.

Cecil B. DeMille: American Epic [TV film]. Režie Kevin Brownlow. TCM, 2004.

Cinema Europe: The Other Hollywood (Evropská kinematografie: Jiný Hollywood) [TV minisérie]. BBC, 1995.

(End of an Era, Opportunity Lost, The Music of Light, The Unchained Camera, Where It All Began)

SCORSESE, Martin a WILSON, Michael Henry. *A Personal Journey with Martin Scorsese Through American Movies* (Století filmu) [film]. British Film Institute, 1995.

The Gangster Chronicles (Gangsterská kronika I, II). NBC, 1981.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Audiovizuální seminář 1				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	24	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
<p>Požadována je 50% účast na seminářích.</p> <p>Na závěr semestru student/ka odevzdá jeden esej o délce alespoň dvou normostran (3600 znaků) reflektující přednášku kteréhokoliv z hostů. Mělo by jít o analýzu přednášky a formulaci vlastních názorů a postojů v přednášce nastíněných.</p> <p>V průběhu semestru jsou studenti/ky seznámeni s relevantní literaturou k přednáškám.</p>					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Doc. Mgr. David Kořínek				
Stručná anotace předmětu					
<p>Obsah předmětu:</p> <p>Předmět seznamuje posluchače s tématy týkajícími se situace současného umění s důrazem na audiovizuální a novomediální oblasti. Umění je zde vnímáno jako součást širšího celku vizuální kultury. Předmět je koncipován jako prostor pro diskuse s pozvanými umělci a dalšími odborníky z různých oborů, prostor pro poznávání významných AV děl, pro diskuse s pozvanými umělci a pro společnou četbu teoretických textů.</p> <p>Audiovizuální seminář je prostorem pro setkávání a diskuse studentů všech ročníků oboru. Seminář také využívá granty FAMU pro hostující zahraniční umělce a teoretiky - Open Eye apod.</p>					
<p>Výsledky učení:</p> <p>Student/ka získá přehled o současném stavu audiovizuálního umění, bude umět aktivně pracovat s odbornou terminologií, obeznámí se s postupy umělecké praxe a způsoby jejího kritického zhodnocení.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>FOSTER, Hal, KRAUSS, Rosalind, BOIS, Yve-Alain a BUCHLOH, Benjamin. <i>Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus</i>. Překlad Irena Ellis, Jitka Sedláčková a Josef Hrdlička. Praha: Sloart, 2007. 704 stran, ISBN 9788072099528.</p> <p>NOYS, Benjamin. <i>Malign Velocities</i>. Hants: Zero Books, 2014. 130 stran, ISBN 978-1-78279-300-7.</p> <p>COMER, Stuart, ed. <i>Film and Video Art</i>. London: Tate publishing, 2009. 144 stran, ISBN 9781854376077.</p> <p>CORNELL, Lauren a HALTER, Ed. <i>Mass Effect: Art and the Internet in the Twenty-First Century</i>. Cambridge: MIT Press, 2015., 528 stran, ISBN 978-0262029261.</p> <p>FISHER, Mark. <i>K-punk: The Collected and Unpublished Writings of Mark Fisher</i>. London: Repeater, 2018. 824 stran, ISBN 978-1912248285.</p> <p>KHOLEIF, Omar, ed. <i>You Are Here, Art After the Internet</i>. Manchester/London: Cornerhouse and SPACE, 2014. 272 stran, ISBN 9780956957177.</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Projekce a dialogy 1			
Typ předmětu	Povinně volitelný B		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Klasifikace probíhá na základě odevzdané písemné práce. Požadovaným textem je analýza jednoho z promítaných filmů, která se zaměří na strukturální rysy díla (tj. styl, narativní formu, poetika jednotlivých složek) a jejich vztah k tématu, příp. fabuli filmu. V textu není žádoucí věnovat zbytečně prostor popisu děje, faktografickým údajům o filmu nebo tvůrcích.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Mgr. Vladimír Hendrich, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
Obsah předmětu: Předmět probíhá formou projekce vybraného snímku. Kromě klasických filmových děl se promítají také současné evropské, světové a americké filmy. Samotné projekci předchází lektorský úvod a následně moderovaná diskuse, často za účasti tvůrců. A právě společná projekce a následná diskuse patří ke klíčovým zkušenostem tohoto předmětu. K prohloubení tohoto průběžného procesu je na konci semestru požadován analytický text. Studenty, kteří si předmět vyberou, vede vyučující k tomu, aby rozvíjeli co nejosobitěji své vlastní vidění a analýzu jednotlivých složek filmového díla. Tuto analýzu vybraného filmu klasifikuje na závěr každého semestru vyučující známkou. Všichni studenti, kteří mají patřičný zájem, konzultují charakter a specifika, případně konkrétní nedostatky svých analytických prací s vyučujícím.				
Výsledky učení: Cílem společných mezioborových projekcí, které na FAMU v nějaké formě tradičně vždy existovaly, je společný divácký zážitek rámovaný úvodem a společnou diskusí.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Závisí na charakteru promítaných filmů, základní orientaci poskytuje již lektorský úvod k tomu či onomu dílu.				
Doporučená literatura: HERTZBERG, Ludwig ed. <i>Interviews</i> . Jackson, USA: University Press of Mississippi, 2001. Česky: <i>Jim Jarmusch – Rozhovory 1980 – 2000</i> . Překlad David Petru. Předmluva Ludwig Hertzberg a Miloš Fryš. Odpovědný redaktor Michael Málek a Petr Gajdošík, redakce překladu Miloš Fryš. 1. vyd. Příbram: Camera obscura, Svatá Hora 2009. 392 s. ISBN 80-903678-3-6. STANKOVIČ, Andrej. <i>Co dělat, když Kolja vítězí</i> . Ed. Michael Špirit. 1. vyd. Praha: Triáda a Společnost pro Revolver Revue, 2008. 704 s. ISBN 978-80-86138-97-8 (Nakladatelství Triáda) ISBN 978-80-87037-08-9 (Revolver Revue). CIMENT, Michel. <i>Passeport pour Hollywood</i> . Paris: Seuil, 1957. Česky: 1. vyd. CIMENT, Michel. <i>Pas do Hollywoodu</i> . Překlad Antonie Dědečková a Jiří Dědeček. Editorka Tereza Brdečková. Praha: Limonádový Joe s. r. o., 2016. 324 s. ISBN 978-80-905624-6-2. BISKIND, Peter. <i>Easy Riders, Raging Bulls</i> . London: Bloomsbury, 1999. Česky: BISKIND, Peter. <i>Bezstarostní jezdci, zuřící býci</i> . Překlad Iva Hejlíčková a Michael Málek. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 2012. 448 s. ISBN 978-80-204-2259-0. D'AGOSTINI, Paolo. <i>Legendární filmy</i> . Překlad Jan Hanzlík, Iva Hejlíčková. Praha: Mladá fronta, 2009. 600 s., ISBN 978-80-204-2042-8.				

BORDWELL, David a THOMPSON, Kristin. *Film History: An Introduction*. New York: McGraw-Hill, 2003. 788 s. ISBN 9780070384293. Česky: *Dějiny filmu*. Překlad Helena Bendová, Jan Bernard, Michal Bregant, Zdeněk Holý, Vít Janeček, Petr Kubica, Taťána Marková, Markéta Šerá, Martin Škapa a Stanislav Ulver. Editor Václav Kofroň. 1. vyd. Praha: AMU, 2007. 827 s., [24] s. barev. obr. příl. ISBN 978-80-7331-091-2.

BILÍK, Petr a ČERNÍK, Jan. *Filmař Jaromír Kallista*. Praha: AMU a Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého, 2019. Fotografie Kristýna Erbenová, 2019. Vydání první. ISBN 978-80-7331-500-9, ISBN 978-80-244-5481-8.

STRUNK, Heinz. *U Zlaté rukavice*. Překlad Vítězslav Čížek, Praha: Kalibr, 2019. 206 s. ISBN 978-80-7617-870-0.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Filmová technika a technologie				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Zkouška skládající se z písemné přípravy (20%) a ústního pohovoru (80%). Posluchač obdrží při zkoušce dvě témata, vypracuje stručnou písemnou přípravu a v diskusi prokáže své znalosti.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Prof. Mgr. Jiří Myslík				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: 1. Úvod - vznik kinematografie Historické předpoklady vzniku kinematografie, camera obscura, laterna magica, stroboskop, záznamová média, filmová kamera, projektor, první veřejné kinematografické představení. 2. Princip záznamu pohybu v kinematografii Fyziologické a psychologické základy kinematografie, technické základy záznamu pohybu, stroboskopické jevy při snímku a promítání. 3. Světlo Fyzikální podstata světla, jeho šíření, ohyb, lom, odraz; teplotní zdroje světelného záření, výbojkové zdroje světelného záření. Kvalitativní a kvantitativní parametry světla, měřiče světelných veličin, teplota chromatičnosti a její měření, konverzní a korekční filtry. 4. Světelné technika Technické a výtvarné světlo, charakter světla, typy svítidel. 5. Filmová kamera, digitální kamera kategorie Digital Cinema Části mechanické - závěrkové zařízení, zařízení pro pohyb filmu, zásobníky filmu, převodové zařízení, obal kamery, pomocná kontrolní zařízení. Části optické a optickomechanické - objektivy, transfokátory, zařízení k pozorování snímaného obrazu /hledáčky/. Zdroje pohonu kamery - klička /ruční pohon/, pérový pohon, pohon elektromotorem. Cesta filmu v kameře; rozdělení filmových kamer /podle formátu použitého materiálu, podle konstrukce, podle účelu použití/. Digitální kamera - základní požadavky na kvalitativní parametry, konstrukční řešení, současné kamery s rozlišením 2K, 4K 6. Optika Základy optického zobrazování. Objektivy, transfokátory - geometrické a fotometrické parametry, zvláštní optická zařízení. 7. Obrazový snímek v kinematografii, formáty Klasický formát 35mm, maskované formáty, širokoúhlé formáty, panoramatické formáty, cinemascope, 70mm film, 16mm film, druhy perforace, filmové atrakce. 8. Filmový materiál Filmový podklad, citlivá vrstva, kritéria hodnocení citlivých materiálů - základy senzitometrie, druhy filmových materiálů /podle účelu, podle obecné citlivosti, podle spektrální citlivosti, podle rozměrů/, manipulace s filmovou surovinou. 9. Principy barevného zobrazení v kinematografii Barevné vlastnosti světla, aditivní a subtraktivní míchání barev, uspořádání barev. Historie vzniku barevného filmového materiálu, různé způsoby vytvoření barevné reprodukce, současné druhy vícevrstevných materiálů.					

10. Fotolaboratorní zpracování filmů
 Technologický postup zpracování černobílých materiálů - negativních, inverzních.
 Technologický postup zpracování barevných materiálů - negativních, inverzních.
 Kopírování - způsoby kopírování, druhy kopírek, určování filtrace, způsoby filtrace.
11. Filmová laboratoř
 Jednotlivá oddělení FL, technologický postup výroby kombinované kopie z originálního negativu
12. Digitální kinematografie
 Vznik digitálního obrazu, 3 kroky digitalizace, Bayerova interpolace, Barevna (bitová) hloubka, Dynamický a tonální rozsah obrazu, Technologie hybridní a čisté digitální, digitální projekce, Digital Cinema Initiatives - specifikace, Digital Source Master, Digital Cinema Distribution Master, Digital Cinema Package, Super Hi-Vision 8K
13. Přepis filmu na video
 Filmové snímáče, skenery - princip, užití, kalibrace, postprodukční pracoviště, rozlišení a poměr stran obrazu, snímková frekvence, hardwarové a softwarové řešení
14. Zvláštní efekty a triky
 Triky scénické a kamerové
 Triky optické, fotografické, laboratorní /kopírovací/, trikový ateliér.
 Technologie výroby některých triků.
 Digitální trikové technologie
15. 3D kinematografie
 Binokulární vidění, diplopie, horopter, stereoskopická paralaxa
 Princip stereoskopického snímání, báze a konvergence optických os objektivů, zero rovina
 3D systémy - anaglyph, polarizační, eclipse method, auto-stereoskopický
16. Promítací technika, předváděcí technika
 Psychofyziologické a fyzikální principy promítání, promítací stroj, filmová kopie, promítací plochy, projekční sál - požadavky na technické vybavení podle účelu využití, víceúčelové sály, problematika perspektivního zobrazení, iluze prostoru,
 Digitální projekce
17. Technické prostředky pro pohyb kamery
 Rozdělení pohybu podle směru a charakteru, kamerová jízda, jeřáby, stabilizační zařízení, FlyCam, SkyCam
18. Shrnutí, diskuse

Výsledky učení:

Předmět si klade za cíl přehledně seznámit studenty s technickými prostředky a technologiemi (klasickými i hybridními, propojujícími filmový fotochemický záznam s digitálními formáty), které jsou využívány ve filmové praxi.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Prof. MYSLÍK, Jiří. *Základy filmové techniky a technologie* (CD ROM v knihovně FAMU).
 VÍTKOVSKÝ, Karel et al. *Filmové technické minimum*. 3., přeprac. vyd. Praha: Čs. filmový ústav, 1982. 256 stran.
 Ing. BOUČEK, Vojtěch, CSc. *Filmová technika I, II*. Praha: ČVUT, 1972.
 (kapitoly z výše uvedených témat)
 LEVINSKÝ, Otto, ed. a kol. *Film a filmová technika: určeno [též] posl. filmových škol*. Vyd. 1. Praha: SNTL, 1974. 353 stran. Oborové encyklopedie SNTL.
 ŠMOK, Ján a PECÁK, Josef a TAUSK, Petr. *Barevná fotografie*. Vyd. 1. Praha: SNTL, 1975. 277 stran, ISBN 04-623-75.
 Doc. URBAN, Miroslav. *Filmová laboratoř*. 2., rozš. vyd. Praha: Akademie múzických umění, Filmová a TV fakulta, 2001. 120 stran, ISBN 80-85883-78-3.
 WILSON, Anton. *Anton Wilson's Cinema Workshop*. Hollywood: A.S.C. Holding Corp., 1983. 297 stran, ISBN 9780935578021.
The EDCF Guide to DIGITAL CINEMA MASTERING (http://www.edcf.net/edcf_docs/edcf_mastering_guide.pdf), 2007.
 Kodak: REFERENCE GUIDE FOR FILMMAKERS
http://www.kodak.com/motion/education/publications/essential_reference_guide/index.htm

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Praktika oboru animovaná tvorba			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	16c/sem	hod.	16	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Zápočet se uděluje docházku a aktivní účast.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Michael Carrington			
Stručná anotace předmětu				
Obsah předmětu: 1. den <ul style="list-style-type: none">• přednáška o principech tvorby animovaného filmu a specifika různých animačních technologií, různorodost žánrů a filmové řeči v animovaném filmu.• ukázky animovaných filmů.• seznámení s technikou na čtyřech animačních pracovištích – kreslený film, ploškový film, loutkový film a pixilace.• vytvořit krátkou etudu na daném pracovišti včetně bodového nebo jednoduchého obrázkového scénáře (2 hodiny). 2. den <ul style="list-style-type: none">• vytvořit další tři etudy na zbylých pracovištích po dvou hodinách.• závěrečná projekce všech etud a společná diskuze.				
Výsledky učení: Cílem praktik je seznámit studenty s principy realizace animovaného filmu, animační technologií, žánry a filmovou řečí v animovaném filmu.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Studijní pomůcky: Kompozice „START“ (jak dlouho vidím kontrastní informaci promítnutou jednou padesátinou sekundy) a pookénkový “záběr na kyvadlo hodin” - základní princip animace. Film „NA KRAJI ZEMĚ“ - K. Bronzit (plochý realismus) Film “SKI JUMPING PAIRS” - R. Mashima (mystifikace)				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Praktika oboru dokumentární tvorba			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	24c/sem	hod.	24	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
100% účast na Praktiku – při natáčení i střihu reportáže (50 %), dokončená a včas odevzdaná reportáž (50 %).				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	RNDr. MgA. Alice Růžičková, prof. Karel Vachek, Ing. Mgr. Martin Řezníček, MgA. Jan Šípek, doc. MgA. Martin Mareček, prof. Mgr. Rudolf Adler, doc. Mgr. Vít Janeček, MgA. Lukáš Kokeš, MgA. Lucie Králová, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
Obsah předmětu: Praktikum oboru dokumentární tvorba probíhá ve dvou fázích následujících po sobě zpravidla s týdenním odstupem (viz rozvrhy praktik). Studenti v rámci tohoto předmětu realizují krátkou reportáž, jejíž námět si připravují před nástupem na praktikum. Rozsah: 2 x 2 dny - natočení materiálu v terénu a vlastní střih reportáže na Katedře dokumentární tvorby (KDT); pokud mají studenti vlastní kameru, mohou ji vzít s sebou. Praktikum proběhne ve dvou fázích: 1) Natáčení reportáže na miniDV <ul style="list-style-type: none">• úvod k praktikům• komentovaná vycházka s pedagogem na místo natáčení• po krátké obhlídce natočí každý student maximálně 15 minut záběrů situací podle na místě zvoleného konceptu (během dne možnost průběžné konzultace natočeného materiálu na KDT)• dramaturgické vyhodnocení• rozbor natočeného materiálu, možnost dotočení chybějících záběrů, příprava osnovy pro střihu 2) Střih 3 - 7 minutové reportáže ve střihně Avid DV Xpress pod vedením pedagoga KDT a za asistence studenta KDT				
Výsledky učení: Studenti všech oborů 1. ročníku FAMU zakusí bazální zkušenost při natáčení dokumentární reportáže = praktický výcvik k fascinaci realitou, zároveň zakusí úskalí a možnosti dokumentaristické profese. Studenti samostatně realizují 3 -7 minutovou reportáž.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Doporučená literatura: ADLER, Rudolf. <i>Cesta k filmovému dokumentu</i> . 3., rozš. vyd. Praha: Akademie múzických umění, Filmová a TV fakulta, 2001. 90 s. Studijní texty. ISBN 80-85883-72-4.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Praktika oboru fotografie			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	24c/sem	hod.	24	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Aktivní účast, provedení zadaných úkolů.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	doc. Mgr. Martin Stecker			
Stručná anotace předmětu				
Obsah předmětu: Předmět uvádí studenty do oboru fotografie. Studenti budou seznámeni s teoretickými základy fotografie, vývojem techniky v závislosti na rozvoji možností záznamu na světlocitlivou vrstvu a se základními momenty historického vývoje fotografie. Praktika uvedou studenty do problematiky fotografického zobrazování v pěti tematických okruzích. Studenti postupně projdou jednotlivými pracovišti, kde po teoretickém výkladu s praktickými ukázkami vybraných postupů budou vedeni k samostatné práci. Výsledky práce vzniklé na všech pracovištích budou společně hodnoceny a posuzovány zejména s ohledem na chybné či správné postupy. Studenti se seznámí s klasickými analogovými postupy fotografie černobílé (portrét, postava), barevné (dokument) i s digitální technikou. Praktika se konají v UVS Beroun ve dvou ateliérech a dvou fotokomorách. Exteriérová cvičení proběhnou na vybraných místech ve městě. Studenti si na praktika přinesou vlastní funkční analogový fotoaparát na kinofilm.				
Tematické okruhy: 1/ Fotografie v ateliéru (portrét a zátiší) – práce se světlem a velkoformátovým přístrojem (Ateliér A – seznámení s technikou v ateliéru, velkoformátovým přístrojem, jeho možnostmi a užitím, fotografování portrétů – výsledné práce realizované digitální technikou). 2/ Fotografie v ateliéru (portrét, postava) – práce s modelem a digitálním fotoaparátem (Ateliér B – portrét, postava, skupinový portrét, způsoby svícení, práce se zábleskovým zařízením – výsledné práce realizované na digitální fotoaparát). 3/ Fotografie v plenéru (dokument) – práce s kinofilmovým přístrojem, reportážní a dokumentární fotografie, člověk, město, krajina, přístupy k tématu, obrazová skladba, ukázky práce s digitálním přístrojem – výsledné práce realizované vlastním fotoaparátem na dodaný barevný negativní kinofilm, barevné zvětšeniny 10x15 cm zpracované v minilabu. 4/ Výběr a adjustace fotografií pro výstavu, která bude realizována v Galerii Jiřího Jeníčka v Berouně. 5/ Laboratorní zpracování (práce v temné komoře) – vyvolávání filmů, pořízení kontaktů z černobílých negativů, zhotovení fotogramů.				
Výsledky učení: Student bude seznámen se základy techniky fotografie, získá přehled o jejím historickém vývoji, v praktické rovině si uvědomí možnosti a limity různých podob práce s fotografickým médiem.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Doporučená literatura: ANDĚL, Jaroslav. <i>Myšlení o fotografii. I, Průvodce modernitou v antologii textů</i> . 1. vyd. V Praze: Nakladatelství Akademie múzických umění ve spolupráci s Grantovou agenturou České republiky, 2012. 462 s. ISBN 978-80-7331-235-0. CÍSAŘ, Karel, ed. <i>Co je to fotografie?</i> . Vyd. 1. Praha: Herrmann & synové, 2004. 365 s. ISBN 80-239-5169-6. FRIZOT, Michel, ed. <i>A New History of Photography</i> . Köln: Könemann, 1998.				

KULHÁNEK, Jaroslav. *Černobílá fotografie*. 6., přeprac. vyd., (v Orbisu 4. vyd.). Praha: Orbis, 1972. 525, [1] s. Knihovna fotografie.

POHRIBNÝ, Jan. *Kreativní světlo ve fotografii*. Vyd. 1. Brno: Zoner Press, 2011. 255 s. Encyklopedie - grafika a fotografie. ISBN 978-80-7413-143-1.

ROSENBLUM, Naomi. *A World History of Photography*. New York: Abbeville Press, 1984. 671 s.

ŠMOK, Ján, ed., TAUSK, Petr, ed. a PECÁK, Josef, ed. *Barevná fotografie*. 2., upravené vyd. Praha: SNTL, 1978. 277, [3] s. Řada chemické literatury.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Praktika oboru kamera			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	24c/sem	hod.	24	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Zápočet je udělen na základě prezentace a vyhodnocení natočeného materiálu.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	prof. Mgr. Jiří Myslík			
Stručná anotace předmětu				
<p>Popis předmětu: Předmět uvádí studenty do oboru kamery, studenti budou seznámeni se základy jednoduchého kinematografického sdělení s důrazem na vazebnost záběrů, jejich velikost, kompozici a osovou závislost. Před nástupem na praktikum si student připraví obrázkový scénář následující situace - "SETKÁNÍ - dvě postavy v exteriéru", který řeší jednoduchou situaci v parku či na ulici, kde se potkávají dvě postavy, mezi kterými vznikne akce zakončená pointou. Tato situace by měla být vyprávěna v šesti až osmi záběrech. Samotnému natáčení předchází seminář k obrázkovým scénářům.</p> <p>Technika: filmové kamery Bolex RX5 (2 - 3ks), stativy, objektivy, expozimetr Materiál: černobílý inverzní film 16mm - 30m na posluchače</p> <p>Výstupy učení: Student si vyzkouší přípravu obrázkového scénáře, ověří si možnosti vyprávění pomocí jednoduchého kinematografického sdělení s limitovaným počtem záběrů.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
http://motion.kodak.com/DK/da/motion/Education/Publications/index.htm http://motion.kodak.com/motion/uploadedFiles/US_plugins_acrobat_en_motion_education_sensitometry_workbook.pdf				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Praktika oboru produkce			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	8c/sem	hod.	8	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Zápočet je udělen na základě povinné docházky.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Karla Stojáková, Mgr. Jaromír Kallista			
Stručná anotace předmětu				
Popis předmětu: Studenti využijí teoretickou znalost z Úvodu do oboru filmové produkce, který absolvovali během soustředění 1. ročníků v Poněšicích, a získají základní praxi pro prezentaci audiovizuálního díla: jeho analýzu a následné rozpočtování, vystavění základního finančního plánu a sestavení štábu. Studenti prvního ročníku v týmech získají konkrétní dovednosti na praktickém příkladu: ve skupinách (štábech) rozeberou scénář, vypracují (ve zjednodušené formě) rozpočet, natáčecí a finanční plán filmu včetně štábového a hereckého obsazení s určením premiéry. Získání této základní orientace v oboru produkce a následné praktické využití je přínosem pro studenty všech oborů, v návaznosti na týmovou spolupráci hlavních kreativních členů filmového štábu.				
Výstupy učení: Student bude seznámen se základy filmové produkce, na praktickém příkladu si vyzkouší komplex činností filmové produkce.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
KALLISTA, Jaromír. Filmová produkce. In: BREGANT, Michal, ČIHÁK Martin a HEJTMANOVÁ Jitka. <i>Antologie textů k úvodům: pro první ročník bakalářského studia</i> . 2. revidované vydání. Praha: NAMU, 2006, s. 32. Dostupné z: https://www.famu.cz/media/Texty_k_úvodům_do_oboru_produkce.doc				
Státní fond kinematografie (www.fondkinematografie.cz)				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Praktika oboru stříhová skladba: 16mm				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	20c/sem	hod.	20	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny za aktivní účasti v průběhu celého praktika.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Popis předmětu: Cílem je nejen seznámení s technologií filmového stříhu a osvojení si základních dovedností při práci na stříhacím stole (16mm), ale především osobní fyzická zkušenost s filmovou materií, která dovolí studentům uvědomit si vlastní podstatu kinematografie a umožní jim tak analyzovat záběry (jejich vnitřní obsah a skladebné možnosti) a dovést ke zdárnému konci stříh cvičení "SETKÁNÍ" předmětu Praktika oboru kamera.</p>					
<p>Obsah kurzu:</p> <ol style="list-style-type: none">1. seznámení se stříhacím stolem2. seznámení s lepičkou a adhezí páskou a doplnění materiálu zaváděcími a koncovými pasy s popisem (jméno studenta, obor studia, vnošení aj.)3. projekce denních prací na stříhacím stole – analýza natočeného materiálu ve vztahu k původnímu storyboardu4. seznámení se závazným technologickým postupem při stříhu filmového materiálu5. „rozkotoučkování“ – rozstříhávání veškerého materiálu na jednotlivé kamerové záběry, jejich rozmístění na base a označení jednotlivých záběrů papírky (způsob evidence materiálu a odstřížků)6. chronologické seřazení materiálu, hrubý stříh a jeho analýza s vyučujícím7. první verze stříhu a jeho analýza s vyučujícím8. čistý stříh a jeho analýza s vyučujícím, vyhodnocení9. závěrečná příprava materiálu pro projekci, podlepení10. úklid zbytků materiálu z basy a očištění stolu i jeho okolí					
<p>Výstupy učení: Student bude schopen popsat postup práce se stříhacím stolem (16mm), analyzovat vnitřní obsah a skladebné možnosti záběrů výsledného sestříhu cvičení "SETKÁNÍ" z hlediska dramaturgického i z hlediska použitých výrazových prostředků.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Povinná literatura: VALUŠIAK, Josef. <i>Základy stříhové skladby</i>. (zkrácená verze) v Antologie textů k úvodům pro 1. ročník bakalářského studia. 2., rev. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2006. 203 s. PŁAŻEWSKI, Jerzy. <i>Historický vývoj stříhové skladby</i> v Antologie textů k úvodům pro 1. ročník bakalářského studia. 2., rev. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2006. 203 s. PŁAŻEWSKI, Jerzy. <i>Stříhová skladba – pokus o definici a třídění</i> v Antologie textů k úvodům pro 1. ročník bakalářského studia. 2., rev. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2006. 203 s.</p>					
<p>Doporučená literatura:</p>					

VALUŠIAK, Josef. *Základy střihové skladby*. 3., rozš. vyd. Praha: FAMU, 2005. 143 s. ISBN 80-7331-039-2.
PŁAŻEWSKI, Jerzy. *Filmová řeč*. Překlad Zdeněk Smejkal. 1. vyd. Praha: Orbis, 1967. 461 s., [64] s. obr. příl. Filmové publikace.
KUČERA, Jan. *Střihová skladba ve filmu a televizi*. 3. vydání Praha: NAMU, 2016. 214 stran, ISBN 978-80-7331-386-9.
KUČERA, Jan: *Filmová tvorba amatéra*. 1. vyd Orbis, Praha, 1961. 315 s. Edice lidové umělecké tvořivosti.

Poznámka: Antologie textů k úvodům pro 1. ročník bakalářského studia je v tištěné podobě k dispozici v knihovně FAMU

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Praktika oborů audiovizuální studia a zvuková tvorba				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	24c/sem	hod.	24	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
100% účast a splnění praktických úkolů					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Ladislav Greiner, Ing. Jakub Hybler				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: Praktikum oboru audiovizuální studia probíhá v Medialabu Institutu intermediálních studií. Formou tvůrčí dílny se studenti seznámí s technologiemi a s vybavením tohoto pracoviště. Studenti během praktika pracují ve třech skupinách a každá skupina samostatně, pod dohledem pedagoga, pracuje na jedné z částí programu: 1. Zvuk – tým sestaví amplifikovaný stůl, propojený s mixážním pultem a reproduktory 2. Kamera a střih - tým upraví kamerový systém a střiznu, propojenou s jedním nebo dvěma projektory 3. Světlo – tým nastaví a zapojí světla a naučí se ovládat světelný pult Praktika jsou zakončena krátkou improvizovanou performancí, streamovanou na internet, u které se vystřídají všechny tři skupiny. V druhé části předmětu - Praktiku oboru zvuková tvorba - studenti natočí ANKETU na zvolené téma. Předmět je členěn na část teoretickou (popis a zdůvodnění zvolené natáčecí zvukové techniky) a na část praktickou (natáčení zvukového záznamu v terénu a zvuková postprodukce na DAW pracovištích Studia FAMU nebo Katedře zvukové tvorby). Praktika se účastní více štábů najednou - pro vzájemné porovnání a zhodnocení výsledků. Praktiku asistují studenti magisterského programu zvukové tvorby.					
Výsledky učení: Studenti získají elementární znalost práce s intermédií, která použijí jako vyjadřovací prostředek pro vytvoření experimentálního díla. V druhé části předmětu si studenti osvojí základní ovládání natáčecí zvukové techniky a tuto dovednost ověří v praxi.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Úvod do audiovizuálních studií FAMU				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
50% účast na přednáškách, závěrečný esej v rozsahu 3500 znaků					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Doc. Mgr. David Kořínek, Mgr. Tomáš Dvořák, Ph.D., MgA. Hana Janečková, Mgr. Veronika Klusáková, Ph.D., MgA. Lukáš Kokeš, Mgr. Lukáš Likavčan, Mgr. Michal Šimůnek, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: V rámci této přednášky se studenti seznámí s metodami a přístupy ke studiu z hlediska humanitních věd relevantních pro umělecký výzkum a studium na FAMU obecně. Předmět se skládá z přednášek pedagogů FAMU, každá z přednášek je koncipována jako případová studie. Přednášky jsou voleny s ohledem na mezioborový přesah studia. <ul style="list-style-type: none">• (Audio)vizuální esej: kritický realismus a operativní obrazy (Sekula, Farocki, Paglen)• Ekologie nových dokumentárních přístupů a formátů• Pohyblivý obraz mimo kinosál (Hito Steyerl, Ed Atkins)• Umění, sex a politika: genderové perspektivy současné vizuální kultury• Proti-Země: Infrastruktury planetární perspektivy• Jean-Luc Godard: Film jako esej• Film jako droga: Případ Sandoz• Dvě vrstvy fotografického obrazu (Julia Margaret Cameron, Václav Stratil, Erwin Wurm)• Jak dělat feministické bienále: od institucionální kritiky přes nový institucionalismus ke kritickému muzeu.• Obraz v dokumentárním filmu (Nikolaus Geyrhalter, Ulrich Seidl, Michael Glawogger, Sergej Loznica)• Televize a SVOD – nová forma distribuce obsahu nebo nové formy obsahu k distribuci?					
Výsledky učení: Cílem je seznámit studenty s různými přístupy ke studiu pohyblivého obrazu.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
PAPAZIAN, Elizabeth a EADES, Caroline, ed. <i>The Essay Film: Dialogue, Politics, Utopia</i> . New York: Columbia University Press, 2016. ISBN 9780231176958. (introduction + kapitola 2) JENNER, Mareike. <i>Netflix and the Re-invention of Television</i> . London: Palgrave Macmillan, 2018. 299s. ISBN 978-3-319-94315-2 NOCHLIN, Linda. Proč neexistovaly žádné velké umělkyně? (1971), in: Martina Pachmanová ed., <i>Neviditelná žena: Antologie současného amerického myšlení o feminismu, dějinách a vizualitě</i> , Praha 2002, s. 42 – 43. EDWARDS, Paul N. <i>A Vast Machine. Computer Models, Climate Data, and the Politics of Global Warming</i> . Cambridge: MIT Press, 2010. ISBN 978-0-262-01392-5. Dostupné z: http://site.ebrary.com/lib/natl/Doc?id=10424687 . FAROCKI, Harun. <i>Phantom Images</i> . In Walead Beshty ed. <i>Picture Industry. A Provisional History of the Technical Image (1844–2018)</i> . Curych: JRP Ringier, 2018. ISBN 9783037645024.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Blok technických cvičení 1 PZ			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	5c/týd	hod.	72	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Splnění zadaného praktického úkolu, kolektivní zvuková kompozice.				
Garant předmětu	Eric Rosenzweig			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Koordinace výuky, spolupráce na sylabu a definici výsledků učení.				
Vyučující	Eric Rosenzweig, MgA. Martin Blažíček, Ph.D, MgA. Ondřej Vavrečka, Ph.D., Mgr. Sara Pinheiro, Ing. Jakub Hybler			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je seznámení se základními produkčními a postprodukčními nástroji audiovizuální tvorby. Studenti se mají stát samostatnými, co se týče rozvoje myšlenky, jejího rozpracování, samotné produkce, střihové skladby, masteringu, možností prezentace, tvorby synopse a anotace a archivování svých audiovizuálních děl na poli audiovizuálních médií.</p> <p>1. Úvodní blokové cvičení CAS: co to je? Přednáší: Eric Rosenzweig Mezioborovost, kritičnost a autonomnost jako umělecký přístup. Seznámí s fungováním cvičení na FAMU – Bílá kniha. Systém půjčování techniky na CASu, archiv studentských prací CASu, RUP, konzultace se studenty o výběru kurzů, informace o technických a uměleckých požadavcích klauzury, rozpočet, atd.</p> <p>2. Formáty souborů, transcoding and conforming media, schéma digitální postprodukce. Přednáší: Martin Blažíček, Ondřej Vavrečka Úvod do audiovizuální postprodukce, média, formáty a workflow. Cvičení: příprava projektového workflow, import/export materiálu, konverze, vytvoření střihového filmu z různorodých videomateriálů.</p> <p>3. Úvod v Institutu intermédií, instalace. Přednáší: Jakub Hybler Zásady práce a bezpečnosti v IIM, základní vybavení IIM, základy osvětlovací techniky, multikanálový zvuk, multiekran. Cvičení: projekce z více projektorů a synchronizace.</p> <p>4. Úvod do zvuku. Přednáší: Sara Pinheiro Základy používání mikrofónů, zvukových záznamových zařízení a střihu zvuku. Úvod: zvuková procházka, následuje nahrávání v terénu. Poté poslech nahraného materiálu, ze kterého je vytvořena kolektivní zvuková kompozice.</p> <p>Výsledky učení:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Přehled vybavení a zdrojů CAS a povinností jeho studentů.2. Pochopení pracovního postupu při postprodukci audiovizuálních médií.3. Přehled možností a povinností studentů pracujících v IIM.4. Pochopení používání mikrofónu, zvukového vybavení a záznamu zvuku v terénu. Základy střihu zvuku.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
ROSENZVEIG, Eric. & POSPISZYL, Tomas ed., CAS, Co to je. Prague, NAMU, 2013. 326 s., ISBN 978-80-7331-265-7 Studijní opora 1 bloku technického cvičení CAS 1: http://cas.famu.cz/wiki/doku.php?id=studijni_opora_1_bloku_techickeho_cviceni_cas_1				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dílňa 1 PZ			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	4d/týd	hod.	48	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	dílňny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Účast, konzultace postupu práce a splnění praktického úkolu.				
Garant předmětu	Doc. Mgr. David Kořínek			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Koordinace výuky, spolupráce na sylabu a definici výsledků učení.				
Vyučující	Mgr. Georgy Bagdasarov, Ph.D., Doc. Mgr. David Kořínek			
Stručná anotace předmětu				
<p>Obsah předmětu:</p> <p>Dílňa je společným prostorem pro studenty oboru napříč ročníky. Je prostorem diskuse, společných konzultací a reflexe tvůrčí aktivity jednotlivých studentů. Ve struktuře školy hraje institut dílny roli podstatného průsečíku mezi tvůrčí praxí a teoretickým vzděláváním. Tento speciální typ předmětu je určen na rozvoj individuálního talentu a jeho primárním cílem je tvůrčí a reflexivní práce na konkrétních pracích studentů (umělecké dílo z oblasti audiovizuálních médií).</p>				
<p>Cílem práce v dílně je individuální rozvoj praktické tvůrčí práce studentů.</p>				
<p>V 1. ročníku jde o tři oddělená cvičení:</p> <p>1. Transpozice /Remediace</p> <p>2a. Za fotografií: intermediální prohloubení fragmentu reprezentace reality (video, fotosérie nebo interaktivní dílo na základě fotografie / série fotografií)</p> <p>2b. Inspirace textem - audiovizuální řešení epického nebo dramatického textu volná práce</p> <p>3. Video/film „Potřebuji vám ukázat toto“</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Semestrální dílo 1				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	100c/sem	hod.	100	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
splnění praktického úkolu a jeho explikace					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Doc. Mgr. David Kořínek				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: Výstupem z kurzu je vytvoření a prezentace vlastního uměleckého díla. Tím může být krátké video kombinující nejrůznější techniky (záznam živé akce, animace, dokumentace události), performance, instalace menšího rozsahu nebo dílo ve veřejném prostoru. Důležitým je rozvoj vlastního autorského směřování a ověření si nových postupů a zkušeností. Důraz je kladen mimo jiné na sociální kontext umělecké tvorby. Dílo je veřejně prezentováno mezi prvním a druhým semestrem. Výsledky učení: Student se naučí samostatně pracovat a obhájit si své umělecké směřování.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Klausurní zkouška 1 PZ				
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)			doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	6c/sem	hod.	6	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Komisionální zkouška					
Garant předmětu	Doc. Mgr. David Kořínek				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Garant zajišťuje organizaci a průběh klauzurní zkoušky					
Vyučující	Doc. Mgr. David Kořínek				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: Klausurní zkouška sestává z prezentace klauzurních prací studenta, obhajoby formou kolokvia a následné diskuze nad dílem. Podmínkou přistoupení ke klauzurní zkoušce je splnění cvičení, která jsou studentovi uložena v rámci realizační dílny. V 1. ročníku jde o tři oddělená cvičení: 1. Transpozice /Remediace 2a. Za fotografii: intermediální prohloubení fragmentu reprezentace reality (video, fotosérie nebo interaktivní dílo na základě fotografie / série fotografií) 2b. Inspirace textem - audiovizuální řešení epického nebo dramatického textu volná práce 3. Video/film „Potřebuji vám ukázat toto“ Způsob prezentace děl zahrnuje širokou paletu možností: od tradiční filmové a video projekce, videoinstalace a fyzické instalace, přes zvukové umění a performance až k virtuálním způsobům prezentace. Je kladen důraz na volbu média, kontextu, ve kterém dílo působí, a volbu adekvátních výrazových prostředků. Důležitým aspektem je uzavřenost, hotovost prezentovaného díla, samostatnost jeho působení. Cíl předmětu: Cílem je prohloubení znalostí a dovedností samostatnou tvorbou a prací nad vlastním tématem a využití zkušenosti nabytých během výuky. Student prokazuje, že je schopen postoupit do dalšího semestru. Komisionální hodnocení výsledků cvičení a aktivity v uplynulém semestru.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Klausurní práce 1				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	90c/sem	hod.	90	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Splnění praktického úkolu a jeho explikace.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Doc. Mgr. David Kořínek				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: Kurz vede studenty k vytvoření vlastního uměleckého díla. Konzultace jsou v průběhu semestru vedeny individuálně a důraz je kladen na vlastní autorský pohled a rozvíjení doposud nabytých zkušeností. Kurz je zaměřen především na oblast audiovize a disciplíny spojené se současným uměleckým provozem (video, instalace, umělecký film). V 1. ročníku jde o tři oddělená cvičení: 1. Transpozice /Remediace 2a. Za fotografií: intermediální prohloubení fragmentu reprezentace reality (video, fotosérie nebo interaktivní dílo na základě fotografie / série fotografií) 2b. Inspirace textem - audiovizuální řešení epického nebo dramatického textu volná práce 3. Video/film „Potřebuji vám ukázat toto“					
Výsledky učení: Student/ ka se absolvováním předmětu naučí samostatně uvažovat, nabyde nových řemeslných dovedností, prakticky si ověří uvažování nad vlastním tématem.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny nových médií 2 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	4p/týd	hod.	56	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednášky	
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny na základě: min. 75% účasti, aktivní účasti v diskuzích. Závěrečná ústní zkouška: celkem 2 otázky, jedno téma si může posluchač vybrat sám, druhé určí zkoušející.					
Garant předmětu	Eric Rosenzweig				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Garant definuje obsah předmětu, podílí se na sylabu.					
Vyučující	Eric Rosenzweig				
Stručná anotace předmětu					
Course contents: An exploration of the history of new media through a non-canonical approach to examining the artists, technologists / tool builders, and theorists who comprise this broad field. A parallel history of associated technologies assists the student in understanding related artworks and the technologies of communication in current use today. The social, political and economic implications of technological decision making while creating and presenting New Media work is examined. The course is conducted in the form of lectures with projection and analysis of works. New media indicates a category of artistic production, often including or focussed on moving image, its projection on more than one canvas, works with sound, physical and virtual environments. Approaches and concepts combine resources from media archeology, expanded cinema, computer programming, music production, computer and internet histories, performing arts and mass broadcast media. An excuse to look at the margins of art making using moving image and beyond in the 20th and early 21st century with its antecedents from the 18th century forward. New Media works can be processual, interactive, kinetic and combine multiple media. Specific topics include Interactivity, Sound art and installation, Telepresence, Telematics and TeleRobotics, Interface, Network, Database cinema, VR and Immersion, Bioart, Locative media, Tactical media, Machinima & gamespaces, Data Visualization, Augmented reality, Net Art. Goals: Students gain skills in understanding the history and theory of New Media which can be applied in creating their own works.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
GRAU, Oliver. <i>Virtual Art: From Illusion to Immersion</i> . Cambridge: Leonardo, MIT Press, 2002. 430 s., ISBN 978-0262572231. WARDROP-FRUIIN, Noah, MONTFORT, Nick eds. <i>The New Media Reader</i> . Cambridge: MIT Press, 2004. 840 s., ISBN: 9780262232272. DOLANOVÁ, Lenka. <i>Dialog s démony nástrojů - Steina a Woody Vasulkovi</i> . Prague: NAMU, 2011. 208 s., ISBN 978-80-7331-317-3. TUFTE, Edward. <i>The Visual Display of Quantitative Information</i> . Cheshire, CT.: Graphics Press, 2001. 200 s. ISBN 978-1930824133 ASCOTT, Roy, SHANKEN, Edward A. eds. <i>Telematic Embrace, Visionary Theories of Art, Technology, and Consciousness</i> . Los Angeles: University of California Press, 2007. 439 s. ISBN 978-0520222946					

ROSENZVEIG, Eric. *Conflations: playListNetWork, NARRA and open narrative structures; software development as art practice*. Prague: NAMU, 2019.

YOUNGBLOOD, Gene. *Expanded Cinema*. Boston: E. P. Dutton, 1970. 432 pages. ISBN 978-0525472636

RUSSELL, Ben. Headmap Manifesto. <http://www.technocult.net/wp-content/uploads/library/headmap-manifesto.pdf> 1990.

ROKEBY, David. selected texts <http://www.davidrokeby.com/articles.html> 1990's

BURNHAM, Jack. *Systems Aesthetics*, Artforum, September 1968.
https://monoskop.org/images/0/03/Burnham_Jack_1968_Systems_Esthetics_Artforum.pdf
<http://www.newmediacaucus.org/resources/new-media-bibliography/>

New Media History <http://www.medienkunstnetz.de/sitemap/en/>

UBU Web <http://www.ubu.com/>

Prix Ars Electronic Archive <http://archive.aec.at/prix/>

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Přehled dějin české kinematografie 2 ZT			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	6p/týd	hod.	84	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Podmínky absolvování předmětu: 1/ atest v předmětu Přehled dějin české kinematografie 1 2/ povinná účast na projekcích filmů - tolerance 3 absence 3/ úspěšné absolvování zkoušky ve formě písemného testu				
Garant předmětu	Prof. PhDr. Jan Bernard, CSc			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Garant definuje obsah předmětu a výstupy učení, koordinuje přednáškový cyklus.				
Vyučující	Mgr. MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
Obsah předmětu: Přehledový přednáškový cyklus Přehled dějin české kinematografie 2 navazuje na přednášky prof. Ivana Klimeše Přehled dějin české kinematografie 1. Časové pokrývá období od 60. let do současnosti. Přehled dějin českého filmu má za cíl obeznámit studenty s obdobím let 1960-2000 české kinematografie, přičemž vedle estetického hlediska (umělecky význační tvůrci a díla) je důraz kladen i na pochopení celkového společenského, politického, ekonomického a technologického dispozitivu těch let, který významnou měrou determinoval podobu naší kinematografie daných let.				
Tematické okruhy: 1/ Tvorba české nové vlny 3/ Dokumentární film 70. a 80. let 4/ Nástup a průběh tzv. normalizace v českém filmu 5/ Hraná tvorba 70. a 80. let 6/ Československá televize do roku 1989 7/ Transformace českého filmu po roce 1989 8/ Český filmová tvorba po roce 1989 9/ Dokumentární film po roce 1989 10/ Vývoj českého animovaného filmu 70. až 90. let 11/ Vývoj televizního vysílání v ČR po roce 1989 12/ Český experimentální film od 60. let do současnosti				
Výsledky učení: Studenti si prohloubí své znalosti významné etapy dějin české kinematografie.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Povinná literatura: BLAŽEJOVSKÝ, Jaromír. Normalizační film. <i>Cinepur</i> 11, 2002, č. 21, s. 6 -11. HAMES, Peter. <i>Československá nová vlna</i> . Vyd. 1. Praha: Levné knihy, 2008. 344 s., [36] s. obr. příl. ISBN 978-80-7309-580-2. HULÍK, Štěpán. <i>Kinematografie zapomnění: počátky normalizace ve Filmovém studiu Barrandov (1968-1973)</i> . Vyd. 1. Praha: Academia, 2011. 475 s., [72] s. obr. příl. Šťastné zítřky; sv. 6. ISBN 978-80-200-2041-3.				
Dobové ideologické texty: <i>Českoslovenští filmoví režiséři sedmdesátých let</i> . Praha: Československý filmový ústav, 1983. 99 s.				

PURŠ, Jiří. *Obrisy vývoje československé znárodněné kinematografie: (1945-1980)*. Praha: Československý filmový ústav, 1985. 343 s.

Doporučená literatura:

Memoárové knihy, rozhovory a deníky významných filmových režisérů (P. Juráček, V. Jasný, O. Vávra, V. Chytilová, atd.)

Monografie věnované jednotlivým osobnostem (J. Němec, M. Forman, I. Passer, K. Vachek, J. Kadar, D. Vihanová, J. Špáta, J. Švankmajer aj.)

Dobové kritické a esejistické reflexe (Film a doba, Filmové a televizní noviny, Divadlo, Scéna aj.; J. Cieslar, J. Bernard atd.)

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Audiovizuální seminář 2			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	28	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
<p>Požadována je 50% účast na přednáškách.</p> <p>Na závěr semestru student odevzdá jeden esej o délce alespoň dvou normostran (3600 znaků) reflektující přednášku kteréhokoliv z hostů. Mělo by jít o analýzu přednášky a formulaci vlastních názorů a postojů v přednášce nastíněných.</p> <p>V průběhu semestru jsou studenti seznámeni s relevantní literaturou k přednáškám.</p>				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Doc. Mgr. David Kořínek			
Stručná anotace předmětu				
<p>Obsah předmětu:</p> <p>Předmět seznamuje posluchače s tématy týkajícími se situace současného umění s důrazem na audiovizuální a novomediální oblasti. Umění je zde vnímáno jako součást širšího celku vizuální kultury. Předmět je koncipován jako prostor pro diskuse s pozvanými umělci a dalšími odborníky z různých oborů, prostor pro poznávání významných AV děl, pro diskuse s pozvanými umělci a pro společnou četbu teoretických textů.</p> <p>Audiovizuální seminář je prostorem pro setkávání a diskuse studentů všech ročníků oboru.</p> <p>Seminář také využívá granty FAMU pro hostující zahraniční umělce a teoretiky - Open Eye apod.</p>				
<p>Výsledky učení:</p> <p>Student získá přehled o současném stavu audiovizuálního umění, bude umět aktivně pracovat s odbornou terminologií, obeznámí se s postupy umělecké praxe a způsoby jejího kritického zhodnocení.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>FOSTER, Hal, KRAUSS, Rosalind, BOIS, Yve-Alain a BUCHLOH, Benjamin. <i>Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus</i>. Překlad Irena Ellis, Jitka Sedláčková a Josef Hrdlička. Praha: Slovart, 2007. 704 stran, ISBN 9788072099528.</p> <p>NOYS, Benjamin. <i>Malign Velocities</i>. Hants: Zero Books, 2014. 130 stran, ISBN 978-1-78279-300-7.</p> <p>COMER, Stuart, ed. <i>Film and Video Art</i>. London: Tate publishing, 2009. 144 stran, ISBN 9781854376077.</p> <p>CORNELL, Lauren a HALTER, Ed. <i>Mass Effect: Art and the Internet in the Twenty-First Century</i>. Cambridge: MIT Press, 2015., 528 stran, ISBN 978-0262029261.</p> <p>FISHER, Mark. <i>K-punk: The Collected and Unpublished Writings of Mark Fisher</i>. London: Repeater, 2018. 824 stran, ISBN 978-1912248285.</p> <p>KHOLEIF, Omar, ed. <i>You Are Here, Art After the Internet</i>. Manchester/London: Cornerhouse and SPACE, 2014. 272 stran, ISBN 9780956957177.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Umění pohyblivého obrazu ZT			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	28	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Účast a aktivní participace na seminářích - 50% celkového hodnocení. Písemná práce - referát týkající se vybraného díla, jež se vztahuje k obsahu seminárního cyklu.				
Garant předmětu	MgA. Hana Janečková			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
100% - Garant definuje obsah předmětu, přednáší a atestuje				
Vyučující	MgA. Hana Janečková			
Stručná anotace předmětu				
Obsah předmětu Navrhované tematické okruhy jsou díla, jež ukazují vztah fotografie a filmu, experimentální formy narace, taktéž otázku vztahu uměleckých médií v současné době a skrze výrazové prostředky současného pohyblivého obrazu explorační témat jako post cinematics, post internet, či digitální materialismus. Cílem předmětu je seznámit studenty s vybranými současnými i historickými díly na pomezí výtvarného umění, videoartu a experimentálního filmu, tj. s díly tzv. umění pohyblivého obrazu, se kterými se diváci často seznamují v prostředí galerie. Důraz bude kladen na promítání děl v jejich reálné délce, stručnou kontextualizaci a následnou diskuzi. Výsledky učení Po absolvování kurzu bude student schopen rozvinout ústní a psanou reflexi a analýzu uměleckého pohyblivého obrazu a uvést související relevance s vlastní prací; student bude schopen prezentovat a diskutovat o pohyblivém obrazu ve skupině.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
SEZNAM POVINNÉ LITERATURY: BALSOM, Erika. <i>Exhibiting Cinema in Contemporary Art (Film Culture in Transition)</i> , Amsterdam: Amsterdam University Press, 2013. 260 s. ISBN 978-90-485-1776-3. Dostupné z: www.oapen.org/download?type=document&docid=442726 STEYERL, Hito. In the defense of the Poor Image in: <i>e-flux</i> , Journal #10, November 2009. Dostupné z: https://www.e-flux.com/journal/10/61362/in-defense-of-the-poor-image/ SEZNAM DOPORUČENÉ LITERATURY: BALSOM, Erika. <i>After Uniqueness: A History of Film and Video Art in Circulation</i> . New York: Columbia University Press, 2017. 320 s. ISBN 978-0231176934. COMER, Stuart, ed. <i>Film and Video Art</i> . London: Tate publishing, 2009. 144 s. ISBN 9781854376077. BAKER, Simon. <i>Performing for the Camera</i> . London: Tate Publishing, 2016. 240 s. ISBN 978-1849764001. LEIGHTON, Tanya. <i>Art and the Moving Image: A Critical Reader</i> , London: Tate a Afterall, 2008. 480 s. ISBN 978-1854376251. CÍSAŘ, Karel, ed. <i>Co je to fotografie?</i> . Vyd. 1. Praha: Herrmann & synové, 2004. 365 s. ISBN 80-239-5169-6.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Projekce a dialogy 2				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Klasifikace probíhá na základě odevzdané písemné práce. Požadovaným textem je analýza jednoho z promítaných filmů, která se zaměří na strukturální rysy díla (tj. styl, narativní formu, poetika jednotlivých složek) a jejich vztah k tématu, příp. fabuli filmu. V textu není žádoucí věnovat zbytečně prostor popisu děje, faktografickým údajům o filmu nebo tvůrcích.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Vladimír Hendrich, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: Předmět probíhá formou projekce vybraného snímku. Kromě klasických filmových děl se promítají také současné evropské, světové a americké filmy. Samotné projekci předchází lektorský úvod a následně moderovaná diskuse, často za účasti tvůrců. A právě společná projekce a následná diskuse patří ke klíčovým zkušenostem tohoto předmětu. K prohloubení tohoto průběžného procesu je na konci semestru požadován analytický text. Studenty, kteří si předmět vyberou, vede vyučující k tomu, aby rozvíjeli co nejosobitěji své vlastní vidění a analýzu jednotlivých složek filmového díla. Tuto analýzu vybraného filmu klasifikuje na závěr každého semestru vyučující známkou. Všichni studenti, kteří mají patřičný zájem, konzultují charakter a specifika, případně konkrétní nedostatky svých analytických prací s vyučujícím.					
Výsledky učení: Cílem společných mezioborových projekcí, které na FAMU v nějaké formě tradičně vždy existovaly, je společný divácký zážitek rámovaný úvodem a společnou diskusí.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Závisí na charakteru promítaných filmů, základní orientaci poskytuje již lektorský úvod k tomu či onomu dílu.					
Doporučená literatura: HERTZBERG, Ludwig ed. <i>Interviews</i> . Jackson, USA: University Press of Mississippi, 2001. Česky: <i>Jim Jarmusch – Rozhovory 1980 – 2000</i> . Překlad David Petrů. Předmluva Ludwig Hertzberg a Miloš Fryš. Odpovědný redaktor Michael Málek a Petr Gajdošík, redakce překladu Miloš Fryš. 1. vyd. Příbram: Camera obscura, Svatá Hora 2009. 392 s. ISBN 80-903678-3-6. STANKOVIČ, Andrej. <i>Co dělat, když Kolja vítězí</i> . Ed. Michael Špirit. 1. vyd. Praha: Triáda a Společnost pro Revolver Revue, 2008. 704 s. ISBN 978-80-86138-97-8 (Nakladatelství Triáda) ISBN 978-80-87037-08-9 (Revolver Revue). CIMENT, Michel. <i>Passeport pour Hollywood</i> . Paris: Seuil, 1957. Česky: 1. vyd. CIMENT, Michel. <i>Pas do Hollywoodu</i> . Překlad Antonie Dědečková a Jiří Dědeček. Editorka Tereza Brdečková. Praha: Limonádový Joe s. r. o., 2016. 324 s. ISBN 978-80-905624-6-2. BISKIND, Peter. <i>Easy Riders, Raging Bulls</i> . London: Bloomsbury, 1999. Česky: BISKIND, Peter. <i>Bezstarostní jezdci, zuřící býci</i> . Překlad Iva Hejlíčková a Michael Málek. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 2012. 448 s. ISBN 978-80-204-2259-0. D'AGOSTINI, Paolo. <i>Legendární filmy</i> . Překlad Jan Hanzlík, Iva Hejlíčková. Praha: Mladá fronta, 2009. 600 s., ISBN 978-80-204-2042-8. BORDWELL, David a THOMPSON, Kristin. <i>Film History: An Introduction</i> . New York: McGraw-Hill, 2003. 788 s. ISBN 9780070384293. Česky: <i>Dějiny filmu</i> . Překlad Helena Bendová, Jan Bernard, Michal Bregant, Zdeněk Holý, Vít					

Janeček, Petr Kubica, Taťána Marková, Markéta Šerá, Martin Škapa a Stanislav Ulver. Editor Václav Kofroň. 1. vyd. Praha: AMU, 2007. 827 s., [24] s. barev. obr. příl. ISBN 978-80-7331-091-2.

BILÍK, Petr a ČERNÍK, Jan. *Filmař Jaromír Kallista*. Praha: AMU a Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého, 2019. Fotografie Kristýna Erbenová, 2019. Vydání první. ISBN 978-80-7331-500-9, ISBN 978-80-244-5481-8.

STRUNK, Heinz. *U Zlaté rukavice*. Překlad Vítězslav Čížek, Praha: Kalibr, 2019. 206 s. ISBN 978-80-7617-870-0.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Asistence na praktických cvičeních			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	24c/sem	hod.	24	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Potvrzení Studia FAMU a vedoucí Katedry produkce o studentově řádně vykonané asistenci na praktickém cvičení.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Karla Stojáková			
Stručná anotace předmětu				
<p>Popis předmětu: Studenti 1. ročníků FAMU se aktivně podílí (asistují) na praktických cvičeních spolužáků z vyšších ročníků (2. – 5. ročník) a to v minimálním rozsahu 2 natáčecích dní. Vyučující má funkci studentem zvoleného konzultanta a je připraven kdykoliv zodpovědět studentovy dotazy a poskytnout rady. Student se nesmí podílet na tvorbě AVD pokud by rozsah práce na praktickém cvičení bránil v plnění dalších studijních povinností</p> <p>Cílem asistence na praktických cvičeních je seznámit studenty 1. ročníků s výrobou praktických cvičení a navázání kontaktů se studenty vyšších ročníků napříč FAMU.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Výrobní listy praktických cvičení (tzv. Bílá kniha)				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Blok technických cvičení 2 PZ			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	5c/týd	hod.	72	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování předešlých blokových cvičení			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Klauzurní film 3-6 min.				
Garant předmětu	Eric Rosenzweig			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Koordinace výuky, spolupráce na sylabu a definici výsledků učení.				
Vyučující	Eric Rosenzweig, MgA. Ondřej Vavrečka, Ph.D., Mgr. Sara Pinheiro			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je seznámení se základními produkčními a postprodukčními nástroji audiovizuální tvorby. Studenti se mají stát samostatnými, co se týče rozvoje myšlenky, jejího rozpracování, samotné produkce, střihové skladby, masteringu, možností prezentace, tvorby synopse a anotace a archivování svých audiovizuálních děl na poli audiovizuálních médií.</p> <p>1. Kamera a střih, kompozice a dramaturgie přednáší Ondřej Vavrečka. Klauzurní cvičení „Potřebuji vám ukázat toto“. Cvičení slouží jako úvod do filmové řeči. Student si připraví jednoduché téma, se kterým je osobně vnitřně spojen a o kterém chce informovat diváka filmovým sdělením. Výsledným dílem bude uzavřené sdělení v řeči obrazů (dokumentárního, hraného či jakéhohokoli jiného charakteru). Student musí artikulovat pozici, kterou k tématu zaujímá. Důraz je kladen jak na proces vzniku díla, tak na jeho schopnost komunikovat s druhými. Kurz je rozložen do dvou semestrů, zimního a letního. Délka filmu: 3-6 min.</p> <p>2. Úvod do percepce a fenomenologie přednáší Eric Rosenzweig Obsahem kurzu je probuzení studentovy percepce světa, cesta k subjektivnímu vnímání prostoru a vztahů, které jej určují. Jde o to nevnímat své okolí, ať již městské či přírodní jako kulisy či pozadí, ve kterých či v rámci kterého se nacházíme. Studentovi bude vysvětlena je vnitrosvětскost (In-der-Welt-sein), situovanost a zprostředkovanost jeho vnímání světa. Výuka je doprovázena praktickými úkoly, které mají studenta dovést k participaci ve světě a jeho aktivnímu vnímání. Cíle: Se vzrůstajícím vstupem technologií do lidské percepce jde o to, aby (si) student začal uvědomovat, tématizovat zprostředkovanost své percepce světa. Tedy na té nejzákladnější úrovni jde o návrat ke smyslovosti, nastolení situace, kdy přestávají existovat symboly, znaky, jazyk a zůstává nám pouze tělesná orientace v prostoru: pohyb v prostoru jako výraz nejprimitivnějšího myšlení. Dalším, následujícím cílem je praktické zakoušení Heisenbergova principu neurčitosti: svou přítomností, byť třeba jen pasivní, měníme jak sebe, tak svět kolem nás. Pozorování je vždy zasahováním.</p> <p>3. Zvuk pro cvičení Kamera a střih, přednáší Sara Pinheiro. Zásady střihu zvuku včetně použití ruchů, ambientních zvuků, hudby, dialogu.</p> <p>4. Archiv, anotace, dokumentace přednáší Eric Rosenzweig Seznámení archivními a formálními technickými požadavky archivu CASu a obecné zásady archivace médií včetně organizace médií, názvů souborů, metadat. Jak napsat anotaci. Jak dokumentovat vlastní díla, včetně fotografií, výběru náhledů, popisů pro galerii nebo katalog.</p> <p>Výsledky učení:</p> <p>1. Porozumění filmovému jazyku a jeho použití při natáčení a střihu.</p> <p>2. Porozumění významu kompozice obrazu a výběru záběrů.</p> <p>3. Porozumění základům filmového zvuku, včetně zvukového záznamu a střihu.</p>				

4. Pochopení toho, jak uspořádat, popsat a archivovat vlastní práci.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Studijní opora 2 bloku technického cvičení CAS 2:

http://cas.famu.cz/wiki/doku.php?id=studijni_opora_2_bloku_techickeho_cviceni_cas_2

RINEHART, Richard, IPPOLITO, Jon. *Re-collection: Art, New Media, and Social Memory*. Cambridge: Leonardo Series, MIT Press, 2014. 312 s. ISBN 978-0262027007

BACHELARD, Gaston, *Poetika prostoru*. Dolní Břežany: Malvern, 2009. 248 s. ISBN 978-80-86702-61-2

FULFORD, Jason, HALPERN, Gregory (eds.), *The Photographer's Playbook: 307 Assignments and Ideas*. New York: Aperture, 2014. 427 s. ISBN 978-1597112475

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dílna 2 PZ			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	4d/týd	hod.	56	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Účast, konzultace postupu práce a splnění praktického úkolu.				
Garant předmětu	Doc. Mgr. David Kořínek			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Koordinace výuky, spolupráce na sylabu a definici výsledků učení.				
Vyučující	Mgr. Georgy Bagdasarov, Ph.D., Doc. Mgr. David Kořínek, MgA.Ondřej Vavrečka, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Obsah předmětu:</p> <p>Dílna je společným prostorem pro studenty oboru napříč ročníky. Je prostorem diskuse, společných konzultací a reflexe tvůrčí aktivity jednotlivých studentů. Ve struktuře školy hraje institut dílny roli podstatného průsečíku mezi tvůrčí praxí a teoretickým vzděláváním. Tento speciální typ předmětu je určen na rozvoj individuálního talentu a jeho primárním cílem je tvůrčí a reflexivní práce na konkrétních pracích studentům (umělecké dílo z oblasti audiovizuálních médií).</p> <p>Cílem práce v dílně je individuální rozvoj praktické tvůrčí práce studentů.</p> <p>V 1. ročníku jde o tři oddělená cvičení:</p> <p>1. Transpozice /Remediace</p> <p>2a. Za fotografií: intermediální prohloubení fragmentu reprezentace reality (video, fotosérie nebo interaktivní dílo na základě fotografie / série fotografií)</p> <p>2b. Inspirace textem - audiovizuální řešení epického nebo dramatického textu volná práce</p> <p>3. Video/film „Potřebuji vám ukázat toto“</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Základy programování			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Týdenní cvičení.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Mgr. Georgy Bagdasarov, Ph.D., MgA. Michal Kindernay			
Stručná anotace předmětu				
<p>Obsah předmětu: Úvod do programování pomocí dvou softwarových prostředí: Python a MAX (Cycling '74). Tyto dvě aplikace, jeden jazyk skriptovací / programovací a druhý objektově orientovaný, budou použity k vysvětlení základních koncepcí programování. Tento úvod poskytne studentovi dostatečné základní znalosti pro absolvování pokročilejších kurzů programování přímo souvisejících s jejich uměleckou praxí.</p>				
<p>Tematické okruhy:</p> <ul style="list-style-type: none">• Programovací prostředí• Algoritmy• Základní syntaxe• Typy dat• Třídy• Proměnné• Podmíněné• Základní operátory• Rozhodování• Smyčky• Pole• Řetězce• Funkce• Soubor I / O				
Studenti si procvičí výše uvedené koncepty v týdenních cvičeních.				
<p>Výsledky učení: Studenti porozumí základním pojmům programování ve dvou různých formách programovacího jazyka a ve druhém a třetím ročníku budou moci postoupit do umělecky zaměřených kurzů programování.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
MATTHES, Eric. <i>Python Crash Course: A Hands-On, Project-Based Introduction to Programming</i> . San Francisco: No Starch Press, 2015. 560 s. ISBN 978-1593276034. CYCLING '74 online MAX tutorials https://docs.cycling74.com/max8/tutorials/00_maxindex CYCLING '74 online getting started with MAX https://cycling74.com/get-started				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Závěrečné soustředění v Poněšicích 1			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	30d/sem	hod.	30	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování ročníkové dílny, příprava klauzurního projektu			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Základním kritériem je povinná účast a participace na prezentační části programu, kde každý student prezentuje své klauzurní úkoly ve fázi rozpracovanosti. Hodnotí se předložený rozpracovaný klauzurní projekt a míra zapojení studenta do kolektivních diskusí.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Doc. Mgr. David Kořínek			
Stručná anotace předmětu				
Obsah předmětu: Předmět je povinným společným soustředěním všech studentů katedry od 1. do 5. ročníku. Studenti zde před ostatními a před všemi pedagogy CAS prezentují svá klauzurní (ev. bakalářská či magisterská) praktická cvičení v závěrečné míře rozpracovanosti, k níž dospěli v jednotlivých dílnách. Projekty jsou zde analyzovány a konzultovány z nejrůznějších pohledů, což studentům poskytuje základní reflexi jejich tvorby a úsilí a umožňuje fundovaný přístup k jejich kvalitnímu dokončení. Probíhá koncem letního semestru formou třídního soustředění mimo Prahu, v prostředí, umožňujícím maximální koncentraci a poskytujícím komunikační možnosti na všech úrovních. Studenti mají také příležitost prezentovat audiovizuální díla, která vytvořili mimo cvičení katedry. Ti, kdo pracují na závěrečných teoretických pracích Bc a Mg, mají možnost o nich diskutovat se studenty a učiteli.				
Výsledky učení: Cílem je kombinace celostního soustředění se na proces výuky při vytržení z běžného prostředí školy a města a současně inspirující sociální zkušenost, která prohlubuje schopnost studentů vzájemně spolupracovat.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Individuální, závisí na povaze klauzurní práce a její explikace				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Výtvarné umění 1 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Účast na přednáškách a aktivní participace. Esej či referát, který se vztahuje k obsahu přednáškového cyklu.					
Garant předmětu	MgA. Hana Janečková				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
100% - definuje obsah předmětu a výsledky učení, přednáší a atestuje.					
Vyučující	MgA. Hana Janečková				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: Kurz, rozdělený do dvou semestrálních bloků, je zaměřený na vytvoření znalosti klíčových debat výtvarného umění, obzvláště od vzniku modernismu po současnost, jež ovlivňují současné umění, film a vizuální kulturu. Způsob výuky předmětu se soustředí i na širší společensko-historický kontext vzniku moderního umění včetně souvislostí s příbuznými uměleckými, humanitními i vědeckými disciplínami a odráží vliv vizuálních studií a teorie, postkolonialismu a feminismu s důrazem na proměnu vztahu mezi „vysokou“ a „nízkou“ kulturou a prolínání tradičních oborů výtvarného umění s oblastmi fotografie, filmu, videa, masmédií a nových technologií. Jednotlivá témata představí proměny percepce, sociální proměny obecnstva, institucí a umělecké obce naznačí vztahy mezi technologickým vývojem a uměleckými médii a přiblíží současnou uměleckou scénu globalizujícího se světa. Výklad se neomezuje pouze na popis či komparaci jednotlivých umělců nebo uměleckých směrů, ale soustředí se i na širší společensko-historický kontext vývoje moderního umění včetně souvislostí s příbuznými uměleckými disciplínami, především s filmem a videem. Pozornost bude věnována teorii modernismu a možným metodologickým přístupům ke kultuře dvacátého století. Samostatné bloky budou věnovány důležitým osobnostem umění posledních 100 let, ale i tématům ze světa masové kultury, na kterých bude vysvětlena dynamika kulturní produkce naší civilizace.					
Výsledky učení: Studenti se seznámí s vývojem široce definovaného výtvarného umění od počátku 20. století až do současnosti.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: BERGER, John et al. <i>Způsoby vidění</i> . Překlad Andrea Průchová Hrůzová. 1. vydání. V Praze: Labyrint, 2016. 150 stran. Labyrint fresh eye; 3. svazek. ISBN 978-80-87260-78-4. NOCHLIN, Linda. Proč neexistovaly žádné velké umělkyně? (1971), in: Martina Pachmanová ed., <i>Neviditelná žena: Antologie současného amerického myšlení o feminismu, dějinách a vizualitě</i> , Praha 2002, s. 42 – 43. DEMPSEY, Amy. <i>Umělecké styly, školy a hnutí: encyklopedický průvodce moderním uměním</i> . 1. vyd. Praha: Slovart, 2002. 304 s. ISBN 80-7209-402-5.					
Doporučená literatura: GREENBERG, Clement. Modernistická malba. In: <i>Před obrazem</i> , OSVU, Praha 1998, str. 35-42. FOSTER, Hal, KRAUSS, Rosalind, BOIS, Yve-Alain a BUCHLOH, Benjamin. <i>Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus</i> . Překlad Irena Ellis, Jitka Sedláčková a Josef Hrdlička. Praha: Slovart, 2007. 704 stran, ISBN 9788072099528. OSBORNE, Richard, STURGIS, Dan a TURNER, Natalie. <i>Teorie umění</i> . Praha: Portál, 2008. 192 s. ISBN 978-80-7367-370-3.					

FANON, Frantz. *Black Skin, White Masks*. Trans. by Richard Philcox, Revised edition New York : Berkeley, Calif.: Grove Press, 2008. 240 s. ISBN 978-0-8021-4300-6

COMER, Stuart, ed. *Film and Video Art*. London: Tate publishing, 2009. 144 stran, ISBN 9781854376077.

Akce slovo pohyb prostor: experimenty v umění šedesátých let. Praha: Galerie hlavního města Prahy, 1999. 508 s. ISBN 80-7010-074-5.

DEBORD, Guy. Zpráva o konstrukci situací a o podmínkách organizace a působení mezinárodní situacionistické tendence. In: *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*. Praha 4-5/2008, str. 6-30.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Přehled dějin světové kinematografie 3 ZT			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	6p/týd	hod.	72	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Každý ze tří semestrů cyklu Dějiny filmu je završen zkouškou, ve které je student tázán na jedno základní téma, druhé doplňující a na jeden film. (Kromě velice významných a signifikantních případů nebude požadována znalost přesného roku produkce jednotlivých filmů či fenoménů: stačí jejich zařazení s přesností +/- 5 let, např. polovina 20. let, přelom 40. a 50. let, počátek 60. let apod.)				
Předpoklady zdárného absolvování kurzu: 1) přečtení povinné literatury 2) zhlédnutí povinných filmů 3) znalost probrané látky				
Součástí klasifikace je docházka - účast na projekcích filmů je povinná - tolerance 3 absence!				
Garant předmětu	Prof. PhDr. Jan Bernard, CSc,			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Garant definuje obsah předmětu, koordinuje cyklus přednášek, přednáší (20%) a poskytuje zkoušky a závěrečné známky.				
Vyučující	Prof. PhDr. Jan Bernard, CSc, doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, PhDr. Viera Langerová, PhDr. Jaromír Blažejovský PhD., Mgr. Veronika Klusáková, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
Popis předmětu: Třísemestrální přednáška je pojata jako komplexní seznámení s dějinami světového filmu pro studenty prvního a druhého ročníku. Přednáška se snaží v souladu s tzv. novou filmovou historií studenty obeznámit nejen s estetickou a biografickou rovinou dějin kinematografie (umělecky důležití tvůrci a směry, jejich vzájemné vztahy, návaznosti na jiné umělecké druhy atd.), ale také se společensko-kulturním, ekonomickým a institucionálním dispozitivem, který kinematografii té které doby do značné míry determinuje a který je jí naopak zpětně ovlivňován. Kurz je doplněn pravidelnými projekcemi vybraných filmů, eventuálně seminářem analýzy těchto filmů. Přednášky a projekce jsou základem znalostí, nutných pro lepší pochopení souvislostí přednášek specializovaných.				
Tématické okruhy: 1. Kinematografie Blízkého Východu (především Egypt, Irán, Sýrie, Irák, Izrael, Turecko, Libanon a Palestina) 2. Americká kinematografie 1960-1990, I 3. Americká kinematografie 1960-1990, II 4. Kinematografie Latinské Ameriky od 60. let do současnosti 5. Dokumentární film 1960-1990 6. Německý nový film a "kinematografie kuchyňského dřezu" ve Velké Británii 7. Asijské kinematografie 1970-2000 8. Evropský film 80. a 90. let 9. Kinematografie východní Evropy (Jugoslávie, Polsko, 10. Evropský experimentální film 60. - 90. léta 11. Animovaný film 1960-2000 12. Kanadská kinematografie				
Výsledky učení: Studenti a studentky si osvojí základní znalosti o vývoji světové kinematografie od její prehistorie do osmdesátých let dvacátého století, zejména pokud jde o nejvýznamnější druhy, žánry, směry, styly a osobnosti a to z hlediska				

celkového kinematografického dispozitivu, tj. včetně souvislostí politických, ekonomických, uměleckých, z hlediska životního stylu obecně apod.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

BORDWELL, David a THOMPSON, Kristin. *Film History: An Introduction*. New York: McGraw-Hill, 2003. 788 stran, ISBN 9780070384293. Česky: *Dějiny filmu*. Překlad Helena Bendová, Jan Bernard, Michal Bregant, Zdeněk Holý, Vít Janeček, Petr Kubice, Taťána Marková, Markéta Šerá, Martin Škapa a Stanislav Ulver. Editor Václav Kofroň. 1. vyd. Praha: AMU, 2007. 827 s. [24] s. barev. obr. příl. ISBN 978-80-7331-091-2 nebo

DIXON, Wheeler Winston a FOSTER, Gwendolyn Audrey. *A Short History of Film*. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 2008. 492 s. ISBN 978-0813542706.

(příslušné kapitoly)

MRÁZKOVÁ, Daniela, ed. *Co je fotografie = What is Photography = 150 let fotografie: 150 Years of Photography: katalog výstavy, Praha 1. 8.-30. 9. 1989*. Praha: Videopress MON, 1989. 391 s. ISBN 80-7024-004-0.

Doporučená literatura:

BORDWELL, David. *Planet Hong Kong: Popular Cinema and the Art of Entertainment*. Cambridge: Harvard University Press, 2001. 352 s. ISBN 978-0674002142.

COOK, David. *A history of narrative film*. New York: W. W. Norton & Co, 1990. 1008 s. ISBN 978-0393955538.

D'AGOSTINI, Paolo. *Legendární filmy*. Překlad Jan Hanzlík, Iva Hejlíčková. Praha: Mladá fronta, 2009. 600 s. ISBN 978-80-204-2042-8.

DELEUZE, Gilles. *Cinema 2. Obraz-čas*. Překlad Čestmír Pelikán. Praha: Národní filmový archiv, 2000. 376 s. ISBN 978-80-7004-127-7.

DELEUZE, Gilles. *Film 1. Obraz-pohyb*. Překlad Jiří Dědeček. Vyd. 1. Praha: Národní filmový archiv, 2000. 298 s. ISBN 978-80-7004-098-0.

DUTKA, Edgar. *Minimum z dějin světové animace*. Praha: NAMU, 2012. 172 s. ISBN 978-80-7331-253-4.

RICHELIE, Donald. *A Hundred Years of Japanese Film: A Concise History, with a Selective Guide to DVDs and Videos*. Tokio: Kodansha International, 2005. 317 s. ISBN 9784770029959.

SOVA, Dawn B. *Zakázané filmy: 125 příběhů filmové cenzury*. Překlad Naďa Randová. Vyd. 1. V Praze: Euromedia Group - Knižní klub, 2005. 318 s. [16] s. obr. příl. Universum. ISBN 80-242-1383-4.

TÖTEBERG, Michael, ed. *Lexikon světového filmu*. Vyd. 1. Praha: Orpheus, 2005. 643 s. Lexica, ISBN 80-903310-7-6.

ZHANG, Yingjin. *Chinese national cinema*. 1st ed. New York: Routledge, 2004. National cinemas. 344 s. ISBN 978-0415172905.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Audiovizuální seminář 3				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	24	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
<p>Požadována je 50% účast na přednáškách.</p> <p>Na závěr semestru student odevzdá jeden esej o délce alespoň dvou normostran (3600 znaků) reflektující přednášku kteréhokoliv z hostů. Mělo by jít o analýzu přednášky a formulaci vlastních názorů a postojů v přednášce nastíněných.</p> <p>V průběhu semestru jsou studenti seznámeni s relevantní literaturou k přednáškám.</p>					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Doc. Mgr. David Kořínek				
Stručná anotace předmětu					
<p>Obsah předmětu:</p> <p>Předmět seznamuje posluchače s tématy týkajícími se situace současného umění s důrazem na audiovizuální a novomediální oblasti. Umění je zde vnímáno jako součást širšího celku vizuální kultury. Předmět je koncipován jako prostor pro diskuse s pozvanými umělci a dalšími odborníky z různých oborů, prostor pro poznávání významných AV děl, pro diskuse s pozvanými umělci a pro společnou četbu teoretických textů.</p> <p>Audiovizuální seminář je prostorem pro setkávání a diskuse studentů všech ročníků oboru.</p> <p>Seminář také využívá granty FAMU pro hostující zahraniční umělce a teoretiky - Open Eye apod.</p>					
<p>Výsledky učení:</p> <p>Student získá přehled o současném stavu audiovizuálního umění, bude umět aktivně pracovat s odbornou terminologií, obeznámí se s postupy umělecké praxe a způsoby jejího kritického zhodnocení.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>FOSTER, Hal, KRAUSS, Rosalind, BOIS, Yve-Alain a BUCHLOH, Benjamin. <i>Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus</i>. Překlad Irena Ellis, Jitka Sedláčková a Josef Hrdlička. Praha: Slovart, 2007. 704 stran, ISBN 9788072099528.</p> <p>NOYS, Benjamin. <i>Malign Velocities</i>. Hants: Zero Books, 2014. 130 stran, ISBN 978-1-78279-300-7.</p> <p>COMER, Stuart, ed. <i>Film and Video Art</i>. London: Tate publishing, 2009. 144 stran, ISBN 9781854376077.</p> <p>CORNELL, Lauren a HALTER, Ed. <i>Mass Effect: Art and the Internet in the Twenty-First Century</i>. Cambridge: MIT Press, 2015., 528 stran, ISBN 978-0262029261.</p> <p>FISHER, Mark. <i>K-punk: The Collected and Unpublished Writings of Mark Fisher</i>. London: Repeater, 2018. 824 stran, ISBN 978-1912248285.</p> <p>KHOLEIF, Omar, ed. <i>You Are Here, Art After the Internet</i>. Manchester/London: Cornerhouse and SPACE, 2014. 272 stran, ISBN 9780956957177.</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dokumentární fotografie 1 PZ			
Typ předmětu	Povinně volitelný A		doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	24	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
<ul style="list-style-type: none">80 % docházka na seminář (60 %)průběžné konzultace práce na zadaném praktickém cvičení (30 %)studium literatury a návštěva fotografických výstav (10 %)				
Garant předmětu	MgA. Ondřej Vavrečka, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Definuje obsah předmětu a spolupracuje na tvorbě sylabu.				
Vyučující	MgA. Gabriela Kontra			
Stručná anotace předmětu				
<p>Popis předmětu:</p> <p>Cílem semináře je naučit studenty přemýšlet o fotografickém obrazu, představit různé tvůrce dokumentární fotografie a seznámit je se základy analogové a digitální fotografie. Během semináře studenti průběžně konzultují práci na zadaném praktickém cvičení „Fotografické cvičení 1“.</p>				
<p>Tematické okruhy:</p> <ul style="list-style-type: none">seznámení se s různými přístupy k dokumentární fotografii na vybraných příkladech práce dokumentárních fotografů a fotografekseznámení s fotografickými žánry, které přímo souvisí s dokumentární tvorbou – žurnalistická fotografie, dokumentární fotografie a portrétseznámení se základy analogové a digitální fotografie – typy negativních i pozitivních černobílých materiálů a jejich vlastnosti, zpracování černobílého filmu (práce s vývojnicí a navinutí filmového pásu), typy barevných materiálů a možnosti jejich zpracovánízáklady práce s fotoaparátem – typy fotoaparátů pro portrét, reportážní a dokumentární fotografii a jejich technické vlastnosti, digitální formátyzpůsoby zpracování a archivace dat, základy práce s aplikacemi na zpracování fotografiekonzultace vlastní tvorby a práce na zadaném praktickém cvičení				
<p>Výsledky učení:</p> <ul style="list-style-type: none">studenti jsou seznámeni se základy analogové a digitální fotografiestudenti mají přehled o tvůrčích přístupech v dokumentární fotografiistudenti získají inspiraci pro vlastní fotografickou tvorbu				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
BARTHES, Roland. Světla komora: poznámka k fotografii. Překlad Miroslav Petříček. Vyd. 2., upr., (Ve Fra 1.). Praha: Fra, 2005. 123 s. ISBN 80-86603-28-8. FÁROVÁ, Anna. Dvě tváře. Vydání druhé, první bez vzpomínkového rozhovoru A pásly by se tam ovce. Praha: Torst, 2016. 963 stran. ISBN 978-80-7215-516-3. SONTAG, Susan. O fotografii. Vyd. 1. Praha: Paseka, 2002. 181 s. ISBN 80-7185-471-9. Fotografické publikace – například nakladatelství Torst, Kant, Wo-men, Phaidon atd.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Fotografické cvičení 1 PZ				
Typ předmětu	Povinně volitelný A			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	30c/sem	hod.	30	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
<ul style="list-style-type: none">aktivita v průběhu práce na zadaném praktickém cvičení (30 %)kvalita zpracování odevzdaného souboru fotografií (70 %)					
Garant předmětu	MgA. Ondřej Vavrečka, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Definuje obsah předmětu a spolupracuje na tvorbě sylabu.					
Vyučující	MgA. Gabriela Kontra				
Stručná anotace předmětu					
Popis předmětu: Praktické cvičení – jeho realizace je konzultována v semináři „Dokumentární fotografie 1“ a technické parametry cvičení určuje výrobní list v Bílé knize Studia FAMU – viz https://www.famu.cz/cs/studio-famu/dokumenty-vyrobní-listy/ .					
Cílem cvičení je prakticky si osvojit základy analogové i digitální fotografické technologie, nalézt a co nejlépe poznat svůj přístup ke zpracování obrazu, autentický fotografický styl a druh vlastního obrazového citu.					
Tematické okruhy – vlastní zadání praktického cvičení (celkem 5 vytištěných fotografií 13x18cm): <ul style="list-style-type: none">portrét nebo autoportrét (2 fotografie)<ul style="list-style-type: none">stylizovaný portrét - vytvoříte fotografii, na které fotografovaný ví, že ho někdo fotí, vy ho/ji stylizujete do prostředí a pracujete s postojem těla i výrazem tváře, sledujete přirozené světelné podmínkyreportážní portrét - fotografie tváře nebo postavy pořízená při nějaké události, soukromé i veřejnézátiší (2 fotografie)<ul style="list-style-type: none">nalezené zátiší - může jít o kompozici předmětů v přitažlivé světelné atmosféře nebo také o zátiší, které vás zaujme originalita předmětů a/nebo jejich kombinacearanžované zátiší - pokusíte se z vámi vybraných předmětů a ve vámi vybraném prostředí a světle sestavit zátišíreportáž události (1 fotografie) - událost může být soukromá i veřejná, obraz by měl zprostředkovat, o jakou událost šlo a co se na místě stěžího odehrávalo					
Doporučení: <ul style="list-style-type: none">cvičení zpracujte s autentickým zájmem, ale nekomplikujte si zbytečně životzadání vytvářejte v prostředí, kde se běžně pohybujete, jen zkuste fotitna konzultace noste i fotografie, které se vám líbily, ale nakonec neobstály v užším výběru					
Výsledky učení: <ul style="list-style-type: none">studenti se prakticky seznámí s fotografickými žánry – portrét, zátiší, reportážstudenti si vyzkouší fotografii stylizovanou i reportážní, s aranžovanou i dokumentární realitoustudenti si vyzkouší práci s živým modelem a vytváření atmosféry pomocí světelných podmínek, postoje těla i výrazu tvářestudenti se naučí reagovat na situaci, předvídat a vyčkat na správný okamžik, soustředit se na obrazstudenti si osvojí základní fotografickou technologii					
Studijní literatura a studijní pomůcky					

<https://expertphotography.com/a-beginners-guide-to-photography/>
www.youtube.com – photoshop tutorials pro začátečníky
www.lensculture.com
www.dofoto.sk

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Intermediální tvorba a technologie 1 PZ			
Typ předmětu	Povinně volitelný A		doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	4d/týd	hod.	48	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Aktivní zapojení do přípravy a prezentace společného projektu				
Garant předmětu	Doc. Mgr. David Kořínek			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Koordinace výuky, spolupráce na sylabu a definici výsledků učení.				
Vyučující	Ing. Jakub Hybler			
Stručná anotace předmětu				
<p>Obsah předmětu:</p> <p>Tvůrčí dílna je zaměřena na seznámení se s procesem, konceptualizaci, technickým řešením a realizací multimediálních instalací a multimediálních performancí - "scénického" provedení audiovizuálního díla, jak z technického, tak estetického aspektu. Současná výtvarná díla, kinetické, multimediální a interaktivní objekty, instalace nebo performance často vyžadují nestandardní technická řešení, spojující využití mechanických, elektronických, optických, akustických a dalších systémů.</p> <p>Dílna je zaměřena především na tvořivé využití širokého spektra nástrojů a výrazových prostředků, které je možné použít v prostoru laboratoře IIM. Součástí dílny mohou být individuální a týmové koncepce a modelová řešení intermediálních projektů, diskuze nad využitím škály například nástrojů, jejich vzájemné propojení, obrazové formáty (diaprojekce, video, film), experimentální použití projekčních povrchů (objekty, barvy, textury), různých druhů zdrojů světla (umělé, přirozené) různých modelů uspořádání multiprojekce, zpracování a práce s multikanálovým zvukem, případně zapojení interaktivity do instalačních, nebo performačních forem.</p>				
<p>Výsledky učení:</p> <p>Studenti se seznámí s kontextem, ve kterém tyto koncepty a realizace vznikají a budou hledat optimální technické a umělecké řešení podle konkrétních představ a zaměření jednotlivých účastníků dílen.</p> <p>Studenti se naučí posoudit funkčnost a realizovatelnost navrženého řešení, artikulovat jasně a zřetelně svůj projekt, sestavit jeho popis, vizualizace a prezentaci, diskutovat jeho východiska a výstupy, naučit se odhadnout náklady a čas potřebný pro realizaci, hledat dodavatele potřebných dílů a specialisty pro konzultace a realizaci.</p> <p>Student si rozvine schopnost pracovat v rámci mezioborového týmu a získat vhled do využití nástrojů a metod v oblasti intermediální tvorby aplikovaných v žánrech divadelní tvorby, interaktivních instalací v galerii, zvukové tvorby a veřejném prostoru. ITT je experimentální model mezioborové platformy na rozhraní technologie a umělecké tvorby. V týmech pracují studenti AMU, UMPRUM, AVU a ČVUT.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Software:</p> <p>VVVV, Pure Data, Adobe After Effect, Hardware: Arduino, Raspberry pi,</p> <p>Literatura:</p> <p>BERKA, Roman et al. (RUND, František; HUSNÍK, Libor; SPORKA, Adam) <i>Multimédia I</i>. 1. vydání. Praha: České vysoké učení technické v Praze, 2016. 176 s. ISBN 978-80-01-05859-6.</p> <p>COLLINS, Nicolas. <i>Handmade Electronic Music: The Art of Hardware Hacking</i>. Cambridge: MIT, 2006. 246 s. ISBN 978-0415975926. https://www.nicolascollins.com/texts/originalhackingmanual.pdf</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Blok technických cvičení 3 PZ			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	5c/týd	hod.	72	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Splnění zadaného praktického úkolu. Video o délce 2-12 min.				
Garant předmětu	Eric Rosenzweig			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Koordinace výuky, spolupráce na syllabu a definici výsledků učení.				
Vyučující	MgA. Martin Blažíček, Ph.D., MgA. Ondřej Vavrečka, Ph.D., Eric Rosenzweig			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je seznámení se základními produkčními a postprodukčními nástroji audiovizuální tvorby. Studenti se mají stát samostatnými, co se týče rozvoje myšlenky, jejího rozpracování, samotné produkce, stříhové skladby, masteringu, možností prezentace, tvorby synopse a anotace a archivování svých audiovizuálních děl na poli audiovizuálních médií.</p> <p>1. Grafický design v elektronickém prostředí přednáší Martin Blažíček Grafická kompozice, Adobe Photoshop. Vrstvy, objekty, bitmapy a vektory, práce s barvami. Cvičení: Grafická kompozice.</p> <p>2. Design interaktivního dokumentu přednáší Martin Blažíček Základní prvky HTML5/CSS dokumentů s prvky javascriptu. Design a interakce. Cvičení: Elektronický dokument s prvky interakce.</p> <p>3. Cvičení v televizním ateliéru přednáší Ondřej Vavrečka Cvičení "Pojďme zde dělat a natočit toto". Seznámení s ateliérem, vybaveným tříkamerovým systémem určeným pro živý stříh. Navazuje na cvičení prvního ročníku "Potřebuji vám ukázat toto". Ve cvičení jde o to, aby studenti byli schopní vytvořit funkční tým, který je schopný spolupráce – to je onen imperativní plurál v názvu tohoto cvičení. Každý student zaujme jak roli kameramana, tak roli režiséra, i roli stříhače živého záznamu. Důraz je kladen jak na vytvoření samotného prostředí a akce (= "dělat"), tak na schopnosti toto zaznamenat (= "natočit"). Studenti mohou buď pracovat každý na svém projektu (ovšem ve společné ateliérové architektuře) nebo celý ročník pracuje na jednom společném projektu. Studenti jsou kompletními autory celého díla. Výstup: video o délce 2-12 min.</p> <p>4. Percepce a fenomenologie přednáší Ondřej Vavrečka. Cvičení pozorování, poslouchání, popis.</p> <p>Výsledky učení:</p> <p>1. 2. Porozumění principům a použití základního grafického designu v elektronických dokumentech. 3. Používání tříkamerového natáčení s živým stříhem. Zkušenosti se spoluprací. 4. Zvýšená všímavost ohledně lidí, míst, věcí a aktivit, které tvoří náš svět. Schopnost uspořádat tento svět do narativních rámců.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Studijní opora 3 bloku technického cvičení CAS 3: http://cas.famu.cz/wiki/doku.php?id=studijni_opora_3_bloku_techickeho_cviceni_cas_3 LEFEBVRE, Henri, <i>Rhythmanalysis. Space, Time and Everyday Life</i> . London: Continuum, 2004. 128 s. ISBN 0-8264-7299-0				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dílna 3 PZ			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	4d/týd	hod.	48	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Účast, konzultace postupu práce a splnění praktického úkolu.				
Garant předmětu	Doc. Mgr. David Kořínek			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Garant definuje obsah předmětu, koordinuje rozvržení studentů do jednotlivých dílen napříč ročníky, přednáší a poskytuje atestace.				
Vyučující	Doc. Mgr. David Kořínek, MgA. Martin Blažíček, Ph.D., Eric Rosenzweig			
Stručná anotace předmětu				
Obsah předmětu: Dílna je společným prostorem pro studenty oboru napříč ročníky. Je prostorem diskuse, společných konzultací a reflexe tvůrčí aktivity jednotlivých studentů. Ve struktuře školy hraje institut dílny roli podstatného průsečíku mezi tvůrčí praxí a teoretickým vzděláváním. Tento speciální typ předmětu je určen na rozvoj individuálního talentu a jeho primárním cílem je tvůrčí a reflexivní práce na konkrétních pracích studentům (umělecké dílo z oblasti audiovizuálních médií). Cílem práce v dílně je individuální rozvoj praktické tvůrčí práce studentů.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Literaturu studenti dostávají od pedagoga doporučenou na základě své vlastní praktické práce a zaměření				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Semestrální dílo 2				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	100c/sem	hod.	100	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Splnění praktického úkolu a odevzdání jeho explikace (1 normostrana, A4).					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Doc. Mgr. David Kořínek				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: Výstupem z kurzu je vytvoření a prezentace vlastního uměleckého díla. Tím může být krátké video kombinující nejrůznější techniky (záznam živé akce, animace, dokumentace události), performance, instalace menšího rozsahu nebo dílo ve veřejném prostoru. Důležitým je rozvoj vlastního autorského směřování a ověření si nových postupů a zkušeností. Důraz je kladen mimo jiné na sociální kontext umělecké tvorby. Dílo je veřejně prezentováno mezi prvním a druhým semestrem. Výsledky učení: Student se naučí samostatně pracovat a obhájit si své umělecké směřování.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	3D pro uměleckou tvorbu 1 PZ			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2d/týd	hod.	24	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Realizace samostatného cvičení dle definice lektora. Zpracování a odevzdání úkolu na zadané téma, prezentace na klauzurní zkoušce. Posluchač předloží klasické zátiší složené z několika zadaných objektů, které samostatně vymodeluje, natekturuje, zasvítí a vyrendruje jako jednu kompozici. Způsob odevzdání: 1x soubor JPG, 1920x1080.				
Garant předmětu	MgA. Martin Blažíček, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Koordinace výuky, spolupráce na sylabu a definici výsledků učení, technické zabezpečení.				
Vyučující	MgA. Jonáš Strouhal			
Stručná anotace předmětu				
Obsah předmětu: Kurz seznamuje uchazeče s obecnými základy 3D grafiky v oblastech jako je tvorba statického a pohyblivého obrazu a real-time simulace. Cílem kurzu je zvládnutí základních technik pro přípravu 3D grafiky (3D modely, materiály, textury, animace, render, programování).				
Výsledky učení: Po absolvování kurzu by měl být uchazeč schopen samostatně produkovat 3D grafické podklady pro vlastní tvorbu (obraz, video, 3D tisk, simulace, virtuální realita apod.)				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Grafická stanice PC Software pro 3D modelování				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Klausurní zkouška 2 PZ				
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	6c/sem	hod.	6	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Komisionální zkouška					
Garant předmětu	Doc. Mgr. David Kořínek				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Garant zajišťuje organizaci a průběh klauzurní zkoušky.					
Vyučující	Doc. Mgr. David Kořínek				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: Klausurní zkouška sestává z prezentace klauzurních prací studenta, obhajoby formou kolokvia a následné diskuze nad dílem. Podmínkou přistoupení ke klauzurní zkoušce je splnění cvičení, která jsou uloženy v rámci realizační dílny. Zadání klauzurních prací, hledání tématu a jeho postupně krystalizující forma jsou volné a tvoří součást studentovy individuální práce i společné práce, kterou prezentuje na dílně či na jiných předmětech. Jde o kontinuální práci, která pokrývá minimálně horizont jednoho roku. Klausurní díla mají tvůrčím způsobem prozkoumávat audio(/)vizualitu a při tom se držet vytyčeného tematického rámce. Způsob prezentace děl zahrnuje širokou paletu možností: od tradiční filmové a video projekce, videoinstalace a fyzické instalace, přes zvukové umění a performance až k virtuálním způsobům prezentace. Je kladen důraz na volbu média, kontextu, ve kterém dílo působí, a volbu adekvátních výrazových prostředků. Důležitým aspektem je uzavřenost, hotovost prezentovaného díla, samostatnost jeho působení.					
Cíl předmětu: Cílem je prohloubení znalostí a dovedností samostatnou tvorbou a prací nad vlastním tématem a využití zkušenosti nabytých během výuky. Student prokazuje, že je schopen postoupit do dalšího semestru. Komisionální hodnocení výsledků cvičení a aktivity v uplynulém semestru.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Klausurní práce 2			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	90c/sem	hod.	90	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
splnění praktického úkolu a jeho explikace				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Doc. Mgr. David Kořínek			
Stručná anotace předmětu				
Obsah předmětu: Kurz vede studenty k vytvoření vlastního uměleckého díla. Konzultace jsou v průběhu semestru vedeny individuálně s přihlédnutím k předešlým pracem studenta. Důraz je kladen na vlastní autorský pohled a rozvíjení doposud nabytých zkušeností. Kurz je zaměřen především na oblast audiovizu a disciplíny spojené se současným uměleckým provozem (video, instalace, umělecký film, atd.).				
Výsledky učení: Student se absolvováním předmětu naučí samostatně uvažovat, nabytí nových řemeslných dovedností, prakticky si ověřit uvažování nad vlastním tématem.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Metodologický seminář pro bakaláře ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	7s/sem	hod.	7	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Základní podmínkou atestace je aktivní účast na semináři ověřovaná průběžně různými formami (např. stručnými písemnými úvahami). Účast 80%. Dalšími podmínkami je pečlivé plnění dílčích úkolů a závěrečný projekt možné bakalářské práce.					
Garant předmětu	PhDr. Václav Moravec, Ph.D. et Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Definuje obsah předmětu, koordinuje výuku, přednáší 50%, atestuje					
Vyučující	Mgr. Zdeněk Holý, PhDr. Václav Moravec, Ph.D. et Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: Seminář seznámí posluchače se základními zásadami psaní odborného textu. Jak vymezit téma VŠKP (vysokoškolské kvalifikační práce), jakou zvolit metodologii, jak formulovat hypotézy, jak dané hypotézy dokázat či vyvrátit, jak vše shrnout přehledně v závěru. Vedle toho definuje potřebu úvodních rešerší a seznámení se se stavem bádání v dané problematice. Dále probere základní žánry odborného textu. Seminář poslouží i k seznámení se s původem požadavků kladených na VŠKP, tzn. se zásadami vědecké práce vyvěrající z vědecké metody. Kurz přiblíží posluchačům základní okruhy filozofie vědy na příslušných historických exkurzech, stejně jako rozdělení na vědy humanitní, přírodní, případně společenské. Vedle teoretických poznatků poskytne i empirické znalosti autorům VŠKP jak rázu čistě praktického, tak rázu psychologického. Součástí kurzu je domácí příprava (i písemnou formou). Motto: Absolvent FAMU není zpravidla výzkumník a badatel. Ve vysokoškolské kvalifikační práci by měl však postupovat vědecky, aniž by potlačil múzy.					
Struktura semináře: 1)My, obklopení metodologií vědy, metodou vědy i metodikou vědecké práce aneb věda kolem nás. Postupy vědy v audiovizuálních dílech, audiovizuální díla ve vědě. Jak odstranit případné psychologické bariéry k vědě a vědeckým metodám? Popř. jak psát vysokoškolskou kvalifikační práci s nadšením? 2)Na počátku jsou údiv a úžas aneb Hledání společných kořenů umění a vědy. Vymezení základních pojmů „metodologie vědy“, „metoda vědy“ či „metodika vědecké práce“. Jak se proměňovala věda? Jak porozumět metodám výzkumu a jejich proměnám? Údiv a úžas vedoucí k metodickému zpochybnění všeho, o čem lze pochybovat... 3)Vznik audiovizuálního díla na straně jedné a vznik závěrečné kvalifikační práce na straně druhé aneb Hledání souvislostí a rozporů. Úvahy nad žánrem, prolínáním žánrů, cesta od detailu k celku a zpět, podcenění rešerše jako hlavní příčina domněnky, že jsem originální a první. 4)Hlavní principy publikační etiky. Originalita a původnost myšlenek v éře „informační obezity“. Citovat není slabost! V čem spočívá přesnost citací? Pochopení logiky poznámkového a odkazového aparátu. 5)Já, oponent! Kritické myšlení jako dar, nikoliv přítěž. Jak se vžít do role oponenta vlastního díla. Nutnost odstupu od vlastního díla aneb posudek oponenta neškodí, nýbrž pomáhá. Role vedoucího a oponenta závěrečných kvalifikačních prací. Jak si závěrečnou práci obhájit? 6)Formality jako administrativní zátěž? Formální předpoklady závěrečné kvalifikační práce a jak je naplnit. Formální					

úpravy jako jeden z předpokladů přehlednosti a srovnatelnosti děl jednotlivých absolventů vysoké školy. Multimédia a závěrečná kvalifikační práce.

7) Individuální konzultace nad dílčími úkoly i závěrečným výstupem metodologického semináře.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

KAHNEMAN, Daniel. *Myšlení, rychlé a pomalé*. Praha: Jan Melvil, 2012. 542 s. ISBN 978-80-87270-42-4

LISSMANN, Konrad, Paul. *Teorie nevzdělanosti*. Praha: Academia, 2009. 127 s. ISBN 978-80-200-1677-5.

ŠANDEROVÁ, Jadviga. *Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách*. Praha: SLON, 2009. 209 s. ISBN 978-80-86-429-40-3.

Doporučená literatura:

SILVER, Nate. *Signál a šum*. Praha: Paseka, 2014. 544 s. ISBN 978-80-7432-440-6.

BROCKMAN, John. *Třetí kultura. Za hranice vědecké revoluce*. Academia, 2008. 430 s. ISBN 978-80-200-1545-7.

DESCARTES, René. *Rozprava o metodě*. Praha: Oikymen, 2016. 78 s. ISBN 978-80-7298-212-7.

DISMAN, Miroslav. *Jak se vyrábí sociologická znalost*. Praha: Karolinum, 2002. 374 s. ISBN 978-80-246-0139-7.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Výtvarné umění 2 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Účast na přednáškách a aktivní participace. Esej, jež demonstruje znalosti a dovednosti z metodologických seminářů a přednášek nebo prezentace vybraného tématu, které se vztahuje k obsahu přednáškového cyklu.					
Garant předmětu	MgA. Hana Janečková				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
100% - definuje obsah předmětu a výsledky učení, přednáší a atestuje					
Vyučující	MgA. Hana Janečková				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: Kurz, rozdělený do dvou semestrálních bloků, je zaměřený na vytvoření znalosti klíčových debat výtvarného umění, obzvláště od vzniku modernismu po současnost, jež ovlivňují současné umění, film a vizuální kulturu. Způsob výuky předmětu se soustředí i na širší společensko-historický kontext vzniku moderního a současného umění včetně souvislostí s příbuznými uměleckými, humanitními i vědeckými disciplínami a odráží mimo jiné vizuální studie a teorii, vliv postkolonialismu a feminismu s důrazem na proměnu vztahu mezi „vysokou“ a „nízkou“ kulturou a prolínání tradičních oborů výtvarného umění s oblastmi fotografie, filmu, videa, masmédií a nových technologií. Jednotlivá témata představí mj. proměny percepce vizualitou, vztah publika a institucí a umělecké obce, naznačí vztahy mezi technologickým vývojem a uměleckými médii a přiblíží současnou uměleckou scénu globalizujícího se světa. Výklad se neomezuje pouze na popis či komparaci jednotlivých umělců nebo uměleckých směrů, ale soustředí se i na širší společensko-historický kontext vývoje moderního a současného umění včetně souvislostí s příbuznými uměleckými disciplínami, především s filmem a videem. Pozornost bude věnována teoretickým přístupům k umění a možným metodologickým přístupům ke kultuře dvacátého století. Samostatné bloky budou věnovány důležitým osobnostem umění posledních 100 let, ale i tématům ze světa masové kultury, na kterých bude vysvětlena dynamika kulturní produkce globální civilizace.					
Výsledky učení: Cílem kurzu je seznámit studenty s vývojem široce definovaného výtvarného umění od počátku 20. století až do současnosti.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
POVINNÁ LITERATURA: DUMBADZE, Alexander, HUDSON, Suzanne. <i>Contemporary art: 1989 to the present</i> . Chichester, West Sussex: Wiley-Blackwell, 2013. 512 s. ISBN 978-1-4443-3866-9. HODGE, David, YOUSEFI, Hamed. <i>Provincialism Perfected: Global Contemporary Art and Uneven Development</i> . In: <i>eflux Journal</i> no. 65 May-August, 2015. DUNCAN, Carol. <i>Civilising Rituals: Inside Public Art Museums</i> . 1. vyd. London: Routledge, 1995. pp. 102 – 132. 192 s. ISBN 978-0415070126 BARTHES, Roland., 'That Old Thing Art'. In TAYLOR, Paul. <i>Post-Pop Art (New Criticism)</i> . Cambridge: MIT Press, 1989. pp. 21-31. 192 s. ISBN 978-0262700375.					
VŠEOBECNÉ DOPORUČENÁ LITERATURA: BALSOM, Erika. <i>After uniqueness: a history of film and video art in circulation</i> . New York: Columbia University Press, 2017. 312 s. ISBN 978-0231176934.					

BENJAMIN, Walter. *The work of art in the age of mechanical reproduction*. London: Penguin, 2008. 110 s. Great ideas; 56. ISBN 978-0-141-03619-9.

BISHOP, Claire. *Artificial hells: participatory art and the politics of spectatorship*. First published. London: Verso, 2012. 382 s. ISBN 978-1-84467-690-3.

FOSTER, Hal, KRAUSS, Rosalind, BOIS, Yve-Alain a BUCHLOH, Benjamin. *Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus*. Překlad Irena Ellis, Jitka Sedláčková a Josef Hrdlička. Praha: Slovart, 2007. 704 stran, ISBN 9788072099528.

OSBORNE, Richard, STURGIS, Dan a TURNER, Natalie. *Teorie umění*. Praha: Portál, 2008. 192 s. ISBN 978-80-7367-370-3.

Akce slovo pohyb prostor: experimenty v umění šedesátých let. Praha: Galerie hlavního města Prahy, 1999. 508 s. ISBN 80-7010-074-5.

DEBORD, Guy. Zpráva o konstrukci situací a o podmínkách organizace a působení mezinárodní situacionistické tendence. In: *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*. Praha 4-5/2008, str. 6-30.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Audiovizuální seminář 4			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	28	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
<p>Požadována je 50% účast na přednáškách.</p> <p>Na závěr semestru student odevzdá jeden esej o délce alespoň dvou normostran (3600 znaků) reflektující přednášku kteréhokoliv z hostů. Mělo by jít o analýzu přednášky a formulaci vlastních názorů a postojů v přednášce nastíněných.</p> <p>V průběhu semestru jsou studenti seznámeni s relevantní literaturou k přednáškám.</p>				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Doc. Mgr. David Kořínek			
Stručná anotace předmětu				
<p>Obsah předmětu:</p> <p>Předmět seznamuje posluchače s tématy týkajícími se situace současného umění s důrazem na audiovizuální a novomediální oblasti. Umění je zde vnímáno jako součást širšího celku vizuální kultury. Předmět je koncipován jako prostor pro diskuse s pozvanými umělci a dalšími odborníky z různých oborů, prostor pro poznávání významných AV děl, pro diskuse s pozvanými umělci a pro společnou četbu teoretických textů.</p> <p>Audiovizuální seminář je prostorem pro setkávání a diskuse studentů všech ročníků oboru.</p> <p>Seminář také využívá granty FAMU pro hostující zahraniční umělce a teoretiky - Open Eye apod.</p>				
<p>Výsledky učení:</p> <p>Student získá přehled o současném stavu audiovizuálního umění, bude umět aktivně pracovat s odbornou terminologií, obeznámí se s postupy umělecké praxe a způsoby jejího kritického zhodnocení.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>FOSTER, Hal, KRAUSS, Rosalind, BOIS, Yve-Alain a BUCHLOH, Benjamin. <i>Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus</i>. Překlad Irena Ellis, Jitka Sedláčková a Josef Hrdlička. Praha: Slovart, 2007. 704 stran, ISBN 9788072099528.</p> <p>NOYS, Benjamin. <i>Malign Velocities</i>. Hants: Zero Books, 2014. 130 stran, ISBN 978-1-78279-300-7.</p> <p>COMER, Stuart, ed. <i>Film and Video Art</i>. London: Tate publishing, 2009. 144 stran, ISBN 9781854376077.</p> <p>CORNELL, Lauren a HALTER, Ed. <i>Mass Effect: Art and the Internet in the Twenty-First Century</i>. Cambridge: MIT Press, 2015., 528 stran, ISBN 978-0262029261.</p> <p>FISHER, Mark. <i>K-punk: The Collected and Unpublished Writings of Mark Fisher</i>. London: Repeater, 2018. 824 stran, ISBN 978-1912248285.</p> <p>KHOLEIF, Omar, ed. <i>You Are Here, Art After the Internet</i>. Manchester/London: Cornerhouse and SPACE, 2014. 272 stran, ISBN 9780956957177.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Myšlení a média 1 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Účast na alespoň devíti přednáškách, prezentace jednoho zadaného textu (ČJ/AJ), absolvovat týdenní mediální dietu a odevzdat z ní protokol					
Garant předmětu	Doc. PhDr. Ladislav Šerý				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Garant definuje obsah předmětu, spolupracuje na sylabu a definici výsledků učení.					
Vyučující	Mgr. Pavol Fabuš				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: Seminář si za východisko bere předpoklad mediální ekologie, podle kterého jsme dnes už všichni permanentními diváky i performery. Na současných formách mediální komunikace, strojů a přemýšlení o nich bude ukázáno, že tradiční vztah ke skutečnosti jako něčemu, co lze pouze poznávat a reprezentovat, je již neudržitelný, a že úkolem i příležitostí člověka 21. století je tvorba v nejširším slova smyslu. Úvodem budou představeny a diskutovány tradiční formy přemýšlení o médiích - jejich společenská role, chápání a vliv. V návaznosti na ně se seminář zaměří na kritické uchopení počítače jakožto paradigmatického stroje, jehož působnost prorůstá celou kulturou, a který se tak stává mnohostranným podnětem k přehodnocení základních životních forem a podob myšlení.					
Tématické okruhy: Primitivní myšlení Smysly jako protomédia Vztah techniky a člověka					
Výsledky učení: Cílem přednášky je poskytnout studentům vhled do základních myšlenek filosofie médií a kritického myšlení o technice.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
SIEGERT, Bernhard. <i>Map is the Territory</i> . 2011 MCLUHAN, Marshall. <i>Laws of Media: The New Science</i> . Toronto: University of Toronto Press, 1988. 252 s. ISBN 978-0802077158. SLOTTERDIJK, Peter. <i>Operable Man: On the Ethical State of Gene Technology</i> . Přednáška na konferenci UCLA Enhancing the Human, 21.5.2000. ONG, Walter J. <i>Technologizace slova: mluvená a psaná řeč</i> . Vyd. české 1. Praha: Karolinum, 2006. 236 s. Limes. ISBN 80-246-1124-4. NIETZSCHE, Friedrich. <i>O pravdě a lži ve smyslu nikoli morálním</i> . Překlad Věra Koubová. Třetí vydání. Praha: OIKOYMENH, 2017. 59 s.. Oikúmené. Malá řada; svazek 5. ISBN 978-80-7298-527-2. LATOUR, Bruno a WOOLGAR, Steve. <i>Laboratory Life</i> . Princeton, NJ: Princeton University Press, 1968. 296 s. ISBN 978-0691028323.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dokumentární fotografie 2 PZ				
Typ předmětu	Povinně volitelný A			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	28	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
<ul style="list-style-type: none">80 % docházka na seminář (60 %)průběžné konzultace práce na zadaném praktickém cvičení (30 %)studium literatury a návštěva fotografických výstav (10 %)					
Garant předmětu	MgA. Ondřej Vavrečka, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Garant definuje obsah předmětů a výsledky učení, spolupracuje na sylabu.					
Vyučující	MgA. Gabriela Kontra				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: Cílem semináře je prohloubit přemýšlení o fotografickém obrazu, představit osobnosti z dějin fotografie a rozvinout tvůrčí schopnosti při využití fotografických výrazových prostředků v oblasti reportáže a dokumentu. Během semináře studenti průběžně konzultují práci na zadaném praktickém cvičení „Fotografické cvičení 2“.					
Tematické okruhy: <ul style="list-style-type: none">seznámení s podstatnými osobnostmi z historie fotografiedůkladnější seznámení s černobílou analogovou technologií fotografie – fotografické materiály, postup vyvolání filmu a fotografie v praxisetkání s osobnostmi dokumentární a žurnalistické fotografiespolečné návštěvy fotografických výstav, diskuse o současných trendech ve fotografické technice a výstaváchpráce s obrazem na sociálních sítíchkonzultace vlastní tvorby a práce na zadaném praktickém cvičení					
Výsledky učení: <ul style="list-style-type: none">studenti mají přehled o historii fotografiestudenti se orientují v současné dokumentární fotografické tvorběstudenti rozvíjejí své tvůrčí schopnosti při využití fotografických výrazových prostředků v oblasti reportáže a dokumentustudenti umí používat získané poznatky ve vlastní fotografické tvorbě					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
BERGER, John. O pohledu. Vyd. 1. Praha: Agite/Fra, 2009. 225 s. Edice vizuální teorie. ISBN 978-80-86603-81-0. GABLIK, Suzi. Selhala moderna? Překlad S. M. Blumfeld. Vyd. 1. Olomouc: Votobia, 1995. 157 s. ISBN 80-85885-20-4. BOURRIAUD, Nicolas. Postprodukce: kultura jako scénář: jak umění nově programuje současný svět. Vyd. 1. Praha: Tranzit, 2004. 106 s. Navigace; sv. 001. ISBN 80-903452-0-4. www.lensculture.com www.dofoto.sk					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Fotografické cvičení 2 PZ			
Typ předmětu	Povinně volitelný A		doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	30c/sem	hod.	30	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
<ul style="list-style-type: none">aktivita v průběhu práce na zadaném praktickém cvičení (30 %)kvalita zpracování odevzdaného souboru fotografií (70 %)				
Garant předmětu	MgA. Ondřej Vavrečka, Ph.D.			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Garant definuje obsah předmětů a výsledky učení, spolupracuje na sylabu.				
Vyučující	MgA. Gabriela Kontra			
Stručná anotace předmětu				
Obsah předmětu: Praktické cvičení – jeho realizace je konzultována v semináři „Dokumentární fotografie 2“ a technické parametry cvičení určuje výrobní list v Bílé knize Studia FAMU – viz https://www.famu.cz/cs/studio-famu/dokumenty-vyrobní-listy/ .				
Cílem cvičení je prakticky prohloubit základy analogové i digitální fotografické technologie, nalézt a co nejlépe poznat svůj přístup ke zpracování obrazu, autentický fotografický styl a druh vlastního obrazového citu.				
Tematické okruhy – vlastní zadání praktického cvičení (celkem 6 vytištěných fotografií 13x18cm): samostatná fotografická práce na zadané téma a žánr – studenti vyberou nebo dostanou zadáno téma a vytvoří soubor minimálně šesti vzájemně provázaných fotografií, které zpracují dohodnutým způsobem do výstavní formy				
Doporučení:				
<ul style="list-style-type: none">cvičení zpracujte s autentickým zájmem, ale nekomplikujte si zbytečně životzadání vytvářejte v prostředí, kde se běžně pohybujete, jen zkuste fotitna konzultace noste i fotografie, které se vám líbily, ale nakonec neobstály v užším výběru				
Výsledky učení:				
<ul style="list-style-type: none">studenti si prohloubí praktickou zkušenost s realizací výstavního souboru ve zvoleném žánru dokumentární fotografie (portrét, autoportrét, reportáž, deník)studenti se naučí reagovat na situaci, předvídat a vyčkat na správný okamžik, soustředit se na obrazstudenti si prohloubí ovládnutí fotografické technologie a dosáhnou pokročilejší úrovně				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
https://expertphotography.com/a-beginners-guide-to-photography/ www.youtube.com – photoshop tutorials pro začátečníky www.lensculture.com www.dofoto.sk				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Intermediální tvorba a technologie 2 PZ			
Typ předmětu	Povinně volitelný A		doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	4d/týd	hod.	56	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Aktivní zapojení do přípravy a prezentace společného projektu.				
Garant předmětu	Doc. Mgr. David Kořínek			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Koordinace výuky, spolupráce na sylabu a definici výsledků učení.				
Vyučující	Ing. Jakub Hybler			
Stručná anotace předmětu				
Obsah předmětu: Tvůrčí dílna je zaměřena na seznámení se s procesem, konceptualizaci, technickým řešením a realizací multimediálních instalací a multimediálních performancí - "scénického" provedení audiovizuálního díla, jak z technického, tak estetického aspektu. Současná výtvarná díla, kinetické, multimediální a interaktivní objekty, instalace nebo performance často vyžadují nestandardní technická řešení, spojující využití mechanických, elektronických, optických, akustických a dalších systémů. Dílna je zaměřena především na tvořivé využití širokého spektra nástrojů a výrazových prostředků, které je možné použít v prostoru laboratoře IIM. Součástí dílny mohou být individuální a týmové koncepce a modelová řešení intermediálních projektů, diskuze nad využitím škály například nástrojů, jejich vzájemné propojení, obrazové formáty (diaprojekce, video, film), experimentální použití projekčních povrchů (objekty, barvy, textury), různých druhů zdrojů světla (umělé, přirozené) různých modelů uspořádání multiprojekce, zpracování a práce s multikanálovým zvukem, případně zapojení interaktivity do instalačních, nebo performačních forem.				
Výsledky učení: Studenti se seznámí s kontextem, ve kterém tyto koncepty a realizace vznikají a budou hledat optimální technické a umělecké řešení podle konkrétních představ a zaměření jednotlivých účastníků dílen. Studenti se naučí posoudit funkčnost a realizovatelnost navrženého řešení, artikulovat jasně a zřetelně svůj projekt, sestavit jeho popis, vizualizace a prezentaci, diskutovat jeho východiska a výstupy, naučit se odhadnout náklady a čas potřebný pro realizaci, hledat dodavatele potřebných dílů a specialisty pro konzultace a realizaci. Student si rozvine schopnost pracovat v rámci mezioborového týmu a získat vhled do využití nástrojů a metod v oblasti intermediální tvorby aplikovaných v žánrech divadelní tvorby, interaktivních instalací v galerii, zvukové tvorby a veřejném prostoru. ITT je experimentální model mezioborové platformy na rozhraní technologie a umělecké tvorby. V týmech pracují studenti AMU, UMPRUM, AVU a ČVUT.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Software: VWV, Pure Data, Adobe After Effects, Hardware: Arduino, Raspberry pi, Literatura: BERKA, Roman et al. (RUND, František; HUSNÍK, Libor; SPORKA, Adam) <i>Multimédia I</i> . 1. vydání. Praha: České vysoké učení technické v Praze, 2016. 176 s. ISBN 978-80-01-05859-6. COLLINS, Nicolas. <i>Handmade Electronic Music: The Art of Hardware Hacking</i> . Cambridge: MIT, 2006. 246 s. ISBN 978-0415975926. https://www.nicolascollins.com/texts/originalhackingmanual.pdf				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Blok technických cvičení 4 PZ				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	5c/týd	hod.	70	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Splnění zadaného praktického úkolu plus vytvořit a naprogramovat interaktivní senzorové zařízení.					
Garant předmětu	Eric Rosenzweig				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Koordinace výuky, spolupráce na sylabu a definici výsledků učení.					
Vyučující	MgA. Martin Blažíček, Ph.D., MgA. Ondřej Vavrečka, Ph.D., Mgr. Sara Pinheiro, MgA. Michal Kindernay, Ing. Jakub Hybler				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cílem předmětu je seznámení se základními produkčními a postprodukčními nástroji audiovizuální tvorby. Studenti se mají stát samostatnými, co se týče rozvoje myšlenky, jejího rozpracování, samotné produkce, střihové skladby, masteringu, možností prezentace, tvorby synopse a anotace a archivování svých audiovizuálních děl na poli audiovizuálních médií.</p> <p>1. Barevné korekce přednáší Ondřej Vavrečka Studenti se naučí základní práci s barevnými korekcemi v softwaru DaVinci Resolve: import filmu, korekce, export. Cvičení: každý student na hodinu přinese film, který obarví</p> <p>2. Technika a estetika zvuku přednáší Sara Pinheiro Studentům je přidělen krátký neozvučený film (hraný, animace, videoart apod.). Cílem je tvořivé a technicky správně provedené ozvučení (sound design) tohoto filmu přičemž výuka je zaměřena na střih a mix zvuku. Ekvalizace, komprese, odstranění šumu, reverb.</p> <p>3. Pokročilé programování přednáší Martin Blažíček Pokračování kurzu „Design interaktivního dokumentu“, ve kterém je prohlubována znalost syntaxe jazyka, knihoven, ovladačů atd. Základní prvky HTML5/CSS dokumentů s prvky javascriptu, design a interakce. Cvičení: Elektronický dokument s prvky interakce.</p> <p>4. Nová média: interaktivita a physical computing přednáší Michal Kindernay & Jakub Hybler Úvod do senzorické a procesuální interaktivity a bastlení. V rámci dílny se studenti seznámí se základními způsoby propojení senzorů s počítačovým prostředím. Cvičení: cílem je vytvoření jednoduché instalace či procesuálního „díla“ interagujícího s bezprostředním okolím. Software: Pure Data či MAX + OpenSource software.</p>					
<p>Výsledky učení:</p> <p>1. Ovládání filmové barevné korekce.</p> <p>2. Studenti se naučí vytvořit zvukový design, sestříhat a smíchat zvuk jako přípravu pro vlastní filmové a video projekty.</p> <p>3. Studenti jsou seznámeni s principy a syntaxí kódování HTML5 a CSS.</p> <p>4. Studenti jsou seznámeni s principy a základním použitím senzorů, výpočtů, hardwarového hackingu a otevřeného softwaru.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Studijní opora 4 bloku technického cvičení CAS 4:					

http://cas.famu.cz/wiki/doku.php?id=studijni_opora_4_bloku_techickeho_cviceni_cas_4

COLLINS, Nicolas. *Handmade Electronic Music: The Art of Hardware Hacking*. Cambridge: MIT, 2006. 246 s. ISBN 978-0415975926. <https://www.nicolascollins.com/texts/originalhackingmanual.pdf>

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dílna 4 PZ			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	4d/týd	hod.	56	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	dílno
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Účast, konzultace postupu práce a splnění praktického úkolu.				
Garant předmětu	Doc. Mgr. David Kořínek			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Garant definuje obsah předmětu, koordinuje rozvržení studentů do jednotlivých dílen napříč ročníky, přednáší a poskytuje atestace.				
Vyučující	Doc. Mgr. David Kořínek, MgA. Martin Blažíček, Ph.D., Eric Rosenzweig			
Stručná anotace předmětu				
Obsah předmětu: Dílna je společným prostorem pro studenty oboru napříč ročníky. Je prostorem diskuse, společných konzultací a reflexe tvůrčí aktivity jednotlivých studentů. Ve struktuře školy hraje institut dílny roli podstatného průsečíku mezi tvůrčí praxí a teoretickým vzděláváním. Tento speciální typ předmětu je určen na rozvoj individuálního talentu a jeho primárním cílem je tvůrčí a reflexivní práce na konkrétních pracích studentům (umělecké dílo z oblasti audiovizuálních médií). Cílem práce v dílně je individuální rozvoj praktické tvůrčí práce studentů.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Literaturu studenti dostávají od pedagoga doporučenou na základě své vlastní praktické práce a zaměření				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	3D pro uměleckou tvorbu 2 PZ				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	2d/týd	hod.	28	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Realizace samostatného cvičení dle definice lektora. Zpracování a odevzdání úkolu na zadané téma, prezentace na klauzurní zkoušce. Posluchač předloží VR animaci či aplikaci, kterou samostatně vymodeluje, natekturuje, naanimuje a vyrendruje/vyexportuje. Způsob odevzdání: 1x soubor, video MP4 či aplikace APK.					
Garant předmětu	MgA. Martin Blažíček, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Koordinace výuky, spolupráce na sylabu a definici výsledků učení, technické zabezpečení.					
Vyučující	MgA. Jonáš Strouhal				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: Kurz dále rozvíjí schopnosti uchazeče aplikovat nově nabyté dovednosti z oblasti 3D grafiky. Forma výuky bude zaměřena na konkrétní kreativní zadání, při kterých budou použity techniky jako 3D skenování, 3D tisk a rozšířená či virtuální realita.					
Výsledky učení: V rámci souběžné výuky herního designu a herních enginů budou uchazeči zasvěceni do problematiky přípravy a optimalizace 3D modelů pro herní engine.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Grafická stanice PC Software pro 3D modelování					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Závěrečné soustředění v Poněšicích 2			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	30d/sem	hod.	30	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování ročníkové dílny, příprava klauzurního projektu			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Základním kritériem je povinná účast a participace na prezentační části programu, kde každý student prezentuje své klauzurní úkoly ve fázi rozpracovanosti. Hodnotí se předložený rozpracovaný klauzurní projekt a míra zapojení studenta do kolektivních diskusí.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Doc. Mgr. David Kořínek			
Stručná anotace předmětu				
Obsah předmětu: Předmět je povinným společným soustředěním všech studentů katedry od 1. do 5. ročníku. Studenti zde před ostatními a před všemi pedagogy CAS prezentují svá klauzurní (ev. bakalářská či magisterská) praktická cvičení v závěrečné míře rozpracovanosti, k níž dospěli v jednotlivých dílnách. Projekty jsou zde analyzovány a konzultovány z nejrůznějších pohledů, což studentům poskytuje základní reflexi jejich tvorby a úsilí a umožňuje fundovaný přístup k jejich kvalitnímu dokončení. Probíhá koncem letního semestru formou třídního soustředění mimo Prahu, v prostředí, umožňujícím maximální koncentraci a poskytujícím komunikační možnosti na všech úrovních. Studenti mají také příležitost prezentovat audiovizuální díla, která vytvořili mimo cvičení katedry. Ti, kdo pracují na závěrečných teoretických pracích Bc a Mg, mají možnost o nich diskutovat se studenty a učiteli.				
Výsledky učení: Cílem je kombinace celostního soustředění se na proces výuky při vytržení z běžného prostředí školy a města a současně inspirující sociální zkušenost, která prohlubuje schopnost studentů vzájemně spolupracovat.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Individuální, závisí na povaze klauzurní práce a její explikace.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Imaginární světy 1 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	III. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Účast na přednáškách a aktivní participace. Při zkoušce se posuzuje výhradně schopnost originálního přístupu ke zvolenému tématu uvažování.					
Garant předmětu	Prof. PhDr. Jan Bernard, CSc.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Koordinace výuky, spolupráce na sylabu a definici výsledků učení.					
Vyučující	Mgr. Dita Malečková, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: Základní otázka: Jak je to možné, že fikce může vzbuzovat hluboké (a skutečné emoce), jakkoli ten, kdo je prožívá, je si vědom jejich neskutečnosti? Aby bylo možné tuto otázku zodpovědět, je třeba prozkoumat:					
Tématické okruhy: 1/ Moderní dějiny pojmu imaginace, jeho vymezení proti pojmům příbuzným (imaginární, fiktivní; obrazotvornost a fantazie atd.). 2/ Pochopit funkci a fungování imaginace, a to nejen v umění, nýbrž zcela obecně, tedy zaměřit se na zvláštní a nezaměnitelný způsob osvojování skutečnosti po způsobu imaginace. 3/ Zejména v aktuálním kontextu hledat shody a odlišnosti mezi následujícími pojmy: skutečné, možné, aktuální, virtuální atd. Klíčovým problémem bude rovněž "vizuální imaginace"					
Výsledky učení: Cílem přednášek je poskytnout studentům nástroje k reflexi jejich tvorby, možnosti a nástroje teoretického vztahu k uměleckému dílu.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
BARTHES, Roland. <i>Světlá komora: poznámka k fotografii</i> . Překlad Miroslav Petříček. Vyd. 2., upr., (Ve Fra 1.). Praha: Fra, 2005. 123 s. ISBN 80-86603-28-8. DELEUZE, Gilles a GUATTARI, Félix. <i>Co je filosofie?</i> . Překlad Miroslav Petříček. Vyd. 1. Praha: OIKOYMENH, 2001. 191 s. Oikúmené. ISBN 80-7298-030-0. FOUCAULT, Michel. <i>Myšlení vnějšku</i> . Překlad Čestmír Pelikán. Vyd. 2. V Praze: Herrmann & synové, 2003. 303 s. ISBN 80-239-2454-0. KITTLER, Friedrich A. <i>Gramofon, film, typewriter</i> . Překlad Tomáš Chudý. První české vydání. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2017. 386 stran, 16 nečíslovaných stran obrazových příloh. Limes. ISBN 978-80-246-3204-9. MIRZOEFF, Nicholas. <i>Jak vidět svět?</i> Překlad Andrea Průchová Hrůzová a Jan J. Škrob. Praha: Artmap, 2019. 374 s. ISBN 978-80-906599-5-7.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Diplomový seminář Bc ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	III. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	24	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Seminář je hodnocen na základě prezentace na hodinách a aktivní účasti v diskusi. Minimálně 50% docházky.					
Garant předmětu	Doc. Mgr. David Kořínek				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Koordinace výuky, spolupráce na sylabu a definici výsledků učení.					
Vyučující	Mgr. Anežka Bartlová				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: Seminář je určen těm, kteří se chystají na psaní diplomové práce, a zajímá je, jaké metodologické postupy se nabízejí, které metody jsou vhodné pro specifická témata, jak přistupovat ke zpracování vlastního uměleckého výzkumu. Vedle toho se seminář zaměří i na jednoduché návody a tipy pro samotné psaní, ukáže, jaký je rozdíl mezi fakty a informacemi a co je to interpretace. Důležitou součástí je procvičení práce se zdroji a konzultace jejich vyhledávání. Seminář bude také obsahovat individuální konzultace výzkumného plánu a pokusí se nasměrovat studenty k vhodným pedagogům, jejichž specialismus se hodí individuálním studentským tématům.					
Tématické okruhy: <ul style="list-style-type: none">• úvod, představení dosavadní práce studentů a studentek a témat diplomních prací, jak identifikovat vlastní relevantní výzkumné téma a jak výzkumné teze.• výzkum: co to je? - příklady uměleckého výzkumu (Tomáš Uhnák, John Hill, Pavel Sterec, Isabela Grosseová, Pavla Sceranková + zahraniční příklady), příklady teoretického výzkumu, strukturace a rozvržení průběhu práce, jak si udělat realistický plán výzkumu• metody výzkumu a psaní I. // antropologické metody, vizuální studia• metody výzkumu a psaní II. // historické metody, diskurzivní analýza• metody výzkumu a psaní III. // sociologické metody, role filozofie• co je to pramen, jak je vyhledávat, co je to informace a jak se z ní stane fakt, co plagiát, jak najdeme zdroje, které jsou pro nás důležité a relevantní, co je to interpretace a jak s ní dále pracovat? Jak pracovat s citačním systémem, ilustrací a bibliografií.• seminář bude doplněn silnou praktickou částí s cílem naučit dovednosti psaní závěrečné práce: např. navrhnete/designujete si vlastní (imaginární, abstraktní) výzkum a představte, jak byste v něm postupovali, jak utvořit návaznost logickou argumentací atd.					
Výsledky učení: Cílem semináře je příprava výzkumného plánu, příprava struktury diplomové práce a aplikace. Studenti si odnesou kompetence potřebné k sepsání bakalářské diplomové práce.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
ECO, Umberto. <i>Jak napsat diplomovou práci</i> . Překlad Ivan Seidl. Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. Velká řada; sv. 27. ISBN 80-7198-173-7. GREETHAM, Bryan. <i>How to Write Your Undergraduate Dissertation</i> . 3rd Edition London: Palgrave Macmillan, 2019. 416 s. ISBN 978-0230218758. https://www.macmillanihe.com/page/detail/How-to-Write-Your-Undergraduate-Dissertation/?K=9781352005226 DISMAN, Miroslav. <i>Jak se vyrábí sociologická znalost: příručka pro uživatele</i> . 4., nezměn. vyd. Praha: Karolinum,					

2011. 372 s. ISBN 978-80-246-1966-8.

STORCHOVÁ, Lucie a kol. *Koncepty a dějiny: proměny pojmů v současné historické vědě*. Vyd. 1. V Praze: Scriptorium, 2014. 449 s. ISBN 978-80-87271-87-2.

MIRZOEFF, Nicholas. Úvod do studia vizuální kultury, In: *Umělec* 2/2001.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Seminář kurátorství a vystavování ZT			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	III. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	24	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
<p>Ústní prezentace</p> <p>Součástí evaluace je krátká ústní prezentace (10 minut) témat studentem vybraného závěrečného písemného úkolu. Prezentace bude představena zbytku třídy v závěrečných dvou týdnech letního semestru a musí obsahovat vizuální část (např. Powerpoint prezentaci)</p> <p>Zápisník výstav</p> <p>Částí kurzu je zápisník výstav, pro záznam krátkých popisů a reflexi navštívených výstav a projektů (5 až 10 vět)</p> <p>Písemný úkol – Závěrečný esej</p> <p>Závěrečný esej se musí vztahovat k tématu či problému diskutovanému při návštěvách výstav. Je zásadní, aby text ukazoval schopnosti kontextualizovat umělecké práce, výstavy a kurátorské koncepty, se kterými byli studenti a studentky obeznámeni v průběhu semestru. Esaj musí mít alespoň 5500 znaků-max 9000 znaků, bibliografii a referenční poznámky.</p> <p>Studenti a studentky mohou konzultovat svá témata a osnovu či první verze svých textů před tím, než ho podají k ohodnocení.</p>				
Garant předmětu	MgA. Hana Janečková			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
100% - definuje obsah předmětu a výstupy učení, plánuje a koordinuje exkurze, přednáší a atestuje				
Vyučující	MgA. Hana Janečková			
Stručná anotace předmětu				
<p>Obsah předmětu:</p> <p>Kurz zahrnuje dějiny a základy teorie vystavování výtvarného umění, včetně fotografie, videa a dalších forem pohyblivého obrazu. Součástí semináře jsou exkurze do galerií a jiných výstavních prostor.</p> <p>Cílem je diskutovat aktuální výstavní řešení navštívená během exkurzí, upozornit na možné technické postupy používané ve výstavnictví a připravit studenty na práci s jednotlivými složkami výstavní prezentace.</p> <p>Výsledky učení:</p> <p>Studenti a studentky se seznámí s přístupy a se strategiemi současného umění v institučních kontextech. Budou jim představeny klíčové figury, které se pohybují na české a mezinárodní umělecké scéně, a to přímým kontaktem s pražskými galeriemi a výtvarnými institucemi, kurátory a umělci. Výběr institucí bude reflektovat dění na současné umělecké scéně. Participující studenti a studentky budou reflektovat vybraná díla a kurátorské koncepty na základě přímého kontaktu, osobní zkušenosti, a výběru klíčových textů z teorie kurátorské praxe a prezentací institučních kurátorů a kurátorek.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>BOURRIAUD, Nicolas. <i>Postprodukce: kultura jako scénář: jak umění nově programuje současný svět</i>. Vyd. 1. Praha: Tranzit, 2004. 106 s. Navigace; sv. 001. ISBN 80-903452-0-4.</p> <p>STEEDS, Lucy. <i>Exhibition (Documents of Contemporary Art)</i>. 1. vyd. London: Whitechapel Gallery, 2014. 240 s. ISBN 978-0854882250.</p> <p>OBRIST, Hans Ulrich a RAZA, Asad. <i>Ways of curating</i>. London: Penguin Books, 2015. viii. 180 s. ISBN 978-0-241-95096-8.</p>				

O'NEILL, Paul, STEEDS, Lucy a WILSON, Mick. *How Institutions Think: Between Contemporary Art and Curatorial Discourse*. Cambridge: MIT Press, 2017. 256 s. ISBN 978-0262534321.

SÝKOROVÁ, Lenka. *Nezávislé kurátorství ve volném čase: nezávislý kurátor a umělec-kurátor na české vizuální scéně 2000-2016 = Independent curating as a leisure activity: an independent curator and artist-curator on the Czech visual art scene in 2000-2016*. Překlad Zuzana Dussel Jurgens. Vydání první. Ústí nad Labem: Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, 2016. 193 s. Projekty. ISBN 978-80-7561-028-7.

VESELÁ, Romana, ed. *Pozice kurátor: poznámky správců umění a designu*. První vydání. Ústí nad Labem: Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, 2016. 118 s. Projekty. ISBN 978-80-7561-035-5.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Audiovizuální seminář 5				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	III. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	24	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
<p>Požadována je 50% účast na přednáškách.</p> <p>Na závěr semestru student odevzdá jeden esej o délce alespoň dvou normostran (3600 znaků) reflektující přednášku kteréhokoliv z hostů. Mělo by jít o analýzu přednášky a formulaci vlastních názorů a postojů v přednášce nastíněných.</p> <p>V průběhu semestru jsou studenti seznámeni s relevantní literaturou k přednáškám.</p>					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Doc. Mgr. David Kořínek				
Stručná anotace předmětu					
<p>Obsah předmětu:</p> <p>Předmět seznamuje posluchače s tématy týkajícími se situace současného umění s důrazem na audiovizuální a novomediální oblasti. Umění je zde vnímáno jako součást širšího celku vizuální kultury. Předmět je koncipován jako prostor pro diskuse s pozvanými umělci a dalšími odborníky z různých oborů, prostor pro poznávání významných AV děl, pro diskuse s pozvanými umělci a pro společnou četbu teoretických textů.</p> <p>Audiovizuální seminář je prostorem pro setkávání a diskuse studentů všech ročníků oboru.</p> <p>Seminář také využívá granty FAMU pro hostující zahraniční umělce a teoretiky - Open Eye apod.</p>					
<p>Výsledky učení:</p> <p>Student získá přehled o současném stavu audiovizuálního umění, bude umět aktivně pracovat s odbornou terminologií, obeznámí se s postupy umělecké praxe a způsoby jejího kritického zhodnocení.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>FOSTER, Hal, KRAUSS, Rosalind, BOIS, Yve-Alain a BUCHLOH, Benjamin. <i>Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus</i>. Překlad Irena Ellis, Jitka Sedláčková a Josef Hrdlička. Praha: Slovart, 2007. 704 stran, ISBN 9788072099528.</p> <p>NOYS, Benjamin. <i>Malign Velocities</i>. Hants: Zero Books, 2014. 130 stran, ISBN 978-1-78279-300-7.</p> <p>COMER, Stuart, ed. <i>Film and Video Art</i>. London: Tate publishing, 2009. 144 stran, ISBN 9781854376077.</p> <p>CORNELL, Lauren a HALTER, Ed. <i>Mass Effect: Art and the Internet in the Twenty-First Century</i>. Cambridge: MIT Press, 2015., 528 stran, ISBN 978-0262029261.</p> <p>FISHER, Mark. <i>K-punk: The Collected and Unpublished Writings of Mark Fisher</i>. London: Repeater, 2018. 824 stran, ISBN 978-1912248285.</p> <p>KHOLEIF, Omar, ed. <i>You Are Here, Art After the Internet</i>. Manchester/London: Cornerhouse and SPACE, 2014. 272 stran, ISBN 9780956957177.</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Přehled dějin české kinematografie 1			
Typ předmětu	Povinně volitelný B		doporučený ročník/semestr	III. / ZS
Rozsah studijního předmětu	6p/týd	hod.	72	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Součástí hodnocení je: <ul style="list-style-type: none">povinná účast na projekcích filmů - tolerance 3 absencezávěrečný písemný test				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Prof. PhDr. Ivan Klimeš			
Stručná anotace předmětu				
Obsah předmětu: <p>Dějiny kinematografie v českých zemích do roku 1970. Výklad je koncipován jako komplexní obraz vývoje filmového oboru, tj. zahrnuje právní rámec oboru v jednotlivých etapách, proces institucionalizace, otázky kinofikace, budování výrobního zázemí, vývoj hlavních filmových profesí, zrod filmového školství, objem filmové výroby, základní trendy ve filmové tvorbě s akcentem na hraný film s četnými ukázkami, žánrovou a tematickou skladbu a její kulturně-historické kontexty etc.</p> <p>Přednáška se soustředí na kinematografické dění na území dnešní České republiky, nicméně s přihlédnutím i k poválečnému vývoji na Slovensku. Akcentuje systémové principy oboru a jejich proměny v závislosti na společenském, tj. i politickém vývoji. V prvních dekadách 20. století průběžně upozorňuje na proměny společenského statusu filmového média, na rozdíly v typu kinematografických aktivit z pozic provincie za Rakousko-Uhersko a z perspektivy národní kinematografie samostatného státu s přihlédnutím ke kulturně-etnickému chápání tohoto pojmu. Sleduje genezi filmařských profesí, výrobního zázemí oboru, státní ingerence do oboru, výrazné generační nástupy filmařů i jednotlivé osobnosti. V případě vlastní filmové tvorby je kladen velký důraz na její kulturně-historické kontexty.</p> <p>Přednášky obsahují řadu filmových ukázek a jsou vždy doplněny projekcí celovečerního filmu.</p>				
Tématické okruhy: <ol style="list-style-type: none">Rakousko-UherskoRakousko-UherskoDvacátá létaNástup zvuku a 30. létaProtektorátProtektorátZestátněníPoúnorová kinematografiePrvní polovina 50. letZačátek nové vlnyDokumentární film 50. a 60. letAnimovaný film				
Výsledky učení: <p>Student získá základní objem informací o domácí filmové kultuře a systému jejího financování v jednotlivých etapách vývoje.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				

ČESÁLKOVÁ, Lucie. *Atomy věčnosti: český krátký film 30. až 50. let*. Vyd. 1. Praha: NFA, 2014. 430 s. ISBN 978-80-7004-163-5.

DOLEŽAL, Jiří. *Česká kultura za protektorátu: školství, písemnictví, kinematografie*. Vyd. 1. Praha: Národní filmový archiv, 1996. 284 s. Knihovna Illuminace; sv. 8. ISBN 80-7004-085-8.

KLIMEŠ, Ivan. *Kinematograf! Věmec studií o raném filmu*. Praha: Casablanca - Václav Žák, NFA, 2013. 256 s. ISBN 978-80-87292-22-8

KLIMEŠ, Ivan. *Kinematografie a stát v českých zemích 1895 – 1945*. Praha: Filozofická fakulta UK, 2016. 575 s. ISBN 978-80-7308-641-1.

SYLVESTROVÁ, Marta, ed. *Český filmový plakát 20. století*. Brno – Praha: Moravská galerie v Brně – Exlibris Praha, 2004. 495 s. ISBN 80-7027-125-6.

SZCZEPANIK, Petr. *Továrna Barrandov: svět filmařů a politická moc 1945-1970*. Vydání první. Praha: Národní filmový archiv, 2016. 419 s. ISBN 978-80-7004-177-2.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Blok technických cvičení 5 PZ			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	III. / ZS
Rozsah studijního předmětu	5c/týd	hod.	60	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Splnění zadaného praktického úkolu. Kolaborativní video/performance. Individuální 30-ti vteřinové video.				
Garant předmětu	Eric Rosenzweig			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Koordinace výuky, spolupráce na sylabu a definici výsledků učení.				
Vyučující	Eric Rosenzweig, MgA. Martin Blažíček, Ph.D., MgA. Ondřej Vavrečka, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je seznámení se základními produkčními a postprodukčními nástroji audiovizuální tvorby. Studenti se mají stát samostatnými, co se týče rozvoje myšlenky, jejího rozpracování, samotné produkce, střihové skladby, masteringu, možností prezentace, tvorby synopse a anotace a archivování svých audiovizuálních děl na poli audiovizuálních médií.</p> <p>1. Základy vizuálních efektů přednáší Martin Blažíček Praktické seznámení s prací s vizuálními efekty. 2D modelling a 3D modelling. Cvičení: jednoduchá kompozice.</p> <p>2. Programování pomocí Node. js přednáší Martin Blažíček</p> <p>3A. Percepce a fenomenologie přednáší Ondřej Vavrečka Video kruh, společné ztělesnění, Rašomon efekt. Kolaborativní video/performance. Studenti si vyberou jednu myšlenku, slovo, gesto, pohyb apod. Jeden před druhým jej performují a vzájemně se přitom natáčejí. V jediném záběru vzniká kolektivní dramaturgie, kde každý v kolektivu je jak performerem tak tím, kdo performance vidí a zaznamenává. Já jsem ty a ty jsi já.</p> <p>3B. Percepce a fenomenologie přednáší Ondřej Vavrečka & Eric Rosenzweig Katalyzování dynamismu / zanechávání stop. Nic se nesmí přidat ani ubrat z určené „příběhové zóny“. Kompozice záběru: ztělesnění myšlenky rámem a časovým rámcem. Pohyb kamery a střihová kompozice různých funkcí: continuity editing, rozlučovací funce, víceperspektivnost apod. Práce jednak na (A) společném jednak na (B) samostatném díle.</p> <p>Výsledky učení:</p> <p>1. Studenti se naučí používat základy zpracování 2D efektů ve svých mediálních projektech.</p> <p>2. Studenti si rozšíří své znalosti programování v prohlížeči pomocí porozumění Node. js.</p> <p>3. A, B. Percepce studentů se zvyšuje pomocí série cvičení. Toto zvýšené vnímání lze přímo aplikovat na řemeslo vytváření pohyblivého obrazu a zvukových děl.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
FULFORD, Jason, HALPERN, Gregory eds., <i>The Photographer's Playbook, 307 Assignments and Ideas</i> . New York: Aperture. 440 pages. ISBN 978-1-59711-247-5				
Studijní opora 5 bloku technického cvičení CAS 5: http://cas.famu.cz/wiki/doku.php?id=studijni_opora_5_bloku_techickeho_cviceni_cas_5				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dílna 5 PZ			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	III. / ZS
Rozsah studijního předmětu	4d/týd	hod.	48	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Účast, konzultace postupu práce a splnění praktického úkolu.				
Garant předmětu	Doc. Mgr. David Kořínek			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Garant definuje obsah předmětu, koordinuje rozvržení studentů do jednotlivých dílen napříč ročníky, přednáší a poskytuje atestace.				
Vyučující	Doc. Mgr. David Kořínek, MgA. Martin Blažíček, Ph.D., Eric Rosenzweig			
Stručná anotace předmětu				
Obsah předmětu: Dílna je společným prostorem pro studenty oboru napříč ročníky. Je prostorem diskuse, společných konzultací a reflexe tvůrčí aktivity jednotlivých studentů. Ve struktuře školy hraje institut dílny roli podstatného průsečíku mezi tvůrčí praxí a teoretickým vzděláváním. Tento speciální typ předmětu je určen na rozvoj individuálního talentu a jeho primárním cílem je tvůrčí a reflexivní práce na konkrétních pracích studentům (umělecké dílo z oblasti audiovizuálních médií).				
Výsledky učení: Cílem práce v dílně je individuální rozvoj praktické tvůrčí práce studentů.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Literaturu studenti dostávají od pedagoga doporučenou na základě své vlastní praktické práce a zaměření				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Game Engine pro uměleckou tvorbu 1 PZ				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	III. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	24	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	3D pro uměleckou tvorbu 1, 2				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Hodnotí se splnění zadaných úkolů, prezence a práce na vlastním projektu					
Garant předmětu	Doc. Mgr. David Kořínek				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Koordinace výuky, spolupráce na sylabu a definici výsledků učení, technické zabezpečení semináře.					
Vyučující	MgA. Jakub Krejčí				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: Studenti se v tomto kurzu naučí pracovat se základními nástroji a uživatelským prostředím herního enginu Unity. Zároveň se věnují přípravě projektu (koncept, scénář) vlastního interaktivního nebo herně orientovaného uměleckého díla, jehož formou může být 3D animace, video, interaktivní aplikace, instalace, performance, atd. Součástí kurzu je úvod do využití programovacího jazyka C Sharp, a také vhled do oblasti herně orientovaného umění. K předmětu je třeba využívat 3D modelovací software (Blender), pro přípravu vlastního prostředí, předmětů nebo animovaných postav. Tím si vytváří vlastní databázi assetů, jejichž součástí jsou zpravidla i zvukové soubory, obrázky, videa, případně i Pure Data patche, i další digitální data. Studenti si přinesou laptop nebo Mac s nejnovější verzí softwaru Unity 3D. Pro efektivní vlastní práci je doporučeno využívat herní počítače ve Studiu FAMU.					
Výsledky učení: Schopnost tvořivě pracovat v prostředí herního enginu na začátečnické úrovni. Schopnost dostatečně porozumět prostředí pro použití herních enginů pro širokou škálu uměleckých vyjádření - jako nástroj pro film, instalaci, interaktivitu atd.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Laptop nebo Mac s nejnovější verzí softwaru Unity 3D					
Studijní materiály: QUARANTA, Domenico a BITTANTI, Matteo. <i>Gamescenes: Art in the age of videogames</i> . Monza: Johan & Levi Editore, 2009. 456 s. ISBN 978-8860100108. HARRELL, D. Fox. <i>Phantasmal media: an approach to imagination, computation, and expression</i> . Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 2013. 440 s. ISBN 978-0262019330. Available at: https://monoskop.org/media/text/fox_harrell_2013_phantasmal_media/ NITSCHKE, Michael. <i>Video game spaces: image, play, and structure in 3D game worlds</i> . Cambridge, Mass.: MIT Press, 2008. 305 s. ISBN 978-0262141017. Available at: https://epdf.tips/video-game-spaces-image-play-and-structure-in-3d-worlds.html SCHRANK, Brian. <i>Avant-garde Videogames: Playing with Technoculture</i> . Cambridge, Mass.: MIT Press, 2014. 217 s. ISBN 978-0262027144. Available at: http://www.artgamedev.com/schedule/avant-garde_games_draft_schrank.pdf https://unity3d.com/ https://catlikecoding.com/unity/tutorials/ https://github.com/keijiro					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Semestrální dílo 3				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	III. / ZS
Rozsah studijního předmětu	100c/sem	hod.	100	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Splnění praktického úkolu a odevzdání jeho explikace (1 normostrana, A4).					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Doc. Mgr. David Kořínek				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: Výstupem z kurzu je vytvoření a prezentace vlastního uměleckého díla. Tím může být krátké video kombinující nejrůznější techniky (záznam živé akce, animace, dokumentace události), performance, instalace menšího rozsahu nebo dílo ve veřejném prostoru. Důležitým je rozvoj vlastního autorského směřování a ověření si nových postupů a zkušeností. Důraz je kladen mimo jiné na sociální kontext umělecké tvorby. Dílo je veřejně prezentováno mezi prvním a druhým semestrem.					
Výsledky učení: Student se naučí samostatně pracovat a obhájit si své umělecké směřování.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Bakalářské dílo PZ			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	III. / LS
Rozsah studijního předmětu	200c/sem	hod.	200	kreditů 8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Student musí mít absolvované veškeré předměty bakalářského studia			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Garant předmětu	Doc. Mgr. David Kořínek			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Koordinace, technické zabezpečení, udělení atestací.				
Vyučující	Doc. Mgr. David Kořínek			
Stručná anotace předmětu				
Obsah a výsledek cvičení Závěrečný tvůrčí projekt bakalářského studia. Student realizuje své bakalářské dílo a prokazuje nabyté řemeslo i tvůrčí schopnosti.				
Cíl cvičení Cílem cvičení je realizace bakalářského díla - audiovizuální dílo, instalace, zvukové dílo - které završuje bakalářské studium.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Audiovizuální seminář 6			
Typ předmětu	Povinně volitelný B		doporučený ročník/semestr	III. / LS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	28	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
<p>Požadována je 50% účast na přednáškách.</p> <p>Na závěr semestru student odevzdá jeden esej o délce alespoň dvou normostran (3600 znaků) reflektující přednášku kteréhokoliv z hostů. Mělo by jít o analýzu přednášky a formulaci vlastních názorů a postojů v přednášce nastíněných.</p> <p>V průběhu semestru jsou studenti seznámeni s relevantní literaturou k přednáškám.</p>				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Doc. Mgr. David Kořínek			
Stručná anotace předmětu				
<p>Obsah předmětu:</p> <p>Předmět seznamuje posluchače s tématy týkajícími se situace současného umění s důrazem na audiovizuální a novomediální oblasti. Umění je zde vnímáno jako součást širšího celku vizuální kultury. Předmět je koncipován jako prostor pro diskuse s pozvanými umělci a dalšími odborníky z různých oborů, prostor pro poznávání významných AV děl, pro diskuse s pozvanými umělci a pro společnou četbu teoretických textů.</p> <p>Audiovizuální seminář je prostorem pro setkávání a diskuse studentů všech ročníků oboru.</p> <p>Seminář také využívá granty FAMU pro hostující zahraniční umělce a teoretiky - Open Eye apod.</p>				
<p>Výsledky učení:</p> <p>Student získá přehled o současném stavu audiovizuálního umění, bude umět aktivně pracovat s odbornou terminologií, obeznámí se s postupy umělecké praxe a způsoby jejího kritického zhodnocení.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>FOSTER, Hal, KRAUSS, Rosalind, BOIS, Yve-Alain a BUCHLOH, Benjamin. <i>Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus</i>. Překlad Irena Ellis, Jitka Sedláčková a Josef Hrdlička. Praha: Slovart, 2007. 704 stran, ISBN 9788072099528.</p> <p>NOYS, Benjamin. <i>Malign Velocities</i>. Hants: Zero Books, 2014. 130 stran, ISBN 978-1-78279-300-7.</p> <p>COMER, Stuart, ed. <i>Film and Video Art</i>. London: Tate publishing, 2009. 144 stran, ISBN 9781854376077.</p> <p>CORNELL, Lauren a HALTER, Ed. <i>Mass Effect: Art and the Internet in the Twenty-First Century</i>. Cambridge: MIT Press, 2015., 528 stran, ISBN 978-0262029261.</p> <p>FISHER, Mark. <i>K-punk: The Collected and Unpublished Writings of Mark Fisher</i>. London: Repeater, 2018. 824 stran, ISBN 978-1912248285.</p> <p>KHOLEIF, Omar, ed. <i>You Are Here, Art After the Internet</i>. Manchester/London: Cornerhouse and SPACE, 2014. 272 stran, ISBN 9780956957177.</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Přehled dějin světové kinematografie 2			
Typ předmětu	Povinně volitelný B		doporučený ročník/semestr	III. / LS
Rozsah studijního předmětu	6p/týd	hod.	84	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
<p>Semestr je završen zkouškou, ve které je student tázán na jedno základní téma, druhé doplňující a na jeden film. (Kromě velice významných a signifikantních případů nebude požadována znalost přesného roku produkce jednotlivých filmů či fenoménů: stačí jejich zařazení s přesností +/- 5 let, např. polovina 20. let, přelom 40. a 50. let, počátek 60. let apod.)</p> <p>Předpoklady zdárného absolvování kurzu:</p> <p>1) přečtení povinné literatury 2) zhlédnutí povinných filmů 3) znalost probrané látky</p> <p>Součástí klasifikace je docházka - účast na projekcích filmů je povinná - tolerance 3 absence!</p>				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Prof. PhDr. Jan Bernard, CSc, doc. Mgr. Vít Janeček, doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, Ph.D., PhDr. Viera Langerová, Mgr. Tomáš Hála			
Stručná anotace předmětu				
<p>Obsah předmětu:</p> <p>Třísemestrální přednáška je pojata jako komplexní seznámení s dějinami světového filmu pro studenty prvního a druhého ročníku. Přednáška se snaží v souladu s tzv. novou filmovou historií studenty obeznámit nejen s estetickou a biografickou rovinou dějin kinematografie (umělecky důležití tvůrci a směry, jejich vzájemné vztahy, návaznosti na jiné umělecké druhy atd.), ale také se společensko-kulturním, ekonomickým a institucionálním dispozitivem, který kinematografii té které doby do značné míry determinuje a který je jí naopak zpětně ovlivňován. Kurz je doplněn pravidelnými projekcemi vybraných filmů.</p> <p>Tématické okruhy: čtyřicátá – šedesátá léta 20. století:</p> <p>1. Animovaný film český a světový 1930 - 1960 2. Ruská a německá kinematografie 1930-45 (film a propaganda) 3. Británie a skandinávské země po válce 4. Skandinávie v 60. a 70. letech 5. Francouzská kinematografie po válce 6. Poválečný americký film (do konce 50. let) I 7. Francie – nová vlna 60. let a 70. léta 8. Poválečný americký film (do konce 50. let) II 9. Americká filmová avantgarda 40. – 60. léta 10. Poválečný film v Itálii a v Německu 11. Sovětská kinematografie 60. let 12. Vznik latinskoamerických kinematografií a nástup nových vln v Latinské Americe</p> <p>Výsledek učení:</p> <p>Cílem cyklu přednášek a projekcí je ve třech semestrech podat základní znalosti o vývoji světové kinematografie od její prehistorie do osmdesátých let dvacátého století, zejména pokud jde o nejvýznamnější druhy, žánry, směry, styly a osobnosti a to z hlediska celkového kinematografického dispozitivu, tj. včetně souvislostí politických, ekonomických, uměleckých, z hlediska životního stylu obecně apod.</p>				

Přednášky a projekce jsou základem znalostí, nutných pro lepší pochopení souvislostí přednášek specializovaných.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

BORDWELL, David a THOMPSON, Kristin. *Film History: An Introduction*. New York: McGraw-Hill, 2003. 788 stran, ISBN 9780070384293. Česky: *Dějiny filmu*. Překlad Helena Bendová, Jan Bernard, Michal Bregant, Zdeněk Holý, Vít Janeček, Petr Kubice, Taťána Marková, Markéta Šerá, Martin Škapa a Stanislav Ulver. Editor Václav Kofroň. 1. vyd. Praha: AMU, 2007. 827 stran, [24] s. barev. obr. příl. ISBN 978-80-7331-091-2 nebo
DIXON, Wheeler Winston a FOSTER, Gwendolyn Audrey. *A Short History of Film*. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 2008. 492 stran, ISBN 978-0813542706.
(příslušné kapitoly)

Doporučená literatura:

BORDWELL, David. *Planet Hong Kong: Popular Cinema and the Art of Entertainment*. Cambridge: Harvard University Press, 2001. 352 stran, ISBN 978-0674002142.
COOK, David. *A history of narrative film*. New York: W. W. Norton & Co, 1990. 1008 stran, ISBN 978-0393955538.
D'AGOSTINI, Paolo. *Legendární filmy*. Překlad Jan Hanzlík, Iva Hejličková. Praha: Mladá fronta, 2009. 600 stran, ISBN 978-80-204-2042-8.
DELEUZE, Gilles. *Cinema 2. Obraz-čas*. Překlad Čestmír Pelikán. Praha: Národní filmový archiv, 2000. 376 stran, ISBN 978-80-7004-127-7.
DELEUZE, Gilles. *Film 1. Obraz-pohyb*. Překlad Jiří Dědeček. Vyd. 1. Praha: Národní filmový archiv, 2000. 298 s. ISBN 978-80-7004-098-0.
DUTKA, Edgar. *Minimum z dějin světové animace*. Praha: NAMU, 2012. 172 stran, ISBN 978-80-7331-253-4.
PATALAS, Enno a GREGOR, Ulrich. *Dejiny filmu*. Překlad Agneša Kalinová. 1. vyd. Bratislava: Tatran, 1968. 477 stran.
RICHIE, Donald. *A Hundred Years of Japanese Film: A Concise History, with a Selective Guide to DVDs and Videos*. Tokio: Kodansha International, 2005. 317 stran, ISBN 9784770029959.
SOVA, Dawn B. *Zakázané filmy: 125 příběhů filmové cenzury*. Překlad Naďa Randová. Vyd. 1. V Praze: Euromedia Group - Knižní klub, 2005. 318 stran, [16] s. obr. příl. Universum. ISBN 80-242-1383-4.
TÖTEBERG, Michael, ed. *Lexikon světového filmu*. Vyd. 1. Praha: Orpheus, 2005. 643 stran Lexica, ISBN 80-903310-7-6.

Střihové dokumenty:

Kevin Brownlow: Universal Horror (Historie hororu), 1998, 96' ; D.W. Griffith: Father of Film (D.W. Griffith - Otec filmu I-III), 1993, 150' ; Buster Keaton: A Hard Act to Follow, 1987; I'm King Kong!: The Exploits of Merian C. Cooper, 2005; Cecil B. DeMille: American Epic, 2004
Cinema Europe: The Other Hollywood (Evropská kinematografie - Jiný Hollywood)
End of an Era (1995)
Opportunity Lost (1995)
The Music of Light (1995)
The Unchained Camera (1995)
Where It All Began (1995)
Martin Scorsese, Michael Henry Wilson: A Personal Journey with Martin Scorsese Through American Movies (Století filmu), 1995, 225'
Gangsterská kronika I, II, 1998, 100'

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Blok technických cvičení 6 PZ			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	III. / LS
Rozsah studijního předmětu	5c/týd	hod.	72	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Splnění zadaného praktického úkolu plus video/film 4-9 min				
Garant předmětu	Eric Rosenzweig			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Koordinace výuky, spolupráce na sylabu a definici výsledků učení.				
Vyučující	MgA. Ondřej Vavrečka, Ph.D., Mgr. Sara Pinheiro			
Stručná anotace předmětu				
<p>Cílem předmětu je seznámení se základními produkčními a postprodukčními nástroji audiovizuální tvorby. Studenti se mají stát samostatnými, co se týče rozvoje myšlenky, jejího rozpracování, samotné produkce, stříhové skladby, masteringu, možností prezentace, tvorby synopse a anotace a archivování svých audiovizuálních děl na poli audiovizuálních médií.</p> <p>1. Cvičení místa a paměti přednáší Ondřej Vavrečka Navazuje na cvičení „Potřebuji vám ukázat toto“ (první ročník) a „Pojďme zde dělat a natočit toto“ (druhý ročník), které se zaměřují na praktickou kompozici a dramaturgii. Cílem cvičení je vyjít do terénu a najít konkrétní místo, které se váže se světovou nebo s českou anebo s lokální nebo se subjektivní historií. Poté student provede výzkum paměťových stop na místě a stop, archivů, svědků apod., které se k místu váží. Ve třetí fázi vytvoří krátký film libovolné avšak místu adekvátní formy. Ve cvičení se klade důraz na schopnost samostatně interpretovat skutečnost, oživit ji osobním vkladem, péčí a vášní a zprostředkovat toto druhým. Metodologie: Mnemosyné (Aby Warburg). Kurz je rozložený do dvou semestrů, zimního a letního. Výsledek cvičení: video/film 4-9 min.</p> <p>2. Datové struktury lidskými smysly Transformace strojem čitelných dat do podoby čitelné člověku. Seznámení se s možnostmi interpretace volně dostupných dat. Vytvoření softwarového nebo hardwarového interface, které rozšiřují pole lidských smyslů. Vizuální, fónické, chuťové, haptické, olfaktické a další interpretace skutečnosti.</p> <p>3. Mix zvuku a mastering přednáší: Sara Pinheiro Prohloubení postprodukční studiové práce se zvukem. Pluginy používané při mixu zvuku (ekvalizér, reverb atd.) a především pluginy používané na konci zvukového postprodukčního řetězce: maximizér, ovládání hlasitosti, spektrální analýza zvuku atd.</p> <p>Výsledky učení:</p> <p>1. Studenti se naučí samostatně interpretovat skutečnost, oživit ji osobním vkladem a zprostředkovat ji druhým.</p> <p>2. Studenti se naučí, jak transformovat datové soubory na srozumitelnější vjemy.</p> <p>3. Studenti jsou schopni míchat zvuk svých mediálních projektů pomocí zvukových pluginů.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Studijní opora 6 bloku technického cvičení CAS 6: http://cas.famu.cz/wiki/doku.php?id=studijni_opora_6_bloku_techickeho_cviceni_cas_6				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dílna 6 PZ				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	III. / LS
Rozsah studijního předmětu	4d/týd	hod.	56	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Účast, konzultace postupu práce a splnění praktického úkolu.					
Garant předmětu	Doc. Mgr. David Kořínek				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Garant definuje obsah předmětu, koordinuje rozvržení studentů do jednotlivých dílen napříč ročníky, přednáší a poskytuje atestace.					
Vyučující	Doc. Mgr. David Kořínek, MgA. Martin Blažíček, Ph.D., Eric Rosenzweig				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: Dílna je společným prostorem pro studenty oboru napříč ročníky. Je prostorem diskuse, společných konzultací a reflexe tvůrčí aktivity jednotlivých studentů. Ve struktuře školy hraje institut dílny roli podstatného průsečíku mezi tvůrčí praxí a teoretickým vzděláváním. Tento speciální typ předmětu je určen na rozvoj individuálního talentu a jeho primárním cílem je tvůrčí a reflexivní práce na konkrétních pracích studentům (umělecké dílo z oblasti audiovizuálních médií).					
Výsledky učení: Cílem práce v dílně je individuální rozvoj praktické tvůrčí práce studentů.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Game Engine pro uměleckou tvorbu 2 PZ				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	III. / LS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	28	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	3D pro uměleckou tvorbu 1,2				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Hodnotí se splnění zadaných úkolů, prezence, realizace vlastního projektu a jeho veřejná prezentace.					
Garant předmětu	Doc. Mgr. David Kořínek				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Koordinace výuky, spolupráce na sylabu a definici výsledků učení, technické zabezpečení semináře.					
Vyučující	MgA. Jakub Krejčí				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: Studenti z předchozího semestru znají základní nástroje a využívají je ke konstrukci vlastního projektu, který společně konzultují a směřují k výsledku. Projekt má formu interaktivního nebo herně orientovaného uměleckého díla, čímž může být animované video, interaktivní aplikace, počítačová hra, mobilní aplikace, instalace, performance, i jiné. K předmětu je třeba využívat 3D modelovací software (Blender), pro přípravu vlastního prostředí, předmětů nebo animovaných postav. Tím si vytváří vlastní databázi assetů, jejichž součástí jsou zpravidla i zvukové soubory, obrázky, videa, případně i Pure Data patche, i další digitální data.					
Výsledky učení: Cílem je povinné představení vzniklého díla školní prezentací, vlastní výstavou nebo společnou událostí. Součástí kurzu je úvod do využití programovacího jazyka C Sharp, a také vhled do oblasti herně orientovaného umění.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Laptop nebo Mac s nejnovější verzí softwaru Unity 3D					
Studijní materiály: QUARANTA, Domenico a BITTANTI, Matteo. <i>Gamescenes: Art in the age of videogames</i> . Monza: Johan & Levi Editore, 2009. 456 s. ISBN 978-8860100108. HARRELL, D. Fox. <i>Phantasmal media: an approach to imagination, computation, and expression</i> . Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 2013. 440 s. ISBN 978-0262019330. Available at: https://monoskop.org/media/text/fox_harrell_2013_phantasmal_media/ NITSCHKE, Michael. <i>Video game spaces: image, play, and structure in 3D game worlds</i> . Cambridge, Mass.: MIT Press, 2008. 305 s. ISBN 978-0262141017. Available at: https://epdf.tips/video-game-spaces-image-play-and-structure-in-3d-worlds.html SCHRANK, Brian. <i>Avant-garde Videogames: Playing with Technoculture</i> . Cambridge, Mass.: MIT Press, 2014. 217 s. ISBN 978-0262027144. Available at: http://www.artgamedev.com/schedule/avant-garde_games_draft_schrank.pdf https://unity3d.com/ https://catlikecoding.com/unity/tutorials/ https://github.com/keijiro					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Závěrečné soustředění v Poněšicích 3			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	III. / LS
Rozsah studijního předmětu	30d/sem	hod.	30	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Absolvování ročníkové dílny, příprava klauzurního projektu			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Základním kritériem je povinná účast a participace na prezentační části programu, kde každý student prezentuje své klauzurní úkoly ve fázi rozpracovanosti. Hodnotí se předložený rozpracovaný klauzurní projekt a míra zapojení studenta do kolektivních diskusí.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Doc. Mgr. David Kořínek			
Stručná anotace předmětu				
Obsah předmětu: Předmět je povinným společným soustředěním všech studentů katedry od 1. do 5. ročníku. Studenti zde před ostatními a před všemi pedagogy CAS prezentují svá klauzurní (ev. bakalářská či magisterská) praktická cvičení v závěrečné míře rozpracovanosti, k níž dospěli v jednotlivých dílnách. Projekty jsou zde analyzovány a konzultovány z nejrůznějších pohledů, což studentům poskytuje základní reflexi jejich tvorby a úsilí a umožňuje fundovaný přístup k jejich kvalitnímu dokončení. Probíhá koncem letního semestru formou třídního soustředění mimo Prahu, v prostředí, umožňujícím maximální koncentraci a poskytujícím komunikační možnosti na všech úrovních. Studenti mají také příležitost prezentovat audiovizuální díla, která vytvořili mimo cvičení katedry. Ti, kdo pracují na závěrečných teoretických pracích Bc a Mg, mají možnost o nich diskutovat se studenty a učiteli.				
Výsledky učení: Cílem je kombinace celostního soustředění se na proces výuky při vytržení z běžného prostředí školy a města a současně inspirující sociální zkušenost, která prohlubuje schopnost studentů vzájemně spolupracovat.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Individuální, závisí na povaze klauzurní práce a její explikace				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny audiovizuálních teorií 1 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	12p/sem 12s/sem	hod.	24	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Studenti dostávají ke každé přednášce texty či audiovizuální materiály k domácímu prostudování a následně je diskutují s vyučujícím na seminářích. Účast na seminářích je povinná, s maximálním počtem 2 absencí za semestr. Kurz je uzavřen ústní zkouškou, která kromě látky probrané na přednáškách, ověřuje i znalost zadaných textů.					
Garant předmětu	Mgr. Veronika Klusáková, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Garant definuje obsah předmětu, přednáší (10%) a poskytuje zkoušky a závěrečné známky.					
Vyučující	Mgr. Veronika Klusáková, Ph.D., Doc. Mgr. David Kořínek, Mgr. Dita Malečková, Ph. D., MgA. Hana Janečková, Mgr. Lukáš Likavčan				
Stručná anotace předmětu					
Obsah kurzu: Kurz se zaměřuje na základní pojmy a osobnosti v rámci audiovizuálních teorií především druhé poloviny 20. století a raného 21. století (Walter Benjamin, Marshall McLuhan, Michel Foucault, Roland Barthes, Laura Mulvey, Lev Manovich, Harun Farocki) v historické perspektivě. Skládá se z přednášek, které dané teoretiky/teoretičky a jejich koncepty zařadí do dobového kontextu a nastíní jejich další pohyb v návazném teoretickém uvažování, a seminářů, které vychází z close reading vybraného textu či audiovizuálního materiálu, který daného teoretika či směr nejlépe charakterizuje. Výuka předmětu probíhá 1x za dva roky - kurz společný pro 2. a 3. ročník studia.					
Tématické okruhy: Jak rozumět médiím Anděl technické reprodukovatelnosti: Úvod do myšlení Waltera Benjamina Poststrukturalismus Psychoanalýza a feminismus Jazyk nových médií					
Výsledky učení: Student bude po absolvování kurzu schopen postihnout vývoj myšlení o audiovizuálním umění v druhé polovině 20. století, přiřadit jednotlivé autority a jejich texty k příslušným směrům a definovat projevy jejich uvažování v současné umělecké praxi i teoretické reflexi. Zároveň si osvojí schopnost abstrahovat základní teze z teoretických textů a kriticky je interpretovat v souvislosti nejen dobového, ale i aktuálního společenského a politického kontextu. V neposlední řadě bude schopen promyšleněji uchopit a konceptualizovat vlastní uměleckou tvorbu.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
WALTER, Benjamin. „Umělecké dílo ve věku své technické reprodukovatelnosti.“ <i>Dílo a jeho zdroj</i> . Přel. Věra Saudková. Praha: Odeon, 1979. s. 17–47. MANOVICH, Lev. <i>Jazyk nových médií</i> . Překlad Václav Janoščík. První české vydání. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2018. 378 s. <i>Studia nových médií</i> . ISBN 978-80-246-2961-2. MCLUHAN, Marshall. <i>Jak rozumět médiím: extenze člověka</i> . Vyd. 1. Praha: Odeon, 1991. 348 s. Eseje; sv. 4. ISBN 978-80-207-0296-2. MULVEY, Laura. „Vizuální slast a narativní film.“ <i>Iluminace</i> 5, 1993, č. 3, s. 43-52. ELSAESSER, Thomas, ed. <i>Harun Farocki: Working on the Sight-Lines</i> . Amsterdam: Amsterdam University Press, 2004. 379 s. ISBN 9789053566350.					

BARTHES, Roland: *Smrt autora*, https://monoskop.org/images/d/de/Barthes_Roland_1968_2006_Smrt_autora.pdf
FOUCAULT, Michel: *Slova a věci - Předmluva*, https://monoskop.org/images/9/95/Foucault_Michel_Slova_a_veci.pdf

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Seminář audiovizuální analýzy ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	24	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
docházka a odevzdání 4 analýz (5 000 znaků)					
Garant předmětu	Doc. Mgr. David Kořínek				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Garant definuje obsah předmětu, přednáší (20%) a poskytuje zkoušky a závěrečné známky.					
Vyučující	Mgr. Veronika Klusáková, Ph.D., Doc. Mgr. David Kořínek, hosté				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: Seminář je určen k rozvíjení percepce audiovizuálního uměleckého díla a jeho kritického zhodnocení. Audiovizuální dílo je chápáno jako průnik diskurzů uvažování o pohyblivém obraze a s ním spojených uměleckých druhů. Analyzovaná díla jsou vybírána z širokého pole od filmových experimentů, přes díla videoartu po současné instalace a galerijní videa. Součástí kurzu jsou dvě společné návštěvy výstav a jedna návštěva filmu v multiplexu. Studenti během semestru odevzdávají 4 analýzy, ty jsou potom společně konzultovány. Na výuce se podílí i hostující pedagogové zabývající se teorií audiovizuální tvorby a umělci z AV praxe. Výuka předmětu probíhá 1x za dva roky - společný pro 2. a 3. ročník studia.					
Výsledky učení: Studenti/ky se naučí analyzovat umělecká díla, získají analytické dovednosti, seznámí se s nejčastěji používanými analytickými metodami a naučí se kritickému myšlení.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. <i>L´analyse des films</i> . Paris: Nathan 1998. BRENEZOVÁ, Nicole. <i>Dopis Tagu Gallagherovi. Pohled na film z figurálního hlediska</i> . Illuminace 2005, č. 1, s. 25-41. BÍLEK, Petr A. <i>Hledání jazyka interpretace</i> . Brno: Host 2003. BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. <i>Film Art: an Introduction</i> . New York: McGraw Hill 2000. BORDWELL, David. <i>Making meaning. Inference and rhetoric in the Interpretation of Cinema</i> . Cambridge: Harvard University Press 1989. ECO, Umberto. <i>Interpretácia a nadinterpretácia</i> . Bratislava: Archa 1995. ECO, Umberto. <i>Meze interpretace</i> . Praha: Univerzita Karlova 2004. GRODIN, Jean. <i>Úvod do hermeneutiky</i> . Praha 1997 JOLY, Martine. <i>L´image et son interpretation</i> . Paris: Nathan 2002. KULKA, Tomáš. <i>Umění a kýč</i> . Torst: Praha 2000. RICOEUR, Paul. <i>Teória interpretácie: diskurz a prebytok významu</i> . Bratislava: Archa 1997. SONTAGOVÁ, Susan. <i>Proti interpretaci</i> . Kritický sborník 1994, č. 3, s. 1-7. TODOROV, Tzvetan. <i>Symbolism and interpretation</i> . London 1973. THOMPSONOVÁ, Kristin. <i>Neoformalistická filmová analýza: jeden přístup, mnoho metod</i> . Illuminace 1998, č. 1, s. 5-36. VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ Anne. <i>Précis d´analyse filmique</i> . Paris: Nathan Université 1992. ŠANDEROVÁ, Jadwiga. <i>Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách: několik zásad pro začátečníky</i> . Praha: Sociologické nakladatelství 2005.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Realizace estetických kategorií ve filmu				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Zkouška se skládá z pohovoru nad esejí (zhruba 3 NS) o vybraném filmu či skupině filmů z hlediska některého z témat přednášky na základě prostudované literatury a z orientační otázky z okruhu ostatních témat. Hodnocení: Esej a pohovor- 70%, orientační otázka – 20%, aktivita v hodinách – 10%					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Prof. PhDr. Jan Bernard, CSc				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: Přednáška přibližuje estetické kategorie v aplikaci na filmové umění i zábavu. Zabývá se filmem v kontextu teorie komunikace, informatiky a systémového chápání. V aplikaci vysvětluje pojmy jako estetická norma, hodnota, funkce, estetická ekonomičnost, novost informace, estetický zážitek a estetický soud, vztah mezi moderností a kýčem, realismem a stylizací, kategorie dvojic vznešené – nízké, tragické – komické, krásné – ošklivé, katarze, ironie, humor, satira, trapno, míra, harmonie. Estetika soft-core a hard-core. Zabývá se formací a deformací reality ve filmovém obraze a dalšími estetickými aspekty filmové řeči. Pracujeme především s ukázkami filmů.					
Výsledky učení: Po absolvování přednáškového cyklu jsou studenti/ky schopni samostatné analýzy filmových děl ze všech výše uvedených hledisek.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<u>Povinná:</u> LOSEV, Aleksej Fedorovič, ZADRAŽILOVÁ, Miluše a ŠESTAKOV, Vjačeslav Pavlovič. <i>Dějiny estetických kategorií</i> . Překlad Miluše Zadražilová. 1. vyd. Praha: Svoboda, 1984. 449 s. Uměnověda. nebo LOSEV, Aleksej Fedorovič a ŠESTAKOV, Vjačeslav Pavlovič. <i>Dejiny estetických kategorií</i> . 1. vyd. Bratislava: Pravda, 1978. 360 s. Človek a umenie. <u>Doplňková:</u> BACHTIN, Michail Michajlovič. <i>François Rabelais a lidová kultura středověku a renesance</i> . Překlad Jaroslav Kolár. Vyd. 1. Praha: Odeon, 1975. 406 s., [48] s. obr. příl. Úvod. BARAN, Ludvík. <i>Estetika jako otevřený systém</i> . Trnava: Fakulta masmediálnej komunikácie, Univerzita sv. Cyrila a Metoda, 2002. 181 s. ISBN 80-89034-14-4. BÍRÓ, Yvette. <i>Teorie filmové dramaturgie: (o dramatičnosti filmu)</i> . Překlad Kateřina Pošová. Praha: Čs. filmový ústav, 1974. 282 stran. s. 44 - 64 BORECKÝ, Vladimír. <i>Teorie komiky</i> . Vyd. 1. Praha: Hynek, 2000. 210 s. Dílna; sv. 1. ISBN 80-86202-65-8. FLUSSER, Vilém. Moc obrazu. In: <i>Výtvarné umění</i> č. 3 – 4, 1996. s. 44 – 51. FRANKFURT, Harry G. <i>Sračka</i> . Vyd. 1. Praha: Columbus, 2005. 65 s. ISBN 80-7249-216-0. FREELANDOVÁ, Cynthia A. Vznešeno ve filmu. In <i>Iluminace</i> 3, 2002. s. 5 – 21 GOMBRICH, Ernst H. Vizuální obraz a jeho místo v komunikaci. In <i>Iluminace</i> 3, 1995. s. 49 - 71 HOŘÍNEK, Zdeněk. <i>Divadlo jako hra</i> . 1. vyd. Brno: Blok, 1970. 149 s. Divadlo; sv. 1. s.131 – 138 HOŠKOVÁ, Stanislava. <i>Citace, parafráze, plagiát</i> . Diplomová práce KSS FAMU 2007, rkp. HUGO, Victor. <i>Předmluva ke Cromwellovi</i> . Překlad Zdeněk Bartoš. 1. vyd. Praha: AMU, 2006. 99 s. Disk. Malá řada; sv. 2. ISBN 80-86970-07-8.					

KULKA, Tomáš. *Umění a kýč*. Vyd. 2., rozš. Praha: Torst, 2000. 292 s. ISBN 80-7215-128-2.

MUKAŘOVSKÝ, Jan, SVOZIL, Bohumil, ed. a CHVATÍK, Květoslav, ed. *Cestami poetiky a estetiky*. 1. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1971. 364 s. Dílna; sv. 36.

MUKAŘOVSKÝ, Jan. Může mít estetická hodnota v umění platnost všeobecnou?. In *Studie z estetiky*. Praha: Odeon, 1966, dtto Praha: Odeon, 1971, s. 100 - 110

PŁAŻEWSKI, Jerzy. *Filmová řeč*. Překlad Zdeněk Smejkal. 1. vyd. Praha: Orbis, 1967. 461 s., [64] s. obr. příl. Filmové publikace.

SOURIAU, Étienne a LORENZOVÁ, Helena. *Encyklopedie estetiky*. Praha: Victoria Publishing, 1994. 939 s. ISBN 80-85605-18-X.

ZUSKA, Vlastimil, ed. *Umění, krása, šeredno: texty z estetiky 20. století*. Vyd. 1. Praha: Karolinum, 2003. 369 s. ISBN 80-246-0540-6., s. 253 – 261, 283 – 365 (J. Baudrillard, B. Saint – Gironsová, M. Gagnebinová)

JIRÁSKÝ, Zdeněk. Co je kýč?, 50', ČT 2008

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny dokumentárního filmu 1			
Typ předmětu	Povinně volitelný B		doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	4p/týd	hod.	48	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
<p>Závěrečný test a na něj navazující ústní zkouška. Hodnotí se jak znalost historicko-kontextuálních reálií, tak divácká zkušenost a schopnost kontextuální interpretace shlédnutých filmů. Absence empirické / divácké zkušenosti klíčových filmů může vést k opakování zkoušky. Z tohoto důvodu hraje roli i důraz na účast v přímé výuce, je požadováno minimálně 70 %:</p> <ul style="list-style-type: none">• 70 % účast na přímé výuce (30 %)• závěrečný test (40 %)• ústní zkouška (30 %)				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	doc. Mgr. Vít Janeček			
Stručná anotace předmětu				
<p>Obsah předmětu: Základní oborová přednáška a projekce filmů. Během přednášky si studenti osvojí nejpodstatnější historiografické linie vývoje českého a světového dokumentárního filmu a shlédnou nejpodstatnější ukázky či celé filmy, které je reprezentují.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <ul style="list-style-type: none">• Historické výkladové rámce, vývoj definice pojmu DF a „non-fiction“, estetické a společenské kontexty, konstituce samostatné disciplíny. Příklady počátků až po 20 léta na Západě včetně avantgard.• Sovětská montážní škola a její pokus změnit kinematografii až na úroveň pojmů, estetika a teorie materialismu, anti-narace a dedramatizace jako nové východisko kinematografie. Esfir Šubová a Dziga Vertov.• Narace a svědectví sociální USA: Robert Flaherty – rané americké filmy.• Syntéza impulzů avantgard a sociální narace: Joris Ivens – komplexní pohled.• Regionální fokus na Československo 1918-1939: dokument a instituce, dokument a reklama, dokument a umění. Alexander Hackenschmied, Karel Plicka, Jiří Lehovec, Jiří Weiss.• Dokumentární film a státní agenda – nový model institucionální praxe a diskurzy konstituce: John Grierson a tzv. Britská dokumentární škola.• Dokumentární film a agendy institucí: USA – od Photo League k filmům New Dealu.• Dokumentární film a propaganda – Leni Riefenstahlová.• Válečný dokument jako rozvinutí válečných agend – komplexní schéma britské produkce, příklady velkých narativů a dokumentu: Sovětský svaz, USA a Německo.• Poválečné filmy tematizující válečnou zkušenost – příklady a diskurzy aktuální reflexe.• Poválečné filmy tematizující válečnou zkušenost – příklady a diskurzy reflexe s odstupem.• Poválečná konstituce dokumentu v kontextu umělecké kinematografie – příklady a kontexty napříč teritorii (mimo Československo). <p>Výsledky učení:</p> <ul style="list-style-type: none">• Studenti získají základní vědomosti a znalosti z historie českého a dokumentárního filmu.• Studenti shlédnou kánonická díla non-fiction kinematografie.				

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

BARSAM, Richard Meran. Non-fiction Film: A Critical History. Indiana University Press, 1992. 467 s.
NAVRÁTIL, Antonín. Cesty k pravdě či lži: 70 let československého dokumentárního filmu. 2. vyd., (1. v nakl. AMU). Praha: Akademie múzických umění v Praze, Filmová a televizní fakulta v Nakladatelství AMU, 2002. 285 s. ISBN 80-7331-909-8. - **ad historie českého dokumentu do konce 60. let**
BARNOUW, Erik. Documentary: A History of the Non-fiction Film. New York: Oxford University Press, 1993. 400 s.
- **ad historie světového dokumentu do konce 80. let**
NAVRÁTIL, Antonín. Dziga Vertov, revolucionář dokumentárního filmu. Praha: Čs. filmový ústav, 1974. 252 s., [63] s. obr. příl. - **ad počátky jednoho z klíčových proudů reinterpretace reality**
EPSTEIN, Jean a MAYDL, Přemysl, ed. Poetika obrazů. Překlad Ladislav Šerý. Praha: Herrmann & synové, 1997. 303 s. ISBN 80-238-1138-X. - **ad počátky jednoho z klíčových proudů reinterpretace reality**
GAUTHIER, Guy. Dokumentární film, jiná kinematografie. 1. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2004. 507 s. ISBN 80-7331-023-6. - **ad historie dokumentu západní provenience a dalších okruhů, teorie**
ALLEN, Robert C., GOMER, Douglas. Film History: Theory and Practice. McGraw-Hill Companies, 1985. 276 s.
SZCZEPANIK, Petr, ed. Nová filmová historie: antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury. Vyd. 1. Praha: Herrmann & synové, 2004. 528 s., [12] s. obr. příl. ISBN 80-239-4107-0.

Monografie věnované dílu jednotlivých autorů (najdete v knihovně dle hesla „dokumentární film“ v předmětovém katalogu knihoven), využijte též časopisecké články.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny a teorie fotografie 1				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	24p/sem 24s/sem	hod.	48	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
<p>Podmínkou absolvování kurzu je jednak splnění docházky (tolerovány jsou maximálně 2 absence za semestr), jednak dodání obou požadovaných výstupů (nebude-li odevzdán jen jeden z referátů v zadaném termínu, celkové hodnocení kurzu bude - neuspěl).</p> <p>Výsledná známka je určena souhrnem hodnocení obou výstupů:</p> <p>40% - psaný referát v rozsahu 2-3 normostrany, popisuje a interpretuje vybranou fotografii 19. století</p> <p>60% - semestrální práce v rozsahu 5-10 normostran na předem domluvené téma</p> <p>Zkouška spočívá v diskusi nad oběma texty.</p>					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Tomáš Dvořák, Ph.D., Mgr. Michal Šimůnek, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Obsah předmětu:</p> <p>Studenti se seznámí s dějinami fotografie, médií a vizuální kultury 19. století a současnými teoretickými a historickými přístupy k tématu.</p> <p>Osnova:</p> <ul style="list-style-type: none">· Úvod: teorie a dějiny fotografie· Zrod technických obrazů· Fotografický portrét a problém moderní individuality· Metafory fotografie· Technické obrazy v sociálních vědách· Fotografie jako (vědecká) vizualizace· Fotografické reprodukce uměleckých děl· Technologická a sémiotická specifika fotografie· Bezkamerová fotografie· Konzultace témat seminárních prací <p>Cíle studia:</p> <ul style="list-style-type: none">· seznámit studenta s nejvýznamnějšími pojmy, díly a osobnostmi fotografie 19. století a jejich dobové teoretické a kritické reflexe· posílit studentovu schopnost vnímat umělecká díla v souvislostech dobové kultury a politiky· zdůraznit vazbu výtvarného umění k jazyku – k umělecké teorii, filozofii a kritice· přitáhnout pozornost nejen ke kanonickým, ale také marginalizovaným osobnostem fotografie 19. století <p>Výsledky učení:</p> <p>Po úspěšném absolvování předmětu je student schopen:</p> <ul style="list-style-type: none">· zorientovat se ve vývoji fotografie, umění a médií 19. století· rozpoznat klíčová díla 19. století, vyložit jejich význam a zařadit je do příslušných kulturních a společenských souvislostí· porozumět způsobům teoretické a kritické reflexe umění sledovaného období					
Studijní literatura a studijní pomůcky					

Povinná:

Jonathan CRARY, „Modernizace vidění.“ *Teorie vědy*, roč. 26, 2004, č. 2, s. 25–39.

John STAUFFER – Zoe TRODD – Celeste-Marie BERNIER, *Picturing Frederick Douglass. An Illustrated Biography of the Nineteenth Century's Most Photographed American*, New York – London: W. W. Norton & Co. 2015, pp. 8–55.

Geoffrey BATCHEN, „Zviditelnění elektřiny.“ in: T. Dvořák (ed.), *Kapitoly z dějin a teorie médií*. Praha: AVU 2010, s. 215–232.

Howard S. BECKER, „Vizuální sociologie, dokumentární fotografie a novinářská fotografie.“ in: *Vizuální antropologie: klíčové studie a texty*, Plzeň: ZČU 2015.

Thomas KEENAN, „Counter-Forensics and Photography.“ *Grey Room*, 2014, č. 55, s. 58–77.

Walter BENJAMIN, „Umělecké dílo v době své technické reprodukovatelnosti.“ *Dílo a jeho zdroj*, Praha: ODEON 1979, s. 17–47.

Winfried GERLING, „Photography in the Digital.“ *Photographies*, 2018, vol. 11, n. 2–3, p. 149–167.

Doporučená:

Anděl, Jaroslav (ed.). *Myšlení o fotografii I. Průvodce modernitou v antologii textů*. Praha: NAMU, 2012.

Barthes, Roland. *Světlá komora: vysvětlivka k fotografii*. Bratislava: Archa 1994 a Praha: Agite/Fra, 2005.

Barthes, Roland. *Mytologie*. Praha: Dokořán, 2004.

Batchen, Geoffrey. *Obraz a diseminace. Za novou historií pro fotografii*. Praha: NAMU, 2016.

Batchen, Geoffrey. *Burning with Desire: The Conception of Photography*. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 1997.

Benjamin, Walter. *Dílo a jeho zdroj*. Praha: ODEON 1979, s. 7–128.

Císař, Karel (ed.). *Co je to fotografie?* Praha: Herrmann & synové, 2004.

Durden, Mark (ed.). *Fifty Key Writers on Photography*. London: Routledge, 2013.

Edwards, Steve. *Photography: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2006.

Frizot, Michel a kol. *A New History of Photography*. Köln: Könemann, 1998.

Hannavy, John (ed.). *Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography*. Vol. 1+2. New York – London: Routledge, 2008.

Krauss, Rosalind. *The Originality of the Avant-Garde and Other Modernist Myths*. Cambridge – London: The MIT Press, 1986.

Mitchell, W. J. T. *Teorie obrazu*. Praha: Karolinum, 2016.

Nadar. *Když jsem byl fotografem*. Praha: NAMU, 2018.

Sekula, Allan. *Photography Against the Grain*. Halifax: The Press of Nova Scotia College of Art and Design, 1984.

Sontag, Susan. *O fotografii*. Praha: Paseka, 2002.

Sturken, Marita – Lisa Cartwright. *Studia vizuální kultury*. Praha: Portál, 2009.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Filmová řeč 1				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Ústní či písemná analýza filmové sekvence z hlediska kinematografických výrazových prostředků.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Petr Marek				
Stručná anotace předmětu					
<p>Obsah předmětu: Předmět seznamuje studenty se základními pravidly filmové režie pomocí rozborů základních i pokročilých figur filmového vyprávění na základě ukázek sekvencí kinematografických děl.</p> <p>Tematické okruhy: 1. ÚVODNÍ PŘEHLED ZÁKLADNÍCH PRVKŮ FILMOVÉ ŘEČI Seznámení s bazálními pojmy filmového vyjádření. Kontrast. Rytmus. Pohyb. Rámování. Rozzáběrování. Objektivita / subjektivita. Vedení pozornosti. Princip triády. 2. ZÁKLADNÍ MOŽNÉ CHYBY PŘI BUDOVÁNÍ REALISTICKÉHO PROSTORU Rozbor chybně záběrované expozice filmu (Be Cool). Pravidlo osy. Úhel pohledu. Vztah mizanscény, velikosti záběru a střihu k divácké pozornosti. 3. DRUHÝ PLÁN Vznik významu v druhém plánu záběru. Sémiotická úloha scénografie. 4. TĚŽIŠTĚ Vedení divácké pozornosti pohybem kamery a proměnami mizanscény. 5. POUŽITÍ ZÁKLADNÍCH PRVKŮ FILMOVÉ ŘEČI (V EYES WIDE SHUT) Rozbor doposud probíraných elementů filmového vyprávění v expozici filmu Stanleyho Kubricka. 6. ÚLOHA CELKU Možnosti a funkce užití základního typu velikosti záběru. 7. ÚLOHA DETAILU Možnosti a funkce užití základního typu velikosti záběru. Synekdocha. Zvukový detail. 8. - 9. POHYB KAMERY Základní funkce a možnosti pohybu kamery. Pokročilá užití kamerového pohybu. Dvoudílná přednáška. 10. - 12. STŘIH A MONTÁŽ Základní funkce střihu a montáže. Montážní principy zařazené do příběhového filmu. Analýza komplexně montážního filmového díla. Třídílná přednáška.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
BAZIN, André. <i>Co je to film?</i> . Překlad Ljubomír Oliva. Praha: Čs. filmový ústav, 1979. 240, [2] s. [24] s. obr. příl. PŁĄZEWSKI, Jerzy. <i>Filmová řeč</i> . Překlad Zdeněk Smejkal. 1. vyd. Praha: Orbis, 1967. 461 s., [64] s. obr. příl. Filmové publikace. ĚJZENŠTEJN, Sergej Michajlovič. <i>O stavbě uměleckého díla: výběr ze statí, teoretických úvah a studií</i> . 1. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1963. 124 s. Otázky a názory; sv. 43. ĚJZENŠTEJN, Sergej Michajlovič. <i>Kamerou, tužkou i perem</i> . 1. vyd. Praha: Orbis, 1959. 370, [6] s., [61] s. fot. a obr. příl. Filmové publikace. DRVOTA, Mojmír. <i>Základní složky filmu</i> . Praha: Národní filmový archiv, 1994. 98 s. Knihovna Illuminace; 3. ISBN 80-7004-076-9.					

VALUŠIAK, Josef. *Základy střihové skladby*. 3., rozš. vyd. V Praze: FAMU, 2005. 143 s. ISBN 80-7331-039-2.

BRESSON, Robert. *Poznámky o kinematografu*. Překlad Miloš Fryš. Praha: Dauphin, 1998. 115 s. Film; sv. 1. ISBN 80-86019-68-3.

ARISTOTELÉS. *Poetika*. **Praha**: Gryf, 1993. 72 s. ISBN 80-85829-01-0.

DELEUZE, Gilles. *Film 1. Obraz-pohyb*. Překlad Jiří Dědeček. Vyd. 1. Praha: Národní filmový archiv, 2000. 298 s. ISBN 978-80-7004-098-0.

DELEUZE, Gilles. *Cinema 2. Obraz-čas*. Překlad Čestmír Pelikán. Praha: Národní filmový archiv, 2000. 376 stran, ISBN 978-80-7004-127-7.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Postava				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	16p/sem	hod.	16	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny na základě: aktivity na přednáškách, absolvování závěrečné zkoušky, 75% účasti na přednáškách.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Doc. Mgr. Ivo Trajkov				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: Seznámení studentů s významnou rolí střihače při vytváření postav ve filmovém díle.					
Cíl předmětu: Cílem je objasnit posluchačům seminární formou proces zrodu postavy ve spolupráci herce a režiséra, protože střihač je jejím následujícím a stejně významným spoluvůrcem.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
CÍSAŘ, Jan. <i>Základy dramaturgie, 2. část - Dramatická postava</i> , NAMU 2002, 168 s., ISBN 80-7331-903-9 MATHAUSOVÁ, Milena. <i>12 pádů scenáristiky</i> , Victoria Publishing 1996, 161 s., ISBN 80-7187-071-4 ECO, Umberto- <i>Meze interpretace</i> , Karolinum 2004, 332 s., ISBN 80-246-0740-9					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dialogické jednání 1				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	18s/sem	hod.	18	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
<ul style="list-style-type: none">80 % prezenze a vlastní zkoušení na semináři (60 %)odevzdání dvou písemných reflexí za semestr (20 %)seznámení s doporučenou literaturou (20 %)					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Václav Trojan				
Stručná anotace předmětu					
<p>Popis předmětu a tematické okruhy:</p> <p>Dialogické jednání s vnitřním partnerem je skupinová psychosomatická disciplína zaměřená na reflektování kvality komunikačního procesu probíhajícího během veřejného vystupování. Jejím cílem je otevírání cest k rozvoji kreativních přístupů na základě zvědomování, zveřejňování a artikulace procesů probíhajících v těle a mysli účastníků, a to jak na straně vystupujícího, tak na straně publika. Detailní pozornost na tento proces vnitřní i vnější komunikace a rozvíjení citlivosti na odezvu v rámci veřejného prostoru napomáhají zhojňování dispozic a témat, která se v průběhu experimentování jednotlivých účastníků objevují, a možností způsobu jejich sdílení s publikem. „Odkrýváním již existující struktury“, tedy zvědomováním toho, co v jevištním prostoru skutečně probíhá navzdory původním záměrům vystupujícího či očekávání publika, a vyladováním těchto dvou opozit lze pracovat na zkvalitňování improvizčních dovedností, rozvíjení herních principů a uvolňování snahy o kontrolu směrem k otevřenosti vůči celku, empatii a autenticitě. Takto lze prozkoumávat a objevovat vlastní autorský potenciál, zejména pro podporu takových profesí, kde je zapotřebí zvláštní pozornosti na zpětnou vazbu.</p>					
<p>Výsledky učení:</p> <ul style="list-style-type: none">studenti zkvalitní své improvizální schopnosti při veřejném vystoupenístudenti rozvinou schopnost vnitřní a vnější komunikace díky zpětné vazběstudenti získají základní představu o možnostech rozvoje sebeanalýzy a kreativní komunikace při práci v týmu a při realizaci vlastních autorských projektů					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Doporučená literatura:</p> <p>BUBER, Martin. Já a Ty. Překlad Jiří Navrátil a Petr Babka. Vydání čtvrté, přepracované a doplněné, v Portále první. Praha: Portál, 2016. 126 stran. ISBN 978-80-262-1093-1.</p> <p>FINK, Eugen. Oáza štěstí. Překlad Jiří Černý a Věra Koubová. První vydání. Praha: Mladá fronta, 1992. 61 stran. Váhy; sv. 6. ISBN 80-204-0224-1.</p> <p>VYSKOČIL, Ivan. Dialogické jednání s vnitřním partnerem. Praha: Brkola, 2012- . sv. ISBN 978-80-905152-5-3.</p> <p>http://www.ivanvyskocil.cz/html/dialogicke.html</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	NARRA - Struktury Otevřené narace v teorii a praxi 1				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	4s/týd	hod.	48	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Final projects are navigable, online AV works either created individually or collaboratively.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Eric Rosenzweig				
Stručná anotace předmětu					
<p>The goal:</p> <p>The goal is for students to create, either together or individually, multi-threaded, annotated, navigable media works using video, sound, images and text. Students learn theoretical and technical aspects of creating media works with multiple narrative viewpoints and interactive features. Students are taught to understand rhizomatic perspectives - “multiple, non-hierarchical entry and exit points in data representation and interpretation”.</p> <p>Learning Outcomes:</p> <p>Students are taught the concepts and skills of media encoding, use of metadata both automatic and user generated, data visualization environments and mapping strategies, navigation principles and design for video and audio, text and still images. Software environments used will range from Inkster, Korsakow, Klynt, Scalar or user programmed javascript and json code depending on students skill levels.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>ROSENZVEIG, Eric. <i>Conflations: playListNetWork, NARRA and open narrative structures. software development as art practice</i>. Prague: NAMU, 2019.</p> <p>LANDOW, George P. <i>Hypermedia 3.0: critical theory and new media in an era of globalization</i>. Baltimore: John Hopkins University Press, 2006. 456 pages. ISBN-13: 978-0801882579.</p> <p>DELEUZE, Gilles and GUATTARI, Felix. <i>A Thousand Plateaus: Capitalism and Schizophrenia</i>. Trans. Brian Massumi. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1987. 652 pages. ISBN 978-0-8166-1402-8.</p> <p>DELEUZE, Gilles and PARNET, Claire. <i>Dialogues II</i>. Trans. Hugh Tomlinson and Barbara Habberjam. New York: Columbia University Press, 2002. 192 pages. ISBN 9780231141352.</p> <p>NASH, Kate, HIGHT, Craig and SUMMERHAYES, Catherine, eds. <i>New Documentary Ecologies: Emerging Platforms, Practices and Discourses</i>. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2014. 254 pages. ISBN 978-1-137-31048-4.</p> <p>TUFTE, Edward R. <i>The Visual Display of Quantitative Information</i>. 2nd ed. Cheshire, CT: Graphics Press, 2001. 200 pages. ISBN 978-1930824133.</p> <p>WOOD, Denis, FELS John and KRYGIER, John. <i>Rethinking The Power Of Maps</i>. New York: Guilford Press, 2010. 335 pages. ISBN 978-1593853662.</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Creative Coding 1				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	24	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Attendance, participation and exercises each class. Practical exercises and Final exam. Attendance is compulsory for each class as it is impossible to continue if you miss one					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Georgy Bagdasarov, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Course description: When we speak about Python we should speak about two key features of that programming language - its power and beauty. The power of Python is that it represents a high-level programing language which can be used for general purposes (like Delphi, Perl or the family of C based languages C, C++, C# etc.). But in the meantime, the beauty of Python is that it's less complicated for understanding and is a more intuitive programming language. The aim of the course is to introduce the features of coding in Python, which can be used in artistic practice.					
Learning Outcomes: The course will bring an understanding of the data structures of audio, image and video files and will open possibilities for working with media far beyond the features of available softwares. The skills obtained in the course can be further applied in Neural Network development, physical computing, implementing new features to some open media softwares as well as bring possibilities to develop standalone applications which can be used in performances, installations or fixed media works.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
PUDIPEDDI, Sridevi and CHITYALA, Ravi. <i>Image Processing and Acquisition using Python</i> . New York: Chapman and Hall/CRC, 2014. 390 s. ISBN 978-1466583757. MATTHES, Eric. <i>Python Crash Course: A Hands-On, Project-Based Introduction to Programming</i> . San Francisco: No Starch Press, 2015. 560 s. ISBN 978-1593276034.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Kompoziční praxe EA a multimediální hudby 1			
Typ předmětu	Povinně volitelný B		doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2c/týd	hod.	24	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Studenti by měli znát technologické základy elektroakustické hudby včetně základní orientace v prostředí výpočetní techniky a nahrávacího studia z pohledu skladatele.			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Zápočet udělený na základě pravidelné docházky a kvalitně zpracovaného kompozičního výstupu.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Jan Trojan, Ph.D., doc. MgA. Mgr. Michal Rataj, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
Obsah předmětu: Prakticky orientovaná výuka kompozičních dovedností v prostředí současných hudebních technologií je zaměřená především na digitální transformaci zvuku, ovládání virtuálních hudebních nástrojů, základní koncepty interakce hudebníka a technologií a mix zvuku v prostředí DAW. Seznamování s digitálními nástroji pro tvarování zvuku slouží k rozvíjení kompoziční představivosti a dovedností v situacích, kdy zdrojem hudebního zvuku není akustický zdroj signálu. Student se seznámí se základními tvůrčími paradigmaty v oblasti akustických umění (konkrétní hudba, elektronische Musik, ambientní hudba, live electronics, soundscape, radioart ad.) a vytvoří vlastní krátké kompozice vycházející z nově nabytých vědomostí a dovedností.				
Výsledky učení: Podstatně rozvinutá schopnost užívat zvukové / hudební studio jako hudební nástroj z pohledu skladatele. Vytvoření kompozice s využitím osvojených znalostí v poli hudby a technologií.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
DAW [software]. (PRO TOOLS [software]. [přístup 2. prosince 2019]. Dostupné z: https://www.avid.com/pro-tools . Možné alternativy: LOGIC, LIVE) MAX [software]. [přístup 2. prosince 2019]. Dostupné z: https://cycling74.com . SYROVÝ, Václav. <i>Technické základy elektroakustické hudby: Určeno pro posl. fak. hudební a fak. filmové a televizní. 2., přeprac. vyd.</i> Praha: SPN, 1990. 159 s. ROADS, Curtis. <i>Composing electronic music: a new aesthetic</i> . Oxford: Oxford University Press, 2015. xxvii. 480 s. ISBN 978-0-19-537324-0. HOLMES, Thom. <i>Electronic and Experimental Music: Technology, Music, and Culture</i> . London: Routledge, 4th ed., 2012. 568 s. ISBN 978-0415896368. PUCKETTE, Miller. <i>The theory and technique of electronic music</i> . New Jersey: World Scientific Publishing Company, 2007. 348 s. ISBN 978-9812700773.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny a analýza novodobých akustických umění 1				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	-				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Aktivní účast na přednáškách, schopnost diskuse, připravenost					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Jan Trojan, Ph.D., doc. MgA. Mgr. Michal Rataj, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: Studenti jsou formou přednášky seznámeni s aktuálními trendy a koncepty v oblasti akustických umění jak na úrovni tvůrčí, tak estetické, filozofické a intermediální. Formou analýzy se seznamují s klíčovými díly z oblasti elektroakustické hudby a intermediální tvorby posledních dekád, studiem textů pronikají do reflexe diskurzů v poli hudby a technologií.					
Výsledky učení: Schopnost analytického pohledu na tvorbu ostatních autorů, porozumění teoretických textů a aplikace získaných poznatků do oblasti vlastní tvůrčí praxe.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
COX, Christoph ed. <i>Audio Culture: reading in modern music</i> . New York, London: Continuum, 2004. 454 s. ISBN 978-0826416155. RATAJ, Michal. <i>Elektroakustická hudba a vybrané koncepty radioartu: problematika vymezování tvůrčích pozic v prostředí akustických umění z pohledu domácí scény radioartu</i> . 1. vyd. V Praze: KANT pro AMU, 2007. 160 s. Disk. Malá řada; sv. 3. ISBN 978-80-86970-31-8. RATAJ, Michal. <i>Zvukem do hlavy: sondy do současné audiokultury</i> . 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2012. 175 s. ISBN 978-80-7331-229-9. HERZOGENRATH, Bernd ed. <i>Sonic thinking: a media philosophical approach</i> . New York: Bloomsbury Academic, 2017. 344 s. ISBN 978-1501327209.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 1				
Typ předmětu	Volitelný			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Součástí hodnocení je účast na přednášce. Zároveň si posluchač po dohodě s vyučujícím zvolí prvek vizuální kultury a z dostupné literatury a dalších zdrojů rekonstruuje jeho dějiny. Zápočet je udělován za písemný projekt, specifikující zvolené téma a obsahující základní bibliografii k jeho zpracování, specifikaci zdrojů obrazového materiálu a nástin struktury souboru, který předloží ke zkoušce v následujícím semestru. Studium předmětu předpokládá základní orientaci v dějinách umění a kulturní historii Evropy a vizuální citlivost na úrovni požadavků, kladených na uchazeče o studium na FAMU.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	PhDr. Vladimír Czumalo, CSc				
Stručná anotace předmětu					
Přednáška je součástí tříletého cyklu dvousemestrálních, na sebe navazujících kurzů. Studium předmětu předpokládá základní orientaci v dějinách umění a kulturní historii Evropy a vizuální citlivost na úrovni požadavků, kladených na uchazeče o studium na FAMU.					
Tématické okruhy: ITALSKÁ RENESANCE A ANTICKÉ DĚDICTVÍ 1. Zrod historického sebe-vědomí výtvarného umění. 2. Koncept znovuzrození umění. 3. Čas ve výtvarném umění a čas výtvarného umění (příčný řez). 4. Umění a věda. 5. Zobrazovací systémy, problém perspektivy, konvencionalizované vizuální jazyky. 6. Problém inovace v umění. 7. Antické umění a renesanční obraz antiky. 8. Fenomén mecenátu a sběratelství. 9. Problém génia a "naučitelnosti" umění. 10. Umění a technologie. 11. Kánon a estetická norma. 12. Vynález knihtisku a evropská vizuální kultura. 13. Problém centra a periferie. 14. Konstitutivní role antického umění?					
Výsledky učení: Cílem předmětu není jen podat základní obraz daného úseku vývoje evropské vizuální kultury a zprostředkovat základní sumu děl a stylových atributů, jež je jádrem naší kolektivní vizuální paměti, ale také poskytnout a kultivovat instrumenty uchopení a pochopení historických vizuálních artefaktů, jejich souvislostí a kontextů.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: BOARDMAN, John. <i>Řecké umění</i> . Překlad Klement Benda. Praha: Odeon, 1975. 250 s. BURKE, Peter. <i>Italská renesance. Kultura a společnost v Itálii</i> . Překlad Jiří Kropáček. Praha: Mladá fronta, 1996. 320 s. ISBN 80-204-0589-5. DĘBICKI, Jacek, FAVRE, Jean-Francois, GRÜNEWALD, D. a PIMENTEL, A. F. <i>Dějiny umění: malířství, sochařství,</i>					

architektura. Překlad Jiří Špaček. Vyd. 1. Praha: Argo, 1998. 319 s. ISBN 80-7203-076-0.
 ECO, Umberto, ed. *Dějiny krásy*. Praha: Argo, 2005. 439 s. ISBN 80-7203-677-7.
 GOMBRICH, Ernst H. *Příběh umění*. Překlad Miroslava Tůmová. 2. vyd. Praha: Argo, Mladá fronta, 2003. 684 s. ISBN 80-7203-143-0, 80-204-0685-9.
 KOCH, Wilfried. *Evropská architektura: encyklopedie evropské architektury od antiky po současnost*. Překlad Petr Kaška a Zdeněk Vyplél. Vyd. 1. Praha: Ikar, 1998. 551 s. ISBN 80-7202-388-8.
 LEGRAND, Gérard. *Renesance*. Překlad Felipe Serrano. Praha - Litomyšl: Paseka, 2000. 144 s. ISBN 80-7185-292-9.

Doporučená literatura:

BALEKA, Jan. *Výtvarné umění: Výkladový slovník*. Praha: Academia, 1997. 429 s. ISBN 80-200-0609-5.
 DVORSKÝ, Jiří, ed. *Dějiny českého výtvarného umění II: Od počátků renesance do závěru baroka*. Praha: Academia, 1989. 905 s. ISBN 80-200-0069-0.
 ECO, Umberto, ed. *Dějiny ošklivosti*. Praha: Argo, 2007. 455 s. ISBN 978-80-7203-893-0.
 GARIN, Eugenio, ed. *Renesanční člověk a jeho svět*. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 2003. 279 s. Člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-653-0.
 HENCKMANN, Wolfhart a LOTTER, Konrad. *Estetický slovník*. Překlad Dušan Prokop. Vyd. 1. Praha: Svoboda, 1995. 229 s. Členská knihnice. ISBN 80-205-0478-8.
 MARTIN, René aj. *Slovník řecko-římské mytologie a kultury*. Překlad Věra Hrubanová. 1. vyd. Praha: EWA, 1993. 303 s., XVI s. barev. fotogr. ISBN 80-85764-02-4.
 SOURIAU, Étienne a LORENZOVÁ, Helena. *Encyklopedie estetiky*. Praha: Victoria Publishing, 1994. 939 s. ISBN 80-85605-18-X.
 ŠEVČÍK, Oldřich. *Architektura - historie - umění: kulturně-civilizační vývoj v Evropě od antiky do počátku 19. století*. 2., rozš. vyd. Praha: Grada, 2007. 330 s. ISBN 978-80-247-2032-6.
 VERNANT, Jean-Pierre, ed. *Řecký člověk a jeho svět*. Vydání 1. Praha: Vyšehrad, 2005. 268 s. Člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-731-6.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 3				
Typ předmětu	Volitelný			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
<p>Součástí hodnocení je účast na přednášce. Zároveň si posluchač po dohodě s vyučujícím zvolí prvek vizuální kultury a z dostupné literatury a dalších zdrojů rekonstruuje jeho dějiny. Zápočet je udělován za písemný projekt, specifikující zvolené téma a obsahující základní bibliografii k jeho zpracování, specifikaci zdrojů obrazového materiálu a nástin struktury souboru, který předloží ke zkoušce v následujícím semestru.</p> <p>Studium předmětu předpokládá základní orientaci v dějinách umění a kulturní historii Evropy a vizuální citlivost na úrovni požadavků, kladených na uchazeče o studium na FAMU.</p>					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	PhDr. Vladimír Czumalo, CSc				
Stručná anotace předmětu					
<p>Obsah předmětu:</p> <p>Přednáška je součástí tříletého cyklu dvousemestrálních, na sebe navazujících kurzů. Studium předmětu předpokládá základní orientaci v dějinách umění a kulturní historii Evropy a vizuální citlivost na úrovni požadavků, kladených na uchazeče o studium na FAMU.</p> <p>Tématické okruhy:</p> <p>BAROKO A KLASICISMUS</p> <ol style="list-style-type: none">1. Změna obrazu světa. Barokní religiozita. Reformace a protireformace. Baroko a klasicismus jako kulturní typy. Klasicismus a jeho opozice. Estetika a teorie umění klasicismu. Kontakt s mimoevropskými kulturami a jeho výtvarná reflexe. Barokní princip a baroko po baroku.2. Architektura - nové chápání prostoru, materiálu a konstrukce. Dynamismus a klasicizující tendence. Stavebníci a stavitelé, projekční a prováděcí praxe. Vývojový přehled evropské barokní architektury.3. Česká architektura 17. století.4. Česká architektura 18. století.5. Sochařství - kresby, skici, modeletta, dílenská praxe. Přehled vývoje českého barokního sochařství v evropském kontextu.6. Gesamtkunstwerk jako program. Architektura a exteriérová skulptura jako prostorotvorný a krajinotvorný fenomén. Nová estetika městského a krajinného prostoru. Barokní transformace středověké krajiny. Nová řešení vztahu sakrálního a profánního.7. Barokní ikonografie. Trh s uměním, sběratelství a mediální obraz uměleckého dědictví. Cechovní organizace a dílenská praxe. Přehled vývoje evropského barokního malířství.8. Přehled vývoje českého barokního malířství. <p>NEOKLASICISMUS A ROMANTISMUS</p> <ol style="list-style-type: none">9. Doznívání baroka a nový čas umění. Zrod dějin umění a výtvarné kritiky. Kontinuita klasicistní estetiky a jejích opozic. Antika, vývoj jejího poznání a osvojování, problém vědeckého a uměleckého obrazu antiky v 18. a 19. století, konvence a norma.10. Osvícenský status umění. Institucionalizace umění - stát, národ a individuum. Umění a revoluce, umění a sociální utopie. Nové typy a žánry. Ikonografie. Problém historismu, jeho teorie, typologie, sémiotika.11. Nový vztah k přírodnímu prostředí. Tvorba krajiny jako nový syntetický druh umění, krajinomalba a krajinářská architektura. Romantické krajinářské parky a zahradní teorie.12. Stát jako stavebník. Násilná a přirozená sekularizace. Tradice a inovace. Problém inženýrské architektury.					

Historismus a památková péče. Čechy, Morava a Slezsko - národní umění?

13. Romantismus jako kulturní typ. Problém *biedermeieru* a druhého rokoka. Medializace umění. Umění a ideologie.

Výsledky učení:

Cílem předmětu není jen podat základní obraz daného úseku vývoje evropské vizuální kultury a zprostředkovat základní sumu děl a stylových atributů, jež je jádrem naší kolektivní vizuální paměti, ale také poskytnout a kultivovat instrumenty uchopení a pochopení historických vizuálních artefaktů, jejich souvislostí a kontextů.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

ECO, Umberto, ed. *Dějiny krásy*. Praha: Argo, 2005. 439 s. ISBN 80-7203-677-7.

DĚBICKI, Jacek, FAVRE, Jean-Francois, GRÜNEWALD, D. a PIMENTEL, A. F. *Dějiny umění: malířství, sochařství, architektura*. Překlad Jiří Špaček. Vyd. 1. Praha: Argo, 1998. 319 s. ISBN 80-7203-076-0.

GOMBRICH, Ernst H. *Příběh umění*. Překlad Miroslava Tůmová. 2. vyd. Praha: Argo, Mladá fronta, 2003. 684 s. ISBN 80-7203-143-0, 80-204-0685-9.

KOCH, Wilfried. *Evropská architektura: encyklopedie evropské architektury od antiky po současnost*. Překlad Petr Kaška a Zdeněk Vyplél. Vyd. 1. Praha: Ikar, 1998. 551 s. ISBN 80-7202-388-8.

LEGRAND, Gérard. *Romantismus*. Praha - Litomyšl : Paseka, 2001. 143 s. ISBN 80-7185-314-3.

TUFFELIOVÁ, Nicole. *Umění 19. století*. Praha - Litomyšl: Paseka 2001. 144 s. ISBN 80-7185-313-5.

Doporučená literatura:

BALEKA, Jan. *Výtvarné umění: Výkladový slovník*. Praha: Academia, 1997. 429 s. ISBN 80-200-0609-5.

BLAŽIČEK, Oldřich J. *Umění baroku v Čechách*. 1. vyd. Praha: Obelisk, 1971. 193 s.

HENCKMANN, Wolfhart a LOTTER, Konrad. *Estetický slovník*. Překlad Dušan Prokop. Vyd. 1. Praha: Svoboda, 1995. 229 s. Členská knižnice. ISBN 80-205-0478-8.

HORYNA, Mojmir. *Jan Blažej Santini-Aichel*. Vyd. 1. V Praze: Karolinum, 1998. 487 s. ISBN 80-7184-664-3.

HRBATA, Zdeněk a PROCHÁZKA, Martin. *Romantismus a romantismy: pojmy, proudy, kontexty*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 2005. 417 s., [16] s. barev. obr. příl. ISBN 80-246-1060-4.

KALISTA, Zdeněk. *Tvář baroka: poznámky, které zabloudily na okraj života, skicář problémů a odpovědí*. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1992. 172 s., [8] s. obr. příl. Odborná literatura pro učitele. ISBN 80-04-25385-7.

KUDĚLKA, Zdeněk, ed. et al. *Umění baroka na Moravě a ve Slezsku*. Vyd. 1. Praha: Academia, 1996. 739 s. ISBN 80-200-0540-4.

KUTHAN, Jiří. *Aristokratická sídla období romantismu a historismu*. 1. vyd. Praha: Akropolis, 2001. 333 s. ISBN 80-7304-003-4.

KUTHAN, Jiří a MUCHKA, Ivan. *Aristokratická sídla období klasicismu*. 1. vyd. Praha: Akropolis, 1999. 188 s. ISBN 80-85770-81-4.

LORENZOVÁ, Helena. *Hra na krásný život: estetika v českých zemích mezi lety 1760-1860*. 1. vyd. Praha: KLP, 2005. 271 s., [8] s. barev. obr. příl. ISBN 80-86791-29-7.

MACHALÍKOVÁ, Pavla. *Objevování středověku: tři kapitoly k recepci gotického umění v Čechách v pozdním 18. a raném 19. století*. 1. vyd. Praha: Artefactum, 2005. 232 s. ISBN 80-86890-04-X.

NEUMANN, Jaromír. *Český barok*. 2. vyd. Praha: Odeon, 1974. 346 s.

HOROVÁ, Anděla, ed. *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*. Vyd. 1. Praha: Academia, 1995-. sv. ISBN 80-200-0536-6.

RAEBURN, Michael et al. *Dějiny architektury*. Praha: Odeon, 1993. 318 s. ISBN 80-207-0185-0.

ŠEVČÍK, Oldřich. *Architektura - historie - umění: kulturně-civilizační vývoj v Evropě od antiky do počátku 19. století*. 2., rozš. vyd. Praha: Grada, 2007. 330 s. ISBN 978-80-247-2032-6..

VILLARI, Rosario, ed. *Barokní člověk a jeho svět*. Vydání 1. Praha: Vyšehrad, 2004. 326 s. Člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-683-2.

VYBÍRAL, Jindřich. *Česká architektura na prahu moderní doby: devatenáct esejů o devatenáctém století*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2002. 331 s. ISBN 80-7203-475-8.

VYBÍRAL, Jindřich. *Století dědiců a zakladatelů: architektura jižních Čech v období historismu*. Vyd. 1. Praha: Argo, 1999. 214 s. ISBN 80-7203-205-4.

ZATLOUKAL, Pavel. *Příběhy z dlouhého století: architektura let 1750-1918 na Moravě a ve Slezsku*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2002. 702 s. ISBN 80-85227-49-5.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 5				
Typ předmětu	Volitelný			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
<p>Součástí hodnocení je účast na přednášce. Zároveň si posluchač po dohodě s vyučujícím zvolí prvek vizuální kultury a z dostupné literatury a dalších zdrojů rekonstruuje jeho dějiny. Zápočet je udělován za písemný projekt, specifikující zvolené téma a obsahující základní bibliografii k jeho zpracování, specifikaci zdrojů obrazového materiálu a nástin struktury souboru, který předloží ke zkoušce v následujícím semestru.</p> <p>Studium předmětu předpokládá základní orientaci v dějinách umění a kulturní historii Evropy a vizuální citlivost na úrovni požadavků, kladených na uchazeče o studium na FAMU.</p>					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	PhDr. Vladimír Czumalo, CSc				
Stručná anotace předmětu					
<p>Přednáška je součástí tříletého cyklu dvousemestrálních, na sebe navazujících kurzů. Studium předmětu předpokládá základní orientaci v dějinách umění a kulturní historii Evropy a vizuální citlivost na úrovni požadavků, kladených na uchazeče o studium na FAMU.</p> <p>Tématické okruhy:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Umění a kultura. Vizuální kultura. Umění / mimoumění. Vizualita. Stav a možnosti poznání vizuální kultury.2. Hmotné a sociální prostředí. Město jako komplexní kulturní fenomén. Horizonty vnímání města. Město a vizuální zkušenost.3. Přírodní a umělé místo. Protoarchitektura a zrod architektury.4. Uvnitř a vně. Hradby a brány, hranice a osy.5. Labyrint a mříž.6. Princip akropole. Vertikální hierarchie struktury města a její významy.7. Princip agory. Horizontální hierarchie struktury města a její významy.8. Akropolis a agora. Vznik veřejného prostoru.9. Privátní a veřejné ve městě. Nástin vývoje veřejného prostoru.10. Město a krajina. Obraz vývoje vztahu člověka a přírody ve vizuální kultuře I.11. Venkovské sídlo a krajina. Obraz vývoje vztahu člověka a přírody ve vizuální kultuře II.12. Sakrální a profánní ve městě a v krajině. <p>Výsledky učení:</p> <p>Cílem předmětu není jen podat základní obraz daného úseku vývoje evropské vizuální kultury a zprostředkovat základní sumu děl a stylových atributů, jež je jádrem naší kolektivní vizuální paměti, ale také poskytnout a kultivovat instrumenty uchopení a pochopení historických vizuálních artefaktů, jejich souvislostí a kontextů.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Povinná literatura:</p> <p>AJVAZ, Michal, HAVEL, Ivan M. a MITÁŠOVÁ, Monika, edd. <i>Prostor a jeho člověk</i>. Praha: Vesmír, 2004. 327 s. ISBN 80-85977-60-5</p> <p>BURKE, Peter. <i>Co je kulturní historie?</i>. 1. vyd. v českém jazyce. Praha: Dokořán, 2011. 217 s. Bod. ISBN 978-80-7363-302-8.</p> <p>ČENĚK, David, ed. a PORYBNÁ, Tereza, ed. <i>Vizuální antropologie: kultura žitá a viděná</i>. Překlad David Čeněk a Tereza Porybná. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2010. 332 s. Estetika; sv. 2. ISBN 978-80-87378-47-2.</p>					

DÜLMEN, Richard van. *Kultura a každodenní život v raném novověku (16.-18. století). I, Dům a jeho lidé*. Překlad Martin Všetíček. Vyd. 1. Praha: Argo, 1999. 338 s. Každodenní život; sv. 3. ISBN 80-7203-116-3.

DÜLMEN, Richard van. *Kultura a každodenní život v raném novověku (16.-18. století). II, Vesnice a město*. Překlad Martina Nováková. Vyd. 1. Praha: Argo, 2006. 358 s. Každodenní život; sv. 33. ISBN 80-7203-812-5.

DÜLMEN, Richard van. *Kultura a každodenní život v raném novověku (16.-18. století). III, Náboženství, magie, osvícenství*. Překlad Pavel Himl. Vyd. 1. Praha: Argo, 2006. 339 s. Každodenní život; sv. 34. ISBN 80-7203-813-3.

FILIPOVÁ, Marta a RAMPLEY, Matthew. *Možnosti vizuálních studií: obrazy, texty, interpretace*. 1. vyd. Brno: Společnost pro odbornou literaturu - Barrister & Principal, 2007. 254 s., [32] s. obr. příl. ISBN 978-80-87029-26-8.

MATOUŠEK, Václav. *Čechy krásné, Čechy mé: proměny krajiny Čech v době industriální*. 1. vyd. Praha: Krigl, ©2010. 381 s. ISBN 978-80-86912-36-3.

ŠEVČÍK, Oldřich. *Architektura - historie - umění: kulturně-civilizační vývoj v Evropě od antiky do počátku 19. století*. 2., rozš. vyd. Praha: Grada, 2007. 330 s. ISBN 978-80-247-2032-6.

Doporučná literatura:

AUGÉ, Marc, UHDEOVÁ, Jitka, ed. a VOJTOVÁ, Jarmila, ed. *Antropologie současných světů*. Překlad Ivana Holzbachová. Vyd. 1. Brno: Atlantis, 1999. 127 s. ISBN 80-7108-154-X.

BACHELARD, Gaston. *Poetika prostoru*. Vyd. 1. Praha: Malvern, 2009. 245 s. ISBN 978-80-86702-61-2.

JACOBS, Mark D., ed. a HANRAHAN, Nancy Weiss, ed. *The Blackwell companion to the sociology of culture*. 1st pub. Malden: Blackwell, 2005. xvi, 503 s. Blackwell companions to sociology; 12. ISBN 0-631-23174-9.

BURKE, Peter. *Lidová kultura v raně novověké Evropě*. Překlad Markéta Křížová. Vyd. 1. Praha: Argo, 2005. 374 s., [16] s. obr. příl. Každodenní život; sv. 22. ISBN 80-7203-638-6.

BURKE, Peter. *Žebráci, šarlatáni, papežové: historická antropologie raně novověké Itálie: eseje o vnímání a komunikaci*. Vyd. 1. Jinočany: H & H, 2007. 403 s. ISBN 978-80-7319-069-9.

BŮŽEK, Václav a KRÁL, Pavel, edd. *Člověk časného raného novověku*. Praha: Argo, 2007. 486 s. ISBN 978-80-7203-694-3.

CÍLEK, Václav. *Krajiny vnitřní a vnější: texty o paměti krajiny, smysluplném bobrovi, areálu jablkového štrůdlu a také o tom, proč lezeme na rozhlednu*. Praha: Dokořán, 2002. 231 s., xvi s. obr. příl. ISBN 80-86569-29-2.

CÍLEK, Václav. *Makom: kniha míst*. 1. vyd. Praha: Dokořán, 2004. 267 s., [16] s. obr. příl. ISBN 80-86569-91-8.

CÍLEK, Václav. *Dýchat s ptáky: obyčejné texty o světle paměti, pravdě oblaků a útěše míst*. 1. vyd. Praha: Dokořán, 2008. 246 s. ISBN 978-80-7363-202-1.

COOTE, Jeremy, ed. and SHELTON, Anthony, ed. *Anthropology, art and aesthetic*. Oxford: Clarendon Press, 1994. 304 s. ISBN 0-19-827945-0.

DELUMEAU, Jean. *Dějiny ráje. Zahrada rozkoše*. Překlad Zdeněk Müller. Vyd. 1. Praha: Argo, 2003. 287 s. Každodenní život; sv. 15. ISBN 80-7203-460-X.

DONADONI, Sergio. *Egyptský člověk a jeho svět*. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 2006. 313 s. Člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-813-4.

DUBY, Georges. *Věk katedrál: umění a společnost 980-1420*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2002. 332 s., [32] s. obr. příl. Historické myšlení; sv. 16. ISBN 80-7203-418-9.

DÜLMEN, Richard van. *Historická antropologie: vývoj, problémy, úkoly*. 1. vyd. v českém jazyce. Praha: Dokořán, 2002. 116 s. Bod. ISBN 80-86569-15-2.

ECO, Umberto, ed. *Dějiny krásy*. Praha: Argo, 2005. 439 s. ISBN 80-7203-677-7.

ECO, Umberto, ed. *Dějiny ošklivosti*. Praha: Argo, 2007. 455 s. ISBN 978-80-7203-893-0.

ELIADE, Mircea. *Posvátné a profánní*. Překlad Filip Karfík. Vyd. 1. v Praze: Česká křesťanská akademie, 1994. 155 s. Kniha ze světa; [sv. 7]. ISBN 80-85795-11-6.

ELIAS, Norbert. *O procesu civilizace I - II*. Praha: Argo, 2006-2007. ISBN 80-7203-838-9, 978-80-7203-962-3.

LAW, Jonathan, ed. *European culture: a contemporary companion*. 1st publ. London: Cassell, ©1993. vii, 403 s. ISBN 0-304-32720-4.

FURET, François, ed. *Člověk romantismu a jeho svět*. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 2010. 287 s. ISBN 978-80-7021-818-1.

GARIN, Eugenio, ed. *Renesanční člověk a jeho svět*. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 2003. 279 s. Člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-653-0.

GEHL, Jan. *Život mezi budovami: užívání veřejných prostranství*. Vyd. v češtině 1. Brno: Nadace Partnerství, 2000. 202 s. ISBN 80-85834-79-0.

GUREVIČ, Aron Jakovlevič. *Kategorie středověké kultury*. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 1978. 286 s., 16 s. obr. příl. Most; sv. 17.

HEIDEGGER, Martin. *Básnický bydlí člověk*. Překlad Ivan Chvatík. 1. vyd. Praha: Institut pro středoevropskou kulturu a politiku, 1993. 185 s. Oikúmené. ISBN 80-85241-40-4.

HOFFMANN, František. *Středověké město v Čechách a na Moravě*. Vyd. 1., (Celkově 2., rozš. a upr.). Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2009. 712 s. Česká historie; sv. 20. ISBN 978-80-7106-543-2.

JŮZL, Miloš, ed. *Dějiny umělecké kultury I*. Praha: SPN, 1989. 367 s. ISBN 80-04-22192-0.

JŮZL, Miloš, ed. *Dějiny umělecké kultury II*. Praha: SPN, 1996. 342 s. ISBN 80-04-22193-9.

KLÁPŠTĚ, Jan. *Proměna českých zemí ve středověku*. Vyd. 1. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2005. 624 s. Česká historie; sv. 15. ISBN 80-7106-175-1.

KRATOCHVÍL, Petr, ed. *O smyslu a interpretaci architektury: sborník textů zahraničních autorů*. Překlad Petr Kratochvíl. Vyd. 1. Praha: Vysoká škola umělecko-průmyslová, 2005. 191 s. ISBN 80-86863-04-2.

KRATOCHVÍL, Zdeněk, HORÁČEK, Ivan a SÁDLO, Jiří. *Filosofie živé přírody*. Praha: Herrmann, 1994. 222 s.

LE GOFF, Jacques. *Kultura středověké Evropy*. Překlad Josef Čermák. Vyd. 2., Ve Vyšehradu 1. Praha: Vyšehrad, 2005. 702 s., [8] s. barev. obr. příl. Kulturní historie. ISBN 80-7021-808-8.

LE GOFF, Jacques, ed. *Středověký člověk a jeho svět*. Překlad Ondřej Bastl. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 1999. 319 s. ISBN 80-7021-274-8.

LE GOFF, Jacques a SCHMITT, Jean-Claude. *Encyklopedie středověku*. Překlad Lada Bosáková. 1. vyd. Praha: Vyšehrad, 2002. 935 s. ISBN 80-7021-545-3.

LIBROVÁ, Hana. *Láska ke krajině?*. Vyd. 1. V Brně: Blok, 1988. 165 s.

LYNCH, Kevin. *Obráz města*. Praha: Bova Polygon, 2004. 202 s. ISBN 80-7273-094-0.

MAIER, Karel, ed. *Urbanistická čítanka: vybrané texty urbanistické literatury XX. století: 1., Klasikové moderního urbanismu, urbanismus jako prostorové utváření měst*. Vyd. 1. Praha: Česká komora architektů, 2000. 127 s. ISBN 80-902735-3-X.

MAIER, Karel, ed. *Urbanistická čítanka II.: vybrané texty urbanistické literatury XX. století*. Překlad Petra Kůsová. Vyd. 1. Praha: Česká komora architektů, 2003. 112 s. ISBN 80-902735-8-0.

ŠMAHEL, František, ed. a NODL, Martin, ed. *Člověk českého středověku*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2002. 500 s. Každodenní život; sv. 14. ISBN 80-7203-448-0.

NODL, Martin a TINKOVÁ, Daniela. *Antropologické přístupy k historickému bádání*. Praha: Argo, 2007. 272 s. ISBN 978-80-7203-923-4.

NORBERG-SCHULZ, Christian. *Genius loci: k fenomenologii architektury*. Překlad Pavel Halík a Petr Kratochvíl. 1. vyd. Praha: Odeon, 1994. 218 s. ISBN 80-207-0241-5.

PETRÁŇ, Josef. a kol. *Dějiny hmotné kultury I*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1985. 478 s. ISBN 14-417-85.

PETRÁŇ, Josef. a kol. *Dějiny hmotné kultury II*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1995-1997. 519 s. ISBN 80-7174-084-X.

SÁDLO, Jiří et al. *Krajina a revoluce: významné přelomy ve vývoji kulturní krajiny Českých zemí*. Vyd. 1. Praha: Malá Skála, 2005. 247 s. ISBN 80-86776-02-6.

SCHAMA, Simon. *Krajina a paměť*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2007. 702 s., [36 s., 1 složený l. barev. obr. příl.]. Zip; sv. 6. ISBN 978-80-7203-803-9.

ŠKABRADA, Jiří. *Lidové stavby: architektura českého venkova*. Vyd. 1. Praha: Argo, 1999. 246 s. ISBN 80-7203-082-5.

VERNANT, Jean-Pierre, ed. *Řecký člověk a jeho svět*. Vydání 1. Praha: Vyšehrad, 2005. 268 s. Člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-731-6.

VILLARI, Rosario, ed. *Barokní člověk a jeho svět*. Vydání 1. Praha: Vyšehrad, 2004. 326 s. Člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-683-2.

VLNAS, Vít, ed. *Sláva barokní Čechie: stati o umění, kultuře a společnosti 17. a 18. století*. V Praze: Národní galerie, 2001. 354 s. ISBN 80-7035-258-2.

WINTER, Zikmund, HAVEL, Rudolf, ed. a ROYT, Jan, ed. *Zlatá doba měst českých*. Vyd. 2., v Odeonu první. Praha: Odeon, 1991. 267 s. Klub čtenářů (Odeon); Sv. 637. ISBN 80-207-0244-X.

WINTHROP, Robert H. *Dictionary of concepts in cultural anthropology*. New York, London: Westport, Greenwood Press, 1991. 360 s. ISBN 0-313-24280-1.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Avantgardní & experimentální film 1 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	4p/týd	hod.	56	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Písemná práce (rešerše) v rozsahu 2 normostrany, ústní zkouška. Student/ka se seznámí s promítanými filmy a relevantní literaturou a bude schopen/a pojmenovat a kontextualizovat základní tvůrčí koncepce období meziválečné filmové avantgardy v přednášeném rozsahu.					
Garant předmětu	MgA. Martin Blažíček, Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Garant definuje obsah předmětu, přednáší a a poskytuje zkoušky a závěrečné známky.					
Vyučující	MgA. Martin Blažíček, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Obsah kurzu: Kurz je zaměřen na základní osobnosti a myšlenkové směry filmové avantgardy od 20. do 50. let. Vychází přednarrativní kinematografie do roku 1910 a dále sleduje vývoj avantgardních tendencí v evropských centrech a později v USA 40. a 50. let. Metodicky vychází z historického hlediska s důrazem na dvojí interpretaci filmů: z hlediska kinematografie a z hlediska výtvarné kultury. Součástí přednášek je komentovaná projekce vybraných děl. Výuka probíhá jednou za dva roky - kurz je společný pro 2. a 3. ročník studia.					
Tématické okruhy: Film do roku 1910 Futuristický film Impresionistický film Dadaismus a surrealismus v avantgardním filmu Německá avantgarda a Bauhaus Městské symfonie Ruská avantgarda v souvislostech vývoje technologie a společnosti Avantgardní hnutí ve střední a východní Evropě Britský film a GPO Film Unit Počátky americké avantgardy					
Výsledky učení: Absolventi/ky kurzu získají přehled o základních dílech, osobnostech a myšlenkových směrech avantgardní kinematografie a její návaznosti na související oblasti výtvarného umění.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
ULVER, Stanislav. <i>Západní filmová avantgarda</i> . Vyd. 1. Praha: Český filmový ústav, 1991. iii, 323 s. ISBN 80-7004-071-8. HAGENER, Malte. <i>Moving forward, looking back: the European avant-garde and the invention of film culture, 1919-1939</i> . Amsterdam: Amsterdam University Press, 2007. 369 s. Film culture in transition. ISBN 978-90-5356-960-3. HAGENER, Malte. Síť umění. In <i>Illuminace</i> 15/2003. GRAF, Alexander a SCHEUNEMANN, Dietrich, eds. <i>Avant-garde Film</i> . Amsterdam: Rodopi, 2007. 416 s. ISBN 978-9042023055. LEITNER, Angelika a NITSCHKE, Uwe., eds. <i>Der Deutsche avant-garde filme der 20er jahre</i> . München: Goethe-Institut, 1989. 126 s. THOMPSON, Kristin. <i>Re-Discovering Charles Dekeukeleire</i> . June, 2009.					

[\[http://www.davidbordwell.net/essays/dekeukeleire.php\]](http://www.davidbordwell.net/essays/dekeukeleire.php)

EPSTEIN, Jean a MAYDL, Přemysl, ed. *Poetika obrazů*. Překlad Ladislav Šerý. Praha: Herrmann & synové, 1997. 303 s. ISBN 80-238-1138-X.

MELKO, Jennifer A. *Identity, desire and spectatorship: An examination of Germaine Dulac's La coquille et le clergyman*. Tampa: University of South Florida, 2008.

CURTIS, David. *Experimental cinema*. New York: Universe Books; First American Edition edition, 1971. 168 s.

BÜRGER, Peter. *Theory of the Avant-Garde*. Minneapolis: Univ Of Minnesota Press, 1974.

ĚJZENŠTEJN, Sergej Michajlovič. *Kamerou, tužkou i perem*. 2., rozš. vyd. Praha: Orbis, 1961. 477, [5] s., [57] s. fot. a obr. příl. Filmové publikace.

CORRA, Bruno. *Abstract cinema, chromatic music*. [\[https://www.unknown.nu/futurism/abstract.html\]](https://www.unknown.nu/futurism/abstract.html)

MACKENZIE, Scott. *Film manifestos and global cinema cultures: a critical anthology*. Berkeley: University of California Press, 2014. 680 s. ISBN 978-0520276741. (Blaise Cendrars: ABC of cinema, 1921. The Futurist Cinema, 1916.

Manifesto of the surrealists concerning l'Age d'or, 1930.)

SMIRNOV, Andrey. *Sound in Z*. Dresden: Buchhandlung Walther Konig GmbH & Co. KG. Abt. Verlag, 2017. 96 s. ISBN 978-3865607065.

MOHOLY-NAGY, László. *Malerei, Photographie, Film*. München: Albert Langen, 1925. 133 s., [1] složený l. obr. příl. Bauhausbücher; 8.

LEBEDEVA, Irina. *The poetry of science*. 1922

GROJS, Boris, ed. *Russian cosmism*. New York, New York: E-flux, [2018], ©2018. ix, 249 stran. ISBN 978-0-262-03743-3.

JACOBS, Steven, HIELSCHER, Eva a KINIK, Anthony, eds. *The City Symphony Phenomenon: Cinema, Art, and Urban Modernity Between the Wars*. London: Routledge, 2018. 360 s. ISBN 978-1138665279.

KUC, Kamila. *Visions of Avant-Garde Film: Polish Cinematic Experiments*. Bloomington: Indiana University Press, 2016. 248 s. ISBN: 0253023971.

O vývojových a estetických problémech dokumentárního filmu: John Grierson, Joris Ivens, Alberto Cavalcanti: [Sborník statí]: Určeno pro posl. denního i dálkového studia dokumentární tvorby. 1. vyd. Praha: SPN, 1967. 133 s. Učební texty vys. škol.

PEŠÁNEK, Zdeněk. *Kinetismus: (kinetika ve výtvarnictví - barevná hudba)*. Praha: Nákladem České grafické Unie, 1941. 142 s., [3] l. obr. příl. Edice výtvarné výchovy; Sv. 8.

HRADSKÁ, Viktorie. *Česká avantgarda a film: [texty scénářů]*. 1. vyd. Praha: Čs. filmový ústav, 1976. 207 s., [8] s. obr. příl.

SITNEY, P. Adams. *Visionary Film: The American Avant-Garde*. New York: Oxford University Press, 2000. 480 s. ISBN 978-0195148862.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dialogické jednání 2				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	18s/sem	hod.	18	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
<ul style="list-style-type: none">80 % prezenze a vlastní zkoušení na semináři (60 %)odevzdání dvou písemných reflexí za semestr (20 %)seznámení s doporučenou literaturou (20 %)					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Václav Trojan				
Stručná anotace předmětu					
<p>Popis předmětu a tematické okruhy:</p> <p>Dialogické jednání s vnitřním partnerem je skupinová psychosomatická disciplína zaměřená na reflektování kvality komunikačního procesu probíhajícího během veřejného vystupování. Jejím cílem je otevírání cest k rozvoji kreativních přístupů na základě zvědomování, zveřejňování a artikulace procesů probíhajících v těle a mysli účastníků, a to jak na straně vystupujícího, tak na straně publika. Detailní pozornost na tento proces vnitřní i vnější komunikace a rozvíjení citlivosti na odezvu v rámci veřejného prostoru napomáhají zhojňování dispozic a témat, která se v průběhu experimentování jednotlivých účastníků objevují, a možností způsobu jejich sdílení s publikem. „Odkrýváním již existující struktury“, tedy zvědomováním toho, co v jevištním prostoru skutečně probíhá navzdory původním záměrům vystupujícího či očekávání publika, a vyladováním těchto dvou opozit lze pracovat na zkvalitňování improvizčních dovedností, rozvíjení herních principů a uvolňování snahy o kontrolu směrem k otevřenosti vůči celku, empatii a autenticitě. Takto lze prozkoumávat a objevovat vlastní autorský potenciál, zejména pro podporu takových profesí, kde je zapotřebí zvláštní pozornosti na zpětnou vazbu.</p>					
<p>Výsledky učení:</p> <ul style="list-style-type: none">studenti zkvalitní své improvizální schopnosti při veřejném vystoupenístudenti rozvinou schopnost vnitřní a vnější komunikace díky zpětné vazběstudenti prozkoumají a rozvinou vlastní autorský potenciál					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Doporučená literatura:</p> <p>BUBER, Martin. <i>Já a Ty</i>. Překlad Jiří Navrátil a Petr Babka. Vydání čtvrté, přepracované a doplněné, v Portále první. Praha: Portál, 2016. 126 s. ISBN 978-80-262-1093-1.</p> <p>FINK, Eugen. <i>Oáza štěstí</i>. Překlad Jiří Černý a Věra Koubová. První vydání. Praha: Mladá fronta, 1992. 61 s. Váhy; sv. 6. ISBN 80-204-0224-1.</p> <p>VYSKOČIL, Ivan. <i>Dialogické jednání s vnitřním partnerem</i>. Praha: Brkola, 2012- . sv. ISBN 978-80-905152-5-3.</p> <p>http://www.ivanvyskocil.cz/html/dialogicke.html</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny dokumentárního filmu 2				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	4p/týd	hod.	56	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
<p>Závěrečný test a na něj navazující ústní zkouška. Hodnotí se jak znalost historicko-kontextuálních reálií, tak divácká zkušenost a schopnost kontextuální interpretace shlédnutých filmů. Absence empirické / divácké zkušenosti klíčových filmů může vést k opakování zkoušky. Z tohoto důvodu hraje roli i důraz na účast v přímé výuce, je požadováno minimálně 70 %.</p> <ul style="list-style-type: none">70 % účast na přímé výuce (30 %)závěrečný test (40 %)ústní zkouška (30 %)					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. Mgr. Vít Janeček				
Stručná anotace předmětu					
<p>Obsah předmětu:</p> <p>Základní oborová přednáška a projekce filmů. Během přednášky si studenti osvojí nejpodstatnější historiografické linie vývoje českého a světového dokumentárního filmu a shlédnou nejpodstatnější ukázky či celé filmy, které je reprezentují.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <ul style="list-style-type: none">Poválečná konstituce dokumentu v kontextu umělecké kinematografie – příklady a kontext Československa.Fokus na Free Cinema.New-yorská škola a Lionel Rogosin.Fokus na Francii a Cinéma Verité (a vazby na kanadské hnutí Candid Eye).Focus na USA a Direct Cinema – konstituce dokumentu ve vazbě na institucionální prostředí televize.Griersonův odkaz a jeho rozvinutí v Kanadě 50. a 60. let – příklady a institucionální praxe a rámce.Československo 60. let a dokument I.Československo 60. let a dokument II. (včetně diskuse exilu).Československo za normalizace až do 80. let – příklady, témata a strategie a možnosti autonomní tvorby.Československo za normalizace až do 80. let – příklady, témata a strategie prorežimní tvorby.70. a 80. léta a konstituce dokumentu jako umělecké domény v reakci na rozvoj televize – příklady z USA, Evropy a Východního bloku.90. léta v československém a českém dokumentu, proměny institucionálního prostředí v širším kontextu Evropy a srovnání s USA. <p>Výsledky učení:</p> <ul style="list-style-type: none">Studenti získají základní vědomosti a znalosti z historie českého a dokumentárního filmu.Studenti shlédnou kánonická díla non-fiction kinematografie.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Doporučená literatura:</p> <p>BARSAM, Richard Meran. <i>Non-fiction Film: A Critical History</i>. Bloomington: Indiana University Press, 1992. 332 s. ISBN 978-0253207067.</p>					

NAVRÁTIL, Antonín. *Cesty k pravdě či lži: 70 let československého dokumentárního filmu*. 2. vyd., (1. v nakl. AMU). Praha: Akademie múzických umění v Praze, Filmová a televizní fakulta v Nakladatelství AMU, 2002. 285 s. ISBN 80-7331-909-8. - **ad historie českého dokumentu do konce 60. let**

BARNOUW, Erik. *Documentary: A History of the Non-fiction Film*. New York: Oxford University Press, 1993. 416 s. ISBN 978-0195078985. - **ad historie světového dokumentu do konce 80. let**

NAVRÁTIL, Antonín. *Dziga Vertov, revolucionář dokumentárního filmu*. Praha: Čs. filmový ústav, 1974. 252 s., [63] s. obr. příl. - **ad počátky jednoho z klíčových proudů reinterpretace reality**

EPSTEIN, Jean a MAYDL, Přemysl, ed. *Poetika obrazů*. Překlad Ladislav Šerý. Praha: Herrmann & synové, 1997. 303 s. ISBN 80-238-1138-X. - **ad počátky jednoho z klíčových proudů reinterpretace reality**

GAUTHIER, Guy. *Dokumentární film, jiná kinematografie*. 1. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2004. 507 s. ISBN 80-7331-023-6. - **ad historie dokumentu západní provenience a dalších okruhů, teorie**

ALLEN, Robert C. a GOMER, Douglas. *Film History: Theory and Practice*. New York: McGraw-Hill Humanities, 1993. 276 s. ISBN 978-0075548713.

SZCZEPANIK, Petr, ed. *Nová filmová historie: antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury*. Vyd. 1. Praha: Herrmann & synové, 2004. 528 s., [12] s. obr. příl. ISBN 80-239-4107-0.

Monografie věnované dílu jednotlivých autorů (najdete v knihovně dle hesla „dokumentární film“ v předmětovém katalogu knihoven), využijte též časopisecké články.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny a teorie fotografie 2				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	28p/sem 28s/sem	hod.	56	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
<p>Podmínkou absolvování kurzu je jednak splnění docházky (tolerovány jsou maximálně 2 absence za semestr), jednak dodání obou požadovaných výstupů (nebude-li odevzdán jen jeden z referátů v zadaném termínu, celkové hodnocení kurzu bude - neuspěl). Výsledná známka je určena souhrnem hodnocení obou výstupů:</p> <p>40% - psaný referát v rozsahu 2-3 normostrany, kriticky interpretuje zadaný odborný text</p> <p>60% - semestrální práce v rozsahu 5-10 normostran na předem domluvené téma</p> <p>Zkouška spočívá v diskusi nad oběma texty.</p>					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Tomáš Dvořák, Ph.D., Mgr. Michal Šimůnek, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: <p>Studenti se seznámí s dějinami fotografie, médií a vizuální kultury 20. století a současnými teoretickými a historickými přístupy k tématu.</p>					
Osnova: <ul style="list-style-type: none">· Vernakulární fotografie a spotřební kultura· Modernismus a moderní doba· Surrealismus a obraz· Dokumentární fotografie a fotožurnalismus· Fotografie v konceptuálním umění· Postmoderní umění a postmoderní teorie· Současná vizuální kultura a nové dokumentární přístupy· Kreativní zneužití technologií a hry proti aparátům· Fotografie a feministická a postkoloniální kritika· Nová média a fotografie· Operativní obrazy· Konzultace témat seminárních prací					
Cíle studia: <ul style="list-style-type: none">· seznámit studenta s nejvýznamnějšími pojmy, díly a osobnostmi fotografie 20. století a jejich dobové teoretické a kritické reflexe· posílit studentovu schopnost vnímat umělecká díla v souvislostech dobové kultury a politiky· zdůraznit vazbu výtvarného umění k jazyku – k umělecké teorii, filosofii a kritice· přitáhnout pozornost nejen ke kanonickým, ale také marginalizovaným osobnostem fotografie 20. století					
Výsledky učení: <p>Po úspěšném absolvování předmětu je student schopen:</p> <ul style="list-style-type: none">· zorientovat se ve vývoji fotografie, umění a médií 20. století· rozpoznat klíčová díla 20. století, vyložit jejich význam a zařadit je do patřičných kulturních a společenských souvislostí· porozumět způsobům teoretické a kritické reflexe umění sledovaného období					

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná:

Ian TROWELL. „Contemporary Photographic Practices on the British Fairground“. *Photographies* 2017, 10:2, pp. 211-231.

Mette SANDBYE. „New Mixtures: Migration, war and cultural differences in contemporary art-documentary photography“. *Photographies* 2018, 11:2-3: 267-287

William URICCHIO. „Things to come: the possible futures of documentary ... from a historical perspective.“ in Judith Aston, Sandra Gaudenzi and Mandy Rose. *i-DOCS. The Evolving Practices of Interactive Documentary*. New York: A Wallflower Press 2017, pp. 191-205.

Winfried GERLING, „Photography in the Digital.“ *Photographies*, 2018, vol. 11, n. 2-3, p. 149-167.

Jay David BOLTER – Richard GRUSIN, „Imediace, hypermediace, remediace.“ in: T. Dvořák (ed.), *Kapitoly z dějin a teorie médií*. Praha: AVU 2010, s. 69-93.

Joanna Zylińska, *Nonhuman Photography*. Cambridge, Mass.: MIT Press 2017, s. 13-50.

Marc LENOT. „Flusser and Photographers, Photographers and Flusser.“ *Flusser Studies* 2017, 24.

Laszlo MOHOLY-NAGY, *Painting, Photography, and Film*, Cambridge MA: MIT Press 1967.

André Breton, „Manifest surrealismu“ (1924) in: *Manifesty surrealismu*. Praha: Herrmann & synové 2005, s. 13-64.

Jeff WALL, „Známky lhostejnosti“. *Aspekty fotografie (jako) konceptuálního umění*, *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*, 2012, č. 12, s. 58-100.

Doporučená:

Anděl, Jaroslav (ed.). *Myšlení o fotografii I. Průvodce modernitou v antologii textů*. Praha: NAMU, 2012.

Barthes, Roland. *Světlá komora: vysvětlivka k fotografii*. Bratislava: Archa 1994 a Praha: Agite/Fra, 2005.

Barthes, Roland. *Mytologie*. Praha: Dokořán, 2004.

Batchen, Geoffrey. *Emanations: The Art of the Cameraless Photograph*. DelMonico Books – Prestel, 2016.

Batchen, Geoffrey. *Each Wild Idea: Writing, Photography, History*. Cambridge, Mass.: The MIT Press, 2001.

Císař, Karel (ed.). *Co je to fotografie?* Praha: Herrmann & synové, 2004.

Durden, Mark (ed.). *Fifty Key Writers on Photography*. London: Routledge, 2013.

Edwards, Steve. *Photography: A Very Short Introduction*. Oxford: Oxford University Press, 2006.

Flusser, Vilém. *Do universa technických obrazů*. Praha: OSVU, 2001.

Flusser, Vilém. *Moc obrazu*. *Výtvarné umění* 3-4/1996.

Flusser, Vilém. *Za filosofii fotografie*. Praha: Hynek, 1994.

Foster, Hal a kol. *Umění po roce 1900. Modernismus, antimodernismus, postmodernismus*. Praha: Slovart, 2015.

Krauss, Rosalind. „A Voyage on the North Sea.“ *Art in the Age of the Post-Medium Condition*. Thames & Hudson, 2000.

Mitchell, W. J. T. *Teorie obrazu*. Praha: Karolinum, 2016.

Rosler, Martha. *V ní, kolem ní a další postřehy. O dokumentární fotografii (1981); Post-dokumentaristika, post-fotografie (1999)*. Praha: Langhans, 2008.

Rosler, Martha. *Decoys and Disruptions: Selected Writings, 1975-2001*. Cambridge – London: The MIT Press, 2004.

Sekula, Allan. *Photography Against the Grain*. Halifax: The Press of Nova Scotia College of Art and Design, 1984.

Sontag, Susan. *S bolestí druhých před očima*. Praha: Paseka, 2011.

Sturken, Marita – Lisa Cartwright. *Studia vizuální kultury*. Praha: Portál, 2009.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Filmová řeč 2				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Filmová řeč 1				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Ústní analýza filmové sekvence z hlediska kinematografických výrazových prostředků s ověřením znalostí terminologie a orientace v předmětu výuky.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Petr Marek				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: Předmět seznamuje studenty se základními pravidly filmové režie pomocí rozborů základních i pokročilých figur filmového vyprávění na základě ukávek sekvencí kinematografických děl. Cyklus přednášek navazuje na předmět Filmová řeč 1.					
Tematické okruhy: 13. INFORMACE - EMOCE - TRANSCENDENCE Rytmus sekvence versus délka záběru, doznění, přesah. 14. - 15. HUDBA A ZVUK Základní principy užití hudby a zvuku. Dvoudílná přednáška. 16. - 17. IDENTIFIKACE Proces diváckého napojení skrze pohybové a grafické elementy na příkladech začátků filmů. Dvoudílná přednáška. 18. SYMBOLICKÝ FILM Metaforické, metonymické, alegorické filmové vyjádření. 19. - 20. UPLATNĚNÍ VŠECH PROSTŘEDKŮ FILMOVÉ ŘEČI VE STRUKTUŘE CELÉHO FILMOVÉHO DÍLA Dvoudílný rozbor užití kamery, střihu, zvuku a scénografie při budování příběhu a jeho metaforické nadstavby v existenciální hudební komedii. 21. PŘEHLED ZÁKLADNÍCH REŽIJNÍCH CHYB Pokus o výčet možných úskalí při budování mizanscény (potažmo diegeze), vytváření času filmu, vedení herců a pravděpodobnosti vyprávění. 22. - 26. PRAKTICKÁ FILMOVÁ ŘEČ 1 Zadání praktického úkolu a analýza jeho realizace.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
BAZIN, André. <i>Co je to film?</i> . Překlad Ljubomír Oliva. Praha: Čs. filmový ústav, 1979. 240, [2] s. [24] s. obr. příl. PŁĄZEWSKI, Jerzy. <i>Filmová řeč</i> . Překlad Zdeněk Smejkal. 1. vyd. Praha: Orbis, 1967. 461 s., [64] s. obr. příl. Filmové publikace. ĚJZENŠTEJN, Sergej Michajlovič. <i>O stavbě uměleckého díla: výběr ze statí, teoretických úvah a studií</i> . 1. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1963. 124 s. Otázky a názory; sv. 43. ĚJZENŠTEJN, Sergej Michajlovič. <i>Kamerou, tužkou i perem</i> . 1. vyd. Praha: Orbis, 1959. 370, [6] s., [61] s. fot. a obr. příl. Filmové publikace. DRVOTA, Mojmir. <i>Základní složky filmu</i> . Praha: Národní filmový archiv, 1994. 98 s. Knihovna Illuminace; 3. ISBN 80-7004-076-9. VALUŠIAK, Josef. <i>Základy střihové skladby</i> . 3., rozš. vyd. V Praze: FAMU, 2005. 143 s. ISBN 80-7331-039-2. BRESSION, Robert. <i>Poznámky o kinematografu</i> . Překlad Miloš Fryš. Praha: Dauphin, 1998. 115 s. Film; sv. 1. ISBN 80-86019-68-3					

ARISTOTELÉS. *Poetika*. **Praha**: Gryf, 1993. 72 s. ISBN 80-85829-01-0.

DELEUZE, Gilles. *Film 1. Obraz-pohyb*. Překlad Jiří Dědeček. Vyd. 1. Praha: Národní filmový archiv, 2000. 298 s. ISBN 978-80-7004-098-0.

DELEUZE, Gilles. *Cinema 2. Obraz-čas*. Překlad Čestmír Pelikán. Praha: Národní filmový archiv, 2000. 376 stran, ISBN 978-80-7004-127-7.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Případové studie z historie vizuálních kultur 2				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
<p>Předpokladem pro absolvování kurzu je schopnost porozumět anglicky psanému akademickému textu, pravidelná docházka, příprava výkazů z četby a vlastní vizuální rešerše.</p> <p>Hodnocení:</p> <p>Docházka (min 80 %)</p> <p>Aktivní účast</p> <p>Příprava výkazů z četby</p> <p>Vizuální rešerše</p>					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Lukáš Likavčan				
Stručná anotace předmětu					
<p>Obsah předmětu:</p> <p>Kurz se zabývá proměnou současných vizuálních kultur. První část kurzu se zabývá digitálními kulturami, druhá se zabývá současnými vizuálními kulturami, do jejichž produkce se čím dále, tím více zapojují stroje. Jádrem kurzu je přehled příkladů, jež ilustrují vztahy mezi vizuální kulturou, teoretickou reflexí a rozvojem technologií. Tento přehled je doplněn četbou základních textů o technických a operačních obrazech. Výuka je vedena formou textových seminářů doplněných úvodním výkladem a diskuzí nad vizuálními rešeršemi.</p>					
<p>Tématické okruhy:</p> <p>Operační a technické obrazy</p> <p>Automatizace</p> <p>Letecké a satelitní snímky</p> <p>Fyzické modely</p> <p>Digitální modely a simulace</p> <p>Videohry</p> <p>Vizuální komunikace na sociálních sítích</p> <p>Principy strojového vidění</p> <p>Strojové sny</p> <p>Obrazy a transakce</p> <p>Neviditelné obrazy</p> <p>Strojový fetišismus a animismus platform</p>					
<p>Výsledky učení:</p> <p>Studentky a studenti budou mít po ukončení kurzu přehled o současné teoretické reflexi rozvoje nových technologií, zejména digitálních platform a umělé inteligence. Zároveň budou schopni samostatně analyzovat vizuální kulturu v jejím technologickém kontextu, s ohledem na existující teoretickou reflexi. Kurz má rozvinout i schopnost samostatných interpretačních kompetencí a práci s informacemi.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p><u>Povinná literatura:</u></p> <p>BESHTY, Walead, ed. <i>Picture Industry. A Provisional History of the Technical Image (1844–2018)</i>, Curych: JRP Ringier, 2018. 864 stran, ISBN 978-3037645024.</p>					

Doporučená četba:

BORGES, Jorge Luis. *On Exactitude in Science*, 1946.

BOWN, Alfie. *Playstation Dreamworld*, Cambridge: Polity Press, 2018. 140 stran, ISBN 978-1509518029.

FAROCKI, Harun. *Phantom Images*, 2004.

FLUSSER, Vilém. *Into the universe of technical images*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2011. xxvii, 192 stran *Electronic mediations*; v. 32. ISBN 978-0-8166-7020-8.

PAGLEN, Trevor. Invisible Images (Your Pictures Are Looking at You), in *The New Inquiry*, 2016. (accessible here:

<https://thenewinquiry.com/invisible-images-your-pictures-are-looking-at-you/>)

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Creative Coding 2				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	28	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Attendance, participation and exercises each class. Practical exercises and Final exam. Attendance is compulsory for each class as it is impossible to continue if you miss one.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Georgy Bagdasarov, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Course description: When we speak about Python we should speak about two key features of that programming language - its power and beauty. The power of Python is that it represents a high-level programing language which can be used for general purposes (like Delphi, Perl or the family of C based languages C, C++, C# etc.). But in the meantime, the beauty of Python is that it's less complicated for understanding and is a more intuitive programming language. The aim of the course is to introduce the features of coding in Python, which can be used in artistic practice.					
Learning Outcomes: The course will bring an understanding of the data structures of audio, image and video files and will open possibilities for working with media far beyond the features of the available softwares. The skills obtained in the course can be further applied in Neural Network development, physical computing, implementing new features to some open media softwares as well as bring possibilities to develop standalone applications which can be used in performances, installations or fixed media works.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
PUDIPEDDI, Sridevi and CHITYALA, Ravi. <i>Image Processing and Acquisition using Python</i> . New York: Chapman and Hall/CRC, 2014. 390 s. ISBN 978-1466583757. MATTHES, Eric. <i>Python Crash Course: A Hands-On, Project-Based Introduction to Programming</i> . San Francisco: No Starch Press, 2015. 560 s. ISBN 978-1593276034.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Kompoziční praxe EA a multimediální hudby 2			
Typ předmětu	Povinně volitelný B		doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2c/týd	hod.	28	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Studenti by měli znát technologické základy EA hudby včetně porozumění výpočetní technice a zvládat orientaci v nahrávacím studiu			
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Zkouška udělená na základě pravidelné docházky a kvalitně zpracovaného kompozičního výstupu.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	doc. MgA. Mgr. Michal Rataj, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
Obsah předmětu: Prakticky orientovaná výuka kompozičních dovedností v prostředí současných hudebních technologií je zaměřená především na digitální transformaci zvuku, ovládání virtuálních hudebních nástrojů, základní koncepty interakce hudebníka a technologií a mix zvuku v prostředí DAW. Seznamování s digitálními nástroji pro tvarování zvuku slouží k rozvíjení kompoziční představivosti a dovedností v situacích, kdy zdrojem hudebního zvuku není akustický zdroj signálu. Student se seznámí se základními tvůrčími paradigmaty v oblasti akustických umění (konkrétní hudba, elektronische Musik, ambientní hudba, live electronics, soundscape, radioart ad.) a vytvoří vlastní krátké kompozice vycházející z nově nabytých vědomostí a dovedností.				
Výsledky učení: Podstatně rozvinutá schopnost užívat zvukové / hudební studio jako hudební nástroj z pohledu skladatele. Vytvoření kompozice s využitím osvojených znalostí v poli hudby a technologií.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
DAW [software]. (PRO TOOLS [software]. [přístup 2. prosince 2019]. Dostupné z: https://www.avid.com/pro-tools . Možné alternativy: LOGIC, LIVE) MAX [software]. [přístup 2. prosince 2019]. Dostupné z: https://cycling74.com . SYROVÝ, Václav. <i>Technické základy elektroakustické hudby: Určeno pro posl. fak. hudební a fak. filmové a televizní</i> . 2., přeprac. vyd. Praha: SPN, 1990. 159 s. ROADS, Curtis. <i>Composing electronic music: a new aesthetic</i> . Oxford: Oxford University Press, 2015. xxvii. 480 s. ISBN 978-0-19-537324-0. HOLMES, Thom. <i>Electronic and Experimental Music: Technology, Music, and Culture</i> . London: Routledge, 4th ed., 2012. 568 s. ISBN 978-0415896368. PUCKETTE, Miller. <i>The theory and technique of electronic music</i> . New Jersey: World Scientific Publishing Company, 2007. 348 s. ISBN 978-9812700773.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Theory and Practice of Sound for Moving Image				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	28s/sem	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Development of students own soundtracks, attendance					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Sara Pinheiro				
Stručná anotace předmětu					
Course Description: This course starts as an 'Introduction to Theory' of sound in cinema and video-art, approaching also theoretical aspects of production and editing. In the second half of the course students are expected to bring their own visual content to work on its sound. We finish the semester with plug-ins and mixing techniques.					
Goals: to present a theoretical and practical introduction to students of the soundspace of moving image works including the tools and techniques necessary to craft the sound space.					
Learning Outcomes: theoretical understanding of the relations between sound and image. Understanding the aspects of the soundtrack including foley, ambiance, music and dialogue and their interrelation. Experience inside a digital audio workstation including setup of sessions, editing, mixing and mastering. Understanding and ability to use relevant and necessary plug-ins while creating the soundtrack - EQ, compression, reverberation and others.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
HEGARTY, P. Rumour and Radiation. New York: Bloomsbury. 2015. 216 pages. ISBN 9780415904575 ALTMAN, R. (org.). Sound Theory/Sound Practice. New York: Routledge. 1992. 298 pages. ISBN 9780415904575 CHION, M. Audio- Vision. New York: Columbia University Press Weis, E. e Belton, J. (orgs.) (1985) Film Sound. New York: Columbia University Press. 1990 239 pages. ISBN 9780231078993 WEIS E. e BELTON, J. (orgs.). Film Sound. New York: Columbia University Press. 1985. 462 pages. ISBN 9780231056373 AUGOYARD, J. F. & TORQUE, H. Sonic Experience: A Guide to Everyday Sounds. Montreal: McGill-Queen's University Press. 2006. 230 pages.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Cvičení z audiovizuální techniky 1				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	25c/sem	hod.	25	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Student k hodnocení vypracuje písemnou zprávu z dané akce/činnosti v rozsahu min. A4					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Doc. Mgr. David Kořínek				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: V rámci volitelného předmětu studenti mohou asistovat při výuce či tvorbě konkrétních praktických cvičení jiných studentů. Jde o vzájemné sdílení znalostí a dovedností, které mají vést k posílení komunitního charakteru tvorby na akademické půdě. Vlastní náplň závisí na typu projektu či výuky.					
Výsledky učení: Cílem je posílit a ocenit angažovanost studentů ve svém bezprostředním školním okolí.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Vychází z povahy zvoleného předmětu činnosti					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Cvičení z audiovizuální techniky 2				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	25c/sem	hod.	25	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Student k hodnocení vypracuje písemnou zprávu z dané akce/činnosti v rozsahu min. A4					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Doc. Mgr. David Kořínek				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: V rámci volitelného předmětu studenti mohou asistovat při výuce či tvorbě konkrétních praktických cvičení jiných studentů. Jde o vzájemné sdílení znalostí a dovedností, které mají vést k posílení komunitního charakteru tvorby na akademické půdě. Vlastní náplň závisí na typu projektu či výuky.					
Výsledky učení: Cílem je posílit a ocenit angažovanost studentů ve svém bezprostředním školním okolí.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Vychází z povahy zvoleného předmětu činnosti					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Cvičení z audiovizuální techniky 3				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	25c/sem	hod.	25	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Student k hodnocení vypracuje písemnou zprávu z dané akce/činnosti v rozsahu min. A4					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Doc. Mgr. David Kořínek				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: V rámci volitelného předmětu studenti mohou asistovat při výuce či tvorbě konkrétních praktických cvičení jiných studentů. Jde o vzájemné sdílení znalostí a dovedností, které mají vést k posílení komunitního charakteru tvorby na akademické půdě. Vlastní náplň závisí na typu projektu či výuky.					
Výsledky učení: Cílem je posílit a ocenit angažovanost studentů ve svém bezprostředním školním okolí.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Vychází z povahy zvoleného předmětu činnosti					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Cvičení z audiovizuální techniky 4				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	25c/sem	hod.	25	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Student k hodnocení vypracuje písemnou zprávu z dané akce/činnosti v rozsahu min. A4					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Doc. Mgr. David Kořínek				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: V rámci volitelného předmětu studenti mohou asistovat při výuce či tvorbě konkrétních praktických cvičení jiných studentů. Jde o vzájemné sdílení znalostí a dovedností, které mají vést k posílení komunitního charakteru tvorby na akademické půdě. Vlastní náplň závisí na typu projektu či výuky.					
Výsledky učení: Cílem je posílit a ocenit angažovanost studentů ve svém bezprostředním školním okolí.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Vychází z povahy zvoleného předmětu činnosti					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Cvičení z audiovizuální techniky 5				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	25c/sem	hod.	25	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Student k hodnocení vypracuje písemnou zprávu z dané akce/činnosti v rozsahu min. A4					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Doc. Mgr. David Kořínek				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: V rámci volitelného předmětu studenti mohou asistovat při výuce či tvorbě konkrétních praktických cvičení jiných studentů. Jde o vzájemné sdílení znalostí a dovedností, které mají vést k posílení komunitního charakteru tvorby na akademické půdě. Vlastní náplň závisí na typu projektu či výuky.					
Výsledky učení: Cílem je posílit a ocenit angažovanost studentů ve svém bezprostředním školním okolí.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Vychází z povahy zvoleného předmětu činnosti					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny a analýza novodobých akustických umění 2				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	-				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Psaná esej na dané téma / ústní zkouška, aktivní účast, schopnost diskuse, průběžná připravenost					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Jan Trojan, Ph.D., doc. MgA. Mgr. Michal Rataj, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: Studenti jsou formou přednášky seznámeni s aktuálními trendy a koncepty v oblasti akustických umění jak na úrovni tvůrčí, tak estetické, filozofické a intermediální. Formou analýzy se seznamují s klíčovými díly z oblasti elektroakustické hudby a intermediální tvorby posledních dekad, studiem textů pronikají do reflexe diskurzů v poli hudby a technologií.					
Výsledky učení: Schopnost analytického pohledu na tvorbu ostatních autorů, porozumění teoretických textů a aplikace získaných poznatků do oblasti vlastní tvůrčí praxe.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
COX, Christoph ed. <i>Audio Culture: reading in modern music</i> . New York, London: Continuum, 2004. 454 s. ISBN 978-0826416155. RATAJ, Michal. <i>Elektroakustická hudba a vybrané koncepty radioartu: problematika vymezování tvůrčích pozic v prostředí akustických umění z pohledu domácí scény radioartu</i> . 1. vyd. V Praze: KANT pro AMU, 2007. 160 s. Disk. Malá řada; sv. 3. ISBN 978-80-86970-31-8. RATAJ, Michal. <i>Zvukem do hlavy: sondy do současné audiokultury</i> . 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2012. 175 s. ISBN 978-80-7331-229-9. HERZOGENRATH, Bernd ed. <i>Sonic thinking: a media philosophical approach</i> . New York: Bloomsbury Academic, 2017. 344 s. ISBN 978-1501327209.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 2				
Typ předmětu	Volitelný			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Účast na přednášce + vypracování práce (dle zadání ze zimního semestru - písemný projekt, specifikující zvolené téma a obsahující základní bibliografii k jeho zpracování, specifikaci zdrojů obrazového materiálu a nástin struktury souboru).					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	PhDr. Vladimír Czumalo, CSc				
Stručná anotace předmětu					
Přednáška je součástí tříletého cyklu dvousemestrálních, na sebe navazujících kurzů. Studium předmětu předpokládá základní orientaci v dějinách umění a kulturní historii Evropy a vizuální citlivost na úrovni požadavků, kladených na uchazeče o studium na FAMU.					
Tématické okruhy:					
A. Zaalpská renesance a její předstupně.					
1. Oddělují Alpy dvě kultury? Geneze záalpské vizuální kultury. Konflikt antické zobrazující plastické formy a severské abstraktní ornamentiky jako konflikt městské a nomádské kultury. Renesance (pl.) před renesancí.					
2. Podstata gotické architektury. Středověký Gesamtkunstwerk. Geneze křesťanského umění (příčný řez). Je Bůh v obraze?					
3. Základy křesťanské ikonografie. Umění a liturgie.					
4. Renesance sochařství. Postavení domácího umění v evropském kontextu.					
5. Umění a reprezentace - program karlovského dvorského umění.					
6. Umělec a řemeslník ve středověku a na počátku novověku, hutní a dílenský provoz, cechovní organizace, školení.					
7. Vizualita každodennosti - středověké město, profánní architektura a kultura bydlení. Středověké vnímání krajiny a přírodního prostředí.					
8. Husitství a problém ikonoklastu.					
9. Česká, moravská a slezská renesance nebo prodloužený čas středověku.					
B. Manýrismus jako kulturní typ.					
10. Problém klasicistického. Umění a teorie. Ikonografie a interpretace. Paragone, institucionalizace umění v 16. století a završení emancipace výtvarných umění z techné.					
11. Kresba, koncept, intence. Problém akademie. Problém transformace tradičního dvorského umění.					
12. Erotismus v umění (příčný řez).					
13. Rudolfské umění, multikulturalita, centrum a periferie.					
Výsledky učení:					
Cílem předmětu není jen podat základní obraz daného úseku vývoje evropské vizuální kultury a zprostředkovat základní sumu děl a stylových atributů, jež je jádrem naší kolektivní vizuální paměti, ale také poskytnout a kultivovat instrumenty uchopení a pochopení historických vizuálních artefaktů, jejich souvislostí a kontextů.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
DVORSKÝ, Jiří, ed. <i>Dějiny českého výtvarného umění II: Od počátků renesance do závěru baroka</i> . Praha: Academia, 1989. 905 s. ISBN 80-200-0069-0.					

- ECO, Umberto, ed. *Dějiny krásy*. Praha: Argo, 2005. 439 s. ISBN 80-7203-677-7.
- DĘBICKI, Jacek, FAVRE, Jean-Francois, GRÜNEWALD, D. a PIMENTEL, A. F. *Dějiny umění: malířství, sochařství, architektura*. Překlad Jiří Špaček. Vyd. 1. Praha: Argo, 1998. 319 s. ISBN 80-7203-076-0.
- GOMBRICH, Ernst H. *Příběh umění*. Překlad Miroslava Tůmová. 2. vyd. Praha: Argo, Mladá fronta, 2003. 684 s. ISBN 80-7203-143-0, 80-204-0685-9.
- KOCH, Wilfried. *Evropská architektura: encyklopedie evropské architektury od antiky po současnost*. Překlad Petr Kaška a Zdeněk Vyplel. Vyd. 1. Praha: Ikar, 1998. 551 s. ISBN 80-7202-388-8.
- PREISS, Pavel. *Panoráma manýrismu: kapitoly o umění a kultuře 16. století*. Vydání první. Praha: Odeon, 1974. 397 stran, 94 nečíslovaných stran obrazových příloh.
- Doporučená literatura:**
- BALEKA, Jan. *Výtvarné umění: Výkladový slovník*. Praha: Academia, 1997. 429 s. ISBN 80-200-0609-5.
- BARTLOVÁ, Milena. *Poctivé obrazy: deskové malířství v Čechách a na Moravě 1400-1460*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2001. 494 s., [17] s. obr. příl. ISBN 80-7203-365-4.
- DUBY, Georges. *Věk katedrál: umění a společnost 980-1420*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2002. 332 s., [32] s. obr. příl. Historické myšlení; sv. 16. ISBN 80-7203-418-9.
- ECO, Umberto, ed. *Dějiny ošklivosti*. Praha: Argo, 2007. 455 s. ISBN 978-80-7203-893-0.
- FAJT, Jiří, ed. *Karel IV., císař z Boží milosti: kultura a umění za vlády Lucemburků 1310-1437*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2006. 679 s. ISBN 80-200-1399-7.
- FUČÍKOVÁ, Eliška, ed. et al. *Rudolf II. a Praha: císařský dvůr a rezidenční město jako kulturní a duchovní centrum střední Evropy: katalog vystavených exponátů: [Praha 30. května - 7. září 1997]*. Praha: Správa Pražského hradu, 1997. 522 s. ISBN 80-902051-7-8.
- FUČÍKOVÁ, Eliška, BUKOVINSKÁ, Beket a MUCHKA, Ivan. *Umění na dvoře Rudolfa II.* Praha: Aventinum, 1991. 255 s. ISBN 80-85277-04-2.
- HENCKMANN, Wölfhart a LOTTER, Konrad. *Estetický slovník*. Překlad Dušan Prokop. Vyd. 1. Praha: Svoboda, 1995. 229 s. Členská knižnice. ISBN 80-205-0478-8.
- HOMOLKA, Jaromír et al. *Pozdně gotické umění v Čechách: (1471-1526)*. 1. vyd. v Odeonu. Praha: Odeon, 1978. 529 s. České dějiny; sv. 51.
- CHADRABA, Rudolf, ed. *Dějiny českého výtvarného umění I: Od počátků do konce středověku*. Praha: Academia, 1984. 688 s.
- KUTAL, Albert. *České gotické umění*. Praha: Obelisk, 1972. 209 s. ISBN 34-003-72.
- LE GOFF, Jacques. *Kultura středověké Evropy*. Překlad Josef Čermák. Vyd. 2., Ve Vyšehradu 1. Praha: Vyšehrad, 2005. 702 s., [8] s. barev. obr. příl. Kulturní historie. ISBN 80-7021-808-8.
- LE GOFF, Jacques, ed. *Středověký člověk a jeho svět*. Překlad Ondřej Bastl. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 1999. 319 s. ISBN 80-7021-274-8.
- LE GOFF, Jacques a SCHMITT, Jean-Claude. *Encyklopedie středověku*. Překlad Lada Bosáková. 1. vyd. Praha: Vyšehrad, 2002. 935 s. ISBN 80-7021-545-3.
- MERHAUTOVÁ, Anežka a TŘEŠTÍK, Dušan. *Románské umění v Čechách a na Moravě*. Vyd. 1. Praha: Odeon, 1983. 362 s. České dějiny; sv. 57.
- HOROVÁ, Anděla, ed. *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*. Vyd. 1. Praha: Academia, 1995-. sv. ISBN 80-200-0536-6.
- OHLEK, Norbert. *Katedrála: náboženství, politika, architektura, dějiny*. Překlad Vladimír Petkevič. Vyd. 1. Jinočany: H & H, 2006. 769 s. ISBN 80-7319-040-0.
- PREISS, Pavel. *Italští umělci v Praze: renesance, manýrismus, baroko*. Vyd. 1. Praha: Panorama, 1986. 548 s., viii s. obr. příl. Pragensia.
- ROYT, Jan. *Slovník biblické ikonografie*. Vyd. 1. Praha: Karolinum, 2006. 342 s. ISBN 80-246-0963-0.
- RULÍŠEK, Hynek. *Postavy, atributy, symboly: slovník křesťanské ikonografie*. Vyd. 1. V Hluboké nad Vltavou: Alšova jihočeská galerie, 2005. [500] s. ISBN 80-85857-48-0.
- FOUILLLOUX, Danielle et al. *Slovník biblické kultury: [pomocná kniha pro výuku společenskovedních a estetickovýchovných předmětů ve SŠ a gymnáziích]*. 1. vyd. Praha: EWA, 1992. 320 s., xii s. barev. fot. ISBN 80-900175-7-6.
- SOURIAU, Étienne a LORENZOVÁ, Helena. *Encyklopedie estetiky*. Praha: Victoria Publishing, 1994. 939 s. ISBN 80-85605-18-X.
- ŠEVČÍK, Oldřich. *Architektura - historie - umění: kulturně-civilizační vývoj v Evropě od antiky do počátku 19. století*. 2., rozš. vyd. Praha: Grada, 2007. 330 s. ISBN 978-80-247-2032-6.
- ŠIDLOVSKÝ, Evermod Gejza, ed. *Svět liturgie: slovník základní církevní terminologie*. Praha: Klášter premonstrátů na Strahově, 1991. 46 s. ISBN 80-85245-12-4.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 4				
Typ předmětu	Volitelný			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Účast na přednášce + vypracování práce (dle zadání ze zimního semestru - písemný projekt, specifikující zvolené téma a obsahující základní bibliografii k jeho zpracování, specifikaci zdrojů obrazového materiálu a nástin struktury souboru).					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	PhDr. Vladimír Czumalo, CSc				
Stručná anotace předmětu					
<p>Přednáška je součástí tříletého cyklu dvousemestrálních, na sebe navazujících kurzů. Studium předmětu předpokládá základní orientaci v dějinách umění a kulturní historii Evropy a vizuální citlivost na úrovni požadavků, kladených na uchazeče o studium na FAMU.</p> <p>Tématické okruhy:</p> <p>I. ARCHITEKTURA A MĚSTO V OBDOBÍ PŘÍSNÉHO HISTORISMU</p> <p>1. Urbanizace, změny hodnotové hierarchie ve vztahu k městu. Přeskupení vztahů privátního a veřejného, sakrálního a profánního. Vývoj bydlení jako východiska osvojování hmotného prostředí.</p> <p>2. Věda a umění - problém přísného historismu. Sloh a architektura, tradice a inovace. Přísný historismus a sémiotika vizuální stránky prostředí. Dějiny umění a distribuce historických uměleckých děl. Medializace architektury - fotografie a "světelné obrazy". Problém mustrbuchů a principu koláže. Nové interpretace - průmyslové a zemědělské stavby, nádraží, kanalizace.</p> <p>3. Národní obsahy a formy jejich sdělení. Problém vztahu národního slohu a internacionálního středoevropského historismu. Konstituování manifestovaně české a německé architektury na našem území. Sakrální architektura a národní program. Architektura a kánon národní klasiky, formovaný malířstvím a sochařstvím.</p> <p>4. Proměny vizuální stránky měst - veřejná doprava, veřejné osvětlení. Fenomén korza a kavárny. Umění a vizualita každodennosti. Nástup vědomí hodnot historického prostředí. Problém asanace. Vědecký historismus a památkový purismus. Rozklad přísného historismu.</p> <p>II. ČESKÁ ARCHITEKTURA A MĚSTO V OBDOBÍ POZDNÍHO HISTORISMU A ČASNÉ MODERNY</p> <p>5. Pozdní historismus - architektura a veřejnost. Specifičnost českého neobaroka. Zemská jubilejní výstava a Národopisná výstava československá. "Vysoká" a lidová architektura. Muzea a soupisové práce.</p> <p>6. Školení architektů, profesní organizace, vztah Vídně a Prahy, rsp. Vídně a Brna. Národní architektura v multikulturním prostředí? Reflexe architektury mimo území mocnářství.</p> <p>7. Cesty nástupu časně moderny. Myšlenkové zázemí časně moderny. Pravda a architektura. Vývoj bydlení.</p> <p>III. ČESKÁ KUBISTICKÁ ARCHITEKTURA</p> <p>8. Architektura a exprese. Profil generace. Teorie kubistické architektury a její zdroje. Architektura - program - teorie - historiografie. Problém sémantiky moderní architektury.</p> <p>9. Vztah k historickému prostředí, role Klubu Za starou Prahu. Stavebníci a dobové reflexe. Ohlasy české kubistické architektury.</p> <p>10. Hledání nové státně a národně reprezentační architektury po vzniku samostatného Československa a vítězství národního dekorativismu. Problém monumentální architektury. Horizonty stylu - paralelní rustikalizace kubistického tvarosloví. Vztah architektury a ostatních uměleckých druhů, resp. architekta a ostatních umělců.</p>					

IV. ARCHITEKTURA ČESKÉHO PURISMU A FUNKCIONALISMU

11. Architektura a I. světová válka. Problém modernistického obrazu vývoje architektury. Architektura „středního proudu“ a stylová pluralita. Devětsilský romantismus. Vztah purismu a nástupu funkcionalismu. Věda versus umění, konstruktivismus a "regulérní likvidace umění". Emocionální a vědecký funkcionalismus.

12. Posun času architektury. Česká, moravská a slezská města a problém velkoměstské architektury. Tradice a kult modernity, genius loci jako pověra. Medializace architektury, architektura - fotografie - film. Nový vztah k přírodnímu prostředí - sportovní a rekreační architektura, tramping. Architektura a politika, architektura a ideologie, architektura a utopie. Bydlení, varianty řešení vztahu privátního a veřejného, individuálního a kolektivního. Architekt jako organizátor všech životních funkcí.

13. Funkcionalismus a moderní klasicismus, problém monumentální architektury. Věda - teorie - program - "vnitřní historiografie". Architektura a II. světová válka. Likvidace funkcionalismu a jeho rezidua. Smysl nové architektury. Problematika památkové ochrany děl moderní architektury.

Výsledky učení:

Cílem předmětu není jen podat základní obraz daného úseku vývoje evropské vizuální kultury a zprostředkovat základní sumu děl a stylových atributů, jež je jádrem naší kolektivní vizuální paměti, ale také poskytnout a kultivovat instrumenty uchopení a pochopení historických vizuálních artefaktů, jejich souvislostí a kontextů.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

DĚBICKI, Jacek, FAVRE, Jean-Francois, GRÜNEWALD, D. a PIMENTEL, A. F. *Dějiny umění: malířství, sochařství, architektura*. Překlad Jiří Špaček. Vyd. 1. Praha: Argo, 1998. 319 s. ISBN 80-7203-076-0.

ECO, Umberto, ed. *Dějiny krásy*. Praha: Argo, 2005. 439 s. ISBN 80-7203-677-7.

GOMBRICH, Ernst H. *Příběh umění*. Překlad Miroslava Tůmová. 2. vyd. Praha: Argo, Mladá fronta, 2003. 684 s. ISBN 80-7203-143-0, 80-204-0685-9.

KOCH, Wilfried. *Evropská architektura: encyklopedie evropské architektury od antiky po současnost*. Překlad Petr Kaška a Zdeněk Vyplél. Vyd. 1. Praha: Ikar, 1998. 551 s. ISBN 80-7202-388-8.

Doporučená literatura:

ANDĚL, Jaroslav. *Nová vize: avantgardní architektura v avantgardní fotografii: Československo 1918-1938*. 1. české vyd. Praha: Slovart, 2005. 278 s. ISBN 80-7209-624-9.

CZUMALO, Vladimír. *Česká teorie architektury v letech okupace*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 1991. 126 s. Acta Universitatis Carolinae. Philosophica et historica. Monographia, 133/1990.

HENCKMANN, Wolfhart a LOTTER, Konrad. *Estetický slovník*. Překlad Dušan Prokop. Vyd. 1. Praha: Svoboda, 1995. 229 s. Členská knižnice. ISBN 80-205-0478-8.

KORYČÁNEK, Rostislav. *Česká architektura v německém Brně: město jako ideální krajina nacionalismu*. 1. vyd. Brno: ERA, 2003. 248 s. ISBN 80-86517-31-4.

HOROVÁ, Anděla, ed. *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*. Vyd. 1. Praha: Academia, 1995-. sv. ISBN 80-200-0536-6.

LAHODA, Vojtěch, NEŠLEHOVÁ, Mahulena, PLATOVSÁ, Marie, ŠVÁCHA, Rostislav, BYDŽOVSKÁ, Lenka, edd. *Dějiny českého výtvarného umění IV : 1890 - 1938*. Praha: Academia, 1998. ISBN 80-200-0630-3.

PECHAR, Josef a URLICH, Petr. *Programy české architektury*. Praha: Odeon, 1981. 303 s.

PETRASOVÁ, Taťána a LORENZOVÁ, Helena, ed. *Dějiny českého výtvarného umění III : 1780 - 1890*. Praha: Academia, 2001. 429+407 s.; obr. příl. ISBN 80-200-0735-0.

RAEBURN, Michael et al. *Dějiny architektury*. Praha: Odeon, 1993. 318 s. ISBN 80-207-0185-0.

ŠVÁCHA, Rostislav. *Od moderny k funkcionalismu: proměny pražské architektury první poloviny dvacátého století*. Praha: Victoria Publishing, 1995. 590 s. ISBN 80-85605-84-8.

ŠVÁCHA, Rostislav a MALÝ, Jan. *Lomené, hranaté a obloukové tvary : Česká kubistická architektura 1911 - 1923*. Praha: Gallery, 2000. 215 s. ISBN 80-86010-35-X.

ŠVÁCHA, Rostislav a PLATOVSÁ, Marie, edd. *Dějiny českého výtvarného umění V : 1939 - 1958*. Praha: Academia, 2005. ISBN 80-200-1390-3.

VYBÍRAL, Jindřich. *Česká architektura na prahu moderní doby: devatenáct esejů o devatenáctém století*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2002. 331 s. ISBN 80-7203-475-8.

VYBÍRAL, Jindřich. *Mladí mistři: architekti ze školy Otto Wagnera na Moravě a ve Slezsku*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2002. 277 s. ISBN 80-7203-474-X.

VYBÍRAL, Jindřich. *Století dědiců a zakladatelů: architektura jižních Čech v období historismu*. Vyd. 1. Praha: Argo, 1999. 214 s. ISBN 80-7203-205-4.

ZATLOUKAL, Pavel. *Příběhy z dlouhého století: architektura let 1750-1918 na Moravě a ve Slezsku*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2002. 702 s. ISBN 80-85227-49-5.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 6				
Typ předmětu	Volitelný			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Účast na přednášce + vypracování práce (dle zadání ze zimního semestru - písemný projekt, specifikující zvolené téma a obsahující základní bibliografii k jeho zpracování, specifikaci zdrojů obrazového materiálu a nástin struktury souboru).					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	PhDr. Vladimír Czumalo, CSc				
Stručná anotace předmětu					
<p>Přednáška je součástí tříletého cyklu dvousemestrálních, na sebe navazujících kurzů. Studium předmětu předpokládá základní orientaci v dějinách umění a kulturní historii Evropy a vizuální citlivost na úrovni požadavků, kladených na uchazeče o studium na FAMU.</p> <p>Tématické okruhy:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Bydlení jako klíč k prostředí. Páteří témata bydlení. Princip domus a princip insula.2. Dům/byt jako obraz světa. Dům/byt a rodina. Funkční a významová náplň domácnosti. Elementy obytného prostředí.3. Nástin vývoje vybraných typů obytné architektury.4. Nástin dějin vytápění, osvětlování, zásobování vodou a likvidace odpadků.5. Nástin dějin zařizovacích předmětů.6. Nástin dějin stravy, gastronomické kultury a stolování.7. Tělo a tělesnost jako téma vizuální kultury. Klíčové problémy a vývoj. Nahota v každodennosti a ve vizuální kultuře. Sexualita a vizuální kultura.8. Oděv a úprava těla. Nástin vývoje I.9. Oděv a úprava těla. Nástin vývoje II.10. Smrt a smrtelnost jako základní téma kultury. Kulturní dějiny smrti. Narození a smrt ve vizuální kultuře.11. Dějiny pohřbívání. Funerální umění a jeho kontexty.12. Pohyb v prostoru a vizuální kultura.13. Komunikace a vizuální kultura. Vztah vizuální komunikace a výtvarného umění. <p>Výsledky učení:</p> <p>Cílem předmětu není jen podat základní obraz daného úseku vývoje evropské vizuální kultury a zprostředkovat základní sumu děl a stylových atributů, jež je jádrem naší kolektivní vizuální paměti, ale také poskytnout a kultivovat instrumenty uchopení a pochopení historických vizuálních artefaktů, jejich souvislostí a kontextů.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Povinná literatura:</p> <p>BURKE, Peter. <i>Lidová kultura v raně novověké Evropě</i>. Překlad Markéta Křížová. Vyd. 1. Praha: Argo, 2005. 374 s., [16] s. obr. příl. Každodenní život; sv. 22. ISBN 80-7203-638-6.</p> <p>DÜLMEN, Richard van. <i>Kultura a každodenní život v raném novověku (16.-18. století). I, Dům a jeho lidé</i>. Překlad Martin Všetíček. Vyd. 1. Praha: Argo, 1999. 338 s. Každodenní život; sv. 3. ISBN 80-7203-116-3.</p> <p>DÜLMEN, Richard van. <i>Kultura a každodenní život v raném novověku (16.-18. století). II, Vesnice a město</i>. Překlad Martina Nováková. Vyd. 1. Praha: Argo, 2006. 358 s. Každodenní život; sv. 33. ISBN 80-7203-812-5.</p>					

DÜLMEN, Richard van. *Kultura a každodenní život v raném novověku (16.-18. století). III, Náboženství, magie, osvícenství*. Překlad Pavel Himl. Vyd. 1. Praha: Argo, 2006. 339 s. Každodenní život; sv. 34. ISBN 80-7203-813-3.

ECO, Umberto, ed. *Dějiny krásy*. Praha: Argo, 2005. 439 s. ISBN 80-7203-677-7.

ŠEVČÍK, Oldřich. *Architektura - historie - umění: kulturně-civilizační vývoj v Evropě od antiky do počátku 19. století*. 2., rozš. vyd. Praha: Grada, 2007. 330 s. ISBN 978-80-247-2032-6.

Doporučená literatura:

ARIES, Philippe. *Dějiny smrti I - II*. Překlad Danuše Navrátilová. Praha: Argo, 2000. 768 s. ISBN 80-7203-293-3.

ASSMANN, Jan. *Smrt jako fenomén kulturní teorie: obrazy smrti a zádušní kult ve starověkém Egyptě*. Překlad Radka Fialová. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 2003. 91 s. Světová náboženství. ISBN 80-7021-514-3.

BURKE, Peter. *Co je kulturní historie?*. 1. vyd. v českém jazyce. Praha: Dokořán, 2011. 217 s. Bod. ISBN 978-80-7363-302-8.

BURKE, Peter. *Lidová kultura v raně novověké Evropě*. Překlad Markéta Křížová. Vyd. 1. Praha: Argo, 2005. 374 s., [16] s. obr. příl. Každodenní život; sv. 22. ISBN 80-7203-638-6.

BURKE, Peter. *Žebráci, šarlatáni, papežové: historická antropologie raně novověké Itálie: eseje o vnímání a komunikaci*. Vyd. 1. Jinočany: H & H, 2007. 403 s. ISBN 978-80-7319-069-9.

BŮŽEK, Václav a KRÁL, Pavel, edd. *Člověk časného raného novověku*. Praha: Argo, 2007. 486 s. ISBN 978-80-7203-694-3.

COOTE, Jeremy, ed. and SHELTON, Anthony, ed. *Anthropology, art and aesthetic*. Oxford: Clarendon Press, 1994. 304 s. ISBN 0-19-827945-0.

ČENĚK, David, ed. a PORYBNÁ, Tereza, ed. *Vizuální antropologie: kultura žitá a viděná*. Překlad David Čeněk a Tereza Porybná. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2010. 332 s. Estetika; sv. 2. ISBN 978-80-87378-47-2.

ČINÁTL OVÁ, Blanka. *Příběh těla*. Příbram: Pistorius & Olšanská, 2009. 223 s. ISBN 978-80-87053-36-2.

DELUMEAU, Jean. *Dějiny ráje. Zahrada rozkoše*. Překlad Zdeněk Müller. Vyd. 1. Praha: Argo, 2003. 287 s. Každodenní život; sv. 15. ISBN 80-7203-460-X.

DONADONI, Sergio. *Egyptský člověk a jeho svět*. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 2006. 313 s. Člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-813-4.

DUBY, Georges. *Věk katedrál: umění a společnost 980-1420*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2002. 332 s., [32] s. obr. příl. Historické myšlení; sv. 16. ISBN 80-7203-418-9.

ECO, Umberto, ed. *Dějiny ošklivosti*. Praha: Argo, 2007. 455 s. ISBN 978-80-7203-893-0.

ELIADE, Mircea. *Posvátné a profánní*. Překlad Filip Karfík. Vyd. 1. v Praze: Česká křesťanská akademie, 1994. 155 s. Kniha ze světa; [sv. 7]. ISBN 80-85795-11-6.

ELIAS, Norbert. *O procesu civilizace I - II*. Praha: Argo, 2006-2007. ISBN 80-7203-838-9, 978-80-7203-962-3.

LAW, Jonathan, ed. *European culture: a contemporary companion*. 1st publ. London: Cassell, ©1993. vii, 403 s. ISBN 0-304-32720-4.

FILIPOVÁ, Marta a RAMPLEY, Matthew. *Možnosti vizuálních studií: obrazy, texty, interpretace*. 1. vyd. Brno: Společnost pro odbornou literaturu - Barrister & Principal, 2007. 254 s., [32] s. obr. příl. ISBN 978-80-87029-26-8.

FOUCAULT, Michel. *Dějiny sexuality : Vůle k vědění : Užívání slasti : Péče o sebe*. Praha: Herrmann & synové, 1999, 2003. ISBN 80-238-5090-3, 80-239-1187-2, 80-239-1186-4.

FREEDMAN, Paul H., ed. *Jídlo: dějiny chuti*. 1. české vyd. Praha: Mladá fronta, 2008. 368 s. ISBN 978-80-204-1847-0.

GARIN, Eugenio, ed. *Renesanční člověk a jeho svět*. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 2003. 279 s. Člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-653-0.

GOODY, Jack. *Proměny rodiny v evropské historii: historicko-antropologická esej*. Vyd. 1. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2006. 229 s. Utváření Evropy; sv. 10. ISBN 80-7106-396-7.

GREBENÍČKOVÁ, Růžena. *Tělo a tělesnost v novověkém myšlení*. Vyd. 1. Praha: Prostor, 1997. 107 s. Střed; sv. 18. ISBN 80-85190-65-6.

GUREVIČ, Aron Jakovlevič. *Kategorie středověké kultury*. Překlad Jaroslav Kolár. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 1978. 286 s., 16 s. obr. příl. Most; sv. 17.

HEIDEGGER, Martin. *Básnický bydlí člověk: německo-česky*. Překlad Ivan Chvatík. 2., opr. vyd. Praha: OIKOYMENH, 2006. 203 s. Knihovna novověké tradice a současnosti; sv. 53. ISBN 80-7298-165-X.

HLAVAČKA, Milan. *Cestování v éře dostavníku: všední den na střeoevropských cestách*. Vyd. 1. Praha: Argo, 1996. 137 s., viii s. barev. il. Každodenní život; sv. 1. ISBN 80-7203-015-9.

JŮZL, Miloš, ed. *Dějiny umělecké kultury I*. Praha: SPN, 1989. 367 s. ISBN 80-04-22192-0.

JŮZL, Miloš, ed. *Dějiny umělecké kultury II*. Praha: SPN, 1996. 342 s. ISBN 80-04-22193-9.

KRATOCHVÍL, Zdeněk, HORÁČEK, Ivan a SÁDLO, Jiří. *Filosofie živé přírody*. Praha: Herrmann, 1994. 222 s.

LE GOFF, Jacques. *Kultura středověké Evropy*. Překlad Josef Čermák. Vyd. 2., Ve Vyšehradu 1. Praha: Vyšehrad, 2005. 702 s., [8] s. barev. obr. příl. Kulturní historie. ISBN 80-7021-808-8.

LE GOFF, Jacques, ed. *Středověký člověk a jeho svět*. Překlad Ondřej Bastl. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 1999. 319 s. ISBN 80-7021-274-8.

LE GOFF, Jacques a SCHMITT, Jean-Claude. *Encyklopedie středověku*. Překlad Lada Bosáková. 1. vyd. Praha: Vyšehrad, 2002. 935 s. ISBN 80-7021-545-3.

LE GOFF, Jacques a TRUONG, Nicolas. *Tělo ve středověké kultuře*. Překlad Věra Dvořáková. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad,

2006. 155 s. Kulturní historie. ISBN 80-7021-826-6.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *Mythologica. [1], Syrové a vařené*. Překlad Jindřich Vacek. Vyd. 1. Praha: Argo, 2006. 423 s. Capricorn; sv. 14. ISBN 80-7203-644-0.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *Mythologica. [2], Od medu k popelu*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2006. 469 s. Capricorn; sv. 15. ISBN 80-7203-737-4.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *Mythologica. [3], Původ stolničení*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2007. 510 s., [3] s. barev. obr. příl. Capricorn; sv. 16. ISBN 978-80-7203-907-4.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *Mythologica. [4], Nahý člověk*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2009. 746 s. Capricorn; sv. 15. ISBN 978-80-257-0059-4.

MONTANARI, Massimo. *Hlad a hojnost: dějiny stravování v Evropě*. Překlad Zora Obstová. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2003. 227 s. Utváření Evropy; sv. 6. ISBN 80-7106-560-9.

NAVRÁTILOVÁ, Alexandra. *Narození a smrt v české lidové kultuře*. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 2004. 413 s., [16] s. barev. obr. příl. ISBN 80-7021-397-3.

ŠMAHEL, František, ed. a NODL, Martin, ed. *Člověk českého středověku*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2002. 500 s. Každodenní život; sv. 14. ISBN 80-7203-448-0.

NODL, Martin a TINKOVÁ, Daniela. *Antropologické přístupy k historickému bádání*. Praha: Argo, 2007. 272 s. ISBN 978-80-7203-923-4.

NORBERG-SCHULZ, Christian. *Genius loci: k fenomenologii architektury*. Překlad Pavel Halík a Petr Kratochvíl. 1. vyd. Praha: Odeon, 1994. 218 s. ISBN 80-207-0241-5.

PETRÁŇ, Josef. a kol. *Dějiny hmotné kultury I*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1985. 478 s. ISBN 14-417-85.

PETRÁŇ, Josef. a kol. *Dějiny hmotné kultury II*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1995-1997. 519 s. ISBN 80-7174-084-X.

ŠKABRADA, Jiří. *Lidové stavby: architektura českého venkova*. Vyd. 1. Praha: Argo, 1999. 246 s. ISBN 80-7203-082-5.

WINTER, Zikmund, HAVEL, Rudolf, ed. a ROYT, Jan, ed. *Zlatá doba měst českých*. Vyd. 2., v Odeonu první. Praha: Odeon, 1991. 267 s. Klub čtenářů (Odeon); Sv. 637. ISBN 80-207-0244-X.

WINTHROP, Robert H. *Dictionary of concepts in cultural anthropology*. New York, London: Westport, Greenwood Press, 1991. 360 s. ISBN 0-313-24280-1.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Seminář analýzy filmu				
Typ předmětu	Volitelný			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	33s/sem	hod.	33	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Atestace semináře probíhá na základě hodnocení písemné práce.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Veronika Klusáková, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: Analytický seminář k přednáškám Přehled dějin světové kinematografie doplňuje výuku dějin filmu o analytický pohled filmařů. Tento pohled studentům/kám umožní pochopit tvůrčí souvislosti dějin filmu a nabízí pohled praktikujících filmařů na poetiku daného tvůrce, směru či kinematografického období.					
Výsledky učení: Studenti/ky si osvojí schopnost analyzovat historické pojetí dané filmové složky filmové řeči a to následně aplikovat do své tvůrčí praxe.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
BORDWELL, David a THOMPSON, Kristin. <i>Film History: An Introduction</i> . New York: McGraw-Hill, 2003. 788 stran, ISBN 9780070384293. Česky: <i>Dějiny filmu</i> . Překlad Helena Bendová, Jan Bernard, Michal Bregant, Zdeněk Holý, Vít Janeček, Petr Kubice, Taťána Marková, Markéta Šerá, Martin Škapa a Stanislav Ulver. Editor Václav Kofroň. 1. vyd. Praha: AMU, 2007. 827 stran, [24] s. barev. obr. příl. ISBN 978-80-7331-091-27 nebo DIXON, Wheeler Winston a FOSTER, Gwendolyn Audrey. <i>A Short History of Film</i> . New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 2008. 492 stran, ISBN 978-0813542706. D'AGOSTINI, Paolo. <i>Legendární filmy</i> . Překlad Jan Hanzlík, Iva Hejlíčková. Praha: Mladá fronta, 2009. 600 stran, ISBN 978-80-204-2042-8. SOVA, Dawn B. <i>Zakázané filmy: 125 příběhů filmové cenzury</i> . Překlad Naďa Randová. Vyd. 1. V Praze: Euromedia Group - Knižní klub, 2005. 318 stran, [16] s. obr. příl. Universum. ISBN 80-242-1383-4. TÖTEBERG, Michael, ed. <i>Lexikon světového filmu</i> . Vyd. 1. Praha: Orpheus, 2005. 643 stran Lexica, ISBN 80-903310-7-6.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Hudba a vizualita: kapitoly z dějin hudby na pozadí vývoje vnímání				
Typ předmětu	Volitelný			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Povědomí o kulturních dějinách Evropy a vědomí souvislostí.				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Součástí celkového hodnocení je účast na přednáškách, povolené jsou maximálně 3 absence. Předpokladem ke zdárnému absolvování kurzu je posluchačova schopnost analýzy a reflexe. Závěrečné hodnocení probíhá na základě ověření zvládnutí probrané látky, průběžného hodnocení formou testů a ústní zkoušky.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Prof. JUDr. Vladimír Franz				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: Předmět se zabývá analýzou hudebních děl ve vztahu k výtvarným dílům, filmu a novodobé kultuře. Snaží se pojmenovat nejen společné styčné body, ale i rozdílnosti a specifičnosti v jednotlivých modelech hudebně dramatického uvažování na základě historického vývoje, a následně tyto poznatky aplikovat v praxi. V obecné části jde o seznámení posluchače s vývojem novodobé evropské hudby s kladením důrazu na historickou podmíněnost hudebně dramatického uvažování tvůrců v různých časových obdobích. Jde o rozlišení stylů, forem, zvolených prostředků a způsobů interpretace.					
Tématické okruhy: a/ romantismus - jeho multimedialita, optičnost, emotivnost a obecná srozumitelnost; b/ 20. století - destrukce romantických principů, racionalizace, otázka komunikace tvůrce a konzumenta, změna vztahu tvůrce a společnosti; c/ klasicismus- racionalita a matematicčnost ukrytá v rokokových prostředcích, období konstituování základních hudebních forem; d/ baroko a jeho citovost; e/ renesance - hudba na míru člověka, snesení hudby na zem; f/ období gotiky- revoluce rytmu.					
Výsledky učení: Studenti by měli získat vhled do moderního evropského výtvarného umění, zejména do jeho souvislostí s hudebně dramatickými žánry. Látka v předmětu probíraná slouží: a/ k celkové kultivaci vzdělání a orientaci v historických souvislostech; b/ k bezpečnému rozlišování jednotlivých forem a způsobů hudebně dramatického uvažování; c/ k třibení smyslu pro tempo rytmus a ke zvýšené kvalitě vnímání hudby; d/ k aplikaci získaných poznatků v praxi.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
ČERNUŠÁK, Gracian. <i>Dějiny evropské hudby</i> , 527 stran. Panton, Praha 1974. HANSLICK, Eduard. <i>O hudebním krásnu</i> , Praha 1973 HAVLÍK, Jaromír. <i>Česká symfonie 1945-1980</i> , Praha, Panton 1989 ISBN 80-7039-005-0 HONNEGER, Arthur. <i>Zaříkání zkamenělin</i> , Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, n. p., Praha. 1960 HONNEGER, Arthur. <i>Jsem skladatel</i> , Supraphon. 148 s. Praha 1967 OČADLÍK, Mirko. <i>Svět orchestru I.</i> , 416 s. Orbis, Praha 1942 OČADLÍK, Mirko. <i>Svět orchestru II.</i> , 708 s. Orbis, Praha 1946 SCHNIERER, Miloš. <i>Svět orchestru dvacátého století I.</i> 463 s. M a M Brno, 1995					

SCHNIERER, Miloš. *Svět orchestru dvacátého století II.*, 435 s. Academia, 1998 ISBN: 80-200-0668-0
SCHNIERER, Miloš. *Svět orchestru dvacátého století III.*, Jihočeská universita
CRAFT, Robert, STRAVINSKIJ, Igor Fjodorovič. *Rozhovory s Robertem Craftem*, 480 s., Supraphon Praha 1967
ŠTĚPÁNEK, Vladimír. *Francouzská moderní hudba*, 364 s. Supraphon Praha 1967
TROJAN, Jan. *Dějiny opery*, 504 s. Paseka 2001 ISBN 8071853488

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Sound on Screen				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / -
Rozsah studijního předmětu	25s/sem	hod.	25	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Attendance, participation in discussion, writing of an essay					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Sara Pinheiro				
Stručná anotace předmětu					
Course description & goals: This course consists of 8 meetings over the semester. Each meeting will be the projection of a film with soundtracks of special importance. Films are alternated each semester depending on students. Students will learn how to listen to films and develop new vocabularies to describe the experience in sonic terms. The class gives an open forum to collaboratively discuss the films screened.					
Requirements: The student is expected to attend all screenings and write essays on the films screened.					
Learning Outcomes: Students learn to listen closely, hear and analyze film sound from practical and theoretical perspectives. Students are able to eventually apply this clear understanding of film sound to their own projects.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
ALTMAN, R. (org.). Sound Theory/Sound Practice. New York: Routledge. 1992. 298 pages. ISBN13 9780415904575 BECK, J. and GRAJEDA, T. Lowering the Boom. Baltimore, United States: University of Illinois Press. 2008. 360 pages. ISBN13 9780252075322 CHION, M. Audio- Vision. New York: Columbia University Press Weis, E. Belton, J. (orgs.) (1985) Film Sound. New York: Columbia University Press. 1990 239 pages. ISBN13 9780231078993 WEIS E. e BELTON, J. (orgs.). Film Sound. New York: Columbia University Press. 1985. 462 pages. ISBN13 9780231056373 LOBRUTTO, V. Sound-On-Film : Interviews with Creators of Film Sound. Westport, United States. 1994. 320 pages. ISBN13 9780275944438					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Pedagogická praxe Bc				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	- / -
Rozsah studijního předmětu	50h praxe	hod.	50	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	praxe
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
<p>Hodnotí se asistentská participace studenta na praktických úkolech či výuce studentů nižších ročníků, zpravidla vždy po boku vedoucího pedagoga. Výstupem je zpráva z praxe (min. 1 strana A4).</p> <p>Předpokladem úspěšného absolvování praxe jsou technologické dovednosti a pokročilá schopnost je reflektovat a předávat je dále srozumitelným způsobem.</p>					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Doc. Mgr. David Kořínek				
Stručná anotace předmětu					
<p>Obsah předmětu:</p> <p>Předmět reprezentuje prostor pro atestaci pedagogické asistence studentů v předmětech reflexivního typu. Podporuje sebezdokonalování prostřednictvím nezávislého uplatňování získaných dovedností - jde o přechod studentů z bezpečného prostředí vzdělávací instituce do světa. Studenti si musí vybrat, zorganizovat a splnit úkoly, které budou použitelné v jejich umělecké praxi nebo při tvorbě audiovizuálních materiálů v široké škále kontextu.</p> <p>Předmět lze splnit kdykoli během celého studia. Vyžaduje souhlas garanta, aby potvrdil, že jde o dostatečný výstup, který musí být doložen ve formě shrnutí (minimálně jedné strany A4) a podpořen odkazem na www stránky.</p>					
<p>Výsledky učení:</p> <p>Cílem předmětu je vytvořit prostor pro získání pedagogických zkušeností studentů. Studenti mají dovednosti a znalosti, které mohou sdílet s našimi vlastními studenty, se studenty jiných kateder FAMU a AMU nebo navenek formou dílen a přednášek či technickou asistencí s projekty.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Literatura dle povahy konkrétní pedagogické praxe.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Praxe v AV instituci				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	- / -
Rozsah studijního předmětu	100h praxe	hod.	100	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	praxe
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Atestace je udělena po kontrole realizace předem dohodnuté praxe. Vyžaduje souhlas garanta, aby potvrdil, že jde o dostatečný výstup, který musí být doložen ve formě shrnutí (minimálně jedné strany A4) a podpořen odkazem na www stránky.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Doc. Mgr. David Kořínek				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: Každý student je tímto předmětem motivován k získání praxe v různorodém spektru audiovizuálních institucí (filmový archiv nebo archiv médií, filmový časopis, distribuční společnosti, filmová produkce, obrazová či zvuková postprodukce, galerie, muzeum nebo kulturní centrum, apod.). Rozsah praxe je určen minimálně na 10 dnů, místo a způsob realizace praxe může navrhnout i student, ale vždy podléhá schválení vedoucího oboru. Praxe podporuje sebezdokonalování prostřednictvím nezávislého uplatňování získaných dovedností - jde o přechod studentů z bezpečného prostředí vzdělávací instituce do světa. Studenti si musí vybrat, zorganizovat a splnit úkoly, které budou použitelné v jejich umělecké praxi nebo při tvorbě audiovizuálních materiálů v široké škále kontextu Předmět lze splnit kdykoli ve 3., 4. 5. nebo 6. semestru studia.					
Cíl předmětu: Cílem je poskytnout studentům přehled o fungování a praxi různých kulturních institucí a získat audiovizuální technické zkušenosti. Praktické pracovní zkušenosti mohou také ukázat potenciální možnosti zaměstnání na plný nebo částečný úvazek v odvětví audiovize.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Studijní materiály se odvíjí v závislosti od charakteru praxe					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Konzultační dílna CAS 1				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	- / -
Rozsah studijního předmětu	12d/sem	hod.	12	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	dílno
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Hodnotí se aktivní účast v jiné než mateřské realizační dílně (minimálně 12 hodin /semestr)					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Doc. Mgr. David Kořínek				
Stručná anotace předmětu					
Obsah předmětu: Individuální konzultace studentů CASu se zvolenými pedagogy ostatních kateder FAMU i pedagogy CAS. Diskuze nad jednotlivými projekty studentů a asistence k realizaci jejich závěrečné práce mimo oborovou dílnu. Student může také konzultovat s odborníky nebo zkušenými profesionály v oboru mimo naši instituci. Předmět lze splnit kdykoli během celého studia. Cíl studia: Cílem je upevňovat mezioborové a mezikatederní vazby mezi studenty (pedagogy). Dalším cílem je získat vnější pohled na práci studentů nebo pomoc v oblasti, ve které CAS nemá náležité odborné znalosti.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Výběr studijních materiálů v závislosti na povaze konkrétního díla a doporučení pedagoga					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Úvod do programování MAX			
Typ předmětu	Povinně volitelný B		doporučený ročník/semestr	- / -
Rozsah studijního předmětu	2c/týd	hod.	26	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	Dobrá znalost operačního systému OS X / Win, orientace v matematice na úrovni středoškolského studia			
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Aktivní účast na seminářích, realizace jednoduchého funkčního MAX patche				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	doc. MgA. Mgr. Michal Rataj, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Obsah předmětu:</p> <p>Max je vizuální programovací prostředí pro specializované potřeby umělců, pedagogů a vědců pracujících se zvukem, vizuálními médii a parametrickými výpočty v interdisciplinárním kontextu. Přesto, že se v případě kurzu jedná zejména o oblast hudební kompozice a performance, získané základy jsou použitelné v široké škále aplikací interdisciplinárních. Pomocí kybernetického paradigmatu <i>vstup / výstup / zpětná vazba / transformace</i> se studenti naučí vyvíjet své vlastní hudební nástroje, interaktivní rozhraní a interface, které lze použít v širokém spektru tvůrčích aplikací.</p> <p>V úvodovém kurzu se studenti seznámí především se základním konceptem programovacího prostředí, pochopí základní funkčnost v prostředí MIDI a digitálního audia, vyzkouší si budování jednoduchým interface a realizaci základních implementací v konkrétních tvůrčích situacích.</p>				
<p>Výsledky učení:</p> <p>Schopnosti vytvořit základní algoritmy v oblasti MIDI a real-time-audio, použít kontroléry pro základní interakci, elementární generativní metody, naprogramovat základní metody hudební syntézy.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
MAX 7 Tutorial https://docs.cycling74.com/max7				