



BAKALÁŘSKÝ STUDIJNÍ PROGRAM STŘIHOVÁ SKLADBA FAMU

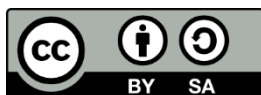
Charakteristika, studijní plán, předměty



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání



Toto dílo je výstupem projektu "Zajištění kvality studia na AMU a posílení reflexe nejnovějších trendů v umělecké praxi" spolufinancovaného Evropskou unií v rámci Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání pod reg. č. CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002404, „ESF výzva pro vysoké školy“ č. 02_16_015.



Dostupné pod licencí [Creative Commons BY-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/).

A-I – Základní informace o žádosti o akreditaci

Název vysoké školy:

- Akademie múzických umění v Praze

Název součásti vysoké školy:

- Filmová a televizní fakulta

Název spolupracující instituce: ---

Název studijního programu:

- Střihová skladba, bakalářský program

Typ žádosti o akreditaci:

- udělení nové akreditace

Schvalující orgán:

- Umělecká rada FAMU, Rada pro vnitřní hodnocení AMU

Datum schválení žádosti:

- UR FAMU: 29. 6. 2020 , RVH AMU: 20. 10. 2020

Odkaz na elektronickou podobu žádosti:

- <https://filr.amu.cz/nau, nau / UAN.2018-9e3>
 - o FAMU > Zadosti >

Odkazy na relevantní vnitřní předpisy:

- Vnitřní předpisy FAMU a AMU
 - o <https://www.famu.cz/cs/uredni-deska/predpisy/vnitрни-predpisy/>
 - o <https://www.amu.cz/cs/uredni-deska/predpisy/>

ISCED F:

- 0211 – Audiovizuální technika a mediální produkce
 - o Obsahem teoretických znalostí i účelem studia, jakož i podle dalších kritérií, se jedná o program jednoznačně patřící do kategorie umění – audiovizuální technika a mediální produkce.

B-I – Charakteristika studijního programu			
Název studijního programu	Střihová skladba		
Typ studijního programu	bakalářský		
Profil studijního programu	akademicky zaměřený		
Forma studia	prezenční		
Standardní doba studia	3 roky		
Jazyk studia	čeština		
Udělovaný akademický titul	BcA.		
Rigorózní řízení	ne	Udělovaný akademický titul	-
Garant studijního programu	doc. Mgr. Ivo Trajkov		
Zaměření na přípravu k výkonu regulovaného povolání	Ne		
Zaměření na přípravu odborníků z oblasti bezpečnosti České republiky	Ne		
Uznávací orgán	–		
Oblast(i) vzdělávání a u kombinovaného studijního programu podíl jednotlivých oblastí vzdělávání v %			
31. Umění			
Tematický okruh: Filmová a televizní tvorba			
Cíle studia ve studijním programu			
Studijní program připravuje posluchače pro střihovou skladbu audiovizuálních médií v omezeném rozsahu zejména krátkých forem s důrazem na soustavné rozvíjení skladebných a tvůrčích schopností. Učí je využívat analytické metody interpretace audiovizuálních děl i v rozpracovaném stádiu a své názory prezentovat a argumentačně obhajovat.			
Bakalářské studium připravuje posluchače na následné navazující magisterské studium.			
Cílem výuky střihové skladby je kultivace porozumění jak jednotlivým aspektům audiovizuálního materiálu, tak i jeho vyznění v celku. Dále jde o získávání dovedností v oblasti sdělení myšlenky skrze filmovou řeč, schopnost rozklíčovat podtext. Jde tedy o celkový rozvoj osobnosti, osvojování sociálních dovedností a vytváření systémů postojů a hodnot jednotlivce, které vedou k odpovědnosti za chování a jednání v profesi, k vědomé tvorbě, k vnímání a obhajobě místa audiovizuálního umění ve společnosti.			
Profil absolventa studijního programu			
Absolvent bakalářského studia je připraven ke střihu krátkých televizních a v některých případech i krátkých filmových žánrů. Dokáže asistovat mistru střihu při tvorbě celovečerního filmu. Zvládá na dobré úrovni běžně dostupné technologie v oboru, ovládá základy gramatiky audiovizuálních výrazových prostředků v obrazové i zvukové složce. Získá základní znalosti v uměnovědných a společenských oborech včetně jistého kulturního rozhledu. Absolvent je schopen zastávat zejména asistentskou pozici; postavení hlavního střihače spíše u kratších a méně komplikovaných formátů. Je také na základní			

úrovni obeznámen s okruhem pojmů a faktů historie a teorie kinematografie od jejich počátků do současnosti. Konkrétně pak zná alespoň v základním rozsahu oblast teorie a historie střihové skladby, dokáže pracovat s poznatky naratologie a některými zákonitostmi dramaturgie. Absolvent je schopen formulovat myšlenky a umí napsat odborný text.

Odborné znalosti

- Má znalosti odborné literatury v oblasti filmu a zejména způsobů nahlížení na jeho skladbu.
- Orientuje se v problematice postprodukce audiovizuálního díla.
- Orientuje se v současné filmové a televizní tvorbě krátké stopáže, dokáže jednotlivé tendence zařadit do souvislostí a zformulovat vlastní postoj k dané problematice.
- Dokáže uvažovat o celku díla a argumentovat v ustálených dramaturgických pojmech.
- Ví, co je postava a prvky, které ji tvoří.
- Ví, jak je ve vyprávění definovaná tříaktová struktura; umí definovat prolog, epilog, expozici, háček.
- Je schopen objasnit rozdíl mezi prologem a expozicí; umí definovat, co je zápleтка a dramatická situace dramatu.
- Poznává příběhové struktury a umí je uplatnit v praxi.
- Má zevrubné znalosti vertikální montáže ve zvukovém filmu.
- Má přehled o metodách tvorby audiovizuálních děl, zná současné tendence a přístupy k audiovizuálnímu dílu, zejména v oblastech gramatiky filmového jazyka, stylistických figur, typů skladby, předsnímacích jednot a orientace, principů grafické vazby, rytmické vazby, světlotonality.
- Ovládá základy psaní odborného textu.
- Má znalosti odborné literatury reflektující jednotlivé části tvůrčího procesu vzniku audiovizuálního díla.
- Zná a dokáže vysvětlit pojmy mizanscéna a montáž; časoprostor ve filmu - osa, rám, čas.

Odborné dovednosti

- Je schopen sestříhat krátký hraný, dokumentární nebo animovaný film.
- Je schopný pracovat s technologií analogového i digitálního filmového záznamu.
- Je schopen kritického myšlení, kdy dosažené znalosti v teoretické oblasti jsou odrazovou plochou pro jejich aplikování ve vlastní tvorbě.
- Ovládá hlavní vyjadřovací metody audiovizuálních médií (základy filmové řeči).
- Je schopen poznat a zprostředkovat vybrané metody audiovize - jak se vyvíjely a jaké byly kladeny specifické nároky na způsob AV komunikace v celém průběhu jejího vývoje.
- Dokáže formulovat téma a podílet se na rozvíjení a kritické reflexi scénáře krátkého filmu.
- Dokáže rozlišit a analyzovat dramatický i nedramatický text.
- Je schopný rozklíčovat podtext.
- Dokáže kreativním způsobem zpracovat pořízený audiovizuální záznam.
- Při práci se je schopen po dohodě s mistrem střihu a režisérem prakticky komunikovat se souvisejícími technickými a pracovními obory a rozumět náplni jejich práce.
- Je schopen týmové spolupráce při asistování, přípravě a realizaci uměleckého díla.
- Ovládá postprodukční proces audiovizuálního díla.

Obecné způsobilosti

Je schopen konstruktivního tvůrčího dialogu.

Je schopen aktivně hledat řešení uměleckého vyjádření v rámci dostupných materiálních prostředků.

Je schopen nad svou praxí uvažovat a začlenit ji do společenského kontextu.
Pravidla a podmínky pro tvorbu studijních plánů
<p>Základní rámec pro koncepci studijních programů na AMU vytvářejí především Pravidla vnitřního hodnocení AMU, specifikující základní principy akreditačních procesů. Stávající praxi dále formálně ukotvuje Akreditační řád AMU: určuje parametry společné pro všechny studijní programy vyučované na AMU a zároveň přenáší část odpovědnosti za oborové specifikace (divadlo, hudba, tanec, film/televize) na fakulty.</p> <p>Studijní plány jsou vytvářeny v souladu se Studijním a zkušebním řádem AMU, který na základě specifik vysokého uměleckého vzdělávání vymezuje v rámci typologie předmětů hlavní povinný předmět: jde o klíčový umělecký (resp. talentový) předmět profilujícího základu, u něhož hodnocení probíhá vždy komisionálně a který neumožňuje opakování atestace. Důležitou roli v systému hodnocení hraje u mnoha oborů tzv. klauzurní zkouška, tj. prezentace uměleckého výstupu před komisí: principem je komplexní hodnocení znalostí a dovedností studenta získaných v několika dílčích předmětech a uplatněných v kolektivně vznikajícím díle (např. u divadelních oborů). Dalším specifikem studijních plánů je povolená flexibilita v rozdělení kreditů (60 ECTS za akademický rok) mezi zimní a letní semestr, vycházející u některých oborů z výraznější studijní a tvůrčí zátěže spojené s dokončováním uměleckých výstupů v letním semestru.</p> <p>Povinnou součástí všech studijních programů je teoreticko-historický základ oboru, u akademických programů v podobě povinných předmětů profilujícího základu spoluurčujících profil absolventa a tvořících součást státní závěrečné zkoušky. Součástí každého studijního plánu je dále povinné absolvování oborově zaměřené výuky anglického jazyka, v minimálním rozsahu 6 ECTS za studijní cyklus.</p> <p>Klasifikace je udělována podle Kreditního systému (ECTS - European Credit Transfer System), který byl zaveden na základě Boloňských dohod z roku 1999 s cílem sjednotit a integrovat vysokoškolský systém v Evropské Unii.</p> <p>Předměty ukončené zkouškou jsou klasifikovány podle stupnice A – E (F = nevyhověl), u ostatních předmětů je využíváno hodnocení započteno/nezapočteno; kombinace obou atestací není možná.</p> <p>Standardní délka vyučovací hodiny je 45 minut. Základními organizačními formami výuky jsou přednáška, seminář, cvičení, dílna, přičemž tři poslední formy výuky v různé míře zahrnují i vznik uměleckých výstupů. Výuka probíhá buď na týdenní bázi, nebo formou intenzivních bloků či workshopů.</p> <p>Ve studijním plánu se automaticky předpokládají prerekvizity v podobě sekvencí předmětů označených postupně rostoucím číslem za názvem předmětu. Tento typ prerekvizit není specificky uváděn v příloze BIII k jednotlivým předmětům. Pokud má předmět nesequenční prerekvizitu, tak explicitně uvedena v příloze BIII k předmětu je. Ve stejném smyslu neuvádíme korekvizity, ty jsou dány povinným zařazením předmětu do konkrétního ročníku a semestru společně s dalšími předměty. Studijní plán nevyužívá ekvivalencí.</p> <p>Studijní plán obsahuje skupiny povinně volitelných předmětů: A (profilující základ) a B (mimo profilující základ), bez vazby na ročník studia.</p> <p>Povinné předměty</p>

Skupina obsahuje 76 předmětů, které jsou za celé studium oceněny dohromady 147 kredity.

Povinně volitelný předmět: A (profilující základ) – minimum 6 kreditů.

V této skupině je 6 předmětů, které mají dohromady 14 kreditů. Studenti mají povinnost splnit alespoň 6 kreditů za celé studium v této kategorii. Jde o výuku, která pomáhá pochopit jednotlivá témata teorie střihové skladby na praktických příkladech a ukázkách.

Povinně volitelný předmět: B (mimo profilující základ) – minimum 19 kreditů.

Tyto skupiny se dále dělí na tři skupiny:

- Spektrum audiovize

V této skupině je 20 předmětů, které mají dohromady 42 kreditů. Studenti mají povinnost splnit alespoň 6 kreditů za celé studium v této kategorii.

- Dějiny kultury

V této skupině je 12 předmětů, které mají dohromady 21 kreditů. Studenti mají povinnost splnit alespoň 5 kreditů za celé studium v této kategorii.

- Základy střihové skladby

Z celkového počtu 19 nabízených předmětů, které mají dohromady maximálně 42 kreditů, mají studenti povinnost splnit alespoň 8 kreditů za celé studium v této kategorii.

Předměty dále rozvíjí znalosti studentů získané v rámci povinných předmětů, v oblasti filmové praxe – zejména scenáristické tvorby, práce se zvukem a filmovým obrazem, i v oblasti filmové teorie a historie, v níž je praktická filmová práce akademicky reflektována. Další předměty slouží studentům k širšímu rozhledu a pochopení filmu v kontextu jiných druhů umění a dalších humanitních oborů.

Student si dále vybírá volitelné předměty z nabídky všech kateder FAMU v hodnotě nejméně 8 kreditů za studium.

Příklad volitelných předmětů: Zvuková ekologie a Soundscape, Imaginární světy 1-2, Filmová hudba, Documentary rough-cut workshop dok.incubator, Spontánní film v praxi, Střih trailerů projektů na workshopu Ex Oriente Film 3-4, Workflow obrazové postprodukce (Avid, DaVinci)

Podmínky k přijetí ke studiu

Předchozí studium:

Podmínkou přihlášení je úspěšné absolvování střední školy, ve výjimečných případech se postupuje dle §48 odst. 2 zákona 111/1998 Sb.

Specifické požadavky na uchazeče o studium

Přijímací komise ověřuje jako podmínky pro přijetí do studia předpoklady uchazeče o studium: prokázaný intenzivní zájem o kinematografii, literaturu, výtvarné umění a další spřízněné umělecké obory. Uchazeč musí prokázat schopnost analytické reflexe, obrazové a skladebné citění, smysl pro temporytmus, komunikační schopnost a myšlenkovou samostatnost.

Povinné práce a průběh přijímacího řízení:

A. V prvním kole přijímacího řízení jsou minimálně pětičlennou komisí pedagogů Katedry střihové skladby hodnoceny domácí práce:

- 1) Písemný rozbor některého známého závažného filmového díla dle vlastního výběru. Kromě obecné analýzy filmu je hodnocena především schopnost uchazeče popsat skladebnou stránku díla, jak se jeví v dramatické stavbě, v řešení a vazbě záběrů i ve zvukové kompozici.
- 2) Fotoscénář maximálně o 17 záběrech. Uchazeč má prokázat schopnost vyprávění jednoduchého příběhu obrazem – tedy ne popis situace. Jednotlivé snímky zastupují záběry v němém filmu a jejich pořadí je vyznačeno čísly na rubu fotografie. Každá zachycuje typickou fázi předpokládaného záběru v obsahu i kompozici. V případě, že se (pohybem kamery, nájezdem, hereckou akcí apod.) během záběru zásadně mění kompozice nebo obsah záběru, je třeba použít pro znázornění 2 fotografie, zachycující typické fáze začátku a konce předpokládaného záběru (značí se např. 2, 2a). Každá podobná dvojice fotografií reprezentuje však pouze jeden záběr z maximálního počtu (17 záběrů). Na přiloženém listu papíru je třeba zformulovat název fotoscénáře a maximálně ve třech větách popsat děj. Fotoscénář ale musí být i tak srozumitelný bez vysvětlujícího textu. Vzhledem k tomu, že se posuzuje obsah, kompozice a skladebnost fotoscénáře, vyžaduje se od uchazeče, aby tyto fotografie snímal sám. Ve fotoscénáři nesmí být použit jako rekvizita mobilní telefon, tablet, PC apod. Samostatnost laboratorního zpracování není podmínkou.
- 3) Tematizovaný soubor fotografií (v počtu 7–11) s jednotným estetickým názorem. Hodnotí se estetická i technická kvalita fotografií, čili vyžaduje se od uchazeče, aby tyto fotografie snímal sám. Uchazeč kromě názvu k souboru fotografií přiloží explikaci tématu.
- 4) Krátký film libovolného žánru, jehož musí být uchazeč autorem střihové skladby. Uchazeč, kromě práce na střihu, může být případně i komplexním autorem (režie, námět, scénář, kamera) anebo se autorsky podílet jen na některé z uvedených funkcí. Stopáž filmu je do deseti minut. Hodnotí se kvalita filmu, schopnost používat filmovou řeč, cit pro temporytmus a celková schopnost komunikace filmem.
- 5) Vlastní autorský počín (VAP) – může být i další krátký film, soubor fotografií, literární povídka, scénář, báseň, obraz atd. – tedy to, čím se chce uchazeč prezentovat především jako tvořivá autorská osobnost.

Uchazeč dále přiloží krátký životopis (ne ve formě strukturovaného životopisu) a svoji fotografii.

Úprava prací k odevzdání a všechny detaily lze dohledat na oficiálním webu KSS FAMU.

B. Vlastní průběh přijímacího řízení – tedy jeho druhé kolo – probíhá v budově FAMU a osobní účast je bezpodmínečná. Vše posuzuje minimálně pětičlenná komise pedagogů Katedry střihové skladby.

Průběh přijímacího řízení:

- 1) Písemný test všeobecných znalostí (film, umění, historie, společnost, matematika).
- 2) Tvorba kresleného storyboardu na základě zadaného námětu – hodnotí se vyprávěcí schopnost a nápaditost řešení, nehodnotí se výtvarné schopnosti.
- 3) Písemný rozbor filmu, který bude uchazečům promítnut – hodnotí se zejména analýza filmových výrazových prostředků s důrazem na dramaturgii a obrazovou i zvukovou skladbu.
- 4) Formou ústní zkoušky jsou zjišťovány hlubší talentové a znalostní předpoklady uchazeče. Posuzuje se schopnost zařazovat události do společenského kontextu, reflektovat vlastní tvorbu, prokázat všeobecné vzdělání a společenský rozhled. Testuje se

schopnost porozumění textu, pohotovost, schopnost argumentace, cit pro vnímání i vytváření podtextu. Komise hodnotí též smysl pro rytmus a také schopnost vyprávět.

Seznam povinné literatury pro uchazeče o studium na katedře střihové skladby FAMU:

Josef Valušiak: Základy střihové skladby

James Monaco: Jak číst film. Svět filmu, médií a multimédií (How to Read a Film)

+ jedny souborné dějiny filmu (Georges Sadoul, Jerzy Toeplitz, Jerzy Plazewski, David Bordwell aj.)

Seznam doporučené odborné literatury pro uchazeče o studium na katedře střihové skladby FAMU:

Aristoteles: Poetika. Oikoymenh, 2008.

Ernst Gombrich: Příběh umění. Odeon, 1992.

Karel Reisz: Umění filmového střihu. Ústřední půjčovna filmů, Praha 1962.

Sergej M. Ejzenštejn: Kamerou, tužkou i perem Orbis, Praha 1961.

Ernest Lindgren: Filmové umění. Ediční sbor Čs. filmu, Praha 1961.

Jan Kučera: Filmová tvorba amatéra. Orbis, Praha 1961.

Jan Kučera: Kniha o filmu. Orbis, 1941.

Jan Kučera: Střihová skladba ve filmu a v televizi. AMU, Praha 2002 (2. doplněné vydání).

Josef Valušiak: Střihovou skladbou k n-té dimenzi, AMU, 2000.

Peter Mihálik: Kapitoly z filmovej teórie. Tatran, 1983.

Guido Aristarco: Dějiny filmových teorií. Orbis, 1968.

Jerzy Plazewski: Filmová řeč. Orbis, Praha 1967.

Jurij Lotman: Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. Slovenský filmový ústav, 2008

David Bordwell, Kristin Thompsonová: Umění filmu; Úvod do studia formy a stylu. NAMU, 2011. Jaroslav Anděl, Petr Szczepanik: Stále kinéma: Antologie českého myšlení o filmu 1904–1950. NFA, Praha 2008.

Doporučená zahraniční literatura

Roger Crittenden: Fine Cuts: Theory of European Film Editing. Taylor & Francis, 2006

Ken Dancynger: The Technique of Film and Video Editing: History, Theory, Practice. New York / London 2015.

Edward Dmytryk: On Film Editing. New York 1984.

Don Faiservice: Film Editing: History, Theory and Practice. Manchester University Press 2001.

Michael Frierson: Film and Video Editing Theory. How Editing Creates Meaning. New York / London 2018

Walter Murch: In the Blink of An Eye. A Perspective on Film Editing. Silman-James Press 2001.

Valerie Orpen: Film Editing: The Art of Expressive. Columbia University Press 2003.

Karen Pearlman. Cutting Rhythm. Shaping the Film Edit. London/ New York 2009.

Karen Pearlman: Cutting Rhythms: Intuitive Film Editing. London/ New York 2015.

Christopher Llewellyn Reed: Film Editing. Theory and Practice. Mercury Learning and Information 2012

Karel Reisz; Gavin Millar. Technique of Film Editing. New York / London 2009.

Seznam povinných filmů pro uchazeče o studium na katedře střihové skladby FAMU:

ČESKOSLOVENSKÉ

BEZÚČELNÁ PROCHÁZKA – Alexander Hackensmied, 1930

EXTÁZE – Gustav Machatý, 1933

MARIJKA NEVĚRNICE – Vladislav Vančura, 1934
 DALEKÁ CESTA – Alfréd Radok, 1948
 SLNKO V SIETI – Štefan Uher, 1962
 DÉMANTY NOCI – Jan Němec, 1964
 OBCHOD NA KORZE – Ján Kadár, Elmar Klos, 1965
 SPALOVAČ MRTVOL – Juraj Herz, 1968
 ZABITÁ NEDĚLE – Drahomíra Vihanová, 1969
 ĽALIE POĽNÉ – Elo Havetta, 1972
 OBRAZY STARÉHO SVĚTA – Dušan Hanák, 1972
 ZÁNIK SAMOTY BERHOF, Jiří Svoboda, 1983
 PRAHA – NEKLIDNÉ SRDCE EVROPY – Věra Chytilová, 1984
 NESPATŘENÉ – Miroslav Janek, 1996
 SPIKLENCI SLASTI – Jan Švankmajer, 1996
 MINULOST – Ivo Trajkov, 1998
 ČESKÝ SEN, Vít Klusák, Filip Remunda, 2004
 JAN HUS – MŠE ZA TŘI MRTVÉ MUŽE – Miroslav Bambušek, 2009

ZAHraniční

KŘÍŽNÍK POTĚMKIN – Sergej M. Ejzštejn, 1925
 MATKA – Vsevolod Pudovkin, 1926
 MUŽ S KINOAPARÁTEM – Dziga Vertov, 1929
 OBČAN KANE – Orson Welles, 1941
 ODPOLEDNÍ OSIDLA – Maya Deren a Alex Hammid, 1943
 RAŠOMON – Akira Kurosawa, 1950
 SILNICE – Federico Fellini, 1954
 K SMRTI ODSOUZENÝ UPRCHL – Robert Bresson, 1956
 VÝTAH NA POPRAVIŠTĚ – Louis Malle, 1958
 PSYCHO – Alfred Hitchcock, 1960
 LA JETÉE – Chris Marker, 1962
 OBYČEJNÝ FAŠIZMUS – Michail Romm, 1965
 PERSONA – Ingmar Bergman, 1966
 OBCHODNÍ CESTUJÍCÍ – David a Albert Maysles, 1968
 FACES – John Cassavetes, 1968
 ROZHOVOR – Francis Ford Coppola, 1974
 PŘELET NAD KUKAČČÍM HNÍZDEM – Miloš Forman, 1975
 AGÓNIE – Elem Klimov, 1975
 ALL THAT JAZZ – Bob Fosse, 1979
 PODIVNĚJŠÍ NEŽ RÁJ – Jim Jarmusch, 1984
 VIDĚNO OSMI – Miloš Forman, Kon Ičikawa, Arthur Penn a další, 1983
 ZRCADLO – Andrej Tarkovskij, 1975
 MODRÝ SAMET – David Lynch, 1986
 ZLÁ KREV – Leos Carax, 1986
 THE LAST OF ENGLAND – Derek Jarman, 1988
 TENKÁ MODRÁ LINIE – Errol Morris, 1988
 PULP FICTION – Quentin Tarantino, 1994
 LOLA BĚŽÍ O ŽIVOT – Tom Tykwer, 1998
 TURÍNSKÝ KŮŇ – Béla Tarr, 2011

Návaznost na další typy studijních programů

- Logickou návazností je stříhová skladba v magisterském stupni FAMU.
- Je možné, že absolvent bakalářského stupně chce změnit specializaci, a tím pádem se nabízejí všechny ostatní magisterské obory FAMU (z naší zkušenosti jde často o Centrum audiovizuálních studií, dále Katedra režie nebo Katedra dokumentární tvorby).
- Z českých škol je možné navázat na prakticky zaměřená studia na AVU v Praze, UTB ve Zlíně, FAMO v Písku a tak dále. Kdo chce pokračovat spíše v teoretickém vzdělávání, má možnost studovat Filmovou vědu na UK nebo UP v Olomouci.
- Ze zahraničních škol dlouhodobě a těsně spolupracujeme s VŠMU v Bratislavě, Film School Lodž, Konrad Wolf Babelsberg.
- Dále je samozřejmě možné přihlásit se na jakoukoliv světovou školu, která vyučuje film v magisterském oboru – limitem jsou pouze znalosti vyučovacího jazyka, talent, zkušenosti a dovednosti dotyčného adepta.

B-IIa – Studijní plány a návrh témat prací (bakalářské a magisterské studijní programy)						
Označení studijního plánu		Stříhová skladba				
Povinné předměty						
Název předmětu	rozsah	způsob ověření	počet kred.	vyučující	dop. roč./sem	profil. základ
Asistence na praktických cvičeních	24c/sem	zápočet	1	MgA. Karla Stojáková	I. / ZS	
Dílna stříhové skladby 1. ročníku 1	3d/týd	zápočet	2	MgA. Adam Brothánek, doc. Mgr. Ivo Trajkov	I. / ZS	PZ
Fotoscénář	36c/sem 12d/sem	zápočet	2	MgA. Adam Brothánek, doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD.	I. / ZS	
Non-linear editing / Avid Media Composer 1	2s/týd	zápočet	1	MgA. Tomáš Doruška	I. / ZS	
Oborový seminář 1	26s/sem	zápočet	1	MgA. Tomáš Doruška	I. / ZS	
Praktika oboru animovaná tvorba	16c/sem	zápočet	1	Michael Carrington	I. / ZS	
Praktika oborů audiovizuální studia a zvuková tvorba	24c/sem	zápočet	1	MgA. Ladislav Greiner,	I. / ZS	
Praktika oboru dokumentární tvorba	24c/sem	zápočet	1	RNDr. MgA. Alice Růžičková, prof. Karel Vachek, Ing. Mgr. Martin Řezníček, MgA. Jan Šípek, doc. MgA. Martin Mareček, prof. Mgr. Rudolf Adler, doc. Mgr. Vít Janeček, MgA. Lukáš Kokeš, MgA. Lucie Králová, Ph.D.	I. / ZS	
Praktika oboru fotografie	24c/sem	zápočet	1	doc. Mgr. Martin Stecker	I. / ZS	
Praktika oboru kamera	24c/sem	zápočet	1	prof. Mgr. Jiří Myslík	I. / ZS	

Praktika oboru produkce	8c/sem	zápočet	1	Mgr. Jaromír Kallista	I. / ZS	
Praktika oboru stříhová skladba: 16mm	20c/sem	zápočet	1	doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, Ph.D., MgA. Tomáš Doruška, Mgr. Jan Daňhel, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Michal Reich, MgA. Adam Brothánek	I. / ZS	
Přehled dějin světové kinematografie 1	6p/týd	zkouška	3	prof. PhDr. Jan Bernard, CSc.	I. / ZS	
Stříh ateliérového cvičení Avid	40c/sem	zápočet	1	MgA. Adam Brothánek, MgA. Tomáš Doruška	I. / ZS	
Technologie stříhu 16 a 35 mm	12c/sem	zápočet	1	MgA. Adam Brothánek, MgA. Tomáš Doruška	I. / ZS	
Tělesná výchova – úvod	2c/týd	zápočet	1	Mgr. Jiří Fiřt	I. / ZS	
Asistence pro 2. ročník - Televizní stříh záznamu	26c/sem	zápočet	1	Mgr. Vítězslav Romanov	I. / ZS	
Teorie stříhové skladby 1	2s/týd	zkouška	2	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD.	I. / ZS	ZT
Úvod do audiovizuálních studií FAMU	2p/týd	zápočet	2	doc. Mgr. David Kořínek	I. / ZS	
Autorský film 1. ročníku KSS	100c/sem	zápočet	3	MgA. Adam Brothánek	I. / LS	
Dílna stříhové skladby 1. ročníku 2	3d/týd	zápočet	2	MgA. Adam Brothánek, doc. Mgr. Ivo Trajkov	I. / LS	PZ
Elementární skladebné cvičení	80c/sem 20d/sem	zápočet	4	MgA. Adam Brothánek	I. / LS	
Hostování na projekcích klauzur 1	16c/sem	zápočet	1	MgA. Tomáš Doruška, doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD.	I. / LS	
Katederní soustředění v Poněšicích 1	12p/sem 24s/sem	zápočet	2	doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, Ph.D., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov,	I. / LS	

				MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel		
Klauzurní zkouška 1	12c/sem	zkouška	1	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov , MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel, MgA. Jana Vlčková, BcA. Otakar Šenovský	I. / LS	PZ
Non-linear editing / Avid Media Composer 2	2s/týd	zápočet	1	MgA. Tomáš Doruška	I. / LS	
Oborový seminář 2	26s/sem	zápočet	1	MgA. Tomáš Doruška	I. / LS	
Přehled dějin světové kinematografie 2	6p/týd	zkouška	3	prof. PhDr. Jan Bernard, CSc.	I. / LS	
Společná cvičení 1	120c/sem 36d/sem	zápočet	6	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek	I. / LS	
Technologie přípravy materiálu pro zvukové studio	12s/sem	zápočet	1	MgA. Tomáš Doruška	I. / LS	
Televizní technika a technologie	2p/týd	zkouška	2	MgA. Tomáš Doruška, Michal Křeček	I. / LS	
Bakalářská pedagogická praxe 1 (Praktika)	26c/sem	zápočet	1	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD., MgA. Tomáš Doruška	II. / ZS	
Dílna stříhové skladby 1	20c/sem 3d/týd	zápočet	2	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov , MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel, MgA. Jana Vlčková, BcA. Otakar Šenovský	II. / ZS	PZ
Dramaturgie zvuku 1	2p/týd	zápočet	1	MgA. Mgr. Viola Ježková	II. / ZS	

Konzultační dílna 2. ročníku 1	3d/týd	zápočet	1	MgA. Tomáš Doruška, doc. Mgr. Ivo Trajkov	II. / ZS	
Oborový seminář 3	26s/sem	zápočet	1	MgA. Tomáš Doruška	II. / ZS	
Obraz v klidu, obraz v pohybu 1	2p/týd	zápočet	1	MgA. Jan Daňhel	II. / ZS	
Přehled dějin světové kinematografie 3	6p/týd	zkouška	3	prof. PhDr. Jan Bernard, CSc.	II. / ZS	
Stříhová skladba zvuku	16s/sem	zkouška	1	Ivo Heger	II. / ZS	
Teorie stříhové skladby 2	2s/týd	zkouška	2	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD., doc. Mgr. Zdeněk Hudec Ph.D.	II. / ZS	ZT
TV seznamovací cvičení - živý střih	2p/sem 20c/sem	zápočet	2	Mgr. Vítězslav Romanov	II. / ZS	
Dílna stříhové skladby 2	10c/sem 3d/týd	zápočet	2	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov , MgA. Tomáš Doruška, MgA., Jan Daňhel, MgA. Jana Vlčková, BcA. Otakar Šenovský	II. / LS	PZ
Dokumentární portrét	16s/sem 100c/sem	zápočet	5	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel	II. / LS	
Dramaturgie zvuku 2	2p/týd	zkouška	2	MgA. Mgr. Viola Ježková	II. / LS	
Gramatika filmového jazyka 1	2p/týd	zápočet	1	MgA. Michal Reich, doc. Mgr. Ivo Trajkov	II. / LS	ZT
Hostování na projekcích klauzur 2	16c/sem	zápočet	1	MgA. Tomáš Doruška, doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD.	II. / LS	
Katederní soustředění v Poněšicích 2	24s/sem	zápočet	2	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal	II. / LS	

				Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel		
Klauzurní zkouška 2	12c/sem	zkouška	1	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov , MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel, MgA. Jana Vlčková, BcA. Otakar Šenovský	II. / LS	PZ
Konzultační dílna 2. ročníku 2	3d/týd	zápočet	1	MgA. Tomáš Doruška, doc. Mgr. Ivo Trajkov	II. / LS	
Oborový seminář 4	26s/sem	zápočet	1	MgA. Tomáš Doruška	II. / LS	
Obraz v klidu, obraz v pohybu 2	2p/týd	zápočet	1	MgA. Jan Daňhel	II. / LS	
Seminář k diplomové práci 1	12s/sem	zápočet	1	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD., doc. Mgr. Zdeněk Hudec Ph.D.	II. / LS	ZT
Společná cvičení 2	120c/sem 36d/sem	zápočet	5	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel, MgA. Jana Vlčková, BcA. Otakar Šenovský	II. / LS	
Asistence pro 3. ročník: Živý střih - malá hudební skupina	4c/sem	zápočet	1	Mgr. Vítězslav Romanov	II. / LS	
Bakalářská pedagogická praxe 2 (Praktika)	26c/sem	zápočet	1	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD., MgA. Tomáš Doruška	III. / ZS	
Cizí jazyk BcA I	26s/sem	zkouška	3		I./LS	
Cizí jazyk BcA II	26s/sem	zkouška	3		II./ ZS	
Dílna střihové skladby 3	10c/sem 3d/týd	zápočet	2	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam	III. / ZS	PZ

				Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov , MgA. Tomáš Doruška, MgA., Jan Daňhel, MgA. Jana Vlčková, BcA. Otakar Šenovský		
Gramatika filmového jazyka 2	2p/týd	zkouška	2	MgA. Michal Reich, doc. Mgr. Ivo Trajkov	III. / ZS	ZT
Oborový seminář 5	26s/sem	zápočet	1	MgA. Tomáš Doruška	III. / ZS	
Praktická dramaturgie 1	26s/sem	zápočet	1	doc. Mgr. Ivo Trajkov	III. / ZS	ZT
Přehled dějin české kinematografie 1	6p/týd	zkouška	3	prof. PhDr. Ivan Klimeš	III. / ZS	
Seminář k diplomové práci 2	24s/sem	zápočet	2	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD., doc. Mgr. Zdeněk Hudec Ph.D.	III. / ZS	ZT
Teorie střihové skladby 3	2s/týd	zkouška	2	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD., doc. Mgr. Zdeněk Hudec Ph.D.	III. / ZS	ZT
Živý střih: malá hudební skupina	68c/sem	zápočet	3	Mgr. Vítězslav Romanov	III. / ZS	
Bakalářský film KSS	200c/sem 20d/sem	zápočet	8	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov , MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel	III. / LS	PZ
Dílna střihové skladby 4	10c/sem 3d/týd	zápočet	2	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov , MgA. Tomáš Doruška, MgA., Jan Daňhel, MgA. Jana Vlčková, BcA. Otakar Šenovský	III. / LS	PZ

Hostování na projekcích klauzur 3	16c/sem	zápočet	1	MgA. Tomáš Doruška, doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD.	III. / LS	
Kapitoly z dějin střihové skladby 1	2s/týd	zápočet	2	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD.	III. / LS	ZT
Katederní soustředění v Poněšicích 3	24s/sem	zápočet	2	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel	III. / LS	
Oborový seminář 6	26s/sem	zápočet	1	MgA. Tomáš Doruška	III. / LS	
Praktická dramaturgie 2	26s/sem	zkouška	2	doc. Mgr. Ivo Trajkov	III. / LS	
Přehled dějin české kinematografie 2	6p/týd	zkouška	3	Mgr. MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph.D.	III. / LS	
Seminář k diplomové práci 3	12s/sem	zápočet	2	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD., doc. Mgr. Zdeněk Hudec Ph.D.	III. / LS	ZT
Společná cvičení 3	120c/sem 36d/sem	zápočet	6	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel, MgA. Janka Vlčková, BcA. Otakar Šenovský	III. / LS	
European Editing Masterclass 1	80c/sem 12d/sem	zápočet	4	MgA. Tomáš Doruška, doc. Mgr. Ivo Trajkov , doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD.	- / -	PZ
Povinně volitelné předměty – skupina A						
Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1	2s/týd	zkouška	2	RNDr. MgA. Alice Růžičková	- / ZS	ZT
Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2	2s/týd	zkouška	2	RNDr. MgA. Alice Růžičková	- / LS	ZT

Kapitoly z dějin střihové skladby 2	2s/týd	zápočet	2	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD.	- / LS	ZT
Moc obrazu, obraz moci 1	2p/týd	zkouška	2	doc. PhDr. Ladislav Šerý	- / ZS	ZT
Střihová skladba - Guest Lecture 1	12s/sem 80c/sem	zápočet	4	doc. Mgr. Ivo Trajkov	- / ZS	ZT
Moc obrazu, obraz moci 2	2p/týd	zkouška	2	doc. PhDr. Ladislav Šerý	- / LS	ZT
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: 6 kreditů						
Povinně volitelné předměty skupina B – Spektrum audiovize						
Dějiny audiovizuálních teorií 1	2p/týd	zkouška	3	Doc. Mgr. David Kořínek, Mgr. Dita Malečková, Ph. D., MgA. Hana Janečková, Mgr. Lukáš Likavčan	- / ZS	
Dějiny dokumentárního filmu 1	4p/týd	zkouška	3	doc. Mgr. Vít Janeček	- / ZS	
Intermediální tvorba a technologie 1	6d/týd	zápočet	2	Ing. Jakub Hybler	- / ZS	
Možnosti animace 1	2p/týd	zápočet	2	Mgr. Eliška Děcká, Ph.D.	- / ZS	
Projekce a dialogy 1	2p/týd	zkouška	1	Mgr. Vladimír Hendrich	- / ZS	
Projekce a dialogy 3	2p/týd	zkouška	1	Mgr. Vladimír Hendrich	- / ZS	
Projekce a dialogy 5	2p/týd	zkouška	1	Mgr. Vladimír Hendrich	- / ZS	
Realizace estetických kategorií ve filmu	2p/týd	zkouška	2	prof. PhDr. Jan Bernard, CSc.	- / ZS	
Avantgardní & experimentální film 1	4p/týd	zkouška	3	MgA. Martin Blažíček, Ph.D.	- / LS	
Umění pohyblivého obrazu	2p/týd	zápočet	2	MgA. Hana Janečková	- / LS	
Dějiny audiovizuálních teorií 2	2p/týd	zkouška	3	Doc. Mgr. David Kořínek, Mgr. Dita Malečková, Ph. D.,	- / LS	

				MgA. Hana Janečková, Mgr. Lukáš Likavčan, Mgr. Pavol Fabuš		
Dějiny dokumentárního filmu 2	4p/týd	zkouška	3	doc. Mgr. Vít Janeček	- / LS	
Dějiny nových médií 1	4p/týd	zkouška	3	MgA. Martin Blažíček, Ph.D.	- / LS	
Dějiny nových médií 2	4p/týd	zkouška	3	Eric Rosenzweig	- / LS	
Intermediální tvorba a technologie 2	6s/týd	zápočet	2	Ing. Jakub Hybler	- / LS	
Možnosti animace 2	2p/týd	zkouška	2	Mgr. Eliška Děcká, Ph.D.	- / LS	
Projekce a dialogy 2	2p/týd	zkouška	1	Mgr. Vladimír Hendrich	- / LS	
Projekce a dialogy 4	2p/týd	zkouška	1	Mgr. Vladimír Hendrich	- / LS	
Projekce a dialogy 6	2p/týd	zkouška	1	Mgr. Vladimír Hendrich	- / LS	
Seminář analýzy filmu	2p/týd	zkouška	3	Mgr. Veronika Klusáková, Ph.D.	- / LS	
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: 6 kreditů						
Povinně volitelné předměty skupina B – Dějiny kultury						
Dějiny hudby 1	2p/týd	zápočet	1	doc. MgA. Pavel Kopecký	- / ZS	
Imaginární světy 1	2p/týd	zkouška	2	Dita Malečková	- / ZS	
Literatura ve filmu 1	3s/týd	zápočet	1	doc. PhDr. Marie Mravcová, CSc.	- / ZS	
Světová literatura 1	2p/týd	zápočet	1	doc. Mgr. Marek Vajchr	- / ZS	
Vybrané kapitoly z dějin divadla	2p/týd	zápočet	2	Mgr. art. Eva Kyselová, Ph.D.	- / ZS	
Výtvarné umění 1	2p/týd	zkouška	2	MgA. Hana Janečková	- / ZS	
Dějiny hudby 2	2p/týd	zkouška	2	doc. MgA. Pavel Kopecký	- / LS	
Imaginární světy 2	2p/týd	zkouška	2	Dita Malečková	- / LS	

Literatura ve filmu 2	3s/týd	zkouška	2	doc. PhDr. Marie Mravcová, CSc.	- / LS	
Světová literatura 2	2p/týd	zkouška	2	doc. Mgr. Marek Vajchr	- / LS	
Vybrané kapitoly z dějin divadla 2	2p/týd	zápočet	2	Mgr. art. Eva Kyselová, Ph.D.	- / LS	
Výtvarné umění 2	2p/týd	zkouška	2	MgA. Hana Janečková	- / LS	
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: 5 kreditů						
Povinně volitelné předměty skupina B – Základy střihové skladby						
Bakalářská pedagogická praxe 3 (Praktika)	26c/sem	zápočet	1	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD., MgA. Tomáš Doruška	- / ZS	
Filmová řeč 1	2p/týd	zápočet	1	Mgr. Petr Marek	- / ZS	
Postupy a technologie obrazové postprodukce	2p/týd	zápočet	1	Michal Křeček	- / ZS	
Metodologický seminář pro bakaláře	7s/sem	zkouška	2	Mgr. Zdeněk Holý, PhDr. Václav Moravec, Ph.D.	II. / LS	
Závěrečné projekty CDM 1	120c/sem	zápočet	4	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jana Vlčková	II. / LS	
Cvičení Cinematography CIN KK	30c/sem	zápočet	2	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jana Vlčková	III. / LS	

Kapitoly z dějin stříhové skladby 3	2s/týd	zápočet	2	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD.	III. / LS	
Kapitoly z dějin stříhové skladby 4	2s/týd	zápočet	2	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD.	III. / LS	
Kapitoly z dějin stříhové skladby 5	2s/týd	zápočet	2	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD.	III. / LS	
Dílna filmového učitelství	2p/týd 72d/sem	zkouška	4	doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, Ph.D., MgA. Jiří Forejt	- / LS	
Filmová řeč 2	2p/týd	zkouška	1	Mgr. Petr Marek	- / LS	
Stříhová skladba v multimédiích a animovaném filmu	20s/sem	zápočet	1	MgA. Aleš Suk	- / LS	
Mimořádná nebo oborová cvičení jiných kateder 2	40c/sem 4d/sem	zápočet	2	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel	- / -	
Mimořádná nebo oborová cvičení jiných kateder 3	40c/sem 4d/sem	zápočet	2	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel	- / -	
Pedagogická praxe (mimo Praktik)	26c/sem 42d/sem	zápočet	3	MgA. Tomáš Doruška, doc. Mgr. Ivo Trajkov, doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD.	- / -	
European Editing Masterclass 2	80c/sem 12d/sem	zápočet	4	MgA. Tomáš Doruška, doc. Mgr. Ivo Trajkov, doc.	- / -	

				MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD.		
Účast na festivalech a workshopech 1	40c/sem	zápočet	2	MgA. Tomáš Doruška, doc. Mgr. Ivo Trajkov, doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD.	- / -	
Mimořádná nebo oborová cvičení jiných kateder 1	40c/sem 4d/sem	zápočet	2	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel	- / -	
Závěrečné projekty CDM 2	120c/sem	zápočet	4	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jana Vlčková	- / -	
Podmínka pro splnění této skupiny předmětů: 8 kreditů						
Součásti SZZ a jejich obsah						
Podle Studijního a zkušebního řádu (č. 27 odst 2.) se Státní závěrečná zkouška skládá z obhajoby VŠKP (písemné práce a absolventského uměleckého výkonu) a ústní zkoušky z teorie:						
1. Absolventský umělecký výkon (I a II)						
I) Spolupráce s bakalářským stupněm hrané, dokumentární, animované nebo multimediální režie FAMU (KR, KDT, KAT, CAS). Akceptovatelná je po předchozí domluvě s vedoucím dílny spolupráce s jinou katedrou nebo i školní koprodukce.						
II) Autorské dílo (Bakalářský film KSS). Pokud student nezvládne natočit svůj vlastní krátký film, předkládá druhou spolupráci v takové formě, že stojí za každým skladebným rozhodnutím výsledného tvaru a je schopný jej obhájit. Pro takovou variantu je možné předložit i střihačovu verzi spolupráce – společného cvičení.						
Obhajoba absolventského uměleckého výkonu (písemná explikace a následně ústní obhajoba)						

Předměty PZ: Dílna střihové skladby 1. ročníku 1–2, Dílna střihové skladby 1–4, European Editing Masterclass 1, Klausurní zkouška 1–2, Bakalářský film KSS.

2. Písemná práce

Obhajoba písemné práce (ústní obhajoba na základě psaného posudku vedoucího a oponenta práce).

Předměty ZT: Seminář k diplomové práci 1–3

Ústní zkouška se skládá ze dvou teoretických okruhů (I a II):

I) Teorie střihové skladby

Předměty ZT: Teorie střihové skladby 1–3; Kapitoly z dějin střihové skladby 1–2; Moc obrazu, obraz moci 1–2; Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1–2.

Zkušební komise přihlíží k absolvovaným předmětům (Povinně volitelné předměty ze skupiny A) a při výběru a kladení jednotlivých otázek zohledňuje studentův výběr absolvovaných kurzů. Doplnující otázky z teorie se často týkají skladebných postupů v odevzdaných školních filmech i témat zmiňovaných v diplomové práci.

Zvolený okruh ze skupiny pomáhá studentům pochopit jednotlivá témata a okruhy páteřního předmětu Teorie střihové skladby na praktických příkladech a ukázkách zejména dokumentárních filmů, jejich dopadu na proměnu výrazových prostředků v jednotlivých fázích kinematografie.

Okruhy otázek:

Ia – Teorie střihové skladby

1. Film a jeho historické začlenění mezi ostatní umění. Průkopníci myšlení o filmu.
2. Montážní teorie S.M.Ejzenštejna.
3. Dziga Vertov a jeho teorie filmové skladby.
4. Sovětská montážní škola. Hlavní představitelé, klíčová díla, spisy.
5. Skladebné teorie dokumentárního filmu (Gauthier, Vertov, Pelešjan).
6. Filmová teorie 20. a 30. let. Hlavní představitelé, spisy, klíčové myšlenky.
7. Gramatika filmového jazyka.
8. Stylistické figury.
9. Typy skladby.
10. Přednáškové jednoty; orientace, principy grafické vazby, rytmické vazby, světlotonalita.
11. Křivka zranění záběru a její vztah k systému filmového díla.
12. Mechanismus vazby v teorii Jerzyho Płażewského a Jana Kučery: Otázky a odpovědi, dostředivost a rozptyl; řady, souřadí.
13. Vertikální montáž.
14. Mizanscéna a montáž.
15. Budování časoprostoru ve filmu (osa, rám, otevřená a uzavřená forma, čas).
16. Sémiotika filmu. Časové zařazení, hlavní představitelé, inspirační zdroje.
17. Tarkovského kritika sovětských montážníků a jeho vlastní koncepce filmové skladby
18. Teorie filmu a psychoanalýza.
19. Psychologie vnímání (ϕ efekt, sítnice, Purkyňův jev, Gestalt psychologie aj.).
20. Vymezení předmětu filmové teorie, metodologické přístupy.
21. Specifika střihové skladby animovaného filmu, typy animačních technik.
22. Typy nenarativní kinematografie a jejich charakteristika.

Ib – Dějiny filmu z hlediska stříhové skladby

1. Počátky filmové skladby, první režisérské osobnosti a produkční společnosti z let 1895 – 1910.
2. Tvůrčí přínos D. W. Griffitha pro stříhovou skladbu.
3. Vliv surrealismu, expresionismu a psychoanalýzy na němý film.
4. Kulešovovy experimenty a přínos sovětských montážníků pro rozvoj stříhové skladby.
5. Skandinávský narativní film 20. let.
6. Francouzská a německá filmová avantgarda 20. - 30. let.
7. Československý film 20. - 30. let (hraný, dokumentární, avantgardní).
8. Nástup zvukového filmu v Evropě a USA.
9. Osobnosti sovětské montážní školy. Tvorba hlavních představitelů, nejvýznamnější díla, inspirační zdroje, poetika.
10. Evropský dokumentární film do roku 1960.
11. Italský neorealismus. Periodizace, hlavní představitelé, stylové rysy, vliv na vývoj světové kinematografie.
12. Cinema verité. Charakteristika stylu, hlavní osobnosti, vliv na světovou kinematografii.
13. Poválečná sovětská kinematografie v kontextu společenských změn.
14. Francouzská nová vlna. Narativní a stylové inovace, tvorba hlavních představitelů.
15. Československá nová vlna. Periodizace, hlavní stylové znaky, tematiky, hlavní představitelé.
16. Free Cinema. Periodizace, hlavní představitelé a jejich tvorba, společenský a kulturní kontext.
17. Německý nový film. Periodizace, hlavní představitelé a jejich tvorba, společenský a kulturní kontext.
18. Italský film po neorealismu. Klíčové osobnosti, stěžejní díla.
19. Off Hollywood. Americký nezávislý film 60. let.
20. Nový Hollywood 70. let. Společenské změny, proměna produkčního modelu, stylové a technologické inovace, domácí a zahraniční inspirace.
21. Jugoslávská „Černá vlna“ a „Pražská škola“. Hlavní představitelé, tvorba, poetika.
22. Polský film morálního neklidu. Hlavní představitelé, klíčová díla, tematika.
23. Významné osobnosti maďarské kinematografie 60. a 70. let a jejich přínos pro rozvoj filmové formy.
24. Teorie filmového žánru v kontextu inovativních stylových postupů a hry s žánry ve filmech 80. a 90. let.
25. Manifest Dogma '95 a jeho vliv na kinematografii 90. let.
26. Expanded cinema (Laterna Magica, instalace, film ve veřejném prostoru).

II) Praktická dramaturgie a naratologie

Předměty ZT: Praktická dramaturgie 1-2, Gramatika filmového jazyka 1-2, Stříhová skladba - Guest Lecture 1

Okruhy otázek:

1. Realita a film (reference, uvěřitelnost atd.) a principy vyjadřování ve filmu.
2. Příběh a prvky, které nezbytně obsahuje, film - pyramida, rozdíly mezi příběhem a způsobem vyprávění příběhu.
3. Vypravěč, vztah vypravěč - posluchač (divák), způsoby tematizování (zobrazení) vypravěče.
4. Příběhové struktury a jejich porovnání, struktura tragédie dle Aristotela.
5. Dramatická situace dramatu.
6. Prolog, epilog, expozice, „hook“ (háček), rozdíl mezi prologem a expozicí.
7. Tříaktová struktura, rozdíl mezi „plot point one“, „plot point two“ a dramatickou situací dramatu.
8. Žánr a jeho funkce.
9. „Plot“ (zápleтка, děj) a postava, ostenze.
10. Postava, prvky, které ji tvoří; „timeline“ a „bezprostřední minulost“ postavy.

Další studijní povinnosti	
Studentům je doporučeno navštěvovat kulturní akce v širším slova smyslu, aby byli schopni skrze svůj rozhled reflektovat současné pohyby ve společnosti a zároveň si tříbili svůj cit pro výběr, který je jejich hlavním pracovním nástrojem.	
Návrh témat kvalifikačních prací a témata obhájených prací	
<p>Od absolventů se očekává samostatné uvažování, kritické myšlení se schopností analýzy, reflexe a syntézy. Obsahem studia je převážně pochopení a zvládnutí užití různých skladebných teorií, metod i dílčích postupů; zároveň chápání skladby ve větších celcích v otázkách dramaturgie a naratologie. Technologické aspekty práce s audiovizuálním materiálem jsou řešeny spíše okrajově, a to zejména ve vazbě na formu a smysl díla.</p> <p>Výběr tématu tak konzultujeme v diskuzi s posluchači a směřujeme zadání tak, aby se studentovo téma teoretické bakalářské práce odvíjelo od obsahu a zaměření studia.</p> <p>Témata některých obhájených prací:</p> <p>Filmový jazyk a film na hranici jazyka Úvod do psychologie vizuálního vnímání Rodinný film a vliv autorského subjektu na jeho možné podoby Křivka v n-té dimenzi Historie vzniku traileru a jeho základní principy Stručný přehled teorií filmové postavy Mozaiková Skladba Základní dramatická situace v současném českém filmu Duální koncepce postavy Vztah autor, herec a postava Úskalí filmu vyprávěného z pohledu první osoby Řeč filmových snů Live Cinema a jeho subžánr Filmově-divadelní performance Práce s časem - Čas práce Po stopách pojmu "Empatia diváka" Mrtvý čas filmu Optofonetické harmonie Filmové montážne štruktúry posvätna Jump cut, střih poskakující po konvencích kontinuální vazby Expozice dokumentárního filmu / determinace hrubým materiálem Filmová báseň všednosti Pojem "organický" vo filmovej terminológii u Ejzenštejna a Tarkovského Citace, parafráze, plagiát Purkyněho kolotoč</p>	
Návrh témat rigorózních prací a témata obhájených prací	
–	
Součásti SRZ a jejich obsah	
–	

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Asistence na praktických cvičeních				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	24c/sem	hod.	24	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet			Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Potvrzení Studia FAMU a vedoucí Katedry produkce o řádně vykonané asistenci na praktickém cvičení.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Karla Stojáková				
Stručná anotace předmětu					
<p>Popis předmětu:</p> <p>Studenti 1. ročníků FAMU se aktivně podílí (asistují) na praktických cvičeních spolužáků z vyšších ročníků (2. – 5. ročník) a to v minimálním rozsahu 2 natáčecích dní.</p> <p>Vyučující má funkci studentem zvoleného konzultanta a je připraven kdykoliv zodpovědět studentovy dotazy a poskytnout rady.</p> <p>Student se nesmí podílet na tvorbě AVD, pokud by rozsah práce na praktickém cvičení bránil v plnění dalších studijních povinností.</p>					
<p>Cílem asistence na praktických cvičeních je seznámit studenty 1. ročníků s výrobou praktických cvičení a navázání kontaktů se studenty vyšších ročníků napříč FAMU.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Výrobní listy praktických cvičení (tzv. Bílá kniha)					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dílňa střihové skladby 1. ročníku 1 PZ			
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	3d/týd	hod.	36	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	dílňny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Minimálně 80 % docházka, aktivní účast na semináři, plnění zadaných dílčích úkolů, úspěšná realizace oborových a společných praktických cvičení.				
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Supervize, spoluvytváří syllabus, podíl na výuce 20 %.				
Vyučující	MgA. Adam Brothánek, doc. Mgr. Ivo Trajkov			
Stručná anotace předmětu				
<p>Dílňa střihové skladby je zaměřena na řemeslnou a tvůrčí část oboru. Prostřednictvím praktických úkolů, tedy realizací dílčích, oborových a společných praktických cvičení, jsou studenti seznamováni s povahou filmového média jako prostředku uměleckého vyjádření a jeho specifickými vlastnostmi, jsou vedeni k aplikaci teoretických poznatků v praxi.</p> <p>Důraz je kladen zejména na osvojení si dramaturgie filmového vyprávění (struktura dramatu dle Aristotela, tří-aktová struktura, protagonista, konflikt, motiv), základů filmové řeči (velikost záběrů, předsnímací jednoty, stylistické figury atd.) a funkcí střihové skladby (čas, prostor, tempo a rytmus, vazebnost záběrů, vedení pozornosti, obrazově-zvukový kontrapunkt). Kromě tradice filmové řeči (v návaznosti na teoretické dědictví doc. Jana Kučery) jsou studenti rovněž seznamováni s vývojem střihové skladby v současné kinematografii i nekanonizovanými střihovými postupy tak, aby nahlédli tvůrčí rozmanitost nástroje střihu.</p> <p>Formou řízených diskuzí nad jednotlivými fázemi vývoje a realizace cvičení, jsou studenti trénováni v analytickém myšlení, empatii, rozvoji vyjadřovacích a komunikačních schopností nezbytných pro výkon profese. V neposlední řadě se studenti během realizace cvičení seznamují se všemi fázemi tvorby filmového díla (od námětu až po finální projekci před publikem), s organizací výroby a specifickými postupy práce (postprodukční workflow), poznávají roli střihače ve filmovém štábu a jeho spoluodpovědnost za výsledné dílo.</p> <p>Získané znalosti a dovednosti:</p> <ul style="list-style-type: none">- charakteristika a specifické vlastnosti profese, vymezení odbornosti střihače- znalost základů filmové dramaturgie, filmové řeči a střihové skladby- schopnost profesní komunikace, znalost odborného pojmosloví- schopnost analytického myšlení při hodnocení filmového díla- schopnost aplikovat teoreticky získané znalosti v praxi- schopnost teoretické sebereflexe nově nabytých praktických zkušeností				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Aristoteles, Poetika. Oikoymenh, 2008. ISBN 978-80-7298-131-1				
Arnheim, Rudolf – Film as Art, University of California Press, 1957. ISBN 9780520000353				

Bernard, Jan – Jazyk, kinematografie, komunikace. NFA, 1995. ISBN 80-7004-079-3
Ejzenštejn, S.M. – Kamerou, tužkou i perem. Orbis, Praha 1959.
Rozhovory Hitchcock-Truffaut. Čs. filmový ústav, 1987.
Robert McKee, Story: Substance, Structure, Style and the Principles of Screenwriting. New York: Harper Collins, 1997.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Fotoscénář			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	36c/sem 12d/sem	hod.	48	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	cvičení, dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Základním hodnotícím kritériem je soulad s výrazovými prostředky vybraného tvůrce a schopnost reflexe výsledného tvaru Fotoscénáře formou krátkého názorného textu – explikace.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Adam Brothánek, doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD.			
Stručná anotace předmětu				
<div>1. Zdůvodnění výběru osobnosti (Pudovkin, Ejzenštejn, Dovženko, Vertov aj.) formou prezentace vybrané sekvence v rámci předmětu Teorie stříhové skladby I.</div> <div>2. Předložení námětu na Fotoscénář v textové podobě (téma, příběh, skladebná specifika).</div> <div>3. Příprava kresleného storyboardu k Fotoscénáři.</div> <div>4. Realizace formou série fotografií, doplněných o explikaci použitých výrazových prostředků. Obhajoba předkládané verze v dialogu s ostatními studenty a pedagogem.</div> <div>5. Definitivní verzi Fotoscénáře student vystaví ve formě závěsného panelu (fotografie nalepené na tuhém papíru společně s textem explikace) v prostorách katedry stříhové skladby.</div> <div>Výsledky:</div> <div>Student dokáže aplikovat teoretické myšlení jednotlivých Montážníků a vtělit je do konkrétního záběrování sekvence.</div>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<div>S. M. Ejzenštejn: <i>Kamerou, tužkou i perem</i>. Orbis, Praha, 1961, 477 str. (nebo jiné vydání)</div> <div>Jan Kučera: <i>Alexandr Dovženko - básník revoluce</i>. ČFÚ, Praha, 1971.</div> <div>Alexandr Dovženko: <i>Z deníků</i>. Československý spisovatel, Praha 1964, 136 stran</div> <div>Vsevolod Pudovkin <i>Film, scenár, réžia, herec</i>. Tatran, Bratislava 1982, 473 stran</div> <div>Lev Kulešov: <i>Základy filmové režie</i>. Skripta FAMU, SPN, Praha 1974, 348 str.</div> <div>Antonín Navrátil: <i>Dziga Vertov, revolucionář dokumentárního filmu</i>. ČFÚ, Praha, 1974., 252 str.</div> <div>Josef Valušiak: <i>Základy stříhové skladby</i>. NAMU, Praha, 2005, 146 str. ISBN 80-7331-039-2 (případně i jiné vydání)</div> <div>Jerzy Płażewski: <i>Filmová řeč</i>. Orbis, Praha 1967. Orbis, Praha, 1967, 461 str.</div> <div>Jan Kučera: <i>Stříhová skladba ve filmu a televizi</i>. NAMU, Praha, 2002, 234 str., ISBN 80-7331-896-2 (případně i jiné vydání)</div> <div>Jan Kučera: <i>Filmová tvorba amatéra</i>. Orbis, Praha, 1961, 315 str.</div> <div>Karel Reisz: <i>Umění filmového stříhu</i>. Ústřední půjčovna filmů, Praha 1962, 169 str.</div> <div>Ernest Lindgren: <i>Filmové umění</i>. ÚPF, Praha 1961, 215 str.</div> <div>Don Faiservice, <i>Film Editing: History, Theory and Practice</i>. Manchester University Press 2001.</div> <div>Michael Frierson, <i>Film and Video Editing Theory. How Editing Creates Meaning</i>. New York / London 2018</div>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Non-linear editing / Avid Media Composer 1				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	24	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	English				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet			Forma výuky	seminar
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Min. 80% attendance, fulfillment of assigned tasks, individual edit of a practical project, writing a test.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA.Tomáš Doruška				
Stručná anotace předmětu					
The course acquaints students with the non-linear editing system AVID as the main technical tool of the editor. His knowledge is necessary for independent work on practical exercises and performance of future profession.					
Acquired knowledge and skills:					
- Ability to operate Avid Media Composer interface and functionality					
- knowledge of post-production workflow of digital online / offline editing					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
AVID TECHNOLOGY. <i>Avid Tutorials</i> [online]. 2019. Dostupné z: https://www.avid.com/tutorials					
BLACKMAGIC DESIGN. <i>Blackmagic Tutorials</i> [online]. 2019. Dostupné z: https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve/training					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Oborový seminář 1			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	26s/sem	hod.	26	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Zápočet za 70% účast, aktivní účast při diskuzi.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Tomáš Doruška			
Stručná anotace předmětu				
<p>Oborový seminář má za cíl seznámit studenty stříhové skladby a případné zájemce z jiných kateder s (nejen) filmovými osobnostmi, jejich tvorbou, a specifickými tématy týkající se obrazové a zvukové skladby filmu. Hosty jsou střihači, zvukaři, kameramani, ale i výtvarníci a další osobnosti. Těžištěm seminářů jsou diskuze všech studentů KSS s hostem. Studenti dalších kateder jsou více než vítáni. Dramaturgem večera je student stříhové skladby, pokaždé se během semestru střídají po dílnách.</p> <p>Namátková ukázka hostů a seminářů na jaře 2019: Antonín Kratochvíl – přednáška o jeho fotografické práci i s ukázkami (pořádala KK v projekci FAMU). M.Čihák a J.Daňhel – promítání trilogie Neustadt, Naše zahrádka a Adam Kadmon (v kině Ponrepo). Lubor Dohnal - projekce filmu Předpověď: nula a následná diskuse (v projekci FAMU, diskuze v 311). Přednáška střihače Phila Jandalyho o práci s dokumentárním filmem (návštěva Institutu Cervantes). Sound is innocent - projekce a následná diskuse (Z. Walterová). Confessions of a box man - projekce a následná diskuse.</p> <p>Výsledky semináře:</p> <ul style="list-style-type: none">- tříbení názorů, vkusu a komunikačních schopností- schopnost vést a moderovat dialog- rozšíření horizontů				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Vlastní filmy (tvorba) hostů. Obvykle jde o současnou kinematografii.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Praktika oboru animovaná tvorba			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	16c/sem	hod.	16	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Zápočet se uděluje za docházku a aktivní účast.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Michael Carrington			
Stručná anotace předmětu				
Obsah předmětu: 1. den <ul style="list-style-type: none">• Přednáška o principech tvorby animovaného filmu a specifika různých animačních technologií, různorodost žánrů a filmové řeči v animovaném filmu.• Ukázky animovaných filmů.• Seznámení s technikou na čtyřech animačních pracovištích – kreslený film, ploškový film, loutkový film a pixilace.• Vytvoření krátké etudy na daném pracovišti včetně bodového nebo jednoduchého obrázkového scénáře (2 hodiny). 2. den <ul style="list-style-type: none">• Vytvoření dalších tří etud na zbylých pracovištích (vždy po dvou hodinách na každém pracovišti).• Závěrečná projekce všech etud a společná diskuze. Cílem praktik je seznámit studenty s principy realizace animovaného filmu, animační technologií, žánry a filmovou řečí v animovaném filmu.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Kompozice „START“ (jak dlouho vidím kontrastní informaci promítnutou jednou padesátinou sekundy) a pookénkový “záběr na kyvadlo hodin” – základní princip animace. Film „NA KRAJI ZEMĚ“ – K. Bronzit (plochý realismus) Film “SKI JUMPING PAIRS” – R. Mashima (mystifikace)				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Praktika oborů audiovizuální studia a zvuková tvorba			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	24c/sem	hod.	24	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Stoprocentní účast a splnění praktických úkolů.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Ladislav Greiner, Mgr. Miloš Vojtěchovský			
Stručná anotace předmětu				
<p>Popis předmětu</p> <p>Praktikum oboru audiovizuální studia probíhá v Medialabu Institutu intermediálních studií. Formou tvůrčí dílny se studenti seznámí s technologiemi a s vybavením tohoto pracoviště. Studenti během praktika pracují ve třech skupinách a každá skupina samostatně, pod dohledem pedagoga, pracuje na jedné z částí programu:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Zvuk – tým sestaví amplifikovaný stůl, propojený s mixážním pultem a reproduktory.2. Kamera a střih - tým upraví kamerový systém a střiznu, propojenou s jedním nebo dvěma projektory.3. Světlo – tým nastaví a zapojí světla a naučí se ovládat světelný pult. <p>Praktika jsou zakončena krátkou improvizovanou performancí, streamovanou na internet, u které se vystřídají všechny tři skupiny.</p> <p>V druhé části předmětu - Praktiku oboru zvuková tvorba - studenti natočí ANKETU na zvolené téma. Předmět je členěn na část teoretickou (popis a zdůvodnění zvolené natáčecí zvukové techniky) a na část praktickou (natáčení zvukového záznamu v terénu a zvuková postprodukce na DAW pracovištích Studia FAMU nebo Katedře zvukové tvorby). Praktika se účastní více štábů najednou - pro vzájemné porovnání a zhodnocení výsledků. Praktiku asistují studenti magisterského programu zvukové tvorby.</p> <p>Výstupy učení</p> <p>Studenti získají elementární znalost práce s intermédií, která použijí jako vyjadřovací prostředek pro vytvoření experimentálního díla. V druhé části předmětu si studenti osvojí základní ovládání natáčecí zvukové techniky a tuto dovednost ověří v praxi.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Praktika oboru dokumentární tvorba				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	24c/sem	hod.	24	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Stoprocentní účast na Praktiku – při natáčení i střihu reportáže (50 %), dokončená a včas odevzdaná reportáž (50 %).					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	RNDr. MgA. Alice Růžicková, prof. Karel Vachek, Ing. Mgr. Martin Řezníček, MgA. Jan Šípek, doc. MgA. Martin Mareček, prof. Mgr. Rudolf Adler, doc. Mgr. Vít Janeček, MgA. Lukáš Kokeš, MgA. Lucie Králová, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Praktikum oboru dokumentární tvorba probíhá ve dvou fázích následujících po sobě zpravidla s týdenním odstupem (viz rozvrhy praktik). Studenti v rámci tohoto předmětu realizují krátkou reportáž, jejíž námět si připravují před nástupem na praktikum. Rozsah: 2 x 2 dny - natočení materiálu v terénu a vlastní střih reportáže na Katedře dokumentární tvorby (KDT). Pokud mají studenti vlastní kameru, mohou ji vzít s sebou.</p> <p>Praktikum proběhne ve dvou fázích:</p> <p>1) Natáčení reportáže na miniDV</p> <ul style="list-style-type: none">- úvod k praktikům- komentovaná vycházka s pedagogem na místo natáčení- po krátké obhlídce natočí každý student maximálně 15 minut záběrů situací podle na místě zvoleného konceptu (během dne možnost průběžné konzultace natočeného materiálu na KDT)- dramaturgické vyhodnocení- rozbor natočeného materiálu, možnost dotočení chybějících záběrů, příprava osnovy pro střihu <p>2) Střih 3 - 7 minutové reportáže ve střihně Avid DV Xpress pod vedením pedagoga KDT a za asistence studenta KDT.</p>					
<p>Výsledky učení: Studenti všech oborů 1. ročníku FAMU zakusí bazální zkušenost při natáčení dokumentární reportáže = praktický výcvik k fascinaci realitou. Zároveň zakusí úskalí a možnosti dokumentaristické profese. Studenti samostatně realizují 3–7minutovou reportáž.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
ADLER, Rudolf. Cesta k filmovému dokumentu. 3., rozš. vyd. Praha: Akademie múzických umění, Filmová a TV fakulta, 2001. 90 s. Studijní texty. ISBN 80-85883-72-4.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Praktika oboru fotografie				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	24c/sem	hod.	24	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Aktivní účast, provedení zadaných úkolů.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. Mgr. Martin Stecker				
Stručná anotace předmětu					
<p>Předmět uvádí studenty do oboru fotografie. Studenti budou seznámeni s teoretickými základy fotografie, vývojem techniky v závislosti na rozvoji možností záznamu na světlocitlivou vrstvu a se základními momenty historického vývoje fotografie. Praktika uvedou studenty do problematiky fotografického zobrazování v pěti tematických okruzích. Studenti postupně projdou jednotlivými pracovišti, kde po teoretickém výkladu s praktickými ukázkami vybraných postupů budou vedeni k samostatné práci. Výsledky práce vzniklé na všech pracovištích budou společně hodnoceny a posuzovány zejména s ohledem na chybné či správné postupy. Studenti se seznámí s klasickými analogovými postupy fotografie černobílé (portrét, postava), barevné (dokument) i s digitální technikou. Praktika se konají v UVS Beroun ve dvou ateliérech a dvou fotokomorách. Exteriérová cvičení proběhnou na vybraných místech ve městě. Studenti si na praktika přinesou vlastní funkční analogový fotoaparát na kinofilm.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <p>1/ Fotografie v ateliéru (portrét a zátiší) – práce se světlem a velkoformátovým přístrojem (Ateliér A – seznámení s technikou v ateliéru, velkoformátovým přístrojem, jeho možnostmi a užitím, fotografování portrétů – výsledné práce realizované digitální technikou).</p> <p>2/ Fotografie v ateliéru (portrét, postava) – práce s modelem a digitálním fotoaparátem (Ateliér B – portrét, postava, skupinový portrét, způsoby svícení, práce se zábleskovým zařízením – výsledné práce realizované na digitální fotoaparát).</p> <p>3/ Fotografie v pleneru (dokument) – práce s kinofilmovým přístrojem, reportážní a dokumentární fotografie, člověk, město, krajina, přístupy k tématu, obrazová skladba, ukázky práce s digitálním přístrojem – výsledné práce realizované vlastním fotoaparátem na dodaný barevný negativní kinofilm, barevné zvětšeniny 10x15 cm zpracované v minilabu.</p> <p>4/ Výběr a adjustace fotografií pro výstavu, která bude realizována v Galerii Jiřího Jeníčka v Berouně.</p> <p>5/ Laboratorní zpracování (práce v temné komoře) – vyvolávání filmů, pořízení kontaktů z černobílých negativů, zhotovení fotogramů.</p> <p>Výstupy učení:</p> <p>Student bude seznámen se základy techniky fotografie, získá přehled o jejím historickém vývoji, v praktické rovině si uvědomí možnosti a limity různých podob práce s fotografickým médiem.</p>					

Studijní literatura a studijní pomůcky

Doporučená literatura:

Anděl, Jaroslav. *Myšlení o fotografii. I, Průvodce modernitou v antologii textů*. 1. vyd. V Praze: Nakladatelství Akademie múzických umění ve spolupráci s Grantovou agenturou České republiky, 2012. 462 s. ISBN 978-80-7331-235-0.

Císař, Karel, ed. *Co je to fotografie?*. Vyd. 1. Praha: Herrmann & synové, 2004. 365 s. ISBN 80-239-5169-6.

Frizot, Michel, ed. *A New History of Photography*. Köln: Könemann, 1998.

Kulhánek, Jaroslav. *Černobílá fotografie*. 6., přeprac. vyd., (v Orbisu 4. vyd.). Praha: Orbis, 1972. 525, [1] s. Knihovna fotografie.

Pohribný, Jan. *Kreativní světlo ve fotografii*. Vyd. 1. Brno: Zoner Press, 2011. 255 s. Encyklopedie - grafika a fotografie. ISBN 978-80-7413-143-1.

Rosenblum, Naomi. *A World History of Photography*. New York: Abbeville Press, 1984. 671 s.

Šmok, Ján, ed., Tausk, Petr, ed. a Pecák, Josef, ed. *Barevná fotografie*. 2., upravené vyd. Praha: SNTL, 1978. 277, [3] s. Řada chemické literatury.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Praktika oboru kamera				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	24c/sem	hod.	24	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Zápočet je udělen na základě prezentace a vyhodnocení natočeného materiálu.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	prof. Mgr. Jiří Myslík				
Stručná anotace předmětu					
<p>Popis předmětu:</p> <p>Předmět uvádí studenty do oboru kamery. Studenti budou seznámeni se základy jednoduchého kinematografického sdělení s důrazem na vazebnost záběrů, jejich velikost, kompozici a osově závislosti.</p> <p>Před nástupem na praktikum si student připraví obrázkový scénář následující situace - "SETKÁNÍ - dvě postavy v exteriéru", který řeší jednoduchou situaci v parku či na ulici, kde se potkávají dvě postavy, mezi nimiž vznikne akce zakončená pointou. Tato situace by měla být vyprávěna v šesti až osmi záběrech. Samotnému natáčení předchází seminář k obrázkovým scénářům.</p> <p>Technika: filmové kamery Bolex RX5 (2 - 3ks), stativy, objektivy, expozimetr.</p> <p>Materiál: černobílý inverzní film 16mm - 30m na posluchače.</p> <p>Výstupy učení:</p> <p>Student si vyzkouší přípravu obrázkového scénáře, ověří si možnosti vyprávění pomocí jednoduchého kinematografického sdělení s limitovaným počtem záběrů.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
http://motion.kodak.com/DK/da/motion/Education/Publications/index.htm http://motion.kodak.com/motion/uploadedFiles/US_plugins_acrobat_en_motion_education_sensitometry_workbook.pdf					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Praktika oboru produkce			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	8c/sem	hod.	8	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Zápočet je udělen na základě docházky.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Mgr. Jaromír Kallista			
Stručná anotace předmětu				
<p>Popis předmětu:</p> <p>Studenti využijí teoretickou znalost z Úvodu do oboru filmové produkce, který absolvovali během soustředění 1. ročníků v Poněšicích, a získají základní praxi pro prezentaci audiovizuálního díla: jeho analýzu a následné rozpočtování, vystavění základního finančního plánu a sestavení štábu.</p> <p>Studenti prvního ročníku v týmech získají konkrétní dovednosti na praktickém příkladu: ve skupinách (štábech) rozeberou scénář, vypracují (ve zjednodušené formě) rozpočet, natáčecí a finanční plán filmu včetně štábového a hereckého obsazení s určením premiéry. Získání této základní orientace v oboru produkce a následné praktické využití je přínosem pro studenty všech oborů, v návaznosti na týmovou spolupráci hlavních kreativních členů filmového štábu.</p> <p>Výstupy učení:</p> <p>Student bude seznámen se základy filmové produkce, na praktickém příkladu si vyzkouší komplex činností filmové produkce.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
KALLISTA, Jaromír. Filmová produkce. In: BREGANT, Michal, ČIHÁK Martin a HEJTMANOVÁ Jitka. <i>Antologie textů k úvodům: pro první ročník bakalářského studia</i> . 2. revidované vydání. Praha: NAMU, 2006, s. 32. Dostupné z: https://www.famu.cz/media/Texty_k_úvodům_do_oboru_produkce.doc Státní fond kinematografie (www.fondkinematografie.cz)				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Praktika oboru stříhová skladba: 16mm				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	20c/sem	hod.	20	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny za aktivní účasti v průběhu celého praktika, tedy na základě snahy analyzovat vnitřní obsah a skladebné možnosti záběrů i schopnosti reflexe výsledného sestřihu cvičení Setkání (a to nejen na materiálu vlastním, ale i na materiálu ostatních studentů - spolužáků) z hlediska dramaturgického i z hlediska použitých výrazových prostředků.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, Ph.D., MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Michal Reich, MgA. Adam Brothánek				
Stručná anotace předmětu					
Cílem Praktik 16mm střih je netoliko seznámení s technologií filmového střihu a osvojení si základních dovedností při práci na stříhacím stole (16mm), ale především osobní fyzická zkušenost s filmovou matérií, která dovolí studentům uvědomit si vlastní podstatu kinematografie a umožní jim tak analyzovat záběry (jejich vnitřní obsah a skladebné možnosti) a dovést ke zdárnému konci střih cvičení Setkání z praktika kamery.					
Obsah kurzu:					
1. Seznámení se stříhacím stolem.					
2. Seznámení s lepičkou a adhézní páskou a doplnění materiálu zaváděcími a koncovými pasy s popisem (jméno studenta, obor studia, vročení aj.).					
3. Projekce denních prací na stříhacím stole – analýza natočeného materiálu ve vztahu k původnímu Storyboardu.					
4. Seznámení se závazným technologickým postupem při střihu filmového materiálu.					
5. „Rozkotoučkování“ – rozstříhávání veškerého materiálu na jednotlivé kamerové záběry, jejich rozmístění „na base“ a označení jednotlivých záběrů papírky (způsob evidence materiálu a odstřížků).					
6. Chronologické seřazení materiálu, hrubý střih a jeho analýza s vyučujícím.					
7. První verze střihu a jeho analýza s vyučujícím.					
8. Čistý střih a jeho analýza s vyučujícím, vyhodnocení.					
9. Závěrečná příprava materiálu pro projekci, podlepení.					
10. Úklid zbytků materiálu z basy a očištění stolu i jeho okolí.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura:					
Josef Valušiak, Základy stříhové skladby. (zkrácená verze) v <i>Antologie textů k úvodům pro 1. ročník bakalářského studia</i> . 2., rev. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2006. 203 s.					

Jerzy Płażewski: Historický vývoj stříhové skladby v *Antologie textů k úvodům pro 1. ročník bakalářského studia*. 2., rev. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2006. 203 s.

Jerzy Płażewski: Stříhová skladba – pokus o definici a třídění v *Antologie textů k úvodům pro 1. ročník bakalářského studia*. 2., rev. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2006. 203 s.

Doporučená literatura:

Valušiak, Josef. *Základy stříhové skladby*. 3., rozš. vyd. V Praze: FAMU, 2005. 143 s. ISBN 80-7331-039-2.

Płażewski, Jerzy. *Filmová řeč*. Překlad Zdeněk Smejkal. 1. vyd. Praha: Orbis, 1967. 461 s., [64] s. obr. příl. Filmové publikace.

Jan Kučera: Stříhová skladba ve filmu a televizi. vydalo NAMU, Praha 2016, 3. vydání, 214 stran, ISBN 978-80-7331-386-9,

Jan Kučera: Filmová tvorba amatéra. Orbis, Praha, 1961, 1. vyd., 315 s

Valerie Orpen, Film Editing: The Art of Expressive. Columbia University Press 2003.

Karen Pearlman, Cutting Rhythm. Shaping the Film Edit. London/ New York 2009.

Poznámka: *Antologie textů k úvodům pro 1. ročník bakalářského studia* je v tištěné podobě k dispozici v knihovně FAMU, ve formě PDF je zde: <https://archive.org/details/strihantologiefamu2019>

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Přehled dějin světové kinematografie 1			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	6p/týd	hod.	72	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
<p>Každý semestr (ze tří) cyklu přednášek Přehledu dějin světové kinematografie je završen zkouškou, ve které je student tázán na jedno základní téma, druhé doplňující a na jeden film. Kromě velice významných a signifikantních případů nebude požadována znalost přesného roku produkce jednotlivých filmů či fenoménů, stačí jejich zařazení s přesností +/- 5 let, (např. polovina 20. let, přelom 40. a 50. let, počátek 60. let apod.).</p> <p>Předpoklady zdárného absolvování kurzu:</p> <p>1) přečtení povinné literatury</p> <p>2) zhlédnutí povinných filmů</p> <p>3) znalost probrané látky</p> <p>Součástí klasifikace je docházka, účast na projekcích filmů je povinná, přípustné jsou tři absence.</p>				
Garant předmětu	prof. PhDr. Jan Bernard, CSc.			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Garant definuje obsah předmětu, přednáší (30 %) a zkouší.				
Vyučující	prof. PhDr. Jan Bernard, CSc.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Popis předmětu:</p> <p>Třísemestrální přednáška je pojata jako komplexní seznámení s dějinami světového filmu pro studenty prvního a druhého ročníku. Přednáška se snaží v souladu s tzv. novou filmovou historií studenty obeznámit nejen s estetickou a biografickou rovinou dějin kinematografie (umělecky důležití tvůrci a směry, jejich vzájemné vztahy, návaznosti na jiné umělecké druhy atd.), ale také se společensko-kulturním, ekonomickým a institucionálním dispozitivem, který kinematografii té které doby do značné míry determinuje a který je jí naopak zpětně ovlivňován. Kurz je doplněn pravidelnými projekcemi vybraných filmů.</p>				
<p>Tematické okruhy Přehled dějin světové kinematografie 1 - Dějiny do roku 1945:</p> <p>1. Raný film (1895–1907) a historie médií.</p> <p>2. Dokumentární film do r. 1940.</p> <p>3. Sovětská montážní kinematografie 20. let.</p> <p>4. Dokumentární žánry v historii fotografie a jejich teoretická reflexe.</p> <p>5. Německo 20. let.</p> <p>6. Desátá léta (1908–20) v USA a v Evropě: ustavení vyprávění.</p> <p>7. USA 20. léta, formování studiového systému.</p> <p>8. Avantgarda 20.–30. let.</p> <p>9. Hollywood 1930–45 I. (osobnosti filmové klasiky).</p> <p>10. Hollywood 1930–45 II. (žánrový film).</p>				

11. Francie 20. let.

12. Přejchod ke zvuku, barvě a stylu 30. let.

Cílem cyklu přednášek a projekcí je ve třech semestrech podat základní znalosti o vývoji světové kinematografie od její prehistorie do osmdesátých let dvacátého století, zejména pokud jde o nejvýznamnější druhy, žánry, směry, styly a osobnosti, a to z hlediska celkového kinematografického dispozitivu, tj. včetně souvislostí politických, ekonomických, uměleckých, z hlediska životního stylu obecně apod.

Přednášky a projekce jsou základem znalostí nutných pro lepší pochopení souvislostí přednášek specializovaných.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

Bordwell, David a Thompson, Kristin. *Film History: An Introduction*. McGraw-Hill, 2003. česky: Dějiny filmu, AMU-LN, Praha 2007 nebo

Dixon, W.W. a Foster, G.A. *A Short History of Film*, Rutgers University Press, New Brunswick, New Jersey, 2008 (příslušné kapitoly)

Doporučená literatura:

Bordwell, David. *Planet Hong Kong: Popular Cinema and the Art of Entertainment*, Harvard University Press 2001

Cook, David. *A history of narrative film*. New York 1990.

D'Agostini, Paolo. *Legendární filmy*. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 2009. 599 s. ISBN 978-80-204-2042-8.

Deleuze, Gilles: *Cinema 2. Obraz-čas*. Praha 2006.

Deleuze, Gilles: *Film 1. Obraz-pohyb*. Praha 2000.

Dutka, Edgar. *Minimum z dějin světové animace*. 2. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2012. 151 s., [16] s. obr. příl. ISBN 978-80-7331-253-4.

Patalas, Enno a Gregor, Ulrich: *Dejiny filmu*. Bratislava 1968.

Richie, Donald. *A Hundred Years of Japanese Film*, Kodansha International 2005,

Sova, Dawn B. *Zakázané filmy: 125 příběhů filmové cenzury*. Vyd. 1. V Praze: Euromedia Group - Knižní klub, 2005. 318 s., [16] s. obr. příl. Universum. ISBN 80-242-1383-4.

Töteberg, Michael, ed. *Lexikon světového filmu*. Vyd. 1. Praha: Orpheus, 2005. 643 s. Lexica. ISBN 80-903310-7-6.

Střihové dokumenty:

Kevin Brownlow: Universal Horror (Historie hororu), 1998, 96' ;; D.W. Griffith: Father of Film (D.W. Griffith - Otec filmu I-III), 1993, 150'; Buster Keaton: A Hard Act to Follow, 1987; I'm King Kong!: The Exploits of Merian C. Cooper, 2005; Cecil B. DeMille: American Epic, 2004

Cinema Europe: The Other Hollywood (Evropská kinematografie - Jiný Hollywood)

End of an Era (1995)

Opportunity Lost (1995)

The Music of Light (1995)

The Unchained Camera (1995)

Where It All Began (1995)

Martin Scorsese, Michael Henry Wilson: A Personal Journey with Martin Scorsese Through American Movies (Století filmu), 1995, 225'

Gangsterská kronika I, II, 1998, 100´

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Střih ateliérového cvičení Avid			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	40c/sem	hod.	40	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Úspěšné dokončení praktického cvičení, vypracování testu.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Adam Brothánek, MgA. Tomáš Doruška			
Stručná anotace předmětu				
V Ateliérovém cvičení studenti tvůrčím způsobem a dle konkrétního zadání stříhají vybraný materiál jiných školních cvičení (16mm/35mm filmové cvičení, přepis negativu - např. Setkání, Velká etuda, Směry apod.).				
Kromě tvůrčího střihu studenti na cvičení trénují ovládání nelineárního systému Avid a osvojují si postupy při kombinaci klasické filmové a digitální technologie v postprodukčním workflow (práce s TC a KeyCode, lab-Roll, camroll, EDL, Cut-list atd.). Výsledkem je filmová kopie ze staženého negativu.				
Získané znalosti a dovednosti:				
- postup práce ve střižně při kombinaci klasické filmové a digitální technologie				
- příprava soupisek pro filmové laboratoře (stahování negativu)				
- příprava soupisek pro digitální intermediát (sken s výběrem)				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Urban, M., Filmová laboratoř, NAMU 2001, ISBN 80-85883-78-3				
- vykopírovaný materiál cvičení				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Technologie střihu 16 a 35 mm			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	12c/sem	hod.	12	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Stoprocentní docházka, absolvování závěrečného testu.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Adam Brothánek, MgA. Tomáš Doruška			
Stručná anotace předmětu				
<p>Předmět seznamuje studenty s technologií 16mm a 35mm filmu z pohledu střihače, zejména s prací na střihacím stole, se střiháním a lepením filmového pásu a specifickými požadavky na servisku pro pracovní projekci a stahování negativu. K praktickému nácviku dochází při střihu Elementárního skladebného cvičení.</p>				
<p>Získané znalosti a dovednosti:</p> <ul style="list-style-type: none">- znalost filmu a jeho materiálu- ovládání střihacího stolu, práce s perforovaným filmovým materiálem o šířce 16mm a 35mm- výhody a specifika výroby audiovizuálního díla filmovou technologií				
<p>Student bude rozumět termínům Punch hole, Flex file, telecine X scan, souvztažnost stopových čísel (KeyCode) a TC.</p> <p>Student bude umět správně označit jednotlivé okénko filmu stopovým číslem (16 i 35mm).</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Dufek, M., Technologie střihové skladby 16mm, skripta AMU</p> <p>Kresslová, J., Technologie střihové skladby 35mm, skripta AMU</p> <p>Urban, M., Filmová laboratoř, NAMU 2001, 120 str., ISBN 80-85883-78-3</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Asistence pro 2. ročník - Televizní střih záznamu				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	26c/sem	hod.	26	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Účast, vypracování vlastního praktického cvičení.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Vítězslav Romanov				
Stručná anotace předmětu					
Získávání znalostí ve vlastní profesi prostřednictvím rozborů televizních děl, seznamováním s užívanými technologiemi v televizní praxi. Tím dochází k rozvíjení vlastního tvůrčího potenciálu.					
Studenti absolvují praktické cvičení ve Studiu FAMU, kde je instalovaný řetězec minimálně tří kamer. Jejich úkolem je být nápomocný studentům druhému ročníku při realizaci krátké hrané etudy v dané lokaci v různých pozicích. Vyzkouší pozici asistenta kamery i prvního asistenta režie, na chvíli také pozici hlavního TV kameramana a střihače.					
Získané kompetence:					
<ul style="list-style-type: none">- Studenti prověří vlastní kreativitu, psychickou odolnost, osobní odpovědnost a organizační schopnosti.- Pochopí tříkamerový řetězec, logiku rozmístění kamer, specifickou práci s časoprostorem.- Pochopí nutnost zkoušení scény nanečisto a nezbytnost příprav pro plynulý sled záběrů ve scéně. Také porozumí principu odbavení živých přenosů.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
—					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Teorie střihové skladby 1 ZT			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	24	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Aktivita na přednáškách, kvalitní prezentace zadaných referátů. Absolvování průběžných testů. Absolvování závěrečného testu jako nutné podmínky připuštění k ústní části zkoušky.				
Garant předmětu	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD.			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vede výuku, zadává studentům referáty semináře a vybírá a moderuje diskuzi s hosty.				
Vyučující	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD.			
Stručná anotace předmětu				
Hlavní náplní je analýza proměn střihové skladby od počátků kinematografie až do nástupu zvuku. Vedle základů narativní skladby Griffithovské, tvoří jádro přednášek podrobné uvedení do díla a teoretického myšlení ruských montážníků, českého meziválečného myšlení o filmu. Stranou nezůstanou ani stěžejní díla filmové avantgardy 20. až 30. let.				
Sovětské montážníky – tematické okruhy				
1. Předchůdci - Lumiérové, Méliés, Brightonská škola, Edwin Porter, D. W. Griffith.				
2. Lev Kulešov jeho experimenty, tvorba i dílo teoretické.				
3. Marxistická dialektika a její odraz v tvorbě jednotlivých autorů.				
4. Ruská formální škola + Analýza dvanáctiletých cyklů ve vývoji filmu dle N. Izvolova.				
5. Montáž atrakce a opozice.				
6. Konstruktivní montáž.				
7. Intelektuální montáž.				
8. Teorie intervalu v díle Dziga Vertova.				
9. Elektrifikace klasických tradic, FEKS.				
10. Vertikální montáž.				
11. Vertikální montáž a zvuk (Dezertér, Symfonie Donbasu).				
České myšlení o filmu do roku 1945 – tematické okruhy				
1. J. E. Purkyně: Příspěvky k poznání zraku ze subjektivního hlediska.				
2. Václav Tille: Kinéma (+ kontext raných filmových teorií).				
3. Karel Teige: Foto kino film, Estetika filmu a kinografie.				
4. Vítězslav Nezval: Fotogenie.				
5. Jan Mukařovský: K estetice filmu, Čas ve filmu.				
6. Roman Jakobson: Úpadek filmu?				
7. Alexandr Hackenschmied: Nezávislý film.				
8. Zdeněk Pešánek: Kinetismus.				
9. E. F. Burian: Hudba ve zvukovém filmu, A. Hackenschmied: Film a Hudba, Stíny které mluví.				

10. Arne Hošek: Poznámky k estetice filmu.
11. Jan Kučera: Reklama a umění kinematografické, Film a stavba.

Přednášky jsou doplněné o diskusi nad danými tématy, analýzami ukázek z filmů a teoretických textů, prezentacemi vlastních referátů.

Studijní literatura a studijní pomůcky

- Josef Valušia: *Základy střihové skladby*. NAMU, Praha, 2005, 146 str. ISBN 80-7331-039-2 (případně i jiná vydání)
- Jan Kučera: *Střihová skladba ve filmu a televizi*. NAMU, Praha, 2002, 234 str., ISBN 80-7331-896-2 (případně i jiná vydání)
- Jan Kučera: *Filmová tvorba amatéra*. Orbis, Praha, 1961, 315 str.
- Jan Kučera: *Kniha o filmu*. Orbis, Praha, 1941, 226 str.
- Jerzy Płażewski: *Filmová řeč*. Orbis, Praha 1967. Orbis, Praha, 1967, 461 str.
- Karel Reisz: *Umění filmového střihu*. Ústřední půjčovna filmů, Praha 1962, 169 str.
- S. M. Ejzenštejn: *Kamerou, tužkou i perem*. Orbis, Praha, 1961, 477 str. (nebo jiné vydání)
- Václav Veber: *Komunistický experiment v Rusku*, Set Out 2001 (do s. 110 + s. 219–224), 234 str., ISBN:80-86277-14-3
- Gilles Deleuze: kapitola Montáž z knihy *Film 1, Obraz – pohyb*, NFA Praha 2000, (s. 42–55 resp. 73), 298 str., ISBN 978-80-7004-098-0
- Zdeněk Hudec: *Hegemonie rozpornosti*. in Acta Universitatis Palackianae Olomucensis (časopis, Philosophia-Aesthetica č. 27, Olomouc, 2004) (s. 29–41)
- Antonín Navrátil: *Dziga Vertov, revolucionář dokumentárního filmu*. ČFÚ, Praha, 1974., 252 str.
- Jevgenij Gromov: *Osud umělce* (Filmová avantgarda a Lev Kulešov). ČFÚ, Praha 1990, 327 str, ISBN:80-7004-038-6
- Viktor Šklovskij: *Nekonečné záhady*. ČFÚ, Praha 1990, 305 str., ISBN:80-7004-053-X
- Viktor Šklovskij: *Umění jako metoda*. in Teorie prózy. Melantrich Praha, 1933 s. 9-26, 287 str., ISBN:80-7304-026-3
- Lev Kulešov: *Základy filmové režie*. Skripta FAMU, SPN, Praha 1974, 348 str.
- Jan Kučera: *Alexandr Dovženko básník revoluce*. ČFÚ, Praha 1971, 94 stran
- V. Pudovkin: *Film, scenár, réžia, herec*. Tatran, Bratislava 1982, 473 stran
- A. Marjamov: *Vsevolod Pudovkin*. Čs. státní film, Praha 1955, 236 stran
- Béla Balász: *Film, vývoj a podstata nového umenia*. SVKL, Bratislava 1957, 382 str.
- Ernest Lindgren: *Filmové umění*. ÚPF, Praha 1961, 215 str.
- Boris Groys: *Gesamtkunstwerk Stalin*, Praha: edice vvp avu, 2010, (s. 7–88), 189 str., ISBN:978-80-87108-17-8
- Tom Gunning: *Film atrakcí: Raný film, jeho diváci a avantgarda*. In Illuminace 2/2001.
- Milan Klepikov: *Bod zlomu*. In Illuminace 2/2001, s. 41-50.
- Jan Svoboda: *Skladba a řád*. NFA, Praha. 2007, ISBN: 978-80-7004-132-1
- Zdeněk Hudec: *Filmové myšlení v teoretickém díle Jana Kučery*. in Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Philosophia-Aesthetica 22, Olomouc, 2000. (s. 69–85.)
- Antologie textů k úvodům pro první ročník FAMU*. NAMU, 2006 - v tištěné podobě k dispozici v knihovně FAMU, v elektronické podobě na webu FAMU.
- Lev Kulešov: *Filmové umenie (Moje skúsenosti)*. In Slovenské divadlo č. 2, 1996
- Viktor Šklovskij: *Ejzenštejn*. Odeon, Praha, 1983, 415 stran
- S. M. Ejzenštejn: *O stavbě uměleckého díla*. Čs. spisovatel, Praha, 1963, 124 stran
- Nikolaj Izvolov: *Fenomen kino -istorija i teorija*. Izd. Materik, Moskva, 2005.
- Peter Mihálik ed: *Sovietska filmová teorie dvadsiatych rokov*. SFÚ, Bratislava, 1980.
- Peter Mihálik: *Kapitoly z filmovej teórie*. Tatran, Bratislava, 1983, 326 stran
- Jaroslav Anděl: *Sovětská filmová fotografie dvacátých let*. Odeon, Praha 1979, 128 stran
- P. Szepanik, J. Anděl eds.: *Stále Kinema*, NFA, Praha, 2008, ISBN:978-80-7004-136-9

Edward Dmytryk: *On Film Editing*. New York 1984.

Christopher Llewellyn Reed, *Film Editing. Theory and Practice*: Mercury Learning and Information 2012

Walter Murch: *In the Blink of An Eye. A Perspective on Film Editing*. Silman-James Press 2001.

Valerie Orpen: *Film Editing: The Art of Expressive*. Columbia University Press 2003.

Karen Pearlman: *Cutting Rhythm. Shaping the Film Edit*. London/ New York 2009.

Karen Pearlman: *Cutting Rhythms: Intuitive Film Editing*. London/ New York 2015.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Úvod do audiovizuálních studií FAMU				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Účast na přednáškách minimálně z 50 %. Závěrečný esej v rozsahu 3500 znaků.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. Mgr. David Kořínek				
Stručná anotace předmětu					
<p>Popis předmětu:</p> <p>V rámci této přednášky se studenti seznámí s metodami a přístupy ke studiu z hlediska humanitních věd relevantních pro umělecký výzkum a studium na FAMU obecně. Předmět se skládá z přednášek pedagogů FAMU, každá z přednášek je koncipována jako případová studie. Přednášky jsou voleny s ohledem na mezioborový přesah studia.</p> <ul style="list-style-type: none">- (Audio) vizuální esej: kritický realismus a operativní obrazy (Sekula, Farocki, Paglen).- Ekologie nových dokumentárních přístupů a formátů.- Pohyblivý obraz mimo kinosál (Hito Steyerl, Ed Atkins).- Umění, sex a politika: genderové perspektivy současné vizuální kultury.- Proti-Země: Infrastruktury planetární perspektivy.- Jean-Luc Godard: Film jako esej.- Film jako droga: Případ Sandoz.- Dvě vrstvy fotografického obrazu (Julia Margaret Cameron, Václav Stratil, Erwin Wurm).- Jak dělat feministické bienále: od institucionální kritiky přes nový institucionalismus ke kritickému muzeu.- Obraz v dokumentárním filmu (Nikolaus Geyrhalter, Ulrich Seidl, Michael Glawogger, Sergej Loznica).- Televize a SVOD – nová forma distribuce obsahu nebo nové formy obsahu k distribuci?					
Cílem je seznámit studenty s různými přístupy ke studiu pohyblivého obrazu.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Papazian, Elizabeth a Eades, Caroline. <i>The Essay Film: Dialogue, Politics, Utopia</i>. Columbia University Press, 2016. ISBN: 9780231176958. (introduction + kapitola 2)</p> <p>Jenner, Mareike. <i>Netflix and the Re-invention of Television</i>. London: Palgrave Macmillan, 2018</p> <p>Nochlin, Linda, 'Proč tu nebyly žádné velké umělkyně?' 1973.</p> <p>Edwards, Paul. <i>A Vast Machine. Computer Models, Climate Data, and the Politics of Global Warming</i>. MIT Press, 2010, ISBN 978-0-262-01392-5.</p> <p>Farocki, Harun. "Phantom Images". In Walead Beshty (ed.) <i>Picture Industry. A Provisional History of the Technical Image (1844–2018)</i>. JRP, 2018, ISBN 9783037645024.</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Autorský film 1. ročníku KSS				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	100c/sem	hod.	100	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Student realizuje cvičení samostatně (námět, scénář, režie, kamera, střih, zvuk), explikace reflektující vhodnost zvolených prostředků vzhledem k záměru.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Adam Brothánek				
Stručná anotace předmětu					
<p>Na rozdíl od Elementárního skladebného cvičení, které vyžaduje splnit konkrétní zadání, je Autorský film volným počinem. Dává příležitost k osobnímu tvůrčímu rozvoji i možnost experimentovat. Volba tématu a jeho pojetí, volba žánru i formálních prostředků je na svobodném rozhodnutí studenta, na něm ale leží i autorská odpovědnost za výsledné dílo. Pod pedagogickým vedením prochází student cestou tvorby již od geneze námětu, student činí rozhodnutí, která ho učí uvědomělé práci a schopnosti sebereflexe při naplňování tvůrčího záměru. Pro střihače, který se ocitá v roli jediného autora díla a ke svému materiálu má intimnější vazbu, je taková zkušenost zvláště důležitá - učí ho empatii a porozumění vůči autorským záměrům druhých.</p> <p>Student realizuje cvičení samostatně v profesích námět, scénář, kamera, režie, střih, zvuk. Doporučenou technologií snímání je negativ 16mm. Postprodukce probíhá digitálně.</p>					
Získané znalosti a dovednosti:					
<ul style="list-style-type: none">- pochopení vztahu mezi tématem a volbou adekvátních výrazových prostředků- základní zkušenost s procesem autorské tvorby z pohledu režiséra i ostatních profesí- schopnost reflektovat naplnění původního záměru ve výsledném tvaru, zpětná analýza tvůrčího procesu					
Studijní literatura a studijní pomůcky					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dílňa střihové skladby 1. ročníku 2 PZ			
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	3d/týd	hod.	42	Kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Minimálně 80 % docházka, aktivní účast na semináři, plnění zadaných dílčích úkolů, úspěšná realizace oborových a společných praktických cvičení.				
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
supervize, spoluvytváří syllabus, podíl na výuce 20 %				
Vyučující	MgA. Adam Brothánek, doc. Mgr. Ivo Trajkov			
Stručná anotace předmětu				
<p>Dílňa střihové skladby je zaměřena na řemeslnou a tvůrčí část oboru. Prostřednictvím praktických úkolů, tedy realizací dílčích, oborových a společných praktických cvičení, jsou studenti seznamováni s povahou filmového média jako prostředku uměleckého vyjádření a jeho specifickými vlastnostmi, jsou vedeni k aplikaci teoretických poznatků v praxi.</p> <p>Důraz je kladen zejména na osvojení si dramaturgie filmového vyprávění (struktura dramatu dle Aristotela, tří-aktová struktura, protagonista, konflikt, motiv), základů filmové řeči (velikost záběrů, předsmímací jednoty, stylistické figury atd.) a funkcí střihové skladby (čas, prostor, tempo a rytmus, vazebnost záběrů, vedení pozornosti, obrazově-zvukový kontrast). Kromě tradice filmové řeči (v návaznosti na teoretické dědictví doc. Jana Kučery) jsou studenti rovněž seznamováni s vývojem střihové skladby v současné kinematografii i nekanonizovanými střihovými postupy tak, aby nahlédli tvůrčí rozmanitost nástroje střihu.</p> <p>Formou řízených diskuzí nad jednotlivými fázemi vývoje a realizace cvičení, jsou studenti trénováni v analytickém myšlení, empatii, rozvoji vyjadřovacích a komunikačních schopností, nezbytných pro výkon profese. V neposlední řadě se studenti během realizace cvičení seznamují se všemi fázemi tvorby filmového díla (od námětu až po finální projekci před publikem), s organizací výroby a specifickými postupy práce (postprodukční workflow), poznávají roli střihače ve filmovém štábu a jeho spoluodpovědnost za výsledné dílo.</p> <p>Získané znalosti a dovednosti:</p> <ul style="list-style-type: none">- charakteristika a specifické vlastnosti profese, vymezení odbornosti střihače- znalost základů filmové dramaturgie, filmové řeči a střihové skladby- schopnost profesní komunikace, znalost odborného pojmosloví- schopnost analytického myšlení při hodnocení filmového díla- schopnost aplikovat teoreticky získané znalosti v praxi- schopnost teoretické sebereflexe nově nabytých praktických zkušeností				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Aristoteles, Poetika. Oikoymenh, 2008. ISBN 978-80-7298-131-1				

Arnheim, Rudolf – Film as Art, University of California Press, 1957. ISBN 9780520000353
Bernard, Jan – Jazyk, kinematografie, komunikace. NFA, 1995. ISBN 80-7004-079-3
Bordwell, David – Narration in Fiction Film. University of Wisconsin Press, 1985. ISBN 9780299101749
Ejzenštejn, S.M. – Kamerou, tužkou i perem. Orbis, Praha 1959.
Don Faiservice, Film Editing: History, Theory and Practice. Manchester University Press 2001.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Elementární skladebné cvičení				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	80c/sem 20d/sem	hod.	100	Kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení, dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Student realizuje cvičení samostatně (námět, scénář, režie, kamera, střih, zvuk) a dodrží technologický postup (zejména si nepomáhá přepisem materiálu a pomocným digitálním střihem).					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Adam Brothánek				
Stručná anotace předmětu					
<p>Úkolem studenta je vytvořit krátký příběh dle tradiční struktury dramatu (expozice, kolize, krize, peripetie, katastrofa) s využitím těchto skladebných postupů: paralelní montáž, křížový střih, elipsa, významový detail, navázání pohybu střihem (např. kopání krumpáčem ve 2 a více záběrech apod.).</p> <p>Cílem cvičení je praktické osvojení základů filmového vyprávění z hlediska dramaturgického (protagonista, konflikt, hlavní motiv, křížový motiv atd.), pravidel filmové řeči a podmínek skladebného snímání (předsnímací jednoty, pravidlo osy), při střihu pak osvojení základních principů skladby záběrů (výběr, pořadí a délka záběrů) a střihové vazby (plynulost, kontinuita a diskontinuita času a prostoru apod.), včetně práce se synchronním i asynchronním zvukem.</p> <p>Cvičení je realizováno kompletně technologií 16mm filmu včetně práce na střihacím stole a finální projekce. Student realizuje cvičení samostatně v profesích námět, scénář, režie, střih a zvuk.</p> <p>Získané znalosti a dovednosti:</p> <ul style="list-style-type: none">- základní znalost struktury dramatu a výstavby příběhu- znalost pravidel tradiční gramatiky (předsnímací jednoty, pravidlo osy)- schopnost skladebného rozzáběrování situace a volby velikostí záběrů vzhledem k jejich funkci ve vyprávění (analýza)- schopnost plynule navazovat záběry a budovat odpovídající tempo-rytmus (syntéza)- práce na 16mm střihacím stole					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
–					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Hostování na projekcích klauzur 1				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	16c/sem	hod.	16	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Minimální 60% účast.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Tomáš Doruška, doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Účast na projekcích studentských filmů kolegů ze střihové skladby KSS nebo Montage. Jde o projekce klauzurní nebo jako součást státních závěrečných zkoušek BcA. nebo MgA.</p> <p>Studenti jsou přizváni, aby v kinosále viděli filmy těsně po jejich dokončení. Mají také možnost přecíst si explikace k filmům, a také se spolužáky i s pedagogy o střihové skladbě filmů hovořit.</p> <p>Obvykle jde o termíny v září (5 termínů), méně příležitostí je také začátkem června (jarní státní závěrečné zkoušky).</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Filmy kolegů studentů v průběhu projekce.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Katederní soustředění v Poněšicích 1			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	12p/sem 24s/sem	hod.	36	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednášky, semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Účast alespoň po dobu 48 hodin. Pomoc s přípravou, logistikou a organizací.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel			
Stručná anotace předmětu				
Náplní soustředění jsou projekce, analýzy a diskuse nad obsahem, formou a sdělením filmového díla. Soustředění je obohaceno o sportovní a společenské aktivity v OVS Poněšice.				
Soustředění v Poněšicích dává především prostor pro projekci rozpracovaných filmů studentů i pedagogů. Součástí procesu je diskuze. Setkání lze také chápat jako klauzury nanečisto. Soustředění je často spojeno s Katedrou zvukové tvorby, je tak otevřeno i dalším studentům FAMU.				
Obvyklý program soustředění:				
čtvrtek				
14.00 – projekce dílen MONTAGE II				
19.00 – projekce z dílny prvního ročníku KSS				
/Elementární cvičení 16mm na dvoupásu, spolupráce s KR, KDT, CAS či KAT/				
22.00 – projekce filmu z 35mm pásu				
pátek				
9.00 – projekce druhého ročníku KSS				
10.30 – projekce vznikajícího filmu některého pedagoga a diskuze				
14.00 – projekce třetího ročníku KSS				
16.00 – projekce dílen MONTAGE I				
19.00 – projekce hotového filmu některého z pedagogů a následná případová studie				
sobota				
9.00 – 21.00 - společná projekce magisterského stupně KSS a všech ročníků KZT				
14.00 – schůze katedry - aktualizace studijního plánu a prostor pro připomínky				
21.00 – projekce filmu z 35mm pásu				
neděle				
9.00 – 13.00 prostor pro projekce KSS a KZT				
Výsledky semináře:				
- schopnost reflektovat vlastní kreativní práci				
- zlepšení prezentačních a komunikačních schopností				

- schopnost vést a moderovat dialog
Studijní literatura a studijní pomůcky
35mm distribuční filmy. Dále filmy studentů a pedagogů.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Klausurní zkouška 1 PZ				
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)			doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	12c/sem	hod.	12	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kvalita vlastních praktických cvičení, písemná explikace a obhajoba.					
Garant předmětu	Doc. Mgr. Ivo Trajkov				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
koordinuje diskusi vyučujících, ručí za spravedlivé hodnocení					
Vyučující	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel, MgA. Janka Vlčková, BcA. Otakar Šenovský				
Stručná anotace předmětu					
Na závěr prvního ročníku bakalářského studijního programu studenti konají klauzurní zkoušku.					
Při této zkoušce student předkládá práce vytvořené v daném roce.					
Soubor praktických prací je hlavní částí klauzur.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Non-linear editing / Avid Media Composer 2				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	28	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	English				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	seminar
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Min. 80 % attendance, fulfillment of assigned tasks, individual edit of a practical project, writing a test.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA.Tomáš Doruška				
Stručná anotace předmětu					
The course acquaints students with the non-linear editing system AVID as the main technical tool of the editor. His knowledge is necessary for independent work on practical exercises and performance of future profession.					
1) Avid and DaVinci environment specifications, advanced settings for both environments (A-project, B-timeline, C-export).					
2) Format handling and processing / FS7, GH5, AVCHD, XDCAM, RED, DPX scan, Arri /.					
3) Continuous editing codecs (PC x MAC)					
4) Workflow and transfer to the sound studio, color corrections for laboratories (multi-track sound)					
5) Sharing material with co-creators - h.264, myairbridge.com, Gdrive					
6) Supporting programs (HandBrake, Adobe Encoder, ...).					
Acquired knowledge and skills:					
- Ability to operate Avid Media Composer interface and functionality in advanced level					
- extended knowledge of post-production workflow of digital online / offline editing					
- student can export different methods depending on the type of project (cinema, web, TV, exhibition).					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Asociace filmových střihačů a střihaček o.s. (A. F. S.), Workflow Tutorial (on-line), 2019. Dostupné z: http://www.asociacestrihacu.cz/wp-content/uploads/2013/12/AFS_Z%C3%A1kladn%C3%AD_workflow_postprodukce.pdf					
AVID TECHNOLOGY. <i>Avid Tutorials</i> [online]. 2019. Dostupné z: https://www.avid.com/tutorials					
BLACKMAGIC DESIGN. <i>Blackmagic Tutorials</i> [online]. 2019. Dostupné z: https://www.blackmagicdesign.com/products/davinciresolve/training					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Oborový seminář 2			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	26s/sem	hod.	26	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Zápočet za 70 % účast, aktivní účast při diskuzi.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Tomáš Doruška			
Stručná anotace předmětu				
<p>Oborový seminář má za cíl seznámit studenty střihové skladby a případné zájemce z jiných kateder s (nejen) filmovými osobnostmi, jejich tvorbou, a specifickými tématy týkající se obrazové a zvukové skladby filmu. Hosty jsou střihači, zvukaři, kameramani, ale i výtvarníci a další osobnosti.</p> <p>Těžištěm seminářů jsou diskuze všech studentů KSS s hostem. Studenti dalších kateder jsou více než vítáni. Dramaturgem večera je student střihové skladby, pokaždé se během semestru střídají po dílnách.</p> <p>Namátková ukázka hostů a seminářů na jaře 2019: Antonín Kratochvíl – přednáška o jeho fotografické práci i s ukázkami (pořádala KK v projekci FAMU). M.Čihák a J.Daňhel – promítání trilogie Neustadt, Naše zahrádka a Adam Kadmon (v kině Ponrepo). Lubor Dohnal - projekce filmu Předpověď: nula a následná diskuse (v projekci FAMU, diskuze v 311). Přednáška střihače Phila Jandalyho o práci s dokumentárním filmem (návštěva Institutu Cervantes). Sound is innocent - projekce a následná diskuse (Z. Walterová). Confessions of a box man - projekce a následná diskuse.</p>				
Výsledky semináře:				
<ul style="list-style-type: none">- tříbení názorů, vkusu a komunikačních schopností- schopnost vést a moderovat dialog- rozšíření horizontů				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Vlastní filmy (tvorba) hostů. Obvykle jde o současnou kinematografii.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Přehled dějin světové kinematografie 2			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	6p/týd	hod.	84	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
<p>Každý semestr (ze tří) cyklu Přehledu dějin světové kinematografie filmu je završen zkouškou, ve které je student tázán na jedno základní téma, druhé doplňující a na jeden film. Kromě velice významných a signifikantních případů nebude požadována znalost přesného roku produkce jednotlivých filmů či fenoménů, stačí jejich zařazení s přesností +/- 5 let (např. polovina 20. let, přelom 40. a 50. let, počátek 60. let apod.).</p> <p>Předpoklady zdárného absolvování kurzu:</p> <p>1) přečtení povinné literatury</p> <p>2) zhlédnutí povinných filmů</p> <p>3) znalost probrané látky</p> <p>Součástí klasifikace je docházka – účast na projekcích filmů je povinná, přípustné jsou tři absence.</p>				
Garant předmětu	prof. PhDr. Jan Bernard, CSc.			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Garant definuje obsah předmětu, přednáší (30 %) a zkouší.				
Vyučující	prof. PhDr. Jan Bernard, CSc., doc. Mgr. Vít Janeček, doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, PhDr. Viera Langerová, Mgr. Tomáš Hála			
Stručná anotace předmětu				
<p>Třísemestrální přednáška je pojata jako komplexní seznámení s dějinami světového filmu pro studenty prvního a druhého ročníku. Přednáška se snaží v souladu s tzv. novou filmovou historií studenty obeznámit nejen s estetickou a biografickou rovinou dějin kinematografie (umělecky důležití tvůrci a směry, jejich vzájemné vztahy, návaznosti na jiné umělecké druhy atd.), ale také se společensko-kulturním, ekonomickým a institucionálním dispozitivem, který kinematografii té které doby do značné míry determinuje a který je jí naopak zpětně ovlivňován. Kurz je doplněn pravidelnými projekcemi vybraných filmů.</p> <p>Tematické okruhy předmětu Přehled dějin světové kinematografie 2 - Čtyřicátá až šedesátá léta 20. století:</p> <p>1. Animovaný film český a světový 1930–1960.</p> <p>2. Ruská a německá kinematografie 1930–45 (film a propaganda).</p> <p>3. Británie a skandinávské země po válce.</p> <p>4. Skandinávie v 60. a 70. letech.</p> <p>5. Francouzská kinematografie po válce.</p> <p>6. Poválečný americký film (do konce 50. let) I.</p> <p>7. Francie – nová vlna 60. let a 70. léta.</p> <p>8. Poválečný americký film (do konce 50. let) II.</p> <p>9. Americká filmová avantgarda 40.–60. léta.</p>				

10. Poválečný film v Itálii a v Německu.
11. Sovětská kinematografie 60. let.
12. Vznik latinskoamerických kinematografií a nástup nových vln v Latinské Americe.

Cílem cyklu přednášek a projekcí je ve třech semestrech podat základní znalosti o vývoji světové kinematografie od její prehistorie do osmdesátých let dvacátého století, zejména pokud jde o nejvýznamnější druhy, žánry, směry, styly a osobnosti, a to z hlediska celkového kinematografického dispozitivu, tj. včetně souvislostí politických, ekonomických, uměleckých, z hlediska životního stylu obecně apod.

Přednášky a projekce jsou základem znalostí nutných pro lepší pochopení souvislostí přednášek specializovaných.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

Bordwell, David a Thompson, Kristin. *Film History: An Introduction*. McGraw-Hill, 2003. česky: Dějiny filmu, AMU-LN, Praha 2007 nebo
 Dixon, W.W. a Foster, G.A. *A Short History of Film*, Rutgers University Press, New Brunswick, New Jersey, 2008
 (příslušné kapitoly)
 David Bordwell; Janet Staiger; Kristin Thompson: *The Classical Hollywood Cinema*. Columbia University Press 1985.
 David A. Cook: *A History of Narrative Film*. New York: W.W. Norton & Co. 1996
 Barry Salt: *Film Style and Technology. History and Analysis*. Starword 2009.

Doporučená literatura:

Bordwell, David. *Planet Hong Kong: Popular Cinema and the Art of Entertainment*, Harvard University Press 2001
 Cook, David. *A history of narrative film*. New York 1990.
 D'Agostini, Paolo. *Legendární filmy*. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 2009. 599 s. ISBN 978-80-204-2042-8.
 Deleuze, Gilles: *Cinema 2. Obraz-čas*. Praha 2006.
 Deleuze, Gilles: *Film 1. Obraz-pohyb*. Praha 2000.
 Dutka, Edgar. *Minimum z dějin světové animace*. 2. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2012. 151 s., [16] s. obr. příl. ISBN 978-80-7331-253-4.
 Patalas, Enno a Gregor, Ulrich: *Dějiny filmu*. Bratislava 1968.
 Richie, Donald. *A Hundred Years of Japanese Film*, Kodansha International 2005,
 Sova, Dawn B. *Zakázané filmy: 125 příběhů filmové cenzury*. Vyd. 1. V Praze: Euromedia Group - Knižní klub, 2005. 318 s., [16] s. obr. příl. Universum. ISBN 80-242-1383-4.
 Töteberg, Michael, ed. *Lexikon světového filmu*. Vyd. 1. Praha: Orpheus, 2005. 643 s. Lexica. ISBN 80-903310-7-6.

Stříhové dokumenty:

Kevin Brownlow: *Universal Horror (Historie hororu)*, 1998, 96' ;; D.W. Griffith: *Father of Film (D.W. Griffith - Otec filmu I-III)*, 1993, 150'; Buster Keaton: *A Hard Act to Follow*, 1987; *I'm King Kong!: The Exploits of Merian C. Cooper*, 2005; Cecil B. DeMille: *American Epic*, 2004
Cinema Europe: The Other Hollywood (Evropská kinematografie - Jiný Hollywood)
End of an Era (1995)
The Music of Light (1995)
The Unchained Camera (1995)
Where It All Began (1995)

Martin Scorsese, Michael Henry Wilson: A Personal Journey with Martin Scorsese Through American Movies (Století filmu), 1995, 225´
Gangsterská kronika I, II, 1998, 100´

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Společná cvičení 1				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	120c/sem 36d/sem	hod.	156	kreditů	6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení, dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Jde o spolupráce na jednom až třech filmech. Posuzuje se skladba filmu, vztah mezi obrazem a zvukem, užití formálních postupů ve vztahu k obsahu díla a jeho vyznění.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek				
Stručná anotace předmětu					
Ve společných cvičeních se studenti učí své budoucí profesi a přináší realizačnímu štábu specifické tvůrčí dovednosti a teoretické znalosti získané během oborové výuky. Dále v praxi rozvíjejí profesionální návyky při spolupráci s režisérem a ostatními členy filmového štábu (kameramanem při tvorbě storyboardu, zvukařem při dramaturgii a stylizaci zvukové složky, produkčním při plánování a organizaci výroby atd.), dále rozvíjejí své komunikační dovednosti, učí se návaznosti výrobních fází a technologickému workflow, poznávají oblast své tvůrčí odpovědnosti v celku filmového díla.					
Spolupráce je povinná na cvičeních prvních ročníků KR a KDT, dobrovolná s KAT, CAS a KK.					
Získané znalosti a dovednosti:					
- spolupráce ve filmovém štábu, postup práce při výrobě filmu					
- role a odpovědnost střihače při výrobě filmového díla					
- střih dokumentárního filmu					
- střih hraného filmu					
- postprodukční offline workflow z pohledu střihače					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
vlastní materiál cvičení					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Technologie přípravy materiálu pro zvukové studio				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	12s/sem	hod.	12	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Aktivita na přednáškách, prezentace postupu.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Tomáš Doruška				
Stručná anotace předmětu					
<p>Seznámení se základními technickými a technologickými postupy při přípravě zvukového materiálu pro přenos mezi obrazovou a zvukovou postprodukcí, jejich technologickými standardy a pravidly práce se zvukovou složkou AV děl.</p> <p>Správné metody importu zvukových souborů do stříhového SW.</p> <p>Export a Import z Pro Tools.</p> <p>Conforming zvukových dat mezi obrazovou a zvukovou složkou AV děl.</p> <p>Nasazování stop 5.1 v DaVinci.</p>					
<p>Nabyté znalosti – na konci kurzu budou studenti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Seznámení se základními technologickými a technickými parametry pro přenos zvukových (meta) dat AV díla.- Budou chápat možné a korektní standardy přenosu informací (dat) mezi obrazovými stříhovými postprodukčními systémy a zvukovou postprodukční stanicí Avid Pro Tools.- Pracovat korektně se zvukovou složkou stříhu v obrazové postprodukci.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Avid ProTools Volume 101</p> <p>AVID TECHNOLOGY. <i>Avid Tutorials</i> [online]. 2019. Dostupné z: https://www.avid.com/tutorials</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Televizní technika a technologie				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	I. / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Student je hodnocen na základě ústního pohovoru. Na přípravu ke zkoušce mají studenti předem k dispozici konkrétní otázky.					
Dalším kritériem je účast na přednáškách.					
Rozhodující jsou však znalosti a kvalita odpovědí.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Tomáš Doruška, Michal Křeček				
Stručná anotace předmětu					
Úvod - podstata přenosu televizního obrazu a zvuku:					
<ul style="list-style-type: none">- zdroje televizního signálu- prokládané řádkování- synchronizace televizního signálu- kmitočtové pásmo					
Normy televizního signálu:					
<ul style="list-style-type: none">- rozkladové soustavy standardní televize- způsob vysílání analogového televizního signálu					
Základy kolorimetrie:					
<ul style="list-style-type: none">- vlastnosti lidského oka- umístění barev v normalizovaném diagramu MKO- základní principy barevné televize- slučitelnost černobílého a barevného signálu- kompozitní barevné soustavy PAL, SECAM, NTSC- komponentní soustava s rozdílovými barevnými složkami					
Snímací prvky pro barevnou televizi:					
<ul style="list-style-type: none">- snímací elektronky- polovodičové čipy typu FT, IT a FIT a C-MOS- rozdělení televizních kamer- základní prvky televizní kamery- zobrazovací a projekční systémy					

Barevné snímače transparentních obrazů:

- snímače s krokovým posuvem
- snímače s plynulým posuvem
- telerecording

Magnetický záznam obrazu a zvuku:

- analogový záznam zvuku
- princip záznamu obrazu
- časový a řídicí kód
- záznamové formáty

Digitalizace televizního signálu:

- princip digitalizace obrazového signálu
- základní pojmy - vzorkování, kvantování, kódování, bitový tok
- digitální záznam

Princip komprese obrazového signálu:

- kompresní soustavy JPEG, MPEG 2, MPEG 4 a JPEG 2000
- akviziční záznamové formáty firmy Sony, Panasonic a JVC

Střih záznamu:

- vybavení střižny, lineární střih
- nelineární střih
- střih off line a on line

Televizní trik:

- režijní zpracování televizního signálu
- technické principy triků
- režijní jednotka a její druhy
- zpracování zvuku v televizi, jednotka decibel
- dabing a postsynchron

Nové trendy v technice záznamu a vysílání:

- pevný disk
- optický disk
- pevné paměti
- televize s vysokou rozlišovací schopností HDTV
- principy přenosu stereoskopické televize - 3D
- digitální pozemní vysílání

Získané kompetence:

- Studenti se seznámí se základy televizní techniky.
- Umí popsat cestu obrazového a zvukového signálu od kamery přes záznam až na vysílač a jsou jim objasněny způsoby přenosu signálu na dálku.
- Chápu a umí popsat technologické postupy při výrobě televizního pořadu.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Ing. Josef Pešek: Základní principy televize a magnetického záznamu obrazu, 1989, 152 stran

Ing. Vladimír Vít: Televizní technika – přenosové barevné soustavy, SNTL 1987, 360 stran

Ing. Petr Kuba, Ing. Vladimír Vít: Televizní technika – studiové zpracování tv. signálu, BEN – technická literatura, 2000, 223 stran, ISBN 80-86056-88-0

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Bakalářská pedagogická praxe 1 (Praktika)			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	26c/sem	hod.	26	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Aktivní účast na minimálně dvou Praktikách 16mm.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD., MgA. Tomáš Doruška			
Stručná anotace předmětu				
<p>Pedagogická praxe v rámci katedry. Pomáhá posluchačům posílit vyjadřovací schopnosti v rámci přednášek, které připravují, a navíc vykonávají asistečně pedagogickou činnost v rámci Praktik pro 1. ročníky (asistují studentům MgA.).</p> <p>_____</p> <p>Cílem Praktik 16mm střih je netoliko seznámení s technologií filmového střihu a osvojení si základních dovedností při práci na střihacím stole (16mm), ale především osobní fyzická zkušenost s filmovou materií, která dovolí studentům uvědomit si vlastní podstatu kinematografie a umožní jim tak analyzovat záběry (jejich vnitřní obsah a skladebné možnosti) a dovést ke zdárnému konci střih cvičení Setkání z praktika kamery.</p> <p>Obsah kurzu:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Seznámení se střihacím stolem.2. Seznámení s lepičkou a adhézní páskou a doplnění materiálu zaváděcími a koncovými pasy s popisem (jméno studenta, obor studia, vročení aj.).3. Projekce denních prací na střihacím stole – analýza natočeného materiálu ve vztahu k původnímu Storyboardu.4. Seznámení se závazným technologickým postupem při střihu filmového materiálu.5. „Rozkotoučkování“ – rozstříhání veškerého materiálu na jednotlivé kamerové záběry, jejich rozmístění na „base“ a označení jednotlivých záběrů papírky (způsob evidence materiálu a odstřížků).6. Chronologické seřazení materiálu, hrubý střih a jeho analýza s vyučujícím.7. První verze střihu a jeho analýza s vyučujícím.8. Čistý střih a jeho analýza s vyučujícím, vyhodnocení.9. Závěrečná příprava materiálu pro projekci, podlepení.10. Úklid zbytků materiálu z basy a očištění stolu i jeho okolí. <p>Výsledky učení</p> <p>Na konci tohoto kurzu budou studenti schopni:</p> <ul style="list-style-type: none">• pracovat s 16mm střihacím stolem a tyto schopnosti předat• přenést získané znalosti, základní zkušenosti a základní filmové dovednosti• prokázat základní pedagogické dovednosti• pomáhat pedagogovi připravit obsah přednášek				

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

Josef Valušiak, Základy střihové skladby. (zkrácená verze) v Antologie textů k úvodům pro 1. ročník bakalářského studia. 2., rev. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2006. 203 s.

Jerzy Płażewski: Historický vývoj střihové skladby v Antologie textů k úvodům pro 1. ročník bakalářského studia. 2., rev. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2006. 203 s.

Jerzy Płażewski: Střihová skladba – pokus o definici a třídění v Antologie textů k úvodům pro 1. ročník bakalářského studia. 2., rev. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2006. 203 s.

Michael Frierson. Film and Video Editing Theory. How Editing Creates Meaning. New York / London 2018

Walter Murch: In the Blink of An Eye. A Perspective on Film Editing. Silman-James Press 2001.

Doporučená literatura:

Valušiak, Josef. Základy střihové skladby. 3., rozš. vyd. V Praze: FAMU, 2005. 143 s. ISBN 80-7331-039-2.
Płażewski, Jerzy. Filmová řeč. Překlad Zdeněk Smejkal. 1. vyd. Praha: Orbis, 1967. 461 s., [64] s. obr. příl. Filmové publikace.

Jan Kučera: Střihová skladba ve filmu a televizi. vydalo NAMU, Praha 2016, 3. vydání, 214 stran, ISBN 978-80-7331-386-9,

Jan Kučera: Filmová tvorba amatéra. Orbis, Praha, 1961, 1. vyd., 315 s

Poznámka: Antologie textů k úvodům pro 1. ročník bakalářského studia je v tištěné podobě k dispozici v knihovně FAMU, ve formě PDF je zde: <https://archive.org/details/strihantologiefamu2019>

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dílna střihové skladby 1 PZ			
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)		doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	20c/sem 3d/týd	hod.	56	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	cvičení, dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Kredity jsou uděleny na základě: <ul style="list-style-type: none">• aktivity na přednáškách• prezentace vlastních spoluprací• minimální účast na 70 % celkového počtu hodin• dohotovení spolupráce na filmu a předložení explikace ke klauzurní zkoušce				
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Konzultace sylabů; zaškolení nových pedagogů; koordinace mezi Dílnami.				
Vyučující	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel, MgA. Jana Vlčková, BcA. Otakar Šenovský			
Stručná anotace předmětu				
<p>Dílna je vymezený časoprostor, ve kterém se posluchačům dostává pedagogického vedení nejen u školních cvičení a v řešení studijních otázek, ale i v širším rámci jejich budoucí profese. Na základě teoretických i praktických úvah nad konkrétními tématy se buduje jejich způsob specifického filmového myšlení.</p> <p>Maximální počet studentů v dílně: 5.</p> <p>Výběr je vzájemný. Zápis do dílen probíhá na konci měsíce září.</p> <p>NÁPLŇ JEDNOTLIVÝCH DÍLEN:</p> <p>Dílna Jana DAŇHELA</p> <p><i>Forma studia</i> Vymezení a vyjasnění tématu, konzultace scénáře, storyboardu, způsobu natáčení, hrubého střihu, zvukové a hudební dramaturgie, případně analýza veškerého hrubého materiálu až po střih finální. Rozbory filmů, jejichž výběr je zacílen na individuální růst studentů.</p> <p><i>Výsledky učení dané vzdělávací složky</i> Úspěšná realizace všech společných, mimořádných a oborových cvičení. Zúročení teoretického diskurzu a praktická aplikace poznatků nabytých v rámci programu dílny do kompozice audiovizuálního díla.</p> <p><i>Předpoklady a další požadavky</i> Věnovat maximum svého času a energie k úspěšnému zvládnutí náročných úkolů vyplývajících</p>				

z realizace praktických cvičení. Nutno zdůraznit, že střiháč je pro režiséra jakýmsi psychoterapeutem, neboť jej musí zbavit nánosů z procesu natáčení a naučit ho znovu vidět jen to, co záběry skutečně obsahují.

Studenti budou schopni:

- Analyticky zreflektovat a především skladebně zrealizovat, jak racionální, tak i iracionální, asociativní vazby mezi auditivní a vizuální složkou a vnímat je jako kreativně rozpojitelné. Nebát se uvažování o extrémnějších vzdálenostech mezi obrazem a zvukem.
- Kriticky nahlédnout a zhodnotit celý analyticko-syntetický proces tvorby filmového díla.
- Být, s ohledem na jedinečnost filmového tvaru a v dialogu s režisérem, trpělivými, kreativními a klíčovými spoluautory audiovizuální složky filmu.
- Být autorsky sebevědomými ve vztahu ke své tvorbě a projevit schopnost "kritické" submisivity ve spolupráci s režisérem.

Dílna Otakara ŠENOVSKÉHO a Jany VLČKOVÉ

CITLIVOST ANALÝZA KREATIVITA KONTEXT - Dva pedagogové, dva odlišné principy myšlení a přístupy k materiálu a dramaturgii.

Střihová skladba jako schopnost artikulace, tematického i formálního přemýšlení materiálem.

Dílna je každotýdenní konzultací kombinující praktické i teoretické úvahy nad materiálem.

Je to bezpečný prostor pro objevování odlišných kreativních přístupů, ale hlavně čas pro nalézání vlastního způsobu filmového myšlení a cítění.

Dílna je zároveň prostor pro osvojení si ustáleného dramaturgického slovníku, který může zásadně usnadnit a zkvalitnit komunikaci ve štábu (s režisérem, dramaturgem, zvukařem nebo producentem).

Forma studia

Konzultace scénáře, storyboardů, způsobu natáčení. Analýza hrubého materiálu, prvních verzí střihu, až po prezentaci střihu finálního.

Ukázky tvůrčí práce pedagogů.

Analýza ukázek doporučených filmů.

Hodnotící metody a kritéria

Způsob práce a přemýšlení nad filmy, které student předkládá, i schopnost reflexe a argumentace k práci ostatních studentů.

Předpoklady a další požadavky

Schopnost kreativního myšlení kombinovaná s věcným analytickým přístupem k nejširšímu spektru filmů.

Připravenost věnovat maximum svých schopností ke zvládnutí náročných úkolů vyplývajících z realizace praktických cvičení.

Nabyté znalosti (Výsledky učení dané vzdělávací složky)

Studenti by si měli osvojit způsob přemýšlení a rozvinutí schopnosti nacházení více možných řešení během práce na střihu jejich filmů a způsob komunikace s ostatními spolupracovníky o formálně obsahových aspektech svých filmů.

Úspěšná realizace všech společných a oborových cvičení studentů. Zúročení poznatků nabytých v rámci programu dílny - posílení schopnosti argumentace mezi studenty navzájem a citlivosti ke všem

uměleckým formám se vztahem ke střihové skladbě. V nejobecnějším slova smyslu je to také příprava studentů do reálného profesionálního prostředí.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Dílna Jana DAÑHELA:

Tuček, B. Do posledního okna. NAMU Praha 2002, 134 s., ISBN 80-85883-88-0,
Valušiak, J. Střihovou skladbou k n-té dimenzi. AMU Praha 2000, 59 s., ISBN 80-85883-58-9
Ralph Rosenblum and Robert Karen – When the shooting stops...the cutting begins
Deleuze, G. Film 1. Obraz - pohyb. Praha 2000, 320s., ISBN-10: 9780306802720,
ISBN-13: 978-0306802720
Kučera, J. Střihová skladba ve filmu a v televizi. Praha 1963, ISBN 80-7331-896-2
Płażewski, J. Dějiny filmu. Academia 2009, 901 s., ISBN 978-80-200-1689-8
Robert Bresson, Poznámky o kinematografu, Dauphin 1998, 115 s., ISBN 80-86019-68-3
Vilém Flusser, Za filosofii fotografie, Fra 2013, 104 s., ISBN 978-80-86603-79-7
Roland Barthes, Camera Lucida, Hill and Wang 2010, 144 s., ISBN-10: 0374532338,
ISBN-13: 978-0374532338

Dílna Otakara ŠENOVSKEHO a Jany VLČKOVÉ

Doporučená literatura a filmy

Kučera, J. Střihová skladba ve filmu a v televizi. Praha 1963, ISBN 80-7331-896-2
Valušiak, J. Střihovou skladbou k n-té dimenzi. AMU Praha 2000, 59 s., ISBN 80-85883-58-9
Jean-Luc Godard Texty a rozhovory, JSAF 2005, 330 str., ISBN 80-903513-6-0
Rozhovory Hitchcock Truffaut, ČFÚ 1987, 212 stran

Mulholland Drive David Lynch 2001
The Wire 2002–2008
Videodrome David Cronenberg 1983
Boyhood Richard Linklater 2014
High School Frederick Wiseman 1968
Zrcadlo Andrej Tarkovskij 1975
Idioti Lars von Trier 1998
Pět překážek Jørgen Leth 2003
Nonstop Jan Gogola ml. 1999
Bílá stuha Michael Haneke 2009

Praktická cvičení například z materiálů k Rodinnému filmu, k filmům Všechno bude a Až přijde válka a k seriálům Zkáza Dejvického divadla a Čtvrtá hvězda.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dramaturgie zvuku 1				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny na základě: <ul style="list-style-type: none">- aktivity na seminářích- minimálně 70 % účasti- vlastní analýzy, plnění drobných domácích úkolů					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. MgA. Viola Ježková				
Stručná anotace předmětu					
<p>Obsahem Dramaturgie zvuku 1 je především tematizace naslouchání, schopnost analyzovat vyprávění zvukem a poznat jeho možnosti. Seznámení s dramaturgickými zákonitostmi vyprávění v oblasti audio dokumentární tvorby. Kultivace vlastní schopnosti soustředěného a vědomého naslouchání. Poslech a analýza vybraných zahraničních i českých audio dokumentů, poslech významných hudebních skladeb 20. století.</p> <p>V prvním semestru je seminář Dramaturgie zvuku 1 zasvěcen kultivaci schopnosti vnímání zvuku jako takového. Jde předně o zvědomování slyšení a spolu s tím jde i o bystření smyslů pro zvukové prostředí, v nichž se denně ocitáme, a o schopnost reflexe vlastního prožitku. Podpora významotvornosti zvuku v oblasti filmového umění spočívá v prvním semestru především v poslechu a analýze vybraných českých i zahraničních audio-dokumentů.</p> <p>Výsledky semináře:</p> <ul style="list-style-type: none">- pokročilá schopnost analyzovat zvukovou kompozici- zlepšení komunikačních schopností					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Pauline Oliveros: Sonic Meditations, 1974 https://blogthehum.com/2016/09/13/pauline-oliveros-sonic-meditations-1974-the-complete-text-and-scores/ Zvukem do hlavy, NAMU Praha 2012, 176 str., ISBN 978-80-7331-229-9 Soundscapes: Toward a Sounded Anthropology / www.annualreviews.org John Sloboda: Exploring the musical mind, Oxford University Press; 1 edition (February 10, 2005), 468 str., ISBN-10: 0198530137, ISBN-13: 978-0198530138					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Konzultační dílna 2. ročníku 1				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	3d/týd	hod.	36	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Podmínkou atestace je plnění zadaných úkolů, úspěšné složení zápočtového testu a alespoň 80% účast na přednáškách.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Tomáš Doruška, doc. Mgr. Ivo Trajkov				
Stručná anotace předmětu					
<p>Dílna je vymezený časoprostor, ve kterém se posluchačům dostává pedagogického vedení nejen u školních cvičení, ale i v širším rámci jejich budoucí profese, a také veškeré možné pomoci v řešení studijních otázek.</p> <p>Tyto základní povinnosti pedagoga logicky vyplývají ze studijního programu každého ročníku stříhové skladby, fakulty jako celku a organizace a možnosti Studia FAMU, skrze které se uskutečňuje praktická část studia.</p> <p>Součástí těchto povinností je i individuální přístup ke každému ze studentů; snaha vést každého z posluchačů jeho směrem, tedy ne nutně tím, jenž se líbí osobně pedagogovi; o nutnosti být zdravě subjektivní ve výkladech, aby se vytvořil prostor pro konstruktivní polemiku a zároveň maximálně objektivní ke každému s odlišným pohledem na věc. V neposlední řadě jde také o morální povinnosti k nenásilné výuce praktické etiky v rámci profese.</p> <p>Je nutné vzít na zřetel, že je možné, aby dílna měla i svůj pevně stanovený (alespoň rámcově) program, jakousi nadstavbu k výše uvedené základní funkci.</p> <p>Toto pedagogické snažení lze rozdělit do několika kategorií se společným záměrem rozšířením spektra kvalitní nabídky vůči studentům pozitivně působit na zvýšení profesních, profesionálních i lidských kvalit pozdějších absolventů, s čím je v neposlední řadě spojeno i zvyšování prestiže školy.</p> <p>I. Kategorie (obecná)</p> <p>V dílně zhodnotit podstatu akademické půdy vytvořením naprosto otevřeného, upřímného, a tím ve výsledku i krajně tolerantního ovzduší, ve kterém se členové dílny nejen mohou, ale musí, a tím jsou také skutečně donuceni, vyjadřovat se k výsledkům a k profesním otázkám u sebe a u svých kolegů. V kolektivním umění je diskuse nezbytnou součástí a je třeba se ji učit a pěstovat ji. Posluchač musí umět zdůvodňovat svá stanoviska a obhajovat je před kolegy. Navykne si tím mimo jiné i předstupovat se svými názory a výsledky před kohokoli a vstupovat do jakékoliv konkurence.</p>					

Posluchač bude mít za povinnost prezentovat před kolegy každou svou práci minimálně ve třech fázích u samostatných cvičení katedry, a ve dvou fázích u společných cvičení. (Skutečně prezentovat projekt - obsahem i formou, nikoli jen ukazovat cvičení.)

Dále bude mít každý posluchač povinnost jednou za rok připravit pro své kolegy mini-přednášku na libovolné filmové téma, čili učit se tímto způsobem sdělovat své poznatky na poli teorie a čelit následné diskusi.

II. Kategorie (profesní)

Mimo úvahy nad rolí stříhové skladby ve filmu (střižna - jediné místo, kde skutečně vzniká film) a postavením střihače jako profese, lze využít přednosti, že lektor pracuje jako režisér i jako producent a je schopen učit posluchače umění komunikace při nezbytné spolupráci s těmito profesemi, zároveň je tím připravit na realitu filmového a TV průmyslu v širších rozměrech, nejen českých. Pro dosažení této kvality lze využívat hostů českých kolegů a případných hostů ze zahraničí při jejich návštěvách Prahy.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Jurij Lotman: Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. Slovenský filmový ústav, 2008, 140 s., ISBN:978-80-85187-51-9

Guido Aristarco: Dějiny filmových teorií. Orbis, 1968, 364 stran

Jerzy Płażewski: Filmová řeč. Orbis, Praha 1967, 461 stran

Josef Valušiak: Stříhovou skladbou k n-té dimenzi, AMU, 2000, 59 s., ISBN:80-85883-58-9

Walter Murch: In the Blink of an Eye. Silman-James Pr, 2001, 146 s., ISBN 9781879505629

Ken Dancynger: The Technique of Film and Video Editing: History, Theory, Practice. New York / London 2015.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Oborový seminář 3				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	26s/sem	hod.	26	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Minimálně 70 % účast, aktivní účast při diskuzi.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Tomáš Doruška				
Stručná anotace předmětu					
<p>Oborový seminář má za cíl seznámit studenty střihové skladby a případné zájemce z jiných kateder s (nejen) filmovými osobnostmi, jejich tvorbou, a specifickými tématy týkající se obrazové a zvukové skladby filmu. Hosty jsou střihači, zvukaři, kameramani, ale i výtvarníci a další.</p> <p>Těžištěm seminářů jsou diskuze všech studentů KSS s hostem, studenti dalších kateder jsou více než vítáni. Dramaturgem večera je student střihové skladby, pokaždé se během semestru střídají po dílnách.</p> <p>Namátková ukázka hostů a seminářů na jaře 2019: Antonín Kratochvíl – přednáška o jeho fotografické práci i s ukázkami (pořádala KK v projekci FAMU). M.Čihák + J.Daňhel – promítání trilogie Neustadt, Naše zahrádka a Adam Kadmon (v kině Ponrepo). Lubor Dohnal - projekce filmu Předpověď: nula a následná diskuse (v projekci FAMU, diskuze v 311). Přednáška střihače Phila Jandalyho o práci s dokumentárním filmem (návštěva Institutu Cervantes) Sound is innocent - projekce a následná diskuse (Z. Walterová). Confessions of a box man - projekce a následná diskuse.</p>					
Výsledky semináře:					
<ul style="list-style-type: none">- tříbení názorů, vkusu a komunikačních schopností- schopnost vést a moderovat dialog- rozšíření horizontů					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Vlastní filmy (tvorba) hostů. Obvykle jde o současnou kinematografii.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Obraz v klidu, obraz v pohybu 1			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Minimálně 70% účast.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Jan Daňhel			
Stručná anotace předmětu				
<p>Srovnávací seminář sledující dynamické vztahy řeči filmu, i v jeho hraničních polohách, a jiných jazykových systémů. Všímá si zejména rozdílů mezi myšlením alfabetickým (jazyk v užším slova smyslu) a myšlením v obrazech (překračující běžný sémiologický výklad). Seminář prosazuje myšlení o FILMU – jakožto PROCESU a staví jej proti reduktivnímu vnímání FILMU – jakožto ARTEFAKTU. Sleduje především dynamiku vztahu a podstatnost asociativní vzdálenosti mezi vizuální a auditivní a složkou racionální a iracionální.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Seznam doporučené literatury:</p> <p>Antonín Artaud, Divadlo a jeho dvojenec, Herrmann & synové, 1994, 174 stran</p> <p>Gaston Bachelard, Psychoanalýza ohně, Mladá fronta, 1994, 136 stran, ISBN 80-204-0505-4</p> <p>Roland Barthes, Camera Lucida, Hill and Wang, 2010, 144 stran, ISBN-10: 0374532338, ISBN-13: 978-0374532338</p> <p>Robert Bresson, Poznámky o kinematografu, Dauphin, 1998, 115 stran, ISBN 80-86019-68-3</p> <p>Lewis Carroll, Alenka v říši divů, Aurora, 1999, 128 stran, ISBN 80-85974-75-4</p> <p>Vratislav Effenberger, Surovost života a cynismus fantasmie, Orbis 1991, 257 stran, ISBN 80-235-0040-6</p> <p>Vilém Flusser, Za filosofii fotografie, Fra, 2013, 104 str., ISBN 978-80-86603-79-7</p> <p>Rudolf E. Kuenzli: Dada and Surrealist Film. Cambridge 1996.</p> <p>Arthur Rimbaud, Verše, SNKLHU, 1956, 217 stran</p> <p>Jan Švankmajer, Hmat a imaginace, Kozoroh, 1994, 235 str.</p> <p>Jan Švankmajer, Síla imaginace, Dauphin, 2001, 271 str., ISBN 80-7272-045-7, 80-204-0922-X</p> <p>Seznam doporučených filmů:</p> <p>Robert Bresson, Peníze</p> <p>Jean-Luc Godard, Weekend</p> <p>Jean-Luc Godard, JLG-JLG</p> <p>Werner Herzog, Grizzly Man</p> <p>Nicolas Humbert-Werner Penzel, Step Across the Border</p> <p>Nicolas Humbert-Werner Penzel, Middle of the Moment</p> <p>Jan Švankmajer, Kostnice</p> <p>Jan Švankmajer, Zánik domu Usherů</p>				

Jan Švankmajer, Zahrada
Agnes Varda, Štěstí
Wim Wenders, Stav věcí
Jan Šikl, cyklus Soukromé století

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Přehled dějin světové kinematografie 3			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	6p/týd	hod.	72	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
<p>Každý semestr (ze tří) cyklu Přehledu dějin světové kinematografie filmu je završen zkouškou, ve které je student tázán na jedno základní téma, druhé doplňující a na jeden film. Kromě velice významných a signifikantních případů nebude požadována znalost přesného roku produkce jednotlivých filmů či fenoménů, stačí jejich zařazení s přesností +/- 5 let (např. polovina 20. let, přelom 40. a 50. let, počátek 60. let apod.).</p> <p>Předpoklady zdárného absolvování kurzu:</p> <p>1) přečtení povinné literatury</p> <p>2) zhlédnutí povinných filmů</p> <p>3) znalost probrané látky</p> <p>Součástí klasifikace je docházka – účast na projekcích filmů je povinná, přípustné jsou tři absence.</p>				
Garant předmětu	prof. PhDr. Jan Bernard, CSc.			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Garant definuje obsah předmětu, přednáší (30 %) a zkouší.				
Vyučující	prof. PhDr. Jan Bernard, CSc., doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, PhDr. Viera Langerová, PhDr. Jaromír Blažejovský, PhD., Mgr. MgA. Tereza Czesany Dvořáková, PhD.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Popis předmětu:</p> <p>Třísemestrální přednáška je pojata jako komplexní seznámení s dějinami světového filmu pro studenty prvního a druhého ročníku. Přednáška se snaží v souladu s tzv. novou filmovou historií studenty obeznámit nejen s estetickou a biografickou rovinou dějin kinematografie (umělecky důležití tvůrci a směry, jejich vzájemné vztahy, návaznosti na jiné umělecké druhy atd.), ale také se společensko-kulturním, ekonomickým a institucionálním dispozitivem, který kinematografii té které doby do značné míry determinuje a který je jí naopak zpětně ovlivňován. Kurz je doplněn pravidelnými projekcemi vybraných filmů, eventuálně seminářem analýzy těchto filmů.</p> <p>Tematické okruhy předmětu Přehled dějin světové kinematografie 3:</p> <p>1. Kinematografie Blízkého Východu (především Egypt, Irán, Sýrie, Irák, Izrael, Turecko, Libanon a Palestina).</p> <p>2. Americká kinematografie 1960–1990, I.</p> <p>3. Americká kinematografie 1960–1990, II.</p> <p>4. Kinematografie Latinské Ameriky od 60. let do současnosti.</p> <p>5. Dokumentární film 1960–1990.</p> <p>6. Německý nový film a “kinematografie kuchyňského dřezu” ve Velké Británii.</p> <p>7. Asijské kinematografie 1970–2000.</p>				

8. Evropský film 80. a 90. let.
9. Kinematografie východní Evropy (Jugoslávie, Polsko.
10. Evropský experimentální film 60.–90. léta.
11. Animovaný film 1960–2000.
12. Kanadská kinematografie.

Cílem cyklu přednášek a projekcí je ve třech semestrech podat základní informace o vývoji světové kinematografie od její prehistorie do osmdesátých let dvacátého století, zejména pokud jde o nejvýznamnější druhy, žánry, směry, styly a osobnosti, a to z hlediska celkového kinematografického dispozitivu, tj. včetně souvislostí politických, ekonomických, uměleckých, z hlediska životního stylu obecně apod.

Přednášky a projekce jsou základem znalostí, nutných pro lepší pochopení souvislostí přednášek specializovaných.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

Bordwell, David a Thompson, Kristin. *Film History: An Introduction*. McGraw-Hill, 2003. česky: Dějiny filmu, AMU-LN, Praha 2007 nebo
 Dixon, W.W. a Foster, G.A. *A Short History of Film*, Rutgers University Press, New Brunswick, New Jersey, 2008
 (příslušné kapitoly)
 Co je fotografie, 150 let fotografie - katalog, Videopress, Praha 1989

Doporučená literatura:

Bordwell, David. *Planet Hong Kong: Popular Cinema and the Art of Entertainment*, Harvard University Press 2001
 Cook, David. *A history of narrative film*. New York 1990.
 D'Agostini, Paolo. *Legendární filmy*. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 2009. 599 s. ISBN 978-80-204-2042-8.
 Deleuze, Gilles: *Cinema 2. Obraz-čas*. Praha 2006.
 Deleuze, Gilles: *Film 1. Obraz-pohyb*. Praha 2000.
 Dutka, Edgar. *Minimum z dějin světové animace*. 2. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2012. 151 s., [16] s. obr. příl. ISBN 978-80-7331-253-4.
 Richie, Donald. *A Hundred Years of Japanese Film*, Kodansha International 2005,
 Sova, Dawn B. *Zakázané filmy: 125 příběhů filmové cenzury*. Vyd. 1. V Praze: Euromedia Group – Knižní klub, 2005. 318 s., [16] s. obr. příl. Universum. ISBN 80-242-1383-4.
 Töteberg, Michael, ed. *Lexikon světového filmu*. Vyd. 1. Praha: Orpheus, 2005. 643 s. Lexica. ISBN 80-903310-7-6.
 Zhang, Yingjin. *Chinese National Cinema*, Routledge 2004 (reprint 2005).

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Stříhová skladba zvuku				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	16s/sem	hod.	16	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny na základě: <ul style="list-style-type: none">• aktivity na seminářích• prezentace• vypracování cvičení• absolvování závěrečné zkoušky• 70 % účasti					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Ivo Heger				
Stručná anotace předmětu					
Zásady postupů při práci se zvukovými stopami: 1) Mýtus o samonosném nahrávání kontaktů (přidávání zvláštní vrstvy hranému filmu nebo dokumentu). Nebezpečí kontaktního zvuku bez úprav. Zvuk - obraz: kontrapunkt. 2) Post-synchron (ADR) - výhody a nevýhody. Zvukové plány (včetně dialogů). 3) Hudba ve filmu - leitmotiv, charakterizace postav, hudba jako dramaturgický faktor. Práce s archivní hudbou (znalost forem, vývoj motivů). Patří hudba do dokumentu? Refrén. 4) Dialog, hlasový přesah, šum mimo rám plátna - ovlivnění časoprostoru. 5) Vytvoření zvukové kompozice, míchací plán. Ticho a zvukový detail.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
David Yewdall: Practical Art of Motion Picture Sound. Focal Press; 2nd Revised edition edition 2003. Sarah Kozloff: Invisible Storytellers: Voice-Over Narration in American Fiction Film. University of California Press 1989). Rick Altman: Sound Theory, Sound Practice (AFI Film Readers). Routledge 1992).					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Teorie střihové skladby 2 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška			Forma výuky	seminář
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Aktivita na přednáškách, absolvování průběžných testů nebo referátů, absolvování závěrečné zkoušky					
Garant předmětu	doc. Mgr. Zdeněk Hudec Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Spoluvytváří sylaby; zaškolení nových pedagogů. Vede výuku, zadává studentům referáty, vybírá a moderuje diskuzi s hosty.					
Vyučující	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD., doc. Mgr. Zdeněk Hudec Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
<ul style="list-style-type: none">- Intuitivní práce se střihem a konstrukce obrazového prostoru na počátku narativní kinematografie (Barry Salt, Noël Burch, Tom Gunning).- Stylové normy a narativní funkce kontinuálního střihu v hollywoodské kinematografii 10. a 20. let (David Bordwell).- Rytmičtý a grafický střih ve francouzském impresionismus a avantgardě 20. let. (René Clair, Jean Epstein, Germaine Dulacová).- Ruský formalismus, americký neoformalismus a sovětská montážní škola (Viktor Šklovskij, Boris Ejchenbaum, Sergej Ejzenštejn, Dziga Vertov, David Bordwell).- Český strukturalismus a tuzemská teorie střihové skladby (Jan Mukařovský, Roman Jakobson, Jan Kučera, Lubomír Linhart, Josef Valušiak).- Teorie filmového realismu, vnitrozáběrová montáž, neorealismus, filmová poetika Miklóse Jancsóa (André Bazin, Siegfried Kracauer, Umberto Barbaro, Luigi Chiarini).- Sémiotika filmu. Velká syntagmatika Christiana Metzeho a přehodnocení dědictví sovětské montážní školy v sémiotice Jurije Lotmana.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura ABEL, Richard. French Film Theory and Criticism. Volume I.: 1907-1929. Princeton University Press 1998. 484 str., ISBN-10: 069100062X ISBN-13: 978-0691000626 ANDĚL, Jaroslav, SZCZEPANIK, Petr (eds.). Stále kinema. Antologie českého myšlení o filmu 1904-1950. Praha 2008, 432 str., EAN: 9788070041369 ARISTARCO, Guido. Dějiny filmových teorií. Praha, 1968. 364 str. BENEŠOVÁ, Marie; SVOBODA, Jan. Film jako znakový systém. Filmologický sborník VII. Praha 1971. 162 str. BERNARD, Jan (ed.). Tartuská škola. Sborník filmové teorie 2. Praha 1995. 250str.,ISBN 80-7004-077-7					

BROŽ, Jaroslav; OLIVA Ljubomír (eds.) Film je umění. Praha 1963. 286 stran
 CASETTI, Francesco. Filmové teorie 1945-1990. Praha, 2008. 406 str., ISBN 978-80-7331-143-8
 EJZENŠTEJN, Sergej. Kamerou, tužkou a perem. Praha 1961. 477 str.
 FAISERVICE, Don. Film Editing: History, Theory and Practice. Manchester University Press 2001.
 FRIERSON, Michael. Film and Video Editing Theory. How Editing Creates Meaning. New York / London 2018
 KRACAUER, Siegfried. Teorie filmu. Praha 1968.
 KUČERA, Jan. Stříhová skladba ve filmu a v televizi. NAMU Praha 2016, 214 str., ISBN 978-80-7331-386-9
 LOTMAN, Jurij. Sémiotika filmu a problémy filmové estetiky. Bratislava 2008. 140 s., ISBN 978-80-85187-51-9
 MIHÁLIK Peter (ed.). Sovietska filmová teória dvadsiatych rokov. Bratislava 1986.
 NAVRÁTIL, Antonín. Dziga Vertov. Revolucionář dokumentárního filmu. Praha 1974. 252 str.
 ORPEN Valerie. Film Editing: The Art of Expressive. Wallflower Press 2003. 144 str., ISBN-10: 1903364531 ISBN-13: 978-1903364536
 VALUŠIAK, Josef. Stříhovou skladbou k N-té dimenzi. Praha 2000. 59 s., ISBN 80-85883-58-9
 VALUŠIAK, Josef, Základy stříhové skladby. Praha 2018. 143 s., ISBN 978-80-7331-230-5

Doporučená literatura

BAZIN, André. Co je to film? Praha 1979. 240 s.
 BORDWELL, David; Thompsonová Kristin. Umění filmu. Úvod do studia formy a stylu. Praha 2011. 680 stran, ISBN 978-80-7331-217-6
 BORDWELL, David; Thompsonová Kristin, Dějiny filmu. Přehled světové kinematografie. Praha 2011, 845 s., ISBN 978-80-7106-898-3
 BORDWELL, David. On History of Film Style. Harvard University Press 1998, 336 s., ISBN-10: 0674634292 ISBN-13: 978-0674634299
 BRANIGAN, Edward; BUCKLAND, Warren. The Routledge Encyclopedia of Film Theory. New York 2015. 526 str.
 BURCH, Noël, Theory of Film Practice. Princeton University Press 1981. 182 s., ISBN-10: 0691003297 ISBN-13: 978-0691003290
 KUČERA, Jan. Kniha o filmu. Praha 1941. 226 s.,
 KUENZLI, Rudolf E. Dada and Surrealist Film. Cambridge 1996. 254 str., m ISBN-10: 026261121X ISBN-13: 978-0262611213
 LINHART, Lubomír, Malá abeceda filmu. Praha 1930. 87 str.
 MONACO, James. Jak číst film. Praha 2004. 735 str., ISBN 80-00-01410-6
 MUKAŘOVSKÝ, Jan. Studie I. Brno 2000. 598 str., ISBN 978-80-7294-239-8
 SALT, Barry. Film Style and Technology. History and Analysis. Starword 2009. 453 str., ISBN-10: 0950906654 ISBN-13: 978-0950906652
 STAM, Robert. Film Theory. An Introduction: Wiley, 2000. 392 s., ISBN-10: 9780631206545 ISBN-13: 978-0631206545
 SZCZEPANIK, Petr (ed). Nová filmová historie. Antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury. Praha 2004. 528 stran

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	TV seznamovací cvičení - živý střih				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/sem 20c/sem	hod.	22	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet			Forma výuky	přednášky, cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Účast na cvičení. Vypracování vlastního praktického cvičení.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Vítězslav Romanov				
Stručná anotace předmětu					
Jednoduchá hraná etuda dle scénáře a za provedení studentů střihu je snímána řetězcem tří kamer ve studiu, výstup je živě stříhán. Dodatečná postprodukce nasnímaných sekvencí je součástí cvičení. Studenti celého ročníku realizují cvičení společně ve všech profesích.					
Doporučená spolupráce s katedrou produkce FAMU, dále se studenty HAMU a DAMU.					
Cvičení může být realizováno ve spolupráci s ČT, případně s TV Metropol.					
Televize se podílí na věcném i finančním plnění.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Jan Kučera: Střihová skladba ve filmu a v televizi, NAMU 2014, 216 str., ISBN 978-80-7331-386-9					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 1 ZT				
Typ předmětu	Povinně volitelný A			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Celkové hodnocení je udělováno na základě: <ul style="list-style-type: none">• minimální 75 % účasti na semináři (30 %)• aktivní účasti v diskusi během semináře (30 %)• písemného vypracování a přednesení rozboru vlastního dokumentárního filmu z hlediska žánrů (40 %)					
Garant předmětu	RNDr. MgA. Alice Růžicková				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující.					
Vyučující	RNDr. MgA. Alice Růžicková				
Stručná anotace předmětu					
<p>Popis předmětu:</p> <p>Kurz je koncipován jako srovnávací seminář, jehož cílem (ke kterému je sice nutné neustále směřovat, ale nikdy nesmíme chtít dojít až do konce) je pokus o definici hranic jednotlivých žánrů v oblasti dokumentární tvorby. Výchozím bodem je historie tradičního pojetí jednotlivých žánrových kategorií mimo filmovou oblast, poté bude zkoumána morfogenetickou proměna jejich funkce ve filmu s možností dojít až k možnému smyslu celkového taxonomického členění filmů.</p> <p>Během bohaté projekce ukázek z děl výrazných filmařů, kteří netradičně a významně obohatili filmové myšlení (podrobný seznam následuje), bude možno spatřit jiné tvůrce při objevování nových výrazových možností. Plejáda zajímavých filmových vzorků spolu s jejich analytickým rozбором v následné diskusi může pozornému frekventantu toho kurzu napomoci nalézt svůj vlastní autorský rukopis.</p> <p>Přehled témat:</p> <ol style="list-style-type: none">1. STŘÍHOVÝ FILM – Esfir Šubová: Pád dynastie Romanovců, Michail Romm: Obyčejný fašismus, Jiří Brdečka: Jak se člověk naučil létat, Václav Hapl: Cena vítězství, Pavel Koutecký: Vzpomínám, Bruce Conner: Report, Len Lye: Výroba automobilu2. POSTUP PRÁCE, ŠKOLNÍ A INSTRUKTÁŽNÍ FILM – filmová projekce ze 16mm projektoru - Martin Ježek: Zkouška materiálu, Václav Bedřich: Byl pračlověk obézní?, Jak přijít o řidičský průkaz, Plíseň bramborová, Josef Šuran: Český kapr3. POPULÁRNĚ-VĚDECKÝ FILM I – J.E. Purkyně, Bohumil Bauše: Život zabitých žáby, Jiří Lehovec: Divotvorné oko a Věrná hvězda, Bohumil Vošahlík: Smrtící zvuk a Pohyb a čas, Jan Calábek: Pohyby rostlin, Václav Hapl: Lux arte facta4. POPULÁRNĚ-VĚDECKÝ FILM II – Kurt Goldberger: Před startem do vesmíru a Zpomalený život, Rudolf Krejčík: Taková obyčejná nemoc, Jan Špáta: Pře o vepře, Pavel Koutecký: Etudy pro elektronový mikroskop					

<ol style="list-style-type: none"> 5. REKLAMA, PROPAGANDISTICKÝ FILM, AGITKA – Miro Bernat: Sklo sklo sklo, Len Lye: Trade Tatoo, Baťovy reklamy, Oskar Fischinger: Muratti Greift Ein, Antonín Navrátil: Maličká říša, Rudolf Mihle: Komuniké, Emil Kubiš: Autogeddon 6. KLIP, HUDEBNÍ FILM – Emil Kubiš: Pokušení, Ivan Soldner: Horečka, Jan Špáta: Hallo Satchmo, Martin Čihák: Filmoklipy (Dunaj, Bartok, Deep Sweden), ARF-ARF: Thread of voice 7. UMĚLECKÝ FILM, FILM O TVOŘENÍ – Pavel Koutecký: Theatrum artis, Evald Schorm: Etuda o zkoušce, Dobroslav Zborník: Prstová partitura, Hmatová kresba, Materiálová events, Kurt Kren: Selbstverstummlung 8. FILM – POEZIE – Hans Richter: Everything thurns, everything moves a Two Pence Magic, Francis Thompson: N.Y., N.Y., Pascal Baes: Topic I a II, Gotfrey Reggio: Powaqgatsi 9. CESTOPIS – Alexandr Hackenschmied: Chudí lidé, Zikmund & Hanzelka: Kouzelníci z Asahi, Radúz Činčera: Pohled přes plot, Milan Maryška: Sibiř země žalu země naděje, Jan Hošek: Expedice Ratanakiri 10. ETNOGRAFICKÝ FILM – Jana Ševčíková: Piemule, Martin Ryšavý: Argiš, Rudolf Mihle: Okolo žudra, Karel Vachek: Moravská Hellas, Martin Ježek: Folklór 11. SOCIOLOGICKÝ FILM – drogy, alkohol, vězení, homosexualita – Jan Šíkl: Stále na cestě, Helena Třeštíková: Tisíc let střízlivosti, Vladislav Kvasnička: Zapovězená láska, Andrea Majstorovič: Zpověď Ota Tasinato, Dagmar Smržová: Zpověď Natálie Šettnerové 12. SOCIOLOGICKÝ FILM – ženy, rodina, stáří – Jaroslav Šíkl: Co stojí být ženou, Olga Sommerová: Člověk – žena, Drahomíra Víhanová: Otázky pro dvě ženy, Věra Chytilová: Čas je neúprosný, Jan Špáta: Respite finem 13. FILM – ESEJ – Václav Hapl: Člověk neumírá žízni, Vít Janeček: Příběh vody, Martin Ryšavý: Rozprava o metodě, Ivan Vojnár: V zahradě, Jan Gogola ml.: Deník babičky Němcové <p>Výsledky učení:</p> <ul style="list-style-type: none"> • student je seznámen s odvozenějšími žánry dokumentární tvorby – stříhový film, instruktážní film, populárně-vědecký film, propagandistický film, klip, umělecký film, filmová poezie, cestopis, etnografický film, sociologický film a esej • student rozumí historickému vývoji žánrů a rozpozná žánrovou dominantu • student je seznámen s plejádou originálních autorských stylů na konkrétních ukázkách z děl významných českých i zahraničních tvůrců • student kriticky nahlédne žánrové pojetí vlastní dokumentární tvorby 	
<p>Studijní literatura a studijní pomůcky</p> <p>Povinná literatura: GAUTHIER, Guy. Dokumentární film, jiná kinematografie. 1. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2004. 507 s. ISBN 80-7331-023-6. NICHOLS, Bill. Úvod do dokumentárního filmu. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2010. 316 s. ISBN 978-80-7331-181-0. NAVRÁTIL, Antonín. Cesty k pravdě či lži: 70 let československého dokumentárního filmu. 2. vyd., (1. v nakl. AMU). Praha: Akademie múzických umění v Praze, Filmová a televizní fakulta v Nakladatelství AMU, 2002. 285 s. ISBN 80-7331-909-8. BARNOUW, Erik. Documentary: A history of the non-fiction film. New York: Oxford University Press, 1974. 6, 332 s.</p> <p>Doporučená literatura:</p>	

ŠTROBLOVÁ, Soňa. Film a televize jako audiovizuální zprostředkování světa; Filmová a televizní dramaturgie a programová skladba. Vyd. 1. Praha: Univerzita Jana Amose Komenského, 2009. 164 s. ISBN 978-80-86723-73-0.

MAGÁL, Slavomír. Vývoj teórií dokumentárneho filmu. 1. vyd. Bratislava: Vysoká škola múzických umení, Divadelná fakulta, 1990. 96 s. ISBN 80-85182-11-4.

BRANKO, Pavel. Vyjadrovacie prostriedky, realizačné a tvorivé postupy v dokumentárnom filme: Mikro-dramaturgia dokumentarizmu. 1. [diel]. Bratislava: Osvet. ústav, 1971. 62 s

DANIEL, František, KRATOCHVÍL, Miloš Václav a DVOŘÁK, František A. ABC scenáristiky: základy filmové dramaturgie: žánry ve filmu: určeno pro posl. denního i dálkového studia Filmové AMU. 1. vyd. Praha: SPN, 1964. 177 s. Učební texty vysokých škol.

KARASOVÁ, Jindra. Přehled dokumentární filmové tvorby ve světě: Data o vývoji a současném stavu: Určeno pro posl. denního i dálkového studia dokumentární tvorby. 2., přeprac. a rozš. vyd. Praha: SPN, 1967. 203 s. Učební texty vys. škol.

SKLENÁŘ, Václav. Deset kapitol o dokumentárním televizním filmu: Určeno pro posl. fak. filmové a televizní. 1. vyd. Praha: SPN, 1974. 143 s.

BÁBELOVÁ, Irina. Základy teórie spravodajského filmu. 1. vyd. Bratislava: Univerzita Komenského, Filozofická fakulta, 1983. 54 s. Vysokoškolské skriptá.

KRESSL, Vladimír. Stříhový film: Určeno pro posl. fak. filmové a televizní. 1. vyd. Praha: SPN, 1971. 49 s.

KUČERA, Jan. Novinářský film. Vydání první. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1961. 103 stran. Učební texty vysokých škol.

GÜRTLER, František, ed. Malý filmový slovník. 1. vyd. Praha: Československé filmové nakladatelství, 1948. 433 s.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dílňa střihové skladby 2 PZ				
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	10c/sem 3d/týd	hod.	52	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet			Forma výuky	cvičení, dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny na základě: <ul style="list-style-type: none">• aktivity na přednáškách• prezentace vlastních spoluprací• minimální účasti 70 % z celkového počtu hodin• dohotovení spolupráce na filmu a předložení explikace ke klauzurní zkoušce					
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Konzultace sylabů; zaškolení nových pedagogů; koordinace mezi dílnami.					
Vyučující	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA., Jan Daňhel, MgA. Jana Vlčková, BcA. Otakar Šenovský				
Stručná anotace předmětu					
<p>Dílňa je vymezený časoprostor, ve kterém se posluchačům dostává pedagogického vedení nejen u školních cvičení a v řešení studijních otázek, ale i v širším rámci jejich budoucí profese. Na základě teoretických i praktických úvah nad konkrétními tématy se buduje jejich způsob specifického filmového myšlení.</p> <p>Maximální počet studentů v dílně: 5. Výběr je vzájemný.</p> <p>Zápis do dílen probíhá na konci měsíce září.</p> <p>NÁPLŇ JEDNOTLIVÝCH DÍLEN:</p> <p>Dílňa Jana DAŇHELA</p> <p><i>Forma studia</i></p> <p>Vymezení a vyjasnění tématu, konzultace scénáře, storyboardu, způsobu natáčení, hrubého střihu, zvukové a hudební dramaturgie, případně analýza veškerého hrubého materiálu až po střih finální.</p> <p>Rozbory filmů, jejichž výběr je zacílen na individuální růst studentů.</p> <p><i>Výsledky učení dané vzdělávací složky</i></p> <p>Úspěšná realizace všech společných, mimořádných a oborových cvičení. Zúročení teoretického diskurzu a praktická aplikace poznatků nabytých v rámci programu dílny do kompozice audiovizuálního díla.</p> <p><i>Předpoklady a další požadavky</i></p> <p>Věnovat maximum svého času a energie k úspěšnému zvládnutí náročných úkolů vyplývajících</p>					

z realizace praktických cvičení. Nutno zdůraznit, že střiháč je pro režiséra jakýmsi psychoterapeutem, neboť jej musí zbavit nánosů z procesu natáčení a naučit ho znovu vidět jen to, co záběry skutečně obsahují.

Studenti budou schopni:

- Analyticky zreflektovat a především skladebně zrealizovat, jak racionální, tak i iracionální, asociativní vazby mezi auditivní a vizuální složkou a vnímat je jako kreativně rozpojitelné. Nebát se uvažování o extrémnějších vzdálenostech mezi obrazem a zvukem.
- Kriticky nahlédnout a zhodnotit celý analyticko-syntetický proces tvorby filmového díla.
- Být, s ohledem na jedinečnost filmového tvaru a v dialogu s režisérem, trpělivými, kreativními a klíčovými spoluautory audiovizuální složky filmu.
- Být autorsky sebevědomými ve vztahu ke své tvorbě a projevit schopnost "kritické" submisivity ve spolupráci s režisérem.

Dílna Otakara ŠENOVSKÉHO a Jany VLČKOVÉ

CITLIVOST ANALÝZA KREATIVITA KONTEXT - Dva pedagogové, dva odlišné principy myšlení a přístupy k materiálu a dramaturgii.

Střihová skladba jako schopnost artikulace, tematického i formálního přemýšlení materiálem.

Dílna je každotýdenní konzultací kombinující praktické i teoretické úvahy nad materiálem.

Je to bezpečný prostor pro objevování odlišných kreativních přístupů ale hlavně čas pro nalézání vlastního způsobu filmového myšlení a cítění.

Dílna je zároveň prostor pro osvojení si ustáleného dramaturgického slovníku, který může zásadně usnadnit a zkvalitnit komunikaci ve štábu (s režisérem, dramaturgem, zvukařem nebo producentem).

Forma studia

Konzultace scénáře, storyboardů, způsobu natáčení. Analýza hrubého materiálu, prvních verzí střihu, až po prezentaci střihu finálního.

Ukázky tvůrčí práce pedagogů.

Analýza ukázek doporučených filmů.

Hodnoticí metody a kritéria

Způsob práce a přemýšlení nad filmy, které student předkládá, i schopnost reflexe a argumentace k práci ostatních studentů.

Předpoklady a další požadavky

Schopnost kreativního myšlení kombinovaná s věcným analytickým přístupem k nejširšímu spektru filmů. Připravenost věnovat maximum svých schopností ke zvládnutí náročných úkolů vyplývajících z realizace praktických cvičení.

Nabyté znalosti (Výsledky učení dané vzdělávací složky)

Studenti by si měli osvojit způsob přemýšlení a rozvinutí schopnosti nacházení více možných řešení během práce na střihu jejich filmů a způsob komunikace s ostatními spolupracovníky o formálně obsahových aspektech svých filmů.

Úspěšná realizace všech společných a oborových cvičení studentů. Zúročení poznatků nabytých v rámci programu dílny - posílení schopnosti argumentace mezi studenty navzájem a citlivosti ke všem uměleckým formám se vztahem ke střihové skladbě. V nejobecnějším slova smyslu je to také příprava studentů do reálného profesionálního prostředí.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Dílňa Jana DAŇHELA:

Tuček, B. Do posledního okna. NAMU Praha 2002, 134 s., ISBN 80-85883-88-0,
Valušiak, J. Stříhovou skladbou k n-té dimenzi. AMU Praha 2000, 59 s., ISBN 80-85883-58-9
Ralph Rosenblum and Robert Karen – When the shooting stops...the cutting begins
Deleuze, G. Film 1. Obraz - pohyb. Praha 2000, 320s., ISBN-10: 9780306802720, ISBN-13: 978-0306802720
Kučera, J. Stříhová skladba ve filmu a v televizi. Praha 1963, ISBN 80-7331-896-2
Płażewski, J. Dějiny filmu. Academia 2009, 901 s., ISBN 978-80-200-1689-8
Robert Bresson, Poznámky o kinematografu, Dauphin 1998, 115 s., ISBN 80-86019-68-3
Vilém Flusser, Za filosofii fotografie, Fra 2013, 104 s., ISBN 978-80-86603-79-7
Roland Barthes, Camera Lucida, Hill and Wang 2010, 144 s., ISBN-10: 0374532338, ISBN-13: 978-0374532338
Ian Graham: Film and Photography. Evan Brothers 2003. ISBN-0237526263

Dílňa Otakara ŠENOVSKÉHO a Jany VLČKOVÉ

Doporučená literatura a filmy

Kučera, J. Stříhová skladba ve filmu a v televizi. Praha 1963, ISBN 80-7331-896-2
Valušiak, J. Stříhovou skladbou k n-té dimenzi. AMU Praha 2000, 59 s., ISBN 80-85883-58-9
Jean-Luc Godard Texty a rozhovory, JSAF 2005, 330 str., ISBN 80-903513-6-0
Rozhovory Hitchcock Truffaut, ČFÚ 1987, 212 stran

Mulholland Drive David Lynch 2001
The Wire 2002–2008
Videodrome David Cronenberg 1983
Boyhood Richard Linklater 2014
High School Frederick Wiseman 1968
Zrcadlo Andrej Tarkovskij 1975
Idioti Lars von Trier 1998
Pět překážek Jørgen Leth 2003
Nonstop Jan Gogola ml. 1999
Bílá stuha Michael Haneke 2009

Praktická cvičení například z materiálů k Rodinnému filmu, k filmům Všechno bude a Až přijde válka a k seriálům Zkáza Dejvického divadla a Čtvrtá hvězda.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dokumentární portrét				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	16s/sem 100c/sem	hod.	116	kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře, cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel				
Stručná anotace předmětu					
Střih dokumentárního portréту spolu s KDT nebo i KR.					
Na portréту je možné spolupracovat už od fáze přípravy filmu i při natáčení. Stěžejní je dokázat vystavět strukturu snímku, na které se v čase představí jednotlivé prvky podílející se na vybudování charakteru postavy ve filmu.					
Ve výjimečných případech, kdy student stříhové skladby sám v prvním měsíci odprezentuje a před vedoucím dílny obhájí dostatečně nosný námět, připravený scénosled a rešeršní materiály, pak smí být i režisérem filmu.					
Spolupráce se odevzdává jako jeden ze dvou filmů u klauzur.					
Výsledky studia:					
Student chápe problematiku portrétování filmem a ovládá základní práci se stavebními prvky, ze kterých se skládá filmová postava.					
Student umí sestříhat krátký dokumentární film, který má expozici, vlastní vývoj tématu a rozeznatelný konec.					
Student umí představit téma metodou dokumentárního filmu.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
CARRIÈRE, Jean-Claude. Vyprávět příběh. Překlad Tereza Brdečková a Jiří Dědeček. Vyd. v ČR 2. Praha: Limonádový Joe, 2014. 200 s. ISBN 978-80-905624-2-4.					
AUMONT, Jacques. Obraz. Překlad Ladislav Šerý. 2. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2010. 319 s. ISBN 978-80-7331-165-0.					
EPSTEIN, Jean a MAYDL, Přemysl, ed. Poetika obrazů. Překlad Ladislav Šerý. Praha: Herrmann & amp; synové, 1997. 303 s. ISBN 80-238-1138-X.					
MCKEE, Robert Story substance, structure, style, and the principles of screenwriting. Abridged. New York: Harper Audio, 2005. ISBN 0060856181.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dramaturgie zvuku 2			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Kredity jsou uděleny na základě: <ul style="list-style-type: none">• aktivity na přednáškách• minimálně 70 % účasti• vlastní analýzy, plnění drobných domácích úkolů				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Mgr. Viola Ježková			
Stručná anotace předmětu				
<p>Obsahem Dramaturgie zvuku 2 je i nadále tematizace naslouchání a schopnost analyzovat vyprávění zvukem i poznání jeho možností nejen ve vztahu k obrazu, ale také ve vztahu ke sdělení, tématu i formě zvolených filmů. Hlubší obeznámenost s dramaturgickými zákonitostmi vyprávění v oblasti dokumentární tvorby. Kritický vhled do vlastní tvorby s důrazem na využití zvukového potenciálu filmu. Analýza vybraných sekvencí filmových děl s důrazem na jejich zvukovou podstatu.</p> <p>V druhém semestru seminář Dramaturgie zvuku 2 rozvíjí dovednosti získané z prvního semestru a rozšiřuje svůj záběr do oblasti filmového vyprávění a dramaturgie zvuku v dokumentárním filmu. Studenti i nadále kultivují schopnost soustředěného naslouchání a analýzy skladebnosti audio-dokumentů. Zároveň je prostor věnován kritickému zhodnocení jejich vlastních filmových děl, především z hlediska využití zvukového potenciálu filmu, a dále reflexe ukázek z vybraných filmů, v nichž se podnětným způsobem pracuje se zvukem.</p> <p>Výsledky semináře:</p> <ul style="list-style-type: none">- pokročilá schopnost analyzovat zvukovou kompozici- zlepšení komunikačních schopností- schopnost analýzy filmových děl s důrazem na jejich zvukovou složku				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Audio-Vision: Sound on screen, 1990, Michel Chion, Columbia University Press (15 April 1994), 270 str., ISBN-10: 0231078994, ISBN-13: 978-0231078993 Zvukem do hlavy, NAMU Praha 2012, 176 str., ISBN 978-80-7331-229-9 Soundscapes: Toward a Sounded Anthropology / www.annualreviews.org John Sloboda: Exploring the musical mind, Oxford University Press; 1 edition (February 10, 2005), 468 str., ISBN-10: 0198530137, ISBN-13: 978-0198530138				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Gramatika filmového jazyka 1 ZT			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
1. Minimálně 85 % účast na přednáškách 2. Praktická cvičení a aktivita na přednáškách 3. Absolvování závěrečné zkoušky – praktické cvičení a analýza				
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Jde o koordinaci vyučujících, konzultace promítaných ukázek a zadaných úkolů.				
Vyučující	MgA. Michal Reich, doc. Mgr. Ivo Trajkov			
Stručná anotace předmětu				
V kurzu jsou zkoumány různé aspekty filmového vyjadřování a jejich aplikace v konkrétních situacích, se kterými se posluchači běžně setkají v tvorbě narativních filmů. Od expozice postavy, přes dialogové scény, budování napětí až po čas a temporytmus. Filmový jazyk jako stále se měnící proces, bez pevných pravidel, ale s mnoha konvencemi, kde význam vzniká kombinací jednotlivých znaků a jejich kontextem. Důraz je kladen na praktické uplatnění získaných poznatků s výkladem nutného teoretického minima.				
Podstatnou součástí předmětu jsou analýzy ukázek a pravidelná praktická cvičení – záběrování krátkých scén dle společného zadání. Kurzy Gramatiky 1 a 2 na sebe navazují.				
Témata v kurzu Gramatika filmového jazyka I:				
<ul style="list-style-type: none">• Sémiotika & Filmový jazyk: Znak, kódy, konvence.• Expozice postavy I: Základní prvky filmového jazyka, storyboard, půdorys, technický scénář.• Sémiotika II: Konotace, denotace, básnické figury. Vyjadřování abstraktních jevů filmovým jazykem.• Expozice postavy II: Dvě a více postav & konflikt.• Script breakdown: Metody analýzy scénáře, core events, character events, beats, podtext.• Dialog I: Dvě postavy, mizanscéna, pravidlo osy, temporytmus.• Dialog II: Tři a více postav, záběrování a skladba dialogových scén.• Kinestetika I: Řeč těla versus Filmový jazyk.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Jak číst film, Autor: James Monaco; Nakladatel: Albatros Media; Datum vydání: 2003; ISBN: 978-80-00-01410-4				
Grammar of the Film Language, Autor: Daniel Arijon, Nakladatel: Silman-James Pr; Jazyk: English; ISBN-10: 187950507X; ISBN-13: 978-1879505070				
Film Directing Shot by Shot: Visualizing from Concept to Screen, Autor: Steven D. Katz; Nakladatel: Focal Press; Jazyk: English; ISBN-10: 0941188108; ISBN-13: 978-0941188104				
Directing Actors, Autor: Judith Weston; Nakladatel: Michael Wiese Productions; Jazyk: English; ISBN-10: 9780941188241; ISBN-13: 978-0941188241				

Writing the Character-Centered Screenplay, Autor: Andrew Horton; Nakladatel: University of California Press; Jazyk: English; ASIN: B003AU4H3I
Narration in the Fiction Film, Autor: David Bordwell; Nakladatel: University of Wisconsin Press (September 15, 1985); Jazyk: English; ISBN-10: 0299101746; ISBN-13: 978-0299101749
MCKEE, Robert Story substance, structure, style, and the principles of screenwriting. Abridged. New York: Harper Audio, 2005. ISBN 0060856181

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Hostování na projekcích klauzur 2				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	16c/sem	hod.	16	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Tomáš Doruška, doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Účast na projekcích studentských filmů kolegů ze střihové skladby KSS nebo Montage. Jde o projekce klauzurní nebo jako součást státních závěrečných zkoušek BcA. nebo MgA.</p> <p>Studenti jsou přizváni, aby v kinosále viděli filmy těsně po jejich dokončení. Mají také možnost přechíst si explikace k filmům, a také se spolužáky i s pedagogy o střihové skladbě filmů hovořit.</p> <p>Obvykle jde o termíny v září (5 termínů), méně příležitostí je také začátkem června (jarní státní závěrečné zkoušky).</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Filmy kolegů studentů v projekci.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Katederní soustředění v Poněšicích 2				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	24s/sem	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Účast alespoň po dobu 48 hodin. Pomoc s přípravou, logistikou a organizací.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel				
Stručná anotace předmětu					
<p>Náplní soustředění jsou projekce, analýzy a diskuse nad obsahem, formou a sdělením filmového díla. Soustředění je obohaceno o sportovní a společenské aktivity v OVS Poněšice. Soustředění v Poněšicích je především prostor pro projekci rozpracovaných filmů studentů i pedagogů. Součástí procesu je diskuze. Setkání lze také chápat jako klauzury nanečisto. Soustředění je často spojeno s Katedrou zvukové tvorby a je otevřeno i dalším studentům FAMU.</p> <p>Obvyklý program soustředění:</p> <p>čtvrtek</p> <p>14.00 – projekce dílen MONTAGE II</p> <p>19.00 – projekce z dílny prvního ročníku KSS</p> <p>/Elementární cvičení 16mm na dvoupásu, spolupráce s KR, KDT, CAS či KAT/</p> <p>22.00 – projekce filmu z 35mm pásu</p> <p>pátek</p> <p>9.00 – projekce druhého ročníku KSS</p> <p>10.30 – projekce vznikajícího filmu některého pedagoga a diskuze</p> <p>14.00 - projekce třetího ročníku KSS</p> <p>16.00 – projekce dílen MONTAGE I</p> <p>19.00 – projekce hotového filmu některého z pedagogů a následná případová studie</p> <p>sobota</p> <p>9.00 – 21.00 - společná projekce magisterského stupně KSS a všech ročníků KZT</p> <p>14.00 – schůze katedry - aktualizace studijního plánu a prostor pro připomínky</p> <p>21.00 – projekce filmu z 35mm pásu</p> <p>neděle</p> <p>9.00 – 13.00 prostor pro projekce KSS a KZT</p> <p>Výsledky semináře:</p> <ul style="list-style-type: none">- schopnost reflektovat vlastní kreativní práci- zlepšení prezentačních a komunikačních schopností- schopnost vést a moderovat dialog					

Studijní literatura a studijní pomůcky
35mm distribuční filmy. Dále filmy studentů a pedagogů.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Klausurní zkouška 2 PZ				
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	12c/sem	hod.	12	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kvalita vlastních praktických cvičení, písemná explikace a obhajoba.					
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Koordinuje diskusi vyučujících, ručí za spravedlivé hodnocení					
Vyučující	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel, MgA. Janka Vlčková, BcA. Otakar Šenovský				
Stručná anotace předmětu					
Na závěr druhého ročníku bakalářského studijního programu studenti konají klausurní zkoušku.					
Při této zkoušce student předkládá práce vytvořené v daném roce.					
Soubor praktických prací je hlavní částí klauzur.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Konzultační dílna 2. ročníku 2			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	3d/týd	hod.	42	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Podmínkou atestace je plnění zadaných úkolů, úspěšné složení zápočtového testu a alespoň 80% účast na přednáškách.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Tomáš Doruška, doc. Mgr. Ivo Trajkov			
Stručná anotace předmětu				
<p>Dílna je vymezený časoprostor, ve kterém se posluchačům dostává pedagogického vedení nejen u školních cvičení, ale i v širším rámci jejich budoucí profese, a také veškeré možné pomoci v řešení studijních otázek.</p> <p>Tyto základní povinnosti pedagoga logicky vyplývají ze studijního programu každého ročníku stříhové skladby, fakulty jako celku a organizace a možnosti Studia FAMU, skrze které se uskutečňuje praktická část studia.</p> <p>Součástí těchto povinností je i individuální přístup ke každému ze studentů; snaha vést každého z posluchačů jeho směrem, tedy ne nutně tím, jenž se líbí osobně pedagogovi; o nutnosti být zdravě subjektivní ve výkladech, aby se vytvořil prostor pro konstruktivní polemiku a zároveň maximálně objektivní ke každému s odlišným pohledem na věc. V neposlední řadě jde také o morální povinnosti k nenásilné výuce praktické etiky v rámci profese.</p> <p>Je nutné vzít na zřetel, že je možné, aby dílna měla i svůj pevně stanovený (alespoň rámcově) program, jakousi nadstavbu k výše uvedené základní funkci.</p> <p>Toto pedagogické snažení lze rozdělit do několika kategorií se společným záměrem rozšířením spektra kvalitní nabídky vůči studentům pozitivně působit na zvýšení profesních, profesionálních i lidských kvalit pozdějších absolventů, s čím je v neposlední řadě spojeno i zvyšování prestiže školy.</p> <p>Pokračující kategorie jarního semestru:</p> <p>III. Kategorie (teoretická) Uspořádání mini-semináře (v obou semestrech) pod názvem: "Stříhová skladba a gramatika filmového jazyka v českém filmu", jehož by se zúčastnil stříhač (případně režisér) každého z promítaných filmů. Úkolem by měla být konfrontace teoretických úvah posluchačů při samostatném rozboru stříhové skladby filmu s myšlením, praxí a realitou prezentované samotným autorem.</p> <p>IV. Kategorie (praktická)</p>				

Výběr odpovídajícího hrubého materiálu některého filmu a uspořádání mini-cvičení, kde každý posluchač sestříhá svou verzi vybrané filmové sekvence s následnou prezentací, obhajobou a debatou. V další fázi dostane každý student úkol provést ještě jeden sestřih stejného materiálu dle konkrétního zadání (např.. pokusit se vystříhnout jednu z postav nebo nepoužívat jistý typ záběru, sestříhnout materiál na konkrétní hudební skladbu atd.), s následnou prezentací a debatou. Cílem je podpořit rozvoj specifického způsobu myšlení, schopnosti variování, pochopení nikdy nekončícího řetězce možností a v neposlední řadě i vytrvalosti – tedy všech vlastností, které film od kvalitního střihače vyžaduje.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Jurij Lotman: Semiotika filmu a problémy filmovej estetiky. Slovenský filmový ústav, 2008, 140 s., ISBN:978-80-85187-51-9

Guido Aristarco: Dějiny filmových teorií. Orbis, 1968, 364 stran

Jerzy Płażewski: Filmová řeč. Orbis, Praha 1967, 461 stran

Josef Valušiak: Střihovou skladbou k n-té dimenzi, AMU, 2000, 59 s., ISBN:80-85883-58-9

Walter Murch: In the Blink of an Eye. Silman-James Pr, 2001, 146 s., ISBN 9781879505629

Ken Dancynger: The technique of film and video editing: history, theory, and practice. 5th ed. Oxford: Focal, 2010, ISBN 0240813979.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Metodologický seminář pro bakaláře			
Typ předmětu	Povinně volitelný B		doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	7s/sem	hod.	7	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Základní podmínkou atestace je aktivní účast na semináři ověřovaná průběžně různými formami (např. stručnými písemnými úvahami). Účast 80 %. Dalšími podmínkami je pečlivé plnění dílčích úkolů a závěrečný projekt možné bakalářské práce.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Mgr. Zdeněk Holý, PhDr. Václav Moravec, Ph.D. et PhD.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Popis předmětu:</p> <p>Seminář seznámí posluchače se základními zásadami psaní odborného textu. Jak vymezit téma VŠKP (vysokoškolské kvalifikační práce), jakou zvolit metodologii, jak formulovat hypotézy, jak dané hypotézy dokázat či vyvrátit, jak vše shrnout přehledně v závěru. Vedle toho definuje potřebu úvodních rešerší a seznámení se se stavem bádání v dané problematice. Dále probere základní žánry odborného textu. Seminář poslouží i k seznámení se s původem požadavků kladených na VŠKP, tzn. se zásadami vědecké práce vyvěrající z vědecké metody. Kurz přiblíží posluchačům základní okruhy filozofie vědy na příslušných historických exkurzech, stejně jako rozdělení na vědy humanitní, přírodní, případně společenské. Vedle teoretických poznatků poskytne i empirické znalosti autorům VŠKP jak rázu čistě praktického, tak rázu psychologického. Součástí kurzu je domácí příprava (i písemnou formou).</p> <p>Motto: Absolvent FAMU není zpravidla výzkumník a badatel. Ve vysokoškolské kvalifikační práci by měl však postupovat vědecky, aniž by potlačil múzy.</p> <p>Struktura semináře:</p> <p>1) My, obklopení metodologií vědy, metodou vědy i metodikou vědecké práce aneb věda kolem nás. Postupy vědy v audiovizuálních dílech, audiovizuální díla ve vědě. Jak odstranit případné psychologické bariéry k vědě a vědeckým metodám? Popř. jak psát vysokoškolskou kvalifikační práci s nadšením?</p> <p>2) Na počátku jsou údiv a úžas aneb Hledání společných kořenů umění a vědy. Vymezení základních pojmů „metodologie vědy“, „metoda vědy“ či „metodika vědecké práce“. Jak se proměňovala věda? Jak porozumět metodám výzkumu a jejich proměnám? Údiv a úžas vedoucí k metodickému zpochybnění všeho, o čem lze pochybovat...</p> <p>3) Vznik audiovizuálního díla na straně jedné a vznik závěrečné kvalifikační práce na straně druhé aneb Hledání souvislostí a rozporů. Úvahy nad žánrem, prolínáním žánrů, cesta od detailu k celku a zpět, podcenění rešerše jako hlavní příčina domněnky, že jsem originální a první.</p>				

4) Hlavní principy publikační etiky. Originalita a původnost myšlenek v éře „informační obezity“. Citovat není slabost! V čem spočívá přesnost citací? Pochopení logiky poznámkového a odkazového aparátu.

5) Já, oponent! Kritické myšlení jako dar, nikoliv přítěž. Jak se vžít do role oponenta vlastního díla. Nutnost odstupu od vlastního díla aneb posudek oponenta neškodí, nýbrž pomáhá. Role vedoucího a oponenta závěrečných kvalifikačních prací. Jak si závěrečnou práci obhájit?

6) Formality jako administrativní zátěž? Formální předpoklady závěrečné kvalifikační práce a jak je naplnit. Formální úpravy jako jeden z předpokladů přehlednosti a srovnatelnosti děl jednotlivých absolventů vysoké školy. Multimédia a závěrečná kvalifikační práce.

7) Individuální konzultace nad dílčími úkoly i závěrečným výstupem metodologického semináře.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

KAHNEMAN, Daniel. *Myšlení, rychlé a pomalé*. Praha: Jan Melvil, 2012. 542 s. ISBN 978-80-87270-42-4

LIESSMANN, Konrad, Paul. *Teorie nevzdělanosti*. Praha: Academia, 2009. 127 s. ISBN 978-80-200-1677-5.

ŠANDEROVÁ, Jadwiga. *Jak číst a psát odborný text ve společenských vědách*. Praha: SLON, 2009. 209 s. ISBN 978-80-86-429-40-3.

Doporučená literatura:

SILVER, Nate. *Signál a šum*. Praha: Paseka, 2014. 544 s. ISBN 978-80-7432-440-6.

BROCKMAN, John. *Třetí kultura. Za hranice vědecké revoluce*. Academia, 2008. 430 s. ISBN 978-80-200-1545-7.

DESCARTES, René. *Rozprava o metodě*. Praha: Oikoymenth, 2016. 78 s. ISBN 978-80-7298-212-7.

DISMAN, Miroslav. *Jak se vyrábí sociologická znalost*. Praha: Karolinum, 2002. 374 s. ISBN 978-80-246-0139-7.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Oborový seminář 4			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	26s/sem	hod.	26	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Zápočet za minimální 70 % účast, aktivní účast při diskuzi.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Tomáš Doruška			
Stručná anotace předmětu				
<p>Oborový seminář má za cíl seznámit studenty střihové skladby a případné zájemce z jiných kateder s (nejen) filmovými osobnostmi, jejich tvorbou, a specifickými tématy týkající se obrazové a zvukové skladby filmu. Hosty jsou střihači, zvukaři, kameramani, ale i výtvarníci a další.</p> <p>Těžištěm seminářů jsou diskuze všech studentů KSS s hostem, studenti dalších kateder jsou více než vítáni. Dramaturgem večera je student střihové skladby, pokaždé se během semestru střídají po dílnách.</p> <p>Namátková ukázka hostů a seminářů na jaře 2019: Antonín Kratochvíl – přednáška o jeho fotografické práci i s ukázkami (pořádala KK v projekci FAMU). M.Čihák + J.Daňhel – promítání trilogie Neustadt, Naše zahrádka a Adam Kadmon (v Ponrepu). Lubor Dohnal – projekce filmu Předpověď: nula a následná diskuse (v projekci FAMU, diskuze v 311). Přednáška střihače Phila Jandalyho o práci s dokumentárním filmem (návštěva Institutu Cervantes). Sound is innocent – projekce a následná diskuse (Z. Walterová). Confessions of a box man – projekce a následná diskuse.</p>				
Výsledky semináře:				
<ul style="list-style-type: none">- tříbení názorů, vkusu a komunikačních schopností- schopnost vést a moderovat dialog- rozšíření horizontů				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Vlastní filmy (tvorba) hostů. Obvykle jde o současnou kinematografii.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Obraz v klidu, obraz v pohybu 2			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Minimálně 70% účast na semináři.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Jan Daňhel			
Stručná anotace předmětu				
<p>Srovnávací seminář sledující dynamické vztahy řeči filmu, i v jeho hraničních polohách, a jiných jazykových systémů. Všímá si zejména rozdílu mezi myšlením alfabeticným (jazyk v užším slova smyslu) a myšlením v obrazech (překračující běžný sémiologický výklad). Seminář prosazuje myšlení o FILMU – jakožto PROCESU a staví jej proti reduktivnímu vnímání FILMU – jakožto ARTEFAKTU. Sleduje především dynamiku vztahu a podstatnost asociativní vzdálenosti mezi vizuální a auditivní a složkou racionální a iracionální.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Antonín Artaud, Divadlo a jeho dvojenec, Herrmann & synové, 1994, 174 stran Gaston Bachelard, Psychoanalýza ohně, Mladá fronta, 1994, 136 stran, ISBN 80-204-0505-4 Roland Barthes, Camera Lucida, Hill and Wang, 2010, 144 stran, ISBN-10: 0374532338, ISBN-13: 978-0374532338 Robert Bresson, Poznámky o kinematografu, Dauphin, 1998, 115 stran, ISBN 80-86019-68-3 Lewis Carroll, Alenka v říši divů, Aurora, 1999, 128 stran, ISBN 80-85974-75-4 Vratislav Effenberger, Surovost života a cynismus fantasie, Orbis 1991, 257 stran, ISBN 80-235-0040-6 Vilém Flusser, Za filosofii fotografie, Fra, 2013, 104 str., ISBN 978-80-86603-79-7 Rudolf E. Kuenzli, Dada and Surrealist Film. Cambridge 1996. Arthur Rimbaud, Verše, SNKLHU, 1956, 217 stran Jan Švankmajer, Hmat a imaginace, Kozoroh, 1994, 235 str. Jan Švankmajer, Síla imaginace, Dauphin, 2001, 271 str., ISBN 80-7272-045-7, 80-204-0922-X</p>				
Seznam doporučených filmů:				
Robert Bresson, Peníze				
Jean-Luc Godard, Weekend				
Jean-Luc Godard, JLG-JLG				
Werner Herzog, Grizzly Man				
Nicolas Humbert-Werner Penzel, Step Across the Border				
Nicolas Humbert-Werner Penzel, Middle of the Moment				
Jan Švankmajer, Kostnice				
Jan Švankmajer, Zánik domu Usherů				
Jan Švankmajer, Zahrada				

Agnes Varda, Štěstí
Wim Wenders, Stav věcí
Jan Šikl, cyklus Soukromé století

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Seminář k diplomové práci 1 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	12s/sem	hod.	12	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Splnění dílčích úkolů a závěrečný projekt diplomové práce ve fázi: - navržený název a předmět práce - jméno vedoucího práce - stručná koncepce navrhované práce (včetně potenciálních kapitol) a zvolené metodologie - základní vyhodnocení literatury týkající se předmětu práce, jak v rovině jejího obsahu, tak i metodiky - 80 % účast na seminářích, s přihlédnutím ke konzultacím					
Garant předmětu	doc. Mgr. Zdeněk Hudec Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Konzultuje výuku a metodiku vedení prací. Aktualizuje a doplňuje sylaby.					
Vyučující	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD., doc. Mgr. Zdeněk Hudec Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Konzultace a semináře jsou zaměřeny k pojmenování a upřesnění předmětu diplomové práce a zvolené metodologie. Tedy k ujasnění zvoleného postupu a použitých metod jako nástrojů odborného poznání, pro co nejúčelnější naplnění vytyčeného cíle DP. Konzultace a kontaktní výuka budou studentovi ve společných diskusích nápomocny k osvojení si základních dovedností pro napsání odborného textu a pochopení jeho pravidel, jimiž se odlišuje od jiných druhů textů, např. eseje nebo časopiseckých příspěvků.					
Výsledky učení Na konci tohoto kurzu budou studenti schopni: - prozkoumat základní obrysy vybraného tématu pro diplomovou práci - osvojit si argumentační schopnost vymezit hranice zkoumaného tématu - pochopit pravidla a strukturu odborného textu. - porozumět terminologii a rozdílu mezi prameny a literaturou - pochopit důležitost bibliografického aparátu - pochopit právní rámec závěrečné práce s důrazem na autorská práva					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Odborná literatura a seznam filmů vztahujících se ke konkrétnímu výzkumu a tématu teoretické diplomové práce.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Společná cvičení 2				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	120c/sem 36d/sem	hod.	156	kreditů	5
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet			Forma výuky	cvičení, dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Jde o spolupráce na jednom až třech filmech. Posuzuje se celková skladba filmu, vztah mezi obrazem a zvukem, užití formálních postupů ve vztahu k obsahu díla a jeho předpokládaného vyznění.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel, MgA. Jana Vlčková, BcA. Otakar Šenovský				
Stručná anotace předmětu					
Ve společných cvičeních se student učí své budoucí profesi a přináší realizačnímu štábu specifické tvůrčí dovednosti a teoretické znalosti, získané během oborové výuky. Dále v praxi rozvíjí profesionální návyky při spolupráci s režisérem a ostatními členy filmového štábu (kameramanem při tvorbě storyboardu, zvukařem při dramaturgii a stylizaci zvukové složky, produkčním při plánování a organizaci výroby atd.), rozvíjí komunikační dovednosti, učí se návaznosti výrobních fází a technologickému workflow, poznává oblast své tvůrčí odpovědnosti v celku filmového díla.					
Spolupráce je povinná na cvičeních prvních ročníků KR a KDT, dobrovolná s KAT, CAS a KK.					
Získané znalosti a dovednosti:					
<ul style="list-style-type: none">- spolupráce ve filmovém štábu, postup práce při výrobě filmu- role a odpovědnost střihače při výrobě filmového díla- střih dokumentárního filmu- střih hraného filmu- postprodukční offline workflow z pohledu střihače					
Studijní literatura a studijní pomůcky					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Žánrové spektrum v dokumentárním filmu 2 ZT				
Typ předmětu	Povinně volitelný A			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Celkové hodnocení je udělováno na základě: <ul style="list-style-type: none">• minimální 75% účasti na semináři (30 %)• aktivní účasti v diskusi během semináře (30 %)• písemné vypracování a přednesení rozboru vlastního dokumentárního filmu z hlediska žánrů (40 %)					
Garant předmětu	RNDr. MgA. Alice Růžičková				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující.					
Vyučující	RNDr. MgA. Alice Růžičková				
Stručná anotace předmětu					
<p>Popis předmětu:</p> <p>Kurz je koncipován jako srovnávací seminář, jehož cílem (ke kterému je sice nutné neustále směřovat, ale nikdy nesmíme chtít dojít až do konce) je pokus o definici hranic jednotlivých žánrů v oblasti dokumentární tvorby. Výchozím bodem je historie tradičního pojetí jednotlivých žánrových kategorií mimo filmovou oblast, poté bude zkoumána morfogenetickou proměna jejich funkce ve filmu s možností dojít až k možnému smyslu celkového taxonomického členění filmů.</p> <p>Během bohaté projekce ukázek z děl výrazných filmařů, kteří netradičně a významně obohatili filmové myšlení (podrobný seznam následuje), bude možno spatřit jiné tvůrce při objevování nových výrazových možností. Plejáda zajímavých filmových vzorků spolu s jejich analytickým rozбором v následné diskusi může pozornému frekventantu toho kurzu napomoci nalézt svůj vlastní autorský rukopis.</p>					
Přehled témat:					
1. STŘÍHOVÝ FILM – Esfir Šubová: Pád dynastie Romanovců, Michail Romm: Obyčejný fašismus, Jiří Brdečka: Jak se člověk naučil létat, Václav Hapl: Cena vítězství, Pavel Koutecký: Vzpomínám, Bruce Conner: Report, Len Lye: Výroba automobilu					
2. POSTUP PRÁCE, ŠKOLNÍ A INSTRUKTÁŽNÍ FILM - filmová projekce ze 16mm projektoru – Martin Ježek: Zkouška materiálu, Václav Bedřich: Byl pračlověk obézní?, Jak přijít o řidičský průkaz, Plíseň bramborová, Josef Šuran: Český kapr					
3. POPULÁRNĚ-VĚDECKÝ FILM I – J.E. Purkyně, Bohumil Bauše: Život zabitých žáb, Jiří Lehovec: Divotvorné oko a Věrná hvězda, Bohumil Vošahlík: Smrtící zvuk a Pohyb a čas, Jan Calábek: Pohyby rostlin, Václav Hapl: Lux arte facta					
4. POPULÁRNĚ-VĚDECKÝ FILM II – Kurt Goldberger: Před startem do vesmíru a Zpomalený život, Rudolf Krejčík: Taková obyčejná nemoc, Jan Špáta: Pře o vepře, Pavel Koutecký: Etudy pro elektronový mikroskop					

5. REKLAMA, PROPAGANDISTICKÝ FILM, AGITKA – Miro Bernat: Sklo sklo sklo, Len Lye: Trade Tatoo, Baťovy reklamy, Oskar Fischinger: Muratti Greift Ein, Antonín Navrátil: Maličká říša, Rudolf Mihle: Komuniké, Emil Kubiš: Autogeddon
6. KLIP, HUDEBNÍ FILM – Emil Kubiš: Pokušení, Ivan Soldner: Horečka, Jan Špáta: Hallo Satchmo, Martin Čihák: Filmoklipy (Dunaj, Bartok, Deep Sweden), ARF-ARF: Thread of voice
7. UMĚLECKÝ FILM, FILM O TVOŘENÍ – Pavel Koutecký: Theatrum artis, Evald Schorm: Etuda o zkoušce, Dobroslav Zborník: Prstová partitura, Hmatová kresba, Materiálová events, Kurt Kren: Selbstverstummelung
8. FILM – POEZIE – Hans Richter: Everything turns, everything moves a Two Pence Magic, Francis Thompson: N.Y., N.Y., Pascal Baes: Topic I a II, Gotfrey Reggio: Powaqgatsi
9. CESTOPIS – Alexandr Hackenschmied: Chudí lidé, Zikmund & Hanzelka: Kouzelníci z Asahi, Radúz Činčera: Pohled přes plot, Milan Maryška: Sibiř země žalu země naděje, Jan Hošek: Expedice Ratanakiri
10. ETNOGRAFICKÝ FILM – Jana Ševčíková: Piemule, Martin Ryšavý: Argiš, Rudolf Mihle: Okolo žudra, Karel Vachek: Moravská Hellas, Martin Ježek: Folklór
11. SOCIOLOGICKÝ FILM – drogy, alkohol, vězení, homosexualita – Jan Šikl: Stále na cestě, Helena Třeštíková: Tisíc let střízlivosti, Vladislav Kvasnička: Zapovězená láska, Andrea Majstorovič: Zpověď Ota Tasinato, Dagmar Smržová: Zpověď Natálie Šettnerové
12. SOCIOLOGICKÝ FILM – ženy, rodina, stáří – Jaroslav Šikl: Co stojí být ženou, Olga Sommerová: Člověk – žena, Drahomíra Vihanová: Otázky pro dvě ženy, Věra Chytilová: Čas je neúprosný, Jan Špáta: Respite finem
13. FILM – ESEJ – Václav Hapl: Člověk neumírá žízni, Vít Janeček: Příběh vody, Martin Ryšavý: Rozprava o metodě, Ivan Vojnár: V zahradě, Jan Gogola ml.: Deník babičky Němcové

Výsledky učení:

- student je seznámen s odvozenějšími žánry dokumentární tvorby – střihový film, instruktážní film, populárně-vědecký film, propagandistický film, klip, umělecký film, filmová poezie, cestopis, etnografický film, sociologický film a esej
- student rozumí historickému vývoji žánrů a rozpozná žánrovou dominantu
- student je seznámen s plejádou originálních autorských stylů na konkrétních ukázkách z děl významných českých i zahraničních tvůrců

student kriticky nahlédne žánrové pojetí vlastní dokumentární tvorby

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

GAUTHIER, Guy. Dokumentární film, jiná kinematografie. 1. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2004. 507 s. ISBN 80-7331-023-6.

NICHOLS, Bill. Úvod do dokumentárního filmu. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2010. 316 s. ISBN 978-80-7331-181-0.

NAVRÁTIL, Antonín. Cesty k pravdě či lži: 70 let československého dokumentárního filmu. 2. vyd., (1. v nakl. AMU). Praha: Akademie múzických umění v Praze, Filmová a televizní fakulta v Nakladatelství AMU, 2002. 285 s. ISBN 80-7331-909-8.

BARNOUW, Erik. Documentary: A history of the non-fiction film. New York: Oxford University Press, 1974. 6, 332 s.

Doporučená literatura:

ŠTROBLOVÁ, Soňa. Film a televize jako audiovizuální zprostředkování světa; Filmová a televizní dramaturgie a programová skladba. Vyd. 1. Praha: Univerzita Jana Amose Komenského, 2009. 164 s. ISBN 978-80-86723-73-0.

MAGÁL, Slavomír. Vývoj teorií dokumentárního filmu. 1. vyd. Bratislava: Vysoká škola múzických umění, Divadelná fakulta, 1990. 96 s. ISBN 80-85182-11-4.

BRANKO, Pavel. Vyjadrovacie prostriedky, realizačné a tvorivé postupy v dokumentárnom filme: Mikro-dramaturgia dokumentarizmu. 1. [diel]. Bratislava: Osvet. ústav, 1971. 62 s

DANIEL, František, KRATOCHVÍL, Miloš Václav a DVOŘÁK, František A. ABC scenáristiky: základy filmové dramaturgie: žánry ve filmu: určeno pro posl. denního i dálkového studia Filmové AMU. 1. vyd. Praha: SPN, 1964. 177 s. Učební texty vysokých škol.

KARASOVÁ, Jindra. Přehled dokumentární filmové tvorby ve světě: Data o vývoji a současném stavu: Určeno pro posl. denního i dálkového studia dokumentární tvorby. 2., přeprac. a rozš. vyd. Praha: SPN, 1967. 203 s. Učební texty vys. škol.

SKLENÁŘ, Václav. Deset kapitol o dokumentárním televizním filmu: Určeno pro posl. fak. filmové a televizní. 1. vyd. Praha: SPN, 1974. 143 s.

BÁBELOVÁ, Irina. Základy teórie spravodajského filmu. 1. vyd. Bratislava: Univerzita Komenského, Filozofická fakulta, 1983. 54 s. Vysokoškolské skriptá.

KRESSL, Vladimír. Stříhový film: Určeno pro posl. fak. filmové a televizní. 1.vyd. Praha: SPN, 1971.49 s.

KUČERA, Jan. Novinářský film. Vydání první. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1961. 103 stran. Učební texty vysokých škol.

GÜRTLER, František, ed. Malý filmový slovník. 1. vyd. Praha: Československé filmové nakladatelství, 1948. 433 s.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Závěrečné projekty CDM 1				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	120c / sem	hod.	120	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	English				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Before the realization of this project, students are expected to understand editing technology, and the core of film language to a Master extent, so that their time in the editing room can be employed for more in-depth and exploratory decisions.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jana Vlčková				
Stručná anotace předmětu					
The aim of this group exercise from the Montage is practical use of theoretical knowledge acquired during the study, and furthermore the acquisition and development of fundamental professional habits in working with foreign directors and other collaborators during filmmaking.					
Output: Students should be able to demonstrate their ability to compose an engaging and understandable short film that will attest to their ability to work on larger films in the future. As with film storytellers in the working world, students should be able to properly complete tasks on time, to make proper judgments regarding realization of their ideas, and to appropriately manage the time of their co-workers, both in pre-production, on-set and especially in post-production.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
A basic knowledge of editing theory is required.					
Final project CDM – rough footage.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Asistence pro 3. ročník: Živý střih - malá hudební skupina				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / LS
Rozsah studijního předmětu	4c/sem	hod.	4	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Účast a vypracování vlastního praktického cvičení.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Vítězslav Romanov				
Stručná anotace předmětu					
Asistence studentům 3. ročníku při televizní realizaci živého střihu hudebního díla, jejímž cílem je: - ověřit psychickou odolnost vůči stresovým faktorům, které natáčení přináší, - prověřit organizační schopnosti ve vedení účinkujících i realizačního štábu, - umožnit studentům realizovat vlastní představu, jak přenést hudební tvar to televizní formy.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Bakalářská pedagogická praxe 2 (Praktika)				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	III. / ZS
Rozsah studijního předmětu	26c/sem	hod.	26	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Aktivní účast na minimálně dvou Praktikách 16mm.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD., MgA. Tomáš Doruška				
Stručná anotace předmětu					
<p>Pedagogická praxe v rámci katedry pomáhá posluchačům posílit vyjadřovací schopnosti v rámci přednášek, které připravují a navíc vykonávají asistečně pedagogickou činnost v rámci Praktik pro 1. ročníky (asistují studentům MgA.).</p> <p>Cílem je netoliko seznámení s technologií filmového střihu a osvojení si základních dovedností při práci na střihacím stole (16mm), ale především osobní fyzická zkušenost s filmovou matérií, která dovolí studentům uvědomit si vlastní podstatu kinematografie a umožní jim tak analyzovat záběry (jejich vnitřní obsah a skladebné možnosti) a dovést ke zdárnému konci střih cvičení Setkání z praktika kamery.</p> <p>Obsah kurzu:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Seznámení se střihacím stolem.2. Seznámení s lepičkou a adhezní páskou a doplnění materiálu zaváděcími a koncovými pasy s popisem (jméno studenta, obor studia, vročení aj.).3. Projekce denních prací na střihacím stole – analýza natočeného materiálu ve vztahu k původnímu Storyboardu.4. Seznámení se závazným technologickým postupem při střihu filmového materiálu.5. „Rozkotoučkování“ – rozstříhání veškerého materiálu na jednotlivé kamerové záběry, jejich rozmístění „na base“ a označení jednotlivých záběrů papírky (způsob evidence materiálu a odstřížků).6. Chronologické seřazení materiálu, hrubý střih a jeho analýza s vyučujícím.7. První verze střihu a jeho analýza s vyučujícím.8. Čistý střih a jeho analýza s vyučujícím, vyhodnocení.9. Závěrečná příprava materiálu pro projekci, podlepení.10. Úklid zbytků materiálu z basy a očištění stolu i jeho okolí. <p>Výsledky učení</p> <p>Na konci tohoto kurzu budou studenti schopni:</p> <ul style="list-style-type: none">• pracovat s 16mm střihacím stolem a tyto schopnosti předat• přenést získané znalosti, základní zkušenosti a základní filmové dovednosti• prokázat základní pedagogické dovednosti• pomáhat pedagogovi připravit obsah přednášek					

Studijní literatura a studijní pomůcky

Povinná literatura:

- Josef Valušiak, Základy střihové skladby. (zkrácená verze) v Antologie textů k úvodům pro 1. ročník bakalářského studia. 2., rev. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2006. 203 s.
- Jerzy Płażewski: Historický vývoj střihové skladby v Antologie textů k úvodům pro 1. ročník bakalářského studia. 2., rev. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2006. 203 s.
- Jerzy Płażewski: Střihová skladba – pokus o definici a třídění v Antologie textů k úvodům pro 1. ročník bakalářského studia. 2., rev. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2006. 203 s.
- Michael Frierson: Film and Video Editing Theory. How Editing Creates Meaning. New York / London 2018

Doporučená literatura:

- Valušiak, Josef. Základy střihové skladby. 3., rozš. vyd. V Praze: FAMU, 2005. 143 s. ISBN 80-7331-039-2.
- Płażewski, Jerzy. Filmová řeč. Překlad Zdeněk Smejkal. 1. vyd. Praha: Orbis, 1967. 461 s., [64] s. obr. příl. Filmové publikace.
- Jan Kučera: Střihová skladba ve filmu a televizi. vydalo NAMU, Praha 2016, 3. vydání, 214 stran, ISBN 978-80-7331-386-9,
- Jan Kučera: Filmová tvorba amatéra. Orbis, Praha, 1961, 1. vyd., 315 s

Poznámka: Antologie textů k úvodům pro 1. ročník bakalářského studia je v tištěné podobě k dispozici v knihovně FAMU, ve formě PDF je zde: <https://archive.org/details/strihantologiefamu2019>

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dílna střihové skladby 3 PZ				
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)			doporučený ročník/semestr	III. / ZS
Rozsah studijního předmětu	10c/sem 3d/týd	hod.	46	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet			Forma výuky	cvičení, dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny na základě: <ul style="list-style-type: none">• aktivity na přednáškách• prezentace vlastních spoluprací• minimální účasti na 70 % celkového počtu hodin• dohotovení spolupráce na filmu a předložení explikace ke klauzurní zkoušce					
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Konzultace sylabů; zaškolení nových pedagogů; koordinace mezi Dílnami.					
Vyučující	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA., Jan Daňhel, MgA. Jana Vlčková, BcA. Otakar Šenovský				
Stručná anotace předmětu					
<p>Dílna je vymezený časoprostor, ve kterém se posluchačům dostává pedagogického vedení nejen u školních cvičení a v řešení studijních otázek, ale i v širším rámci jejich budoucí profese. Na základě teoretických i praktických úvah nad konkrétními tématy se buduje jejich způsob specifického filmového myšlení.</p> <p>Maximální počet studentů v dílně: 5. Výběr je vzájemný.</p> <p>Zápis do dílen probíhá na konci měsíce září.</p> <p>NÁPLŇ JEDNOTLIVÝCH DÍLEN:</p> <p>Dílna Jana DAÑHELA</p> <p><i>Forma studia</i></p> <p>Vymezení a vyjasnění tématu, konzultace scénáře, storyboardu, způsobu natáčení, hrubého střihu, zvukové a hudební dramaturgie, případně analýza veškerého hrubého materiálu až po střih finální. Rozbory filmů, jejichž výběr je zacílen na individuální růst studentů.</p> <p><i>Výsledky učení dané vzdělávací složky</i></p> <p>Úspěšná realizace všech společných, mimořádných a oborových cvičení. Zúročení teoretického diskurzu a praktická aplikace poznatků nabytých v rámci programu dílny do kompozice audiovizuálního díla.</p> <p><i>Předpoklady a další požadavky</i></p> <p>Věnovat maximum svého času a energie k úspěšnému zvládnutí náročných úkolů vyplývajících</p>					

z realizace praktických cvičení. Nutno zdůraznit, že střiháč je pro režiséra jakýmsi psychoterapeutem, neboť jej musí zbavit nánosů z procesu natáčení a naučit ho znovu vidět jen to, co záběry skutečně obsahují.

Studenti budou schopni:

- Analyticky zreflektovat a především skladebně zrealizovat, jak racionální, tak i iracionální, asociativní vazby mezi auditivní a vizuální složkou a vnímat je jako kreativně rozpojitelné. Nebát se uvažování o extrémnějších vzdálenostech mezi obrazem a zvukem.
- Kriticky nahlédnout a zhodnotit celý analyticko-syntetický proces tvorby filmového díla.
- Být, s ohledem na jedinečnost filmového tvaru a v dialogu s režisérem, trpělivými, kreativními a klíčovými spoluautory audiovizuální složky filmu.
- Být autorsky sebevědomými ve vztahu ke své tvorbě a projevit schopnost "kritické" submisivity ve spolupráci s režisérem.

Dílna Otakara ŠENOVSKÉHO a Jany VLČKOVÉ

CITLIVOST ANALÝZA KREATIVITA KONTEXT - Dva pedagogové, dva odlišné principy myšlení a přístupy k materiálu a dramaturgii.

Střihová skladba jako schopnost artikulace, tematického i formálního přemýšlení materiálem. Dílna je každotýdenní konzultací kombinující praktické i teoretické úvahy nad materiálem. Je to bezpečný prostor pro objevování odlišných kreativních přístupů ale hlavně čas pro nalézání vlastního způsobu filmového myšlení a cítění.

Dílna je zároveň prostor pro osvojení si ustáleného dramaturgického slovníku, který může zásadně usnadnit a zkvalitnit komunikaci ve štábu (s režisérem, dramaturgem, zvukařem nebo producentem).

Forma studia

Konzultace scénáře, storyboardů, způsobu natáčení. Analýza hrubého materiálu, prvních verzí střihu, až po prezentaci střihu finálního.

Ukázky tvůrčí práce pedagogů.

Analýza ukázek doporučených filmů.

Hodnoticí metody a kritéria

Způsob práce a přemýšlení nad filmy, které student předkládá, i schopnost reflexe a argumentace k práci ostatních studentů.

Předpoklady a další požadavky

Schopnost kreativního myšlení kombinovaná s věcným analytickým přístupem k nejširšímu spektru filmů. Připravenost věnovat maximum svých schopností ke zvládnutí náročných úkolů vyplývajících z realizace praktických cvičení.

Nabyté znalosti (Výsledky učení dané vzdělávací složky)

Studenti by si měli osvojit způsob přemýšlení a rozvinutí schopnosti nacházení více možných řešení během práce na střihu jejich filmů a způsob komunikace s ostatními spolupracovníky o formálně obsahových aspektech svých filmů.

Úspěšná realizace všech společných a oborových cvičení studentů. Zúročení poznatků nabytých v rámci programu dílny - posílení schopnosti argumentace mezi studenty navzájem a citlivosti ke všem

uměleckým formám se vztahem ke střihové skladbě. V nejobecnějším slova smyslu je to také příprava studentů do reálného profesionálního prostředí.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Dílňa Jana DAÑHELA:

Tuček, B. Do posledního okna. NAMU Praha 2002, 134 s., ISBN 80-85883-88-0,
Valušiak, J. Střihovou skladbou k n-té dimenzi. AMU Praha 2000, 59 s., ISBN 80-85883-58-9
Ralph Rosenblum and Robert Karen – When the shooting stops...the cutting begins
Deleuze, G. Film 1. Obraz - pohyb. Praha 2000, 320s., ISBN-10: 9780306802720, ISBN-13: 978-0306802720
Kučera, J. Střihová skladba ve filmu a v televizi. Praha 1963, ISBN 80-7331-896-2
Płażewski, J. Dějiny filmu. Academia 2009, 901 s., ISBN 978-80-200-1689-8
Robert Bresson, Poznámky o kinematografu, Dauphin 1998, 115 s., ISBN 80-86019-68-3
Vilém Flusser, Za filosofii fotografie, Fra 2013, 104 s., ISBN 978-80-86603-79-7
Roland Barthes, Camera Lucida, Hill and Wang 2010, 144 s., ISBN-10: 0374532338, ISBN-13: 978-0374532338
Chris Marquand; Monika Andrae, The Film Photography Handbook. Rocky Nook 2016. ISBN- 1681980649

Dílňa Otakara ŠENOVSKÉHO a Jany VLČKOVÉ

Doporučená literatura a filmy

Kučera, J. Střihová skladba ve filmu a v televizi. Praha 1963, ISBN 80-7331-896-2
Valušiak, J. Střihovou skladbou k n-té dimenzi. AMU Praha 2000, 59 s., ISBN 80-85883-58-9
Jean-Luc Godard Texty a rozhovory, JSAF 2005, 330 str., ISBN 80-903513-6-0
Rozhovory Hitchcock Truffaut, ČFÚ 1987, 212 stran

—
Mulholland Drive David Lynch 2001
The Wire 2002–2008
Videodrome David Cronenberg 1983
Boyhood Richard Linklater 2014
High School Frederick Wiseman 1968
Zrcadlo Andrej Tarkovskij 1975
Idioti Lars von Trier 1998
Pět překážek Jørgen Leth 2003
Nonstop Jan Gogola ml. 1999
Bílá stuha Michael Haneke 2009

—
Praktická cvičení například z materiálů k Rodinnému filmu, k filmům Všechno bude a Až přijde válka a k seriálům Zkáza Dejvického divadla a Čtvrtá hvězda.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Gramatika filmového jazyka 2 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	III. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
1. Minimální 85 % účast na přednáškách. 2. Praktická cvičení a aktivita na přednáškách. 3. Absolvování závěrečné zkoušky – praktické cvičení a analýza.					
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Jde o koordinaci vyučujících, konzultace promítaných ukázek a zadaných úkolů.					
Vyučující	MgA. Michal Reich, doc. Mgr. Ivo Trajkov				
Stručná anotace předmětu					
V kurzu zkoumáme různé aspekty filmového vyjadřování a jejich aplikaci v konkrétních situacích, se kterými se posluchači běžně setkají v tvorbě narativních filmů. Od expozice postavy, přes dialogové scény, budování napětí až po čas a temporytmus. Filmový jazyk jako stále se měnící proces, bez pevných pravidel, ale s mnoha konvencemi, kde význam vzniká kombinací jednotlivých znaků a jejich kontextem. Důraz je kladen na praktické uplatnění získaných poznatků s výkladem nutného teoretického minima.					
Podstatnou součástí předmětu jsou analýzy ukázek a pravidelná praktická cvičení – záběrování krátkých scén dle společného zadání. Kurzy Gramatiky 1 a 2 na sebe navazují.					
Témata v kurzu Gramatika filmového jazyka II:					
<ul style="list-style-type: none">• Kinestetika II: The Body Genres – Akce, Tanec, Sex.• Suspense I: Budování napětí ve scéně prostřednictvím temporytmu.• Suspense II: Napětí versus strach.• Suspense III: Paralelní skladba – napětí uvnitř montážní sekvence.• Poetické figury: Smrt & Láska, atp.• Zvuková a hudební dramaturgie I: audiovizuální kontrapunkt, použití hudby v různých situacích.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Jak číst film - Autor: James Monaco; Nakladatel: Albatros Media; Datum vydání: 2003; ISBN: 978-80-00-01410-4					
Grammar of the Film Language - Autor: Daniel Arijon, Nakladatel: Silman-James Pr; Jazyk: English; ISBN-10: 187950507X; ISBN-13: 978-1879505070					
Film Directing Shot by Shot: Visualizing from Concept to Screen - Autor: Steven D. Katz; Nakladatel: Focal Press; Jazyk: English; ISBN-10: 0941188108; ISBN-13: 978-0941188104					
Directing Actors - Autor: Judith Weston; Nakladatel: Michael Wiese Productions; Jazyk: English; ISBN-10: 9780941188241; ISBN-13: 978-0941188241					
Writing the Character-Centered Screenplay - Autor: Andrew Horton; Nakladatel: University of California Press; Jazyk: English; ASIN: B003AU4H3I					
Narration in the Fiction Film - Autor: David Bordwell; Nakladatel: University of Wisconsin Press (September 15, 1985); Jazyk: English; ISBN-10: 0299101746; ISBN-13: 978-0299101749					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Oborový seminář 5				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	III. / ZS
Rozsah studijního předmětu	26s/sem	hod.	26	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Zápočet za 70 % účast, aktivní účast při diskuzi.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Tomáš Doruška				
Stručná anotace předmětu					
<p>Oborový seminář má za cíl seznámit studenty stříhové skladby a případné zájemce z jiných kateder s (nejen) filmovými osobnostmi, jejich tvorbou, a specifickými tématy týkající se obrazové a zvukové skladby filmu. Hosty jsou střihači, zvukaři, kameramani, ale i výtvarníci a další.</p> <p>Těžištěm seminářů jsou diskuze všech studentů KSS s hostem, studenti dalších kateder jsou více než vítáni. Dramaturgem večera je student stříhové skladby, pokaždé se během semestru střídají po dílnách.</p>					
<p>Namátková ukázka hostů a seminářů na jaře 2019:</p> <p>Antonín Kratochvíl – přednáška o jeho fotografické práci i s ukázkami (pořádala KK v projekci FAMU).</p> <p>M.Čihák + J.Daňhel – promítání trilogie Neustadt, Naše zahrádka a Adam Kadmon (v Ponrepu).</p> <p>Lubor Dohnal - projekce filmu Předpověď: nula a následná diskuse (v projekci FAMU, diskuze v 311).</p> <p>Přednáška střihače Phila Jandalyho o práci s dokumentárním filmem (návštěva Institutu Cervantes).</p> <p>Sound is innocent – projekce a následná diskuse (Z. Walterová).</p> <p>Confessions of a box man - projekce a následná diskuse.</p>					
Výsledky semináře:					
<ul style="list-style-type: none">- tříbení názorů, vkusu a komunikačních schopností- schopnost vést a moderovat dialog- rozšíření horizontů					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Vlastní filmy (tvorba) hostů. Obvykle jde o současnou kinematografii.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Praktická dramaturgie 1 ZT			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	III. / ZS
Rozsah studijního předmětu	26s/sem	hod.	26	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
<ul style="list-style-type: none">• aktivita na přednáškách• prezentace• absolvování závěrečné zkoušky• minimální účast 70 % z celkového počtu hodin				
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov			
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Výuka téměř všech hodin a zaškolení zastupujícího pedagoga. Vytvoření a aktualizace tohoto sylabu, průběžná aktualizace diskutovaných textů.				
Vyučující	doc. Mgr. Ivo Trajkov			
Stručná anotace předmětu				
<p>Praktické seznámení s dramaturgií – s primárními elementy, strukturou a pravidly stavby filmového díla, včetně dramaturgicko-stavebních specifik jednotlivých filmových žánrů, s přihlédnutím k typovému vymezení příběhu, které praktikuje americká kinematografie, stejně jako ke zdánlivé dramaturgické „bezbřehosti“ autorského a nezávislého filmu. Student by měl být schopen nejen analyzovat existující filmová díla, ale především prakticky používat nabytých znalostí při vlastní tvorbě.</p> <p>Prostřednictvím analýzy celovečerních filmů jsou zkoumány a vysvětleny následující principy: struktura tří dějových aktů, plotPoint 1 a 2, funkce expozice a katalyzátoru, gradace akce, krize, vyvrcholení, rozřešení; nápad, téma.</p> <p>Trénuje se schopnost vytvářet menší části filmu – sekvence a vnitřní strukturu scény.</p> <p>Nabyté znalosti: Student by měl být schopen nejen analyzovat existující filmová díla, ale především prakticky používat nabytých znalostí při vlastní krátkometrážní tvorbě. Studenti se naučí analyzovat filmy podle sekvenční metody.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Biróová,Y. Teorie filmové dramaturgie, Československý filmový ústav, Praha 1975</p> <p>Císař, J. Základy dramaturgie, Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze 2009, 300 stran, ISBN 978-80-7331-146-9</p> <p>Daniel, F. Stručný přehled vývoje evropských dramatických teorií, Státní pedagogické nakladatelství Praha 1965, 135 stran</p>				

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Přehled dějin české kinematografie 1			
Typ předmětu	Povinný		doporučený ročník/semestr	III. / ZS
Rozsah studijního předmětu	6p/týd	hod.	72	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Předpoklady pro absolvování kurzu: 1) povinná účast na projekcích filmů 2) závěrečný písemný test				
Součástí klasifikace je docházka, účast na projekcích filmů je povinná, přípustné jsou tři absence.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	prof. PhDr. Ivan Klimeš			
Stručná anotace předmětu				
<p>Popis předmětu:</p> <p>Dějiny kinematografie v českých zemích do roku 1970. Výklad je koncipován jako komplexní obraz vývoje filmového oboru, tj. zahrnuje právní rámec oboru v jednotlivých etapách, proces institucionalizace, otázky kinofikace, budování výrobního zázemí, vývoj hlavních filmových profesí, zrod filmového školství, objem filmové výroby, základní trendy ve filmové tvorbě s akcentem na hraný film s četnými ukázkami, žánrovou a tematickou skladbu a její kulturně-historické kontexty.</p> <p>Přednáška se soustředí na kinematografické dění na území dnešní České republiky, nicméně s přihlédnutím i k poválečnému vývoji na Slovensku. Akcentuje systémové principy oboru a jejich proměny v závislosti na společenském, tj. i politickém vývoji. V prvních dekadách 20. století průběžně upozorňuje na proměny společenského statusu filmového média, na rozdíly v typu kinematografických aktivit z pozic provincie za Rakousko-Uhersko a z perspektivy národní kinematografie samostatného státu s přihlédnutím ke kulturně-etnickému chápání tohoto pojmu. Sleduje genezi filmařských profesí, výrobního zázemí oboru, státní ingerence do oboru, výrazné generační nástupy filmařů i jednotlivé osobnosti. V případě vlastní filmové tvorby je kladen velký důraz na její kulturně-historické kontexty.</p> <p>Přednášky obsahují řadu filmových ukázek a jsou vždy doplněny projekcí celovečerního filmu.</p>				
Tematické okruhy: 1. Rakousko-Uhersko 2. Rakousko-Uhersko 3. Dvacátá léta 4. Nástup zvuku a 30. léta 5. Protektorát 6. Protektorát 7. Zestátnění				

8. Poúnorová kinematografie
9. První polovina 50. let
10. Začátek nové vlny
11. Dokumentární film 50. a 60.let
- 12 Animovaný film

Student získá základní objem informací o domácí filmové kultuře a systému jejího financování v jednotlivých etapách vývoje.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Lucie Česálková: *Atomy věčnosti. Český krátký film 30. až 50. let*. Praha: NFA 2014.
Jiří Doležal: *Česká kultura za protektorátu. Školství, písemnictví, kinematografie*. Praha: NFA 1996.
Ivan Klimeš: *Kinematograf! Věncem studií o raném filmu*. Praha: Casablanca-Václav Žák – NFA 2013.
Ivan Klimeš: *Kinematografie a stát v českých zemích 1895–1945*. Praha: Filozofická fakulta UK 2016.
Marta Sylvestrová (ed.): *Český filmový plakát 20. století*. Brno – Praha: Moravská galerie v Brně – Exlibris Praha 2004.
Petr Szczepanik: *Továrna Barrandov. Svět filmařů a politická moc 1945–1970*. Praha: NFA 2016.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Seminář k diplomové práci 2 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	III. / ZS
Rozsah studijního předmětu	24s/sem	hod.	24	Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
<p>Na konci kurzu se očekává:</p> <ul style="list-style-type: none">- Definitivní ujasnění a potvrzení názvu práce, jejího předmětu, koncepčního a metodologického rozvržení.- Finální ujasnění obsahu navrhované práce a její strukturní rozvržení do výkladových kapitol.- Hotový přehled stěžejní literatury a zpracování primárních bibliografických zdrojů vztahující se k cíli a metodologii práce.- Krátké hodnocení vedoucího práce <p>Podmínkou výstupu ze semináře je rozpracování min. 10 stran odborného textu (např. metodologická část, vlastní analytická kapitola práce nebo její rozpracování).</p>					
Garant předmětu	doc. Mgr. Zdeněk Hudec Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Návštěva seminářů, supervize mentorů a konzultace se studenty.					
Vyučující	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD., doc. Mgr. Zdeněk Hudec Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Konzultace a semináře jsou zacíleny k pojmenování a upřesnění předmětu diplomové práce a zvolené metodologie. Tedy k ujasnění zvoleného postupu a použitých metod jako nástrojů odborného poznání pro co nejúčelnější naplnění vytyčeného cíle diplomové práce. Konzultace a kontaktní výuka budou studentovi ve společných diskusích nápomocny k osvojení si základních dovedností pro napsání odborného textu, pochopení jeho pravidel a způsobů relevantní odborné argumentace.</p> <p>Výsledky učení</p> <p>Na konci kurzu bude student schopen:</p> <ul style="list-style-type: none">- chápat zvolené téma diplomové práce na pokročilejší úrovni- porozumět terminologii a odborným problémům spojených s tématem diplomové práce- rozvíjet téma v diskusi s vedoucím práce- používat kritické myšlení- soustředěně pracovat s psaným textem na vyšší odborné úrovni- pochopit právní rámec autorství a správný způsob citací v rámci zpracovávání bibliografických údajů					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Odborná literatura a seznam filmů vztahujícím se k předmětu a výzkumu studentovy práce.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Teorie střihové skladby 3 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	III. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	Kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Aktivita na přednáškách, absolvování průběžných testů nebo referátů, absolvování závěrečné zkoušky.					
Garant předmětu	doc. Mgr. Zdeněk Hudec Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Spoluvytváří sylaby; zaškolení nových pedagogů					
Vyučující	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD., doc. Mgr. Zdeněk Hudec Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
<ul style="list-style-type: none">- Střihová skladba ve Francouzské nové vlně (J. L. Godard, Alain Resnais aj.).- Střihová skladba ve filmové poetice Jana Kučery (Ivan Hrozný).- Střihová skladba v Pasoliniho pojetí tzv. „poetického filmu“ (Teorema, Oidipús král).- Ideologická funkce filmového střihu (Groupe Dziga Vertov, Alan J. Pakula).- Kritika reprezentace, v záběru a mimo záběr (Roland Barthes, Pascal Bonitzer, Marc Vernet).- Vliv feministické kritiky a teorie filmu na antinarativní techniky směřující k destrukci rozkoše z dívání se (Laura Mulveyová).					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura CASETTI, Francesco. Filmové teorie 1945-1990. Praha, 2008. 406 str., ISBN 978-80-7331-143-8 HANÁKOVÁ, Petra. Pandořina skříňka, aneb co feministky provedly filmu. Praha 2007. 142 s., ISBN 978-80-200-1551-8 KUČERA, Jan. Filmová poetika 1. Praha 1973. 223 str., KUČERA, Jan. Poetika českého filmu. Praha 2016, 216 s., ISBN 978-80-7331-415-6 MULVEYOVÁ, Laura. „Vizuální rozkoš a narativní film“. In: Illuminace 1993, č. 3, s. 43-52. PASOLINI, Pier Paolo. „Film jako poezie a próza“. In: Film a doba 1965, č. 11, s. 589-596.					
Doporučená literatura BARTHES, Roland. „Třetí smysl: poznámky z výzkumu několika fotogramů S.M. Ejzenštejna“. In: Martin Mazanec (ed.), Objekt animace. Třetí smysl. Zlín 2009. BORDWELL, David; Thompsonová Kristin. Umění filmu. Úvod do studia formy a stylu. Praha 2011. 680 stran, ISBN 978-80-7331-217-6 BORDWELL, David; Thompsonová Kristin, Dějiny filmu. Přehled světové kinematografie. Praha 2011, 845 s., ISBN 978-80-7106-898-3 BORDWELL, David. Poetics of Cinema. New York 2007. 512 str., ISBN-10: 0415977797 ISBN-13: 978-0415977791 BROWN, Jared. Alan J. Pakula: His Films and His Life. New York 2005, 400 s., ISBN-10: 0823087999 ISBN-13: 978-0823087990 MONACO, James. Nová vlna. La nouvelle vague. Truffaut, Godard, Chabrol, Rohmer, Rivette. Praha 2001, 416 s., ISBN 80-85883-89-9					

SVOBODA, Jan. Český teoretik filmu a televize Jan Kučera. Praha 2007, 405 s., ISBN 978-80-7004-132-1
THORNHAM, Sue (ed.). Feminist Film Theory. A Reader. Edinburgh 1999, 361 s., ISBN-10: 0814782442
ISBN-13: 978-0814782446
VIANO, Maurizio. Pier Paolo Pasolini a jeho filmy. Praha 2018, 408 s., ISBN 978-8087292-40-2
FAISERVICE, Don. Film Editing: History, Theory and Practice. Manchester University Press 2001. ISBN
978-0-71905777-9
FRIERSON, Michael. Film and Video Editing Theory. How Editing Creates Meaning. New York / London
2018. ISBN 978-1-138-202
LLEWELLYN REED, Christopher. Film Editing. Theory and Practice. Mercury Learning and Information
2012. ISBN 978-1936420100
MURCH, Walter. In the Blink of An Eye. A Perspective on Film Editing. Silman-James Press 2001. ISBN
978-1879505629

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Živý střih - malá hudební skupina				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	III. / ZS
Rozsah studijního předmětu	68c/sem	hod.	68	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	Cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Účast a vypracování vlastního praktického cvičení.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Vítězslav Romanov				
Stručná anotace předmětu					
Televizní realizace hudebního díla – typicky tříčlenná skupina. Řetězec alespoň tří kamer.					
Cílem je:					
- ověřit psychickou odolnost vůči stresovým faktorům, které natáčení přináší,					
- prověřit organizační schopnosti ve vedení účinkujících i realizačního štábu,					
- umožnit studentům realizovat vlastní představu, jak přenést hudební tvar do televizní formy.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Bakalářský film KSS PZ				
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)			doporučený ročník/semestr	III. / LS
Rozsah studijního předmětu	200c/sem 20d/sem	hod.	220	kreditů	8
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení, dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kvalita práce, písemná explikace a ústní obhajoba.					
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
konzultace, vedení VŠKP					
Vyučující	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel				
Stručná anotace předmětu					
<p>Závěrečný bakalářský film vzniká za podpory vedoucího dílny. Krátký film může být libovolného žánru. Příležitost k tvůrčímu vyjádření a experimentu. Důraz je kladen na skladebné řešení. Student realizuje cvičení samostatně, účast studentů ostatních kateder je dobrovolná. K absolutoriu je možné přihlásit též střihovou spolupráci, která má však být zpracovaná na takové úrovni, že se u zkoušky není možné v explikaci vymluvit na skladebný záměr režiséra. Je tedy možné uznat takovou (autorskou) verzi, kde limity budou pouze povaha materiálu a schopnosti studenta střihu.</p>					
<p>Nabyté schopnosti:</p> <ul style="list-style-type: none">• použití zvukové a hudební dramaturgie (audiovizuální kontrapunkt, použití hudby v různých situacích)• porozumění a schopnost uplatnění napětí a vybudování strachu• paralelní skladba - napětí uvnitř montážní sekvence• budování napětí ve scéně prostřednictvím temporytmu					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Josef Valušiak: <i>Základy střihové skladby</i> . NAMU, Praha, 2005, 146 str. ISBN 80-7331-039-2 (případně i jiná vydání)					
Jan Kučera: <i>Střihová skladba ve filmu a televizi</i> . NAMU, Praha, 2002, 234 str., ISBN 80-7331-896-2 (případně i jiná vydání)					
Jan Kučera: <i>Filmová tvorba amatéra</i> . Orbis, Praha, 1961, 315 str.					
Walter Murch: <i>In the Blink of An Eye. A Perspective on Film Editing</i> . Silman-James Press 2001. ISBN 978-1879505629.					
Vlastní audiovizuální materiál studentského filmu.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Cvičení Cinematography CIN KK				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	III. / LS
Rozsah studijního předmětu	30c/sem	hod.	30	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	znalost AJ				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Konzultace v dílně. Posluchač může tyto spolupráce předložit u klauzur nebo státních zkoušek.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Janka Vlčková				
Stručná anotace předmětu					
Štáb: posluchač realizuje cvičení ve spolupráci se studenty CIN KK a konzultuje se svým dílnářem.					
Cvičení osvětlování 3 – Anticorro – 35mm: Vytváření světelných atmosfér a jejich změn ve studiu pomocí černobílého filmového materiálu. Krátký hraný film zobrazující různé světelné atmosféry; světelné změny v záběru; použití praktických světel; dramaturgické využití světla; správná expozice podle zamýšlené nálady.					
Na základě daného literárního scénáře vytvoří student technický scénář/shooting board (15–25 záběrů). Scénáře, plán záběrů, zasnětlovací plán, natáčecí plán a rozpočet, výprava musí být schváleny před zahájením natáčení.					
Světelné změny musí probíhat během záběru beze změny clonového čísla/clony.					
Velikosti a úhly záběru musí být voleny s ohledem na výraznost a srozumitelnost světelných změn.					
Digitální postprodukce je rozdělena do dvou částí: a) Klasický filmový pracovní postup, který končí <i>němou filmovou kopií</i> . b) Skenování, digitální workflow končící s <i>DCP včetně zvuku</i> .					
FINAL FILM, CIN KK, (digital cinematography) Characteristics of instructions: Preparing and shooting a short narrative story using exclusively digital technology.					
Based on a synopsis, the student creates a literary script, after approval, a technical script / storyboard (including overheads) based on location photos presented during preparation. Scripts, shooting plan, floor plan, lighting plan, production plan and budget, need to be approved prior to shooting. A camera, lens and workflow test is an integral part of the preparation.					

Note: There is a specific, detailed syllabus at CIN KK which has to be followed accurately.
Classification method: Digital screening; maximum cca 10 minutes: final year exams (klauzury).

Studijní literatura a studijní pomůcky

Vlastní hrubý materiál daného cvičení studenta CIN KK.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dílna stříhové skladby 4 PZ				
Typ předmětu	Povinný (Hlavní)			doporučený ročník/semestr	III. / LS
Rozsah studijního předmětu	10c/sem 3d/týd	hod.	52	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení, dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity jsou uděleny na základě: <ul style="list-style-type: none">• aktivity na přednáškách• prezentace vlastních spoluprací• minimální účast na 70 % celkového počtu hodin• dohotovení spolupráce na filmu a předložení explikace ke klauzurní zkoušce					
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Konzultace sylabů; zaškolení nových pedagogů; koordinace mezi Dílnami.					
Vyučující	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA., Jan Daňhel, MgA. Jana Vlčková, BcA. Otakar Šenovský				
Stručná anotace předmětu					
<p>Dílna je vymezený časoprostor, ve kterém se posluchačům dostává pedagogického vedení nejen u školních cvičení a v řešení studijních otázek, ale i v širším rámci jejich budoucí profese. Na základě teoretických i praktických úvah nad konkrétními tématy se buduje jejich způsob specifického filmového myšlení.</p> <p>Maximální počet studentů v dílně: 5. Výběr je vzájemný.</p> <p>Zápis do dílen probíhá na konci měsíce září.</p> <p>NÁPLŇ JEDNOTLIVÝCH DÍLEN:</p> <p>Dílna Jana DAÑHELA</p> <p><i>Forma studia</i> Vymezení a vyjasnění tématu, konzultace scénáře, storyboardu, způsobu natáčení, hrubého stříhu, zvukové a hudební dramaturgie, případně analýza veškerého hrubého materiálu až po stříh finální. Rozbory filmů, jejichž výběr je zacílen na individuální růst studentů.</p> <p><i>Výsledky učení dané vzdělávací složky</i> Úspěšná realizace všech společných, mimořádných a oborových cvičení. Zúročení teoretického diskurzu a praktická aplikace poznatků nabytých v rámci programu dílny do kompozice audiovizuálního díla.</p> <p><i>Předpoklady a další požadavky</i> Věnovat maximum svého času a energie k úspěšnému zvládnutí náročných úkolů vyplývajících</p>					

z realizace praktických cvičení. Nutno zdůraznit, že střihač je pro režiséra jakýmsi psychoterapeutem, neboť jej musí zbavit nánosů z procesu natáčení a naučit ho znovu vidět jen to, co záběry skutečně obsahují.

Studenti budou schopni:

- Analyticky zreflektovat a především skladebně zrealizovat, jak racionální, tak i iracionální, asociativní vazby mezi auditivní a vizuální složkou a vnímat je jako kreativně rozpojitelné. Nebát se uvažování o extrémnějších vzdálenostech mezi obrazem a zvukem.
- Kriticky nahlédnout a zhodnotit celý analyticko-syntetický proces tvorby filmového díla.
- Být, s ohledem na jedinečnost filmového tvaru a v dialogu s režisérem, trpělivými, kreativními a klíčovými spoluautory audiovizuální složky filmu.
- Být autorsky sebevědomými ve vztahu ke své tvorbě a projevit schopnost "kritické" submisivity ve spolupráci s režisérem.

Dílna Otakara ŠENOVSKÉHO a Jany VLČKOVÉ

CITLIVOST ANALÝZA KREATIVITA KONTEXT – Dva pedagogové, dva odlišné principy myšlení a přístupy k materiálu a dramaturgii.

Střihová skladba jako schopnost artikulace, tematického i formálního přemýšlení materiálem. Dílna je každotýdenní konzultací kombinující praktické i teoretické úvahy nad materiálem. Je to bezpečný prostor pro objevování odlišných kreativních přístupů ale hlavně čas pro nalézání vlastního způsobu filmového myšlení a cítění.

Dílna je zároveň prostor pro osvojení si ustáleného dramaturgického slovníku, který může zásadně usnadnit a zkvalitnit komunikaci ve štábu (s režisérem, dramaturgem, zvukařem nebo producentem).

Forma studia

Konzultace scénáře, storyboardů, způsobu natáčení. Analýza hrubého materiálu, prvních verzí střihu, až po prezentaci střihu finálního.

Ukázky tvůrčí práce pedagogů.

Analýza ukázek doporučených filmů.

Hodnoticí metody a kritéria

Způsob práce a přemýšlení nad filmy, které student předkládá, i schopnost reflexe a argumentace k práci ostatních studentů.

Předpoklady a další požadavky

Schopnost kreativního myšlení kombinovaná s věcným analytickým přístupem k nejširšímu spektru filmů. Připravenost věnovat maximum svých schopností ke zvládnutí náročných úkolů vyplývajících z realizace praktických cvičení.

Nabyté znalosti (Výsledky učení dané vzdělávací složky)

Studenti by si měli osvojit způsob přemýšlení a rozvinutí schopnosti nacházení více možných řešení během práce na střihu jejich filmů a způsob komunikace s ostatními spolupracovníky o formálně obsahových aspektech svých filmů.

Úspěšná realizace všech společných a oborových cvičení studentů. Zúročení poznatků nabytých v rámci programu dílny - posílení schopnosti argumentace mezi studenty navzájem a citlivosti ke všem

uměleckým formám se vztahem ke stříhové skladbě. V nejobecnějším slova smyslu je to také příprava studentů do reálného profesionálního prostředí.

Studijní literatura a studijní pomůcky

Dílna Jana DAÑHELA:

Tuček, B. Do posledního okna. NAMU Praha 2002, 134 s., ISBN 80-85883-88-0,
Valušiak, J. Stříhovou skladbou k n-té dimenzi. AMU Praha 2000, 59 s., ISBN 80-85883-58-9
Ralph Rosenblum and Robert Karen – When the shooting stops...the cutting begins
Deleuze, G. Film 1. Obraz - pohyb. Praha 2000, 320s., ISBN-10: 9780306802720, ISBN-13: 978-0306802720
Kučera, J. Stříhová skladba ve filmu a v televizi. Praha 1963, ISBN 80-7331-896-2
Płażewski, J. Dějiny filmu. Academia 2009, 901 s., ISBN 78-80-200-1689-8
Robert Bresson, Poznámky o kinematografu, Dauphin 1998, 115 s., ISBN 0-86019-68-3
Vilém Flusser, Za filosofii fotografie, Fra 2013, 104 s., ISBN 978-80-86603-79-7
Roland Barthes, Camera Lucida, Hill and Wang 2010, 144 s., ISBN-10: 0374532338, ISBN-13: 978-0374532338
FAISERVICE, Don. Film Editing: History, Theory and Practice. Manchester University Press 2001. ISBN 978-0-71905777-9
FRIERSON, Michael. Film and Video Editing Theory. How Editing Creates Meaning. New York / London 2018. ISBN 978-1-138-202

Dílna Otakara ŠENOVSKEHO a Jany VLČKOVÉ

Doporučená literatura a filmy

Kučera, J. Stříhová skladba ve filmu a v televizi. Praha 1963, ISBN 80-7331-896-2
Valušiak, J. Stříhovou skladbou k n-té dimenzi. AMU Praha 2000, 59 s., ISBN 80-85883-58-9
Jean-Luc Godard Texty a rozhovory, JSAF 2005, 330 str., ISBN 80-903513-6-0
Rozhovory Hitchcock Truffaut, ČFÚ 1987, 212 stran

—
Mulholland Drive David Lynch 2001
The Wire 2002–2008
Videodrome David Cronenberg 1983
Boyhood Richard Linklater 2014
High School Frederick Wiseman 1968
Zrcadlo Andrej Tarkovskij 1975
Idioti Lars von Trier 1998
Pět překážek Jørgen Leth 2003
Nonstop Jan Gogola ml. 1999
Bílá stuha Michael Haneke 2009

—
Praktická cvičení například z materiálů k Rodinnému filmu, k filmům Všechno bude a Až přijde válka a k seriálům Zkáza Dejvického divadla a Čtvrtá hvězda.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Hostování na projekcích klauzur 3				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	III. / LS
Rozsah studijního předmětu	16c/sem	hod.	16	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Tomáš Doruška, doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Účast na projekcích studentských filmů kolegů ze střihové skladby KSS nebo Montage. Jde o projekce klauzurní nebo jako součást státních závěrečných zkoušek BcA. nebo MgA. Studenti jsou přizváni, aby v kinosále viděli filmy těsně po jejich dokončení. Mají také možnost přechíst si explikace k filmům, a také se spolužáky i s pedagogy o střihové skladbě filmů hovořit.</p> <p>Obvykle jde o termíny v září (5 termínů), méně příležitostí je také začátkem června (jarní státní závěrečné zkoušky).</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Filmy kolegů studentů v projekci.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Kapitoly z dějin střihové skladby 1 ZT				
Typ předmětu	Povinně volitelný A			doporučený ročník/semestr	III. / LS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Garant předmětu	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Výuka, vytvoření a aktualizace tohoto sylabu, průběžná aktualizace diskutovaných textů.					
Vyučující	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cílem předmětu je uvést studenty do obecnějšího uvažování o historii a teorii střihové skladby a evokovat jejich vlastní úvahy nad vztahem mezi teorií a praxí filmové skladby. Podle složení a zájmu posluchačů budou vybrána příslušná témata, která si studenti připraví formou referátů, které jsou východiskem pro následný dialog.</p> <p>Na některá a jednotlivá témata jsou zváni hosté.</p> <p>Kurs má sloužit především jako doplnění a konkretizace témat, která byla náplní předmětů Teorie střihové skladby.</p> <p>Obsah kurzu se každoročně mění, přičemž se přibližně v pětiletých cyklech opakují následující (případně i další) tematické celky:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Skladebné postupy filmových avantgard.2. Film a fotografie – specifika skladebných postupů.3. Skladebné postupy v dokumentárním filmu.4. Inovativní tendence v narativní skladbě.5. Tvarozpyt montážních struktur. <p>Kurz umožňuje opakované zapsání – Kapitoly z dějin střihové skladby 1–4.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
ad 1) Stanislav Ulver, Západní filmová avantgarda. ČFÚ, Praha 199, 323 stran, ISBN:80-7004-071-8 Martin Čihák, Ponorná řeka kinematografie. NAMU, Praha, 2013, 302 str., ISBN: 978-80-7331-283-1 Martin Mazanec (ed), Peter Kubelka, Pastiche Filmz, Olomouc, 2008, 143 str., ISBN: 978-80-254-4218-0 Martin Kaňuch (ed), Hladné oko. Bratislava, 2001, 46 str., ISBN 8089009042, 9788089009046 Victor A. Grauer, Brakhage a teorie filmové montáže, Illuminace 3/1999. Peter Gidal: Teorie & definice strukturálního/materiálního filmu. Illuminace 3/1999.					
ad 2) Jaroslav Anděl (ed.), Myšlení o fotografii. NAMU, Praha, 2012, 464 str., ISBN 978-80-7331-235-0					

Karel Císař (ed.), Co je to fotografie? Herrmann a synové, Praha, 2004, 368 str.,
 Jaroslav Anděl, Sovětská filmová fotografie dvacátých let. Odeon, Praha 1979, 128 str.
 Tomáš Dvořák a kolektiv, Fotografie, socha, objekt. NAMU Praha, 2017, 222 stran, ISBN 978-80-7331-466-8
 Vilém Flusser, Za filosofii fotografie. Fra, Praha, 2013, 104 str., ISBN: 978-80-86603-79-7
 Roland Barthes, Světla komora. Archa, Bratislava, 1994, 124 str., ISBN 9788086603803

ad 3)

Antonín Navrátil, Dziga Vertov, revolucionář dokumentárního filmu. ČFÚ, Praha, 1974, 252 str.
 Guy Gauthier, Dokumentární film, jiná kinematografie. NAMU, Praha, 2004, 520 str., ISBN 80-7331-023-6
 Antonín Navrátil, Sovětský dokumentární film. ČFÚ, Praha, 1974, 370 stran
 Martin Čihák (et al.), Distanční montáž Artavazda Pelešjana. NAMU, Praha, 2016, 158 str., ISBN 978-80-7331-423-1

ad 4)

Barry Salt, Filmový styl a filmová technika 1895–1900, Illuminace 1 /1995.
 Walter Murch, In the Blink of An Eye. Silman-James Press, U.S., 2001, 120 str., ISBN: 1879505622
 Tartuská škola, sborník filmové teorie. NFA, Praha, 1995, 249 str., ISBN80-7004-077-7
 Zdeněk Hudec, Miklós Jancsó a jeho filmy. Casablanca, Praha, 2016, 208 str., ISBN 978-80-87292-34-1
 Peter Mihálik, Kapitoly z filmovej teorie. Tatran, Bratislava, 1983, 326 str.
 Jan Bernard, Jazyk, kinematografie, komunikace. NFA, Praha, 1995, 184 str., ISBN80-7004-079-3

ad 5)

K tvarozpytu montážních struktur – sborník. NAMU Praha + Pastiche Filmz Olomouc, 2015, 154 str., ISBN978-80-87662-09-0
 Angloamerické studie, sborník filmové teorie. ČFÚ, Praha, 1991, 159 str., ISBN8070040661, 9788070040669
 Tartuská škola, sborník filmové teorie. NFA, Praha, 1995, 249 str., ISBN80-7004-077-7
 Jan Bernard, Jazyk, kinematografie, komunikace. NFA, Praha, 1995, 184 str., ISBN80-7004-079-3
 Stanislav Ulver, Čas a globální čas ve filmu, Illuminace 2 /1989.
 André Bazin: Co je to film? ČFÚ, Praha, 1979, 240 str.
 Maurice Merleau-Ponty, Film a nová psychologie. Illuminace 2 /1989
 Jean Epstein, Poetika obrazů. Herrmann a synové 1997, 304 str., ISBN 978-80-238-1138-4
 Vlastimil Jiřík, Kinematografický obraz, skript FAMU, Praha, 1994, 219 stran
 D. R. Hofstadter, Gödel, Escher, Bach, Světová literatura 1/1993.
 Geometrie živého, matematické modely morfogeneze – sborník přednášek, ČSVTS 1989.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Kapitoly z dějin střihové skladby 2 ZT				
Typ předmětu	Povinně volitelný A			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Garant předmětu	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující. Koordinátor referátů studentů a hostů.					
Vyučující	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cílem předmětu je uvést studenty do obecnějšího uvažování o historii a teorii střihové skladby a evokovat jejich vlastní úvahy nad vztahem mezi teorií a praxí filmové skladby. Podle složení a zájmu posluchačů budou vybrána příslušná témata, která si studenti připraví formou referátů, které jsou východiskem pro následný dialog.</p> <p>Na některé a jednotlivá témata jsou zváni hosté.</p> <p>Kurs má sloužit především jako doplnění, a konkretizace témat, která byla náplní předmětů Teorie střihové skladby.</p> <p>Obsah kurzu se každoročně mění, přičemž se přibližně v pětiletých cyklech opakují následující (případně i další) tematické celky:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Skladebné postupy filmových avantgard.2. Film a fotografie – specifika skladebných postupů.3. Skladebné postupy v dokumentárním filmu.4. Inovativní tendence v narativní skladbě.5. Tvarozpyt montážních struktur. <p>Kurz umožňuje opakované zapsání – Kapitoly z dějin střihové skladby 1–4.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
ad 1) Stanislav Ulver, Západní filmová avantgarda. ČFÚ, Praha 199, 323 stran, ISBN:80-7004-071-8 Martin Čihák, Ponorná řeka kinematografie. NAMU, Praha, 2013, 302 str., ISBN: 978-80-7331-283-1 Martin Mazanec (ed), Peter Kubelka, Pastiche Filmz, Olomouc, 2008, 143 str., ISBN: 978-80-254-4218-0 Martin Kaňuch (ed), Hladné oko. Bratislava, 2001, 46 str., ISBN 8089009042, 9788089009046 Victor A. Grauer, Brakhage a teorie filmové montáže, Illuminace 3/1999. Peter Gidal: Teorie & definice strukturálního/materiálního filmu. Illuminace 3/1999.					
ad 2) Jaroslav Anděl (ed.), Myšlení o fotografii. NAMU, Praha, 2012, 464 str., ISBN 978-80-7331-235-0					

Karel Císař (ed.), Co je to fotografie? Herrmann a synové, Praha, 2004, 368 str.,
 Jaroslav Anděl, Sovětská filmová fotografie dvacátých let. Odeon, Praha 1979, 128 str.
 Tomáš Dvořák a kolektiv, Fotografie, socha, objekt. NAMU Praha, 2017, 222 stran, ISBN 978-80-7331-466-8
 Vilém Flusser, Za filosofii fotografie. Fra, Praha, 2013, 104 str., ISBN: 978-80-86603-79-7
 Roland Barthes, Světla komora. Archa, Bratislava, 1994, 124 str., ISBN 9788086603803

ad 3)

Antonín Navrátil, Dziga Vertov, revolucionář dokumentárního filmu. ČFÚ, Praha, 1974, 252 str.
 Guy Gauthier, Dokumentární film, jiná kinematografie. NAMU, Praha, 2004, 520 str., ISBN 80-7331-023-6
 Antonín Navrátil, Sovětský dokumentární film. ČFÚ, Praha, 1974, 370 stran
 Martin Čihák (et al.), Distanční montáž Artavazda Pelešjana. NAMU, Praha, 2016, 158 str., ISBN 978-80-7331-423-1

ad 4)

Barry Salt, Filmový styl a filmová technika 1895–1900, Illuminace 1 /1995.
 Walter Murch, In the Blink of An Eye. Silman-James Press, U.S., 2001, 120 str., ISBN: 1879505622
 Tartuská škola, sborník filmové teorie. NFA, Praha, 1995, 249 str., ISBN80-7004-077-7
 Zdeněk Hudec, Miklós Jancsó a jeho filmy. Casablanca, Praha, 2016, 208 str., ISBN 978-80-87292-34-1
 Peter Mihálik, Kapitoly z filmovej teorie. Tatran, Bratislava, 1983, 326 str.
 Jan Bernard, Jazyk, kinematografie, komunikace. NFA, Praha, 1995, 184 str., ISBN80-7004-079-3

ad 5)

K tvarozpytu montážních struktur – sborník. NAMU Praha + Pastiche Filmz Olomouc, 2015, 154 str., ISBN978-80-87662-09-0
 Angloamerické studie, sborník filmové teorie. ČFÚ, Praha, 1991, 159 str., ISBN8070040661, 9788070040669
 Tartuská škola, sborník filmové teorie. NFA, Praha, 1995, 249 str., ISBN80-7004-077-7
 Jan Bernard, Jazyk, kinematografie, komunikace. NFA, Praha, 1995, 184 str., ISBN80-7004-079-3
 Stanislav Ulver, Čas a globální čas ve filmu, Illuminace 2 /1989.
 André Bazin: Co je to film? ČFÚ, Praha, 1979, 240 str.
 Maurice Merleau-Ponty, Film a nová psychologie. Illuminace 2 /1989
 Jean Epstein, Poetika obrazů. Herrmann a synové 1997, 304 str., ISBN 978-80-238-1138-4
 Vlastimil Jiřík, Kinematografický obraz, skripta FAMU, Praha, 1994, 219 stran
 D. R. Hofstadter, Gödel, Escher, Bach, Světová literatura 1/1993.
 Geometrie živého, matematické modely morfogeneze – sborník přednášek, ČSVTS 1989.
 Ken Dancynger, The Technique of Film and Video Editing: History, Theory, Practice. New York / London 2015. ISBN 978-0240813974
 Edward Dmytryk, On Film Editing. Routledge 2018. ISBN 978-1138584327
 Don Faiservice, Film Editing: History, Theory and Practice. Manchester University Press 2001. ISBN 978-0719057779
 Michael Frierson, Film and Video Editing Theory. How Editing Creates Meaning. New York / London 2018. ISBN 978-1-138-20207-8

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Kapitoly z dějin střihové skladby 3				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	III. / LS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cílem předmětu je uvést studenty do obecnějšího uvažování o historii a teorii střihové skladby a evokovat jejich vlastní úvahy nad vztahem mezi teorií a praxí filmové skladby. Podle složení a zájmu posluchačů budou vybrána příslušná témata, která si studenti připraví formou referátů, které jsou východiskem pro následný dialog.</p> <p>Na některé a jednotlivá témata jsou zváni hosté.</p> <p>Kurs má sloužit především jako doplnění, a konkretizace témat, která byla náplní předmětů Teorie střihové skladby.</p> <p>Obsah kurzu se každoročně mění, přičemž se přibližně v pětiletých cyklech opakují následující (případně i další) tematické celky:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Skladebné postupy filmových avantgard.2. Film a fotografie – specifika skladebných postupů.3. Skladebné postupy v dokumentárním filmu.4. Inovativní tendence v narativní skladbě.5. Tvarozpyt montážních struktur. <p>Kurz umožňuje opakované zapsání – Kapitoly z dějin střihové skladby 1–4.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
ad 1) Stanislav Ulver, Západní filmová avantgarda. ČFÚ, Praha 199, 323 stran, ISBN:80-7004-071-8 Martin Čihák, Ponorná řeka kinematografie. NAMU, Praha, 2013, 302 str., ISBN: 978-80-7331-283-1 Martin Mazanec (ed), Peter Kubelka, Pastiche Filmz, Olomouc, 2008, 143 str., ISBN: 978-80-254-4218-0 Martin Kaňuch (ed), Hladné oko. Bratislava, 2001, 46 str., ISBN 8089009042, 9788089009046 Victor A. Grauer, Brakhage a teorie filmové montáže, Illuminace 3/1999. Peter Gidal: Teorie & definice strukturálního/materiálního filmu. Illuminace 3/1999.					
ad 2) Jaroslav Anděl (ed.), Myšlení o fotografii. NAMU, Praha, 2012, 464 str., ISBN 978-80-7331-235-0					

Karel Císař (ed.), Co je to fotografie? Herrmann a synové, Praha, 2004, 368 str.,
 Jaroslav Anděl, Sovětská filmová fotografie dvacátých let. Odeon, Praha 1979, 128 str.
 Tomáš Dvořák a kolektiv, Fotografie, socha, objekt. NAMU Praha, 2017, 222 stran, ISBN 978-80-7331-466-8
 Vilém Flusser, Za filosofii fotografie. Fra, Praha, 2013, 104 str., ISBN: 978-80-86603-79-7
 Roland Barthes, Světla komora. Archa, Bratislava, 1994, 124 str., ISBN 9788086603803

ad 3)

Antonín Navrátil, Dziga Vertov, revolucionář dokumentárního filmu. ČFÚ, Praha, 1974, 252 str.
 Guy Gauthier, Dokumentární film, jiná kinematografie. NAMU, Praha, 2004, 520 str., ISBN 80-7331-023-6
 Antonín Navrátil, Sovětský dokumentární film. ČFÚ, Praha, 1974, 370 stran
 Martin Čihák (et al.), Distanční montáž Artavazda Pelešjana. NAMU, Praha, 2016, 158 str., ISBN 978-80-7331-423-1

ad 4)

Barry Salt, Filmový styl a filmová technika 1895–1900, Illuminace 1 /1995.
 Walter Murch, In the Blink of An Eye. Silman-James Press, U.S., 2001, 120 str., ISBN: 1879505622
 Tartuská škola, sborník filmové teorie. NFA, Praha, 1995, 249 str., ISBN80-7004-077-7
 Zdeněk Hudec, Miklós Jancsó a jeho filmy. Casablanca, Praha, 2016, 208 str., ISBN 978-80-87292-34-1
 Peter Mihálik, Kapitoly z filmovej teorie. Tatran, Bratislava, 1983, 326 str.
 Jan Bernard, Jazyk, kinematografie, komunikace. NFA, Praha, 1995, 184 str., ISBN80-7004-079-3

ad 5)

K tvarozpytu montážních struktur – sborník. NAMU Praha + Pastiche Filmz Olomouc, 2015, 154 str., ISBN978-80-87662-09-0
 Angloamerické studie, sborník filmové teorie. ČFÚ, Praha, 1991, 159 str., ISBN8070040661, 9788070040669
 Tartuská škola, sborník filmové teorie. NFA, Praha, 1995, 249 str., ISBN80-7004-077-7
 Jan Bernard, Jazyk, kinematografie, komunikace. NFA, Praha, 1995, 184 str., ISBN80-7004-079-3
 Stanislav Ulver, Čas a globální čas ve filmu, Illuminace 2 /1989.
 André Bazin: Co je to film? ČFÚ, Praha, 1979, 240 str.
 Maurice Merleau –Ponty, Film a nová psychologie. Illuminace 2 /1989
 Jean Epstein, Poetika obrazů. Herrmann a synové 1997, 304 str., ISBN 978-80-238-1138-4
 Vlastimil Jiřík, Kinematografický obraz, skripta FAMU, Praha, 1994, 219 stran
 D. R. Hofstadter, Gödel, Escher, Bach, Světová literatura 1/1993.
 Geometrie živého, matematické modely morfogeneze - sborník přednášek, ČSVTS 1989.
 Ken Dancynger, The Technique of Film and Video Editing: History, Theory, Practice. New York / London 2015. ISBN 978-0240813974
 Edward Dmytryk, On Film Editing. Routledge 2018. ISBN 978-1138584327
 Don Faiservice, Film Editing: History, Theory and Practice. Manchester University Press 2001. ISBN 978-0719057779
 Michael Frierson, Film and Video Editing Theory. How Editing Creates Meaning. New York / London 2018. ISBN 978-1-138-20207-8

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Kapitoly z dějin střihové skladby 4				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	III. / LS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Hodnotí se aktivní účast na semináři a přednesení připraveného příspěvku k vybranému tématu. Vystoupení by mělo stručně uvést do kontextů dané filmové (fotografické) dílo i jeho autora a zaměřit se především na analýzu skladebných postupů a použitých výrazových prostředků.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD.				
Stručná anotace předmětu					
Cílem předmětu je uvést studenty do obecnějšího uvažování o historii a teorii střihové skladby a evokovat jejich vlastní úvahy nad vztahem mezi teorií a praxí filmové skladby. Podle složení a zájmu posluchačů budou vybrána příslušná témata, která si studenti připraví formou referátů, které jsou východiskem pro následný dialog.					
Na některé a jednotlivá témata jsou zváni hosté.					
Kurs má sloužit především jako doplnění, a konkretizace témat, která byla náplní předmětů Teorie střihové skladby.					
Obsah kurzu se každoročně mění, přičemž se přibližně v pětiletých cyklech opakují následující (případně i další) tematické celky:					
1. Skladebné postupy filmových avantgard.					
2. Film a fotografie – specifika skladebných postupů.					
3. Skladebné postupy v dokumentárním filmu.					
4. Inovativní tendence v narativní skladbě.					
5. Tvarozpyt montážních struktur.					
Kurz umožňuje opakované zapsání – Kapitoly z dějin střihové skladby 1–4.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
ad 1)					
Stanislav Ulver, Západní filmová avantgarda. ČFÚ, Praha 199, 323 stran, ISBN:80-7004-071-8					
Martin Čihák, Ponorná řeka kinematografie. NAMU, Praha, 2013, 302 str., ISBN: 978-80-7331-283-1					
Martin Mazanec (ed), Peter Kubelka, Pastiche Filmz, Olomouc, 2008, 143 str., ISBN: 978-80-254-4218-0					
Martin Kaňuch (ed), Hladné oko. Bratislava, 2001, 46 str., ISBN 8089009042, 9788089009046					
Victor A. Grauer, Brakhage a teorie filmové montáže, Illuminace 3/1999.					
Peter Gidal: Teorie & definice strukturálního/materiálního filmu. Illuminace 3/1999.					

ad 2)

Jaroslav Anděl (ed.), Myšlení o fotografii. NAMU, Praha, 2012, 464 str., ISBN 978-80-7331-235-0

Karel Císař (ed.), Co je to fotografie? Herrmann a synové, Praha, 2004, 368 str.,

Jaroslav Anděl, Sovětská filmová fotografie dvacátých let. Odeon, Praha 1979, 128 str.

Tomáš Dvořák a kolektiv, Fotografie, socha, objekt. NAMU Praha, 2017, 222 stran, ISBN 978-80-7331-466-8

Vilém Flusser, Za filosofii fotografie. Fra, Praha, 2013, 104 str., ISBN: 978-80-86603-79-7

Roland Barthes, Světla komora. Archa, Bratislava, 1994, 124 str., ISBN 9788086603803

ad 3)

Antonín Navrátil, Dziga Vertov, revolucionář dokumentárního filmu. ČFÚ, Praha, 1974, 252 str.

Guy Gauthier, Dokumentární film, jiná kinematografie. NAMU, Praha, 2004, 520 str., ISBN 80-7331-023-6

Antonín Navrátil, Sovětský dokumentární film. ČFÚ, Praha, 1974, 370 stran

Martin Čihák (et al.), Distanční montáž Artavazda Pelešjana. NAMU, Praha, 2016, 158 str., ISBN 978-80-7331-423-1

ad 4)

Barry Salt, Filmový styl a filmová technika 1895–1900, Illuminace 1 /1995.

Walter Murch, In the Blink of An Eye. Silman-James Press, U.S., 2001, 120 str., ISBN: 1879505622

Tartuská škola, sborník filmové teorie. NFA, Praha, 1995, 249 str., ISBN80-7004-077-7

Zdeněk

Hudec, Miklós Jancsó a jeho filmy. Casablanca, Praha, 2016, 208 str., ISBN 978-80-87292-34-1

Peter Mihálik, Kapitoly z filmovej teorie. Tatran, Bratislava, 1983, 326 str.

Jan Bernard, Jazyk, kinematografie, komunikace. NFA, Praha, 1995, 184 str., ISBN80-7004-079-3

ad 5)

K tvarozpytu montážních struktur – sborník. NAMU Praha + Pastiche Filmz Olomouc, 2015, 154 str., ISBN978-80-87662-09-0

Angloamerické studie, sborník filmové teorie. ČFÚ, Praha, 1991, 159 str., ISBN8070040661, 9788070040669

Tartuská škola, sborník filmové teorie. NFA, Praha, 1995, 249 str., ISBN80-7004-077-7

Jan Bernard, Jazyk, kinematografie, komunikace. NFA, Praha, 1995, 184 str., ISBN80-7004-079-3

Stanislav Ulver, Čas a globální čas ve filmu, Illuminace 2 /1989.

André Bazin: Co je to film? ČFÚ, Praha, 1979, 240 str.

Maurice Merleau-Ponty, Film a nová psychologie. Illuminace 2 /1989

Jean Epstein, Poetika obrazů. Herrmann a synové 1997, 304 str., ISBN 978-80-238-1138-4

Vlastimil Jiřík, Kinematografický obraz, skript FAMU, Praha, 1994, 219 stran

D. R. Hofstadter, Gödel, Escher, Bach, Světová literatura 1/1993.

Geometrie živého, matematické modely morfogeneze - sborník přednášek, ČSVTS 1989.

Ken Dancynger, The Technique of Film and Video Editing: History, Theory, Practice. New York / London 2015. ISBN 978-0240813974

Edward Dmytryk, On Film Editing. Routledge 2018. ISBN 978-1138584327

Don Faiservice, Film Editing: History, Theory and Practice. Manchester University Press 2001. ISBN 978-0719057779

Michael Frierson, Film and Video Editing Theory. How Editing Creates Meaning. New York / London 2018. ISBN 978-1-138-20207-8

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Kapitoly z dějin střihové skladby 5				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	III. / LS
Rozsah studijního předmětu	2s/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Hodnotí se aktivní účast na semináři a přednesení připraveného příspěvku k vybranému tématu. Vystoupení by mělo stručně uvést do kontextů dané filmové (fotografické) dílo i jeho autora a zaměřit se především na analýzu skladebných postupů a použitých výrazových prostředků.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Cílem předmětu je uvést studenty do obecnějšího uvažování o historii a teorii střihové skladby a evokovat jejich vlastní úvahy nad vztahem mezi teorií a praxí filmové skladby. Podle složení a zájmu posluchačů budou vybrána příslušná témata, která si studenti připraví formou referátů, které jsou východiskem pro následný dialog.					
Na některé a jednotlivá témata jsou zváni hosté.					
Kurs má sloužit především jako doplnění, a konkretizace témat, která byla náplní předmětů Teorie střihové skladby.					
Obsah kurzu se každoročně mění, přičemž se přibližně v pětiletých cyklech opakují následující (případně i další) tematické celky:					
1. Skladebné postupy filmových avantgard.					
2. Film a fotografie – specifika skladebných postupů.					
3. Skladebné postupy v dokumentárním filmu.					
4. Inovativní tendence v narativní skladbě.					
5. Tvarozpyt montážních struktur.					
Kurz umožňuje opakované zapsání – Kapitoly z dějin střihové skladby 1–4.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
ad 1)					
Stanislav Ulver, Západní filmová avantgarda. ČFÚ, Praha 199, 323 stran, ISBN:80-7004-071-8					
Martin Čihák, Ponorná řeka kinematografie. NAMU, Praha, 2013, 302 str., ISBN: 978-80-7331-283-1					
Martin Mazanec (ed), Peter Kubelka, Pastiche Filmz, Olomouc, 2008, 143 str., ISBN: 978-80-254-4218-0					
Martin Kaňuch (ed), Hladné oko. Bratislava, 2001, 46 str., ISBN 8089009042, 9788089009046					
Victor A. Grauer, Brakhage a teorie filmové montáže, Illuminace 3/1999.					
Peter Gidal: Teorie & definice strukturálního/materiálního filmu. Illuminace 3/1999.					

ad 2)

Jaroslav Anděl (ed.), Myšlení o fotografii. NAMU, Praha, 2012, 464 str., ISBN 978-80-7331-235-0

Karel Císař (ed.), Co je to fotografie? Herrmann a synové, Praha, 2004, 368 str.,

Jaroslav Anděl, Sovětská filmová fotografie dvacátých let. Odeon, Praha 1979, 128 str.

Tomáš Dvořák a kolektiv, Fotografie, socha, objekt. NAMU Praha, 2017, 222 stran, ISBN 978-80-7331-466-8

Vilém Flusser, Za filosofii fotografie. Fra, Praha, 2013, 104 str., ISBN: 978-80-86603-79-7

Roland Barthes, Světla komora. Archa, Bratislava, 1994, 124 str., ISBN 9788086603803

ad 3)

Antonín Navrátil, Dziga Vertov, revolucionář dokumentárního filmu. ČFÚ, Praha, 1974, 252 str.

Guy Gauthier, Dokumentární film, jiná kinematografie. NAMU, Praha, 2004, 520 str., ISBN 80-7331-023-6

Antonín Navrátil, Sovětský dokumentární film. ČFÚ, Praha, 1974, 370 stran

Martin Čihák (et al.), Distanční montáž Artavazda Pelešjana. NAMU, Praha, 2016, 158 str., ISBN 978-80-7331-423-1

ad 4)

Barry Salt, Filmový styl a filmová technika 1895–1900, Illuminace 1 /1995.

Walter Murch, In the Blink of An Eye. Silman-James Press, U.S., 2001, 120 str., ISBN: 1879505622

Tartuská škola, sborník filmové teorie. NFA, Praha, 1995, 249 str., ISBN80-7004-077-7

Zdeněk

Hudec, Miklós Jancsó a jeho filmy. Casablanca, Praha, 2016, 208 str., ISBN 978-80-87292-34-1

Peter Mihálik, Kapitoly z filmovej teorie. Tatran, Bratislava, 1983, 326 str.

Jan Bernard, Jazyk, kinematografie, komunikace. NFA, Praha, 1995, 184 str., ISBN80-7004-079-3

ad 5)

K tvarozpytu montážních struktur – sborník. NAMU Praha + Pastiche Filmz Olomouc, 2015, 154 str., ISBN978-80-87662-09-0

Angloamerické studie, sborník filmové teorie. ČFÚ, Praha, 1991, 159 str., ISBN8070040661, 9788070040669

Tartuská škola, sborník filmové teorie. NFA, Praha, 1995, 249 str., ISBN80-7004-077-7

Jan Bernard, Jazyk, kinematografie, komunikace. NFA, Praha, 1995, 184 str., ISBN80-7004-079-3

Stanislav Ulver, Čas a globální čas ve filmu, Illuminace 2 /1989.

André Bazin: Co je to film? ČFÚ, Praha, 1979, 240 str.

Maurice Merleau-Ponty, Film a nová psychologie. Illuminace 2 /1989

Jean Epstein, Poetika obrazů. Herrmann a synové 1997, 304 str., ISBN 978-80-238-1138-4

Vlastimil Jiřík, Kinematografický obraz, skript FAMU, Praha, 1994, 219 stran

D. R. Hofstadter, Gödel, Escher, Bach, Světová literatura 1/1993.

Geometrie živého, matematické modely morfogeneze - sborník přednášek, ČSVTS 1989.

Ken Dancynger, The Technique of Film and Video Editing: History, Theory, Practice. New York / London 2015. ISBN 978-0240813974

Edward Dmytryk, On Film Editing. Routledge 2018. ISBN 978-1138584327

Don Faiservice, Film Editing: History, Theory and Practice. Manchester University Press 2001. ISBN 978-0719057779

Michael Frierson, Film and Video Editing Theory. How Editing Creates Meaning. New York / London 2018. ISBN 978-1-138-20207-8

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Katederní soustředění v Poněšicích 3				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	III. / LS
Rozsah studijního předmětu	24s/sem	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Účast alespoň po dobu 48 hodin. Pomoc s přípravou, logistikou a organizací.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel				
Stručná anotace předmětu					
Náplní soustředění jsou projekce, analýzy a diskuse nad obsahem, formou a sdělením filmového díla. Soustředění je obohaceno o sportovní a společenské aktivity v OVS Poněšice.					
Soustředění v Poněšicích je především prostor pro projekci rozpracovaných filmů studentů i pedagogů. Součástí procesu je diskuze. Setkání lze také chápat jako klauzury nanečisto. Soustředění je často spojeno s Katedrou zvukové tvorby, je otevřeno i dalším studentům FAMU.					
Obvyklý program soustředění:					
čtvrtek					
14.00 – projekce dílen MONTAGE II					
19.00 – projekce z dílny prvního ročníku KSS					
/Elementární cvičení 16mm na dvou pásu, spolupráce s KR, KDT, CAS či KAT/					
22.00 – projekce filmu z 35mm pásu					
pátek					
9.00 – projekce druhého ročníku KSS					
10.30 – projekce vznikajícího filmu některého pedagoga a diskuze					
14.00 – projekce třetího ročníku KSS					
16.00 – projekce dílen MONTAGE I					
19.00 – projekce hotového filmu některého z pedagogů a následná případová studie					
sobota					
9.00 – 21.00 - společná projekce magisterského stupně KSS a všech ročníků KZT					
14.00 – schůze katedry – aktualizace studijního plánu a prostor pro připomínky					
21.00 – projekce filmu z 35mm pásu					
neděle					
9.00 – 13.00 prostor pro projekce KSS a KZT					
Výsledky semináře:					
- schopnost reflektovat vlastní kreativní práci					
- zlepšení prezentačních a komunikačních schopností					
- schopnost vést a moderovat dialog					

Studijní literatura a studijní pomůcky
35mm distribuční filmy. Dále filmy studentů a pedagogů.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Oborový seminář 6				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	III. / LS
Rozsah studijního předmětu	26s/sem	hod.	26	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Zápočet za 70 % účast, aktivní účast při diskuzi.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Tomáš Doruška				
Stručná anotace předmětu					
<p>Oborový seminář má za cíl seznámit studenty střihové skladby a případné zájemce z jiných kateder s (nejen) filmovými osobnostmi, jejich tvorbou, a specifickými tématy týkající se obrazové a zvukové skladby filmu. Hosty jsou střihači, zvukaři, kameramani, ale i výtvarníci a další osobnosti.</p> <p>Těžištěm seminářů jsou diskuze všech studentů KSS s hostem, studenti dalších kateder jsou více než vítáni. Dramaturgem večera je student střihové skladby, pokaždé se během semestru střídají po dílnách.</p> <p>Namátková ukázka hostů a seminářů na jaře 2019: Antonín Kratochvíl – přednáška o jeho fotografické práci i s ukázkami (pořádala KK v projekci FAMU). M.Čihák + J.Daňhel – promítání trilogie Neustadt, Naše zahrádka a Adam Kadmon (v Ponrepu). Lubor Dohnal - projekce filmu Předpověď: nula a následná diskuse (v projekci FAMU, diskuze v 311). Přednáška střihače Phila Jandalyho o práci s dokumentárním filmem (návštěva Institutu Cervantes). Sound is innocent – projekce a následná diskuse (Z. Walterová). Confessions of a box man – projekce a následná diskuse.</p>					
Výsledky semináře:					
<ul style="list-style-type: none">- tříbení názorů, vkusu a komunikačních schopností- schopnost vést a moderovat dialog- rozšíření horizontů					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Vlastní filmy (tvorba) hostů. Obvykle jde o současnou kinematografii.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Praktická dramaturgie 2 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	III. / LS
Rozsah studijního předmětu	26s/sem	hod.	26	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
<ul style="list-style-type: none">• aktivita na přednáškách• prezentace• absolvování závěrečné zkoušky• minimální účast 70 % z celkového počtu hodin					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. Mgr. Ivo Trajkov				
Stručná anotace předmětu					
Praktické seznámení s dramaturgií, s primárními elementy, strukturou a pravidly stavby filmového díla, včetně dramaturgicko-stavebních specifik jednotlivých filmových žánrů s přihlédnutím k typovému vymezení příběhu, které praktikuje americká kinematografie, stejně jako ke zdánlivé dramaturgické „bezbrehosti“ autorského a nezávislého filmu.					
Témata:					
<ul style="list-style-type: none">• realita a film (reference, věrohodnost, důvěryhodnost atd.) a principy vyjadřování ve filmu• příběh a jeho nezbytné prvky, film - pyramida, rozdíly mezi příběhem a způsobem vyprávění; interpretace - význam, reference, účel, motiv (a jeho vztah k tématu)• vypravěč, autor a divák; jejich vztah a postavení ve vyprávění; typy vypravěčů v závislosti na úhlu pohledu; spolehlivost vypravěče• příběh – synchronní a diachronické vnímání příběhu, příběhu a tématu• narativní struktury a jejich srovnání, struktura tragédie podle Aristotela; žánr a jeho funkce• dramatická situace dramatu a jeho tři částí• prolog, epilog, expozice, „háček“, rozdíl mezi prologem a expozicí• struktura tří aktů, rozdíl mezi „plot point one“, „plot point two“ a dramatickou situací dramatu• vztah mezi spiknutím a charakterem; prvky charakteru; ostenze					
Nabyté znalosti:					
Student by měl být schopen nejen analyzovat existující filmová díla, ale především prakticky používat nabytých znalostí při vlastní dlouhometrážní tvorbě.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Kerr, W. Jak nepsat hru. Orbis Praha 1962, 214 stran, ISBN:11-039-62					
Daniel, F., Dvořák, F.A., Kratochvíl, M.V. ABC scénáristiky. SPN, Praha 1963					
Mathausová, M. 12 pádů scénáristiky. Victoria Publishing Praha 1996, ISBN 80-7187-071-4					
Novotný, D.J. Chcete psát scénář? I. Základy dramaturgie. II. Žánry v hraném filmu. AMU Praha 2000, ISBN 80-85883-52-X					

Škvorecký, J. Nápady čtenáře detektivek. Československý spisovatel 1967, 197 stran, ISBN:0-946352-53-4

The Hero and the Outlaw: Building Extraordinary Brands Through the Power of Archetypes. Margaret Mark, Carol Pearson, McGraw-Hill; 1st edition (February 6, 2001), ISBN-10: 0071364153, ISBN-13: 978-0071364157

Robert McKee: Stor : Style, Structure, Substance and the Principles of Screenwriting. Methuen Publishing; 2005. ISBN 978-0413715609

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Přehled dějin české kinematografie 2				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	III. / LS
Rozsah studijního předmětu	6p/týd	hod.	84	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Podmínky zakončení předmětu: 1/ atest v předmětu Přehled dějin české kinematografie 1 2/ povinná účast na projekcích filmů – tolerance 3 absence 3/ úspěšné absolvování zkoušky ve formě písemného testu					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph.D., prof. PhDr. Jan Bernard, CSc.				
Stručná anotace předmětu					
Popis předmětu: Přehledový přednáškový cyklus Přehled dějin české kinematografie 2 navazuje na přednášky prof. Ivana Klimeše Přehled dějin české kinematografie 1. Časové pokrývá období od 60. let do současnosti. Přehled dějin českého filmu má za cíl obeznámit studenty s obdobím let 1960–2000 české kinematografie, přičemž vedle estetického hlediska (umělecky význační tvůrci a díla) je důraz kladen i na pochopení celkového společenského, politického, ekonomického a technologického dispozitivu těch let, který významnou měrou determinoval podobu naší kinematografie daných období.					
Tematické okruhy: 1/ Tvorba české nové vlny. 3/ Dokumentární film 70. a 80. let. 4/ Nástup a průběh tzv. normalizace v českém filmu. 5/ Hraná tvorba 70. a 80. let. 6/ Československá televize do roku 1989. 7/ Transformace českého filmu po roce 1989. 8/ Český filmová tvorba po roce 1989. 9/ Dokumentární film po roce 1989. 10/ Vývoj českého animovaného filmu 70. až 90. let. 11/ Vývoj televizního vysílání v ČR po roce 1989. 12/ Český experimentální film od 60. let do současnosti.					
Studenti si prohloubí své znalosti významné etapy dějin české kinematografie.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Povinná literatura: Blažejovský, Jaromír: Normalizační film. <i>Cinepur</i> 11, 2002, č. 21, s. 6 -11. Hames, Peter. <i>Československá nová vlna</i> . Vyd. 1. Praha: Levné knihy, 2008. 344 s., [36] s. obr. příl. ISBN 978-80-7309-580-2.					

Hulík, Štěpán. *Kinematografie zapomnění: počátky normalizace ve Filmovém studiu Barrandov (1968-1973)*. Vyd. 1. Praha: Academia, 2011. 475 s., [72] s. obr. příl. Šťastné zítřky; sv. 6. ISBN 978-80-200-2041-3.

Dobové ideologické texty:

Českoslovenští filmoví režiséři sedmdesátých let. Praha: Československý filmový ústav, 1983. 99 s.

Purš, Jiří. *Obrysy vývoje československé znárodněné kinematografie: (1945-1980)*. Praha: Československý filmový ústav, 1985. 343 s.

Doporučená literatura:

Memoárové knihy, rozhovory a deníky významných filmových režisérů (P. Juráček, V. Jasný, O. Vávra, V. Chytilová, atd.)

Monografie věnované jednotlivým osobnostem (J. Němec, M. Forman, I. Passer, K. Vachek, J. Kadár, D. Vihanová, J. Špáta, J. Švankmajer aj.)

Dobové kritické a esejistické reflexe (Film a doba, Filmové a televizní noviny, Divadlo, Scéna aj.; J. Cieslar, J. Bernard atd.)

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Seminář k diplomové práci 3 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	III. / LS
Rozsah studijního předmětu	12s/sem	hod.	12	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Každá závěrečná teoretická práce musí povinně obsahovat následující atributy: <ul style="list-style-type: none">• Titulní stránka ve standardním formátu.• Původní projekt vaší diplomové práce, podepsaný a schválený vedoucím práce.• Prohlášení o autorství, že práce je vaše vlastní, vámi podepsaná a datovaná.• Jednostránkový abstrakt shrnující obsah práce (CZ a EN).• Obsah - seznam jednotlivých kapitol.• Text samotné práce na úrovni bakalářské práce.• Závěr se sumarizací jednotlivých zjištění majících oporu v předchozím výkladu.• Plná bibliografie a řádný seznam citací.					
Garant předmětu	doc. Mgr. Zdeněk Hudec Ph.D.				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Konzultuje metodologii s vedoucím pedagogem.					
Vyučující	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD., doc. Mgr. Zdeněk Hudec Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
<ul style="list-style-type: none">- Diplomová práce je originálním dílem akademického psaní. Představuje vyvrcholení studia a musí splňovat všechny obvyklé standardy akademického textu (přesně stanovené rozvržení práce, dodržování badatelské etiky v přiřazování bibliografických zdrojů atd.).- Text musí být odeslán ve standardním rukopisném formátu. Doporučuje se použít velikost bodu 12, řádkování 1,5–2.- Minimální délka práce je 20 normostran A4, bez příloh. Pro účely výpočtu délky práce se považuje 1800 úhozů (včetně mezer) na stránku A4. Jednotlivé listy by měly být očíslovány.- Každý student musí fyzicky předložit tři svázané výtisky podepsané práce a jednu elektronickou kopii na CD. Uloží soubor PDF na server KSS NAS prostřednictvím archiváře oddělení spolu se závěrečnými filmy.					
Na konci semináře bude student schopen:					
<ul style="list-style-type: none">- porozumět základnímu profesnímu slovníku, s nímž je schopný diskutovat a používat jej v psaném textu- porozumět odbornému kontextu v rámci akademického psaní a jeho kulturně společenských souvislostí- reflektovat svou zkušenost v mezinárodním uměleckém a sociokulturním kontextu- chápat zvolené téma své diplomové práce na profesionální úrovni					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Odborná literatura citovaná v práci.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Společná cvičení 3				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	III. / LS
Rozsah studijního předmětu	120c/sem 36d/sem	hod.	156	kreditů	6
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení, dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Jde o spolupráce na jednom až třech filmech. Posuzuje se skladba filmu, vztah mezi obrazem a zvukem, užití formálních postupů ve vztahu k obsahu díla a jeho vyznění.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel, MgA. Jana Vlčková, BcA. Otakar Šenovský				
Stručná anotace předmětu					
Ve společných cvičeních se student učí své budoucí profesi a přináší realizačnímu štábu specifické tvůrčí dovednosti a teoretické znalosti, získané během oborové výuky. Dále v praxi rozvíjí profesionální návyky při spolupráci s režisérem a ostatními členy filmového štábu (kameramanem při tvorbě storyboardu, zvukařem při dramaturgii a stylizaci zvukové složky, produkčním při plánování a organizaci výroby atd.), rozvíjí komunikační dovednosti, učí se návaznosti výrobních fází a technologickému workflow, poznává oblast své tvůrčí odpovědnosti v celku filmového díla.					
Spolupráce je povinná na cvičeních prvních ročníků KR a KDT, dobrovolná s KAT, CAS a KK.					
Získané znalosti a dovednosti:					
- spolupráce ve filmovém štábu, postup práce při výrobě filmu					
- role a odpovědnost střihače při výrobě filmového díla					
- střih dokumentárního filmu					
- střih hraného filmu					
- postprodukční offline workflow z pohledu střihače					
Studijní literatura a studijní pomůcky					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Avantgardní & experimentální film			
Typ předmětu	Povinně volitelný B		doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	4p/týd	hod.	48	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Písemná práce (rešerše) v rozsahu 2 stran, ústní zkouška. Student/ka se seznámí s promítanými filmy, bude schopen/a pojmenovat a kontextualizovat základní tvůrčí koncepce období meziválečné filmové avantgardy v přednášeném rozsahu.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Martin Blažíček, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Popis předmětu:</p> <p>Kurz je zaměřen na základní osobnosti a myšlenkové směry filmové avantgardy od 20. do 50. let. Vychází před-narativní kinematografie do roku 1910 a dále sleduje vývoj avantgardních tendencí v evropských centrech a později v USA 40. a 50. let. Metodicky vychází z historického hlediska s důrazem na dvojí interpretaci filmů: z hlediska kinematografie a z hlediska výtvarné kultury. Součástí přednášek je komentovaná projekce vybraných děl.</p>				
<p>Tematické okruhy:</p> <ul style="list-style-type: none">Film do roku 1910Futuristický filmImpresionistický filmDadaismus a surrealismus v avantgardním filmuNěmecká avantgarda a BauhausMěstské symfonieRuská avantgarda v souvislostech vývoje technologie a společnostiAvantgardní hnutí ve střední a východní EvropěBritský film a GPO Film UnitPočátky americké avantgardy				
<p>Výsledky učení:</p> <p>Absolventi kurzu získají přehled o základních dílech, osobnostech a myšlenkových směrech avantgardní kinematografie a její návaznosti na související oblasti výtvarného umění.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
ULVER, Stanislav. <i>Západní filmová avantgarda</i> . Vyd. 1. Praha: Český filmový ústav, 1991. iii, 323 s. ISBN 80-7004-071-8.				

HAGENER, Malte. *Moving forward, looking back: the European avant-garde and the invention of film culture, 1919-1939*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2007. 369 s. Film culture in transition. ISBN 978-90-5356-960-3.

HAGENER, Malte. Sítě umění. In *Illuminace* 15/2003.

GRAF, Alexander a SCHEUNEMANN, Dietrich, eds. *Avant-garde Film*. Amsterdam: Rodopi, 2007. 416 s. ISBN 978-9042023055.

LEITNER, Angelika a NITSCHKE, Uwe., eds. *Der Deutsche avant-garde filme der 20er jahre*. München: Goethe-Institut, 1989. 126 s.

THOMPSON, Kristin. *Re-Discovering Charles Dekeukeleire*. June, 2009. [<http://www.davidbordwell.net/essays/dekeukeleire.php>]

EPSTEIN, Jean a MAYDL, Přemysl, ed. *Poetika obrazů*. Překlad Ladislav Šerý. Praha: Herrmann & synové, 1997. 303 s. ISBN 80-238-1138-X.

MELKO, Jennifer A. *Identity, desire and spectatorship: An examination of Germaine Dulac's La coquille et le clergyman* Tampa: University of South Florida, 2008.

CURTIS, David. *Experimental cinema*. New York: Universe Books; First American Edition edition, 1971. 168 s.

BÜRGER, Peter. *Theory of the Avant-Garde*. Minneapolis: Univ Of Minnesota Press, 1974.

ĚJZENŠTEJN, Sergej Michajlovič. *Kamerou, tužkou i perem*. 2., rozš. vyd. Praha: Orbis, 1961. 477, [5] s., [57] s. fot. a obr. příl. Filmové publikace.

CORRA, Bruno. *Abstract cinema, chromatic music*. [<https://www.unknown.nu/futurism/abstract.html>]

MACKENZIE, Scott. *Film manifestos and global cinema cultures: a critical anthology*. Berkeley: University of California Press, 2014. 680 s. ISBN 978-0520276741. (Blaise Cendrars: ABC of cinema, 1921. The Futurist Cinema, 1916. Manifesto of the surrealists concerning l'Age d'or, 1930.)

SMIRNOV, Andrey. *Sound in Z*. Dresden: Buchhandlung Walther König GmbH & Co. KG. Abt. Verlag, 2017. 96 s. ISBN 978-3865607065.

MOHOLY-NAGY, László. *Malerei, Photographie, Film*. München: Albert Langen, 1925. 133 s., [1] složený l. obr. příl. Bauhausbücher; 8.

LEBEDEVA, Irina. *The poetry of science*. 1922

GROJS, Boris, ed. *Russian cosmism*. New York, New York: E-flux, [2018], ©2018. ix, 249 stran. ISBN 978-0-262-03743-3.

JACOBS, Steven, HIELSCHER, Eva a KINIK, Anthony, eds. *The City Symphony Phenomenon: Cinema, Art, and Urban Modernity Between the Wars*. London: Routledge, 2018. 360 s. ISBN 978-1138665279.

KUC, Kamila. *Visions of Avant-Garde Film: Polish Cinematic Experiments*. Bloomington: Indiana University Press, 2016. 248 s. ISBN: 0253023971.

O vývojových a estetických problémech dokumentárního filmu: John Grierson, Joris Ivens, Alberto Cavalcanti: [Sborník statí]: Určeno pro posl. denního i dálkového studia dokumentární tvorby. 1. vyd. Praha: SPN, 1967. 133 s. Učební texty vys. škol.

PEŠÁNEK, Zdeněk. *Kinetismus: (kinetika ve výtvarnictví - barevná hudba)*. Praha: Nákladem České grafické Unie, 1941. 142 s., [3] l. obr. příl. Edice výtvarné výchovy; Sv. 8.

HRADSKÁ, Viktorie. *Česká avantgarda a film: [texty scénářů]*. 1. vyd. Praha: Čs. filmový ústav, 1976. 207 s., [8] s. obr. příl.

SITNEY, P. Adams. *Visionary Film: The American Avant-Garde*. New York: Oxford University Press, 2000. 480 s. ISBN 978-0195148862.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Bakalářská pedagogická praxe 3 (Praktika)				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	26c/sem	hod.	26	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Aktivní účast.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD., MgA. Tomáš Doruška				
Stručná anotace předmětu					
Pedagogická praxe v rámci katedry. Pomáhá posluchačům posílit vyjadřovací schopnosti v rámci přednášek, které připravují a navíc vykonávají asistečně pedagogickou činnost v rámci Praktik 1. roč.					
Výsledky učení					
Na konci tohoto kurzu budou studenti schopni:					
<ul style="list-style-type: none">• pracovat s 16mm stříhacím stolem a tyto schopnosti předat• přenést získané znalosti, základní zkušenosti a základní filmové dovednosti• prokázat základní pedagogické dovednosti• pomáhat pedagogovi připravit obsah přednášek					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Není					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny audiovizuálních teorií 1				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Studenti dostávají ke každé přednášce texty či audiovizuální materiály k domácímu prostudování a následně je diskutují s vyučujícím v rámci semináře. Účast na těchto seminářích je povinná, s maximálním počtem 2 absencí za semestr. Kurz je uzavřen ústní zkouškou, která kromě látky probírané na přednáškách ověřuje i znalost zadaných textů.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. Mgr. David Kořínek, Mgr. Dita Malečková, Ph.D., MgA. Hana Janečková, Mgr. Lukáš Likavčan				
Stručná anotace předmětu					
<p>Popis předmětu:</p> <p>Kurz je pokračováním Dějin audiovizuálních teorií 1 a zaměřuje se na postižení pole teoretického uvažování pohyblivého obrazu a jeho kontextů ve 21. století. Spíše než v historizující perspektivě operuje tematicky, s důrazem na aktuální tendence v umění a jejich možné konceptuální rámce (kategorie post-cinematic, post-humanismus, teorie nevypočitatelnosti, afektivita obrazů, intersekcionalita ad.).</p> <p>Kurz se skládá z přednášek, které dané koncepty zmapují a zařadí do soudobého kontextu, představí konkrétní představitele z řad teoretiků/teoretiček a nastíní podoby jejich aplikace v současné umělecké praxi, a seminářů, které vycházejí z close reading vybraného textu či audiovizuálního materiálu, jenž daného teoretika, směr či fenomén nejlépe charakterizuje.</p> <p>Výsledky učení:</p> <p>Student bude po absolvování kurzu schopen definovat nejvýznamnější aktuální tendence v myšlení o pohyblivém obrazu a vztáhnout je k pohybům a akcentům současné umělecké praxe. Zároveň si osvojí schopnost abstrahovat základní teze z teoretických textů a kriticky je interpretovat v souvislosti společenského a politického kontextu. V neposlední řadě bude schopen promyšleněji uchopit a konceptualizovat vlastní uměleckou tvorbu.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Povinná literatura:</p> <p>Casetti, Francesco: Filmové teorie 1945-1995. NAMU, Praha 2009. (jen část týkající se látky přednášené v rámci tohoto semestru)</p> <p>Doporučená literatura:</p> <p>Aitken, Ian: European Film Theory and Cinema: A Critical Introduction. Indiana University Press 2002.</p> <p>Andrew, Dudley: The Major Film Theories: An Introduction. Oxford University Press 1976.</p> <p>Aumont, Jacques - Marie, Michel: Dictionnaire théorique et critique du cinéma. Armand Colin 2005.</p>					

Ben-Shaul, Nitzan. *Film: the key concepts*. 2007.

Bettinson; Rushton. *What is Film Theory? Introduction to Contemporary Debate*. 2010.

Braudy, Leo - Cohen, Marshall (eds.): *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*. Oxford University Press 1998.

Elseasser, Thomas; Haneger, Malte. *Film Theory: An Introduction through Senses*. 2010.

Nichols, Bill (ed.): *Movies and Methods*, Vol. I. University of California Press 1976.

Nichols, Bill (ed.): *Movies and Methods*, Vol. II. University of California Press 1985.

Rosen, Philip (ed.): *Narrative, Apparatus, Ideology*. Columbia University Press 1986.

Gledhill, Christine - Williams, Linda: *Reinventing Film Studies*. Edward Arnold 2000.

Stam, Robert: *Film Theory: An Introduction*. Blackwell Publishers 2000.

Gregg, Melissa a Gregory J. Seigworth (eds.). *The Affect Theory Reader*. Durham: Duke University Press, 2010.

Kittler, Friedrich. *Gramofon. Film. Typewriter*. Praha: Karolinum, 2017.

Shaviro, Steven. *Post-Cinematic Affect*. O-Books, 2010.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny dokumentárního filmu 1				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	4p/týd	hod.	48	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Závěrečný test a na něj navazující ústní zkouška.					
<p>Hodnotí se jak znalost historicko-kontextuálních reálií, tak divácká zkušenost a schopnost kontextuální interpretace zhlédnutých filmů. Absence empirické / divácké zkušenosti klíčových filmů může vést k opakování zkoušky. Z tohoto důvodu hraje roli i důraz na účast v přímé výuce, je požadováno minimálně 70 %:</p> <ul style="list-style-type: none">• 70 % účast na přímé výuce (30 %)• závěrečný test (40 %)• ústní zkouška (30 %)					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. Mgr. Vít Janeček				
Stručná anotace předmětu					
<p>Základní oborová přednáška a projekce filmů. Během přednášky si studenti osvojí nejpodstatnější historiografické linie vývoje českého a světového dokumentárního filmu a zhlédnou nejpodstatnější ukázky či celé filmy, které je reprezentují.</p>					
<p>Tematické okruhy:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Historické výkladové rámce, vývoj definice pojmu DF a „non-fiction“, estetické a společenské kontexty, konstituce samostatné disciplíny. Příklady počátků až po 20 léta na Západě včetně avantgard.2. Sovětská montážní škola a její pokus změnit kinematografii až na úroveň pojmů, estetika a teorie materialismu, anti-narace a a dedramatizace jako nové východisko kinematografie. Esfir Šubová a Dziga Vertov.3. Narace a svědectví sociální USA: Robert Flaherty – rané americké filmy.4. Syntéza impulzů avantgard a sociální narace: Joris Ivens – komplexní pohled.5. Regionální fokus na Československo 1918–1939: dokument a instituce, dokument a reklama, dokument a umění. Alexander Hackenschmied, Karel Plicka, Jiří Lehovec, Jiří Weiss.6. Dokumentární film a státní agenda – nový model institucionální praxe a diskurzy konstituce: John Grierson a tzv. Britská dokumentární škola.7. Dokumentární film a agendy institucí: USA – od Photo League k filmům New Dealu.8. Dokumentární film a propaganda – Leni Riefenstahlová.9. Válečný dokument jako rozvinutí válečných agend – komplexní schéma britské produkce, příklady velkých narativů a dokumentu: Sovětský svaz, USA a Německo.10. Poválečné filmy tematizující válečnou zkušenost – příklady a diskurzy aktuální reflexe.					

11. Poválečné filmy tematizující válečnou zkušenost – příklady a diskurzy reflexe s odstupem.
12. Poválečná konstituce dokumentu v kontextu umělecké kinematografie – příklady a kontexty napříč teritorií (mimo Československo).

Výsledky učení:

- Studenti získají základní vědomosti a znalosti z historie českého a dokumentárního filmu.
- Studenti zhlédnou kánonická díla non-fiction kinematografie.

Studijní literatura a studijní pomůcky

BARSAM, Richard Meran. Non-fiction Film: A Critical History. Indiana University Press, 1992. 467 s.

NAVRÁTIL, Antonín. Cesty k pravdě či lži: 70 let československého dokumentárního filmu. 2. vyd., (1. v nakl. AMU). Praha: Akademie múzických umění v Praze, Filmová a televizní fakulta v Nakladatelství AMU, 2002. 285 s. ISBN 80-7331-909-8. - ad historie českého dokumentu do konce 60. let

BARNOUW, Erik. Documentary: A History of the Non-fiction Film. New York: Oxford University Press, 1993. 400 s. - ad historie světového dokumentu do konce 80. let

NAVRÁTIL, Antonín. Dziga Vertov, revolucionář dokumentárního filmu. Praha: Čs. filmový ústav, 1974. 252 s., [63] s. obr. příl. - ad počátky jednoho z klíčových proudů reinterpretace reality

EPSTEIN, Jean a MAYDL, Přemysl, ed. Poetika obrazů. Překlad Ladislav Šerý. Praha: Herrmann & synové, 1997. 303 s. ISBN 80-238-1138-X. - ad počátky jednoho z klíčových proudů reinterpretace reality

GAUTHIER, Guy. Dokumentární film, jiná kinematografie. 1. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2004. 507 s. ISBN 80-7331-023-6. - ad historie dokumentu západní provenience a dalších okruhů, teorie

ALLEN, Robert C., GOMER, Douglas. Film History: Theory and Practice. McGraw-Hill Companies, 1985. 276 s.

SZCZEPANIK, Petr, ed. Nová filmová historie: antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury. Vyd. 1. Praha: Herrmann & synové, 2004. 528 s., [12] s. obr. příl. ISBN 80-239-4107-0.

Monografie věnované dílu jednotlivých autorů (k nalezení v knihovně dle hesla „dokumentární film“ v předmětovém katalogu knihoven), lze využít též časopisecké články.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny hudby 1				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Písemný test a ústní pohovor					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. MgA. Pavel Kopecký				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cílem předmětu je seznámit posluchače s historickým vývojem evropské hudby a hudební teorie. Přednášky jsou doplněny ukázkami hudebních skladeb významných tvůrců z probíraných slohových období.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <p>1/ Periodizace hudby podle uměleckých slohových období – antická hudba, gotika, renesance, baroko, klasicismus, romantismus, impresionismus, expresionismus, nová hudba, charakteristiky jednotlivých slohů.</p> <p>2/ Gregoriánský chorál, deklamační a melismatický způsob zhudebnění textu, formy gregoriánského chorálu, notace chorálu – neумы, menzurální notace.</p> <p>3/ Gotika 12. a 13. stol. světská hudba – trubaduři a truvéři, církevní hudba – počátky kontrapunktu – discantus, organum, gymel. Notredamská škola, gotický motet.</p> <p>4/ Guillaume de Machaut, gotická hudba v českých zemích, nejstarší české duchovní písně, některé hudební nástroje užívané ve středověké hudbě.</p> <p>5/ Renesance – charakteristické znaky slohu, nizozemské školy – význam a hlavní představitelé, technika imitace, hudební hříčky, Benátská škola.</p> <p>6/ Francouzská škola – zvukomalebný chanson, Římská škola – G. P. da Palestrina – reforma mše, Orlando di Lasso, C. Gesualdo da Venosa – madrigal. Česká renesanční hudba – K. Harant, J. Handl-Gallus.</p> <p>7/ Baroko – charakteristické znaky slohu, florentská kamerata – monodie, vznik opery Claudio Monteverdi.</p> <p>8/ Instrumentální hudba baroka – barokní suita, části suity. Sonata da camera, sonata da chiesa, triová sonáta, technika číslovaného basu (generálbas), concerto grosso, instrumentální koncert, sinfonia.</p> <p>9/ České hudební baroko – Adam Michna, J. D. Zelenka, B. M. Černohorský.</p> <p>10/ Evropské vrcholné baroko – Antonio Vivaldi, G. F. Händel, J. S. Bach.</p> <p>11/ Klasicismus – charakteristické znaky slohu, vývoj sonátové formy, Mannheimská škola, symfonie, složení orchestru, operní reforma Ch. W. Glucka.</p> <p>12/ Český klasicismus – F.X.Brixl, F.X.Dušek, J.J.Ryba a další, česká emigrace – J.V.Voříšek, J.Mysliveček, J.L.Dusík, Ant.Rejcha a další.</p>					

Výsledky učení:

Posluchač se orientuje v elementární hudební terminologii, zvládá určovat z nahrávky slohová období vzniku skladby. Dokáže charakterizovat skladebné techniky a hudební formy vzniklé a využívané v daném hudebním slohu.

Studijní literatura a studijní pomůcky

ZENKL, Luděk. *ABC hudebních forem*. Praha: Supraphon, 1984

POLEDŇÁK, Ivan. *Stručný slovník hudební psychologie*. Praha: Supraphon, 1984

PILKA, Jiří. *Zaostrené na hudbu*. Bratislava: Opus, 1983

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Filmová řeč 1			
Typ předmětu	Povinně volitelný B		doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Ústní analýza filmové sekvence z hlediska kinematografických výrazových prostředků s ověřením znalostí terminologie a orientace v předmětu výuky.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Mgr. Petr Marek			
Stručná anotace předmětu				
<p>Popis předmětu:</p> <p>Předmět seznamuje studenty se základními pravidly filmové režie pomocí rozborů základních i pokročilých figur filmového vyprávění na základě ukázek sekvencí kinematografických děl.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <p>1. ÚVODNÍ PŘEHLED ZÁKLADNÍCH PRVKŮ FILMOVÉ ŘEČI:</p> <p>Seznámení s bazálními pojmy filmového vyjádření. Kontrast. Rytmus. Pohyb. Rámování. Rozzáběrování. Objektivita / subjektivita. Vedení pozornosti. Princip triády.</p> <p><u>Základní možné chyby při budování realistického prostoru</u></p> <p>Rozbor chybně záběrované expozice filmu (Be Cool). Pravidlo osy. Úhel pohledu. Vztah mizanscény, velikosti záběru a střihu k divácké pozornosti.</p> <p><u>Druhý plán</u></p> <p>Vznik významu v druhém plánu záběru. Sémiotická úloha scénografie.</p> <p><u>Těžiště</u></p> <p>Vedení divácké pozornosti pohybem kamery a proměnami mizanscény.</p> <p><u>POUŽITÍ ZÁKLADNÍCH PRVKŮ FILMOVÉ ŘEČI (V EYES WIDE SHUT)</u></p> <p>Rozbor doposud probíraných elementů filmového vyprávění v expozici filmu Stanleyho Kubricka.</p> <p><u>Úloha celku</u></p> <p>Možnosti a funkce užití základního typu velikosti záběru.</p> <p><u>Úloha detailu</u></p> <p>Možnosti a funkce užití základního typu velikosti záběru. Synekdocha. Zvukový detail.</p> <p>2.–9. POHYB KAMERY</p> <p>Základní funkce a možnosti pohybu kamery. Pokročilá užití kamerového pohybu. Dvoudílná přednáška.</p> <p>10.–12. STŘIH A MONTÁŽ</p>				

Základní funkce střihu a montáže. Montážní principy zařazené do příběhového filmu. Analýza komplexně montážního filmového díla. Třídílná přednáška.

Zadání praktického úkolu a analýza jeho realizace. Studenti nepovinně natočí samostatně krátké formální cvičení s cílem osvojení základních prvků filmové řeči, především rozzáběrování a střihové návaznosti.

Studijní literatura a studijní pomůcky

BAZIN, André. Co je to film?. Praha: Československý filmový ústav (Praha, Česko), 1979.
PŁAŻEWSKI, Jerzy. Filmová řeč. Praha: Orbis, 1967.
EJZENŠTEJN, Sergej Michajlovič. O stavbě uměleckého díla: výběr ze statí, teoretických úvah a studií.
EJZENŠTEJN, Sergej Michajlovič. Kamerou, tužkou i perem. Praha: Orbis, 1959.
DRVOTA, Mojmír. Základní složky filmu. Praha: Národní filmový archiv, 1994.
VALUŠIAK, Josef. Základy střihové skladby. 4. rozšíř. vyd. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2012. 143 s. ISBN 978-80-7331-230-5.
BRESON, Robert. Poznámky o kinematografu. 1. vyd. Praha: Dauphin, 1998. 115 s. ISBN 80-86019-68-3 filmogr.
ARISTOTELES, př Kr- př Kr. Poetika. Praha: Gryf, 1993. 67 s. ISBN 80-85829-01-0.
DELEUZE, Gilles. Film 1. Obraz - pohyb. Praha: Národní filmový archiv, 2000. 298 s. ISBN 80-7004-098-X.
DELEUZE, Gilles. Film 2 : obraz-čas. Praha: Národní filmový archiv, 2006. 371 s. ISBN 80-7004-127-7.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Imaginární světy 1				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Posuzuje se výhradně schopnost originálního přístupu ke zvolenému tématu uvažování.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Dita Malečková, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Popis předmětu</p> <p>Studentům je v úvodu kurzu položena základní otázka: Jak je to možné, že fikce může vzbuzovat hluboké (a skutečné emoce), jakkoli ten, kdo je prožívá, je si vědom jejich neskutečnosti?</p> <p>Aby bylo možné tuto otázku zodpovědět, je třeba prozkoumat:</p> <p>1/ Moderní dějiny pojmu imaginace, jeho vymezení proti pojmům příbuzným (imaginární, fiktivní; obrazotvornost a fantazie atd.).</p> <p>2/ Pochopit funkci a fungování imaginace, a to nejen v umění, nýbrž zcela obecně, tedy zaměřit se na zvláštní a nezaměnitelný způsob osvojování skutečnosti po způsobu imaginace.</p> <p>3/ Zejména v aktuálním kontextu hledat shody a odlišnosti mezi následujícími pojmy: skutečné, možné, aktuální, virtuální atd. Klíčovým problémem bude rovněž “vizuální imaginace”.</p> <p>Výsledky učení</p> <p>Studenti si osvojí nástroje potřebné k reflexi vlastní tvorby i možnosti a nástroje teoretického vztahu k uměleckému dílu.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Vybrané texty s důrazem na současné autory.					
Přednášky se neopakují, proto se studijní materiály mění tak, aby odpovídaly konkrétním tématům.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Intermediální tvorba a technologie 1			
Typ předmětu	Povinně volitelný B		doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	6d/týd	hod.	72	Kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Aktivní zapojení do přípravy a prezentace společného projektu.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Ing. Jakub Hybler			
Stručná anotace předmětu				
<p>Popis předmětu</p> <p>Tvůrčí dílna je zaměřena na seznámení s procesem, konceptualizaci, technickým řešením a realizací multimediálních instalací a multimediálních performancí - "scénického" provedení audiovizuálního díla, jak z technického, tak estetického aspektu. Současná výtvarná díla, kinetické, multimediální a interaktivní objekty, instalace, nebo performance často vyžadují nestandardní technická řešení, spojující využití mechanických, elektronických, optických, akustických a dalších systémů.</p> <p>Dílna je zaměřena především na tvořivé využití širokého spektra nástrojů a výrazových prostředků, které je možné použít v prostoru laboratoře IIM. Součástí dílny mohou být individuální a týmové koncepty a modelová řešení intermediálních projektů, diskuze nad využitím škály nástrojů, jejich vzájemné propojení, obrazové formáty (diaprojekce, video, film), experimentální použití projekčních povrchů (objekty, barvy, textury), různých druhů zdrojů světla (umělé, přirozené) různých modelů uspořádání multiprojekce, zpracování a práce s multikanálovým zvukem, případně zapojení interaktivity do instalačních, nebo performačních forem.</p> <p>Výsledky učení</p> <p>Studenti se seznámí s kontextem, ve kterém tyto koncepty a realizace vznikají, a budou hledat optimální technické a umělecké řešení podle konkrétních představ a zaměření jednotlivých účastníků dílen. Naučí se posoudit funkčnost a realizovatelnost navrženého řešení, artikulovat jasně a zřetelně svůj projekt, sestavit jeho popis, vizualizace a prezentaci, diskutovat jeho východiska a výstupy, naučit se odhadnout náklady a čas potřebný pro realizaci, hledat dodavatele potřebných dílů a specialisty pro konzultace a realizaci.</p> <p>Předmět rozvíjí schopnosti studenta pracovat v rámci mezioborového týmu a získat vhled do využití nástrojů a metod v oblasti intermediální tvorby aplikovaných v žánrech divadelní tvorby, interaktivních instalací v galerii, zvukové tvorby a veřejném prostoru.</p> <p>ITT je experimentální model mezioborové platformy na rozhraní technologie a umělecké tvorby. V týmech pracují studenti AMU, UMPRUM, AVU a ČVUT na vlastních, nebo společných projektech prezentovaných formou instalace v galerii, nebo v prostoru Medialabu IIM.</p>				

Studijní literatura a studijní pomůcky

Software:

VVVV, Pure Data, Adobe After Effects, Hardware: Arduino, Raspberry pi,

Literatura:

BERKA, Roman et al. (RUND, František; HUSNÍK, Libor; SPORKA, Adam) *Multimédia I*. 1. vydání. Praha: České vysoké učení technické v Praze, 2016. 176 s. ISBN 978-80-01-05859-6.

COLLINS, Nicolas. *Handmade Electronic Music: The Art of Hardware Hacking*. Cambridge: MIT, 2006. 246 s. ISBN 978-0415975926. <https://www.nicolascollins.com/texts/originalhackingmanual.pdf>

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Literatura ve filmu 1			
Typ předmětu	Povinně volitelný B		doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	3s/týd	hod.	36	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Aktivní účast na semináři, která předpokládá znalost předlohy a příslušného filmu; referát nejméně jednou za semestr; ročníková práce: rozbor vybraného slovesného díla a identifikace adaptačního záměru; popřípadě kritické vyhodnocení tohoto záměru.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	doc. PhDr. Marie Mravcová, CSc.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Popis předmětu</p> <p>Výuka se zaměřuje na významné literární předlohy z oboru umělecké prózy a na jejich filmové ztvárnění (přetavení, transformaci apod.) - to znamená na komparaci slovesného textu a tvaru s jeho obrazově dramatickým přetvořením (s jeho filmovou verzí).</p> <p>Program příslušného kurzu má tři varianty:</p> <p>1) Historickou - analyzují se adaptace natočené podle kanonizovaných děl literární historie, takzvaných klasických (Oidipus král, Dekameron, Canterburské povídky, Nebezpečné známosti, Paní Bovaryová, Germinal apod.).</p> <p>2) Modernistickou – volit a zkoumat se budou texty, které vznikly v první polovině dvacátého století a znamenaly většinou významný vývojový impuls, či přímo experiment (Smrt v Benátkách, Swanova láska, Proces, Orlando, Březový háj apod.).</p> <p>3) Aktuální - zařazují se a rozebírají předlohy vydané po druhé světové válce (V sobotu večer, v neděli ráno, Mechanický pomeranč, Francouzova milénka, Konformista, Nahý oběd apod.).</p> <p>Důraz je kladen na schopnost uskutečnit literární charakteristiku slovesného díla, tedy na její rozbor z hlediska základních aspektů: žánr, syžet, vypravěč, postava, prostor, čas.</p> <p>Výstupy učení</p> <p>Student bude po absolvování kurzu schopen pokládat vzhledem k literárnímu textu též otázku k jeho filmovatelnosti, bude si vědom, v čem klade scenáristické transformaci odpor. Student si osvojí nástroje potřebné k rozpoznávání dramaturgického a filmově-obrazového záměru tvůrců (adaptátorů); dále posunům (stylu, charakteru postav, vizualizovaného prostředí aj.), proměnám a dotváření výchozí látky. Předpokládá se rovněž obeznámenost s autorem literárního díla a s kontextem jeho tvorby.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<ul style="list-style-type: none">vybraná díla světové literaturysekundární odborná literaturafilmové adaptaceinformační materiály o tvůrcích adaptace				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Moc obrazu, obraz moci 1 ZT				
Typ předmětu	Povinně volitelný A			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity budou uděleny na základě aktivní účasti na semináři a odevzdání písemné práce k navrženému tématu, kterou student/ka obhájí při ústním pohovoru.					
Garant předmětu	doc. PhDr. Ladislav Šerý				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující 100 %.					
Vyučující	doc. PhDr. Ladislav Šerý				
Stručná anotace předmětu					
<p>Popis předmětu</p> <p>Široce založená kritika obrazu, médií a moci, vycházející zejména z filozofických a sociologických pozic a zkoumající fabrikaci pravdy, dichotomii reality a fikce, simulaci a metaforizaci smyslu, reprezentaci a virtualizaci takzvané skutečnosti, obraz jako součást spotřební kultury, spektakl jako kamufláž zobecněné nejistoty, reklamu jako projev ideologizace sociálního prostoru, mediální psychózu ohrožení, reálný čas digitálních sítí, techniku jako nástroj dominance a moc jako technologii kontroly nad lidskými zdroji energie.</p> <p>Cílem je seznámit studenty/ky s moderním a postmoderním myšlením o roli obrazu, médií a moci při utváření sociální reality.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
ADORNO, Theodore. Dialektika osvícenství, Praha, Oikoymenh, 2009 ADORNO, Theodore, HORKHEIMER, Max. Schéma masové kultury, Praha, Oikoymenh, 2009 AUMONT, Jacques, Obraz, Praha, AMU, 2005 BAUDRILLARD, Jean. Dokonalý zločin, Praha, Periplum, 2001 BERGER, Peter, LUCKMANN, Thomas. Sociální konstrukce reality, Brno, CDK, 2001 BESANCON, Alain. Zakázaný obraz, Praha, Barrister & Principal, 2013 DEBORD, Guy. Společnost spektaklu, Praha, Intu, 2007 ECO, Umberto. O zrcadlech a jiné eseje, Praha, Mladá fronta, 2002 FLUSSER, Vilém. Do universa technických obrazů. Praha, OSPVU, 2001 FOUCAULT, Michel. Dohlížet a trestat, Praha, Dauphin, 2000 JOST, Francois. Realita/Fikce. Říše klamu. Praha, AMU, 2006 LIPPMANN, Walter. Veřejné mínění. Praha, Portál, 2015 VIRILIO, Paul. Estetika mizení, Praha, Pavel Mervart, 2010					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Možnosti animace 1				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Pro absolvování předmětu je třeba účast na přednáškách, četba zadáných textů a následná diskuze o nich i o filmech promítnutých ve výuce.					
Na závěr semestru sepíší posluchači krátký vlastní text/esej na vybraný film/fenomén promítnutý či diskutovaný v rámci výuky.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Eliška Děcká, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Popis předmětu Animace již dávno nepředstavuje jen dětskou tvorbu, není jen narativním médiem a není prezentována jen tradičním způsobem v přítomné kinosále. V rámci tohoto předmětu budou posluchači seznámeni s nejrůznějšími možnostmi animace jako například: 1. Animace a galerijní prostor. 2. Animace a zvuk, lidský hlas, orální historie, vokální těla. 3. Animace a vzdělávání, digitální knihy a periodika. 4. Animace a různé formy současných loutek. 5. Animace a hraný film. 6. Animace a intimita/sexualita. 7. Animace ve veřejném prostoru – site specific animační tvorba, videomapping. Cílem předmětu je, aby byli posluchači po jeho absolvování lépe schopni využít širokého potenciálu, které médium animace v současnosti nabízí, aby lépe reflektovali jeho specifický jazyk, přínos ostatním kreativním oborům a současný společenský vliv animace obecně.					
Výsledky učení					
<ul style="list-style-type: none">• Posluchači budou znát základní historie a budou schopni teoreticky uvažovat o médiu animace.• Posluchači budou seznámeni s širokým potenciálem animace v dnešní audiovizuální tvorbě napříč např. dokumentární, narativní, abstraktní, edukativní, reklamní a další multidisciplinární, zakázkovou či volnou autorskou tvorbou.• Posluchači se seznámí se základními texty a současným teoreticko/praktickým uvažováním o médiu animace.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					

Suzanne Buchan (ed.), *Animated Worlds*. London: John Libbey Publishing 2006.
Sylva Poláková – Martin Mazanec, Editorial. In: Martin Blažíček, Alexandr Jančík, Martin Mazanec, Sylva Poláková (eds.), *Katalog událostí českého pohyblivého obrazu II. Jiné Vize 2000–2010*. Olomouc: Pastiche Filmz, 2011.
Chris Robinson, *Unsung Heroes of Animation*. London: John Libbey Publishing 2005.
Annabelle Honess Roe, *Animated Documentary*. London: Palgrave Macmillan. 2013.
Stanislav Ulver (ed.), *Animace a doba*. Praha: Film a doba 2004.
Paul Wells, *Understanding Animation*. London: Routledge 2000.
Paul Wells, *Animation – Genre and Authorship*. London – New York: Wallflower Press 2002
+ jednotlivá čísla časopisu *Homo Felix*

Toto je základní obecný přehled doporučené literatury k tématu. Konkrétní vybrané povinné texty/statě budou posluchačům rozesílány emailem přímo vyučující.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Projekce a dialogy 1				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Klasifikace probíhá na základě odevzdané písemné práce.					
Požadovaným textem je analýza jednoho z promítaných filmů, která se zaměří na strukturální rysy díla (tj. styl, narativní formu, poetika jednotlivých složek) a jejich vztah k tématu, příp. fabuli filmu.					
V textu není žádoucí věnovat zbytečně prostor popisu děje, faktografickým údajům o filmu nebo tvůrcích.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Vladimír Hendrich, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Předmět probíhá formou projekce vybraného snímku. Samotné projekci předchází lektorský úvod a následně moderovaná diskuse, často za účasti tvůrců. A právě společná projekce a následná diskuse patří ke klíčovým zkušenostem tohoto předmětu. K prohloubení celého procesu je na konci semestru požadován analytický text.					
Studenty, kteří si předmět vyberou, vede vyučující k tomu, aby rozvíjeli co nejosobitěji své vlastní vidění a analýzu jednotlivých složek filmového díla. Tuto analýzu vybraného filmu klasifikuje na závěr každého semestru vyučující známkou. Všichni studenti, kteří mají patřičný zájem, konzultují charakter a specifika, případně konkrétní nedostatky svých analytických prací s vyučujícím.					
Cílem společných mezioborových projekcí, které na FAMU v nějaké formě tradičně vždy existovaly, je společný divácký zážitek rámovaný úvodem a společnou diskusí.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Závisí na charakteru promítaných filmů, základní orientaci poskytuje již lektorský úvod k vybranému dílu.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Projekce a dialogy 3				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Klasifikace probíhá na základě odevzdané písemné práce.					
Požadovaným textem je analýza jednoho z promítaných filmů, která se zaměří na strukturální rysy díla (tj. styl, narativní formu, poetika jednotlivých složek) a jejich vztah k tématu, příp. fabuli filmu.					
V textu není žádoucí věnovat zbytečně prostor popisu děje, faktografickým údajům o filmu nebo tvůrcích.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Vladimír Hendrich, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Předmět probíhá formou projekce vybraného snímku. Samotné projekci předchází lektorský úvod a následně moderovaná diskuse, často za účasti tvůrců. A právě společná projekce a následná diskuse patří ke klíčovým zkušenostem tohoto předmětu. K prohloubení celého procesu je na konci semestru požadován analytický text.					
Studenty, kteří si předmět vyberou, vede vyučující k tomu, aby rozvíjeli co nejosobitěji své vlastní vidění a analýzu jednotlivých složek filmového díla. Tuto analýzu vybraného filmu klasifikuje na závěr každého semestru vyučující známkou. Všichni studenti, kteří mají patřičný zájem, konzultují charakter a specifika, případně konkrétní nedostatky svých analytických prací s vyučujícím.					
Cílem společných mezioborových projekcí, které na FAMU v nějaké formě tradičně vždy existovaly, je společný divácký zážitek rámovaný úvodem a společnou diskusí.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Závisí na charakteru promítaných filmů, základní orientaci poskytuje již lektorský úvod k vybranému dílu.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Projekce a dialogy 5				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Klasifikace probíhá na základě odevzdané písemné práce.					
Požadovaným textem je analýza jednoho z promítaných filmů, která se zaměří na strukturální rysy díla (tj. styl, narativní formu, poetika jednotlivých složek) a jejich vztah k tématu, příp. fabuli filmu.					
V textu není žádoucí věnovat zbytečně prostor popisu děje, faktografickým údajům o filmu nebo tvůrcích.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Vladimír Hendrich, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Předmět probíhá formou projekce vybraného snímku. Samotné projekci předchází lektorský úvod a následně moderovaná diskuse, často za účasti tvůrců. A právě společná projekce a následná diskuse patří ke klíčovým zkušenostem tohoto předmětu. K prohloubení celého procesu je na konci semestru požadován analytický text.					
Studenty, kteří si předmět vyberou, vede vyučující k tomu, aby rozvíjeli co nejosobitěji své vlastní vidění a analýzu jednotlivých složek filmového díla. Tuto analýzu vybraného filmu klasifikuje na závěr každého semestru vyučující známkou. Všichni studenti, kteří mají patřičný zájem, konzultují charakter a specifika, případně konkrétní nedostatky svých analytických prací s vyučujícím.					
Cílem společných mezioborových projekcí, které na FAMU v nějaké formě tradičně vždy existovaly, je společný divácký zážitek rámovaný úvodem a společnou diskusí.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Závisí na charakteru promítaných filmů, základní orientaci poskytuje již lektorský úvod k vybranému dílu.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Realizace estetických kategorií ve filmu				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Zkouška se skládá z pohovoru nad esejí (zhruba 3 NS) o vybraném filmu či skupině filmů z hlediska některého z témat přednášky na základě prostudované literatury a z orientační otázky z okruhu ostatních témat.					
Hodnocení: Esej a pohovor – 70 %, orientační otázka – 20 %, aktivita v hodinách – 10 %.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	prof. PhDr. Jan Bernard, CSc.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Popis předmětu</p> <p>Přednáška přibližuje estetické kategorie v aplikaci na filmové umění i zábavu. Zabývá se filmem v kontextu teorie komunikace, informatiky a systémového chápání. V aplikaci vysvětluje pojmy jako estetická norma, hodnota, funkce, estetická ekonomičnost, novost informace, estetický zážitek a estetický soud, vztah mezi moderností a kýčem, realismem a stylizací, kategorie dvojic vznešené – nízké, tragické – komické, krásné – ošklivé, katarze, ironie, humor, satira, trapno, míra, harmonie.</p> <p>Estetika soft-core a hard-core. Zabývá se formací a deformací reality ve filmovém obraze a dalšími estetickými aspekty filmové řeči. Pracuje především s ukázkami filmů.</p> <p>Výsledky učení</p> <p>Po absolvování přednáškového cyklu jsou studenti/ky schopni samostatné analýzy filmových děl ze všech výše uvedených hledisek.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p><u>Povinná:</u></p> <p>LOSEV, Aleksej Fedorovič, ZADRAŽILOVÁ, Miluše a ŠESTAKOV, Vjačeslav Pavlovič. <i>Dějiny estetických kategorií</i>. Překlad Miluše Zadražilová. 1. vyd. Praha: Svoboda, 1984. 449 s. Uměnověda.</p> <p>nebo LOSEV, Aleksej Fedorovič a ŠESTAKOV, Vjačeslav Pavlovič. <i>Dejiny estetických kategórií</i>. 1. vyd. Bratislava: Pravda, 1978. 360 s. Človek a umenie.</p>					

Doplňková:

- BACHTIN, Michail Michajlovič. *François Rabelais a lidová kultura středověku a renesance*. Překlad Jaroslav Kolár. Vyd. 1. Praha: Odeon, 1975. 406 s., [48] s. obr. příl. Úvod.
- BARAN, Ludvík. *Estetika jako otevřený systém*. Trnava: Fakulta masmediálnej komunikácie, Univerzita sv. Cyrila a Metoda, 2002. 181 s. ISBN 80-89034-14-4.
- BÍRÓ, Yvette. *Teorie filmové dramaturgie: (o dramatickosti filmu)*. Překlad Kateřina Pošová. Praha: Čs. filmový ústav, 1974. 282 stran. s. 44–64
- BORECKÝ, Vladimír. *Teorie komiky*. Vyd. 1. Praha: Hynek, 2000. 210 s. Dílna; sv.1. ISBN 80-86202-65-8.
- FLUSSER, Vilém. Moc obrazu. In: *Výtvarné umění* č. 3–4, 1996. s. 44–51.
- FRANKFURT, Harry G. *Sračka*. Vyd. 1. Praha: Columbus, 2005. 65 s. ISBN 80-7249-216-0.
- FREELANDOVÁ, Cynthia A. Vznešeno ve filmu. In *Illuminate* 3, 2002. s. 5–21
- GOMBRICH, Ernst H. Vizuální obraz a jeho místo v komunikaci. In *Illuminate* 3, 1995. s. 49–71
- HOŘÍNEK, Zdeněk. *Divadlo jako hra*. 1. vyd. Brno: Blok, 1970. 149 s. Divadlo; sv. 1. s.131–138
- HOŠKOVÁ, Stanislava. *Citace, parafráze, plagiát*. Diplomová práce KSS FAMU 2007, rkp.
- HUGO, Victor. *Předmluva ke Cromwellovi*. Překlad Zdeněk Bartoš. 1. vyd. Praha: AMU, 2006. 99 s. Disk. Malá řada; sv. 2. ISBN 80-86970-07-8.
- KULKA, Tomáš. *Umění a kýč*. Vyd. 2., rozš. Praha: Torst, 2000. 292 s. ISBN 80-7215-128-2.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan, SVOZIL, Bohumil, ed. a CHVATÍK, Květoslav, ed. *Cestami poetiky a estetiky*. 1. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1971. 364 s. Dílna; sv. 36.
- MUKAŘOVSKÝ, Jan. Může mít estetická hodnota v umění platnost všeobecnou?. In *Studie z estetiky*. Praha: Odeon, 1966, dtto Praha: Odeon, 1971, s. 100–110
- PŁAŻEWSKI, Jerzy. *Filmová řeč*. Překlad Zdeněk Smejkal. 1. vyd. Praha: Orbis, 1967. 461 s., [64] s. obr. příl. Filmové publikace.
- SOURIAU, Étienne a LORENZOVA, Helena. *Encyklopedie estetiky*. Praha: Victoria Publishing, 1994. 939 s. ISBN 80-85605-18-X.
- ZUSKA, Vlastimil, ed. *Umění, krása, šeredno: texty z estetiky 20. století*. Vyd. 1. Praha: Karolinum, 2003. 369 s. ISBN 80-246-0540-6., s. 253–261, 283–365 (J. Baudrillard, B. Saint – Gironsová, M. Gagnebinová)
- JIRÁSKÝ, Zdeněk. Co je kýč?, 50', ČT 2008

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Střihová skladba - Guest Lecture 1 ZT				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	12s/sem 80c/sem	hod.	92	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	English				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet			Forma výuky	seminar, exercise
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Fulfilling the task of a teacher / editing several scenes of an existing film.					
Presentation at a department meeting in Poněšice.					
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Lecturer 30 %. Coordination of various teachers and film professionals.					
Vyučující	doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Michal Reich				
Stručná anotace předmětu					
One-week intensive one-time workshop with the visiting teacher, where the editor-lecturer assigns the task of interpreting the roughCut he/she edited or script edited in the past.					
The aim is to classify and evaluate the footage best in the sense that the author of the work wished, or otherwise, if the nature of the material allows it.					
This approach provides the student with a real experience of editing contemporary film scenes and approaches the issues associated with the profession of master editor or script editor.					
Post-course skills:					
<ul style="list-style-type: none">- ability to interpret foreign AV material- improved communication skills in the editing room- ability to present own concept of the AV composition					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<ul style="list-style-type: none">- synchronized rough cut- guest lecturer movie AV alternative footage					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Světová literatura 1				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Student přednese a v debatě obhájí referát o zvoleném narativním díle. Průběžně prezentuje zadané tvůrčí výstupy. Formou závěrečného písemného testu a ústní rozpravy je ověřena orientace studenta v základech literární teorie.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. Mgr. Marek Vajchr				
Stručná anotace předmětu					
<p>Popis předmětu</p> <p>Studenti představují s využitím poetického a stylistického aparátu vztahujícího se k narativním textům, jež si osvojili v prvním semestru a jehož znalost si v přítomném semináři upevní a prohloubí na základě teoretických exkursů a doporučené studijní literatury, formou individuálního referátu vybrané narativní texty světové literatury, které vnímají jako podstatně inspirativní a iniciační pro vlastní kreativní tvorbu. Zvláštní pozornost je věnována rolím autorského a čtenářského subjektu a procesu recepce literárního díla. Důraz je kladen na schopnost studenta zdůvodnit svůj vztah k zvolenému dílu, které na základě provedené rešerše rovněž dokáže zařadit do autorského, skupinového, stylového a společensky-historického kontextu. Expozé jednotlivých děl, průběžně dokládající žánrovou, stylovou a tematickou pestrost a mnohotvárnost světové prózy, se stávají východiskem jednak k následným výkladům o literárních „centrech“ v paralelně probíhajícím předmětu Moderní literatura 1, jednak podnětem k průběžnému plnění kreativních výstupů (za semestr 3–4 krátké narativy stylizované podle zadané charakteristiky), které jsou v plénu reflektovány formou otevřené kritické rozpravy.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Jonathan CULLER, Krátký úvod do literární teorie, Brno: Host 2015. Ansgar NÜNNING (ed.), Lexikon teorie literatury a kultury, Brno:Host 2006. Shlomith RIMMON-KENANOVÁ, Poetika vyprávění, Brno: Host 2001. Franz K. STANZEL, Teorie vyprávění, Praha: Odeon 1988. Tzvetan TODOROV, Poetika prózy, Praha:Triáda 2000. Umberto ECO, Šest procházek literárními lesy, Olomouc: Votobia 1997.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Umění pohyblivého obrazu			
Typ předmětu	Povinně volitelný B		doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Účast a aktivní participace na seminářích – 50 % celkového hodnocení. Písemná práce – referát, týkající se vybraného díla, jež se vztahuje k obsahu seminárního cyklu.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Hana Janečková			
Stručná anotace předmětu				
<p>Popis předmětu</p> <p>Navrhované tematické okruhy jsou díla, jež ukazují vztah fotografie a filmu, experimentální formy narace, taktéž otázka vztahu uměleckých médií v současné době a skrze výrazové prostředky současného pohyblivého obrazu explorační témat jako post cinematics, post internet, či digitální materialismus.</p> <p>Cílem předmětu je seznámit studenty s vybranými současnými i historickými díly na pomezí výtvarného umění, videoartu a experimentálního filmu, tj. s díly tzv. umění pohyblivého obrazu, se kterými se diváci často seznamují v prostředí galerie. Důraz bude kladen na promítání děl v jejich reálné délce, stručnou kontextualizaci a následnou diskuzi.</p> <p>Výsledky učení</p> <p>Po absolvování kurzu bude student schopen rozvinout ústní a psanou reflexi a analýzu uměleckého pohyblivého obrazu a uvést související relevance s vlastní prací; student bude schopen prezentovat a diskutovat o pohyblivém obrazu ve skupině.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>SEZNAM POVINNÉ LITERATURY:</p> <p>BALSOM, Erika. <i>Exhibiting Cinema in Contemporary Art (Film Culture in Transition)</i>, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2013. 260 s. ISBN 978-90-485-1776-3. Dostupné z: www.oopen.org/download?type=document&docid=442726</p> <p>STEYERL, Hito. In the defense of the Poor Image in: <i>e-flux</i>, Journal #10, November 2009. Dostupné z: https://www.e-flux.com/journal/10/61362/in-defense-of-the-poor-image/</p> <p>SEZNAM DOPORUČENÉ LITERATURY:</p> <p>BALSOM, Erika. <i>After Uniqueness: A History of Film and Video Art in Circulation</i>. New York: Columbia University Press, 2017. 320 s. ISBN 978-0231176934.</p> <p>COMER, Stuart, ed. <i>Film and Video Art</i>. London: Tate publishing, 2009. 144 s. ISBN 9781854376077.</p> <p>BAKER, Simon. <i>Performing for the Camera</i>. London: Tate Publishing, 2016. 240 s. ISBN 978-1849764001.</p> <p>LEIGHTON, Tanya. <i>Art and the Moving Image: A Critical Reader</i>, London: Tate a Afterall, 2008. 480 s. ISBN 978-1854376251.</p>				

CÍSAŘ, Karel, ed. *Co je to fotografie?*. Vyd. 1. Praha: Herrmann & synové, 2004. 365 s. ISBN 80-239-5169-6.

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Vybrané kapitoly z dějin divadla 1			
Typ předmětu	Povinně volitelný B		doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Součástí hodnocení je docházka (povoleny 2 absence) a zkouška písemnou nebo ústní formou na zadané téma.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Mgr. art. Eva Kyselová, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Předmět je exkurzem dějin divadla se zaměřením na jeho stěžejní etapy, které přinesly zásadní změny a proměny ve vývoji dramatu a přístupu k inscenování, které mohou být inspirativní v uvažování v dalších oblastech umění.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <ul style="list-style-type: none">• Antika (původ divadla, zrod tragédie, řecká komedie, divadelní slavnosti, římské divadlo).• Středověk (od náboženského k světskému).• Klasicismus (tři jednoty a zrovnoprávnění žánrů).• Německá klasika (od Sturm und Drang a měšťanské truchlohy k romantismu).• Realismus a naturalismus. <p>Cílem studia je poskytnout posluchačům základní přehled o vývoji západoevropského divadla v kontextu společenských a politických změn a sledovat odkazy tohoto vývoje s přesahem do jiných umění a současnosti.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Aristotelés. <i>Poetika</i>. Překlad Milan Mráz. Vyd. v Antické knihovně 1., celkem 8. Praha: Svoboda, 1996. 226 s. Antická knihovna; sv. 67. ISBN 80-205-0295-5.</p> <p>Brockett, Oscar Gross. <i>Dějiny divadla</i>. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2008. 948 s. ISBN 978-80-7008-225-6. (příslušné kapitoly)</p> <p>Stehlíková, Eva. <i>Řecké divadlo klasické doby</i>. Praha: Ústav pro klasická studia, 1991. 130 s. ISBN 80-901084-0-7.</p> <p>Stehlíková, Eva. <i>Římské divadlo</i>. Vyd. 1. Praha: KLP, 1993. 131 s. ISBN 80-901508-2-9.</p> <p>Stehlíková, Eva. <i>A co když je to divadlo?: několikero zastavení nad středověkým latinským dramatem</i>. Vyd. 1. Praha: Divadelní ústav, 1998. 163 s. Světové divadlo. ISBN 80-7008-069-8.</p> <p>Szlezák, Thomas A. <i>Za co vděčí Evropa Řekům: o základech naší kultury v řecké antice</i>. 1. vyd. Praha: OIKOYMENH, 2014. 303 s. Oikúmené; sv. 175. ISBN 978-80-7298-496-1.</p> <p>Fischer-Lichte, Erika. <i>Dějiny drámy: epochy identity v divadle od antiky po současnost</i>. 1. vyd. Bratislava: Divadelný ústav, 2003. 520 s. ISBN 80-88987-47-4. (příslušné kapitoly)</p>				

Carlson, Marvin. *Dejiny divadelných teórií*. 1. vyd. Bratislava: Divadelný ústav, ©2006. 449 s. Svetové divadlo. ISBN 80-88987-23-7. (příslušné kapitoly)

Diderot, Denis. *Herecký paradox*. Překlad Josef Pospíšil. Olomouc: Votobia, 1997. 155 s. Malá díla; sv. 80. ISBN 80-7198-187-7.

Krausová, Nora. *Od Lessinga k Brechtovi: Štúdie*. 1. vyd. Bratislava: Slov. spis., 1959. Postavy a problémy; Zv. 7.

Mikeš, Vladimír. *Divadlo francouzského baroka*. 1. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2001. 399 s. ISBN 80-85883-91-0.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Výtvarné umění 1				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Účast na přednáškách a aktivní participace.					
Esej, jež demonstruje znalosti a dovednosti z metodologických seminářů a přednášek nebo prezentace vybraného tématu, které se vztahuje k obsahu přednáškového cyklu.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Hana Janečková				
Stručná anotace předmětu					
<p>Popis předmětu:</p> <p>Kurz, rozdělený do dvou semestrálních bloků, je zaměřený na vytvoření znalosti klíčových debat výtvarného umění, obzvláště od vzniku modernismu po současnost, jež ovlivňují současné umění, film a vizuální kulturu. Způsob výuky předmětu se soustředí i na širší společensko-historický kontext vzniku moderního a současného umění, včetně souvislostí s příbuznými uměleckými, humanitními i vědeckými disciplínami. Odráží i jiné vizuální studie a teorie, vliv postkolonialismu a feminismu s důrazem na proměnu vztahu mezi „vysokou“ a „nízkou“ kulturou a prolínání tradičních oborů výtvarného umění s oblastmi fotografie, filmu, masmédií a nových technologií. Jednotlivá témata představí mj. proměny percepce vizualitou, vztah publika a institucí a umělecké obce, naznačí vztahy mezi technologickým vývojem a uměleckými médii a přiblíží současnou uměleckou scénu globalizujícího se světa.</p>					
<p>Cílem kurzu je seznámit studenty s vývojem široce definovaného výtvarného umění od počátku 20. století až do současnosti. Výklad nebude omezen pouze na popis či komparaci jednotlivých umělců nebo uměleckých směrů, ale soustředí se i na širší společensko-historický kontext vývoje moderního a současného umění včetně souvislostí s příbuznými uměleckými disciplínami, především s filmem. Pozornost bude věnována teoretickým přístupům k umění a možným metodologickým přístupům ke kultuře dvacátého století. Samostatné bloky budou věnovány důležitým osobnostem umění posledních 100 let, ale i tématům ze světa masové kultury, na kterých bude vysvětlena dynamika kulturní produkce globální civilizace.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
SEZNAM POVINNÉ LITERATURY:					
DUMBADZE, Alexander, HUDSON, Suzanne. <i>Contemporary art: 1989 to the present</i> . Chichester, West Sussex: Wiley-Blackwell, 2013. 512 s. ISBN 978-1-4443-3866-9.					
HODGE, David, YOUSEFI, Hamed. <i>Provincialism Perfected: Global Contemporary Art and Uneven Development</i> . In: <i>eflux Journal</i> no. 65 May-August, 2015.					
DUNCAN, Carol. <i>Civilising Rituals: Inside Public Art Museums</i> . 1. vyd. London: Routledge, 1995. pp. 102–132. 192 s. ISBN 978-0415070126					

BARTHES, Roland., 'That Old Thing Art'. In TAYLOR, Paul. *Post-Pop Art (New Criticism)*. Cambridge: MIT Press, 1989. pp.21-31. 192 s. ISBN 978-0262700375.

SEZNAM VŠEOBECNÉ DOPORUČENÉ LITERATURY

BALSOM, Erika. *After uniqueness: a history of film and video art in circulation*. New York: Columbia University Press, 2017. 312 s. ISBN 978-0231176934.

BENJAMIN, Walter. *The work of art in the age of mechanical reproduction*. London: Penguin, 2008. 110 s. Great ideas; 56. ISBN 978-0-141-03619-9.

BISHOP, Claire. *Artificial hells: participatory art and the politics of spectatorship*. First published. London: Verso, 2012. 382 s. ISBN 978-1-84467-690-3.

FOSTER, Hal, KRAUSS, Rosalind, BOIS, Yve-Alain a BUCHLOH, Benjamin. *Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus*. Překlad Irena Ellis, Jitka Sedláčková a Josef Hrdlička. Praha: Sloart, 2007. 704 stran, ISBN 9788072099528.

OSBORNE, Richard, STURGIS, Dan a TURNER, Natalie. *Teorie umění*. Praha: Portál, 2008. 192 s. ISBN 978-80-7367-370-3.

Akce slovo pohyb prostor: experimenty v umění šedesátých let. Praha: Galerie hlavního města Prahy, 1999. 508 s. ISBN 80-7010-074-5.

DEBORD, Guy. Zpráva o konstrukci situací a o podmínkách organizace a působení mezinárodní situacionistické tendence. In: *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*. Praha 4-5/2008, str. 6–30.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny audiovizuálních teorií 2				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Studenti dostávají ke každé přednášce texty či audiovizuální materiály k domácímu prostudování a následně je diskutují s vyučujícím v rámci semináře.					
Účast na těchto seminářích je povinná, s maximálním počtem 2 absencí za semestr.					
Kurz je uzavřen ústní zkouškou, která kromě látky probírané na přednáškách ověřuje i znalost zadaných textů.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. Mgr. David Kořínek, Mgr. Dita Malečková, Ph.D., MgA. Hana Janečková, Mgr. Lukáš Likavčan, Mgr. Pavol Fabuš				
Stručná anotace předmětu					
<p>Popis předmětu:</p> <p>Kurz je pokračováním Dějin audiovizuálních teorií 1 a zaměřuje se na postižení pole teoretického uvažování pohyblivého obrazu a jeho kontextů ve 21. století. Spíše než v historizující perspektivě operuje tematicky s důrazem na aktuální tendence v umění a jejich možné konceptuální rámce (kategorie post-cinematic, post-humanismus, teorie nevypočitatelnosti, afektivita obrazů, intersekcionalita ad.). Kurz se skládá z přednášek, které dané koncepty zmapují a zařadí do soudobého kontextu, představí konkrétní představitele z řad teoretiků/teoretiček a nastíní podoby jejich aplikace v současné umělecké praxi, a seminářů, které vycházejí z close reading vybraného textu či audiovizuálního materiálu, který daného teoretika, směr či fenomén nejlépe charakterizuje.</p>					
<p>Výsledky učení:</p> <p>Student bude po absolvování kurzu schopen definovat nejvýznamnější aktuální tendence v myšlení o pohyblivém obrazu a vztáhnout je k pohybům a akcentům současné umělecké praxe. Zároveň si osvojí schopnost abstrahovat základní teze z teoretických textů a kriticky je interpretovat v souvislosti společenského a politického kontextu. V neposlední řadě bude schopen promyšleněji uchopit a konceptualizovat vlastní uměleckou tvorbu.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Povinná literatura:</p> <p>Casetti, Francesco: Filmové teorie 1945-1995. NAMU, Praha 2009. (jen část týkající se látky přednášené v rámci tohoto semestru)</p> <p>Doporučená literatura:</p> <p>Aitken, Ian: European Film Theory and Cinema: A Critical Introduction. Indiana University Press 2002.</p>					

Andrew, Dudley: *The Major Film Theories: An Introduction*. Oxford University Press 1976.

Aumont, Jacques - Marie, Michel: *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*. Armand Colin 2005.

Ben-Shaul, Nitzan. *Film: the key concepts*. 2007.

Bettinson; Rushton. *What is Film Theory? Introduction to Contemporary Debate*. 2010.

Braudy, Leo - Cohen, Marshall (eds.): *Film Theory and Criticism: Introductory Readings*. Oxford University Press 1998.

Elseasser, Thomas; Haneger, Malte. *Film Theory: An Introduction through Senses*. 2010.

Nichols, Bill (ed.): *Movies and Methods*, Vol. I. University of California Press 1976.

Nichols, Bill (ed.): *Movies and Methods*, Vol. II. University of California Press 1985.

Rosen, Philip (ed.): *Narrative, Apparatus, Ideology*. Columbia University Press 1986.

Gledhill, Christine - Williams, Linda: *Reinventing Film Studies*. Edward Arnold 2000.

Stam, Robert: *Film Theory: An Introduction*. Blackwell Publishers 2000.

Gregg, Melissa a Gregory J. Seigworth (eds.). *The Affect Theory Reader*. Durham: Duke University Press, 2010.

Kittler, Friedrich. *Gramofon. Film. Typewriter*. Praha: Karolinum, 2017.

Shaviro, Steven. *Post-Cinematic Affect*. O-Books, 2010.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny dokumentárního filmu 2				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	4p/týd	hod.	56	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
<p>Závěrečný test a na něj navazující ústní zkouška. Hodnotí se jak znalost historicko-kontextuálních reálií, tak divácká zkušenost a schopnost kontextuální interpretace shlédnutých filmů. Absence empirické / divácké zkušenosti klíčových filmů může vést k opakování zkoušky.</p> <p>Z tohoto důvodu hraje roli i důraz na účast v přímé výuce, je požadováno minimálně 70 %:</p> <ul style="list-style-type: none">• 70 % účast na přímé výuce (30 %)• závěrečný test (40 %)• ústní zkouška (30 %)					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. Mgr. Vít Janeček				
Stručná anotace předmětu					
<p>Základní oborová přednáška a projekce filmů. Během přednášky si studenti osvojí nejpodstatnější historiografické linie vývoje českého a světového dokumentárního filmu a zhlédnou nejpodstatnější ukázky či celé filmy, které je reprezentují.</p>					
<p>Tematické okruhy:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Historické výkladové rámce, vývoj definice pojmu DF a „non-fiction“, estetické a společenské kontexty, konstituce samostatné disciplíny. Příklady počátků až po 20 léta na Západě včetně avantgard.2. Sovětská montážní škola a její pokus změnit kinematografii až na úroveň pojmů, estetika a teorie materialismu, anti-narace a a dedramatizace jako nové východisko kinematografie. Esfir Šubová a Dziga Vertov.3. Narace a svědectví sociální USA: Robert Flaherty – rané americké filmy.4. Syntéza impulzů avantgard a sociální narace: Joris Ivens – komplexní pohled.5. Regionální fokus na Československo 1918-1939: dokument a instituce, dokument a reklama, dokument a umění. Alexander Hackenschmied, Karel Plicka, Jiří Lehovec, Jiří Weiss.6. Dokumentární film a státní agenda – nový model institucionální praxe a diskurzy konstituce: John Grierson a tzv. Britská dokumentární škola.7. Dokumentární film a agendy institucí: USA – od Photo League k filmům New Dealu.8. Dokumentární film a propaganda – Leni Riefenstahlová.9. Válečný dokument jako rozvinutí válečných agend – komplexní schéma britské produkce, příklady velkých narativů a dokumentu: Sovětský svaz, USA a Německo.10. Poválečné filmy tematizující válečnou zkušenost – příklady a diskurzy aktuální reflexe.11. Poválečné filmy tematizující válečnou zkušenost – příklady a diskurzy reflexe s odstupem.					

12. Poválečná konstituce dokumentu v kontextu umělecké kinematografie – příklady a kontexty napříč teritorií (mimo Československo).

Výsledky učení:

- Studenti získají základní vědomosti a znalosti z historie českého a dokumentárního filmu.
- Studenti zhlédnou kánonická díla non-fiction kinematografie.

Studijní literatura a studijní pomůcky

BARSAM, Richard Meran. Non-fiction Film: A Critical History. Indiana University Press, 1992. 467 s.
NAVRÁTIL, Antonín. Cesty k pravdě či lži: 70 let československého dokumentárního filmu. 2. vyd., (1. v nakl. AMU). Praha: Akademie múzických umění v Praze, Filmová a televizní fakulta v Nakladatelství AMU, 2002. 285 s. ISBN 80-7331-909-8. - ad historie českého dokumentu do konce 60. let
BARNOUW, Erik. Documentary: A History of the Non-fiction Film. New York: Oxford University Press, 1993. 400 s.
- ad historie světového dokumentu do konce 80. let
NAVRÁTIL, Antonín. Dziga Vertov, revolucionář dokumentárního filmu. Praha: Čs. filmový ústav, 1974. 252 s., [63] s. obr. příl. - ad počátky jednoho z klíčových proudů reinterpretace reality
EPSTEIN, Jean a MAYDL, Přemysl, ed. Poetika obrazů. Překlad Ladislav Šerý. Praha: Herrmann & synové, 1997. 303 s. ISBN 80-238-1138-X. - ad počátky jednoho z klíčových proudů reinterpretace reality
GAUTHIER, Guy. Dokumentární film, jiná kinematografie. 1. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2004. 507 s. ISBN 80-7331-023-6. - ad historie dokumentu západní provenience a dalších okruhů, teorie
ALLEN, Robert C., GOMER, Douglas. Film History: Theory and Practice. McGraw-Hill Companies, 1985. 276 s.
SZCZEPANIK, Petr, ed. Nová filmová historie: antologie současného myšlení o dějinách kinematografie a audiovizuální kultury. Vyd. 1. Praha: Herrmann & synové, 2004. 528 s., [12] s. obr. příl. ISBN 80-239-4107-0.

Monografie věnované dílu jednotlivých autorů (k nalezení v knihovně dle hesla „dokumentární film“ v předmětovém katalogu knihoven), lze využít též časopisecké články.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny hudby 2				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Písemný test a ústní pohovor.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. MgA. Pavel Kopecký				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cílem předmětu je seznámit posluchače s historickým vývojem evropské hudby a hudební teorie. Přednášky jsou doplněny ukázkami hudebních skladeb významných tvůrců z probíraných slohových období.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <p>1/ Periodizace hudby podle slohových období – antická hudba, gotika, renesance, baroko, klasicismus, romantismus, impresionismus, expresionismus, nová hudba, charakteristiky jednotlivých slohů.</p> <p>2/ Gregoriánský chorál, deklamační a melismatický způsob zhudebnění textu, formy gregoriánského chorálu, notace chorálu – neумы, menzurální notace.</p> <p>3/ Gotika 12. a 13. stol. světská hudba – trubaduři a truvéři, církevní hudba – počátky kontrapunktu – discantus, organum, gymel. Notredamská škola, gotický motet.</p> <p>4/ Guillaume de Machaut, gotická hudba v českých zemích, nejstarší české duchovní písně, některé hudební nástroje užívané ve středověké hudbě.</p> <p>5/ Renesance – charakteristické znaky slohu, nizozemské školy – význam a hlavní představitelé, technika imitace, hudební hříčky, Benátská škola.</p> <p>6/ Francouzská škola – zvukomalebný chanson, Římská škola – G. P. da Palestrina – reforma mše, Orlando di Lasso, C.Gesualdo da Venosa–madrigal. Česká renesanční hudba–K.Harant, J.Handl Gallus.</p> <p>7/ Baroko – charakteristické znaky slohu, florentská kamerata – monodie, vznik opery Claudio Monteverdi.</p> <p>8/ Instrumentální hudba baroka – barokní suita, části suity. Sonata da camera, sonata da chiesa, triová sonáta, technika číslovaného basu (generálbas), concerto grosso, instrumentální koncert, sinfonia.</p> <p>9/ České hudební baroko – Adam Michna, J. D. Zelenka, B. M. Černohorský.</p> <p>10/ Evropské vrcholné baroko – Antonio Vivaldi, G. F. Händel, J.S.Bach.</p> <p>11/ Klasicismus – charakteristické znaky slohu, vývoj sonátové formy, Mannheimská škola, symfonie, složení orchestru, operní reforma Ch.W.Glucka.</p> <p>12/ Český klasicismus – F.X.Brixí, F.X.Dušek, J.J.Ryba a další, česká emigrace – J.V.Voříšek, J.Mysliveček, J.L.Dusík, Ant.Rejcha a další.</p>					
Výsledky učení:					

Posluchač se orientuje v elementární hudební terminologii, zvládá určovat z nahrávky slohová období vzniku skladby. Dokáže charakterizovat skladebné techniky a hudební formy vzniklé a využívané v daném hudebním slohu.

Studijní literatura a studijní pomůcky

ZENKL, Luděk. *ABC hudebních forem*. Praha: Supraphon, 1984

POLEDNÁK, Ivan. *Stručný slovník hudební psychologie*. Praha: Supraphon, 1984

PILKA, Jiří. *Zaostrené na hudbu*. Bratislava: Opus, 1983

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Dějiny nových médií 1			
Typ předmětu	Povinně volitelný B		doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	4p/týd	hod.	56	kreditů 3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Součástí konečného hodnocení je ověření znalosti uvedených filmů a seznámení se s relevantní literaturou. Studenti/ky vypracují písemnou práci v rozsahu 2 normostran, na jejíž základě proběhne ústní zkouška.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Martin Blažíček, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Popis předmětu:</p> <p>Kurz poskytuje základní orientaci v historických souvislostech umění a technologie, v umění nových médií, videoartu a počítačovém umění od počátku 20. století do současnosti. Na vybraných příkladech kurz sleduje dílčí témata uměleckého dialogu s vývojem technických nástrojů v souvislosti se společenskými a politickými změnami, které rozvoj technologie přináší.</p> <p>Kurz je veden formou přednášek s projekcí a analýzou audiovizuálních ukázek.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <ul style="list-style-type: none">• umělecké experimenty ovlivněné technologií v počátku století;• kinetické a luminokinetické umění;• počátky výpočetních přístrojů od 40. let 20. století;• počátky videa, experimenty se zpracováním videosignálu;• Portapak a umělecké reflexe videa;• obraz jako objekt;• imerze a teleprezence;• umění sítě, a net-art první generace;• Web 2.0;• bio-art;• interface a interaktivita;• umění po internetu;• umělá inteligence v umění; <p>Výsledky učení:</p> <p>1. Kurz seznámí posluchače/ky s oblastí nových médií, audiovizuálních umění a technologie z hlediska historického vývoje od počátku 20. století až po základní přehled současných děl, trendů a tendencí.</p> <p>2. Kurz seznámí posluchače/ky prostřednictvím analýzy příkladů z dějin s aktuálními kontexty výtvarného umění, filmu, teorie a techniky.</p>				

3. Posluchači/ky získají hlubší porozumění nástrojům, strategiím a technologiím používaným v současnosti.

Studijní literatura a studijní pomůcky

BENJAMIN Walter. *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction* (1936);
McLUHAN Marshall. *Understanding Media: Extension of Man*. McGraw-Hill, 1964. ISBN 81-14-67535-7
FLUSSER Vilém. *Towards A Philosophy of Photography*, (1983); ISBN
BOLTER J. David, GRUSIN Richard. *Remediation-Understanding New Media*. The MIT Press, 1999. ISBN 0262024527
MANOVICH Lev. *Language of New Media*. The MIT Press, 2002. ISBN 9780262632553
DVOŘÁK Tomáš (ed.). *Kapitoly z dějin a teorie médií*. VVP AVU, 2010. ISBN 978-80-87108-16-8
ZIELINSKI Siegfried. *Deep Time Of The Media*. The MIT Press, 2006. ISBN 978-0262240499
ALBERA, François. TORTAJADA Maria (eds.). *Cinema Beyond Film*. Amsterdam University Press, 2010. ISBN 9789089640833
DOLANOVÁ, Lenka. *Dialog s démony nástrojů - Steina a Woody Vasulkovi*. Prague: NAMU, 2011. 208 s., ISBN 978-80-7331-317-3.
Futurism: *Manifestos* : <http://www.unknown.nu/futurism/>
YOUNGBLOOD, Gene. *Expanded Cinema*. Boston: E.P.Dutton, 1970. ISBN 978-0525472636
GERE Charlie. *Digital Culture*. The University of Chicago Press, 2009. ISBN 9781861893888

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dějiny nových médií 2				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	4p/týd	hod.	56	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Součástí konečného hodnocení je ověření znalosti uvedených filmů a seznámení se s relevantní literaturou. Studenti/ky vypracují písemnou práci v rozsahu 2 normostran, na jejímž základě proběhne ústní zkouška.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Eric Rosenzweig				
Stručná anotace předmětu					
<p>Popis předmětu:</p> <p>Kurz poskytuje základní orientaci v historických souvislostech umění a technologie, v umění nových médií, videoartu a počítačovém umění od počátku 20. století do současnosti.</p> <p>Na vybraných příkladech kurz sleduje dílčí témata uměleckého dialogu s vývojem technických nástrojů v souvislosti se společenskými a politickými změnami, které rozvoj technologie přináší.</p> <p>Kurz je veden formou přednášek s projekcí a analýzou audiovizuálních ukázek.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <ul style="list-style-type: none">• umělecké experimenty ovlivněné technologií v počátku století;• kinetické a luminokinetické umění;• počátky výpočetních přístrojů od 40. let 20. století;• počátky videa, experimenty se zpracováním videosignálu;• Portapak a umělecké reflexe videa;• obraz jako objekt;• imerze a teleprezence;• umění sítě, a net-art první generace;• Web 2.0;• bio-art;• interface a interaktivita;• umění po internetu;• umělá inteligence v umění; <p>Výsledky učení:</p> <p>1. Kurz seznámí posluchače/ky s oblastí nových médií, audiovizuálních umění a technologie z hlediska historického vývoje od počátku 20. století až po základní přehled současných děl, trendů a tendencí.</p>					

2. Kurz seznámí posluchače/ky prostřednictvím analýzy příkladů z dějin s aktuálními kontexty výtvarného umění, filmu, teorie a techniky.
3. Posluchači/ky získají hlubší porozumění nástrojům, strategiím a technologiím používaným v současnosti.

Studijní literatura a studijní pomůcky

BENJAMIN Walter. *The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction* (1936);
McLUHAN Marshall. *Understanding Media: Extension of Man*. McGraw-Hill, 1964. ISBN 81-14-67535-7
FLUSSER Vilém. *Towards A Philosophy of Photography*, (1983); ISBN
BOLTER J. David, GRUSIN Richard. *Remediation-Understanding New Media*. The MIT Press, 1999. ISBN 0262024527
MANOVICH Lev. *Language of New Media*. The MIT Press, 2002. ISBN 9780262632553
DVOŘÁK Tomáš (ed.). *Kapitoly z dějin a teorie médií*. VVP AVU, 2010. ISBN 978-80-87108-16-8
ZIELINSKI Siegfried. *Deep Time Of The Media*. The MIT Press, 2006. ISBN 978-0262240499
ALBERA, François. TORTAJADA Maria (eds.). *Cinema Beyond Film*. Amsterdam University Press, 2010. ISBN 9789089640833
DOLANOVÁ, Lenka. *Dialog s démony nástrojů - Steina a Woody Vasulkovi*. Prague: NAMU, 2011. 208 s., ISBN 978-80-7331-317-3.
Futurism: *Manifestos* : <http://www.unknown.nu/futurism/>
YOUNGBLOOD, Gene. *Expanded Cinema*. Boston: E.P.Dutton, 1970. ISBN 978-0525472636
GERE Charlie. *Digital Culture*. The University of Chicago Press, 2009. ISBN 9781861893888

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Dílna filmového učitelství				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd 72d/sem	hod.	100	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky, dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Předpoklady pro udělení zápočtu jsou absolvování dílen s realizace vlastních projektů.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, Ph.D., MgA. Jiří Forejt				
Stručná anotace předmětu					
<p>Dílna filmového učitelství vytváří prostor pro studenty, kteří mají zájem o učitelskou/lektorskou práci ve filmových oborech na poli formálního i neformálního vzdělávání. Vycházíme z přesvědčení, že pedagogické (misijní) působení studentů, může v dobrém slova smyslu determinovat jejich vlastní autorskou tvorbu.</p> <p>Setkání budou koncipována jako otevřené dílny, na kterých budou moci studenti rozvíjet a konzultovat své nápady na vlastní pedagogické projekty. Jejich podstatou by měla být vědomá práce se skupinou studentů, či diváků a jejich vedení a rozvoj ve filmových tématech. Posluchači Dílny filmového učitelství by měli svůj projekt realizovat během letního semestru, nebo jej řádně připravit pro realizaci v průběhu zimního semestru.</p> <p>Výsledky učení</p> <p>Na konci tohoto kurzu budou studenti schopni:</p> <ul style="list-style-type: none">• prokázat základní pedagogické dovednosti• pracovat se stříhacím stolem a tyto schopnosti předat• pomáhat a připravovat obsah přednášek• přenést získané znalosti, základní zkušenosti a základní filmové dovednosti• zvládnou prezentovat AV dílo na veřejnosti a jsou schopni dílo analyzovat a zohlednit kontext jeho vzniku					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>Sobotová, Pavla: Filmař pedagogem, aneb praktický sborník pedagogických přístupů a postupů. FAMU, 2017.</p> <p>Forejtová Lipovská, Alexandra: Soudobé snahy o prosazení filmové / audiovizuální výchovy ve všeobecném vzdělávání. Katedra filmových studií, FF UK, 2013.</p> <p>Harapátová, Lucie: Filmová a audiovizuální výchova jako téma absolventských prací. Filmvychova.cz, 2016.</p> <p>J. A. Komenský</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Filmová řeč 2				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Ústní analýza filmové sekvence z hlediska kinematografických výrazových prostředků s ověřením znalostí terminologie a orientace v předmětu výuky.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Petr Marek				
Stručná anotace předmětu					
<p>Předmět seznamuje studenty se základními pravidly filmové režie pomocí rozborů základních i pokročilých figur filmového vyprávění na základě ukázek sekvencí kinematografických děl.</p> <p>Cyklus přednášek navazuje na předmět Filmová řeč 1.</p> <p><i>Tematické okruhy:</i></p> <p>13. INFORMACE – EMOCE – TRANSCENDENCE Rytmus sekvence versus délka záběru, doznění, přesah.</p> <p>14.–15. HUDBA A ZVUK Základní principy užití hudby a zvuku. Dvoudílná přednáška.</p> <p>16.–17. IDENTIFIKACE Proces diváckého napojení skrze pohybové a grafické elementy na příkladech začátků filmů. Dvoudílná přednáška.</p> <p>18. SYMBOLICKÝ FILM Metaforické, metonymické, alegorické filmové vyjádření.</p> <p>19.–20. UPLATNĚNÍ VŠECH PROSTŘEDKŮ FILMOVÉ ŘEČI VE STRUKTUŘE CELÉHO FILMOVÉHO DÍLA Dvoudílný rozbor užití kamery, střihu, zvuku a scénografie při budování příběhu a jeho metaforické nadstavby v existenciální hudební komedii.</p> <p>21. PŘEHLED ZÁKLADNÍCH REŽIJNÍCH CHYB Pokus o výčet možných úskalí při budování mizanscény (potažmo diegeze), vytváření času filmu, vedení herců a pravděpodobnosti vyprávění.</p> <p>22.–26. PRAKTICKÁ FILMOVÁ ŘEČ 1 Zadání praktického úkolu a analýza jeho realizace.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					

BAZIN, André. Co je to film?. Praha: Československý filmový ústav (Praha, Česko), 1979.

PŁAŻEWSKI, Jerzy. Filmová řeč. Praha: Orbis, 1967.

EJZENŠTEJN, Sergej Michajlovič. O stavbě uměleckého díla: výběr ze statí, teoretických úvah a studií.

EJZENŠTEJN, Sergej Michajlovič. Kamerou, tužkou i perem. Praha: Orbis, 1959.

DRVOTA, Mojmir. Základní složky filmu. Praha: Národní filmový archiv, 1994.

VALUŠIAK, Josef. Základy stříhové skladby. 4. rozšíř. vyd. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2012. 143 s. ISBN 978-80-7331-230-5.

BRESSON, Robert. Poznámky o kinematografu. 1. vyd. Praha: Dauphin, 1998. 115 s. ISBN 80-86019-68-3 filmogr.

ARISTOTELES, př Kr- př Kr. Poetika. Praha: Gryf, 1993. 67 s. ISBN 80-85829-01-0.

DELEUZE, Gilles. Film 1. Obraz - pohyb. Praha: Národní filmový archiv, 2000. 298 s. ISBN 80-7004-098-X.

DELEUZE, Gilles. Film 2 : obraz-čas. Praha: Národní filmový archiv, 2006. 371 s. ISBN 80-7004-127-7.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Imaginární světy 2				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Posuzuje se výhradně schopnost originálního přístupu ke zvolenému tématu uvažování.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Dita Malečková, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Popis předmětu</p> <p>Studentům je v úvodu kurzu položena základní otázka: Jak je to možné, že fikce může vzbuzovat hluboké (a skutečné emoce), jakkoli ten, kdo je prožívá, je si vědom jejich neskutečnosti?</p> <p>Aby bylo možné tuto otázku zodpovědět, je třeba prozkoumat:</p> <p>1/ Moderní dějiny pojmu imaginace, jeho vymezení proti pojmům příbuzným (imaginární, fiktivní; obrazotvornost a fantazie atd.).</p> <p>2/ Pochopit funkci a fungování imaginace, a to nejen v umění, nýbrž zcela obecně, tedy zaměřit se na zvláštní a nezaměnitelný způsob osvojování skutečnosti po způsobu imaginace.</p> <p>3/ Zejména v aktuálním kontextu hledat shody a odlišnosti mezi následujícími pojmy: skutečné, možné, aktuální, virtuální atd. Klíčovým problémem bude rovněž “vizuální imaginace”</p> <p>Výsledky učení:</p> <p>Studenti si osvojí nástroje potřebné k reflexi vlastní tvorby i možnosti a nástroje teoretického vztahu k uměleckému dílu.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Vybrané texty s důrazem na současné autory.					
Přednášky se neopakují, proto se studijní materiály mění tak, aby odpovídaly konkrétním tématům.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Intermediální tvorba a technologie 2			
Typ předmětu	Povinně volitelný B		doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	6s/týd	hod.	84	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Aktivní zapojení do přípravy a prezentace společného projektu.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Ing. Jakub Hybler			
Stručná anotace předmětu				
<p>Tvůrčí dílna je zaměřena na seznámení se s procesem, konceptualizaci, technickým řešením a realizací multimediálních instalací a multimediálních performancí - "scénického" provedení audiovizuálního díla, jak z technického, tak estetického aspektu. Současná výtvarná díla, kinetické, multimediální a interaktivní objekty, instalace, nebo performance často vyžadují nestandardní technická řešení, spojující využití mechanických, elektronických, optických, akustických a dalších systémů.</p> <p>Dílna je zaměřena především na tvořivé využití širokého spektra nástrojů a výrazových prostředků, které je možné použít v prostoru laboratoře IIM. Součástí dílny mohou být individuální a týmové koncepce a modelová řešení intermediálních projektů, diskuze nad využitím škály například nástrojů, jejich vzájemné propojení, obrazové formáty (diaprojekce, video, film), experimentální použití projekčních povrchů (objekty, barvy, textury), různých druhů zdrojů světla (umělé, přirozené) různých modelů uspořádání multiprojekce, zpracování a práce s multikanálovým zvukem, případně zapojení interaktivity do instalačních, nebo performačních forem.</p> <p>Výsledky učení</p> <p>Studenti se seznámí s kontextem, ve kterém tyto koncepty a realizace vznikají, a budou hledat optimální technické a umělecké řešení podle konkrétních představ a zaměření jednotlivých účastníků dílen. Naučí se posoudit funkčnost a realizovatelnost navrženého řešení, artikulovat jasně a zřetelně svůj projekt, sestavit jeho popis, vizualizace a prezentaci, diskutovat jeho východiska a výstupy, naučit se odhadnout náklady a čas potřebný pro realizaci, hledat dodavatele potřebných dílů a specialisty pro konzultace a realizaci.</p> <p>Předmět rozvíjí schopnosti studenta pracovat v rámci mezioborového týmu a získat vhled do využití nástrojů a metod v oblasti intermediální tvorby aplikovaných v žánrech divadelní tvorby, interaktivních instalací v galerii, zvukové tvorby a veřejném prostoru. ITT je experimentální model mezioborové platformy na rozhraní technologie a umělecké tvorby. V týmech pracují studenti AMU, UMPRUM, AVU a ČVUT na vlastních, nebo společných projektech, prezentovaných formou instalace v galerii, nebo v prostoru Medialabu IIM.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				

Software: VVVV, Pure Data, Adobe After Effects, Hardware: Arduino, Raspberry pi,

Literatura:

BERKA, Roman et al. (RUND, František; HUSNÍK, Libor; SPORKA, Adam) *Multimédia I*. 1. vydání. Praha: České vysoké učení technické v Praze, 2016. 176 s. ISBN 978-80-01-05859-6.

COLLINS, Nicolas. *Handmade Electronic Music: The Art of Hardware Hacking*. Cambridge: MIT, 2006. 246 s. ISBN 978-0415975926. <https://www.nicolascollins.com/texts/originalhackingmanual.pdf>

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Literatura ve filmu 2			
Typ předmětu	Povinně volitelný B		doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	3s/týd	hod.	42	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Aktivní účast na semináři, která předpokládá znalost předlohy a příslušného filmu; referát nejméně jednou za semestr; ročníková práce: rozbor vybraného slovesného díla a identifikace adaptačního záměru; popřípadě kritické vyhodnocení tohoto záměru.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	doc. PhDr. Marie Mravcová, CSc.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Popis předmětu</p> <p>Výuka se zaměřuje na významné literární předlohy z oboru umělecké prózy a na jejich filmové ztvárnění (přetavení, transformaci apod.) – to znamená na komparaci slovesného textu a tvaru s jeho obrazově dramatickým přetvořením (s jeho filmovou verzí).</p> <p>Program příslušného kurzu má tři varianty:</p> <p>1) Historickou – analyzují se adaptace natočené podle kanonizovaných děl literární historie, takzvaných klasických (Oidipus král, Dekameron, Canterburské povídky, Nebezpečné známosti, Paní Bovaryová, Germinal apod.).</p> <p>2) Modernistickou – volit a zkoumat se budou texty, které vznikly v první polovině dvacátého století a znamenaly většinou významný vývojový impuls, či přímo experiment (Smrt v Benátkách, Swanova láska, Proces, Orlando, Březový háj apod.).</p> <p>3) Aktuální – zařazují se a rozebírají předlohy vydané po druhé světové válce (V sobotu večer, v neděli ráno, Mechanický pomeranč, Francouzova milénka, Konformista, Nahý oběd apod.).</p> <p>Důraz je kladen na schopnost uskutečnit literární charakteristiku slovesného díla, tedy na její rozbor z hlediska základních aspektů: žánr, syžet, vypravěč, postava, prostor, čas.</p> <p>Výstupy učení</p> <p>Student bude po absolvování kurzu schopen pokládat vzhledem k literárnímu textu též otázku k jeho filmovatelnosti, bude si vědom, v čem klade scenáristické transformaci odpor. Student si osvojí nástroje potřebné k rozpoznávání dramaturgického a filmově-obrazového záměru tvůrců (adaptátorů); dále posunům (stylu, charakteru postav, vizualizovaného prostředí aj.), proměnám a dotváření výchozí látky. Předpokládá se rovněž obeznámenost s autorem literárního díla a s kontextem jeho tvorby.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<ul style="list-style-type: none">vybraná díla světové literaturysekundární odborná literaturafilmové adaptaceinformační materiály o tvůrcích adaptace				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Moc obrazu, obraz moci 2 ZT				
Typ předmětu	Povinně volitelný A			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Kredity budou uděleny na základě aktivní účasti na semináři a odevzdání písemné práce k navrženému tématu, kterou student/ka obhájí při ústním pohovoru.					
Garant předmětu	doc. PhDr. Ladislav Šerý				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující 100 %.					
Vyučující	doc. PhDr. Ladislav Šerý				
Stručná anotace předmětu					
<p>Popis předmětu</p> <p>Široce založená kritika obrazu, médií a moci, vycházející zejména z filozofických a sociologických pozic a zkoumající fabrikaci pravdy, dichotomii reality a fikce, simulaci a metaforizaci smyslu, reprezentaci a virtualizaci takzvané skutečnosti, obraz jako součást spotřební kultury, spektakl jako kamufláž zobecněné nejistoty, reklamu jako projev ideologizace sociálního prostoru, mediální psychózu ohrožení, reálný čas digitálních sítí, techniku jako nástroj dominance a moc jako technologii kontroly nad lidskými zdroji energie.</p> <p>Cílem je seznámit studenty/ky s moderním a postmoderním myšlením o roli obrazu, médií a moci při utváření sociální reality.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
ADORNO, Theodore. Dialektika osvícenství, Praha, Oikoymenh, 2009 ADORNO, Theodore, HORKHEIMER, Max. Schéma masové kultury, Praha, Oikoymenh, 2009 AUMONT, Jacques, Obraz, Praha, AMU, 2005 BAUDRILLARD, Jean. Dokonalý zločin, Praha, Periplum, 2001 BERGER, Peter, LUCKMANN, Thomas. Sociální konstrukce reality, Brno, CDK, 2001 BESANCON, Alain. Zakázaný obraz, Praha, Barrister & Principal, 2013 DEBORD, Guy. Společnost spektaklu, Praha, Intu, 2007 ECO, Umberto. O zrcadlech a jiné eseje, Praha, Mladá fronta, 2002 FLUSSER, Vilém. Do universa technických obrazů. Praha, OSPVU, 2001 FOUCAULT, Michel. Dohlížet a trestat, Praha, Dauphin, 2000 JOST, Francois. Realita/Fikce. Říše klamu. Praha, AMU, 2006 LIPPMANN, Walter. Veřejné mínění. Praha, Portál, 2015 VIRILIO, Paul. Estetika mizení, Praha, Pavel Mervart, 2010					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Možnosti animace 2				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Pro absolvování předmětu je třeba účast na přednáškách, četba zadáných textů a následná diskuze o nich i o filmech promítnutých v hodině.					
Na závěr semestru sepíší posluchači krátký vlastní text/esej na vybraný film/fenomén promítnutý či diskutovaný v rámci výuky.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Eliška Děcká, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Popis předmětu Animace již dávno nepředstavuje jen dětskou tvorbu, není jen narativním médiem a není prezentována jen tradičním způsobem v přítomném kinosálu. V rámci tohoto předmětu budou posluchači seznámeni s nejrůznějšími možnostmi animace jako například: 1. Animace a galerijní prostor. 2. Animace a zvuk, lidský hlas, orální historie, vokální těla. 3. Animace a vzdělávání, digitální knihy a periodika. 4. Animace a různé formy současných loutek. 5. Animace a hraný film. 6. Animace a intimita/sexualita. 7. Animace ve veřejném prostoru - site specific animační tvorba, videomapping. Cílem předmětu je, aby byli posluchači po jeho absolvování lépe schopni využít širokého potenciálu, které médium animace v současnosti nabízí, aby lépe reflektovali jeho specifický jazyk, přínos ostatním kreativním oborům a současný společenský vliv animace obecně.					
Výsledky učení					
<ul style="list-style-type: none">• Posluchači budou znát základní historie a budou schopni teoreticky uvažovat o médiu animace.• Posluchači budou seznámeni s širokým potenciálem animace v dnešní audiovizuální tvorbě napříč např. dokumentární, narativní, abstraktní, edukativní, reklamní a další multidisciplinární, zakázkovou či volnou autorskou tvorbou.• Posluchači se seznámí se základními texty a současným teoreticko/praktickým uvažováním o médiu animace.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					

Suzanne Buchan (ed.), *Animated Worlds*. London: John Libbey Publishing 2006.
Sylva Poláková – Martin Mazanec, Editorial. In: Martin Blažíček, Alexandr Jančík, Martin Mazanec, Sylva Poláková (eds.), *Katalog událostí českého pohyblivého obrazu II. Jiné Vize 2000–2010*. Olomouc: Pastiche Filmz, 2011.
Chris Robinson, *Unsung Heroes of Animation*. London: John Libbey Publishing 2005.
Annabelle Honess Roe, *Animated Documentary*. London: Palgrave Macmillan. 2013.
Stanislav Ulver (ed.), *Animace a doba*. Praha: Film a doba 2004.
Paul Wells, *Understanding Animation*. London: Routledge 2000.
Paul Wells, *Animation – Genre and Authorship*. London – New York: Wallflower Press 2002
+ jednotlivá čísla časopisu *Homo Felix*
Toto je základní obecný přehled doporučené literatury k tématu. Konkrétní vybrané povinné texty/statě budou posluchačům rozesílány emailem přímo vyučující.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Projekce a dialogy 2				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Klasifikace probíhá na základě odevzdané písemné práce.					
Požadovaným textem je analýza jednoho z promítaných filmů, která se zaměří na strukturální rysy díla (tj. styl, narativní formu, poetika jednotlivých složek) a jejich vztah k tématu, příp. fabuli filmu.					
V textu není žádoucí věnovat zbytečně prostor popisu děje, faktografickým údajům o filmu nebo tvůrcích.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Vladimír Hendrich, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Předmět probíhá formou projekce vybraného snímku. Samotné projekci předchází lektorský úvod a následně moderovaná diskuse, často za účasti tvůrců. Právě společná projekce a následná diskuse patří ke klíčovým zkušenostem tohoto předmětu.					
K prohloubení celého procesu je na konci semestru požadován analytický text.					
Studenty, kteří si předmět vyberou, vede vyučující k tomu, aby rozvíjeli co nejosobitěji své vlastní vidění a analýzu jednotlivých složek filmového díla.					
Tuto analýzu vybraného filmu klasifikuje na závěr každého semestru vyučující známkou.					
Všichni studenti, kteří mají patřičný zájem, konzultují charakter a specifika, případně konkrétní nedostatky svých analytických prací s vyučujícím.					
Cílem společných mezioborových projekcí, které na FAMU v nějaké formě tradičně vždy existovaly, je společný divácký zážitek rámovaný úvodem a společnou diskusí.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Závisí na charakteru promítaných filmů, základní orientaci poskytuje již lektorský úvod k tomu či onomu dílu.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Projekce a dialogy 4				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Klasifikace probíhá na základě odevzdané písemné práce.					
Požadovaným textem je analýza jednoho z promítaných filmů, která se zaměří na strukturální rysy díla (tj. styl, narativní formu, poetika jednotlivých složek) a jejich vztah k tématu, příp. fabuli filmu.					
V textu není žádoucí věnovat zbytečně prostor popisu děje, faktografickým údajům o filmu nebo tvůrcích.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Vladimír Hendrich, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
Předmět probíhá formou projekce vybraného snímku. Samotné projekci předchází lektorský úvod a následně moderovaná diskuse, často za účasti tvůrců. Právě společná projekce a následná diskuse patří ke klíčovým zkušenostem tohoto předmětu.					
K prohloubení celého procesu je na konci semestru požadován analytický text.					
Studenty, kteří si předmět vyberou, vede vyučující k tomu, aby rozvíjeli co nejosobitěji své vlastní vidění a analýzu jednotlivých složek filmového díla.					
Tuto analýzu vybraného filmu klasifikuje na závěr každého semestru vyučující známkou.					
Všichni studenti, kteří mají patřičný zájem, konzultují charakter a specifika, případně konkrétní nedostatky svých analytických prací s vyučujícím.					
Cílem společných mezioborových projekcí, které na FAMU v nějaké formě tradičně vždy existovaly, je společný divácký zážitek rámovaný úvodem a společnou diskusí.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Závisí na charakteru promítaných filmů, základní orientaci poskytuje již lektorský úvod k tomu či onomu dílu.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Projekce a dialogy 6			
Typ předmětu	Povinně volitelný B		doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Klasifikace probíhá na základě odevzdané písemné práce.				
Požadovaným textem je analýza jednoho z promítaných filmů, která se zaměří na strukturální rysy díla (tj. styl, narativní formu, poetika jednotlivých složek) a jejich vztah k tématu, příp. fabuli filmu.				
V textu není žádoucí věnovat zbytečně prostor popisu děje, faktografickým údajům o filmu nebo tvůrcích.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Mgr. Vladimír Hendrich, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
Předmět probíhá formou projekce vybraného snímku. Samotné projekci předchází lektorský úvod a následně moderovaná diskuse, často za účasti tvůrců. Právě společná projekce a následná diskuse patří ke klíčovým zkušenostem tohoto předmětu.				
K prohloubení celého procesu je na konci semestru požadován analytický text.				
Studenty, kteří si předmět vyberou, vede vyučující k tomu, aby rozvíjeli co nejsobitěji své vlastní vidění a analýzu jednotlivých složek filmového díla.				
Tuto analýzu vybraného filmu klasifikuje na závěr každého semestru vyučující známkou.				
Všichni studenti, kteří mají patřičný zájem, konzultují charakter a specifika, případně konkrétní nedostatky svých analytických prací s vyučujícím.				
Cílem společných mezioborových projekcí, které na FAMU v nějaké formě tradičně vždy existovaly, je společný divácký zážitek rámovaný úvodem a společnou diskusí.				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
Závisí na charakteru promítaných filmů, základní orientaci poskytuje již lektorský úvod k tomu či onomu dílu.				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Seminář analýzy filmu				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Atestace semináře probíhá na základě hodnocení písemné práce.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	Mgr. Veronika Klusáková, Ph.D.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Analytický seminář k přednáškám Přehled dějin světové kinematografie doplňuje výuku dějin filmu o analytický pohled filmařů, který studentům/kám umožní pochopit tvůrčí souvislosti dějin filmu a nabízí pohled praktikujících filmařů na poetiku daného tvůrce, směru či kinematografického období.</p>					
Výsledky učení					
Studenti/ky si osvojí schopnost analyzovat historické pojetí dané filmové složky filmové řeči, a to následně aplikovat do své tvůrčí praxe.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>BORDWELL, David a THOMPSON, Kristin. <i>Film History: An Introduction</i>. New York: McGraw-Hill, 2003. 788 stran, ISBN 9780070384293. Česky: <i>Dějiny filmu</i>. Překlad Helena Bendová, Jan Bernard, Michal Bregant, Zdeněk Holý, Vít Janeček, Petr Kubice, Taťána Marková, Markéta Šerá, Martin Škapa a Stanislav Ulver. Editor Václav Kofroň. 1. vyd. Praha: AMU, 2007. 827 stran, [24] s. barev. obr. příl. ISBN 978-80-7331-091-27 nebo</p> <p>DIXON, Wheeler Winston a FOSTER, Gwendolyn Audrey. <i>A Short History of Film</i>. New Brunswick, NJ: Rutgers University Press, 2008. 492 stran, ISBN 978-0813542706.</p> <p>D'AGOSTINI, Paolo. <i>Legendární filmy</i>. Překlad Jan Hanzlík, Iva Hejlíčková. Praha: Mladá fronta, 2009. 600 stran, ISBN 978-80-204-2042-8.</p> <p>SOVA, Dawn B. <i>Zakázané filmy: 125 příběhů filmové cenzury</i>. Překlad Naďa Randová. Vyd. 1. V Praze: Euromedia Group - Knižní klub, 2005. 318 stran, [16] s. obr. příl. Universum. ISBN 80-242-1383-4.</p> <p>TÖTEBERG, Michael, ed. <i>Lexikon světového filmu</i>. Vyd. 1. Praha: Orpheus, 2005. 643 stran Lexica, ISBN 80-903310-7-6.</p>					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Stříhová skladba v multimédiích a animovaném filmu			
Typ předmětu	Povinně volitelný B		doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	20s/sem	hod.	20	kreditů 1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet		Forma výuky	semináře
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
účast 70 %, realizace praktického cvičení				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	MgA. Aleš Suk			
Stručná anotace předmětu				
Principy a základy nadstandardní digitální úpravy obrazu. Diskuse o estetice a tvůrčích možnostech folkloru vizuálních forem postprodukce a jejich možnosti využití.				
Prakticky nabyté schopnosti:				
<ul style="list-style-type: none">- realizace řešení několika případů z rájónu kompozitingu;- pokročilé barevné korekce – putující masky/ retuš / klíčování / stabilizace a tracking- postprodukční zásah do konkrétního cvičení posluchače KSS				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
VFX and CG Survival Guide for Producers and Filmmakers, Farhan Qureshi, ISBN-13: 978-1484021545				

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Světová literatura 2				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Student přednese a v debatě obhájí referát o zvoleném narativním díle. Průběžně prezentuje zadané tvůrčí výstupy. Formou závěrečného písemného testu a ústní rozpravy je ověřena orientace studenta v základech literární teorie.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. Mgr. Marek Vajchr				
Stručná anotace předmětu					
<p>Popis předmětu</p> <p>Studenti představují s využitím poetického a stylistického aparátu vztahujícího se k narativním textům, jež si osvojili v prvním semestru a jehož znalost si v přítomném semináři upevní a prohloubí na základě teoretických exkursů a doporučené studijní literatury, formou individuálního referátu vybrané narativní texty světové literatury, které vnímají jako podstatně inspirativní a iniciační pro vlastní kreativní tvorbu. Zvláštní pozornost je věnována rolím autorského a čtenářského subjektu a procesu recepce literárního díla. Důraz je kladen na schopnost studenta zdůvodnit svůj vztah k zvolenému dílu, které na základě provedené rešerše rovněž dokáže zařadit do autorského, skupinového, stylového a společensky-historického kontextu. Expozé jednotlivých děl, průběžně dokládající žánrovou, stylovou a tematickou pestrost a mnohotvárnost světové prózy, se stávají východiskem jednak k následným výkladům o literárních „centrech“ v paralelně probíhajícím předmětu Moderní literatura 1, jednak podnětem k průběžnému plnění kreativních výstupů (za semestr 3-4 krátké narativy stylizované podle zadané charakteristiky), které jsou v plénu reflektovány formou otevřené kritické rozpravy.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Jonathan CULLER, Krátký úvod do literární teorie, Brno: Host 2015. Ansgar NÜNNING (ed.), Lexikon teorie literatury a kultury, Brno:Host 2006. Shlomith RIMMON-KENANOVÁ, Poetika vyprávění, Brno: Host 2001. Franz K. STANZEL, Teorie vyprávění, Praha: Odeon 1988. Tzvetan TODOROV, Poetika prózy, Praha:Triáda 2000. Umberto ECO, Šest procházek literárními lesy, Olomouc: Votobia 1997.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu				
Název studijního předmětu	Vybrané kapitoly z dějin divadla 2			
Typ předmětu	Povinně volitelný B		doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů 2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence				
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet		Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta				
Součástí hodnocení je docházka (povoleny 2 absence) a zkouška písemnou nebo ústní formou na zadané téma.				
Garant předmětu				
Zapojení garanta do výuky předmětu				
Vyučující	Mgr. art. Eva Kyselová, Ph.D.			
Stručná anotace předmětu				
<p>Předmět je exkurzem dějin divadla se zaměřením na jeho stěžejní etapy, které přinesly zásadní změny a proměny ve vývoji dramatu a přístupu k inscenování, které mohou být inspirativní v uvažování v dalších oblastech umění.</p> <p>Tematické okruhy:</p> <ul style="list-style-type: none">• Antika (původ divadla, zrod tragédie, řecká komedie, divadelní slavnosti, římské divadlo).• Středověk (od náboženského k světskému).• Klasicismus (tři jednoty a zrovnoprávnění žánrů).• Německá klasika (od Sturm und Drang a měšťanské truchlohy k romantismu).• Realismus a naturalismus. <p>Cílem studia je poskytnout posluchačům základní přehled o vývoji západoevropského divadla v kontextu společenských a politických změn a sledovat odkazy tohoto vývoje s přesahem do jiných umění a současnosti.</p>				
Studijní literatura a studijní pomůcky				
<p>Aristotelés. <i>Poetika</i>. Překlad Milan Mráz. Vyd. v Antické knihovně 1., celkem 8. Praha: Svoboda, 1996. 226 s. Antická knihovna; sv. 67. ISBN 80-205-0295-5.</p> <p>Brockett, Oscar Gross. <i>Dějiny divadla</i>. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2008. 948 s. ISBN 978-80-7008-225-6. (příslušné kapitoly)</p> <p>Stehlíková, Eva. <i>Řecké divadlo klasické doby</i>. Praha: Ústav pro klasická studia, 1991. 130 s. ISBN 80-901084-0-7.</p> <p>Stehlíková, Eva. <i>Římské divadlo</i>. Vyd. 1. Praha: KLP, 1993. 131 s. ISBN 80-901508-2-9.</p> <p>Stehlíková, Eva. <i>A co když je to divadlo?: několikero zastavení nad středověkým latinským dramatem</i>. Vyd. 1. Praha: Divadelní ústav, 1998. 163 s. Světové divadlo. ISBN 80-7008-069-8.</p> <p>Szlezák, Thomas A. <i>Za co vděčí Evropa Řekům: o základech naší kultury v řecké antice</i>. 1. vyd. Praha: OIKOYMENH, 2014. 303 s. Oikúmené; sv. 175. ISBN 978-80-7298-496-1.</p> <p>Fischer-Lichte, Erika. <i>Dějiny drámy: epochy identity v divadle od antiky po současnost</i>. 1. vyd. Bratislava: Divadelný ústav, 2003. 520 s. ISBN 80-88987-47-4. (příslušné kapitoly)</p>				

Carlson, Marvin. *Dejiny divadelných teórií*. 1. vyd. Bratislava: Divadelný ústav, ©2006. 449 s. Svetové divadlo. ISBN 80-88987-23-7. (príslušné kapitoly)

Diderot, Denis. *Herecký paradox*. Preklad Josef Pospíšil. Olomouc: Votobia, 1997. 155 s. Malá díla; sv. 80. ISBN 80-7198-187-7.

Krausová, Nora. *Od Lessinga k Brechtovi: Štúdie*. 1. vyd. Bratislava: Slov. spis., 1959. Postavy a problémy; Zv. 7.

Mikeš, Vladimír. *Divadlo francouzského baroka*. 1. vyd. V Praze: Akademie múzických umění, 2001. 399 s. ISBN 80-85883-91-0.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Výtvarné umění 2				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / LS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	28	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zkouška			Forma výuky	přednášky
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Účast na přednáškách a aktivní participace.					
Esej, jež demonstruje znalosti a dovednosti z metodologických seminářů a přednášek nebo prezentace vybraného tématu, které se vztahuje k obsahu přednáškového cyklu.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Hana Janečková				
Stručná anotace předmětu					
<p>Popis předmětu:</p> <p>Kurz, rozdělený do dvou semestrálních bloků, je zaměřený na vytvoření znalosti klíčových debat výtvarného umění, obzvláště od vzniku modernismu po současnost, jež ovlivňují současné umění, film a vizuální kulturu. Způsob výuky předmětu se soustředí i na širší společensko-historický kontext vzniku moderního a současného umění včetně souvislostí s příbuznými uměleckými, humanitními i vědeckými disciplínami. Odráží mimo jiné vizuální studie a teorii, vliv postkolonialismu a feminismu s důrazem na proměnu vztahu mezi „vysokou“ a „nízkou“ kulturou a prolínání tradičních oborů výtvarného umění s oblastmi fotografie, filmu, masmédií a nových technologií. Jednotlivá témata představí mj. proměny percepce vizualitou, vztah publika a institucí a umělecké obce, naznačí vztahy mezi technologickým vývojem a uměleckými médii a přiblíží současnou uměleckou scénu globalizujícího se světa.</p> <p>Cílem kurzu je seznámit studenty s vývojem široce definovaného výtvarného umění od počátku 20. století až do současnosti. Výklad nebude omezen pouze na popis či komparaci jednotlivých umělců nebo uměleckých směrů, ale soustředí se i na širší společensko-historický kontext vývoje moderního a současného umění včetně souvislostí s příbuznými uměleckými disciplínami, především s filmem. Pozornost bude věnována teoretickým přístupům k umění a možným metodologickým přístupům ke kultuře dvacátého století. Samostatné bloky budou věnovány důležitým osobnostem umění posledních 100 let, ale i tématům ze světa masové kultury, na kterých bude vysvětlena dynamika kulturní produkce globální civilizace.</p>					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
<p>SEZNAM POVINNÉ LITERATURY:</p> <p>DUMBADZE, Alexander, HUDSON, Suzanne. <i>Contemporary art: 1989 to the present</i>. Chichester, West Sussex: Wiley-Blackwell, 2013. 512 s. ISBN 978-1-4443-3866-9.</p> <p>HODGE, David, YOUSEFI, Hamed. Provincialism Perfected: Global Contemporary Art and Uneven Development. In: <i>eflux Journal</i> no. 65 May-August, 2015.</p> <p>DUNCAN, Carol. <i>Civilising Rituals: Inside Public Art Museums</i>. 1. vyd. London: Routledge, 1995. pp. 102–132. 192 s. ISBN 978-0415070126</p>					

BARTHES, Roland., 'That Old Thing Art'. In TAYLOR, Paul. *Post-Pop Art (New Criticism)*. Cambridge: MIT Press, 1989. pp.21-31. 192 s. ISBN 978-0262700375.

SEZNAM VŠEOBECNÉ DOPORUČENÉ LITERATURY

BALSOM, Erika. *After uniqueness: a history of film and video art in circulation*. New York: Columbia University Press, 2017. 312 s. ISBN 978-0231176934.

BENJAMIN, Walter. *The work of art in the age of mechanical reproduction*. London: Penguin, 2008. 110 s. Great ideas; 56. ISBN 978-0-141-03619-9.

BISHOP, Claire. *Artificial hells: participatory art and the politics of spectatorship*. First published. London: Verso, 2012. 382 s. ISBN 978-1-84467-690-3.

FOSTER, Hal, KRAUSS, Rosalind, BOIS, Yve-Alain a BUCHLOH, Benjamin. *Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus*. Překlad Irena Ellis, Jitka Sedláčková a Josef Hrdlička. Praha: Sloart, 2007. 704 stran, ISBN 9788072099528.

OSBORNE, Richard, STURGIS, Dan a TURNER, Natalie. *Teorie umění*. Praha: Portál, 2008. 192 s. ISBN 978-80-7367-370-3.

Akce slovo pohyb prostor: experimenty v umění šedesátých let. Praha: Galerie hlavního města Prahy, 1999. 508 s. ISBN 80-7010-074-5.

DEBORD, Guy. Zpráva o konstrukci situací a o podmínkách organizace a působení mezinárodní situacionistické tendence. In: *Sešit pro umění, teorii a příbuzné zóny*. Praha 4-5/2008, str. 6–30.

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Mimořádná nebo oborová cvičení jiných kateder 1				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / -
Rozsah studijního předmětu	40c/sem 4d/sem	hod.	44	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet			Forma výuky	cvičení, dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Hodnotí se kvalita vlastních praktických cvičení, písemná explikace a obhajoba.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cílem tohoto společného cvičení z pohledu KSS je praktické využití teoretických znalostí našich posluchačů získaných během výuky, dále pak získávání a rozvíjení základních profesních a profesionálních návyků při spolupráci s režisérem a ostatními spolupracovníky během tvorby filmového díla.</p> <p>Výsledky učení</p> <p>Na konci tohoto kurzu budou studenti schopni:</p> <ul style="list-style-type: none">• Prokázat základní dovednosti filmového střihu.• Pracovat se stříhovým zařízením Avid a tyto schopnosti v průběhu práce dále rozvinout.• Pomoci přenést získané znalosti, základní zkušenosti a základní filmové dovednosti svým kolegům během práce.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
- vlastní hrubý materiál cvičení					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Mimořádná nebo oborová cvičení jiných kateder 2				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / -
Rozsah studijního předmětu	40c/sem 4d/sem	hod.	44	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet			Forma výuky	cvičení, dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Hodnotí se kvalita vlastních praktických cvičení, písemná explikace a obhajoba.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cílem tohoto společného cvičení z pohledu KSS je praktické využití teoretických znalostí našich posluchačů získaných během výuky, dále pak získávání a rozvíjení základních profesních a profesionálních návyků při spolupráci s režisérem a ostatními spolupracovníky během tvorby filmového díla.</p> <p>Výsledky učení</p> <p>Na konci tohoto kurzu budou studenti schopni:</p> <ul style="list-style-type: none">• Prokázat základní dovednosti filmového střihu.• Pracovat se střihovým zařízením Avid a tyto schopnosti v průběhu práce dále rozvinout.• Pomoci přenést získané znalosti, základní zkušenosti a základní filmové dovednosti svým kolegům během práce.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
- vlastní materiál cvičení					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Mimořádná nebo oborová cvičení jiných kateder 3				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / -
Rozsah studijního předmětu	40c/sem 4d/sem	hod.	44	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet			Forma výuky	cvičení, dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Hodnotí se kvalita vlastních praktických cvičení, písemná explikace a obhajoba.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jan Daňhel				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cílem tohoto společného cvičení z pohledu KSS je praktické využití teoretických znalostí našich posluchačů získaných během výuky, dále pak získávání a rozvíjení základních profesních a profesionálních návyků při spolupráci s režisérem a ostatními spolupracovníky během tvorby filmového díla.</p> <p>Výsledky učení</p> <p>Na konci tohoto kurzu budou studenti schopni:</p> <ul style="list-style-type: none">• Prokázat základní dovednosti filmového střihu.• Pracovat se stříhovým zařízením Avid a tyto schopnosti v průběhu práce dále rozvinout.• Pomoci přenést získané znalosti, základní zkušenosti a základní filmové dovednosti svým kolegům během práce.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Není					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Pedagogická praxe (mimo Praktik)				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / -
Rozsah studijního předmětu	26c/sem 42d/sem	hod.	68	kreditů	3
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	Zápočet			Forma výuky	cvičení, dílny
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Aktivní účast.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Tomáš Doruška, doc. Mgr. Ivo Trajkov, doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD.				
Stručná anotace předmětu					
Zapojení studentů do pedagogického procesu má vést k jejich větší samostatnosti. Při předávání získaných zkušeností a filmových dovedností si sami rekapituluji a osvěžuji nabyté znalosti.					
Střih je zkoumán také jako důležitá narativní složka vyžadující metodu myšlení, která je zaměřena specificky na film a je nedílnou součástí složitého procesu režie.					
V rámci pedagogické praxe se studenti účastní jako asistenti pedagoga v oboru střihu. Jindy je jejich hlavním úkolem pomoci studentům prvního ročníku získat základní dovednosti při práci na střihacím stole 16 mm a se střihovým zařízením Avid.					
Výsledky učení					
Na konci tohoto kurzu budou studenti schopni:					
<ul style="list-style-type: none">• Prokázat základní pedagogické dovednosti.• Pracovat s 16mm editačním stolem a tyto schopnosti předat.• Pracovat s editačním zařízením Avid a tyto schopnosti předat.• Pomáhat a připravovat obsah přednášek.• Přenést získané znalosti, základní zkušenosti a základní filmové dovednosti.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Velká didaktika, Jan Amos Komenský, vydáno 1954 v SPN v Bratislavě, orig. název Didactica magna (1657), počet stran 276, Jazyk vydání staročeský The Great Didactic of John Amos Comenius, Johann Amos Comenius (Jan Amos Komenský), The Classics.us, 2013, ISBN 10: 1230388397 ISBN 13: 9781230388397					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	European Editing Masterclass 1 PZ				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	- / -
Rozsah studijního předmětu	80c/sem 12d/sem	hod.	92	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	English				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	seminar, workshop
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Workshop consultation and group presentation with evaluation and discussion.					
Garant předmětu	doc. Mgr. Ivo Trajkov				
Zapojení garanta do výuky předmětu					
supervizor, 30% teacher and organizer, coordinator of the program					
Vyučující	MgA. Tomáš Doruška, doc. Mgr. Ivo Trajkov, doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD.				
Stručná anotace předmětu					
5 academies – 5 mentors – 5 rough cuts – 25 students					
Students and Professors will exchange experiences and improve their knowledge and skills in the field of film post-production while getting more familiar with the various methods and systems of teaching Editing in prominent European film schools.					
Benefits for the Students and Professors:					
-Students will acquire knowledge and experience through intense practical work					
-Training teachers to internationalize their curriculum and work in an international classroom resulting in concrete improvement of curriculum of engaged academies					
-Internationalization of learning outcomes and competences					
-Increasing students language skills while working in an international environment.					
-ECTS points (4) for all students who successfully complete the Workshop					
-The expansion and introduction of new possibilities of interaction of students and faculty with foreign students and teachers					
Academies:					
Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze (FAMU)					
AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U ZAGREBU (ADU)					
Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera (PWSFTviT)					
Vysoká škola múzických umení v Bratislave (VŠMU)					
One guest school: (Konrad Wolf in Potsdam-Babelsberg, RICTS Brüssel, Internationale Filmschule Köln)					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Towards a Theory of Montage: Sergei Eisenstein Selected Works, Volume 2 Reissue Edition by Sergei M. Eisenstein (Author), Richard Taylor (Editor) ISBN-13: 978-1848853560, ISBN-10: 1848853564					
Theory of the Film: Character and Growth of a New Art by Béla Balázs 291 pages Publisher: Dover Publications (1970) Language: English ISBN-10: 0486226859 ISBN-13: 978-0486226859					
Edward Branigan; Warren Buckland. The Routledge Encyclopedia of Film Theory. New York 2015. ISBN 978-113884915:					

Robert Stam: *Film Theory. An Introduction*. Wiley-Blackwell 2000. ISBN 978-0631206545
Michael Ryan; Melissa Lenos: *An Introduction to Film Analysis: Technique and Meaning in Narrative Film*.
Bloomsbury Academic 2020. ISBN 978-0826430021

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	European Editing Masterclass 2				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / -
Rozsah studijního předmětu	80c/sem 12d/sem	hod.	92	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	English				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	seminar, workshop
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Workshop consultation and group presentation with evaluation and discussion.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Tomáš Doruška, doc. Mgr. Ivo Trajkov, doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD.				
Stručná anotace předmětu					
5 academies – 5 mentors – 5 rough cuts – 25 students					
Students and Professors will exchange experiences and improve their knowledge and skills in the field of film post-production while getting more familiar with the various methods and systems of teaching Editing in prominent European film schools.					
<u>Benefits for the Students and Professors:</u>					
-Students will acquire knowledge and experience through intense practical work					
-Training teachers to internationalize their curriculum and work in an international classroom resulting in concrete improvement of curriculum of engaged academies					
-Internationalization of learning outcomes and competences					
-Increasing students language skills while working in an international environment.					
-ECTS points (4) for all students who successfully complete the Workshop					
-The expansion and introduction of new possibilities of interaction of students and faculty with foreign students and teachers					
<u>Academies:</u>					
Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze (FAMU)					
AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI SVEUČILIŠTA U ZAGREBU (ADU)					
Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera (PWSFTviT)					
Vysoká škola múzických umení v Bratislave (VŠMU)					
One guest school: (Konrad Wolf in Potsdam-Babelsberg, RICTS Brussel, Internationale Filmschule Köln)					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
Writings, 1922-1934: Sergei Eisenstein Selected Works, Volume 1 by Sergei M. Eisenstein (Author), Richard Taylor (Editor) ISBN-13: 978-1848853553, ISBN-10: 1848853556 ISBN-13: 978-1848853560, ISBN-10: 1848853564					
Theory of the Film: Character and Growth of a New Art by Béla Balázs 291 pages Publisher: Dover Publications (1970) Language: English ISBN-10: 0486226859 ISBN-13: 978-0486226859					

Michael Ryan; Melissa Lenos: *An Introduction to Film Analysis: Technique and Meaning in Narrative Film*. Bloomsbury Academic 2020. ISBN 978-0826430021
Walter Murch: *In the Blink of An Eye. A Perspective on Film Editing*. Silman-James Press 2001. ISBN 978-1879505629
Roger Crittenden: *Fine Cuts: Theory of European Film Editing*. Taylor & Francis, 2006. ISBN 978-0240516844

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Účast na festivalech a workshopech				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / -
Rozsah studijního předmětu	40c/sem	hod.	40	kreditů	2
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence					
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Stoprocentní aktivní účast.					
Prezentace na dílně nebo na soustředění katedry v Poněšicích.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	MgA. Tomáš Doruška, doc. Mgr. Ivo Trajkov, doc. MgA. RNDr. Martin Čihák, PhD.				
Stručná anotace předmětu					
<p>Studenti se účastní seminářů a workshopů, kde pod vedením svých lektorů pracují na projektu z praxe. Obvykle spolupracujeme s následujícími festivaly a workshopy: ExOriente, MFF Jihlava, MidPoint, Dok.Incubator, PAF a dalšími.</p> <p>Alternativně to může být veřejnoprávní Česká televize, Národní filmový archiv, hudební sál Rudolfinum a podobně.</p> <p>Výsledky učení Na konci tohoto kurzu budou studenti schopni:</p> <ul style="list-style-type: none">- porozumět základům střihu v profesionální situaci- popsat specifika různých tvůrčích metod a okolností- demonstrovat a odrážet praktické zkušenosti se skutečným filmovým prostředím					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
vlastní materiál poskytnutý partnerskou institucí					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Závěrečné projekty CDM 2				
Typ předmětu	Povinně volitelný B			doporučený ročník/semestr	- / -
Rozsah studijního předmětu	120c/sem	hod.	120	kreditů	4
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	English				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	cvičení
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Before the realization of this project, students are expected to understand editing technology, and the core of film language to a Master extent, so that their time in the editing room can be employed for more in-depth and exploratory decisions.					
Garant předmětu					
Zapojení garanta do výuky předmětu					
Vyučující	doc. RNDr. MgA Martin Čihák, PhD., MgA. Adam Brothánek, MgA. Michal Reich, Antonie Janková, doc. Mgr. Ivo Trajkov, MgA. Tomáš Doruška, MgA. Jana Vlčková				
Stručná anotace předmětu					
The aim of this group exercise from the Montage is practical use of theoretical knowledge acquired during the study, and furthermore the acquisition and development of fundamental professional habits in working with foreign directors and other collaborators during filmmaking.					
Output: Students should be able to demonstrate their ability to compose an engaging and understandable short film that will attest to their ability to work on larger films in the future. As with film storytellers in the working world, students should be able to properly complete tasks on time, to make proper judgments regarding realization of their ideas, and to appropriately manage the time of their co-workers, both in pre-production, on-set and especially in post-production.					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
A basic knowledge of editing theory is required.					
Final project CDM – rough footage.					

B-III – Charakteristika studijního předmětu					
Název studijního předmětu	Postupy a technologie obrazové postprodukce				
Typ předmětu	Povinný			doporučený ročník/semestr	II. / ZS
Rozsah studijního předmětu	2p/týd	hod.	24	kreditů	1
Prerekvizity, korekvizity, ekvivalence	---				
Způsob ověření studijních výsledků	zápočet			Forma výuky	přednáška
Forma způsobu ověření studijních výsledků a další požadavky na studenta					
Studenti budou hodnoceni na základě účasti a aktivity v hodinách a závěrečného písemného testu. Vyžadovaná účast na přednáškách je min. 75 %.					
Garant předmětu	---				
Zapojení garanta do výuky předmětu					

Vyučující	Michal Křeček				
Stručná anotace předmětu					
<p>Cílem předmětu je studenty seznámit se základním procesem obrazové postprodukce. V průběhu semestru projde přednášející se studenty základní postupy a technologie obrazové postprodukce se zaměřením na praxi v českém filmovém průmyslu, především potom časovou a finanční náročnost jednotlivých fází výroby. Studenti budou obeznámeni s problematikou rozpočtování a plánování jednotlivých fází obrazové postprodukce, s detailnějším zaměřením na oblast výroby vizuálních efektů. Student bude na konci semestru obeznámen s náročností jednotlivých fází obrazové postprodukce, od preprodukce, přes produkci, až po samotnou postprodukcí.</p>					
OSNOVA PŘEDMĚTU					
1) Obrazová postprodukce – úvod: základy pipeline postprodukce celovečerního filmu - datamanagement, editing, conforming, VFX, color-corection a deliverables					
2) Obrazová postprodukce – časová náročnost a rozpočet					
3) Koordinace obrazové postprodukce - problematika řízení, nastavení timingu					
4 a 5) VFX / GGI - Úvod do VFX, VFX Supervize, postupy a technologii VFX					
6) VFX pipeline - kompletní výrobní řetězec, VFX a jeho optimalizace					
7) VFX rozpočet, VFX ballpark - analýza scénáře, VFX breakdown, nacenění assetu					
8) VFX koordinace - VFX supervizor, VFX producer, VFX kordinátor, nastavení timingu					
9) Color grading - základní postupy při barevných korekcích, co je a není možné na gradingu dělat, časové odhady, typy gradingu (Kino / TV / HDR)					
10) Deliverables - formáty pro jednotlivé výstupy (Kino / TV/ VOD)					
11) Optimalizace VFX - maximální production value a efektivita VFX v rámci rozpočtu,					
12) VFX producer a vendoři – současné trendy výroby VFX u mezinárodních filmů a seriálů					
Studijní literatura a studijní pomůcky					
KERLOW, Isaac Victor. <i>The art of 3D computer animation and effects</i> . 4th ed. Hoboken, N.J.: John Wiley, c2009. ISBN 0470084901.					
OKUN, Jeffrey A. a Susan ZWERMAN. <i>The VES handbook of visual effects: industry standard VFX practices and procedures</i> . Burlington, MA: Focal Press/Elsevier, c2010. ISBN 0240812425.					