



MAGISTERSKÝ STUDIJNÍ PROGRAM KAMERA FAMU

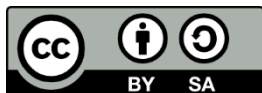
Charakteristika, studijní plán, předměty



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Toto dílo je výstupem projektu "Zajištění kvality studia na AMU a posílení reflexe nejnovějších trendů v umělecké praxi" spolufinancovaného Evropskou unií v rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání pod reg. č. CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002404, „ESF výzva pro vysoké školy“ č. 02_16_015.



Dostupné pod licencí [Creative Commons BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

A-I – Základní informace o žádosti o akreditaci

Název vysoké školy:

- Akademie múzických umění v Praze

Název součásti vysoké školy:

- Filmová a televizní fakulta

Název spolupracující instituce:

-

Název studijního programu:

- magisterský navazující program

Typ žádosti o akreditaci:

- udělení nové akreditace

Schvalující orgán:

- Umělecká rada FAMU, Rada pro vnitřní hodnocení AMU

Datum schválení žádosti:

- UR FAMU: 10. 11. 2020, RVH AMU: 11. 2. 2021

Odkaz na elektronickou podobu žádosti:

- <https://filr.amu.cz/nau>, nau / UAN.2018-9e3
 - FAMU > Zádosti >

Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:

- Vnitřní předpisy FAMU a AMU
 - <https://www.famu.cz/cs/uredni-deska/predpisy/vnitri-predpisy/>
 - <https://www.amu.cz/cs/uredni-deska/predpisy/>

ISCED F:

- 0211 – Audiovizuální technika a mediální produkce
 - Obsahem teoretických znalostí i účelem studia, jakož i podle dalších kritérií, se jedná o program jednoznačně patřící do kategorie umění – audiovizuální technika a mediální produkce.

| B-I – Charakteristika studijního programu | | | |
|--|----------------------------|----------------------------|--|
| Název studijního programu | Kamera | | |
| Typ studijního programu | Navazující magisterský | | |
| Profil studijního programu | akademicky zaměřený | | |
| Forma studia | prezenční | | |
| Standardní doba studia | 2 roky | | |
| Jazyk studia | čeština | | |
| Udělovaný akademický titul | MgA. | | |
| Rigorózní řízení | ne | Udělovaný akademický titul | |
| Garant studijního programu | prof. Mgr. Jaroslav Brabec | | |
| Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání | ne | | |
| Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky | ne | | |
| Uznávací orgán | – | | |
| Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v % | | | |
| 31. Umění Tematický okruh: Filmová a televizní tvorba | | | |
| Cíle studia ve studijním programu | | | |
| Magisterské studium na katedře kamery FAMU připravuje studenty pro kameramanskou profesi na vysoké technické, odborné a umělecké úrovni. Předměty, semináře a praktická cvičení jsou zaměřeny na rozšíření a využití znalostí kameramanské tvorby reflektující současné trendy světové i tuzemské kinematografie využívající rozmanité tvůrčí postupy. V důsledku těchto tvůrčích postupů se ve výsledném audiovizuálním díle neuplatňuje pouze hmotná realita, předměty nebo osoby i jejich reakce samy o sobě, nýbrž jejich obraz vytvořený aktivitou kameramana. Studium směřuje k rozvoji koncepční kameramanské tvorby studenta, která je výsledkem tvůrčího záměru a stojí na základech znalosti a uplatnění zákonitostí vztahů mezi technickými parametry kinematografického obrazu a následnou emocionální odezvou diváka. Předpokladem realizace uměleckých záměrů a představ kameramana coby autora finálního záznamu obrazové složky audiovizuálního díla je osvojení nejnovějších technologických obrazových digitálních workflow, kultivace kreativity a rozvoj organizačních schopností. Neméně důležitou součástí výuky jsou předměty a semináře, směřující k rozšíření znalostí a orientace v oblasti umění současného i historie. | | | |
| Profil absolventa studijního programu | | | |

Absolvent je schopen natáčení celého spektra žánrů filmových nebo televizních.

Kameraman je autorem finálního záznamu obrazové složky audiovizuálního díla. V rámci své dramaticko-výtvarné činnosti vybírá pro snímání vhodnou hmotnou realitu, kterou v rámci dramaturgické koncepce audiovizuálního díla povýší kvalifikovaným využitím výrazových prostředků audiovizuální fotografie na emocionálně působivou.

Absolvent magisterského studia se stává plnohodnotným vedoucím filmovým, televizním nebo kameramanem filmu dokumentárního, schopným důsledné analýzy scénáře, s erudicí následné komunikace se všemi tvůrčími složkami filmového štábu tak, aby vzájemná koordinace profesí souzněla v jeden organický a výsostně umělecký tvar, podpořený individualitou všech tvůrců. Absolvent magisterského studia také nalezne uplatnění jako II. kameraman, asistent kameramana, případně švenkr či ostříž.

Odborné znalosti

- absolvent ovládá na vysoké úrovni stylizační obrazové nástroje
- absolvent samostatně tvůrčím způsobem transformuje inspirační vlivy – kinematografický obraz versus výtvarné dílo, výkon kameramana versus služba dramatu či smyslu dokumentaristického záměru
- získá odborné znalosti o speciálních obrazových postprodukčních technologiích

Odborné dovednosti

- absolvent na vysoké úrovni ovládá výrazové prostředky kinematografického obrazu a jejich tvůrčí využití pro realizaci obrazového konceptu díla; těmito prostředky jsou zejména: světlotonální a barevné řešení obrazu, organizace jeho hmotné náplně v daném obrazovém formátu, optická kresba, prostorovost lineární a tonální, rakurs, prostředky související s pohybem, jakož i další speciálně zvolené postupy.
- absolvent dokáže aplikovat klasické počítačové technologie, které jsou v přímém kontextu s uměleckým záměrem kameramana
- prakticky dokáže využívat postupy v oblasti digitálních postprodukčních metod, kolorgradingu, barevnému managingu a trikových metod.
- absolvent je schopen pružně reagovat na aktuální technologický rozvoj
- absolvent mg. stupně KK je schopen pohotově analyzovat a následně reagovat na překážky, které se vyskytnou v průběhu natáčení a v pozitivním smyslu vůči koncepci díla a odpovědnosti k režisérovi i producentovi je vyřešit

Obecné způsobilosti

- absolvent přijímá zodpovědnost za společensko-etické vyznění díla, které spoluvytváří, a to s přihlédnutím k základní funkci práce kameramana, kterou je služba zpracovávané látky
- absolvent je schopen přizpůsobit se režisérově osobnosti a jeho záměrům a pomocí současných uměleckých a technologických dovedností přispívat k realizaci jeho díla
- absolvent je zaujat tvůrčí a konsensuální komunikací s ostatními členy výrobního štábu, a to jak složky organizační, tak umělecké

Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů

Základní rámec pro koncepci studijních programů na AMU vytvářejí jednak Pravidla vnitřního hodnocení AMU, specifikující základní principy akreditačních procesů, stávající praxi dále formálně ukotvuje Akreditační řád AMU: určuje parametry společné pro všechny studijní programy vyučované na AMU a zároveň přenáší část odpovědnosti za oborové specifikace (divadlo, hudba, tanec, film/televize) na fakulty.

Studijní plány jsou vytvářeny v souladu se Studijním a zkušebním řádem AMU, který na základě specifik vysokého uměleckého vzdělávání vymezuje v rámci typologie předmětů *hlavní povinný předmět*: jde o klíčový umělecký (resp. talentový) předmět profilujícího základu, u něhož hodnocení probíhá vždy komisionálně a který neumožňuje opakování atestace. Důležitou roli v systému hodnocení hraje u mnoha oborů tzv. klauzurní zkouška, tj. prezentace uměleckého výstupu před komisí: principem je komplexní hodnocení znalostí a dovedností studenta získaných v několika dílčích předmětech a uplatněných v kolektivně vznikajícím díle (např. u divadelních oborů). Dalším specifikem

studijních plánů je povolená flexibilita v rozdělení kreditů (60 ECTS za akademický rok) mezi zimní a letní semestr, vycházející u některých oborů z výraznější studijní a tvůrčí zátěže spojené s dokončováním uměleckých výstupů v letním semestru.

Povinnou součástí všech studijních programů je teoreticko-historický základ oboru, u akademických programů v podobě povinných předmětů profilujícího základu spoluurčujících profil absolventa a tvořících součást státní závěrečné zkoušky.

Součástí každého studijního plánu je dále povinné absolvování oborově zaměřené výuky anglického jazyka, v minimálním rozsahu 6 ECTS za studijní cyklus.

Klasifikace je udělována podle Kreditního systému (ECTS – European Credit Transfer System), který byl zaveden na základě Boloňských dohod z roku 1999 s cílem sjednotit a integrovat vysokoškolský systém v Evropské Unii.

Předměty ukončené zkouškou jsou klasifikovány podle stupnice A–E (F = nevyhověl), u ostatních předmětů je využíváno hodnocení započteno/nezapočteno; kombinace obou atestací není možná. Standardní délka vyučovací hodiny je 45 minut. Základními organizačními formami výuky jsou přednáška, seminář, cvičení, dílna, přičemž tři poslední formy výuky v různé míře zahrnují i vznik uměleckých výstupů. Výuka probíhá buď na týdenní bázi, nebo formou intenzivních bloků či workshopů.

Ve studijním plánu se automaticky předpokládají prerekvizity v podobě sekvencí předmětů označených postupně rostoucím číslem za názvem předmětu. Tento typ prerekvizit není specificky uváděn v příloze BIII k jednotlivým předmětům. Pokud má předmět nesequenční prerekvizitu, tak explicitně uvedena v příloze BIII k předmětu je. Ve stejném smyslu neuvádíme korekvizity, ty jsou dány povinným zařazením předmětu do konkrétního ročníku a semestru společně s dalšími předměty. Studijní plán nevyužívá ekvivalencí.

Studijní plán obsahuje skupiny předmětů:

Povinné předměty:

Skupina obsahuje 39 předmětů, za které student musí během celého studia získat celkem 107 kreditů. Zcela zásadní jsou předměty

- Barevná kinematografie 3, 4
- Seminář kameramanské tvorby 7–9
- Barevná etuda 1–3

Tyto předměty jsou součástí uměleckého souboru magisterského a obhajoby státní závěrečné zkoušky. Stejně tak jsou důležité předměty Společná cvičení 1. a 2. ročníku a Absolventská praktická práce.

Povinně volitelné předměty B – Dějiny a teorie umění, společenské vědy:

Skupina obsahuje 26 předmětů, které jsou ohodnoceny celkem 43 kredity. V rámci této skupiny předmětů musí student během celého studia získat 7 kreditů.

Předměty v této skupině rozvíjí znalosti studentů získané v rámci povinných předmětů. Slouží především k prohloubení jejich rozhledu v oblasti umění a pochopení filmu v širším kontextu humanitních oborů.

Volitelné předměty:

V této skupině předmětů si student vybírá z nabídky v rámci celé FAMU. Musí získat během studia celkem 6 kreditů.

Možnosti výběru předmětů z nabídky – Gramatika filmového jazyka, Scénografické aspekty a výprava ve světové kinematografii, Seminář – práce s hercem, Adobe Photoshop jako nástroj pro 2D animaci, Cinergy Master-class, Divadelní fotografie, Ex Oriente Film Workshop

Podmínky k přijetí ke studiu

Úspěšné absolvování bakalářského studia.

Obecné informace o přijímacím řízení do magisterského studia FAMU jsou zveřejněny na webových stránkách – www.famu.cz v sekci „uchazeči“. Konkrétní podmínky pro přijetí na katedru kamery jsou následující:

- 1) Talentové a znalostní předpoklady uchazeče ke studiu posuzuje přijímací komise formou bodového hodnocení se stanovenou minimální hranicí. Přijímací komise navrhne uchazeče, kteří tuto hranici splnili, děkanovi FAMU k přijetí do studia.
- 2) Předpoklady ke studiu navazujícího magisterského programu oboru kamera odpovídají profilu absolventa bakalářského studia oboru kamera na FAMU, nebo musí být ve všeobecném souladu s těmito znalostmi pro uchazeče s absolutoriem bc. jinde než na katedře kamery FAMU, a to pokud jde o teoretické znalosti, talentové předpoklady i o odborné praktické schopnosti.
- 3) Uchazečům, kteří neabsolvovali bakalářské studium na katedře kamery FAMU, je doporučeno ještě před zahájením přijímacího řízení konzultovat vhodnost jimi předkládaných filmů, které by mohly být náhradou za cvičení realizovaná na KK FAMU v bakalářském studiu. U takových uchazečů se předpokládá, že jejich práce budou formálně i obsahově odlišné
- 4) Praktické odborné schopnosti a talentové předpoklady uchazeč dokládá předložením níže uvedeného souboru Filmů, jejichž profesní kameramanské parametry jsou požadovány pro přijetí /názvy poukazují na konkrétní zadání v bc. studiu KK FAMU nebo jiným souborem, který profesně adekvátním způsobem nahrazuje předkládané filmy z předchozího studia bc. katedry kamery FAMU
 - A) „Metro“ – prokazující zvládnutí problematiky natáčení v reálu, který kombinuje denní exteriér a interiér formou průhledů bez použití dosvětlování. Orientační stopáž 5 min.
 - B) „Sen“ – prokazující schopnost koncepčního kameramanského zvládnutí příběhu formálně evokujícího fikci – na barevné negativní surovině. Orientační stopáž 5 min.
 - C) „Anticorro“ – samostatně realizovaný příběh v ateliérové dekoraci, jehož obrazová forma obsahuje především mimořádné světelné atmosféry mimodenní, včetně zvládnutí světelných změn použitím ateliérové osvětlovací techniky k napodobení účinku světelných zdrojů reálných a zvládnutí speciálních světelných efektů (světlo baterky apod.). Černobílý film – obraz. Orientační stopáž 5 min.
 - D) „Člověk – portrét“ – obrazová charakteristika lidského obličeje konkrétní osoby, prostředí a předmětů, které se vážou na vybranou lokaci v exteriéru i interiéru. Jde o obrazovou studii bez kontaktního zvuku. Orientační stopáž 7 min.
- 5) Magisterský projekt motivační záměr: smysl a cíl mého magisterského studia

Návaznost na další typy studijních programů

Navazující magisterské studium FAMU v českém jazyce je přístupné absolventům bakalářského studia nejen z FAMU, ale i z jiných fakult tuzemských i zahraničních. FAMU nabízí možnost studia v doktorském programu.

| B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářské a magisterské studijní programy) | | | | | | |
|---|---------|--------------|-------------|----------------------------|----------------|----------------|
| Označení studijního plánu | | Kamera | | | | |
| Povinné předměty | | | | | | |
| Název předmětu | rozsah | způsob ověř. | počet kred. | vyučující | dop. roč./sem. | profil. základ |
| Barevná kinematografie 3 | 2s/týd | zápočet | 2 | prof. Mgr. Jaroslav Brabec | I. / ZS | PZ |
| Digital Workflow | 4s/týd | zápočet | 2 | Ing. Martin Hřebačka | I. / ZS | |
| Dramatické filmové formy 1 | 2s/týd | zápočet | 1 | Mgr. Diviš Marek | I. / ZS | |
| Kamera a animace | 2s/týd | zápočet | 2 | Ivan Vít | I. / ZS | |
| Kameramanské oborové projekce 5 | 3s/týd | zápočet | 2 | Mgr. Diviš Marek | I. / ZS | |
| Opera a tanec v kinematografii | 14s/sem | zápočet | 2 | prof. Mgr. Jiří Myslík | I. / ZS | |
| Optika 2 | 2p/týd | zkouška | 2 | prof. Petr Páta | I. / ZS | |
| Pedagogická praxe | 20c/sem | zápočet | 2 | prof. Mgr. Jiří Myslík | I. / ZS | |
| Příprava teoretické diplomové práce | 6s/sem | zápočet | 1 | prof. Josef Pecák, CSc. | I. / ZS | |
| Seminář kameramanské tvorby 7 | 2s/týd | zápočet | 2 | prof. Mgr. Vladimír Smutný | I. / ZS | PZ |
| Vizuální efekty ve filmu a televizi 3 | 2s/týd | zápočet | 1 | doc. Antonín Weiser | I. / ZS | PZ |
| Živý koncert - seminář | 6s/sem | zápočet | 2 | prof. Mgr. Jiří Myslík | I. / ZS | |
| Barevná etuda 1 | 20c/sem | zápočet | 3 | prof. Mgr. Jaroslav Brabec | I. / ZS | PZ |
| Asistentská praxe 4 | 40c/sem | zápočet | 2 | prof. Mgr. Jaroslav Brabec | I. / LS | |
| Barevná kinematografie 4 | 2s/týd | zkouška | 2 | prof. Mgr. Jaroslav Brabec | I. / LS | PZ |
| Dramatické filmové formy 2 | 2s/týd | zápočet | 1 | Mgr. Diviš Marek | I. / LS | |
| Filmový obraz za použití různých technik | 2s/týd | zápočet | 2 | MgA. Tomáš Sysel | I. / LS | |
| Kameramanské oborové projekce 6 | 3s/týd | zápočet | 2 | Mgr. Diviš Marek | I. / LS | |
| FramForge - realizace praktického úkolu | 2s/týd | zápočet | 2 | Ing. Michal Rys | I. / LS | |
| Seminář kameramanské tvorby 8 | 2s/týd | zápočet | 2 | prof. Mgr. Vladimír Smutný | I. / LS | PZ |
| Vizuální efekty ve filmu a televizi 4 | 2s/týd | zkouška | 2 | doc. Antonín Weiser | I. / LS | PZ |
| Barevná etuda 2 | 20c/sem | zápočet | 3 | prof. Mgr. Jaroslav Brabec | I. / LS | PZ |
| Dolly | 10c/sem | zápočet | 2 | MgA. Tomáš Sysel | I. / LS | |
| Hudebně dramatická etuda | 30c/sem | zápočet | 5 | prof. Mgr. Jiří Myslík | I. / LS | |
| Klauzurní zkouška 3 | 8s/sem | zkouška | 1 | prof. Mgr. | I. / LS | |

| | | | | | | |
|---|--------------------|---------|----|--|----------|----|
| | | | | Jaroslav Brabec | | |
| Aktuální kameramanské postupy | 2s/týd | zápočet | 2 | prof. Mgr. Vladimír Smutný | II. / ZS | |
| Obrazová narace a její současné stylizační trendy 1 | 25p/sem | zápočet | 2 | Mgr. Roman Kašparovský | II. / ZS | |
| O obrazech 1 | 2p/týd | zápočet | 2 | Mgr. Filip Šenk, prof. Mgr. Jaroslav Brabec | II. / ZS | ZT |
| Seminář kameramanské tvorby 9 | 2s/týd | zápočet | 2 | MgA. Tomáš Sysel | II. / ZS | PZ |
| Obrazová narace a její současné stylizační trendy 2 | 25p/sem | zápočet | 2 | Mgr. Roman Kašparovský | II. / LS | |
| O obrazech 2 | 2p/týd | zkouška | 3 | Mgr. Filip Šenk prof. Mgr. Jaroslav Brabec | II. / LS | ZT |
| Seminář teoretické diplomové práce | 6s/sem | zápočet | 1 | prof. Josef pecák, CSc. | II. / LS | |
| Absolventská praktická práce | 70c/sem | zápočet | 11 | prof. Mgr. Jaroslav Brabec | II. / LS | PZ |
| Barevná etuda 3 | 55c/sem | zkouška | 7 | prof. Mgr. Jaroslav Brabec | II. / LS | PZ |
| Společná cvičení 1. a 2. ročníku | 70c/sem | zápočet | 11 | prof. Mgr. Jaroslav Brabec | II. / LS | PZ |
| Záznam koncertu klasické hudby | 12p/sem 48c/sem | zápočet | 4 | prof. Mgr. Jiří MYSLÍK, Mgr. Vítězslav ROMANOV, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Karla Stojáková, MgA. Ladislav Greiner | - / LS | |
| Záznam divadelního představení | 12p/sem 48c/sem | zápočet | 4 | prof. Mgr. Jiří MYSLÍK, Mgr. Vítězslav ROMANOV, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Karla Stojáková, MgA. Ladislav Greiner | - / LS | |
| Cizí jazyk 3 | 2s/týd | zkouška | 3 | | - / - | |
| Cizí jazyk 4 | 2s/týd | zkouška | 3 | | - / - | |
| Povinně volitelné předměty – Dějiny a teorie umění, společenské vědy | | | | | | |
| Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury1 | 2p/týd | zápočet | 1 | PhDr. Vladimír Czumalo, CSc. | - / ZS | |
| Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury3 | 2p/týd | zápočet | 1 | PhDr. Vladimír Czumalo, CSc. | - / ZS | |
| Dějiny a teorie | 2p/týd | zápočet | 1 | PhDr. | - / ZS | |

| | | | | | |
|--|--------|---------|---|------------------------------|--------|
| výtvarného umění a architektury5 | | | | Vladimír Czumalo, CSc. | |
| Imaginární světy 1 | 2p/týd | zkouška | 2 | Dita Malečková | - / ZS |
| Myšlení a média 1 | 2p/týd | zápočet | 2 | Pavol Fabuš | - / ZS |
| Projekce a dialogy 1 | 3p/týd | zkouška | 1 | Mgr. Vladimír Hendrich, PhD. | - / ZS |
| Projekce a dialogy 3 | 3p/týd | zkouška | 1 | Mgr. Vladimír Hendrich, PhD. | - / ZS |
| Projekce a dialogy 5 | 3p/týd | zkouška | 1 | Mgr. Vladimír Hendrich, PhD. | - / ZS |
| Seminář kritiky a stylistiky 1 | 2p/týd | zkouška | 2 | doc. Mgr. David Kořínek | - / ZS |
| Současná filozofie 1 | 2p/týd | zápočet | 2 | prof. Miroslav Petříček | - / ZS |
| Výtvarné umění 1 | 2p/týd | zkouška | 2 | MgA. Hana Janečková | - / ZS |
| Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 | 2p/týd | zápočet | 1 | RNDr. Alice Růžičková | - / ZS |
| Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury2 | 2p/týd | zkouška | 3 | PhDr. Vladimír Czumalo, CSc. | - / LS |
| Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury4 | 2p/týd | zkouška | 3 | PhDr. Vladimír Czumalo, CSc. | - / LS |
| Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury6 | 2p/týd | zkouška | 3 | PhDr. Vladimír Czumalo, CSc. | - / LS |
| Hudba a vizualita: kapitoly z dějin hudby na pozadí vývoje vnímání | 2p/týd | zkouška | 2 | Vladimír Franz | - / LS |
| Imaginární světy 2 | 2p/týd | zkouška | 2 | Dita Malečková | - / LS |
| Kapitoly z dějin střihové skladby | 2p/týd | zápočet | 2 | RNDr. Martin Čihák | - / LS |
| Myšlení a média 2 | 2p/týd | zkouška | 2 | Pavol Fabuš | - / LS |
| Projekce a dialogy 2 | 3p/týd | zkouška | 1 | Mgr. Vladimír Hendrich, PhD. | - / LS |
| Projekce a dialogy 4 | 3p/týd | zkouška | 1 | Mgr. Vladimír Hendrich, | - / LS |

| | | | | | |
|--|--------|---------|---|------------------------------|--------|
| | | | | PhD. | |
| Projekce a dialogy 6 | 3p/týd | zkouška | 1 | Mgr. Vladimír Hendrich, PhD. | - / LS |
| Současná filozofie 2 | 2p/týd | zkouška | 2 | prof. Miroslav Petříček | - / LS |
| Výtvarné umění 2 | 2p/týd | zkouška | 2 | Hana Janečková | - / LS |
| Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 | 2p/týd | zkouška | 2 | RNDr. Alice Růžicková | - / LS |

Podmínka pro splnění této skupiny předmětů:

Povinně volitelné předměty – 7 kreditů

Součásti SZZ a jejich obsah

Státní závěrečná zkouška magisterská se skládá ze dvou částí:

Podle Studijního a zkušebního řádu (č. 27 odst. 2.) se Státní závěrečná zkouška skládá z obhajoby VŠKP (písemné práce a absolventského uměleckého výkonu) a ústní zkoušky z teorie:

1) Umělecký soubor magisterský

I) Společné cvičení s bakalářským nebo magisterským stupněm hrané, dokumentární, animované nebo multimediální režie FAMU (KR, KDT, KAT, FAMU International). Akceptovatelná je po předchozí domluvě s vedoucím katedry spolupráce s jinou katedrou nebo i školní koprodukce.

II) Barevná etuda – oborové cvičení studenta katedry kamery

Při zkoušce je brán zřetel na otázku, jestli je posluchač připraven stát se tvůrčím partnerem režiséra schopným kreativního řešení filmového obrazu. Posuzuje se, jestli je schopen při tvorbě přihlídnout k charakteru díla, režisérovi osobnosti i současným uměleckým i technologickým trendům. Zároveň se na ústní zkoušce posuzuje, zda je za svou spolupráci schopen přijmout zodpovědnost za společensko-etické vyznění audiovizuálních děl. Je-li schopen se podílet na formulování a vytváření profesních postupů a standardů oboru.

Obhajoba absolventského uměleckého výkonu (písemná explikace a následně ústní obhajoba)

Předměty PZ: Barevná etuda 1-3, Absolventská praktická práce, Společná cvičení 1. a 2. ročníku

2) Písemná práce

Ústní obhajoba písemné práce na základě písemného posudku vedoucího práce a oponenta.

Ústní zkouška ze skládá z teoretického okruhu: "Teorie kameramanské tvorby".

Předměty PZ: Barevná kinematografie 3–4, Seminář kameramanské tvorby 7–9, Vizualní efekty ve filmu a televizi 3–4

Předměty ZT: O obrazech 1–2

Zkušební komise klade doplňující otázky z teorie, které se často týkají filmového obrazu a zvolené filmové techniky, případně postprodukce při tvorbě školních cvičení na kterých se studenti podíleli. Další doplňující otázky se týkají odevzdané diplomové práce.

Během obhajoby probíhá diskuze v širším kontextu kameramanské tvorby nejen z historického hlediska, ale také ze současnosti. Často jsou probírány novinky týkající se kamerové techniky a vybavení, které mají vliv na výslednou kvalitu obrazu. Odpovědi a reakce studentů komisi ukazují zájem a orientaci v oboru.

Okruhy otázek:

| | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1) Vazba mimoverbální komunikace barevné dramaturgie obrazu k tématu filmu/struktúře literárního scénáře 2) Stylizace a výběr lokálních tónů k barevné koncepci obrazu 3) Koncepce a výběr barevnosti v dokumentárních žánrech 4) Předrealizační fáze tvůrčích profesí v přípravě barevnosti a vývoje barevných vazeb na celkovém znění filmu/režie, producent, kostým, výprava, scénografie, kameraman/ 5) Různé podoby a funkce obrazů od pravěku po konec středověku a jejich vztah k reprezentaci skutečnosti 6) Od reprezentace k abstrakci: proměny obrazů od renesance po moderní umění 7) Společenský kontext a postavení umělce 8) Příprava a realizace VFX projektu (preprodukce, zkoušky, technické podmínky realizace). 9) Digitální klíčování (základní technické předpoklady, možnosti digitálního klíčování, podmínky realizace, možnosti digitální postprodukce). 10) Modely a makety v současné digitální kinematografii (význam modelů, výroba, podmínky realizace, užití). 11) Robotické systémy ovládání kamer (možnosti, podmínky realizace, současné využití). | |
| Další studijní povinnosti | |
| | |
| Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací | |
| <p>Návrh témat, například: Světelná technika a zařízení, Technické aspekty snímání obrazu, Digitální kamera, Spolupráce kameramana s dalšími filmařskými profesemi, Monografie reprezentanta kameramanské školy, Srovnání různých způsobů snímání obrazu</p> <p>Obhájené práce, například: „Světlo jako dramatický výrazový prostředek kinematografického obrazu“ (autor: Tomáš Pavelek), „Stylizace obrazu a její působení na diváka ve filmu a virtuální realitě“ (autor: Šimon Dvořáček), „Pojetí přírody ve filmovém magickém realismu“ (autor: Klára Belicová), „Vnitřní logika filmového jazyka“ (autor: Martin Tichovský), „Realistická kamera v současném hraném filmu“ (autor: Marek Dvořák)</p> | |
| Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací | |
| – | |
| Součásti SRZ a jejich obsah | |
| – | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|--|-----------------------------|------|---------------------------|-----------|
| | Barevná kinematografie 3 PZ | | | |
| Typ předmětu | Povinný | | doporučený ročník/semestr | I. / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 2s/týd | hod. | 24 | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | semináře |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | |
| Znalosti z oblasti barvy a barevné dramaturgie. Rozbor děl výtvarného umění. Teoretická příprava námětu BE musí být k zápočtu dodána v tištěné verzi a kompletním paré (jméno, ročník, akademický rok). Podmínkou pro udělení zápočtu je dodržení termínů uvedených v „Návodech na cvičení“. Účast na semináři min. 70 %. FOT XII v tištěné podobě. | | | | |
| Garant předmětu | prof. Mgr. Jaroslav Brabec | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| 100 % výuky | | | | |
| Vyučující | prof. Mgr. Jaroslav Brabec | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| Obsah výuky: Vytvoření námětu na Barevnou etudu. Spolupráce s potencionálními spolupracovníky. Lokální barevnost, atmosféra, pojetí prostoru. Informace a emoce. Světlotonální řešení. Sled a vazba záběrů. Statičnost a kinetika motivů. Vztah mezi výtvarnou a dramatickou koncepcí filmu. Výtvarně dramatické pojetí obrazu. Dramatická postava jako objekt výtvarně dramatické stylizace. | | | | |
| Cíl předmětu: Erudice intelektuální i profesní, která formuje připravenost kameramana v jeho individuální tvorbě. | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Povinná literatura: Návody na cvičení Výrobní list cvičení „Barevná etuda“ | | | | |
| Doporučená literatura: ITTEN, Johannes. The art of Color, Trnaslated by Ernst van Haagen, John Wiley and Sons, 2002, 155 str, ISBN 0-471-28928-0 SCHWARTZ, Gary. Rembrandt’s Universe, Thames and Hudson, 2014, 384 str, ISBN 0500093865 ECO, Umberto. Dějiny ošklivosti, překlad Iva Adámková, Argo, 2007, 456 str, ISBN 978-80-7203-893-0 KOTALÍK, Jiří a kol. autorů. Národní galerie v Praze I. - Sbírka starého evropského umění / Sbírka starého českého umění, Odeon, 1984, 332 str, ISBN 01-530-84 PETŘÍČEK, Miroslav. Myšlení obrazem, Herrmann a synové, 2009, 204 str, ISBN 978-80-87054-18-5 SEILER-HUGOVA, Ueli.Barvy vidět prožívat rozumět, překlad Radomil Hradil, Wald-press, 2009, 140 str, ISBN 80- | | | | |

903931-4-1

PADRTA, Jiří. Kazimir Malevič a suprematismus, Torst, 1996, 316 str, ISBN 80-85639-88-2

PASTOUREAU, Michel. Modrá: Dějiny jedné barvy, překlad Helena Buguivinová, Argo, 2013, 216 str, ISBN 978-80-257-0886-6

DALLE VACHCE, Angela. Color the Film Reader, Taylor & Francis Ltd, 2006, 214 str, ISBN10: 0415324424

BALEKA, Jan. Výtvarné umění – výkladový slovník, Academia, 2010, 432 str, ISBN 978-80-200-1909-7

BALEKA, Jan. Vlevo a vpravo ve výtvarném umění, Academia, 2005, 220 str, ISBN 80-200-1318-0

BALEKA, Jan. Modř: Barva mezi barvami, Academia, 2005, 240 str, ISBN 80-200-0718-0

SVATOŇOVÁ, Kateřina. Mezi obrazy: Mediální praktiky kameramana Jaroslava Kučery, FF UK, Master Film, NFA, 2016, 367 str, ISBN 978-80-7004-174-1

HANUŠ, Karel, O barvě, Státní pedagogické nakladatelství v Praze, 1984, 92 str, ISBN 14-323-76

ŠVÁCHA, Rostislav. *Dějiny umění v českých zemích 800-2000*. Vydání první. V Řevnicích v Praze: Arbor vitae societas Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, 2017. 991 s. ISBN 978-80-88283-02-7.

PIJOAN, José. *Dějiny umění 1*. Praha: Odeon, 1977. 320 s.

WINCKELMANN, Johann Joachim. *Dějiny umění starověku: Stati*. 1. vyd. Praha: Odeon, 1986. 441 s.

MATĚJČEK, Antonín. *Dějiny umění v obrysech*. 3. vyd. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1958. 552 s.

FREELAND, Cynthia A. *Teorie umění*. Praha: Dokořán, 2011. 190 s. ISBN 978-80-7363-164-2.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|---|-------------------------|-------------|----------------------------------|------------------|
| Název studijního předmětu | Digital workflow | | | |
| Typ předmětu | Povinný | | doporučený ročník/semestr | I. / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 4s/týd | hod. | 48 | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | semináře |

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

80 % účast

Garant předmětu

Zapojení garanta do výuky předmětu

Vyučující

Ing. Martin Hřebačka

Stručná anotace předmětu

Course contents:

The course focuses on advanced theoretical and practical knowledge in the field of digital image data processing, from image acquisition to postproduction and distribution. Visual effect implementation is a particular highlight – vfx and HDR production and maintaining consistency of color grading throughout the entire production workflow. Both practical exercises and experiments with the subsequent evaluation and comparison of different approaches are especially emphasised, e.g.: ProRes 444 vs. RAW, REC.709 vs. Log, traditional work-flow vs. ACES workflow. The course includes an introduction to and basic practical experience with the tools and software for on-set live-grade, digital dailies, color grading, DCP mastering, projector and monitor calibration.

The whole area is viewed from the cameraman's point of view, so that the cameraman can assess the chosen workflow and be able to communicate with the other participants in the production, give recommendations and make decisions with respect to the final quality of the work as well as to the production costs.

Themes

1. recap and additional information on the basic concepts – color space, gamut, RAW, codecs, REC709, REC2020, P3, XYZ, ACES, scene referred linear data, EXR data format. HDR – Gamma, EOTF, OETF, PQ, HLG
State-of-the-art technical and technological developments presented at the autumn IBC exhibition.
2. Overall view of Digital Workflow – preproduction, filming, postproduction and vfx, distribution. The importance of color management, defining the individual critical phases from a cameraman's perspective to maintain color consistency.
3. A more detailed view of ACES, ACES cc, ACES cct, ACES cg, ACES proxi and applications thereof.
4. Examples of current professional workflows. Traditional approach vs. ACES Color Management. Preproduction, on-set monitoring and grading, dailies, editing, vxf, final grading, delivery, screening.
5. The work of a cameraman during preproduction, camera test, pregrading, LUT and Look preparation for the camera, LUT preparation and modification software, Arri Look creator, Lattice, 3DLUT Creator
6. Correct monitoring during the shooting, on-set monitor setup, HDR monitoring
7. Livegrade and digital dailies, color in the editing room, CDL, Software for livegrade and digital dailies – CODEX
8. Roundtrip edit-grading. Davinci Resolve – AVID, PP – Davinci Resolve
9. Vfx and CG workflow, ACES VFX Roundtrip. Davinci Resolve – AVID, PP – Davinci Resolve
10. Color grading in more detail. Choice of the working color space, ACEScc, ACES cct. Grading for HDR.
11. Delivery for digital cinema, delivery for UHDTV and HDR, uncompressed data – DCDM, XYZ color space, DCP mastering.
12. Practical exercises – camera tests, monitoring, live grade, use of LUT and look files. ACES workflow. Filming

camera tests. (Rental or FAMU studio, Klimentská).

13. Practical exercise – color grading – grading of the camera tests. Practical comparison and evaluation of different approaches. Traditional vs. ACES workflow. (Digital laboratory FAMU or FAMU studio, Klimentská)

14. Practical exercise – attending color grading in a professional studio – DavinciResolve, Baselight, Scratch, ... Comparing the theoretical and practical approaches of a professional colorist (post-production studio or FAMU studio, Klimentská).

15. Practical exercises – final evaluation of the tests. DCI projector calibration check, probe and calibration software. Screening and evaluation of the camera tests. (Commercial digital cinema or digital cinema of FAMU studio, Klimentská)

Learning outcomes:

The course aims to give the students – future cameramen an overview of the fields of filming with a digital camera, its basic technical setup, digital postproduction and distribution. It focuses on the individual critical stages in the process, the consistency of color rendering from shooting to the final presentation and distribution of the work. Students will get a clearer understanding of the roles of crew members and post-production staff involved in the digital workflow, as DIT – Digital Imaging Technician, Data Wrangler (data department), Digital Dailies Technician (dailies department), Assistant Editor, Colourist, vfx Compositor, final delivery and QC output or digital cinema projectionist. It will help them understand their role as a cameraman in the whole process of digital workflow and mutual communication methods better.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Equipment and facilities of Studio FAMU.

The White Book – technical specification

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|---|-----------------------------------|----------------------------------|----|------------------|
| Název studijního předmětu | Dramatické filmové formy 1 | | | |
| Typ předmětu | Povinný | doporučený ročník/semestr | | I. / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 2s/týd | hod. | 24 | kreditů 1 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | Forma výuky | | semináře |

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

80 % účast

Garant předmětu

Zapojení garanta do výuky předmětu

Vyučující

Mgr. Diviš Marek

Stručná anotace předmětu

Obsah výuky:

Předmět shrnuje dosavadní znalosti a zkušenosti posluchačů v oblasti hrané kinematografie a usnadňuje jejich orientaci při vytváření uceleného názoru na dramaturgické, výtvarné, obrazové, realizační a organizační problémy kameramana při přípravě, natáčení a dokončování hraného filmu.

Jsou definovány specifické vlastnosti filmového scénáře a dramaturgická koncepce vzhledem k žánru, stavbě, realizaci a celkovému stylu filmu.

Jsou rozebrány zvláštnosti kameramanského talentu s důrazem na dramaturgicko-výtvarnou činnost a kameraman je definován jako autor filmového obrazu.

Při tvorbě filmového díla je zdůrazněn obrazový styl jako emocionální i racionální výběr filmových výrazových prostředků, které harmonicky s obsahem, přiměřeně, avšak účinně působí na diváka.

Kostrou přednášek je příprava fiktivního filmu, kde je kameramanova činnost rozdělena na dramaticko-výtvarnou a organizačně-technickou. Důležitou součástí jsou postupy při natáčení exponometrických, barevných, maskérských a hereckých zkoušek, použití techniky při vytváření světlotonální atmosféry, pohybu kamery atd.

Studenti se na základě projekcí, ukázek, analýz a dialogů svobodně rozhodnou, kterému z filmů ze školních projekcí se budou věnovat ve svém písemném rozboru kameramanské práce v období příprav i samotného natáčení. Dále sami zhodnotí, do jaké míry se podle jejich názoru spolupráce režiséra, dramaturga, kameramana a výtvarné složky podařila, či splnila očekávání, kde vidí nedostatky, co oceňují a proč.

Cíl předmětu:

Student má možnost systematicky prohlubovat svoje znalosti a schopnosti ve vytváření a využívání filmového obrazu ve službě filmovému výrazu dramatického díla.

Pochopení a procítění filmového scénáře, formulace dramaturgické koncepce, emocionální struktury a celkového stylu filmu (dle vyjádření režiséra) je základem pro utváření vlastní vizuální představy, kterou je třeba kvalifikovaně týmově realizovat, a to jak po stránce dramaturgicko-výtvarné tak i technicko-organizační.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

- ZICH, Otakar. *Estetika dramatického umění: teoretická dramaturgie*. Praha: Melantrich, 1931. 408 s.
- CÍSAŘ, Jan. *Základy dramaturgie. 2, Dramatická postava*. 1. vyd. Praha, 2002. 166 s. ISBN 80-7331-903-9.
- ARISTOTELÉS. *Rétorika: Poetika*. 2. vyd. Praha: Petr Rezek, 1999. 555 s. ISBN 80-86027-14-7.
- STYAN, J. L. *Prvky dramatu*. 1. vyd. Praha: Orbis, 1964. 268 s.
- DANIEL, František. *Stručný přehled vývoje evropských dramatických teorií*. 2. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1965. 136 s.
- CARRIERE, Jean-Claude, *Vyprávět příběh*, překlad Tereza Brdečková, Jiří Dědeček, Národní filmový archiv, 1995, 211 str. ISBN 80-7004-081-5
- FELLINI, Federico, *Dělat film*, překlad Eva Zaoralová, Panorama, 1986, 204 str

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|---|---|-------------|----------------------------------|------------------|
| Název studijního předmětu | Kamera a animace | | | |
| Typ předmětu | Povinný | | doporučený ročník/semestr | I. / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 2s/týd | hod. | 24 | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | Znalosti základů animace, jako je počet oken/ určitý pohyb a totéž u pohybů kamery. | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | semináře |

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

100 % účast

Důležitou složkou znalosti pro zápočet, je poznání jiného pohledu na svícení záběrů v (AT) a schopnost tuto hodnotu ovládat.

Garant předmětu

Zapojení garanta do výuky předmětu

Vyučující

Ivan Vít

Stručná anotace předmětu

Obsah výuky:

Studenti jsou seznámeni se specifičností práce s kamerou v animované tvorbě a charakteristikou této technologie.

Výuka má několik částí:

1/ Animovaný obraz z hlediska technologie snímání (stop motion, pixilace, rotoskopie, snímání animace s použitím hraných akcí.

2/ Snímací zařízení s ohledem na poslední technologické možnosti a trendy. DSLR kamery, Miroless kamery, klasické digitální filmové kamery s možností stop motion.

3/ Objektivy a další optická zařízení vhodná pro animovanou tvorbu (vhodné ohniskové vzdálenosti, konflikt s hloubkou ostrosti a formátem snímáče)

4/ Scéna a scénografie z pohledu kamery, technické limity velikostí loutek, rekvizit a tomu odpovídající parametry kamery v animované tvorbě.

5/ Práce ze světlem, zařízení a pomůcky vhodné pro osvětlování, rozdílné možnosti expozice při práci v animaci

6/ Osvětlování. Specifika "svícení" v animované tvorbě, stylizace scény a obrazu v harmonii se světlem které ctí výtvarný styl i srozumitelnost výrazu animovaného projektu.

7/ Pohyb kamery v animované tvorbě. Komplikovaná disciplína. Nutno se seznámit se všemi možnostmi: motion control, jednoduché pomůcky, výpočty stop frame pohybů.

8/ Kamera a software "DragonFrame" jako snímací jednotka s možnostmi editace obrazu již při natáčení.

9/ Kameraman v animované tvorbě. Organizace práce, odlišné produkční a technické zvyklosti od klasické kinematografie.

Cíl předmětu:

Studenti by měli během výuky pochopit výrazná specifika práce kamery v animované tvorbě. Jedná se zejména o pochopení problematiky pookénkového snímání, fázovaného pohybu jak kamery, tak ostatních prvků scény. Dále umět pracovat v obvykle vysoce stylizovaném světě těchto filmů, ať už je to volbou technických parametrů kamery, tak způsobem nastavení záběru. Práce kameramana v animované tvorbě je obvykle více disciplinární, student by měl mít schopnosti pracovat s prostorem se základními znalostmi scénografie.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

DUTKA, Edgar. *Animovaný film: úvod do scenáristiky animovaného filmu / minimum z historie české animace*. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2002. 98 s. ISBN 80-85883-94-5.

KARASOVÁ, Jindra. *Tvůrci animovaného filmu: kdo je kdo v animovaném filmu*. Praha: Filmový ústav, 1965. 186 s.

Animace a doba: sborník textů z časopisu Film a doba 1955-2000. 1. vyd. Praha: Sdružení přátel odborného filmového tisku, 2004. 398 s.

DUTKA, Edgar. *Scenáristika animovaného filmu / minimum z historie české animace*. 2. rozšíř.vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2006. 137 s. ISBN 80-7331-069-4.

ŠVANKMAJER, Jan. *Síla imaginace: režisér o své filmové tvorbě*. Praha: Dauphin, 2001. 270 s. ISBN 80-7272-045-7.

DUTKA, Edgar. *Minimum z dějin světové animace*. Praha, 2004. 158 s. ISBN 80-7331-012-0.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|--|---------------------------------|------|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Kameramanské oborové projekce 5 | | | |
| Typ předmětu | Povinný | | doporučený ročník/semestr | I. / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 3s/týd | hod. | 36 | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | semináře |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | |
| Kredity jsou uděleny za 50 % účast na projekcích | | | | |
| Garant předmětu | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| | | | | |
| Vyučující | Mgr. Diviš Marek | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Obsah výuky:</p> <p>Projekce určené k ročníkovým seminárním rozborům.</p> <p>Studium kameramanské práce formou analýzy filmového obrazu promítaného na plátno v kinosále. Nejčastěji jsou promítány 35mm filmové kopie - seznam filmů je aktualizován na každý semestr. Příklad filmů: Jdi a dívej se, Duel, Četa, Stalker a další.</p> <p>Cíl předmětu:</p> <p>Studium filmového obrazu reprodukováného pomocí 35 mm filmových kopií, blu-ray nosičů, případně DVD nosičů. Prostřednictvím studia obrazu různých kameramanských pojetí různých dramatických scén (situací) a celých filmových děl v prostředí kinosálu nacházet společné znaky tvorby filmového dramatu.</p> | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| <p>Doporučená literatura:</p> <p>BORDWELL, David. <i>Narration in the fiction film</i>. Madison: University of Wisconsin Press, 1985. 370 s. ISBN 0-299-10170-3.</p> <p>BORDWELL, David. <i>Umění filmu: úvod do studia formy a stylu</i>. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2011. 639 s. ISBN 978-80-7331-217-6.</p> <p>THOMPSON, Kristin. <i>Dějiny filmu: přehled světové kinematografie</i>. V Praze: Lidové noviny Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2007. 827 s. ISBN 978-80-7106-898-3.</p> <p>BORDWELL, David. <i>On the history of film style</i>. 2nd printing. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1999. 322 s. ISBN 0-674-63429-2.</p> | | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|--|---------------------------------------|----------------------------------|----|------------------|
| Název studijního předmětu | Opera a tanec v kinematografii | | | |
| Typ předmětu | Povinný | doporučený ročník/semestr | | I. / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 14s/sem | hod. | 14 | kreditů 2 |
| Prerevizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | Forma výuky | | semináře |

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Podmínky zápočtu:
70 % účast v seminářích, odevzdání scénáře

| | |
|------------------------|--|
| Garant předmětu | |
|------------------------|--|

Zapojení garanta do výuky předmětu

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|------------------|------------------------|
| Vyučující | prof. Mgr. Jiří Myslík |
|------------------|------------------------|

Stručná anotace předmětu

Obsah výuky:

Specifika přípravy, realizace a postprodukce televizního hudebně dramatického projektu budou obsahem teoreticko – tvůrčích seminářů, ve kterých bude kladen důraz na praktickou přípravu společného televizního cvičení „Hudebně dramatická TV etuda“.

1. Základní výrazové prostředky kinematografie a jejich užití v televizním ztvárnění operního díla a tance
2. Inscenace opery pro televizi – režijně obrazový přístup
3. Tvůrčí možnosti transformace taneční choreografie do kinematografického díla
4. Hudební a střihový rytmus, obrazová skladba
5. Výhody a omezení snímání opery a tance jednokamerovou a vícekamerovou (sekvenční) technologií
6. Snímací úhel objektivu, rakurz a prostor – dojem prostoru u diváka při předvádění
7. Světlo a prostor – výtvarně dramatický pohled
8. Postprodukční úpravy obrazu
9. Příprava „Hudebně dramatické TV etudy“ (realizaci v letním semestru ve Studiu FAMU)
 - scénáristická příprava
 - produkční příprava

Cíl předmětu:

Seminář si klade za cíl vytvořit přímý kontakt studentů HAMU, katedry tance se studenty FAMU, katedry kamery za účelem seznámení s problematikou kinematografického ztvárnění taneční choreografie.

Studijní literatura a studijní pomůcky

DVD video: Black & White / The Nederlands Dance Theater and Jiri Kilyan.
DVD video: Swan Lake: Ballet in three acts – Tchaikovskij, Kirov Ballet, Petipa, Ivanov.

Doporučená literatura:

SIBLÍK, Emanuel. *Tanec mimo nás i v nás: historické poznatky a estetické soudy*. Praha: Petr, 1937. 361 s.
BRODSKÁ, Božena. *Svět tance a baletu*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2004. 448 s. ISBN 80-7331-004-X.
BULÍNOVÁ, Karolína. *Profese tanečnicka: mezi obdivem a odsouzením*. 1. vyd. Praha: NAMU, 2013. 187 s. ISBN 978-80-7331-241-1.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|---|-----------------|-------------|----------------------------------|------------------|
| Název studijního předmětu | Optika 2 | | | |
| Typ předmětu | Povinný | | doporučený ročník/semestr | I. / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 2p/týd | hod. | 24 | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | přednášky |

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Kredity budou uděleny za splnění zkoušky z daného předmětu.

| | |
|------------------------|--|
| Garant předmětu | |
|------------------------|--|

Zapojení garanta do výuky předmětu

| | |
|------------------|-----------------|
| Vyučující | prof. Petr Páta |
|------------------|-----------------|

Stručná anotace předmětu

Obsah výuky:

Témata přednášek

1. Snímací objektivy

Zobrazovací a fotometrické vlastnosti základních typů snímacích objektivů.

Kritéria kvality zobrazení snímacích objektivů. Porovnání vlastností jednotlivých typů objektivů. Konvertory a předsádky. Metody měření základních parametrů a kvality zobrazení snímacích objektivů.

2. Objektivy s proměnnými optickými charakteristikami.

Základní vlastnosti a konstrukce objektivů s proměnnými optickými charakteristikami. Stabilizátory obrazu a autofokusační systémy. Makroobjektivy, jejich konstrukce a vlastnosti.

3. Hodnocení kvality, montáž a justáž objektivů.

Měření rozlišovací schopnosti, rozptylové funkce bodu, funkce přenosu modulační a spektrálních vlastností objektivů.

4. Vlnová optika

Základní pojmy vlnové optiky. Světlo jako elektromagnetické vlnění. Amplituda, fáze, polarizace a frekvence vlnění.

5. Interference světla

Koherence světla. Dvousvazková interference světla. Youngův pokus. Interference na tenkých vrstvách. Antireflexní vrstvy a jejich vliv na snížení parazitního světla, zvýšení kontrastu a přenosu barev objektivů. Dichroické vrstvy a jejich aplikace v děliči barevných televizních kamer a v aditivních kopírovacích strojích.

6. Difrakce světla.

Difrakce světla na kruhovém a obdélníkovém otvoru. Vliv difrakce na kvalitu optického zobrazení. Rayleighovo kritérium. Difrakční optické prvky a jejich aplikace v kinematografii.

7. Polarizace světla.

Brewsterův zákon. Malusův zákon. Polarizační vlivy v kinematografii a televizi.

Chromatická polarizace. Polarizační filtry, jejich vlastnosti a použití.

8. Kvantová optika.

Kvantový generátor záření (laser).

9. Holografie

Cíl předmětu:

Uvést dříve získané znalosti posluchačů magisterského studia do širších souvislostí se znalostmi z jiných předmětů a seznámit je s některými jevy a zákonitostmi optiky vlnové, jež mají úzký vztah k procesu vytváření kinematografického a televizního obrazu a závažný vliv na jeho kvalitu.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

Technické základy fotografie. 1.vyd. Praha: Komora fotografických živností, 2002. 208 s. ISBN 80-02-01492-8.

MIKŠ, Antonín. *Aplikovaná optika*. Vyd. 1. V Praze: České vysoké učení technické, 2009. 230 s. ISBN 978-80-01-04254-0.

JIRÁČEK, Milič. *Fotografická optika*. 1. vyd. Praha: Orbis, 1960. 249 s.

MILER, Miroslav. *Holografie: teoretické a experimentální základy a její použití*. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1974. 270 s.

RAY, Sidney F. *Applied photographic optics: lenses and optical systems for photography, film, video, electronic and digital imaging*. 3rd ed. Oxford: Focal Press, 2002. xiv, 656 s. ISBN 0-240-51540-4.

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|------------------------|------|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Pedagogická praxe | | | |
| Typ předmětu | Povinný | | doporučený ročník/semestr | I. / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 20c/sem | hod. | 20 | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | |
| Kredity budou uděleny za pedagogickou práci při přípravě a realizaci praktického cvičení PRAKTIKA všech oborů. | | | | |
| Garant předmětu | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| | | | | |
| Vyučující | prof. Mgr. Jiří Myslík | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| Obsah výuky: Pedagog-student se řídí osnovou a praktickým zadáním realizovaného cvičení a je řízen jeho pedagogem. | | | | |
| Cíl předmětu: Získat pedagogickou praxi a schopnost pracovat se studenty ve skupině, ale i ve studiu nebo exteriéru. | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Osnova zadaného cvičení. Vybavení a materiál Studia FAMU. Bílá kniha – výrobní list. | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|-------------------------------------|------|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Příprava teoretické diplomové práce | | | |
| Typ předmětu | Povinný | | doporučený ročník/semestr | I. / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 6s/sem | hod. | 6 | kreditů 1 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | semináře |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | |
| Hodnocena je aktivní účast na semináři a diskuse nad navrhovanými tématy. Na závěr vypracují studenti osnovu diplomové práce. | | | | |
| Garant předmětu | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| | | | | |
| Vyučující | prof. Josef Pecák, CSc. | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| Obsah výuky: 1. Seznámení studentů s požadavky na teoretickou diplomovou práci 2. Možné okruhy témat 3. Diskuze nad konkrétním tématem a formulace přesného názvu práce; výběr vedoucího práce | | | | |
| Cíl předmětu: Cílem semináře je pomoci studentům s výběrem tématu diplomové práce a vysvětlit metodiku zpracování. | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Webové stránky AMU, kde jsou veškeré metodologické informace k teoretickým diplomovým pracím. | | | | |
| Doporučená literatura: ECO, Umberto. <i>Jak napsat diplomovou práci</i> . Olomouc: Votobia, 1997. 271 s. ISBN 80-7198-173-7. | | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|---|---|-------------|----------------------------------|------------------|
| Název studijního předmětu | Seminář kameramanské tvorby 7 PZ | | | |
| Typ předmětu | Povinný | | doporučený ročník/semestr | I. / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 2s/týd | hod. | 24 | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | semináře |

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Aktivní účast na seminářích.

Odevzdání a obhájení seminární práce. Téma seminární práce může být technické, např. lineární versus logaritmické zpracování digitálního obrazu, nebo z historie či praxe, esej – kameramanské nástroje tvorby např. noir film a jeho aplikace v barevné kinematografii. Rozsah minimálně 3 stránky textu, fotografie či grafy jsou nad rámec 3. stran.

| | |
|------------------------|----------------------------|
| Garant předmětu | prof. Mgr. Vladimír Smutný |
|------------------------|----------------------------|

Zapojení garanta do výuky předmětu

100 % výuka

| | |
|------------------|----------------------------|
| Vyučující | prof. Mgr. Vladimír Smutný |
|------------------|----------------------------|

Stručná anotace předmětu

Obsah výuky:

Pevnou součástí semináře je rozbor děl soudobé kinematografie zaměřený zejména na témata:

- 1/ Scénář a kameramanská dramaturgie
- 2/ Výrazové prvky kameramana-film look
- 3/ Technická příprava hraného filmu-strategie kameramana v období příprav filmu-morální aspekty tvorby
- 4/ Světlotonální řešení hraného filmu a koncepce zisku emocionálního působení na diváka
- 5/ Světlo tonální řešení hraného filmu a pohyb kamery
- 6/ Kompozice, střihová skladba a emotivní sdělení narace
- 7/ Herec a optika
- 8/ Rozbory děl současné světové kinematografie

Cíl předmětu:

Připravit posluchače pro profesionální práci kameramana. Prohloubit jejich znalosti a přípravu pro realizaci filmu, zejména aktivní interakcí pedagoga a posluchačů.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

MONACO, James, Jak číst film, překlad Tomáš Liška, Jan Valenta, Albatros, 2004, 735 str, ISBN 80-00-01410-6
 HEFURT, Ivan, Zlatý fond světové kinematografie, Horizont, 1986, 320 str. ISBN 40-027-86
 NYKVIST, Sven, Úcta ke světlu, Paseka, 1999, 209 str, ISBN 80-7185-268-6
 BROOK, Peter. *Pohyblivý bod: čtyřicet let divadelního výzkumu 1946-1987*. Vyd. 1. Praha: Nakladatelství Studia Ypsilon, 1996. 246 s. ISBN 80-238-0632-7.
 CARRIÈRE, Jean-Claude. *Vyprávět příběh*. Praha: Limonádový Joe, 2014. 200 s. ISBN 978-80-905624-2-4.
 KREJČÍ, A. *Bodová exponometrie*. 1. vyd. Praha: H+H, 1992. 47 s.
Making pictures: a century of European cinematography. New York: Abrams, 2003. 481 s. ISBN 0-81094-385-9.
American cinematographer manual. Tenth edition. Hollywood, California: American Society of Cinematographers, 2013. 958 s. ISBN 978-1-4675-6830-2.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|--|--|------|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Vizuální efekty ve filmu a televizi 3 PZ | | | |
| Typ předmětu | Povinný | | doporučený ročník/semestr | I. / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 2s/týd | hod. | 24 | kreditů 1 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | semináře |

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Kredity jsou uděleny na základě aktivní účasti na semináři. Udělení zápočtu probíhá individuálně, formou pohovoru – otázky z tématu, vysvětlení postupů na konkrétních příkladech.

Hlediska hodnocení: Úroveň znalostí a orientace v oboru.

| | |
|-----------------|---------------------|
| Garant předmětu | doc. Antonín Weiser |
|-----------------|---------------------|

Zapojení garanta do výuky předmětu

100 % výuka

| | |
|-----------|---------------------|
| Vyučující | doc. Antonín Weiser |
|-----------|---------------------|

Stručná anotace předmětu

Obsah výuky:

Výuka probíhá formou prezentace, projekcí ukázek a praktických příkladů kompozic se 3D efekty v LDK. Na filmových ukázkách ze světové tvorby i z kameramanské praxe přednášejícího jsou posluchači seznámeni s technikami 3D ve filmovém a televizním průmyslu, robotickými systémy kamer (ovládání, současné využití,...) Výrobou používaných efektů ve 3D. Jejich aplikací do různých technologií a současným využíváním v kinematografii. Součástí semináře jsou také praktické úkoly „VFX cvičení“, které se odehrávají v ateliéru katedry kamery a v pracovně LDK. Cvičení provádí posluchači samostatně pod dohledem pedagoga.

Cíl předmětu:

Seznámení posluchače se všemi okruhy 3D postprodukčních technologií. Absolvent, magisterského oboru KK, musí mít orientaci, znalost použití a schopnost zasvěcené diskuze s tvůrci 3D, aby mohl zůstat výhradním autorem obrazové složky kinematografického díla.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

DUDA, Martin. *Digitální filmové triky*. Praha, 2007. 65 s.

MYSLÍK, Jiří. *Kapitoly z trikové techniky*. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1988. 141 s.

GILLAND, Joseph. *Elemental magic: the art of special effects animation*. Boston: Focal Press, 2009. 302 stran. ISBN 978-0-240-81163-5.

GRAGE, Pierre Autor. *Inside VFX: an insiders view into the visual effects and film industry*. Second edition. [North Charleston]: [CreateSpace Independent Publishing Platform], 2015. 340 stran. ISBN 978-1-5033-4924-7.

The VES handbook of visual effects: industry standard VFX practices and procedures. First published. New York: Focal Press, 2015. xxxvii, 1099 stran. ISBN 978-0-240-82518-2.

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|--|------------------------|------|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Živý koncert - seminář | | | |
| Typ předmětu | Povinný | | doporučený ročník/semestr | I. / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 6s/sem | hod. | 6 | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | semináře |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | |
| Kredity jsou uděleny na základě: <ul style="list-style-type: none">• aktivní účasti v seminářích (60 %)• analýzy obrazového záznamu koncertu symfonického orchestru z pohledu kameramana (zadá pedagog) (40 %) | | | | |
| Garant předmětu | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| | | | | |
| Vyučující | prof. Mgr. Jiří Myslík | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| Obsah výuky: Snímání živých koncertů a specifika práce kameramana. <ol style="list-style-type: none">1. Symfonický orchestr – nástrojové obsazení, lokace hráčů2. Partitura a scénář3. Problematika řešení světelné konstrukce v koncertních sálech4. Rozmístění TV kamer, výběr optiky5. Spolupráce s režisérem, stříhačem a hudební nápovědou | | | | |
| Cíl předmětu: Seznámit posluchače se specifikami natáčení a přímých televizních přenosů vícekamerovou technologií. | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Záznam koncertů ČT, iVysílání: http://www.ceskatelevize.cz/porady/tema/hudebni/ . | | | | |
| Doporučená literatura: DOS SANTOS AGOSTINHO FILHO, Gilberto. <i>Digitální technologie v hudební tvorbě pro akustické nástroje</i> . 1. vydání. Praha: NAMU, 2016. 139 stran. ISBN 978-80-7331-419-4. MATZNER, Antonín. <i>Česká filmová hudba</i> . Praha: Dauphin, 2002. 453 s. ISBN 80-7272-013-9. BUCHNER, Alexander. <i>Hudební nástroje od pravěku k dnešku</i> . Praha: Orbis, 1956. 279 s. ČERNUŠÁK, Gracian. <i>Dějiny evropské hudby</i> . 3. vyd. Praha Bratislava: Panton, 1964. 486 s. | | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|--|----------------------------|------|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Barevná etuda 1 PZ | | | |
| Typ předmětu | Povinný | | doporučený ročník/semestr | I. / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 20c/sem | hod. | 20 | kreditů 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | |
| Rozbor přípravných prací – námětu, příprava na realizaci filmu. Podmínkou pro udělení zápočtu je dodržení termínu odevzdání podkladů, viz návody na cvičení + účast na semináři Barevné kinematografie min. 70 % + odevzdání cvičení FOT XII ve formě storyboardu. | | | | |
| Garant předmětu | prof. Mgr. Jaroslav Brabec | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| 100 % výuka | | | | |
| Vyučující | prof. Mgr. Jaroslav Brabec | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Obsah výuky:</p> <p>BE je oborové filmové cvičení KK o ovladatelnosti barvy a jejího významového působení ve filmovém obraze. Musí být koncipováným skladebným útvarem, kde se do hry výrazně dostávají barevné účinky a funkce. Natáčí se na filmovou negativní surovinu 35mm s následným digi. skenem.</p> <p>Posluchač by zde měl prokázat schopnost aplikovat zákonitosti barevných vztahů pro vyjádření daných situací děje. Měl by si zvolit takovou formu tématu, kde by se silněji uplatnila složka emocionální než popisná a kde by projevil svůj postoj a způsob estetické zaujatosti.</p> <p>Přístup dramatický, který výrazně vyjadřuje konfliktnost situací děje, je preferován před přístupem lyrickým nebo epickým. Lze uvažovat i dokumentaristicky vytvořenou formu příběhu.</p> <p>Volba námětu a koncepce zpracování BE se konzultuje s pedagogem v semináři od počátku zimního semestru. Lze spolupracovat i se studenty jiných kateder, například KSD.</p> <p>Student na námětu i scénáři, jako i na natáčení pracuje samostatně. Pokud si k realizaci cvičení student KK přizve další spolupracovníky (scénárista, režisér, zvukař, střihač, produkční) je i v tom případě student KK jedinou odpovědnou osobou za kvalitu a naplnění pedagogického záměru cvičení BE. Je vhodné, aby případní spolupracovníci docházeli na konzultace do semináře BE.</p> <p>Rozsah BE je max. 4,5 minuty. Takovému časovému parametru a finančním možnostem cvičení je posluchač KK povinen přizpůsobit od samého počátku stavbu děje příběhu.</p> <p>Cíl předmětu:</p> <p>Prokázat teoretickou i praktickou schopnost ovládat barevnost filmového obrazu a koncepčně vést emotivní znění filmu, tak aby postupným barevným vývojem postav i prostředí byla reflektována literární stavba předchozí filmové literatury.</p> | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Vybavení a materiál Studia FAMU. | | | | |

Bílá kniha – výrobní list.
Návody na cvičení

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|----------------------------|------|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Asistentská praxe 4 | | | |
| Typ předmětu | Povinný | | doporučený ročník/semestr | I. / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 40c/sem | hod. | 40 | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | |
| Kredity jsou uděleny na základě písemného potvrzení produkce o splnění asistencí. Jedná se zejména o asistence na oborových cvičení kolegů z katedry. | | | | |
| Garant předmětu | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| | | | | |
| Vyučující | prof. Mgr. Jaroslav Brabec | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| Obsah výuky: Osnova není potřebná, práce vychází z potřeb realizace studentského společného projektu. | | | | |
| Cíl předmětu: Přirozená práce ve výrobním štábu učí studenta práci v kolektivu a zodpovědnosti v rámci hierarchie filmových profesí. | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Vybavení a materiál Studia FAMU. Bílá kniha – výrobní list. | | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|--|------------------------------------|-------------|----------------------------------|------------------|
| Název studijního předmětu | Barevná kinematografie 4 PZ | | | |
| Typ předmětu | Povinný | | doporučený ročník/semestr | I. / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 2s/týd | hod. | 28 | kreditů 2 |
| Prerevizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | semináře |

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Podmínkou pro udělení zápočtu je dodržení termínů uvedených v „Návodech na cvičení“, 70 % účast na semináři, definitivní podoba technického scénáře BE podle „Návodů na cvičení“ v tištěné formě ke zkoušce cvičení FOT XII.

| | |
|------------------------|----------------------------|
| Garant předmětu | prof. Mgr. Jaroslav Brabec |
|------------------------|----------------------------|

Zapojení garanta do výuky předmětu

100 % výuka

| | |
|------------------|----------------------------|
| Vyučující | prof. Mgr. Jaroslav Brabec |
|------------------|----------------------------|

Stručná anotace předmětu

Obsah výuky:

Výtvarně dramatické pojetí obrazu. Dramatická postava jako objekt výtvarně dramatické stylizace. Scéna, kostým, maska. Postava nazírána v obraze scény. Proměnné situační prvky. Vnější a vnitřní významy. Expresivní tendence. Významová kompozice. Připravované účinky a dominanty. Celková barevná dramaturgie hraného filmu.

Cíl předmětu:

Teoretická příprava na natáčení cvičení Barevná etuda.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

Návody na cvičení

Výrobní list cvičení „Barevná etuda“

Doporučená literatura:

ITTEN, Johannes. The art of Color, Trnaslated by Ernst van Haagen, John Wiley and Sons, 2002, 155 str, ISBN 0-471-28928-0

SCHWARTZ, Gary. Rembrandt's Universe, Thames and Hudson, 2014, 384 str, ISBN 0500093865

ECO, Umberto. Dějiny ošklivosti, překlad Iva Adámková, Argo, 2007, 456 str, ISBN 978-80-7203-893-0

KOTALÍK, Jiří a kol. autorů. Národní galerie v Praze I. - Sbírka starého evropského umění / Sbírka starého českého umění, Odeon, 1984, 332 str, ISBN 01-530-84

PETŘÍČEK, Miroslav. Myšlení obrazem, Herrmann a synové, 2009, 204 str, ISBN 978-80-87054-18-5

SEILER-HUGOVA, Ueli. Barvy vidět prožívat rozumět, překlad Radomil Hradil, Wald-press, 2009, 140 str, ISBN 80-903931-4-1

PADRTA, Jiří. Kazimir Malevič a suprematismus, Torst, 1996, 316 str, ISBN 80-85639-88-2

PASTOUREAU, Michel. Modrá: Dějiny jedné barvy, překlad Helena Buguivinová, Argo, 2013, 216 str, ISBN 978-80-257-0886-6

DALLE VACHCE, Angela. Color the Film Reader, Taylor & Francis Ltd, 2006, 214 str, ISBN10: 0415324424

BALEKA, Jan. Výtvarné umění – výkladový slovník, Academia, 2010, 432 str, ISBN 978-80-200-1909-7

BALEKA, Jan. Vlevo a vpravo ve výtvarném umění, Academia, 2005, 220 str, ISBN 80-200-1318-0

BALEKA, Jan. Modř: Barva mezi barvami, Academia, 2005, 240 str, ISBN 80-200-0718-0

SVATOŇOVÁ, Kateřina, *Mezi obrazy: Mediální praktiky kameramana Jaroslava Kučery*, FF UK, Master Film, NFA, 2016, 367 str, ISBN 978-80-7004-174-1

HANUŠ, Karel, *O barvě*, Státní pedagogické nakladatelství v Praze, 1984, 92 str, ISBN 14-323-76

DALLE VACCHE, Angela, PRICE Brian, *Color The Film Reader*, 2006

ŠVÁCHA, Rostislav. *Dějiny umění v českých zemích 800-2000*. Vydání první. V Řevnicích v Praze: Arbor vitae societas Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, 2017. 991 s. ISBN 978-80-88283-02-7.

PIJOAN, José. *Dějiny umění 1*. Praha: Odeon, 1977. 320 s.

WINCKELMANN, Johann Joachim. *Dějiny umění starověku: Stati*. 1. vyd. Praha: Odeon, 1986. 441 s.

MATĚJČEK, Antonín. *Dějiny umění v obrysech*. 3. vyd. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1958. 552 s.

FREELAND, Cynthia A. *Teorie umění*. Praha: Dokořán, 2011. 190 s. ISBN 978-80-7363-164-2.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|---|-----------------------------------|-------------|----------------------------------|------------------|
| Název studijního předmětu | Dramatické filmové formy 2 | | | |
| Typ předmětu | Povinný | | doporučený ročník/semestr | I. / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 2s/týd | hod. | 28 | kreditů 1 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | semináře |

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Studenti se na základě projekcí, ukázek, analýz a dialogů svobodně rozhodnou, kterému z filmů ze školních projekcí se budou věnovat ve svém písemném rozboru kameramanské práce v období příprav i samotného natáčení. Dále sami zhodnotí do jaké míry se podle jejich názoru spolupráce režiséra, dramaturga, kameramana a výtvarné složky podařila, či splnila očekávání, kde vidí nedostatky, co oceňují a proč. Odevzdání písemné práce je podmínkou získání zápočtu.

| | |
|---|--|
| Garant předmětu | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | |

| | |
|------------------|------------------|
| Vyučující | Mgr. Diviš Marek |
|------------------|------------------|

Stručná anotace předmětu

Obsah výuky:

Výuka předmětu má usnadnit studentům orientaci při vytváření uceleného názoru na režijní, dramaturgické, výtvarné, obrazové, realizační a organizační problémy z hlediska kameramana při přípravě, natáčení a dokončování hraného filmu. Při tvorbě filmového díla je zdůrazněn obrazový styl jako emocionální i racionální výběr filmových výrazových prostředků a skladebných možností, které harmonicky s obsahem a jako důsledek celkové koncepce filmu, přiměřeně, avšak účinně působí na diváka.

Kameramanova činnost je rozdělena na dramaticko-výtvarnou a organizačně-technickou složku. Jeho činnost se dále dělí podle období příprav, realizace a dokončování projektů. Důležitou součástí jsou postupy při natáčení exponometrických, barevných, maskérských a hereckých zkoušek, použití techniky při vytváření světlotonální atmosféry, pohybu kamery atd.

Vysvětlení pojmů kameraman, šéfkameraman, hlavní kameraman, asistent kameramana, asistent kamery, náplň činností, zodpovědnosti, odborná autorita a kompetence. Kameraman v kreativním týmu spolupracovníků (režie, kamera, výprava, architekt, střiháč).

Analýza a rozvíjení vlastností kameramana.

Činnost a zodpovědnost kameramana během přípravy, průzkumu realizace, natáčení a dokončování (postprodukce) hraného filmu.

Další výkladové okruhy:

Srovnání filmu, literatury a divadla z hlediska výrazových možností

Výrazové možnosti kameramana, dramatická scénáře a filmu

Druhy filmových žánrů

Styl filmu, výrazové možnosti

Časový scénosled, světlotonální scénář, barevné a pohybové řešení

Styl profesionální konvence

Primární realita předmětu a světla

Cíl předmětu:

Student má možnost systematicky prohlubovat svoje znalosti a schopnosti ve vytváření a využívání filmového obrazu ve službě filmovému výrazu dramatického díla.

Pochopení a procítění filmového scénáře, formulace dramaturgické koncepce, emocionální struktury a celkového stylu filmu (dle vyjádření režiséra) je základem pro utváření vlastní vizuální představy, kterou je třeba kvalifikovaně týmově realizovat, a to jak po stránce dramaturgicko-výtvarné tak i technicko-organizační.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

LAX, Eric, Woody Allen – Hovory o filmu, Portál, 2008, 392 str, ISBN 978-80-7367-373-4

BUNUEL, Luis, Do posledního dechu, překlad Aleš Pohorský, Renata Pohorská, Bookman, 2004, 304 str, ISBN 80-903455-0-6

ZICH, Otakar. Estetika dramatického umění: teoretická dramaturgie. Praha: Melantrich, 1931. 408 s.

Problematika filmových dramatických forem: výběr literatury. 1. svazek. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1984. 261 s.

ARISTOTELÉS. Poetika. 1. vyd. Praha: OIKOYMENH, 2008. 289 s. ISBN 9-788072-98131-1.

STYAN, J L. Prvky dramatu. 1. vyd. Praha: Orbis, 1964. 268 s.

JEŽEK, Svatopluk. Slovo, oživé filmem. I. vydání. Praha: Československé filmové nakladatelství, 1946. 69 s.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | | |
|---|--|------|----|---------------------------|----------|
| Název studijního předmětu | Filmový obraz za použití různých technik | | | | |
| Typ předmětu | Povinný | | | doporučený ročník/semestr | I. / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 2s/týd | hod. | 28 | kreditů | 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | | Forma výuky | semináře |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | | |
| 100 % účast | | | | | |
| Garant předmětu | | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | | |
| | | | | | |
| Vyučující | MgA. Tomáš Sysel | | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | | |
| <p>Obsah výuky: Projekce, teorie způsobu vyprávění z hlediska dramaturgické a technické dovednosti. Praktická realizace cvičení v reálných prostorách. Rozbor a vyhodnocení cvičení.</p> <p>Cíl předmětu: Zvládnutí různých postupů filmového vyprávění. Rozpoznání a konečná úvaha o stylu kameramanského pohledu na daný film. Vyhodnocení scénáře z hlediska dramaturgie a filmové fotografie. Schopnost převést scény ze scénáře do filmové podoby, vyhodnocení pohybové a snímácké techniky pro danou scénu. Vytvoření filmové scény před kamerou.</p> | | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | | |
| <p>Doporučená literatura: ARIJON, Daniel. Grammar of the film language. First edition. Los Angeles: Silman-James Press, 1991. 624 stran. ISBN 1-879505-07-X. CARRIÈRE, Jean-Claude. Vyprávět příběh. Praha: Limonádový Joe, 2014. 200 s. ISBN 978-80-905624-2-4. Making pictures: a century of European cinematography. New York: Abrams, 2003. 481 s. ISBN 0-81094-385-9. American cinematographer manual. Tenth edition. Hollywood, California: American Society of Cinematographers, 2013. 958 s. ISBN 978-1-4675-6830-2. PŁAŻEWSKI, Jerzy. Filmová řeč. Praha: Orbis, 1967. 670 s.</p> | | | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|--|---------------------------------|------|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Kameramanské oborové projekce 6 | | | |
| Typ předmětu | Povinný | | doporučený ročník/semestr | I. / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 3s/týd | hod. | 42 | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | semináře |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | |
| Kredity jsou uděleny za 50 % účast na projekcích. | | | | |
| Garant předmětu | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| | | | | |
| Vyučující | Mgr. Diviš Marek | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Obsah výuky:</p> <p>Projekce určené k ročníkovým seminárním rozborům.</p> <p>Studium kameramanské práce formou analýzy filmového obrazu promítaného na plátno v kinosále. K projekcím jsou zapůjčeny zejména film. kopie 35mm, ale také nosiče blu-ray, případně DVD. Seznam filmů je aktualizován na daný semestr. Příklady filmů: ... a pátý jezdec je strach, Ikarie XB1, Mullholand Drive, Země zaslíbená a jiné.</p> <p>Cíl předmětu:</p> <p>Studium filmového obrazu reprodukováného pomocí 35 mm filmových kopií a různých film. nosičů. Prostřednictvím studia obrazu různých kameramanských pojetí různých dramatických scén (situací) a celých filmových děl v prostředí kinosálu nacházet společné znaky tvorby filmového dramatu.</p> | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| <p>Doporučená literatura:</p> <p>BORDWELL, David. Narration in the fiction film. Madison: University of Wisconsin Press, 1985. 370 s. ISBN 0-299-10170-3.</p> <p>BORDWELL, David. Umění filmu: úvod do studia formy a stylu. 1. vyd. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2011. 639 s. ISBN 978-80-7331-217-6.</p> <p>THOMPSON, Kristin. Dějiny filmu: přehled světové kinematografie. V Praze: Lidové noviny Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2007. 827 s. ISBN 978-80-7106-898-3.</p> <p>BORDWELL, David. On the history of film style. 2nd printing. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1999. 322 s. ISBN 0-674-63429-2.</p> | | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | | |
|---|---|------|----|---------------------------|----------|
| Název studijního předmětu | FramForge - realizace praktického úkolu | | | | |
| Typ předmětu | Povinný | | | doporučený ročník/semestr | I. / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 2s/týd | hod. | 28 | kreditů | 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | | Forma výuky | semináře |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | | |
| Podmínkou atestace je úspěšné vypracování praktického úkolu a minimální účast na 9 lekcích. | | | | | |
| Garant předmětu | | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | | |
| | | | | | |
| Vyučující | Ing. Michal Rys | | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | | |
| Obsah výuky: Výuka seznamuje posluchače se SW Fram-Forge a práci v tomto programu. 1. Instalace programu a úvod do FrameForge 2. Stavba exteriéru včetně postav 3. Stavba interiéru včetně postav 4. Vývoj vzhledu prostředí a postav pomocí materiálu a světel 5. Možnosti pózování postav a rekvizit 6. Možnosti kamer a jejich nastavení ve scéně 7. Exportování storyboardu s metadaty 8. Nastavení a exportování animatiku 9. Shrnutí kurzu a vypracování praktického úkolu Cíl předmětu: Zvládnutí práce v programu FrameForge. | | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | | |
| http://www.storyboardbetter.com/ https://en.wikipedia.org/wiki/FrameForge_3D_Studio https://www.youtube.com/channel/UC-Wt7GXb5YoZfmvcs95NGCg | | | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|------|---------------------------|---------|----------|
| Název studijního předmětu | Seminář kameramanské tvorby 8 PZ | | | | |
| Typ předmětu | Povinný | | doporučený ročník/semestr | | I. / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 2s/týd | hod. | 28 | kreditů | 2 |
| Prerevizity, korekvizity, ekvivalence | | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | | semináře |

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Podmínky úspěšného ukončení předmětu: aktivní účast na seminářích. Seminární práce: Posluchač si vybere povídku. Připraví si kameramanskou explikaci, pro její filmovou realizaci. Smyslem seminární práce je vztah mezi verbálním vyjádřením příběhu či poselství a jejich následným audiovizuálním artefaktem. Posluchač formou diskuze s pedagogem obhájí svoji fxplikaci.

| | |
|-----------------|----------------------------|
| Garant předmětu | prof. Mgr. Vladimír Smutný |
|-----------------|----------------------------|

Zapojení garanta do výuky předmětu

100% výuka

| | |
|-----------|----------------------------|
| Vyučující | prof. Mgr. Vladimír Smutný |
|-----------|----------------------------|

Stručná anotace předmětu

Obsah výuky:

Vysokoškolský výukový cyklus pojímá v komplexnosti aktivitu hlavního kameramana se zřetelem k tvorbě dramatické, nepomíjí ovšem ve smyslu odborné erudice ani žánry ostatní. Zvláštní důraz je pedagogem kladen na metodiku kameramanské dramaturgie, jak dokládá i dále uvedená seminární součást.

Tematické celky:

- 1) Scénář a kameramanská dramaturgie
- 2) Zvláštnosti černobílé kinematografie a vytváření světelných nálad
- 3) Ateliérové osvětlování: jaké druhy světelných zdrojů užíváme? Den, Večer, Noc, tvář, okna, světelné zdroje v obraze, expozice a jak nám to vše komplikuje pohyb herce a kamery.
- 4) Možnosti a styl kameramanské práce. Film look. Módnost. Nadčasovost.
- 5) Osvětlování v reálech, snížení kontrastu použitím umělých zdrojů, úskalí obrazových návazností interiéru a exteriéru, velké reály, kostel, nádraží apod.
- 6) Exteriér, krajina, město.
- 7) Noc jako zvlášť obtížný kameramanský úkol.
- 8) Reklama, dokument, TV media a multimédia.
- 9) Herec ve světle, optice a pohybu.
- 10) Kameramanské školy (CZ, USA, F, UK, I, G a další).
- 11) Kameraman důsledný technik, teprve distribuční (masové) kopie jsou výsledkem kameramanské práce.
- 12) Teoretická i praktická příprava studentských cvičení.

Cíl předmětu:

Prohloubení znalostí v oblasti způsobu svícení různých filmových scén a situací. Na praktických ukázkách hledání řešení pro vytvoření dané scény v rámci kameramanské profese.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

MONACO, James, Jak číst film, překlad Tomáš Liška, Jan Valenta, Albatros, 2004, 735 str, ISBN 80-00-01410-6
HEFURT, Ivan, Zlatý fond světové kinematografie, Horizont, 1986, 320 str. ISBN 40-027-86
NYKVIST, Sven, Úcta ke světlu, Paseka, 1999, 209 str, ISBN 80-7185-268-6
MALKIEWICZ, Kris. Film lighting: talks with Hollywood's cinematographers and gaffers. New York: Fireside Book, 1992. 198 s. ISBN 0-671-76634-1
MILLERSON, Gerald. The technique of lighting for television and motion picture. London: Focal Press, 1972. 366 s.
American cinematographer manual. Tenth edition. Hollywood, California: American Society of Cinematographers, 2013. 958 s. ISBN 978-1-4675-6830-2.
CARRIÈRE, Jean-Claude. Vyprávět příběh. Praha: Limonádový Joe, 2014. 200 s. ISBN 978-80-905624-2-4.
KREJČÍ, A. Bodová exponometrie. 1. vyd. Praha: H+H, 1992. 47 s.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|---|--|------|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Vizuální efekty ve filmu a televizi 4 PZ | | | |
| Typ předmětu | Povinný | | doporučený ročník/semestr | I. / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 2s/týd | hod. | 28 | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | semináře |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | |
| Kredity jsou uděleny na základě aktivní účasti na přednáškách a cvičení, zkouška probíhá individuálně, formou pohovoru, otázky z tématu, vysvětlení postupů na konkrétních příkladech. Hlediska hodnocení: Úroveň znalostí a orientace v oboru. | | | | |
| Garant předmětu | doc. Antonín Weiser | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| 100 % výuka | | | | |
| Vyučující | doc. Antonín Weiser | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Obsah výuky:</p> <p>Předmět navazuje na přednášky VFX 3. Na filmových ukázkách ze světové tvorby i z kameramanské praxe přednášejícího provedu posluchače technikami 3D ve filmovém a televizním průmyslu. Výrobou používaných efektů ve 3D, digitální klíčování. Jejich aplikací do různých technologií a současným využíváním v kinematografii. Současně s přednáškou probíhá seminář praktických úkolů „VFX cvičení“ v ateliéru katedry a v pracovně LDK. Výuka probíhá formou prezentace, projekcí ukázek a praktických příkladů kompozic se 3D efekty v LDK.</p> <p>Cíl předmětu:</p> <p>Seznámit posluchače se všemi okruhy 3D postprodukčních technologií. Absolvent, magisterského oboru KK, musí mít orientaci, znalost použití a schopnost zasvěcené diskuze s tvůrci 3D, aby mohl zůstat výhradním autorem obrazové složky kinematografického díla.</p> | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| <p>Doporučená literatura:</p> <p>DUDA, Martin. Digitální filmové triky. Praha, 2007. 65 s.</p> <p>MYSLÍK, Jiří. Kapitoly z trikové techniky. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1988. 141 s.</p> <p>GILLAND, Joseph. Elemental magic: the art of special effects animation. Boston: Focal Press, 2009. 302 stran. ISBN 978-0-240-81163-5.</p> <p>GRAGE, Pierre Autor. Inside VFX: an insiders view into the visual effects and film industry. Second edition. [North Charleston]: [CreateSpace Independent Publishing Platform], 2015. 340 stran. ISBN 978-1-5033-4924-7.</p> <p>The VES handbook of visual effects: industry standard VFX practices and procedures. First published. New York: Focal Press, 2015. 1099 stran. ISBN 978-0-240-82518-2.</p> | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|----------------------------|------|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Barevná etuda 2 PZ | | | |
| Typ předmětu | Povinný | | doporučený ročník/semestr | I. / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 20c/sem | hod. | 20 | kreditů 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | |
| Podmínkou pro udělení zápočtu je dodržení termínu odevzdání podkladů, viz návody na cvičení. Definitivní technický scénář BE podle „Návodů na cvičení“, rozborů a analýzy výtvarného umění a filmů, tištěná forma cvičení FOT XII, 70% účast na semináři. | | | | |
| Garant předmětu | prof. Mgr. Jaroslav Brabec | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| 100 % výuka | | | | |
| Vyučující | prof. Mgr. Jaroslav Brabec | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Obsah výuky: Barevná etuda / FOT XII digitální fotografie</p> <p>BE je oborové filmové cvičení KK o ovladatelnosti barvy a jejího významového působení ve filmovém obraze. Musí být koncipováným skladebným útvarem, kde se do hry výrazně dostávají barevné účiny a funkce. Natáčí se na filmovou negativní surovinu 35mm.</p> <p>Podle schváleného námětu BE, který je pokládán za fixní a neměnný je následná příprava barevné koncepce a technického scénáře BE.</p> <p>Koncepce zpracování BE se konzultuje s pedagogem v semináři.</p> <p>Student na námětu i scénáři, jako i na natáčení pracuje samostatně. Pokud si k realizaci cvičení student KK přizve další spolupracovníky (scénárista, režisér, zvukař, střihač, produkční) je i v tom případě student KK jedinou odpovědnou osobou za kvalitu a naplnění pedagogického záměru cvičení BE. Je vhodné, aby případní spolupracovníci docházeli na konzultace do semináře BE</p> <p>Rozsah BE je max. 4,5 minuty. Takovému časovému parametru a finančním možnostem oborového cvičení je posluchač KK povinen přizpůsobit od samého počátku stavbu děje příběhu.</p> <p>Cíl předmětu: Prokázat teoretickou i praktickou schopnost ovládat barevnost filmového obrazu a koncepčně vést emotivní znění filmu, tak aby postupným barevným vývojem postav i prostředí byla reflektována literární stavba předchozí filmové literatury.</p> | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Vybavení a materiál Studia FAMU. Bílá kniha – výrobní list. | | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | | |
|---|------------------|------|----|---------------------------|---------|
| Název studijního předmětu | Dolly | | | | |
| Typ předmětu | Povinný | | | doporučený ročník/semestr | I. / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 10c/sem | hod. | 10 | kreditů | 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | | Forma výuky | cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | | |
| 100 % aktivní účast | | | | | |
| Garant předmětu | | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | | |
| | | | | | |
| Vyučující | MgA. Tomáš Sysel | | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | | |
| <p>Obsah výuky:</p> <p>Cvičení je situováno do reálných prostor budovy školy.</p> <p>Jedná se o jednoduchý příběh dvou lidí, kteří se potkají na schodech. Po krátké debatě první odchází svou cestou. Druhý zůstává v obraze, je osamocen. Nakonec také odchází.</p> <p>Zadání:</p> <p>Příprava a vytvoření krátké filmové scény.</p> <p>Průběh cvičení:</p> <p>1) daná scéna je natočena - statickou kamerou</p> <p>- kamera je švenkovaná</p> <p>- kamera je v pohybu na dolly</p> <p>- kamera je z ruky – handheld</p> <p>2) daná scéna je v jednotlivých pohybových postupech natočena různými objektivy</p> <p>3) vliv pohybu kamery a velikosti objektivu na střih scény</p> <p>Cíl předmětu:</p> <p>Cílem cvičení je zvládnutí různých postupů filmového vyprávění.</p> | | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | | |
| <p>Vybavení Studia FAMU.</p> <p>Bílá kniha – výrobní list cvičení “Dolly”</p> <p>BOORSTIN, Jon. Tajemství filmové řeči, překlad Jan Svěrák, Universum, 2019, 256 str, ISBN 978-80-7617-619-5</p> <p>BROWN, Blain. Cinematography: Theory and Practice, Tylor and Francis, 2016, 440 str, ISBN 10: 0240812093</p> | | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|--|--------------------------|------|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Hudebně dramatická etuda | | | |
| Typ předmětu | Povinný | | doporučený ročník/semestr | I. / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 30c/sem | hod. | 30 | kreditů 5 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | |
| Kredity jsou uděleny na základě odevzdání a prezentace dokončeného cvičení. | | | | |
| Garant předmětu | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| | | | | |
| Vyučující | prof. Mgr. Jiří Myslík | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Obsah výuky:</p> <p>Společný televizní projekt sesterských fakult HAMU a FAMU poskytuje studentům/kám možnost audiovizuálního ztvárnění krátké taneční choreografie připravené katedrou tance na HAMU. Toto cvičení je součástí klauzurního souboru I. ročníku.</p> <p>Cíl předmětu:</p> <p>Seznámit se v praxi se specifikami realizace obrazového ztvárnění taneční etudy ve spolupráci s katedrou tance na HAMU.</p> | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Vybavení a materiál Studia FAMU. Bílá kniha – výrobní list. | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|----------------------------|------|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Klausurní zkouška 3 | | | |
| Typ předmětu | Povinný (Hlavní) | | doporučený ročník/semestr | I. / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 8s/sem | hod. | 8 | kreditů 1 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | semináře |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | |
| Posluchač prezentuje před komisí oborové cvičení „Hudebně dramatická etuda“, „Společné cvičení“ a obrazovou prezentaci přípravy cvičení „Barevná etuda“. | | | | |
| Garant předmětu | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| | | | | |
| Vyučující | prof. Mgr. Jaroslav Brabec | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Obsah výuky:</p> <p>Ke klausurní zkoušce posluchač předkládá cvičení „Hudebně dramatická etuda“, případně společné cvičení, obojí je prezentováno na veřejné projekci. Součástí je také obrazová prezentace přípravy cvičení „Barevná etuda“. Vše je hodnoceno komisí. Klausurní zkoušku nelze opakovat.</p> | | | | |
| <p>Cíl předmětu:</p> <p>Praktické prokázání znalostí a dovedností získaných při studiu během I. ročníku magisterského programu.</p> | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| <p>Vybavení a materiál Studia FAMU.</p> <p>Bílá kniha – výrobní list.</p> | | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|------|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Aktuální kameramanské postupy | | | |
| Typ předmětu | Povinný | | doporučený ročník/semestr | II. / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 2s/týd | hod. | 24 | kreditů 2 |
| Prerevizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | semináře |

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Aktivní účast na seminářích, prezentace seminární práce: „Stylotvorné trendy moderní filmové fotografie“. Rozsah 3 normostrany textu.

| | |
|-----------------|--|
| Garant předmětu | |
|-----------------|--|

Zapojení garanta do výuky předmětu

| | |
|-----------|----------------------------|
| Vyučující | prof. Mgr. Vladimír Smutný |
|-----------|----------------------------|

Stručná anotace předmětu

Obsah výuky:

Zejména oboustranná výměna názorů na kameramanskou tvorbu minulosti i současnosti.

Diskuze a projekce nejzajímavějších filmů daného roku.

Pokus o přenos kameramanského entuziasmu.

Smyslem semináře je obeznámení a analýza současných trendů světové kameramanské tvorby. Důraz je kladen na schopnost studenta napsat esej o filmu, jako analýzu tvůrčích nástrojů kameramana determinovanou současnou světovou tvorbou

Cíl předmětu:

Kolokvium o profesi kameraman. Pokus o přenos kameramanského entuziasmu.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

MONACO, James, Jak číst film, překlad Tomáš Liška, Jan Valenta, Albatros, 2004, 735 str, ISBN 80-00-01410-6

HEFURT, Ivan, Zlatý fond světové kinematografie, Horizont, 1986, 320 str. ISBN 40-027-86

NYKVIST, Sven, Úcta ke světlu, Paseka, 1999, 209 str, ISBN 80-7185-268-6

ARIJON, Daniel. Grammar of the film language. First edition. Los Angeles: Silman-James Press, 1991. 624 stran. ISBN 1-879505-07-X.

CARRIÈRE, Jean-Claude. Vyprávět příběh. Praha: Limonádový Joe, 2014. 200 s. ISBN 978-80-905624-2-4.

Making pictures: a century of European cinematography. New York: Abrams, 2003. 481 s. ISBN 0-81094-385-9.

American cinematographer manual. Tenth edition. Hollywood, California: American Society of Cinematographers, 2013. 958 s. ISBN 978-1-4675-6830-2.

www.panavision.co.uk.

www.vantage-film.com.

widescreenmuseum.com.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|--|---|------|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Obrazová narace a její současné stylizační trendy 1 | | | |
| Typ předmětu | Povinný | | doporučený ročník/semestr | II. / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 25p/sem | hod. | 25 | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | přednášky |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | |
| 1. zpracování kritické eseje na vybrané dílo – celovečerní film (2000 slov). 2. závěrečný rozbor kameramanských prací jednotlivých studentů. | | | | |
| Garant předmětu | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| | | | | |
| Vyučující | Mgr. Roman Kašparovský | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Obsah výuky:</p> <p>Semináře na téma současných stylizačních trendů pro vyprávění obrazem se budou soustředit především na postihnoutí jednotlivých trendů pomocí předvedení vazeb mezi současnými režiséry a jejich kameramany.</p> <p>Jednotlivé semináře se budou skládat ze čtyř základních částí:</p> <ol style="list-style-type: none">1. výklad jednotlivých trendů, jejich rozbor a ukotvení v rámci filmové narace.2. uvedení ukázek, které by měly podnítit zamyšlení nad danou problematikou a podpořit předcházející výklad.3. rozbor konkrétních kameramanů (včetně jejich filmografií), jejich přístupů k daným trendům a porovnání způsobů práce.4. vedení rozboru samotných studentů a jejich pohled na danou problematiku. <p>Cíl předmětu:</p> <p>Prohloubit znalosti v oblasti rozborů vlastního díla studentů z pohledu obrazové narace.</p> | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| <p>Doporučená literatura:</p> <p>ECO, Umberto. Teorie sémiotiky. Praha: Argo, 2009. ISBN 978-80-257-0157-7.</p> <p>GAMUT, L. T. F. Logic, language, and meaning 2 sv. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1991. ISBN 978-0-226-28088-2.</p> <p>SADOUL, Georges. Dějiny filmu. Praha: Orbis, 1958. 486 s.</p> <p>THOMPSON, Kristin, BORDWELL, David. Dějiny filmu. Praha: Akademie múzických umění, 2007.</p> <p>THOMPSON, Kristin. Storytelling in the New Hollywood. New York: Harvard University Press, 1999. ISBN 0-674-83974-9.</p> | | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|--|----------------------------|------|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | O obrazech 1 ZT | | | |
| Typ předmětu | Povinný | | doporučený ročník/semestr | II. / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 2p/týd | hod. | 24 | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | přednášky |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | |
| Esej: analýza vybraného díla. Účast a participace na přednáškách a seminářích | | | | |
| Garant předmětu | prof. Mgr. Jaroslav Brabec | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| 2x přednáška v rámci semestrální výuky | | | | |
| Vyučující | Mgr. Filip Šenk, PhD. | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Obsah výuky:</p> <p>Výuka je zaměřena na analýzu formálních složek obrazu v dějinách západního malířství. Hlavní pozornost bude věnována čtení kompozice, využití barev a zobrazení světla. Historický kontext přitom nebude opomíjen, protože jinak by záměry tvůrce díla nebylo možno rozkrývat do hloubky.</p> <p>Výuka sestává z přednášek a seminářů. Přednášky budou probíhat v učebně a semináře před originály v galeriích.</p> <p>1. Myšlení obrazem Úvod do předmětu</p> <p>2. Středověká malba a další podoby obrazu Knižní malba, Tapisérie z Bayeux, Giotto</p> <p>3. Seminář: sbírka středověkého umění NG Mistr Vyšebrodského oltáře, Mistr Theodorik, Mistr Třeboňského oltáře</p> <p>4. Renesance I. století v Itálii a zaalpská renesance: Massacio, Paolo Ucello, Piero della Francesca, Benozzo Gozzoli, Fra Angelico, Sandro Boticelli, Jan van Eyck, Rogier van der Weyden</p> <p>5. Renesance II. století v Itálii: Michelangelo, Leonardo, Raffael, Tintoretto, Tizian</p> <p>6. Seminář: sbírka evropského umění NG</p> <p>7. Baroko I. Caravaggio a římský barok</p> <p>Cíl předmětu:</p> <p>Cílem je sledovat nástroje budování obrazu a jejich proměny na příkladech významných děl evropského a světového malířství.</p> | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| <p>Doporučená literatura:</p> <p>PETŘÍČEK, Miroslav. Myšlení obrazem: průvodce současným filozofickým myšlením pro středně pokročilé. Praha: Herrmann a synové, 2009. 201 s. ISBN 978-80-87054-18-5.</p> <p>ARNHEIM, Rudolf. Visual thinking. Berkeley: University of California Press, 1969. 345 s. ISBN 0-520-01871-0.</p> <p>ARNHEIM, Rudolf. Art and visual perception: a psychology of the creative eye. 3., rev. a dopln. vyd. Berkeley: University of California Press, 1992. 508 s. ISBN 0-520-026383-8.</p> | | | | |

BERGER, John. Způsoby vidění. 1. vydání. V Praze: Labyrint, 2016. 150 stran. ISBN 978-80-87260-78-4.
MIKŠ, František. Gombrich. Tajemství obrazu a jazyk umění: pozvání k dějinám a teorii umění. 2. vyd. Brno: Barrister & Principal, 2010. 358 s. ISBN 978-80-87029-86-2.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | | |
|---|----------------------------------|------|----|---------------------------|----------|
| Název studijního předmětu | Seminář kameramanské tvorby 9 PZ | | | | |
| Typ předmětu | Povinný | | | doporučený ročník/semestr | II. / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 2s/týd | hod. | 24 | kreditů | 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | | Forma výuky | semináře |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | | |
| Podmínkou úspěšného ukončení předmětu je aktivní účast na seminářích | | | | | |
| Garant předmětu | MgA. Tomáš Sysel | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | | |
| 100% výuka | | | | | |
| Vyučující | MgA. Tomáš Sysel | | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | | |
| <p>Obsah výuky:</p> <p>Seminář je zaměřen na rozbor kameramanských děl z hlediska hodnocení jejich vizuálních forem z aspektu podpory principiálních myšlenek závažných filmů.</p> <p>Důležitou součástí semináře je studium vztahu mezi profesí režie a kamery. Zvláštní pozornost je věnována procesu akceptace scénáře, uchopení jeho inspiračních hodnot pro účel jeho vizualizace kameramanskými prostředky.</p> <p>Znalost hodnot dosažených kameramany v průběhu 20. století a jejich nezpochybnitelného odkazu pro budoucnost profese.</p> <p>Cíl předmětu:</p> <p>Pěstování smysluplných postojů v posuzování honorability kameramanských výkonů v minulosti i současnosti.</p> | | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | | |
| <p>Doporučená literatura:</p> <p>NYKVIST, Sven, Úcta ke světlu, Paseka, 1999, 209 str, ISBN 80-7185-268-6</p> <p>MALKIEWICZ, Kris. Film lighting: talks with Hollywood's cinematographers and gaffers. New York: Fireside Book, 1992. 198 s. ISBN 0-671-76634-1</p> <p>MILLERSON, Gerald. The technique of lighting for television and motion picture. London: Focal Press, 1972. 366 s. American cinematographer manual. Tenth edition. Hollywood, California: American Society of Cinematographers, 2013. 958 s. ISBN 978-1-4675-6830-2.</p> <p>CARRIÈRE, Jean-Claude. Vyprávět příběh. Praha: Limonádový Joe, 2014. 200 s. ISBN 978-80-905624-2-4.</p> <p>KREJČÍ, A. Bodová exponometrie. 1. vyd. Praha: H+H, 1992. 47 s.</p> | | | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|---|---|------|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Obrazová narace a její současné stylizační trendy 2 | | | |
| Typ předmětu | Povinný | | doporučený ročník/semestr | II. / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 25p/sem | hod. | 25 | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | přednášky |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | |
| Osobní prezentace analýzy filmografie vybraného režiséra. | | | | |
| Garant předmětu | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| | | | | |
| Vyučující | Mgr. Roman Kašparovský | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Obsah výuky:</p> <p>Semináře na téma současných stylizačních trendů pro vyprávění obrazem se budou soustředit především na postihnout jednotlivých trendů pomocí předvedení vazeb mezi současnými režiséry a jejich kameramany.</p> <p>Jednotlivé semináře se budou skládat ze čtyř základních částí:</p> <ol style="list-style-type: none">1. výklad jednotlivých trendů, jejich rozbor a ukotvení v rámci filmové narace.2. uvedení ukázek, které by měly podnítit zamyšlení nad danou problematikou a podpořit předcházející výklad.3. rozbor konkrétních kameramanů (včetně jejich filmografií), jejich přístupů k daným trendům a porovnání způsobů práce.4. vedení rozboru samotných studentů a jejich pohled na danou problematiku. <p>Cíl předmětu:</p> <p>Prohloubit znalosti v oblasti rozborů vlastního díla studentů z pohledu obrazové narace.</p> | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| <p>Doporučená literatura:</p> <p>ECO, Umberto. Teorie sémiotiky. Praha: Argo, 2009. ISBN 978-80-257-0157-7.</p> <p>GAMUT, L. T. F. Logic, language, and meaning 2 sv. Chicago and London: The University of Chicago Press, 1991. ISBN 978-0-226-28088-2.</p> <p>SADOUL, Georges. Dějiny filmu. Praha: Orbis, 1958. 486 s.</p> <p>THOMPSON, Kristin, BORDWELL, David. Dějiny filmu. Praha: Akademie múzických umění, 2007.</p> <p>THOMPSON, Kristin. Storytelling in the New Hollywood. New York: Harvard University Press, 1999. ISBN 0-674-83974-9.</p> | | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|--|----------------------------|------|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | O obrazech 2 ZT | | | |
| Typ předmětu | Povinný | | doporučený ročník/semestr | II. / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 2p/týd | hod. | 28 | kreditů 3 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | přednášky |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | |
| Esej: analýza vybraného díla. Účast a participace na přednáškách a seminářích. | | | | |
| Garant předmětu | prof. Mgr. Jaroslav Brabec | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| 2x přednáška v rámci semestrální výuky | | | | |
| Vyučující | Mgr. Filip Šenk | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Obsah výuky:</p> <p>Výuka je zaměřena na analýzu formálních složek obrazu v dějinách západního malířství. Hlavní pozornost bude věnována čtení kompozice, využití barev a zobrazení světla. Historický kontext přitom nebude opomíjen, protože jinak by záměry tvůrce díla nebylo možno rozkrývat do hloubky.</p> <p>Výuka sestává z přednášek a seminářů. Přednášky budou probíhat v učebně a semináře před originály v galeriích.</p> <p>8. Baroko II. Rembrandt, Hals, Rubens</p> <p>9. Seminář: Karel Škréta, Petr Brandl, Franz Anton Maulbertsch</p> <p>10. Osvícenství, klasicismus, romanticismus. J.-L. David, J.A.D. Ingres, F. Goya, C.D. Friedrich, J.M.W. Turner</p> <p>11. Realismus, impresionismus, postimpresionismus</p> <p>12. Avantgarda I. Fauvismus, Kubismus, Surrealismus</p> <p>13. Seminář Veletřní palác: Klimt, Schiele, Picasso, Kubišta, Filla atd.</p> <p>14. poválečná malba a obraz: Rothko, Pollock, Kiefer, Richter a další.</p> <p>Cíl předmětu:</p> <p>Cílem je sledovat nástroje budování obrazu a jejich proměny na příkladech významných děl evropského a světového malířství</p> | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| <p>Doporučená literatura:</p> <p>PETRÍČEK, Miroslav. Myšlení obrazem: průvodce současným filozofickým myšlením pro středně pokročilé. Praha: Herrmann a synové, 2009. 201 s. ISBN 978-80-87054-18-5.</p> <p>ARNHEIM, Rudolf. Visual thinking. Berkeley: University of California Press, 1969. 345 s. ISBN 0-520-01871-0.</p> <p>ARNHEIM, Rudolf. Art and visual perception: a psychology of the creative eye. 3., rev. a dopln. vyd. Berkeley: University of California Press, 1992. 508 s. ISBN 0-520-026383-8.</p> <p>BERGER, John. Způsoby vidění. 1. vydání. V Praze: Labyrint, 2016. 150 stran. ISBN 978-80-87260-78-4.</p> <p>MIKŠ, František. Gombrich. Tajemství obrazu a jazyk umění: pozvání k dějinám a teorii umění. 2. vyd. Brno: Barrister & Principal, 2010. 358 s. ISBN 978-80-87029-86-2.</p> | | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|---|------------------------------------|------|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Seminář teoretické diplomové práce | | | |
| Typ předmětu | Povinný | | doporučený ročník/semestr | II. / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 6s/sem | hod. | 6 | kreditů 1 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | semináře |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | |
| Kredity jsou uděleny na základě vypracování osnovy dipl. práce, analýzy tématu a konzultací studijních materiálů a kontaktů s vedoucím dipl. práce. | | | | |
| Garant předmětu | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| | | | | |
| Vyučující | prof. Josef pecák, CSc. | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| Obsah výuky: Individuální konzultace nad diplomovou prací na základě dohody mezi studentem a pedagogem. | | | | |
| Cíl předmětu: Příprava diplomové práce k závěrečné státní zkoušce oboru kamera. | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Výběr literatury dle zvoleného tématu diplomové práce. https://amu.cz/cs/studium/bakalarske-diplomove-a-disertacni-prace-vskp/ . | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|---------------------------------|------|---------------------------|------------|
| Název studijního předmětu | Absolventská praktická práce PZ | | | |
| Typ předmětu | Povinný (Hlavní) | | doporučený ročník/semestr | II. / LS |
| Rozsah studijního předmětu | | hod. | 0 | kreditů 11 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | |
| Kredity jsou přiděleny na základě projekce absolventského filmu. | | | | |
| Garant předmětu | prof. Mgr. Jaroslav Brabec | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| uděluje atestaci | | | | |
| Vyučující | prof. Mgr. Jaroslav Brabec | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| Obsah výuky: Jedná se o bakalářský nebo absolventský film s katedrou režie/dokumentární tvorby/animované tvorby/FAMU International. Natáčení a následná postprodukce se řídí výrobními podmínkami konkrétního studentského projektu. Každé cvičení má svého mentora, který je katedrou přidělen. | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Scénář daného filmu, literatura doporučená mentorem projektu. Bílá kniha – výrobní list daného cvičení Vybavení a materiál studia FAMU. | | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|---|----------------------------|------|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Barevná etuda 3 PZ | | | |
| Typ předmětu | Povinný (Hlavní) | | doporučený ročník/semestr | II. / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 55c/sem | hod. | 55 | kreditů 7 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | |
| Rozbor přípravných prací a finální realizace natočeného filmu. Podmínkou pro udělení zápočtu je dodržení termínu odevzdání podkladů, viz návody na cvičení. | | | | |
| Garant předmětu | prof. Mgr. Jaroslav Brabec | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| vedoucí cvičení | | | | |
| Vyučující | prof. Mgr. Jaroslav Brabec | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Obsah výuky:</p> <p>Posluchač by zde měl prokázat schopnost aplikovat zákonitosti barevných vztahů pro vyjádření daných situací děje. Měl by si zvolit takovou formu tématu, kde by se silněji uplatnila složka emocionální než popisná a kde by projevil svůj postoj a způsob estetické zaujatosti. Přístup dramatický, který výrazně vyjadřuje konfliktnost situací děje, je preferován před přístupem lyrickým nebo epickým. Volba námětu a koncepce jeho zpracování se konzultuje s pedagogem.</p> <p>Cíl předmětu:</p> <p>Předvedení znalostí získaných v oblasti barevné kinematografie v praxi formou natočení cvičení.</p> | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| <p>Vybavení a materiál Studia FAMU.</p> <p>Bílá kniha – výrobní list.</p> <p>Návody na cvičení</p> <p>Povinné studijní pomůcky:</p> <p>Kompletní teoretická příprava filmu od námětu až po technické nároky na realizaci, barevná koncepce a technický scénář</p> | | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|--|-------------------------------------|------|---------------------------|------------|
| Název studijního předmětu | Společná cvičení 1. a 2. ročníku PZ | | | |
| Typ předmětu | Povinný (Hlavní) | | doporučený ročník/semestr | II. / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 70c/sem | hod. | 70 | kreditů 11 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | |
| Kredity budou uděleny po projekci dokončeného projektu před klauzurní komisí. | | | | |
| Garant předmětu | prof. Mgr. Jaroslav Brabec | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| uděluje atestaci | | | | |
| Vyučující | prof. Mgr. Jaroslav Brabec | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| <p>Obsah výuky:</p> <p>Jedná se o bakalářské, absolventské filmy a mimořádná cvičení s katedrou režie/dokumentární tvorby/animované tvorby/stříhové skladby/FAMU International. Natáčení a následná postprodukce se řídí výrobními podmínkami konkrétního studentského projektu. Každé cvičení má svého mentora, který je katedrou přidělen.</p> <p>Cíl předmětu:</p> <p>Zvládnutí kameramanské profese – zúročení všech znalostí a dovedností získaných během studia na základě předvedení praktického cvičení.</p> | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Vybavení a materiál Studia FAMU. Bílá kniha – výrobní list. Scénář filmu. | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | |
|---|--|------|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | ZÁZNAM KONCERTU KLASICKÉ HUDBY | | | |
| Typ předmětu | Povinný | | doporučený ročník/semestr | |
| Rozsah studijního předmětu | 12p/sem 48c/sem | hod. | 60 | kreditů 4 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | |
| Absolvování teoretické přípravy. 100 % účast na přípravách, zkoušce a natáčení. Barevné korekce a mastering v postprodukci. Závěrečná projekce a vyhodnocení s pedagogem | | | | |
| Garant předmětu | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| | | | | |
| Vyučující | prof. Mgr. Jiří Myslík, Mgr. Vítězslav Romanov, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Karla Stojáková, MgA. Ladislav Greiner | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| Cílem je vytvořit Televizní cvičení, které zpracovává dílo klasické hudby. Vzniká ve spolupráci s HAMU. Absolventský koncert je snímán alespoň 3 kamerami ve studiu, výstup je živě stříhán. Společné praktické cvičení, student KK spolupracuje ve funkcích hlavní kameraman a švenkr. Společné cvičení s KP – produkce (přípravy a koordinace, natáčení, postprodukce, vyhodnocení). Společné cvičení s KZT – vytvoření celkové koncepce a samotná realizace. Televizní realizace hudebního díla, cílem je: • ověřit psychickou odolnost vůči stresovým faktorům, které natáčení přináší, • prověřit organizační schopnosti ve vedení účinkujících i realizačního štábu, • umožnit studentům realizovat vlastní představu, jak přenést hudební tvar do televizní formy. Student dokáže stříhat živé vysílání z vícekamerového řetězce a rozumí specifikům streamování | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Vlastní materiál cvičení. Notový zápis – předloha. | | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | | |
|---|--|------|----|---------------------------|---------|
| Název studijního předmětu | Záznam divadelního představení | | | | |
| Typ předmětu | Povinný | | | doporučený ročník/semestr | |
| Rozsah studijního předmětu | 12p/sem 48c/sem | hod. | 60 | kreditů | 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | | Forma výuky | cvičení |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | | |
| Absolvování teoretické přípravy. 100 % účast na přípravách, generální zkoušce a natáčení. Barevné korekce a mastering v postprodukci. Závěrečná projekce a vyhodnocení s pedagogem | | | | | |
| Garant předmětu | | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | | |
| | | | | | |
| Vyučující | prof. Mgr. Jiří Myslík, Mgr. Vítězslav Romanov, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Karla Stojáková, MgA. Ladislav Greiner | | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | | |
| Cílem je vytvořit televizní cvičení, které zpracovává divadelní tvar. | | | | | |
| Krátké divadelní etudy studentů DAMU jsou snímány alespoň 3 kamerami ve studiu, výstup je živě střihán. Společné praktické cvičení, student KK spolupracuje ve funkcích hlavní kameraman a švenkr. | | | | | |
| Společné cvičení s KP – produkce (přípravy a koordinace, natáčení, postprodukce, vyhodnocení). | | | | | |
| Televizní realizace a interpretace divadelního díla, cílem je: • ověřit psychickou odolnost vůči stresovým faktorům, které natáčení přináší, • prověřit organizační schopnosti ve vedení účinkujících i realizačního štábu, • umožnit studentům realizovat vlastní představu, jak přenést hudební tvar do televizní formy. | | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | | |
| Vlastní materiál cvičení. Scénář dané divadelní hry. | | | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|------|---------------------------|---------|-----------|
| Název studijního předmětu | Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 1 | | | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný B | | doporučený ročník/semestr | | - / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 2p/týd | hod. | 24 | kreditů | 2 |
| Prerevizity, korekvizity, ekvivalence | | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | | přednášky |

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Součástí hodnocení je účast na přednášce. Zároveň si posluchač po dohodě s vyučujícím zvolí prvek vizuální kultury a z dostupné literatury a dalších zdrojů rekonstruuje jeho dějiny. Zápočet je udělován za písemný projekt, specifikující zvolené téma a obsahující základní bibliografii k jeho zpracování, specifikaci zdrojů obrazového materiálu a nástin struktury souboru, který předloží ke zkoušce v následujícím semestru.

| | |
|-----------------|--|
| Garant předmětu | |
|-----------------|--|

Zapojení garanta do výuky předmětu

| | |
|-----------|------------------------------|
| Vyučující | PhDr. Vladimír Czumalo, CSc. |
|-----------|------------------------------|

Stručná anotace předmětu

Popis předmětu:

Přednáška je součástí tříletého cyklu dvousemestrálních, na sebe navazujících kurzů. Studium předmětu předpokládá základní orientaci v dějinách umění a kulturní historii Evropy a vizuální citlivost na úrovni požadavků, kladených na uchazeče o studium na FAMU.

Tematické okruhy:

ITALSKÁ RENESANCE A ANTICKÉ DĚDICTVÍ

1. Zrod historického sebe-vědomí výtvarného umění.
2. Koncept znovuzrození umění.
3. Čas ve výtvarném umění a čas výtvarného umění (příčný řez).
4. Umění a věda.
5. Zobrazovací systémy, problém perspektivy, konvencionalizované vizuální jazyky.
6. Problém inovace v umění.
7. Antické umění a renesanční obraz antiky.
8. Fenomén mecenátu a sběratelství.
9. Problém génia a "naučitelnosti" umění.
10. Umění a technologie.
11. Kánon a estetická norma.
12. Vynález knihtisku a evropská vizuální kultura.
13. Problém centra a periferie.
14. Konstitutivní role antického umění?

Výsledky učení:

Cílem předmětu není jen podat základní obraz daného úseku vývoje evropské vizuální kultury a zprostředkovat základní sumu děl a stylových atributů, jež je jádrem naší kolektivní vizuální paměti, ale také poskytnout a kultivovat instrumenty uchopení a pochopení historických vizuálních artefaktů, jejich souvislostí a kontextů.

Studijní literatura a studijní pomůcky

BALEKA, Jan. *Výtvarné umění: Výkladový slovník*. Praha: Academia, 1997. 429 s. ISBN 80-200-0609-5.

BOARDMAN, John. *Řecké umění*. Překlad Klement Benda. Praha: Odeon, 1975. 250 s.

BURKE, Peter. *Italská renesance. Kultura a společnost v Itálii*. Překlad Jiří Kropáček. Praha: Mladá fronta, 1996. 320 s. ISBN 80-204-0589-5.

DEBICKI, Jacek, FAVRE, Jean-Francois, GRÜNEWALD, D. a PIMENTEL, A. F. *Dějiny umění: malířství, sochařství, architektura*. Překlad Jiří Špaček. Vyd. 1. Praha: Argo, 1998. 319 s. ISBN 80-7203-076-0.

DVORSKÝ, Jiří, ed. *Dějiny českého výtvarného umění II: Od počátků renesance do závěru baroka*. Praha: Academia, 1989. 905 s. ISBN 80-200-0069-0.

ECO, Umberto, ed. *Dějiny krásy*. Praha: Argo, 2005. 439 s. ISBN 80-7203-677-7.

ECO, Umberto, ed. *Dějiny ošklivosti*. Praha: Argo, 2007. 455 s. ISBN 978-80-7203-893-0.

GARIN, Eugenio, ed. *Renesanční člověk a jeho svět*. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 2003. 279 s. Člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-653-0.

GOMBRICH, Ernst H. *Příběh umění*. Překlad Miroslava Tůmová. 2. vyd. Praha: Argo, Mladá fronta, 2003. 684 s. ISBN 80-7203-143-0, 80-204-0685-9.

HENCKMANN, Wolfhart a LOTTER, Konrad. *Estetický slovník*. Překlad Dušan Prokop. Vyd. 1. Praha: Svoboda, 1995. 229 s. Členská knihnice. ISBN 80-205-0478-8.

KOCH, Wilfried. *Evropská architektura: encyklopedie evropské architektury od antiky po současnost*. Překlad Petr Kaška a Zdeněk Vyplél. Vyd. 1. Praha: Ikar, 1998. 551 s. ISBN 80-7202-388-8.

LEGRAND, Gérard. *Renesance*. Překlad Felipe Serrano. Praha – Litomyšl: Paseka, 2000. 144 s. ISBN 80-7185-292-9.

MARTIN, René aj. *Slovník řecko-římské mytologie a kultury*. Překlad Věra Hrubanová. 1. vyd. Praha: EWA, 1993. 303 s., XVI s. barev. fotogr. ISBN 80-85764-02-4.

SOURIAU, Étienne a LORENZOVÁ, Helena. *Encyklopedie estetiky*. Praha: Victoria Publishing, 1994. 939 s. ISBN 80-85605-18-X.

ŠEVČÍK, Oldřich. *Architektura – historie – umění: kulturně-civilizační vývoj v Evropě od antiky do počátku 19. století*. 2., rozš. vyd. Praha: Grada, 2007. 330 s. ISBN 978-80-247-2032-6.

VERNANT, Jean-Pierre, ed. *Řecký člověk a jeho svět*. Vydání 1. Praha: Vyšehrad, 2005. 268 s. Člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-731-6.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|---|--|-------------|----------------------------------|------------------|
| Název studijního předmětu | Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 3 | | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný B | | doporučený ročník/semestr | - / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 2p/týd | hod. | 24 | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | přednášky |

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Součástí hodnocení je účast na přednášce. Zároveň si posluchač po dohodě s vyučujícím zvolí prvek vizuální kultury a z dostupné literatury a dalších zdrojů rekonstruuje jeho dějiny. Zápočet je udělován za písemný projekt, specifikující zvolené téma a obsahující základní bibliografii k jeho zpracování, specifikaci zdrojů obrazového materiálu a nástin struktury souboru, který předloží ke zkoušce v následujícím semestru.

| | |
|------------------------|--|
| Garant předmětu | |
|------------------------|--|

Zapojení garanta do výuky předmětu

| | |
|------------------|------------------------------|
| Vyučující | PhDr. Vladimír Czumalo, CSc. |
|------------------|------------------------------|

Stručná anotace předmětu

Popis předmětu:

Přednáška je součástí tříletého cyklu dvousemestrálních, na sebe navazujících kurzů. Studium předmětu předpokládá základní orientaci v dějinách umění a kulturní historii Evropy a vizuální citlivost na úrovni požadavků, kladených na uchazeče o studium na FAMU.

Tematické okruhy:

BAROKO A KLASICISMUS

1. Změna obrazu světa. Barokní religiozita. Reformace a protireformace. Baroko a klasicismus jako kulturní typy. Klasicismus a jeho opozice. Estetika a teorie umění klasicismu. Kontakt s mimoevropskými kulturami a jeho výtvarná reflexe. Barokní princip a baroko po baroku.
2. Architektura – nové chápání prostoru, materiálu a konstrukce. Dynamismus a klasicizující tendence. Stavebníci a stavitelé, projekční a prováděcí praxe. Vývojový přehled evropské barokní architektury.
3. Česká architektura 17. století.
4. Česká architektura 18. století.
5. Sochařství – kresby, skici, modeledda, dílenská praxe. Přehled vývoje českého barokního sochařství v evropském kontextu.
6. Gesamtkunstwerk jako program. Architektura a exteriérová skulptura jako prostorotvorný a krajinotvorný fenomén. Nová estetika městského a krajinného prostoru. Barokní transformace středověké krajiny. Nová řešení vztahu sakrálního a profánního.
7. Barokní ikonografie. Trh s uměním, sběratelství a mediální obraz uměleckého dědictví. Cecharní organizace a dílenská praxe. Přehled vývoje evropského barokního malířství.
8. Přehled vývoje českého barokního malířství.

NEOKLASICISMUS A ROMANTISMUS

9. Doznívání baroka a nový čas umění. Zrod dějin umění a výtvarné kritiky. Kontinuita klasicistní estetiky a jejích opozic. Antika, vývoj jejího poznání a osvojování, problém vědeckého a uměleckého obrazu antiky v 18. a 19. století, konvence a norma.
10. Osvícenský status umění. Institucionalizace umění – stát, národ a individuum. Umění a revoluce, umění a sociální utopie. Nové typy a žánry. Ikonografie. Problém historismu, jeho teorie, typologie, sémiotika.

11. Nový vztah k přírodnímu prostředí. Tvorba krajiny jako nový syntetický druh umění, krajinomalba a krajinářská architektura. Romantické krajinářské parky a zahradní teorie.
12. Stát jako stavebník. Násilná a přirozená sekularizace. Tradice a inovace. Problém inženýrské architektury. Historismus a památková péče. Čechy, Morava a Slezsko – národní umění?
13. Romantismus jako kulturní typ. Problém *biedermeieru* a druhého rokoka. Medializace umění. Umění a ideologie.

Výsledky učení:

Cílem předmětu není jen podat základní obraz daného úseku vývoje evropské vizuální kultury a zprostředkovat základní sumu děl a stylových atributů, jež je jádrem naší kolektivní vizuální paměti, ale také poskytnout a kultivovat instrumenty uchopení a pochopení historických vizuálních artefaktů, jejich souvislostí a kontextů.

Studijní literatura a studijní pomůcky

- BALEKA, Jan. *Výtvarné umění: Výkladový slovník*. Praha: Academia, 1997. 429 s. ISBN 80-200-0609-5.
- BLAŽÍČEK, Oldřich J. *Umění baroku v Čechách*. 1. vyd. Praha: Obelisk, 1971. 193 s.
- DĚBICKI, Jacek, FAVRE, Jean-Francois, GRÜNEWALD, D. a PIMENTEL, A. F. *Dějiny umění: malířství, sochařství, architektura*. Překlad Jiří Špaček. Vyd. 1. Praha: Argo, 1998. 319 s. ISBN 80-7203-076-0.
- ECO, Umberto, ed. *Dějiny krásy*. Praha: Argo, 2005. 439 s. ISBN 80-7203-677-7.
- ECO, Umberto, ed. *Dějiny ošklivosti*. Praha: Argo, 2007. 455 s. ISBN 978-80-7203-893-0.
- FURET, François, ed. *Člověk romantismu a jeho svět*. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 2010. 287 s. ISBN 978-80-7021-818-1.
- GOMBRICH, Ernst H. *Příběh umění*. Překlad Miroslava Tůmová. 2. vyd. Praha: Argo, Mladá fronta, 2003. 684 s. ISBN 80-7203-143-0, 80-204-0685-9.
- HENCKMANN, Wolfhart a LOTTER, Konrad. *Estetický slovník*. Překlad Dušan Prokop. Vyd. 1. Praha: Svoboda, 1995. 229 s. Členská knižnice. ISBN 80-205-0478-8.
- HORYNA, Mojmir. *Jan Blažej Santini-Aichel*. Vyd. 1. V Praze: Karolinum, 1998. 487 s. ISBN 80-7184-664-3.
- HORYNA, Mojmir a KUČERA, Jaroslav. *Dientzenhoferové*. Praha: Akropolis, 1998. 161 s. ISBN 80-85770-68-7.
- HORYNA, Mojmir, UHER, Vladimír. *Kryštof Dientzenhofer (1655-1722): k 350. výročí narození génia českého baroka = Christoph Dientzenhofer (1655-1722): zum 350. Geburtstag des genialen böhmischen Barockbaumeisters*. 1. vyd. Praha: Národní památkový ústav, 2005. 131 s. ISBN 80-86234-69-X.
- HRBATA, Zdeněk a PROCHÁZKA, Martin. *Romantismus a romantismy: pojmy, proudy, kontexty*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 2005. 417 s., [16] s. barev. obr. příl. ISBN 80-246-1060-4.
- KALISTA, Zdeněk. *Tvář baroka: poznámky, které zabloudily na okraj života, skicář problémů a odpovědí*. 1. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1992. 172 s., [8] s. obr. příl. Odborná literatura pro učitele. ISBN 80-04-25385-7.
- KOCH, Wilfried. *Evropská architektura: encyklopedie evropské architektury od antiky po současnost*. Překlad Petr Kaška a Zdeněk Vypel. Vyd. 1. Praha: Ikar, 1998. 551 s. ISBN 80-7202-388-8.
- KUDĚLKA, Zdeněk, ed. et al. *Umění baroka na Moravě a ve Slezsku*. Vyd. 1. Praha: Academia, 1996. 739 s. ISBN 80-200-0540-4.
- KUTHAN, Jiří. *Aristokratická sídla období romantismu a historismu*. 1. vyd. Praha: Akropolis, 2001. 333 s. ISBN 80-7304-003-4.
- KUTHAN, Jiří a MUCHKA, Ivan. *Aristokratická sídla období klasicismu*. 1. vyd. Praha: Akropolis, 1999. 188 s. ISBN 80-85770-81-4.
- LEGRAND, Gérard. *Romantismus*. Praha - Litomyšl: Paseka, 2001. 143 s. ISBN 80-7185-314-3.
- LORENZOVÁ, Helena. *Hra na krásný život: estetika v českých zemích mezi lety 1760-1860*. 1. vyd. Praha: KLP, 2005. 271 s., [8] s. barev. obr. příl. ISBN 80-86791-29-7.
- MACHALÍKOVÁ, Pavla. *Objevování středověku: tři kapitoly k recepci gotického umění v Čechách v pozdním 18. a raném 19. století*. 1. vyd. Praha: Artefactum, 2005. 232 s. ISBN 80-86890-04-X.
- NEUMANN, Jaromír. *Český barok*. 2. vyd. Praha: Odeon, 1974. 346 s.
- HOROVÁ, Anděla, ed. *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*. Vyd. 1. Praha: Academia, 1995-. sv. ISBN 80-200-0536-6.
- PETRASOVÁ, Taťána a LORENZOVÁ, Helena, ed. *Dějiny českého výtvarného umění III : 1780 - 1890*. Praha: Academia, 2001. 429+407 s.; obr. příl. ISBN 80-200-0735-0.
- RAEBURN, Michael et al. *Dějiny architektury*. Praha: Odeon, 1993. 318 s. ISBN 80-207-0185-0.
- SOURIAU, Étienne a LORENZOVÁ, Helena. *Encyklopedie estetiky*. Praha: Victoria Publishing, 1994. 939 s. ISBN 80-85605-18-X.
- ŠEVČÍK, Oldřich. *Architektura – historie – umění: kulturně-civilizační vývoj v Evropě od antiky do počátku 19. století*. 2., rozš. vyd. Praha: Grada, 2007. 330 s. ISBN 978-80-247-2032-6.
- TUFFELLIOVÁ, Nicole. *Umění 19. století*. Praha – Litomyšl: Paseka 2001. 144 s. ISBN 80-7185-313-5.
- VILLARI, Rosario, ed. *Barokní člověk a jeho svět*. Vydání 1. Praha: Vyšehrad, 2004. 326 s. Člověk a jeho svět. ISBN 80-

7021-683-2.

VONDRÁČEK, Radim, ed. *Biedermeier: umění a kultura v českých zemích 1814-1848*. Praha: Uměleckoprůmyslové museum, 2008. 527 s. ISBN 978-80-7101-080-7.

VYBÍRAL, Jindřich. *Česká architektura na prahu moderní doby: devatenáct esejů o devatenáctém století*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2002. 331 s. ISBN 80-7203-475-8.

VYBÍRAL, Jindřich. *Století dědiců a zakladatelů: architektura jižních Čech v období historismu*. Vyd. 1. Praha: Argo, 1999. 214 s. ISBN 80-7203-205-4.

ZATLOUKAL, Pavel. *Příběhy z dlouhého století: architektura let 1750-1918 na Moravě a ve Slezsku*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2002. 702 s. ISBN 80-85227-49-5.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|---------------------------------------|---|------|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 5 | | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný B | | doporučený ročník/semestr | - / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 2p/týd | hod. | 24 | kreditů 2 |
| Prerevizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | přednášky |

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Součástí hodnocení je účast na přednášce. Zároveň si posluchač po dohodě s vyučujícím zvolí prvek vizuální kultury a z dostupné literatury a dalších zdrojů rekonstruuje jeho dějiny. Zápočet je udělován za písemný projekt, specifikující zvolené téma a obsahující základní bibliografii k jeho zpracování, specifikaci zdrojů obrazového materiálu a nástin struktury souboru, který předloží ke zkoušce v následujícím semestru.

| | |
|-----------------|--|
| Garant předmětu | |
|-----------------|--|

Zapojení garanta do výuky předmětu

| | |
|-----------|------------------------------|
| Vyučující | PhDr. Vladimír Czumalo, CSc. |
|-----------|------------------------------|

Stručná anotace předmětu

Popis předmětu:

Přednáška je součástí tříletého cyklu dvousemestrálních, na sebe navazujících kurzů. Studium předmětu předpokládá základní orientaci v dějinách umění a kulturní historii Evropy a vizuální citlivost na úrovni požadavků, kladených na uchazeče o studium na FAMU.

Tematické okruhy:

1. Umění a kultura. Vizuální kultura. Umění / mimoumění. Vizualita. Stav a možnosti poznání vizuální kultury.
2. Hmotné a sociální prostředí. Město jako komplexní kulturní fenomén. Horizonty vnímání města. Město a vizuální zkušenost.
3. Přírodní a umělé místo. Protoarchitektura a zrod architektury.
4. Uvnitř a vně. Hradby a brány, hranice a osy.
5. Labyrint a mříž.
6. Princip akropole. Vertikální hierarchie struktury města a její významy.
7. Princip agory. Horizontální hierarchie struktury města a její významy.
8. Akropolis a agora. Vznik veřejného prostoru.
9. Privátní a veřejné ve městě. Nástin vývoje veřejného prostoru.
10. Město a krajina. Obraz vývoje vztahu člověka a přírody ve vizuální kultuře I.
11. Venkovské sídlo a krajina. Obraz vývoje vztahu člověka a přírody ve vizuální kultuře II.
12. Sakrální a profánní ve městě a v krajině.

Výsledky učení:

Cílem předmětu není jen podat základní obraz daného úseku vývoje evropské vizuální kultury a zprostředkovat základní sumu děl a stylových atributů, jež je jádrem naší kolektivní vizuální paměti, ale také poskytnout a kultivovat instrumenty uchopení a pochopení historických vizuálních artefaktů, jejich souvislostí a kontextů.

Studijní literatura a studijní pomůcky

AJVAZ, Michal, HAVEL, Ivan M. a MITÁŠOVÁ, Monika, edd. *Prostor a jeho člověk*. Praha: Vesmír, 2004. 327 s. ISBN 80-85977-60-5

AUGÉ, Marc, UHDEOVÁ, Jitka, ed. a VOJTOVÁ, Jarmila, ed. *Antropologie současných světů*. Překlad Ivana

Holzbachová. Vyd. 1. Brno: Atlantis, 1999. 127 s. ISBN 80-7108-154-X.

BACHELARD, Gaston. *Poetika prostoru*. Vyd. 1. Praha: Malvern, 2009. 245 s. ISBN 978-80-86702-61-2.

JACOBS, Mark D., ed. a HANRAHAN, Nancy Weiss, ed. *The Blackwell companion to the sociology of culture*. 1st pub. Malden: Blackwell, 2005. xvi, 503 s. Blackwell companions to sociology; 12. ISBN 0-631-23174-9.

BURKE, Peter. *Co je kulturní historie?*. 1. vyd. v českém jazyce. Praha: Dokořán, 2011. 217 s. Bod. ISBN 978-80-7363-302-8.

BURKE, Peter. *Lidová kultura v raně novověké Evropě*. Překlad Markéta Křížová. Vyd. 1. Praha: Argo, 2005. 374 s., [16] s. obr. příl. Každodenní život; sv. 22. ISBN 80-7203-638-6.

BURKE, Peter. *Žebráci, šarlatáni, papežové: historická antropologie raně novověké Itálie: eseje o vnímání a komunikaci*. Vyd. 1. Jinočany: H & H, 2007. 403 s. ISBN 978-80-7319-069-9.

BŮŽEK, Václav a KRÁL, Pavel, edd. *Člověk časného raného novověku*. Praha: Argo, 2007. 486 s. ISBN 978-80-7203-694-3.

CÍLEK, Václav. *Krajiny vnitřní a vnější: texty o paměti krajiny, smysluplném bobrovi, areálu jablkového štrůdlu a také o tom, proč lezeme na rozhlednu*. Praha: Dokořán, 2002. 231 s., xvi s. obr. příl. ISBN 80-86569-29-2.

CÍLEK, Václav. *Makom: kniha míst*. 1. vyd. Praha: Dokořán, 2004. 267 s., [16] s. obr. příl. ISBN 80-86569-91-8.

CÍLEK, Václav. *Dýchat s ptáky: obyčejné texty o světle paměti, pravdě oblaků a útěše míst*. 1. vyd. Praha: Dokořán, 2008. 246 s. ISBN 978-80-7363-202-1.

COOTE, Jeremy, ed. and SHELTON, Anthony, ed. *Anthropology, art and aesthetic*. Oxford: Clarendon Press, 1994. 304 s. ISBN 0-19-827945-0.

ČENĚK, David, ed. a PORYBNÁ, Tereza, ed. *Vizuální antropologie: kultura žitá a viděná*. Překlad David Čeněk a Tereza Porybná. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2010. 332 s. Estetika; sv. 2. ISBN 978-80-87378-47-2.

DELUMEAU, Jean. *Dějiny ráje. Zahrada rozkoše*. Překlad Zdeněk Müller. Vyd. 1. Praha: Argo, 2003. 287 s. Každodenní život; sv. 15. ISBN 80-7203-460-X.

DONADONI, Sergio. *Egyptský člověk a jeho svět*. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 2006. 313 s. Člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-813-4.

DUBY, Georges. *Věk katedrál: umění a společnost 980-1420*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2002. 332 s., [32] s. obr. příl. Historické myšlení; sv. 16. ISBN 80-7203-418-9.

DÜLMEN, Richard van. *Historická antropologie: vývoj, problémy, úkoly*. 1. vyd. v českém jazyce. Praha: Dokořán, 2002. 116 s. Bod. ISBN 80-86569-15-2.

DÜLMEN, Richard van. *Kultura a každodenní život v raném novověku (16.-18. století). I, Dům a jeho lidé*. Překlad Martin Všetíček. Vyd. 1. Praha: Argo, 1999. 338 s. Každodenní život; sv. 3. ISBN 80-7203-116-3.

DÜLMEN, Richard van. *Kultura a každodenní život v raném novověku (16.-18. století). II, Vesnice a město*. Překlad Martina Nováková. Vyd. 1. Praha: Argo, 2006. 358 s. Každodenní život; sv. 33. ISBN 80-7203-812-5.

DÜLMEN, Richard van. *Kultura a každodenní život v raném novověku (16.-18. století). III, Náboženství, magie, osvícenství*. Překlad Pavel Himl. Vyd. 1. Praha: Argo, 2006. 339 s. Každodenní život; sv. 34. ISBN 80-7203-813-3.

ECO, Umberto, ed. *Dějiny krásy*. Praha: Argo, 2005. 439 s. ISBN 80-7203-677-7.

ECO, Umberto, ed. *Dějiny ošklivosti*. Praha: Argo, 2007. 455 s. ISBN 978-80-7203-893-0.

ELIADE, Mircea. *Posvátné a profánní*. Překlad Filip Karfík. Vyd. 1. v Praze: Česká křesťanská akademie, 1994. 155 s. Kniha ze světa; [sv. 7]. ISBN 80-85795-11-6.

ELIAS, Norbert. *O procesu civilizace I – II*. Praha: Argo, 2006-2007. ISBN 80-7203-838-9, 978-80-7203-962-3.

LAW, Jonathan, ed. *European culture: a contemporary companion*. 1st publ. London: Cassell, ©1993. vii, 403 s. ISBN 0-304-32720-4.

FILIPOVÁ, Marta a RAMPLEY, Matthew. *Možnosti vizuálních studií: obrazy, texty, interpretace*. 1. vyd. Brno: Společnost pro odbornou literaturu – Barrister & Principal, 2007. 254 s., [32] s. obr. příl. ISBN 978-80-87029-26-8.

FURET, François, ed. *Člověk romantismu a jeho svět*. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 2010. 287 s. ISBN 978-80-7021-818-1.

GARIN, Eugenio, ed. *Renesanční člověk a jeho svět*. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 2003. 279 s. Člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-653-0.

GEHL, Jan. *Život mezi budovami: užívání veřejných prostranství*. Vyd. v češtině 1. Brno: Nadace Partnerství, 2000. 202 s. ISBN 80-85834-79-0.

GUREVIČ, Aron Jakovlevič. *Kategorie středověké kultury*. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 1978. 286 s., 16 s. obr. příl. Most; sv. 17.

HEIDEGGER, Martin. *Básnický bydlí člověk*. Překlad Ivan Chvatík. 1. vyd. Praha: Institut pro středoevropskou kulturu a politiku, 1993. 185 s. Oikúmené. ISBN 80-85241-40-4.

HOFFMANN, František. *Středověké město v Čechách a na Moravě*. Vyd. 1., (Celkově 2., rozš. a upr.). Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2009. 712 s. Česká historie; sv. 20. ISBN 978-80-7106-543-2.

JŮZL, Miloš, ed. *Dějiny umělecké kultury I*. Praha: SPN, 1989. 367 s. ISBN 80-04-22192-0.

JŮZL, Miloš, ed. *Dějiny umělecké kultury II*. Praha: SPN, 1996. 342 s. ISBN 80-04-22193-9.

KLÁPŠTĚ, Jan. *Proměna českých zemí ve středověku*. Vyd. 1. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2005. 624 s. Česká historie; sv. 15. ISBN 80-7106-175-1.

KRATOCHVÍL, Petr, ed. *O smyslu a interpretaci architektury: sborník textů zahraničních autorů*. Překlad Petr Kratochvíl. Vyd. 1. Praha: Vysoká škola umělecko-průmyslová, 2005. 191 s. ISBN 80-86863-04-2.

KRATOCHVÍL, Zdeněk, HORÁČEK, Ivan a SÁDLO, Jiří. *Filosofie živé přírody*. Praha: Herrmann, 1994. 222 s.

LE GOFF, Jacques. *Kultura středověké Evropy*. Překlad Josef Čermák. Vyd. 2., Ve Vyšehradu 1. Praha: Vyšehrad, 2005. 702 s., [8] s. barev. obr. příl. Kulturní historie. ISBN 80-7021-808-8.

LE GOFF, Jacques, ed. *Středověký člověk a jeho svět*. Překlad Ondřej Bastl. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 1999. 319 s. ISBN 80-7021-274-8.

LE GOFF, Jacques a SCHMITT, Jean-Claude. *Encyklopedie středověku*. Překlad Lada Bosáková. 1. vyd. Praha: Vyšehrad, 2002. 935 s. ISBN 80-7021-545-3.

LIBROVÁ, Hana. *Láska ke krajině?*. Vyd. 1. V Brně: Blok, 1988. 165 s.

LYNCH, Kevin. *Obráz města*. Praha: Bova Polygon, 2004. 202 s. ISBN 80-7273-094-0.

MAIER, Karel, ed. *Urbanistická čítanka: vybrané texty urbanistické literatury XX. století: 1., Klasikové moderního urbanismu, urbanismus jako prostorové utváření měst*. Vyd. 1. Praha: Česká komora architektů, 2000. 127 s. ISBN 80-902735-3-X.

MAIER, Karel, ed. *Urbanistická čítanka II.: vybrané texty urbanistické literatury XX. století*. Překlad Petra Kůsová. Vyd. 1. Praha: Česká komora architektů, 2003. 112 s. ISBN 80-902735-8-0.

MATOUŠEK, Václav. *Čechy krásné, Čechy mé: proměny krajiny Čech v době industriální*. 1. vyd. Praha: Krigl, ©2010. 381 s. ISBN 978-80-86912-36-3.

ŠMAHEL, František, ed. a NODL, Martin, ed. *Člověk českého středověku*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2002. 500 s. Každodenní život; sv. 14. ISBN 80-7203-448-0.

NODL, Martin a TINKOVÁ, Daniela. *Antropologické přístupy k historickému bádání*. Praha: Argo, 2007. 272 s. ISBN 978-80-7203-923-4.

NORBERG-SCHULZ, Christian. *Genius loci: k fenomenologii architektury*. Překlad Pavel Halík a Petr Kratochvíl. 1. vyd. Praha: Odeon, 1994. 218 s. ISBN 80-207-0241-5.

PETRÁŇ, Josef. a kol. *Dějiny hmotné kultury I*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1985. 478 s. ISBN 14-417-85.

PETRÁŇ, Josef. a kol. *Dějiny hmotné kultury II*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1995-1997. 519 s. ISBN 80-7174-084-X.

SÁDLO, Jiří et al. *Krajina a revoluce: významné přelomy ve vývoji kulturní krajiny Českých zemí*. Vyd. 1. Praha: Malá Skála, 2005. 247 s. ISBN 80-86776-02-6.

SCHAMA, Simon. *Krajina a paměť*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2007. 702 s., [36 s., 1 složený l. barev. obr. příl.]. Zip; sv. 6. ISBN 978-80-7203-803-9.

ŠEVČÍK, Oldřich. *Architektura – historie – umění: kulturně-civilizační vývoj v Evropě od antiky do počátku 19. století*. 2., rozš. vyd. Praha: Grada, 2007. 330 s. ISBN 978-80-247-2032-6.

ŠKABRADA, Jiří. *Lidové stavby: architektura českého venkova*. Vyd. 1. Praha: Argo, 1999. 246 s. ISBN 80-7203-082-5.

VERNANT, Jean-Pierre, ed. *Řecký člověk a jeho svět*. Vydání 1. Praha: Vyšehrad, 2005. 268 s. Člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-731-6.

VILLARI, Rosario, ed. *Barokní člověk a jeho svět*. Vydání 1. Praha: Vyšehrad, 2004. 326 s. Člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-683-2.

VLNÁŠ, Vít, ed. *Sláva barokní Čechie: stati o umění, kultuře a společnosti 17. a 18. století*. V Praze: Národní galerie, 2001. 354 s. ISBN 80-7035-258-2.

WINTER, Zikmund, HAVEL, Rudolf, ed. a ROYT, Jan, ed. *Zlatá doba měst českých*. Vyd. 2., v Odeonu první. Praha: Odeon, 1991. 267 s. Klub čtenářů (Odeon); Sv. 637. ISBN 80-207-0244-X.

WINTHROP, Robert H. *Dictionary of concepts in cultural anthropology*. New York, London: Westport, Greenwood Press, 1991. 360 s. ISBN 0-313-24280-1.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|--|----------------------------|------|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Imaginární světy 1 | | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný B | | doporučený ročník/semestr | - / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 2p/týd | hod. | 24 | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | přednášky |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | |
| Posuzuje se výhradně schopnost originálního přístupu ke zvolenému tématu uvažování. | | | | |
| Garant předmětu | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | |
| | | | | |
| Vyučující | Mgr. Dita Malečková, Ph.D. | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | |
| Popis předmětu Studentům je v úvodu kurzu položena základní otázka: Jak je to možné, že fikce může vzbuzovat hluboké (a skutečné emoce), jakkoli ten, kdo je prožívá, je si vědom jejich neskutečnosti? Aby bylo možné tuto otázku zodpovědět, je třeba prozkoumat: 1/ Moderní dějiny pojmu imaginace, jeho vymezení proti pojmům příbuzným (imaginární, fiktivní; obrazotvornost a fantazie atd.). 2/ Pochopit funkci a fungování imaginace, a to nejen v umění, nýbrž zcela obecně, tedy zaměřit se na zvláštní a nezaměnitelný způsob osvojování skutečnosti po způsobu imaginace. 3/ Zejména v aktuálním kontextu hledat shody a odlišnosti mezi následujícími pojmy: skutečné, možné, aktuální, virtuální atd. Klíčovým problémem bude rovněž “vizuální imaginace” | | | | |
| Výsledky učení Studenti si osvojí nástroje potřebné k reflexi vlastní tvorby i možnosti a nástroje teoretického vztahu k uměleckému dílu. | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | |
| Vybrané texty s důrazem na současné autory. Přednášky se neopakují, proto se studijní materiály mění tak, aby odpovídaly konkrétním tématům. | | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | | |
|--|---------------------|------|---------------------------|----------|---|
| Název studijního předmětu | Myšlení a média 1 | | | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný B | | doporučený ročník/semestr | - / ZS | |
| Rozsah studijního předmětu | 2s/týd | hod. | 28 | kreditů | 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | semináře | |

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Účast na alespoň devíti přednáškách, prezentace jednoho zadaného textu (ČJ/AJ), absolvovat týdenní mediální dietu a odevzdat z ní protokol

| | |
|-----------------|--|
| Garant předmětu | |
|-----------------|--|

Zapojení garanta do výuky předmětu

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|-----------|------------------|
| Vyučující | Mgr. Pavol Fabuš |
|-----------|------------------|

Stručná anotace předmětu

Popis předmětu:

Seminář si za východisko bere předpoklad mediální ekologie, podle kterého jsme dnes už všichni permanentními diváky i performery. Na současných formách mediální komunikace, strojů a přemýšlení o nich bude ukázáno, že tradiční vztah ke skutečnosti jako něčemu, co lze pouze poznávat a reprezentovat, je již neudržitelný, a že úkolem i příležitostí člověka 21. století je tvorba v nejširším slova smyslu. Úvodem budou představeny a diskutovány tradiční formy přemýšlení o médiích – jejich společenská role, chápání a vliv. V návaznosti na ně se seminář zaměří na kritické uchopení počítače jakožto paradigmatického stroje, jehož působnost prorůstá celou kulturou, a který se tak stává mnohostranným podnětem k přehodnocení základních životních forem a podob myšlení.

Témata:

Primitivní myšlení
Smysly jako protomédia
Vztah techniky a člověka

Výsledky učení:

Cílem přednášky je poskytnout studentům vhled do základních myšlenek filosofie médií a kritického myšlení o technice.

Studijní literatura a studijní pomůcky

SIEGERT, Bernhard. *Map is the Territory*. 2011
MCLUHAN, Marshall. *Laws of Media: The New Science*. Toronto: University of Toronto Press, 1988. 252 s. ISBN 978-0802077158.
SLOTERDIJK, Peter. *Operable Man: On the Ethical State of Gene Technology*. Přednáška na konferenci UCLA Enhancing the Human, 21.5. 2000.
ONG, Walter J. *Technologizace slova: mluvená a psaná řeč*. Vyd. české 1. Praha: Karolinum, 2006. 236 s. Limes. ISBN 80-246-1124-4.
NIETZSCHE, Friedrich. *O pravdě a lži ve smyslu nikoli morálním*. Překlad Věra Koubová. Třetí vydání. Praha: OIKOYMENH, 2017. 59 s.. Oikúmené. Malá řada; svazek 5. ISBN 978-80-7298-527-2.
LATOUR, Bruno a WOOLGAR, Steve. *Laboratory Life*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1968. 296 s. ISBN 978-0691028323.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | | |
|--|-------------------------------|------|----|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Projekce a dialogy 1 | | | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný B | | | doporučený ročník/semestr | - / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 2p/týd | hod. | 24 | kreditů | 1 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | | Forma výuky | přednášky |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | | |
| Klasifikace probíhá na základě odevzdané písemné práce. | | | | | |
| Požadovaným textem je analýza jednoho z promítaných filmů, která se zaměří na strukturální rysy díla (tj. styl, narativní formu, poetika jednotlivých složek) a jejich vztah k tématu, příp. fabuli filmu. V textu není žádoucí věnovat zbytečně prostor popisu děje, faktografickým údajům o filmu nebo tvůrcích. | | | | | |
| Garant předmětu | | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | | |
| | | | | | |
| Vyučující | Mgr. Vladimír Hendrich, Ph.D. | | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | | |
| Popis předmětu: Předmět probíhá formou projekce vybraného snímku. Samotné projekci předchází lektorský úvod a následně moderovaná diskuse, často za účasti tvůrců. A právě společná projekce a následná diskuse patří ke klíčovým zkušenostem tohoto předmětu. K prohloubení tohoto průběžného procesu je na konci semestru požadován analytický text. | | | | | |
| Studenty, kteří si předmět vyberou, vede vyučující k tomu, aby rozvíjeli co nejsobitěji své vlastní vidění a analýzu jednotlivých složek filmového díla. Tuto analýzu vybraného filmu klasifikuje na závěr každého semestru vyučující známkou. Všichni studenti, kteří mají patřičný zájem, konzultují charakter a specifika, případně konkrétní nedostatky svých analytických prací s vyučujícím. | | | | | |
| Cílem společných mezioborových projekcí, které na FAMU v nějaké formě tradičně vždy existovaly, je společný divácký zážitek rámovaný úvodem a společnou diskusí. | | | | | |
| Výsledky učení: Student analyzuje filmové dílo na základě zadání, uplatní získané znalosti o struktuře díla i subjektivní pohled. | | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | | |
| Závisí na charakteru promítaných filmů, základní orientaci poskytuje již lektorský úvod k tomu či onomu dílu. | | | | | |

| B-III – Charakteristika studijního předmětu | | | | | |
|--|-------------------------------|------|----|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Projekce a dialogy 3 | | | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný B | | | doporučený ročník/semestr | - / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 2p/týd | hod. | 24 | kreditů | 1 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | | Forma výuky | přednášky |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | | |
| Klasifikace probíhá na základě odevzdané písemné práce. | | | | | |
| Požadovaným textem je analýza jednoho z promítaných filmů, která se zaměří na strukturální rysy díla (tj. styl, narativní formu, poetika jednotlivých složek) a jejich vztah k tématu, příp. fabuli filmu. V textu není žádoucí věnovat zbytečně prostor popisu děje, faktografickým údajům o filmu nebo tvůrcích. | | | | | |
| Garant předmětu | | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | | |
| | | | | | |
| Vyučující | Mgr. Vladimír Hendrich, Ph.D. | | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | | |
| Popis předmětu: Předmět probíhá formou projekce vybraného snímku. Samotné projekci předchází lektorský úvod a následně moderovaná diskuse, často za účasti tvůrců. A právě společná projekce a následná diskuse patří ke klíčovým zkušenostem tohoto předmětu. K prohloubení tohoto průběžného procesu je na konci semestru požadován analytický text. | | | | | |
| Studenty, kteří si předmět vyberou, vede vyučující k tomu, aby rozvíjeli co nejsobitěji své vlastní vidění a analýzu jednotlivých složek filmového díla. Tuto analýzu vybraného filmu klasifikuje na závěr každého semestru vyučující známkou. Všichni studenti, kteří mají patřičný zájem, konzultují charakter a specifika, případně konkrétní nedostatky svých analytických prací s vyučujícím. | | | | | |
| Cílem společných mezioborových projekcí, které na FAMU v nějaké formě tradičně vždy existovaly, je společný divácký zážitek rámovaný úvodem a společnou diskusí. | | | | | |
| Výsledky učení: Student analyzuje filmové dílo na základě zadání, uplatní získané znalosti o struktuře díla i subjektivní pohled. | | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | | |
| Závisí na charakteru promítaných filmů, základní orientaci poskytuje již lektorský úvod k tomu či onomu dílu. | | | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|--|----------------------|------|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Projekce a dialogy 5 | | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný B | | doporučený ročník/semestr | - / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 2p/týd | hod. | 24 | kreditů 1 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | přednášky |

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Klasifikace probíhá na základě odevzdané písemné práce.

Požadovaným textem je analýza jednoho z promítaných filmů, která se zaměří na strukturální rysy díla (tj. styl, narativní formu, poetika jednotlivých složek) a jejich vztah k tématu, příp. fabuli filmu. V textu není žádoucí věnovat zbytečně prostor popisu děje, faktografickým údajům o filmu nebo tvůrcích.

| | |
|-----------------|--|
| Garant předmětu | |
|-----------------|--|

Zapojení garanta do výuky předmětu

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|-----------|-------------------------------|
| Vyučující | Mgr. Vladimír Hendrich, Ph.D. |
|-----------|-------------------------------|

Stručná anotace předmětu

Popis předmětu:

Předmět probíhá formou projekce vybraného snímku. Samotné projekci předchází lektorský úvod a následně moderovaná diskuse, často za účasti tvůrců. A právě společná projekce a následná diskuse patří ke klíčovým zkušenostem tohoto předmětu. K prohloubení tohoto průběžného procesu je na konci semestru požadován analytický text.

Studenty, kteří si předmět vyberou, vede vyučující k tomu, aby rozvíjeli co nejsobitěji své vlastní vidění a analýzu jednotlivých složek filmového díla. Tuto analýzu vybraného filmu klasifikuje na závěr každého semestru vyučující známkou. Všichni studenti, kteří mají patřičný zájem, konzultují charakter a specifika, případně konkrétní nedostatky svých analytických prací s vyučujícím.

Cílem společných mezioborových projekcí, které na FAMU v nějaké formě tradičně vždy existovaly, je společný divácký zážitek rámovaný úvodem a společnou diskusí.

Výsledky učení:

Student analyzuje filmové dílo na základě zadání, uplatní získané znalosti o struktuře díla i subjektivní pohled.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Závisí na charakteru promítaných filmů, základní orientaci poskytuje již lektorský úvod k tomu či onomu dílu.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|---------------------------------------|------------------------------|------|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Seminář kritiky a stylistiky | | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný B | | doporučený ročník/semestr | - / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 2s/týd | hod. | 24 | kreditů 2 |
| Prerevizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | semináře |

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Studenti jsou hodnoceni na základě aktivity na semináři a zároveň dle originality a propracovanosti jimi odevzdávaných textů.

| | |
|-----------------|--|
| Garant předmětu | |
|-----------------|--|

Zapojení garanta do výuky předmětu

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|-----------|-------------------------|
| Vyučující | doc. Mgr. David Kořínek |
|-----------|-------------------------|

Stručná anotace předmětu

Popis předmětu:

Seminář je zaměřen primárně pro studenty magisterského stupně, u nichž se předpokládá základní obeznámenost s jednotlivými metodami analýzy audiovizuálních děl i schopnost formulovat své myšlenky písemně.

Seminář je koncipován jako prostor pro znovu promyšlení zavedených způsobů psaní, jejich (meta)kritiku a případné překročení novými, originálnějšími cestami psaní. Je zaměřen na tříbení pohledů a formulace názorů na různé jevy současného umění. Centrální pojem styl je probírán v obecném i individuálním smyslu. V semináři jde také o vzájemné projasňování pojmů jako forma, autorství, autenticita, chyba a omyl. V průběhu semináře studenti píší různé typy textů, obvykle ve vztahu ke svému vlastnímu tvůrčímu dílu. Studenti a studentky také přednášejí referáty na zadané texty.

Na začátku semináře studenti píší několik krátkých jednostránkových textů (analýzu inspirativního textu, kritiku, esej), přičemž na jejich základě se vede společná diskuze o stylu, rétorice, argumentech a žánrech, které je možné používat při psaní o audiovizi. V další části semináře si pak každý student svobodně volí téma a metodu psaní pro delší, cca 6-ti stránkový text, který později v průběhu semestru prezentuje.

Výsledky učení:

Cílem semináře je rozvoj analytických a stylistických dovedností studentů a studentek stejně jako obecnější uvažování o smyslu a typech psaní o umění.

Studijní literatura a studijní pomůcky

BORDWELL, David; THOMPSONOVÁ, Kristin. Umění filmu. Úvod do studia formy a stylu. Praha: NAMU, 2018.
BRENEZOVÁ, Nicole. Dopis Tagu Gallagherovi. Pohled na film z figurálního hlediska. Illuminace 2005, č. 1, s. 25-41.
BRINKEMA, Eugenie. The Forms of Affect. Durham and London: Duke University Press.
Corrigan, Timothy: The Essay Film. From Montaigne, after Marker. Oxford University Press 2011.
ECO, Umberto. Interpretácia a nadinterpretácia. Bratislava: Archa 1995.
ECO, Umberto. Meze interpretace. Praha: Univerzita Karlova 2004.
GENETTE, Gerald. Paratexts. At the threshold of interpretation. Cambridge: Cambridge University Press 1997.
GOODMAN, Nelson. Způsoby světatvorby. Bratislava: Archa 1996.
MUKAŘOVSKÝ, Jan. „Záměrnost a nezáměrnost v umění“ IN Studie [I]. Brno: Host, 2000, s. 353–388.
MUKAŘOVSKÝ, Jan. „Pokus o strukturní rozbor hereckého zjevu. Chaplin ve Světlech velkoměsta“ IN Studie [I]. Brno:

Host, 2000, s. 463–472.

MUKAŘOVSKÝ, Jan. „Varianty a stylistika“ IN Studie [II]. Brno: Host, 2001, s. 215-219.

NICHOLS, Bill. Úvod do dokumentárního filmu. Praha: NAMU, 2010.

RICOEUR, Paul. Teória interpretácie: diskurz a prebytok významu. Bratislava: Archa 1997.

SONTAGOVÁ, Susan. Proti interpretaci. Kritický sborník 1994, č. 3, s. 1-7.

THOMPSONOVÁ, Kristin. Neoformalistická filmová analýza: jeden přístup, mnoho metod. Illuminace 1998, č. 1, s. 5-36.

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. L'analyse des films. Paris: Nathan 1998.

BÍLEK, Petr A. Hledání jazyka interpretace. Brno: Host 2003.

BORDWELL, David. Making meaning. Inference and rhetoric in the Interpretation of Cinema. Cambridge: Harvard University Press 1989.

GRONDIN, Jean. Úvod do hermeneutiky. Praha 1997

JOLY, Martine. L'image et son interpretation. Paris: Nathan 2002.

KULKA, Tomáš. Umění a kýč. Torst: Praha 2000.

TODOROV, Tzvetan. Symbolism and interpretation. London 1973.

VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ Anne. Précis d'analyse filmique. Paris: Nathan Université 1992.

ŠANDEROVÁ, Jadwiga. Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách: několik zásad pro začátečníky. Praha: Sociologické nakladatelství 2005.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|---------------------------------------|----------------------|------|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Současná filosofie 1 | | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný B | | doporučený ročník/semestr | - / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 2p/týd | hod. | 24 | kreditů 2 |
| Prerevizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | přednášky |

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Předmětem závěrečného hodnocení je odevzdaný závěrečný esej na téma, které souvisí s obsahem přednášek.

| | |
|-----------------|--|
| Garant předmětu | |
|-----------------|--|

Zapojení garanta do výuky předmětu

| | |
|-----------|---|
| Vyučující | prof. PhDr. Miroslav Petříček, Dr. CSc. |
|-----------|---|

Stručná anotace předmětu

Popis předmětu:

Širší kontext teoretických reflexí spjatých s technickými obrazy; filosofická zkoumání času, vyprávění a pohybu. Fenomenologie a její hranice (pojem události, diskontinuity a simultaneity). Vztah mezi různými médii (film, literatura, výtvarné umění) a mezi technologií a kulturou. Mezioborovost jako způsob uvažování, který umožňuje hledat souvislosti mezi různými oblastmi, aniž se snaží zkoumaný jev redukovat na minimální společný jmenovatel.

Základní problém: co existuje před příběhem a vyprávěním? Pojem události ve filosofii II. poloviny 20. století nesouvisí pouze s časovostí, nýbrž rovněž se samou látkou skutečnosti, a proto otázka po příběhu a vyprávění směřuje rovněž do oblasti ontologie. Rámcem celého tohoto zkoumání je fotografie a film, resp. fotografičnost filmu (index a ikon), protože je možné tvrdit: v té míře, v níž je film vyprávěním, přestává být filmem (Sean Cubitt). Skrze analýzu filmu je tak možné proniknout k podmínkám možnosti příběhu a vyprávění. S tím pak souvisí i pojmy textu a diskursu, které se objevují nejen v sémiologii, ale stejně tak i ve filosofii.

Cíl kurzu je nikoli seznamování se současným myšlením, nýbrž aktivní práce s tímto myšlením a jeho pojmy, experimentování s hranicemi, které zbytečně oddělují obory.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Giorgio AGAMBEN, *Infancy and History. On the Destruction of Experience*. Verso, London New York, 2007.
Giorgio AGAMBEN, *Prostředky bez účelu. Poznámky o politice*, Přel. Naděžda Bonaventurová. Sociologické nakladatelství Praha, 2003.
Derek ATTRIDGE, "Derrida and the Questioning of Literature", in: Jacques DERRIDA, *Acts of Literature*. Ed. by Derek Attridge, Routledge, New York, London 1992.
Noël BURCH, *La Lucarne de l'infini. Naissance du langage cinématographique*. Paris, Nathan 1990.
Noël CARROLL, Jinhee CHOI (eds.), *Philosophy of Film and Motion Pictures*, Blackwell 2006
Dorrit COHN, *Distinction of Fiction*, John Hopkins UP, Baltimore, 1998. (Čes. překl. Dorrit COHNOVÁ, *Co dělá fikci fikcí*. Přel. M. Orálek a V. Klusíková, Academia, Praha 2009.
Sean CUBITT, *The Cinema Effect*. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2005.
Mark CURRIE, *About Time. Narrative, Fiction and the Philosophy of Time*. Edinburgh University Press, 2007.
Georges DIDI-HUBERMAN, *La ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte*, Ed. de Minuit, Paris 2008
Carlo GINZBURG, *Spurensicherung. Die Wissenschaft auf der Suche nach sich selbst*. Wagenbach, Berlin 2002

Edmund HUSSERL, Späte Texte über Zeitkonstitution (1929-1934). Die C-Manuskripte. Hrsg. von Dieter Lohmar, Husserliana Materialien Bd. VIII, Springer 2006.
Milan JANKOVIČ, Dílo v pohybu, Academia 2009.
Siegfried KRACAUER, Theory of Film. The Redemption of Physical Reality, Princeton 1997
Jurij M. LOTMAN, Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky, Slovenský filmový ústav, Bratislava 2008.
Charles Sanders PEIRCE, Collected Papers of Ch.S. Peirce, I.-VI, ed. by Ch. Harsthorne and P. Weis. Harvard U.P., Cambridge Mass. 1931-35; VII.-VIII. ed. by A.W. Burks, Harvard U.P., Cambridge Mass. 1958.
Claude ROMANO, L'événement et le monde, Presses Universitaires de France, 1998.
Claude ROMANO, L'événement et le temps, Presses Universitaires de France, Paris 1999.
Claude ROMANO, Il y a, Presses Universitaires de France, Paris 2003.
Alfred North WHITEHEAD, Process and Reality

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|---------------------------------------|---------------------|------|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Výtvarné umění 1 | | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný B | | doporučený ročník/semestr | - / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 2p/týd | hod. | 24 | kreditů 2 |
| Prerevizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | přednášky |

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Účast na přednáškách a aktivní participace.

Esej či referát, který se vztahuje k obsahu přednáškového cyklu.

| | |
|-----------------|--|
| Garant předmětu | |
|-----------------|--|

Zapojení garanta do výuky předmětu

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|-----------|---------------------|
| Vyučující | MgA. Hana Janečková |
|-----------|---------------------|

Stručná anotace předmětu

Popis předmětu:

Kurz, rozdělený do dvou semestrálních bloků, je zaměřený na vytvoření znalosti klíčových debat výtvarného umění, obzvláště od vzniku modernismu po současnost, jež ovlivňují současné umění, film a vizuální kulturu. Způsob výuky předmětu se soustředí i na širší společensko-historický kontext vzniku moderního umění včetně souvislostí s příbuznými uměleckými, humanitními i vědeckými disciplínami a odráží vliv vizuálních studií a teorie, postkolonialismu a feminismu s důrazem na proměnu vztahu mezi „vysokou“ a „nízkou“ kulturou a prolínání tradičních oborů výtvarného umění s oblastmi fotografie, filmu, masmédií a nových technologií. Jednotlivá témata představí proměny percepce, sociální proměny obecnosti, institucí a umělecké obce naznačí vztahy mezi technologickým vývojem a uměleckými médii a přiblíží současnou uměleckou scénu globalizujícího se světa.

Cílem přednášky je seznámit studenty s vývojem široce definovaného výtvarného umění od počátku 20. století až do současnosti. Výklad nebude omezen pouze na popis či komparaci jednotlivých umělců nebo uměleckých směrů, ale soustředí se i na širší společensko-historický kontext vývoje moderního umění včetně souvislostí s příbuznými uměleckými disciplínami, především s filmem. Pozornost bude věnována teorii modernismu a možným metodologickým přístupům ke kultuře dvacátého století. Samostatné bloky budou věnovány důležitým osobnostem umění posledních 100 let, ale i tématům ze světa masové kultury, na kterých bude vysvětlena dynamika kulturní produkce naší civilizace.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

BERGER, John et al. *Způsoby vidění*. Překlad Andrea Průchová Hrůzová. 1. vydání. V Praze: Labyrint, 2016. 150 stran. Labyrint fresh eye; 3. svazek. ISBN 978-80-87260-78-4.

NOCHLIN, Linda. Proč neexistovaly žádné velké umělkyně? (1971), in: Martina Pachmanová ed., *Neviditelná žena: Antologie současného amerického myšlení o feminismu, dějinách a vizualitě*, Praha 2002, s. 42–43.

DEMPSEY, Amy. *Umělecké styly, školy a hnutí: encyklopedický průvodce moderním uměním*. 1. vyd. Praha: Slovart, 2002. 304 s. ISBN 80-7209-402-5.

Doporučená literatura:

GREENBERG, Clement. Modernistická malba. In: *Před obrazem*, OSVU, Praha 1998, str. 35-42.

FOSTER, Hal, KRAUSS, Rosalind, BOIS, Yve-Alain a BUCHLOH, Benjamin. *Umění po roce 1900: modernismus*,

antimodernismus, postmodernismus. Překlad Irena Ellis, Jitka Sedláčková a Josef Hrdlička. Praha: Slovart, 2007. 704 stran, ISBN 9788072099528.

OSBORNE, Richard, STURGIS, Dan a TURNER, Natalie. *Teorie umění*. Praha: Portál, 2008. 192 s. ISBN 978-80-7367-370-3.

FANON, Frantz. *Black Skin, White Masks*. Trans. by Richard Philcox, Revised edition New York: Berkeley, Calif.: Grove Press, 2008. 240 s. ISBN 978-0-8021-4300-6

COMER, Stuart, ed. *Film and Video Art*. London: Tate publishing, 2009. 144 stran, ISBN 9781854376077.

Akce slovo pohyb prostor: experimenty v umění šedesátých let. Praha: Galerie hlavního města Prahy, 1999. 508 s. ISBN 80-7010-074-5.

DEBORD, Guy. Zpráva o konstrukci situací a o podmínkách organizace a působení mezinárodní situacionistické tendence. In: *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*. Praha 4-5/2008, str. 6-30.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|--|--|------|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 | | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný B | | doporučený ročník/semestr | - / ZS |
| Rozsah studijního předmětu | 2s/týd | hod. | 24 | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | semináře |

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Celkové hodnocení je udělováno na základě:

- minimální 75 % účast na semináři (30 %)
- aktivní účast v diskusi během semináře (30 %)
- písemné vypracování a přednesení nahlas rozboru vybraného dokumentárního filmu z hlediska žánrů (40 %)

Garant předmětu

Zapojení garanta do výuky předmětu

Vyučující

RNDr. MgA. Alice Růžičková

Stručná anotace předmětu

Popis předmětu:

Kurz je koncipován jako srovnávací seminář, jejímž cílem (ke kterému je sice nutné neustále směřovat, ale nikdy nesmíme chtít dojít až do konce) je pokus o definici hranic jednotlivých žánrů v oblasti dokumentární tvorby. Vyjdeme z historie tradičního pojetí jednotlivých žánrových kategorií mimo filmovou oblast, abychom mohli prozkoumat morfogenetickou proměnu jejich funkce ve filmu a dojít až k možnému smyslu celkového taxonomického členění filmů.

Během bohaté projekce ukázek z děl výrazných filmařů, kteří netradičně a významně obohatili filmové myšlení (podrobný seznam následuje), je možno spatřit jiné tvůrce při objevování nových výrazových možností. Plejáda zajímavých filmových vzorků spolu s jejich analytickým rozбором v následné diskusi může pozornému frekventantu toho kurzu napomoci (doufejme) nalézt svůj vlastní autorský rukopis.

Tematické okruhy:

1. PORTRÉT poetický – Fred Frith: Step across the border
2. PORTRÉT utajený – Sarah Moonová: H.C. Bresson – otazníky, Karel Vachek – Kamil Lhoták, Martin Ježek: 24 hodin (Novák)
3. PORTRÉT „ošklivý“ - Pavel Koutecký: O sportovci, Helena Třeštíková: Sladké hořkosti L. Baarové, Drahomíra Vihanová: Proměny přítelkyně Evy, Ester Krumbachová: Genus – Život malířek J. a K. Válových
4. PORTRÉT o mrtvých – Jana Ševčíková: Jakub, Tomáš Hejtmánek: Jedna setina, Martina Kudláček: Pozitivita, Olga Sommerová: Nesmrtelná hvězda Božena Němcová
5. PORTRÉT dekonstrukce – Vít Janeček: Nové možnosti (pokračování)
6. AUTOPORTRÉT – EGO: Špaček podle Špačka, Lutz Mommartz: Selbstschüsse, Pavel Koutecký & Michaela Pavlátová: This could be me, Igor Chaun: Nejkrásnější portrét
7. DENÍK – Oskar Fischinger: München-Berlin-Vanderung, Jonas Mekas: He Stands in the Desert Counting the Seconds of His Life, Adolf Winkelman: Kassel 9.12. 11:54 1967, Mathias Müller: Alpsee
8. ANKETA – Evald Schorm: Proč, Jan Špáta: Největší přání II, Olga Sommerová: Máte rádi Smetanu?
9. FEJETON – Václav Táborský: Dějiny na osm, Milan Růžička: Tatíci, Radúz Činčera: Buřiči a buřinky, Petr Václav: Tvář Žižkova
10. REPORTÁŽ nádražní – Václav Táborský: Nádraží, Jean Mitry & Arthur Honegger: Pacific 231, Rudolf Mihle: Pára,

Tomáš Hejtmánek: Reportáž o cestě, Vladimír Rula: Údolím do Ústí

11. REPORTÁŽ politická – Milan Makovec: Cesta zpátky, OVJ: Na Václavském Václaváku, Karel Kincl: Videomagazín č.12, Undercurrent č.9, Martin Řezníček: Nechte toho!
12. REPORTÁŽ sportovní – Jean Vigo: Taris, Miroslav Hubáček: Jeden-tisíc-milión, Jiří Papoušek: Hokej z kabiny, Kon Ičikawa a Miloš Forman: Viděno osmi

Výsledky učení:

- student je seznámen se základními žánry dokumentární tvorby – portrét a reportáž, umí odlišit přechodové formy mezi nimi (autoportrét, deník, anketa, fejeton)
- student rozumí historickému vývoji žánrů a rozpozná žánrovou dominantu
- student je seznámen s plejádou originálních autorských stylů na konkrétních ukázkách z děl významných českých i zahraničních tvůrců
- student kriticky nahlédne žánrové pojetí cizí dokumentární tvorby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

GAUTHIER, Guy. Dokumentární film, jiná kinematografie. 1. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2004. 507 s. ISBN 80-7331-023-6.

NICHOLS, Bill. Úvod do dokumentárního filmu. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2010. 316 s. ISBN 978-80-7331-181-0.

NAVRÁTIL, Antonín. Cesty k pravdě či lži: 70 let československého dokumentárního filmu. 2. vyd., (1. v nakl. AMU). Praha: Akademie múzických umění v Praze, Filmová a televizní fakulta v Nakladatelství AMU, 2002. 285 s. ISBN 80-7331-909-8.

BARNOUW, Erik. Documentary: A history of the non-fiction film. New York: Oxford University Press, 1974. 6, 332 s.

Doporučená literatura:

ŠTROBLOVÁ, Soňa. Film a televize jako audiovizuální zprostředkování světa; Filmová a televizní dramaturgie a programová skladba. Vyd. 1. Praha: Univerzita Jana Amose Komenského, 2009. 164 s. ISBN 978-80-86723-73-0.

MAGÁL, Slavomír. Vývoj teórií dokumentárneho filmu. 1. vyd. Bratislava: Vysoká škola múzických umení, Divadelná fakulta, 1990. 96 s. ISBN 80-85182-11-4.

BRANKO, Pavel. Vyjadrovacie prostriedky, realizačné a tvorivé postupy v dokumentárnom filme: Mikrodramaturgia dokumentarizmu. 1. [diel]. Bratislava: Osvet. ústav, 1971. 62 s

DANIEL, František, KRATOCHVÍL, Miloš Václav a DVOŘÁK, František A. ABC scenáristiky: základy filmové dramaturgie: žánry ve filmu: určeno pro posl. denního i dálkového studia Filmové AMU. 1. vyd. Praha: SPN, 1964. 177 s. Učební texty vysokých škol.

KARASOVÁ, Jindra. Přehled dokumentární filmové tvorby ve světě: Data o vývoji a současném stavu: Určeno pro posl. denního i dálkového studia dokumentární tvorby. 2., přeprac. a rozš. vyd. Praha: SPN, 1967. 203 s. Učební texty vys. škol.

SKLENÁŘ, Václav. Deset kapitol o dokumentárním televizním filmu: Určeno pro posl. fak. filmové a televizní. 1. vyd. Praha: SPN, 1974. 143 s.

BÁBELOVÁ, Irina. Základy teórie spravodajského filmu. 1. vyd. Bratislava: Univerzita Komenského, Filozofická fakulta, 1983. 54 s. Vysokoškolské skriptá.

KRESSL, Vladimír. Stříhový film: Určeno pro posl. fak. filmové a televizní. 1. vyd. Praha: SPN, 1971. 49 s.

KUČERA, Jan. Novinářský film. Vydání první. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1961. 103 stran. Učební texty vysokých škol.

GÜRTLER, František, ed. Malý filmový slovník. 1. vyd. Praha: Československé filmové nakladatelství, 1948. 433 s.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|--|---|------|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 2 | | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný B | | doporučený ročník/semestr | - / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 2p/týd | hod. | 28 | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | přednášky |

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Účast na přednášce + vypracování práce (dle zadání ze zimního semestru - písemný projekt, specifikující zvolené téma a obsahující základní bibliografii k jeho zpracování, specifikaci zdrojů obrazového materiálu a nástin struktury souboru).

| | |
|-----------------|--|
| Garant předmětu | |
|-----------------|--|

Zapojení garanta do výuky předmětu

| | |
|-----------|------------------------------|
| Vyučující | PhDr. Vladimír Czumalo, CSc. |
|-----------|------------------------------|

Stručná anotace předmětu

Popis předmětu:

Přednáška je součástí tříletého cyklu dvousemestrálních, na sebe navazujících kurzů. Studium předmětu předpokládá základní orientaci v dějinách umění a kulturní historii Evropy a vizuální citlivost na úrovni požadavků, kladených na uchazeče o studium na FAMU.

Tematické okruhy:

A. Záalpská renesance a její předstupně.

1. Oddělují Alpy dvě kultury? Geneze záalpské vizuální kultury. Konflikt antické zobrazující plastické formy a severské abstraktní ornamentiky jako konflikt městské a nomádské kultury? Renaissance (pl.) před renesancí.
2. Podstata gotické architektury. Středověký Gesamtkunstwerk. Geneze křesťanského umění (příčný řez). Je Bůh v obraze?
3. Základy křesťanské ikonografie. Umění a liturgie.
4. Renaissance sochařství. Postavení domácího umění v evropském kontextu.
5. Umění a reprezentace? program karlovského dvorského umění.
6. Umělec a řemeslník ve středověku a na počátku novověku, hutní a dílenský provoz, cechovní organizace, školení.
7. Vizualita každodennosti? středověké město, profánní architektura a kultura bydlení. Středověké vnímání krajiny a přírodního prostředí.
8. Husitství a problém ikonoklasmu.
9. Česká, moravská a slezská renesance nebo prodloužený čas středověku?

B. Manýrismus jako kulturní typ.

10. Problém klasického. Umění a teorie. Ikonografie a interpretace. Paragone, institucionalizace umění v 16. století a završení emancipace výtvarných umění z techné.
11. Kresba, koncept, intence. Problém akademie. Problém transformace tradičního dvorského umění.
12. Erotismus v umění (příčný řez).
13. Rudolfinské umění, multikulturalita, centrum a periferie.

Výsledky učení:

Cílem předmětu není jen podat základní obraz daného úseku vývoje evropské vizuální kultury a zprostředkovat základní sumu děl a stylových atributů, jež je jádrem naší kolektivní vizuální paměti, ale také poskytnout a kultivovat

instrumenty uchopení a pochopení historických vizuálních artefaktů, jejich souvislostí a kontextů.

Studijní literatura a studijní pomůcky

- BALEKA, Jan. *Výtvarné umění: Výkladový slovník*. Praha: Academia, 1997. 429 s. ISBN 80-200-0609-5.
- BARTLOVÁ, Milena. *Poctivé obrazy: deskové malířství v Čechách a na Moravě 1400-1460*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2001. 494 s., [17] s. obr. příl. ISBN 80-7203-365-4.
- DĘBICKI, Jacek, FAVRE, Jean-Francois, GRÜNEWALD, D. a PIMENTEL, A. F. *Dějiny umění: malířství, sochařství, architektura*. Překlad Jiří Špaček. Vyd. 1. Praha: Argo, 1998. 319 s. ISBN 80-7203-076-0.
- DUBY, Georges. *Věk katedrál: umění a společnost 980-1420*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2002. 332 s., [32] s. obr. příl. Historické myšlení; sv. 16. ISBN 80-7203-418-9.
- DVORSKÝ, Jiří, ed. *Dějiny českého výtvarného umění II: Od počátků renesance do závěru baroka*. Praha: Academia, 1989. 905 s. ISBN 80-200-0069-0.
- ECO, Umberto, ed. *Dějiny krásy*. Praha: Argo, 2005. 439 s. ISBN 80-7203-677-7.
- ECO, Umberto, ed. *Dějiny ošklivosti*. Praha: Argo, 2007. 455 s. ISBN 978-80-7203-893-0.
- FAJT, Jiří, ed. *Karel IV., císař z Boží milosti: kultura a umění za vlády Lucemburků 1310-1437*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2006. 679 s. ISBN 80-200-1399-7.
- FUČÍKOVÁ, Eliška, ed. et al. *Rudolf II. a Praha: císařský dvůr a rezidenční město jako kulturní a duchovní centrum střední Evropy: katalog vystavených exponátů: [Praha 30. května - 7. září 1997]*. Praha: Správa Pražského hradu, 1997. 522 s. ISBN 80-902051-7-8.
- FUČÍKOVÁ, Eliška, BUKOVINSKÁ, Beket a MUCHKA, Ivan. *Umění na dvoře Rudolfa II*. Praha: Aventinum, 1991. 255 s. ISBN 80-85277-04-2.
- GOMBRICH, Ernst H. *Příběh umění*. Překlad Miroslava Tůmová. 2. vyd. Praha: Argo, Mladá fronta, 2003. 684 s. ISBN 80-7203-143-0, 80-204-0685-9.
- HENCKMANN, Wolfhart a LOTTER, Konrad. *Estetický slovník*. Překlad Dušan Prokop. Vyd. 1. Praha: Svoboda, 1995. 229 s. Členská knižnice. ISBN 80-205-0478-8.
- HOMOLKA, Jaromír et al. *Pozdně gotické umění v Čechách: (1471-1526)*. 1. vyd. v Odeonu. Praha: Odeon, 1978. 529 s. České dějiny; sv. 51.
- CHADRABA, Rudolf, ed. *Dějiny českého výtvarného umění I: Od počátků do konce středověku*. Praha: Academia, 1984. 688 s.
- KOCH, Wilfried. *Evropská architektura: encyklopedie evropské architektury od antiky po současnost*. Překlad Petr Kaška a Zdeněk Vypel. Vyd. 1. Praha: Ikar, 1998. 551 s. ISBN 80-7202-388-8.
- KUTAL, Albert. *České gotické umění*. Praha: Obelisk, 1972. 209 s. ISBN 34-003-72.
- LE GOFF, Jacques. *Kultura středověké Evropy*. Překlad Josef Čermák. Vyd. 2., Ve Vyšehradu 1. Praha: Vyšehrad, 2005. 702 s., [8] s. barev. obr. příl. Kulturní historie. ISBN 80-7021-808-8.
- LE GOFF, Jacques, ed. *Středověký člověk a jeho svět*. Překlad Ondřej Bastl. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 1999. 319 s. ISBN 80-7021-274-8.
- LE GOFF, Jacques a SCHMITT, Jean-Claude. *Encyklopedie středověku*. Překlad Lada Bosáková. 1. vyd. Praha: Vyšehrad, 2002. 935 s. ISBN 80-7021-545-3.
- MERHAUTOVÁ, Anežka a TŘEŠTÍK, Dušan. *Románské umění v Čechách a na Moravě*. Vyd. 1. Praha: Odeon, 1983. 362 s. České dějiny; sv. 57.
- HOROVÁ, Anděla, ed. *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*. Vyd. 1. Praha: Academia, 1995-. sv. ISBN 80-200-0536-6.
- OHLE, Norbert. *Katedrála: náboženství, politika, architektura, dějiny*. Překlad Vladimír Petkevič. Vyd. 1. Jinočany: H & H, 2006. 769 s. ISBN 80-7319-040-0.
- PREISS, Pavel. *Italští umělci v Praze: renesance, manýrismus, baroko*. Vyd. 1. Praha: Panorama, 1986. 548 s., viii s. obr. příl. Pragensia.
- PREISS, Pavel. *Panoráma manýrismu: kapitoly o umění a kultuře 16. století*. Vydání první. Praha: Odeon, 1974. 397 stran, 94 nečíslovaných stran obrazových příloh.
- ROYT, Jan. *Slovník biblické ikonografie*. Vyd. 1. Praha: Karolinum, 2006. 342 s. ISBN 80-246-0963-0.
- RULÍŠEK, Hynek. *Postavy, atributy, symboly: slovník křesťanské ikonografie*. Vyd. 1. V Hluboké nad Vltavou: Alšova jihočeská galerie, 2005. [500] s. ISBN 80-85857-48-0.
- FOUILLOUX, Danielle et al. *Slovník biblické kultury: [pomocná kniha pro výuku společenskovedních a estetickovýchovných předmětů ve SŠ a gymnáziích]*. 1. vyd. Praha: EWA, 1992. 320 s., xii s. barev. fot. ISBN 80-900175-7-6.
- SOURIAU, Étienne a LORENZO, Helena. *Encyklopedie estetiky*. Praha: Victoria Publishing, 1994. 939 s. ISBN 80-85605-18-X.
- ŠEVČÍK, Oldřich. *Architektura – historie – umění: kulturně-civilizační vývoj v Evropě od antiky do počátku 19. století. 2.,*

rozš. vyd. Praha: Grada, 2007. 330 s. ISBN 978-80-247-2032-6.

ŠIDLOVSKÝ, Evermod Gejza, ed. *Svět liturgie: slovník základní církevní terminologie*. Praha: Klášter premonstrátů na Strahově, 1991. 46 s. ISBN 80-85245-12-4.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|---|--|-------------|----------------------------------|------------------|
| Název studijního předmětu | Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 4 | | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný B | | doporučený ročník/semestr | - / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 2p/týd | hod. | 28 | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | přednášky |

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Účast na přednášce + vypracování práce (dle zadání ze zimního semestru – písemný projekt, specifikující zvolené téma a obsahující základní bibliografii k jeho zpracování, specifikaci zdrojů obrazového materiálu a nástin struktury souboru).

| | |
|------------------------|--|
| Garant předmětu | |
|------------------------|--|

Zapojení garanta do výuky předmětu

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|------------------|------------------------------|
| Vyučující | PhDr. Vladimír Czumalo, CSc. |
|------------------|------------------------------|

Stručná anotace předmětu

Popis předmětu:

Přednáška je součástí tříletého cyklu dvousemestrálních, na sebe navazujících kurzů. Studium předmětu předpokládá základní orientaci v dějinách umění a kulturní historii Evropy a vizuální citlivost na úrovni požadavků, kladených na uchazeče o studium na FAMU.

Tematické okruhy:

I. ARCHITEKTURA A MĚSTO V OBDOBÍ PŘÍSNÉHO HISTORISMU

1. Urbanizace, změny hodnotové hierarchie ve vztahu k městu. Přeskupení vztahů privátního a veřejného, sakrálního a profánního. Vývoj bydlení jako východiska osvojování hmotného prostředí.
2. Věda a umění – problém přísného historismu. Sloh a architektura, tradice a inovace. Přísný historismus a sémiotika vizuální stránky prostředí. Dějiny umění a distribuce historických uměleckých děl. Medializace architektury – fotografie a "světelné obrazy". Problém mustrbuchů a principu koláže. Nové interpretace – průmyslové a zemědělské stavby, nádraží, kanalizace.
3. Národní obsahy a formy jejich sdělení. Problém vztahu národního slohu a internacionálního střeoevropského historismu. Konstituování manifestovaně české a německé architektury na našem území. Sakrální architektura a národní program. Architektura a kánon národní klasiky, formovaný malířstvím a sochařstvím.
4. Proměny vizuální stránky měst – veřejná doprava, veřejné osvětlení. Fenomén korza a kavárny. Umění a vizualita každodennosti. Nástup vědomí hodnot historického prostředí. Problém asanace. Vědecký historismus a památkový purismus. Rozklad přísného historismu.

II. ČESKÁ ARCHITEKTURA A MĚSTO V OBDOBÍ POZDNÍHO HISTORISMU A ČASNÉ MODERNY

5. Pozdní historismus – architektura a veřejnost. Specifičnost českého neobaroka. Zemská jubilejní výstava a Národopisná výstava československá. "Vysoká" a lidová architektura. Muzea a soupisové práce.
6. Školení architektů, profesní organizace, vztah Vídně a Prahy, resp. Vídně a Brna. Národní architektura v multikulturním prostředí? Reflexe architektury mimo území mocnářství.
7. Cesty nástupu časně moderny. Myšlenkové zázemí časně moderny. Pravda a architektura. Vývoj bydlení.

III. ČESKÁ KUBISTICKÁ ARCHITEKTURA

8. Architektura a exprese. Profil generace. Teorie kubistické architektury a její zdroje. Architektura – program – teorie – historiografie. Problém sémantiky moderní architektury.

9. Vztah k historickému prostředí, role Klubu Za starou Prahu. Stavebníci a dobové reflexe. Ohlasy české kubistické architektury.

10. Hledání nové státně a národně reprezentační architektury po vzniku samostatného Československa a vítězství národního dekorativismu. Problém monumentální architektury. Horizonty stylu – paralelní rustikalizace kubistického tvarosloví. Vztah architektury a ostatních uměleckých druhů, resp. architekta a ostatních umělců.

IV. ARCHITEKTURA ČESKÉHO PURISMU A FUNKCIONALISMU

11. Architektura a I. světová válka. Problém modernistického obrazu vývoje architektury. Architektura? středního proudu? a stylová pluralita. Devětsilský romantismus. Vztah purismu a nástupu funkcionalismu. Věda versus umění, konstruktivismus a "regulérní likvidace umění". Emocionální a vědecký funkcionalismus.

12. Posun času architektury. Česká, moravská a slezská města a problém velkoměstské architektury. Tradice a kult modernity, genius loci jako pověra. Medializace architektury, architektura – fotografie – film. Nový vztah k přírodnímu prostředí – sportovní a rekreační architektura, tramping. Architektura a politika, architektura a ideologie, architektura a utopie. Bydlení, varianty řešení vztahu privátního a veřejného, individuálního a kolektivního. Architekt jako organizátor všech životních funkcí.

13. Funkcionalismus a moderní klasicismus, problém monumentální architektury. Věda – teorie – program - "vnitřní historiografie". Architektura a II. světová válka. Likvidace funkcionalismu a jeho rezidua. Smysl nové architektury. Problematika památkové ochrany děl moderní architektury.

Výsledky učení:

Cílem předmětu není jen podat základní obraz daného úseku vývoje evropské vizuální kultury a zprostředkovat základní sumu děl a stylových atributů, jež je jádrem naší kolektivní vizuální paměti, ale také poskytnout a kultivovat instrumenty uchopení a pochopení historických vizuálních artefaktů, jejich souvislostí a kontextů.

Studijní literatura a studijní pomůcky

ANDĚL, Jaroslav. *Nová vize: avantgardní architektura v avantgardní fotografii: Československo 1918-1938*. 1. české vyd. Praha: Slovart, 2005. 278 s. ISBN 80-7209-624-9.

CZUMALO, Vladimír. *Česká teorie architektury v letech okupace*. 1. vyd. Praha: Karolinum, 1991. 126 s. Acta Universitatis Carolinae. Philosophica et historica. Monographia, 133/1990.

DĚBICKI, Jacek, FAVRE, Jean-Francois, GRÜNEWALD, D. a PIMENTEL, A. F. *Dějiny umění: malířství, sochařství, architektura*. Překlad Jiří Špaček. Vyd. 1. Praha: Argo, 1998. 319 s. ISBN 80-7203-076-0.

FRAMPTON, Kenneth. *Moderní architektura: kritické dějiny*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2004. 457 s. ISBN 80-200-1261-3.

GOMBRICH, Ernst H. *Příběh umění*. Překlad Miroslava Tůmová. 2. vyd. Praha: Argo, Mladá fronta, 2003. 684 s. ISBN 80-7203-143-0, 80-204-0685-9.

HENCKMANN, Wolfhart a LOTTER, Konrad. *Estetický slovník*. Překlad Dušan Prokop. Vyd. 1. Praha: Svoboda, 1995. 229 s. Členská knižnice. ISBN 80-205-0478-8.

KOCH, Wilfried. *Evropská architektura: encyklopedie evropské architektury od antiky po současnost*. Překlad Petr Kaška a Zdeněk Vypel. Vyd. 1. Praha: Ikar, 1998. 551 s. ISBN 80-7202-388-8.

KORYČÁNEK, Rostislav. *Česká architektura v německém Brně: město jako ideální krajina nacionalismu*. 1. vyd. Brno: ERA, 2003. 248 s. ISBN 80-86517-31-4.

HOROVÁ, Anděla, ed. *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*. Vyd. 1. Praha: Academia, 1995-. sv. ISBN 80-200-0536-6.

LAHODA, Vojtěch, NEŠLEHOVÁ, Mahulena, PLATOVSKÁ, Marie, ŠVÁCHA, Rostislav, BYDŽOVSKÁ, Lenka, edd. *Dějiny českého výtvarného umění IV: 1890–1938*. Praha: Academia, 1998. ISBN 80-200-0630-3.

PECHAR, Josef a URLICH, Petr. *Programy české architektury*. Praha: Odeon, 1981. 303 s.

PETRASOVÁ, Taťána a LORENZOVÁ, Helena, ed. *Dějiny českého výtvarného umění III: 1780–1890*. Praha: Academia, 2001. 429+407 s.; obr. příl. ISBN 80-200-0735-0.

RAEBURN, Michael et al. *Dějiny architektury*. Praha: Odeon, 1993. 318 s. ISBN 80-207-0185-0.

SOURIAU, Étienne a LORENZOVÁ, Helena. *Encyklopedie estetiky*. Praha: Victoria Publishing, 1994. 939 s. ISBN 80-85605-18-X.

ŠVÁCHA, Rostislav. *Od moderny k funkcionalismu: proměny pražské architektury první poloviny dvacátého století*. Praha: Victoria Publishing, 1995. 590 s. ISBN 80-85605-84-8.

ŠVÁCHA, Rostislav a MALÝ, Jan. *Lomené, hranaté a obloukové tvary: Česká kubistická architektura 1911–1923*. Praha: Gallery, 2000. 215 s. ISBN 80-86010-35-X.

ŠVÁCHA, Rostislav a PLATOVSKÁ, Marie, edd. *Dějiny českého výtvarného umění V: 1939–1958*. Praha: Academia, 2005. ISBN 80-200-1390-3.

VYBÍRAL, Jindřich. *Česká architektura na prahu moderní doby: devatenáct esejů o devatenáctém století*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2002. 331 s. ISBN 80-7203-475-8.

VYBÍRAL, Jindřich. *Mladí mistři: architekti ze školy Otto Wagnera na Moravě a ve Slezsku*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2002. 277 s. ISBN 80-7203-474-X.

VYBÍRAL, Jindřich. *Století dědiců a zakladatelů: architektura jižních Čech v období historismu*. Vyd. 1. Praha: Argo, 1999. 214 s. ISBN 80-7203-205-4.

ZATLOUKAL, Pavel. *Příběhy z dlouhého století: architektura let 1750-1918 na Moravě a ve Slezsku*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2002. 702 s. ISBN 80-85227-49-5.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | | |
|--|---|------|---------------------------|---------|-----------|
| Název studijního předmětu | Dějiny a teorie výtvarného umění a architektury 6 | | | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný B | | doporučený ročník/semestr | | - / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 2p/týd | hod. | 28 | kreditů | 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | | přednášky |

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Účast na přednášce + vypracování práce (dle zadání ze zimního semestru – písemný projekt, specifikující zvolené téma a obsahující základní bibliografii k jeho zpracování, specifikaci zdrojů obrazového materiálu a nástin struktury souboru).

| | |
|-----------------|--|
| Garant předmětu | |
|-----------------|--|

Zapojení garanta do výuky předmětu

| | |
|-----------|------------------------------|
| Vyučující | PhDr. Vladimír Czumalo, CSc. |
|-----------|------------------------------|

Stručná anotace předmětu

Popis předmětu:

Přednáška je součástí tříletého cyklu dvousemestrálních, na sebe navazujících kurzů. Studium předmětu předpokládá základní orientaci v dějinách umění a kulturní historii Evropy a vizuální citlivost na úrovni požadavků, kladených na uchazeče o studium na FAMU.

Tematické okruhy:

1. Bydlení jako klíč k prostředí. Páteří témata bydlení. Princip domus a princip insula.
2. Dům/byt jako obraz světa. Dům/byt a rodina. Funkční a významová náplň domácnosti. Elementy obytného prostředí.
3. Nástin vývoje vybraných typů obytné architektury.
4. Nástin dějin vytápění, osvětlování, zásobování vodou a likvidace odpadků.
5. Nástin dějin zařizovacích předmětů.
6. Nástin dějin stravy, gastronomické kultury a stolování.
7. Tělo a tělesnost jako téma vizuální kultury. Klíčové problémy a vývoj. Nahota v každodennosti a ve vizuální kultuře. Sexualita a vizuální kultura.
8. Oděv a úprava těla. Nástin vývoje I.
9. Oděv a úprava těla. Nástin vývoje II.
10. Smrt a smrtelnost jako základní téma kultury. Kulturní dějiny smrti. Narození a smrt ve vizuální kultuře.
11. Dějiny pohřbívání. Funerální umění a jeho kontexty.
12. Pohyb v prostoru a vizuální kultura.
13. Komunikace a vizuální kultura. Vztah vizuální komunikace a výtvarného umění.

Výsledky učení:

Cílem předmětu není jen podat základní obraz daného úseku vývoje evropské vizuální kultury a zprostředkovat základní sumu děl a stylových atributů, jež je jádrem naší kolektivní vizuální paměti, ale také poskytnout a kultivovat instrumenty uchopení a pochopení historických vizuálních artefaktů, jejich souvislostí a kontextů.

Studijní literatura a studijní pomůcky

ARIES, Philippe. *Dějiny smrti I – II*. Překlad Danuše Navrátilová. Praha: Argo, 2000. 768 s. ISBN 80-7203-293-3.
ASSMANN, Jan. *Smrt jako fenomén kulturní teorie: obrazy smrti a zádušní kult ve starověkém Egyptě*. Překlad Radka

Fialová. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 2003. 91 s. Světová náboženství. ISBN 80-7021-514-3.

BURKE, Peter. *Co je kulturní historie?*. 1. vyd. v českém jazyce. Praha: Dokořán, 2011. 217 s. Bod. ISBN 978-80-7363-302-8.

BURKE, Peter. *Lidová kultura v raně novověké Evropě*. Překlad Markéta Křížová. Vyd. 1. Praha: Argo, 2005. 374 s., [16] s. obr. příl. Každodenní život; sv. 22. ISBN 80-7203-638-6.

BURKE, Peter. *Žebráci, šarlatáni, papežové: historická antropologie raně novověké Itálie: eseje o vnímání a komunikaci*. Vyd. 1. Jinočany: H & H, 2007. 403 s. ISBN 978-80-7319-069-9.

BŮŽEK, Václav a KRÁL, Pavel, edd. *Člověk časného raného novověku*. Praha: Argo, 2007. 486 s. ISBN 978-80-7203-694-3.

COOTE, Jeremy, ed. and SHELTON, Anthony, ed. *Anthropology, art and aesthetic*. Oxford: Clarendon Press, 1994. 304 s. ISBN 0-19-827945-0.

ČENĚK, David, ed. a PORYBNÁ, Tereza, ed. *Vizuální antropologie: kultura žitá a viděná*. Překlad David Čeněk a Tereza Porybná. Červený Kostelec: Pavel Mervart, 2010. 332 s. Estetika; sv. 2. ISBN 978-80-87378-47-2.

ČINÁTL OVÁ, Blanka. *Příběh těla*. Příbram: Pistorius & Olšanská, 2009. 223 s. ISBN 978-80-87053-36-2.

DELUMEAU, Jean. *Dějiny ráje. Zahrada rozkoše*. Překlad Zdeněk Müller. Vyd. 1. Praha: Argo, 2003. 287 s. Každodenní život; sv. 15. ISBN 80-7203-460-X.

DONADONI, Sergio. *Egyptský člověk a jeho svět*. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 2006. 313 s. Člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-813-4.

DUBY, Georges. *Věk katedrál: umění a společnost 980-1420*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2002. 332 s., [32] s. obr. příl. Historické myšlení; sv. 16. ISBN 80-7203-418-9.

DÜLMEN, Richard van. *Historická antropologie: vývoj, problémy, úkoly*. 1. vyd. v českém jazyce. Praha: Dokořán, 2002. 116 s. Bod. ISBN 80-86569-15-2.

DÜLMEN, Richard van. *Kultura a každodenní život v raném novověku (16.-18. století). I, Dům a jeho lidé*. Překlad Martin Všetíček. Vyd. 1. Praha: Argo, 1999. 338 s. Každodenní život; sv. 3. ISBN 80-7203-116-3.

DÜLMEN, Richard van. *Kultura a každodenní život v raném novověku (16.-18. století). II, Vesnice a město*. Překlad Martina Nováková. Vyd. 1. Praha: Argo, 2006. 358 s. Každodenní život; sv. 33. ISBN 80-7203-812-5.

DÜLMEN, Richard van. *Kultura a každodenní život v raném novověku (16.-18. století). III, Náboženství, magie, osvícenství*. Překlad Pavel Himl. Vyd. 1. Praha: Argo, 2006. 339 s. Každodenní život; sv. 34. ISBN 80-7203-813-3.

ECO, Umberto, ed. *Dějiny krásy*. Praha: Argo, 2005. 439 s. ISBN 80-7203-677-7.

ECO, Umberto, ed. *Dějiny ošklivosti*. Praha: Argo, 2007. 455 s. ISBN 978-80-7203-893-0.

ELIADE, Mircea. *Posvátné a profánní*. Překlad Filip Karfík. Vyd. 1. v Praze: Česká křesťanská akademie, 1994. 155 s. Knihy ze světa; [sv. 7]. ISBN 80-85795-11-6.

ELIAS, Norbert. *O procesu civilizace I – II*. Praha: Argo, 2006-2007. ISBN 80-7203-838-9, 978-80-7203-962-3.

LAW, Jonathan, ed. *European culture: a contemporary companion*. 1st publ. London: Cassell, ©1993. vii, 403 s. ISBN 0-304-32720-4.

FILIPOVÁ, Marta a RAMPLEY, Matthew. *Možnosti vizuálních studií: obrazy, texty, interpretace*. 1. vyd. Brno: Společnost pro odbornou literaturu – Barrister & Principal, 2007. 254 s., [32] s. obr. příl. ISBN 978-80-87029-26-8.

FOUCAULT, Michel. *Dějiny sexuality: Vůle k vědění: Užívání slasti: Péče o sebe*. Praha: Herrmann & synové, 1999, 2003. ISBN 80-238-5090-3, 80-239-1187-2, 80-239-1186-4.

FREEDMAN, Paul H., ed. *Jídlo: dějiny chuti*. 1. české vyd. Praha: Mladá fronta, 2008. 368 s. ISBN 978-80-204-1847-0.

GARIN, Eugenio, ed. *Renesanční člověk a jeho svět*. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 2003. 279 s. Člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-653-0.

GOODY, Jack. *Proměny rodiny v evropské historii: historicko-antropologická esej*. Vyd. 1. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2006. 229 s. Utváření Evropy; sv. 10. ISBN 80-7106-396-7.

GREBENÍČKOVÁ, Růžena. *Tělo a tělesnost v novověkém myšlení*. Vyd. 1. Praha: Prostor, 1997. 107 s. Střed; sv. 18. ISBN 80-85190-65-6.

GUREVIČ, Aron Jakovlevič. *Kategorie středověké kultury*. Překlad Jaroslav Kolár. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 1978. 286 s., 16 s. obr. příl. Most; sv. 17.

HEIDEGGER, Martin. *Básnický bydlí člověk: německo-česky*. Překlad Ivan Chvatík. 2., opr. vyd. Praha: OIKOYMENH, 2006. 203 s. Knihovna novověké tradice a současnosti; sv. 53. ISBN 80-7298-165-X.

HLAVAČKA, Milan. *Cestování v éře dostavníku: všední den na středoevropských cestách*. Vyd. 1. Praha: Argo, 1996. 137 s., viii s. barev. il. Každodenní život; sv. 1. ISBN 80-7203-015-9.

JŮZL, Miloš, ed. *Dějiny umělecké kultury I*. Praha: SPN, 1989. 367 s. ISBN 80-04-22192-0.

JŮZL, Miloš, ed. *Dějiny umělecké kultury II*. Praha: SPN, 1996. 342 s. ISBN 80-04-22193-9.

KRATOCHVÍL, Zdeněk, HORÁČEK, Ivan a SÁDLO, Jiří. *Filosofie živé přírody*. Praha: Herrmann, 1994. 222 s.

LE GOFF, Jacques. *Kultura středověké Evropy*. Překlad Josef Čermák. Vyd. 2., Ve Vyšehradu 1. Praha: Vyšehrad, 2005. 702 s., [8] s. barev. obr. příl. Kulturní historie. ISBN 80-7021-808-8.

LE GOFF, Jacques, ed. *Středověký člověk a jeho svět*. Překlad Ondřej Bastl. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 1999. 319 s. ISBN 80-7021-274-8.

LE GOFF, Jacques a SCHMITT, Jean-Claude. *Encyklopedie středověku*. Překlad Lada Bosáková. 1. vyd. Praha: Vyšehrad, 2002. 935 s. ISBN 80-7021-545-3.

LE GOFF, Jacques a TRUONG, Nicolas. *Tělo ve středověké kultuře*. Překlad Věra Dvořáková. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 2006. 155 s. Kulturní historie. ISBN 80-7021-826-6.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *Mythologica*. [1], *Syrové a vařené*. Překlad Jindřich Vacek. Vyd. 1. Praha: Argo, 2006. 423 s. Capricorn; sv. 14. ISBN 80-7203-644-0.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *Mythologica*. [2], *Od medu k popelu*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2006. 469 s. Capricorn; sv. 15. ISBN 80-7203-737-4.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *Mythologica*. [3], *Původ stolničení*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2007. 510 s., [3] s. barev. obr. příl. Capricorn; sv. 16. ISBN 978-80-7203-907-4.

LÉVI-STRAUSS, Claude. *Mythologica*. [4], *Nahý člověk*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2009. 746 s. Capricorn; sv. 15. ISBN 978-80-257-0059-4.

MONTANARI, Massimo. *Hlad a hojnost: dějiny stravování v Evropě*. Překlad Zora Obstová. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2003. 227 s. Utváření Evropy; sv. 6. ISBN 80-7106-560-9.

NAVRÁTILOVÁ, Alexandra. *Narození a smrt v české lidové kultuře*. Vyd. 1. Praha: Vyšehrad, 2004. 413 s., [16] s. barev. obr. příl. ISBN 80-7021-397-3.

ŠMAHEL, František, ed. a NODL, Martin, ed. *Člověk českého středověku*. Vyd. 1. Praha: Argo, 2002. 500 s. Každodenní život; sv. 14. ISBN 80-7203-448-0.

NODL, Martin a TINKOVÁ, Daniela. *Antropologické přístupy k historickému bádání*. Praha: Argo, 2007. 272 s. ISBN 978-80-7203-923-4.

NORBERG-SCHULZ, Christian. *Genius loci: k fenomenologii architektury*. Překlad Pavel Halík a Petr Kratochvíl. 1. vyd. Praha: Odeon, 1994. 218 s. ISBN 80-207-0241-5.

PETRÁŇ, Josef. a kol. *Dějiny hmotné kultury I*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1985. 478 s. ISBN 14-417-85.

PETRÁŇ, Josef. a kol. *Dějiny hmotné kultury II*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1995-1997. 519 s. ISBN 80-7174-084-X.

ŠEVČÍK, Oldřich. *Architektura – historie – umění: kulturně-civilizační vývoj v Evropě od antiky do počátku 19. století*. 2., rozš. vyd. Praha: Grada, 2007. 330 s. ISBN 978-80-247-2032-6.

ŠKABRADA, Jiří. *Lidové stavby: architektura českého venkova*. Vyd. 1. Praha: Argo, 1999. 246 s. ISBN 80-7203-082-5.

VERNANT, Jean-Pierre, ed. *Řecký člověk a jeho svět*. Vydání 1. Praha: Vyšehrad, 2005. 268 s. Člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-731-6.

VILLARI, Rosario, ed. *Barokní člověk a jeho svět*. Vydání 1. Praha: Vyšehrad, 2004. 326 s. Člověk a jeho svět. ISBN 80-7021-683-2.

VLNAS, Vít, ed. *Sláva barokní Čechie: stati o umění, kultuře a společnosti 17. a 18. století*. V Praze: Národní galerie, 2001. 354 s. ISBN 80-7035-258-2.

WINTER, Zikmund, HAVEL, Rudolf, ed. a ROYT, Jan, ed. *Zlatá doba měst českých*. Vyd. 2., v Odeonu první. Praha: Odeon, 1991. 267 s. Klub čtenářů (Odeon); Sv. 637. ISBN 80-207-0244-X.

WINTHROP, Robert H. *Dictionary of concepts in cultural anthropology*. New York, London: Westport, Greenwood Press, 1991. 360 s. ISBN 0-313-24280-1.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | | |
|--|---|-------------|----------------------------------|----------------|---|
| Název studijního předmětu | Hudba a vizualita: kapitoly z dějin hudby na pozadí vývoje vnímání | | | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný B | | doporučený ročník/semestr | - / LS | |
| Rozsah studijního předmětu | 2p/týd | hod. | 28 | kreditů | 2 |
| Prerevizity, korekvizity, ekvivalence | Povědomí o kulturních dějinách Evropy a vědomí souvislostí. | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | přednášky | |

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Součástí celkového hodnocení je účast na přednáškách, povolené jsou maximálně 3 absence. Předpokladem ke zdárnému absolvování kurzu je posluchačova schopnost analýzy a reflexe. Závěrečné hodnocení probíhá na základě ověření zvládnutí probrané látky, průběžného hodnocení formou testů a ústní zkoušky.

| | |
|------------------------|--|
| Garant předmětu | |
|------------------------|--|

Zapojení garanta do výuky předmětu

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

| | |
|------------------|----------------------------|
| Vyučující | prof. JUDr. Vladimír Franz |
|------------------|----------------------------|

Stručná anotace předmětu

Popis předmětu:

Předmět se zabývá analýzou hudebních děl ve vztahu k výtvarným dílům, filmu a novodobé kultuře. Snaží se pojmenovat nejen společné styčné body, ale i rozdílnosti a specifčnosti v jednotlivých modelech hudebně dramatického uvažování na základě historického vývoje, a následně tyto poznatky aplikovat v praxi. V obecné části jde o seznámení posluchače s vývojem novodobé evropské hudby s kladením důrazu na historickou podmíněnost hudebně dramatického uvažování tvůrců v různých časových obdobích. Jde o rozlišení stylů, forem, zvolených prostředků a způsobů interpretace.

Tematické okruhy:

- a/ romantismus – jeho multimedialita, optičnost, emotivnost a obecná srozumitelnost;
- b/ 20. století – destrukce romantických principů, racionalizace, otázka komunikace tvůrce a konzumenta, změna vztahu tvůrce a společnosti;
- c/ klasicismus – racionalita a matematicčnost ukrytá v rokokových prostředcích, období konstituování základních hudebních forem;
- d/ baroko a jeho citovost;
- e/ renesance – hudba na míru člověka, snesení hudby na zem;
- f/ období gotiky – revoluce rytmu.

Výsledky učení:

Studenti získají vhled do moderního evropského výtvarného umění, zejména do jeho souvislostí s hudebně dramatickými žánry. Látka v předmětu probíraná slouží:

- a/ k celkové kultivaci vzdělání a orientaci v historických souvislostech;
- b/ k bezpečnému rozlišování jednotlivých forem a způsobů hudebně dramatického uvažování;
- c/ ku tříbení smyslu pro tempo rytmus a ke zvýšené kvalitě vnímání hudby;
- d/ k aplikaci získaných poznatků v praxi.

Studijní literatura a studijní pomůcky

ČERNUŠÁK, Gracian. *Dějiny evropské hudby*, 527 stran. Panton, Praha 1974.
HANSICK, Eduard. *O hudebním krásnu*, Praha 1973
HAVLÍK, Jaromír. *Česká symfonie 1945-1980*, Praha, Panton 1989 ISBN 80-7039-005-0

HONEGGER, Arthur. *Zařikání zkamenělin*, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, n. p., Praha. 1960
HONEGGER, Arthur. *Jsem skladatel*, Supraphon. 148 s. Praha 1967
OČADLÍK, Mirko. *Svět orchestru I.*, 416 s. Orbis, Praha 1942
OČADLÍK, Mirko. *Svět orchestru II.*, 708 s. Orbis, Praha 1946
SCHNIERER, Miloš. *Svět orchestru dvacátého století I.* 463 s. M a M Brno, 1995
SCHNIERER, Miloš. *Svět orchestru dvacátého století II.*, 435 s. Academia, 1998 ISBN: 80-200-0668-0
SCHNIERER, Miloš. *Svět orchestru dvacátého století III.*, Jihočeská univerzita
CRAFT, Robert, STRAVINSKIJ, Igor Fjodorovič. *Rozhovory s Robertem Craftem*, 480 s., Supraphon Praha 1967
ŠTĚPÁNEK, Vladimír. *Francouzská moderní hudba*, 364 s. Supraphon Praha 1967
TROJAN, Jan. *Dějiny opery*, 504 s. Paseka 2001 ISBN 8071853488

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | | |
|--|----------------------------|------|----|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Imaginární světy 2 | | | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný B | | | doporučený ročník/semestr | - /LS |
| Rozsah studijního předmětu | 2p/týd | hod. | 28 | kreditů | 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | | Forma výuky | přednášky |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | | |
| Posuzuje se výhradně schopnost originálního přístupu ke zvolenému tématu uvažování. | | | | | |
| Garant předmětu | | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | | |
| | | | | | |
| Vyučující | Mgr. Dita Malečková, Ph.D. | | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | | |
| Popis předmětu Studentům je v úvodu kurzu položena základní otázka: Jak je to možné, že fikce může vzbuzovat hluboké (a skutečné emoce), jakkoli ten, kdo je prožívá, je si vědom jejich neskutečnosti? Aby bylo možné tuto otázku zodpovědět, je třeba prozkoumat: 1/ Moderní dějiny pojmu imaginace, jeho vymezení proti pojmům příbuzným (imaginární, fiktivní; obrazotvornost a fantazie atd.). 2/ Pochopit funkci a fungování imaginace, a to nejen v umění, nýbrž zcela obecně, tedy zaměřit se na zvláštní a nezaměnitelný způsob osvojování skutečnosti po způsobu imaginace. 3/ Zejména v aktuálním kontextu hledat shody a odlišnosti mezi následujícími pojmy: skutečné, možné, aktuální, virtuální atd. Klíčovým problémem bude rovněž "vizuální imaginace" | | | | | |
| Výsledky učení Studenti si osvojí nástroje potřebné k reflexi vlastní tvorby i možnosti a nástroje teoretického vztahu k uměleckému dílu. | | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | | |
| Vybrané texty s důrazem na současné autory. Přednášky se neopakují, proto se studijní materiály mění tak, aby odpovídaly konkrétním tématům. | | | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|--|--|-------------|----------------------------------|------------------|
| Název studijního předmětu | Kapitoly z dějin stříhové skladby | | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný B | | doporučený ročník/semestr | - / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 2s/týd | hod. | 28 | kreditů 2 |
| Prerevizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | semináře |

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Hodnotí se aktivní účast na semináři a přednesení připraveného příspěvku k vybranému tématu. Vystoupení by mělo stručně uvést do kontextů dané filmové (fotografické) dílo i jeho autora a zaměřit se především na analýzu skladebných postupů a použitých výrazových prostředků.

| | |
|------------------------|--|
| Garant předmětu | |
|------------------------|--|

Zapojení garanta do výuky předmětu

| | |
|------------------|-------------------------------------|
| Vyučující | doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, Ph.D. |
|------------------|-------------------------------------|

Stručná anotace předmětu

Popis předmětu:

Kurs má sloužit především jako doplnění a konkretizace témat, která byla náplní předmětů Teorie stříhové skladby. Podle složení a zájmu posluchačů budou vybrána příslušná témata, která si studenti připraví formou referátů, které jsou východiskem pro následný dialog. Na některá jednotlivá témata jsou zváni hosté.

Obsah kurzu se každoročně mění, přičemž se přibližně v pětiletých cyklech opakují následující (případně i další) tematické celky:

1. Skladebné postupy filmových avantgard
2. Film a fotografie – specifika skladebných postupů
3. Skladebné postupy v dokumentárním filmu
4. Inovativní tendence v narativní skladbě
5. Tvarozpyt montážních struktur

Výsledky učení:

Cílem předmětu je uvést studenty do obecnějšího uvažování o historii a teorii stříhové skladby a evokovat jejich vlastní úvahy nad vztahem mezi teorií a praxí filmové skladby.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura k jednotlivým tematickým celkům:

ad 1)

Stanislav Ulver, Západní filmová avantgarda. ČFÚ, Praha 1991
 Martin Čihák, Ponorná řeka kinematografie. NAMU, Praha, 2013.
 Martin Mazanec (ed), Peter Kubelka, Pastiche Filmz, Olomouc, 2008.
 Martin Kaňuch (ed), Hladné oko. Bratislava, 2001.
 Victor A. Grauer, Brakhage a teorie filmové montáže, Illuminace 3/1999.
 Peter Gidal: Teorie & definice strukturálního/materiálního filmu. Illuminace 3/99.

ad 2)

Jaroslav Anděl (ed.), Myšlení o fotografii. NAMU, Praha, 2012.
 Karel Císař (ed.), Co je to fotografie? Herrmann a synové, Praha, 2004.

Jaroslav Anděl, Sovětská filmová fotografie dvacátých let. Odeon, Praha 1979.
Tomáš Dvořák a kolektiv, Fotografie, socha, objekt. NAMU Praha, 2017.
Vilém Flusser, Za filosofii fotografie. Hynek, Praha, 1994.
Roland Barthes, Světla komora. Archa, Bratislava, 1994.

ad 3)

Antonín Navrátil, Dziga Vertov, revolucionář dokumentárního filmu. ČFÚ, Praha, 1974.
Guy Gauthier, Dokumentární film, jiná kinematografie. NAMU, Praha, 2004.
Antonín Navrátil, Sovětský dokumentární film. ČFÚ, Praha, 1974.
Martin Čihák (et al.), Distanční montáž Artavazda Pelešjana. NAMU, Praha, 2016.

ad 4)

Barry Salt, Filmový styl a filmová technika 1895–1900, Iluminace 1 / 95.
Walter Murch, In the Blink of An Eye. Silman-James Press, U.S., 2001.
Tartuská škola, sborník filmové teorie. NFA, Praha, 1995.
Zdenk Hudec, Miklós Jancsó a jeho filmy. Casablanca, Praha, 2016.
Peter Mihálik, Kapitoly z filmovej teorie. Tatran, Bratislava, 1983.
Jan Bernard, Jazyk, kinematografie, komunikace. NFA, Praha, 1995.

ad 5)

K tvarozpytu montážních struktur – sborník. NAMU Praha + Pastiche Filmz Olomouc, 2015.
Angloamerické studie, sborník filmové teorie. ČFÚ, Praha, 1991.
Tartuská škola, sborník filmové teorie. NFA, Praha, 1995.
Jan Bernard, Jazyk, kinematografie, komunikace. NFA, Praha, 1995.
Stanislav Ulver, Čas a globální čas ve filmu, Iluminace 2 / 1989.
André Bazin: Co je to film? ČFÚ, Praha, 1979.
Maurice Merleau-Ponty, Film a nová psychologie. Iluminace 2 / 1989
Jean Epstein, Poetika obrazů. Herrmann a synové 1997.
Vlastimil Jiřík, Kinematografický obraz, skripta FAMU, Praha, 1994.
D. R. Hofstadter, Gödel, Escher, Bach, Světová literatura 1/1993.
Geometrie živého, matematické modely morfogeneze – sborník přednášek, ČSVTS 1989.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|--|--------------------------|-------------|----------------------------------|------------------|
| Název studijního předmětu | Myšlení a média 2 | | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný B | | doporučený ročník/semestr | - / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 2s/týd | hod. | 28 | kreditů 2 |
| Prerevizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | semináře |

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Účast na alespoň devíti přednáškách, prezentace jednoho zadaného textu (ČJ/AJ), absolvovat týdenní mediální dietu a odevzdat z ní protokol

| | |
|------------------------|--|
| Garant předmětu | |
|------------------------|--|

Zapojení garanta do výuky předmětu

| | |
|------------------|------------------|
| Vyučující | Mgr. Pavol Fabuš |
|------------------|------------------|

Stručná anotace předmětu

Popis předmětu:

Seminář si za východisko bere předpoklad mediální ekologie, podle kterého jsme dnes už všichni permanentními diváky i performery. Na současných formách mediální komunikace, strojů a přemýšlení o nich bude ukázáno, že tradiční vztah ke skutečnosti jako něčemu, co lze pouze poznávat a reprezentovat, je již neudržitelný, a že úkolem i příležitostí člověka 21. století je tvorba v nejširším slova smyslu. Úvodem budou představeny a diskutovány tradiční formy přemýšlení o médiích – jejich společenská role, chápání a vliv. V návaznosti na ně se seminář zaměří na kritické uchopení počítače jakožto paradigmatického stroje, jehož působnost prorůstá celou kulturou, a který se tak stává mnohostranným podnětem k přehodnocení základních životních forem a podob myšlení.

Témata:

Ontologie a performativita
Krise reprezentace
Fikce a imaginace

Výsledky učení:

Cílem přednášky je poskytnout studentům vhled do základních myšlenek filosofie médií a kritického myšlení o technice.

Studijní literatura a studijní pomůcky

TURING, Alan. Computing Machinery and Intelligence. In: *Mind*, 49, 1950. s. 433–460.
WIENER, Norbert. Men, Machines, and the World About. In: *Medicine and Science*, 13–28, New York Academy of Medicine and Science. Ed. I. Galderston. New York: International Universities Press, 1954.
CHAITIN, Gregory. The Limits of Reason. In: *Scientific American*, 2006. p. 74–81.
PASQUINELLI, Matteo. Machines that Morph Logic: Neural Networks and the Distorted Automation of Intelligence as Statistical Inference. In: *Glass Bead. Site 1. Logic Gate: The Politics of the Artefactual Mind*, 2017.
<https://www.glass-bead.org/article/machines-that-morph-logic/?lang=enview>
LATOUR, Bruno. Tarde's idea of quantification. In: CANDEA, Matei. *The Social after Gabriel Tarde: Debates and Assessments*. Routledge, 2012. 304 s. ISBN 978-0415534260.
LURY, Celia, PARISI, Luciana, TERRANOVA, Tiziana. The Becoming Topological of Culture. In: *Theory, Culture & Society*, volume 29, issue 4-5, 2012. s. 3-35.
<https://doi.org/10.1177/0263276412454552>

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | | |
|---|-------------------------------|------|----|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Projekce a dialogy 2 | | | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný B | | | doporučený ročník/semestr | - / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 2p/týd | hod. | 28 | kreditů | 1 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | | Forma výuky | přednášky |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | | |
| Klasifikace probíhá na základě odevzdané písemné práce. | | | | | |
| Požadovaným textem je analýza jednoho z promítaných filmů, která se zaměří na strukturální rysy díla (tj. styl, narativní formu, poetika jednotlivých složek) a jejich vztah k tématu, příp. fabuli filmu. V textu není žádoucí věnovat zbytečně prostor popisu děje, faktografickým údajům o filmu nebo tvůrcích. | | | | | |
| Garant předmětu | | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | | |
| | | | | | |
| Vyučující | Mgr. Vladimír Hendrich, Ph.D. | | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | | |
| Popis předmětu: Předmět probíhá formou projekce vybraného snímku. Samotné projekci předchází lektorský úvod a následně moderovaná diskuse, často za účasti tvůrců. A právě společná projekce a následná diskuse patří ke klíčovým zkušenostem tohoto předmětu. K prohloubení celého procesu je na konci semestru požadován analytický text. | | | | | |
| Studenty, kteří si předmět vyberou, vede vyučující k tomu, aby rozvíjeli co nejosobitěji své vlastní vidění a analýzu jednotlivých složek filmového díla. Tuto analýzu vybraného filmu klasifikuje na závěr každého semestru vyučující známkou. Všichni studenti, kteří mají patřičný zájem, konzultují charakter a specifika, případně konkrétní nedostatky svých analytických prací s vyučujícím. | | | | | |
| Cílem společných mezioborových projekcí, které na FAMU v nějaké formě tradičně vždy existovaly, je společný divácký zážitek rámovaný úvodem a společnou diskusí. | | | | | |
| Výsledky učení: Student analyzuje filmové dílo na základě zadání, uplatní získané znalosti o struktuře díla i subjektivní pohled. | | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | | |
| Závisí na charakteru promítaných filmů, základní orientaci poskytuje již lektorský úvod k tomu či onomu dílu. | | | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | | |
|---|-------------------------------|------|----|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Projekce a dialogy 4 | | | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný B | | | doporučený ročník/semestr | - / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 2p/týd | hod. | 28 | kreditů | 1 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | | Forma výuky | přednášky |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | | |
| <p>Klasifikace probíhá na základě odevzdané písemné práce.</p> <p>Požadovaným textem je analýza jednoho z promítaných filmů, která se zaměří na strukturální rysy díla (tj. styl, narativní formu, poetika jednotlivých složek) a jejich vztah k tématu, příp. fabuli filmu. V textu není žádoucí věnovat zbytečně prostor popisu děje, faktografickým údajům o filmu nebo tvůrcích.</p> | | | | | |
| Garant předmětu | | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | | |
| | | | | | |
| Vyučující | Mgr. Vladimír Hendrich, Ph.D. | | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | | |
| <p>Popis předmětu:</p> <p>Předmět probíhá formou projekce vybraného snímku. Samotné projekci předchází lektorský úvod a následně moderovaná diskuse, často za účasti tvůrců. A právě společná projekce a následná diskuse patří ke klíovým zkušenostem tohoto předmětu. K prohloubení tohoto průběžného procesu je na konci semestru požadován analytický text.</p> <p>Studenty, kteří si předmět vyberou, vede vyučující k tomu, aby rozvíjeli co nejsobitěji své vlastní vidění a analýzu jednotlivých složek filmového díla. Tuto analýzu vybraného filmu klasifikuje na závěr každého semestru vyučující známkou. Všichni studenti, kteří mají patřičný zájem, konzultují charakter a specifika, případně konkrétní nedostatky svých analytických prací s vyučujícím.</p> <p>Cílem společných mezioborových projekcí, které na FAMU v nějaké formě tradičně vždy existovaly, je společný divácký zážitek rámovaný úvodem a společnou diskusí.</p> <p>Výsledky učení:</p> <p>Student analyzuje filmové dílo na základě zadání, uplatní získané znalosti o struktuře díla i subjektivní pohled.</p> | | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | | |
| Závisí na charakteru promítaných filmů, základní orientaci poskytuje již lektorský úvod k tomu či onomu dílu. | | | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | | |
|--|-------------------------------|------|----|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Projekce a dialogy 6 | | | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný B | | | doporučený ročník/semestr | - / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 2p/týd | hod. | 28 | kreditů | 1 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | | Forma výuky | přednášky |
| Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta | | | | | |
| Klasifikace probíhá na základě odevzdané písemné práce. | | | | | |
| Požadovaným textem je analýza jednoho z promítaných filmů, která se zaměří na strukturální rysy díla (tj. styl, narativní formu, poetika jednotlivých složek) a jejich vztah k tématu, příp. fabuli filmu. V textu není žádoucí věnovat zbytečně prostor popisu děje, faktografickým údajům o filmu nebo tvůrcích. | | | | | |
| Garant předmětu | | | | | |
| Zapojení garanta do výuky předmětu | | | | | |
| | | | | | |
| Vyučující | Mgr. Vladimír Hendrich, Ph.D. | | | | |
| Stručná anotace předmětu | | | | | |
| Popis předmětu: Předmět probíhá formou projekce vybraného snímku. Samotné projekci předchází lektorský úvod a následně moderovaná diskuse, často za účasti tvůrců. A právě společná projekce a následná diskuse patří ke klíčovým zkušenostem tohoto předmětu. K prohloubení tohoto průběžného procesu je na konci semestru požadován analytický text. | | | | | |
| Studenty, kteří si předmět vyberou, vede vyučující k tomu, aby rozvíjeli co nejsobitěji své vlastní vidění a analýzu jednotlivých složek filmového díla. Tuto analýzu vybraného filmu klasifikuje na závěr každého semestru vyučující známkou. Všichni studenti, kteří mají patřičný zájem, konzultují charakter a specifika, případně konkrétní nedostatky svých analytických prací s vyučujícím. | | | | | |
| Cílem společných mezioborových projekcí, které na FAMU v nějaké formě tradičně vždy existovaly, je společný divácký zážitek rámovaný úvodem a společnou diskusí. | | | | | |
| Výsledky učení: Student analyzuje filmové dílo na základě zadání, uplatní získané znalosti o struktuře díla i subjektivní pohled. | | | | | |
| Studijní literatura a studijní pomůcky | | | | | |
| Závisí na charakteru promítaných filmů, základní orientaci poskytuje již lektorský úvod k tomu či onomu dílu. | | | | | |

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|--|-----------------------------|-------------|----------------------------------|------------------|
| Název studijního předmětu | Současná filosofie 2 | | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný B | | doporučený ročník/semestr | - / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 2p/týd | hod. | 24 | kreditů 2 |
| Prerevizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zápočet | | Forma výuky | přednášky |

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Předmětem závěrečného hodnocení je odevzdaný závěrečný esej na téma, které souvisí s obsahem přednášek.

| | |
|------------------------|--|
| Garant předmětu | |
|------------------------|--|

Zapojení garanta do výuky předmětu

| | |
|------------------|---|
| Vyučující | prof. PhDr. Miroslav Petříček, Dr. CSc. |
|------------------|---|

Stručná anotace předmětu

Popis předmětu:

Širší kontext teoretických reflexí spjatých s technickými obrazy; filosofická zkoumání času, vyprávění a pohybu. Fenomenologie a její hranice (pojem události, diskontinuity a simultaneity). Vztah mezi různými médii (film, literatura, výtvarné umění) a mezi technologií a kulturou. Mezioborovost jako způsob uvažování, který umožňuje hledat souvislosti mezi různými oblastmi, aniž se snaží zkoumaný jev redukovat na minimální společný jmenovatel.

Základní problém: co existuje před příběhem a vyprávěním? Pojem události ve filosofii II. poloviny 20. století nesouvisí pouze s časovostí, nýbrž rovněž se samou látkou skutečnosti, a proto otázka po příběhu a vyprávění směřuje rovněž do oblasti ontologie. Rámcem celého tohoto zkoumání je fotografie a film, resp. fotografičnost filmu (index a ikon), protože je možné tvrdit: v té míře, v níž je film vyprávěním, přestává být filmem (Sean Cubitt). Skrze analýzu filmu je tak možné proniknout k podmínkám možnosti příběhu a vyprávění. S tím pak souvisí i pojmy textu a diskursu, které se objevují nejen v sémiologii, ale stejně tak i ve filosofii.

Cíl kurzu: nikoli seznamování se současným myšlením, nýbrž aktivní práce s tímto myšlením a jeho pojmy, experimentování s hranicemi, které zbytečně oddělují obory.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Giorgio AGAMBEN, *Infancy and History. On the Destruction of Experience*. Verso, London New York, 2007.
 Giorgio AGAMBEN, *Prostředky bez účelu. Poznámky o politice*, Přel. Naděžda Bonaventurová. Sociologické nakladatelství Praha, 2003.
 Derek ATTRIDGE, "Derrida and the Questioning of Literature", in: Jacques DERRIDA, *Acts of Literature*. Ed. by Derek Attridge, Routledge, New York, London 1992.
 Noël BURCH, *La Lucarne de l'infini. Naissance du langage cinématographique*. Paris, Nathan 1990.
 Noël CARROLL, Jinhee CHOI (eds.), *Philosophy of Film and Motion Pictures*, Blackwell 2006
 Dorrit COHN, *Distinction of Fiction*, John Hopkins UP, Baltimore, 1998. (Čes. překl. Dorrit COHNOVÁ, *Co dělá fikci fikci*. Přel. M. Orálek a V. Klusíková, Academia, Praha 2009.
 Sean CUBITT, *The Cinema Effect*. The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2005.
 Mark CURRIE, *About Time. Narrative, Fiction and the Philosophy of Time*. Edinburgh University Press, 2007.
 Georges DIDI-HUBERMAN, *La ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte*, Ed. de Minuit, Paris 2008
 Carlo GINZBURG, *Spurensicherung. Die Wissenschaft auf der Suche nach sich selbst*. Wagenbach, Berlin 2002
 Edmund HUSSERL, *Späte Texte über Zeitkonstitution (1929-1934)*. Die C-Manuskripte. Hrsg. von Dieter Lohmar,

Husserliana Materialien Bd. VIII, Springer 2006.
Milan JANKOVIČ, Dílo v pohybu, Academia 2009.
Siegfried KRACAUER, Theory of Film. The Redemption of Physical Reality, Princeton 1997
Jurij M. LOTMAN, Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky, Slovenský filmový ústav, Bratislava 2008.
Charles Sanders PEIRCE, Collected Papers of Ch.S. Peirce, I.-VI, ed. by Ch. Harsthorne and P. Weis. Harvařd U.P., Cambridge Mass. 1931-35; VII.-VIII. ed. by A.W. Burks, Harvařd U.P., Cambridge Mass. 1958.
Claude ROMANO, L'événement et le monde, Presses Universitaires de France, 1998.
Claude ROMANO, L'événement et le temps, Presses Universitaires de France, Paris 1999.
Claude ROMANO, Il y a, Presses Universitaires de France, Paris 2003.
Alfred North WHITEHEAD, Process and Reality

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|--|---------------------|------|---------------------------|-----------|
| Název studijního předmětu | Výtvarné umění 2 | | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný B | | doporučený ročník/semestr | - / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 2p/týd | hod. | 28 | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | přednášky |

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Účast na přednáškách a aktivní participace.
Esej, jež demonstruje znalosti a dovednosti z metodologických seminářů a přednášek nebo prezentace vybraného tématu, které se vztahuje k obsahu přednáškového cyklu.

| | |
|-----------------|--|
| Garant předmětu | |
|-----------------|--|

Zapojení garanta do výuky předmětu

| | |
|-----------|---------------------|
| Vyučující | MgA. Hana Janečková |
|-----------|---------------------|

Stručná anotace předmětu

Popis předmětu:

Kurz, rozdělený do dvou semestrálních bloků, je zaměřený na vytvoření znalosti klíčových debat výtvarného umění, obzvláště od vzniku modernismu po současnost, jež ovlivňují současné umění, film a vizuální kulturu. Způsob výuky předmětu se soustředí i na širší společensko-historický kontext vzniku moderního a současného umění včetně souvislostí s příbuznými uměleckými, humanitními i vědeckými disciplínami a odráží mimo jiné vizuální studie a teorii, vliv postkolonialismu a feminismu s důrazem na proměnu vztahu mezi „vysokou“ a „nízkou“ kulturou a prolínání tradičních oborů výtvarného umění s oblastmi fotografie, filmu, masmédií a nových technologií. Jednotlivá témata představí mj. proměny percepce vizualitou, vztah publika a institucí a umělecké obce, naznačí vztahy mezi technologickým vývojem a uměleckými médii a přiblíží současnou uměleckou scénu globalizujícího se světa.

Cílem kurzu je seznámit studenty s vývojem široce definovaného výtvarného umění od počátku 20. století až do současnosti. Výklad nebude omezen pouze na popis či komparaci jednotlivých umělců nebo uměleckých směrů, ale soustředí se i na širší společensko-historický kontext vývoje moderního a současného umění včetně souvislostí s příbuznými uměleckými disciplínami, především s filmem. Pozornost bude věnována teoretickým přístupům k umění a možným metodologickým přístupům ke kultuře dvacátého století. Samostatné bloky budou věnovány důležitým osobnostem umění posledních 100 let, ale i tématům ze světa masové kultury, na kterých bude vysvětlena dynamika kulturní produkce globální civilizace.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

DUMBADZE, Alexander, HUDSON, Suzanne. *Contemporary art: 1989 to the present*. Chichester, West Sussex: Wiley-Blackwell, 2013. 512 s. ISBN 978-1-4443-3866-9.
HODGE, David, YOUSEFI, Hamed. Provincialism Perfected: Global Contemporary Art and Uneven Development. In: *efflux Journal* no. 65 May-August, 2015.
DUNCAN, Carol. *Civilising Rituals: Inside Public Art Museums*. 1. vyd. London: Routledge, 1995. pp.102–132. 192 s. ISBN 978-0415070126
BARTHES, Roland., 'That Old Thing Art'. In TAYLOR, Paul. *Post-Pop Art (New Criticism)*. Cambridge: MIT Press, 1989. pp.21-31. 192 s. ISBN 978-0262700375.

Doporučená literatura:

BALSOM, Erika. *After uniqueness: a history of film and video art in circulation*. New York: Columbia University Press, 2017. 312 s. ISBN 978-0231176934.

BENJAMIN, Walter. *The work of art in the age of mechanical reproduction*. London: Penguin, 2008. 110 s. Great ideas; 56. ISBN 978-0-141-03619-9.

BISHOP, Claire. *Artificial hells: participatory art and the politics of spectatorship*. First published. London: Verso, 2012. 382 s. ISBN 978-1-84467-690-3.

FOSTER, Hal, KRAUSS, Rosalind, BOIS, Yve-Alain a BUCHLOH, Benjamin. *Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus*. Překlad Irena Ellis, Jitka Sedláčková a Josef Hrdlička. Praha: Slovart, 2007. 704 stran, ISBN 9788072099528.

OSBORNE, Richard, STURGIS, Dan a TURNER, Natalie. *Teorie umění*. Praha: Portál, 2008. 192 s. ISBN 978-80-7367-370-3.

Akce slovo pohyb prostor: experimenty v umění šedesátých let. Praha: Galerie hlavního města Prahy, 1999. 508 s. ISBN 80-7010-074-5.

DEBORD, Guy. Zpráva o konstrukci situací a o podmínkách organizace a působení mezinárodní situacionistické tendence. In: *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*. Praha 4-5/2008, str. 6-30.

B-III – Charakteristika studijního předmětu

| | | | | |
|---|---|-------------|----------------------------------|------------------|
| Název studijního předmětu | Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 | | | |
| Typ předmětu | Povinně volitelný B | | doporučený ročník/semestr | - / LS |
| Rozsah studijního předmětu | 2s/týd | hod. | 28 | kreditů 2 |
| Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence | | | | |
| Způsob ověření studijních výsledků | zkouška | | Forma výuky | semináře |

Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta

Celkové hodnocení je udělováno na základě:

- minimální 75 % účast na semináři (30 %)
- aktivní účast v diskusi během semináře (30 %)
- písemné vypracování a přednesení nahlas rozboru vlastního dokumentárního filmu z hlediska žánrů (40 %)

| | |
|------------------------|--|
| Garant předmětu | |
|------------------------|--|

Zapojení garanta do výuky předmětu

| | |
|------------------|----------------------------|
| Vyučující | RNDr. MgA. Alice Růžičková |
|------------------|----------------------------|

Stručná anotace předmětu

Popis předmětu:

Kurz je koncipován jako srovnávací seminář, jejímž cílem (ke kterému je sice nutné neustále směřovat, ale nikdy nesmíme chtít dojít až do konce) je pokus o definici hranic jednotlivých žánrů v oblasti dokumentární tvorby. Vyjdeme z historie tradičního pojetí jednotlivých žánrových kategorií mimo filmovou oblast, abychom mohli prozkoumat morfogenetickou proměnu jejich funkce ve filmu a dojít až k možnému smyslu celkového taxonomického členění filmů.

Během bohaté projekce ukázek z děl výrazných filmařů, kteří netradičně a významně obohatili filmové myšlení (podrobný seznam následuje), je možno spatřit jiné tvůrce při objevování nových výrazových možností. Plejáda zajímavých filmových vzorků spolu s jejich analytickým rozбором v následné diskusi může pozornému frekventantu toho kurzu napomoci (doufejme) nalézt svůj vlastní autorský rukopis.

Přehled témat:

1. STŘIHOVÝ FILM – Esfir Šubová: Pád dynastie Romanovců, Michail Romm: Obyčejný fašismus, Jiří Brdečka: Jak se člověk naučil létat, Václav Hapí: Cena vítězství, Pavel Koutecký: Vzpomínám, Bruce Conner: Report, Len Lye: Výroba automobilu
2. POSTUP PRÁCE, ŠKOLNÍ A INSTRUKTÁŽNÍ FILM - filmová projekce ze 16mm projektoru - Martin Ježek: Zkouška materiálu, Václav Bedřich: Byl pračlověk obézní?, Jak přijít o řidičský průkaz, Plíseň bramborová, Josef Šuran: Český kapr
3. POPULÁRNĚ-VĚDECKÝ FILM I - J.E. Purkyně, Bohumil Bauše: Život zabitě žáby, Jiří Lehovec: Divotvorné oko a Věrná hvězda, Bohumil Vošahlík: Smrtící zvuk a Pohyb a čas, Jan Calábek: Pohyby rostlin, Václav Hapí: Lux arte facta
4. POPULÁRNĚ-VĚDECKÝ FILM II – Kurt Goldberger: Před startem do vesmíru a Zpomalený život, Rudolf Krejčík: Taková obyčejná nemoc, Jan Špáta: Pře o vepře, Pavel Koutecký: Etudy pro elektronový mikroskop
5. REKLAMA, PROPAGANDISTICKÝ FILM, AGITKA – Miro Bernat: Sklo sklo sklo, Len Lye: Trade Tatoo, Bažovy reklamy, Oskar Fischinger: Muratti Greift Ein, Antonín Navrátil: Maličká říša, Rudolf Mihle: Komuniké, Emil Kubiš: Autogeddon
6. KLIP, HUDEBNÍ FILM – Emil Kubiš: Pokušení, Ivan Soldner: Horečka, Jan Špáta: Hallo Satchmo, Martin Čihák: Filmoklipy (Dunaj, Bartok, Deep Sweden), ARF-ARF: Thread of voice
7. UMĚLECKÝ FILM, FILM O TVOŘENÍ – Pavel Koutecký: Theatrum artis, Evald Schorm: Etuda o zkoušce,

- Dobroslav Zborník: Prstová partitura, Hmatová kresba, Materiálová events, Kurt Kren: Selbstverstummlung
8. FILM – POEZIE – Hans Richter: Everything turns, everything moves a Two Pence Magic, Francis Thompson: N.Y., N.Y., Pascal Baes: Topic I a II, Gotfrey Reggio: Powaqqatsi
 9. CESTOPIS – Alexandr Hackenschmied: Chudí lidé, Zikmund & Hanzelka: Kouzelníci z Asahi, Radúz Činčera: Pohled přes plot, Milan Maryška: Sibiř země žalu země naděje, Jan Hošek: Expedice Ratanakiri
 10. ETNOGRAFICKÝ FILM – Jana Ševčíková: Piemule, Martin Ryšavý: Argiš, Rudolf Mihle: Okolo žudra, Karel Vachek: Moravská Hellas, Martin Ježek: Folklor
 11. SOCIOLOGICKÝ FILM – drogy, alkohol, vězení, homosexualita – Jan Šíkl: Stále na cestě, Helena Třeštíková: Tisíc let střízlivosti, Vladislav Kvasnička: Zapovězená láska, Andrea Majstorovič: Zpověď Ota Tasinato, Dagmar Smržová: Zpověď Natálie Šettnerové
 12. SOCIOLOGICKÝ FILM – ženy, rodina, stáří – Jaroslav Šíkl: Co stojí být ženou, Olga Sommerová: Člověk – žena, Drahomíra Vihanová: Otázky pro dvě ženy, Věra Chytilová: Čas je neúprosný, Jan Špáta: Respice finem
 13. FILM – ESEJ – Václav Hapl: Člověk neumírá žízni, Vít Janeček: Příběh vody, Martin Ryšavý: Rozprava o metodě, Ivan Vojnár: V zahradě, Jan Gogola ml.: Deník babičky Němcové

Výsledky učení:

- student je seznámen s odvozenějšími žánry dokumentární tvorby – stříhový film, instruktážní film, populárně-vědecký film, propagandistický film, klip, umělecký film, filmová poezie, cestopis, etnografický film, sociologický film a esej
- student rozumí historickému vývoji žánrů a rozpozná žánrovou dominantu
- student je seznámen s plejádou originálních autorských stylů na konkrétních ukázkách z děl významných českých i zahraničních tvůrců
- student kriticky nahlédne žánrové pojetí vlastní dokumentární tvorby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

- GAUTHIER, Guy. Dokumentární film, jiná kinematografie. 1. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2004. 507 s. ISBN 80-7331-023-6.
- NICHOLS, Bill. Úvod do dokumentárního filmu. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2010. 316 s. ISBN 978-80-7331-181-0.
- NAVRÁTIL, Antonín. Cesty k pravdě či lži: 70 let československého dokumentárního filmu. 2. vyd., (1. v nakl. AMU). Praha: Akademie múzických umění v Praze, Filmová a televizní fakulta v Nakladatelství AMU, 2002. 285 s. ISBN 80-7331-909-8.
- BARNOUW, Erik. Documentary: A history of the non-fiction film. New York: Oxford University Press, 1974. 6, 332 s.

Doporučená literatura:

- ŠTROBLOVÁ, Soňa. Film a televize jako audiovizuální zprostředkování světa; Filmová a televizní dramaturgie a programová skladba. Vyd. 1. Praha: Univerzita Jana Amose Komenského, 2009. 164 s. ISBN 978-80-86723-73-0.
- MAGÁL, Slavomír. Vývoj teórií dokumentárního filmu. 1. vyd. Bratislava: Vysoká škola múzických umění, Divadelná fakulta, 1990. 96 s. ISBN 80-85182-11-4.
- BRANKO, Pavel. Vyjadrovacie prostriedky, realizačné a tvorivé postupy v dokumentárnom filme: Mikrodramaturgia dokumentarizmu. 1. [diel]. Bratislava: Osvet. ústav, 1971. 62 s
- DANIEL, František, KRATOCHVÍL, Miloš Václav a DVOŘÁK, František A. ABC scenáristiky: základy filmové dramaturgie: žánry ve filmu: určeno pro posl. denního i dálkového studia Filmové AMU. 1. vyd. Praha: SPN, 1964. 177 s. Učební texty vysokých škol.
- KARASOVÁ, Jindra. Přehled dokumentární filmové tvorby ve světě: Data o vývoji a současném stavu: Určeno pro posl. denního i dálkového studia dokumentární tvorby. 2., přeprac. a rozš. vyd. Praha: SPN, 1967. 203 s. Učební texty vys. škol.
- SKLENÁŘ, Václav. Deset kapitol o dokumentárním televizním filmu: Určeno pro posl. fak. filmové a televizní. 1. vyd. Praha: SPN, 1974. 143 s.
- BÁBELOVÁ, Irina. Základy teorie spravodajského filmu. 1. vyd. Bratislava: Univerzita Komenského, Filozofická fakulta, 1983. 54 s. Vysokoškolské skriptá.
- KRESSL, Vladimír. Stříhový film: Určeno pro posl. fak. filmové a televizní. 1. vyd. Praha: SPN, 1971. 49 s.
- KUČERA, Jan. Novinářský film. Vydání první. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1961. 103 stran. Učební texty vysokých škol.
- GÜRTLER, František, ed. Malý filmový slovník. 1. vyd. Praha: Československé filmové nakladatelství, 1948. 433 s.